

VERSLAG

WEEK 1

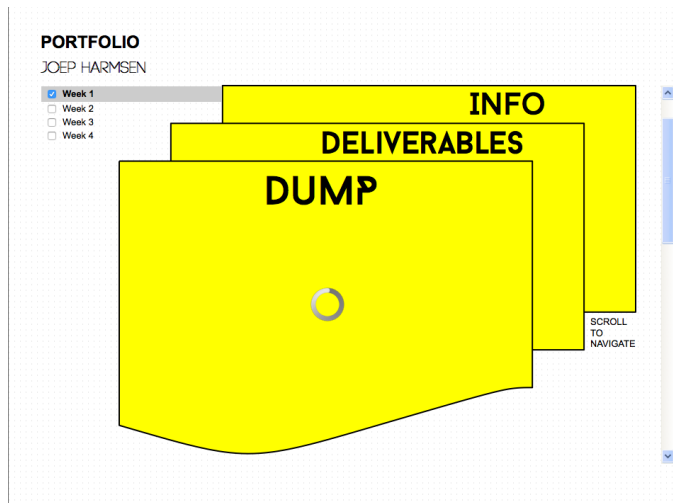


JOEP HARMSEN

10813349

MMIO

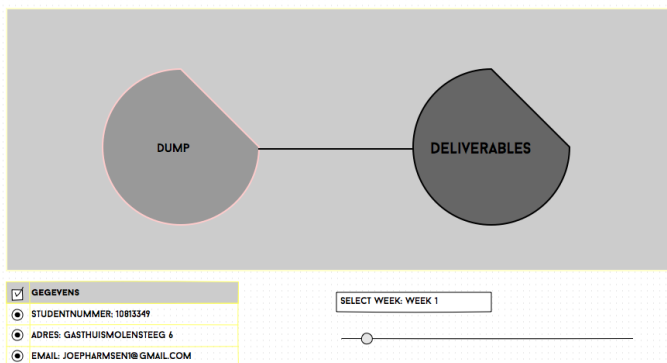
PENCIL



De eerste pencil tekening die ik gemaakt had. Door het blok wat we hiervoor hadden gehad ben je erg met out of the box design bezig alleen heb je de (Javascript) skills daar op dat moment nog niet voor. Hier is het design vrij simpel. Je wordt verzocht door de drie boxes te scrollen met de scrollbar om door Dump, Deliverables en Info te navigeren. Welke week je wilt bekijken

wordt links boven met een checkbox van de gebruiken gevraagd. Ik hou van groot en simpel design.

PORTFOLIOSITE JOEP HARMSSEN



De tweede schets is wederom eenvoudig maar opvallend. Ik probeer met de kleuren weer te geven dat dump eigenlijk minder belangrijk is dan de deliverables. Dump is lichter en roze omlijnd en Deliverables is donker en aanweazig. Links onderin is een tabel met gegevens over mijzelf en rechts is were-

dom een interactieve slider (als het zou werken) waar de gebruiker kan aangeven van welke week het werk getoond moet worden.

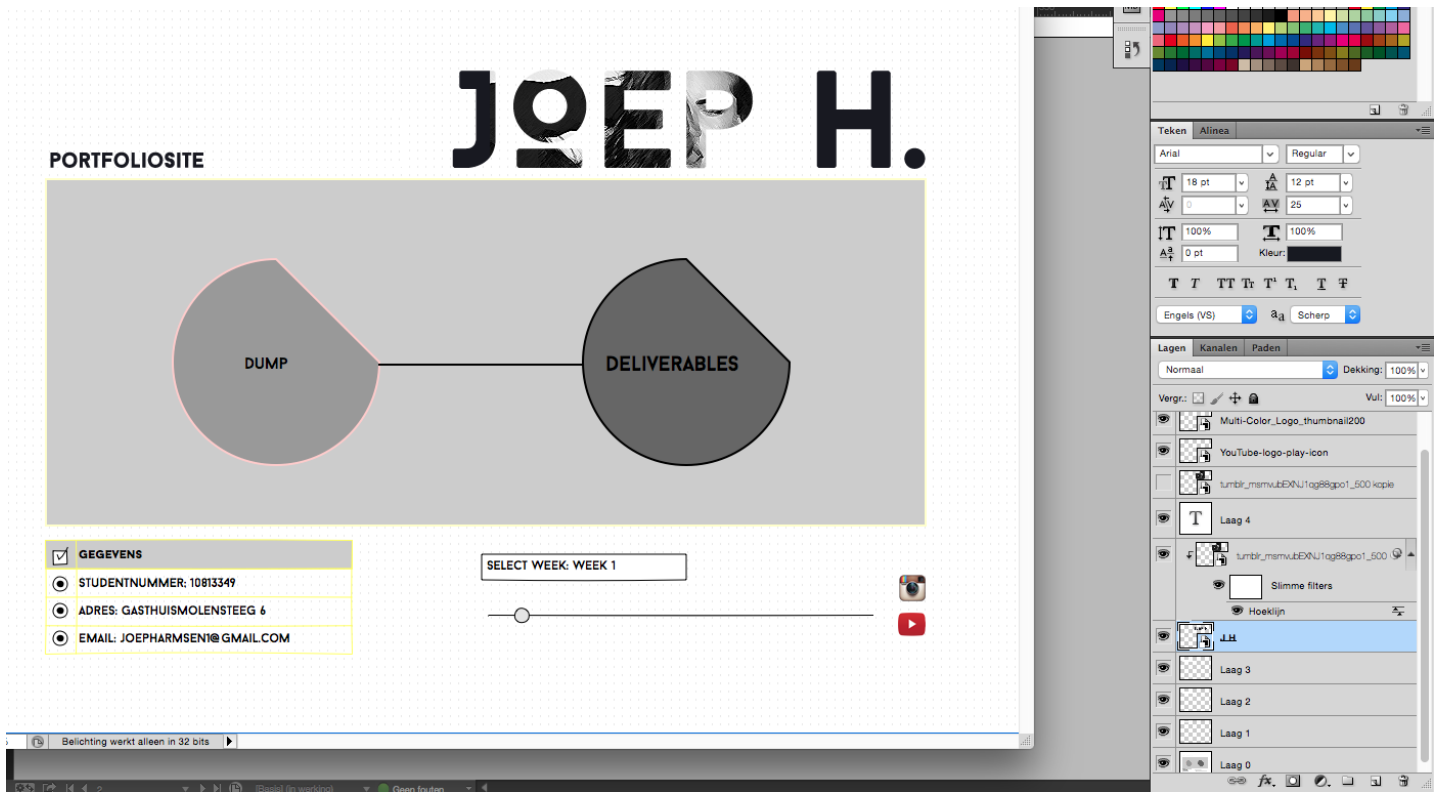
PORTFOLIOSITE JOEP HARMSSEN



De laatste design. Het is een standaard layout waar ik eigenlijk zelf niet van hou. De zoekbar rechtsboven vind ik zelf wel altijd fijn en logisch adit design kan de gebruiker in een keer alles van een bepaalde week aanklikken of alles van een bepaalde categorie, zoals groepsopdrachten of dump. Ook hier zitten kleine kleur

elementen in om de pagina nog wat aantrekkelijker te maken tussen al dat zwart door.

PHOTOSHOP

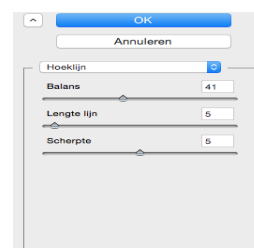


Bij de photoshop opdracht heb ik een van de pencil schetsen gepakt en mijn naam meer de focus gegeven. Als eerst moest ik mijn eigen naam er uit photoshoppen. Met een knip en plak actie van de wit gestipte achtergrond heb ik mijn eigen naam uit de oorspronkelijke pencil tekening weggehaald.

Het lettertype dat ik gebruikt hebt is Baron Neue, een lettertype wat ik een keer eerder had gebruikt bij een flyer van een feest. Achter de grote letters Joep H. heb ik een afbeelding geplaatst van een meisje dat poseert voor de camera. Ik heb de afbeelding als uitknipmasker van de tekst ingesteld waardoor ik na wat herpositioneren haar lippen, haar, ogen en arm in mijn eigen naam

zag. Als laatste toevoeging heb ik een filter eroverheen gegooid waardoor het geschilderd lijkt. De scherpte heb ik ook vrij hoog gezet zodat je nog kan zien dat het om het gezicht van een meisje gaat. In de bijlage hiernaast zijn de instellingen te zien van de slimme filter.

Daarnaast heb ik een Instagram en Youtube logo toegevoegd waar ik dat zelf ook had gedaan bij dit design. Ik heb van beide plaatjes een slim object gemaakt maar daar verder ingelijk niet meer mee gedaan.



INDESIGN

Tijdens het werken met InDesign liep ik eerst tegen veel problemen aan. Afbeeldingen schoten alle kanten op en ik kon zelfs geen tekst creëren. Na een uur aan tutorials kreeg ik het voor elkaar om een paragraph style te creëren die bestond uit twee kolommen, een standaard lettertype en de standaard grote van mijn lettertype. Elke keer als ik een stukje tekst schreef klikte ik daarna op een woord en selecteerde ik de paragraphstyle. Uiteindelijk maakte ik een aanpassing aan de paragraph style en heb ik door alt+new paragraphstyle een tweede paragraph style gemaakt die gebaseerd was op de eerste. Op deze manier kan je snel grote stukken tekst indelen

Tenslotte heb ik gekenend naar het gebruik van grids en hier had ik ontzettend veel moeite mee. Telkens als ik (basis)grids en baselinegrids instelde kon ik ze niet zien. Ik heb de velocity lager gezet dan de velocity van de baseline grids en zelfs een paar keer mijn InDesign afgesloten en opnieuw opgestart. Uiteindelijk ben ik met maar zonder grids (dacht ik) tekst alinea's gaan maken en kwam ik er achter dat in het midden van de pagina een roze scheidingslijn verscheen als ik elementen of foto's met cmd ingedrukt verplaatste. Hiermee heb ik mijn pagina's zo netjes

en aanpassen. Het nut van InDesign was plots een stuk duidelijker.

Na het bergijpen van de hoe de paragraph style werkt, ging het werken met de character style een stuk makkelijker. Ook was de werking en het nut van de character style opeens een stuk duidelijker. Als je namelijk een stukje **bold** in mijn tekst wil overschrijven, wanneer ik dit handmatig doe mijn paragraph style. Daarom heb ik dus een simpele character style, namelijk **bold** gemaakt waarmee je **bold** makkelijk aan en uit kan zetten.

en overzichtelijk mogelijk in gedeeld en wordt er in ieder geval gestructureerd gewerkt. Ik merk dat ik van alle programma's en opdrachten van deze week het meeste moeite heb met InDesign.

