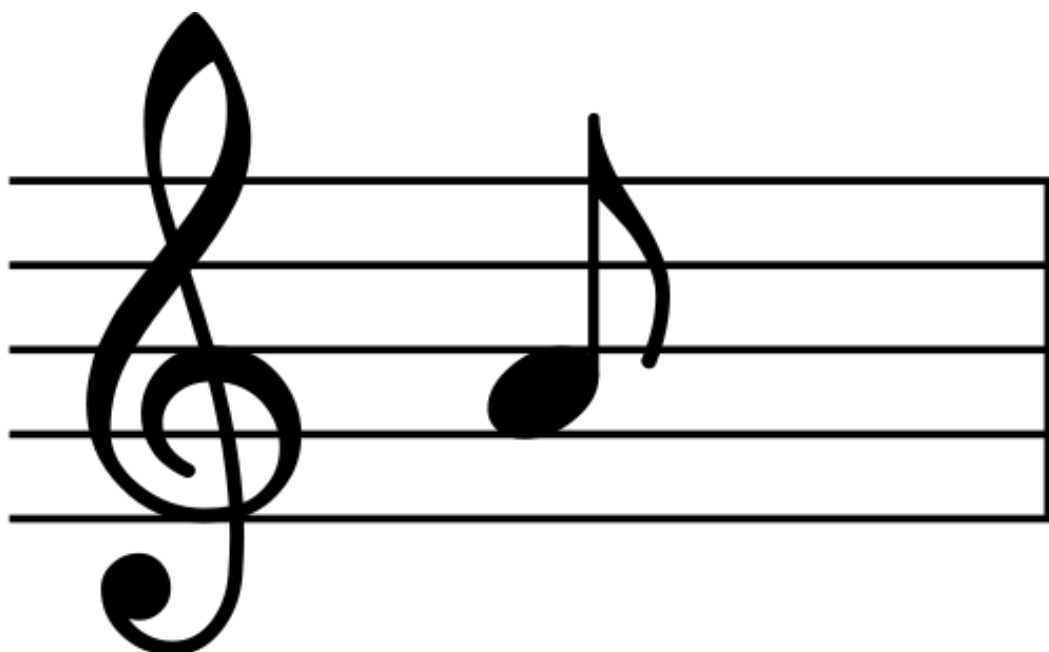

Recueil de chansons pour guitare

Date : 1^{er} juillet 2023
Auteurs : L'équipe Patacrep
Web : <http://www.patacrep.fr>
Mail : crep@team-on-fire.com



Dbolton <http://commons.wikimedia.org/wiki/User:Dbolton>

Créé avec le programme Songbook (<http://www.patacrep.fr>)

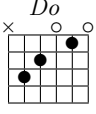
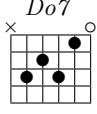
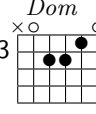
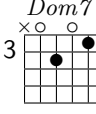
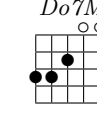
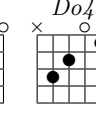
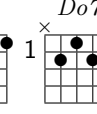
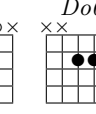
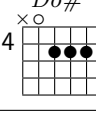
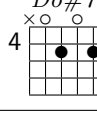
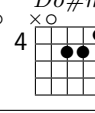
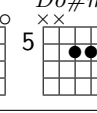
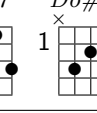
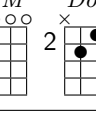
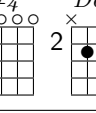
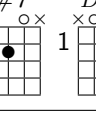
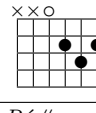
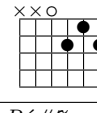
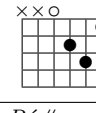
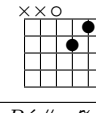
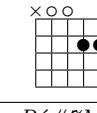
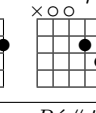
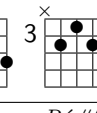
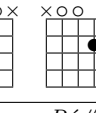
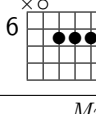
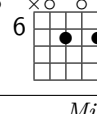
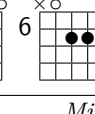
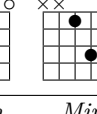
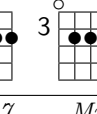
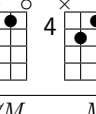
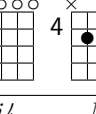
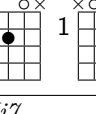
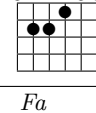
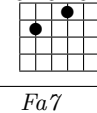
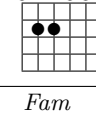
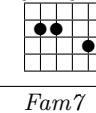
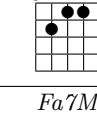
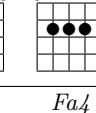
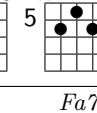
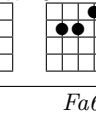
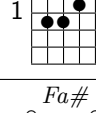
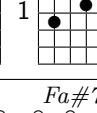
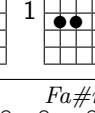
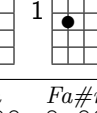
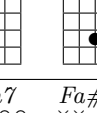
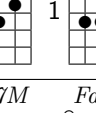
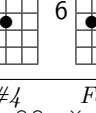
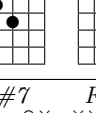
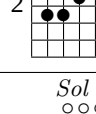
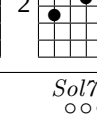
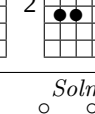
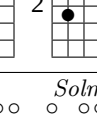
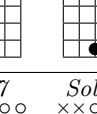
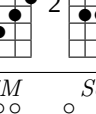
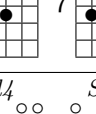
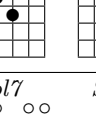
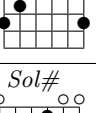
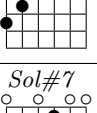
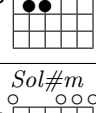
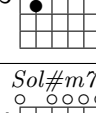
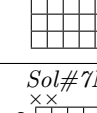
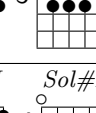
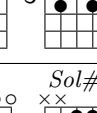
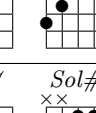
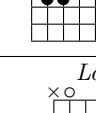
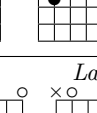
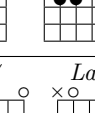
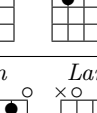
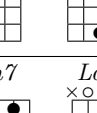
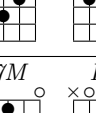
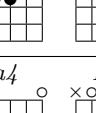
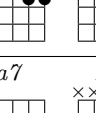
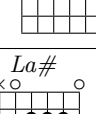
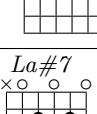
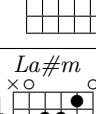
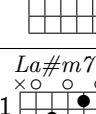
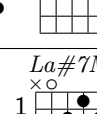
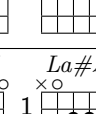
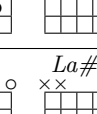
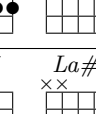
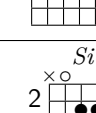
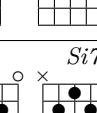
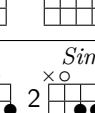
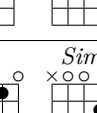
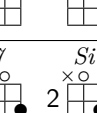
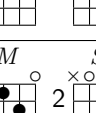
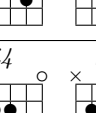
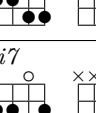
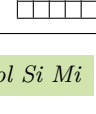
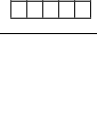
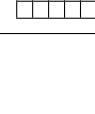
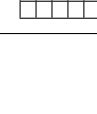
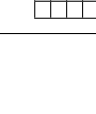
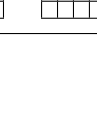

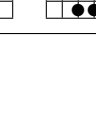
Index des chansons

Comme ils disent	7
Dis, quand reviendras-tu ?	3
Emmenez-moi	6
Hécatombe	10
Les copains d'abord	9
Le vieux léon	8
Ma liberté	1
Ne me quitte pas	11
Né quelque part	4
San Francisco	5
Sans la nommer	2

Index des auteurs

Aznavour, Charles	6, 7
Barbara	3
Brassens, Georges	8, 9, 10
Brel, Jacques	11
Le Forestier, Maxime	4, 5
Moustaki, Georges	1, 2

Accords de guitare

Do								
Do# = Ré ^b								
Ré								
Ré# = Mi ^b								
Mi								
Fa								
Fa# = Sol ^b								
Sol								
Sol# = La ^b								
La								
La# = Si ^b								
Si								

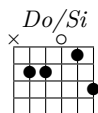
Accordage standard : Mi La Ré Sol Si Mi

3 Les anciens

1

Ma liberté

Georges Moustaki



Lam
1. Ma liberté,
Rém
Longtemps, je t'ai gardée
Sol Comme une perle rare *Do Do/Si*
Lam Ma liberté, c'est toi qui m'a aidé *Rém*
Lam À larguer les amarres *Mi7 Lam*
Do Pour aller n'importe où *Fa*
Pour aller jusqu'au bout *Do*
Des chemins de fortune *Lam*
Fa Pour cueillir en rêvant *Do*
Mi7
Une rose des vents
Sur un rayon de lune *Lam*

Lam
2. Ma liberté,
Rém
Devant tes volontés
Sol Mon âme était soumise *Do Do/Si*
Lam Ma liberté, je t'avais tout donné *Rém*
Lam Ma dernière chemise *Mi7 Lam*
Do Et combien j'ai souffert *Fa*
Pour pouvoir satisfaire *Do*
Toutes tes exigences ? *Lam*
Fa J'ai changé de pays *Do*
J'ai perdu mes amis *Mi7*
Pour gagner ta confiance *Lam*

Lam
3. Ma liberté,
Rém
Tu as su désarmer
Sol7 Toutes mes habitudes *Do Do/Si*
Lam Ma liberté, toi qui m'a fait aimer *Rém*
Lam Même la solitude *Mi7 Lam*
Do Toi, qui m'as fait sourire *Fa*
Quand je voyais finir *Do*
Une belle aventure *Lam*
Fa Toi, qui m'as protégé *Do*
Quand j'allais me cacher *Mi7*
Pour soigner mes blessures *Lam*

Lam
4. Ma liberté,
Rém
Pourtant, je t'ai quittée
Sol7 Une nuit de décembre *Do Do/Si*
Lam J'ai déserté les chemins écartés *Rém*
Lam Que nous suivions ensemble *Mi7 Lam*
Do Lorsque, sans me méfier *Fa*
Les pieds et poings liés *Do*
Je me suis laissé faire *Lam*
Fa Et je t'ai trahi pour *Do*
Une prison d'amour *Mi7*
Et sa belle geôlière. *Lam*
Rém
5. Et je t'ai trahi
Lam Pour une prison d'amour *Ré*
Et sa belle geôlière. *Sol Lam*

2 Sans la nommer

Georges Moustaki

1. Je voudrais ^{Rém} sans la nommer
Vous parler d'elle ^{Solm}
Comme d'une ^{Do7} bien aimée,
D'une infidèle ^{Fa}
Une fille ^{Ré7} bien vivante
Qui se réveille ^{Solm}
À des lendemains qui chantent ^{Do7}
Sous le soleil ^{Fa La7}

| C'est elle ^{Rém} que l'on matraque,
Que l'on poursuit, que l'on traque ^{Solm}
C'est elle ^{Do7} qui se soulève
Qui souffre et ^{Fa} se met en grève
C'est elle ^{Solm} qu'on emprisonne,
Qu'on trahit, ^{Rém} qu'on abandonne
Qui nous donne envie ^{Solm} de vivre
Qui donne envie ^{Rém} de la suivre
Jusqu'au bout, ^{La7} jusqu'au bout ^{Rém}

2. Je voudrais sans la nommer
Lui rendre hommage
Jolie fleur du mois de mai
Ou fruit sauvage
Une plante bien plantée
Sur ses deux jambes
Et qui traîne en liberté
Où bon lui semble

| [Refrain]

3. Je voudrais sans la nommer
Vous parler d'elle
Bien aimée ou mal aimée,
Elle est fidèle
Et si vous voulez que je vous la présente
On l'appelle révolution permanente

| [Refrain] (x2)

4. Jusqu'au bout, ^{La7} jusqu'au bout ^{Rém}
Jusqu'au bout, ^{La7} jusqu'au bout ^{Rém}

3 Dis, quand reviendras-tu ?

Barbara

Sol#(dim)



1. Voilà combien de *Sol#(dim)* jours, voilà combien de
nuits, *Lam*
Voilà combien de temps que tu es reparti. *Sol*
Tu m'as dit : "Cette fois, *Mim* c'est le dernier voyage, *Lam*
Pour nos coeurs déchirés, *Ré7* c'est le dernier naufrage. *Sol*
Au printemps, tu verras, *Sol* je serai de retour ; *Sol#(dim)* *Lam*
Le printemps, c'est *Ré7* joli pour se parler d'amour. *Sol*
Nous irons voir ensemble les jardins refleuris *Mim* *Lam*
Et déambulerons *Ré7* dans les rues de Paris." *Sol*


Mim *Lam*
Dis, quand reviendras-tu
Ré7 *Sol*
Dis, au moins le sais - tu
Mim *Lam*
Que tout le temps qui passe
Ré7 *Sol*
Ne se rattrape guère
Mim *Lam*
Que tout le temps perdu
Ré7 *Sol*
Ne se rattrape plus

2. Le printemps s'est enfui *Sol* *Sol#(dim)* depuis longtemps
déjà, *Lam*
Craquent les feuilles mortes, brûlent les feux de bois. *Ré7* *Sol*
A voir Paris si beau *Mim* en cette fin d'automne, *Lam*
Soudain je m'alanguis, je rêve, je frissonne, *Ré7* *Sol*
Je tangue, je chavire *Sol* *Sol#(dim)* comme la rengaine, *Lam*
Je vais, je viens, je vire, je tourne et je me traîne. *Ré7* *Sol*
Ton image me hante, je te parle tout bas *Mim* *Lam*
Et j'ai le mal d'amour, et j'ai le mal de toi. *Ré7* *Sol*

3. J'ai beau t'aimer encore, *Sol* *Sol#(dim)* j'ai beau t'aimer
toujours, *Lam*
J'ai beau n'aimer que toi, *Ré7* j'ai beau t'aimer
d'amour ; *Sol*
Si tu ne comprends pas que tu dois revenir, *Mim* *Lam*
Je ferai de nous deux *Ré7* le plus beau souvenir. *Sol*
Je reprendrai ma route, *Sol* *Sol#(dim)* le monde m'émerveille, *Lam*
J'irai me réchauffer *Ré7* à un autre soleil. *Sol*
Je ne suis pas de celles *Mim* qui meurent de chagrin *Lam* ;
Je n'ai pas la vertu *Ré7* des femmes de marins. *Sol*

Né quelque part

Maxime Le Forestier

Né quelque part 

intro : Mim Do Ré Lam (×2)

1. ^{Mim} On ^{Do} choisit pas ses parents
^{Ré} On choisit pas sa famille ^{Lam}
^{Mim} On ^{Do} choisit pas non plus
^{Ré} Les trottoirs de Manille
^{Lam} De Paris ou d'Alger
^{Mim} Pour apprendre à marcher ^{Lam}
^{Ré} Être né quelque part ^{Lam}
^{Mim} Pour celui qui est né ^{Lam}
^{Ré} C'est toujours un hasard
^{Mim} Nom'inqwando yes qwag iqwahasa ^{Mim} ^{La} (×2)

2. ^{Mim} Y'a ^{Do} des oiseaux de basse cour
^{Ré} Et des oiseaux de passage ^{Lam}
^{Mim} Ils ^{Do} savent où sont leur nids
^{Ré} Qu'ils rentrent de voyage
^{Lam} Ou qu'ils restent chez eux
^{Mim} Ils savent où sont leur œufs ^{Lam}
^{Ré} Être né quelque part
^{Mim} Être né quelque part ^{Lam}
^{Ré} C'est partir quand on veut
^{Lam} Revenir quand on part
^{Mim} Nom'inqwando yes qwag iqwahasa ^{Mim} ^{La} (×2)

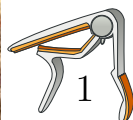
^{Mim} Est-ce que les gens naissent égaux en droits ^{Mim}
^{La} À l'endroit où il naissent
^{Mim} Que les gens naissent pareils ou pas ? ^{Mim} ^{La}
^{Mim} Nom'inqwando yes qwag iqwahasa

^{Mim} Est-ce que les gens naissent égaux en droits ^{Mim}
^{La} À l'endroit où il naissent
^{Mim} Que les gens naissent pareils ou pas ?
^{Do} Abantwana bayaxuma, becahselana beboxa ^{Lam} ^{Ré} ^{Do} ^{Lam} ^{Ré}

3. ^{Mim} On ^{Do} choisit pas ses parents
^{Ré} On choisit pas sa famille ^{Lam}
^{Mim} On ^{Do} choisit pas non plus
^{Ré} Les trottoirs de Manille
^{Lam} De Paris ou d'Alger
^{Mim} Pour apprendre à marcher ^{Lam}
^{Ré} Je suis né quelque part ^{Lam}
^{Mim} Je ^{Lam} suis né quelque part
^{Ré} Laissez moi ce repère
^{Lam} Ou je perds la mémoire
^{Mim} Nom'inqwando yes qwag iqwahasa ^{Mim} ^{La} (×3)

^{Mim} Est-ce que les gens naissent égaux en droits ^{Mim}
^{La} À l'endroit où il naissent
^{Mim} Que les gens naissent pareils ou pas ?
^{Do} Buka naba beboxhana
^{Mim} Nom'inqwando yes qwag iqwahasa ^{Mim} ^{La} (×2)

^{Mim} Est-ce que les gens naissent égaux en droits ^{Mim}
^{La} À l'endroits où il naissent
^{Mim} Que les gens naissent pareils ou pas ?
^{Do} Buka naba beboxhana
^{Mim} Nom'inqwando yes qwag iqwahasa ^{Mim} ^{La} (×3)



1. *Mim* C'est une maison *Sol* bleue
Sim Adossée à la colline *Do*
 On y vient à pied
Sol On ne frappe pas
Ré Ceux qui vivent là
Do Mim Ont jeté la clé
Mim On se retrouve ensemble *Sol*
Sim Après des années de route *Do*
 Et on vient s'asseoir
Sol Autour d'un repas
Ré Tout le monde est là
La Mim À cinq heures du soir
 Quand *Mim* San *Sol* Francisco *La* s'embrume
 Quand *La* San *Do* Francisco *Ré Mim* s'allu-me
Sim San Francisco
Mim Où êtes-vous
Sol *La Do* Luzon et Luc, *Do* Psylvia
Ré Mim Attendez-moi

2. Nageant dans le brouillard
 Enlacés roulant dans l'herbe
 On écouterà
 Tom à la guitare
 Phil à la kénéa
 Jusqu'à la nuit noire

Un autre arrivera
 Pour nous dire des nouvelles
 D'un qui reviendra
 Dans un an ou deux
 Puisqu'il est heureux
 On s'endormira

Quand San Francisco se lève (×2)

...

3. C'est une maison bleue
 Accrochée à ma mémoire
 On y vient à pied
 On ne frappe pas
 Ceux qui vivent là
 Ont jeté la clé

Peuplée de cheveux longs
 De grands lits et de musique
 Peuplée de lumière
 Et peuplée de fous
 Elle sera dernière
 À rester debout

Si San Francisco s'effondre (×2)

...



1. Vers les docks où le poids et l'ennui
 Me courbent le dos -
 Ils arrivent le ventre alourdi
 De fruits, les bateaux
 Ils viennent du bout du monde
 Apportant avec eux
 Des idées vagabondes
 Aux reflets de ciels bleus
 De mirages
 Traînant un parfum poivré
 De pays inconnus
 Et d'éternels étés
 Où l'on vit presque nus
 Sur les plages
 Moi qui n'ai connu toute ma vie
 Que le ciel du Nord
 J'aimerais débarbouiller ce gris
 En virant de bord
 Em - me - nez - moi au bout de la terre
 Emmenez-moi au pays des merveilles
 Il me semble que la misère
 Serait moins pénible au soleil

2. Dans les bars à la tombée du jour
 Avec les marins
 Quand on parle de filles et d'amour
 Un verre à la main
 Je perds la notion des choses
 Et soudain ma pensée
 M'enlève et me dépose
 Un merveilleux été
 Sur la grève

Où je vois tendant les bras
 L'amour qui comme un fou
 Court au devant de moi
 Et je me pends au cou
 De mon rêve

Quand les bars ferment que les marins
 Rejoignent leur bord
 Moi je rêve encore jusqu'au matin
 Debout sur le port

3. Un beau jour sur un rafiot craquant
 De la coque au pont
 Pour partir je travaillerai dans
 La soute à charbon

Prenant la route qui mène
 À mes rêves d'enfant
 Sur des îles lointaines
 Où rien n'est important
 Que de vivre

Où les filles alanguies
 Vous ravissent le cœur
 En tressant m'a t'on dit
 De ces colliers de fleurs
 Qui enivrent

Je fuirai laissant là mon passé
 Sans aucun remords
 Sans bagage et le cœur libéré
 En chantant très fort



Mim
 1. J'habite seul avec maman
 Dans un très vieil appartement
Lam
 Rue Sarasate
Si7
 J'ai pour me tenir compagnie
 Une tortue, deux canaris
Mim
 Et une chatte
 Pour laisser maman reposer
 Très souvent je fais le marché
Mi7 Lam
 Et la cuisine
 Je range, je lave, j'essuie
 À l'occasion, je pique aussi
Si7
 À la machine
Mim
 Le travail ne me fait pas peur
 Je suis un peu décorateur
Lam
 Un peu styliste
Si7
 Mais mon vrai métier c'est la nuit
 Que je l'exerce, travesti
Mim
 Je suis artiste
 J'ai un numéro très spécial
 Qui finit en nu intégral
Mi7 Lam
 Après strip-tease
Si7
 Et dans la salle je vois que
Mim
 Les mâles n'en croient pas leurs yeux
 Je suis un homme oh
Do Si7 Mim
 Comme ils di - i - sent

2. Vers les trois heures du matin
 On va manger entre copains
 De tous les sexes
 Dans un quelconque bar-tabac
 Et là on s'en donne à cœur joie
 Et sans complexes
 On déballe des vérités
 Sur des gens qu'on a dans le nez
 On les lapide
 Mais on le fait avec humour
 Enrobé dans des calembours
 Mouillés d'acide
 On rencontre des attardés
 Qui pour épater leur tablée
 Marchent et ondulent
 Singeant ce qu'ils croient être nous
 Et se couvrent les pauvres fous
 De ridicule
 Ça gesticule et parle fort
 Ça joue les divas les ténors
 De la bêtise
 Moi les lazzis, les quolibets
 Me laissent froid puisque c'est vrai
 Je suis un homme oh
 Comme ils di-i-sent
 3. À l'heure où naît un jour nouveau
 Je rentre retrouver mon lot
 De solitude
 J'ôte mes cils et mes cheveux
 Comme un pauvre clown malheureux
 De lassitude
 Je me couche mais ne dors pas
 Je pense à mes amours sans joie
 Si dérisoires
 À ce garçon beau comme un dieu
 Qui sans rien faire a mis le feu
 À ma mémoire
 Ma bouche n'osera jamais
 Lui avouer mon doux secret
 Mon tendre drame
 Car l'objet de tous mes tourments
 Passe le plus clair de son temps
 Aux lits des femmes
 Nul n'a le droit en vérité
 De me blâmer, de me juger
 Et je précise
 Que c'est bien la nature qui
 Est seule responsable si
 Je suis un homme oh
 Comme ils di-i-sent

1. *Lam*
Y'a tout à l'heur'
Fa
Quinze ans de malheur
Sol7 Do
Mon vieux Léon
Solm La7
Que t'es parti
Rém Lam
Au paradis
Fa Si7 Mi
D'l'accordéon
Lam Lam
Parti bon train
Fa
Voir si l'bastrin-
Sol7 Do
gue et la java
Solm La7
Avaient gardé
Rém Lam
Droit de cité
Mi7 Lam
Chez Jéhovah
Mi7 Lam
Quinze ans bientôt
Sol7 Do
Qu'musique au dos
La7 Rém
Tu t'en allais
Sol7 Do
Mener le bal
Fa Sib
À l'amical
Mi7
Des feux follets
Lam
En cet asile
Sol7 Do
Par Saint'Cécile
La7 Rém
Pardonne-nous
Sol7 Do
De n'avoir pas
Fa Sib
Su faire cas
Mi7 Lam
De ton biniou

2. C'est une erreur
Mais les joueurs
D'accordéon
Au grand jamais
On ne les met
Au Panthéon
Mon vieux t'as dû
T'contenter du
Champ de navets
Sans grandes pom-
p's et sans pompons
Et sans Ave

Mais les copains
Suivaient l'sapin
Le coeur serré
En rigolant
Pour faire semblant
De n'pas pleurer
Et dans nos coeurs
Pauvre joueur
D'accordéon
Il fait ma foi
Beaucoup moins froid
Qu'au Panthéon

3. Depuis mon vieux
Qu'on fond des cieux
T'as fait ton trou
Il a coulé
De l'eau sous les
Ponts de chez nous
Les bons enfants
D'la ru'de Van-
ve's à la Gaîté
L'un comme l'au-
tre au gré des flots
Fur'nt emportés

Mais aucun d'eux
N'a fait fi de
Son temps jadis
Tous sont restés
Du parti des
Myosotis
Tous ces Pierrots
Ont le coeur gros
Mon vieux Léon
En entendant le moindre chant
D'accordéon

4. Quel temps fait-il
Chez les gentils
De l'au-delà
Les musiciens
Ont-ils enfin
Trouvé le la
Et le p'tit bleu
Est-c'que ça n'le
Rend pas meilleur
D'être servi
Au sein des vi-
gnes du Seigneur

Si d'temps en temps
Un'dame d'antant
S'laisse embrasser
Sûr'ment papa
Que tu r'grett'pas
D'être passé
Et si l'Bon Dieu
Aim'tant soit peu
L'accordéon
Au firmament
Tu t'plais Sûr'ment
Mon vieux Léon

9 Les copains d'abord

Georges Brassens

Les copains d'abord



1. Non ce n'était pas le radeau
De la méduse ce bateau
Qu'on se le dise ^{Mi7} au fond des ports
Dise au fond des ports
Il naviguait ^{Sol} en père peinard
Sur la grand mare ^{Fa#} des canards
Et s'appelait : ^{Sim} les ^{Mi7} copains d'abord
^{La7} Les ^{Ré} copains d'abord
2. Ses « Fluctuat nec Mergitur »
C'était pas d'la littérature
N'en déplaie aux jeteurs de sorts
Aux jeteurs de sorts
Son capitaine et ses mat'lots
N'étaient pas des enfants d'salauds
Mais des amis franco de port
Des copains d'abord
3. C'étaient pas des amis de luxe
Des petits Castor et Pollux
Des gens de Sodome et Gomorrhe
Sodome et Gomorrhe
C'étaient pas des amis choisis
Par Montaigne et La Boétie
Sur le ventre, ils se tapaient fort
Les copains d'abord
4. C'étaient pas des anges non plus
L'évangile ils l'avaient pas lu
Mais il s'aimaient toutes voiles dehors
Toutes voiles dehors
Jean, Pierre, Paul et compagnie
C'était leur seule litanie
Leur credo, leur confiteor
Aux copains d'abord
5. Au moindre coup de Trafalgar
C'est l'amitié qui prenait l'quart
C'est elle qui leur montrait le nord
Leur montrait le nord
Et quand ils étaient en détresse
Qu'eux bras lançaient des SOS
On aurait dit des sémaphores
Les copains d'abord

6. Au rendez-vous des bons copains
Y'avait pas souvent de lapins
Quand l'un d'entre eux manquait à bord
C'est qu'il était mort
Oui mais jamais, au grand jamais
Son trou dans l'eau ne s'refermait
Cent ans après, coquin de sort
Il manquait encore
7. Des bateaux j'en ai pris beaucoup
Mais le seul qu'ai tenu le coup
Qui n'ai jamais viré de bord
Mais viré de bord
Naviguait en père peinard
Sur la grand mare des canards
Et s'appelait : *les copains d'abord*
Les copains d'abord
-

1. *La*
Au marché de Brive-la-Gaillarde
A propos de bottes d'oignons *La7*
Quelques douzaines de *Ré Mi La7* gaillardes
Se crêpaient un jour le *Si9 Ré Mi* chignon
La
A pied à cheval en voiture
Les gendarmes mal inspirés *La7*
Vinrent pour tenter l'aventure *Ré Mi La*
D'interrompre l'échauffourée. *Sim Mi La*
2. *La*
Or sous tous les cieus sans vergogne
C'est un usage bien établi *La7*
Dès qu'il s'agit d'rosser les *Ré Mi La7* cognes
Tout le monde se réconcilie *Si9 Ré Mi*
La
Ces furies perdant toute mesure
Se ruèrent sur les guignols *La7*
Et donnèrent je *Ré Mi La* vous l'assure
Un spectacle assez *Sim Mi La* croquignol.
3. *La*
En voyant ces braves pandores
Être à deux doigts de succomber *La7*
Moi j'bichais *Ré Mi La7* car je les adore
Sous la forme de macchabées *Si9 Ré Mi*
La
De la mansarde où je réside
J'excitais les farouches *La7* bras
Des mégères gendarmicides *Ré Mi La*
En criant *Sim* : « Hip *Mi La* hip hip hourra ! »
4. *La*
Frénétique l'une d'elles attache
Le vieux maréchal des logis *La7*
Et lui fait crier : « Mort aux *Ré Mi La7* vaches
Mort aux *Si9 Ré Mi* lois vive l'anarchie »
La
Une autre fourre avec rudesse
Le crâne d'un de ses lourdauds *La7*
Entre ses gigantesques *Ré Mi La* fesses
Qu'elle serre comme un étai. *Sim Mi La*

5. *La*
La plus grasse de ses femelles
Ouvrant son corsage dilaté *La7*
Matraque à grand coup *Ré Mi La7* de mamelles
Ceux qui *Si9* passent à sa *Ré Mi* portée
La
Ils tombent tombent tombent tombent
Et s'lon les avis compétents *La7*
Il paraît que cette hécatombe *Ré Mi La*
Fut la plus *Sim Mi La* belle de tous les temps.
6. Jugeant enfin que leurs victimes
Avaient eu leur content de gnons
Ces furies comme outrage ultime
En retournant à leurs oignons
Ces furies à peine si j'ose
Le dire tellement c'est bas
Leur auraient même coupé les choses
7. Par bonheur *Mi7* ils n'en avaient pas *Fa#m*
Sim Mi La
Leur auraient même coupé les choses
Par bonheur *Sim Mi7* ils n'en avaient pas. *La La Mi La*

11 Ne me quitte pas

Jacques Brel

1. Ne me quitte pas *Lam*
 Il faut oublier *Lam7*
 Tout peut s'oublier *Rém*
 Qui s'enfuit déjà *Mi7*
 Oublier le temps *Rém*
 Des malentendus *Mi7*
 Et le temps perdu *Lam*
 A savoir comment *Lam7*
 Oublier ces heures *Rém*
 Qui tuaient parfois *Mi7*
 A coups de pourquoi *Lam*
 Le cœur du bonheur *Rém*
 Ne me quitte pas *Rém*
 Ne me quitte pas *Mi7*
 Ne me quitte pas *Lam*
 Ne me quitte pas *Rém* *Lam*
 Ne me quitte pas

2. Moi je t'offrirai *Lam*
 Des perles de pluie *Fa*
 Venues de pays *Mi7*
 Où il ne pleut pas *Lam* *Mi7*
 Je creuserai la terre *Lam*
 Jusqu'après ma mort *Fa*
 Pour couvrir ton corps *Sol*
 D'or et de lumière *Rém* *Mi7*
 Je ferai un domaine *Lam*
 Où l'amour sera roi *Solm*
 Où l'amour sera loi *Fa*
 Où tu seras reine *Mi7* *Lam*
 Ne me quitte pas *Sol*
 Ne me quitte pas *Rém*
 Ne me quitte pas *Mi7*
 Ne me quitte pas *Rém* *Mi7*
 Ne me quitte pas

3. Ne me quitte pas *Lam*
 Je t'inventerai *Lam7*
 Des mots insensés *Rém*
 Que tu comprendras *Mi7*
 Je te parlerai *Rém*
 De ces amants - là *Mi7*
 Qui ont vu deux fois *Lam*
 Leurs cœurs s'embraser *Lam7*
 Je te raconterai *Rém*
 L'histoire de ce roi *Mi7*
 Mort de n'avoir pas *Lam*
 Pu te rencontrer *Rém* *Lam*
 Ne me quitte pas *Rém*
 Ne me quitte pas *Mi7*
 Ne me quitte pas *Lam*
 Ne me quitte pas *Rém* *Lam*
 Ne me quitte pas

4. On a vu souvent *Lam*
 Rejaillir le feu *Fa*
 De l'ancien volcan *Mi7*
 Qu'on croyait trop vieux *Lam* *Mi7*
 Il est parait - il *Lam*
 Des terres brûlées *Fa*
 Donnant plus de blé *Sol*
 Qu'un meilleur avril *Rém* *Mi7*
 Et quand vient le soir *Lam*
 Pour qu'un ciel flamboie *Solm*
 Le rouge et le noir *Fa*
 Ne s'épousent-ils pas *Mi7* *Lam*
 Ne me quitte pas *Sol*
 Ne me quitte pas *Rém*
 Ne me quitte pas *Mi7*
 Ne me quitte pas *Rém* *Mi7*
 Ne me quitte pas

5. Ne me quitte pas *Lam*
 Je ne vais plus pleurer *Lam7*
 Je ne vais plus parler *Rém*
 Je me cacherai là *Mi7*
 A te regarder *Rém*
 Danser et sourire *Mi7*
 Et à t'écouter *Lam*
 Chanter et puis rire *Lam7*
 Laisse-moi devenir *Rém*
 L'ombre de ton ombre *Mi7*
 L'ombre de ta main *Lam*
 L'ombre de ton chien *Rém* *Lam*
 Ne me quitte pas *Rém*
 Ne me quitte pas *Mi7*
 Ne me quitte pas *Lam*
 Ne me quitte pas *Rém* *Lam*
 Ne me quitte pasaaaaas