

Raj Comics

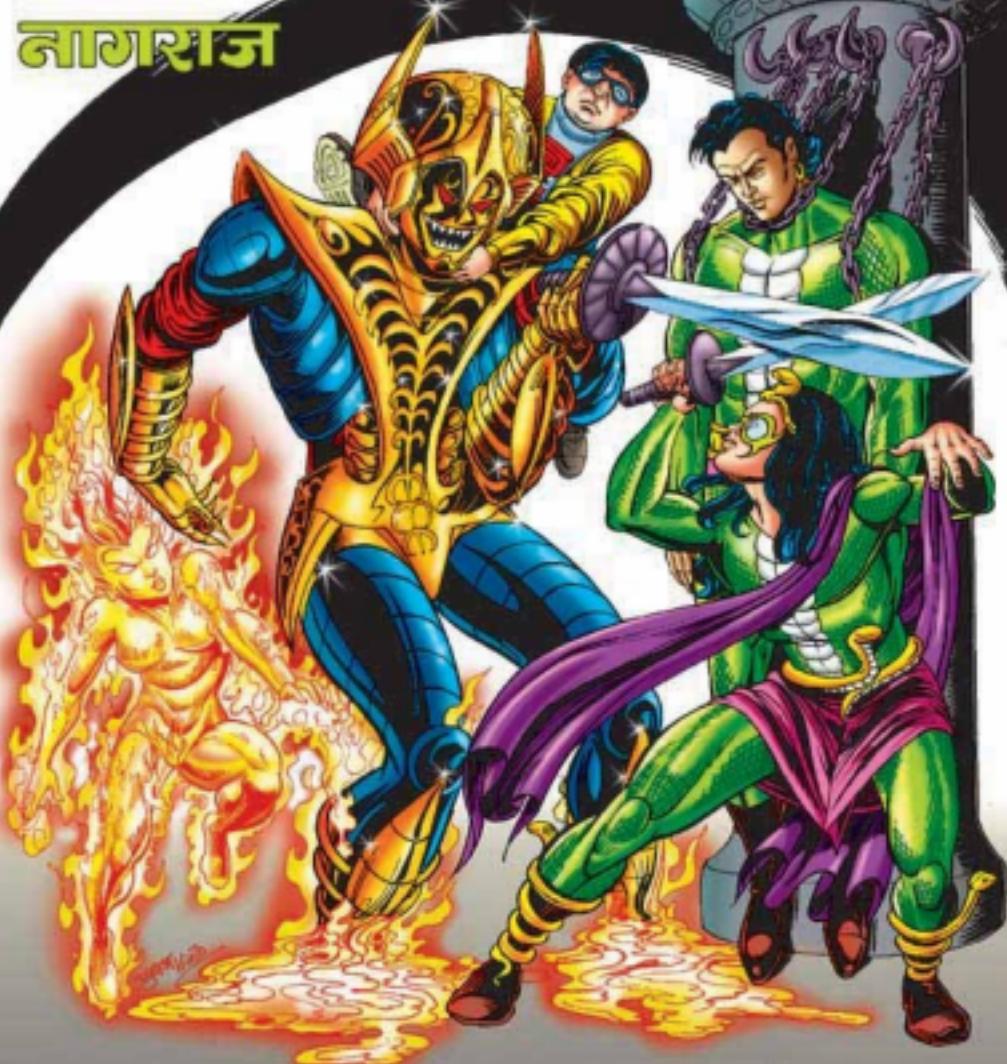
राज

कॉमिक्स  
विशेषांक

पृष्ठ 40.00 संख्या 620

# छोटा ताराएंजि

नागराज





कहानी: वाली मिला  
विश्व : अनुष्ण चिन्ह  
इलेक्ट्रोनिक्स : विनोदकुमार  
मुख्य एवं रोल :  
मुनोज शर्मा  
सम्पादक : वर्षीय नुस्खा

अंटार्टिका- दूर- दूर तक कैसा हुआ  
जली बर्फ का जाग्रान्ध यहां पर किसी  
ओपर को अपना राज्य जमाने की हुआजन  
लहीं देना है -



बस कही- कही यहां पर  
दुक-को- दुक-को हमान नजर आ  
जाने हैं-

# अंटर्टिका

या मफेद भालू जैसे  
कुर्क जाल वर-



और कही- कहीं बर्फ की मफेद चादर  
पर उभरी हूँ ये साजव- निस्ति इमरतें-

जो मेमे वैज्ञानिकों से अरी गुदी हैं  
जो अंटार्टिका के क्षेत्र में शोध करते,  
नई मंडावना ओं का पना लगाने रहते हैं-

इस जांत गतावरण में न तो अपराध  
रहता है औपर न ही अपराधी-

कृतीकृत अवाधि-विज्ञानों के कभी बहुत दर जाने की असम्भव ही नहीं चाहती है-

जैसे भी उनके पास अपराध के सिद्धान्ते के अध्यक्ष और भी कल होने हैं-

ये... ये अज्ञान के लिए हैं जो बेकाशार्थी ? ये शिष्यों का वह उपांक जो ही है अ ?

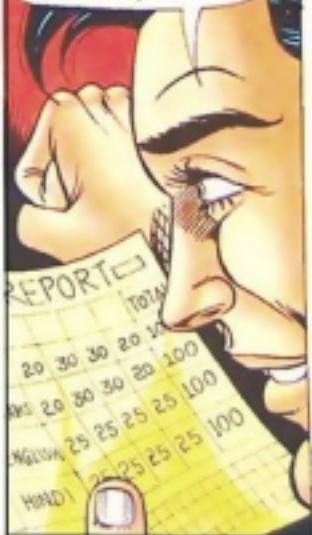


और किए भी उम्मेहन विषय  
में चुरे के पूरे बंदर पार हैं।  
कलाम है, जानी अब वह पहली  
कलाम में हुमरी कलाम भी  
जाना जाता है। ५५५५

ये रिपोर्ट काही  
पांचवीं कल्पना का  
है, लाभान्वित।

क्या?

विचारक ले पहली  
ही बार में 'पांचवीं'  
बनाया का भरजाम  
दिखा है। पर कैसे  
क्यों?



विद्योक्ति का सिक्ख  
परीक्षाओं में डुसके टीचर जो  
लगा कि विद्याक पहली क्लास के  
अनुसार कुछ चाहा जानता है।

ਤੁਸੀਂ ਭਿੜ ਤਨ੍ਹਾਂ ਲੈ  
ਤੁਸੇ ਪਹਲੀ ਕਲਾਸ ਕੇ  
ਸਾਥ- ਸਾਥ ਪਾਂਚਾਂ ਕਲਾਸ  
ਕਾ ਪੇਪਰ ਅੰਦੀ ਫਿਲਵਾਦਾ !

और उनका कहना है कि विषाक अब तक सभी भी बड़ी कम्हा की परीक्षा देता तो भी वह पूर्ण अंक से कर उत्तीर्ण होता।

यानी कुल सामने लेकर पास होगा ! चरेन्तु विषाक के पास है ज्ञान, ये सभी लोलज आई कहाँ से ?

बहुपुस्तक की देवा करके पुस्तकों का कुफ्राना है और हर पुस्तक उसके लिए इच्छा लाना है।

कुछ महीने पहले जब विषाक विष्णुवाय में जाया था तो कुछ विषार्धों में उसके बाल काटने की पेणी थी ! परं विषाक ने उसे न उठके द्वारा जो जबरदस्त उसको बड़ी बात लिया था !



मैं सिर्फ़ डूनली बना भएका हूँ कि विषाक के ताजे कुछ अद्भुत शास्त्रिक और शोशिक अकिलों हैं !

उसके शिक्षक के अनुभाव उपर्योग हजार पृष्ठीय अक्षुण्ठक वाच करने में सिर्फ़ पांच लिङ्ग लगाने हैं !

विषाक अब जन्म में ही अद्भुत बाल है बेटाहार्द ! दरअसल उनका जन्म यह पहुँचत्र के नहत हुआ था ! विषाक के कांड प्राकृतिक स्तन-पिना नहीं हैं ; उसका जल सक्ति क्रियां यांत्रिक गर्भाशय में हुआ था ; और सेमा यंत्र-क्षाना गुरुदेव ने नागार्हीप कर्म्म कमी गाजा की भस्म और नाश-पाशा की कोडिका के जोड़कर किया था !

गुरुदेव ! यानी नुहार दृष्टि वाचा असर नागाशाखा का पहुँचकारी गुद्ध ! परं समा करके उसका क्या हिला ?

विषांक का जन्म नागाशा और नागार्दीप के बाजा मणिनाराज की अस्त्र के सिवाय से हुआ था। दृष्टीलिपि विषांक जगत में ही नागार्दीप का उन्नत पिकारी बच रहा था और उसका अपारित होने के कारण नागाशा का नागार्दीप के बवजाव पर अधिकार हो गया था।



बह, मैंक ही विककत हैं। यह कौतना तरीके! जो ल बोले, ममाम कि बह कौतने विषांक हैं!





अब तुम रवुंडी से चिल्लना बंद करोगी तो सुन मझोंगो न ?

विषांक जे गाने ? दिसाव सवराब हो गाव है तम्हारा ! जल्दी आओ ! अर्जेंट मैटर है !

ओपको ! आता हूँ !

सब हुआ, आरती? नुस्खे बेहतर पर हुआ हवा कहा तब वही है?

अभी- अभी सिरपत्र का लेटेला इंटोफोन पर भी दिखे सैसेज आया था।

और चोल कटाने के लिए पहले दीड़ियों चोल के कैमरे ने भी कैद किया वह ये था...-

हे भासकाज! दे क्या है?



लेकिन वे ने अंटार्टिका गढ़ हुई है न? वहाँ पर मौजूद इंडियन बेस लैब पर कोई जीवाशम बनाने!

वहीं मे ही उसका चोल आया था। बीच में ही फोन कट गया!

कि, सिरपत्र के साथ, माथ कहाँ मौजूद हर दुमाल की जाल बनाने में है!



तब तो मुझकर नुस्खे बहा पर पहुंचा होगा। मैं अभी हैमी कॉन्प्टर का इनजेस करती हूँ। वह तुमके आठ घंटे में अंटार्टिका की लैब लैब में पहुंच देता।

कुछ ही देर बाद-

अपना द्वाल  
उपकरण जागरात!



उदास मन हो रिचांक !  
जलाया ज जरूरी ही आपस आ  
जायगा ! तब तक मैं और दुम  
चाहे करेंगे !

आरे ! ये तो मेरे  
गया ! अद्भुत ही है !  
आज हमकी नहीं  
कलास का पहला प्रिय  
है ! थोड़ा ऐसा कर  
लेगा तो फ्रेड ही  
जायगा !

मैं हमको पहले  
स्कूल शोड़ूँगी ! और  
फिर आफिर जाऊँगी !



उसके छायद और  
गली बूझीबन का  
आभास हो गया था-

इमीलिंग वह नाराज़ एवं नज़र  
परवना चाहता था-

उसने उठाज लगाया हुआ था-



और उसके मन आभास नहीं हो गया था-

क्योंकि बहुयंत्र का फौ संहग  
था-

क्या नाराज़ के  
माध्य रोगी करता  
जाएगी है ?





"विलक्षण मर्ही! नेकिन ऐ  
मीठा सावा और सिंहपल आ  
प्लाई तुम्ही कामजाब हो।  
सकता है... जब जागराज  
ज़ मिस्टर मेरेह हो जाएगा!"

चलूचाव  
दोसरे! तुमने  
मुझकरों जिस रानि से  
यहाँ तक सक पाए में  
ही पहुंचा दिया है उन्हीं  
वेळ में तो आपुनिक विलास  
कर कोई भी गाहर मुभालों  
नहीं चढ़ना सकता था!



अब तुम लोगों थोड़ी  
देर यहाँ इंतज़ार करों  
मैं गामता जिचाकर  
अभी वापस आना है!



वह यहाँ आवश्यक नहीं  
लैव। नेकिन यहाँ पर  
नो आतिला नहीं  
हो!



ठाकर वह मुझीव  
जो भी थी, वेर  
होकर गुद है अब  
गई है!





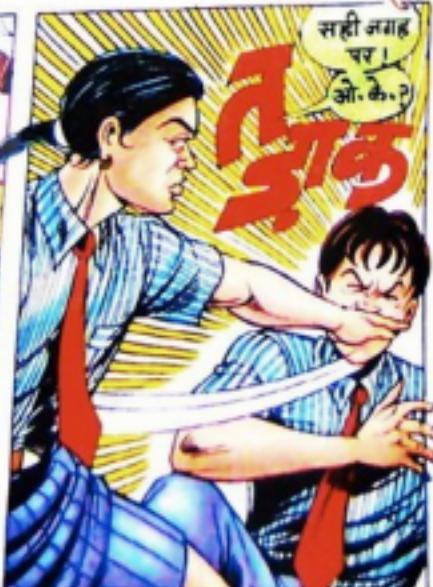
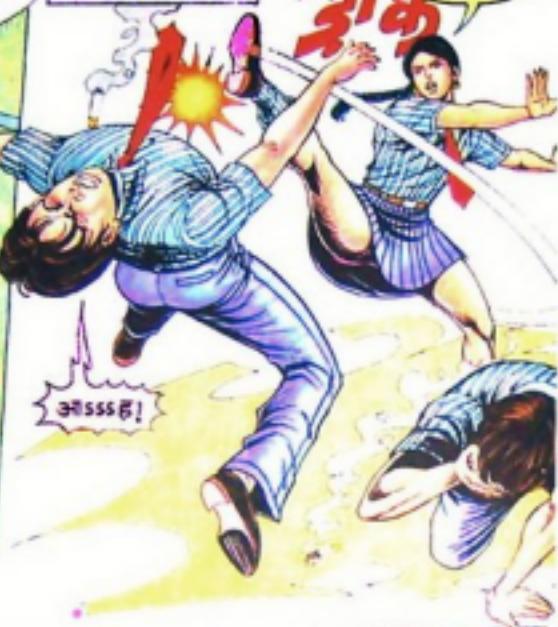


आच्छा है ! दयाल  
लिला की जगह तो  
मिली ! पहले नागराज  
का हाथ ढेहन्हूं, किन  
उस बदूची को इन स्टॉडेम  
में चढ़ाऊँगा !

नागराज न कि  
पूर्वसे में मुझेन्मारा  
मरेंगा नहीं लवता  
चाहिए !

बहु बदूची जो भी थी,  
उसको विचाक की मृदव  
मी जलता नहीं थी -

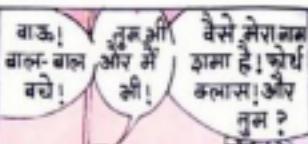
अच्छे कद्दे टीकेप्रेट  
में लिपरेट नहीं पीते !



विषाक्त इन भड़काई ने  
दूर, रथाज में था-

बस कुछ ही देर में भैं  
जाहाज तक पहुंच जाऊँगा!





अब मैं फिर  
मेरे कहानी और जागरू  
इयाज़...!

विधोक!

चित्रा - निलकृत

नुस्खे दर्द हैं क्या करें  
हो हो ? कलाम से म  
शूक्र दो चूकी हैं !

बालो ! अपनी  
कलाम में  
चलो !

बालु भैंस  
चाही में !

तीक  
है सर !

तुम... तुम कोष  
रहे हो ! बहाट य  
मरप्राइज़ ! वैरी बुद्ध !

दैरी  
बुद्ध ! आओ !

आह ! अब  
मैंके का हृतजार  
करना पड़ता !

"झायद माराजाज को मेरी  
मादद की जरूरत ही न पढ़े..."

ये भव किसी  
पड़यंत्र का हिस्सा  
नहीं है !

आलू का रुप  
बदल ला और  
मुझके यहां पर  
बुलाया जाना मन  
पहले से तय  
था !

पर से पढ़ुयंत्र,  
रचा किसने है और  
वह क्या हासिल  
करना चाहता है !

हम नवाल को जब  
मुझके नभी किएगा जब मैं  
जिन्हां रहूँगा !

एह हम नह  
के बहु देवे नृणां वास्तुमें  
कट दोषमें पर छलक हैं !

# धूका वंश

पर तुम्हें आत्म में ये अद्भुत आविष्टियों आई कही में?

यह हैंडियन लिङ्गल इस ब्रह्मला के भौं वीक्स मालों में है! और आज पहली बार किसी सफेद भाष्य में यहां पर हमला किया है! क्योंकि आज नीर पर सफेद आत्म आंत होते हैं और आदिष्टियों पर उन्हें हमला करते हैं और उन ही उम्रकों पराने हैं!

मेरे सर्प शूलव में निम हिरी के लीचे के हम नापसाज भौं जगदा कारवार सिंह लहीं द्वारा!

विष फूंकार भी ढौकी होकर जम ती जा रही है और अस्त्र असर नहीं दिया या रही है!

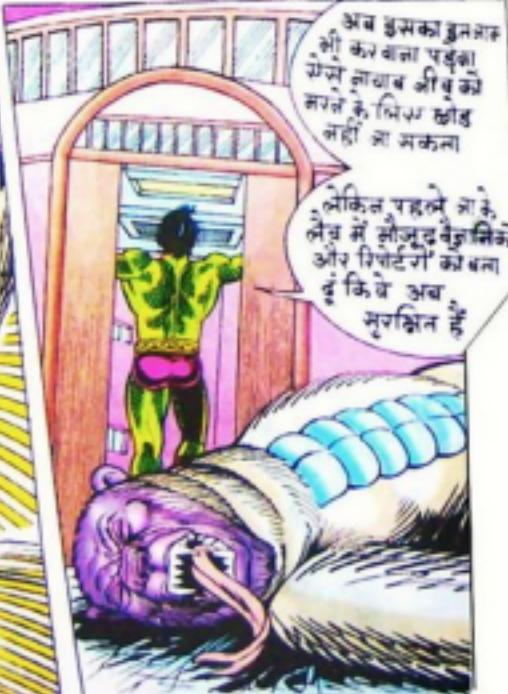
यानी इसको पुरुष कुकीनी स्टाइलमें ही कबू में करवा होगा।

नापसाज के डम वांव के सफेद भाष्य मह नहीं पाया-

रीढ़ की हड्डी कहुकरने की आवाज डम झांत बानवरप में गूंज उठी-



# कट्टवक्कर



अरे ! यहाँ पर तो  
मस्ती बेहोड़ा पढ़े हूँगे हों !



अंदर की हवा में  
अजीब सी होंध है !  
बहोड़ी की लौज  
की !  
किसी ने यहाँ के  
मचव कंठी छिंगिंगा  
मिस्ट्रूम ले, तो म  
आड़ी है !

याजी यहाँ पर अन्धु  
के, अमावा कोई  
और भी है ? पर  
मैला है वह ?



ओप वह जे भी  
है, वह नजर  
करो लहू आला



मैं तुम्हारा लड़ा  
कलाज मटीचप हूँ!

नाम संग्रह -



ओह! अब सभीमें आया कि  
आनंद कलाजी आमाजी से हाप कैसे  
गया? दरअसल वह मुझमें बढ़  
नहीं रहा था! बल्कि चुद दृढ़ में  
नढ़प रहा था! क्योंकि ये जीव उसके,  
अंदरकी हिस्सों को खाकर चुद  
बढ़ा हो रहा था!



याजी मेरा असरमी  
मुक्कबला इस परजीवी  
मे है!

और अगर मुझके तुम  
पहुँचते को रखने गाये तक  
पहुँचता है, तो मुझके  
परजीवी को परमोक्त  
पहुँचता ही पड़ेगा!

# द्वितीय



क्या संभवता  
है? परजीवी  
लाहर राज को उस  
पास या नहीं!

किर लो लाहर राज  
को लागें के बाद परजीवी  
हमारे लिये भी रखता बह सकता  
है। इसको भी चट कर सकता  
है!

पहुँचे जहर  
इसको का तरीका  
मोचता है, और फिर  
जांप के बिन में  
हाथ ढाकता है!



जो ब्रह्मिका  
मंडवता है! इस परजीवी  
की याभियन ही दुर्सर्ग के ठीकर  
के बाकर बढ़ा होता है! किर  
जह है वह छारीप सरेद भासू  
का ही...

...या लाहर राज  
का! इसको जहर-बहर  
से कोई रक्त नहीं  
पड़ता!



इसको लेजे  
बालया है! और मे इसको  
रखता करने का नीको की  
जालना है!

नुम लो सिर्फ  
लाहर राज के लाज  
का ताजाइ देखो

जागराज के लिए परजीवी  
की आकिनियां स्पूक रहनी  
थीं—



वह रहा ! पर ये  
नी मिल... बदला  
भवा रहा है !



मुझको पना नहीं है कि  
ये मुझको क्या लूकसाज  
पहुँच सूकता है ! भीजिस  
में डूसको लूकसाज  
पहुँचाते से पहले ही  
खन्स कर दूंगा !

और डूसको अंटार्टिका की  
उम ठंडी बर्फ में डफन कर दूंगा  
जहाँ पर डूसके जैसे घानक  
जीवाणु चुराते तक लिपित्य  
चढ़े रहते हैं !



आओ! सिर्फ क्या हुंडा  
पहाड़ की चर्जीकी क्यों आंत  
नहीं कर पाया? और अब हमले  
अपने अंत ले रहे शारीर के अंदर  
घुसा दिम है!

सिर्फ घुसास लहड़ी है  
जागराज! अब ये अंदर  
नमहारे ऐनुर बदेंहो  
चेंड़ की जर्दा की तरह,

और नमहारे हर अंदर  
नमहारी हर नम ले  
घुसकर बेमे ही  
नुरहारी जूरी क्यों  
ही जापांग नमसे जड़,  
जर्दीज मे अपला  
पोषण उर्गं चारी  
है!



इनमे बदला  
मेरे लिए मामूली सा  
काम है, बदलो!

मुझके सिर्फ  
इच्छाधारी कर्यों मे  
बदलाज है और...

... और ये मी तुम्हारे माथ  
उन करों मे बदल जायगा करोकि  
इस बकत ये तुम्हारे शारीर का  
ही खळ आये हैं!

आओ ह!

यह तो मैं भूम  
ही गाया था! हुमल  
मेरे बारे से परी  
मटहा कुर रेववी  
है!



अब मे क्या करूँ  
अब ले आपको बदल  
के लिए?

ज्ञानपाल के रक्त में ही पैदा होने वाले नक्षम सर्व बड़ी जागरूकी से नहीं भैं बढ़ती जब्तु का मुकाबला कर रहे थे-

ज्ञानपाल की जाकत के पर्याप्ती बहुत नेहीं से पीछा जा पहुँचा था-



परंतु पर्याप्ती के अंग उनके भी अपना आहार बनाने जा रहे थे-



ओर बाहु ! ये कैसा खयाल मेरे दिमाक ने आया है ? शायद ये खयाल ही मुझको बचा सके ! अब हम सभी पर्याप्ती हैं तो मेरे साथ भी तो पर्याप्ती ही हैं !

और उनकी कलाड़ियों में से बैशालप सर्व निकलकर पर्याप्ती के डारीए में कैफ़ाकल उसके अंगों को निकलने लगे-



दोनों प्रनिहंडियों की शक्तियां सक-दसरे को चढ़ कर रही थीं-



ओर ममता जे लिर्पिय कर दिया-

पर जीवी का शरीर जलोल पर  
सिरकर सिकुड़ना चाहा थाया-

हां हां हां वही  
था नुस्खा इन  
युक नगोह 35  
में तरीका  
देखा।



बहुत अचूके नागराज !  
हमें तुमने यही डम्पिंग  
दी ! तुम दो छोटी-छोटी  
लड़ाक यां जीत दास !

पर युद्ध  
हम जीतेंगे !

हम पाक नहीं  
है, नागराज...

... हम  
अलेक कुं!

हम ?  
अपना व्याकरण  
मुधारो !

मक ब्याकिनि  
अपने आपको 'हम'  
नहीं, भै' कहता है !

ओर युद्ध अब  
मुक होता है !

कृष्ण नहाने  
नहीं अ गहा है  
सब कृष्ण देना  
लग रहा है !

पढ़ने आए, सिं  
पर जीवी और डब  
बद्दों की फौज !



जीवा नामाज

जैसे इन बच्चों से लिपटना  
ज्यादा मुश्किल काम नहीं...  
...ओहहह



वस, बहुत हो गया!  
अब मैं हमलावरों से  
हमलावरों की तरह ही  
जिप हूँगा!

ओपण ठंड ने जागाज के  
कारीर और दिमाग पर  
जोर दालना शुरू कर दिया  
था-

और हमलावरों के लड़ने का  
नरीका यह साक-साक बताया  
था, वे जैसी खिल नहीं उसनाह हैं-

यह जागाज  
उसनाहों का  
उसनाह था-



ओह ! यह कैसे क्या  
किया ? औजाने में सक,  
आजव तो प्राप्त हो चिम !

ओह,  
मत करो !  
क्योंकि हम  
मर नहीं सकते !



और अब उसके सामने  
सक ही रास्ता बचा दा-

सक भीया जावी दूसरा -



ओह, दूसरा मर्यादा !  
हमने मूल है हड्डी का  
में ! एर हम डुब्बे रखते  
की कोशिश नहीं करेंगे !

क्या ?

लालाज के लिए यह स्कूल और अंदर ए-

क्योंकि हमको  
डुब्बे की तुबत्ता  
नहीं है !



इब्सक सर्पों के बारे  
ताबड़तोड़ होने रहे-

पर दु इमन, लालाज की नए बढ़ते  
रहे -



तेकिल मेरा जागरात नहीं  
जहाँ चढ़ने पाया-

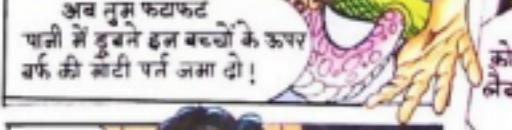
**त्रिकू**

सबका

**त्रिकू**

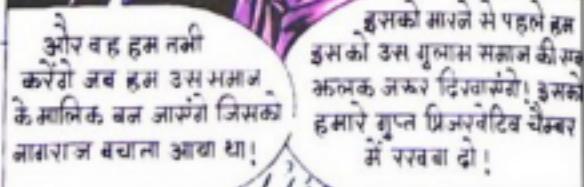


क्योंकि नुस्खारी भी इन अविनियो  
सी अब तक रंगे आशीर को दूस  
कहक कहानी ठंड मे बचा रही  
थी ! नुस्खारे आशीर मे बाहर  
आने ही सेग फूलीय जमले  
बसा है !



हैल्लीकौपर अब  
आत्म ही होगा !





कुछ ही पलों के बाद नारगज  
का अधीन इन दुलिया की  
लंजों से दूर हो जाने वाला था-

दोज - मनेज नारगज के  
नेब से दूर अंटार्टिका  
के ठेड मंजाप में भीकी  
बड़ी गई -



और जब रेस्क्यू  
हैलीको पत्र, लैव नक  
पहुंचा तो-

यम मैदान !

इसारी न्यूज़ टीव्हु  
के साथ-साथ वे ब  
के बैडलिंग और कर्मचारी  
भी आहोड़ा हे ! तस्क आत्म  
की कटी कटी झोड़ी भी  
याम में सिली है ! लेकिन  
लालाराज का कुहीं परा  
नहीं हे !

काम पुरा हो जाने के बाद मुकला  
लालाराज की आदत नहीं है !

वह कहीं और अचार्य  
का विजाह करने के सिवा उन्हा  
गया होगा ! तुम डमकी किंव  
मन करो ! हॉलेरे स्टार्फ़ केलोडो  
के साथ-साथ लैव के कर्मचारियों  
को भी लेने आओ ! उनको तुमन  
लेकिन सहावता पहुंचानी  
झूकी हे !

लालाराज के ऑटोरिका  
में सेसा कोल मा भेज सिप  
गया जो वह बौरू मुख्यको  
स्टोर के बारे में चर्चा  
किस बाहं में गायब हो  
गया ?



वेदाचार्य विद्यार्थी भे- यार, ये टीकर  
बच्चा सा अस्त-  
लेकिन ये पहुंचा मेराई बन  
है जिसका पढ़ाया है तो  
मरम्भ में आ रही है !

हे भावान !  
ये पीरियू कब  
मरनम होगा और  
कब में रखा  
लेंगा चांदा !

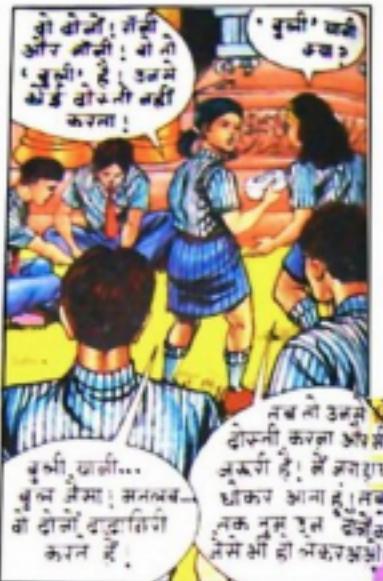
विधांक !





ओह, लिंगिका! कोई ब्रॉडबैंस  
नहीं है! मैं ने देख सारे दोस्तों के  
माध्य बैठकर चलाया परम्परा करता हूँ।

नम् जग उन  
दोस्तों के भी लंच के  
विषय ने आआए!



तब वे उसम्  
दोस्तों करता और  
जुटते हैं, जैसा कि  
धौकर आया है। तब  
नक नम् इस दृश्य के  
तेस भी हो भक्तर भक्त



फिर क्या  
करें?

कुट ले! जान वर्ची  
ने विषाक का फिर से  
पीछा कर लिया!

आगा!

अंरे मे... मे!  
लौजी, गोली... सेवा  
मनलख जौली! आ जा,  
लंच तो कर ले! सेवा  
राम!

मैंग करना ना हो शब्द!  
अब किसी समी जाह का  
दृढ़ता है अहो पर किसी  
नकर मूर्ख पर पड़ ही न

ओर... अब ये  
विषाक कहाँ जाए? दू  
हाथ धोने गया है, या  
जहाँ गया है, किमला  
टाढ़म हो गया।

बल, त तो  
लंच कर ले लिंगिका!  
बर्ली करन जौली मे  
ती भी आ भी नहीं  
जामला!



कृष्ण ही पर्वों के बाद  
विश्वास का मालमत का  
अद्वितीय कार्य करता हुआ  
जाता रहा था—

जैसे उसका जीवन  
दुर्लभ हुआ करता था। उसकी  
पर्व भी ही हो, मैं उसके  
अद्वितीय कार्य करता हुआ!

कृष्ण ही पर्वों के बाद  
विश्वास का मालमत का  
अद्वितीय कार्य करता हुआ  
जाता रहा था—



एवं जागाना तो उसमें  
कोई भी नहीं है! कृष्णही था! उससे सभी  
लोगों के सभी कोशिशों की भी जाग आया है!  
हैंनी कोई भी भूत में जाना यानी वह बहुत कठिन  
चुनौती है!

पूरा करने दूकह था! किस  
आविष्करण वह बता कहुँ?

असार वह सुझानाम वास्तु  
उन पूर्व होता ने सुझाए  
आलाम अकर हो जाय!

मालमत न रखों की जानि  
प्रकाश में भी कुछ दृश्य  
ने न होनी है! और हम  
प्रति पर उड़न दृश्य विश्वास  
के मालमत क्षमता ने कुछ  
ही किसी भी पुरुष कलाकार  
की खाति साझा नहीं-

कमाल है! जागाना का  
कहीं कोई चला नहीं है!  
मूर्ख उसकी जाग म न रखें।  
तक नहीं सिल रही है!

आविष्करण वह है  
कहीं पर?



नावाजान का हाँ पर था-



लोकिन बच्चे ही क्यों ?  
अमर वे कलोन बड़े होते नो  
इसका का मा आमाज हो  
जाया !

हालांकि ये कलोन हैं मनों  
के सु कलबों दूसरी तो भी  
बढ़ते हैं, लोकिन फैलती  
हुमारे पास हमना समझनी  
नहीं कि हम हमके बड़े होते का  
इन्हाँन करें। याद रखो,  
जागराज के अमर और भी  
से मेरे भूषण ही तो हमारा  
वे तो बिगड़ सकते हैं!

पर सक जार मिस्टर  
के काप के लोकों  
के बाद हम हमके  
आमे हुआये। पर  
जाग अकने हैं। अप  
तक मैं छेंट करा  
एकते हैं। यादिय  
मनका उठाय करा  
एकते हैं।

और फिर बच्चे अपने  
अमिलाज को के प्रति उम्मी  
कारी होने हैं। उनमे  
अपनी जात मनवाज जगता  
आया है।



नुम का पी  
महाराज मे  
राज नो  
मी धन हो,  
पार्दन दा !

पर मन  
महाराज मे  
राज नो  
मी धन हो,  
पार्दन दा !

नमले डून को  
अमर के से कलाया ?

डूनको अमर बजाने तो दूलांकि कलोन  
गाज उम कोडिका भें थे, नो भें खवरों भी  
ओ मैं तो नमको कलोन  
बजाने के लिया दी  
थी !

बजा सकता था।  
पर भें तकलीक  
जग पुराज हो !  
पर क बार मे यक  
ही कलोन, बजाना  
हो !



पर नुम सक आधुनिक  
साइको बौद्योलो जिस्ट हो ! नुम्हों  
यास से भी तकनीक है जिसमे नुम  
सक साध ही देर सारे कलोन बना  
सको !

मरकुछ आज ही  
जान लोगो तो आजे बात  
करने के लिया कुछ बदेशा  
ही नहीं ! बात के बजाय क्षम  
में ध्यान लगाओ !

देसो कि नुम्हों  
कलोन मिस्टर पर  
कबज करने में सक्ष  
हो भी चारहे  
हैं या नहीं !

हम  
मिस्टर पर  
कबज तो  
नक्ष करों !





अमेरिका ! तुम तो कार्बन  
में पाली-पाली ही रहा।  
अच्छी कात है ! जो कहदे  
आपले अधिकारक को ही  
घासकी दें, उनको नो  
डार्किंगदा हो जा ही  
याहुँ !

ये... ये कैसे  
ही गया ? ये तो अमर  
थे !

प्लास्टिक की सरहद ! जिसको  
जमीन में गढ़ आई थी तो आई  
सैकड़ों सालों तक भी जान्द नहीं  
होती ! चर लाखियां की फक्त जल्दी  
मीठी उसका रूप बिगड़ देनी  
है !

पार्टिजर की सोच  
सुकदम मढ़ी थी-

इस दिनिक के मिस्टर को  
लाल है ही याजा गहा था-

पैमे का लालच-

ये क्षाप क्या कह  
रहे हैं, वेदर जेल  
साहब ! अब डूस  
५०,००० करोड़ की  
कैपड़ी को सक्कर  
बनायेगा ! ये बल्ला  
मैलेजिंग शायरेटर !

महीं  
महाम ! मैं तो  
डूनमें जिस भी  
लहीं रहा था !  
वर सक बार  
उनमें कत कर्को  
मरी तो ओर्जन  
रवूल गई !

अब अंतर नुम  
मब औ जल्द नहीं  
चाहते हो तो जाकर वह  
काल-बुरा को जिसके लिए  
नुमको चेदा किया गया है !

कमाल है !  
पुर ये नुमन किया  
कैसे, पार्टिजर ?  
कैसे ?

दूसे आड्डियन नो  
आपके दिमारों में  
पिछले पहचान सालों  
में भी नहीं आया !



विद्युत पर दिल गुजारते जा रहे हे,  
अंग अंगोनम का फिकेज तुनिया  
के बड़ीसे सिंहदल पर कमताना  
रहा था—

दो विधायक जाए  
नवीनगाम पादव गत्य के  
मुख्यमन्त्री बने; उनकी दो  
विधायक जानी पार्टी के दूसरी  
पार्टी दो के ५२ विधायकों का  
समर्थन माना है। उन्होंने अपना  
मनोहार का प्रश्न उपर्युक्त के अनु  
त्तरके के विषयक जिम्मेदारी  
है! ...

... बाखीटेक लौटने  
आपका ८८०. संसद हर्षी  
के रघुकुल के बलबाहू  
तुनिया की भीम महसू  
बही के पनियों में मे  
वाहर के गम, गी,  
अद्यात्म वर्ष में  
ही तो के गमक का  
बालिका है!

कमाल है! मध्य-  
मुक्ते सुपर  
हुटे भीनेट कहों  
की फौज कहो से  
आ गई ३ कम  
मुक्ते बद्धा मुम्हों  
भी सिल्ले आया  
था। आरनी  
कम्पविकेंजाम का  
मम, दी, बलदो के  
लिया। आसिर  
कौल हैं ये बच्चों



ये बच्चों मध्य नाम  
अनाधारित के हैं! डूसरों की जान  
के घर कर्वायें जी चलाने हैं। उन्होंने  
ही मक्के सेसी छवनिकारी प्रवाह का नरीका  
ईंजाद किया है। जो बच्चों को आज का  
भेंटाप बना देना है!

जैसे भी सक लहीने  
पहले बहाने के घर कर्वे को  
टीचर नियुक्त किया था। अब  
उसकी काबलियत के कारण मैं उसको  
कुकुल का प्रिभिपतल बनाने जा रहा हूँ।

कमाल है! तब नो  
मुझे भी उन बच्चों से  
मिलना चाहिए था जो  
ओफिस में आया था। मृ  
लागाजु की मलाहू के  
बड़ों में उसको मोड़े  
पढ़ जही दे मरकती!

और नागराज को क्षपन  
हूँग आज मूँ भाहीते भे  
न्याया मलव ही गया है!  
अब तो मुझको चिन्ना  
ही रही है!

क्योंकि आज तक  
नागराज बोए किसी मुद्दजा  
के ठन्ने दिलों तक गायब  
नहीं रहा है!

मुझको भी इन्हे दिलों में  
नागराज का छोड़ पता लहीं  
मिला है। नागराज जफ्त कोई  
रखते में है!

एवं क्या कर्वे? किसमें मलाह कर्वे?  
मिलनूँ याम! मिलनूँ लेरी लदव  
जफ्त करेगा!





हमने कुछ किया है बिल्कुल : हम उत्तर भारत के अधिकारियों को कहीं भी जें मारना है!

जोड़ी मेरे जोड़ी किसी वन के भी कुछ ही जिन्होंने याद कर सकता है! और इस वनाचार है कि हम अधिकारियों को ही तरह भी इन्हें वनाचार कर सकता है!

वाह !  
वहाँ है अब  
मेरे अधिकारियों  
वनपूर वनों के  
बार में जानवर  
बिगड़ है!

मेरी मेरे पास  
और भी आजिनों हैं  
जिनका कभी मुझको  
भी पता नहीं है!

मैंने जोड़ी ही सूनियिक  
आजिन मेरे पूरे अंटार्टिका  
पर जागरात की खोज की थी!  
एह जी तो जी जिक्रामा!

पर जागरात मेरे कहाँ  
गायब हो जाता है! कोई न  
कोई जिल्हाज तो ज़कर होता है!  
याद करो, विषाक्त, याद करो!  
नमजे कुछ लकड़ी लो जैमा  
ज़कर देवता हुआ जो हुमारी  
खदूद कर सके!

मैंने जो कुछ भी  
देवता था, वह अभी भी मेरे  
दिमाक में छाता हआ है! मैं अब  
बार किसे उत्ते पूरे तुकड़े  
को छाजता हूँ! डायवद...

विषाक्त के दिमाक में अंटार्टिका  
की खोज यक्क बार किस मूलने लशी! और-



मैंना कैसे हो सकता है? हमने अब भूपर किडुंज का दृष्टव्य जानने की बुनियाँ भी और जोड़िआ की लोडे किसी न किसी तरह इसको दूर नहीं पाएगा।

लेकिन अबर 'हम' दो काम 'कोई और' बदलने के लिए हो गए हैं?

और अबर भूपर किडुंज का कोई पता चला भी नहीं है वहाँ पर भूपर क्षय को हटाने रह जाएंगे!

जैसे अभी हम लाला जी को दूर नहीं पाएँगे; लाला जी का भी कोई भूपर क्षय नहीं होगा!



यम गुरुजी! हम भूपर हीरोज की नवह अपनी झड़ 'मोकेट' में बून आइ बूटिटी बजाएंगे!



मुझे उमड़ी सालमिक नरेंद्रों का भी कोई पना नहीं चाहा!

ओ-के-। यानी यह तब हो सका कि दूसरे भूपर बूजन क्षय बजाएंगे और भूपर किडुंज का गज मानकर लाला जी को हटाने की जोड़िआ करेंगे! यानी....

... हम भूपर हीरोज कैसे बजाएंगे!

याहु 555

पर मैं भूपर हीरोज कैसे बजाएंगा? मैं यहाँ तो कोई चौकर भी नहीं हूँ। बजाएं चौकर के, भूपर हीरोज कैसे?

कूचों? धूब बजोपर भूपर पीविप के भूपर हीरोज हूँ न!

उसके लाला जी सिर्फ चली नहीं है तब नुस्खा लाला जी हूँ गूँज़! नेज दिलाया!



अब हमका ज़रूरत है सिर्फ नई पोशाकों की!

और माल की!

दुनिया के मिस्टर पर रहते  
मुझ किंडूस के शिकंजे का  
अमर अब साजने दिखते  
लगा था -

दुनिया अब छटपटाने  
लगी थी-

राज का प्रभाव

से ! लूट मची है क्या ?  
अमी यह हफ्ते पहले ही  
नो में डम दुवार्ड को ढो  
मो रपस भेज गया  
था !

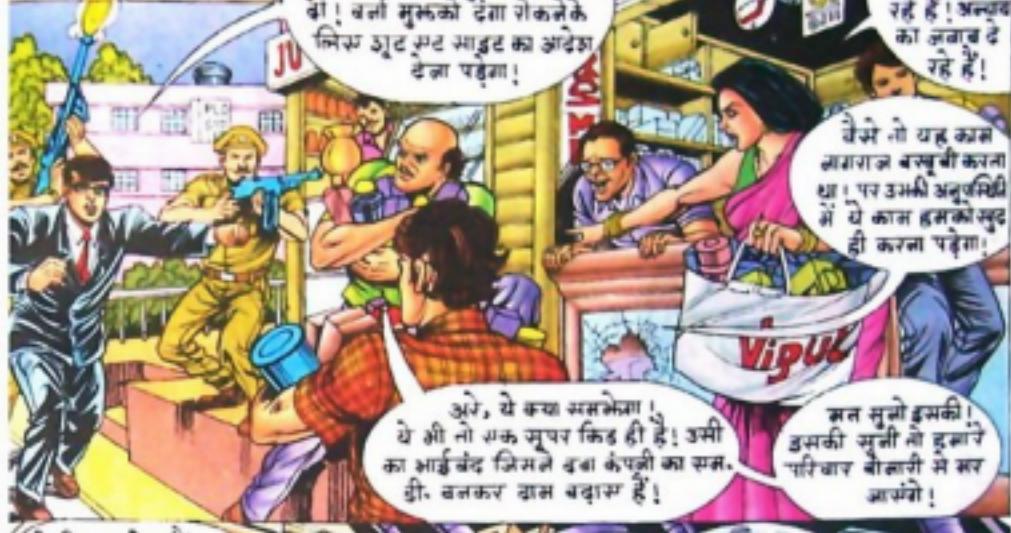
हमें इनिहाय मत रखा !  
डम दवा की बिजन चौप ले  
रख रहे हैं ! लेली है तो ले लै  
चलना चाहे ! अम, डम को  
ने ही दाम दवा दिया है  
हम कह करे १

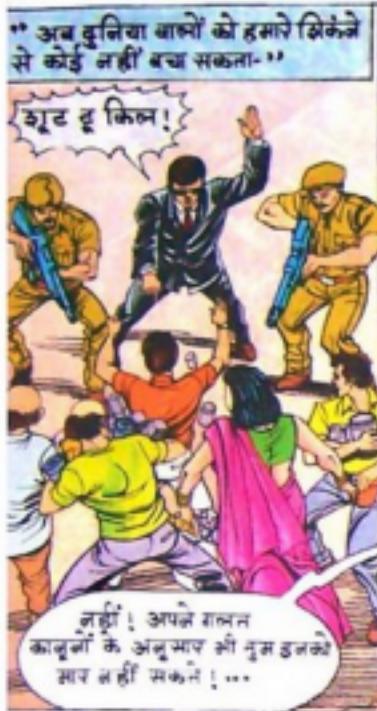


पुलिस में भी 'मूपर किडनी' की छुप्पेत हो सकती ही-

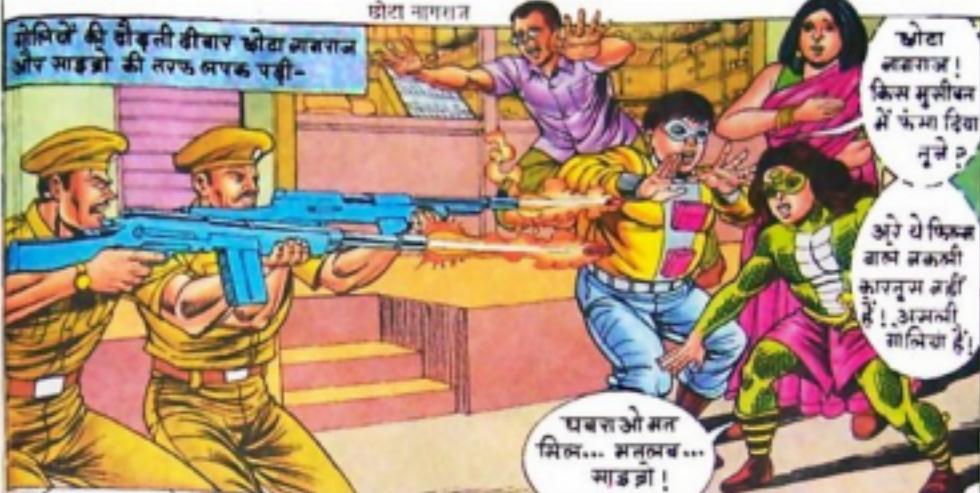
ममी कक्ष जाओ, और लूटा हुआ माल कापने दुकान में रख दो। बर्नी मुर्कों द्वारा रोकने के लिए ट्रॉट स्मृत माहूर का आदेश देजा पड़ेगा।

देंगा! हम देखा नहीं कर रहे हैं! अनुचित का जगह दे रहे हैं!





मेलिये कि दौड़नी कीवार खोदा नागरिक  
और माइड्रो की तरफ लगक पहुँच-



खोदा  
नागरिक !  
किस मूर्चीवन  
में फैसा दिया  
नुज़े ?

अरे ये फिल्म  
बाबू ज़करी  
कोरनूम नहीं  
हैं ! अमनी  
मालिश हैं !



ओह ! नुसमें कार्बो  
कूच्छ अद्रभूत डालिए  
हैं ! लेकिन पुरियम के  
सर्वत्र भें अद्यगा तालमप  
नुसमें ज्यनत को लोड़ा  
है !

शिरफनार कपु  
ले डून फोलों के !  
ओर बाही मुपर  
हीनोंज मीं नरह  
डूनको भी जेल  
में भाल दो !

अदधा ! यानी  
बाही मुपर ही गेल  
केंद्र में हैं !

झारद दे नुस्खायी  
अमलियत नहीं  
जानें, डूमीलिय  
कानून के दावें से  
रहकर दे नुस्खायी  
वान मत रहे हैं !  
बल्कि जेल में बाहर  
निकलना उनके  
लिये प्रबल  
अवश्यक जैसा काम  
है !



एवं कि नुसम कानून  
को कठू पुताई की  
नरह लचा नहीं हो !  
और डूमीलियहूल  
नुस्खाया भुजबल  
करेंगे !

माइड्रो !  
अब तुम्हारी  
बारी है !

ओ.के. फोटो  
बागवाज ! अब  
देस्को माड़बी के  
दिमाग का  
कमाल !

से ! ये आज जैसी है ?  
लगता है जैसे कि कहीं भेड़  
इक स्टार्ट हुआ हो !



बस तुम्हें हृजन  
मिली दूक क्या लगा हुआ  
है ? और हाँ डस्टमें  
कंप्यूटर ट्राइनिंग नाशुर  
रखर बुलेट गन और  
बुलडोजर मोड़ जैसे  
यों भी भर्ते हैं !

और इल भव  
ये चीज़ों के साड़बी  
कंट्रोल करता  
है !



अब सूपर किड और  
ओटा नागराज आमने  
सामने थे-

लड़ता है मैंने सबसे  
अपने हाथों में यानी  
शिवाजी के पास पहुंचा  
और या किरण शिवाजी  
के पास पहुंचा।

यह ने  
सभ यही  
बताया!

किस द्वारा  
तुम सुनते  
यह कहा और  
कि....



जागराज ! मुझे लड़ाना  
है कि तूने कूद लेकरन में  
ज्यादा जान न हो ! शिवाजी  
काना आइंदिल के मिल  
करना पड़ा !

मुझको मारजा  
ही पड़ा !

...जागराज  
कहाँ है !

आ 555 है ! बहन ताकत  
है उम लड़के में ! और कुर्जी  
ही है !

मुझको ही  
मेजा ही जाप करना  
पड़ा !

जी हूं तभी ही  
तेज और छाकिनाली  
हो ! १०००

कुछ भी करने  
बच्चे ! आज तेज़ अन  
विजित है !

सुपर किड को  
मेड़ नहीं तोक सकत़  
ही अब अस्टारेबल !



यही कान नुस्खा  
खोटा लावाराज  
के बारे में ही  
कह सकते हों।

ये तुलनी बड़ी गोद के  
तुलनी आवाज में जैसे  
सह रहा! हाथ की  
दृढ़ी चढ़कते ही  
आजाज ने मैंने मूर्छी  
है; अब यह करने  
का भवीका बहला  
पढ़वा!

त्रिपुरा उमरा  
खोटा खेले को पार  
करना है तो तुम्हारी  
कलाई पर कम रहा-

ओह, टेलीकाडुगेमिम!  
वालमीकि आकिन द्वारा  
बच्चुओं के यात्रा मठके  
मी आकिन!

मैंकिए हम  
इधकही मैंकिए  
में मूर्छका रक्षा  
पर भी नहीं  
रहा!



हथकड़ी अपने आप जैव में बाहर लिकन  
कर मूर्छ किड़ की कलाई पर आ करी-



मेरे सम्मोहन  
के बड़ा में आने ही  
मुझहारी जीव अपने-  
आप हिल जे भगवारी !

मुझके भी  
सम्मोहन चलाजा  
आता है !

आएंहों हूं  
मुझके ओप  
जाकिं लमाली  
पड़ेरी !

ओह, सम्मोहन !  
दूयाका लाज में दिमाग  
में भी भगु है,  
वच्चे !

दोलों प्रतिष्ठानी  
सक-दूसरे का सम्मोहित करने की कोशिश कर रहे थे-

चौटा लाजाज का पूरा दूयाल सम्मोहन चलाजे में था-

और अलुभव की यही कमी उसके लिये जल्लेवा सिछु होने वाली थी-

सबंधे के शिप्पर पर लगी लाडल  
तेजी से लीचे कुकी-

क्योंकि वह वह नहीं देख रहा  
था कि हथकड़ियां दूट चुकी हैं-

और सुपर किंड का हाथ विजली के  
खंबे पर चढ़ता जा रहा है-

और विजली के तेज़ झटके से  
चौटा लाजाज के पूरे दिमाग  
को छिला डाला -

हा हा हा !  
सुपर किंड  
दूया दौब जाने वाले,  
सुपर हीनो  
के बच्चे ! यह  
वह धूम ही  
या बल !



अब हम क्या करेंगे ?  
अपर किसी मुपर किंदे के  
पास भी राम तो बी हमने  
हलिफ़ में ही समझ जाया  
कि हम ही औटो नावाज़  
और साड़ी हैं ! तो  
बहुत छौटी जैट हैं !

जाद में भी देखे गुड़ !  
किल्हा दाल तो मुझमें सूखा  
जाना है ! बर्दाँ भी नया  
मुपर किंद टीके किर  
भी देखे पढ़ जाएगा

जाने देने  
उपर क्या बिगड़ा  
है !



लेग दीचर  
चेने ! यम !

यम  
क्या ?

हो भी सक,  
सुपर किंद है ज ?  
हम दस चर बजप  
पवर सकते हैं ! कभी  
ज कभी बहुत सूखी  
हुक उत्तर करता जो  
हुलको या तो नावाज़ ज  
मक पहुंचा मक या  
उनके मैरी डूजाए  
बना देके !

गुड़ आड़दिया गुड़ ! अपर  
हम उस पर जार रखेंगे ! मूल  
भूपता कूकुल रवन्हा होते ही  
मेरे कूकुल पर आ जाना !  
ओके !



ओर किर-

यार जीनी ! तुने सक  
द्वात ओटिसु की र य  
पोली टेल्यु जीका जिल्हाने  
की नम दीचुर के आम  
पास मैंदगर जग भग  
रहा है !

मैंने मूल है  
किंवद्धि मिल  
बनाए गाला है !

मिलाए गाली  
कंपाइट इम्पक वाल  
पहुंच गई तो दूस सूख  
मैंके द संकुल म  
जिक्रिय दिस जानेंगे  
मिय चापा के हैंड  
पद्धति !





इस में सवारे को सुपरलेजे की अद्भुत क्रिया ही-

विद्यालय नवीनत में जहाँ बच्चे नवीनतों के स्वर बड़े दूसरों में फैलने जा रहा था-

और वह भी अपनी मर्जी में-

यानी जो कुछ होता है वह स्कूल में बाहर होता है!

कुछ पता लगता?

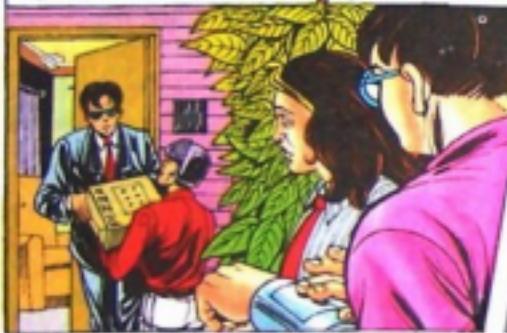
जहाँ गूँह ! स्कूल में तो कोई भी सुपर किड टीकर से मिलने नहीं आया।

वो आ रहा है!

बूँ, उसका शिख करने हैं : हम भी तो ठग्स कि हे स्कूल के बढ़ कर्या करना है ?



यह पीछा जल दसने सक आरी रहा - मुपर किड का पीछा आ-



और विद्यालय मिलनू का भी-



यह ! सुपर किड ७५ रियर !

जलसन में को फौर ऑल सुपर किड्स : आज रात आठ बजे स्पेशल फाइटिंग इन्सिडर्स मेंशन है ! आज जर्की है ! भली ज कर्की !





और किन-

सुपर किंड्रूज! आज वह सब को योथाई द्वारा तुकड़ाई जाय-जायकर कर रही है, औ नुस्खे नुस्खा करनी है। लेकिन वह बड़ी तीव्र योथाई आवाई जो नुट रही है, वह अब किसी भी समय बचाव कर रखती है!

और बचावने से वह पूरा सिस्टम चारपाई कर रहा है। लेकिन वह बल पर हूज द्वारा पर गाज कर रहे हैं। ड्रॉपिंग वह जूही है कि नुस्खे अबके अंदर बचावने को लोकों की क्षमता पैदा की।

सब-सब सुपर किंड्रूज को प्राप्त करना है। लेकिन अब यह क्षमता नुस्खे में सुपर किंड्रूज के अंदर पैदा हो जाएगी। और वह भी दम लिये जाएगी।



नुस्खों किंड्रूज अपनी टेब्लों पर यह  
'गोप सेल्फीटो' को अपने मिरों पर स्थान  
है और किन यह ब्रिफिंग शुरू हो जाएगी!  
वलों, चालू हो जाओ!

ये नो टीन है न तो कू?  
वही आदमी जो कहता है कि सुपर  
किंड्रूज क्षमके अलायालय के सुपर  
स्ट्रन्केशन सिस्टम की देखता है!

लही है। मैंने हमें देखा,  
यह देखा है। और अब यह  
यह योजना बनाना है जो  
सुपर किंड्रूज के साथ ही जैसे  
शायद और जागरूक में इसका  
उपयोग नहीं कियेगा।





अरे ! अरे ! तू  
नो गांग ! अब मैं  
क्या करूँ ?

मिस्टर मेरी करो गुरु ! तू  
मिस्टर मेरी मदद से उतारो हीना  
को गांग, और मैं...



... सुपर किंड्रस मेरि बिपटना हूँ !



ये... ये नो छोटा लागाराज  
है ! ये यहाँ तक कैसे पहुँच गया !  
यहाँ करन दो ड्रम्सो ! ड्रम्स के यहाँ  
मेरि जिनका बचाकर लहीं जाला  
चाहिए !

छोटा लागाराज के बच्चों की अभीष्ट  
कर ही थी ! क्योंकि वह मरक था-

और अमर मूर बिल्ड  
मेरि कहों की गवाइ हो-हे-

लेकिन मुफ्त किडूज की दो कहानोंमें उसे पना चल रही थीं-

वे चोट का तुर्क लहसुन कर सकते थे-

और बेहोश हो सकते थे-



माइक्रो झोटा नामगत का दुःखारा समझ गया था-

ये भक्षीन, लेलोरी ट्रांसकर करने के सिस्टम का केवड़ है! C.P.U. याकी मैट्रिल प्रारम्भिक युक्ति! इसके अपार मैं ठीक कर सकूँ तो काम बन सकता है!

लेकिन झोटा नामगत के लिए बात बिगड़नी जा रही थी-



मुफ्त किडूज तो समृद्धी की लाहरों की तरह आते ही जा रहे हैं!

एक जगह पर खड़े रह कर इनका सुनावना नहीं किया जा सकता!

मन्त्रों और शोलों पढ़ेगे!



अब दूसरे बला बराबरी का हो रहा था-

ये हमको पीट ले रहा है लेकिन हम इसमें छु मी रहीं तो यह हैं। क्यों?

सक्क प्रकोपण! मानविक प्रकोपण!

और मानविक प्रकोपणों को नए करने का नईका हमको मिसकर्या चाहा है।

हमको मैटल मन्जरी की सक्क सेमी फ़िल्ड पैदा करनी होती, जो झोटा नागराज के मानव ज्ञानों को अपने अंदर स्थिर रखे।

झोटा नागराज के मानव स्वयं कुनूरों की तरह फटजे जाएं-

और अभी भी दचाक में उते झोटा नागराज को हम बेदले घटनाक्रम का सद्व्याप्त रहीं हो तो यह रहा था-

अलड़िलन गवर्नर उसकी तरफ बढ़ रहे थे-

झुमका सक्क ही स्ट्रॉम ऑफ़ द्वीपों की भाँकना है! ये मार नीटा लाला जे जिक्क गर्क आजेक छात है!

और कोई उल्लंघनों की तरफ बढ़ रहा था-

ये आग के गोले कहाँ में आ रहे हैं?

ये आज प्रसेमिना उगल  
रही है, जो नज़र स्वर्वकी मौजूद बल  
कर तुम्हारे मिर्जे पर लंडगा  
रही है!

ये क्या हो रहा है? एक  
मुपर किंडल तेजी से  
खल हो रहे हैं! मेरे  
नो मिट्टेपर कल  
हमारा डिफेन्स बल हो  
चुला जाएगा! हमसे  
गोकला होगा! और  
फिलहाल डमबोर्ड  
कर ही डाक्स से क  
मरता है...



फ्रेमिना! ये फ्रेमिना क्यौं  
है जो मेरी सद्दर कर रही है? और  
दूसरे के साथ चल कि तुम्हारो  
बेरी मदद करते कैसे चाहते  
पर आजा है!

ओर न ये क्या साचल  
लगा विधाक, न मीक, का पायदा  
उठा! दुड़सन करतोर पढ़ उठा है!  
हृषि पढ़ उठ पर!

एवाक्ता हीना!



यही है वह जिसने  
तुम्हारे द्विभास में लाई हीरों  
को मिटाया की क्षेत्रिका की  
धी! छेटा जगागर!

तो स्वाक्षी ही तो  
हमको मिटा डालेगा!



ये काम छुनजा  
आमाज नहीं है,  
मूर्ही ही होनो !

मैं नजाक उदास  
हूँ। मैं नहीं सुनूँ उड़ा  
डालूँ गा !



ज्वाक्षीहीनो छुम मधी  
क्ष मचने बढ़ा हुन्हाना  
सिर्फ इमोलिम है क्यों  
कि वह केवल झगीर  
मेरे नहीं मारना...

जलपानी द्यान में पार्क हड्डी  
डुकिनियों भी हैं ऐसे चाहे !  
मैं फिर आरीर में नहीं,  
दिलागा में भी आवश्यक हूँ !



अबर मेरे हाथ  
में भी उक्त लम्बाई  
द्वानी से मैं तुमसे  
ये लड़ाई कुछ ही  
जिन्होंने मैं बीचका  
दिनब बेला !



तलवार जाजी का यह  
मुकाबला अद्भुत था-

सक तरफ़ मूँह हुँस अनुभवी  
कानिल के सार हे-

जाहिर था कि मुकाबला  
सक नरफ़ा था -



और दूसरी तरफ़ सक सेमा बढ़वा था, जिसे  
अभी-अभी सुपर हीरो का लिचास पहना था-



पर ये कास मेरे अकेले  
के बस क्या हाही भवता !

छोटा जागराज अकेला  
था भी नहीं -

लेकिन जाजी हीनो  
के जामाजा आमज  
नहीं है !  
जाजी हीना ना  
गूंजे काट दालवा !

जलेजिना क्यों छोड़  
और अपनी खेच  
बचे !



फले जिना !

तलवार दो दूकड़ों मे बंद राहीं -

और अकला गार छोटा  
गानकर को दो दुकड़ों में  
चाटने चाहा था -

लेकिन सबसे सचमीठीनो  
क पूरा हो गया था -



महां ज्ञानो ने अपना  
काम पूरा कर  
दिया था -

सचमीठीनो का दिमाग सब फिर  
'इंसेमेमोरीटो सिस्टम' में जूँड़ा -



और किस-

सुपर किंड तो अब  
तब तक औंदर बंद रहेंगे  
जब तक ये दस्तावेज़ नहीं  
खुलता !

और अपर  
उन्होंने ये दरवाज़ा  
क्यों बिला  
तो ?

और मुझको सक  
से मी जश्हूर का पना  
है !

आओ,  
मेरे माथा !



नो हमारा  
हथा दोमल एवाडो हीनो  
तो उनको कहीं जाने नहीं  
देंगा !

अब तुम भी ज़ि  
का क्या करें ? पुलिस  
के हाथों कर दें ?

यह वहाँ से तो इस  
घटना की झंक नुस्खा इसके  
पाठीज़ों नक पहुँच जायगी !  
हमको काम युग्म होज़े नक  
किंद में गवाज़ा पहेंगा !



तुमको पुरा यकीन है  
कि फ़ीन छम जोखम से नहीं  
मेरा बाहर नहीं लिकात्वा पायगा ?

जिस छेद से वह  
ओंदर जा रहा है उसमे  
बाहर भी तो आ सकता  
है !



नहीं  
आयगा !

ये जांप उमस्की  
चाहे दाढ़ी करेंगे !

क्योंकि मेरे  
खोटा जागरात  
हैं !

यह तुम  
कौन हो ?

सक-सक करके  
फहेलिया मूलभूत  
छोटा, बाहराज़ !

कमाल है मैंने  
नुस्खापी जान  
मालते हैं ! चर  
क्यों ?

यहले  
मध्य किड़ू  
मेरी ! और किस  
मेरी ! बल्ले !

ओपे फिल-



अनधारमय की आड़ में  
बलने वाली उस मुफ्त  
लैंब के अंदर-

ठीन फोन नहीं उड़ा  
रहा है! कुछ गढ़बढ़  
है क्या?

गढ़बढ़ जो हो ही  
नहीं सकती...

... ये भै जागापाइ ! क्योंकि  
इस बक्से पूरी दृश्यामें गढ़-  
बढ़की फैलने जाने दो जोग  
तो यहाँ पर बैठे हैं ! मैं और  
तुम !

फिर भी गुरुदेव ! जब  
भी तुम दृश्यामें गढ़बढ़ करने  
वाली फैलामें बलने हो, तब  
कहीं ज कहीं पर गढ़बढ़  
जकर हो जाती है !

इस बार ऐसा  
कोई चोस नहीं  
है, जागापाइ !  
क्योंकि हमारी  
यो जनाओं के द्वारा  
बार लप्टप करने  
वाला शारकम तो  
इस बक्से हमारे  
रहम पर ही  
जिल्दा है !

चाहे जो कहो, गुरुदेव !  
मुझे नो किसी गढ़बढ़ की कीं  
आँख का हो रही है !

ठीन जकर  
किसी भे पिट  
रहा है !

मूँग जो ठीन के पीटने  
जाला कोई शराब अभी धसती  
पर है नहीं ! औप अलव हो भी,  
तब भी बहाँ चर में कुदों असप  
मुपर किड़ज मौजनद हैं ! उनके  
रहने ठीन को अमेरिका की जेजा नहू  
धू नहीं सकती है ! तू दूसरे क्षम्भों  
उत्तर दे !

इसरा अस अब  
वेज ही क्या है,  
गुरुदेव ?

बचा है म ! देख ! सुपर किंडज़  
की ये असली गेप तैयार हो रही है !  
और ये तो नक्कले पता ही है कि ये सारे  
तेरे अनीर की असर कोशिकाओं से बड़े  
कम्बज हैं ! इसीलिये डलके मानियक की  
मरंसे मिर्क तेरे मानियक की नरंसे मे  
बेल रखनी है !

ओर ये भी नरंसे को डलकी मानियक नरंसे के  
जा दूना मेरे धोंसों का अस है ; मैल हूँ दूने,  
बाद ये मेरे गुचास बल रखते हैं !



म्होकि उम्हे  
बाद न लब यह बढ़ा  
डलसे मे किसी ही नृत्य  
किंड के समिष्ट बोल  
आदेढ़ा के सकल के कि  
वह उस अतीर की  
ओशिकाओं को लग  
कर दे !

और ये मा होने ही रह  
सुपर किंड सबकर बढ़  
जाएगा !

सुपर किंड की मिल्की  
मिर्क न ले सकता है,  
योले ! ये दुश्मानों के लकड़ा  
हैं, यह न उत्तरास्त्र  
है !

याजी अब से  
असाज लाचारा हूँ !  
वाह, गुरुदेव, वाह !

ओरे ! बहने का  
अलार्म क्षणी बज रहा  
है ?

कौन लुप्त यादों  
पर धूमले की चेहा  
कर रहा है ?



ये तो धोटा लागाज़ हैं और उसके साथी हैं! दुज़ को यहां का पता कैसे चला?

"तब नक्क में दुज नीनों को नन्हायु दंड देने के लिए अच्छे गुवाहाज़ को भेजता हूँ।"



तो किस मुक्के इस रास्ते के नुम्ब लोर्ड के स्वरूप से गंदा करना पढ़ता!

जलसाद के हाथों से मरने के लिए तैयार हो जाओ!



हाथों से ये क्या है? कहां पर?

ये क्या यीज़ हैं? आहारन?

दुसरका मिस-प्रैर कहा है, कृष्ण भी नमस्कर में लौटे आ रहा है!



ये कहुँ सरह के दोओं को जोड़कर बलाया गया शुक घोंगिक मिस्टर लगाता है! इसको बलाने वाला दोओं का लहान झाला लगाता है! ये यंत्र जलसाद मर्च में मरक बलाननाक यंत्र है!

लेरी आग कुछ भी असम कर सकती है! तुम दोओं पीछे हो जो, और ममतिना को अपना करन करने वो!

'जललाद' के घरों से बचती हुई फेमिना के गर्भावन वर्ष भर भक्षीनी मतहू पर बरसने लगे-

और भक्षीन के कई हिस्से आग की अपटों में पिर राम-

देवत, और  
जगराज! तुम  
जिस जललाद  
को खननन कर  
कर रहे हो उसके  
फेमिना ने यहाँ सीधे  
दे दी!



जहाँ!  
जललाद खरता जहाँ  
आपता है!

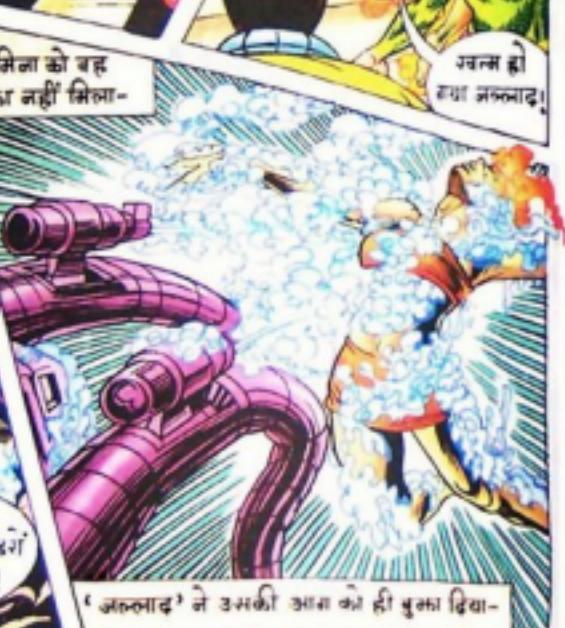
फेमिना को बह  
ओका जहाँ मिला-

गवनम हो  
हाँ जललाद!



आहा! इसके अंदर आग बुझने वाली फेम के मिलेंदर लगे हैं!

ने जखक रड़े!  
इस बाप में इस मिलेंदरों  
को ही विघ्ना दूँगी!



संग्रह - नवाचार

क्लिंट फॉरेसिला लंडार्ड  
में बाहर हो गई-

**ପ୍ରାକ୍**

ଆହୁ

अब हस  
कैसा करेंगे, खोल  
जानाज ?

तुमके अंदर  
सो कोई ज़िम्मा  
प्यास प्लेटाम भी  
ही है जिसे मैं  
बदल सकूँ।

ये सिफक झुक जाती हैं।  
झाड़ियों, और देहपानी जाती हैं।  
जो लम्बे बदले रखें-  
रखें में ही लोड बालने  
हैं।

₹ 555  
तेजे बाज़ !

कु ५५५५ : ये बाल ! मुझसे  
जिकंजे में ज़रूर कर सुनें  
तो वह रहे हैं ।

1

三〇四

10

1

1

ओह ! डूसरे मेरे बाल  
काट दिया ! ये नो हर हथियार  
मेरे लैस ही कर आया है !

अब क्या  
कहोगी ?

३८

अपनी मालिनी  
शब्दों से !

वर ये नरीका भी  
कारबाह चितु नहीं हूँगा-

आऊ! इसकी बेटल की  
चाई वापी लोटी है। इसके  
लोडवे की क्षेत्रिक से नो भेगा  
दिलाग ही हूँट जाएगा!

अब वार करने की जारी  
अस्थाप भी ही-









मरुकों ने  
मीड़ आजे लही  
थी।







हे ! तू ... तू जो माइंडो है ! जिसी नायकजन का साथी ! तू यहाँ नह करें चाहूँ राया ? और... और नमकों के पांचला कि मैं भूषण किंवद्ध के लाई हो जो कि भावभिक आदेश है सकता हूँ ? अपे सक ! यह नहीं !

माइंडो जिधर भाग रहा था - उधर हाथ मरने तो

स्थिति और भी बदाम थी -  
मालारी होटी में बदल दबाऊता ! और बदल दबाने ही नायकजन को एके सुइंदे की तरह दृट जागा ! ही ही ही !

ओह ! मुखदेव होटी में बदल के दबाने जा रहा हूँ ! उम्रको नी कला होगा !

फलेमिला ! मैं कही गमन है मुखदेव को दोकने का ! उम्रकाट पाड़प को जाना दो !

यह क्यों ?  
मैं, तैमन नून कहो !



पानी की गोटी धार में फर्झ को नालाब में बढ़ाना शुरू कर दिया -



चलो ! ये काम भी कर देनी है !



के बल दूट कर पानी के नालाब में छिजा-

अंग-

ओरे, ओह! ये मझी रिजली  
मैं कटक रवाकर मैंक मात्र मिय  
रहे हैं। नुसने तो यह लंबाई मैंक  
भटके मैं जीत लौ, छोटा  
जागराज!



जहाँ लंबाई ये लंबाई  
मझी यज्ञन मही, ज्ञानन और  
नुसनी लीला की  
मैंने के बादूं  
ज्ञान हासी।



यह है रोमा क्यों  
करक्षा? देखो! मूपर  
किडूज ने अपने आको  
संभाष परिया है! अब  
उड़के मामने न कृष्ण भी  
महीं कर पायगा छोटा  
जागराज!

उधर ये नुस दोनों  
को मारेंगे और इधर  
मैं छप सोटे की बलि  
बदा केंगा!



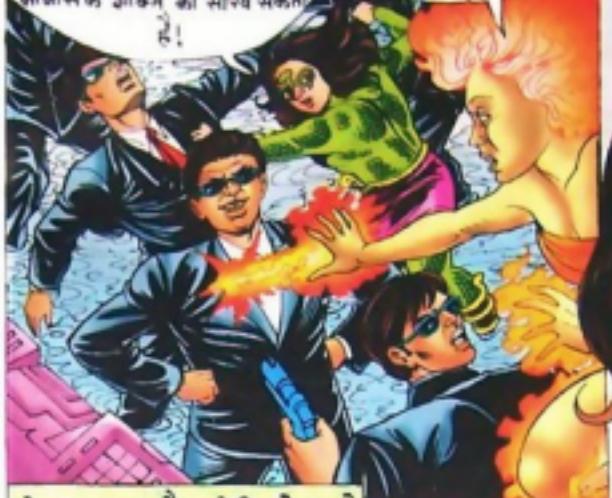
छोटा जागराज! मूपर  
किडूज को जापाड़ा ही भूम  
जेन मेरे कंठाल कर रहा है!  
कमका दिमागा मारे मूपर  
किडूज मेरे नुस हुआ है! यह  
मूपर किडूज को अपने आको  
नप्त करने का सालमिक,  
आदे का भी दे मरकना है!

कृष्ण  
करो छोटा  
जागराज!

अपनी  
माजिंक, जाकियो  
जा प्रयोगा करो। चलो  
ये मूपर किडूज हमको  
जिन्दा नहीं छोड़ो!

अब ये संभव नहीं है, फ्लेजिला! मुपर किडूज ने मिलकर सक विद्युत 'सेटल फ़िल्ड' बना दी है! और ये फील्ड मेरी मात्रिक आकिनों को सोचव मकरी है!

फिर तो हमारा अंत मालने है छोटा नागराज! क्योंकि मेरी आकिनों भी अब हल्की हो गई जा रही हैं!



छोटा नागराज और फ्लेजिला के माले मुपर किडूज का समुद्र रवड़ा हुआ था-

जान बचा पाना असम्भव था-

लेकिन हम विपरित चरित्प्रियनियों में भी छोटा नागराज का दिल्ला तेजी में चल रहा था-

मुपर किडूज के क्योंकि उमर्ख दिल्ला बिर्फ़ नागराजा ही भारे मुपर किडूज में बदल कर मकरी जुड़ा हुआ है! पर है! और वह भी उमर्ख मेरी मात्रिक आदेश देकर!

क्योंकि उमर्ख दिल्ला जामकता के क्षेत्र में किस ताजा जामकता है?

और पांसा पलटने वाला-

आगले ही पल 'मुपर किडूज' के, काले चक्रों दृटजे शुरू हो गए-

और साथ ही साथ छोटा नागराज की ओर्जों में सी तीव्र मकरों हम तैरने लगा-

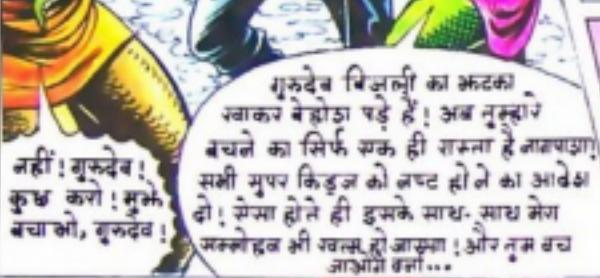
ओर! ये... ये क्या हो रहा है! मंग झारीप सूल रहा है!

पर कैसे?



क्योंकि नुम मात्रिक नर्सों के द्वाग मुपर किडूज में जुड़े हों!

और अब डुनको मकरोंहित करके मैं डुनको दिल्लों के द्वाग नुम्हार दिल्ला का वह आदेश देरहा हूं किवह नुम्हार झारीर को गलों दे!



ओकूँ ! गुरुदेव ने गायब होने - होने भी बदल दिया है !



और फिर-

पूरी दुकिया चकित है कि  
माझे मुपर किंडुज मंसवास्कर थें  
कहाँ गया ? कुछ लोग नो मंसवास  
ठीक में हैं ! कुछ उदाहरण भी  
नहीं !

लेकिन न्यायालय ज्ञे  
मुझ हैं ! क्योंकि मैं न्यायिक  
में उत्तम जीवा मुश्किलों का  
दिया था !

