

C-Dur

Tonleiter



Hauptakkorde

- **Tonika** C-Dur:



- **Subdominante** F-Dur:



- **Dominante** G-Dur:



Nebenakkorde

- **Dominantsept** G7:



- **Tonikaparallele** a-Moll:



- **Subdominantparallele** d-Moll:



- **Dominantparallele** e-Moll:



- **Verminderter Akkord** H°:



Harmonisierung

C C-Dur (D), F-Dur (S), a-Moll (Tp)

D G-Dur (D), d-Moll (Sp), G7 (Ds)

E C-Dur (T), e-Moll (Dp), a-Moll (Tp)

F F-Dur (S), d-Moll (Sp), G7 (Ds)

G G-Dur (D), C-Dur (T), e-Moll (Dp), G7 (Ds)

A F-Dur (S), a-Moll (Tp), d-Moll (Sp)

H H° (Min), G-Dur (D), G7 (Ds), e-Moll (Dp)

Kadenzen

- C-Dur F-Dur G-Dur C-Dur:
8-5-3-8

Parallel-Tonart

a-Moll

G-Dur \sharp

Tonleiter



Hauptakkorde

- **Tonika** G-Dur:



- **Subdominante** C-Dur:



- **Dominante** D-Dur:



Nebenakkorde

- **Dominantsept** D7:



- **Tonikaparallele** e-Moll:



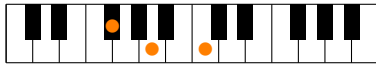
- **Subdominantparallele** a-Moll:



- **Dominantparallele** h-Moll:



- **Verminderter Akkord** Fis $^{\circ}$:



Harmonisierung

G G-Dur (D), C-Dur (S), e-Moll (Tp)

A D-Dur (D), a-Moll (Sp), D7 (Ds)

H G-Dur (T), h-Moll (Dp), e-Moll (Tp)

C C-Dur (S), a-Moll (Sp), D7 (Ds)

D D-Dur (D), G-Dur (T), h-Moll (Dp), D7 (Ds)

E C-Dur (S), e-Moll (Tp), a-Moll (Sp)

Fis Fis $^{\circ}$ (Min), D-Dur (D), D7 (Ds), h-Moll (Dp)

Kadenzen

- G-Dur C-Dur D-Dur G-Dur:
8-5-3-8

Parallel-Tonart

e-Moll

F-Dur \flat

Tonleiter



Hauptakkorde

- **Tonika** F-Dur:



- **Subdominante** B-Dur:

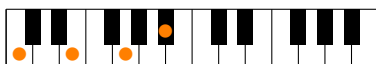


- **Dominante** C-Dur:



Nebenakkorde

- **Dominantsept** C7:



- **Tonikaparallele** d-Moll:



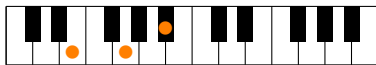
- **Subdominantparallele** g-Moll:



- **Dominantparallele** a-Moll:



- **Verminderter Akkord** E $^\circ$:



Harmonisierung

F F-Dur (D), B-Dur (S), d-Moll (Tp)

G C-Dur (D), g-Moll (Sp), C7 (Ds)

A F-Dur (T), a-Moll (Dp), d-Moll (Tp)

B B-Dur (S), g-Moll (Sp), C7 (Ds)

C C-Dur (D), F-Dur (T), a-Moll (Dp), C7 (Ds)

D B-Dur (S), d-Moll (Tp), g-Moll (Sp)

E E $^\circ$ (Min), C-Dur (D), C7 (Ds), a-Moll (Dp)

Kadenzen

- **F-Dur B-Dur C-Dur F-Dur:**
8-5-3-8

Parallel-Tonart

d-Moll

D-Dur $\sharp\sharp$

Tonleiter



Hauptakkorde

- **Tonika** D-Dur:



- **Subdominante** G-Dur:



- **Dominante** A-Dur:



Nebenakkorde

- **Dominantsept** A7:



- **Tonikaparallele** h-Moll:



- **Subdominantparallele** e-Moll:



- **Dominantparallele** fis-Moll:



- **Verminderter Akkord** Cis°:



Harmonisierung

D D-Dur (D), G-Dur (S), h-Moll (Tp)

E A-Dur (D), e-Moll (Sp), A7 (Ds)

Fis D-Dur (T), fis-Moll (Dp), h-Moll (Tp)

G G-Dur (S), e-Moll (Sp), A7 (Ds)

A A-Dur (D), D-Dur (T), fis-Moll (Dp), A7 (Ds)

H G-Dur (S), h-Moll (Tp), e-Moll (Sp)

Cis Cis° (Min), A-Dur (D), A7 (Ds), fis-Moll (Dp)

Kadenzen

- D-Dur G-Dur A-Dur D-Dur:
8-5-3-8

Parallel-Tonart

h-Moll

B-Dur $\flat\flat$

Tonleiter



Hauptakkorde

- **Tonika** B-Dur:



- **Subdominante** Es-Dur:



- **Dominante** F-Dur:



Nebenakkorde

- **Dominantsept** F7:



- **Tonikaparallele** g-Moll:



- **Subdominantparallele** c-Moll:



- **Dominantparallele** d-Moll:



- **Verminderter Akkord** A $^{\circ}$:



Harmonisierung

B B-Dur (D), Es-Dur (S), g-Moll (Tp)

C F-Dur (D), c-Moll (Sp), F7 (Ds)

D B-Dur (T), d-Moll (Dp), g-Moll (Tp)

Es Es-Dur (S), c-Moll (Sp), F7 (Ds)

F F-Dur (D), B-Dur (T), d-Moll (Dp), F7 (Ds)

G Es-Dur (S), g-Moll (Tp), c-Moll (Sp)

A A $^{\circ}$ (Min), F-Dur (D), F7 (Ds), d-Moll (Dp)

Kadenzen

- **B-Dur Es-Dur F-Dur B-Dur:**
8-5-3-8

Parallel-Tonart

g-Moll

A-Dur $\sharp\sharp\sharp$

Tonleiter



Hauptakkorde

- **Tonika** A-Dur:



- **Subdominante** D-Dur:



- **Dominante** E-Dur:



Nebenakkorde

- **Dominantsept** E7:



- **Tonikaparallele** fis-Moll:



- **Subdominantparallele** h-Moll:



- **Dominantparallele** cis-Moll:



- **Verminderter Akkord** Gis°:



Harmonisierung

A A-Dur (D), D-Dur (S), fis-Moll (Tp)

H E-Dur (D), h-Moll (Sp), E7 (Ds)

Cis A-Dur (T), cis-Moll (Dp), fis-Moll (Tp)

D D-Dur (S), h-Moll (Sp), E7 (Ds)

E E-Dur (D), A-Dur (T), cis-Moll (Dp), E7 (Ds)

Fis D-Dur (S), fis-Moll (Tp), h-Moll (Sp)

Gis Gis° (Min), E-Dur (D), E7 (Ds), cis-Moll (Dp)

Kadenzen

- A-Dur D-Dur E-Dur A-Dur:
8-5-3-8

Parallel-Tonart

fis-Moll

Es-Dur $\flat\flat$

Tonleiter



Hauptakkorde

- **Tonika** Es-Dur:



- **Subdominante** As-Dur:

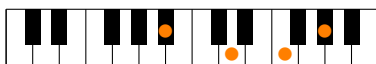


- **Dominante** B-Dur:



Nebenakkorde

- **Dominantsept** B7:



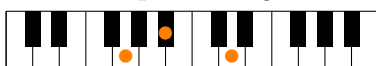
- **Tonikaparallele** c-Moll:



- **Subdominantparallele** f-Moll:



- **Dominantparallele** g-Moll:



- **Verminderter Akkord** D°:



Harmonisierung

ES Es-Dur (D), As-Dur (S), c-Moll (Tp)

F B-Dur (D), f-Moll (Sp), B7 (Ds)

G Es-Dur (T), g-Moll (Dp), c-Moll (Tp)

AS As-Dur (S), f-Moll (Sp), B7 (Ds)

B B-Dur (D), Es-Dur (T), g-Moll (Dp), B7 (Ds)

C As-Dur (S), c-Moll (Tp), f-Moll (Sp)

D D° (Min), B-Dur (D), B7 (Ds), g-Moll (Dp)

Kadenzen

- **Es-Dur As-Dur B-Dur Es-Dur**: 8-5-3-8

Parallel-Tonart

c-Moll

E-Dur

Tonleiter



Hauptakkorde

- **Tonika** E-Dur:



- **Subdominante** A-Dur:



- **Dominante** H-Dur:



Nebenakkorde

- **Dominantsept** H7:



- **Tonikaparallele** cis-Moll:



- **Subdominantparallele** fis-Moll:



- **Dominantparallele** gis-Moll:



- **Verminderter Akkord** Dis°:



Harmonisierung

E E-Dur (D), A-Dur (S), cis-Moll (Tp)

Fis H-Dur (D), fis-Moll (Sp), H7 (Ds)

Gis E-Dur (T), gis-Moll (Dp), cis-Moll (Tp)

A A-Dur (S), fis-Moll (Sp), H7 (Ds)

H H-Dur (D), E-Dur (T), gis-Moll (Dp), H7 (Ds)

Cis A-Dur (S), cis-Moll (Tp), fis-Moll (Sp)

Dis Dis° (Min), H-Dur (D), H7 (Ds), gis-Moll (Dp)

Kadenzen

- E-Dur A-Dur H-Dur E-Dur:
8-5-3-8

Parallel-Tonart

cis-Moll

As-Dur $\flat\flat\flat\flat$

Tonleiter



Hauptakkorde

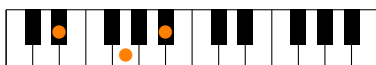
- **Tonika** As-Dur:



- **Subdominante** Des-Dur:

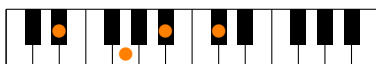


- **Dominante** Es-Dur:



Nebenakkorde

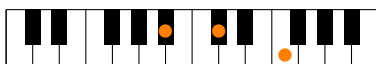
- **Dominantsept** Es7:



- **Tonikaparallele** f-Moll:



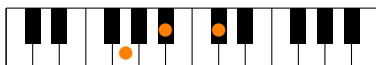
- **Subdominantparallele** b-Moll:



- **Dominantparallele** c-Moll:



- **Verminderter Akkord** G°:



Harmonisierung

As As-Dur (D), Des-Dur (S), f-Moll (Tp)

B Es-Dur (D), b-Moll (Sp), Es7 (Ds)

C As-Dur (T), c-Moll (Dp), f-Moll (Tp)

Des Des-Dur (S), b-Moll (Sp), Es7 (Ds)

Es Es-Dur (D), As-Dur (T), c-Moll (Dp), Es7 (Ds)

F Des-Dur (S), f-Moll (Tp), b-Moll (Sp)

G G° (Min), Es-Dur (D), Es7 (Ds), c-Moll (Dp)

Kadenzen

- As-Dur Des-Dur Es-Dur As-Dur: 8-5-3-8

Parallel-Tonart

f-Moll

H-Dur $\sharp\sharp\sharp\sharp\sharp\sharp$

Tonleiter



Hauptakkorde

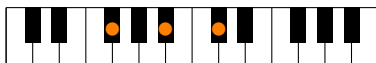
- **Tonika** H-Dur:



- **Subdominante** E-Dur:

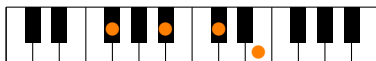


- **Dominante** Fis-Dur:



Nebenakkorde

- **Dominantsept** Fis7:



- **Tonikaparallele** gis-Moll:



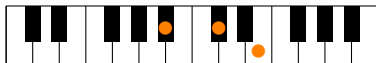
- **Subdominantparallele** cis-Moll:



- **Dominantparallele** dis-Moll:



- **Verminderter Akkord** Ais°:



Harmonisierung

H H-Dur (D), E-Dur (S), gis-Moll (Tp)

Cis Fis-Dur (D), cis-Moll (Sp), Fis7 (Ds)

Dis H-Dur (T), dis-Moll (Dp), gis-Moll (Tp)

E E-Dur (S), cis-Moll (Sp), Fis7 (Ds)

Fis Fis-Dur (D), H-Dur (T), dis-Moll (Dp), Fis7 (Ds)

Gis E-Dur (S), gis-Moll (Tp), cis-Moll (Sp)

Ais Ais° (Min), Fis-Dur (D), Fis7 (Ds), dis-Moll (Dp)

Kadenzen

- H-Dur E-Dur Fis-Dur H-Dur: 8-5-3-8

Parallel-Tonart

as-Moll

Des-Dur $\flat\flat\flat\flat$

Tonleiter

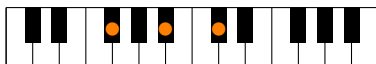


Hauptakkorde

- **Tonika** Des-Dur:



- **Subdominante** Ges-Dur:



- **Dominante** As-Dur:

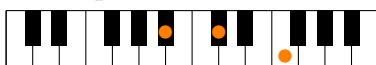


Nebenakkorde

- **Dominantsept** As7:



- **Tonikaparallele** b-Moll:



- **Subdominantparallele** es-Moll:



- **Dominantparallele** f-Moll:



- **Verminderter Akkord** C°:



Harmonisierung

Des Des-Dur (D), Ges-Dur (S), b-Moll (Tp)

Es As-Dur (D), es-Moll (Sp), As7 (Ds)

F Des-Dur (T), f-Moll (Dp), b-Moll (Tp)

Ges Ges-Dur (S), es-Moll (Sp), As7 (Ds)

As As-Dur (D), Des-Dur (T), f-Moll (Dp), As7 (Ds)

B Ges-Dur (S), b-Moll (Tp), es-Moll (Sp)

C C° (Min), As-Dur (D), As7 (Ds), f-Moll (Dp)

Kadenzen

- Des-Dur Ges-Dur As-Dur
Des-Dur: 8-5-3-8

Parallel-Tonart

b-Moll

Ges-Dur $\flat\flat\flat\flat\flat\flat$

Tonleiter

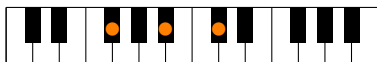


Harmonisierung

Ges Ges-Dur (D), H-Dur (S), es-Moll (Tp)

Hauptakkorde

- **Tonika** Ges-Dur:



- **Subdominante** H-Dur:



- **Dominante** Des-Dur:



As Des-Dur (D), as-Moll (Sp), Des7 (Ds)

B Ges-Dur (T), b-Moll (Dp), es-Moll (Tp)

H H-Dur (S), as-Moll (Sp), Des7 (Ds)

Nebenakkorde

- **Dominantsept** Des7:



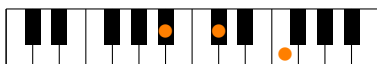
- **Tonikaparallele** es-Moll:



- **Subdominantparallele** as-Moll:



- **Dominantparallele** b-Moll:



- **Verminderter Akkord** F°:



Des Des-Dur (D), Ges-Dur (T), b-Moll (Dp), Des7 (Ds)

Es H-Dur (S), es-Moll (Tp), as-Moll (Sp)

F F° (Min), Des-Dur (D), Des7 (Ds), b-Moll (Dp)

Kadenzen

- **Ges-Dur** **H-Dur** **Des-Dur**
Ges-Dur: 8-5-3-8

Parallel-Tonart

es-Moll

Ges-Dur $\flat\flat\flat\flat\flat\flat$

Tonleiter

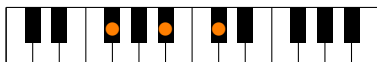


Harmonisierung

Ges Ges-Dur (D), H-Dur (S), es-Moll (Tp)

Hauptakkorde

- **Tonika** Ges-Dur:



- **Subdominante** H-Dur:



- **Dominante** Des-Dur:



As Des-Dur (D), as-Moll (Sp), Des7 (Ds)

B Ges-Dur (T), b-Moll (Dp), es-Moll (Tp)

H H-Dur (S), as-Moll (Sp), Des7 (Ds)

Nebenakkorde

- **Dominantsept** Des7:



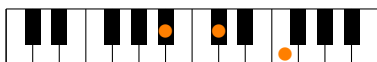
- **Tonikaparallele** es-Moll:



- **Subdominantparallele** as-Moll:



- **Dominantparallele** b-Moll:



- **Verminderter Akkord** F°:



Des Des-Dur (D), Ges-Dur (T), b-Moll (Dp), Des7 (Ds)

Es H-Dur (S), es-Moll (Tp), as-Moll (Sp)

F F° (Min), Des-Dur (D), Des7 (Ds), b-Moll (Dp)

Kadenzen

- Ges-Dur H-Dur Des-Dur
Ges-Dur: 8-5-3-8

Parallel-Tonart

es-Moll

Des-Dur $\flat\flat\flat\flat$

Tonleiter

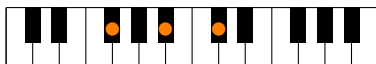


Hauptakkorde

- **Tonika** Des-Dur:



- **Subdominante** Ges-Dur:



- **Dominante** As-Dur:

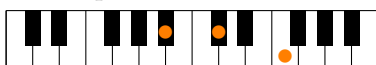


Nebenakkorde

- **Dominantsept** As7:



- **Tonikaparallele** b-Moll:



- **Subdominantparallele** es-Moll:



- **Dominantparallele** f-Moll:



- **Verminderter Akkord** C°:



Harmonisierung

Des Des-Dur (D), Ges-Dur (S), b-Moll (Tp)

Es As-Dur (D), es-Moll (Sp), As7 (Ds)

F Des-Dur (T), f-Moll (Dp), b-Moll (Tp)

Ges Ges-Dur (S), es-Moll (Sp), As7 (Ds)

As As-Dur (D), Des-Dur (T), f-Moll (Dp), As7 (Ds)

B Ges-Dur (S), b-Moll (Tp), es-Moll (Sp)

C C° (Min), As-Dur (D), As7 (Ds), f-Moll (Dp)

Kadenzen

- Des-Dur Ges-Dur As-Dur
Des-Dur: 8-5-3-8

Parallel-Tonart

b-Moll

H-Dur $\sharp\sharp\sharp\sharp\sharp\sharp$

Tonleiter



Hauptakkorde

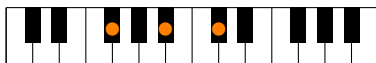
- **Tonika** H-Dur:



- **Subdominante** E-Dur:

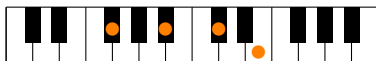


- **Dominante** Fis-Dur:



Nebenakkorde

- **Dominantsept** Fis7:



- **Tonikaparallele** gis-Moll:



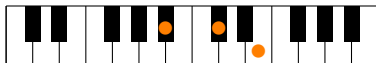
- **Subdominantparallele** cis-Moll:



- **Dominantparallele** dis-Moll:



- **Verminderter Akkord** Ais°:



Harmonisierung

H H-Dur (D), E-Dur (S), gis-Moll (Tp)

Cis Fis-Dur (D), cis-Moll (Sp), Fis7 (Ds)

Dis H-Dur (T), dis-Moll (Dp), gis-Moll (Tp)

E E-Dur (S), cis-Moll (Sp), Fis7 (Ds)

Fis Fis-Dur (D), H-Dur (T), dis-Moll (Dp), Fis7 (Ds)

Gis E-Dur (S), gis-Moll (Tp), cis-Moll (Sp)

Ais Ais° (Min), Fis-Dur (D), Fis7 (Ds), dis-Moll (Dp)

Kadenzen

- H-Dur E-Dur Fis-Dur H-Dur: 8-5-3-8

Parallel-Tonart

as-Moll

c-Moll $\flat\flat\flat$

Tonleiter



Hauptakkorde

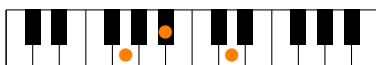
- **Tonika** c-Moll:



- **Subdominante** f-Moll:

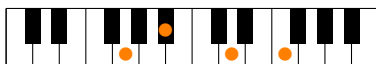


- **Dominante** g-Moll:

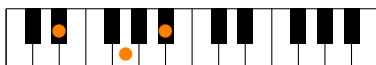


Nebenakkorde

- **Dominantsept** g7:



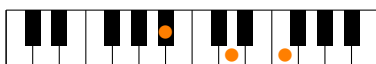
- **Tonikaparallele** Es-Dur:



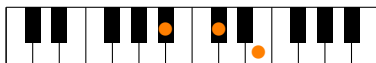
- **Subdominantparallele** As-Dur:



- **Dominantparallele** B-Dur:



- **Verminderter Akkord** B°:



Harmonisierung

C c-Moll (D), f-Moll (S), Es-Dur (Tp)

d g-Moll (D), As-Dur (Sp), g7 (Ds)

es c-Moll (T), B-Dur (Dp), Es-Dur (Tp)

f f-Moll (S), As-Dur (Sp), g7 (Ds)

g g-Moll (D), c-Moll (T), B-Dur (Dp), g7 (Ds)

as f-Moll (S), Es-Dur (Tp), As-Dur (Sp)

b B° (Min), g-Moll (D), g7 (Ds), B-Dur (Dp)

Kadenzen

- c-Moll f-Moll g-Moll c-Moll:
8-5-3-8

Parallel-Tonart

Es-Dur

e-Moll \flat

Tonleiter



Hauptakkorde

- **Tonika** e-Moll:



- **Subdominante** a-Moll:



- **Dominante** h-Moll:



Nebenakkorde

- **Dominantsept** h7:



- **Tonikaparallele** G-Dur:



- **Subdominantparallele** C-Dur:



- **Dominantparallele** D-Dur:



- **Verminderter Akkord** D°:



Harmonisierung

e e-Moll (D), a-Moll (S), G-Dur (Tp)

fis h-Moll (D), C-Dur (Sp), h7 (Ds)

g e-Moll (T), D-Dur (Dp), G-Dur (Tp)

a a-Moll (S), C-Dur (Sp), h7 (Ds)

h h-Moll (D), e-Moll (T), D-Dur (Dp), h7 (Ds)

c a-Moll (S), G-Dur (Tp), C-Dur (Sp)

d D° (Min), h-Moll (D), h7 (Ds), D-Dur (Dp)

Kadenzen

- e-Moll a-Moll h-Moll e-Moll:
8-5-3-8

Parallel-Tonart

G-Dur

d-Moll \flat

Tonleiter

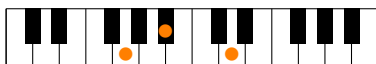


Hauptakkorde

- **Tonika** d-Moll:



- **Subdominante** g-Moll:



- **Dominante** a-Moll:



Nebenakkorde

- **Dominantsept** a7:



- **Tonikaparallele** F-Dur:



- **Subdominantparallele** B-Dur:



- **Dominantparallele** C-Dur:



- **Verminderter Akkord** C°:



Harmonisierung

d d-Moll (D), g-Moll (S), F-Dur (Tp)

e a-Moll (D), B-Dur (Sp), a7 (Ds)

f d-Moll (T), C-Dur (Dp), F-Dur (Tp)

g g-Moll (S), B-Dur (Sp), a7 (Ds)

a a-Moll (D), d-Moll (T), C-Dur (Dp), a7 (Ds)

b g-Moll (S), F-Dur (Tp), B-Dur (Sp)

c C° (Min), a-Moll (D), a7 (Ds), C-Dur (Dp)

Kadenzen

- d-Moll g-Moll a-Moll d-Moll:
8-5-3-8

Parallel-Tonart

F-Dur

h-Moll $\sharp\sharp$

Tonleiter



Hauptakkorde

- **Tonika** h-Moll:



- **Subdominante** e-Moll:



- **Dominante** fis-Moll:



Nebenakkorde

- **Dominantsept** fis7:



- **Tonikaparallele** D-Dur:



- **Subdominantparallele** G-Dur:



- **Dominantparallele** A-Dur:



- **Verminderter Akkord** A°:



Harmonisierung

h h-Moll (D), e-Moll (S), D-Dur (Tp)

cis fis-Moll (D), G-Dur (Sp), fis7 (Ds)

d h-Moll (T), A-Dur (Dp), D-Dur (Tp)

e e-Moll (S), G-Dur (Sp), fis7 (Ds)

fis fis-Moll (D), h-Moll (T), A-Dur (Dp), fis7 (Ds)

g e-Moll (S), D-Dur (Tp), G-Dur (Sp)

a A° (Min), fis-Moll (D), fis7 (Ds), A-Dur (Dp)

Kadenzen

- h-Moll e-Moll fis-Moll h-Moll: 8-5-3-8

Parallel-Tonart

D-Dur

g-Moll $\flat\flat$

Tonleiter



Hauptakkorde

- **Tonika** g-Moll:



- **Subdominante** c-Moll:



- **Dominante** d-Moll:

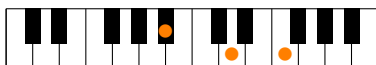


Nebenakkorde

- **Dominantsept** d7:



- **Tonikaparallele** B-Dur:



- **Subdominantparallele** Es-Dur:



- **Dominantparallele** F-Dur:



- **Verminderter Akkord** F°:



Harmonisierung

g g-Moll (D), c-Moll (S), B-Dur (Tp)

a d-Moll (D), Es-Dur (Sp), d7 (Ds)

b g-Moll (T), F-Dur (Dp), B-Dur (Tp)

c c-Moll (S), Es-Dur (Sp), d7 (Ds)

d d-Moll (D), g-Moll (T), F-Dur (Dp), d7 (Ds)

es c-Moll (S), B-Dur (Tp), Es-Dur (Sp)

f F° (Min), d-Moll (D), d7 (Ds), F-Dur (Dp)

Kadenzen

- g-Moll c-Moll d-Moll g-Moll: 8-5-3-8

Parallel-Tonart

B-Dur

fis-Moll $\sharp\sharp\sharp$

Tonleiter



Hauptakkorde

- **Tonika** fis-Moll:



- **Subdominante** h-Moll:



- **Dominante** cis-Moll:



Nebenakkorde

- **Dominantsept** cis7:



- **Tonikaparallele** A-Dur:



- **Subdominantparallele** D-Dur:



- **Dominantparallele** E-Dur:



- **Verminderter Akkord** E°:



Harmonisierung

fis fis-Moll (D), h-Moll (S), A-Dur (Tp)

gis cis-Moll (D), D-Dur (Sp), cis7 (Ds)

a fis-Moll (T), E-Dur (Dp), A-Dur (Tp)

h h-Moll (S), D-Dur (Sp), cis7 (Ds)

cis cis-Moll (D), fis-Moll (T), E-Dur (Dp), cis7 (Ds)

d h-Moll (S), A-Dur (Tp), D-Dur (Sp)

e E° (Min), cis-Moll (D), cis7 (Ds), E-Dur (Dp)

Kadenzen

- fis-Moll h-Moll cis-Moll fis-Moll: 8-5-3-8

Parallel-Tonart

A-Dur

c-Moll $\flat\flat\flat$

Tonleiter



Hauptakkorde

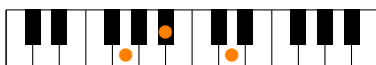
- **Tonika** c-Moll:



- **Subdominante** f-Moll:



- **Dominante** g-Moll:

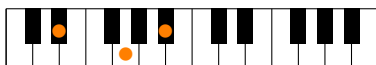


Nebenakkorde

- **Dominantsept** g7:



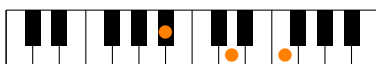
- **Tonikaparallele** Es-Dur:



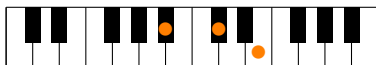
- **Subdominantparallele** As-Dur:



- **Dominantparallele** B-Dur:



- **Verminderter Akkord** B°:



Harmonisierung

C c-Moll (D), f-Moll (S), Es-Dur (Tp)

d g-Moll (D), As-Dur (Sp), g7 (Ds)

es c-Moll (T), B-Dur (Dp), Es-Dur (Tp)

f f-Moll (S), As-Dur (Sp), g7 (Ds)

g g-Moll (D), c-Moll (T), B-Dur (Dp), g7 (Ds)

as f-Moll (S), Es-Dur (Tp), As-Dur (Sp)

b B° (Min), g-Moll (D), g7 (Ds), B-Dur (Dp)

Kadenzen

- c-Moll f-Moll g-Moll c-Moll:
8-5-3-8

Parallel-Tonart

Es-Dur

cis-Moll $\sharp\sharp\sharp\sharp$

Tonleiter



Hauptakkorde

- **Tonika** cis-Moll:



- **Subdominante** fis-Moll:



- **Dominante** gis-Moll:



Nebenakkorde

- **Dominantsept** gis7:



- **Tonikaparallele** E-Dur:



- **Subdominantparallele** A-Dur:



- **Dominantparallele** H-Dur:



- **Verminderter Akkord** H°:



Harmonisierung

cis cis-Moll (D), fis-Moll (S), E-Dur (Tp)

dis gis-Moll (D), A-Dur (Sp), gis7 (Ds)

e cis-Moll (T), H-Dur (Dp), E-Dur (Tp)

fis fis-Moll (S), A-Dur (Sp), gis7 (Ds)

gis gis-Moll (D), cis-Moll (T), H-Dur (Dp), gis7 (Ds)

a fis-Moll (S), E-Dur (Tp), A-Dur (Sp)

h H° (Min), gis-Moll (D), gis7 (Ds), H-Dur (Dp)

Kadenzen

- cis-Moll fis-Moll gis-Moll cis-Moll: 8-5-3-8

Parallel-Tonart

E-Dur

f-Moll $\flat\flat\flat\flat$

Tonleiter

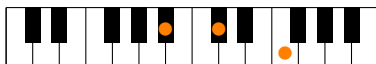


Hauptakkorde

- **Tonika** f-Moll:



- **Subdominante** b-Moll:

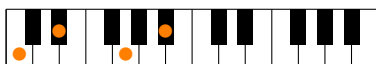


- **Dominante** c-Moll:



Nebenakkorde

- **Dominantsept** c7:



- **Tonikaparallele** As-Dur:



- **Subdominantparallele** Des-Dur:



- **Dominantparallele** Es-Dur:



- **Verminderter Akkord** Es°:



Harmonisierung

f f-Moll (D), b-Moll (S), As-Dur (Tp)

g c-Moll (D), Des-Dur (Sp), c7 (Ds)

as f-Moll (T), Es-Dur (Dp), As-Dur (Tp)

b b-Moll (S), Des-Dur (Sp), c7 (Ds)

c c-Moll (D), f-Moll (T), Es-Dur (Dp), c7 (Ds)

des b-Moll (S), As-Dur (Tp), Des-Dur (Sp)

es Es° (Min), c-Moll (D), c7 (Ds), Es-Dur (Dp)

Kadenzen

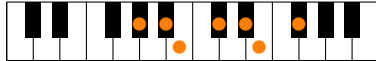
- f-Moll b-Moll c-Moll f-Moll:
8-5-3-8

Parallel-Tonart

As-Dur

as-Moll $\flat\flat\flat\flat\flat\flat$

Tonleiter



Hauptakkorde

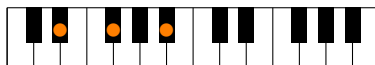
- **Tonika** as-Moll:



- **Subdominante** des-Moll:

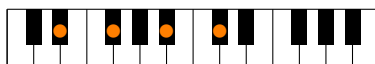


- **Dominante** es-Moll:



Nebenakkorde

- **Dominantsept** es7:



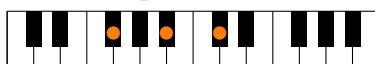
- **Tonikaparallele** H-Dur:



- **Subdominantparallele** E-Dur:



- **Dominantparallele** Ges-Dur:



- **Verminderter Akkord** Ges°:



Harmonisierung

as as-Moll (D), des-Moll (S), H-Dur (Tp)

b es-Moll (D), E-Dur (Sp), es7 (Ds)

h as-Moll (T), Ges-Dur (Dp), H-Dur (Tp)

des des-Moll (S), E-Dur (Sp), es7 (Ds)

es es-Moll (D), as-Moll (T), Ges-Dur (Dp), es7 (Ds)

e des-Moll (S), H-Dur (Tp), E-Dur (Sp)

ges Ges° (Min), es-Moll (D), es7 (Ds), Ges-Dur (Dp)

Kadenzen

- **as-Moll des-Moll es-Moll as-Moll**: 8-5-3-8

Parallel-Tonart

H-Dur

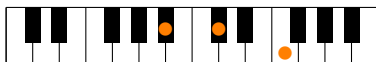
b-Moll $\flat\flat\flat\flat$

Tonleiter



Hauptakkorde

- **Tonika** b-Moll:



- **Subdominante** es-Moll:



- **Dominante** f-Moll:



Nebenakkorde

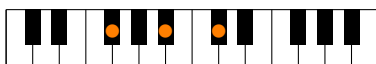
- **Dominantsept** f7:



- **Tonikaparallele** Des-Dur:



- **Subdominantparallele** Ges-Dur:



- **Dominantparallele** As-Dur:



- **Verminderter Akkord** As°:



Harmonisierung

b b-Moll (D), es-Moll (S), Des-Dur (Tp)

c f-Moll (D), Ges-Dur (Sp), f7 (Ds)

des b-Moll (T), As-Dur (Dp), Des-Dur (Tp)

es es-Moll (S), Ges-Dur (Sp), f7 (Ds)

f f-Moll (D), b-Moll (T), As-Dur (Dp), f7 (Ds)

ges es-Moll (S), Des-Dur (Tp), Ges-Dur (Sp)

as As° (Min), f-Moll (D), f7 (Ds), As-Dur (Dp)

Kadenzen

- b-Moll es-Moll f-Moll b-Moll: 8-5-3-8

Parallel-Tonart

Des-Dur

es-Moll $\flat\flat\flat\flat\flat\flat$

Tonleiter



Hauptakkorde

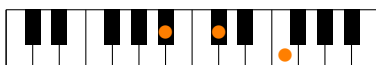
- **Tonika** es-Moll:



- **Subdominante** as-Moll:

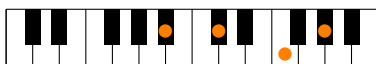


- **Dominante** b-Moll:

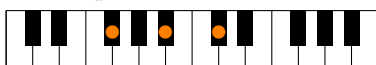


Nebenakkorde

- **Dominantsept** b7:



- **Tonikaparallele** Ges-Dur:



- **Subdominantparallele** H-Dur:



- **Dominantparallele** Des-Dur:



- **Verminderter Akkord** Des°:



Harmonisierung

es es-Moll (D), as-Moll (S), Ges-Dur (Tp)

f b-Moll (D), H-Dur (Sp), b7 (Ds)

ges es-Moll (T), Des-Dur (Dp), Ges-Dur (Tp)

as as-Moll (S), H-Dur (Sp), b7 (Ds)

b b-Moll (D), es-Moll (T), Des-Dur (Dp), b7 (Ds)

h as-Moll (S), Ges-Dur (Tp), H-Dur (Sp)

des Des° (Min), b-Moll (D), b7 (Ds), Des-Dur (Dp)

Kadenzen

- es-Moll as-Moll b-Moll es-Moll: 8-5-3-8

Parallel-Tonart

Ges-Dur

es-Moll $\flat\flat\flat\flat\flat\flat$

Tonleiter



Hauptakkorde

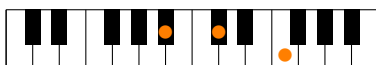
- **Tonika** es-Moll:



- **Subdominante** as-Moll:

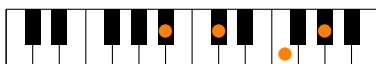


- **Dominante** b-Moll:

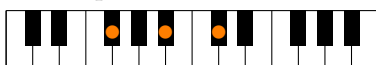


Nebenakkorde

- **Dominantsept** b7:



- **Tonikaparallele** Ges-Dur:



- **Subdominantparallele** H-Dur:



- **Dominantparallele** Des-Dur:



- **Verminderter Akkord** Des°:



Harmonisierung

es es-Moll (D), as-Moll (S), Ges-Dur (Tp)

f b-Moll (D), H-Dur (Sp), b7 (Ds)

ges es-Moll (T), Des-Dur (Dp), Ges-Dur (Tp)

as as-Moll (S), H-Dur (Sp), b7 (Ds)

b b-Moll (D), es-Moll (T), Des-Dur (Dp), b7 (Ds)

h as-Moll (S), Ges-Dur (Tp), H-Dur (Sp)

des Des° (Min), b-Moll (D), b7 (Ds), Des-Dur (Dp)

Kadenzen

- es-Moll as-Moll b-Moll es-Moll: 8-5-3-8

Parallel-Tonart

Ges-Dur

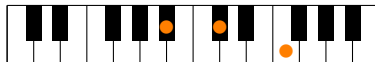
b-Moll $\flat\flat\flat\flat$

Tonleiter

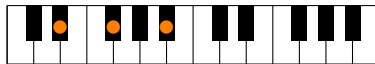


Hauptakkorde

- **Tonika** b-Moll:



- **Subdominante** es-Moll:



- **Dominante** f-Moll:



Nebenakkorde

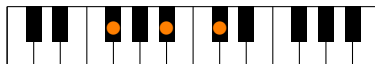
- **Dominantsept** f7:



- **Tonikaparallele** Des-Dur:



- **Subdominantparallele** Ges-Dur:



- **Dominantparallele** As-Dur:



- **Verminderter Akkord** As°:



Harmonisierung

b b-Moll (D), es-Moll (S), Des-Dur (Tp)

c f-Moll (D), Ges-Dur (Sp), f7 (Ds)

des b-Moll (T), As-Dur (Dp), Des-Dur (Tp)

es es-Moll (S), Ges-Dur (Sp), f7 (Ds)

f f-Moll (D), b-Moll (T), As-Dur (Dp), f7 (Ds)

ges es-Moll (S), Des-Dur (Tp), Ges-Dur (Sp)

as As° (Min), f-Moll (D), f7 (Ds), As-Dur (Dp)

Kadenzen

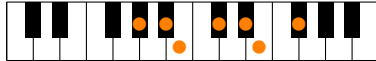
- **b-Moll es-Moll f-Moll b-Moll**: 8-5-3-8

Parallel-Tonart

Des-Dur

as-Moll $\flat\flat\flat\flat\flat\flat$

Tonleiter

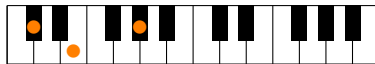


Hauptakkorde

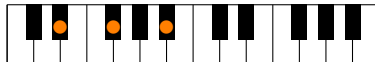
- **Tonika** as-Moll:



- **Subdominante** des-Moll:

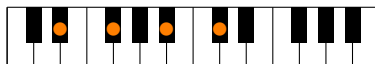


- **Dominante** es-Moll:



Nebenakkorde

- **Dominantsept** es7:



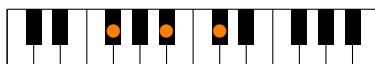
- **Tonikaparallele** H-Dur:



- **Subdominantparallele** E-Dur:



- **Dominantparallele** Ges-Dur:



- **Verminderter Akkord** Ges°:



Harmonisierung

as as-Moll (D), des-Moll (S), H-Dur (Tp)

b es-Moll (D), E-Dur (Sp), es7 (Ds)

h as-Moll (T), Ges-Dur (Dp), H-Dur (Tp)

des des-Moll (S), E-Dur (Sp), es7 (Ds)

es es-Moll (D), as-Moll (T), Ges-Dur (Dp), es7 (Ds)

e des-Moll (S), H-Dur (Tp), E-Dur (Sp)

ges Ges° (Min), es-Moll (D), es7 (Ds), Ges-Dur (Dp)

Kadenzen

- **as-Moll des-Moll es-Moll as-Moll**: 8-5-3-8

Parallel-Tonart

H-Dur