

LITERATURA

1. Con respecto al *Poema de mio Cid*, selección verdadera (V) o falso (F), luego elija la alternativa correcta.

- Está compuesto por tres cantares. ()
- Tiene como protagonista a Rodrigo Díaz de Vivar. ()
- Pertenece al género lírico por emplear la rima. ()
- La segunda pérdida del honor del Cid fue a causa del destierro. ()

- A) FFVV B) FVFF
C) VFVF D) VVFF

Respuesta:

VVFF

2. Joaquín ha empezado a escribir una novela sobre su árbol genealógico. Decidió empezar a narrar desde determinado año. Al continuar su narración, se dio cuenta de que, para explicar ciertos eventos del presente, necesariamente debía describir eventos del pasado. Es por ello que, en su novela, ¿qué tipo de técnica vanguardista será frecuente encontrar?

- A) Flashback
B) Monólogo interior
C) Vasos comunicantes
D) Multiplicidad de narradores

Respuesta:

Flashback

3. Corresponde al tercer cantar de *mio Cid*.

- A) Ruy Díaz se despidió de su esposa Ximena e hijas.
B) Se realizan las bodas de doña Elvira y doña Sol con los infantes de Carrion.
C) El Cid es calumniado, lo acusan de haberse apropiado de las parias rea-

les.

- D) Los infantes de Carrión muestran su cobardía en las luchas de Valencia.

Respuesta:

Los infantes de Carrión muestran su cobardía en las luchas de Valencia.

4. Lea el siguiente fragmento del *Poema de mio Cid*, luego elija la alternativa correcta.

«[...] aquí tenéis mis dos hijas, póngolas en vuestras manos.

Sabéis que con don Alfonso en hacerlo así quedamos, en nada quiero faltar a lo que está concertado:

dárselas a los infantes de Carrión con vuestras manos, que la bendición reciban y esto se vaya acabando”.

Álvar Fáñez contestó: “Yo lo haré de muy buen grado”.

Las dos se ponen en pie, él las cogió de la mano,

y a los de Carrión, Minaya así entonces les va hablando:

“Ante Álvar Fáñez estáis presentes los dos hermanos;

por mano del rey Alfonso, que me lo tiene mandado,

estas damas os entrego —y son las dos hijasdalgo—,

tomadlas vos por mujeres para honra y bien de los cuatro”.

Recíbenlas los infantes de corazón y buen grado,

al Cid y a doña Jimena les van a besar la mano».

- I. El Cid cumple lo pactado con el rey entregando a sus hijas en matrimonio.
II. Diego y Fernán, infantes de Carrión, rechazan a las hijas del Cid Campeador.

III. El rey Alfonso honra al Cid con un matrimonio ventajoso para sus hijas.

IV. La escena de este acontecimiento corresponde al inicio del tercer cantar.

- A) I y III B) II y III
C) III y IV D) II y IV

Respuesta:

I y III

5. En la rima consonante coinciden

- A) solo las vocales.
B) solo las consonantes.
C) las consonantes y las vocales.
D) las sílabas tónicas.

Respuesta:

las consonantes y las vocales.

6. En *El viejo y el mar*, novela cumbre de Ernest Hemingway, no ocurre

- A) la ayuda constante, inclusive en los momentos más difíciles de altamar (la pelea con los tiburones) de Manolín.
B) el recuerdo de la victoria heroica del viejo ante el negro de Cienfuegos.
C) el asombro de los pescadores y turistas con los restos del pez espada.
D) el retorno posiblemente inminente del viejo tras el fracaso y el consejo de Manolín.

Respuesta:

la ayuda constante, inclusive en los momentos más difíciles de altamar (la pelea con los tiburones) de Manolín.

7. Señale la alternativa incorrecta:
Si afirmamos que el mester de clerecía estaba representado por autores relacionados a la iglesia, ello implica que, a diferencia de los juglares, el clero

- A) empleaba una métrica regular.
B) describía hazañas heroicas.
C) estaba relacionado con la escritura.
D) prefería la temática religiosa.

Respuesta:

describía hazañas heroicas.

8. Otorgó la denominación “generación perdida” a los escritores norteamericanos.

- A) Ernest Hemingway
B) Gertrude Stein
C) Tom Wolfe
D) William Faulkner

Respuesta:

Gertrude Stein

9. Mientras que en diversos cantares de gesta europeos observamos a héroes enfrentados a dragones, gigantes, demonios y a ejércitos enteros; en Mío Cid apenas encontramos la breve aparición del ángel Gabriel en los sueños del Cid y el adiestramiento del león. A partir de ello, podemos afirmar que _____.

- A) Mío Cid es el cantar de gesta europeo más realista
B) los juglares españoles tenían menos imaginación
C) los clérigos prohibieron la divulgación de ciertas escenas
D) los trovadores evitaron influenciarse de los cuentos hadas

Respuesta:

Mío Cid es el cantar de gesta europeo más realista

10. Obra de Hemingway que hace referencia a la guerra civil española.

- A) *Muerte en la tarde*
B) *Adiós a las armas*
C) *Las nieves del Kilimanjaro*
D) *Por quién doblan las campanas*

Respuesta:

Por quién doblan las campanas

11. Lea atentamente, luego elija la alternativa correcta.

“Al buen Minaya Álvaro Fañez bueno le salió el caballo,
de esos moros enemigos ha matado a treinta y cuatro;
de tajos que dio su espada muy sangriento lleva el brazo:
por más abajo del codo va la sangre chorreando.

[...] Muchos moros yacen muertos; pocos con vida dejaron,
que al perseguirlos sin tregua alcance les fueron dando.

Van volviendo los guerreros de Mio Cid bienhadado;
andaba el Campeador montado en su buen caballo,
la cofia lleva fruncida, su hermosa barba mostrando,
echada atrás la capucha y con la espada en la mano”.

El fragmento anterior del *Poema de mio Cid* alude al tema de la

- A) unidad familiar representada por el Cid.
- B) honra finalmente recuperada del Campeador.
- C) Guerra Santa entre cristianos y moros.
- D) pugna entre las noblezas linajudas.

Respuesta:

Guerra Santa entre cristianos y moros.

12. ¿Qué enunciado se colige a partir de los siguientes versos citados del *Poema de mio Cid*?

«Muy callado y pensativo un rato el rey se quedó:

“[...] Que corran mis pregoneros por mis reinos mando yo,
que en la ciudad de Toledo convoquen a reunión
de cortes, y a todos llamen, al conde y al infanzón;

allí mandaré que acudan los infantes de Carrión

y que justicia le hagan a Mio Cid Campeador.

No ha de quedar resentido si puedo evitarlo yo”».

- A) Se busca limpiar la honra del Cid después de la afrenta sufrida.
- B) Alfonso VI pretende congraciarse con el Cid, casando a sus hijas.
- C) El Cid Campeador recupera su honra al ser perdonado por el rey.
- D) Las cortes de León y de Castilla rivalizan entre sí por sus linajes.

Respuesta:

Se busca limpiar la honra del Cid después de la afrenta sufrida.

13. Lea atentamente, luego elija la alternativa correcta.

«Ved aquí a Doña Jimena, con sus hijas va llegando,
a cada una de las niñas la lleva una dama en brazos.

Doña Jimena ante el Cid las dos rodillas ha hincado.

Llanto tenía en los ojos, quísole besar las manos.

Le dice: “Gracias os pido, Mio Cid el bienhadado.

Por calumnias de malsines del reino vais desterrado”».

Con relación a uno de los hechos aludidos en los versos citados del *Poema de mio Cid*, _____ es un tema que se expresa a través de la secuencia donde _____.

- A) la fidelidad de doña Jimena - se produce el reencuentro familiar
- B) el conflicto entre noblezas - se alude a la infamia hecha contra el Cid
- C) la recuperación de la honra - el rey Alfonso perdona al Cid campeador
- D) el amor familiar - el Cid recibe a su esposa e hijas en Valencia

Respuesta:

el conflicto entre noblezas - se alude a la infamia hecha contra el Cid

14. En el *Poema de mio Cid* se mencionan diversas ciudades de España, estas son
- A) París - Londres.
 - B) Valencia - Burgos.
 - C) Guadalajara - Alcalá.
 - D) Valencia - Milán.

Respuesta:

Valencia - Burgos.

15. Sobre el *Poema de mio Cid*, este cantar de gesta describe de manera detallada la sociedad y la geografía española del siglo XI; por ello, es posible afirmar que destaca por su
- A) estilo fantástico.
 - B) afán religioso.
 - C) valor literario.
 - D) carácter realista.

Respuesta:

carácter realista.

16. Lea atentamente, luego elija la alternativa correcta.
- «Las cosas dadas en pago Mio Cid las tiene ya,
a sus hombres las entrega, ellos las custodiarán.
Pero cuando esto se acaba aún queda una cosa más.
“Merced, mi rey y señor, por amor de caridad:
la queja mayor de todas no se me puede olvidar.
Que me oiga la corte entera y se duela con mi mal:
los infantes de Carrión me quisieron deshonrar,
sin retarlos a combate no los puedo yo dejar”».

A partir de la lectura de los versos anteriores, correspondientes al *Poema de mio Cid*, podemos afirmar que el

- A) reclamo del protagonista está en el primer cantar de la obra.
- B) Cid será honrado por los cobardes infantes de Carrión.
- C) fragmento citado corresponde al tercer cantar de la obra.
- D) Cid ha perdonado a los infantes de Carrión por su ofensa.

Respuesta:

fragmento citado corresponde al tercer cantar de la obra.

17. Lea atentamente, luego elija la alternativa correcta.

«Esto dicho, manda el Cid alzar su tienda en seguida.

El Cid y todos los suyos cabalgan a mucha prisa.

La cara de su caballo vuelve hacia Santa María alza la mano derecha y la cara se santigua:

“A ti lo agradezco, Dios, que el cielo y la tierra guías;

que con vos en deuda quedo de haceros cantar mil misas”.

Hoy a Castilla abandono, del rey me arroja la ira:

¡Quién sabe si he de volver en los días de mi vida!

Que vuestro poder me valga al marcharme de Castilla,

y que él me ayude y me acorra de noche como de día».

En relación al fragmento del *Poema de mio Cid*, en los versos se alude _____ y se evidencia en el Cid Campeador _____.

- A) a la toma de Valencia - la seguridad en el triunfo
- B) al tercer cantar - el temor ante el viaje difícil

- C) a la venganza - la tristeza al dejar Castilla
D) al destierro - su catolicismo, como buen cristiano

Respuesta:

al destierro – su catolicismo, como buen cristiano

18. Con respecto al *Poema de mio Cid*, ¿cuál es el tema desarrollado en el fragmento citado?

«Muchos moros yacen muertos; pocos con vida dejaron, que al perseguirlos sin tregua alcance les fueron dando.

[...] “Gracias al Dios de los cielos, aquel que está allí en alto, porque batalla tan grande nosotros la hemos ganado”.

El campamento morisco los del Cid le saquearon, armas, escudos, riquezas muy grandes se han encontrado.

Los hombres de Mio Cid que en el campamento entraron se encuentran, de los moriscos, con quinientos diez caballos.

¡Gran alegría que andaba por entre aquellos cristianos!».

- A) La codicia desmesurada de las tropas de Rodrigo Díaz
B) El clima de la Guerra Santa entre cristianos y moros
C) La recuperación de la honra del Cid Campeador
D) El botín de guerra que se enviará al reino de Castilla

Respuesta:

El clima de la Guerra Santa entre cristianos y moros

19. ¿Qué tema del *Poema de mio Cid* se recoge a partir del siguiente fragmento?

“Familia de condes somos y de linaje más limpio.

¡Ojalá estos casamientos no se hubiesen contraído

para no emparentar con el Mio Cid don Rodrigo!

De haber dejado sus hijas, aún no nos arrepentimos,

[...] Esto yo lo sostendré aun contra el más aguerrido: que por haberlas dejado muy honrados nos sentimos”.

- A) El destierro deshonoroso de los infantes de Carrión
B) La venganza del rey Alfonso VI contra sus enemigos
C) El ascenso social por los méritos obtenidos en la guerra
D) El conflicto entre la nobleza linajuda y la advenediza

Respuesta:

El conflicto entre la nobleza linajuda y la advenediza

20. Esta obra revela la lucha del hombre por vencer o conquistar la fuerza ciega de la naturaleza. Hay, pues, un mensaje profundo en la novela. “El hombre no está hecho para la derrota. Un hombre puede ser destruido, pero no derrotado”.

- A) *Fiesta*
B) *Adiós a las armas*
C) *El viejo y el mar*
D) *Muerte en la tarde*

Respuesta:

El viejo y el mar