

LITERATURA

1. La vanguardia es un movimiento que marca un rechazo a los modelos tradicionales en búsqueda de originalidad. Debido a esto, el rasgo que la distingue, principalmente, es
- A) el carácter objetivo del arte.
 - B) la exclusión del versolirismo.
 - C) el gusto por popular o clásico.
 - D) la experimentación a todo nivel.

Respuesta:

la experimentación a todo nivel.

2. Respecto al poema XVIII de *Trilce*, de César Vallejo, señale la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados sobre los temas desarrollados en el fragmento poético en referencia.

Ah las paredes de la celda. De ellas me duele entretanto, más las dos largas que tienen esta noche algo de madres que ya muertas llevan por bromurados declives, a un niño de la mano cada uno.

- Sobresale la importancia de la lucha colectiva.
- Se evidencia la soledad de la experiencia carcelaria.
- Es notoria la ausencia de la figura materna.
- Destaca la temática de la guerra civil española.

- A) FVVV
- B) VVFF
- C) FVFF
- D) FFVV

Respuesta:

FFVV

3. Con respecto a César Vallejo, seleccione verdadero (V) o falso (F), luego elija la alternativa correcta.
- Renovó el lenguaje poético. ()
 - Usó neologismos. ()
 - Utilizó una ortografía caprichosa. ()
 - Rechazó al indio. ()

- A) VVVV
- B) FVVV
- C) FFFV
- D) FFFF

Respuesta:

VVVV

4. Obra que dio inicio a la vanguardia en el Perú.

- A) *Alma América*
- B) *Simbólicas*
- C) *Trilce*
- D) *Los heraldos negros*

Respuesta:

Trilce

5. Poemario vanguardista llamado libro-objeto que presenta influencia del cubismo.

- A) *Trilce*
- B) *Los heraldos negros*
- C) *Poemas humanos*
- D) *5 metros de poemas*

Respuesta:

5 metros de poemas

6. Santos bordeó el tremedal por un terreno de limo negro y pegajoso, pero practicable sin riesgo, que retumbaba bajo los cascos del caballo. En torno a la charca mortífera la tierra estaba revestida de hierba tierna; mas, no obstante la frescura de aquel verdor grato a la vista, algo sombrío se cernía sobre el paraje, y en vez de la chusmita de la leyenda, un garzón solitario en un islote de borales acentuaba la nota de fúnebre quietud. Iba Santos ensimismado en el propósito que lo llevaba por allí, cuando algo que se movió en la margen de su campo visual lo hizo volver la cabeza. Era una muchacha, desgrefiada y cubierta de inmundos harapos, que portaba un haz de leña sobre la cabeza y trataba de ocultarse detrás de una palmera.

Lee atentamente el texto anterior e identifique el título de la obra y el autor.

- A) Fabla salvaje – Cesar Vallejo
- B) Pedro Páramo – Juan Rulfo
- C) Doña Bárbara – Rómulo Gallegos
- D) 5 metros de poemas – Oquendo de Amat

Respuesta:

Doña Bárbara – Rómulo Gallegos

7. “Hombre de presa. El Cunavichero [Evaristo Luzardo] les arrebató a los indígenas aquella propiedad de derecho natural, y como ellos trataron de defenderla, los exterminó a sangre y fuego”. Lo anterior hace referencia a un tema de la novela Doña Bárbara que es

- A) la civilización vs. barbarie.
- B) el caciquismo.
- C) la doma.
- D) la regeneración moral.

Respuesta:

el caciquismo.

8. ¿A quién le pertenece el siguiente verso?
“Me moriré en París con aguacero,
un día del cual tengo ya el recuerdo.
Me moriré en París —y no me corro— tal
vez, un jueves, como es hoy, de otoño”.

- A) Valdelomar
- B) Vallejo
- C) Melgar
- D) J. M. Eguren

Respuesta:

Vallejo

9. Salga pa juera, muchachas – gritó Melesio –. No sean tan camperusas. Arrímense para que saluden al dotol. Ocultas detrás de las puertas, y al mismo tiempo deseosas de presentarse, las ocho nietas de Melesio, disimulaban su timidez riendo y empujándose unas a otras.

- Salí tu primero, chica.
- ¿Guá, y por qué no salís tú?

¿Qué elemento propio de las novelas del regionalismo se evidencia en el siguiente párrafo tomado de la novela Doña Bárbara, de Rómulo Gallegos?

- A) La representación del habla popular.
- B) La descripción del paisaje de los llanos.
- C) La primacía de la norma culta del lenguaje.
- D) La presencia de supersticiones llaneras.

Respuesta:

La representación del habla popular.

10. Seleccione verdadero (V) o falso (F) según corresponda al regionalismo, luego elija la alternativa correcta.

- Muestra una tendencia hacia lo fantástico. ()
- Buscó lo nacional en lo rural provinciano. ()
- Centra su atención en el artista americano. ()
- Recupera el mundo del juego y el ensueño. ()

- A) VVVV
- B) FVFF
- C) FFFV
- D) FFFF

Respuesta:

FVFF

11. Relacione correctamente.

- 1. César Vallejo
- 2. Carlos Oquendo de Amat
- 3. Rómulo Gallegos
- 4. Juan Rulfo

- () *Pedro Páramo*
- () *Doña Bárbara*
- () *5 metros de poemas*
- () *Trilce*

- A) 3, 4, 1, 2
- B) 4, 3, 2, 1
- C) 3, 1, 2, 4
- D) 2, 1, 4, 3

Respuesta:

4, 3, 2, 1

12. Con respecto al nivel alegórico en *Doña Bárbara*, elija la alternativa que completa correctamente el siguiente enunciado.

Doña Bárbara representa _____, mientras que el matrimonio entre Santos Luzardo y Marisela permite la reconciliación entre la fuerza de _____ y el influjo benéfico de la ciudad.

- A) la barbarie regenerada - las zonas rurales
B) la barbarie - la naturaleza
C) el imperialismo - la civilización
D) el progreso - la llanura

Respuesta:

la barbarie - la naturaleza

13. La novela *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, está ambientada en

- A) Comala. B) San Andrés.
C) Macondo. D) Killac.

Respuesta:

Comala.

14. En relación al “poema IX” de *Trilce*, de César Vallejo, ¿qué características podemos encontrar en los siguientes versos?

“Vusco volvvver de golpe el golpe.

Sus dos hojas anchas, su válvula que se abre en suculenta recepción de multiplicando a multiplicador, su condición excelente para el placer, todo avía verdad”.

- A) Uso de una ortografía no normativa como manifestación de rebeldía.
B) Empleo de la sintaxis convencional, la cual produce una poesía sencilla.
C) Uso de oposiciones para generar antinomias de conceptos.
D) Un lenguaje sencillo y una expresión clara como una conversación cotidiana.

Respuesta:

Uso de una ortografía no normativa como manifestación de rebeldía.

15. Sobre el realismo mágico, seleccione verdadero (V) o falso (F), luego elija la alternativa correcta.

- Representación de mitos y leyendas latinoamericanas ()
➤ Incorporación de elementos mágicos e insólitos de la realidad ()
➤ Entre sus exponentes tenemos al mexicano Juan Rulfo. ()

- A) VVF B) VVF
C) VVV D) VFF

Respuesta:

VVV

16. –¡Muchacha! –la interpeló, refrenando la bestia–. ¿Dónde queda por aquí la casa de Lorenzo Barquero?

–¿No lo sabe, pues? –respondió la campesina, después de haber proferido un gruñido de bestia arisca.

–No lo sé. Por eso te lo pregunto.

–¡Guá! ¿Y aquel techo que se aguaita allá, de qué es, pues?

–Has podido empezar por ahí –dijole Santos, y continuó su camino.

Una vivienda miserable, mitad caney, mitad choza, formada ésta por cuatro paredes de barro y paja sin enlucido, con una puerta sin batientes, y aquél por otros tantos horcones que sostenían el resto de la negra y ya casi deshecha techumbre de hojas de palmera, y de dos de los cuales colgaba un chinchorro mugriento, tal era la casa del «Espectro de La Barquereña», como por allí se le decía a Lorenzo Barquero.

De haberlo visto una vez en su infancia, apenas Santos conservaba de él un vago recuerdo; mas, por claro que éste hubiera sido, tampoco habría podido reconocerlo en aquel hombre que se incorporó en el chinchorro cuando lo sintió llegar.

El párrafo anterior corresponde a la novela Doña Bárbara, seleccione el enunciado correcto.

- A) Santos conversó fluidamente con la campesina.
- B) Lorenzo Barquero vive en una hacienda lujosa en medio del llano.
- C) La campesina orientó de manera inteligente a Lorenzo Barquero.
- D) “El espectro de La Barquereña” es un apelativo para calificar a Lorenzo Barquero.

Respuesta:

“El espectro de La Barquereña” es un apelativo para calificar a Lorenzo Barquero.

17. ¿Qué acontecimiento es ajeno a la novela *Pedro Páramo*?

- A) Juan Preciado llega a Comala en busca de su padre.
- B) Abundio orienta a Juan Preciado para llegar a Comala.
- C) Pedro Páramo es asesinado por su hijo Abundio.
- D) Juan Preciado se queda a vivir en Comala al lado de su madre Doña Eduvigis.

Respuesta:

Juan Preciado se queda a vivir en Comala al lado de su madre Doña Eduvigis.

18. Escritor mexicano que representa en sus obras un ambiente maravilloso ligado al mundo de los muertos, además, retrata los ambientes rurales e indígenas de México y recibió el Premio Príncipe de Asturias de 1983. Autor de *El llano en llamas* y *Pedro Páramo*.

- A) Carlos Fuentes.
- B) Alejo Carpentier.
- C) Miguel Ángel Asturias.
- D) Juan Rulfo.

Respuesta:

Juan Rulfo.

19. Relacione correctamente.

- 1. Marisela
 - 2. Mister Danger
 - 3. Doña Bárbara
 - 4. Santos Luzardo
- () Civilización y progreso
() Barbarie y atraso
() Imperialismo norteamericano
() Barbarie regenerada
- A) 3, 4, 1, 2 B) 4, 3, 2, 1
C) 3, 1, 2, 4 D) 2, 1, 4, 3

Respuesta:

4, 3, 2, 1

20. Mario y Pilar se encuentran buscando información sobre una tendencia literaria que recrea lo real y lo fantástico en el cual los hechos sobrenaturales son tomados como cotidianos. ¿Cuál sería el tema de su investigación?

- A) El modernismo
- B) El realismo mágico
- C) El criollismo
- D) El posmodernismo

Respuesta:

El realismo mágico