



Seconda parte

Lunes 4 de Julio a las 17:00 horas

Lot 308 - 497





308

Paire de boucles d'oreilles, Inde, Tamil Nadu, probablement Thandatti,
XX^e siècle, en or à charnière aux formes géométriques modernes.

Par de pendientes de oro con formas geométricas modernas. S. XX.

A pair of Indian, Thandatti earings. 20th century.

1 500 / 1 800 €

Joyas y Relojes



309

Mumuli, Est de la Sumba. Or.
H_7 cm

Mumuli, Este de la Sumba. Oro.

Mumuli, Sumba East. Gold.

250 / 300 €

310

Paire de boucles d'oreilles, Muchelet, Pakistan, XX^e siècle.
Autour d'une base circulaire s'élève une double plaque
d'argent dorée composée de deux carrés imbriqués à rosace
centrale ornée de perles dorées et bleues au milieu.
H_12,5 cm

Par de pendientes en plata dorada. Pakistán S. XX.

A pair of Pakistani Muchelet earings. 20th century.

600 / 800 €



311

311

Pendentif amulette, Tcherot, Touareg du Niger, Kel Aïr, XX^e siècle. Plaque carrée en argent cuivré et doré à décor ciselé de lotifs géométriques et décor central pyramidal et perlé.

H_19,5 cm L_22,5 cm

Colgante amuleto. Tcherot, Touareg del Niger, Kel Aïr, S ; XX. Chapa cuadrada en plata cobrizo y dorado, cincelado, motivos geométricos. Centro piramidal perlado.

A Touareg, Kel Air; copper and silvergilt amulet-pendant.

300 / 500 €

312

Porte Coran, Nord du Maroc, fin XIX^e siècle. En argent, à couvercle en forme de fronton, à décor ciselé d'étoiles sur une face et rosace sur l'autre et à pendeloque de pièce de monnaie datée 1320H/1902.

H_16,5 cm L_17,5 cm

Soporte de Coran. Marruecos del Norte. F.f.s. S. XIX. Plata, tapa en forma de frontón, adorno de estrellas cinceladas en una cara, la otra con colgante de una moneda con fecha : 1320 H/1902.

A North-Moroccan portable silver koran box. Dated 1320H/1902.

250 / 350 €



312



313

313

Collier cable en argent.

Collar cable de plata

A silver « cable » necklace.

200 / 300 €



314

314

Deux esclaves en bronze, Afrique.

Dos esclavos en bronce. Africa.

A set of two African bronze slave figures.

250 / 300 €

261



315

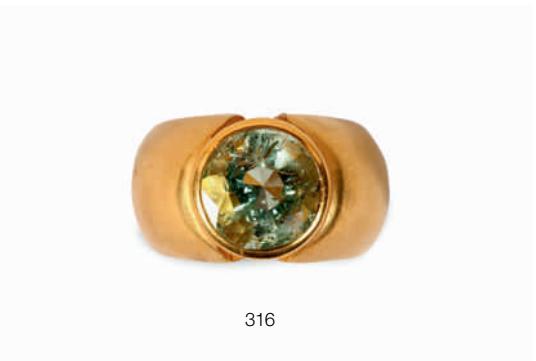
315

Paire de boutons de manchettes en or à décor émaillé, ornés d'un diamant taillé en table. Remontage.

Gemelos de oro esmaltado, con brillante piano. Reensamblaje

A pair of gold enameled cufflinks set with table-cut diamonds.

100 / 150 €



316



316

Bague jonc en or jaune 18K (750 °/°) sertie d'un beryl vert.
Poids brut : 11,43 g.

**Anillo de oro amarillo, 18K engastado con beril verde.
Peso bruto : 11,43 g.**

An 18K gold ring set with a green beryl.

600 / 800 €



317

317

Collier de boules d'ambre scandées de motifs en argent.

Collar cuentas de ámbar y motivos de plata

An amber and silver necklace.

200 / 300 €

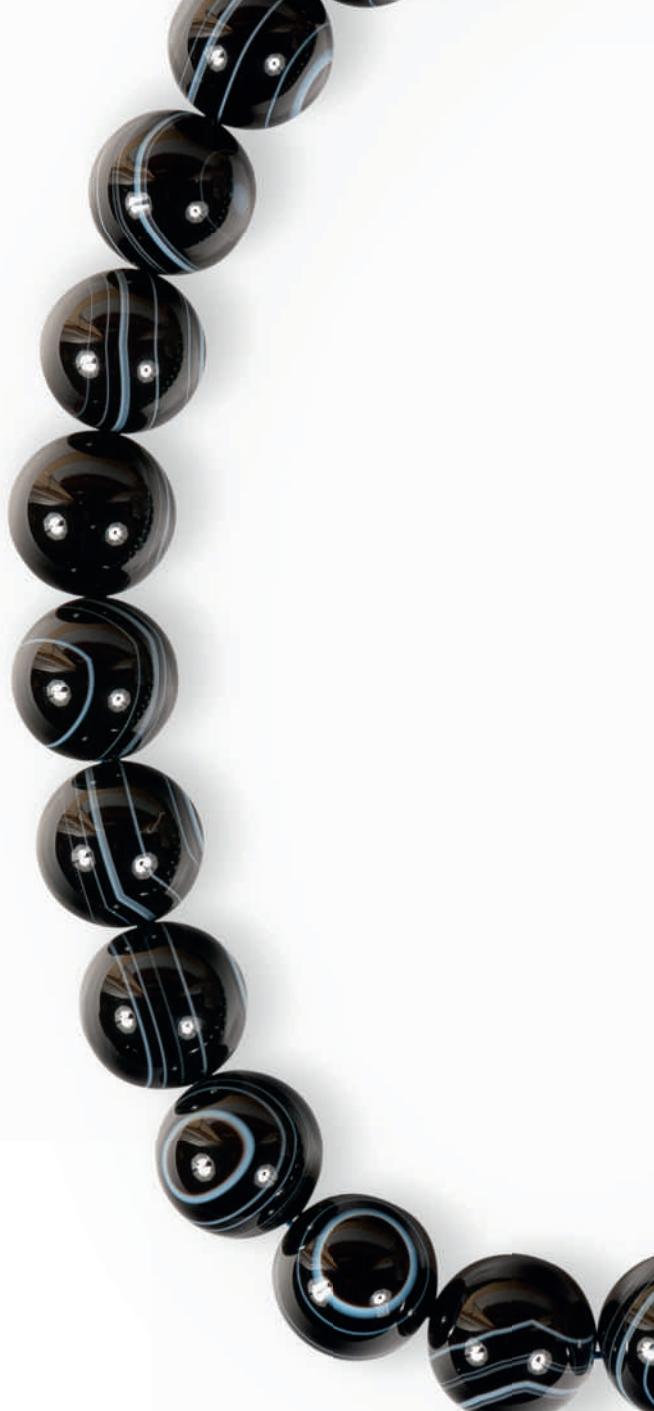
318

Collier en argent constitué de pierres ornementales vertes et boules d'argent.
Poid : 11,43 g.

Anillo de oro amarillo 18K engastado con beril verde.

A silver and green stone necklace.

200 / 300 €



318



319

LONGINES LINDBERGH REF. 989.52.16 N° 24763465 VERS 2000

Belle montre bracelet en or jaune 18k (750). Boîtier rond. Lunette or graduée. Cadran deux tons blanc et argent avec chiffres romains peints. Aiguilles Breguet en acier bleu., trotteuse centrale. Mouvement automatique. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diamètre : 37,5 mm.

Reloj de pulsera de oro 18K. (750). Caja redonda de oro graduado. Esfera en tonos blanco y plata con números árabe pintados. Agujas Breguet en azul acero. Seguntero central. Movimiento automático. Esfera, caja y movimiento firmados. Diámetro 35,5 mm.

*A fine 18K Gold Cronograph wristwatch, round case, two tone dial Roman numerals and Breguet hands.
Dial, casing and movement signed.*

1 500 / 2 500 €



320

PAUL BOCK À GENÈVE N° 21743 VERS 1880

Grande montre de poche en or avec double lunette guillochée. Cadran émail avec chiffres arabes peints, petite trotteuse à 6 heures. Cuvette or décorée, numérotée et signée. Mouvement blanc décoré de côtes et signé Paul Bock. Boîtier numéroté 21743. Vendue avec un deuxième cadran argent avec chiffres romains peints et guirlandes dorées. Son écrin en bois signé à l'intérieur du Blason et du numéro de série 21743. Diamètre : 50 mm.



Gran Reloj de bolsillo de doble bisel con buril. Esfera en esmalte con números árabe pintados. Pequeño segundero de 6 horas. Cubierta oro decorado, edición numerada con firma. Movimiento blanco decorado de costillas con la firma de Paul Bock. La caja del reloj con el nº21743. Subastada con una segunda caja en plata con números romanos pintados y guirnaldas doradas. Estuche en madera con firma en el centro del Escudo con el número de la serie 21743. Diámetro 50mm.

A large 18K gold pocket watch, double bezel with guilloche pattern, enamelled dial with painted Arabic numerals, white signed movement. Decorated and signed cuvette. Sold with a second silver dial, Roman numerals.

800 / 1 200 €



321

PATEK PHILIPPE QUANTIEME ANNUEL N°3066568

Belle montre bracelet en or rose 18k (750). Boîtier rond, fond saphir. Cadran gris anthracite avec indication de la réserve de marche à midi, du mois à 3 heures, phase de lune et dateur à 6 heures. Du jour à 9 heures. Aiguilles luminescentes. Mouvement automatique. Boucle déployante en or. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diamètre : 38 mm. Avec son écrin, une loupe et un stylet correcteur.

Calendario Anual n° 3066568. Reloj de pulsera de oro rosa 18K. (750). Caja redonda fondo zafiro. Esfera gris antracita, marca de reserva de marcha a las 12, del mes a las 3, fase lunar con fechador a las 6 horas, del día a las 9 horas. Agujeras fluorescentes fuera. Movimiento auomático. Hebilla desplegable de oro. La caja y el movimiento firmado. Diámetro 38mm. En el estuche, lupa y pluma corrector.

A fine 18K pink gold wrist watch. Round case, grey dial with power reserve, date, month and moon phase subsidiary dials. Automatic movement.

15 000 / 25 000 €

266





322

GLASHÜTTE PANOGRAPH N° 00080

Beau chronographe bracelet en or rose 18k (750). Boîtier rond. Fond saphir. Cadran crème avec indication des heures, minutes et secondes décentrée. Grande date à 4 heures et totalisateur par aiguilles. Mouvement mécanique avec fonction flyback n° 00208. Boucle déployante or rose. Diamètre : 39 mm. Avec son écrin et ses papiers.

Cronógrafo de pulsera de oro rosa. 18k (750). Caja redonda. Fondo zafiro. Esfera crema con marca de hora, minuto, segundos-centro. Gran fecha a las 4 horas, totalizador con agujas. Movimiento mecánico con función flyback n°00208. Hebilla desplegable de oro rosa. Estuche y garantías.

A fine 18K pink gold chronograph wristwatch. Cream dial with off centered hour, minute and second indicators. Large date and hand-totalizer, mechanical movement with flyback function. Brochure and box.

8 000 / 12 000 €

Glashütte

Original

MADE IN GERMANY

EINUNDVIERZIG
(41) RUBINE

N° 00208

Glashütte
ORIGINAL

IN FUENF (5) LAGEN
REGULIERT

N° 00080



323

LANGE & SHÖNE LANG 1 N° 159182

Belle montre bracelet en or jaune 18k (750). Boîtier rond, fond saphir. Cadran argent avec lecture des heures, minutes et secondes décentrée. Grande date par guichet à 1 heures. Indication de la réserve de marche par aiguille. Mouvement mécanique n°49334. Boucle ardillon. Diamètre : 38 mm. Avec son écrin et ses papiers.

Reloj de pulsera de oro amarillo 18K (750). Caja redonda, fondo zafiro. Esfera de plata con marca de hora, minuto, segundos-centro. Gran fecha por cronómetro a 1 hora. Indicación de la agujera de reserva de marcha. Movimiento mecánico nº 49334. Hebilla. Diámetro 38mm. Estuche y garantía.

A fine 18K gold wristwatch. Silver dial with off-centered hour, minute and second indicators. Large date window, hand power reserve. Mechanical movement. Box and brochure.

10 000 / 15 000 €



324

JAEGER LECOULTRE SQUADRA HOMETIME REF. 230.2.77 N° 2444946

Grande montre bracelet en or rose 18k (750). Boîtier rectangle réversible. Au recto. Cadran argent guilloché avec chiffres arabes peints, petite trotteuse à 6 heures et indication du second fuseau horaire par guichets. Au verso, fond saphir laissant apercevoir le mouvement. Mouvement automatique. Cadran, boîtier et mouvement signés. Dimensions : 35 x 50 mm. Avec son écrin et ses papiers.

Reloj de pulsera de oro rosa. 18K. (750). Caja rectangular. Reversible. Esfera guilloché, números árabe pintados. Gran fecha. Hebilla.

A large 18K pink gold wristwatch. Reversible rectangular case. On one side : silver dial, guilloche pattern, Arabian numerals, second hand at 6 o'clock, second time-zone window. On other side : Sapphire base revealing the automatic movement. Dial, case and movement signed. Box and brochure.

5 000 / 7 000 €



325

ROLEX DAYTONA REF. 116518 N° P683964 VERS 2000

Beau chronographe bracelet en or jaune 18k (750). Boîtier rond. Couronne, pousoirs et fond vissés. Lunette or avec échelle tachymétrique. Cadran nacre avec 3 compteurs. Chiffres arabes appliqués or. Mouvement automatique certifié chronomètre. Boucle déployante en or. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diamètre : 40 mm. Avec son écrin.

Rolex Crónografo de pulsera de oro amarillo. 18K (750), corona, empujadores y los fondos atomillados. Bisel de oror con escala taquimétrica. Esfera línea de perlas con 3 contadores.

A fine 18K gold chronograph wristwatch. Screwed crown, pusher and dial. Gold bezel, tachymetric scale, mother of pearl base with 3 registers, automatic movement, Arabian numerals. Dial, case and movement signed.

8 000 / 10 000 €



326

VACHERON CONSTANTIN « LES HISTORIQUES » CHRONOGRAPH REF. 47101/000J N°652875

Chronographe bracelet en or jaune. Boîtier rond, anses gouttes d'eau. Fond saphir. Cadran argent avec 2 compteurs. Index et chiffres arabes appliqués or. Aiguilles or. Echelle tachymétrique. Mouvement mécanique à roue à colonnes. Boucle ardillon en or signée. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diamètre : 36 mm. Avec son écrin et ses papiers.

Las Historicas. Crónografo de pulsera de oro amarillo. Caja redonda. Asas gotas de agua. Fondo zafiro. Esfera plata con 2 contadores. Números arábigos y indicadora de oro.

An 18K gold chronograph bracelet. Silver dial, 2 registers, applied gold Arabian numerals, gold hands, tachymetric scale. Mechanical movement. Dial, case, movement signed. Box and brochure.

8 000 / 12 000 €





327

BREGUET MARINE REF. 5817 N°3753R

Grande montre bracelet en or rose 18k (750). Boîtier rond. Fond saphir. Cadran argent guilloché avec chiffres romains peints, grande date à 6 heures. Aiguilles luminescentes en acier bleu. Tapisseuse centrale. Mouvement automatique. Boucle déployante en or avec passants en or. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diamètre : 40 mm. Avec son étui et ses papiers.

Reloj de pulsera de oro rosa. 18K (750). Caja redonda. Fondo zafiro. Esfera guilloché, números romanos pintados. Gran fecha con marca de 6 horas. Agujas luminiscentes azul acero. Segundero central. Movimiento automático. Hebilla desplegable de oro bucles de oro. Esfera y movimiento firmados. Diámetro 40mm. Estuche y garantía.

A large 18K pink gold wristwatch, silver dial guilloche pattern, painted Roman numerals, Large date at 6 o'clock. Automatic movement. Dial, case and movement signed.

8 000 / 12 000 €



328

IWC DA VINCI QUANTIÈME PERPETUEL N° 3088471

Chronographe bracelet à quantième perpetuel en or jaune 18k (750). Boîtier rond godronné, anses stylisées. Cadran blanc avec 3 compteurs. Indication du jour, de la date, du mois, des années bissextiles et phase de lune. Mouvement automatique. Boucle déployante en or. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diamètre : 41 mm. Avec son écrin et ses papiers.

Calendario Perpetuo. Crónografo de pulsera de oro amarillo. 18K (750). Caja redonda dentada. Manijas estalizados. Esfera blanca con 3 contadores. Marca día, fecha, mes, años bisiestos, fases de la luna. Movimiento automático. Hebilla desplegable de oro. Esfera, caja y movimiento firmado. Diámetro 41mm. Estuche y garantía.

An 18K gold chronograph wristwatch, perpetual calendar, round gadrooned case, white dial with triple registers. Day, date, month, leap year and moon phase indicators. Automatic movement. Dial, case and movement signed.

5 000 / 8 000 €







329

ECOLE MAJORQUINE DU XVII^e SIÈCLE

L'Assomption de la Vierge

Toile.

H_115 cm L_89 cm

Escuela Mallorquina, S, XVII. La Asunción de la Virgen. Lienzo.

Majorcan school of the 17th century, Madonna surrounded by angels, canvas.

1 000 / 2 000 €



330

Important crucifix avec Christ en bois polychrome. XVII^e siècle (accidents).
H_172 cm L_78 cm

Importante crucifijo con Cristo en madera policromo. S. XVII (accidentado).

An important polychrome crucifix. 17th century.

1 500 / 2 000 €

280





331

332



333

282

331

Paire de prie-Dieu avec agenouilloir rembourré. XIX^e siècle.
H_87 cm L_54 cm P_43 cm

Pareja de reclinatorios con arrodilló relleno. S, XIX.

A pair of prie-dieu. 19th century.

150 / 300 €

332

Paire de prie-Dieu en bois sculpté. Style Néo Gothique,
XIX^e siècle.
H_84 cm L_52 cm P_50 cm

**Pareja de reclinatorios en madera tallada.
Estilo Neo-gótico. S, XIX.**

*A pair of carved wood prie-dieu in the neogothic style.
19th century.*

200 / 300 €



334

333

Prie Dieu recouvert de velour et de tapisserie. (accidents).
H_91 cm L_71 cm P_59 cm

**Reclinatorio tapizado de terciopelo y tapiz.
Desperfectos.**

A velvet and tapestry upholstered prie-dieu.

150 / 200 €

334

Cinq fauteuils avec dossier à barreaux.
Espagne, style du XVII^e siècle
H_95 cm L_70 cm P_68 cm

**Cinco butacas, respaldo con palas verticales.
España, Estilo, S XVII.**

Five armchairs. Spain, 17th century

300 / 500 €



335

335

Table en bois (noyer?) à pieds divergents tournés en balustres reliés par une traverse ; entretorse en fer forgé fixée au plateau.

Espagne, XVII^e siècle

H_76 cm L_147 cm P_93,5 cm

Dos butacas bois matara con patas rectas. Mallorca F XVII, estilo : S, XVIII

*Wooden table.
Spain, 17th century*

1 500 / 2 000 €

336

Fauteuil en noyer avec dossier et siège en cuir ; pieds droits moulurés en façade et reliés par un bandeau ajouré. Espagne, XVII^e siècle.

H_115 cm L_69 cm P_62 cm

Sillón en nogal con respaldo y asiento en cuero. Pies rectos moldurados en frente unidos por una chambrana calada. España, S, XVII.

*Wooden armchair with a leather seat.
Spain, 17th century*

800 / 1 000 €

337

Fauteuil en noyer avec dossier et siège en cuir gaufré ; pieds droits reliés en façade par un bandeau sculpté. Espagne, XVII^e siècle. (accident au cuir)

H_121,5 cm L_65,5 cm P_59,5 cm

Sillón en nogal, respaldo y asiento en cuero gofrado. Pies rectos unidos en frente por una chambrana tallada. España, S, XVII. Desperfectos en el cuero.

*Wooden armchair with a leather seat.
Spain, 17th century*

500 / 800 €



336



337



338

338

Deux fauteuils en bois à pieds droits.
Majorque, XIX^e siècle dans le style du XVII^e siècle.
H_102 cm L_68,5 cm P_56 cm

Sillón en nogal con respaldo y asiento en cuero. Pies rectos moldurados en frente unidos por una chambrana calada. Mallorca, S, XIX, estilo : XVII.

*Two wooden armchairs with straight legs.
Mallorca 19th century in the style of the 17th century.*

200 / 300 €



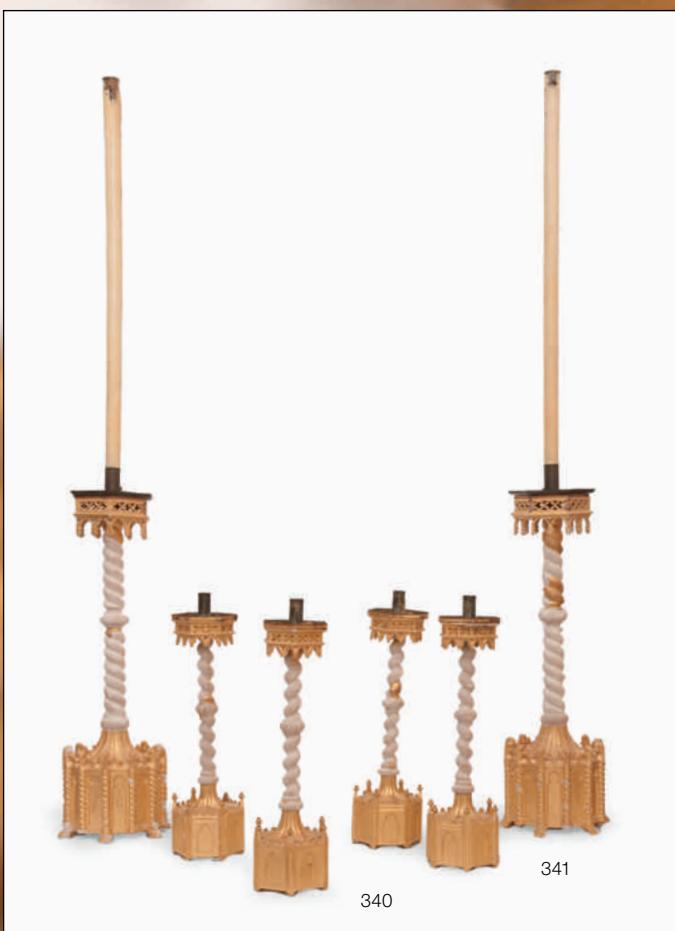
339

Deux fauteuils en bois et cuir à pieds droits avec bandeau.
Espagne, XIX^e siècle dans le style du XVII^e siècle (assises et dossier en cuir refaits)
H_98 cm L_61 cm P_50 cm

**Dos butacas en madera y cuero con respaldo. España.
S, XIX, estilo : XVII : asiento y respaldo reformados.**

*Two wooden and leather armchairs with straight legs.
Spain 19th century in the style of the 17th century.*

200 / 300 €





340

Quatre flambeaux d'église en bois sculpté et doré.
Style Néo-Gothique, XIX^e siècle. Accidents.
H_57 cm

Cuatro candeleros de altar en madera tallada y dorada.
Estilo, neo-gótico. S ; XIX. Desperfectos.

A set of four carved giltwood candlesticks in the neogothic style. 19th century.

600 / 800 €

341

Paire de grands flambeaux d'église en bois sculpté et doré.
Stylé Néo-Gothique, XIX^e siècle. Accidents.
H_85 cm

Pareja de candeleros de altar (talla grande) en madera tallada y dorada. Estilo, Neo-gótico.
S, XIX. Desperfectos.

A set of four carved giltwood candlesticks in the neogothic style. 19th century.

200 / 300 €

342



342

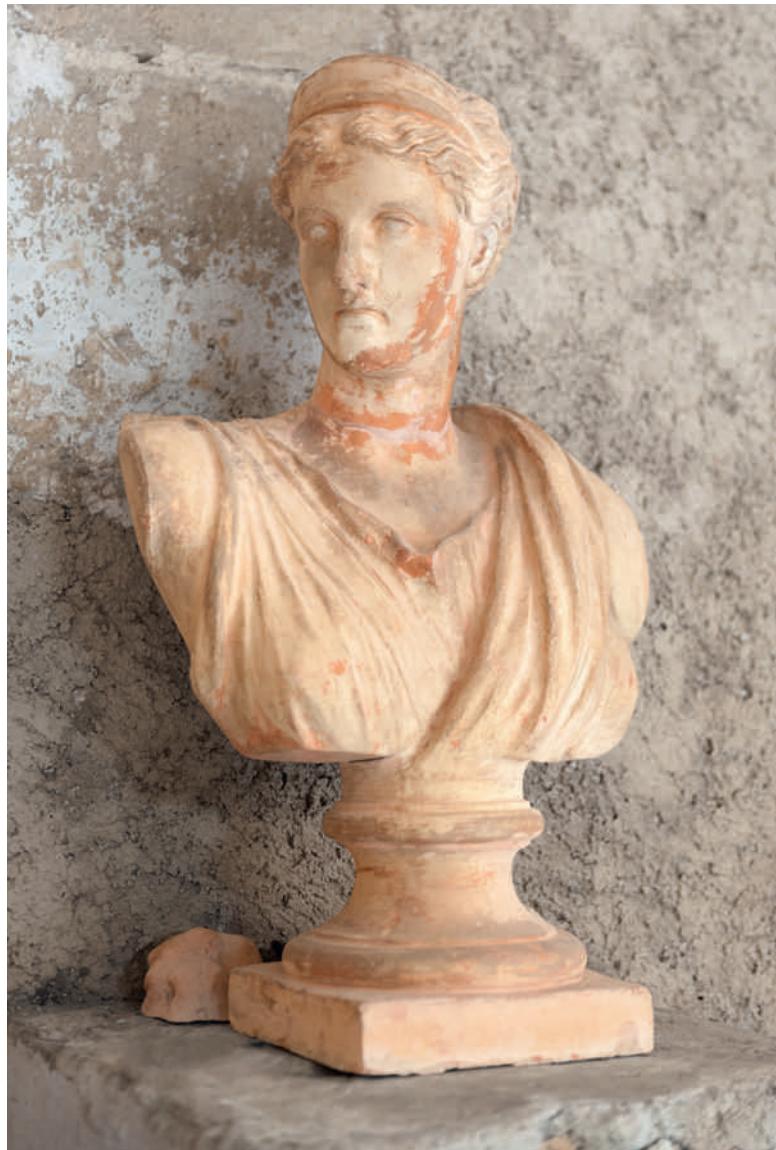
Deux médaillons en verre taillé représentants Moïse et la sortie du tombeau.
H_15,5 cm L_17 cm

Dos butacas en madera con patas rectas. Mallorca
M D, estilo : S, XVIII.

Two glass medallions carved representing Moses and the exit of the tomb.

150 / 200 €





343

Buste féminin en terre cuite, XIX^e siècle, fabrique de la Roqueta, accidents et restaurations.
H_76 cm L_47 cm P_30 cm

Busto femenino en terracota. S. XIX, fábrica La Roqueta. Desperfectos y restauración.

A Roqueta-manufactured terra cotta feminine bust. 19th century.

300 / 500 €





345

344

Plâtre sculpté et patiné représentant les armoires Truyols surmontées d'un heaume.

H_120 cm L_78 cm

Yeso tallado y patinado con escudo de armas Truyols con yelmo.

A carved and patinated plaster sculpture shaping the Truyols family arms.

800 / 1 200 €

345

Deux lions héraldiques en plâtre sculpté et patiné.
H_72 cm

Dos leones heráldicos tallados y yeso patinado.

Two heraldic lions carved and patinated plaster.

800 / 1 200 €



346

JOAN BENNASSAR (1950)

Tête de femme

Ciment et fer.

H_100 cm

Cabeza de Mujer. Cemento y hierro.

A cement and iron Feminine Head figure.

1 500 / 2 500 €

347

AMADOR MAGRANER (1957)

Personnage

Pierre de Santany, sculptée au jet de sable.

H_165 cm

Personaje de Santany, tallada con chorro de arena.

A carved Santany stone depicting a human figure.

1 500 / 2 500 €





348

348

XAVIER LLULL (1944)*Cornes de bétier*

Pierre de Pollença sculptée

H_50 cm L_68 cm P_46 cm

Cuerno de Morueco. Piedra de Pollença tallada.*A carved Pollença stone figure depicting Ram horns.***800 / 1 200 €**

349

349

XAVIER LLULL (1944)*Têtes de bétiers*

Pierre de Pollença sculptée, pièce unique

H_31 cm L_47 cm P_55 cm

Cabezas de Morueco. Piedra de Pollença tallada, pieza única.*A Pollença stone figure depicting Ram heads.***800 / 1 200 €**

350

Table d'extérieur, le plateau en carreaux de terre cuite et terre cuite émaillée, et le piétement en fer forgé H_77 cm L_220 cm P_110,5 cm

Mesa de jardín. tabla de baldosas y terracota con terracota esmaltada. Cuatro Patas de hierro forjado.*A wrought iron garden-table, terracotta and enamel top.***1 000 / 1 500 €**



350





352

351

Paire de bancs en pin.

Majorque, XIX^e siècle.

H_109,5 cm L_215,5 cm P_68 cm

Pareja de bancos en pino. Mallorca, S. XIX.

A Majorcan of pine benches. 19th century.

300 / 500 €

352

RAPHAEL CALDES

Le violoncelliste

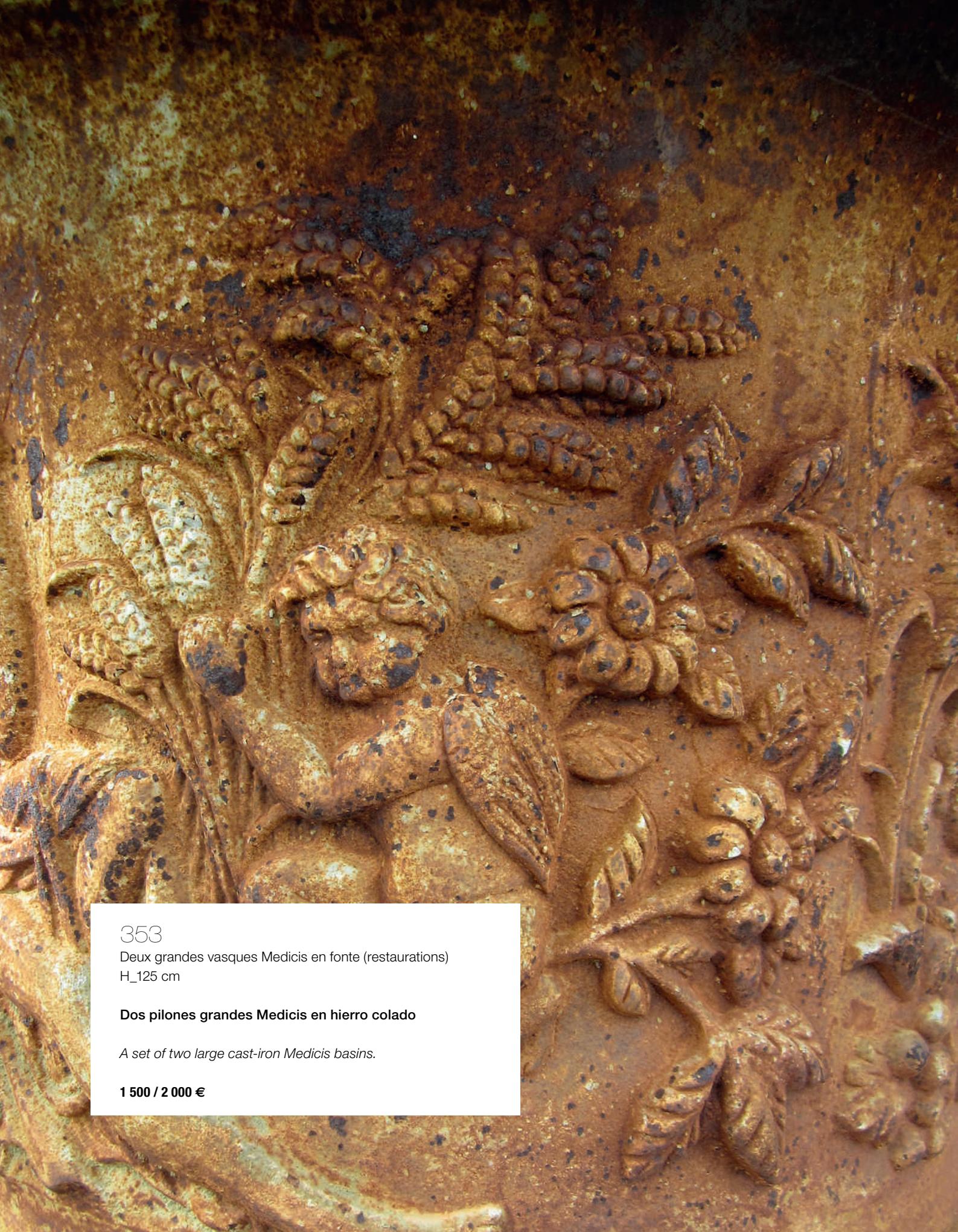
Pierre de Pollença

H_30 cm

El Violoncelista. Piedra de Pollença.

A Pollença stone Violoncellist figure.

400 / 600 €



353

Deux grandes vasques Medicis en fonte (restaurations)

H_125 cm

Dos pilones grandes Medicis en hierro colado

A set of two large cast-iron Medici basins.

1 500 / 2 000 €





354



355

354

Tête de cheval en marbre blanc sculpté. Inde
H_39 cm

Cabeza de caballo en mármol blanco, tallado. India.

An Indian white marble Horse head.

300 / 500 €

355

Statue de Guanyn sur tortue, en pierre blanche sculptée.
H_125 cm

Estatua de Guanym sobre una tortuga, piedra blanca tallada.

A carved white stone Guanyn figure riding a tortoise.

1 000 / 1 500 €



356

XAVIER LLULL (1944)
Maternité
Pierre de Majorque
H_51 cm

Maternidad. Piedra de Mallorca.

Xavier Llul, a Majorcan stone Maternity figure.

800 / 1 200 €

301





358

358

Table d'extérieur ovale, le plateau en carreaux de terre cuite et terre cuite émaillée, et le piétement en fer forgé
H_77 cm L_222 cm P_100,5 cm

357

Suite de dix chaises d'extérieur en fer forgé.

Diez sillas de hierro forjado.

Ten wrought iron garden-chairs.

600 / 800 €

Mesa de jardín ovalada de baldosas y terracota con terracota esmaltada. Cuatro patas de hierro forjado.
An oval wrought iron garden-table, terracotta and enamel top.

1 000 / 1 500 €



359

359

XAVIER LLULL (1944)

Barbara

Tête sculptée en marbre blanc

H_22 cm L_20 cm P_15 cm

Cabeza escultada en mármol blanco.

White marble.

1 000 / 1 500 €



360

360

XAVIER LLULL (1944)

Tête sculptée en marbre blanc

H_30 cm L_14 cm

Cabeza escultada en mármol blanco.

White marble head.

1 000 / 1 500 €

361

Deux vasques Medicis en fonte

H_67 cm

Dos pilones Medicis en hierro colado

A set of two cast-iron Medicis basins.

700 / 900 €



361



362

362

Guéridon d'extérieur, le plateau en carreaux de terre cuite et terre cuite émaillée, et le pietement en fer forgé
H_76 cm D_80 cm

Velador de jardin. La tabla, Baldosas de terracota y terracota esmaltada, las patas de hierro forjado

A wrought-iron gueridon, terracotta and enamel top.

300 / 500 €

306





363



364

363

Table ronde et huit chaises en fer forgé. Le plateau en verre.

Table : H_80 cm D_166 cm

Chaises : H_83,5 cm L_52 cm P_54 cm

Mesa redonda, ocho sillas en hierro forjado.

La tabla en cristal.

A set of eight wrought iron chairs and a round table, glass top.

1 200 / 1 500 €

364

Suite de cinq fauteuils d'extérieur à bascule en bois.

Después de cinco mecedoras de madera.

Set of five wooden rocking-chairs.

600 / 800 €



365

366



367

366

Grand mortier en pierre à quatre prises.

XVII-XVIII^e siècle (accidents)

H_33 cm D_51 cm

**Mortero grande en piedra con cuatro agarraderos.
S, XVII-XVIII. Desperfectos.**

365

Mortier en pierre à quatre anses. XIX^e siècle
H_22,5 cm D_39 cm

Mortero en piedra con cuatro asas. S, XIX.

A stone mortar. 19th century.

150 / 200 €

A large stone mortar. 17th-18th centuries.

150 / 200 €



368

367

Mortier en pierre à quatre prises rectangulaires. XVII^e siècle

H_15,5 cm L_24,5 cm

**Mortero en piedra con cuatro agarraderos rectangulares.
S. XVII.**

A stone mortar. 17th century.

200 / 300 €

368

Deux tables basses en bois et métal. Inde

H_34 cm L_145 cm P_133,5 cm

Dos mesas bajas en madera y metal. India

Two coffee tables in wood and metal. India

1 200 / 1 500 €



369

Armoire vitrine en pin ouvrant à deux portes vitrées en partie supérieure, un plateau, et deux porte en partie inférieure.
XIX^e siècle.

H_227 cm L_121 cm P_50 cm

**Armario vitrina en pino, parte delatera que se abre en dos puertas de cristal.
Tabla superior y dos puertas en la parte inferior. S. XIX.**

A pinewood wardrobe, two glazed upper doors and two wooden lower doors. 19th century.

500 / 700 €

312



370

370

FRED

Nature morte au lièvre

Toile, signée en bas à droite

H_59 cm L_48,5 cm

Bodegón. La Liebre. Lienzo, signatura abajo.

Still life with a hare, canvas, signed on the lower right.

200 / 300 €



371

371

AUGUSTI ANTIGA (ESPAGNE, 1874-1942)

Nature morte aux perdrix et aux canards

Toile, signée en bas à gauche.

H_73,5 cm L_38,5 cm

Bodegón. Perdices y Patos. Lienzo signatura abajo.

Still life with partridges and ducks, canvas, signed on the lower left.

200 / 300 €



372



373



374



375



376

372

Porte manteau tripode à deux branches, en acajou.

Angleterre, XIX^e siècle.

H_190 cm

Percha con tres patas y dos brazos en caoba.

Inglaterra, S, XIX.

A British mahogany coat stand. 19th century.

1 000 / 1 500 €

373

Petite table en bois indigène.

Inde, XIX^e siècle

H_53,5 cm L_60 cm P_60 cm

Mesa pequeña en madera indígena. India, S XIX.

An Indian indigenous-wood side table. 19th century.

200 / 300 €

374

Petite commode en bois laqué ouvrant à deux tiroirs en ceinture.

H_76 cm L_91 cm P_51,5 cm

Cómoda pequeña en madera lacada contenido dos cajones en cinta.

A small lacquered commode, two drawers.

250 / 300 €



377

375

Petit banc en bois à quatre pieds réunis par une entretoise

Pequeño banco de madera con cuatro patas unidas

Small wooden bench

150 / 200 €

376

Table de cuisine en bois, le piétement patiné, ouvrant à deux tiroirs.

H_78 cm L_196 cm P_76,5 cm

Mesa de cocina, con patas patinadas, con dos cajones.

A wooden kitchen table, patinated legs and two drawers.

600 / 800 €

377

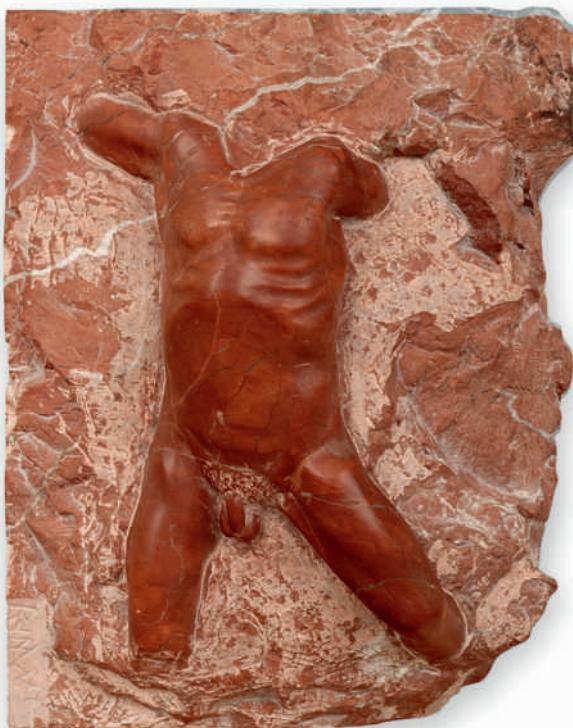
Petite table en cerisier, Majorque, XIX^e siècle

H_77 cm L_106 cm P_74 cm

Pequeña mesa en cerezo. Mallorca, S, XIX.

A small Majorcan cheerywood table. 19th century.

150 / 200 €



378

378

Bas relief en pierre sculptée.

H_45 cm (à vue)

Bajorrelieve de piedra tallada.

A carved stone bas-relief.

500 / 700 €



379



380

379

Plateau aux animaux, en métal repoussé.

D_32 cm

Bandeja con animales, metal repujado.

An embossed metal tray depicting animals.

150 / 200 €

380

Grand plat sculpté en bois et métal. Maroc

H_18 cm L_37 cm

Bandeja/Maceta tallada en madera y metal. Marruecos.

Large bowl carved in wood and metal. Morocco

300 / 500 €

316



381

Quatre colonnes, le fut et le chapiteau
en teck sculpté, le socle en pierre sculptée
H_312 cm

Cuatro columnas, el tronco y el capitel en teka
tallada, el zócalo en piedra tallada.

A set of four teak pillars, mounted on carved stone bases.

2 000 / 3 000 €





Galería



382

382

AMADOR MAGRANER (1957)

Tête de profil

Résine et fibre de verre.

H_209 cm L_189 cm

Cabeza de perfil.

Resina y fibra de vidrio.

A resin and glass-fiber head profile.

2 500 / 3 500 €

319



383

PINO SIGNORETTO (1944)

Tête de femme en pâte de verre

H_47 cm

Cabeza de caballera en vidrio fundido.
Escultada pate mármol blanco.

A glass feminine head.

800 / 1 200 €

384

PINO SIGNORETTO (1944)

Tête d'homme en pate de verre.

H_47 cm

Cabeza de caballero en vidrio fundido.
Escultada pate mármol blanco.

A glass masculine head.

800 / 1 200 €



385

J. MIR

Rayliz

Homme de la préhistoire de Majorque, bronze à patine verte, signé sur la terrasse, Epreuve d'artiste.

H_25 cm L_29 cm P_9 cm

Hombre de la prehistoria mallorquina. Bronce c/pn patina verde. Signatura en el zócalo. Epreuve d'artiste.

*A Majorcan bronze prehistoric male figure signed
on the base.*

1 000 / 1 500 €



386

386

AMADOR MAGRANER (1957)

Sculpture en bois d'olivier

H_62,5 cm

Escultura en Olivo.*An olive-wood sculpture.***1 500 / 2 000 €**

387

JULIO RAMIS (1910-1990)*Femme à la pêche*

Encre sur papier calque, signée en bas

H_32 cm L_22 cm

Mujer con melocotón.**Tinta sobre papel de calcar. Signatura abajo.***Fishing woman, ink on tracing paper, signed at the bottom.***500 / 800 €**



387

323



388



389



390

388

Lot de trois soupiraux en ardoise, Inde
H_34 cm L_32 cm environ

Lote de tres tragaluces en pizzara. India.

A group of three Indian slate vents.

300 / 500 €

389

Deux miniatures. XX^e siècle.

Dos miniaturas. S. XX.

Two miniature. 20th century.

120 / 150 €

390

Tête de Guanyn en pierre sculptée.

H_20,5 cm

Cabeza de Guanym en piedra tallada.

Guanyin head carved stone.

150 / 200 €

324



391

391

Plaque à graver biface, Chine
H_19,5 cm L_11,5 cm

Chapa para grabar. China.

Engraving plate two side, China.

400 / 600 €





392



393

393

Petit mortier en pierre sculptée. Inde
H_11 cm L_19,5 cm P_10,5 cm



394

394

Deux mortiers en bois. Inde
H_42 cm et H_48 cm

392

MANOLO PAZ

« El Frio del Granito »

Granite

H_40 cm L_56 cm P_24 cm

1 500 / 2 000 €

Mortero pequeño en piedra tallada.
India.

A small Indian carved stone mortar.

Dos morteros en madera. India

Two wood mortars. India

200 / 300 €

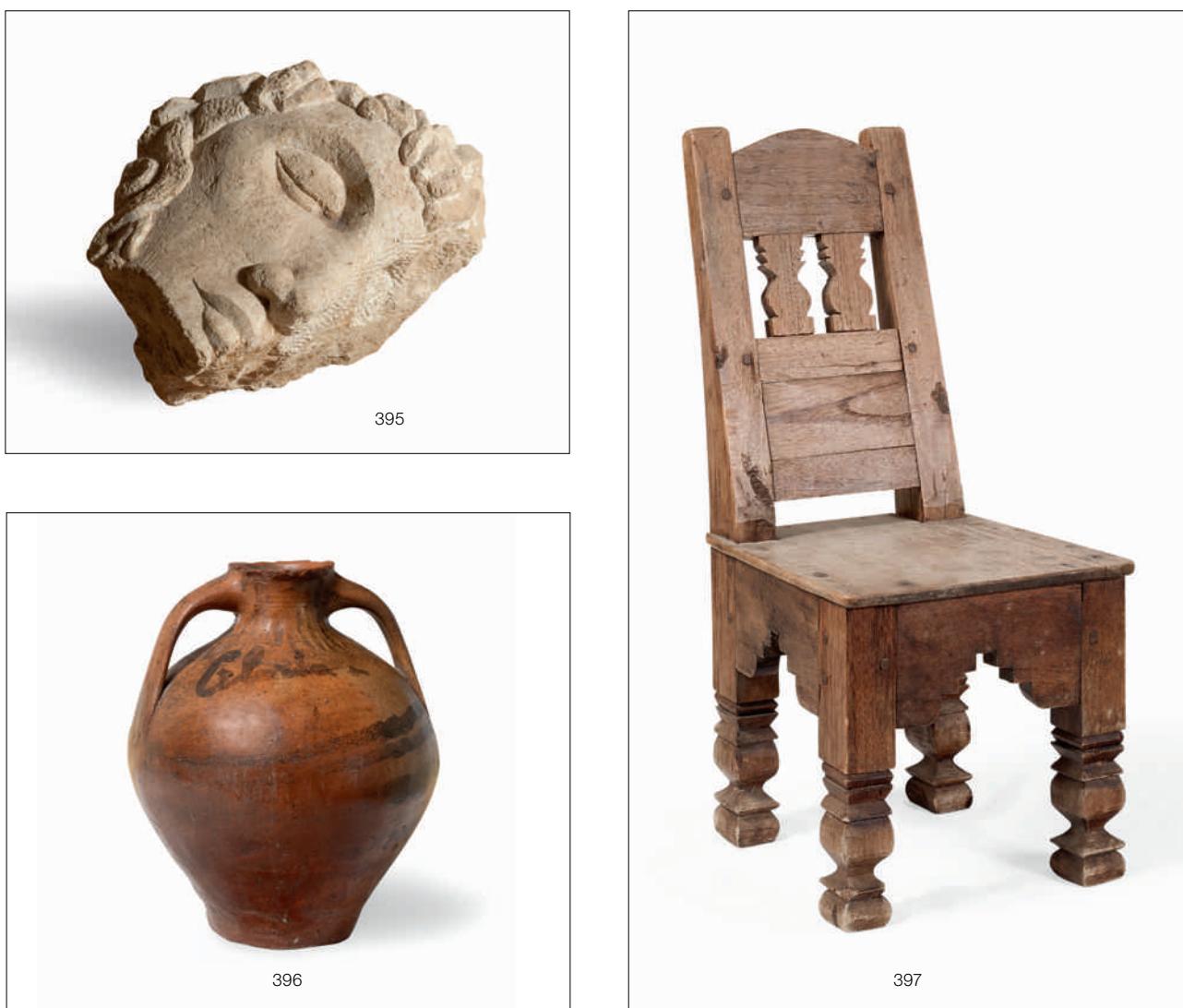
150 / 200 €



395



396



397

395
Tête en pierre sculptée.
H_24 cm L_28 cm P_32 cm

Cabeza en piedra tallada

A carved stone head.

500 / 800 €

396
Jarre en terre cuite, restes de
polychromie. H_35 cm

**Jarrón en terracota, restos de
policromo.**

A terra-cotta jar.

150 / 200 €

397
Petite chaise en bois.
H_50 cm L_21 cm P_27 cm

Sillita en madera.

A small wooden chair.

150 / 200 €

Enrique Truyols

(1969 - 2006)



398

ENRIQUE TRUYOLS (1969-2006)

Poesia a color, 2005

Acrylique sur toile, signée au dos.

H_130 cm L_195 cm

Acrílica sobre tela, signatura al dorso.

Enrique Truyols (1969-2006), Poesia a color,
acrylic on canvas, signed and titled at the back, 2005.

1 200 / 1 500 €

328





399

399

ENRIQUE TRUYOLS (1969-2006)

Sans titre, 2005

Acrylique sur toile, signée et datée au dos.

H_195 cm L_114 cm

Acrílica sobre tela, signatura, fecha al dorso.

Untitled, acrylic on canvas, signed and dated 2005 at the back.

1 200 / 1 500 €

400

ENRIQUE TRUYOLS (1969-2006)

Back pain in the darkness, tonight, 2005

Acrílico sobre tela, signée, datée et titrée au dos.

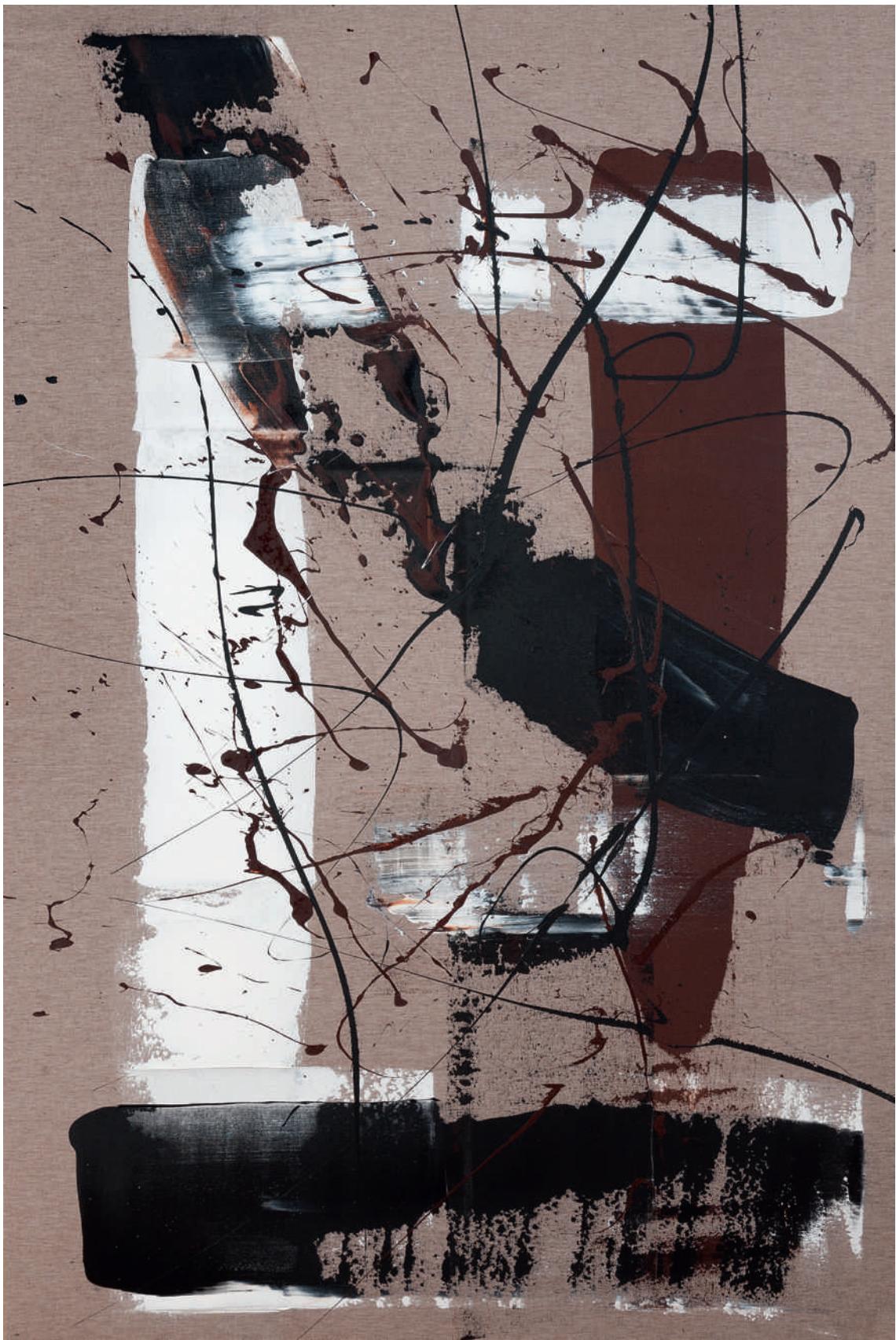
H_130 cm L_195 cm

Acrílica sobre tela, signatura, fecha y titulada al dorso.

Acrylic on canvas, signed and dated 2005 at the back.

1 200 / 1 500 €

330



400

331



401



402

401

JUAN TRUYOLS*Interrogante*

Sculpture en chêne sculpté.

H_40 cm

Escultura de roble esculpido.*An oak sculpture.***600 / 800 €**

402

JUAN TRUYOLS*Madre con cria*

Sculpture en chêne sculpté.

H_26 cm L_52 cm P_34 cm

Escultura de roble esculpido.*An oak sculpture.***600 / 800 €**

403

JUAN TRUYOLS

Sculpture en amandier.

H_70 cm L_80 cm

Escultura de almendro.*An almond-wood sculpture.***600 / 800 €**



403



404

LUIS CLARAMUNT (1951-1999)

Lot de trois gouaches sur papier monogrammées LL188,
H_25 cm L_25 cm

Lote de tres gouaches sobre papel monogramado LL188.

A group of three gouache paintings on paper numbered LL188.

600 / 800 €

Galerie Juana de Aizpuru, Madrid.

405

LUIS CLARAMUNT (1951-1999)

Gouache sur panneau, numérotée LL487 en bas à droite.
H_33,3 cm L_22,7 cm

Gouache sobre tablero nº LL487 abajo.

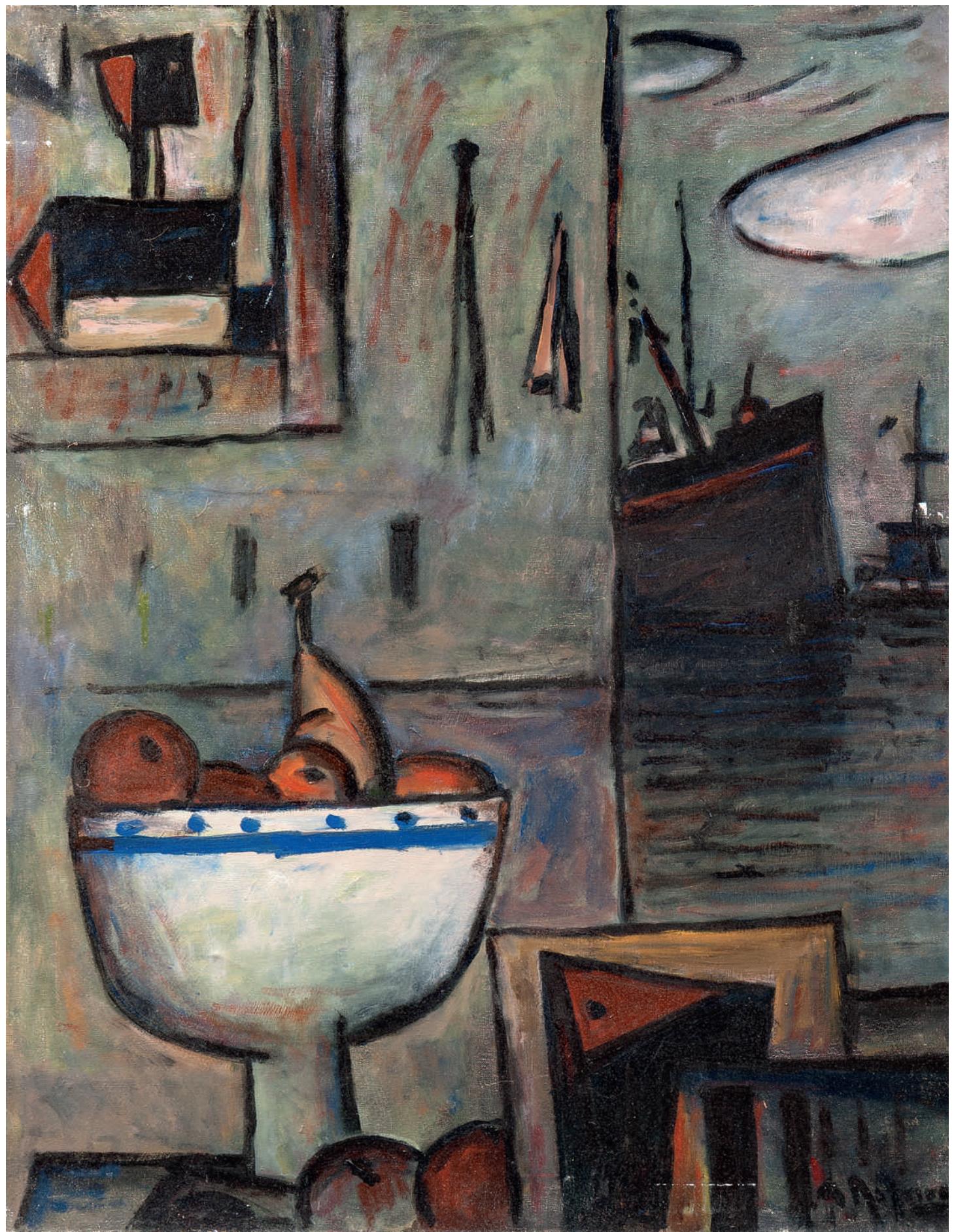
A gouache on panel, numbered LL487 on the lower right.

400 / 600 €



405

335





407

406

ALCEU RIBEIRO (1919)*Barco negro*

Acrylique sur toile.

Signée en bas à droite.

Signée et titrée au dos.

H_92 cm L_73,5 cm

Acrílica sobre lienzo.**Signatura abajo, signatura al dorso.***Acrylic on canvas.**Signed and titled at the back.***1 000 / 1 500 €**

408

408

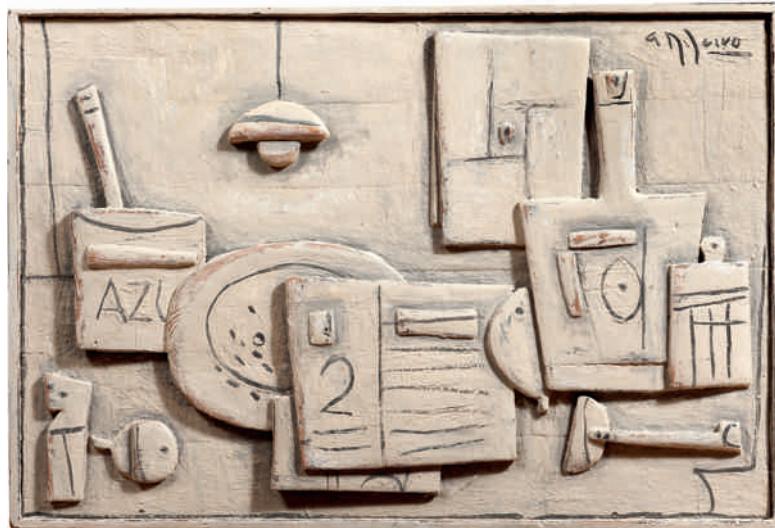
ALCEU RIBEIRO (1919)*Sin título*

Acrylique sur toile.

Signée en haut à gauche et au dos.

H_61 cm L_50 cm

Acrílica sobre lienzo.**Signatura arriba y al dorso.***Acrylic on canvas.**Signed on upper left and back.***800 / 1 200 €**



409



410

409

ALCEU RIBEIRO (1919)

Bodegon, 1980

Technique mixte sur panneau, signé en haut à droite,
signé titré et daté au dos.

H_56 cm L_81,5 cm

**Técnica mixta sobre tablero, signatura arriba y fecha
al dorso.**

*Mixed technique on panel, signed, titled and date 1980
at the back.*

800 / 1 200 €

410

ALCEU RIBEIRO (1919)

Ritmo en superposicion, 1990

Technique mixte sur bois, signé et daté en haut à gauche,
signé, daté et titré au dos.

H_47 cm L_67,5 cm

**Técnica mixta sobre madera, signatura arriba,
signatura al dorso.**

*Mixed technique on wood, signed, dated 1990 and titled
at the back.*

800 / 1 200 €



411

411

ALCEU RIBEIRO (1919)

Sans titre

Huile sur papier, signée en bas à gauche.

H_46 cm L_70 cm

Oleo sobre papel, signatura abajo.

Alceu Ribeiro (1919), Untitled, oil on paper.

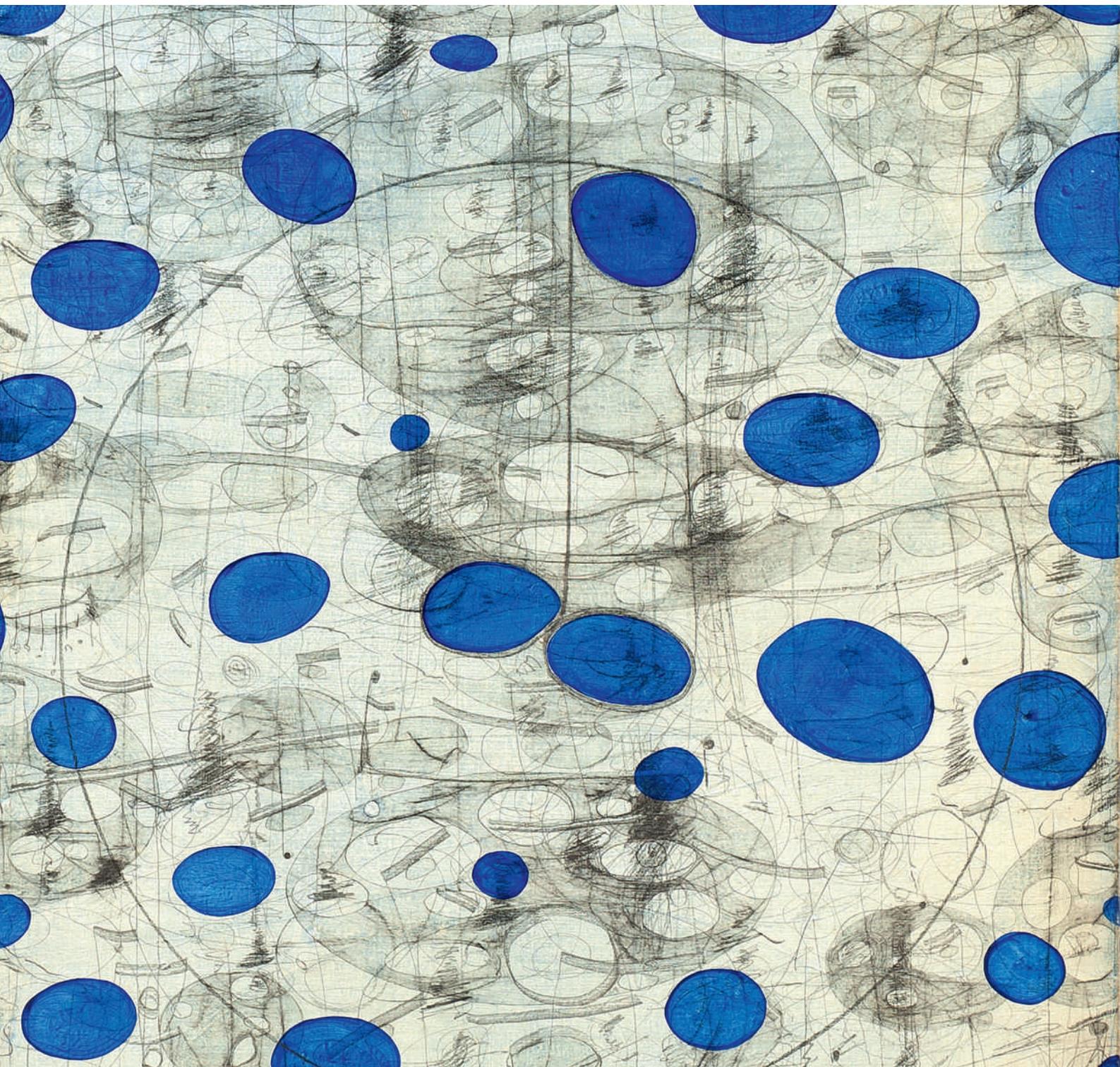
Signed on bottom left.

1 000 / 1 500 €

James Lamourne

(1956)

« James Lamourne has created his work in very close relation both with nature and the hermetic mediterranean traditions »



412

JAMES LAMBOURNE (1956)

Fites de la Música, 2003

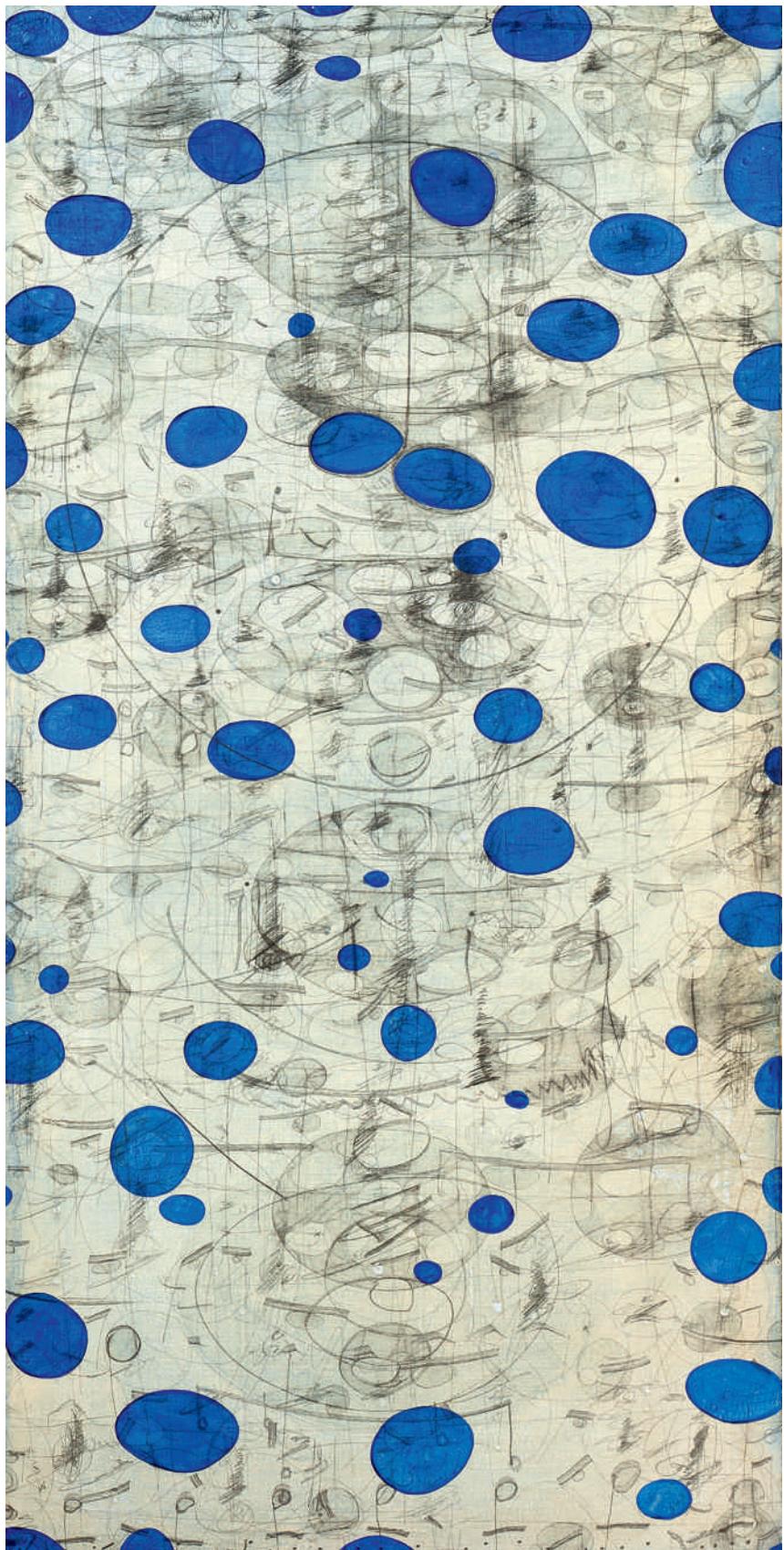
Technique mixte sur toile,
signée en bas à droite.

H_120 cm L_60,5 cm

Técnica mixta,
signatura abajo.

Mixed technique,
signed on the lower right.

1 500 / 2 000 €





413

JAMES LAMBOURNE (1956)

Fites de la Música, 2003

Technique mixte sur toile.

H_196 cm L_115 cm

Técnica mixta sobre lienzo.

Mixed technique on canvas.

1 500 / 2 500 €

414

JAMES LAMBOURNE (1956)

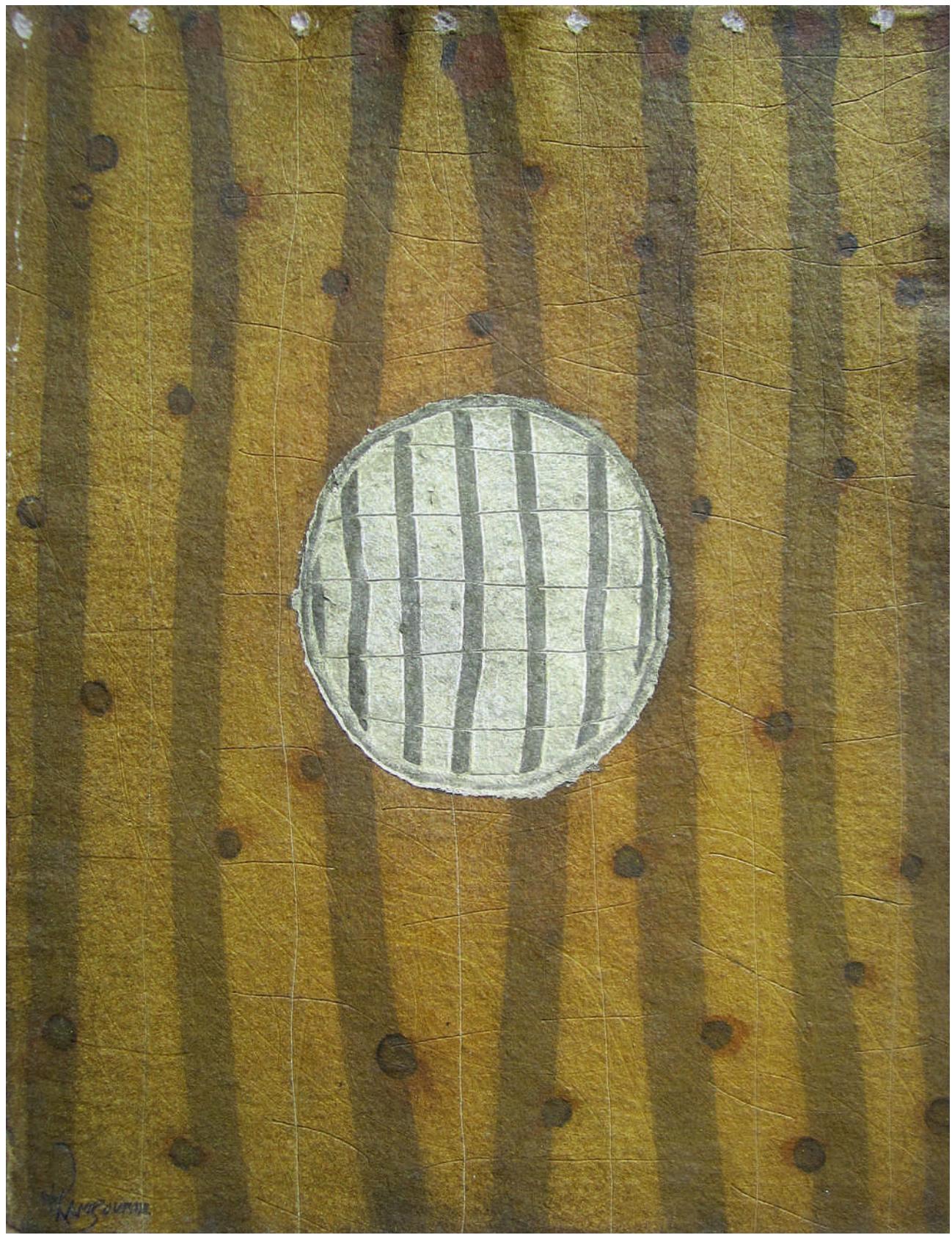
S'Albufera, 1995

Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche et daté au dos.

Técnica mixta sobre papel, firma y fecha al dorso.

Mixed technique on paper, signed on lower left and dated 1995 at the back.

1 200 / 1 500 €





415



416



417

415

JAMES LAMBOURNE (1956)

Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche.

H_102 cm L_102 cm

**Técnica mixta sobre papel,
siugnatura abajo.***Mixed technique on paper, signed
on lower left.***800 / 1 000 €**

416

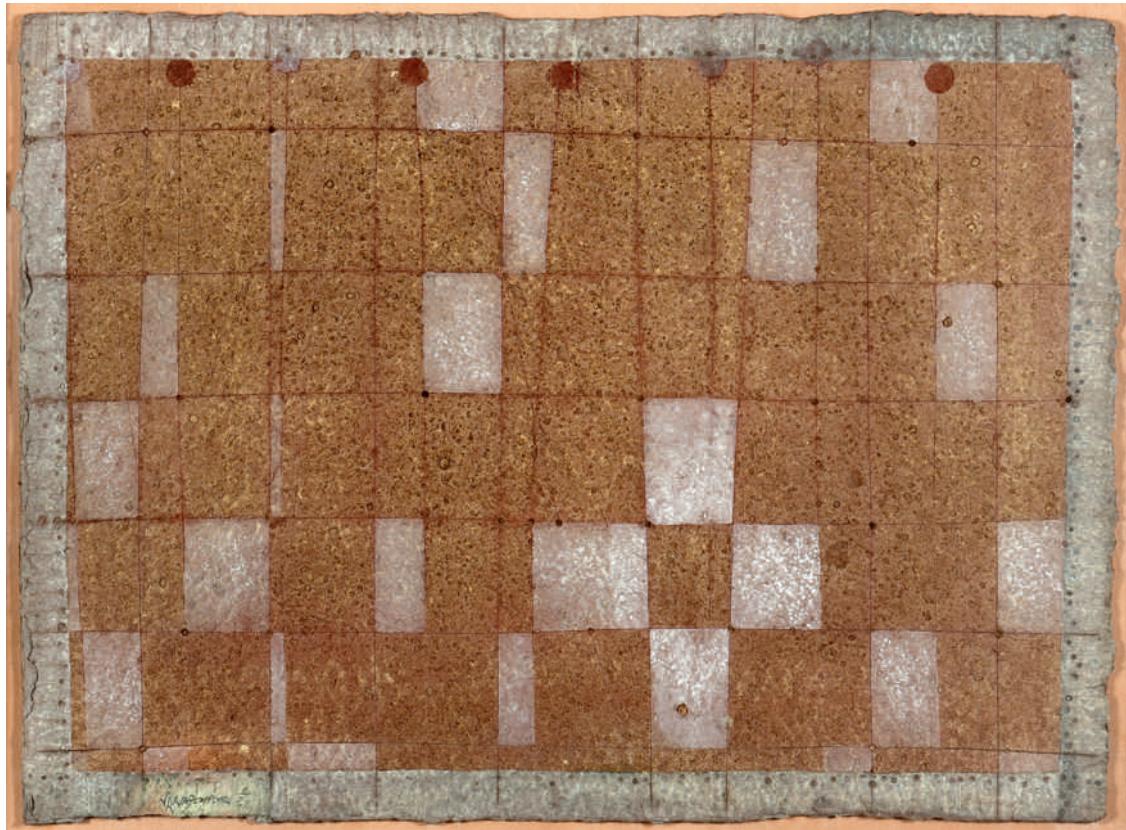
JAMES LAMBOURNE (1956)Huile sur papier.
H_22 cm L_18 cm**Oleo sobre papel.***Oil on paper.*

417

JAMES LAMBOURNE (1956)

Lot de gravures.

Lote de grabados.*A group of prints.***300 / 400 €**



418

418

JAMES LAMBOURNE (1956)

Série de Los territorios, 1996

Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à gauche.

H_51 cm L_69 cm

Técnica mixta sobre papel, signatura y fecha abajo.

Mixed technique on paper, signed and dated 1996 on the lower left.

600 / 800 €

Bibliographie : Fragments, James Lamourne, ed. Casa Solleric, reproduit p.55

419

JAMES LAMBOURNE (1956)

Série Territorios, 1997

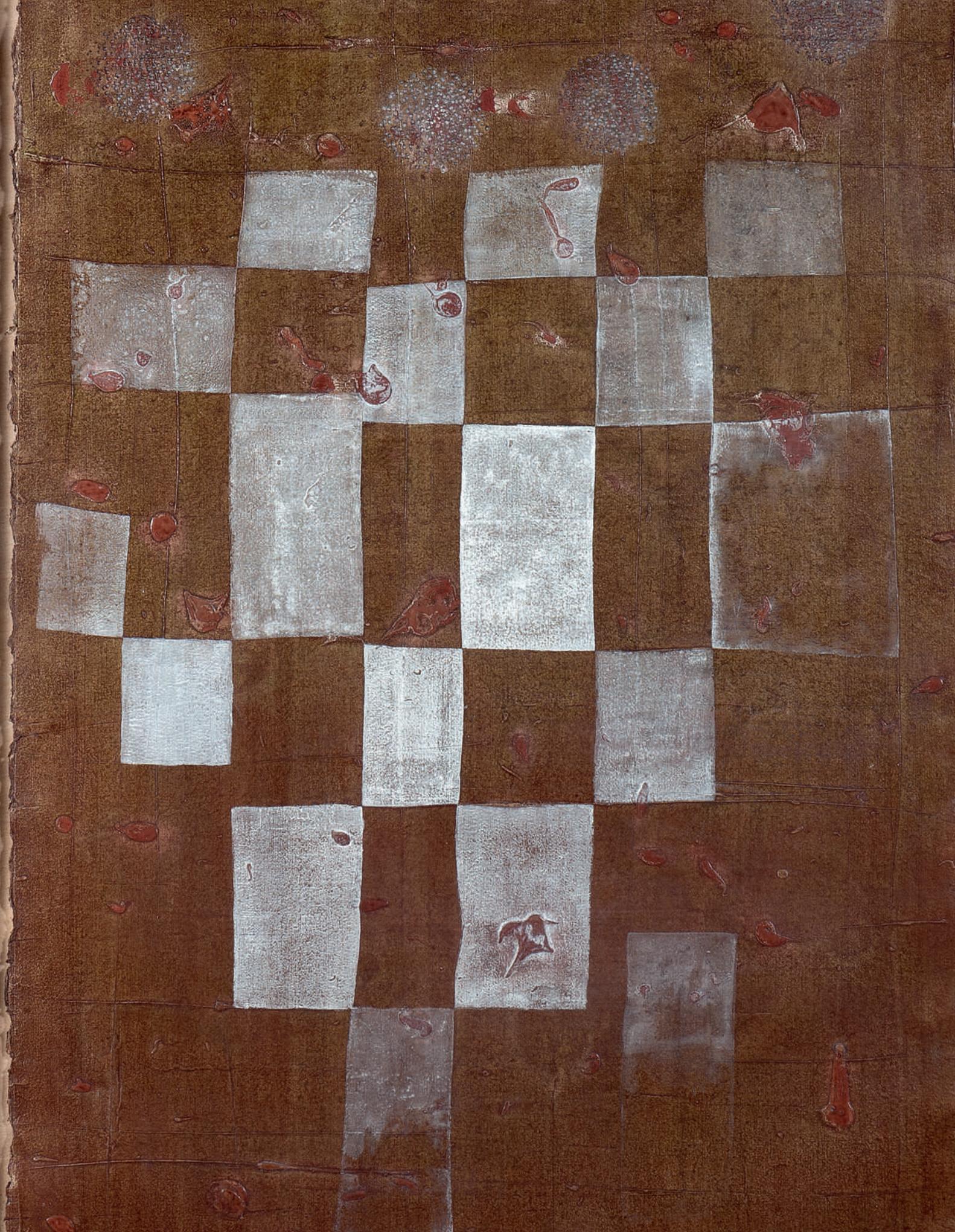
Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à gauche.

H_109 cm L_71 cm

Técnica mixta sobre papel, signatura y fecha abajo.

Mixed technique on paper, signed and dated 1997 on the lower left.

1 200 / 1 500 €





420



421



422

420

JOAN BENNASSAR (1950)

Contes Mollorquins - Robert Graves

Livre portant le numéro 21/100, Palma, 2004.

Libro nº 21/100, Palma 2004.

1 volume numbered 21/100, Palma, 2004.

50 / 100 €

421

JOAN BENNASSAR (1950)

Tête

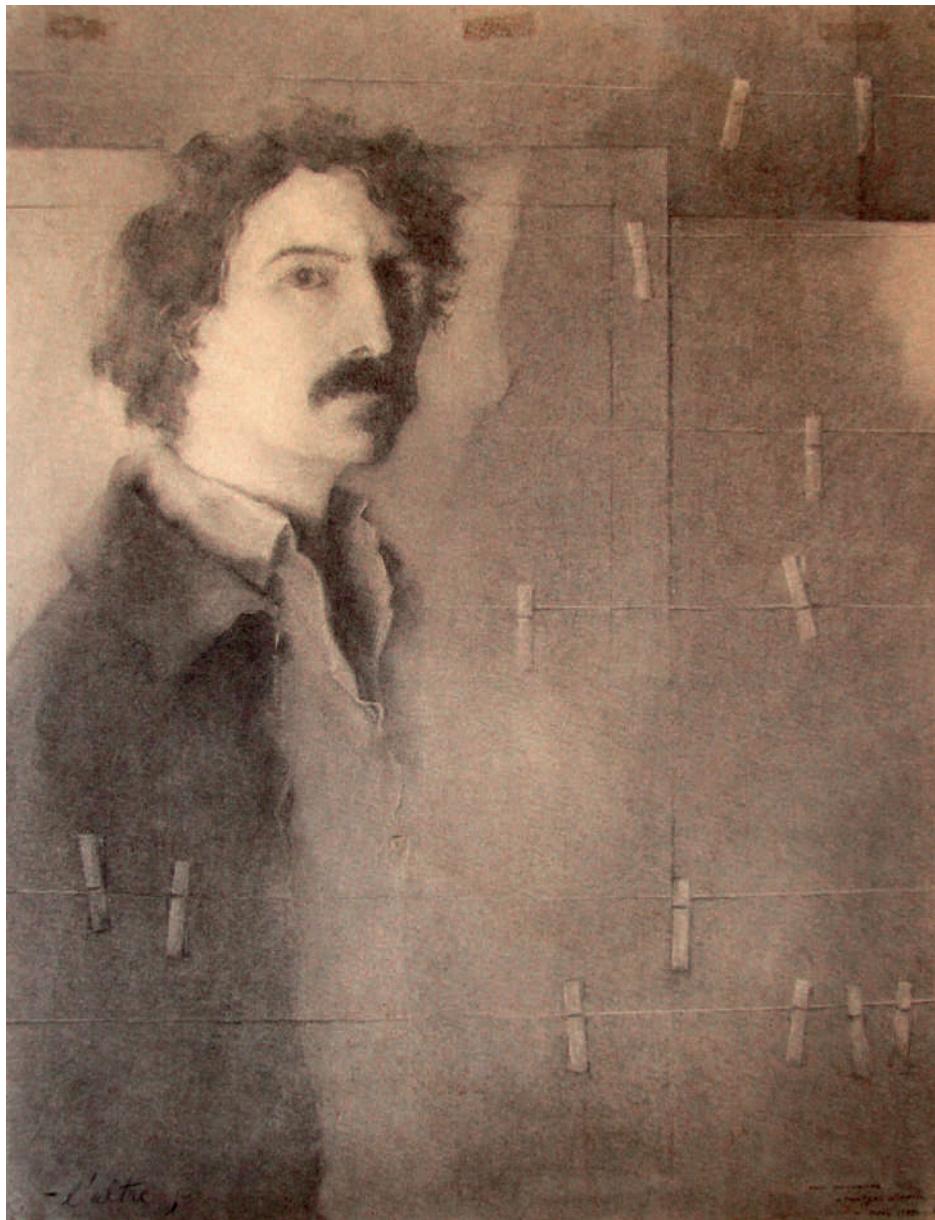
Sérigraphie, numérotée 1/15. H_70 cm L_49 cm

Serigrafía, nº 1/15.

Serigraph, 1/15.

150 / 200 €

348



423

423

JOAN BENNASSAR (1950)

L'autre, imatges d'exile, 1978

Crayon sur papier, titré en bas à gauche et signé et daté en bas à droite. H_65 cm L_50 cm

422

JOAN BENNASSAR (1950)

Gravure en couleur, signée en bas à droite.
H_107 cm L_76 cm

Grabado de color, signatura abajo.

Signed on the lower right.

150 / 200 €

Lápiz sobre papel, titulado abajo, signatura y fecha abajo.

Pencil on paper, signed and dated 1978 on lower right.

600 / 800 €



424

424

JOAN BENNASSAR (1950)

Soleil noir, 1988

Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à droite.
H_64 cm L_80 cm

Sol negro, 1988. Técnica mixta, signatura y fecha abajo.

Black Sun, mixed technique on canvas, signed and dated on the lower right.

800 / 1 200 €

425

JOAN BENNASSAR (1950)

Femmes antiques, 1998

Encre et lavis sur papier, signé en bas à droite et daté au dos
H_43 cm L_36 cm

Tinta y lavado sobre papel, signatura abajo y fecha al dorso.

Antique women, ink and lavis on paper, signed on the lower right and dated at the back.

400 / 600 €



425



426

426

JOAN BENNASSAR (1950)

Vaches bleues, 1989

Gravure, numérotée 6/30.

H_9,5 cm L_20,5 cm

Grabado, n° 6/30.

Print numbered 6/30 and dated 1989.

150 / 200 €

351



427

427

PEP LLAMBIAS (1954)

Sin título, vers 1980

Technique mixte signée en bas à gauche.

H_130 cm L_162 cm

Técnica mixta signatura abajo.

Mixed technique on the lower left, circa 1980.

1 200 / 1 500 €

428

PEP LLAMBIAS (1954)

Radiografía corcat, 1988

Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche, signée, datée et titrée au dos.

H_73 cm L_50,5 cm

Técnica mixta sobre lienzo, signatura abajo fecha al dorso.

Mixed technique on canvas, signed, dated 1988 and titled at the back.

800 / 1 200 €



428

353



429



430



431



432

429

PEP LLAMBIAS (1954)

Evaporation, 1991

Lithographie

Signée et datée en bas à droite.

H_65 cm L_50 cm

Litografía, signatura abajo.

Print signed and dated 1991 on lower right.

200 / 300 €

430

PEP LLAMBIAS (1954)

Indiens, Solo cuatro palabras

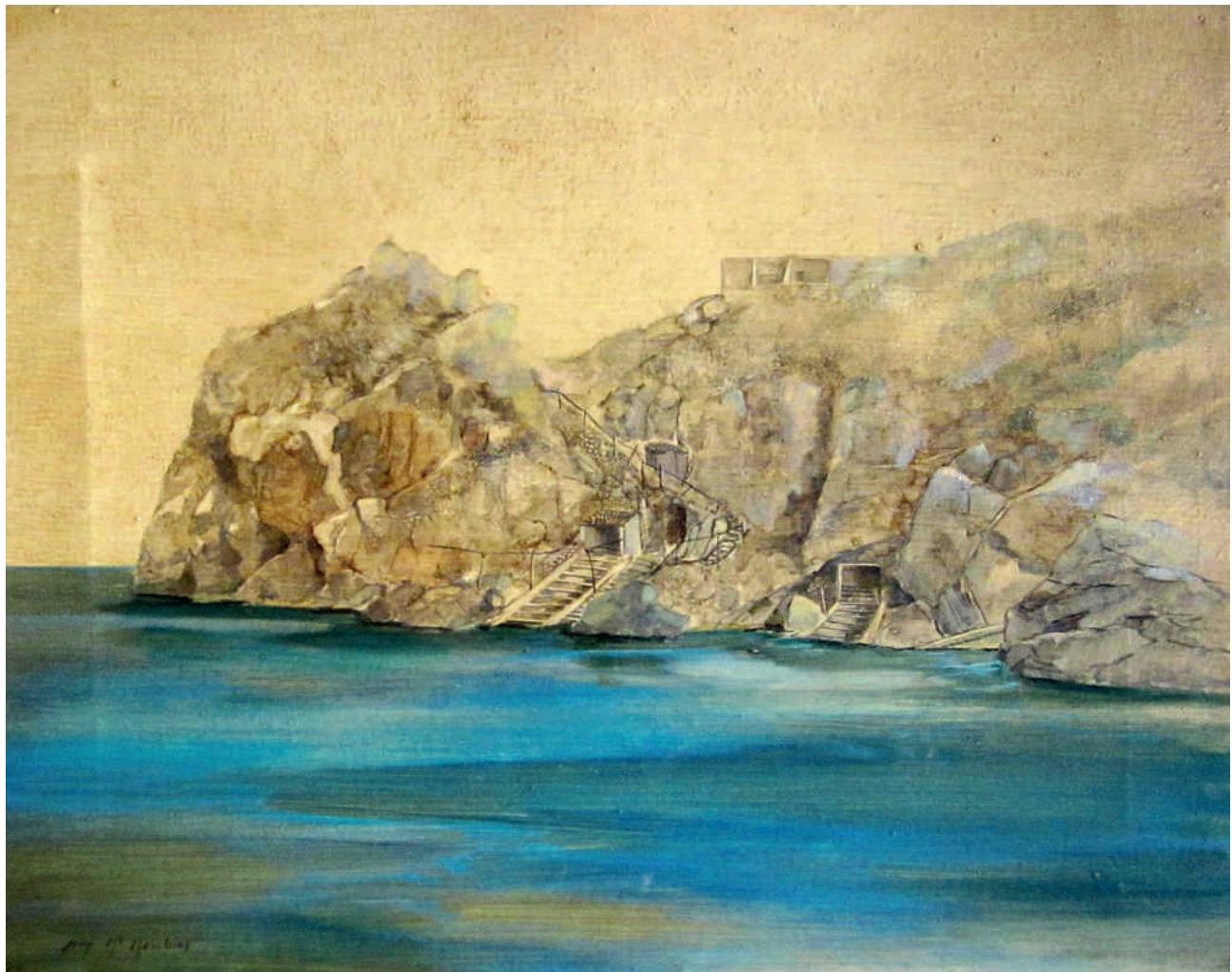
Lithographie en couleur, signée en bas à droite et numérotée 8/15, épreuve d'artiste.

H_65 cm L_50 cm

Litografía de color, signatura abajo, 8/15.

Coloured print, signed and numbered 8/15 on lower right.

200 / 300 €



433

431

PEP LLAMBIAS (1954)

Gravure, numérotée XI/XII, signée en bas à droite, épreuve d'artiste.
H_20 cm L_15 cm

**Grabado, n° XI/XII, signatura abajo,
épreuve d'artiste.**

Print numbered XI/XII, signed on lower right.

200 / 400 €

432

PEP LLAMBIAS (1954)

Lithographie en couleur,
signée en bas, épreuve d'artiste.
H_65 cm L_50 cm

Litografía de color, signatura abajo.

A coloured print, 8/15, signed.

200 / 400 €

433

PEP LLAMBIAS (1954)

Port de Méditerranée, 1981
Toile, signée en bas à gauche.
H_38 cm L_46 cm

Lienzo, signatura abajo.

Canvas signed on lower left, 1981.

600 / 800 €



434



435

434

PEP LLAMBIAS (1954)

Série des fossiles

Técnica mixta sobre papel hacia 1990.

H_64 cm L_89 cm

Mixed technique on paper circa. 1990.

400 / 600 €

435

PEP LLAMBIAS (1954)

Encre de chine sur papier, signée en bas à gauche.

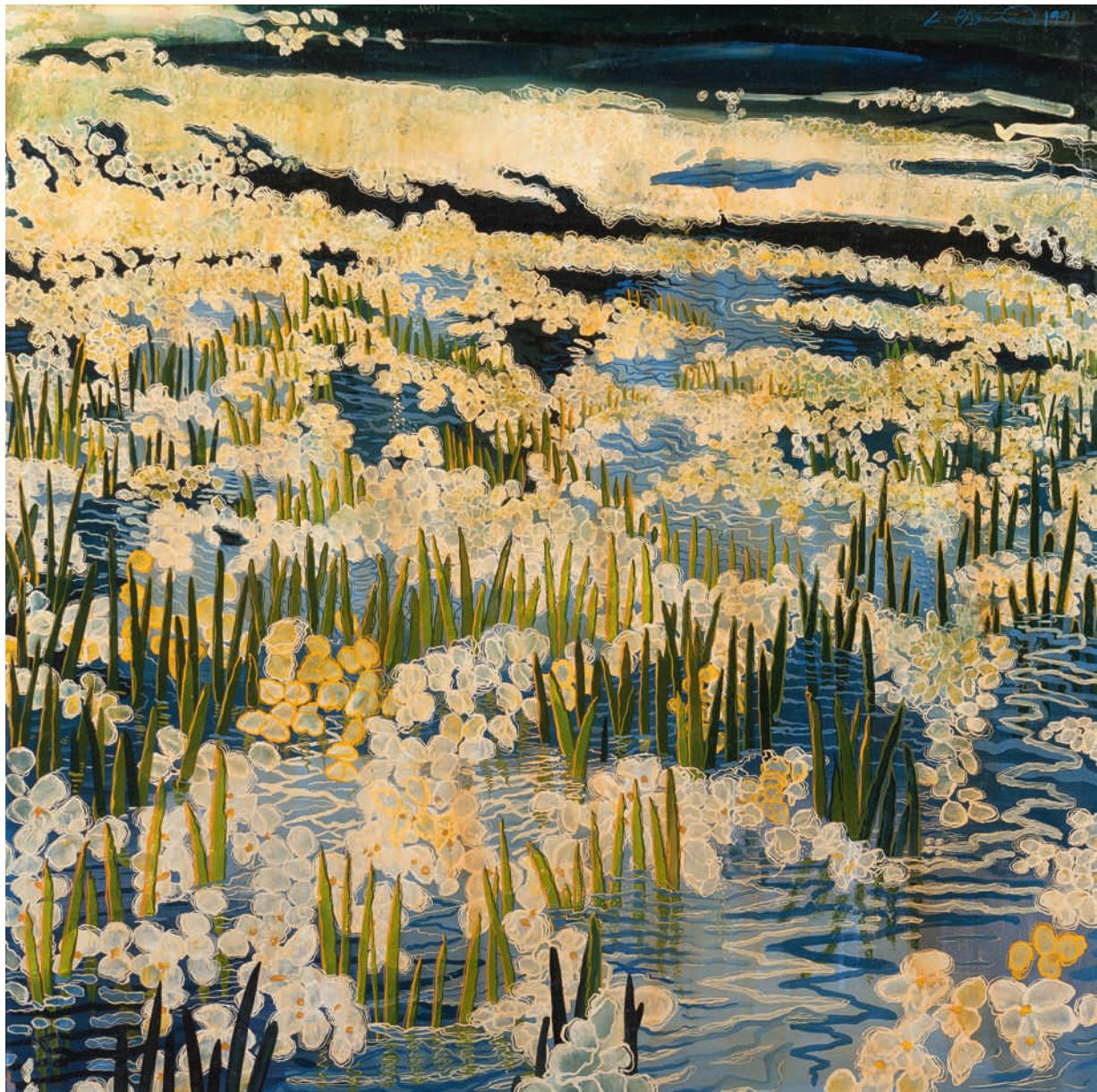
H_25 cm L_32 cm

Tinta china sobre papel, signatura abajo.

Indian ink on paper, signed
on lower left.

300 / 400 €

356



436

436

LUCIA PATIÑO

Sans titre, 1991

Technique mixte sur panneau, signé et daté en haut à droite.

H_100 cm L_100 cm

Técnica mixta sobre tablero, firma, fecha arriba.

Mixed technique on panel, signed and dated 1991
on the upper right.

800 / 1 200 €



437

437

BENAT REÜLL

Por Pavor, Cerrar

Encre sur papier, signée en bas à droite.

H_38,5 cm L_52 cm

Tinta sobre papel, signatura abajo.

Benat Reüll, Por Favor, Cerrar, ink on paper, signed on lower right.

200 / 300 €

438

BENAT REÜLL

La terrasse, 1985

Encre sur papier, signée en bas à droite.

H_52 cm L_38,5 cm

Tinta sobre papel, signatura abajo.

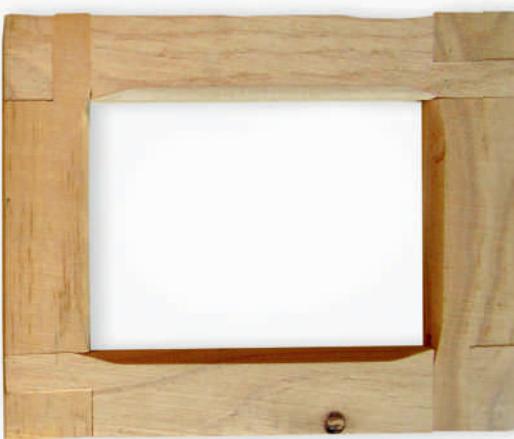
Benat Reüll, La terrasse, ink on paper, signed on lower right.

200 / 300 €

438



439



440



441

439

MICCOSA*Dpaesaggio*, 1987

Diptique.

H_22 cm L_27 cm (chaque)

Díptico.*Diptique*, 1987.**400 / 600 €**

440

MICCOSA*Alchimia*, 1984

Toile, titrée et datée au dos.

H_27 cm L_22 cm

Tela, signatura, signatura al dorso.*Canvas, titled and dated 1984 at the back.***400 / 600 €**

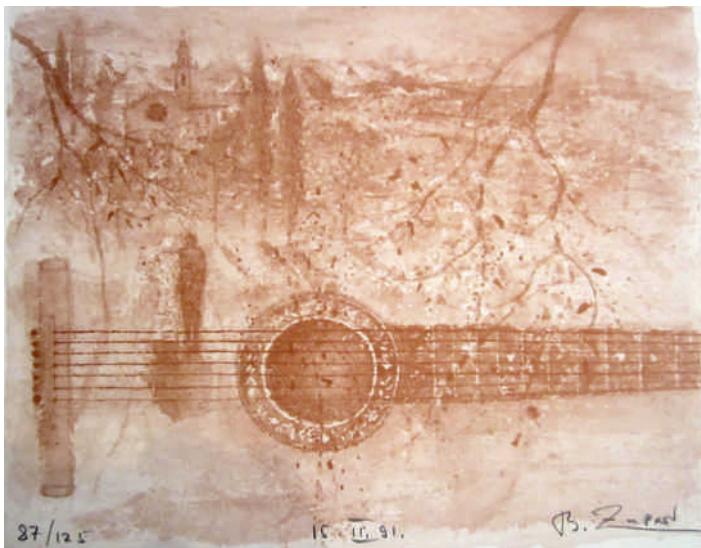
441

AMADOR MAGRANER (1957)*Sans titre*, 1997

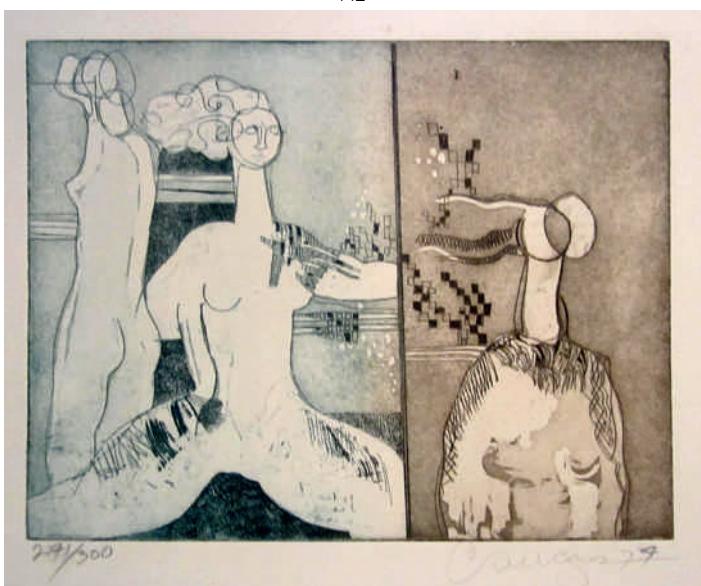
Résine et fibre de verre, signé et daté au dos.

H_27 cm L_31 cm

Resina y fibra de vidrio, signatura y fecha al dorso.*Resin and glass fibre, signed and dated 1997 at the back.***400 / 600 €**



442



443



444

442

BRUNO ZUPAN (1939)*Guitare et paysage*, 1991Gravure en sanguine signée et datée en bas à droite,
numérotée 87/125.**Sanguina, signatura y fecha, nº 37/125.***A sanguine print signed and dated 1991, 87/125.***100 / 150 €**

443

RAFAEL CANOGAR (1935)*Sans titre*, 1974Aquatinte, numérotée 271/300.
H_25 cm L_32 cm**Acuatinta, nº 271/300.***Aquatint, 271/300, 1991.***100 / 150 €**

444

ORTIZ*Barque*, 1978Epreuve d'artiste.
H_23 cm L_34,5 cm**Epreuve d'artiste.***Print, 1978.***100 / 150 €**



445



446

445

BERNARDI ROIG (1965)

Paisaje i abeto, 1988

Aquarelle sur papier, signée, datée et titrée en bas à droite.

H_25 cm L_33 cm

Acuarela sobre papel, signatura abajo y fecha.

Watercolour on paper, signed, dated 1988 and titled on the lower right.

400 / 600 €

446

BERNARDI ROIG (1965)

Montes d'heno, 1986

Aquarelle sur papier, signée datée et titrée en haut à droite.

H_25 cm L_34 cm

Acuarela sobre papel, signatura, fecha arriba.

Watercolour on paper, signed, dated 1986 and titled on the upper right.

400 / 600 €



447

447

SANTANDREU*Radis*

Técnica mixta sobre papel, signé en bas à droite.
H_32 cm L_24 cm

Técnica mixta sobre papel, signatura abajo.*Mixed technique on paper, signed and dated on lower right.***300 / 400 €**

448

448

MERCEDES LAGENS (1953)*Amistad, 1988*

Acrílico sobre cartón, signé et daté en bas à droite.
H_29,5 cm L_20,5 cm

Acrílica sobre cartón, signatura y fecha abajo.*Acrylic on board, signed and dated on lower right.***400 / 600 €**



449

ADOLFO ESTRADA (1927)

Bodegon de la botella, 1975

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

H_73 cm L_60 cm

Oleo sobre lienzo, signatura, fecha abajo.

Adolfo Estrada, Bodegon de la botella

800 / 1 200 €

449

363



450



451

450

G. ARROM

Nature morte aux oranges, 1983
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée.
H_21,5 cm L_38 cm

Oleo sobre lienzo, signatura abajo y fecha.

Oil on canvas, signed on lower right and dated.

400 / 600 €

451

CRISTINA ESCAPE (1961)

Nature morte aux fruits, 1995
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée et signée au dos.
H_82 cm L_100 cm

Oleo sobre lienzo, signatura abajo, fecha al dorso.

Oil on canvas, signed and dated 1995 at the back.

600 / 800 €



452

452

YANNICK VU (1965)

La chair du fruit, 1982

Huile sur toile, signée et datée au dos.

H_73 cm L_92 cm

Oleo sobre lienzo, signatura, fecha al dorso.

Oil on canvas, signed and dated 1982 at the back.

1 500 / 2 000 €



453



454

453

MIGUEL ZAPATA (1940-2014)

Le lecteur

Tôle et résine peinte.

H_107 cm L_90 cm

Chapa y resina pintadas imitación chapa.

Metal sheet and resin.

1 000 / 1 500 €

Provenance : Galerie Pilar Para, Madrid

454

ALFONSO SART

Tête de profil en bronze et bronze doré,
titré et monogrammé au dos.

H_23 cm L_18 cm

**cabeza de perfil. Bronce y bronce dorado, titulado y con
monograma al revés.**

A bronze profile head, titled and signed at the back.

800 / 1 200 €



455



456

455

FERNANDO BERMEJO (1949)

Lirios del jardin de Françoise Bertin, 1999

Technique mixte sur papier marouflé sur panneau,
signé, daté et titré au dos.

H_122 cm L_80 cm

Técnica mixta sobre papel encolado.

Signatura, fecha al dorso.

Mixed technique backed on panel.

Signed, dated and titled at the back.

2 000 / 3 000 €

456

FERNANDO BERMEJO (1949)

Rosa, 1996

Technique mixte sur panneau, signé, daté et titré au dos.
H_90 cm L_100 cm

Técnica mixta sobre tablero, signatura y fecha al dorso.

*Mixed technique on panel, signed, dated and titled
at the back.*

1 500 / 2 000 €



457



458

457

FERNANDO BERMEJO (1949)

Champignons et asperges, 1994

Technique mixte sur panneau, signé et daté en bas à droite et signé et daté au dos.

H_52 cm L_80 cm

Técnica mixta sobre tablero, signatura, fecha abajo.

Mixed technique on panel, signed and dated 1994 at the back.

600 / 800 €

458

FELIX DE CARDENAS (1950)

Nature morte aux petits oignons

Acrylique sur toile, signée en bas à droite et au dos.
H_50 cm L_65 cm

Acrílica sobre lienzo, signatura abjo y al dorso.

Acrylic on canvas, signed on lower right and back.

600 / 800 €



459

459

FELIX DE CARDENAS (1950)

Série Guadalquivir

Acrylique sur toile, signée en bas à droite et au dos.

H_81 cm L_100 cm

Acrílica sobre lienzo signatura abajo, titulado y ficha al dorso.

Acrylic on canvas, signed on the lower right and back.

800 / 1 200 €

460

FELIX DE CARDENAS (1950)

Série Guadalquivir

Acrylique sur toile, signée en bas à droite et au dos.

H_81 cm L_65 cm

Acrílica sobre lienzo, signatura abajo y al dorso.

Acrylic on canvas, signed on the lower right and back.

800 / 1 200 €



460



461

461

PERE OLIVER

Chien, 1991

Huile sur toile signée en bas à gauche.

H_60 cm L_73 cm

Oleo sobre lienzo, signatura, fecha abajo.

Oil on canvas signed on the bottom left and dated.

1 000 / 1 500 €

462

GIRBENT

Paris III, 1993

Huile sur toile, signée, datée et titrée en bas à gauche.

H_130 cm L_130 cm

Oleo sobre lienzo, signatura, fecha abajo.

Oil on canvas, signed, dated 1993 and title on the lower left.

4 000 / 6 000 €

Exposition : Galería Horrach Moya, Palma, fevrier 1994

372



462

«La emoción de adquirir un Girbert sólo es superada por el de robarlo»



463

GARRIDO*Têtes d'animaux, 1999*

Lot de trois huiles sur papier, signées en bas à gauche et datées.
H_50 cm L_70 cm

Lote de tres óleos sobre papel, signatura y fecha abajo.

A set of three oil on papers, signed and dated on lower lefts.

800 / 1 200 €

464

FELIX DE CARDENAS*La cabra*

Sculpture en bronze, signée et numérotée 7/7.
H_26 cm

Escultura de bronce, signatura y numerada 7/7.

A bronze sculpture, signed and numbered 7/7.

1 000 / 1 500 €

465

BERNADI ROIG (1965)*Rose chaussure*

Sculpture en bronze, signée et numérotée 1/7.
L_93 cm

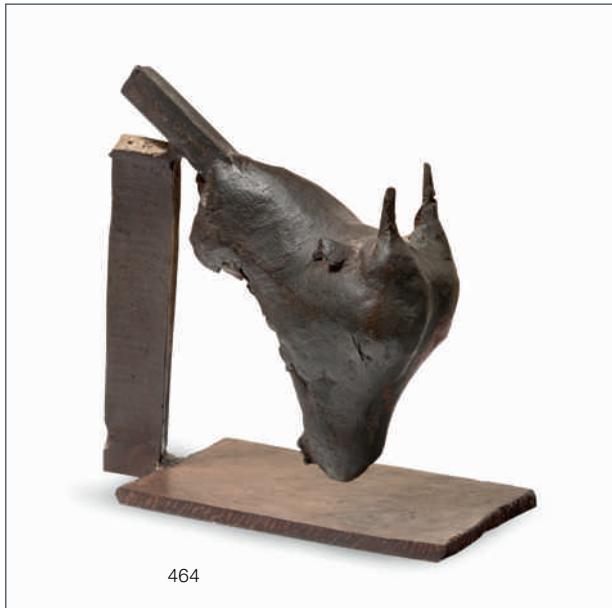
Calzado con rosa. Escultura en bronce, signatura con N° 1/7.

A bronze sculpture signed, numbered.

800 / 1 200 €



463



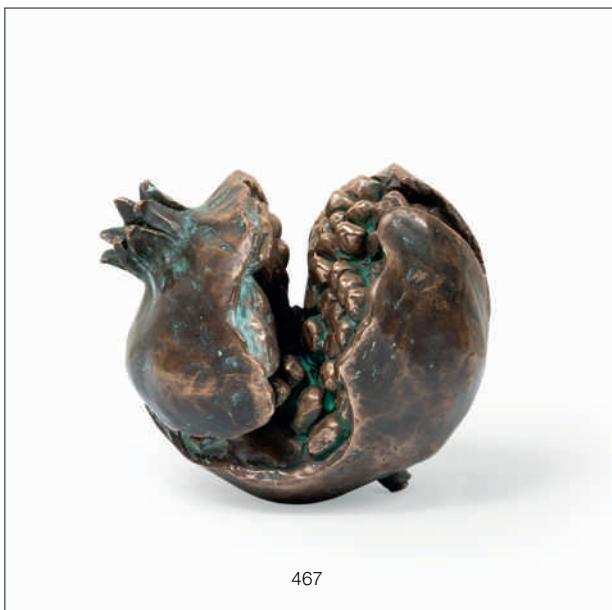
464



465



466



467

466

C. HWATA

Tête, sculpture en pierre
H_43 cm

Cabeza, escultura de piedra.

Head, stone sculpture

300 / 500 €

467

PENA PUJOL

Grenade
Sculpture en bronze, pièce unique.

Granada. Escultura en bronce, pieza única.

A unique bronze sculpture of a grenade.

800 / 1 000 €



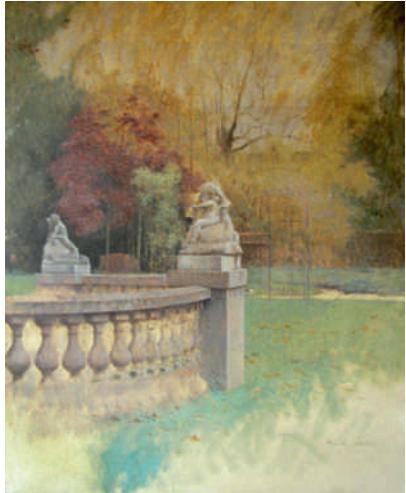
468



469



470



471

468

GINA STOBART*Fleurs*, 1986

Aquarelle sur papier.

H_48,5 cm L_51 cm

Acuarela sobre papel.*Watercolour on paper, 1986.***200 / 300 €**

469

GINA STOBART*Dendrobium Desiflorum*, 1985

Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite.

H_33 cm L_23,5 cm

Acuarela sobre papel, signatura abajo.*Watercolour on paper, signed and dated 1985 on lower right.***200 / 300 €**

470

JUAN DANÈS (1955)

Aquarelle sur papier signée derrière.

H_24,5 cm L_31,5 cm

**Acuarela de papel, signatura
al dorso.**

*Watercolour on paper, signed
at the back.*

200 / 300 €

471

TOMAS HORRACH BIBILONI (1947)

Un coin du parc

Huile sur toile signée en bas à droite.

H_73 cm L_60 cm

**Oleo sobre lienzo, signatura derecha
abajo.**

Oil on canvas signed on the bottom right.

600 / 800 €

472

JOAQUIM JAUME

Guerrier antique

Bronze à patine verte.

H_31,5 cm

**Guerrero antiguo. Bronce con patina
verde.**

*Joachim Jaume, a green patinated
bronze figure of a classical warrior.*

4 000 / 6 000 €





473

473

JIRI GEARG DOKOUPIL (1954)

Buste en aluminium, numéroté 1/7.
H_30 cm

Busto de aluminio numerado 1/7.

An aluminium bust, numbered 1/7.

800 / 1 200 €



474

474

EMILIANO FOSI

Tête de cristal, 1998
H_44 cm

Cabeza de cristal

Crystal head

400 / 600 €

475

MIGUEL SARASATE (1952)

Le violoncelliste

Sculpture en acier, le socle en marbre.

H_37 cm

**Escultura de acero, pedestal
de mármol.**

A steel Violoncelist figure, marble base.

600 / 800 €



475

379



476



477



478



478

*Les grâces enchaînées par l'Amour et
l'Amour enchaîné par les Grâces.
Paire de gravures.*

*Gracias encadenadas por el Amor
y el Amor encadenado por gracias.
Par de grabados.*

*A pair of prints depicting the Graces
tied by Cupid and Cupid tied by the
Graces.*

476

E. MONTAUT

Le lévrier et l'hirondelle

Renault, gravure gouachée.

H_44 cm L_88 cm

*El galgo y la golondrina. Renaultt -
grabado aguazo.*

The greyhound and the swallow.

Gouache on print.

250 / 300 €

477

Le découverrement des dames

romaines, gravure en couleurs, XIX^e s.

H_35 cm L_41 cm

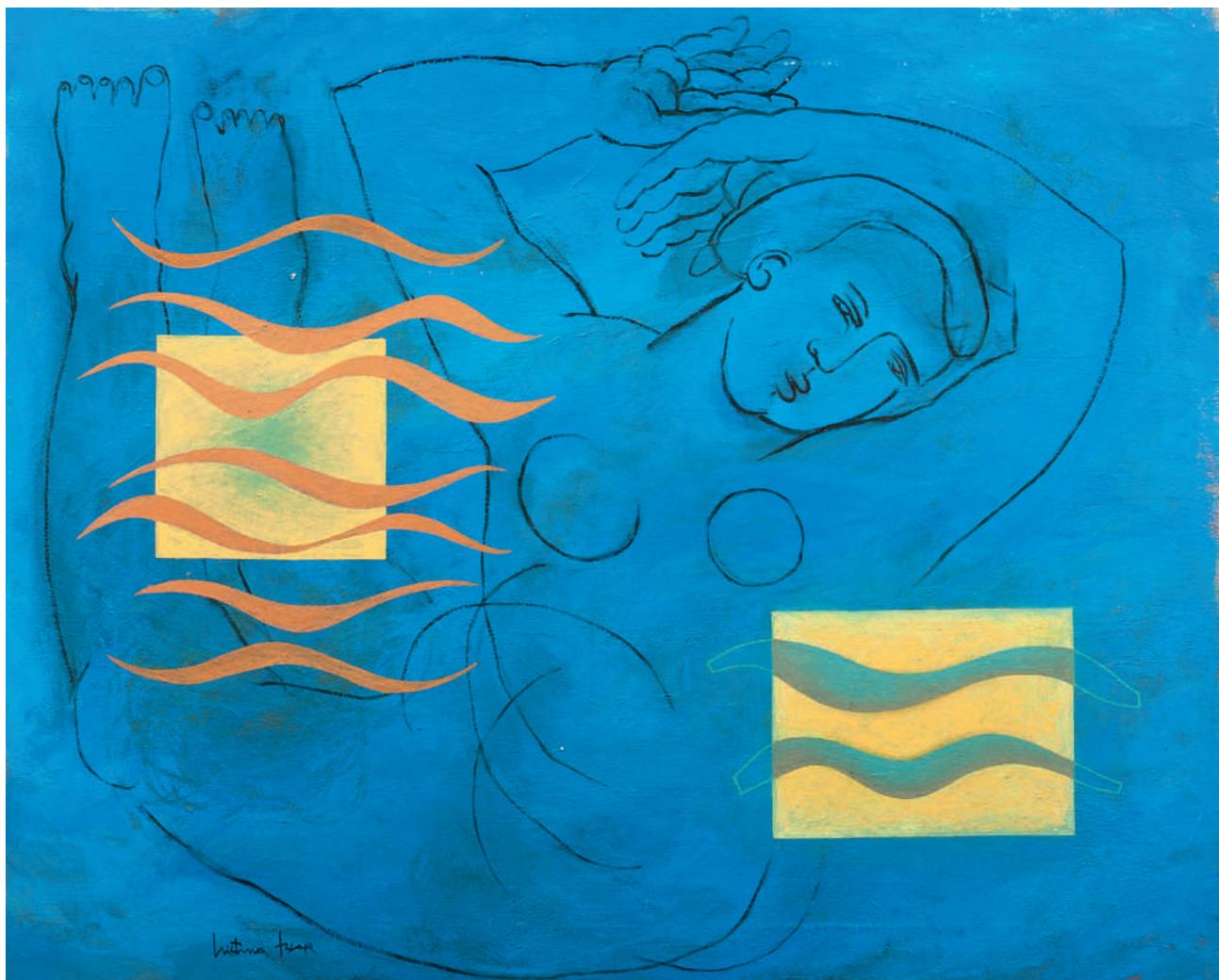
Descubrimiento de romanás.

Grabado en color.

*A coloured print depicting the unveiling
of Roman women.*

80 / 120 €

120 / 150 €



479

479

CRISTINA ESCAPE (1961)

Banista Azul, 1996 - 1997

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, signée, datée et titrée au dos.
H_81 cm L_100 cm

Acrílica sobre lienzo, signatura abajo, signatura y fecha al dorso.

Acrylic on canvas, signed, dated 1996/97 and titled at the back.

800 / 1 200 €



480

480

Hublot de bateau, le fond décoré d'une scène portuaire
H_50 cm L_49 cm

Portilla con fondo decorado de un puerto.

The ballerina, watercolour on paper, signed on the lower right.

300 / 400 €

481

MUBRICK

La ballerine
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
H_37 cm L_27 cm

Bailarina. Acuarela sobre papel.
Signatura abajo.

The ballerina, watercolour on paper, signed on the lower right.

200 / 300 €

482

R. BATTALER

Bateau à voiles, 1943
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et datée.
H_20,5 cm L_13,5 cm

Acuarela sobre papel, signatura abajo y fecha.

Sailboat, watercolour on paper, signed on the lower right and dated at the back.

200 / 300 €



481



482



483

483

KAPILS*Canard en vol*

Peinture sur soie, signée en bas à droite et porte une inscription à gauche : Mallard.

H_54 cm L_67 cm

Pato volando. Lienzo sobre seda, signatura abajo y con inscripción izquierda : Mallard.

Flying duck, silk painting signed on the lower right.

400 / 600 €



484

484

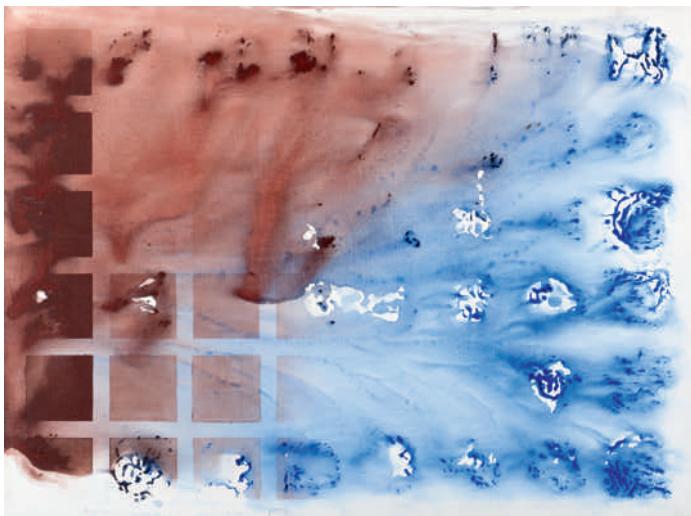
F.G. BANKS*Maisons sur rue*

Aquarelle sur papier, signée et datée 1884 en bas à gauche.
H_18 cm L_21 cm

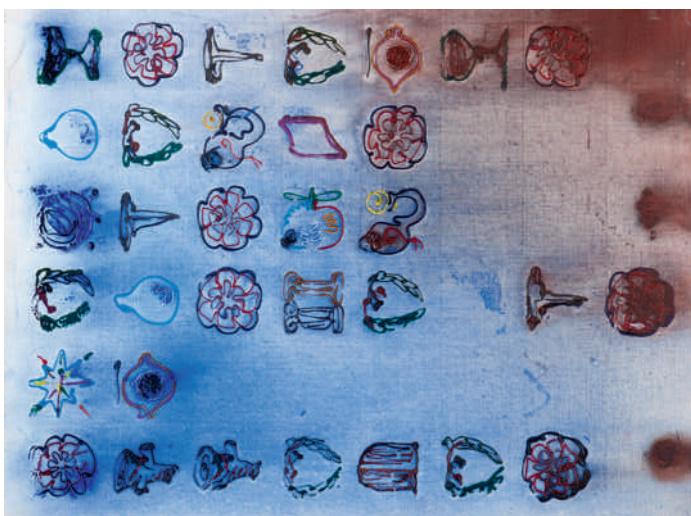
Ciudad. Acuarela sobre papel, signatura y fecha abajo.

Town landscape, watercolour on paper, signed and dated 1884 on the lower left.

700 / 900 €



485



486



487

485

JUAN RAMIZ SINEU

Sans titre, 1997

Acrylique sur toile.

H_75 cm L_100 cm

Acrílica sobre lienzo.

Acrylic on canvas.

800 / 1 200 €

486

JUAN RAMIZ SINEU

Sans titre, 1997

Acrylique sur toile.

H_75 cm L_100 cm

Acrílica sobre lienzo.

Acrylic on canvas.

800 / 1 200 €

487

JUAN RAMIZ SINEU

Sans titre, 1997

Acrylique sur toile, signée et datée au dos.

H_75 cm L_100 cm

Acrílica sobre lienzo signatura
y fecha al dorso.

*Juan Ramiz Sineu, untitled, acrylic on canvas,
signed and dated at the back.*

800 / 1 200 €



488

488

AMADOR MAGRANER (1957)

Pens en tu, 1988

Technique mixte, signée en bas à droite, signée et datée au dos.

H_81,5 cm L_117 cm

Técnica mixta, signatura abajo y fecha al dorso.

Mixed technique signed and dated 1988 at the back.

800 / 1 200 €



489

489

MARTIN GARRIDO

Aguador y cacatua, 2003

Acrylique sur panneau, signé en bas à gauche, titré et daté au dos.

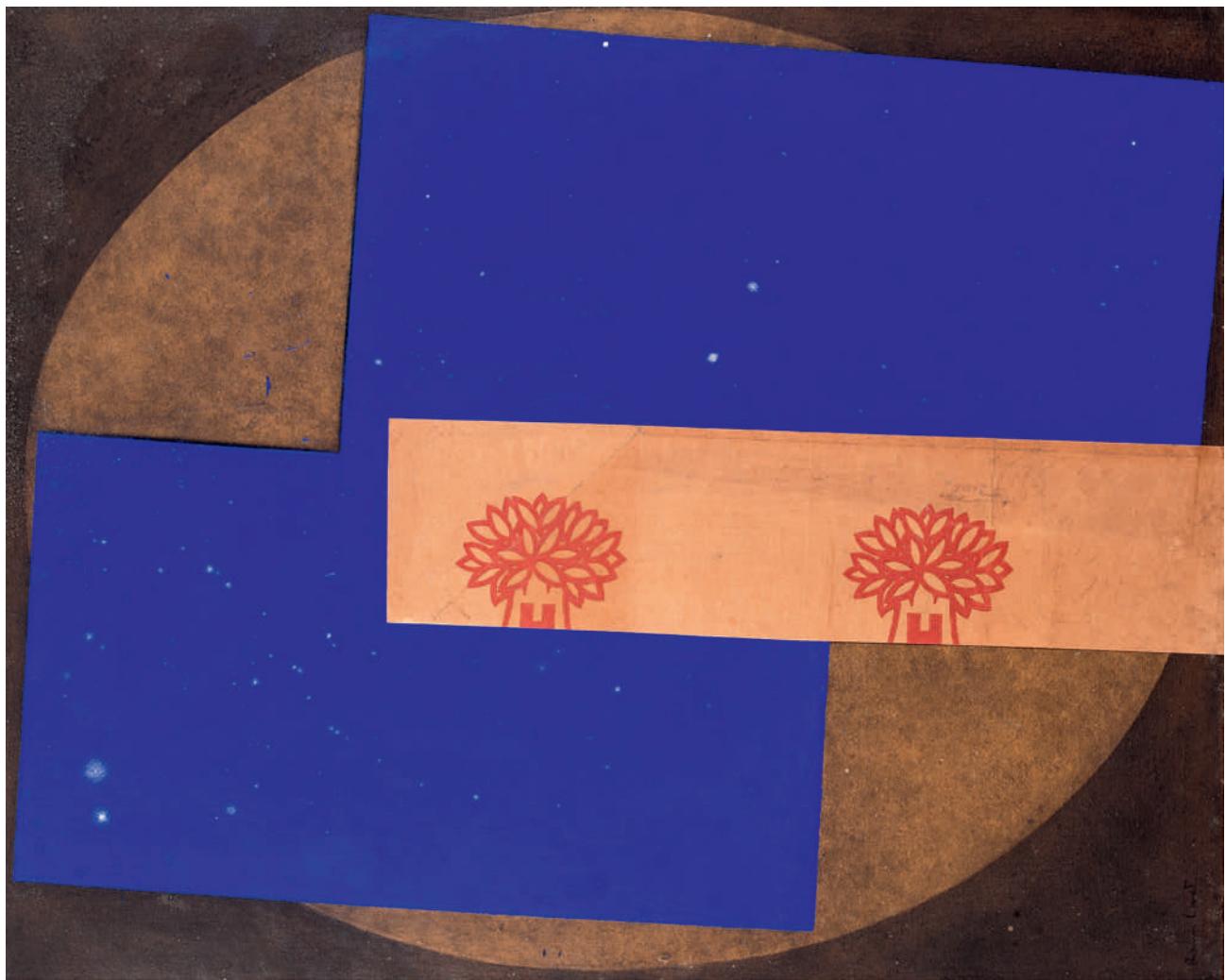
H_60 cm L_60 cm

Acrílica sobre tablero, signatura abajo, titulado y ficha al dorso.

Acrylic on panel, signed on lower left, titled and dated 2003 at the back.

1 000 / 1 500 €

386



490

490

RAMON CANET (1950)

sin título, 1999

Technique mixte et collage sur papier marouflé, daté en haut droite et signé en bas à gauche (moisissures).

H_101 cm L_81 cm

Técnica mixta y encoladura sobre papel encolado, fecha arriba, moho.

Mixed technique on backed-paper, dated and signed.

1 000 / 1 500 €



491



492



493



494

491

AMADOR MAGRANER (1957)

Gravure en relief, 1999

Signée et datée en bas à gauche,
épreuve d'artiste.

H_56 cm L_81 cm

signatura y fecha abajo.

An embossed print, signed and dated
1999
on lower left.

200 / 300 €

492

MIGUEL SARASATE (1952)Quatre personnages méditerranéens,
1993Encre sur papier, signé en bas à
gauche et daté.

H_32,5 cm L_23 cm

**Tinta sobre papel, signatura y fecha
abajo.**

Ink on paper, signed on bottom left
and dated 1993.

150 / 200 €

493

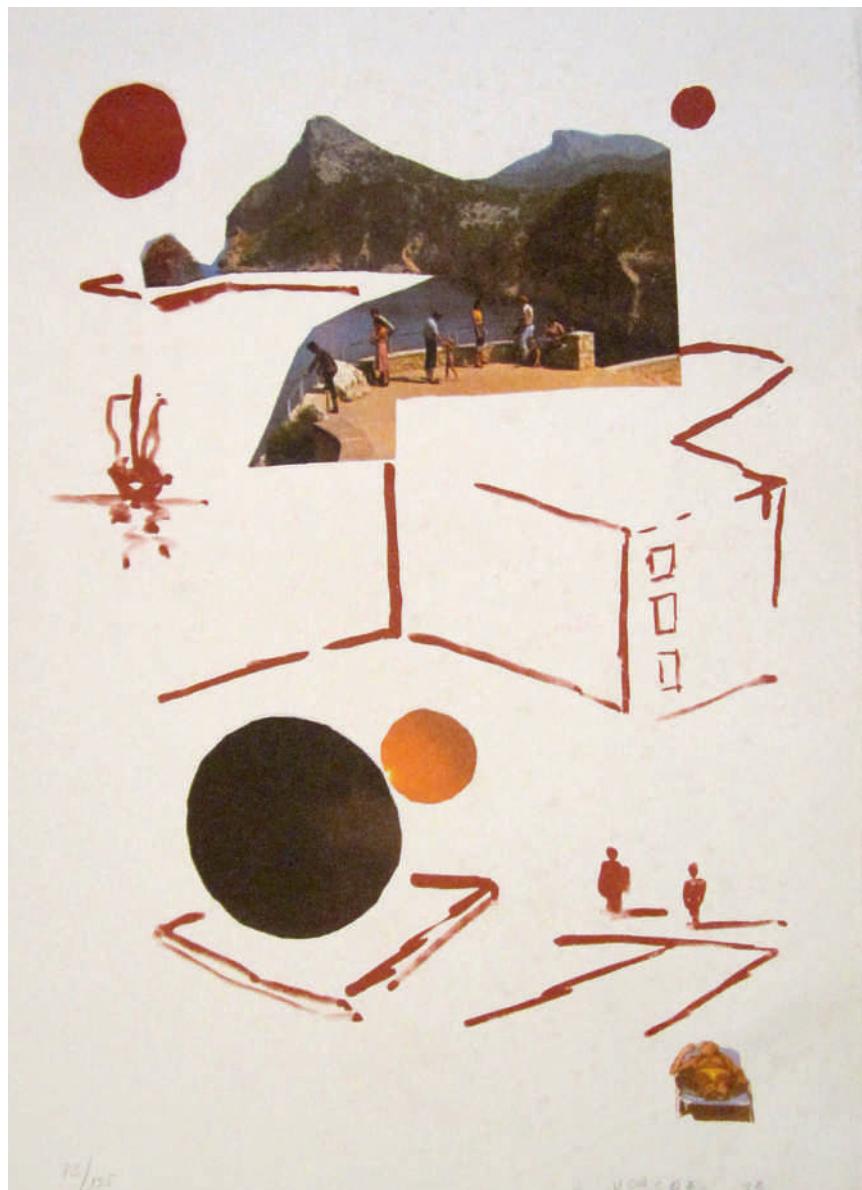
JOAN CORTÈS

Cœur soleil, 1996

Gravure en couleur numérotée 27/275.
H_21 cm L_29,5 cm**Grabado de color, n° 27/275.**

A coloured print, 27/275, 1996.

150 / 200 €



495

494

ARTISTE DE MINORQUE

Sans titre, 1987

Gouache sur papier monogrammé
et daté en bas à droite.

H_23 cm L_33 cm

Gouache sobre papel monogramado, fecha abajo.

Gouache painting on paper, signed and dated 1987 on lower
right.

400 / 600 €

495

UCALDE

Gravure en couleur, numérotée 73/135.
H_35 cm L_24,5 cm

Grabado de color, n° 73/135.

Coloured print, 73/135.

150 / 200 €



496

496

EDUARDO ARRANZ-BRAVO (1941)

El gran Lover, 1988

Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à gauche,
signé, daté et titré au dos.

H_130 cm L_130 cm

Técnica mixta sobre lienzo, signatura abajo fecha al dorso.

*Mixed technique on canvas, signed, dated 1988 and titled at
the back.*

1 000 / 1 500 €

497

MARIANO MAYOL (1965)

Where sign born, 1989

Technique mixte sur toile, signée et titrée au dos.
H_195 cm L_114 cm

Técnica mixta sobre tela, signatura, titulada al dorso.

Mixed technique on canvas, signed and titled at the back.

800 / 1 200 €

390



497

391



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 50 000€, 29,04 % TTC (soit 24 % HT + TVA 21 %), de 50 000€ à 500 000€ 24,80 % TTC (soit 20,5 % HT + TVA 21%) et au delà de 500 000€ 20,57 % TTC (soit 17 % HT + TVA 21%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant, pourra être effectué en euros à : Pierre Bergé & associés. **Banque : SANTANDER private banking (cf. bordereau d'achat)**

RESPONSABILITÉ

Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de Pierre Bergé & associés (Belgique), doivent être considérées comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une déclaration relative à l'auteur, ni l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids ou l'état matériel du lot. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard. En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente, de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette double mise en adjudication.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'encherisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entièbre responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Vente à Arta Predio Morell : Les œuvres seront disponibles à partir du lundi 11 juillet 2016 sur rendez-vous chez : CASA ROJALS POLÍGONO INDUSTRIAL MARRATXI, Licorers, 24^a Marratxi (à 10 minutes de Palma par l'autoroute) Contact : Sergi Rojals +34 678 711 144.

Elles pourront être retirées jusqu'à 15 jours ouvrables après la vente sans avoir à acquitter de frais complémentaires. Passé ce délai des frais de stockage devront être réglés à Casa Rojals d'un montant de 10€ par jour par client et 20€ par jour par client pour les lots de plus 1m³.

Mode de paiement : via virement bancaire, carte de crédit ou bancontact. L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté de chez Pierre Bergé & associés. Pour toutes demandes de livraison de vos lots, partout dans le monde n'hésitez pas à demander un devis à Casa Rojals : sergi@mudanzasrojals.com +34 678 711 144 - www.mudanzasrojals.com

CONDICIONES DE VENTA

La venta se realizará en euros y al contado. Los compradores pagaran en la subasta los gatos siguientes : hasta 50.000 € Euros el 29,04% TTC. (Sea el 24,00% + TVA. 21%) (-S'il vous plait corriger selon les taux espagnols.....-) petite remarque de A.O.) de 50.000 a 500.000 euros 24,80% TTC (Sea 20,5% + TVA 21%) y en superior a 500.000 euros el 20,57% TTC (sea 17% HT + TVA 21%). Este cálculo se aplica por lote y por tramos. El pago de las compras además de los hipotéticos gastos por impuestos se podrá efectuar en euros a PBA. Banco : SANTANDER private banking (cf. factura)

RESPONSABILIDAD

Las indicaciones están en los catálogos anuncios, carteles y en los demás escritos realizados por P.B. & A. en Bélgica, deben ser considerados con simples indicaciones y que no obligan en ningún caso su responsabilidad. Eso no garantiza ni la exactitud de una declaración relativa al autor, ni el origen, la fecha, la edad, la denominación, la procedencia, el peso o la edad del material del lote. Ningún empleado está autorizado a dar garantías sobre este contenido. En consecuencia los compradores deben asumir ellos mismos antes de la venta de la naturaleza de los lotes y de su estado material.

Los conocimientos detallados sobre el estado de los lotes descritos por los expertos de la casa están a disposición de los compradores que así lo demanden. El estado de funcionamiento de los relojes y el estado de los mecanismos no están garantizados.

SUBASTA

En la subasta siguen el orden de los lotes del catálogo. P.B. & A. es libre de fijar el orden de la subasta según el camino de la subasta y los compradores están obligados a aceptarlo. Él que ofrezca más cantidad y el último será el adjudicador.

En caso de doble subasta reconocida por P.B. & A. el objeto será remitido a la venta para que todas las personas presentes puedan concursar a esta segunda apuesta en esta adjudicación.

ORDENES DE COMPRA Y SUBASTA POR TELÉFONO

Todo comprador que desee hacer una oferta de compra por escrito o subastar por teléfono puede utilizar el formulario previsto para este efecto. Se encuentra al final del catálogo de venta. Este formulario debe hacerse llegar a P.B. & A. lo más tarde dos días antes de la venta acompañado de los datos del comprador. Hay un servicio gratuito para los compradores por teléfono que no pueden desplazarse, en ningún caso P.B.& A. podrá tener ninguna responsabilidad a consecuencia de un problema de enlace telefónica.

RETIRADA DE COMPRAS

Desde la adjudicación el objeto será puesto ante la responsabilidad del adjudicatario, el adjudicador será encargado de asegurar sus adquisiciones y Pierre Bergé & associés no se hace responsable en cuanto a los daños que el objeto pueda ocurrir desde el momento en que la adquisición sea adjudicada.

Venta en el Predio Morell, Arta : Los objetos serán disponibles a partir del lunes 11 de julio 2016 con un cita : CASA ROJALS POLÍGONO INDUSTRIAL MARRATXI, Llicorers, 24^a Marratxi (10 minutos de Palma por autopista) Contacto : Sergi Rojals +34 678 711 144.

Los objetos podrán ser retirados 15 días hábiles después de la venta sin tener que pagar gastos complementarios. Pasado este plazo los gastos de almacenamiento están regulados por Casa Rojals sobre un montante de 10 euros por día y cliente y 20 euros por día y cliente para los lotes de más de 1m³.

pago : El comprador deberá entregar sus datos bancarios a Pierre Bergé et Associés : se podrá pagar por transferencia bancaria o tarjeta de crédito. La recogida de los lotes se efectuara con cita previa y con entrega del albarán de pago conseguido por Pierre Bergé et Associés. Los compradores interesados por embaladores o transportistas en cualquier destinación o país tendrán que contactar con CASA ROJALS : segi@mudanzasrojals.com + 34 678 711 144 - www.mudanzasrojals.com Casal Rojals se encarga de hacer presupuestos de entrega de los lotes.

CONDITIONS OF SALE

The auction will be conducted in euros (). As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 50 000 €, 29,04 % inclusive of tax (either 24 % + 21 % VAT), from 50 000 € to 500 000 €, 24,80 % inclusive of tax (either 20,5 % + 21 % VAT) and over 500 000 € 20,57 % inclusive of tax (either 17 % + 21%). This calculation applies to each lot individually. Payments and taxes may be paid in euros at : Pierre Bergé & associés. Bank : SANTANDER private banking (cf. invoice)

RESPONSABILITY

The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Pierre Bergé & associés (Belgium) should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots. Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it. The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not guaranteed.

BIDS

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determinated by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

COLLECTION OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.

Sales in Arta, Predio Morell : Art works can be retrieved until monday 11 july 2016 by appointment at : CASA ROJALS POLÍGONO INDUSTRIAL MARRATXI, Llicorers, 24^a Marratxi (10 minutes from Palma on the highway) Contact : Sergi Rojals +34 678 711 144. They can be collected until 15 business days after the sale, without any additional fees. After this period, storage fees will have to be paid at Casa Rojals with an amount of 10 € per day and per client and 20 € for lots bigger than 1m³.

Payment Method : via bank transfer, credit card or bancontact. Lots purchased have to be collected by appointment and by presenting the Pierre Bergé & associés invoice, paid. For any inquiry regarding delivery, anywhere around the world, please ask for a quote : Casa Rojals : segi@mudanzasrojals.com +34 678 711 144 - www.mudanzasrojals.com





ORDRE D'ACHAT // FORMULARIO PARA PUJAS // BID FORM

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE // LLAMADA PARA PUJA
 PHONE CALL REQUEST

Nom et Prénom
Nombre y apellido / Name

ORDRE FERME // PEDIDO EN FIRME // ABSENTEE BID

Adresse
Dirección / Address

Subasta :

Téléphone
Teléfono / Phone

ARTA - PREDIO MORELL

E-mail

DOMINGO 3 Y LUNES 4 DE JULIO 2016
COLECCIÓN DE J. M TRUYOLS ROVIRA

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux.)

Después de conocer las condiciones escritas en el catálogo, yo las acepto y os ruego de dar mi acuerdo en mi nombre personal en los límites indicados en euros, los lotes elegidos abajo. (Los límites no incluyen los gastos legales).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un rib et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Referencias bancarias obligatorias. Por favor juntar un RIB y remita la página siguiente completada.

Required bank references (Please complete and join following page)

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes Ninguna solicitud por teléfono será tomada en cuenta por los lotes con una estimación inferior a 800 Euros. Para estos lotes habrá que pujar un pedido firme.

Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these

| LOT No LOTE No / LOT No | DESCRIPTION DU LOT DESCRIPCIÓN DEL LOTE / LOT DESCRIPTION | LIMITE EN EUROS LÍMITE EN € / TOP LIMIT OF BID IN € |
|----------------------------|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

Las órdenes de compra deben recibirse al menos 24 horas antes de la venta.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à // Mandar a // Send to :

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

oroussev@pba-auctions.com

hlombard@pba-auctions.com

T. +34 628 289 032 - www.pba-auctions.com

Signature obligatoire :
Se requiere firma / Required signature :

Date / Fecha :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ

& A S S O C I É S

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.

FORMLARIO PARA PUJAS EL PRESENTE FORMULARIO DEBE SER RELLENADO ANTES DE LA SUBASTA POR CUALQUIER LILITADOR
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Fecha de la subasta / Sale date

DOMINGO 3 Y LUNES 4 DE JULIO 2016

Nom et Prénom _____
Nombre y apellido / Name and first name

Adresse _____
Dirección / Address

Agent _____
Agente / Agent
Yes _____ No _____

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
COPIA DEL PASSEPORTE / IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone _____
Teléfono / Phone

Banque _____
Banco / Bank

Personne à contacter _____
Contacto en el banco / Person to contact

N° de compte _____
Nº de cuenta / Account number

Téléphone _____
Teléfono / Phone

Références dans le marché de l'art _____
Referencias en el mercado del arte / References in the art market

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +34 628 289 032
NÚMERO DE TELÉFONO PARA CUALQUIER INFORMACIÓN +34 628 289 032
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +34 628 289 032

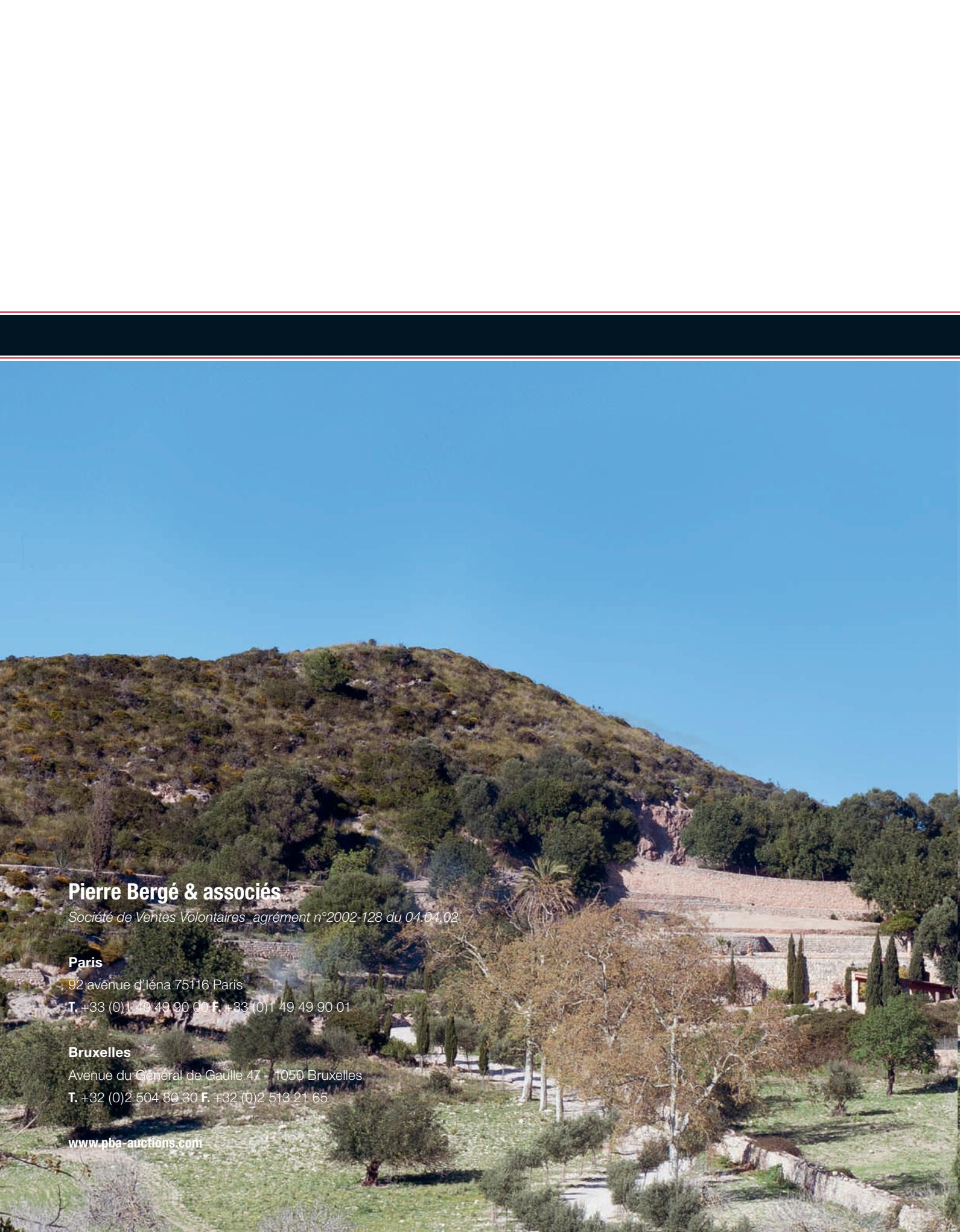
Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
Voy a hacer una oferta sujeta a las condiciones de la subasta según el catálogo
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Se requiere firma / Required signature :

Date :
Fecha :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n°2002-12892
www.pba-auctions.com

S.A.S. au capital de 600.000 euros N°SIRET 441 709 961 00037 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961



Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires _ agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

T. +32 (0)2 504 80 30 F. +32 (0)2 513 21 65