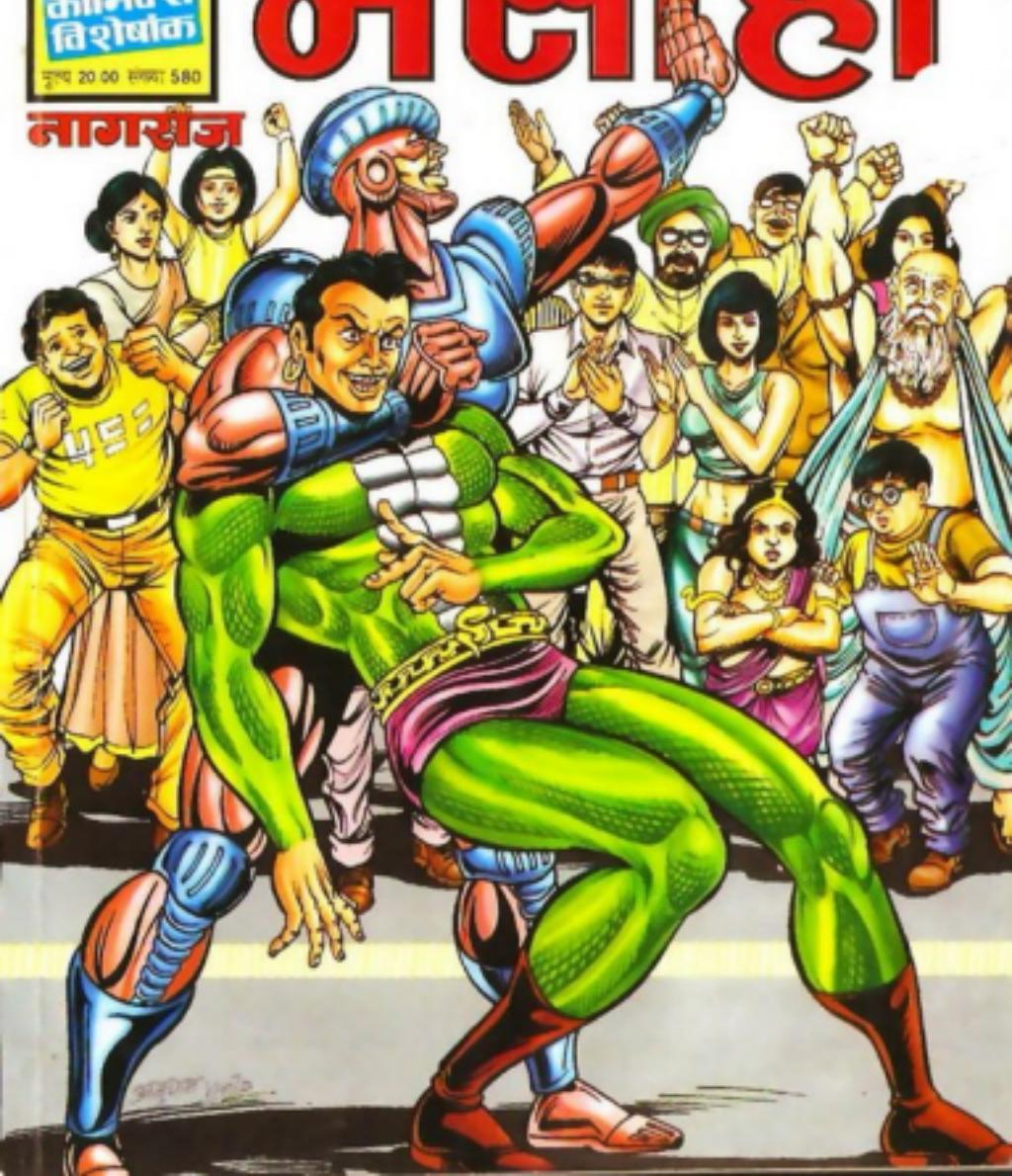


राज
कॉमिक्स
विशेषांक
पृष्ठ 20.00 रुपया 580

मालीहा

नागराज



पापल नागराज में आपने पढ़ा कि...

अद्यता शैतान नाम से कुछवाल बावला पापल ने स्ट्रीट लाइट नाड़ियों द्वारा हेडलाइट्स, नाड़ियों और याहां तक कि पौधर स्टेशन तोड़कर महानगर में अद्यता और आरांख फैलाना शुरू कर दिया। महानगर की नगरपालिका ने इस आरांख से निपटने के लिए पवास ऊंची-ऊंची स्कई लाइट लगाने का फैसला लिया। इस दौरान नागराज, विषर्णी के भाई विषांक को महानगर लाने के लिए नागरिक गया हुआ था ताकि विषांक को बेदबार्य घाम में आपूर्णिक रिशा दी जा सके। बावला नाम की मुसीबत यह पता लगते ही नागराज उससे निपटने पहुंच गया। बावला की नागराज से जबरदस्त टक्कर हुई पर एक अदृश्य महानगर के निर्देश का पालन करते हुए बावला ने अदृश्य व्यवस्थारी शक्तियों का प्रयोग किया और नागराज को परेशान कर दिया। लेकिन आखिर बावला, नागराज को काटकर गल गया और नागराज के खून में अपनी लार और उसमे मौजूद विषैले विषाणु छोड़ गया। नागराज की आखों के सामने अक्सर अद्यता छाने लगा और इसका कारण जानने के लिए भारती, नागराज को लकड़ स्नेक पार्क के डापरेक्टर डॉक्टर कफ्लाकरन के पास जा पहुंची। डॉक्टर कफ्लाकरन ने नागराज के रक्त में अंगाम जीवाणु होने की पुष्टि की। भारती ने नागराज जैसे इसका कारण बावला द्वारा बाटा जाना बताया पर नागराज को विश्वास नहीं हुआ। तभी नागराज को जासूस सर्प से महानगर वूनियासीटी की साइंस कैंकली में छाँतों को बंधक बनाए जाने की सूचना मिली। वहां जाता नागराज रास्ते में एक बार फिर चक्कर खाकर बेहोश हो गया। लेकिन फिर वह संभक्तर उठा और साइंस फैकल्टी पहुंचकर अपहरणकर्ताओं से यिह गया। वहां नागराज की यिहंत सीधू से हुई। सीधू को एक बार फिर नागराज के ढायों बात खानी पड़ी। बंधक छूट गए। और राज ने नागराज का हवाला देते हुए इस पूरे घटनाक्रम को भारती न्यून दैनेल पर सुना दिया। परंतु साइंस फैकल्टी के डीन, लाक्रो और उस लेक्टर के पुरिस याने में देसे किसी याकर के घटने से इंकार कर दिया। भारती दैनेल और नागराज की साथ को बचाने के लिए राज की इस्तीफा देना पड़ा। भारती ने नागराज के दिमाग पर बक होने लगा और डॉक्टर कफ्लाकरन ने भी इस बात की पुष्टि की। यह पूरा घटनाक्रम गौर से देख रहे नागराज और गुलदेव की बांधे खिल गई, क्योंकि बावला को भेजकर नागराज को पापल करवाने वाले ये दोनों ही थे। अब जनता उसी शब्द को पत्थर मारने पर उतार दे जो कभी था उनका...

म ली हा



राज कॉमिक्स

मीठ गाफने में द्वाक्षर लोच चक्रवर जा रहा तो क्या इसमें सेरी गालती है? अब नवदी प्रधान में बैठे-बैठे तो हम कहाँ पर पहुंच जाएँगे लकड़ते हो। कार लिली न किसी को तो चलानी ही थी।

चलानी थी! सिराजी नहीं थी!



अक 33333 कार को धामते जाएं परभर चिप पहुंचे हैं। अब क्या करें? यहाँ दूस मिलते में वहाँ से कोई गाड़ी भी तो नहीं दूजी है!

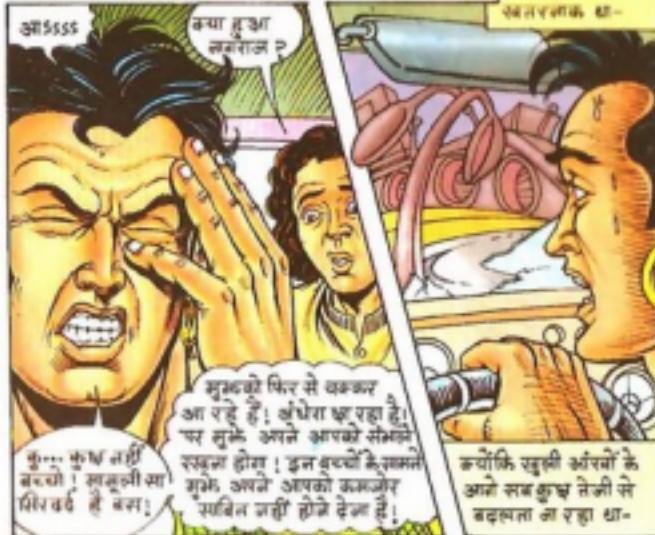


लगाज!

कोकिल कार को धामते जाएँ यद्युपाली को ही धामते राजा अब कोई नहीं







... दूसरे पाये आने
काली हैं !

गर्भिता

अलॉक है !

मैं... मैं न कर
अपने विजयता पर मैं
जिरीपूर्ण रहो रहूँगे,
ये सच नहीं हो
सकता !

ये सच नहीं
हो सकता !



आजही रिक्षाही के दू
चाढ़े साथा माल या कुम्ह! सच
बाज़कर हुमसे लड़ या भूमि बाज़-
कर हुमसे विट। दोनों ही मूलतों
में तेरी जीत चिरुक्षिये हैं। बाज़ की
जीत का बदला हुम हुमसे सिक्कर
ही रहेंगे!

वारदामः ये
मूलसे बाबला की ग्रीष्म का
बदला देता रहते हैं।

राजी आजही रिक्षाही छम
जाहीं, सचवाई है। फिर भी मैं
हमको तब तक छम ही मालन
नहूँगा !



और अपनी माल सोकर, ड्रग चहूटी पु को पकड़ बल्ले की बाली जै करदै नहीं करता।

आहा हाहा!



बहुपुरी मीठ
मरेगा

बहुपुरी
मरेगा

ये टीका का हिल्का नहीं,
झूँझकर गोट से बता करवा है।
और तेरे हाथ में के गोट चारू
जिनका तेर ब्याले, इसके
सेद नहीं नकारे!

परन्तु तेरी शक्तियाँ
तेरे दुकड़े नकर कर
देंगी!

अम्भेस्स है! इसके 'सरलास्ट' से
जिक्रबद्ध जाइ और उसे घेर
रहा है! कुछ भी नकर नहीं
आ रहा है!

आब तो मुझे
दूसरी दुश्यियाँ ही नकर
आयीं! कलोकि इस दुश्यियों
से तेरी अंख अब खुलते
से रहीं!

मारिमसी
ने जागराज के जिनका
नहीं किया-

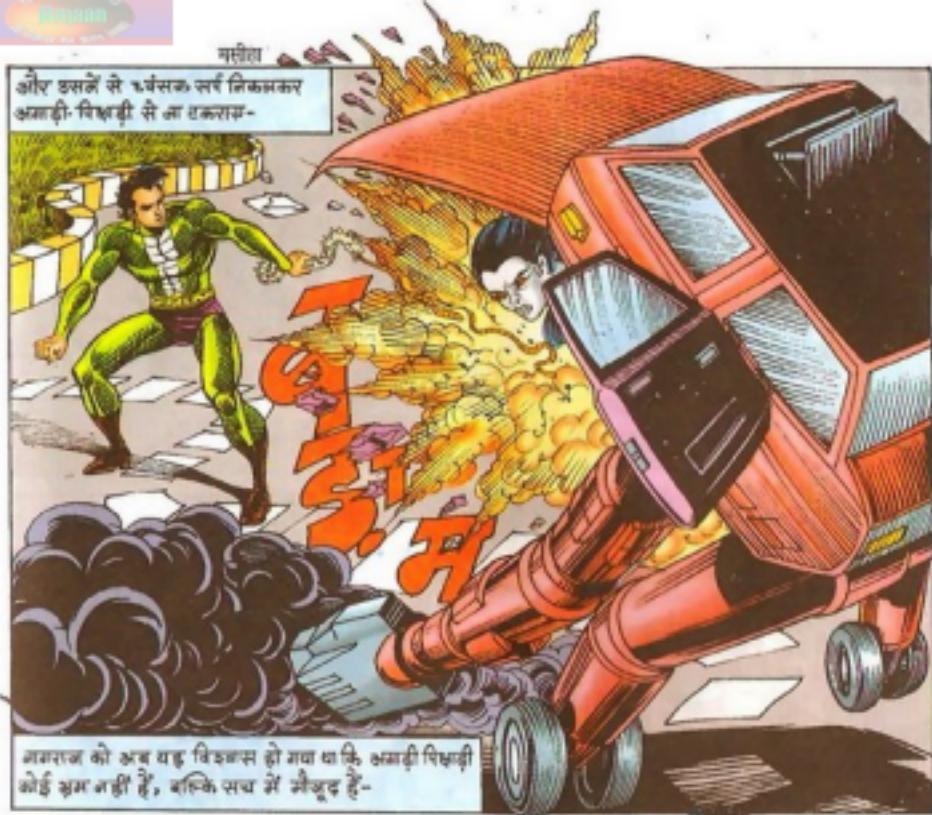
जाल का कहर दूसरी तरफ, छाड़ गाता
है! मैं आजही 'सिहाई' को देवत
साकाल हूँ, और अब मैं इसको
दूसरा नकर करने का लोका
नहीं दूँगा!

अम्भेस्स है! यह तो
मेरी गई धूक से अभ्यासी हो पर्युक्त
कर देगा!

मैं इसको लाटे
जाये धूक में नहीं
देवत सकता, हीकिन
मेरी गई धूक से अभ्यासी हो पर्युक्त
कर देंगे
जिक्रबद्धों!

जागराज की कलाई चर विक्रोध
जिक्रबद्धी सर्व उभर आया; और इसका सुन्दर खुल गया-

और उसमें से धर्मसंकर नई लिकलकर अमादी पिंकार्ड से जा रहाराज-



अमाराज को अब यह विकलान हो गया था कि अमादी पिंकार्ड बोई भूम नहीं है, बल्कि सच में जैवूद है-

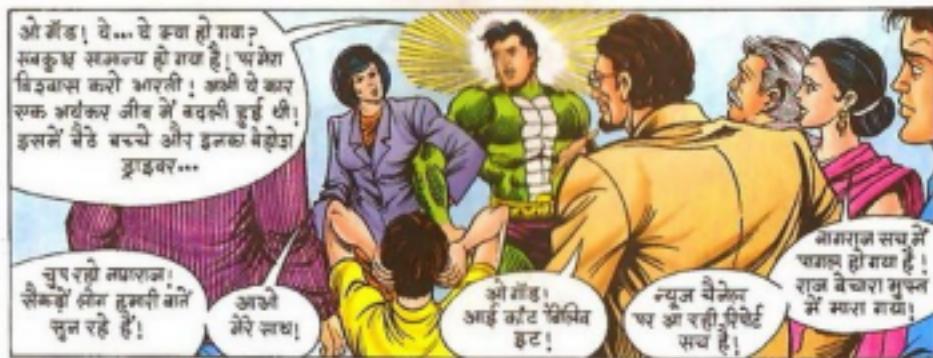


ओ गोंड! मैं रखन चाहते हूँ नुब भासी चाली आई! लेकिन जै जै कुछ देख लाई हूँ, तम एवं परीक कला लुकिल है!



आपनी! क्या तुमको अजगर नहीं आ रहा है?

ये अर्दकर मझीनी जीव अमादी पिंकार्ड अभी पर्सिक सुनें अपना चहुता है! ...



ओैर यिर-

महाजनपद की व्यवस्था जिन्दगी की उल्लंघनों किसी को भी पालन कर सकती है। और हमारा अपारा सुपर हीरो जागरात इसका न बीजात तब डबाहरण है। आज उपरोक्त एक गामूली काम, जीवार छाड़कर और जार भें स्वाप दो मानव बढ़वों को बनारसाक बालाक उल पर उत्तेजक सर्वे से बाहर किया।

अगर सभाय पर उसकी हुस आपको यह भी याद रखा जाए चिन्हित क अपरी देखी देखी उमी भरनी अकर उसको न लेकर न्यूज बैलोच की सहित हैं तो उन्होंनी की जल भी जिसने जागरात के दिनांक में जा सकती है। असंनुभव होने का खैड़ज किया था।



मैंने मुझको किस तरह ज़मानाया था कि हॉटर करताकरन के हूस ब्रॉडबैंस का कोई सेंडिकल इन लिकाप लेने थे। उसमें पहुँचे मुझ बाहर भत जाओ। पर तुम साजी ही नहीं।

अब तो हूसारे प्रतिकूलही न्यूज चैलेन्ज जागरात का राष्ट्रीय अल पालन करना देशहो है। हूस लेसा नहीं होने दे सकते। मैंसा हूसारे से लापांगों को लोगों का प्रिकाल जागरात पर से ठड़ जायगा।

हो! अब तुम्हारे साथ-साथ जंग जान भी डालेंगे तुम है!



सजानों की बीशिका करो भारती! मैं चालन नहीं हो रहा हूँ। यह किसा क्षम्भयन है जो जनत की ज़ज़र में मुझको चरास दिनाकाल चाहता है।

ओैर बोर बाहर सप्त में उपर पूर्वीकापी को हूँद नहीं सकता।

बाहर जाकर तुम जे हुक्काने कर रहे हो, वह बहुदीयकारी वही याहता है। उसमें मैं हूँदूँगी।

राज कल्पितस



मुझे कुछ तो बनाको
विषयक , बर्ती मैं तुम्हारे शिक्षक
कैसा जी को अग्रा कैसे समझाऊँ।



और बक्स आजे लकड़ा हम
क्या लाएँ ?

कैसे
समझेंगे हमके
विचारों को ?

कहूंगिकै इन बाली
संप्रेषण के और भी तरीके
हैं ! जैसे कि....



विलकूल नहीं !
तुम्हारा सब जीव जो
जैसे साध था !



इसीलिए है जैसे
मिल्लू जो बहुत पर बुभाका है,
इससे अच्छा कैम्प्यूटर टीचर
विषयक को नहीं बिल सकता !

"एक दूसरा साथ के बदले को मजाके
अच्छा कैम्प्यूटर टीचर बन रहा है। अब
मुझे यकीन हो जाये कि जागरात सच
में जगान ही जाय है।"

किसी और कोई भी दूसरे वर्ष की
सच्चाई पर वकील हो सका था-

गुरुदेव, गुरुदेव ! मैंने अभी अभी
ही... की. पर सूत्राचार सुना है ! अब
लाशाज बदलों को मार रहा है ; और
उह जी उपरक सर्व छोड़वा !

अब तो महानदर के लिए
जी उसको पाकास कह रहे हैं ! पर
उनको दूसरा जी द्यो रहा है कि
उनका सुपर कीर्ति चाहा है।
वह है !



ताज कोणिका



कौनोंकि हमसे जड़बहु नुस्खाएं दरहां पर आजो के बांद ही शुरू हुँक हैं। इसने पहले से बह दीक्षितक बात कर रहा था।

अब इसके सारे सिवाल उपराध-पाठ से रहे हैं।

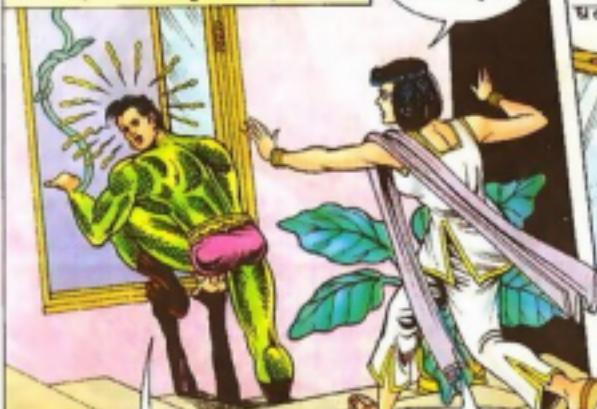


और किर उभा अपराध को नोकते के लिए निकल रहे जगताज को कुछ भी नहीं नोक सकता-

काक जाड़ी जगताज! कहां जा रहे हो?

मैं बुँधिम के लकड़ कर ढैनी हूँ। अपराध छाटने की उमड़ चला की।

तेजीबाज़ी की जाल बह नहीं पहुँचते मैं कल जग सकता हूँ। और इस दिनपांप को जान-माल का दुकान लो सकता हूँ। बुँध जाना ही होता भासी।



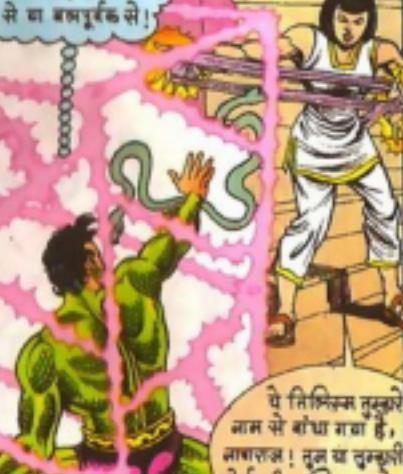
जगताज निर्झ अपराध को नोकते के लिए ही बाहर जाना है, आरती!



क्योंकि मैं जल के सकती हूँ, पर
जलसाज की इकलास में कभी हो सकती है।
देख सकती!

मेरे चल नुस्खे की
समस्ताने सा बहन
नहीं है, भारती! नुस्खे
में बदल आकर बदल-
वीत करूँगे!

और मेरा बालों के
पिंक गुमे भारती को
लेकर होगा! यहाँ
मेरा वा बालपूर्वक से!



तिनिस्म सुनें या
मेरी इकिनियों के लोटेक
लेग, भारती, निलिस्म
मेरे लिंगों को या उड़ाकी
झाँकियों को ये लोट, जहाँ
सकता! क्योंकि, ये निलिस्म
उसके अवृत्तापन नहीं
बनाया जाए!

आवेदन ने
जलसाज कुम्हर!

भारती के द्वारा ये हल्ला
ठंडा कुर दो कि वे निलिस्म ऊर्जा
जिकासाज नालाले रहे ही नहीं!



जान और जल को रखोने का दूर
बुद्धों तक में भावाजे की लकड़ियाँ को
पेंदा कर रहे हैं-

किनना भरोसी बुद्धिया ?
आज तो तुम्हे जागराज
और नुम्होंने बचा लहीं
सकता !



जाहेरू सुनके (हुक्क)
हीके हैं ! ले... से ले
करे ! बस... सुनके
(हुक्क) जागराज मत !



मैं बचल सकती हूं पर
नुक़हारे हाथों नहीं सकता,
कठोर के तुम जागराज हो रहे हों। तुम पहले लिटोर्प के
बचाने हो, और पिर उम
पर इनकल सर्प छोड़ते हों।
आओ ! चले जाओ !



यहै ये लुटेस
मुझको सूट ले, चर
तुम मुझको भल
बचाना !

पर कूटों ?
अद बचान कूटों
नहीं चाहती ?

सुन लिका
हुत जागराज !
अब कूटों का
कलाक औप एकता
जरज दो तो....

स्वकं लेजर मुझे
पर भी लात लो...



आओ हु किए
वही सिर में ददा! और
किर स्वकं डूँसन का
राक्षस में बदल
जाओ!

अब मुझको लिये से
वह नव वरना होता कि
यह सचबूद्ध का राक्षस
है या सिर्फ लेरा भास!

इसालिस किम्हाल में हम
राक्षस पर वही चार कंकण
जो यक आम आदमी भौल
सके!

मूँ कुछ भी कर ले,
राक्षस! पर आज नाराज
मैंना और तुम्हे लेजो बत्ते
का राहक्षय लाजकर ही रहोगा।



गर्वित

मेरे खूबसूर जबड़े और
बड़े-बड़े नुकीले कंठों
को मोणा यादा सुख-खफक
बर पर मैं तोड़ दूँगा !

तुम्हें

रवैश्वार जबड़े !
बड़े-बड़े दीन !



क्योंकि आरती के घोन से
पुलिस को घटना की भी सूचना
मिल नहीं थी और घटनास्थल
का पता भी-

जल्दी चलो ! कहीं
कोई असर न हो जाए
कोई लालूली डृगल
नागराज की इकलियों
के सामने ऊदा देर
तक दिक नहीं पाया







राज कीगियता

और इसका आवास
लकड़ी लकड़ी था-

आमी- आमी गिरो नमचारो
के अनुपात नमचार का चाहचरन
बद्दला ही जा रहा है। उसने अपने
लोगोंने आई पुलिस टीम पर
ही इकलौतुं कर दिया है।



जैसे-जैसे इस वर्कर के डिटेल
हमारे चल आ रहे, हम अबको
अनुष्ठान देते रहेंगे। और अब
रेडियो लेट्री सफ लग उठा-उठा
पर कफ धड़ करता रह रहा
ताजा-ताजा शब्दों...

ओह! अब मैं क्या
करूँ? नमचार ने गुम्भारे,
कुछ करने को कहा था। लैंडिंग
सब लोगों ने उसको चलाक
कह रहे हैं!

अब मैं उसकी जल
पर चलीदू करूँ वा वह की
लैंडिंग की बात पर?

ओह मौं!
मुझे नमचार किसी तो
पत्ती नहीं!

हाँ हाँ इक इक?

विचारक! नम
वहाँ पर कैसे?

मैं एक! अब हम
ही बढ़ाओ, मैं
नमचार पर
चलीज करूँ वा
कुमिला बासीं
पर!



नमचार पर?
एकमात्र?

ओह-
कैसे?

तब तो कुछ करना
ही पड़ता!

और इसमें तू
मेरी मदद करेगा,
तोमेरे। कम।



सिल्लू, विचारक की मस्ता हु पर अरोमा कर पहुँचा था-



और विचारक का यह मालान था कि
जागराज जो ज्ञेय पहुँचे हैं वह ठीक हैं-

लेकिन विचारक अपर द्वे देवद याता तो
उसका रुधाल डायड बदल आता-

जहांपुज ! तुम कालून के
रुखोंमें हांकर कालून के सेतु
रहे हो ! अपर आपको कालून
के हवाले कर दो !

बर्छ हम तुम घर
कर करने पर मजबूर
हो जाएंगे !



और उस कालून पर तुम
अपना इतनी कालून तरही लाद
नकरो ! अब भी तुम यौनाजों की
स्वीकृति को समझ न याहू ! यानों
को हृष्णन बलजी के लिफ्ट तुम
दूसरों यास्ते से हडाला याहुने
हो ! और उसके बाद उन पर
अपना कालून यादाजा याहुने
हो !

यह सेमा
नहीं होता !
नहीं
होता !

धूम्र



गोल कालिनमा

अब तो नागराज के हिंसकार करना ही होगा। पर हम हम सिंहकार कैसे करें?

गोलियों बालते रही। इसमें नागराज को मुक्तन नहीं चढ़ायेगा पर वह असंतुष्टि लकड़ी लगेगा। तब हम उसको हुथलड़ियों पहुंचा देंगे।



गोलियों की बेत हाशा लैक्षार जे साथी के सिंहाड़ियों नक जहीं चाहूंचले दिया और नागराज जो भी धक्का देकर हवा में उड़ा दिया-



मुझ इच्छा नागराज को जानते नहीं हो, द्वैतली!

ये तो इच्छापरी छाकिन का प्रयोग करके अजब हुए गया। अब इसको कैसे सिंहकार करें?

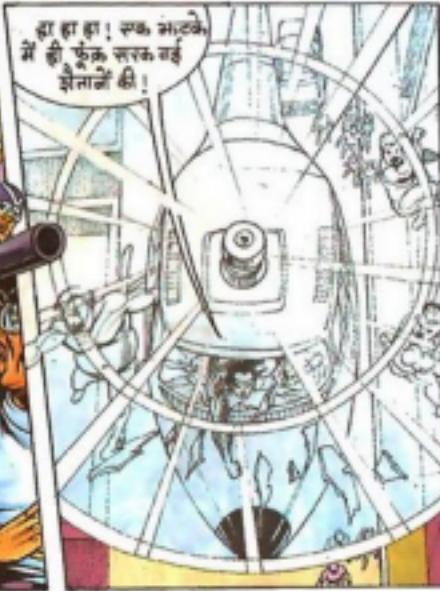
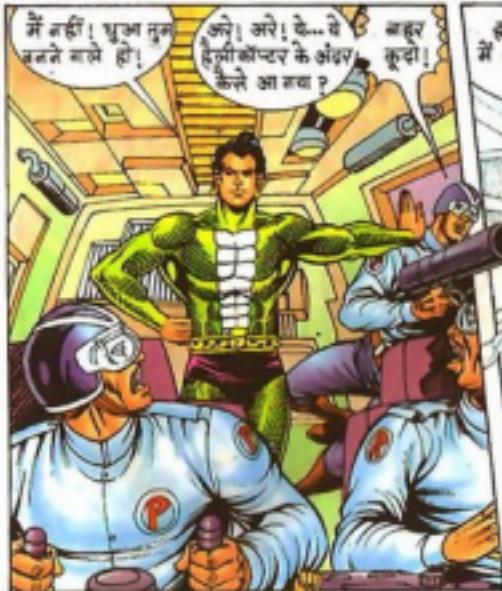
आह! चिप कंकर! द्वैतली आ रही है!

अब तुम गुरुके नहीं, मैं तुमको सिंहकार करूँगा।

हुआ तो हुआ

बदला अपनी बार हुमने
भारी हुथि लर्डों का जिजाना
तुम्हारा छापीर भी हो
जाकर है!





मतीहा

हा हा हा! अपने मार्गियों की बिल्कुली
हास्तन फैसलकर डौलानों की छुप शीढ़
की हास्तन आई बिल्कुल ताई है। अबो :
अबो! जाखी भद्रों से आए हो! वर्जी
लवाजाज क्य कहुर तुम सब पर बिजली
की तरह हुडेंगा!

जब रक्षक की झक्कक बज जाए तो क्या करे कोइ?



आयुष नामक लड़ाक दूड़े ले-

ओरे! जबलाज पर
किसी से बाए किया है?कोई हमारे
नवाजाज के हाथों बिल्कुल बाली
मैंन से बचा रहा है!कोई है
हमारा से नवा
रक्षक?

मैं हूँ मुक्तहारा मरीझा ! लाच... देहा मतलब
नाजों को वधा मैं करने वाला... मरीझा ! मांपों
की उड़ाकन रखवे वाला लाचशाज अपने ही विष से
गाझे ने बिक्षिप्त हो गया है ! लाचशाज नाजों के
लिए अब एक रवतार बन गया है !

और उस चतुरे को दून करने के
लिए आ जाया है तुम्हारा नया सुपर
हीरो ! तुम सबका प्यासा तुम
सबका रक्षक मर्ही हो ।

जब-जब वार करते
मेरी और थूके लाताज
पर!

ਹੈਣਾ ਹੀ ਕਾਹਾ
ਖਾ ਜ ਸੁਕਦੇਂ ਲੇ।

डा बड़ूला है ये !
बड़ा लगाराज जो कर रहा है
है, लेकिन उस रज
त्ता ! दी धनि धनि !

अर्थात् अमी
से ये हमको
बचा रहा है
तः किंक पर
ने जधे के आप
भी बल्लज पहुंच
हैं।

हूँ, किलहाल तो
है हुलारी स्कंदान
उसीद है! कर दो
जय-जयकार!



लेकिन कुछ लोग अभी भी हैं ऐसे हैं, जिनका अभी साराजन पर कायदा था-

जागराज सही कह रहा था, विचारक! वहाँ पर कुछ गडबड है! अब तो मुझको ऐसी जागराज पर बातें हो रही हैं!

बहोंकि जागराज का प्रतिष्ठानी कामी परवानक शक्तियों का धारक था-

मैं समझ गया। तू ही हज जामी दीनों का सरकार है जासीहा। और मुझको इस जामा में पांच संकर वरता करने का पड़ गया मनुष तूने ही यही कहा है।



मैं जानता हूँ कि बुझे,
अजी जो जरीव अस्फूटियों और
दुःख नज़र का रहे हैं। लेकिन
मैं यह भी जानता हूँ कि यह कोई
विष के कारण नहीं है, बल्कि
तोरे कारण है।

बस ऐ जानता था की है कि,
बुझे को से दुःख दियकर और बुझे
नापकर हूँ हासिल करा करना
चाहता है।

बता, चर्न मेरी विष दुःखर
का बर्बाद बुझको हुमें क्या
क्या लिख सुना देगा!

श्रुतिओंक



इस विष का बुझ पर आसरे
नहीं होता, जागरात!

क्योंकि शुरुदेव ने इस लोकाक
ले 'वायु प्रतिनिधि' बताया है।
होस बुझे! वैसे भी जागरात के
अंदर देव का लाभजप्ती यह विष
है जो मैं पहले चरव चुका हूँ।
मेरा विकृत चेहरा उसी विष
की देज है!

यहले से तेरी कुँकान तार
को रोककर निर्दोष लड़नों की
जाल बचाकर जागरात!

मर्सीहा तो
मर्चबुच चुपर हीसे
जैसे काल बन रहा
है!

ओं
जागरात मुपर
दिलेज जेजा
जाम!

पतीला



इस 'कर्ज बंधन' से
निकलने की कोशिश मत करना
नहीं होगा। तेरी लवचा से इसका
स्पर्श होने ही ये तुम्हारो भलाक
एक कर देगा!

अरे! ये कहीं
मुझको पहचान लो
नहीं गया!

मैंने जफर कुछ सुन्नता कर की है! तू
गुरुदेव की मस्ताह के बरौद कोई वास ठीक
नहीं होगा! से क्यों तहीं कर चाहा, नारापाड़ा?



राम की गिरफ्त







आई किए तु...
आओ ह!



बतल हूँ!

बाबाजी को मुहानजार में तुम्हे
ही भेजा था। और इवाह इसके लिए तुम्हें
दो अकास्त हैं। एक तो तुम्हारी यह उम्हीद
ही कि इवाह बाबाजी मुझके रखना करने
में सकल ही आवा।



मैं मच्चामुच्च
मैं तुम्हारी हीरो
हूँ, गुरुदेव!

नाशाज! तु... तु...
हूँ जिनका कैसे बच जाया?
मैंहो तो मेरे
विधुतु डड़ने अपारी
अंकियों से दूरवे थे!

वह तो तोरा कम
का गुरुदेव! मैंना
बही देखा जैसे
मैंने तुम्हारे
दिव्यजन याहु
था।



स्काईलाइट के जरिए!
उनके महानजार में त्यक्ताई करने
वाले तुम ही थे न कृष्णदेव?

ये... से तुम्हारे कैसे
जल चला?

और आहरन हो चाल तो
उसके जरिए दूसरे महानजार में अपेक्षा
कैलाकर प्रशासन की 'स्काईलाइट' दररीदरों
पर सजावट कर सको!

वे स्काई
लाइट जिन्हें
पहली स्काईलाइट
पर रख कर चाला पंग
लिया था!



पहले तो मैं भी वही सोचने लगा था कि याहाँ बाबला की लाप तुम्हें चालान बन रही है। लेकिन अब उसका होता तो सुनको उठाए- भीष्मे तुक्का हूर समय दिनवाई पढ़ते। जबकि सेसा ही नहीं रहा था।

ऐसे दौरे तुम्हारे कभी-कभी पढ़ रहे हों और हर काप वे दौरे सिरदर्द के पाथ ही आते हों। जाहिर था कि कुछ काहर से मेरे दिनांक पर हमला कर रहा था।

इयोकि 'श्रीमद्भार्गव' जोरी कल्पनाओं को तुम्हारे दिलान तक पहुंचाकर उसके साक्षर कर रहा था। उस चक्कर में देखारे राज की भी कही बाली मई! पर तुक्कों यह राज चाल गया कि 'श्रीमद्भार्गव' का संपर्क तुम्हारे दिलाक से नहीं गया है। तब मैंने दूसरा दृष्ट चाला। और इस बार नम अपने सच्चे मैं भी नहीं बल्कि हाईकॉक्ट में रक्त कर और उसमें बैठे बहुतों जैसे अदादी रिक्षाएँ सकार कर लड़े। और वह भी तुम्हे माहात्माप के सामने ! ओह, माझे क्षण! तुम्हारी तुलने- सुनने में खुद ही बोलने लगा। बाल-तो, मैं जो कहा चर यूक कर दी?



जब तक ने वह समझता रह तक
तभी अपनी भी भी चाल चल की ही!
मैंने अपने सक दोक्टर को स्क्वार्ड लाइट
की भानवीक करने के लिए ऐसा दिया और
सबुद उस सुन्दर महिला को बचाने के लिए
चल दिया। सुन्दर के फिर अब वह दूषण
दिलने लगे और फिर सुन्दर से लड़ने
के लिए आ पहुंचा मसीहा!

इस तुम्हारे बहु के लिए
समझते कि वह एक दूषणकी
मसीहा नहीं बल्कि
कहीं ओप है?

इसी दौरान मेरे लिए पर पढ़ा गेह
हूँका ही गया। मैं समझ रहा कि मेरे दोस्त
मेरे स्क्वार्ड लाइट में खेत को दूर निकाला है
और मेरे कहे अनुसार उसके कर्मकाल
पलट दिया है। यानी अब मैं पड़खेकरी
यानी तुम्हारे विचारों को नहीं देख रहा
था किंतु तुम मेरे विचारों को देख
रहे हो!

अब ऐसा होता हो
मसीहा उन दोस्तों को
देखता ही मैं सोच रहा था पर
मसीहा नहीं हो रहा था। यानी
पहुंचने की ओर ही था!

अब उस तक यानी तुम तक
पहुंचने के लिए जैसे सुन्दरी के
दौरान मसीहा को समझोत्तिन कर
लिया और वह मेरे आदेश के
अनुसार मुन्द्र को बहाये आया।
पहुंचने की गुरुदेव के
समझने!

करा सकता हूँ। ये दोस्तों
सक दूसरा चलने जैसे
अपना बहुता लाला के लाला
से जाने की सूचत में पहुंचे
ही जला कर रखा था!

सक दूसरा लाला जा!

अब मैं पूरी दृष्टिया
के सामने सुन्दरी पहुंचने
का रुद्धासा करके जब को
यह बता दूँगा कि उसका दोस्त
उनका रक्षक, उनका सुन्दर
मीरो जागरात पकड़ा नहीं
है किंतु सुन्दर हीक-लाल
है!



अच्छा रखना है।
पर सोसा तो लाला का ल
जब तुम त्रिलिंग के सामने
इस बात को स्वीकृत कर पाओगे।

त्रिलिंग 'डीमटर्ज'
रवतम ही दुका है सुन्दरी।
अब तुम मेरे दुका से चलना
जैसे हरकरते नहीं करा
सकते।

हाँ! घबरा आ
मत! मेरे सिर्फ़ क
रोबोट हैं। पर मेरा लाला-
जाल पकड़ा नहीं है।

अब ये लाला जाल के
आकर फिर से आरंक
फैलाकरा और मसीहा उर्फ
लाला दुम्हों के लिए सीढ़ी!

मसीहा

तब तुम्हारे उल दोस्रों को
भी तुम्हारे पालाम छोड़े का
चकीन हो जायगा जो अपनी
तक तुम्हारे लिंगों पर संकरते
हैं!

फिर हुर अगह
जागराज के लाझाक समझा
की जय-जयकार हुआ!

बालम, जागराज!

मेरे नहने ले ले
नव बाल-वही
मैंकही जाओगा
और न ही ये
विजिक लाकरगा



और... और वहाँ ने बाहर
जाने के लाए, राफत बैठ
हो रहे हैं!

और शुक्रदेव के द्यंग
माल पर हुलाल करने के
जल्दी से जल्दी बाहर
लिए दैवाएँ हो गए हैं।

लेकिन मेरा दायरा मेरे
निकलना नफरी है!



"क्योंकि अबर ने मारा गया तो न तो महानगर को बचाते बला कोड़ रहा और न ही दुरिया को कभी बचाई का पता चलेगा।"

आओ, झौलनी की दोली ! जहां आहे भाग येते ! पर नवराज से बचकर तुम निर्मित हो ही भगवान् चरण संकरे हो ! तो तो करिणलाल ने और या फिर, इस शाळ में !



आओ ! नवराज, मसीहा की कैद से बचकर बापस आ जाया है ! अब तुम नहीं बर्दाहो !

घबराओ नात ! अब नवराज आया है तो यीधे-यीधे मसीहा भी आज ही होश ! बहुत कमे जामहाय नहीं खोड़ सकता !

अरे ! आज है तो अभी आए न ! हमारे बरदाहो के बाद अबर वह आया भी तो उससे कायदा क्या होगा ?

योग्यिक नामांजलि की विधि बनाकरी
झक्कियाँ कहर दा रही थीं-

यही बक्सत है नामांजलि... मेरा
बल लब जापी हुआ! तेरे हाथों में योग्यिक
नामांजलि का रिपोर्ट किया है! तू उसे
अपनी स्कॉर्पियन से जब भक्ति है! आप
का दूसरा प्रयत्न है इस नामांजलि की
ओर योग्यिक नामांजलि दर्शित पर! अरे
बहुर! मानवीहून में बाहर आउँ।
जब तो का विद्युतम तुम्हें पर पे
उठ जाएगा!

योग्यिक नामांजलि नहीं! मेरे दृष्टियों
में तेरा सर्वमोहन नहीं हूट रहा
है! उच्चाद योग्यिक नामांजलि के
हाथों के जैसे छूसे ज्वाकर तेरा
मानवीहून हूट जाए!



जो! योक जाकर
योग्यिक नामांजलि को!

आओ हो! कौन नाप रहा
है लुक्कड़ों ? मैं कहाँ
पर हूँ?

मैंले जही
सोच था!
इस पर मे
मानवीहून
देखे हूई हूट
सकता था!





नवा युपर ही पो लाजीहा
तो फलौप मिन्ह हो गवा था-

लेकिन अन्मली युपर ही पो लाजाज
आजी ही जौन से युद्ध रहा था-

हमेशा की तरह-

ओह ! बाहर
लिकल भाजे को रासना
लही है !

एक दृश्य तक नहीं
है जहाँ से भै दूषकाधीरी
क्षणों में बढ़ाय कर बहु
जिक्र कर सकते हैं !

और युक्त को जलनी से
जलनी बचाय पाय चला
है ! पर विलहाल ने दूषकी
दूषिया में पहुंच देते
आपात न जरूर आ रहे
हैं !

क्षेत्रिक वे किसने जिझाया
भाधा कर युक्त पर हमला
कर रही है !



ये किरणें ही अजीब हैं ! बंद दरवाजों
में ये कोई दूषकमाल नहीं पहुंचा पही है,
जबकि बाही चीजों को 'जावड़' की तरह
चूर-चूर कर दे रही है !

सुने जिन्दा रहने के लिये
दूषकिरणों को जलनी से जलनी
बंद करना होता ! पर केवल २ दूष
किरणों को कर्ज देने वाला कोई
'बाहर जोर्दा' ने न जरूर होता !
लेकिन वह कहीं न जरूर नहीं
आ रहा है !



गुरुदेव जे चालाकी की है ! उसने इन
अझों की पावर फोर्म को कहा जो कहीं
बाहर रखता है ! ताकि जै डूज दूषियाँ की ऊं
बंद करके इनको जिक्रिय कर ही न सके !

जब तो... कोहा डूज
दूषियाँ को ऊंचा नारों
के डारा ही ही नहीं होती !
और अब ऐसा है तो वे ताप
अझों ने इस कर्ज में अंदर
आ रहे हैं बहुत से भै
दूषकाधीरी क्षय में बहुप
लिकल सकता है !

पर उस दूषनव के
में दूषिया वैसे ? और
पाप बकत बहुत
कम है !

सिर्फ़ इक लड़ी का
है ! उस युद्धावध को अपना
पता सुने युद्ध बताना होता
ही तजाक !

राज कॉमिक्स



गुरुदेव की साँड़ से निकलना
तो क्या यह आपातक काम था-

लेकिन अब मासाग्राजु जिस तरफ बढ़ रहा था
वहां पर मैंक मेंही लौट उसका दृश्यतार कर
रही थी जिसके लोक याता न हो उसके आविष्कारक
के दस की बात थी-

और वही उन लोगों के दस
की जिस पर महानदार की सुगम
का चिन्ह था-



आओ तू, नाशाग्राज पर
गोपियों का अमर लहरी होता, यह
तो हमको पता था, पर अब तो इसका
रोकेट तक के अमर है!

जो छप्पनका दा कहो
तौनाल हल्ली लड़ियों को कहड़
की नरहू हका में उड़ाए सकता
है उसका हुन भासा केमो पोकड़ो!





लैकिन अब सहाता है कि यह
जास करके आजान हो जाए है।
गुरुदेव जे जागाइ उर्फ़ लसीहा के साथ
यहाँ पर आकर मुझको इनकी जगता के
माजे बचे की शुभीवत से बचा प्रिया है।
अब हे अपने हौह से दुनिया बालों की
अपने चढ़खंडे के बारे में कहामें।

एवं ऐसा सभी हो चला
जब मैं विक्रिय लाभान्व के रखता
कर याहैं। और ये काम...
किनहाल तो असेहब
लगता है।

गुरुदेव भी आजे कामे
यवतरे जैव जाया था-

अब मैं सिर्फ़ उम्मीद
ही कर सकता हूँ कि जेतेरोबीट
जासाज के वरन्म जरूर है। पर
मैं यहाँ एवं करकर ये मुकुलना
मुक्ष देवतों का वक्तव्य जीव
नहीं ले सकता।

वैसे भी अब रोबीट नजरज़
मेरे जिवंतण से बाहर है। ने
यहाँ करकर कुछ भी नहीं

कर सकता।

चाह, जागायका!

जासाज जिल्डा बचकूर
यहाँ तक आ जाया है। इससे मेरी
जागाइ को सुपर हीरो बनाने
काली चोजन भीषण हो गई
है।

याज्ञी ये जाना
पहुँचे दुसरका
ही चाहा हुआ था।

जागाइ ! इसले लसीहा
मेरे जागाइ कहा। याज्ञी ये लसीहा कोई
सुपर हीरो नहीं बल्कि सुपर विलेल जागाइ

ने बेकाम में
दिलाक पवर्च करू
रहा है ! किसी ने
टीक ही कहा है।

किये
विजित है
सब जीती
है !

राज की शिविर



मासिला

रिक्टॉक एक टॉक टॉक

कुछ ही जोऱक बढ़े हैं ! अब यह कू
सी राजा है ! मैं हज़र तो बाट को लेक
संग्रह के लंदप जा रहा हूँ ! तबाही
तो बहुं पर भी जाचेगी । पर कम से
कल वह तबाही काढ़र में हुँक तबाही
के लुभावाले कम होती !



पर तभी-

अरे ! सेवीट
मिन ले हुक्का
कर रहा है !
पर क्यों ?

रिक्टॉक

रिक्टॉक

ओरु रोकें
अच्छे आप
नीये मिन
रहा है !

क्यों ?
मिन्हा,
विष्वक !

पर मिन्हिय
हो जाव है !

पर ये
हुँडा...

यम
जामराज !





ओह! ये योजना सकल हो जे ही बाजी थी। सात बाज लगने ही क्या था! सहायता की तरह के करार चार था। पर इन दोनों उच्चारों में... ओह! आज मेरे दोनों भी मेरे डंडे ही बड़े दृश्यत हैं जिनमा कि सात बाज!

इस कहानी का भी बही अंत हुआ! युक्तवेद की चीरियो-चुकार से ये योजना बदलकर फैली ही रही है। और लैंड बैंक योजना बदला।

आप ही बताओ। कृष्ण किस हल दोनों में कक्ष जाहीं न? क्या है?

तब विंच के आइडिय पर काम करते हुए भैंसे लैंप्पूट का कलेक्शन जॉन्सटन के दिलाह में जॉडा और उस चर्किट को दूंदा जिसने बस के पर्सीरेट किया था।

और किस तरफ भोवे में जॉन्सटन बर श्रीकृष्ण को लिए रख राम चर्किट को बंद कर दिया।

