

Bipolareco

Para Violín, oboe, clarinete en Sib y violoncello (2020)

Johanns Mauricio Canaval Ruiz

Tema en Mib mixolídio

Lento ♩ = 64

Antecedente

Consecuente

Violin

Oboe

Clarinet

Bassoon

Violoncello

mp > *p* > *pp* > *mp* > *mf* 3 > *f* > *mf*

mayor rango melódico

vii

6

Variación 1

Vln.

Ob.

Cl.

Bsn.

Vc.

f

mp

ff > *f*

ff > *f*

mf

f

Desarrolla un poco el primer compás añadiendo adornos.
Está en Mib eólico

También adorna, está en Mib mixolidio

Está en eólico

En mixolio

Repite el mismo principio anterior
por dos compases

2

Hacen lo mismo en modos distintos

[illegible]

Largo ♩ = 55

18

Vln. *mf* < *f* > *mf* > *mp* *f* > *mf* *f* > *p*

Ob. *mf* < *f* > *mf* > *mp* *f* *mf* *f* > *p*

Cl. *mf* *mp* *mf* > *p*

Bsn. *mf* < *f* > *mf* > *mp* *mf* *mp* *mf* > *p*

Vc. *p* < *mp* > *pp*

ENTRAN TODAS LAS VOCES

Desaparece una voz

23

Vln. *pp* < *mp* > *p* *p* < *mp* < *mf* < *f*

Ob. *pp* < *p*

Cl. *mp* < *mp* < *mf*

Bsn. *pp*

Vc. *ppp* < *mp*

Contraste con modo dórico

DESAPARECEN

Tema

En principio, en Mib mixolidio

Lento ♩ = 64

27

Vln. *mf* *mp*

Ob. *mp* *p* *pp*

Cl. *mp*

Bsn. *p* *mp*

Vc.

Aparece una voz

31

Vln. *mf* *f* *mf*

Ob. *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

Cl. *p* *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

Bsn. *p* *mp* *p* *mp*

Vc. *mp* *mf* *p*

Aparece otra voz, pero contrastando en modo lidio