

FRANKENSTEIN LOST

Arbeitslicht während Einlass.
Wenn der Einlass beendet ist, Black

ERSCHAFFUNG

Text aus dem Off, Video

ich
habe
keinen
viele
namen:
widerliche masse, machenschaft, geschöpf, kreatur, deformierte
gestalt, bestie, biest, bösewicht, dämon, satan, teufel, wesen,
herr, tier, schurke, feind, gegner, wurm, wrack, urheber von
unheil, mörder deines friedens

ich bin. war. werde sein.

dunkelrot, fast schwarz, wie deine angst vor dem tod, schimmernd und
dickflüssig wie öl, millionen jahre alte fossilien
wie geschmolzene ketten aus gold, leicht wie luft, wie licht,
partikel wie welle fließt mein blut
durch die erdkruste

durch meine adern
aus stahl, 5 kg/dm³, grau, silber blau, ein klebriges spinnennetz
aus rohren durchwandern meinen body wie das meer, zusammengehalten
von schrauben aus gier, sie bestehen wie teleskop und mikroskop aus
spiegeln, spiegeln sie, wie der see das bild eines unruhigen
himmels, wissensdurst und hunger

meine haut ist fein, wie davongesauster neid, bitter wie gift, wie
efeu, abscheu, fanboy

Cue: Auftritt Salome und Chaïa von hinter dem Tor auf Startposition

meine zehennägel geschliffen aus einhorn hufen, kratzen an deiner
fantasie, an deiner vorstellung des möglichen

weil

wenn alles untrennbar, glitchdehnbar
die wechselseitigbeeinflussbarkeit überhand –
nichts mehr bemessbar

wenn alles was du weisst
irgendwie nicht mehr der wahrheit –
aber du im immer wiederkehrenden strudel treibst
dann

so hard to escape
so hard to escape

ich bin das was offenbart, das was warnt
in unterschiedlichen zeitlichkeiten, zärtlichkeiten, zuständen

do you believe?

Cue: Lichtspot langsam fade-in hinten rechts

so hard to escape
so, so hard to escape

try to escape. Try, Try, Try.
hahahahah
Try.

Ende Sound Cue: Licht im ganzen Raum

DIE ERSTEN MALE

Salome Auftritt hinten rechts, erwacht nach ihrer Erschaffung und erlebt ihre ersten Male.
Wenn Salome vorne ankommt, Reihenfolge: riechen, lecken, Augen öffnen, niessen, Körper und Raum anschauen, staunendes "Ahh", Blick ins Publikum, schnuppern, Sprung (Cue Licht), Blick auf Person (30 sek) -> Cue Musik

PUBLIKUMS MOMENT

Alle erwachen gleichzeitig und kopieren Salome bereits wenn sie auf

der Bühne ist (Schnüffeln & Lecken). Im Publikumsraum geht es darum, zu lernen, Bewegungen und Geräusche der Zuschauer*innen zu imitieren und die Grenzen auszutesten. Von den ursprünglichen Bewegungen & Geräuschen sind nur noch der Schnufer, das Kratzen & der Kopf-Glitch drin, allerdings nicht mehr synchron.

SOUNDSCAPE

Moubi und Salome entdecken sich im Publikumsraum, Moubi hebt seine Hand, worauf Salome zurückweicht und die Bühne betritt (Cue Licht). Moubi folgt ihr und es kommt erstmals zu einer Berührung. Daraus entwickelt sich Freude und Interesse aneinander. Yèinou und Fayrouz bemerken diese Verbindung und folgen den beiden einzeln auf die Bühne, wo es zur Integration der beiden neuen Monster in die Körper-Entdeck-Bewegungen kommt. Daraus entwickelt sich ein immer harmonischeres grosses Monster, welches in der gemeinsamen Figur und dem gemeinsamen Atmen (3x) endet. -> Cue: Musik fadet aus

PERSÖNLICHE ERFAHRUNGEN

Salome bricht aus der Figur aus

SALOME

Chan ich oi öpis verzelle?

Die Monster nehmen ihren Platz im Trapez ein. Salome betritt das Trapez.

Cue: Musik setzt ein

Ich fühl mich amigs mega einsam im usgang. also irgendiwe bin ich unter mega vielne lüt, alli lached, alli blick schreied, es isch so lut und ich chum mir plötzlich fremd vor. Chame sich das vorstelle? ich bin so liislig. ich ghör mich sälber fascht gar ned. au wenn ich schwätz, mini sätz vergheied und verlüred sich zwüsche... äsche... schweisskörper... beat.. und am nächste morge wird niemerem uffalle das ich en abig nüt gschwätzt han. das mich niemer öpis gfragt hed.

villicht find ich die themene au eifach ned so spannend. wer mit wem und so.

oder ich fühl mich ned ihglade öpis dezue z säge, will ich irgenwie i die schublade gheit bi. i das änge chäschtli wo mir seit dasich komisch bin und mini art z liebe ned spannend gnueg isch. oder ned mal als liebi gläse wird. oder als intimität. was heisst

das überhaupt intim sie mitenand? wer hed die regle erfunde? ich
chek die ned.
und weisch i so momänt frag ich mich, bin ich de fähler? und ich
chum mir au so riiesig vor. zu lang, ich han plötzlich 5 ärm und
mit keinem weisi wo ahne.

ich mach e rochade im brandy dog.
ich han es full house während die andere uno spiled.
schach matt im tichu.

es isch als würded alli ere spielahleitig folge, vo dere ich nüt
weiss. und ich probier mitzspile.

Im T-Shirt verheddern und wegschmeissen -> Cue: Musik fadet aus
Fayrouz beginnt, Salome nimmt ihren Platz im Trapez ein

FAYROUZ

1. En Mensch muss dich erträge chöne
2. Du bisch zu komisch
3. Ich bin überfordert mit dir
4. Du suchst Mitleid
5. Du bisch so dominant und egozentrisch, das triggert mich
6. Du bisch es Sexobjekt
7. Für mich bisch du nöd bisexuell, du gsehsch nöd so us
8. sie sött nur witerträume, sie het echt sGfühl dWelt funktioniert
so, dass Traum in Erfüllig gönd (Realität)
9. Ich han dir dLehrstell geh, will ich Mitleid gha han, will ich
han sones grosses Herz
10. ...

und das isch de satz wonich mir immer denk, aber nie seg:
shut the fuck up, vo wo hesch du dir s'recht gno so mit mir z'rede?

Spucken
ich bin nöd chli, ich bin gross
aber da immer: pst
oh sorry
pst

gits nie platz zum eifach mal hässig werde?

-> Cue fitter/happier

Fayrouz dreht sich um, bemerkt Yèinou und nimmt their Platz im Trapez ein.

Yèinou-Performance

Am Ende der Performance macht Salome einen Schritt ins Trapez rein und Yèinou zieht Salome das T-Shirt an.
Cross-Fade zu Salome-Track

SALOME

es fühlt sich ah als hättich es stückli vo mir verlore
und deet wo das stückli gsi isch, hets jetzt es chliises loch.
es rünnt.
langsam, langsam flüsst mer alles usde bruscht, de auge, finger und
füess.
bis alles, uspumpt, leer.

Körperliche Performance (Ende = Cue Musik fadet aus)

Salome setzt sich hin und smmt.

Moubi sitzt Rücken an Rücken mit Salome und beginnt über das Summen zu sprechen.

MOUBI

Ich bin ein hilfloses, unglückliches Geschöpf.
Ich weiss nichts und kann nicht beurteilen aber da ich am ganzen
Körper Schmerzen empfinde setze ich mich hin und weine

Moubi fängt an zu weinen, nach einer Weile wischt er seine Augen ab und ist erstaunt über seine Tränen.

Cue Musik

Eau?

(pause)

L'eau?

L'eau qui vient de mes yeux?

L'eau qui vient de mes yeux!

Est-ce que c'est la même eau qui pleure du ciel?

Salome nimmt Moubis Platz im Trapez ein

(pause)
et je suis mon larme...
und ich folge mine Träne...

Moubi folgt seiner Träne, geht im Raum umher und gibt Fayrouz eine Träne. Fayrouz paar Schritte nach vorne.

FAYROUZ

Sie hend immer mega abstand gno, wenn ich han müsse brüele
mini fehler sind bestraft worde vomene ort wo ich mis dihei nenn
immer grad gschgschgschgschgsch
und ich chan halt nöd hässig werde, ich cha nume brüele
ich muss immer brüele
brüele bedüted immer grad-
aber ich brüel nöd will ich trurig bin, ich brüel will ich hässig
bin

Fayrouz geht wieder an ihren Platz.

MOUBI

L'eau? encore?
L'eau de mon corps.
de la chaleur du feu qui brûle en moi.
-> bis hier Musik ausgefadet

Wie der Böse trage ich die Hölle in mir!

Ich wür all die Gedanke und Gfühl gern abschüttle.
Doch ich weiss, dass es nur ein Mittel gibt gegen diesen Schmerz
- und das ist der Tod.
Ein Zustand, den ich fürchte, aber nicht begreife.

J'avais des sentiments d'affection et d'amour, und ich bi mit
Abscheu und Verachtig belohnt worde.
-> Cue Licht
Moubi nimmt Fayrouz' Platz im Trapez ein

FAYROUZ

und denn denk a jede wo mir s'herz broche het,
figg dich
figg dich
lug mich genau a und schlucks abe so wie ich es bi dir gmacht han
figg dich
und ihr chönd nüt sege will ich bin uf de bühni und ihr sind da une
und ich bi jetzt 25i, drum fressi, ich ha mis eigete mul
du elende verfickte scheiss gottlose drecks wixxer

du hepsch eifach mal dfressi für eimal

ich han es recht en mensch zsi, han es recht zrede, ich nimm mir
platz

Figures, I gave you ride or die and you gave me games, love
Figures, I know I'm crying 'cause you just won't change, love
Weitersummen
Figures, I gave it all and you gave me shit, love
Figures, I wish I could do exactly what you did

Moubi tritt vor, Fayrouz nimmt Moubis Platz ein

MOUBI
abeni, awo abeni.
Es isch fertig. Jetzt isch fertig.

Bamani aakpei, unsuba hei, unsuba madia hei,
sie wennd nöd das ich zu ihne chume.
intchinkoga garè no, und sie beleidiged mich.
kotchiasè séédjé hunu ir mondjinè bissa niemert het dich gern.
mmbara boro lalo no.

Ama beni, hm abeni.

rhythmisch, singend

JE VOULAIS JUSTE ÊTREE...
ICHHH CHAA NUUMMEEEE WELLEE SIII...

Partout où je suis, je voulais juste être
Überall wo ich bin, ich cha numme wellesii.
Überall wo ich wo ich gahn, ich chan numme wellesi.
Ich chan numme welle sii so wie du,
Ich chan numme welle gliebt werde.
so wie du.

JE VOULAIS JUSTE ÊTRE.

Partout où ich bin, ich han numme wellesii
Partout où je vais, ich han numme wellesii
Überall wo je suis je voulais juste être.
Überall wo ich gahn je voulais juste être.

Ich han numme welle sie, comme toi.
Ich han numme welle gliebt werde, comme toi.
Je voulais juste être, sowie du.
Je voulais juste être aimé, sowie du.

Mais non, je suis toujours traité avec la haine et la peur.

Was ihr ah eu hässlich findet, was ihr ah eu ned gern hend, gebed
ihr mir.

Et vous me voyez comme ce que vous ne voulez pas être
Et vous me voyez comme ce que vous ne voulez pas être
Et vous me voyez comme ce que vous ne voulez pas être
Et vous me voyez comme ce que vous ne voulez pas être
Et vous me voyez comme ce que vous ne voulez pas être
Et vous me voyez comme ce que vous ne voulez pas.
Être.

(pause)

Un monstre!

Moubi lacht.

Ihr gsehnd mich als das, was ihr ned wennd sie.
Es Monster.

Wand-Performance mit allen Monstern, Moubi löst auf, die anderen
ziehen mit

Oui je suis un monstre, je suis le monstre que vous trouvez laid et
que vous n'aimez pas.
Oui je suis un monstre
Oui je suis un monstre
Ja ich bin es monster
Ja ich bin es monster
Ja ich bin es monster

Die anderen Monster bleiben hinten und machen ihre Kostüme bereit.

Mensch!

Du magst hassen, doch hüte dich!
Hüte dich, denn ich bin furchtlos – und deshalb mächtig.

Mensch!

Du sollst das Unglück bereuen, das du mir zufügst.

Es isch guet. Ich gange. Ich gang min weg – sehr wiit weg. Ihr werdet mich nie meh gseh.

Ama abeni

Aba hunu no modjinè, aba no nam, abaa hini sa.

No suba jara kadia hei aba bissa nungumoro.

-> Cue Licht

KOLLEKTIVES BEWUSSTSEIN

Moubi bleibt vorne stehen, die anderen Monster kommen mit Yèinous Text von der Wand nach vorne und stellen sich auf ihre Position im umgekehrten Trapez.

YÈINOÙ (im gehen)

und dann gehen wir monster wieder an die versteckten ränder der welt, in die verbotenen nischen eures geistes
aber wir kehren immer zurück

CHOR

immer zurück

YÈINOÙ

wir sind verdrängungsmasse, eine gattung zu gross, um in irgendeinem begrifflichen system erfasst zu werden

CHOR

unsere blosse existenz ist eine absage

YÈINOÙ

ihr verstönd nöd wer ich bin
ihr hend e vorstellig wie ich bin

CHOR

wie ich si söll

YÈINOÙ

aber ihr hend kei ahnig wo mini hut afangt und wo si ufhört, wo min
körper afangt und ufhört
und das findeder irgendwie grusig
wenn ich umegrüsle

CHOR

wenn ich spreade

FAYROUZ (im gehen)

eui blick

MOUBI (im gehen)

ich gspür si

FAYROUZ (im gehen)

din blick

YÈINOÙ (im gehen)

uf minere hut
er durchlöchered mich
und denn en trigger
und snap

FAYROUZ

und snap

MOUBI

und snap

SALOME

ich verlür mich
wienes sandchorn am strand

FAYROUZ

gang ich under
wie d'sunne

MOUBI

ide masse
am himmel

MOUBI–FAYROUZ–YÈINOÙ–SALOME

ich verinnerliche mis anderssii

SALOME

es frisst mich vo ine uf und vergaht sich a mine organ

YÈINOÙ

ich träg de schmerz und d'wuet nach ine
det chamers verstecke

SALOME

det hets no platz

YÈINOÙ

will dusse hets nöd vil platz für mich

FAYROUZ

für dusse bin ich "way too much"
aber vielleicht isch dusse "way too little for me"?!

YÈINOÙ

"way too schwach" to hold me
with my contradictions
to hold my heavy heart full of love and pain and sorrow and laughter
and grief

We won't bend over backwards. Just to fit in. (Fayrouz auf Position)
In what context my art and my body is displayed – I demand to have a
say in how this game is played.

Our unapologetic existence is your education. (Salome auf Position)
Listen to our anger, our tears, our sorrow, our laughter, our dance
as it overtakes your dominant narrative, surrounding and sound.

We have been waiting outside the palace for way too long. (Moubi auf
Position)
Now we set this palace on fire.

Evtl. Toma Toma-Preview
(nach hinten laufen)

Ihr habt keine Chance
Ihr kriegt uns nicht.

Tränen aus Neid in eurem Gesicht.
Wir haben alles, was ihr vermisst.

-> Cue Licht
-> Cue Toma Toma

EXZESS

1. Erwachen
 2. In die Mitte bewegen
 3. Choreo Nr. 1
 4. Katapult
 5. Rennen
 6. Sprung
 7. Schreie
 8. 120% Freestyle
 9. Kräfte sammeln
 10. Choreo Nr. 2
 11. In die Mitte
 12. In die Figur
 13. 3x atmen
- > Cue Licht
-> Cue Übergang zu Yèinou-Schlussound

AUFLÖSUNG

Die Monster lösen sich aus der Figur in der Reihenfolge Salome, Moubi, Fayrouz, Yèinou und gehen auf ihre Position im Karo. Dort weiteratmen und Blick in die Mitte. Wenn Yèinou sich an den Bühnenrand setzt im eigenen Tempo irgendwann Hinsetzen & Hinlegen. Bis Ende Track, wenn Yèinou sich auch hinlegt (Cue Licht: Black).

The End