

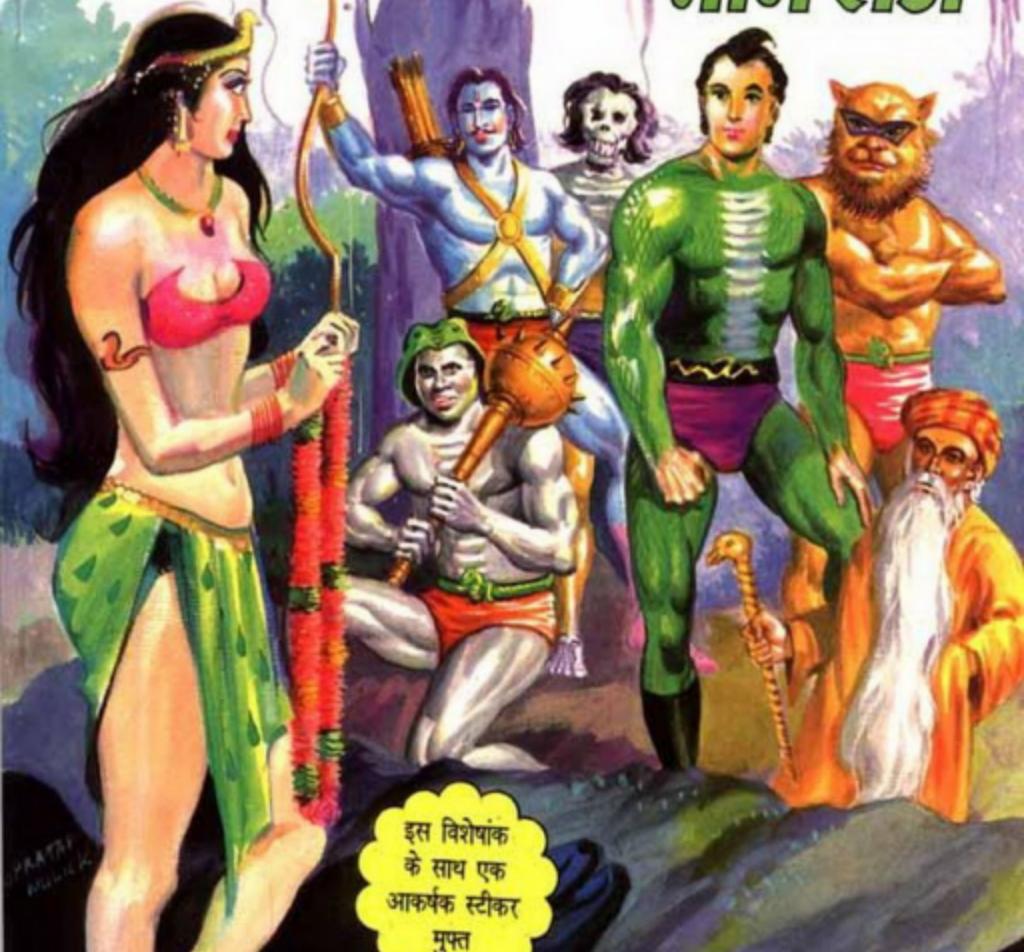
राज

कामिक्स
विशेषांक

संख्या 42

विसर्पी की शादी

नागराज

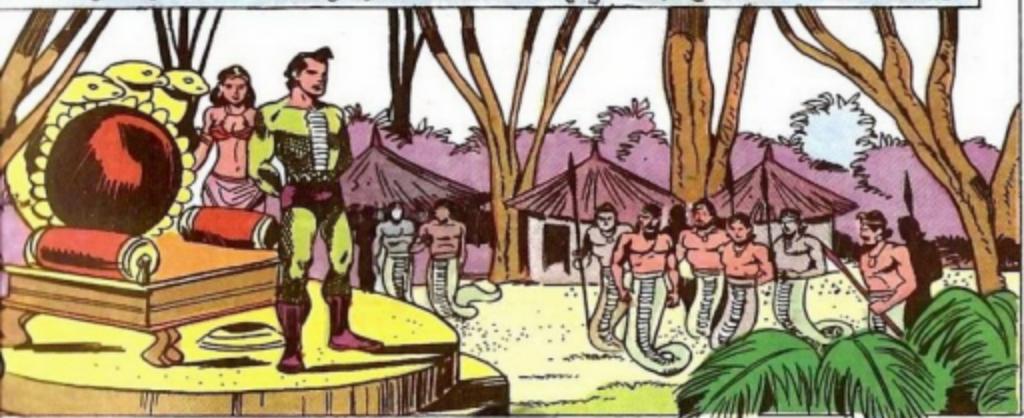


इस विशेषांक
के साथ एक
आकर्षक स्टीकर
मुफ्त

विनायकी की शादी

गारामणि द्वीप - कुच्छालारी सर्पों का द्वीप, जहां मणिराज की मृत्यु के बाद जहाँ की सकाट बना गाराराज-

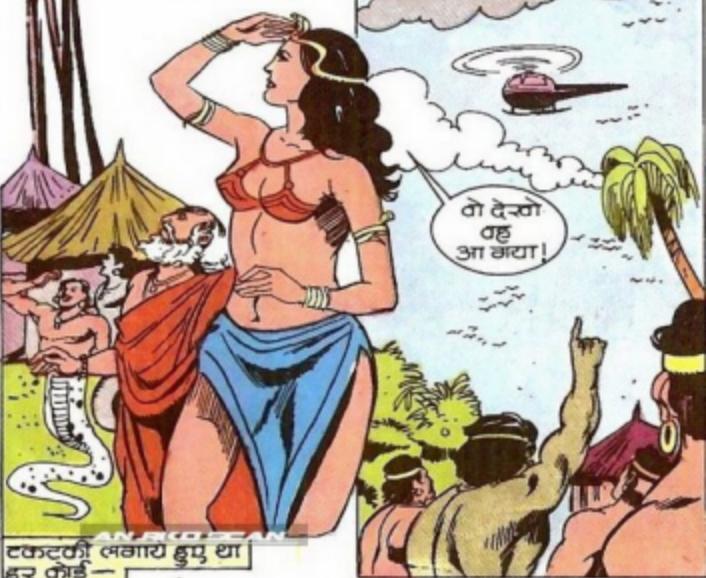
लेखक • हनीफ अंजलीलालदेवान
प्रताप मुमोहन •
संकादान •
मरीज चुप्पा
एडिट्रियल •
सुलीमान मिसाल
स्टाइलिंग फारवेल



जरेली दुर्घटना की तरह मजा था आज वही गारामणि द्वीप-

आम्रमान पर लर्ही ईंटीप पर बीजूद प्रत्येक लागरमार्ग वरि उत्सुक निवाहे—

दूर आकाश में नज़र आया वह जोसे देखते हों तरस, तड़प रही थी हर निवाह—



टकटकी लगाये हुए था हर कोई—

देवता - मुकुरी गायों लड़ी -

हुटो,
मैं देवता
उसे
पहले।

हुटो, ठीक, कुवा से
देवतों देला रुक्ष उसे।
बुल दिनों से 'उसे'
देवतों को तरस बर्ह
हूं नेरी आये।

वीरज था वह
जीसे देवतों को लिए
दीर्घिले हुए जा रहे थे सर्व-माजात ?

नागराज... हाँ, नागराज की था वह -

जाले क्या बात
है अद्यातक की
दीप पर पहुंचने का
शुभावा भेजा दिया है
विसर्पी न ?

नीचे उत्तरने लगा हैलीफ्टर -

आज तो बहुत
अजाया गया है परा
दीप... लोकित
क्यों ?

हैलीफ्टर से नीचे उत्तरा
नागराज तो -

पितर -

क्या बात है विसर्पी !
मुकाबले कुछ दीप पहुंचने
का शुभावा क्यों भेजा ? और
दुल्हन की तरह क्यों सजाय
दाया है नारा दीप ?

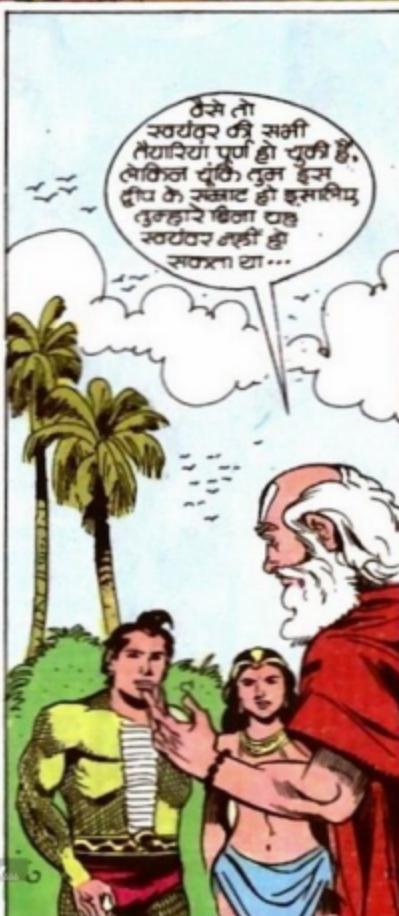
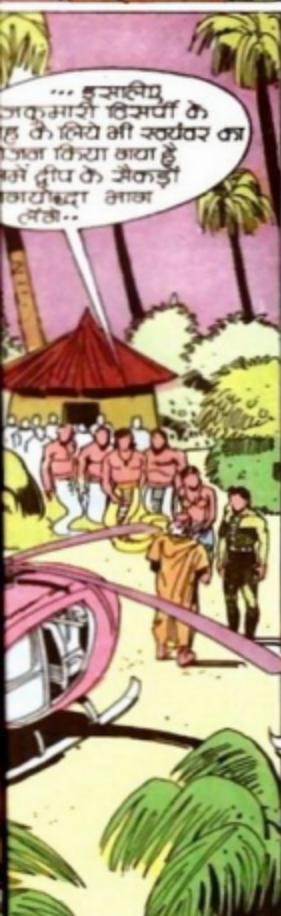
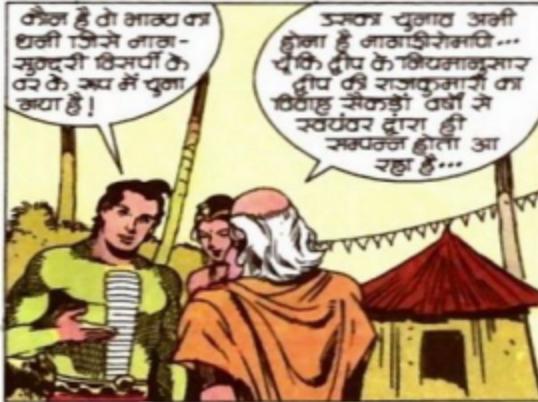
नाथ सकार
नाथराज !
तिन्द्रिष्ठ !

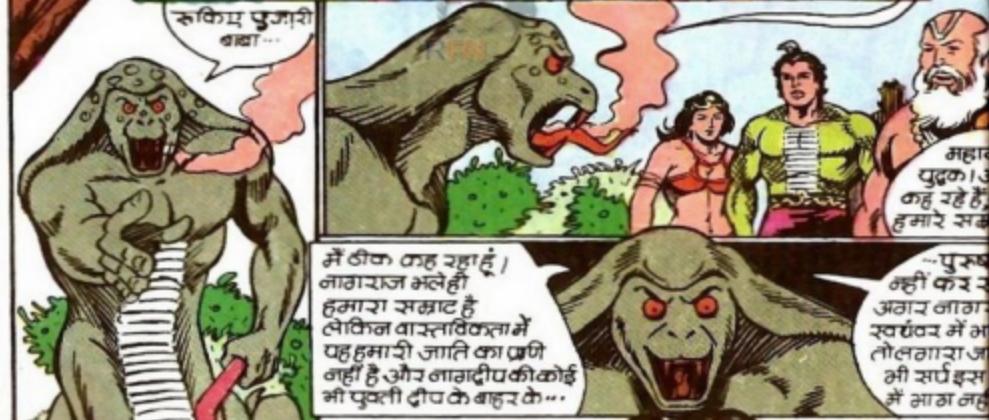


ऐसे की जातों ने काल पलों तक
वृजत रहे 'अमाज-आमाज' -



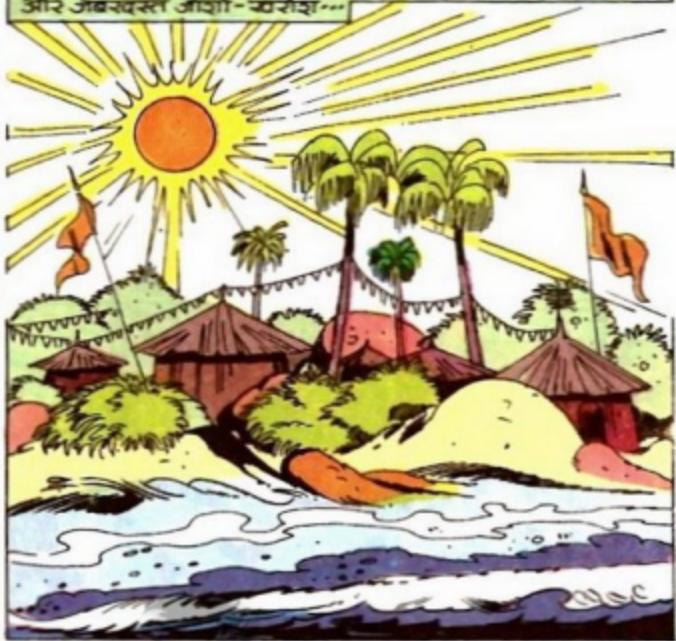
विसर्पी की शादी





विसर्पी की शादी

उक्कले दिन त्रै स्वप्न उपरोक्त शादी लेकर आया था उमंडा, उत्पाण
और जबरदस्ता जोझा-ज्योझा...



राज कॉमिक्स

... और उनके लिये वी जो शीष सैद्धांत में प्रतिक्रिया
के काप में रहे हैं ...



... त्रिनगरों विशेष हैं -

माहारीर शूलकट -



अद्युत जाग घोड़क पश्चात् -



विलक्षण पंचनाग -



लग्न जाग पु-



शरणीर जाग - जागाएँ वशत्वा -



जिनकी अद्भुत और ऐसेकाण शाकिर्दों ने तबलेकर जाया दिया था पुरे विश्व में।
दाउड़ियां उड़ा दी थीं जैरहुओं नाकराज के जाया बिल्कुल नरीना के जाल में—



उत्तर स्वर्गे हुस्त पुजारी बाला -

कुम प्रतियोगिता के
लिए धरण में आंटा रखा है।
मध्यसे पहुंचा धरण होठा
नाभानदी के पार करना
हमारी...

...जबीं प्रतियोगि
ता खेल रही हैं तो
नाभानदी के तट
पहुंचे।

नाभानदी --

हमसे पार करने में भला
न्या लेट है। इसे तो धुर्णी
झारे ही पार कर
आंड़ा ली।

धुर्णी आन्दोलन
प्रतियोगिता है।
सैकड़ों विजेता
एवं सर्पों का नन्हा
करने वाला

जिराविक के जहां में यहां नाभाराज भी हैरान था--

आंडेर क्या
मुक्किल है हस्त जदी
की पार करना?



तुरही छज्जो के जाय ही
नाभानदी में कूद पड़े
प्रतियोगी --



विसर्पी की शादी



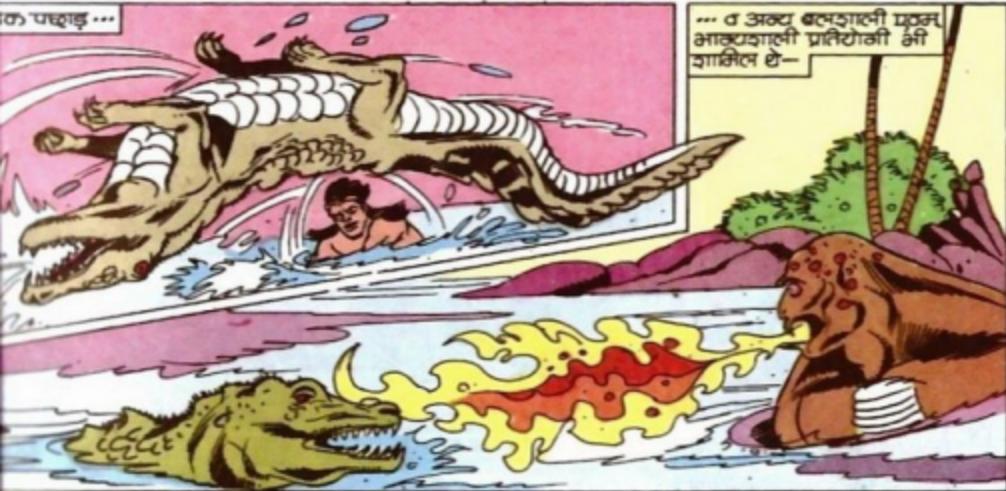


सिंहवाल के
पंजी संस्कार के
पंजी में पंजाब
के जगान हैं।



गांगमाल्हों को पद्धाङ्गले गाले
ये पोर्चो ही नहीं...

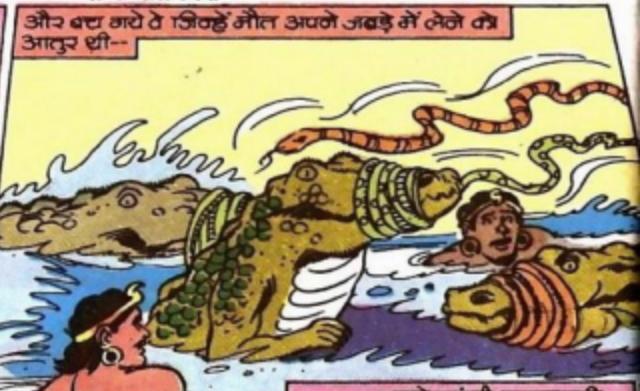




राज कॉमिक्स



कुद पड़ा नागराज़---



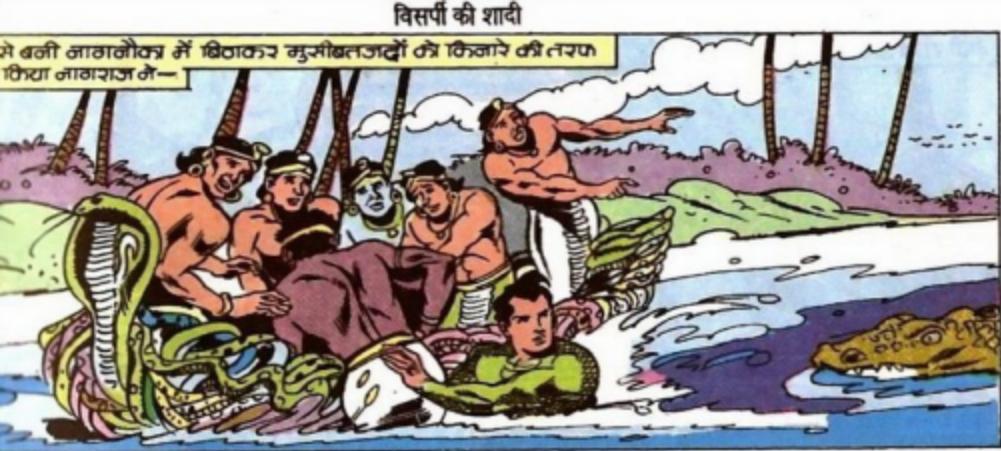
पहुंची नागराज़ी-

और फिर पहुंचा नागराज़—

यीहे हटा डीतान!



नागराज़ी का अनोग्या कुसोर
किया था नागराज़ ने—



कहीं जाने ले थे बेचारे भागरमर्द्द कि
उन्होंने अपना डीकर ब्लाया चाहते हैं,
नागराजा कहा जाएगा है—



वह नागराज जीसके
सामने साक्षात् मौत आई...



...दूर दृष्टाकर भागती नजार
आई है...



राज कॉमिक्स

जागराज से बाहुर आया नाशराजा -

दोरों द्यातक और अस्त्रों
मणप्रमच्छों जैसी हड्डियाँ ही
पिण्ठाले भगवा देखी राम अद्भुत
जाम की अक्षम देना
जागराजाट नाशराजा के
राजा का ही था।



नाशराज "कृष्ण" और ही सोच
रहा था -

प्रियांका से लिंगह
के लिए उच्चीदावर की
लालाका में ऐकड़ी नाश-मानठों
के लह जो पानी नीतहू
बहा दें। बेकापी नहीं तो
और क्या है! ... इसे
दोकना होगा।

प्रतियोगिता के
दूसरे दरण तो रोक
देना नाशराजा ने-



सब कृष्ण स्मृतार बोले पूजारी बाबा -

तुम्हारा कहना
ठीक ही है नाशराजा,
परन्तु मैंने काठिन
प्रतियोगिता ऑ के बिना
कैसे होगा प्रियांका के
दर का चुनाव?

बाबू, बल,
साहस, फुली और
चापलता की परीक्षा भेजे
के लिये और भी जालन हैं
पूजारी बाबा। उनमें कोई
जो भी अपर्णी जान नहीं
ठांचनी पड़ेगी। ...



इसलिए प्रतियोगिता के
अंडाले दरण में स्मृतार के
आयोजित लिये
जाएंगे।



क्यों स्मृतार?
क्युंना पैसा क्यों
दिया?

नाशराजा ने दिया पूजारी बाबा के
"करों" का जवाब -



विसर्पी की शादी

गाराज के सुझाव पर आयोजित की गई है
लोताम्—

ओस्टों पर पट्टी लौटकर
लीकाने को छाण से छीला—



आग के ऊपर से कूदना—



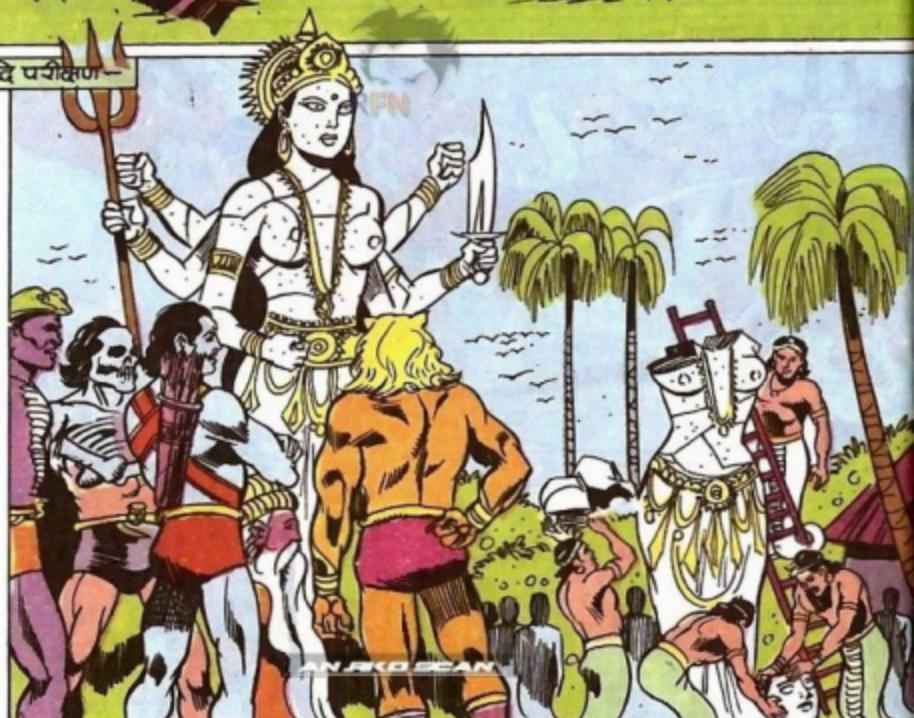
तीप पर उड़े लेवलों में से पोचा लीवलों को
लाराना—



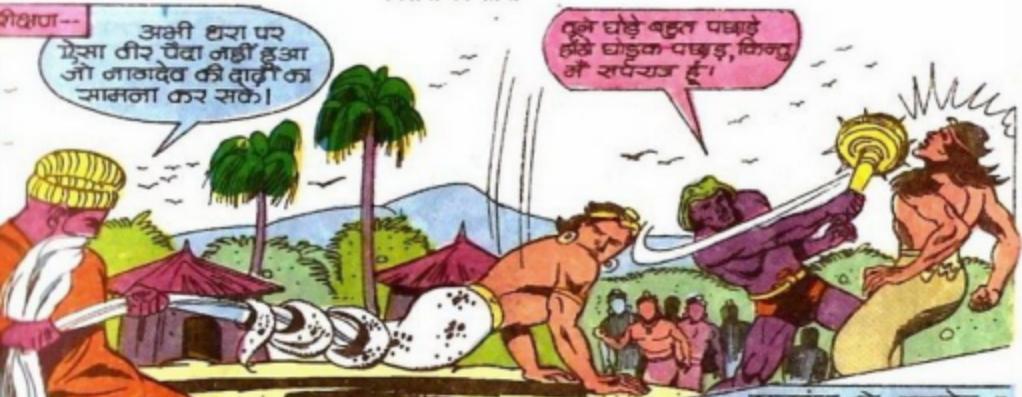
... शहरों पर धर्मलका -



... दुष्टि परीक्षण -



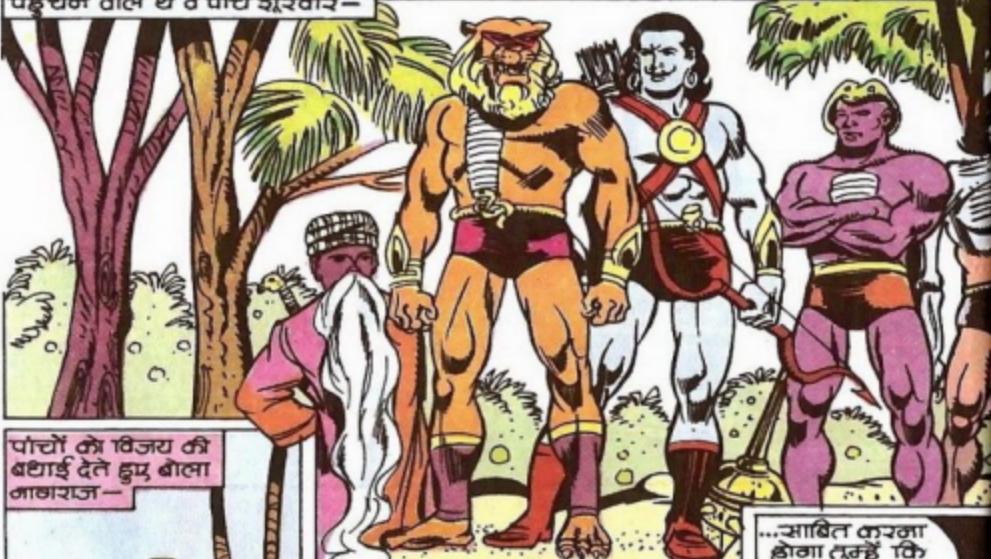
विसर्पी की शादी



इलंकट को नागादेव त द्वारका पछाड़ को सर्पराजा जे पराजित किया था।



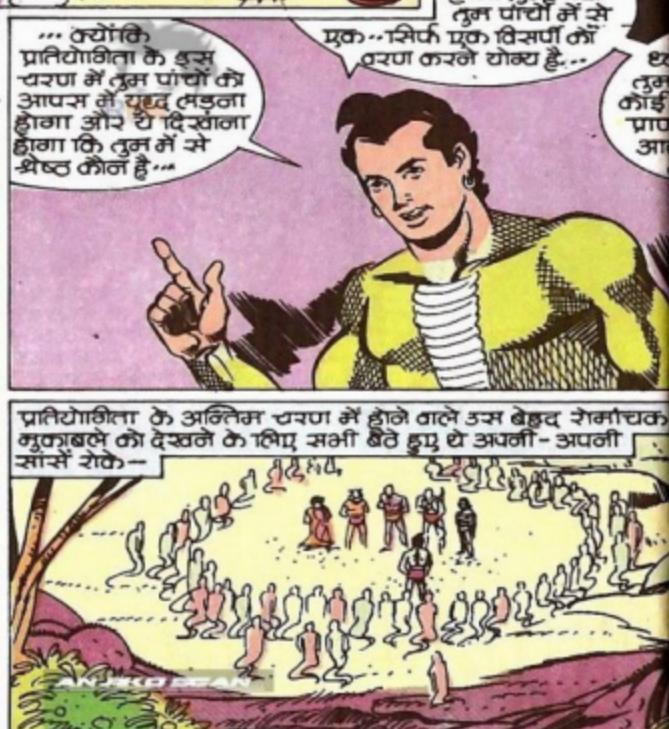
और इस तरह अपने - अपने प्रतिद्वंद्वी को छिटा बताकर प्रतियोगिता के अंतिम चरण में पहुँचने वाले थे रे पांच शूररीय -



पांचों की विजय की खाई देते हुए बोला नाभाराजा -



मैं पहले से ही जानता था कि प्रतियोगिता के आखिरी चरण में तुम ही पहुँचोगे, लेकिन तुम पांचों की असली परीक्षा अब होठी...



... क्योंकि प्रतियोगिता के इस चरण में तुम पांचों को आपस में यह त्रिभुवना होगा और ये दिस्याना होगा कि तुम में से श्रेष्ठ कौन है ...

... साधित करना होगा तुम्हें कि तुम पांचों में से एक ... जिसे एक प्रतियोगी को चरण करने योग्य है ...

विसर्पी की शादी

रोमांचित थी राजकुमारी



जाकराज के संकेत के साथ शुरू हुआ नागमणि द्वीप का अब तक का सबसे सठासठीखेज मुकाबला...-

जीसमें मारा लिये गए पांचों प्रतिद्वंद्वी आनंदी - साकंडे थे--

मुझे छलना है न्यूनदरी
विसर्पी का पाति,
तुम सब हट आओ
मैंने यास्ते दी।



इन बापों की दीर्घार को
दाकनाचूर करने वाले के
हाथ में क्या रख्याम है
जानाऊँगुन?



जाठदेवतादीको को ग्राम
से छटपटा उठे उसमें पासे
जानाऊँगा, सर्वशाज और
सिंहासन--

अब जैदाल में आया काफी देर
चूप रखा है



विसर्पी की शादी



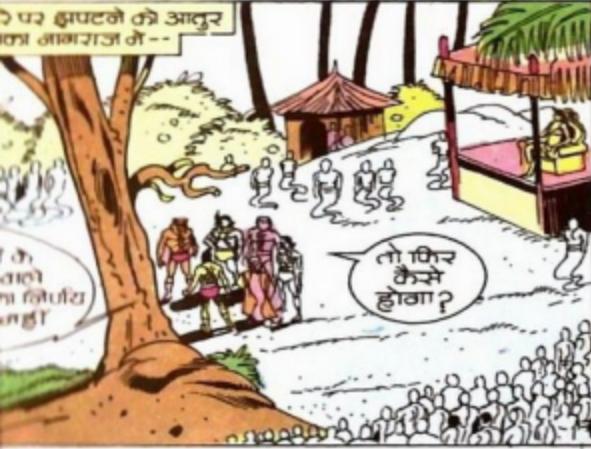
जागराज ने लपकतार उठाया
एक परिवर्ते को-

तभी वहां पहुंचे पुजारी बाबा--

विचारों का दूधान धूल रहा
जागराज के लस्टिला में--

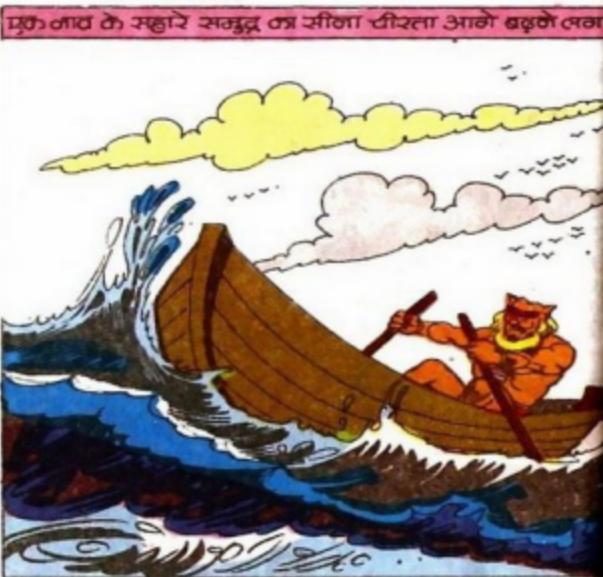


विसर्पी की शादी

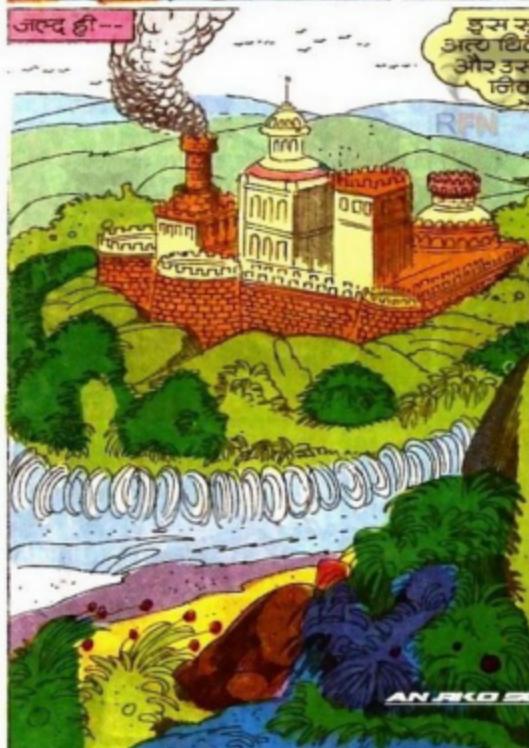


दुरज्ञ ही विक्रम पड़ा मिठ्ठारा
पूछा अठजाठी रहने स्थानीयों में—

मगर कर जीवने गए
परिनदे अधिकतर उत्तर
दिशा ती और ऐ आते हैं
इमारिए मुझे उद्यर ही
बढ़ना हुआ।



जल्द ही—



RFN

इस नुगासान द्वीप पर वह
अत्यधिक आधुनिक इमारत...
और उसके आसपास से
लीकालता चाला
हुआ।...



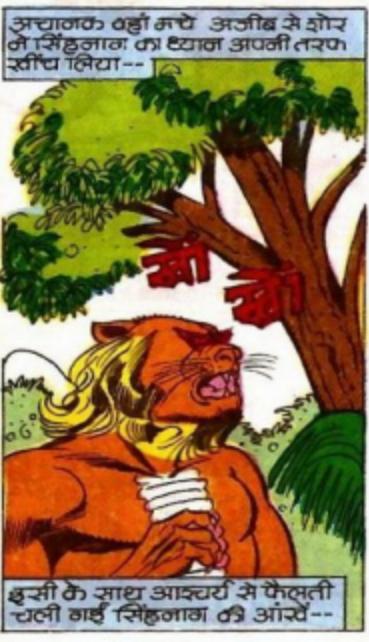
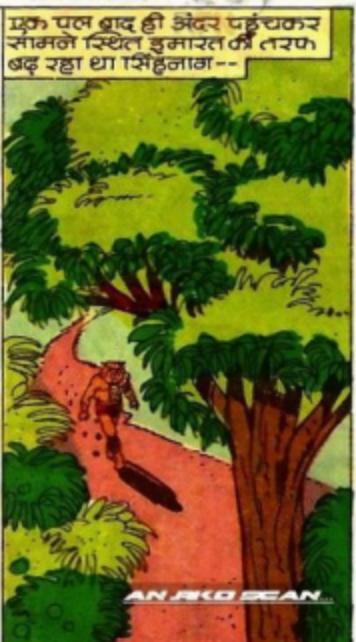
जहाँ
चिपा वह
जिमरणी
आ



24



विसर्पी की शादी



और ऑपरें पैलटी भी वहोंना साक्षाते आकर्षणी से अरपूर दृश्य जो उपस्थित था-



अभी हैरान ही रहड़ा एवं मिहुलागा कि हो गया उस पर हुमला --

इसी के साथ अबक उठा मिहुलागा --



होठों से चीर और कटी से खूब कलमता उठा --



कहाँतों को पांडु डाला भिंडुलाला ने अपने
नाक्कुलों से—



जब दूरा लंबारों का पूरा झुपड़ का झुपड़
जल घर ती लड़खड़ा गया



द्वाजे लवा औंटोरा भिंडुलाला की आंखों के आगे --



द्वाजक चिल से छुड़े मैत्रों
हालियार ऐसरों ही बाटे
भिंडुलाला के उत्तरों में—

उष! इन हृषियारों
की लोकों पर लेना धारक
परिष ने रोशीर में प्रवृत्ता कर
गया है... हसमे मुझ पर
छेहोजी सी खाली जा रही है...
दोनों लंगों रही हैं लेसी...
लापिजन...





उसके हाथों ने पाणि डाला अनितम लंबूर ने शारीर --

हिलाली नी जी तेजी--से यहां पर्याप्त आपने पास फलंगूरों नी मौत देते जा रहे हैं--

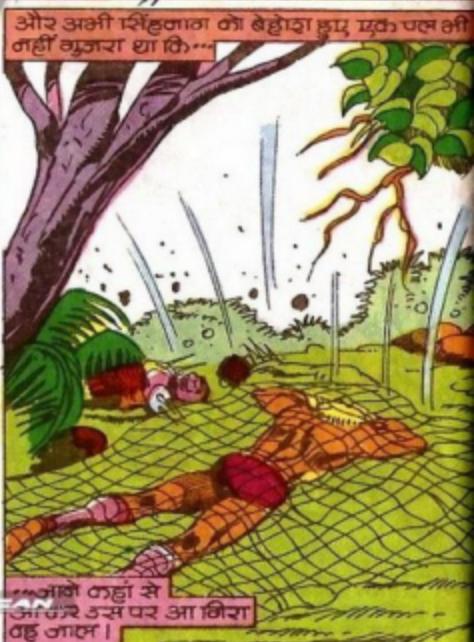


फिर लहराकर दृढ़ाम से नीटे जा गिरा वह --

और अभी पर्याप्त आ बेहोड़ा हुए यह पर उसे गहरी चुंजारा था कि--



द्यातर विष ने बड़ाइयी की दाढ़ीया में पहुँचा दिया था उसे



उसके द्वारा से अचार उस पर आ गिरा वह जाल।

विसर्पी की शादी

गर्भ द्वारा ! समाप्त हुआ रोशनी का समाप्त हुआ !

और उसी के जाया समाप्त हुई सिंहलाला के राष्ट्र लैट आठों की उत्तराधि --

सिंहलाला को
दिया सरय सरापन
हो गया अब
तुम्हें...

... सर्पराज
तुम्हें जाना होता
उम "रहस्य"
की राजा हैं।



ही जाता गोकरणा उच्चो
नीतियों का --



अब कहे
ही पल्ले
की दूरी पर
हैं ठंड
रास्ता !

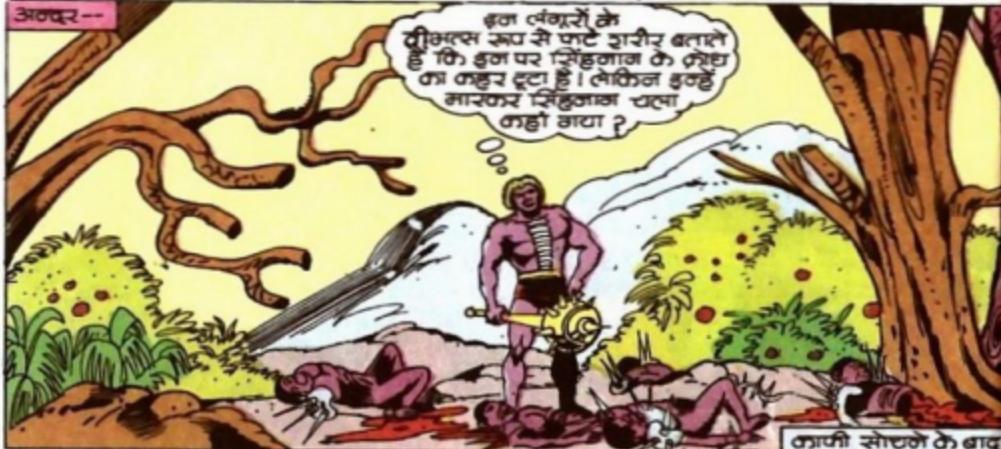
फलीले तारों में
सिंहलाला द्वारा
छनाये गये राष्ट्र से
से अनदर प्रवेश
कर जाया
सर्पराज --

विचेत्र पहुँचियो जे
विचित्री उस हुमारत में हिया
हैं वह रहस्य जोसे जागों के
द्वाद जैसे जागासुखद री विचर्पी का
स्थावी द्वारे द्वारे --



राज कॉमिक्स

अंगदर --



...जब जा मिला सर्पराज तो अपने भोधे कुप्रप्रदून वा उत्तर तो आओ बढ़ राधा वहु-



अभी कुछ ही कदम आओ बढ़ पाया था सर्पराज ति...।



-उष्णक पिंडा उसे उस तेज टण्णर मे-

और जब टक्कर मारके गाला ... मामले आया तो उस पाला हाकर रह कहं सर्पराज की -



विसर्पी की शादी

काली का पात सर्पजां को कुचलने का लिये—

विद्युत



जारी जाजे गे भूमध्या पर
गा उसी—



अपनी शास्त्री तर शाक-
पाच प्रददानि करते हुए
ना फ़ोकल हाथी के दरे
उसला सर्पजां नो—



ANJALI SCAN

अब—

गारियल की तरफ
तुम्हारे मस्तक की फोड़
तालेरी भूमपड़ा!



द्वारियों के मस्तकों के उड़ते परन्तु दृष्टि हस्त शरण के लावाह थी थी,
जो सर्पराजा ने प्राकृत वीर गमी थी और जो ही भूमपड़ा में शांति थी—



... जिसले भूमपड़ा और सर्पराजा को अलवा - अलवा
ले जा दौड़ा था —



पलभार के लिये आपने अख्ति पर दृष्टि
सर्पराजा का —



उम्रके परियुक्त से प्रबल तर क्षण बन जाया—



अपनी-अपनी झोटों में छुप राये नागराजा
और सर्पराजी—

इन दोषकाओं को हम
तरह अंजाम देना ही
कोई भाली तो नहीं कर
सकता... नहीं प्रेसा तो नहीं है
मिस्त्र समय पर वापस लौटता रहा
ना आज वाले संहृणाव और
सर्पराज किसी कुसीबात के
जड़े में जा पाए हो?

उण!
नहीं नागप्रेती तो
योगी शिकाला हह
रहस्य तो मझे
करकाल से बिगड़
करना होगा।
उण!



अपने साथियों द्वारा छोड़ राये थिए हों जो देखता
आते बदा नागप्रेती—



यूं अपने मास्टिष्ठा से झटके
दोनों ने अपने-अपने
विचार—

यहाँ तल
पहुंचने का हात अब
प्रतियोगिता लीटा में
नहीं रोकी जा सकती...
आज वाले समय की
प्रतीक्षा करने के लिए
कुछ नहीं हो सकता
अब!

भावता
लेख वंश नहीं
दाला जा सकता!
देखते लोग लिखा
हैं भैरो भावता
में।



क्षट्टर ज्यादा समय
नागप्रेती की उस दृष्टि
जो अपने दोनों में हुए
दणाएं समुद्र के बीचों
अपना स्मैर उठाएं गए

वह क्षमा-
लक्ष्य जैसा-
धिरा हुआ है
और सामने
हर क्षमिता-
दरकों को
पढ़ता



... और ये सर्पराज के
यहाँ पहुंचने के लिए हैं...
लोकों जब रे यहाँ तक
आ पहुंचे थे तो आओ यहीं
नहीं पहुंच सके?

उस भीषण प्रह्लाद के साथ ही सिल गया
आपको हर सवाल का जवाब—



लेकिन जागप्रेती
मगरल कुसे पार करेगा
हुसकँ 'बलाद्यार'
करेगा !

धड़ाक

जो लाजवाब
करते हुए दिया
लाता—

जैसे मरण ने उसी
हुसी प्रहेड़ करती है तीव्र युद्धही
मरण के मरण में प्रहेड़ करते
चले गये जागप्रेती के कंकाल
हुयी हुए—

बेवल होकर "दाङाम" से नीचे
छिरा वह हुए—



ही सपालता भरी हुई एगाप्रेती के उस ठाके में—



राज कॉमिक्स

अचानक “होड़” लग गये नागप्रेती के ठहाकों पर, टिक्कटों के उस धारक कुपड़ की अपवीत तरफ बढ़ते हैं।

बोटारके खुड़े नागप्रेती को टिक्कटी दल के द्वारा देता पता चले जब—

उफ! टैंसे छिं
इन्हें तो अपने
नहीं ले सकते

ऐ-ऐ-ऐ
क्या हो रहा है...
ये टिक्कटी दल की
तरफ ये बड़ा घला
आ रहा है!...
क्या हरादे हैं
हजार?

उफ! ये तो मझ पर
ही दिपकते जा
रहे हैं।

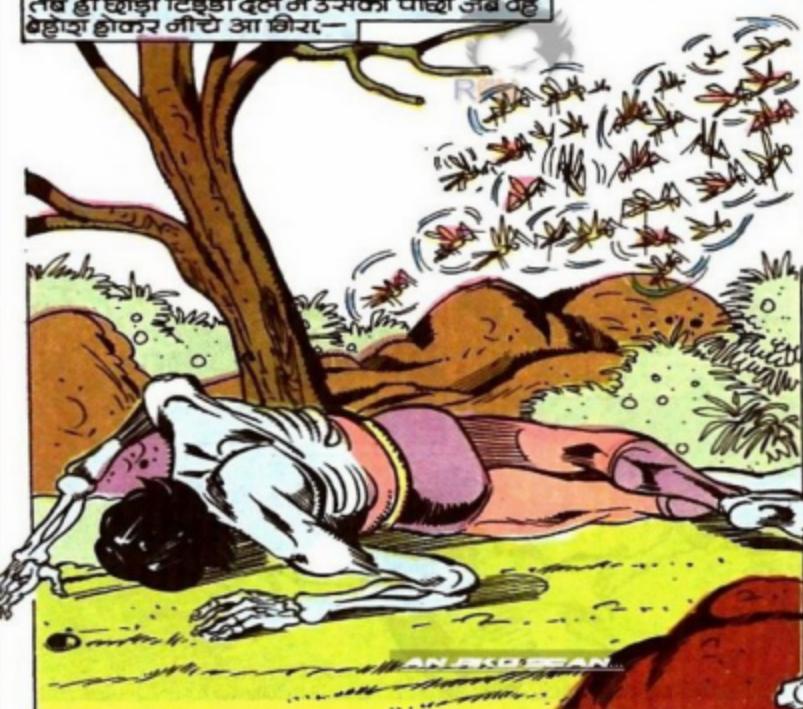
टिक्कटों का पुलाला बना नजार
आने लगा नागप्रेती—

तब ही होड़ा टिक्कटी दल ने उसका पीछा जब वह
होड़ा होकर नीटी आ गिरा—

मण्डल नाहिआ ना
टिक्कटी दल से बदल
भी प्रयास ...



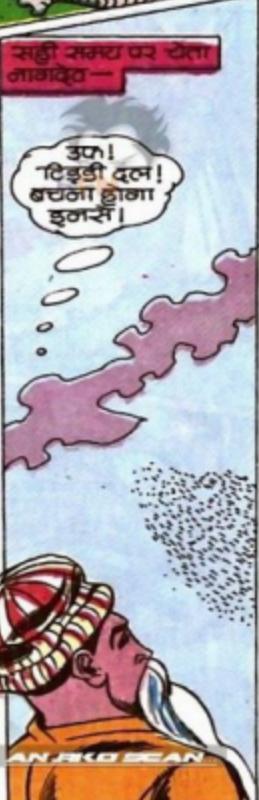
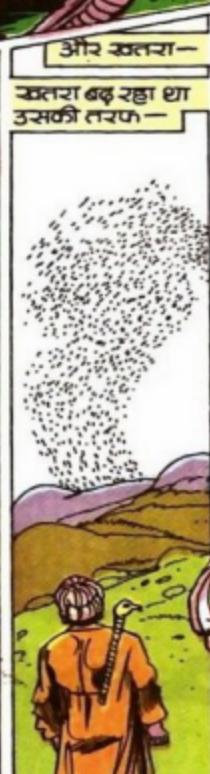
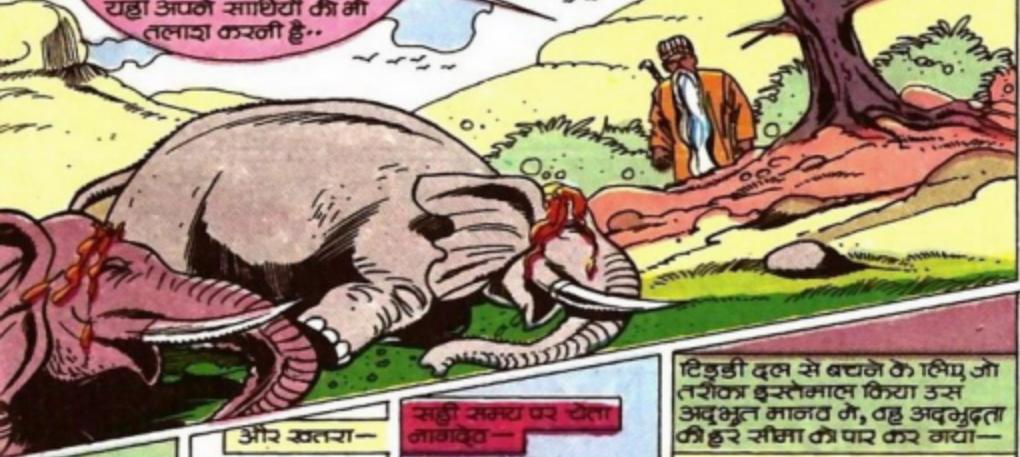
कुछ पलों बाद उस
आ गिरा वह जाल



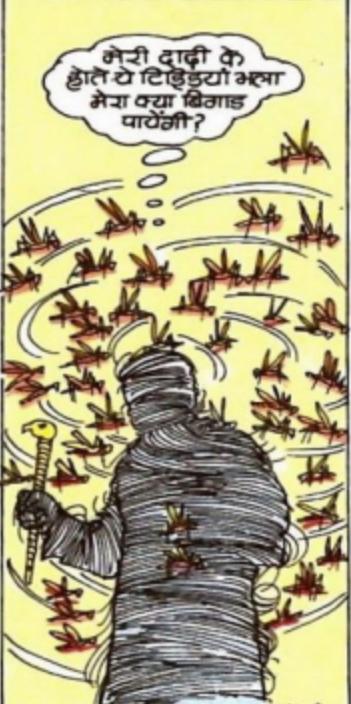
विसर्पी की शादी

मिके बाद जीस के त्रियन उस द्वीप पर पड़े हो रहे नामादेव था—

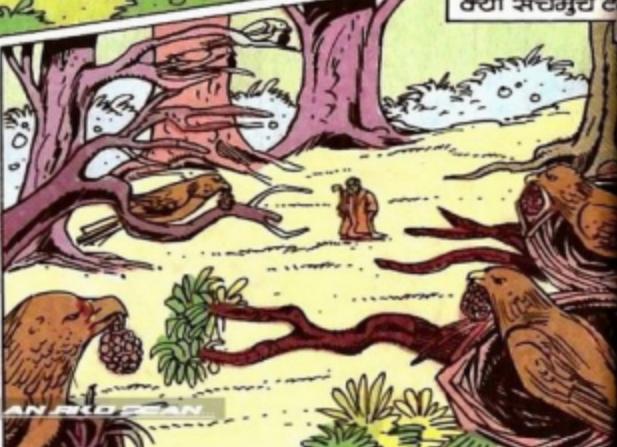
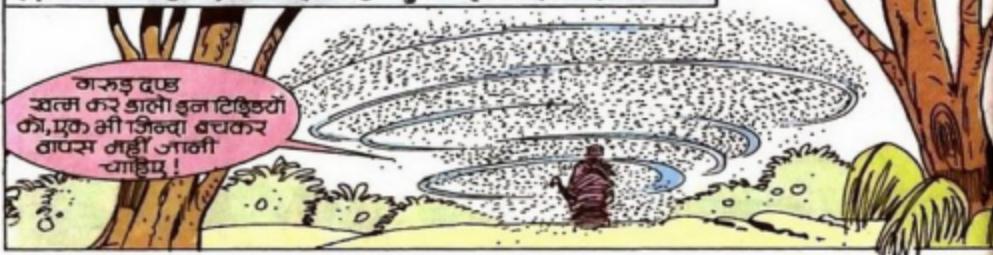
ये धिनहु बताते हैं कि मेरे साथी
यहाँ तक आ पहुंचे कि परला, अब
सब लायब हैं इसानिय नुज़्ह
‘परिणदो’ के मरने के रहस्य
में जानके के साथ-साथ
यहाँ अपने साथियों की भी
तलाश करती है..



टिहड़ी दल से बचाने का लिया जा
तरीक़ इस्तोनाम लिया उस
अद्भुत लाजवाब ने, वह अवश्युदा
मीठर सीधा तो पार कर गया—



दाढ़ी के बालों के होते प्रकृति टिकड़ी नहीं पहुंच पाई नागदेव के इशीरतक—



त करजेलगोठे आफत के पश्चात्ते -



और वृंजनों लड़ो
हमाएँ -

अखण्ड सदृश सिर्वाजा था
नानादूर ने उन यक्षदूरों के,
अब तुह उस द्यमाके ती
धर्षण में ना आ गया होता-

... और बेहोश होकर...



...उस जात्ये में ना पास
गया होता -



राज कॉमिक्स

उत्तर शासन--

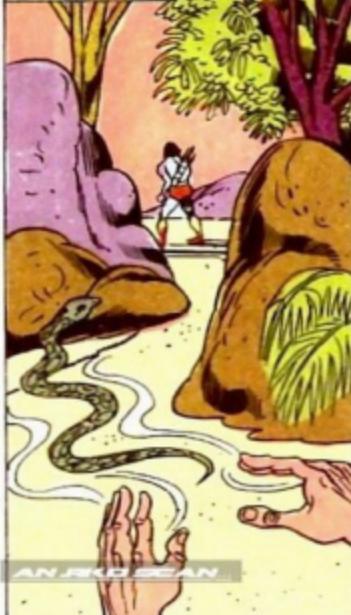
परेशानी हुएरानी और मैराड़ों सहाय तोंठर कर रहे थे नागराज के देहरे पर—



नागराज के विचारों के अंठर से
धाहर निकला नागराजुन की
आवाज थी—



नागराजुन दो वर्षों से यद्यों के
साथ ही हरहरों ने आया। “
“नागराजा””—



नारायणी--

जागार्जुन ही दा वह जो उस द्वीप पर पहुँच कर हैरान रहड़ा था--

म द्वीप पर आकर मैंने
मी तापसी ला जा भरे
मैं भी तापस नहीं
मार्कंडा उकार मैंने
एक सतर्कता
जग ना भिटा
लो।



ओर ही क्षण बेहूद जल्दी गजार
ले लेगा नारायणी--

और वह "सतर्कता"
उसके नाम भी आई-

अबसे ही क्षण अपने आपठो जल्दीज पर
ठिरा भिटा उसने और--



जीवरा! उत्तरा!



यह ही बाण धोड़-
कर नहीं रुके।
नारा नारायणी--



प्रथा क्षण के हुजारते हिस्से से पहले ही काई बाण धोड़ दिये उसने--

ओर छाचा लिया जवाहर की उस शहर-प्रतिशत मौत से जिसने "हुता" से हुई "दह" तोड़ दिया—

उपा! परजाएं
उड़ा देते हैं बग
कोए!

बांध

और
अब गारी
हैं धम के
उल दूतों
की!

धुम



अच्यूक टैक्से जा हैतो भला उस द्यावुद्यि वे
मिशाने जीसके पास ही अच्यून का द्यावु



... और "साकाले" गालों के
गारों से बचकर ...

... अपला वार कर देते
की अद्भुत क्षमता ही



जाता की "साफ" करते आगे बढ़ा
दृश्यमानी--

वसपा की शादी

... और उस "मौत" से छेषबर था नागार्जुन--

अब "उडली मौत"
से नहीं कोई खतरा
नहीं।



पड़ी वह मौत पिंडुत की
न नागार्जुन पर--

गट्टा,



उफ!
थगुष तो
दूर जा निरा
अब इस गोरिला
से मुक्ति अपनी।
शारीरक शाकि
ठे बस पर ही
मिडना
होगा।

ग
ट्टा

लेकिन उस गोरिला
और नागार्जुन की
शारीरिक शाकि का
मुकाबला ऐसे ही था
जैसे चित्री "यहाँ"
का विकास हुआ रहे
दरवार --

जैसे "यहाँ" था
नागार्जुन--

उसके हाथ से लिफ्ट-

जा निरा --

ANJKO SEAN

43

... और “हार्दी” था वह बोरिल्ला जैसके
डिंडाम डाशिर में भी थी बला की शक्ति ...



... और “वारों” में भी थी
दान भी लाप्तीए ...

अब ऐसे मुकाबले त्रु ये
अठजाम तो होता ही था -

औरों की भाँति नागार्जुन
को भी उठाकर ले गया था
“जाल” ...



रोंगाटे चढ़के हो गये नागराजा थे! स्तन्ध्य रघु रह गया थह,
तब वह नागार्जुन ने सुनाया उसे जारा हुल -



... सेरकड़ों
“रहन्हे” स्थिरे
हैं वही जिन्हें
शुल्काकी और उन
पादों “वीरों”
को बदाने के
लिए बुझते ...





लद्ध ही उस दीप की दृश्यती रहे अपने कदमों तले रैंदिनर आके बढ़ रहा था नागराजा--

स दीप के छीटों-छीट
थेन वह कमात
विन तरसी है कि यह
पूजनामान और क्षितिज
ही है, शाही दणिया रहे
ठाठों कदम पक्के
हैं हहही...



और उन नापाए, कदमों स्थानीयी रहे, जीने भें क्यालोंपाए
दें पल रहे हैं यह मुझे जाल्द से
ख पता करना होगा और साल
ता करना होगा उन पांचों
दाऊओं का जो यहां पौत्रे जाल
जास पूके हैं।

उद्यानके नागराजा के शारीर और उसकी “तन्द्रा” रहे बड़ा
रह जोरदार क्षटणा—



... और “हार्दी” था वह बोरिल्ला जीसके पिशाच शशीर में भरी थी छला की झाप्ति ...



... और “गोरो” में भरी थी घल भी तासीर ...



जीवाटे यह ही गठे नाराराज़ के ! स्वास्थ्य खड़ा रह आया वह,
तब उष नाराज़नद ने सुनाया उसे जारा काल —

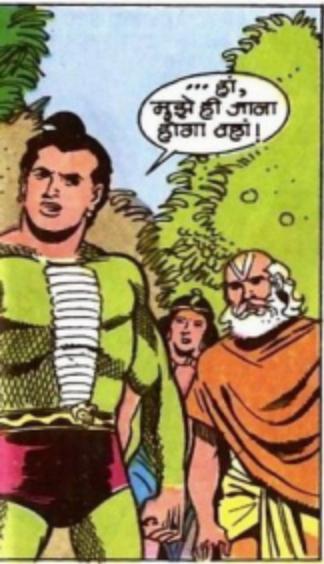
उफ ! दाढ़ा के हमने सहित देवन
बाज, बोरिल्ला और जाल द्वारा
बेहोश नाराज़न को पंसाया जाता...
ये सारी घटनाएँ तो साहित करती
हैं कि परिवर्ती के सरले यहस्य
को अलावा भी ...



औरों की जांति नाराज़न
ने भी उठाकर ले आया वह
“जाल” —

... सेकाड़ी
“यहस्य” द्विपे
हैं वही जिन्हे
मुलकाने और उन
पांचों “तीरों”
को छानते हो
लिए नुस्खे ...





लंद ही उस दीप की धूरती ने अपने कदमों तले रौद्रधर आगे बढ़ रहा था नागराजा--

स दीप के छीटों-छीट
चित रह इमारत
कित तरती है यि यहु
प मुण्डान और लिंजन
ही हैं, शाही दृष्टिया हो
गी के द्वयम पड़
के हैं रहने...



और उस नापाक कदमों
स्थापियों ने, जीने के करना “नापाक”
दें पाल रहे हैं यह मुझे जल्द से
दें पाता तरना होगा और साथ
पाता तरना होगा उन पाटों
उन्होंने जो यहाँ फैले जाएं
उस द्युके हैं।



जाग्रहन एवं परकाले के रूप में नागराजा
ले सामने बढ़ा दा वह गोरिल्ला —



गोरिल्ले ने पक घटान उघात पेंथी
नागराजा पर —



ब्याव मेंउपर उछला नागराजा ...



नागराजा के पार का को
असर नहीं हुआ —

गरजता हुआ उसकी तर
बढ़ा गोरिल्ला —



मिठ्या नागराजा ने अपना बधाव--



उसके कुपलकर नागराज
अपने हाथों में दबाता...
-

विसर्पी की शादी
लेहिजा नागरस्सी प्रकृति पर्सी तो रघुर न पाई गोरिल्ला नी
शाप्ति के आठो --



हिराज नागराजा की समझते का
गोकर्ण नहीं दिखा गोरिल्ला नी

...और पेटकर द काना
चढ़ाता पर--



अर्जुन

हम तरह तो ये
मेरा कृष्णर
किकामे देवा
ओर मैं कृष्ण
कृ अग्नि
पात्रा



अर्जुन का
नागराजा को
दिखावह दिखा
बधाव जो प्रकृ
“रास्ता”--

शायद
मैं कृष्ण तर
सकता हूँ!..लेहिजा
उसके लिए मुझे
उस गोरिल्ले की
अपने पास तक
पहुँचाने का
झटाओ तरजुला
होगा।



अह!.. अह है कृष्ण
तर “अर्जुन”
का समर्थन!



नागराज के हाथों में जिकर्ला
नागरस्सी का तड़ तूफान--

... जा अलिपटा उस घटनान से...

...जीसने नाभराज द्वारा दिये गये प्राण तेज हाटके के साथ ही छोड़ दी अपनी जरह---



गहूत की सीमा
रणाराजाजी के
उदान आगे
देख -

जबकि हुल्कड़ाहूत का दोस्त पहुंच आया उसे लिमन
राणाराजा के हुर कारनाई की अपीली फटी-फटी
आंखों से देखा था --

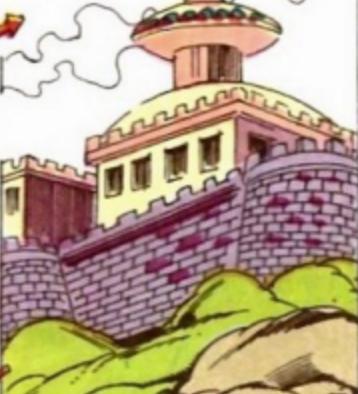
तीज है ये अनोखा
कुसान ? नाजुक तो आठन-
प्रियतन दिखाई दे रहा है
लिंगहरे... मुझे भी लगा
रहा है यह हुर चारों
की पाय करके कुक लगा
आ पहुंचेका...



एक पल बाद ही --

हुर.. हुर
बाल रहे ही तुम,
बला लोड प्रेसो
कुसान भी ही
मजक्का है इनके
छायों से जोधा
लीलारसन
होता है।

य-ये
जब है महान
ब्लैक रिंगा...
म-डै-रिंजे
अपनी आंखों
से देखा है।



मीठे या लाड़िया ब्लैक रिंगा लक्ष्य वह शास्त्रज्ञ
जो इस द्वीप का बताज बदला दा पत्ता भी
नहीं बदलता था द्वीप पर उनकी अज्ञा की
दिला --

ठीक है... ठीक है,
तुम उस पर नज़र रखो
मैं पता करता हूँ उसके
दारों में किसी लोल
है तो?

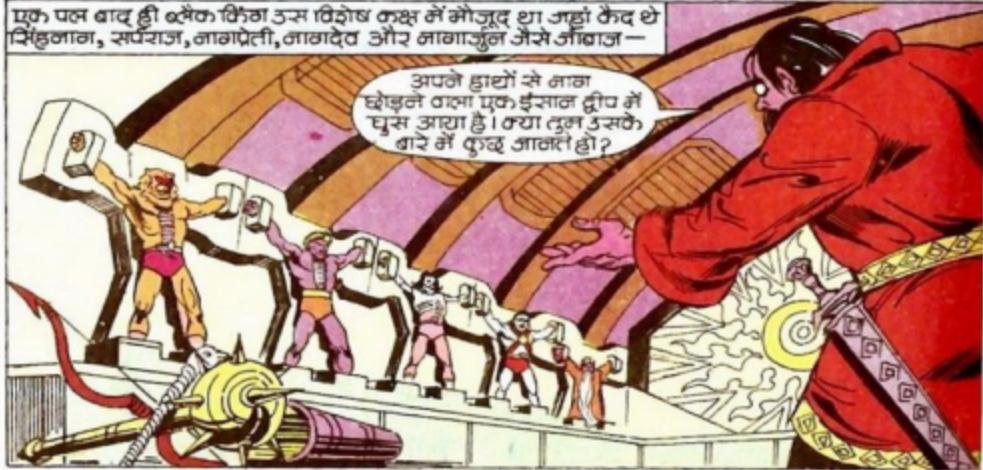


अपने हाथों से
ताक छोड़कर ताला वह
शास्त्रज्ञ उन्हरे उनका ही
जाणी होता जो उसके
पहुंचे द्वीप पर आये और
हमारे लिंगहरे में आ
जाएं उन्हीं से पूछता
है उसके बारे में।



एक पल बाद ही घैसे किंविता उस विशेष कक्ष में भोजूद था जहाँ केद थे प्रियुनाना, सप्तराज, नागाप्रेती, नागादेवत और नागारुन जैसे जागरात —

अपने हाथों से नाग घोड़ों वाला पूरा इन्द्रान द्वीप हो घुस आया है। मथा तुम उसको बारे में कृष्ण आगाही हो?



विसर्पी की शादी



ब्ल्टन के दबने के साथ ही—

बुल्लर ज़र्गामार—

प्रदूसण लाला - ज़ीलामार—

एका कुछा लाभराजा के साक्षरो—



नागराजसी की स्फुटियता से ट्रैकरल उच्छ्वास नागराज —

नागराज का पहले ही गार ले त्रिलोकीयकर रख दिया उगमार को—

उफ! सद्यमुच्च डाल-डाल बच्ची का लिंगलने से।

मैं दूरहै त्रिन्दा ले जाने ले लेप्र आया था तीक्ष्ण लिपियां अब तेजी लाभ लिकर जाँझ गा मैं ब्लैक विंग ले सामने।

उगमार, जरा सवभाव तो नहीं नागराज का दार!

... उगमार पर जा सवार हुआ—

कथमर तो मैं निकालूँगा दौलाल तेरी बादजान की हड्डियों का।

बिल्ल उगमार ही प्रका तेज़ क्षटके ले दूर उच्छ्वास दिया नागराज को—

बालता बहुत है दृष्टि...

काढ़मप निकाप बूढ़ा मैं तेरा।

उफ! सद्यमुच्च डाल-डाल बच्ची का लिंगलने से।

बहुत उगमार हूँरी तेरी जुखाम!

उफ! दे तो यह प्रातिपल अटकर होता चल रहा है। तो हमें यह लिपटा बहुत बहुत हो दो



विसर्पी की शादी

मैं जी जलि में प्रकृताकर लाभाराज ने जीवाकाप को पेट
में फूँके —

मुझे उबड़ी है हस्त
टप्पार का जीरदार
असर होता हस्त
ठोड़े पर

— उल्टा पंचम लाया लाभाराज —

अब उंगी
उडायेगा
तेजी दाढ़ीया !
अब असर होती
तेजी उछमकाद
को नाया ...



ज के बार का वया असर होता जीवाकाप के शुद्धीर पर —

— तेरी
लिंगदंडी !
— और
इसके लिए
जीवी होता
मेरा प्लाटी
गर !

— उसके डायों से
सर्प का सरसन लाया
लाभाराज —

उफ !
बाल-बाल
बचा !

— लेकिन अब
इस शोताल गो-जरा
अभी बचाने का लोका
नहीं देना !

जीवाकाप के बार होते से

उल्टा दी लाभाराज ने जीवाकाप के
पौरी में शारीरकरी —

और पिछे दिया जो ऊरदार क्षटका तो--

...दिन जा छीरा जंगलार--

...हस्ती के साथ विष पुण्यक्षर उत्तर
उत्तरी छाती पर जा सार हुआ



अपने कुलके से लड़ते उत्तरपता रहा
जागरात चिंज त्रि "अंटाह"
जब तक लेपन ना हो।
जाया जंगलार--



विर जो यहा जागरात तो मुझ
मी जादेबा उत्तरे उसे जो उत्तर
और कहुर कर जगरदर्जा शीकर



ANJAKO SCAN

विसर्पी की शादी

हुई पहली बार जागरूक नज़र
रहा था उसे विशेषज्ञमा क्षमता
नहीं थी--

मैं कुमारत
अबदर पहुँचले
लिए महो ठहुँ
पर ताला "रास्ता"
भास्त्रीयार
रहा हुआ।

रेका बाटा सपाट दीपार पर जागरूक--



अबी आई ही रास्ते पहुँचा था
वह थे चुनाही दी उसे वहु "धीरोल"
मी आहुट--

उप !
तेजाब ! दीपारों
पर रेका तर झगर
से केंद्रों तेजाब बढ़
रहा है भैरवी
तरफ़ो ! उप !



मैं स्कलर पर जागरूक हो
गा अपका स्वरूप--

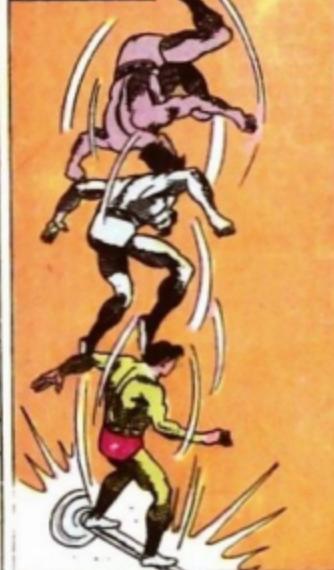
उप ! बद्या !



... क्लिनी ऊर्ध्वांश से नीरो खिलाफ
चीषुओं में जो ढंड आता था उसका
दमीर --



लिहिन वहु जागरूक ही तथा जो
पूर्सी "मोर्टारो" के उष्णकुंडों के
तीव्र तोड़ करे...



उसे तो ढंड आया था
जागरूक, लिहिन तीव्र से
बद्या था वह--

...ओर पिर अपनी झाँजिल
पर चढ़ाना ना हो जाये—



इस सुरक्षित स्थान पर तेजाब की छाड़ चैलने में पहुंच ही मुझे ऊपर पहुंचाना चाहा।

स्पाट दीवार पर कार्ल लुईस की भाँति दौड़ पड़ा नागराजा—



इसे नष्ट हो जाना चाहिए।



हमारत हो

अन्दर 'मुस्तेव' का

...जो दी ना जान पाये कि नष्ट लहराकर उनके गालों पर हार फैल गए रसी—



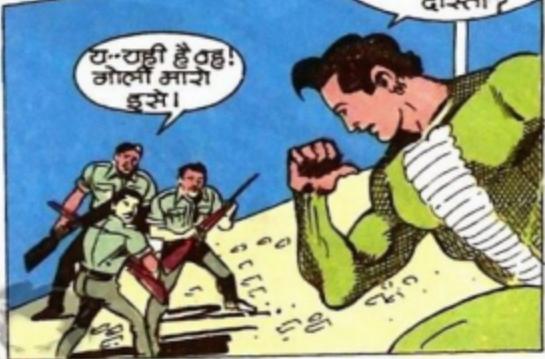
ओहू! कैरकश तोड़ दिया उसने! ...मैंने इस तरह वह बचकर नहीं जा सकता यहाँ से। मेरे मुस्तेव गाँव जल्द ही उसकी लोश खिला देंगे।



सौर गढ़ प्रकृत लेज क्लबके
गोड़ दी उनकी नारदन ती
होंगा -



मेरे बारे में
बात कर रहे हो मुझा
दोस्ती ?



चौंका नाराराज...



मिसाइल ट्रिपार्टीकेट में क्वांटमों की
हुक्का-उण्ठा रह रहा नागराजा --

दातान के मिसाइलों
परिष्ठ भरके आहंकवादी
जिनठा उपयोग आज तक
थङ्गल्ले से नर रहे
हैं! ...

...तो कुन्ही
मिसाइलों की लिमिट
वी बदोलत होता है तब
प्रवेषण जो परिवर्ती की
मौत तो कुरुक्ष्य
करत है।

क्रोध से कनपटियों तक सुर्खी होता
चला गया नागराज का दृष्टि --

हुक्की मिसाइलों के
साथ ही उत्तर हुक्का इनका
शिकाया, लेकिन पहुँचे कुक्कु
तलाश करता है यहाँ अपने
पांचां साथियों को।



क्षम्भुर दम्भो की रिंग --

अद्यानं दम्भो तु
दम्भो की रिंग तो दृष्टि --

ठहरो! ...

उसे तलाश करने की
जारूरत नहीं मैं जाता।
हूँ कहा किम्बिगा
रह!



जिनको हो त्रुप
सड़ ! एक आदमी न
जही दूद पाये ! - किम्बा
के चप्पे - चप्पे पर पै
जाओ, वह मिलेगा
दाहिये !

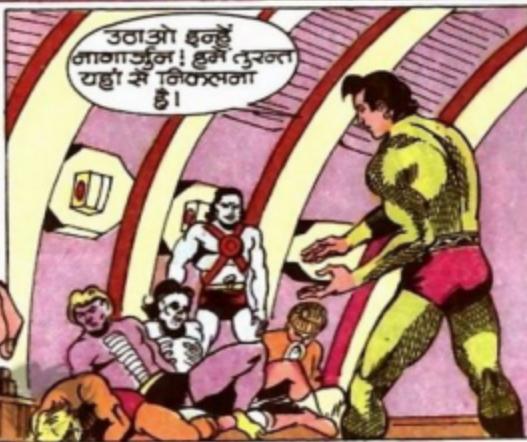
नागराजा --

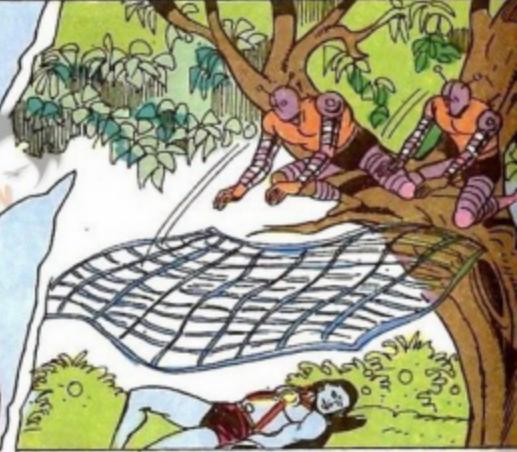
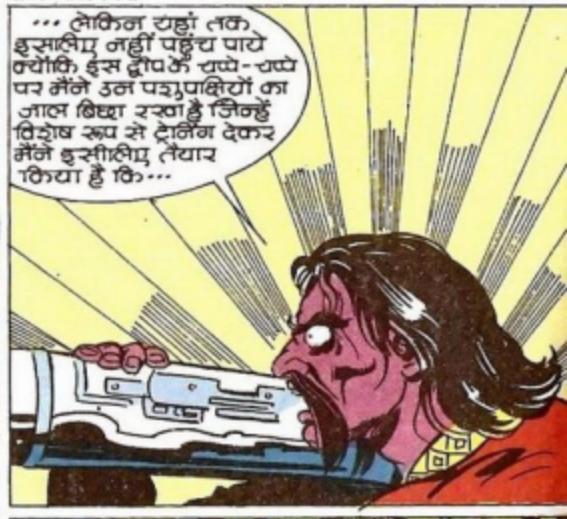
अपराधियों वी मांद में सैंक-सा विचार रहा था
अपनी सर्प-सेना...



और शास्त्रिकाली प्रह्लादों के बल पर --







...अंगार नागार्जुन विद्युत नीलेजी से हुरणम में जा आया—

नागार्जुन के हाथों के हातों
नागराजा की हुगा भी नहीं
हूँ सहस्री।

बड़ा बूँद

ताह!
नागार्जुन!
अद्यवृत्त!

स रोकेट से शर्यत क्या नागराज—

—प्रियकांत रोकेट

स्त्री के साथ दहुशत
काला पक्षता चला
या ज्योति निरा का
पहरा—

लेकिन “बद्य” ना सका
किसाहल
उपार्टमेण्ट

उफ!
किसाहल
उपार्टमेण्ट में
जा चढ़ाया है मेरे
द्वारा छोड़ा रोकेट...

जोक़ड़ों द्वारा वह प्रियकांत का पदार्थ उसमें
किसाहलों का निर्माण होता है...

...उफ! कौरी दंजिया
तगाह होनाजा रखी है और
हमसके उत्कर्षदार को मैं
छोड़ूँगा नहीं।

प्रथम बार पिर तज गया नागराज की तरफ लौट्या—

तज इस धार वह बोला उत्तम पाला उससे पहले ही...

कियों नागों से अर गया एष लौट्यर का कुँझ...

राज कॉमिक्स

नागाराज ने लांघर को छोड़ै तो वह ने हाथ संकरक लिया-

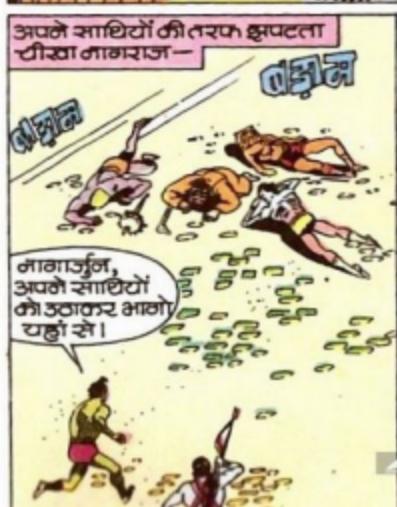


ठीक लकड़ी—



—मिसाहुल डिपार्टमेंट
में आज लगा गई है, अब
कोई नहीं ढूँढ़ा!

अपने साथियों की तरफ क्षपटला
चीखा नागाराज—



ओटी-दूफान की गति द्वारा माल
करते हुनारत से बाहर चिरुडे
नागाराज और नागार्जुन—



ठीक एक पल बाद ही—



जिन फ्रिसाहुलों को
बजाने में रात-दिन लड़ा
रहता था वे तो तिंडा वही
उसकी ओर उसकी दूसीया की
ताही का कारण बन गई।

गारामणी द्वीप पर —



... यह समस्या वहीं की थी है कि विसर्पी ने उत्तरण की नहीं दी..."

... इत्यामिष्ट ने गारामणी स्वकाट लागायाएँ, ये दौसासा इन पांडी महारथियों पर ही छोड़ता है, जिसका भी ये नक्ष लेणे वहीं... वहीं विसर्पी का पाति कालुलादेश!



... रे पांडीं महारथी —

कही, जिसने न केवल विष्व की भयेकर जटारे भी बचाया, ताल्की हमेशा गारामणी द्वीप वासियों को आ अपनी जाल पर उत्तेज कर हर तरह की मुर्मिकाता से बचाया...

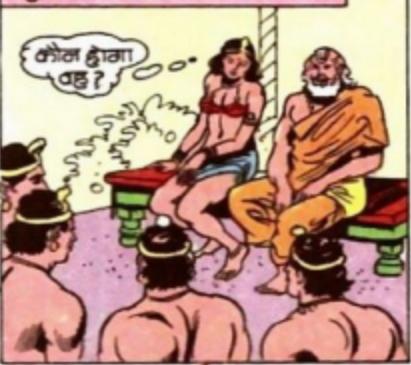
... यारी! गारामण्डी विसर्पी का पाति होता...



अचंमित रहु गाये गारामणी के दौसासे पर दाढ़ी—

दाढ़—दाढ़ करते बजाते जबकी के दौलों में घुमड़ रहा दा माहुकी मङ्ग—

कौन... कौन... आक्रिय कौन होगा उन पांडीं महारथियों में से विसर्पी का पाति —



ନାଟ୍ୟକର୍ତ୍ତା

ऐ-सा कदाहि नहीं
हो सकता, मैं जाति
ऐ-सा कभी नहीं
होने देरी !

सन्नाटे में रखड़े सभी लोगों का
द्याव पुजारी बाबा की आवाज ने
अपनी तरफ रवीधा -

अत्यंत फोट में तब युद्ध
अपनी जाति के दीर्घों के
साथ पूर्ख पटकता हुआ
वहाँ से चला गया।

