

**PIERRE  
BERGÉ**  
**& ASSOCIÉS**

PREDIO MORELL  
*La Nobleza y la Aristocracia en Mallorca*  
Colección de J.M. Truyols Rovira

**MALLORCA - DOMINGO 3 Y LUNES 4 DE JULIO 2016**





Pierre Bergé & associés

# PREDIO MORELL

*La Nobleza y la Aristocracia en Mallorca*

Colección de J.M. Truyols Rovira

---

DATES Dimanche 3 et lundi 4 juillet 2016 à 17 heures

**SUBASTAS Domingo 3 y Lunes 4 de Julio 2016 a las 17:00 horas**

**DATES Sunday 3<sup>rd</sup> and Monday 4<sup>th</sup> of July, 2016 at 5:00 pm**

LIEU DE VENTE Propriété Morell, Arta (km 6), Route d'Alcudia, Majorque (voir plan page 6)

**LUGAR Predio Morell, Arta, Km.6, Carretera de Alcudia, Mallorca (cf. plano pagina 6)**

**LOCATION** Morell Property, Arta (km 6), Alcudia Road, Mallorca (cf. map page 6)

EXPOSITION PUBLIQUE Jeudi 30 juin, vendredi 1<sup>er</sup>, samedi 2 juillet de 12 heures à 20 heures  
et dimanche 3 juillet de 12 heures à 16 heures

**EXPOSICIÓN PÚBLICA Jueves 30 de Junio, Viernes 1, Sábado 2 de Julio de 12:00 horas a 20:00 horas  
y Domingo 3 de Julio de 12:00 horas a 16:00 horas**

**PUBLIC VIEWING** Thursday 30<sup>th</sup> of June, Friday 1<sup>st</sup> , Saturday 2<sup>nd</sup> of July from 12 am to 8 pm  
Sunday 3<sup>rd</sup> of July from 12 am to 4 pm

#### CONTACTS CONTACTOS CONTACTS

(UK / ESP) Olivia Roussev **T.** + 32 (0)2 504 80 30 - oroussev@pba-auctions.com

(FR) Harold Lombard **T.** + 32 (0)2 504 80 30 - hlombard@pba-auctions.com

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE

**CONTACTO DURANTE EXPOSICIÓN Y LA SUBASTA**

**CONTACT DURING VIEWINGS AND THE SALE**

**T.** +34 628 289 032

COMMISSAIRE PRISEUR **SUBASTADOR AUCTIONEER**

Pablo Melendo - pablomelendobeltran@gmail.com

---

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)

**SAINT LAURENT**  
**PARIS**



# Experts

## CÉRAMIQUES

Cyrille Froissart

*Expert près la cour d'appel de Paris*

Membre du CNES

9 rue Frédéric Bastiat 75008 Paris

T. +33 (0)1 42 25 29 80

E. c.froissart@noos.fr

## ARCHÉOLOGIE

Christophe Kunicki

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art (SFEP) et de la Chambre Européenne des Experts d'Art (CEEA)*  
2 rue de Nevers 75006 Paris  
T. +33 (0)1 43 25 84 34  
E. c.kunicki@orange.fr - www.kunicki.eu

## ART ISLAMIQUE

Marie-Christine David

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'Art*  
21 rue du Fbg Montmartre 75009 Paris  
T. +33 (0)1 45 62 27 76  
E. davidmc@wanadoo.fr

## BIJOUX ET OBJETS DE VITRINE

Vanessa Soupault

*Diplômée de l'Institut National de Gemmologie, Membre agréée de la FNEPSA*  
T. +33 (0)6 47 96 82 68  
E. vsoupault@gmail.com

## MONTRES

Romain Réa

*Expert près la cour d'appel de Paris*  
26 rue du Bac 75007 Paris

T. +33 (0)1 42 61 43 44

M. +33 (0)6 09 17 32 76

E. romainrea@orange.fr

## MINIATURES

Olivier Boré

7 rue Charlot 75003 Paris

T. +33 (0)1 42 88 62 97

M. +33 (0)6 03 47 74 77

E. o.bore@wanadoo.fr

## MEUBLES ET OBJETS D'ART

Marie de La Chevardière

*Expert agréé, Membre du SFEP*  
5 rue de Colonel Moll 75017 Paris  
T. +33 (0)1 40 55 81 18  
E. mlc@lefuel.net

## TAPIS

Frank Kassapian

*Expert Agréé*

4 quai d'Orléans 75004 Paris  
T. +33 (0)6 58 68 52 26  
E. frank.kassapian@yahoo.fr

## HAUTE ÉPOQUE

Laurence Fligny assistée de Benoît Bertrand

*Expert près la cour d'appel de Paris*

T. +33 (0)1 45 48 53 65

E. laurencefligny@aol.com



## EXTRÊME ORIENT

Thierry Portier et Alice Jossaume  
26 boulevard Poissonnière 75009 Paris  
T. +33 (0)1 48 00 03 41  
E. cabinet@portier-asianart.com

## DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda en collaboration avec René Millet  
92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)7 77 99 92 60

E. vpreda@cba-auctions.com

Nous remercions Anne d'Ormesson pour son aide à la rédaction de ce catalogue.

Agradecemos a Anne d'Ormesson su ayuda en la redacción del catálogo.

We thank Anne d'Ormesson for her help in writing this catalog.

# Départements

## MEUBLES ET OBJETS D'ART

### TABLEAUX-DESSINS ANCIENS

### ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

### EXPERTISE-INVENTAIRE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

## DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda

T. + 33 (0)1 49 49 90 00

vpreda@pba-auctions.com

## ART MODERNE & CONTEMPORAIN

### PHOTOGRAPHIES

Fabien Béjean-Leibenson

T. + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Sophie Duvillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

## LIVRES

### AUTOGRAPHES-MANUSCRITS

Eric Masquelier

T. + 33 (0)1 49 49 90 31

emasquelier@pba-auctions.com

Sophie Duvillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

Mathilde Lalín Leprevost

T. + 33 (0)1 49 49 90 29

mlalinleprevost@pba-auctions.com

## ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

## VINS & SPIRITUEUX

Eric Masquelier

T. + 33 (0)1 49 49 90 31

emasquelier@pba-auctions.com

Sophie Duvillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

## ART AFRICAIN & OCÉANIEN

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

## BIJOUX, ORFÈVRERIE & MINIATURES

Keagan Ramsamy

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

kramsammy@pba-auctions.com

## ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN DU XXE

### BIJOUX D'ARTISTES

Sandor Gutermann

T. + 33 (0)1 49 49 90 13

sgutermann@pba-auctions.com

Jean Maffert

T. + 33 (0)1 49 49 90 33

jmaffert@pba-auctions.com

## JUDAÏCA - ÉDITION

Fabien Béjean-Leibenson

T. + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Amélie Sieffert

T. + 33 (0)1 49 49 90 26

asieffert@pba-auctions.com

## ART BELGE

Harold Lombard

T. +32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

Olivia Roussev

T. +32 (0)2 504 80 30

oroussev@pba-auctions.com

## PIERRE BERGÉ

Président

## ANTOINE GODEAU

Vice-président

Commissaire Priseur

## OLIVIER SÉGOT

Administrateur

## RAYMOND DE NICOLAY

Consultant

## RELATIONS PUBLIQUES

### PRESSE

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0)1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

## PARIS

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00

F. +33 (0)1 49 49 90 01

## BRUXELLES

Harold Lombard

hlombard@pba-auctions.com

Olivia Roussev

oroussev@pba-auctions.com

## CONSULTANTE

Ann Matthys

amatthys@pba-auctions.com

Avenue du Général de Gaulle 47

1050 Bruxelles

T. +32 (0)2 504 80 30

F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément  
2002-128 du 04.04.02

# Administratif

## RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0)1 49 49 90 02

msisaid@pba-auctions.com

## RESPONSABLE ADMINISTRATIF

### ET FINANCIER

Christie Demanche

T. + 33 (0)1 49 49 90 19

cdemande@pba-auctions.com

## ACCUEIL

Réception Paris

Méryl Gigandet

T. + 33 (0)1 49 49 90 00

accueil@pba-auctions.com

## TRANSPORT / LOGISTIQUE

Jean-Yves Le Moal

jylemoal@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

cdugenit@pba-auctions.com

T. + 33 (0)1 48 58 36 06

## DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablottlefevre@pba-auctions.com

## TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi

T. + 33 (0)1 49 49 90 17

cscaringi@pba-auctions.com

**WWW.PBA-AUCTIONS.COM**





# PREDIO MORELL

*La Nobleza y la Aristocracia en Mallorca*

Colección de J.M. Truyols Rovira

---

Les grandes familles Espagnoles ont collectionné depuis des siècles des œuvres d'art.

Elles ont sélectionné ce qui en son temps représentait le plus important, le plus élégant et raffiné de leur époque. Ainsi les objets, livres, meubles, argenterie, tapisserie, tableaux et sculptures sont devenus partie intégrante des demeures seigneuriales espagnoles.

Ces familles ont donné à l'Espagne, des militaires, des marins, des religieux, des explorateurs, des diplomates.

Reconnus par le Roi pour leurs mérites et exploits, le Roi en a fait des aristocrates. Ces aristocrates nous ont laissé un patrimoine important de palais, châteaux, demeures seigneuriales, églises, couvents, édifices. Afin de meubler et décorer ces palais ils ont commencé leurs collections qui sont la survie d'un art de vivre exceptionnel.

Juan Truyols Rovira est un héritier de ces grandes familles et parmi ses aïeux se distinguent :

Ramón Despuig I Martínez de Marcilla (1670-1741) qui fut le 67<sup>ème</sup> Grand Maître de l'Ordre de Malte et Le Cardinal Antoni Despuig Dameto (1745-1813), grand Mécène.

Ces deux personnages historiques sont connus dans toute l'Europe pour leurs collections de livres et d'objets d'art et la

famille Truyols n'a cessé de partager avec ces esthètes l'amour de la rareté et de l'unique.

Outre, la présence de plusieurs objets ayant directement appartenu au Grand Maître de l'Ordre de Malte et au Cardinal, la vente s'enrichit d'artéfacts, de meubles et de bijoux s'étalant du XVII<sup>ème</sup> siècle au XX<sup>ème</sup> siècle.

Les parents de Juan Truyols Rovira, Fernando Truyols Morell et Juana Rovira Villalonga lui ont transmis cette passion.

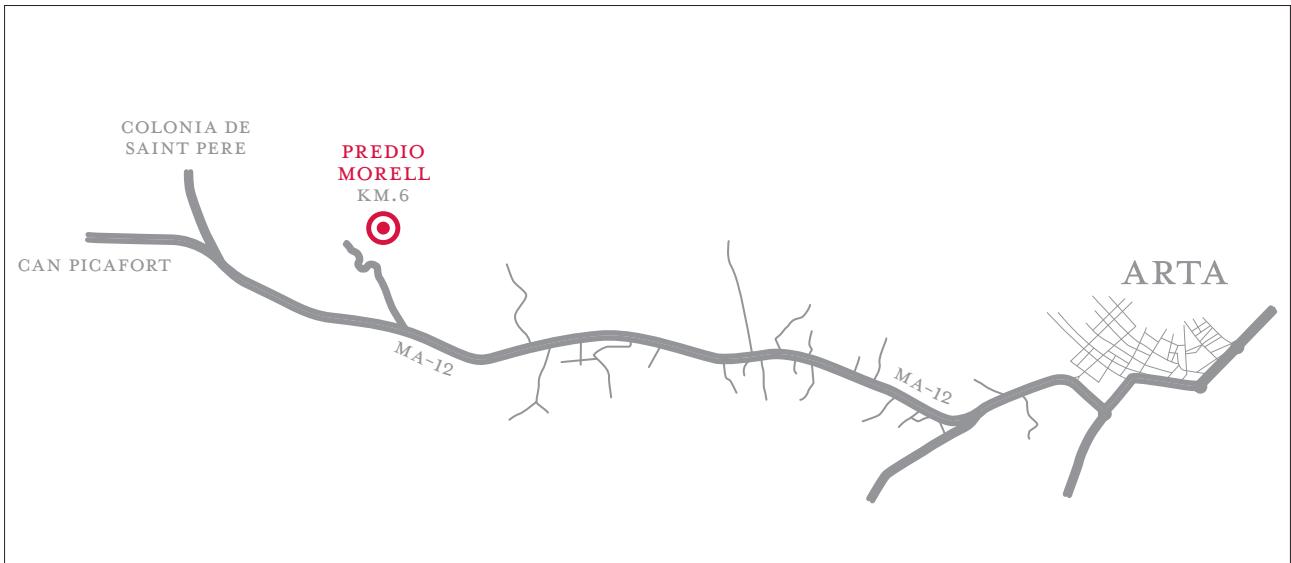
Juan Truyols Rovira a épousé Gloria Erasmo Pamies en 1972 et de leur union sont nés deux enfants :

Juan Enrique (Kike) Truyols Erasmo (1973-2006) dont certaines œuvres figurent dans ce catalogue et Cristina Truyols Erasmo.

A la fin du XV<sup>ème</sup> siècle, les Truyols ont hérité du Predio Morell.

Avant d'appartenir à cette illustre famille, une partie de la maison datant du XIII<sup>ème</sup> siècle était jadis une ferme fortifiée arabe comme en témoigne l'ancienne grande tour de défense.

Juan Truyols Rovira hérite de cette demeure à la fin des années 1990. Il restaurera avec son épouse Gloria Erasmo Pamies l'intégralité de cette maison seigneuriale en y installant sa collection, fruit d'un travail de plus de cinquante ans.



Predio Morell, Carretera de Alcudia, Km.6 - Artà - Islas Baleares - España. Coordonnées GPS : 39.698776, 3.280902

Desde siglos las grandes familias españolas han adquirido y colecciónado obras de arte.

Han elegido, en cada época lo más importante, más elegante y refinado del siglo en el cual vivían. Así como, objetos, libros, muebles, vajillas de plata, tapicerías, pinturas y esculturas han empezado a adornar las casas señoriales españolas.

De estas familias han nacido hijos, militares, marineros, religiosos, exploradores y diplomáticos.

Reconocidos por el Rey por sus méritos y hazañas, fueron ennoblecidos como aristócratas. Estos aristócratas nos han dejado un patrimonio importante de palacios, castillos, casonas señoriales, iglesias y conventos. Con el fin de amueblar y adornar sus palacios, han empezado a colecciónar obras de arte que hoy en día son la prueba de una manera de vivir única.

Juan Truyols Rovira es el heredero de una de estas grandes familias y dos de sus antepasados han marcado su tiempo :

Ramón Despuig I Martínez de Marcilla (1670-1741) que llegó a ser sexagésimo séptimo Gran Maestre de la Orden de Malta, y el Cardenal Antoni Despuig Dameto (1745-1813), gran mecenas.

Estos dos antepasados de Juan Truyols Rovira son muy conocidos en toda Europa por sus colecciones de libros

y obras de arte. Los Truyols a lo largo del siglo XX y en los últimos años han logrado la consolidación de una colección de gran curiosidad.

Varios objetos además de haber sido adquiridos por el Gran Maestre o el Cardenal han sido completados por muebles y objetos cuyas fechas oscilan entre los siglos XVII y XX.

Fernando Truyols Morell y Juana Rovira Villalonga padres de Juan Truyols Rovira le han transmitido esa pasión.

Juan Truyols Rovira está casado con Gloria Erasmo Pamies desde 1972 y han tenido dos hijos :

Juan Enrique (Kike) Truyols Erasmo (1973-2006) del cual algunas de sus obras aparecen en el catálogo y Critina Truyols Erasmo.

A final del siglo XV, el Predio Morell entró a formar parte de la antigua saga familiar de los actuales propietarios. Antes de ser propiedad de esta ilustra familia, una parte existente aún era una Alquería Árabe. Quedó la antigua torre de defensa.

Juan Truyols Rovira hereda dicha finca señorial al final de los años 1990. Desde entonces, los actuales propietarios han reformado una gran parte de la casa señorial colocando en el interior la colección personal de Juan Truyols Rovira fruto de más de cincuenta años de trabajo.



---

The great Spanish families have collected art for centuries. They have thoroughly selected that which was most important, elegant and sophisticated at their time.

Thus, objects, books, furniture, silversmithery, tapestries, paintings and sculptures have integrated the Spanish lordly houses.

These families have granted Spain with military men, sailors, religious personalities, explorers and diplomatic agents.

Praised by the King for their accomplishments, they have been raised to the ranks of Aristocracy.

These aristocrats have left us with an important patrimony of palaces, castles, lordly mansions, churches and convents, among other buildings.

In order to refurbish and decorate these palaces, they started a collection which appear today as the surviving remains of this exceptional art of living.

Heir to one of these families is Juan Truyols Rovira who counts among his ancestors :

Ramón Despuig I Martínez de Marcilla (1670-1741) who was the 67th Grand Master of the Order of Malta and Cardinal Antoni Despuig Dameto (1745-1813), well-known patron.

These two historical personalities are known throughout Europe for their books and art collections, and the Truyols

family has never ceased to share with these aesthetes a love for rare and unique objects.

Apart from the numerous objects coming directly from the Cardinal's own collection, the sale is composed of artifacts, furniture and jewellery dating from the 17<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> centuries. Juan Truyols Rovira has inherited this passion from his parents, Fernando Truyols Morell and Juana Rovira Villalonga, which is today, the heart of the sale.

In 1972 Juan Truyols Rovira marries Gloria Erasmo Pamies and the couple gives birth to two children :

Juan Enrique (Kike) Truyols Erasmo (1973-2006), whose artwork is included in the sale, and Cristina Truyols Erasmo. The Tuyols family ancestors have inherited of the Predio Morell at the end of the XV<sup>th</sup> century. Before arriving in this famed family, the original part of the house dating of the XIII<sup>th</sup> century, was once a fortified Arab farm. The Ancient defence tower is a living proof.

Juan Truyols Rovira inherits the house in the late 1990's. Together with his wife, Gloria Erasmo Pamies, they refurbished their entire lordly abode by installing the collection which has been, the fruit of a fifty year old passion.



# Primera parte

---

*Domingo 3 de Julio a las 17:00 horas*

Lot 1 - 307





# Salón principal

---



1

Camée de forme ovale en pierre dure sculptée en bas relief représentant le buste de profil gauche de l'empereur Domitien ; inscription au revers *DOMITIANUS. AVG.* XVII<sup>e</sup> siècle.

H\_7,7 cm P\_1 cm

**Camafeo de forma ovalada en piedra tallada en bajorrelieve representando el busto de perfil izquierdo del Emperador Domiciano, inscripción en el reverso, *Domitianus. AVG.* S, XVII.**

*An oval hardstone cameo depicting Emperor Domitian's profile looking left. 17<sup>th</sup> century.*

**1 000 / 1 500 €**



2

2

Paire de bustes des empereurs Titus et Neron en marbre blanc avec têtes en marbre rouge. Italie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
(quelques éclats aux piédouches).

H\_22,5 cm

**Pareja de bustos de los emperadores Tito y Néron de mármol blanco. Cabezas de mármol rojo. Italia, S. XIX. Desperfectos.**

*A pair of Italian marble busts of Emperors Titus and Nero. 19<sup>th</sup> century.*

**1 200 / 1 500 €**



3

3

Paire de bustes des empereurs Domitien et Vitellius en lapis-lazuli avec têtes en marbre blanc. L'un est signé S. Nordini. Italie, XIX<sup>e</sup> siècle. (légers éclats aux piédouches, trace de colle). H\_17 cm

**Pareja de los emperadores Domiciano y Vitelio en lapis-lazuli con cabezas en mármol blanco. Uno de los bustos con signatura de S.Nordini. Italia S. XIX.**

*A pair of Italian lapis-lazuli and white marble busts of Emperors Domitian and Vitellius. 19<sup>th</sup> century. One of them signed : S. Nordini.*

**1 200 / 1 500 €**





4

Plaquette en ivoire finement gravée représentant le dîner de Caïn et Abel.

Cadre en porphyre vert sculpté de feuilles.

Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle (légères égrenures au cadre).

H\_6,5 cm L\_10 cm. Avec cadre : H\_14 cm L\_19 cm

**Chapita de marfil tallada de manera fina y representando : la cena de Caín y Abel.**

**Marco en pórfido verde tallado de hojas. Italia, S. XVIII.**

*A grisaille portrait miniature on ivory, mounted on hard stone. 18<sup>th</sup> century.*

**800 / 1 000 €**



5

**ATTRIBUÉ À GUILLAUME-DOMINIQUE DONCRE (ZEGERSCAPPEL 1743 - ARRAS 1820)**

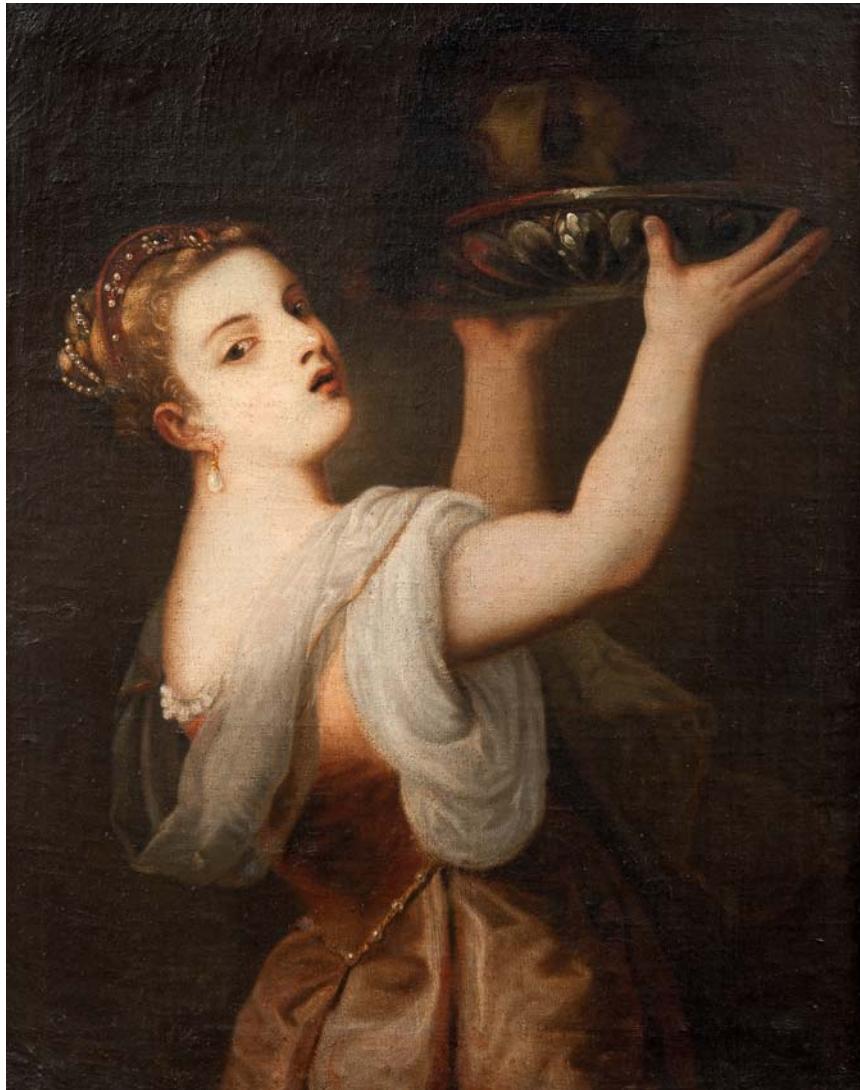
*Groupe de famille.* Toile (accidents et manques).

H\_86 cm L\_80 cm

Atribuido a Guillaume-Dominique Doncre (1743-1820). Grupo de familiares. Lienzo.

Attributed to Guillaume-Dominique Doncre (1743-1820), family group portrait, canvas.

2 000 / 3 000 €



6

6

**ECOLE ITALIENNE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, SUIVEUR DE TITIEN***Salomé*

Toile. H\_59 cm L\_45,5 cm

**Escuela Italiana del S. XVII seguidor del Tiziano. Lienzo.***After Titian, 17<sup>th</sup> century, Salomé, canvas.***1 000 / 1 500 €**

L'original de Titien est conservé au Musée du Prado à Madrid.

El original del Tiziano está en el Museo del Prado en Madrid.

7

**VIVIANO CODAZZI (BERGAME VERS 1604 - ROME 1670)***Paysage aux ruines classiques avec personnages.*

Toile.

H\_64,5 cm L\_48,5 cm

**Paisaje con ruinas y personajes. Lienzo.***Landscape with Roman ruins.***4 000 / 6 000 €**





8

**ECOLE BOLONAISE DU DÉBUT DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, SUIVEUR DE LAVINIA FONTANA**

*La Sainte Famille.* Toile.

H\_162 cm L\_125,5 cm

Según Lavinia Fontana, F.f.s.S, 1600. Natividad. Lienzo.

After Lavinia Fontana, circa. 1600, the Nativity, canvas.

**5 000 / 7 000 €**

Ce tableau de belle qualité dérive d'un original conservé à l'Escorial.

El original de esta pintura está conservada en el Escorial.





9

Console en bois richement sculpté et doré. XVIII<sup>e</sup> siècle. Dessus de marbre vraisemblablement Portor  
H\_90,5 cm L\_142 cm P\_65 cm

**Consola en madera ricamente tallada y dorada. S XVIII. Tapa de mármol probablemente Portor.**

*A richly carved giltwood console table, Portor marble top. 18<sup>th</sup> century.*

**4 000 / 6 000 €**



10

Paire de candélabres à trois branches en bronze ciselé et doré. (montée en lampes) Style Louis XVI.  
H\_32,5 cm

**Pareja de candelabros con tres brazos en bronce  
cincelado y dorado. Montados en lámparas.  
Estilo Louis XVI.**

*A pair of mounted ormolu three-light candelabra of Louis XVI  
style.*

**1 000 / 1 500 €**

11

Paire de bougeoirs en bronze doré et le fût surmonté de trois têtes de femme, base ronde ciselée de palmettes. Inspirées du modèle du bronzier Claude Galle.  
H\_27 cm

**Pareja de candelabros bronce dorado, el fuste coronado por tres cabezas de mujeres, soporte redondo cincelado de palmitos. inspirados de la obra de Claude Galle.**

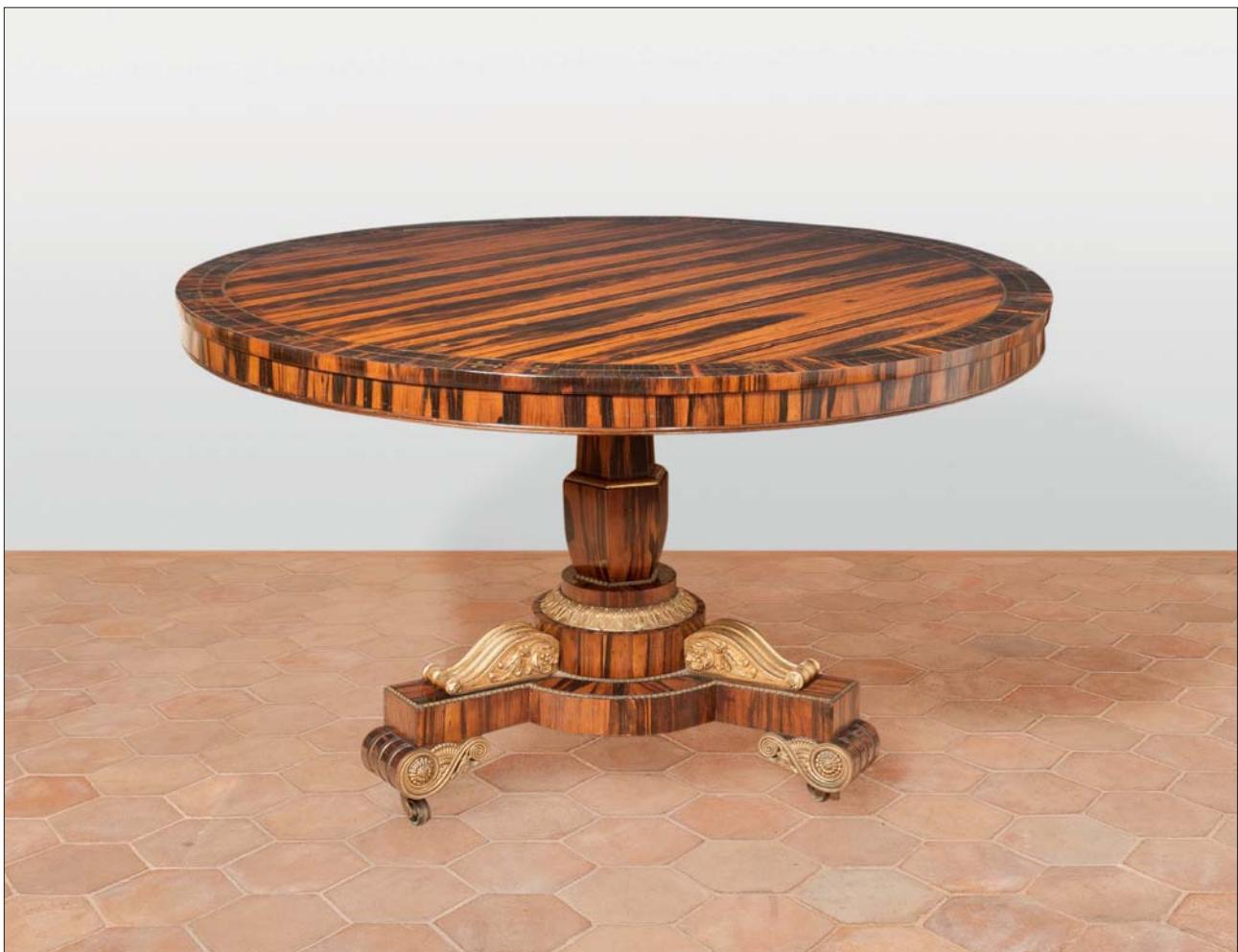
*A pair of ormolu mounted candlesticks overlooking three  
feminine heads.*

**800 / 1 200 €**









12

12

Guéridon en placage d'ébène de macassar et bronze doré.  
Portugal ? XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_72,5 cm D\_121 cm

**Velador enchapado de ébano Macassar y bronce dorado. Portugal ?. S. XIX.**

*A Portuguese ormolu and Macassar ebony-veneered  
gueridon. 19<sup>th</sup> century.*

**3 000 / 5 000 €**

13

Grand pendentif dorsal, Asyk, Tekké, Turkestan,  
début XX<sup>e</sup> siècle. En forme de cœur, en argent à décor incisé  
et partiellement doré, rehaussé de cabochons en amandes  
en agate sur fond d'arabesques à palmettes bifides.  
Poinçon au revers.  
H\_24,5 cm

**Gran colgante dorsal, Asyk, Tékké, Turkestan, ffs,  
S. XX. Con forma de corazón de plata incisa y  
parcialmente dorado, con cabujones de almendras  
y ágatas en fondos de arabescos.**

*A Tekke Asyk silver dorsal-pendant. Early XX<sup>th</sup> century.*

**400 / 600 €**



13



14

14

Main, Khamsa, Maroc, Anti Atlas occidental, XX<sup>e</sup> siècle.  
Pendentif en argent à décor appliqué de reptiles, lézards, hippocampes et oiseaux.  
H\_26 cm L\_17 cm

**Main, Khamsa, Marruecos, Anti Atlas occidental, ffs. S. XX. Colgante de plata con adorno aplicado de reptiles, lagartos, hipocampos y pájaros.**

A silver moroccan Hamsa pendant.

200 / 300 €

15

Cinq poignards, Kendjal, style Moghol, XX<sup>e</sup> siècle. Lames courbes en acier damassé, les talons ciselés de rinceaux de demi-palmettes.  
Poignées en ivoire sculpté aux têtes d'animaux divers.  
L\_36 à 28,5 cm

**Cinco puñales, Kendjal, estilo Moghol, S. XX.**  
Hojas curvas de acero damasquinado,  
las puntas cinceladas de follaje.  
Puños de marfil talladas de cabazas  
de diversos animales.

A set of five Kendjal, Moghol-styled daggers, steel blades and ivory handles. 19<sup>th</sup> century.

500 / 700 €



15

27





16

Buste d'empereur romain en brocatelle d'Espagne veiné rouge et jaune avec tête en marbre blanc et piédouche en marbre rouge.  
Buste, XVII<sup>e</sup> siècle. Tête, XIX<sup>e</sup> siècle (tête rapportée).

H\_42 cm

**Busto de un Emperador romano en «brocatelle» de España veteado de rojo y amarillo. Cabeza de mármol blanco con base de mármol rojo. Busto, S XVII. Cabeza, S. XIX - (cabeza restituída).**

*A Roman Emperor bust in red and yellow Spanish brocatelle, the head (restorated, 19<sup>th</sup> century) in white marble. Bust, 17<sup>th</sup> century.*

**3 000 / 4 000 €**



17



18

17

Deux boîtes tibétaines en argent ornées de cabochons représentant les neuf planètes.  
D\_8,2 cm

**Dos cajas tibetanas en plata. Decoradas con cabujones imágenes de los nueve planetas.**

*Two silver Tibetan boxes decorated with cabochon stones representing the nine planets.*

**300 / 500 €**

18

Boite ornée de signes du zodiaque en vermeil. Inde.  
H\_11 cm L\_16,5 cm

**Caja adornada de los signos del zodíaco en plata y plata dorada. India**

*An Indian silver and silver gilt box decorated with zodiac signs.*

**400 / 600 €**



19

**ECOLE ESPAGNOLE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Portrait présumé de Marie Louise de Bourbon, princesse des Asturias (1751-1819).* Toile.  
H\_91 cm L\_65 cm

**Escuela española, S. XVIII - Presunto retrato de María Luisa de Borbón, Princesa de Asturias (1751-1819). Lienzo.**

*Spanish school, 18<sup>th</sup> century, portrait of María Luisa de Borbón, canvas.*

**2 000 / 3 000 €**



20

20

Deux plaques en ivoire sculpté représentant des jeunes femmes. Canton, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_12 cm

**Dos marfiles tallados. Canton, S.XIX.**

*Two Chinese sculpted ivory figures. 19<sup>th</sup> century.*

**600 / 800 €**

21

Grand disque en pierre, Chine.  
D\_30 cm

**Disco grande en piedra. China.**

*A Chinese stone disc.*

**200 / 300 €**

22

Scène érotique en pierre dure sculptée. Chine.  
H\_42 cm

**Escena erótica en piedra tallada. China.**

*A Chinese hard stone erotica group.*

**400 / 600 €**



21







23

Paire de candélabres à cinq branches en bronze doré et patiné. Premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_78,5 cm

**Pareja de candelabros con cinco brazos de bronce dorado y patinado. Primero tercero S. XIX.**

*A pair of patinated gilt-bronze five-light candelabra. Early 19<sup>th</sup> century.*

**8 000 / 12 000 €**



24

Paire de consoles en bois laqué blanc et bois doré sculpté de volutes le plateau à l'imitation du porphyre.

Travail néoclassique

H\_97 cm L\_128 cm P\_69 cm

**Pareja de consolas, madera chapada en blanco y madera dorada tallada de volutas, la tapa imitación de pórfido.  
Trabajo neoclásico.**

*A pair of carved giltwood console tables, the top painted as an imitation of porphyry. 18<sup>th</sup> century.*

**5 000 / 7 000 €**

25

Grande coupe en ivoire sculpté en bas relief à décor de femmes au bain accompagnées d'un chien avec arbres et feuillages ; monture en argent doré ornée de rinceaux feuillagés sur fond amati ; balustre du pied torsadé.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H\_43,5 cm

**Gran copa en marfil tallada con fineza, escenas femininas bañándose. Trabajo en plata dorado.**

S : XIX.

*A gilt-silver mounted ivory cup, finely carved with a scene of bathing women.*

*19<sup>th</sup> century.*

4 000 / 6 000 €





26

**RIGHETTI**

*Hercule Farnèse*

Bronze à patine verte antique, signé, daté et situé sur la terrasse  
F. Righetti. F. Romae 1789. Le bronze repose sur un socle en différents  
mabres avec ornements de bronzes d'applique têtes de lions, médailles,  
urne, feuillages, rosaces.

Rome fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, 1789.

Attribué à Giovanni et Giuseppe Valadier (quelques accidents et manques).

H\_36 cm avec socle : H\_62,5 cm

**Boronce con patina verde antiguo, signatura, fecha y ubicado  
en la terraza. F. Righetti.f.Romae 1789.**

**Bronce apoyado en un zócalo atribuido a Giovanni y Giuseppe  
Valadier. (Accidentado).**

*A green-patinated bronze figure of Hercules on a composite  
sculpted marble and applied bronze base.  
Signed and dated at the base.*

**12 000 / 15 000 €**

L'atelier des Valadier est particulièrement actif à la fin du XVIII<sup>e</sup> et au  
début du XIX<sup>e</sup> siècle dans la production de pièces d'orfèvrerie qui  
allie le bronze doré aux marbres. Il bénéficie de l'étude d'Alvar  
Gonzales Palacios.

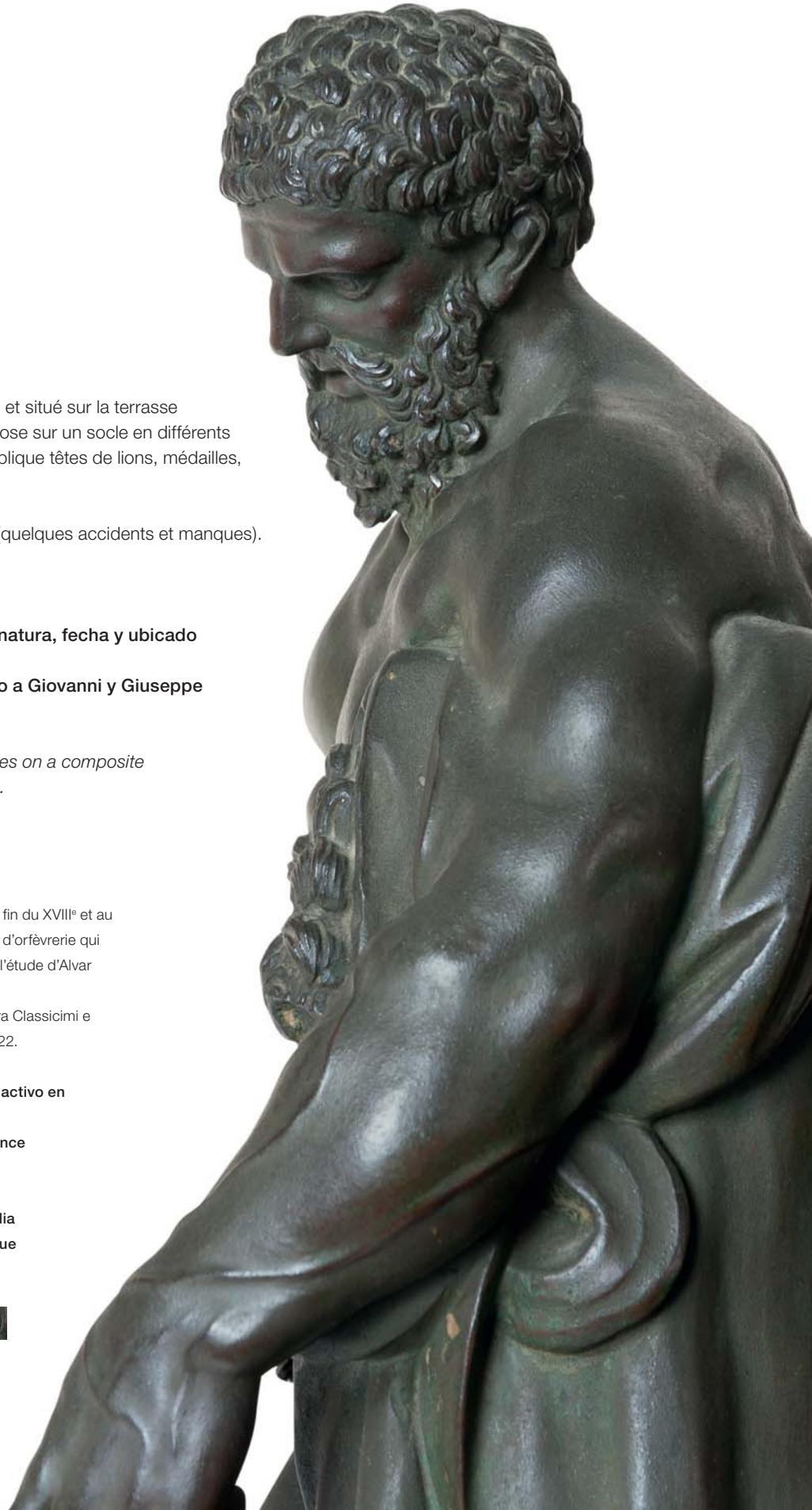
Cf « Il tempo del Gusto le Arti Decorative in Italia fra Classicimi e  
Barocco Roma e il regne del due Sicile » 1984 p.122.

**El taller de los Valadier ha sido especialmente activo en  
el fin del S. XVIII y al principio del S. XIX.**

Producendo piezas de orfebrería uniendo bronce  
dorado con mármoles. Ha beneficiado de los  
estudios de Alvar Gonzales Palacios.

Cf " Il tempo del Gusto le Arti Decorative in Italia  
fra Classicimi e Barocco Roma e il regne del due  
Sicile" 1984 p. 122.

**FRIGHETTI ROMA 1789**





27

**ROBERT LEFÈVRE (1755-1830)**

*Madame la princesse de... en Semiramis, d'après le tableau original de Füger*

Miniature sur ivoire, signée et datée 1820 en bas à droite.

H\_18,5 cm L\_12,3 cm

Según el cuadro original de Füger. Miniatura sobre márfil, signatura y fecha firmada. 1820 abajo.

*Portrait miniature on ivory. Signed and dated of 1820 on the lower right.*

1 000 / 1 500 €



28

Paire de vases en bronze et bronze doré montés sur des socles en marbre jaune de Sienne. Style Néo-Classique.

H\_48 cm

**Pareja de jarrones en bronce dorado montados sobre zócalos de mármol amarillo de Siena. Estilo clasico.**

*A paire of ormolu and bronze vases mounted on Sienna-yellow marble bases in the neoclassical style.*

**3 000 / 5 000 €**





30

29

**ECOLE GÉNOISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

Villes portuaires. Paire de toiles.

H\_75 cm L\_101 cm chacune

**Escuela genovesa S. XVIII - ciudades portuarias.  
Dos lienzos.**

*Genovese school circa 18<sup>th</sup> century, two canvases  
representing harbour towns.*

**8 000 / 12 000 €**

30

**ECOLE ESPAGNOLE DE LA FIN DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE,  
SUIVEUR DE JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ DEL MAZO**

*Enfant endormi.* Toile.

H\_46 cm L\_38,5 cm

**Escuela Española del fin del S. XVII, seguidor de  
Juan Bautista Martínez del Mazo. Niño dormido. Lienzo.**

*Spanish school, follower of Juan Bautista Martínez  
del Mazo, circa. 1700, Sleeping child, canvas.*

**600 / 800 €**





31

Suite de quatre fauteuils en bois sculpté redoré.

Style néoclassique.

H\_103 cm L\_68 cm P\_54 cm

Juego de cuatro butacas en madera tallada redorada.  
Estilo neoclásico.

A set of four carved-wood armchairs. 18<sup>th</sup> century.

5 000 / 7 000 €

32

Bureau ou « Writing table » en placage de noyer ou de palissandre et bois doré. Dessus de maroquin vert doré au petit fer. Angleterre vers 1845

H\_75 cm L\_148 cm P\_90,5 cm

Escritorio o “writing table” chapado de nogal o de palisandro con madera dorada. Tapa de tafílete verde pequeña de hierro dorado. Inglaterra hacia 1845.

A walnut veneered and giltwood table, four drawers and green leather top. England circa 1845.

2 000 / 3 000 €



33



34

33

Paire de fauteuils à dossier garni en acajou et placage d'acajou, pieds cambrés.  
Angleterre milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Accidents.  
H\_110 cm L\_74 cm P\_68 cm

**Pareja de butacas, respaldo adornado de caoba, chapado de caoba, patas arqueadas.**  
Inglatera mitad de S. XIX.

*A pair of carved and molded wooden armchairs.  
Early 19<sup>th</sup> century.*

**350 / 500 €**

34

Guéridon à deux volets rabattables.  
Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_75 cm L\_102 cm P\_80 cm

**Velador con dos largueros abatibles. Inglaterra, S. XIX.**

*A British gueridon, the top opening  
by a pair of flaps. 19<sup>th</sup> century.*

**300 / 500 €**

35

Meuble dit « Davenport » en placage de noyer et filets d'amarante. Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_123 cm L\_77 cm P\_54 cm

**Mueble llamado “Davenport” chapado de nogal con hilos de amaranto. Inglaterra S. XIX.**

*A British escritoire, fitted interior of eight drawers and a cupboard. 19<sup>th</sup> century.*

**400 / 600 €**





36

**HENRI REGNAUD (ACTIF À MALTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE)**

*Portrait du Grand Maître Ramón Despuig Martínez de Marcilla (1690-1741)*

Toile. Signé et daté 1737 en bas à droite. Ancienne étiquette avec un numéro d'inventaire : 157.

H\_260 cm L\_195 cm

**Henry Regnaud (Trabajo en Malta, primera Mitad del S. XVIII).**

**Retrato de Ramón Despuig Martínez de Marcilla con niños. Lienzo signatura y fecha 1737 abajo.**

**Antigua etiqueta con el nº de inventario : 157.**

*Henri Regnaud, portrait of the Grandmaster Ramon Despuig Martinez de Marcilla and his children, canvas, signed and dated 1737 on the lower right.*

**14 000 / 16 000 €**

Publication : *La Orden de Malta, Mallorca y del Mediterráneo*, catalogue de l'exposition, Palma de Majorque, 2000, reproduit page 83.

Publicación : *La Orden de Malta, Mallorca y el Mediterráneo*, catálogo de la exposición, Palma de Mallorca 2000, reproducido página 83.



|  |
|--|
| A large, ornate painting in a gold frame depicts three figures in 18th-century attire. A man in a black robe with a white collar and a Maltese cross sits in a chair, holding a sword. Two young boys in red and yellow uniforms stand behind him, one holding a sword and the other a shield. The painting is set against a backdrop of dark, billowing curtains. |
|--|



37

37

Entorsillada, suite de quatre tables en formant une. Majorque, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_76 cm L\_79 cm P\_47,5 cm chaque table

**Entorsillada, serie de cuatro mesas en una.**  
**Mallorca, S, XIX.**

*Entorsillada, a set of four Majorcan tables forming one.*  
*19<sup>th</sup> century.*

**800 / 1 000 €**

38

Coffre à bois recouvert de tapisseries.  
H\_71 cm L\_68,5 cm P\_51 cm

**Cofre en madera tapizado.**

*A wooden chest upholstered in tapestry.*

**300 / 500 €**



38

39

Kazak, sud Caucase, vers 1980. Fond rouge brique à médaillon central bleu nuit géométrique entouré de feuilles dentelées stylisées.  
H\_474 cm L\_332 cm

**Kazak (Sur del Cáucaso). Hacia 1980. Fondo rojo ladrillo, medallón central azul noche geométrico rodeado de hojas de encaje estilizadas.**

*A Kazak rug circa. 1980.*

**800 / 1 000 €**





40

Paire de victoires ailées en bronze patiné tenant une torche dans chaque main et formant candélabres.

Elles reposent sur une base triangulaire. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H\_62,5 cm

**Pareja de Victorias aladas en bronce patinado sujetando una antorcha en cada mano en forma de candelabros, sobre una base triangular PPs, S. XIX.**

*A pair of Empire ormolu two-light candelabra. Early 19<sup>th</sup> century*

**8 000 / 10 000 €**





41

**ECOLE ESPAGNOLE, VERS 1780**

*Portrait de Monsieur Despuig, Chevalier de l'Ordre de Montesa*

Toile.

H\_127,5 cm L\_94,5 cm

**Retrato del Señor DESPUIG, Caballero de la Orden de Montesa. Lienzo.**

*Spanish school circa. 1780, portrait of Mr. Despuig, canvas.*

**4 000 / 6 000 €**

Ordre espagnol parmi les plus anciens, celui de Montesa tire son origine de l'Ordre du Temple au début du XIV<sup>e</sup> siècle.

Sa mission première était la défense de la côte du royaume de Valence contre les maures et les pirates.

Orden español entre los más antiguos del cual la origen viene de la Orden del Templo a principio del S. XIV.

Su Misión Primera era la defensa de las Costas del Reino de Valencia contra los Moros y Piratas.



42

42

Paire de miniatures sur ivoire. Couple royal dans des cadres en bois noirci, des couronnes appliquées. XIX<sup>e</sup> siècle.

H\_5 cm L\_3,1 cm

**Pareja de miniaturas sobre marfil. Pareja real en Marcos en madera ennegrizada, coronas aplicadas. S. XIX.**

*A pair of portrait miniatures of a royal couple.  
Both on ivory, blackened-wood frames.*

**300 / 400 €**

43

Miniature sur ivoire montée sur une petite boîte en ivoire,  
l'intérieur en écaille. XIX<sup>e</sup> siècle.

D\_8 cm

**Miniatura en marfil montada sobre una pequeña cajita de marfil.  
Interior en concha. S.XIX**

*An ivory snuff box set with a portrait miniature, the interior applied with shell. 19<sup>th</sup> century*

**250 / 300 €**

44

Paire de coupes couvertes en bronze patiné et doré supportées par des sphinges ailées. Socles cylindrique à bases rondes. H\_27 cm

**Pareja de Copas cubiertas de bronce patinado y sostenidas por esfinges aladas, zócalos cilíndricos sobre base redonda.**

*A pair of patinated gilt-bronze urns.*

**4 000 / 6 000 €**



43



44

55



45

Paire d'urnes couvertes en argent.  
Suède, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, poinçonnées (P. Ohliin).  
H\_24 cm

Pareja de urnas cubiertas de plata. Suecia.  
Final del S. XVIII. Sello de contraste P. Ohliin.

*A pair of Swedish silver urns. Late 18<sup>th</sup> century.  
(Master mark : P. Ohliin).*

4 000 / 6 000 €



46

Tête de Méduse en albâtre sculpté en applique.  
Italie, XVII-XVIII<sup>e</sup> siècle (quelques accidents et manques aux extrémités  
des queues des serpents et aux ailes, cassure recollée).  
H\_18,2 cm L\_22 cm

Cabeza de medusa en alabastro tallado en aplique. Italia,  
S. XVII-XVIII. Accidentadas

An Italian sculpted alabaster Medusa head. 17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> century, accidents.

3 000 / 5 000 €



47

Paire de lions en argent repoussé sur des socles moulurés en marbre noir incrustés de pierres dures de couleurs.

Poinçons d'un MO français. XIX<sup>e</sup> siècle. (accident à un socle) Poids : 2,965 kg.

H\_29 cm L\_33 cm P\_11,7 cm

**Pareja de leones en plata repujada sobre zócalos moldurados en mármol negro incrustado de piedras de color.  
Sello de contraste M.C : trabajo francés, S. XIX. Un zócalo accidentado. Peso : 2,965 kg.**

*A pair of French silver lion figures resting on black marble bases, encrusted with coloured stones. 19<sup>th</sup> century.*

**4 000 / 6 000 €**

58





|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Two dark blue, winged candelabra flanking a central gold-colored lamp with a blue shade.                        | A small white bust of a man and a small blue bust of a woman, positioned between the candelabra and the lamp. | A large, light-colored, organic-shaped object, possibly a piece of coral or a shell, centered on the table. | Two small, dark blue objects, possibly vases or bowls, flanking the central object. |
| A gold-colored console table with a red marble top, featuring intricate carvings along its front edge and legs. | The table is set against a light-colored wall with a circular mural or mirror behind it.                      | Two ornate, gold-colored chairs are visible on either side of the table.                                    | The floor is made of large, reddish-brown hexagonal tiles.                          |

# Attribué à Jean Lemaire dit Lemaire-Poussin

*Architecture classique avec le Christ et la femme adultère.*

---

L'un des initiateurs du paysage archéologique au XVII<sup>e</sup> siècle, Jean Lemaire, a fait l'objet d'importantes études par Anthony Blunt (Jean Lemaire : Painter of Architectural Fantasies, « The Burlington Magasine », Vol. 83, No . 487, Oct. 1943, pp. 236 et 240 6 246) et Maurizio Fagiolo dell'Arco (Jean Lemaire : Pittore « antiquario », Roma, 1996).

Il est documenté à Rome entre 1624 et 1635, partageant habitation et atelier avec Nicolas Poussin. Les deux peintres eurent sûrement l'occasion de travailler ensemble à plusieurs tableaux, l'un dans les architectures, l'autre pour les personnages. Par ailleurs, la présence de leurs œuvres dans les mêmes importantes collections romaines est le signe qu'ils devaient avoir des commanditaires communs.

A côté des paysages idéaux de Poussin et Claude Lorrain, les tableaux de Jean Lemaire montrent clairement sa volonté de nous offrir une vision moderne de la Rome antique.

Notre tableau est très proche des *Nymphes dansant devant un temple* (ou *Le péristyle d'un palais*), conservé au Musée National de Fontainebleau, et du *Pasiphae* du Musée des Beaux-Arts d'Agen. On y retrouve le même code architectural basé sur de vastes arcades classiques à la riche décoration, où les petits personnages semblent flotter avec légèreté, comme sur la scène d'un théâtre ancien.

Según los propietarios, esa pintura era ya en el último inventario de la familia con el nº 110 atribuido a Jean Lemaire.

Uno de los iniciadores del paisaje arqueológico del S. XVII, Jean Lemaire ha sido estudiado por Anthony Blunt (Jean Lemaire : Painter of Architectural Fantasies, “The Burlington Magasine”, Vol. 83, Nº. 487, Oct, 1943, pp.236 y 240 6 246) y por Maurizio Fagiolo dell'Arco (Jean Lemaire : Pintore “ antiquario “, Roma 1996).

Se encuentran documentos en Roma entre 1624 y 1635, el pintor se alojaba y trabajaba con Nicolas Poussin. Los dos pintores tuvieron seguramente la oportunidad de trabajar juntos en varias obras, uno de ellos en la arquitectura y el otro en los personajes. Por otro lado, la presencia de sus obras en las mismas importantes colecciones romanas es la prueba de que tenían comanditarios comunes. Al lado de los paisajes ideales de Poussin y Claude Lorrain, las obras de Jean Lemaire demuestran claramente su voluntad de ofrecernos la visión moderna de la Roma antigua.

Nuestra Obra es muy próxima a la obra *Nymphes dansant devant un temple* (o *Le péristyle d'un palais*), conservado en el Museo Nacional de la ciudad de Fontainebleau y del Pasiphae del Museo de las Bellas Artes de la ciudad de Agen. Se encuentra el mismo código de arquitectura basado en grandes arcadas clásicas con rica decoración en donde los pequeños personajes parecen flotar con agilidad, igual que si fueran en el escenario de un teatro antiguo.



48

**ATTRIBUÉ À JEAN LEMAIRE DIT LEMAIRE-POUSSIN (DAMMARTIN-EN-GOËLE 1598 - GAILLON 1659) ET COLLABORATEUR**

Architecture classique avec le Christ et la femme adultère.

Toile.

H\_146 cm L\_197 cm

Atribuido a Jean Lemaire, llamado Lemaire-Poussin (Dammartin-en-Goële 1598 - Gaillon 1659) y colaborador.  
Cristo con la mujer adúltera. Lienzo.

Attributed to Jean Lemaire and assistants, Christ and the Adulteress, canvas.

**18 000 / 22 000 €**

Ce tableau figurait dans l'ancien inventaire de famille, avec le numéro 110 et attribué à Jean Lemaire.







49

Paire de candélabres en bronze patiné et doré représentant des victoires ailées chacune tenant deux bouquets de deux lumières en forme de corne d'abondance. Elles reposent sur des demi sphères un socle cylindrique et une base carrée à degrés par Claude François Rabiat. Début du XIX<sup>e</sup> siècle. Portent deux étiquettes sous le socle « Mme Barbier » et « N°17 ».

H\_63 cm

**Pareja de Candelabros en bronce patinado y dorado representando Victorias aladas cada una sujetando ramo de flores con dos luces en forma de cornucopia. Apoyadas en media esfera sobre zócalo cilíndrico con una base cuadrada en grados. Claude François Rabiat. Pps. S XIX. Abajo del zócalo dos etiquetas : « Mme Barbier » y « N°17 ».**

*A pair of ormolu four-light candelabra held by winged Victories. Claude François Rabiat. Early 19<sup>th</sup> century.*

**8 000 / 10 000 €**

Une paire de candélabres de modèle identique signée Rabiat est conservée au musée Marmottan à Paris et reproduite dans « Rabiat fournisseur des grands bronziers et marchands de l'époque impériale » Denise Ledoux-Lebard in L'Estampille l'Objet d'Art, avril 1991 n°246 p.86.

Una pareja de candelabros idénticos con signatura de Rabiat está conservada en el Museo Marmottan en Paris con reproducción en : "Rabiat fournisseur des grands bronziers et marchands de l'époque impériale" Denise Ledoux-Lebard en L'Estampille, l'Objet d'Art, abril 1991 nº 246 p. 86.



50

Pot à pinceaux. Ivoire, à décors sculptés et laqués de personnages et d'un guerrier. Japon, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_18 cm

Tarro de máfil para pinceles, tallado y lacado de personajes y de un guerrero. Japón FFS. S XIX.

A japanese lacquered ivory brush pot carved with human figures and a warrior. Late 19<sup>th</sup> century.

800 / 1 200 €



51

51

Dragons en ivoire sculpté.  
Chine, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H\_17 cm

**Dragones en marfil tallado.**  
**PPs. S.XX. China.**

*A Chinese ivory group depicting dragons. Early 20<sup>th</sup> century.*

200 / 300 €



52

52

Immortel en ivoire sculpté.  
Chine, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H\_20,5 cm

**Sabio en marfil tallado.**  
**PPs. S.XX. China.**

*A Chinese ivory figure of a wiseman.  
Early 20<sup>th</sup> century.*

150 / 200 €



53

53

Porte savon en pierre sculptée  
d'un dragon. Chine.  
H\_24 cm L\_28 cm

**Portajabón en piedras talladas  
con dragón. China.**

*A Chinese carved-stone soap holder  
depicting a dragon figure.*

300 / 500 €





54

Importante paire de bustes d'empereurs en marbre jaune de Sienne avec têtes en marbre rouge veiné (jaspe?). Italie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_86 cm L\_58 cm (chaque)

**Importante pareja de bustos de emperadores en mármol « brocatelle » de España veteado rojo y amarillo.  
Cabaza en mármol blanco. Italia, S. XIX. cabeza accidentada y pegada de nuevo.**

*An important pair of Italian yellow and red marble busts of emperors. 19<sup>th</sup> century.*

**25 000 / 35 000 €**





56

55

Importante paire de défenses d'éléphants, sociées.

H\_192 et 190 cm

Poids\_ 35 kg chacune

**Importante pareja de colmillos con zócalo.**

*An important pair of mounted elephant tusks.*

**30 000 / 50 000 €**

Un certificat CITES sera délivré à l'acquéreur.

Un certificado CITES será emitido al comprador.

56

Profil de femme portant un voile en marbre sculpté en bas relief.

Italie, XIV<sup>e</sup> siècle. (érosions sur les reliefs notamment au nez)

H\_32 cm L\_19 cm

**Cabeza de mujer de perfil llevando un velo.**

**Mármol tallado en bajorrelieve. Italia, S, XIV.**

*A marble veiled feminine head bas-relief. Italy, 14<sup>th</sup> century.*

**6 000 / 8 000 €**





57

**ATTRIBUÉ À FRANCESCO RIGHETTI**

Gladiateur Borghèse en bronze patiné sur un socle en marbre orné de bronzes dorés en applique de sphinges et de bustes.  
Fin XVIII<sup>e</sup> siècle (petits manques à la base).

H\_28 cm L\_28 cm P\_27 cm, socle : H\_19 cm L\_26,5 cm P\_16,5 cm

**Probablemente de Francesco Righetti. Gladiador en bronce patinado, llamado "El Gladiador Borghese"**  
**en una base en mármol y ensambladura en bronce dorado. P.p.s, S XVIII. (desperfectos en la base).**

*A patinated bronze Borghese Gladiator, marble and ormolu base. Late 18<sup>th</sup> century.*

**6 000 / 8 000 €**



58

58

*Intaille et sceau aux armes Despuig.***Sello con el Escudo de Armas Despuig***An intaglio carved with the Despuig family arms.***200 / 300 €**

59

59

Paire de bougeoirs en laiton, les fûts balustres, les bases rondes.

H\_21 cm

**Pareja de palmatorias en latón, fustes balaustres, bases redondas.***Two brass-mounted candlesticks.***200 / 300 €**

60

60

Candélabre en bronze doré représentant un putto supportant un bouquet de trois branches de lumière. Socle cylindrique et base carrée. Style néoclassique (monté en lampe)  
H\_51,5 cm**Candelabro en bronce dorado representando Putto sujetando un ramo de flores con tres ramas de luces, zócalo cilíndrico, base cuadrada. Estilo neoclásico. (montado en lámpara)***A bronze-mounted three-lights candlestick.***300 / 500 €**

61

Nécessaire de cheminée.

**Juego de chimenea.***A set of chimney accessories.***300 / 500 €**

62

Barre de foyer en bronze surmontée de vases flammés et ornés de guirlandes de laurier. Style Louis XVI deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_40 cm L\_184 cm**Barra de chimenea en bronce sujetando jarrones con llamas y adornada de guirnaldas de laurel Estilo Louis XVI – segunda mitad del S. XIX.***A hearth fender and a pair of chenets of Louis XVI style.***500 / 800 €**



61

62



63



# El camarín



63

ECOLE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Les campagnes napoléoniennes  
Suite de douze aquarelles sur papier.  
H\_18,7 cm L\_15 cm

Escuela del S. XIX. Campañas Napoleónicas.  
Serie de doce acuarelas sobre papel.

19<sup>th</sup> century school, a set of twelve watercolours on paper  
depicting Napoleon's campaigns.

6 000 / 8 000 €





64

**GIUSEPPE CRESPI**

Paire de gravures. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H\_34,5 cm L\_48 cm

Pareja de grabados. S, XVIII.

*A pair of prints. 18<sup>th</sup> century.*

300 / 500 €



65

**P. DECKER ET MARTIN ENGELBRECHT**

Paire de gravures marouflées sur toile. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H\_40 cm L\_46 cm

Pareja de grabados encolados sobre lienzo. S, XVIII.

*A pair of prints backed on canvas. 18<sup>th</sup> century.*

300 / 500 €



66

ECOLE ROMAINE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

*Scène de bataille.*

Toile.

H\_114 cm L\_199 cm

Escuela romana, S.XVII. Escena de batalla. Lienzo.

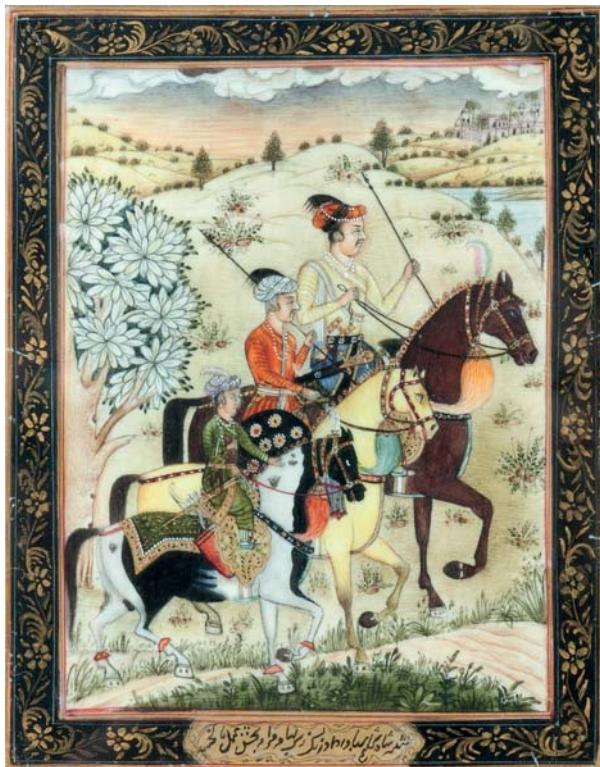
*Roman school of the 17<sup>th</sup> century, battle scene, canvas.*

3 000 / 6 000 €





67



68

67

Plaque en bakélite, style Moghol. Scène de chasse avec halte au puits. (accidents).

H\_13,5 cm L\_32 cm

**Chapa en bakelite, estilo Moghol. Escena de montería con parada en un pozo. Accidentado.y resina pintadas imitación chapa. Comprado en Madrid Galeria.**

*A bakelite plate in the Moghol style depicting a hunting party resting at a well.*

**200 / 300 €**

68

Miniature indienne sur bakélite. Les trois empereurs Moghols Jahangir, Sheh Johan et Augrengseb à cheval dans un paysage.

H\_12,5 cm L\_10 cm

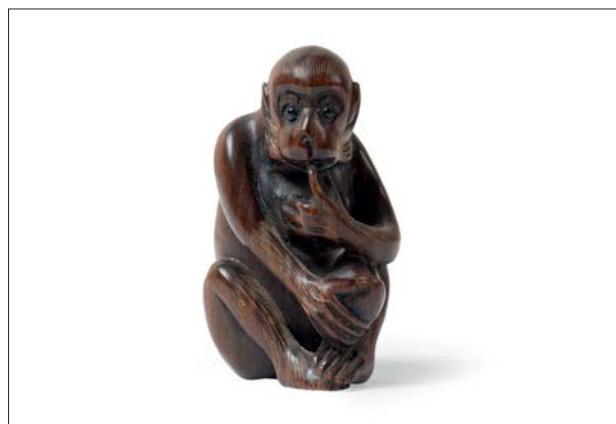
**Miniatura india sobre bakelite. Tres caballeros.**

*An Indian miniature painting on bakelite depicting three horsemen.*

**200 / 400 €**



69



71



70



72

69

Okimono en ivoire marin, cueilleur de fruits et ses enfants.  
Japon, époque Meiji (1868-1912).  
H\_11 cm et L\_14 cm

**Okimonos en marfil marino : Recogidor de fruta y sus hijos. Japón, Meiji (1868-1912).**

*A marine ivory group depicting a fruit picker and his children.  
Japan, Meiji (1868-1912)*

**200 / 300 €**

70

Netsuke en ivoire, cochon.  
Japon, époque Meiji (1868-1912).  
L\_4,5 cm

**Netsuke. Cerdito en marfil. Japón, Meiji (1868-1912).**  
*A Japanese ivory netsuke of a sow. Japan, Meiji (1868-1912)*

**200 / 300 €**

71

Netsuke en bois, singe avec kakis.  
Japon, époque Meiji (1868-1912).  
H\_6 cm

**Netsuke. Pequeño mono en madera.**  
**Japón, Meiji (1868-1912).**

*A Japanese wood netsuke of a monkey.  
Japan, Meiji (1868-1912).*

**200 / 300 €**

72

Deux okimonos en ivoire sculpté.  
Japon, époque Meiji (1868-1912).  
H\_21,5 cm

**Dos okimonos en marfil tallado. Japón, Meiji (1868-1912).**  
*Two carved ivory Okimonos. Japan, Meiji (1868-1912)*

**400 / 600 €**



73



73

Guéridon rond à plateau rabattable marqueté, piétement

tripode terminés par des roulettes. XIX<sup>e</sup> siècle

H\_74,5 cm D\_100 cm

**Velador redondo, larguero abatible taraceado,  
base trípode con ruedas. S. XIX.**

*A three-legged and marquetry top gueridon. 19<sup>th</sup> century.*

**700 / 900 €**



74



75



76



77

74

Six boîtes et étuis en argent. Angleterre et Pays-Bas.

**Seis cajas u estuches en plata. Inglaterra y Hollanda.**

*A group of six silver boxes and cases. England and Netherlands.*

**300 / 500 €**

75

Pot à gingembre, porcelaine provinciale.

Chine, début du XX<sup>e</sup> siècle. Restaurations. H\_23 cm

**Járron de jengibre, porcelana de provincia,**

**Estilo Kangxi, P.p.s, S, XX. Restauración.**

*A porcelain ginger pot in the Kangxi style. 20<sup>th</sup> century.*

**200 / 300 €**

76

Boite ornée d'une croix de Malte en bois plaqué.

XIX<sup>e</sup> siècle.

**Caja decorada con la Cruz de Malta, madera chapada. S. XIX**

*Box decorated with a malta cross. 19<sup>th</sup> century.*

**250 / 300 €**

77

Pomeau de canne en forme de tête de chien, en ivoire XIX<sup>e</sup> s.

H\_6,4 cm

**Puño en forma de cabaza de perro. Marfil. S. XIX**

*An ivory walking stick knob in the shape of a dog head. 19<sup>th</sup> century*

**200 / 300 €**



# Habitación principal

---



78

78

Paire de miroirs en bois sculpté redoré (accidents).

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H\_112 cm L\_59 cm

**Pareja de espejos en madera tallada dorado, accidentado. S, XVIII.**

*A pair of carved giltwood mirrors. 18th century.*

**3 000 / 5 000 €**





79

#### DESFOSSÉ ET KARTH

Panoramique : *Les vues d'Italie représentant une vue de port*

Il s'agit d'une réédition de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle d'après la version originale de la manufacture Dufour à Paris vers 1820-25.

Papier peint, XIX<sup>e</sup> siècle.

H\_188 cm L\_225 cm

#### DESFOSSÉ Y KARTH

Panorámica : *Les Vues d'Italie - representando un puerto.*

Es una reedición de la segunda mitad del S. XIX según la versión original de la manufactura Dufour en Paris hacia 1820/25.

A wallpaper sheet depicting a panoramic harbour view.

19<sup>th</sup> century.

1 500 / 2 000 €





81

80

*Saint en prière*

Panneau.

H\_63 cm L\_46 cm

**Santo rezando. Panel.**

*Praying saint, panel.*

**3 000 / 4 000 €**

81

**ECOLE ITALIENNE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Etude pour une tête d'apôtre. Huile sur papier marouflé sur toile.*

H\_49 cm L\_38,5 cm

**Escuela Italiana del S. XVII. Apóstol. Óleo sobre lienzo encolado.**

*Italian school of the 17<sup>th</sup> century, Apostle, oil on paper backed on canvas.*

**800 / 1 200 €**



82

82

**ECOLE ESPAGNOLE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Saint Joseph et l'Enfant Jésus*

Panneau dans un cadre en bois sculpté et doré.  
H\_46 cm L\_35 cm

**San José con el Niño Jesús.** Panel en un cuadro de madera dorada y tallada. Escuela española S. XVIII.

*Saint-Joseph with the Infant Jesus,*  
*pannel in a carved and giltwood frame.*

**200 / 400 €**



83

83

**ECOLE ITALIENNE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

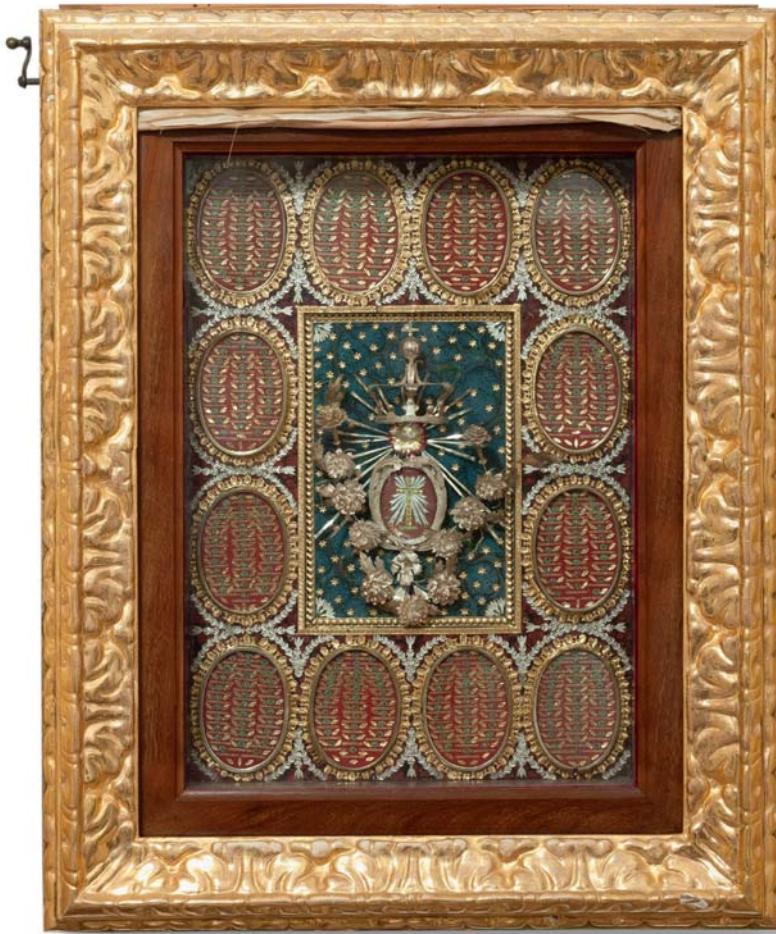
*La Vierge à l'Enfant.*

Encre noire sur papier.  
H\_23,5 cm L\_21,5 cm

**Virgen con el Niño Jesús.** Tinta sobre papel.  
Escuela Italiana S. XIX.

*Italian school, Madonna and Child, ink on paper.*  
*19<sup>th</sup> century*

**300 / 500 €**



84



84

Tableau reliquaire avec morceau de la Vraie Croix dans un cadre en bois doré et sculpté ; rideau manœuvré par une manivelle.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H\_68 cm L\_54,5 cm

**Cuadro Relicario con Reliquia de la Santa Cruz de Cristo en un cuadro en madera tallada. S. XIX.**

*Reliquary with a segment of the True Cross in a giltwood carved frame.  
19<sup>th</sup> century.*

**1 000 / 1 500 €**

Provenance : Offert par le Pape Pie VII au Cardinal Antonio Despuig.

Procedente de un regalo del Papa Pio VII al Cardenal Antonio Despuig.





85

Lit à baldaquin, les montants en bois tourné, bois foncé et noyer.

Epoque Carlos III, XVIII<sup>e</sup> siècle.

H\_250 cm L\_165 cm P\_211 cm

Cama con baldaquín, los largueros en madera oscura y nogal.  
S.XVIII.

A Carlos III four-poster bed. 18<sup>th</sup> century.

2 000 / 2 500 €





86

86

**WILLIAM EDOUARD WEBB (ANGLETERRE, 1862 - 1903)**

*Un port anglais*

Toile, signée en bas à droite.

H\_39,5 cm L\_59,5 cm

**Puerto en Inglaterra. Lienzo signatura abajo.**

*Landscape with a British harbour, canvas, signed  
on the lower right.*

3 000 / 4 000 €



87

87

Commode en bois de rapport les montants marquetés de chevrons Elle ouvre à quatre rangs et cinq tiroirs en façade et repose sur des petits pieds gaines. Italie fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ligurie ? (restaurations).

H\_101 cm L\_138 cm P\_72 cm

Cómoda en madera los largueros taraceados de espigas. Abre en cuatro filas con cinco cajones en fachada, apoyada sobre cuatro patitas pedestal. Italia fin del S. XVIII. Liguria ?

*Commode, four drawers. Italy 18<sup>th</sup> century.*

1 500 / 2 000 €



88

Enfant Jésus en ivoire en partie polychromé debout sur un socle en bois tourné.

Séville, XVIII<sup>e</sup> siècle (légers accidents et manques).

H\_42 cm

Niño Jesús en marfil policromo de pie sobre un zócalo en madera.

Sevilla S, XVIII. (Accidentado).

A Sevillian ivory sculpture of the infant Jesus standing on a turned wood base.

18<sup>th</sup> century.

12 000 / 15 000 €





89



90

89

Méridienne à dossier gondole garni.  
Pieds en balustres tournés terminés par des roulettes  
H\_103 cm L\_145 cm P\_55 cm

Meridiana con respaldo góndola tapizado.  
Patas en balaustre tornado con ruedas.

A meridienne, turned-wood legs.

500 / 700 €

90

Suite de trois banquettes rectangulaires, les ceintures droites,  
pieds fuselés XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_38 cm L\_91 cm P\_41,5 cm

Serie de tres bancos rectangulares chapados de madera  
frutal, pedestal. S, XIX.

*A set of three benches upholstered in white fabric.  
19<sup>th</sup> century.*

600 / 800 €



91

91

Commode en placage de noyer ouvrant à six tiroirs reposant sur un piétement à six pieds.  
Angleterre, vers 1700.

H\_134,5 cm L\_112 cm P\_60,5 cm

Cómoda/Aposento encapado de nogal con seis cajones apoyado por seis patas.  
Inglaterra, circa 1700.

*A British walnut veneered cabinet, six drawers. Circa 1700.*

1 800 / 2 000 €



92

Table à écrire ou «Writing table» rectangulaire en placage de noyer, les montants terminés par des patins et des roulettes sont réunis par un balaustre tourné.

Angleterre XIX<sup>e</sup> siècle.

H\_76 cm L\_146 cm P\_67,5 cm

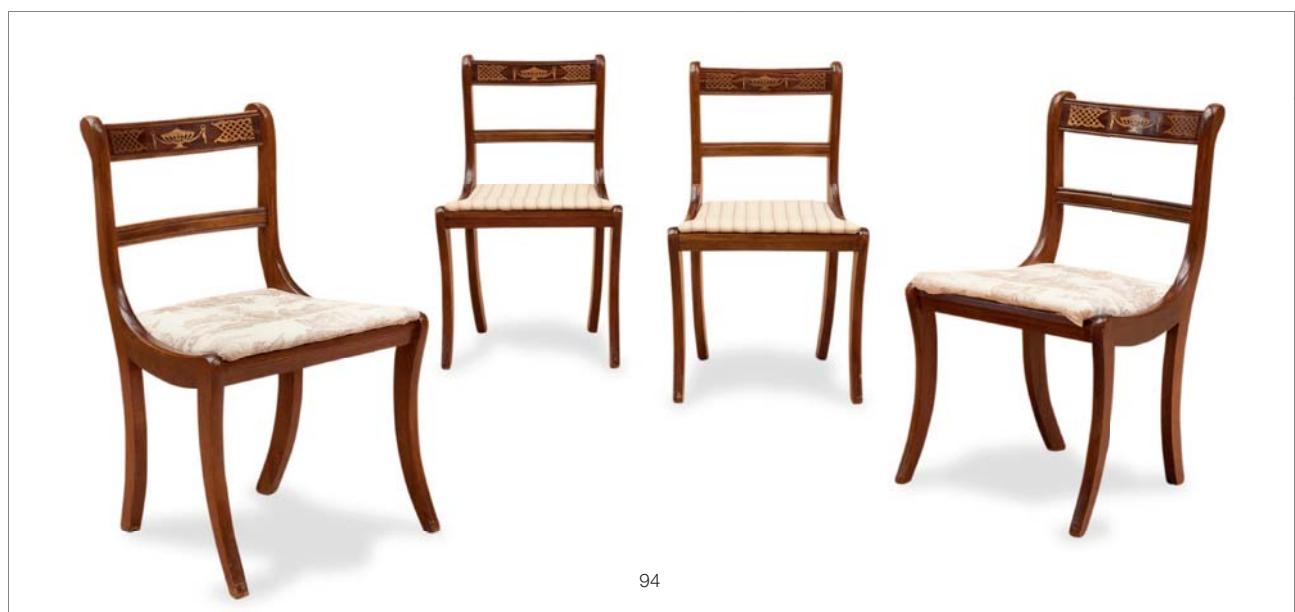
**Mesa escritorio o “writing table” rectangular chapada de nogal,  
los largueros con patines y ruedas unidos por un balaustre tornado.  
Inglaterra S. XIX.**

*A British walnut veneered top table. England, 19<sup>th</sup> century*

**1 200 / 1 500 €**



93



94

93

Paire de consoles en placage de noyer et bois noirci. Un tiroir en ceinture. Pieds gaines terminés en boules aplatis réunis par un croisillon. Ancien travail italien.  
H\_92 cm L\_125,5 cm P\_59 cm

**Pareja de consolas enchapadas de nogal.**  
**Antiguo trabajo italiano.**

*An italian pair of walnut veneered console tables.*

**4 000 / 6 000 €**

94

Suite de quatre chaises à dossier ajouré de barrettes et légèrement renversé, les ceintures droites, les pieds arqués. Angleterre. H\_86 cm L\_53 cm P\_48 cm

**Serie de cuatro sillas, respaldos calados con travesaños ligeramente volcado, cinturones rectos, patas arqueadas. Inglaterra.**

*A British set of four chairs, the back encrusted with bronze strings.*

**400 / 600 €**



95

96

# Cuarto de baño

---



97

95

Paire de fauteuils à dossier à large bandeau ajouré d'un motif rayonnant, les ceintures droites, pieds fuselés et arqués. Garnis d'une galette en cuir fauve. Bali ?

H\_85 cm L\_53 cm P\_49 cm

**Pareja de sillones, respaldo vendado anchacalado de un motivo radiante, cinturones rectos, patas ahusadas y arqueadas. Cubiertos con una torta de cuero marrón.** Bali ?

*A pair of Balinese teak and leather armchairs.*

100 / 200 €

96

Original Tibet, vers 1970.  
Champ tabac à décor de dragons stylisés.  
Tibet.  
H\_175 cm L\_114 cm

**Original del Tibet. Hacia 1970.**  
**Campo tabaco adornado de dragones estilizados.**

*A Tibetan rug circa 1970.*

100 / 150 €

97

Paire d'égomisés, scènes d'intérieur.  
Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_63 cm L\_35 cm

**Pareja de pinturas sobre cristal.**  
**Escenas de interior. China. S. XIX.**

*A pair of Chinese gilded glass frames depicting interior scenes. 19<sup>th</sup> century.*

800 / 1 200 €



# Escalera

---



99

98

Grands rideaux de velours rouge avec en application brodée des armoiries surmontées d'un heaume.

H\_298 cm L\_280 cm

**Cortinas Grandes de terciopelo rojo con la aplicación de un escudo de armas con yelmo.**

*A red and garnet velvet with drape with embroidered arms.*

**800 / 1 200 €**

99

Table à jeu de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou orné de moulures en laiton. Pieds fuselés cannelés terminés par des roulettes.

Fin du XVIII<sup>e</sup> - Début du XIX<sup>e</sup> siècle (restaurations)

H\_77 cm L\_108 cm P\_56,5 cm



**Mesa de Juego en forma media-luna, caoba chapada de caoba adornada de molduras de latón. Patas ahusadas acanaladas con ruedas.**

**FFs, SXVIII. PPs, S. XIX. (restauración)**

*A demi-lune mahogany and brass games table a triple removable top.*

**2 000 / 3 000 €**



100

Suite de six chaises en bois naturel et bois doré à dossier ajouré et ornée d'un bandeau vertical mouvementé. Pieds antérieurs cambrés reposant sur des boules et pieds postérieurs gaines réunis par un croisillon. Angleterre ou Portugal XVIII<sup>e</sup> siècle.

H\_135 cm L\_57 cm P\_49 cm

Serie de seis sillas, madera natural y madera dorada, respaldo calado adornado con venda vertical movida. Patas anteriores arqueadas apoyadas en bolas, patas posteriores pedestal, acabadas en bolas planas unidas por travesaño. Inglaterra o Portugal. S.XIII.

*Set of six giltwood chairs. 18<sup>th</sup> century. England or Portugal.*

3 000 / 4 000 €

110





101

**ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Portraits du roi William et de la reine Mary d'Angleterre*

Paire de toiles ovales.

H\_102 cm L\_74,5 cm chacune

**Escuela Italiana FFS S. XVII.**

**Retratos de los Reyes Guillermo y María de Inglaterra.**

**Pareja de lienzos ovalados.**

*Italian school. Late 17<sup>th</sup> century.*

*Pair of portraits of William and Mary of England, canvases.*

**4 000 / 6 000 € la paire**

112



102

102

Chope en ivoire sculpté de scènes de chasse,  
monture en argent. Allemagne, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_29 cm

**Jarra en marfil tallada. Escenas de monterías en plata.**  
**Alemania S, XIX.**

A German ivory and silver-mounted tankard carved  
with a hunting scene. 19<sup>th</sup> century.

4 000 / 5 000 €



103

103

Chope en ivoire sculpté d'une scène de chasse,  
monture en argent. Allemagne, Dresde, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_20 cm

**Jarra en marfil tallado, escena de montería.**  
**Montado en plata. Alemania Dresde S, XIX.**

A German ivory and silver-mounted tankard carved  
with a hunting scene. 19<sup>th</sup> century.

3 000 / 4 000 €





104

**RICARDO ANCKERMAN Y RIERA (1842 - 1907)**

*Portrait de Francesco Xavier de Rocaberti,  
Comte de Perelada.* Toile.

H\_111 cm L\_79,5 cm

**Retrato de Francisco Javier de Rocaberti,  
Conde de Perelada.**

*Portrait of Francesco Xavier de Rocaberti, count of Perelada,*  
canvas.

1 200 / 1 500 €

105

**RICARDO ANCKERMAN Y RIERA (1842 - 1907)**

*Portrait du Comte de Rocaberti.* Toile.  
H\_111 cm L\_79,5 cm

**Retrato del Conde de Rocaberti. Lienzo.**

*Portrait of the Count of Rocaberti, canvas.*

1 200 / 1 500 €





106

Brûle-parfums formant candélabre en bronze patiné et doré, à huit branches de lumière supportées par des putti ailés terminés en jarret de bête et pieds griffes. Socle cylindrique orné de guirlandes XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_66,5 cm

**Perfumador en candelabro de bronce patinado y dorado, ocho brazos de luz soportados por puttis alados acabados en bestia nudillo y pie de la garra. Zócalo cilíndrico adornado de guirnaldas. S. XIX**

*A patinated and gilt-bronze eight-light incense-glazed held by putti. 19<sup>th</sup> century.*

**3 000 / 5 000 €**



107

Série de huit gravures représentant des scènes de montagnes (abîmées).  
H\_23 cm L\_36 cm

**Serie de ocho grabados de escenas de montaña. Deteriorado.**

*A set of eight prints depicting Mountain sceneries.*

**800 / 1 200 €**

118



108

**D'APRÈS RUBENS**

Deux gravures : « François de Medicis Grand duc de Toscane » et son épouse

« Jeanne d'Autriche Grande duchesse de Toscane ».

H\_51 cm L\_29 cm

**Según Rubens. Dos grabados, « Francisco de Medicis, Gran Duque de Toscana » y su esposa, « Juana de Austria, Gran Duquesa de Toscana ».**

*A set of two prints depicting Francesco da Medici duke of Tuscany and his wife Joana of Austria, the Grand Duchess of Tuscany.*

**300 / 500 €**

119





109

109

Chope en ivoire sculpté d'une scène de cavaliers, monture en argent. Allemagne, XIX<sup>e</sup> siècle.

H\_19 cm

**Jarra en marfil tallado, escena de caballeros, montado en plata. Alemania, S, XIX.**

*A German ivory and silver-mounted tankard carved with horsemen. 19<sup>th</sup> century.*

2 500 / 3 000 €



110

Importante chope en ivoire sculpté à décor d'une bacchanale, couvercle surmonté d'un enfant nu, monture en argent. Allemagne, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_45 cm

**Importante Jarra en marfil tallado, escena bacanal, tapa con niño desnudo. Montado en platamontura en plata. Alemania, S, XIX.**

*An important ivory and silver-mounted tankard carved with bacchanalia and a nude child. 19th century.*

7 000 / 8 000 €





112

112

**ECOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, SUIVEUR DE JEAN-JOSEPH-XAVIER BIDAULT**

*Paysage de la campagne romaine avec personnages et château*  
Toile.

H\_29,5 cm L\_37 cm

*Escuela francesa del S. XIX. Seguidor de Jean-Joseph-Xavier Bidault. Paisaje de la campaña romana con personajes y un castillo. Lienzo.*

*School of the 18th century, follower of Bidault, Italian landscape, canvas.*

111

**ECOLE BELGE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Amour et Psyché.*

Toile.

H\_99 cm L\_73,5 cm

**Escuela belga. S XIX. Amor y Psiquis. Lienzo.**

*Belgian school of the 19<sup>th</sup> century, Sleeping cupid, canvas.*

**2 000 / 4 000 €**

**300 / 500 €**

123









113

**ECOLE FLAMANDE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, ENTOURAGE DE FRANS SNYDERS**

*La marchande de fruits et légumes*

Toile (manques et restaurations).

H\_182,5 cm L\_240 cm

**Escuela flamenca S. XVII, círculo de Frans Snyders. La Vendedora de fruta y hortalizas.**  
**Lienzo, algunos fallos. Restauración antigua.**

*Flemish school of the 17<sup>th</sup> century, circle of Frans Snyders, The fruit and vegetable monger, canvas.*

**14 000 / 18 000 €**



114

114

Petit bureau en palissandre, ouvrant à trois tiroirs, le repose-pieds ajouré de motifs géométriques. Chine.  
H\_87 cm L\_111,5 cm P\_53 cm

**Pequeño Bureau en madera que de abre con tres cajones. China.**

*A small Chinese bureau opening to three drawers.*

**3 000 / 5 000 €**

115

Chobi, Inde, vers 1980.  
Décor rappelant les Khotan d'Asie centrale du Turkestan. Fond crème abrache à semis de médaillons rouge brique en forme d'œufs incrustés de perles.  
H\_334 cm L\_270 cm

**Chobi, India. Hacia 1980. Adorno recordando los Khotan de Asia Central del Turkestán. Fondo crema. Siembra de medallones rojo ladrillo, en forma de huevos incrustados de perlas**

*A Chobi rug circa. 1980.*

116

Grande console en bois sculpté et laqué rouge. Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_98 cm L\_362 cm P\_38 cm

**Consola grande en madera tallada con laca roja. China. S. XIX.**

*A Chinese carved and red-lacquered wooden console table. 19<sup>th</sup> century*

**4 000 / 6 000 €**

128



115

116



117



117

Deux petites tables en bois plaqué.

**Dos pequeñas mesas en madera chapada.**

*A set of two small lacquered tables.*

**250 / 300 €**



118

118

Fauteuil à dossier à oreilles et garni, pieds antérieurs cambrés, pieds postérieurs fuselés réunis par des traverses. Angleterre.

H\_123 cm L\_75 cm P\_76 cm

**Sillon de oreja tapizada, patas anteriores arqueadas, patas posteriores ahusadas unidas por largueros.**

*A wood and textile fauteil a oreilles.*

**200 / 300 €**

119

Banquette à chevets renversés ajouré.

Ceinture festonnée, pieds fuselés.

H\_90 cm L\_195 cm P\_60 cm

**Banco cabecera volcada, calada. Cinturón festoneado, patas ahusadas.**

*A carved wood sofa.*

**2 000 / 3 000 €**



119





120

Canapé à accotoirs légèrement renversés, pieds fuselés. Ancien travail italien.  
H\_70 cm L\_228 cm P\_45,5 cm

**Sofa, brazos ligeramente volcados. Patas ahusadas. Antiguo trabajo italiano.**

*An Italian carved and giltwood bench resting on ten feet.*

**4 000 / 6 000 €**



121

121

Importante chope en ivoire sculpté d'une scène de bacchanale, monture en argent.

Allemagne, XIX<sup>e</sup> siècle.

H\_47 cm

**Importante Jarra en marfil tallado, escena bacanal, montura en plata. Alemania, S, XIX.**

*An important German ivory and silver-mounted tankard carved with bacchanalia. 19th century.*

7 000 / 8 000 €



122

122

Importante chope en ivoire sculpté d'une scène de bataille d'Alexandre le Grand. Le couvercle surmonté d'un cavalier et la poignée sculptée d'une figure d'esclave et feuillages.

Allemagne, XIX<sup>e</sup> siècle (restauration au cavalier du couvercle). H\_38,5 cm

**Importante Jarra en marfil tallado. Escena de la Batalla de Alejandro El Grande. Tapa con caballero, asa con esclavo y hojas tallados. Alemania S, XIX.**

*An important ivory and silver-mounted tankard carved with a battlescene involving Alexander the Great. 19<sup>th</sup> century.*

7 000 / 8 000 €

134





123

123

Paire de vases en bois naturel, garnis de fleurs et de fruits, bases carrées, (montés en lampe). XX<sup>e</sup> siècle.  
H\_60 cm

**Par de Jarrones en madera natural, adornados de flores y frutas, base cuadrada. (montados en lámparas).**  
**S. XX**

*A pair of mounted carved wood fruit bowls. 20<sup>th</sup> century.*

150 / 200 €



123

124

Coffre en bois laqué rouge et décor polychrome. Tibet début du XX<sup>e</sup> siècle.  
XX<sup>e</sup> siècle.

H\_54 cm L\_112 cm P\_39 cm

**Cofre en madera barnizada de laca roja con decoración polícromo.**  
**Tibet principio del S. XX**

*A Tibetan painted wooden chest.  
20<sup>th</sup> century.*

400 / 600 €

124



125

**EUGÈNE FROMENTIN (1820-1876)**

*Africain à la capuche*  
Toile, signée en bas à droite.  
H\_53 cm L\_37 cm

**Africano con capucha.**  
**Lienzo, signatura abajo.**

*Portrait of a hooded african man,  
canvas, signed on the lower right.*

4 000 / 6 000 €

136

125



Eugène Fromentin



126

126

**ECOLE FLAMANDE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Ecce Homo*

Cuivre, parqueté (restaurations et manques).

H\_70 cm L\_87 cm

**Escuela flamenca. S. XVII. Ecce Homo.**  
**Cobre entarimado.**

*Flemish school of the 17<sup>th</sup> century, Ecce Homo, copper panel.*

**3 000 / 6 000 €**

127

Paire de fauteuils à dossier plat mouvementé en bois naturel sculpté de fleurettes, pieds cambrés. Epoque Carlos III.  
H\_99 cm L\_69 cm P\_71 cm

**Par de sillones, respaldo plano movido, madera natural tallada de florecillas, patas arqueadas. Época de Carlos III.**

*A pair of Carlos III carved walnut armchairs. 18<sup>th</sup> century.*

**3 000 / 5 000 €**

138





128

**DAVID RYCKAERT LE JEUNE (ANVERS 1612 - 1661)**

*Les fumeurs dans une taverne*

Panneau, parqueté, signé en bas à gauche (restaurations).

Au dos, un cachet en cire rouge non déchiffré.

H\_54 cm L\_77,5 cm

**David Ryckaert. Fumadores en una taberna. Panel, entarimado.**

**Signatura abajo. Al dorso, un sello de cera roja sin descifrar.**

*David III Ryckaert, portrait of a young man smoking a pipe, panel, signed on the bottom left.*

**6 000 / 9 000 €**





129

129

**ECOLE ESPAGNOLE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE,  
D'APRÈS PETER PAUL RUBENS***L'éducation de la Vierge*

Toile.

H\_47 cm L\_36 cm

**Escuela española del S. XVII según Peter Paul Rubens. La educación de la Virgen. Lienzo.**

Spanish school of the 17<sup>th</sup> century after Rubens, Saint surrounded by angels, canvas.

**400 / 500 €**

L'original de ce tableau est conservé au Musées Royaux d'Anvers.

El original de esta pintura está en el Museo Real de Amberes.

130

**ECOLE MAJORQUINE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE***Les bergers autour du puits*

Toile.

H\_82 cm L\_103 cm

**Escuela Malloquina, S. XVIII.  
Los pastores. Lienzo.**

Majorcan school of the 18<sup>th</sup> century, attributed to Feminias, The Shepherds, canvas.

**1 200 / 1 500 €**

130

131

**AGUSTIN ESTEVE Y MARQUES (1753-1820)***Portrait d'une dame de qualité*

Toile, signée et datée 1785 en bas à gauche (chutes de couleurs et soulèvements).

H\_79 cm L\_59,5 cm

**Señora. Lienzo. Signatura y fecha 1785. accidentado, fallos, levantamiento. Algunos fallos, restauraciones antiguas.**

Portrait of a gentlewoman, canvas, signed and dated 1785 on the lower left.

**3 000 / 5 000 €**



131

143



132

132

Olpé à figures rouges peinte d'un profil féminin parmi des palmettes.

Terre cuite vernissée noir.

Apulie, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

H\_9 cm

**Olpé : pintado de rojo con perfil femenino entre palmitos.**  
**Terracota vidriada y pone de relieve la pintura negra.**  
**Apulia, S. IV antes de Cristo.**

*A Greek Olpe. Apulia, IV<sup>th</sup> century B.C.*

**100 / 150 €**



133

133

Lébès à figures rouges peint de profils féminins parmi des palmettes. Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche. Grande Grèce,

IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

H\_17,5 cm

**Lebés : figuras rojas pintadas de perfiles femeninos entre palmitos. Terracota vidriada y pone de relieve el negro con realce blanco. Grecia Grande, S. IV antes de Cristo.**

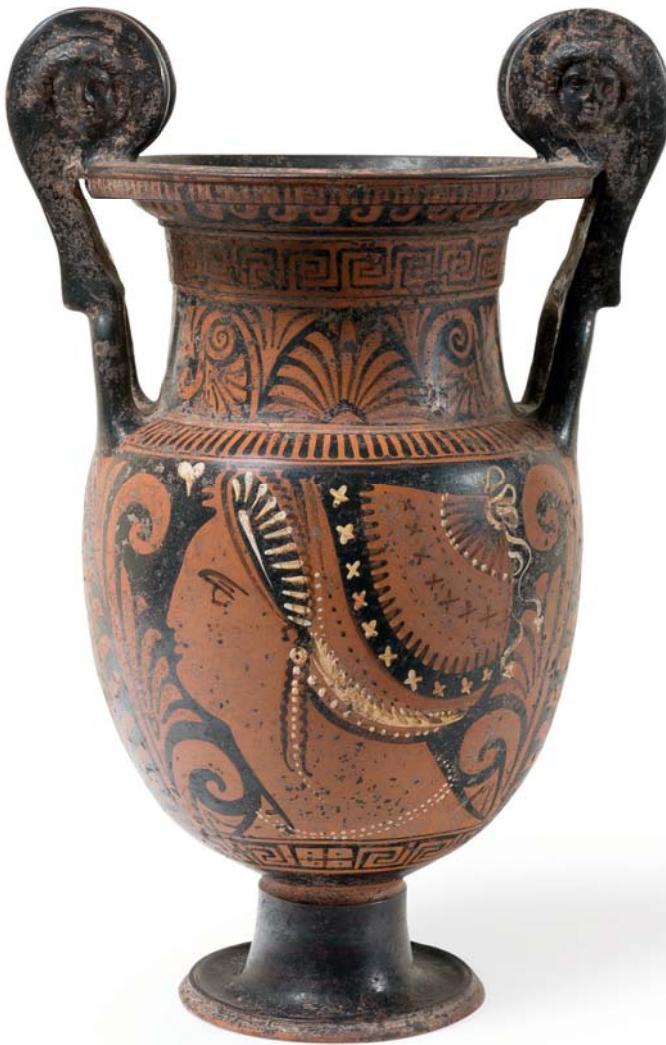
*Lebes. Magna Graecia, IV<sup>th</sup> century B.C.*

**500 / 800 €**



134

144



135

135

Cratère à volutes à figures rouges peint de profils féminins parmi des palmettes.

Terre cuite vernissée noir et rehauts de peintures blanches.  
Apulie, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

H\_39 cm

Crátera voluta : figuras rojas pintadas. Perfiles femeninos entre palmitos. Terracota vidriada y pone de relieve la pintura blanca. Apulie, S. IV antes de Cristo.

134

Skyphos à figures rouges peint de deux chouettes parmi des rameaux d'olivier. Terre cuite vernissée noir. Grande Grèce, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

H\_8 cm

Skyphos : figurillas rojas : pintados dos lechuzas entre ramos de olivo. Terracota vidriada negra. Grecia Grande, S. IV antes de Cristo.

Skyphos. Magna Graecia, IV<sup>th</sup> century B.C.

300 / 400 €

An Apulian Krater. IV<sup>th</sup> century B.C.

2 000 / 3 000 €



136



137



138



## 138

Deux pyxides globulaires peintes de profils féminins.  
Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche.  
Apulie, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
H\_16 cm

**Dos pixidios globosos, perfiles femeninos pintados.**  
**Terracota vidriada negro y pone de relieve pintura blanca. Apulie, S. IV antes de Cristo.**

*A set of two pyxides. Apulia, IV<sup>th</sup> century B.C.*

**600 / 800 €**

## 136

Œnochoé peinte de pampres.  
Terre cuite vernissée noir et peinture blanche et rouge.  
Apulie, style de Gnathia, IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècles av. J.-C.  
H\_20 cm

**Oenochoé : pámpanos pintados. Terracota vidriada negro y pintada blanco y rojo.**  
**Apulie, estilo Ganathia, S. IV-III antes de Cristo.**

*Œnochoe. Magna Graecia, IV<sup>th</sup>-III<sup>th</sup> centuries B.C.*

**200 / 300 €**

## 137

Œnochoé peinte d'un branchage d'olivier.  
Terre cuite vernissée noir et peinture orangée.  
Grande Grèce, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
H\_16 cm

**Oenochoé : ramaje de olivo pintado. Terracota vidriada negro y anaranjado. Grecia Grande, S. IV antes de Cristo.**

*Œnochoe. Magna Graecia, IV<sup>th</sup> century B.C.*

**100 / 150 €**

## 139

Vitrine de forme rectangulaire en chêne et de bois noirci ouvrant à deux vantaux vitrées, les montants à cannelures simulées. Elle repose sur une plinthe. Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle  
H\_133 cm L\_145 cm P\_42 cm

**Vitrina de forma rectangular de roble y madera ennegrecida. Abre con dos puertas con cristales, largueros estrías simuladas. Apoyada en un zócalo.**  
**Inglatera S. XIX.**

*A British oak and blackened-wood display cabinet, two glazed doors. England 19<sup>th</sup> century.*

**800 / 1 000 €**



139

140

Coupe à anses, le centre orné d'un motif.

Terre cuite vernissée noir.

Grande Grèce, IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècles av. J.-C.

L\_23 cm

Copas con asas adornado con motivo.

Terracota vidriada negro.

Grecia Grande, S. IV-III antes de Cristo.

A Greek cup.

Magna Graecia, IV<sup>th</sup>-III<sup>d</sup> centuries B.C.

100 / 150 €



140

147



141

141

Skyphos à figures rouges peint d'un satyre et d'une femme assise. Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture. Apulie, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
H\_16,5 cm

**Skyphos, figuras rojas, sátiro con mujer sentada.**  
**Apulie, S. IV antes de Cristo.**

*A Greek Skyphos. Apulia, IV<sup>th</sup> century B.C.*

**500 / 800 €**



142

143

Guttus, le tondo orné d'un décor estampé. Terre cuite vernissée noir. Grande Grèce, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
H\_11,5 cm

**Guttus, adorno estampado.** Terracota vidriada negro.  
**Grecia Grande, S. IV antes de Cristo.**

*Guttus. Magna Graecia, IV<sup>th</sup> century B.C.*

**200 / 300 €**

142

Vase à anse peint d'une frise de grecque, d'oves et de points, et cenochoé peinte de rinceaux. Terre cuite vernissée noir et peinture blanche et orangée. Grande Grèce, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
H\_11 cm et 8 cm

**Jarrón con asas, friso griego de óvalos y puntos y pergaminos pintados oenoché.** Terracota vidriada negro y pintura blanca anaranjada. Grecia Grande, S. IV antes de Cristo.

*A Greek cup. IV<sup>th</sup> century B.C.*

**100 / 150 €**

144

Coupe à figures rouges peinte d'un profil féminin. Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture. Apulie, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
D\_14,5 cm

**Copa, figuras rojas con perfil femenino pintado.** Terracota vidriada negro y pone de relieve la pintura. Apulie, S. IV antes de Cristo.

*A Greek cup depicting a feminine profile.*  
*Magna Graecia, IV<sup>th</sup> century B.C.*

**150 / 200 €**

148



145

Skyphos peint de pampres. Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture. Apulie, style de Gnathia, IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècles av. J.-C.  
H\_8,5 cm

**Skyphos, pámpanos pintados.**  
**Terracota vidriada negra y pone de relieve la pintura. Apulia, estilo de Gnathia. S. IV-III antes de Cristo.**

A Greek Skyphos. Magna Graecia, IV<sup>th</sup>-III<sup>th</sup> centuries B.C.

150 / 200 €

146

Deux olpés, les panse ornées de godrons verticaux. Terre cuite vernissée noir. Grande Grèce, IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècles av. J.-C.  
H\_9 cm et H\_7,5 cm

**Dos olpés, los vientres decorados con estrías verticales. Terracota vidriada negra. Grecia Grande, S. IV-III antes de Cristo.**

A set of two Greek Olpes. Magna Graecia, IV<sup>th</sup>-III<sup>th</sup> centuries B.C.

200 / 300 €

147

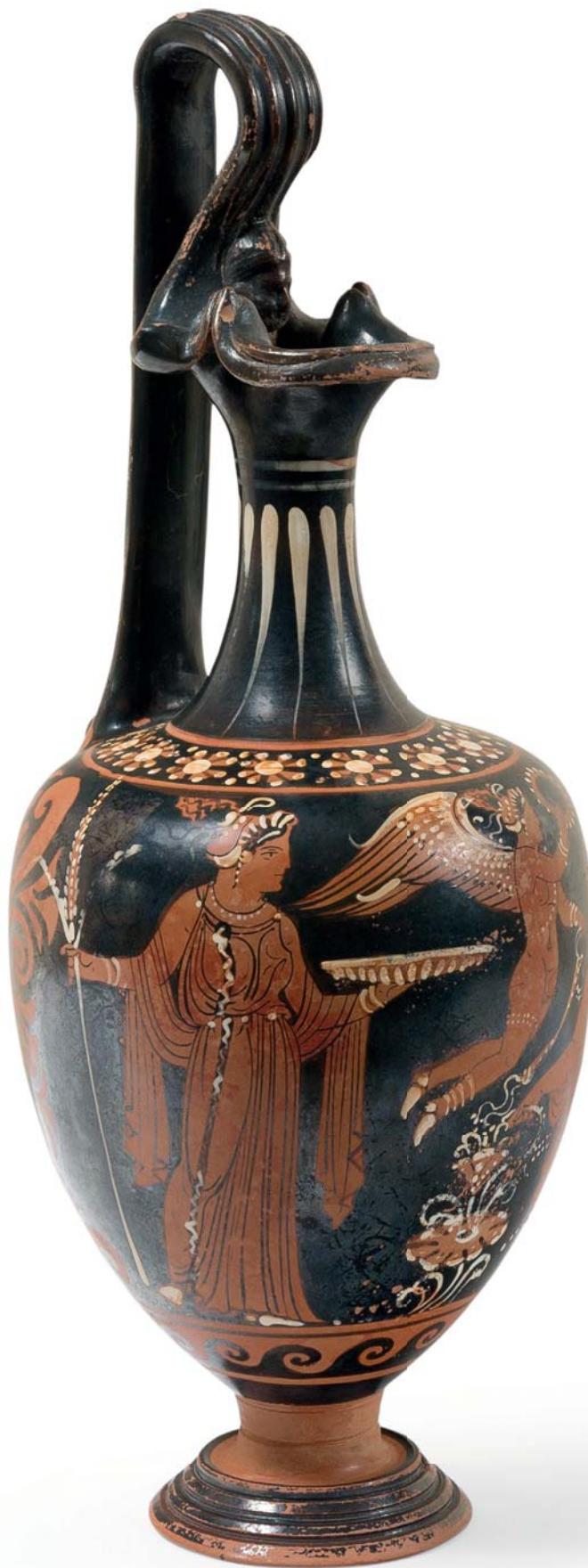
Coupe à anses peinte de pampres. Terre cuite vernissée noir et peinture blanche. Grande Grèce, IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècles av. J.-C.  
H\_7,5 cm L\_12 cm P\_6,5 cm

**Copa con asas, pámpanos pintados, Terracota vidriada negra y pintura blanca. Grecia Grande. S. IV-III antes de Cristo.**

A Greek cup.  
IV<sup>th</sup>-III<sup>th</sup> centuries B.C.

100 / 150 €





150

148



149

148

Œnochoé à figures rouges peinte d'une femme et d'un Éros. Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture. Grande Grèce, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
H\_40 cm

Œnochoé, figuras rojas pintado de Eros con una mujer. Terracota vidriada negra y pone de relieve pintura. Grecia Grande, S. IV antes de Cristo.

Œnochoé.

*Magna Graecia, IV<sup>th</sup> century B.C.*

149

Askos à figures rouges peint d'un profil féminin parmi des palmettes. Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture. Apulie, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
H\_23,5 cm

Askos, figuras rojas pintado de un perfil femenino entre palmitos. Terracota vidriada negra y pone de relieve pintura. Apulie, S. IV antes de Cristo.

An Apulian Œnochoe.

*IV<sup>th</sup> century B.C.*

1 000 / 1 500 €



150

150

Lampe à huile à deux anses munie sur la lèvre de becs de combustion. Terre cuite vernissée noir. Grande Grèce, IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècles av. J.-C.  
H\_11,5 cm

Lámpara de aceite con dos asas equipado en el borde para combustión. Terracota vidriada negra. Grecia Grande, S. IV-III antes de Cristo.

A greek oil lamp.

*Magna Graecia, IV<sup>th</sup>-III<sup>th</sup> centuries B.C.*

150 / 200 €



An ornate wooden side table with a marquetry base, holding a candlestick, a small statue, and a book.

A dark wood armchair with a light-colored upholstered seat and backrest.

A dark wood sofa with a light-colored upholstered seat and backrest.

# Cuarto de estar

---



151

SUIVEUR DE ALEXANDRE-FRANÇOIS DESPORTES DE LA FIN DU XVIII<sup>E</sup> - DÉBUT DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

*Le trophée de chasse.*

Toile.

H\_63 cm L\_113 cm

Seguidor de Alexandre-François Desportes fin del S. XVIII principio del S. XIX. Cacería. Lienzo.

*Follower of Alexandre-François Desportes, Hunting still life with a flask, canvas.*

1 200 / 1 500 €



152

Pendule en bronze patiné et bronze doré représentant Vénus et l'Amour. Le cadran signé Thomire et Cie/Moinet aîné Hger. Elle repose sur une base rectangulaire de marbre griotte rouge terminé par des patins.

Époque Empire

H\_57 cm L\_39 cm P\_18 cm

**Reloj en bronce patinado y bronce dorado Venus y El Amor. Esfera con signatura Thomire et Cie/Moinet aîné Hger.**

**Apoyada en una base rectangular de mármol rojo cereza y acabada con patines.**

**Época Imperio.**

*An ormolu Venus and Cupid clock resting on a red marble base. The dial signed Thomire & Cie/ Moinet aîné Hger.*

**6 000 / 8 000 €**

Provenance : Succession du Comte Paffy

La signature Moinet aîné Hger correspond à Louis Moinet, horloger actif à Paris, rue de la Poterie, de 1806 à 1820.

Procedencia : Sucesión del Conde Paffy

La signatura Moinet aîné Hger corresponde a Louis Moinet, Relojero activo en Paris, rue de la Poterie, 1806-1820.

154







154

153

Trois gravures en couleur, Allemagne, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H\_46 cm L\_41 cm

**Tres grabados en color, Alemania, S XVIII.**

*A set of three German coloured prints. 18<sup>th</sup> century.*

700 / 900 €

154

Table à volets rabattables en acajou et placage d'acajou.  
Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des patins  
terminés par des enroulements. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_79 cm L\_148,5 cm P\_76 cm

**Mesa abatible en caoba chapado de caoba.  
Abre con cajón cinturón apoyada en patines  
acabados en enroscadura. PP. S. XIX.**

*A mahogany table opening to two flaps and a drawer.  
Early 19<sup>th</sup> centuries.*

400 / 600 €



155

**ECOLE HOLLANDAISE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, ENTOURAGE DE MICHEL JANSZ. MIEREVELT**

*Portrait de femme à la collerette*

Toile (restaurations).

H\_47 cm L\_37,5 cm

**Escuela flamenca. S. XVII. Señora con cuello de encaje. Lienzo.**

**Lleva varias etiquetas del cual una proviene de una subasta de Christie's en Londres.**

*Flemish school of the 17<sup>th</sup> century, portrait of a Lady with a ruff, canvas.*

**1 500 / 2 000 €**

Porte plusieurs étiquettes au dos, dont une d'une vente Christie's à Londres.

**Lleva varias etiquetas del cual una proviene de una subasta de Christie's en Londres.**

158



156

ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, SUIVEUR DE CARLO BONAVIA

*Vue portuaire au clair de lune.*

Toile.

H\_69 cm L\_106 cm

**Seguidor de Bonavia. Puerto en el atardecer. Lienzo.**

*Follower of Bonavia, Harbour view at dusk, canvas.*

3 000 / 4 000 €





157

Paire de putti en bronze doré sur une colonne cylindrique ciselée. Ils reposent sur une base carrée et sont signés Rabiat.  
Époque Empire  
H\_38 cm

**Pareja de putti, bronce dorado en una columna cilíndrica cincelado. Apoyados en una base cuadrada con signatura Rabiat. Época Imperio.**

*A pair of putti on cylindrical ormolu base, signed Rabiat.*

**3 000 / 5 000 €**

**Bibliographie/Bibliografía :**

D. Ledoux-Lebard, « Rabiat, fournisseurs des grands bronziers et marchands de l'époque impériale. » in L'Estampe – L'Objet d'Art, avril 1991, p. 86-93.



158

Tête de bouddha en bronze. Thaïlande, XVI<sup>e</sup> siècle.  
H\_31 cm

**Cabeza de Buda en bronce. Tailandia, S. XVI.**

*A Thai bronze Buddha head. 16<sup>th</sup> century.*

1 000 / 1 500 €



159



160



161



162

159

Coupe en ivoire tourné. Copte ?, XVIII<sup>e</sup> siècle.

H\_24 cm

**Copa en marfil. Copto ?, S, XVIII.**

*A Coptic ? ivory cup. 18<sup>th</sup> century.*

**1 500 / 2 000 €**

160

Coupe en ivoire tourné. Copte ?, XVIII<sup>e</sup> siècle.

H\_21,5 cm

**Copa en marfil. Copto ?, S, XVIII.**

*A Coptic ? ivory cup. 18<sup>th</sup> century.*

**1 500 / 2 000 €**

161

Poids en ivoire, Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle.

H\_12 cm

**Pesa de marfil. Inglaterra S. XIX.**

*A British ivory weight-load. 19<sup>th</sup> century.*

**100 / 150 €**

162

Chimère en pierre bleue sculptée.

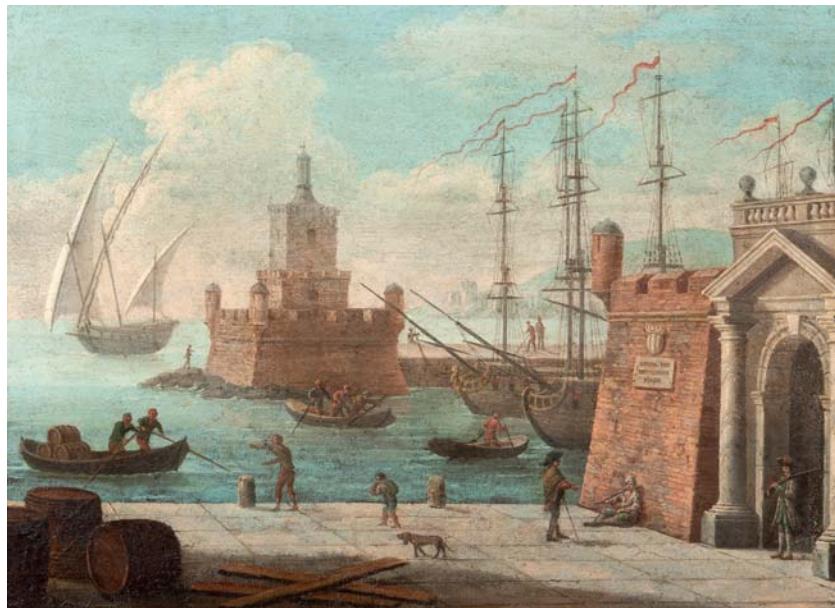
H\_40 cm L\_13 cm P\_24 cm

**Quimera en piedra azul tallada.**

*A carved blue stone chimera figure.*

**150 / 300 €**

163



163

ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, SUIVEUR DE GENNARO GRECO

Vues portuaires. Paire de toiles.

H\_33 cm L\_45 cm

Puertos. Dos lienzos. Escuela Italiana. FFS. S.XVIII.

*Follower of Gennaro Greco, a set of two canvases depicting Harbour views. Late 18<sup>th</sup> century.*

1 000 / 2 000 €

164





164



165



166

## 164

Petite table à deux volets rabattables en acajou et placage d'acajou incrusté de filets de bois clair. Elle ouvre à deux tiroirs latéraux et repose sur un fût terminé par un piétement quadripode et des roulettes. Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle  
H\_74 cm L\_89,5 cm P\_73,5 cm

Mesa pequeña Mesa abatible en caoba chapado de caoba incrustado de hilos de madera clara. Abre con dos cajones laterales, apoyada en un fuste acabado por quadripode patas y ruedas. Inglaterra S. XIX.

*A marquetry decorated table, dual flaps and two drawers.*

300 / 500 €

## 165

Petite table en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir en façade, la ceinture festonnée et repose sur des pieds fuselés.

Angleterre

H\_72 cm L\_87 cm P\_62 cm

Mesa pequeña En caoba chapado de caoba.

Abre con un cajón cinturón festoneado apoyada en patas ahusados.

Inglaterra

*A small British table opening to one drawer.*

200 / 300 €



167

166

Bureau de forme rectangulaire en placage d'acajou et citronnier incrusté de filets. Il ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds en bulbe terminés par des boules.

Majorque, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H\_78 cm L\_127 cm P\_75,5 cm

**Escritorio De forma rectangular chapado de caoba y limonero incrustado de hilos. Abre con un cajón cinturón apoyado sobre patas bulbos acabado en bolas.**  
Mallorca, PPs, S. XIX.

*A Majorcan mahogany-veneered and citruswood bureau, one drawer. 19<sup>th</sup> century.*

1 500 / 2 000 €

167

**RICARDO ANCKERMANN Y RIERA (1842 - 1907)**

*La lecture interrompue.*

Toile, signée et datée 1879 en haut à droite.

H\_98 cm L\_71 cm

*La Lectura interrumpida.*

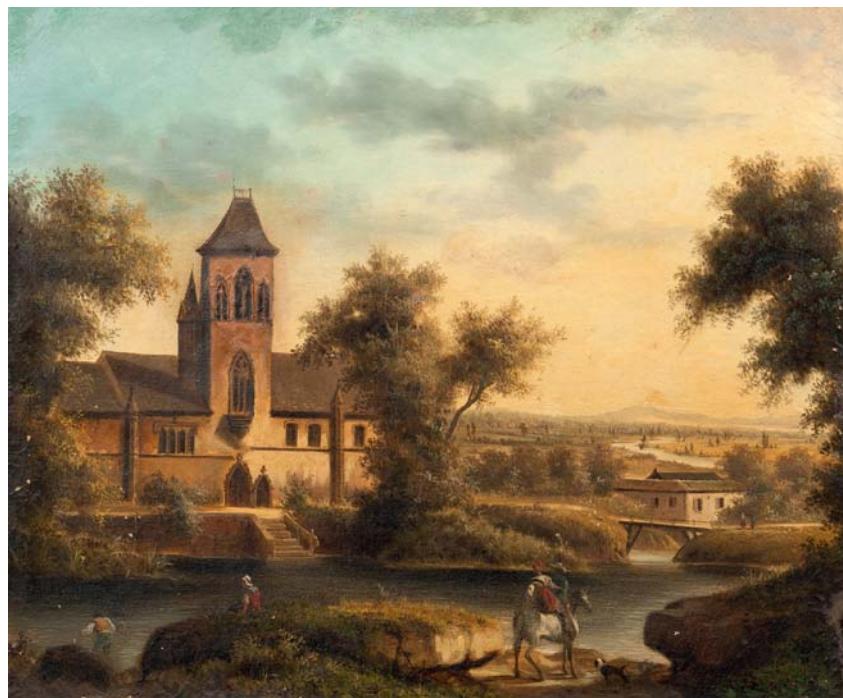
Lienzo, signatura, fecha 1879 arriba.

*Reading in the loggia, canvas, signed and dated of 1879 on the upper right.*

1 500 / 2 000 €



168



169

168

**DE PESSO***Vue de montagne*

Toile, signée en bas à droite.

H\_37,5 cm L\_63 cm

**Montaña. Lienzo signatura abajo.***Mountain scenery, canvas, signed on the lower right.***200 / 300 €**

169

**ECOLE FLAMANDE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE***Paysage au cépuscule*

Toile.

H\_55 cm L\_66 cm

**Escuela S. XIX - Paisaje al crepúsculo. Lienzo.***Landscape at dusk, canvas, 19<sup>th</sup> century.***800 / 1 200 €**

168



170

170

**ECOLE DE LA FIN DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE***Le petit mangeur de pomme*

Toile.

H\_30 cm L\_25,5 cm

**Escuela F.f.s.S XVIII. Niño comiendo manzanas. Lienzo.***School of the late 18<sup>th</sup> century, The little apple Eater, canvas.*

800 / 1 200 €



171

171

**SUIVEUR DE AUGUSTÍ BUADES FRAU***Portrait de Don Ramon Despuig martinez de Marcilla de Montoro y Saforteza, comte de Montenegro, Grande d'Espagne (1768-1848).*Crayon noir sur papier. Traces de signature en bas à droite.  
H\_28 cm L\_20 cm**Seguidor de Augustí BUADES FRAU. Retrato de d. Ramón Despuig Martínez de Marcilla de Montoro y Saforteza, Conde de Montenegro, Grande de España (1768-1848). Lápiz sobre papel, firma abajo.***Followers of Augustí Buades Frau, portrait of Ramon Despuig, pencil on paper, signed on the lower right.*

200 / 300 €



172

172

Partie supérieure d'une bibliothèque en bois patiné naturel.  
(accidents, manque les portes)

H\_147 cm L\_296,5 cm P\_49,5 cm

Parte superior de una biblioteca en madera patinada natural.  
(accidentada y faltan puertas)

A painted wooden book shelf structure.

400 / 600 €



173

173

VINCENZO CINQUE (1852-1929)

Napoléon

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.

H\_62 cm L\_56 cm P\_24 cm

Napoleon, bronce con patina morena, signatura en el zócalo.

A brown-patinated bronze figure depicting Emperor Napoleon.

2 000 / 3 000 €

170



174

174

**ECOLE ESPAGNOLE DE LA FIN DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Portrait présumé du roi d'Espagne Charles II enfant (1661-1700).* Toile.  
H\_86 cm L\_64 cm

**Escuela española. F.f.s. S. XVII. Presunto retrato del Rey Carlos II de España niño (1661-1700).**

*Spanish school of the late 17<sup>th</sup> century, portrait of Infante Charles II of Austria, canvas.*

**4 000 / 6 000 €**



# Comedor

---



175

Chine Tien Sin, vers 1980.

Fond vieux rose à couronne de fleurs de lotus  
formant le medaillon central.

H\_445 cm L\_310 cm

**China Tien Sin. Hacia 1980. Fondo rosa envejecido,  
corona de flores de loto en un medallón central.**

A Tien Sin rug circa. 1980.

300 / 400 €

176

**AR. JELLÝ**

*Paysage de montagne à la cascade*

Toile, signée et datée 1869 en bas à gauche.

H\_110 cm L\_146 cm

**Paisaje de montaña con cascada. Lienzo, signatura y  
fecha, abajo, 1869.**

*Mountain landscape and waterfall, canvas, signed and dated  
1869 on the lower left.*

1 500 / 2 000 €



177

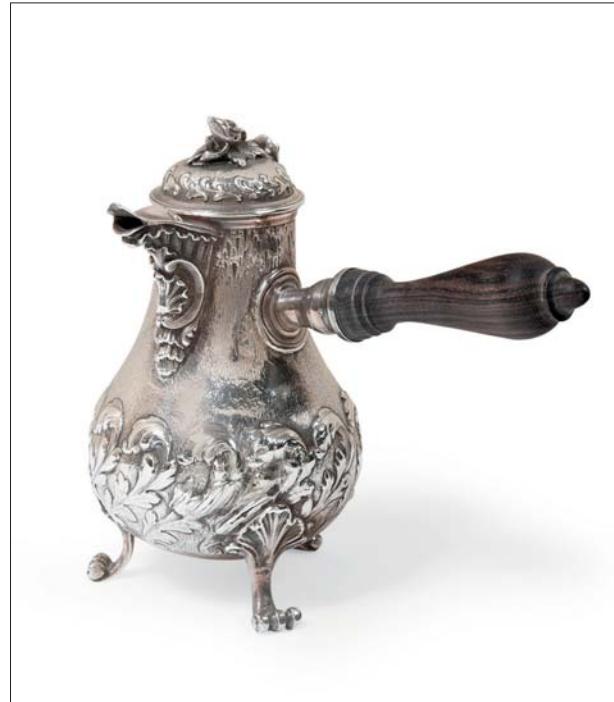
177

Flacon en cristal gravé monté en argent.  
H\_21,5 cm

**Frasco en cristal grabado montado en plata.**

*A silver-mounted engraved cristal vial.*

**2 000 / 3 000 €**



178

178

Petite verseuse en argent  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H\_14,5 cm

**Pequeña cafetera con mago recto de plata. S. XVIII.  
Sello de contraste.**

*A small silver jug. 18<sup>th</sup> century.*

**600 / 800 €**

179

Grande assiette aux abricots, en argent.  
D\_40,3 cm

**Plato Grande con albaricoques en plata.**

*A large silver dish depicting apricots.*

**1 500 / 2 000 €**

180

Assiette en argent repoussé à décor d'une fleur de chardon.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
D\_31 cm

**Plato en plata repujada. Decoración de una flor de cardo. S. XX.**

*An embossed-silver dish depicting a thistle flower. 19<sup>th</sup> century.*

**800 / 1 200 €**

174



179



180



181

181

Assiette au guerrier en argent repoussé.  
D\_30,5 cm

**Plato con Guerrero en plata repujado.**

*An embossed silver dish depicting a warrior.*

**800 / 1 200 €**



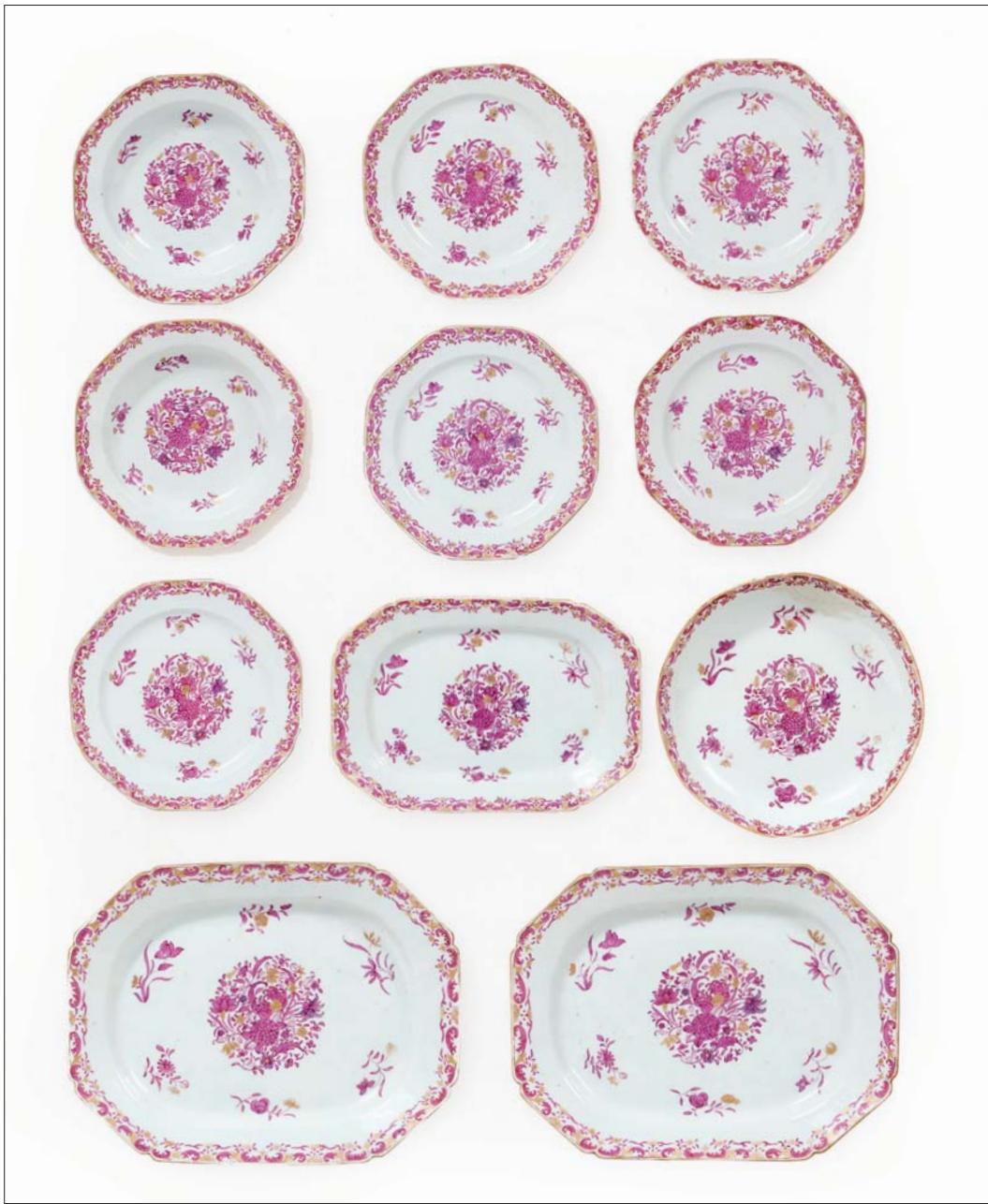
182

182  
Grande assiette en argent repoussé à décors d'un guerrier casqué.  
D\_39 cm

**Plato grande en plata repujada de un Guerrero.**

*A large embossed-silver dish depicting a helmeted warrior.*

**1 800 / 2 000 €**



183

183

Partie de service de forme octogonale à décor comprenant cinq assiettes plates, deux assiettes creuses, deux plateaux, un plat creux, et un petit plateau. Compagnie des Indes. Chine, famille rose, XVIII<sup>e</sup> siècle (accidents et restaurations). D\_23 cm pour les assiettes

**Parte de vajilla octogonal decorado. Cinco platos, dos platos de sopa, dos bandejas, una badeja honda, badeja pequeña. China. Famille Rose. Accidentado y restaurado.**

*A Famille Rose octogonal set of five dishes, two soup dishes, two platters, one soup plate and one small tray. China. 18<sup>th</sup> century.*

**1 000 / 1 200 €**

176







184

Ménagère en vermeil comprenant dix huit petites fourchettes à entremet, dix huit cuillères à entremet, douze petites cuillères, douze cuillères moyennes, dix huit couteaux à entremet, une petite louche, une soupoudreuse (80 pièces). Toutes les pièces aux armes de la famille Despuig sauf les couverts à servir. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Cubertería de plata sobredorada : 18 tenedores pequeños de postre, 18 cucharas de postre, 12 cucharas pequeñas, 12 cucharas medianas, 18 cuchillos de postre, 1 cucharón, 1 azucarero. (80 piezas) Toda la cubertería con el escudo de armas de la familia Despuig menos los cubiertos de servir. S. XVIII.

*The Despuig family silver-gilt dessert service comprising eighteen dessert spoons, forks and knives, twelve coffee spoons, twelve tea spoons, a cream ladle, a sifter spoon. All pieces except serving pieces engraved with family arms. 18th century.*

30 000 / 40 000 €





185

Paire de soupoudroirs en argent. 18<sup>e</sup> siècle.  
H\_25 cm

Paraja de azucareros de plata. S.XVIII.

A pair of silver casters. 18<sup>th</sup> century.

1 200 / 1 500 €



186

Suite de six assiettes en porcelaine de Sèvres au chiffre de Louis Philippe.  
Porte les cachets « Château des Tuilleries » et « Sèvres ».  
D\_23 cm

**Serie de seis platos Sèvres con escudo de Luis-Felipe.**  
**Con sellos : « Château des Tuilleries » en « Sèvres ».**

A set of six Sevres dishes engraved with Louis Philippe's monogram.  
« Chateau des Tuilleries » and « Sevres » stamps.

400 / 600 €





187

Paire de tazzas tripodes en argent, le centre gravé d'armoiries. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Poids : 665 gr (pour les deux).

D\_18,5 cm

**Pareja de tazzas con tres patas en plata, centro grabado de escudo de armas. S. XVIII.**  
**Peso : 665 gr (los dos).**

*A pair of silver tazze engraved with arms. 18<sup>th</sup> century.*

**1 800 / 2 000 €**



188

188

Assiette en argent repoussé à décors d'une dame de cour.

D\_29,5 cm

**Plato en plata repujado con Dama de Corte.**

*An embossed silver dish depicting a court lady.*

800 / 1 200 €



189

189

Assiette ovale en argent repoussé, portant un poinçon J.Frey.

H\_36,5 cm L\_33,5 cm

P : 500 gr

**Plato ovalado en plata repujada. Punzón : J. Frey.**

*An oval embossed-silver dish, mark of J. Frey.*

1 000 / 1 500 €

190

Grand plat ovale en argent repoussé à décors d'une fontaine.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.

H\_46 cm L\_38 cm

P : 825 gr

**Bandeja ovalada en plata repujada decorada con una fuente. S. XVIII.**

*A large embossed-silver tray depicting a fountain. 18<sup>th</sup> century.*

1 500 / 2 000 €





191

Paire de candélabres en bronze doré et bronze patiné représentant des femmes vêtues à l'Antique supportant un bouquet de cinq lumières. Base cylindrique, socle et contre-socle carrés. Début du XIX<sup>e</sup> siècle (montés à l'électricité, une branche accidentée, usures à la dorure)

H\_59,5 cm

**Parejas de candelabros en bronce dorado, bronce patinado representando mujeres vestidas de manera antigua con brazos de cinco luces. Base cilíndrico zócalo y contra zócalo cuadrados-PPs, S XIX (con electricidad, un brazo accidentado, desgaste en el dorado)**

*A pair of ormolu five-light candelabra held by Victories. Early 19<sup>th</sup> century.*

**3 000 / 5 000 €**



192



193



194

192

Corbeille formant milieu de table en porcelaine bleue et or, le revers signé « Petit fils ».  
H\_15,7 cm L\_24 cm

Cesta centro de mesa en porcelana azul y oro. Signatura al reverso : « Petit Fils ».

*A blue and gilded porcelain basket, inscription « Petit fils ».*

200 / 300 €

193

Tasse litron en porcelaine rose et or, à décor d'un paysage de château bavarois. Allemagne, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_13 cm

Taza « Litro de vino » porcelana rosa y oro, estampado de un castillo en Baviera. Alemania. S. XIX.

*A German pink and gilt porcelain litron cup with Bavarian decor.*

300 / 400 €

194

Tasse litron en porcelaine blanc et or à décor fleuri et sa sous tasse. Marque au revers.  
H\_13 cm

Taza « litro de vino ». Porcelana blanca estampado flores. Plato a juego. Sello al reverso.

*A white porcelain litron cup and saucer.*

300 / 500 €



195

195

Suite de douze chaises à dossier écusson ajouré de gerbes de blé en bois patiné naturel sculpté et mouluré, la ceinture cintrée.  
Elles reposent sur des pieds gaines réunis par des traverses. Angleterre, dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle. (mangeüres)  
H\_98 cm L\_55 cm P\_60 cm

**Serie de doce sillas Respaldo con escudete calado de gavillas en madera patinada natural tallado y moldurado,  
cinturón ceñido. Apoyadas sobre patas zócalo unidas por largueros-  
Inglaterra, al estilo del S. XVIII.**

*A set of twelve patinated and carved wood chairs in the 18<sup>th</sup> century style.*

**1 500 / 2 000 €**

196

Chobi, Inde, vers 1980. Fond beige a decor de semis de caissons géométriques noir et gris perle.  
H\_360 cm L\_273 cm

**Chobi (India) adornado, siembra de artesones geométricos negro y gris perla.**

*A Chobi rug circa. 1980.*

**500 / 700 €**

188





197

197

Grande table de salle à manger en chêne en partie du XVII<sup>e</sup> siècle, le pietement de style.  
H\_78 cm L\_301 cm P\_118 cm

Gran Mesa de Comedor en roble. S. XVII Patas estiladas.

An oakwood dining table. 17<sup>th</sup> century.

2 000 / 3 000 €

198

**BELLANGÉ**

Deux lithographies représentant Napoléon : Après le combat et « Avant la bataille ». Vers 1850.  
H\_51 cm L\_42 cm

Dos litografías representando Napoleon. « Antes del combate y Antel de la batalla ». Hacia 1850.

*Bellangé, a set of two lithographies depicting Napoleon before and after the battle. Circa. 1850.*

300 / 500 €

199

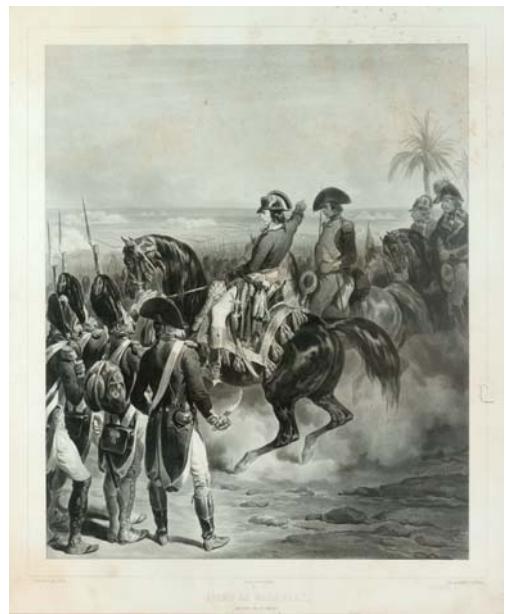
Paire de fauteuils confortables à dossier gondole. Ils reposent sur des petits pieds cambrés en bois naturel réunis par un croisillon et terminés par des roulettes.  
Ancien travail majorquin. Ils sont garnis d'alcantara.  
H\_102 cm

Pareja de butacas cómodas respaldos góndola apoyados en pequeñas patas arqueados en madera natural unidos por un travesaño y ruedas.  
Antiguo trabajo mallorquín. Tapizados de alcantara.

*A pair of Majorcan, suede upholstered high-back armchairs.*

500 / 1 000 €

190



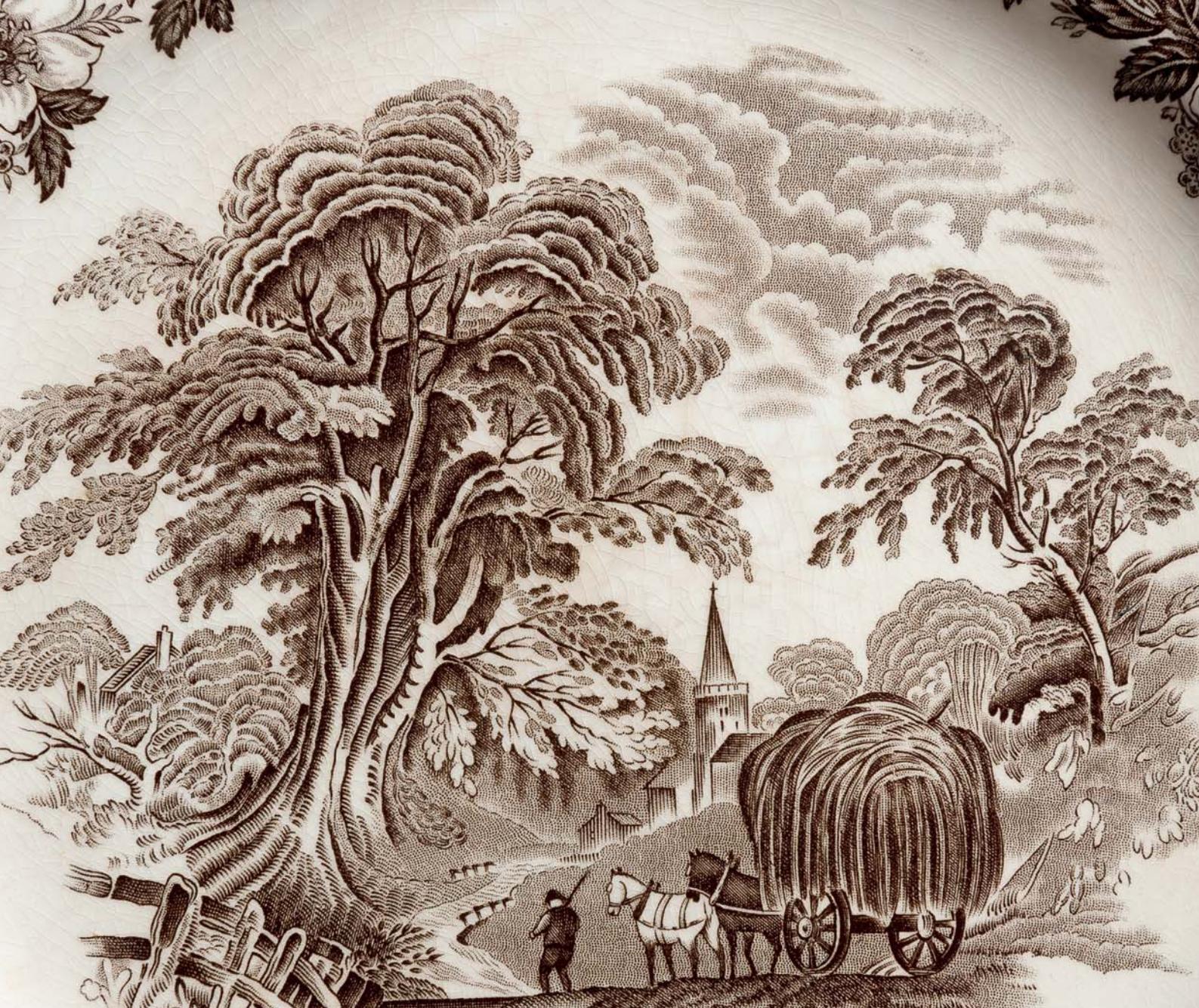
198



199









201

200

Service Woodland comprenant vingt quatre assiettes, douze assiettes creuses, douze assiettes à dessert, neuf tasses de consommé, douze sous-tasses, deux raviers, une saucière, une soupière couverte, un légumier, et quatre plats de taille différente. Endoch Wedwood, England Trademark, 1835.

**Vajilla Woodland de 24 platos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 9 tazas de consomé, 12 platitos, 2 fuentes de postre, 1 salsera, 1 sopera con tapa, 1 leguminoso y 4 platos de tallas variadas. Endoch Wedwood, England Trademark, 1835.**

A woodland part dinner service comprising twenty-four dishes, twelve soup dishes, twelve dessert dishes, nine consommé cups, twelve saucers, two pickle dishes, one sauceboat, one soup tureen and cover, one vegetable dish, and four miscellaneous plates.

1 500 / 2 000 €

201

Service à thé et café en argent comprenant un pot à lait, une pince à sucre, un pot à sucre, une theière, une cafetière et une chocolatière. Angleterre.

H\_23 cm pour la cafetière

**Juego de café y té en plata. Jarro, Cafetera, Tetera, Chocolatera, azucarera. Inglaterra.**

*A British silver six-piece tea and coffee service comprising a teapot, coffee-pot, chocolate-pot, cream jug, sugar bowl, and sugar tongs.*

1 800 / 2 500 €



202



203

202

Paire de saucières en argent.

Angleterre (accidents).

H\_11 cm L\_19 cm

**Pareja de salseras en plata,**  
**Inglaterra. Accidentadas.**

*A British pair silver sauce boats.*

800 / 1 200 €

203

Plateau en argent à deux poignées.

H\_58,5 cm L\_36 cm

**Bandeja en plata con dos asas.**

*A silver two-handle tray.*

1 200 / 1 500 €

204

**ECOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Vues de ports animés de personnages.*

Suite de cinq toiles.

H\_64 cm L\_99 cm

**Lienzo, Escuela italiana S, XVIII.**  
**Serie de cinco puertos animados.**

*Italian school of the 17<sup>th</sup> century,  
a set of five canvasses depicting  
Harbour scenes.*

4 000 / 6 000 €





205

205

Petite verseuse en argent. Angleterre.  
H\_14,3 cm

**Pequeña cafetera en plata. Inglaterra.**

*A British silver jug.*

**400 / 600 €**



206

Cafetièrre tripode en vermeil, poignée en ébène.  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_28 cm

**Cafetera con tres pies en plata dorada,  
mango en ébano. P.p.s.S. XIX.**

*A silver gilt tripod coffee-pot, ebony handle.  
Early 19<sup>th</sup> century.*

**800 / 1 000 €**



207

Paire de vases Medicis en porcelaine blanche  
et dorée. XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_28 cm

**Pareja de Jarros Medicis en porcelana  
blanca y dorada. S. XIX.**

*A pair of white and gilt Medicis vases. 19th  
century.*

**200 / 300 €**



208



209



210

208

Soupière couverte en porcelaine blanc et or, et son plateau. Paris, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_29 cm L\_42 cm

**Sopera con tapa en porcelana blanco y oro con su bandeja.**  
Paris S, XIX.

*A French porcelain soup tureen and cover. 19<sup>th</sup> century.*

300 / 500 €

209

Quatre petites tasses en porcelaine blanc et or. Paris XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_29 cm L\_42 cm

**Serie de cuatro tasas de porcelana blanco y oro. Paris S. XIX.**

*Set of four small cups. Porcelain. Paris, 19<sup>th</sup> century.*

150 / 200 €

210

Deux coupes en forme de coquillage en porcelaine blanche et dorée.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H\_21 cm

**Dos Copas en Concha en porcelana blanca y dorada. S, XIX.**

*A set of two shell-shaped white and gilt porcelain bowls. 19<sup>th</sup> century.*

200 / 300 €



211

211

Vase à deux anses en porcelaine blanc et or, à décor portuaire dans un cartouche. France, XIX<sup>e</sup> siècle.

H\_29,8 cm L\_21 cm P\_11 cm

**Jarrón con dos asas. Porcelana blanco y oro. Escena de un puerto dentro de un medallón. Francia S, XIX.**

*A French porcelain two-handle vase depicting a harbour scene in a cartouche.*

**600 / 800 €**

212

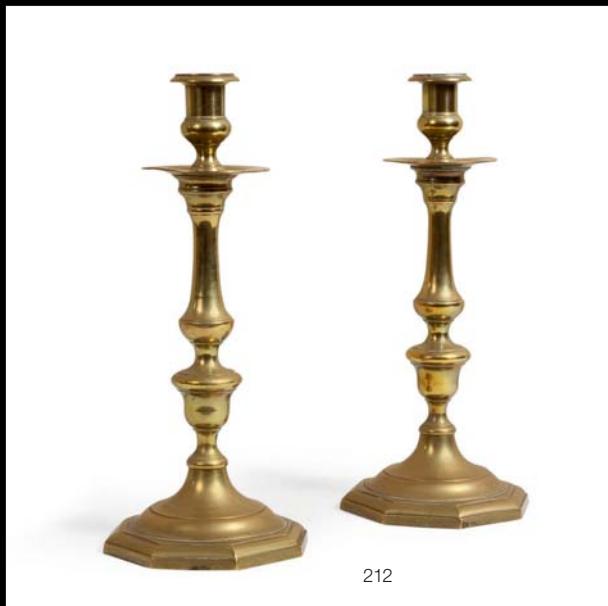
Paire de bougeoirs de forme balustre en laiton, base ronde et socle octogonal. (montés à l'électricité)

H\_28,5 cm

**Pareja de antorchas en latón montados en lámparas.**

*A pair of mounted brass candlesticks.*

**200 / 300 €**



212



213

Paire de bougeoirs de forme balustre en laiton, base carrée à pans coupés à degrés. (montés à l'électricité)

H\_25,5 cm

**Pareja de palmatorias de forma de balaustre de latón, base cuadrada con faldones cortados en grados. Con electricidad.**

*A pair of mounted brass candlesticks.*

**200 / 300 €**



214



215

215

Deux assiettes en porcelaine, une ancienne et une moderne, à bord mouvementé, l'une décorée de guirlandes, le centre orné d'armoiries espagnoles. Une très accidentées et restaurée. Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
D\_25,5 cm

Dos platos en porcelana, una moderna, la otra antigua. Borde con movimiento. Un plato decorado de guirladas con escudo de armas. Una accidentada y restaurada. Compañías de las Indias. S, XVIII.

214

Paire d'assiettes en porcelaine, type Wedgwood. Au revers, la marque : Mre Imple de Sèvres (Manufacture Impériale de Sèvres).

D\_21,5 cm

**Pareja de platos en porcelana, tipo Wedgwood.**  
**Al reverso : Mre Imple de Sévres.**  
**decorados de leones jugando. China, S, XVIII.**

*A paire of Sevres dishes, Mre Imple de Sevres mark.*

**200 / 300 €**

*A set of two Compagnie des Indes dishes. 18th century.*

**80 / 100 €**

201



216

216

Mappin & Webb, service « The David Linley » comprenant vingt quatre assiettes plates, douze assiettes creuses, douze assiettes à dessert, douze tasses et sous tasses, deux plateaux ovales, douze assiettes à pain, une saucière et un légumier.

**Mappin & Webb, vajilla, « The David Linley » : 24 platos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 12 tazas y platitos, 2 bandejas ovaladas, 12 platitos de pan, 1 salsera, 1 leguminoso.**

*A Mappin & Webb « David Linley » dinner service comprising twenty four dishes, twelve soup dishes, twelve dessert dishes, twelve cups and saucers, two oval platters, twelve bread dishes, one sauceboat and one vegetable dish.*

**1 000 / 1 500 €**

217

Paire de chopes en argent à décors indiens.  
Angleterre, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_14 cm

**Pajera de jarras en plata con adorno indio.**  
**Inglatera, P.p.s. S. XIX.**

*A British pair of silver tankards, indian decor. 19th century.*

**1 500 / 2 000 €**

218

Petite verseuse en argent l'intérieur vermeillé.  
H\_7,5 cm

**Pequeña cafetera con mango recto en plata con interior sobredorado.**

*A small silver and parcel gilt jug.*

**200 / 300 €**



217



218



219

219

Verseuse en argent au cygne. Poinçon du maître orfèvre

Manuel Olarte, et les lettres P. J. G. E. G.

H\_25 cm

**Salsera al Cisne en plata. Punzón M : Manuel Olarte, y las Letras. P.J.G.E.G.**

*A silver jug. Manual Olarte mark.*

**800 / 1 000 €**



220

220

Verseuse en argent et vermeil, la anse en ivoire.

Maroc, XIX<sup>e</sup> siècle.

H\_14,5 cm

**Cafetera de mango recto. Plata sobredorada, mango en marfil. Marruecos. S, XIX.**

*A Moroccan silver and silvergilt jug, ivory handle.*

**600 / 800 €**



221

Terrine couverte "aux rougets". Marseille, XVIII<sup>e</sup> siècle  
H\_24 cm L\_35 cm P\_20 cm

**Terrina con tapa. "Salmonetes" Marseille, S, XVIII.**

*A Marseille terrine and cover depicting red mullets. 18<sup>th</sup> Century.*

**3 000 / 5 000 €**

204







223

222

Paire de consoles d'applique d'angle en bois redoré sculpté d'un médaillon central à fleuron, de tores de ruban et de guirlandes de laurier. Dessus de marbre brèche rosé. Dans le goût néoclassique.

H\_38 cm L\_57 cm

**Pareja de consolas rinconadas en madera redorada tallada, medallón central con florón, bocel de cinta y guirnaldas de laurel. Tapa de mármol brecha rosado. Estilo neoclásico.**

*A pair of richly carved giltwood corner console tables, marble top, in the style of the 18<sup>th</sup> century.*

**2 000 / 3 000 €**

223

Sculpture en bronze doré représentant une lionne.

Base ovale en marbre blanc veiné mouluré.

H\_17 cm L\_30 cm P\_9 cm

**En bronce dorado representando una leona.**

**Base ovalada de mármol blanco veteado y moldado.**

*An ormolu mounted lioness.*

**400 / 600 €**



224



225

224

Plat en argent octogonal, à décor d'oiseaux, nombreux poinçons.

XVIII<sup>e</sup> siècle (accidents en bordure).

**Bandeja octogonal en plata.**

H\_41 cm L\_29,5 cm

P : 500 gr

**Estampado pájaros. Punzones. S. XVIII.**  
Cincidentado en el borde.

*A silver octagonal plate chased  
with birds. 18<sup>th</sup> century.*

800 / 1 000 €

225

Plateau en argent repoussé de forme ovale à décor de feuilles et fleurs.

XVIII<sup>e</sup> siècle (accidents et réparations).

H\_38 cm L\_52,5 cm

P : 885 gr

**Bandeja de plata repujada de forma ovalada  
decorada de flores y hojas. S XVIII, accidentado.**

*A silver-embossed oval tray chased with foliage  
and floral design.  
18<sup>th</sup> century.*

1 200 / 1 500 €



226

Grand plat ovale en argent

repoussé à décors d'armoiries.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H\_55 cm L\_39 cm

P : 985 gr

**Bandeja ovalada e plata repujada  
decorada con escudo de armas. S, XVIII.**

226

*A large embossed-silver tray engraved  
with arms. 18<sup>th</sup> century.*

1 500 / 2 000 €



227

Commode à cinq tiroirs en placage de loupe de noyer reposant sur un piétement à six pieds tournés muni de trois tiroirs.  
Angleterre, vers 1700.

H\_158 cm L\_97 cm P\_51 cm

Bargueño compuesto con cinco cajones. Chapado de láminas de nogal, descansa en un soporte con tres cajones.  
Inglaterra. Circa S. XVII.

*A British burr-walnut cabinet opening to five drawers, mounted on a six-feet and three drawer base. Circa 17<sup>th</sup> century.*

**1 800 / 2 000 €**

210



228

Table en olivier, pieds divergents avec traverse tournée reliée au plateau.

Majorque, XVII<sup>e</sup> siècle. (restaurations).

H\_78 cm L\_144,5 cm P\_101 cm

**Mesa en olivo. Las patas divergentes con larguero, torneadas y unidas a la tabla. Mallorca, S XVII, restaurada.**

*A Majorcan olivewood table. 18<sup>th</sup> century.*

**3 000 / 5 000 €**



229

Paire d'assiettes en porcelaine à décor de lions jouant.  
Compagnie des Indes. Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
D\_22,5 cm

**Pareja de platos en porcelana, decorados de leones jugando. China, S, XVIII.**

*A pair of Chinese dishes depicting playing lions.  
18<sup>th</sup> century.*

150 / 200 €



230

Meneses, Madrid - Huilier vinaigrer en verre gravé montés en argent et leur plateau (accidents).  
H\_15 cm L\_23,5 cm

**Meneses, Madrid, Vinagreras en cristal grabado montado en plata con su bandeja. Accidentado.**

*A Meneses silver-mounted oil and vinegar-cruet and try,  
cut-glass bottles.*

600 / 800 €



232

231

Paire de bougeoirs en argent à décor rocaille et personnages.  
Empire Austro-Hongrois, Vienne?, première moitié XIX<sup>e</sup> siècle  
(accidents).

H\_15 cm

**Par de palmatorias en plata, dibujos rococo y personajes. Emperio Austro- Húngaro, Viena ?**

*An Austro-Hungarian pair of silver candlesticks.  
First half of the 19<sup>th</sup> century.*

**400 / 600 €**

232

Paire de candélabres à cinq branches en argent.  
Traces de poinçons. Un des candélabres accidenté.  
H\_54,5 cm

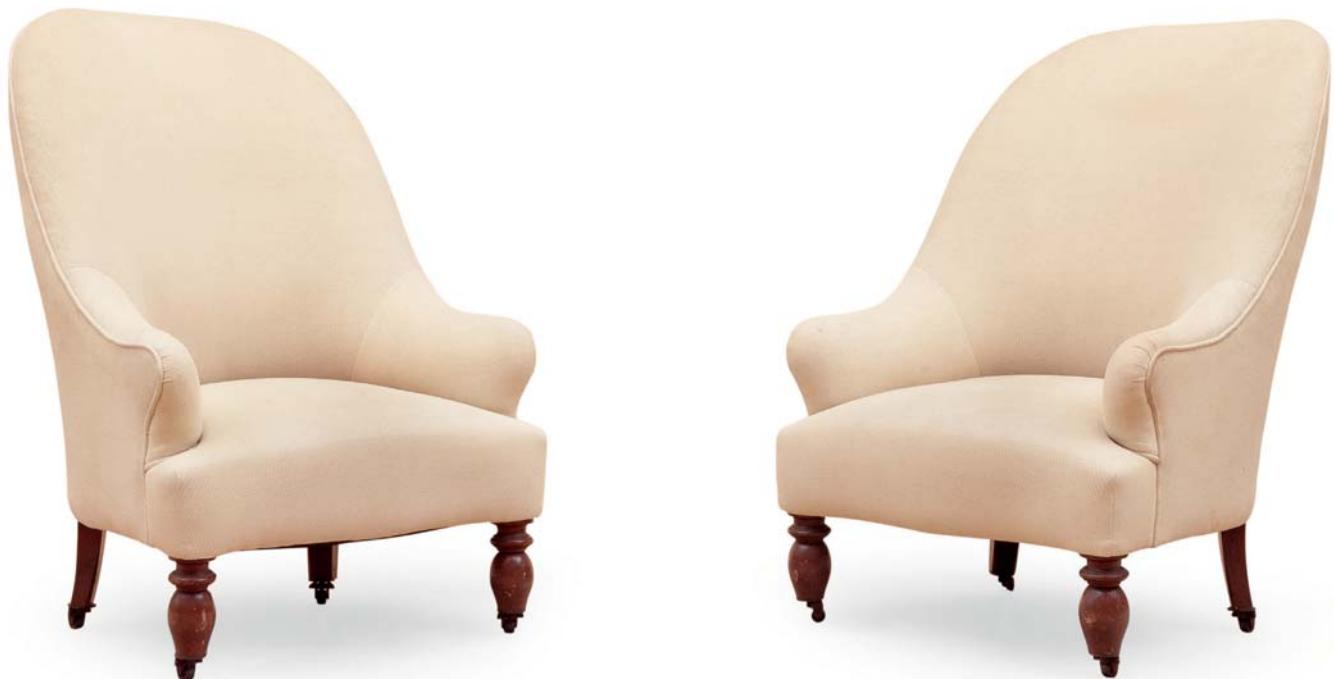
**Pareja de candelabros con cinco brazos en plata.  
Trazo de punzón. Uno accidentado.**

*A pair of five-light silver candelabra.*

**3 000 / 5 000 €**



233



234



233

**ECOLE ESPAGNOLE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Les jeux à la campagne*

Panneau.

H\_22 cm L\_36 cm

235

**Escuela Española, S. XIX. Juegos en el campo. Panel.**

*Spanish school of the 19<sup>th</sup> century, countryside sports, pannel.*

**400 / 600 €**

234

Paire de fauteuils confortables à dossier garni, petits pieds antérieurs fuselés et petits pieds postérieurs arqués.  
Majorque, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H\_105 cm

**Pareja de butacas cómodas respaldo tapizado, patas pequeñas anteriores ahusados, patas pequeñas posteriores arqueadas. Mallorca FFs, S XIX**

*A Majorcan pair of armchairs.  
19<sup>th</sup> century.*

**400 / 600 €**

235

Cave à liqueur, l'intérieur en placage de palissandre, elle contient quatre flacons et un ensemble de verres.  
La serrure signée *Sormani, rue du Temple à Paris*.  
Époque Napoléon III (restaurations).  
H\_30 cm L\_38 cm P\_28 cm

**Licorerael interior chapado de palissandro, con cuatro frascos y un conjunto de copas. Serradura con firma de Sormani. Primera mitad del S. XIX. dañados. Época Napoleon III. (restaurada).**

*A Napoleon III spirit service.*

**1 200 / 1 500 €**





237

236

Paire de consoles en bois, le plateau incrusté de marbre.  
Chine XVIII<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup> siècle (les plateaux restaurés).  
H\_87 cm L\_94 cm P\_50,4 cm

**Pareja de consolas en madera. La tapa incrustada de mármol. China S : XVIII/XIX. Las tapas restauradas.**

*A pair of Chinese wood and marble-encrusted top console tables. 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries.*

4 000 / 6 000 €

237

Quatre assiettes en porcelaine à décor décor dit « mandarin ».  
Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle. (ébrechures).  
D\_22,5 cm et 23,5 cm

**Cuatro platos. Porcelana estampada de tres personajes.  
China. S. XVIII. Melladuras.**

*A set of four Chinese dishes depicting human figures.  
18<sup>th</sup> century.*

250 / 300 €



238

Grand samovar en métal argenté.  
H\_60 cm

**Gran Samovar plaqueado de plata.**

*A large silver-plated samovar.*

**800 / 1 000 €**

239

Petite verseuse en argent, la poignée en ébène.  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_12,5 cm

**Pequeña cafetera en plata con mango recto  
en ébano. P.p.s. S. XIX.**

*A small silver jug, ebony handle.  
Early 19<sup>th</sup> century.*

**250 / 300 €**

238



239



240



241

240

Cafetiere tripode en argent. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H\_19,5 cm

**Cafetra con tres patas en plata. S, XVIII.**  
*A silver tripod coffee-pot. 18<sup>th</sup> century.*

800 / 1 000 €

241

Paire de salières en argent.  
D\_6 cm

**Pareja de saleras en plata.**  
*A pair of silver salt cellars.*

300 / 500 €



242

H\_7,7 cm

243

**Pequeña timbal en plata, interior en plata dorada.**  
*A small silver tumbler cup, gilt interior.*

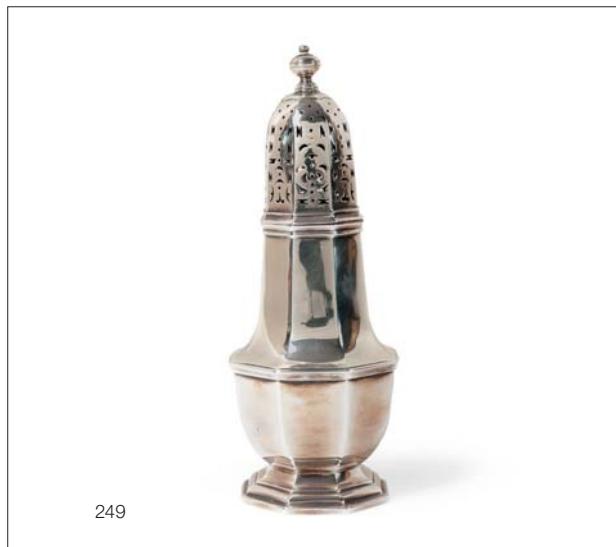
600 / 800 €

243

Lot de trois petites timbales en argent.  
H\_5,5 cm

**Lote de tres timbales en plata.**  
*A group of three small silver tumble cups.*

300 / 400 €



244

Cuillère à sucre en argent. Angleterre.

**Cuchara a azucar, plata. Inglaterra.**

A British silver sugar spoon.

100 / 200 €

245

Cuillère en argent à décor armorié.

**Cuchara. Plata con Escudo de armas.**

A silver spoon with arms engravings.

120 / 150 €

246

Grande cuillère de baptême de lord en argent.

Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle.

H\_25 cm

**Gran cuchara de bautismo en plata. Inglaterra S. XIX.**

A British silver Christening spoon. 19<sup>th</sup> century.

120 / 150 €



250

247

Six petites cuillères historiques en argent,  
dans leur coffret. Hollande, XX<sup>e</sup> siècle.

**Seis pequeñas cucharas históricas en plata  
en su estuche. Holanda, S. XX.**

*A set of six silver historical spoons in their casket.*

**400 / 600 €**

248

Etui à couverts de voyage en cuir et parchemin comprenant  
un couteau, une fourchette et une cuillère, la lame signée  
Walters & Co Best steel. Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_22 cm

**Estuche con cubiertos de viaje en cuero y pergamino,  
cuchillo, tenedor, cuchara, la hoja firmada Walters & Co  
Best Steel. Inglaterra, S. XIX**

*A Walters & Co Best Steel, travelling cutlery leather kit  
comprising one knife, one fork and one spoon. 19<sup>th</sup> century.*

**200 / 300 €**

249

Saupoudreuse en argent. Angleterre.  
H\_21 cm

**Azucarera. Plata. Inglaterra.**

*A British silver sifter spoon.*

**600 / 800 €**

250

Comptoir en bois patiné à deux plateaux et deux montants  
balustres. Espagne, XIX<sup>e</sup> siècle (montage)  
H\_81 cm L\_224 cm P\_60 cm

**Barra en madera patinada con dos bandejas y dos  
largueros balaustre. España S. XIX (montaje)**

*Patinated wood counter, two shelves and legs.  
Spain 19<sup>th</sup> century.*

**300 / 500 €**





251

251  
Petite verseuse en cristal à décor de gui, de houx, de lierre et d'oiseaux.

H\_24 cm

**Pequeña salsera en cristal estampado de muérdago, acebo, hiedra y pajáros.**

*A small cristal jug decorated with foliage and birds.*

**150 / 200 €**

252

Assiette ovale festonnée à décor fleuri armorié.

Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle.

H\_25,5 cm L\_28,5 cm

**Plato ovalado festoneado, decoración florida con escudo de armas. Compañía de las Indias. S. XVIII.**

*A Compagnie des Indes oval dish decorated with festoons of flowers and arms. 18th century.*

**400 / 600 €**

253

Plat ovale en porcelaine.

Chine, famille rose, XVIII<sup>e</sup> siècle.

H\_27 cm L\_34 cm

**Bandeja ovalada. Porcelana. China.  
Famille Rose. S. XVIII.**

*A Famille Rose oval plate. 18<sup>th</sup> Century.*

**300 / 400 €**



252



253



254



255



256



257

254

**R. LALIQUE FRANCE**

Coupe en verre moulé opalescent.  
H\_8 cm D\_20,7 cm

**Copa en cristal de moldura opalescente.**  
*An opalescent molded-glass bowl.*

**200 / 300 €**

255

**LALIQUE CRISTAL FRANCE**

Coupe aux oiseaux.  
H\_9,5 cm D\_25,5 cm

**Copa Pajaros.**  
*A cup depicting birds.*

**300 / 500 €**

256

Petite coupe de présentation en argent.  
Le poinçon du maître orfèvre Escoubet.  
H\_5,5 cm D\_25,3 cm

**Pequeño Cuenco en plata. Punzón M. Escoubet.**  
*A small silver presentation cup. Escoubet Master mark.*

**600 / 800 €**

257

Trois petits plateaux de présentation en argent.

**Tres pequeñas bandejas de presentación en plata.**  
*Set of three silver presentation cups.*

**150 / 200 €**



258

Paire de candélabres en bronze patiné et doré à six lumières, le fût cannelé, piétement tripode à griffes de lion et base triangulaire. Époque Restauration (montés en lampe)  
H\_68 cm

258

**Pareja de candelabros en bronce patinado y dorado con seis luces, el fuste acanalado trípode garras de león y base triangular.  
Época Restauración. (montados en lámparas).**

*A pair of Restauration mounted ormolu and patinated-bronze six-light candelabra.*

**2 500 / 3 500 €**

259

Paire de bougeoirs en laiton partiellement doré. Base ronde. (montés en lampe)  
H\_21 cm

**Parejas de palmatorias en latón parcialmente dorado. Base redonda. (montados en lámparas).**

*A pair of brass mounted candleholders.*

**200 / 300 €**



259

**225**



260

260

Assiette en faïence à décor en trompe l'œil, France.  
D\_23 cm

**Plato de cerámica, en trampantojo. Francia.**

*A French trompe l'oeil glazed earthenware dish.*

**300 / 500 €**

261

Plat en faïence blanc et bleu. Céramique de Teruel.  
D\_40 cm

**Bandeja en cerámica blanca y azul. Ceramica de Teruel**

*A large glazed earthenware plate. Teruel ceramic.*

**200 / 250 €**

261

226

262

Suite de quatre petites assiettes en céramique émaillée dans les tons bleus. Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle.  
D\_20 cm

**Serie de cuatro platos en loza esmaltada en tonos azules.**  
**España, S, XVII.**

*A set of four Spanish ceramic dishes in blue shades.  
17<sup>th</sup> century.*

**200 / 300 €**

263

Grande assiette en céramique émaillée dans les tons bleus décorée d'un bateau.  
Espagne, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
D\_30 cm

**Plato grande en loza esmaltada en tonos azules con barco.**  
**España, S, XVIII.**

*A large Spanish blue-enamelled dish depicting a boat.  
18<sup>th</sup> century.*

**100 / 200 €**

262





# Habitación de invitados

---



264

SUIVEUR DE BALTHASAR VAN DEN BOSSCHE (1681-1715)

*La mappemonde*

Toile, signée en bas à droite.

H\_65 cm L\_83 cm

Seguidor de Balthazar van der Bossche. Mapamundi. Lienzo signatura abajo.

*Follower of Balthazar van der Bossche, the World map, canvas, signed on the lower right.*

1 000 / 2 000 €



265

265

Commode “de Costilla” en placage de palissandre incrusté de filets d’ivoire.. Elle ouvre à cinq tiroirs en façade et repose sur des petits pieds cambrés. Majorque, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations)

H\_116 cm L\_146 cm P\_74,5 cm

**Cómoda de “Costilla” chapado de palisandro incrustado de hilos de marfil. Abre con cinco cajones apoyados en pequeñas patas arqueadas.**

**Mallorca mitad S. XVIII. (restaurada)**

*A Castilian rosewood and ivory-encrusted commode opening to five drawers. 18<sup>th</sup> century.*

**2 500 / 3 500 €**

266

Lit à colonnes torsadées avec ciel de lit en noyer.  
Majorque, XIX<sup>e</sup> siècle.

H\_234 cm L\_201 cm P\_159 cm

**Cama baldequín en caoba, columnas con espirales.**  
**Mallorca, S. XIX.**

*A Majorcan four poster bed. 19<sup>th</sup> century.*

**1 500 / 2 000 €**

**230**





267

267

Paire de fauteuils en acajou à dossier ajouré.

Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle.

H\_95 cm L\_53 cm P\_50 cm

**Pareja de sillones en caoba, respaldo calado.  
Inglaterra S, XIX.**

*A pair of British mahogany armchairs. 19<sup>th</sup> century.*

**200 / 300 €**

268

**D'APRÈS SEBASTIANO RICCI**

*Moïse sauvé des eaux. Gravure.*

H\_55 cm L\_37 cm

**Según Sebastiano Ricci. Moisés salvado de las aguas.  
Grabado.**

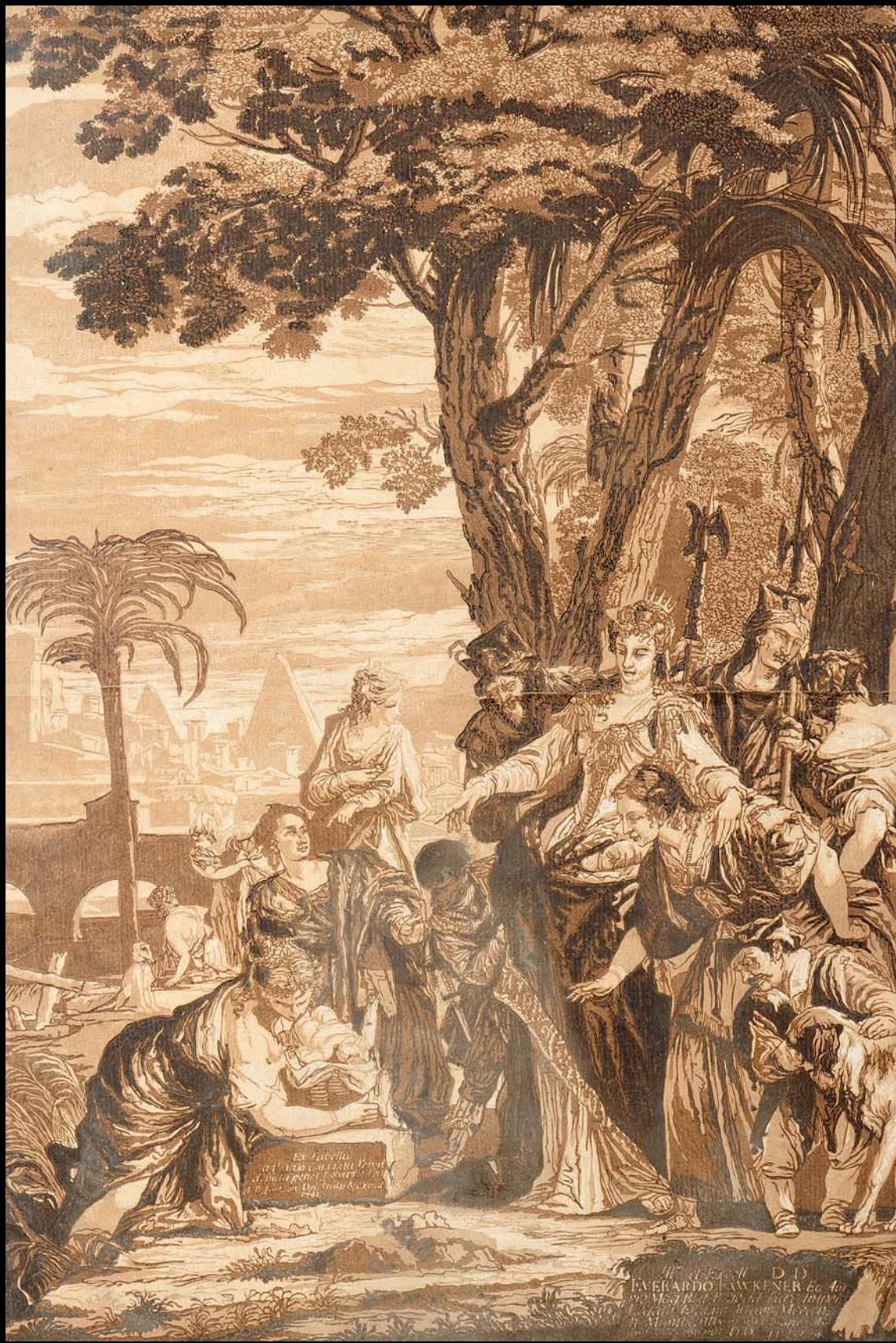
*After Sebastiano Ricci, Moïse saved by the waters. Etching.*

**300 / 500 €**

L'original de Sebastiano Ricci est conservé dans les Collections Royales de la Reine d'Angleterre. Anciennement il était attribué au Véronèse.

El original de Sebastiano Ricci se encuentra en las colecciones Reales de la Reina de Inglaterra. Anteriormente ha sido atribuido a Verónés.

232



Ex libris  
O. LAMO GALLERIE  
d'antiquità per l'arte  
di J. B. de la Salle & C.  
1834

H. d'E. H. D. D.  
EVERARDO FALKNER Esq. Am  
192 Med. Bl. 12. R. 10. 18. 19. 20.  
C. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.  
11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.  
19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.  
27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34.  
35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42.  
43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.  
51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58.  
59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66.  
67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74.  
75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82.  
83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90.  
91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98.  
99. 100. 101. 102. 103. 104. 105.  
106. 107. 108. 109. 110. 111. 112.  
113. 114. 115. 116. 117. 118. 119.  
120. 121. 122. 123. 124. 125. 126.  
127. 128. 129. 130. 131. 132. 133.  
134. 135. 136. 137. 138. 139. 140.  
141. 142. 143. 144. 145. 146. 147.  
148. 149. 150. 151. 152. 153. 154.  
155. 156. 157. 158. 159. 160. 161.  
162. 163. 164. 165. 166. 167. 168.  
169. 170. 171. 172. 173. 174. 175.  
176. 177. 178. 179. 180. 181. 182.  
183. 184. 185. 186. 187. 188. 189.  
190. 191. 192. 193. 194. 195. 196.  
197. 198. 199. 200. 201. 202. 203.  
204. 205. 206. 207. 208. 209. 210.  
211. 212. 213. 214. 215. 216. 217.  
218. 219. 220. 221. 222. 223. 224.  
225. 226. 227. 228. 229. 230. 231.  
232. 233. 234. 235. 236. 237. 238.  
239. 240. 241. 242. 243. 244. 245.  
246. 247. 248. 249. 250. 251. 252.  
253. 254. 255. 256. 257. 258. 259.  
260. 261. 262. 263. 264. 265. 266.  
267. 268. 269. 270. 271. 272. 273.  
274. 275. 276. 277. 278. 279. 280.  
281. 282. 283. 284. 285. 286. 287.  
288. 289. 290. 291. 292. 293. 294.  
295. 296. 297. 298. 299. 300. 301.  
302. 303. 304. 305. 306. 307. 308.  
309. 310. 311. 312. 313. 314. 315.  
316. 317. 318. 319. 320. 321. 322.  
323. 324. 325. 326. 327. 328. 329.  
330. 331. 332. 333. 334. 335. 336.  
337. 338. 339. 340. 341. 342. 343.  
344. 345. 346. 347. 348. 349. 350.  
351. 352. 353. 354. 355. 356. 357.  
358. 359. 360. 361. 362. 363. 364.  
365. 366. 367. 368. 369. 370. 371.  
372. 373. 374. 375. 376. 377. 378.  
379. 380. 381. 382. 383. 384. 385.  
386. 387. 388. 389. 390. 391. 392.  
393. 394. 395. 396. 397. 398. 399.  
400. 401. 402. 403. 404. 405. 406.  
407. 408. 409. 410. 411. 412. 413.  
414. 415. 416. 417. 418. 419. 420.  
421. 422. 423. 424. 425. 426. 427.  
428. 429. 430. 431. 432. 433. 434.  
435. 436. 437. 438. 439. 440. 441.  
442. 443. 444. 445. 446. 447. 448.  
449. 450. 451. 452. 453. 454. 455.  
456. 457. 458. 459. 460. 461. 462.  
463. 464. 465. 466. 467. 468. 469.  
470. 471. 472. 473. 474. 475. 476.  
477. 478. 479. 480. 481. 482. 483.  
484. 485. 486. 487. 488. 489. 490.  
491. 492. 493. 494. 495. 496. 497.  
498. 499. 500. 501. 502. 503. 504.  
505. 506. 507. 508. 509. 5010. 5011.  
5012. 5013. 5014. 5015. 5016. 5017. 5018.  
5019. 5020. 5021. 5022. 5023. 5024. 5025.  
5026. 5027. 5028. 5029. 5030. 5031. 5032.  
5033. 5034. 5035. 5036. 5037. 5038. 5039.  
5040. 5041. 5042. 5043. 5044. 5045. 5046.  
5047. 5048. 5049. 5050. 5051. 5052. 5053.  
5054. 5055. 5056. 5057. 5058. 5059. 5060.  
5061. 5062. 5063. 5064. 5065. 5066. 5067.  
5068. 5069. 5070. 5071. 5072. 5073. 5074.  
5075. 5076. 5077. 5078. 5079. 5080. 5081.  
5082. 5083. 5084. 5085. 5086. 5087. 5088.  
5089. 5090. 5091. 5092. 5093. 5094. 5095.  
5096. 5097. 5098. 5099. 50100. 50101. 50102.  
50103. 50104. 50105. 50106. 50107. 50108. 50109.  
50110. 50111. 50112. 50113. 50114. 50115. 50116.  
50117. 50118. 50119. 50120. 50121. 50122. 50123.  
50124. 50125. 50126. 50127. 50128. 50129. 50130.  
50131. 50132. 50133. 50134. 50135. 50136. 50137.  
50138. 50139. 50140. 50141. 50142. 50143. 50144.  
50145. 50146. 50147. 50148. 50149. 50150. 50151.  
50152. 50153. 50154. 50155. 50156. 50157. 50158.  
50159. 50160. 50161. 50162. 50163. 50164. 50165.  
50166. 50167. 50168. 50169. 50170. 50171. 50172.  
50173. 50174. 50175. 50176. 50177. 50178. 50179.  
50180. 50181. 50182. 50183. 50184. 50185. 50186.  
50187. 50188. 50189. 50190. 50191. 50192. 50193.  
50194. 50195. 50196. 50197. 50198. 50199. 50100.



269

# Habitación

---



269

Grand lit en bois sculpté anciennement polychrome.

Venise, XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations)

H\_166 cm L\_157 cm P\_200 cm

Cama grande Madera tallada antiguo policrómo.

Venecia S. XVIII (restauración)

A wide Venetian carved-wood bed. 18<sup>th</sup> century.

1 500 / 2 000 €

270

Paire de consoles en bois relaqué crème et doré.

Pieds balustres réunis par des traverses.

Plateau à l'imitation du marbre. XVIII<sup>e</sup> siècle ?

H\_77 cm L\_103 cm P\_46,5 cm

Pareja de consolas Madera chapada crema y dorada.

Patas balaustre unidas por largueros. Tapa imitación de mármol. ¿ S. XVIII ?

A pair of polychrome wooden console tables,  
marble-imitation tops.

1 200 / 1 500 €





271



272



273

271

Bureau en chêne. Il ouvre à deux portes en caisson découvrant des tiroirs.

Angleterre, fin du XIX<sup>e</sup> siècle (manques)

H\_78,5 cm L\_141 cm P\_81 cm

**Escrivorio Roble, tapa abatible con dos puertas arcones con cajones. Inglaterra, FFs, S. XIX. (Faltan trozos)**

*A British oak bureau with two doors revealing fitted drawers.  
19<sup>th</sup> century.*

300 / 500 €

272

Bureau en placage à toutes faces, les montants ajourés reposent sur des patins et réunis par un balustre tourné.

Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle

H\_76 cm P\_142,5 cm L\_80,5 cm

**Escritorio Chapado en cada cara, largueros calados apoyados en patines unidos con un balaustre tornado.  
Inglaterra S. XIX.**

*A British double-sided bureau opening to four drawers.  
19<sup>th</sup> century.*

300 / 500 €



274



275

273

Fauteuil de bureau garni de cuir. Pieds godronnés et arqués terminés par des roulettes. Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle (accidents)  
H\_80 cm L\_66 cm P\_61 cm

**Silla de escritorio Tapizado de piel. Patas gaudron y arqueadas con ruedas. Inglaterra, S XIX. (accidentado)**

*A British Fauteuil de bureau upholstered in leather and castors. 19<sup>th</sup> century.*

500 / 700 €

274

Petit meuble en pin ouvrant à une porte.  
Majorque, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_75,5 cm L\_74,5 cm P\_54 cm

**Mueble pequeño en pino con puerta delatera.**  
**Mallorca, S XIX.**

*A small Majorcan pine cabinet, one door. 19<sup>th</sup> century.*

200 / 400 €

275

Petite table ouverte à quatre tiroirs.  
H\_68 cm L\_76 cm P\_38 cm

Mesa pequeña, parte delatera con cuatro cajones.

*Small open table with four drawers.*

200 / 300 €



276



276

Paire de consoles de forme demi-lune en merisier. Elles reposent sur des pieds fuselés.

Majorque, XIX<sup>e</sup> siècle (restaurations)

H\_76,5 cm L\_147,5 cm P\_73 cm

**Pareja de consolas cerezo silvestre en media-luna. Apoyado sobre patas ahusadas.  
Mallorca S. XIX.**

*A Majorcan pair of rosewood demi-lune console tables. 19<sup>th</sup> century.*

**500 / 700 €**

238



277



278



279

277

Dessus de porte en bois sculpté relaquée représentant des anges entourés de branchages de laurier.

H\_64 cm L\_122 cm

**Parte de arriba de puerta madera tallada lacada con escudo de armas.**

*A carved and lacquered wooden lintel.*

**200 / 300 €**

278

Dessus de porte en bois sculpté relaquée représentant des anges entourés de branchages de laurier.

H\_64 cm L\_122 cm

**Parte de arriba de puerta madera tallada lacada con escudo de armas.**

*A carved and lacquered wooden lintel.*

**200 / 300 €**

279

Banquette reposant sur six petits pieds cambrés.  
Garnie à capitons d'alcantara.

Majorque

H\_43 cm L\_184 cm P\_78 cm

**Banco apoyado sobre seis patas pequeñas arqueadas.  
Tapizada borra de alcantara.  
Mallorca.**

*A Majorcan six-feet bench upholstered in padded suede.*

**2 000 / 3 000 €**



280



281



282

280

Coffre en bois d'acanthe cerclé de laiton à deux poignées latérales. XIX<sup>e</sup> siècle (manques)  
H\_40,5 cm L\_87 cm P\_44,5 cm

**Cofre Acanto cercos en latón, dos asas laterales.  
S. XIX (faltan trozos)**

*A British acanthus-wood and brass-mounted chest.  
19<sup>th</sup> century.*

200 / 300 €

281

Coffre en bois d'acanthe cerclé de laiton à deux poignées latérales. XIX<sup>e</sup> siècle  
H\_46 cm L\_102,5 cm P\_50,5 cm

**Cofre acanto cercos en latón, dos asas laterales.  
S. XIX.**

*A British acanthus-wood and brass-mounted chest.  
19<sup>th</sup> century.*

400 / 600 €

240



282

Paire de banquettes d'angle en placage d'acajou,  
pieds balustres. Majorque, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H\_48 cm L\_178 cm P\_123 cm

283

**Pareja de banco rinconados chapado de caoba,  
patas balaustre. Mallorca FFs, S XIX.**

*A pair of Marjorcan L-shaped, mahogany-veneered benches.  
19<sup>th</sup> century.*

**2 000 / 3 000 €**

283

Paire de chaises en acajou. Elles reposent sur des pieds cambrés.

Angleterre, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

H\_95 cm L\_53 cm P\_60 cm

**Pareja de sillas caoba. Apoyadas sobre patas arqueadas.  
Inglaterra FFs, S XIX**

*A British pair of mahogany carved chairs. 19<sup>th</sup> century.*

**400 / 600 €**

284

Fauteuil en bois clair. XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations)

H\_122 cm L\_68 cm P\_85 cm

**Butaca madera clara. S XVIII. (restaurada)**

*A bois-clair armchair. 18<sup>th</sup> century.*

**300 / 500 €**



284





286

285

Importante batterie de cuisine en cuivre.

**Importante Batería de Cocina en cobre.**

*An important set of copper kitchenware.*

**800 / 1 200 €**

286

Table pliante à deux volets rabattables en bois.  
H\_72,5 cm L\_167,5 cm P\_100 cm

**Mesa plegable de dos paneles de madera.**

*A wooden folding tables with dual flaps.*

**250 / 300 €**







287

**ECOLE ESPAGNOLE DE LA FIN DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

*Paire de nature-mortes aux fruits sur un entablement, dans un paysage.*

Deux toiles.

H\_92 cm L\_132 cm et H\_95 cm L\_134 cm

**Escuela Española, PPS. S.XVIII.**

**Par de bodegones con frutas en un entablamiento dentro de un paisaje.**

*Spanish school late 18<sup>th</sup> century. A pair of Still-life paintings on canvas with fruits and landscape.*

**4 000 / 6 000 €**





288

**MANISES**

*La récolte du blé*

Vingt-quatre carreaux.

H\_80,5 cm L\_120,2 cm

**Manises. 24 azulejos**

*A set of twenty-four tiles depicting the Wheat yield.*

**300 / 500 €**



288

289

**MANISES**

*A la charcuterie*

Douze carreaux.

H\_60 cm L\_81 cm



289

**Manises. 12 azulejos**

*A set of twelve tiles depicting a deli counter.*

**200 / 300 €**

290

**MANISES**

*La vente des oranges à l'entrée du village.*

Vingt-quatre carreaux.

H\_80,5 cm L\_121 cm

**Manises. 24 azulejos**

*A set of twenty-four tiles depicting Orange sale at the village entrance.*

**300 / 500 €**



290



291

292

Mortier en pierre noire sculptée de forme ovale à deux pointes, avec pilon tronconique. Majorque, XVII-XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H\_13 cm L\_34,4 cm P\_23 cm

**Mortero con mano en piedra negra de forma ovalada con dos puntas, mano troncónico. Mallorca. S. XVII-XVIII.**

*A Majorcan carved-stone mortar and a pestle.  
17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries.*

291

Petit mortier en pierre sculptée au bord mouluré et à deux prises en forme de volute, pilon en bois. Majorque, XVII<sup>e</sup> siècle.

**Mortero pequeño en piedra tallada con borde moldeado, con dos asas en forma de volutas.  
Mano en madera. Mallorca, S. XVII.**

*A Majorcan carved stone mortar and a wooden pestle. 17<sup>th</sup> century.  
H\_10 cm L\_30 cm P\_17,5 cm*

**300 / 500 €**

293

Mortier en pierre noire sculptée en forme de navette avec ressaut central. Majorque, XVII-XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H\_12 cm L\_35 cm P\_20 cm

**Mortero en piedra negra tallada en forma de nabo con resalto central. Mallorca, S. XVII-XVIII.**

*A Majorcan carved-stone mortar. 17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries.*

**300 / 500 €**

250



292



293



294



295

294

Mortier avec pilon en pierre noire sculptée en forme de navette à deux pointes. Majorque, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H\_11,5 cm L\_41 cm P\_20 cm

**Mortero con mano en piedra negra tallada en forma de nabo con dos puntas. Mallorca, S XVII-XVIII.**

*A Marjorcan carved-stone mortar and a pestle.  
17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries.*

**300 / 500 €**

295

Mortier en pierre sculptée et décor gravé. Avec pilon.  
Majorque, XVII<sup>e</sup> siècle.  
H\_12,5 cm L\_34,5 cm P\_21 cm

**Mortero en piedra tallada con decoración incrustada.  
Mallorca, S, XVII.**

*A Majorcan carved and engraved stone mortar. 17<sup>th</sup> century.*

**600 / 800 €**



296



297



298



299

296

Mortier en granit en forme de navette.  
Majorque, XVII-XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H\_7,5 cm L\_26 cm P\_15,5 cm

**Mortero en granito en forma de nabo.**  
**Mallorca, S, XVII-XVIII.**

*A Majorcan boat-shaped granite mortar.*  
*17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries.*

300 / 500 €

297

Mortier en pierre noire sculptée en forme de navette, pilon.  
Majorque, XVI-XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H\_12,5 cm L\_35 cm P\_18,5 cm

**Mortero en piedra negra tallada en forma de nabo,**  
**mano, Mallorca, S, XVI-XVII.**

*A Majorcan carved stone mortar and a pestle.*  
*17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries.*

300 / 500 €



300

298

Grand mortier en pierre sculptée en forme de navette.  
Majorque, XVII-XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H\_13 cm L\_43,5 cm P\_26,5 cm

**Mortero grande en piedra tallada en forma de nabo.**  
**Mallorca, S, XVII-XVIII.**

*A large Majorcan carved stone mortar.  
17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries.*

**500 / 700 €**

299

Mortier en pierre grise sculptée, pilon en pierre.  
Majorque, XVII-XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H\_6,5 cm L\_34,5 cm P\_16 cm

**Mortero en piedra gris tallada. Mano en piedra.**  
**Mallorca, S, XVII-XVIII.**

*A Majorcan carved stone mortar and a pestle.  
17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries.*

**300 / 500 €**

300

Mortier de forme octogonale en pierre noire taillée.  
Majorque, XVII-XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H\_9,5 cm L\_30,5 cm P\_18 cm

**Mortero en forma octogonal en piedra negra tallada.**  
**Mallorca, S, XVII-XVIII.**

*A Marjorcan octagonal cut stone mortar. 17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries.*

**300 / 500 €**



301

Planche de moule à fromage en bois sculpté.  
Artisanat local du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H\_146 cm L\_34 cm

**Tabla de moldura de queso en madera tallada.**  
**Artesanía local, S, XVIII.**

*A local arts & craft carved wood cheese-mould. 18<sup>th</sup> century.*

**300 / 500 €**



302



303



304

**302**

Table de cuisine en pin, dessus de marbre. Majorque XIX<sup>e</sup> siècle  
H\_86 cm L\_121 cm P\_51 cm

**Mesa de cocina mallorquina en madera de pino,  
encimera de mármol. Mallorca S. XIX**

*Pine kitchen table, marble top. Mallorca 19<sup>th</sup> century.*

**200 / 300 €**

**303**

Mortier en pierre noire en forme de navette sur piedouche avec couvercle en bois et pilon en pierre.  
Majorque, XVII-XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H\_13 cm L\_40 cm P\_22 cm

**Mortero en piedra negra en forma de nabo sobre base con tapa en madera y mano en piedra.  
Mallorca, S. XVII-XVIII.**

*A Majorcan black tone mortar with wooden cover and stone pestle. 17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries.*

**600 / 800 €**

**304**

Petit tabouret de traite en bois à quatre pieds.  
H\_27 cm L\_58 cm P\_44 cm

**Pequeño taburete de ordeño de madera con cuatro patas.**

*Small wooden milking stool with four legs.*

**200 / 300 €**

**305**

Balance en fonte et laiton comprenant quatre poids.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_26 cm L\_49,5 cm P\_19,5 cm

**Balanza de hierro colado con cuatro pesos. S. XIX**

*A cast iron and brass scale with four loads. 19<sup>th</sup> century.*

**150 / 200 €**



305



306



307

306

Lot de quatre pots à lait en bois tourné noirci.

H\_34,5 cm

Serie de cuatro jarrones de leche en madera torneada  
ennegrecido.

*A set of four blackened-wood cream jugs.*

800 / 1 000 €

307

Quatre petits pots à lait en bois tourné.

H\_13 cm

Cuatro jaronnes de leche en madera torneada.

*A set of four small turned-wood cream jugs.*

400 / 600 €



## CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 50 000€, 29,04 % TTC (soit 24 % HT + TVA 21 %), de 50 000€ à 500 000€ 24,80 % TTC (soit 20,5 % HT + TVA 21%) et au delà de 500 000€ 20,57 % TTC (soit 17 % HT + TVA 21%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celles d'éventuelles taxes s'y appliquant, pourra être effectué en euros à : Pierre Bergé & associés. **Banque : SANTANDER private banking (cf. bordereau d'achat)**

### RESPONSABILITÉ

Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de Pierre Bergé & associés (Belgique), doivent être considérées comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une déclaration relative à l'auteur, ni l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids ou l'état matériel du lot. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard. En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente, de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

### ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette double mise en adjudication.

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'encherisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

### RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entièr responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

**Vente à Artà Predio Morell :** Les œuvres seront disponibles à partir du lundi 11 juillet 2016 sur rendez-vous chez : CASA ROJALS POLÍGONO INDUSTRIAL MARRATXI, Licorers, 24º Marratxi (à 10 minutes de Palma par l'autoroute) Contact : Sergi Rojals +34 678 711 144.

Elles pourront être retirées jusqu'à 15 jours ouvrables après la vente sans avoir à acquitter de frais complémentaires. Passé ce délai des frais de stockage devront être réglés à Casa Rojals d'un montant de 10€ par jour par client et 20€ par jour par client pour les lots de plus 1m<sup>3</sup>.

Mode de paiement : via virement bancaire, carte de crédit ou bancontact. L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté de chez Pierre Bergé & associés. Pour toutes demandes de livraison de vos lots, partout dans le monde n'hésitez pas à demander un devis à Casa Rojals : [sergi@mudanzasrojals.com](mailto:sergi@mudanzasrojals.com) +34 678 711 144 - [www.mudanzasrojals.com](http://www.mudanzasrojals.com)

## CONDICIONES DE VENTA

La venta se realizará en euros y al contado. Los compradores pagaran en la subasta los gatos siguientes : hasta 50.000 € Euros el 29,04% TTC. (Sea el 24,00% + TVA. 21%) (-S'il vous plait corriger selon les taux espagnols.....-) petite remarque de A.O.) de 50.000 a 500.000 euros 24,80% TTC (Sea 20,5% + TVA 21%) y en superior a 500.000 euros el 20,57% TTC (sea 17% HT + TVA 21%). Este cálculo se aplica por lote y por tramos. El pago de las compras además de los hipotéticos gastos por impuestos se podrá efectuar en euros a PBA. Banco : SANTANDER private banking (cf. factura)

### RESPONSABILIDAD

Las indicaciones están en los catálogos anuncios, carteles y en los demás escritos realizados por P.B. & A. en Bélgica, deben ser considerados con simples indicaciones y que no obligan en ningún caso su responsabilidad. Eso no garantiza ni la exactitud de una declaración relativa al autor, ni el origen, la fecha, la edad, la denominación, la procedencia, el peso o la edad del material del lote. Ningún empleado está autorizado a dar garantías sobre este contenido. En consecuencia los compradores deben asumir ellos mismos antes de la venta de la naturaleza de los lotes y de su estado material.

Los conocimientos detallados sobre el estado de los lotes descritos por los expertos de la casa están a disposición de los compradores que así lo demanden. El estado de funcionamiento de los relojes y el estado de los mecanismos no están garantizados.

### SUBASTA

En la subasta siguen el orden de los lotes del catálogo. P.B. & A. es libre de fijar el orden de la subasta según el camino de la subasta y los compradores están obligados a aceptarlo. Él que ofrezca más cantidad y el último será el adjudicador.

En caso de doble subasta reconocida por P.B. & A. el objeto será remitido a la venta para que todas las personas presentes puedan concursar a esta segunda apuesta en esta adjudicación.

### ORDENES DE COMPRA Y SUBASTA POR TELÉFONO

Todo comprador que desee hacer una oferta de compra por escrito o subastar por teléfono puede utilizar el formulario previsto para este efecto. Se encuentra al final del catálogo de venta. Este formulario debe hacerse llegar a P.B. & A. lo más tarde dos días antes de la venta acompañado de los datos del comprador. Hay un servicio gratuito para los compradores por teléfono que no pueden desplazarse, en ningún caso P.B. & A. podrá tener ninguna responsabilidad a consecuencia de un problema de enlace telefónica.

### RETIRADA DE COMPRAS

Desde la adjudicación el objeto será puesto ante la responsabilidad del adjudicatario, el adjudicador será encargado de asegurar sus adquisiciones y Pierre Bergé & associés no se hace responsable en cuanto a los daños que el objeto pueda ocurrir desde el momento en que la adquisición sea adjudicada.

Venta en el Predio Morell, Arta : Los objetos serán disponibles a partir del lunes 11 de julio 2016 con un cita : CASA ROJALS POLÍGONO INDUSTRIAL MARRATXI, Llicorers, 24<sup>a</sup> Marratxi (10 minutos de Palma por autopista) Contacto : Sergi Rojals +34 678 711 144.

Los objetos podrán ser retirados 15 días hábiles después de la venta sin tener que pagar gastos complementarios. Pasado este plazo los gastos de almacenamiento están regulados por Casa Rojals sobre un montante de 10 euros por día y cliente y 20 euros por día y cliente para los lotes de más de 1m<sup>3</sup>.

pago : El comprador deberá entregar sus datos bancarios a Pierre Bergé et Associés : se podrá pagar por transferencia bancaria o tarjeta de crédito. La recogida de los lotes se efectuara con cita previa y con entrega del albarán de pago conseguido por Pierre Bergé et Associés. Los compradores interesados por embaladores o transportistas en cualquier destinación o país tendrán que contactar con CASA ROJALS : segi@mudanzasrojals.com + 34 678 711 144 - www.mudanzasrojals.com Casal Rojals se encarga de hacer presupuestos de entrega de los lotes.

## CONDITIONS OF SALE

The auction will be conducted in euros (.). As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 50 000 €, 29,04 % inclusive of tax (either 24 % + 21 % VAT), from 50 000 € to 500 000 €, 24,80 % inclusive of tax (either 20,5 % + 21 % VAT) and over 500 000 € 20,57 % inclusive of tax (either 17 % + 21%). This calculation applies to each lot individually. Payments and taxes may be paid in euros at : Pierre Bergé & associés. Bank : SANTANDER private banking (cf. invoice)

### RESPONSABILITY

The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Pierre Bergé & associés (Belgium) should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots. Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it. The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not guaranteed.

### BIDS

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determinated by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

### ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

### COLLECTION OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.

Sales in Arta, Predio Morell : Art works can be retrieved until monday 11 july 2016 by appointment at : CASA ROJALS POLÍGONO INDUSTRIAL MARRATXI, Llicorers, 24<sup>a</sup> Marratxi (10 minutes from Palma on the highway) Contact : Sergi Rojals +34 678 711 144. They can be collected until 15 business days after the sale, without any additional fees. After this period, storage fees will have to be paid at Casa Rojals with an amount of 10 € per day and per client and 20 € for lots bigger than 1m<sup>3</sup>.

Payment Method : via bank transfer, credit card or bancontact. Lots purchased have to be collected by appointment and by presenting the Pierre Bergé & associés invoice, paid. For any inquiry regarding delivery, anywhere around the world, please ask for a quote : Casa Rojals : segi@mudanzasrojals.com +34 678 711 144 - www.mudanzasrojals.com





**ORDRE D'ACHAT // FORMULARIO PARA PUJAS // BID FORM**

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE // LLAMADA PARA PUJA  
 PHONE CALL REQUEST

Nom et Prénom  
*Nombre y apellido / Name*

ORDRE FERME // PEDIDO EN FIRME // ABSENTEE BID

Adresse  
*Dirección / Address*

Subasta :

Téléphone  
*Teléfono / Phone*

ARTA - PREDIO MORELL

E-mail

**DOMINGO 3 Y LUNES 4 DE JULIO 2016**

**COLECCIÓN DE J. M TRUYOLS ROVIRA**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux.)

Después de conocer las condiciones escritas en el catálogo, yo las acepto y os ruego de dar mi acuerdo en mi nombre personal en los límites indicados en euros, los lotes elegidos abajo. (Los límites no incluyen los gastos legales).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un rib et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Referencias bancarias obligatorias. Por favor juntar un RIB y remita la página siguiente completada.

Required bank references (Please complete and join following page)

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes Ninguna solicitud por teléfono será tomada en cuenta por los lotes con una estimación inferior a 800 Euros. Para estos lotes habrá que pujar un pedido firme.

Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these

| LOT No<br>LOTE No / LOT No | DESCRIPTION DU LOT<br>DESCRIPCIÓN DEL LOTE / LOT DESCRIPTION | LIMITE EN EUROS<br>LÍMITE EN € / TOP LIMIT OF BID IN € |
|----------------------------|--|--|
|                            |  |  |
|                            |  |  |
|                            |  |  |
|                            |  |  |
|                            |  |  |
|                            |  |  |
|                            |  |  |
|                            |  |  |

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

Las órdenes de compra deben recibirse al menos 24 horas antes de la venta.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à // Mandar a // Send to :

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

oroussev@pba-auctions.com

hlombard@pba-auctions.com

T. +34 628 289 032 - www.pba-auctions.com

Signature obligatoire :  
*Se requiere firma / Required signature :*

Date / Fecha :  
*T. S. V. P*

**PIERRE  
BERGÉ**  
**& A S S O C I É S**

**CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.**

**FORMULARIO PARA PUJAS EL PRESENTE FORMULARIO DEBE SER RELLENADO ANTES DE LA SUBASTA POR CUALQUIER LILITADOR**  
**PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.**

Date de la vente  
Fecha de la subasta / Sale date

**DOMINGO 3 Y LUNES 4 DE JULIO 2016**

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Nombre y apellido / Name and first name

Adresse \_\_\_\_\_  
Dirección / Address  
\_\_\_\_\_

Agent \_\_\_\_\_ Oui \_\_\_\_\_ Non \_\_\_\_\_  
Agente / Agent Yes \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

**PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT**  
**COPIA DEL PASSEPORTE / IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY**

Téléphone \_\_\_\_\_  
Teléfono / Phone

Banque \_\_\_\_\_  
Banco / Bank

Personne à contacter \_\_\_\_\_  
Contacto en el banco / Person to contact

N° de compte \_\_\_\_\_  
Nº de cuenta / Account number

Téléphone \_\_\_\_\_  
Teléfono / Phone

Références dans le marché de l'art \_\_\_\_\_  
Referencias en el mercado del arte / References in the art market

**POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +34 628 289 032**  
**NÚMERO DE TELÉFONO PARA CUALQUIER INFORMACIÓN +34 628 289 032**  
**FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +34 628 289 032**

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.  
Voy a hacer una oferta sujeta a las condiciones de la subasta según el catálogo  
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

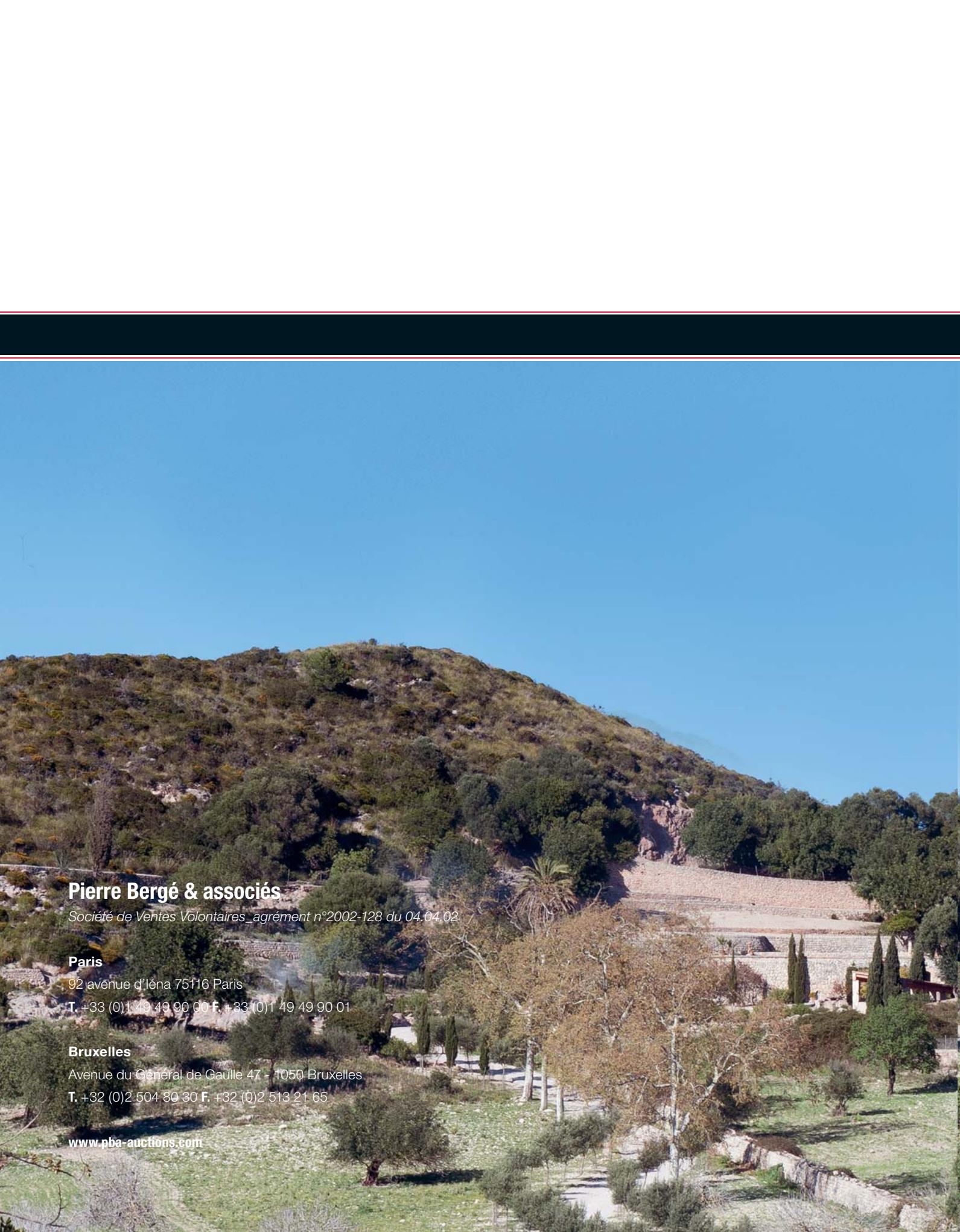
Signature obligatoire :  
Se requiere firma / Required signature :

Date :  
Fecha :

**Société de Ventes Volontaires**  
Agrément n°2002-12892  
**www.pba-auctions.com**

S.A.S. au capital de 600.000 euros N°SIRET 441 709 961 00037 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961





## Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires \_ agrément n°2002-128 du 04.04.02

### Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

### Bruxelles

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

T. +32 (0)2 504 80 30 F. +32 (0)2 513 21 65