

CATÁLOGO



2012



Adriana Hidalgo editora

las colecciones

- narrativas*
- filosofía e historia*
- el otro lado*
- los sentidos*
- la lengua*
- biografías y testimonios*
- en escena*
- temas y debates*
- pípala*

Adriana Hidalgo editora

info@adrianahidalgo.com
www.adrianahidalgo.com

Dirección general
Adriana Hidalgo Solá

Dirección editorial
Fabián Lebenglik

Colección pípala
Clara Huffmann

Diseño y producción
Gabriela Di Giuseppe

Prensa y comunicación
Alejandro Cánepa

Administración
Mariana Acuña Ludueña

Asistente editorial
Ana Skiendziel

Auditoría
Estudio Greffier

España - Prensa y comunicación
César Solís
csolis@adrianahidalgo.com

Los más
grandes autores
modernos y
contemporáneos
de la literatura
internacional

narrativas



J.M.G. Le Clézio

El africano

Traducción de Juana Bignozzi

ISBN Arg.: 978-987-1156-58-0 / 144 págs. / 13 x 19,5



ISBN Esp.: 978-84-937140-0-0 / 144 págs./ 13 x 19,5



“Le Clézio evoca en este breve y hermoso libro el reencuentro con su padre y el descubrimiento de un continente que configuró su destino.” Nuria Barrios, *El País*, de Madrid.

J.M.G. Le Clézio

La música del hambre

Traducción de Juana Bignozzi

ISBN Arg: 978-987-1556-06-9 / 242 págs. / 13 x 19,5



“Le Clézio entrelaza los recuerdos sobre Isla Mauricio con la memoria de los momentos de ira y de hambre en el París de 1928.” Enrique Vila Matas, *El País*, de Madrid.

J.M.G. Le Clézio

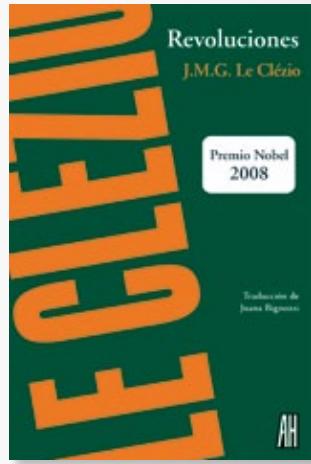
El éxtasis material

Traducción de Juana Bignozzi

ISBN Arg: 978-987-1556-37-3 / 338 págs. / 13 x 19,5



ISBN Esp: 978-84-92857-15-9 / 338 págs. / 13 x 19,5



J.M.G. Le Clézio

Revoluciones

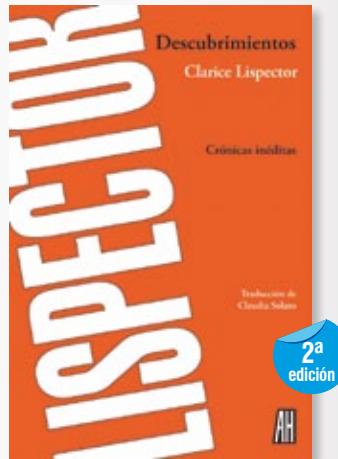
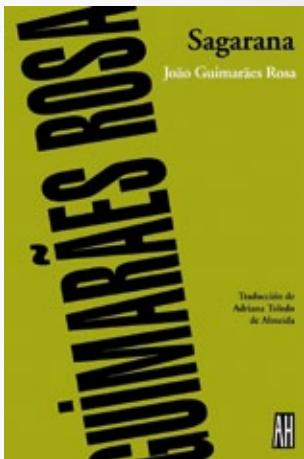
Traducción de Juana Bignozzi



ISBN Arg: 978-987-1556-67-0 / 606 págs. / 13 x 19,5

Inédita hasta ahora en lengua castellana, *Revoluciones* es la novela más ambiciosa y apasionante del Premio Nobel 2008. Se trata de un tríptico que liga las historias de un joven francés, uno de sus ancestros y una esclava negra, a través de núcleos recurrentes como la concepción de un tiempo cíclico y las revoluciones sociales y políticas. *Revoluciones* puede convertirse en novela familiar, en razón de las melancólicas rememoraciones de Catherine, la vieja tía abuela de Jean, sobre la vida en Mauricio; transformarse en novela histórica, gracias a los diarios de un antiguísimo familiar que participó en la Revolución Francesa; y también en una novela sobre la cultura africana, cuando en el tramo final surge, inesperada, la voz en primera persona de la esclava negra.

“Lo que hay en *Revoluciones* son justamente revoluciones. La educación sentimental de Jean está puntuada por ellas, sobre todo por las de su propia época, que Le Clézio retrata sin piedad: las páginas sobre Argelia, las incursiones por el *Swinging London* o la matanza de la Plaza de Tlatelolco son las páginas más crudas y directas que Le Clézio escribió alguna vez.” Pedro Rey, *La Nación*, de Buenos Aires.



João Guimarães Rosa

Gran Sertón: Veredas

Traducción de Florencia Garramuño y Gonzalo Aguilar
Edición al cuidado de Claudia Solans

ISBN Arg.: 978-987-1556-08-3 / 562 págs. / 13 x 19,5



9 78987 1556083

ISBN Esp.: 978-84-937140-3-1 / 562 págs. / 13 x 19,5



9 788493 714031

“El drama de una época y una zona, contado por un personaje entrañable, Riobaldo, hace que la vida cobre sentido en lo narrado, a través de, para usar un neologismo de la novela, ‘existencias loqueantes’. La nueva traducción de Florencia Garramuño y Gonzalo Aguilar enaltece la trama sonora.” Silvia Hopenhayn, *La Nación*, de Buenos Aires.

João Guimarães Rosa

Sagarana

Traducción de Adriana Toledo de Almeida

ISBN Arg: 978-987-1156-64-1 / 450 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156641

Considerado el mayor escritor brasileño del siglo XX, João Guimarães Rosa (1908-1967) es comparado con Proust, Joyce y Borges.

“El primer libro de uno de los grandes escritores brasileños del siglo XX propone un magistral fresco del Sertón, transfigurado por la intuición poética y una lengua plena de recursos.” Fernando López, *La Nación*, de Buenos Aires.

Clarice Lispector

Revelación de un mundo

Selección, traducción y prólogo de Amalia Sato



9 789871 156030

ISBN: 978-987-1156-03-0 / 336 págs. / 13 x 19,5

“Estas crónicas son la exhibición de un espíritu que necesita oponerse a la trivialidad apelando al misterio. Lispector se muestra compacta en su temblor, irrebutable en sus dudas, siempre heterodoxa respecto del género periodístico. Sus crónicas son un campo de pruebas, un modo de tantear la naturaleza de la escritura.” *El País*, de Madrid.

Clarice Lispector

Descubrimientos

Crónicas inéditas

Traducción de Claudia Solans



9 789871 1556342

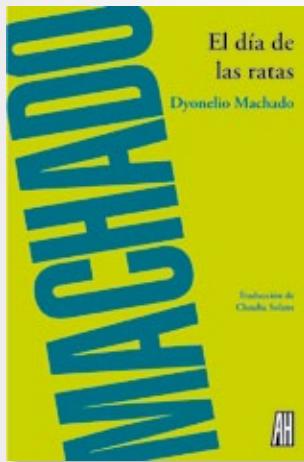
ISBN Arg: 978-987-1556-34-2 / 298 págs. - 13 x 19,5



9 788492 857142

ISBN Esp: 978-84-92857-14-2 / 298 págs. - 13 x 19,5

“El amor, el tiempo, la muerte, bajo dimensiones pocas veces exploradas con tanta maestría, son algunos de los temas que aparecen en estos textos que permanentemente desafían el concepto de crónica o, más bien, que las convierten en un género cuyas fronteras Clarice ha borrado por su propia escritura.” Claudia Solans, *La Nación*, de Buenos Aires.



Dyonelio Machado
El día de las ratas

Traducción de Claudia Solans

ISBN Arg.: 978-987-1556-27-4 / 224 págs. / 13 x 19,5

9 789871 556274
9 788492 857067

En su doméstica y en apariencia banal odisea a través de la ciudad, Naziazeno hecha mano a diversos recursos para conseguir el dinero que le permita saldar la deuda con su acreedor y recuperar la dignidad frente a su familia y vecinos.

“Una obra maestra de la literatura moderna”. Damián Tabarovsky, *Perfil*, de Buenos Aires.

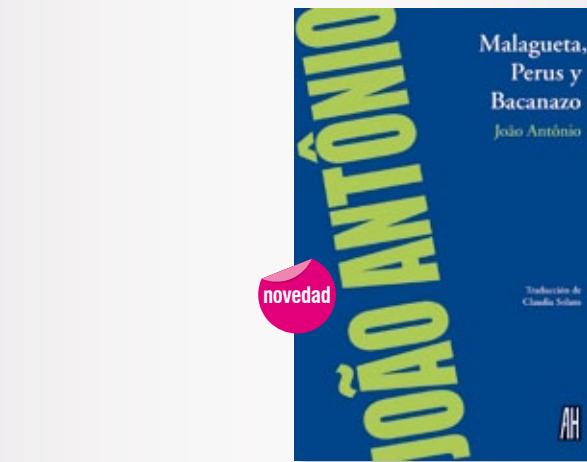
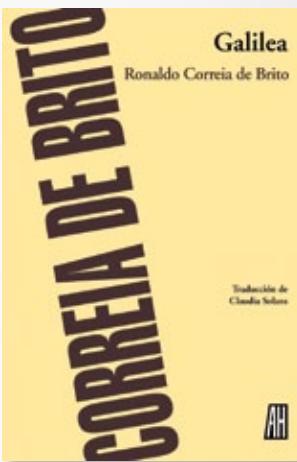
Ronaldo Correia de Brito
Galilea

Traducción de Claudia Solans

ISBN Arg.: 978-987-1556-45-8 / 306 págs. / 13 x 19,5

9 789871 556458
9 788492 857302

Adomias, protagonista y narrador de esta novela, vuelve con sus primos, David e Ismael a la hacienda familiar, para despedirse de su abuelo moribundo. El reencuentro con el resto de la familia, la infancia y los recuerdos, y también el espacio, la geografía y el paisaje nordestinos, conforman la materia de este relato que ganó el Premio San Pablo de Literatura.



João Antônio

Malagueta, Perus y Bacanazo

Traducción de Claudia Solans

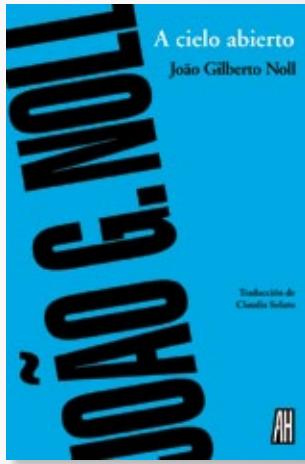
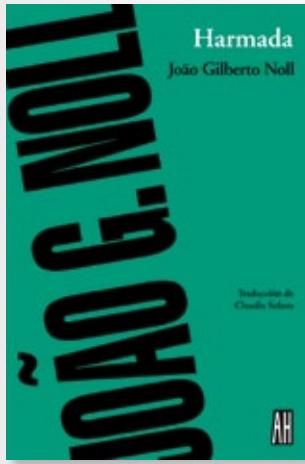
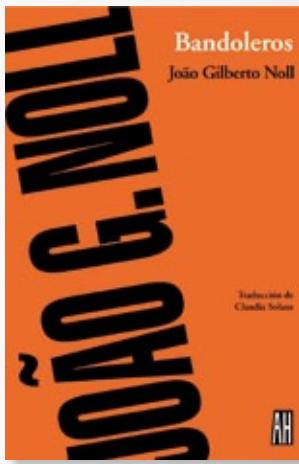
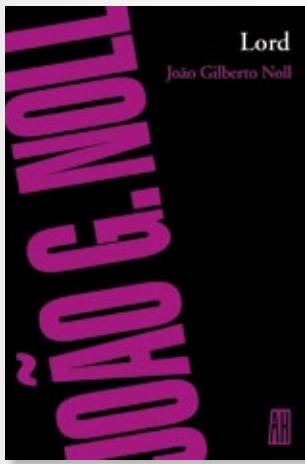
9 789871 556762
9 788492 857616

ISBN Arg.: 978-987-1556-76-2 / 234 págs. / 13 x 19,5

ISBN Esp.: 978-84-92857-61-6 / 234 págs. / 13 x 19,5

João Antônio –hasta ahora inédito en lengua castellana– hace en las esferas malditas de la sociedad urbana lo que Guimarães Rosa hizo en el mundo del Sertón, es decir, elabora un lenguaje que parece brotar espontáneamente del medio en el que es usado, pero en verdad se vuelve lengua general de los hombres, por ser fruto de una estilización eficiente.

“Una de las cosas más importantes de la ficción literaria es la posibilidad de ‘dar voz’, de mostrar en un pie de igualdad a los individuos de todas las clases y grupos, permitiendo que los excluidos expresen el tenor de su humanidad, que de otro modo no podría ser verificada. Eso es posible cuando el escritor, como João Antônio, sabe abrazar la intimidad, la esencia de aquellos que la sociedad margina, pues él hace que existan por encima de su triste realidad. En los cuentos de este libro, pero sobre todo en los finales, es un verdadero descubridor, al develar el drama de los desheredados que hierven en el bajo mundo; de los que viven de las sobras de la vida y él trae con la fuerza de su arte al nivel de nuestra conciencia, es decir, la conciencia de los que están del lado favorecido, el lado de los que excluyen.” Antonio Candido



João Gilberto Noll

Lord

Traducción de Claudia Solans

ISBN Arg.: 978-987-1156-51-1 / 128 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156511

En esta asombrosa novela, Noll lleva a su protagonista a Londres en un viaje cuyos motivos se pierden por el camino: desde su llegada al aeropuerto, la estadía británica se convierte en un fin en sí mismo, y la historia se centra en la extraña y sorprendente mutación del viajero.

João Gilberto Noll

Bandoleros

Traducción de Claudia Solans

ISBN Arg.: 978-987-1156-66-5 / 184 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156665

“*Bandoleros* sitúa a los personajes en un espacio indefinido, como ocurre en las películas de Godard o en las novelas de Beckett. La voz narrativa es la de un escritor de escaso éxito que, un domingo cualquiera, siente ‘una necesidad loca de salir’. El viaje físico se transforma en un recorrido mental en el que no estarán ausentes la violencia, el erotismo y la muerte.” **Álvaro Matus**

João Gilberto Noll

Harmada

Traducción de Claudia Solans



9 789871 156870

ISBN Arg.: 978-987-1156-87-0 / 130 págs. / 13 x 19,5

“Noll ha mantenido una estética inconfundible: frases de una precisión extrañada y poética, universos minimalistas que tienden a la desintegración y a una fragmentación sensual. Podría decirse que sus libros, con cierta modulación beckettiana y una fina afioranza existencialista, giran en torno a un mismo personaje que, en situaciones extremas de abandono y absurdo, pierde identidad a medida que vaga.” **Oliverio Coelho**, revista *N*, de Buenos Aires.

João Gilberto Noll

A cielo abierto

Traducción de Claudia Solans



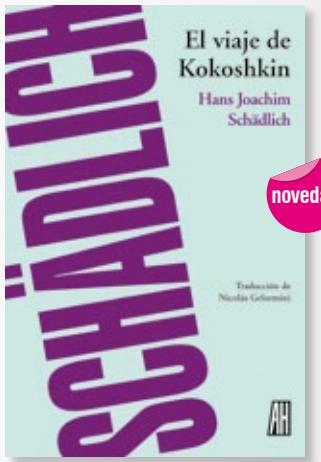
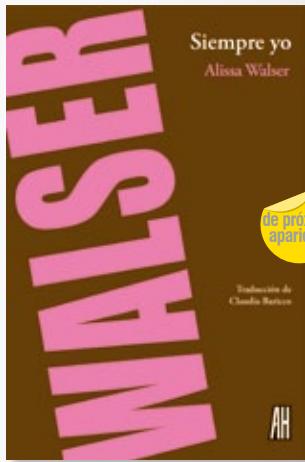
9 789871 1556106

9 788493 714055

ISBN Arg.: 978-987-1556-10-6 / 170 págs. / 13 x 19,5

ISBN Esp.: 978-84-937140-5-5 / 170 págs. / 13 x 19,5

“Uno de los momentos más gratificantes que la literatura depara a los lectores es el descubrimiento de un escritor que no se parece a ningún otro. Lo que queda en cualquier caso es el deslumbramiento, esa certeza que nos consuela de tantos oscuros capítulos de literatura sin sangre hasta convencernos de que, a lo mejor, ya sólo leemos para descubrir libros como los de Noll.” **Ricardo Menéndez Salmón**, *ABC*, de Madrid.



Alissa Walser

Al principio la noche era música

Traducción de Claudio Baricco

ISBN Arg: 978-987-1556-72-4 / 298 págs. / 13 x 19,5

ISBN Esp: 978-84-92857-59-3 / 298 págs. / 13 x 19,5



“La atmósfera dieciochesca vienesa, en sutil recreación de Walser, dramaturga, cuentista y traductora alemana que nos ofrece aquí su primera novela, está al servicio de transmitir no sólo lo concreto de lo urbano, sino también el clima social y las normas domésticas de esa sociedad.” Alicia Plante, *Página/12*, de Buenos Aires.

Alissa Walser

Siempre yo

A través de nueve relatos, Mona y Nina, dos alemanas que se conocieron en la Nueva York de los noventa, constituyen el hilo conductor de estas historias. Ambas comparten afinidades y, fundamentalmente, varios “ex”. Cada relato echa luz sobre el anterior y genera expectativas sobre el siguiente, manteniendo el interés creciente del lector.

Hans Joachim Schädlich

El viaje de Kokoshkin

Traducción de Nicolás Gelormini

ISBN Arg: 978-987-1556-81-6 / 192 págs. / 13 x 19,5

ISBN Esp: 978-84-92857-67-8 / 192 págs. / 13 x 19,5

El emigrante ruso Kokoshkin, de noventa y cinco años, cuenta en esta novela el regreso a su país natal, contraponiendo tres tiempos: el presente de su regreso en un crucero; el pasado reciente del viaje que ha hecho y la evocación de los recuerdos de infancia que ese viaje ha despertado. En un estilo tan cuidado como lacónico y al mismo tiempo conmovedor, esta novela de emigrantes (que elude todo patetismo) atrapa al lector combinando elementos heterogéneos que van desde un recorrido de la historia política europea del siglo XX, a la superficialidad de un viaje turístico en un crucero de lujo; y de la irritación ideológica al humor ácido. La novela sostiene la atención a través del relato de los diferentes modos en que el protagonista es salvado y protegido por amigos o desconocidos, al mismo tiempo que traza una estampa de la emigración rusa y de la Alemania de los años veinte. Las ciudades de Moscú, Odesa, Berlín y Praga se cruzan en una trama de huidas, hasta llegar a Estados Unidos.



Andreas Maier
La habitación
 Traducción de Nicolás Gelormini

En esta novela magistral, Andreas Maier abre un abanico más amplio de procedimientos, contenidos y efectos que en sus libros anteriores. El narrador reconstruye un día de la vida de su tío, que padece un ligero retraso mental. A la distancia irónica del narrador se suma una voz menos neutra, que describe con emoción involuntaria la vida a la vez compleja y simple de alguien cuyo sufrimiento es en parte atribuible al narrador. Ese tío retrasado, sus gustos y costumbres terminan por conformar una pintura crítica de la vida de la clase media alemana.

Andreas Maier
Martes del Bosque

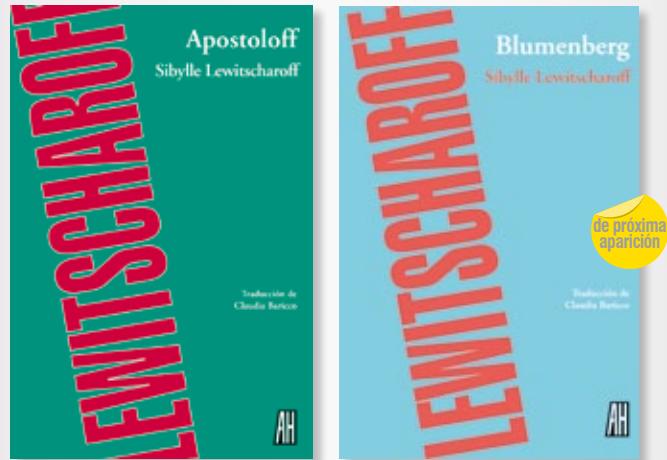
Traducción de Nicolás Gelormini

ISBN Arg.: 978-987-1156-19-1 / 288 págs. / 13 x 19,5



Andreas Maier
Kirilov
 Traducción de Nicolás Gelormini

ISBN Arg.: 978-987-1156-55-9 / 352 págs. / 13 x 19,5



Sibylle Lewitscharoff
Apostoloff

Traducción de Claudia Baricco



ISBN Arg.: 978-987-1556-44-1 / 338 págs. / 13 x 19,5

ISBN Esp.: 978-84-92857-29-6 / 338 págs. / 13 x 19,5

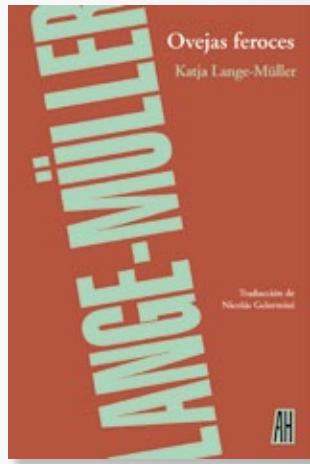
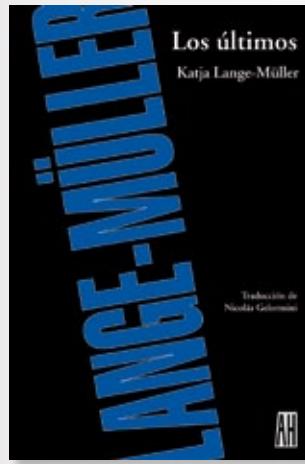
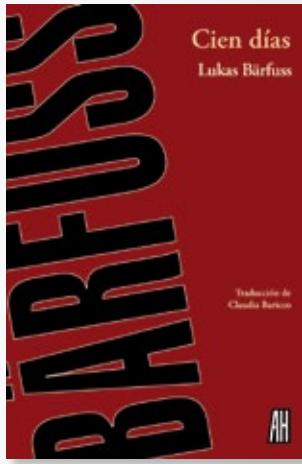
Dos hermanas alemanas, una peleadora y maldada, viajan conducidas por el chofer y guía búlgaro Apostoloff. Forman parte de un delirante cortejo fúnebre que se inicia en Alemania y atraviesa cinco países, para repatriar a Sofía los restos de exiliados búlgaros. Desde el asiento trasero del auto, la hermana maldada asumirá la voz narrativa en esta mezcla de *road movie* y novela familiar.

Obra elegida entre los mejores libros de 2010, por el suplemento Babelia, *El País*, de Madrid.

Sibylle Lewitscharoff
Blumenberg

Traducción de Claudia Baricco

La novela es una ficción biográfica del pensador alemán Hans Blumenberg, uno de los más importantes filósofos de la segunda mitad del siglo XX. Lewitscharoff ahonda en temas como la posibilidad de conocer algo en profundidad o la relación inevitable entre la verdad y el momento, y el contexto en que esa verdad sale a la luz.



Peter Handke

El peso del mundo

Traducción de Nicolás Gelormini

ISBN Arg.: 978-987-9396-91-9 / 328 págs. / 13 x 19,5



Handke engarza reflexiones, meditaciones, microrrelatos y agudas consideraciones sobre el lenguaje y la posibilidad de la escritura. Se trata de la pura y directa transformación de la experiencia en lenguaje y, en definitiva, del lenguaje y la literatura como avatares de la experiencia.

“Una oportunidad única para asomarse al universo del escritor.”
La Nación, de Buenos Aires.

Lukas Bärfuss

Cien días

Traducción de Claudia Baricco

ISBN Arg.: 978-987-1556-15-1 / 266 págs. / 13 x 19,5



ISBN Esp.: 978-84-937370-2-3 / 266 págs. / 13 x 19,5



“Cien días es un relato escalofriante que narra, en clave metafísica y moral, un auténtico descenso a los infiernos, documentado no ya por la ficción sino por la historia, ya que se trata de ‘la matanza de Ruanda’, uno de los más terribles y sanguinarios genocidios de los que se tenga memoria, perpetrado en 1994, con el beneplácito de las fuerzas coloniales belgas.” Walter Cassara,
La Nación, de Buenos Aires.

Katja Lange-Müller

Los últimos

Traducción de Nicolás Gelormini

ISBN: 978-987-1156-62-7 / 114 págs. / 13 x 19,5

Los últimos sucede en un país que ya no existe, Alemania Oriental, donde se ejerce un oficio que tampoco existe: el de tipógrafo y cajista. Quién lea esta novela no olvidará a los personajes de la imprenta de Udo Posbich: la enamoradiza protagonista que proyecta su añoranza de felicidad en una planta de balcón; un impresor esquizofrénico cuyos interlocutores son las máquinas; un empleado que se reencuentra consigo mismo en su región lumbar...

Katja Lange-Müller

Ovejas feroces

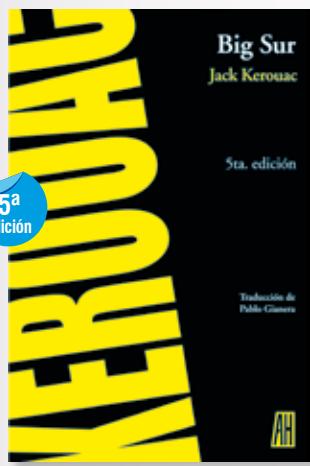
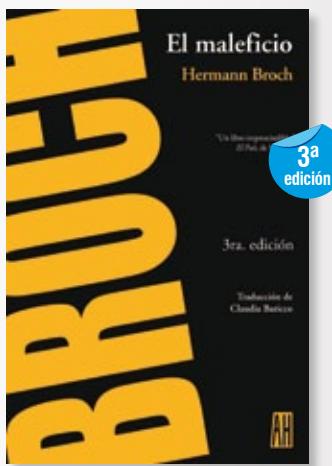
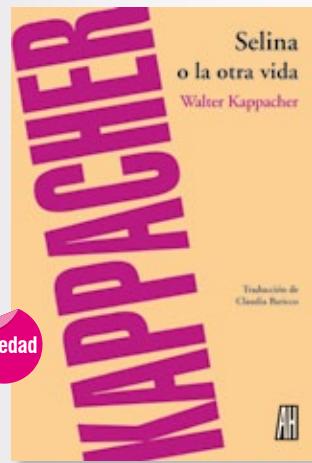
Traducción de Nicolás Gelormini

ISBN Arg: 978-987-1556-21-2 / 234 págs. 13 x 19,5



ISBN Esp: 978-84-92857-00-5 / 234 págs. 13 x 19,5

Un encuentro casual en un subterráneo del Berlín Occidental de los años 80. Soja, una inmigrante de la República Democrática Alemana, y Harry, un hombre que lleva su libertad a límites insospechados, comienzan la historia de un amor tóxico. Cuando todo ha terminado, Soja descubre el diario de Harry: él ha escrito acerca de todos, pero ni una palabra sobre ella. La respuesta de Soja es *Ovejas feroces*.



Walter Kappacher

Selina o la otra vida

Traducción de Claudia Baricco

ISBN Arg.: 978-987-1556-52-6 / 256 págs. / 13 x 19,5



ISBN Esp.: 978-84-92857-40-1 / 256 págs. / 13 x 19,5



“Si hay un secreto que cualquier casa de campo tiene, es la cal. Las paredes blancas no sólo iluminan el interior de los cuartos, sino que también permiten identificar a la distancia la presencia de extraños animales. Stefan, protagonista de esta novela, no dejará de agradecer la presencia de ese blanco revelador en uno de esos momentos de soledad en el medio de un bosque en la Toscana italiana.” Fernando Bogado, *Página/12*, de Buenos Aires.

Hermann Broch

El maleficio

Traducción de Claudia Baricco

ISBN: 978-987-9396-78-0 / 424 págs. / 13 x 19,5



“*El maleficio* de Broch es una de las novelas más importantes del siglo XX y quizás sea más significativa que *Doctor Faustus* de Thomas Mann. En ambas se trata de develar las raíces del nazismo a través de la forma poética de la literatura.” George Steiner

“Un libro imprescindible. Quizás la más asequible y directa de las novelas del gran maestro alemán.” *El País*, de España.

Jack Kerouac

Big Sur

Traducción de Pablo Gianera



ISBN Arg.: 978-987-9396-54-4 / 256 págs. / 13 x 19,5

ISBN Esp.: 978-84-92857-21-0 / 256 págs. / 13 x 19,5

“Para quienes creyeron que jamás superaría el nervioso virtuosismo de *En el camino*, nada mejor que la aparición de *Big Sur*, cumbre narrativa de la *beat generation* y quizás la novela más espeluznante, dolorosa y franca de un Kerouac empeñado en construir su obra con las ruinas de una existencia perdida en la ‘ansiedad de buscar la próxima aventura’.” Revista *Rolling Stone*, de Buenos Aires.

Witold Gombrowicz

Diario argentino

Traducción de Sergio Pitol

ISBN Arg: 978-987-9396-61-2 / 304 págs. / 13 x 19,5



“Piglia dice que Gombrowicz es el mejor escritor argentino del siglo XX. Es sin duda una exageración irónica destinada a poner a prueba el nacionalismo argentino, pero no es totalmente inexacta; el tema witoldiano por excelencia, la inmadurez, lo inacabado que él atribuía a la cultura polaca, venía siendo de un modo inequívoco, desde los años veinte, la preocupación esencial de los intelectuales argentinos.” Juan José Saer



Minae Mizumura

Una novela real

Traducción de Mónica Kogiso
Edición de Luisa Borovsky

ISBN: 978-987-1156-76-4 / 610 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156764

“Una novela real es una poderosa historia de amor y odio, y, a la vez, es un artefacto completamente autónomo: un fresco fascinante de las expectativas que había en Japón por reintegrarse al mundo en los años posteriores a la Segunda Guerra (o, para remontarnos más lejos, al comienzo de su vínculo con Occidente en 1868).” **Juan Forn**, *Página/12*, de Buenos Aires.

Mori Ogai

En construcción

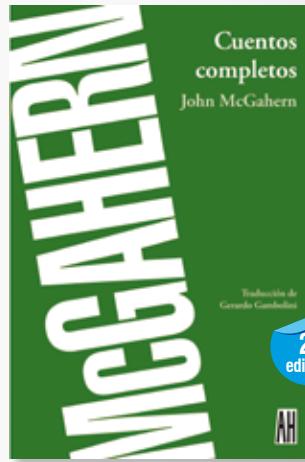
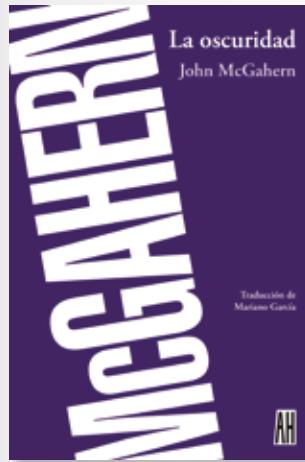
Traducción de Y. Shibata, M. Sato, M. Usui, T. Aoshima, L. Take- da, M. Mochinaga y K. Nagasaka

ISBN Arg: 978-987-9396-97-1 / 168 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396971

“Los cuentos de *En construcción* son la respuesta de Mori Ogai a los actos de avasallamiento de un Estado conservador y absolutista. La claudicación de los ideales de juventud, la libertad coartada o la desconfianza ante la modernidad serán los temas de esta crítica y controvertida etapa del escritor, en su búsqueda de un estilo que une realismo e idealismo.” **Amalia Sato**



John McGahern

La oscuridad

Traducción de Mariano García



9 789871 156771

“Un ilustre escritor, que publicó el grueso de su obra en la segunda mitad del siglo XX. McGahern tuvo problemas con la censura, y la publicación de *The Dark* le costó su prohibición (como a Joyce o a O’Connor), la pérdida de su trabajo de enseñante y el exilio, del que regresó posteriormente.” **José María Guelbenzu**, *El País*, de Madrid.

John McGahern

Cuentos completos

Traducción de Gerardo Gambolini



9 789871 556021

ISBN: 978-987-1556-02-1 / 578 págs. / 13 x 19,5

Un volumen con la totalidad de la obra cuentística de McGahern, según *USA Today*, “el mejor escritor irlandés de cuentos desde James Joyce”.

“El mundo rural profundo, cuyas raíces alcanzan incluso a quien se larga a la ciudad, marca la opresiva atmósfera de una obra tan oscura como impactante.” **Página/12**, de Buenos Aires.



Cesare Pavese

La luna y las fogatas

Edición crítica con ensayos de Gian Luigi Beccaria,

Franco Fortini e Italo Calvino.

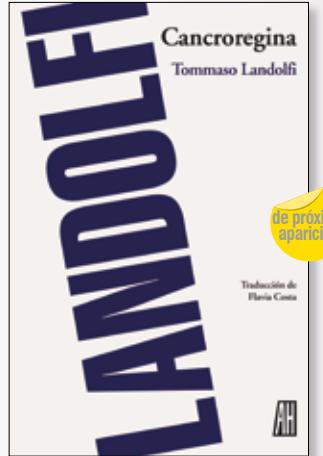
Traducción de Silvio Mattoni

ISBN: 978-987-9396-85-8 / 240 págs. / 13 x 19,5



“Esta es la novela de Pavese más cargada de signos emblemáticos, de motivos autobiográficos, de enunciados sentenciosos. En la Luna y las fogatas, el personaje que dice ‘yo’ vuelve a los viñedos del pueblo natal tras haber hecho fortuna en América; lo que busca no es solamente el recuerdo o la revancha contra la miseria de su juventud; busca saber por qué un pueblo es un pueblo, el secreto que une lugares, nombres y generaciones. Con esta obra concluye la exploración de Pavese: escrita entre septiembre y noviembre de 1949, fue publicada en abril de 1950, cuatro meses antes de que el autor se quitara la vida tras haber mencionado en una carta los sacrificios humanos de los aztecas.” **Italo Calvino**

“Una cima dentro de la obra de Pavese. Sus capítulos arrancan como viniendo de otra parte, de un discurso interrumpido, igual que un cuento al que se llega ya empezado. Lo que destella en su arquitectura no es tanto la trama, el hilo que los conecta, como su potencia de bloques donde alternan la imagen poética y la acción.” **Guillermo Saccmano**, *Página/12*, de Buenos Aires.



Tommaso Landolfi

Cancroregina

Traducción de Flavia Costa

Cancroregina es el nombre de una máquina asombrosa, tentacular, de mil ojos, inventada especialmente para viajar a la Luna. La novela constituye un extraordinario relato de ciencia ficción existencial (al modo de James Ballard, Philip Dick o el propio Italo Calvino) que toma la forma de un diario sobre aquella travesía alrededor de la Tierra. Quien cuenta la historia es un hombre solo, en el límite de la desesperación. Y la nave es el lugar metafórico donde transcurre la gran transformación social y antropológica de la segunda mitad del siglo XX.

Tommaso Landolfi (1908-1979) es uno de los más grandes escritores italianos del siglo pasado y *Cancroregina*, pieza clave de la literatura landolfiana, se publica por primera vez en castellano.



Autores varios

Galaxia Borges

Compilación de Eduardo Berti y Edgardo Cozarinsky

ISBN: 978-987-1156-67-2 / 226 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156672

Autores varios

Galaxia Flaubert

Selección, traducción, prólogo e introducciones de Eduardo Berti

ISBN: 978-987-1156-90-0 / 258 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156900

Autores varios

Galaxia Kafka

Selección, prólogo e introducciones de Edgardo Cozarinsky

ISBN Arg: 978-987-1556-25-0 / 322 págs. / 13 x 19,5

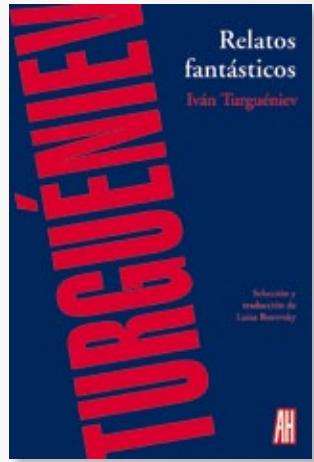


9 789871 556250

ISBN Esp: 978-84-92857-05-0 / 322 págs. / 13 x 19,5



Jorge Luis Borges afirma que “cada escritor crea a sus precursores. Su labor modifica nuestra concepción del pasado, como ha de modificar el futuro”. Partiendo de esta premisa, *Galaxia Borges*, *Galaxia Flaubert* y *Galaxia Kafka* se proponen como antologías que, a modo de telarañas, unen a diferentes escritores que cumplieron roles variados alrededor de cada uno de los autores homenajeados.



Iván Turguéniev

Relatos fantásticos

Selección, traducción y epílogo de Luisa Borovsky



9 789871 556335

ISBN Arg: 978-987-1556-33-5 / 400 págs. / 13 x 19,5



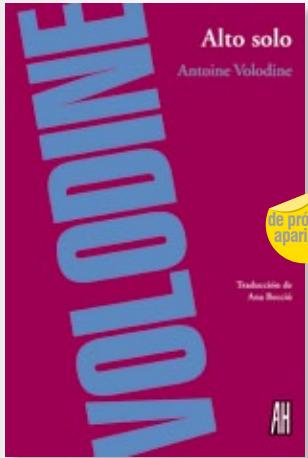
9 788492 857128

ISBN Esp: 978-84-92857-12-8 / 400 págs. / 13 x 19,5

Tradicionalmente la literatura rusa del siglo XIX ha sido sinónimo de realismo. Sin embargo, no pocos autores de célebres novelas realistas desarrollaron paralelamente la tendencia fantástica. Uno de ellos es Iván Turguéniev.

En los nueve relatos que integran este libro, Turguéniev presenta, entramada con los temas dominantes de su obra –la crítica a la sociedad de la época, el hombre superfluo, los amores frustrados–, esa otra realidad: la que revela una segunda naturaleza, inquietante, de las cosas; la que proyecta terrores recónditos. Como siempre, el “genio elegante” de Turguéniev asombra y conmueve. Con la aparente simplicidad que lo caracteriza crea atmósferas que oscilan entre niveles de realidad inconciliables. El límite entre lo verosímil y lo sobrenatural se desdibuja. La rebelión del inconsciente, plasmada en la manifestación de lo oculto, lo reprimido, lo olvidado, confiere indudable vigencia a estas historias y las hace merecedoras del calificativo de clásicos.

“Los relatos de Turguéniev, en una traducción superadora, revelan una zona de su literatura que, para los interesados en la literatura rusa, vale la pena indagar.” Guillermo Saccomano, *Página/12*, de Buenos Aires.



Antoine Volodine

Alto solo

Traducción de Ana Becciu

Sucede en Chamrouche, la capital de un país gobernado por el partido “frondista”. Un día de primavera, tres presos salen en libertad: un forzudo de circo, un ladrón de caballos y un pájaro. Deambulan por la capital tratando de evitar a las patrullas frondistas de salubridad. La hermosa tarde es propicia al optimismo, pero ninguno de los tres abriga esperanzas en el futuro. Se sientan en el cordón de la vereda.

Esa noche, un escritor asiste a un concierto en compañía de una amiga muy querida para escuchar a un cuarteto de cuerdas. Delante del teatro hay un despliegue de banderas de las secciones frondistas. Han organizado un mitin. A los frondistas no les gustan los libros del escritor ni la música de cámara. Intervienen en la novela y la destrozan. Penetran en la música y la rompen.

La mejor intérprete del cuarteto es la viola. Su arte le permite mezclar su canto con los de otros instrumentistas, pero a veces ejecuta un solo. Toca sola en nombre de todos. Sus cuerdas vibran y de improviso el mundo del frondismo ordinario se difumina, se transfigura. El aire se vuelve azul. Antes de partir al exilio, probemos con ella este aire.

Las claves culturales del pasado y el presente, a través de pensadores actuales

filosofía e historia



Giorgio Agamben **Infancia e historia**

Traducción de Silvio Mattoni

ISBN Arg.: 978-987-9396-53-7 / 216 págs. / 13 x 19,5

ISBN Esp.: 978-84-92857-39-5 / 216 págs. / 13 x 19,5



“Estos seis ensayos giran en torno a una misma serie de discusiones: la experiencia, el sujeto, el lenguaje, la verdad, la historia y el tiempo. Sus trabajos se afirman en distintos registros: la filosofía, la lingüística, la teoría política, el psicoanálisis, la literatura y también en una particular capacidad de atención a lo concreto.” Martín Kohan, *La Nación*, de Buenos Aires.

Giorgio Agamben **La potencia del pensamiento**

Traducción de Flavia Costa y Edgardo Castro

ISBN Arg.: 978-987-1156-68-9 / 528 págs. / 13 x 19,5



Agamben reunió en este volumen una amplia selección de sus ensayos inéditos o dispersos en revistas inhacables. Ordenados en tres secciones distintas –“Lenguaje”, “Historia”, “Potencia”–, todos estos textos revelan, de hecho, un experimento en curso en el cual lo que está en juego es, en cada caso, el hombre como ser de potencia, que ninguna tarea histórica y ninguna vocación biológica pueden agotar.

Giorgio Agamben **Desnudez**

Traducción de Mercedes Ruvituso y María Teresa D'Meza

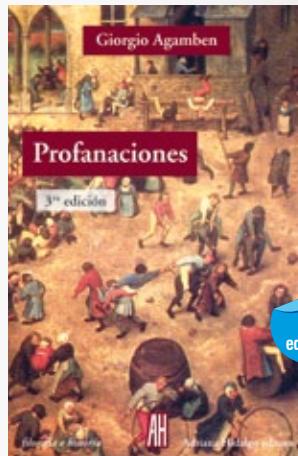


ISBN Arg.: 978-987-1556-55-7 / 180 págs. / 13 x 19,5

Que Adán y Eva antes del pecado no pudieran ver su desnudez porque esta se hallaba recubierta de un vestido de gracia no está dicho de modo alguno en la Biblia. La única cosa segura es que al principio Adán y Eva estaban desnudos y no sentían vergüenza. Después de la caída, en cambio, sienten la necesidad de cubrirse con las hojas de higuera. Es decir, la transgresión de la orden divina implica el paso de una desnudez sin vergüenza a una desnudez que debe cubrirse. En este libro, Agamben se remonta arqueológicamente para comprender el dispositivo que produjo la escisión entre desnudez/vestido y naturaleza/gracia.

“El pensador italiano confirma su lucidez para pensar la contemporaneidad, a partir de una asombrosa diversidad de fuentes, que va desde Nietzsche hasta la astrofísica.” Agustín Scarpelli, Revista *Ñ*, de Buenos Aires.

“Un libro de un deslumbrante nivel, así como de una escritura ascética, parca, pero densísima y bella en su economía de recursos, en donde Agamben retoma las problemáticas del cuerpo y la desnudez.” Luis Diego Fernández, *Perfil*, de Buenos Aires.



Giorgio Agamben

Lo abierto

Traducción de Flavia Costa y Edgardo Castro

ISBN Arg.: 978-987-1156-50-4 / 184 págs. / 13 x 19,5



"Agamben encuentra el modo en que lo mesiánico señala una de las obsesiones del mundo político de Occidente, que es la diferenciación entre el hombre y el animal, y que está en la base del problema de la biopolítica: qué significa percibir lo animal en el hombre y qué se puede deducir de ello a lo largo de la historia." Pablo Esteban Rodríguez, *La Nación*, de Buenos Aires.

Giorgio Agamben

Profanaciones

Traducción de Flavia Costa y Edgardo Castro

ISBN Arg.: 978-987-1156-34-4 / 126 págs. / 13 x 19,5



"Leer a Agamben impresiona, inquieta, invita a polemizar y a pensar. Sus tesis deslumbran no sólo por la erudición filológica que despliegan, sino por la manera en que iluminan los problemas del presente." Silvina Friera, *Página/12*, de Buenos Aires.

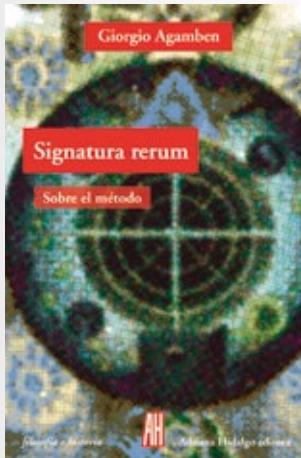
"Los trabajos de Agamben se han convertido en una referencia olvidada de la filosofía política contemporánea." *Clarín*, de Buenos Aires.

Giorgio Agamben

Altísima pobreza Reglas monásticas y forma de vida

Traducción de Flavia Costa y María Teresa D'Meza

¿Qué es una regla, si ella parece confundirse con la vida? ¿Y qué es una vida humana, si en cada uno de sus gestos, de sus palabras y de sus silencios ya no puede ser distinta de la regla? El nuevo libro de Giorgio Agamben busca dar respuesta a estas preguntas a través de una apasionada relectura de aquel fenómeno fascinante y ya extinto que ha sido el monaquismo occidental, desde Pacomio hasta San Francisco. El libro reconstruye en particular la vida de los monjes en su obsesiva atención a la escansión temporal y la regla, a las técnicas ascéticas y la liturgia. La tesis de Agamben, sin embargo, es que la verdadera novedad del monaquismo no está en la confusión entre la vida y la norma, sino en el descubrimiento de una nueva dimensión, en la cual quizás por primera vez la "vida" como tal se afirma en su autonomía; y donde la reivindicación de la "altísima pobreza" y del "uso" lanza un desafío al derecho, con el cual nuestro tiempo debe todavía hacer cuentas. "¿Cómo pensar una forma-de-vida, una vida humana sustraída por completo a la captura del derecho, y un uso del cuerpo y del mundo que no se resuma en una apropiación? ¿Cómo pensar la vida como aquello de lo cual no se da nunca propiedad, sino solamente uso común?"



Giorgio Agamben

Signatura rerum

Sobre el método

Homo sacer, II, 1

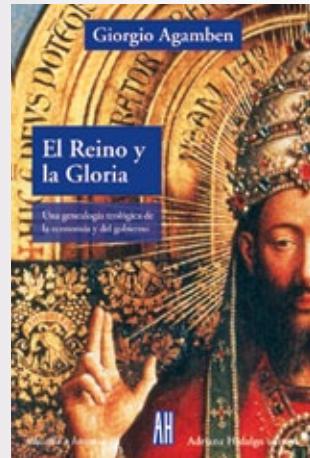


Giorgio Agamben

Estado de excepción

4ª edición

Homo sacer, II, 1



Giorgio Agamben

El Reino y la Gloria

Una genealogía teológica de la economía y del gobierno

Homo sacer, II, 2



Giorgio Agamben

El sacramento del lenguaje

Arqueología del juramento

Homo sacer, II, 3

Giorgio Agamben

Signatura rerum Sobre el método

Traducción de Flavia Costa y Mercedes Ruvituso

ISBN Arg.: 978-987-1556-17-5 / 162 págs. / 13 x 19,5



9 789871 556175

“Una obra clave para quien busque indagar en la propuesta del filósofo italiano. En los tres textos compilados, Agamben coloca en un lugar central otras tantas estrategias metodológicas: el concepto de paradigma desarrollado por Thomas Kuhn, el de las signaturas de Paracelso y el de la arqueología foucaultiana.” Cecilia Macón, *La Nación*, de Buenos Aires.

Giorgio Agamben

Estado de excepción

Traducción de Flavia Costa e Ivana Costa
Introducción y entrevista de Flavia Costa

ISBN Arg.: 978-987-1156-15-3 / 176 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156153

“Agamben indaga sobre las profundas transformaciones que se han producido a lo largo del siglo XX en la vida política de las democracias occidentales. El filósofo sostiene que la suspensión momentánea del orden jurídico que solemos considerar como una medida extraordinaria y provisoria se está convirtiendo en paradigma normal de gobierno.” *Clarín*, de Buenos Aires.

Giorgio Agamben
El Reino y la Gloria
Una genealogía teológica de la economía y del gobierno

Traducción de Flavia Costa, Edgardo Castro y Mercedes Ruvituso



ISBN Arg.: 978-987-1156-97-9 / 544 págs. / 13 x 19,5

“*El Reino y la Gloria* está destinado a ser un libro importante en la historia de la filosofía. Una filosofía que, lejos de la mirada endogámica y autorreferencial en la que estuvo sumida durante gran parte de fines del siglo XX, vuelve a abrir los ojos y pensar el mundo.” Luis Diego Fernández, *Perfil*, de Buenos Aires.

Giorgio Agamben

El sacramento del lenguaje

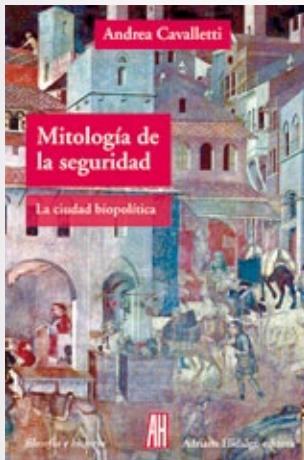
Traducción de Mercedes Ruvituso



ISBN Arg.: 978-987-1556-30-4 / 118 págs. / 13 x 19,5

El juramento, objeto de estudio de Giorgio Agamben en este apasionante libro, tiene una importancia decisiva en la historia política de Occidente. Está situado en la articulación entre religión y política, y testimonia esa doble pertenencia que define la especificidad y la vitalidad de la cultura occidental cristiana.

“Un libro que deslumbra y apasiona.” Alejandro Patat, *La Nación*, de Buenos Aires.



Andrea Cavalletti

Mitología de la seguridad

Traducción de María Teresa D'Meza

ISBN Arg: 978-987-1556-40-3 / 320 págs. / 13 x 19,5

ISBN Esp: 978-84-92857-23-4 / 320 págs. / 13 x 19,5



El paradigma de la seguridad que hoy nos gobierna tuvo su más clara definición hacia la mitad del siglo XVIII, su siniestra profecía en la geopolítica de Friederich Ratzel y encontró su expresión extrema en la teoría de Carl Schmitt. A partir del nacimiento de la policía moderna, del concepto de urbanización, se reconstruye así la genealogía de un dispositivo espacial que busca capturar a la multitud excluyendo todo espacio de fuga. Este dispositivo se revela, sin embargo, como un verdadero aparato mitológico, en contra del cual el libro llama a una “deserción absoluta”.

“Cavalletti estudia la relación moderna entre espacio y política, partiendo de Carl Schmitt y teniendo en cuenta a Foucault, Benjamin, Beccaria y Agamben.” ABC, de Madrid.

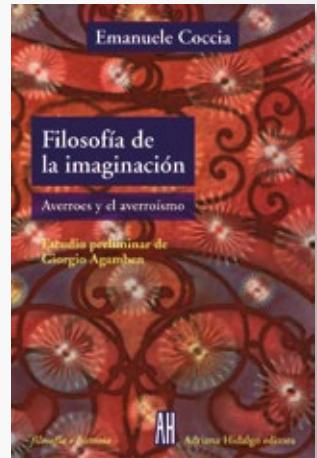
“Profesor de Estética en el Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia, el pensador italiano analiza el paradigma de seguridad bajo el cual vivimos en la actualidad. Para Cavalletti, se trata menos de un dispositivo que ofrece proteger a los ciudadanos que un generador de peligro y desprotección.” Luis Diego Fernández, *Perfil*, de Buenos Aires.



Andrea Cavalletti

Clase

En 1936 Walter Benjamin había definido la clase revolucionaria en oposición a la masa compacta y peligrosa, en la que domina el instinto de rebaño y el miedo a los extraños, donde explotaba entonces la locura antisemita. Hoy, con rasgos apenas modificados, en las formaciones grandes o pequeñas, esta triste figura retorna, el odio a las minorías se reaviva, sus instigadores triunfan. Componiendo materiales diversos –las páginas de Marx con un inédito de Benjamin sobre el aura, las de Gabriel Tarde con Julio Verne–, Cavalletti se pregunta si el concepto de clase, tan desactualizado, sería nuevamente pensable. A la vista de los pogromos y del nuevo “racismo de Estado”, se trata de elaborar un movimiento, el único todavía posible, capaz de hacer retroceder y destruir a la masa.



Georges Didi-Huberman

Ante el tiempo

Historia del arte y anacronismo de las imágenes

Traducción y prólogo de Antonio Oviedo

ISBN Arg.: 978-987-1156-32-0 / 384 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156320

Ante el tiempo tiene un subtítulo que precisa el contenido del libro: *Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Didi-Huberman aborda una multiplicidad de problemas y debates de la historia del arte en relación con el tiempo y sobre los tironeos de esa historia del arte con los modelos temporales de la historia propiamente dicha.

Ludwig Binswanger - Aby Warburg

La curación infinita

Historia clínica de Aby Warburg

Edición original de Davide Stimilli

Traducción de Nicolás Gelormini y María Teresa D'Meza

Edición al cuidado de Flavia Costa

ISBN Arg.: 978-987-1156-75-7 / 344 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156757

Entre 1921 y 1924, Aby Warburg, el genial inventor de una nueva ciencia de las imágenes, fue internado en un instituto psiquiátrico bajo el tratamiento de Ludwig Binswanger. De estos años decisivos, tanto para la biografía de Warburg como para la de Binswanger, sólo se sabía sobre la célebre conferencia que Warburg ofreció a los demás pacientes: "El ritual de la serpiente".

Emanuele Coccia

Filosofía de la imaginación

Averroes y el averroísmo

Estudio preliminar de Giorgio Agamben

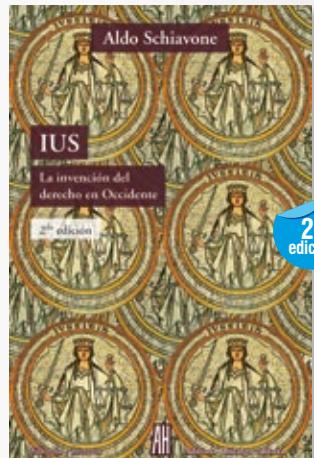
Traducción de María Teresa D'Meza



ISBN Arg.: 978-987-1156-92-4 / 404 págs. / 13 x 19,5

La imaginación es un descubrimiento de la cultura medieval pero es en el pensamiento de Averroes donde este descubrimiento alcanza su pleno desarrollo. El *experimentum crucis* del averroísmo tiene que ver, como lo habían entendido sus adversarios, con la relación entre el intelecto posible, que es único y separado, y los individuos singulares. La imaginación recibe de este modo un rango determinante en todo sentido: en el vértice del alma individual, en el límite entre lo corpóreo y lo incorpóreo, lo individual y lo común, la imaginación es la escoria extrema que la combustión de la existencia individual abandona en el umbral de lo separado y de lo eterno.

"Según Coccia, en el pensamiento de Averroes, el filósofo árabe responsable de que la Europa medieval redescubriera a Aristóteles, hay una filosofía de la imagen y de la medialidad que permite refutar las teorías sobre la 'sociedad del espectáculo' o sobre el predominio de la imagen en la actualidad." Pablo Rodríguez, Revista *N*, de Buenos Aires.



Georges Bataille

La conjuración sagrada

Ensayos 1929-1939

Selección, traducción y prólogo de Silvio Mattoni

ISBN Arg.: 978-987-9396-90-2 / 272 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396902

"*La conjuración sagrada* reúne algunos textos fundamentales de la obra de Georges Bataille (1897-1962). Fundamentales en los dos sentidos: porque son básicos para la comprensión de su obra y además son el pilar sobre el cual se sostienen muchas de sus evoluciones posteriores." Ariel Schettini, *Página/12*, de Buenos Aires.

Georges Bataille

La felicidad, el erotismo y la literatura

Ensayos 1944-1961

Selección, traducción y prólogo de Silvio Mattoni

ISBN Arg.: 978-987-9396-67-4 / 416 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396674

"A Bataille le debemos mucho. Lo que queda por hacer, pensar y decir, sin duda, se debe a él en gran medida y será así por mucho tiempo. Su obra crecerá." Michel Foucault

Aldo Schiavone

Ius

La invención del derecho en Occidente

Traducción de Germán Prósperi



ISBN Arg.: 978-987-1556-22-9 / 738 págs. / 14,5 x 22,5

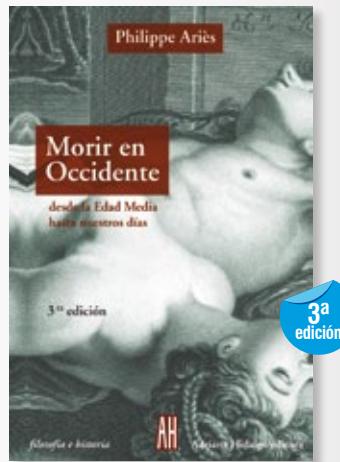
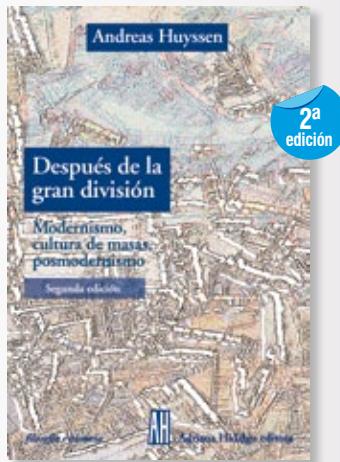
ISBN Esp.: 978-84-92857-01-2 / 738 págs. / 14,5 x 22,5

Ius es el resultado de cuatro décadas de investigación sobre la historia del pensamiento jurídico romano.

Aldo Schiavone combina dos modelos: el ensayo de interpretación que apunta directo a su objetivo, y el paciente relato de una amplia búsqueda, sin otro objetivo que el de presentar aquello que se ha encontrado. El doble registro ha sido impuesto por la estructura misma de la investigación, que es la de una indagación genealógica –y por tanto de una combinación intrínseca entre microscopía textual y miradas generales sobre grandes tramas de hechos y de conceptos– desarrollada en torno a un carácter constitutivo de Occidente: su derecho.

La historiografía jurídica requiere, junto a una continua vigilancia teórica, integrar aparatos interpretativos que no estamos habituados a mantener unidos. Este texto lo ha conseguido.

Aldo Schiavone nació en Nápoles en 1944. Es director del Instituto Italiano de Ciencias Humanas de Florencia, donde dicta la cátedra de Derecho Romano. Además de *Ius*, publicó *La storia spezzata. Roma antica e Occidente moderno* (1996), *Storia di Roma, Italiani senza Italia* (1998), *I conti del comunismo* (1999), *Storia e destino* (2007).



Sergio Givone

Historia de la nada

Traducción de Alejo González y Demian Orosz

ISBN Arg.: 978-987-9396-64-3 / 296 págs. / 13 x 19,5



ISBN Esp.: 978-84-92857-02-9 / 296 págs. / 13 x 19,5



"Un análisis de los momentos, discontinuos, aislados entre sí, en que los hombres se atrevieron a contemplar con decisión la posibilidad de la no existencia, de la alteridad absoluta, de la contingencia radical." *El País*, de Montevideo.

Andreas Huyssen

Después de la gran división Modernismo, cultura de masas, posmodernismo

Traducción de Pablo Gianera

ISBN Arg.: 978-987-9396-77-3 / 384 págs. / 13 x 19,5



"Aporta valiosas indicaciones acerca de la compleja manera en la que, en el imaginario del hombre contemporáneo, se amalgaman futuros presentes y pretéritos presentes. Lo que convierte en extremadamente atractiva la propuesta de Andreas Huyssen es la perspicacia con la que localiza en las específicas carencias de nuestro presente las causas de la obsesión contemporánea por la memoria." *El País*, de Madrid.

Philippe Ariès

Morir en Occidente Desde la Edad Media hasta nuestros días

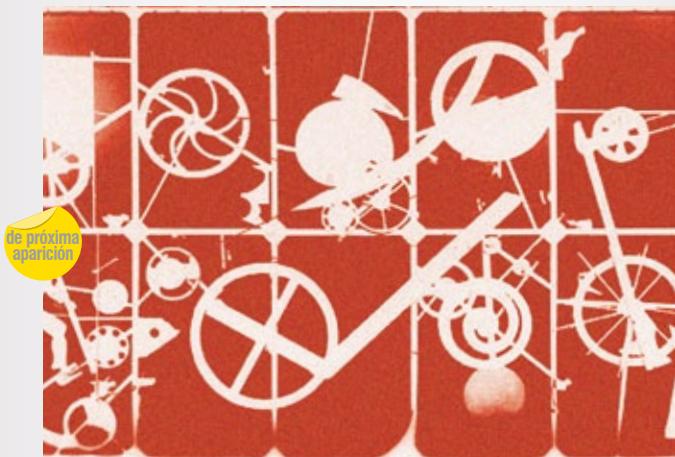
Traducción de Víctor Goldstein



ISBN Arg.: 978-987-9396-38-4 / 272 págs. / 13 x 19,5

Después de estudiar la historia de la vida privada y la institución familiar a lo largo de distintas épocas, Philippe Ariès, uno de los más grandes historiadores del siglo XX, consagró sus investigaciones a las actitudes del hombre occidental frente a la muerte. El libro da cuenta de las distintas y cambiantes concepciones de la muerte en este hemisferio, a través del tiempo; sitúa los cambios en un contexto y señala cómo cada concepción fue configurando sucesivas formas de convivencia social. *Morir en Occidente* reúne la parte esencial de los hallazgos de Ariès: cómo se ha pasado lenta, progresivamente, de la muerte familiar y "domesticada" de la Edad Media, a la muerte inhibida, maldita, prohibida, de nuestros días.

"Ariès, un nombre indisociable de los de Foucault, Le Goff, Flannrin y Ladurie, quienes contribuyeron a transformar el arte y la ciencia de meditar acerca del pasado, logra plasmar, en páginas memorables, ese lento y nítido proceso en el que se va perdiendo la familiaridad con la muerte. *Morir en Occidente* es un clásico de la historiografía contemporánea." *La Nación*, de Buenos Aires.



Jean-Louis Déotte

La época de los aparatos

Traducción de Antonio Oviedo

A partir de las relaciones entre artes y técnica y de las especulaciones pioneras de Walter Benjamin, Jean-Louis Déotte extrapola la técnica con el arte y sitúa la noción de aparato dentro las artes, estableciendo sus nexos. A lo largo de un ensayo que resulta iluminador para el lector, aquí se examina a un conjunto de pensadores y teorías de distintas procedencias y épocas que toman a los aparatos como objetos de sus formulaciones: desde Schiller, Descartes y Flaubert a Greenaway, Panofsky, Adorno, Arendt, Sokurov, Foucault y Flusser, entre otros.

La trama del pensamiento y la literatura de todas las épocas, en autores y textos cruciales

*el otro lado
ensayo, poesía y clásicos traducidos*



Edición crítica de Ricardo Ibarlucía
y Valeria Castelló-Joubert

Vampiria De Polidori a Lovecraft

ISBN Arg.: 978-987-9396-79-7 / 626 págs. / 14,5 x 22,5



9 78987 9 396797

Veinticuatro historias, una por cada hora de una tenebrosa jornada que comienza a la luz de las velas, cierta medianoche de 1816, junto al lago Ginebra, con el primer cuento de vampiros de la literatura europea, "El vampiro" de Polidori, y se cierra en Buenos Aires, hacia 1927, con "El vampiro" de Horacio Quiroga. El protagonista de todos estos relatos es el mismo: el vampiro, uno de los motivos característicos de la literatura romántica.

Edición de Jorge Fondebrider

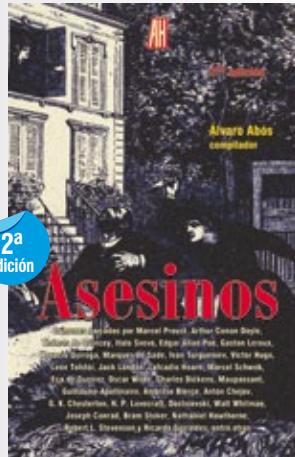
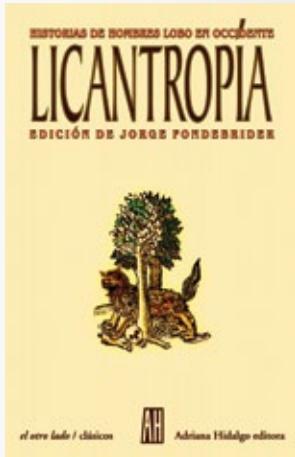
Licantropía Historias de hombres lobo en Occidente

ISBN Arg.: 978-987-1156-16-0 / 320 págs. / 14,5 x 22,5



9 78987 1 156160

Una obra de referencia sobre la cuestión. En un lenguaje ameno y no exento de humor, el libro da cuenta de las fuentes grecolatinas, escandinavas, eslavas y célticas; fija el punto de vista de los principales teólogos medievales y los tratadistas del Renacimiento; presenta los casos más resonantes de "hombres lobo" de los siglos XVI y XVII y un sinnúmero de historias correspondientes al Romanticismo.



2^a
edición

Asesinos



Selección, traducción, prólogo
y notas de Álvaro Abós

Asesinos

ISBN Arg.: 978-987-1556-00-7 / 626 págs. / 14,5 x 22,5

ISBN Esp.: 978-84-92857-13-5 / 626 págs. / 14,5 x 22,5

"Este corpulento volumen roza la protohistoria y aun la historia del cuento policial, pero va mucho más allá de ella: detrás del relevo de los asesinos de papel puede rastrearse hasta qué punto el crimen público y privado siempre entrega coordenadas de época. Dime cómo matas y te diré en qué mundo vives." **Vicente Muleiro, Clarín**, de Buenos Aires.

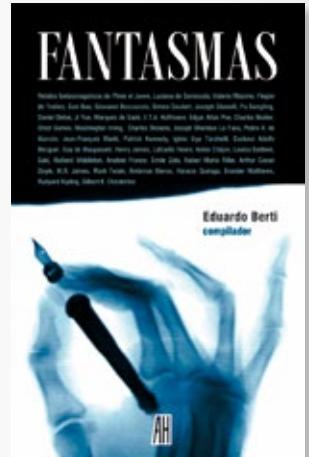
Selección, prólogo y notas de Eduardo Berti
Fantasmas



ISBN Arg.: 978-987-1556-23-6 / 542 págs. / 14,5 x 22,5

ISBN Esp.: 978-84-92857-03-6 / 542 págs. / 14,5 x 22,5

"Como advirtiera el monje jesuita Doré, una simple escoba o el sonido de las campanas de un templo budista espanta a los fantasmas. Quien comience a leer esta antología guardará la escoba a buen recaudo e ignorará los sonidos del templo. Vale la pena el riesgo frente a la calidad de los textos presentados." **Vicente Battista, La Nación**, de Buenos Aires.



Eduardo Berti
compilador

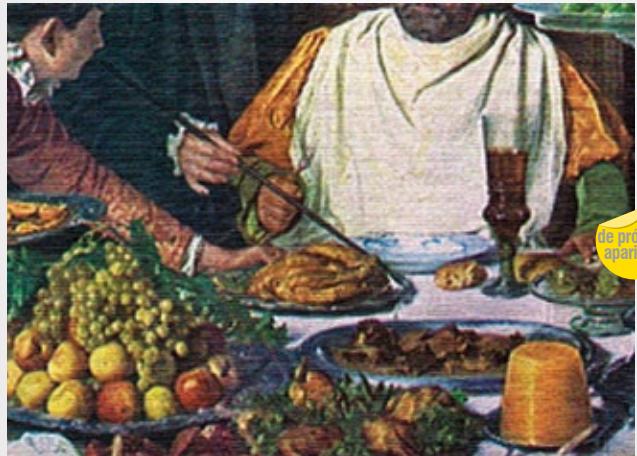


Compilación y traducción de Ariel Magnus

Oda al odio

Antología de textos misántropos

Oda al odio es una recopilación única de textos misántropos hasta hoy dispersos en la historia literaria: desde el antiguo Egipto hasta los blogs actuales, pasando por el Timón de Shakespeare, el misántropo de Moliére y las reflexiones de Nietzsche. Distribuidos por género (narrativa, filosofía y ensayo, teatro, poesía y aforismos), todas las expresiones del amplio abanico de diatribas misantrópicas que el hombre ha desarrollado prácticamente desde el inicio de la cultura escrita están representadas aquí: desde la timidez congénita hasta el resentimiento económico, desde el despecho amoroso hasta el ecologismo radical, desde el odio sin motivo hasta el antinatalismo más razonado, desde el tono trágico hasta el humorístico. Con nuevas traducciones y muchos textos que hasta ahora permanecían inéditos en castellano.



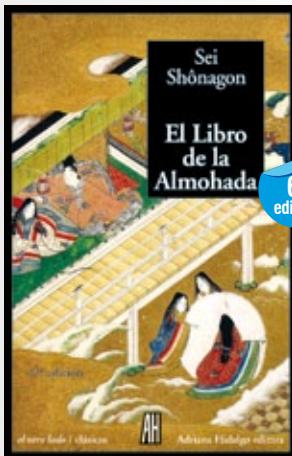
Compilación de Mariana Dimópulos

y Mariano García

Escritos sobre la mesa

Literatura y cultura de la comida

Poco hay más común en la cultura que la comida, y sin embargo tanto hoy como en épocas pasadas fue objeto de un interés del que no están ausentes la delicadeza, la exquisitez e incluso la extravagancia. Como en cualquier tradición, en la occidental la comida ocupa un lugar central aunque no deja de suscitar reflexiones marginales o extrañas. Este ha sido el propósito de la presente antología, que ofrece al lector un largo itinerario organizado por temas que trascienden las distintas épocas, recogiendo desde las primeras menciones sobre la comida, la bebida y el hambre hasta consideraciones filosóficas o figuraciones acerca de la comida del futuro. La variada lista de autores invitados a este singular banquete, en el que se dan cita Platón y Petronio, Kant y Flaubert, Mansilla y Elena Garro, entre muchos otros, asegura una lectura de duradera intensidad.



6^a
edición

"Esta primera edición completa en castellano de uno de los monumentos literarios del Japón es un acontecimiento cultural de primer orden." Francisco Calvo Serraller, *El País*, de Madrid

Sei Shônagon

El Libro de la Almohada

Traducción de Amalia Sato

ISBN Arg.: 978-987-9396-57-5 / 320 págs. / 14,5x22,5



ISBN Esp.: 978-84-937140-1-7 / 320 págs. / 14,5x22,5



"Esta primera edición completa en castellano de uno de los monumentos literarios clásicos de Japón es un acontecimiento cultural de primer orden. Su fragancia poética, diez siglos después y en el otro extremo del mundo, nos conmueve hasta la raíz."

Francisco Calvo Serraller, *El País*, de Madrid.

"Ocurrencias, reflexiones y anécdotas de una dama al servicio de la emperatriz; una de las primeras obras maestras de la literatura japonesa. Una joya deslumbrante." *Clarín*, de Buenos Aires.

"Hace mil años, en una sociedad que las excluía de la cultura, una mujer fundó la gran literatura del Japón hablando de las pequeñas cosas. El libro de la Almohada es un registro lírico e irreverente de aquel mundo." Revista *Tres Puntos*, de Buenos Aires.

"No hace falta ser un interesado en la cultura japonesa para disfrutar su atractivo, que a menudo sorprende por su actualidad. El tono intimista de su prosa, presente aun cuando detalla el protocolo de alguna ceremonia oficial, consigue acercarnos a la historia pequeña, personal, de los que allí estuvieron." *El País*, de Montevideo.

"Una obra maestra de la literatura japonesa." María Moreno, *Página/12*, de Buenos Aires.



2^a
edición

el otro lado / ensayo AH Adriana Hidalgo editora



Karada

El cuerpo en la cultura japonesa

el otro lado / ensayo AH Adriana Hidalgo editora

Michitarô Tada

Gestualidad japonesa

Traducción de Tomiko Sasagawa Stahl y Anna Kazumi Stahl
Prólogo de Anna Kazumi Stahl



ISBN Arg.: 978-987-1156-46-7 / 280 págs. / 13x19,5



ISBN Esp.: 987-84-92857-35-7 / 280 págs. / 13x19,5

"Lo maravilloso del libro de Tada es el estilo japonés, forma y contenido, con que está escrito. Otro mérito del libro es que nos retrotrae a los gestos, que es lo previo a la creación de cualquier obra y, por tanto, su raíz más profunda." Francisco Calvo Serraller, *El País*, de Madrid.

Michitarô Tada

Karada

El cuerpo en la cultura japonesa

Traducción de Tomiko Sasagawa Stahl y Anna Kazumi Stahl
Prólogo de Anna Kazumi Stahl

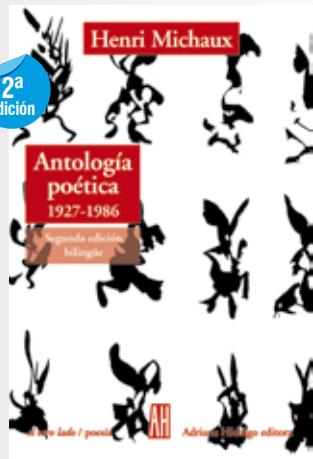


ISBN Arg.: 978-987-1556-43-4 / 376 págs. / 13x19,5



ISBN Esp.: 978-84-92857-26-5 / 376 págs. / 13x19,5

"Escrito de manera fresca, risueña, *Karada* es un libro minucioso y original, que se refiere al cuerpo en la cultura japonesa, donde el rito parece suplantar al temblor. Por otra parte, también explora 'las extensiones': desde el uso de las computadoras hasta un bate de béisbol." Silvia Hoppenayn, *La Nación*, de Buenos Aires.



Henri Michaux

Antología poética 1927-1986

Edición bilingüe

Selección, traducción y prólogo de Silvio Mattoni

ISBN Arg.: 978-987-9396-75-9 / 288 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396759

"Michaux ejerció dos artes: la pintura y las letras. En sus últimos libros las combinó. La noción china de que los ideogramas de un poema se componen para el oído y también para la vista le sugirió curiosos experimentos. Como Huxley, exploró los alucinógenos y penetró en regiones de pesadilla que inspirarían su pincel y su pluma." **Jorge Luis Borges**

Bertolt Brecht

80 poemas y canciones

Edición bilingüe

Selección y traducción de Jorge Hacker

ISBN Arg.: 978-987-9396-14-8 / 200 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396148

ISBN Esp.: 978-987-92857-38-8 / 200 págs. / 13 x 19,5



9 788492 857388

"Sus poemas, rescatados en esta cuidada edición de Jorge Hacker que incluye los textos en su versión original en alemán, son una puerta abierta al pensamiento de Brecht. Porque su poesía es la síntesis más acabada de su obra. En *80 poemas y canciones* se despliegan diversos registros de su poética." **Marcelo Pichon Rivière, Clarín**, de Buenos Aires.

Silvia Baron Supervielle

Al margen Poesía reunida

Edición bilingüe

"El signo en la página blanca, el espacio, el silencio, la forma misma de las palabras, cada uno de estos factores es esencial en mi poesía: El sitio del poema en la página, su tamaño, el espacio, todo eso cuenta mucho para mí. El poema existe vinculado con todo lo que lo rodea. Pienso que las palabras, visualmente, dicen mucho. Inconscientemente, se leen las palabras con el ojo, fuera de su significado. Una palabra a veces se expresa a través de su figura, de las letras que la componen. Por otro lado, el mensaje de un libro pasa entre una línea y la otra. Las cosas no dichas llegan más al lector que las cosas dichas. Es también misterioso el acento de la poesía, su insistencia en el silencio. Se lee un poema, otro y otro más de un autor y paulatinamente sube hasta el lector algo de él, esencial, mientras los poemas hablan de otra cosa. Algo que quizás se percibe cuando se contempla una pintura. Creo que hay un gran vínculo entre la pintura y la escritura. La veo como una especie de nuevo alfabeto. Escribir fuera de las palabras es llegar al corazón de las cosas y a la libertad." **Silvia Baron Supervielle**



2^a
edición

“El cielo que construye Swedenborg es un poema infinito, digno de la mejor literatura fantástica.”
Mariana Enríquez,
Página/12, de Buenos Aires

Emanuel Swedenborg

Arquitectura del cielo

Traducción, prólogo y notas de Christian Kupchik

ISBN: 978-987-1156-12-2 / 288 págs. / 14,5 x 22,5



“Arquitectura del cielo depara una de las experiencias más intensas de la literatura fantástica y el esclarecimiento de que el Cielo y el Infierno son menos un destino que una activa elección.”

Pablo Gianera, revista *TXT*, de Buenos Aires.

“Digno de la mejor literatura fantástica.” Mariana Enríquez, *Página/12*, de Buenos Aires.

“A medida que desfilan las páginas, Swedenborg expone la existencia de tres cielos, las innumerables sociedades que los componen, su escritura y su lenguaje. Por una parte el cielo ‘es un hombre’; por otra, un sistema de correspondencias une la totalidad del universo, una vez que uno aparta los velos de la Razón y ve la circulación de la luz divina.” Elvio Gandolfo, revista *Noticias*, de Buenos Aires.

“Emanuel Swedenborg (1688-1772), el científico, teólogo y viidente sueco admirado por Borges, no sólo trazó planos de primitivos aeroplanos, automóviles y submarinos; además predijo con exactitud su propia muerte, la de Pedro III de Rusia y el incendio de Estocolmo. A los 56 años, se convirtió en el vocero de Dios, con el que tuvo algunos diálogos. Habitado a conversar con ángeles y espíritus, describió la existencia después de la muerte y la activa sexualidad celestial.” *La Nación*, de Buenos Aires.

“Un libro jubilosamente polémico, sumamente legible, cuyo enorme conocimiento y extraordinaria comprensión del texto literario introducirá por primera vez a los lectores a un panorama notablemente animado de la cultura irlandesa durante el último siglo.” Edward W. Said



Declan Kiberd

La invención de Irlanda

Traducción de Gerardo Gambolini



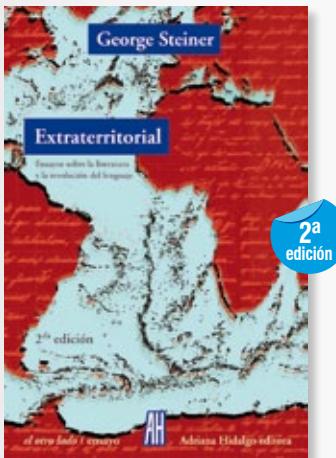
ISBN: 978-987-1156-42-9 / 832 págs. / 14,5 x 22,5

La enorme influencia de la literatura irlandesa moderna –desde Swift hasta Beckett, pasando por Wilde, Shaw y Joyce– es central para la literatura universal, moderna y contemporánea. La invención de Irlanda, con una gran erudición, sabiduría y humor, coloca a la literatura irlandesa, desde fines del siglo XVIII hasta fines del XX, en el marco del análisis socio-político e histórico.

En reconocimiento por el monumento ensayístico en que se convirtió *La invención de Irlanda*, Declan Kiberd recibió el Premio Oscar Wilde por sus logros literarios y el Premio al Mejor Libro de no ficción otorgado por el *Irish Times*.

“La invención de Irlanda es un libro del todo infrecuente: jubilosamente polémico, sumamente legible, cuyo enorme conocimiento y extraordinaria comprensión del texto literario introducirá por primera vez a los lectores en un panorama notablemente animado de la cultura irlandesa durante el último siglo.” Edward W. Said

“Un excelente ensayo que explica cómo y por qué la cultura y la literatura irlandesas ocupan un lugar tan singular, con Joyce a la cabeza, con Yeats y Samuel Beckett entre sus figuras estelares. Un viaje a un universo mucho más cercano a América Latina de lo que puede suponerse.” Carlos Gamarro, *Página/12*, de Buenos Aires.



"Erudición vastísima y aguda inteligencia complementadas con pasión."
Clarín, de Buenos Aires

George Steiner

Extraterritorial

Ensayos sobre la literatura y la revolución del lenguaje

ISBN Arg.: 978-987-9396-46-9 / 264 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396469

Diez extensos ensayos, tan provocativos como eruditos y originales, que dan cuenta de esta revolución del lenguaje en el campo de la literatura y, más específicamente, en la experiencia del lector: en las transformaciones al leer e imaginar lo que se lee. Steiner analiza las obras de Beckett, Borges y Nabokov como paradigmas del cambio de la relación entre el escritor y la lengua nacional. Sostiene que la incorporación de algunos parámetros de la ciencia actual funcionarán como estímulos para una nueva enseñanza y un nuevo aprendizaje de la literatura.

"Las ideas de este estudioso de la literatura, el lenguaje y la cultura están más vigentes que nunca." **Martín Prieto**, revista *Tres Puntos*, de Buenos Aires.

"Textos desbordantes de lucidez intelectual. Un discurso demoleador." *El Nacional*, de Caracas.

"Quien lea *Extraterritorial* tiene asegurado asistir al modo en que una erudición vastísima, una refinada vocación de lector y una aguda inteligencia no sólo no desertan de la pasión, sino que la incorporan o la complementan." *Clarín*, de Buenos Aires.



W. H. Auden
La mano del teñidor

Ensayos sobre cultura, poesía, teatro, música y ópera

Traducción de Carlos Gamerro y Mariano García



ISBN Arg: 978-987-1156-73-3 / 390 págs. / 13 x 19,5

Los ensayos de Auden se caracterizan tanto por su vasta cultura y por el estilo ético y apasionado como por su toma de distancia de la ensayística académica. En Auden, se agrega un componente más personal y digresivo.

"La otra voz del gran poeta inglés en su más importante libro de ensayos." *Clarín*, de Buenos Aires.

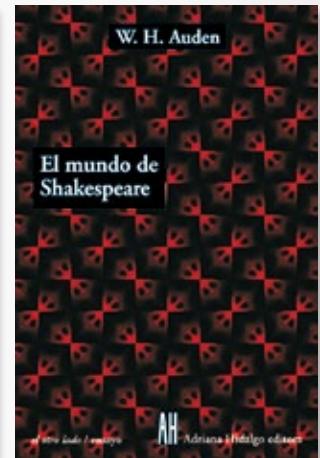
W. H. Auden
El mundo de Shakespeare

Traducción de Mariano García



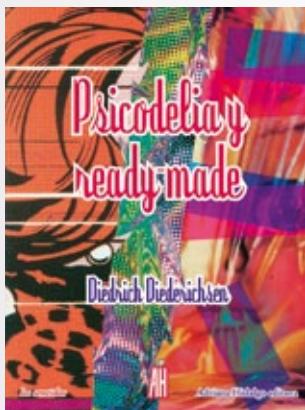
ISBN Arg.: 978-987-9396-03-2 / 196 págs. / 13 x 19,5

W. H. Auden está considerado como el poeta y ensayista más influyente de la literatura en lengua inglesa desde T. S. Eliot. Aquí, analiza características y personajes específicos de la producción de Shakespeare que le sirven para entender todo su teatro, así como para señalar aspectos de la cultura y la estética teatral y musical de los siglos XVI y XVII.



Una colección
dedicada a las
artes en relación
con la teoría y la
experiencia

los sentidos
artes visuales y música



"Uno de los mejores libros de 2010."
Revista *N*, de Buenos Aires

Diedrich Diederichsen

Psicodelia y ready-made

Traducción de Cecilia Pavón

ISBN Arg: 978-987-1556-48-9 / 222 págs. / 14,5 x 19,5



ISBN Esp: 978-84-92857-34-0 / 222 págs. / 14,5 x 19,5



Diederichsen atraviesa zonas relegadas de la historia de la cultura y la vanguardia artística para detenerse en ciertos momentos, producciones y objetos que parecían destinados al archivo. El autor rescata lúcidamente materiales que alguien asociaría a la memoralia de un siglo XX en vías de ser olvidado. Diederichsen propone ese rescate para entender que toda producción cultural y artística es un modo en que los hombres y mujeres procesan su experiencia, y en la que se dejan entrever proyecciones de su situación histórica, entremezcladas con alusiones a un horizonte de futuro que sería constitutivo de los seres humanos.

¿Qué sobrevivirá de la cultura pop para el archivo? Diederichsen intenta una lectura distinta –y quizás más real, más transversal– de una serie de fenómenos que han quedado dispersos y relegados a la entrelínea de las experiencias culturales de los años sesenta hasta el presente: las portadas de los vinilos, el papel de las drogas, la pornografía indie, letras de canciones de los Talking Heads o los Beatles, el punk rock, los lugares de reunión juveniles, la utopía.”
Fietta Jarque, *El País*, de España.



Anne Cauquelin

Las teorías del arte

Traducción de Michèle Guillemont

A menudo surge la pregunta “¿Para qué sirve la teoría si las obras hablan por sí mismas a la sensibilidad?”. Dicha interrogación no deja de remitir a una teoría: la de la intuición directa de lo bello y de la sensibilidad artística universal. Sin embargo, habría que demostrar cuál es la acción de lo teórico en el dominio del arte y cómo se articula con el cuestionamiento de la obra; cuáles son los modos en que se manifiesta: tal es el propósito de este libro. Para llevar a cabo este proyecto, la célebre teórica francesa Anne Cauquelin –que hasta ahora permanecía inédita en castellano– establece una tipología de las teorías existentes desde el punto de vista de sus efectos. Veremos entonces que, por un lado, tal tipología no corresponde para nada con el orden histórico y, por otro, para tomar en cuenta dichos efectos, la autora convoca una amplia gama de discursos que no suelen considerarse como teorías propiamente dichas, aunque impactan directa o indirectamente en las prácticas artísticas. Tal perspectiva permite abrir el campo a discursos de distinto género, como los de los críticos e historiadores de arte, de los especialistas en semiótica, de los fenomenólogos, de los psicoanalistas y de los propios artistas, que a menudo teorizan acerca de su práctica. El libro también desmenuza con lucidez el “rumor teórico” de los que dicen no saber nada de arte, innumerables y anónimos, que opinan muy fuertemente y actúan también como auxiliares teóricos importantes por su acción específica en el dominio del arte.



Nicolas Bourriaud

Estética relacional

Traducción de Sergio Delgado y Cecilia Beceyro

ISBN Arg.: 978-987-1156-56-6 / 144 págs. / 14,5 x 19,5



9 789871 156566

“Publicado originalmente en Francia en 1998, fruto de la observación y el trabajo que el crítico y curador Nicolas Bourriaud realizó junto a un grupo de artistas a lo largo de la década del 90, *Estética relacional* es un libro que deja en claro que el principal desafío para quien se propone teorizar sobre el arte consiste en definir el estilo del propio presente. Bourriaud aporta un mapa riguroso con el cual es posible recorrer la intrincada geografía de las artes.” **Patricio Lennard**, *Página/12*, de Buenos Aires.

Nicolas Bourriaud

Postproducción

Traducción de Silvio Mattoni

ISBN Arg.: 978-987-1156-05-4 / 128 págs. / 14,5 x 19,5



9 789871 156054

“En el libro *Postproducción*, el crítico Nicolas Bourriaud analiza con una mirada sagaz –basada en una sólida investigación– el tema de la originalidad en la creación artística, y la compleja relación entre el autor, el público y los objetos culturales.” **Sergio Ranieri**, *Debate*, de Buenos Aires.

Nicolas Bourriaud

Radicante

Traducción de Michèle Guillemont



9 789871 1556120



9 788493 714062

ISBN Arg: 978-987-1556-12-0 / 226 págs. / 14,5 x 19,5

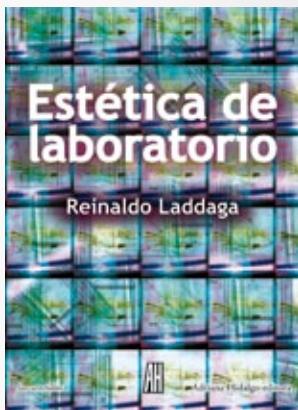
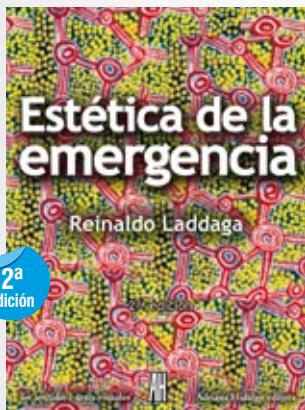
ISBN Esp: 978-84-937140-6-2 / 226 págs. / 14,5 x 19,5

Este brillante ensayo de Nicolas Bourriaud se organiza en torno de problemas como el multiculturalismo, la posmodernidad y la globalización cultural: conceptos que remiten a preguntas no resueltas. Entre esas preguntas, hay una que se vuelve acuciante: ¿Por qué se ha comentado tanto la globalización desde un punto de vista sociológico, político o económico, y casi nunca desde una perspectiva estética? ¿Cómo afecta este fenómeno a la vida de las formas?

Mientras que en el modelo botánico del rizoma de Deleuze cada punto está conectado con otro, en la teoría de Bourriaud el radicante –que proviene del modelo topográfico– es una forma basada en la trayectoria. El sujeto del radicante se crea al describir su propia trayectoria, gracias a su misma dinámica. El radicante puede crecer y desarrollar sus raíces en cualquier tipo de superficie, lo que permite introducir la posibilidad de una ética y una estética de las migraciones: fenómeno clave de nuestra época.

La teoría de Bourriaud –en la que entran las identidades precarias, las formas abiertas, la inestabilidad– abre un nuevo campo de trabajo para el análisis y la investigación de las artes.

“La inteligente y aguda lectura que desarrolla Bourriaud a partir de la realidad social e histórica contemporánea genera nuevas raíces de reflexión y abre el camino a otras investigaciones en el campo de expresión artística actual.” **Raquel Loiza**, *La Nación*, de Buenos Aires.



Reinaldo Laddaga

Traducciones: Martins Fontes editora (Brasil)

Estética de la emergencia

ISBN Arg.: 978-987-1156-44-3 / 296 págs. / 14,5 x 19,5



ISBN Esp.: 978-84-92857-25-8 / 296 págs. / 14,5 x 19,5



“El punto de partida de este libro es la certidumbre de que en el presente nos encontramos en una fase de cambio de cultura en las artes comparable a la que tuvo lugar entre finales del siglo XVIII y mediados del XIX.” Laddaga analiza las sorprendentes formas del arte hoy. Léalo o quédese atrás.” *Eduardo Villar, Clarín*, de Buenos Aires.

Reinaldo Laddaga

Traducciones: Martins Fontes editora (Brasil)

Estética de laboratorio

ISBN Arg: 978-987-1556-46-5 / 216 págs. / 14,5 x 19,5

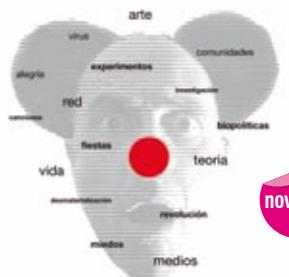


ISBN Esp: 978-84-92857-32-6 / 216 págs. / 14,5 x 19,5



“Supongamos que es posible describir cosas que hacen artistas en las letras, en las artes plásticas, en el cine, en la música. Y, supongamos, que es posible identificar las particularidades de las artes del presente. De tales suposiciones parte este libro, en una tentativa de avanzar en esa dirección.” **Reinaldo Laddaga**

El deseo nace del derrumbe
Roberto Jacoby
acciones, conceptos, escritos



novedad

Roberto Jacoby

El deseo nace del derrumbe

acciones, conceptos, escritos

Edición y prólogo a cargo de Ana Longoni

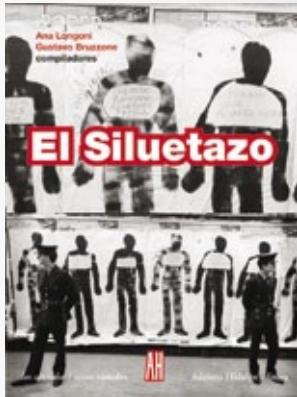


ISBN Esp.: 978-84-9381427-4 / 504 págs. / 17x24

Desde la década del sesenta, Roberto Jacoby es uno de los artistas argentinos más influyentes, sorprendentes y creativos. Un artista que huye de cualquier clasificación pre establecida o ubicación fija, que se ríe de las convenciones y desoye las reglas de juego. En un sentido material o tangible, podría decirse que es un artista sin obra. Un provocador. Y, a la vez, alguien que idea e instituye desde hace décadas, con el mayor de los ahínco y una potencia avasallante, iniciativas colectivas que transforman el estado de las cosas del medio artístico y cultural local. Un generador de otra institucionalidad, un aglutinador de núcleos informales que inventan dinámicas, espacios y legitimidades alternativas.

“Un voluminoso trabajo, cuya coordinación editorial estuvo a cargo de Ana Longoni, reúne por primera vez la totalidad de los múltiples y dispersos proyectos en los que estuvo involucrado Roberto Jacoby desde los 60 al presente.” *Ana María Battistozzi, Clarín*, de Buenos Aires.

“Un libro cumbre, que cuenta con la altura necesaria para ver la luminosidad del trayecto de Jacoby”. *Silvia Hopenhayn, La Nación*, de Buenos Aires.



Rafael Cippolini

Manifiestos argentinos

Políticas de lo visual 1900-2000

ISBN Arg.: 978-987-9396-84-1 / 540 págs. / 14,5 x 22,5



9 789879 396841

"Un libro imprescindible para leer la historia cultural desde el campo de las artes visuales. Una apuesta rotunda por parte de una de las editoriales que batallan para seguir publicando a pesar de la coyuntura." Eva Grinstein, revista *Arte Contexto*, de Madrid.

Ana Longoni y
Gustavo Bruzzone (compiladores)

El Siluetazo

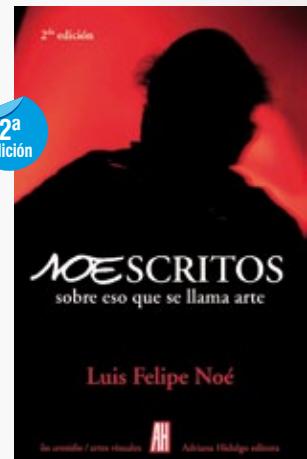
ISBN Arg.: 978-987-1156-83-2 / 514 págs. / 14,5 x 19,5



9 789871 156832

El Siluetazo es la más recordada práctica artístico-política que proporcionó una potente visualidad en el espacio público al movimiento de derechos humanos a fines de la última dictadura argentina: documentos (textos y fotos), testimonios e interpretaciones hasta ahora dispersos o inéditos.

"Un libro admirable." Marcelo Expósito, *La Vanguardia*, de Barcelona.



Luis Felipe Noé

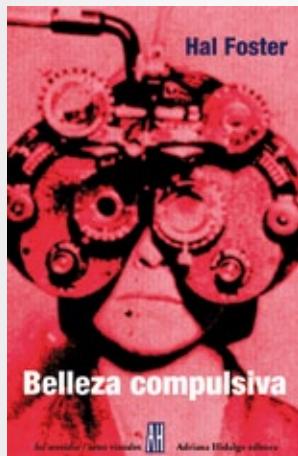
Noescritos sobre eso que se llama arte (1966-2006)

ISBN Arg.: 978-987-1156-74-0 / 514 págs. / 14,5 x 22,5



Uno de los más importantes artistas latinoamericanos del último medio siglo reúne en este volumen su pensamiento artístico y teórico: artículos, conferencias y textos inéditos escritos en Buenos Aires, Nueva York y París entre 1966 y 2006. Los cuatro ejes que articulan este libro son: el arte entre la tecnología y la rebelión, arte y lenguaje, arte y poder y la ampliación del concepto de pintura. *Noescritos* es el testimonio teórico de "un pensamiento en estado de evolución" en el que se cruzan los temas permanentes de Noé: el caos como estructura, las relaciones entre arte y teoría, la cuestión artística en América Latina, la pintura como lenguaje artístico y la crisis de la imagen simbólica.

"El texto editado por Adriana Hidalgo es de una calidad indispensable, aclara ideas y propone ideas. Con libertad, con una fluidez magnífica, evidenciando en cada letra la necesidad que antecede la aparición de cada enunciado." Florencia Braga Menéndez, revista *Ñ*, de Buenos Aires.



Hal Foster

Belleza compulsiva

Traducción de Tamara Stuby

ISBN Arg.: 978-987-1156-88-7 / 338 págs. / 14,5x22,5



9 789871 156887

El surrealismo ha sido visto tal como su fundador, André Bretón, quiso que se lo viera: como un movimiento de amor y liberación. En *Belleza compulsiva*, Hal Foster, analiza con lucidez el corazón mismo del surrealismo y lo hace desde el lado más oscuro de aquella singular vanguardia.

“Un ambicioso ensayo que Foster concibió como una reconsideración de lo que entendemos por surrealismo.” Jorge Carrión, ABC, de Madrid.

Éric Michaud

La estética nazi Un arte de la eternidad

Traducción de Antonio Oviedo

ISBN Arg.: 978-987-1556-16-8 / 402 págs. / 14,5x22,5



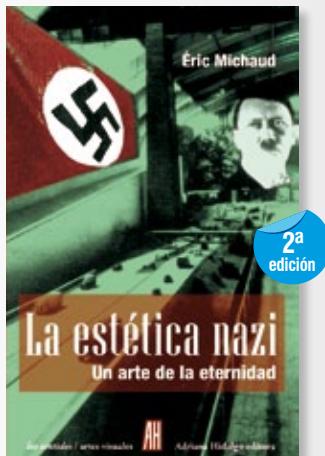
9 789871 556168

ISBN Esp: 978-84-937370-3-0 / 402 págs. / 14,5x22,5



9 788493 737030

Un exhaustivo recorrido por el interior del mito del nacionalsocialismo, basado en los modelos del arte y el cristianismo. El propio Hitler se presentaba como el “Cristo alemán” y “artista de Alemania” y asimilaba el trabajo a la actividad artística con la expresión “trabajo creador”.



Textos de Isabel Plante, Santiago García Navarro, Alberto Passolini

De Volder

Libros sobre artistas / Edición bilingüe
Traducción de Anna Kazumi Stahl



9 789871 556731

ISBN Arg.: 978-987-1556-73-1 / 168 págs. / 17x24

Beto De Volder abandonó el ambiente artístico en 1996. En una concesión al silencio, dejó de exhibir por unos años y se refugió en la tradición abstracta. Retomó entonces el dibujo, que ya había aparecido en sus primeras obras, para convertirlo en el núcleo de su producción. Este libro muestra cómo, a partir de allí, la línea de De Volder fue devorando sus referentes a medida que escapaba del papel y continuaba sobre vidrios o imanes, era calada en madera o proyectada sobre muros y paredes e incluso, se transformaba en aluminio para dibujar sobre el espacio, corporizada como objeto. La publicación se organiza a partir del esquema con el que el propio De Volder explica e ilustra su trabajo: un diagrama de conjuntos con el dibujo en el centro, como génesis de un sinfín de series y variaciones. Por su naturaleza expansiva y continua, por la inestabilidad y complejidad de sus formas, por combinar citas del mundo pop con citas de la historia del arte, el diagrama funciona a la vez como síntesis y llave al universo De Volder.





Textos de Inés Katzenstein, Marcelo E. Pacheco y Amalia Sato

Pombo

Libros sobre artistas / Edición bilingüe

ISBN Arg.: 978-987-1156-54-2 / 160 págs. / 17 x 24



9 789871 156542

Se presenta por primera vez el arco completo que la obra de Marcelo Pombo ha trazado hasta la fecha: desde una temprana época de rebeldía *underground* hasta los hipnóticos esmaltes de los últimos tiempos.

Textos de Rafael Cipollini, Fabio Kacero y Nicolás Guagnini

Kacero

Libros sobre artistas / Edición bilingüe

ISBN Arg.: 978-987-1156-60-3 / 150 págs. / 17 x 24



9 789871 156603

Este libro presenta un panorama de la inagotable producción artística de Fabio Kacero, que incluye paneles minimalistas, en-voltorios, capitonés, videos y hasta sus performances.

Textos de Victoria Noorthorn, José Emilio Burucúa y María Amalia García

Hasper

Libros sobre artistas / Edición bilingüe

ISBN Arg.: 978-987-1156-70-2 / 160 págs. / 17 x 24



9 789871 156702

Poniendo en jaque la categoría de lo decorativo y asumiendo el diseño gráfico como una fuente inagotable para el arte contemporáneo, la rica producción de Hasper encuentra aquí su justa exhibición.



Textos de Valeria González, Eva Grinstein y Reinaldo Laddaga

Ballesteros

Libros sobre artistas / Edición bilingüe - Traducción de Jane Brodie



9 789871 156849

ISBN Arg.: 978-987-1156-84-9 / 160 págs. / 17 x 24

Este libro reúne la heterogénea producción de Ernesto Ballesteros y da cuenta de que, detrás de la resistencia a la construcción de un estilo, él sostiene una idea de arte construido desde el juego, el ocio creativo y la participación activa de otros actores.

Textos de Graciela Speranza y Alfredo Prior

Gordin

Libros sobre artistas / Edición bilingüe - Traducción de Jane Brodie



9 789871 155613

ISBN Arg.: 978-987-1556-11-3 / 160 págs. / 17 x 24

Aquí se recorren las distintas obras de Sebastián Gordín: pinturas, maquetas, cajas con mirilla para asomarse, posibles cubiertas de revistas *pulp* y el "Museo de Arte Zombie", que es la libre recreación de narraciones y leyendas sobre muertos y aparecidos.

Textos de Damián Tabarovsky, Claudio Iglesias y Leo Estol

Squier

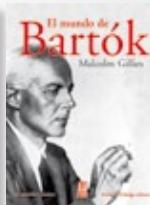
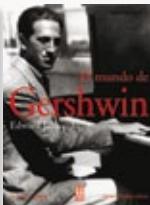
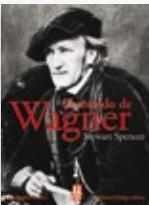
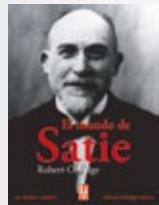
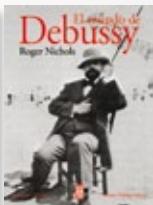
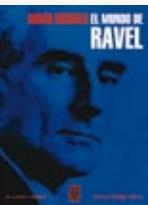
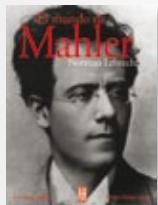
Libros sobre artistas / Edición bilingüe - Traducción de Anna Kazumi Stahl



9 789871 1556540

ISBN Arg.: 978-987-1556-54-0 / 156 págs. / 17 x 24

Este libro analiza toda la carrera de Pablo Squier, los cambios que se fueron produciendo en el circuito artístico desde fines de los ochenta hasta la actualidad, y se reflexiona sobre el debate crítico en torno de la propia obra del artista durante los años noventa.



Norman Lebrecht

El mundo de Mahler

Traducción de Pablo Gianera

ISBN Arg.: 978-987-9396-39-1 / 362 págs. / 14,5 x 19,5



9 789879 396391

Roger Nichols

El mundo de Ravel

Traducción de Pablo Gianera

ISBN Arg.: 978-987-9396-17-9 / 236 págs.- 14,5 x 19,5



9 789879 396179

Roger Nichols

El mundo de Debussy

Traducción de Alejandro Varela

ISBN Arg.: 978-987-9396-52-0 / 340 págs.- 14,5 x 19,5



9 789879 396520

Robert Orledge

El mundo de Satie

Traducción de Mariano García

ISBN Arg.: 978-987-9396-83-4 / 334 págs. / 14,5 x 19,5



9 789879 396834

Stewart Spencer

El mundo de Wagner

Traducción de Eduardo Hojman

ISBN Arg.: 978-987-9396-60-5 / 368 págs. / 14,5 x 19,5



9 789879 396605

Edward Jablonski

El mundo de Gershwin

Traducción de Jorge Fondebrider

ISBN Arg.: 978-987-9396-44-5 / 272 págs.- 14,5 x 19,5



9 789879 396445

Malcolm Gillies

El mundo de Bartók

Traducción de Pablo Gianera

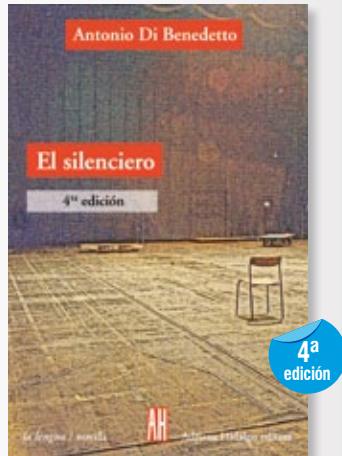
ISBN Arg.: 978-987-1156-13-9 / 352 págs. / 14,5 x 19,5



9 789871 156139

Encuentro con
lo mejor de la
literatura argentina e
hispanoamericana

la lengua
*novela, cuento, poesía,
ensayo, crónica y teatro*



Antonio Di Benedetto **Los suicidas**

ISBN Arg.: 978-987-9396-16-2 / 200 págs. / 13 x 19,5



ISBN Esp.: 978-84-92857-31-9 / 200 págs. / 13 x 19,5



Traducción: Editora Globo (Brasil),
SCIBU (Rumania), Éditions Corti (Francia)

“Di Benedetto es uno de los pocos escritores que ha sabido elaborar un estilo propio, fundado en la exactitud y en la economía, y que a pesar de su laconismo y de su aparente pobreza, se modula en muchos matices, coloquiales o reflexivos, descriptivos o líricos. De sus construcciones novelísticas, el capricho está desterrado. Su arte sutil va descartando con mano segura las escorias retóricas para concentrarse en lo esencial.” **Juan José Saer**

Antonio Di Benedetto **El silenciero**

Prólogo de Juan José Saer

ISBN Arg.: 978-987-9396-00-1 / 194 págs. / 13 x 19,5



Traducciones: Éditions Corti (Francia),
Rizzoli (Italia), Editora Globo (Brasil)

“Una obra central de la literatura argentina. A través de los rasgos costumbristas, Di Benedetto señala la extrañeza fundamental que se esconde detrás de toda costumbre.” **Pablo De Santis**, revista *Rolling Stone*, de Buenos Aires.

“Di Benedetto es uno de los narradores argentinos más originales del siglo XX.” **Edgardo Dobry**, *El País*, de Madrid.

Traducciones: Editora Globo (Brasil), Manesse Verlag (Alemania), Carmel Publishing House (Israel), New York Review of Books (USA)
Éditions Corti (Francia)



ISBN Arg.: 978-987-9396-47-6 / 264 págs. / 13 x 19,5

Con una escritura bella y precisa, Di Benedetto narra en *Zama* la existencia solitaria y suspendida de un funcionario español en Paraguay que, víctima de una interminable espera, aguarda ser trasladado a Buenos Aires a fines del siglo XVIII.

“Es comparable a las obras mayores de la narrativa existencialista, como *La náusea* y *El extranjero*. Sin embargo, por las circunstancias en que fue escrita y la situación peculiar de la persona que la escribió, *Zama* es en muchos sentidos superior a esos libros.” **Juan José Saer**

Antonio Di Benedetto **Cuentos completos**

ISBN Arg.: 978-987-1156-53-5 / 704 págs. / 14,5 x 22,5



ISBN Esp.: 978-84-937140-4-8 / 704 págs. / 14,5 x 22,5

“Uno de los cuentistas fundamentales de nuestra literatura. La crueldad, la ternura, la mezcla de un castellano clásico con un modo absolutamente personal de encarar la frase y el párrafo, unido a un uso insólito del espacio y el concepto de personaje, se mezclan en un mundo trizado e intenso.” revista *Noticias*, de Buenos Aires.



Antonio Di Benedetto
Aballay

ISBN Arg: 978-987-1556-47-2 / 158 págs. / 13 x 19,5

ISBN Esp: 978-84-92857-33-3 / 158 págs. / 13 x 19,5

Traducción: The National Center For Translation (NCT), Egipto.



El célebre relato de Di Benedetto, en una edición especial que incluye el guión de la película, realizada por Fernando Spiner, textos del director, una adaptación gráfica del film y su guión.

"Aballay acaba de matar. Movido por el arrepentimiento, el gaucho se sube a su caballo decidido a quedarse ahí hasta el final de su vida. Pasan años, y Aballay persiste en esa idea redentora, al tiempo que gana fama como un santo milagroso. Con un lenguaje seco y entrecortado, propio de la pampa, Di Benedetto entra en el relato poniendo el acento una vez más en el paso de los días..."
Miguel Zeballos, *Revista Veintitrés*, de Buenos Aires.

Del mismo autor
Sombras, nada más
ISBN Arg.: 978-987-1156-80-1 / 304 págs. / 13 x 19,



El pentágono
Edición, prólogo y notas de Jimena Néspolo
ISBN Arg.: 978-987-1156-37-5 / 156 págs. / 13 x 19,5



Traducción: Keter Books (Israel)

Juan José Hernández
La ciudad de los sueños
Narrativa completa



ISBN Arg.: 978-987-1156-18-4 / 416 págs. / 13 x 19,5

Elogiado entre otros por Gabriel García Márquez y Julio Cortázar, Juan José Hernández está considerado como un poeta exquisito, un gran traductor, un filoso ensayista y uno de los mejores narradores argentinos. Con *La ciudad de los sueños* –título de la novela con que comienza este libro en el que se reúne la totalidad de su narrativa–, Adriana Hidalgo editora completa la producción literaria de un autor insoslayable.

Juan José Hernández
Desiderátum
Obra poética

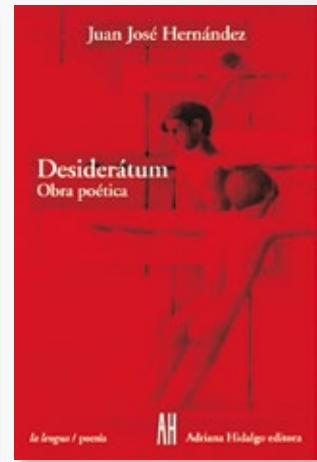


ISBN Arg.: 978-987-9396-65-0 / 224 págs. / 13 x 19,5

"La elegancia y el deseo en una obra poética reunida por primera vez en un único volumen. La vida como una fiesta de los sentidos, que a su vez celebra la fiesta de la materia viva, contradictoria, fatal." Daniel Freidemberg, *Clarín*, de Buenos Aires.

Del mismo autor
Escritos irreberentes

ISBN Arg.: 978-987-9396-96-4 / 160 págs. / 13 x 19,5

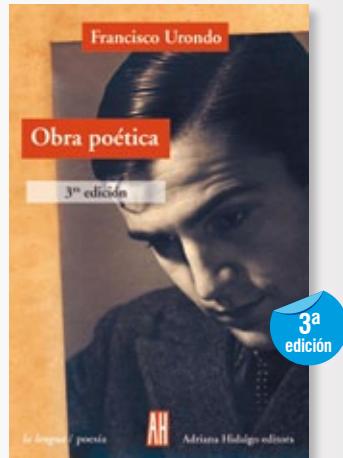


Juan José Hernández

Desiderátum
Obra poética

de lengua / poesía

AH Adriana Hidalgo editora



Francisco Urondo

Los pasos previos

Prólogo de Angel Rama

ISBN Arg.: 978-987-9396-04-9 / 400 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396049

"Los pasos previos es una crónica tierna, jodona, capaz que dramática, de las perplejidades de nuestra intelligentsia ante el surgimiento de las primeras grandes luchas populares." Rodolfo Walsh

Francisco Urondo

Obra poética

Edición y prólogo de Susana Cella

ISBN Arg.: 978-987-1156-47-4 / 480 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156474

ISBN Esp.: 978-84-92857-20-3 / 480 págs. / 13 x 19,5



9 788492 857203

La obra poética de Urondo –plenamente inscripta en el tiempo que le tocó vivir, con sus turbulencias y sus arduos caminos– abarca más de veinte años y deja una marca indeleble en la poesía de lengua castellana. Para Urondo, era fundamental hallar la palabra justa, en tanto justicia y justicia, y el intento equivalía a encontrar un sentido que justificara la vida. Equivale a distinguir algo que en varios poemas menciona: lo que vale la pena.

Francisco Urondo

Todos los cuentos

Edición y prólogo de Susana Cella

ISBN Arg: 978-987-1556-65-6 / 258 págs. / 13 x 19,5



9 789871 556656

ISBN Esp: 978-84-92857-49-4 / 258 págs. / 13 x 19,5



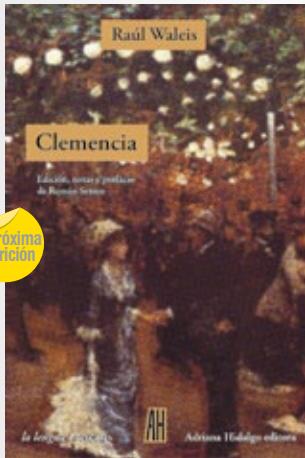
9 788492 857494

Además de su extensa y conocida obra poética, Francisco Urondo (1930-1976) escribió la novela *Los pasos previos*, guiones televisivos y cinematográficos, piezas teatrales, textos testimoniales, ensayos literarios, artículos periodísticos y dos volúmenes de cuentos, *Todo eso* (1966) y *Al tacto* (1967). La presente edición reúne su narrativa breve, un conjunto de dieciocho relatos en los que episodios de las vidas de una serie de personajes constituyen una escritura de la experiencia que, al mismo tiempo que muestra una época y un imaginario situado en los años sesenta, sobrepasa estos parámetros en tanto recorre temas permanentes a través del reluento de deseos, frustraciones, amores y amistades.

"En *Todos los cuentos*, como si volviéramos a la casa donde crecimos o –parafraseando a Pavese– al lugar donde hemos sido felices, nos encontramos con la fuerza vital que conocimos en la poesía de Urondo; en particular cuando retoma temas como la fugaz intensidad del amor, la mitificación de las mujeres, la amistad y las encrucijadas que la historia colectiva le presenta a cada individuo." Damián Huergo, *Página/12*, de Buenos Aires.

De próxima aparición
Francisco Urondo
Crónicas

Selección, prólogo y notas de Osvaldo Aguirre



Raúl Waleis

Clemencia

Edición, notas y posfacio de Román Setton

Clemencia, publicada en 1877, es la segunda novela policial en lengua castellana, continuación de la primera, *La huella del crimen*, ambas escritas por Raúl Waleis, anagrama de Luis V. Varela. Novela-problema y a la vez melodrama folletinesco, situada en parte en la llanura pampeana, en parte en París, *Clemencia* ofrece nuevas aventuras del detective L'Archiduc, así como una historia de su formación, que narra su paso por la cárcel.

Raúl Waleis

La huella del crimen

Edición, notas y posfacio de Román Setton

ISBN Arg.: 978-987-1556-07-6 / 318 págs. / 13 x 19,5



ISBN Esp.: 978-84-937140-2-4 / 318 págs. / 13 x 19,5

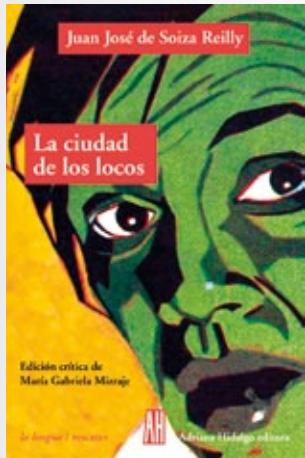


“Hombre de la generación del 80, jurista destacado y autor de novelas policiales, Luis V. Varela es un eslabón perdido de la literatura argentina y un precursor de la novela nacional. *La huella del crimen* es una obra moderna y cosmopolita, un folletín ambientado en París, pero con fuerte sabor argentino.” Fernando Krapp, *Página/12*, de Buenos Aires.

De próxima aparición

El candado de oro 12 relatos policiales

Edición al cuidado de Román Setton



Juan José de Soiza Reilly

La ciudad de los locos

Edición crítica de María Gabriela Mizraje



ISBN Arg.: 978-987-1156-57-3 / 520 págs. / 13 x 19,5

La publicación de una antología de la extraña, anticipatoria y rupturista obra de Soiza Reilly constituye un acontecimiento cultural. Soiza fue un pionero de la ciencia ficción en el Río de la Plata y su producción cruza también hacia el realismo más exacerbado, y de allí pasa al relato policial. El presente volumen reúne dos novelas, *La ciudad de los locos* (1914) y *Las timberas* (1927-1928), una selección de cuentos y textos inéditos.

Mariquita Sánchez de Thompson

Intimidad y política Diario, cartas y recuerdos

Edición crítica de María Gabriela Mizraje



ISBN Arg.: 978-987-1156-01-6 / 368 págs. / 13 x 19,5

ISBN Esp.: 978-84-92857-16-6 / 368 págs. / 13 x 19,5

“Un libro que alberga sentimientos tremendos (iracundia, cariño, lamentación, deseo) acerca de la patria, su fundación y destino, en tono íntimo, confesional y, por momentos, jocoso. Quizá porque su autora fue una mujer regida por la pasión y el compromiso.” Silvia Hopenhayn, *La Nación*, de Buenos Aires.



Patricia Ratto

Nudos

ISBN Arg.: 978-987-1156-91-7 / 202 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156917

"Las heroínas de Patricia Ratto lo son porque se atreven a pasar del otro lado. Pasar del otro lado es aventurarse en un mundo que es distinto o es contrario, ya sea en términos sociales, económicos, ideológicos o políticos. Pasar del otro lado define en el universo narrativo de Ratto una manera de situarse ante los hechos reales."

Martín Kohan

Patricia Ratto

Pequeños hombres blancos

ISBN Arg.: 978-987-1156-48-1 / 192 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156481

"Ratto pone al lector en contacto con las circunstancias de su narración, casi sin interferencias. *Pequeños hombres blancos* –una expresión mapuche– es una novela de voces casuales que van trámendo el relato con descripciones de una fuerza poética inesperada y sencilla: una visión de fiandúes en la lejanía, unos remolinos de tierra al viento, un zorro que cruza un camino. O la magistral visión de un horror que se convierte en la clave del libro, un horror inesperado y criminalmente trivial." Jorge Di Paola

Patricia Ratto

Trasfondo

ISBN Arg: 978-987-1556-79-3 / 146 págs. / 13 x 19,5



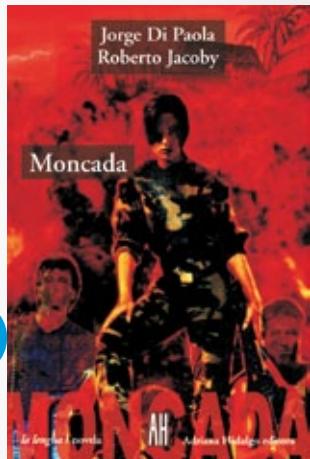
9 789871 1556793



9 788492 857661

ISBN Esp: 978-84-92857-66-1 / 146 págs. / 13 x 19,5

Una arraigada costumbre cultural nos habituó a pensar que en todo trasfondo se oculta siempre una verdad: la parte más sincera de la realidad del mundo. Pero Patricia Ratto se aparta de esa convención y explora una alternativa menos usual y más estimulante: en el trasfondo, en *Trasfondo*, aparecen las falsificaciones, el engaño, lo irreal. También lo imposible, también lo deseado, también lo temido; en resumen, la ficción. Acaso sea, en definitiva, la mejor manera de encarar un relato de guerra. Sobre todo si esa guerra es la Guerra de Malvinas, en la que nada resultó tan verdadero como la falsificación. Patricia Ratto ha escrito una perfecta novela de guerra. Perfecta en la dosificación de la acción y la inacción, perfecta en la narración de lo más difícil de narrar, que es la espera. *Trasfondo* es una novela de guerra y una novela de espera, contada por los sumergidos en un submarino de combate, que funciona como barco fantasma. Sus habitantes no saben lo que está pasando afuera, no saben lo que está pasando arriba, porque quien está en el lugar de los hechos puede ser el que menos los entiende. Martín Kohan



Alejandro López

Traducciones: Aliform Publishing (USA),
Editora Garçoni (Brasil)

La asesina de Lady Di

ISBN Arg.: 978-987-9396-70-4 / 172 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396704

"El arte de López consiste en ocultar en la ingeniería de su trama aparentemente lineal una historia hecha de *raccontos* y anticipaciones, revelar la verdad que oculta el léxico trivial de los medios y crear uno de los personajes más vivos de la narrativa argentina con la autobiografía de una muerta." Rodolfo Fogwill, *Clarín*, de Buenos Aires.

Jorge Di Paola - Roberto Jacoby

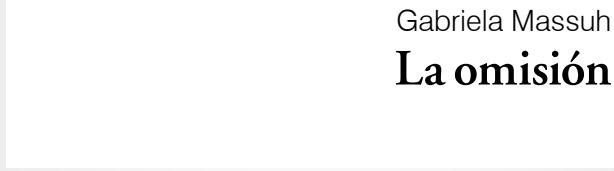
Moncada

ISBN Arg.: 978-987-9396-98-8 / 320 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396988

"Una historia desopilante de espionaje y política ficción ambientada en Cuba. Dardo, un argentino en plan turístico, llega a La Habana y queda envuelto en una conspiración que no comprende, y en una pasión desmesurada con la exuberante Moncada." Martín Kohan, *Los Inrockuptibles*, de Buenos Aires.



Gabriela Massuh

La omisión

La omisión cuenta el abismo que se produce cuando en un matrimonio de larga data uno de los cónyuges muere y quien sobrevive descubre con estupor que la vida de su pareja de toda la vida ocultaba un secreto que modifica radicalmente no sólo el presente, sino también el pasado. A la luz de este descubrimiento –en el contexto de una Buenos Aires que ha crecido de manera caótica y expulsiva– la novela recomponе el pasado íntimo de la pareja. Detrás de cada sospecha aparecen nuevos descubrimientos y revelaciones, con el telón de fondo de las disputas políticas y económicas de la Argentina de los últimos cuarenta años.

Alicia Plante

Una mancha más

ISBN Arg.: 978-987-1556-63-2 / 322 págs. / 13 x 19,5



ISBN Esp: 978-84-92857-47-0 / 322 págs. / 13 x 19,5

"Alicia Plante tejío una implacable trama de policial negro ambientado alrededor de un eje tan traumático como actual: la apropiación de bebés bajo la dictadura. Una revelación casual entre vecinos dispara la acción, y ya no para hasta ubicar unas muertes dudosas en el escenario del delta del Tigre, logrando unir a la trama una reflexión acerca de la identidad y la culpa." Fernando Bogado, *Página/12*, de Buenos Aires.



Hebe Uhart **Turistas**

ISBN Arg.: 978-987-1156-95-5 / 162 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156955

“En *Turistas*, la escritura de Uhart destila un presente que acecha, por fuera de lo que muestran los medios de comunicación: un presente hecho añicos, que conserva pequeños afectos y manías perimidas de una clase media castigada. Y el humor suele estar presente para evidenciar ciertas ridiculeces que perduran bajo la forma de rituales obtusos. Su nuevo libro es una muestra brillante de este ejercicio vital de la prosa, que, sin proponérselo, da cuenta de un estado de la sociedad.” Silvia Hopenhayn, *La Nación*, de Buenos Aires.

Hebe Uhart **Del cielo a casa**

ISBN Arg.: 978-987-9396-92-6 / 186 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396926

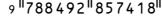
“Un libro irreverente, provocativo, para leer y gozar. No es uno de esos que buscan cifrar todas las respuestas en una página, en una línea. Su valía reside no en lo que se calla, sino en lo que no se calla cuando parece que se calla.” Carlos Gazzera, *La Voz del Interior*, de Córdoba.

Hebe Uhart **Viajera crónica**

ISBN Arg.: 978-987-1556-56-4 / 322 págs. / 13 x 19,5



9 789871 155664

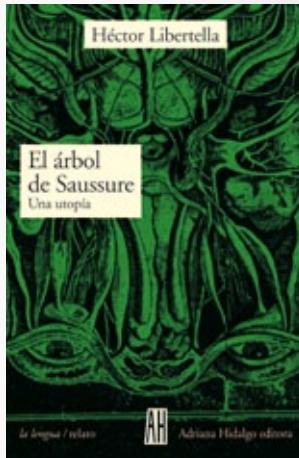


9 788492 857418

“Escribo dos clases de crónicas de viajes, dos tipos de impresiones. Una más libre, subjetiva, donde aparezco más yo, que son las que más se parecerían a un cuento. Y las que están más documentadas, con información relevante, unida a mis impresiones personales. Los géneros están muy mezclados. Hay cuentos que pueden ser leídos como crónicas y crónicas que son cuentitos.”

Yo todavía hoy llego temprano a todas partes, todavía estoy acostumbrada a la matriz de tiempo de mi infancia. Como persona y como escritora, no soy campesina ni citadina ni conurbana: soy suburbana. En un pueblo me informo caminando, mirando los grafitis, las plazas, yendo al café, preguntándole cosas a alguien. Fui a algunos pueblos muy pequeños; a otros, menos. O a ciudades más grandes, como Córdoba, Rosario. Hice La Habana, Quito, Lima, Arequipa, Nápoles, Taormina.”

“Lejos del gesto retentivo y ornamental del colecciónista, Uhart va en busca de refranes y dichos para volverlos material literario, para reciclarlos en un gesto creativo.” Sonia Cristoff, *La Nación*, de Buenos Aires.



Ricardo Zelarayán

La piel de caballo

ISBN Arg.: 978-987-9396-10-0 / 128 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396100

“Una pequeña obra maestra. Un entrerriano persigue chicas, asiste a una batalla entre un ‘gaita melón’ y un ‘tano’, barre el patio de una comisaría mientras mata con un oficial, se hace amigo de un suegro portero y radiotécnico, sale con su banda de amigos, tira al blanco, va al baile, huye por las orillas y, sobre el final, participa de una fatal persecución callejera entre un colectivo y un Torino.”

Alan Pauls, *Página/12*, de Buenos Aires.

Héctor Libertella

El árbol de Saussure Una utopía

ISBN: 978-987-9396-43-8 / 104 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396438

Este relato construye la mordaz utopía de una aldea global, mundo virtual o “instalación”, donde la noción de signo (y con él la utopía semiológica diseñada por Saussure) ha desaparecido. O más precisamente, el signo, en su conocida representación de la figura del árbol (del significante y del significado), se ha invertido.

Carlos Bernatek

Rencores de provincia



9 789871 156948

ISBN Arg.: 978-987-1156-94-8 / 322 págs. / 13 x 19,5

“Novela extraña y a la vez transparente, que nos lleva paso a paso a la aventura de dos itinerarios y un encuentro. Si como quería Borges, en caso de que el azar no exista, todos los encuentros casuales son citas, las historias de Selva y de Poli están marcadas porque sus vidas, tanto la de esa muchacha como la de ese hombre que pone distancia, están señaladas como ineluctablemente dirigidas a una meta que no presenten.” Angélica Gorodischer

Carlos Bernatek

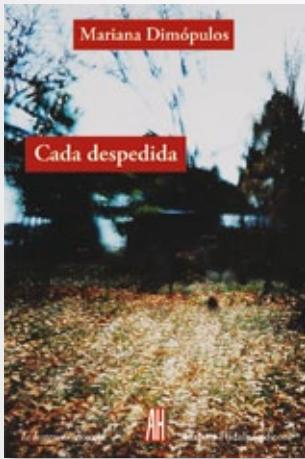
Rutas argentinas



9 789879 396377

ISBN Arg.: 978-987-9396-37-7 / 240 págs. / 13 x 19,5

“Rutas argentinas es una novela de caminos que atraviesan el utópico pueblo de Danel. Con un lenguaje despojado e intenso que destaca su humor ácido, Bernatek construye este entramado de historias pátéticas y disparatadas donde sus personajes transitan la fantasía o la idealización de otro mundo ajeno, desconocido, visto con la mirada condicionada por el paisaje de la planicie.” Antonio Dal Masetto



Mariana Dimópolos
Cada despedida

ISBN Arg: 978-987-1556-35-9 / 150 págs. / 13 x 19.5

ISBN Esp: 978-84-92857-19-7 / 150 págs. / 13 x 19.5



Ella se siente viejísima con sólo veintitrés años. Peregrina de Madrid a Málaga, de Heilbronn a Heidelberg, siempre con el “síndrome de la valija”, se establece en un sitio como Berlín y vuelve diez años más tarde a la Argentina para enamorarse de un hombre. Pero ya nada es lo mismo. El padre ha muerto. Entre medio, hubo de todo. Y, ahora, cuando echa o parece echar raíces en la granja Del Monje, en el sur del mundo, entre frutillas y arvejas, entre Marco y madame Cupin, una muerte, la policía, las sospechas...

Márbara Averbach
Una cuadra

ISBN Arg: 978-987-1156-96-2 / 184 págs. / 13 x 19.5



Un proyecto estético y urbano de carácter comunitario moviliza a los más diversos vecinos del barrio porteño de Barracas, que deberán hacer a un lado sus diferencias y prejuicios, para dejarse ganar por sus fantasías y llevar a cabo un trabajo que sólo puede ser realizado entre todos. *Una cuadra* ganó el Premio Biblioteca Nacional de Novela 2008, con un jurado integrado por Josefina Ludmer, Matilde Sánchez y Luisa Valenzuela.

Mariano García
Seres desconocidos

Tras un incidente en el colegio donde trabaja, el protagonista de esta historia se encuentra de pronto sin empleo en Madrid. Siguiendo un itinerario en el que asiste sonámbulo a galerías de arte, óperas y museos, pero también a los bajos fondos de una ciudad vacía y fantasmal, el narrador finalizará su recorrido en un monasterio en el que terminan de desdibujarse los límites de su experiencia.

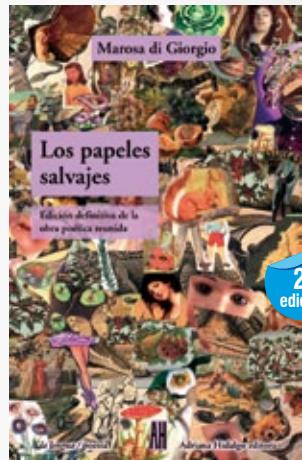
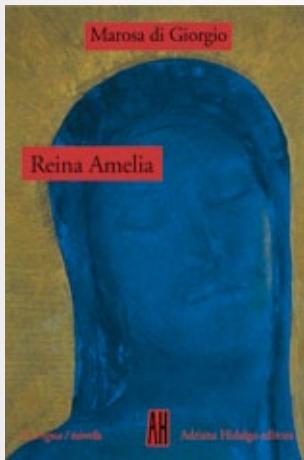
Mariano García
Letra muerta

ISBN Arg.: 978-987-1556-14-4 / 256 págs. / 13 x 19,5

ISBN Esp.: 978-84-937140-9-3 / 256 págs. / 13 x 19,5



Desde un apartado sanatorio, quien narra esta historia acomete la difícil tarea de escribir la definitiva (aunque sea la primera y probablemente la única) biografía del malogrado novelista Rolando Safir, cuyos capítulos irá enviando por correo, a la editora de Safir. Pero en ese sereno retiro, sin los documentos necesarios, la tarea se vuelve ímproba y habrá que ayudar a los hechos con un poco de imaginación.



Marosa Di Giorgio **Reina Amelia**

ISBN: 978-987-9396-08-7 / 176 págs. / 13 x 19,5



“Un *trip* perturbador donde la madeja de imágenes en perpetua deriva hace imposible cualquier lectura que intente saltar la minucia delicada de la palabra para captar lo global. Como una novela de Kafka, *Reina Amelia* es capaz de soportar cualquier lectura, de servir como recipiente para cualquier asociación metafórica cerrada.” Santiago Llach, *Página/12*, de Buenos Aires.

Flavia Costa **Las anfibias**

ISBN Arg.: 978-987-1156-98-6 / 170 págs. / 13 x 19,5



“La novela de Flavia Costa es extraña, potente. Todo sucede en un lugar llamado Beliston, y todo indica que es un lugar creado en la lengua, en la exploración de eso que ocurre cuando la escritura se desboca. Lo femenino se despliega en busca de formas nuevas. Porque, como dice el narrador, ‘las mujeres sólo son sensibles a padecimientos abstractos.’” Silvia Hopenhayn, *La Nación*, de Buenos Aires.

Traducciones: Ugly Duckling Press (USA),
Mandorla (USA), Translation Review (USA),
Harvard Review (USA)

Marosa di Giorgio **Los papeles salvajes**

Edición definitiva, notas y posfacio de Daniel García Helder



ISBN Arg.: 978-987-1156-93-1 / 674 págs. - 14,5 x 22,5

Los papeles salvajes, tal el título que Marosa di Giorgio (1932-2004) eligió para reunir su producción poética, es una de las obras capitales de la poesía hispanoamericana. Editado inicialmente en Montevideo a fines de la década del 80 y comienzos de la del 90, Adriana Hidalgo publicó en el año 2000, en la Argentina, para todo el mundo hispanohablante, una nueva edición de *Los papeles...*, en dos tomos, con el agregado, en versión reducida, del libro *Diamelas a Clementina Médici*, una pieza mayor de la lírica contemporánea.

En la presente edición crítica y definitiva de *Los papeles salvajes*, en un solo tomo, el libro *Diamelas...* se publica por primera vez en su deslumbrante versión completa, con el doble de extensión.

Esta edición corregida y anotada de la poesía reunida de Marosa –a la que se agrega una extensa síntesis biográfica– incluye como otra novedad la publicación póstuma de su último libro *Pasajes de un memorial* al abuelo toscano Eugenio Médici, de 2004.

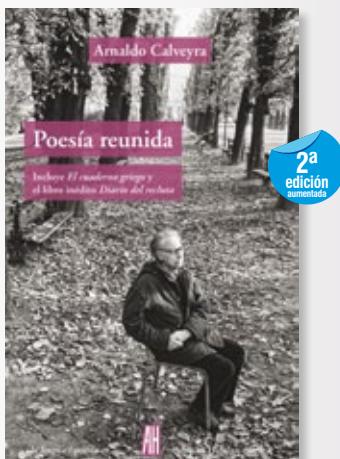
Finalmente, aquí se recupera, a modo de prólogo, una breve autobiografía de Marosa, “Señales mías”, escrita originalmente en 1959.

“Ni poemas en prosa, ni prosa poética, ni *récit poétique*, cada uno de estos textos se niega a las clasificaciones de manual: son auténticos poemas, y quien los lea sentirá en cada uno de ellos la inminencia abismal de la poesía.” Ana Becciú, *El País*, de Madrid.

"Uno de los mejores libros de 2010",
La Nación, de Buenos Aires

Incluye
El cuaderno griego
y el libro inédito
Diario del recluta

2008
Escritor del año
La Nación,
Buenos Aires



Arnaldo Calveyra

Poesía reunida

Edición de Daniel Samoilovich y Pablo Gianera

ISBN Arg.: 978-987-1156-89-4 / 562 págs. / 14,5 x 22,5



9 789871 156894

La poética de Calveyra desafía los géneros. Drama, narración, siempre poesía, su escritura se ensimisma en el ritmo e inventa una lengua utópica que procrea la relación adánica que mantiene con las cosas: todo lo que nombra parece nombrado por primera vez. Esta edición incluye el texto inédito "Diario del recluta".

"La edición de esta *Poesía reunida* –en la que se incluyen valiosos inéditos que cubren un período de más de cincuenta años– no debe verse como un punto de clausura, sino como parte del movimiento de una obra que, felizmente para los lectores, sigue en curso." **Sandro Barrella**, *La Nación*, de Buenos Aires.

"Ajeno a la lógica de la maquinaria editorial, también a la competencia de egos, más o menos solapada de la literatura argentina, lo de Calveyra es un trabajo manual y físico con la temperatura de las palabras." **Silvina Friera**, *Página/12*, de Buenos Aires.

Del mismo autor

Maizal del gregoriano

ISBN: 978-987-1156-28-3 / 104 págs. / 13 x 19,5

Diario de Eleusis

ISBN: 978-987-1156-49-8 / 64 págs. / 13 x 19,5

El cuaderno griego

ISBN Arg.: 978-987-1556-24-3 / 106 págs. / 13 x 19,5

ISBN Esp.: 978-84-92857-04-3 / 106 págs. / 13 x 19,5



Arnaldo Calveyra

Allá en lo verde Hudson



9 789871 1556809



9 788492 857654

ISBN Arg: 978-987-1556-80-9 / 152 págs. / 13 x 19,5

ISBN Esp: 978-84-92857-65-4 / 152 págs. / 13 x 19,5

"La pausa impuesta por las fiestas de un fin año propicia en el poeta la relectura de *Allá lejos y hace tiempo*. Esta nueva visita al mundo maravilloso de Guillermo Enrique Hudson parte de la transcripción, de la laboriosa tarea de extraer la cita e interrumpir el contexto, pero se transfigura luego en invención, la del propio Arnaldo Calveyra.

El de Hudson es de esos libros que, aun en prosa, tienden a la 'levedad del canto, donde cada sustantivo convocado por el autor corresponde a un objeto y sólo a ese objeto en tierras de la poesía'. Calveyra enhebra su prosa (esa prosa que mantiene desde siempre un equilibrio vacilante con la poesía) con la del releído. De una prosa a la otra hay cambios de voces, pero el tejido es fuerte y tenue como el horizonte del campo: todo *Allá en lo verde Hudson* (el autor como matiz de color) está hecho de estas continuidades secretas, nunca evidentes, y a la vez de imperceptibles hiatos.

Allá en lo verde Hudson podría leerse como una antología comentada, aunque es en realidad un diálogo imposible y sin embargo realizado. Como siempre con Calveyra, nos mantenemos en vilo. Es un libro siempre en formación: 'delta del libro en formación, este libro.' Pablo Gianera



Amelia Biagioni

Poesía completa

Edición al cuidado de Valeria Melchiorre

ISBN Arg: 978-987-1556-20-5 / 602 págs. / 14,5x22,5



ISBN Esp: 978-84-937370-8-5 / 602 págs. / 14,5x22,5

Amelia Biagioni (Gálvez, Santa Fe, 1916-Buenos Aires, 2000) es una de las voces más importantes de la poesía argentina. Su producción recurrió a tradiciones tan diversas como el Neorromanticismo, la vanguardia girondiana, el Romanticismo alemán y la poesía pura tal como la concibiera Mallarmé.

La presente edición reúne los seis libros publicados por Biagioni en vida: *Sonata de la soledad* (1954), *La llave* (1958), *El humo* (1967), *Estaciones de Van Gogh* (1984) y *Región de fugas* (1995) y los poemas aparecidos en antologías, revistas y periódicos nunca recogidos anteriormente en libros.

“Como se ha dicho alguna vez, el destino de Biagioni (1916-2000), muy distinto del de Pizarnik y el de Orozco, es el de aquellos escritores conocidos que han sido olvidados. Una vida modesta y algo misteriosa la marginaba de los círculos porteños más brillantes. Y quizás también lo hacía su escritura que, sin ser en absoluto intelectual, se adentraba en mundos conceptuales, transmitiéndolos en fuertes y originales metáforas.” Ivonne Bordeois, *La Nación*, de Buenos Aires.



Juana Bignozzi

La ley tu ley

la lengua / obra reunida

AH Adriana Hidalgo editora



Juana Bignozzi

La ley tu ley

Prólogo de Daniel García Helder - Notas de Jorge Lafforgue



ISBN Arg.: 978-987-9396-34-6 / 288 págs. / 13 x 19,5

“Una de las más destacadas poetas argentinas ha volcado de un modo admirable la experiencia de la militancia, el desencanto político, el valor entrañable de los ideales paternos y la pasión amorosa.” *La Nación*, de Buenos Aires.

“El juego entre la confesión y el pudor por esa misma confesión es uno de los primeros ejes (generacional, además, impronta de los 60) de esta retórica.” *El País*, de Madrid.

Juana Bignozzi

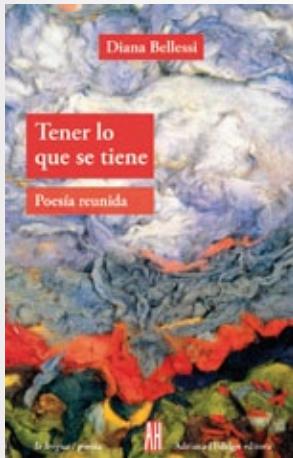
si alguien tiene que ser después



ISBN Arg.: 978-987-1556-39-7 / 90 págs. / 13 x 19,5

ISBN Esp.: 978-84-92857-22-7 / 90 págs. / 13 x 19,5

“Juana Bignozzi alcanza en si alguien tiene que ser después uno de los puntos más altos de su producción. Su poesía, concentrada en la búsqueda de una suerte de saber cómo se debe vivir, de una sentencia, casi, desprendida de imágenes y de narración, en la medida en que la experiencia se destila y se acerca al final, gana en exactitud y en franqueza.” Ezequiel Alemán, *Perfil*, de Buenos Aires.



2009
Mejor creación literaria
Feria del Libro,
Buenos Aires

Diana Bellessi

Tener lo que se tiene Poesía reunida

Edición al cuidado de Daniel García Helder y Sonia Scarabelli
Prólogo de Jorge Monteleone

ISBN Arg.: 978-987-1556-01-4 / 1226 págs. / 14,5 x 22,5



Toda la poesía de Diana Bellessi articula un pensamiento crítico de enorme coherencia con una marcada impronta social de un modo completamente novedoso.

“En Bellessi, cada libro tiene su propuesta y perfecciona, a su vez, un entramado sensible y reflexivo.” **Sara Cohen**, revista *N*, de Buenos Aires.

“Los poemas de Bellessi se leen hoy como la escritura que surge de una necesidad que la devastaría si no se concretara.” **Ángela Pradelli**, *Página/12*, de Buenos Aires.

“Bellessi mira y capta la belleza del instante, siempre hecho de seres tan vivos como heridos de muerte, y la nombra con palabras sencillas y dulces, con una maestría tal que les devuelve su brillo original, un sentido nuevo y revelador, como si fueran palabras recién nacidas que nombraran un mundo que acaba de conocer la luz.” **Gabriela Cabezón Cámera**, revista *Viva*, de Buenos Aires.



Leónidas Lamborghini

El jugador, el juego



ISBN Arg.: 978-987-1156-61-0 / 114 págs. / 13 x 19,5

Leónidas Lamborghini

El jardín de los poetas

Edición de Daniel García Helder y Edgardo Russo



ISBN Arg.: 978-987-9396-02-5 / 100 págs. / 13 x 19,5

Leónidas Lamborghini

carroña última forma



ISBN Arg.: 978-987-9396-63-6 / 112 págs. / 14,5 x 22,5

Leónidas Lamborghini

Trento



ISBN Arg.: 978-987-9396-99-5 / 232 págs. / 13 x 19,5

Leónidas Lamborghini

Odiseo confinado



Grabados de Blas Castagna

ISBN Arg.: 978-987-1156-22-1 / 240 págs. / 13 x 19,5



Olga Orozco

Poesía completa

Edición al cuidado de Ana Becciu - Prólogo de Tamara Kamenszain

ISBN Arg: 978-987-1556-78-6 / 502 págs. / 13 x 19,5



ISBN Esp: 978-84-92857-64-7 / 502 págs. / 13 x 19,5

9 789871 556786

9 788492 857647

“La reputación de gran poeta de Olga Orozco no hizo más que crecer y afianzarse en el ámbito de las letras hispanoamericanas. Únicamente con su poesía, cuyo hilo es el mismo del primer libro al último: la nostalgia de la infancia, el escándalo de la muerte, el amor, la soledad, la memoria, motivaciones que irá intensificando con el tiempo y con recursos idiomáticos cada vez más ricos. Fue la primera que, en la década del cuarenta, reivindicó para sí la palabra poeta, acuñándola de ahí en más para sus contemporáneas y las que la sucederían en tan peligroso oficio. A tal punto que, en América Latina, hoy resulta impensable que un periodista o un crítico hable de ‘poetisa’ cuando se refiere a alguna de las muchas y muy buenas poetas que escriben en nuestra lengua. Es lícito señalar que Olga Orozco fue la primera mujer del siglo XX que, por su labor de escritora, integró en vida la escena riquísima de la poesía hispanoamericana. Sus poemas le dieron fama, no el ‘escándalo’, que en nuestro patio ha acompañado siempre a las poetas *malgré elles*, escamoteándoseles el derecho a ser famosas por sus libros y no por los avatares de sus vidas amorosas o sus muertes trágicas.”

Ana Becciu



Tamara Kamenszain

La novela de la poesía Poesía reunida

Prólogo de Enrique Foffani

“Con este título, *La novela de la poesía*, Tamara Kamenszain ha decidido reunir todos sus libros, ponerlos juntos, hacerles una casa, darles un techo, lo que, según distintos tramos del recorrido, puede ser o casa grande o *ghetto* o *living* o tango bar o toldo o, incluso, carpita como sucedáneo simbólico de la palabra poética en su dimensión cobijadora. Tamara Kamenszain escribió desde el primer al último libro una serie de fragmentos de la novela de la poesía y lo hizo desde las distintas inflexiones de lo familiar que es la narración por anonomasia, el núcleo de toda ficción, el relato fundacional de nuestra cultura.” Enrique Foffani



Federico León

Registros

Teatro reunido y otros textos

Compilación y nota epilogal de Jorge Dubatti

ISBN Arg.: 978-987-1156-25-2 / 320 págs. / 13 x 19,5



9 78987 1156252

Mauricio Kartun

Sacco y Vanzetti

Dramaturgia sumaria de documentos sobre el caso

Edición y apéndice de Jorge Dubatti

ISBN Arg.: 978-987-9396-69-8 / 172 págs. / 13 x 19,5



9 78987 9396698

Rafael Sprengelburd

Heptalogía de Hyeronimus Bosch I

La inapetencia / La extravagancia / La modestia

Edición de Jorge Dubatti

ISBN Arg.: 978-987-9396-49-0 / 264 págs. / 13 x 19,5



9 78987 9396490

Daniel Veronese

La deriva

Edición y prólogo de Jorge Dubatti

ISBN Arg.: 978-987-9396-35-3 / 320 págs. / 13 x 19,5



9 78987 9396353

Alejandro Urdapilleta

vagones transportan humo

Edición de Jorge Dubatti



ISBN Arg.: 978-987-9396-20-9 / 248 págs. / 13 x 19,5

“...uno de los más talentosos actores surgidos del circuito *underground*, Urdapilleta es, además, un dramaturgo notable y una pluma inquietante dentro del panorama literario argentino.” *Florencia Abbate, La Nación*, de Buenos Aires.

“*vagones transportan humo* reproduce aquellos momentos que fascinaron a muchos y escandalizaron a otros pero no pasaron inadvertidos para casi nadie.” *Clarín*, de Buenos Aires.

Alejandro Urdapilleta

La poséida

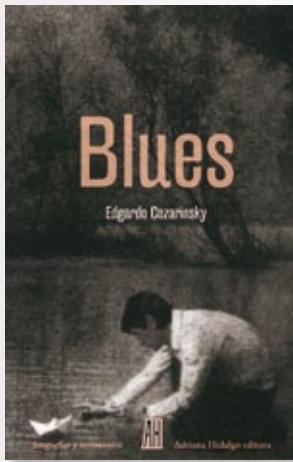
ISBN Arg.: 978-987-1156-86-3 / 98 págs. / 13 x 19,5



Alejandro Urdapilleta escribe en cuadernos, sin pausa. Luego oculta u olvida esos cuadernos en baúles. Tiene decenas de ellos. Uno más fascinante que el otro. Aunque él afirma que no es escritor ni hace literatura. Este volumen rescata de esos cuadernos dos magníficos relatos: *La poséida* y *El Papa de Etiopía*, expresiones auténticas del universo que da a Urdapilleta un lugar de excepción en las letras argentinas.

La intimidad de la vida,
las ideas y la obra
de los grandes
creadores

*biografías y
testimonios*



Edgardo Cozarinsky
Blues

ISBN Arg: 978-987-1556-26-7 / 138 págs. / 14,5 x 22,5

9 789871 556267

9 788492 857074

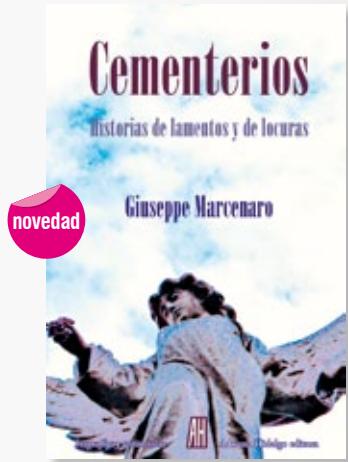
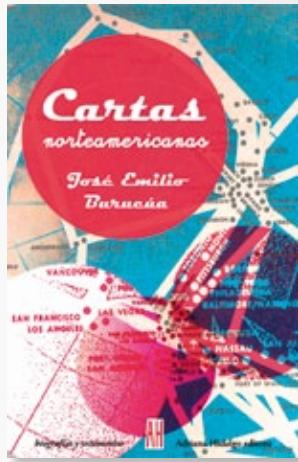
“Los textos de *Blues* se pueden leer como desprendimientos de la obra ficcional de Cozarinsky; reflejos o extensiones que llevan un detalle hasta su extremo o que reescriben alguna escena o algún pensamiento que en una novela o una película estaban apenas sugeridos. También, por qué no, el libro se puede leer como una biografía fracturada e involuntaria.” **Mauro Libertella, revista N**, de Buenos Aires.

José Emilio Burucúa
Cartas norteamericanas

ISBN Arg.: 978-987-1156-78-8 / 178 págs. / 14,5 x 22,5

9 789871 156788

El autor de este libro emprende por primera vez un periplo norteamericano a los sesenta años. Una larga estadía inicialmente motivada por razones académicas se transforma, ante la agudísima mirada y la filosa pluma de este hombre de cultura vastísima, en un viaje al corazón de los Estados Unidos.



Giuseppe Marcenaro
Cementerios
Traducción de María Teresa D'Meza

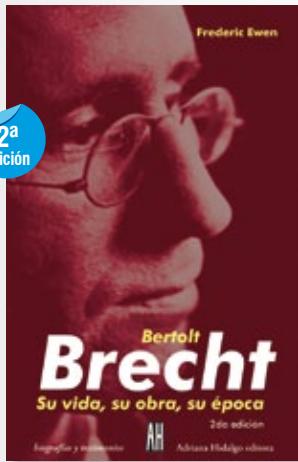
ISBN Arg: 978-987-1556-59-5 / 282 págs. / 14,5 x 22,5

ISBN Esp: 978-84-92857-42-5 / 282 págs. / 14,5 x 22,5

9 789871 556595

9 788492 857425

Los cementerios constituyen una realidad viva que en este libro apasionante y muy entretenido el autor toma no sólo como espacios físicos, sino también mentales. Como lugares que concitan una clase especial de ansiedad, provocada por la pena y el misterio de la muerte. También son vistos como lugares que concitan un tipo particular de locura, lúcida y noble. Los cementerios convocan la ilusión de que los muertos se sobreviven a sí mismos en esta suerte de catedral del absurdo. Cuando se entra a un cementerio, se entra también a una zona donde los seres vivos dan sentido al lugar más inverosímil jamás inventado por el hombre. En este recorrido minucioso y encantadoramente eruditio que el autor hace por muchos de los más célebres cementerios del mundo, se advierte un esplendor monumental causado que simboliza una especie de exorcismo por el miedo a la muerte. Por estas páginas desfilan vidas y sucesos de Arthur Rimbaud, Bertolt Brecht, Lenin, Maiakovsky, Napoleón, Walter Benjamin, Mary Shelley, Rasputin, Paul Valéry, Edgar Allan Poe, Garibaldi, Billy the Kid, Karl Marx y Lady Dí, entre muchos otros.



“El mayor estudio crítico y biográfico sobre Brecht.”
Revista *Teatro*, de Buenos Aires

Frederic Ewen

Bertolt Brecht Su vida, su obra, su época

Traducción de Alejandro Varela

Traducción de poemas de Jorge Hacker y Mariano García

ISBN Arg.: 978-987-9396-72-8 / 432 págs. / 14,5 x 22,5



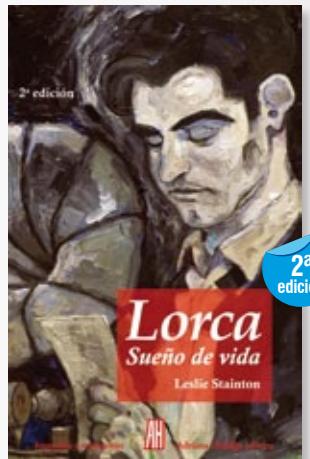
9 789879 396728

Esta obra monumental presenta a Brecht como poeta, dramaturgo, teórico del teatro, cuentista y pensador, en el contexto de la historia alemana y del mundo, con la que estaba absolutamente comprometido. Frederic Ewen se basó en múltiples fuentes de primera mano, especialmente en material inédito de los archivos Brecht de Berlín, así como en obras de y sobre Brecht, apuntes del Berliner Ensemble y testimonios de la esposa de Brecht, Helene Weigel.

“Ewen demuestra pasión por la pesquisa, responsabilidad intelectual, arduo sostén teórico y generosas miras. Brecht sigue en pie y su obra invita a una relectura potente y desafinante, a la que sin duda colabora de la mejor manera este libro.” **Jorge Dubatti**, *La Nación*, de Buenos Aires.

“Un monumental retrato en profundidad de uno de los grandes escritores del siglo XX, y un recorrido de su trayectoria como poeta, dramaturgo, teórico del teatro y narrador.” *El País*, de Montevideo.

“El mayor estudio biográfico y crítico de uno de los grandes artistas y pensadores del siglo XX.” *Teatro*, revista del Teatro San Martín de Buenos Aires.



“Una exhaustiva investigación que incluye cien cartas inéditas hasta ahora.”
The Independent, de Londres

Leslie Stainton

Lorca Sueño de vida

Traducción de Mariano García

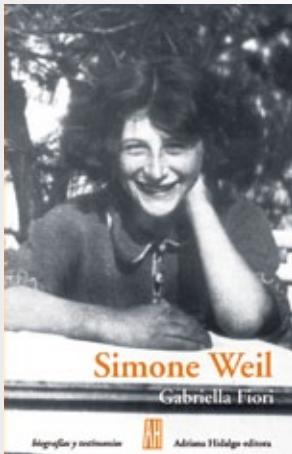


ISBN Arg.: 978-987-9396-56-8 / 576 págs. / 14,5 x 22,5

Con una rara mezcla de encanto y erudición, Leslie Stainton eleva los valores de nuestra apreciación hacia el mayor de los poetas modernos españoles, Federico García Lorca. Luego de catorce años de investigación, y basándose en más de cien cartas anteriormente desconocidas para los biógrafos, entrevistas exclusivas con amigos, familiares y conocidos de Lorca, así como material de archivo recientemente descubierto, Stainton ha dado vida a su tema como pocos biógrafos hasta ahora. A través de un exhaustivo análisis donde la obra ilumina la vida y la vida ilumina la obra, Stainton profundiza aquellos aspectos menos conocidos o deliberadamente omitidos de un artista que supo conquistar a todos los públicos y cuya carrera, llena aún de proyectos, se vio prematuramente malograda.

“Si alguna justificación tienen las becas Fullbright de investigación, es esta admirable biografía que Leslie Stainton nos entrega para advertirnos que uno de los más grandes poetas del siglo veinte aún pue de conmover.” **Juan Carlos Pellanda**, revista *NX*, de Buenos Aires.

“*Lorca, sueño de vida* es una nueva biografía de García Lorca, que ilumina los lazos entre la intimidad y la obra de este artista genial.” *Clarín*, de Buenos Aires.



“Un libro acorde a una mujer desgarrada y dueña de una fuerza moral única.”
Página/12, de Buenos Aires

Gabriella Fiori

Simone Weil

Traducción de Silvio Mattoni

ISBN Arg.: 978-987-1156-40-5 / 236 págs. / 14,5 x 22,5

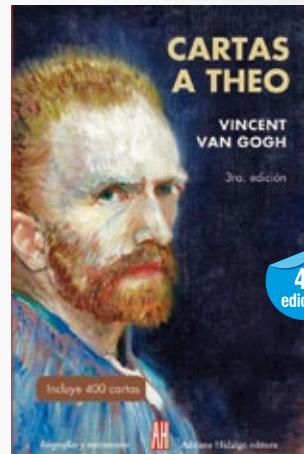


9 789871 156405

El ensayo de Gabriella Fiori propone un recorrido intelectual por los escritos de Simone Weil. Describe su formación filosófica y los cambios en su vida vinculados con las sucesivas “conversiones” en el orden del pensamiento. Dado que la publicación de casi toda la obra de Weil fue póstuma, Fiori establece el sentido general de la visión de la gran pensadora, relacionando sus estudios de filosofía clásica, la originalidad de su análisis del punto de vista marxista sobre la lucha de clases y el descubrimiento fundamental de la religión con sus actitudes políticas y vitales. El libro de Fiori es de lectura imprescindible para introducirse en la complejidad filosófica de esta gran autora.

“Fiori logra develar la inédita composición que alcanzó Weil de filosofía clásica, original visión del marxismo e intuición de una religión del amor como fuerza pasional y desestabilizante. *Simone Weil* es un libro acorde a una mujer desgarrada y dueña de una fuerza moral única.” Cecilia Sosa, Página/12, de Buenos Aires.

“Una biografía intelectual sembrada de testimonios y de reflexiones que fue galardonada desde su aparición en Francia (1993) y hoy nos llega en la lujosa traducción de Silvio Mattoni.” María del Carmen Rodríguez, La Nación, de Buenos Aires.



La más completa edición
de las cartas de Van Gogh
en lengua castellana

Vincent van Gogh

Cartas a Theo

Traducción de Víctor Goldstein



ISBN Arg.: 978-987-9396-31-5 / 398 págs. / 14,5 x 22,5

Después de haber inspirado biografías, películas, obras de teatro, documentales, estudios académicos y miniseries televisivas, estas cartas extraordinarias y conmovedoras se han transformado en un grito desgarrado, en una utopía sobre la comunidad de artistas, en un gran documento humano que muestra al verdadero Van Gogh, por él mismo.

“Son no sólo el testimonio de la extraordinaria relación afectiva, espiritual y práctica que lo unió a su hermano Theo. Constituyen, además, una especie de manual para creadores.” Elvio Gandolfo, revista Noticias, de Buenos Aires.

“Descubren al artista con una ingenuidad y autenticidad conmovedoras, pero también con el revés de la trama.” Paola Piacenza, La Capital, de Rosario.

“Un diálogo excepcional para entender las ideas, la pasión y la torturada soledad de un artista que, como sucede, fue incomprendido por sus contemporáneos.” Revista N, de Buenos Aires.



Nádia Battella Gotlib

Clarice Una vida que se cuenta

Traducción de Álvaro Abós

ISBN Arg.: 978-987-1156-71-9 / 676 págs. / 14,5 x 22,5



9 789871 156719

Esta biografía literaria constituye una notable investigación documental y vital que resulta una excelente puerta de entrada al mundo de esta gran escritora y un complemento indispensable para los lectores de su obra.

“Gotlib explora los cientos de imágenes que Lispector creó para sí.” *Luján Picabea*, *Clarín*, de Buenos Aires.

Herbert Marder

Virginia Woolf La medida de la vida

Traducción de Eduardo Hojman

ISBN Arg.: 978-987-9396-80-3 / 424 págs. / 14,5 x 22,5

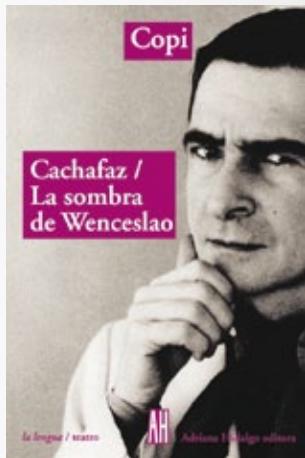


9 789879 396803

“La medida de la vida tiene la complejidad de los vínculos de Woolf con un espectro muy amplio de personas, desde su cocinera Nelly Boxall (demandada y hostigada), hasta la compositora Ethel Smyth y Octavia Wilberforce, que fue su médica durante los últimos meses de su vida.” *The Times Literary Supplement*, de Londres.

Un panorama
del teatro
internacional
contemporáneo
a través de sus
obras mayores

en escena



Copí Eva Perón

Traducción de Jorge Monteleone

ISBN Arg.: 978-987-9396-30-8 / 88 págs. / 11,5 x 19,5



9 789879 396308

“Ni la comedia musical de Rice y Lloyd-Weber ni la película de Alan Parker y Madonna llegaron a tener la audacia estética de esta joya que se edita por primera vez en castellano. Una obra escandalosa y audaz.” *Clarín*, de Buenos Aires.

“Tiene una respiración argentina inconfundible, porque el material de su delirio está tan arraigado en nuestra cultura como *Don Segundo Sombra*.” Revista *Los Inrockuptibles*, de Buenos Aires.

“Se trata de una relectura, no de la Evita ‘histórica’, sino de la mitificada, sobre la que Copí aplica el grotesco, el absurdo y la inversión para alejarse de la Evita santificada, identificada con la causa de los trabajadores.” *Fernando Molle*, revista *Tres Puntos*, de Buenos Aires.

Copí Cachafaz / La sombra de Wenceslao

ISBN Arg.: 978-987-9396-74-2 / 192 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396742

“Espléndida traducción e impecable edición.”
Clarín, de Buenos Aires

Antón Chéjov

Teatro completo Incluye Platónov

Traducción de Galina Tolmacheva



ISBN Arg.: 978-987-9396-87-2 / 592 págs. / 14,5 x 22,5

“Publicada originalmente en 1950, la traducción de la mayor parte del teatro de Chéjov, llevada a cabo por Galina Tolmacheva (una discípula de Stanislavski, maestra de actores, cuentista y traductora), se constituyó rápidamente en referencia obligada de varias generaciones de argentinos. Hoy, y con un sentido de la oportunidad digno de encomio, Adriana Hidalgo acaba de publicar un volumen que recoge esa espléndida traducción, acompañada en el crédito por Mario Kaplún. El tomo, que a diferencia del publicado por Sudamericana, presenta todo el teatro de Chéjov, se completa con una versión de *Platónov*, realizada por Federico Höller, y lleva un excelente prólogo de la traductora y una breve nota editorial, firmada por Jorge Dubatti. La impecable edición tiene como ventaja adicional una actualización del léxico allí donde fue necesaria, así como una revisión de las notas.” *Jorge Fondebrider, Clarín*, de Buenos Aires.

“Renueva el interés por una obra que marcó un punto de inflexión en la dramaturgia contemporánea.” *Ernesto Schoo, La Nación*, de Buenos Aires.



2a
edición

Thomas Bernhard

Almuerzo en casa de Ludwig W

Traducción de Ruth Fehling y Nicolás Costa

ISBN Arg: 978-987-9396-01-8 / 160 págs. / 11,5 x 19,5



9 789879 396018

En *Almuerzo en casa de Ludwig W*, Thomas Bernhard se ocupa de la locura del filósofo Ludwig Wittgenstein: autor y personaje en el más incisivo teatro de ideas.

“En esta obra, cuyos personajes son Ludwig Wittgenstein y sus hermanas, Bernhard indaga en la locura del filósofo; en la locura en estado puro.” *La Voz del Interior*, de Córdoba.

Peter Handke

Kaspar / El Pupilo quiere ser Tutor

Traducción de Gustavo Böhm

ISBN Arg: 978-987-1556-66-3 / 176 págs. / 11,5 x 19,5



9 789871 556663
9 788492 857548

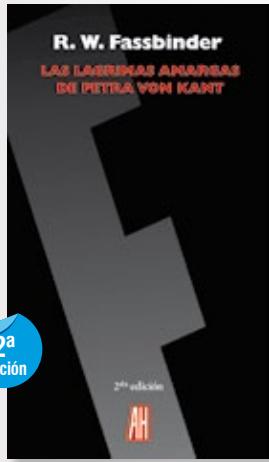
La pieza teatral *Kaspar* trata sobre el sometimiento y la destrucción de un joven inocente y embrutecido por falsos valores sociales. “No muestra lo que realmente sucede o sucedió con Kaspar Hauser, sino que muestra lo que es posible hacer con alguien.” Peter Handke

“Esta pieza mantiene vigente las utopías del 68 demostrando cómo se pretende construir sujetos funcionales, sin identidad.” María Luisa Miretti, *El Litoral*, de Santa Fe.



2a
edición

Peter Handke
KASPAR
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR



2a
edición

R. W. Fassbinder
LAS LÁGRIMAS AMARGAS
DE PETRA VON KANT



2a
edición

Peter Weiss
MARAT-SADE

R.W. Fassbinder

Las lágrimas amargas de Petra von Kant

Traducción de Nicolás Costa



ISBN Arg: 978-987-9396-01-8 / 96 págs. / 11,5 x 19,5

ISBN Esp.: 978-84-937370-1-6 / 96 págs. / 11,5 x 19,5

“Petra von Kant, famosa modista, conoce a Karin, que la convierte contándole su historia familiar: el padre, despedido de su trabajo, regresó a su casa, degolló a su mujer y se ahorcó. Petra promete que todo va a cambiar y se enamora de ella. Pero llegan los deseares de la otra, y los celos y el acoso de Petra.” *El Litoral*, de Santa Fe.

Peter Weiss

Marat-Sade

Traducción de Nicolás Costa y Rubén Pires



ISBN Arg: 978-987-9396-15-5 / 116 págs. / 11,5 x 19,5

ISBN Esp.: 978-84-937370-0-9 / 116 págs. / 11,5 x 19,5

“Obra compleja que multiplica los niveles tanto de la realidad representada como los de su intelección, permanece ajena a todo conformismo estético, al interpretar tanto los procesos del macrocontexto cultural de la humanidad como los micropolíticos nacionales.” Eduardo Dessein, *La Gaceta*, de Tucumán.



Günter Grass

Los plebeyos ensayan la rebelión

Traducción de Pablo Gianera

ISBN Arg.: 978-987-9396-32-2 / 190 págs. / 11,5 x 19,5



9 789879 396322

Tom Stoppard

La invención del amor

Traducción de María Inés Castagnino y Julio Piquer

ISBN Arg.: 978-987-9396-40-7 / 198 págs. / 11,5 x 19,5



9 789879 396407

George Tabori

Variaciones Goldberg

Traducción de Pablo Gianera y Daniel Samoilovich

ISBN Arg.: 978-987-9396-95-7 / 120 págs. / 11,5 x 19,5



9 789879 396957

George Tabori

Mein Kampf, farsa

Traducción de Armando Llamas

ISBN Arg.: 978-987-9396-24-7 / 118 págs. / 11,5 x 19,5



9 789879 396247

Discusión y difusión
cultural y científica
a través de los
principales autores y
especialistas

temas y debates



Maria Pace Ottieri

Cuando has nacido no hay dónde esconderse

Traducción de Alejandro Manara

ISBN Arg: 978-987-1156-41-2 / 172 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156412

“Como una cronista en una ‘guerra pacífica’, Ottieri entrevista a los refugiados y clandestinos, se instala con ellos en un hotel abandonado, presencia detenciones y visita los cementerios repletos de NN.” Eugenia Zicavo, *Perfil*, de Buenos Aires.

Osvaldo Tcherkaski

La ocupación Información y guerra. Un nuevo totalitarismo mundial

ISBN Arg: 978-987-1156-00-9 / 296 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156009

“Profunda investigación que advierte sobre un nuevo totalitarismo: el de la verdad manipulada.” Jorge Marrone, *Clarín*, de Buenos Aires.

OSVALDO TCHERKASKI
LA OCUPACIÓN

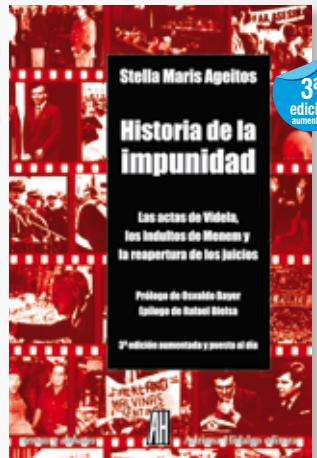


INFORMACIÓN Y GUERRA
UN NUEVO TOTALITARISMO MUNDIAL

temas y debates



Adriana Hidalgo editora



Stella Maris Ageitos

Historia de la impunidad

De las actas de Videla a los indultos de Menem

Prólogo de Osvaldo Bayer - Epílogo de Rafael Bielsa



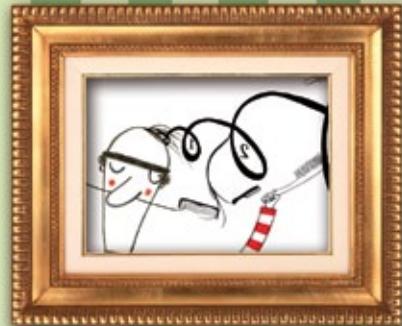
9 789871 556533

ISBN Arg: 978-987-1556-53-3 / 256 págs. / 13 x 19,5

“Este libro procura poner en evidencia la cadena de decisiones políticas que posibilitaron la impunidad en la Argentina. Por un lado, los reglamentos, actas, leyes, decretos y documentos del Proceso; por el otro, los posteriores juicios, instrucciones y leyes de impunidad e indulto. También he querido dar testimonio de las tareas de búsqueda constante desarrolladas no sólo por los familiares de las víctimas sino también por mis colegas, ya que la mera aplicación de las normas del derecho penal no resultaron suficientes para castigar esos crímenes.” **Stella Maris Ageitos**

“*Historia de la impunidad* resulta algo más que un relevamiento histórico: se convierte en insoslayable fuente para todo investigador (cientista, periodista, ciudadano, alumno secundario, desprendido, olvidadizo) que con pretensión de rigurosidad requiera basarse en los documentos originales.” **Jorge Pinedo**, *Página/12*, de Buenos Aires.

Edición aumentada y puesta al día.



AH
pípala

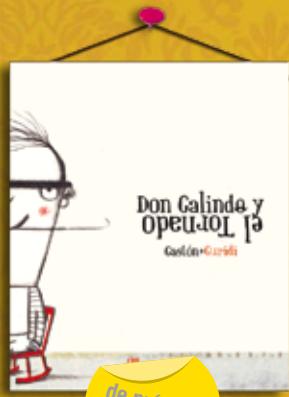




novedad



de próxima
aparición



de próxima
aparición



de próxima
aparición

Matilde Méndez y María Elina
El color de la nieve

ISBN Arg.: 978-987-1556-77-9 / 40 págs. / 17 x 24



ISBN Esp.: 978-84-92857-62-3 / 40 págs. / 17 x 24

9 788492 857623

A cada lado del Bosque Prohibido están el País de la Nieve y el País de las Flores. Mirko vive muy tranquilo entre sus ovejas y el frío. Pero a Kinga no la satisface estar siempre en el mismo lugar. Un día se lanza a cruzar el Bosque Prohibido y pide refugio en casa de Mirko. Tras ponerla a prueba y echarla, ambos serán desterrados y se redescubrirán a mitad de camino.

Anne Mulpas y Marjorie Pourchet
A mi lado

Traducción de Delfina Cabrera

ISBN Arg.: 978-987-1556-74-8 / 28 págs. / 21 x 28



ISBN Esp.: 978-84-92857-70-8 / 28 págs. / 21 x 28

9 788492 857708

A Léa le empieza a cansar eso de estar mirando siempre para adelante: al caminar, en el aula de la escuela. Un día decide dejar de hacer sólo lo que los adultos esperan de ella y descubre el mundo que transcurre a su lado. Casi como en un viaje iniciático, la niña descubrirá la importancia de no mirar siempre en la misma dirección... y descubrirá el amor.

Raúl Nieto Guridi y Gastón Ganza
Don Galindo y el tornado



ISBN Arg.: 978-987-1556-75-5 / 40 págs. / 25 x 19

ISBN Esp.: 978-84-92857-63-0 / 40 págs. / 25 x 19

Don Galindo despierta con un ojo y con el otro permanece dormido, no distingue el derecho o el revés y confunde un rulo de su cabeza con el tornado que llega a visitarlo. Los vecinos comentarán y estarán siempre observando, pero a Galindo lo tendrá sin cuidado. Será que el tornado y Don Galindo no son tan distintos después de todo...

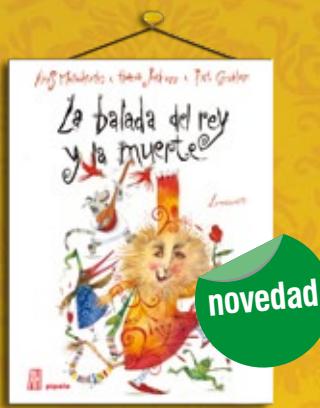
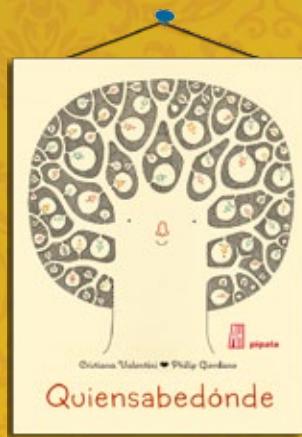
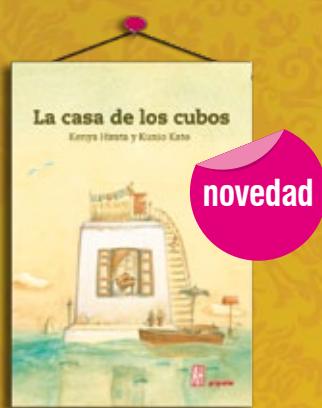
Arnaldo Calveyra y Mercedes Miró
Sucedió en Ganduxer...



ISBN Arg.: 978-987-1556-64-9 / 48 págs. / 14 x 20

ISBN Esp.: 978-84-92857-51-7 / 48 págs. / 14 x 20

Una bolita de vidrio cae del bolsillo de un niño en un arenero del barrio de Ganduxer, en Barcelona. Rodando calle abajo, impulsada por el agua y el movimiento de las personas y los transportes, comenzará una verdadera odisea de días y meses, en busca del mar.



Gastón Ganza y Pablo Cabrera
Juan entre sombreros

ISBN Arg.: 978-987-1556-60-1 / 64 págs. / 14 x 20

ISBN Esp.: 978-84-92857-45-6 / 64 págs. / 14 x 20

En la cuadra de Juan parece que las cosas no andan bien: Ceñoncito Ceñón está enviando cajas con sombreros negros a los vecinos. En una rápida interpretación de las cosas, los adultos pagan por los sombreros con las pocas monedas que tienen o con pedazos de infancia de sus hijos. Las cosas empezarán a cambiar cuando a casa de Juan llegue una caja con sombreros de colores...

Kenya Hirata y Kunio Kato
La casa de los cubos

Traducción de Mónica Kogiso

ISBN Arg.: 978-987-1556-57-1 / 48 págs. / 18 x 23

ISBN Esp.: 978-84-92857-43-2 / 48 págs. / 18 x 23

Un anciano vive en una casa sobre el mar, pero es una casa que ha sido construida sobre otra casa, y esa sobre otra, y otra. El mar sigue subiendo, de modo que el anciano debe construir sobre la anterior: mientras lo hace, se le caen las herramientas a las profundidades. Con su traje de buzo, descenderá y remorará toda su vida.

Basado en un corto animado que ganó el Premio Oscar en 2009.

Cristiana Valentini y Philip Giordano
Quiensabedónde

Traducción de Flavia Costa

ISBN Arg.: 978-987-1556-58-8 / 36 págs. / 22.8 x 18.7

ISBN Esp.: 978-84-92857-44-9 / 36 págs. / 22.8 x 18.7

Las semillas de un árbol han sido desperdigadas por el viento, pero una ellas ha quedado prendida y el árbol decide dejarla acompañarlo un sólo día más. Aunque pasan lluvias, soles y vientos, el árbol quiere que la semilla siempre se quede un día más. Pero una mañana, mientras el árbol duerme, un pájaro la hace caer... y el árbol por fin descubre dónde queda quiensabedónde.

Koos Meinderts, Harrie Jekkers y Piet Grobler
La balada del rey y la muerte

Traducción de Corinne Dayan

ISBN Arg.: 978-987-1556-61-8 / 32 págs. / 25 x 20

ISBN Esp.: 978-84-92857-46-3 / 32 págs. / 25 x 20

El rey quiere entender por qué se mueren las personas. No entiende que todavía no se haya encontrado un remedio para ello y comienza a sus sabios a deshacerse de ella pues él no quiere morir. Con un buen plan logran capturarla, pero aquello que parece tan bueno y divertido (la vida eterna), tal vez no lo sea tanto...



Sooni Kim y Mia Sim

Una lluviosa mañana de domingo

Traducción de Kim Mi Kyung

ISBN Arg.: 978-987-1556-42-7 / 32 págs. / 23x23

ISBN Esp.: 978-84-92857-28-9 / 32 págs. / 23x23

¿Qué sucede cuando en algún lugar es domingo por la mañana y llueve? ¿Es lo mismo en todo el mundo o puede que sea mediodía en otra parte? ¿O tal vez sea medianoche? ¿Puede que haya sol, nieve y bruma simultáneamente en distintos lugares? Y finalmente, ¿puede haber muchos niños pensando lo mismo, a la misma vez?

Ronald y Marije Tolman

La casa del árbol

ISBN Arg.: 978-987-1556-41-0 / 32 págs. / 23x31

ISBN Esp.: 978-84-92857-27-2 / 32 págs. / 23x31

Un oso blanco navega sobre una ballena y luego nada hasta llegar a una casa del árbol situada en pleno mar. Lo sigue un oso marrón. A medida que pasan los días la marea sube y baja, las estaciones cambian, reciben visitas que van y vienen... y ellos se acompañan. Con el paso del tiempo, un despliegue de sensaciones, texturas y colores.

Laurent Moreau

Día de pesca

ISBN Arg.: 978-987-1556-50-2 / 32 págs. / 21.6x15.2

ISBN Esp.: 978-84-92857-36-4 / 32 págs. / 21.6x15.2

Un hombre circula por la ciudad en bicicleta y se dirige al mar con su caña de pescar. A medida que pasan las páginas, en la ciudad se van desarrollando diversas situaciones y sus consecuencias. Un choque provoca que se escapen los animales del circo, un pájaro roba pescados, una carta de amor se le escapa al cartero, y el hombre llega al mar para pescar...

Antonie Schneider e Isabel Pin

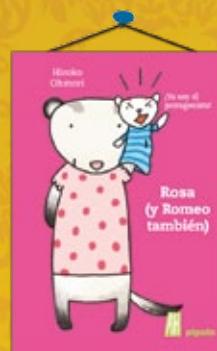
Pequeño rey, ¿quién eres tú?

Traducción de Nicolás Gelormini

ISBN Arg.: 978-987-1556-49-6 / 32 págs. / 22.8x18.7

ISBN Esp.: 978-84-92857-37-1 / 32 págs. / 22.8x18.7

¿Puede un niño entrar en un libro? Un niño –un pequeño rey– se introduce en un mundo donde todo es posible: de una página a la siguiente viaja de África a Alaska, conoce a una niña, habla con mesas, sillas, pájaros, la Luna, un barco, un camello, incluso con el libro en el que se zambulle cada noche antes de dormir.



Mathis

Ruidos bajo la cama

Traducción de Delfina Cabrera

ISBN Arg.: 978-987-1556-04-5 / 36 págs – 18,5 x 24,5

9 789871 556045
9 788493 737047

ISBN Esp.: 978-84-937370-4-7 / 36 págs – 18,5 x 24,5

¿Qué sucede cuando un niño descubre que hay un monstruo debajo de su cama? ¿De qué hablan? ¿Acaso existe alguien más temible que un monstruo viscoso, oloroso, con colmillos y garras? En este recorrido por los miedos y las fantasías de la infancia, Mathis logra captar la atención de chicos y grandes.

Davide Cali y Philip Giordano

La isla del pequeño monstruo negro-negro

Traducción de Flavia Costa

ISBN Arg.: 978-987-1556-05-2 / 32 págs. – 20 x 26,5

9 789871 556052
9 788493 737054

ISBN Esp.: 978-84-937370-5-4 / 32 págs. – 20 x 26,5

El pequeño monstruo negro-negro está cansado de tomar fotografías y que siempre queden demasiado oscuras. Pero en su isla todo es negro. Junto a su inseparable amigo el murciélagos, decide emprender un viaje en busca de nuevas experiencias. Construye un barco y sale a recorrer islas de colores que lo sorprenderán por su vegetación y sus texturas.

Hiroko Ohmori

Romeo nunca está contento

Traducción de Mónica Kogiso

ISBN Arg.: 978-987-1556-13-7 / 64 págs – 13 x 18

9 789871 556137
9 788493 714079

ISBN Esp.: 978-84-937140-7-9 / 64 págs – 13 x 18

Hiroko Ohmori

Rosa (y Romeo también)

Traducción de Mónica Kogiso

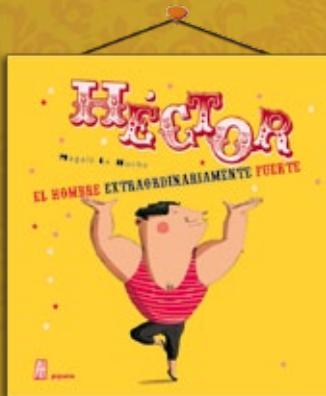
ISBN Arg.: 978-987-1556-28-1 / 64 págs – 13 x 18

9 789871 556281
9 788492 857081

ISBN Esp.: 978-84-92857-08-1 / 64 págs – 13 x 18

Romeo es un hurón engreído, malhumorado y orgulloso que usa siempre la misma remera rayada. Se cree el más guapo y dice no necesitar de nadie para estar bien... pero, aunque no lo confiese, le gusta cuando Rosa lo pasa a visitar.

Y si es primavera y todos se enamoran, él se pone de malhumor, se encierra solo y cocina. Pero el olfato de Rosa es bueno y como es su vecina, no tiene dudas en invitarse a comer. Romeo, aunque no lo reconozca, está lejos de molestarte por la visita: Rosa lo escucha, juegan juntos, se acompañan y el tiempo pasa mucho más rápido.



Magali Le Huche

Héctor, el hombre extraordinariamente fuerte

Traducción de Delfina Cabrera

ISBN Arg.: 978-987-1556-19-9 / 42 págs. / 20x23

ISBN Esp.: 978-84-937370-6-1 / 42 págs. / 20x23

En el extraordinario circo trabajan personas realmente extraordinarias. Entre ellos se encuentra Héctor, el hombre más fuerte. Los envidiosos domadores de leones quieren dejarlo en ridículo para que deje de ser el centro de atención. ¿Qué sucederá cuando los domadores descubran su secreto más grande y lo expongan frente a toda la troupe?

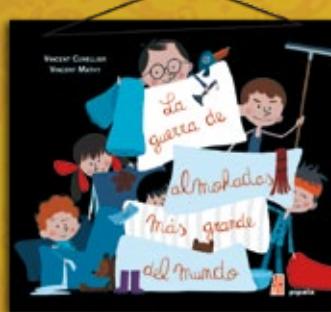
Vincent Cuvellier y Vincent Mathy

La guerra de almohadas más grande del mundo

ISBN Arg.: 978-987-1556-18-2 / 36 págs. / 20x23

ISBN Esp.: 978-84-937370-7-8 / 36 págs. / 20x23

Es de noche en los Alpes, en una cabaña las luces están apagadas y un grupo de niños debería estar dormido. Como en efecto dominó, un pequeño ruido hace que cada par de ojos se abra uno tras otro. ¿Qué sucede cuando un niño lanza la primera almohada? Esta es la historia de una guerra de almohadas que termina extendiéndose por un bosque nevado.



Wouter van Reek

Pinzón en la tormenta

Traducción de Corinne Dayan

ISBN Arg.: 978-987-1556-09-0 / 32 págs. / 20x20

ISBN Esp.: 978-84-937140-8-6 / 32 págs. / 20x20

Wouter van Reek

Pinzón y los inventos

Traducción de Corinne Dayan

ISBN Arg.: 978-987-1556-29-8 / 26 págs. / 20x20

ISBN Esp.: 978-84-92857-09-8 / 26 págs. / 20x20

Pinzón y Tungsteno son amigos inseparables que siempre terminan envueltos en situaciones extrañas. Un día de frío deciden hacer un fuego y tomar té, pero les falta leña. Tungsteno sale a la búsqueda y tarda en regresar. La imaginación de Pinzón lo llevará por lugares insospechados y decidirá ir al rescate, llevándose todo lo posiblemente necesario.

Otro día, decidirán crear un invento que les permita llegar hasta la parte alta del árbol de guindas. Tungsteno creará algo simple y práctico, pero Pinzón se dedicará en cuerpo y alma a un invento tan complejo que cobrará vida y se verá amenazado por él. Historias de camaradería y aprendizaje.



Marie Vaudescal y Magali Le Huche

Princesas, dragones y otras ensaladas

Traducción de Mariano García

ISBN Arg.: 978-987-1556-31-1 / 80 págs./ 14 x 20

ISBN Esp.: 978-84-92857-11-1 / 80 págs./ 14 x 20

En el reino de Valvasoria la tradición dice que a los quince años las princesas son raptadas por un dragón para ser rescatadas por un príncipe. La princesa Escarola ya tiene quince, pero es tan malhumorada, engreída e insufrible que ningún dragón se la ha llevado. Ofendida, emprenderá un viaje para exigirle explicaciones al dragón.

Edward Lear

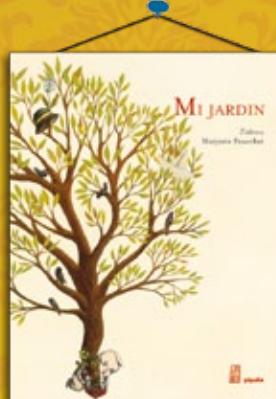
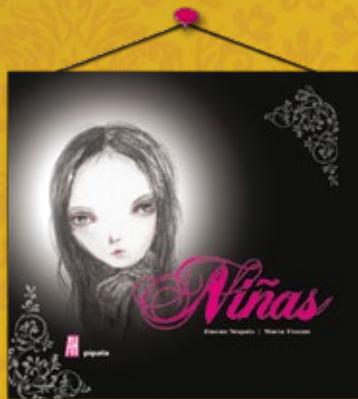
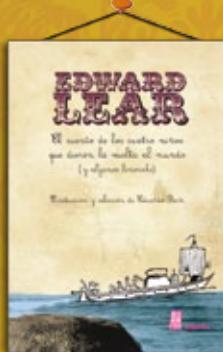
El cuento de los cuatro niños que dieron la vuelta al mundo

Traducción y selección de Eduardo Berti

ISBN Arg.: 978-987-1556-32-8 / 48 págs./ 14 x 20

ISBN Esp.: 978-84-92857-10-4 / 48 págs./ 14 x 20

Cuatro niños emprenden un viaje en barco alrededor del mundo con un gato y un kuango-mango. Visitarán lugares donde amables moscas viven en botellas azules, los ratones comen flan y estornudan al enfadarse, y los peces tienen tanto frío que habrá que tejerles vestiditos de lana. Con ilustraciones del autor, *limericks* y una breve biografía.



Jimena Néspolo y Marta Vicente

Niñas

ISBN Arg.: 978-987-1556-36-6 / 48 págs./ 23 x 20

ISBN Esp.: 978-84-92857-18-0 / 48 págs./ 23 x 20

Pilar, Tamara, Hannah, Justina, Madai, Selena... Más que nombres son relatos, pequeñas postales de niñas que se resisten a crecer. Como si renegaran de la alegría y la promesa que los adultos observan en la infancia, estas niñas parecen tener una pena extraordinaria, vidas fuera de lo común. Son únicas en la diferencia y sorprenden con su historia.

Zidrou y Marjorie Pourchet

Mi jardín

Traducción de Delfina Cabrera

ISBN Arg.: 978-987-1556-38-0 / 26 págs./ 19 x 25

ISBN Esp.: 978-84-92857-17-3 / 26 págs./ 19 x 25

Al regresar al jardín de su infancia, al pisar ese pequeño fragmento de césped con plantas, tierra y raíces, un hombre revive sus aventuras y sensaciones, recuerda sus tesoros y secretos, a su padre y los juegos que solía inventar. Siente que a pesar del cambio de perspectiva, por fin ha vuelto a su jardín, su reino, su imperio.

S. Agnon, A. Oz, D. Grossman y otros

Lengua de tierra

Antología del cuento israelí

Selección, traducción y notas de Henie Hajdenberg

ISBN: 978-987-9396-76-6 / 198 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396766

Leonardo Sciascia

Adorable Stendhal

Prólogo de Vincenzo Consolo

Traducción y nota preliminar de Alejandro Manara

ISBN: 978-987-1156-38-2 / 184 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156382

Caio Fernando Abreu

¿Dónde andará Dulce Veiga?

Traducción de Claudia Solans

ISBN Arg: 978-987-1156-85-6 / 322 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156856

Ángel Garrido-Maturano

Sobre el abismo

La angustia en la filosofía contemporánea

ISBN: 978-987-1156-52-8 / 352 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156528

Silvia Baron Supervielle

La forma intermediaria

Traducción de Juana Bignozzi

ISBN: 978-987-1156-82-5 / 184 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156825

Marta López Gil - Liliana Bonvechi

La imposible amistad

Maurice Blanchot y Emmanuel Levinas

ISBN: 978-987-1156-10-8 / 352 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156108

Silvia Baron Supervielle

La orilla oriental

Traducción de Silvio Mattioni

ISBN: 978-987-1156-14-6 / 172 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156146

Franz Rosenzweig

El nuevo pensamiento

Edición de Ángel Garrido-Maturano

ISBN: 978-987-1156-23-8 / 272 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156238

Dulce Maria Cardoso

Campo de sangre

Traducción de Adriana Toledo de Almeida

ISBN: 978-987-1156-29-0 / 304 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156290

Diego Tatián

La cautela del salvaje

Pasiones y política en Spinoza - Prólogo de Remo Bodei

ISBN: 978-987-9396-66-7 / 240 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396667

J.-B. Pontalis

El que duerme despierto

Traducción de Silvia Hopenhayn

ISBN: 978-987-1156-63-4 / 122 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156634

Manuel Bandeira

Estrella de la vida entera

Antología poética / Edición bilingüe

Selección, traducción y prólogo de Rodolfo Alonso

ISBN: 978-987-9396-86-5 / 224 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396865

Nathalie Sarraute

Retrato de un desconocido

Prólogo de Jean-Paul Sartre - Traducción de Roberto Bixio

ISBN: 978-987-9396-73-5 / 200 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396735

Harold Bloom

Poesía y represión

De William Blake a Wallace Stevens

Traducción de Carlos Gamarro

ISBN: 978-987-9396-51-3 / 368 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396063

Harold Bloom

La Compañía Visionaria

William Blake

Tomo I - Traducción de Mariano Antolín Rato y Pablo Ginerar

ISBN: 978-987-9396-06-3 / 272 págs. / 13 x 19,5

Harold Bloom
La Compañía Visionaria
Lord Byron-Shelley
Tomo II - Traducción de Mariano Antolín Rato
ISBN: 978-987-9396-23-0 / 264 págs. / 13x19,5



9 789879 396230

Harold Bloom
La Compañía Visionaria
Wordsworth, Coleridge y Keats
Tomo III - Traducción de Pablo Gianera y Edgardo Russo
ISBN: 978-987-9396-93-3 / 392 págs. / 13x19,5



9 789879 396933

Haroldo de Campos
Del arco iris blanco
Traducción y prólogo de Amalia Sato
ISBN: 978-987-1156-43-6 / 252 págs. / 13x19,5



9 789871 156436

Sophia de Mello Breyner Andresen
Desnuda y aguda la dulzura de la vida
Antología poética / Edición bilingüe
Selección y traducción de Diana Bellessi
ISBN: 978-987-9396-81-0 / 272 págs. / 13x19,5



9 789879 396810

McLeish - Unwin
Shakespeare, una guía
Traducción de Mariano García
ISBN: 978-987-9396-25-4 / 340 págs. / 13x19,5



9 789879 396254

Francis Ponge
Métodos
La práctica de la literatura / El vaso de agua y otros poemas-ensayo
Traducción y prólogo de Silvio Mattoni
ISBN: 978-987-9396-45-2 / 302 págs. / 13x19,5



9 789879 396452

Sergio Waisman
Borges y la traducción
Traducción de Marcelo Cohen
ISBN: 978-987-1156-27-6 / 320 págs. / 13x19,5



9 789871 156276

Diana Aisenberg
Historias del arte
Diccionario de certezas e intuiciones
ISBN: 978-987-1156-07-8 / 544 págs. / 11,5x18



9 789871 156078

Esteban Buch
The Bomarzo affair
Ópera, perversión y dictadura
ISBN: 978-987-9396-89-6 / 240 págs. / 14,5x19,5



9 789879 396896

Luis Felipe Noé - Horacio Zabala
El arte en cuestión
Conversaciones - Edición, prólogo y notas de Rodrigo Alonso
ISBN: 978-987-9396-28-5 / 264 págs. / 14,5x19,5



9 789879 396285

Jimena Néspolo y Matías Néspolo (compiladores)
La erótica del relato
Escritores de la nueva literatura argentina



9 789871 556038

Álvaro Abós
La baraja trece
ISBN: 978-987-1156-11-5 / 200 págs. / 13x19,5



9 789871 156115

Rafael Acevedo
Exquisito cadáver
ISBN: 978-987-9396-68-1 / 206 págs. / 13,5x21



9 789879 396681

Reinaldo Arenas
Voluntad de vivir manifestándose
ISBN: 978-987-9396-55-1 / 156 págs. / 13x19,5



9 789879 396551

Patricia Ávila
Y tú también te vas
Argentina y el dinero
ISBN: 978-987-1156-72-6 / 322 págs. / 13x19,5



9 789871 156726

Diana Bellessi
La rebelión del instante
Prólogo de Jorge Monteleone
ISBN: 978-987-1156-33-7 / 176 págs. / 13x19,5



9 789871 156337

Diana Bellessi

La edad dorada

Prólogo de Jorge Monteleone

ISBN: 978-987-9396-88-9 / 144 págs. / 13x19,5



9 789879 396889

José Bianco

La pérdida del reino

ISBN Arg.: 978-987-1156-17-7 / 480 págs. / 13x19,5



9 789871 156177

Arnaldo Calveyra

El cuaderno griego

ISBN Arg.: 978-987-1556-24-3 / 106 págs. / 13x19,5



9 789871 556243



9 788492 857043

Arnaldo Calveyra

Maizal del gregoriano

ISBN: 978-987-1156-28-3 / 104 págs. / 13x19,5



9 789871 156283

Arnaldo Calveyra

Diario de Eleusis

ISBN: 978-987-1156-49-8 / 64 págs. / 13x19,5



9 789871 156498

Horacio Corti

La vocación filosófica

ISBN: 978-987-1156-79-5 / 162 págs. / 13x19,5



9 789871 156795

Marcelo Damiani

El oficio de sobrevivir

ISBN: 978-987-1156-31-3 / 170 págs. / 13x19,5



9 789871 156313

Marcelo Damiani

El sentido de la vida

ISBN: 978-987-9396-71-1 / 170 págs. / 13x19,5



9 789879 396711

Antonio Di Benedetto

El pentágono

Edición, prólogo y notas de Jimena Nespolo

ISBN Arg.: 978-987-1156-37-5 / 156 págs. / 13x19,5



9 789871 156375

Antonio Di Benedetto

Sombras, nada más

ISBN Arg.: 978-987-1156-80-1 / 304 págs. / 13x19,5



9 789871 156801

Antonio Di Benedetto

Mundo animal/

El cariño de los tontos

ISBN: 978-987-9396-41-4 / 190 págs. / 13x19,5



9 789879 396414

Antonio Di Benedetto

Absurdos

ISBN: 978-987-1156-09-2 / 288 págs. / 13x19,5



9 789871 156092

Antonio Di Benedetto

Cuentos claros

Incluye una entrevista de Ricardo Zelarayán

ISBN: 978-987-9396-09-4 / 160 págs. / 13x19,5



9 789879 396094

Jorge Di Paola

El arte del espectáculo

ISBN: 978-987-9396-62-9 / 128 págs. / 13x19,5



9 789879 396629

Edgardo Dobry

Orfeo en el quiosco de diarios

Ensayo sobre poesía

ISBN: 978-987-1156-69-6 / 330 págs. / 13x19,5



9 789871 156696

Germán García

Macedonio Fernández

La escritura en objeto

ISBN: 978-987-9396-36-0 / 272 págs. / 13x19,5



9 789879 396360

Juan José Hernández

Escritos irreberentes

ISBN Arg.: 978-987-9396-96-4 / 160 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396964

Jorge Herralde

Para Roberto Bolaño

ISBN: 978-987-1156-36-8 / 96 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156368

Jorge Herralde

El observatorio editorial

ISBN: 978-987-1156-08-5 / 224 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156085

Martín Kohan

Narrar a San Martín

ISBN: 978-987-1156-30-6 / 320 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156306

Reinaldo Laddaga

Tres vidas secretas

ISBN Arg: 978-987-1156-81-8 / 162 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156818

Daniel Link

Los años 90

ISBN: 978-987-9396-58-2 / 168 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396582

Martín Murphy

El encierro de Ojeda

ISBN Arg.: 978-987-1156-59-7 / 128 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156597

Jimena Néspolo

Ejercicios de pudor

Sujeto y escritura en la narrativa de Antonio Di Benedetto

ISBN: 978-987-1156-06-1 / 392 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156061

Nicolás Olivari

El hombre de la baraja y la puñalada

y otros escritos sobre cine

Estudio preliminar de María Gabriela Mizraje

ISBN: 978-987-9396-48-3 / 200 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396483

Nicolás Peyceré

Los días sentimentales

ISBN: 978-987-1156-24-5 / 212 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156245

Nicolás Peyceré

Las muchachas sudamericanas

ISBN: 978-987-9396-59-9 / 208 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396599

Rodolfo Rabanal

La mujer rusa

ISBN: 978-987-1156-04-7 / 320 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156047

Rodolfo Rabanal

Los peligros de la dicha

ISBN: 978-987-9396-05-6 / 200 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396056

Rodolfo Rabanal

La costa bárbara

Literatura y experiencia

ISBN: 978-987-9396-19-3 / 224 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396193

Edgardo Russo

Guerra conyugal

ISBN: 978-987-9396-21-6 / 206 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396216

Cristian Rodríguez

Madrugada negra

ISBN: 978-987-1156-65-8 / 194 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156658

Daniel Samoilovich

El despertar de Samoiló

El siglo XX, ¿qué se hizo?

ISBN: 978-987-1156-20-7 / 256 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156207

Alicia Steinberg

Vidas y vueltas

ISBN: 978-987-9396-13-1 / 196 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396131

Oscar Steinberg

Cuerpo sin armazón

Prólogo de Óscar Masotta

ISBN: 978-987-9396-33-9 / 128 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396339

Cecilia Szperling

Selección natural

ISBN Arg.: 978-987-1156-39-9 / 232 págs. / 13 x 19,5



9 789871 156399

Osvaldo Tcherkaski

Maten a cualquiera

ISBN: 978-987-1156-21-4 / 256 págs. / 13 x 19



9 789871 156214

David Viñas

Menemato y otros suburbios

ISBN: 978-987-9396-22-3 / 264 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396223

Stanislaus Joyce

Mi hermano James Joyce

Prefacio de T. S. Eliot

Introducción de Richard Ellmann

Traducción de Berta Sofovich

ISBN Arg: 978-987-9396-42-1 / 304 págs. / 14,5 x 22,5



9 789879 396421

José Eduardo Abadi, Héctor Fernández Álvarez

y Cecile Rausch Herscovici

El bienestar que buscamos

Tres enfoques terapéuticos

Prólogo de Marcos Aguinis

ISBN: 978-987-9396-12-4 / 256 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396124

Marta López Gil (comp.)

Mujeres fuera de quicio

Literatura, arte y pensamiento de mujeres excepcionales

ISBN: 978-987-9396-50-6 / 288 págs. / 13 x 19,5



9 789879 396506

Índice alfabético por autor

Abadi, Álvarez y Herscovici

El bienestar que buscamos 144

Abós, Álvaro

Asesinos 47

La baraja trece 139

Abreu, Caio Fernando

Dónde andará Dulce Veiga? 136

Acevedo, Rafael

Exquisito cadáver 139

Agamben, Giorgio

Altísima pobreza 33

Desnudez 31

El Reino y la Gloria 35

El sacramento del lenguaje 35

Estado de excepción 34

Infancia e historia 30

La potencia del pensamiento 30

Lo abierto 32

Profanaciones 32

Signatura rerum 34

Ageitos, Stella Maris

Historia de la impunidad 121

Agnon, S., Oz, A., Grossman, D. y otros

Lengua de tierra 136

Aisenberg, Diana

Historias del arte 138

Antonio, João

Malagueta, Perus y Bacanazo 11

Arenas, Reinaldo

Voluntad de vivir manifestándose 139

Ariès, Philippe

Morir en Occidente 43

Auden, W. H.	
<i>La mano del teñidor</i>	57
<i>El mundo de Shakespeare</i>	57
Averbach, Márbara	
<i>Una cuadra</i>	90
Ávila, Patricia	
<i>Y tú también te vas</i>	139
Bandeira, Manuel	
<i>Estrella de la vida entera</i>	137
Bärfuss, Lukas	
<i>Cien días</i>	18
Baron Supervielle, Silvia	
<i>Al margen</i>	53
<i>La forma intermedia</i>	136
<i>La orilla oriental</i>	136
Bataille, Georges	
<i>La conjuración sagrada</i>	40
<i>La felicidad, el erotismo y la literatura</i>	40
Battella Gotlib, Nádia	
<i>Clarice</i>	112
Bellessi, Diana	
<i>La edad dorada</i>	140
<i>La rebelión del instante</i>	139
<i>Tener lo que se tiene</i>	98
Bernatek, Carlos	
<i>Rencores de provincia</i>	89
<i>Rutas argentinas</i>	89
Bernhard, Thomas	
<i>Almuerzo en casa de Ludwig W.</i>	116
Berti, Eduardo	
<i>Galaxia Flaubert</i>	22
<i>Fantasmas</i>	47
Berti, Eduardo y Edgardo Cozarinsky	
<i>Galaxia Borges</i>	26
Biagioni, Amelia	
<i>Poesía completa</i>	96
Bianco, José	
<i>La pérdida del reino</i>	140
Bignozzi, Juana	
<i>La ley tu ley</i>	97
<i>Si alguien tiene que ser después</i>	97
Binswanger, Ludwig y Aby Warburg	
<i>La curación infinita</i>	38
Bloom, Harold	
<i>La Compañía Visionaria: Lord Byron-Shelley</i>	138
<i>La Compañía Visionaria: William Blake</i>	137
<i>La Compañía Visionaria: Wordsworth, Coleridge y Keats</i>	138
<i>Poesía y represión</i>	137
Bourriaud, Nicolas	
<i>Estética relacional</i>	62
<i>Postproducción</i>	62
<i>Radicante</i>	63
Brecht, Bertolt	
<i>80 poemas y canciones</i>	52
Broch, Hermann	
<i>El maleficio</i>	20
Buch, Esteban	
<i>The Bomarzo affair</i>	139
Burucúa, José Emilio	
<i>Cartas norteamericanas</i>	106
Cali, Davide y Philip Giordano	
<i>La isla del pequeño monstruo negro-negro</i>	130
Calveyra, Arnaldo	
<i>Allá en lo verde Hudson</i>	95
<i>Diario de Eleusis</i>	94
<i>El cuaderno griego</i>	94
<i>Maizal del gregoriano</i>	94
<i>Poesía reunida</i>	94
Calveyra, Arnaldo y Miró, Mercedes	
<i>Sucedío en Ganduxer...</i>	125
Cardoso, Dulce María	
<i>Campo de sangre</i>	136
Cauquelin, Anne	
<i>Las teorías del arte</i>	61
Cavalletti, Andrea	
<i>Clase</i>	37
<i>Mitología de la seguridad</i>	36

Chéjov, Antón	
<i>Teatro completo</i>	115
Cippolini, Rafael	
<i>Manifiestos argentinos</i>	66
Cippolini, Rafael, Fabio Kacero y Nicolás Guagnini	
<i>Kacero</i>	70
Coccia, Emanuele	
<i>Filosofía de la imaginación</i>	39
Copí	
<i>Cachafaz / La sombra de Wenceslao</i>	114
<i>Eva Perón</i>	114
Correia de Brito, Ronaldo	
<i>Galilea</i>	10
Corti, Horacio	
<i>La vocación filosófica</i>	140
Costa, Flavia	
<i>Las anfibias</i>	92
Cozarinsky, Edgardo	
<i>Blues</i>	106
<i>Galaxia Kafka</i>	26
Cuvellier, Vincent y Vincent Mathy	
<i>La guerra de almohadas más grande del mundo</i>	132
Damiani, Marcelo	
<i>El oficio de sobrevivir</i>	140
<i>El sentido de la vida</i>	140
De Campos, Haroldo	
<i>Del arco iris blanco</i>	138
De Mello Breyner Andresen, Sophie	
<i>Desnuda y aguda la dulzura de la vida</i>	132
De Soiza Reilly, Juan José	
<i>La ciudad de los locos</i>	81
Déotte, Jean-Louis	
<i>La época de los aparatos</i>	44
Di Benedetto, Antonio	
<i>Aballay</i>	76
<i>Absurdos</i>	141
<i>Cuentos claros</i>	141
<i>Cuentos completos</i>	75
<i>El pentágono</i>	76
<i>El silenciero</i>	74
Los suicidas	74
Mundo animal / El cariño de los tontos	141
Sombras, nada más	76
Zama	75
Di Giorgio, Marosa	
<i>Los papeles salvajes</i>	93
<i>Reina Amelia</i>	92
Di Paola, Jorge	
<i>El arte del espectáculo</i>	141
Di Paola, Jorge - Jacoby, Roberto	
<i>Moncada</i>	85
Didi-Huberman, Georges	
<i>Ante el tiempo</i>	38
Diederichsen, Diedrich	
<i>Psicodelia y ready-made</i>	60
Dimópolos, Mariana	
<i>Cada despedida</i>	90
Dimópolos, Mariana y García, Mariano	
<i>Escritos sobre la mesa</i>	49
Dobry, Edgardo	
<i>Orfeo en el quiosco de diarios</i>	141
Elina, María y Matilde Méndez	
<i>El color de la nieve</i>	124
Ewen, Frederic	
<i>Bertolt Brecht</i>	108
Fassbinder, R.W.	
<i>Las lágrimas amargas de Petra von Kant</i>	117
Fiori, Gabriella	
<i>Simone Weil</i>	110
Fondebrider, Jorge (ed.)	
<i>Licantropía</i>	46
Foster, Hal	
<i>Belleza compulsiva</i>	68
Ganza, Gastón y Pablo Cabrera	
<i>Juan entre sombreros</i>	126
García, Mariano	
<i>Letra muerta</i>	91
<i>Seres desconocidos</i>	91

García, Germán	
<i>Macedonio Fernández</i>	141
Garrido-Maturano, Ángel	
<i>Sobre el abismo</i>	137
Gillies, Malcolm	
<i>El mundo de Bartók</i>	72
Givone, Sergio	
<i>Historia de la nada</i>	42
Gombrowicz, Witold	
<i>Diario argentino</i>	21
González, Valeria, Eva Grinstein y Reinaldo Laddaga	
<i>Ballesteros</i>	71
Grass, Günter	
<i>Los plebeyos ensayan la rebelión</i>	118
Guimarães Rosa, João	
<i>Gran Sertón: Veredas</i>	8
<i>Sagarana</i>	8
Handke, Peter	
<i>El peso del Mundo</i>	18
<i>Kaspar / El Pupilo quiere ser Tutor</i>	116
Hernández, Juan José	
<i>Desideratum.</i>	77
<i>Escritos irreberentes.</i>	77
<i>La ciudad de los sueños.</i>	77
Herralde, Jorge	
<i>El observatorio editorial</i>	142
<i>Para Roberto Bolaño</i>	142
Hirata, Kenya y Kunio Kato	
<i>La casa de los cubos</i>	126
Huyssen, Andreas	
<i>Después de la gran división</i>	42
Ibarlucía, Ricardo y Valeria Castelló-Joubert	
<i>Vampiria</i>	46
Jablonski, Edward	
<i>El mundo de Gershwin</i>	72
Jacoby, Roberto	
<i>El deseo nace del derrumbe</i>	65
Joyce, Stanislaus	
<i>Mi hermano James Joyce</i>	144
Kappacher, Walter	
<i>Selina o la otra vida</i>	20
Kartun, Mauricio	
<i>Sacco y Vanzetti</i>	102
Kamenszain, Tamara	
<i>La novela de la poesía</i>	101
Katzenstein, Inés, Marcelo E. Pacheco y Amalia Sato	
<i>Pombo</i>	70
Kerouac, Jack	
<i>Big Sur</i>	21
Kiberd, Declan	
<i>La invención de Irlanda</i>	55
Kim, Sooni y Mia Sim	
<i>Una lluviosa mañana de domingo</i>	128
Kohan, Martín	
<i>Narrar a San Martín</i>	142
Laddaga, Reinaldo	
<i>Estética de la emergencia</i>	64
<i>Estética de laboratorio</i>	64
<i>Tres vidas secretas</i>	142
Lamborghini, Leónidas	
<i>carroña última forma</i>	99
<i>El jugador, el juego</i>	99
<i>El jardín de los poetas</i>	99
<i>Odiseo confinado</i>	99
<i>Trento</i>	99
Landolfi, Tommaso	
<i>Cancroregina</i>	25
Lange-Müller, Katja	
<i>Los últimos</i>	19
<i>Ovejas feroces</i>	19
Le Clézio, J.M.G.	
<i>El africano</i>	6
<i>El éxtasis material</i>	6
<i>La música del hambre</i>	6
<i>Revoluciones</i>	7
Lear, Edward	
<i>El cuento de los cuatro niños que dieron la vuelta al mundo</i>	134
Lebrecht, Norman	
<i>El mundo de Mahler</i>	72

Le Huche, Magali	
<i>Héctor, el hombre extraordinariamente fuerte</i>	132
León, Federico	
<i>Registros</i>	102
Lewitscharoff, Sibylle	
<i>Apostoloff</i>	17
<i>Blumenberg</i>	17
Libertella, Héctor	
<i>El árbol de Saussure</i>	88
Link, Daniel	
<i>Los años 90</i>	142
Lispector, Clarice	
<i>Descubrimientos</i>	9
<i>Revelación de un mundo</i>	9
Longoni, Ana y Gustavo Bruzzone	
<i>El Siluetazo</i>	67
López, Alejandro	
<i>La asesina de Lady Di</i>	84
López Gil, Marta	
<i>Mujeres fuera de quicio</i>	144
López Gil, Marta y Liliana Bonvecchi	
<i>La imposible amistad</i>	137
Machado, Dyonelio	
<i>El día de las ratas</i>	10
Magnus, Ariel	
<i>Oda al odio</i>	48
Maier, Andreas	
<i>La habitación</i>	16
Kirilov	
<i>Martes del Bosque</i>	16
Marcenaro, Giuseppe	
<i>Cementerios</i>	107
Marder, Herbert	
<i>Virginia Woolf</i>	112
Massuh, Gabriela	
<i>La omisión</i>	85
Mathis	
<i>Ruidos bajo la cama</i>	130
McLeish - Unwin	
<i>Shakespeare, una guía</i>	138
Meinderts, Koos, Harrie Jekkers y Piet Grobler	
<i>La balada del rey y la muerte</i>	127
Michaud, Éric	
<i>La estética nazi</i>	68
Michaux, Henri	
<i>Antología poética</i>	52
Mizumura, Minae	
<i>Una novela real</i>	22
Moreau, Laurent	
<i>Día de pesca</i>	129
Mulpas, Anne y Marjorie Pourdret	
<i>A mi lado</i>	124
Murphy, Martín	
<i>El encierro de Ojeda</i>	142
McGahern, John	
<i>Cuentos completos</i>	23
<i>La oscuridad</i>	23
Néspolo, Jimena	
<i>Ejercicios de pudor</i>	143
Néspolo, Jimena y Matías Néspolo (comps.)	
<i>La erótica del relato</i>	139
Néspolo, Jimena y Marta Vicente	
<i>Niñas</i>	135
Nichols, Roger	
<i>El mundo de Debussy</i>	72
<i>El mundo de Ravel</i>	72
Nieto Guridi, Raúl y Ganza Gastón	
<i>Don Galindo y el tornado</i>	125
Noé, Luis Felipe	
<i>Noescritos sobre eso que se llama arte</i>	67
Noé, Luis Felipe y Horacio Zabala	
<i>El arte en cuestión</i>	139
Noll, João Gilberto	
<i>A cielo abierto</i>	13
<i>Bandoleros</i>	12
<i>Harmada</i>	13
<i>Lord</i>	12

Noorthoorn, Victoria, José Emilio Burucúa y María Amelia García	
Hasper	70
Ogai, Mori	
<i>En construcción</i>	22
Ohmori, Hiroko	
<i>Romeo nunca está contento</i>	131
<i>Rosa (y Romeo también)</i>	131
Olivari, Nicolás	
<i>El hombre de la baraja y la puñalada</i>	143
Orledge, Robert	
<i>El mundo de Satie</i>	72
Orozco, Olga	
<i>Poesía completa</i>	100
Ottieri, Maria Pace	
<i>Cuando has nacido no hay dónde esconderse</i>	120
Pavese, Cesare	
<i>La luna y las fogatas</i>	24
Peyceré, Nicolás	
<i>Los días sentimentales</i>	143
<i>Las muchachas sudamericanas</i>	143
Plante, Alicia	
<i>Una mancha más</i>	85
Plante, Isabel, Santiago García Navarro y Alberto Passolini	
<i>De Volder</i>	69
Ponge, Francis	
<i>Métodos</i>	138
Pontalis, J.-B.	
<i>El que duerme despierto</i>	136
Pourchet, Zidrou y Marjorie Pourchet	
<i>Mi jardín</i>	135
Rabanal, Rodolfo	
<i>La costa bárbara</i>	143
<i>La mujer rusa</i>	143
<i>Los peligros de la dicha</i>	143
Ratto, Patricia	
<i>Nudos</i>	82
<i>Pequeños hombres blancos</i>	82
<i>Trasfondo</i>	83
Rodríguez, Cristian	
<i>Madrugada negra</i>	143
Rosenzweig, Franz	
<i>El nuevo pensamiento</i>	137
Russo, Edgardo	
<i>Guerra conyugal</i>	143
Samoilovich, Daniel	
<i>El despertar de Samoilo</i>	144
Sánchez de Thompson, Mariquita	
<i>Intimidad y política</i>	81
Sarraute, Nathalie	
<i>Retrato de un desconocido</i>	136
Schädlich, Hans Joachim	
<i>El viaje de Kokoshkin</i>	15
Schiavone, Aldo	
<i>Ius</i>	41
Schneider, Antonie e Isabel Pin	
<i>Pequeño rey, ¿quién eres tú?</i>	129
Sciascia, Leonardo	
<i>Adorable Stendhal</i>	137
Setton, Román	
<i>El candado de oro</i>	80
Shônagon, Sei	
<i>El Libro de la Almohada</i>	50
Spencer, Stewart	
<i>El mundo de Wagner</i>	72
Speranza, Graciela y Alfredo Prior	
<i>Gordín</i>	71
Spregelburg, Rafael	
<i>Heptalogía de Hyeronimus Bosch I.</i>	102
Stainton, Leslie	
Lorca	109
Steimberg, Alicia	
<i>Vidas y vueltas</i>	144
Steimberg, Oscar	
<i>Cuerpo sin armazón</i>	144
Steiner, George	
<i>Extraterritorial</i>	56

Stoppard, Tom	
<i>La invención del amor</i>	118
Swedenborg, Emanuel	
<i>Arquitectura del cielo</i>	54
Szperling, Cecilia	
<i>Selección natural</i>	144
Tabarovsky, Damián, Claudio Iglesias y Leo Estol	
<i>Siquier</i>	71
Tabori, George	
<i>Mein Kampf, farsa</i>	118
<i>Variaciones Goldberg</i>	118
Tada, Michitaro	
<i>Gestualidad japonesa</i>	51
<i>Karada</i>	51
Tatián, Diego	
<i>La cautela del salvaje</i>	137
Tcherkaski, Osvaldo	
<i>La ocupación</i>	120
<i>Maten a cualquiera</i>	144
Tolman, Ronald y Marije Tolman	
<i>La casa del árbol</i>	128
Turguéniev, Iván	
<i>Relatos fantásticos</i>	27
Uhart, Hebe	
<i>Del cielo a casa</i>	86
<i>Turistas</i>	86
<i>Viajera crónica</i>	87
Urdapilleta, Alejandro	
<i>La poséida</i>	103
<i>vagones transportan humo</i>	103
Urondo, Francisco	
<i>Crónicas</i>	79
<i>Los pasos previos</i>	78
<i>Obra poética</i>	78
<i>Todos los cuentos</i>	79
Valentini, Cristiana y Philip Giordano	
<i>Quiensabedónde</i>	127
Van Gogh, Vincent	
<i>Cartas a Theo</i>	111
Van Reek, Wouter	
<i>Pinzón en la tormenta</i>	133
<i>Pinzón y los inventos</i>	133
Vaudescal, Marie y Magali Le Huche	
<i>Princesas, dragones y otras ensaladas</i>	134
Veronese, Daniel	
<i>La deriva</i>	102
Viñas, David	
<i>Menemato y otros suburbios</i>	144
Volodine, Antoine	
<i>Alto solo</i>	28
Waisman, Sergio	
<i>Borges y la traducción</i>	138
Waleis, Raúl	
<i>Clemencia</i>	80
<i>La huella del crimen</i>	80
Walser, Alissa	
<i>Al principio la noche era música</i>	14
<i>Siempre yo</i>	14
Weiss, Peter	
<i>Marat-Sade</i>	117
Zelarayán, Ricardo	
<i>La piel de caballo</i>	88

Distribución exclusiva

Argentina

Tusquets editores

Venezuela 1664
Ciudad de Buenos Aires - Argentina
Teléfono: +00.54.11.4381.4520
Fax: +00.54.11.4381.1760
e-mail: ventas@tusquets.com.ar

España

UDL - Unidad para la Distribución de Libros S.L.

Nacional II Salida 23, Ctra. M-300 Km. 26,5
Nave Logística 2
28802 Alcalá de Henares
Madrid - España
Teléfono: +00.34.91.882.32.80
Fax: +00.34.91.880.06.58
e-mail: info@udllibros.com

México

Distripal S.A. de C.V.
Norte 198 No. 670,
Col. Pensador Mexicano,
C.P. 15510
Deleg. Venustiano Carranza
México, D.F.
Teléfono: +52.55.1560.0784
e-mail: proculmex@prodigy.net.mx

Chile

Editorial Catalonia
Santa Isabel 1235,
Providencia, Santiago de Chile
Teléfono: +562.223.6386 / 269.6420
Fax: +562.225.5948
e-mail: prensacatalonia@gmail.com

Uruguay

Gussi Libros
Yaro 1119 – Montevideo
República Oriental del Uruguay
Teléfono: +5982.4136195
Fax: +5982.4133042
e-mail: pedidos@gussilibros.com

Colombia

Fondo de Cultura Económica Colombia
Calle 11 No. 5-60
Barrio La Candelaria
Bogotá - Colombia
Teléfono: +571.2832200
Fax: +571.2832200
e-mail: alopez@fce.com.co

Guatemala

Fondo de Cultura Económica de Guatemala
6^a Avenida 8-65, Zona 9
Guatemala - Centroamérica
Teléfono: +502.2334.1635 Ext. 113
Fax: +502.2332.4216
e-mail: gerencia@fcceuatemala.com

Perú

La Familia Distribuidora de libros S.A.
Av. República de Chile 661 - Jesús María
110345
Lima - Perú
Teléfono: +51.1.431.0417
Fax: +51.1.433.5717
e-mail: famida@terra.com.pe

Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses
Boulevard Rohrmoser
100 metros Oeste y 25 metros Sur
Apartado Postal 11397-1000
San José - Costa Rica
Teléfono: +506.22.203015
Fax: +506.22.903174
e-mail: info@libreriainternacional.com

