
🎵 Carnet de chanson 🎵

Mariage de Yannick et Johan 🌈

Date : 14 juillet 2023

Web : yannickquerbes.johangirod.com

Mail :



À garder en souvenir... 🐱

Index des chansons

A

Aline	20
Amoureuse	21
Amoureux de Paname	33
As-tu déjà aimé ?	45

B

Bella Ciao	70
------------------	----

C

Californication	65
Caravane	43
C'est quand qu'on va où ?	35
Comme ils disent	8
Creep	63

D

Dernière danse	44
Désenchantée	30
Dis, quand reviendras-tu ?	4

E

Ella, elle l'a	24
Emmenez-moi	7

F

Flowers	53
---------------	----

G

Grandiose	51
-----------------	----

H

Hallelujah	58
Hécatombe	11
Histoire d'un amour	17
House of the rising sun	61

I

Il jouait du piano debout	25
---------------------------------	----

J

Je ne peux plus dire je t'aime	22
Jimmy	62
J'traîne des pieds	41

L

La ballade nord-irlandaise	36
La corrida	32
La grenade	42
L'air du vent	75
L'amour en solitaire	39
La seine	38
L'autre finistère	27
La ville que j'ai tant aimée	37
Le chant des partisans	71

Le dernier jour du disco	40
Le lion est mort ce soir	74
Le méthèque	3
Lemon tree	59
L'encre de tes yeux	31
Les copains d'abord	10
Les étoiles filantes	47
Les gens qui doutent	15
Les mots bleus	19
Le sud	14
Les uns contre les autres	23
Le Temps des cerises	72
Let it be	66
Le vieux léon	12

M

Mad world	57
Ma liberté	1
Mistral gagnant	34
Mourir sur scène	18

N

Ne me quitte pas	13
Né quelque part	5

P

Pendant que les champs brûlent	26
Piazza, New York catcher	68
Plus rien	48
Pour que tu m'aimes encore	28

Q

Que serais-je sans toi?	9
Qui peut faire de la voile sans vent?	73

S

Salut les amoureux	16
San Francisco	6
Sans la nommer	2
Someone like you	52
Sous le vent	29

T

Take me home, country road	67
The sound of silence	55
Ton invitation	46
Toune d'automne	49
Traverser l'hiver	50

U

U-Turn (Lili)	64
---------------------	----

W

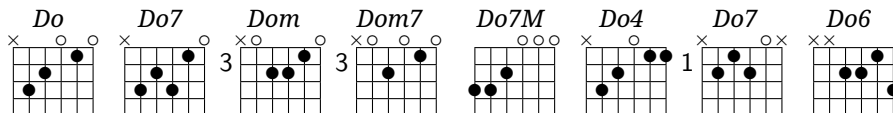
What's up	54
Wild world	60
Wish you were here	56
Wonderwall	69

Index des auteurs

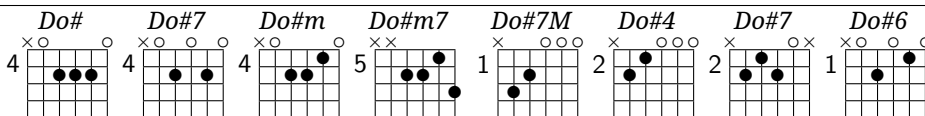
AaRON	64	Garou	29
Adele	52	Higelin, Jacques	22
Animals, The	61	Innocents, Les	27
Armanet, Juliette	39, 40	Jules, Gary	57
Aznavour, Charles	7, 8	Kyo	44
Barbara	4	Le Forestier, Maxime	5, 6
Beatles, The	66	Louise Attaque	46
Beaupain, Alex	45	Luciani, Clara	42
Belle & Sebastian	68	-M-	38
Berger, Michel	23	Montand, Yves	72
blondes, 4 non	54	Moriarty	62
Brassens, Georges	10, 11, 12	Moustaki, Georges	1, 2, 3
Brel, Jacques	13	Niagara	26
Buckley, Jeff	58	Oasis	69
Cabrel, Francis	31, 32	Pocahantas	75
Christophe	19, 20	Pomme	51
Cirus, Miley	53	Pow Wow	74
Cowboys Fringants, Les	47, 48, 49	Radiohead	63
Dalida	17, 18	Raphaël	43
Dassin, Joe	16	Red Hot Chili Peppers	65
Denver, John	67	Renaud	33, 34, 35, 36
Dion, Céline	28, 29	Ruiz, Olivia	41
Farmer, Mylène	30	Sanson, Véronique	21
Faure, Gaël	50	Simon & Garfunkel	55
Ferrat, Jean	9	Stevens, Cat	60
Ferrer, Nino	14	Sylvestre, Anne	15
Floyd, Pink	56	Traditionnel	70, 71, 73
Fool's Garden	59	Tri Yann	37
Gall, France	24, 25		

Accords de guitare

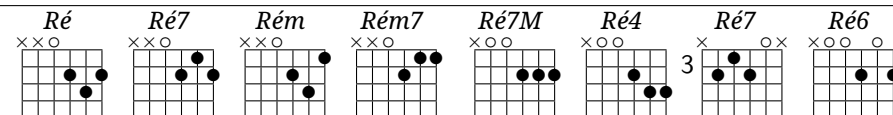
Do



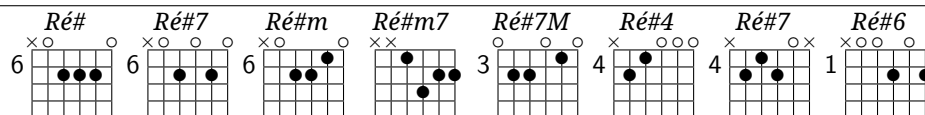
Do[#] = Ré^b



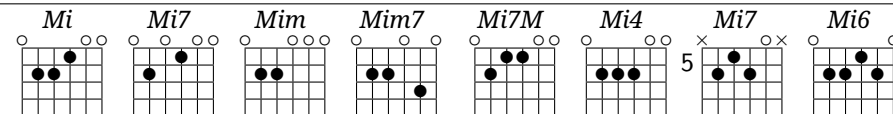
Ré



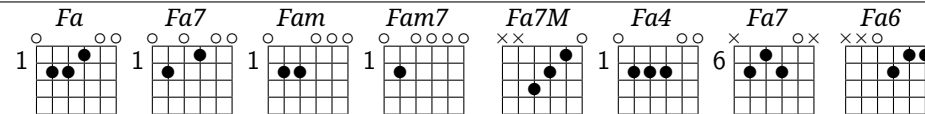
Ré[#] = Mi^b



Mi



Fa



Fa[#] = Sol^b	<i>Fa[#]</i> 	<i>Fa[#]7</i> 	<i>Fa[#]m</i> 	<i>Fa[#]m7</i> 	<i>Fa[#]7M</i> 	<i>Fa[#]4</i> 	<i>Fa[#]7</i> 	<i>Fa[#]6</i>
Sol	<i>Sol</i> 	<i>Sol7</i> 	<i>Solm</i> 	<i>Solm7</i> 	<i>Sol7M</i> 	<i>Sol4</i> 	<i>Sol7</i> 	<i>Sol6</i>
Sol[#] = La^b	<i>Sol[#]</i> 	<i>Sol[#]7</i> 	<i>Sol[#]m</i> 	<i>Sol[#]m7</i> 	<i>Sol[#]7M</i> 	<i>Sol[#]4</i> 	<i>Sol[#]7</i> 	<i>Sol[#]6</i>
La	<i>La</i> 	<i>La7</i> 	<i>Lam</i> 	<i>Lam7</i> 	<i>La7M</i> 	<i>La4</i> 	<i>La7</i> 	<i>La6</i>
La[#] = Si^b	<i>La[#]</i> 	<i>La[#]7</i> 	<i>La[#]m</i> 	<i>La[#]m7</i> 	<i>La[#]7M</i> 	<i>La[#]4</i> 	<i>La[#]7</i> 	<i>La[#]6</i>
Si	<i>Si</i> 	<i>Si7</i> 	<i>Sim</i> 	<i>Sim7</i> 	<i>Si7M</i> 	<i>Si4</i> 	<i>Si7</i> 	<i>Si6</i>

Accordage standard : *Mi La Ré Sol Si Mi*

Variété - Avant 1980

1 Ma liberté Georges Moustaki

Do/Si



1. Ma liberté,
Longtemps, je t'ai gardée
Sol Comme une perle rare
Lam Ma liberté, c'est toi qui m'a
aidé
Lam À larguer les amarres
Do Pour aller n'importe où
Pour aller jusqu'au bout
Des chemins de fortune
Fa Pour cueillir en rêvant
Une rose des vents
Sur un rayon de lune

2. Ma liberté,
Devant tes volontés
Sol Mon âme était soumise
Lam Ma liberté, je t'avais tout donné
Lam Ma dernière chemise
Do Et combien j'ai souffert
Pour pouvoir satisfaire
Toutes tes exigences?
Fa J'ai changé de pays
J'ai perdu mes amis
Pour gagner ta confiance

3. Ma liberté,
Tu as su désarmer
Sol7 Toutes mes habitudes
Lam Ma liberté, toi qui m'a fait
aimer
Lam Même la solitude
Do Toi, qui m'as fait sourire
Quand je voyais finir
Une belle aventure
Fa Toi, qui m'as protégé
Quand j'allais me cacher
Pour soigner mes blessures

4. ^{Lam}Ma liberté,
^{Rém}Pourtant, je t'ai quittée
^{Sol7}Une nuit de décembre ^{Do Do/Si}
^{Lam}J'ai déserté les chemins écartés ^{Rém}
^{Lam}Que nous suivions ensemble ^{Mi7} ^{Lam}
^{Do}Lorsque, sans me méfier ^{Fa}
^{Do}Les pieds et poings liés
^{Lam}Je me suis laissé faire
^{Fa}Et je t'ai trahi ^{Do}pour
^{Mi7}Une prison d'amour
^{Lam}Et sa belle geôlière.

5. ^{Rém}Et je t'ai trahi
^{Lam}Pour une prison d'amour ^{Ré}
^{Sol}Et sa belle geôlière. ^{Lam}

2

Sans la nommer

Georges Moustaki

1. Je voudrais ^{Rém} sans la nommer
 Vous parler d'elle ^{Solm}
 Comme d'une ^{Do7} bien aimée,
 D'une infidèle ^{Fa}
 Une fille ^{Ré7} bien vivante
 Qui se réveille ^{Solm}
 À des lendemains qui chantent ^{Do7}
 Sous le soleil ^{Fa La7}

^{Rém}
 C'est elle ^{Solm} que l'on matraque,
 Que l'on poursuit, que l'on traque
 C'est elle ^{Do7} qui se soulève
 Qui souffre et ^{Fa} se met en grève
 C'est elle ^{Solm} qu'on emprisonne,
 Qu'on trahit, ^{Rém} qu'on abandonne
 Qui nous donne ^{Solm} envie de vivre
 Qui donne ^{Rém} envie de la suivre
 Jusqu'au bout, ^{La7} jusqu'au bout ^{Rém}

2. Je voudrais sans la nommer
 Lui rendre hommage
 Jolie fleur du mois de mai
 Ou fruit sauvage
 Une plante bien plantée
 Sur ses deux jambes
 Et qui traîne en liberté
 Où bon lui semble

| refrain

3. Je voudrais sans la nommer
 Vous parler d'elle
 Bien aimée ou mal aimée,
 Elle est fidèle
 Et si vous voulez que je vous la
 présente
 On l'appelle révolution
 permanente

| refrain(×2)

4. Jusqu'au bout, ^{La7} jusqu'au bout ^{Rém}
 Jusqu'au bout, ^{La7} jusqu'au bout ^{Rém}

3 Le méthèque

Georges Moustaki

1. ^{La} Avec ma gueule de métèque,
^{La} De Juif errant, de pâtre grec
^{Mi7} Et mes cheveux aux quatre vents,
^{Mi7} Avec mes yeux tout délavés
^{Mi7} Qui me donnent l'air de rêver,
^{La} Moi qui ne rêve plus souvent
^{La} Avec mes mains de
^{La} maraudeur,
^{La} De musicien et de rôdeur
^{Mi7} Qui ont pillé tant de jardins,
^{Ré} Avec ma bouche qui a bu,
^{Sim7} Qui a embrassé et mordu
^{Mi7} Sans jamais assouvir sa faim ^{La}

2. ^{La} Avec ma gueule de métèque,
^{La} De Juif errant, de pâtre grec
^{Mi7} De voleur et de vagabond,
^{Mi7} Avec ma peau qui s'est
^{Mi7} frottée
^{Mi7} Au soleil de tous les étés
^{La} Et tout ce qui portait jupon,
^{La} Avec mon cœur qui a su faire
^{La} Souffrir autant qu'il a souffert
^{Mi7} Sans pour cela faire d'histoires,
^{Ré} Avec mon âme qui n'a plus
^{Sim7} La moindre chance de salut
^{Mi7} Pour éviter le purgatoire ^{La}

3. ^{La} Avec ma gueule de métèque,
^{La} De Juif errant, de pâtre grec
^{Mi7} Et mes cheveux aux quatre vents,
^{Mi7} Je viendrai, ma douce
^{Mi7} captive,
^{Mi7} Mon âme sœur, ma source vive,
^{La} Je viendrai boire tes vingt ans
^{La} Et je serai Prince de sang,
^{La} Rêveur ou bien adolescent,
^{Mi7} Comme il te plaira de choisir;
^{Ré} Et nous ferons de chaque
^{Do#m} jour
^{Sim7} Toute une éternité d'amour
^{Mi7} Que nous vivrons à en mourir ^{La}
^{La} Et nous ferons de chaque jour ^{Sim7}
^{Mi7} Toute une éternité d'amour ^{La}
^{Ré} Que nous vivrons à en mourir ^{La}

4 Dis, quand reviendras-tu ? Barbara

Sol#(dim)



1. Voilà combien de Sol#(dim) jours, voilà combien de
nuits, Lam

Voilà combien de temps que tu es reparti. Sol

Tu m'as dit : "Cette fois, c'est le dernier voyage, Mim Lam

Pour nos coeurs déchirés, Ré7 c'est le dernier naufrage. Sol

Au printemps, tu verras, Sol#(dim) je serai de retour; Sol Lam

Le printemps, c'est jol Ré7 pour se parler d'amour. Sol

Nous irons voir ensemble les jardins refleuris Mim Lam

Et déambulerons Ré7 dans les rues de Paris." Sol

Mim Dis, quand reviendras-tu Lam
Ré7 Dis, au moins le sais - tu Sol
Mim Que tout le temps qui passe Lam
Ré7 Ne se rattrape guère Sol
Mim Que tout le temps perdu Lam
Ré7 Ne se rattrape plus Sol

2. Le printemps s'est enfui Sol#(dim) depuis longtemps
déjà, Lam

Craquent les feuilles mortes, brûlent les feux de bois. Ré7 Sol

A voir Paris si beau Mim en cette fin d'automne, Lam

Soudain je m'alanguis, Ré7 je rêve, je frissonne, Sol

Je tangué, je chavire Sol#(dim) comme la rengaine, Lam

Je vais, je viens, je vire, Ré7 je tourne et je me traîne. Sol

Ton image me hante, Mim je te parle tout bas Lam

Et j'ai le mal d'amour, Ré7 et j'ai le mal de toi. Sol

3. J'ai beau t'aimer encore, j'ai beau t'aimer
 toujours,
 J'ai beau n'aimer que toi, j'ai beau t'aimer
 d'amour ;
 Si tu ne comprends pas que tu dois revenir,
 Je ferai de nous deux le plus beau souvenir.
 Je reprendrai ma route, le monde
 m'émerveille,
 J'irai me réchauffer à un autre soleil.
 Je ne suis pas de celles qui meurent de chagrin ;
 Je n'ai pas la vertu des femmes de marins.

5 Né quelque part

Maxime Le Forestier

Né quelque part 🎵

intro : Mim Do Ré Lam (×2)

1. On choisit pas ses parents
 On choisit pas sa famille
 On choisit pas non plus
 Les trottoirs de Manille
 De Paris ou d'Alger
 Pour apprendre à marcher
 Être né quelque part
 Être né quelque part
 Pour celui qui est né
 C'est toujours un hasard
 Nom'inqwando yes qwag iqwahasa (×2)

2. ^{Mim}Y'a des oiseaux de basse ^{Do}cour
^{Ré}Et des oiseaux de passage ^{Lam}
^{Mim}Ils savent où sont leur nids ^{Do}
^{Ré}Qu'ils rentrent de voyage
^{Lam}Ou qu'ils restent chez eux
^{Mim}Ils savent où sont leur œufs ^{Lam}
^{Ré}Être né quelque part
^{Mim}Être né quelque part ^{Lam}
C'est partir quand on veut
^{Ré}Revenir quand on part ^{Lam}
^{Mim}Nom'inqwando yes qwag iqwahasa ^{Mim} La (×2)

^{Mim}Est-ce que les gens naissent égaux en droits ^{La} ^{Mim}
^{La}A l'endroit où il naissent ^{Mim}
^{Mim}Nom'inqwando yes qwag iqwahasa ^{La} ^{Mim} La

^{Mim}Est-ce que les gens naissent égaux en droits ^{La} ^{Mim}
^{La}A l'endroit où il naissent ^{Mim}
^{La}Que les gens naissent pareils ou pas ? ^{Mim}
^{Do}Abantwana bayagxuma, becahselana bexoxa ^{Lam} ^{Ré} ^{Do} ^{Lam} ^{Ré}

3. ^{Mim}On choisit pas ses parents ^{Do}
^{Ré}On choisit pas sa famille ^{Lam}
^{Mim}On choisit pas non plus ^{Do}
^{Ré}Les trottoirs de Manille
^{Lam}De Paris ou d'Alger
^{Mim}Pour apprendre à marcher ^{Lam}
^{Ré}Je suis né quelque part ^{Lam}
^{Mim}Je suis né quelque part ^{Lam}
Laissez moi ce repère
^{Ré}Ou je perds la mémoire ^{Lam}
^{Mim}Nom'inqwando yes qwag iqwahasa ^{La} ^{Mim} La (×3)

^{Mim}Est-ce que les gens naissent égaux en droits ^{La} ^{Mim}
^{La}A l'endroit où il naissent ^{Mim}
^{La}Que les gens naissent pareils ou pas ? ^{Mim}

^{Do}Buka naba bexoshana ^{Ré}
^{Mim}Nom'inqwando yes qwag iqwahasa ^{La} ^{Mim} La (×2)

Mim *La* *Mim*
 Est-ce que les gens naissent égaux en droits
La *Mim*
 A l'endroits où il naissent
La *Mim*
 Que les gens naissent pareils ou pas ?
Do *Ré*
 Buka naba bexoshana
Mim *La* *Mim* *La* (×3)
 Nom'inqwando yes qwag iqwahasa

6 San Francisco

Maxime Le Forestier
Mon frère

capo 1

- Mim* *Sol*
 1. C'est une maison bleue
Sim *Do*
 Adossée à la colline
 On y vient à pied
Sol
 On ne frappe pas
Ré
 Ceux qui vivent là
Do *Mim*
 Ont jeté la clé

Mim *Sol*
 On se retrouve ensemble
Sim *Do*
 Après des années de route
 Et on vient s'asseoir
Sol
 Autour d'un repas
Ré
 Tout le monde est là
La *Mim*
 À cinq heures du soir

Mim *Sol* *La*
 Quand San Francisco s'embrume
La *Do* *Ré* *Mim*
 Quand San Francisco s'allu-me
Sim
 San Francisco
Mim
 Où êtes-vous
Sol *La* *Do*
 Luzon et Luc, Psylvia
Ré *Mim*
 Attendez-moi

2. Nageant dans le brouillard
 Enlacés roulant dans l'herbe
 On écouterà
 Tom à la guitare
 Phil à la kénéa
 Jusqu'à la nuit noire

Un autre arrivera
Pour nous dire des nouvelles
D'un qui reviendra
Dans un an ou deux
Puisqu'il est heureux
On s'endormira

Quand San Francisco se lève (×2)

...

3. C'est une maison bleue
Accrochée à ma mémoire
On y vient à pied
On ne frappe pas
Ceux qui vivent là
Ont jeté la clé

Peuplée de cheveux longs
De grands lits et de musique
Peuplée de lumière
Et peuplée de fous
Elle sera dernière
À rester debout

Si San Francisco s'effondre (×2)

...

7

Emmenez-moi

Charles Aznavour

40 chansons d'or

1. Vers les docks où le poids et l'ennui
Me courbent le dos -
Ils arrivent le ventre alourdi
De fruits, les bateaux
Ils viennent du bout du monde
Apportant avec eux
Des idées vagabondes
Aux reflets de ciels bleus
De mirages
Traînant un parfum poivré
De pays inconnus
Et d'éternels étés
Où l'on vit presque nus
Sur les plages

Moi qui *Lam* connu toute ma *Sol* vie
 Que le ciel du Nord *Lam Mi7*
 J'aimerais *Lam* débarbouiller ce *Sol* gris
 En virant de *Lam* bord

Lam Mi Lam Sol7 Do
Em - menez - moi au bout de la terre
Sol7 Do
Emmenez-moi au pays des merveilles
Mi7 Lam
Il me semble que la misère
Fa Mi7 Lam
Serait moins pénible au soleil

2. Dans les bars à la tombée du jour
 Avec les marins
 Quand on parle de filles et d'amour
 Un verre à la main

Je perds la notion des choses
 Et soudain ma pensée
 M'enlève et me dépose
 Un merveilleux été
 Sur la grève

Où je vois tendant les bras
 L'amour qui comme un fou
 Court au devant de moi
 Et je me pends au cou
 De mon rêve

Quand les bars ferment que les marins
 Rejoignent leur bord
 Moi je rêve encore jusqu'au matin
 Debout sur le port

3. Un beau jour sur un rafiote craquant
 De la coque au pont
 Pour partir je travaillerai dans
 La soute à charbon

Prenant la route qui mène
 À mes rêves d'enfant
 Sur des îles lointaines
 Où rien n'est important
 Que de vivre

Où les filles alanguies
Vous ravissent le cœur
En tressant m'a t'on dit
De ces colliers de fleurs
Qui enivrent

Je fuirai laissant là mon passé
Sans aucun remords
Sans bagage et le cœur libéré
En chantant très fort

8

Comme ils disent

Charles Aznavour

Idiot je t'aime

1. ^{Mim} J'habite seul avec maman
Dans un très vieil appartement
^{Lam} Rue Sarasate
^{Si7} J'ai pour me tenir compagnie
Une tortue, deux canaris
^{Mim} Et une chatte
Pour laisser maman reposer
Très souvent je fais le marché
^{Mi7} Et ^{Lam} la cuisine
Je range, je lave, j'essuie
À l'occasion, je pique aussi
^{Si7} À la machine
Le travail ne me fait pas ^{Mim} peur
Je suis un peu décorateur
^{Lam} Un peu styliste
Mais mon vrai métier c'est la ^{Si7} nuit
Que je l'exerce, travesti
^{Mim} Je suis artiste

J'ai un numéro très spécial
Qui finit en nu intégral
Mi7 Lam
Après strip-tease
Et dans la salle je vois que *Si7*
Les mâles n'en croient pas leurs yeux *Mim*
Je suis un homme oh
Comme ils di - i - sent *Do Si7 Mim*

2. Vers les trois heures du matin
On va manger entre copains
De tous les sexes
Dans un quelconque bar-tabac
Et là on s'en donne à cœur joie
Et sans complexes
On déballe des vérités
Sur des gens qu'on a dans le nez
On les lapide
Mais on le fait avec humour
Enrobé dans des calembours
Mouillés d'acide
On rencontre des attardés
Qui pour épater leur tablée
Marchent et ondulent
Singeant ce qu'ils croient être nous
Et se couvrent les pauvres fous
De ridicule
Ça gesticule et parle fort
Ça joue les divas les ténors
De la bêtise
Moi les lazzis, les quolibets
Me laissent froid puisque c'est vrai
Je suis un homme oh
Comme ils di-i-sent

3. À l'heure où naît un jour nouveau
Je rentre retrouver mon lot
De solitude
J'ôte mes cils et mes cheveux
Comme un pauvre clown malheureux
De lassitude
Je me couche mais ne dors pas
Je pense à mes amours sans joie
Si dérisoires
À ce garçon beau comme un dieu
Qui sans rien faire a mis le feu
À ma mémoire
Ma bouche n'osera jamais
Lui avouer mon doux secret
Mon tendre drame
Car l'objet de tous mes tourments
Passe le plus clair de son temps
Aux lits des femmes
Nul n'a le droit en vérité
De me blâmer, de me juger
Et je précise
Que c'est bien la nature qui
Est seule responsable si
Je suis un homme oh
Comme ils di-i-sent

9 Que serais-je sans toi ?

Jean Ferrat

Sol#(dim)



Mim
Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre
Lam *Sim*
Que serais-je sans toi qu'un coeur au bois dormant
Lam *Mim*
Que cette heure arrêtée au cadran de la montre
Que serais-je sans toi que ce balbutiement ? *Si7* *Mim* *Ré7*

1. J'ai tout appris de toi sur les choses humaines *Sol* *Ré7* *Sol*
Et j'ai vu désormais le monde à ta façon *Do* *Sol* *Ré7*
J'ai tout appris de toi comme on boit aux
fontaines *Lam*
Comme on lit dans le ciel les étoiles lointaines *La7* *Ré7*
Comme au passant qui chante on reprend sa
chanson *Ré7*
J'ai tout appris de toi jusqu'au sens du frisson *Mim* *Si7*

2. J'ai tout appris de toi pour ce qui me concerne
Qu'il fait jour à midi, qu'un ciel peut être bleu
Que le bonheur n'est pas un quinquet de taverne
Tu m'as pris par la main dans cet enfer moderne
Où l'homme ne sait plus ce que c'est qu'être deux
Tu m'as pris par la main comme un amant heureux

3. Qui parle de bonheur a souvent les yeux tristes
N'est ce pas un sanglot que la déconvenue
Une corde brisée aux doigts du guitariste
Et pourtant je vous dis que le bonheur existe
Ailleurs que dans le rêve, ailleurs que dans les nues
Terre, terre voici ces rades inconnues

10 Les copains d'abord

Georges Brassens

Les copains d'abord

1. Non ce n'était pas le radeau
De la méduse ce bateau
Qu'on se le dise au fond des ports
Dise au fond des ports
Il naviguait en père peinard
Sur la grand mare des canards
Et s'appelait : *les copains d'abord*
Les copains d'abord
2. Ses « Fluctuat nec Mergitur »
C'était pas d'la littérature
N'en déplaise aux jeteurs de sorts
Aux jeteurs de sorts
Son capitaine et ses mat'lots
N'étaient pas des enfants d'salauds
Mais des amis franco de port
Des copains d'abord

3. C'étaient pas des amis de luxe
Des petits Castor et Pollux
Des gens de Sodome et Gomorrhe
Sodome et Gomorrhe
C'étaient pas des amis choisis
Par Montaigne et La Boétie
Sur le ventre, ils se tapaient fort
Les copains d'abord
4. C'étaient pas des anges non plus
L'évangile ils l'avaient pas lu
Mais il s'aimaient toutes voiles dehors
Toutes voiles dehors
Jean, Pierre, Paul et compagnie
C'était leur seule litanie
Leur credo, leur confiteor
Aux copains d'abord

5. Au moindre coup de Trafalgar
C'est l'amitié qui prenait l' quart
C'est elle qui leur montrait le nord
Leur montrait le nord
Et quand ils étaient en détresse
Qu'leurs bras lançaient des SOS
On aurait dit des sémaphores
Les copains d'abord
6. Au rendez-vous des bons copains
Y'avait pas souvent de lapins
Quand l'un d'entre eux manquait à bord
C'est qu'il était mort
Oui mais jamais, au grand jamais
Son trou dans l'eau ne s'refermait
Cent ans après, coquin de sort
Il manquait encore
7. Des bateaux j'en ai pris beaucoup
Mais le seul qu'ai tenu le coup
Qui n'ai jamais viré de bord
Mais viré de bord
Naviguait en père peinard
Sur la grand mare des canards
Et s'appelait : *les copains d'abord*
Les copains d'abord
-

11

Hécatombe

Georges Brassens

- La*
1. Au marché de Brive-la-Gaillarde
A propos de bottes d'oignons *La7*
Quelques douzaines de *Ré Mi La7* gaillardes
Se crêpaient un jour le *Si9 Ré Mi* chignon
La
A pied à cheval en voiture
Les gendarmes mal inspirés *La7*
Vinrent pour tenter l'aventure *Ré Mi La*
D'interrompre l'échauffourée. *Sim Mi La*
- La*
2. Or sous tous les cieux sans vergogne
C'est un usage bien établi *La7*
Dès qu'il s'agit *Ré Mi La7* d'rosser les cognes
Tout le monde se réconcilie *Si9 Ré Mi*
Ces *La* furies perdant toute mesure
Se ruèrent sur les guignols *La7*
Et donnèrent je *Ré Mi La* vous l'assurance
Un spectacle *Sim Mi La* assez croquignol.

3. ^{La} En voyant ces braves pandores
^{La7} Être à deux doigts de succomber
^{Ré} ^{Mi} ^{La7} Moi j'bichais car je les adore
^{Si9} ^{Ré} ^{Mi} Sous la forme de machabées
^{La} De la mansarde où je réside
^{La7} J'excitais les farouches bras
^{Ré} ^{Mi} ^{La} Des mégères gendarmicides
^{Sim} ^{Mi} ^{La} En criant : « Hip hip hip hourra ! »

4. ^{La} Frénétique l'une d'elles attache
^{La7} Le vieux maréchal des logis
^{Ré} ^{Mi} ^{La7} Et lui fait crier : « Mort aux vaches
^{Si9} ^{Ré} ^{Mi} Mort aux lois vive l'anarchie »
^{La} Une autre fourre avec rudesse
^{La7} Le crâne d'un de ses lourdauds
^{Ré} ^{Mi} ^{La} Entre ses gigantesques fesses
^{Sim} ^{Mi} ^{La} Qu'elle serre comme un étai.

5. ^{La} La plus grasse de ses femelles
^{La7} Ouvrant son corsage dilaté
^{Ré} ^{Mi} ^{La7} Matraque à grand coup de mamelles
^{Si9} ^{Ré} ^{Mi} Ceux qui passent à sa portée
^{La} Ils tombent tombent tombent tombent
^{La7} Et s'lon les avis compétents
^{Ré} ^{Mi} ^{La} Il paraît que cette hécatombe
^{Sim} ^{Mi} ^{La} Fut la plus belle de tous les temps.

6. Jugeant enfin que leurs victimes
Avaient eu leur content de gnons
Ces furies comme outrage ultime
En retournant à leurs oignons
Ces furies à peine si j'ose
Le dire tellement c'est bas
Leur auraient même coupé les choses

7. ^{Mi7} ^{Fa#m} Par bonheur ils n'en avaient pas
^{Sim} ^{Mi} ^{La} Leur auraient même coupé les choses
^{Sim} ^{Mi7} ^{La} ^{La} ^{Mi} ^{La} Par bonheur ils n'en avaient pas.

12 Le vieux léon

Georges Brassens

1. *Lam*
Y'a tout à l'heur'
Fa
Quinze ans de malheur
Sol7 D  
Mon vieux Léon
Solm La7
Que t'es parti
R  m Lam
Au paradis
Fa Si7 Mi
D'l'accordéon
Lam Lam
Parti bon train
Fa
Voir si l'bastrin-
Sol7 D  
gue et la java
Solm La7
Avaient gardé
R  m Lam
Droit de cité
Mi7 Lam
Chez Jéhovah

Mi7 Lam
Quinze ans bientôt
Sol7 D  
Qu'musique au dos
La7 R  m
Tu t'en allais
Sol7 D  
Mener le bal
Fa Sib
A l'amical
Mi7
Des feux follets
Lam
En cet asile
Sol7 D  
Par Saint'Cécile
La7 R  m
Pardonne-nous
Sol7 D  
De n'avoir pas
Fa Sib
Su faire cas
Mi7 Lam
De ton biniou

2. C'est une erreur
Mais les joueurs
D'accordéon
Au grand jamais
On ne les met
Au Panthéon
Mon vieux t'as d  
T'contenter du
Champ de navets
Sans grandes pom-
p's et sans pompons
Et sans Ave

Mais les copains
Suivaient l'sapin
Le coeur serré
En rigolant
Pour faire semblant
De n'pas pleurer
Et dans nos coeurs
Pauvre joueur
D'accordéon
Il fait ma foi
Beaucoup moins froid
Qu'au Panthéon

3. Depuis mon vieux
Qu'on fond des cieux
T'as fait ton trou
Il a coulé
De l'eau sous les
Ponts de chez nous
Les bons enfants
D'la ru'de Van-
ve's à la Gaité
L'un comme l'au-
tre au gré des flots
Fur'nt emportés

Mais aucun d'eux
N'a fait fi de
Son temps jadis
Tous sont restés
Du parti des
Myosotis
Tous ces Pierrots
Ont le coeur gros
Mon vieux Léon
En entendant le moindre chant
D'accordéon

4. Quel temps fait-il
Chez les gentils
De l'au-delà
Les musiciens
Ont-ils enfin
Trouvé le la
Et le p'tit bleu
Est-c'que ça n'le
Rend pas meilleur
D'être servi
Au sein des vi-
gnes du Seigneur

Si d'temps en temps
Un'dame d'antant
S'laisse embrasser
Sûr'ment papa
Que tu r'grett'pas
D'être passé
Et si l'Bon Dieu
Aim'tant soit peu
L'accordéon
Au firmament
Tu t'plais Sûr'ment
Mon vieux Léon

13 Ne me quitte pas

Jacques Brel

1. Ne me quitte pas ^{Lam}
Il faut oublier ^{Lam7}
Tout peut s'oublier ^{Rém}
Qui s'enfuit déjà ^{Mi7}
Oublier le temps ^{Rém}
Des malentendus ^{Mi7}
Et le temps perdu ^{Lam}
A savoir comment ^{Lam7}
Oublier ces heures ^{Rém}
Qui tuaient parfois ^{Mi7}
A coups de pourquoï ^{Lam}
Le cœur du bonheur ^{Rém Lam}

Ne me quitte ^{Rém} pas
Ne me quitte ^{Mi7} pas
Ne me quitte ^{Lam} pas
Ne me quitte ^{Rém Lam} pas

2. Moi je t'offrirai ^{Lam}
Des perles de pluie ^{Fa}
Venues de pays ^{Mi7}
Où il ne pleut pas ^{Lam Mi7}
Je creuserai la terre ^{Lam}
Jusqu'après ma ^{Fa} mort
Pour couvrir ton corps ^{Sol}
D'or et de lumière ^{Rém Mi7}
Je ferai un domaine ^{Lam}
Où l'amour sera ^{Solm} roi
Où l'amour sera ^{Fa} loi
Où tu seras reine ^{Mi7 Lam}

Ne me quitte ^{Sol} pas
Ne me quitte ^{Rém} pas
Ne me quitte ^{Mi7} pas
Ne me quitte ^{Rém Mi7} pas

3. Ne me quitte ^{Lam} pas
Je t'inventerai ^{Lam7}
Des mots insensés ^{Rém}
Que tu comprendras ^{Mi7}
Je te parlerai ^{Rém}
De ces amants ^{Mi7} - là
Qui ont vu deux fois ^{Lam}
Leurs coeurs s'embraser ^{Lam7}
Je te raconterai ^{Rém}
L'histoire de ce roi ^{Mi7}
Mort de n'avoir ^{Lam} pas
Pu te rencontrer ^{Rém Lam}

Ne me quitte ^{Rém} pas
Ne me quitte ^{Mi7} pas
Ne me quitte ^{Lam} pas
Ne me quitte ^{Rém Lam} pas

4. On a vu souvent ^{Lam}
Rejaillir le feu ^{Fa}
De l'ancien volcan ^{Mi7}
Qu'on croyait trop vieux ^{Lam Mi7}
Il est paraît - il ^{Lam}
Des terres brûlées ^{Fa}
Donnant plus de ^{Sol} blé
Qu'un meilleur avril ^{Rém Mi7}
Et quand vient le soir ^{Lam}
Pour qu'un ciel flamboie ^{Solm}
Le rouge et le noir ^{Fa}
Ne s'épousent-ils pas ^{Mi7 Lam}

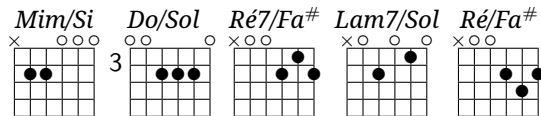
Ne me quitte ^{Sol} pas
Ne me quitte ^{Rém} pas
Ne me quitte ^{Mi7} pas
Ne me quitte ^{Rém} ^{Mi7} pas

5. Ne me quitte ^{Lam} pas
Je ne vais plus ^{Lam7} pleurer
Je ne vais plus ^{Rém} parler
Je me cacherai ^{Mi7} là
A te regarder ^{Rém}
Danser et ^{Mi7} sourire
Et à t'écouter ^{Lam}
Chanter et puis ^{Lam7} rire
Laisse-moi ^{Rém} devenir
L'ombre de ton ^{Mi7} ombre
L'ombre de ta ^{Lam} main
L'ombre ^{Rém} de ton ^{Lam} chien

Ne me quitte ^{Rém} pas
Ne me quitte ^{Mi7} pas
Ne me quitte ^{Lam} pas
Ne me quitte ^{Rém} ^{Lam} paaaaaas

14

Le sud Nino Ferrer



intro : Do Mim/Si Lam Do/Sol Ré7/Fa#Fam Do

1. Do C'est un endroit Mim/Si qui ressemble à la Louisiane Do/Sol
 Ré7/Fa# Fa à l'Italie Do
 Do Il y a du linge Mim/Si étendu Lam sur la terrasse Do/Sol
 Ré7/Fa# Fa et c'est joli Mim

Fa On dirait le Sud Do Do Do7 Fa
 Le temps dure longtemps Do Do Do7 Fa
 Et la vie sûrement Do Do Mim/Si Lam
 Plus d'un million d'années Ré/Fa#
 Ré4/Sol Ré/La Ré/Si Ré7/Do Ré7 Ré7/Sol

Do
 Et toujours en été
 Mim/Si Lam Do/Sol Ré7/Fa# Fam Do

2. Do Y'a plein d'enfants Mim/Si qui se roulent sur la pelouse Do/Sol
 Ré7/Fa# Fa Y'a plein de chiens Do
 Do Y'a même un chat, Mim/Si une tortue, des poissons Lam
 Do/Sol
 rouges
 Ré7/Fa# Fa Il ne manque rien Mim

Do Mim/Si Lam Do/Sol Ré7/Fa#Fam Do

Do Mim/Si Lam Do/Sol Ré7/Fa#Fam Mim

Di di di di...

Fa Do Do Do7 (x2)

Fa Do Do Mim/Si

Lam Lam7/Sol Ré/Fa#Ré4/Sol Ré/La Ré/b Ré7/Do Ré7

La la la la...

pont : Do Mim/Si Lam Do/Sol Ré7/Fa#Fam Do

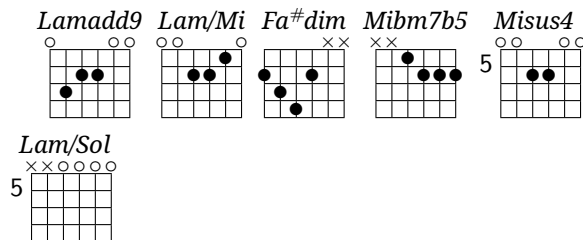
3. *Do* Un jour ou l'autre, il faudra *Lam* qu'il y ait la guerre *Do/Sol*
Ré7/Fa# Fa On le sait bien *Do*
Do On n'aime pas *Mim/Si* ça, mais on ne *Lam* sait pas
Do/Sol quoi faire
Ré7/Fa# Fa On dit c'est le destin *Mim*

Fa Tant pis pour le Sud *Do Do Do7 Fa*
Do Do Do7 Fa
C'était pourtant bien
On aurait pu vivre *Do Do Mim/Si Lam*
Lam7/Sol Plus d'un *Ré/Fa#* million d'années
Ré4/Sol Ré/La Ré/Si Ré7/Do Ré7/Ré7/Sol

Do
Et toujours en été
Mim/Si Lam Do/Sol Ré7/Fa# Fam

15 Les gens qui doutent

Anne Sylvestre



intro : *Lamadd9 Lam Lam/Mi Fa Fa#dim Fa*

1. J'aime les gens qui doutent *Lam*
Les gens qui trop écoutent *Rém*
Leur coeur se balancer *Sol Sol7*
J'aime les gens qui disent *Do*
Et qui se contredisent *Mi*
Et sans se dénoncer *Lam Lam7*

J'aime les gens qui ^{Rém} tremblent
 Que parfois ils nous ^{Sol} semblent
 Capables de juger ^{Do Domaj7}
 J'aime les gens qui ^{Rém} passent
 Moitié dans leurs ^{Mibm7b5} godasses
 Et moitié à côté ^{Misus4 Mi7}

^{Mi7} J'aime leur petite ^{Lam Lam/Sol} chanson
^{Si/Fa#} Même s'ils ^{Si7} passent pour des ^{Misus4} cons
^{Mi7 Lam}

2. J'aime ceux qui ^{Lam} paniquent
 Ceux qui sont pas ^{Rém} logiques
 Enfin pas comme il ^{Sol Sol7} faut
 Ceux qui avec leurs ^{Do} chaînes
 Pour pas que ça nous ^{Mi} gêne
 Font un bruit de ^{Lam Lam7} grelot

Ceux qui n'auront ^{Rém} pashonte
 De n'être au bout du ^{Sol} compte
 Que des ratés du ^{Do} cœur ^{Domaj7}
 Pour n'avoir pas su ^{Rém} dire
 "Délivrez-nous du ^{Mibm7b5} pire
 Et gardez le meilleu ^{Misus4 Mi7} - r"

^{Mi7} J'aime leur petite ^{Lam Lam/Sol} chanson
^{Si/Fa#} Même s'ils ^{Si7} passent pour des ^{Misus4} cons ^{Mi7 Lam} -

3. J'aime les gens qui ^{Lam} n'osent
 S'approprier les ^{Rém} choses
 Encore moins les ^{Sol Sol7} gens
 Ceux qui veulent ^{Do} bien n'être
 Qu'une simple ^{Mi} fenêtre
 Pour les yeux ^{Lam} des enfants ^{Lam7}

Ceux qui sans oriflamme *Rém*
 Et daltoniens de l'âme *Sol*
 Ignorent les couleurs *Do Domaj7*
 Ceux qui sont assez poires *Rém*
 Pour que jamais l'histoire *Mibm7b5*
 Leur rende les honne - urs *Misus4 Mi7*
 J'aime leur petite chanson *Mi7 Lam Lam/Sol*
 Même s'ils passent pour des cons - *Si/Fa# Si7 Misus4 Mi7 Lam*
 4. J'aime les gens qui doutent *Lam*
 Et voudraient qu'on leur foute *Rém*
 La paix de temps en temps *Sol Sol7*
 Et qu'on ne les malmène *Do*
 Jamais quand ils promènent *Mi*
 Leurs automnes aux printemps *Lam Lam7*

Qu'on leur dise que l'âme *Rém*
 Fait de plus belles flammes *Sol*
 Que tous ces tristes culs *Do Domaj7*
 Et qu'on les remercie *Rém*
 Qu'on leur dise on leur crie *Mibm7b5*
 "Merci d'avoir vécu *Misus4* !
Mi7 Merci pour la tendresse ! *Lam*
Lam/Sol Et tant pis pour vos fesses *Si7/Fa#*
Mi7 Qui ont fait ce qu'elles ont pu". *Lam Rém Lam*

16 Salut les amoureux

Joe Dassin

1. *Do Sol Do*
 Les matins se suivent et se ressemblent,
Lam Fa Do
 Quand l'amour fait place au quotidien.
Do Sol Do
 On n'était pas fait pour vivre ensemble
Lam Sol Do
 Ça n'suffit pas toujours de s'aimer bien.
Lam
 C'est drôle, hier, on s'ennuyait
Mim
 Et c'est à peine si l'on trouvait
Sol Ré
 Des mots pour se parler du mauvais temps.
Lam
 Et maintenant qu'il faut partir,
Mim
 On a cent mille choses à dire,
Sol Fa Sol Do
 Qui tiennent trop à coeur pour si peu de temps.
Fa Sol Do
 On s'est aimé comme on se quitte,
Lam Fa Do
 Tout simplement sans penser à demain,
Sol Do Sol Lam Ré7
 À demain qui vient toujours un peu trop vite,
Fa Sol
 Aux adieux qui, quelquefois, se passent un peu trop
Do
 bien.

2. *Do Sol Do*
 On fait c'qu'il faut; on tient nos rôles,
Lam Fa Do
 On se regarde, on rit, on crâne un peu
Do Sol Do
 On a toujours oublié quelque chose
Lam Sol Do
 C'est pas facile de se dire adieu.
Lam
 Et l'on sait trop bien que, tôt ou tard,
Mim
 Demain peut-être ou même ce soir,
Sol Ré
 On va se dire que tout n'est pas perdu
Lam
 De ce roman inachevé,
Mim
 On va se faire un conte de fées
Sol Fa Sol Do
 Mais on a passé l'âge; on n'y croirait plus.
 3. *Do Sol Do*
 Roméo, Juliette et tous les autres,
Lam Fa Do
 Au fond de vos bouquins, dormez en paix!
Do Sol Do
 Une simple histoire comme la nôtre
Lam Sol Do
 Est de celles qu'on n'écrira jamais.

Lam

Mim

Sol

Lan

Min

— 1 —
S

$$Fa$$

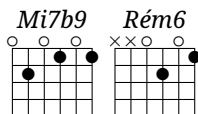
Sol

Do

Salut les amoureux »

17 Histoire d'un amour

Dalida



intro : Mi7b9 Lam

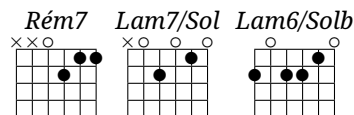
1. *Lam* Mon *Rém6* histoire c'est l'histoire d'un amour
Mi7 Ma *Lam* plainte c'est la plainte de deux cœurs
Lam Un *Sol* roman comme tant d'autres
Fa Qui pourrait être le vôtre
Mi7 Gens d'ici ou bien d'ailleurs
Mi7 C'est la flamme qui *Rém6* enflamme sans brûler
Mi7 C'est le rêve que l'on rêve sans dormir
Lam Un *Sol* grand arbre qui se dresse
Fa Plein de force et de tendresse
Mi7 *Lam* Vers le jour qui va venir

Lam C'est l'histoire d'un *Rém6* amour éternel et banal *Mi7*
Lam Qui apporte chaque jour tout le bien et le mal *Lam*
Rém7 Avec l'heure où l'on s'enlance
Sol7 *D9* Celle où l'on se dit adieu
Famaj7 Avec les soirées d'angoisse *Rém7*
Fa Et des matins merveilleux *Mi7*

2. *Mi7* Mon *Rém6* histoire c'est l'histoire qu'on connaît
Mi7 *Lam* Ceux qui s'aiment jouent la même je le sais
Lam Mais naïve ou bien *Sol* profonde
Fa C'est la seule chanson du monde
Mi7 *Lam* Qui ne finira jamais
Mi7 3. Mon *Rém6* histoire c'est l'histoire qu'on connaît
Mi7 *Lam* Ceux qui s'aiment jouent la même je le sais
Lam Mais naïve ou bien *Sol* profonde
Fa C'est la seule chanson du monde
Mi7 *Lam* Qui ne finira jamais

18 Mourir sur scène

Dalida



intro : Lam (×4)

1. Viens, mais ne viens pas quand je serai seule !
 Quand le rideau un jour tombera
 Je veux qu'il tombe derrière moi
 Viens, mais ne viens pas quand je serai seule !
 Moi, qui ai tout choisi dans ma vie
 Je veux choisir ma mort aussi
 Il y a ceux qui veulent mourir un jour de pluie
 Et d'autres en plein soleil
 Il y a ceux qui veulent mourir seuls dans un lit,
 tranquilles dans leur sommeil

- Fa Mi7 Lam Rém7 Sol7 Do
 Moi, je veux mourir sur scène devant les projecteurs,
 Fa Mi7 Lam Rém7 Si7
 Oui, je veux mourir sur scène le coeur ouvert,
 Mi7
 tout en couleurs
 Mourir sans la moindre peine au dernier
 Do
 rendez-vous
 Fa Mi7 Lam Rém7
 Moi, je veux mourir sur scène
 En chantant
 Mi7 Lam7/Sol Lam6/Solb Lam7/Sol Lam6/Solb
 jusqu'au bout
 Lam Rém7 Sol7 Do
 2. Viens, mais ne viens pas quand je serai seule !
 Tous les deux, on se connaît déjà
 On s'est vu de près, souviens-toi
 Viens, mais ne viens pas quand je serai seule !
 Choisis plutôt un soir de gala, si tu veux danser avec
 moi !
 Ma vie a brûlé sous tant de lumières
 Je n'veux pas partir dans l'ombre
 Moi, je veux mourir fusillée de lasers
 Devant une salle comble

3. *Lam Rém7 Sol7 Do*

Fa Mi7 Lam Rém7 Si7 Mi7

Lam
Mourir sans la moindre *Rém7* peine d'un *Sol7* mort bien

Do
orchestrée
Fa Mi7 Lam
Moi, je veux mourir sur scène ; c'est là que je *Rém7*
Lam7/Sol suis née. *Lam6/Solb* *Mi7*

19 Les mots bleus

Christophe

Les mots bleus

capo 4

1. *Lam*
Il est 6h au clocher de l'église

Dans le square, les fleurs poétisent

Une fille va sortir de la mairie *Sol*

Comme chaque soir je l'attends, elle me sourit *Do*

Il faudrait que je lui parle à tout prix *Si*

Mim
Je lui dirai les mots bleus

Les mots qu'on dit avec les yeux

Ré
Parler me semble ridicule

Je m'élanche et puis je recule

Do
Devant une phrase inutile

Qui briserait l'instant fragile

Si
D'une rencontre (×2)

Je lui dirai les mots bleus

Ceux qui rendent les gens heureux

Je l'appellerai sans la nommer

Je suis peut-être démodé

Le vent d'hiver souffle en avril

J'aime le silence immobile

D'une rencontre (×2)

2. Il n'y a plus d'horloge, plus de clocher

Dans le square, les arbres sont couchés

Je reviens par le train de nuit

Sur le quai je la vois qui me sourit

Il faudra bien qu'elle comprenne à tout prix

*Je lui dirai les mots bleus
Les mots qu'on dit avec les yeux
Toutes les excuses que l'on donne
Sont comme les baisers que l'on vole
Il reste une rancœur subtile
Qui gâcherait l'instant fragile
De nos retrouvailles (×2)*

*Je lui dirai les mots bleus
Ceux qui rendent les gens heureux
Une histoire d'amour sans paroles
N'a plus besoin du protocole
Et tous les longs discours futiles
Terniraient quelque peu le style
De nos retrouvailles (×2)*

*Je lui dirai les mots bleus
Les mots qu'on dit avec les yeux
Je lui dirai tous les mots bleus
Tous ceux qui rendent les gens heureux
Tous les mots bleus (×2)*

20

Aline Christophe

Aline

intro : Do Mi7 Fa Sol7

1. J'avais dessiné, sur le sable
 Son doux visage qui me souriait
 Puis il a plu, sur cette plage
 Dans cet orage, elle a disparu

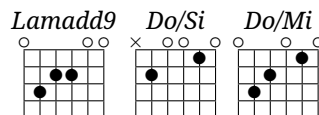
Et j'ai crié, crié
 Aline, pour qu'elle revienne
 Et j'ai pleuré, pleuré
 Oh j'avais trop de peine

2. Je me suis assis, auprès de son âme
 Mais la belle dame s'était enfuie
 Je l'ai cherchée, sans plus y croire
 Et sans un espoir pour me guider

3. Je n'ai gardé, que ce doux visage
 Comme une épave sur le sable mouillé

21

Amoureuse Véronique Sanson



intro : Lam Lamadd9 Lam Lamadd9

1. Une nuit, je m'endors avec lui
 Mais je sais qu'on nous l'interdit
 Et je sens la fièvre qui me mord
 Sans que j'aie l'ombre d'un remords...

Lam Et l'aurore m'apporte le sommeil *Lam*
Do7 Je ne veux pas qu'arrive le soleil *Do7*
Fa Quand je prends sa tête entre mes mains *Lam*
Mim Je vous jure que j'ai du chagrin... *Fa Do*
Et je me demande *Fa*
Fam Si cet amour aura un lendemain *Do Rém*

Sol Quand je suis loin de lui *Do*
Rém7 Quand je suis loin de lui *Do/Mi*
Fa Je n'ai plus vraiment toute ma tête *Do Rém*
Sol7 Et je n' suis plus d'ici *Do*
Rém7 Oh ! Je n' suis plus d'ici *Do/Mi*
Fa Je ressens la pluie d'une autre planète *Do Rém*
Sol D'une autre planète *Fa Do Do/Si*

2. *Lam* Quand il me serre tout contre lui *Lam*
Do7 Quand je sens que j'entre dans sa vie *Do7*
Fa Je prie pour que le destin m'en sorte *Lam*
Mim Je prie pour que le diable m'emporte... *Fa Do Do/Si*

Lam Et l'angoisse me montre son visage *Lam*
Do7 Elle me force à parler son langage *Do7*
Fa Mais quand je prends sa tête entre mes mains *Lam*
Mim Je vous jure que j'ai du chagrin... *Fa Do*
Et je me demande *Fa*
Fam Si cet amour aura un lendemain *Do Rém*

Sol Quand je suis loin de lui *Do*
Rém7 Quand je suis loin de lui *Do/Mi*
Fa Je n'ai plus vraiment toute ma tête *Do Rém*
Sol7 Et je n' suis plus d'ici *Do*
Rém7 Oh ! Je n' suis plus d'ici *Do/Mi*
Fa Je ressens la pluie d'une autre planète *Do Rém*
Sol D'une autre planète *Fa Do*

22 Je ne peux plus dire je t'aime

Jacques Higelin

Caviar pour les autres...

intro : Sol Do

1. Sol Je ne peux plus dire je t'aime Mim Do
Sol Ne me demande pas pourquoi Ré Sol Do
Sol Je ne ressens ni joie ni peine Mim Do
Sol Quand tes yeux se posent sur moi Ré Sol
Mim Si la solitude te pèse Sim
Do Quand tu viens à passer par là Ré Sol
Mim Et qu'un ami t'a oublié Do Sol Mim
Do Tu peux toujours compter sur moi Ré Sol
2. Sol Je ne peux plus dire je t'aime Mim Do
Sol Sans donner ma langue à couper Ré Sol Do
Sol Trop de serpents sous les caresses Mim Do
Sol Trop d'amours à couteaux tirés Ré Sol

- Mim Si dure que soit la solitude Sim
Do Elle te ramène à ton destin Ré Sol
Mim La loi du grand amour est rude Do Sol Mim
Do Pour qui s'est trompé de chemin Ré Sol
3. Sol Je ne peux plus dire je t'aime Mim Do
Sol Ne me demande pas pourquoi Ré Sol Do
Sol Toi et moi ne sommes plus les mêmes Mim Do
Sol Pourquoi l'amour vient et s'en va Ré Sol
- Mim Si la solitude te pèse Sim
Do Quand le destin te mène ici Ré Sol
Mim Et qu'un ami t'a oublié Do Sol Mim
Do Tu peux toujours compter sur moi Ré Sol
Mim Et qu'un ami vienne à manquer Do Sol Mim
Do Tu peux toujours compter sur moi Ré Sol

Variété - De 1980 à 2000

23 Les uns contre les autres

Michel Berger

Starmania

1. On ^{Lam Si7 Mi7 Lam}dort les uns contre les autres
^{Do Si7 Mi7 Lam}On vit les uns avec les autres
^{Ré Do Si7 Mi4 Mi}On se caresse, on se cajole
^{Lam Do Si7 Mi7}On se comprend, on se console

^{Lam Si7 Mi7}Mais au bout du compte

^{Lam Ré7}On se rend compte

^{Si7}Qu'on est toujours tout seul au ^{Mi Mi7 Mi}monde

2. On ^{Lam Si7 Mi7 Lam}danse les uns avec les autres
^{Do Si7 Mi7 Lam}On court les uns après les autres
^{Ré Do Si7 Mi4 Mi}On se déteste, on se déchire
^{Lam Do Si7 Mi7}On se détruit, on se désire

^{Lam Si7 Mi7}Mais au bout du compte

^{Lam Ré7}On se rend compte

^{Si7}Qu'on est toujours tout seul au ^{Mi Mi7 Mi}monde

Retour au début

24 Ella, elle l'a

France Gall

1. ^{Mim}C'est comme une ^{Do}gaîté
^{Lam}Comme un sourire
^{Ré}Quelque chose dans la voix
^{Sim Do Lam}Qui paraît nous dire "viens"
^{Ré Sim Do Lam Ré Si}Qui nous fait sentir étrangement bien

^{Mim} C'est ^{Do} comme toute l'histoire
^{Lam} Du peuple noir
^{Ré} Qui se balance
^{Sim} Entre l'amour et ^{Do Lam} désespoir
^{Ré} Quelque chose qui ^{Sim} danse en ^{Do Lam} toi
^{Ré} Si tu l'as ^{Si} tu l'as

^{Si} ^{Mim Do Lam Ré} Ella elle l'a
^{Sim} ^{Mim Do Lam Ré} Ce je n'sais quoi
^{Sim} ^{Do Lam} Que d'autres n'ont pas
^{Ré} ^{Sim} ^{Do Lam} Qui nous met dans un drôle d'état
^{Ré} ^{Si} Ella elle l'a

^{Si} ^{Mim Do Lam Ré} Ella elle l'a (elle l'a)
^{Sim} ^{Mim Do Lam Ré} Cette drôle de voix (elle l'a)
^{Sim} ^{Do Lam} Cette drôle de joie
^{Ré} ^{Sim} ^{Do Lam} Ce don du ciel qui la rend belle
^{Ré} ^{Si} Ella elle l'a
^{Si} ^{Mim Do Lam Ré} Ella elle l'a (elle l'a)
^{Sim} ^{Mim Do Lam Ré Sim} Ella elle l'a (elle l'a)

^{Mim} Elle a
^{Do} ^{Lam} Ce tout petit supplément d'âme
^{Ré} ^{Sim} Cet indéfinissable charme
^{Do} ^{Si} Cette petite flamme

^{Mim} ^{Do} 2. Tape sur des tonneaux
^{Lam} Sur des pianos
^{Ré} ^{Sim} ^{Do} Sur tout ce que Dieu peut te mettre entre les
^{Lam} mains
^{Ré} ^{Sim} ^{Do Lam Ré Si} Montre ton rire ou ton chagrin

Mim Mais que tu n'aies rien *Do*
 Que tu sois *Lam* roi
 Que tu cherches *Ré* encore les pouvoirs *Sim* qui dorment
Do en toi *Lam*
Ré Tu vois ça ne s'achète pas *Sim* *Do Lam*
 Quand tu *Ré* l'as tu *Si* l'as
Si *Mim* *Do Lam Ré*
Ella elle l'a
Sim *Mim* *Do Lam Ré*
Ce je n'sais quoi
Sim *Do Lam*
Que d'autres n'ont pas
Ré *Sim* *Do Lam*
Qui nous met dans un drôle d'état
Ré *Si*
Ella elle l'a
Si *Mim* *Do Lam Ré*
Ella elle l'a (elle l'a)
Sim *Mim* *Do Lam Ré*
Cette drôle de voix (elle l'a)
Sim *Do Lam*
Cette drôle de joie
Ré *Sim* *Do Lam*
Cé don du ciel qui la rend belle
Ré *Si*
Ella elle l'a

25

Il jouait du piano debout

France Gall

Paris – France

capo 1

1. Ne me dites pas que ce garçon était fou
Ré *La* *Sim*
 Il ne vivait pas comme les autres c'est tout
Sol
 Et pour quelles raisons étranges
La
 Les gens qui n'sont pas comme nous
Sim *La*
 Ça nous dérange
2. Ne me dites pas que ce garçon n'valait rien
 Il avait choisi un autre chemin
 Et pour quelles raisons étranges
 Les gens qui pensent autrement
 Ça nous dérange, ça nous dérange

Ré
Il jouait du piano debout
Fa#
C'est peut-être un détail pour vous
Sim
Mais pour moi ça veut dire beaucoup
Sol
Ça veut dire qu'il était libre
La
Heureux d'être là, malgré tout

Il jouait du piano debout
Quand les trouillards sont à genoux
Et les soldats au garde à vous
Simplement sur ses deux pieds
Il voulait être lui, vous comprenez

Il jouait du piano debout
Il chantait sur des rythmes fous
Mais pour moi, ça veut dire beaucoup
Ça veut dire : « Essaie de vivre
Essaie d'être heureux, ça vaut le coup »

3. Il n'y a que pour sa musique qu'il était patriote
Il serait mort au champ d'honneur pour quelques
notes
Et pour quelles raisons étranges
Les gens qui tiennent à leurs rêves
Ça nous dérange
4. Lui et son piano, ils pleuraient quelques fois
Mais c'est quand les autres n'étaient pas là
Et pour quelle raison bizarre
Son image a marqué ma mémoire
Ma mémoire

26 Pendant que les champs brûlent

Niagara

intro : Do Mi Fa

1. Des arbres se penchent,
C'est plus fort, plus fort que tout.
Accrochée aux branches
L'air me semble encore plus doux.

Dans l'herbe écrasée
À compter mes regrets
Allumette craquée
Et tout part en fumée.

*Pendant que les champs brûlent
J'attends que mes larmes viennent.
Et quand la plaine ondule
Que jamais rien ne m'atteigne.*

2. Ce soir là on s'est
Embrassé sans se parler
Autour de nous le monde
Aurait pu s'écrouler.

Les yeux cernés,
Des poussières dans les cheveux,
Au long de mes jambes
La caresse du feu.

*Pendant que les champs brûlent
J'attends que mes larmes viennent.
Et quand la plaine ondule
Que jamais rien ne m'atteigne.*

27 L'autre finistère

Les Innocents

Fous à lier

- Sol*
1. Comprendrais-tu ma belle qu'un jour, fatigué
Fa
J'aille me briser la voix, une dernière fois
Mim
À cent vingt décibels contre un grand châtaigner
Fa Sol
D'amour pour toi
- Trouverais-tu cruel que le doigt sur la bouche
Je t'emmène, hors des villes en un fort, une
presqu'île
Oublier nos duels nos escarmouches
Nos peurs imbéciles
- On irait y attendre la fin des combats
Jeter aux vers, aux vautours, tous nos plus beaux
discours
Ces mots qu'on rêvait d'entendre et qui n'existent
pas
Fa Sol La Do
Y devenir sourd (*ouh ouh*)

Fa Mim
Il est un estuaire à nos fleuves de soupirs
Si7 Sol
Où l'eau mêle nos mystères et nos belles différences
Fa Mim
J'y apprendrais à me taire et tes larmes retenir
Si7 Sol
Dans cet autre finistère aux longues plages de silence

2. Bien sûr, on se figure que le monde est mal fait
Que les jours nous abîment comme de la toile de
Nîmes
Qu'entre nous, il y a des murs qui jamais ne fissurent
Que même l'air nous opprime
- Et puis on s'imagine des choses et des choses
Que nos liens, c'est l'argile, des promesses faciles
Sans voir que sous la patine du temps, il y a des roses
Des jardins fertiles (*ouh ouh*)
3. Car là-haut dans le ciel si un jour je m'en vais
Ce que je voudrais de nous emporter avant tout
C'est le sucre, et le miel et le peu que l'on sait
N'être qu'à nous (*ouh ouh*)

28 Pour que tu m'aimes encore

Céline Dion

1. ^{Ré} J'ai compris tous les mots, ^{La}
^{Sim} J'ai bien compris, merci ^{Sim} ^{La}
^{Ré} Raisonnable et nouveau, ^{La}
^{Sim} C'est ainsi par ici ^{Sim}
^{Sol} Que les choses ont changé, ^{Ré}
^{Mim} Que les fleurs ont fané ^{Mim}
 Que le temps d'avant,
^{La} C'était le temps d'avant ^{La}
^{Ré} Que si tout zappe et lasse, ^{La}
^{Sim} Les amours aussi passent ^{Sim}
^{Sol} Il faut que tu saches. ^{La}

- ^{Mi} J'irai chercher ton coeur ^{Si}
^{Fa#m} Si tu l'emportes ailleurs ^{Fa#m}
^{La} Même si dans tes danses, ^{La}
^{Si} D'autres dansent tes heures ^{Mi}
^{Si} J'irai chercher ton âme ^{Si}
^{Fa#m} Dans les froids, dans les flammes ^{Fa#m}
^{La} Je te jetterai des sorts ^{La}
^{Si} Pour que tu m'aimes encore ^{Do} ^{Do} ^{Ré4} ^{Ré}
2. ^{Ré} Fallait pas commencer, ^{La}
^{Sim} M'attirer, me toucher ^{Sim} ^{La}
^{Ré} Fallait pas tant donner, ^{La}
^{Sim} Moi je ne sais pas jouer ^{Sim}
^{Sol} On me dit qu'aujourd'hui, ^{Ré}
^{Mim} On me dit que les autres font ainsi ^{Mim}
^{La} Je ne suis pas les autres ^{La}
^{Ré} Avant que l'on s'attache, ^{La}
^{Sim} Avant que l'on se gâche ^{Sim}
^{Sol} Je veux que tu saches. ^{La}

| *Refrain*

3. Je ^{Mi}trouverai des langages ^{Si}
Pour chanter tes louanges ^{Fa#m}
Je ferai nos bagages ^{La}
Pour d'infinies vendanges ^{Si} ^{Mi}
Les formules magiques, ^{Si}
Des marabouts d'Afrique ^{Fa#m}
J'les dirai sans remords ^{La}
Pour que tu m'aimes encore. ^{Si} ^{Do} ^{Ré4} ^{Ré}

^{Sol} Je ^{Ré}m'inventerai reine,
^{Lam}Pour que tu me retiennes
^{Do}Je me ferai nouvelle,
^{Ré}Pour que le ^{Sol}feu reprenne
^{Ré}Je deviendrai ces autres
^{Lam}Qui te donnent du plaisir
^{Do}Vos jeux seront les nôtres
^{Ré}Si tel est ton désir ^{Sol}
^{Ré}Plus brillante, plus belle,
^{Lam}Pour une autre étincelle
^{Do}Je me changerai en or,
^{Ré}Pour que tu ^{Sol}m'aimes encore ^{Ré}
^{Lam}Pour que tu m'aimes encore ^{Do}
^{Ré}Pour que tu ^{Sol}m'aimes encore ^{Ré}
^{Lam}Pour que tu m'aimes encore ^{Do}
^{Ré}Pour que tu ^{Sol}m'aimes encore ^{Ré} ^{Lam} ^{Do} ^{Ré} ^{Sol}
Pour que tu m'aimes encore

intro : *Mim Do Sol*

1. Et ^{Mim} si tu crois que j'ai eu ^{Do} peur ^{Sol}
 C'est faux
 Je ^{Mim} donne des ^{Do} vacances à mon ^{Sol} cœur
 Un peu de ^{Ré} repos
 Et ^{Mim} si tu crois que j'ai eu ^{Do} tort ^{Sol}
 Attends!
 Respire un peu le ^{Mim} souffle d'or ^{Do} ^{Sol}
 Qui me pousse en avant et ^{Ré}
 Fais ^{Lam} comme si j'avais pris la ^{Do} mer
 J'ai sorti la ^{Sol} grande voile
 Et j'ai glissé sous le ^{Ré} vent
 Fais ^{Lam} comme si je quittais la ^{Do} terre
 J'ai trouvé mon ^{Sol} étoile je l'ai
 Suivie un ^{Ré} instant

2. Et ^{Fa#m} si tu crois que c'est ^{Ré} fini ^{La}
 Jamais
 C'est ^{Fa#m} juste une ^{Ré} pause un ^{La} répit
 Après les ^{Mi} dangers
 Et ^{Fa#m} si tu crois que je t'oublie ^{Ré} ^{La}
 Écoute!
 Ouvre ton corps au vent de la nuit ^{Fa#m} ^{Ré} ^{La}
 Ferme les yeux et ^{Mi}

| *refrain*

3. Et ^{Sol#m} si tu crois que c'est ^{Mi} fini ^{Si}
 Jamais
 C'est ^{Sol#m} juste une ^{Mi} pause un ^{Si} répit
 Après les ^{Fa#} dangers

Lam
 Fais comme si j'avais pris la mer *Do*
Sol
 J'ai sorti la grande voile
Ré
 Et j'ai glissé sous le vent (j'ai glissé sous le vent)
Lam *Do*
 Fais comme si je quittais la terre
Sol
 J'ai trouvé mon étoile
Ré
 Je l'ai suivie un instant (Suivi un instant)
 (×2)

Sous le vent (×2)

30 Désenchantée

Mylène Farmer

- Mim* *Sim*
 Nager dans les eaux troubles
Ré
 Des lendemains
Sim
 Attendre ici la fin
Mim
 Flotter dans l'air trop lourd
Sim *Ré*
 Du presque rien
Sim
 A qui tendre la main

Fa#m
 Si je dois tomber de haut
Mi *Ré*
 Que ma chute soit lente
Fa#m
 Je n'ai trouvé de repos
Mi *Ré*
 Que dans l'indifférence
Fa#m *Mi*
 Pourtant, je voudrais retrouver
Ré *La* *Sim*
 l'innocence
Mi *La*
 Mais rien n'a de sens, et rien ne va

Sim
 Tout est chaos
Sol *La*
 A côté
Sim
 Tous mes idéaux des mots
Sol *La*
 Abîmés...
Sim
 Je cherche une âme, qui
Sol *La*
 Pourra m'aider
Sim
 Je suis d'une génération
Sol *La*
 Désenchantée.
Ré
 Désenchantée

2. ^{Mim} Qui pourrait m'empêcher
^{Sim} De tout entendre ^{Ré}
^{Sim} Quand la raison s'effondre
^{Mim} A quel saint se vouer
^{Sim} Qui peut prétendre ^{Ré}
^{Sim} Nous bercer dans son ventre
^{Fa#m} Si la mort est un mystère
^{Mi} La vie n'a rien de tendre ^{Ré}
^{Fa#m} Si le ciel a un enfer
^{Mi} Le ciel peut bien m'attendre ^{Ré}
^{Fa#m} Dis moi, dans ces vents ^{Mi} contraires comment s'y
^{Ré} prendre
^{Mi} Plus rien n'a de sens, plus rien ne va. ^{La}

Refrain

31 L'encre de tes yeux

Francis Cabrel

Fragile

capo 4

Rém11



intro : Do Sol Lam Lam Fa Do Sol Sol Do Sol Lam

1. ^{Do} Puisqu'on ne vivra ^{Sol} jamais ^{Lam} tous les deux
^{Fa} Puisqu'on est fou, ^{Do} puisqu'on est seul
^{Sol} Puisqu'ils sont si nombreux
^{Do} Même la morale ^{Sol} parle pour eux ^{Lam}
^{Fa} J'aimerais quand même te dire ^{Do}
^{Sol} Tout ce que j'ai pu écrire
^{Fa} Je l'ai puisé à l'encre de tes yeux ^{Do7 Rém11 Do Lam7}

2. Je n'avais pas vu que tu portais des chaînes
 À trop vouloir te regarder
 J'en oubliais les miennes
 On rêvait de Venise et de liberté
 J'aimerais quand même te dire
 Tout ce que j'ai pu écrire
 C'est ton sourire qui me l'a dicté

solo

Do Sol Lam Lam Fa Do Sol Sol

Do Sol Lam Lam Fa Fa Do Do

Sol Sol Fa Fa Do7 Ré^m11 Do Lam7

3. Tu viendras longtemps marcher dans mes rêves
 Tu viendras toujours du côté
 Où le soleil se lève
 Et si malgré ça, j'arrive à t'oublier
 J'aimerais quand même te dire
 Tout ce que j'ai pu écrire
 Aura longtemps le parfum des regrets

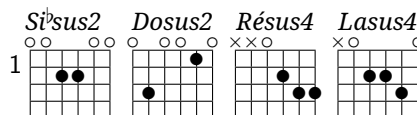
4. Mais puisqu'on ne vivra jamais tous les deux
 Puisqu'on est fou, puisqu'on est seul
 Puisqu'ils sont si nombreux
 Même la morale parle pour eux
 J'aimerais quand même te dire
 Tout ce que j'ai pu écrire
 Je l'ai puisé à l'encre de tes yeux

32

La corrida

Francis Cabrel

Samedi soir sur la Terre



1. Depuis le temps que je patiente
 Dans cette chambre noire
 J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante
 Au bout du couloir

Quelqu'un a touché le verrou ^{Rém}
 Et j'ai plongé vers le grand jour ^{Fa}
 J'ai vu les fanfares, les barrières ^{Do}
 Et les gens autour ^{Si^bsus2}

Rém Fa Do Si^bsus2

2. Dans les premiers moments j'ai cru ^{Rém}
 Qu'il fallait seulement se défendre ^{Fa}
 Mais cette place est sans issue ^{Do}
 Je commence à comprendre ^{Si^bsus2}
 Ils ont refermé derrière moi ^{Rém}
 Ils ont eu peur que je recule ^{Fa}
 Je vais bien finir par l'avoir ^{Do}
 Cette danseuse ridicule ^{Si^bsus2}

| Rém Fa ^{Do} Est-ce que ce monde est sérieux? ^{Si^bsus2} (×2)

3. Andalousie ^{Rém} je me souviens
 Les prairies bordées de cactus ^{Fa}
 Je ne vais pas trembler ^{Do}
 Devant ce pantin, ce minus ! ^{Si^bsus2}

Je vais l'attraper ^{Rém} lui et son chapeau
 Les faire tourner comme un soleil ^{Fa}
 Ce soir la femme du torero ^{Do}
 Dormira sur ^{Si^bsus2} ses deux oreilles

| Si^bsus2 J'en ai poursuivi des fantômes ^{Dosus2}
 Presque touché leurs ballerines ^{Rém} Résus4 Rém
 Ils ont frappé fort dans mon cou ^{Sisus2}
 Pour que je m'incline ^{La} Lasus4 La

| Si^bsus2 Ils sortent d'où ces acrobates
 Dosus2 Avec leurs costumes de papier? ^{Rém} Résus4 Rém
 J'ai jamais appris à me battre ^{Si^bsus2}
 Contre des poupées ^{Dosus2} Si^bsus2

Rém Fa Do Si^bsus2

4. Sentir le ^{Rém}sable sous ma tête
C'est fou comme ça ^{Fa}peut faire du bien
J'ai prié ^{Do}pour que tout s'arrête
Andalousie ^{Si^bsus2} je me souviens

Je les entends ^{Rém}rîre comme je râle
Je les vois ^{Fa}danser comme je succombe
Je ne pensais ^{Do}pas qu'on puisse autant
S'amuser ^{Si^bsus2}autour d'une tombe
-

33 Amoureux de Paname

Renaud

Amoureux de Paname

capo 2

^{Sol}
1. Écoutez-moi, vous les ringards
Écologistes du samedi soir ^{Lam}
Cette chanson-là vaut pas un clou ^{Ré}
Mais je la chante rien que pour vous ^{Sol}

Vous qui voulez du beau gazon
Des belles pelouses, des p'tits moutons
Des feuilles de vigne et des p'tites fleurs
Faudrait remettre vos montres à l'heure

^{Mim}
Moi j'suis amoureux de Paname
^{Lam} ^{Ré}
Du béton et du macadam
^{Sol} ^{Mim}
Sous les pavés, ouais, c'est la plage
^{Lam} ^{Ré}
Mais l'bitume c'est mon paysage
^{Sol}
Le bitume c'est mon paysage

2. Écoutez-moi, vous les ringards
Écologistes des boul'vards
Vos beaux discours, y'en a plein l'dos
Y'a du soleil dans les ruisseaux

La tour Montparnasse, elle est belle
Et moi j'adore la tour Eiffel
Y'a plein d'amour dans les ruelles
Et d'poésie dans les gratte-ciel

3. Écoutez-moi, vous les ringards
Écologistes des grands soirs
La pollution n'est pas dans l'air
Elle est sur vos visages blêmes

Moi j'aime encore les pissotières
J'aime encore l'odeur des poubelles
J'me parfume pas à l'oxygène
Le gaz carbonique, c'est mon hygiène

34 Mistral gagnant

Renaud

Mistral gagnant

intro : Sim Mim La Sol Sim Mim Fa# Sim

1. Ah...m'asseoir sur un banc
Cinq minutes avec toi
Et regarder les gens tant qu'y en a
Te parler du bon temps
Qu'est mort ou qui r'viendra
En serrant dans ma main tes p'tits doigts
Puis donner à bouffer
À des pigeons idiots
Leur filer des coups de pied pour de faux
Et entendre ton rire
Qui lézarde les murs
Qui sait surtout guérir mes blessures

- Te raconter un peu
Comment j'étais mino
Les bonbecs fabuleux
Qu'on piquait chez l'marchand
Car en sac et mintho
Caramels à un franc
Et les mistrals gagnants
2. Ah...m'asseoir sous la pluie
Cinq minutes avec toi
Et regarder la vie tant qu'y en a
Te raconter la terre
En te bouffant des yeux
Te parler de ta mère un p'tit peu
Et sauter dans les flaques
Pour la faire râler
Bousiller nos godasses et s'marrer
Et entendre ton rire
Comme on entend la mer
S'arrêter, repartir en arrière

Te raconter surtout
Les carambars d'antan
Et les coco-boërs
Et les vrais roudoudous
Qui nous coupaient les lèvres
Et nous niquaient les dents
Et les mistrals gagnants

Sim Mim La Sol Sim Mim Fa# Sim

3. Ah...m'asseoir sur un banc
Cinq minutes avec toi
Regarder le soleil qui s'en va
Te parler du bon temps
Qui est mort et je m'en fous
Te dire que les méchants c'est pas nous
Que si moi je suis barge
Ce n'est que de tes yeux
Car ils ont l'avantage d'être deux
Et entendre ton rire
S'envoler aussi haut
Que s'envolent les cris des oiseaux

Te raconter enfin
Qu'il faut aimer la vie
Et l'aimer même si
Le temps est assassin
Et emporte avec lui
Le rire des enfants
Et les mistrals gagnants
La Sim Mim Fa# Sim
Et les mistrals gagnants

35 C'est quand qu'on va où ?

Renaud

À la belle de mai

capo 3

1. *Sol* Je m'suis chopé 500 lignes :
« Je n'dois pas parler en *Do* classe »
Sol Ras l'bol de la discipline
Y'en a marre, c'est *Lam* digoulassé !

Ré
C'est même pas moi qui parlais
Sol
Moi j'étais à Arthur
Do
Qui m'demandait, en anglais
Si
Comment s'écrit *no future*

Mim
Si on est puni pour ça
Si
Alors j'dis : « Halte à tout !
Do
Explique-moi, papa
Sol *Ré*
C'est quand qu'on va où ? »

2. C'est quand même un peu galère
D'aller chaque jour au chagrin
Quand t'as tellement d'gens sur Terre
Qui vont pointer chez *fout-rien*

Avec les d'voirs à la maison
J'fais ma s'maine de soixante heures
Non seul'ment pour pas un rond
Mais en plus pour finir chômeur

3. Veulent me gaver comme une oie
Avec des matières indigestes
J'aurai oublié tout ça
Quand j'aurai appris tout l'reste

Soulève un peu mon cartable
Il est lourd comme un cheval mort
Dix kilos d'indispensables
Théorèmes de Pythagore

Si j'dois m'avaler tout ça
Alors j'dis : « Halte à tout !
Explique-moi, papa
C'est quand qu'on va où ? »

4. L'essentiel à nous apprendre
C'est l'amour des livres qui fait
Qu'tu peux voyager d'ta chambre
Autour de l'humanité

C'est l'amour de ton prochain
Même si c'est un beau salaud
La haine ça n'apporte rien
Puis elle viendra bien assez tôt

*Si on nous apprend pas ça
Alors j'dis : « Halte à tout !
Explique-moi, papa
C'est quand qu'on va où ? »*

5. Quand j's'rais grande, j'veux être heureuse
Savoir dessiner un peu
Savoir m'servir d'une perceuse
Savoir allumer un feu

Jouer peut-être du violoncelle
Avoir une belle écriture
Pour écrire des mots rebelles
À faire tomber tous les murs

*Si l'école permet pas ça
Alors j'dis : « Halte à tout !
Explique-moi, papa
C'est quand qu'on va où ? »*

6. Tu dis que si les élections
Ça changeait vraiment la vie
Y'a un bout d'temps, mon colon
Qu'voter ça s'rait interdit

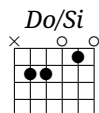
Ben si l'école ça rendait
Les hommes libres et égaux
L'gouvernement déciderait
Qu'c'est pas bon pour les marmots

*Si tu penses un peu comme moi
Alors dit : « Halte à tout
Et maint'nant, papa
C'est quand qu'on va où ? »*

36 La ballade nord-irlandaise

Renaud

Marchand de cailloux



1. J'ai voulu planter un oranger
Là où la chanson n'en verra jamais
Là où les arbres n'ont jamais donné
Que des grenades dégoupillées

2. Jusqu'à Derry ma bien-aimée
Sur mon bateau j'ai navigué
J'ai dit aux hommes qui se battaient
Je viens planter un oranger


3. Buvons un verre, allons pêcher
Pas une guerre ne pourra durer
Lorsque la bière et l'amitié
Et la musique nous ferons chanter

4. Tuez vos dieux à tout jamais
Sous aucune croix l'amour ne se plaît
Ce sont les hommes pas les curés
Qui font pousser les orangers

5. Je voulais planter un oranger
Là où la chanson n'en verra jamais
Il a fleuri et il a donné
Les fruits sucrés de la liberté

37 La ville que j'ai tant aimée

Tri Yann

Café du bon coin 

capo 2

1. Elle est née d'une ferme tout en haut d'un rocher
Cette ville que j'ai tant, tant et tant aimée
Du lavoir à l'hiver, de l'église à l'été
Les siècles s'enchaînaient aux années
Ils avaient les moissons pour vacances l'été
Et les femmes saignaient sur le lin des rouets
Et la pluie tombait blanche sur les toits ardoisés
De la ville que j'ai tant aimée
2. On y venait de Nantes, les dimanches d'été
Avant qu'elle ne soit grande, quand notre siècle est né
Chemises et robes blanches, les jardins ouvriers
Fleurissaient sous des ciels de pommiers

C'est la fin de l'enfance, et nous avons dansé
Dans l'école, un dimanche il y a six années
Le soleil a brillé sur les toits ardoisés
De la ville que j'ai tant aimée

3. Et les filles riaient et les hommes buvaient
La ville était adulte et les arbres chantaient
Et puis une aube grise, un matin s'est levée
L'herbe rouille et l'aubier est gelé
Ils ont tout brisé, balayé et brûlé
Ils ont tout interdit, tout arraché
Et la pluie tombe noire sur les toits ardoisés
De la ville que j'ai tant aimée
4. J'y ai vu un gamin, en costume arlequin
Peindre un arbre bleuté dans un étang gelé
Nous avons su apprendre aux enfants à rêver
Dans la ville qu'ils ont tant aimée

Variété - De 2000 à 2023

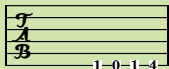
38 La seine

-M-
La seine

capo 5



intro :



$\frac{4}{4}$ Lam , Fa , Do Mi , Lam ,

1. Elle sort de son lit tellement sure d'elle
La Seine, la Seine, la Seine
Tellement jolie, elle m'ensorcelle
La Seine, la Seine, la Seine

2. Extralucide, la Lune est sure
La Seine, la Seine, la Seine
Tu n'es pas saoul, Paris est sous
La Seine, la Seine, la Seine

Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
C'est comme ça, la Seine et moi
Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
On s'aime comme ça, la Seine et moi

3. Extralucide quand tu es sur
 La Seine, la Seine, la Seine
 Extravagante quand l'ange est sur
 La Seine, la Seine, la Seine

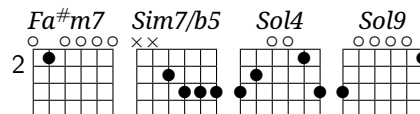
La
 Sur l'pont des arts
Ré *Mi*
 Mon cœur vacille
Fa *Sol*
 Entre deux eaux
La
 L'air est si bon
La
 Cet air si pur
Ré *Mi*
 Je le respire
Fa *Sol* *La*
 Nos reflets perchés sur ce pont

Tu lu tu lu tu ...
 C'est comme ça la Seine et moi (×4)

39

L'amour en solitaire

Juliette Armanet



Lam
 1. Solo dans ma peau
Do
 Sur la plage
Fa#m7
 J'me la joue mélo
Sim7/b5 *Mi*
 Je drague les nuages
Lam
 Solo dans ma fête
Do
 C'est dommage
Fa#m7
 A deux c'est tellement chouette
Sim7/b5 *Mi*
 D'fumer des cigarettes sur la plage
Lam
 Solo dans l'bateau
Fa
 Je mets les voiles
Sol4
 Mais Solo je prends l'eau
Sol *Lam* *Lam*
 Des mat'lots

Lam *Mim*
 Où es-tu mon alter ?
Do7 *Do9*
 Où es-tu mon mégot ?
Do7
 Pour moi t'étais ma mère
Famaj7
 Mon père mon rodéo
Rém7
 Je traverse le désert
Mi4 *Mi*
 L'amour en solitaire

Lam *Mim*
 Reviens-moi mon alter !
Do7
 Reviens-moi mon héros !
Do7
 Je veux r'trouver ma terre
Famaj7
 Ma bière et mon tricot
Rém7
 Pour traverser l'désert
Mi4 *Mi*
 L'amour en solitaire

2. Seule sur mon île *Lam*
 Sur ma plage *Do*
 J'me tiens plus qu'à un fil *Fa#m7*
 J'ramasse mon coquillage *Sim7/b5* *Mi* fragile

Solo dans ma gueule *Lam*
 J'peux plus voir *Fa*
 Te voir dans toutes ces gueules *Sol4*
 Sol *Lam* *Lam*
 En miroir

Lam *Mim*
 Où es-tu mon alter ?
Do7 "
 Où es-tu mon mégot ?
Do7
 Pour moi t'étais ma mère
Famaj7
 Mon père mon rodéo
Rém7
 Je traverse le désert
Mi4 *Mi*
 L'amour en solitaire

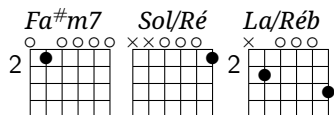
Lam *Mim*
 Reviens-moi mon alter !
Do7
 Reviens-moi mon héros !
Do7
 Je veux r'trouver ma terre
Famaj7
 Ma bière et mon tricot
Rém7
 Pour traverser l'désert
Mi4 *Mi*
 L'amour en solitaire

3. Solo j'danse le *Lam* slow
 Sur ta plage *Do7*
 J'm'enroule dans les flots *Fa#m7*
 Solo j'fais naufrage *Sim7/b5 Mi*
 Mais dans l'fond je m'en fous *Lam*
 C'est pas grave *Do7*
 Sans toi j'devenais floue *Fa#m7*
 Un point c'est tout. *Sim7/b5 Mi Lam*

40

Le dernier jour du disco

Juliette Armanet



1. C'est la *Mim* fin, le tout dernier matin, *Fa#m7*
 Le tout dernier jasmin. *Do*
 Ne me lâche pas la *Si* main!
 C'est la *Mim* fin ; le soleil au lointain *Fa#m7*
 S'écoule seul dans son *Do* coin.
 Ne me lâche pas ! Je te tiens. *Si*

Le dernier jour du *Do* disco,
 Je veux le passer sur ta *Sol* peau
 À rougir *Mim* comme un coquelicot. *La*
 Le dernier jour du *Do* disco,
 Je veux l'entendre en *Sol* stéréo
 Et te dire *Mim* qu'y a rien de plus *La* beau.

2. C'est la fin^{Mim} ; les statues d'airain^{Fa#m7}
 Coulent dans leur chagrin.^{Do}
 Ne me lâche pas la^{Si} main!
 C'est la fin^{Mim} ; les rivières du destin^{Fa#m7}
 S'affolent comme du satin.^{Do}
 Ne te lâche pas ! Je te tiens.^{Si}

Le dernier jour du disco,^{Do}
Je veux le passer sur ta^{Sol} *peau*
À rougir^{Mim} *comme un coquelicot.*^{La}
Le dernier jour du disco,^{Do}
Je veux l'entendre en stéréo^{Sol}
Et te dire^{Mim} *que rien n'est plus beau.*^{La}

3. C'est la fin^{Mim} ; les couleurs, soudain,^{Fa#m7}
 Se confondent au fusain.^{Do}
 Ne me lâche pas ! C'est^{Si} rien.
 C'est la fin^{Mim} ; je vois sur le dessin^{Fa#m7}
 Quelque chose de divin.^{Do}
 Ton égale, mon jardin.^{Si}

Le dernier jour du disco,^{Do}
Je veux le passer sur ta^{Sol} *peau*
À rougir^{Mim} *comme un coquelicot.*^{La}
Le dernier jour du disco,^{Do}
Je veux l'entendre en stéréo^{Sol}
Et te dire^{Mim} *que rien n'est plus beau.*^{La}

Chœur

(Dernier jour du disco,^{Mim} dernier jour du disco,^{Sol/Ré})
 (Dernier jour du disco,^{La/Réb} dernier jour du disco,^{Si})
 (Dernier jour du disco,^{Mim} dernier jour du disco,^{Sol/Ré})
 (Dernier jour du disco,^{La/Réb} dernier jour du disco,^{Si})

Si ^{Do} Le dernier jour du disco,
^{Sol} Je veux le passer sur ta peau
^{Mim} À rougir ^{La} comme un coquelicot.
^{Do} Le dernier jour du disco,
^{Sol} Je veux l'entendre en stéréo
^{Mim} Et te dire ^{La} que rien n'est plus beau.
^{Mim} C'est la fin.

41 J'traîne des pieds

Olivia Ruiz

capo 7

intro : *Lam Mi7 Lam Mi7* (×2)

1. ^{Lam} J'traînais les pieds, des ^{Mi7} casseroles
^{Lam} J'n'aimais pas beaucoup l'école ^{Mi7}
^{Lam} J'traînais les pieds, mes ^{Mi7} guiboles ^{Lam} abîmées
^{Mi7} J'explorais mon quartier

2. ^{Lam} J'traînais des pieds dans mon café ^{Mi7}
^{Lam} Les vieux à la belotte ^{Mi7} braillaient
^{Lam} Papi, mamie, tonton André ^{Mi7} et toutes ces ^{Lam} pépées
^{Mi7} A mes p'tits soins, à m'pouponner
^{Lam} Écorché mon visage, ^{Mim} écorchés mes genoux
^{Sol} Écorché mon p'tit cœur tout ^{Fa} mou
^{Lam} Bousillées mes godasses, ^{Mim} bousillé sur ma joue
^{Sol} Bousillées les miettes de nous ^{Fa}

Lam Mi7 Lam Mi7

3. ^{Lam} La fumée du boeuf bourguignon ^{Mi7}
^{Lam} Toute la famille tête dans l'guidon
^{Mi7} Du temps où ont pouvaient faire les cons
^{Lam} Les pensionnaires, les habitués ^{Mi7}
^{Lam} Les gens d'passage surtout l'été
^{Mi7} Joyeux bordel dans mon café

| *refrain*

:
: pont : *Lam Mim Lam Mim* (×2)
:

4. ^{*Lam*} Je traîne les pieds, j'traîne mes casseroles ^{*Mi7*}
^{*Lam*} J'n'aime toujours pas l'école ^{*Mi7*}

| *refrain*

5. outro

Lam Mim Sol Fa (×2)

Lam Mi7 Lam Mi7 (×2)

Mim

42 La grenade

Clara Luciani

1. Hé toi ^{Sim}
^{Sim} Qu'est-ce que tu r'gardes? ^{La}
^{La} T'as jamais vu une femme ^{Sol} qui se bat ^{Sol} ^{Fa#} ^{Fa#}
^{Sim} Suis-moi ^{Sim}
^{Sim} Dans la ville blafarde ^{La}
^{La} Et je te montrerai ^{Sol}
^{Sol} Comme je mords, comme j'aboie ^{Fa#} ^{Fa#}
- ^{Sim} Prends garde, sous mon sein ^{Mim} la ^{Sim} grenade ^{La}
^{Ré} ^{La} ^{Sim} Sous mon sein là - a regarde
^{Mim} ^{Sim} ^{La} ^{La} Sous mon sein la grenade
(×2)

2. Hé toi ^{Sim}
^{Sim} Mais qu'est-ce que tu crois? ^{La}
^{La} Je n'suis qu'un animal ^{Sol}
^{Sol} Déguisé en madone ^{Fa#} ^{Fa#}
^{Sim} Hé toi ^{Sim}
^{Sim} Je pourrais te faire mal ^{La}
^{La} Je pourrais te blesser, oui ^{Sol}
^{Sol} Dans la nuit qui frissonne ^{Fa#} ^{Fa#}
3. Hé toi ^{Sim}
^{Sim} Qu'est-ce que tu t'imagines? ^{La}
^{La} Je suis aussi vorace ^{Sol}
^{Sol} Aussi vivante que toi ^{Fa#} ^{Fa#}
^{Sim} Sais-tu ^{Sim}
^{Sim} Que là sous ma poitrine ^{La}
^{La} Une rage sommeille ^{Sol}
^{Sol} Que tu ne soupçonnes pas? ^{Fa#} ^{Fa#}

43 Caravane

Raphaël

Caravane

capo 7

1. *Lam* Puisque j'en ai les larmes aux *Do* yeux
Sol
Que nos mains ne tiennent plus ensembles
Lam *Do*
Que moi aussi je tremble un peu
Sol *Fa*
Parce que je ne vais plus attendre
2. Puisqu'on va reprendre la route
Puisque nous sommes proches de la nuit
Et puisque ce monde a le vertige
Puisque l'on sera un jour puni
3. Puisque je rampe comme un enfant
Puisque je n'ai plus de chemise
Que c'est le bon dieu qui nous fait
Et c'est le bon dieu qui nous brise

4. Parce que rien ne peut arriver
Puisqu'il faut qu'il y ait une justice
Je suis né dans cette caravane
Et nous partons allez viens
Allez viens

5. Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou
Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou
Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou
Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou

6. Parce que ma peau est la seule que j'ai
Que bientôt mes os seront dans le vent
Je suis né dans cette caravane
Et nous partons allez viens

Touloutoutou...

44 Dernière danse

Kyo

Le chemin

J'ai longtemps parcouru son corps
Effleuré cent fois son visage
J'ai trouvé de l'or et même quelques étoiles
En essuyant ses larmes
Et j'ai appris par cœur la pureté de ses formes
Parfois je les dessine encore
Elle fait partie de moi...

Je veux juste une dernière danse
Avant l'ombre et l'indifférence
Un vertige puis le silence
Je veux juste une dernière danse

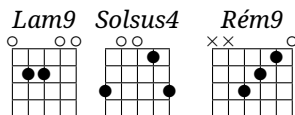
1. Je l'ai connue trop tôt
Mais c'est pas de ma faute
La flèche a traversé ma peau
C'est une douleur qui se garde
Qui fait plus de bien que de mal
Mais je connais l'histoire
Il est déjà trop tard
Dans son regard, on peut apercevoir
Qu'elle se prépare
Au long voyage

2. Je peux mourir demain
Ça ne change rien
J'ai reçu de ses mains
Le bonheur ancré dans mon âme
C'est même trop pour un seul homme
Et je l'ai vue partir
Sans rien dire
Fallait seulement qu'elle respire
Merci...
D'avoir enchanté ma vie

45 As-tu déjà aimé?

Alex Beaupain

Les chansons d'amour



1. As-tu déjà aimé ^{Do}
 Pour la beauté du geste ^{Sol}
 As-tu déjà croqué ^{Do}
 La pomme à pleines dents ^{Fa}
 Pour la saveur du fruit ^{Do}
 Sa douceur et son zeste ^{Sol}
 T'es-tu perdu souvent ^{Fa Do}

Oui, j'ai déjà aimé ^{Do}
 Pour la beauté du geste ^{Sol}
 Mais la pomme était dure ^{Do}
 Je m'y suis cassé les dents ^{Fa}
 Ces passions immatures ^{Do}
 Ces amours indigestes ^{Sol}
 M'ont écœuré souvent ^{Fa Do}

Les amours qui durent ^{Mi}
 Font des ^{Mi7} amants ^{Lam} exsangues ^{Lam9}
 Et leurs baisers trop mûrs - ^{Lam Rém Rém9}
 Nous pourrissent ^{Rém Rém9} la langue ^{Sol}
 Les amours passagères ^{Mi}
 Ont de ^{Mi7} fuites ^{Lam} fièvres ^{Lam9}
 Et leurs baisers trop verts ^{Sol}
 Nous écorchent les lèvres ^{Mi Solsus4}

2. Car à vouloir s'aimer ^{Do}
 Pour la beauté du geste ^{Sol}
 Le ver dans la pomme ^{Do}
 Nous glisse entre les dents ^{Fa}
 Il nous ronge le cœur ^{Do}
 Le cerveau et le reste ^{Sol}
 Nous vide lentement ^{Fa Do}
 Et lorsqu'on ose aimer ^{Do}
 Pour la beauté du geste ^{Sol}
 Ce ver dans la pomme ^{Do}
 Qui glisse entre nos dents ^{Fa}
 Nous embaume le cœur ^{Do}
 Le cerveau et nous laisse ^{Sol}
 Son parfum dedans ^{Fa Do}

Les amours passagères^{Mi}
Font de^{Mi7} futils efforts -^{Lam Lam9}
Leurs caresses éphémères^{Lam Rém Rém9}
Nous fati - guent le corps^{Rém Rém9 Sol}
Les amours qui durent^{Mi}
Font les^{Mi7} amants moins
beaux^{Lam Lam9}
Leurs caresses à l'usure^{Sol Do}
Ont raison de nos peaux^{Mi Solsus4}

Ton invitation

Louise Attaque

Louise Attaque

Sim
J'ai accepté par erreur
Fa#
Ton invitation
Sim
J'ai dû m'gourer dans l'heure
Fa#
J'ai dû m'planter dans la saison

1. Tu sais, j'ai confondu

Avec celle qui sourit pas, mais
Celle qui est belle bien entendu, et
Qui dit belle dit pour moi

Tu sais, j'ai pas toute ma raison
Tu sais, j'ai toujours raison
Tu sais, j'suis pas un mec sympa
Et j'merde tout ça, tout ça

Tu sais, j'ai pas confiance
J'ai pas confiance en moi
Tu sais, j'ai pas d'espérance
Et j'merde tout ça, tout ça



2. Si tu veux on parle de toi Si tu veux on parle de moi Parlons de ta future vengeance Que t'auras toi sur moi

Disons, entrecoupé d'silences
Qu'on est bien seuls pour une fois
Qu'on est bien partis pour une danse
Ça ira pas plus loin, tu vois



3. Reste à savoir si on trace Un trait, un point dans notre espace Tu sais, j'ai pas toute ma raison Tu sais, j'ai toujours raison

47 Les étoiles filantes

Les Cowboys Fringants

La grand messe



1. Si je m'^{Lam}arrête un instant
Pour te ^{Sol}parler de ma vie
Juste comme ça ^{Mim}tranquillement
Dans un ^{Fa}bar rue St-Denis
J'te ^{Lam}raconterai les souvenirs
Bien ^{Sol}gravés dans ma mémoire
De cette ^{Mim}époque où vieillir
Était ^{Fa}encore bien illusoire

Quand j'^{Lam}agaçais les p'tites filles

Pas loin des ^{Sol}balançoires

Et que mon ^{Mim}sac de billes

Devenait un vrai ^{Fa}trésor

Et ces ^{Lam}hivers enneigés

À construire des ^{Sol}igloos

Et rentrer ^{Mim}les pieds g'lés

Juste à ^{Fa}temps pour Passe-Partout

Mais au ^{Lam}bout du ch'min, dis-moi c'qui va ^{Sol}rester

De la ^{Mim}p'tite école et d'la cour de ^{Fa}récré?

Quand les ^{Lam}avions en papier ne partent plus au ^{Sol}vent

On se ^{Mim}dit que l'bon temps passe finalement ^{Fa}...comme

une ^{Lam}étoile filante



2. Si je m'^{Lam}arrête un instant
 Pour te ^{Sol}parler de la vie
 Je constate ^{Mim}que bien souvent
 On choisit ^{Fa}pas mais on subit
 Et que les ^{Lam}rêves des ti-culs
 S'évanouissent ^{Sol}ou se refoulent
 Dans cette ^{Mim}réalité crue
 Qui nous ^{Fa}embarque dans le moule
 De la trentaine, ^{Lam}la bedaine
 Les ^{Sol}morveux, l'hypothèque
 Les ^{Mim}bonheurs et les peines
 Les ^{Fa}bons coups et les échecs
 Travailler, ^{Lam}faire d'son mieux
 En ^{Sol}arracher, s'en sortir
 Et ^{Mim}espérer être heureux
 Un ^{Fa}peu avant de mourir

Mais au ^{Lam}bout du ch'min, dis-moi c'qui va ^{Sol}rester
 De notre ^{Mim}p'tit passage dans ce monde ^{Fa}effréné ?
 Après ^{Lam}avoir existé pour ^{Sol}gagner du temps
 On s'^{Mim}dira que l'on était ^{Fa} finalement ...que des étoiles
^{Lam}filantes

3. Si je m'^{Lam}arrête un instant
 Pour te ^{Sol}parler de la vie
 Juste comme ^{Mim}ça tranquillement
 Pas loin ^{Fa}du carré St-Louis
 C'est qu'^{Lam}avec toi je suis bien
 Et que j'ai ^{Sol}plus l'goût de m'en faire
 Parce que ^{Mim}t'sais voir trop loin
 C'^{Fa}pas mieux que r'garder en arrière

Malgré les ^{Lam}vieilles amertumes

Et les ^{Sol}amours qui passent

Les chums ^{Mim}qu'on perd dans l'brume

Et les ^{Fa}idéaux qui se cassent

La vie ^{Lam}s'accroche et renaît

Comme les ^{Sol}printemps reviennent

Dans une ^{Mim}bouffée d'air frais

Qui ^{Fa}apaise les cœurs en peine

Ça fait que ^{Lam}si ^{Sol}à soir t'as envie de rester

Avec moi, ^{Mim}la nuit est douce on peut ^{Fa}marcher

Et même si ^{Lam}on ^{Sol}sait ben que tout dure rien qu'un ^{temps}

J'aimerais ^{Mim}ça ^{Fa}que tu sois pour un moment... mon

^{Lam}étoile filante

48

Plus rien

Les Cowboys Fringants

La grand messe

motif1 : *Rém Fa Do Solm Si^b Do Rém*

1. Il ^{Rém}ne reste que quelques minutes à ma vie
Tout ^{Fa}au plus quelques heures je sens que je faiblis
Mon ^{Do}frère est mort hier au milieu du désert
Je ^{Solm}suis maintenant le dernier humain de ^{Si^b}la ^{Do}terre ^{Rém}

motif2 : *Rém Solm Do Si^b La7*

^{Rém}On m'a décrit jadis, quand j'étais un enfant
Ce ^{Solm}qu'avait l'air le monde il y a très très longtemps
Quand ^{Do}vivaient les parents de mon arrière
grand-père
Et ^{Si^b}qu'il tombait encore de la ^{La7}neige en hiver

En ces temps on vivait au rythme des saisons
Et la fin des étés apportait la moisson
Une eau pure et limpide coulait dans les ruisseaux
Où venaient s'abreuver chevreuils et orignaux

motif3 : *Rém Si^b Fa Do*

Mais moi ^{Rém} je n'ai vu qu'une planète désolante
^{Si^b} Paysages lunaires et chaleur suffocante
^{Fa} Et tous mes amis mourir par la soif ou la faim
^{Do} Comme tombent les mouches

Jusqu'à c'qu'il n'y ait plus ^{Rém} rien
^{Solm} Plus rien, ^{Do} plus rien ^{Si^b Do}

motif1 : *Rém Fa Do Solm Si^b Do Rém*

2. Il ne reste que quelques minutes à ma vie
Tout au plus quelques heures, je sens que je faiblis
Mon frère est mort hier au milieu du désert
Je suis maintenant le dernier humain de la terre

motif2 : *Rém Solm Do Si^b La7*

Tout ça a commencé il y a plusieurs années
Alors que mes ancêtres étaient obnubilés
Par des bouts de papier que l'on appelait argent
Qui rendaient certains hommes vraiment riches et
puissants

Et ces nouveaux dieux ne reculant devant rien
Étaient prêts à tout pour arriver à leurs fins
Pour s'enrichir encore ils ont rasé la terre
Pollué l'air ambiant et tari les rivières

Mais au bout de cent ans des gens se sont levés
Et les ont avertis qu'il fallait tout stopper
Mais ils n'ont pas compris cette sage prophétie
Ces gens-là ne parlaient qu'en termes de profits

motif3 : *Rém Si^b Fa Do*

C'est des années plus tard qu'ils ont vu le non-sens
Dans la panique ont déclaré l'état d'urgence
Quand tous les océans ont englouti les îles
Et que les inondations ont frappé les grandes villes

Et par la suite pendant toute une décennie
Ce fut les ouragans et puis les incendies
Les tremblements de terre et la grande sécheresse
Partout sur les visages on lisait la détresse

Les gens ont dû se battre contre les pandémies
Décimés par millions par d'atroces maladies
Puis les autres sont morts par la soif ou la faim
Comme tombent les mouches

motif2 : *Rém Solm Do Si^b La7*

3. Mon frère est mort hier au milieu du désert
Je suis maintenant le dernier humain de la terre
Au fond l'intelligence qu'on nous avait donné
N'aura été qu'un beau cadeau empoisonné

motif1 : *Rém Fa Do Solm Si^b Do Rém*

Car il ne reste que quelques minutes à la vie
Tout au plus quelques heures, je sens que je faiblis
Je ne peux plus marcher, j'ai peine à respirer
Adieu l'humanité, adieu l'humanité

1. Comment ça va ma p'tite sœur ?
 Viens que j'te serre dans mes bras
 Pis, as-tu r'trouvé l'bonheur
 Dans ton trip au Canada ?
 Dans l'bout' c't'année y s'est pas passé grand'chose
 C't'un peu morose ...

J'espère au moins qu'c't'ait l'fun là-bas
 J'suis fier que tu m'aies pas ramené
 Un beau-frère de l'Alberta
 Ça m'aurait un peu ébranlé
 Jure-moi donc que c'fois là tu restes à' maison
 Pour de bon ...

Anyway, j'suis content que tu r'viennes
 T'arrives en même temps qu'l'automne
 T'sais qu'ça m'a fait ben d'la peine
 De t'voir partir ma mignonne

2. Ici y'a papa qui se r'met
 De sa p'tite opération
 T'aurais dû l'voir y fait gai
 Fallait l'traiter aux p'tits oignons
 Et maman s'est inquiétée toute l'année
 À cause de toé ...

De mon bord j'ai décidé
 D'arrêter de végéter
 J'rentre à l'université
 On verra c'que ça va donner
 Mais tu m'connais j'suis pas motivé plus qui faut
 C'est pas nouveau ...

3. J'ai vu Simon le mois passé
 Ç'avait pas trop l'air de filer
 Y m'a dit qu't'avais pas appelé
 Depuis sa fête en février
 Si tu l'aimes plus, faudrait peut-être pas l'niaiser
 C't'un bon buddy ...

Et puis toé ma p'tite sœur
 Es-tu toujours aussi perdue ?
 C'est ti encore la grande noirceur ?
 Ou ben si t'as r'pris le dessus ?
 T'sais qu'la vie est parsemée de p'tites misères
 Faut pas t'en faire ...

intro : Solm Dom Ré Ré7(×2) Solm

1. Quand les autres en amour se projettent
 S'en promettent et s'en mettent plein les mirettes
 Pour moi le bout du monde s'appelle "après demain"
 Petit horizon, pour d'obscurcs raisons, je ne vois pas
 plus loin
 Moi qu'un regard ennue s'il s'étire en longueur,
 Je me ferme devant ceux
 Ceux qui m'ouvrent leur cœur
 Non pas que ça m'amuse, non ça ne m'amuse pas
 Je crois à la passion mais sans explications, je
 reviens sur mes pas,

- Alors je suis fier, si fier, si fier qu'on ait pu traverser
 l'hiver
 Je n'ai pas eu assez de toi, je n'ai rien vu passer du
 froid
 Oh ça me plaît, ça me plaît, ça me plaît, ça me
 désespère,
 Fier et perdu à la fois
 2. Quand les autres en amour s'imaginent,
 Inventeurs précurseurs de la discipline
 Je suis accrédité à la médiocrté
 Autant passer mon tour j'avais et j'ai toujours
 d'autres priorités
 Et qu'on me tienne la main et je suis prisonnier
 Qu'on me parle tout bas
 Et je regarde en l'air
 Moi je me fou comme il faut du langage
 amoureux
 Car j'en refuse les choses
 Comme d'avoir sur les choses un seul avis pour deux

pont : *Solm Dom Ré Ré7* (×4)

3. *Solm* Quand les autres en amour se tourmentent, *Dom*
Ré Parle-mentent, argumentent et se mentent *Solm*
Solm Moi je bas mes records sur un calendrier *Dom*
Ré Puisque je vagabonde avec mon bout du monde *Ré7*
Solm après février
-

51 Grandiose

Pomme

capo 4

1. ^{Mim} Depuis ^{Sol} que je n'ai pas le droit
^{Lam} Je veux ^{Mim} un enfant dans le ventre
^{Mim} J'aurais ^{Sol} surement dû taire parfois
^{Lam} L'envie ^{Mim} si grande et menaçante
^{Ré} Depuis ^{Sol} que mes amis me mentent
^{Si} Qu'ils ^{Mim} disent que je suis comme les autres
^{Ré} Je veux ^{Sol} un enfant dans le ventre
^{Si} Qu'on s'aime, ^{Mim} qu'on ait une vie grandiose
^{Ré} ^{Sol} Grandiose, la vie ^{Ré} que j'avais inventé
^{Mim} ^{Sol} Pour ^{Ré} toi, la vie qu'on nous vend bien tracée
^{Mim} ^{Ré} Une vie comme ça n'existe pas
^{Sol} ^{Mim} ^{Si} Ah, ah - ah

2. ^{Mim} Depuis ^{Sol} la première goutte de sang
^{Lam} Les bouches ^{Mim} qui s'effleurent dans la cour
^{Mim} J'ai dit ^{Sol} moi je veux un enfant
^{Lam} Avant ^{Mim} de connaître l'amour
^{Ré} L'amour ^{Sol} qui déborde de moi
^{Si} Qui dit ^{Mim} "Tu n'es pas comme les autres"
^{Ré} Des filles ^{Sol} prendront ton coeur à toi
^{Si} Bats-toi, ^{Mim} t'auras une vie grandiose
3. ^{Mim} Depuis ^{Sol} que je n'ai pas le droit
^{Lam} Je veux ^{Mim} un enfant dans le ventre
^{Mim} J'aurais ^{Sol} surement dû taire parfois
^{Lam} L'envie ^{Mim} si grande et menaçante
^{Ré} Depuis ^{Sol} les cloches assourdissantes
^{Si} Le gris ^{Mim} de l'église de fond rose
^{Ré} Je veux ^{Sol} un enfant dans le ventre
^{Si} Qu'on s'aime, ^{Mim} qu'on ait une vie grandiose

Les internationales

52 Someone like you

Adele
21

Jouer en arpèges P, M, I, M, A

intro: La Lab/La Fa[#]m Ré

1. ^{La}I ^{La^b/La}heard that you're settled down
That you ^{Fa[#]m}found a girl and you're ^{Ré}married now
^{La}I ^{La^b/La}heard that your dreams came true
Guess she ^{Fa[#]m}gave you things I didn't ^{Ré}give to you
- Old friend, why are you so shy?
Ain't like you to hold back or hide from the light
- ^{Mi}I ^{Fa[#]m}hate to turn up out of the blue, uninvited
^{Ré}But I couldn't stay away, I ^{Ré}couldn't fight it
^{Mi}I ^{Fa[#]m}had hoped you'd see my face and that you'd
be reminded
^{Ré}That for me, it isn't over ^{Ré} ^{Mi*}

^{La}Never mind, I'll ^{Mi}find someone like ^{Fa[#]m}you ^{Ré}
^{La}I wish ^{Mi}nothing but the best for you, ^{Fa[#]m}too ^{Ré}
^{La}Don't forget me, I beg, I remember you said ^{Ré}
^{La}Sometimes it lasts in love, but sometimes it ^{Mi}hurts ^{Fa[#]m}
^{Ré}instead (×2)
^{Ré}

2. You know how the time flies
Only yesterday was the time of our lives
We were born and raised in a summer haze
Bound by the surprise of our glory days
- ^{Mi}I ^{Fa[#]m}hate to turn up out of the blue, uninvited
^{Ré}But I couldn't stay away, I ^{Ré}couldn't fight it
^{Mi}I ^{Fa[#]m}had hoped you'd see my face and that you'd
be reminded
^{Ré}That for me, it isn't over ^{Ré} ^{Ré} ^{Mi*}

Never mind, I'll find someone like you
 I wish nothing but the best for you, too
 Don't forget me, I beg, I remember you said
 Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
 instead, yeah

^{Mi} Nothing compares, no worries or cares
^{Fa#m} Regrets and mistakes, they're memories made
^{Ré} Who would have known how bittersweet this
^{Ré} would taste?

Never mind, I'll find someone like you
 I wish nothing but the best for you
 Don't forget me, I beg, I remember you said
 Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
 instead

Never mind, I'll find someone like you
 I wish nothing but the best for you, too
 Don't forget me, I beg, I remember you said
 Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
 instead
 Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
 instead

53 Flowers

Miley Cyrus

^{Lam} 1. We were good, we were gold ^{Rém}
^{Sol} Kind of dream that can't be sold ^{Do}
^{Lam} We were right 'til we weren't ^{Rém}
^{Sol} Built a home and watched it burn ^{Do}
^{Lam} Mmm, I didn't wanna leave you, I didn't wanna lie ^{Rém}
^{Mi} Started to cry, but then remembered I

^{Lam} I can buy myself flowers ^{Rém}
^{Sol} Write my name in the sand ^{Do}
^{Lam} Talk to myself for hours ^{Rém}
^{Sol} Say things you don't understand ^{Do}
^{Lam} I can take myself dancing ^{Rém}
^{Sol} And I can hold my own hand ^{Do}
^{Fa} Yeah, I can love me better than you can ^{Mi} ^{Lam}

^{Lam} Can love me better, I can love me better, baby ^{Rém} ^{Sol}
^{Sol} Can love me better, I can love me better, baby ^{Do}

2. Paint my ^{Lam} nails cherry red ^{Rém}
 Match the roses that you left ^{Sol} ^{Do}
 No remorse, no regret ^{Lam} ^{Rém}
 I forget every word you said ^{Sol} ^{Do}
 Ooh, I didn't wanna leave, baby, I didn't wanna fight ^{Lam} ^{Rém}
 Started to cry, but then remembered I ^{Mi}

| refrain

Can love me better, I ^{Lam} ^{Rém} can love me better, baby ^{Sol}
 Can love me better, I ^{Sol} ^{Do} can love me better, baby
 Can love me better, I ^{Lam} ^{Rém} can love me better,
 baby ^{Sol}
 Can love me better, ooh, I ^{Sol} ^{Do}

I ^{Lam} didn't wanna leave you, I didn't wanna fight ^{Rém}
 Started to cry, but then remembered I ^{Mi}

I can ^{Lam} buy myself flowers ^{Rém} (Uh huh)
 Write ^{Sol} my name in the sand ^{Do} (Ooh, mmm)
 Talk ^{Lam} to myself for hours ^{Rém} (Yeah)
 Say ^{Sol} things you don't understand ^{Do} (Better than you)
 I ^{Lam} can take myself dancing ^{Rém} (Yeah)
 Can hold my own hand ^{Sol} ^{Do}
 Yeah, I can ^{Fa} love me better ^{Mi} than
 Yeah, I can ^{Fa} love me better ^{Mi} than you can

Can love me better, I can ^{Lam} ^{Rém} love me better, baby ^{Sol}
 (Uh)
 Can love me better, I can ^{Sol} ^{Do} love me better, baby
 (Than you can)
 Can love me better, I can ^{Lam} ^{Rém} love me better, baby ^{Sol}
 Can love me better, I ^{Sol} ^{Do}

54 What's up

4 non blondes

intro: *La Sim Ré La* (×2)

1. ^{*La*} 25 years and my life is still
^{*Sim*} Tryin' to get up that great big hill of ^{*Ré*} hope
For a destination
^{*La*} I realized quickly when I knew I should
^{*Sim*} That the world was made up of this brotherhood of
^{*Ré*} man
For whatever that ^{*La*} means
And so ^{*La*} I cry sometimes when I'm lying in bed
^{*Sim*} Just to get it all out what's in my head
Then I ^{*Ré*}, I am feeling a little ^{*La*} peculiar
And so I ^{*La*} wake in the morning and I step outside
And I ^{*Sim*} take a deep breath and I get real high
And I ^{*Ré*} scream from the top of my lungs
"What's going ^{*La*} on?"

And I say ^{*La*} "Hey, yeah yeah, hey-hey, ^{*Sim*} hey, yeah, yeah"
I said ^{*Ré*} "Hey, a-what's going ^{*La*} on?"
And I say ^{*La*} "Hey, yeah yeah, hey-hey, ^{*Sim*} hey, yeah, yeah"
I said ^{*Ré*} "Hey, a-what's going ^{*La*} on?"

- ^{*La*} Ooh-ooh-ooh, ooh
^{*Sim*} Ooh-ooh-ooh-ooh-ooh-ooh-ooh
^{*Ré*} Ooh-ooh-ooh-ooh-ooh-ooh ^{*La*}
^{*La*} Ooh-ooh-ooh, ooh-ooh-ooh
^{*Sim*} Ooh,ooh-ooh-ooh-ooh-ooh-ooh
^{*Ré*} Ooh-ooh-ooh-ooh-ooh-ooh ^{*La*}
2. And I try, oh my god, do I try ^{*Sim*}
I try all the ^{*Ré*} time, in this institution ^{*La*}
And I pray, oh my god, do I pray ^{*Sim*}
I pray every single ^{*Ré*} day for revolution ^{*La*}

And so I ^{La}cry sometimes when I'm lying in bed
Just to ^{Sim}get it all out what's in my head
And I, ^{Ré}I am feeling a little ^{La}peculiar
And so I ^{La}wake in the morning and I step outside
And I ^{Sim}take a deep breath and I get real high
And I ^{Ré}scream from the top of my lungs
"What's ^{La}going on?"

| *refrain*(×2)

3. ^{La}Ooh, ooh
^{Sim}Ooh-ooh-ooh-ooh-ooh-ooh
^{Ré}Ooh-ooh-ooh-ooh-ooh-ooh ^{La}

^{La}25 years and my life is still
^{Sim}Tryin' to get up that great big hill of ^{Ré}hope
For a ^{La}destination, mmmh-mmh

capo 7

1. ^{Lam} Hello darkness, my old friend ^{Sol}
^{Lam} I've come to talk with you again
^{Do} Because a vision softly creeping ^{Fa} ^{Do}
^{Fa} Left its seeds while I was sleeping ^{Do}
^{Fa} And the vision that was planted in my brain ^{Do}
^{Lam} Still remains
^{Do} ^{Sol} ^{Lam} Within the sound of silence
2. In restless dreams I walked alone
 Narrow streets of cobblestone
 Neath the halo of a street lamp
 I turned my collar to the cold and damp
 When my eyes were stabbed by the flash of a neon
 light
 That split the night
 And touched the sound of silence

3. And in the naked light I saw
 Ten thousand people, maybe more
 People talking without speaking
 People hearing without listening
 People writing songs that voices never share
 And no one dared
 Disturb the sound of silence
4. "Fools" said I, "You don't know
 Silence like a cancer grows
 Hear my words and I might teach you
 Take my arms and I might reach you"
 But my words like silent raindrops fell
 ...
 And echoed in the wells of silence
5. And the people bowed and prayed
 To the neon god they made
 And the sign flashed out its warning
 In the words that it was forming
 And the sign said, "The words of the prophets are
 written on the subway walls
 And tenement halls"
 And whispered in the sound of silence

56

Wish you were here

Pink Floyd

Wish you were here

intro : *Mim Sol Mim Sol Mim La Mim La Sol*

1. ^{Do} So, so you think you can tell ^{Ré}
Heaven from Hell ^{Lam}
Blue Skies from pain ^{Sol}
Can you tell a green field ^{Ré}
From a cold steel rail ^{Do}
A smile from a veil ^{Lam}
Do you think you can tell ^{Sol}
Did they get you to trade ^{Do}
Your heroes for ghosts ^{Ré}
Hot Ashes for trees ^{Lam}
Hot air for a cool breeze ^{Sol}
Cold comfort for change ^{Ré}
Did you exchange? ^{Do}
A walk on part in the war ^{Lam}
For a lead role in a cage ^{Sol}

Mim Sol Mim Sol Mim La Mim La Sol

^{Do} How I wish, how I wish you were ^{Ré} here
^{Lam} We're just two lost souls swimming in a fish bowl ^{Sol}
^{Ré} Year after year
^{Do} Running over the same old ground
^{Lam} What have we found the same old fears
^{Sol} Wish you were here...

57 Mad world

Gary Jules

Trading snakeoil for wolftickets

capo 1

intro: *Mim La Mim La*

- ^{Mim} All around me are familiar ^{Sol} faces
^{Ré} Worn out places, ^{La} worn out faces
^{Mim} Bright and early for their ^{Sol} daily races
^{Ré} Going nowhere, ^{La} going nowhere

^{Mim} Their tears are filling up ^{Sol} their glasses
^{Ré} No expression, no expression ^{La}
^{Mim} Hide my head I want to drown my sorrow ^{Sol}
^{Ré} No tomorrow, no tomorrow ^{La}

^{Mim} And I find it kinda ^{La} funny, I find it kinda ^{Mim} sad
^{Mim} The dreams in which I'm ^{La} dying are the best I've
^{Mim} ever had
^{Mim} I find it hard to ^{La} tell you, I find it hard to ^{Mim} take
^{Mim} When people run in circles it's a very very ^{La}
^{Mim} ^{La} Mad world
^{Mim} ^{La} Mad world

- ^{Mim} Children waiting for the ^{Sol} day they feel good
^{Ré} Happy birthday, ^{La} happy birthday
^{Mim} Made to feel the way that every child should ^{Sol}
^{Ré} Sit and listen, ^{La} sit and listen

Mim Went to school and I was *Sol* very nervous

Ré No one knew me, *La* no one knew me

Mim Hello teacher tell me *Sol* what's my lesson

Ré Look right through me, *La* look right through me

Mim And I find it kinda *La* funny, I find it kinda *Mim* sad

Mim The dreams in which I'm *La* dying are the best I've

Mim ever had

Mim I find it hard to *La* tell you, I find it hard to *Mim* take

Mim When people run in circles it's a very very *La*

Mim Mad *La* world

Mim Mad *La* world

Mim Enlarge your *La* world

Mim Mad *La* world

58 Hallelujah

Jeff Buckley

Grace

1. I ^{Do}heard there was a ^{Lam}secret chord
That ^{Do}David played and it ^{Lam}pleased the Lord
But you ^{Fa}don't really ^{Sol}care for music, ^{Do}do you? ^{Sol}
And it ^{Do}goes like this: the ^{Fa}fourth, the ^{Sol}fifth
The ^{Lam}minor ^{Fa}fall and the ^{Sol}major lift
The ^{Sol}baffled king ^{Mi}composing ^{Lam}Hallelujah
| ^{Fa}Hallelujah, ^{Lam}Hallelujah, ^{Fa}Hallelujah, ^{Do}Hallelu - ^{Sol}jah ^{Do}- ^{Sol}

2. Well your faith was strong but you needed proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew ya
She tied you to her kitchen chair
She broke your throne and she cut your hair
And from your lips she drew the Hallelujah

3. Well, maybe I've been here before
I've seen this room and I've walked this floor
I used to live with Leonard before I knew ya
I've seen your flag on the marble arch
But love is not a victory march
It's a cold and it's a broken Hallelujah

4. There was a time when you let me know
What's really going on below
But now you never show that to me do ya
But remember when I moved in you
And the holy dove was moving too
And every breath you drew was Hallelujah

5. And maybe there's a God above
But all I've ever learned from love
Was how to shoot somebody who outdrew ya
Well it's not a cry that you hear at night
It's not somebody who's seen the light
It's a cold and it's a broken Hallelujah

59

Lemon tree

Fool's Garden

Dish of the day

1. ^{Mim}I'm ^{Sim}sitting here in the boring room
^{Mim}It's ^{Sim}just another rainy Sunday afternoon
^{Mim}I'm ^{Sim}wasting my time, I got nothing to do
^{Mim}I'm ^{Sim}hanging around, I'm waiting for you
^{Lam}But ^{Sim}nothing ever happens ^{Mim}and I wonder
2. I'm driving around in my car
 I'm driving too fast, I'm driving too far
 I'd like to change my point of view
 I feel so lonely, I'm waiting for you
 But nothing ever happens and I wonder
- ^{Sol}^{Ré}
 I wonder how, I wonder why
^{Mim}^{Sim}
 Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
^{Do}^{Ré}
 And all that I can see
^{Sol}^{Ré}
 Is just a yellow lemon-tree

*I'm turning my head up and down
 I'm turning turning turning turning around
 And all that I can see
 Is just another lemon-tree*

3. I'm sitting here, I miss the power
 I'd like to go out taking a shower
 But there's a heavy cloud inside my head
 I feel so tired, put myself into bed
 Well, nothing ever happens and I wonder
- ^{Si}^{Mim}
 4. Isolation is not good for me
^{Ré}^{Sol}
 Isolation I don't want to
^{Si}
 Sit on the lemon-tree
- I'm steppin' around in the desert of joy
 Baby anyhow I'll get another toy
 And everything will happen and you wonder

But if you want to leave, take good care

Hope you make a lot of nice friends out there

But just remember there's a lot of bad, out there

1. *Lam* Now that I've *Ré7* lost everything to you *Sol*
Sol You say you wanna start something new *Do* *Fa*
Fa And it's *Rém* breaking my heart you're *Mi* leaving
Mi Baby, I'm grievin'

But if you want to leave, take good care

Hope you have a lot of nice things to wear

But then a lot of nice things turn bad, out there *Sol7*

- Do Sol* Oh baby, baby, it's a wild world *Lam Fa*
Sol It's hard to get by, just upon a smile *Fa Do*
Do Sol Oh baby, baby, it's a wild world *Lam Fa*
Sol I'll always remember you like a child, girl *Fa Do Ré Mi*

2. You know I've seen a lot of what the world can do

And it's breaking my heart in two

Because I never want to see you sad, girl

Don't be a bad girl

61 House of the rising sun

The Animals

The animals

1. *Lam* There is a *Do* house in *Ré* New Orleans *Fa*
Lam They call *Do* the *Mi7* Rising Sun
Lam And it's been *Do* the *Ré* ruin of many a poor *Fa* boy
Lam And God, *Mi7* I know, *Lam* I'm one
Do Ré Fa Lam Mi7 Lam Mi7

2. My mother was a tailor
She sewed my new bluejeans
My father was a gamblin' man
Down in New Orleans
3. Now the only thing a gambler needs
Is a suitcase and trunk
And the only time he's satisfied
Is when he's on a drunk
4. Oh mother tell your children
Not to do what I have done
Spend your lives in sin and misery
In the House of the Rising Sun

5. Well, I got one foot on the platform
The other foot on the train
I'm goin' back to New Orleans
To wear that ball and chain
6. Well, there is a house in New Orleans
They call the Rising Sun
And it's been the ruin of many a poor boy
And God I know I'm one
-

Jimmy Moriarty

Gee whiz but this is a lonesome town

capo 1

1. ^{Lam} Jimmy won't you ^{Do} please come home
^{Sol} Where the grass is green and the ^{Fa} buffaloes roam
 Come see Jimmy your uncle Jim
 Your auntie Jimmie and your cousin Jim
 Come home Jimmy because you need a bath
 And your grandpa Jimmy is still gone daft
2. Now there's buffalo Jim and buffalo Jim
 And Jim buffalo now didn't you know
 Jim Jim Jimmy it's your last cigarette
 But there's buffalo piss and it's all kind of wet
 Jambo Jimmy you'd better hold your nose
 All roads lead to roam with the buffaloes

^{Lam} And the ^{Fa} Buffaloes used to say
^{Sol} Be proud of your ^{Lam} name
 The Buffaloes used to say
 Be what you are
 The Buffaloes used to say
 Roam where you roam
 The Buffaloes used to say
 Do what you do

3. Well you've gotta have a wash but you can't clean
 your name
 You're now called Jimmy you'll be Jimmy just the
 same
 The keys are in a bag in a chest by the door
 One of Jimmy's friends has taken the floor
 Jimmy won't you please come home
 Where the grass is green and the buffaloes roam
 Dear old Jimmy you've forgotten you're young
 But you can't ignore the buffalo song
- If you remember you're unknown
 Buffaloland will be your home

63 Creep

Radiohead
Pablo honey

1. When you were here before^{Sol}
Couldn't look you in the eye^{Si}
You're just like an angel^{Si#}
Your skin makes me cry^{Dom}
You float like a feather^{Sol}
In a beautiful world^{Si}
I wish I was special^{Si#}
You're so fuckin' special^{Dom}

*But I'm a creep, I'm a weirdo
What the hell am I doing here?
I don't belong here*

2. I don't care if it hurts
I want to have control
I want a perfect body
I want a perfect soul
I want you to notice
When I'm not around
You're so fuckin' special
I wish I was special
3. She's running out again
She's running out
She run, run, run, run, run...
Whatever makes you happy
Whatever you want
You're so fuckin' special
I wish I was special...
-

64 U-Turn (Lili)

AaRON
Aaron

1. ^{Lam}Lili, take another walk out of your ^{Mim}fake world
Please put all the drugs out of your ^{Lam}hand
You'll see that you can breath without no ^{Mim}back up
So much stuff you got to understand ^{Fa}
- ^{Lam}For every ^{Mim}step in any walk
^{Mim}Any town of any thought
^{Fa}I'll be your guide
- ^{Lam}For every ^{Mim}street of any scene
^{Mim}Any place you've never been
^{Fa}I'll be your guide
2. ^{Lam}Lili, you know there's still a place for people like ^{Mim}us
The same blood runs in every ^{Lam}hand
You see it's not the wings that make the ^{Mim}angel
Just have to move the bats out of your ^{Fa}head

3. ^{Lam}Lili, easy as a kiss we'll find an ^{Mim}answer
Put all your fears back in the ^{Lam}shade
Don't become a ghost without no ^{Mim}colour
'Cause you're the best paint life ever ^{Fa}made

65 Californication

Red Hot Chili Peppers

Californication

1. ^{Lam}Psychic spies from China
Try to steal your mind's ^{Fa}elation
^{Lam}Little girls from Sweden
Dream of ^{Fa}silver screen quotations
And if ^{Do}you want these ^{Sol}kind of dreams
It's ^{Fa}Californication ^{Ré}
- Lam Fa (×2)*

It's the edge of the world
And all of western civilization
The sun may rise in the East
At least it settles in the final location
It's understood that Hollywood
Sells Californication

Lam
Pay your surgeon very well
Fa
To break the spell of aging
Lam
Celebrity skin is this your chin
Fa
Or is that war your waging
Lam *Fa*
First born unicorn
Lam *Fa*
Hardcore soft porn

Do *Sol* *Ré* *Lam*
Dream of Californication
Do *Sol* *Ré*
Dream of Californication
Lam Fa (×2)

2. Marry me girl be my fairy to the world
Be my very own constellation
A teenage bride with a baby inside
Getting high on information
And buy me a star on the boulevard
It's Californication

Space may be the final frontier
But it's made in a Hollywood basement
Cobain can you hear the spheres
Singing songs off station to station
And Alderon's not far away
It's Californication

Born and raised by those who praise
Control of population
Everybody's been there and
I don't mean on vacation
First born unicorn
Hardcore soft porn

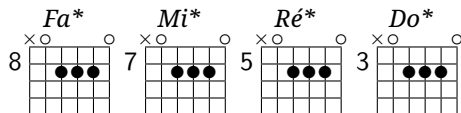
Destruction leads to a very rough road
But it also breeds creation
And earthquakes are to a girl's guitar
They're just another good vibration
And tidal waves couldn't save the world
From Californication

Pay your surgeon very well
To break the spell of aging
Sicker than the rest there is no test
But this is what you're craving
First born unicorn
Hardcore soft porn

66 Let it be

The Beatles

Let it be



1. When I find myself in times of trouble

Lam Mother Mary comes to me

Do Speaking words of wisdom

Fa Mi* Ré* Do**
Let it be

And in my hour of darkness

She is standing right in front of me

Speaking words of wisdom

Let it be

Lam Let it be, let it be

Fa Let it be, let it be

Do Whisper words of wisdom

Fa Mi* Ré* Do**
Let it be

2. And when the broken hearted people

Living in the world agree

There will be an answer

Let it be

For though they may be parted there is

Still a chance that they will see

There will be an answer

Let it be

3. And when the night is cloudy

There is still a light, that shines on me

Shine on till tomorrow

Let it be

I wake up to the sound of music

Mother Mary comes to me

Speaking words of wisdom

Let it be

67 Take me home, country road

John Denver

1. ^{Ré} Almost heaven, ^{Sim}
^{La} West Virginia,
^{Sol} Blue ridge mountains,
^{Ré} Shenandoah river
^{Sim} Life is old there,
^{La} Older than the trees,
 Younger than the mountains,
^{Sol} Growing like a ^{Ré} breeze

^{Ré} Country roads,
^{La} Take me home
^{Sim} To the place,
^{Sol} I belong
^{Ré} West Virginia,
^{La} Mountain momma,
^{Sol} Take me home,
^{Ré} Country roads

2. All my memories ^{Sim}
^{La} Gather round her,
^{Sol} Miner's lady,
^{Ré} Stranger to blue water
^{Sim} Dark and dusty,
^{La} Painted on the sky,
 Misty taste of moonshine
^{Sol} Tear drop in my eye
 I ^{Sim} hear her voice in the ^{La}
^{Ré} mornin' hours she calls me
^{Sol} The radio reminds me of my ^{Ré}
^{La} home far away
^{Sim} And drivin' down the road I get ^{Do}
^{Sol} the feeling that I should have ^{Ré}
 been home
^{La} Yesterday,
^{La7} Yesterday

refrain(×2)

68 Piazza, New York catcher

Belle & Sebastian
Juno

1. ^{Fa#}Elope with me Miss Private and we'll ^{Si}sail around the
^{Fa#}world
^{Sol#m}I will be your Ferdinand and you ^{Ré#m}my wayward
girl
^{Sol#m}How many nights of talking in hotel ^{Do#}rooms can
you take?
^{Sol#m}How many nights of limping round on ^{Do#}pagan
holidays?
^{Si}Oh elope with me in private and we'll ^{Ré#m}set something
ablaze
^{Sol#m}A trail for the devil to erase ^{Do#} ^{Ré#m}

2. San Francisco's calling us, the Giants and Mets will
play
Piazza, New York catcher, are you straight or are you
gay?
We hung about the stadium, we've got no place to
stay
We hung about the tenderloin and tenderly you tell
About the saddest ending of a book you ever had to
read
The statue's crying too and well he may
3. I love you I've a drowning grip on your adoring face
I love you my responsibility has found a place
Beside you and strong warnings in the guise of
gentle words
Come wave upon me from the wider family net
absurd
You'll take care of her, I know it, you will do a better
job?
Maybe, but not what she deserves

4. Elope with me Miss Private and we'll drink
ourselves awake
We'll taste the coffee houses and award certificates
A privy seal to keep the feel of 1960 style
We'll comment on the decor and we'll help the
passer by
And at dusk when work is over we'll continue the
debate
In a borrowed bedroom virginal and spare

5. The catcher hits for .318 and catches every day
The pitcher puts religion first and rests on holidays
He goes into cathedrals and lies prostrate on the
floor
He knows the drink affects his speed he's praying
for a doorway
Back into the life he wants and the confession of the
bench
Life outside the diamond is a wrench

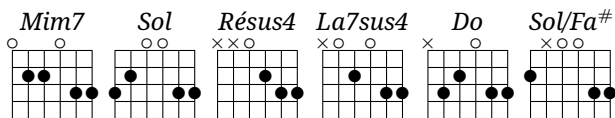
6. I wish that you were here with me to pass the dull
weekend
I know it wouldn't come to love, my heroine pretend
A lady stepping from the songs we love until this day
You'd settle for an epitaph like "Walk Away, Renee"
The sun upon the roof in winter will draw you out
like a flower
Meet you at the statue in an hour
Meet you at the statue in an hour

69 Wonderwall

Oasis

Morning glory

capo 2



1. Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you
 By now you should've somehow realized what you gotta do
 I don't believe that anybody feels the way I do
 About you now

2. Backbeat, the word is on the street that the fire in your heart is out
 I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt
 I don't believe that anybody feels the way I do
 About you now

And all the roads we have to walk are winding
 And all the lights that lead us there are blinding
 There are many things that I would like to
 Say to you but I don't know how

Do Mim7 Sol
Because maybe,
Mim7 Do Mim7 Sol
You're gonna be the one that saves me
Mim7 Do Mim7 Sol Mim7 Do Mim7 Sol Mim7
And after all, you're my wonderwall

3. Today was gonna be the day but they'll never throw it back to you
By now you should've somehow realized what you're not to do
I don't believe that anybody feels the way I do
About you now

I said maybe, (I said maybe)
You're gonna be the one that saves me
And after all, you're my wonderwall

Les inclassables

70 **Bella Ciao** Traditionnel

1. *Rém* Una mattina, mi son svegliato
O bella ciao, bella ciao, bella *La7* ciao, ciao
Una mat Gm tina, mi son svegliato *Rém*
E ho trovato l'invasor. *La7 Rém*
2. *Rém* O partigiano, portami via
O bella ciao, bella ciao, bella *La7* ciao, ciao
Partigi Gm ano, portami via *Rém*
Che mi sembra di morir. *La7 Rém*
3. *Rém* E se io muoio, da partigiano
O bella ciao, bella ciao, bella *La7* ciao, ciao
Se io m Gm uoio, da partigiano *Rém*
Tu mi devi seppellir. *La7 Rém*

4. *Rém* E seppellire sulla montagna
O bella ciao, bella ciao, bella *La7* ciao, ciao
Seppell Gm ire sulla montagna, *Rém*
Sotto l'ombra di un bel *La7* fior. *Rém*
5. *Rém* E la gente che passerà
O bella ciao, bella ciao, bella *La7* ciao, ciao
E la ge Gm nte che passerà *Rém*
Dirà : "O, che bel *La7* fior !" *Rém*
6. *Rém* E questo il fiore del partigiano
O bella ciao, bella ciao, bella *La7* ciao, ciao
È quest Gm o il fiore del partigiano *Rém*
Morto per la libertà. *La7 Rém*

71 Le chant des partisans

Traditionnel

1. ^{Do} Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos
^{Sol} plaines ?
^{Do} Ami, entends-tu les cris sourds du pays qu'on
^{Sol} enchaîne ?
^{Lam} Ohé, ^{Sol} partisans, ouvriers et paysans, c'est l'alarme.
^{Lam} Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et les
^{Sol} larmes.
2. ^{Do} Montez de la mine, descendez des collines,
^{Sol} camarades !
^{Do} Sortez de la paille les fusils, la mitraille, les ^{Sol} grenades.
^{Lam} Ohé, ^{Sol} les tueurs à la balle ou au couteau, tuez vite !
^{Lam} Ohé, ^{Sol} saboteur, attention à ton fardeau : dynamite...

3. ^{Do} C'est nous qui brisons les barreaux des prisons pour
^{Sol} nos frères.
^{Do} La haine à nos trousses et la faim qui nous pousse, la
^{Sol} misère.
^{Lam} Il y a des pays où les gens au creux des lits font
^{Sol} des rêves.
^{Lam} Ici, nous, vois-tu, nous on marche et nous on tue,
^{Sol} nous on creve...
4. ^{Do} Ici chacun sait ce qu'il veut, ce qu'il fait quand il
^{Sol} passe.
^{Do} Ami, si tu tombes un ami sort de l'ombre à ta ^{Sol} place.
^{Lam} Demain du sang noir séchera au grand soleil sur les
^{Sol} routes.
^{Lam} Chantez, ^{Sol} compagnons, dans la nuit la liberté nous
^{Sol} écoute...

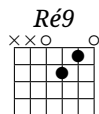
outro : Do Sol Do Sol Lam Sol Lam Sol

5. Ami entends-tu les cris sourds du pays qu'on
 enchaîne
 Ami entends-tu le vol noir du corbeau sur nos
 plaines
 Oh oh oh ohohoh...

72 Le Temps des cerises

Yves Montand

Chansons populaires de France



1. Quand nous chanterons le temps des cerises
 Et gai rossignol et merle moqueur
 Seront tous en fête.
 Les belles auront la folie en tête
 Et les amoureux du soleil au cœur
 Quand nous chanterons le temps des cerises,
 Sifflera bien mieux le merle moqueur.

2. Mais il est bien court le temps des cerises,
 Où l'on s'en va deux cueillir en rêvant
 Des pendants d'oreilles.
 Cerises d'amour aux robes pareilles,
 Tombant sous la feuille en gouttes de sang.
 Mais il est bien court le temps des cerises,
 Pendants de corail qu'on cueille en rêvant.

3. Quand vous en serez au temps des cerises,
 Si vous avez peur des chagrins d'amour,
 Évitez les belles.
 Moi qui ne crains pas les peines cruelles,
 Je ne vivrai pas sans souffrir un jour
 Quand vous en serez au temps des cerises
 Vous aurez aussi des chagrins d'amour.
4. J'aimerai toujours le temps des cerises ;
 C'est de ce temps-là que je garde au cœur
 Une plaie ouverte.
 Et Dame Fortune, en m'étant offerte,
 Ne pourra jamais fermer ma douleur
 J'aimerai toujours le temps des cerises
 Et le souvenir que je garde au cœur.

Chanson originale : Jean Baptiste Clément (paroles), Antoine Renard (musique)

73 Qui peut faire de la voile sans vent ?

Traditionnel

1. *Lam*
Qui peut faire de la voile sans vent
Rém *Lam*
Qui peut ramer sans rame
Rém *Lam*
Et qui peut quitter un ami
Mi *Lam*
Sans verser de larme
Lam
Je peux faire de la voile sans vent
Rém *Lam*
Je peux ramer sans rame
Rém *Lam*
Mais je ne peux quitter un ami
Mi *Lam*
Sans verser de larme
2. Qui peut croire un instant à l'amour
Quand tant d'hommes se battent
Et qui peut oublier un jour
Le monde et ses massacres
Je peux croire un instant à l'amour
Quand tant d'hommes se battent
Mais je ne peux oublier un jour
Le monde et ses massacres

74 Le lion est mort ce soir

Pow Wow
Quatre

1. *Sol* *Do*
Dans la jungle, terrible jungle
Sol *Ré*
Le lion est mort ce soir
Sol *Do*
Et les hommes tranquilles s'endorment
Sol *Ré*
Le lion est mort ce soir
- Sol* *Do*
O wimboe, o wimboe, o wimboe, o wimboe
Sol *Ré*
O wimboe, o wimboe, o wimboe
2. Tout est sage dans le village
Le lion est mort ce soir
Plus de rage, plus de carnage
Le lion est mort ce soir
3. L'indomptable, le redoutable
Le lion est mort ce soir
Viens ma belle, viens ma gazelle
Le lion est mort ce soir

75 L'air du vent

Pocahantas

1. Tu crois que la terre t'appartient toute entière
 Pour toi, ce n'est qu'un tapis de poussière
 Moi, je sais que la pierre, l'oiseau et les fleurs
 Ont une vie, ont un esprit et un cœur
 Pour toi, l'étranger ne porte le nom d'homme
 Que s'il te ressemble et pense à ta façon
 Mais en marchant dans ses pas tu te questionnes
 Es-tu sûr, au fond de toi, d'avoir raison ?

Comprends-tu le chant d'espoir du loup qui meurt
 d'amour
 Les pleurs du chat sauvage au petit jour ?
 Entends-tu chanter les esprits de la montagne ?
 Peux-tu peindre en mille couleurs l'air du vent ?
 Peux-tu peindre en mille couleurs l'air du vent ?

2. Courons dans les forêts d'or et de lumière
 Partageons-nous les fruits mûrs de la vie
 La terre nous offre ses trésors, ses mystères
 Le bonheur ici-bas n'a pas de prix
 Je suis fille des torrents, soeur des rivières
 La loutre et le héron sont mes amis
 Et nous tournons, tous ensemble, au fil des jours
 Dans un cercle, une ronde à l'infini
 Là-haut, le sycomore dort
 Comme l'aigle royal, il trône impérial
 Les créatures de la nature ont besoin d'air pur
 Et qu'importe la couleur de leur peau
 Nous chantons tous en chœur les chansons de la montagne
 En rêvant de pouvoir peindre l'air du vent
 Mais la terre n'est que poussière
 Tant que l'homme ignore comment
 Il peut peindre en mille couleurs l'air du vent