



No entiendes tu  
proyecto... y yo tampoco

# Pepe Fabra Valverde

Developer Advocate  
Software Solutions Architect



**Te he tomado el pelo...**



Estamos bien

RIMAS



**Sentido arácnido**

**Hablamos, decimos buzzwords...**

...pero entendemos cosas  
diferentes

**Sabemos hacer nuestras partes,  
pero solo pocos saben *funcionar***

**Hay algo de incertidumbre**

**Sabes lo que haces, pero  
tampoco puedes saber el resto**

**Los procesos solo los saben  
algunas personas**

# Imprevistos

A full-body illustration of Spider-Man in his iconic red suit with a black spider emblem on the chest. He is standing in front of a blurred city skyline at night, with a prominent skyscraper featuring a tall antenna. The background is a light blue.

Falsa alarma

**Cada persona tiene un rol, está bien**

**Además, cuando entras te tienes  
que adaptar**



**Onboarding promedio:  
3 meses a 6 meses**

**Fuente:** PeopleSpheres

**Son cosas complejas**

Preguntamos mucho, pero es  
normal

**Es todo normal**

A young boy with brown hair, wearing an orange t-shirt and blue pants, is climbing over a tall stack of colorful books. He is using his hands to grip the top edge of the books and his feet to push off the bottom. The books are stacked in a pyramid shape, with more books visible behind the main stack. The background consists of vertical wooden planks, suggesting a fence or wall.

Curiosidad



Ambición

**¿y si puede ser... diferente?**

**No estamos mal, funcioamos**

**Entendemos lo que hacemos y  
nos ayudamos**

**Cada persona entedemos  
nuestra parte**

Pero... ¿y si hubiese otra  
manera?

**No quiero encasillarme**



# Das el primer paso

POLICE TELEPHONE

FREE FOR  
USE OF PUBLIC  
ADVICE & ASSISTANCE  
OBTAINABLE IMMEDIATELY

OFFICERS & CARS  
RESPOND TO  
URGENT CALLS

PULL TO OPEN



**Si alguien enferma, no podremos  
sacar su parte**

**Áreas con varios dominios son  
siempre más complejas**

**Si juntamos nuestras partes, no  
nos entendemos**

**¿qué podemos hacer?**

A dramatic scene from a music video. A woman in a flowing white gown is suspended in mid-air, falling through a dark, turbulent sea of water. She is positioned in front of a grand, ornate chandelier with multiple arms and candles. The setting appears to be a grand ballroom or a similar opulent interior. The lighting is low, emphasizing the dramatic fall and the reflective surface of the water.

Estás cayendo

vevo

A woman with dark hair and large hoop earrings is looking down at her hands. She is wearing a bright red, fuzzy-textured garment. Her hands are raised, and she is wearing a large, ornate gold ring on her left hand. The background is a blurred indoor setting.

Malamente



El idioma es antiguo, parece  
olvidado

Pero estamos con nuestra  
percepción empezamos a  
entenderlo

# BAs, Docs, Funcionales

## Decisiones, conocimiento

## Repositorios, Knowledge Hub/Marketplaces

**Te engulle la ansiedad porque te  
abruma, no entiendes lo que dice**

**Hay partes que sí**

A ti al principio también te costaba, ¿y si no has compartido tu conocimiento?

# Repositorios, Knowledge Hub/Marketplaces

Ostras, ¿he abrumado a las  
nuevas personas?

**Te has olvidado de documentar**

¿Entendías el contexto? Creíais  
que sí, pero claro... te faltan  
detalles

Hacia el final... pone algo

**Recuerda siempre...**

**“Las sirenas marcadas  
son la bomba”**



Empiezas tus  
trabajos divinos

**Buscas una checklist, algo rápido**

**Cómo hacer el “buen” proyecto,  
los productos “escalables”**

**No te termina lo que buscas, es  
solo la superficie**

**Desarrolla tu intuición**

**Empiezas a ver conocimiento,  
decisiones, cómo se estructuran  
las cosas**

**...no lo hacemos... del todo**

# ¿Cómo lo registramos?

**¿Está suelto? ¿O lo rodea algo más?**

A 3D rendering of a golden pyramid in a classical setting. The pyramid is positioned in front of a classical statue of a seated figure. In the background, there are more classical statues and architectural elements. The scene is set in a room with high ceilings and ornate moldings.

En ese momento te viene

**Tienes una epifanía**

**“...marcadas...”**

**jjMarkdown!!**

**Claro, Markdown para  
estructurar textos**

Con esto podremos probar  
estructuras y centrarnos en el  
conocimiento

Pero también tomamos  
decisiones

**Entonces investigas y...**

**ADRs**

**Architecture Decision Records**

**Servirá para comprender el  
pasado**

Pensando en cómo has  
desfricado el manuscrito

**“Las sirenas marcadas son la  
bomba”**

# Sirenas

**Era traducirlo al inglés**

**Mermaid...**

**¡¡Mermaid!! Para diagramas con  
texto**

**¿pero quién hará todo esto?**

**Esto es MUCHO trabajo**

¿Merece la pena?

**Es DEMASIADO, seguiremos  
como hasta ahora**

**Bueno, miremoslo con  
perspectiva**

A wide-angle photograph of a serene landscape. In the foreground, the dark silhouette of a large tree with drooping branches hangs over a calm lake. A small, weathered wooden dock extends from the shore towards the water. The lake's surface is still, reflecting the surrounding environment. In the background, a range of mountains is visible under a clear, pale sky.

**Reenfoque**

**Esto está solucionando algo que  
está ahí**

**Es para mejorar**

**Una oportunidad increíble que  
nadie se espera**

Puede que no te entiendan, pero  
entre manos tienes la *tabla  
esmeralda*

**Tienes el CAMBIO**

# Trasciendes



# Dentro y fuera de la situación

**Las tareas son flujos, bloques,  
contexto que le rodea**

**El contexto te evoca una visión  
de las decisiones, los procesos**

**¡Es una catársis!**

**Documentar es respirar**

**El conocimiento son carpetas de  
dmonio**

# Las features ficheros de markdown

A composite image featuring a sword in a stone on the left and a sunlit forest on the right. A pink rectangular overlay contains the text "La última pieza".

La última pieza

**Las cosas fluyen, los ves con  
esperanza**

**De pronto...**

**“...son la bomba”**

**La siguiente pieza no era en  
inglés, era un elemento**

C4

# Contextos, decisiones y sistemas

**Ahora visualizas las partes**

# La Arquitectura como un todo

**Se vuelve real**



Ves el camino, sabes lo que hay  
que hacer

**Ahora es de verdad**

**Entonces viene la ansiedad**

**No me harán caso**

**Entonces viene la ansiedad**

**No me harán caso**

**Entonces viene la ansiedad**

**Qué pensarán**

**No me harán caso**

**Entonces viene la ansiedad**

**Es MUCHO trabajo**

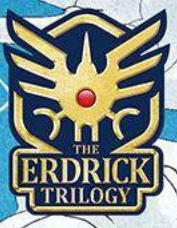
**Qué pensarán**

**Te gusta lo aprendido pero ahí se  
quedará...**



DRAGON QUEST  
III  
HD-2D REMAKE

O eso creías



**Con valor, decides enfrentarte a  
la situación actual**

**Hay que cambiar**

Tienes las herramientas, has  
descifrado el manuscrito

**Así es como lo comentas con tu  
Líder**

A woman with long brown hair, wearing a blue wrap dress, stands in a room with large windows overlooking a city at night. She has her arms crossed and is looking towards the camera with a slight smile.

Te escucha

**Te da la razón, ella también  
quiere mejorar la situación**

**Estaba esperando un despertar...  
¡¡lo has conseguido!!**

**Planeais la propuesta**

**Cuentas con una aliada muy  
poderosa**

**Vas con fuerzas a por todas**

Cruzas el portal



**Manuscrito en mano y con la  
líder de tu lado, eres una persona  
renovada**

**Practicas la propuesta, sabes  
que es buena**

Tu equipo te escuchará y eso te anima

# Saldrá bien The Good in Me



**Compartes la propuesta con el  
equipo**

**Mientras lo cuentas**

# **Historia, epifanía, manuscrito**

**La gente se sorprende, no habían  
caido en que pudiesen haberlo  
hecho difícil**

**De la sorpresa pasan a la  
aceptación**

Cuando terminas de descifrarles  
el manuscrito ves cómo se  
quedan con alivio

A scene from the movie "The Hobbit: An Unexpected Journey". A Hobbit character, Bilbo Baggins, is shown in the middle of a lush, green landscape. He is wearing a red coat over a green vest and brown breeches, and he is barefoot. He is running towards the camera, carrying a large, light-colored sack over his shoulder. In the background, there are several small, round hobbit houses built into the side of a hill. The sky is clear and blue. On the left side of the image, there is a solid pink rectangular overlay containing white text.

Trabaja con  
libertad

**Ahora se ha vuelto algo cómodo  
y es divertido**

**Te emociona poder trastear en  
otras áreas**

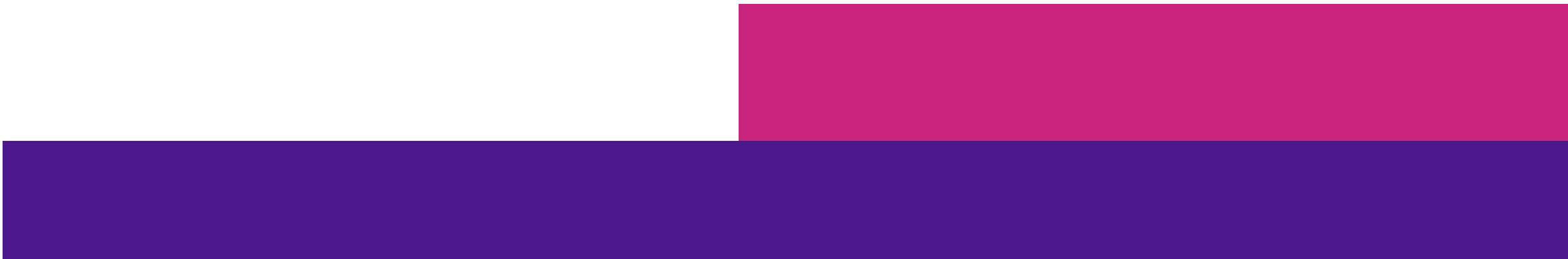
**Hay una adaptación, pero el descubrimiento te motiva**

**Con tu nuevo superpoder, eres  
capaz de ayudar**

**Los equipos vecinos te lo  
agradecen, recuerda...**

**“Las sirenas marcadas son la  
bomba”**

# Recapitulemos



**1. No asumamos, confirmemos**

# Conway's Law

[O]rganizations which design systems  
(in the broad sense used here) are  
constrained to produce designs which  
are copies of the communication  
structures of these organizations.

Melin E. Conway, How Do Committees Invent?

**Las empresas están destinadas a replicar cómo se comunican en todo lo que hacen**

*of the communication structures of these organizations.*

**Melin E. Conway, How Do Committees Invent?**

# Inverse Conway's Law

**Para cambiar lo que hacemos, hemos de cambiar cómo nos comunicamos y organizamos**

The communication structures of these organizations.

**Melin E. Conway, How Do Committees Invent?**

- 1. No asumamos, confirmemos**
- 2. Documentador**



# Career Ladders

*A sample of career ladders I use for my organization, open sourced for anyone.*

---

Career laddering is a system used to show what expectations are at different levels of a role, a purpose of which can be defining how one might be promoted. I've personally found being transparent about expectations helpful as an Engineering Leader, but it's only one supportive piece of a whole. It's critical that career laddering docs are just one tool embedded in a deeper process.

**[This writeup explains a bit more about that process >](#)**

It's not important for an Engineering Leader to use my process. It is, however, *very important* that an Engineering Manager is communicating with their employees about expectations and direction.

---

**[Engineering ▶](#)**

**[Developer Experience ▶](#)**

**[Documentation ▶](#)**

***tl;dr***

Roles up to and including Senior, ladders are constructed around becoming the best at what one does that one might personally enjoy.

At Staff level, the career expands to help others be successful with what you do and know, and scale yourself.

At Principal and beyond, you are trying to help others be the best that they can be, removing yourself and meeting others where they are.

# Career Ladders

A sample of career ladders I use for my organization, open sourced for anyone.

---

- **Technical Writer I**

- Technical Writer II
- Senior Technical Writer
- Staff Technical Writer
- Principal Technical Writer

## Technical Writer I #

- Works closely with the Product Engineering team to incorporate new releases into our existing documentation.
  - Has an ability to achieve clarity with conciseness and accessibility.
  - Checks for cohesion in tone and style with existing documentation.
  - Acts as a critical advisor for UI copy and names for things, referencing where we might have collisions in existing terms, and attempting to find the best explanation for users.
  - Reads through our existing documentation and updates/corrects for legibility.
  - Understands our writing style guide and adheres to it.
  - Performs PR reviews for their peers with a focus on writing, style, and grammar.
  - Communicates internally and externally in a respectful manner.
- 

## Technical Writer II #

- Strong understanding of the product space and capabilities to inform high levels of accuracy in documentation.
- Helps our Product team establish harmony between written and visual communication in UI Copy.
- Accurately captures all relevant content and resources, establishing visibility for users.
- Understands our writing style guide and adds to/refines it.
- Performs PR reviews for their peers that considers flow and the audience, as well as the goals of the product.
- Listens to the priorities and concerns of others, and acknowledges differing perspectives. Anticipates others' reactions.
- Thinks through and files issues for how to refine the docs site and UI.
- Reflects on user feedback and either categorizes it as won't fix, or turns it into something actionable.
- Actively participates in meetings, and creates cross-team collaboration where necessary to address business goals.

- 1. No asumamos, confirmemos**
- 2. Documentador**
- 3. Procesos, Estructuras y Silos**

**Onboarding**

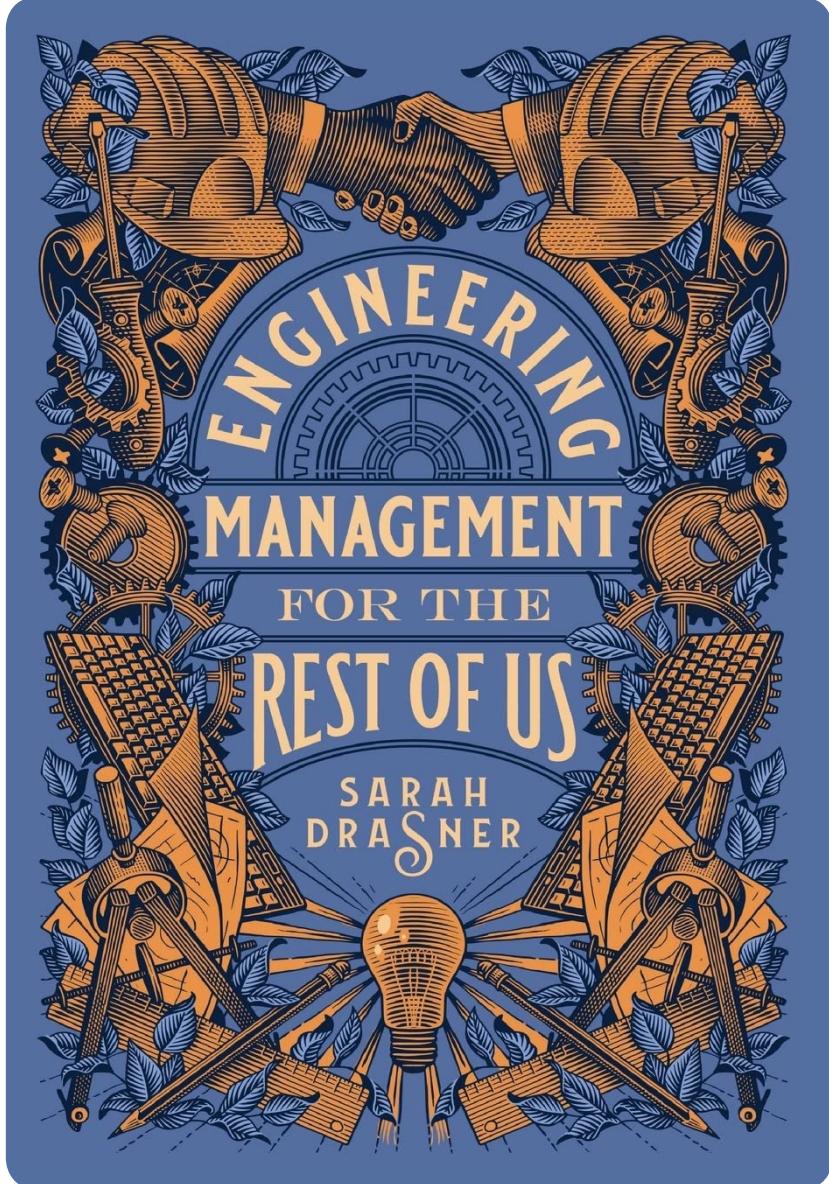
**KTPs**

**Plantillas**

**Procesos**

- 1. No asumamos, confirmemos**
- 2. Documentador**
- 3. Procesos, Estructuras y Silos**
- 4. Aporta claridad o no aportes**

# ¿Qué aporta un Manager?



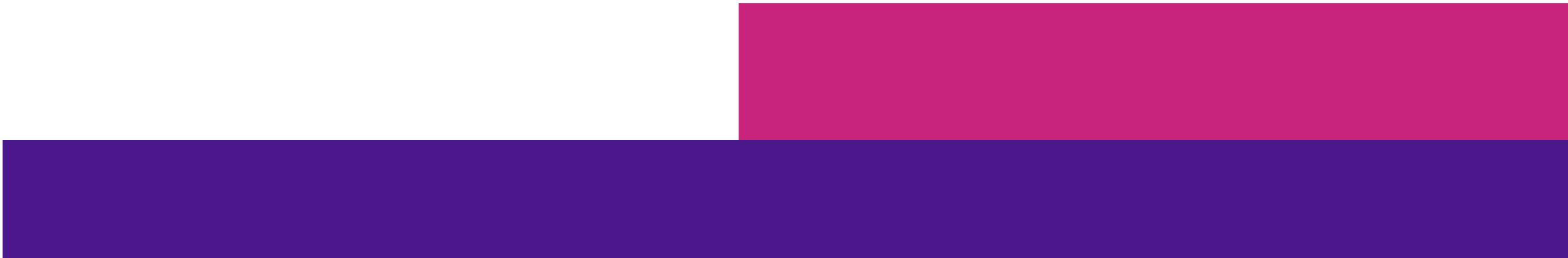
# Claridad

## Qué, cómo, quiénes, cuándo

Sarah Drasner, Engineering Management for the Rest of Us

# Navegar entre lo específico y lo genérico

**Si te llevas algo, que sea  
esto...**



**La gente no entiende lo que hace**

**La gente no entiende lo que hace,  
por eso hace lo que entiende**

# SLIDES

