

LITERATURA

1. Elija la opción que defina mejor el neoinigenismo.

- A) Tercer momento del desarrollo del indigenismo que se destaca por presentar una visión objetiva y exótica del indígena
- B) Corriente exclusivamente literaria que representa el interior y entorno del indígena, así como su relación con el hombre occidental
- C) Ideología política y social que busca reivindicar al indígena peruano como un agente simbólico y representativo del país
- D) Ampliación respecto al indigenismo ortodoxo, nos presenta la visión íntima del indio y se usa lo real-maravilloso.

Respuesta:

Ampliación respecto al indigenismo ortodoxo, nos presenta la visión íntima del indio y se usa lo real-maravilloso.

2. La producción intelectual de José María Arguedas (1911–1969) es bastante amplia y comprende, además de obras de ficción, trabajos, ensayos y artículos sobre el idioma quechua, la mitología prehispánica, el folclore y la educación popular, entre otros aspectos de la cultura peruana. Su obra revela el profundo amor del escritor por la cultura andina peruana, a la que debió su más temprana formación y representa, sin duda, la cumbre del indigenismo peruano.

A partir de la obra del escrito indigenista, marque verdad (V) o falsedad (F) según corresponda.

- I. El zorro de arriba y el zorro de abajo es la última novela del autor.
- II. En su producción cuentística destaca el libro Todas las sangres.

III. Agua es un texto que forma parte de su investigación antropológica.

IV. Katatay es un poemario escrito en quechua y de carácter póstumo.

- A) VFFV
- B) FVVF
- C) VFVF
- D) FVFF

Respuesta:

VFFV

3. No corresponde a José María Arguedas.

- A) Junto a su labor literaria es también destacable su trabajo como antropólogo.
- B) Su novela más importante es *Los ríos profundos*.
- C) Su conocimiento del mundo indígena es producto de su contacto con ellos desde la infancia.
- D) Presenta una visión objetiva y externa del mundo andino.

Respuesta:

Presenta una visión objetiva y externa del mundo andino.

4. Seleccione la alternativa que no presente relación con el contexto histórico de la generación del 50.

- A) Gobierno militar de Juan Velasco Alvarado
- B) El gran flujo migratorio del campo a la ciudad
- C) Crecimiento de zonas marginales de la capital, más conocidas como barriadas
- D) Dictadura del general Manuel A. Odría

Respuesta:

Gobierno militar de Juan Velasco Alvarado

5. Los ríos profundos (1956) es para muchos la síntesis más perfecta del mundo andino y el español. Su autor, el escritor y antropólogo peruano José María Arguedas, concibe toda su literatura alrededor de un proyecto: un país dividido entre dos culturas (la andina, de origen quechua, y la urbana, de raíces europeas) que deben integrarse en una relación armónica de carácter mestizo. Con respecto a la novela *Los ríos profundos*, de José María Arguedas, es correcto afirmar que
- A) tiene como escenario principal la ciudad de Ayacucho.
 - B) el narrador muestra una visión animista del mundo.
 - C) desarrolla el tema del choque entre el migrante y la urbe.
 - D) se presta poca importancia a los personajes femeninos.

Respuesta:

el narrador muestra una visión animista del mundo.

6. -¿Qué te han hecho? - dice Alberto- No hay que llorar nunca, hombre.
-Mi sacón - dice el Esclavo -. Me han fregado la salida. Alberto vuelve la cabeza. El Esclavo lleva sobre la camisa caqui, una chompa castaña, sin mangas.
-Mañana tenía que salir - dice el Esclavo
-Me han reventado.
-¿Sabes quién ha sido?
-No. Lo sacaron del ropero.
-Te van a descontar cien soles. Quizá más. -No es por eso. Mañana hay revista. Gamboa me dejará consignado. Ya llevo dos semanas sin salir.
-¿Tienes hora?
-La una menos cuarto - dice el Esclavo -. Ya podemos ir a la cuadra.
- Espera - dice Alberto, incorporándose
- Tenemos tiempo. Vamos a tirarnos un sacón.

El Esclavo se levanta como un resorte, pero permanece en el sitio sin dar un paso, como pendiente de algo próximo e irremediable.

- Apúrate - dice Alberto.

- Los imaginarias... - susurra el Esclavo.

El texto anterior corresponde a *La ciudad y los perros*, podemos afirmar que el Esclavo está preocupado porque

- A) le asignaron imaginarias.
- B) lo dejarán consignado.
- C) debe comprar un nuevo sacón.
- D) debe dinero al Poeta.

Respuesta:

lo dejarán consignado.

7. Relacione correctamente.
- 1. Oswaldo Reynoso
 - 2. Mario Vargas Llosa
 - 3. Blanca Varela
 - 4. Manuel Scorza
- () *Ese puerto existe*
 - () *La casa verde*
 - () *Redoble por Rancas*
 - () *Los inocentes*
- A) 4, 1, 2, 3
 - B) 1, 2, 4, 3
 - C) 2, 3, 1, 4
 - D) 3, 2, 4, 1

Respuesta:

3, 2, 4, 1

8. Seleccione verdadero (V) o falso (F) según corresponda, luego elija la alternativa correcta.
- Ribeyro es el primer peruano escritor en traer las técnicas vanguardistas. ()
 - La narrativa urbana empezó con la publicación de *Los inocentes*. ()
 - Uno de los personajes creados por José María Arguedas es Ernesto. ()
 - Blanca Varela es autora del poemario *Canto villano*. ()
- A) FVVV
 - B) FFFV
 - C) VFFV
 - D) FFFF

Respuesta:
FFVV

9. ¿Qué elemento o tema no aparece en *Los ríos profundos*?

- A) La presencia de lo real-maravilloso a través de la imagen de la naturaleza y el zumbayllu
- B) La disputa entre el mundo andino y el mundo occidental
- C) La lucha por la tierra contra el hacendado y la lucha contra la naturaleza
- D) La mezcla de vocablos quechuas junto con vocablos castellanos

Respuesta:

La lucha por la tierra contra el hacendado y la lucha contra la naturaleza

10. Seleccione la alternativa que completa correctamente el siguiente enunciado sobre *Los ríos profundos*, de José María Arguedas: «En el internado del colegio de Abancay, Ernesto, vive en un ambiente de _____. En ese mismo espacio irrumpe _____, que instaura la luz y la armonía en el internado».

- A) injusticia y temor – el motín de las chicheras
- B) lucha y solidaridad – la hermosa música andina
- C) opresión y silencio – la enseñanza del cura director
- D) agresión y violencia – el trompo llamado zumbayllu

Respuesta:

agresión y violencia – el trompo llamado zumbayllu

11. Personaje en *Los ríos profundos* que lleva a la escuela un trompo (llamado zumbayllu) que instaura un universo de luz y armonía en el internado.

- A) Añuco
- B) Ántero

- C) Felipa
- D) Lleras

Respuesta:

Ántero

12. El siguiente fragmento del cuento “Los gallinazos sin plumas”, de Julio Ramón Ribeyro, se caracteriza por ser _____, característica principal del género _____. Efraín y Enrique, después de un breve descanso, empiezan su trabajo. Cada uno escoge una acera de la calle. Los cubos de basura están alineados delante de las puertas. Hay que vaciarlos íntegramente y luego comenzar la exploración. Un cubo de basura es siempre una caja de sorpresas. Se encuentran latas de sardinas, zapatos viejos, pedazos de pan, pericotes muertos, algodones inmundos.

- A) subjetivo – lírico
- B) objetivo – lírico
- C) descriptivo – dramático
- D) narrativo – épico

Respuesta:

narrativo – épico

13. Efraín y Enrique, después de un breve descanso, empiezan su trabajo. Cada uno escoge una acera de la calle. Los cubos de basura están alineados delante de las puertas. Hay que vaciarlos íntegramente y luego comenzar la exploración. (...) A ellos solo les interesan los restos de comida. En el fondo del chiquero, Pascual recibe cualquier cosa y tiene predilección por las verduras ligeramente descompostas.

Respecto al fragmento anterior de “Los gallinazos sin plumas”, de Julio Ramón Ribeyro, marque la opción que complete correctamente el siguiente enunciado: “En el cuento, los protagonistas son dos niños que

- A) alimentan al perro Pascual para luego venderlo”.
- B) viven en una alejada zona rural criando cerdos”.
- C) trabajan para la municipalidad como recolectores”.
- D) realizan una actividad marginal para sobrevivir”.

Respuesta:

realizan una actividad marginal para sobrevivir”.

14. «Efraín y Enrique, después de un breve descanso, empiezan su trabajo. Cada uno escoge una acera de la calle. Los cubos de basura están alineados delante de las puertas. Hay que vaciarlos íntegramente y luego comenzar la exploración. Un cubo de basura es siempre una caja de sorpresas. Se encuentran latas de sardinas, zapatos viejos, pedazos de pan, pericotes muertos, algodones inmundos. A ellos sólo les interesan los restos de comida.

En el fondo del chiquero, Pascual recibe cualquier cosa y tiene predilección por las verduras ligeramente descompuestas». En relación con el fragmento del cuento «Los gallinazos sin plumas» podemos afirmar, a nivel temático, que

- A) se representa la explotación infantil, es decir, de los más débiles.
- B) es necesario que los niños vivan en basurales para progresar.
- C) el mundo oficial está constituido por los migrantes desposeídos.
- D) la mirada del narrador se muestra escéptica sobre el medio social.

Respuesta:

se representa la explotación infantil, es decir, de los más débiles.

15. Mario Vargas Llosa es un escritor de enorme influencia en la literatura contemporánea, debido, entre otros factores,

a sus aportes para la _____, los cuales han contribuido a la modernización de la narrativa hispanoamericana. Así podemos destacar el manejo de _____, por lo que sus novelas se construyen a partir de la mirada de varios narradores.

- A) renovación de la prosa moderna – la ruptura cronológica del relato
- B) consolidación del realismo – la técnica del monólogo interior
- C) innovación técnica del relato – la diversidad de puntos de vista
- D) composición de la novela total – varios registros lingüísticos

Respuesta:

innovación técnica del relato – la diversidad de puntos de vista

16. En el cuento “Los gallinazos sin plumas”, de Ribeyro, ¿a qué hace referencia el título?

- A) A la imagen negativa que se tiene de la ciudad
- B) La situación marginal de las barriadas
- C) Al trabajo que realizan los niños protagonistas
- D) A la situación de explotación infantil

Respuesta:

Al trabajo que realizan los niños protagonistas

17. Según lo subrayado, seleccione verdadero (V) o falso (F).

En “Los gallinazos sin plumas”, el abuelo Don Santos explota a sus nietos, Pedro y Enrique. Los manda a buscar entre la basura comida para alimentar a un cerdo llamado Pascual. Este animal tiene un doble simbolismo, significa la posibilidad de superación y la opresión. Al final los niños pueden escapar de su abuelo por lo que estamos frente a un final feliz.

- A) VVVV B) VVVF
- C) FVVV D) FVVF

Respuesta:

FVVF

18. ¿Qué personaje de *La ciudad y los perros* podemos decir que encarna la rectitud y el afán de justicia?

A) El Rulos
 B) Alberto Fernández, el Poeta
 C) El brigadier Arróspide
 D) El teniente Gamboa

Respuesta:

El teniente Gamboa

19. Ha olvidado la casa de la avenida Salaverry, en Magdalena Nueva, donde vivió desde la noche en que llegó a Lima por primera vez, y el viaje de dieciocho horas en automóvil, el desfile de pueblos en ruinas, arenales, valles minúsculos, a ratos el mar, campos de algodón, pueblos y arenales. Iba con el rostro pegado a la ventanilla y sentía su cuerpo roído por la excitación: “voy a ver Lima”. A veces, su madre lo atraía hacia ella, murmurando: “Richi, Ricardo”. Él pensaba: “¿por qué llora?”. Los otros pasajeros dormitaban o leían y el chofer canturreaba alegremente el mismo estribillo, hora tras hora. Ricardo resistió la mañana, la tarde y el comienzo de la noche sin apartar su mirada del horizonte, esperando que las luces de la ciudad surgieran de improviso, como una procesión de antorchas. El cansancio adormecía poco a poco sus miembros, embotaba sus sentidos; entre brumas, se repetía con los dientes apretados: “no me dormiré”. Y, de pronto, alguien lo movía con dulzura, “Ya llegamos, Richi, despierta.”

El texto anterior corresponde a una de las grandes obras de Mario Vargas Llosa, identifique el personaje en mención.

A) Boa B) Poeta
 C) Esclavo D) Jaguar

Respuesta:

Esclavo

20. Lea atentamente el siguiente fragmento.

“—Usted exagera, Gamboa —dijo el capitán, algo sorprendido. Había comenzado a pasear por la habitación, como durante la entrevista con Alberto—. Yo no digo echar tierra a todo. Lo de los exámenes y lo del licor hay que castigarlo, naturalmente. Pero no olvide tampoco que lo primero que se aprende en el Ejército es a ser hombres. Los hombres fuman, se emborrachan, tiran contra, cuelean. Los cadetes saben que si son descubiertos, se les expulsa. Ya han salido varios. Los que no se dejan pescar son los vivos. Para hacerse hombres hay que correr riesgos, hay que ser audaz. Eso es el Ejército, Gamboa, no solo la disciplina. También es osadía, ingenio. Pero, en fin, podemos discutir sobre eso después”.

A partir de lo expresado por el personaje, podemos deducir que

- A) en el Ejército y círculos militares lo más importante es el orden y la disciplina.
 B) nos presenta una visión contradictoria del hombre en la cual los valores negativos son importantes.
 C) resalta la imagen del Ejército como institución que ayuda a los cadetes a hacerse hombres.
 D) refleja la hipocresía de los cadetes del último grado del Colegio Militar.

Respuesta:

nos presenta una visión contradictoria del hombre en la cual los valores negativos son importantes.