

# Novello Pro Regular

## *Novello Pro Italic*

# Novello Pro Bold

Ziel beim Gestalten der *Novello Pro* war es, eine robuste Gebrauchs-Antiqua zu schaffen, die auch auf minderwertigen Papieren gut druckbar ist und auch unter widrigen Umständen gut lesbar bleibt. Dazu wurde soweit vertretbar aller traditionelle Ballast abgeworfen. In der *Novello Pro* sorgt noch der Wechsel zwischen fetten Grundstrichen und feineren Haarstrichen für einen Rest Tradition. Die Buchstaben-Grundformen entsprechen der allgemein als richtig empfundenen traditionellen Gestalt. Die kurzen runden Serifen sind rechtwinklig an den Buchstabenkörper angefügt. Der Wechselzug folgt konstruierten Gesetzmäßigkeiten. Auffälligstes Merkmal der *Novello Pro* ist der waagerechte Haarstrich sowie die Einläufe in den Grundstrich bei **a, b, d, h n, m, p, q, r, u**. Die typische, aus dem Schreiben herrührende sanfte Bewegung des Anstrichs aus dem Grundstrich heraus ist vollkommen aufgelöst und gebrochen, so daß bei allen genannten Buchstaben eine horizontale Bewegung mit Betonung des rechten Winkels entsteht. Unnötige Rundungen werden so vermieden, und die Anmutung der Schrift erinnert fast an eine moderne Serifenlose.

Von den Buchstaben **g, t** und **u** gibt es alternative Formen.

Wie fast alle ingoFonts enthält auch die *Novello Pro* ein Versal-**B** und ein langes **L**.

Selbstverständlich gehören zur *Novello Pro* auch zahlreiche Ligaturen, die das Satzbild geschlossener erscheinen lassen.

Die *Novello Pro* ist Unicode-kodiert; sie unterstützt sämtliche europäisch-lateinischen Schriftsysteme einschliesslich der skandinavischen und baltischen Sprachen, Türkisch, Griechisch und Kyrrilisch.

Die Alternativ-Formen und die Ligaturen lassen sich mithilfe von OpenType-Funktionen an- und abschalten.

*The goal in designing Novello Pro was to create a robust, usable Roman which would also print well on low-quality paper and would remain clearly legible even under adverse circumstances. In order to attain this goal, all the traditional unnecessary weight which justifiably could be disposed of was.*

*A bit of tradition remains in Novello Pro thanks to alternating thick and thin strokes. Basic character forms comply with what is generally considered the traditionally correct shape. The short round serifs are attached to the bodies of the letters at a right angle while the alternation of strokes follows a legitimate construction. The most striking characteristic of Novello Pro is the horizontal thin stroke as well as the joining in the stem on **a, b, d, h n, m, p, q, r, and u**. The typical gentle movement of the „upstroke“ from the stem vanishes completely and is broken off so that a horizontal movement with emphasis on the right angle results on all of the aforementioned letters. In this way, unnecessary rounding off is avoided and the font leaves the impression of an almost modern sans serif type.*

*Alternative forms of **g, t** and **u** are available.*

*As with almost all ingoFonts, Novello Pro also includes a capital **B** and a long **L**.*

*Naturally, a number of ligatures also belong to Novello Pro which allows a more closed sentence structure.*

*Novello Pro is Unicode-coded; it supports all European-Latin font systems including the Scandinavian and Baltic languages, Turkish, Greek and Cyrillic.*

*Alternative forms and ligatures can be switched on and off with the help of OpenType-Functions.*

ABCDEF GHI  
JKLMNOPQRS  
TUVWXYZ  
abcdefghijklmnop  
qrsſßtuvwxyz  
ThTi  
fffiiffift  
mntitttz





