

राज

कॉमिक्स
विशेषांक

संख्या 54

जहर

नागराज

नागराज का
रोमांचक विशेषांक



अपने सपनों में नगाजार दिवाने वाले एक रहस्यमय नागराजनि के बेचैन होकर नागराज उसे ढंडने लिकल पड़ा। और जाटकाशा अपने जलीयुद्धनों, सुपर विलेन की टीली में से, परन तो जावागर छाकूरा की जाकूरी आक्रिया उसे हटा पाई और उसे नीमिस किला की बैड़ालिक आक्रिया में परन्तु इसकी नागराज के द्वारा परन्तु कान कर रहे सुपर विलेनों ने हाथ नहीं माली। नागदंत, नागराज की सर्वसेवा को समझो हान जात में कंसा लिया, और नगराज को उसी के नामों के द्वे पद उसी के नामों की रूपी में कानी पर लटका दिया ॥००॥

प्रोफेसर नागराजी का अवृमुत आविष्कार, मानवता के दुर्घनों का तुक्कन अपराधियों का काल और नागने पर्यन्त कितने ही जानों से पुकाश जाने वाला नागराज आज काल के गाल के ठीक कराए पर इबड़ा हआ था, और उसे इस स्थिति में पहुंचाने वाला था नागदंत ॥००॥

००० प्रोफेसर नागराजी की ही दूसरी ही जाद मानवता का तुक्कन, अपराधियों का दोस्त, सारी दुनिया को अपने कदमों में छुका लेने का सपना देखने वाला नागदंत... जिसका

मौत तुक्कने का सपना, तेरे कदमों के नीचे से कूख ही पलने की कूख ही सर्वों के साकले भर की दूरी पर है, दैर है। किस तू कानी पर लटककर माहा नागराजना, जाप्ता और मिर तेरे बाद पूरी दुनिया में नागदंत का सुका बला करने वाली एक ही आक्रिया है जाप्ती ॥००॥



दूसरे ही पात्र दिन के 'भगवा' की तरह
बेटास चलता रहा—

००० जगदाज के फारी से उसे लिकलता देवका, जिसका जान बहुत
अचूकी तरह त्वं जलता था—



कटोरियों से उखलने की भविष्यत चौड़ी
होती रहती गई कुप्रकारी आपसों—



मधुमत्ता ०००

००० और तब नैमी अन्दर जगा—
जाकियों की तरह तेज सरोहल में
फैसला जगदाज को बचाने के नहीं उपरोक्त
देवों के बारे में सोचा ही होती है ००० वैसे मुझे होइया
देवों अथा, तोकित असी मीठे कुछ
नहीं बिगड़ा है ०००



मैंडॉर्नी
जगदाज ने हर
बार का अप्रूव
जबाब दे रही!



जब तो मैंडॉर्नी जे जी धोड़ा विष का त्रुफान—



जहर

तभी नागराज की कराह वूंजी—
ओह ! नागराज को कांसीलगा गई ! अब वह उपरान्त आपने आपको जीवित नहीं रख पायगा ! मुझे उसे बचाना चाहिए ! आहहहह



... भीधे होते !



मद्धाक स्टेंटीवार स्टेंटकार्फ़ स्टैंडर्डरी ०००

००० उक्केल तम्हीली, तेकिन उसका संभलना बोक्का गया—

उम्हह ! नागदंत

अपेल वारों के काणामुख नागराज तक रुक्खने ही नहीं दे सकता है, और उधार नागराज की मोत उसके करीब आती जा रही है। उसके पास रुक्खने विलास उत्पन्न हो रहा है।

बचक ?



अचालके— नागराज को बचाने के लिए उसके पास जाली की क्या जरूरत है ? उसे तो पही बड़े-बड़े ही बचाया जा सकता है। और उसके लिए ०००

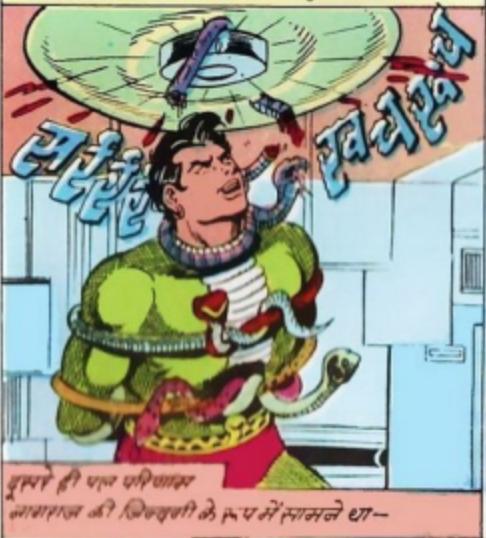


००० मुझे मात्र यह बतल देबाना होगा !

स्टैंडर्डरी का स्विच देबाना था । कै ?

FAN
... द्या
LIGHT

१०० लार्डर्स ने घूमा बह हाईस्पीड स्ट्रिलिंग फैल,
लागाज जिसने कांसी पालट का हुआ था-



बह बह की पाल परियाक
लागाज की जिक्रवाही के लिए सामने था-

इसी के साथ सौडांगी पानागदंत के छोटे काकड़ा
दूरा-



सौडांगी के
कंठ से लिकली उस दर्द मरी चीख ले...

१०० लालो लागाज के जिसमें नई स्फुरति भर
दी-



अब तो माते हितव
चुकता होंगे!

लागाज के इस दूसरे बार के साथ ही...

१०० लागदंत ने पासा पालट दिया-

इतना बढ़-बढ़ का मत
कोन लागाज, उपरोक्तों
सामने तभी हैमियत किसी
'मच्छर' से न्यादा
कुष्ठ नहीं!



गाज कोमिक्स

१०० विजली के कर्टन के तेज कटके २०० अमेर द्वे आङ्गुष्ठिया लागाहाज
ने। पह मृतका फून्हे तेरे सबसोहना से तेरे मृतके मालामिक संघर्ष बला
आजव रहा है।

३०० अमेर द्वे आङ्गुष्ठिया लागाहाज
तेरे मृतके दिया है।

४०० लागाहाज
तुमने?



हाँ एई, मैरे! लेकिन उब मेरा
गला छीड़कर मेरे कपड़े तोहर! उब
तक डास्ती लग्ह धाती पर सबक होगा!

फुँक करता हुआ संभला लागाहाज -
लागाहाज तुम्हे छीड़कर
बर्ती लागाहाज! अमेर!

अब अपनी लागाहाजिने जा-
इन्हें साल किस पक्काहाजी?
साल: दोबता नहीं अब
लागाहाज भूमीतरह फून्हि -
गाली हो गया है...



६०० लागाहाज ७०० अब मैं
तुम्हे नहीं संभलने दूँगा लागाहाज,
बर्ती मैं जगता हूँ कि तुम्हें
संभल का नोका देने का
मतलब चित्त नहाकते!



जगदांत के फारी मेरे प्रवेश कर गई जगदाज की जागदांतियां...।

....जब उसके फारी तेरी बहुत अर्हता के अनेकीला थीं, जगदांत की सर्वश्रावितीय भी उनके साथ थीं—

झांखा ! छवि चलाओ

सभी की तुमों को पकड़-
कर बहुत ! ऐसा की
जगदांतियां इसके फारी
में नहीं हैं क्यों यहाँ !





००० लिंग ने ही जागराज को
चुटकियों में बाते देखता हैं और
मैंने जागराज को बुलाया है ताकि
मैं ही जालता हूँ कि उसे क्या सचमा
किए था जो सचमा है !



जहर को जहर ही मारता है। वीक इनी सिद्धान्त प्रभाव
करने में वर्षों की महान ऐ विकास के द्वारा सार्विक
तेज जहरों पर काप का के एवं निष्कर्ष लिया गया है कि
आप ऐ द्वारों जहर जागराज के फारी में लिल जामं तो
जागराज बिल्कुल भी हाता मैं नहीं बद सकता। अपने उपरी
काप पर अनल करते हुए जहरों द्वारा स्वेच्छाकारों के तुला
है जो उन जहरों को जागराज के फारी में पहुँचाते हैं।



००० तो सामने आक ही सिर्फ कहु करे —



००० जहर ही आप सबके साथ साथ
सारी दुलिया को पल घल जाता कि
वह यो था कौन है ? लेकिन ऐ भात
परकी है कि विकास के सबसे अधिक
जानीले द्वारा जागराज को बालेण



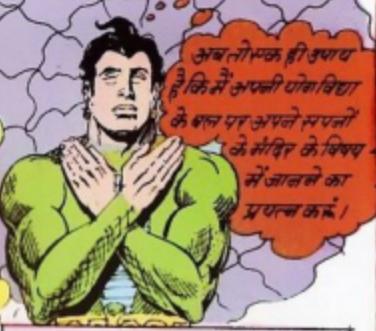
कथा : अनुपम सिन्हा
सर्व हनीफ अजहर
सिर : अनुपम सिन्हा
कृतिकार : विनोद कुमार
सुलोक्यमवाचक : सुनील यात्रा
सम्पादक : मनीष युपता

जहर

इंद्रज नगराज-



अपने स्पैनों के मंदिर
की बोज में लगभग पूरे
भारत की राजधानी चुका
हूँ तो किन अस्तीति सफलता
की एक कड़ी मीठी धनहीं
लगी है। और फ्राइटलगों की
तो अमावस्या दिनी ताहुँ
मंदिर ताहुँ ताहुँ
१०० लोकिल अब आखोड़ने
के लिए राजकीय जामून
विषय में भी व्यापार लेने के
लिए मैं मंदिर के जाप वापर
में बिनीजामून को लौटी मैं नहीं
चाहता कि मेरी कंजहमेरी धूली आंकी
ताहुँ जाप नाहीं मी वह किसी सुनीकर
में नहीं।



नगराज इवड़े-इवड़े ही गोगामाड़ा
में लौट होता चला गया-

जांदे ही-



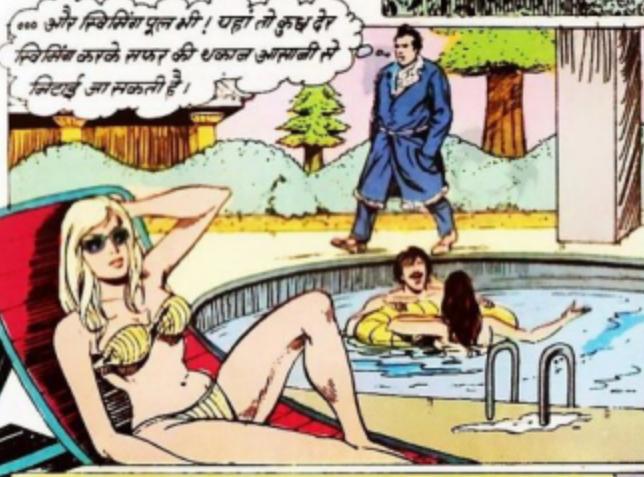
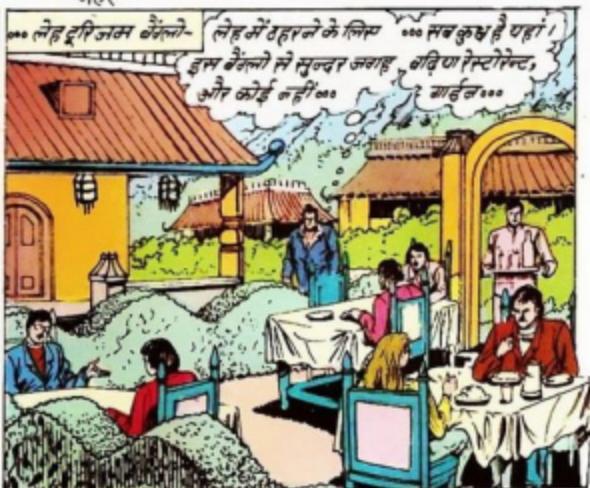
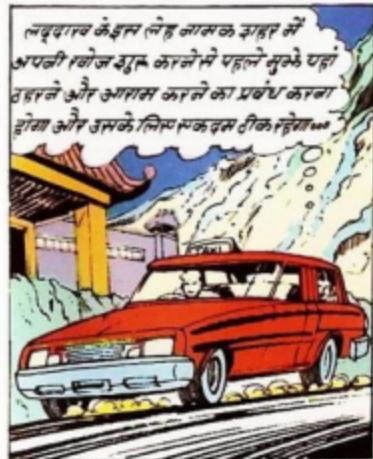
मंदिर के जास-जास हल्की बर्फ निढ़की
छोटी-छोटी पहाड़ियाँ और मंदिर के ठीक
सामने कई गोदू मर !



क्या मतलब ऐसे को कालातों काला की
हुआ इसका? एक ही जगह की याद दिलते



जहर





उस अंगोरे प्राणी को उड़ान लगाज मकाने की हालत मन देखता रह गया...





ਅੰਧਕਾਰ ਕੁਝ ਦੋਹਾ ਕੇ ਸਿਖਾਤੇ
ਲਗਾ ਛਾ ਕਿ ਜੇਹੀ ਜਲ ਸਮਾਵਾਹਿ
ਕਰੇ ਹੀ ਬਲੇ !



ਵਹ ਤੋ ਅਥ ਮੀ
ਕੁਦਰੀ ਲਗਾਉ !



आह !

ਅਜਤਾ ਕਿ ਦੇ ਯਾਹਤ ਰਧਾ
ਨੈ ਆਪੈ ਲਿਭਵੇ ਏਤਾ ਹੈ
ਜਾਂ ?



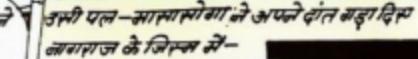
ତ୍ରୟୀ
କୁ

ਚੜ੍ਹਾ ਕੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਿ ਸ਼ੰਮਲਾ ਮਾਣਸਿਆ—

ਅਪਣਾ ਉਦੱਦੇਹ ਪ੍ਰਸਾ ਕਰਨ
ਕੇ ਸਿਰਾ ਤੁਮੇਂ ਫਲ ਵਾਲਤ ਮੈਂ
ਪੜ੍ਹੋ ਚਲੋ ਜਾਨਨੀ ਤੇ ਕਿਨ੍ਹੂ
ਅਪਣੇ ਹਾਥ ਪਾਂਚ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ
ਮਹੋਂ!



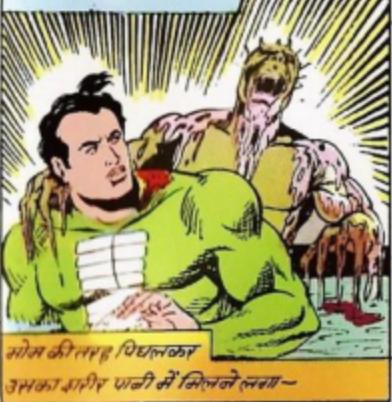
ਵਹ ਸਾਡੀਸ਼ੀਗਾ ਕੀ ਫੁਰੀ ਕਾਨੀ ਕੇ ਜਲਦ ਥਾਕੇ ਲਗਾਗਾਜ ਸੰਭਲਨੇ ਸੇ
ਪਛਲੇ ਹੀ ਸਾਡੀਸ਼ੀਗਾ ਕੀ ਪੁੱਛ ਕੇ ਪ੍ਰਿਕੰਤੇ ਮੋਹੰਸ ਗਧਾ—



ਹਾਂਹਾ ਹਾਂਹਾ ਜਾਗ ਮੈਂਦੇ
ਤੁਨੇ ਕਲਕਾ ਤੇਰੇ ਜਿਸ ਮੈਂਤੇ ਤੇਜ਼ ਜਹਾ ਅਵਦਿਆ
ਹੈ। ਅਭ ਤੁਝਾਹਾ ਫੇਰ ਤਕ ਜਿਨ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਹਨ ਪਾਸਾ।



...जिसका कानून हो था-



सेसा तो होलाही था लगावाजके जिसमें आपने दाँत गड़ाने की मरणका भूल जो कर चैरा था को—

जिसकी जरूरी ने लह के खाल
ए जहर दौड़ा हाही, क्योंकि मी
जहर उमका कुछ नहीं बिलाड़
सकता / काफ़ी दुख बात को दे
जलता ने इसका दैहाल करनी
ना होता...

...और इसका दैहाल जाहोता
तो मैं इसमें दे उमालक हीलेता
कि उसे किसने तैयार किया था और कृष्ण
माले के पीछे उमका मक्कद माया था?



किस लगावाज सक जीप किशाम पर लोका पहुँचालै है क्षिप्त

दूरीजम और जिसमें—

आपने जो लोकेशन बताई है
वह सुमारे पहले ही लदूदार आ
पुँजाहै, इसलिए कुम्हे अत्यधिक
सबधानी से इहान होगा...

हाँ! मैं आपको सक सेते
आदमी के बारे में बता सकता हूँ
पैसे किसी मर्दिन के बारे में
जो इस विषय के आपके लिए बहुत
दूरीजम विभाग को कोई जानकारी कुछ कर सकता है, क्योंकि वह
नहीं है, इस विषयमें आपकी
आदमीलहाल लदूदार के जरूर जर्दे से
कोई सदर नहीं कर सकता!

LEH TOURISM INFORMATION COUNTER



दूसी जल औंडिया से बाहर लिकला जागराज
उन जलती लिंगाहों के लवेष सका जो उसी
पर दिक्की थी—



००० तामने इच्छे उस विकारों
से बेचबर था—

दूसरी दो जल
पहुँचेरा जागराज, मगर

उस विकारे से दो-चार होकर
जो गान्धे में बही देसड़ी में
तेजांतजार कहत मिलेगा।

जीप पर स्वार होकर जागराज अपाहटोल
की तरफ चल दिया—



अपनी मौजिल के काम में सोचत
उसकी तरफ बढ़ता जागराज ०००



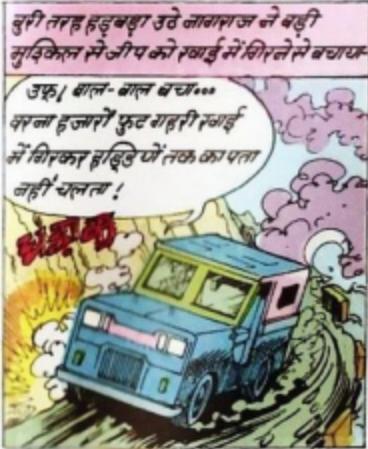
अपै फिर कुधरे बढ़ ही—

अपै! ये स्कारक
बीच में कहाँ स्त्रीआ
गया?



तड़ाक

तेरी हालियों का
पता जल्दी नहीं
चलना जागराज
दृश्यों की ०००



तुम्हारी ही जगह राज को मिला उसके सवालों का जवाब -

अपने गारी में दौड़िते सैकड़ों करौत स्थानों का जहाँ सुने तेरे जिसमें भवन हैं जगहराज !



मुझे अपने ओंजल की चिन्ता नहीं है जगहराज ! बाहर मुझे तो अपने मालिक के कहे फोहोरालमें प्रवाकरण हैं।



जहर

०० और तुम्हे बेबाल करने की लिए
यह वर्ष का छोटा श्रीला रवूब काम
आयगा!

नागराज पर आ गिरे उस वर्ष के टीके ने...

श्री
मुख्य
म



००० नागराज को सचमुच बेबाल कर डाला-



अब-

अब मैं अपने जिसमें
मारे तेज जहर, काम्फ-स्क्र करता/
तुम्हारे जिसमें पहुँचाऊगा
नागराज! हाहाहा...



ठक जा आओ करैत! करैत को ला ठकना था...

ठक जा आओ!



००१ स्त्री ला ठका -



जिसका पति यान दुनारे ही पल सामने आया—



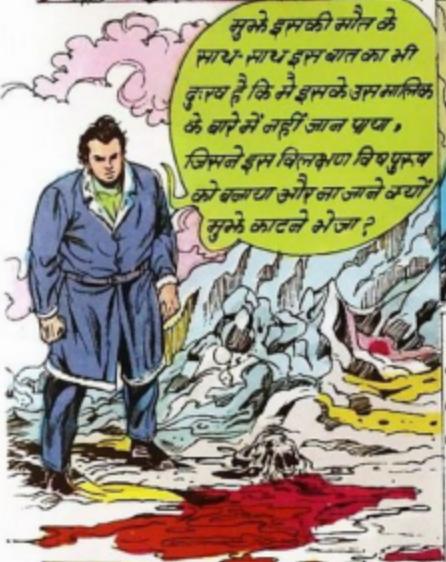
कु
आ
रु



“...वह उसने जाहा दूँ ना था—

तुम्हें मौत देने की मेरी
योजना के दो चरण पूरे हो जाएंगे।
है नागराज। बाकी बचे दो चरण
वे भी पूरे हो जाएंगे।

मुझे इसकी मौत के
साथ-साथ इस बात का भी
दृश्य है कि मैं इसके उपरान्तिक
के बारे में नहीं जान सका,
जिसने इस विनाश के अनुभव
को बचाया और जाने करों
मुझे काटने भेजा?



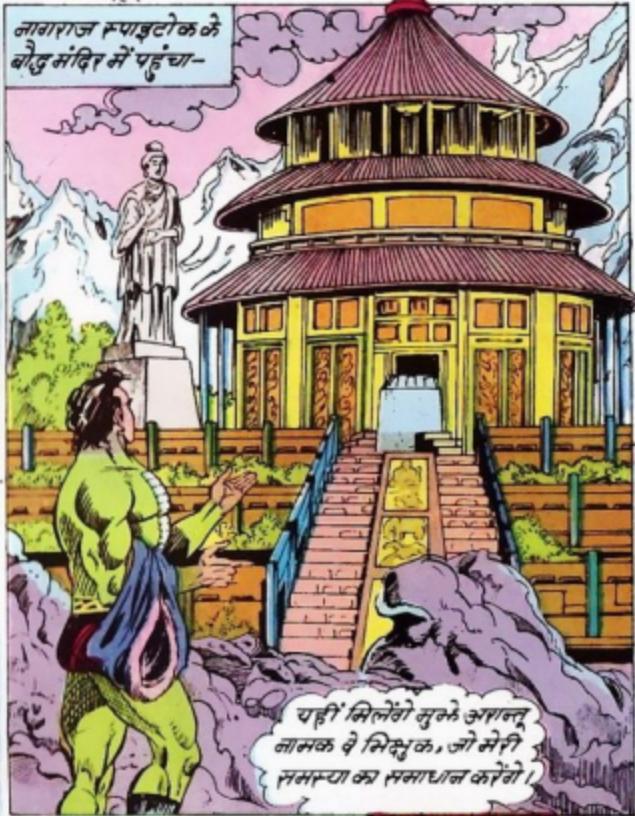
करैत के जिस
मालिक के बारे में सोचाहा था नागराज...”

ओरैजबतक मेरी योजना
के घटाऊं के पूरे होने के लाय
तुम्हें मौत नहीं लिल जाती तब
तक तैं अपने इस विक्रेता वे उभा-
काज हैली कॉटर पर

साधा की तरह तेरे पीछे लगा
रहूँगा... नहीं! लिल हाल
मुझे तेरे पीछे नहीं लगा रहा
नागराज! अमीर तो मुझे तुम्हारे
अगे लिकलना है ताकि...”



जहर





धड़ाक

जहर

मूलमें
नागराज!

नागराज मंत्रला और उसके हाथ
में छुट्टी नागराजी पात्र ही पहुँचक
पत्थर से लिपटगई-



ताढ़.



अब देख, ये पत्थर
क्या कहाने विश्वाता
है!

असाधारण कुतीर्ण का
प्रदर्शन करते हुए
जागराज पत्थर से
तो बच गया...

कुतीर्ण



१०० लेकिन पत्थर के लकड़ाने की बजाह
ने दूटी सैकड़ों रथ मुखानी जीर्ण-झीर्ण
मूर्ति के मलबे में डूबा।

बहसती

धृष्टिं



सक सदा सिर पर आ गिरे मूर्ति के कई पत्थरों ने जागराज के दिमागों को
चकाए हाथा—



और ये अस्थिति सिर्फ
एक पल के लिए नहीं ही—



लेकिन उसके
सिरपूर्ण भावी कीमत
चुकानी पड़ी—

कृपानंद

संवा की दीप्ति के
साथ-साथ ०००



००० एक और चीज़ ने वहाँ के बाता-
वरण के सिले को भेदभाला था—

ओर वो चीज़
लिकली थी जागा-
गज के कंरसे—



धीरा दे दी हारा होकर चीज़ बता नागराज़ ०००

००० पलभर बाबू ही बुन सा बना रवड़ा रह गया—

ठे००० ये क्या हो रहा है ? भेद
सासा बारी सुन यह तरज़ाहा
है, मैं जै अपने हाथ-पाथ की
दिला याहारै, उफ ! क्षम्यिति
को तो एक ही मतलब है०००



००० ओर
००० किं करें फारी को
वह यह००० लकड़ा मान राया है, लेकिन
चेहरा कैसे ?

००० दे सकता हूँ
नागराज़ !



प्रोफेसर नागराज़ी,
तुम ! ओह ! कितना सूखी
था जै, तुमने मासासोगा,
कहत और मासा को देखते
ती मसाम जाना चाहिए था
वि उनके मालिक तुम ही हो
सकते हो। क्योंकि दूरे
विकर में मकान तुम ही
हो जो जहाँले इसाल क्या
सकते हो !

ठीक कहा तुमने नागराज़ ! तुम्हें
रहले ही समझ जाना चाहिए था,
लेकिन अब कुछ नहीं हो सकता !
मासासोगा, कहत और बताक,
मासा के जहाँ ने तुक्के लकड़ी
स्थिति में पहुँच दिया है, और
ये मासा दम नहीं हुआ, इसके
लिए बहुत शोध किया है जैसे,
उसी शोध के बाज पर मैंने लियाक
जिकाला था कि ०००





जैसे मजबूत नेंगर्म धुरी घुसती है, रीक बैसे ही
लगाज के डारी ने घुसने लगा बह कीड़ा—

कहीं यहीं तो
जहीं चाहा ?
हाँ ! यहीं है यह विचित्र कीड़ा
जहाँ अद्यत विषेश है इनका
जहाँ आवी जहाँ से जिलका नुस्खा
माझा लगा !

फ्यार

लगाजी के दाढ़ों के जाद में बंदे लगाज को
विरास्त देने लगी उपनी तत्काल भौति—

लगाजी की इस विद्यि ने मैं अपनी
आरी फार्कि तंचोंका अपने हाथोंको
धोड़ा हिला ते सकता हूँ। लेकिन किसी
भी हाल में कंधे तक नहीं पहुँचा सकता,
क्योंकि कंधों और मेरे हाथोंमें काढ़ी
हुई है। सिर्फ मेरा नुहंही कंधे के पास है
असाप्रयाप करने में हमें अपनेदंतों
में एक छाना बहुत बीच
मारता हूँ।



यह लकड़ा विद्यि ने लिए १०० लेकिन अब तुम्हे
समझा नहीं है। ये तो कुछ ही जिन्होंने हाँ है तो इस
पलों में हट जाएगी ००
जहाँले कीड़े को अपने
उपर ने घुसने से
रोकना होगा !



अपनी पूरी फार्कि लगाकर अपने नुहंहोंको कंधे तक ले जाने में
जुट गया लगाज—



और ज्यों-ज्यों बह सफलता
के लिकट पहुँचता जा रहा था त्यों
त्यों मेरे फार्कि लगाजी के कंठ से
उबलता रहा का तुलना होता
जा रहा था—

हाहाहा ! कर
कोकिला और कोकिला कर लगाज !
तू जाना सफल होगा, लेकिन अजहर
हाल में विद्यु के सबसे जहरीले जानवर
की मौत होगी। चैपे काजहर तेरी जान
लेकर ही रहेगा लगाज ! हाहाहा !

नागराज अपने प्रधान में सफल हुआ तो—

ओह! मैं अपने नुँह को कंधे तक लाने में सफल तो हो गया हूँ। लेकिन अब वह कीड़ा तो पूरे का पूरा मेरे मास में घुस गया। अब तो उसे बाहर निकालने का स्कॉरी उपाय है जिसे मैं जहां वह कीड़ा पूरा है, मैं वहां के मास को अपने दांतों से रखीचक्र अलग कर दूँ।



मेरे पास अपनी जान
बचाने का अब यही स्कॉरी
हल है!

नागराज का नुँह खुला।
उसके दांत कंधे के मास में
गड़ ने के लिए बढ़े ०००



००० कि तरी-

कृष्ण जाते अपने विषेश दांतों को
नागराज! अपने मास में बत गड़ाला।
नहीं तो तुम अपने जहां में
ही अपने आपको बचाने
का द्वालोगी ०००



००० क्योंकि नागराज का नुँह खुला तो साधारण कीड़ा ही जो और कोई नहीं, तुम लकड़ियों में बाधा जाता है,
खुद है!



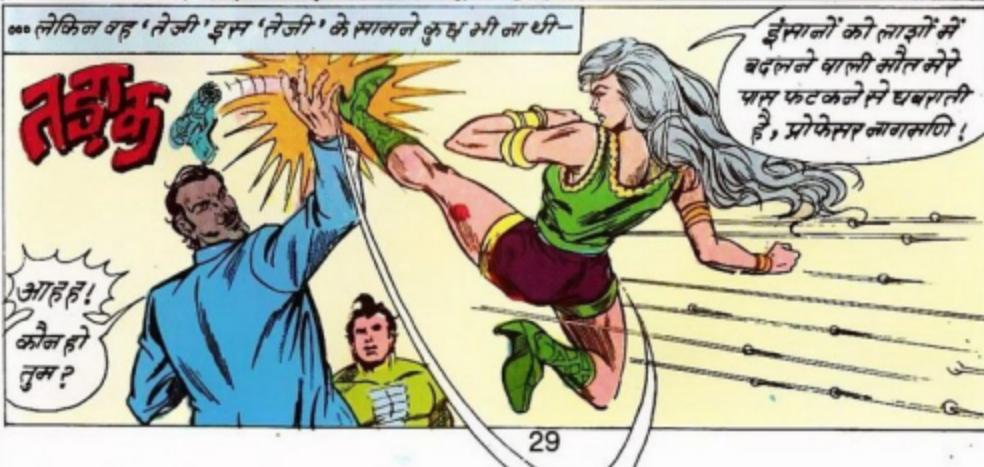
जबरदस्त धराका
हुआ नागराज के
मासिक में—

गायद पे सचहारी ही है,
क्योंकि मेरे दांतों ने बसने
तक ही आधिक जहांला!

मैं बहुत देर यह सोचने में लगी थी कि ... तब ऐसे दिमाग रह चौथा कौन है, जिसका जहर तुम्हें भूल कर इसी के कहे मौत देगा, लेकिन लाल सोचने के बाद शब्द कि 'आज विदव मी जब सुनके कोई चौथा नज़र नहीं' के सबसे जहरीले इंसान की मौत होगी?

आप ...

... इसीलिए नागराज से पहले अब नैं तेरी लाडा देखना पस्त करूँगा!





००० उधले का उधलानी हह गया—



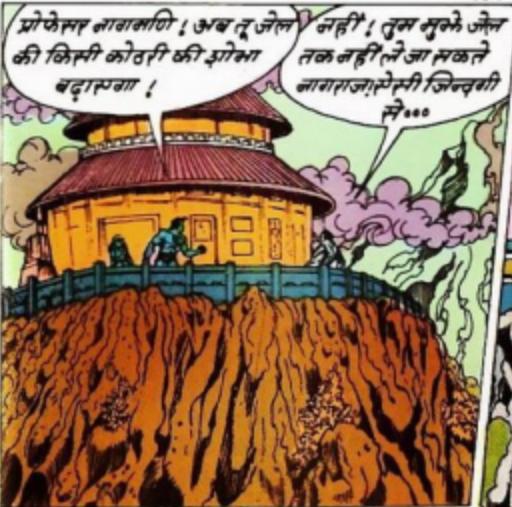
गाज़ाज़ा ने किया था
यह शा—



तेरी सीचते
दहले हीलकवे की
स्थिति से बाहर आ
गया हूँ मैं!



मझम



हजारों फुट गहरी बाढ़ में बिहारा
चला गया प्रोफेसर नागराणी—

मैंनीही अच्छाक
मौत के हँकवार होते हैं
मालवता को अपने कदमों
के नीचे कुचलने के सपने
देखने आते !

अपनी मददगार को छन्दवाद देने
के लिए जो लगाज पीछे पलटा तो—

अे ! एकाम्बर वह कमाल है मुझे
कहां गायब हो गई ? छन्दवाद का
अभि-अभीते यहीं मौजा दिल्लीवाले
बहुती थी ! ही जिक्र गई !



मेरे सपनों के मंदिरों
पहुँचने का यह रास्ता मी
बड़ा हुआ। अब किसी और कोई दूसरा
रास्ते की तलाश करनी
होगी!

अपनी
‘मुकिल’ का
बड़ा हुआ। अब किसी और कोई दूसरा
रास्ते की तलाश करनी
होगी!

००० अगर यह पल के लिए नीचे झांकतें तो उसे कोई दूसरा ही
दृश्य न जरूर आता —



जो बड़ी लागपाड़ा को अपनी मुकिल का कोई दूसरा हल न जानी
नहीं उग्रहा था —



प्रोफेसर नागराज को जी भए
कर कोसने के बाद... ००

००० मुकेलाला नागराज ने अपनी सारी मुकेलाहट
लक-हील पर उतार दी —

अब देखें नागराज
को नारने वालों के
हाथों माने किसका
नंबर आता है?

तजी से छुमलालक-हील
और बिपरीत दिका में छुमती उसकी सुरुँ... ००

००० का की देर बाद जब न के तो —

००० तो गुंज उठा विद्व मार्फिल आर्ट के चीफ
दूँ-दूँ का ठाका—

हाहाहा ! मेरा ! मेरा नंबर आया है अब !
नागराज की माफने के लिए तुमने जो किया
और जो करने काले थे, वह सब भूल जाइए
सिर्टफ नागराज ! नागराज दूँ-दूँ के हाथों हर
दाल में मरेगा, बचोंकि दूँ-दूँ के लिए हाल
मेरे फ़ड़ाने पर ०००



प्रधान थाह— पहां से चैदल का गत्ता है,
बचोंकि बर्फ की इस तरुण पर
जीप नहीं ढौँक सकती !



मेरे इस चैदल का पर चढ़ने की
असम्भवता है जो मेरे बदल में छिली गई भवी है
कि अब मुझे इस गर्व कोट की भी ज़ख्म नहीं है !

००० मार्फिल आर्ट के उल घातक
लड़ाकों की पूरी फौज नागराज
को मारने के लिए निकल पड़ेगी
जो अपने दुश्मनों को हाथ लगाते
ही नगर देल की अद्भुत शक्ति

→ एवते हैं ०००

००० और चूंकि नागराज इस समय
लेह में जूद वै इसलिए ये तो उत्ते
भी अग्रज हैं बरोंकि चीज़ की भविता
में पहुंचे गाली विद्व मार्फिल आर्ट के
मंदिर के लाभ प्रसिद्ध आकर्तिलोक वहां से एकदम पास है !

अपने सपनों के मंदिर की

पूष्ट ताख से पता चला है कि लेह
स्टोर जै नागराज—

लेह एवं किलो नीटा दूर नवाली
मार्फिल एवं मंदिर स्थित हैं, वह मेरे
सपनों का मंदिर ही यहां ही लेकिन
कुकुके उसे चैक तो करना ही पड़ेगा !



आजो बढ़ती नागराज उचालके तिरका—

ओह ! मेरे पीछे
मेरे पीछे आवाज
(कैसी ?)

कि सी बताए का आजास पाते ही ०००

... नागराज ने छालांग लगाई-

ओह! बचने में दब पान नहीं
गंवाया होता तो वह बर्फ का गोल
लोडों में सिर्फ घातक सिद्ध हो...
लोकिन ये लोडों आण कहां स्पैस?
बर्फीले लोड में ऐसे लोडे तो अज्ञान
तब चिह्नते हैं, जब बर्फीले दूफान
आए हुए हों, इसे मुझ पाजामा
किसी नहीं



जहर



अलाधरण कुर्ती का परिचय देते हुए बचा नागराज -



उन दोनों नें जाएं को चितकाके अभी लगाराज
संबला भी न था कि -





कुड़ाक



... और शार करने के लिए
अपनाया होगा स्ट्रेक स्ट्राइल !



स्ट्रेक स्ट्राइल का अनाता बह उड़
फ्राइटर पर बहुत भारी रुका-

ओह है !

तड़क

बुरी तरह से चीज़ उठा रहा...

लगाराज द्वारा किया गया यह बह उड़ फ्राइटर के होड़ा फ्राइल
करने के लिए काफी था...

तड़क



बही लगाराज क्रूप्रद्वारे भवक उठा-

नहीं ! लगाराज जिस तरह
हाथ मौत को मात देता जाता है,
उस तरह उसे योद्धा नहीं
जर मृकता !



ज्यों-ज्यों आप बहता रहता गया नाशपात्रा, त्यों-
न्हों उसकी राह में बड़ी अचूत उम्रका रास्ता
छोड़ती रहती रही—



मैंने अपने तांत्रिक घंटे से पूरी दुनिया में यहाँ के 'जग-मंदिर' के सपने प्रोप्रिएट किया। ताकि मुझे विश्वसनीयता की तलाश है, वह उस सपने को देख कर अपनी पुरानी धारों को किया जाए करे, और यहाँ पर बाधत आ जाएँ ॥



००० मूर्ख बदला सिर्फ लागाज की ताकत से था कि कहीं वह मेरी योजना में आड़ न चाहते, क्योंकि इस दुनिया में सिर्फ मूर्ख ही भाल रहे हैं, जिसके पास अद्वितीय क्षमियाँ हैं, इसी लिए मैंने इन सुपारी विलगों की मदद से उसको पहले ही बच्चा कर देने की योजना बनाई। पर अब तक कोई ऐसी विलग नहीं ही पाया!



जग-मंदिर की धारा में हट जाओ ॥

अचानक क्षालसुजंग के बढ़ों में हानी का पुट भरत चला गया—



स्वामी! कहीं लैसा ते नहीं कि लागाज ही बह-भाल हो, जिसकी अपनी तलाश है!

नहीं! यक आर के लिए मैं ००० दुर्घटनालिए लागाज वह नहीं तुम्हारी बात नाज भी लेता हो सकता। लागाज ते मेरा अवार लागाज की उच्च पद्धति सबसे बड़ा दुर्घटन है जिसके साल की होती। मेरी तलाश की जिसका रहते मैं कमी की उच्च पद्धति लाल हो गई। अपने उद्देश्य में सफल नहीं हो सकता। और मूर्खों लागाज नहीं!



००० हाँ, तब जै उसे क्षाली! लागाज हाँ हाल मारने के दान से मैं नहीं रहा। जाकर अपने मोहरों का लेवल देविया, अलावे लागाज का कुछ ला विराह पाया तो मैं ॥

आऊंगा!
ठीक है!
मैं जाता हूँ।



००० जिसने दिवार के छह धारा लागाज—

...और उम्मलाना के साथ धूँ-धूँ-



...और लिंगा लाना जिसे मौत देने की सोचते उसे देता भी नहीं रुका सकते!



...उम्मलाल के हाथ से धुँधाना

होगा!

नागराज

अचानक स्वेच्छा हुआ नागराज को...

...और पूरी शक्ति से नागराज की तरफ उधाल दिया —

...और तब नागराज को देखने को मिला वह हृतजंगेजटुकप-



... दूसरी जगह जाएढ़ा हुआ था और—

उक्त स्त्री छला की कृति, दीक स्त्री जैसे जैकी चेन की फिल्म के दृश्य तेजी से मेरी अंदरों के सामने से बुजर गए हैं।



ये तो मेरी जाल लेकर ही छोड़ना, क्योंकि अपने हाथों से हमला करता बहलाना मुझे अपने पास ही नहीं पहचने दे सकता है!



तेकिन जहां मैंनहीं पहुंच सकता, वहा मेरे नाशीलिक तो आगम से पहुंच सकते हैं ना!

अब भारी धी लागाज की—



ओह!



सर्पसौलिकों ने अपना काल बांधवी अंजाम दिया था—

बह बार काने के लिए उछला—

धाका क

...तेजिल वाहलाना पानहरीं कहीं और हुआ-

अमेर! ये अचानक क्या
हो गया? मैं तेजिल का सही
निकाल तेज उद्धाना था, किस
इस बर्फ के लोंगे से कौसलागया?
और नेत्र सिर भारी-भारी पा क्यों
(लग रहा है?)

नाशाज संसाल का दौड़ा-

आओ! ये क्या? मेरा
बाहर किस चूक गया?

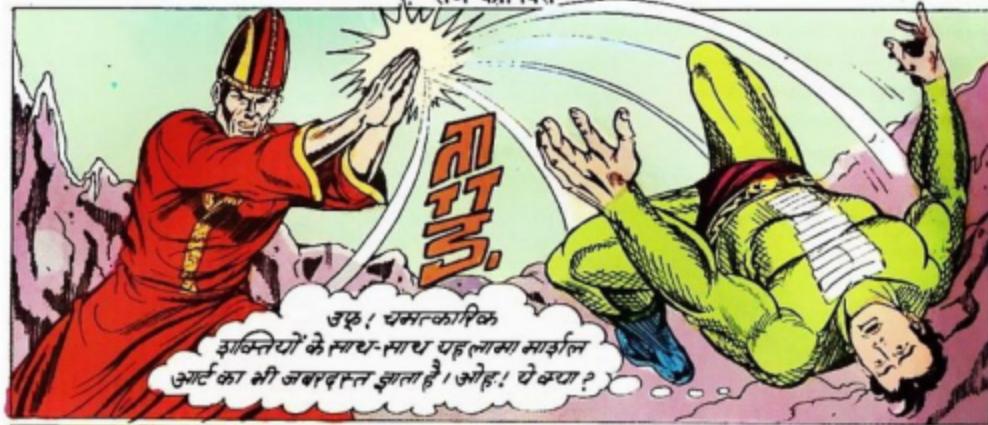
साँय

मेरे बाहर इसके दास-
बास जे क्यों निकलते
जा रहे हैं?

कु
कु
कु

विष जो हुआ, नाशाज को उपर्युक्ती सपने में भी
उपर्युक्त न थी-

कुक्कु



जहर

लैकिन जैसे ही लाला सामने आया-

“ओह! किस बही भारी पल!

इसका एक ही मतलब है कि लाला के पास कोई दीज है जो झायद से सामिक को काढ़ छाती जा सकती है। उन्हीं तरफ़ों की वजह से मैं झायद लाला पर सटीक बात नहीं कर पाऊँगा।



जल्द ही-

टोप! मुझे उसे लाला के सिर के कपास से उतार दो!

ओह!



...लागाराज लाटी बर्फ के नीचे भारी रुद्र रथे पानी की अविल में था-

हाहाहा...

लागाराज! यह रण्डे पानी की अविल तें लिया लात की अविल बलवेही!



उण्डे पानी की भील में लगातार की सांसें
जल्द ही जाग दे ग़इ—



... कुछ पालों में ही लिहाजल पड़ा गया



अच्छा नहै—

माफ करना लाला जी ००० है,
मरा नहीं हूँ बल्कि मैंने महले का नाटक
किया था ताकि कुछ पालों के लिए आपका
दृश्य मुझ पर मैं हट जाऊ ०००



... और मैं अपनी सर्वकारिताओं
के बल पर आपके लिए पर भवे
इस टोप का आपसे अलग करता हूँ
जो मुझे आप पर लार करते ही
नहीं दे रहा है!





विष के तूफान ने लाला को ज्यादा देर रखा है नहीं दिधा—

उह! छड़ा जीवन काला आदमी था। जहाँ अब इसान कुछ पल भी नहीं बिष कुफकाए के आलोकी रहा सकता वहाँ ठेकूच मिलाते तक जीवित रहा।

लिचाज लाला की लाला पर एक लजाहा लगाया—

लाला! मैं उसे पकड़कर इस लाले रहस्य के बारे में जान पाता!

००० जो लालाज दूँ-दूँ की तरफ पलटा तो—

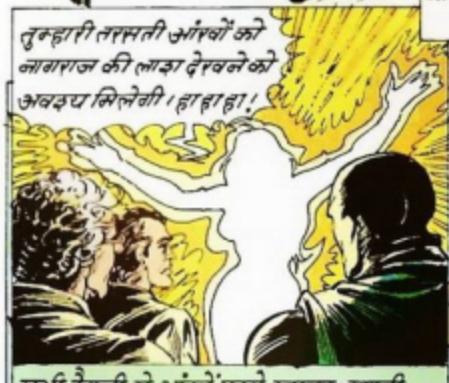
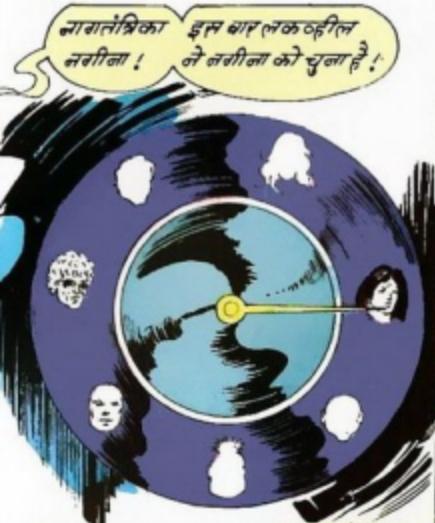
दूँ-दूँ अब मैं तेजा चूचू का मुश्किला ००० अब कहाँ भाग चाले?



उम आवाज ने नालाज को लूटी तरह चोकाया—



राज कॉमिक्स



जबकि इच्छा नारायण
तुम्हारा जानने वाली
नरीना को देख रहा
था—



सभी हैसनी से आंखों का हे रहा का लगाती नरीना को गायब होते वहाँ देखते हैं—



१०० लेकिन वह सब तुम्हारी आंखों का धोका था जागराज! हाथनाभोजी के पांगों के नीचे जो सिर कुचल रहा था वह मेहनहीं मेहे प्रतिकूप का था—



वहाँ से लिकल जाने के बाद मैं एक अङ्गात स्थान पर अपनी तंब्रवालियों को बदाने के लिए साधला मैं जुट गई। उसी साधना के दीर सुनके झान हुआ कि आज तक मैंने किया वह पाप था, अपाप था ०००

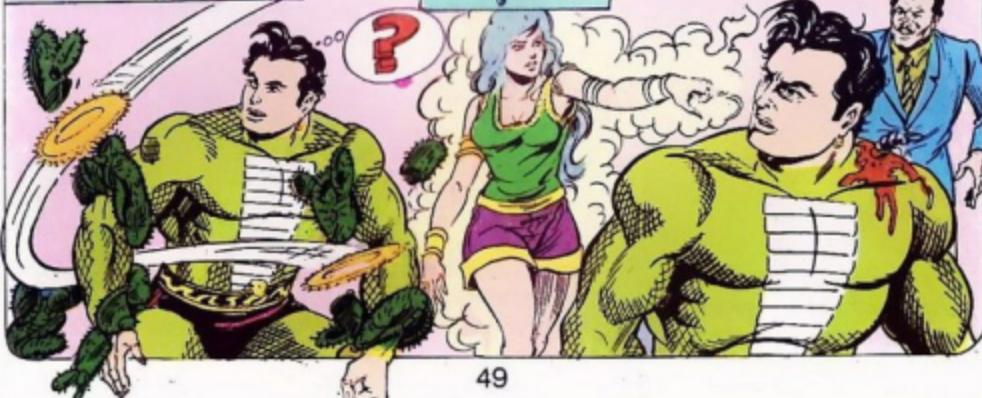
मैं तो अपनी तंब्रवालियों के बल पर जमीन के अंदर ही अंदर सुधार बनाती वहाँ मैंने मुख्य लिकल गई थी—



१०० मेरी आत्मा ने मुझे धिक्कार किया तुम्हें मानवता के नाड़ा के विषय में जहरी, बल्कि तुम्हारी ताहत उनके कल्याण की सौचली चाहिए। मुझे अपने किस का प्रधाता होने लगा जाएगा राज और मैं उसका प्राप्तिकर काले लिकल पड़ी... मैंने सबसे उपर तुम्हारा ही खुश किया था इस लिए मैंने सबसे पहले तुम्हारा ही भला काने की ठाकी ०००

१०० और उसी के तहत जब तुम जाहुर का कूरा के स्तर जाल में फँसे हुए थे तब अपने तंब्रवालियों से बोले द्यक्ष ०००

१०० और जिस समय प्रोफेसर नागरामी तुम्हें धोके से मौत देने जा रहा था, उस समय एक साधारण दुष्टी के हाथ में बढ़ चक्र ०००



राज कॉमिक्स

मैंने तुम्हारी जान बचाई।
अपने सुधारने का कामना अवधा
स्वतंत्र मैं भला और क्या दे सकती
हूँ।



ओह! तो नेमी वह हास्य
मरी सदगार तुम थी। लेकिन
तुमने शक्ता और प्रोफेसर नागराजी
के हाथों का क्षमा पता दिया?



तुम्हारे इस प्रश्न के जवाब में
मैं तुम्हारे कृपा हो रहे हूँ तो हमारी
की प्रतीक हाजी शुभ मैलेकर
अजन तक सुनाती हूँ। तभी तुम
कुछ समझ पाओगे।

फिर नागराज को सब कुछ
बताती चली गई नरीना—

सब कुछ
सुनकर—

तुम्हारी बताते हैं
दम है नरीना, लेकिन
यह समझ में नहीं आया
कि जब तुम सली के
सामने नागराज के
आँखे पर नीजूद हीं
तो फिर नेमी सदग
करने के लिए पहुँच रहीं।

मुझे तुम्हारी ही किए नरीना
तुम सुधार गई। लेकिन तुम्हारी
इस कात को मैं उस समय पकड़ी
मार्गरा जब तुम मुझे नागराज के
आँखें द, ले जाओगी। जहाँ हैं उसे
अपने कंजी में कर उसपर प्रबुलंगा कि
मुझे मारा जाए के लिए उसका उद्देश्य
क्या है!

नागराज को, नरीना को
अपने लगनों के मंदिर के विषय में बता दिया—

दूसरी तुम्हारे दो को छोड़कर
मैं नागराज के अँखे पर धक्का
पान की नहीं पहरी। मैं तो अदृष्ट
लगाते तुम्हारे दो के लिए हाथ—
दम तुम्हारे लाध ही, बहाँ तो
मेरा प्रतिक्रिया धाजो नहा नंदा
आते ही मरी की आँखों से
ओर छल हो रहा।

रीक है नागराज! तुम
मेरे साथ बहाँ चल सकते हो,
लेकिन क्या मैं तुमसे यह प्रश्न
सकती हूँ कि तुम देकाना के
मंदिरों की गवाक घरों छलते
फिर हो हो हो?

सारी जात जानकार मुम्करा कर बोली जरीना-

पहले व्यवस्था
के अहंकार पर चलते
उपरे लिखकर जै अपनी
तंत्रज्ञानियों से तुम्हारे सप्तमों
हैं जगराज! के अंदर की तलाका में तुम्हारी
मदद करनी!

आओ। मेरा हाथ पकड़ो।
मैं अपनी तंत्रज्ञानि से तुम्हें
अपने साथ उड़ाया ग़हाले
चलाऊंगी।

नगराज ने धमलिया
जरीना का आगे बढ़ा
हाथ—



रुद्र को बधाएँ, वहना
इतनी ऊंचाई से लिका
मेहा काशी रवील-रवील
होकर दिवान जाएगा।

नगरों के नोटेंगढ़दे पर गिरा नाभाज

उझ़! नगरों के इस
देर की जगह अगर मैं
कठोर जमीन से टकाए
होता तो... उझ़...

उझ़! ये क्या है
मेरे द्वारे तरफ?



जहर



किए पौंछेकरे वाले की गार्ड ऐ जोंक की भाँति
लिपट गया नाशर ज -

आओ अपनी तृपूर्ण फ़ारिसिक फ़ास्टि का प्रदर्शन करते
हुए नोह ही उपर की गर्वन -





तेरे साथी का दृश्यं जान
हुआ च्याहे, अब तेरी शरी
है। और तुमसे लिवटने के
लिए मुझे अपनी नागार्थिनी से
तेरा मुँह बंद रखो भग का काल
करना होगा ॥०॥

०० बाढ़ी कम तेरे
हल्का ले उड़ाती
वे किए अपने अपने का
देखी जो तेरा मुँह बंद हो जाते
वे उड़ाते तेरे पेट में ही
दफन होकर उड़ाते हैं।



तेरे पेट में
दफन हुई तेरी घातक
किणारी से मुक्त हो यही
अपेक्षा ॥०॥



... ही ही ही ही... उफ! इसे तो मैं
भल ही गया था!



कट्टकाक्त

५०० लेकिन पहले जग इन्हम
पद्धति का ब्रवाव चरवकर तो
बताऊं कैसा है?

कठोर पद्धति टकाका
उसके सभी दांत छारी दहोरा-

अब बिला दांतों बाले मुँह से कुछ भागा
नहीं जाता, लेकि वियोजाता है...
तुम भी वियोइन लागों का जहर!

खिला क्षेत्र

उस प्राणी का बड़े दांतों का मुँह लागाज
जो सांपों से भर दिया-

जिनके छंगों से उगाला
जहर जैसे ही उस खत्त-
नाक प्राणी के पेट में
पहुंचा रहा ही-

लेकिन लागाज की मुसीबत अभी कहो चल हई थी-

उह! अभी ऐ
टक्कण माझे बाला
तो बाकी है!

पक्षाएँ बाकर लिया बहु ०००
किस कमी ला उठने के लिया-

द
ट्रा
क

०० और ना के बल इसको मंभालना
तुषिकल है बल्कि इसकी टक्काएँ
बचाना भी दुष्कार है। औह !

इस टक्का ने नागराज को पिछा उछाला ॥

०० कि नागराज पिंड के बल उस बढ़तान से जा
टकाया —

ठा
ट्रा
क

और अब वह संभल भी ना पाया था ॥

०० कि — उह ! वह बेहद

तंजी से सुखासे टकाने
आ गया है। और ऐसे पास
बचाने का समय भी नहीं है।
इस दशा में इन शक्ति के
के लिए नागराज आवश्यक ॥

फट ट्राक



०० औह ! ये किसी
कहाँ से आई, जिसने
उसे सुन तक पहुँचले
से पहले ही इतना कान
दिया ?

बेहद हीरान था नागराज —

जबकि यहां मौजूद प्राचीन क्षमता के द्वारा यह मौजूद है। नवीनी के सामाजिक अवधारणात सिलाइ आया था—

सभा था १०० नागराज को, अब तो हाँ हाल में महाराजा था। लोकिन त्रिलोकत एवं नवीनी ने अपनी धारक किसी पर्याप्त द्विभाग उसे बचा लिया।

लोकिन जब नवीनी

नागराज को माफ़ने ही लिकली है और उसीने नागराज को मौत के जाल में फँसाकर नाको कोइंतजाम किया तो १०० बच्चों? उसने नागराज को क्यों बचाया?



फैसलेम, गहन खोचा दिया हाथ में दुखा था—

नवीनी का यह कदम मेरी समझ में नहीं आया। लोकिन द्वारा तो प्रवृत्ति की दृष्टि नागराज को जिक्र का व्यवहारी ही!

आचंभित रुद्ध नागराज के पास पहुंची नवीनी—

तुमने ही मुझे फँसाया, और तुमने ही मुझे बचाया। आखिर ये सब क्या है नवीनी?

आखिर ये सब क्या है? नागराज को मौत के मुंह में फँसाकर और किस तरह मौत से बचाए नवीनी आखिर यहांती क्या है?

दूरान ने दृष्टिपात्र

नागराज को पास पहुंच रही है। आदरवह कोई रहन्य छोलते।

इसे परीक्षा कठह सकते हो नागराज, अपने तिलिम्ब जाल में तुम्हें फँसाकर मैं तुम्हारी परीक्षा लेफ़ही थी। अगर ऐसा नहीं होता तो मैं उस प्राणी से ना बचाती।

लेकिन ये
परीक्षा करों?

झालिय कि अपने सपनों के जिस
संविद का इत्युन जानने लिंगनहीं
उन्हें जानने के प्रयत्न में तुम्हें ऐसे
संकेतों संकेतों का सामना करना पड़े
सकता है।

तुम तो ये बात सिर्फ़ कह
नहीं हो जरीए, जैसे तुम
संविद के बारे में जानती
हों सपनों के संविद के बारे
हैं। आजने, अपनी तंत्र
में सब कुछ जानती है!
आजिं से तुम्हें वहाँ ले
याहू।



देखो! गोर से देखो नागराज! ००० नागराज
यही है जो तुम्हारे सपनों का सुराध
नंदिए, और साथी यही अहला!
संदिए हैं ०००



नारायणदा

जितनी चाहे, उतनी कोटि का
कहले, नारायण; औ जितनी चाहे
मेंगा मिर कर्टैग, उतनी चाह मेंगा मिर
किसे से उठा जाएगा...!!

नहीं माँ
सकता है!
वयोंकि अब
पैर से उठा

... शुल्क है कई
रहने के लिए...!!

by अनुष्म

... नारायण के एक और विलदिली देने वाले कौमिक विभेदांक 'नारायण' का इंतजार करिए...!!