

## LITERATURA

1. El Neoclasicismo se opuso al arte

A) Barroco.  
B) realista.  
C) medieval.  
D) renacentista.

**Respuesta:**

Barroco.

2. ELISA. Mas ¿por qué intentáis conseguir también el apoyo de mi hermano, en caso de que a la sirvienta se le ocurriera revelar nuestro secreto?

VALERIO. No se puede contentar a uno y a otro; y el espíritu del padre y del hijo son tan opuestos, que es difícil concertar esas dos confianzas. Mas vos, por vuestra parte, influid sobre vuestro hermano y servíos de la amistad que hay entre vosotros dos para ponerle de nuestra parte. Aquí viene. Me retiro. Emplead este tiempo en hablarle, y no le reveléis nuestro negocio sino lo que os parezca oportuno.

ELISA. No sé si tendré fuerzas para hacerle esa confesión.

Lee atentamente los diálogos anteriores e identifique el título de la obra literaria.

A) *Crimen y castigo*  
B) *Los miserables*  
C) *El avaro*  
D) *Fausto*

**Respuesta:**

*El avaro*

3. El máximo exponente del Neoclasicismo francés fue

A) Leandro Fernández de Moratín.  
B) Jean-Baptiste Poquelin.  
C) La Fontaine.  
D) Félix Samaniego.

**Respuesta:**

Jean-Baptiste Poquelin.

4. ¿Cuál de las siguientes características se aplica al Romanticismo?

A) El gusto por lo primitivo y lo onírico  
B) El gusto por lo oriental; por ejemplo, las japonerías  
C) Ansias de libertad y subjetivismo  
D) El gusto por lo perfecto, armonioso y equilibrado

**Respuesta:**

Ansias de libertad y subjetivismo

5. Sobre el Romanticismo, seleccione verdadero (V) o falso (F), luego elija la alternativa correcta.

- Predominio del sentimiento sobre la razón ( )
- Tendencia a idealizar la naturaleza ( )
- Preponderancia de la fantasía y de temas subjetivos ( )
- Ausencia de fantasía y subjetividad ( )
- Trata principalmente temas sociales. ( )

A) FVVVF  
B) VVVFF  
C) VVVVF  
D) FVVVF

**Respuesta:**

VVVFF

6.

## IV

**Entrada de una muñeca en escena**

Frente a la puerta de los Thenardier se había instalado una tienda de juguetes relumbrante de lentejuelas, de abalorios y vidrios de colores. Delante de todo había puesto el tendero una inmensa muñeca de cerca de dos pies de altura, vestida con un traje color rosa, con espigas doradas en la cabeza, y que tenía pelo verdadero y ojos de vidrio esmaltado. Esta maravilla había sido durante todo el día objeto de la admiración de los mirones de menos de diez años, sin que hubiera en Montfermeil una madre bastante rica o bastante pródiga para comprársela a su hija. Eponina y Azelma habían pasado horas enteras contemplándola y hasta la misma Cosette, aunque es cierto que furtivamente, se había atrevido a mirarla.

En el momento en que Cosette salió con su cubo en la mano, por triste y abrumada que estuviera, no pudo menos que alzar la vista hacia la prodigiosa muñeca, hacia la "reina", como ella la llamaba. La pobre niña se quedó petrificada; no había visto todavía tan de cerca como entonces la muñeca. Toda la tienda le parecía un palacio; la muñeca era la alegría, el esplendor, la riqueza, la dicha, que aparecían como una especie de brillo quimérico ante aquel pequeño ser, enterrado tan profundamente en una miseria fúnebre y fría.

El texto anterior corresponde a Los miserables, seleccione el enunciado correcto.

- A) La tienda de juguetes se caracteriza por vender las mejores marcas de autos para niños.
- B) Solo los niños menores de 10 años pueden adquirir la muñeca de traje color de rosa.
- C) Eponina y Cosette logran adquirir la muñeca de ojos de vidrio esmaltado.
- D) Cosette califica como un palacio a la casa de juguetes y le impresiona el esplendor de la muñeca.

**Respuesta:**

Cosette califica como un palacio a la casa de juguetes y le impresiona el esplendor de la muñeca.

7. Cosette se decía que era preciso ser reina, o a lo menos princesa para tener una cosa así. Contemplaba el bello vestido rosado, los magníficos cabellos alisados y decía para sí: "¡Qué feliz debe ser esa muñeca!" Sus ojos no podían separarse de aquella tienda fantástica; cuanto más miraba más se deslumbraba; creía estar viendo el paraíso. En esta adoración lo olvidó todo, hasta la comisión que le habían encargado. De pronto la bronca voz de la Thenardier la hizo volver en sí. Había echado una mirada a la calle y vio a Cosette en éxtasis.

-¡Cómo, flojonazá! ¿No lo has ido todavía? ¡Espera! ¡Allá voy yo! ¿Qué tienes tú que hacer ahí? ¡Vete, pequeño monstruo!

Cosette echó a correr con su cubo a toda la velocidad que podía.

En base a la lectura anterior de Los miserables, podemos afirmar que Cosette califica a la tienda como

- A) el infierno en la tierra.
- B) un mal sueño.
- C) el paraíso.
- D) la desdicha infantil.

**Respuesta:**

el paraíso.

8. Es el tema principal de *El avaro*.

- A) Crítica a la avaricia como pasión innata
- B) La avaricia de los políticos
- C) Crítica a la usura social
- D) La lucha contra la avaricia

**Respuesta:**

Crítica a la avaricia como pasión innata

9.

## ESCENA II

## CLEANTO y ELISA

CLEANTO. Me complace mucho encontraros sola, hermana mía, y ardía en deseos de hablaros para descubrirnos un secreto.

ELISA. Heme dispuesta a escucharos, hermano. ¿Qué tenéis que decirme?

CLEANTO. Muchas cosas, hermana mía, envueltas, en una palabra: amo.

ELISA. ¿Amáis?

CLEANTO. Sí, amo. Mas, antes de seguir, ya sé que dependo de un padre y que el nombre de hijo me somete a sus voluntades; que no debemos empeñar nuestra palabra sin el consentimiento de los que nos dieron la vida; que el Cielo les ha hecho dueños de nuestros deseos, y que nos está ordenado no disponer de ellos sino por su gobierno; que, al no hallarse influidos por ningún loco ardor, están en disposición de errar bastante menos que nosotros y de ver mucho mejor lo que nos conviene; que debe prestarse más crédito a las luces de su prudencia que a la ceguera de nuestra pasión, y que el arrebatado de la juventud nos arrastra, con frecuencia, a enojosos precipicios. Os digo todo esto, hermana mía, para que no os toméis el trabajo de decírmelo, ya que, en fin, mi amor no quiere oír nada, y os ruego que no me reprendáis.

En base al diálogo anterior, se afirma que Cleanto

- A) No desea recibir un reproche de Elisa a causa de sus asuntos amorosos.
- B) Le confiesa a Elisa que no cree en el amor y su deseo de convertirse en cura.
- C) Odia conversar con su hermana Elisa.
- D) Comparte con Elisa el dinero robado al anciano Harpagón.

*Respuesta:*

No desea recibir un reproche de Elisa a causa de sus asuntos amorosos.

10. FAUSTO Ay, he estudiado ya Filosofía, Jurisprudencia, Medicina y también, por desgracia, Teología, todo ello en profundidad extrema y con enconado esfuerzo. Y aquí me veo, pobre loco, sin saber más que al principio. Tengo los títulos de Licenciado y de Doctor y hará diez años que arrastro mis discípulos de arriba abajo, en dirección recta o curva, y veo que no sabemos nada. Esto consume mi corazón. Claro está que soy más sabio que todos esos necios doctores, licenciados, escribanos y frailes; no me atormentan ni los escrúpulos ni las dudas, ni temo al infierno ni al demonio.

En base al texto anterior, se afirma que Fausto.

- A) Pelea constantemente con sus discípulos y escribanos.
- B) Tiene los títulos de sus logros académicos, sin embargo, no logra superar sus saberes iniciales.
- C) Dejó de estudiar Filosofía, pues considera que es una carrera aburrida y sin sentido.
- D) Detesta el estudio de la Teología y la Jurisprudencia.

*Respuesta:*

Tiene los títulos de sus logros académicos, sin embargo, no logra superar sus saberes iniciales.

11. Hacia la época de la coronación de Napoleón, un asunto de su parroquia lo llevó a París; y entre otras personas poderosas cuyo amparo fue a solicitar en favor de sus feligreses, visitó al cardenal Fesch. Un día en que el Emperador fue también a visitarlo, el digno cura que esperaba en la antesala se halló al paso de Su Majestad Imperial. Napoleón, notando la curiosidad con que aquel anciano lo miraba, se volvió, y dijo bruscamente:

¿Quién es ese buen hombre que me mira? Majestad -dijo el señor Myriel-, vos miráis a un buen hombre y yo miro a un gran hombre. Cada uno de nosotros puede beneficiarse de lo que mira.

Esa misma noche el Emperador pidió al cardenal el nombre de aquel cura y algún tiempo después el señor Myriel quedó sorprendido al saber que había sido nombrado obispo de D. Llegó a D. acompañado de su hermana, la señorita Baptista, diez años menor que él. Por toda servidumbre tenían a la señora Maglóire, una criada de la misma edad de la hermana del obispo.

En base a la lectura anterior sobre *Los miserables*, se comprende que Napoleón

- A) Rechazó la coronación que le ofreció el obispo Myriel.
- B) Gobernó la ciudad D con mucha arrogancia y despotismo.
- C) Intervino en la asignación de Myriel como obispo en D.
- D) Calificó a Myriel como un hombre deshonesto e hipócrita.

**Respuesta:**

Intervino en la asignación de Myriel como obispo en D.

12. Sobre Johann Wolfgang von Goethe, seleccione verdadero (V) o falso (F), luego elija la alternativa correcta.

- Es un exponente del romanticismo alemán. ( )
- Se le conoce como el genio de Weimar. ( )
- Se enamoró de Charlotte Buff. ( )
- La novela *Werther* es de tipo epistolar. ( )

A) VFVF

B) FFFF

C) VVVV

D) VVFV

**Respuesta:**

VVVV

13. Respecto a *Los miserables*, relacione correctamente.

- 1. Jean Valjean
- 2. Cosette
- 3. Fantine
- 4. Myriel
- 5. Javert

- ( ) Niña maltratada y obligada a trabajar para los Thénardier
- ( ) Mujer que vende su cabello y sus dos dientes, y acaba prostituyéndose.
- ( ) Bondadoso y viejo sacerdote promovido a obispo
- ( ) Un inspector de policía, obsesionado con encontrar a Valjean
- ( ) También conocido como Monsieur Madeleine

A) 1, 3, 2, 4, 5

B) 2, 3, 4, 1, 5

C) 2, 3, 4, 5, 1

D) 1, 2, 4, 3, 5

**Respuesta:**

2, 3, 4, 5, 1

14. ¿Cuál de las siguientes obras es la que Moliere representaba y coincidió con su muerte?

A) *El avaro*

B) *Tartufo*

C) *El enfermo imaginario*

D) *Las preciosas ridículas*

**Respuesta:***El enfermo imaginario***15. MEFISTÓFELES**

¿El doctor?

EL SEÑOR

Mi servidor.

MEFISTÓFELES

Sí; y cierto es que os sirve de una manera muy peculiar. Ni la comida ni la bebida de ese insensato son terrenales. Su inquietud lo inclina hacia lo inalcanzable, pero percibe su locura sólo a medias. Le exige al Cielo las más hermosas estrellas y a la Tierra los goces más elevados y, sin embargo, nada cercano ni lejano sacia su pecho profundamente agitado.

En base al diálogo anterior, podemos afirmar que el título de la obra es \_\_\_\_\_ cuyo autor es conocido como \_\_\_\_\_.

- A) *Los miserables* - el Poeta de los cisnes.
- B) *Fausto* - el Genio de Weimar
- C) *Hernani* - el Príncipe de las letras francesas
- D) *Werther* - el Clínico del terror

**Respuesta:***Fausto* - el Genio de Weimar**16. El tema central de *Fausto* es**

- A) la redención de un individuo.
- B) la lucha entre lo ideal y lo material.
- C) la lucha metafísica entre el bien y el mal.
- D) la avaricia como pasión innata.

**Respuesta:**

la lucha metafísica entre el bien y el mal.

**17. WAGNER** ¡Perdone!, le he escuchado declamar; ¿no leía usted una tragedia griega? Me gustaría iniciarme en ese arte, pues resulta provechoso hoy en día. He oído muchas veces que un actor puede aleccionar a un predicador.

FAUSTO Siempre y cuando el predicador sea un actor, lo cual puede muy bien pasar en los tiempos que corren.

WAGNER ¡Ay!, estando tan encerrado en el museo y viendo el mundo apenas los días de fiesta, y eso a través de un catalejo, sólo desde una distancia lejana, ¿cómo queréis que lo domine por la persuasión?

FAUSTO Si no lo sientes, no lo lograrás; si no brota de tu alma y no consigues estremecer los corazones de todos los oyentes con un placer fuerte y primario, límitate a sentarte. Reúne piezas, prepara un ragú con las sobras de otros y reaviva las miserables llamas de tu diminuto montón de cenizas. Agradando el paladar obtendrás la admiración de los niños y de los monos, pero no conseguirás conmover otros corazones si del corazón nada te sale.

En base al diálogo anterior, comprende que Wagner.

- A) Es un discípulo que recoje las cenizas de su amo.
- B) Manifiesta su descontento, ya que permanece encerrado en el Museo al lado de Fausto.
- C) Rechaza toda oferta de festividad y se dedica únicamente a sus estudios.
- D) Muestra su desgano a la actuación y a la tragedia griega.

**Respuesta:**

Manifiesta su descontento, ya que permanece encerrado en el Museo al lado de Fausto.

**18. Respecto a la obra *El avaro*, relacione correctamente.**

- 1. Harpagón
- 2. Flecha
- 3. Cleanto
- 4. Valerio
- 5. Elisa

- ( ) Hijo de Anselmo, pretendiente de Elisa
- ( ) Hija de Harpagón, pretendida en secreta por Valerio
- ( ) Sirviente de Cleanto
- ( ) Joven enamorado de Mariana
- ( ) Viejo avaro, egoísta, tiene su arquilla y no le da gran importancia a sus hijos.

- A) 1, 2, 3, 4, 5      B) 2, 3, 4, 1, 5  
C) 2, 3, 4, 5, 1      D) 4, 5, 2, 3, 1

**Respuesta:**

4, 5, 2, 3, 1

19. Elija el género y especie de *El avaro*.

- A) Dramático - tragedia
- B) Lírico - égloga
- C) Dramático - drama
- D) Dramático - comedia

**Respuesta:**

Dramático - comedia

20. En 1815, era obispo de D. el ilustrísimo Carlos Francisco Bienvenido Myriel, un anciano de unos setenta y cinco años, que ocupaba esa sede desde 1806. Quizás no será inútil indicar aquí los rumores y las habladurías que habían circulado acerca de su persona cuando llegó por primera vez a su diócesis.

Lo que de los hombres se dice, verdadero o falso, ocupa tanto lugar en su destino, y sobre todo en su vida, como lo que hacen. El señor Myriel era hijo de un consejero del Parlamento de Aix, nobleza de toga. Se decía que su padre, pensando que heredara su puesto, lo había casado muy joven. Se decía que Carlos Myriel, no obstante este matrimonio, había dado mucho que hablar. Era de buena presencia, aunque de estatura pequeña, elegante, inteligente; y se decía que toda la primera parte de su vida la habían ocupado el mundo y la galantería.

Sobrevino la Revolución; se precipitaron los sucesos; las familias ligadas al antiguo régimen, perseguidas, acosadas, se dispersaron, y Carlos Myriel emigró a Italia. Su mujer murió allí de tisis. No habían tenido hijos. ¿Qué pasó después en los destinos del señor Myriel?

El fragmento anterior corresponde a la obra *Los miserables*, seleccione el enunciado correcto sobre el obispo Myriel.

- A) era hijo de un médico de la comuna popular de París.
- B) Luchó en la Revolución y liberó a los señores acaudalados de Francia.
- C) Decidió contraer matrimonio en Italia, tierra natal de sus padres.
- D) Se le describe como un hombre de pequeña estatura, elegante e inteligente.

**Respuesta:**

Se le describe como un hombre de pequeña estatura, elegante e inteligente.