



basic education

Department:
Basic Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN/ NASIONALE SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN

AFRIKAANS EERSTE ADDISIONELE TAAL V2

MEI/JUNIE 2024

PUNTE: 70

TYD: 2½ uur

Hierdie vraestel bestaan uit 41 bladsye.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

Lees AL die instruksies aandagtig deur voordat jy die vrae beantwoord.

1. MOENIE probeer om die hele vraestel te lees nie. Raadpleeg die INHOUDSOPGAWE op die volgende bladsy en merk die vraagnommers van die vrae oor die tekste wat jy hierdie jaar bestudeer het. Lees hierdie vrae en kies die vrae wat jy wil beantwoord.
2. Hierdie vraestel bestaan uit VIER afdelings:

AFDELING A: Roman (35)
AFDELING B: Drama (35)
AFDELING C: Kortverhale (35)
AFDELING D: Gedigte (35)
3. Beantwoord vrae in TWEE afdelings, soos volg:

AFDELING A: ROMAN
Beantwoord die vraag oor die roman wat jy bestudeer het.

AFDELING B: DRAMA
Beantwoord die vraag oor die drama wat jy bestudeer het.

AFDELING C: KORTVERHALE
Beantwoord die vrae oor TWEE kortverhale wat jy bestudeer het.

AFDELING D: GEDIGTE
Beantwoord die vrae oor TWEE gedigte wat jy bestudeer het.
4. Gebruik die kontrolelys op bladsy 4 om jou te help.
5. Volg die instruksies aan die begin van elke afdeling noukeurig.
6. Nommer die antwoorde korrek volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik is.
7. Begin ELKE afdeling op 'n NUWE bladsy.
8. Bestee ongeveer 75 minute aan elke afdeling.
9. Skryf netjies en leesbaar.

INHOUDSOPGAWE

Kies TWEE afdelings.

AFDELING A: ROMAN		
Beantwoord slegs EEN vraag.		
VRAAGNOMMER	PUNTE	BLADSYNOMMER
1. <i>Kringe in 'n Bos</i>	35	5
2. <i>Die Ongelooflike Avonture van Hanna Hoekom</i>	35	9
3. <i>Meeulanders</i>	35	13
4. <i>Lien se Lankstaanskoene</i>	35	17
AFDELING B: DRAMA		
Beantwoord slegs EEN vraag.		
5. <i>Poppie – Die Drama</i>	35	21
6. <i>Paljas</i>	35	25
7. <i>Fiela se kind – Die Drama</i>	35	29
AFDELING C: KORTVERHALE		
Beantwoord vrae oor AL TWEE kortverhale.		
8.1 "Two-step in die Moederstad"	17	34
EN		
8.2 " 'n Hulpelose Samaritaan"	18	36
AFDELING D: GEDIGTE		
Beantwoord vrae oor AL TWEE gedigte.		
9.1 " Die heks van Hexrivier"	17	38
EN		
9.2 " Hanswors"	18	40

KONTROLELYS

Gebruik die kontrolelys om te verseker dat jy die vereiste getal vrae beantwoord.

AFDELING	VRAAGNOMMERS	GETAL VRAE BEANTWOORD	DUI AAN (✓)
A: Roman	1–4	1	
B: Drama	5–7	1	
C: Kortverhale	8	1 (2 kortverhale)	
D: Gedigte	9	1 (2 gedigte)	
LET WEL: Maak seker dat jy vrae oor slegs TWEE afdelings beantwoord het.			

AFDELING A: ROMAN

Beantwoord slegs EEN vraag oor die roman wat jy bestudeer het.

VRAAG 1: KRINGE IN 'N BOS – Dalene Matthee

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS A

Sy is soos 'n dier toe sy die geld van die tafel af gryp en tot by haar oë bring om te probeer uitmaak wat dit is. "Hoeveel is dit?" vra sy en kyk verskrik op.	
"Genoeg vir bontgoed en koffie en skoene en 'n paar ander goed wat jy nodig mag hê."	
"God sal jou seën, Saul Barnard!" En die ongeloof staan soos angs in haar oë.	5
Op die onderpunt van Groot Eiland, waar sy ma en Sara en sy pa begrawe lê, gaan staan hy 'n oomblik stil. Oor sy pa bult die aarde nog effens en hy kan die plek uitken; oor sy ma en Sara het die onderbos oorgeneem. Waar hulle naasteby moet lê, is die onderbos uitgekap en daar lê die vars graf van Jozef se kind. 'n Handvol varklelies hang verlep in 'n verroeste blik.	10
Kort voor halfdag is hy terug op Oupoot se spoor en sukkel hy met 'n skuldgevoel wat al dieper in hom invreet. 'n Skuldgevoel teenoor al die Sannas van die Bos, al die Jozefs, die Anneriese en die Maskas. <i>Skuldgevoel waarom?!</i> skree dit hom later tot besinning. Hulle het hom as verraaier in hierdie bos besweer, soos hulle Oupoot as moordenaar besweer het! Saul Barnard skuld niemand nie en niemand skuld hom nie!	15
Waarom het hy dan teruggekom Bos toe?	

- 1.1 VOLTOOI die volgende paragraaf feitelik korrek deur die ontbrekende woord(e) neer te skryf. Skryf slegs die woord(e) langs die vraagnommers (1.1.1 tot 1.1.4) neer.

Saul Barnard is op sewe Januarie 1860 onder 'n wit-els boom gebore. Op die ouderdom van vyf het hy geleer dat 'n mens nie van olifante praat nie, maar van (1.1.1) ... anders dink die olifant jy roep hom en kom trap jou. Toe hy (1.1.2) ... jaar oud was, het baie dinge in Saul se lewe gebeur. Hy het uitgevind dat 'n bloubokkie se (1.1.3) ... nie in sy kop sit soos die Bosmense geglo het nie. Saul het ook vir die eerste keer op (1.1.4) ... gekom waar hy MacDonald ontmoet het.

(4)

- 1.2 Die Bosmense soos Sanna het nie geld geken nie. (Reël 1 en 2)

Waarom het Joram Barnard ook nooit geld gekry as hy die hout by MacDonald afgelaai het nie?

(1)

- 1.3 "God sal jou seën, Saul Barnard!" (Reël 5)

Sanna was reg toe sy gesê het dat God vir Saul in die toekoms sal seën.

Motiveer waarom hierdie stelling WAAR is.

(1)

1.4 Baie karakters in die roman het 'n invloed op Saul se lewe gehad.

Kies die invloed uit KOLOM B wat by die karakters in KOLOM A pas. Skryf slegs die letter (A–E) langs die vraagnommers (1.4.1 tot 1.4.4) neer.

KOLOM A		KOLOM B	
1.4.1	Harrison	A	... het Saul leer meubels maak.
1.4.2	Kate	B	... het Saul as tiener al daarvan bewus gemaak dat die Bos deur oorbenuiting vernietig kan word.
1.4.3	Abraham Steyn	C	... het vrede gemaak met Saul na Arend se dood sodat Saul 'n vriend in die bos kon hê.
1.4.4	Maska	D	... het Saul Engels leer lees en praat.
		E	... het geglo dat Oupoot nooit vir Saul sou uitgekies het as hy 'n verraaier was nie.

(4 x 1) (4)

1.5 Jozef het net soos die Bosmense geglo Oupoot was verantwoordelik vir Jorampie se dood.

Watter gevolg sou dit vir Saul gehad het as Jozef dit nie geglo het nie? (1)

1.6 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (1.6) neer.

Saul se keuse om agter Oupoot aan te gaan, was moeilik omdat hy reeds 'n ander toekoms vir homself gesien het, maar ...

- A hy kon nie dat iemand anders vir Oupoot skiet nie.
- B Maska het hom gesmeek om met die Bosmense te kom praat.
- C hy wou sy medelye aan sy broer oordra.
- D daar was iets wat hy vir Terblans wou sê. (1)

1.7 "En die ongeloof staan soos angs in haar oë." (Reël 5)

1.7.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

In hierdie reël is 'n voorbeeld van 'n (metafoor/vergelyking). (1)

1.7.2 Wat beteken dit binne die konteks van hierdie uittreksel? (1)

1.8 In reëls 6 tot 10 word die grafte van Saul se familie beskryf.

Waarom pas die beskrywing by die manier hoe die Bosmense geleef het? (1)

1.9 Lees reëls 11 tot 14.

1.9.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

"Hulle het hom as verraaier in hierdie bos besweer, soos hulle Oupoot as moordenaar besweer het!" (Reël 14 en 15)

In hierdie reëls ervaar Saul (vrede met/woede oor) die Bos en sy mense. (1)

1.9.2 Motiveer jou antwoord op VRAAG 1.9.1. (1)

1.10 Saul het op hierdie stadium gevoel dat hy niemand iets skuld nie. (Reël 15)

Watter voorbeeld stel Saul tog aan die einde van die roman hieroor? (1)

EN

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS B

"Ek verstaan jou nie, Saul! Hoeveel Sondae het ek jou agter die skuur gekry met verlange na die Bos deur jou hele lyf en kwaad in jou mond teen dié wat in hom woon? Die een oomblik het jy gesweer jy sal nooit weer jou voete in hom sit nie en die volgende oomblik het jy jou goed gevat en teruggekom. Jy het baie verander, Saul, maar nie in daardie opsig nie – jy hoort in die Bos. By die Bos."	5
Hy het weer langs haar gaan sit. "Nee, Kate. Daar is dinge wat 'n mens vinnig met jouself uitmaak, ander vat jare. Die tyd toe ek en 'n klompie ander delwers alleen hier gedelf het, was goeie jare. Ek kon my wil op hulle afdwing om dooihout vir hulle vure te kap, hulle die verskil tussen die bosbokram en 'n ooi leer en bloubokkies verbode verklaar. Eintlik het ek my verbeel ek is selfaangestelde wagter oor die Bos en my daarin verlustig. Nou is dinge te anders; die eintlike stormloop lê nou eers voor. Nee, Kate, ek het dit uitgemaak oor die Bos. Ek loop."	10
"Jy hardloop weg, Saul Barnard!" het sy hom reguit beskuldig. "Jy sal my nie só kierang nie. Die Bos is uitgelewer aan die genade van die mens, en die mens, my liewe Kate, is die mees genadelose wese op aarde."	15

1.11 Skryf die volgende vier gebeure onder mekaar in die korrekte VOLGORDE neer.

- Saul het jare lank goud gedelf.
- Saul het Patterson Bos toe geneem.
- MacDonald het vir Kate weggestuur Kaap toe.
- Arend het gesterf nadat hy in 'n perdeskoen getrap het. (4)

1.12 Lees die uittreksel.

1.12.1 Waar vind die gesprek tussen Saul en Kate plaas? (1)

1.12.2 Na watter tyd in Saul se lewe verwys Kate as sy van die Sondae agter die skuur praat? (Reël 1) (1)

- 1.13 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (1.13) neer.

Saul kon die delwers dwing om dooihout vir hul vure te kap en bloubokkies verbode te verklaar. (Reël 8 tot 10)

Hierdie optrede van Saul sluit aan by die universele tema van natuurbewaring omdat

- A Saul sy wil op die delwers kon afdwing.
- B die delwers geleer het om nie skade in die Bos aan te rig nie.
- C Saul hom verbeel het hy is 'n selfaangestelde wagter oor die Bos.
- D die delwers die verskil tussen die bosbokram en die ooi geleer ken het. (1)

- 1.14 "... ek het dit uitgemaak ..." (Reël 12)

Verduidelik die figuurlike betekenis van hierdie woorde. (1)

- 1.15 Hoe slaag die skrywer in hierdie uitreksel daarin om vir jou te wys dat Kate vir Saul beter geken het as wat hy homself geken het? (1)

- 1.16 "'Jy hardloop weg, Saul Barnard!' het sy hom reguit beskuldig." (Reël 13)

- 1.16.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

Hierdie woorde van Kate is beskuldigend, maar daar is na al die jare 'n gevoel van (vriendskap/vyandskap) tussen Saul en Kate. (1)

- 1.16.2 Motiveer jou antwoord op VRAAG 1.16.1. (1)

- 1.17 Kate het anders oor die Bos begin dink nadat sy as volwassene in die Bos gebly het.

Verduidelik hoe haar idee van die Bos nou verskil van toe sy die eerste keer met Saul oor die Bos gepraat het. (2)

- 1.18 Saul en Kate se tyd alleen in die Bos het die afskeid net moeiliker gemaak.

Wat sou jy anders gedoen het as jy Saul was? (1)

- 1.19 Saul is die hoofkarakter in die roman.

- 1.19.1 Verduidelik waarom jy kan sê dat Saul 'n goeie kinderlewe in die Bos gehad het. (1)

- 1.19.2 Nadat Saul se pa hom weggejaag het, het Saul 'n baie moeilike tyd beleef.

Verduidelik hoe hierdie situasie bygedra het tot Saul se sukses. (1)

- 1.20 Watter les oor jou planne vir die toekoms kan jy by Saul leer? (1)

[35]

**VRAAG 2: DIE ONGELOOFLIKE AVONTURE VAN HANNA HOEKOM –
Marita van der Vyver**

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS C

"Mana. Ek's só bly Beyers het jou ontmoet. Ek het hom nog nóóit so gelukkig sien lyk nie."	
Ek het hom nog nooit so ongemaklik sien lyk nie. Of so oud nie, moet ek erken. Hy's waarskynlik nie veel ouer as hierdie stralende blonde koningin nie, maar langs haar lyk hy skielik soos iemand se oupa.	5
"Tibo?" sê die koningin. "Hmm, wat het ons hier? Nog 'n toekomstige hartebreker?"	
"Ek wil in Amerika gaan woon," bieg Tibo dadelik. "Ek wil 'n regisseur of 'n kameraman of so iets word. Ken jy enige beroemde rolprentsterre?"	
"O, almal van hulle," lag die koningin, so 'n tinkelende kristallaggie, en draai na my. Ek wonder wat sy vir my gaan sê. Dis duidelik dat ek nie 'n hartebreker is nie.	10
"Ek moet erken ek was nogal senuweeagtig om jou te ontmoet," sê sy terwyl haar wang vlugtig teen myne skuur. "Ek hoor jy's vrééslik slim."	
"Waar hoor jy dit?" vra ek. So oorbluf dat ek seker onbeskof klink.	
"Yann sê jy's die brein in die familie."	
"Dis nie wat ek gesê het nie," sê Yann dadelik. "Ek het gesê sy verbéél haar sy's die brein in die familie."	15
My stiefbroer het sy verleentheid afgeskud; hy's weer sy gewone smalende self.	
"As ek na die breins om my kyk," sê ek sugtend, "is dit nie juis 'n prestasie nie."	

- 2.1 VOLTOOI die volgende paragraaf feitelik korrek deur die ontbrekende woord(e) neer te skryf. Skryf slegs die woord(e) langs die vraagnommers (2.1.1 tot 2.1.4) neer.

Mana het vreemde idees oor die lewe gehad. Sy wou 'n kind hê, maar nie 'n man nie. Mana het met (2.1.1) ... haar gay woonstelmaat getrou en Hanna is gebore. Volgens Mana was Hanna se eerste woord (2.1.2) ... 'n Klompie jare later wou sy nog 'n kind hê en steeds nie 'n man nie. Sy het besluit om Tibo te hê. Hy was 'n (2.1.3) ... en daarom het Hanna gesê hy was vervaardig. Hanna vier nou al haar (2.1.4) ... verjaarsdag en haar ma is nou getroud met Beyers wat twee seuns gehad het.

- (4)
- 2.2 Waarom was Hanna só bly dat haar ma, Mana, met Beyers getrou het? (1)
- 2.3 Lees die uittreksel.
- 2.3.1 In watter ruimte speel hierdie uittreksel af? (1)
- 2.3.2 Wie is die "blonde koningin"? (Reël 4) (1)

- 2.4 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (2.4) neer.

Hanna ervaar innerlike konflik as sy hoor van die tweede koningin se kuier omdat sy ...

- A bang was dat die kuier vir Mana gaan ontstel.
- B nog net gehoor het wat 'n moeilike mens sy kan wees.
- C bekommerd was oor die koningin se gevoelens vir Beyers.
- D bang was dat sy dalk meer van haar as van Mana gaan hou. (1)

- 2.5 "maar langs haar lyk hy skielik soos iemand se oupa." (Reël 4 en 5)

2.5.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

In hierdie reël is 'n voorbeeld van 'n (metafoor/vergelyking). (1)

2.5.2 Wat beteken dit binne die konteks van hierdie uittreksel? (1)

- 2.6 Baie karakters in die roman het 'n invloed op Hanna se lewe gehad.

Kies die invloed uit KOLOM B wat by die karakter in KOLOM A pas. Skryf slegs die letter (A–E) langs die vraagnommers (2.6.1 tot 2.6.4) neer.

KOLOM A		KOLOM B	
2.6.1	Mana	A	... het haar aangemoedig om haar skryftalent uit te leef.
2.6.2	Sharon	B	... het haar geliefd laat voel deur haar 'n <i>fabulous creature</i> te noem.
2.6.3	Fabienne	C	... het haar die waarde van groot gesinne laat raaksien.
2.6.4	Juffrou Liebenberg	D	... het haar nie in tradisionele rolle ingedwing nie.
		E	... het haar die geleentheid gegee om uit haar daaglikse lewe te ontsnap.

(4 x 1) (4)

- 2.7 "Nog 'n toekomstige hartebreker?" (Reël 6)

Die koningin het gedink dat Tibo en Amos die hartebrekers van die gesin was.

Motiveer waarom hierdie stelling ONWAAR is. (1)

2.8 Lees reël 17.

2.8.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

Hanna se woorde sê vir ons dat sy (sarkasties/opgewonde) reageer op die koningin se opmerking. (1)

2.8.2 Motiveer jou antwoord op VRAAG 2.8.1. (1)

2.9 Mana het almal wat wou kom kuier, verwelkom.

Watter voorbeeld stel Mana vir jou hiermee? (1)

EN

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS D

... My sussie is skaars 'n paar minute oud en ek is klaar seker ek gaan nóóit weer die knoop loskry nie.

"Ons wil haar 'n naam gee wat iets met water te doen het," kondig Mana die volgende oggend aan terwyl ons in 'n koerende kring om haar bed saamdrom. "Om die omstandighede van haar geboorte te onthou." 5

"Asof ons dit ooit sal vergeet," grynslag Beyers. "Elke keer as ek dink aan alles wat kon skeef geloop het ..." 5

"Dit het nie skeef geloop nie, Bey." Mana glimlag trots vir haar kring bewonderaars. Ons is almal daar, behalwe Yann en Sharon wat kamma gaan kyk het of die water al gesak het. "Ek voel piekfyn. En die baba – wel, kyk net na haar!" 10

Die baba suig met toe oë en 'n salige uitdrukking aan haar ma se bors. Sy is toegedraai in 'n rooi T-hemp van Tibo en sy dra 'n doek wat Margot uit 'n pers waslap geprakseer het.

"Dis die bontste baba wat ek nog ooit gesien het," giggel Amos wat saam met Tibo op die voetenent van die bed geklouter het. 15

"Wel, die baba se ma is nie juis 'n vaal voëltjie nie," sê Beyers.

Hoewel ek moet erken dat my ma vanoggend die naaste aan vaal lyk wat ek haar nog ooit gesien het.

2.10 Skryf die volgende vier gebeure onder mekaar in die korrekte VOLGORDE neer.

- Die eerste koningin het gaan werk as 'n gaskunstenaar in 'n TV-reeks in Johannesburg.
- Die tweede koningin het 'n modderige aankoms op die berg gehad.
- Gavin het 'n diskodans op die kombuistafel uitgevoer.
- Die gesin het 'n spesiale ete vir Hanna se verjaarsdag voorberei. (4)

2.11 "My sussie is skaars 'n paar minute oud en ek is klaar seker **ek gaan nóóit weer die knoop loskry nie.**" (Reël 1 en 2)

Verduidelik die figuurlike betekenis van die vetgedrukte woorde. (1)

2.12 Die koningin het Mana baie mooi gehelp tydens Ditjie se geboorte.

Wat het die gesin nou van haar gedink? (1)

- 2.13 Mana het besluit om die baba 'n naam te gee wat iets met water te make het.
Waarom kan ons sê dat hierdie besluit gepas is as ons dink aan Mana se karakter? (1)
- 2.14 "Ons is almal daar, behalwe Yann en Sharon wat kamma gaan kyk het of die water al gesak het." (Reël 9 en 10)
Wat sou jy anders gedoen het as jy Yann was? (1)
- 2.15 Hoe slaag die skrywer daarin om Tibo en Amos se opgewondenheid in hierdie uittreksel uit te beeld? (1)
- 2.16 Sharon se ouers was bekommerd omdat hulle vir lank nie van haar gehoor het nie.
2.16.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.
Sharon se ouers se bekommernis het 'n (positiewe/negatiewe) impak op Hanna se gesin gehad. (1)
2.16.2 Motiveer jou antwoord op VRAAG 2.16.1. (1)
- 2.17 Volgens Hanna het Mana die vaalste gelyk wat sy haar nog ooit gesien het.
Verduidelik watter verskil daar hier in Mana se voorkoms was teenoor hoe sy gewoonlik gelyk het. (2)
- 2.18 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (2.18) neer.
Die samekoms van die gesin in Mana se kamer spreek die tema van ... direk aan.
A familiebande
B aanvaarding
C vooroordeel
D verdraagsaamheid (1)
- 2.19 Hanna is die hoofkarakter in die roman.
2.19.1 Aan die begin van die roman leer ons Hanna ken as 'n kind wat ongelukkig was met haar uitgebreide gesin.
Hoe het haar opinie van haar uitgebreide gesin aan die einde van die roman verander? (1)
2.19.2 Hanna wou nie saam met haar gesin op die berg gaan wittebrood hou nie.
Verduidelik hoe hierdie ervaring 'n goeie ding vir Hanna se skryfwerk was. (1)
- 2.20 Wat leer jy by Hanna se gesin oor die hantering van moeilike situasies in jou lewe? (1)

VRAAG 3: MEEULANDERS – Esta Steyn

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS E

Sy maak haar oë skielik oop en 'n vaag bekende reuk laat haar regop sit. Nog voordat sy weet wat dit is, voel sy hoedat die paniek elke senuwee snaarstyf laat span. Iets brand!

Sy klim uit die bad en trek die japon bewend oor haar nat lyf aan en pluk die deur oop. Rook bondel die badkamer binne. Sy kom in die kombuis waar vlamme uit die houtbalie en oor die vloer en oor die kombuiskas lek. Sy staan verbouereerd na die vuur. 5

"Ronnie ... Ronnieeee!" Haar stem sit vas in haar keel. Sy hoes van die rook. Sy hardloop uit. Sy voel haar kaal voete oor die klipperige koue werf.

Sy pluk Jacob se agterdeur hardhandig oop. Hy staan voor haar en sy hoor haar eie stem histeries gil: "Ronnieee! Ek kan nie vir Ronnie kry nie! Ag Here, dit brand ... help hom! Dit brand!" 10

Hy kom nader en skud haar aan die skouers. "Vincent ..." kyk sy smekend op in sy gesig.

Dan los hy haar en storm by die agterdeur uit. Sy bly bewend staan. 15

In die rook was 'n man. Hy het sy arm teen sy gesig gehou. Daar was 'n tatoeëermerk op sy arm. Dit was die merk van 'n anker waardeur 'n slang kronkel. Sy hare was lank en blond en daar was 'n rooi band om sy voorkop.

- 3.1 VOLTOOI die volgende paragraaf feitelik korrek deur die ontbrekende woord(e) neer te skryf. Skryf slegs die woord(e) langs die vraagnommers (3.1.1 tot 3.1.4) neer.

Nadat Camilla Calvin uit die Silkwood-kliniek ontslaan is, het prof. Van Keulen gereël dat sy (3.1.1) ... oor kusvoëls op 'n guano-eiland naby die dorp (3.1.2) ... gaan doen. Camilla het haar tweede naam en nooiensvan op die aansoekvorms gebruik en was nou Ryna Van Rensburg. Op hierdie dorp het (3.1.3) ... haar by die stasie gaan oplaai. Ryna sou eers by hom en sy vrou oorbly voordat sy vir (3.1.4) ... jaar op Meeuland sou gaan woon. (4)

- 3.2 Lees reël 1 en 2.

Waarom het die "vaag bekende reuk" (reël 1) vir Ryna paniekerig gemaak? (1)

- 3.3 Lees reëls 1 tot 3.

Watter gevolg het hierdie brand op Jacob en Ryna se verhouding gehad? (1)

- 3.4 Lees reëls 9 tot 13.

- 3.4.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

Dit was (realisties/onrealisties) van Ryna om te dink dat sy na Meeuland gekom het om nie meer pyn te ervaar nie. (1)

- 3.4.2 Motiveer jou antwoord op VRAAG 3.4.1. (1)

3.5 Lees reël 11 en 12.

Daar het 'n brand in Ryna se huis op Meeuland uitgebreek.

Hoe het hierdie brand verskil van die ander brand waaraan sy gedink het? (2)

3.6 Baie karakters in die roman het 'n invloed op Ryna se lewe gehad.

Kies die invloed uit KOLOM B wat by die karakter in KOLOM A pas. Skryf slegs die letter (A–E) langs die vraagnommers (3.6.1 tot 3.6.4) neer.

KOLOM A		KOLOM B	
3.6.1	Jannerik	A	... het vir Ryna aangemoedig om terug te gaan Silkwood-kliniek toe.
3.6.2	Attie	B	... het vir Ryna gehelp om haar blyplek op Meeuland reg te maak.
3.6.3	Jacob	C	... het belowe om saam met Ryna en nog 'n ander persoon die geheim oor wie Janka se pa is te bewaar.
3.6.4	Fred	D	... was verlief op Ryna, maar het haar nie gedwing om sy liefde te aanvaar nie.
		E	... het saam met Ryna Janka se terapieessie bygewoon.

(4 x 1) (4)

3.7 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (3.7) neer.

Ryna het die oomblik toe sy die rook geruik het, tot aksie oorgegaan.

Hierdie gebeure spreek die universele tema van ... aan.

- A verlange en eensaamheid
- B brande vernietig huishoudings
- C geheime wat jou gevange hou
- D die instink om jou geliefdes te beskerm (1)

3.8 In hierdie uittreksel verbeel Ryna haar dat sy terug is in haar brandende huis voordat sy Silkwood-kliniek toe is.

Waarom pas hierdie beskrywing by iemand wat trauma beleef het? (1)

3.9 "In die rook was 'n man." (Reël 16)

3.9.1 In watter brandende huis het Ryna die man gesien? (1)

3.9.2 Na wie verwys die "man" waarvan Ryna hier praat? (1)

EN

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS F

"Oor julle al vantevore saamgelieg en saamgesmokkel het!"

Reggie voel hy moet vir sy broer intree: "Vetlandfrik, ant Ousanna! Dis nou wragtag 'n wille ding om te sê."

Maar hy bring nie Ousanna van stryk af nie. "Ek praat van die slag toe ou Langhans gevang is. Jy weet dit so goed as ek, Reginald."

Daar volg 'n stilte. Die sersant kyk van Billy na Reggie na Ousanna en weet nie wie om te glo nie.

"Miskien weet Bonthuys iets," sê Reggie senuagtig.

"Bonthuys is klaar in die Kaap in met sy skyd," weet Billy.

Ousanna se kiere val op die vloer met 'n slag, sodat almal skrik en omkyk. Sy steek haar hande uit en haar blinde oë staar heldersienende in die niet. "Daar lê swart puine agter Schalkie! Die vlamme wil hom verswelg ... hy wil weg ... maar hy kan nie ... hy is gebrandmerk met die doodsteken. Julle ... julle moet dit vir Hermanus gaan sê."

Sersant Beukes kyk haar aan asof hy al klaar besluit het dat sy geen betroubare getuie is nie. Billy roep hom eenkant en praat sag, oortuigend: "Die ou vrou is nie reg by die kop nie, sarge. Trust my, ek sal laat weet as ek iets van Skalla hoor."

Maar Ousanna het blykbaar elke woord gehoor en sy roep uit haar stoel: "Pasop vir die swart gety, Billy!"

3.10 Skryf die volgende vier gebeure onder mekaar in die korrekte VOLGORDE neer.

- Ryna gaan woon by Doreen Bindeman-hulle.
- Janka wag vir Kersvader en word raakgeskiet.
- Elsabet vaar na Meeuland op die Shiela Song 2 en verdrink.
- Ryna se boek is klaar en sy het drie maande op Meeuland oor.

(4)

3.11 Lees weer reël 4 en 5.

Alhoewel Langhans alleen tronk toe is, was Ousanna reg om te beweer dat hy nie alleen gesmokkel het nie.

Motiveer waarom hierdie stelling WAAR is.

(1)

3.12 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (3.12) neer.

"Die sersant kyk van Billy na Reggie na Ousanna en weet nie wie om te glo nie." (Reël 6 en 7)

Die sersant luister na almal om hom, maar hy ervaar innerlike konflik omdat hy ...

- A bang was vir die manier waarop Ousanna voor haar uitstaar.
- B nie geweet het wie nou regtig die waarheid praat nie.
- C ook deur Hermanus-hulle betaal word.
- D ou Langhans se storie ook hanteer het.

(1)

- 3.13 Lees reëls 2 tot 8.
Reggie is in hierdie situasie besig om sy broer te probeer beskerm.
Wat sou jy anders gedoen het as jy Reggie was? (1)
- 3.14 Lees reëls 10 tot 13.
3.14.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.
Hierdie voorspelling van ant Ousanna het 'n gevoel van (bewondering/onheil) geskep. (1)
3.14.2 Motiveer jou antwoord op VRAAG 3.14.1 deur na een van ant Ousanna se vorige voorspellings te verwys. (1)
- 3.15 Ousanna se blinde oë staar soos dié van iemand wat helder kan sien. (Reël 11)
3.15.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.
Die skrywer gebruik 'n (metafoor/vergelyking) om ant Ousanna se visioen te beklemtoon. (1)
3.15.2 Wat beteken dit binne konteks van hierdie uittreksel? (1)
- 3.16 "Daar lê swart puine agter Schalkie! Die vlamme wil hom verswelg ... " (Reël 11 en 12)
Verduidelik die figuurlike betekenis van hierdie woorde. (1)
- 3.17 "Julle ... julle moet dit vir Hermanus gaan sê." (Reël 13)
Hoe slaag die skrywer daarin om jou jammer te laat voel vir Ousanna as sy hier praat? (1)
- 3.18 Lees reël 15 en 16.
Waarom, dink jy, is die uitbeelding van Billy hier gepas as jy dink aan die rol wat hy in hierdie roman speel? (1)
- 3.19 Ryna is die hoofkarakter in hierdie roman.
3.19.1 Jannerik het vir Ryna die CB-naam, Mamma-Meeu, gegee.
Hoe was Ryna 'n tipiese Mamma-Meeu op Meeuland? (1)
3.19.2 Ryna het Meeuland toe gegaan om weg te kom van die tragedie en pyn in haar verlede.
Waarom kan jy sê dat Ryna se koms na Meeuland aan die einde vir haar goed was? (1)
- 3.20 Watter les kan jy by Ryna leer hoe om ander mense in moeilike omstandighede te ondersteun? (1)

VRAAG 4: LIEN SE LANKSTAANSKOENE – Derick van der Walt

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS G

... Lien Jooste, dis nou jy, sê sy vir haarself. Dinge gaan nooit weer dieselfde wees nie.

Sy sluit haar weer in 'n hokkie toe en begin die munte in die rooi sportsak bymekaar-maak. Sy sal nie kan wag tot sy by die huis gekom het nie. Dis amper R150, baie geld vir een middag se hel. Sy sal kan begin spaar. 5

Nadat die bus haar voor hulle sentrum afgelaai het, stap sy stadig huis toe. Mense en karre ry by haar verby. Die ergste is oor. Dis nou *Sewende Laan* en macaroni en kaas. Vir Lien Jooste is dit haar ma en haar broer en Lewenswetenskappe-huiswerk (en moontlik Brahms) en dalk iets wat tannie Bets oorgestuurd het.

In Pep se venster sien sy die skoene. Dis swart en plat en sonder frilletjies en valletjies. Dit lyk sag en gemaklik en dit kos net R38,99. Lien kyk 'n rukkie na die skoene. 'n Vrou is besig om die deur toe te maak. 10

"Ek wil asseblief skoene koop," sê sy vir die vrou, wat lyk asof sy 'n lang dag gehad het.

"We are closing." 15

"Ek sal baie gou maak."

Die vrou huiwer, maar maak tog die deur oop.

"Those in number six." Sy wys na die paar swart skoene in die venster. Die vrou lig die skoene op en stap agtertoe.

- 4.1 VOLTOOI die volgende paragraaf feitelik korrek deur die ontbrekende woord(e) neer te skryf. Skryf slegs die woord(e) langs die vraagnommers (4.1.1 tot 4.1.4) neer.

As gevolg van Lien se omstandighede, het sy besluit om in haar graad (4.1.1) ...-jaar oorkant 'n besige winkelsentrum te begin bedel. Sy wou van haar geld spaar om (4.1.2) ... te gaan. By die verkeerslig waar Lien gebedel het, het sy die eerste dag vir Roos en (4.1.3) ... ontmoet. Roos het vir Lien gesê dat mense nie sal dink sy is arm nie, want haar plakkaat is te (4.1.4) ... (4)

- 4.2 Waarom kan ons sê dat Lien se pa die grootste rede is dat sy moes begin bedel? (1)

- 4.3 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (4.3) neer.

"Dis amper R150, baie geld vir een middag se hel." (Reël 4 en 5)

Lien se eerste dag was hel. Sy het innerlike konflik ervaar, want dit was nie lekker om te bedel nie, maar ...

- A sy het baie nuwe mense leer ken.
 B dit was 'n kans vir haar om toneel te speel.
 C dit was 'n verskoning om nie huiswerk te doen nie.
 D sy kon die geld kry wat sy vir die gesin nodig gehad het. (1)

4.4 "Vir Lien Jooste is dit haar ma en haar broer en ..." (Reël 8)

Hoe het Lien se ma daartoe bygedra dat Lien se lewe by die huis ook "hel" was?

(1)

4.5 Baie karakters in die roman het 'n invloed op Lien se lewe gehad.

Kies die invloed uit KOLOM B wat by die karakter in KOLOM A pas. Skryf slegs die letter (A–E) langs die vraagnommers (4.5.1 tot 4.5.4) neer.

KOLOM A		KOLOM B	
4.5.1	Juffrou Breytenbach	A	... het vir Lien uitgewys dat daar verskillende maniere is om geld te verdien.
4.5.2	Wouter		
4.5.3	Kuifie	B	... het die inisiatief geneem om 'n mooi vriendskap met Lien te begin.
4.5.4	Miemie	C	... was van die begin af 'n ware steunpilaar in Lien se deurmekaar lewe.
		D	... het met Lien identifiseer omdat haar pa 'n verslaafde was.
		E	... het Lien uitgedaag om meer betrokke by die skoolaktiwiteite te wees.

(4 x 1)

(4)

4.6 In reëls 6 tot 9 dink Lien aan haar en die mense wat by haar verbyry op pad huis toe.

Hoe dink Lien gaan die atmosfeer by hulle woonstel verskil van die atmosfeer by die ander mense se huise?

(2)

4.7 Roos het vir Lien raad gegee oor haar skoene.

4.7.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

Hierdie raad van Roos was (waardevol/nutteloos).

(1)

4.7.2 Motiveer jou antwoord op VRAAG 4.7.1.

(1)

4.8 Hoe slaag die skrywer daarin om die fokus in hierdie uittreksel op die skoene te plaas?

(1)

4.9 "Die vrou huiwer, maar maak tog die deur oop." (Reël 17)

Waarom kan jy sê dat die vrou iemand is vir wie haar werk belangrik is?

(1)

4.10 Lien het begin bedel om geld te verdien.

Wat sou jy anders in hierdie situasie gedoen het?

(1)

EN

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS H

"Jy was goed," sê Roos. "Jy kan dit maak." Sy snuif.

Peroxide kyk belangstellend na die skoolseuns wat by haar verbyloop. Sy draai skoon skeef om vir Christiaan dop te hou, wat met 'n mond vol kos vir Wian iets vertel. Christiaan kyk belangstellend terug na waar Peroxide terterig vir hom glimlag.

Dis dalk tyd dat Roos-hulle koebaai sê, dink Lien benoud.

5

"Wil julle nie nog iets eet nie?" vra sy. Peroxide haal 'n groterige Tupperware-bak uit haar sak en begin pak. En sy pak. Roos beduie na iets in die Tupperware-bak en Peroxide pak terug. Dis tannie Bets se kerrietertjies, sien Lien dik van die lag. Sy stap nader.

Lien vryf oor Roos se stywe hare. "Jy is 'n *great* pel."

10

Die vrekpienk *marshmallow* kyk vir haar met skrefiesoë en gee Lien se arm 'n knypie. Sy sê niks nie, snuif en draai om. Lien dink hulle besef albei dat Lien Jooste waarskynlik nie weer met plat skoene iewers op 'n hoek sal staan nie.

"Sien jou wanneer ek jou sien," groet Roos terwyl sy en Peroxide met die Tupperware-bak buitetoeg stap. Hulle verdwyn in die donker. Lien kan nog vaagweg die pienk pakkie uitmaak. Sy staan 'n rukkie na die donker en kyk voor sy omdraai.

15

Haar ma staan by Kuifie en Valetjie en gesels. Haar ma lyk anders – stiller, rustiger as vroeër die aand.

4.11 Skryf die volgende vier gebeure onder mekaar in die korrekte VOLGORDE neer.

- Kuifie het Lien by haar bedelplek herken.
- Sproet het Lien by die verkeerslig opgelaa.
- Lien het by haar ma in die kliniek gaan kuier.
- Lien se ma het dronk by die skool opgedaag.

(4)

4.12 Dink aan die gesprek tussen Lien en Roos.

4.12.1 Waar vind hierdie gesprek plaas?

(1)

4.12.2 Na wie verwys "Peroxide" in reël 2?

(1)

4.13 "Jy was goed," sê Roos. "Jy kan dit maak." (Reël 1)

In die Naspel van die roman word gesuggereer dat Roos reg was oor Lien se vermoë om toneel te speel.

Sê waarom hierdie stelling WAAR is.

(1)

- 4.14 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (4.14) neer.
- "Peroxide haal 'n groterige Tupperware-bak uit haar sak en begin pak." (Reël 6 en 7)
- Hierdie optrede van Peroxide sluit aan by die universele tema van ...
- A drankmisbruik.
 - B vooroordeel.
 - C armoede.
 - D selfsugtigheid. (1)
- 4.15 "Lien vryf oor Roos se stywe hare. 'Jy's 'n *great* pel.' " (Reël 10)
- 4.15.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.
- Hierdie optrede van Lien wys dat sy Roos se vriendskap (waardeer het/nie as belangrik geag het nie). (1)
- 4.15.2 Motiveer jou antwoord op VRAAG 4.15.1. (1)
- 4.16 "**Die vrekpienk *marshmallow*** kyk vir haar met skrefiesoë ..." (Reël 11)
- 4.16.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.
- Die vetgedrukte woorde is 'n voorbeeld van 'n (metafoor/vergelyking). (1)
- 4.16.2 Wat beteken dit binne die konteks van hierdie uittreksel? (1)
- 4.17 "... gee Lien se arm 'n knypie. Sy sê niks nie, snuif en draai om." (Reël 11 en 12)
- Waarom pas Roos se optrede in hierdie situasie? (1)
- 4.18 Lien het Kuifie se vrou "Valetjie" genoem. (Reël 17)
- Verduidelik die figuurlike betekenis van hierdie naam soos Lien dit bedoel. (1)
- 4.19 Lien is die hoofkarakter in die roman.
- 4.19.1 Aan die begin van die roman leer ons Lien ken as 'n kind wat nie 'n goeie verhouding met haar ouers gehad het nie.
- Hoe het hierdie verhouding aan die einde van die roman verander? (1)
- 4.19.2 Nadat Kuifie haar op straat sien bedel het, kon Lien haar situasie verander.
- Verduidelik hoe hierdie verandering 'n goeie ding vir Lien was. (1)
- 4.20 Wat leer jy by Lien oor die hantering van moeilike situasies in jou lewe? (1)

[35]

TOTAAL AFDELING A: 35

AFDELING B: DRAMA

Beantwoord slegs EEN vraag oor die drama wat jy bestudeer het.

VRAAG 5: POPPIE – DIE DRAMA – Elsa Joubert en Sandra Kotzé

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS I

STONE (<i>plaas sy arm om haar skouers</i>). Toe kom die ding dat hulle nou vir ons sê, ons moet nou gaan waarnatoe ons wil, maar ons Xhosa-mense moet net weg uit Lambertsbaai uit.	
JAKKIE. Die mense was baie ontevrede.	
MOSIE (<i>spring driftig op, loop heen en weer, beweeg na Stone en Poppie</i>). Ek gaan nie hierso weg nie. Ek het hier grootgemaak ... ek werk by die garage en ek leer by die Union College. Bhuti Mbatane het twaalf jaar in Lambertsbaai gewerk en voor dié tyd in Lüderitzbucht. Waarnatoe moet hy nou gaan?	5
POPPIE (<i>aan Mama</i>). En Ouma ... en my kindjie se graftes? Wie sal vir hulle versorg?	
MAMA. Waar gaan ons huis kry? (<i>Ad lib.</i>)	10
<i>Almal "vries". Luister na stem oor megafoon.</i>	
STEM. Die mans kan aanbly, maar die vrouens en kinders wat leeglê, moet weggaan na waarvandaan hulle gekom het of by ander plekke gaan werk soek.	
HOEDJIE. Toe word die huise aan die brand gestee deur die munisipaliteit. Die poeliesse het eers die goed uit die huis uit gedra. Dan gee hulle die deur so 'n skop na binnetoe en dan word die mêtjie getrek.	15
MOSIE. Die kinders en almal staan kyk na die goed wat uitgedra is en na die huis wat brand. (<i>Die hele groep kyk na 'n huis wat brand.</i>)	

- 5.1 VOLTOOI die volgende paragraaf feitelik korrek deur die ontbrekende woord(e) neer te skryf. Skryf slegs die woord(e) langs die vraagnommers (5.1.1 tot 5.1.4) neer.

Poppie het by haar Ouma (5.1.1) ... grootgeword. Poppie se mense is (5.1.2) ... om uit Lambertsbaai weg te gaan. Niemand het vir hulle gesê dat hulle in die Kaap (5.1.3) ... nodig gehad het om werk te kan kry nie. Nadat Stone uit Lambertsbaai weg is, het hy werk by 'n (5.1.4) ... in Philippi gekry.

(4)

- 5.2 In reël 1 praat Stone van "hulle".

Na wie verwys Stone hier?

(1)

- 5.3 Waarom moes Poppie ook hier wegtrek?

(1)

- 5.4 Kyk na Poppie se woorde in reël 9.

- 5.4.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

Poppie se woorde sê vir ons dat sy (bekommerd/opgewonde) was om te trek.

(1)

- 5.4.2 Motiveer jou antwoord op VRAAG 5.4.1.

(1)

5.5 Poppie het met Stone getrou.

Hoe het dit Poppie se lewe na sy dood moeiliker gemaak? Noem EEN feit. (1)

5.6 Volgens die STEM (Reël 12) was daar 'n VERSKIL tussen die mans en vrouens in Lambertsbaai.

Verduidelik hierdie verskil. (2)

5.7 In reëls 14 tot 16 beskryf Hoedjie die huise wat gebrand het.

5.7.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

Die herhaling van "dan" in die beskrywing sê vir ons dat die poeliesse elke keer (dieselfde stappe gevolg het/baie tyd gehad het) om die huise af te brand. (1)

5.7.2 Watter uitwerking het die opnoem van die aksies op die leser? (1)

5.8 Baie karakters in die drama het 'n invloed op Poppie se lewe gehad.

Kies die invloed uit KOLOM B wat by die karakter in KOLOM A pas. Skryf slegs die letter (A–E) langs die vraagnommers (5.8.1 tot 5.8.4) neer.

KOLOM A		KOLOM B	
5.8.1	Haar skoonouers	A	... het Poppie laat beseft hoe magteloos sy is om haar geliefdes te beskerm.
5.8.2	Mrs Retief	B	... het Poppie gehelp om haar kinders veilig te hou.
5.8.3	Mrs Swanepoel	C	... het Poppie se siening van mense verander.
5.8.4	Vukile	D	... het Poppie gehelp om meer geld te verdien.
		E	... het Poppie herinner aan die plan wat God met ons almal het.

(4 x 1) (4)

5.9 Familie is vir Poppie baie belangrik.

Watter voorbeeld stel Poppie vir jou as leser hieroor? (1)

EN

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS J

MOSIE. Tweede Kersdag.

HOEDJIE. Die lokasie se mense kom bymekaar.

PLANK. Die kinders en die ou manne en die jong manne. Een vir een.

JAKKIE. Hulle maak klippe bymekaar. Dis nou oorlog teen die migrants van die special quarters. 5

PLANK. Toe kom 'n bakkie en hulle gaan laai die klippe af by die special quarters.

JAKKIE. Die migrants het wit doeke om hulle koppe, en lakens om die lyf, en kieries in die hande.

MOSIE. En toe breek die hel los.

In ouditorium begin een trom onheilspellend; daarna ander tromme en klankeffekte (geblaas op pype, geskud van krale, ens.) Bou op totdat gehoor omring is deur aanvalsklanke. Dan: doodse stilte. Daarna: sang van skoolkinders ver agter verhoog. Weer stilte. Tromme van migrants in ouditorium bou verder op; stilte. Sang van kinders harder; stilte. So bou die twee groepe klanke op tot 'n klimaks. Die enigste lig op die verhoog is kolligte wat swaai soos soekligte. Migrants storm op en baklei met kinders. Die soeklig-effek skep skyn dat skares in geveg betrokke is. Op klimaks "vang" soeklig vir Jakkie waar hy ongenadiglik met kieries toegetakel word. Hy word afgejaag. Ligverandering. 10 15

POPPIE. Die vrouens en die kinders en die ou mense het die bosse ingevlug. Hulle het gehoor dat die riot squad die migrants help. Daar was nie kans vir terugbaklei nie. 20

5.10 Skryf die volgende vier gebeure onder mekaar in die korrekte VOLGORDE neer.

- Poppie en haar kinders het net voor Stone se dood Ciskei toe getrek.
- Poppie het inslaapwerk gekry nadat sy uit Lambertsbaai weg is.
- Poppie het Kersfees by haar kinders in Mdantsane gaan kuier.
- Poppie het goeie werk in Rondebosch gekry.

(4)

5.11 In watter lokasie (reël 2) speel hierdie "oorlogsituasie" af?

(1)

5.12 Lees reëls 16 tot 18.

Jakkie het verdien wat hier met hom gebeur het.

Sê waarom hierdie stelling WAAR is.

(1)

5.13 Hoe slaag die dramaturg daarin om met die toneelaanwysings 'n gespanne atmosfeer te skep?

(1)

5.14 "MOSIE. En toe **breek die hel los.**" (Reël 9)

Verduidelik die figuurlike betekenis hiervan.

(1)

5.15 Waarom was dit verkeerd van die riot squads om die migrants te help? (1)

5.16 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (5.16) neer.

Daar was uiterlike konflik tussen die migrants en die city-borners, want die ...

- A city-borners wou die sisteem verander.
- B migrants is deur die sisteem bevoordeel.
- C migrants was meer geleerd as die city-borners.
- D city-borners wou in die special quarters gaan woon. (1)

5.17 Die dinge wat Jakkie gedoen het, het die mense om hom benadeel.

Wat sou jy anders gedoen het as jy Jakkie was? (1)

5.18 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (5.18) neer.

Die gevaar waarin Poppie en haar gesin verkeer het, het lank terug gebeur. Baie mense kan vandag nog hiermee identifiseer en dit sluit aan by die tema van ...

- A mense glo dat alles van die verlede reg is.
- B mense ken die geskiedenis van Suid-Afrika.
- C wanneer families by mekaar bly, lei dit tot konflik.
- D wanneer mense van mekaar verskil, gebruik hulle geweld. (1)

5.19 "PLANK. Die kinders en die ou manne en die jong manne. Een vir een." (Reël 3)

5.19.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

Die kinders, jong manne en die ou manne het saamgestaan teen die migrants. Dit het tot (tragiese/goeie) gevolge gelei. (1)

5.19.2 Motiveer jou antwoord op VRAAG 5.19.1. (1)

5.20 Die hoofkarakter, Poppie, het deur die drama baie verander.

5.20.1 In watter opsig het Poppie 'n goeie lewe gehad voordat sy Lambertsbaai verlaat het? (1)

5.20.2 Hoe het die skuif uit Lambertsbaai Poppie se karakter verander? (1)

5.21 Watter les kan jy by Poppie leer oor die hantering van moeilike situasies in jou lewe? (1)

[35]

VRAAG 6: PALJAS – Chris Barnard

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS K

KATRIEN: Hendrik, los die kind. (*Hy hoor nie; of wil nie hoor nie: hy sit nog steeds en staar.*) ... Hendrik!

HENDRIK: Wat maak ek?

KATRIEN: Los hom net.

Die hele gesprek vind plaas sonder dat Katrien een keer omkyk. Maar op haar gesig is iets soos pyn of dalk frustrasie. 5

7. Voor die agterdeur op die klipharde kaal werfie hang Katrien vadoeke aan die wasgoeddraad.

Die passasierstrein kom verby. Sy staan tussen die vadoeke, haar hande op die draad, en kyk hoe die kompartemente verbyflits. 10

8. Emma, miskien nog in haar nagklere, staan op die stoep en kyk.

9. Klein Willem sit in sy kamer op die vensterbank en kyk. 'n Mens weet dis sy kamer, want die dak hang vol vliegtuigies en die mure is vol prente van motors en rugbyspelers.

10. Katrien staan steeds buite by die wasgoeddraad en kyk hoe die laaste kompartemente verbygaan. Haar oë volg die kondukteurswa. Sy staan en kyk hoe die trein wegraak. Eers dan, ná nog 'n paar tellings, draai sy om en loop die huis in. Maar haar kop is by die trein. 15

KATRIEN (*roep êrens*): Boetie, die trein is verby. (*Kort pouse.*) Jy gaan laat wees. (*Pouse.*) Moenie vergeet om jou pa te groet nie. 20

Die agterdeur bars oop en Willem kom aangehardloop stasie toe.

6.1 VOLTOOI die volgende paragraaf feitelik korrek deur die ontbrekende woord(e) neer te skryf. Skryf slegs die woord(e) langs die vraagnommers (6.1.1 tot 6.1.4) neer.

Die McDonalds woon op 'n klein stasietjie waar Hendrik die (6.1.1) ... is. Die gesin het gereeld na 'n nuwe stasie getrek omdat Hendrik nie daarvan gehou het dat ander (6.1.2) ... aandag aan sy vrou gee nie. Al hierdie dinge het soveel probleme in die gesin veroorsaak dat Emma nie 'n verhouding met (6.1.3) ... wou hê nie. Nadat die nar saam met die (6.1.4) ... op Hendrik se stasie aangekom het, het die McDonalds se lewens verander. (4)

6.2 Na wie verwys "hom" in reël 4? (1)

6.3 Waarom staar Hendrik na "hom" terwyl hulle besig is om te eet? (1)

- 6.4 Uit reëls 1 tot 6 kan ons aflei dat Katrien haar man baie goed geken het.
Sê waarom hierdie stelling WAAR is. (1)
- 6.5 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (6.5) neer.
"Maar op haar gesig is iets soos pyn of dalk frustrasie." (Reël 5 en 6)
Daar is konflik tussen Hendrik en Katrien in hierdie situasie omdat ...
- A Katrien voel dat sy te veel werk in die huis moet doen.
B Katrien nie saam met haar gesin aan tafel eet nie.
C Hendrik te veel op Willem se probleem fokus.
D Willem laat gaan wees vir skool. (1)
- 6.6 In reël 7 word die McDonalds se werf as 'n "klipharde kaal werfie" beskryf.
- 6.6.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.
Hierdie beskrywing (is in kontras/stem ooreen) met die McDonalds se huislike situasie. (1)
- 6.6.2 Motiveer jou antwoord op VRAAG 6.6.1. (1)
- 6.7 Treine speel 'n belangrike rol in hierdie drama.
Wat het die oggendtrein vir Willem beteken? (1)
- 6.8 Hoe verskil Hendrik en Katrien in die manier waarop hulle Willem hanteer? (2)
- 6.9 "Maar haar kop is by die trein." (Reël 17 en 18)
- 6.9.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.
Die feit dat Katrien die hele tyd aan die trein dink, sê vir ons dat sy wens om (nie elke dag die treine te sien en te hoor nie/saam met die trein weg te kan gaan). (1)
- 6.9.2 Motiveer jou antwoord op VRAAG 6.9.1. (1)
- 6.10 Waarom was dit reg van Katrien om Willem daaraan te herinner om sy pa te groet voordat hy skool toe gaan? (1)
- 6.11 Hendrik was jaloers op sy vrou en dit het probleme veroorsaak.
Wat sou jy anders gedoen het as jy Hendrik was? (1)

EN

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS L

DOMINEE: Omdat ons in sonde ontvang en gebore is, is ons horende doof en siende blind. Ons luister, maar ons hoor nie; ons kyk, maar ons sien nie. Die verlossende genade is tot ons beskikking, maar ons maak nie daarvan gebruik nie. Ons kyk dit mis. Ons stel nie daarin belang nie. Maar, liewe gemeente, ek sê vanmôre vir u – God is 'n toornige god. Hy laat nie met hom spot nie. Dié van ons wat hardkoppig sy genade en sy belofte van verlossing bly verwerp, vir ons bly daar nog net die vuur en die swael van sy toorn oor. Vir dié van ons wat kyk en nie sien nie, bly daar nog net – *(Die nar kom by die voordeur in. Hy probeer so saggies en onsigbaar moontlik al teen die muur langs insluip. Hy gaan sit in die heel agterste bank.)* Vir dié van ons wat sy verlossende genade nie wil – vir dié van ons – *(Maar die dominee het nou heeltemal sy draad verloor. Hy staan vir die nar en kyk. Die nar sit uitdrukkingloos en plegtig voor hom en uitstaar. Een gemeentelid kyk om; twee ander kyk om; nog ses of sewe kyk. Die dominee kyk na die ouderlingbank.)* Broer, asseblief. *(Niemand roer nie.)* Broer Bothma! *(Broer Bothma kom orent en kyk hulpeloos na die dominee.)* Verwyder asseblief vir ons die – grapmaker.

6.12 Skryf die volgende vier gebeure onder mekaar in die korrekte VOLGORDE neer:

- Willem het die nag op die stoep geslaap.
- Hendrik en Katrien het oor die oorbelle baklei.
- Die dominee het met Hendrik en Katrien gaan praat.
- Hendrik en die polisie het gesien wat alles in die skuur was.

(4)

6.13 In watter ruimte speel hierdie uittreksel af? (1)

6.14 In hierdie uittreksel is daar baie woorde wat skuinsgedruk en tussen hakies is.

6.14.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

Hierdie skuinsgedrukte woorde is (agtergrondinligting/toneel-aanwysings). (1)

6.14.2 Motiveer jou antwoord op VRAAG 6.14.1. (1)

6.15 "Maar die dominee het nou heeltemal **sy draad verloor**." (Reël 10 en 11)

Verduidelik die figuurlike betekenis hiervan. (1)

- 6.16 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (6.16) neer.

Die dominee het vir Broer Bothma gevra om die nar uit die kerk te verwyder. Hierdie optrede van die dominee spreek direk die tema van ... aan.

- A verantwoordelikheid
- B gesag
- C onverdraagsaamheid
- D respek

(1)

- 6.17 Baie karakters in die drama het 'n invloed op die McDonalds se lewe gehad.

Kies die invloed uit KOLOM B wat by die karakter in KOLOM A pas. Skryf slegs die letter (A–E) langs die vraagnommers (6.17.1 tot 6.17.4) neer.

KOLOM A		KOLOM B	
6.17.1	Frans	A	... het nie sy plig teenoor die McDonalds nagekom nie.
6.17.2	Jan Mol	B	... het die verhouding tussen die McDonalds en die dorpsmense probeer herstel.
6.17.3	Dominee	C	... het skinderstories oor die McDonalds op die dorp vertel.
6.17.4	Sakkie	D	... het veroorsaak dat Willem ophou praat het.
		E	... was een van die redes waarom Hendrik weer jaloers was.

(4 x 1)

(4)

- 6.18 Hoe stel Broer Bothma vir jou 'n voorbeeld van iemand wat iets móét doen, al weet hy nie of dit die regte ding is om te doen nie?

(1)

- 6.19 Hoe slaag die dramaturg daarin om die dinge wat die dominee en die gemeenskap verkeerd teenoor die McDonalds doen in die dominee se preek uit te lig?

(1)

- 6.20 Hendrik McDonald speel 'n belangrike rol in hierdie drama.

- 6.20.1 Wat doen Hendrik wat wys dat hy in beheer wou wees van sy wêreld?

(1)

- 6.20.2 Hoe het Willem en Manuel se vriendskap Hendrik se lewe verander?

(1)

- 6.21 Watter les leer jy by Manuel oor omgee vir ander?

(1)

[35]

VRAAG 7: FIELA SE KIND – DIE DRAMA – Dalene Matthee

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS M

Ligte op. Die Lange Kloof. Buite voor FIELA se huis onder 'n boom. Ons hoor hoe die kinders die volstruis aanja kamp toe. FIELA en SELLING op die verhoog.

FIELA: Kyk nou daar vir Benjamin, Selling! Al voor die volstruis uit, en ek het hom uitdruklik gesê hy kan saamgaan as hy agter draf!

SELLING: Los die kind, Fiela, hy's nie een vir agter draf nie. Daardie perdekar is al 5 heelweek op en af hier in die Kloof. Vreemde kar.

FIELA: Smouse. Al hoe meer van die goed hier rond. As dit so aangaan, sal daar op die ou end vir elke volstruisveer 'n koper wees. (*FIELA lag skielik ingenome.*) Sy's mooi, Selling. Bietjie rankerig om die boude, lyk dit my, maar ons sal haar vet kry. Wag maar. 10

SELLING: Dis nog te ver om te sê hoe sy lyk, vrou – die perdekar het lus vir uitdraai hiernatoe.

FIELA: As dit smouse is en hulle wil velle en goed koop, sê jy reguit ons deel met Rossinski.

SELLING: Daar's taamlik dasvelle wat klaar gebrei is. 15

FIELA: Goed, hulle kan dasvelle kry, maar nie vir onder die twee oulap 'n vel nie. (*'n Valk skree skielik naby.*) Maaifoerie se valk. Gister my mooiste kuiken gevang toe ek my rug draai, nè? Vandag kan jy maar op 'n ander plek loop aas. Ek het hulle toegemaak.

SELLING: Die kar draai op, Fiela. 20

- 7.1 VOLTOOI die volgende paragraaf feitelik korrek deur die ontbrekende woord(e) neer te skryf. Skryf slegs die woord(e) langs die vraagnommers (7.1.1 tot 7.1.4) neer.

Die verhaal speel tussen twee families af: die Komoeties van die Lange Kloof en die (7.1.1) ... aan die ander kant van die berg. Benjamin is Fiela se (7.1.2) ... kind. Fiela het hom vir ongeveer (7.1.3) ... jaar grootgemaak. Die twee manne in die perdekar kom van (7.1.4) ... af om die mense te tel. Hulle gaan later probleme in die drama veroorsaak. (4)

- 7.2 In watter spesifieke ruimte in die Lange Kloof speel hierdie uittreksel af? (1)

- 7.3 Waarom was Fiela vies vir Benjamin wat so voor die volstruis gehardloop het? (1)

- 7.4 Noem EEN verskil tussen Fiela en Selling wat duidelik uit die teks na vore kom. (2)

7.5 Lees reël 7 en 8.

7.5.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

Dit is vreemd dat Fiela kla oor die baie smouse, omdat meer smouse 'n (positiewe/negatiewe) impak vir haar gesin sou inhou. (1)

7.5.2 Motiveer jou antwoord op VRAAG 7.5.1. (1)

7.6 Wie is die "sy" na wie Fiela in reël 8 verwys? (1)

7.7 "Maaifoerie se valk. Gister my mooiste kuiken gevang toe ek my rug draai, nè?" (Reël 17 en 18)

Verduidelik wat die figuurlike betekenis van die valk in hierdie uittreksel is as jy in gedagte hou wat volgende met Benjamin gaan gebeur. (1)

7.8 In hierdie uittreksel gebeur daar baie dinge op Fiela se plaas.

7.8.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

Daar is 'n gevoel van (vrees en ongelukkigheid/opgewondenheid en afwagting) op die plaas. (1)

7.8.2 Motiveer jou antwoord op VRAAG 7.8.1. (1)

7.9 Hoe slaag die dramaturg daarin om jou as leser nuuskierig te maak oor die perdekar wat in die omgewing rondry? (1)

7.10 Baie mense het geglo dat dit verkeerd was van Fiela om 'n wit kind in haar huis te hê.

Waarom was dit reg van Fiela om Benjamin te hou en as haar eie groot te maak? (1)

7.11 Waarom kan Fiela gesien word as 'n voorbeeld van iemand wat vir haar gesin gesorg het? (1)

EN

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS N

Toneel in Bos. LUKAS is nou so 19; NINA 17. LUKAS en NINA kom op verhoog.

LUKAS (*op band*): Die boswagter het kom sê dat hy vir Nina werk op die dorp gekry het vir vier sjielings die week en kos en klere daarby, en nou moet ek vir haar tot by Diepwalle by die hardepad neem waar die boswagter haar sal kom kry.

LUKAS: Nina, loop 'n bietjie stadiger.

5

NINA: Hou jou bek!

LUKAS: Jy sal sien, dis lekker op die dorp. Dink net, vier sjielings 'n week en wat jy alles vir jou daarmee kan koop! Jy gaan baie geld hê.

NINA: Hou jou bek!

LUKAS: Ek weet nie vir wat jy my moet loop en uitskel nie, ek het jou niks gemaak nie.

10

NINA: Julle kan almal hel toe loop!

LUKAS: Jy's dom. Ek woon liewerster sewehonderd keer weg uit hierdie bos uit waar daar ten minste bloute en son bo my kop is.

NINA: Ek is nie ander se kinderoppasser nie.

LUKAS: Dis beter as balke werk.

15

NINA: En die geld is nie myne nie, dis Pa s'n. (*Gekraak in die Bos. Olifantgeluide. Bome wat gebreek word. Lukas skrik; NINA verstar tot waaksaamheid. Ge-kok-kok-kok van loerie. NINA fluister met haar mond teen sy oor.*) As hulle hierdie kant toe kom, klim die witels daar anderkant en hou vas. Ek sal hardloop. ...

7.12 Skryf die volgende vier gebeure onder mekaar in die korrekte VOLGORDE neer.

- Benjamin het probeer wegloop.
- Die magistraat het Benjamin Bos toe gestuur.
- Fiela het Benjamin se goed vir hom Bos toe gevat.
- Die bosvrou het gesê Benjamin is Lukas van Rooyen.

(4)

7.13 Kyk na Lukas se woorde: "ten minste **bloute** en son bo my kop is." (Reël 13)

7.13.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

Hierdie woorde is 'n voorbeeld van 'n (metafoor/vergelyking).

(1)

7.13.2 Watter emosie van Lukas wou die dramaturg met hierdie woorde oordra?

(1)

- 7.14 Terwyl Nina in die dorp gewerk het, het sy weggeloop. Lukas moes haar gaan soek.
- Watter gevolg het Nina se wegloop vir Lukas gehad? (1)
- 7.15 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (7.15) neer.
- Nina is hier in konflik met Lukas omdat ...
- A hy haar hardhandig hanteer het.
 - B hy Elias se opdragte uitgevoer het.
 - C sy niemand op die dorp geken het nie.
 - D sy nie van die boswagter gehou het nie. (1)
- 7.16 Nina het uiteindelik die werk geniet wat die boswagter vir haar gekry het.
- Sê waarom hierdie stelling ONWAAR is. (1)
- 7.17 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (7.17) neer.
- Nina moes in die dorp gaan werk. Dit raak die tema van ... aan omdat sy nie self oor haar geld kon besluit nie.
- A swak huislike omstandighede
 - B omgee vir 'n mens se ouers
 - C uitbuiting van kinders
 - D armoede in die Bos (1)
- 7.18 Lukas het geweet dat Nina nie in die dorp wou gaan werk nie, maar het steeds probeer om haar moed in te praat.
- Wat sou jy anders gedoen het as jy in Lukas se posisie was? (1)

7.19 Baie karakters in die drama het 'n invloed op Lukas/Benjamin se lewe gehad.

Kies die invloed uit KOLOM B wat by die karakter in KOLOM A pas. Skryf slegs die letter (A–E) langs die vraagnommers (7.19.1 tot 7.19.4) neer.

KOLOM A		KOLOM B	
7.19.1	Dawid en Tollie	A	... het seker gemaak dat Lukas van sy broer se dood gehoor het.
7.19.2	Petrus Zondag	B	... het vir Lukas die kans gegee om sy droom te bewaarheid om op die see te werk.
7.19.3	Kaliel September	C	... het vir Lukas 'n heenkome buite die Bos gebied.
7.19.4	John Benn	D	... het vir Benjamin leer somme maak.
		E	... het vir Benjamin leer lees en skryf.

(4 x 1) (4)

7.20 Benjamin Komoetie is die hoofkarakter in die drama.

7.20.1 Hoe weet ons dat Benjamin se kinderlewe (by Fiela) gelukkig was? (1)

7.20.2 Toe Benjamin as kind by Fiela weggevat is, was dit nie goed vir hom nie.

Verduidelik hoe hierdie verandering later vir Benjamin as grootmens 'n goeie ding was. (1)

7.21 Wat leer jy by Benjamin oor die hantering van moeilike situasies in jou lewe? (1)
[35]

TOTAAL AFDELING B: 35

AFDELING C: KORTVERHALE

Beantwoord die vrae oor AL TWEE kortverhale uit die bundel wat jy bestudeer het.

VRAAG 8: SPIEËLBEELDE**8.1 "TWO-STEP IN DIE MOEDERSTAD" – Mioné du Toit**

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS O

... Daardie dag – die mooipraat met die handelaar, die gekibbel, die vinnig
somme maak oor waar die verkoopsbelasting die prys sou heenjaag, die
skelmpies styf mekaar se hande vasdruk in angs en vreugde dat die kas hulle
s'n moet word – waar is die blyheid heen?

By die musiekhandelaar staan sy eenkant en kyk hoe hy sy spesiale 5
kitaarsnare uitsoek. Dit moet die *Konzertsaiten* uit Oostenryk wees. Verlede
jaar nog, was hierdie inkoop so feestelik; toe hulle die winkel uitstap met die
spesiale snare wat hulle nêrens in die Noorde kry nie, het hy haar buite die
winkel om die lyf gegryp en byna na die motor gesleep. Reguit strand toe,
waar hy die kitaar besnaar en vir haar liefdesliedjies gesing het. Hy betaal 10
belangeloos en druk die klein pakkie in haar skouersak.

"Nou na jou ou boekwinkel, nè?" Sy stap maar saam na die bekende
winkel. ... maar waar is die sneeu van voorverlede jaar? ... Die geliefde rakke
lyk oes en onopwindend. Sy vroetel pligshalwe. Kry 'n baie mooi twee-volume
Knight-uitgawe van *The Works of William Shakespeare*. Pragtige gravures. 15
Die kredietkaartprosedure duur lank. Die ou antiekwaar is teensinnig vir die
moderniteit en sukkel.

Buite is dit grys en bewolk. 'n Misreëntjie het begin neerstuif. Uit gewoonte
maak sy seker dat die waardevolle boeke nie nat word nie.

8.1.1 VOLTOOI die volgende paragraaf feitelik korrek deur die
ontbrekende woord(e) neer te skryf. Skryf slegs die woord(e) langs
die vraagnommers (8.1.1(a) tot 8.1.1(d)) neer.

Die ryk man en sy vrou, (a) ..., het op 'n reënerige dag deur die
strate van die Moederstad gestap. By die antiekwinkel het die vrou
haarself in die (b) ... gesien en besef hoe ongelukkig sy lyk. In 'n
dwarsstraatjie het hulle 'n ander man en vrou gesien wat vrolik in
die reën (c) ... en gedans het. Hierdie man en vrou het later onder
die (d) ... se stoep gaan sit en drink.

(4)

8.1.2 Waarom was die man en vrou wat so vrolik gedans het nie vas op
hulle voete nie?

(1)

8.1.3 Dit was altyd lekker vir die ryk paartjie om oral rond te loop en by
die verskillende winkeltjies in te gaan.

(a) Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

Hierdie keer was dit anders, want die man en vrou (was
haastig/het nie regtig belanggestel nie).

(1)

(b) Motiveer jou antwoord op VRAAG 8.1.3(a).

(1)

8.1.4 Baie dinge in die ryk mense se lewens het verander.

Kies die optrede uit KOLOM B wat by die situasie in KOLOM A pas. Skryf slegs die letter (A–E) langs die vraagnommers (8.1.4(a) tot 8.1.4(d)) neer.

KOLOM A		KOLOM B	
(a)	Hulle het 'n buffet soos hulle eie in die antiekwinkel gesien.	A	Die geliefde rakke het nie soos altyd die vrou se aandag getrek nie.
(b)	Die man het die nuwe kitaarsnare in sy vrou se skouersak gesit.	B	Die sterre het nie die hartseer minder gemaak nie.
(c)	Die vrou het deur die boeke in die boekwinkel gekyk omdat sy gevoel het sy moes dit doen.	C	Die ou blyheid dat hulle iets spesiaals kon koop, was weg.
(d)	Hulle het op die lekker stoele in die planetarium gesit.	D	Hulle het nie daarvan gehou dat hulle reënjasse nat word nie.
		E	Die musiek het stil geword.

(4 x 1)

(4)

8.1.5 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (8.1.5) neer.

Die ware rede vir die twee paartjies se hartseer word nie direk genoem nie.

Waarom is hierdie 'n geslaagde tegniek?

- A Dit keer dat die leser verveeld raak.
- B Dit maak die storie korter.
- C Dit laat die leser oor en oor lees om na die rede te soek.
- D Dit is 'n moderne skryftegniek.

(1)

8.1.6 Geld is een groot verskil tussen die twee paartjies in hierdie kortverhaal.

Verduidelik waarom ons so kan sê.

(2)

8.1.7 Waarom kan ons sê dat die arm paartjie 'n voorbeeld was van mense wat die seerkry van die lewe beter kan hanteer as die ryk paartjie?

(1)

8.1.8 Wat sou jy anders as die ryk mense gedoen het om groot hartseer in jou lewe te hanteer?

(1)

8.1.9 Waarom is die gebruik van Kaapse Afrikaans in hierdie kortverhaal gepas?

(1)

EN

8.2 " 'N HULPELOSE SAMARITAAN" – TT Cloete

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS P

Hans is verslae. Hy verduidelik dat hy goed wou doen aan 'n ellendeling, dat hy nie 'n keuse gehad het nie.

"Hoeveel skape is doodgebyt?" vra Hans.

"Weet jy wat gebeur as dom, uitgevrete dorpshonde onder skape begin jag maak? Soos rooikatte het jou honde hulle doodgebyt en laat lê, en party net 5
moeg gehardloop en laat vrek van vermoëienis en spanning. Dit was 'n katastrofe."

Hans voel hy is sonder verdere argument aan die verloorkant, vas. Het hy dan iets verkeerds gedoen? Hy weet nie wat nie.

"Ek sal betaal as dit is soos jy sê. Ek kom môre na jou plaas toe en dan 10
bekyk ons die saak, beduie my net waar jy woon."

"Natuurlik sal jy betaal." Die man is aggressief, brutaal.

Byna het hy die groot vraag vergeet.

"Waar is my honde nou?"

"Wat verwag jy? Doodgeskiet. En jy skuld my duisende rande." 15

Hans verduidelik weer die omstandighede, meer vir homself as vir die skaapboer ... van die ou man wat van die fiets geval het ...

"Kan jy my darem nie vir my honde vergoed en dit aftrek van wat jy van my eis nie? En kan ons nie die verantwoordelikheid vir die beseerde man op 'n manier saam dra en die totale skade min of meer verdeel nie? Ek bedoel, my 20
honde, jou skape ..."

8.2.1 Skryf die volgende vier gebeure onder mekaar in die korrekte VOLGORDE neer.

- Hans kon nie sy honde kry nie.
- Hans het die beseerde ou man hospitaal toe gevat.
- Hans het 'n berig oor sy vermiste honde in die koerant geplaas.
- Hans het teruggaan na die plek toe waar sy honde agtergebly het. (4)

8.2.2 (a) In watter spesifieke ruimte speel hierdie uittreksel af? (1)

(b) Wie is die "ellendeling" van wie Hans in reël 1 praat? (1)

8.2.3 "Soos rooikatte het jou honde hulle doodgebyt en laat lê, ..." (Reël 5)

(a) Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

In hierdie reël is 'n voorbeeld van 'n (metafoor/vergelyking). (1)

(b) Wat beteken dit binne die konteks van hierdie uittreksel? (1)

- 8.2.4 "Byna het hy die **groot vraag** vergeet." (Reël 13)
Wat is die "groot vraag"? (1)
- 8.2.5 Hans het iemand in nood probeer help sonder om geld daarvoor te vra. Wat was die direkte gevolg hiervan vir Hans? (1)
- 8.2.6 Nadat die ou man by die hospitaal behandel is, het Hans hom by sy huis gaan aflaai.
Sê waarom hierdie stelling ONWAAR is. (1)
- 8.2.7 Lees reëls 18 tot 20.
(a) Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.
Uit hierdie reëls kan ons aflei dat Hans gedink het die boer was (redelik/onredelik) om te verwag dat Hans hom vir sy skape moes betaal. (1)
(b) Motiveer jou antwoord op VRAAG 8.2.7(a). (1)
- 8.2.8 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (8.2.8) neer.
Die universele tema van ... kom duidelik in hierdie kortverhaal na vore.
A mense wat ander mense boelie
B goeie dade wat nie erken word nie
C verkeerde dade wat weggepraat word
D mense wat drink en dan in die moeilikheid beland (1)
- 8.2.9 Hoe slaag die skrywer daarin om die leser nie baie simpatiek te laat voel teenoor die ou man wat van die fiets afgeval het nie? (1)
- 8.2.10 Hans is die hoofkarakter in hierdie kortverhaal.
(a) Beskryf Hans soos ons hom aan die begin van die kortverhaal leer ken. Noem EEN eienskap van hom. (1)
(b) Hoe, dink jy, het Hans se siening om mense te help, verander ná sy gesprek met die boer? (1)
- 8.2.11 Wat leer jy by die newekarakters in hierdie verhaal oor die aard van die mens? (1)

TOTAAL AFDELING C: 35

AFDELING D: GEDIGTE

Beantwoord die vrae oor AL TWEE gedigte uit die bundel wat jy bestudeer het.

VRAAG 9: VERSKUNS VIR EERSTE ADDISIONELE TAAL**9.1 "DIE HEKS VAN HEXRIVIER" – Philip Nel**

Lees die gedig hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

DIE HEKS VAN HEXRIVIER – Philip Nel

1 Toe die Hexrivier se heide teen die berghange blom
2 het 'n Hugenote-meisie van Drakenstein gekom.
3 Die lig in haar oë het die jonkmans betower
4 maar net een kon dit regkry om haar hart te verower.

5 Elize, o Elize, met die lieflike oë
6 jou hart sou jy gee vir die rooi orgidee.
7 Elize, o Elize, jy't jou liefde belowe
8 aan hom wat die blom van die berghang sou bring.

9 Toe hy opklim teen die kranse na die rooi orgidee
10 het sy lankal besluit om haar liefde te gee
11 maar sy voet het gegly en onder op rotse
12 met 'n disa in sy hand is sy liggaam gekry.

13 As newels in die maanlig om die rotswande vou
14 staan daar bo die afgrond 'n eensame vrou
15 en saam met winde wat huil deur die klowe
16 roep sy na hom want haar hart was belowe.

17 Elize, o Elize, met die lieflike oë
18 jou hart wou jy gee vir die rooi orgidee.

9.1.1 VOLTOOI die volgende paragraaf korrek deur 'n woord(e) uit die gedig te gebruik. Skryf slegs die woord(e) langs die vraagnommers (9.1.1(a) tot 9.1.1(d)) neer.

Die Hugenote-meisie, (a) ..., het al die jong mans se harte gesteel. Sy het haar liefde belowe aan die man wat vir haar die rooi orgidee of (b) ... sou bring. Hierdie blom het hoog teen 'n (c) ... gegroei. Een jong man het die blom vir die meisie gaan haal, maar sy (d) ... het gegly en hy het na sy dood geval.

(4)

9.1.2 In watter deel van ons land het hierdie gebeure volgens die gedig afgespeel?

(1)

9.1.3 Skryf VYF OPEENVOLGENDE woorde uit strofe 1 neer om te verduidelik waarmee die meisie die jonkmans so betower het.

(1)

- 9.1.4 Watter tipe rym kry ons in strofe 1? (1)
- 9.1.5 Die jong man op wie die meisie verlief was, het sy lewe vir haar gewaag.
- (a) Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.
- Die jong man se poging om die blom vir die meisie te kry, was (suksesvol/onsuksesvol). (1)
- (b) Motiveer jou antwoord op VRAAG 9.1.5(a) deur EEN versreël aan te haal. (1)
- 9.1.6 Skryf EEN woord uit strofe 3 neer wat vir ons sê dat die meisie al besluit het om haar liefde vir die man te gee nog voordat hy die blom gaan haal het. (1)
- 9.1.7 Waar het die mense die jong man se liggaam gekry? (1)
- 9.1.8 Benoem die beeldspraak in reël 13. (1)
- 9.1.9 "en saam met winde wat huil deur die klowe" (Reël 15)
- Waarom is hierdie beeldspraak so gepas binne die konteks van hierdie strofe? (1)
- 9.1.10 Waaruit kan ons aflei dat die meisie regtig lief was vir die jong man? (1)
- 9.1.11 "jou hart **sou** jy gee vir die rooi orgidee." (Reël 6)
- "jou hart **wou** jy gee vir die rooi orgidee." (Reël 18)
- In hierdie twee reëls plaas die digter klem op "sou" (reël 6) en "wou" (reël 18). Wat wil die digter hiermee vir die leser sê? (2)
- 9.1.12 Watter les oor manipulering leer jy uit hierdie gedig? (1)

EN

9.2 "HANSWORS" – SJ Pretorius

Lees die gedig hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

HANSWORS – SJ Pretorius

1 Oor sy afsigtelike boggel,
2 en kromheid, het hul hom gekoggel,
3 en bitterder was hul venyn
4 as sy vergroeide ruggraatpyn.

5 Tussen die diere in 'n hoek
6 het hy die eensaamheid gesoek:
7 "Met klere wat gedurig gaar is,
8 wat doen die vent met sy salaris?"

9 Hy't maandeliks by die poskantoor
10 'n brief gepos of een gelees
11 by die dierkratte, oor en oor:
12 "Sou daar tog êrens iemand wees?"

13 En daardie ewige reuk van drank:
14 nie een sou huil as hy bedank,
15 maar waar hy in die sirkustent
16 aapagtig teen die firmament,
17 hoog teen die takelwerk, kon klouter,
18 die dood uittart, en, klein kabouter,
19 sy duiwelstreke uithaal onder
20 dat almal skater vir die wonder,
21 is hy, hoeseer verag, verlate,
22 nog deur die baas beskou as bate.

23 Toe het 'n brief gekom eendag ...
24 Hy't oor die bed gebuk, verblind,
25 terwyl die boggelvroutjie, sag,
26 sterwend fluister: "Dankie my kind ..."

9.2.1 Die hanswors het baie pyn verduur.

(a) Watter fisiese pyn het die hanswors ervaar? (1)

(b) Watter emosionele pyn het die hanswors ervaar? (1)

9.2.2 Die hanswors het baie van sy geld gebruik om klere te koop.

Sê waarom hierdie stelling ONWAAR is. (1)

9.2.3 "Sou daar tog êrens iemand wees?" (Reël 12)

Wat suggereer hierdie vraag oor wat die sirkusmense van die hanswors dink? (1)

- 9.2.4 Verwys na strofe 4.
Hoe het die ander sirkusmense se idee van die hanswors verskil van die baas se idee van hom? (2)
- 9.2.5 In watter spesifieke ruimte het die hanswors vir die ander mense gaan wegkruip? (1)
- 9.2.6 "dat almal skater vir **die wonder**," (Reël 20)
Waarna verwys hierdie wonder? (1)
- 9.2.7 Met watter dier word die hanswors vergelyk? (1)
- 9.2.8 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (9.2.8) neer.
Die funksie van die ellips aan die einde van reël 23 is om aan te dui ...
A dat die hanswors baie hartseer was.
B dat die ruimte daarna gaan verander.
C watter dinge die hanswors alles gaan doen.
D dat die hanswors met die vroujie gaan praat. (1)
- 9.2.9 Noem TWEE dinge waaruit ons kan aflei dat die vroujie na wie daar in die laaste strofe verwys word, die hanswors se ma is. (2)
- 9.2.10 Kies die begrip uit KOLOM B wat by die verwysing in KOLOM A pas. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommers (9.2.10(a) tot 9.2.10(c)) neer.

KOLOM A	KOLOM B
(a) Reëls 17 tot 19	A Alliterasie
(b) "Toe het 'n brief gekom eendag ..."	B Klanknabootsing
(c) " <u>s</u> ag, <u>s</u> terwend"	C Inversie
	D Bou momentum op

(3 x 1) (3)

- 9.2.11 Waarom is die gebruik van die direkte rede in die laaste strofe effektief? (1)
- 9.2.12 Die hanswors se lewe is 'n goeie voorbeeld van ironie.
Waarom laat hierdie ironie jou jammer voel vir die hanswors? (2)

TOTAAL AFDELING D: 35
GROOTTOTAAL: 70



basic education

Department:
Basic Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN/ NASIONALE SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN

AFRIKAANS EERSTE ADDISIONELE TAAL V2

MEI/JUNIE 2024

NASIENRIGLYNE

PUNTE: 70

Hierdie nasienriglyne bestaan uit 40 bladsye.

INHOUDSOPGAWE

Kies TWEE afdelings.

AFDELING A: ROMAN		
Beantwoord slegs EEN vraag.		
VRAAGNOMMER	PUNTE	BLADSYNOMMER
1. <i>Kringe in 'n Bos</i>	35	4
2. <i>Die Ongelooflike Avonture van Hanna Hoekom</i>	35	8
3. <i>Meeulanders</i>	35	12
4. <i>Lien se Lankstaanskoene</i>	35	16
AFDELING B: DRAMA		
Beantwoord slegs EEN vraag.		
5. <i>Poppie – Die Drama</i>	35	20
6. <i>Paljas</i>	35	24
7. <i>Fiela se kind – Die Drama</i>	35	28
AFDELING C: KORTVERHALE		
Beantwoord vrae oor AL TWEE kortverhale.		
8.1 "Two-step in die Moederstad"	17	33
EN		
8.2 " 'n Hulpelose Samaritaan"	18	35
AFDELING D: GEDIGTE		
Beantwoord vrae oor AL TWEE gedigte.		
9.1 " Die heks van Hexrivier"	17	37
EN		
9.2 " Hanswors"	18	39

NASIENRIGLYNE

- As 'n kandidaat in AFDELING A en B meer as een vraag beantwoord het, word net die eerste vraag per afdeling nagesien en 'n streep word deur die tweede vraag getrek.
- Indien net TWEE vrae in EEN afdeling beantwoord is, word slegs die eerste vraag nagesien.
- As 'n kandidaat twee antwoorde gee en die eerste antwoord is verkeerd, maar die tweede antwoord is reg, word die eerste antwoord nagesien en die tweede antwoord word geïgnoreer.
- As antwoorde verkeerd genommer is, word die antwoorde volgens die nasienriglyne nagesien.
- As 'n spelfout die betekenis van die antwoord beïnvloed, word die antwoord as verkeerd beskou. As die spelling nie die betekenis van die antwoord beïnvloed nie, word die antwoord as korrek beskou.
- By aanhalings word spelfoute en leestekenfoute nie gepenaliseer nie, maar woordorde moet korrek wees.
- As 'n kandidaat nie aanhalingstekens gebruik waar 'n vraag dit vereis nie, word die kandidaat nie gepenaliseer nie.
- By oop vrae verdien die rede/motivering die punt. GEEN punt word toegeken vir JA/NEE/EK STEM SAAM/EK STEM NIE SAAM NIE. Kandidaat moet nie laasgenoemde te skryf indien die motivering JA/NEE/EK STEM SAAM/EK STEM NIE SAAM NIE insluit/impliseer nie. As JA/NEE gestel is, moet die motivering daarby aansluit om die punt te verdien.
- Indien die kandidaat antwoorde met Engelse woorde in gee, druk die Engelse woorde toe en kyk of dit die antwoord beïnvloed. Indien nie, sien die antwoord na. 'n Uitsondering is die Engelse terminologie of woordeskat in die voorgeskrewe werke.
- Indien vergelyking, innerlike konflik, kontras, ooreenkoms, verskil, verband, ironie of verandering gevra word, verdien die kandidaat 1 punt indien slegs een kant korrek gestel word, bv. verskil in karakters en leerder dui een karakter se eienskap korrek aan, maar by tweede karakter verkeerde logiese verskil, verdien leerder slegs een punt en 2 punte indien albei kante gestel word. Indien die kandidaat se antwoord die verskil na beide kante omskryf, m.a.w. die een antwoord sluit beide kante in, word 2 punte toegeken.
- Indien 'n verduideliking gevra word, moet die denkprosesse van die kandidaat gevolg word om te bepaal of die antwoord gegee is. Moenie slegs die eerste sin nasien nie. Indien 'n feitefout die argument beïnvloed of omvergooi, word daar nie verder gelees nie. Indien die feitefout onbenullig is, word die kandidaat nie gepenaliseer nie.
- By aanhalings moet opdragte uitgevoer word, byvoorbeeld EEN WOORD beteken slegs een woord. Dit kan uitgelig word (aanhalingstekens, hoofletters, geglim of onderstreep).
- Indien die kandidaat twee of meer feite moet gee, kan dit in ('n) sin(ne) of met kolpunte gegee word. Sien eerste twee feite na ongeag horisontaal of vertikaal.

AFDELING A: ROMAN**VRAAG 1: KRINGE IN 'n BOS – Dalene Matthee**

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
1.1.1	grootvoete/dik bene/onse voorouers (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)	1
1.1.2	veertien/14	1
1.1.3	gal	1
1.1.4	Knysna/die dorp (Enige EEN)	1
1.2	MacDonald het hom ... <ul style="list-style-type: none"> • met goodfors/goedere betaal. • in die skuld gehou (omdat hy nie wou betaal wat die hout eintlik werd is nie). • nog steeds vir sy vrou se kis laat betaal. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)	1
1.3	Saul het ... <ul style="list-style-type: none"> • kans gekry om in die dorp te werk waar hy uitgevind het van die goud in die Bos. • baie geld gemaak uit die goud wat hy gedelf het. • geleer hoe om meubels te maak wat vir hom 'n inkomste kon bring. • die geleentheid gekry om 'n erf te koop sodat hy hout by die Bosmense kan koop. • bekend gestaan as 'n ryk man in Knysna se sosiale kringe. • betaling gekry vir sy harde werk deur later sy eie besigheid te besit. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)	1
1.4.1	B/... het Saul as tiener al daarvan bewus gemaak dat die Bos deur oorbenuiting vernietig kan word.	1
1.4.2	D/... het Saul Engels leer lees en praat.	1
1.4.3	A/... het Saul leer meubels maak.	1
1.4.4	E/... het geglo dat Oupoot nooit vir Saul sou uitgekies het as hy 'n verraaier was nie.	1
1.5	Saul sou ... <ul style="list-style-type: none"> • nie weer teruggekom het Bos toe nie. • met die Pictor weggevaar het. • nie weer vir Kate gesien het nie. • nie kon vrede maak met sy broer/Jozef nie. • nie 'n besigheid in die Bos/Knysna kon oopmaak nie. • nie kon afskeid neem van Oupoot nie. 	1

	<ul style="list-style-type: none"> nie die Bosmense kon help nie. 	
VRAAG	ANTWOORD	PUNT
	<ul style="list-style-type: none"> nie gesien het hoe die Bos vernietig was nie. nie die bosmense (Martiens Botha) se vergifnis kon beleef nie. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde) 	
1.6	A/hy kon nie dat iemand anders vir Oupoot skiet nie.	1
1.7.1	vergelyking	1
1.7.2	<p>Sanna ...</p> <ul style="list-style-type: none"> was bang dat dit wat gebeur nie waar is nie. kon nie glo dat Saul geld gehad het/vir haar aangebied het nie. was bang dat sy nie die bontgoed, koffie en ander goed waarvan hy gepraat het, kon koop nie. was 'n eenvoudige Bosvrou wat nie kon glo dat so iets met haar sou kon gebeur nie. was soos alle Bosmense wat dit, wat nuut of onbekend was, wantrou het. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde) 	1
1.8	<p>Dit pas, want die Bosmense het ...</p> <ul style="list-style-type: none"> niks versorg nie/die grafte net toegegooi. nie duur items/geld besit om die grafte mee te versier nie/het gebruik wat hulle gehad het om blomme op die graf te sit/die blomme van die Bos gebruik om op die grafte te sit. geen uitkenning/grafstene by die grafte gehad nie/se grafte was eenvoudig (want die meeste van hulle kon nie lees/skryf nie/het nie geboortedatums van die oorledenes geken nie). (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde) 	1
1.9.1	woede oor	1
1.9.2	<p>Die Bosmense het ...</p> <ul style="list-style-type: none"> hom onregverdig behandel. etikette om sy nek gehang wat nie regverdig was nie. hom nie kans gegee om sy kant van die saak te stel nie. geglo dat hy sleg/'n verraaier was, wat hy nie was nie. geglo hy en Oupoot was verantwoordelik vir baie verkeerde dinge in die Bos waaraan hulle nie skuldig was nie. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde. Die antwoord op VRAAG 1.9.1 moet reg wees om die punt by VRAAG 1.9.2 te verdien.) 	1
1.10	<p>Saul stel 'n voorbeeld van ...</p> <ul style="list-style-type: none"> vergifnis/vergewe en vergeet. omgee vir die Bos/die Bosmense. iemand wie se skuldgevoelens te sterk begin raak het en iets daaromtrent wou doen/dit beter maak. iemand wat 'n positiewe verskil kan maak oor die skuldgevoelens wat 	1

	hy beleef het. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)	
VRAAG	ANTWOORD	PUNT
1.11	<ul style="list-style-type: none"> Saul het Patterson Bos toe geneem. Arend het gesterf nadat hy in 'n perdeskoen getrap het. MacDonald het vir Kate weggestuur Kaap toe. Saul het jare lank goud gedelf. (Kandidaat verdien 'n punt vir elke gebeurtenis wat op die korrekte plek is.)	1 1 1 1
1.12.1	By Saul se skuiling in die Bos (waar hy gedelf het)./In die Bos.	1
1.12.2	<ul style="list-style-type: none"> Toe Saul vir MacDonald/Kate se pa gewerk het. Toe Saul in MacDonald se skuur gebly het. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)	1
1.13	B/die delwers geleer het om nie skade in die Bos aan te rig nie.	1
1.14	<ul style="list-style-type: none"> Saul het sy besluit (oor weggaan uit die Bos) geneem. Saul het vrede gemaak met sy besluit/met die wete dat hy nie alleen die Bos kan red nie. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)	1
1.15	Die skrywer slaag daarin deur Kate ... <ul style="list-style-type: none"> se herhaling van " – jy hoort in die Bos. By die Bos" se waarskuwings dat Saul se besluit om weg te hardloop hom later gaan inhaal. se verwysing na sy verlange na die Bos in die tyd toe hy in die dorp gebly het/by MacDonald gewerk het. se vermoë om hom te laat praat oor die Bos/om hom geleentheid te gee om oor sy hartseer oor die Bos te praat. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)	1
1.16.1	vriendskap	1
1.16.2	Kate kon ... <ul style="list-style-type: none"> reguit met hom praat/vir hom presies sê wat sy dink. die harde waarheid met hom deel. hom oortuig om sy besluite te heroorweeg. hom herinner aan sy liefde vir die Bos en sy mense. rustig langs hom sit om oor die sake te praat. haar vrese met hom deel. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde. Die antwoord op VRAAG 1.16.1 moet reg wees om die punt by VRAAG 1.16.2 te verdien.) <p>OF</p> Saul ... <ul style="list-style-type: none"> het met Kate gesels oor sy innerlike gevoelens/bekommernisse/vrese/moedeloosheid. noem haar "my liewe Kate". (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde. Die antwoord op VRAAG 1.16.1 moet reg wees om die punt by VRAAG 1.16.2 te verdien.)	1

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
1.17	<p>Kate het toe sy die eerste keer met Saul oor die Bos gepraat het, geglo dat ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • alles daar idillies is. • olifante geen gevaar vir mense ingehou het nie/daar nie werklik olifante in die Bos was nie. • die Bosmense soos die dorpsmense geleef het. • dit 'n mooi, vriendelike plek was. • Bosmense nie kon praat nie. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde) <p>Kate het nou geweet dat ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • die Bosmense regtig die Bos uitgeroei het. • olifante gevaarlike diere was. • die Bosmense 'n sukkelbestaan gevoer het/bygelowig was. • vreemdelinge nie welkom in die Bos was nie/nie vriendelik ontvang was nie. • die Bosmense moeilike lewens gehad het. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde) 	2
1.18	<p>Ek sou ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • nie die tyd saam met Kate deurgebring het nie. • na Kate geluister het en my planne verander het. • Kate toegelaat het om my te oortuig van my liefde vir die Bos. • besef het dat ek lief was vir Kate en moes bly ter wille van haar. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde) 	1
1.19.1	<p>Saul ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • kon van die dinge van die Bos leer. • se ma het hom leer lees en skryf. • en Jozef kon dinge saam gedoen het. • het nie geweet van die vooroordele van die dorpsmense nie/was beskerm teen die wreedheid van die dorpsmense. • en sy familie het in vrede saamgeleef. • kon bewondering vir sy pa en ma hê oor alles wat hulle kon doen en hom leer. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde) 	1
1.19.2	<p>Saul het ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • besluit dat hy nie 'n pad gaan loop wat nêrens uitkom nie. • besluit dat hy uit die skewe sirkel gaan uitkom. • besluit dat hy 'n suksesvolle lewe buite die Bos vir homself gaan skep. • geweet hoe om die Bosmense te help omdat hy hulle verstaan het/geweet het hoe hulle dink. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde) 	1

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
1.20	<p>Ek het geleer dat ...</p> <ul style="list-style-type: none"> jou planne nie altyd uitwerk soos wat jy dink nie. die wêreld klaar 'n plan vir jou het. mense/situasies soms jou besluite beïnvloed/verander. jou familie se behoeftes jou eie besluite verander. as jy eers 'n liefde vir die Bos het, jy nie daarvan kan ontsnap nie. harde werk beloon sal word. <p>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</p>	1
		[35]

VRAAG 2: DIE ONGELOOFLIKE AVONTURE VAN HANNA HOEKOM –
Marita van der Vyver

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
2.1.1	Gavin	1
2.1.2	hoekom/hoetom (Enige EEN)	1
2.1.3	proefbuisbaba/baba van 'n proefbuispa (Enige EEN)	1
2.1.4	vyftiende	1
2.2	<ul style="list-style-type: none"> Sy het gevoel dat hy die beste man vir Mana was./Hy was goed vir Mana/die kinders/het Mana se kinders (Hanna/Tibo) aanvaar. Hy was die beste man wat Mana nog ooit gehad het. Hy het Hanna ondersteun met haar skryfwerk/verstaan. <p>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</p>	1
2.3.1	(In die huis/leefarea/sitkamer) op die berg/Botterberg/Beyers se vriend se huis. (Enige EEN)	1
2.3.2	Margot/Beyers se vorige vrou/Yann en Amos se ma. (Enige EEN)	1
2.4	B/nog net gehoor het wat 'n moeilike mens sy kan wees.	1
2.5.1	vergelyking	1
2.5.2	<ul style="list-style-type: none"> Beyers lyk ouer as Margot./Margot lyk jonger as Beyers. Dit wys dat Beyers die verantwoordelikhede het wat hom ouer laat lyk, terwyl sy 'n sorgelose lewe in Amerika geleef het. Dit wys vir ons hoe verskillend Margot en Beyers werklik is. Dit beklemtoon dat Margot 'n baie ander leefstyl as Beyers het/beter na haarself kyk/bang was om oud te word. Dit is 'n fisiese uitbeelding van hoekom Beyers en Margot se huwelik nie gehou het nie. Dit beklemtoon Margot se oppervlakkigheid teenoor Beyers se 	1

	egtheid/opregtheid. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)	
VRAAG	ANTWOORD	PUNT
2.6.1	D/... het haar nie in tradisionele rolle ingedwing nie.	1
2.6.2	C/... het haar die waarde van groot gesinne laat raaksien.	1
2.6.3	E/... het haar die geleentheid gegee om uit haar daaglikse lewe te ontsnap.	1
2.6.4	A/... het haar aangemoedig om haar skryftalent uit te leef.	1
2.7	Die koningin/Margot het ... <ul style="list-style-type: none"> • vir Yann gevra hoeveel harte hy al gebreek het/daarop gesinspeel dat Yann 'n hartebreker was. • gesê Yann en Tibo was die hartebrekers, nie Tibo en Amos nie. • nie vir Amos enige kompliment gegee nie/by die motor met hom gepraat. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)	1
2.8.1	sarkasties	1
2.8.2	<ul style="list-style-type: none"> • Dit is hoe Hanna op hierdie stadium oor haar gesin gevoel het. • Voorbeelde kan gegee word, bv. Tibo en Amos is net irriterende kinders wat in haar goed krap./Yann doen niks anders as musiek luister nie./Mana gee slegs om oor kuns./Hanna ag haarself beter as haar gesin./Hanna het gevoel die mense in haar gesin is nie baie slim nie. • Niks in haar gesin was vir haar goed genoeg nie. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde. Die antwoord op VRAAG 2.8.1 moet reg wees om die punt by VRAAG 2.8.2 te verdien.)	1
2.9	Mana het ... <ul style="list-style-type: none"> • verstaan dat daar nie 'n ander tyd was vir Margot en Gavin om hulle kinders te kan sien nie. • ten spyte van moeilike omstandighede probeer om die familie bymekaar te hou/dinge saam te laat doen. • nie toegelaat dat haar eie idees/gevoelens die familie se tyd saam beïnvloed nie. • altyd die beste van 'n slegte situasie probeer maak. • probeer om almal gelukkig te hou/gemaklik te maak/te leer om verdraagsaam te wees. • geweet dat Hanna 'n maat/Sharon nodig het tydens die vakansie. • my gewys dat ek vriendelik moet wees met enige gaste wat opdaag. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)	1
2.10	<ul style="list-style-type: none"> • Die tweede koningin het 'n modderige aankoms op die berg gehad. • Die gesin het 'n spesiale ete vir Hanna se verjaarsdag voorberei. • Die eerste koningin het gaan werk as 'n gaskunstenaar in 'n TV-reeks in Johannesburg. • Gavin het 'n diskodans op die kombuistafel uitgevoer. (Kandidaat verdien 'n punt vir elke gebeurtenis wat op die korrekte plek is.)	1 1 1 1

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
2.11	<p>Dit beteken dat ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hanna vir altyd lief gaan wees vir haar sussie. • Hanna altyd daar sal wees vir haar sussie. • sy haar sussie in alles sal help en bystaan sover sy kan. • hulle altyd vir mekaar sal sorg. <p>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</p>	1
2.12	<p>Die gesin het gedink ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • sy was nou deel van die familie/nie meer 'n buitestaander nie. • dat sy nie werklik so gemaksugtig/lui is as wat sy voorgegee het nie. • dat sy 'n sterk vrou/heldin was. • haar ware karakter het nou eers gewys/sy is iemand wat aksie kan neem wanneer dit nodig is. <p>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</p>	1
2.13	<p>Mana was ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • 'n eksentrieke/ongewone mens. • iemand wat haar eie reëls/gedagtes/idees gevolg het. • nie iemand wat voorgesê wou word nie. • iemand wat uniekheid waardeer. • iemand wat dit geniet om anders te wees/glo dit is sleg vir 'n mens se gesondheid om normaal te wees. <p>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</p>	1
2.14	<p>Ek sou ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • eerder by my sussie wou wees. • deel wou wees van die vreugde. • daar wou wees vir my pa. • vir my ma wou dankie sê omdat sy gehelp het met die geboorte. • tyd saam met Mana wou deurbring. <p>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</p>	1
2.15	<ul style="list-style-type: none"> • Die skrywer noem dat ... <ul style="list-style-type: none"> ○ Tibo sy hemp vir die baba gegee het. ○ Tibo en Amos op die bed is/naby aan Mana en die baba/in Mana se spasie is. ○ Amos gesê het dat dit die bontste baba is wat hy nog gesien het/gelag het oor die bont baba. • Die skrywer gebruik die woorde: "klouter"; "giggel"; "saamdrom" <p>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</p>	1
2.16.1	positiewe	1
2.16.2	<p>As gevolg van Sharon se ouers kon ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mana en Ditjie/die baba by 'n hospitaal uitkom (om ondersoek te word). • Margot betyds in Johannesburg kom (vir haar werk). • Sharon tyd kry om nog langer saam met Yann te kuier. <p>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde. Die antwoord op VRAAG 2.16.1 moet reg wees om die punt by VRAAG 2.16.2 te verdien.)</p>	1

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
2.17	<p>Gewoonlik ...</p> <ul style="list-style-type: none"> was Mana se hare deurmekaar/was daar verfkwaste in Mana se hare/was daar iewers 'n blerts verf in haar hare. het Mana vreemde klere aangehad/het sy klere/kleure gedra wat nie bymekaar pas nie/het sy klere met helder kleure gedra. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde) <p>Hier ...</p> <ul style="list-style-type: none"> was Mana se hare netjies gevleg/was daar net hier en daar 'n krul wat uit haar vlegsels ontsnap het/was daar geen verfkwas/potlood in haar hare nie. het sy Beyers se geruite pajamapak gedra. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde) 	2
2.18	A/familiebande	1
2.19.1	<p>Hanna het besef dat ...</p> <ul style="list-style-type: none"> elkeen in haar gesin 'n rol het om te speel. Yann se houding eintlik net 'n skans is (omdat hy seer het). Amos en Tibo net aanvaar wil word/net wil voel dat hulle iewers behoort. almal eintlik verlore op hul eie sou wees/hulle almal mekaar nodig het. families tyd saam moet deurbring om mekaar beter te leer ken/te kan verstaan/te aanvaar. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde) 	1
2.19.2	<p>Hanna het besef dat ...</p> <ul style="list-style-type: none"> sy nie nodig het om snaakse stories op te maak nie. haar gesin genoeg materiaal verskaf vir haar om oor te kan skryf. sy net haarself moet wees/nie 'n alter-ego nodig het nie. haar gesin ongelooflik genoeg is om enige tipe roman oor te kan skryf. sy nou 'n doel het om te skryf (Margot se aanmoediging). (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde) 	1
2.20	<p>Ek leer dat ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ek my gesin/familie 'n kans moet gee. 'n mens soms die minste moet wees in sekere situasies. ek dankbaar moet wees vir wat ek het. daar goeie en slegte tye in mense se lewens kom. 'n mens afgesonder en eensaam raak as jy probeer wees wie jy nie is nie. jy die foute wat jy gemaak het, moet aanvaar. eerlikheid beter is as om voor te gee. jy daar moet wees vir die mense wat jou die nodigste het. jy nie mense moet oordeel op grond van wat ander mense van hulle sê/dink nie. jy saam moet werk as daar 'n krisissituasie is. almal verskillend optree in moeilike situasies. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde) 	1

		[35]
--	--	-------------

VRAAG 3: MEEULANDERS – Esta Steyn

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
3.1.1	'n boek/navorsing (Enige EEN)	1
3.1.2	Salamanderbaai	1
3.1.3	(Oom) Matthys (Langhans)	1
3.1.4	drie/3	1
3.2	Dit het haar laat terugdink aan die dag toe haar seun/Ronnie en man/Vincent dood is/toe haar huis afgebrand het/toe sy alles verloor het waarvoor sy lief was/aan al die trauma in haar lewe/hele lewe verander het/verwoes is. (Of soortgelyk aan bogenoemde)	1
3.3	Ryna kon ... <ul style="list-style-type: none"> • aan Jacob verduidelik wie Ronnie en Vincent was. • verduidelik wat in die Kaap gebeur het/wat die eintlike rede is vir haar skuif na Salamanderbaai/Meeuland. • vertel dat sy eintlik Camilla Calvin is. • die waarheid oor haar verlede konfronteer. OF Jacob kon ... <ul style="list-style-type: none"> • begrip vir Ryna se pyn kry. • haar help om gesond te word. • Ryna beter verstaan. • simpatie met haar hê. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)	1
3.4.1	onrealisties	1
3.4.2	Dit is onrealisties, want ... <ul style="list-style-type: none"> • pyn is nie aan 'n spesifieke plek gekoppel nie. • die pyn wat 'n mens opgedoen het, leef saam met jou, selfs op Meeuland. • die pyn kan op enige plek/tyd weer sy kop uitsteek. • 'n mens kan nie weghardloop van die pyn van die verlede nie. • 'n insident roep al jou pyn weer op. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde. Die antwoord op VRAAG 3.4.1 moet reg wees om die punt by VRAAG 3.4.2 te verdien.)	1

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
3.5	<p>Op Meeuland ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • was die brand klein/slegs in een kamer. • het sy vinnig besef dat daar gevaar is. • was sy alleen by die huis. • kon sy hulp kry om die brand te blus/het Jacob haar dadelik gehelp. • was die brand nie opsetlik veroorsaak nie. • het niemand in die brand gesterf nie. <p><i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i></p> <p>In die brand waaraan sy gedink het, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • was die meeste van die huis aan die brand toe sy daar aangekom het. • was dit te laat vir haar om die brand te blus/hulp te kry. • was haar man (Vincent) en haar seun (Ronnie) in die brand/huis. • is die brand opsetlik deur Vincent/Skalla begin. • het haar man en haar seun verbrand. <p><i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i></p>	2
3.6.1	B/... het vir Ryna gehelp om haar blyplek op Meeuland reg te maak.	1
3.6.2	D/... was verlief op Ryna, maar het haar nie gedwing om sy liefde te aanvaar nie.	1
3.6.3	C/... het belowe om saam met Ryna en nog 'n ander persoon die geheim oor wie Janka se pa is te bewaar.	1
3.6.4	E/... het saam met Ryna Janka se terapieessies bygewoon.	1
3.7	D/... die instink om jou geliefdes te beskerm.	1
3.8	<p>Mense wat trauma ervaar, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • ontsnap nooit werklik uit dit wat hulle deurgemaak het nie. • kan maklik terugval in die gebeure wat hulle trauma veroorsaak het. • herleef soms dit wat met hulle gebeur het as iets hulle daaraan herinner. • vergeet nie maklik wat met hulle gebeur het nie. • sukkel soms om aan te beweeg van dit wat hulle trauma veroorsaak het. <p><i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i></p>	1
3.9.1	In haar huis in die Kaap/waar sy, Vincent en Ronnie gebly het. <i>(Enige EEN)</i>	1
3.9.2	Skalla/Schalk (Blankenberg) <i>(Enige EEN)</i>	1
3.10	<ul style="list-style-type: none"> • Ryna se boek is klaar en sy het drie maande op Meeuland oor. • Ryna gaan woon by Doreen Bindeman-hulle. • Elsabet vaar na Meeuland op die Shiela Song 2 en verdrink. • Janka wag vir Kersvader en word raakgeskiet. <p><i>(Kandidaat verdien 'n punt vir elke gebeurtenis wat op die korrekte plek is.)</i></p>	1 1 1 1

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
3.11	<p>Ousanna was bewus ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • daarvan dat Skalla wou gehad het Reggie moet kreek vir hom stoor. • van Skalla se betrokkenheid by Langhans se rooi koekies. <p><i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i></p>	1
3.12	B/nie geweet het wie nou regtig die waarheid praat nie.	1
3.13	<p>Ek sou ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • die waarheid gepraat het/die polisie gehelp het. • geweet het dat Ousanna die waarheid weet en nie teen haar gaan nie/na Ousanna geluister het. • vir my broer gesê het om met die waarheid uit te kom/my broer uitgelewer het en hom daarna probeer help het. • alles wat ek van Skalla geweet het met die sersant deel. <p><i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i></p>	1
3.14.1	onheil	1
3.14.2	<p>Ousanna het...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sheila se selfdood voorspel. • Elsabet se verdrinking sien kom. • gesien dat daar trane rondom Janka gaan wees/die geheim van Janka geken. • Doreen se ontrouheid gesien. <p><i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde. Die antwoord op VRAAG 3.14.1 moet reg wees om die punt by VRAAG 3.14.2 te verdien.)</i></p>	1
3.15.1	vergelyking	1
3.15.2	<ul style="list-style-type: none"> • Ousanna is blind, maar kon tog die verlede en die toekoms "sien". • Ousanna se gawe om te kan "sien" sonder haar oë/te weet wat nog gaan gebeur in die toekoms. • Al kan Ousanna nie sien nie, kon sy steeds voorspel wat met Skalla gaan gebeur. • Al is Ousanna fisies blind, word die kyk in haar oë vergelyk met iemand wat tog alles sien. <p><i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i></p>	1
3.16	<p>Skalla ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • se slegte dinge gaan hom inhaal. • se verkeerde dade gaan sy dood veroorsaak. • gaan nie meer kan wegkom van sy donker verlede/verkeerde dade nie. • gaan doodgaan. <p><i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i></p>	1

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
3.17	<p>Die skrywer noem dat Ousanna ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • angstigheid beleef het oor wat met Skalla gaan gebeur. • lief was vir Skalla/vir hom omgee het/bekommerd was oor wat met hom gaan gebeur/geweet het sy kan nie sy dood keer nie. • geweet het van die hartseer wat Schalkie/Skalla vir Hermanus veroorsaak het. • besef het dat die gebeure wat kom weer vir Hermanus gaan seermaak. • jammer gevoel het vir haar vriend wat nou weer deur trauma gaan moet werk. <p>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</p>	1
3.18	<p>Billy ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • het vir die sersant gesê dat hy hom moet vertrou, maar hy was eintlik 'n onbetroubare mens. • wou nie voor die ander met die sersant praat nie/probeer sy gesprek met die sersant 'n geheim hou/tree agterbaks op. • het sleg van ander gepraat, sodat hy uit die moeilikheid kon bly. • het homself met mooipraterij/slinksheid uit die moeilikheid probeer hou. <p>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</p>	1
3.19.1	<p>Ryna het ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • die babatjie by Jannerik geneem en versorg/'n toekoms gegee. • Janka as baba versorg. • tyd saam met Daniel/Donovan deurgebring. • Jannerik/Elsabet onder haar vlerk geneem. <p>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</p>	1
3.19.2	<p>Ryna het ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • heel/gesond geword. • nuwe liefde gevind/'n nuwe familie/nuwe vriende gehad. • mense wat sy kon versorg/na wie sy kon omsien/vir wie sy lief kon wees, ontmoet/sonder geheime geleef. <p>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</p>	1
3.20	<p>Ek het geleer dat ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • ek mense en hul situasies moet verstaan. • almal op een of ander stadium hulp en bystand nodig het. • dit goed kan wees vir my om ander te help/ek self gesond kan word as ek ander mense bestaan in moeilike situasies. • almal/selfs die sterkste mense iemand nodig het om hulle by te staan. • bystand partykeer al is wat nodig is om mooi vriendskappe/verhoudings te begin. • ek nie nodig het om mense goed te ken/van mense te hou om hulle te help nie. • ek altyd moet uitkyk vir die mense wat voorgee dat hulle die gelukkigste lewe het. • vriendelikheid en omgee 'n mens niks kos nie. <p>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</p>	1
		[35]

VRAAG 4: LIEN SE LANKSTAANSKOENE – Derick van der Walt

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
4.1.1	twaaif/12	1
4.1.2	oorsee/weg (Die kandidaat kan ook spesifieke plekke/lande noem, bv. Londen/Skotland/Japan/Praag/Rusland/ Noorweë wat Lien wou besoek. Let op Engelse name.)	1
4.1.3	Tibbey	1
4.1.4	fancy/mooi/netjies/deftig (Enige EEN)	1
4.2	Lien se pa het ... <ul style="list-style-type: none"> • in die tronk beland. • geld (by die werk) gesteel/verduister/bedrog gepleeg. • sy gesin agtergelaat/gelos om vir hulleself te sorg/hulle in 'n moeilike lewe ingedwing. • hulle weggeruk van/uit 'n gemaklike lewe/hulle in 'n finansiële krisis gedompel. • veroorsaak dat die ma drink/haar werk/inkomste verloor. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)	1
4.3	D/sy kon die geld kry wat sy vir die gesin nodig gehad het.	1
4.4	Lien se ma het ... <ul style="list-style-type: none"> • die heeltid na klipharde musiek geluister. • nie meer klavier gespeel nie. • soms na musiek geluister met oorfone aan en Lien kon haar dan nie bereik nie. • haar afgesluit van die werklikheid en was daarom afwesig/haar onttrek van die kinders/haar moederlike pligte. • gereeld gedrink. • al haar geld op drank eerder as kos/huur uitgegee/nie vir haar kinders ordentlike kos gegee nie. • later haar werk verloor/veroorzaak dat Lien die ma in die huis moes wees. • Lien heeltid laat wonder of sy by die werk was of nie. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)	1
4.5.1	E/... het Lien uitgedaag om meer betrokke by die skoolaktiwiteite te wees.	1
4.5.2	C/... was van die begin af 'n ware steunpilaar in Lien se deurmekaar lewe.	1
4.5.3	A/... het vir Lien uitgewys dat daar verskillende maniere is om geld te verdien.	1
4.5.4	B/... het die inisiatief geneem om 'n mooi vriendskap met Lien te begin.	1

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
4.6	<p>In hulle woonstel gaan die atmosfeer ...</p> <ul style="list-style-type: none"> gespanne/ongelukkig/hartseer/negatief/stram/somber/koud/liefdeloos/droewig/ongesellig/frustrerend wees. een van alleen-wees/eensaamheid wees. skuldgevoelens bring omdat iemand anders vir hulle gesin moet sorg. een van bekommernis wees oor haar afwesige ma/haar ma se drinkery. een van irritasie wees omdat sy na Brahms moet luister terwyl sy huiswerk doen. een van irritasie wees met Braam wat haar glad nie wil help nie. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde) <p>Die atmosfeer in die ander mense se huise gaan ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ontspanne/gelukkig/positief/gemaklik/warm/liefdevol/gesellig/plesierig wees. huislik/ordelik/georganiseerd/volgens plan/roetine wees. een wees van saam dinge doen/lekker dinge doen (bv. televisie kyk)/as gesin saam wees. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde) 	2
4.7.1	waardevol	1
4.7.2	<p>Lien het ...</p> <ul style="list-style-type: none"> Roos se raad ter harte geneem. vir haar nuwe/gemakliker/sagte/ander skoene gaan koop. beseft dat sy by die bedelomgewing moet inpas. langer ure in hierdie skoene kon bedel. gevoel haar voete was nie so seer soos in die ander skoene nie. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde. Die antwoord op VRAAG 4.7.1 moet reg wees om die punt by VRAAG 4.7.2 te verdien.) 	1
4.8	<p>Die skrywer ...</p> <ul style="list-style-type: none"> gebruik "en" in plaas van kommas om die skoene in detail te beskryf. beskryf die skoene in detail (deur die goeie kwaliteite daarvan bv. <i>sag, gemaklik, goedkoop</i> uit te lig.) gebruik die "en" om die leser se aandag op die beskrywing van die skoene te fokus. herhaal die woord "skoene". (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde. Direkte aanhalings word nie aanvaar nie.) 	1
4.9	<p>Die vrou het ...</p> <ul style="list-style-type: none"> Lien as klant in ag geneem. beseft dat sy nog iets vir die dag kon verkoop. vir Lien gehelp, al was sy moeg/haar werksdag verby. Lien gehelp al was dit toemaaktyd/sy besig om die winkel toe te maak. gesien dat Lien onseker was. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde) 	1

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
4.10	<p>Ek sou ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • die grootmense/mense wat my wou ondersteun om hulp gaan vra het. • hulp by die kerk/Kuifie gaan soek het. • 'n besigheid probeer begin het. • 'n ander werk gesoek het. • los werkies vir mense gedoen het om geld te verdien. • kinders opgepas het. • my ma tot verantwoordelikheid roep. <p><i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i></p>	1
4.11	<ul style="list-style-type: none"> • Lien se ma het dronk by die skool opgedaag. • Sproet het Lien by die verkeerslig opgelaai. • Kuifie het Lien by haar bedelplek herken. • Lien het by haar ma in die kliniek gaan kuier. <p><i>(Kandidaat verdien 'n punt vir elke gebeurtenis wat op die korrekte plek is.)</i></p>	1 1 1 1
4.12.1	<ul style="list-style-type: none"> • In die skoolsaal/In Hoërskool Jakaranda se skoolsaal • By Hoërskool Jakaranda • By (Lien se/die) skool/konsert/dramaopvoering/toneelopvoering <p><i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i></p>	1
4.12.2	(Na) Roos se dogter	1
4.13	<ul style="list-style-type: none"> • In die Naspel dra Lien 'n T-hemp waarop daar "...uks Drama" staan. <p><i>(Verwysend na TUKS drama)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lien het na matriek drama gaan studeer. <p><i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i></p>	1
4.14	C/armoede	1
4.15.1	waardeer het	1
4.15.2	<ul style="list-style-type: none"> • Roos het vir Lien goeie raad gegee/baie lesse geleer. • Roos se advies oor die skoene en plakkaat het Lien gehelp met die bedel. • Roos het Johnny (herhaaldelik) van Lien se bedelplek af weggejaag. • Lien kon sien dat Roos ontsteld was dat sy vir 'n ruk nie kom bedel het nie/nie vir haar gesê het dat sy nie meer gaan bedel nie. • Roos het gebruik gemaak van die uitnodiging om Lien se opvoering by te woon./Lien was nie skaam om haar bedelaarsvriende uit te nooi nie. <p><i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde. Die antwoord op VRAAG 4.15.1 moet reg wees om die punt by VRAAG 4.15.2 te verdien.)</i></p>	1
4.16.1	metafoor	1
4.16.2	<ul style="list-style-type: none"> • Roos het (baie) pienk klere gedra. • Roos se pienk uitrusting lyk soos 'n (baie) pienk malvalekker/<i>marshmallow</i>. • Die pakkie is so pienk dat Lien die pakkie op 'n afstand en in die donker kon raaksien, want dit lyk soos 'n <i>marshmallow</i>. • Dit skep 'n beeld van hoe pienk Roos se uitrusting/klere/pakkie werklik was. <p><i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i></p>	1

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
4.17	<ul style="list-style-type: none"> • Roos het geweet dat hulle eintlik nou afskeid neem. • Roos was hartseer/het nie geweet wat om te sê nie. • Roos se aksies is tipies van iemand wat eintlik nie emosies wys/weet hoe om haar emosies uit te druk nie. • Dit was Roos se manier van afskeid neem./Roos was altyd kortaf/het min gepraat./Dit was 'n liefdevolle gebaar/gebaar van vriendskap/aanvaarding. <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i>	1
4.18	<p>Lien het Valetjie gesien as iemand wat ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • nie interessant/belangrik is nie/altyd in die agtergrond/onopvallend/vervelig/droog is/'n kleurlose persoonlikheid het. • nie 'n groot indruk op haar gemaak het nie. <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde. Fokus op die figuurlike betekenis van die woord binne die konteks van die vraag.)</i>	1
4.19.1	<p>Lien het ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • haar ma in die kliniek besoek. • begrip gekry vir haar ma se swaarkry. • haar pa in die tronk besoek. • na haar pa se kant van die bedrogsaak geluister. • haar ouers vergewe. <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i>	1
4.19.2	<p>Lien ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • het nou 'n kans gehad om meer aandag aan haar skoolwerk te gee (sodat sy matriek goed kon slaag). • sou nie universiteit toe kon gaan as sy aanhou bedel het nie/sou nie haar droom om drama te studeer, kon navolg nie. • se ma het nou weer 'n inkomste gehad/kon nou weer haar verantwoordelikhede self nakom. • het nou weer kans gehad om tyd saam met haar vriende deur te bring/kon fokus op haar verhouding met Hein. • het nou weer 'n positiewe uitkyk op die lewe gehad/weer passie vir die lewe gehad. • het haar besluit om oorsee te gaan, heroorweeg. • was nie meer op straat nie. • en haar gesin is deur die kerk gehelp met hulle finansies/het nie meer nodig gehad om planne te maak vir finansies nie. • kon ander werk doen, soos om kinderoppasser te wees. • was nou veilig en sou nie as prostituut gesien word nie. <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i>	1

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
4.20	<p>Ek leer dat ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • ek op 'n eerlike manier geld kan maak. • 'n mens soms dinge moet doen wat jy andersins as benede jouself sou ag/jy soms besluite moet maak wat die situasie regverdig. • ek hulp in moeilike situasies moet aanvaar/daar altyd mense is wat jou kan/wil help. • daar goeie en slegte tye in mense se lewens kom. • goeie vriendskappe gevorm kan word as jy om hulp vra/saam met iemand deur moeilike situasies gaan/gedeelde probleme vriendskappe kan vorm. • daar altyd iets is om te doen aan die situasies waarin jy jouself bevind/jy nie op 'n hopenie moet gaan sit en jouself bejammer nie. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde) 	1
		[35]

	TOTAAL AFDELING A:	35
--	---------------------------	-----------

AFDELING B: DRAMA**VRAAG 5: POPPIE, DIE DRAMA – Elsa Joubert en Sandra Kotzé**

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
5.1.1	Hannie	1
5.1.2	gesê/aangesê/gedwing/geforceer/opdrag gegee/beveel (Enige EEN)	1
5.1.3	papiere/passe/paste/permitte (Enige EEN)	1
5.1.4	melkery/dairies/melkplaas/fabriek (Enige EEN)	1
5.2	Die regering/wet/munisipaliteit/polisie/weermag/goewerment/owerhede (Enige EEN)	1
5.3	Poppie was met 'n Xhosa(-man)/Stone/'n man van Ciskei getroud. (Enige EEN)	1
5.4.1	bekommerd	1
5.4.2	<p>Poppie was bekommerd ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • oor die grafte wat sy moes agterlaat. • dat daar niemand gaan wees om die grafte te versorg nie. • oor haar verlede wat sy hier moes agterlaat. • want sy het baie vrae oor alles gevra. <p>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde. Die antwoord op VRAAG 5.4.1 moet reg wees om die punt by VRAAG 5.4.2 te verdien.)</p>	1

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
5.5	<p>Poppie...</p> <ul style="list-style-type: none"> • kon nie na Stone se dood 'n huis in die Kaap kry nie. • moes na Stone se dood alleen vir haar kinders sorg. • moes ver van haar familie af gaan werk. • moes haar dogters van haar af wegstuur. <p>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</p>	1
5.6	<p>DIE MANS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • was 'n bate vir die gemeenskap. • het baie hard gewerk. • het bygedra tot die bevordering van die gemeenskap. <p>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</p> <p>DIE VROUENS ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • het nie bygedra tot die bevordering van die gemeenskap nie. • was lui. • het leeg gelê/niks gedoen nie/het nie gewerk nie. <p>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</p>	2
5.7.1	dieselfde stappe gevolg het	1
5.7.2	<ul style="list-style-type: none"> • Dit maak die aksies lewend vir die leser. • Dit laat die leser die situasie emosioneel ervaar. • Dit betrek die leser meer persoonlik/laat die leser kwaad voel oor die onreg/hartelose optrede van die polisie/wek simpatie by die leser. • Die leser kan die angs en vrees van die karakters aanvoel. • Dit dra by tot die spanning/wonder oor wat verder gaan gebeur. <p>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</p>	1
5.8.1	B/... het Poppie gehelp om haar kinders veilig te hou.	1
5.8.2	E/... het Poppie herinner aan die plan wat God met ons almal het.	1
5.8.3	D/... het Poppie gehelp om meer geld te verdien.	1
5.8.4	A/... het Poppie laat besef hoe magteloos sy is om haar geliefdes te beskerm.	1
5.9	<p>Poppie leer ons dat familie ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • die mense is wat jou in moeilike tye dra. • daar is vir jou as jy niemand anders het nie. • jou beste belange op die hart dra. • jou sterk hou as jy nie meer kan baklei nie. • jou inneem in hulle huise as jy 'n heenkome soek/nodig het. • mekaar moet ondersteun/versorg/na mekaar moet kyk. • mekaar se gebruike en tradisies moet respekteer. • mekaar moet liefhê, maak nie saak watter foute hulle het nie. <p>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</p>	1

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
5.10	<ul style="list-style-type: none"> • Poppie het inslaapwerk gekry nadat sy uit Lambertsbaai weg is. • Poppie het goeie werk in Rondebosch gekry. • Poppie en haar kinders het net voor Stone se dood Ciskei toe getrek. • Poppie het Kersfees by haar kinders in Mdantsane gaan kuier. <i>(Kandidaat verdien 'n punt vir elke gebeurtenis wat op die korrekte plek is.)</i>	1 1 1 1
5.11	(In) Nyanga	1
5.12	Jakkie ... <ul style="list-style-type: none"> • was een van die leiers van die kinders/City-borners wat teen die biersale/ou manier van dinge doen/migrants baklei het. • was deel van die opstande wat in die Kaap aan die gang was. • het verkeerde dinge gedoen wat die gemeenskap/sy familie skade aangedoen het. • het die ou mans/bhuti Plank aangerand omdat hulle gedrink het. <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i>	1
5.13	Die dramaturg gebruik ... <ul style="list-style-type: none"> • klankeffekte (tromme/geblaas van pype/geskud van krale/aanvalsklanke/stilte) wat die spanning laat opbou. • skoolkinders wat sing, wat die gevoel van gevaar verhoog. • die lig wat oor die verhoog seek na mense/op Jakkie val wanneer hy oorrompel word. • emotiewe woorde/herhaling om die spanning te laat opbou. • kort/korter sinne. • herhaling van woorde soos "stilte" en "daarna". • dubbelpunte en kommapunte. <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i>	1
5.14	Dit beteken dat ... <ul style="list-style-type: none"> • die moeilikheid begin het. • die bakleiery/geveg/oorlog begin het. • chaos losgebreek het. <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i>	1
5.15	Die riot squads was veronderstel om ... <ul style="list-style-type: none"> • die riots onder beheer te hou/te stop. • neutraal te bly tydens oproer/riots/nie kant te kies nie. • die vrede te bewaar/mense te beskerm/te verhoed dat mense moet weghardloop/wegkruip om veilig te wees. <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i>	1
5.16	B/die migrants is deur die sisteem bevoordeel.	1
5.17	Ek sou ... <ul style="list-style-type: none"> • versigtiger gewees het oor waarby ek betrokke raak. • onthou dat my aksies 'n impak op my familie het. • besef dat opstande tot erger probleme lei. • niks anders doen nie, want opofferinge moet gemaak word as jy verandering wil hê. • nie my suster se kinders/my ma en suster by my probleme betrek nie. 	1

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
	<ul style="list-style-type: none"> nie geweld gebruik het/vir die polisie gevlug het/'n polisieman geskiet het nie. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde) 	
5.18	D/wanneer mense van mekaar verskil, gebruik hulle geweld.	1
5.19.1	tragiese	1
5.19.2	<ul style="list-style-type: none"> Daar is mense dood in die opstand. Eiendom/besittings is beskadig. Die probleem was nie daarna opgelos nie. Hulle was nie opgewasse teen die migrants nie/het nie 'n kans gehad deur teen die migrants te baklei nie. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde. Die antwoord op VRAAG 5.19.1 moet reg wees om die punt by VRAAG 5.19.2 te verdien.)	1
5.20.1	Poppie het ... <ul style="list-style-type: none"> 'n gelukkige gesinslewe gehad. nie nodig gehad om te werk nie omdat sy by Ma Lena gebly het/Ma Lena se kinders opgepas het. in 'n behoorlike huis (Ma Lena se huis) gewoon. met Stone getrou/'n gelukkige lewe saam met Stone gehad. nie 'n pas nodig gehad (om werk te kan kry) nie. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)	1
5.20.2	Poppie het ... <ul style="list-style-type: none"> die lewe meer begin bevraagteken. sinies/negatief geraak. begin kla oor dinge wat gebeur het. ou siklusse laat herhaal (Katie moes na haar kinders kyk en skool los). (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)	1
5.21	Ek kan leer dat ... <ul style="list-style-type: none"> daar altyd iets is om voor dankbaar te wees. daar altyd mense oor jou pad kom wat jou kan/wil help as jy sukkel. jy jou krag uit jou geloof moet put/ek sekere probleme in God se hande moet los. jou vriende/familie jou kan dra as jy nie meer kans sien vir die lewe nie. jy nie jou standarde moet laat gaan net omdat dinge nie uitwerk soos wat jy gehoop het nie. jy nie altyd alles kan beheer wat om jou aangaan nie. jy moet aanvaar wat jy nie kan verander nie. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)	1
		[35]

VRAAG 6: PALJAS – Chris Barnard

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
6.1.1	stasiebestuurder/-meester/ploegbaas (Enige EEN)	1
6.1.2	mans	1
6.1.3	Nollie	1
6.1.4	(sirkus)trein	1
6.2	Willem	1
6.3	<ul style="list-style-type: none"> • Willem wou/kon nie praat nie/was stom/was anders as die ander kinders. • Hendrik het probeer om sy aandag te kry met die hoop dat hy sou praat. • Hendrik was nuuskierig/het nie verstaan hoekom die kind so optree nie/het probeer agterkom waar die fout lê. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)	1
6.4	<ul style="list-style-type: none"> • Katrien het geweet wat Hendrik doen/dat Hendrik iets verkeerd doen sonder om eers op te kyk/om te kyk. • Hendrik was gereeld besig om aan Willem te karring/na Willem te staar/kyk. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde. Direkte aanhalings word nie aanvaar nie.)	1
6.5	C/Hendrik te veel op Willem se probleem fokus.	1
6.6.1	stem ooreen	1
6.6.2	<ul style="list-style-type: none"> • Hulle verhoudings is so dor soos die werfie/daar groei niks/dit is nie positief nie. • Hulle verhoudings is kaal/sonder liefdesbetoning/wys nie dat hulle vir mekaar omgee nie. • Daar is gereeld harde woorde tussen die gesinslede. • Hulle praat min met mekaar/is eensaam (kaal). • Hulle familieverhoudings laat nie toe dat daar groei kan plaasvind nie, net soos die klipharde kaal werfie. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde. Die antwoord op VRAAG 6.6.1 moet reg wees om die punt by VRAAG 6.6.2 te verdien.)	1
6.7	Vir Willem was dit dan tyd om ... <ul style="list-style-type: none"> • sy pa te gaan groet voordat die bus opdaag. • uit te beweeg om die bus te haal. • gereed te wees om skool toe te gaan. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)	1

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
6.8	<p>KATRIEN ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • het sagkens/liefdevol met Willem gewerk. • was geduldig met Willem. • het Willem se situasie verstaan. • het Willem nie gedruk om te praat nie. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde) <p>HENDRIK ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • was hard/ongeduldig/onsensitief met Willem. • het probeer om sy stomheid uit hom uit te raas. • het probeer om woorde uit Willem te forseer. • het aangehou om vir Willem vrae te vra/te druk om met hom te praat. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde) 	2
6.9.1	saam met die trein weg te kan gaan.	1
6.9.2	<p>Katrien ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • het na 'n ander lewe verlang. • was nie gelukkig nie. • wou uit haar omstandighede ontvlug. • het vasgevang gevoel in 'n huwelik wat haar nie gelukkig maak nie. • het alleen/eensaam/afgesonder van die samelewing gevoel. • was moeg vir die klein/afgesonderde stasie. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde. Die antwoord op VRAAG 6.9.1 moet reg wees om die punt by VRAAG 6.9.2 te verdien.) 	1
6.10	<p>Katrien het...</p> <ul style="list-style-type: none"> • geweet dat Hendrik dit verwag (dat Willem hom sal groet). • gehoop dat dit die vrede tussen pa en seun sal bewaar. • gehoop dat dit die verhouding tussen pa en seun sal verbeter. • geglo aan goeie maniere/opvoeding/respek vir jou ouers. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde) 	1
6.11	<p>Ek sou ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • my jaloesie in toom hou sodat dit nie my gesin benadeel nie. • my vrou vertrou het. • 'n beter band met my vrou gebou het sodat ek nie agterdogtig hoef te wees nie. • aandag aan my vrou se belange gegee het sodat sy gelukkig sou wees. • seker maak dat my verhouding met my vrou gesond is. • seker maak dat die mans op die dorp/Frans weet dat hulle/sy aandag aan my vrou onvanpas is. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde) 	1
6.12	<ul style="list-style-type: none"> • Hendrik en Katrien het oor die oorbelle baklei. • Willem het die nag op die stoep geslaap. • Hendrik en die polisie het gesien wat alles in die skuur was. • Die dominee het met Hendrik en Katrien gaan praat. 	1 1 1 1

<i>(Kandidaat verdien 'n punt vir elke gebeurtenis wat op die korrekte plek is.)</i>		
VRAAG	ANTWOORD	PUNT
6.13	(In die) kerk	1
6.14.1	toneelaanwysings	1
6.14.2	<ul style="list-style-type: none"> • Dit dui die aksies van die nar aan (soos hy in die kerk inkom). • Dit beskryf die dominee/gemeentelede se reaksies as hulle die nar sien. • Dit verduidelik vir die spelers hoe hulle die toneel moet speel. • Dit verduidelik vir die leser wat op die verhoog gebeur. <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i>	1
6.15	Die dominee het (heeltemal) vergeet wat hy wou sê/deurmekaar geraak/oor sy woorde gestruikel (omdat hy ontsteld/ontsenu/omgekras/kwaad/verward was.) <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i>	1
6.16	C/onverdraagsaamheid	1
6.17.1	E/... was een van die redes waarom Hendrik weer jaloers was.	1
6.17.2	C/... het skinderstories oor die McDonalds op die dorp vertel.	1
6.17.3	A/... het nie sy plig teenoor die McDonalds nagekom nie.	1
6.17.4	B/... het die verhouding tussen die McDonalds en die dorpsmense probeer herstel.	1
6.18	Broer Bothma ... <ul style="list-style-type: none"> • opponeer nie die dominee nie/doen wat die dominee vir hom gesê het om te doen. • aanvaar die gesag van die dominee/voer die dominee se opdrag uit. • is huiwerig om die nar uit die kerk te jaag. • is onseker of dit die regte ding was om die nar weg te jaag omdat almal welkom behoort te wees in die kerk. • veroorsaak nie nog konflik/ongelukkigheid nie. <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i>	1
6.19	Die dramaturg ... <ul style="list-style-type: none"> • laat die dominee se hele preek oor die saak gaan. • fokus op/brei uit oor die waarheid wat gesien en gehoor moet word. • herhaal dieselfde gedagtes oor en oor. • laat die dominee "ons" in sy preek gebruik wat die dominee en die gemeenskap insluit. <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i>	1

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
6.20.1	<p>Hendrik was ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • baie kwaad toe daar 'n trein, sonder sy wete, op sy stasie beland het. • ongelukkig oor/ongeduldig met Willem wat nie wou praat nie. • kwaad omdat Katrien sonder sy wete geld op oorkrabbers uitgegee het. • jaloers oor Frans wat gereeld by die huis aangekom het as hy by die stasie was. • vies vir Emma omdat sy nie vir Nollie 'n kans wou gee nie. • ongelukkig omdat Katrien en Emma nie meer klavier gespeel het nie. • oorbluf toe hy die tekeninge en toorgoed in die skuur sien en hy niks daarvan geweet het nie/nie geweet het dat Manuel daar woon nie. <p>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</p>	1
6.20.2	<p>Hendrik het ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • vir Emma belowe dat hulle van nou af oor belangrike dinge sou praat/nie sou stilbly as daar probleme is nie. • meer verdraagsaam teenoor Willem begin optree/vir Willem gesê dat hy trots is op hom/dat sy kop nie plat is nie. • besef dat sy jaloesie op Katrien onnodig was/haar weer begin raaksien/haar gekomplimenteer/waardeer. • meer verdraagsaam teenoor die dorpsmense/Frans opgetree. • aanvaar dat Emma en Nollie self by mekaar sou uitkom sonder dat hy inmeng/die jongmense hul eie pad moes loop. • meer aandag aan sy familie en hul behoeftes begin gee. <p>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</p>	1
6.21	<p>Ek leer dat ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • jy met geduld en mooi werk meer kan regkry as met geweld en geraas. • jy dinge moet bevraagteken wat nie reg is nie/nie werk nie. • jy moet help waar jy sien hulp nodig is. • jy soms moeilike keuses moet maak/jou eie vrese moet oorkom ter wille van ander. • dit soms beter is om te lag as om te huil/jy die positiewe in 'n saak moet raaksien/jy nie op die negatiewe moet fokus nie. • jy mense moet aanmoedig om te praat oor dit wat hulle pla/leer om te kommunikeer. • jy moet probeer om vir mense 'n veilige omgewing te skep. • jy jou droom moet volg al bring dit vir ander hartseer. • jy vir ander mense moet kan gee. • as jy omgee vir ander kom dit na jou toe terug. <p>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</p>	1
		[35]

VRAAG 7: FIELA SE KIND, DIE DRAMA – Dalene Matthee

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
7.1.1	Van Rooyens	1
7.1.2	aanneem-/hans-/optel-/wit (Enige EEN)	1
7.1.3	nege/9	1
7.1.4	Knysna/die goewerment/die regering	1
7.2	(Op) Wolwekraal/Fiela se plaas	1
7.3	<ul style="list-style-type: none"> Benjamin het ... <ul style="list-style-type: none"> haar instruksies geïgnoreer/nie geluister na wat Fiela vir hom gesê het nie. homself in gevaar gestel deur voor die volstruis te hardloop. Fiela was bang die volstruis sou hom doodskop/hy kry seer. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde. Direkte aanhalings word nie aanvaar nie.) 	1
7.4	<p>FIELA ...</p> <ul style="list-style-type: none"> was 'n sterk karakter. het die leiding (op die plaas) geneem. het besluit wat gedoen word. het besluit oor die pryse van die produkte. was 'n streng/kwaai/bekommerde ma. het hard/aanhoudend gepraat/was besig. wou die kinders op haar manier grootmaak. het gedink Benjamin was ongehoorsaam. het op die volstruis-aktiwiteit gefokus. wou haar kind teen seerkry beskerm. was 'n ekstrovert. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde) <p>SELLING ...</p> <ul style="list-style-type: none"> was meer op die agtergrond/stil/teruggetrokke/rustiger. het Fiela se leiding aanvaar/eerder gevolg. het haar besluite aanvaar. was nie so 'n streng ouer nie/was 'n rustige pa. het die kinders se persoonlikhede aanvaar. het gedink Benjamin wys karakter/leierseienskappe/is oplettend. het op die perdekar gefokus. het geglo Benjamin gaan nie seerkry nie. was 'n introvert. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde. Logiese verskil tussen TWEE karakters moet duidelik wees vir 2 punte.) 	2

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
7.5.1	positiewe	1
7.5.2	<ul style="list-style-type: none"> Hoe meer vere/volstruise/velle/skoene/produkte hulle kan verkoop, hoe meer geld gaan hulle maak. Hulle bestaan hang daarvan af om produkte te verkoop. Hulle boer met volstruise./Volstruise is hulle (hoof)bron van inkomste. Die smouse kom na hulle toe. Hulle hoef nie agter hulle aan te ry nie. <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde. Die antwoord op VRAAG 7.5.1 moet reg wees om die punt by VRAAG 7.5.2 te verdien. Direkte aanhalings word nie aanvaar nie.)</i>	1
7.6	<ul style="list-style-type: none"> Pollie Die nuwe volstruis wat Fiela gekoop het/wat die kinders aanjaag. volstruiswyfie <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i>	1
7.7	<ul style="list-style-type: none"> Die valk wat die kuiken gevang het, verteenwoordig die sensusmanne/wet/magistraat (wat Benjamin van haar gaan wegvat). Die valk voorspel onheil/gevaar. <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i>	1
7.8.1	opgewondenheid en afwagting	1
7.8.2	<ul style="list-style-type: none"> Almal was opgewonde oor die nuwe volstruis/volstruiskuiens. Ons hoor hoe die kinders die volstruis aanjaag. Fiela was tevrede met die volstruis wat sy gekoop het/daar aangekom het. Niemand weet waarom die perdekar daar rondry nie/wie in die perdekar is nie. <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde. Die antwoord op VRAAG 7.8.1 moet reg wees om die punt by VRAAG 7.8.2 te verdien.)</i>	1
7.9	<p>Die dramaturg laat Selling ...</p> <ul style="list-style-type: none"> pertinent sê dat dit 'n vreemde kar is/dat die kar al heelweek in die kloof is. drie keer na die perdekar verwys. elke keer noem dat die perdekar wil uitdraai/nader kom. elke keer vir Fiela in die rede val deur na die kar te verwys. Fiela se aandag daarop vestig dat die vreemde kar opgedraai het na hulle huis toe. <p>Die dramaturg laat Fiela ...</p> <ul style="list-style-type: none"> aannames maak oor wie in die (perde)kar is. dadelik iemand aan die (perde)kar koppel. <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i>	1

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
7.10	<ul style="list-style-type: none"> • Fiela kon nie die kind aan sy eie lot oorlaat nie. • Fiela het probeer uitvind wie se kind dit was, sonder sukses. • Fiela het geglo die kind is deur God gestuur. • Fiela het geglo dat die ma haar gekies het om na hom te kyk. • Niemand anders was bekommerd oor die kind/het na die kind uitgevra/gesoek nie. <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i>	1
7.11	<p>Fiela het ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • hard gewerk vir haar gesin/voorsiening gemaak vir haar kinders se toekoms/haar kinders geleer om hard te werk. • vir Benjamin vyf sjielings gegee om te wys hulle is nie arm(gatte) nie. • seker gemaak haar kinders is opgevoed/het skool toe gegaan/het hulle deel in en om die huis gedoen. • het nie haar kinders bederf nie/was streng met haar kinders. • haar kinders van die Bybel geleer. • alles gedoen wat sy kon om Benjamin terug te kry. • gesorg dat haar kinders kon boer/grond gehad het. • gesorg dat Selling besig bly met die maak van skoene/brei van dasvelle/maak van karwatse. • gesorg dat hulle goedgeklee/gevoed was. • haar kinders toegelaat om kind te wees. • het die wit kind, wat nie hare was nie, met liefde versorg. <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i>	1
7.12	<ul style="list-style-type: none"> • Die bosvrou het gesê Benjamin is Lukas van Rooyen. • Die magistraat het Benjamin Bos toe gestuur. • Benjamin het probeer weglou. • Fiela het Benjamin se goed vir hom Bos toe gevat. <i>(Kandidaat verdien 'n punt vir elke gebeurtenis wat op die korrekte plek is.)</i>	1 1 1 1
7.13.1	metafoor	1
7.13.2	<p>ongelukkigheid/hartseer/woede/frustrasie/ontsteltenis/onsekerheid/vrees/ontevredenheid/vasgevangenskap/hunkering na vryheid/bitterheid/verlange/hoop/desperaatheid/moedeloosheid</p> <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i>	1
7.14	<p>Lukas het ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • vir die eerste keer die see gesien/die skip by Noetzie gesien. • besef dat hy eintlik op die see wou werk/nie in die Bos wou wees nie. • besluit dat hy vir homself 'n lewe buite die Bos/weg van Elias af wou maak. • vryheid van Elias/die Bos gekry. • vir die eerste keer self oor sy lewe besluit/beheer oor sy eie lewe geneem. • Armstrong/John Benn/Kaliel ontmoet. • by/op die see gewerk. <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i>	1

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
7.15	B/hy Elias se opdragte uitgevoer het.	1
7.16	Nina het ... <ul style="list-style-type: none"> wegge loop van hierdie werk/mense af. op ander plekke gaan werk/by Miss Weatherbury gaan werk. <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i>	1
7.17	C/uitbuiting van kinders	1
7.18	Ek sou ... <ul style="list-style-type: none"> die kans gevat het om saam met Nina weg te gaan. gekeer het dat Elias haar geld vat. haar op 'n veilige plek weggesteek het. vir haar sê om teen haar pa/Elias op te staan. haar gelos het om te doen wat haar gelukkig maak. <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i>	1
7.19.1	E/... het vir Benjamin leer lees en skryf.	1
7.19.2	A/... het seker gemaak dat Lukas van sy broer se dood gehoor het.	1
7.19.3	C/... het vir Lukas 'n heenkome gebied buite die Bos.	1
7.19.4	B/... het vir Lukas die kans gegee om sy droom te bewaarheid om op die see te werk.	1
7.20.1	Benjamin ... <ul style="list-style-type: none"> was goed versorg/het alles gehad wat hy nodig gehad het/was grootgemaak soos Fiela se eie kind. het in 'n liefdevolle huis grootgeword/broers en susters gehad met wie hy kon speel/en sy broers en susters het saam gelag en mekaar geterg. het die vryheid gehad om in die oopte te speel/kind te wees/met diere om te gaan/met sy skuitjie op die dam te speel. het die geleentheid gehad om te leer lees en somme maak. het probeer wegloop uit die Bos om terug te gaan na Fiela-hulle toe/was bereid om 5 sjelings weg te gee om by Fiela uit te kom. het herhaaldelik vir die magistraat gesê dat hy Fiela se kind is. is nie mishandel/geslaan nie. het nie nodig gehad om harde/onbillike werk te doen/balke te saag nie. <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i>	1

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
7.20.2	<p>Omdat hy weggevat is, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • kon hy sy ware identiteit ontdek/self die keuse maak van wie hy wil wees. • kon hy op die see werk soos hy wou. • het hy Nina ontmoet/die liefde van sy lewe leer ken. • het hy die lewe buite die Lange Kloof en die Bos leer ken. • het hy die waarde van familie leer ken/besef dat familie die mense is wat vir jou omgee. • het hy met die lelik van die mensdom in aanraking gekom en besef dat dit verkeerd is. (bv. die vooroordeel van die sensusmanne en die magistraat/Elias se hantering van sy vrou en kinders/manipulering van die wet deur leuens te vertel/rasseskeiding/verskille.) • het hy geleer om moeilike situasies (soos sy lewe in die Bos) te hanteer. • het hy geleer om aanpasbaar te wees. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde) 	1
7.21	<p>Ek leer dat ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • daar altyd iets is om voor dankbaar te wees. • daar altyd iets goeds uit slegte situasies kan kom. • 'n positiewe houding jou deur moeilike situasies kan dra. • jy nie jou drome moet prysgee nie. • respek help om moeilike situasies te ontlont (soos met Kaniel en Elias). • ek moet luister na die raad van mense wat vir my omgee (bv. die raad wat Fiela vir hom gegee het oor Nina). • ek moet doen wat my hart vir my sê. • familie jou anker is as dinge moeilik raak. • ek dinge moet aanvaar wat ek nie kan verander nie. • ek moet vashou aan my geloof en opvoeding. • ek my kop hoog moet hou/trots moet wees op wie ek is. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde) 	1
		[35]
	TOTAAL AFDELING B:	35

AFDELING C: KORTVERHALE**VRAAG 8: SPIEËLBEELDE****8.1 "TWO-STEP IN DIE MOEDERSTAD" – Mioné du Toit**

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
8.1.1 (a)	Marie	1
8.1.1 (b)	(outydse) spieël/geblaaste glas (Enige EEN)	1
8.1.1 (c)	gesing	1
8.1.1 (d)	museum	1
8.1.2	Hulle ... <ul style="list-style-type: none"> • was dronk. • het sterk drank/alkohol/wyn gedrink. • was gesuip. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)	1
8.1.3 (a)	het nie regtig belanggestel nie.	1
8.1.3 (b)	Hulle ... <ul style="list-style-type: none"> • het verdriet/hartseer ervaar. • het nie geweet hoe om die groot hartseer in hulle lewens te hanteer nie/het net op die hartseer in hulle lewe gefokus. • het hulle lewensvreugde/plesier/lus vir die lewe verloor/net probeer om die vreugde van die verlede te herskep. • was nie meer so gelukkig soos wat hulle voorheen was nie. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde. Die antwoord op VRAAG 8.1.3 (a) moet reg wees om die punt by VRAAG 8.1.3 (b) te verdien. Direkte aanhalings word nie aanvaar nie.)	1
8.1.4 (a)	C/Die ou blyheid dat hulle iets spesiaals kon koop, was weg.	1
8.1.4 (b)	E/Die musiek het stil geword.	1
8.1.4 (c)	A/Die geliefde rakke het nie soos altyd die vrou se aandag getrek nie.	1
8.1.4 (d)	B/Die sterre het nie die hartseer minder gemaak nie.	1
8.1.5	C/Dit laat die leser oor en oor lees om na die rede te soek.	1

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
--------------	-----------------	-------------

8.1.6	<p>Die eerste paartjie ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • is ryk. • het in duur winkels rondgeloop. • het duur meubels/'n Vlaamse buffet in hulle huis gehad. • kon duur kitaarsnare/<i>Konzertsaiten</i> uit Oostenryk bekostig. • kon waardevolle boeke koop. • het in 'n vakansiehuis in die Kaap gewoon. • het met kredietkaarte betaal. • se vrou het 'n <i>smart</i> handsak gehad. • het duur reënjasse gedra. <p>(<i>Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde</i>)</p> <p>Die tweede paartjie ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • is arm. <p>Die tweede paartjie kom armoedig voor, want ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • die vrou se skone was sleg uitgetrap. • die vrou se gesig was oormaer. • die man se baadjie was toingrig. • die man het nie tande in sy mond nie. • hulle loop stasie toe. <p>(<i>Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde</i>)</p>	2
8.1.7	<p>Die arm paartjie ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • het aanhou sing. • het saam in die straat gedans/dans-dans stasie toe geloop. • het hul wyn/drank geniet. • was gelukkig/gesellig. • het 'n idee van samesyn geskep/mekaar in hulle verdriet ondersteun. • was gewoond aan die hardheid van die lewe. • het besef dat daar meer aan die lewe is as fisiese rykdom. • het die positiewe in situasies raakgesien. • het oor alles met mekaar gepraat. <p>(<i>Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde</i>)</p>	1
8.1.8	<p>Ek sou ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • sielkundige hulp gekry het/'n berader gaan sien het/met iemand daarvoor gaan praat het. • met my huweliksmaat oor my/ons verlies gepraat het. • my geld gebruik het om dinge te doen waarvan ek/ons hou, bv. na snaakse flieks gaan kyk/oorsee gaan reis. • baie saam met my/ons vriende gekuier/onthaal het. <p>(<i>Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde</i>)</p>	1
8.1.9	<ul style="list-style-type: none"> • Die verhaal speel in die Kaap af. • Dit maak die verhaal en die karakters meer geloofwaardig. • Dit is eie aan die karakter van die arm paartjie/Kaapse paartjie. • Sommige mense in die Kaap praat op hierdie manier. <p>(<i>Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde</i>)</p>	1

8.2 " 'N HULPELOSE SAMARITAAN" – TT Cloete

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
8.2.1	<ul style="list-style-type: none"> Hans het die beseerde ou man hospitaal toe gevat. Hans het teruggegaan na die plek toe waar sy honde agtergebly het. Hans kon nie sy honde kry nie. Hans het 'n berig oor sy vermiste honde in die koerant geplaas. (Kandidaat verdien 'n punt vir elke gebeure wat op die korrekte plek is.) 	1 1 1 1
8.2.2 (a)	By Hans se huis	1
8.2.2 (b)	<ul style="list-style-type: none"> Die beseerde fietsryer/ou man. Die dronk man wat langs die pad gelê het. Die vreemdeling wat hy gehelp het. Die man wat hy hospitaal toe geneem het. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde) 	1
8.2.3 (a)	vergelyking	1
8.2.3 (b)	<ul style="list-style-type: none"> Dit dui op die (wrede) manier waarop die honde die skape doodgebyt het. Die honde het die skape doodgebyt, maar hulle nie gevreet nie. Die honde het die skape sonder rede doodgebyt. Die honde was so wreed soos rooikatte. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde) 	1
8.2.4	<ul style="list-style-type: none"> Dit is die belangrikste vraag wat hy wou vra/dit is wat hy eintlik wou weet. Dit is die vraag oor waar sy honde is/wat met sy honde gebeur het. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde) 	1
8.2.5	<p>Hans ...</p> <ul style="list-style-type: none"> moes vir die boer se skape/skade betaal. het groot finansiële verlies gely. moes duur betaal ongeag sy goeie daad. het sy (duur/opregte) honde verloor. het in die moeilikheid beland as gevolg van die dronk man. moes sy (duur) honde op 'n vreemde plek agterlaat. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde) 	1
8.2.6	<p>Hans het die man afgelaai waar hulle die honde die laaste keer gesien het/weer langs die pad afgelaai/waar hy hom gekry het. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</p>	1
8.2.7 (a)	onredelik	1

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
-------	----------	------

8.2.7 (b)	<ul style="list-style-type: none"> Hans het aan die boer verduidelik dat hy 'n goeie daad gedoen het/nie 'n keuse gehad het nie. Hans het gevoel dat die boer meer begrip vir die situasie kon toon/dat die boer die uitgawes met hom kon deel. <p><i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde. Die antwoord op VRAAG 8.2.7 (a) moet reg wees om die punt by VRAAG 8.2.7 (b) te verdien.)</i></p>	1
8.2.8	B/goeie dade wat nie erken word nie.	1
8.2.9	<p>Die skrywer ...</p> <ul style="list-style-type: none"> beskryf die ou man as dronk/'n dronkaard. wys uit dat die ou man nie so seergekry het as wat hy voorgegee het nie. wys uit dat die ongeluk deels die ou man se skuld was. fokus op die feit dat die ou man Hans emosioneel gemanipuleer het/op sy gevoel gespeel het/hom skuldig laat voel het. wys hoe 'n goeie Samaritaan 'n hoë prys vir sy goeie daad moet betaal. fokus op die man wat nie Hans se kommer oor sy honde verstaan nie. <p><i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i></p>	1
8.2.10 (a)	<p>Hans ...</p> <ul style="list-style-type: none"> was 'n weldoener/wou help waar hy kon. was barmhartig teenoor mense/het omgee vir mense. het omgee vir diere/honde. het lank gevat om oor iets te besluit. was bedagsaam/verantwoordelik. <p><i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i></p>	1
8.2.10 (b)	<p>Hans ...</p> <ul style="list-style-type: none"> het besef dat jy self skade kan ly as jy iemand probeer help. het besef dat jou goeie dade jou in die moeilikheid kan laat beland. het besef dat goeie dade dikwels 'n (groot) prys het. het besef dat nie almal jou goeie dade waardeer nie. sal dalk nie weer mense in nood help nie. sal twee keer dink voordat hy weer iemand help/wonder wat dit hom sal kos voordat hy iemand help. <p><i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i></p>	1

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
-------	----------	------

8.2.11	<p>Ek leer dat mense ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • net vir hulleself/hulle eie bates omgee. • selfsugtig is/nie kompromieë wil aangaan nie. • iemand sal misbruik/manipuleer vir hulle eie voordeel. • nie die waarheid sal vertel as hulle in die moeilikheid kan beland daaroor nie. • harteloos kan wees/nie ander in nood sal help nie/nie oor ander se verliese/opofferings omgee nie. • nie na ander se verduidelikings luister nie. • nie maklik verander nie. <p>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</p>	1
		[35]

	TOTAAL AFDELING C:	35
--	---------------------------	-----------

AFDELING D: GEDIGTE**VRAAG 9: VERSKUNS VIR EERSTE ADDISIONELE TAAL****9.1 "DIE HEKS VAN HEXRIVIER" – Philip Nel**

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
9.1.1 (a)	Elize/van Drakenstein/met die lieflike oë	1
9.1.1 (b)	disa/blom	1
9.1.1 (c)	berghang(e)/krans(e)/rotswand(e) (Enige EEN)	1
9.1.1 (d)	voet	1
9.1.2	Drakenstein/Hexrivier(gebied)/Wes-Kaap/Kaap/Matroosberge (Enige EEN)	1
9.1.3	"Die lig in haar oë" (Penaliseer nie as die woord nie tussen aanhalingstekens is nie)	1
9.1.4	paarrym	1
9.1.5 (a)	sukksesvol	1
9.1.5 (b)	"met 'n disa in sy hand is sy liggaam gekry." (Penaliseer nie as die woord nie tussen aanhalingstekens is nie. Die antwoord op VRAAG 9.1.5 (a) moet reg wees om die punt by VRAAG 9.1.5 (b) te verdien.)	1
9.1.6	"lankal" (Penaliseer nie as die woord nie tussen aanhalingstekens is nie)	1
9.1.7	onder op rotse/op die rotse	1
9.1.8	Personifikasie	1

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
-------	----------	------

9.1.9	Die winde wat huil sluit aan by Elize se hartseer/wat huil oor haar verlies/skuldgevoel oor die "jonkman"/jongman/man wat gesterf het./Dit verpersoonlik Elize se hartseer. (Of soortgelyk aan bogenoemde)	1
9.1.10	<ul style="list-style-type: none"> • Sy roep na hom in die maanlig. • Sy huil nou oor hom as sy op die berg staan. • Die spreker noem dat sy haar hart aan hom belowe het. • Sy word uitgebeeld as 'n eensame vrou. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde. Direkte aanhalings word nie aanvaar nie.)	1
9.1.11	<p>In <u>reël 6</u> wil die digter die klem/fokus op die "sou" plaas om te sê dat die meisie voorwaardes gestel het aan die jong man/dit 'n vooruitsig was om haar liefde/hart te kry/gee. (Voorwaarde)✓ (Of soortgelyk aan bogenoemde)</p> <p>In <u>reël 18</u> wil die digter die klem/fokus op die "wou" plaas om te wys dat sy klaar besluit het om haar hart vir die jong man te gee, maar nou was dit te laat/die vooruitsig is weg. (Spyt)✓ (Of soortgelyk aan bogenoemde)</p>	2
9.1.12	<p>Ek leer dat ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • as jy te veel van mense vra, jy dit wat jy wil hê, kan verloor. • as jou eise te hoog is, jy die verloorder kan wees. • jy nie onmoontlike verwagtinge/gevaarlike eise aan ander moet stel nie. • liefde nie aan voorwaardes/bewyse behoort gekoppel te word nie. • as jy mense manipuleer, kry jy dikwels wat jy wil hê, maar selde ten goede/niks goeds kom daaruit nie/dit is selfsugtig. • jy nie selfsugtig/meerderwaardig moet wees nie. • manipulasie baie hartseer kan veroorsaak. • ek nie dinge moet forseer nie, want dit kan ongewenste gevolge hê. • dit verkeerd is om mense na jou wil te manipuleer. (Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)	1

9.2 "HANSWORS" – SJ Pretorius

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
9.2.1(a)	<ul style="list-style-type: none"> Sy ruggraat was vergroei/skeef/krom. Hy het 'n (afsigtelike) boggel gehad. Ruggraatpyn Sy rug/boggel was seer/rugpyn. <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i>	1
9.2.1(b)	<p>Die mense het hom ...</p> <ul style="list-style-type: none"> gekoggel/gespot/uitgelag. seergemaak met venynige/lelike woorde. verag/beskinder/verwerp. uitgesluit/verlate/eensaam laat voel/nie as 'n vriend gesien nie. <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i>	1
9.2.2	<ul style="list-style-type: none"> Sy klere was gaar/stukkend/gedaan/verslete/oud. Die hanswors het sy geld vir drank gebruik/gereeld na drank geruik. Die hanswors het sy geld vir sy ma gestuur/vir sy ma gesorg. <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde. Direkte aanhalings word nie aanvaar nie.)</i>	1
9.2.3	<p>Dit suggereer dat hulle nie kan glo dat daar iemand ...</p> <ul style="list-style-type: none"> in sy lewe is nie. is wat vir die hanswors omgee nie. vir hom briewe skryf nie. is vir wie hy briewe skryf nie. <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</i>	1
9.2.4	<ul style="list-style-type: none"> Die ander mense sou nie omgee as die hanswors bedank nie/hom as 'n las gesien, ✓ maar die baas het hom beskou as 'n bate/geldmaker/geldelike voordeel/iemand wat goed is vir die sirkus. ✓ Die ander sirkusmense het hom nie gerespekteer/waardeer nie, ✓ maar die baas het hom gerespekteer/waardeer. ✓ <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde. Direkte aanhalings word nie aanvaar nie.)</i>	2
9.2.5	By/tussen die diere (in 'n hoek)/dierkratte/dierehokke	1
9.2.6	<ul style="list-style-type: none"> Dit verwys na die hanswors/klein kabouter se gevaarlike/goeie toertjies/duiwelstreke (wat die mense laat lag). Dit verwys na die hanswors wat ten spyte van pyn/lyding nog mense laat lag/sy werk doen. <i>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde. Direkte aanhalings word nie aanvaar nie.)</i>	1
9.2.7	(Met) 'n aap	1
9.2.8	B/dat die ruimte daarna gaan verander	1

VRAAG	ANTWOORD	PUNT
-------	----------	------

9.2.9	<p>Die vroujie ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • het ook 'n boggel/word as 'n "boggelvroujie" beskryf. • is ook klein (soos die hanswors). • het gefluister: "Dankie my kind ..."/die hanswors as haar kind aangespreek. <p>(Enige TWEE of soortgelyk aan bogenoemde)</p>	2
9.2.10 (a)	D/Bou momentum op	1
9.2.10 (b)	C/Inversie	1
9.2.10 (c)	A/Alliterasie	1
9.2.11	<ul style="list-style-type: none"> • Dit maak die interaksie tussen die hanswors en die vroujie/sy ma persoonlik. • Dit betrek die leser meer emosioneel by die gebeurde./Dit was die ma se laaste woorde. • Dit beantwoord die vraag oor wat die hanswors met sy geld doen/van wie die briewe gekom het. • Dit dra die ma se emosie/gevoel beter oor/dit sê presies hoe sy voel. • Dit bevestig die feit dat die vroujie die hanswors se ma is. <p>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</p>	1
9.2.12	<p>Ek voel jammer vir die hanswors, want hy het ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • fisiese en emosionele pyn beleef, ✓ • maar hy het die sirkusgangers laat lag. ✓ • fisiese pyn beleef, ✓ • maar hy het toertjies gedoen om geld te maak vir die baas. ✓ • verslete klere gedra, ✓ • maar hy het vir sy ma gesorg. ✓ • die gespot en geskinder verduur, ✓ • maar steeds die ander sirkusmense verdra. ✓ • 'n hartseer/eensame lewe gelei ✓ • maar het steeds mense vermaak/laat lag. ✓ • spot/veragting oor sy voorkoms beleef, ✓ • maar het grootliks bygedra tot die sukses van die sirkus. ✓ • min geld gehad, ✓ • maar sorg nog steeds vir sy ma. ✓ <p>(Enige EEN of soortgelyk aan bogenoemde)</p>	2
		[35]

	TOTAAL AFDELING D:	35
	GROOTTOTAAL:	70