

FRANKENSTEIN LOST

Arbeitslicht während Einlass.
Wenn der Einlass beendet ist, Black

ERSCHAFFUNG

Text aus dem Off, Video

ich
habe
keinen
viele
namen:
widerliche masse, machenschaft, geschöpf, kreatur, deformierte
gestalt, bestie, biest, bösewicht, dämon, satan, teufel, wesen,
herr, tier, schurke, feind, gegner, wurm, wrack, urheber von
unheil, mörder deines friedens

ich bin. war. werde sein.

dunkelrot, fast schwarz, wie deine angst vor dem tod, schimmernd und
dickflüssig wie öl, millionen jahre alte fossilien
wie geschmolzene ketten aus gold, leicht wie luft, wie licht,
partikel wie welle fließt mein blut
durch die erdkruste

durch meine adern
aus stahl, 5 kg/dm³, grau, silber blau, ein klebriges spinnennetz
aus rohren durchwandern meinen body wie das meer, zusammengehalten
von schrauben aus gier, sie bestehen wie teleskop und mikroskop aus
spiegeln, spiegeln sie, wie der see das bild eines unruhigen
himmels, wissensdurst und hunger

meine haut ist fein, wie davongesauster neid, bitter wie gift, wie
efeu, abscheu, fanboy

Cue: Auftritt Salome und Chaïa von hinter dem Tor auf Startposition

meine zehennägel geschliffen aus einhorn hufen, kratzen an deiner
fantasie, an deiner vorstellung des möglichen

weil

wenn alles untrennbar, glitchdehnbar
die wechselseitigbeeinflussbarkeit überhand –
nichts mehr bemessbar

wenn alles was du weißt
irgendwie nicht mehr der wahrheit –
aber du im immer wiederkehrenden strudel treibst
dann

Cue: Licht hinten rechts

so hard to escape
so hard to escape

ich bin das was offenbart, das was warnt
in unterschiedlichen zeitlichkeiten, zärtlichkeiten, zuständen

do you believe?

so hard to escape
so, so hard to escape

try to escape. Try, Try, Try.
hahahahah
Try.

Ende Sound Cue: Licht im ganzen Raum

DIE ERSTEN MALE

Salome Auftritt hinten rechts, erwacht nach ihrer Erschaffung und
erlebt ihre ersten Male.
Wenn Salome vorne ankommt, Reihenfolge: riechen, lecken, Augen
öffnen, niessen, Körper und Raum anschauen, staunendes "Ahh", Blick
ins Publikum, schnuppern, Blick auf Person (30 sek), zweiter Blick
auf Yèinou -> Cue Musik?

PUBLIKUMS MOMENT

Salome kommt vorne an,

Yèinou sitzt in der ersten Reihe.
Salome entdeckt Yèinou, Yèinou kommt auf die Bühne

Improvisation: neugierig – ängstlich – spielend – kämpfend –
vertraut – zärtlich – naiv – vorsichtig – unvorsichtig –
interessiert – belustigt – amüsiert – unvoreingenommen – beobachten
– imitieren – berühren – betouchen – herausfinden – spielen – lachen
– Grenzen testen – unüberlegt – impulsiv – erschrecken – überraschen
mit Tempo spielen, mit Nähe/Distanz spielen,

Salome und Yèinou sitzen nebeneinander hin & teilen einen Kaugummi

Yèinou (nach einer Weile, ins Publikum)
Wender au eine?

Improvisation:
Kaugummi im Publikum verteilen
Fayrouz und Moubi kommen mit Yèinou auf die Bühne, wollen auch einen
Kaugummi
Sie setzen sich alle hin und kauen Kaugummi bis Salome ready ist.

SALOME
Chan ich oi öpis verzelle?
Chend mir eu eppis verzelle?

YÈINO
Ja eh, verzell

SALOME (während sie aufsteht)
ich fühl mich amigs mega einsam... also irgendiwe bin ich unter mega
vielne lüt, alli lached, alli blick schreied, es isch so lut und
ich...

YÈINO (während they aufsteht)
sie verstönd nöd wer mir sind

SALOME
ja also ich verstah au nöd wer ich bin (lol)

MOUBI
Steht auf und distanziert sich von den anderen

FAYROUZ (während sie aufsteht)

Bro, alles ok bi dir?

MOUBI

Ja eh, ich los eifach vo da zue

YÈINOU

Ja aber sie hend e vorstellig wie ich bin
aber ihr hend kei ahnig wo mini hut afangt und wo si ufhört, wo min
körper afangt und ufhört
und das findeder irgendwie grusig
wenn ich umegrüsle

Yèinou Blick zu Salome, Fayrouz Blick ins Publikum

SALOME

ich bin so liislig. ich ghör mich sälber fascht gar ned. au wenn ich
schwätz, mini sätz vergheied und verlüred sich zwüsche... äsche...
becher... schweiss... körper... publikum... tisch... bei... bänk... beat...
und am nächste morge wird niemerem uffalle das ich en abig nüt
gschwätzt han. das mich niemer öpis gfragt hed.

Oder villicht scho gfregt aber villicht find ich die themene au
eifach ned so spannend. wer mit wem und so.
oder ich fühl mich ned ihglade öpis dezue z säge, will ich irgenwie
i die schublade gheit bi. i das änge chäschtl wo mir seit dasich
komisch bin und mini art z liebe ned spannend gnueg isch.
oder ned mal als liebi gläse wird. oder als intimität. was heisst
das überhaupt intim sie mitenand?

Fayrouz Blick zu Salome, Yèinou Blick ins Publikum

wer hed die regle erfunde? ich chek die ned.
und weisch i so momänt frag ich mich, bin ich de fähler?

ich mach e rochade im brandy dog.
ich han es full house während die andere uno spiled.
schach matt im tichu.

Salome ringt mit dem Shirt, geht nach hinten

Musik Cue

und dreht den Rücken zum Publikum (Performance).
Fayrouz hat den Impuls mitzugehen, hält sich noch zurück und beobachtet. Wenn Salome das Shirt auszieht und vor sich hält, geht Fayrouz hin und dreht Salome um, holt Salome zurück in die Realität.

FAYROUZ
ich träg de schmerz und d'wuet au nach ine
(Pause)
det chamers verstecke

SALOME
det hets no platz

FAYROUZ
will dusse hets nöd vil platz für mich

FAYROUZ-SALOME-YÈINO
ich verinnerliche mis anderssii

Salome umarmt das Shirt.

YÈINO
es frisst mich vo ine uf und vergaht sich a mine organ

SALOME
und es rünnt

FAYROUZ
und gits nie platz zum eifach mal hässig werde?

YÈINO
I see your anger.

FAYROUZ
Nei, ebe ned. Will ich träg de Schmerz und Wuet nach ine.
Aber ich will ned ih minere Wuet versinke, vo ihre ufgfresse werde.
Ich will mit minere wuet durs lebe gah.
Will sie beschützt mich. Mini Wuet isch da, will mis Herz broche
worde isch. Herzscherz.. Und ich mein ned de kummer oder
d'trurigkei ufgrund vonere Trennig oder will ich enttüscht worde
bin, nei ich red vome Schmerz, de isch viel älter und grösser und
schwerer und liht ufem Herz.

Mini Wuet beschätzt de Schmerz. Und mini Wuet isch au genauso alt und gross und vertraut und beständig. Sie isch älter als ich, älter als mir. Sie isch so alt, dass die meiste vo eus ned mal meh wüssed, dass sie no da isch..

Aber sie isch da.

Impro:

- (1) Kenneder Schneewitli?
- (2) Kerker Kontext
- (3) Salome ist Treppen Säule, Fayrouz und Yèinou gehen zusammen runter
- (4) Kerker und Gang beschreiben und bei der Wut Zelle ankommen
- (5) Zelle aufsperrern, Schlüssel beschreiben
- (6) Konfrontation mit Wut, Fayrouz: "ich bi jetzt quasi d'wuet"
- (7) Yèinou unterbricht:

YÈINOÙ

Und was seit sie?

FAYROUZ

shut the fuck up, vo wo hesch du dir s'recht gno so mit z'rede?

Fayrouz und Yèinou lachen gemeinsam

YÈINOÙ

gell schreie tut mengisch guet

FAYROUZ

Ja

Figures

I gave you ride or die and you gave me games

Love figures

I know I'm cryin' 'cause you just won't change

Love figures

I gave it all and you gave me shit

Love figures

I wish I could do exactly what you did

YÈINOÙ

neuer Text...

SALOME

Wie isch das bi dir?

Impro

MOUBI

Ich bin ein hilfloses, unglückliches Geschöpf.
Ich weiss nichts und kann nicht beurteilen aber da ich am ganzen
Körper Schmerzen empfinde setze ich mich hin und weine

Moubi fängt an zu weinen, Salome setzt sich zu Moubi dazu, Moubi
fängt sich wieder und wischt seine Augen ab und ist erstaunt über
seine Tränen.

Eau?

(Pause)

L'eau?

L'eau qui vient de mes yeux?

L'eau qui vient de mes yeux!

Est-ce que c'est la même eau qui pleure du ciel?

SALOME

und es regnet.

und es rünnt.

langsam, langsam flösst mer alles usde bruscht, de auge, finger und
füess.

bis alles, uspumpt, leer.

Pause

Salome Summen, Raum füllen

MOUBI

L'eau de mon corps.

de la chaleur du feu qui brûle en moi.

Ich wür all die Gedanke und Gfühl gern abschüttle.

Aber ich weiss, dass es nur eis Mittel git geg de Schmerz.

J'avais des sentiments d'affection et d'amour, und ich bi mit
Abscheu und Verachtig belohnt worde.

FAYROUZ (steht auf und stellt sich zu Moubi dazu)

Und wenn ich brüel, brüel ich nöd will ich trurig bin, ich brüel
will ich hässig bin

YÈINOÙ (steht auf und stellt sich zu Moubi dazu)

so listen to our anger, our tears, our sorrow, our laughter, our
dance
as it overtakes your dominant narrative, surrounding, and sound.

FAYROUZ

und denn denk ich a alli wo mir s'herz broche het,
figg dich
figg dich
figg dich
und ihr chönd nüt sege will ich bin uf de bühni und ihr sind da une

SALOME (steht auf und stellt sich zu Moubi dazu)

halt literally
debi isches da obe "way too schwach" to hold me
with my contradictions

YÈINOÙ

to hold my heavy heart full of love and pain and sorrow and laughter
and grief

MOUBI

abeni, awo abeni.
Es isch fertig. Jetzt isch fertig.

Bamani aakpei, unsuba hei, unsuba madia hei,
sie wennd nöd das ich zu ihne chume.
intchinkoga garè no, und sie beleidiged mich.
kotchiasè séédjé hunu ir mondjinè bissa niemert het dich gern.
mmbara boro lalo no.

Ama beni, hm abeni.

JE VOULAIS JUSTE ÊTREE...

ICHHH CHAA NUUMMEEEE WELLLEE SIII...

rhythmisch, singend

Partout où je suis, je voulais juste être
Überall wo ich bin, ich cha numme wellesii.
Überall wo ich wo ich gahn, ich chan numme wellesi.
Ich chan numme welle sii so wie du,
Ich chan numme welle gliebt werde.
so wie du.

JE VOULAIS JUSTE ÊTRE.

Partout où ich bin, ich han numme wellesii
Partout où je vais, ich han numme wellesii
Überall wo je suis je voulais juste être.
Überall wo ich gahn je voulais juste être.

Ich han numme welle sie, comme toi.
Ich han numme welle gliebt werde, comme toi.
Je voulais juste être, sowie du.
Je voulais juste être aimé, sowie du.

Mais non, je suis toujours traité avec la haine et la peur.
Was ihr ah eu hässlich findet, was ihr ah eu ned gern hend, gebed
ihr mir.

Alle schlagen sich gemeinsam auf die Brust.

Et vous me voyez comme ce que vous ne voulez pas être
Et vous me voyez comme ce que vous ne voulez pas être
Et vous me voyez comme ce que vous ne voulez pas être
Et vous me voyez comme ce que vous ne voulez pas être
Et vous me voyez comme ce que vous ne voulez pas être
Et vous me voyez comme ce que vous ne voulez pas être.
Être.

(Pause)

Un monstre!

Alle lachen gemeinsam.

Ihr gsehnd mich als das, was ihr ned wennd sie.
Es Monster.

ALLE (durcheinander)
Oui je suis un monstre

Oui je suis un monstre
Ja ich bin es monster
Ja ich bin es monster
Ja ich bin es monster

MOUBI

Mensch!

Du magst hassen, doch hüte dich!

Hüte dich, denn ich bin furchtlos – und deshalb mächtig.

YÈINOÙ

Sollen wir alleine als Monster gelten, während sich die Menschheit an uns versündigt.

Und trotz all deiner Verzweiflung ist mein Schmerz dem deinem immer noch überlegen.

SALOME

Enough is enough!

FAYROUZ

Everything you have, is us.

MOUBI

Ama abeni

Aba hunu no modjinè, aba no nam, abaa hini sa.

No suba jara kadia hei aba bissa nungumoro.

-> Cue Licht

-> Cue Toma Toma

EXZESS

1. Erwachen
2. In die Mitte bewegen
3. Choreo Nr. 1
4. Katapult
5. Rennen
6. Sprung
7. Schreie

-> Cue Licht; Black

-> Cue Video

-> Cue Übergang zu Yèinou-Schlussound

AUFLÖSUNG

Die Monster gehen nacheinander zurück ins Publikum, setzen sich hin und schauen das Video zu Ende.

The End