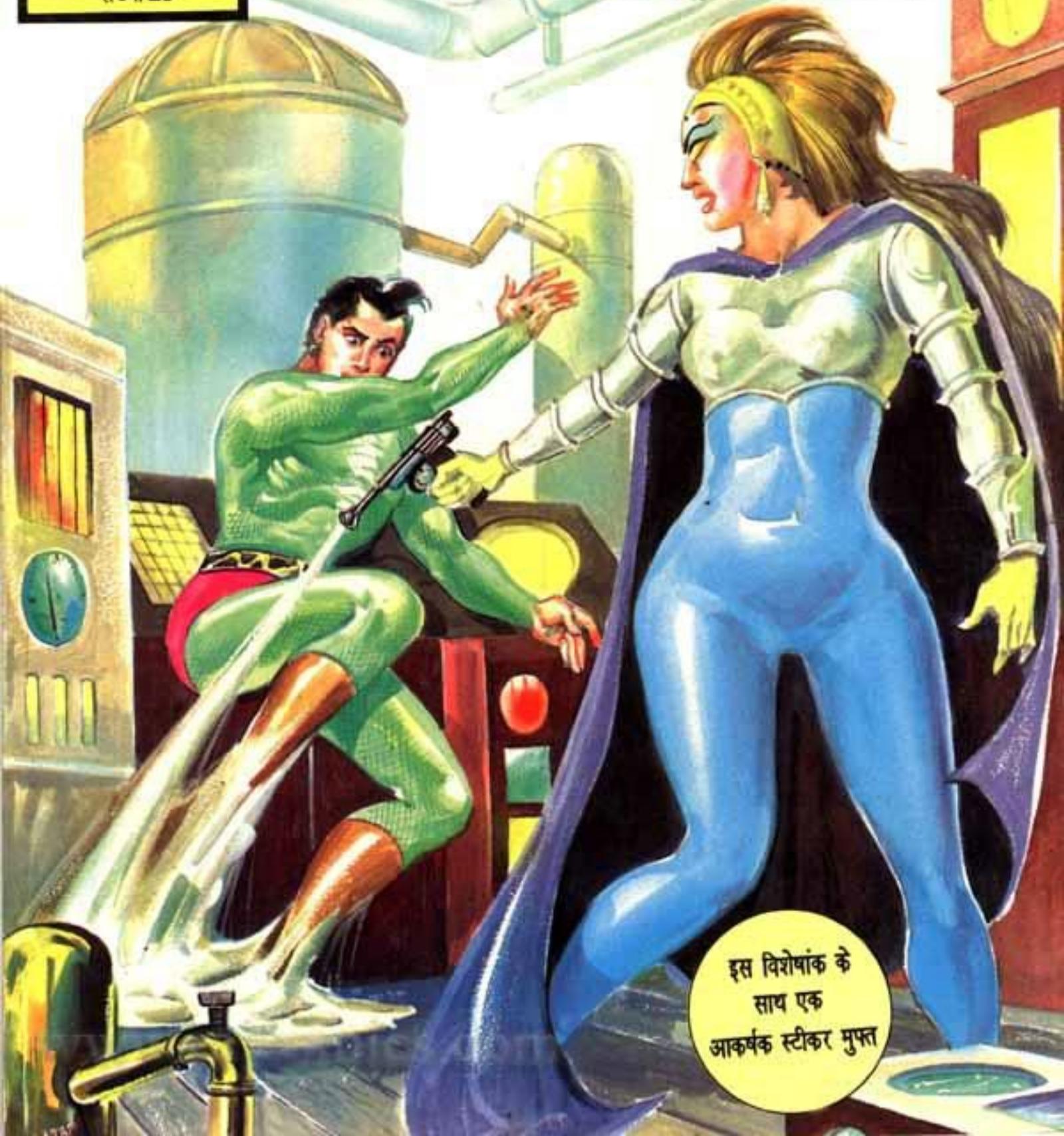


राज

कॉमिक्स
विशेषांक

संख्या 25

नागसाजा और मिल्स किलर



इस विशेषांक के
साथ एक
आकर्षक स्टीकर मुफ्त

नारायण और मिस किलर

लेखक:
तमसा कृष्णराम वाई
कलाचिन्द्र जल
प्राप्ति गुप्तीका
शीराज़ जल
मनोज बुधां
प्रिया:
विकल्प कांडले

मिस किलर ने एक शाही बिल्डिंग ! उस बिल्डिंग पर नीजे कर रहे हैं छात्र - छात्राएँ जो यहां आये थे वहां नीचे से उसे छोड़ दिया गया अनदेखा है —

नारायण !
सबसे पहले मांपों
वालियाँ की ओर
रुक रहे हैं !

मारुथाली के
एवं बड़े वालियों की
खुदाई में पूर्ण उत्साह
रह रहा है !

यहां मिस
जाति के मांपों से
होका हुमाना
मारवाड़ा ?

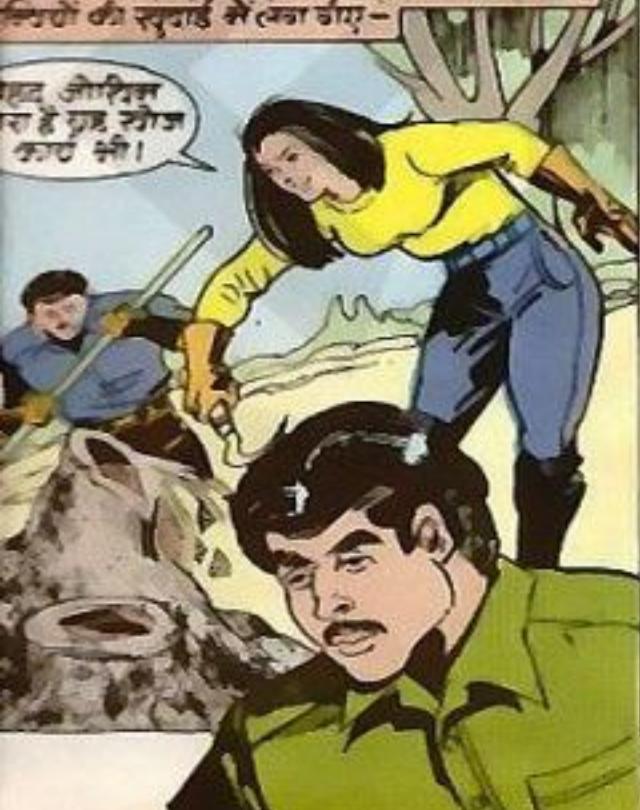


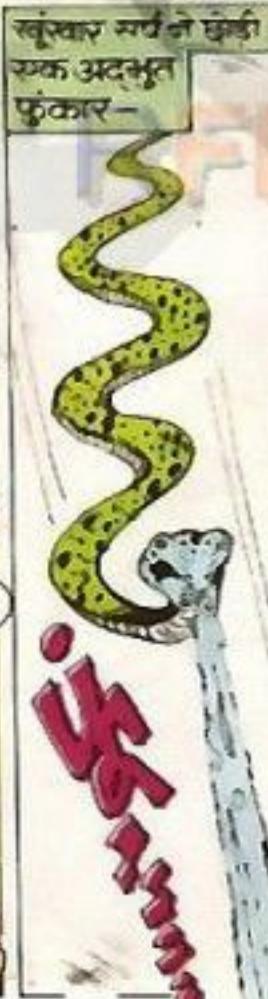
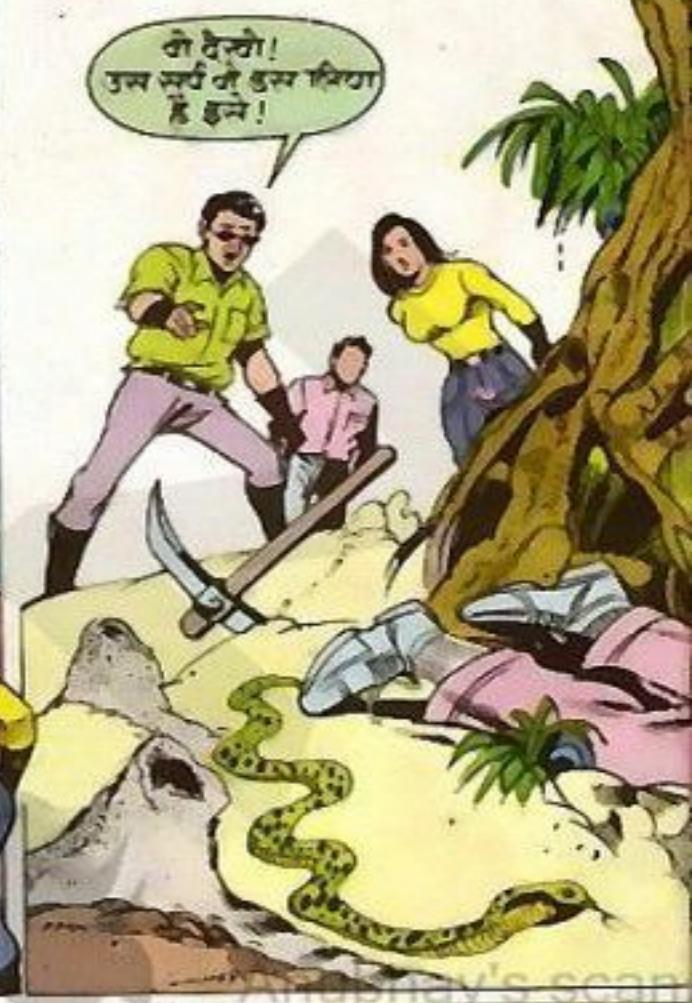
इन प्रत्यक्ष योग - द्वारा वेहत समाज, श्रीकृष्ण
जी की सूची में बना रहा है —

वह जीवित
रहे रह नीजे
कर रहे हैं !

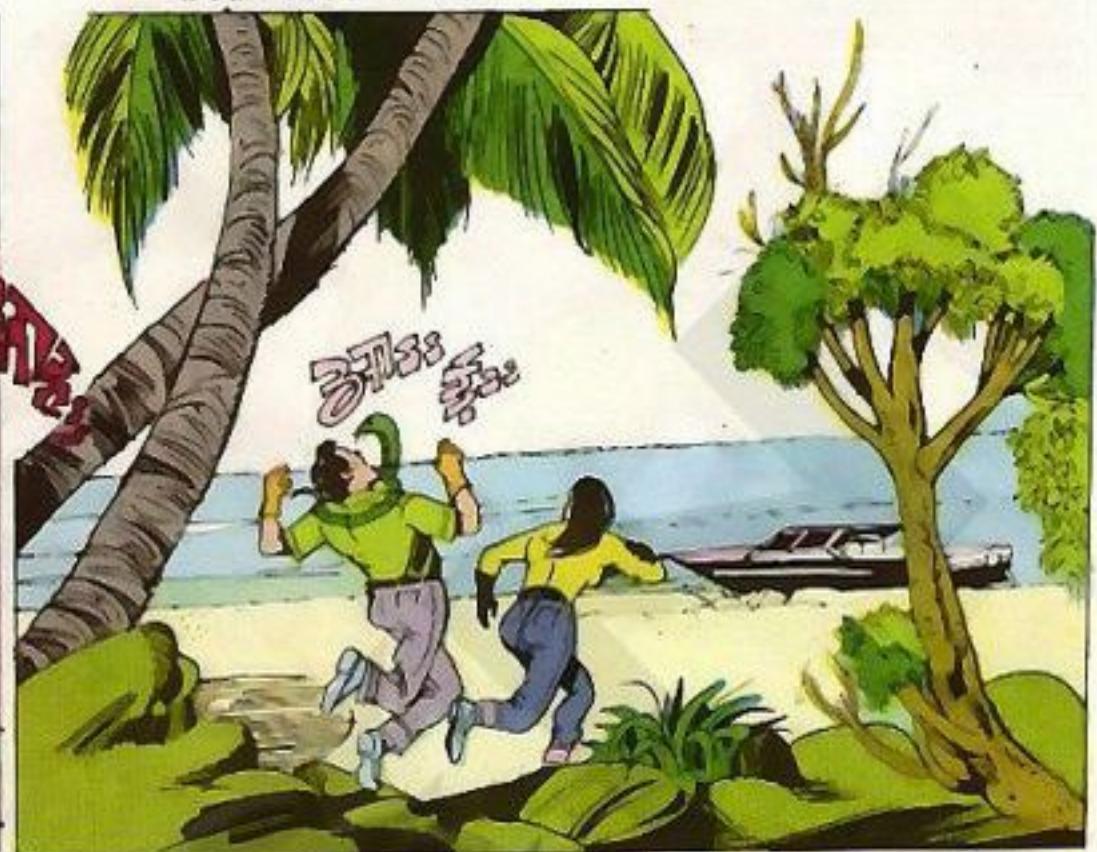
मारवाड़ी फौज दी उन सूची में —

मिस डाया !
मुझे मांप मिल
जाया !





मौत त्रिवृष्टि का सोल आयी था
सर्प के मुह से छूटे द्रव्य ने जकड़
लीं उसकी दोनों हाँड़ें -



जहां मेरे जड़ गीदो भाई थे
वह बहुरूप -

जौन त्रिवृष्टि किलर के
फास्टर पर दिल्लीवार
यह भाई थे उस फिल्मी
क्षेत्र, जिसे देखते हुए
उसकी भवित्वता डाक्टर
बचाएँ भावा पढ़ी
थी -



यह क्या आ गिरफ्तर था उसकी
शक्ति टोड़ा था -



गैरिडस लेती उसे भी, बैकर्ज डांगी था -



फास्टर जलान - आ चाहा तड़ तड़ -

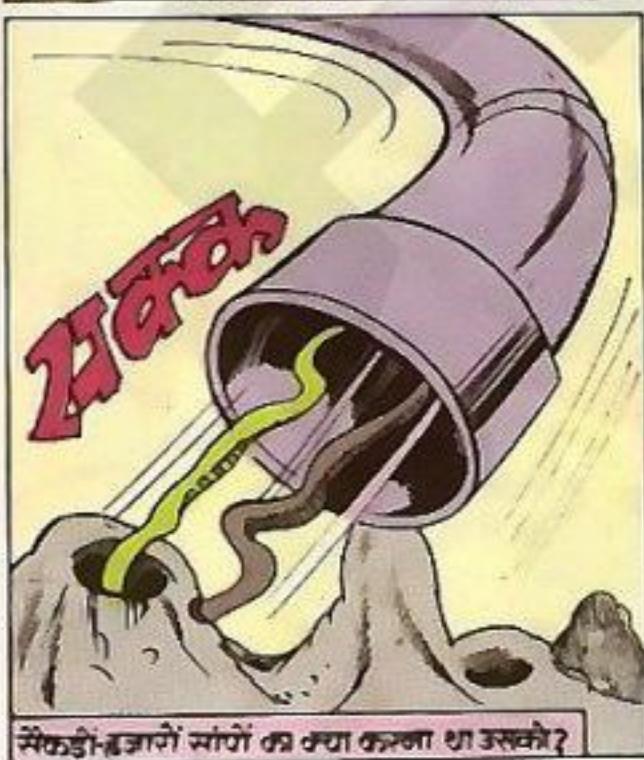
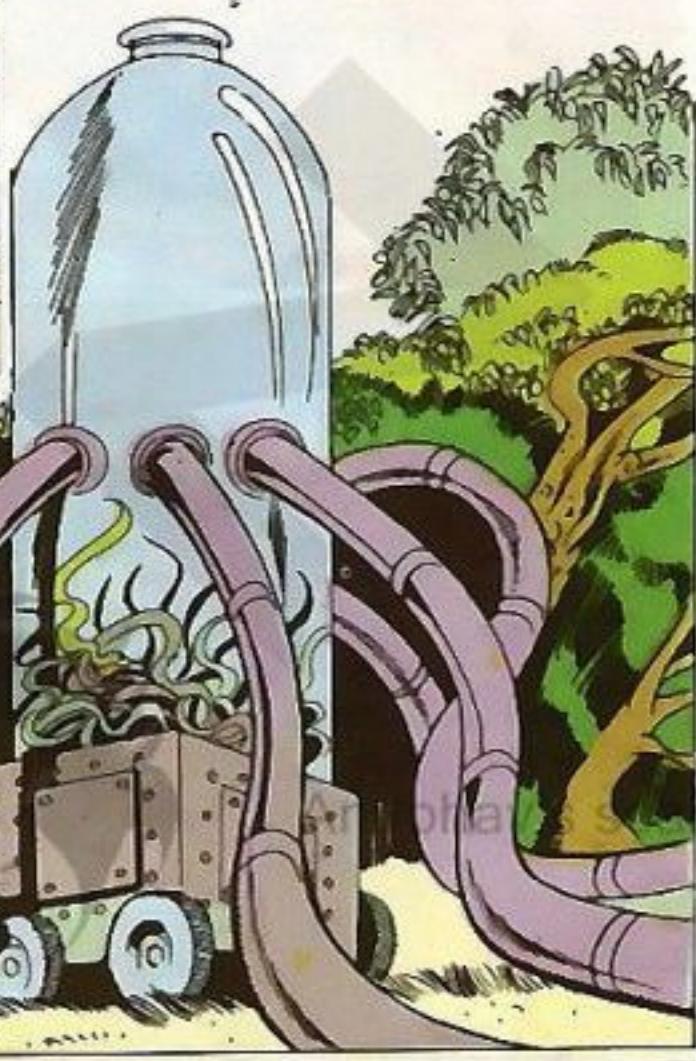
राज कामिक्स



नागराज और मिस किलर



नीचपक्कांड के ही युक्त, दूसरे घूसमें भैं तथाही माचाती
आठो बढ़ सही थी उह विदेश मणिन -

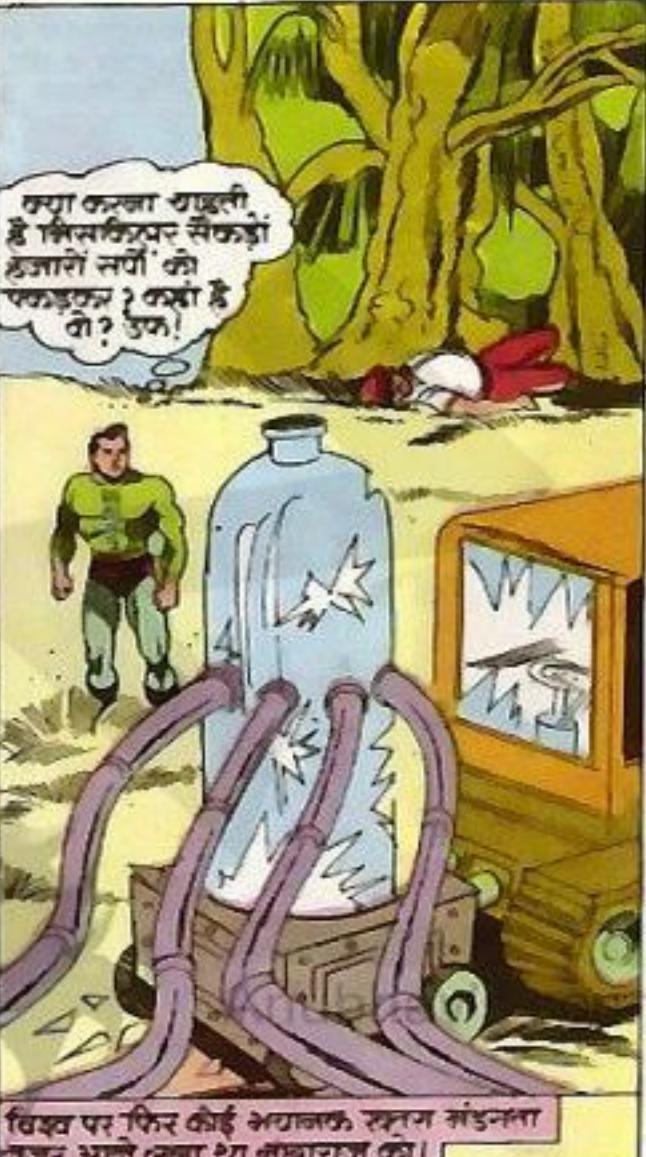




नागराज और मिस किलर

ओर वह लाक न्यूज़लैंड
दुरी सख्त भे दोक, पढ़ा
था नागराज -

मिसार्टिनर ?
उन्हें विसार्टिनर
को क्यों पुकारा ?
व्या न्यूकॉलिंग
विसार्टिनर के रियु
क्रान क्र नहा
या ?



नागराज के समिति
में उन्हें बड़ी
उमियां नी -

विश्व पर फिर कोई अग्रज करना चाहता
है उन्हें नहा था नागराज को !

नागराज बापन तीटा, तो -

अे ! वह तड़की
जीरी ? तड़काता है वह चारी
चाई है ! ऐसे अधिक न्याय
तड़का दिया तड़काता है !



ओर हृष्ण नागराज को जाते हुए
देख नहीं थी वह न्यूनर्ल
कर्यालय, विसार्टिनर - विसार्टर !

नागराज ! यह न्यूकॉलिंग
को न्यूज़लैंड तुम सड़ो में उहैउ
से इस धार नहीं डुडा सकते !



राज कॉमिक्स

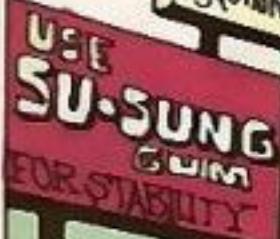


स्थान ! प्रियदर्शीनगर !

WORLD ADHESIVE - MANUFACTURE
ASSOCIATION (WAMA)

दुश्मान आतंकित की बड़ी थी विद्युभर के
प्रियदर्शी पदार्थों की वह प्रदर्शनी !

ORGANISED BY
WORLD ADHESIVE MANUFACTURERS
ASSOCIATION
PRIYADARSHNI NAGAR (INDIA)



जिनसे भाव है यहाँ थी विद्युभर की आवाज विपरीती पदार्थ किसी तरह उत्तीर्ण कर दिया गया !

जो लोगों ने लूटना की बुझ नहीं आ रखा !

जो लोगों ने लूटना की बुझ नहीं आ रखा !

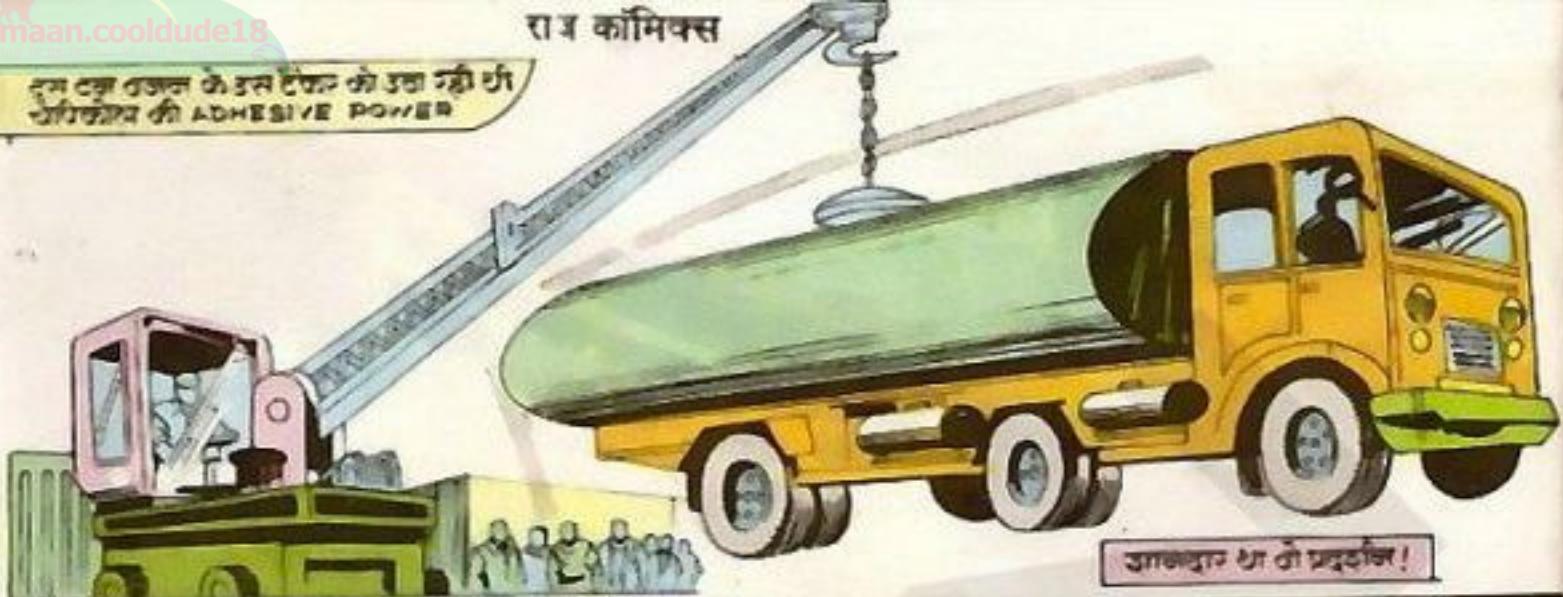
फिल्म प्रदर्शनी - स्क्रीन पर हांडला लट्टा रसा था केवल चुम्मा-चुम्मा गोंद के तरस प्रदर्शन है -

ये हैं "चुम्मा - प्रसाद गोंद
करपानी" वह वही ऐपिकल है !



राज कॉमिक्स

दूसरी तरफ के दूसरे ट्रक की उड़ा गई है।
प्रतिक्रिया की ADHESIVE POWER



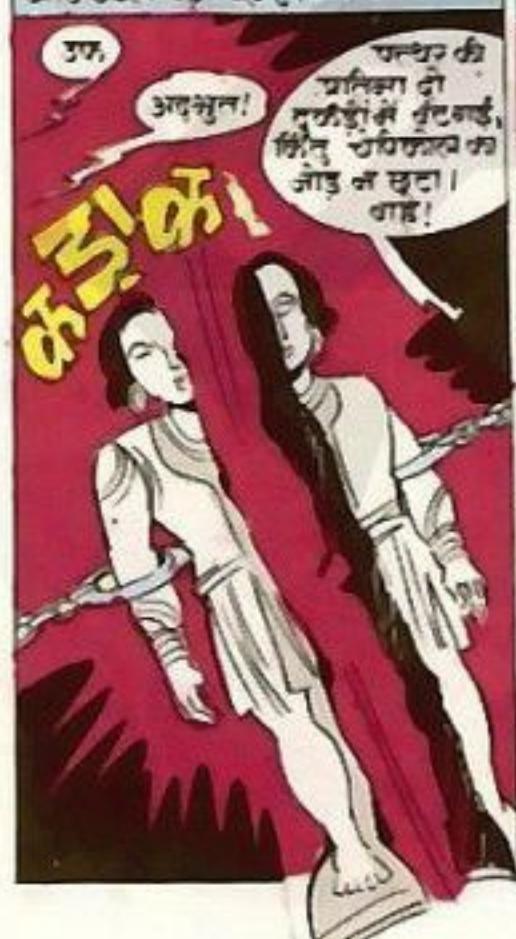
आकर्षण था तो प्रदूषण!

पुराना लिफ्टनिंग उम्र प्रतिक्रिया के दोषों ओर से निरंतर गई है तो लोग—



प्रतिक्रिया को उत्तेजित कर देंगे लोगों ने इसके साथ।

उम्र दूरी के मंजू मे उत्तरार्थ— जल्दी
कीने उत्तरार्थ पही वह दूरी बनवाना—



खबर! मधुक के उम्र छिस्मे एवं जितना दिया जाया देंगे लोगों का धूम—

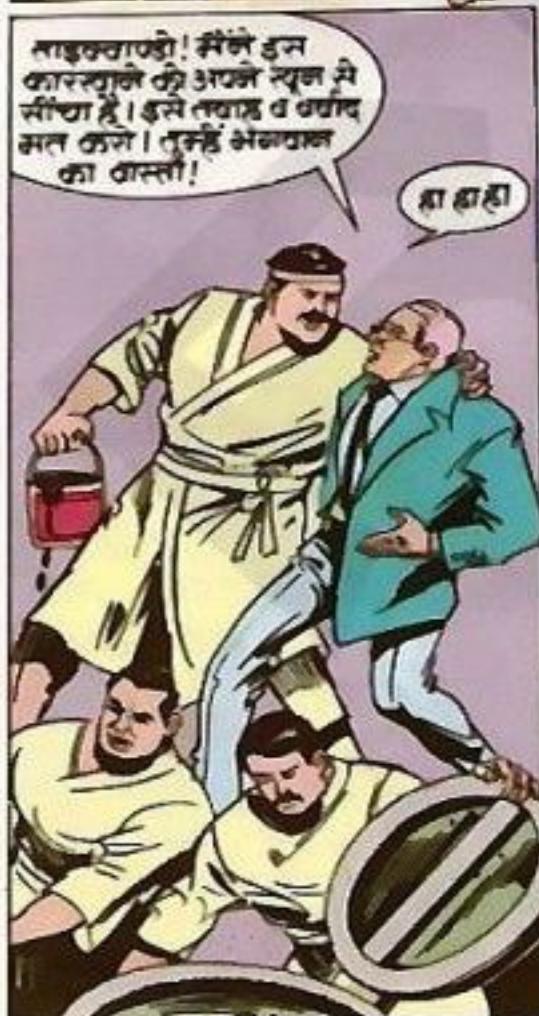
देंगे लोगों का धूम, यह विद्युत के रस यीजें हल्ली रसी जहाँ वह गेज़।

मधुक के उम्र छिस्मे की ओर वजादलाली धूम रही रही दो लोट्टूनालियों।





राज कामिक्स



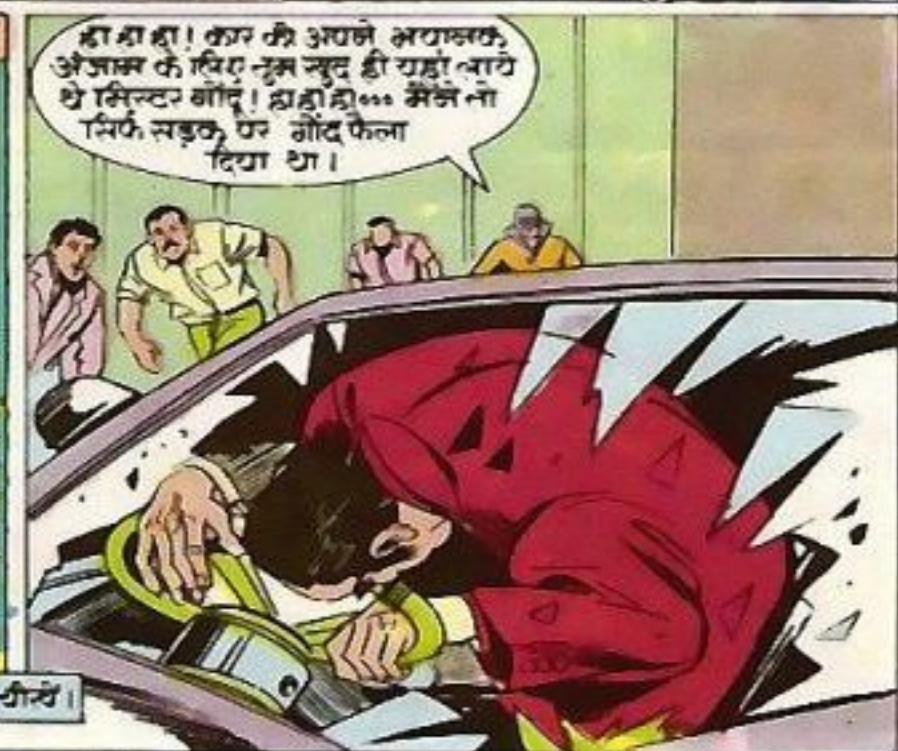
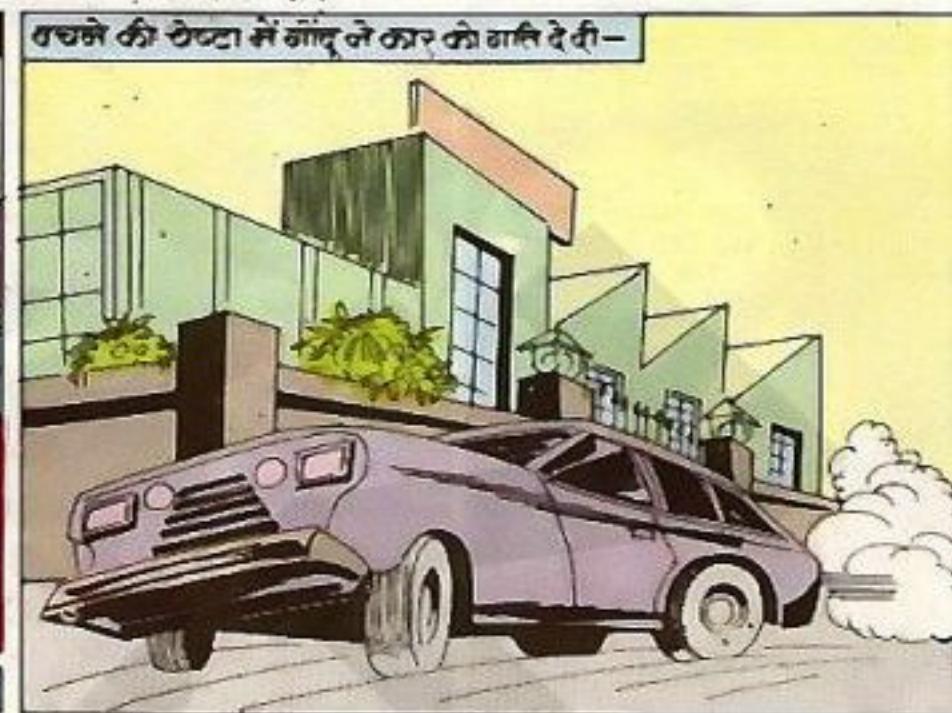
नागराज और मिस किलर



राज क्रमिकस



नागराज और मिस किलर



राज कॉमिक्स

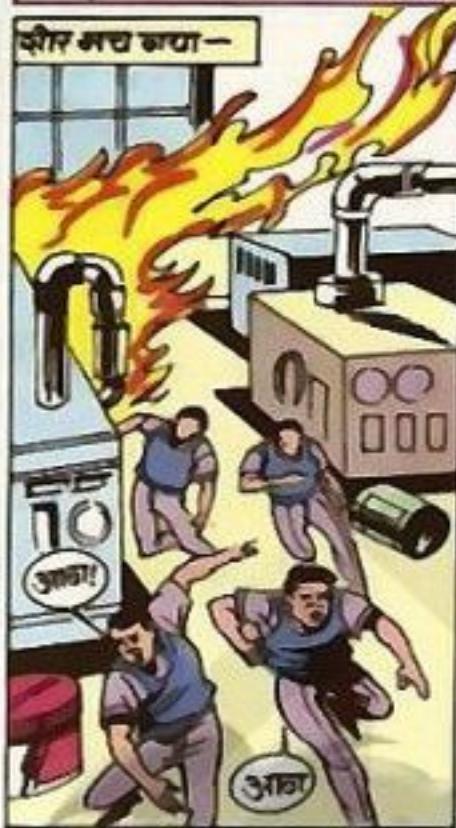
योगीकरण नमस्त्री की नवाची के बाद
उस आई की विपणन सुनील लिंस्ट्र
अड्डाएँ योगी बोल प्रश्नालिङ्ग लजर आ
गे थे।

देसी बुढ़!
अब हमारी कलाकृति
को फिर से सीधेही
रुक, जर्डं ढंगड़



लिंक हमी परम बहूउठा खतरे का अवार्द!

योगी भाषा—



आओ!
उठ!

ओह!
यह क्या? मैं कूर्मी
से हिंदू की नहीं
या नहा!



कूर्मी के साथ दूरी तक से धियक गए थे लिंस्ट्र अड्डाएँ—

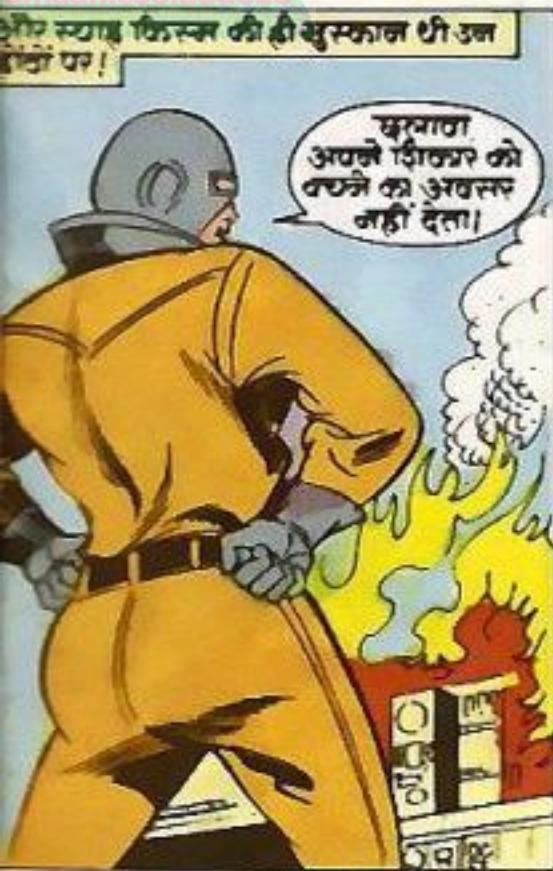


आओ!
बहूउठ!
कूर्मी म
चुड़ाउओ उठ!

ओर दूर्घाजा स्ट्रीप्से ही आज के अवार्दे, जे छुल्मना डाका
लिंस्ट्र अड्डाएँ को—

लकड़ी के उम छालदार उर्मिला लेलिल ने बोहू तेजी मे
पकड़ा आज ओर—







जहां दूषण देन्हते हुए अनन्याकृत सुन्दरीका भी मालारा की हाती पर -



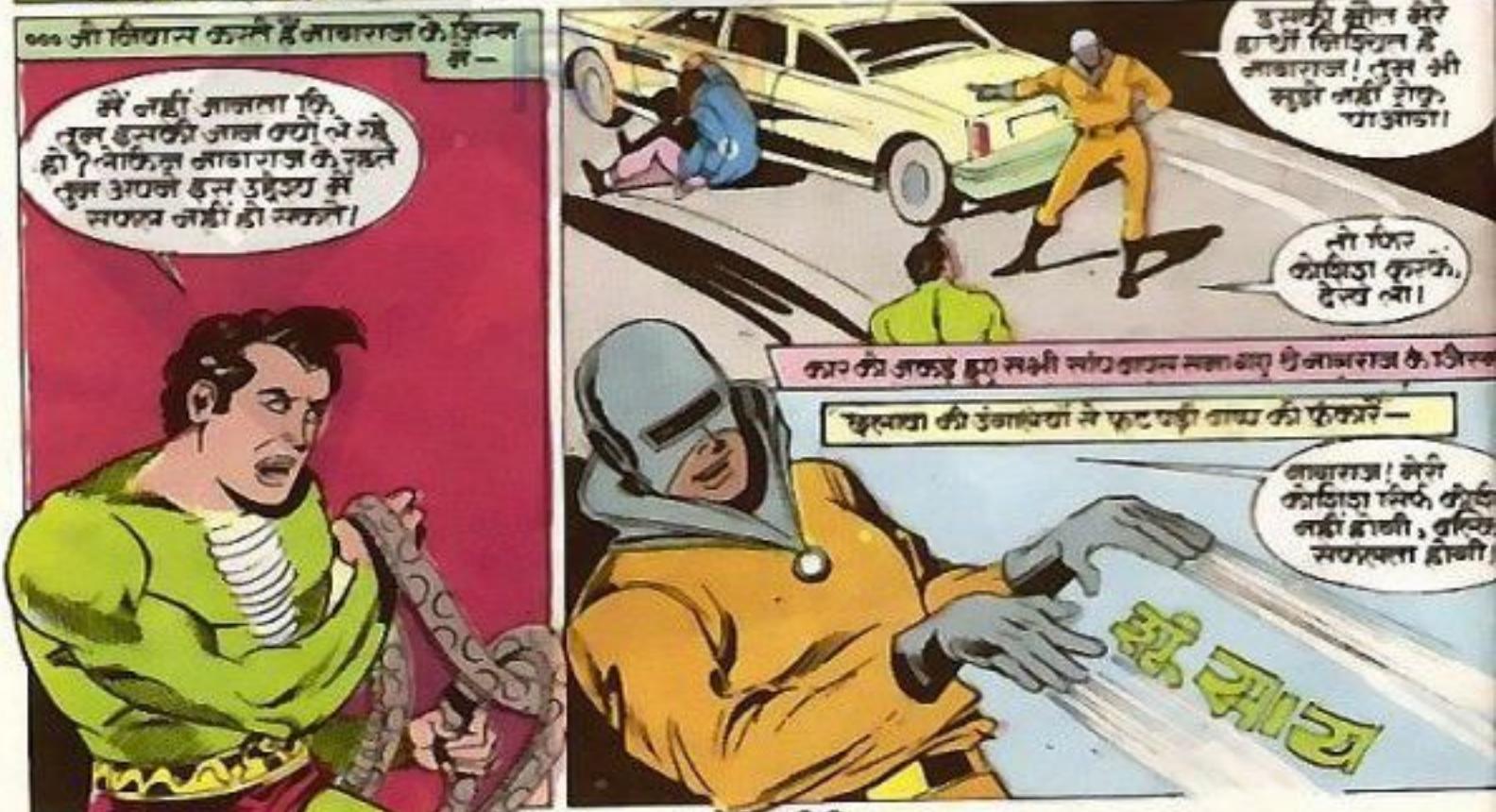
अपने बांध - दाढ़ाज कुछ किमिट्री की दूरी में तथा दौले के दूरी में जैसी ही एक स्ट्रीट तथा दौला जो कार की दूरी रखती है -





कूला लड़ा ने दूषी उप जनरेशन, "स्पॉट" की ओर—





नागराज और मिस किलर

ऐसा तरस्म
है ये?



खगड़ा ने अकड़ी को यती
मार दिया।

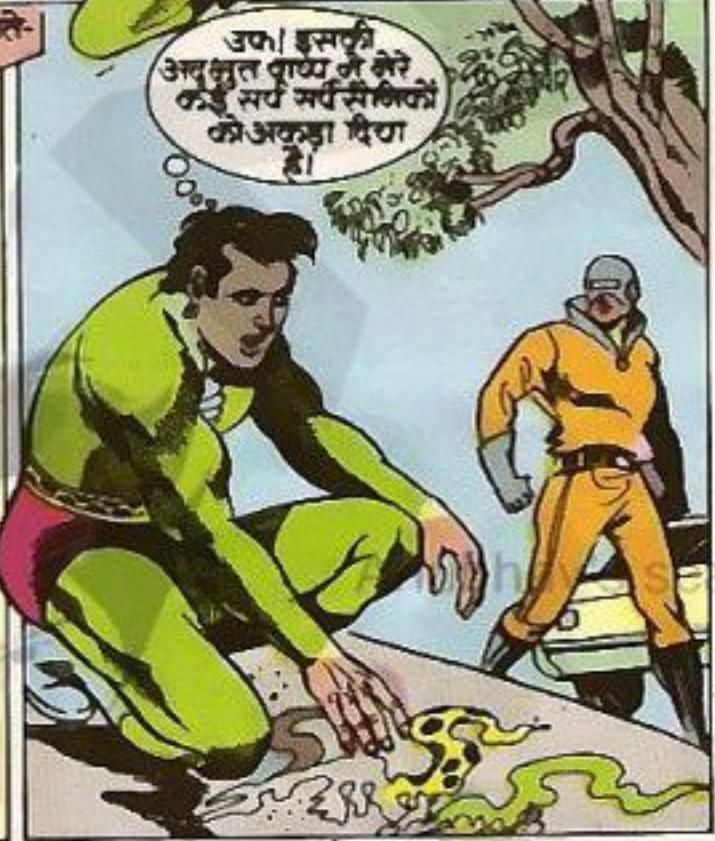
मैंने मर्टिसिलिंग कुप्रे
जो नन्हा जाकड़ लेगा।



हाहाहा!
नागराज! ये मेरा
फूल नहीं बिलाड
पायेंगे।

खगड़ा के लेहव निराट तक पहुंचते-
पहुंचते जान की तस्वीर अकड़ी
चले गए सभी सर्प।

उफ! इसकी
अद्भुत शक्य ने लेने
कई मर्टिसिलिंगों
को अकड़ा दिया



इस दृश्य का क्षणपूर्वक
छपाया छपाया जे-



तड़क

तड़क

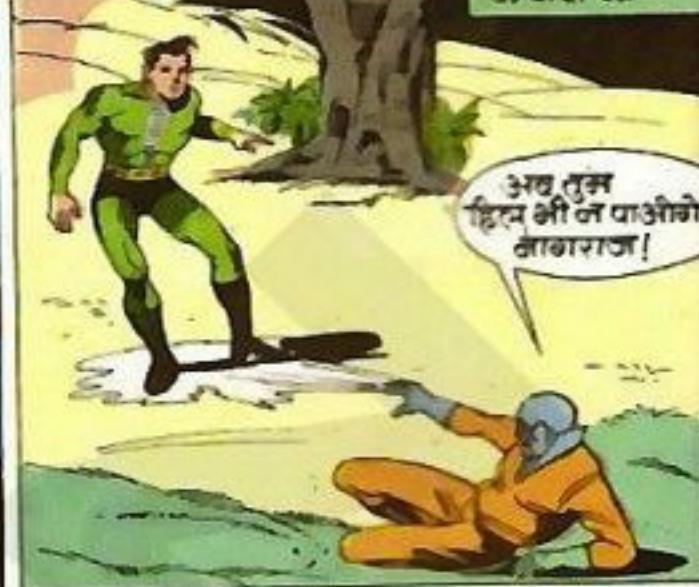
राज कॉमिक्स

उसे इच्छुक नाशाराज के, उस डाकिनाली दार से चीख पड़ था
छुवाया —



आजहरी अग्रिम रह गया था नाशाराज उस तरब
की आविष्ट देखता है —

अगले पल चुवाया जो धनरी से अच्छा दिया नाशाराज
के, यारों को —

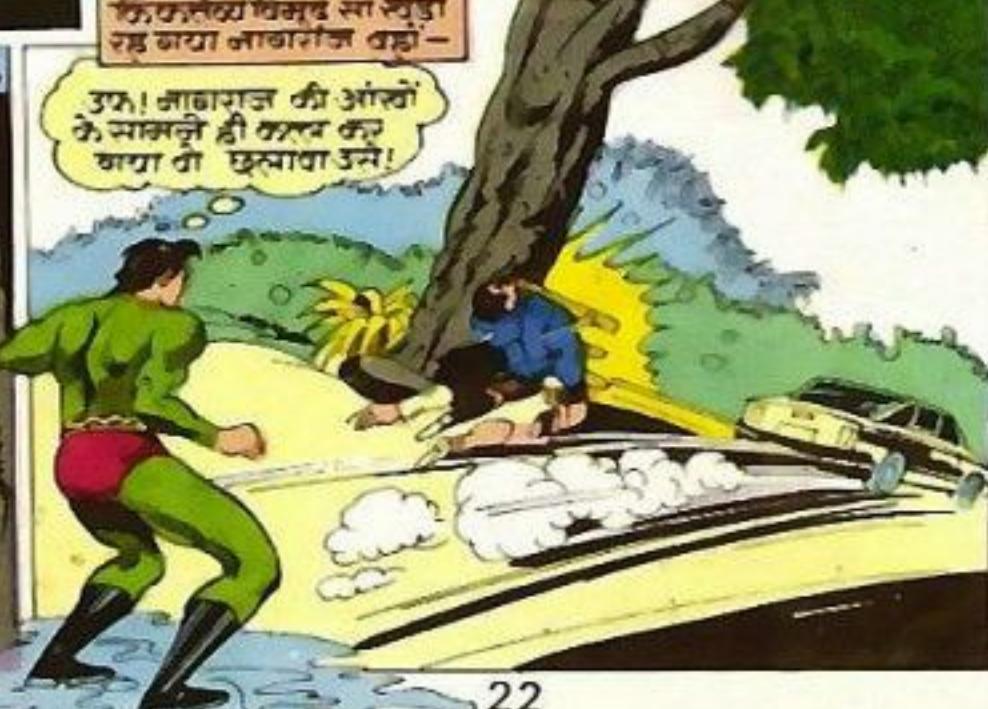
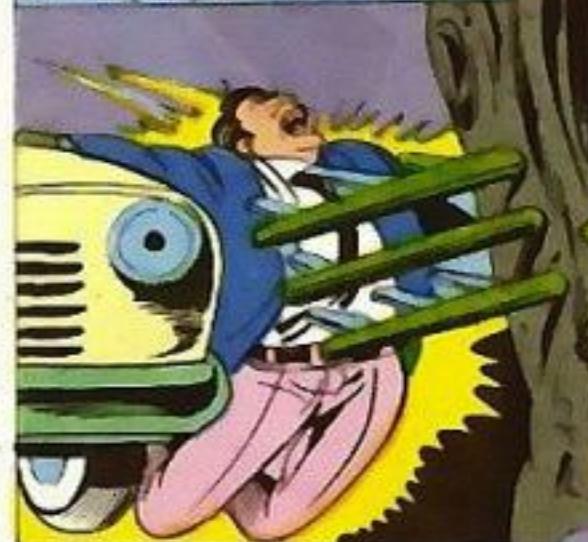


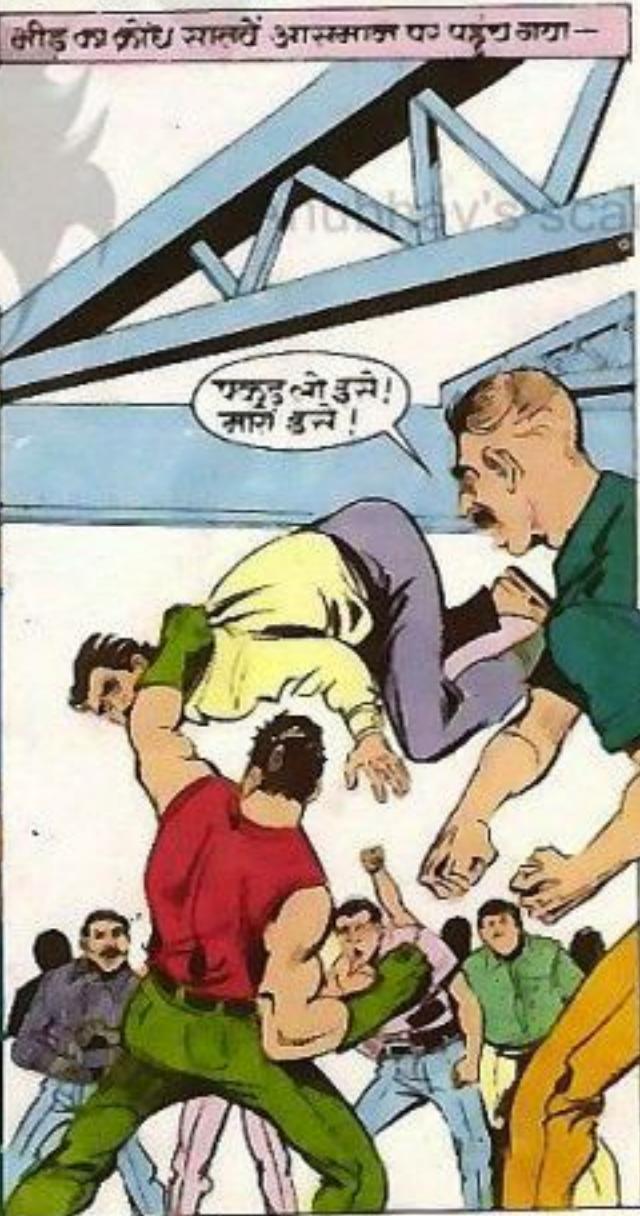
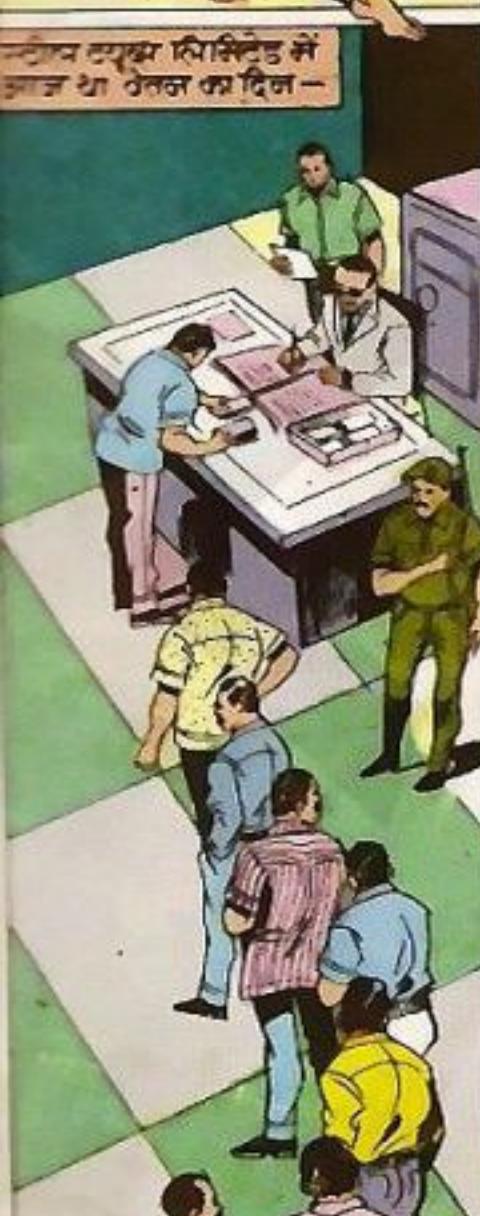
हत्थों को तोड़ लेजे की मजाकवाला के जिक्र ही था मैंनेंगा भी! मिठाए
छुवाया का वह क्या कहता, जो आंधी की तरह दोषारा कान में
प्रविष्ट हो चुका था —



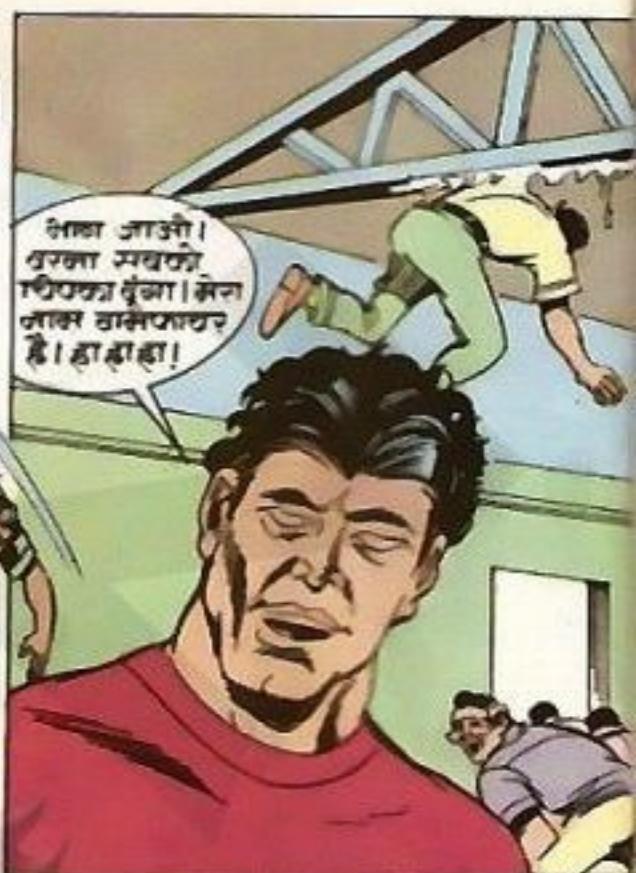
लेनी दिनानाल से जिजुड़ी
के कुछ ऐसा और दिनांक
जो नाशाराज के कान पा
तजे जी परिया।

हैंडबल्ल, हान्द बॉल उनीं मैरेंज के कंठ से,
उसे कई बिंदु से गए उसके शरीर में —

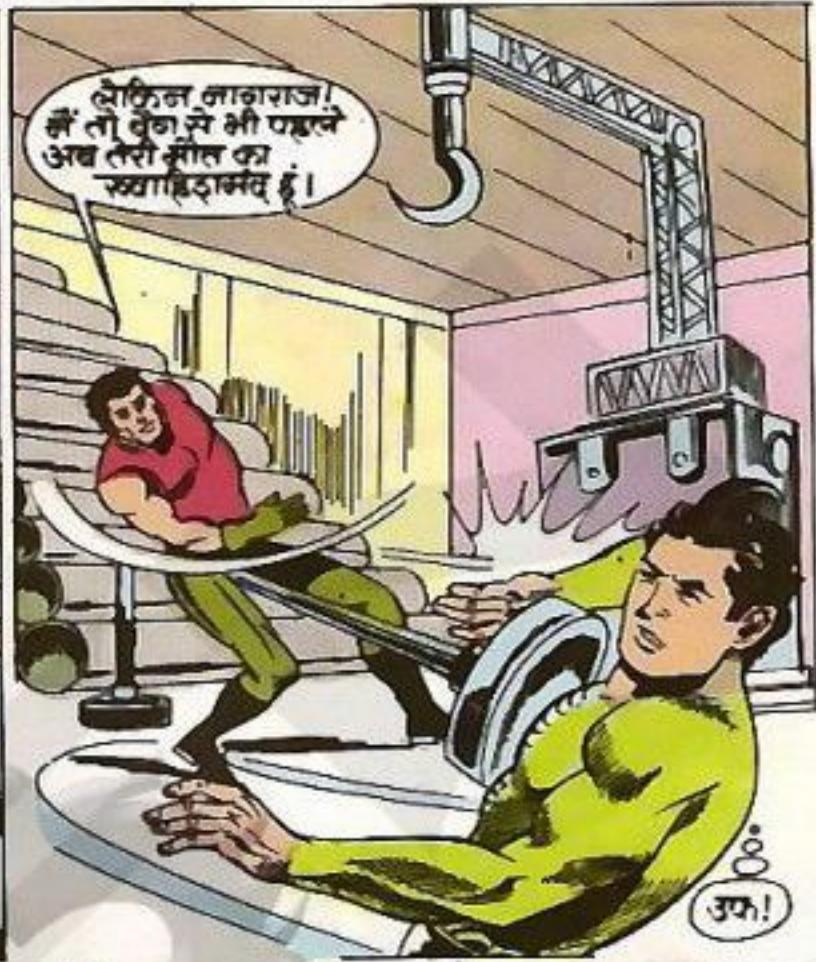




नागराज और मिस किलर



नागराज और मिस किलर



तहसिल नागराज की सर्वसंस्ती
हिंगड़नी घटी बाई उस हुक पर,
और—



इसी पल पूछः सरसरी नागराज की कर्माएँ से
सांपरस्ती, और—



टजों व उत्तर के लीसियों पाहुणों के, जिन्हे दुष्टों द्वारा घासायाहर —





राज कॉमिक्स



ଭାଷାଭାବର ଜେ
ଏହିପଦ୍ଧତି ଦେଇଥା ଥା
ଉଠା ସ୍ଵାରୀଙ୍କ କା ଅରୀ,
ଜେ ଦେଇ ଥାମେ ତ୍ୟାଗ
କରେ ଥେ ।



जीवित राष्ट्राराज के, समझो अद्वितीय प्राप्ति खड़ी ही !

**स्वास्थ्यकारी तो
वृक्षांशी!**

प्रायः राज कल्पनी की ओर
उत्तर है।

द्वादशी रुपी रेणुका ।
लोचन दग्धा आ
जम्बू ।

हाहा हा ! वीचुन
लाहो दुखिंगा टौली
लाहो लाहली !

जाने - जाएँ गुरु, और
दूसरों का जाया था
जास्तीयर !

झोए ही जाने किरण ट्रैटी, और -



ਤੁਸੀਂ ਛੱਡੀਏ, ਸਾਥ ਕਾਇਗੋਂ ਕੇ, ਸੁਣ ਜੇ ਹੀਨੇ
ਲੋਚਿਆਮ ਵਾਈ -

जाग्रत्ताज भेदभावी
हों खार छाया।
उमा!



मुख्ये दौलती
में कियाया मैं
यहाँ चिपका
सका है।

11

卷之三

ज्ञानी गण गारिंदा से
टोके में थिए कि, गहरायी के
कल्पना दम्भ दाया
दाकराज़ !

नागराज और मिस किलर

लिंग लिंगर

मिस किलर! यहाँ
जही आपकी भक्तता और
स्टील लिल के हजारों
कर्नधारियों का विना!



आमज्ञायर! तुकड़ाभी सफलता
देखकर इस बार गड़ी बच रहा
है कि मैं उब्दी ही बैल जाऊँगी
विश्व-विजेता।



जाहाजायर! ऐ भारा
नया किलर-कीष में
झांका करा दो!



उस स्क्रिप्ट पर उभर आया मुक्त कैर्डी का दृश्य—
हाहाहा! आमज्ञायर की तरह
के जैकड़े शेविट्स का लिंग
जागी है, किंतु इन शेविट्स और
दुसरों में एक करना आसान
त होता।



एक अच्छा दृश्य दृश्य की स्क्रीन पर
जैसा मुक्त अन्य थैलस—

यिगा! फिरटी
जा कान के सा
रह रहा है?

जेष्टीट्य
तेवार हो रहे हैं मिस
किलर! अब इक्के क्रम
बोदोइट में करना चाही है।

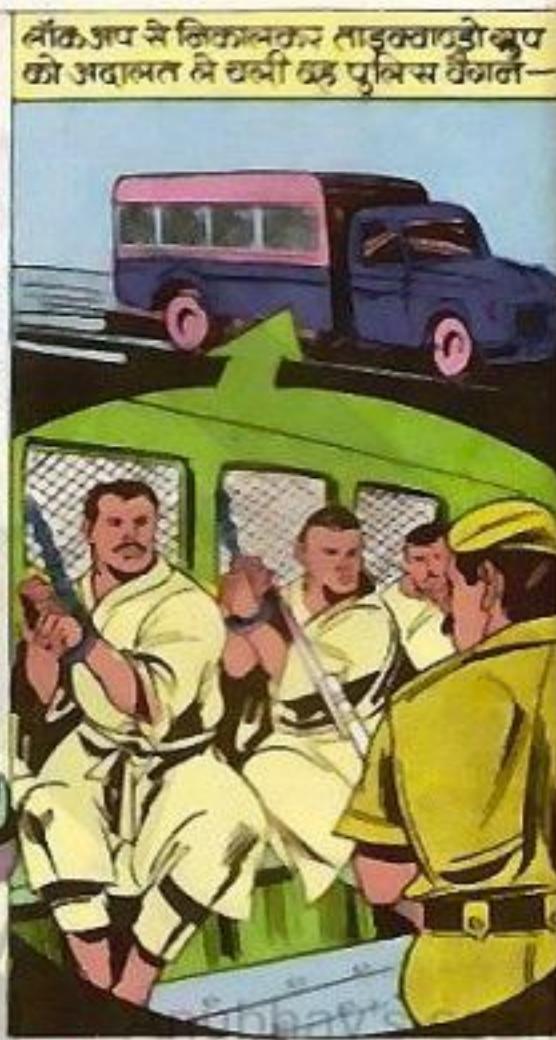
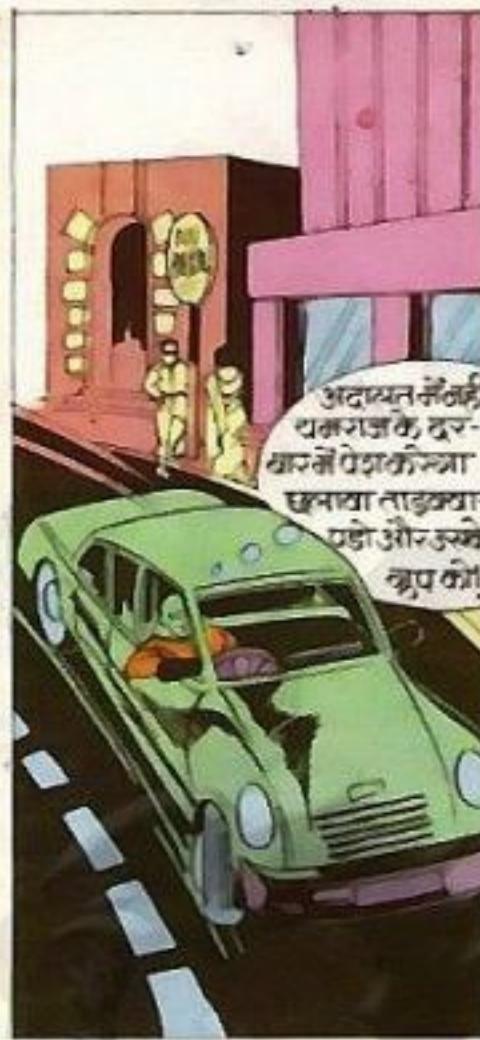


हा हा हा!
जाहाजाज! इस बार मेरी
बेशिट्स यैला के जांछालों
से तूजीत न पायेगा!

ओकार्डी-सी छाक उभर जाई ती मिस किलर की जांछालों

मेलाठानपत्र के डस्ट कॉलेज पर यिहीं
थी चुनावों की खड़ा में सुर्ख़ि लिलाई-

ऐया नेकर हत्यामं, दंजा-फलाद
करने वाले पेशेवर मुजिस्सोंका
पूरा ब्रूप जिसकातार ! आज दूसरे बड़े
अदालत जुल्से ही ताइक्याएँ दो
और उनके गाथियों को
अदालत में पेश किया
जाएगा।



ठीक इसी घटनाके कारण आज यहीं
ठेगाने के योग्य, और —

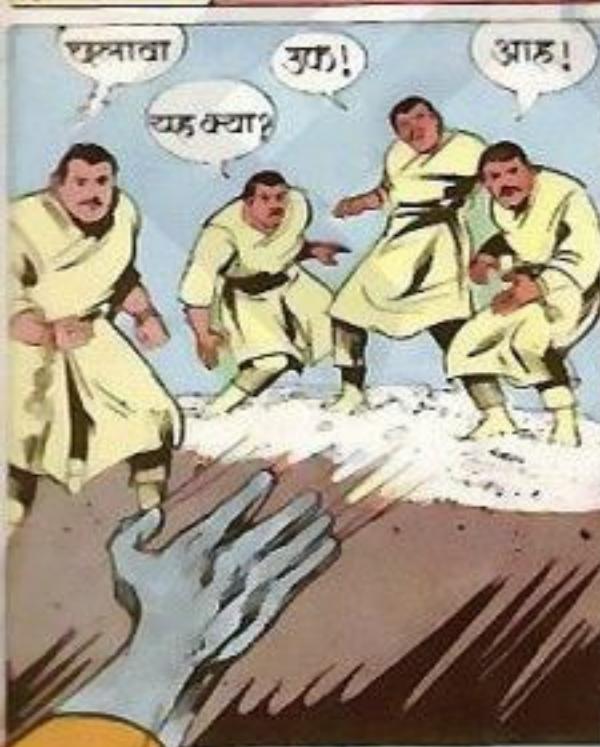
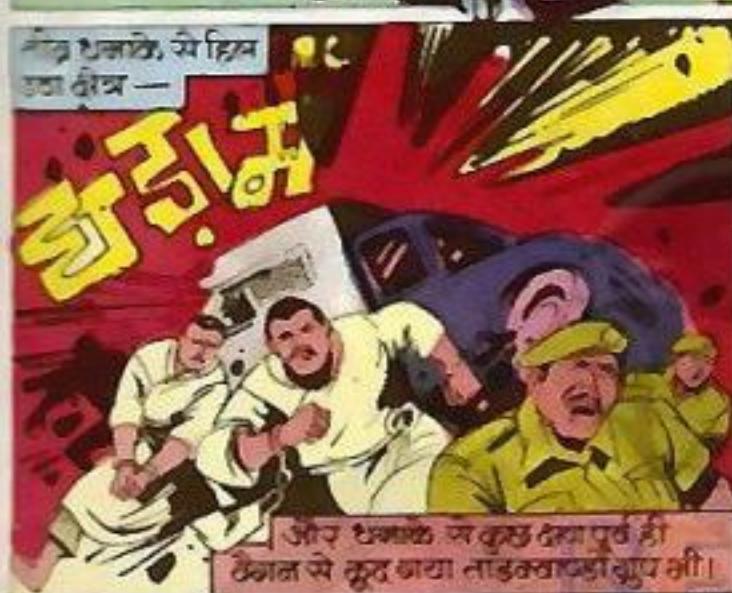


नागराज और मिस किलर

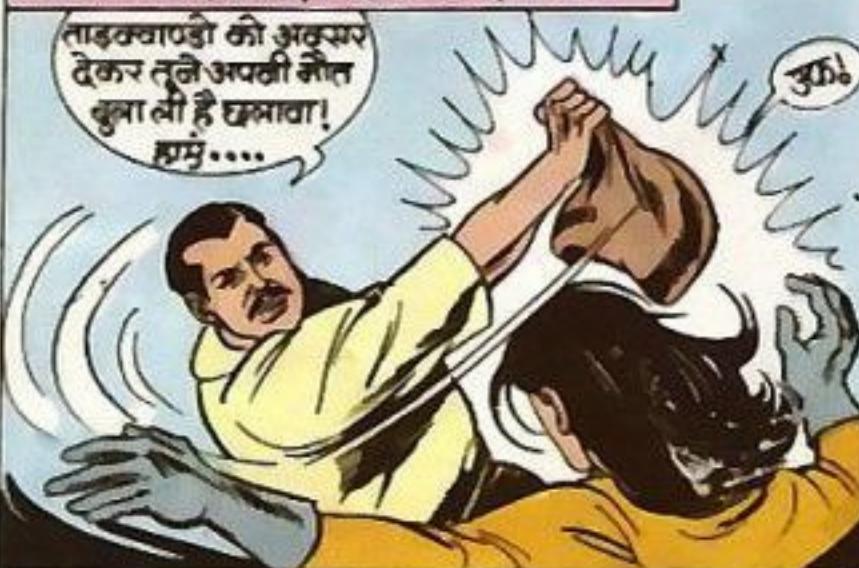
अरे अज़ला! गलतीति!
कृद जाऊगा। देवल में
बज कट्टोवला है!

ताड़काठड़ी बूँद के सिर पर जौल का आनंद नंदग हठा—

स्त्रीयो! तोड़ हाथो
ये धंधल!



मौत के अवसर से दूष्ट पहाताहवाघों की मुश्खाता पर—



और उसके पड़ा ताहवाघो—

हाँ! उसी प्रीफिल्सर द्विगुकर की बेटी। जिसे दूले कई कल्पनियों में पैदा भेजकर बरबाद कर दाया।

उस जींदू करवानी जासिकों को तो मैंने लार डाला। अब मैं तब्दी की जिन्दा नहीं छोड़ूँगी ताहवाघो!

जींदी देउस पर तस्वीर की कथा सी कर दी।

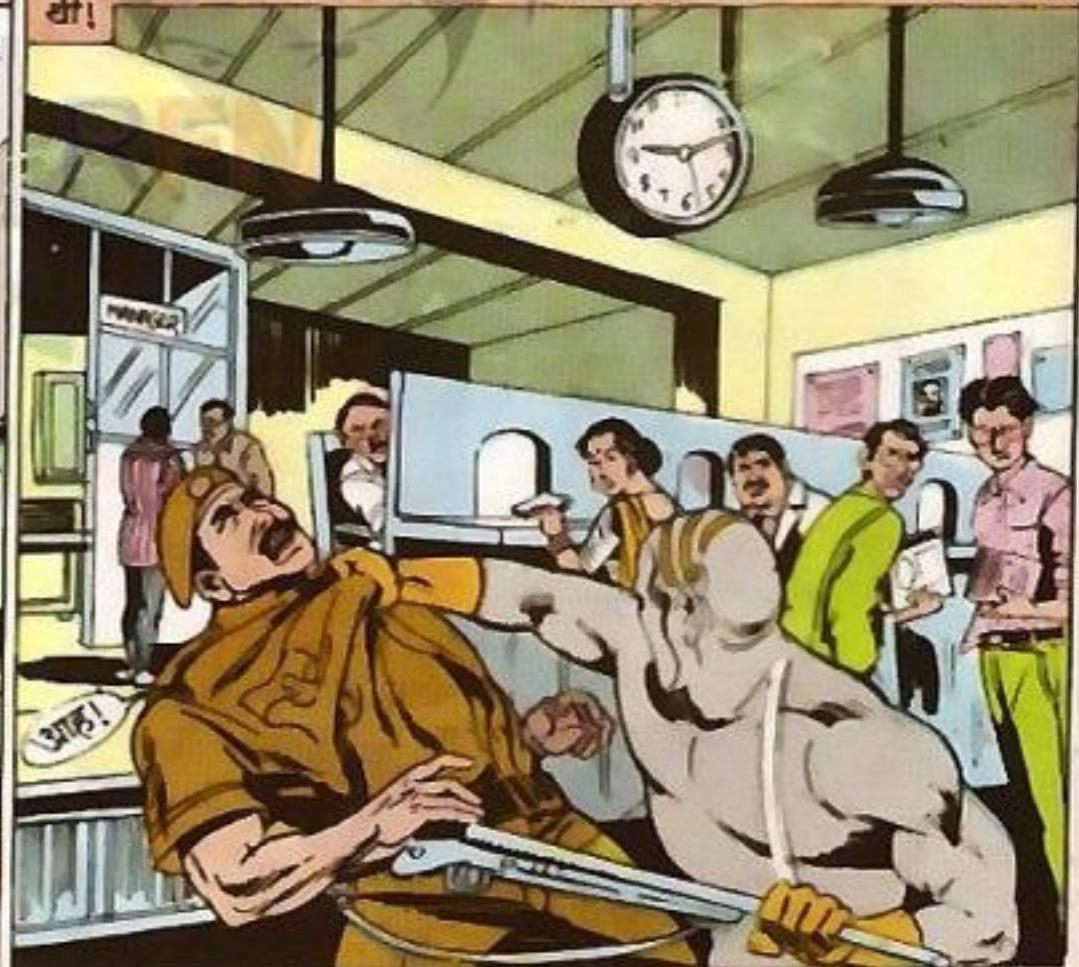
मौत के अवसर से शरणरात्रा ताहवाघों की—

जींदी! लुढ़ो बचाओ। मैंने जो कुछ किया तो सिर्फ़ मूक आद सी के कहने पर किरा...

मैंका के अंदर उस विद्युत व्यवित्र की जीजूदली किस जगते ही जो यैकैत कर रही ही!

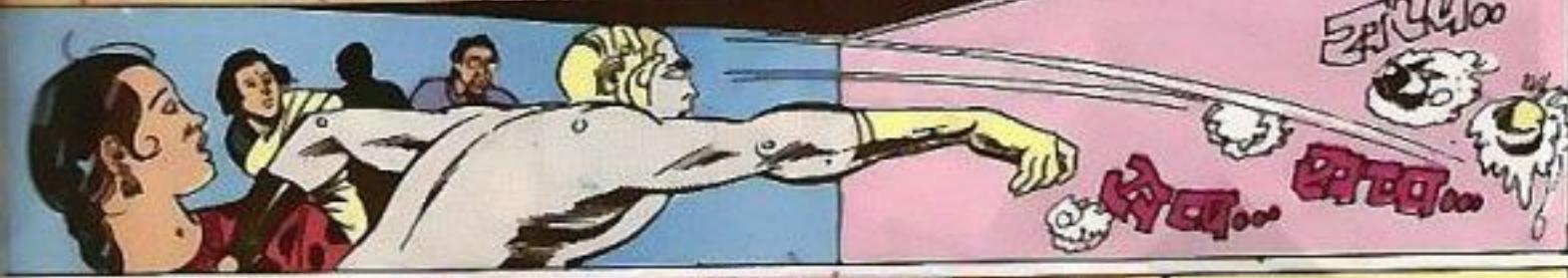


प्रेरुत्तम के बात अपने दोनों जा रहे ताहवाघों को ले जा कुछ बनाया, उसे मूलकर जींदी के अस्तित्व को जलाने से घुटने लगा। आंखें अविचार्य ये कर उठीं—



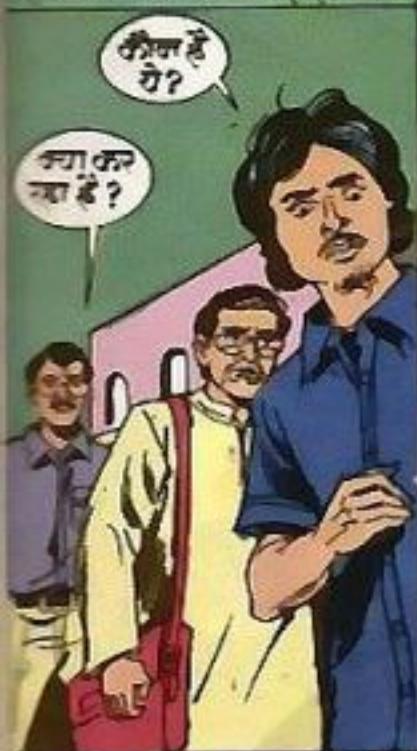
नागराज और मिस किलर

जैसे नागराज सामाजिक कानूनों में दित्तर्ही परे लोहे के लोहे!



नागराज की समस्याएँ संतु आईं
नागराज लालच की यह बदलाव

और जब तक समझ में आई, तब तक ही पूरी थी देर-

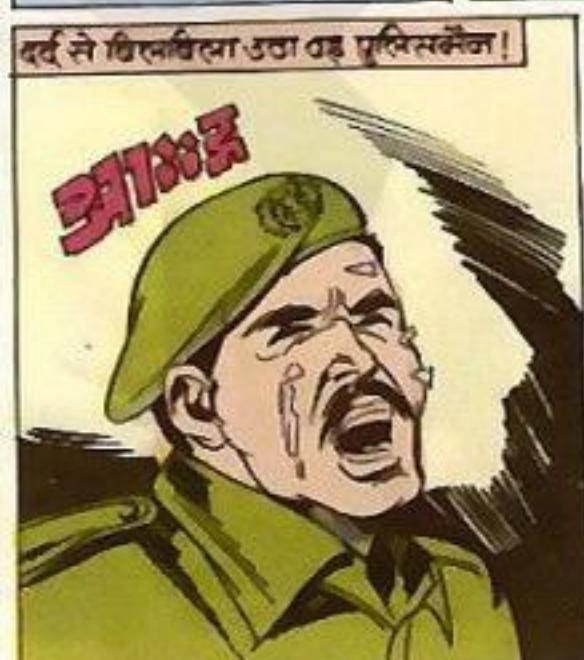


जब ही क्रांति के दौरे, कीर्तन इमामत के
दौरे के दौरे बाबराज ही स्वरूप घूम
रहा था—

हा हा हा! अब भूमि
देंकी की दीवानत भूलने से
गोपको गाया कीर्तन नहीं
वधा। हा हा हा!

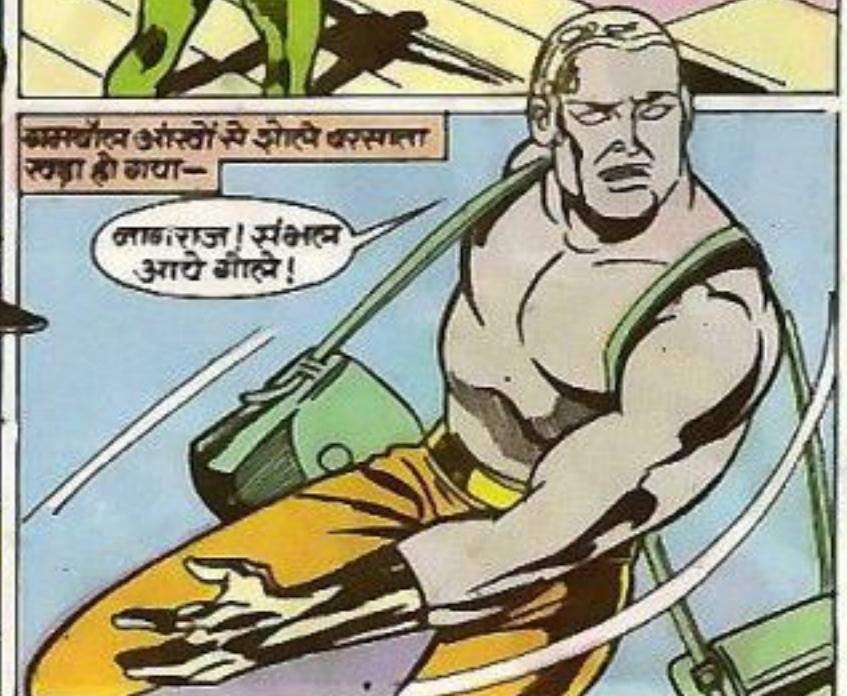


नागराज वज्र गहरे रूपतरे के साथ साथ से लायद, उसे कीर्ति लेजा-देजा नहीं था।



नागराज और मिस किलर

वड़ान ने आदाज के साथ जीते बिरा बलवौल—



राज कौमेष्ठक

ओंर राजराज ने गुण में उसे तीन की तरह तले द्वारा दुर्घटना सर्व की घुसाला आया है। अब उसे उत्तरी पर -



वास्तुविषय के लिए,
वास्तविक राजराज की
उत्तरी पर तेजी से घूम
नहीं सर्व से टकरा-टकरा
कर द्वितीय बाय -



राजराज ने तेजी के साथ धूम
रहे उस सर्व की उम्रतम दीका
वास्तविक पर

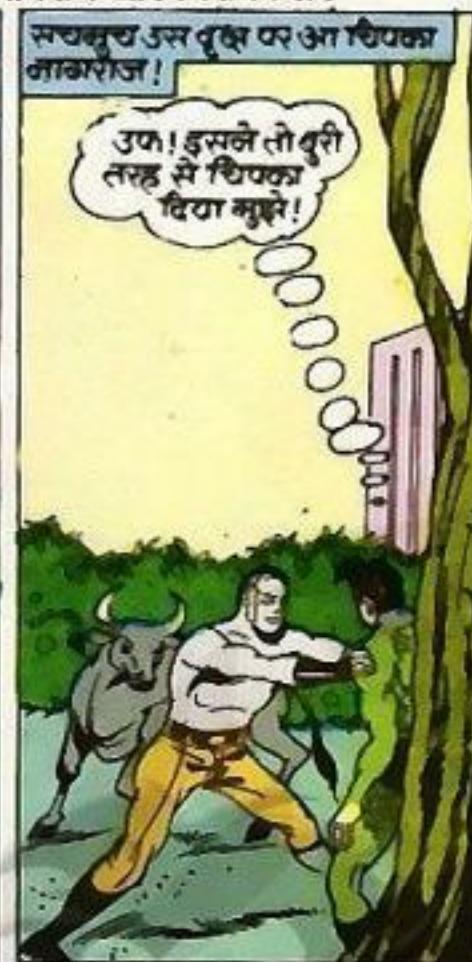
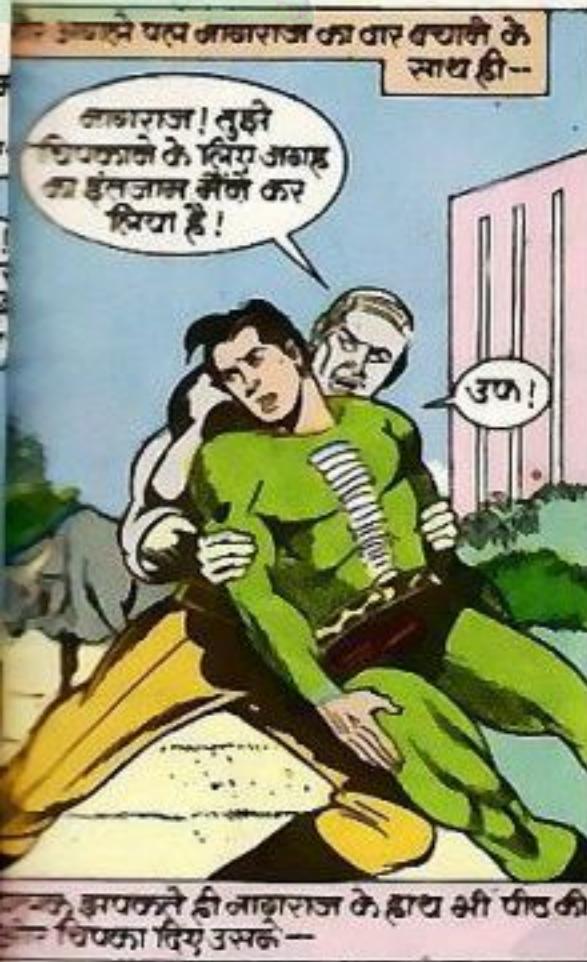


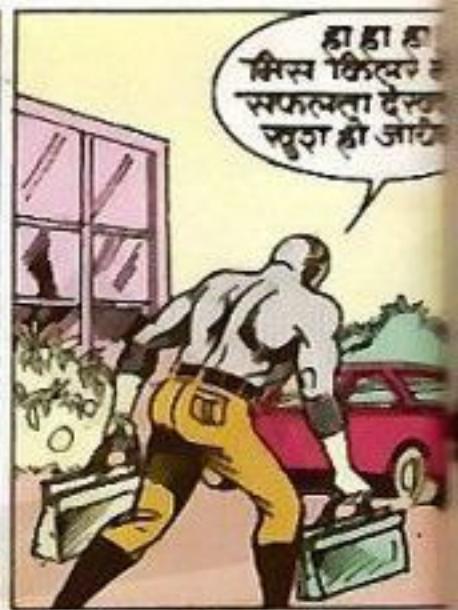
राजराज और वास्तविक की
चामते नहीं, वर वह हिम्मत
में चाली हो चका था।



राजराज की अपड़ी और वास्तविक पृथक था वास्तवि

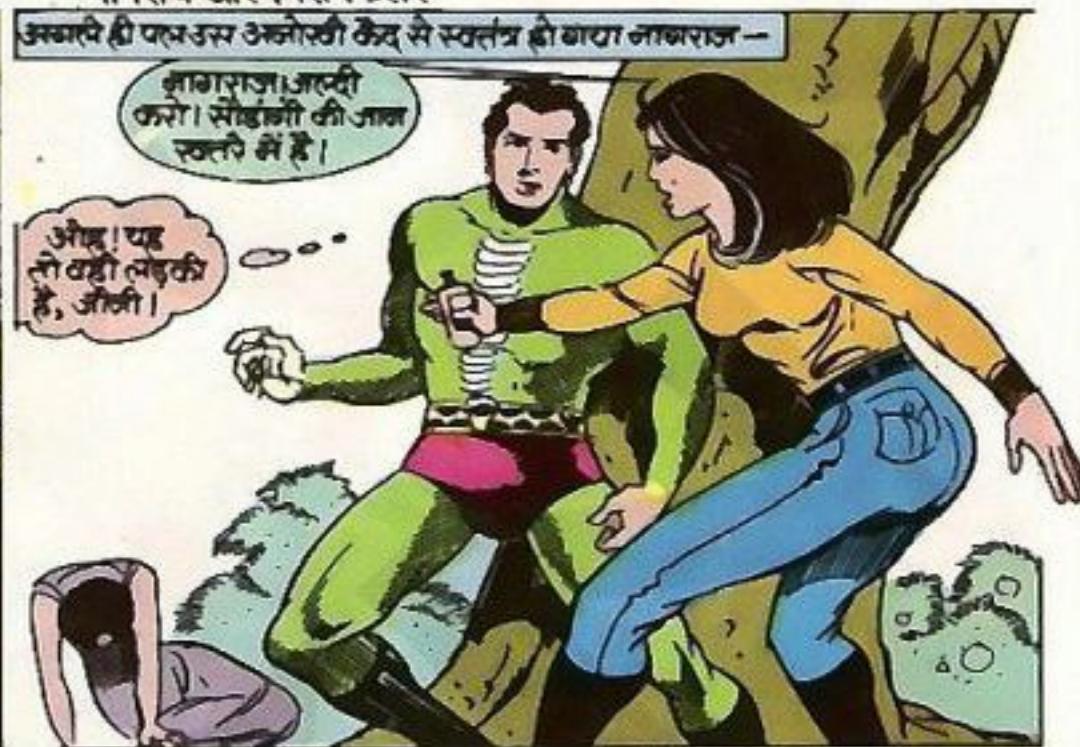
नागराज और मिस किलर





नागराज और मिस किलर

उम्माति ही पर्युत स उम्मोदी केवल से स्वतंत्र हो गया नागराज -



राज कॉमिक्स

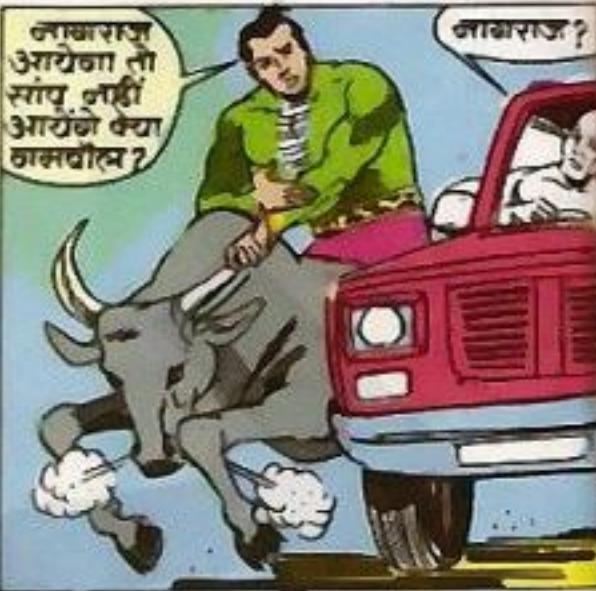
जर्जरस्सियोंसे जरूर
दिला नाभराज ने उस
साड़ को—

उफ! नाभराज! अबाद
तुल टीक वन्त पर ने
आ जाने तो ये साड़
मुझे रखता किए
दिला न लोडता।

माझी बदल
परती हम
दर ऊँची
आई थी,
सीढ़ोंही!



सोडांडी वापस सका गई नाभराज के उत्तम में!



यहां तकी से जाह की साड़ के उसको नाभर लेके नारे नामदीव ने—



सांप की धीर से उछलकर जीर्छे आ गया था नाभराज भी—

नाभराज!
उस पाण्य सांप को
तो तजे क्षय ने
कर दिया, पर
अब ...

बलदलाली यहीं आ
रही उस ट्रेज की कथा में
कल्पा तेज वृग की
वाल नहीं!



बलदलाली ने डुम उछाल फेंका
नाभराज पर—

नागराज और मिस किलर

देख्या कीतरह दोड़ी जलीआ
सजी थी भैल!

कैंपड़ा

मेरे प्रेक्षण
में बहा
त रुकाने। भैल
आ रही
है!

नागराज काशमस्तकी पर उठता चला आगा नागराज का जिसका!

ये डाकखाल तो युक्ति के हाथ
युक्ति समस्याएं खड़ी
कर रहा है!

जहाँ ही नीचे उत्तरानागराज, और तभी—

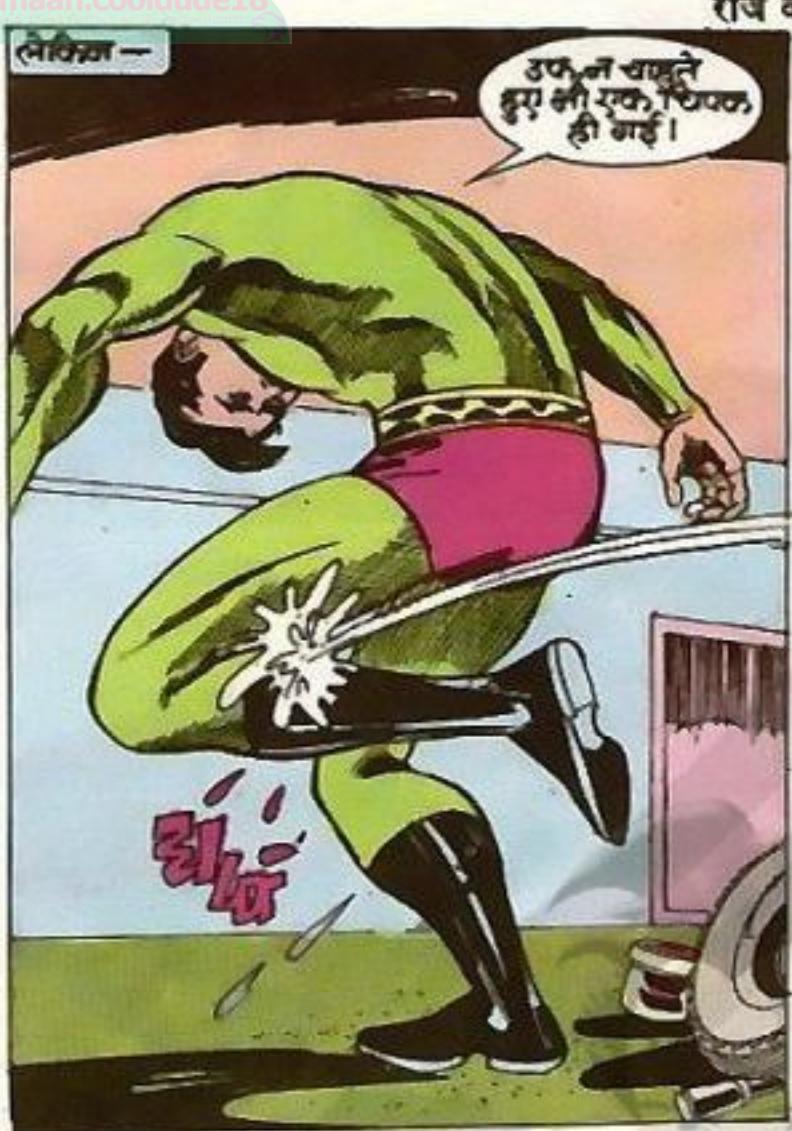
ओह! जीवी तुम्हें युक्ति, वार
मिर इस भूमध्यीकृति के समाझ
मेरी मारदू की।

जागराज! जीवी
अब प्रत्यक्ष परम तुम्हारे
साथ हैं। डाकखाल को
अंत कर दो जागराज।

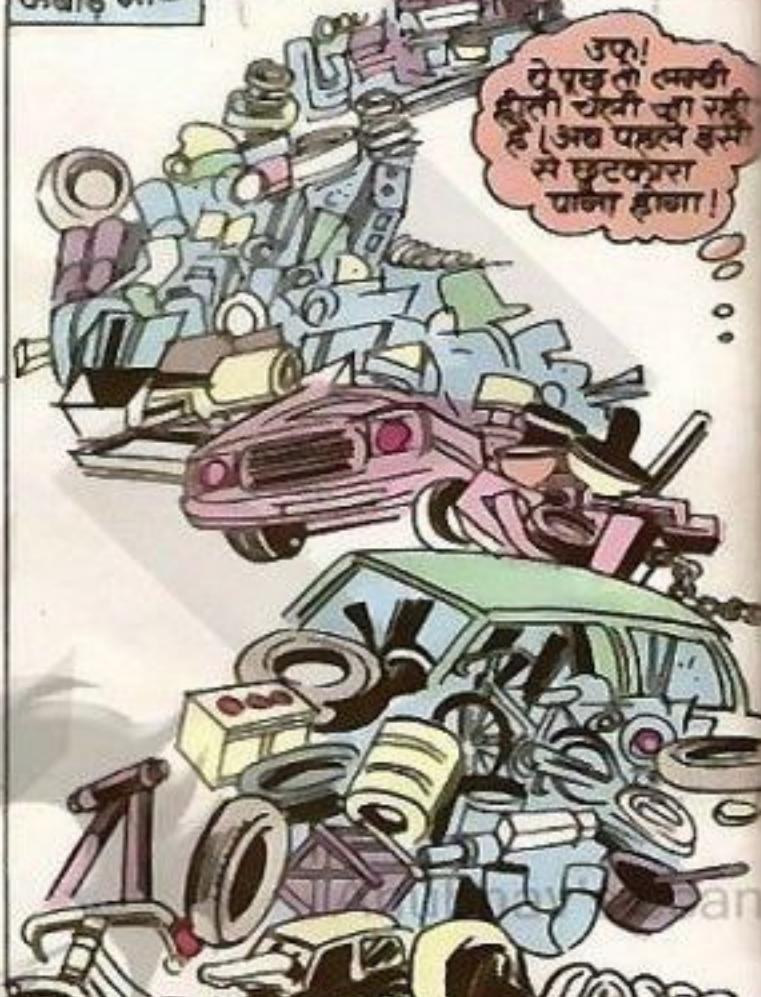
मुझे बधाना
एडुगा इन हमलों
से!

लेविना —

उफ़! न चाहते
हुए भी रुक ठिक़
ही नहीं।



गोद की गोंदों की तरफ़ से बच्चे के लिए भागा जाता है और उसके पीछे से चिपकता चला गया कबाड़ खाले का साथ कबाड़ भी—





इनी प्रथम बहस्तर्गोत्तम के हाथ से बहस्तर्गोत्तम खटक पुल : नागराज की उपर वहे -



नागराज ! संयोग से दूर रहो ऐसे
स्थान पर सुन्दर रहा है, जिसकी
जल्दत तृण बाजासे बुकवाले
के हाथ पड़नी चाही है...



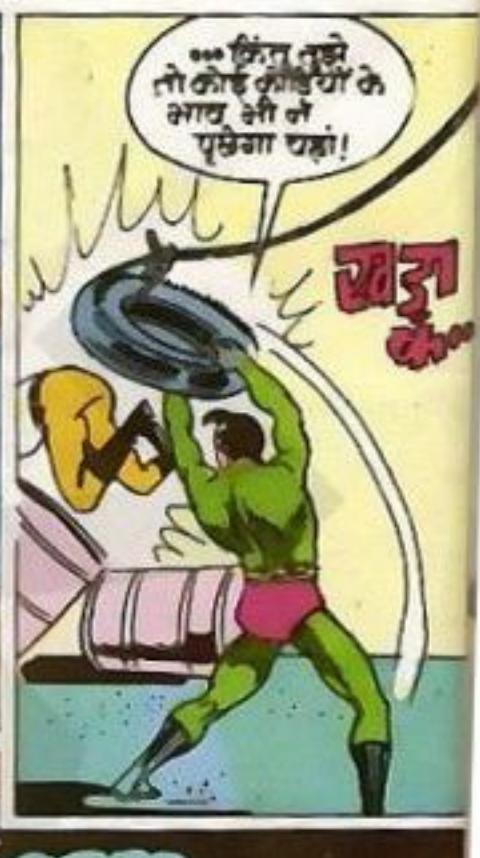
बहस्तर्गोत्तम जे पार्टी के, साथ आओ
बुद्धकुम्ह तस्त्रारे के, उस परमाङ की
टीज के, पतरे की तरह तोड़ -
मरोड़ दिया -



बहस्तर्गोत्तम के उस वर की दाढ़िल की पहुचाज जाया
एगा नागराज -



राज कॉमिक्स



नाभाराज ! विषय अपनाकर तु दूसरा ! डाक्टराइट के प्रत्येक वार को विषय बदला
चाहा जा रहा था -



ज्यौर के दृष्टि के तरह उद्धरण उसी क्रिया
दृष्टि की आद्या नाभाराज, और -



नागराज और मिस किलर

आम्रपाला हो उठा बाबूबांध!



राज कॉमिक्स



नागराज और मिस किलर

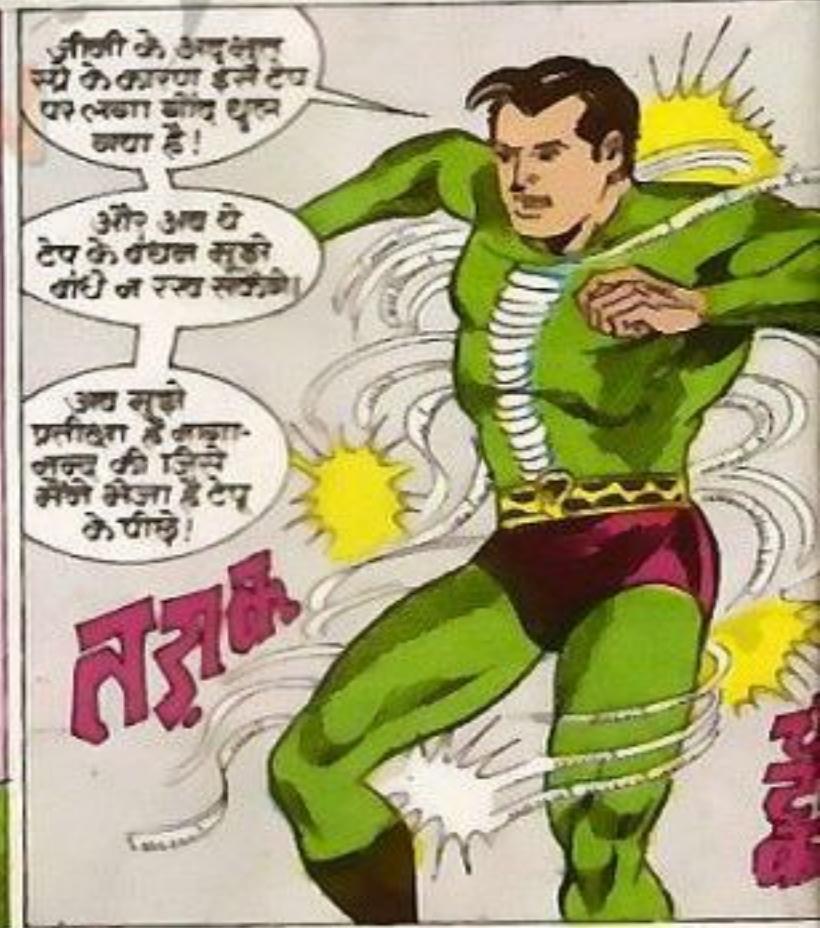
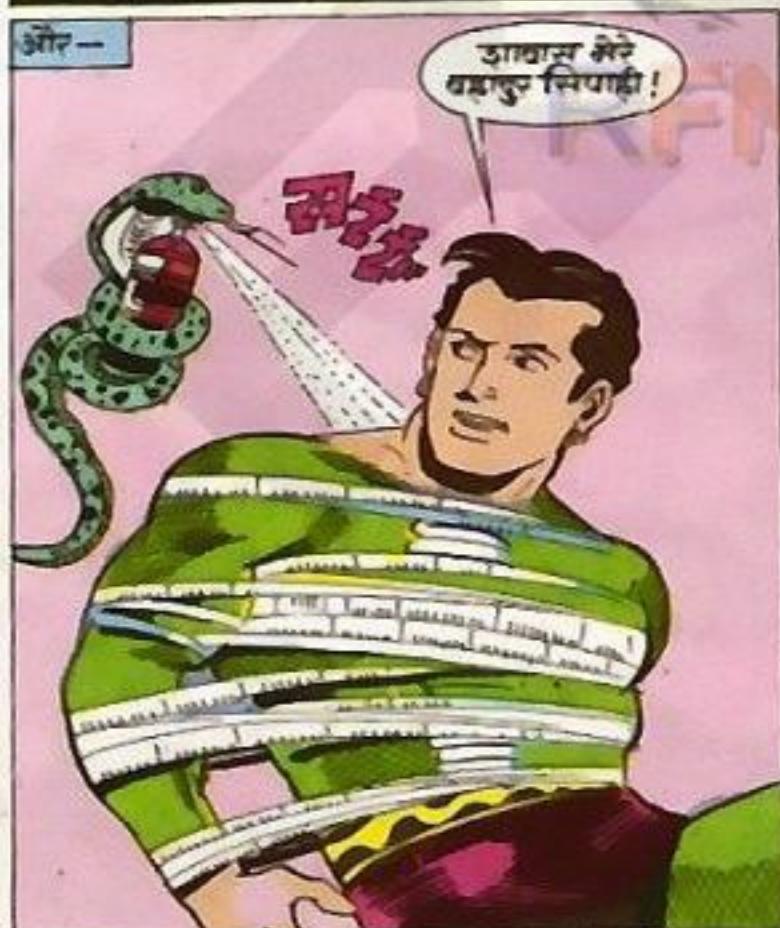


राज कामिक्स

कुलीन द्वारा तो बहुत जागरात ही -

जो! उमीद ही
इटकड़रों पालो होला
मूर्खे कस बूसीहत
हो!

जागरात! जुहे
बचाओ!

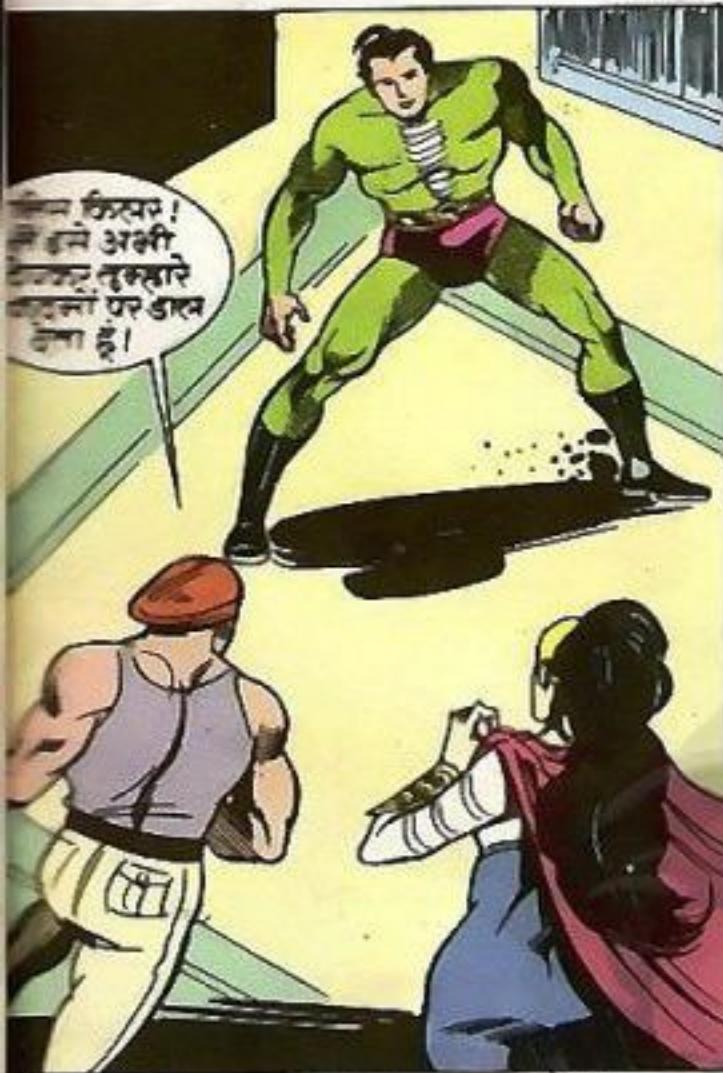


नागराज और मिस किलर





नागराज और मिस किलर



राज कॉमिक्स

और तेरे इस खिल्की की
बदल दूजे देखा जाएगा।
वहाँ ये सुपरपाय !

ठीक हुस्ती पहल चिपका खड़ा रहा
जागराज !



नागराज और मिस किलर

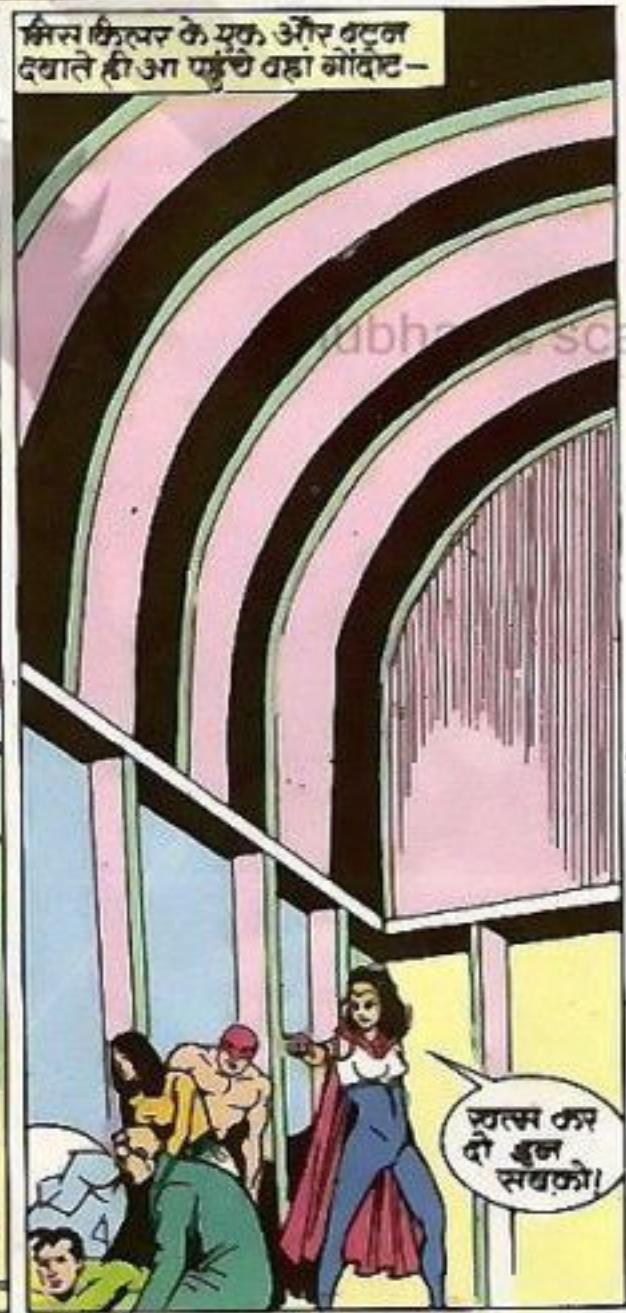




***ओर त्वचाराया नागराज -

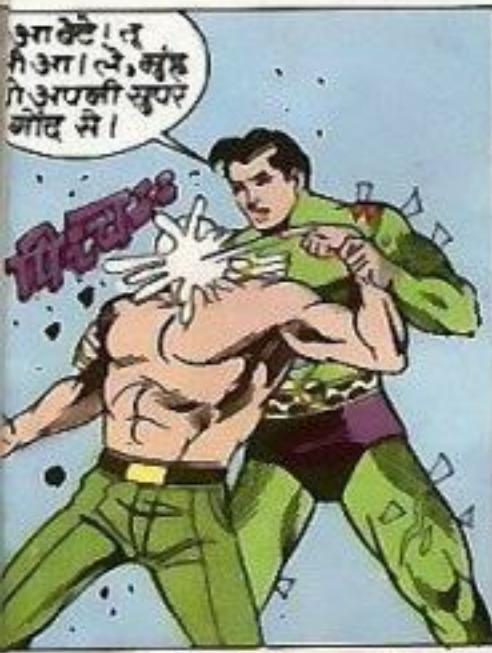


जीवी! ओर प्रोफेसर कैंप तो बचा नाया नागराज !

किंतु - हेसों बुरीसे कौश के द्वाकड़े
आ छारे नागराज ए !प्रोफेसर दिवाकर आ पहुंचा
नागराज की शिफट -सिस्टम किलर के पछा ओर ठट्ठा
दिखाते ही आ पहुंचे वहा गोदाएं -



नागराज और मिस किलर



उत्तरता -

बम, जावाराज!
उड में नुकसारा खेल
खलता कर देखी। ये
बाल, तेरे जिस्म की
मस्त लें बदल देखी।



सीस किलर ने भयानक अटकास लगाते हुए फायर किया जावाराज पर -



जर जागलाज तक न पहुंच पायी वह फायर-

झोड़

प्रोफेसर?

बंज उठी प्रोफेसर दिवार की छीत-



जीवी जे उतारन लेक बारा गोदीट का दृटा हुआ वह सिर
सिस किल्पर पर-

और हमी एव जड़ बाई जिस किलर सुद भी
सुपर-अटीसिय से-

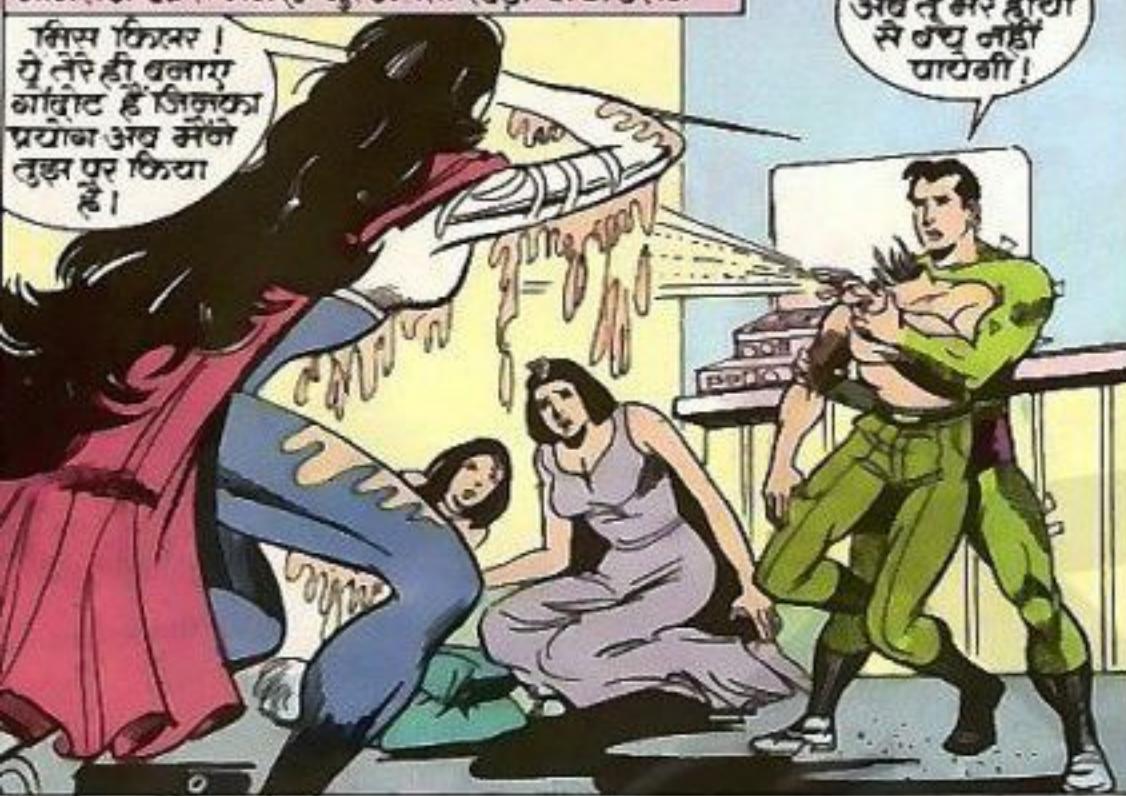


नागराज को समझते ही कुमठना स्वडा पाया उसने—

मिस किलर !
ये तेरे ही बलाए
गोटीट हैं जिनका
प्रयोग अब मैंने
तुम पर किया
है।

अब तू मेरे हाथों
से रह नहीं
पायेगी !

हाहाहा ! नागराज !
मिस किलर कभी तेरे हाथ
जिक्रा नहीं लेंगी ! त्वाकि ज
जब भी वह बैटेगी, मैंत
का भयानक खतरा तेरे
सिर पर मड़सारखा !



ओर तो सीजागराज जीवी को लेकर किलर और नीति से बहर आया-

जागराज ! किलर वी
जादों और नीति तबाह
हो जाए ।

जागराज !
मैं उस तुकड़े परिस्थि
में धूमे दूष को छु
दुकड़े किया दें ।

घटना



और तब -

जागराज ! यह
चान्दूल पाहनी में हो सही,
एवं मेरे शाथ्या खत्यार् के,
लग में जो हत्यारे हुए हैं,
उनकी जिम्मेदारी न हो है।
मैं न्यूट जै क्राइज़ के
मुपर्युक्त कर दूँगी !

आह



मुझे तुम से हमदर्दी है जीवी !
किन्तु अपने गुजाहो की सजा पाले
के बाद तुम्हारी ओर दर्दी तुम्हारे
लिए सजा नहीं रख जायगी !



जागराज के पीछा करना चाहती है, बाद सीढ़ोंची स्थिति
बाई वापस जागराज के किया जा सकता है।

ओर एक बार पिंग-पुँक करना था
जागराज के अपना बाद सफार और
आयुष कमीज़ स्वतंत्र बोला था।

पिंग पाठक मित्री,

प्रस्तुत वित्तकथा ने आपका
भविष्यत लगीकरण किया होगा।
पूर्ण की तरह अपनी अनूठी
वायरले उत्कृष्ट अक्षरता करायी
आपके प्रयास में पत्रों
की दृष्टिकोण से -

तुम्हारा सम्पादक सिन्ह
— मनीष गुप्ता —
1603, द्वीपा कला
दिल्ली-110006