

"MI AMIGO EL SOL"

ESCRITO POR:

MIGUEL ANGEL URIEGAS Y JONATHAN BARCELÓ

Sobre un limbo de colores en movimiento se escucha una voz.

DIEGO DE NIÑO (V.O.)
¡Tata, Tata! ¿Ahora qué historias
me vas a contar?

TATA (V.O.)
Mi querido Diego, ten cuidado con
lo que pides porque estos viejos
huesos lo han visto todo y nos
podemos quedar aquí toda la vida.

DIEGO NIÑO (V.O.)
¡Pues tengo tooooda la vida Tata!

TATA (V.O.)
Muy bien, pues esta es la leyenda
de los cinco soles.

Los colores se transforman en ilustraciones luminiscentes,
uno a uno aparecen CINCO SOLES: Uno es VIOLETA, otro BLANCO,
otro AZUL CLARO, otro AZUL MARINO y el último es AMARILLO.

TATA (V.O.)
Los que han dominado nuestro mundo
desde tiempos inmemorables.

El sol violeta se transforma en la figura de TEZCATLIPOCA.

TATA (V.O.)
El primer sol fue Tezcatlipoca, el
espejo humeante.

El sol blanco se transforma en la figura de QUETZALCÓATL.

TATA (V.O.)
Luego vino Quetzalcóatl, el dios de
la vida.

El sol azul claro se transforma en la figura de TLÁLOC.

TATA (V.O.)
Con sus lluvias, y veces enojón,
Tláloc fue el tercer sol.

El sol azul marino se transforma en la figura de
Chalchihuitlicue.

TATA (V.O.)
El cuarto sol fue Chalchihuitlicue,
quien le tenía un amor inmenso a
los humanos.

El sol amarillo se transforma en la figura de TONATIUH que brilla con fuerza.

TATA (V.O.)
Y por último vino Tonatiuh, el
quinto sol, que es en el que
vivimos y que siempre nos ha
cuidado.

El brillo en la figura de Tonatiuh va perdiendo fuerza.

TATA (V.O.)
Pero Tonatiuh ya está cansado y
pronto los dioses necesitarán
encontrar un nuevo sol...

DIEGO NIÑO (V.O.)
¿Y quién va a ser el siguiente sol,
Tata?

La figura de Tonatiuh va adquiriendo una TEXTURA de PIEDRA hasta revelar...

TRANSICIÓN A:

2

EXT. CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO/ CALLEJÓN - NOCHE

2

Sobre la pared de un muro se ve una PINTURA de la figura de Tonatiuh. TATA (60) tiene un PINCEL en su mano, porta una CAMISA KUTUNI una FALDA ÍWI y un REBOZO de COLORES. Frente a ella hay un pequeño MURAL que retrata la Leyenda de los Cinco Soles. A su lado está DIEGO (10) quien la mira emocionado. Los dos están al fondo de un callejón, la arquitectura es colonial, la luz de unas VELAS los alumbran.

TATA
Cuenta la leyenda que un guerrero
ancestral salvará a la humanidad y
se convertirá en el sexto sol.

DIEGO
¡Yo puedo ser ese guerrero!

Tata lo mira con ternura y le ofrece UN PINCEL ROJO.

*

TATA
Este regalo es para ti, Diego. Para
que pintes tus sueños.

*

*

*

Diego lo toma con timidez.

*

DIEGO
¡Gracias Tata!

*

*

TATA
¿Y qué vas a pintar?

*
*

DIEGO
¡Un guerrero!

*

Diego acerca el pincel al muro y comienza a pintar la FIGURA DE UN GUERRERO.

*

DIEGO (CONT'D)
¡Un guerrero mágico ancestral!

Mientras Diego pinta, la figura comienza a cobrar vida, se desprende del mural y vuela hasta el cielo de la noche.

DIEGO (O.S.) (CONT'D)
!Que salvará a todo el mundo y se convertirá en el sexto sol y su gloria será...!

TRANSICIÓN A:

3

EXT. AVENIDA PASEO DE LA REFORMA - DÍA

3

La oscuridad de la noche se va limpiando como polvo en el parabrisas de un coche para revelar a DIEGO(30) limpiando el parabrisas de un coche con un LIMPIAPARABRISAS en la mano. El coche está detenido en un SEMÁFORO en ROJO.

DIEGO (V.O.)
¡Bla, bla, bla, bla! No tenemos toda la vida y pues bueno, al final no hay guerreros ancestrales ni destinos mágicos, sólo hay trabajo, duro, cansado y eterno, pero trabajo al fin.

Diego termina de limpiar el parabrisas. El semáforo se torna VERDE, Diego corre a la ventana por una moneda.

DIEGO
¿Una ayudadita compa?

El coche se arranca a toda velocidad, una moneda vuela por el aire, Diego la cacha ágilmente, al tiempo que corre hacia la banqueta, se detiene un momento y levanta la mirada orgulloso para ver el ÁNGEL DE LA INDEPENDENCIA.

DIEGO (V.O.)
Y pues en esta jungla hay que ponerse a las vivas porque un descuido y te llevan al baile.

Diego mira la moneda en su mano, con el pulgar la hace volar rodando por los aires, el águila y el sol de la moneda destellan en cada giro.

4

I/E. MONTAJE - VARIOS

4

A) EXT. CALLE 1 - DÍA - Diego agita una FRANELA con su mano mientras chifla de manera simpática dándole indicaciones a un coche para estacionarse a la orilla de una calle. Cuando el CONDUCTOR sale del auto, Diego corre a su lado con una sonrisa embustera.

DIEGO
Son diez pesitos.

El conductor le lanza una moneda a Diego.

DIEGO (CONT'D)
¡Gracias!

Diego continúa corriendo de un lado al otro chiflando y agitando su franela para ayudar a estacionar varios coches más.

DIEGO (CONT'D)
(Cada que estaciona un
coche, en distintos
tonos)
¡Son diez pesitos! ¡Gracias!
¡Dieeeeez pesitos! ¡Gracias! ¡Diez!
!Tenquiu!

B) INT. CONSTRUCCIÓN - DÍA - Una fila de OBREROS se pasan ladrillos de mano en mano hasta llegar a Diego, éste lleva una ESPÁTULA con cemento en la mano, a velocidad rayo va poniendo cemento y colocando ladrillos uno a uno, muy orgulloso de lo que hace, de pronto la fila de obreros lo miran incrédulo, Diego levantó un muro de ladrillos con la FORMA DE UN EMOJI DE POPÓ. Diego mira su obra en actitud extravagante.

DIEGO (CONT'D)
¡No puedo creer tanta genialidad!

Todos los obreros miran a Diego incrédulos. El MAESTRO DE OBRAS(50) se acerca y se enfurece al ver lo que hizo Diego con el muro. Diego le sonrío nervioso.

C) INT. METRO - DÍA - Diego va por un vagón del metro sosteniendo una CAJA DE MADERA con varios productos: CHICLES, PAPAS FRITAS, CACAHUATES y DULCES. Va caminando, abriéndose paso entre la gente.

DIEGO (CONT'D)
 (EN TONO CANTADO)
 Chiiiiicles, cahuaaaates,
 pistiiiaaaaches, la papita con
 valentina.

Diego avienta productos por todos lados, unas papas con salsa le caen en la cara a un SEÑOR que se relame comiéndose todas las papas y la salsa de un jalón.

*
 *

D) EXT. CALLE DE DONCELES - DÍA - Diego gira en una esquina y se detiene para mirar su bote con monedas y unos billetes.

*
 *

DIEGO (V.O.)
 Yo sólo tengo una regla: Para
 atrás, sólo para agarrar vuelito,
 siempre hay que ver para adelante,
 hacia tus sueños.

Con el pulgar, Diego lanza la moneda en el aire, mientras gira, el águila y el sol destellan en cada giro, detrás de la moneda se ve el sol.

APARECE TÍTULO : MI AMIGO EL SOL

-FIN DEL MONTAGE-

5

EXT. PLAZA DE LORETO - DÍA

5

Diego llega a la puerta de un edificio en un extremo de la plaza y, exhausto, deja su cajón de madera en el escalón al pie de la puerta al momento que alguien le pone un CUADERNO en la cara.

*

XÓCHITL (O.S)
 ¡Mira Papá!

Diego hace ojos bizcos para poder ver el cuaderno, es una PINTURA en acuarela que retrata unos VOLCANES, de uno de ellos sale un HUMO MULTICOLOR. Diego toma el cuaderno para verlo con más detenimiento.

DIEGO (V.O.)
 Y más si tus sueños tienen ésta
 carita.

Diego baja el cuaderno para revelar detrás de éste a XÓCHITL (12), una niña hermosa con cara de cielo y una mirada siempre alegre. Junto a ella está Tata (80), a quien ya se le nota el paso de los años. Xóchitl y Tata atienden un pequeño PUESTO de TACOS sobre la banqueta.

*
 *
 *

DIEGO
¡Hola mi amor!

Diego le da un abrazo y un beso a Xóchitl al tiempo que saca algo de dinero de su bote y se lo da a Tata.

DIEGO (CONT'D)
Mire Tata, esto es pa usted, ¿sí se portó bien mi niña?

Diego se pone un DELANTAL y empieza a prepara todo en el puesto.

TATA
No es necesario mi Diego, pero gracias. Xóchitl es un angelito que me alegra el día.

Xóchitl le sigue mostrando su dibujo a Diego quien esta enfocado en preparar la carne para los tacos. Se acercan unos CLIENTES.

XÓCHITL
¡Mira Papá, el Popo y el Izta!

CLIENTE 1
¿Me da uno de pastor?

DIEGO
¡Paaaasele mi señor!
(A Xóchitl)
¡Que padre hija!

XÓCHITL
El Popo está sacando humo de colores.

DIEGO
¿Normalito o magia del taquero?

CLIENTE 1
¡Con magia!

XÓCHITL
¡El humo es de colores porque son como flores que le ofrece a Iztaccíhuatl!

Las tortillas en el comal se empiezan a quemar.

DIEGO
¡Con magia será!
(A Xóchitl)
¡Xóchitl las tortillas!

Xóchitl pone su dibujo a un lado e rápidamente voltea las tortillas y se las pasa a Diego, éste prepara unos tacos con gran habilidad, les pone de todo tipo de salsas y se lo entrega al cliente.

CLIENTE 2

¡A mi tres campechanos!

DIEGO

¡Saaaalen tres campechanos!

Xóchitl voltea tortillas, Tata maneja la MAZA para las tortillas mientras los mira riéndose. Un poco de SALSA se empieza a escurrir y manchar el dibujo de Xóchitl. Diego tiene la carne lista en una ESPÁTULA.

DIEGO (CONT'D)

¡Salen tres campechanos!...

Diego está esperando que Xóchitl le pase las tortillas pero ella está limpiando su dibujo muy preocupada. Las tortillas se están quemando, Diego las toma y se quema, agitando los brazos, la carne sale volando, Xóchitl brinca del susto y le paga a la salsa, el Cliente 2 termina todo batido con carne y salsa, Diego igual.

DIEGO (CONT'D)

¡Xóchitl por dios! ¡Las tortillas!

Diego trata de limpiar al Cliente 2 con una SERVILLETA.

DIEGO (CONT'D)

¡Discúlpeme señor! ¡Ahorita le invitamos unos!

Cliente 2 está fúrico, le quita a Diego la servilleta, se limpia y se marcha junto al resto de los clientes. Xóchitl está apenadísima. Diego se limpia mientras mira a Xóchitl con cara de pocos amigos. Xóchitl abraza su dibujo y baja la mirada. Tata los mira de reojo aguantándose la risa.

Diego, Xóchitl y Tata viven en el sótano de un edificio abandonado. TELAS colgadas por cuerdas dividen el cuarto de Diego, el cuarto de Xóchitl y el cuarto de Tata. En un espacio contiguo hay una sala de estar improvisada con un TELEVISOR Y UN SILLÓN de dos plazas. El techo tiene el plafón roto, cables de luz cuelgan.

Diego entra cargando unos TAMBOS DE COMIDA, los deja en un rincón, toma un CABLE del piso, lo conecta a una CAJA DE BREAKS y después de un chispazo, se encienden las luces, el ambiente es cálido y agradable.

Xóchitl entra silenciosa y regañada a su cuarto. Tata mira a Diego y le hace una seña de que vaya a hablar con su hija. Diego gira los ojos, respira profundo y entra al cuarto de Xóchitl.

7

INT. CUARTO DE XÓCHITL - CONTINUANDO

7

En el cuarto de Xóchitl hay una CAMA PEQUEÑA en una esquina, todo alrededor está cubierto de HOJAS CON PINTURAS de distintos MITOS MEXICAS, sobre todo destacan distintas versiones del POPO y el IZTA. Xóchitl está sentada en su cama, cabizbaja. Diego se acerca y se sienta a su lado. Ambos están en un silencio incómodo cuando de pronto:

DIEGO Y XÓCHITL
(Hablan al mismo tiempo)
DIEGO: ¡Tu no debiste...! XÓCHITL:
¡Es que tu nunca...! JUNTOS: ¡Lo
más importante para mi es...!

Ambos se callan, se cruzan de brazos y miran hacia lados opuestos. Diego levanta el dedo índice unos momentos y luego:

DIEGO
Ok... Se que pintar es importante
para ti.

XÓCHITL
¡Muy!

DIEGO
Si, muy. Pero hay prioridades, y
sacar la chamba está primero que
nada... ¿Qué somos?

XÓCHITL
(A regañadientes)
Un equipo.

Ambos voltean a mirarse y después de unos instantes explotan de la risa.

DIEGO
(Entre risas)
¡No puedo dejar ver a ese señor
todo lleno de salsa!

XÓCHITL
(Entre risas)
¡Pensé que nos iba a hacer tacos a
nosotros!

Ambos suspiran unos momentos. Diego le da un beso a Xóchitl
en la frente, luego se levanta y se dispone a salir.

XÓCHITL (CONT'D)
Papá...

DIEGO
¿Sí?

XÓCHITL
¿Por qué tu no pintas como la
abuela?

Diego se sorprende por la pregunta, medita unos momentos,
suspira.

DIEGO
(Nostálgico)
Porque hay prioridades.
(Pausa, cambio de animo)
¡Mañana nos despertamos temprano a
preparar todo para los tacos así
que te me duermes pero ya!

XÓCHITL
¡Si papá!

Diego le sonríe y sale. Xóchitl se queda pensativa.

XÓCHITL (CONT'D)
(Para sí misma)
Prioridades...

Xóchitl se queda viendo su pintura de los volcanes manchada
de salsa. Los volcanes van cobrando vida...

MATCH CUT TO:

14

EXT. BALCÓN - NOCHE

14

Los volcanes se aprecian bajo la luz de la luna. Diego sale
por un balcón del edificio y se sienta a contemplar la noche.
Después de unos momentos saca de su bolso un pequeño PINCEL
ROJO y lo mira con nostalgia, luego levanta la mirada para
ver en la distancia a los volcanes, luego baja la mirada para
ver un EDIFICIO DEPARTAMENTAL nuevo que destaca sobre las
construcciones viejas de la zona.

Sobre éste hay un LETRERO enorme donde se aprecia una FAMILIA FELIZ y la leyenda "LA CASA DE TUS SUEÑOS ESTÁ A TU ALCANCE".

DIEGO

(Para sí mismo)

Un día... Un día vamos a tener una vida digna, ya lo verás. Nuestra propia casa.

La noche es clara y hay luna llena. La luz de la luna deja ver los VOLCANES POPO e IZTA en la distancia, la luz de la luna les da un resplandor particular.

TIMELAPSE: La noche se transforma en amanecer.

9 **INT. CASA DE DIEGO Y XÓCHITL - AMANECEER** 9 *

Xóchitl sale de su cuarto, Diego está dormido en un sillón. Xóchitl se acerca de puntitas y lo tapa con una manta. Luego se asoma al cuarto de Tata para ver que ella sigue durmiendo también. Xóchitl se acerca silenciosa a un rincón en donde hay unas CAJAS, las mueve con cuidado para revelar un hueco en un muro que llevan a una escalera de caracol de herrería, Xóchitl entra, Tata la mira de reojo y sonríe maternal.

10 **INT. MURAL DE XÓCHITL - CONTINUANDO** 10 *

El lugar es una salón grande con techo alto, los muros están desgastados y el lugar está lleno de ESCOMBROS y ANDAMIOS. La tenue luz de la mañana que entra por un ventanal roto llena el ambiente. Uno de los muros está cubierto por una MANTA. En un rincón hay unas LATAS DE PINTURA, una MESA DE MADERA con BROCHAS y TRAPOS.

Xóchitl se acerca y jala la manta para revelar un MURAL que retrata una SERPIENTE EMPLUMADA y CINCO SOLES. El mural está en proceso y aún le falta trabajo. Xóchitl lo mira.

XÓCHITL

(Para si misma)

Prioridades.

Xóchitl toma aire inflando el pecho y se pone a trabajar: Toma unas cubetas y unas brochas, mete una brocha a la lata para tomar pintura y comienza a tirar trazos de colores aquí y allá, su expresión es de emoción pura, con una sonrisa en la cara, trepando por pequeños andamios improvisados y bancos de madera, va completando el mural.

Tata se asoma por el filo de la puerta y sonríe al ver a Xóchitl trabajar. Tata saca de su reboso un PINCEL DE MADERA LARGO, las cerdas se pintan de colores por arte de magia.

Sin que Xóchitl se percate, Tata da unos brochazos en el aire, haciendo que unos brochazos de colores aparezcan en el mural, Xóchitl se sorprende, pensando que fue un error suyo y da un brochazo para corregirlo. Entonces Tata da otro trazo en el aire, más brochazos aparecen en el mural, Xóchitl insiste en corregir cada uno. A cada brochazo que da Xóchitl, la pintura en el muro comienza a brillar para luego desprenderse y comenzar a flotar en el aire, rodeándola, pero ella está tan sumergida en su trabajo que no se percata de nada.

Se puede ver en el mural cómo se mueven las plumas multicolor de la serpiente emplumada, sus ojos siguen a Xóchitl mientras va de lado a lado trabajando en el mural.

Tata da unos pases con su pincel, la pintura flota y brilla alrededor de Xóchitl mientras ella está sumergida en su trabajo. Xóchitl termina, todo vuelve a la normalidad. La pintura regresa a su sitio, ella no se percata de nada.

Con la brocha de pintura en la mano y manchas de colores en su cara, Xóchitl da unos pasos hacia atrás para poder apreciar su trabajo: El mural brilla fluorescente con la luz de la noche. Se pueden ver, una a una, las imágenes de TLÁLOC, TEZCATLIPOCA, XIPETOTEC, HUITZILOPOCHTLI Y QUETZALCÓATL. Sobre ellos hay CINCO SOLES.

Xóchitl se dirige a cada de los personajes en el mural uno como si fueran sus juguetes, e incluso actúa las escenas que se imagina con cada uno mientras da pequeños pincelazos.

XÓCHITL (CONT'D)

(Con Tlaloc)

¡Don Tlaloc! ¿Sigue practicando sus respiraciones? Recuerde, cuente hasta diez... Uno, dos, tres, eso... ¡Bien!

(Con Xipetotex)

¡Ey, Xipe! Qué bueno que se revisó eso de la piel. Se ve mucho, muuucho mejor.

(Con Huitzilopochtli)

¡Señor Huitzilopochtli!

¡Aaaaatención!

Xóchitl hace un saludo militar

XÓCHITL (CONT'D)

(Con Tezcatlipoca)

Eh, disculpe, Tezcatlipoca. No quise olvidarlo. ¿Cómo va esa pata de hueso?.

(Pausa)

(MORE)

XÓCHITL (CONT'D)
Y Quetzalcóatl... dios de la luz y
la vida.

Xóchitl mira atentamente la imagen de Quetzalcóatl en el mural, suspira.

XÓCHITL (CONT'D)
Dime, Quetzal... ¿Quién soy yo?

Tata mira cómo el pincel de Xóchitl comienza a brillar. Tata suspira con orgullo y, con una sonrisa sospechosa, regresa por donde vino.

El mural de Xóchitl comienza a brillar intensamente hasta cubrir toda la habitación de luz. Xóchitl no puede creer lo que ve.

XÓCHITL (CONT'D)
¿Qué está pasando?

De pronto sucede un DESTELLO de luces de colores que se concentra en el centro del mural hasta que *PUM* con una explosión de plumas sale una PEQUEÑA BOLA de luz disparada que impacta en Xóchitl, tirándola al piso.

XÓCHITL (CONT'D)
¡Uooooa!

Xóchitl descubre en su regazo a QUETZAL, una pequeña SERPIENTE EMPLUMADA BEBÉ, su cuerpo es de color jade y tiene una melena de plumas de colores. Quetzal La mira con grandes ojos tiernos.

XÓCHITL (CONT'D)
¿Y tu de dónde saliste?

Xóchitl se levanta con Quetzal en los brazos, éste se zafa de ella volando alegre y girando alrededor de Xóchitl.

XÓCHITL (CONT'D)
¡Espérate que me haces cosquillas!

Xóchitl mira a Quetzal, luego levanta la mirada para ver la pintura de la gran serpiente emplumada en el mural, su mirada va y viene una y otra vez.

XÓCHITL (CONT'D)
Tu eres...

De repente, Quetzal gira flotando jugueteón y se mete por el mural, creando una ONDA en el mural como si este fuera de agua. Cada onda hace brillar las figuras en el mural.

Xóchitl se acerca cautelosa, mira las ondas crecer desde el punto por donde se metió Quetzal.

*
*

XÓCHITL (CONT'D)
No lo puedo creer.

*
*

Xóchitl toca con un dedo el mural, es como agua, saca el dedo, provocando unas ondas que se extienden sobre el mural. De pronto se escucha el sonido de BOTES DE ALARMA.

*
*
*

XÓCHITL (CONT'D)
¡Intrusos!

*
*

Xóchitl corre y atrapa a Quetzal y corre a esconderse junto detrás de la cortina con la que tapa su mural.

*
*

18

INT. CASA DE DIEGO Y XÓCHITL - DÍA

18

El sonido de los BOTES DE ALARMA continúa. Son unas CUBETAS DE PINTURA atadas a unos cordones junto a un ENVASES DE REFresco DE CRISTAL. Diego está dormido en su sillón, murmurando entre sueños.

*
*
*

DIEGO
No...No, no era...

Unas en el techo sonar.

*

DIEGO (CONT'D)
No...
(Se despierta exaltado)
¡No era penal!

Diego se percata de la alarma de cubetas y botellas y brinca del sillón apurado.

DIEGO (CONT'D)
¡Xóchitl! ¡Tata! ¡Tenemos pájaros en el alambre!

Tata se asoma desde su cuarto, soñolienta. Diego se acerca y la besa en la frente.

DIEGO (CONT'D)
Usted tranquila, nosotros nos encargamos.

TATA
Si tu lo dices.

Tata se mete de regreso en su cuarto.

19

INT. CUARTO DE XÓCHITL - DÍA

19

Diego se asoma por la cortina.

*

DIEGO

¡Chescos en el refri! ¡Palomitas en
el micro! ¡Curas en la iglesia!

Diego se sorprende al ver que Xóchitl no está.

*

DIEGO (CONT'D)

*

¿Xóchitl?

*

20

INT. CASA DE DIEGO Y XÓCHITL - DIA

20

Diego sale del área donde tienen su casa y arrastra un MURO FALSO de tablaroca para esconder el área que usan como su hogar, luego ponen unos COSTALES de cemento para simular un área en construcción, se escucha una VOZ.

*

ARQUEÓLOGO (O.S.)

Los cimientos son fuertes, si,
fuertes. Hmmm...

Se escuchan pasos acercándose, Diego trepa rápidamente a un DUCTO de ventilación por un hueco en el plafón del techo. Se queda quieto. En su escondite en el ducto de ventilación tienen PROVISIONES: PAPAS FRITAS, CACAHUATES Y REFRESCOS. Diego mira desde su escondite y descubren al ARQUEÓLOGO (50) un tipo regordete, un tanto calvo, con un BIGOTE DESCUIDADO y cara de bonachón. Porta un CHALECO BEIGE. Tiene en su mano un BASTÓN de OBSIDIANA con un JADE en el pomo.

*

*

*

*

ARQUEÓLOGO (CONT'D)

Todo pinta que este edificio es de
la época colonial temprana. Hmmm,
si, temprana.

Diego toma una BOLSA DE PAPAS FRITAS y la abre, haciendo mucho ruido, toma una papa y se la mete a la boca. El Arqueólogo escucha el ruido.

ARQUEÓLOGO (CONT'D)

¿Y eso?

Diego contiene la respiración al tiempo que muerde la papa en su boca haciendo más ruido. El Arqueólogo se acerca sospechoso justo debajo del ducto de ventilación donde se encuentra Diego.

*

*

En un movimiento fugaz, el Arqueólogo golpea el plafón con su bastón, haciendo que se resquebraje, desplomando a Diego directo al piso. Diego se levanta de golpe.

DIEGO
¡Ya estoy hasta el gorro de estas remodelaciones! ¡Quieres que algo quede bien, hazlo tú mismo!

El Arqueólogo lo mira con curiosidad. Diego lo mira de reojo, como midiéndolo a ver si le está comprando el cuento.

ARQUEÓLOGO
¿Y usted es...?

Diego duda unos momentos.

DIEGO
¡Andrés!

ARQUEÓLOGO
¿Andrés?

DIEGO
¡Si!
(Pausa, sospechoso)
Y usted...¿Quién es?

ARQUEÓLOGO
¡Efraín González, a sus órdenes!
Arqueólogo del museo nacional.

El Arqueólogo le toma la mano a Diego en un apretón eufórico.

DIEGO
(Confundido)
Aaaa...oquei.

ARQUEÓLOGO
Vine a revisar el edificio antes de que el gobierno lo demuela.

DIEGO
(Reacciona)
¡¿Lo de qué?!

ARQUEÓLOGO
Lleva abandonado muchos años y lo van a tirar, vine a ver si tiene algún valor histórico antes de que hagan cualquier cosa.

Diego tartamudea, confundido, el Arqueólogo sigue caminando como si nada, apreciando el edificio, Diego le sigue acelerado.

*
*
*

DIEGO
¡No pueden hacer eso!

ARQUEÓLOGO

¿Por qué no?

DIEGO

(Titubeante)

Porque...

(Con seguridad)

¡Este edificio es mío!

ARQUEÓLOGO

¿Así que es suyo eh...? ¿No será usted un paracaidista?

DIEGO

¡Pero claro que no! Si estoy vestido así es porque... ¡Yo mismo estoy arreglando mi edificio!

(Pausa)

¿No quiere un tour?

ARQUEÓLOGO

No se preocupe, yo me entiendo aquí.

El Arqueólogo avanza a unas escaleras y sube, Diego le sigue trastabillando.

DIEGO

¡Claro! ¡Vayamos a conocer el

(Fársico)

"Ala oeste de mi propiedad".

INT. MURAL DE XÓCHITL - CONTINUANDO

EL Arqueólogo se abre paso hasta llegar al salón donde se encuentra el mural de Xóchitl. Diego se adelanta y trata de distraer al Arqueólogo.

DIEGO

¡Este gran salón de eventos está en remodelación!

El Arqueólogo descubre el mural con una expresión de sorpresa, quitando a Diego de enfrente y sin ponerle atención, camina hacia él. Xóchitl está escondida detrás de la cortina a un costado del mural, Quetzal empieza a gruñir, Xóchitl lo abraza tapándole la boca con fuerza.

ARQUEÓLOGO

Es en verdad maravilloso. Una verdadera antigüedad. De haber sabido que este edificio guardaba este tesoro...

Diego mira al Arqueólogo extrañado.

*
*

DIEGO

¿Tesoro?

ARQUEÓLOGO

Estos edificios antiguos a veces guardan murales antiquísimos, de siglos atrás. Si usted es el dueño del edificio, no solo el gobierno no lo va a tirar...

(Pausa)

Puede adquirirlo.

DIEGO

(Confundido)

¿Adquirirlo?

ARQUEÓLOGO

¡Comprarlo!

DIEGO

¿Con dinero?

ARQUEÓLOGO

¡Ja, ja! Pues claro.

A Diego le brillan los ojos de la emoción. Xóchitl, en su escondite, se exalta por lo que escucha.

DIEGO

¡¿Comprarlo?! Pero está en un muro, o sea ¡Un muro! Jeje ¿Cómo piensa?...

Xóchitl respira aliviada.

ARQUEÓLOGO

(Interrumpe)

Comprar el edificio por supuesto, no es como que nos vamos a llevar la pared como si fuera un cuadro ¡ja, ja!

(Pausa)

Siempre y cuando exista un...dueño.

Xóchitl se vuelve a exaltar, empieza a negar con la cabeza, como pidiéndole a Diego que no lo haga. A Diego le brillan los ojos, se aclara la garganta, tomando una actitud engreída.

DIEGO

Este... ¡Claro! Sólo que algo "así
así" de importante uno no lo trae
así nomás, ¿No? ¡Espéreme un
segundito! Mientras siga apreciando
esta gran obra del siglo no se qué.

*
*
*
*
*

Diego toma al Arqueólogo de los hombros y lo planta frente al mural y sale corriendo. El Arqueólogo se queda mirando el mural, Xóchitl abraza a Quetzal detrás de la cortina, quien por alguna razón está furioso. El Arqueólogo pone su atención en la cortina y camina lentamente hacia ella, Xóchitl ya no puede con Quetzal, el Arqueólogo ya está casi encima de ella, acercando su bastón de obsidiana a la cortina justo en el momento que Diego regresa, pero ahora vestido de TRAJE Y CORBATA, muy elegante. Diego saca como rayo unos PAPELES y su IDENTIFICACIÓN y se los muestra al Arqueólogo.

*
*
*
*
*
*
*
*
*
*

DIEGO (CONT'D)

¡Andrés Garza Campos a sus órdenes!

(Señala el título)

Mire como aquí dice que soy yo
merocles y todo el chow.

(Se señala a sí mismo)

Y así me visto todos los días
porque soy un bisnesman.

*

El Arqueólogo mira a Diego de pies a cabeza, luego analiza los papeles pero Diego se los retira inmediatamente. Xóchitl no puede creer lo que escucha, está sumergida en una mezcla de frustración y confusión. Quetzal la mira con expresión de confusión también.

*

*

ARQUEÓLOGO

Entonces, ¿tenemos un trato?

DIEGO

¡Pero claro que sí!

Diego y el Arqueólogo estrechan sus manos felices.

ARQUEÓLOGO

Regreso en una semana con el cheque
y los abogados para hacer la
transacción.

El Arqueólogo se retira feliz girando el bastón en su mano. Cuando se ha ido, Diego explota de la emoción brincando por toda la sala.

DIEGO

¡Al fin! ¡Vamos a tener nuestra
propia casa, Xóchitl va a estar
feliz!

XÓCHITL (O.S.)
No, nada feliz.

La voz de Xóchitl resuena y hace eco en toda la sala. Diego se detiene extrañado, mira a todos lados.

DIEGO
¿Quién anda ahí?

XÓCHITL (V.O)
No puedo creer que me hagas esto.

Diego mira a todos lados hasta que Xóchitl sale de su escondite.

DIEGO
¡Sachiflín! ¿Qué andabas haciendo ahí? No importa, ¡ahora sí vamos a tener nuestra propia casa!

XÓCHITL
¿A sí? ¿Y quién te dio el derecho de vender lo que no es tuyo? ¡No quería que supieras de mi mural porque siempre haces lo mismo!
!Además Estas echando mentiras!

*

DIEGO
(Confundido,
tartamudeando)
Pero Xóchitl... ¡Nuestro sueño se va a cumplir al fin!

*

Diego toma a Xóchitl del brazo en un intento de calmarla.

XÓCHITL
¡Prioridades! Tu me dijiste eso,
¿lo que yo pienso no es prioridad?

*

*

*

Quetzal sale de la cortina.

*

DIEGO
¡Uoooooooouu! ¿Que cosa es esa?

*

*

Diego se pone entre Quetzal y Xóchitl.

*

DIEGO (CONT'D)
¡Ushcale! ¡Saquese!

*

*

Xóchitl quita a Diego de enfrente y se acerca a Quetzal.

*

XÓCHITL
¡Es mi amigo!

*

*

DIEGO

¡Uou, uou, uou! ¡Te va a morder y
te va a dar algo miya!

*
*

Xóchitl se da la media vuelta y mira el mural.

*

XÓCHITL

Prioridades...

*
*

Xóchitl toma valor y corre hacia el mural.

*

DIEGO

¡Xóchitl, espera, no es lo que
piensas! ¡Te vas a dar en la...!

Xóchitl, corriendo hacia el mural, cierra los ojos, decidida
hasta que *SPLASH* Diego se queda mudo cuando Xóchitl
atraviesa el mural, no puede creer lo que ve.

DIEGO (CONT'D)

¡Madre santísima!

Diego mira a Quetzal, éste le hace una PEDORRETA.

*

DIEGO (CONT'D)

¡Pfff tu! ¡Ushcale!

*
*

Quetzal se gira y vuela directo al mural, entrando en él.
Diego, incrédulo, se toma la temperatura con la mano en la
frente, y luego el pulso, antes de suspirar fuertemente.

*
*

DIEGO (CONT'D)

¿Xóchitl? ¿Miya? Cómo rayos le
hiciste para...

Diego se acerca cauteloso al mural, lo toca con un dedo, éste
se sumerge dentro del mural. Diego ríe nervioso unos momentos
y luego grita de pánico al ser succionado de jalón dentro del
mural. Se escucha el eco de sus gritos.

DIEGO (O.S.) (CONT'D)

¡Aaaaay papantla tus hijos vuelan!

Tata entra al salón, tiene su pincel en la mano. Mira
sonriente al tiempo que respira hondo, satisfecha por algo.

*
*

De un torrente de agua sale Diego pataleando para no
ahogarse, trata de gritar pero se le mete el agua a la boca.
Su atuendo cambió, porta unos ARETES DE PLUMAS, lleva un
TAPARRABO de tela y una TILMA.

El torrente de agua va cayendo por un túnel pedregoso hasta desembocar en el techo de una gran caverna, en el fondo hay un lago subterráneo, el agua cae desde lo alto del techo de la caverna como una cascada.

Los muros de la caverna tienen PIEDRAS PRECIOSAS de todos colores incrustadas y que juntas hacen FIGURAS DE CRIATURAS MEXICAS. Diego cae desde lo alto.

DIEGO
¡Aaaaaaaah!

SPLASH Diego cae en el lago y sale a brazadas y manotazos.

DIEGO (CONT'D)
¡Ahijole!

El agua se calma, Diego está solo en la caverna.

DIEGO (CONT'D)
(Para sí mismo)
Venga Dieguito, tus papás te enseñaron a nadar.
(Gritando)
¿Xóchitl? ¿Dónde estás?

Diego empieza a nadar torpemente de pechito. Se empieza a poner nervioso, mira hacia el fondo del lago, pura oscuridad.

DIEGO (CONT'D)
(Para sí mismo)
Esta si no la veía venir...
(Nervioso)
En el mar hay tiburones y en los lagos cocodrilos. Pero tranqui que no queremos despertar a nadie.
¿Verdad?

Diego empieza a nadar, sigue repitiéndose lo mismo para calmarse. Detrás de Diego emerge una CRESTA DE VENADO enorme que lo sigue silenciosa, Diego voltea rápidamente y la cresta se sumerge justo antes de que la sorprenda, Diego mira sospechoso en todas direcciones, luego sigue nadando, detrás de él emerge la cresta nuevamente y lo sigue lentamente.

Arriba, en la bóveda de la caverna, las piedras de colores brillan intensamente hasta transformarse en...

Tata entra a la sala y se para frente al mural, lo mira unos momentos y luego suspira.

TATA
Acciones... Consecuencias.

Tata niega irónica con la cabeza al tiempo que saca de su rebozo su pincel.

38

EXT. SELVA - DIA

38

Un torrente de ENERGÍA MULTICOLOR lleva a Xóchitl volando hasta posarse en el claro de una SELVA.

Xóchitl mira todo asombrada, luego se mira las manos y su atuendo y se sorprende por lo que ve: Tiene MARCAS de COLORES en los brazos, piernas y cara, su atuendo es una MANTA color VERDE, lleva ARGOLLAS DORADAS en los brazos y un TOCADO DE PLUMAS en la cabeza, con flores de cempasúchil.

La energía se disuelve. Xóchitl sigue admirando su atuendo, hasta que escucha unos ruidos entre unos árboles. Ella comienza a alejarse con temor, hasta que aparece Quetzal.

Xóchitl intenta acercarse. Quetzal da un paso para atrás.

XÓCHITL
Está bien, no te voy a hacer nada.

Poco a poco, se acercan el uno al otro, hasta que Xóchitl logra ponerle la mano en la cabeza y comienza a acariciarlo como cachorro. Quetzal vuela en todo su alrededor para causarle cosquillas. Xóchitl gira a carcajadas.

Entre risas, Xóchitl se sorprende al ver un portal de piedra a la orilla de un río a sus espaldas. A sus costados hay dos estatuas de GIGANTES DE TULA, en el centro está su mural, sólo que ahora invertido y translúcido. A través de éste puede ver el salón del edificio abandonado en donde vive.

Xóchitl, curiosa, camina unos pasos hacia la orilla del río, tiene el mural frente a ella. Quetzal la sigue. El mural parece moverse como si fuera de agua, pero no revela a nadie del otro lado.

XÓCHITL (CONT'D)
¿Papá?

Quetzal mira a Xóchitl con sus grandes ojos negros.

39

INT. CAVERNAS DE TOLLAN - DÍA

39

Diego sigue nadando de pechito en el lago, puede ver la orilla a lo lejos.

DIEGO
 (Para sí mismo,
 tarareando)
 Ya merito. En el mar hay tiburones
 y en el lago...

Diego mira hacia atrás y descubre la cresta de venado que emergió del agua.

DIEGO (CONT'D)
 ¿Venados? Je, je.

Diego, nervioso, sigue nadando hacia la orilla.

DIEGO (CONT'D)
 (Con voz nerviosa)
 ¡Venados! Venados marinos, claro.
 No voltees atrás, la mirada siempre
 en el objetivo, siempre en el
 objetivo. No pasa nada, los venados
 son buena onda, son venados que...

La cresta de venado emerge todavía más para revelar un MAZACÓATL, es una SERPIENTE enorme con cresta de venado, de su gran cabeza de serpiente saca su lengua SISEANDO. Diego, aterrado, no se atreve a voltear.

DIEGO (CONT'D)
 (Aún más nervioso)
 ¡Sisean! Venados que sisean, claro.
 No voltees Deiguito, no voltees.

Diego voltea lentamente para descubrir al gran Mazacóatl detrás de él, mirándolo aterrador. Diego entra en pánico.

DIEGO (CONT'D)
 (Gritando en pánico)
 ¡Ay mamá no por favor perdóname
 jesusristo de mi vida redentor!

Diego aletea y trata de nadar lo más rápido que puede. El Mazacóatl emerge y se yergue a lo más alto para luego, con sus fauces bien abiertas, caerle de golpe a Diego.

Tata da un trazo rápido, en el mural se pinta una OLA.

En el último momento antes de ser devorado por el Mazacóatl, una OLA emerge y saca volando a Diego hasta caer de bruces en tierra firme a la orilla del lago, Diego se levanta tosiendo agua. El Mazacóatl pone cara de confusión un momento y luego carga enfurecido y a toda velocidad contra Diego.

DIEGO
¡Aaaaaaaah!

Diego mira a todos lados hasta descubrir una MACETA CON UN CUCHILLO clavado en la tierra. Diego pone cara de ironía al ver un objeto así en un lugar como en el que se encuentra, pero no es tiempo de cuestionarse, rápidamente Diego arranca el cuchillo de la tierra y lo apunta valiente hacia la criatura que ya está casi encima de él.

DIEGO (CONT'D)
¡Órale canijo! ¡Orasi! ¡Déjate venir!

De pronto se suelta una tormenta, empieza a llover a cántaros. El Mazacóatl se detiene en seco y pone cara de confusión. Se escucha una RISA BONACHONA que resuena por toda la caverna.

TLÁLOC (O.S.)
¡Ja, ja , ja!

Las gotas de lluvia se van juntando hasta formar a TLÁLOC (60) el dios de la lluvia, es chaparrito y bonachón, tiene una barba abultada que asemeja los SÍMBOLOS NAHUATL del agua. Tláloc vuela hasta posarse entre Diego y el Mazacóatl.

TLÁLOC (O.S) (CONT'D)
¡Ja, ja, ja! Y ora qué te encontraste mi Yeye?

Yeye, el Mazacóatl, reacciona como un cachorro y le hace fiesta a Tláloc.

TLÁLOC (CONT'D)
(Cariñoso)
¿Quién es mi Yeye? ¿Quién es mi peshosho? ¿A nadar, queremos nadar?

Tláloc toma una PIEDRA PRECIOSA del piso y le hace fintas a Yeye hasta que la lanza al otro lado del lago, Yeye brinca al agua con actitud de cachorro y sin medir su gran tamaño, creando una ola que se lleva a Diego hasta estrellarlo en un muro. Tláloc se acerca a Diego, éste tose sacando el agua que tragó.

DIEGO
 (Tosiendo)
 ¡¿Qué cacahuates está pasando?
 (Se mira las ropas)
 ¡¿Y esto?! ¿Dónde está mi tacuche?
 ¡Me costó carísimo!

Tláloc levanta a Diego de un abrazo.

TLÁLLOC
 ¡Mi salvador!
 (Abraza a Diego)
 ¡Soy Tláloc! ¡Mucho gusto!

Diego está confundido, Tláloc lo suelta, Diego cae al piso.

Diego mira a Tláloc incrédulo, con un dedo señala su barba, luego su cara, luego el cuchillo que lleva en la mano, luego la maceta, luego a Tláloc, quien continua sonriéndole.

Diego mira cada cosa una y otra vez y poco a poco va entendiendo. La expresión de Tláloc cambia con cada vuelta.

DIEGO
 (Tartamudeando)
 Ttt.. Tláloc.
 (Sarcástico)
 Claro, Tláloc, dios del agua.

TLÁLLOC
 (Remarcando cada sílaba)
 De-la-llu-via
 (Normal)
 Siempre me confunden con Chalchi,
 (Dramático)
 Mi amada Chalchi...
 (Normal)
 Pero bueno... ¡El mismo que viste y calza! Veo que no pusiste atención en la escuela muchachón.

Diego se revisa la temperatura, y luego el pulso.

DIEGO
 Este, perdón... ¿En dónde estoy?

TLÁLLOC
 En Tollan, ¡la ciudad de los dioses!

DIEGO
 ¿T--Tollan?

TLÁLOC
¡Por supuesto! ¿Dónde más querías estar?

DIEGO
¡En la ciudad de México!

TLÁLOC
(Dramático)
¡¿Tenochtitlán?!
(Sospechoso)
Hace años que no nos visita nadie de allá. ¿Qué haces aquí?

DIEGO
Mi hija... Tengo que encontrarla.
Cometí un gran error.

42 **INT. MURAL DE XÓCHITL - DÍA** 42

Frente al mural, Tata mira la figura de Tláloc y se cruza de brazos satisfecha, luego mira la figura de TEZCATLIPOCA en el mural. Tata frunce el ceño al tiempo que se da golpecitos en la mano con su pincel, pensativa.

43 **EXT. SELVA - DÍA** 43

Xóchitl camina nerviosa por la selva con el pequeño Quetzal. Ella siente que la acechan todo tipo de ruidos de animales extraños que habitan por la selva, aunque ninguno se revela.

En sus nervios, Xóchitl toma una fruta parecida a un mango de un árbol cercano, la pela y la mastica lentamente, reflexionando mientras camina hacia...

44 **EXT. CIUDAD DE TOLLAN - DÍA** 44

Frente a Xóchitl se extiende la ciudad de Tollan, un conjunto de pirámides de todos los tamaños y colores, dividida por riachuelos de agua cristalina, todo en medio de un valle.

Mientras la observa, Xóchitl se atasca toda la fruta de golpe, las mastica a toda velocidad. Ella está completamente ensimismada y habla con la comida en la boca.

XÓCHITL
Guuuaau...
(Hacia el Quetzal)
¿Conoces este lugar?

Quetzal asiente con su cabecita. Detrás de Xóchitl se levanta un HUMO NEGRO, Xóchitl se percata de su presencia y, con miedo, gira lentamente hasta descubrirlo.

XÓCHITL (CONT'D)

¡Aaaaaah!

Xóchitl cae al piso del susto, el humo se dispersa y frente a ella hay una PATA DE HUESO.

TEZCA (O.S.)

Usted debe de ser Xóchitl.

Xóchitl levanta la mirada para descubrir a TEZCA (30), el Espejo Humeante, de pie y a su lado. Tiene forma HUMANOIDE, su piel es completamente NEGRA es muy alto y esbelto, tiene marcas ROJAS y VERDES en su cuerpo, en su cabeza lleva un TOCADO con dos plumas tan largas que le llegan casi a los pies. Lleva consigo un BÁCULO de OBSIDIANA tan largo como su estatura. Su expresión es ceremoniosa y elegante.

Tezca le extiende su mano a Xóchitl, ella la toma y se levanta.

XÓCHITL

(Lentamente y con asombro)

¡Tezcatlipoca!

Tezca hace una reverencia.

TEZCA

(Ceremonioso)

El espejo humeante, a sus órdenes.

Pero puede llamarme Tezca.

Xóchitl le regresa una torpe reverencia. Tezca descubre a Quetzal a un costado de Xóchitl, se inclina hacia él y lo acaricia como si fuera un cachorro.

TEZCA (CONT'D)

¡Quetzal! Mi hermanito, ¿Cómo te ha ido?

Quetzal muerde como piraña el dedo de Tezca.

TEZCA (CONT'D)

¡Au, au, au, au!

Quetzal está prensado del dedo de Tezca quien agita su brazo hasta librarse de él, lanzándolo por los aires. Xóchitl mira asombrada como Quetzal vuela por los aires hasta perderlo de vista.

XÓCHITL
¡Ay no, Quetzal!

45 **INT. MURAL DE XÓCHITL - DÍA** 45

Tata de un trazo rápido, la figura de un ÁRBOL aparece en el mural.

46 **EXT. SELVA - DÍA** 46

Quetzal cae a toda velocidad, está a punto de estrellarse con una ESTATUA DE UN GIGANTE DE TULA al tiempo que un ÁRBOL se tuerce para atrapar a Quetzal con su follaje. Quetzal asoma la cabeza escupiendo hojas.

47 **EXT. CIUDAD DE TOLLAN - DÍA** 47

Tezca se toma el dedo como un niño asustado.

TEZCA
¡Ya sabes que no me gusta que cosas
anden mordiéndome mis extremidades!
Aunque el destino de la humanidad
dependa de ello...

Xóchitl mira el pie de Tezca.

XÓCHITL
Tu pie... ¡Sicierto! ¡Se lo comió
un cocodrilo gigante!

Tezca se sorprende, no veía venir eso, mira su pierna de hueso y la esconde nervioso detrás de su otra pierna.

TEZCA
(Desconcertado)
Este... Si, si, mi pierna...
(Se limpia la garganta)
Un caimán señorita... ¡¿Qué no te
enseñaron modales?!

XÓCHITL
(Acelerada de emoción)
¡Y entonces tu y Quetzalcóatl
crearon al mundo y tú eras el
primer sol, pero luego tus jaguares
se comieron a toda la gente y
Quetzal te tumbó del cielo!

Tezca trata de intervenir en todo el relato de Xóchitl pero es inútil. Hasta que, harto, pierde la compostura de manera ridícula. Quetzal pone una sonrisa engreída.

TEZCA

¡No es tan así como la cuentan!

Su grito hace un ECO, Todo el bullicio de la ciudad se calla de golpe. Xóchitl se queda calladita con cara de "yo no fui".

TEZCA (CONT'D)

(Recobra la compostura y
con elegancia)

Los demás dioses nada más
no...compartían mi visión.
Quetzalcóatl y yo nos llevamos
bastante bien, sí que fue un
proceso complicado pero al final
¡Así son los hermanos! Je je

(Pausa)

Y bueno, puedo ver que conoces muy
bien la historia de los cinco
soles.

XÓCHITL

Si, mi Tata me la contaba.

TEZCA

(Con sospecha)

Ya veo...

(Hace una reverencia, con
elegancia)

Acompáñeme, princesa. Hay mucho que
enseñarle y la ceremonia está por
comenzar.

XÓCHITL

(Extrañada)

¿Princesa? ¿Ceremonia?

TEZCA

Usted tiene una habilidad muy, muy
especial, y la hemos esperado con
ansias.

Tezcal camina cuesta abajo. Xóchitl, confundida, sigue a Tezca.

Diego y Tláloc continúan con su conversación.

DIEGO

Soy un idiota, un idiota, ¡un idiota!

Diego se golpea una y otra vez en la frente con el pomo del cuchillo que lleva en la mano, Tláloc se pone furioso, su color cambia a ROJO, NUBES GRISES con pequeños TRUENOS destellan sobre su cabeza, se acerca a Diego y se le quita el cuchillo para inmediatamente aventarlo al piso como si fuera venenoso.

TLÁLOC

(Furioso)

¡Muchacho no juegues con esas cosas!

(Amable)

Calma, calma.

Tláloc practica unas respiraciones, las nubes sobre su cabeza desaparecen, su aspecto vuelve a la normalidad.

Diego, con la espalda pegada al muro, se empieza a escabullir lentamente mirando a Tláloc con desconfianza por sus cambios de humor, luego corre a la orilla del lago y se echa para atrás asustado.

DIEGO

UuuuuYeyey, uuuuYeyey.

TLÁLOC

¿Qué no te gusta el agua?

DIEGO

Si, si, me encanta. Nada más no me gusta...

(Gritando desesperado)

¡Que me salga un culebrón enorme asesino con cuernos de venado!

TLÁLOC

Si estás buscando a tu hija, la ciudad de Tollan es el mejor lugar para empezar.

DIEGO

¿Cómo puedo llegar?

TLÁLOC

Pues, iba en camino hacia allá, pero algún malandrín puso ese sucio cuchillo en una maceta y me atrapó.

Diego mira el cuchillo en el piso.

DIEGO
(Irónico)
Guau. Mi Tata tenía razón.

TLÁLOC
El quinto sol, mi querido Tona, ya está cansado y pronto tenemos que escoger al sexto sol. Tengo que estar presente en la ceremonia.

DIEGO
¿Quinto sol? O sea, el quinto sol de la leyenda?

TLÁLOC
No es leyenda, es historia.
(Pausa)
En fin, si estás buscando a alguien, hay que ir a Tollan, tú me ayudaste y ahora yo te ayudo amigo, ¡vamos!

DIEGO
(Sarcástico)
No bueno pues muchas gra...

Sin dejar que Diego termine su frase, las barbas de Tláloc se convierten en un torrente de agua que baña a Diego, lo levanta en el aire y los sumerge en el lago.

DIEGO (CONT'D)
¡Aaaaah!

Del lago sale volando Yeye con Tláloc y Diego en su lomo.

TLÁLOC
Venga muchachón, vamos a romper esa zona de confort.

DIEGO
¡Mi zona de confort está muy bien así gracias!

Yeye sobrevuela el lago y se mete por un túnel.

Es una plaza enorme, el piso es de oro con incrustaciones de piedras preciosas. A toda la orilla hay puestos de mercado.

A su alrededor hay todo tipo de CRIATURAS: MAZACÓATLS, serpientes voladoras con cuernos de venado que entran y salen de ríos que caen por el monte, AMOXOAQUES, árboles gigantes con ramas de colores que caminan por las calles y cuidan de los jardines de las pirámides, QUATÉZCATLS, aves con plumas azul y blanco que sobrevuelan la ciudad.

Mientras Xóchitl admira el espectáculo, Tezca le habla.

TEZCA

Esta es la ciudad de Tollan, donde viven todos los dioses y seres mágicos de la creación. Desde tiempos inmemorables hemos velado por la existencia del mundo y sus criaturas. Aquí mismo coronamos al sol que hoy le da vida a tu mundo.

Tezca apunta al sol, grande e imponente en los cielos. Xóchitl intenta verlo entrecerrando los ojos.

XÓCHITL

¿Tonatiuh?

Detrás de un puesto del mercado aparece Quetzal, quién se sorprende al ver a Xóchitl, pero cuando está por acercarse a ella, Tezca, sin que nadie se percate, truenos los dedos haciendo que un humo negro se lo lleve volando de nuevo lejos de ellos.

50 **INT. MURAL DE XÓCHITL - DÍA** 50

Tata de un trazo y la figura de una MANZANA aparece en el mural.

51 **EXT. PLAZA CENTRAL DE TOLLAN - DÍA** 51

De un PUESTO DE FRUTAS, una MANZANA se proyecta por arte de magia hasta impactar en la cabeza de Tezca.

TEZCA

¡Ouch!

Tezca se toma la cabeza, confundido.

TEZCA (CONT'D)

¿Y eso?

(Pausa)

Vamos, que la gran ceremonia nos espera...

Xóchitl lo mira confundida y le sigue.

Tezca y Xóchitl llegan al pie de la escalinata de una pirámide inmensa, la pirámide es de oro, con detalles de gemas preciosas y remates de figuras mitológicas de colores.

XÓCHITL

¿Qué ceremonia? ¿De qué hablas?

TEZCA

Tona es el quinto en ascender al puesto. Lo ha hecho bien, pero su ciclo ya duró más de lo predicho.

Tezca comienza a subir la pirámide, Xóchitl le sigue.

XÓCHITL

Pobre Tona, debe de estar cansado.

TEZCA

Precisamente. Es una gran responsabilidad.

(Falso lamento)

Una que yo mismo conocí.

Tezca levanta la cara orgulloso.

XÓCHITL

¿Y cómo fue que Tona se convirtió en sol?

TEZCA

Bueno, princesa, tenemos muchas escaleras por subir así que permítame contarle la historia de los cinco soles...

Tezca le cuenta la Leyenda de los Cinco Soles a Xóchitl. Por otro lado, Tláloc interviene en la narración con su versión de los hechos, contándole también la leyenda a Diego en su camino a Tollan. La leyenda es representada con ilustraciones en movimiento.

A) EXT. ABISMO - INCIERTO - De un abismo BLANCO aparecen los cuatro dioses representados como si fueran NIÑOS PEQUEÑOS: TEZCATLIPOCA, QUETZALCÓATL, XIPETOTEC y HUITZILOPOCHTLI. Los dioses agitan sus brazos.

TEZCA (V.O.)

Todo empezó un día cualquiera,
cuando mis hermanos y yo decidimos
crear la existencia.

Los cuatro hermanos trazan los cosmos con movimientos de sus brazos. Cada movimiento agrega color a la nada, como si fueran pincelazos multicolor.

Un COCODRILO aparece de la nada y le arranca a Tezca la pierna de una mordida. Todos los dioses se le echan encima al cocodrilo creando una nube de humo por los golpes. De la nube van brotando montañas, ríos, nubes. Detrás de todo esto se pinta el cielo azul.

XÓCHITL (V.O.)

(Interrumpe)

¡Claro, cuando el cocodrilo se
comió tu pierna!

TEZCA (V.O.)

(Frustrado)

¡Era un caimán!

(Repone)

Pero bueno, sí, mis hermanos y yo
nos lo echamos, y con su cuerpo
creamos la tierra y las montañas.

Los dioses levantan las manos y crean el FUEGO, luego éste se transforma en un SOL OPACO. Todos los dioses lo miran confundidos. A Tezca le aparece un SIGNO DE EXCLAMACIÓN en la cabeza y hace señal de que una idea se le ocurrió.

TEZCA (V.O.)

Luego creamos el fuego, y con el
fuego creamos un sol... pero salió
todo opaco, la verdad no teníamos
idea de por qué era así. No
funcionaba bien para darle vida al
mundo, hasta que se me ocurrió una
gran idea: Uno de nosotros tenía
que ser el sol. Con nuestros
increíbles poderes, ¡podíamos
crear un sol enorme!

Destellan FLASHES DE FOTOGRAFÍA, Tezca toma protagonismo y hace posturas de fisicoculturismo, caras coquetas y caras de intelectual hasta convertirse en un SOL enorme. Quetzalcóatl aparece por arte de magia y le da un zape a Tezca, derribándolo del cielo.

TEZCA (V.O.)

Y por supuesto me postulé yo a ser el sol, porque soy el mejor de mis hermanos. Pero luego Quetzal, envidioso, me dio un catorrazo y me tiró del cielo para él ser el sol.

La voz de Tláloc interrumpe a Tezca. Aparecen ilustraciones de los MACEHUALES, unas criaturas pequeñas de forma humanoide y simpáticas, acompañadas de GIGANTES, criaturas que se asemejan a los gigantes de TULA.

TLÁLOC (V.O.)

¿La verdad, la verdad? Quetzal quitó a Tezca por su vanidad. Ya no estaba haciendo su trabajo, y no ayudaba, ni a los pobres Macehuales, ni a los gigantes.

DIEGO (V.O.)

(Sarcástico)

Aaaaaa, no me digas... ¿Macehuales y gigantes?

B) INT. CAVERNAS DE TOLLAN - DIA - Tláloc y Diego viajan volando sobre el lomo de Yeye. Diego mira a Tláloc con un interés sarcástico. Tláloc no se da cuenta del tono de Diego.

TLÁLOC

Son los primeros habitantes del mundo, unos seres con un corazón tan bueno que no cabía maldad en ellos. Pero no me interrumpas.

Tláloc levanta la mano y baja un TELÓN BLANCO para que la historia continúe.

C) EXT. SELVA - DIA - En medio de una selva aparece Tezca con cara de berrinche, después de unos momentos levanta el puño y apunta con el dedo como si diera una orden. Detrás de Tezca aparecen JAGUARES de colores. Los jaguares persiguen a los Macehuales y a los Gigantes, levantando una HUMAREDA. Al desaparecer el humo, solo quedan unos cuantos Macehuales tristes.

TLÁLOC (V.O.)

Tezca, enojado por ya no ser el sol, creó a los jaguares y se comieron a los pobrecitos Macehuales y gigantes. De los gigantes no quedó ninguno, y de los Macehuales quedaron bien poquitos, todos solitos y tristes.

D) EXT. ESCALINATA DE LA GRAN PIRÁMIDE DE TOLLAN - DIA -
 Tezca, Xóchitl suben por las escaleras.

TEZCA

Entonces Quetzalcóatl, todo
 envidioso, fue el segundo sol. Pero
 la verdad tampoco hacía muy bien su
 trabajo, y tuve que bajarlo de un
 catorrazo todavía más fuerte del
 que me había dado el.

Xóchitl sigue la historia, intrigada con cada detalle.

E) EXT. SELVA Y SEMBRADÍOS - DIA - Quetzalcóatl cae del cielo
 de manera fársica con un par de TACHES en los ojos, al caer
 provoca un huracán que golpea a unos Macehuales,
 transformándolos en CHANGOS.

TLÁLOC (V.O.)

Cuando Quetzal cayó, creó una
 oleada de viento que convirtió a
 muchos Macehuales en changos, los
 demás decidieron esconderse y no
 saber más.

Tláloc aparece con una cara de orgullo exagerado, con los
 brazos en alto como si fuera Superman, en su lomo lleva unos
 pequeños Macehuales que agitan los brazos echándole porras.
 Tláloc se convierte en un sol, de sus barbas cae una lluvia
 hasta llegar abajo a unos SEMBRADÍOS en donde unos Macehuales
 trabajan la tierra felices.

TLÁLOC (V.O.)

Entonces yo me puse pilas porque
 estos hermanitos nada más no daban
 una y me convertí en el tercer sol.
 Y con mi lluvia los Macehualitos
 que quedaban estaban felices porque
 sus cosechas les salían rebién.

De pronto aparecen relámpagos en el cielo, la lluvia se
 convierte en tormenta.

TEZCA (V.O.)

Pero Tláloc resultó ser un pésimo
 sol... con su genio y cambios de
 humor, causó caos sobre la tierra,

Rayos caen en una tormenta e incendian la pequeña aldea de
 los Macehuales. Algunos intentan escapar, pero les caen los
 rayos y se convierten en guajolotes.

DIEGO (V.O.)

¿Y eso de los guajolotes?

TLALOC (V.O.)
 (Avergonzado)
 Eh... ya ves, efectos secundarios.

Los pocos macehuales que sobrevivieron huyen a las montañas.

TEZCA (V.O.)
 Al final, Quetzal tuvo que
 intervenir y reemplazarlo por
 Chalchi.

F) EXT. CIELO - DIA - Quetzal sube al cielo y se lleva a Tláloc de las barbas, con su cola deposita a CHALCHI (60) en el lugar del sol. Chalchi es una diosa con aspecto de una señora rechoncha y cariñosa. Chalchi se queda flotando en el cielo emanando rayos de luz que giran a su alrededor. Xóchitl interrumpe.

XÓCHITL (V.O.)
 ¿Chalchi?

TEZCA (V.O.)
 Chalchihuitlicue... Pero, bueno,
 después de tantos años uno aprende
 a hacerse la vida más fácil, así
 que con decirle Chacchi basta.

Tezca aparece detrás de Chalchi, ésta es mucho más grande de tamaño que él. Chalchi lo mira, le sonríe y lo toma de un brazo, jalándolo como si fuera una muñeca de trapo y se lo coloca en el regazo como si fuera un bebé. Tezca pone cara de espanto.

TLÁLOC (V.O.)
 Chalchi, el cuarto sol, era pura
 bondad la verdá, es la diosa del
 agua, ¿te imaginarás por qué me cae
 tan bien!

Tezca decide seguir el juego de Chalchi y pone una cara fársica de niño pequeño para luego hacerle señas de que se acerque para decirle un secreto. Chalchi acerca su oído y Tezca le susurra cosas. La expresión de Chalchi cambia a una de confusión, y luego de tristeza, hasta romper en llanto.

TLÁLOC (V.O.)
 Pero Tezca seguía bien enojado
 porque lo quitaron de ser el sol y
 fue a decirle a Chalchi a decirle
 mil y un quiensabequés, y pues aaay
 mi Chalchi se puso a llorar y
 llorar.

Los llantos de Chalchi causan lluvias poderosas que poco a poco llenan los mares y se convierten en un diluvio.

Los Macehuales en los sembradíos corren a toda prisa y construyen una BARCA. En la punta se para un Macehual y extiende dramáticamente los brazos, aparece otro Macehual detrás y lo abraza con una expresión de resignación.

G) EXT. ESCALINATA DE LA GRAN PIRÁMIDE DE TOLLAN - DIA -
Tezca tiene los brazos cruzados, perdido en sus pensamientos, de manera sarcástica:

TEZCA

Yo sólo recalqué lo que es verdad,
a mi nadie me tacha de mentiroso.

El Quetzal, escondido entre las estatuas que adornan las escaleras, gira los ojos. Se apresura para no quedar atrás.

H) EXT. CIELO Y MAR - DIA - Chalchi no para de llorar en el cielo, abajo de ella se forma un mar, bajo éste, los Macehuales agitan los brazos desesperados tratando de contener el aire hasta que no pueden más y *POP* se van transformando, uno a uno, en peces de colores.

TLÁLOC (V.O.)

El llanto de Chalchi causó una
inundación que convirtió a los
Macehuales que quedaban en peces,
ahora si no quedó ninguno.

Un grupo de peces de colores pasan nadando, cubriéndolo todo para revelar...

-FIN DEL MONTAGE-

54

EXT. CENTRO DE CEREMONIAS - DIA

54

En la parte más alta de la pirámide hay una explanada cuadrada. En el centro, grabado en el piso, hay una figura de UN CÍRCULO DE CEREMONIAS rodeado por CINCO SOLES, cada uno hecho elementos representativos de su respectivo dios: tierra y jaguares (Tezca), viento (Quetzal), tormentas y fuego (Tláloc) y agua (Chalchi). El quinto sol, al centro, es un orbe brillante y bello.

TEZCA (O.S.)

Y después de todo ese lío, llegamos
al quinto sol: Tonatiuh.

Más adelante hay una CONSTRUCCIÓN PEQUEÑA y sencilla en donde se encuentran HUITZILOPOCHTLI y XIPETOTEC, quienes observan a Tezca y a Xóchitl llegar a la cima sin aliento.

TEZCA (CONT'D)
Diez mil años y uno nada más no se
acostumbra a subir estas pirámides.

XÓCHITL
(Sarcástica)
Si no sé que tienen ustedes con las
escaleras.

Xóchitl levanta la mirada, puede ver más arriba una BÓVEDA
CELESTE DE CRISTAL, en el centro hay un HUECO en forma de
círculo desde donde entra un inmenso RAYO DE LUZ que baña a
su vez el círculo grabado en el piso en el centro de la
explanada, dándole un aspecto imponente y mágico. Xóchitl
señala el hueco en lo alto desde donde cae el rayo de luz.

XÓCHITL (CONT'D)
¿Aquí es la ceremonia?

TEZCA
Así es.

55

INT. CIUDAD DE TOLLAN - DIA

55

Tláloc y Diego, montados en Yeye, salen de una caverna
sobrevolando un riachuelo hasta llegar a las afueras del
mercado de Tollan. Diego mira a su alrededor asombrado. Desde
donde están se puede ver a lo lejos la gran pirámide central.

DIEGO
Bueno entonces los pobrecitos
Macehualitos desaparecieron.
(Pausa)
¿Y los gigantes?

TLÁLOC
Pues también, digo, desde que los
jaguares los atacaron en el primer
sol, no hemos visto a ninguno, así
que supongo ya no deben de existir.

DIEGO
(Sarcástico)
Vaya pero que lamentable.

Yeye agita su lomo haciendo caer a Diego al piso.

DIEGO (CONT'D)
¡Uooooah!

Las barbas de Tláloc se convierten en agua que lo desliza del
lomo de Yeye hasta pararse junto a Diego.

TLÁLOC

Si quieres encontrar a tu hija, ese
es el lugar.

Tláloc señala la gran pirámide en el centro de Tollan y
emprende la marcha, Diego mira a Yeye y con los dedos le hace
una señal de "Te estoy viendo", luego se gira para seguir a
Tláloc.

56

EXT. CENTRO DE CEREMONIAS - DÍA

56

Tezca y Xóchitl se encuentran en la explanada de la gran
pirámide.

TEZCA

Llegó el momento.

Tezca le sonríe a Xóchitl, luego se acerca al círculo de
ceremonias y con su báculo golpea el piso de oro, creando un
SONIDO que retumba por toda la ciudad.

Huitzilopochtli y Xipetotec se acercan, el primero es alto y
musculoso como un gran guerrero, el segundo es viejo como un
sabio. Alrededor de la explanada se reúnen varias DEIDADES
MENORES MEXICAS, entre ellas está Chalchi. Quetzal se
escabulle entre los dioses, tratando de abrirse paso. Chalchi
lo mira y lo toma entre sus brazos como a un perrito. Quetzal
pone cara de paciencia.

HUITZILOPOCHTLI

Hermano Tezcatlipoca.

XIPETOTEC

¿A qué se debe este encuentro?

TEZCA

Huitzilopochtli, Xipetotec,
hermanos míos. Nuestro quinto sol,
Tonatiuh, está cansado. Nosotros
los dioses nos hemos encargado de
velar por los humanos todos estos
milenios y es momento de dar pie a
una nueva era.

Xóchitl mira asombrada a todos los dioses que les rodean.

TEZCA (CONT'D)

Es por esto que los convoco aquí,
en este día tan importante, para
presentarles a alguien muy
especial.

Xóchitl sigue extraviada en el espectáculo de dioses.
Huitzilopochtli se pone a buscar entre la muchedumbre

HUITZILOPOCHTLI

(Hacia Xipe)

¿No deberíamos de esperar a
Quetzalcóatl?

TEZCA

¡No hay tiempo! Al fin encontré a
la legendaria princesa, la que
tomará su lugar como el sexto sol.

Todos los dioses centran sus miradas en ella y murmullan
entre sí. Xóchitl se encoge ante tanta atención.

TEZCA (CONT'D)

Es momento de que la humanidad
demuestre su poder interno, su
corazón indomable, su inmensa
bondad ¡y su nobleza incomparable!

Xipetotec contempla a Xóchitl con detenimiento

XIPETOTEC

¿Cuál princesa?

(Hacia Huitzilopochtli)

¿Es la que se convirtió en flor?

HUITZILOPOCHTLI

Según yo no era princesa...

Xipetotec hace cara de "yo no sé".

TEZCA

Ante ustedes, la princesa...

DIEGO (O.S.)

(Gritando)

¡Saaaachiflín!

Desde el otro extremo de la explanada el grito de Diego
interrumpe a Xóchitl. Todos los dioses se miran entre sí
confundidos, se abren paso para revelar en el borde de la
explanada a Diego que termina de subir las escaleras
completamente exhausto.

DIEGO (CONT'D)

(Con esfuerzo)

¡Saaachi! ¡Xóchitl! Mija... No
sabes el susto que me sacaste.

(Hacia sí, tomando aire)

No sé porqué... ese yeye... me dejó
abajo de la pirámide.

Diego se acerca dando tambos hasta Xóchitl pero es detenido por Tezca quien lo aleja empujándolo con su báculo. Diego hace a un lado el bastón.

DIEGO (CONT'D)

Si me permite señor, vengo por mi niña.

TEZCA

¿Y este quién es?

DIEGO

Pff ¿Qué quién soy?

*

TEZCA

No molestes a la princesa Xóchitl, insecto.

DIEGO

¡¿In..qué?! ¡Qué princesa ni qué ocho cuartos, me la llevo porque soy su padre!

Todos los dioses se sorprenden como si estuvieran viendo su telenovela favorita, mirando a cada personaje al momento que intervienen. Chalchi aprieta a Quetzal, casi no puede respirar.

XIPETOTEC

¿Entonces este humano es un rey?

TEZCA

(Titubeando)

Este... ¡Claro que no!

HUITZILOPOCHTLI

¿El rey de la leyenda?

TEZCA

¡Huichi, Huichi, ahorita no!

(A Diego)

¡Sal de aquí, insecto!

Tláloc se interpone.

TLÁLOC

¡Un momento! Este señor está buscando a su hija y no se le puede tratar así.

Quetzal, desde los brazos de Chalchi, afirma con seguridad.

DIEGO

Exacto. ¡Exacto! ¡Xóchitl por
favor! ¡Claro que eres una
princesa, eres *mi* princesa

*
*
*

XÓCHITL

Vendiste nuestra casa.
(Para sí misma)
Que no es nuestra...
(A Diego)
¡Echando mentiras y sin importarte
que mi mural que tanto trabajo me
costo pintar está ahí!

*
*
*
*
*
*

DIOSES

(Al unísono)

¡Uuuuuuuuuuuu!

*

Quetzal pone cara de vergüenza cómica y logra zafarse de Chalchi para acercarse a Tezca.

TLÁLOC

(Incrédulo)

¿Eso es cierto, Diego?

*

Todos los dioses murmuran disgustados. Diego mira a su alrededor entre apenado y fúrico.

DIEGO

Uuuuuu ¿Qué? ¡Qué pase el papá
malvado! ¡Sáquense chismosos!
(A xóchitl)
¡Esta gente está loca!

Tláloc se sorprende con tristeza por lo que dice Diego, el resto de los dioses se incomodan y miran a Diego enojados.

DIEGO (CONT'D)

(A Tláloc)

¡Perdón! Es... sin ánimo de
ofender... je, je.

(A Xóchitl)

Yo solo quiero lo mejor para ti,
vente, vámonos.

Tezca se impone a Diego.

TEZCA

No tienes nada más que hacer aquí,
insecto. Te destierro de Tollan, la
ciudad de los dioses, para que
nunca vuelvas jamás.

Diego mira frustrado a Xóchitl.

*

DIEGO
Xóchitl por favor déjame
explicarte, no es como tú crees, yo
solo quería...

Tezca levanta su báculo y en un movimiento ceremonioso hace
un pase mágico que levanta a Diego en el aire.

DIEGO (CONT'D)
¡No, no, no! ¡Esperen! ¡Xóchitl!

57 **INT. MURAL DE XÓCHITL - DÍA** 57

Tata rápidamente da unos trazos, en el mural se pintan unos
SÍMBOLOS DE VIENTO.

58 **EXT. CENTRO DE CEREMONIAS - DÍA** 58

Diego sale volando por el aire lejos de la pirámide. Tezcal
se sorprende y descubre que Tata es quién ha estado
interviniendo.

TEZCA
¿Así que tienes ayuda?

Tezca hace un pase mágico con su báculo.

59 **INT. MURAL DE XÓCHITL - DÍA** 59

Un DESTELLO MÁGICO sale del mural, impactando el pincel de
Tata haciéndolo estallar en pedazos. Tata cae al piso
abatida.

60 **EXT. SELVA - DÍA** 60

Diego vuela por los aires hasta donde se encuentra el portal.
Diego cierra los ojos asustado hasta que *SPLASH* entra de
golpe por el portal.

61 **INT. MURAL DE XÓCHITL - DÍA** 61

Diego sale expulsado del mural hasta estrellarse del otro
lado del salón. Está vestido de nuevo con su traje. Diego se
levanta tosiendo y adolorido. Tata no está por ningún lado.

DIEGO
(Recuperándose)
Bueno pero qué humor de gente.
(MORE)

DIEGO (CONT'D)
(Reacciona)
¡Xóchitl!

Diego corre de regreso al mural al tiempo que el piso comienza a temblar. Diego se detiene en seco.

DIEGO (CONT'D)
¡Ora, ora! ¡Perense!

Una PALA DE EXCAVADORA AMARILLA entra destrozando un muro a un costado del salón, Diego brinca en el último momento antes de ser aplastado.

DIEGO (CONT'D)
¡¿Qué diablos?!
(Pausa)
¡Tata!

El piso se empieza a derrumbar, Diego corre por su vida, otra pala de excavadora emerge del piso, Diego la brinca y corre escaleras abajo hasta el área donde tienen su casa.

62 **INT. CASA DE DIEGO Y XÓCHITL - CONTINUANDO**

62

Todo se derrumba alrededor de Diego, éste corre esquivando escombros hasta llegar al área donde tienen su hogar.

DIEGO
¡Tata! ¡¿En dónde estás?! ¡Tata!

Todo se derrumba, ya no hay tiempo. Diego corre a la salida pero se detiene un momento al ver un DIBUJO de Xóchitl en el piso, es uno que retrata al Popo e Izta. Diego recoge el dibujo en el último momento y corre por su vida mientras todo se desploma a su alrededor.

63 **EXT. CASA DE DIEGO Y XÓCHITL - CONTINUANDO**

63

Diego sale brincando por la puerta del edificio justo cuando el edificio se derrumba a sus espaldas, cae dando tambos. Mira a su alrededor, hay MÁQUINAS DE CONSTRUCCIÓN y ALBAÑILES. Diego mira la escena incrédulo, luego corre a la cabina de una de las excavadoras en donde hay un OPERADOR.

DIEGO
¡¿Quién se cree usted?! ¡Mi abuela
está adentro!

El Operador ni se inmuta, gira la excavadora haciendo que Diego caiga de nalgas al piso.

ARUEÓLOGO (O.S)
 ¡Señor Garza! Me tenía usted
 preocupado.

Diego levanta la mirada para descubrir al Arqueólogo de pie a su lado, pero se sorprende por lo que ve: ya no lleva atuendo de arqueólogo, ahora viste un TRAJE NEGRO bien entallado, CORBATA ROJA, viene PEINADO RELAMIDO hacia atrás y su BIGOTE descuidado ahora tiene un corte fino, lleva su bastón negro de obsidiana y tiene una cara de engreído, es un CONTRATISTA DE CONSTRUCCIÓN.

DIEGO
 (Confundido)
 Usted... ¿Pero qué no...?

CONTRATISTA
 Le juro que me aseguré que no
 hubiera nadie en el edificio antes
 de empezar.

El Contratista saca de su bolsa un PAPEL y una PLUMA.

CONTRATISTA (CONT'D)
 Sólo necesito que firme aquí.

El Contratista le pone la pluma en la mano a Diego y lo hace firmar el papel como un títere. Diego tiene la mirada extraviada.

CONTRATISTA (CONT'D)
 Y como soy hombre de palabra, aquí
 está su cheque.

El Contratista le da un CHEQUE a Diego, éste lo toma y lo mira completamente confundido, sigue sentado en el piso.

DIEGO
 (Ensimismado)
 Pero que usted no era...
 (Reacciona)
 ¡Usted! ¡Usted me engañó, me dijo
 que iba a comprar el edificio para
 cuidar el mural!

Diego se levanta de golpe, se abalanza contra el Contratista y lo jalonea de las solapas de su traje. Un grupo de ALBAÑILES toman a Diego y se lo quitan de encima, echándolo al piso de nuevo.

CONTRATISTA
 Todos tenemos nuestros métodos para
 conseguir lo que queremos mi
 querido amigo.
 (MORE)

CONTRATISTA (CONT'D)

Yo solo quería construir un nuevo y
lujoso centro comercial y usted
quería dinero.

El Contratista se marcha SILBANDO alegre al tiempo que gira con su mano su bastón de obsidiana. Diego mira cómo todo su edificio se termina de derrumbar frente a él. Diego se levanta lentamente y camina hacia los escombros.

DIEGO

No... Xóchitl.

Diego mira el cheque en su mano, lo invade la tristeza y, enfurecido, corre detrás del Contratista quién dio la vuelta en un callejón cuando *PÚF* un HUMO NEGRO se levanta alrededor de Diego, éste tose y agita los brazos hasta toparse con...

64

EXT. CALLEJÓN - DÍA

64

El humo se disipa para revelar un callejón sin salida.

DIEGO

¿Y luego?

Se escucha el GRUÑIDO detrás de Diego, éste se gira para descubrir a un JAGUAR que lo acecha intimidante.

DIEGO (CONT'D)

¡Ay mamacita! Orasi que en esta
ciudad hay de todo.

El jaguar se acerca mostrando sus colmillos, Diego, aterrado, mira a su alrededor hasta descubrir un PALO de madera detrás de un bote de basura, lo toma temblando de miedo.

DIEGO (CONT'D)

¡Ushcale! ¡Sáquese!

El jaguar se prepara para brincar al ataque cuando de pronto se escucha el sonido de una ráfaga de viento al tiempo que el jaguar es jalado contra sus fuerzas por un poder extraño. El jaguar pone cara de susto resistiéndose y tratando de pescarse de lo que puede con sus garras hasta que la fuerza misteriosa lo jala por los aires hasta ser tragado por un MURAL pequeño pintado en un muro. Es Tata quien con PINTURA en su mano hizo una IMAGEN burda de QUETZALCÓATL. Tata cae exhausta, Diego corre a su encuentro.

DIEGO (CONT'D)

¡Tata! Me tenías preocupadísimo.

TATA
Xóchitl está en peligro.

Diego lleva a Tata al fondo del callejón, la ayuda a sentarse y recargarla en un muro, luego se quita el saco y la acobia.

DIEGO
Tata, ¿qué está pasando?

Tata se queda dormida en los brazos de Diego, quien está sumergido en la confusión.

65

EXT. CENTRO DE CEREMONIAS - DÍA

65

En la explanada, Tezca y los dioses preparan la ceremonia del sexto sol. Xóchitl se encuentra de pie en medio de la ceremonia de los dioses.

TEZCA
Princesa, es hora de encontrarte
con tu destino.

XÓCHITL
Pero... ¿No entiendo qué tengo que
hacer?

TEZCA
Lo que siempre haz hecho.

Tezca le muestra a Xóchitl un PINCEL, tiene grabados SÍMBOLOS MEXICA. Xóchitl lo mira sorprendida y, tímida, lo toma.

Tezca se pone frente a Xóchitl, de cara al círculo de ceremonias en el piso de la explanada. Tezca levanta las manos, sosteniendo su báculo en el aire.

TEZCA (CONT'D)
En este día invoco a la hoguera de
los soles que se abra, con los
colores de nuestra historia, para
que con su fuego le de vida al
sexto sol.
(A Xóchitl)
Muéstranos princesa, el sexto sol.

Xóchitl da un paso al frente, mira el pincel en su mano, titubeando, se pone de rodillas y comienza a pintar dentro del círculo de ceremonias, el pincel cambia de colores a cada trazo. Todos los dioses miran curiosos Xóchitl, ésta continúa trabajando con inseguridad y ante la mirada de todos hasta pintar un SOL AZTECA MULTICOLOR.

El rayo de luz de Tonatiuh que proviene de lo alto de la bóveda aminora, la pintura del sol en el círculo de ceremonias comienza a brillar, Xóchitl se levanta. Una LÍNEA LUMINOSA se traza diametralmente en el círculo, atravesando el sol que acaba de pintar.

TEZCA (CONT'D)

Todos los dioses acordamos que este nuevo sol será un humano, y con el permiso de los hermanos presentes, se abre la hoguera.

Xóchitl da unos pasos atrás hasta estar casi tocando con los pies la orilla del círculo de ceremonias. La línea luminosa que atraviesa el círculo hace que este comience a abrirse como una compuerta, debajo, hay un abismo de ENERGÍA MULTICOLOR.

Todos los dioses levantan los brazos al aire, el círculo de ceremonias termina por abrirse, la energía multicolor se eleva para fundirse con el rayo de sol de Tonatiuh en un espectáculo de magia y luz que rellena toda la bóveda.

Tezca mira la escena con ojos inquietantemente emocionados.

XIPETOTEC

Vamos, princesa, entra en el círculo.

Xóchitl titubea, pero toma valor y cuando está a punto de dar un paso hacia el abismo, el báculo de Tezca la detiene.

TEZCA

¡Muajajaja!

Xóchitl se exalta, al igual que todos los dioses.

TEZCA (CONT'D)

¡No puedo creer que hayan caído otra vez!

Tezca aparta a Xóchitl, empujándola con su báculo, ésta cae de pompas al piso. Tezca se adentra en el abismo del círculo de ceremonias, flotando a través de la energía multicolor que lo envuelve dándole poder absoluto.

XÓCHITL

¿Qué está pasando?

TEZCA

(Entre risas)

Sólo se necesita de una buena historia bien contada para que todos caigan rendidos.

(MORE)

TEZCA (CONT'D)

(A Xóchitl)

¿De verdad pensaste que eras una princesa? No hay ninguna leyenda, no eres más que un ser humano común y corriente.

Xóchitl no puede creer lo que escucha. Tezcal hace un pase mágico, el pincel que usó Xóchitl flota en el aire hasta fundirse con el báculo de Tezca.

XÓCHITL

¡Pero tú me lo dijiste!

TEZCA

(A los dioses)

¿Ven a lo que me refiero? ¡El egoísmo de los humanos no tiene fin! Ya no nos respetan, no merecen el mundo que con tanto amor hemos hecho para ellos...

TLÁLOC

¿Entonces tú vas a ser el sol y con todo ese poder vas a acabar con la humanidad de una vez por todas sin que nadie de nosotros pueda hacer nada al respecto?

TEZCA

Este... Pues sí, sí. Ese parece ser mi plan ¿no?

Tezca se queda pensando un momento.

TEZCA (CONT'D)

¡A claro!

Tezca golpea el piso con su báculo, uno a uno van apareciendo HUMOS NEGROS que al disiparse dejan ver varios JAGUARES de COLORES.

TLÁLOC

¡Los jaguares! ¡No!

Tláloc se tira al piso muerto de miedo.

De repente, Quetzal aparece detrás de Tezca y se abalanza volando hacia él, pero éste lo aparta con un rápido pase mágico. Quetzal cae abatido en los brazos de Xóchitl.

XÓCHITL

¡Quetzalito!

(Lo atrapa)

¿Dónde estabas?

Quetzal se repone y sube al hombro de Xóchitl.

Un grupo de jaguares salen volando por los aires,
Huitzilopochtli, grande como es, se abalanza contra Tezca.

TEZCA
¡Quietos todos!

Tezca toma fuerzas de la energía multicolor que emana del
abismo y hace un pase mágico, inmovilizando a Huitzilopochtli
y a Xipetotec, enviándolos directo hasta su aposentos al
final de la explanada.

TEZCA (CONT'D)
¡Al fin seré sol otra vez, y ahora
nadie me detendrá!

Tezca hace varios pases mágicos, la energía multicolor se
torna color MARRÓN y sube hasta opacar el rayo de sol de
Tonatiuh.

TEZCA (CONT'D)
Y a ti Quetzalcóatl, te destierro a
los abismos del inframundo.

Xóchitl abraza a Quetzal para protegerlo, en el último
momento entra volando Yeye, tomando el golpe por Xóchitl.
Yeye se convierte en una PEQUEÑA LOMBRIZ. Tláloc corre a su
encuentro.

TEZCA (CONT'D)
Uuuups...

TLÁLOC
¡Noooooooo! ¡Yeyyyyyy!

TEZCA
¡Esta es la buena!

Tezca vuelve a arremeter contra Xóchitl, Quetzal y Tláloc,
enviándolos al inframundo en una TORRENTE DE MAGIA.

El Mictlán es un lugar sumergido en una penumbra de tonos
azul oscuro, destacan en su flora y terreno destellos
multicolor. Un torrente de energía escupe a Xóchitl, Tláloc y
Quetzal a la orilla de un río, sus aguas son una afluencia de
líquidos de colores.

TLÁLOC
¡Niña! ¿Estás bien?

Tláloc ayuda a Xóchitl a incorporarse.

XÓCHITL

¿Qué pasó? No entiendo, todo fue muy rápido.

TLÁLOC

Tu debes de ser la hija de Diego, ¿cierto?

XÓCHITL

Diego... ¡Mi papá! ¿En dónde está?

TLÁLOC

Por lo que veo, no con nosotros. Pero seguramente está bien, es un tipo muy habilidoso ese Diego, me salvó de las garras de un cuchillo y una méndiga maceta.

XÓCHITL

El... ¿Te salvó?

TLÁLOC

Así es, si no fuera por él no hubiera podido atender la ceremonia.

(Enfureciendo)

Ese malvado Tezca, él fue quién me encerró en la maceta, ¡estoy seguro!

La furia de Tláloc causa pequeños relámpagos a su alrededor. Él mismo los nota, y comienza a tomar respiros para calmarse. Xóchitl reflexiona las palabras de Tláloc.

XÓCHITL

Una princesa... Me dijo que yo era una princesa. Si ajá. ¿Cómo pude ser tan tonta?

TLÁLOC

Xóchitl... Tezca es un genio del engaño, ¡Mira nada más, hasta sus hermanos todos poderosos cayeron!

(Pausa)

El te trajo aquí y te engañó.

XÓCHITL

No, él no me trajo aquí. Fui yo solita.

TLÁLOC

Pero... Algo tuvo que haber hecho Tezca, ¿sino cómo fue que llegaste a Tollan?

XÓCHITL

Todo empezó cuando encontré al Quetzalito... Pensé que se parecía a Quetzalcóatl.

Tláloc se sorprende y mira a Quetzal sorprendido.

TLÁLOC

¿Quetzalcóatl? Ja, ja, ja, ¿Cómo crees? El no es Quetzal, ¡para nada! ¿Sabes de qué tamaño es? Mi Yeye es grande pero al lado de mi viejo Quetz... ¡Pfff!

Quetzal mira a Tláloc con ojos de paciencia.

TLÁLOC (CONT'D)

(A Quetzal)

Y este pequeñín es una lombricita emplumada hermosa. Ya sabes que aquí nos encantan las serpientes con plumas y cosas locas.

Tláloc acaricia a Quetzal como cachorrito mientras éste trata de no perder la paciencia. Xóchitl mira a Tláloc confundida, luego mira a su alrededor.

XÓCHITL

¿En dónde estamos?

TLÁLOC

Pues en el Mictlán, el inframundo, lo de abajo pues. Ese maldito nos aventó tan lejos para no interferir en su transformación. Debemos encontrar una forma de salir de aquí.

Tláloc mira el río frente a ellos.

TLÁLOC (CONT'D)

Empezando por ver cómo cruzamos este río.

Xóchitl camina a la orilla del río, puede ver su reflejo en el agua, porta su tocado de plumas, aretes y argollas en los brazos.

XÓCHITL
 ¡¿Qué princesa ni qué cuento?!

Xóchitl se enfurece, se quita el tocado, los aretes y las argollas de los brazos y los avienta al río, luego se voltea hacia Tláloc.

XÓCHITL (CONT'D)
 ¿Y ahora? ¿Pa dónde o qué?

Detrás de Xóchitl emerge del río XOCHITÓNAL, una IGUANA GIGANTE DE COLORES. Xóchitl voltea y se espanta al verla.

XÓCHITL (CONT'D)
 ¡Ay!

Xóchitl da un brinco atrás.

TLÁLOC
 Ja, ja, ja, es Xochitónal la guardiana del río. Aceptó tu ofrenda.

Xochitónal se sumerge dejando su espalda sobre al agua a manera de puente para que puedan cruzar. Tláloc pasa de largo a una atónita Xóchitl y se encamina por el lomo de la iguana gigante. Xóchitl mira a Quetzal, quien le da una mirada reconfortante. Xóchitl respira hondo y se encamina hacia el otro lado del río. Arriba de ellos, ESPÍRITUS MULTICOLOR vuelan por los aires.

67

EXT. CALLE - NOCHE

67

Diego compra algo de comida en un PUESTO CALLEJERO, la mete en sus bolsas y camina por la calle hasta darse cuenta de que está justo frente al edificio de departamentos en construcción con el que soñaba durante sus noches. Un par de TRABAJADORES están terminando de poner una LONA enorme donde se aprecia una FAMILIA FELIZ CON SUS HIJOS y la leyenda "LA FELICIDAD AL ALCANCE DE TU MANO".

Diego saca de su bolsa el cheque que le dio el Contratista, lo mira unos momentos, luego mira el edificio de nuevo. Diego guarda el cheque y se aleja.

68

EXT. CALLEJÓN - NOCHE

68

Diego se encuentra con Tata en el fondo del callejón, hay una pequeña fogata hecha en un tambo de aluminio. Diego saca la comida y se la entrega a Tata.

DIEGO
Perdóname, Tata. Todo esto es mi
culpa, soy un idiota.

Tata mira a Diego con ternura, le acaricia el rostro con su
mano.

TATA
Pues... Si, la verdad que si.

Diego se queda pasmado por el cinismo de Tata.

DIEGO
¿Es en serio?
(Pausa)
Pues si, las cosas como son.

TATA
Pero no todo está perdido, estos
viejos huesos todavía tienen
algunos trucos.

Tata saca de su rebozo un pequeño BOTE DE PINTURA y se lo
ofrece a Diego.

TATA (CONT'D)
Pero esta vez no tenemos toda la
vida.

Diego se emociona.

DIEGO
¡¿Entonces voy a pintar un mural y
usarlo para regresar a Tollan y
salvar a Xóchitl?!

Tata se toma la cara con paciencia.

TATA
No Diego, no va a ser así de fácil.

Diego se desanima. Tata le pone el pincel en la mano.

TATA (CONT'D)
Tienes que crear lo que más desees
en este mundo.

Diego mira confundido a Tata, luego el pincel en sus manos.

Xóchitl, Tláloc y Quetzal caminan por el Mictlán hasta llegar
a una MONTAÑA ENORME DE OBSIDIANA.

TLÁLOC

Y llegamos a Itztépetl.

XÓCHITL

¿Y eso es...?

TLÁLOC

La montaña de obsidiana, se ve que no conoces mucho del Mictlán mi niña.

XÓCHITL

Sólo sé que es el lugar de los muertos y hasta ahí.

TLÁLOC

Eso es correcto, pero el Mictlán tiene 9 regiones, las primeras dos ya las pasamos.

XÓCHITL

¿Y cuáles son las otras?

TLÁLOC

Pues faltan el lugar donde hay mucha nieve, el lugar donde la persona se voltea como bandera.

(Pausa, con miedo)

El lugar donde te tiran flechas.

(Su miedo crece)

El lugar donde te comen el corazón...

Xóchitl pone cara de espanto. Quetzal se enreda en la cara de Tláloc para que deje de hablar, luego lo libera.

TLÁLOC (CONT'D)

¡Y ahí le paramos, jeje! Lo bueno es que no hay necesidad de conocer toooooo el Mictlán, esta montaña, según lo que recuerdo, tiene en la cima un acceso a Tollan.

(Pausa)

Nada más tenemos que treparla.

Tláloc se acerca a la montaña, da un par de brincos pero se patina de regreso al piso.

TLÁLOC (CONT'D)

(Haciendo esfuerzo)

Con un poquito de esfuerzo...

Tláloc lo intenta de nuevo, trepa lo más alto que puede pataleando pero cae retumbando de regreso al piso. Xóchitl y Quetzal lo miran preocupados.

TLÁLOC (CONT'D)
Mis poderes no funcionan aquí,
(Enfureciendo)
¡Demonios!

Xóchitl intenta trepar pero es inútil.

XÓCHITL
Tiene que haber una solución. No
nos podemos quedar aquí para
siempre.

Xóchitl mira el reflejo del muro de obsidiana y descubre a una CRIATURA a sus espaldas, es NENE el Macehual. Tláloc y Xóchitl voltean lentamente a sus espaldas y brincan del susto.

TLÁLOC
¡Aaaaaah! ¡El fantasma de los
macehuales! ¡Nooooo! ¡Viene por
nosotros para vengarse de lo que le
hicieron los dioses a su pueblo!

Nene se acerca lentamente a Tláloc hasta pararse frente a él, luego levanta lentamente su bracito y le da una palmadilla en la cabeza. Tláloc se queda inmóvil.

TLÁLOC (CONT'D)
¿Qué? ¿No es un espíritu?

Tlaloc le da una palmadilla de regreso en la cabeza a Nene.

TLÁLOC (CONT'D)
¡No es un espíritu!

Xóchitl y Quetzal se miran entre sí confundidos. Tláloc le agarra los cachetes a Nene y luego lo estruja por todos lados.

TLÁLOC (CONT'D)
¡Está vivo! ¡Pensaba que ya no
quedaba ninguno! ¡Esto es un
milagro!

Tláloc abraza a Nene fuertemente hasta que éste, harto, se zafa de Tláloc, recobrando su compostura.

NENE
Miririri, mumuriquetl.

TLÁLOC
¡Es la lengua antigua!

NENE
Mumuriniquetl, buruburi.

TLÁLOC
Dice que lo sigamos.

Nene emprende la marcha a un costado de la montaña, el grupo lo sigue.

70 **EXT. CASA DE NENE - INDETERMINADO** 70

Una vereda llega a una pequeña choza hecha de muros de mampostería y techo de paja. Nene entra, le sigue el grupo.

71 **INT. CASA DE NENE - INDETERMINADO** 71

Es un espacio muy pequeño, hay una MESA con una SILLA, una ESTUFA, una CHIMENEA, un LIBRERO y una CAMA pequeña en un rincón. Nene entra y se sienta en la silla. Tláloc, Xóchitl y Quetzal rodean la mesa.

TLÁLOC
Muiriquitl, mamuri buriburiburi.

NENE
¡Mmmmmó!

Xóchitl y Quetzal se miran confundidos.

TLÁLOC
Dice que... Que no nos quiere ayudar.

Xóchitl se acerca a Nene.

XÓCHITL
Señor...disculpe.

TLÁLOC
Se llama Nene.

XÓCHITL
Perdón, Nene. Cometí un error, un error que puede hacer que todo el mundo desaparezca, y encima de todo.

(Pausa)
Le di la espalda a la persona que más me quiere en este mundo.

Xóchitl baja la mirada con tristeza.

NENE

¡Mmmmmó!

XÓCHITL

¡Por favor!

NENE

Mequitl, nequitl, tlaquitl.

TLÁLOC

Dice que ya ha visto varios mundos desaparecer, que nada cambia.

NENE

Mequitl, soliri, murimurimuri,
tlanquetl, shipirini. Shipirini
macutlinéquitl, shipirini,
shipirininiriliiiiiii.

TLÁLOC

A ver a ver, no le aguanto el paso,
mejor se los explico con peras y
manzanas.

Tláloc baja por arte de magia un telón blanco.

72

I/E. MONTAJE - INDETERMINADO

72

El relato de Nene es representada con ilustraciones infantiles en movimiento a manera de teatro guiñol.

A) EXT. OCEANO - DÍA - Nene está sobre un pequeño BARCO de madera, tiene un REMO de madera en la mano.

NENE

Puirquitl, mamuri.

TLÁLOC

Después de la gran inundación, fui
el único que pudo escapar de
convertirse en pez.

NENE

Paramuriquitl, mequitl, tenteri
Mictlán.

TLÁLOC

Remé y remé hasta que un remolino
me sumergió hasta el Mictlán.

B) INT. MICTLÁN - INCIERTO - Nene está al pie de la montaña de obsidiana.

NENE
Meriniquitl. Tantliue.

TLÁLOC
En el Mictlán aprendí a pintar,
para no sentirme solo.

Nene pinta distintas FORMAS DE COLORES sobre la montaña de obsidiana.

NENE
Tlantecatl, salimi no chirue.

TLÁLOC
Y pinté una escalera que me llevó a
Tollan.

Nene pinta una escalera en la montaña y sube por ella hasta llegar a...

C) INT. GRAN PIRAMIDE DE TOLLÁN - DÍA - Nene sale de una COLADERA a un costado de la pirámide y la sube.

NENE
Pleretiquitl, no nostlicue.

TLÁLOC
Aparecí en la gran pirámide y la
subí.

Nene llega a la cima, ahí están Quetzalcóatl y Tezcatlipoca.

NENE
Chanchi pi letiri, no mustlicuechi.
Tezca e Quetzal.

TLÁLOC
Al llegar a la cima vi a
Quetzalcóatl y a Tezcatlipoca
hablando.

NENE
Mequetlicue tatami no plisctlemi.

TLÁLOC
Estaban haciendo una apuesta, a que
Quetzal no era capaz de encontrar
un humano que fuera digno de ser el
sol.

Tezca y Quetzal se dan la mano.

NENE

Conitl, muriburi, mimiri no nique.
Buir mimiri, wiri diriquetl.

TLÁLOC

Al cerrar la apuesta, Tezca le hizo
una treta a Quetzal, convirtiéndolo
en un ser diminuto.

Tezca hace un pase mágico y convierte a Quetzal en una
serpiente bebé. Tláloc levanta el telón blanco.

-FIN DEL MONTAJE-

73

INT. CASA DE NENE - INDETERMINADO

73

Tláloc se ahoga de la sorpresa por lo que acaba de escuchar y
señala a Quetzal sin poder decir palabras. Todos miran a
Quetzal.

XÓCHITL

Eso significa...

TLÁLOC

¡Que es....es!
(A Quetzal)
¡Tu no eres...!

Tláloc se tira al piso frente a Quetzal suplicando.

TLÁLOC (CONT'D)

¡Perdóname mi insolencia o gran
Quetzalcóatl!

Quetzal mira a Tláloc sorprendido, luego pone una cara de
indignación y aparta la mirada.

XÓCHITL

(Reflexionando)

Tezca ha estado saboteando a todos
los viejos soles para que no lo
detengan... Buscabas ayuda cuando
me encontraste.

Quetzal asiente con la cabeza.

XÓCHITL (CONT'D)

¿No puedes usar tus poderes para
sacarnos de aquí?

Quetzal mira a Xóchitl con tristeza negando con la cabeza.

XÓCHITL (CONT'D)

(Pausa, a Nene)

¡Espera! ¡La escalera que pintaste!
Dinos en dónde está para poder
salir de aquí, por favor!

NENE

¡Mmmmmó!

TLÁLOC

Dice que después de escuchar lo que
hacían los dioses, decidió regresar
aquí y borrar la escalera para no
saber del mundo nunca más.

Xóchitl se acerca a Nene.

XÓCHITL

Por favor, ayúdanos.

NENE

¡Mmmmmó!

Xóchitl baja la cabeza derrotada, luego, conteniendo las
lágrimas, sale corriendo de la cabaña.

74

EXT. CASA DE NENE - INDETERMINADO

74

Xóchitl sale de la casa y camina hasta el pie de un pequeño
MONTE DE OBSIDIANA. Se pone en cuclillas, lágrimas salen de
sus ojos. En el piso hay BARRO BLANCO. Xóchitl lo toca con su
dedo y lo mira.

XÓCHITL

No lo culpo, nada de lo que le pasó
fue su culpa. No como yo.

Xóchitl toma el barro de su dedo y hace una figura de un
pequeño MACEHUALITO en la piedra de obsidiana frente a ella.

XÓCHITL (CONT'D)

Debe de sentirse muy solito.

Xóchitl le pone con el dedo sus dos ojitos y su boca triste.

75

EXT. CALLEJÓN - NOCHE

75

Diego y Tata están sentados frente a un muro del callejón.
Diego cierra los ojos y extiende su mano, cubierta de
pintura, hasta tocar el muro.

Con su mano, Tata guía el trazo de Diego hasta pintar la figura de un VENADO AZUL, del cuerpo del venado emanan estrellas...

TRANSICIÓN A:

76

I/E. VIAJE ASTRAL - INDISTINTO

76

Diego abre los ojos, está en un ABISMO de ESTRELLAS y TONALIDADES AZULES Y VERDES. Un VENADO AZUL con ESTRELLAS en su cuerpo va brincoteando por el aire. En su andar, el venado va dejando una ESTELA MÁGICA que transforma el ambiente:

A) La estela crea una escena donde se aprecia el BALCÓN DE UN EDIFICIO, en él están Diego y Xóchitl, hablan entre sí, apuntando a las estrellas.

TATA (V.O.)

Quieres lo mejor para tu hija.

B) El venado pasa y con su estela y transforma la escena para crear una HABITACIÓN de un DEPARTAMENTO, se puede ver una SALA DE ESTAR, en uno de los sillones están sentados Diego y Xóchitl, hablando entre sí, Xóchitl le muestra sus dibujos a Diego mientras ríen y juegan. Diego mira la escena con nostalgia.

TATA (V.O.)

Y te esfuerzas todos los días para dárselo. Pero usas una máscara que no te deja ver con claridad.

C) La habitación del departamento se transforma en el hogar original de Diego y Xóchitl en el edificio abandonado. El sillón donde están sentados cambia por el sillón viejo que tienen, pero los dos parecen no notarlo y siguen con sus juegos, alegres.

D) El balcón del departamento cambia por el balcón del edificio abandonado, padre e hija ni parecen percatarse del cambio. Diego mira la escena, avergonzado.

TATA (V.O.)

Todo lo que buscas, siempre lo has tenido, justo frente a tus ojos. Pero la máscara te fuerza a hacer cosas que van contra ti y contra la gente que quieres.

E) La escena cambia con el paso del venado para mostrar la identificación falsa de Diego, luego se transforma la escena para mostrar a Diego estrechando la mano del Arqueólogo y finalmente la estela da paso a una escena en donde se ve a Diego de pie frente al edificio en ruinas.

TATA (V.O.)

Quítate la máscara, Diego, y verás
todo con más claridad, y los demás
podrán ver el maravilloso ser
humano que eres. El que yo he visto
siempre.

77

EXT. CALLEJÓN - NOCHE

77

Diego abre los ojos, mira lentamente a su alrededor y brinca del susto al ver la cabeza del venado azul olfateándolo a milímetros de su rostro.

DIEGO

¡Ay jesuscristo redentor! ¡Pensé
que estaba soñando!

El Venado mira directamente a Diego a los ojos.

TATA

Mi niño, ahora es momento de que
termines lo que empezaste. Nunca
olvides quién eres.

DIEGO

¿Tata? ¿De qué hablas, qué pasa?

El venado extiende su cuello y levanta la cabeza hacia el cielo. Diego mira cómo Tata se desvanece transformándose en estrellas que se funden con el cuerpo del venado al tiempo que éste se eleva hasta disolverse en el cielo estrellado de la noche.

DIEGO (CONT'D)

Tata... No...

Diego se levanta y, con lágrimas en los ojos, contempla las estrellas.

DIEGO (CONT'D)

Seré la mejor versión de mi, te lo
prometo.

TRANSICIÓN A:

78 **EXT. CASA DE NENE - INDETERMINADO**

78

Los tonos de la noche se transforman en la bóveda nocturna de tonos azules del Mictlán, abajo, la casa de Nene.

79 **INT. CASA DE NENE - INDETERMINADO**

79

Tlálloc, Quetzal y Nene están a la mesa, Yeye, en su versión de pequeña lombriz, se pasea de lado a lado en la mesa.

TLÁLOC

¿De verdad no hay nada que podamos hacer?

NENE

¡Mmmmmó!

Unos CÁNTICOS CORALES se comienzan a percibir en el ambiente. Vienen de afuera y llaman la atención de todos. Nene se exalta inmediatamente.

NENE (CONT'D)

Mo... ¿Moriquitl?

TLÁLOC

¿Y eso?

Nene se levanta con la mirada perdida, incrédulo, y sale.

TLÁLOC (CONT'D)

¡Ey! ¿A dónde vas?

80 **EXT. CASA DE NENE - INDETERMINADO**

80

Los cánticos se intensifican. Nene se sorprende al ver a un Macehual pequeñito unos metros frente a él.

NENE

¿Mumitl?

Poco a poco van apareciendo los ESPÍRITUS de decenas de Macehuales, todos entonando el mismo cántico. Nene se alegra, lágrimas salen de sus ojos. Tlálloc y Quetzal salen de la casa y se unen al asombro de Nene, quien baja la mirada y une sus manos en su pecho, cerrando los ojos y uniéndose a los cánticos. ESTELAS MULTICOLOR comienzan a aparecer, volando entre los espíritus de los Macehuales, en la bóveda que cubre el Mictlán aparecen estrellas que brillan sin cesar.

Los cánticos terminan. Nene se acerca al grupo de espíritus de Macehuales.

NENE (CONT'D)
Birimi, niquitl.

Los espíritus se abren paso para revelar a Xóchitl en el fondo, al pie del muro rocoso de obsidiana, está pintando un pequeño mural donde se aprecian FIGURAS DE MACEHUALES BLANCOS. Nene se acerca a Xóchitl, ésta no se percata de todo lo sucedido.

NENE (CONT'D)
Mumuri.

Xóchitl gira la mirada y se sorprende al ver a Nene y detrás de éste a todos los espíritus. Nene se acerca y le da una palmadilla en la cabeza a Xóchitl.

XÓCHITL
Yo solo pensé... Que te sentías muy solito y quise hacer este mural para que siempre recuerdes a tus amigos.

Nene la mira con una sonrisa cálida. Los espíritus de los Macehuales se van disolviendo y uniéndose para formar una energía de colores. Nene junta las manos, la energía viaja hasta depositarse en ellas. Nene extiende las manos hacia Xóchitl, ésta toma la energía multicolor y la mira asombrada.

TLÁLOC
¡Son los colores de la creación!

La energía se funde en las manos de Xóchitl.

TLÁLOC (CONT'D)
¡Son los colores que usaron Ometéotl y Omecihuatl para darle vida al universo!

Xóchitl se mira las manos, éstas emiten DESTELLOS DE COLORES. Xóchitl mira a Nene.

XÓCHITL
Pero... Tezca dijo que yo no tengo nada especial, no entiendo.

Nene se acerca y señala con su dedo el corazón de Xóchitl.

NENE
Mu mutil, tinetl, tipoca.

TLÁLOC
Cuando haces las cosas con el corazón y segura, eso te hace especial.

Nene asiente con la cabeza y regresa a su casa.

TLÁLOC (CONT'D)
¡Xóchitl! ¡Estamos salvados!

Xóchitl asiente con la cabeza, se gira hacia el muro rocoso de obsidiana y con las manos empieza a pintar una ESCALERA MULTICOLOR. Conforme la va pintando aparecen escalones por donde pueden subir. Desde abajo, a la puerta de su casa, Nene se despide de ellos agitando el brazo.

81

EXT. CARRETERA - DÍA

81

Un camión pasa de largo para revelar a Diego a la orilla de una carretera. A su lado hay un LETRERO que marca: PUEBLA 15KM. Diego tiene un semblante de ímpetu y decisión.

TATA (V.O.)
La respuesta para encontrar a
Xóchitl la haz tenido siempre en tu
bolsa.

Diego mete la mano a la bolsa de su pantalón y saca un papel, lo desdobla para ver el cheque que le dio el Contratista.

TATA (V.O.)
¡En la otra bolsa, Diego!

Diego hace cara de paciencia, mete el cheque de regreso en su bolsa derecha y busca en la bolsa izquierda de su pantalón. Diego saca un papel, lo desdobla y lo mira a la altura de sus ojos: Es la pintura que hizo Xóchitl de los volcanes Popo e Izta. Diego baja la pintura para ver los volcanes en la distancia. El Popo está echando fumarolas, Diego lo mira y, con valentía, emprende la marcha a grandes zancadas en dirección a los volcanes.

82

EXT. PENDIENTE A LOS VOLCANES - DÍA

82

Diego va contándose a sí mismo la leyenda de los volcanes, su narración se va intercalando mientras sube por distintos lugares entre bosques y rocas.

DIEGO
(Con esfuerzos)
Ok Diego, esta te la sabes rebien.
¿Cómo no la vas a saber? Es la
historia favorita de Xóchitl.
(Pausa)
(MORE)

DIEGO (CONT'D)

Popocatépetl era un gran guerrero y se iba a casar con la princesa Iztaccíhuatl, pero no estaba tan fácil, el papá de Izta lo mandó a la guerra y le prometió que si regresaba victorioso entonces si se podía casar con su hija.

(Pausa)

La bronca era que como no tenían celulares en esa época, llegó un falso mensaje al pueblo donde decían que Popo había muerto. Al escuchar la noticia, la princesa se puso muy triste y se murió porque se le rompió el corazón.

(Pausa)

Cuando Popo regresó victorioso, se dio cuenta de que Izta había caído en un sueño profundo y se la llevó a un monte en dónde se quedó con ella cuidándola eternamente.

83

EXT. LADERA DEL VOLCÁN - CONTINUANDO

83

Diego se detiene dando bocanadas de aire al llegar a una ladera desde donde puede ver el cráter del volcán.

DIEGO

(Tomando aire)

Y henos aquí, frente al último gigante sobre la tierra, el gran guerrero Popocatépetl.

(Pausa, toma aire)

Vamos a ver si esto funciona.

El sol se puede ver justo arriba del cráter, dándole al volcán una presencia mágica.

84

EXT. GRAN PIRAMIDE DE TOLLAN - DÍA

84

Un BLOQUE DE ORO de las escaleras en la base de la pirámide se desliza lentamente para revelar un pasadizo secreto por el cual se asoman Xóchitl, Quetzal y Tláloc. Se escucha el gruñido de un jaguar, el grupo agacha la cabeza, Tláloc coloca rápidamente el bloque y se cubre con él, dejando una abertura para poder ver afuera. Un grupo de jaguares suben por la escalera, patrullando el lugar. Cuando se han ido, el grupo se asoma de nueva.

TLÁLOC

(Susurrando)

¡Xóchitl!

(MORE)

TLÁLOC (CONT'D)

Esta es tu oportunidad, si sigues
el camino puedes llegar al portal y
regresar a tu casa.

Xóchitl mira fijamente a Tláloc y, decidida:

XÓCHITL

(Susurrando)

No, vamos a terminar con esto de
una vez.

TLÁLOC

(Susurrando)

¿Estás segura? Tu papá debe de
estar preocupadísimo.

Xóchitl refecciona.

XÓCHITL

(Susurrando)

Estoy segura, segura de que él
haría lo mismo.

Quetzal asiente con valentía.

TLÁLOC

(Susurrando)

¡Bien! Pero... ¿Cómo le vamos a
hacer?

(Pausa)

¡Ya se! Primero, nos asomamos
lentamente, luego, yo salto rápido
y corro a la orilla, después tu...

Mientras habla y sin que se percate, Xóchitl sale del
escondite, toma el ladrillo de oro y, con todas sus fuerzas,
lo lanza escaleras abajo, el ladrillo provoca un estruendo en
su caída y rebota hasta estrellarse con un puesto de frutas
al pie de la pirámide.

TLÁLOC (CONT'D)

(Susurrando)

¡Puedes hacer eso y ya!

El alboroto llama la atención de los jaguares que bajan
veloces hasta el puesto de frutas al tiempo que Tláloc,
Quetzal y Xóchitl agachan las cabezas para esconderse.

XÓCHITL

(Susurrando)

¡Esta es nuestra oportunidad!

Xóchitl Y Tláloc salen del escondite y corren escaleras arriba. Xóchitl se detiene para ver en lo alto el rayo de luz de Tonatiuh que baja desde la bóveda de estrellas...

IGUALAR CORTE A:

85

EXT. LADERA DEL VOLCÁN - DÍA

85

Diego mira el sol en lo alto, luego mira el cráter del volcán. Saca la pintura de Xóchitl y la mira, luego infla el pecho y exclama:

DIEGO
¡Popocatépetl!

El eco de su llamado rebota en el ambiente. Silencio.

DIEGO (CONT'D)
¡He venido ante ti en busca de
ayuda, mi hija está en peligro y
solo tu me puedes ayudar!

El eco resuena nuevamente, pero no hay respuesta.

DIEGO (CONT'D)
¡Popocatépetl!

Nada.

DIEGO (CONT'D)
No puedo creer que esté haciendo
esto... Xóchitl...

Diego se acerca a una pendiente rocosa y se apoya con los brazos, abatido.

DIEGO (CONT'D)
Por favor... Tienes que ser real...
Tienes que despertar...

Una ráfaga de aire le quita a Diego la pintura de Xóchitl de sus manos, ésta vuela en lo alto hasta quedar pegada en una piedra, más arriba. Diego levanta la mirada, desesperado.

DIEGO (CONT'D)
¡No, no , no! Es lo único que
tengo...
(Se enfurece, al Popo)
¡¿Qué?! ¡¿Tanto tiempo dormido que
te quedaste sordo?! ¡Mi hija está
en peligro y necesito que me
ayudes!

Diego cae de rodillas, derrotado, cuando de pronto algo le llega a la mente y, metiendo su mano en uno de sus bolsillos, saca el pincel rojo que Tata le regaló de niño. Diego mira ensimismado el pincel en su mano, luego mira al gran volcán frente a él. Diego escucha la VOZ de Tata en sus recuerdos:

TATA (V.O.)
Este regalo es para ti, para que
pintes tus sueños.

Diego se levanta y camina a un muro de piedra más adelante.

DIEGO
(Para sí mismo)
Yo no soy ningún guerrero... Pero
tu sí, tu sí me puedes ayudar.

Diego pinta con el pincel la figura de un GUERRERO con un PENACHO y una LANZA, luego pinta la FIGURA DE UNA XÓCHITL PEQUEÑA. Diego da unos pasos hacia atrás.

DIEGO (CONT'D)
(Para sí mismo)
Prioridades...

De pronto comienza a temblar, se escucha el crujir de piedras. Un GRUÑIDO grave y profundo retumba por todo el volcán haciendo que varias rocas de desprendan y caigan rodando. Diego corre de un lado para el otro esquivándolas.

DIEGO (CONT'D)
¡Pérame, pérame, ya se que no se
pintar pero no es para tanto!

Diego toma resguardo detrás de una roca para ver cómo poco a poco se yergue el último gigante sobre la tierra: POPOCATÉPETL. Es un gigante de piedra, su cabeza tiene MARCAS MULTICOLOR que lo atraviesan de frente a barbilla, sus ojos son dos ZAFIROS enormes, en su espalda está el cráter que echa fumarolas de colores.

POPOCATÉPETL
¿Quién osa interrumpirme de mi
resguardo eterno?

Popo mira a todos lados. Detrás de una roca se levanta el bracito enclencle de Diego con el dedo índice apuntando al cielo.

DIEGO
¡Yo mero!

Diego se asoma precavido y se levanta. Popo lo mira levantando una ceja de piedra.

DIEGO (CONT'D)

Perdón señor Popocatépetl, no lo hubiera despertados si no fuera urgente.

(Pausa)

Mi hija, Xóchitl, está en peligro. No me la vas a creer, pero, Tezcatlipoca... ¿Sí ubicas a Tezca? Ese tipo...

POPOCATÉPETL

¡Humanos!... ¿Por qué habría de ayudarlos? Sólo piensan en ustedes. ¡Vete de aquí antes de que te convierta en polvo!

Popo exhala con su grito provocando una ventisca que casi se lleva a Diego volando al vacío.

DIEGO

¡Espéreme! ¡Tiene que escucharme, usted y yo tenemos algo en común!

El popo observa a Diego, incrédulo. Diego medita bien sus siguientes palabras.

DIEGO (CONT'D)

L... Los dos tenemos alguien a quién amamos, alguien que nos importa y por quién haríamos hasta lo imposible por salvar.

Popo emite un gruñido grave y largo en señal a Diego para que continúe.

DIEGO (CONT'D)

Soy un humano, pero puedo entender cómo se siente estar solo y no poder hacer nada para salvar a la persona que más quieres.

Popo se enfurece, emitiendo una ventisca enorme casi llevándose a Diego con ella. Diego se toma de una roca y con todas sus fuerzas lucha contra la ventisca, caminando hacia Popo.

DIEGO (CONT'D)

¡Necesito salvar a Xóchitl! ¡¿Dime qué harías tú si pudieras salvar a Izta?! ¡No me importa morir en el intento, por favor, yo todavía tengo una oportunidad de salvarla!

Popo se detiene, todo se calma, mira a Izta a su lado, la montaña tiene la forma de la princesa dormida.

DIEGO (CONT'D)
 Por favor, si Tezca logra su
 cometido... ¿¡En qué mundo
 despertará Iztaccíhuatl!?

Popo grita una última vez, esta vez la ventisca casi tira a Diego por la montaña, pero él logra aferrarse.

Popo extiende su mano y la baja al nivel de Diego. Éste la mira con desconfianza pero se sube en ella. Popo levanta la mirada a la altura de su cara, mirando fijamente a Diego.

POPOCATÉPETL
 ¿Y qué piensas hacer?

DIEGO
 No es lo que pienso hacer. ¡Es lo
 que vamos a hacer mi hermoso
 gigante guerrero ancestral!

Popo sonríe y poco a poco levanta su mano hacia el sol, fundiéndose con su brillo que se intensifica hasta cubrirlo todo.

86

EXT. CENTRO DE CEREMONIAS - DÍA

86

Tláloc y Xóchitl llegan a la cima de la pirámide, vienen exhaustos, jadeando.

TLÁLOC
 (Jadeando)
 ¡Llegamos, ya llegamos! Cuando sepa
 a quién se le ocurrió hacer las
 pirámides así se las va a ver...

Tláloc se tira al piso del cansancio, Xóchitl le toca el hombro impaciente.

XÓCHITL
 (Susurrando)
 Este... ¿Tláloc? Este no es el
 mejor momento.

Tláloc se recupera y ambos descubren a Tezca flotando en medio de la hoguera rodeado por una decena de jaguares acechando a unos dioses aterrados.

Entre ellos está Chalchi. Tláloc la reconoce.

TLÁLOC
 (Susurrando)
 ¿Chalchi?
 (Dramático, gritando)
 ¡Mi amada, Chalchi!

Los jaguares se percatan de la presencia de Tláloc y Xóchitl. Chalchi y Tláloc intercambian una mirada dramática, como de telenovela.

XÓCHITL
 (Susurrando)
 ¡Tláloc, ya nos vieron!

TLÁLOC
 (Susurrando)
 Ya sé.

XÓCHITL
 ¿Entonces por qué seguimos
 susurrando?

TLÁLOC
 (Susurrando)
 ¡Para no quemar el elemento de
 sorpresa!

XÓCHITL
 (Susurrando)
 ¡Oquei!

TLÁLOC
 (Enfureciendo)
 ¡No. Le. Pongan. Un. Dedo
 ENCIMAÁÁÁÁ!

Tláloc se levanta de golpe, poniéndose rojo del coraje y, con valentía, da unos brincos mientras hace unos pases mágicos. Nubes negras, rayos y centellas lo rodean.

TLÁLOC (CONT'D)
 ¡Lluvias a mi!

Las nubes y los truenos se extienden por toda la explanada. Todos los jaguares cierran los ojos agazapados por el susto. De la nada comienza a caer una lluvia intensa.

Cae un gran relámpago, y poco a poco se disipa la lluvia.

Después de unos instantes, los jaguares abren los ojos, no les pasó nada extraordinario. Solo uno de ellos se transformó en un GUAJOLOTE, que, junto con los otros jaguares, comienzan a acechar a Tláloc y a Xóchitl.

TLÁLOC (CONT'D)
Eh... ¡Hasta aquí llegamos!

Los jaguares y el guajolote se preparan para envestirlos al tiempo que Quetzal toma fuerzas y *SHUSH* pasa volando disparado como una flecha, atravesando a todos los jaguares y emitiendo un fuerte viento que los saca volando.

Quetzal sigue su camino hasta estrellarse con Tezca pero rebota al instante por la poderosa magia de la hoguera que lo protege, cayendo al piso abatido.

Unos segundos después, Yeye en su forma de lombriz, le sigue el paso a Quetzal y rebota cómicamente sobre la hoguera.

Tezca los mira sarcástico.

TEZCA
¿Es en serio? ¡Ja!
(Pausa)
Me sorprende que hayan podido salir del Mictlán pero, ¿de verdad no tienen un mejor plan?

Xóchitl corre hasta Quetzal y Yeye para ayudarlos.

XÓCHITL
¡No te vas a salir con la tuya!
¡Eres un embustero, mentiroso, traicionero!

TEZCA
Cómo te atreves a...

TLÁLOC
(Interrumpe)
¡Malandrín, tramposo, arrogante!

TEZCA
Llamarme...

XÓCHITL
¡Ratero de poca monta!

Huichi y Xipe, atados en el fondo de la plaza:

HUITZILOPOCHTLI
¡Mal hermano!

XIPETOTEC
¡Mal amigo!

Tezca mira a todos lados, no sabe qué responder y, frustrado:

TEZCA
(Desesperado)
¡Suficiente!

Tezca hace un pase mágico con su báculo, emitiendo una onda mágica que inmoviliza a Xóchitl, Tláloc y Quetzal.

TEZCA (CONT'D)
¡El momento de mi transformación ha
llegado y no hay nada que puedan
hacer!

Tezca levanta su báculo, el hoyo en la bóveda de cristal comienza a extenderse en su diámetro hasta ser muy grande y dejando ver el cielo más arriba de la bóveda. La luz del sol se intensifica hasta convertirse en una ESFERA DE LUZ que comienza a bajar lentamente al tiempo que se funde con la magia color marrón de Tezca, convirtiendo la esfera en un SOL NEGRO.

Todos miran aterrados la transformación.

TEZCA (CONT'D)
Ya llegó tu hora mi querido
Tonatiuh.
(Pusa, a Xóchitl)
Y en cuanto a ti, mi querida
Princesa...

Se escucha un grito en la distancia.

DIEGO (O.S.)
¡Saaaachifliiiiin!

Tezca se sorprende, mira a todos lados, luego levanta la mirada al hoyo en la bóveda de cristal y se aterriza al ver la figura de Popo asomarse imponente por encima de la bóveda.

TEZCA
¡¿Pero qué demonios!?

Popo levanta el puño y en su inmensidad, tira un golpe que va directo a Tezca. Sobre el puño está trepado Diego, lleva un PENACHO DE PLUMAS en la cabeza, grita heroico:

DIEGO
¡No te metas con mi hija
desgraciado rufián!

TEZCA
Y dale con los insultos...

Xóchitl mira a Diego incrédula.

XÓCHITL

¿Papá?

El puño de Popo cae a toda velocidad asestándole un golpe a Tezca que hace explotar la barrera mágica que lo protege, creando una onda que se expande a toda la explanada, haciendo desaparecer a los jaguares y liberando a Huichi y a Xipe.

Tezca cae al piso abatido. Diego corre hacia Xóchitl.

DIEGO

¡Xóchitl! ¿Estas bien miya? ¿No te pasó nada?

XÓCHITL

¡Papá!

Diego se sorprende que Xóchitl le llame así, ella se da cuenta y se apena. Los dos tratan de hablar pero se interrumpen entre sí.

DIEGO Y XÓCHITL

(Cada uno habla al mismo tiempo, interrumpiéndose)

Yo no quería... La verdad es que...
Bueno yo la verdad...

Los dos se detienen, se miran fijamente.

DIEGO Y XÓCHITL (CONT'D)

(Al unísono)

Perdóname.

Xóchitl y Diego se abrazan. Tláloc se acerca.

TLÁLOC

¡Ay pero qué bonito es lo bonito!

Diego mira a Popo en lo alto de la bóveda.

DIEGO

¡Gracias mi buen!

Popo se retira con un gruñido.

TLÁLOC

¡El mismísimo Popocatépetl! ¿Cómo le hiciste?

DIEGO

Ya ves, uno que tiene contactos.

Diego mira a Xóchitl.

DIEGO (CONT'D)
Hija, hay algo más...

TEZCA (O.S.)
(Interrumpe)
¿Ya terminaron? ¿Ya podemos seguir
con esto?

Xóchitl, Diego y Tláloc miran a Tezca, quien se acaba de recuperar del golpe.

DIEGO
¿Seguir? ¡Esto ya se acabó!

TEZCA
¡Ja, ja, ja! Pobre iluso, sin
alguien que sea el nuevo sol, el
mundo colapsará, ¡provocaste la
destrucción de tu mundo!

DIEGO
¿Del mundo, mundo? ¿Así como de
todo, todito?

TEZCA
(Confundido)
Este... Si, del mundo.

DIEGO
Pero dijiste "tu mundo", entonces,
¿el mío nada más o el tuyo también?

TEZCA
Hmmm... ¡Da igual! ¡Muere insecto!

Tezca le lanza una bola mágica a Diego, éste abraza a Xóchitl aterrado. En el último momento llega Huitzi quien recibe el golpe, salvándolos.

HUITZILOPOCHTLI
Hasta aquí llegaste, hermano.

Se le une Xipe.

XIPETOTEC
No más trampas.

Yeye se transforma de regreso a su tamaño original.

Comienza una batalla de dioses entre Tezca contra Huichi, Xipe y Yeye. Golpes, brincos, destellos mágicos por doquier. Tláloc trata de intervenir pero cada vez es golpeado fuera de la batalla.

Diego mira la hoguera en medio de la explanada, arriba, el sol negro que cada vez se hace más pequeño, extinguiéndose. Diego mira a Xóchitl, luego a los dioses peleando.

DIEGO
Hija, hay algo más.

Diego saca de su bolsa el cheque del Contratista.

DIEGO (CONT'D)
Era muy feliz y no lo sabía. Lo tenía todo y no necesitaba más. Esto que ves...

Diego le muestra el cheque a Xóchitl.

DIEGO (CONT'D)
No es nada, no importa tenerlo todo si no te tengo a ti.

*

Diego rompe el cheque frente a Xóchitl.

XÓCHITL
Papá eso no importa ya.

Diego mira la hoguera.

DIEGO
Quiero que vivas tu vida al máximo, y seas lo que tu quieras ser. Vienes de una cultura increíble, llena de luz y colores que fluyen dentro de ti. Yo no la quise ver, pero tu si te la mereces. Vívela.

Quetzal los mira a los dos con ternura.

XÓCHITL
¿Papá? ¿Ahora que bicho te picó? Ese no es mi Diego.

DIEGO
Pues el que debió ser siempre.

Tezca logra vencer a sus hermanos, que yacen en el piso, abatidos.

Diego mira la hoguera, infla el pecho y corre a ella.

DIEGO (CONT'D)
¡Si alguien tiene que ser el sol para que exista un mundo para mi hija, que así sea!

Diego salta hacia la hoguera.

XÓCHITL

¡No, papá! ¿Qué haces?

TEZCA

¡No!

Una ráfaga de viento detiene a Diego en el aire. Diego abre un ojito.

DIEGO

Vaya... Esto es... Anticlimático.

Se escucha una risa grave, profunda y bonachona que retumba en el ambiente.

QUETZALCÓATL

¡Jo, jo, jo, jo!

En medio de la pelea de los dioses, Huichi, Xipe y Yeye caen abatidos, Yeye se levanta imponente, listo para seguir la batalla pero detrás de él...

Quetzal se convierte en una bola de luz que explota en ráfagas multicolor revelando a la grande y majestuosa SERPIENTE EMPLUMADA que supera por mucho el tamaño de Yeye.

Quetzalcóatl se desenrolla y eleva por el aire sobre la explanada. Tezca mira incrédulo el espectáculo. Diego regresa flotando al piso, fuera del peligro de caer en la hoguera.

DIEGO

(Aliviado)

Uuuuy, las cosas que uno hace cuando está inspirado.

Tezca da un trago de nervios al ver a Quetzalcóatl.

TEZCA

Uuuuuups.

QUETZALCÓATL

Perdiste la apuesta, mi querido hermano. Los humanos si tienen esperanza, un corazón noble e implacable que los lleva a lograr cosas inimaginables.

TEZCA

¡Patrañas! ¡Esto no se ha terminado!

Tezca acumula toda la energía que puede y la dispara directo a Quetzalcóatl, quien invoca el poder del viento para enfrentarla. Las dos energías compiten entre sí hasta que Quetzalcóatl le pone más energías, emitiendo un torrente de viento que se lleva a Tezca volando por los aires hasta la otra punta de Tollan.

TEZCA (CONT'D)
 ¡No, no, no! ¡Yo iba a ser el sol,
 yo soy el sol!

DISUELVE A:

87

EXT. CENTRO DE CEREMONIAS - MOMENTOS DESPUÉS

87

Huichi, Xipe y Quetzal están cada uno sentados en sus tronos, al lado, en su trono, está Tezca amarrado de pies a cabeza, amordazado de la boca. Tláloc termina de atar el último nudo. Alrededor de la explanada hay varias decenas de dioses presenciando el momento.

TLÁLOC
 Y así te nos quedas quietesito para
 no andar alborotando el gallinero.

Tezca trata de hablar pero no puede.

TEZCA
 (Gestos)
 ¡Mmmmm!

Diego y Xóchitl están de pie frente a los dioses.

QUETZALCÓATL
 Su camino ha llegado a su fin. En
 el nombre de todos los dioses de
 Tollan, les agradezco.

XÓCHITL
 Pero, si ya nadie es el sol, ¿qué
 va a pasar?

NENE (O.S.)
 ¿Mumuri?

Todos los dioses se voltean para descubrir a Nene en la orilla de la explanada. Nene se acerca caminando a la hoguera, mira todo a su alrededor con extremos asombro. Al llegar a la hoguera, aparecen a su alrededor los espíritus de los Macehuales y, juntos, entran en la hoguera y se funden con el nuevo rayo de sol.

XÓCHITL

¡Nene!

NENE

Miquitl, mumitl.

TLÁLOC

Dice que gracias por regresarle la
esperanza.

Xóchitl menea el brazo despidiéndose de Nene. Éste se eleva hasta transformarse en el sexto sol que se eleva hasta lo alto del hoyo en la bóveda de cristal.

QUETZALCÓATL

Todo es cómo debe de ser.

Todos miran felices el espectáculo.

DIEGO

(A Tláloc)

Gracias por cuidar a mi Xóchitl.

TLÁLOC

¿Cuidarla? Ella fue la que nos sacó
a todos del Mictlán, ¡una verdadera
guerrera!

Xóchitl se llena de orgullo. Tláloc la abraza.

DIEGO

Bueno, pues... ¡Hasta pronto!
Supongo.

Diego mira a Yeye y le hace una seña con los dedos de "te estoy viendo", Yeye levanta una ceja en complicidad. Quetzalcóatl hace un pase mágico emitiendo un viento que cubre a Diego y a Xóchitl, elevándolos en el aire.

QUETZALCÓATL

Vayan, humanos, y sigan demostrando
lo valiosos que son.

El viento los cubre hasta hacerlos desaparecer.

Es un local sencillo, sin mostrador, hay PINTURAS colgadas por todas partes, retratan episodios de la cultura Mexica. En el muro del fondo están Diego y Xóchitl pintando juntos un MURAL.

TURISTA 2 entra al local, se pasea mirando las pinturas pero hay una que llama su atención: Es una que retrata a Diego y a Xóchitl con atuendos mexicas, sosteniendo un sol.

Diego se acerca al Turista 2.

DIEGO
¡Jelou maifrend! Bonita pintura,
¿verdad?

Turista 2 asiente emocionado, Diego lo toma del hombro en camaradería. Xóchitl mira a Diego preocupada.

DIEGO (CONT'D)
Pues mire, le voy a contar una
historia bien, bien bonita.

Xóchitl suspira de alivio y mira a Diego con ternura y admiración. La pintura en el muro comienza a brillar, la IMAGEN DE TATA aparece pintada en él, se escucha su risa, destellos mágicos de colores cubren la pantalla.

-FIN-

SOBRE CRÉDITOS APARECEN UNA SERIE DE VIÑETAS:

-DIEGO Y XÓCHITL PINTANDO JUNTOS.

-DIEGO BAILANDO CON LOS DANZANTES EN EL ZÓCALO.

-XÓCHITL CONOCIENDO A MIGUEL.

-TLÁLOC JUGANDO CON YEYE.

-TEZCA AMARRADO EN SU TRONO CON QUETZALCÓATL RIÉNDOSE DE ÉL.

-HUICHI Y XIPE HACIENDO UNA DANZA ALREDEDOR DE LA HOGUERA.

-EL MURAL QUE HIZO XÓCHITL DE NENE Y LOS MACEHUALES.

-EL SOL EN UN CIELO NOCTURNO ESTRELLADO SOBRE LOS VOLCANES.