

No Vacancy

Jonathan Alexander

A

♩ = 120 F_{MA}^7 $G^{\circ 7}$ C^7 F_{MA}^7 $G-7$ C^7

$D-$ $E\emptyset^7$ $A-$ G° $E^7/G^{\#}$ $A-$ $D-7/F$ G^7 $G-7$ C^7

F_{MA}^7 $G-7$ C^7 F_{MA}^7 $G-7$ $F^{\#7b5}$ 3

F_{MA}^7 $G-7$ C^7 F_{MA}^7 To Coda $E\emptyset^7$ A^7b9

B

$D-$ $E-$ E^7

F_{MA}^7 $B\emptyset^7$ E^7b5 F_{MA}^7 B° E^7

$D-$ E^7 $A-$ G° $E^7b9/G^{\#}$ $A-$ $D-7$ G^7b9 C E^7

C

$A-$ E^7 $A-$ $D-$ $E-7$ E^7 (E^7b5)
last repeat

(repeat x4 per instrument)

F_{MA}^7 $G-7$ C^7 F_{MA}^7 B_{MA}^7 $C^{\#-7}$ $F^{\#7}$ $F^{\#7b5}$ C^7

D.S. al Coda

Piano plays walking bass

Bb A- Bb C7

Repeat 3x referencing motifs