

राज

कॉमिक्स
विशेषांक

मुद्रण 20.00 संस्करण 635

दो रा तागाराज

तागराज



नागराज सोएगा तो उसको डरावने सपने आएंगे और जब वह जागेगा तो वे सपने सच हो जाएंगे। सोएगा नहीं तो मर जाएगा नागराज और अगर सोएगा तो इसके सपने महानगरवासियों को मार डालेंगे। इसीलिए हमेशा के लिए....

जौ ना नाहायाजा

संजय गुप्ता
की पेशकश

कथा :

जौली सिन्हा

चित्र :

अनुपम सिन्हा

इकाइ :

विनोद कुमार

तृतीय वरंग :

सुनील पाण्डेय

सम्पादक :

मनीष गुप्ता

सपने हमारे मनिषक की गहराईयों में
छिपी हुड़ी वे यादें हैं, जो नब जगती हैं
जब मनिषक नींद की गहराईयों में
दूब जाता है -



ये यारें आपम में बोतलीब
सरीके से नुड माकती हैं-



गुद को तोड़ मोड़कर विकृत
रूप दे सकती है-



और किसी भी दुःख को सेजा
अवाक्ष गंजर दिखा सकती है-



जो उसकी लीदि उड़ा दे-

नहीं!

लेकिन अवाक्ष का शुक्र है-





“ओ. के. डॉक्टर !”

तुम भी कमाल हो जगराज !
इस सप्ताह देखा और माइक्रोटिप्प
के पास चले गए ! अब भी ऐसा
करने वाली तो मैं गेज ही माइक्रोटिप्प
के पास बैठी रहूँगी ! तुम जायद ताज
को मैं नहीं चाहूँ ! थके लज रहे
हों !

मेरी मालों ने यहीं पर
रेस्ट रस्ते में इसके भूषणकी
जार लो !

हमारा पूरा स्टॉक मेन
गेट की तरफ़ कर्वे भाला
आ रहा है ?

लगाता है कि ऑफिस
के मुख्य द्वार पर कुछ
गड़बड़ है !



हे देव कालजदी !
वे तो हु-ब-हु ...



...मेरे सपने जैसा ही
बुद्धि है। कहीं... कहीं
जैसे किया मेरे सपना तो
नहीं देख रहा हूँ!



बिल्कुल नहीं जानें !
सेजा लगात है जैसे कि मैं
वही सपना दुःखा देव
रहा है !

लेकिन ये पकड़ा करने
के लिए मूर्मे भी बही
बोलना पड़ेगा जो जैसे अपने
सपने से बोला था !

'हमको' से नहारा
क्या मतलब है किसी ? और
तुह किस गुमी बत की चान
कर रही ही ? यहाँ तो कोई
भी जजर नहीं आ रहा
है !

'हम' से जेगा मतलब जाग्रीप लियो
जो है ! और गुमी बत में तो है रुद
चबड़ी हुई है !

मेरे !

गे गौका
ही गुमी बत
एवं
जैसे



ओह ! बिल्कुल सपने जैसा ही
रहा है ! गौका दूट रही है ! और अपन
सबकुछ सपने की तरह ही हो रहा है
तो गौका के हुक्के लग कर मैं जूँगी ...



... और यक्ष स्वतंप्रजाक
जीव का कृपा धारण कर
लेंगे !

जाहाज
बचाओ !



और फिर इसको नावपर्ष से दूष
मरणीत भगवान् पर पहुंचाना होगा।
जैसे कि किसी कंधी इमारत
की छत !

लालबाज़ !

दरबाज़ा ! छत से सक सबा-सबा
दरबाज़ा लवा है। मैं मरणे की कुछ
जीजें भूल गया था ! अब दैरवकर
किसे याद आ रहा है !



अब हम एक चिकटी और
घुमबदाप मुरेब मे कहि
मजिल जीचे शिरते
जाएंगे...

... और जील पर
पहुंचते ही...

... नावपर्ष के
चेट में समा जाएंगे !

सो जा नागराज

तुमको ये मज़ पहले से कैसे पूछ है ? और पता है तो ये बताओ कि अब हाला क्या, जागराज ?

पता नहीं, विसर्पी !
मैंना भवना यहीं पर दृट गया था और मैं जागाकर बैठ गया था !

पर ड्रम्सके आवे क्या होता, यह मैं...
लही !



ये सारी घटनाएँ
मैं सफेद में पहले ही देखता
चुका हूँ विसर्पी !

और अब जागराज के
मालने गड़ ही रास्ता
लगा था -

विसर्पी के पीछे-पीछे जावसर्प
के दाढ़े के पार जाने का-



लेकिन विसर्पी तो अब नक जावसर्प के पेट में भौंदूद
धातक पाचक रसायनों से घिर चुकी थी-





मुझको जावसर्प के
झारीर को फोड़कर बाहर
निकलना होगा।

जागराज के
भीषण चार जावसर्प के
झारीर को छेदने लगे-

कि जेतहाड़ा दर्द
मेरे लड़पते जावसर्प के चार
महाजार पर अंजाने मेरे ही कहर
बरसा रहे थे-

घटपपट

पर जागराज दूस बात
मेरे सकदम अंजान था-

कई मासूमों के माथ मौतलुक्का-धिपी का रवेल, रवेल रही थी-

और यही द्वारा जन्मगति की भी थी।

ओहू! अब वे जल्दी पत्तर की हानी ले भेजे बाप डूड़को जहर लेकर देने! लेकिन वे जल्दी बर्म, मूलयम और लचीसे मांस की हैं! चेद बनते ही भर जा रहा है!

अब लो... इसे उसे... में पाटम भी घुट रहा है! और नावसर्प की रक्षाले की जल्दी में यांस लेने लायक हवा लही है!

अब मेरा दम घुटेगा, मैं बेहोड़ हो जाऊँगा और प्रभायज्ञों के लड़ाब में लिए पढ़ेगा!

मेरी सांस... ओर! इन घुटने ले मुझको रक्षा नहीं है जो अपनी एक आड़दिया दे भी जावस पर बैठा दे सकती है!

इन घुटने ले मुझको एक आड़दिया दे दिया है!

जामाज के हाथ मांस की नर्स दीवार में घुसते चले गए -

और ओजन की जल्दी को पार करते हुए-

सांस की जल्दी पर जा क्से- सांस की जल्दी पिचकती चली गई-



और बिनाश कैलाजा हुआ नावसर्प का छारीर जल्दी पर शिरकंप आंत हो गया-



सो ज्ञान नाशकरन

आ555 है।



जगतराज ! ये सब क्या हो रहा था ? जिसपरी कहाँ है ?

मैं उसको बचा नहीं सकूँ, मारती !

क्या ?



मेरी ओपरेवों के सामने ही ... बहु गल गई !

लेकिन अब मैं वह भी जानता हूँ कि इस कुकुर्त्य के पीछे कौन है ? मैं उसको दूर कर सेरी सजा दूँगा कि वह जिन्दा रहने के बखाल मेरी ही सहम डढे !

फर तुम उस त्रृष्ण तक पहुँचोगे कैसे ? वह है कौन ?

पर जबरपर तो गायब हो रहा है ! वह कौन मैं बदलना जा रहा है !

क्या ?



वह कौन है ?
यह तो मैं नहीं जानता !

लेकिन तुम्हें को उस तक
उसका ये चालनू सांप पहुँचासगा !
ये जबरपर !

काजी उस
जंगली तक पहुँचने
का रणनीति रासना
भी बढ़ हो गया है !

तुम्हारो नागद्वीप में संपर्क करके तुल्य को यह दुर्घटना मूचना तुरंत देनी चाहिए, लालराज!

तुम सही कह रही हो! यह मूचना मैं अभी महात्मा कालदूत तक पहुंचा देना हूँ!

लालराज, कालदूत से मालमिक संपर्क करने लगा-



और— ये... ये क्या कह रहे हो, लालराज?

मैं मन्य कह रहा हूँ महात्मन! ये हादसा मेरी ओंसंवारों के सामने हुआ था।

क्योंकि कमारी विसर्पी तो भौंती अंसरों के सामने बैठी है!

क्यों हो, लालराज?



पर ये असंबव है, लालराज!

क्यों, महात्मन?

तुम जिमसी बात कर रहे हो वह नकर कुमारी विसर्पी की साथाबी छाया रही होगी!

पर बात है क्या न कुछ नहीं! जुमको नकर कुछ हालत कहमी हुई है!

क्या? फिर जो हमले देवता था वह क्या था?

विदा महात्मन!

क्या हुआ, लालराज?

मैं हूँ! और सुकृष्ण हूँ!

यह बही सफ्ता था जो मैंने कल रात को देखा था, आरवी!

क्या?

हो, भारती ! मरकूर कूबड़ वही था। विमर्श का नौका भी आजा ! नौका का सर्व में बढ़लना, इत में दूरवाजे का बनना और उससे होने हुए मेंगा और विमर्श का जावमर्प के गृह में रित्ता ! बस, ऐसा सपना बही फ़रदूट गता था !

पर मेसा हुआ कैसे ?
मपने कूटी-कभी सच हो जाते हैं, पर डूसरह से नहीं !

इस तबाही का ठीक करने में ही काफ़ी बहल लग जाएगा !



आयद किसी अदुक्षय क्रिकिट के कारण मुकुरों आजे नाले हादसे की सूचना मिल गई थी !

सेवर ! जावमर्प ने काफ़ी विलाजा कैला दिया है !

और किर-

नुस्खे कोई खम हुआ है नामाशाज ! मपने जो सच होते हैं, और ज ही किसी आजे बाती आपदा का सेसे चलती-फिलती फ़िल्म की तरह का पूर्वानुम देने हैं !

उन्ना बहत तुम्हको मिलेता ही नहीं, लावागाज ! क्योंकि यह तबाही तो तब तक कैल्पनी रहती, जब तक कि तु हमेशा के लिए सो जहाँ जाता !



लेकिन सेमा ही हुआ है, कूटर !

सेसी सूक्ष्म घटना से किसी नहीं चर चहूंचला जल्द बाजी होती !

अल्प दू बाजा तुम्हको मेंगा कंडे पू बांधा हो तो मेरे पास तुपक्ष चले आजो !

दम्भरा स्वप्न तो आज्ञा ही था, और
वह भी बहुत जल्दी -

हुमाया परीक्षण सफल
रहा, सरदार! नाशाराज समझ
ही नहीं या रहा था कि उसके
मध्ये सकारात्मक जिन्दा केमे
हो डें!



बहुत अच्छा!
लेकिन अब लापता
को यह मामूल ना
होगा कि उसके सभी
मन्त्रों जिन्दा हो रहे
हैं और महालक्षण पर
कहर बहुआ रहे
हैं!

उसके पानी होला
चाहिए कि महालक्षण
के बिना कुछ क्षम्य
बही है!

आज की गान
लाशाराज के लिए
कायम तो की गान
होगी!

वाल को बागराज भी तक रहा था। और इसीलिए ज उसने अकेले ही रहने के भला किया था—

आज मैं राज के दुम अपाटीमेंट में रहूँगा।
मैं जहीं चाहता हूँ, मेरे करण आपली, बेव्हाचारी या विषांक पर शान हों।

आज तो बस मैं चिम्पार पर गिरूँगा...



मुझको चानी के आने की
दिखा मैं तेरकर जान देंगा !
नमी पता चल पासमा कि ये
अधाह जल कहाँ से आ
रहा है !

ओँ ! आगे बढ़ते के लिए
मुझे बहाव के स्थाय अपनी नरण
आती संपी न जाने कितनी चीजों
ने लड़ा दीर्घा !



ये है गाढ़ का कारण !
महाभारत के चास बल कोली
बांध ! छुम्रक सक ल्लोटा मा हिम्मा
दूट गाया हे ! पर क्यों ? क्या कारण
हे छस अनशुत बांध के दूटने का ?
बस का धमाका ? नहीं !

बांध कि अब
बौर धमाके के बांध में
ओप दगरे पढ़ रही है !
जैमे कोई चीज़ हसकी
दी बार पर पीछे से
धकका दे रही हो !

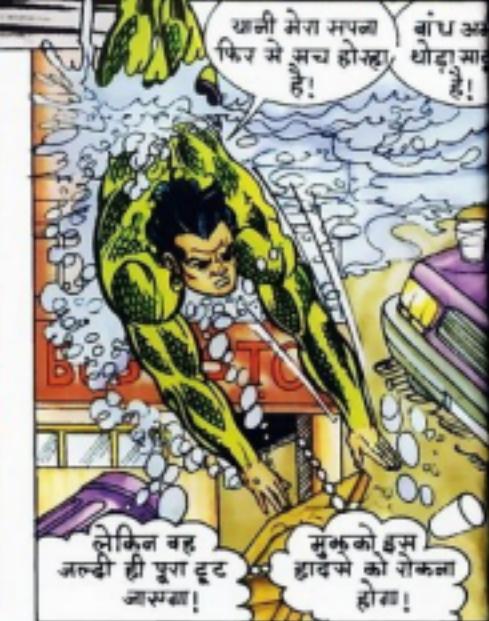
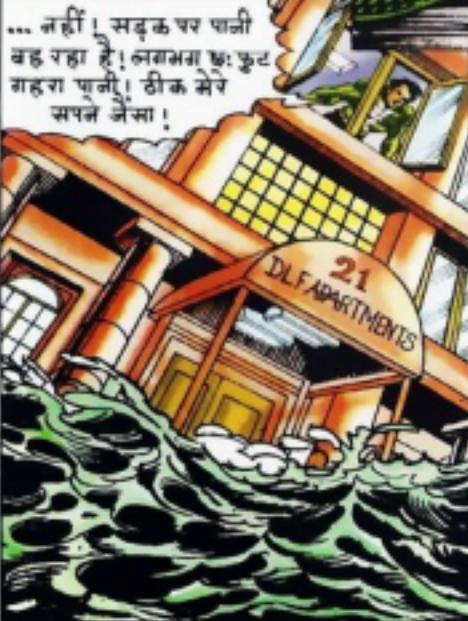
सेसी कौन सी चीज़
है जो बांध की दीवार को
तोड़ सके !

बांध का सक
आइह ! बदा हिम्मा दू
प्रलय जैसा गाया हे ! कौन
हादसा घटत सकता है सेस
रहा है ! असंख्य कार्य



ये... ये...
तो सक
मिलाय...
-किए हैं।

... मैं ब्रह्म कविता
के पहाड़ से नहीं जीन
सकता! कभी नहीं!
कभी नहीं!
नहीं...



मृपले में तेजना छनना
मुँहिकिल नहीं था! बहाव
कुछ ज्यादा ही तेज
है!

और तेज बहाव के कारण
यह इक जैसी धीरे भी भैरी
तेज तेज बनामे ही बढ़
रही है!

हड्डम कृ!

...कि, अभी आहर
पानी में छनना नहीं
हूँगा है...

...कि, मृपले गांधी नक
पहुँचने के लिए तेजना
की जरूरत पड़े!

अरे! ये मृपले को क्या हो गया
है? मृपले की हृबहृ लकड़ करने
में मैं यह समझता ही नहीं...



बस! डमायते यहीं तक
हैं! अब मृपले को तेजना
ही पढ़ेगा!

लेकिन गांधी अब
यहाँ से ज्यादा कूर
नहीं है!



और मैं बसको
इसी हालत में
स्पष्टूगा!

लेकिन अबर मेरा सपना
यहां तक मँझी है तो फिर वह
विश्वाल क्षय जल दैत्य भी
सुक सच्चाई ही होगा।

और मरुको ड्रम
बांध को तोड़ पाने से
पहले ही उसे बोका
होगा।

बह रहा! और यह दैत्य
नेजी से बांध पर लाप करते
के लिए बद रहा है!

लेकिन बांध तो पहले से
की थोड़ा सा दूटा हुआ है! यानी
ये हमका पहला बही तूमणा
बार होगा!

और जिस गति से ये बांध
की तरफ बद रहा है, उसमें
बांध का दूटना तय है!

मुझे हमको बार
करने में पहुंच ही
रोकना होगा!

जागाज ने अमाधारण हिम्मत का परिचय ने दिया था-

लेकिन यहु उसको भी पता था कि
जल दैत्य मे निपटने के लिए मिर्फ
हिम्मत ही काफी नहीं थी-



नागराज के बारे डुम्सके झारीर पर सच्चिय
इंडक से भी कम असर ढाल पा रहे थे-

आ 55 है! पाली के अंदर
पैर टिकाले की कोई जागा
नहीं है! मैं डुम्सको गोकर्ण तो
दूर, डुम्सकी गति को कम न क
नहीं कर पा पहा हूँ!

उस भौषण धन्के से-

नागराज का झारीर ही बांध की
कमजोर दीवार को तोड़ता हुआ,
पार हो गया -

और बांध के जलाशय में लगभग
भरा हुआ पाली, प्रश्वाय की गति से
म हो जार की तरफ बढ़ने लगा -

ये प्राणी तुम्हारा
पैदा किया हुआ
है, नागराज ...

आ 55 है! जोमे अद्वित
प्राणी नो ज देखे ज सुने! फिर
ये आया कहां से है?

किसी दूसरे शहू
मे या किसी दूसरे
आयाम से?

कोन?

तुम ? तुम नो बही हो
जो मुक्कों वा लड्डपर्प से
हुँड़ मुठभेड़ के दोगाल
बनव आये थे ! क्यों
हो तुम और इन अजीबो-
जापीव देवत्यों से तुम्हारा
क्या संबंध है ?

सेरे नहीं बहिर-
ये तुम्हारे संसद्ध
हुँड़ लागागाज ! ये
तुम्हारे सपनों से
वेदा हुँड़ प्राणी है
तुमने ही इन्हें
बनाया है !



अब जब- जब तुम
मी ओहो, तब- तब स्मृते
देवत्य चैदा होने रहोगे और
विजाका फैलाने रहोगे !

और स्मृता तब तक होना
रहेगा, जब तक तुम्हारे
सपनों छाला चैदा हुए
प्राणी तुम्हारा ही अंत
नहीं कर देने !

अलविदा,
माहाराज !



और ये काम इस जल देवत्य को काबू में करने के बाद
की किया जा सकता है ! क्योंकि जब तक ये देवत्य आजाव
हैं, तब तक मैं कुछ भी नहीं कर पाऊँगा !

झस्त दैत्य पर विषदंडा
का प्रयोग करने के अलावा
और कोई शास्त्र नहीं
है!

क्योंकि जल के अंदर
मेरी और कोई शाकिन काम
नहीं आसनी !

अब जलदी ब्रेटफिल्ड मेरे
विष की गर्भ मेरे गल जास्ता
और ...

आओ ! मेरा जलमे बढ़ा
हुधियार झस्के विज्ञालकाय
आकाश के कारण जे उत्सर हो
गया ! अब मैं झस्मे के से
लिपट्ट हूँ ?

पाणी का तेज बहाव मुझको
बांध से दूर ले जा रहा है !

अब तो महाभारत चुचकर ही
रहेगा ! और बह ली मेरे सपने
झार पैदा हुए प्राणी के कारण !

अब मैं ...
आ 555 हूँ !

ये कहा पर आ
जाया है ने ?

ये तो 'अंदर' सी
मन्दसप्लोरेशन के उपकरण
बेचते लाली के पास है !

झस्की लदक मेरे जमुद्रे के
अंदर की मन्दाजो मेरे बहुलूल्य
रखनिजों को जिक्राला जाता
है ! शाकिन पाणी वैक्यूम
के जरिए !

लेकिन आज झस्को
स्कूल दूसरा काल करवा
पड़ेगा !

BATHOSPHERE

अपने केफ़लों में किस से
मांस अपने के गाढ़ ज्ञानात
सुकृत लाय किस जलदैत्य की
तरफ़ बढ़ चला था-

और इस बार वह रवाली हाथ नहीं धा-

अगर ये अंडुर सी वैक्यूम । ३

यंत्र मेरी मदद नहीं कर पाया

तो फिर महालगार हुमें के

लिया चाली के बीचे दूब

लिख चाहा क लाद हूँ

गैर मैसुद

मराठी भाषा

कुल संस्कृत॥

25

10



ये मुझके लिंगलने की
कोशिश करेगा, औप में
यही चाहना है!

ये रहा जलदैत्य !
अब मुझको झमके गारों में बचने
हम झमके, भूँह तक पहुँचता है !



बस इस बार छक्का इतना
होगा कि मेरे बजाए थे वैक्यूम
मशीन इसके दस को छोटेरी !

इसको भी उसी तरह से
मारना पड़ेगा जिस तरह से ऐसे
लाल मर्द को मारा था !



वैक्याम का तेज प्रेषण, जलदैन्य के अंदरुनी अंगों को रबीचढ़े भगा-

और जलदैत्य का
करीन दीला पहुँचे सम्भा-

और कुछ ही देर में जलदैत्य के अंदर ली अंग पाली भें तैर रहे थे-



आ 555 ह !
इस बौनाल को तो
मैंने रवत्स कर दिया।
पर अब पाली को कैसे
रोके ? महालक्षण को
इस बैल में कैसे
बचाए ?

मरम्भ गया : जिसने पाली
को बहाया है, अब वही
इसको रोकेगा !

कुछ ही मिनटों में नागराज पाली
के बहाव को रोक चुका था -



हो गया काम !
अब बस, इस बांध की
मरम्भनाल होने लक्ष ये दैत्य
तावस्प की तरह ऊर्जा
में न बदल जाए !





और उस गुप्त कथान पर-

आपने नागराज को यह
स्पैश बता दिया कि ये आजी
इलक्ष्मी सप्तरों में ही पैदा हो
हो हैं ! अब तो वह सोमना
ही नहीं !

दिन धीरे-धीरे
जात में ढल गया-

बल, शनिवार
आ गया ! हमारा
टेक्स लिकाल !

और जात का समय
अपराध के जागने का
समय होता है-

दें क्या भाई ? सब-
कुछ पानी में बह रहा
है ! हमारे गुदू के साथ
के लाले पड़े हैं !



इस पर तरस मत रखाना
भाई ! पिछली बार रंगाभाई इसमें
हुफ्ता लेके आए थे तो इसने नागराज
में उल्लक्ष पकड़वा दिया था !



यही तो मैं चाहता हूँ,
मुर्ख ! अपने ही स्वप्न प्रतियो
में तो वह विपत्ति सकता है, लेकिन
नींद की कही में नहीं लड़ सकता।
नींद की कही किसी भी इसाज के
पांच दिनों में लाघ सकती है। और
नागराज सक लालव ही है। वह
मरेगा जरूर ! या तो सोकर,
या जागकर !

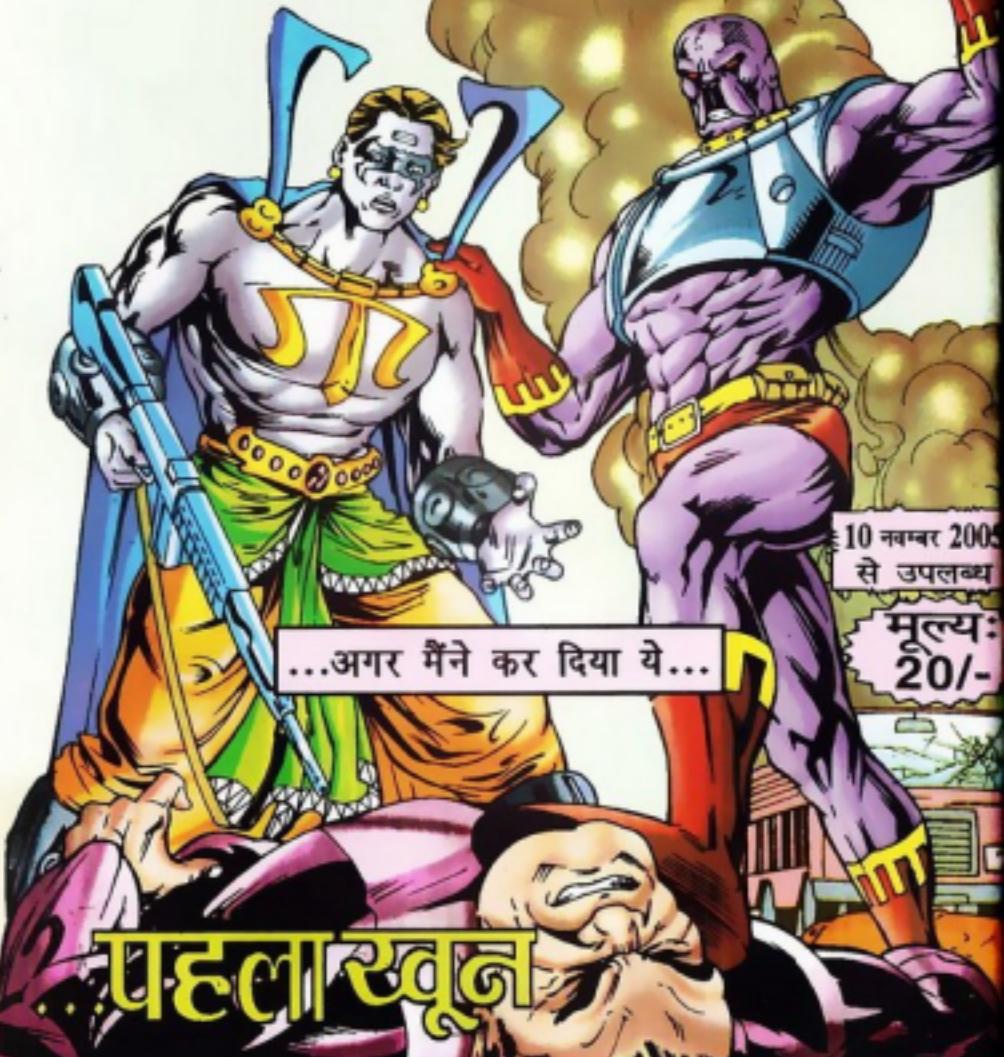
इस बार ये
गंभीर नहीं करेगा, क्योंकि
उसका बढ़ला तो हमने
इसके बेटे को अस्पताल पहुँचा-
कर लिकाल मिलाया है !

अब तुम्हे नागराज या पुलिस
जो बुलाया तो नेहीं कीजो तेरे बेटे
के बराबर याको बिस्तर पर
अस्पताल में पड़ी मिलेगी !

म... मैं किसी को
नहीं बुलाऊंगा ! पर हमना देने
को मेरे पास कुछ नहीं है !



मुझे रोको! खून करने से बचाओ! एक नहीं,
फिर और भी ढेर सारे खून करूँगा...



पहला खून

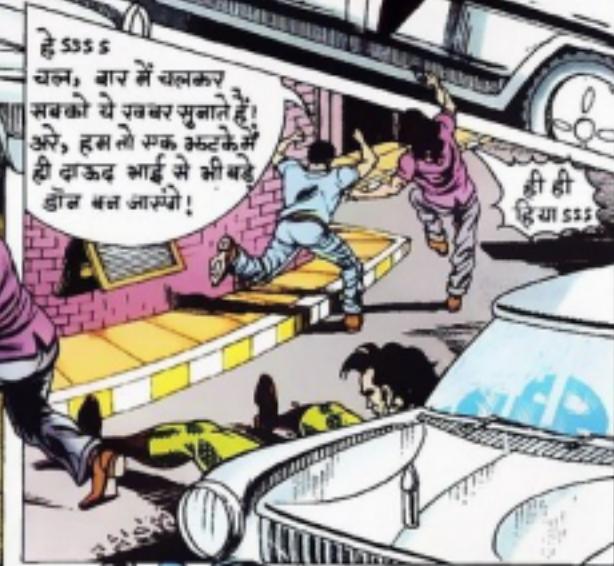
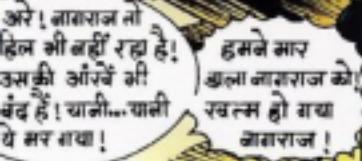
राज कॉमिक्स में देश के बेटे सुपर इंडियन का रोमांचक कॉमिक विशेषांक

हो जा नाशराज

लोलियों के प्रत्यक्ष ने नाशराज को हुआ में उछाल दिया-



और-



कुछे कहा है,
मौड़ी ? मौज
दो ब !

भारती ने तुम पर हर ममता
जबर रखते ही जो सम्भव हमसे
ही थी, वह सकदम ठीक
ही थी थी !

कहा हुआ,
मौड़ी ?

कुछ हुई नागराज पर गोपी
चला कर आग लग ! नव नागराज
जो दिन है तो उठ ही नहीं रह
है । मौजा जा रहा है !



उठो !

वही छसके मरणों के
रहस्यों पर से पर्का हटा
सकती है !



तुम चलो भारती !
मैं कुछ काम जिपदा
कर वहाँ आती हूँ !

और किर-

अब कैसा लगारहा
है, नागराज ! मैंने तुमको
मैं से स्ट्रिंगलेटे का
कंजे कड़ान लवा दिया है जो
तुमको मज़ा और सतर्क
रखेगा !

फिलुहाल इससे न्याया
मैं और कुछ नहीं कर सकती !
जब तक दसाई का असर
रहेगा तुमको नीच नहीं
आसानी !

मुझके खुद यह
मरण में नहीं आ गहा है
कि तुम्हारे मरण सामनविक
होकर इस दुनिया में कैसे
आ सकते हैं !

इसके जगते
रहना होगा मौड़ी !
ताकि ये मरण ब
देवत वास्तु !

तुमको कार में
बैठाओ । तुमको
साड़कों और जिम्मेदार
मासी के चाम लेकर
तुरन्त जाना होगा !

चूका

कहा हुआ,
मौड़ी ?



मुझको मूँझे स्कैप सीधा आ
परीका है जागराज! मैंने तुमको
हिंजोटाइज करके रखा! और तुमको
हाँ सब याद का जागरा जो तुम्हारे
प्रचेतन मस्तिष्क में छुपा हुआ है!
इस्तो, इस कृत्तियाँ घटी की
तरफ उत्तर भ देस्तो! देस्तो!

हाहाहा!

तु... तुम हैं
क्यों यह हो?

क्योंकि तुम मुझे को
हिंजोटाइज नहीं कर
सकती!

मुझको अवार कोई
हिंजोटाइज कर मस्तिष्क
तो मिर्क मैं चुढ़ा!
वैसे तुम्हारा मुख्य
मस्तिष्क है! चुढ़ा! मुझको
मैंक आँखों देना!

MICROSCOPIC
LAB

ये बो!

जागराज मैंवाँ को
मैंनोहिन करने लगा-

और तुमके अचेतन मस्तिष्क
की पर्णे रवृत्तने लड़ीं-

क्या हो यहाँ
यहाँ पर?

जागराज!
मैं जागराज!

मारनी न्यून चैलेन्ज
के माध्यम से सुभं
पवर भिंगी थी कि
मेरी यहाँ पर सरल
जगह है!

वह गव्वार
हमने ही भेजी
थी!

क्योंकि हम को यहाँ
पर तुम्हारी मरम्भन
जागरत है!

कुरआनसन हम सक्के और सानकारी संस्थान 'मावना' में हैं और हमने इस पिछड़ी कस्ती में 'पल्स पोलियो' का कैम्प लगाया है। लेकिन इन अवधि बस्ती गाड़ों के दिमाग में पोलियो की दबाई के लिए उठाया जा रहा है।

हमले सोचा कि ये अभिलभ बच्चों का हुक्म रख रखाने और सचिन तेजुल कर की मलाह तो मात्र नहीं रहे हैं, शायद ये तुम्हारी मलाह मात्र हैं। आखिर तुम क्या तो सकते हैं?

मैं सेप्सा नहीं
मालता लेकिन
बच्चों का
मतिष्य भाँगने के
लिए मैं कुछ भी
करने को नहीं पाता।

बता दूस कि
मुझे क्या
करना होता।

ये लोग दबाई को हाजिर करके समझ रहे हैं! तुम हम सब दबाई को इनके जाने पीकर दिया दो तो हमका ये वह सिट जास्तगा और हम जारी करने को पोलियो से बचा सकेंगे!

POLY

ये देखियः!
इस दबाई में कुछ भी
हाजिर करके नहीं रहे! ये
सकवस मुश्किल हैं!

POLIO STOP
ICE BOX

धन्यवाद
नाराज़!

मैंने तो ये दबाई
पांच माल नक्के बच्चों ही
पीते हैं, लेकिन मैं इनका
वह सकर मिटा देना।





नुस्को उस दिमागा को
लागना होगा जो नुस्को ये
स्पष्ट दियवा रहा है।



जिसने नुस्को यह अर्क
पिलाया है, अर्क का आद्या
भासा उसने बुद्ध पिला हूँआ
है। उसका दिमागा तुम्हारे
दिमागा मेरे नुड गया है। वह
नुस्को अपरी मर्जी के सबज
दियवा रहा है और तुम्हारी
हृचधार्धारी छाक्ति उस सप्तर्णों
के जींतों और पठनाक्रम
को मर्जी बला रही है।

ये अर्क, जींत की
लाला हैं और सप्तर्णों की
दियवा ता है!



अब नुस्को उस
दिमागा पर हाथी होला होगा
जो नुस्को स्पष्ट दियवा रहा
है!

स्वतंत्र करना होगा उस अस्तम्भ के से दूँहं जो सप्तर्ण के अस्तम्भ ही अस्तम्भ दियवा रहा है?

उम्मके दृढ़ने का सम्भव
नुस्खारे सामने है नागरक !
सपनों का सम्भव ! तुम दोनों
सपनों के द्वारा चुने हुए हो !

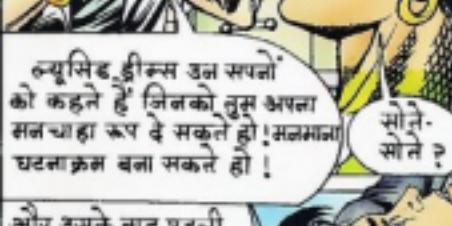
फर्क मिर्झ इतना है कि वह
जाहते हस्त तुलकों वह सपने
दियताने हैं जो तुम सोते
बतने देखते हो !

आप तुम आपले दृढ़सन
को सपने में सार दीर्घी तो उमका
दियावा भर जासगा !

वह कोना में चला जाएगा,
और नुस्खाजा पीछा उसमे छूट
जासगा ! पर हायल रखतो...



लेकिन मेरे सपने के
घटनाक्रम ये सोचा तुम्हारा
केंद्रोल कर रहा है क्योंकि वह
जाग रहा है ! मैं सपने सोकर
देखता हूं और सोते-सोते मैं
अपने सपनों को केंद्रोल लहीं
कर सकता !



ओर उमके बाद पहली
बाप में सोते बतने तुम्हारा
मेरे सुका बला करेगा !

पर यह बाप का सभी
हायल रखते !

लुक का
जगावं मत ! किसी भी
हालत में !

क्योंकि मेरे जाते ही मेरा
सचिन असली बन जाएगा और फिर
मूर्खों अपने ही सपने से लड़ा
होगा ! गुडना डं !

लागाराज की ओर से
बंद होते ही-



उसको सपले दिया जाने से पहले सुमन्तको
उसके अचेतन मन्त्रिक तक पहुंचना
उसके ड्रम दुर्माहम का कापण पता
करता होगा ! और उसके बाद मैं मैमा
जाल बुलूँगा कि, लागाराज मैरेंग या जो
वह बरेगा ! और अभी मरेगा !



ड्रमकी सूचना कहीं
दूर पर पहुंच गई-



लागाराज तो मेरे
रहा है, सरदार !

क्या ? यह जानते हुए
कि, उसके सपले महान्यामर
पर कहर ढा सकते हैं,
वह सो रहा है !

शायद वह
जीद में लड़ नहीं
पाया होगा !

लही ! लागाराज इनका कमज़ोर
नहीं है ! असर वह सो रहा है तो
उसके पीछे कुछ कापण ज़रूर है !

आहा ! सुमन्तको
पता चल गया !
लागाराज को किसी
आयुर्वेदाचार्य ने यह
बता दिया है कि
उसके माथ क्या हो
रहा है !

अब वह मुझको
दूबने की कीशिडा
करेगा ! और यहीं
पर असरगा ड्रम
को सपले की धाढ़
खेल का

अब मैं अपनी
जाल को पलट
दूंगा ! अक्षयकाश
को सपले की धाढ़
ही न रहे तो फिर
वह क्या करेगा ?



जर्द चाल चली जा चुकी थी-

जावाराज !
जावाराज !

जो जा नामराज

जावाराज !

क्या है, भारती ? तबले मुझको
उठा कशी दिया ? मैंने साक्षीर
पर मता किया था कि मुझको
जावाराज मत !

ओफ ! ये तुम्हें क्या किया ? पर
अब मैंगा सपना मचहो
जापगा ! और अब तुम्हें
को दूंदने के बजाय मैं
अपने मनव से ही लड़ा
रह जा करता !

तुम्हारा
सपना क्या
था ?

लेकिन तुम लींद ने
बुरी तरह मे कराहू रहे हो ! अपने
आपको भार रहे थे ! और बीच मे
तुम्हारी साँझ भी ऊक गई थी !

इसीलिए मुझे
मजबूर होकर तुमको
जावारा पढ़ा !



मैंपले मे
मैंजे देवता कि...
क्या
देवता ?



मैंजे होता है, जावाराज ! कर्द बार
हम सपने देवता कर सूल जाते हैं !
पर सपना तो नुस्खे को याद करता
ही चढ़ेगा !

दिल्ली पर
जोर दो,
जावाराज !

आपनी! यह
तुम्हारो क्या?

मिली,
मिली!



मिथि
यही नहीं...

...डूसके साथ-साथ
ओपे मा डूसलिम है
नुकहारे ममी प्रियजनों करोगी मैंने इनके कट्टक
के रूप बदल देकर हैं! अपने विषाणु डूनके अंदर
ये मेरी प्रजानि हैं पहचान दित्त हैं! और अब
जालिल हो चुके हैं! मैंना ही मैं ममी भगवान्नन
जासियों के साथ करूँगा!

हु... हु जो भी
है, मैं सेमा तुम्हारो
नहीं करने दूँगा!



जो भी है? मुझे
नहीं पहचानता लोकप्रिय
मुझे सपने में पैदा करके
तू मुझको भूल गया?
अरे, मैं काटकर हूँ!
मुक्त 'वैष्णव पलाई'!
और मुक्तको तो न तब
रोक पासगा जब छलमे
बच पासगा!

अब पहले अपने प्रियजनों
को मार, और फिर आ
मेरे पीछे!

वैष्णव पलाई! कैसा
अल्ली-बोरी ब सपनो देखा
है मैंने? सेमा भी काढ़ी
प्राप्ति भला कभी हुआ
है!

लेकिन अबार मेरे
सपने ने डूसको बनाया
है, तो मुझे ही डूसको
रोकला होगा!



और हम किसल-किसलकर
प्रिरेगो! तो ये थी तेरी जाल।
लेकिन तेरी ये चाल तुम्हें
बचा नहीं पासगी! हमको
अपने आपको संभालने में
न्यादा देर नहीं लगेगी!

अब मेरे बापस
आने तक ...



संभलने की,
ज़रूरत नहीं है!

क्या युद्धको याद आ
जाए कि सवाले में मैंने
उन्होंने किया था, तो मैं कटकर
मेरे पिटाने का तरीका जान

ज़ेकरा!
पर सुनें तो यह भी याद
नहीं आ रहा है कि ये साला
में कहाँ नक्क देखा था?



... नम सब
लोग बे हो डा
रहेगे! और मैं तुम सबको
ठीक करने का तरीका भी
जाय में लेना आऊंगा!



रुक जा, काटकर !
अब तू और किसी को
'वैष्णवायर प्लांट' नहीं
बना पायगा ! बल्कि
जिनको तूने 'वैष्णवायर
प्लांट' बनाया है उनको
भी ठीक करने की तरीका
बतायगा !
बता !

बर्ना क्या तू
अपने ही बच्चे
को भारेगा,
नाशराज ?

धृक्

अरे ! तू ही तो
मेरा घब्बा विना
है न !

बच्चे बिगड़ जाएं
तो उनको ही करने के
लिए उनको पीटना भी
पढ़ता है ! और अब उन
बात हृद से आगे बढ़
जाएं तो उनको तुम्हारे
के हृदाने से करना
पड़ता है !

ये बच्चा कम
मेरे पिटेगा नहीं,
बाप को पीटेगा !

पता नहीं मैं इसके अपने सफेद
में रोक भी पाया था या नहीं ! दृष्टव्य
मैं इसमें लड़ रहा हूँ ...

... और दृष्टव्य अपनी छात्सओं
से मानकों के वैष्णवायर प्लांट में
बदलता जा रहा है !

'प्लांट' होने के कारण इस
वैष्णवायर को धृप का भी डर
नहीं है ! बल्कि धृप ने
कुमको इसका ओज़ुल बनाने
में मदद देकर और छातिन
दे रही है !

वैष्णवायर प्लांट
की गर्वन मेरी समर्पणी लिपटी-

पर कुमकी कोई न कोई
कमज़ोरी तो होती ही न !
और वह है इसकी जरूरी

इसकी जड़ों को
जमीन से दूर रखना
होगा !

उसकी जड़ों का मंपर्क
जलीज से कट गया-

और वैद्युत प्लॉट हुआ भै
मूर्खने भवा -



हु त्रिशुक

सेमे!



भागता होगा!
मूर्खको बहाने से
भागता होगा!



लेकिन उसाप ये
मर गया तो मैं डूसके
मालिक तक कैसे
पहुँचूँगा? ये तो पक्ष्य
है कि ये मूर्खको
कुर्क बनाया
जाए!



ओह! मैं फँस
गया! मैं फँस गया
हूँ!



और इस जैसे प्राणियों
का घर वहीं पर होता
है!

जहां पर वह रहा! ... जुलू है! उनका मुखिक पर ये तो... अकीनी टीटों को ये तो... का छाता मेरा परगाजा दुष्फल!



लागराज! कभी न कभी तो तुमने लख बात होनी ही थी! चलो, आज ही हो गड़!

अच्छा हूआ!

क्योंकि मैंने ने लिया रखा है तैयारी करके सभी हृदय है! एक नया टाइका बलाया है! पिरानिट की भवस के साथ चुप्पास-जड़ी का अर्क! ये मुझे पिरानिट की झब्बियां दे देता!

और फिर मैं अपना रंग बदलकर असरपात्र के पौधों में सेना धूलप्रिया जाहंगीरा कि लागराज मुझे देख रही नहीं पता!

अरे!
कहां गया
जुलू?



मैं यहां हूं
लागराज!



और यहां...

आस्स ह! मैं इसके देवत नहीं पा रहा हूँ और ये मुझे घाव पर घाव दिया जा रहा है! मुझे डर है कि कहीं ये मेरे किमी अंग को काटकर शारीर में अलग करने में कामयाब न हो जाए!

एवं रुद्र

मुझे जल्दी ही इसका पता लगाऊ होगा!

लेकिन बदलते रहों के लीच में मैं भला इसको कैसे हूँद सकता हूँ?

आस्स ह! मेरी कांजें! ओफु! अब तो मैं रंगों को भी देवत नहीं सकता! किर माला में जूलू को कैसे हूँदूगा!

हा हा हा! मैं जागता था कि अंत में नेत्रा यही हाल होगा जागराज...

... तड़प- तड़पकर मरेगा तू!

आस्स ह! काढ़ा मेरे पास कोई ऐसी काविन होती जिसमें मैं इसको देवत सकता तो...

... है! ऐसी सक शक्ति तो है मेरे पास!

मर्यादा के सम्मान पर अपने डिकार की कृष्ण को आंख मकने वाला सूक्ष्मद्वयोरुद्ध- केन्द्र होता है! आज तक मैंने उस केन्द्र को न ही हूँदा और न ही नाशन किया है!

लेकिन धोड़े से प्रयास के बाद मैं सेसा कर सकता हूँ!

कर सकता हूँ!

कर लिया!

'मर लिया'
बोल जागराज!

अब मेरेगा तू
जुलू ! जेल की
मालापर्वों के पीछे !

और बहाँ पर मुझको
पहुँचासवा कौन ?
अंधा जागराज ?

मैं अब अंधा
बही हूँ जुलू !
तीमसा नेत्र सुलू
चुका हूँ !



और ये तीमसा बेत्र
नेरा बिलाका करने के
लिये रखुला है !



क्लैर्से ? ओक्...
स्टॉ रही ...
आक् ...



आक्स्स हूँ ! मैं तो
रंगो के बीच में सुषा
हुआ हूँ ! और तू अंधा
है !



फिर मैं तू
मुझको कैसे
देरब रहा है,
जागराज ?

रवत्स हो गया जुलू का पहुँचने वाले नरक अंधेरा मा क्यों गहराता रहा है ?

मैं... मैं... डुम्फरेड केन्ड्र ' की सदद से भी कुछ क्यों नहीं देरब पारहा है ! क्या ये जुलू का कोई और पहुँचने हैं ?



जुलू

जानराज !



ये सपला हकीकत से भी ज्यादा सहचा था, जानराज ! ये नुम्हारे और नुम्हारे दुड़मन नुलू के दिमागों की लड़ाई थी ! और नुम्हारा मही-सलामत जानला था ह, बताना कि नुम्हे दुड़मन के दिमाग को घोड़ ढकन कर मूलावरकथा में पहुँचा दिया है !



नुम्हारी सबसे बड़ी सदद नुम्हारी इच्छाओंमिन ने की है, जानराज !



ओर कहीं दूर-उठो, सरदार उठो !

कुछ तो जबाब दो !

ओर ! कम से कम गर्दन तो हिला दो !

अच्छा ही बोल दो ! अपने के तो किसाओं परमाणन-