

## Bb Clarinet

## Wind Quintet

## II - "The Valley"

Jonathan Alexander

A

♩ = [96-112]  
rubato, solo (horn)

♩ = 112  
a tempo

♩ = 112→118  
accel. poco a poco

9 7 2

*ppp* *(p)* *mp* *poco*

26

♩ = 118  
a tempo

*mp* *p* *poco*

31

*poco* *> mp* *p*

♩ = 118→125  
accel. poco a poco

38

**B**

♩ = [123-130]  
espress.

♩ = 130  
riten.

♩ = 132  
sub. più mosso  
(♩ = 115)

*mf* *poco* *simile* *f* *mp*

44

54

*f* *mf* *p* *mp*

59

*mf* *f*

64

**C**

*mp* *mp* *p*

72

2

*mp* *mf* *p* *mf*

**D** ♩ = 132  
a tempo

82

*pp* *mf* *f* *mf* *mp*

89

♩ = 115  
sub. riten.

*mp* *mf* *p* *f*

**E**

♩ = 123→115  
ritard. poco a poco

*mp* *mf* *p* *mf poco meno*

96

100 (♩ = 120) *p* *mp* *mf* *♩ = 115→100 molto riten.* *3*

**F** *♩ = 100→110 poco accel.* *♩ = 110 a tempo* *pp* *poco* *alt. fingering, chalumeau*

108 *mp* *pp* *pp poco* *♩ = 110→102 rit.* *(♩ = 102)*

114 *p* *mf* *poco* *mf* *(♩ = 102)*

**G** *♩ = 108 a tempo* *♩ = 108→93 rit.* *♩ = 93→102 accel.* *♩ = [98-105] espress.* *ppp* *pp* *p* *poco*

127 *mp* *♩ = 100 a tempo*

130 *♩ = 85 sub. riten.* *♩ = 98→105 accel.* *♩ = 105 a tempo* *3* *3* *3*

**H** *f* *> mf* *mp* *♩ = 105→95 rit.* *(♩ = 95)* *♩ = 105 a tempo* *3* *3* *3*

140 *mp* *mp* *pp*

148 *♩ = 105→95 rit.* *(♩ = 95)*

**I** *♩ = 80 solo (clarinet)* *mf solo* *♩ = [90-95] espress.* *slightly linger* *3* *3* *3*

156 *♩ = [95-105] poco più mosso* *f* *3* *3* *3* *3* *3*

157  $\text{♩} = 100$   
a tempo  
 $\text{♩} = 100 \rightarrow 40$   
molto rit. ( $\text{♩} = 40$ )  
 $\text{♩} = [85-100]$   
espress.

160  $\text{♩} = [90-100]$   
poco più mosso  
cresc.  $\text{♩} = 90 \rightarrow 60$   
molto rall.  $\text{♩} = 60$   
J  $\text{♩} = 95 \rightarrow 103$   
accel. poco a poco  
gliss.  $\text{ord. } 3 \text{ } 3 \text{ } 3 \text{ } 3$

166  $\text{♩} = 103 \rightarrow 90$   
rit.  $\text{♩} = 105$   
a tempo K  $\text{♩} = 105 \rightarrow 80$   
rit.  $\text{gliss.}$

L  $\text{♩} = 100 \rightarrow 115$   
accel. poco a poco  $\text{mp} \text{ } f \text{ } pp \text{ } p$

M  $\text{♩} = 125 \rightarrow 132$   
accel.  $\text{♩} = 130 \rightarrow 135$   
accel. ( $\text{♩} = 132$ )  $\text{mp} \text{ } poco \text{ } mf > p \text{ } mf \cdot sfz \text{ } sfz \text{ } sfz \text{ } sfz$

191  $\text{♩} = 135$   
a tempo, nearly rushing  $\text{♩} = 135 \rightarrow 130$   
rit.  $f \text{ } mf \text{ } p$

N  $\text{♩} = 130$   
a tempo  $\text{♩} = 130 \rightarrow 115$   
molto rit.  $mp \text{ } mf \text{ } poco$

203  $\text{♩} = 115 \rightarrow 90$   
rit. poco a poco ( $\text{♩} = 90$ )  
 $f \text{ dim. poco a poco } (mf) \text{ } (mp) \text{ } p \text{ } ppp$