

NOM:

Jon Garcia-Orad Asencor

TÍTOL:

Rutas de escape

TEMA/MARC:

///el meu projecte parteix de la pregunta: fins a quin punt les nostres vides funcionen de manera algorítmica? Des d'aquesta pregunta i observant el meu dia a dia me n'adono que el lloc on més es pronuncia això és a la meva feina, a un restaurant.

Més repeticions amb la eficiència més gran, de manera que podria fer-ho gairebé sense mirar, això és, de forma molt automatitzada. Això em porta directe a revisar alguns termes de la teoria marxista que parlen sobre la societat de producció. No obstant això, dintre d'aquesta automatització també trobo espais de dissidència o llibertat, de desobediència o afrontació contra els codis que determinen al treballador com a apte o no apte. Aquests espais acostumen a donar-se amb la comunicació/connexió/empatia entre companys d'un estatus similar. Partint de la hipòtesi que la creació d'aquests espais dintre d'un sistema més fort que l'individu és només possible a través de la cooperació entre companys/es efectuo una sèrie d'entrevistes amb aquests. Amb aquestes preguntes pretenc construir o establir protocols, d'obediència i de dissidència, contrastar-los entre ells i extreure algun tipus de manuals/codis, millor direm protocols, que estiguin en conflicte.

Ambiciono crear protocols d'aquest tipus en altres àmbits laborals per donar veu a altres sectors com per exemple la policia. En resum crear un guia/mapa/manual d'instruccions per la creació d'espais de llibertat, autonomia i insurgència dintre del context d'una societat de vigilància i control on els espais d'autonomia estan cada cop més reduïts o com diria Hakim Bay en el seu text "zonas temporalmente autónomas" no "hay zonas topográficas sin cartografiar".

TFG = {(Revuelta/revolución/insurgència + Clausura dl mapa + TAZ + Nomadisme psíquico + Fiesta como insurgència + Anti-red/web + Teoria del caos + lingüística del caos + Liberación psicològica + Estado vacuidad + Croton + Banda=/família + Sociedad de control =/utopies pirates) +

(Datos/datificación + big data + Movimiento aceleracionista + Estrategias de resistencia + Tiquin Sociedad de la vigilància + tecnologías duras + tecnologías baldas) +

(Trabajo + Trabajo asalariado/Capital + Fuerza de Trabajo + Mercancia + Valor de cambio + Precio + Salario + Trabajo libre + Trabajo acumulado + Materia prima + Instrumento de Trabajo + Medios de vida + Labor + Competència + Oferta + Demanda + Beneficio +Productividad + División de Trabajo + maquinaria + produccion a gran escala + Salario real, + salario nominal + salario relativo + Separación de clases + capital + obrero)

+ (gastos fijos + atender + llevar + cobrar + conexión + culpabilidad + producción + essència + Trabajo mecanico + cliente + odio + estrés + negatividad (llevarla a casa) + fuerza futura de Trabajo(FFT) + tiempo subjetivo + desmotivacion + indignación + furstración + cansancio + obligació + reemplazable + compañeros + amigos + tono lineal)]*[(institucón + loco + místico + brujería)+(diagrama de flujo + algoritmes + lenguajes de programación + digrames uml + ilustración + animación + imagen pobre)]} = Obtenció del títol de Grau Superior d'Arts y Disseny

DESCRIPCIÓ :

///De moment estic generant diagrames de flux de les respostes registrades amb els companys i companyes. Actualment estic traduint aquests diagrames a llenguatge uml i la formalització final no la tinc gaire a la vista, però les opcions que plateixo pel moment són ; elaborar una edició, una guia/manual de protocols establint les relacions entre ells com he indicat a la primera pregunta i donant importància al concepte de mapa, diagrama i hipervincle; la creació de narratives és un altre possibilitat, potser combinable amb l'anterior, creacions de utopies (serien utopies efímeres) que es generarien seguint el concepte de ficció especulativa, la formalització d'això podrien ser il·lustracions, còmic, vídeo, animació, web, autoedicions...; tamme em planteixo la possibilitat de traduir els diagrames obtinguts de les entrevistes (o futurs diagrames on la subjectivitat no hi sigui tan present) y d'aquets extreuen codis amb els que crear alguna web experimental o alguna tipus de instal·lació, les tres opcions em crieu bastant poster sigui possible que es combinin. En qualsevol cas la memòria s'elaborara per tal mantingui la màxima coherència amb la formalització final i amb el concepte.

PARAULES CLAU:

TFG = {(Espais de llibertat, insurgència, temporalitat, utopies + TAZ) + (Sociedad de control + tecnologies+ algoritmes + resistència) + (alienació + treball mecànic + capitalisme + viure/sobreviure) + (entrevistes compaños)}*[(discurs)+(formalització)]} = Obtenció del títol de Grau Superior d'Arts y Disseny

REFERÈNCIES I BIBLIOGRAFIA BREUMENT COMENTADES:

TFG = {(La Zona Temporalmente Autònoma, de Hakim bay///per

conceptualitzar i comprendre l'acte de rebaldia, de ser insurgent i d'avivar l'espontaneïtat i la intuïció, en el context social actual que personalment el concedeixo forçadament automatitzat pels organismes de control que ens governen, a una escala micro (en la meua feina) fins a una escala macro(societat capitalista neoliberal occidental) + (Manifiesto por una política aceleracionista, Alex Williams y Nick Srnicek, + La pesadilla en un mundo de red, Amador Fernández-Savater ///Focalitza el mateix problema en el món de la cibernètica, parlaré de tecnologies de vigilància, imanipulació, big data.) + (Karl Marx, Trabajo asalariado y capital///Majudar a conceptualitzar la problemàtica a una escala macro.) + (compañs///Em permet adquirir diferents prespectives, sobre com viuen els meus companys el treball en l'empresa on treballem, per tal de construir una general.

))*[(El orden del discurso, Michel Foucault///Entedre el sentit del discurs, perquè el generem, qui el rep, que causa, tot i que encara no hi ha entrat gaire.

)+(Arte Duty Free, Hito Steyer///Segurament la imatge(vídeo, il·lustració, animació, fotografia..) sigui el medi de formalització final; sinó el medi central, estarà vinculat d'alguna manera. La vinculació entre el "com" de la imatge i els sistemes de hegemonia/colonització, i per altra banda, els sistemes contraculturals de insurgència.

))* = Obtenció del títol de Grau Superior d'Arts y Disseny

.