

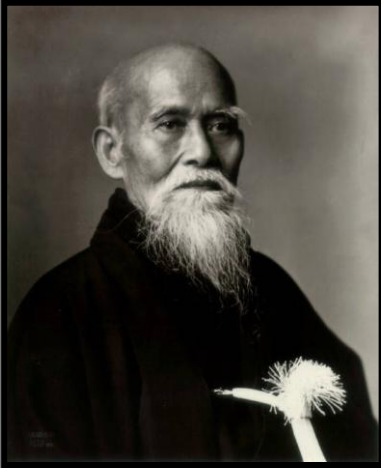
UNE VOIX POUR LA PAIX

FICHES " ENSEIGNANT "

SOMMAIRE

INTRODUCTION	PAGE 2
DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE	PAGE 3
DESCRIPTION / ANALYSE	PAGE 4
SYNTHÈSE	PAGE 10
CRÉDITS	PAGE 11
TABLEAUX	PAGE 12

INTRODUCTION



MORIHEI UESHIBA EST SANS AUCUN DOUTE L'UN DES JAPONAIS LES PLUS CONNUS EN OCCIDENT ET PARTICULIÈREMENT EN FRANCE.

FONDATEUR DE L'AÏKIDO, VOIE JAPONAISE, SON PORTRAIT FIGURE DANS LA PLUPART DES DOJOS DE FRANCE ET DU MONDE.

L'AÏKIDO REGROUPE EN EFFET AUJOURD'HUI PLUS DE 70 000 PRATIQUANTS EN FRANCE ET PLUSIEURS CENTAINES DE MILLIERS SUR LES CINQ CONTINENTS.

PARADOXALEMENT L'ASPECT PHILOSOPHIQUE DE SON ŒUVRE DEMEURE QUASIMENT INCONNU. SES ÉCRITS, 40 ANS APRÈS SON DÉCÈS, COMMENCENT SEULEMENT À ÊTRE TRADUITS ET PUBLIÉS. CES PUBLICATIONS RÉVÈLENT UNE DOCTRINE RICHE ET COMPLEXE, FONDÉE NOTAMMENT À PARTIR DU BOUDDHISME ET DU SHINTO, ÉLABORÉE EN VUE D'UN SEUL OBJECTIF : CONSTRUIRE UN MONDE EN PAIX. L'ŒUVRE LITTÉRAIRE DE UESHIBA FAIT ÉCHO À LA LITTÉRATURE JAPONAISE LA PLUS ANCIENNE, NOTAMMENT AU PREMIER LIVRE JAPONAIS, LE *KOKI*, ET ÉTABLIT, DE PAR SA VOLONTÉ D'UNIVERSALISME, DES PONTS ENTRE ORIENT ET OCCIDENT.

L'EXPOSITION EST RÉALISÉE À L'OCCASION DU CENT CINQUANTIÈME ANNIVERSAIRE DES RELATIONS DIPLOMATIQUES ENTRE LE FRANCE ET LE JAPON ET LE QUARANTIÈME ANNIVERSAIRE DE LA DISPARITION DE UESHIBA MORIHEI. LES EXTRAITS DE TEXTES PRÉSENTÉS SONT TIRÉS DE *TAKEMUSU AIKI* (EDITIONS DU CÉNACLE), DE UESHIBA MORIHEI, ET DE *LE JOUR OÙ LE SOLEIL EST TOMBÉ* (EDITIONS DU CÉNACLE) DE BUN HASHIZUME, CONCERNANT LE BOMBARDEMENT DE HIROSHIMA.

AU COURS DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE, UESHIBA MORIHEI A FONDÉ UN ART DESTINÉ À DÉPASSER TOUTE FORME DE CONFLITS, À TRANSCENDER LA NOTION MÊME D'ENNEMI EN FAISANT DE CHAQUE INDIVIDU UNE ÂME SOEUR. PAR SES PRODIGES, UESHIBA MORIHEI A MONTRÉ QUE LA FORCE SPIRITUELLE D'ABANDON DE SOI DÉPASSE EN EFFICACITÉ LA FORCE ARMÉE.

LA PRATIQUE DE L'AÏKIDO EST ACCESSIBLE À TOUS, CHACUN PEUT PROGRESSIVEMENT DÉVELOPPER SON POTENTIEL PHYSIQUE ET MENTAL SUR LE CHEMIN DE LA NON-VIOLENCE ET FAIRE PROGRESSER AINSI LE MONDE VERS UN ÉTAT DE PAIX.



DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

CETTE EXPOSITION S'ADRESSE AUTANT AUX ÉLÈVES DU CYCLE 3 QU'ÀUX LYCÉENS. BIEN SÛR, LE REGARD, L'APPROCHE ET SURTOUT LES NOTIONS ABORDÉES SERONT DIFFÉRENTS ET ADAPTÉS. LES GRANDS AXES DE CETTE EXPOSITION (POUVANT ÊTRE RAPPROCHÉS DES PROGRAMMES SCOLAIRES) SONT :

- 0 LA RENCONTRE AVEC UN ARTISTE ET DES ŒUVRES CONTEMPORAINES
- 0 LE THÈME DU CORPS DANS L'ART
- 0 UNE RÉFLEXION À LA FOIS CONCRÈTE ET PHILOSOPHIQUE SUR LA PAIX ET LA LIBERTÉ
- 0 L'ACQUISITION D'UN VOCABULAIRE PLASTIQUE / REGISTRE DU SENSIBLE
- 0 L'ÉCLAIRAGE D'UNE UNITÉ DE CULTURES (OCCIDENTALE / ORIENTALE)

FICHES " ENSEIGNANT "

ELLES SE COMPOSENT D'UNE GRILLE DE LECTURE (SOUS FORME DE MOTS CLEFS EXPLICITANT 4 DÉTAILS PAR ŒUVRE) PERMETTANT UNE APPROCHE RAPIDE ET SYNTHÉTIQUE.

PLUS VOUS SONT PROPOSÉES TROIS ÉTAPES D'ANALYSE (PLUS OU MOINS DÉVELOPPÉES SELON L'ŒUVRE) AFIN DE GUIDER LES ÉLÈVES VERS UNE COMPRÉHENSION DE PLUS EN PLUS FINE :



TECHNIQUE
COMPOSITION
MATIÈRE



EMOTION
RESSSENTIE
ÉVOCATION



CONCEPT
PHILOSOPHIE
RÉFÉRENCES

ENFIN, UNE SYNTHÈSE CONCLURA L'EXPOSITION AINSI QU'UNE PRÉSENTATION DE L'ARTISTE.

FICHES " ÉLÈVE "

SOUS FORME D'UN CARNET DE NOTES ET DE CROQUIS, ELLES PERMETTENT DE GUIDER L'ÉLÈVE DANS LA LECTURE ET LA COMPRÉHENSION DES ŒUVRES, DE CONSERVER UNE TRACE ÉCRITE OU D'ORGANISER LA VISITE EN PETITS GROUPES AUTONOMES. TROIS NIVEAUX D'ACCOMPAGNEMENT SONT PROPOSÉS (APPROXIMATIVEMENT CYCLE 3 / COLLÈGE / LYCÉE)

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

PLUSIEURS DISPOSITIFS SONT POSSIBLES. LIBRE À CHACUN DE CHOISIR LA DÉMARCHE QUI CORRESPOND LE MIEUX À SA CLASSE, SON PROJET OU SA SENSIBILITÉ.

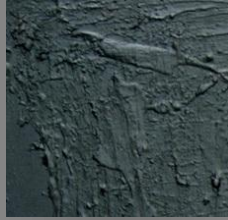
- 0 EN GROUPE CLASSE COMPLET (AVEC OU SANS CARNET DE L'ÉLÈVE)
- 0 EN 6 PETITS GROUPES : CHACUN DEVANT UN TABLEAU AVEC SON CARNET DE L'ÉLÈVE, EN FAISANT TOURNER LES GROUPES RÉGULIÈREMENT. PUIS MISE EN COMMUN CHRONOLOGIQUE DEVANT LES ŒUVRES (RECOMMANDÉ) OU EN CLASSE.

I. LE COMMENCEMENT

DESCRIPTION

ANALYSE

NOIR
MATIÈRE BRUTE
RELIEF



LE VIDE, LE NÉANT
INFORMÉ ET SOMBRE

MATIÈRE
CHAIR
LAMBEAUX



LE CORPS SE DÉSAGRÈGE,
S'EFFRITE, SE LIQUÉFIE

MAIN DÉCHARNÉE
TRANSPARENCE



SEUL POINT D'APPUI DANS LE VIDE
LE NOIR PÉNÈTRE LE CORPS

VISAGE
COULURES
PLAIES



DOULEUR
AGONIE
SOUFFRANCE

DANS CE VIDE BRUT ET SOMBRE, L'HOMME EST UN CORPS SEUL EN SOUFFRANCE. CETTE ÉVOCACTION D'HIROSHIMA EST LE POINT DE DÉPART DE LA CRÉATION DE L'AÏKIDO.

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

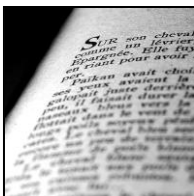
► COMMENCER PAR UNE 1ÈRE APPROCHE VISUELLE DÉTAILLÉE ET LIBRE



- ACRYLIQUE / CIRE / COLLE DE PEAU — SUR BOIS 120 x 80 CM
- CONTRASTE CORPS / FOND — COUCHES — ÉPAISSEUR — RELIEF
- ENROULEMENT — VUE EN PLONGÉE (PRISE D'AIL-DESSUS)



- CORPS BLESSÉ — SOUFFRANCE — SOLITUDE — MORT
- POINT DE RUPTURE — DÉSÉQUILIBRE — EFFONDREMENT — CHUTE
- AMBIANCE ET CORPS LOURDS



- NOIR = NÉANT/RIEN/MORT = CONCEPTION OCCIDENTALE DU VIDE
- LOURD — MAT — SOMBRE
- ÉVOCACTION D'HIROSHIMA / SECONDE GUERRE MONDIALE

2. Δ NOUVEAU

DESCRIPTION

ANALYSE

BLANC
LISSE
LUMIÈRE



VIDE
LE NÉANT CRÉATEUR

GLACIS
REFLET
CERCLES



GANGUE
CYCLE
VERNIX (DÉPÔT BLANCHÂTRE NOUVEAU-NÉ)

MAIN BIEN DESSINÉE
HARMONIE AVEC LE RESTE DU CORPS



LE SANG BAT DANS LES VEINES
LA VIE PULSE NATURELLEMENT

VISAGE
BARBE
SOMMEIL



L'HOMME EST Serein
MATURITÉ - GESTATION

CE CORPS NU, REPLIÉ SUR LUI-MÊME TEL UN FOETUS, EST EN PLEINE PURIFICATION. IL SEMBLE ÊTRE À L'INTÉRIEUR D'UN CORPS ÉTRANGER (MÈRE) ET POURTANT ILS NE FONT QU'UN.

► ÉTUDE PAR COMPARAISON AVEC LE 1^{ER} TABLEAU



- o ACRYLIQUE / CIRE — SUR BOIS 120 x 80 CM
- o UNION CORPS / FOND — COUCHES / TRANSPARENCE / CIRE
- o ENROULEMENT — VUE EN CONTRE PLONGÉE (PAR EN-DESSOUS)



- o CORPS PURIFIÉ — LAVÉ — NOUVEAU — EN VIE
- o PARALLÈLE AVEC UN FOETUS — LUMIÈRE
- o SEMBLE FLOTTER — ASCENSION — DOUCEUR



- o BLANC = LUMIÈRE/VIE/NAISSANCE : CONCEPTION ORIENTALE DU VIDE
- o LÉGER / BRILLANT / LUMINEUX
- o PURIFICATION = NE FAIT QU'UN AVEC CE QUI L'ENTOURE

3. LE FANTÔME BLANC

EXPLICATIONS

LE VISUEL DE CE TABLEAU REPOSE
SUR LE PRINCIPE DE RÉMANENCE RÉTINIENNE

AU CENTRE DU VISAGE NOIR, IL Y A UN POINT BLANC
FIXER CE POINT PENDANT 30 SECONDES PUIS FERMER LES YEUX
FAIRE UN PAS SUR LE CÔTÉ POUR SE PLACER DEVANT LA TOILE BLANCHE
Ouvrir les yeux (même en clignant)

LE FANTÔME BLANC APPARAÎT !

C'EST L'EXPÉRIENCE D'UNE TOTALITÉ, LE COMBAT ENTRE LE CORPS (RÉACTIF AUX CHOSES MATÉRIELLES) ET L'ESPRIT (FAISANT PARTIE DE L'UNIVERS). IL DOIT SE SOLDER PAR UNE UNION DES DEUX PÔLES.

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

- DESCRIPTION RAPIDE DE L'IMAGE
- COMPARAISON AVEC LES DEUX IERS TABLEAUX (VISAGE NOIR / BLANC)
- FAIRE LE JEU VISUEL



- » ACRYLIQUE SUR BOIS 120 x 80 CM
- » EFFET « NÉGATIF PHOTO »



- » VISAGE INQUIÉTANT — IRRÉEL — APPARITION
- » ATTAQUE — COMBAT (SABRE)



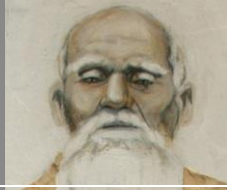
- » POUR FAIRE APPARAÎTRE L'UN, IL FAUT L'AUTRE = UNION
- » SYMBOLISME CORPS / ESPRIT — MATIÈRE / PENSÉE — UN / TOUT

4. LE CORPS DE PAPIER

DESCRIPTION

ANALYSE

VISAGE D'UESHIBA
CIRE
PEINTURE



LE VISAGE (L'ESPRIT) ET LES MAINS
(L'ACTION) SONT RÉELS
REGARD DE SAGESSE, DE CONFIANCE

CORPS EN PAPIERS DÉCOUPÉS, PLIÉS, COLLÉS
POITRINE
VÊTEMENT TRADITIONNEL



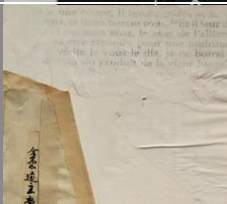
UN RIDEAU S'OUVRE SUR LE CŒUR, LE
CHAKRA, LA FORCE DE L'HOMME QUI
S'OFFRE AU MONDE

CALLIGRAPHIE ET ÉCRITURE
HAKAMA (PANTALON TRADITIONNEL)



MÉLANGE DE L'ORIENT ET DE L'OCCIDENT
VICTOIRE (DE L') HARMONIE
VICTOIRE (DANS L') HARMONIE

ÉCRITURES SUR LE CORPS
DANS LE VIDE
EFFETS DE COLLAGE, DE TRANSPARENCE



LE " VERBE " PENSÉ / ENTENDU /
PRONONCÉ / ÉCRIT

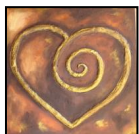
UESHIBA EST À LA FOIS CENTRÉ ET RAYONNANT, PRÉSENT ET PAISIBLE.

IL AGIT ET COMBAT MAIS SANS AUTRES ARMES QUE SA CONFIANCE, SON DON DE SOI ET LA PUISSANCE DES
MOTS, QUI LES TRAVERSENT, LE CONSTRUISENT, LE NOURRISSENT ET LE PROTÈGENT.

► DESCRIPTION DÉTAILLÉE : CORPS EN PAPIER — VISAGE ET MAINS PEINTES — ÉCRITS



- ACRYLIQUE / PLÂTRE (FOND) / PAPIERS — SUR BOIS 120 x 80 CM
- PERSONNAGE CENTRÉ, RASSEMBLÉ, SYMÉTRIQUE



- PRÉSENCE — SAGESSE — LE PERSONNAGE DÉGAGE UNE FORCE APAISÉE
- MOTS / PAROLES / PENSÉES : AUTOUR, À TRAVERS, DE, SUR, POUR LUI !

► ANALYSE DES CITATIONS :

"POUR UNE VICTOIRE JUSTE" — "HARMONIE AVEC L'UNIVERS" — "ACTE
DE FOI" — "EST SÛR DE VAINCRE" — "JE SUIS LE VIDE MOI-MÊME"



- EN JAPONAIS, "PAPIER" SE DIT "KAMI" QUI SIGNIFIE DIEU / ESPRIT
- LE CORPS DE PAPIER, FRAGILE, FAIBLE : CONDITION POUR QUE SE RÉALISE L'AÏKIDO
- LE PAPIER EST LE SUPPORT DU VERBE / DU POUVOIR DES MOTS (KOTOTAMA)

► RACONTER L'HISTOIRE DE MORIHEI UESHIBA

FONDATEUR DE L'AÏKIDO (VOIR INTRODUCTION ET PANNEAUX).

5. LA LEÇON

DESCRIPTION

ANALYSE

UESHIBA, DANS SON DOJO
UN DOIGT POINTÉ VERS LE CIEL / LA
LUMIÈRE
CORPS NET, BIEN DESSINÉ



LE FONDATEUR EST Serein MALGRÉ LE
DANGER
IL MONTRÉ QU'IL FAUT AVOIR LA FOI

UN HOMME ARMÉ EN NOIR
POSITION D'ATTAQUE
RAYON DE LUMIÈRE



IL REPRÉSENTE POUR LE PRATIQUEANT LA
CONFRONTATION À LA MORT / LA RÉALITÉ

ÈLÈVES EN PLEURS / ANGOISSÉS
PERSONNAGES FLOUS



CEUX QUI N'ONT PAS CONFIANCE SONT
SUBMERGÉS PAR LEURS ÉMOTIONS
LE DOUTE

VISAGE INQUIET
INTERROGE LE VISITEUR



IL N'A PAS CONFIANCE EN LUI
CHERCHE À L'EXTÉRIEUR CE QUI DOIT VENIR
DE L'INTÉRIEUR

C'EST LE SAUT DE LA FOI : L'HOMME A LE CHOIX ENTRE FAIRE APPEL À L'EXTÉRIEUR (LA LOI / LA MORALE)
OU SE FAIRE CONFIANCE, ASSUMER SA PROPRE ÉTHIQUE, ÊTRE LIBRE.

► DESCRIPTION : ORIENTER SUR LES ATTITUDES (CONFIANCE / ATTAQUE /
PEURS / QUESTIONNEMENT) ET LES REGARDS (VERS UESHIBA / VERS NOUS)



- ACRYLIQUE SUR TOILE DE JUTE 240 x 120
- PERSPECTIVE, PERSONNAGES, REGARDS : DÉCALÉS — SAUF UESHIBA !
- POINT DE FUITE / AXES DE FORCE : LA CALLIGRAPHIE "AïKIDO"



- FACE AU DANGER, UESHIBA EST CONFiant (ENVERS LUI-MÊME ET L'UNIVERS)
- LES AUTRES DOUMENT, ILS SONT SUBMERGÉS PAR LEURS ÉMOTIONS
- CETTE PERSONNE NOUS DEMANDE QUEL SERAIT NOTRE CHOIX ?



- ICI SE POSE LA QUESTION DE LA VÉRITABLE LIBERTÉ :
- L'ÉTHIQUE / LA RESPONSABILITÉ S'OPPOSENT À LA MORALE / LA LOI
- ET POUR CELA, IL FAUT CHOISIR UN IDÉAL (TRACANT UNE VOIE)

► A RACONTER : SUR CE CHEMIN, PARFOIS, QUAND LES CONDITIONS SONT RÉUNIES, ON PEUT
ENTREVOIR, EFFLEURER CET IDÉAL (VOIR LE DERNIER TABLEAU)

6. LE JARDIN

DESCRIPTION

ANALYSE

JARDIN MAGNIFIQUE ET LUMINEUX
UESHIBA ARROSE UNE FLEUR D'OR



LES MURS DU DOJO TOMBENT ET UESHIBA
RÉALISE SON IDÉAL DE PAIX ET D'HARMONIE

UN CORPS À PEINE DESSINÉ
UN MOUVEMENT



C'EST L'INSTANT, LE SURGISSEMENT
ICI ET MAINTENANT

TROIS PERSONNES
LES MÊMES GESTES ET POSTURES



L'ENSEMBLE DES HOMMES DANS LE MÊME
ÉLAN, LA MÊME DANSE. LES CHOSSES ET LES
ÊTRES S'ORDONNENT ET S'UNISSENT

PRUNIER EN FLEURS
COULEUR / LUMIÈRE



C'EST L'ACCOMPLISSEMENT DE LA VIE
LA PAIX

PENDANT UN INSTANT, L'HOMME DEVIENT UN INDIVIDU À PART ENTÈRE FAISANT PARTIE D'UN TOUT. IL
EFFLEURE SON IDÉAL, LES CHOSSES S'ORDONNENT. LUI ET LE MONDE SONT EN PAIX.

► DESCRIPTION DÉTAILLÉE (GRÂCE AUX DÉTAILS)



- ACRYLIQUE SUR TOILE DE JUTE 240 x 120
- PERSPECTIVE / ÉQUILIBRE / COMPOSITION : PARFAITE
- POINT DE FUITE / AXES DE FORCE : UESHIBA / LUMIÈRE



- LA BEAUTÉ DU JARDIN RAYONNE SUR LE DOJO / LE MONDE
- CALME / HARMONIE / DANSE / UNION
- UESHIBA ARROSE UNE FLEUR D'OR



- IL N'Y A PLUS NI ESPACE NI TEMPS (PLUSIEURS LIEUX / MOMENTS)
- L'IDÉAL EST FUGACEMENT ATTEINT : CHAQUE CHOSE / ÊTRE EST
ORDONNÉ, EN HARMONIE, EN PAIX.

SYNTHÈSE

À TRAVERS CETTE VOIX QUE NOUS PROPOSE UESHIBA, L'HOMME EST AMENÉ À S'EXTRAIRE DE LA SOLITUDE (COUPÉ DES AUTRES, DE LUI-MÊME MAIS SURTOUT DU MONDE) POUR PARVENIR À LA COMMUNION.

SON CORPS PASSE DE LA PASSIVITÉ (DOUTE ET SOUMISSION) À L'ACTION (COMBAT PAR L'HARMONIE) POUR ATTEINDRE LA CONFIANCE (L'ACTION PASSIVE).

SON ESPRIT SE PURIFIE, S'UNIT, S'INDIVIDUALISE DANS L'ESPOIR D'ATTEINDRE CET IDÉAL DE PAIX À LA FOIS INTÉRIEURE (CHOIX EN PLEINE CONSCIENCE, LIBERTÉ) ET EXTÉRIEURE (PAIX UNIVERSELLE, COMMUNION DES HOMMES DANS UN MÊME GESTE, UNE MÊME VOIX)

POUR ALLER PLUS LOIN :

WWW.UNEVOIXPOURLAPAIX.FR

