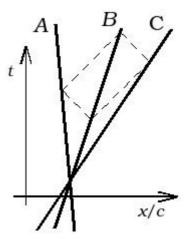
## Instuderingsfrågor till kapitel 4

- 1. Betrakta kapplöpningen mellan observatören *A* och ljuspulsen som diskuteras i boken på sid 60 och framåt. Rumtidsdiagrammet i figur 4.2 visar hur det hela uppfattas av någon som står still på kapplöpningsbanan.
  - a) Rita i stället ett rumtidsdiagram ur A:s perspektiv, alltså ett där A befinner sig i vila.
  - b) Rita in banans samtidighetslinjer i diagrammet, och dess klockor vid start och mål vid några olika punkter i diagrammet.
- 2. Förklara i ord varför man inte kan addera och subtrahera hastigheter som vanligt i relativitetsteori!
- 3. Observatören A svischar förbi med farten 0,99c och strax efter kommer observatören B i samma riktning med farten 0,9c. Vilket är den relativa hastigheten mellan A och B?
- 4. Observatören *A* far åt vänster med 0,99*c*, och observatören *B* far åt höger med samma fart. Vad är den relativa hastigheten mellan dem?
- 5. Diagrammet till höger föreställer världslinjerna för tre observatörer *A*, *B* och *C*, samt några ljuslika streckade linjer.
  - a) Hur kan man ur diagrammet se att den relativa hastigheten mellan *A* och *B* är lika stor som den mellan *B* och *C*? (Ledning: fundera över hur situationen ser ut ur *B*:s perspektiv.)
  - b) Använd ditt svar i a) för att rita in fler observatörer *D*, *E*, *F*... som alla rör sig med samma fart bort från den föregående. (På detta sätt får du faktiskt ett *geometriskt* bevis för att man kan addera hur många hastigheter som helst i relativitetsteori utan att någonsin överskrida ljushastigheten!)



6. Observatören A far åt vänster med farten v, och observatören B far åt höger med farten v. Hur stor får v högst vara för att det fel man begår om man säger att deras relativa hastighet är 2v ska vara mindre än 1 %?

Följande frågor behandlar rutan på sidorna 73 – 74.

- 7. Vad menas med
  - a) ljuskonen?
  - b) framtiden?
  - c) det förflutna?
- 8. Vad kan man säga om alla de punkter som varken tillhör framtiden eller det förflutna till en viss punkt *p* i rumtiden?