

## Cello

## String Trio

## Valse Rêverie

Jonathan Alexander

♩ = [105-115]  
Moderato  
6

con sord.

*mp* *> p mp*

15

ord. ----> sul pont.

**A** ord.

*p* *mp* *mp espress.* *poco*

24

*mf* *mp* *p* *mp*

*più mosso*

**B**

32

*p* *mp* *mf* *poco*

41

*mf* *ma non troppo* *poco meno*

**C**

49

ord. ----> sul pont. ord.

*poco* *mp* *mp espress.* *molto* *mp* *cresc. poco a poco* *poco più*

**D**

58

*mf* *mf molto espress.* *p*

67

ord. ----> s.p. ----> ord.

*mf* *f* *pp* *\*poco s.p.* *p* *p*

77

ord. *tr*

*p* *mf* *f*

83 **E**  $\text{♩} = 102$  slightly slower  $\text{ord.} \rightarrow \text{s.p.}$   $\text{♩} = 90$

90  $\text{♩} = 100$  \*poco s.p. **riten.**  $\text{♩} = 90$  **poco accel.**

95 **F**  $\text{♩} = 100$  accel. ( $\text{♩} = 110$ )

100  $\text{♩} = 115$  **a tempo, più mosso**

106 simile  $\text{arco}$

113 **G**  $\text{sf}$   $\text{II}$  simile

118  $\text{trun trun trun}$   $\text{gliss.}$   $\text{mf}$   $\text{mp}$

124  $\text{mf}$   $<$   $\text{f}$   $\text{trun trun trun}$

Annotations: *gliss.*, *poco*, *mf*, *p*, *pp*, *mp poco più*, *senza sord.*, *pizz.*, *drag bow up neck to strum position*, *pizz. strum, let ring*, *m.s.p.*, *ord.*, *cresc. poco a poco*, *simile*, *arco*, *trun trun trun*.

129 **H** *gliss.* II *molto vib.*  
*mf cresc. poco a poco* *f ma non troppo*

136 **I**  
*mp* *pp* *fp* *mf* *f*

145 *tr.* *tr.* *tr.* *mp* *poco più, poco cresc.*  
*tr.*

**J** *poco rit.* *rit.* *♩ = 100* *riten.* *♩ = 95* *decel.* *♩ = 95*  
*mp* *let ring* *p*

163 **K** *ord.* *m.s.p.* *ord.* *m.s.p.*  
*ppp* *pp* *p*