

LITERATURA

1. *La metamorfosis* es un relato del escritor checo Franz Kafka. En referencia a ella, señale lo incorrecto.

- A) El protagonista se llama Gregorio Samsa y es un viajante de comercio.
- B) Gregorio y su familia sufren una extraña conversión en insectos.
- C) Su hermana anhelaba estudiar en el conservatorio de música.
- D) Grete representa la indiferencia y la esperanza económica.

Respuesta:

Gregorio y su familia sufren una extraña conversión en insectos.

2. En las distintas obras de Kafka se puede apreciar distintos escenarios angustiosos e incomprensibles, desdoblamientos y mundos oníricos o pesadillescos. De esta forma se gesta Gregorio convertido en insecto o Joseph K. llevado a un laberinto judicial sin razón aparente.

A partir de lo dicho, ¿qué alternativa guarda relación con lo mencionado?

- A) Que el efecto de la escritura kafkiana estaría influenciada por el expresionismo.
- B) Que lo kafkiano surge como la confirmación de la razón.
- C) Que la experimentación en Kafka se debe al influjo de la lírica del siglo XX.
- D) Los escenarios angustiosos obedecen a las consecuencias que vio en la Segunda Guerra Mundial.

Respuesta:

Que el efecto de la escritura kafkiana estaría influenciada por el expresionismo.

3. *La metamorfosis* pertenece al género literario _____, a la especie literaria _____, y presenta como tema _____.

- A) épico - tragedia - la deshumanización del hombre
- B) narrativo - novela - la lucha del hombre contra la naturaleza
- C) narrativo - cuento - la marginación del diferente
- D) épico - novela - la deshumanización del hombre

Respuesta:

épico - novela - la deshumanización del hombre

4. «Para comprobar sus gustos, le llevó un verdadero surtido de alimentos que extendió sobre un periódico viejo. Había verduras pasadas y medio podridas; huesos de la cena del día anterior, impregnados de una salsa blanca ya seca; un montoncito de pasas y almendras; un poco de queso que Gregor había declarado incomible dos días antes; un mendrugo de pan duro, una rebanada de pan con mantequilla y otra con mantequilla y sal. Además, llevó también la escudilla llena de agua, que por lo visto se le había destinado a Gregor definitivamente. Y por delicadeza, ya que sabía que Gregor no comería en su presencia, se marchó rápidamente e incluso dio la vuelta a la llave para que Gregor comprendiera que podía ponerse a sus anchas sin que nadie fuera a molestarle». A propósito de la novela *La metamorfosis* de Franz Kafka, ¿cuál de las siguientes alternativas se corresponde correctamente con la cita anterior?

- A) Gregor era tímido con sus padres, por ello se escondía.
- B) Gregor, como hombre, era de gustos excéntricos.
- C) La sensación de extrañeza, al principio, de la madre hacia el hijo.
- D) El nuevo estado de Gregor hace que su hermana se adapte a esta nueva situación.

Respuesta:

El nuevo estado de Gregor hace que su hermana se adapte a esta nueva situación.

5. Seleccione verdadero (V) o falso (F) según corresponda a *Ollantay*, luego elija la alternativa correcta.

- Ollantay, general de Pachacútec, pertenece a la nobleza de sangre incaica. ()
- Pachacútec no está de acuerdo con los amores de Cusi Cóyllur y Ollantay. ()
- Rumiñahui atrapa a Ollantay mediante un ardid y lo conduce al Cusco. ()
- Ima Súmac pide al inca Pachacútec la libertad para su madre prisionera. ()
- Túpac Yupanqui, sucesor del inca Pachacútec, perdona la vida a Ollantay. ()

- A) FVVVFV B) FVVFV
C) VFVFV D) FVVVF

Respuesta:

FVVVF

6. «IMA-SÚMAC.— ¡Ay madre mía! Mi corazón me anuncia encontrarte muerta. He temido por momentos ver tu cadáver. Pitu-Salla, alcánzame mucha agua; procura que mi madre vuelva a vivir.

TÚPAC-YUPANQUI.— ¿Qué caverna es aquella en la roca? ¿Qué mujer es ésa? ¿Qué significa todo esto? ¿Es una cadena de hierro que la aprisiona? ¿Qué tirano la ha cargado así? ¿Dónde estaba el corazón del Inca? ¿Había engendrado por ventura a un reptil? Mama-Ccacca ven acá. ¿Quién es aquella mujer que viene?

¡He aquí que se ha transformado en un espectro esa desgraciada!».

En este fragmento del drama *Ollantay* podemos observar que estamos ante

- A) el descubrimiento de su hermana por parte del nuevo inca
- B) el reencuentro de Túpac Yupanqui con un moribundo Ollantay
- C) la muerte del inca Pachacútec
- D) la tortura y posterior muerte de Cusi Cóyllur

Respuesta:

el descubrimiento de su hermana por parte del nuevo inca

7. Respecto al siguiente fragmento, elija la alternativa correcta.

“Acuérdate, paloma, que juntos anduvimos;

no olvides que vivimos por el amor unidos.

Ahora me voy quedando solo, a sufrir;

tengo atadas las alas y no puedo volar.

Amigos míos, venid a donde estoy, venid y desatadme las ligaduras.

Si no lográis salvarme, tened me compasión y aquí a mi lado llorad conmigo”.

- A) Expresa el sentimiento doloroso de la amada.
- B) Muestra una alegría por la sociedad moderna capitalista.
- C) Desarrolla el tema amoroso asociado a la alegría.
- D) Es un ejemplo del yaraví amoroso quechua.

Respuesta:

Es un ejemplo del yaraví amoroso quechua.

8. En la obra *Ollantay* se presentan dos tipos de poder; por un lado, el poder _____ de Pachacútec; y por otro, el poder _____ de Túpac Yupanqui.

A) magnánimo - autoritario
B) soberano - absolutista
C) implacable - magnánimo
D) noble - plebeyo

Respuesta:

implacable - magnánimo

9. «OLLANTAY.— ¿Has visto, Piqui-Chaqui, a Cusi Ccoyllur en su palacio?

PIQUI-CHAQUI.— No, que el Sol no permita que me acerque allá. ¿Cómo, no temes siendo hija del Inca?

OLLANTAY.— Aunque eso sea, siempre he de amar a esta tierna paloma: a ella sola busca mi corazón.

PIQUI-CHAQUI.— ¡Creo que el demonio te ha hechizado! Estás delirando, pues hay muchas doncellas a quienes puedes amar, antes que llegues a viejo. El día que el Inca descubra tu pensamiento, te ha de cortar el cuello y también serás asado como carne.

OLLANTAY.— ¡Hombre!, no me sirvas de estorbo. No me contradigas, porque en este momento, te he de quitar la vida, destrozándote con mis propias manos.

PIQUI-CHAQUI.— ¡Veamos! Arrójame afuera como un can muerto, y ya no me dirás cada año, cada día, cada noche: “Piqui-Chaqui, busca a Cusi-Ccoyllur”».

En el drama *Ollantay*, Piqui Chaqui (pata de pulga), cumple diversas funciones tales como ser el personaje astuto, gracioso y siervo de Ollantay. Sin embargo, de acuerdo con la cita anterior podemos notar que también fue

A) el cosejero de la medida y la prudencia porque representaba la razón.

- B) el mensajero amoroso entre su amo y la doncella Cusi Ccoyllur.
C) adulator de su amo y de la belleza de Cusi Ccoyllur.
D) así como su amo, él fue un siervo rebelde que defendió al inca.

Respuesta:

el mensajero amoroso entre su amo y la doncella Cusi Ccoyllur.

10. La traducción del italiano al español que realizó el Inca Garcilaso de la Vega se titula _____, mientras que *Genealogía de Garci Pérez de Vargas* fue una obra dirigida a _____.

A) *La Florida del inca* - los cronistas españoles
B) *Diálogos de amor* - su familia española
C) *Historia general del Perú* - su padre
D) *Comentarios reales* - su familia inca

Respuesta:

Diálogos de amor - su familia española

11. En relación a los *Comentarios reales de los incas*, del Inca Garcilaso de la Vega, elija la alternativa correcta.

A) El autor rechaza un objetivo histórico para la obra.
B) El factor excluido en la obra es el literario.
C) La tonalidad del texto es satírico y burlesco.
D) En la primera parte existe el afán polémico de rectificar a otros cronistas.

Respuesta:

En la primera parte existe el afán polémico de rectificar a otros cronistas.

12. *Historia general del Perú*, segunda parte de *Comentarios reales de los incas*, trata sobre

A) la expansión del Imperio incaico.
B) la arquitectura del Tahuantinsuyo.
C) el origen y la genealogía de los incas.
D) las guerras civiles entre españoles.

Respuesta:

las guerras civiles entre españoles.

13. Una de las escuelas que surge en la naciente República es el Costumbrismo, la misma que se desarrolló en medio de una fuerte tensión política en pos de afianzarse como nación democrática y soberana. De esta forma tanto las escuelas criollas y anticriollas tuvieron una visión particular sobre dichos acontecimientos; sin embargo, compartieron ciertas formas como
- A) el medio de expresión como la novela y la poesía
 - B) la fuerte subjetividad en sus versos y panfletos
 - C) el estilo castizo en denunciar los actos de corrupción
 - D) la tendencia satírica burlesca como arma de lucha ideológica.

Respuesta:

la tendencia satírica burlesca como arma de lucha ideológica.

14. Lea atentamente el “Yaraví IV” de Mariano Melgar.

“Ninguno ha de quererte
como yo te he querido,
te engañas si pretendes
hallar amor más fino.
Habrá otros nidos de oro,
pero no como el mío.
Por tí vertió mi pecho
sus primeros gemidos.
Vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido”.

Con respecto al fragmento anterior se evidencia

- A) un profundo pesimismo ante la vida a causa de la muerte.
- B) la expresión de nostalgia, desengaño y pérdida que produce el desamor.
- C) las lamentaciones y el sufrimiento por la muerte de la amada.

- D) sus quejas ante la infidelidad y posterior muerte de Silvia.

Respuesta:

la expresión de nostalgia, desengaño y pérdida que produce el desamor.

15. Mariano Melgar aporta a la evolución e historia del yaraví mestizo cuando
- A) combina formas de la lírica culta y popular.
 - B) traduce los antiguos cantos andinos.
 - C) convierte las obras narrativas en poemas.
 - D) recoge mitos y leyendas prehispánicas.

Respuesta:

combina formas de la lírica culta y popular.

16. En la siguiente fábula “Las cotorras y el zorro”, de Mariano Melgar, ¿qué característica se pone en evidencia?

«Más de cien cotorras
haciendo gran ruido,
a robar volaban
a cierto sembrío.
El que lo cuidaba
no estaba muy listo;
pero acudió luego,
porque oyó los gritos;
y ni un grano cojen
los animalitos.
“Sí son muy salvajes”,
impaciente dijo
un zorro que estaba
por allí escondido:
“Yo robo mis pollos
pero despacio;
los gritos despiertan
al fiero enemigo;
solo con silencio
se logra buen tiro”.
Dijo bien el zorro,
yo también lo digo».

- A) Se vislumbra la decadencia del Neoclasicismo.
- B) Por su temática, es parte de un primer romanticismo.
- C) Muestra la emoción indígena junto a ideales patrióticos.
- D) Presenta un marcado afán didáctico moralizante.

Respuesta:

Presenta un marcado afán didáctico moralizante.

17. Con respecto a las características del costumbrismo, seleccione la alternativa correcta.

- A) Preferencia por el pasado y los mitos
- B) Su medio de expresión fue el teatro y el periodismo.
- C) Idealización del campo y la ciudad
- D) Preferencia por la novela y el ensayo

Respuesta:

Su medio de expresión fue el teatro y el periodismo.

18. Es un tema desarrollado en la comedia *Ña Catita*, de Manuel Ascencio Segura, es

- A) el destino inevitable del hombre.
- B) la rebeldía de las mujeres casadas.
- C) la lucha social y política en el Perú.
- D) el matrimonio concertado por la madre.

Respuesta:

el matrimonio concertado por la madre.

19. Seleccione verdadero (V) o falso (F) según corresponda al argumento de *Ña Catita*, de Manuel Ascencio Segura, luego elija la alternativa correcta.

- Don Jesús considera a don Alejo un mal partido para su hija. ()
- Doña Rufina respeta los sentimientos de su hija ante Manuel. ()
- Don Alejo es una persona mayor, honesta y de nobles sentimientos. ()

- Manuel es un joven ambicioso que busca aprovecharse de Juliana. ()

- A) VFVF
- B) VFVV
- C) VFFF
- D) FVFF

Respuesta:

VFFF

20. Del siguiente fragmento, ¿qué rasgos del carácter de Ña Catita se configuran?

CATITA: Bueno hija te deseo todo lo mejor con tu marido, pero hablando de otra cosa Malena peleó ayer con su marido, la puso, hija, como nueva. ¡Serrano había de ser! Daba compasión el verla. ¡Uy no sabes...!

RUFINA: ¡Pero qué desvergüenza!

CATITA: Pero ya se ve, si tiene también tan poca cautela, pero hija por vida tuya, no sea que esto se sepa.

RUFINA: ¡Cómo ña Catita!

CATITA: ¡Ay, hija! Yo no quiero que me metan en cuentos. ¡Pobre de mí! ... ¿Y Julianita dónde está? ¡Qué cara muestra cuando ve a don Alejo!

RUFINA: Ni lo piensa la muy caprichosa. Ahora, hace poco, estuvo aquí don Alejo a hablar con ella y hubiera visto usted, que palabrotas tan secas respondía.

CATITA: Don Alejo es un partido que así nomás no se encuentra. Cuantas darían de santos como una piedra.

- A) Es una mujer muy compasiva y solidaria con el dolor ajeno.
- B) Se la presenta como prejuiciosa y carente de toda discreción.
- C) Destaca en ella la picardía y el orgullo por ayudar a otros.
- D) Su actitud refleja sus valores cristianos como la discreción.

Respuesta:

Se la presenta como prejuiciosa y carente de toda discreción.