

10 ТАЙНА СФИНКСА

¹Как и большинство эзотерических символов, Сфинкс стал предметом различных изложений.

²Согласно первоначальному истолкованию, Сфинкс – хранитель тайны жизни, эзотерического знания о существовании. Однако его загадочная улыбка объяснялась все более пессимистично и в конце концов была принята за печать жестокости жизни.

³Мы, эзотерики, знаем, что у него хорошая улыбка. Сфинкс улыбается, потому что вся жизнь – это единство, страх и беспокойство не нужны, печали и неприятности преходящи. Зло – это ошибки жизненного невежества, и оно исчезает по мере того, как человек ищет истину и применяет в жизни то, что он нашел. Ошибки – это часть необходимого жизненного опыта. Но ошибки исправляются, правда обнаруживается и оказывается вечным законом жизни, ведущим каждого к совершенству.

⁴В теософии упоминаются «потерянные души». Таких душ нет. Это выражение, было одним из, к сожалению, многих небрежных, сбивающих с толку терминов в оккультной литературе. Этот термин относился к тому факту, что большинству людей нужно снова воплотиться, чтобы получить новую «астральную душу» (эмоциональную оболочку) взамен старой, которая растворилась в конце их последнего воплощения.

⁵Было сказано, что черные маги обречены на полное уничтожение. Но монада бессмертна. Черные повредили свою каузальную оболочку и свою низшую триаду и должны со временем приобрести новые. Но даже они когда-нибудь достигнут конечной цели. Подсчитано, что их роковой эксперимент стоит им около тридцати эонов, в течение которых у них есть обильная возможность пожать то, что они посеяли.

⁶В этой связи следует также отметить, что никакие черные маги не могут перевоплощаться. Они существуют в эмоциональном мире, и оттуда они могут владеть теми людьми, которые ведут эгоистичную жизнь. Поразительно, но у них есть свои ученики в физическом мире, люди, которые считают себя способными противостоять Закону.

⁷Улыбка Сфинкса хороша. Она указывает на то, что жизнь божественна и что от каждого из нас зависит, когда мы сможем реализовать свои божественные возможности.

⁸Сфинкс также был символом того, кто был посвящен в мистерии жизни и прошел испытания посвящения. В старину они носили такой характер, что только те, кто преодолел страх и овладел своей низшей природой, могли выдержать ужасы. На самом деле это были магические явления, устрашающие физико-эфирные и эмоциональные элементы, вызванные иерофантом и сделанные видимыми для неподготовленного неопита. В оккультной литературе есть много описаний подобных испытаний. Самым известным в наше время, вероятно, является то описание, которое сделала Джоан Грант в своей книге «Крылатый фараон». Напротив, описание Бульвер-Литтона в его романе «Занони» касается чего-то иного. Обитатель порога – это наше собственное низшее «я», которое отражается в проецируемом элементе и от которого мы с ужасом отшатываемся. Нам не нужно увещаний, чтобы забыть о низшем. Мы не желаем ничего более страстно, после того как однажды увидели это.

⁹Причина, по которой Сфинкс позже приобрел такую плохую репутацию, возможно, заключалась в том, что в связи с испытаниями посвящения происходили загадочные смерти. Легенда гласила, что Сфинкс преграждает страннику путь к святилищу и сбрасывает в бездну всех, кто не может правильно ответить на три его вопроса. Что это было, конечно, держалось в секрете, а позже стало предметом глубоких изложений, конечно же, ложных.

¹⁰Позднейшие греческие мистерии были трех видов. В малых мистериях людей обучали жизни после смерти в эмоциональном мире («подземном мире»); в великих мистериях – пребыванию в ментальном мире. Только в высшей степени, которая была

настолько тайной, что только те, кто был посвящен в нее, знали о ее существовании, им были даны ответы на три вопроса, обобщающие знание реальности и жизни: откуда, как и куда?

Вышеприведенный текст представляет собой эссе «Тайна Сфинкса» Генри Т. Лоренси. Эссе является десятым разделом книги «Знание жизни Один» Генри Т. Лоренси. Copyright © 1988 и 2021 Издательского фонда Генри Т. Лоренси (www.laurency.com). Все права защищены.

Последние исправления внесены 2023.05.21.