
🎵 Carnet de chanson 🎵

Mariage de Yannick et Johan 🌈

Date : 14 juillet 2023

Web : yannickquerbes.johangirod.com

Mail :



À garder en souvenir... 🐱

Index des chansons

A

Aline	19
Amoureuse	21
Amoureux de Paname	32
As-tu déjà aimé?	72

B

Bella Ciao	74
Between the bars	55

C

Californication	71
Caravane	42
Chicago	54
Comme ils disent	14
Creep	58

D

Dernière danse	43
Désenchantée	27
Dis, quand reviendras-tu?	6

E

Ella, elle l'a	24
Emmenez-moi	13

F

Flowers	53
---------------	----

G

Grandiose	48
-----------------	----

H

Hallelujah	59
Hécatombe	9
Histoire d'un amour	17
House of the rising sun	62

I

Il jouait du piano debout	25
---------------------------------	----

J

Je ne peux plus dire je t'aime	22
Jimmy	61
J'traîne des pieds	41

L

La ballade nord-irlandaise	30
La corrida	33
La grenade	37
L'air du vent	73
L'amour en solitaire	39
La seine	38
L'autre finistère	35
La ville que j'ai tant aimée	36
Le chant des partisans	75

Le dernier jour du disco	40
Le lion est mort ce soir	78
Le méthèque	3
Lemon tree	68
L'encre de tes yeux	34
Les copains d'abord	10
Les étoiles filantes	46
Les gens qui doutent	7
Les mots bleus	20
Le sud	15
Les uns contre les autres	26
Le Temps des cerises	76
Let it be	66
Le vieux lion	11

M

Mad world	57
Ma liberté	2
Mistral gagnant	31
Mourir sur scène	18

N

Ne me quitte pas	12
Né quelque part	4

P

Pendant que les champs brûlent	23
Piazza, New York catcher	64
Plus rien	45
Pour que tu m'aimes encore	28

Q

Que serais-je sans toi ?	8
Qui peut faire de la voile sans vent ?	77

S

Salut les amoureux	16
San Francisco	5
Sans la nommer	1
Someone like you	50
Sous le vent	29

T

Take me home, country road	60
The sound of silence	67
Ton invitation	49
Toune d'automne	44
Traverser l'hiver	47

U

U-Turn (Lili)	63
---------------------	----

V

Video games	56
-------------------	----

W

What's up	51
Wild world	70
Wish you were here	52
Wonderwall	69

Y

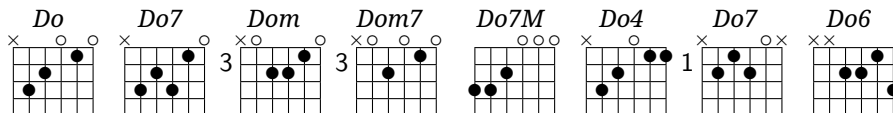
Yesterday	65
-----------------	----

Index des auteurs

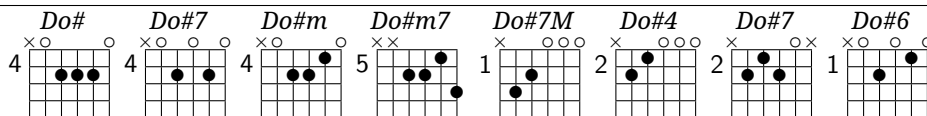
AaRON	63	Higelin, Jacques	22
Adele	50	Innocents, Les	35
Animals, The	62	Jules, Gary	57
Armanet, Juliette	39, 40	Kyo	43
Aznavour, Charles	13, 14	Lana del Rey	56
Barbara	6	Le Forestier, Maxime	4, 5
Beatles, The	65, 66	Louise Attaque	49
Beaupain, Alex	72	Luciani, Clara	37
Belle & Sebastian	64	-M-	38
Berger, Michel	26	Montand, Yves	76
blondes, 4 non	51	Moriarty	61
Brassens, Georges	9, 10, 11	Moustaki, Georges	1, 2, 3
Brel, Jacques	12	Niagara	23
Buckley, Jeff	59	Oasis	69
Cabrel, Francis	33, 34	Pocahantas	73
Christophe	19, 20	Pomme	48
Cirus, Miley	53	Pow Wow	78
Cowboys Fringants, Les	44, 45, 46	Radiohead	58
Dalida	17, 18	Raphaël	42
Dassin, Joe	16	Red Hot Chili Peppers	71
Denver, John	60	Renaud	30, 31, 32
Dion, Céline	28, 29	Ruiz, Olivia	41
Farmer, Mylène	27	Sanson, Véronique	21
Faure, Gaël	47	Simon & Garfunkel	67
Ferrat, Jean	8	Smith, Elliott	55
Ferrer, Nino	15	Stevens, Cat	70
Floyd, Pink	52	Stevens, Sufjan	54
Fool's Garden	68	Sylvestre, Anne	7
Gall, France	24, 25	Traditionnel	74, 75, 77
Garou	29	Tri Yann	36

Accords de guitare

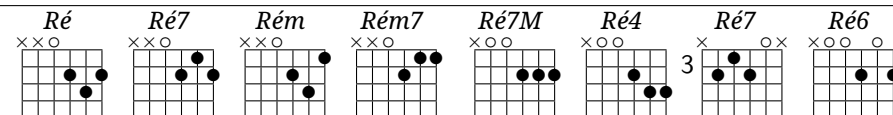
Do



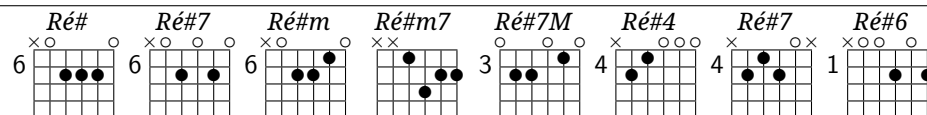
Do[#] = Ré^b



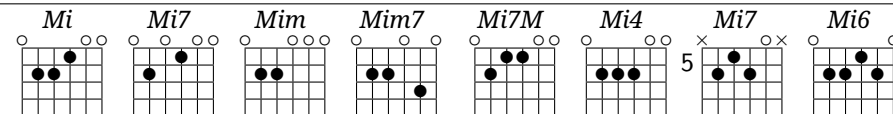
Ré



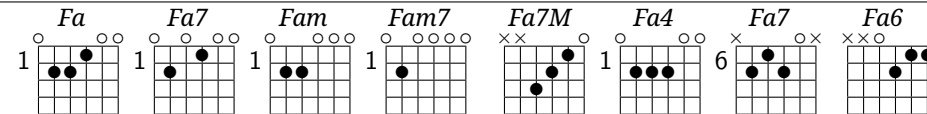
Ré[#] = Mi^b



Mi



Fa



Fa[#] = Sol^b	<i>Fa[#]</i> 	<i>Fa[#]7</i> 	<i>Fa[#]m</i> 	<i>Fa[#]m7</i> 	<i>Fa[#]7M</i> 	<i>Fa[#]4</i> 	<i>Fa[#]7</i> 	<i>Fa[#]6</i>
Sol	<i>Sol</i> 	<i>Sol7</i> 	<i>Solm</i> 	<i>Solm7</i> 	<i>Sol7M</i> 	<i>Sol4</i> 	<i>Sol7</i> 	<i>Sol6</i>
Sol[#] = La^b	<i>Sol[#]</i> 	<i>Sol[#]7</i> 	<i>Sol[#]m</i> 	<i>Sol[#]m7</i> 	<i>Sol[#]7M</i> 	<i>Sol[#]4</i> 	<i>Sol[#]7</i> 	<i>Sol[#]6</i>
La	<i>La</i> 	<i>La7</i> 	<i>Lam</i> 	<i>Lam7</i> 	<i>La7M</i> 	<i>La4</i> 	<i>La7</i> 	<i>La6</i>
La[#] = Si^b	<i>La[#]</i> 	<i>La[#]7</i> 	<i>La[#]m</i> 	<i>La[#]m7</i> 	<i>La[#]7M</i> 	<i>La[#]4</i> 	<i>La[#]7</i> 	<i>La[#]6</i>
Si	<i>Si</i> 	<i>Si7</i> 	<i>Sim</i> 	<i>Sim7</i> 	<i>Si7M</i> 	<i>Si4</i> 	<i>Si7</i> 	<i>Si6</i>

Accordage standard : Mi La Ré Sol Si Mi

Chansons en français - Avant 1980

1

Sans la nommer

Georges Moustaki

1. Je voudrais ^{Rém} sans la nommer
Vous parler d'elle ^{Solm}
Comme d'une ^{Do7} bien aimée,
D'une infidèle ^{Fa}
Une fille ^{Ré7} bien vivante
Qui se réveille ^{Solm}
À des lendemains qui chantent ^{Do7}
Sous le soleil ^{Fa La7}

C'est elle ^{Rém} que l'on matraque,
Que l'on poursuit, que l'on traque ^{Solm}
C'est elle ^{Do7} qui se soulève
Qui souffre et se met en grève ^{Fa}
C'est elle ^{Solm} qu'on emprisonne,
Qu'on trahit, ^{Rém} qu'on abandonne
Qui nous donne ^{Solm} envie de vivre
Qui donne ^{Rém} envie de la suivre
Jusqu'au bout, ^{La7} jusqu'au bout ^{Rém}

2. Je voudrais sans la nommer
Lui rendre hommage
Jolie fleur du mois de mai
Ou fruit sauvage
Une plante bien plantée
Sur ses deux jambes
Et qui traîne en liberté
Où bon lui semble

| refrain

3. Je voudrais sans la nommer
Vous parler d'elle
Bien aimée ou mal aimée,
Elle est fidèle
Et si vous voulez que je vous la
présente
On l'appelle révolution
permanente

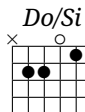
| refrain(×2)

4. Jusqu'au bout, ^{La7} jusqu'au bout ^{Rém}
Jusqu'au bout, ^{La7} jusqu'au bout ^{Rém}

2

Ma liberté

Georges Moustaki



1. Ma liberté,
 Longtemps, je t'ai gardée
 Comme une perle rare
 Ma liberté, c'est toi qui m'a aidé
 À larguer les amarres
 Pour aller n'importe où
 Pour aller jusqu'au bout
 Des chemins de fortune
 Pour cueillir en rêvant
 Une rose des vents
 Sur un rayon de lune

2. Ma liberté,
 Devant tes volontés
 Mon âme était soumise
 Ma liberté, je t'avais tout donné
 Ma dernière chemise
 Et combien j'ai souffert
 Pour pouvoir satisfaire
 Toutes tes exigences?
 J'ai changé de pays
 J'ai perdu mes amis
 Pour gagner ta confiance

Lam
 3. Ma liberté,
 Rém
 Tu as su désarmer
Sol7 *Do Do/Si*
 Toutes mes habitudes
Lam *Rém*
 Ma liberté, toi qui m'a fait aimer
Lam *Mi7 Lam*
 Même la solitude
Do *Fa*
 Toi, qui m'as fait sourire
 Do
 Quand je voyais finir
 Lam
 Une belle aventure
Fa *Do*
 Toi, qui m'as protégé
 Mi7
 Quand j'allais me cacher
 Lam
 Pour soigner mes blessures

Lam
 4. Ma liberté,
 Rém
 Pourtant, je t'ai quittée
Sol7 *Do Do/Si*
 Une nuit de décembre
Lam *Rém*
 J'ai déserté les chemins écartés
Lam *Mi7 Lam*
 Que nous suivions ensemble
Do *Fa*
 Lorsque, sans me méfier
 Do
 Les pieds et poings liés
 Lam
 Je me suis laissé faire
Fa *Do*
 Et je t'ai trahi pour
 Mi7
 Une prison d'amour
 Lam
 Et sa belle geôlière.

Rém
 5. Et je t'ai trahi
Lam *Ré*
 Pour une prison d'amour
 Sol *Lam*
 Et sa belle geôlière.

3 Le méthèque

Georges Moustaki

1. ^{La} Avec ma gueule de métèque,
^{La} De Juif errant, de pâtre grec
^{Mi7} Et mes cheveux aux quatre vents,
^{Mi7} Avec mes yeux tout délavés
^{Mi7} Qui me donnent l'air de rêver,
^{La} Moi qui ne rêve plus souvent
^{La} Avec mes mains de
^{La} maraudeur,
^{La} De musicien et de rôdeur
^{Mi7} Qui ont pillé tant de jardins,
^{Ré} Avec ma bouche qui a bu,
^{Sim7} Qui a embrassé et mordu
^{Mi7} Sans jamais assouvir sa faim ^{La}

2. ^{La} Avec ma gueule de métèque,
^{La} De Juif errant, de pâtre grec
^{Mi7} De voleur et de vagabond,
^{Mi7} Avec ma peau qui s'est
^{Mi7} frottée
^{Mi7} Au soleil de tous les étés
^{La} Et tout ce qui portait jupon,
^{La} Avec mon cœur qui a su faire
^{La} Souffrir autant qu'il a souffert
^{Mi7} Sans pour cela faire d'histoires,
^{Ré} Avec mon âme qui n'a plus
^{Sim7} La moindre chance de salut
^{Mi7} Pour éviter le purgatoire ^{La}

3. ^{La} Avec ma gueule de métèque,
^{La} De Juif errant, de pâtre grec
^{Mi7} Et mes cheveux aux quatre vents,
^{Mi7} Je viendrai, ma douce
^{Mi7} captive,
^{Mi7} Mon âme sœur, ma source vive,
^{La} Je viendrai boire tes vingt ans
^{La} Et je serai Prince de sang,
^{La} Rêveur ou bien adolescent,
^{Mi7} Comme il te plaira de choisir;
^{Ré} Et nous ferons de chaque
^{Do#m} jour
^{Sim7} Toute une éternité d'amour
^{Mi7} Que nous vivrons à en mourir ^{La}
^{La} Et nous ferons de chaque jour ^{Sim7}
^{Mi7} Toute une éternité d'amour ^{La}
^{Ré} Que nous vivrons à en mourir ^{La}

4 Né quelque part

Maxime Le Forestier

Né quelque part 🎵

intro : Mim Do Ré Lam (×2)

1. On choisit pas ses parents
On choisit pas sa famille
On choisit pas non plus
Les trottoirs de Manille
De Paris ou d'Alger
Pour apprendre à marcher
Être né quelque part
Être né quelque part
Pour celui qui est né
C'est toujours un hasard
Nom'inqwando yes qwag iqwahasa (×2)

2. Y'a des oiseaux de basse cour
Et des oiseaux de passage
Ils savent où sont leur nids
Qu'ils rentrent de voyage
Ou qu'ils restent chez eux
Ils savent où sont leur œufs
Être né quelque part
Être né quelque part
C'est partir quand on veut
Revenir quand on part
Nom'inqwando yes qwag iqwahasa (×2)
Est-ce que les gens naissent égaux en droits
A l'endroit où il naissent
Nom'inqwando yes qwag iqwahasa
Est-ce que les gens naissent égaux en droits
A l'endroit où il naissent
Que les gens naissent pareils ou pas ?
Abantwana bayagxuma, becahselana bexoxa

3. On choisit pas ses parents *Do*
 On choisit pas sa famille *Ré Lam*
 On choisit pas non plus *Mim Do*
 Les trottoirs de Manille *Ré*
 De Paris ou d'Alger *Lam*
 Pour apprendre à marcher *Mim Lam*
 Je suis né quelque part *Ré Lam*
 Je suis né quelque part *Mim Lam*
 Laissez moi ce repère *Ré*
 Où je perds la mémoire *Lam*
 Nom'inqwando yes qwag iqwahasa *Mim La* (×3)
 Est-ce que les gens naissent égaux en droits *Mim La*
 A l'endroit où il naissent *La Mim*
 Que les gens naissent pareils ou pas ? *La Mim*
 Buka naba bexoshana *Do Ré*
 Nom'inqwando yes qwag iqwahasa *Mim La* (×2)

Mim La Mim
Est-ce que les gens naissent égaux en droits
La Mim
A l'endroits où il naissent
La Mim
Que les gens naissent pareils ou pas ?
Do Ré
Buka naba bexoshana
Mim La Mim La
Nom'ingwando yes qwag iqwahasa (×3)

San Francisco

Mon frère

capo 1

1. *Mim* C'est une maison *Sol* bleue
Sim Adossée à la *Do* colline
 On y vient à pied
Sol On ne frappe pas
Ré Ceux qui vivent là
 Ont jeté la *Do Mim* clé

...

6 Dis, quand reviendras-tu ? Barbara

Sol#(dim)



1. Voilà combien de Sol#(dim) jours, voilà combien de
nuits, Lam

Voilà combien de temps que tu es reparti. Sol

Tu m'as dit : "Cette fois, c'est le dernier voyage, Mim Lam

Pour nos coeurs déchirés, c'est le dernier naufrage. Ré7 Sol

Au printemps, tu verras, Sol Sol#(dim) je serai de retour; Lam

Le printemps, c'est jol Ré7 Sol pour se parler d'amour.

Nous irons voir ensemble les jardins refleuris Mim Lam

Et déambulerons Ré7 Sol dans les rues de Paris."

Mim Lam
Dis, quand reviendras-tu
Ré7 Sol
Dis, au moins le sais - tu
Mim Lam
Que tout le temps qui passe
Ré7 Sol
Ne se rattrape guère
Mim Lam
Que tout le temps perdu
Ré7 Sol
Ne se rattrape plus

2. Le printemps s'est enfui Sol Sol#(dim) depuis longtemps
déjà, Lam

Craquent les feuilles mortes, brûlent les feux de bois. Ré7 Sol

A voir Paris si beau Mim Lam en cette fin d'automne,

Soudain je m'alanguis, je rêve, je frissonne, Ré7 Sol

Je tangué, je chavire Sol Sol#(dim) comme la rengaine, Lam

Je vais, je viens, je vire, je tourne et je me traîne. Ré7 Sol

Ton image me hante, je te parle tout bas Mim Lam

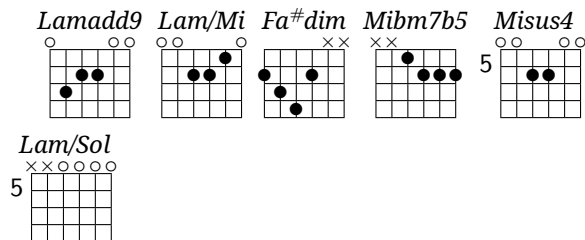
Et j'ai le mal d'amour, et j'ai le mal de toi. Ré7 Sol

3. J'ai beau t'aimer encore, j'ai beau t'aimer
 toujours,
 J'ai beau n'aimer que toi, j'ai beau t'aimer
 d'amour ;
 Si tu ne comprends pas que tu dois revenir,
 Je ferai de nous deux le plus beau souvenir.
 Je reprendrai ma route, le monde
 m'émerveille,
 J'irai me réchauffer à un autre soleil.
 Je ne suis pas de celles qui meurent de chagrin ;
 Je n'ai pas la vertu des femmes de marins.

7

Les gens qui doutent

Anne Sylvestre



intro : Lamadd9 Lam Lam/Mi Fa Fa#dim Fa

- J'aime les gens qui doutent
 Les gens qui trop écoutent
 Leur coeur se balancer
 J'aime les gens qui disent
 Et qui se contredisent
 Et sans se dénoncer

J'aime les gens qui ^{Rém} tremblent
 Que parfois ils nous ^{Sol} semblent
 Capables de juger ^{Do Domaj7}
 J'aime les gens qui ^{Rém} passent
 Moitié dans leurs ^{Mibm7b5} godasses
 Et moitié à côté ^{Misus4 Mi7}

^{Mi7} J'aime leur petite ^{Lam Lam/Sol} chanson
^{Si/Fa#} Même s'ils ^{Si7} passent pour des ^{Misus4} cons
^{Mi7 Lam}

2. J'aime ceux qui ^{Lam} paniquent
 Ceux qui sont pas ^{Rém} logiques
 Enfin pas comme il ^{Sol Sol7} faut
 Ceux qui avec leurs ^{Do} chaînes
 Pour pas que ça nous ^{Mi} gêne
 Font un bruit de ^{Lam Lam7} grelot

Ceux qui n'auront ^{Rém} pashonte
 De n'être au bout ^{Sol} du compte
 Que des ratés du ^{Do} cœur ^{Domaj7}
 Pour n'avoir pas su ^{Rém} dire
 "Délivrez-nous du ^{Mibm7b5} pire
 Et gardez le meilleu ^{Misus4 Mi7} - r"

^{Mi7} J'aime leur petite ^{Lam Lam/Sol} chanson
^{Si/Fa#} Même s'ils ^{Si7} passent pour des ^{Misus4 Mi7 Lam} cons -

3. J'aime les gens qui ^{Lam} n'osent
 S'approprier les ^{Rém} choses
 Encore moins les ^{Sol Sol7} gens
 Ceux qui veulent ^{Do} bien n'être
 Qu'une simple ^{Mi} fenêtre
 Pour les yeux ^{Lam Lam7} des enfants

Ceux qui sans oriflamme *Rém*
 Et daltoniens de l'âme *Sol*
 Ignorent les couleurs *Do Domaj7*
 Ceux qui sont assez poires *Rém*
 Pour que jamais l'histoire *Mibm7b5*
 Leur rende les honne - urs *Misus4 Mi7*
 J'aime leur petite chanson *Mi7 Lam Lam/Sol*
 Même s'ils passent pour des cons - *Si/Fa# Si7 Misus4 Mi7 Lam*
 4. J'aime les gens qui doutent *Lam*
 Et voudraient qu'on leur foute *Rém*
 La paix de temps en temps *Sol Sol7*
 Et qu'on ne les malmène *Do*
 Jamais quand ils promènent *Mi*
 Leurs automnes aux printemps *Lam Lam7*

Qu'on leur dise que l'âme *Rém*
 Fait de plus belles flammes *Sol*
 Que tous ces tristes culs *Do Domaj7*
 Et qu'on les remercie *Rém*
 Qu'on leur dise on leur crie *Mibm7b5*
 "Merci d'avoir vécu *Misus4* !
Mi7 Merci pour la tendresse ! *Lam*
Lam/Sol Et tant pis pour vos fesses *Si7/Fa#*
Mi7 Qui ont fait ce qu'elles ont pu". *Lam Rém Lam*

8 Que serais-je sans toi ?

Jean Ferrat

Sol#(dim)



Mim
Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre
Lam Que serais-je sans toi *Sim* qu'un coeur au bois dormant
Lam Que cette heure arrêtée au cadran de la montre *Mim*
Que serais-je sans toi *Si7* que ce balbutiement ? *Mim Ré7*

1. J'ai tout appris de toi sur les choses humaines *Sol Ré7 Sol*
Et j'ai vu désormais le monde à ta façon *Do Sol Ré7*
J'ai tout appris de toi *Mim* comme on boit aux
fontaines *Lam*
Comme on lit dans le ciel *Lq7* les étoiles lointaines *Ré7*
Comme au passant qui chante on reprend sa *Sol*
chanson *Ré7*
J'ai tout appris de toi *Mim* jusqu'au sens du frisson *Si7*

2. J'ai tout appris de toi pour ce qui me concerne
Qu'il fait jour à midi, qu'un ciel peut être bleu
Que le bonheur n'est pas un quinquet de taverne
Tu m'as pris par la main dans cet enfer moderne
Où l'homme ne sait plus ce que c'est qu'être deux
Tu m'as pris par la main comme un amant heureux

3. Qui parle de bonheur a souvent les yeux tristes
N'est ce pas un sanglot que la déconvenue
Une corde brisée aux doigts du guitariste
Et pourtant je vous dis que le bonheur existe
Ailleurs que dans le rêve, ailleurs que dans les nues
Terre, terre voici ces rades inconnues

9

Hécatombe

Georges Brassens

1. ^{La} Au marché de Brive-la-Gaillarde
^{La7} A propos de bottes d'oignons
^{Ré} ^{Mi} ^{La7} Quelques douzaines de ^{La7} gaillardes
^{Si9} ^{Ré} ^{Mi} Se crêpaient un jour le ^{La} chignon
^{La} A pied à cheval en voiture
^{La7} Les gendarmes mal inspirés
^{Ré} ^{Mi} ^{La} Vinrent pour tenter l'aventure
^{Sim} ^{Mi} ^{La} D'interrompre l'échauffourée.
2. ^{La} Or sous tous les cieus sans vergogne
^{La7} C'est un usage bien établi
^{Ré} ^{Mi} ^{La7} Dès qu'il s'agit d'rosser les ^{La7} cognes
^{Si9} ^{Ré} ^{Mi} Tout le monde se réconcilie
^{La} Ces ^{La} furies perdant toute mesure
^{La7} Se ruèrent sur les guignols
^{Ré} ^{Mi} ^{La} Et donnèrent je ^{La} vous l'assure
^{Sim} ^{Mi} ^{La} Un spectacle assez ^{La} croquignol.

3. ^{La} En voyant ces braves pandores
^{La7} Être à deux doigts de succomber
^{Ré} ^{Mi} ^{La7} Moi j'bichais ^{La7} car je ^{La7} les adore
^{Si9} ^{Ré} ^{Mi} Sous la forme de macchabées
^{La} De la ^{La} mansarde où je réside
^{La7} J'excitais les farouches ^{La7} bras
^{Ré} ^{Mi} ^{La} Des mégères gendarmicides
^{Sim} ^{Mi} ^{La} En criant : « Hip ^{La} hip ^{La} hip ^{La} hurra ! »
4. ^{La} Frénétique l'une d'elles attache
^{La7} Le vieux maréchal des logis
^{Ré} ^{Mi} ^{La7} Et lui fait crier : « ^{La7} Mort aux ^{La7} vaches
^{Si9} ^{Ré} ^{Mi} Mort aux ^{La} lois vive l'anarchie »
^{La} Une ^{La} autre fourre avec rudesse
^{La7} Le crâne d'un de ses lourdauds
^{Ré} ^{Mi} ^{La} Entre ses gigantesques ^{La} fesses
^{Sim} ^{Mi} ^{La} Qu'elle serre comme un étai.

5. ^{La} La plus grasse de ses femelles
 Ouvrant son corsage dilaté ^{La7}
 Matraque à grand coup ^{Ré} ^{Mi} de mamelles ^{La7}
 Ceux qui ^{Si9} passent à sa ^{Ré} portée ^{Mi}
 Ils ^{La} tombent tombent tombent tombent
 Et s'lon les avis compétents ^{La7}
 Il paraît que ^{Ré} cette ^{Mi} hécatombe ^{La}
 Fut la plus ^{Sim} belle ^{Mi} de tous les temps. ^{La}
6. Jugeant enfin que leurs victimes
 Avaient eu leur content de gçons
 Ces furies comme outrage ultime
 En retournant à leurs oignons
 Ces furies à peine si j'ose
 Le dire tellement c'est bas
 Leur auraient même coupé les choses
7. Par ^{Mi7} bonheur ils n'en avaient pas ^{Fa#m}
 Leur auraient même ^{Sim} ^{Mi} coupé les choses ^{La}
 Par ^{Sim} bonheur ils n'en ^{Mi7} avaient pas. ^{La} ^{La} ^{Mi} ^{La}

10 Les copains d'abord

Georges Brassens

Les copains d'abord

1. Non ce n'était pas le radeau
 De la méduse ce bateau
 Qu'on se le dise au fond des ports
 Dise au fond des ports
 Il naviguait en père peinard ^{Sol}
 Sur la grand ^{Fa#} mare des canards
 Et s'appelait : ^{Sim} les ^{Mi7} copains d'abord
 Les copains d'abord ^{La7} ^{Ré}
2. Ses « Fluctuat nec Mergitur »
 C'était pas d'la littérature
 N'en déplaise aux jeteurs de sorts
 Aux jeteurs de sorts
 Son capitaine et ses mat'lots
 N'étaient pas des enfants d'salauds
 Mais des amis franco de port
 Des copains d'abord

3. C'étaient pas des amis de luxe
Des petits Castor et Pollux
Des gens de Sodome et Gomorrhe
Sodome et Gomorrhe
C'étaient pas des amis choisis
Par Montaigne et La Boétie
Sur le ventre, ils se tapaient fort
Les copains d'abord

4. C'étaient pas des anges non plus
L'évangile ils l'avaient pas lu
Mais il s'aimaient toutes voiles dehors
Toutes voiles dehors
Jean, Pierre, Paul et compagnie
C'était leur seule litanie
Leur credo, leur confiteor
Aux copains d'abord

5. Au moindre coup de Trafalgar
C'est l'amitié qui prenait l'quart
C'est elle qui leur montrait le nord
Leur montrait le nord
Et quand ils étaient en détresse
Qu'eux bras lançaient des SOS
On aurait dit des sémaphores
Les copains d'abord

6. Au rendez-vous des bons copains
Y'avait pas souvent de lapins
Quand l'un d'entre eux manquait à bord
C'est qu'il était mort
Oui mais jamais, au grand jamais
Son trou dans l'eau ne s'refermait
Cent ans après, coquin de sort
Il manquait encore

7. Des bateaux j'en ai pris beaucoup
Mais le seul qu'ai tenu le coup
Qui n'ai jamais viré de bord
Mais viré de bord
Naviguait en père peinard
Sur la grand mare des canards
Et s'appelait : *les copains d'abord*
Les copains d'abord

11 Le vieux l  on

Georges Brassens

1. ^{Lam}Y'a tout à l'heur'
^{Fa}Quinze ans de malheur
^{Sol7}Mon vieux ^{Do}Léon
^{Solm}Que t'es parti ^{La7}
^{R  m}Au paradis ^{Lam}
^{Fa}D'l'accordéon ^{Si7} ^{Mi}
^{Lam}Parti bon train ^{Lam}
^{Fa}Voir si l'bastrin-
^{Sol7}gue et ^{Do}la java
^{Solm}Avaient gardé ^{La7}
^{R  m}Droit de cité ^{Lam}
^{Mi7}Chez Jéhovah ^{Lam}

^{Mi7}Quinze ans bientôt ^{Lam}
^{Sol7}Qu'musique au dos ^{Do}
^{La7}Tu t'en allais ^{R  m}
^{Sol7}Mener le bal ^{Do}
^{Fa}A l'amical ^{Sib}
^{Mi7}Des feux follets
^{Lam}En cet asile
^{Sol7}Par Saint'Cécile ^{Do}
^{La7}Pardonne-nous ^{R  m}
^{Sol7}De n'avoir pas ^{Do}
^{Fa}Su faire cas ^{Sib}
^{Mi7}De ton biniou ^{Lam}

2. C'est une erreur
Mais les joueurs
D'accordéon
Au grand jamais
On ne les met
Au Panthéon
Mon vieux t'as d  
T'contenter du
Champ de navets
Sans grandes pom-
p's et sans pompons
Et sans Ave

Mais les copains
Suivaient l'sapin
Le coeur serré
En rigolant
Pour faire semblant
De n'pas pleurer
Et dans nos coeurs
Pauvre joueur
D'accordéon
Il fait ma foi
Beaucoup moins froid
Qu'au Panthéon

3. Depuis mon vieux
Qu'on fond des cieux
T'as fait ton trou
Il a coulé
De l'eau sous les
Ponts de chez nous
Les bons enfants
D'la ru'de Van-
ve's à la Gaité
L'un comme l'au-
tre au gré des flots
Fur'nt emportés

Mais aucun d'eux
N'a fait fi de
Son temps jadis
Tous sont restés
Du parti des
Myosotis
Tous ces Pierrots
Ont le coeur gros
Mon vieux Léon
En entendant le moindre chant
D'accordéon

4. Quel temps fait-il
Chez les gentils
De l'au-delà
Les musiciens
Ont-ils enfin
Trouvé le la
Et le p'tit bleu
Est-c'que ça n'le
Rend pas meilleur
D'être servi
Au sein des vi-
gnes du Seigneur

Si d'temps en temps
Un'dame d'antant
S'laisse embrasser
Sûr'ment papa
Que tu r'grett'pas
D'être passé
Et si l'Bon Dieu
Aim'tant soit peu
L'accordéon
Au firmament
Tu t'plais Sûr'ment
Mon vieux Léon

12 Ne me quitte pas

Jacques Brel

1. Ne me quitte pas ^{Lam}
Il faut oublier ^{Lam7}
Tout peut s'oublier ^{Rém}
Qui s'enfuit déjà ^{Mi7}
Oublier le temps ^{Rém}
Des malentendus ^{Mi7}
Et le temps perdu ^{Lam}
A savoir comment ^{Lam7}
Oublier ces heures ^{Rém}
Qui tuaient parfois ^{Mi7}
A coups de pourquoï ^{Lam}
Le cœur du bonheur ^{Rém Lam}

Ne me quitte ^{Rém} pas
Ne me quitte ^{Mi7} pas
Ne me quitte ^{Lam} pas
Ne me quitte ^{Rém Lam} pas

2. Moi je t'offrirai ^{Lam}
Des perles de pluie ^{Fa}
Venues de pays ^{Mi7}
Où il ne pleut pas ^{Lam Mi7}
Je creuserai la terre ^{Lam}
Jusqu'après ma ^{Fa} mort
Pour couvrir ton corps ^{Sol}
D'or et de lumière ^{Rém Mi7}
Je ferai un domaine ^{Lam}
Où l'amour sera ^{Solm} roi
Où l'amour sera ^{Fa} loi
Où tu seras reine ^{Mi7 Lam}

Ne me quitte ^{Sol} pas
Ne me quitte ^{Rém} pas
Ne me quitte ^{Mi7} pas
Ne me quitte ^{Rém Mi7} pas

3. Ne me quitte ^{Lam} pas
Je t'inventerai ^{Lam7}
Des mots insensés ^{Rém}
Que tu comprendras ^{Mi7}
Je te parlerai ^{Rém}
De ces amants - là ^{Mi7}
Qui ont vu deux fois ^{Lam}
Leurs coeurs s'embraser ^{Lam7}
Je te raconterai ^{Rém}
L'histoire de ce roi ^{Mi7}
Mort de n'avoir ^{Lam} pas
Pu te rencontrer ^{Rém Lam}

Ne me quitte ^{Rém} pas
Ne me quitte ^{Mi7} pas
Ne me quitte ^{Lam} pas
Ne me quitte ^{Rém Lam} pas

4. On a vu souvent ^{Lam}
Rejaillir le feu ^{Fa}
De l'ancien volcan ^{Mi7}
Qu'on croyait trop vieux ^{Lam Mi7}
Il est paraît - il ^{Lam}
Des terres brûlées ^{Fa}
Donnant plus de ^{Sol} blé
Qu'un meilleur avril ^{Rém Mi7}
Et quand vient le soir ^{Lam}
Pour qu'un ciel flamboie ^{Solm}
Le rouge et le noir ^{Fa}
Ne s'épousent-ils pas ^{Mi7 Lam}

Ne me quitte ^{Sol} pas
Ne me quitte ^{Rém} pas
Ne me quitte ^{Mi7} pas
Ne me quitte ^{Rém} ^{Mi7} pas

Ne me quitte ^{Rém} pas
Ne me quitte ^{Mi7} pas
Ne me quitte ^{Lam} pas
Ne me quitte ^{Rém} ^{Lam} paaaaaas

5. Ne me quitte ^{Lam} pas
Je ne vais plus ^{Lam7} pleurer
Je ne vais plus ^{Rém} parler
Je me cacherai ^{Mi7} là
A te regarder ^{Rém}
Danser et ^{Mi7} sourire
Et à t'écouter ^{Lam}
Chanter et puis ^{Lam7} rire
Laisse-moi ^{Rém} devenir
L'ombre de ton ^{Mi7} ombre
L'ombre de ta ^{Lam} main
L'ombre ^{Rém} de ton ^{Lam} chien

13 Emmenez-moi

Charles Aznavour

40 chansons d'or

1. Vers les docks où le poids et l'ennui

Me courbent le dos -

Ils arrivent le ventre alourdi

De fruits, les bateaux

Ils viennent du bout du monde

Apportant avec eux

Des idées vagabondes

Aux reflets de ciels bleus

De mirages

Trainant un parfum poivré

De pays inconnus

Et d'éternels étés

Où l'on vit presque nus

Sur les plages

Moi qui n'ai connu toute ma vie

Que le ciel du Nord

J'aimerais débarbouiller ce gris

En virant de bord

Em - menez - moi au bout de la terre

Emmenez-moi au pays des merveilles

Il me semble que la misère

Serait moins pénible au soleil

2. Dans les bars à la tombée du jour

Avec les marins

Quand on parle de filles et d'amour

Un verre à la main

Je perds la notion des choses

Et soudain ma pensée

M'enlève et me dépose

Un merveilleux été

Sur la grève

Où je vois tendant les bras
L'amour qui comme un fou
Court au devant de moi
Et je me pends au cou
De mon rêve

Quand les bars ferment que les marins
Rejoignent leur bord
Moi je rêve encore jusqu'au matin
Debout sur le port

3. Un beau jour sur un rafiot craquant

De la coque au pont
Pour partir je travaillerai dans
La soute à charbon

Prenant la route qui mène
À mes rêves d'enfant
Sur des îles lointaines
Où rien n'est important
Que de vivre

Où les filles alanguies
Vous ravissent le cœur
En tressant m'a t'on dit
De ces colliers de fleurs
Qui enivrent

Je fuirai laissant là mon passé
Sans aucun remords
Sans bagage et le cœur libéré
En chantant très fort

14 Comme ils disent

Charles Aznavour

Idiote je t'aime

1. ^{Mim} J'habite seul avec maman
Dans un très vieil appartement
^{Lam} Rue Sarasate
^{Si7} J'ai pour me tenir compagnie
Une tortue, deux canaris
^{Mim} Et une chatte
Pour laisser maman reposer
Très souvent je fais le marché
^{Mi7} Et ^{Lam} la cuisine
Je range, je lave, j'essuie
À l'occasion, je pique aussi
^{Si7} À la machine
Le travail ne me fait pas ^{Mim} peur
Je suis un peu décorateur
^{Lam} Un peu styliste
^{Si7} Mais mon vrai métier c'est la nuit
Que je l'exerce, travesti
^{Mim} Je suis artiste

J'ai un numéro très spécial

Qui finit en nu intégral

^{Mi7} ^{Lam}
Après strip-tease

^{Si7}
Et dans la salle je vois que

^{Mim}
Les mâles n'en croient pas leurs yeux

Je suis un homme oh

^{Dø} ^{Si7} ^{Mim}
Comme ils di - i - sent

2. Vers les trois heures du matin

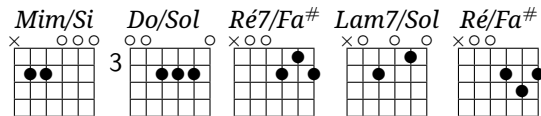
On va manger entre copains
De tous les sexes
Dans un quelconque bar-tabac
Et là on s'en donne à cœur joie
Et sans complexes
On déballe des vérités
Sur des gens qu'on a dans le nez
On les lapide
Mais on le fait avec humour
Enrobé dans des calembours
Mouillés d'acide
On rencontre des attardés
Qui pour épater leur tablée
Marchent et ondulent
Singeant ce qu'ils croient être nous
Et se couvrent les pauvres fous
De ridicule
Ça gesticule et parle fort
Ça joue les divas les ténors
De la bêtise
Moi les lazzis, les quolibets
Me laissent froid puisque c'est vrai
Je suis un homme oh
Comme ils di-i-sent

3. À l'heure où naît un jour nouveau

Je rentre retrouver mon lot
De solitude
J'ôte mes cils et mes cheveux
Comme un pauvre clown malheureux
De lassitude
Je me couche mais ne dors pas
Je pense à mes amours sans joie
Si dérisoires
À ce garçon beau comme un dieu
Qui sans rien faire a mis le feu
À ma mémoire
Ma bouche n'osera jamais
Lui avouer mon doux secret
Mon tendre drame
Car l'objet de tous mes tourments
Passe le plus clair de son temps
Aux lits des femmes
Nul n'a le droit en vérité
De me blâmer, de me juger
Et je précise
Que c'est bien la nature qui
Est seule responsable si
Je suis un homme oh
Comme ils di-i-sent

15 Le sud

Nino Ferrer



intro : Do Mim/Si Lam Do/Sol Ré7/Fa#Fam Do

- Do C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane
Ré7/Fa# Fa à l'Italie
Do Il y a du linge étendu sur la terrasse
Ré7/Fa# Fa et c'est joli

Fa On dirait le Sud
Le temps dure longtemps
Et la vie sûrement
Plus d'un million d'années
Ré4/Sol Ré/La Ré/Si Ré7/Do Ré7 Ré7/Sol

Et toujours en été
Mim/Si Lam Do/Sol Ré7/Fa# Fam Do

- Do Y'a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse
Ré7/Fa# Fa Y'a plein de chiens
Do Y'a même un chat, une tortue, des poissons
Do/Sol rouges
Ré7/Fa# Fa Il ne manque rien

Do Mim/Si Lam Do/Sol Ré7/Fa#Fam Do

Do Mim/Si Lam Do/Sol Ré7/Fa#Fam Mim

Di di di di...

Fa Do Do Do7 (×2)

Fa Do Do Mim/Si

Lam Lam7/Sol Ré/Fa#Ré4/Sol Ré/La Ré/b Ré7/Do Ré7

La la la la...

pont : Do Mim/Si Lam Do/Sol Ré7/Fa#Fam Do

3. ^{Do} Un jour ou l'autre, ^{Mim/Si} il faudra ^{Lam} qu'il y ait la ^{Do/Sol} guerre
^{Ré7/Fa#} Fa ^{Do} On le sait bien
^{Do} On n'aime pas ^{Mim/Si} ça, mais on ne ^{Lam} sait pas
^{Do/Sol} quoi faire
^{Ré7/Fa#} Fa ^{Mim} On dit c'est le destin
^{Fa} Tant pis pour le ^{Do} Sud ^{Do} ^{Do7} Fa
^{Do} ^{Do} ^{Do7} Fa
C'était pourtant bien
^{Do} ^{Do} ^{Mim/Si} ^{Lam}
On aurait pu vivre
^{Lam7/Sol} ^{Ré/Fa#}
Plus d'un million d'années
^{Ré4/Sol} ^{Ré/La} ^{Ré/Si} ^{Rém7/Do} ^{Rém7} ^{Rém7/Sol}
^{Do}
Et toujours en été
^{Mim/Si} ^{Lam} ^{Do/Sol} ^{Ré7/Fa#} ^{Fam}

16 Salut les amoureux

Joe Dassin

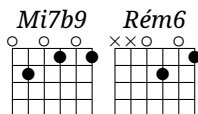
1. ^{Do} Les matins se suivent et se ressemblent,
^{Lam} ^{Fa} ^{Do}
Quand l'amour fait place au quotidien.
^{Do} ^{Sol} ^{Do}
On n'était pas fait pour vivre ensemble
^{Lam} ^{Sol} ^{Do}
Ça n'suffit pas toujours de s'aimer bien.
^{Lam}
C'est drôle, hier, on s'ennuyait
^{Mim}
Et c'est à peine si l'on trouvait
^{Sol} ^{Ré}
Des mots pour se parler du mauvais temps.
^{Lam}
Et maintenant qu'il faut partir,
^{Mim}
On a cent mille choses à dire,
^{Sol} ^{Fa} ^{Sol} ^{Do}
Qui tiennent trop à cœur pour si peu de temps.
^{Fa} ^{Sol} ^{Do}
On s'est aimé comme on se quitte,
^{Lam} ^{Fa} ^{Do}
Tout simplement sans penser à demain,
^{Sol} ^{Do} ^{Sol} ^{Lam} ^{Ré7}
À demain qui vient toujours un peu trop vite,
^{Fa} ^{Sol}
Aux adieux qui, quelquefois, se passent un peu trop
^{Do}
bien.

2. ^{Do} On fait c'qu'il faut; ^{Sol} on tient nos rôles, ^{Do}
^{Lam} On se regarde, ^{Fa} on rit, ^{Do} on crâne un peu
^{Do} On a toujours oublié quelque chose ^{Do}
^{Lam} C'est pas facile de ^{Sol} se dire adieu. ^{Do}
- ^{Lam} Et l'on sait trop bien que, tôt ou tard,
^{Mim} Demain peut-être ou même ce soir,
^{Sol} On va se dire que tout n'est pas perdu ^{Ré}
^{Lam} De ce roman inachevé,
^{Mim} On va se faire un conte de fées
^{Sol} Mais on a passé l'âge; ^{Fa} on n'y croirait plus. ^{Do}
3. ^{Do} Roméo, ^{Sol} Juliette et tous les autres, ^{Do}
^{Lam} Au fond de vos bouquins, ^{Fa} dormez en paix! ^{Do}
^{Do} Une simple histoire comme la nôtre ^{Do}
^{Lam} Est de celles qu'on ^{Sol} n'écrit jamais. ^{Do}

^{Lam} Allons, petite, il faut partir,
^{Mim} Laisser ici nos souvenirs!
^{Sol} On va descendre ensemble si tu veux ^{Ré}
^{Lam} Et, quand elle va nous voir passer,
^{Mim} La patronne du café
^{Sol} Va encore nous dire : ^{Fa} « Salut les amoureux » ^{Do}

17 Histoire d'un amour

Dalida



intro : Mi7b9 Lam

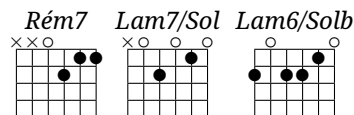
1. *Lam* Mon *Rém6* histoire c'est l'histoire d'un amour
Mi7 Ma *Lam* complainte c'est la plainte de deux cœurs
Lam Un *Sol* roman comme tant d'autres
Fa Qui pourrait être le vôtre
Mi7 Gens d'ici ou bien d'ailleurs
Mi7 C'est la flamme qui *Rém6* enflamme sans brûler
Mi7 C'est le rêve que l'on rêve sans dormir
Lam Un *Sol* grand arbre qui se dresse
Fa Plein de force et de tendresse
Mi7 *Lam* Vers le jour qui va venir

Lam C'est l'histoire d'un *Rém6* amour éternel et banal *Mi7*
Lam Qui apporte chaque jour tout le bien et le mal *Lam*
Rém7 Avec l'heure où l'on s'enlance
Sol7 *D9* Celle où l'on se dit adieu
Famaj7 Avec les soirées d'angoisse *Rém7*
Fa Et des matins merveilleux *Mi7*

2. *Mi7* Mon *Rém6* histoire c'est l'histoire qu'on connaît
Mi7 *Lam* Ceux qui s'aiment jouent la même je le sais
Lam Mais naïve ou bien *Sol* profonde
Fa C'est la seule chanson du monde
Mi7 *Lam* Qui ne finira jamais
Mi7 3. Mon *Rém6* histoire c'est l'histoire qu'on connaît
Mi7 *Lam* Ceux qui s'aiment jouent la même je le sais
Lam Mais naïve ou bien *Sol* profonde
Fa C'est la seule chanson du monde
Mi7 *Lam* Qui ne finira jamais

18 Mourir sur scène

Dalida



intro : Lam (×4)

1. Viens, mais ne viens pas quand je serai seule !
 Quand le rideau un jour tombera
 Je veux qu'il tombe derrière moi
 Viens, mais ne viens pas quand je serai seule !
 Moi, qui ai tout choisi dans ma vie
 Je veux choisir ma mort aussi
 Il y a ceux qui veulent mourir un jour de pluie
 Et d'autres en plein soleil
 Il y a ceux qui veulent mourir seuls dans un lit,
 tranquilles dans leur sommeil

- Fa Mi7 Lam Rém7 Sol7 Do
 Moi, je veux mourir sur scène devant les projecteurs,
 Fa Mi7 Lam Rém7 Si7
 Oui, je veux mourir sur scène le coeur ouvert,
 Mi7
 tout en couleurs
 Mourir sans la moindre peine au dernier
 Do
 rendez-vous
 Fa Mi7 Lam Rém7
 Moi, je veux mourir sur scène
 En chantant
 Mi7 Lam7/Sol Lam6/Solb Lam7/Sol Lam6/Solb
 jusqu'au bout
 Lam Rém7 Sol7 Do
 2. Viens, mais ne viens pas quand je serai seule !
 Tous les deux, on se connaît déjà
 On s'est vu de près, souviens-toi
 Viens, mais ne viens pas quand je serai seule !
 Choisis plutôt un soir de gala, si tu veux danser avec
 moi !
 Ma vie a brûlé sous tant de lumières
 Je n'veux pas partir dans l'ombre
 Moi, je veux mourir fusillée de lasers
 Devant une salle comble

3. *Lam Rém7 Sol7 Do*
Fa Mi7 Lam Rém7 Si7 Mi7
Lam Mourir sans la moindre *Rém7* peine d'un *Sol7* mort bien
orchestrée
Fa Mi7 Lam Moi, je veux mourir sur *Rém7* scène ; c'est là que je *Mi7*
Lam7/Sol suis née. *Lam6/Solb*

19 **Aline** Christophe *Aline*

intro : *Do Mi7 Fa Sol7*

1. J'avais dessiné, sur le *Do* sable *Mi7*
Fa Son doux visage qui me *Sol7* souriait
Do Puis il a plu, sur cette *Mi7* plage
Fa Dans cet orage, elle a *Sol7* disparu

Do Et j'ai crié, *Mi7* crié
Fa Aline, pour qu'elle *Sol7* revienne
Do Et j'ai pleuré, *Mi7* pleuré
Fa Oh j'avais trop de *Sol7* peine

2. Je me suis assis, auprès de son âme
 Mais la belle dame s'était enfuie

 Je l'ai cherchée, sans plus y croire
 Et sans un espoir pour me guider

 3. Je n'ai gardé, que ce doux visage
 Comme une épave sur le sable mouillé

20 Les mots bleus

Christophe

Les mots bleus

capo 4

1. ^{Lam} Il est 6h au clocher de l'église
Dans le square, les fleurs poétisent
Une fille va sortir de la mairie ^{Sol}
Comme chaque soir je l'attends, elle me sourit ^{Do}
Il faudrait que je lui parle à tout prix ^{Si}
- ^{Mim} Je lui dirai les mots bleus
Les mots qu'on dit avec les yeux
^{Ré} Parler me semble ridicule
Je m'élançe et puis je recule
^{Do} Devant une phrase inutile
Qui briserait l'instant fragile
^{Si} D'une rencontre (×2)

*Je lui dirai les mots bleus
Ceux qui rendent les gens heureux
Je l'appellerai sans la nommer
Je suis peut-être démodé
Le vent d'hiver souffle en avril
J'aime le silence immobile
D'une rencontre (×2)*

2. Il n'y a plus d'horloge, plus de clocher
Dans le square, les arbres sont couchés
Je reviens par le train de nuit
Sur le quai je la vois qui me sourit
Il faudra bien qu'elle comprenne à tout prix

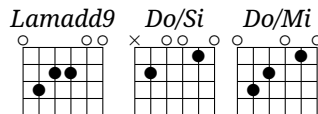
*Je lui dirai les mots bleus
Les mots qu'on dit avec les yeux
Toutes les excuses que l'on donne
Sont comme les baisers que l'on vole
Il reste une rancœur subtile
Qui gâcherait l'instant fragile
De nos retrouvailles (×2)*

Je lui dirai les mots bleus
Ceux qui rendent les gens heureux
Une histoire d'amour sans paroles
N'a plus besoin du protocole
Et tous les longs discours futiles
Terniraient quelque peu le style
De nos retrouvailles (×2)

Je lui dirai les mots bleus
Les mots qu'on dit avec les yeux
Je lui dirai tous les mots bleus
Tous ceux qui rendent les gens heureux
Tous les mots bleus (×2)

21 Amoureuse

Véronique Sanson



intro : Lam Lamadd9 Lam Lamadd9

1. *Lam* Une nuit, je m'endors avec lui *Lam*
Do7 Mais je sais qu'on nous l'interdit *Do7*
Fa Et je sens la fièvre qui me mord *Lam*
Mim Sans que j'aie l'ombre d'un remords... *Fa Do Do/Si*
Lam Et l'aurore m'apporte le sommeil *Lam*
Do7 Je ne veux pas qu'arrive le soleil *Do7*
Fa Quand je prends sa tête entre mes mains *Lam*
Mim Je vous jure que j'ai du chagrin... *Fa Do*
Et je me demande *Fa*
Fam Si cet amour aura un lendemain *Do Rém*

Sol *Quand je suis loin de lui*
 Ré^m7 *Quand je suis loin de lui*
 Fa *Je n'ai plus vraiment toute ma tête*
 Sol⁷ *Et je n' suis plus d'ici*
 Ré^m7 *Oh ! Je n' suis plus d'ici*
 Fa *Je ressens la pluie d'une autre planète*
 Sol *D'une autre planète*

Sol *Quand je suis loin de lui*
 Ré^m7 *Quand je suis loin de lui*
 Fa *Je n'ai plus vraiment toute ma tête*
 Sol⁷ *Et je n' suis plus d'ici*
 Ré^m7 *Oh ! Je n' suis plus d'ici*
 Fa *Je ressens la pluie d'une autre planète*
 Sol *D'une autre planète*

2. Lam *Quand il me serre tout contre lui*
 Do⁷ *Quand je sens que j'entre dans sa vie*
 Fa *Je prie pour que le destin m'en sorte*
 Mi^m *Je prie pour que le diable m'emporte...*
 Lam *Et l'angoisse me montre son visage*
 Do⁷ *Elle me force à parler son langage*
 Fa *Mais quand je prends sa tête entre mes mains*
 Mi^m *Je vous jure que j'ai du chagrin...*
 Mi^t *je me demande*
 Fa^m *Si cet amour aura un lendemain*

22 Je ne peux plus dire je t'aime

Jacques Higelin

Caviar pour les autres...

intro : Sol Do

1. Sol Je ne peux plus dire je t'aime Mim Do
Sol Ne me demande pas pourquoi Ré Sol Do
Sol Je ne ressens ni joie ni peine Mim Do
Sol Quand tes yeux se posent sur moi Ré Sol
Mim Si la solitude te pèse Sim
Do Quand tu viens à passer par là Ré Sol
Mim Et qu'un ami t'a oublié Do Sol Mim
Do Tu peux toujours compter sur moi Ré Sol
2. Sol Je ne peux plus dire je t'aime Mim Do
Sol Sans donner ma langue à couper Ré Sol Do
Sol Trop de serpents sous les caresses Mim Do
Sol Trop d'amours à couteaux tirés Ré Sol

- Mim Si dure que soit la solitude Sim
Do Elle te ramène à ton destin Ré Sol
Mim La loi du grand amour est rude Do Sol Mim
Do Pour qui s'est trompé de chemin Ré Sol
3. Sol Je ne peux plus dire je t'aime Mim Do
Sol Ne me demande pas pourquoi Ré Sol Do
Sol Toi et moi ne sommes plus les mêmes Mim Do
Sol Pourquoi l'amour vient et s'en va Ré Sol
- Mim Si la solitude te pèse Sim
Do Quand le destin te mène ici Ré Sol
Mim Et qu'un ami t'a oublié Do Sol Mim
Do Tu peux toujours compter sur moi Ré Sol
Mim Et qu'un ami vienne à manquer Do Sol Mim
Do Tu peux toujours compter sur moi Ré Sol

Chansons en français - De 1980 à 2000

23 Pendant que les champs brûlent Niagara

intro : Do Mi Fa

1. Des arbres se^{Do} penchent,^{Mi}
C'est plus fort, plus fort que tout.^{Fa}^{Do}
Accrochée aux^{Do} branches^{Mi}
L'air me semble encore plus^{Fa} doux.^{Do}

Dans l'herbe écrasée
À compter mes regrets
Allumette craquée
Et tout part en fumée.

*Pendant que les champs brûlent
J'attends que mes larmes viennent.
Et quand la plaine ondule
Que jamais rien ne m'atteigne.*

2. Ce soir là on s'est
Embrassé sans se parler
Autour de nous le monde
Aurait pu s'écrouler.

Les yeux cernés,
Des poussières dans les cheveux,
Au long de mes jambes
La caresse du feu.

*Pendant que les champs brûlent
J'attends que mes larmes viennent.
Et quand la plaine ondule
Que jamais rien ne m'atteigne.*

24 Ella, elle l'a

France Gall

1. C'est comme une gaîté
 Comme un sourire
 Quelque chose dans la voix
 Qui paraît nous dire "viens"
 Qui nous fait sentir étrang'ment bien

C'est comme toute l'histoire
 Du peuple noir
 Qui se balance
 Entre l'amour et désespoir
 Quelque chose qui danse en toi
 Si tu l'as tu l'as

Ella elle l'a
 Ce je n'sais quoi
 Que d'autres n'ont pas
 Qui nous met dans un drôle d'état
 Ella elle l'a

Si Mim Do Lam Ré
 Ella elle l'a (elle l'a)
 Si Mim Do Lam Ré
 Cette drôle de voix (elle l'a)
 Si Do Lam
 Cette drôle de joie
 Ré Si Mim Do Lam
 Ce don du ciel qui la rend belle
 Ré Si
 Ella elle l'a
 Si Mim Do Lam Ré
 Ella elle l'a (elle l'a)
 Si Mim Do Lam Ré Si
 Ella elle l'a (elle l'a)

Elle a
 Ce tout petit supplément d'âme
 Cet indéfinissable charme
 Cette petite flamme

2. Tape sur des tonneaux
 Sur des pianos
 Sur tout ce que Dieu peut te mettre entre les
 mains
 Montre ton rire ou ton chagrin

Mim Mais que tu n'aies rien *Do*
 Que tu sois *Lam* roi
 Que tu cherches *Ré* encore les pouvoirs *Sim* qui dorment
Do en toi *Lam*
Ré Tu vois ça ne s'achète pas *Sim* *Do Lam*
 Quand tu *Ré* l'as tu *Si* l'as
Si *Mim* *Do Lam Ré*
Ella elle l'a
Sim *Mim* *Do Lam Ré*
Ce je n'sais quoi
Sim *Do Lam*
Que d'autres n'ont pas
Ré *Sim* *Do Lam*
Qui nous met dans un drôle d'état
Ré *Si*
Ella elle l'a
Si *Mim* *Do Lam Ré*
Ella elle l'a (elle l'a)
Sim *Mim* *Do Lam Ré*
Cette drôle de voix (elle l'a)
Sim *Do Lam*
Cette drôle de joie
Ré *Sim* *Do Lam*
Cé don du ciel qui la rend belle
Ré *Si*
Ella elle l'a

25

Il jouait du piano debout

France Gall

Paris – France

capo 1

1. Ne me dites pas que ce garçon était fou
Ré *La* *Sim*
 Il ne vivait pas comme les autres c'est tout
Sol
 Et pour quelles raisons étranges
La
 Les gens qui n'sont pas comme nous
Sim *La*
 Ça nous dérange
2. Ne me dites pas que ce garçon n'valait rien
 Il avait choisi un autre chemin
 Et pour quelles raisons étranges
 Les gens qui pensent autrement
 Ça nous dérange, ça nous dérange

Ré
Il jouait du piano debout
Fa#
C'est peut-être un détail pour vous
Sim
Mais pour moi ça veut dire beaucoup
Sol
Ça veut dire qu'il était libre
La
Heureux d'être là, malgré tout

Il jouait du piano debout
Quand les trouillards sont à genoux
Et les soldats au garde à vous
Simplement sur ses deux pieds
Il voulait être lui, vous comprenez

Il jouait du piano debout
Il chantait sur des rythmes fous
Mais pour moi, ça veut dire beaucoup
Ça veut dire : « Essaie de vivre
Essaie d'être heureux, ça vaut le coup »

3. Il n'y a que pour sa musique qu'il était patriote
Il serait mort au champ d'honneur pour quelques
notes
Et pour quelles raisons étranges
Les gens qui tiennent à leurs rêves
Ça nous dérange
4. Lui et son piano, ils pleuraient quelques fois
Mais c'est quand les autres n'étaient pas là
Et pour quelle raison bizarre
Son image a marqué ma mémoire
Ma mémoire

26 Les uns contre les autres

Michel Berger

Starmania

1. On dort les uns contre les autres
On vit les uns avec les autres
On se caresse, on se cajole
On se comprend, on se console
Mais au bout du compte
On se rend compte
Qu'on est toujours tout seul au monde
2. On danse les uns avec les autres
On court les uns après les autres
On se déteste, on se déchire
On se détruit, on se désire
Mais au bout du compte
On se rend compte
Qu'on est toujours tout seul au monde

[Retour au début](#)

27 Désenchantée

Mylène Farmer

1. Nager dans les eaux troubles
Des lendemains
Attendre ici la fin
Flotter dans l'air trop lourd
Du presque rien
A qui tendre la main
Si je dois tomber de haut
Que ma chute soit lente
Je n'ai trouvé de repos
Que dans l'indifférence
Pourtant, je voudrais retrouver
l'innocence
Mais rien n'a de sens, et rien ne va

Tout est chaos ^{Sim}
Sol ^{La}
A côté
Tous mes idéaux des mots ^{Sim}
Sol ^{La}
Abîmés...
Je cherche une âme, qui ^{Sim}
Sol ^{La}
Pourra m'aider
Je suis d'une génération ^{Sim}
Sol ^{La}
Désenchantée.
Désenchantée ^{Ré}

2. ^{Mim} Qui pourrait m'empêcher
^{Sim} De tout entendre ^{Ré}
Quand la raison ^{Sim} s'effondre
^{Mim} A quel saint se vouer
^{Sim} Qui peut prétendre ^{Ré}
Nous bercer dans son ventre ^{Sim}

^{Fa#m} Si la mort est un mystère
^{Mi} La vie n'a rien de tendre ^{Ré}
^{Fa#m} Si le ciel a un enfer
^{Mi} Le ciel peut bien m'attendre ^{Ré}
^{Fa#m} Dis moi, dans ces vents ^{Mi} contraires comment s'y
^{Ré} prendre
^{Mi} Plus rien n'a de sens, plus rien ne va. ^{La}

| Refrain

28 Pour que tu m'aimes encore

Céline Dion

1. ^{Ré} J'ai compris tous les mots, ^{La}
^{Sim} J'ai bien compris, merci ^{Sim} ^{La}
^{Ré} Raisonnable et nouveau, ^{La}
^{Sim} C'est ainsi par ici ^{Sim}
^{Sol} Que les choses ont changé, ^{Ré}
^{Mim} Que les fleurs ont fané ^{Mim}
 Que le temps d'avant,
^{La} C'était le temps d'avant ^{La}
^{Ré} Que si tout zappe et lasse, ^{La}
^{Sim} Les amours aussi passent ^{Sim}
^{Sol} Il faut que tu saches. ^{La}

- ^{Mi} J'irai chercher ton coeur ^{Si}
^{Fa#m} Si tu l'emportes ailleurs ^{Fa#m}
^{La} Même si dans tes danses, ^{La}
^{Si} D'autres dansent tes heures ^{Mi}
^{Si} J'irai chercher ton âme ^{Si}
^{Fa#m} Dans les froids, dans les flammes ^{Fa#m}
^{La} Je te jetterai des sorts ^{La}
^{Si} Pour que tu m'aimes encore ^{Do} ^{Do} ^{Ré4} ^{Ré}
2. ^{Ré} Fallait pas commencer, ^{La}
^{Sim} M'attirer, me toucher ^{Sim} ^{La}
^{Ré} Fallait pas tant donner, ^{La}
^{Sim} Moi je ne sais pas jouer ^{Sim}
^{Sol} On me dit qu'aujourd'hui, ^{Ré}
^{Mim} On me dit que les autres font ainsi ^{Mim}
^{La} Je ne suis pas les autres ^{La}
^{Ré} Avant que l'on s'attache, ^{La}
^{Sim} Avant que l'on se gâche ^{Sim}
^{Sol} Je veux que tu saches. ^{La}

| *Refrain*

3. Je ^{Mi}trouverai des langages ^{Si}
Pour chanter tes louanges ^{Fa#m}
Je ferai nos bagages ^{La}
Pour d'infinies vendanges ^{Si} ^{Mi}
Les formules magiques, ^{Si}
Des marabouts d'Afrique ^{Fa#m}
J'les dirai sans remords ^{La}
Pour que tu m'aimes encore. ^{Si} ^{Do} ^{Ré4} ^{Ré}

^{Sol} Je ^{Ré}m'inventerai reine,
^{Lam}Pour que tu me retiennes
^{Do}Je me ferai nouvelle,
^{Ré}Pour que le ^{Sol}feu reprenne
^{Ré}Je deviendrai ces autres
^{Lam}Qui te donnent du plaisir
^{Do}Vos jeux seront les nôtres
^{Ré}Si tel est ton désir ^{Sol}
^{Ré}Plus brillante, plus belle,
^{Lam}Pour une autre étincelle
^{Do}Je me changerai en or,
^{Ré}Pour que tu ^{Sol}m'aimes encore ^{Ré}
^{Lam}Pour que tu m'aimes encore ^{Do}
^{Ré}Pour que tu ^{Sol}m'aimes encore ^{Ré}
^{Lam}Pour que tu m'aimes encore ^{Do}
^{Ré}Pour que tu ^{Sol}m'aimes encore ^{Ré} ^{Lam} ^{Do} ^{Ré} ^{Sol}
Pour que tu m'aimes encore

intro : *Mim Do Sol*

1. Et ^{Mim} si tu crois que j'ai eu ^{Do} peur ^{Sol}
 C'est faux
 Je ^{Mim} donne des ^{Do} vacances à mon ^{Sol} cœur
 Un peu de ^{Ré} repos
 Et ^{Mim} si tu crois que j'ai eu ^{Do} tort ^{Sol}
 Attends!
 Respire un peu le ^{Mim} souffle d'or ^{Do} ^{Sol}
 Qui me pousse en avant et ^{Ré}
 Fais ^{Lam} comme si j'avais pris la ^{Do} mer
 J'ai sorti la ^{Sol} grande voile
 Et j'ai glissé sous le ^{Ré} vent
 Fais ^{Lam} comme si je quittais la ^{Do} terre
 J'ai trouvé mon ^{Sol} étoile je l'ai
 Suivie un ^{Ré} instant

2. Et ^{Fa#m} si tu crois que c'est ^{Ré} fini ^{La}
 Jamais
 C'est ^{Fa#m} juste une ^{Ré} pause un ^{La} répit
 Après les ^{Mi} dangers
 Et ^{Fa#m} si tu crois que je t'oublie ^{Ré} ^{La}
 Écoute!
 Ouvre ton corps au vent de la nuit ^{Fa#m} ^{Ré} ^{La}
 Ferme les yeux et ^{Mi}

| *refrain*

3. Et ^{Sol#m} si tu crois que c'est ^{Mi} fini ^{Si}
 Jamais
 C'est ^{Sol#m} juste une ^{Mi} pause un ^{Si} répit
 Après les ^{Fa#} dangers

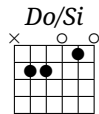
Lam
 Fais comme si j'avais pris la mer *Do*
Sol
 J'ai sorti la grande voile
Ré
 Et j'ai glissé sous le vent (j'ai glissé sous le vent)
Lam *Do*
 Fais comme si je quittais la terre
Sol
 J'ai trouvé mon étoile
Ré
 Je l'ai suivie un instant (Suivi un instant)
 (×2)

Sous le vent (×2)

30 La ballade nord-irlandaise

Renaud

Marchand de cailloux



1. J'ai voulu planter un oranger *Do Fa Do*
Do/Si Lam Fa Sol
 Là où la chanson n'en verra jamais
Do Do/Si Lam
 Là où les arbres n'ont jamais donné
Fa Do Fa Do
 Que des grenades dégoupillées

2. Jusqu'à Derry ma bien-aimée *Do Fa Do*
Do/Si Lam Fa Sol
 Sur mon bateau j'ai navigué
Do Do/Si Lam
 J'ai dit aux hommes qui se battaient
Fa Do Fa Do
 Je viens planter un oranger

3. Buons un verre, allons pêcher
 Pas une guerre ne pourra durer
 Lorsque la bière et l'amitié
 Et la musique nous ferons chanter

4. Tuez vos dieux à tout jamais
 Sous aucune croix l'amour ne se plaît
 Ce sont les hommes pas les curés
 Qui font pousser les orangers

5. Je voulais planter un oranger
 Là où la chanson n'en verra jamais
 Il a fleuri et il a donné
 Les fruits sucrés de la liberté

31 Mistral gagnant

Renaud

Mistral gagnant

intro : Sim Mim La Sol Sim Mim Fa# Sim

1. Ah...m'asseoir sur un banc^{Sim}
Cinq minutes avec toi
Et regarder les gens tant qu'y en a^{Mim}
Te parler du bon temps^{La}
Qu'est mort ou qui r'viendra
En serrant dans ma main tes p'tits doigts^{Ré}
Puis donner à bouffer
À des pigeons idiots
Leur filer des coups de pied pour de faux
Et entendre ton rire
Qui lézarde les murs
Qui sait surtout guérir mes blessures

Te raconter un peu^{Sol}
Comment j'étais mino^{Fa#}
Les bonbecs fabuleux^{Sim}
Qu'on piquait chez l'marchand^{Sol}
Car en sac et mintho^{Fa#}
Caramels à un franc^{Sim}
Et les mistrals gagnants^{La Sol}

2. Ah...m'asseoir sous la pluie
Cinq minutes avec toi
Et regarder la vie tant qu'y en a
Te raconter la terre
En te bouffant des yeux
Te parler de ta mère un p'tit peu
Et sauter dans les flaques
Pour la faire râler
Bousiller nos godasses et s'marrer
Et entendre ton rire
Comme on entend la mer
S'arrêter, repartir en arrière

Te raconter surtout
Les carambars d'antan
Et les coco-boërs
Et les vrais roudoudous
Qui nous coupaient les lèvres
Et nous niquaient les dents
Et les mistrals gagnants

Sim Mim La Sol Sim Mim Fa# Sim

Te raconter enfin
Qu'il faut aimer la vie
Et l'aimer même si
Le temps est assassin
Et emporte avec lui
Le rire des enfants
Et les mistrals gagnants
La Sim Mim Fa# Sim
Et les mistrals gagnants

3. Ah...m'asseoir sur un banc
Cinq minutes avec toi
Regarder le soleil qui s'en va
Te parler du bon temps
Qui est mort et je m'en fous
Te dire que les méchants c'est pas nous
Que si moi je suis barge
Ce n'est que de tes yeux
Car ils ont l'avantage d'être deux
Et entendre ton rire
S'envoler aussi haut
Que s'envolent les cris des oiseaux

32 Amoureux de Paname

Renaud

Amoureux de Paname

capo 2

^{Sol}
1. Écoutez-moi, vous les ringards
Écologistes du samedi soir ^{Lam}
Cette chanson-là vaut pas un clou ^{Ré}
Mais je la chante rien que pour vous ^{Sol}

Vous qui voulez du beau gazon
Des belles pelouses, des p'tits moutons
Des feuilles de vigne et des p'tites fleurs
Faudrait remettre vos montres à l'heure

^{Mim}
Moi j'suis amoureux de Paname
^{Lam} ^{Ré}
Du béton et du macadam
^{Sol} ^{Mim}
Sous les pavés, ouais, c'est la plage
^{Lam} ^{Ré}
Mais l'bitume c'est mon paysage
^{Sol}
Le bitume c'est mon paysage

2. Écoutez-moi, vous les ringards
Écologistes des boul'vards
Vos beaux discours, y'en a plein l'dos
Y'a du soleil dans les ruisseaux

La tour Montparnasse, elle est belle
Et moi j'adore la tour Eiffel
Y'a plein d'amour dans les ruelles
Et d'poésie dans les gratte-ciel

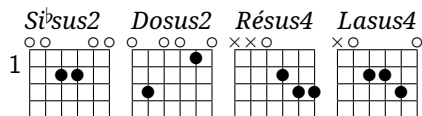
3. Écoutez-moi, vous les ringards
Écologistes des grands soirs
La pollution n'est pas dans l'air
Elle est sur vos visages blêmes

Moi j'aime encore les pissotières
J'aime encore l'odeur des poubelles
J'me parfume pas à l'oxygène
Le gaz carbonique, c'est mon hygiène

33 La corrida

Francis Cabrel

Samedi soir sur la Terre



1. Depuis le temps que je patiente
 Dans cette chambre noire
 J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante
 Au bout du couloir
 Quelqu'un a touché le verrou
 Et j'ai plongé vers le grand jour
 J'ai vu les fanfares, les barrières
 Et les gens autour

Rém Fa Do Si♭sus2

2. Dans les premiers moments j'ai cru
 Qu'il fallait seulement se défendre
 Mais cette place est sans issue
 Je commence à comprendre

Ils ont refermé derrière moi
 Ils ont eu peur que je recule
 Je vais bien finir par l'avoir
 Cette danseuse ridicule

Rém Fa Est-ce que ce monde est sérieux? Do Si♭sus2 (×2)

3. Andalousie je me souviens
 Les prairies bordées de cactus
 Je ne vais pas trembler
 Devant ce pantin, ce minus!

Je vais l'attraper lui et son chapeau
 Les faire tourner comme un soleil
 Ce soir la femme du torero
 Dormira sur ses deux oreilles

^{Si^bsus2} J'en ai poursuivi des fantômes ^{Dosus2}
^{Rém} Presque touché leurs ballerines ^{Résus4 Rém}
^{Sisus2} Ils ont frappé fort dans mon cou
^{La} Pour que je m'incline ^{Lasus4 La}

^{Si^bsus2} Ils sortent d'où ces acrobates
^{Dosus2} Avec leurs costumes de papier ? ^{Rém} ^{Résus4 Rém}
^{Si^bsus2} J'ai jamais appris à me battre
^{Dosus2} Contre des poupées ^{Si^bsus2}

Rém Fa Do Si^bsus2

4. Sentir le sable sous ma tête ^{Rém}
^{Fa} C'est fou comme ça peut faire du bien
^{Do} J'ai prié pour que tout s'arrête
^{Si^bsus2} Andalousie je me souviens

^{Rém} Je les entends rire comme je râle
^{Fa} Je les vois danser comme je succombe
^{Do} Je ne pensais pas qu'on puisse autant
^{Si^bsus2} S'amuser autour d'une tombe

34

L'encre de tes yeux

Francis Cabrel

Fragile

capo 4

Rém11



intro : Do Sol Lam Lam Fa Do Sol Sol Do Sol Lam

1. ^{Do.} Puisqu'on ne vivra ^{Sol} jamais ^{Lam} tous les deux
^{Fa} Puisqu'on est fou, ^{Do} puisqu'on est seul
^{Sol} Puisqu'ils sont si nombreux
^{Do} Même la morale ^{Sol} parle ^{Lam} pour eux
^{Fa} J'aimerais quand même ^{Do} te dire
 Tout ce que j'ai pu écrire ^{Sol}
 Je l'ai puisé à l'encre ^{Fa} de tes yeux *Do7 Ré11 Do Lam7*

2. Je n'avais pas vu que tu portais des chaînes
 À trop vouloir te regarder
 J'en oubliais les miennes
 On rêvait de Venise et de liberté
 J'aimerais quand même te dire
 Tout ce que j'ai pu écrire
 C'est ton sourire qui me l'a dicté

3. Tu viendras longtemps marcher dans mes rêves
 Tu viendras toujours du côté
 Où le soleil se lève
 Et si malgré ça, j'arrive à t'oublier
 J'aimerais quand même te dire
 Tout ce que j'ai pu écrire
 Aura longtemps le parfum des regrets

4. Mais puisqu'on ne vivra jamais tous les deux
 Puisqu'on est fou, puisqu'on est seul
 Puisqu'ils sont si nombreux
 Même la morale parle pour eux
 J'aimerais quand même te dire
 Tout ce que j'ai pu écrire
 Je l'ai puisé à l'encre de tes yeux

solo

Do Sol Lam Lam Fa Do Sol Sol

Do Sol Lam Lam Fa Fa Do Do

Sol Sol Fa Fa Do7 Ré11 Do Lam7

35 L'autre finistère

Les Innocents

Fous à lier


- Sol*
1. Comprandrais-tu ma belle qu'un jour, fatigué
Fa
J'aille me briser la voix, une dernière fois
Mim
À cent vingt décibels contre un grand châtaigner
Fa Sol
D'amour pour toi
- Trouverais-tu cruel que le doigt sur la bouche
Je t'emmène, hors des villes en un fort, une
presqu'île
Oublier nos duels nos escarmouches
Nos peurs imbéciles
- On irait y attendre la fin des combats
Jeter aux vers, aux vautours, tous nos plus beaux
discours
Ces mots qu'on rêvait d'entendre et qui n'existent
pas
Fa Sol La Do
Y devenir sourd (*ouh ouh*)

Fa Mim
Il est un estuaire à nos fleuves de soupirs
Si7 Sol
Où l'eau mêle nos mystères et nos belles différences
Fa Mim
J'y apprendrais à me taire et tes larmes retenir
Si7 Sol
Dans cet autre finistère aux longues plages de silence

2. Bien sûr, on se figure que le monde est mal fait
Que les jours nous abîment comme de la toile de
Nîmes
Qu'entre nous, il y a des murs qui jamais ne fissurent
Que même l'air nous opprime
- Et puis on s'imagine des choses et des choses
Que nos liens, c'est l'argile, des promesses faciles
Sans voir que sous la patine du temps, il y a des roses
Des jardins fertiles (*ouh ouh*)
3. Car là-haut dans le ciel si un jour je m'en vais
Ce que je voudrais de nous emporter avant tout
C'est le sucre, et le miel et le peu que l'on sait
N'être qu'à nous (*ouh ouh*)

36 La ville que j'ai tant aimée

Tri Yann

Café du bon coin 

capo 2

1. Elle est née d'une ferme tout en haut d'un rocher
Cette ville que j'ai tant, tant et tant aimée
Du lavoir à l'hiver, de l'église à l'été
Les siècles s'enchaînaient aux années
Ils avaient les moissons pour vacances l'été
Et les femmes saignaient sur le lin des rouets
Et la pluie tombait blanche sur les toits ardoisés
De la ville que j'ai tant aimée
2. On y venait de Nantes, les dimanches d'été
Avant qu'elle ne soit grande, quand notre siècle est né
Chemises et robes blanches, les jardins ouvriers
Fleurissaient sous des ciels de pommiers

C'est la fin de l'enfance, et nous avons dansé
Dans l'école, un dimanche il y a six années
Le soleil a brillé sur les toits ardoisés
De la ville que j'ai tant aimée

3. Et les filles riaient et les hommes buvaient
La ville était adulte et les arbres chantaient
Et puis une aube grise, un matin s'est levée
L'herbe rouille et l'aubier est gelé
Ils ont tout brisé, balayé et brûlé
Ils ont tout interdit, tout arraché
Et la pluie tombe noire sur les toits ardoisés
De la ville que j'ai tant aimée
4. J'y ai vu un gamin, en costume arlequin
Peindre un arbre bleuté dans un étang gelé
Nous avons su apprendre aux enfants à rêver
Dans la ville qu'ils ont tant aimée

Chansons en français - De 2000 à 2023

37 La grenade

Clara Luciani

1. Hé toi ^{Sim}
^{Sim} Qu'est-ce que tu r'gardes? ^{La}
^{La} T'as jamais vu une femme ^{Sol} qui se bat ^{Sol} ^{Fa#} ^{Fa#}
^{Sim} Suis-moi
^{Sim} Dans la ville blafarde ^{La}
^{La} Et je te montrerai ^{Sol}
^{Sol} Comme je mords, comme j'aboie ^{Fa#} ^{Fa#}

Prends ^{Sim} garde, sous mon sein ^{Mim} la ^{Sim} grenade ^{La}
Sous mon sein ^{Ré} là - a ^{La} regarde ^{Sim}
Sous mon sein ^{Mim} la ^{Sim} grenade ^{La} ^{La}
(×2)

2. Hé toi ^{Sim}
^{Sim} Mais qu'est-ce que tu crois? ^{La}
^{La} Je n'suis qu'un animal ^{Sol}
^{Sol} Déguisé en madone ^{Fa#} ^{Fa#}

Hé toi ^{Sim}
^{Sim} Je pourrais te faire mal ^{La}
^{La} Je pourrais te blesser, oui ^{Sol}
^{Sol} Dans la nuit qui frissonne ^{Fa#} ^{Fa#}

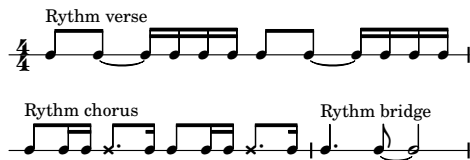
3. Hé toi ^{Sim}
^{Sim} Qu'est-ce que tu t'imagines? ^{La}
^{La} Je suis aussi vorace ^{Sol}
^{Sol} Aussi vivante que toi ^{Fa#} ^{Fa#}

Sais-tu ^{Sim}
^{Sim} Que là sous ma poitrine ^{La}
^{La} Une rage sommeille ^{Sol}
^{Sol} Que tu ne soupçonnes pas? ^{Fa#} ^{Fa#}

38 La seine

-M-
La seine

capo 5



intro⁴ Lam , Fa , Do Mi , Lam ,

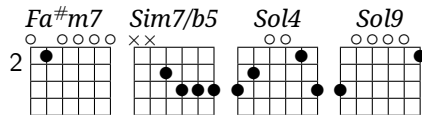
- Lam Fa
1. Elle sort de son lit tellement sure d'elle
Do Mi Lam
La Seine, la Seine, la Seine
Lam Fa
Tellement jolie, elle m'ensorcelle
Do Mi Lam
La Seine, la Seine, la Seine
- Lam Fa
2. Extralucide, la Lune est sure
Do Mi Lam
La Seine, la Seine, la Seine
Lam Fa
Tu n'es pas saoul, Paris est sous
Do Mi Lam
La Seine, la Seine, la Seine

Lam Fa
Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
Do Mi Lam
C'est comme ça, la Seine et moi
Lam Fa
Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
Do Mi Lam
On s'aime comme ça, la Seine et moi

3. Extralucide quand tu es sur
La Seine, la Seine, la Seine
Extravagante quand l'ange est sur
La Seine, la Seine, la Seine

La
Sur l'pont des arts
Ré Mi
Mon cœur vacille
Fa Sol
Entre deux eaux
La
L'air est si bon
La
Cet air si pur
Ré Mi
Je le respire
Fa Sol La
Nos reflets perchés sur ce pont

Tu lu tu lu tu ...
C'est comme ça la Seine et moi (×4)



1. Solo dans ma peau

Sur la plage

J'me la joue mélo

Je drague les nuages

Solo dans ma fête

C'est dommage

A deux c'est tellement chouette

D'fumer des cigarettes sur la plage

Solo dans l'bateau

Je mets les voiles

Mais Solo je prends l'eau

Des mat'lots

Où es-tu mon alter ?

Où es-tu mon mégot ?

Pour moi t'étais ma mère

Mon père mon rodéo

Je traverse le désert

L'amour en solitaire

Reviens-moi mon alter !

Reviens-moi mon héros !

Je veux r'trouver ma terre

Ma bière et mon tricot

Pour traverser l'désert

L'amour en solitaire

2. Seule sur mon île

Sur ma plage

J'me tiens plus qu'à un fil

J'ramasse mon coquillage fragile

Solo dans ma gueule ^{Lam}
 J'peux plus voir ^{Fa}
 Te voir dans toutes ces gueules ^{Sol4}
 Sol En miroir ^{Lam Lam}

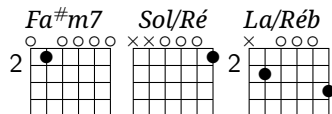
^{Lam} Où es-tu mon alter ? ^{Mim} „
 Où es-tu mon mégot ? ^{Do7}
 Pour moi t'étais ma mère ^{Do7}
 Mon père mon rodéo ^{Famaj7}
 Je traverse le désert ^{Rém7}
 L'amour en solitaire ^{Mi4 Mi}

^{Lam} Reviens-moi mon alter ! ^{Mim}
 Reviens-moi mon héros ! ^{Do7}
 Je veux r'trouver ma terre ^{Do7}
 Ma bière et mon tricot ^{Famaj7}
 Pour traverser l'désert ^{Rém7}
 L'amour en solitaire ^{Mi4 Mi}

3. Solo j'danse le slow ^{Lam}
 Sur ta plage ^{Do7}
 J'm'enroule dans les flots ^{Fa#m7}
 Solo j'fais naufrage ^{Sim7/b5 Mi}
 Mais dans l'fond je m'en fous ^{Lam}
 C'est pas grave ^{Do7}
 Sans toi j'devenais floue ^{Fa#m7}
 Un point c'est tout. ^{Sim7/b5 Mi Lam}

40 Le dernier jour du disco

Juliette Armanet



1. C'est la fin^{Mim}, le tout dernier matin^{Fa#m7},

Le tout dernier jasmin.^{Do}

Ne me lâche pas la^{Si} main !

C'est la fin^{Mim} ; le soleil au lointain^{Fa#m7}

S'écoule seul dans son coin.^{Do}

Ne me lâche pas ! Je te tiens.^{Si}

Le dernier jour du disco,^{Do}

Je veux le passer sur ta^{Sol} *peau*

À rougir^{Mim} *comme un coquelicot.*^{La}

Le dernier jour du disco,^{Do}

Je veux l'entendre en stéréo^{Sol}

Et te dire^{Mim} *qu'y a rien de plus beau.*^{La}

2. C'est la fin^{Mim} ; les statues d'airain^{Fa#m7}

Coulent dans leur chagrin.^{Do}

Ne me lâche pas la^{Si} main !

C'est la fin^{Mim} ; les rivières du destin^{Fa#m7}

S'affolent comme du satin.^{Do}

Ne te lâche pas ! Je te tiens.^{Si}

Le dernier jour du disco,^{Do}

Je veux le passer sur ta^{Sol} *peau*

À rougir^{Mim} *comme un coquelicot.*^{La}

Le dernier jour du disco,^{Do}

Je veux l'entendre en stéréo^{Sol}

Et te dire^{Mim} *que rien n'est plus beau.*^{La}

3. C'est la fin^{Mim} ; les couleurs, soudain^{Fa#m7},

Se confondent au fusain.^{Do}

Ne me lâche pas ! C'est^{Si} rien.

C'est la fin^{Mim} ; je vois sur le dessin^{Fa#m7}

Quelque chose de divin,^{Do}

Ton égale, mon jardin.^{Si}

Le dernier jour du ^{Do} *disco,*
Je veux le passer sur ta ^{Sol} *peau*
À rougir ^{Mim} *comme un coquelicot.* ^{La}
Le dernier jour du ^{Do} *disco,*
Je veux l'entendre en stéréo ^{Sol}
Et te dire ^{Mim} *que rien n'est plus* ^{La} *beau.*

Chœur

(Dernier jour du ^{Mim} *disco,* *dernier jour du* ^{Sol/Ré} *disco,)*
(Dernier jour du ^{La/Réb} *disco,* *dernier jour du* ^{Si} *disco)*
(Dernier jour du ^{Mim} *disco,* *dernier jour du* ^{Sol/Ré} *disco,)*
(Dernier jour du ^{La/Réb} *disco,* *dernier jour du* ^{Si} *disco)*

Si *Le dernier jour du* ^{Do} *disco,*
Je veux le passer sur ta ^{Sol} *peau*
À rougir ^{Mim} *comme un coquelicot.* ^{La}
Le dernier jour du ^{Do} *disco,*
Je veux l'entendre en stéréo ^{Sol}
Et te dire ^{Mim} *que rien n'est plus* ^{La} *beau.*
C'est la ^{Mim} *fin.*

41 J'traîne des pieds

Olivia Ruiz

capo 7

intro : *Lam* *Mi7* *Lam* *Mi7* (×2)

- Lam* J'traînais les pieds, des casseroles ^{Mi7}
J'n'aimais pas beaucoup l'école ^{Lam} ^{Mi7}
Lam J'traînais les pieds, mes guiboles abîmées ^{Mi7} ^{Lam}
J'explorais mon quartier ^{Mi7}

2. ^{Lam} J'traînais des pieds dans mon café ^{Mi7}
^{Lam} Les vieux à la belotte braillaient ^{Mi7}
^{Lam} Papi, mamie, tonton André et toutes ces pépées ^{Mi7}
 A mes p'tits soins, à m'pouponner ^{Mi7}

^{Lam} Écorché mon visage, écorchés mes genoux ^{Mim}
^{Sol} Écorché mon p'tit cœur tout mou ^{Fa}
^{Lam} Bousillées mes godasses, bousillé sur ma joue ^{Mim}
^{Sol} Bousillées les miettes de nous ^{Fa}

Lam Mi7 Lam Mi7

3. ^{Lam} La fumée du boeuf bourguignon ^{Mi7}
 Toute la famille tête dans l'guidon ^{Lam}
 Du temps où ont pouvaient faire les cons ^{Mi7}
^{Lam} Les pensionnaires, les habitués ^{Mi7}
 Les gens d'passage surtout l'été ^{Lam}
 Joyeux bordel dans mon café ^{Mi7}

| refrain

| pont : Lam Mim Lam Mim (×2)

4. ^{Lam} Je traîne les pieds, j'traîne mes casseroles ^{Mi7}
^{Lam} J'n'aime toujours pas l'école ^{Mi7}

| refrain

5. outro

Lam Mim Sol Fa (×2)

Lam Mi7 Lam Mi7 (×2)

Mim

42 Caravane

Raphaël
Caravane

capo 7

1. *Lam* Puisque j'en ai les larmes aux *Do* yeux
Sol
Que nos mains ne tiennent plus ensembles
Lam *Do*
Que moi aussi je tremble un peu
Sol *Fa*
Parce que je ne vais plus attendre
2. Puisqu'on va reprendre la route
Puisque nous sommes proches de la nuit
Et puisque ce monde a le vertige
Puisque l'on sera un jour puni
3. Puisque je rampe comme un enfant
Puisque je n'ai plus de chemise
Que c'est le bon dieu qui nous fait
Et c'est le bon dieu qui nous brise

4. Parce que rien ne peut arriver
Puisqu'il faut qu'il y ait une justice
Je suis né dans cette caravane
Et nous partons allez viens
Allez viens
5. Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou
Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou
Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou
Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou
6. Parce que ma peau est la seule que j'ai
Que bientôt mes os seront dans le vent
Je suis né dans cette caravane
Et nous partons allez viens

Touloutoutou...
-

43 Dernière danse

Kyo

Le chemin

J'ai longtemps parcouru son corps
Effleuré cent fois son visage
J'ai trouvé de l'or et même quelques étoiles
En essuyant ses larmes
Et j'ai appris par cœur la pureté de ses formes
Parfois je les dessine encore
Elle fait partie de moi...

Je veux juste une dernière danse
Avant l'ombre et l'indifférence
Un vertige puis le silence
Je veux juste une dernière danse

1. Je l'ai connue trop tôt
Mais c'est pas de ma faute
La flèche a traversé ma peau
C'est une douleur qui se garde
Qui fait plus de bien que de mal
Mais je connais l'histoire
Il est déjà trop tard
Dans son regard, on peut apercevoir
Qu'elle se prépare
Au long voyage
 2. Je peux mourir demain
Ça ne change rien
J'ai reçu de ses mains
Le bonheur ancré dans mon âme
C'est même trop pour un seul homme
Et je l'ai vue partir
Sans rien dire
Fallait seulement qu'elle respire
Merci...
D'avoir enchanté ma vie
-

1. Comment ça va ma p'tite sœur ?
 Viens que j'te serre dans mes bras
 Pis, as-tu r'trouvé l'bonheur
 Dans ton trip au Canada ?
 Dans l'bout' c't'année y s'est pas passé grand'chose
 C't'un peu morose ...

J'espère au moins qu'c't'ait l'fun là-bas
 J'suis fier que tu m'aies pas ramené
 Un beau-frère de l'Alberta
 Ça m'aurait un peu ébranlé
 Jure-moi donc que c'fois là tu restes à' maison
 Pour de bon ...

Anyway, j'suis content que tu r'viennes
 T'arrives en même temps qu'l'automne
 T'sais qu'ça m'a fait ben d'la peine
 De t'voir partir ma mignonne

2. Ici y'a papa qui se r'met
 De sa p'tite opération
 T'aurais dû l'voir y fait gai
 Fallait l'traiter aux p'tits oignons
 Et maman s'est inquiétée toute l'année
 À cause de toé ...

De mon bord j'ai décidé
 D'arrêter de végéter
 J'rentre à l'université
 On verra c'que ça va donner
 Mais tu m'connais j'suis pas motivé plus qui faut
 C'est pas nouveau ...

3. J'ai vu Simon le mois passé
 Ç'avait pas trop l'air de filer
 Y m'a dit qu't'avais pas appelé
 Depuis sa fête en février
 Si tu l'aimes plus, faudrait peut-être pas l'niaiser
 C't'un bon buddy ...

Et puis toé ma p'tite sœur
 Es-tu toujours aussi perdue ?
 C'est ti encore la grande noirceur ?
 Ou ben si t'as r'pris le dessus ?
 T'sais qu'la vie est parsemée de p'tites misères
 Faut pas t'en faire ...

45

Plus rien

Les Cowboys Fringants

La grand messe

motif1 : *Rém Fa Do Solm Si^b Do Rém*

1. Il ne ^{Rém}reste que quelques minutes à ma vie
 Tout ^{Fa}au plus quelques heures je sens que je faiblis
 Mon ^{Do}frère est mort hier au milieu du désert
 Je suis ^{Solm}maintenant le dernier humain ^{Si^b}de ^{Do}la ^{Rém}terre

motif2 : *Rém Solm Do Si^b La7*

- ^{Rém}On m'a décrit jadis, quand j'étais un enfant
 Ce qu'avait l'air le monde il y a très très longtemps
 Quand ^{Do}vivaient les parents de mon arrière
 grand-père
 Et ^{Si^b}qu'il tombait encore de la ^{La7}neige en hiver

En ces temps on vivait au rythme des saisons
 Et la fin des étés apportait la moisson
 Une eau pure et limpide coulait dans les ruisseaux
 Où venaient s'abreuver chevreuils et originaux

motif3 : *Rém Si^b Fa Do*

^{Rém}Mais moi je n'ai vu qu'une planète désolante
^{Si^b}Paysages lunaires et chaleur suffocante
^{Fa}Et tous mes amis mourir par la soif ou la faim
^{Do}Comme tombent les mouches

^{Rém}Jusqu'à c'qu'il n'y ait plus rien
^{Solm}^{Do}^{Si^b}^{Do}
^{Si^b}Plus rien, ^{Do}plus rien

motif1 : *Rém Fa Do Solm Si^b Do Rém*

2. Il ne reste que quelques minutes à ma vie
 Tout au plus quelques heures, je sens que je faiblis
 Mon frère est mort hier au milieu du désert
 Je suis maintenant le dernier humain de la terre

motif2 : *Rém Solm Do Si^b La7*

Tout ça a commencé il y a plusieurs années
Alors que mes ancêtres étaient obnubilés
Par des bouts de papier que l'on appelait argent
Qui rendaient certains hommes vraiment riches et
puissants

Et ces nouveaux dieux ne reculant devant rien
Étaient prêts à tout pour arriver à leurs fins
Pour s'enrichir encore ils ont rasé la terre
Pollué l'air ambiant et tari les rivières

Mais au bout de cent ans des gens se sont levés
Et les ont avertis qu'il fallait tout stopper
Mais ils n'ont pas compris cette sage prophétie
Ces gens-là ne parlaient qu'en termes de profits

motif3 : *Rém Si^b Fa Do*

C'est des années plus tard qu'ils ont vu le non-sens
Dans la panique ont déclaré l'état d'urgence
Quand tous les océans ont englouti les îles
Et que les inondations ont frappé les grandes villes

Et par la suite pendant toute une décennie
Ce fut les ouragans et puis les incendies
Les tremblements de terre et la grande sécheresse
Partout sur les visages on lisait la détresse

Les gens ont dû se battre contre les pandémies
Décimés par millions par d'atroces maladies
Puis les autres sont morts par la soif ou la faim
Comme tombent les mouches

motif2 : *Rém Solm Do Si^b La7*

3. Mon frère est mort hier au milieu du désert
Je suis maintenant le dernier humain de la terre
Au fond l'intelligence qu'on nous avait donné
N'aura été qu'un beau cadeau empoisonné

motif1 : *Rém Fa Do Solm Si^b Do Rém*

Car il ne reste que quelques minutes à la vie
Tout au plus quelques heures, je sens que je faiblis
Je ne peux plus marcher, j'ai peine à respirer
Adieu l'humanité, adieu l'humanité

Les étoiles filantes

Les Cowboys Fringants

La grand messe



1. Si je m'^{Lam}arrête un instant
 Pour te ^{Sol}parler de ma vie
 Juste comme ça ^{Mim}tranquillement
 Dans un ^{Fa}bar rue St-Denis
 J'te ^{Lam}raconterai les souvenirs
 Bien ^{Sol}gravés dans ma mémoire
 De cette ^{Mim}époque où vieillir
 Était ^{Fa}encore bien illusoire

Quand j'^{Lam}agaçais les p'tites filles

Pas loin des ^{Sol}balançoires

Et que mon ^{Mim}sac de billes

Devenait un vrai ^{Fa}trésor

Et ces ^{Lam}hivers enneigés

À construire des ^{Sol}igloos

Et rentrer ^{Mim}les pieds g'lés

Juste à temps pour ^{Fa}Passe-Partout

Mais au ^{Lam}bout du ch'min, dis-moi c'qui va ^{Sol}rester

De la ^{Mim}p'tite école et d'la cour de ^{Fa}récré?

Quand les ^{Lam}avions en papier ne partent plus au ^{Sol}vent

On se ^{Mim}dit que l'bon temps passe finalement ^{Fa}...comme

une ^{Lam}étoile filante



2. Si je m'^{Lam}arrête un instant
 Pour te ^{Sol}parler de la vie
 Je constate ^{Mim}que bien souvent
 On choisit ^{Fa}pas mais on subit
 Et que les ^{Lam}rêves des ti-culs
 S'évanouissent ^{Sol}ou se refoulent
 Dans cette ^{Mim}réalité crue
 Qui nous ^{Fa}embarque dans le moule
 De la trentaine, ^{Lam}la bedaine
 Les ^{Sol}morveux, l'hypothèque
 Les ^{Mim}bonheurs et les peines
 Les ^{Fa}bons coups et les échecs
 Travailler, ^{Lam}faire d'son mieux
 En ^{Sol}arracher, s'en sortir
 Et ^{Mim}espérer être heureux
 Un ^{Fa}peu avant de mourir

Mais au ^{Lam}bout du ch'min, dis-moi c'qui va ^{Sol}rester
 De notre ^{Mim}p'tit passage dans ce monde ^{Fa}effréné ?
 Après ^{Lam}avoir existé pour ^{Sol}gagner du temps
 On s'^{Mim}dira que l'on était ^{Fa} finalement ...que des étoiles
^{Lam}filantes

3. Si je m'^{Lam}arrête un instant
 Pour te ^{Sol}parler de la vie
 Juste comme ^{Mim}ça tranquillement
 Pas loin ^{Fa}du carré St-Louis
 C'est qu'^{Lam}avec toi je suis bien
 Et que j'ai ^{Sol}plus l'goût de m'en faire
 Parce que ^{Mim}t'sais voir trop loin
 C'^{Fa}pas mieux que r'garder en arrière

Malgré les ^{Lam}vieilles amertumes
 Et les ^{Sol}amours qui passent
 Les chums ^{Mim}qu'on perd dans l'brume
 Et les ^{Fa}idéaux qui se cassent
 La vie ^{Lam}s'accroche et renaît
 Comme les ^{Sol}printemps reviennent
 Dans une ^{Mim}bouffée d'air frais
 Qui ^{Fa}apaise les cœurs en peine
 Ça fait que ^{Lam}si ^{Sol}à soir t'as envie de rester
 Avec moi, ^{Mim}la nuit est douce on peut ^{Fa}marcher
 Et même si ^{Lam}on ^{Sol}sait ben que tout dure rien qu'un
^{Sol}temps
 J'aimerais ^{Mim}ça ^{Fa}que tu sois pour un moment... mon
^{Lam}étoile filante

47 Traverser l'hiver

Gaël Faure

intro : Solm Dom Ré Ré7(×2) Solm

- ^{Solm}1. Quand les autres en amour se ^{Dom}projettent
^{Ré}S'en promettent et s'en ^{Ré7}mettent ^{Solm}plein les mirettes
^{Solm}Pour moi le bout du monde s'appelle ^{Dom}"après demain"
^{Ré}Petit horizon, pour d'obscures ^{Ré7}raisons, je ne vois pas
^{Solm}plus loin
^{Solm}Moi qu'un regard ennuie s'il s'étire en longueur, ^{Dom}
^{Ré}Je me ferme devant ceux
^{Solm}Ceux qui m'ouvrent leur cœur
^{Solm}Non pas que ça m'amuse, non ça ne m'amuse pas ^{Dom}
^{Ré}Je crois à la passion mais sans ^{Ré7}explications, je
^{Solm}reviens sur mes pas,

Alors je suis ^{Solm}fier; si fier; si fier qu'on ait pu ^{Dom}traverser
 l'hiver
 Je n'ai pas eu assez de toi, ^{Ré} je n'ai rien vu passer ^{Solm}du
 froid
 Oh ça me ^{Solm}plait, ça me plaît, ça me plaît, ça me
^{Dom}désespère,
^{Ré}Fier et perdu à la ^{Solm}fois

pont : Solm Dom Ré Ré7 (×4)

3. Quand les autres en amour se tourmentent, ^{Dom}
 Parlementent, ^{Ré}argumentent et se mentent ^{Solm}
 Moi je bas mes records sur un calendrier ^{Dom}
 Puisque je vagabonde avec mon ^{Ré}bout du monde ^{Ré7}
 après février ^{Solm}

2. Quand les autres en amour s'imaginent, ^{Dom}
 Inventeurs précurseurs ^{Ré Ré7}de la discipline ^{Solm}
 Je ^{Solm}suis accrédité à la médiocrité ^{Dom}
 Autant passer mon tour j'avais et j'ai toujours ^{Ré7}
 d'autres priorités ^{Solm}
 Et ^{Solm}qu'on me tienne la main et je suis prisonnier ^{Dom}
 Qu'on me parle tout bas ^{Ré}
 Et je regarde en l'air ^{Solm}
 Moi je me fou comme il faut du langage ^{Dom}
 amoureux
 Car j'en refuse les closes ^{Ré}
 Comme d'avoir sur les choses un seul avis pour deux ^{Ré7 Solm}

48 Grandiose

Pomme

capo 4

1. ^{Mim} Depuis ^{Sol} que je n'ai pas le droit
^{Lam} Je veux ^{Mim} un enfant dans le ventre
^{Mim} J'aurais ^{Sol} surement dû taire parfois
^{Lam} L'envie ^{Mim} si grande et menaçante
^{Ré} Depuis ^{Sol} que mes amis me mentent
^{Si} Qu'ils ^{Mim} disent que je suis comme les autres
^{Ré} Je veux ^{Sol} un enfant dans le ventre
^{Si} Qu'on s'aime, ^{Mim} qu'on ait une vie grandiose

^{Ré} ^{Sol} ^{Ré}
Grandiose, la vie que j'avais inventé
^{Mim} ^{Sol} ^{Ré}
Pour toi, la vie qu'on nous vend bien tracée
^{Mim} ^{Ré}
Une vie comme ça n'existe pas
^{Sol} ^{Mim} ^{Si}
Ah, ah - ah

2. ^{Mim} Depuis ^{Sol} la première goutte de sang
^{Lam} Les bouches ^{Mim} qui s'effleurent dans la cour
^{Mim} J'ai dit ^{Sol} moi je veux un enfant
^{Lam} Avant ^{Mim} de connaître l'amour
^{Ré} L'amour ^{Sol} qui déborde de moi
^{Si} Qui dit ^{Mim} "Tu n'es pas comme les autres"
^{Ré} Des filles ^{Sol} prendront ton coeur à toi
^{Si} Bats-toi, ^{Mim} t'auras une vie grandiose

3. ^{Mim} Depuis ^{Sol} que je n'ai pas le droit
^{Lam} Je veux ^{Mim} un enfant dans le ventre
^{Mim} J'aurais ^{Sol} surement dû taire parfois
^{Lam} L'envie ^{Mim} si grande et menaçante
^{Ré} Depuis ^{Sol} les cloches assourdissantes
^{Si} Le gris ^{Mim} de l'église de fond rose
^{Ré} Je veux ^{Sol} un enfant dans le ventre
^{Si} Qu'on s'aime, ^{Mim} qu'on ait une vie grandiose



Sim
J'ai accepté par erreur
Fa#
Ton invitation
Sim
J'ai dû m'gourer dans l'heure
Fa#
J'ai dû m'planter dans la saison

1. Tu sais, j'ai confondu

Avec celle qui sourit pas, mais
Celle qui est belle bien entendu, et
Qui dit belle dit pour moi

Tu sais, j'ai pas toute ma raison

Tu sais, j'ai toujours raison

Tu sais, j'suis pas un mec sympa

Et j'merde tout ça, tout ça

Tu sais, j'ai pas confiance

J'ai pas confiance en moi

Tu sais, j'ai pas d'espérance

Et j'merde tout ça, tout ça

2. Si tu veux on parle de toi

Si tu veux on parle de moi

Parlons de ta future vengeance

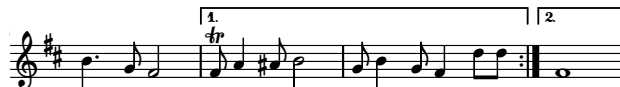
Que t'auras toi sur moi

Disons, entrecoupé d'silences

Qu'on est bien seuls pour une fois

Qu'on est bien partis pour une danse

Ça ira pas plus loin, tu vois



3. Reste à savoir si on trace

Un trait, un point dans notre espace

Tu sais, j'ai pas toute ma raison

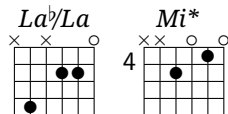
Tu sais, j'ai toujours raison

Les internationales

50 Someone like you

Adele

21



Jouer en arpèges P, M, I, M, A

intro: La Lab/La Fa[#]m Ré

1. ^{La}I ^{La♭/La}heard that you're settled down
That you ^{Fa[#]m}found a girl and you're ^{Ré}married now
^{La}I ^{La♭/La}heard that your dreams came true
Guess she ^{Fa[#]m}gave you things I didn't ^{Ré}give to you

Old friend, why are you so shy?
Ain't like you to hold back or hide from the light

^{Mi}I ^{Fa[#]m}hate to turn up out of the blue, ^{Ré}uninvited
But I ^{Ré}couldn't stay away, I ^{Ré}couldn't fight it
^{Mi}I ^{Fa[#]m}had hoped you'd see my face and that ^{Fa[#]m}you'd
be reminded
That for ^{Ré}me, it isn't ^{Ré}over ^{Mi*}

^{La}Never ^{Mi}mind, I'll ^{Fa[#]m}find someone like ^{Ré}you
^{La}I wish ^{Mi}nothing but the ^{Fa[#]m}best for you, ^{Ré}too
^{La}Don't ^{Mi}forget me, I ^{Fa[#]m}beg, I remember you ^{Ré}said
^{La}Sometimes it ^{Mi}lasts in love, but sometimes it ^{Fa[#]m}hurts
instead ^{Ré}(×2)
^{Ré}

2. You know how the time flies
Only yesterday was the time of our lives
We were born and raised in a summer haze
Bound by the surprise of our glory days

^{Mi} I hate to turn up out of the ^{Fa#m}blue, uninvited
^{Ré} But I couldn't stay away, I ^{Ré} couldn't fight it
^{Mi} I had hoped you'd see my face and ^{Fa#m}that you'd
 be reminded
^{Ré} That for me, it isn't over ^{Ré} ^{Ré} ^{Mi*}

Never mind, I'll find someone like you
I wish nothing but the best for you, too
Don't forget me, I beg, I remember you said
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
instead, yeah

^{Mi} Nothing compares, no worries or cares ^{Mi}
^{Fa#m} Regrets and mistakes, they're ^{Fa#m}memories made
^{Ré} Who would have known how bittersweet this ^{Sim} ^{Dom}
^{Ré} would taste?

Never mind, I'll find someone like you
I wish nothing but the best for you
Don't forget me, I beg, I remember you said
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
instead

Never mind, I'll find someone like you
I wish nothing but the best for you, too
Don't forget me, I beg, I remember you said
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
instead
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
instead

51 What's up

4 non blondes

intro: *La Sim Ré La* (×2)

^{La} 1. 25 years and my life is still
^{Sim} Tryin' to get up that great big hill of ^{Ré}hope
 For a ^{La}destination
^{La} I realized quickly when I knew I should
^{Sim} That the world was made up of this brotherhood of
^{Ré} man
^{La} For whatever that means

And so I^{La} cry sometimes when I'm lying in bed
Just to get^{Sim} it all out what's in my head
Then I^{Ré}, I am feeling a little^{La} peculiar
And so I wake in the morning and I step outside
And I^{Sim} take a deep breath and I get real high
And I^{Ré} scream from the top of my lungs
"What's going^{La} on?"

And I say^{La} "Hey, yeah yeah, hey-hey,^{Sim} hey, yeah, yeah"

I said^{Ré} "Hey, a-what's going^{La} on?"

And I say^{La} "Hey, yeah yeah, hey-hey,^{Sim} hey, yeah, yeah"

I said^{Ré} "Hey, a-what's going^{La} on?"

:^{La} Ooh-ooh-ooh, ooh
:^{Sim} Ooh-ooh-ooh-ooh-ooh-ooh
:^{Ré} Ooh-ooh-ooh-ooh-ooh-ooh^{La}
:^{La} Ooh-ooh-ooh, ooh-ooh-ooh
:^{Sim} Ooh,ooh-ooh-ooh-ooh-ooh-ooh
:^{Ré} Ooh-ooh-ooh-ooh-ooh-ooh^{La}

2. And I^{La} try, oh my god, do I try^{Sim}
I try all the^{Ré} time, in this institution^{La}
And I^{La} pray, oh my god, do I pray^{Sim}
I pray every single^{Ré} day for revolution^{La}

And so I^{La} cry sometimes when I'm lying in bed
Just to get^{Sim} it all out what's in my head
And I,^{Ré} I am feeling a little^{La} peculiar
And so I^{La} wake in the morning and I step outside
And I^{Sim} take a deep breath and I get real high
And I^{Ré} scream from the top of my lungs
"What's going^{La} on?"

| refrain(×2)

3. ^{La} Ooh, ooh
^{Sim} Ooh-ooh-ooh-ooh-ooh-ooh^{La}
^{Ré} Ooh-ooh-ooh-ooh-ooh-ooh

La
25 years and my life is still
Sim
Tryin' to get up that great big hill of hope
La
For a destination, mmmh-mmh

52 Wish you were here

Pink Floyd

Wish you were here

intro : *Mim Sol Mim Sol Mim La Mim La Sol*

1. *Do* So, so you think you can tell *Ré*
Lam
Heaven from Hell
Sol
Blue Skies from pain
Ré
Can you tell a green field
Do
From a cold steel rail
Lam
A smile from a veil

Sol
Do you think you can tell
Do
Did they get you to trade
Ré
Your heroes for ghosts
Lam
Hot Ashes for trees
Sol
Hot air for a cool breeze
Ré
Cold comfort for change
Do
Did you exchange?
Lam
A walk on part in the war
Sol
For a lead role in a cage

Mim Sol Mim Sol Mim La Mim La Sol

Do
How I wish, how I wish you were here *Ré*
Lam
We're just two lost souls swimming in a fish bowl *Sol*
Ré
Year after year
Do
Running over the same old ground
Lam
What have we found the same old fears
Sol
Wish you were here...

53 Flowers

Miley Cyrus

1. We were ^{Lam}good, we were ^{Rém}gold
 Kind of dream that can't be ^{Sol}sold
 We were ^{Lam}right 'til we weren't ^{Rém}
 Built a home and watched it ^{Sol}burn ^{Do}
 Mmm, I didn't wanna leave you, I didn't wanna lie
^{Mi}Started to cry, but then remembered I

^{Lam}I can ^{Rém}buy myself flowers
^{Sol}Write my name in the sand ^{Do}
^{Lam}Talk to myself for hours ^{Rém}
^{Sol}Say things you don't understand ^{Do}
^{Lam}I can take myself dancing ^{Rém}
^{Sol}And I can hold my own hand ^{Do}
 Yeah, I can ^{Fa}love me better ^{Mi}than you can ^{Lam}

^{Lam}Can love me better, I can ^{Rém}love me better, baby ^{Sol}
^{Sol}Can love me better, I ^{Do}can love me better, baby

2. Paint my ^{Lam}nails ^{Rém}cherry red
 Match the ^{Sol}roses that you left ^{Do}
 No remorse, no regret ^{Lam}
 I forget every word you said ^{Rém}
 Ooh, I didn't wanna leave, baby, I didn't wanna fight ^{Rém}
 Started to cry, but then remembered I ^{Mi}

refrain

^{Lam}Can love me better, I ^{Rém}can love me better, baby ^{Sol}
^{Sol}Can love me better, I ^{Do}can love me better, baby
^{Lam}Can love me better, I ^{Rém}can love me better,
 baby ^{Sol}
^{Sol}Can love me better, ooh, I ^{Do}

^{Lam}I didn't wanna leave you, I didn't wanna fight ^{Rém}
^{Mi}Started to cry, but then remembered I

^{Lam}
I can buy myself flowers ^{Rém} (Uh huh)
^{Sol}
Write my name in the sand ^{Do} (Ooh, mmm)
^{Lam}
Talk to myself for hours ^{Rém} (Yeah)
^{Sol}
Say things you don't understand ^{Do} (Better than you)
^{Lam}
I can take myself dancing ^{Rém} (Yeah)
^{Sol}
Can hold my own hand ^{Do}
^{Fa} ^{Mi}
Yeah, I can love me better than
^{Fa} ^{Mi}
Yeah, I can love me better than you can

^{Lam} ^{Rém} ^{Sol}
Can love me better, I can love me better, baby
^(Uh)
^{Sol} ^{Do}
Can love me better, I can love me better, baby
^(Than you can)
^{Lam} ^{Rém} ^{Sol}
Can love me better, I can love me better, baby
^{Sol} ^{Do}
Can love me better, I

54

Chicago

Sufjan Stevens

Illinois

capo 4

intro ^{Ré} ^{Lam} ^{Do} ^{Sol}

- ^{Ré} ^{Lam}
I fell in love again
^{Do} ^{Sol} ^{Ré}
all things go, all things go
^{Lam}
drove to Chicago
^{Do} ^{Sol} ^{Ré}
all things know, all things know
^{Lam} ^{Do}
we sold our clothes to the state
^{Sol} ^{Ré}
I don't mind, I don't mind
^{Lam} ^{Do}
I made a lot of mistakes
^{Sol} ^{Ré}
in my mind, in my mind

^{Ré} you came to ^{Lam} take us
^{Do} all things go, all things go
^{Lam} to recreate us
^{Do} all things grow, all things grow
^{Lam} we had our mindset
^{Do} all things know, all things know
^{Lam} you had to find it
^{Do} all things go, all things go

2. ^{Ré} I drove to ^{Lam} New York
^{Do} in the van, with my friend
^{Lam} we slept in ^{Do} parking lots
^{Sol} I don't mind, I don't mind ^{Ré}
^{Lam} I was in love with the place ^{Do}
^{Sol} in my mind, in my mind ^{Ré}
^{Lam} I made a lot of mistakes ^{Do}
^{Sol} in my mind, in my mind ^{Ré}

3. ^{Ré} if I was crying ^{Lam}
^{Do} in the van, with my friend ^{Ré}
^{Lam} it was for freedom
^{Do} from myself and from the land ^{Ré}
^{Lam} I made a lot of mistakes ^{Do}
^{Sol} I made a lot of mistakes ^{Ré}
^{Lam} I made a lot of mistakes ^{Do}
^{Sol} I made a lot of mistakes ^{Ré}

refrain(×2)

Between the bars

Elliott Smith

Either/Or

- ^{Lam7}
1. Drink up baby
^{Fa}
Stay up all night
^{Do}
With the things you could do,
^{Do/Si}
You won't but you might
^{Lam7}
The potential you'll be
^{Fa}
But you'll never see
^{Do} ^{Mi} ^{Fa}
The promises you'll only make
^{Lam7}
Drink up with me now
^{Fa}
And forget all about
^{Do}
The pressure of days,
^{Do/Si}
Do what I say
^{Lam7}
And I'll make you ok
^{Fa}
And drive them away
^{Do} ^{Mi} ^{Fa}
The image is stuck in your head

^{Fa} ^{Sol} ^{Lam}
People you've been before
^{Fam/Sol#} ^{Sol} ^{Lam7} ^{Fa#}
That you don't want around anymore -
^{Fa} ^{Sol} ^{Lam}
That push and shove and won't bend to your will
^{Fa} ^{Fam}
I'll keep them still

- ^{Lam7}
2. Drink up baby
^{Fa}
Look at the stars
^{Do} ^{Do/Si}
I'll kiss you again between the bars
^{Lam7}
Where I'm seeing you there
^{Fa}
With your hands in the air
^{Do} ^{Mi} ^{Fa}
Waiting to finally be caught
^{Lam7}
Drink up one more time
^{Fa}
And I'll make you mine
^{Do} ^{Do/Si}
Keep you apart, deep in my heart
^{Lam7}
Separate from the rest
^{Fa}
Where I like you the best
^{Do} ^{Mi} ^{Fa}
And keep the things you forgot

56 Video games

Lana del Rey

Born To Die

1. ^{Fa#m}Swinging in the ^{La}backyard
^{Fa#m}Pull up in your ^{La}fast car
^{Do#m}Whistling my ^{Ré}name
^{Fa#m}Open up a ^{La}beer
And you ^{Fa#m}take it over ^{La}here
And play a ^{Do#m}video ^{Ré}game ^{Fa#m}
I'm in ^{Fa#m}his favorite ^{La}sun dress
^{Fa#m}Watching me get ^{La}undressed
^{Do#m}Take that body ^{Ré}downtown
^{Fa#m}I say you the ^{La}bestest
^{Fa#m}Lean in for a ^{La}big kiss
^{Do#m}Put his favorite ^{Ré}perfume on ^{Fa#m}
Go play a ^{Do#m}video ^{Ré}game

^{Mi}It's you, it's you, it's all for you
Everything I do
I tell you all the ^{Ré}time
Heaven is a place on earth with ^{La}you
Tell me all the things you want ^{La/Sol#}to ^{Fa#m}do
I heard that you like the bad girls
^{Ré}Honey, is that true ?
It's better than I ever even ^{La}knew
They say that the world was built ^{La/Sol#}for two ^{Fa#m}
Only worth living if ^{Ré}somebody is ^{Ré(dim)}loving you
Baby now you ^{Fa#m}do

Fa#m La Fa#m La Do#m Ré

2. *Fa#m La* Singing in the old bars
Fa#m La Swinging with the old stars
Do#m Ré Living for the fame
Fa#m La Kissing in the blue dark
Fa#m La Playing pool and wild darts
Do#m Ré Fa#m Video games
Fa#m La He holds me in his big arms
Fa#m La Drunk and I am seeing stars
Do#m Ré This is all I think of
Fa#m La Watching all our friends fall
Fa#m La In and out of Old Paul's
Do#m Ré Fa#m This is my idea of fun
Do#m Ré Playing video games

refrain

À la fin des refrains :

La Fa#m La Do#m Ré
Now you do, now you do, now you do
(×2)

57

Mad world

Gary Jules

Trading snakeoil for wolftickets

capo 1

intro: Mim La Mim La

1. *Mim Sol* All around me are familiar faces
Ré La Worn out places, worn out faces
Mim Sol Bright and early for their daily races
Ré La Going nowhere, going nowhere

Mim Their tears are filling up their glasses
Ré La
No expression, no expression
Mim Sol
Hide my head I want to drown my sorrow
Ré La
No tomorrow, no tomorrow

Mim La Mim
And I find it kinda funny, I find it kinda sad
Mim La
The dreams in which I'm dying are the best I've
Mim
ever had
Mim La Mim
I find it hard to tell you, I find it hard to take
Mim La
When people run in circles it's a very very
Mim La
Mad world
Mim La
Mad world

2. Mim Sol
Children waiting for the day they feel good
Ré La
Happy birthday, happy birthday
Mim Sol
Made to feel the way that every child should
Ré La
Sit and listen, sit and listen

Mim Sol
Went to school and I was very nervous
Ré La
No one knew me, no one knew me
Mim Sol
Hello teacher tell me what's my lesson
Ré La
Look right through me, look right through me

Mim La Mim
And I find it kinda funny, I find it kinda sad
Mim La
The dreams in which I'm dying are the best I've
Mim
ever had
Mim La Mim
I find it hard to tell you, I find it hard to take
Mim La
When people run in circles it's a very very
Mim La
Mad world
Mim La
Mad world
Mim La
Enlarge your world
Mim La
Mad world

58

Creep

Radiohead

Pablo honey

1. When you were here before^{Sol}
Couldn't look you in the eye^{Si}
You're just like an angel^{Si#}
Your skin makes me cry^{Dom}
You float like a feather^{Sol}
In a beautiful world^{Si}
I wish I was special^{Si#}
You're so fuckin' special^{Dom}

But I'm a creep, I'm a weirdo
What the hell am I doing here?
I don't belong here

2. I don't care if it hurts
I want to have control
I want a perfect body
I want a perfect soul
I want you to notice
When I'm not around
You're so fuckin' special
I wish I was special
3. She's running out again
She's running out
She run, run, run, run, run...
Whatever makes you happy
Whatever you want
You're so fuckin' special
I wish I was special...
-

59 Hallelujah

Jeff Buckley

Grace

1. I heard there was a ^{Do}secret ^{Lam}chord
That ^{Do}David ^{Lam}played and it pleased the Lord
But you don't really ^{Fa}care ^{Sol}for ^{Do}music, ^{Sol}do you?
And it goes like this: the ^{Do}fourth, the ^{Fa}fifth
The ^{Lam}minor ^{Fa}fall and the ^{Sol}major lift
The ^{Sol}baffled ^{Mi}king ^{Lam}composing Hallelujah
| ^{Fa}Hallelujah, ^{Lam}Hallelujah, ^{Fa}Hallelujah, ^{Do}Hallelu - ^{Sol}jah ^{Do}- ^{Sol}

2. Well your faith was strong but you needed proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew ya
She tied you to her kitchen chair
She broke your throne and she cut your hair
And from your lips she drew the Hallelujah

3. Well, maybe I've been here before
I've seen this room and I've walked this floor
I used to live with Leonard before I knew ya
I've seen your flag on the marble arch
But love is not a victory march
It's a cold and it's a broken Hallelujah

4. There was a time when you let me know
What's really going on below
But now you never show that to me do ya
But remember when I moved in you
And the holy dove was moving too
And every breath you drew was Hallelujah

5. And maybe there's a God above
But all I've ever learned from love
Was how to shoot somebody who outdrew ya
Well it's not a cry that you hear at night
It's not somebody who's seen the light
It's a cold and it's a broken Hallelujah

60

Take me home, country road

John Denver

1. ^{Ré}Almost heaven,^{Sim}
^{La}West Virginia,
^{Sol}Blue ridge mountains,
^{Ré}Shenandoah river
^{Sim}Life is old there,
^{La}Older than the trees,
 Younger than the mountains,
^{Sol}Growing like a ^{Ré}breeze

^{Ré}Country roads,
^{La}Take me home
^{Sim}To the place,
^{Sol}I belong
^{Ré}West Virginia,
^{La}Mountain momma,
^{Sol}Take me home,
^{Ré}Country roads

2. All my memories^{Sim}
^{La}Gather round her,
^{Sol}Miner's lady,
^{Ré}Stranger to blue water
^{Sim}Dark and dusty,
^{La}Painted on the sky,
 Misty taste of moonshine
^{Sol}Tear drop in my eye^{Ré}
- ^{Sim}I^{La} hear her voice in the
^{Ré}mornin' hours she calls me
^{Sol}The radio reminds me of my^{Ré}
^{La}home far away
^{Sim}And drivin' down the road I get^{Do}
^{Sol}the feeling that I should have^{Ré}
 been home
^{La}Yesterday,
^{La7}Yesterday

refrain(×2)

61 Jimmy Moriarty

Gee whiz but this is a lonesome town

capo 1

1. ^{Lam} Jimmy won't you ^{Do} please come home
Where the ^{Sol} grass is green and the ^{Fa} buffaloes roam
Come see Jimmy your uncle Jim
Your auntie Jimmie and your cousin Jim
Come home Jimmy because you need a bath
And your grandpa Jimmy is still gone daft
2. Now there's buffalo Jim and buffalo Jim
And Jim buffalo now didn't you know
Jim Jim Jimmy it's your last cigarette
But there's buffalo piss and it's all kind of wet
Jambo Jimmy you'd better hold your nose
All roads lead to roam with the buffaloes

^{Lam} And the ^{Fa} Buffaloes used to say
^{Sol} Be proud of your ^{Lam} name
The Buffaloes used to say
Be what you are
The Buffaloes used to say
Roam where you roam
The Buffaloes used to say
Do what you do

3. Well you've gotta have a wash but you can't clean
your name
You're now called Jimmy you'll be Jimmy just the
same
The keys are in a bag in a chest by the door
One of Jimmy's friends has taken the floor
Jimmy won't you please come home
Where the grass is green and the buffaloes roam
Dear old Jimmy you've forgotten you're young
But you can't ignore the buffalo song
- If you remember you're unknown
Buffaloland will be your home
-

62 House of the rising sun

The Animals

1. *Lam* There is a *Do* house in *Ré* New Orleans *Fa*
Lam They call *Do* the *Mi7* Rising Sun
Lam And it's been *Do* the ruin of many a *Ré* poor boy *Fa*
Lam And God, I know, *Mi7* I'm one *Lam*
Do Ré Fa Lam Mi7 Lam Mi7

2. My mother was a tailor
She sewed my new bluejeans
My father was a gamblin' man
Down in New Orleans
3. Now the only thing a gambler needs
Is a suitcase and trunk
And the only time he's satisfied
Is when he's on a drunk
4. Oh mother tell your children
Not to do what I have done
Spend your lives in sin and misery
In the House of the Rising Sun

5. Well, I got one foot on the platform
The other foot on the train
I'm goin' back to New Orleans
To wear that ball and chain
6. Well, there is a house in New Orleans
They call the Rising Sun
And it's been the ruin of many a poor boy
And God I know I'm one
-

63 U-Turn (Lili)

AaRON

- Lam*
1. Lili, take another walk out of your *Mim* fake world
Please put all the drugs out of your *Lam* hand
You'll see that you can breath without no *Mim* back up
So much stuff you got to understand *Fa*
- Lam*
For every *Mim* step in any walk
Mim
Any town of any thought
Fa
I'll be your guide
- Lam*
For every *Mim* street of any scene
Mim
Any place you've never been
Fa
I'll be your guide
- Lam*
2. Lili, you know there's still a place for people like *Mim* us
Lam
The same blood runs in every hand
You see it's not the wings that make the *Mim* angel
Fa
Just have to move the bats out of your head

- Lam*
3. Lili, easy as a kiss we'll find an *Mim* answer
Lam
Put all your fears back in the shade
Mim
Don't become a ghost without no colour
Fa
'Cause you're the best paint life ever made

64 Piazza, New York catcher

Belle & Sebastian

- Fa#*
1. Elope with me Miss Private and we'll *Si* sail around the
Fa#
world
Sol#m
I will be your Ferdinand and you *Ré#m* my wayward
girl
Sol#m
How many nights of talking in hotel *Do#* rooms can
you take?
Sol#m
How many nights of limping round on pagan *Do#*
holidays?
Si
Oh elope with me in private and we'll *Ré#m* set something
ablaze
Sol#m *Do#* *Ré#m*
A trail for the devil to erase

2. San Francisco's calling us, the Giants and Mets will
play
Piazza, New York catcher, are you straight or are you
gay?
We hung about the stadium, we've got no place to
stay
We hung about the tenderloin and tenderly you tell
About the saddest ending of a book you ever had to
read
The statue's crying too and well he may

3. I love you I've a drowning grip on your adoring face
I love you my responsibility has found a place
Beside you and strong warnings in the guise of
gentle words
Come wave upon me from the wider family net
absurd
You'll take care of her, I know it, you will do a better
job?
Maybe, but not what she deserves

4. Elope with me Miss Private and we'll drink
ourselves awake
We'll taste the coffee houses and award certificates
A privy seal to keep the feel of 1960 style
We'll comment on the decor and we'll help the
passer by
And at dusk when work is over we'll continue the
debate
In a borrowed bedroom virginal and spare

5. The catcher hits for .318 and catches every day
The pitcher puts religion first and rests on holidays
He goes into cathedrals and lies prostrate on the
floor
He knows the drink affects his speed he's praying
for a doorway
Back into the life he wants and the confession of the
bench
Life outside the diamond is a wrench

6. I wish that you were here with me to pass the dull weekend
 I know it wouldn't come to love, my heroine pretend
 A lady stepping from the songs we love until this day
 You'd settle for an epitaph like "Walk Away, Renee"
 The sun upon the roof in winter will draw you out like a flower
 Meet you at the statue in an hour
 Meet you at the statue in an hour

Mi7 Lam Sol Fa
Why she had to go
Sol7 Do
I don't know, she wouldn't say
Mi7 Lam Sol Fa
I said something wrong
Sol7 Do
Now I long for yesterday

3. Yesterday
 Love was such an easy game to play
 Now I need a place to hide away
 Oh, I believe in yesterday

65 Yesterday

The Beatles

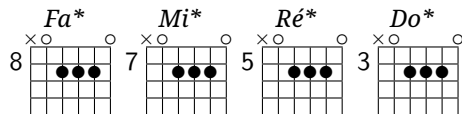
1

1. Yesterday
Do
Sim All my *Mi7* troubles seemed so far away *Sol*
Fa Sol7 Do
 Now it seems as though they're here to stay
Lam Ré Fa Do
 Oh, I believe in yesterday

2. Suddenly
 I'm not half the man I used to be
 There's a shadow hanging over me
 Oh, yesterday came suddenly

refrain, couplet 3

4. *Do* hmmm hmmm *Ré7* hmmm hmmm *Fa* hmmm hmmm
Do
 hmmm



1. When I find myself in times of trouble

Lam Mother Mary comes to me

Do Speaking words of wisdom

Fa Mi* Ré* Do**
Let it be

And in my hour of darkness

She is standing right in front of me

Speaking words of wisdom

Let it be

Lam *Sol*
Let it be, let it be

Fa *Do*
Let it be, let it be

Do *Sol*
Whisper words of wisdom

Fa Mi* Ré* Do**
Let it be

2. And when the broken hearted people

Living in the world agree

There will be an answer

Let it be

For though they may be parted there is

Still a chance that they will see

There will be an answer

Let it be

3. And when the night is cloudy

There is still a light, that shines on me

Shine on till tomorrow

Let it be

I wake up to the sound of music

Mother Mary comes to me

Speaking words of wisdom

Let it be

capo 7

1. ^{Lam} Hello darkness, my old friend ^{Sol}
 I've come to talk with you again ^{Lam}
 Because a vision softly creeping ^{Do} ^{Fa} ^{Do}
 Left its seeds while I was sleeping ^{Fa} ^{Do}
 And the vision that was planted in my brain ^{Do}
 Still remains ^{Lam}
 Within the sound of silence ^{Do} ^{Sol} ^{Lam}
2. In restless dreams I walked alone
 Narrow streets of cobblestone
 Neath the halo of a street lamp
 I turned my collar to the cold and damp
 When my eyes were stabbed by the flash of a neon
 light
 That split the night
 And touched the sound of silence

3. And in the naked light I saw
 Ten thousand people, maybe more
 People talking without speaking
 People hearing without listening
 People writing songs that voices never share
 And no one dared
 Disturb the sound of silence
4. "Fools" said I, "You don't know
 Silence like a cancer grows
 Hear my words and I might teach you
 Take my arms and I might reach you"
 But my words like silent raindrops fell
 ...
 And echoed in the wells of silence
5. And the people bowed and prayed
 To the neon god they made
 And the sign flashed out its warning
 In the words that it was forming
 And the sign said, "The words of the prophets are
 written on the subway walls
 And tenement halls"
 And whispered in the sound of silence

1. I'm ^{Mim}sitting here in the ^{Sim}boring room
 It's ^{Mim}just another rainy Sunday ^{Sim}afternoon
 I'm ^{Mim}wasting my time, I ^{Sim}got nothing to do
 I'm ^{Mim}hanging around, I'm ^{Sim}waiting for you
 But ^{Lam}nothing ever happens ^{Sim}and I ^{Mim}wonder

2. I'm driving around in my car
 I'm driving too fast, I'm driving too far
 I'd like to change my point of view
 I feel so lonely, I'm waiting for you
 But nothing ever happens and I wonder

^{Sol}I wonder how, ^{Ré}I wonder why
^{Mim}Yesterday you told me 'bout the ^{Sim}blue blue sky
^{Do}And all that I can ^{Ré}see
^{Sol}Is just a yellow ^{Ré}lemon-tree

*I'm turning my head up and down
 I'm turning turning turning turning turning around
 And all that I can see
 Is just another lemon-tree*

3. I'm sitting here, I miss the power
 I'd like to go out taking a shower
 But there's a heavy cloud inside my head
 I feel so tired, put myself into bed
 Well, nothing ever happens and I wonder

^{Si}Isolation is ^{Mim}not good for me
^{Ré}Isolation I ^{Sol}don't want to
 Sit on the ^{Si}lemon-tree

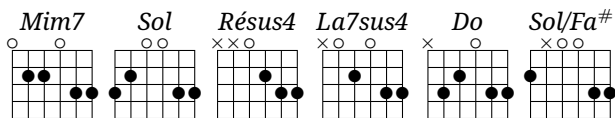
I'm steppin' around in the desert of joy
 Baby anyhow I'll get another toy
 And everything will happen and you wonder

69 Wonderwall

Oasis

Morning glory

capo 2



1. Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you
 By now you should've somehow realized what you gotta do
 I don't believe that anybody feels the way I do
 About you now

2. Backbeat, the word is on the street that the fire in your heart is out
 I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt
 I don't believe that anybody feels the way I do
 About you now

And all the roads we have to walk are winding
 And all the lights that lead us there are blinding
 There are many things that I would like to
 Say to you but I don't know how

Do Mim7 Sol
Because maybe,
Mim7 Do Mim7 Sol
You're gonna be the one that saves me
Mim7 Do Mim7 Sol Mim7 Do Mim7 Sol Mim7
And after all, you're my wonderwall

3. Today was gonna be the day but they'll never throw it back to you
 By now you should've somehow realized what you're not to do
 I don't believe that anybody feels the way I do
 About you now

I said maybe, (I said maybe)
You're gonna be the one that saves me
And after all, you're my wonderwall

70 Wild world

Cat Stevens

Tea for the tillerman

- Lam* 1. Now that I've *Ré7* lost everything to you *Sol*
Sol You say you wanna start something new *Do* *Fa*
Fa And it's breaking my heart you're leaving *Rém* *Mi*
Mi Baby, I'm grievin'

But if you want to leave, take good care
Hope you have a lot of nice things to wear
But then a lot of nice things turn bad, out there *Sol7*

- Do Sol* Oh baby, baby, it's a wild world *Lam Fa*
Sol It's hard to get by, just upon a smile *Fa* *Do*
Do Sol Oh baby, baby, it's a wild world *Lam Fa*
Sol I'll always remember you like a child, girl *Fa* *Do* *Ré Mi*

2. You know I've seen a lot of what the world can do
And it's breaking my heart in two
Because I never want to see you sad, girl
Don't be a bad girl

But if you want to leave, take good care
Hope you make a lot of nice friends out there
But just remember there's a lot of bad, out there

71 Californication

Red Hot Chili Peppers

Californication

- Lam* 1. Psychic spies from China
Fa Try to steal your mind's elation
Lam Little girls from Sweden
Fa Dream of silver screen quotations
Do And if you want these kind of dreams *Sol*
Fa It's Californication *Ré*
Lam Fa (×2)

It's the edge of the world
And all of western civilization
The sun may rise in the East
At least it settles in the final location
It's understood that Hollywood
Sells Californication

Lam
Pay your surgeon very well
Fa
To break the spell of aging
Lam
Celebrity skin is this your chin
Fa
Or is that war your waging
Lam *Fa*
First born unicorn
Lam *Fa*
Hardcore soft porn

Do *Sol* *Ré* *Lam*
Dream of Californication
Do *Sol* *Ré*
Dream of Californication
Lam Fa (×2)

2. Marry me girl be my fairy to the world
Be my very own constellation
A teenage bride with a baby inside
Getting high on information
And buy me a star on the boulevard
It's Californication

Space may be the final frontier
But it's made in a Hollywood basement
Cobain can you hear the spheres
Singing songs off station to station
And Alderon's not far away
It's Californication

Born and raised by those who praise
Control of population
Everybody's been there and
I don't mean on vacation
First born unicorn
Hardcore soft porn

Destruction leads to a very rough road
But it also breeds creation
And earthquakes are to a girl's guitar
They're just another good vibration
And tidal waves couldn't save the world
From Californication

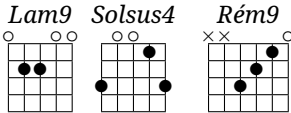
Pay your surgeon very well
To break the spell of aging
Sicker than the rest there is no test
But this is what you're craving
First born unicorn
Hardcore soft porn

Les inclassables

72 As-tu déjà aimé ?

Alex Beaupain

Les chansons d'amour



1. As-tu déjà aimé ^{Do}

Pour la beauté du geste ? ^{Sol}

As-tu déjà croqué ^{Do}

La pomme à pleines dents ? ^{Fa}

Pour la saveur du fruit ^{Do}

Sa douceur et son zeste ^{Sol}

T'es-tu perdu souvent ? ^{Fa Do}

Oui, j'ai déjà aimé ^{Do}

Pour la beauté du geste ^{Sol}

Mais la pomme était dure ^{Do}

Je m'y suis cassé les dents ^{Fa}

Ces passions immatures ^{Do}

Ces amours indigestes ^{Sol}

M'ont écœuré souvent ^{Fa Do}

Les amours qui durent ^{Mi}

Font des ^{Mi7} amants ^{Lam} exsangues ^{Lam9}

Et leurs baisers trop mûrs - ^{Lam} ^{Rém} ^{Rém9}

Nous pourrissent ^{Rém} la langue ^{Rém9} ^{Sol}

Les amours passagères ^{Mi}

Ont de ^{Mi7} fuites ^{Lam} fièvres ^{Lam9}

Et leurs baisers trop verts ^{Sol} ^{Do}

Nous écorchent les lèvres ^{Mi} ^{Solsus4}

2. Car à vouloir s'aimer ^{Do}
 Pour la beauté du geste ^{Sol}
 Le ver dans la pomme ^{Do}
 Nous glisse entre les dents ^{Fa}
 Il nous ronge le cœur ^{Do}
 Le cerveau et le reste ^{Sol}
 Nous vide lentement ^{Fa Do}
 Et lorsqu'on ose aimer ^{Do}
 Pour la beauté du geste ^{Sol}
 Ce ver dans la pomme ^{Do}
 Qui glisse entre nos dents ^{Fa}
 Nous embaume le cœur ^{Do}
 Le cerveau et nous laisse ^{Sol}
 Son parfum dedans ^{Fa Do}

Les amours passagères ^{Mi}
 Font de futils efforts - ^{Mi7 Lam Lam9}
 Leurs caresses éphémères ^{Lam Rém Rém9}
 Nous fati - guent le corps ^{Rém Rém9 Sol}
 Les amours qui durent ^{Mi}
 Font les amants moins beaux ^{Mi7 Lam Lam9}
 Leurs caresses à l'usure ^{Sol Do}
 Ont raison de nos peaux ^{Mi Solsus4}

73 L'air du vent

Pocahantas

1. Tu crois que la terre t'appartient toute entière
 Pour toi, ce n'est qu'un tapis de poussière
 Moi, je sais que la pierre, l'oiseau et les fleurs
 Ont une vie, ont un esprit et un cœur
 Pour toi, l'étranger ne porte le nom d'homme
 Que s'il te ressemble et pense à ta façon
 Mais en marchant dans ses pas tu te questionnes
 Es-tu sûr, au fond de toi, d'avoir raison ?

Comprends-tu le chant d'espoir du loup qui meurt
 d'amour
 Les pleurs du chat sauvage au petit jour ?
 Entends-tu chanter les esprits de la montagne ?
 Peux-tu peindre en mille couleurs l'air du vent ?
 Peux-tu peindre en mille couleurs l'air du vent ?

2. Courons dans les forêts d'or et de lumière
 Partageons-nous les fruits mûrs de la vie
 La terre nous offre ses trésors, ses mystères
 Le bonheur ici-bas n'a pas de prix
 Je suis fille des torrents, soeur des rivières
 La loutre et le héron sont mes amis
 Et nous tournons, tous ensemble, au fil des jours
 Dans un cercle, une ronde à l'infini
 Là-haut, le sycomore dort
 Comme l'aigle royal, il trône impérial
 Les créatures de la nature ont besoin d'air pur
 Et qu'importe la couleur de leur peau
 Nous chantons tous en chœur les chansons de la montagne
 En rêvant de pouvoir peindre l'air du vent
 Mais la terre n'est que poussière
 Tant que l'homme ignore comment
 Il peut peindre en mille couleurs l'air du vent

74 **Bella Ciao**

Traditionnel

1. ^{Rém} Una mattina, mi son svegliato
O bella ciao, bella ciao, bella ^{La7} ciao, ciao, ciao
Una mat Gm tina, mi son svegliato ^{Rém}
E ho trovato l'invasor. ^{La7} ^{Rém}
2. ^{Rém} O partigiano, portami via
O bella ciao, bella ciao, bella ^{La7} ciao, ciao, ciao
Partigi Gm ano, portami via ^{Rém}
Che mi sembra di morir. ^{La7} ^{Rém}
3. ^{Rém} E se io muoio, da partigiano
O bella ciao, bella ciao, bella ^{La7} ciao, ciao, ciao
Se io m Gm uoio, da partigiano ^{Rém}
Tu mi devi seppellir. ^{La7} ^{Rém}

4. ^{Rém} E seppellire sulla montagna
O bella ciao, bella ciao, bella ^{La7} ciao, ciao, ciao
Seppell Gm ire sulla montagna, ^{Rém}
Sotto l'ombra di un bel ^{La7} fior. ^{Rém}
5. ^{Rém} E la gente che passerà
O bella ciao, bella ciao, bella ^{La7} ciao, ciao, ciao
E la ge Gm nte che passerà ^{Rém}
Dirà : "O, che bel fior !" ^{La7} ^{Rém}
6. ^{Rém} E questo il fiore del partigiano
O bella ciao, bella ciao, bella ^{La7} ciao, ciao, ciao
È quest Gm o il fiore del partigiano ^{Rém}
Morto per la libertà. ^{La7} ^{Rém}
-

75 Le chant des partisans

Traditionnel

1. ^{Do} Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos
^{Sol} plaines ?
^{Do} Ami, entends-tu les cris sourds du pays qu'on
^{Sol} enchaîne ?
^{Lam} Ohé, ^{Sol} partisans, ouvriers et paysans, c'est l'alarme.
^{Lam} Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et les
^{Sol} larmes.
2. ^{Do} Montez de la mine, descendez des collines,
^{Sol} camarades !
^{Do} Sortez de la paille les fusils, la mitraille, les ^{Sol} grenades.
^{Lam} Ohé, ^{Sol} les tueurs à la balle ou au couteau, tuez vite !
^{Lam} Ohé, ^{Sol} saboteur, attention à ton fardeau : dynamite...

3. ^{Do} C'est nous qui brisons les barreaux des prisons pour
^{Sol} nos frères.
^{Do} La haine à nos trousses et la faim qui nous pousse, la
^{Sol} misère.
^{Lam} Il y a des pays où les gens au creux des lits font
^{Sol} des rêves.
^{Lam} Ici, nous, vois-tu, nous on marche et nous on tue,
^{Sol} nous on creve...
4. ^{Do} Ici chacun sait ce qu'il veut, ce qu'il fait quand il
^{Sol} passe.
^{Do} Ami, si tu tombes un ami sort de l'ombre à ta ^{Sol} place.
^{Lam} Demain du sang noir séchera au grand soleil sur les
^{Sol} routes.
^{Lam} Chantez, ^{Sol} compagnons, dans la nuit la liberté nous
^{Sol} écoute...

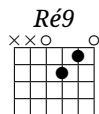
outro : Do Sol Do Sol Lam Sol Lam Sol

5. Ami entends-tu les cris sourds du pays qu'on
 enchaîne
 Ami entends-tu le vol noir du corbeau sur nos
 plaines
 Oh oh oh ohohoh...

76 Le Temps des cerises

Yves Montand

Chansons populaires de France



1. Quand nous chanterons le temps des cerises
 Et gai rossignol et merle moqueur
 Seront tous en fête.
 Les belles auront la folie en tête
 Et les amoureux du soleil au cœur
 Quand nous chanterons le temps des cerises,
 Sifflera bien mieux le merle moqueur.

2. Mais il est bien court le temps des cerises,
 Où l'on s'en va deux cueillir en rêvant
 Des pendants d'oreilles.
 Cerises d'amour aux robes pareilles,
 Tombant sous la feuille en gouttes de sang.
 Mais il est bien court le temps des cerises,
 Pendants de corail qu'on cueille en rêvant.

3. Quand vous en serez au temps des cerises,
 Si vous avez peur des chagrins d'amour,
 Évitez les belles.
 Moi qui ne crains pas les peines cruelles,
 Je ne vivrai pas sans souffrir un jour
 Quand vous en serez au temps des cerises
 Vous aurez aussi des chagrins d'amour.
4. J'aimerai toujours le temps des cerises ;
 C'est de ce temps-là que je garde au cœur
 Une plaie ouverte.
 Et Dame Fortune, en m'étant offerte,
 Ne pourra jamais fermer ma douleur
 J'aimerai toujours le temps des cerises
 Et le souvenir que je garde au cœur.

Chanson originale : Jean Baptiste Clément (paroles), Antoine Renard (musique)

77 Qui peut faire de la voile sans vent ?

Traditionnel

1. *Lam* Qui peut faire de la voile sans vent
Rém Qui peut ramer sans rame *Lam*
Rém Et qui peut quitter un ami *Lam*
Mi Sans verser de larme *Lam*
Lam Je peux faire de la voile sans vent
Rém Je peux ramer sans rame *Lam*
Rém Mais je ne peux quitter un ami *Lam*
Mi Sans verser de larme *Lam*
2. Qui peut croire un instant à l'amour
Quand tant d'hommes se battent
Et qui peut oublier un jour
Le monde et ses massacres
Je peux croire un instant à l'amour
Quand tant d'hommes se battent
Mais je ne peux oublier un jour
Le monde et ses massacres
-

78 Le lion est mort ce soir

Pow Wow
Quatre

1. *Sol* Dans la jungle, terrible jungle *Do*
Sol Le lion est mort ce soir *Ré*
Sol Et les hommes tranquilles s'endorment *Do*
Sol Le lion est mort ce soir *Ré*
- Sol* *Do*
O wimboe, o wimboe, o wimboe, o wimboe
Sol *Ré*
O wimboe, o wimboe, o wimboe
2. Tout est sage dans le village
Le lion est mort ce soir
Plus de rage, plus de carnage
Le lion est mort ce soir
3. L'indomptable, le redoutable
Le lion est mort ce soir
Viens ma belle, viens ma gazelle
Le lion est mort ce soir
-