



# प्रताप

नामराज और सुपरकमांडो ध्रुव



हर वस्तु की तरह, संसार के भी जल्द के समय ही उसके बिजाफ़ा का दिन भी तय हो गया था। इस दौरान कई भूयांक आपदाएँ आईं और कई पुढ़े हुए। लेकिन संसार हर बार बच गया। पर वह दिन कभी न कभी आजही है। आप शायद वह दिन आज ही है... क्योंकि आज राजनगर की अपला युद्धस्थिति बताकर मानव और नामा आपस में टकराने जा रहे हैं। और इन दोनों सेनाओं का लेटाच कर रहे हैं दो तूफान! मानवों का द्वुष और नामों का नाश।



मेरे मिल लगा, राजनगर में जो कुछ भी करना चाहते हैं उन्हें बह करने दो द्वुष! वर्ता संसार भी मैं प्रलय आ जाऊँगी!

# प्रलय

कथा एवं चित्र: अनुपम तिवारी  
इंकिंग: विठ्ठल कोबले  
सुलेख वर्णन: तुनील पाण्डुरेच  
सम्पादक: मनीष गुप्ता

किसी भी लेट्रो झाहर की रातें जितनी रंगीन होती हैं, उनठी ही स्वतंत्रता के भी होती हैं। क्योंकि रात के अंदरे में हूबे सुनामान रास्तों पर कई शिकारी घाततावान बैठे हुए होते हैं।

झाहानवार भी ऐसी ही लेट्रो-स्टी है। इसी लिये यहां पर सेते दृश्य अक्षर ही नज़र आ जाते हैं। सूल से लथपथ स्कूल याकिं आपनी जाल बचाने को लड़ा रहा है, और उसकी जाल लेने के तुलका शिकारी पल-प्रतिपल अपूर्ण शिकार के पास आता जा रहा है। पर यह दृश्य कुछ अलगता है-

अधिकतर लोग यह दृश्य देखकर खौफ रखते या भाग रह जाते हैं उपराधा और कुछ नहीं कर सकते। लेकिन झाहानवार की सड़कों पर घूमते कुछ प्राणी इससे कुछ ज्यादा करते हैं-



वे तुम्हें अपने स्वामी की लालसिक संकेत भेजकर सुचित करते हैं-

और लगभग तुरवत ही घटनास्थल पर पहुंच जाता है उड़का स्वामी- नानाज। जिन्हें इस पृथ्वी से अपराध और आतंक बढ़ की जड़ से उत्तराह फेंकने की श्रपण ली हुई है-



... पर... पर यह क्या? इसके क्षण में बदला आ रहा है। यह अपना रूप बदल रहा है।



## राज कालिका



तेहि इलिजिं के विषय हैं दोनों  
जाताहूं ही लड़ाकूज! पहले मालवके  
और मैं विषयक हूं। याही विषयक लुकड़वनग! लुकड़ीकमी तहीं कर सकता है।



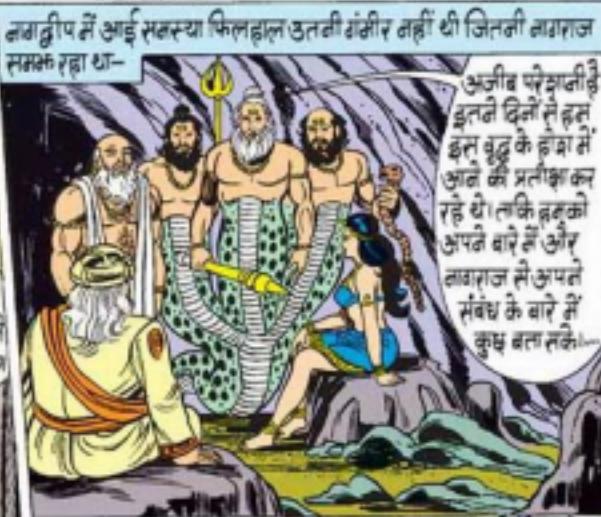
अब! यह खुलकी फैटीपसे  
जहर की पेटलियाँ  
फैड़ना है।...



... लैकिन अभी तक यह जानना बाकी है कि विषपूत को तूने क्यों लागा ? अब या तो सुने अपने-आप यह राज बता दें, या फिर मौत के बाद की दुखिया देखते ही लिए तयार ही जा !...



बात जिसनी दिखती है, उससे कहीं ज्यादा गहरी है। उक्ल नारायण या सहातसा कलदूत पर कोई मुनीका अई है, जिसके बारे में बहुत बत ने विष्पूत यहाँ पर आया था... लैकिट उसको इस विचित्र सांप विश्वकृष्ण के नाम भलापर कहीं? इन सवालों का जवाब जानने के लिए मुझे नारायणीय जनन ही होशा। पर वहाँ जाने से पहले मूर्खों द्वारा दुष्मन की ताकत को समझ लेना चाहिए।



... और अब जब यह हीड़ा है आया है तो उपरी यादाकृत स्त्री बढ़ा है। हस्ते पर्याय हीड़ा करना बचा थाकि इसकी पहचान के लिए इस लावराज की यहाँ चुला ली। ज्योकि बेहोड़े होंगे से पहले इसले लावराज का लाल और स्कूप घला बताया था, इसलिए इसे विष्पूत को उस पते पर भेजा था। लावराज की भी मेरा संदेश दे सके। ...



सहातसा कलदूत के व्यवहार का गलत आभ्यन्तरी ही रहा था—

अजीब परीक्षार्थी हैं इन्हें दिनों से हम इन बुद्ध के हाथ में खुलने की प्रतीक्षा कर रहे थे। लैकि हमको उपरी द्वारे में अंगूर लावराज से अपने संबंध के बारे में कुछ बता सके। ...

क्षमोंकि रवतसा नागद्वीप के सिंह पर मंडुरा रहा था-

हमारी कित्तात अचकी थी विषेश,  
जो हमस्को द्वास बाल की अलकलहा  
गर्भ कि कालदृत सक्त नागमालव  
को नागराज की खुलाई के लिम  
भेज रहा है।

रवतसे मिलते ही भैले आपने सक्त  
बवतार के उस नागमालव के रवतसे  
करने के लिम भेज दिया था ताकि  
यह रववर नागराज तक न पहुँच सके।

ठीक किया आपने !  
बर्दाचुमार नागराज  
यहां पर आ जाता तो  
हमारी योजना स्फुटाहु  
में पढ़ जाती !  
लौकिक अबतकतो  
आपके विश्वासपात्र  
को काम रवतस करके  
यहां पर आ जाना  
चाहिए था।

हाँ, उसके अबतक वापस न  
आने ला सिर्फ़ सक्त ही मतलब के अलगा और कीइ मर  
हो सकता है कि विषात्र रुद्रकी लहीं सकता है। जल्लर गणज  
रवतसे ही बचा है। लौकिक रह विषात्र से टकरा चुका है।  
नागमालव अबतक वापस आए अपर मेसा है तो छायद  
नहीं आया है। यानी वह ही नागराज यहां पर भी अला  
रवतसे कर दिया गया है।

पर विषात्र की नागराज  
के अलगा और कीइ मर  
हो सकता है कि विषात्र रुद्रकी  
हमसे काल बहुत जलदी  
करता है। तुम मुझे कलदून  
की गुफातक चुपचाप पहुँचो  
हीं।

और किस आज तत की ही  
कालदृत की रवतसे करने के तुमको  
नागद्वीप का सर्वसर्व बना दिया  
जास्ता !

हिंदूत मत हारी। बस  
ब्रह्मना यद सर्वी कि अह  
हमसे काल बहुत जलदी  
करता है। तुम मुझे कलदून  
की गुफातक चुपचाप पहुँचो  
दो!



पर भूलना मत ! कालदृत की  
रवतसे तभी किया जास्ता, जैव  
हीने के बाद मुझे किसी का  
डर नहीं रह जाएगा !

★ विषयांशुर नागद्वीप का राज लालिक था। कित्तात वह नागद्वीप में एक योगित अपराधी है।  
विषयांशुर के विषय में विस्तार से जानने के लिए देखें - विषयांशुर

## राज कॉमिक्स

नववाज, लाडलीप पर जाने से पहली स्थिति को अद्वितीयता है समझलेना चाहता था। और इसके लिए उसकी कुछ सबालों के जवाब यहीं हैं—

मैंना अद्वितीय नाम सिर्फ तुम ही नहीं, मैं कोई पहली बार देख रहा तो नववाज! साथी के जहार में मुख्यतः 'मूलकलायाज' यानी क्षमीयता ही है जो तात्पुरता के सूचन में हिल जाते हैं तो इनकी नाम दिल की धड़कन का बढ़ना हो जाती है।

जो उसकी सिर्फ 'मूलकलायाज' के लाघवकर छोड़ कर बचाव नहीं हो सकती है—★



लैकिन इस इच्छाधारी संघके अन्दर जो जहार है, उसमें मुख्यतः इसका जहार विषपूत की क्षमीयता नहीं, बल्कि अस्तीय लिए घाटक सिंह तुम्हारामें चाही समिडिकलन है, और कार में जहार की नामा तथा अस्तीय सक्ति का सामने के बहुत ही अधिक थी, इसीलिए ही यह जहार इसके लिए घाटक सिंह होता है!

ओह, इसीलिए शायद अस्तीय जहार विषपूत की क्षमीयता नहीं, बल्कि अस्तीय लिए घाटक सिंह तुम्हारामें चाही समिडिकलन है, और कार में जहार की नामा तथा अस्तीय सक्ति का सामने के बहुत ही अधिक थी, इसीलिए ही यह जहार इसके लिए घाटक सिंह होता है!



अब सभी जानते हैं कि जब क्षमीयलाली वहाँ किसी भौतिक जैविक विषपूत के लिए लागू होता है तो लाडलीप है तो चाही तरफ तबाही ही पर हमला किया जाता है और तबाही फैल जाती है। प्रलय/इसी कारण से लाडलीप आ जाती है।

कालदूत जो विषपूत को भेज कर मुझसे मबद मांही है।

मुझे बिना क्यों भी पल स्वीकृत लाडलीप पर पहुंचना होता!



— संक्षेप में इतना समझली नायकाज की बात नाम की क्षमीयता तुम्हारी शक्ति की बात है। अब तुम्हारे क्षमीयता में कहर है जहार की जौंचिंग माल लिया जाए तो इसका जहार लेशिंग होता।

\* विस्तार से जानने के लिए पढ़ें — स्वेच्छा

## प्रलय



## राज कोणिकस

तुम्हारे नागद्वीप में कई रुद्रदार नाश हैं कालतुत! उनमें से ही स्फ नाश तांत्रिक विषधर मुख्लेयटका राया। वह नज़ारे कर्यों तुमसे बचकर कहाँ तुमफिल जगह पर विषय चाहता था। उसी से तुम्हारा जिल्ला किया, और मुझे रवुद यहाँ तक आया।



सेकड़ों वर्ष पहले हास ताथ थे कालतुत! तुमने हासी जनि के साथ छापा किया। लेरी साथ धोएगा किया। सेशी जनि के सर्वों की बाट क्ल दिया। और वहाँ से तुम्हारी स्फ कीमती चीज़ भी उतालाया था।

मैं बही चीज़ बाल  
ले नहीं आई कुंवूँ!



वह चीज़ तुम्हारी नहीं थी इविन्दा! इसीलिए मुझे उनकी और वही तुम्हारे किसी काह की थी। मरना पढ़ा। तुमको और तुम्हारी जनि के सर्वों को नष्ट तुम्हारे स्फ सेवक के करके मैंको छोड़ रखी लहीं लहूँ थी। साथ हैं ऐसी इविन्द्रिया लेकिन वे सर्व पृथ्वी से अलौंप्रजानियों जिन्दा छोड़ दिया था, का संहार करके रवुद राज करना चाहने तकि तुम्हारी जनिकी थे!

विलुप्त प्रजानियों में डिलती न हो!





## राज कामिना

कालदूत की विषाला से सेतों स्वतन्त्रता कहाजाहे की आज्ञा नहीं ही। उसने दचले की कोशिशों की, लेकिन बच नहीं सका-

तीज विष अंगम कालदूत के तीनों साथों पर क्षा पिपके। और कालदूत के मुँहों से तीन चीरों सक साथ उड़ीं-



हाँ हाँ हाँ! यह नक्की की  
अजिजि है कालदूत! यह  
तो होता, लेकिन मुझे  
मेरी सीधी-ज्ञानकरण की  
क्षमता की पूरी तरह से  
जलाकर खंसत कर दीवा!

और उसके बादतूं जिंदा  
तो होता, लेकिन मुझे  
मेरी बाइ गुजारी छिपने  
हो रहा!

मैं तुम्हारे उत्तरी दिश  
का ताक्षय ही लहीं  
द्वारा कालदूत!

कालदूत की दृढ़तों पर द्विकंजे कहाजे लड़ो-

आह! हम  
भुपड़ी साधारा  
जानि तो जल्दी  
ही छुसके काट  
दूँब लहीं दूष!

और ताक्षय ही साधाराचार्य  
को बेचौरी की बदली लहीं-

तैर कीन है यह तो मुझे भी यह  
लहीं, तो रुके बाढ़ते बहने यह नहीं  
यह यक्ष कील है यह मुझे पता नहीं।

लेकिन इनकी झारी तरंगों से मुझे  
यह स्पष्ट अनानं हो रहा है कि यह पुरुष  
नया का रक्षक है, और यह रसी दृष्ट है...)



विषाला का करता था रथाकर वेदाचार्य का संस्तिष्ठक  
अंदरे की गहन दृश्यों में दूँखना चला गया-



और स्वकं धार फिर उजाने सामने  
रख दें ही तस्, कालद्रुत-और विषाला-

मैंने तेरी श्रावितियों का  
सही कूल्यांकन नहीं  
किया था विषाला, तू  
पहले से भी आधिक  
श्रावितिशाली और दुष्ट  
हो गई है।



अज मैंने  
जीवन की यहीं  
समाप्त कर देंगा।

और उसकी मजादूत कुंभली में कैद हो गई विषाला-

आह! यह सुने  
अपनी कुंभली में क्स  
पानी से पहले ही मैं इसको  
कर दैस छालना चाहता। अपने विष से गाल ढालूँगी।  
हु...

...लेकिन इसके सेमा कर



विषुन की भी मान कर  
देने वाली गुणि सेलपका  
कालसंपी-



सेमा कर पाते  
से पहले ही तेरी  
जीवनलीला समाप्त  
ही जाएगी।



अहे! यह क्या?  
यह तो तांत्रिक प्रहार था।  
कालद्रुत पर छिसने यह प्रहार  
कर हो क्या साहस किया है?



विषंदर!  
तने मेरे सामने आते  
की हिम्मत कहे की?

बुद्धिमें तुम्हारी यादवाइत कमज़ोर हो रही है कालदून! मैंने असी-असी तुमकी बताए था कि विषधर ही मुझे यहाँ तकलकर आया है। वरुणस्त्र तुम्हारी शृफा के बाहर के सर्प नैनिकों को भी छानी हो जाए था।...



प्रलय  
... और जैसा कि तुम देख सकते हैं ... कि मैं अपने विष में इसे ही हूँ, इसकी अपने साथलाग लैं। तुम्हारे कालसर्पी को लिस काफी काम आया। इसने मुझे इतना बक्तव्य दे दिया है...



कालसर्पी तोड़कर तुम्हारे रोक नहीं सकती बिघला!...  
... तुम कालदून की तंत्र शक्तियों के साकाले टिके नहीं सकती... मुझे उपादादेवटिकाले की जलसत है भी नहीं कालदून...

... क्योंकि मैंने तुमके मात्रैने का रास्ता दूँढ़ लिया है। तेरी शक्तियों का राज है, तुम तीरों की शक्ति का संयुक्तरूप मैं हौला। उसे यह संयुक्त रूप तुम अपनी छच्छाधारी शक्ति से बनासूर रखते ही। और अब है अपनी विपरीत छच्छाधारी शक्ति से तुम्हारी छच्छाधारी शक्ति को काट दूँ...





...उसे तेरे तीन भावा होकी से तेरी  
छाकिन भी तीन भावों में बंट जाएगी...

...ओह तब तुम्हे स्फ-स्फ  
करके परास्त करने हैं...

...मुझे कोई दिक्कत  
येड़ नहीं आएगी!



विष्णु ले अपनी इस अप्रत्याक्षित  
योजना से कालादूत को मात कर्दी थी।

वहाँ कलावृत्त दिया आपने, देवी  
विजया। कलावृत्त को प्राप्त कर  
दिया। मुझे तो अपनी आंखों पर  
विजया नहीं ही रहा है।...

...हैं... मैं आज से नागाशीप  
का राजा हूँ। नागाशीप का  
सबसे छोटीशीली जड़।

अटी नहीं विषंधर! बिड़ा भेरा  
काह पूरा किस तुम राजा बही बन  
सकते। आओ भेरे साथ!



तब तक, जब तक कि उसे वह चीज  
नहीं दिख गई, जिसकी उसे तलाश थी-

मिल गया। वह रहा  
अमर स्फटिक!

ये... यह क्या... मैंसी वस्तु तो  
देखी?... मैंने पहले कभी  
नहीं देखी!



यह कलावृत्त की क्षक्षिति का स्त्रोत  
है विषंधर! तुम्हें कहीं को लैकर  
अंडलन स्थित तेरी बलि देही पर  
सरकर आना है।...

...द्युमोंकि इस स्फटिक को निर्क  
वहीं पर सरकिन सरव जा सकता है।  
अब उल्टी करो। अब तो इस गाग  
कलावृत्त से लिलते आ गया, तो  
माझला गड़बड़ ही जास्ता!



अपनी माझान  
क्षक्षिति के बावजूद  
भी मैं पूरे नागाशीप से  
इस साथ लिछाट नहीं  
सकती।

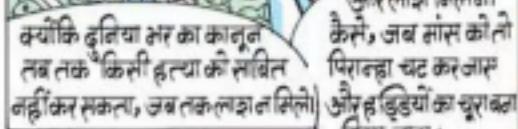
अब यह  
स्फटिक उठाऊं,  
और यहाँ से लिकल  
लो!

## राज कॉमिक्स









राज कौमिकस

फिल हाल ती विषंधर के लिए अनुव साराज  
को पाप करना ही सुनिकल हीने बाला था-

अरे ! यह क्या ? यह जलयात  
सेंग रासना क्यों नैकना चाहता  
है ?

सेरे रासने से हट  
जा लड़के ! उपरी  
आय की रेखा को  
बीच से ही क्यों काट  
देना चाहता है ?



हट जा ऊंगा ! लेकिन  
यह जानने के बाद कि  
तून कौन हो, कहाँ जाने  
है ? और तुम्हारे हाथ में घड़ब्या  
है ?



ओह ! यह तो कोइ भौंक न कर अपने मंत्रदुष से यह  
तांत्रिक लडाता है । मुझे पर धृतक वार कर रहा है ।



अुँह से इस जलयात को  
ही तोड़ ... अरे, यह मैं क्या  
लखता कर रहा हूँ ? अदार  
मैं इस जलयात को उपरो  
को छोड़ मैं ले लूँ तो जैसे छाके  
दूरा ही अुँडलान द्वीप समूह  
तक पहुँच सकता हूँ ...

... अैह ऐसा  
कर दो मैं भूकि  
पर आने वाली  
सूखबटों से भी बच  
... जाऊंगा ... मैं असी  
इस लड़के को त्वरित  
कर देता हूँ ।



धूर की विषंधर की  
शक्तियों का अंदाजानहीं था-



**कुँड़िगुरा**



★ पढ़ें: किरीड़ी का कहाना



आओह!

ध्रुव की दूसरी अप्रत्यक्षित हारकत ने विषपूर को विषपूर से पागल कर दिया-

तूने मेरा संत्रकुंड समृद्धि देख तांबिक विषपूर  
में फेंक दिया। मेरे झारीर को की छाकित को! अब  
घायल करके मेरा लहू बहाया। फाटकर दैवत!...  
अब तू जिन्हा नहीं बैठोगा!



लौटे फिर विषंधर के कुछ समझ पाने से पहले ही, श्रुत के सिर की तरफ उन्हें दाएँ टक्कर से विषंधर पाता के अवदार था-



पिरावहा मधुलियों के बीच में-



जो उसकी कलाई से बहते खून की गंध से आकर्षित होकर, उसका मांस लोच खड़े को बेताव ही रही थीं-



विषंधर तबूप उठा। उसने अपनी पूरी तंत्र शक्ति को पिरावहा के हड्डों से बचाने हें अोंक दिया-

और भ्रुव की बांधते हाती  
रस्तियों हें से तंत्रिक असर  
खत्ता ही दाया-

अब भ्रुव के लिए उनको  
तोड़ पाना माझली सी गात थी-

ठीक वैसा ही हुआ,  
जैसा है जो होता  
था।

इसकी तंत्र शक्ति का संपर्क इत्त वैसे तो मैं किसी भी बंधतों से दृट दाया हूँ।

इसाल की पिरावहा  
मधुलियों के बीच में त  
फैकला...

...लेकिन यह स्क  
तंत्रिक है। पिरावहा इसको  
दायात तो कर सकती है,  
पर जान से नहीं मार  
सकती!





तंत्र-ऊर्जा के स्वयं तेज भट्टके ने पिण्डावा माझलियों को त्वचात्म कर दिया-



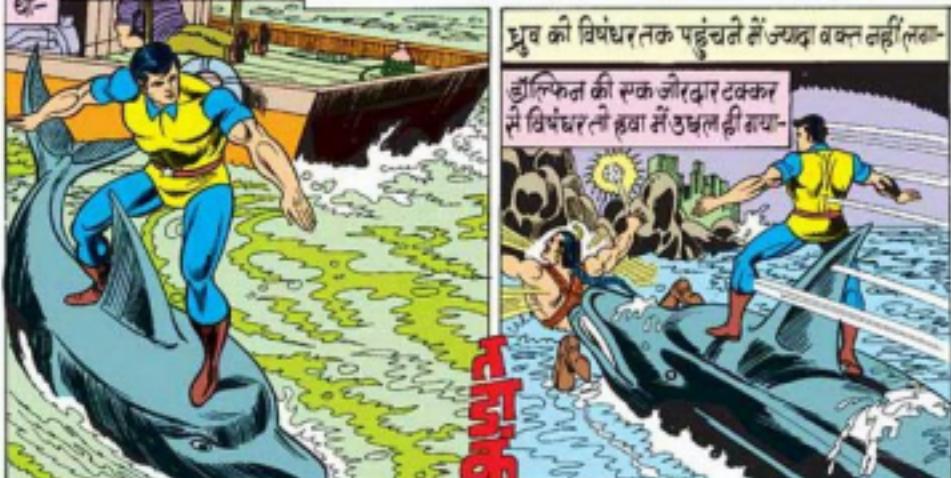
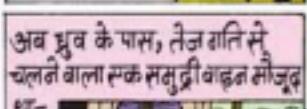
...उसलड़के के...अरे! यह बद्ध गया!



ज्ञायद उसलड़के ने मुझे पिण्डावा के बीच से छसीलिए विशेष था। इसका दिक्का तो स्वतंत्रताका रूप से तेज है।



अरे! अरे! यह भाग रहा है। हूँजिलमैन, जहाज को किर छनके पीछे ले चलो!



साथ ही साथ-'अकर स्टॅटिक' भी उसके हाथों से छूटकर, राजवाहन तट से लगी घटानी के बीच ही गिरकर गुम हो गया-



## राज कौनिक

स्टॅटिक के साथ-साथ विपेश्वर के होश भी गुम हो गए-



य... यह क्या हआ? छुड़ घटानी के बीच ही मैं भी हो गया... स्टॅटिक को कहीं दूँद नहीं पाऊंगा। अब मेरी तरफ़ इवानी पूरे जोर पर होती ही शायद ही स्टॅटिक को दूँद भी लेता...

अब तो

स्टॅटिक ही गलत

लिकिन अब

तो यह कान असंभव... देवी विषाला छुस गलती के लगकर से लगता है।...

लिस हाथ के जड़ से मार डालेगी। आता हो...



... और वह यह कि हैं अपनी बच्ची-स्त्रुती तंत्र द्रष्टव्य की प्रयोग में लाकर यहां से अवृद्ध हो जाएँ, और फिर छिपते की कोई सुरक्षित जड़ाह नहीं।

स्वैर, छुवा हों मिर मारने से कोइं फायदा नहीं होगा!

अभी तो छुन स्मारकों की पुलिस के हडाले कर दूँ! फिर इस घटना पर विचार करूँगा।

इस घटना पर विचार नागद्वीप ही चल रहा था-

हमारी शक्तिवां किसी से संयुक्त रूप बनाने हें अच होकर कीप हो गई हैं...



प्राय

... छत्तीस लोगों को  
यह नहीं बता पा रहा है कि वह  
अल्दर स्फटिक इस समय पृथ्वी  
के लिए बिन्दु पर है ...  
... मैं बत छत्तीना बता सकता हूँ  
कि वह स्फटिक किस जगह के  
आतपास लिया गया ...

... वह 'अल्दर स्फटिक' तम  
इच्छाधारी लोगों के लिए अन्यंत  
आवश्यक बन चुका है। छत्तीना आवश्यक  
है कि अल्दर उसके दी दिनों के  
अंदर-अंदर लाकर मेरी गुफा में  
प्रतिष्ठापित न कर दिया गया तो  
आयद तुम्हें से सक भी नाहा  
जिन्हा नहीं बचेगा। मर्यादा, उस  
स्फटिक के कारण ही तम इच्छा-  
धारी लोग सौकड़ों बैठों की  
आयु तक जीवित रहते  
ही ...

... छत्तीस कारण से यह  
जरूरी है कि तुम सारे लोगों  
छत्तीस लोगों की तरफ रवाला  
हो जाओ, जहाँ पर स्फटिक  
के लिए जी की संभावना है।  
बर्यादीकि तुम लोगों को सिर्फ  
दो दिनों के अल्दर-अंदर  
सक बहत बड़े हालों का  
चाया-चैप्प छानता पढ़ैगा ...

... और तुम सभी  
लोगों के सक साथ जाने  
का दृश्या कारण यह है कि  
अल्दर कहाँ स्फटिक पाले  
के लिए तुम लोगों की  
विधाला से मुठभेड़ ही गई  
तो उसको हालों के लिए  
समस्त लोगों की अपनी  
पूरी क्षमिता सक साथ  
लड़ानी होगी।

विधाला से हुई मुठभेड़  
में मुझे छत्तीना शक्ति हांसा  
कर दिया है कि मैं तुम लोगों  
के साथ नहीं जा पा रहा  
हूँ ...

अब तुम सब लोग जाने की  
तैयारी करो। मैं यहीं पर रहकर  
उस विहीना भूषि बूढ़ी का छानाज  
भी करूँगा, और तुम लोगों की  
प्रतीक्षा ही।

लगाकरा छानी बक्त नाशराज, अपने दिलवा लें धुमडते सबलों का जवाब पाने के लिए, नाश्रीप की तरफ बढ़ रहा था-

“मेरी जल सर्पों हैं बही यह असीरी”

सर्प हीका, मुझे अब धीरी ही देर में

नाश्रीप तक पहुंच देंगी...

...तभी मुझे पता चल पासगा कि

नाश्रीप से मेरा प्रवेश लिखित करते हैं

बावजूद भी साहात्का क्लॉक्ट ने मुझे

क्यों याद किया है!

नाश्रीप, वैसे तो नाशराज को आपही और हों के सालने विश्वार्थ दे रहा था-

परन्तु वहां तक पहुंच पाना नाशराज की किस्तत में नहीं था-

अरे! यह क्या ही रहा है? जोका दूट रही है...

...मेरे लाडा तड़प रहे हैं। पर क्यों?



पानी में लुबकी लगाते ही, नाशराज की जगव मिल

आइछह! पानी

का स्पष्ट होते ही

गंरे शरीर में तेज

जलहृ नींद लही

... दुर्म सानी से

तुरन्त छाकर

लिकला होवा!

मीध ही नाशराज, पानी में बाहर निकल आया-



यह चक्कर क्या है? समुद्र का पानी जलने क्यों दे रहा है?

विष किलाना और तुम पड़ा? पर क्यों? हो कौन?

हेरे विष के तुकड़ों से कारण, के लिए यहां के नाशराज!

जल में मुझे आपना विष मिलाना पड़ा।



दैसे तो मैं हूँ गुलाम मुझे कैं यहाँ पर तुम्हारा ही छिनजान कर सकती थी। तुम्हारे तुह मुझे आपनी मौत कह सकत ही नाशराज!

कैं यहाँ पर तुम्हारा ही छिनजान कर सकती थी। तुम्हारे यहाँ पर आजे ही वह स्पष्ट हो गया है कि विषाढ़व तुह मेंटकराक अपनी प्राण रखा बढ़ा है।

ओह! याही विषपूत के हात्यारे विषाढ़व को तुमने ही भेजा था। तब तो महात्मा कालदुत ने मुझे सन्देश दे तुम्हारे बाएं ही भेजा होगा!



हह! वह तंदुङ्गा तो किसी और संबंध में था... ऐसे अब उस बारे में बात करने से क्या फायदा ...

... क्योंकि अब तो तेज़ इस दुनिया से विठाई का समय आ गया है।

तेरी बान सच हो सकती थी, विषाला...



... पर अगर मैं विषाढ़व से न टकराक होता, तब ! विषाढ़व के ऊपर मुझे तो विपरीत विषज्ञानियों का आकाश ही चुका है....

... लेकिन तुम्हे नाशराज की द्विजियों का अन्दाज़ा नहीं है विषाला !

## करवाकरक

## राज कौचिमस

लक्ष्मण सूक्ष्मके लाजव नहीं, बल्कि सूक्ष्म पूरी सूर्य सेवा है। दैनदिन है किंतु अपहरण विषयीत विष से हमें किंतु लाजव की रोक सकती है।

लक्ष्मण ते क्षुपदी कलाकृष्णों से सैकड़ों विषधरों को सूक्ष्माध विषहा की तरफ छोड़ दिया-



...और इनकी कट्टी ने हमे फारिर का थोड़ा सा विष, पाठी बल जास्ता क्योंकि इनमें सी हमे विष का विषीत विष नीजूद है...

...इसलिए हमें तेरे लाजों की कठोरी और पहुंचाले का इतनाजास कर देनी है। इस विशाल स्वाक्षोंका के पेट में!

यहले तो यह विशालात्मजों तेरे साथों को रवैचक उड़ाको अपहरा भेजत बनास्ता...

...और किंतु आजकल हमी अपहरण मेट में छाल लैगा।



प्रत्यय

...इसकी जकड़ से जल्दी ही ...और ब्रह्म के विश्वालकाय बाहर लिकलता होगा। पर कैसे? करीर में छतवा 'लिंगोटिव विष' सेरी शारीरिक इजिनों द्वारा अमा होगा कि मैरा विषदंड भी दैत्य की ताकत के सामने इसका कुछ विगड़ नहीं पाया... बेकाम है...

नागराज, स्नाकोंडा के जाही भृकुण झीर को लिस हुस चट्टानों पर आ दिश-

## खाएँ

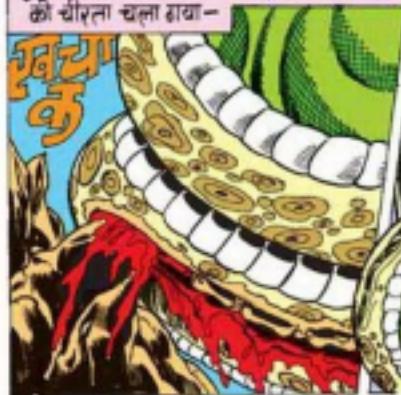
चिंचांचांग!



...अब शायद ये चट्टान ही मेरी मदद कर सकती है...

और स्नक नुकीली चट्टान, अजगर के करीर में पैरवस्त हो गई-

अबले ही पल - नागराज ले स्नाकोंडा के करीर की चट्टान पर रवीच दिया, और चट्टान का नुकीला लिए, तलवार की तरह अजगर के शरीर की चीरता चला गया -



ये रक्ष तुम्हारा च्यादा, विपाला! जो नागराज को आपने मुँह में दबीचने चला था। पर रचुद ही हात के मुँह में चला गया!



तेरी क्षमता वाक्कु प्रशंसा के योहय है नागराज! लेकिन किर ती मेरी हाथीसी झज्जियों के सामने तू मच्छर से उगाड़ा कुछ नहीं है!

यह तो शायद तेरी किसानत अच्छी है कि  
फिलहाल मेरी नेत्र शक्तियां और इच्छापारी शक्ति  
कालवन की शक्तियों के लिए करवे हैं व्यय से जहर लगाओ। लैकिन कैसी  
हो गई है... लैकिन किस भी मेरी मालाली शक्तियों भी चीज़ से स्पर्श होते ही...  
भी तुमको सहायता करवे से सकास है..."

...ये ऐसे 'तंशुले' देखते हैं  
तुम्हें मालवा के मालाली बुलबलों  
से उड़ते होंगे। लैकिन कैसी

जो तेरे चिथड़े लड़ाके  
को काफ़िर हैं।

...ये 'विस्तोट'  
के साथ फटते हैं।  
मृक्ष ध्यानी उड़ाने  
शक्तिशाली विस्तोट  
के साथ...!

**विस्तोट**

**ध्यानी**

यह सर्वो करु रही है!  
देव-सर्वो को इन कर्मों तंशुला  
मेरे शरीर को फड़ दी डालेंगा...



प्रत्यय

लालाज की उस जीरदार टक्कर से लाहिल का पेंडु बूरी तरह से हिल उठा। और विषालों का मुँह सीधे पेंडु के दीचे रबड़ी विषाला की खींची की तरफ लपक गया-



भौंद विषाला के इस झटके से उबर पाने के पहली ही-

विषाला पर लालाज के तेज ज़बर का असर तुरन्त ही हो गया-

आह! तेरा विष तो कलंडूत नक्कासी के विष से भी तेज है! मुझ पर धुरहुत है।



... लालाज सक चढ़ान के तुसकी तरफ लुढ़का चुका था-

अब मैं तुम्हारों काबू में करने के लिए तुम पर आपने विपद्धति कर प्रयोग करूँगा ...



... जो आज़ छलनाल या पशु तुम्हे पर की इसक कुछने के द्वारी की गाल देता है। उसर ज़ीरा ही होगा !



किसी भी जाता या मानव के क्षब्द छलना तेज़ कूल पैदा हो पाता संभव नहीं है। वह ज़कर किसी देव का विष है।

**कड़**

इसीलिए अब मैं तुम्हे ज़ाह से बही मारूँगी ...

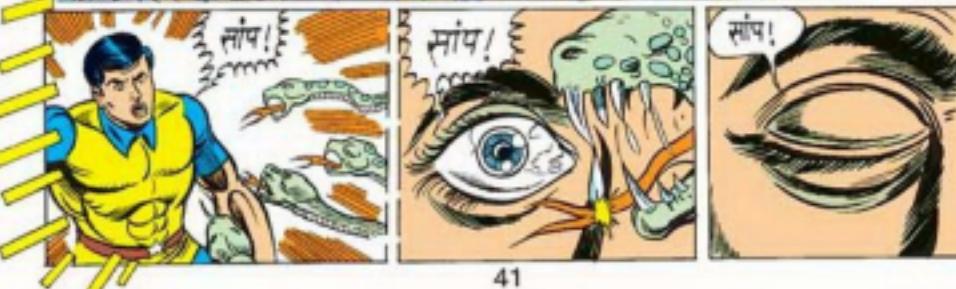




राज कॉमिक्स

# चत्ताककर





## राज कोमिक्स



भविष्य हैं अठार कसी सीरा और लागराज का टकराव हो ही गया तो हैं लागराज की छाकियोंका सामना नहीं कर पाऊंगा...



द्युव की छोटी द्विवेश संकेत तो सही दे रही थी, लेकिन वह बहुत असी थोड़ा दूर था-



मैं अभी इनसे ... अरे ! मैं सातशिक संकेत सातशिक संक्षयक, मेरा वर्षा पा रहा हूं काल-सधा... नर्पी मुझे सातशिक हैं केत भैजाने से भी रोक रही है।



... आब जब तक कोई रासना नहीं सूझता, तब तक मैं यहीं परधर्घ रहने की विचाही हूं।



दधर नागराज विवरण -

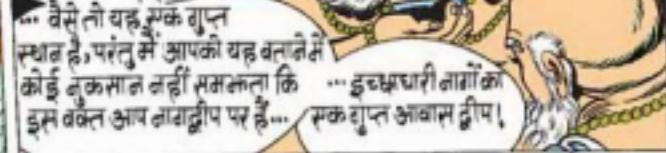
\* एड़े : विपक्षन्या



मैं अब तक इस बंधन से छुटने की हार संभव कोशिश कर चुका हूं... पर यह काल-सर्पी न तो मुझे विष-फुकार धोड़कर आपने डारीर पर पूंछे विषला के विष को लिक्खिय करवाए रही है, और न ही मुझे सर्प-खप में बदलले दे रही है। मेरी डारीरिक शक्ति भी इस तोड़ने में विफल रही है...



औह ! तो आप हीश में आ गए दूदुक ! और आपकी बहनोंमें स्पष्ट है कि आपकी स्त्रीलि भी बरपाए आ गई है...



## राज कौमिंगता

और हमें आपसे इस बात के लिए क्षमा भी मांगनी है कि आप पर हमला करवे था तो अधिक सकते हैं आप सुनकरो! भी हमारे लागूप का ही स्कॉरलन्टु आपका पहां तक आपका क्या आविष्कार था?

... है कालदून है। इस लागूप का नुस्खियाल तरंगों का सुनकरो! परन्तु आपका पहां तक आपका क्या आविष्कार था?

— और आपकी आरीर तरंगों लुके द्वारा बात का आलास के रही है कि उसी आप योद्धे विचलित भी हैं और घायल भी। साथ ही साथ यहां कहीं भी आस-पास से सुने और किसी प्रापी के झीर तरंगों का आलाल नहीं हो रहा है...



यहां तो मैं आपको बताऊँगा ही साल्यवर...

... हैं वेदाचार्य अनुष्ठानव्रत्य हैं। परन्तु मेरे अल्प वस्तों की लागूप तरंगों को शुहृण करने की अवश्यकता सौजन्य है!

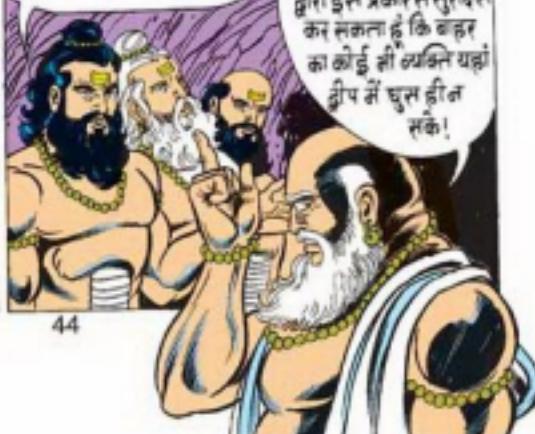


वे सब कहां हैं अब आप घायल क्यों हैं? अब तुम्हिं समझेंगे सुनो बताओ!

हालात्मा कालदून यह तुरेत समझता है कि अपनी वेदाचार्य वापस आने ही वेदाचार्य के सम्प्रियक से दीच की तारी यद्युपि लिट चुकी हैं। विषाला से कालदून के टकराव की याद भी। उन्होंने वेदाचार्य को सारा धटकाकर्म सहना दिया—  
और सरे लाला उन्होंने सक्तु की तलाश में गए हैं, जिसे विषाला यहां से उठाते रहे हैं।

ओह! परन्तु आपकी चिनाना का कालण तो नहीं हो सकता!

नहीं, वेदाचार्य! हासारी चिनाना दूसरे कालण से है। हल इस वक्त द्वीप पर अकेले हैं। और हालाई छाकिनाया छीप है। उग्र कहीं विषाला आ गई तो हस उकिले लगाढ़ीप की रक्षा नहीं कर पाएंगे।



ओह! तब तो मेरे पास आपकी चिनाना का समाधान है जैसे अपने निलिम्हों में समय में कई निलिम्हों की रचना की है साल्यवर। मैं इस द्वीप ने आपत्तिशों द्वारा इस प्रकार से तुरन्तिन कर सकता है कि बहर का छोड़ जी व्यक्ति यहां द्वीप में चुप हीन सके!



नोत बुआ राजदहार  
चौककर जागा उठा-

स्कूल अंडीवीवरीब वाल्या  
क्लैरेन्स दूध पर ही रहा है। मंत्री विवास  
में घुसे स्कूलाप को पकड़ने की जब स्थिरा की तरीकीजिसे  
कोडिश की गई तो वह अच्छा लगता जीवे वहां पहुंचे।  
और आपे साप हो बदल गया!

दरदर्झक पर स्पेशललॉकल  
बुलेटिन प्रसाहित होने लगा-



रात की गङ्गत पर निकले सुपर कामड़ी भ्रुव  
की फोटो साढ़ा कल में लगा पूलिस बैंडूट्रांसफोर्मर  
हर सूचना को भ्रुव तक पहुंचा रहा था-

अचानक यह क्या होनेलगा है,  
इतने सारे सर्पमानव राजदहार में  
कहाँ से आ गए? मुझे नागराज की  
मदद लेनी चाही ... भारती के जरिए  
नागराज को यहां पर बुलाया जा  
सकता है।

ओफ! यह नागराज पांच रवतसंहक  
इस मुमीबत के समय गाड़ियां लिल्डी  
से कहाँ गायब हो देने के आम-  
पाम तोड़फोड़  
मचा रहे हैं ...  
सभी पुलिस  
वैदा ...



लेकिन भ्रुव को भारती से  
मोर्ह मदद न ही मिली-  
ही भी लागराज को ही  
दूढ़ रही है भ्रुव। लेकिन  
कल शाम से बी उसका कोई  
पता नहीं है।

पर तुह चिनता होता  
कहो। वह जहा पर भी छोड़ा  
कुल सूचना को तुलकर तुरांत  
संजनार पहुंच जाएगा।

आह! इन्होंने मिल्डी तक  
को नहीं खोदा! मुझे तुमने मिल्डी  
बीस पहुंचना होता ...

मिल्दी बेस में स्थिति सचमुच  
करकी रवतरगाक होने जारी थी-

क्योंकि लागान्हीप के सबसे जांबाज पांच सांप मिल्दी बेस में 'स्फटिक'  
रखीजने आ पहुँचे थे - ★



हाहारा राज्य छोड़ दो टालवो !  
हम किसी की कोई नुकसान पहुँचाना  
नहीं चाहते । लेकिन हमारे पास थीड़ी  
बहुत तोड़-फोड़ करने के अलावा  
और कोई सासा नहीं है ।

बहुत सुन  
ली तुम लोगों की  
बकवास । ...

... अब चुपचाप  
वहीं चल जाओ, जहां से  
आह ही । वर्ना हीधे परवाना  
के पास भोज दिस जाऊँगो !



दोनों पक्षों में से कोई भी पक्ष, सक भी कदम पीछे हटने को तैयार नहीं था-

द्वासनिम टकराव तो  
निर्दिष्ट ही था-

और पहला बार नदी की तरफ से ही हो गा था, क्योंकि रास्ते की रुकावट तो उनको ही हटानी थी-

## संयन्य



## टवण्णक



लागदेव ने अपनी दाढ़ी का भरपूर इस्तेमाल किया-



कड़वच! आहा!

चलो! अब स्फटिक की दुर्दोषी।  
महात्मा कालदूत ने हमको बताया है कि स्फटिक से पांच क्रदाम के धेरे से आते ही हमको स्फटिक का आभास हो जाएगा।

इसलिए जो की चीज हमारा रासना नीकी, उसको हठाड़ी।



लेकिन सर्प मानव यह नहीं जानते थे कि हम बहन वह सेना के इलाके में थे-

हमको रासने ही हटना नहीं, क्योंकि हम सैनिक हैं। ... यहायर! हठाड़ा आता है सर्प मानव! देश पर तार लिटहे गले सैनिक! ...



तोप का गीला, पांचों सर्प सैनिकों के चिठ्ठे उड़ाने के लिए दृश्या तो जला...।

... परन्तु चिठ्ठे उड़के नहीं बल्कि उनके पीछे गली बाउडी वालन के उड़ान -

क्योंकि उन्हीं पल-पांचों सर्प का पै आ चुके थे-



सर्पकृप की धीरुने में भी पांचों  
की पलभ्र का बंकत लगा-

और भूमंडल ने टैंक के टुकड़े कर दिए-



क्रीपित नागर्जुन के बाएँ स्तवध  
सैनिकों के सिर उड़ा दिने को लपके-



लेकिन शहर में ही रोक लिया गया-

सुपर क्रमांकी ध्रुव सैनिकों के लिये  
भगवान का अवतार बनकर आ गया  
था-



मैं नागराज के हित्र के नाते तुम्हारे  
यह तोड़ दीजू बंद करके मूझे यह  
बनाने की विवरी करता हूं कि  
आखिर तुम यह सब क्यों कर रहे हो?

हम विवश हैं ध्रुव!  
हम तो यह तोड़-जोड़  
बनद कर सकते हैं और  
नहीं तुमको कुछ  
बता सकते हैं।



मेरा द्वाम ध्रुव है, नग  
लगव। और मैं नागराज का  
सिन्ध हूं। नागराज को तो तुम  
जीवद्वय ही जानते होवे।

तो किर मैं दी तुमकी रोकड़े  
के लिये विवश हूं। अबार प्यार  
से नहीं तो ताकत से!

तुम हमको रोकोगे ? हम पांच पूरी पृथ्वी का अंकली सामना कर सकते हैं। तू पहले नागार्जुन के बांसों की वर्षा से बचकर दिखा। फिर वाकी चार यीदुओं से निवाटने की सोचला !

टंके

लंय संय संय संय

टंके

नाग यह नहीं जानते थे कि उनका सामना सुपर कर्नली ध्रुव से था। किसी लाभूली मालब से नहीं-

चलो! अलवा-अलवा दिशाओं से फैलकर तलाही चालू कर दो। इस दूध पीते बच्चे को नागार्जुन कुछ ही पलों में प्राण हीन कर देगा !



लेकिन ध्रुव को प्राणहीन कर पाना इतना आसान नहीं था—

ठन

स्ट

टंके की यह सीटे लीहे की घाव मुझे नागार्जुन के बांसों से डाल की तरह बचाएगी नी...



रामनाव

अब मैं तुम्हें दिल्ल बांसों की छाक्ति दिखाता हूँ।

सबसे पहले देरव... लगान्त्र की छाक्ति !...



राज कॉमिक्स

## चामोहर

...जिसकी तीव्र बायु शक्ति,  
तुक्कों को लट्टू की तरह नद्या ढालेगी।



और अब वह  
मेरे आवान्यास्त्र  
से।



अरे! तू अपनी हरकतों से बाज नहीं आसगा!  
मैं तुक्कों बता चुका हूं कि तेरा क्वीर्ड भी  
झौंथियार मेरे धनुष पर बैकार है।



धनुष पर तो है बार कर  
भी नहीं रहा हूं लगार्जुन...

मैंसे दो तीव्र और तीरों से तो मेरी जीवन्त हैया  
भवसवर की पात कर जासूनी। इसके अल्पों की  
बैकार करता पड़ेगा। इस पौराणिक धनुषशांतिव  
पर तो शायद स्टड बह जी असर न करे,  
लेकिन स्क चीज है, जिस पर मैं बार करने  
की क्षमिता कर सकता हूं।



... मैंहा जिकाना तो तेरे धनुष  
मी लौरी है। और जब तक  
तू धनुष पर दसती  
ठांचदा पाठुओंदी...



...तब तक हैं तुम्हारी खेड़ी की  
की दुशिया हैं पहुंचा दूना...

लाजुक स्थान पर दूसरे वाप को  
नाशा जुल तब नहीं सका-





सर्पाज की गदा छुस बार प्लूर  
की बाईन को छुनी हुई निकली-

आओह ! छुस बार अब  
में चुक गया तो अदाला  
बार मैंही खोपड़ी की कुचला  
ही डालीगा ...

## संशक



...कि इसके हाथ की ... तो मेरा काह  
तरफ बढ़ती गदा छुसके बल जासगा।  
मुझ से जा टकरास ...



बल गया काह सर्पाज !  
अपनी ही गदा का बार  
सह नहीं सका !  
अब जा बाकी तीनों का  
हाल चाल ले लिया जाए



... गदा मुझ पर बार करनी के  
बाद वापस सर्पाज की तरफ  
बढ़ती है। अब उससे मैं स्टार  
लाइन की झलक में फेंसाकर द्वारा  
गदा की स्कर से सा भटका



उसकी आवश्यकता नहीं है,  
वरच्य ! सर्पाज की चीज़ भुल  
कर नावदेव और नावप्रेती आगल  
हैं। और हम तुम्हें जिन्हा नहीं  
छोड़े गे। शुभ दण्ड, मार  
बसकी !



गलुडदण्ड, ध्रुव पर दूट पढ़ा-

# तड़ाक



लैकिन ध्रुव के सक सटीक दांवने-

# तड़ाक

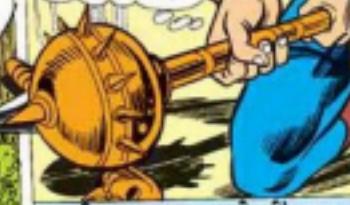


गलुडदण्ड की उसके जूते के नीचे  
ला पटका-



मेरे संसार की न सही, लैकिन  
तुम्हारे संसार की झाँकिती ही छात  
दण्ड को दबासकती ही होती।  
जैसे ये भूषण शादा!

... लैकिन इससे ज्यादा की ज़फ़रत  
हुई है भी नहीं।



ध्रुवन्, भूषण शादा को नहीं कर  
गलुडदण्ड की उसके नीचे दबा दिया-



ओह! बड़ी झाँकी है ये शादा!  
मैं अपनी पूरी ताकत का इसी माल  
करके भी इस शादा को उस साही  
झिला पानहा हूँ...



ओह! गलुडदण्ड  
अब कुछ नहीं कर सकता। मैं तू बच नहीं सकता ...

लैकिन नाहावेत की दाढ़ी

नाशदेव का यह अम जलदी ही दूर हो गया-

अबे ! मेरी दाढ़ी तो इसलाभके को लहीं बोध पाएँ। उलट इसने ही मेरी दाढ़ी है...



... गांठ लगाढ़ी ! यह से से कावू लै नहीं आसगा। तुझको अपड़ी दाढ़ी से मेरी तरफ चकेत। और हैं इसको रवा जाऊँगा।



वैसे तो मैं किसी को भी लौकिन इसको मैं अपनी अपड़ी वाही हैं दबोचा, काफी तुँह से ताऊँगा। ऐकि मैं सहाकर, रवाया करता हूँ। इसका स्वादुलेकर रवाया जा सके।



बस ! तुँह से ताने हैं सकड़ी रवैर, रुकाने की जरूरत मतभया है। जलतक मैं तुँह ली क्या है। इसको तो मैं त्वास जाली ताली चीज़ को पूछा त तव लै तब तक करूँगा। आजा ! आजा ! रुक नहीं सकता !



ये नाशप्रेती तो सच्चायुध बहुत रवतर जाकलगा नहीं है। ये जो कहूँ रहा है वह कर की दिसवायगा। इससे बचने का सकड़ी तरीका है कि हैं नाशदेव और नाशप्रेती की आपस हैं ही उलझा दूँ।



ध्रुव ने नाशदेव की दाढ़ी की नाशप्रेती के रखुले तुँह से डाल दिया-

तावाप्रेती बिला कुछ नीचे समझे  
लावादेव की दाढ़ी को लिलाल गाया-

ओर ! यह तूने क्या  
कर दिया तावाप्रेती ? यह  
दाढ़ी से शरीर का ही सक  
हिस्सा है। अब तू जबतक  
मुझे पूरा लगाए रखा जाएगा  
तबतक नहीं सकता।  
है।  
तुमसे बच्चे का सक ही  
रास्ता है कि दाढ़ी को  
बढ़ाता ही जाऊँ।

अब नैन नुहारे  
आखिरी बचे साथी से लिखते जा  
रहा हूँ तब तक तुम इस मुनीबत से  
बचने का रास्ता नीचाली !

ओर मैं (गाढ़व) रहता ही जाऊँ।  
ठक्क ! इस लड़के ने किस  
मुसीबत में गटक फेंसा  
दिया हैसको !

नयांक लेही दाढ़ी को  
तो किसी भी चीज से काढ़ा  
बढ़ाने जा सकता।

लैकिन कहाँ ? और किसी और के  
द्वितीय में आशा की किरण को धले  
लगी थीं -

आहा ! विषला तुम्हे  
बोधने वक्त सक चीज को तो भूल  
ही गई थी। तनुद्रूवं सते वक्त  
उठाने जार भाट को। ड्रूस वक्त ज्वार  
भाटा आया रहा है। ड्रूस सनुद्रूव का  
पाणी कुछ ही पली में मरे लग दीक  
ओ जास्ता !

इस वक्त उसरे से  
अपनी पूरी ताकत का  
इस ने लाल कल के इस  
पेड़ के ऊपर से ही  
उत्थाप्त ...



तावाप्रेती और नामदेव को तो बचाते  
का कोई रास्ता समझने में नहीं आरहा  
था -



कुछ ही कदमों  
की दूरी पर।



# वड़वड़वड़वड़

... तो मैं इस भारी भवकर से बंजर  
को लेकर कुछ कदम चलकर ...



... सुने कालसर्पी से छुटका  
दिला देंगे!



नावराज के शाहीर से निकले  
नावाकी सर्प कालसर्पी पर  
चारों तरफ से टूट पड़े-

भासुद के पाणीतक  
पहुंच सकता है ... बदूता यह पानी मेरे द्वारीर पर पुते विषाला के  
विष की धी जालेवा।

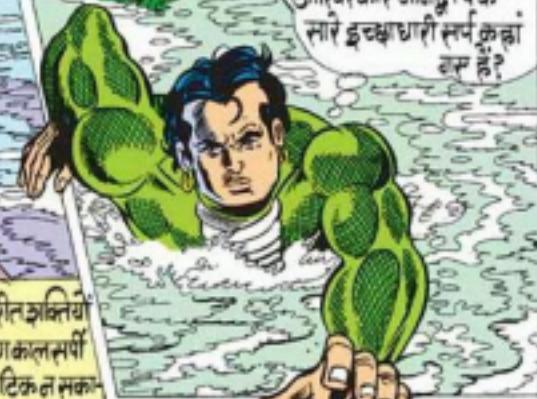


और देव कालजयी से प्राप्त  
शरीर में बास करने वाले विशेष  
लावाकी सर्प, मेरे द्वारीर  
से बाहर आकर ...



झीझ ही नावराज आजाद धा-

अब सुने उल्लीले उल्ली  
नावहीप पहुंचकर इस बात  
का पता लगाना हो गा कि  
आखिर कार नावहीपके  
सारे इच्छाधारी सर्प क्या  
हैं?



और विषाला की विषीत शक्तियों  
से युक्त होने के कारण कालसर्पी  
इस हसले के साथ ही टिकने सकता



अरे !

यह क्या ?

मैं नागद्वीप में  
प्रवेश लहीं कर पा  
रहा हूँ। कोई शाकि  
तुम्हें अन्दर घुसने  
से रोक रही है !

नाशराज की चूंकि नागद्वीप के लिन्हाज से बाहरी व्यक्ति था, द्रुसीलिस वेदाचार्य का निलिस उसे ही दीकरहा था—

पशीले-पशीले हीने के बढ़ नाशराज  
की नागद्वीप में घुसले का रथ्याल  
झोड़ ही देना पढ़ा-

अब यह कैसे पता चलेगा कि  
नागद्वीप के सारे नाशराज हाँ गए हैं ?  
एक तरीका है। नाशराज न भूरे  
कारीर में बास करते बल्कि नाशराज का  
भूतपूर्व मेनापन। जिसको हैने  
नागद्वीप झोड़ते बन्त गुप्त रूप  
से यहाँ झोड़ दिया था। \*

नाशराज वृक्ष वरकर तीन जोगाजों  
से सक साथ ज़्यूकरहा था—

कमांडो के डेट करीब, पीटर मौरेणु  
से कमांडो फोर्म के इंडम्बार्ड में—

इनमें से तीसक से भी  
एकले निकट पाला मुक्किल  
काल है। फिर दो तीन-तीन  
हैं। बड़ेर विषनवरबों का  
इस्तोलाल किस काल नहीं  
चलेगा।



उससे लालसिक संपर्क करके सारी  
बातों का पता चल सकता है। ...

ओह। इसलीरेणु की अपनी  
लालबूलों से रखराएं सारदी है। ये नाशराज  
ज़रूर विषेले हींडी कहीं।

इस जल जल्दी काढ पाएं  
की को छिन्ना करो। बड़ी रेणु की  
हम उसकल नहीं ले जा पाएंगी।

पिक्लरी ही मिनट से यहींतो  
की शिक्षा कर रहा हूँ। मैं तो कैसे  
अटो पर सेट करके अपनी तीव्री  
की दृष्टि फीटी त्वचते आस्था था!  
पता नहीं, ये रंग हैं भंग  
कहां से...

...अरे! कैसा!  
शायद कैसा ही  
हमारी कुछ सबव  
कर सके!

## धड़ाक



कैप्टन के हमारी यहींतो  
शिक्षाया है कि लखड़ी हैं उसार  
निको का दूसरी बाल मी दिसागा लगाकर  
किया जाए तो वह तलवार से भी ज्यादा  
स्वतंत्रता का संवित होता है...

और इन पलों में ही पीटर और करीम  
ने उसको बेदाम कर दिया-



**तड़ाक!**

दायल नाशानद के पास सर्प  
रूप में आसानी के अलावा अब  
कोई चाह नहीं बचा था-



करीम के लिए असी काल  
उत्तर आसान हो ने गता था—  
नाशानद! तुम  
कहां हो?



...हां यहां पर... ओह! करीम ने इसी बक्त के सारे की फैलैश  
का बटन दबा दिया—



उसकी आसरे को कुछ पलों  
के लिए बेकार हो गई—

लेकिन बीच में ही नाशिक संपर्क  
ट्रूटने के कारण नाशाज थोड़ा घिसित  
अवश्य हो गया था—



सुनें उल्लीराजनाम पहुँचाऊ मेरे नामी!  
जल्लर कोई बड़ी सुनीवत  
अपने पस्त फेला  
रही है!

## राज कॉमिक्स

सुनीवत आई तो यी लिकिन  
इस सुनीवत का डिकार जगदा  
तर मालब ही बने थे-

भयानक रूप वाली  
सर्प, हर स्थान पर  
अपना आतंक फैलाए  
इस थे-

लिकिन कुछ स्थानों पर कुछ जोकज  
हर जब सर्प का सुकाबला भी कर  
रहे थे-



पहली बात तो चीहुका  
किसी के माझे से हटानी नहीं। कर्मचारी तुमसे डर कर  
और दूसरी बात कि बुकासान भाग चुके हैं। काम बढ़ देने  
तो नुज़ कर ही चुकी हो... तो लार्वों का टक्कासान तो  
हो ही चुका है।

...इस लिल के सारे  
कर्मचारी तुमसे डर कर  
और दूसरी बात कि बुकासान भाग चुके हैं। काम बढ़ देने  
से लार्वों का टक्कासान तो  
हो ही चुका है।

भरोसा तो जिनदी का... त जरे कब आजाए?  
भी नहीं हील लड़की!  
होत का क्या भरोसा?



अब यह नूसारा बदा। तो उस  
पर मुझे भरोसा है नहीं। वैसे भी  
सर्पों का क्या भरोसा?



इसकी कुर्मी को कम  
करना ही ता। और यह कम  
'पेट नप्रे' करेगा...  
...इस शिखि के निस मैतेया

होकर ही आई थी। भला ही ठी।  
वीं बालं का, जिनहींकि इन नहीं  
के बारे हैं काफी जानकारी हमको  
दें दी थी।

**फिस्सुम** उफा!

सुनके  
सरकरप  
में उजा  
पड़ेगा।

# दूर्जनायक

प्रलय

ओह! इस लड़की के हाथी आंखों की पेट से ढक दिया है। इसको तो मैं अपने विष से राफ़... कर ही लूँगी। लेकिन इस दौरान इस बात का इतना सम करना चाहेगा कि यह मुझ पर हल्ला ल कर सके!

विसर्पी का शारीर, लालचरूप से अकर अपनी लड़ियों पर लट्टू की तरह गोल-गोल लंचने लगा और तथा ही साथ उसके मुँह से विष-फुकार भी छुटके लगा—

मर गए! इस विषेले वातावरण को पार करके इस तक बहुच पाता असंभव है।...

... लेकिन किस भी तरुके अपही तो संसरे कर, इस पर इसी बीच है हस्तला कर देणा होगा। ...

... क्योंकि इस समय इसको मुक्त से हमले की उमसीद भी नहीं होती।...

विसर्पी, इस अचानक कुरुक वार से लड़खड़ा तो जरूर ठार्ड—

लेकिन तुरन्त संकल भी ठार्ड—

ठार्ड! कहावार था! यह लादिल तो जुड़ो कराटे भी जानती है।...



... लाप भी अजकल ... याली असर धैलदृढ़ काफी मुड़काल हो गए हैं। ज्यादा देर चली तो जुड़ो कराटे की कोशिश, मरे पिट जाले की काली लजी है। ... तो यहां बड़ जामड़ी!

क्योंकि शारीरिक शक्ति है यह मुझसे दुरुपी या निवारी तो है ही!

झूसलिन्स अब इस 'नर्व डिस्ट्राइवर' द्यावी अपनेलेटेट आविष्कार 'न्वायु-तंत्र विद्याशक्ति' की। की टेस्टिंग का सामय भी तो न लांघों के न्वायु-तंत्र की आवश्य लगात है। अनियंत्रित करने की ध्यान में सखकर बलाया है। \*

इसकी टेस्टिंग करने का मौका अब अब यह मुक्तकी मुक्ते निल ही नहीं पाया। कर्योंकी धोरण दे गया तो सदाहरी कहीं पर कीर्ति तो प निला ही नहीं, कि लैसी जिन्दगी मुक्तकी धोरण दे रही।



चेंडिका ने धड़कते दिल के साथ 'नर्व डिस्ट्राइवर' का घटन बाया-

और विसर्पी की चीज़ ते उसके दिल की ठंडक पहुंचा ही-



'नर्व डिस्ट्राइवर' ने चेंडिका की धोरणा लही दिया-

विसर्पी के सामने अब कोई रक्षा लही बचा था-

ओह! हीरी नम-लस में सुडांया से चुमती कहनुस ही रही हैं। इस बार का सेवे पास कोई क्षाण नहीं है।...



...फिलहाल तो मुझे हर कष में यहाँ से लिकल लैंगा चाहिए।



या! तो मारा पापड़ बाले की। अब तो है सज़-लवर हैं धूम रहे सारे सांपों की हत्ता दूरी!

चंडिका की तरह कहीं और द्युव भी अपने तरीके से इच्छाधारी सर्पों को रोक रहा था-

ज़कर रवाल देवा !  
लेकिन अब यह हीरी  
त्वापदी तक पहुंच  
पास नहीं ...

सिंहलाला के सामने  
आकर तूने अपनी जिन्हाँवी  
की सबसे बड़ी और आखिरी  
भूल की है द्युव ! ...

... क्योंकि सिंहलाला के पंजे  
का स्क़ट ही गए तेरी त्वापदी  
को सील देगा !

... उससे पहली ही तुक्कारा मुँह  
यह जानते के लिए सुलगालूँ,  
कि आखिर तुम लाला आग कहाँ  
ते ही ? और राजलाला में तोह़ -  
फोड़ रखी कर रहे ही ?

मुझे आकाशही सहा है कि ये लाला  
ज़ाहर के बारे ही ज्यादा नहीं जानते हैं।  
मैंरे बास से क्रीड़ित हीकन सिंहलाला  
उब सुरक्ष पर ज़कर कूदेगा ! ...



... और उसी पल में  
हीलहील का ये तुक्कल  
हटा लौंगा ! ...



... ताकि सिंहलाला कुछ समय  
तक 'सिंहर भूल भूलूँगा' की सीरु...  
ओ ! यह तो बच जाया !



# षटक

... बैंकि उसने पलक झपकते  
झुव पर हलता भी कर दिया-

लेकिन इससे पहले कि लिंगाराज, झुव को कोई लुकावाल पहुंचा पता...

... वह बैंधनों में ज़कड़ गया-

ओही ! ये सांप ! यादी  
राजनार की बचाले तो  
पहुंचा है...

... नाराज !

यह तुम क्या करते जा  
रहे थे, जिंहारा है मेरे  
ताबसे घिनूष मिन्न पर बाह  
करते जा रहे थे ? क्यों ?

मैं बताता हूँ  
नाराज !

नाराजनव ! तुमसे मैं हा  
तावसिक संपर्क छी भी मैं की  
दृढ़ गाया था....

नाराजनव से घटना कृत सुनकर  
नाराज की ओरपैकलती चली गई-

और वह स्फटिक अमार  
अवल कुछ धूंटी हैं न हिला  
ती नाराजीप दण्ड ही ज़म्मा।

दूध आओ नाराज !  
जी कुछ मैं तुमकी बताने वाला हूँ  
वह अन्यन्य गीपड़ीय है !

इन्हीं जल्दी स्फटिक दूंद्वाल  
के काशन ही हमके यह तरीका  
अवलाल पन्द्रह रुप है नाराज !

ओह ! बिपाला  
मैं तो हूँ ही टक्का  
चुक हूँ !

...वह सच मूल बहत... मालांगों की इन स्वीज में कुछ स्वतंत्रता होती है। असुविधा जरूर हो रही है, पर स्थिति की छोटीसाथी की जब तक कि नीं मालांग की जाल तक रहा है... नीं जास, तब तक मैं इच्छा-घारी नाड़ों के साथ हूँ।



वयोंकि भिर्फ मालांगों की असुविधा के कारण मैं भी इच्छाधारी नाड़ों की बलि नहीं चढ़ाने दे सकता।

मैंने राजनगर की सका का ब्रत लिया हुआ है लागाहज! मैं नाड़ों की तीड़-फोड़ और आतंक फैलाने की इजाजत नहीं दे सकता।



और फिर- अच्छा हुआ तुझ वक्त पर आ गए नागराज। अब इन नाड़ों को यह तीड़-फोड़ रोकने का आदेश दो! मूर्खों ने भी भासी लाड़ी कर रहे हैं वह उनकी कब न दो!...



सेसा क्या ही गया है? मामला क्या है, आशिर यह मुझे भी तो पता चले। यह मैं तुझ की... अराधी भी नहीं है श्रुति! मैं बताया तो मूर्खों न गाढ़ीप का जिक्र भी करना पड़ेगा।

क्या वह भूवर जैसा मैं किनी भी बाहरी व्यक्ति से नहीं कर सकता... तब तो नाड़ों की तीड़-फोड़ करने से रोक रहे हैं। और नहीं उनके सेसा करने का कारण बता रहे ही... हम मालांगों ने भी चूड़ियों नहीं पहन रखी हैं। हम इन नाड़ों को रोककर ही रहेगी। और सेसा करने से प्रलय आती है तो आजान।

इन नार्सों की ही कठी से पहुँचे... और नाशाज की लर्प सेहा है।  
तुमको मुकाबी टकराना पड़ेगा।  
ध्रुव! नाशाज से...।

बुले यह स्वाल  
आया तो था कि  
नाशाज से कभी न  
कभी मुके टकराना  
पड़ सकता है। परन्तु  
वह समय इतनी जल्दी  
आजासगा यह तैयार  
नहीं सीधा था...  
...अच्छा हुआ कि  
हाले नाशाज की छान्ति  
के काट सी चक्र सर्वे  
हुए हैं।

ध्रुव के हाँड़ों से निकली बह आवाज-

जात के सन्नाटे की चीरती  
हर्ष पेड़ों की कुची-कुची  
झारयों से जाटकराई-

और उन झारवों पर सो  
रहे गिरु, और चील झास  
पुकार की सूखकर ध्रुव  
की मवद के लिए उत्तरास-

लेकिन नार्सों की तादाद  
सैकड़ों में थी, और पक्षियों  
की दुर्जनों में-

नाश आशिर्वाद ध्रुव की  
अपने बंधनों में केद करने  
में सफल ही ही रहा-



कुछ निनटों के लिए पक्षियों का पलड़ा भारी रहा-



मेरा चिड़ियों वला  
बार कुछ स्वास कामनहीं  
आया। नाशाज बहूत  
छान्ति छाली है। मेरा डूसरे  
जीत पाना असंभव है।

प्रलय

# वज्रक



पतलु नागराज के पास किसी की बेहोशी की दुनिया में पहुंचाने के और भी तरीके थे-

## कृत्यक

ओह! विष फुकर!

तो नागराज ने अपना वह वार कर ली दिया, जिसका नुस्खा भर था। सबौं रहे।



यह तो उलटी ही लिंगिज़ फिर बेहोशी हो गया। वैसे भी मैं इसके भी बैंके लिए फुकर तर्फ बंधानों को को उतारी ही जाता का नहीं हटाऊंगा। प्रयोग किया था, जो ध्रुव के द्विजाव छासे बेहोशी कर सके, को कोई भगेचा लान न दाले। तभी है।



अब उबलतक ध्रुव बेहोश है तब तक ही इच्छापात्री सर्पों की स्फटिक हूँदते में सदादिकर।

मैं आपने शारीर में वास करने वाले सर्पों को नाजनार में फैला देता हूँ। अब इनकी कहीं पर स्फटिक नजर आ गया तो ये सुरक्षी सूचित कर देते।

नागराज अपनी शारीर से लागीं की निकालने में व्यस्त हो गया-

और उसकी व्यस्तता स्क्रिप्टर घटना से दूटी-

अरे! यह क्या?



और कुछ समर्थ पानी से पहले, नागराज हथकुदियों में केंद्र था-

अरे! 'स्टार कफ्स'!  
याली... याली...

... ध्रुव अजाद हो गया है?  
ठीक सहारे नागराज। और इन 'स्टार कफ्स' को तोड़ने की कोशिश मत करना...

... इनके तमाहारी क्रान्ति की उद्यान में स्वतंत्र हुए,  
'टाईटलियम धानु' का बनाया गया है।...



...लेकिन तुम तो बेही का थे।  
और वह भी सर्व बदूधनों में।  
किर तुम आजद कैसे  
हो गए?

मैं प्राप्यायास के द्वारा पच  
हिन्दू तक सांस रोक सकता हूँ  
लालाज! तुम्हारी विष फुकार हिन्दू  
तक है तो सांस रोके द्वारा था। और  
किर उसे तुम सर्व दोषों के  
लिए मुड़े...

... मैं पात ही द्वारा स्वीकृति वूल की तरफ लपक  
लिया थे तो ज़हिर थाकि तुमने मुझे बांधने के  
लिए किसी भी जल सर्व का इस्तीलाल नहीं किया  
होगा। इनीलिए स्वीकृति वूल में दूबते ही सरे संप  
तव्यपकर मेरी शरीर से अपनी। आप अलग हो  
गए, और मैं आजद ही गया-



आजद ही तो नहीं हैं अपनी थोड़ी दूर  
पर ही रवधी घोटर साइकल से थे।  
'स्टार कफर' और सकदी चीजें और  
लिकाल लाया। जिनको नहीं देसे ही  
मौके के लिए तैयार रखा था।...

... जैसे ही 'बैल्ट-टैप  
जी तुम्हारे हुंह से विष-  
फुकार को लिकाल हो  
लही देगा।



होलाकि मैं जानता हूँ कि ... लेकिन उतनी देर  
कुनसे तुमने आजद होने वाले मैं सिंहलाल को  
मैं कुछ ही पलां का समय दूंदकर काढ़ में  
लाऊंगा...



लेकिन तभी- सिंहलाल  
की तलाजा में बदते ध्रुव  
के कदम, सक आजज  
सुनकर ठिठक गए-



?  
अरे, ये विषधर ने हमें  
कहाँ फेंका दिया? स्फटिक  
चुराकर धूपाया ही तो हमी  
सवतरनाक जाहाज पर...



## राज कोमिक्स

...कहीं और छिपाना तो  
नहीं है उस उलझके से  
टकराते और नहीं छिपा  
मुसीबत में फ़ेरते।



...तो पास ही जो  
की स्थिति में थे सेरी बात  
मालाने को विवश हो जाएंगे।  
और मैं राजराज में फैल  
रहे आनंद को स्वकर कर  
पाऊंगा।

और उसके लिये मुझे तुमना  
झल बनधनों से आजाद  
होना पड़ेगा। यह काम मैं  
सर्व कृप में आकर ही कर  
सकता हूँ।

अरे! तेरा क्या जा  
रहा है? (गडव) नुसीबत में  
तो मैं हूँ। (गटक) सकती तेरी  
दादी का स्वाद बहुत बरबाद है और  
दूलने द्वारे राजाने-राजाने मेरा पेट  
फटा जा रहा है।

ब्रुव के दिसावा ले  
दिजली सी कौंधारङ्क-

किंघर १ और  
स्कटिक? यह तो कहीं  
नाव जैसा आधुनीलवाला  
है, जिसमें भैं कला रात  
टकराया था।

...कहीं ये लालू की  
की तो लाही दूब रहे हैं?  
मुझे तुरन्त उस लापि  
उसके लाघ ले  
की दूद कल लाला होइ  
सक स्कटिक जैसी क्षमा कि अब लालू को  
मणि दी थी।... ) वह मणि चाहिए...

लालराज की तीक्ष्ण दृष्टि से वह दूर क्य बच नहीं सका-



छव्याधारी शक्ति ने  
लालराज की उसके बंधनों  
से मुक्त कर दिया-



और लालराज  
फिर से अपने वस्त्रविकरूप में  
आकर ब्रुव के पीछे लगा गया-

यह क्या? ब्रुव तो  
सिंहराज की विपरीत  
दिक्षा में जा रहा है। उक्स  
झसके दिसावा में कीहुँलङ्क  
योजना आवाझङ्क है जो  
लालू के लिये खत्मनाक  
हो सकती है। मुझे इसके  
पीछे जाला चाहिए।



सूक अधूरीलवाला की ओजास तक पहुँचले के लिये

और इसी बक्त - नागद्वीप में भी  
एक अधूरा काम पूरा किया जा सहा था-



और यही पता करने में नागद्वीप की तरफ आ रहा था !

यह तो एक बड़ी दुविधा का काम ही गया है, बूढ़ा वर ! नागराज के द्वारा नाग-द्वीप का समाट बनाने के कारण कि नागराज प्रस्ताव की दुकान देने से देव कालजयी के नागद्वीप की जनता नाग-आश्रीर्वाद से उत्पन्न राज से कुदू है... हुआ है। सबे नाग नागराज को समाट मानने के लिए विवाह ही सकते हैं!



वैसे भी सभी यह जानते हैं कि विसर्पी के पिता सह्यराज मणिराज उस शिशु की ओर लौकर बारी से बढ़ाना चाहते थे।...

...इसीलिए इस समस्या से बचने का एक ही तरीका है कि फिलहाल ये बात किसीकी भी न बताई जाए... नागराज की भी नहीं।



और यही नागों के असंतोष का कारण है। नागराज की पहले नागों का विल जीतना ही गा... और इसमें नागराज की मदद में करेगा !

सबसे पहले मैं नागराज की नागद्वीप पर आंदे-जाने की छज्जाजत दे दूंगा। ताकि वह अब्द इच्छाधारी जीपों के साथ घुल-सिलकर उड़के दिलों में जगह बढ़ा सके।



बाकी काम नागराज की स्वयं ही करना ही गा। और तब तक यह रहस्य हमारे बीच में ही रहेगा।

राज कॉमिक्स

भ्रुव इस दौरान  
स्फटिक की तलाश  
में समुद्र का पाली  
छान रहा था-



मुझे बह जगह ठीक से  
याद नहीं है, जहाँ पर स्फटिक  
मिला था, तो किन दूसरों लिकिन  
की बह जगह ज़रूर याद  
होती है...  
...और यही मुझे उस  
स्थान तक ले कर जाएगी।

डॉल्फिन ने भ्रुव को  
धोरण नहीं दिया-



और गत के अधीरे मैं स्फटिक की धमक की तादप से  
उसको ढूँढ़ना कोई सुश्किल कास नहीं होता चाहिए।

और अबाली ही पल- उसका पूरा बदल ही  
द्वारा मैं उड़ गया-



भ्रुव के स्फटिक दुःखों में  
ज्यादा बहत नहीं लगा-



भ्रुव ने स्फटिक की उठानी के लिए हाथ बढ़ाय-

तू हे स्फटिक  
को नहीं, अपनी  
सौत को ढूँढ़ लिकाला  
है लड़के!



आह! तुम कौन हो? और ये स्फटिक ले जाने से तुम्हे रोकना क्यों चाहती हो?



...ताकि तु किसी की जाकर यह बता न तक त सके कि स्फटिक कहा पर है!



तू सरकं लहरी पारना है... तू सरेगा तो अवश्य, मलान कि तू किसने बात कर परन्तु तुम्हें मारने में रहा है। विषाला अब जोर से लोंग लैं अपनी कीमती तेज़ी भी छोड़ देते सैकड़ी भाजव प्राप्त करनी व्यर्थ नहीं न्याय देंगे।...



...और नज़दीकी में धमार हो यह स्फटिक लेकर मेरे साथ तज़ाम लाना इसी स्फटिक की लाज़ी के पास चली। सक पल ही स्वीज हीं बढ़कर रहे होते! सारा फैसला हो जाया!

## राज कॉमिक्स

“... इवान दंडा ! मेरी बालिवेदी की सचिवाली के हताते किया !... करता था यह प्राणी ! और आज तक इसने इच्छाधारी सर्पों के अलावा सालव शाहीर का स्वाद ही नहीं देना !”

आज मैं इसे इसकी बफाड़ी का दुष्टाम मैं दूरी सालव मौस का स्वाद !

भारी पंजी के सक ही बत ले पहले से ही चीट रवान झुव को नीचे ता पटका-



प्रत्यय

# क्योंके

लैकिन श्रुव द्वारा दंड की गर्दन को बुतनी देर तक  
नहीं दबाया सख तक कि उसका इस घोट सके-



मुझे इसकी काटने से  
रोका ही गा। क्योंकि मूझे  
सौ प्रतिशत यकीन है कि,  
सोयों की तरह इसके दांतों  
में की विष होगा....

...लैकिन हैं इससे बचना  
भी कब तक? देर-सरेरती  
यह टुकड़ों को कट ही रखना।  
इसकी रोकने का क्यों तो  
तरीका ही नहीं है.... यह  
दूसिंह।



दूसिंह हाथियाँ आपस में संकेत  
भेजने के लिए 'अल्दासीलिक सीटी' सी-  
धनि का इन्हने माल कहती हैं। और कुनौं  
जैसे जागवरों की यह अल्दासीलिक धनि  
सुनाई भी देती है। और परेशान भी कहती  
है।... यह द्वारा दंड भी सूल रूप से स्क  
कुन्ता ही है। देरवें इस पर अल्दासीलिक  
धनि का असर होता है या नहीं।

दूसिंह, श्रुव की बात तुमने सहकर छई-



और ऊपर ही पल- दूसिंह के मुंह से लिकली  
अल्दासीलिक सीटी द्वारा दंड के बानों से होती  
हुई उतके दिमाग हैं नक्तर की तरह चुनकेली-

**दूसिंह**

और द्वारा दंड चीव उठा। तुमके सीधों-समानों की  
कमत गुरु ही है। और उसी पल श्रुव चीव उठा-

स्टार लाईन इवान दंश की  
गर्विन से आ लिया है-

**क्योंकु**

विषाला यह अनहोती देखकर पागल हो  
उठी-

इवान दंश तुम्हें नहीं  
खा पाया, बल्कि उल्टे तूने  
ही इवान दंश की सबत कर  
दिया। तू तो छटधाधारी लागीं  
से भी ज़्यादा खतरनाक है।  
अब मैं तुम्हें बचाने का कोई  
मौका नहीं दूंगा। ...

और सूक्त तगड़ी किक से  
इवान दंश का शरीर हवा में झूल गया-

**क्योंकु**

विषाला ने अपनी विष की सूक्त भयंकर  
फुकार घूब पर छोड़ दी। जो सैकड़ों लोगों की मारने के लिए प्रदान थी-

लेकिन ज्ञायद घूब की जीवन रेता अभी झोप थी।  
फुकार घूब तक पहुंचने से पहले ही रोक दी गई-

यह क्या?  
यहाँ पर मेरी  
मदद करने  
को न आ रहा

आजी बाले को दैरवकर छोड़ों के ही सुन्ह से सक ही बात निकली-

नावानाज! बुक्र है भ्रावान का कि तुम मेरी हथकड़ियों से जलदी आजाद हो गाए। बर्जों मेरी आत्मा इस शरीर से आजाद हो चुकी होती।



आजाद के सेहों ... लेकिन यहां तक मैं छल गया, ये तो जाने लिस पहुंच पाया क्योंकि आधु दो बिधाला! ... कृष्ण बाले ही तेरी मौत ले रे हाथों में लिर्ची है।



तेरे शरीर में आज सर्पों के विष का विपरीत विष है। आज मैं तेरे सारे ज़हर की अपले पूरे ज़हर का छस्तरकाल करके काट देंगा।

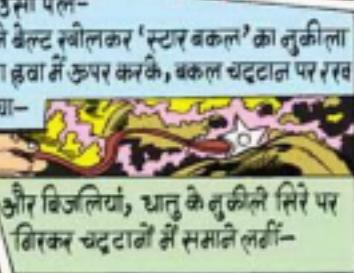
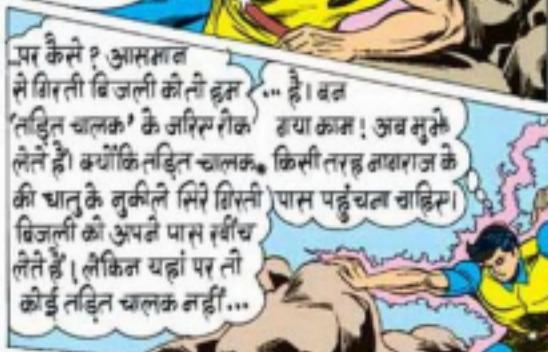
चाहे इसमें मेरी आज ही क्यों न चली जाए!



जान तो तेरी की जास्ती नावानाज, और इस लड़के की मृती ...

... क्योंकि बिधाला का जिर्फ विष ही नहीं बल्कि उसकी झांसियाँ भी तुम्हारी झांसियों के विपरीत हैं ...

गण कोमिक्स



\* क्रृष्ण : विशेषज्ञ \* तदिन चालक : कोई ईशारातों में लाली लोहे की नहीं एक विश्वकर एक विश्वकर जीवन में पाल होता है, और इसए ईशारा की ओर पर करा सकत है। विश्वकर जीवन की विश्वता के नुकील मिथा विश्वकर की जीवन काले कुपरी में रहकर रहता है।

बिलियों का रसव मूड़ने ही बाकी का काम  
नागराज के लागों के विष से कर दिया—

आओ हाँ।  
इस विष से तो  
जलन ही नहीं  
है!



मेरा विष तेरे विष का विपरीत भी है, ... यह तो अच्छा हुआ कि  
और भयंकरता में तेरे विष से कम नहीं है। नूने स्कंद इद्धाधारी गाढ़दार लगा विषधर की सद्दर से उनक- स्फटिक की तो उठवा लिया, पर उसे तू यहाँ से ले कर जानहीं पास्ही... और भयंकरता में तेरे विष से कम नहीं है। ग्रीव का पीछा करते- करते यहाँ तक आ गया। दूसरे तो स्वनन में भी उमसीद नहीं थी कि नू मुके यहाँ पर लिल जाएंगी !

... बयोंकि तुम्हें रोक सकते क्या यही सकता है।

नागराज का भयंकर विष, विषाला के फीरोज को गलता हुआ पार हो गया—



राज कोणिक्स

जागराज की इस हक्कत से विषाला  
का क्रीध उबल पड़ा-

आह! नेरे वार विषाला को  
कमजोर तो कर सकते हैं, पर  
मार लाहीं सकते जागराज...

...लेकिन विषाला का अवाला वार तुम  
बोलों की जाल लेकर ही छोड़ेगा।...

“अब मेरे झारी में इच्छापारी  
झांकियाँ मात्रा धीरे धीरे साकान्ह  
हो रही हैं। और जिस फेदे ने  
कालादान लाहीं बच सका, उसमें  
तुम दोलों कैसे बचोगे!

आह!

ओह!  
यह क्या?

विषाला के शिक्के जे ध्रुव और जागराज  
की हाथों पर कमजोर हो। ध्रुव की झांकि  
नो वैसे छी फेदे को बचाल लाहीं सकती थी-

और जागराज के झारी के खत्ते में जहार की मात्रा सकालके ताह  
दोनों के कानपा सूक्ष्म सर्प लाही मात्रा में समाप्त हो गए थे। और  
इसके कानपा जागराज की काफी कमजोरी सहन्दूर हो रही थी-



अंगरेजी के भुले बाहर उबल पड़ने को बेताव हो रहे थे-

जब मैं तुहां दोसों को बैठे ही लाकरी, जैसे इवाज़ दंसा लगा था।

और सोसं न ती फेफड़ों के अन्दर जा पा रही थी और यही बाहर आ पारही थी-

मौन चलद  
यलों कीदूरी  
पर इन्हजस  
कर रही थी-

तेकिन तहसी विचाला चीरक उठी। उसका पूरा बदन धूरधार उठा। और शिक्के जे रखुल थास-

सकासक विचाला

को क्या हो गया?

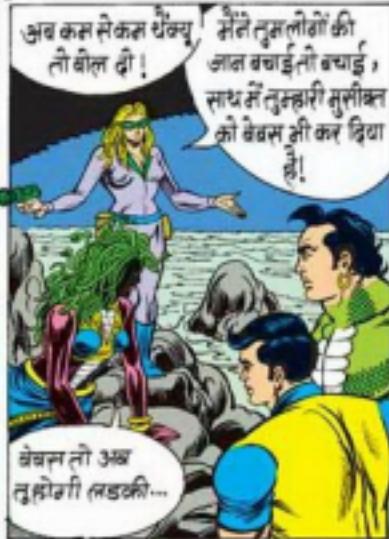


ही नहीं गया है। तुम्हारी बहन द्वेषी बालिक कर दिया द्वारा बलास गाल इस गाया है।

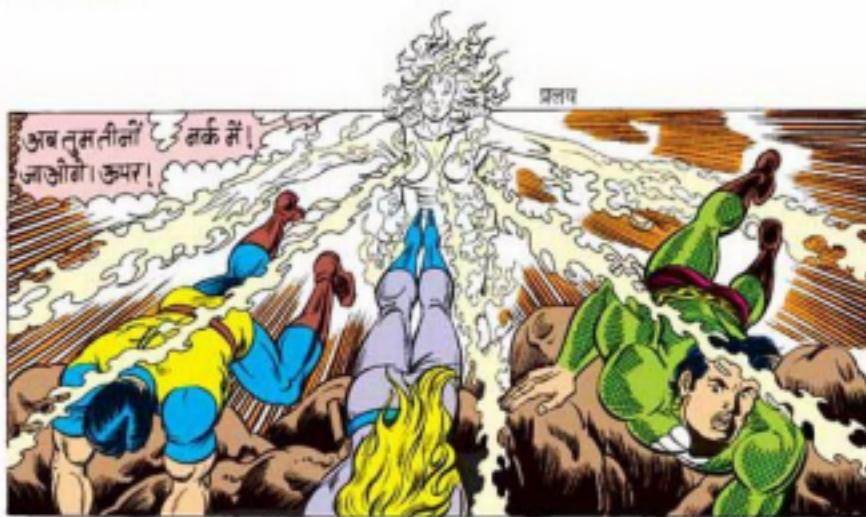
'वर्डिस्टर' के द्वारा।



## राज कॉमिक्स



प्रश्न



अब क्या करें लालाराज ?  
इस मुसीबत से तो निफे  
तुम ही शिवट सकते  
हो !

शिवट तो सकता है चंडिका !  
लैकिन फिलहाल मैंने छवियाँ में  
सर्पों की संख्या कह दी ने के कारण  
मेरी छवियाँ क्षीण हो गई हैं। उसे  
बापत आजी में बदल लड़ोगा ! ...

... और तब तक अब हक ही सत्ता है।  
हलाही चिंताएँ राजदण्ड जाकर लपेटोंकी  
बल चुकी होंदी हैं लाला छोड़ा। उन की  
संयुक्त छवियाँ में यह टिक  
लहीं पाह दी !



नहीं, लालाराज ! इहांकी जानी-  
जूनी में बदल ल गया। और उनकी  
दर से तो विघाल स्फटिक को  
कहीं और ले ...

कौन ही बात, युव ?

... और ! यह बात मैं अब  
तक समझ नहीं पाया था ?



कुधर तावराज ने विपाला का  
छुल आपनी तरफ रवींचकन  
होत को दबावत दी-



## राज कॉमिक्स

अौर उसी पल भ्रु- गर्व और विपाली चट्टाडोंकी  
परवाह किस बड़ी दूसरी तरफ बढ़ गया-



बहां पर, जहां पर  
मढ़ा कुआ था-

## अमर स्फटिक-

ओह ! यह स्फटिक दूटाती  
नहीं, लेकिन यह बहुत गर्व  
हो गया है। मेरा हाथ बहुल स  
जास्ता, लेकिन किर भी... मैं  
इसको उठाकर रहूँगा ! ...



... क्योंकि सिर्फ यही विपाला की शिर्फ सक पल पहले  
द्युव की मंड़ा का आलास हुआ-  
है।



उसकी भोजनी में भय का तूफान नाच उठा-

लेकिन उस सक पल में वह कुछ नहीं कर सकती थी-

'अमर स्फटिक'  
उसके छारी सेटका  
रहा-



और विपाल, रोज़ानी के सक भल्माके हैं गृह ही गई-

यह कैसे ही गाया? विषाला गायब हो गई? पर... पर यह तुलने के समझ लिया द्युगु कि स्फटिक के स्पर्श से विषाला गायब ही सकती है?



यह मुझे नहीं पता था नाशाज कि विषाला गायब हो जाएगी। पर इन ना जाकर पता था कि स्फटिक के स्पर्श से विषाला की कुछ नुकसान अवश्य ही सकता है। तुम्हारी बातों से मुझे यह पता लग गया था कि विषेध नाश-द्वीप का नाम था, और तैयार यहां तक लाया है।...

...ब्योकि विषेध ले यहां पर स्फटिक की मुक्ति से मुठभेड़ होने के बाद ही गिरा था। इसीलिए मुझे स्फटिक की स्थिति का पता था। नाशद्वेर और नाशप्रेती की बातों से मुझे आजास हो गया था कि नाश ऊँचायद यही स्फटिक द्वारा नाशद्वीप से आया है।



स्फट बात और... तुम्हारी बातों से मुझे यह भी पता चल गया था कि विषाला में विपरीत यात्री लियोटिव शक्तियाँ हैं।...

...इसीलिए जब तुलने गाजलगाए जाकर नाशों को लाते की बात की, और मैंने उत्तरीदेश में विषाला द्वारा स्फटिक को कहीं और लै जाने की चिन्ता जताई तो मुझे दृश्य आया कि अगर विषाला स्फटिक को कहीं और लै जा सकती तो बहुत पहले लै जानी। नाशों के इन नी पास आजाने के बाबूद भी वह यहां बैठी नहीं रहती।...

... मैंने यह भी सोचा कि स्फटिक भी उसने रखवा नहीं, वह कि विषेध के हाथों कहीं सिंजवाया था। द्वातारी की मती चीज दूसरे के हाथ मैं दें देने का सक ही स्पष्ट अर्थ ही सकता था, कि स्फटिक का स्पर्श मैंने उसका स्पर्श स्फटिक से करवा दिया, और लौटी जाती तुम जाकर ही ही।...



और फिर- नावद्वीप में-

अब एक स्फटिक अपने न्याय पर स्थापित होने के बाद दुर्भागी लालों पर आगा संकट टल गया है। अब नावद्वीप सुरक्षित है।

हैं आपसे बिला आङ्ग नावाराज, मूर्ख और चंडिका की यहाँ लालों के लिए क्षमा चाहती है, नाहात्मा! परन्तु स्फटिक सिर्फ़ इन्हीं के कारण वापस आ सका है।...

और फिर स्फटिक लालों और जिलों से संबंधित लारी कहानी सिर्फ़ यही तीनों सही-सही जानते हैं। इसीलिए वहाँ चाहती थी कि आप छनके ली मुहू से लारी कहानी स्वयं भूलते।....

वहाँ लैंगे सुन ली विपरी। अब मुझे डनका घटवाद आदा करना है। नावद्वीप की बचाले के लिए!

उसकी आवश्यकता कठिन नहीं है नावाराज! जालों की ऊसक दूसरे शान्तिवान करें... हैं कि विषला है कौन? और उसका स्फटिक से क्या संबंध है?



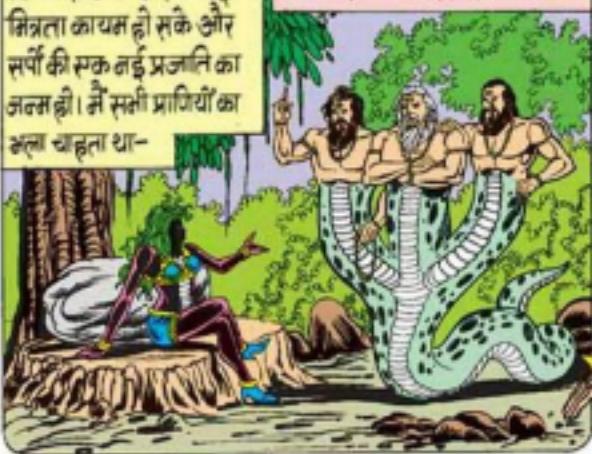
हजारों वर्ष पुरानी बात है। जब मानवों ने इतनी प्रगति लाई की थी, परन्तु लालों की प्रजातियाँ संसद्या में बढ़ती जा रही थी। उनमें से ही स्क प्रजानि से सर्पों की थी, जिन्हें विपरीत विषथा। स्वभाव से वे दुर्बल प्रकृति के औरतावाकू सर्प थे। वे मानवों से बहुत चिढ़ती थीं। और पृथ्वी के मानवों का बिला करके स्वयं पृथ्वी पर राज करना चाहते थे। विषला उन द्वूष सर्पों की नावाराजिन थी।

याती नावाराजी...

...तब तक संस्कृति संक लहान योद्धा के रूप में वारों तरक पैल दूकी थी— और तब सुक विषला नुकसे लिलो आई...

उसने भैरो साजने विवाह का प्रस्ताव रखा। तकि दो विपरीत विषेश बाले नाड़ी हैं स्कृ नई किंत्रता का यम ही सके और सर्पों की स्कृ नई प्रजनि का जन्म ही। जै सर्पी प्राणियों का अला चाहता था-

इसीलिए हैं विवाह के लिये तैयार हो गया। इस प्रकार मैं विपरीत विष सर्पों की नियंत्रण में भी रख सकता था-



हैं उस स्फटिक को लाने चल दिया। कई रुकावटों की दूर हटाता हुआ मैं स्फटिक तक पहुंच गया। यात्रा से मात्र चक्र थी। पर इस यात्रा के विस्तार से मैं फिर कमी बढ़ाऊंगा-

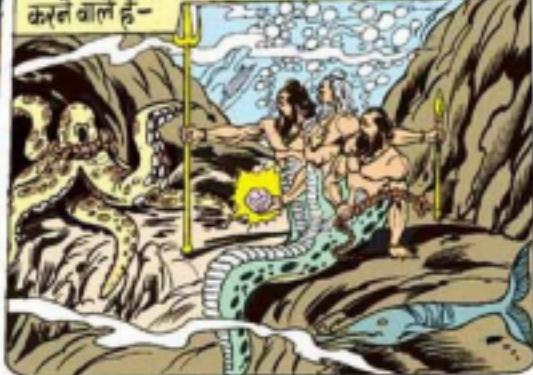


अब मुझे स्कृ शक ही रहा था। रास्ता कठिन अवश्य था, पर इतना कठिन नहीं कि विशालाकां जाँबाज चोद्दु बहुतक लहीं पहुंच सकते थे। कहीं पर कोई स्वन्दय निपाया-

द्वारानी शिति के अनुसार, मैंने विपाला से विवाह पूर्वक उपहार मांगाने की कहा। उसने गहरे समुद्र के अंदर स्थित स्कृ जीवित ज्याला मुर्गी में सर्वे स्कृ स्फटिक की हांड की। उसके अनुसार उसकी कोई भी योद्धा उस स्फटिक को लाने में सफल नहीं हो पाया था-



और उस रहन्दय की खोला ज्याला मुर्गी की खोह में रहने वाले स्कृ आट पाद ने। उसने मुझे इस 'असर स्फटिक' की सूबियाँ काई और यह भी बताया कि इसकी घटात्मक कुर्ज के कारण इसका स्वर्ण ऋणतक विष सर्पों के लिये घातक है। परन्तु इसकी कुर्ज से वे भी असर और अजेय ही सकते हैं। साथ ही साथ मुझे वह भी पता चला कि इसकी मादव से अजेय होकर वे पृथ्वी से अन्य जानियों का संहार करने वाले हैं-



यह जानकर उबले हैं तो स्फटिक की विधाला और उसके साथियों की सौंपते से इन्कार कर दिया तो वे मुक्त पर एक साथ दूट पड़े। भीषण युद्ध हुआ—

ऐसा युद्ध होने तो पहली कमी लड़ा था, और शायद ने फिर कमी लड़ा पाकूँगा। लेकिन 'भूमत स्फटिक' की क्रान्ति और सेरे युद्ध की क्षल के आगे वे टिक न सके। तैरे विधाला और उसके कृष्ण सेवकों को ध्वंडकर सभी सर्पों का संहार कर दिया। उनको प्राणवान दुसरिस मिल गया, क्योंकि उनकी जार देने से वह पूरी सर्प प्रजानि ही नष्ट ही जाती-



उसके बाद सैने सोचा कि मानवी और सर्पों को अलग-अलग रखना आवश्यक है। वर्ती कसी न कमी युद्ध होकर ही रहेगा। इसीलिए मैं स्फटिक लेकर जगह-जगह घटकता रहा। और अनलत: द्वास द्वीप की चुनकर यहाँ पर इच्छाधारी नागों की बहनी बसाई... बस... यही है मेरा और विधाला की युद्धमनी का कारण।

महात्मा, बाकी सब कुछ तो ठीक हो गया। अब हमको दी बचा लीजिए!

हा हा हा! अभी बचाता हूँ।



हा हा हा! तुमने नागप्रेती और नागदेव को पूरी तरह से विवर कर दिया है श्रुति। तुम सच्चाय चरित्र का साक्षात्कार कर रहे हो। इनके बचने के बाद मैं तुमको नागाभाज चाँड़िका और मेदाचार्य के साथ अपनी धीर आकृति से अपने-अपने स्थानों पर भेज देगा।

परन्तु मुझे अभी वेदाचार्य से यह पूष्टि दी गई है कि वे यहाँ पर कैसे आएं और क्यों आएं?

