AC 153

ZWEITE SYMPHONIE

IN C MOLL

VON

GUSTAV MAHLER.

PARTITUR.

EIGENTHUM DES VERLEGERS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

JOSEF WEINBERGER
· WIEN · LEIPZIG · PARIS ·

Lith. v. Jos. Eberle & Co. Wien

IN DIE „UNIVERSAL-EDITION" AUFGENOMMEN.

BUDAPEST
RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSÁNÁL
POZSONY
STAMPFEL KÁROLYNÁL

FÜR DEUTSCHLAND BEI
FRIEDRICH HOFMEISTER
LEIPZIG.

SOLE AGENTS FOR
GREAT BRITAIN AND THE COLONIES
LONDON
E. ASCHERBERG & Co
46. BERNERS STREET W.

Die Erlaubnis zu öffentlichen Aufführungen wird nur durch Vermittlung des Verlages von dem Componisten ertheilt, von welchem auch das Stimmenmaterial zu beziehen ist Der Preis für öffentliche Aufführungen unterliegt besonderer Vereinbarung.

Besetzung des Orchesters.

Saiteninstrumente: Erste Violinen, zweite Violinen, Bratschen, Violoncelle, Contrabässe, davon mindestens einige mit Contra C-Saite. – Harfe, erste und zweite. Alle in möglichst starker Besetzung.

Blasinstrumente: Erste und zweite Flöte, abwechselnd 3. und 4. Piccolo.
Dritte und vierte Flöte, abwechselnd 1. und 2. Piccolo.
Erste und zweite Hoboe. Dritte und vierte Hoboe, abwechselnd 1. u. 2. engl. Horn.
Erste, zweite und dritte Clarinette in B. A. C.
Bass-Clarinette in B, abwechselnd von der dritten Clarinette übernommen.
Erste und zweite Clarinette in Es. (Zweite Es-Clarinette übernimmt abwechselnd die vierte Clarinette.) – beide wo möglich im *ff* doppelt besetzt.
Erster, zweiter, dritter und vierter Fagott.
Ein Contra-Fagott abwechselnd vom 3. u. 4. Fagott übernommen.
Erstes bis sechstes Horn in F.
Vier Hörner in F in der Ferne, sind an den in der Partitur bemerkten Stellen mit im Orchester thätig als 7. 8. 9. u. 10 Horn.
Erste bis sechste Trompete in F.
Vier Trompeten in F in der Ferne, (zwei davon können durch die 5. u. 6. Orch. Trompete ausgeführt werden.)
Vier Posaunen, eine Contrabass-Tuba.
ORGEL.

Schlaginstrumente: Zwei Pauker, jeder mit 3 Pauken. (Später ein dritter Pauker, welcher die A u. Des Pauke des 2. Paukers benützt.) Grosse Trommel. Becken. Tam-tam hoch. Tam-tam tief. Triangel. Kleine Trommel, wo möglich mehrfach besetzt. Glockenspiel. 3 Glocken (Stahlstäbe von tiefem, unbestimmtem Klang.) Ruthe.
In der Ferne: Eine Pauke, grosse Trommel und Becken, Triangel.

} Zur Ausführung ausser den beiden Paukern 5 Musiker erforderlich.

N. B. Alle mit „in der Ferne" bezeichneten Instrumente treten erst in Nro. 5 dazu.

Всесоюзная
БИБЛИОТЕКА
СССР
им. В. И. Ленина
427139-62

SYMPHONIE No 2.

1. Satz.

Gustav Mahler.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

1. 2. Flöte.

3. Flöte (Piccolo) (im *ff* doppelt besetzt)

1. 2. Oboe.

3. Oboe (engl. Horn.)

Engl. Horn.

1. 2. 3. Clarinette in B. (3. nimmt zuweilen Basclar. in B.)

1. 2. Clarinette in Es.

1. 2. Fagott.

3. Fagott (Contrafagott.)

zu 2

Contrafagott

6 Hörner in F. (Die Bezeichnung „gestopft" gilt, bis sie durch eine neue „offen" wieder aufgehoben ist.)

4 Trompeten in F. (1. Tromp. im *ff* doppelt besetzt.)

4 Posaunen. (mit Sordinen versehen)

Contrabasstuba.

Triangel. Tam-tam. (tief)

Becken (abwechselnd mit einem Tam-tam, welches höher klingt als das 1. und mit Tam-tam (hoch) bezeichnet ist.)

Grosse Trommel.

1. 2. Pauke.

1. 2. Harfe.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

1. Violine.

trem. (nicht theilen.)

2. Violine

trem. (nicht theilen.)

Viola.

trem. (getheilt)

Violoncell.

accel.

Contrabass. (mindestens einige davon mit Contra-C-Saite)

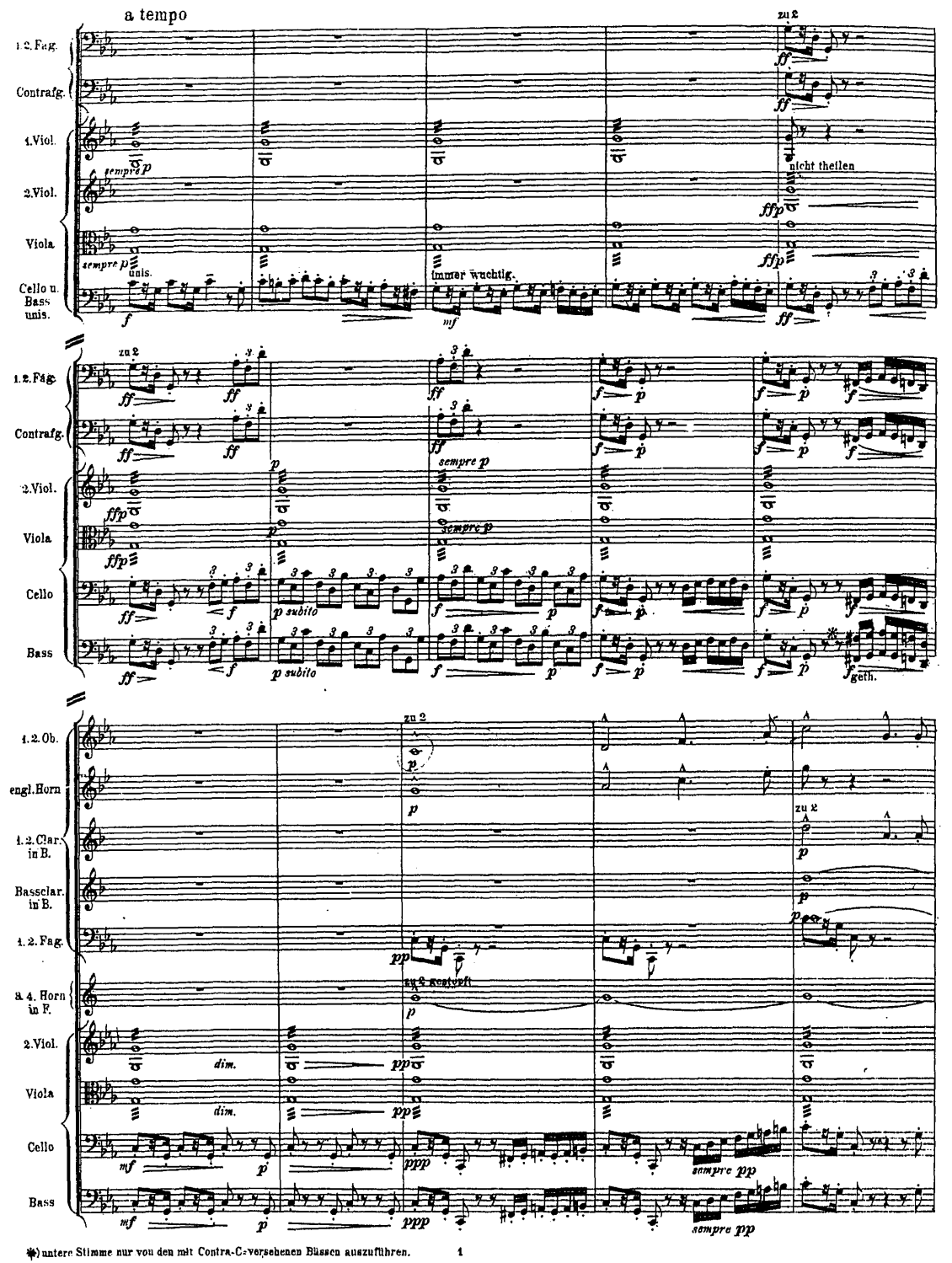
wild

wald

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

Anmerkung für den Dirigenten. In den ersten Takten des Thema's sind die Bassfiguren schnell in heftigem Ansturm ungefähr ♩ = 144, die Pausen jedoch im Hauptzeitmass ♩ = 84–92 auszuführen. Der Halt im 4. Takte ist kurz — gleichsam ein Ausholen zu neuer Kraft.

Copyright 1897 by Friedrich Hofmeister, Leipzig.
Aufführungsrecht vorbehalten. *Droits d'exécution réservés.*



*) untere Stimme nur von den mit Contra-C versehenen Büssen auszuführen.

1.2. Ob.
engl. Horn
1. 2. Clar. in B.
Bassclar. in B.
1. 2. Fag.
1. 2. Horn in F.
3. 4.
1. Trmp. in F.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello u. Bass

xn 2
xn 2
xn 3
immer gestopft
immer gestopft

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
engl. Horn
1. 2. Clar. in B.
Bassclar. in B.
1. Fag.
Contrafg.
1. 2. Horn in F.
3. 4.
1. Trmp. in F.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello u. Bass

dim.
dim.
dim.
immer gestopft
immer gestopft
molto espress.
molto espress.
geth.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. Horn

1. 2. Clar. in B.

Basscl. in B.

1. Fag. 2.

Contrafg.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

5. 6.

1. 2. Trmp. in F.

3. 4.

1. 2. Pos.

3. 4.

Tuba

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello u. Bass

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
3.
1. 2. Clar. in B.
Basselar. in B.
1. 2. Fag.
Contrafg.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tuba
Becken
Gr. Tr.
1. Pauke
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

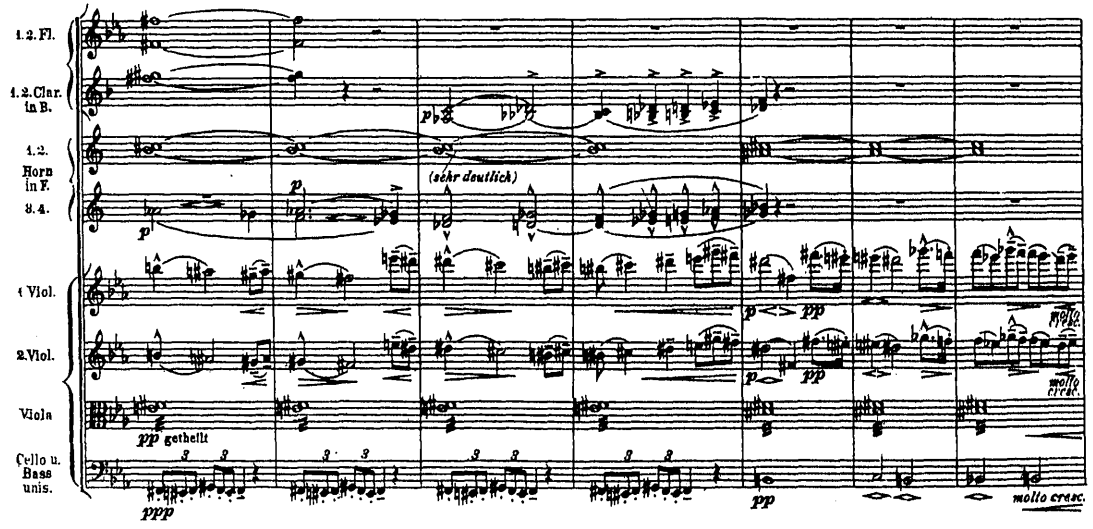
zu 2
sempre ff
Schalltrichter in die Höhe
p
mf
ff
fff
fp
pp
ppp
offen (Schalltrichter in die Höhe)
verklingend
wostoch
f
mit Tellern
mit Schwammschl.
klingen lassen
tr
ffp
C nach Es, G nach H.
p molto cresc.
C nach B
G-Saite
Doppelgriff
trem.
pp < molto cresc. ff

3 Anmerkung für den Dirigenten.

Im Tempo nachgeben.

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
3.
1. 2. Clar. in B.
1. Fag.
1. 2. Horn in F.
3. 4.
1. 2. Trmp. in F.
1. Pauke
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello u. Bass unis.

zu 2
(Echoton)
dim.
tr
Im Tempo nachgeben.
pp lang gezogen
lang gezogen
(sehr deutlich)
getheilt
molto cresc.



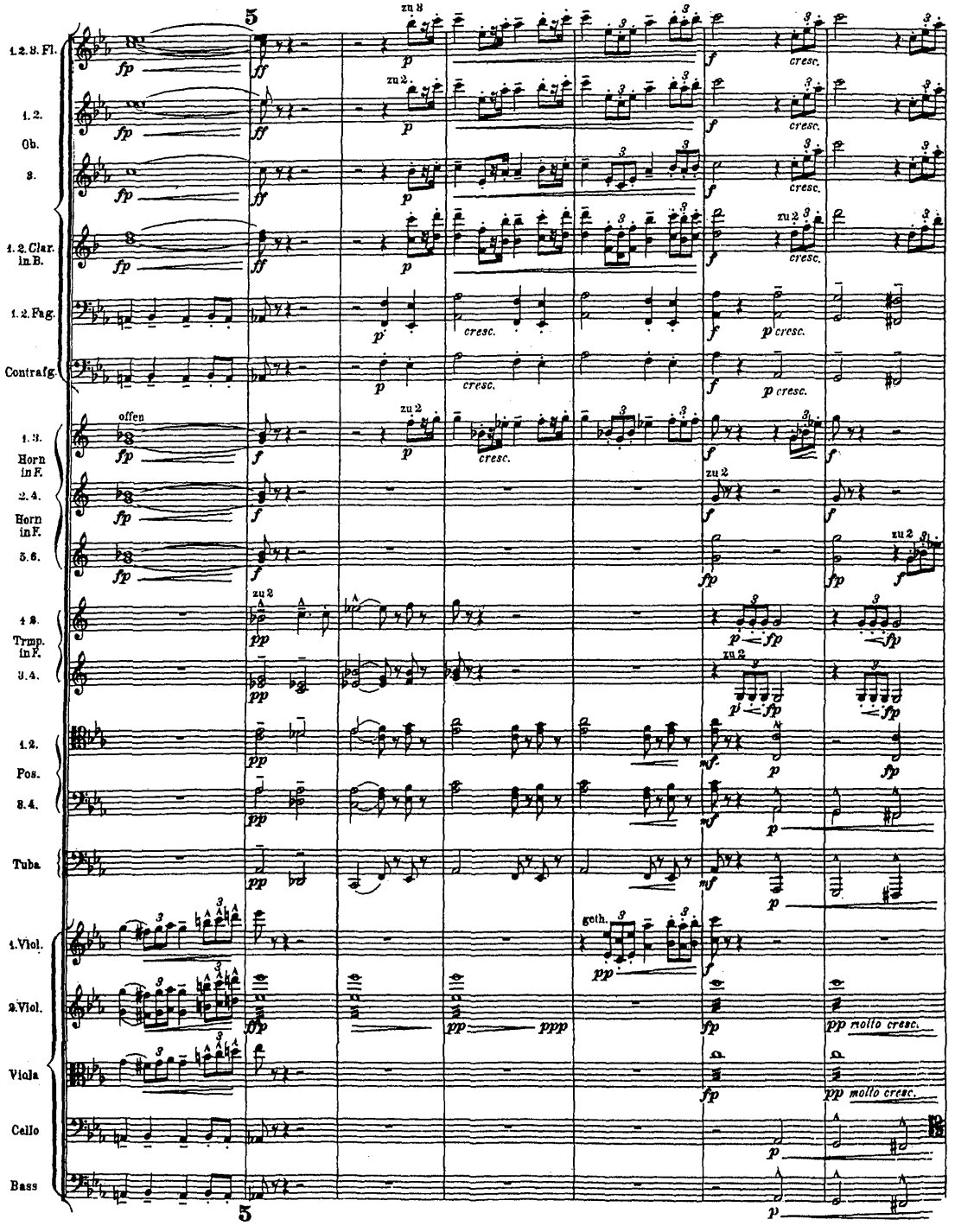
1. 2. Picc.
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Fag.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 2. Pos.
1. Pauke
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello u. Bass unis.

zu 2 — 1. nimmt Flöte — Wie zu Anfang. — Vorwärts. *Più mosso subito.* — molto cresc. — cresc. — mit Sordi. — Sordinen ab! — B nach C. — nicht theilen — Wie zu Anfang. — Vorwärts. *Più mosso subito.* — molto cresc. — nicht theilen — theilen — dim.

a tempo *(poco più mosso)*

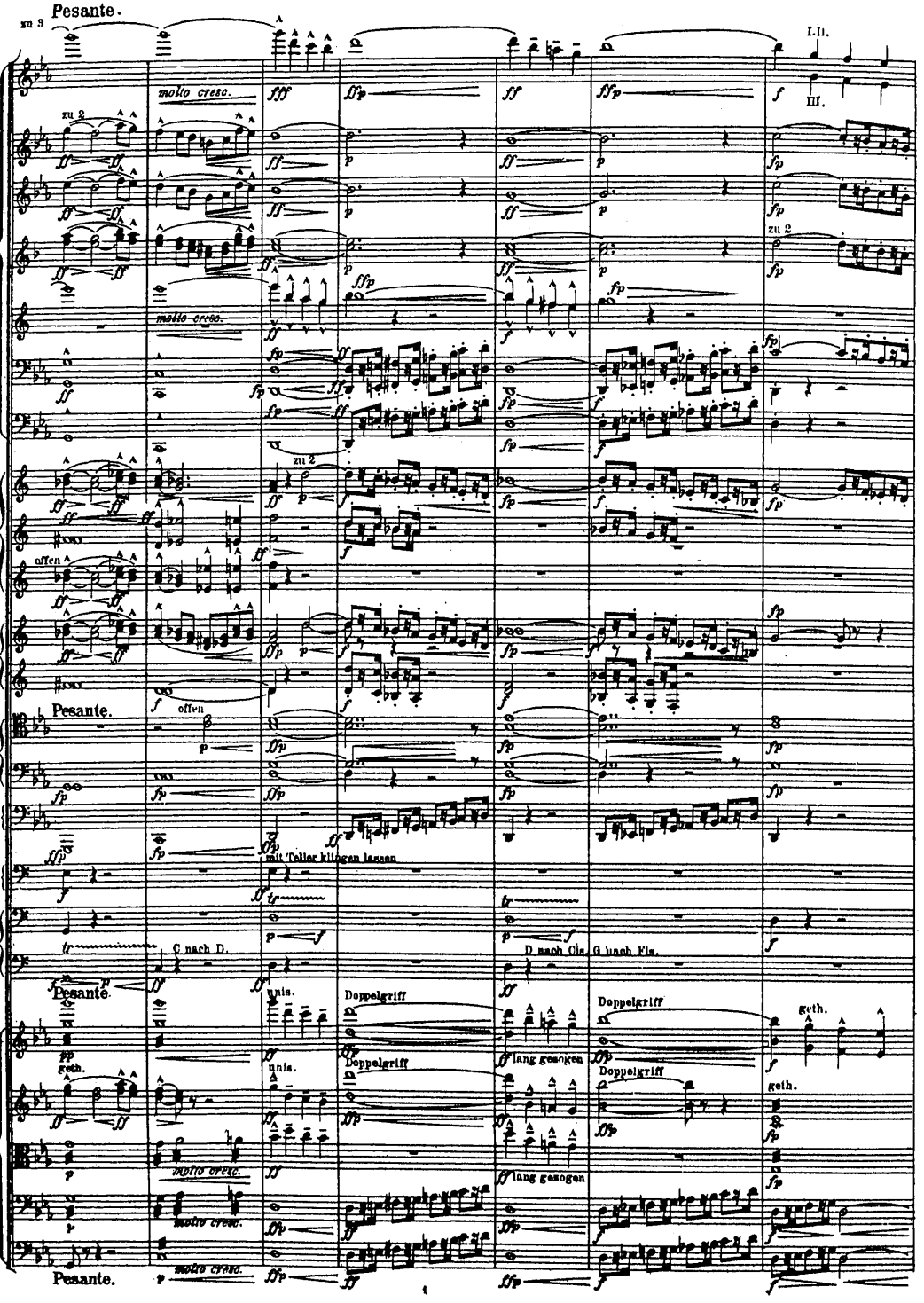
1. 2. 3. Fl.
1. 2. 3. Ob.
1. 2. Clar. in B.
1. 2. Fag.
Contrafg.
1. 3. Horn in F.
2. 4. Horn in F.
5. 6.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello u. Bass unis.

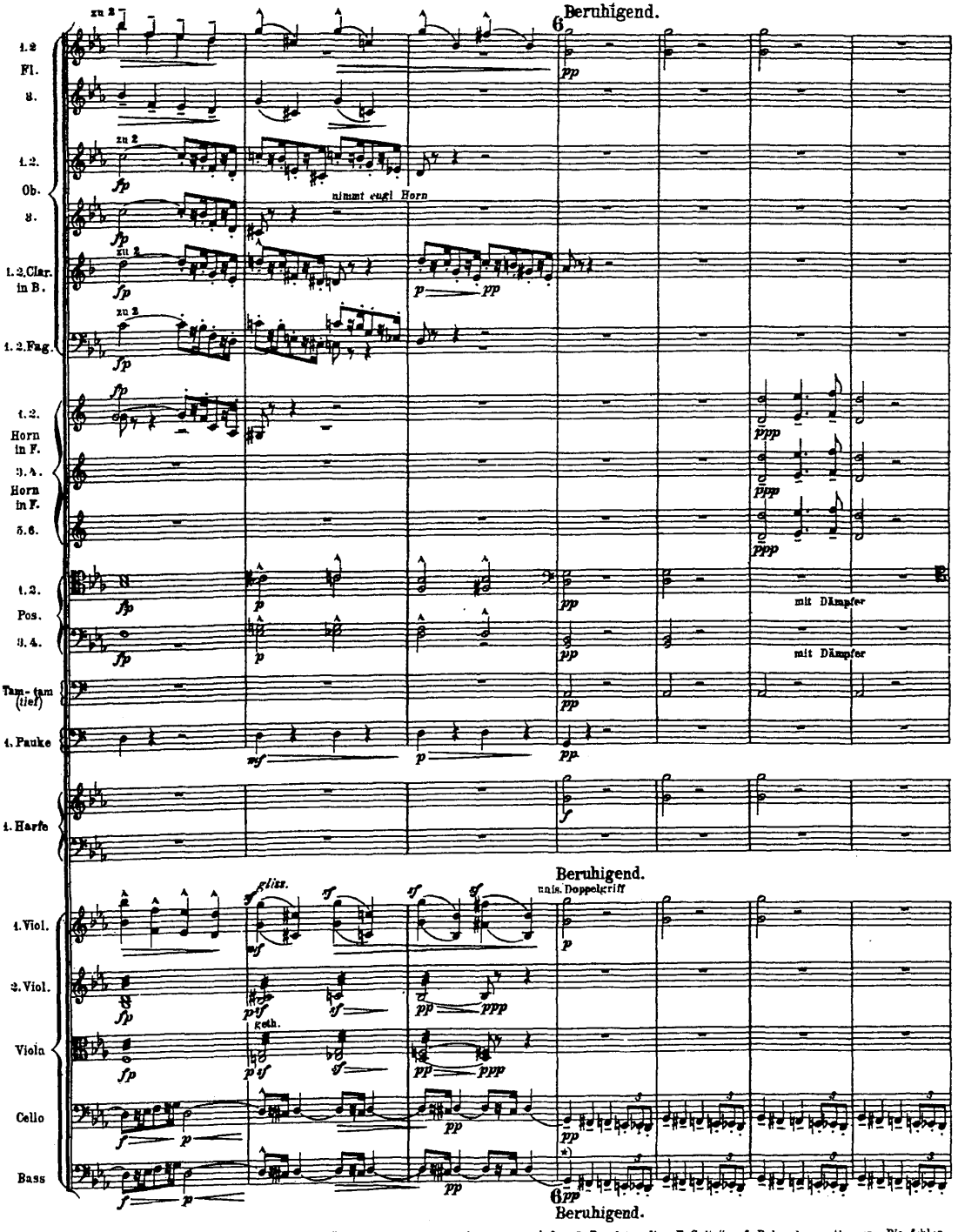
zu 3 — zu 2 — gest. — offen — a tempo *(poco più mosso)* — sempre p


5
1.2.3. Fl.
1.2.
Ob.
3.
1.2. Clar. in B.
1.2. Fag.
Contrafg.
1.3. Horn in F.
2.4. Horn in F.
5.6.
1.2. Trmp. in F.
3.4.
1.2. Pos.
3.4.
Tuba
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 8
zu 2
offen
geth.
cresc.
molto cresc.
5

1.2.3. Fl.
1.2.3. Ob.
1.2. in B Clar.
1.2. in Es
1.2. Fag.
Contrafg.
1.2.3. Horn in F.
4.5.6.
1.2. Trmp. in F.
3.4.
1.2. Pos.
3.4.
Tuba
Becken
1. Pauke
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

zu 8
zu 2
gest.
offen
mit Schwammschl.
sempre p
p molto cresc.


Pesante.
zu 3
molto cresc.
I.II.
III.
1.2.3.Fl.
zu 2
1.2.
Ob.
3.
1.2.in B
Clar.
1.2.in Es
1.2.Fag.
Contrafg.
1.2.
Horn in F.
3.4.
Horn in F.
offen
5.6.
1.2.
Trmp. in F.
3.4.
Pesante.
offen
1.2.
Pos.
3.4.
Tuba
mit Teller klingen lassen
Becken
1.
Pauke
2.
C nach D.
D nach Cis.
G nach Fis.
Pesante.
unis.
Doppelgriff
geth.
1.Viol.
lang gesogen
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
Pesante.



*) Sollten nicht mindestens 2 Contrabässe das „contra C" auf ihrem Instrument besitzen, so haben 2 Bassisten die „E Saite" auf D herab zu stimmen. Die fehlenden Töne eine Octave höher zu spielen, wie manchmal Gebrauch ist, ist hier, wie bei allen folgenden Gelegenheiten, unzulässig.

Zurückhaltend.

1. 2. Fl.

1. Ob. 2.

engl. Horn

1. 2. Clar. in B.

1. Fag.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

5. 6.

1. Trmp. in F.

2.

mit Dämpfer

1. 2. Pos.

mit Dämpfer

3.

Immer mit Dämpfer

Tam-tam (tief)

1. Pauke

1. 2. Harfe

1. Harfe

1. 2. unisono

Zurückhaltend.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

nur die Hälfte

Bässe

Zurückhaltend.

Im Verlaufe der letzten Periode ist das Tempo an dieser Stelle durch das natürliche Zurückhalten ein sehr gemässigtes geworden.

Sehr mässig und zurückhaltend.

Noch immer und allmählich zurückhaltend.

1. Ob.

pp ppp pp

1.2. Horn in F.

3.4. Horn in F.

5.6.

Dämpfer ab

1.2. Pos.

fp

Dämpfer ab

3.

fp

Tam-tam (tief)

1. Pauke

tr tr G nach F

pppp ppp

1.2. Harfe

p ppp

Sehr mässig und zurückhaltend.

Noch immer und allmählich zurückhaltend.

1. Viol.

geth. ppp lang gestrichen

2. Viol.

geth. ppp lang gestrichen

Viola

geth. ppp lang gestrichen

Cello

nur 2 Alle geth.

sempre pp ppp

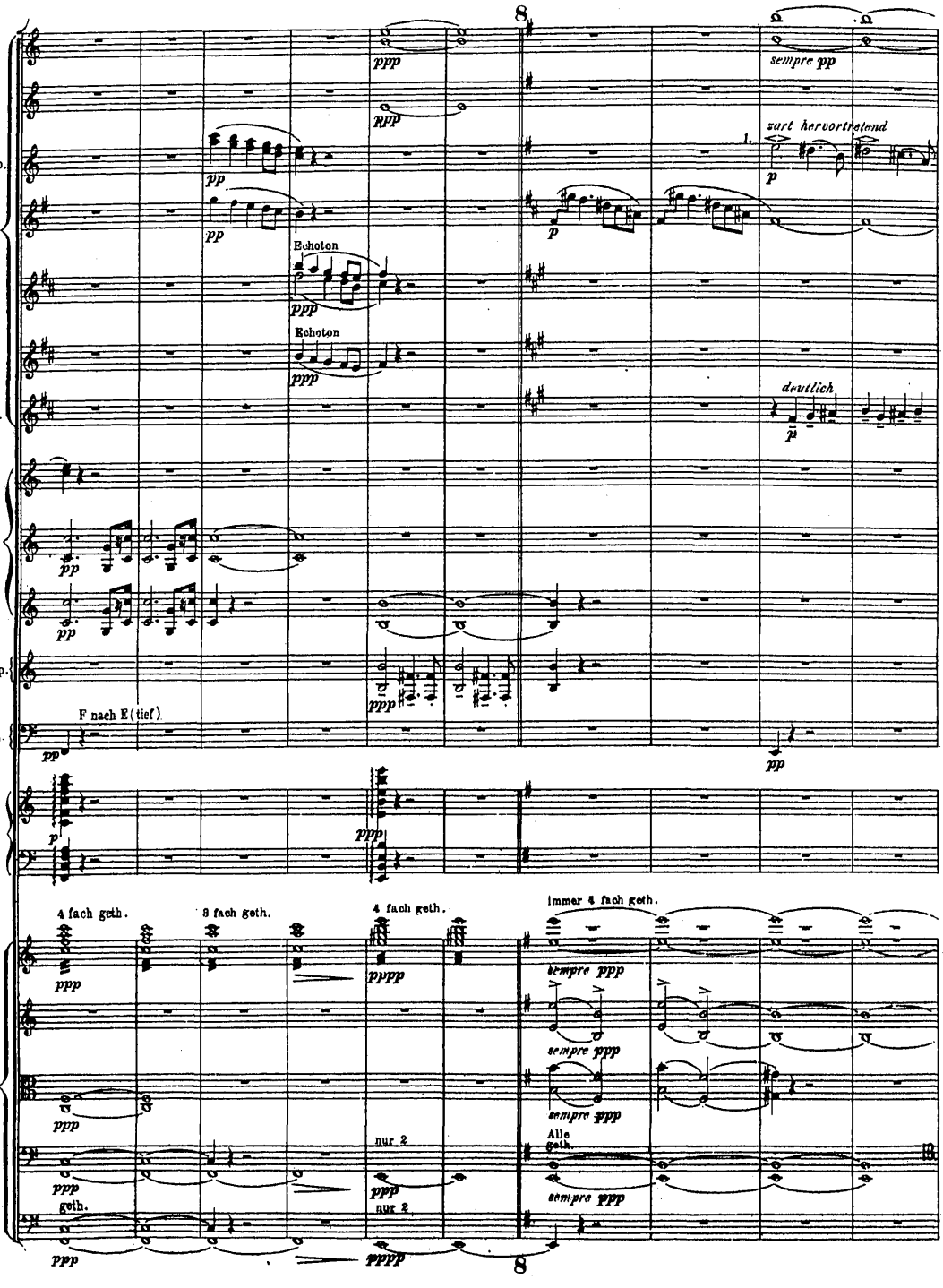
Buss

nur die Hälfte nur 2 Alle

sempre pp ppp

Sehr mässig und zurückhaltend.

Noch immer und allmählich zurückhaltend.


1.2. Fl.
3.
1.2.Ob.
engl. Horn
1.2. Clar. in B.
3.
Bassel. in B.
1.2. Horn in F.
3.4. Horn in F.
5.6.
1.2.Trmp. in F.
1.Pauke
1. Harfe
2.
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Celli
Bässe
8
ppp
sempre pp
pp
zart hervortretend
p
Echoton
deutlich
F nach E (tief)
4 fach geth.
8 fach geth.
4 fach geth.
immer 4 fach geth.
pppp
sempre ppp
nur 2
Alle geth.
geth.

Noch etwas langsamer.

1. 2. Fl.

1. Ob.

ppp

engl. Horn

1. Clar. in B.

Echoton

ppp

sempre pp

2.

Echoton

ppp

sempre pp

Bassel. in B.

1. Fag.

pp

1. 2. Horn in F.

pp

3. 4. Horn in F.

5. 6.

1. Harfe

deutlich

p

ppp

Noch etwas langsamer.

2 fach geth. Tutti

1. Viol.

ppp

2. Viol.

Viola

die Hälfte

ppp

Cello

die Hälfte

ppp

mit Dämpfer

Alle. geth.

pp

Basse

Alle. geth.

ppp

Noch etwas langsamer.

morendo

9

1.2. Fl.
1. Clar. in B.
2.
Contrafg.
1.2. Horn in F.
3.4. Horn in F.
5.6.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

espress.
unis.
mit Dämpfer
Tutti
mit Dämpfer
ohne Dämpfer
nur die Hälfte
nur die Hälfte
dim.
pp
ppp
pppp

sich gänzlich verlierend

9

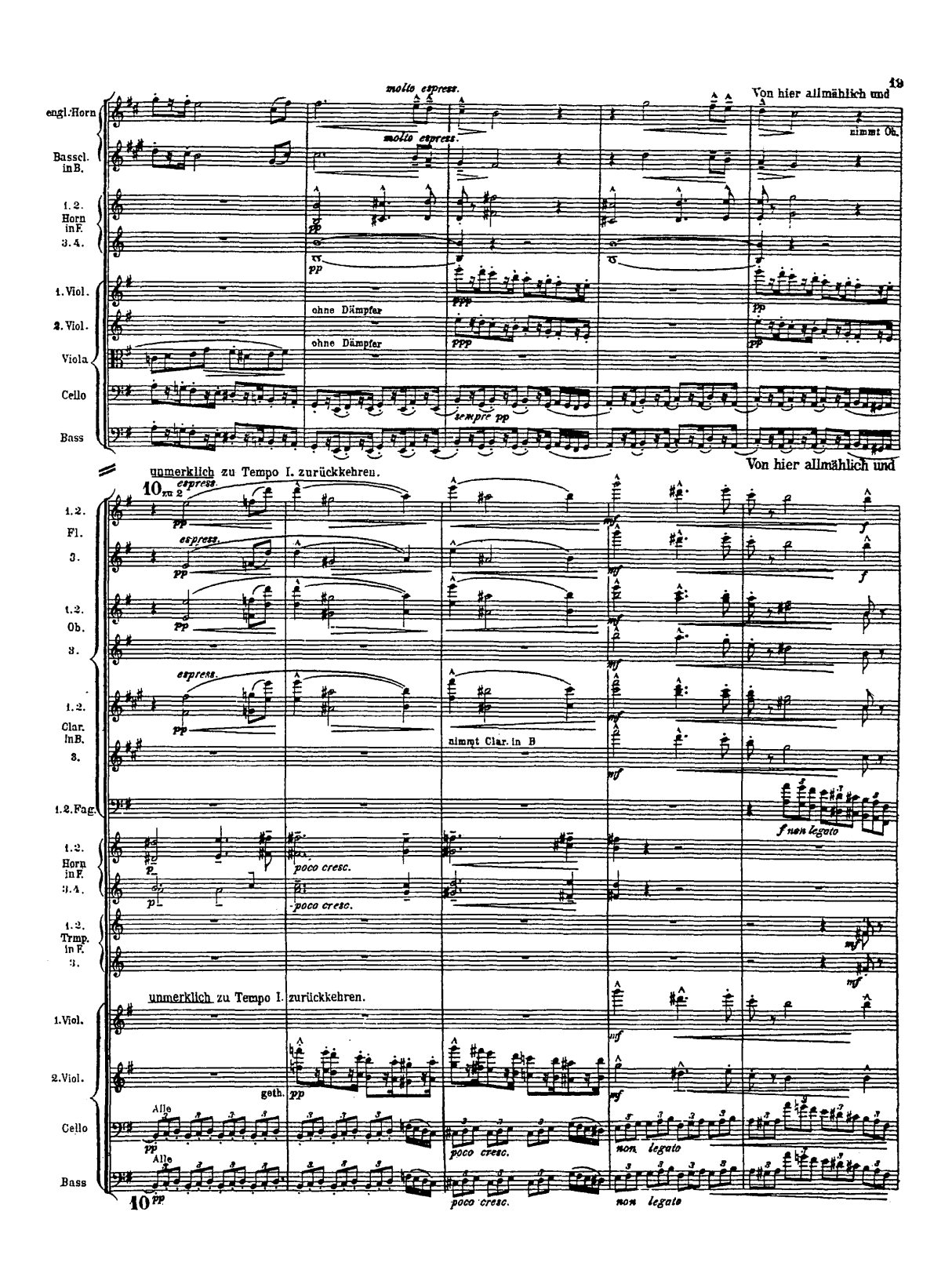
Anmerkung für den Dirigenten: Celli und Bässe „rhythmisch", nicht Triolen spielen.

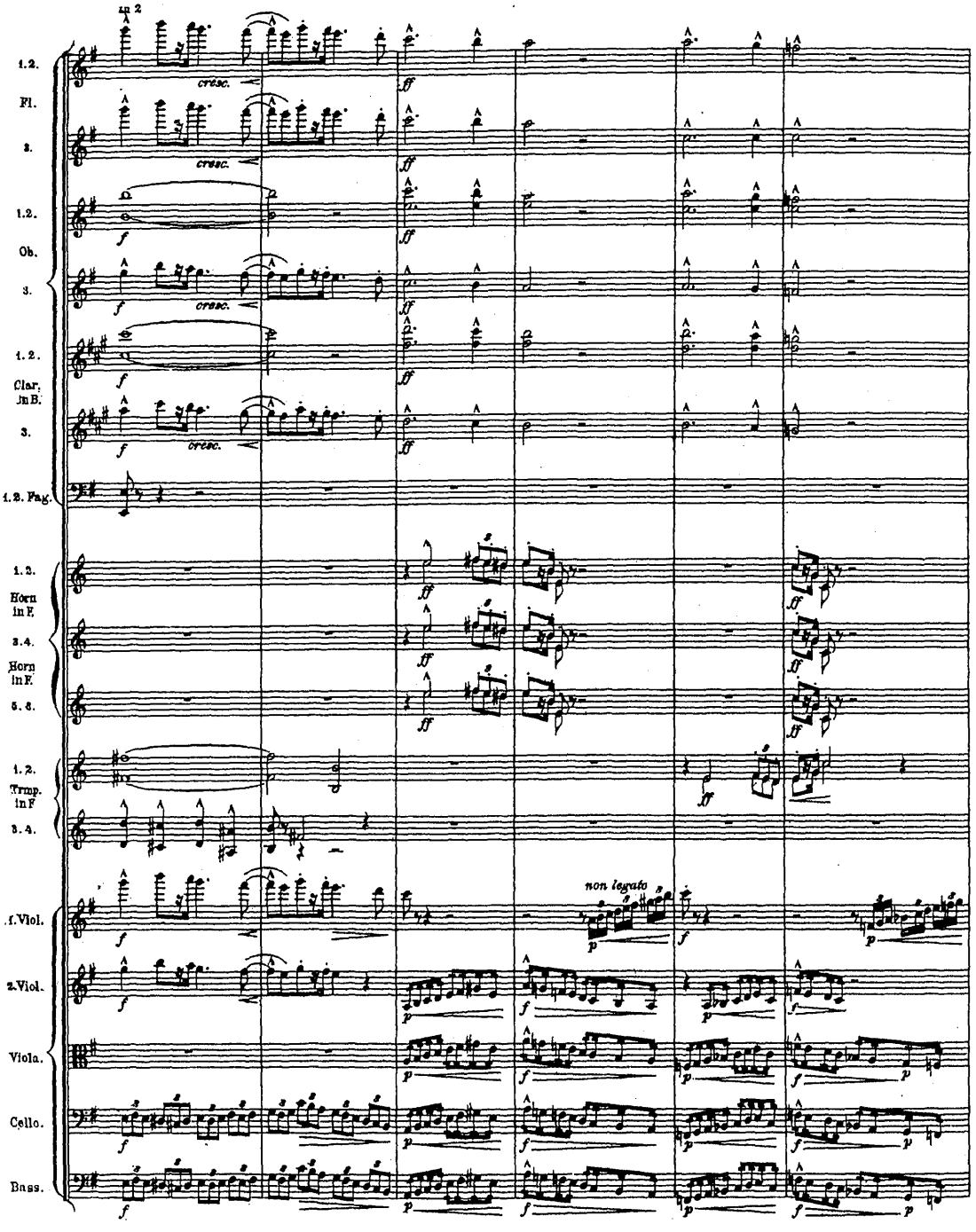
1.2. Fl.
engl. Horn
Basscl. in B.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

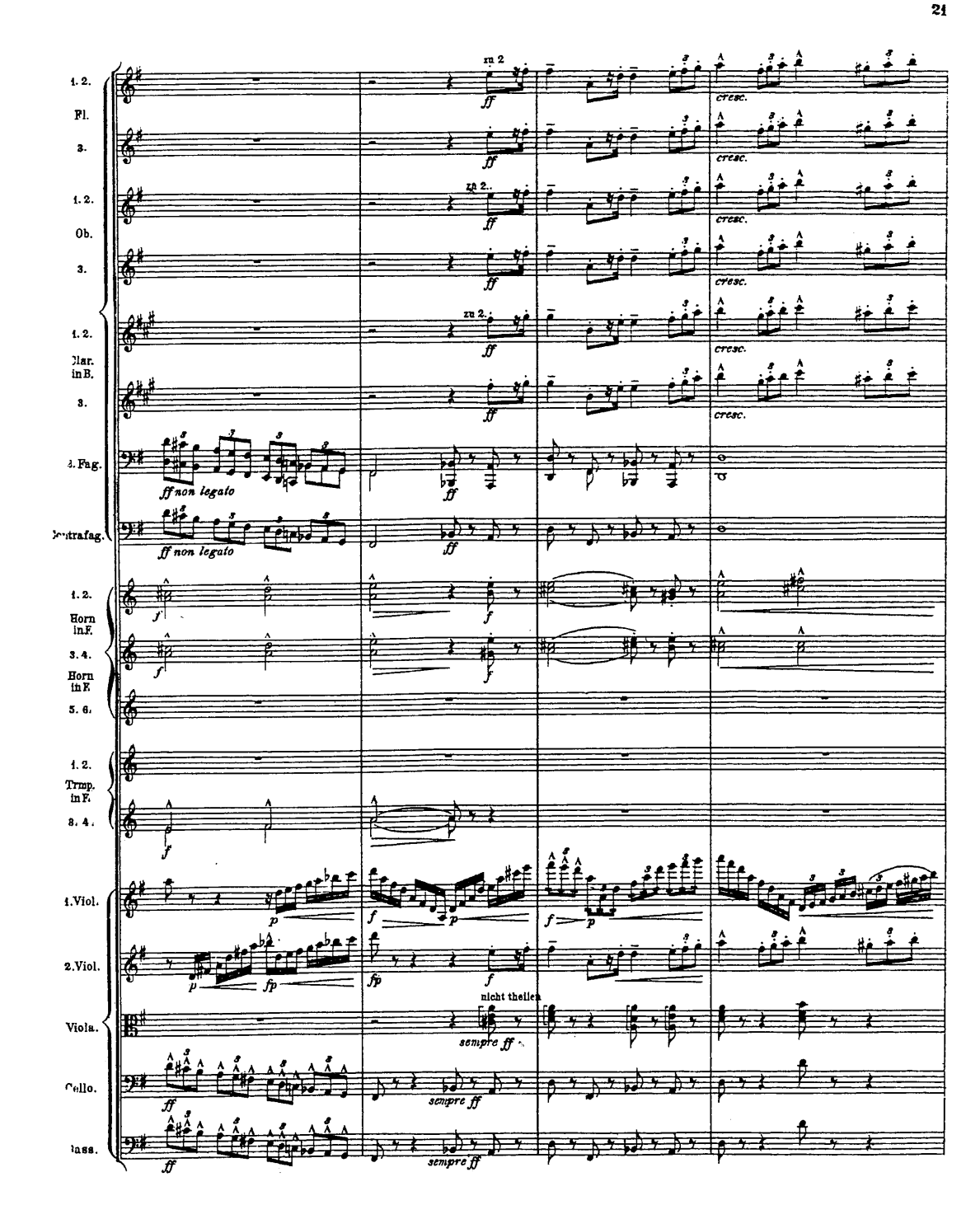
ausdrucksvoll
ausdrucksvoll
p

engl. Horn
Basscl. in B.
Viola
Cello
Bass

Die andere Hälfte


engl. Horn
Bassc. in B.
1. 2. Horn in F.
3. 4.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
molto express.
molto express.
Von hier allmählich und
nimmt Ob.
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
sempre pp
unmerklich zu Tempo I. zurückkehren.
10 zu 2
express.
Von hier allmählich und
1. 2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
3.
1. 2. Clar. in B.
3.
nimmt Clar. in B
1. 2. Fag.
f non legato
1. 2. Horn in F.
3. 4.
poco cresc.
1. 2. Trmp. in F.
3.
unmerklich zu Tempo I. zurückkehren.
1. Viol.
2. Viol.
geth.
Cello
Alle
poco cresc.
non legato
Bass
Alle
poco cresc.
non legato
10


in 2
1.2.
Fl.
3.
1.2.
Ob.
3.
1.2.
Clar. in B.
3.
1.2. Fag.
1.2.
Horn in F.
3.4.
Horn in F.
5.6.
1.2.
Trmp. in F
3.4.
1.Viol.
2.Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
cresc.
non legato


1. 2.
Fl.
3.
1. 2.
Ob.
3.
1. 2.
Clar.
in B.
3.
3. Fag.
Contrafag.
1. 2.
Horn
in F.
3. 4.
Horn
in F.
5. 6.
1. 2.
Trmp.
in F.
3. 4.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 2
ff
cresc.
ff non legato
f
p
fp
nicht theilen
sempre ff

11 Tempo I.

1. 2. Fl. 3.

1. 2. Ob. 3.

1. Clar. in B. 2. 3.

1. 2. Fag.

ontrafag.

Tempo I.

1. 2 Horn in F. 3. 4. Horn in F. 5. 6.

2. 4. Trmp. in F.

1. 2. Pos.

4. Pos. u. Tuba.

1. Pauke. 2.

sempre p

Cis nach D.

Tempo I.

geth.

1. Viol. 2. Viol.

G-Saite

Viola.

Cello.

Bass.

11 Tempo I.

1.2. Fl. 3. — zu 2 — 1. — nimmt Piccolo

1.2. Ob. 3. — zu 2

1. Clar. in B. — 2.3. Clar. — zu 2

2. in Es.

1.2. Fag. — Contrafag.

1.2. Horn in F. — 3.4. Horn in F. — 5.6.

1.3. Trmp. in F.

1.2. Pos. — 4. Pos. u. Tuba. — Tuba

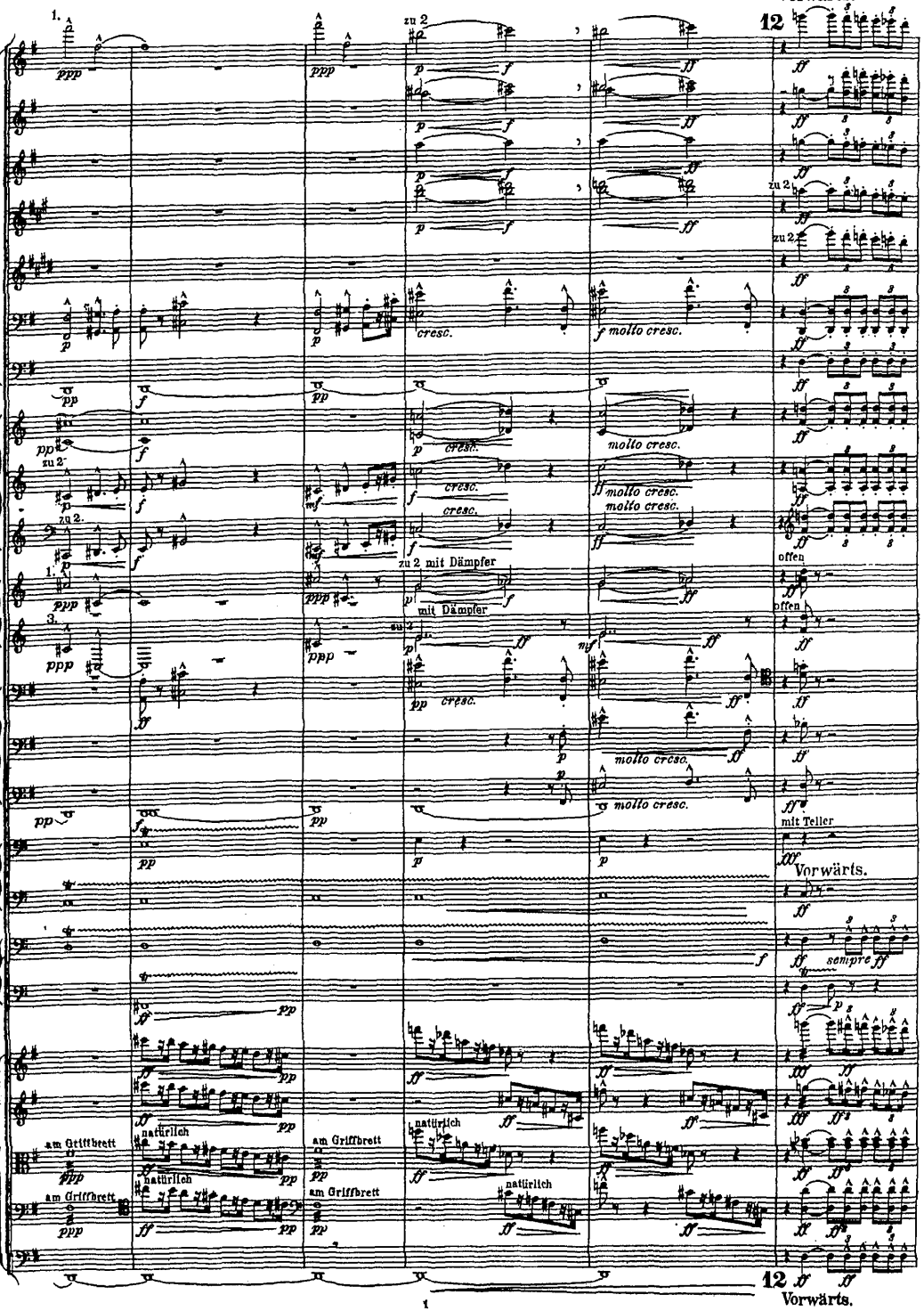
Becken. — Gr. Tr. — pp mit Schwammschlägel.

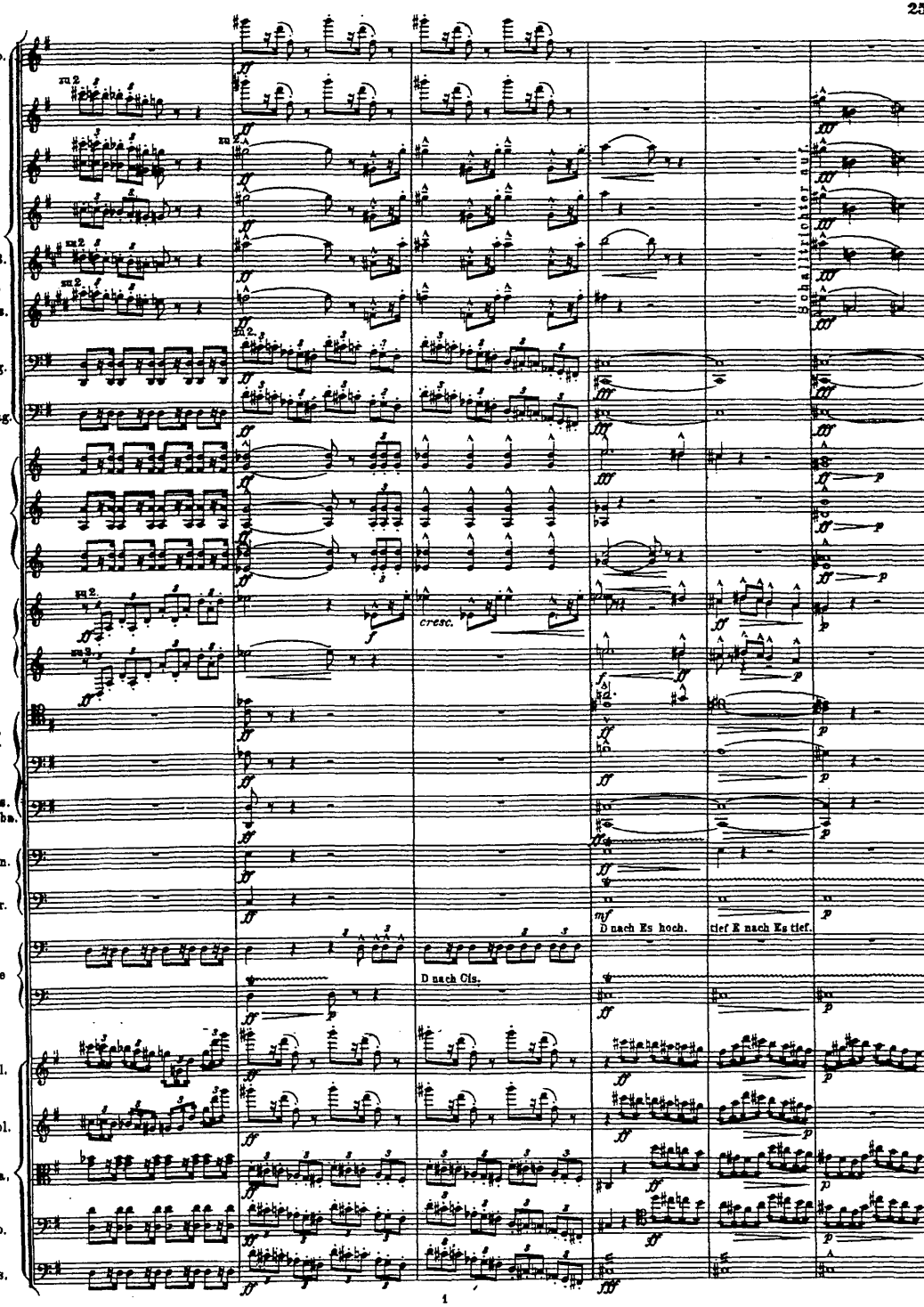
1. Pauke 2. — sempre ppp — pp sempre

1. Viol. — 2. Viol. — Viola. — Cello. — Bass.

am Griffbr. — Alle nicht eine Octave höher — geth.

*) Falls die Bässe keine C-Saite haben, sind 2 derselben herunter zu stimmen, die Übrigen pausiren.


Vorwärts.
12
1.2. Fl.
1.2. Ob.
3.
1.2. in B. Clar.
1.2. in Es.
1.2. Fag.
Contrafag.
1.2. Horn in F.
3.5. Horn in F.
4.6.
1.2. Trmp. in F.
3.4.
1.2. Pos.
3.
4. Pos. u. Tuba.
Becken.
Gr. Tr.
1. Pauke
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 2
cresc.
molto cresc.
zu 2 mit Dämpfer
mit Dämpfer
offen
mit Teller
Vorwärts.
sempre ff
am Griffbrett
natürlich
12
Vorwärts.


1. Piccolo.
1.2. Fl.
1.2. Ob.
3.
1.2. in B. Clar.
1.2. in Es.
1.2. Fag.
Contrafag.
1. 2. Horn in F.
3. 5. Horn in F.
4. 6.
1. 2 Trmp in F.
3. 4.
1. 2. Pos.
3.
4. Pos. u. Tuba.
Becken.
Gr. Tr.
1. Pauke
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
cresc.
D nach Es hoch.
tief E nach Es tief.
D nach Cis.
Schalltrichter auf.

Etwas drängend.

13 espress.

1.2. Fl.

1.2.

Ob.

3.

1.2. in B. Clar.

1. in Es. Clar.

2. in Es.

1.2. Fag.

Contrafag.

1.2. Horn in F.

3.4. Horn in F.

5.6.

1. Trmp. in F.

Gr. Tr.

2. Pauke.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bass.

p hervortretend

zu 2.

f p

mf p

3. Clar. nimmt Bassel.

fp mf p pp

mit Dämpfer.

Cis nach Es. Fis nach H.

sehr deutlich

ppp

Etwas drängend.

Alle 8fach geth.

Hälfte

dim.

ohne Nachschl.

pizz.

13 Etwas drängend.

1. Fl.
2.
1. Ob.
1. Clar. in B.
1. Fag.
3. Horn. in F.
1. Harfe.
2. Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.

p *pp* *sempre pp* *ppp* 2 fach geth. *sempre ppp* geth. mit Dämpfer *tremolo* *sempre ppp* mit Dämpfer arco *ppp* pizz.

1. Fl.
2. 3.
1. Ob.
1. Clar. in B.
1. Fag.
3. Horn. in F.
1. Harfe.
Solo-Viol.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.

p *pppp* ohne Dämpfer *pp* mit Dämpfer. *ppp* pizz.

Nicht zurückhalten.

14

Immer bewegter.

1. Fl.
2. 3.
1. Ob.
1. 2. Clar. in B.
1. 2. Fag.
1. Horn in F.
2.
3. Horn in F.
4.
1. Trmp. in F.
2.
Triangel
2. Pauke
1. Harfe
2. Harfe
Solo-Viol.
1. Viol.
2. Viol.
Violen 8 fach gethellt
Celló

mit Dämpfer
col Viol. I.
gliss.
ohne Dämpfer
pizz.
gethellt

Nicht zurückhalten.

14

Immer bewegter.

1.2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Clar. in B.
1.2. Fag.
1. 2. Horn in F.
3. Horn in F.
4.
1. Trmp. in F.
2.
Triangel
1. Harfe
2. Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

p
pp
verklingend
ohne Nachschlag
ohne Dämpfer
mit Dämpfer
arco
nur die Hälfte
nur die Hälfte arco
pizz.
geth.
ppp
morendo
Alle. geth.

Immer noch etwas vorwärts.

1. 2. Fl.

3.

1. 2. Ob.

1. 2. Clar. in B.

Basselar. in B.

1. 2. Fag.

1. 2. Horn. in F.

Triangel.

Gr. Tr.

2. Pauke.

sempre pp

1. Harfe

Immer noch etwas vorwärts.

ohne Dämpfer

1. Viol.

2. Viol.

Viola

arco

ohne Dämpfer

Cello

Bass

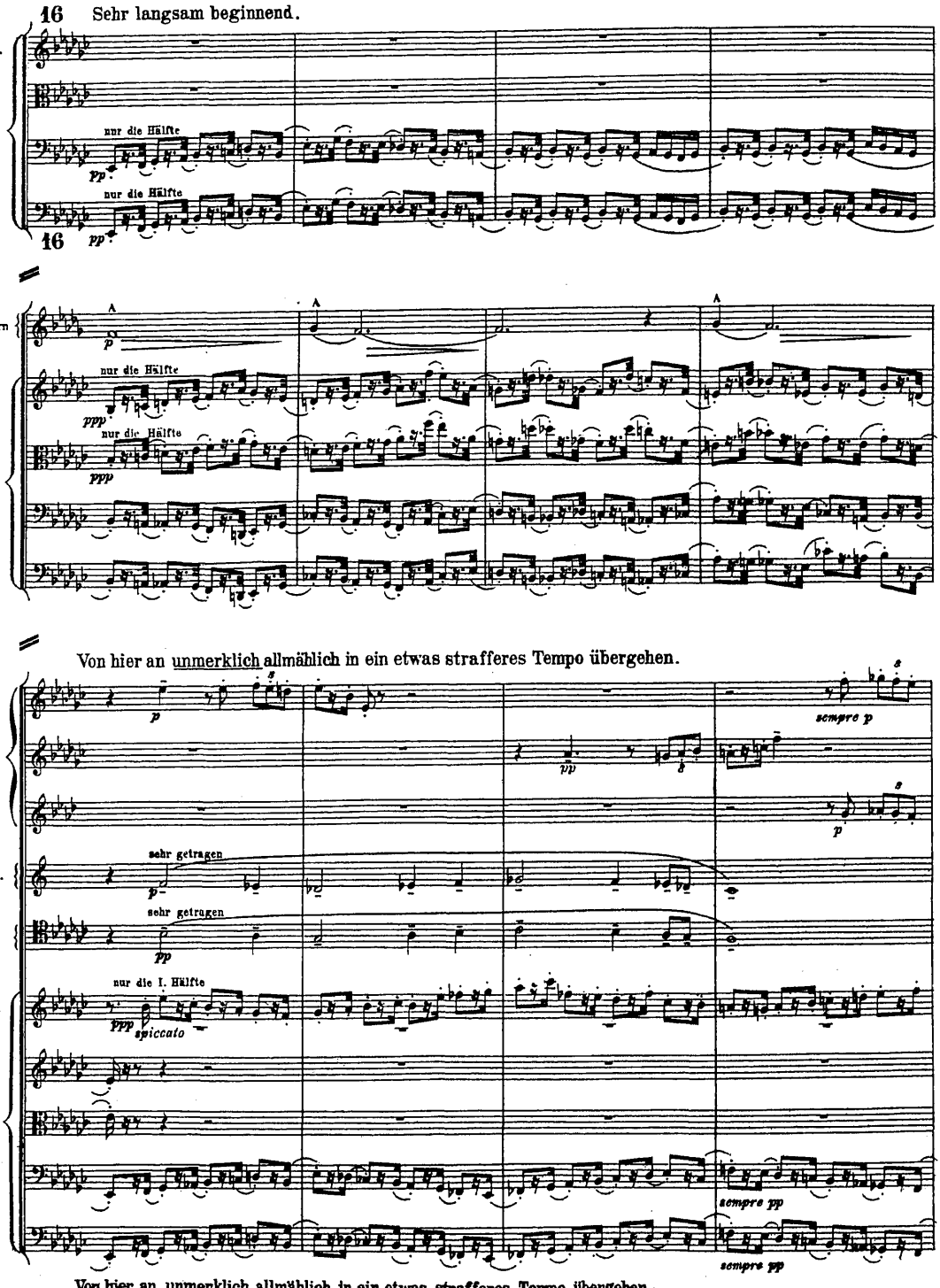
Immer noch etwas vorwärts.

15 Schnell.

1. 2. 3. Fl.
1. 2. Ob.
engl. Horn
1. 2. Clar. in B.
Bassclar. in B.
1. 2. Fag.
Contrafg.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 3. Pos.
2. 4.
Tuba
Tam-tam (hoch)
Tam-tam (tief)
Gr. Tr.
1. Paukte
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

rit.
mit 3. Fag.
mit Schwammschl.
verklingen lassen
(mit Schwammschl. kaum hörbar)
bis zur Unhörbarkeit abnehmen
3 Pauken
tief Es nach G
H nach B
Schnell.
G-Saite
G-Saite am Steg
am Steg
arco

15 Schnell.



Von hier an unmerklich allmählich in ein etwas strafferes Tempo übergehen.

1. Fl.
1. Ob.
1. Clar. in B.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. Trmp. in F.
1. Pos.
1. Viol. geth.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

mf sehr bestimmt
mf sehr bestimmt
mf sehr bestimmt
sempre pp
espress.
sempre pp
espress.
sempre stacc. und ppp
sempre stacc. und ppp
sempre pp
sempre pp
Alle
sempre pp und stacc.
Hälfte
Alle
sempre pp und stacc.
Alle
pp

zu 2
1. 2. Fl.
1. Ob.
engl. Horn
1. 2. Clar. in B.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

p
p
f Oboe nehmen.
f
f
mf poco a poco cresc.
mf poco a poco cresc.
mf poco a poco cresc.
geth
mis.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
ff
ff
Die andere Hälfte
poco a poco cresc.

17 Hier ist das Zeitmaass durch die vorangegangene unmerkliche Steigerung bereits „Energisch bewegt" (ohne zu eilen) geworden; dasselbe ist noch immer weiter zu steigern bis zum Eintritt des **a tempo** (Più mosso.)

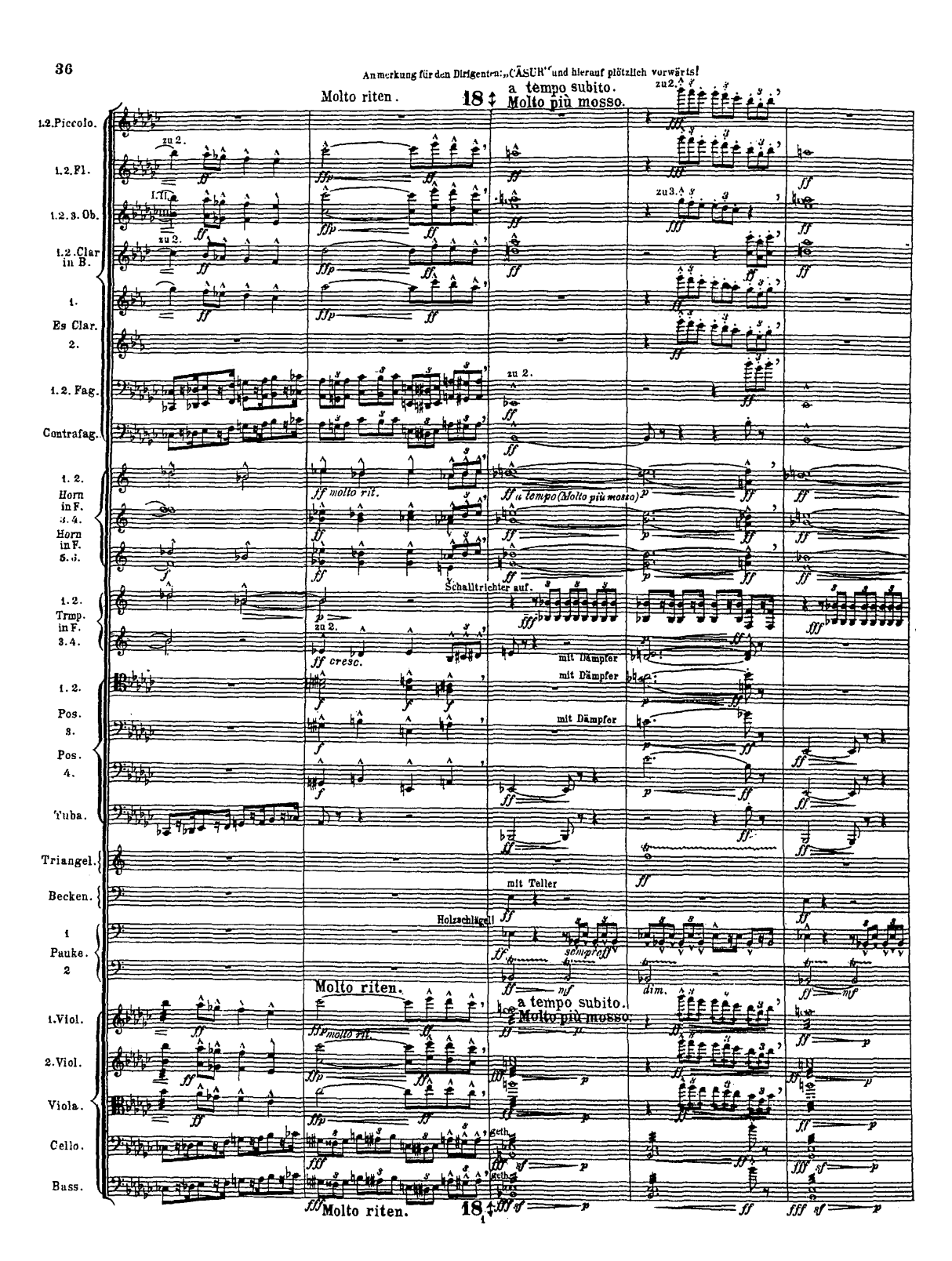
2. Piccolo
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
3.
1. 2. Clar. in B
3.
2. Clar. in Es
1. 2. 3. Fag.
1. 3. 5. Horn in F.
2. 4. 6.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tuba
Becken
2. Pauke
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

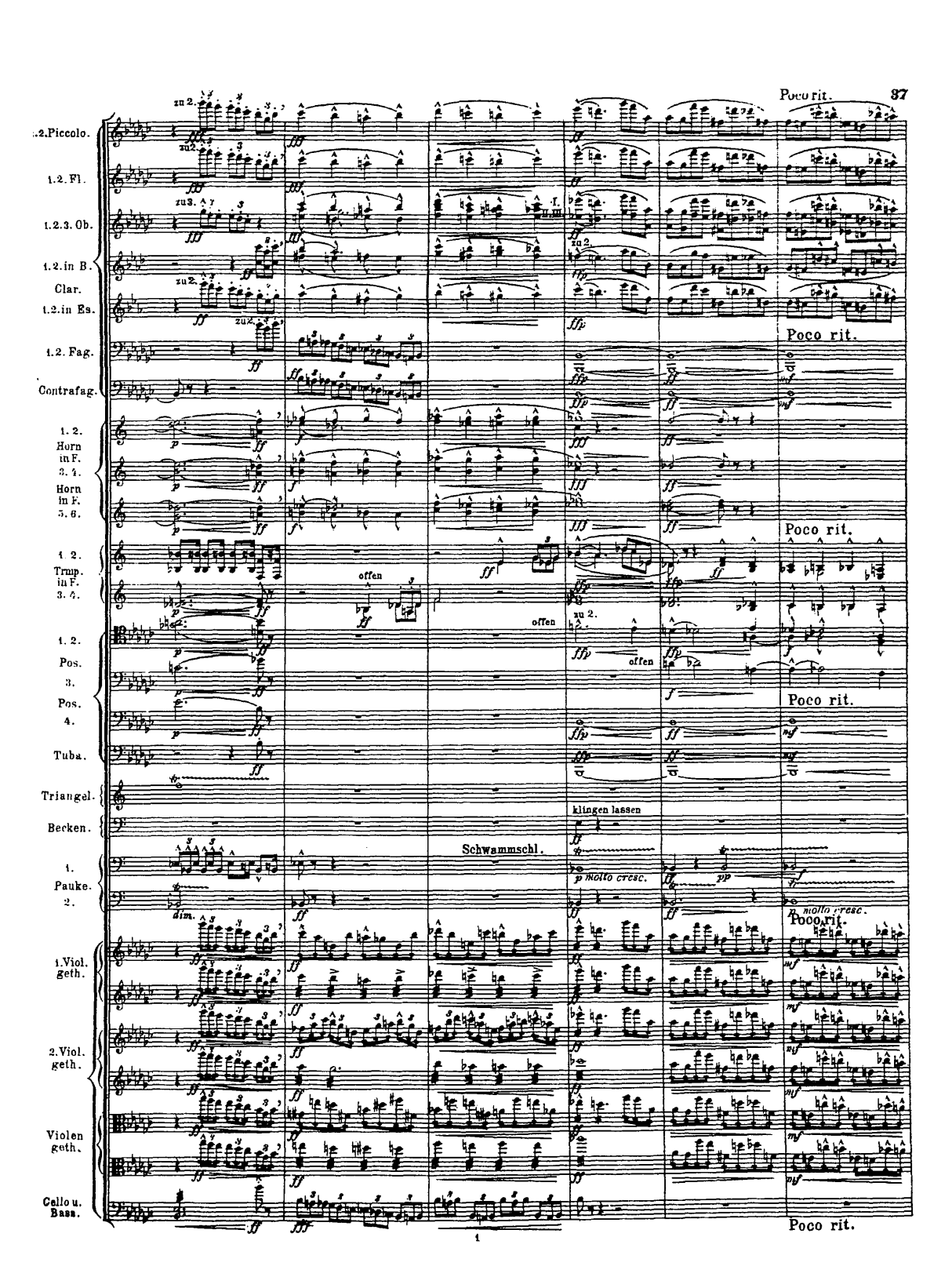
zu 2
Schalltrichter in die Höhe
1.
betont
mit Holzschlägeln klingen lassen
nicht theilen
Strich für Strich
Alle Strich für Strich

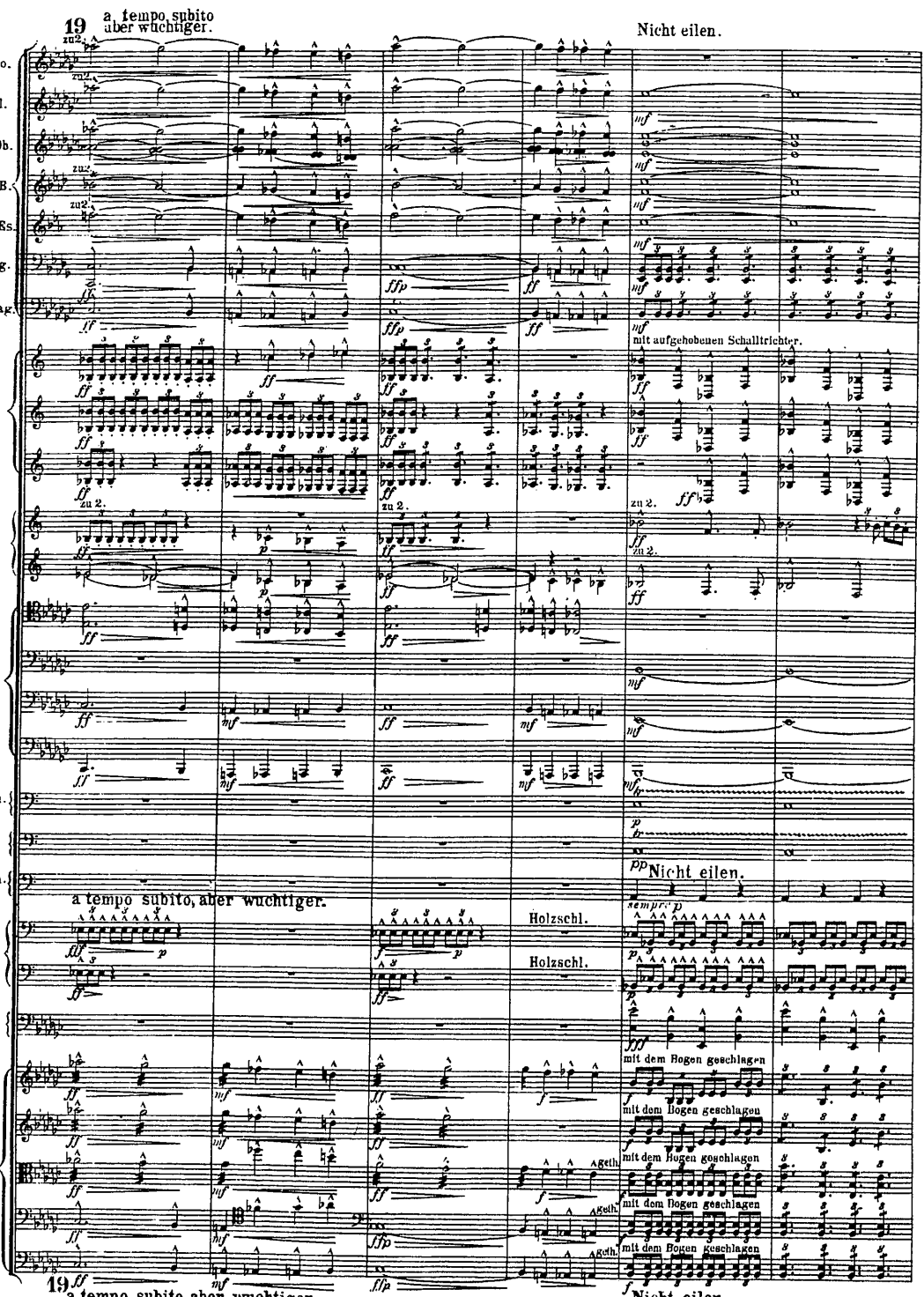
17

2. Piccolo
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
3.
1. 2. in B Clar.
1. in Es 2.
1. 2. Fag.
Contrafg.
1. 2. Horn in F.
3. 5. Horn in F.
4. 6.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tuba
Becken
1. Pauke
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

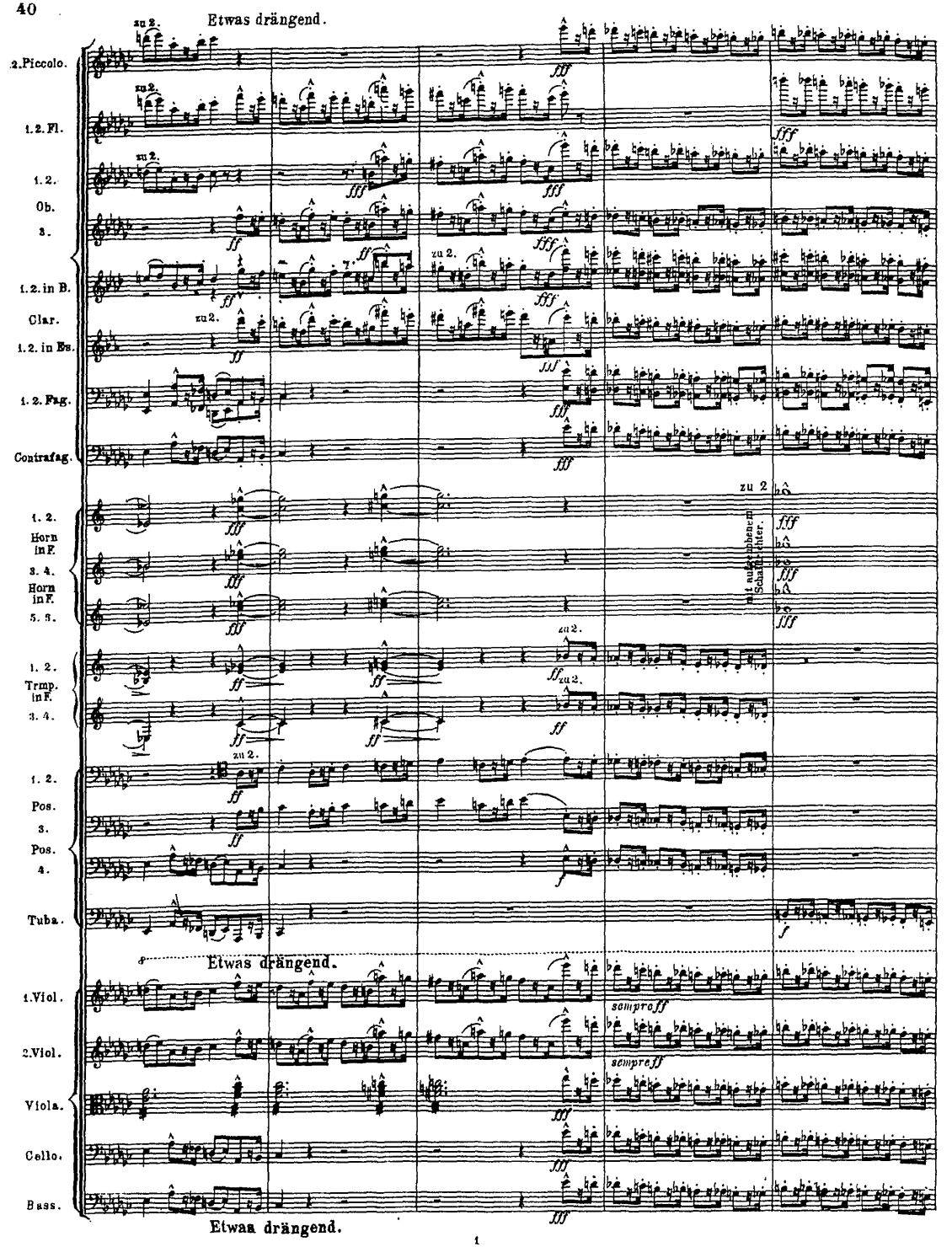
zu 2
mit Teller
sempre


Anmerkung für den Dirigenten: „CÄSUR" und hierauf plötzlich vorwärts!
Molto riten.
18
a tempo subito.
Molto più mosso.
1.2. Piccolo.
1.2. Fl.
1.2.3. Ob.
1.2. Clar in B.
1.
Es Clar.
2.
1.2. Fag.
Contrafag.
1.2.
Horn in F.
3.4.
Horn in F.
5.6.
1.2.
Trmp. in F.
3.4.
1.2.
Pos.
3.
Pos.
4.
Tuba.
Triangel.
Becken.
1
Pauke.
2
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 2.
zu 3.
I. II.
ff molto rit.
ff a tempo (Molto più mosso)
Schalltrichter auf.
ff cresc.
mit Dämpfer
mit Teller
Holzschlägel!
sempre ff
dim.
Molto riten.
a tempo subito.
Molto più mosso.
ff molto rit.
geth.
Molto riten.
18


Poco rit.
1.2.Piccolo.
1.2. Fl.
1.2.3. Ob.
1.2.in B. Clar.
1.2.in Es. Clar.
1.2. Fag.
Contrafag.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos.
4.
Tuba.
Triangel.
Becken.
1. Pauke.
2.
1.Viol. geth.
2.Viol. geth.
Violen geth.
Cello u. Bass.
zu 2.
I.
II.
III.
offen
klingen lassen
Schwammschl.
p molto cresc.
molto cresc.
dim.

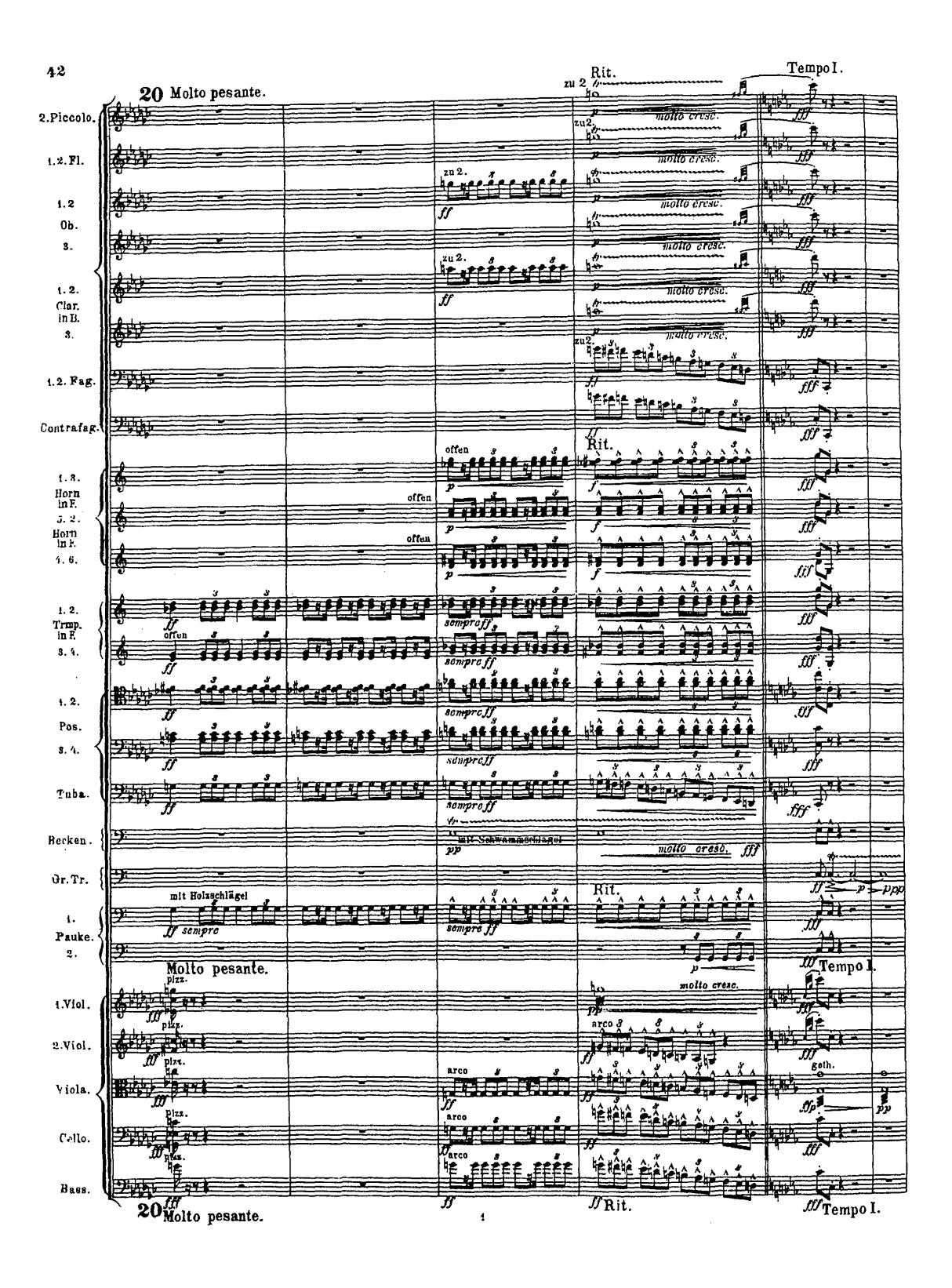

19
a tempo subito aber wuchtiger.
Nicht eilen.
1.2. Piccolo.
1.2. Fl.
1.2.3. Ob.
1.2. in B. Clar.
1.2. in Es.
1.2. Fag.
Contrafag.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos.
4.
Tuba.
Tam-tam. (hoch.)
Gr. Tr.
Tam-tam. (tief.)
1. Pauke.
2.
1. u. 2. Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 2.
mit aufgehobenen Schalltrichter.
pp Nicht eilen.
sempre p
a tempo subito, aber wuchtiger.
Holzschl.
mit dem Bogen geschlagen
Geth.
19
a tempo subito, aber wuchtiger.
Nicht eilen.

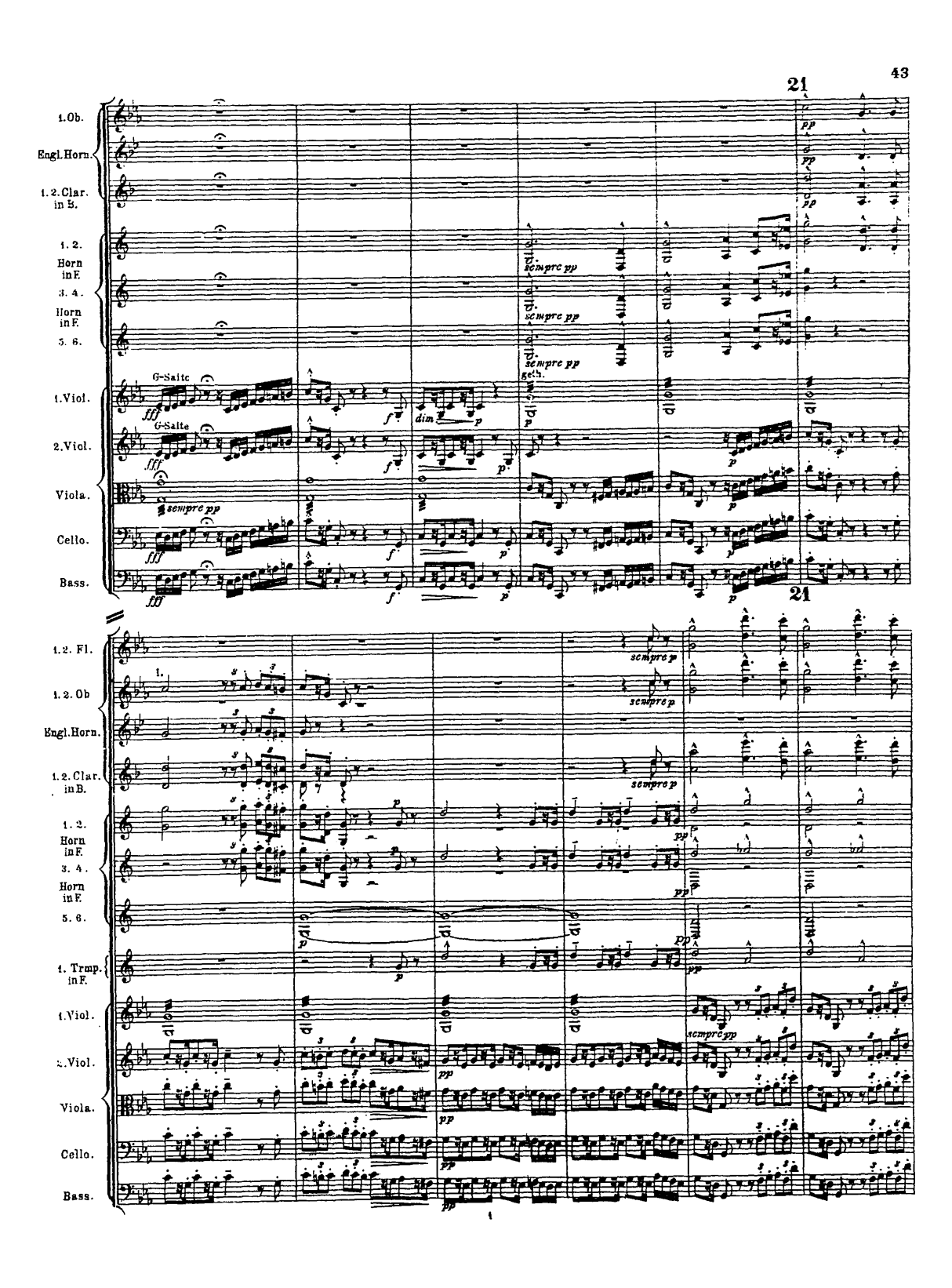
2. Piccolo.
1. 2. Fl.
1. 2. 3. Ob.
1 2 in B. Clar.
1. 2 in Es.
1. 2 Fag.
Contrafag.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4
1. 2. Pos.
3. Pos.
4.
Tuba.
Tam-tam (hoch.)
Gr. Tr.
Tam-tam. (tief.)
1. Pauke.
2.
1. u. 2. Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

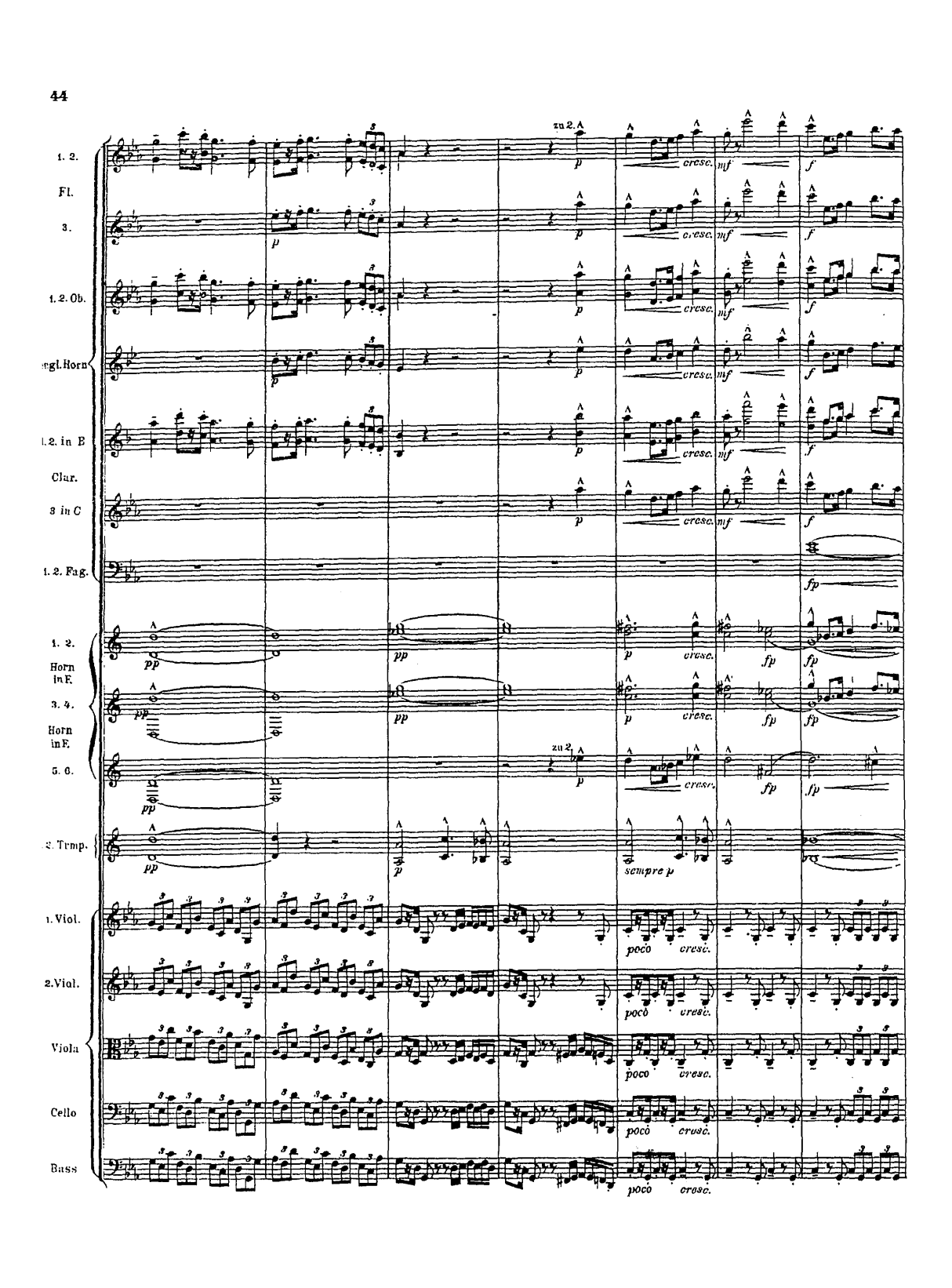

Etwas drängend.
2. Piccolo.
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
3.
1. 2. in B. Clar.
1. 2. in Es.
1. 2. Fag.
Contrafag.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos.
4.
Tuba.
Etwas drängend.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 2.
mit aufgehobenem Schallrichter.
sempre ff
Etwas drängend.

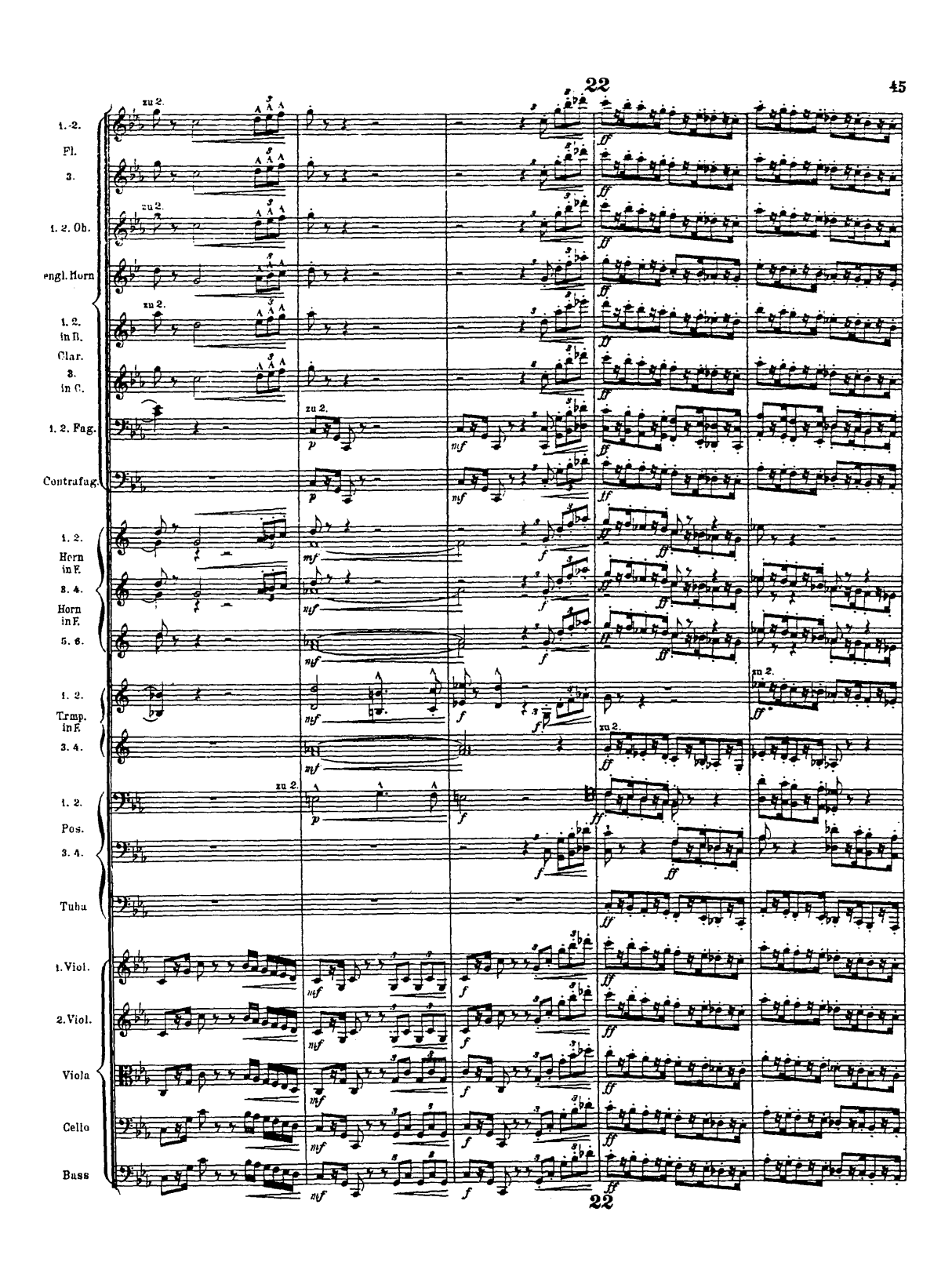
2. Piccolo.
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
3.
1. 2. in B. Clar.
1. 2. in Es.
1. 2. Fag.
Contrafag.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tuba.
Becken.
1. Pauke.
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

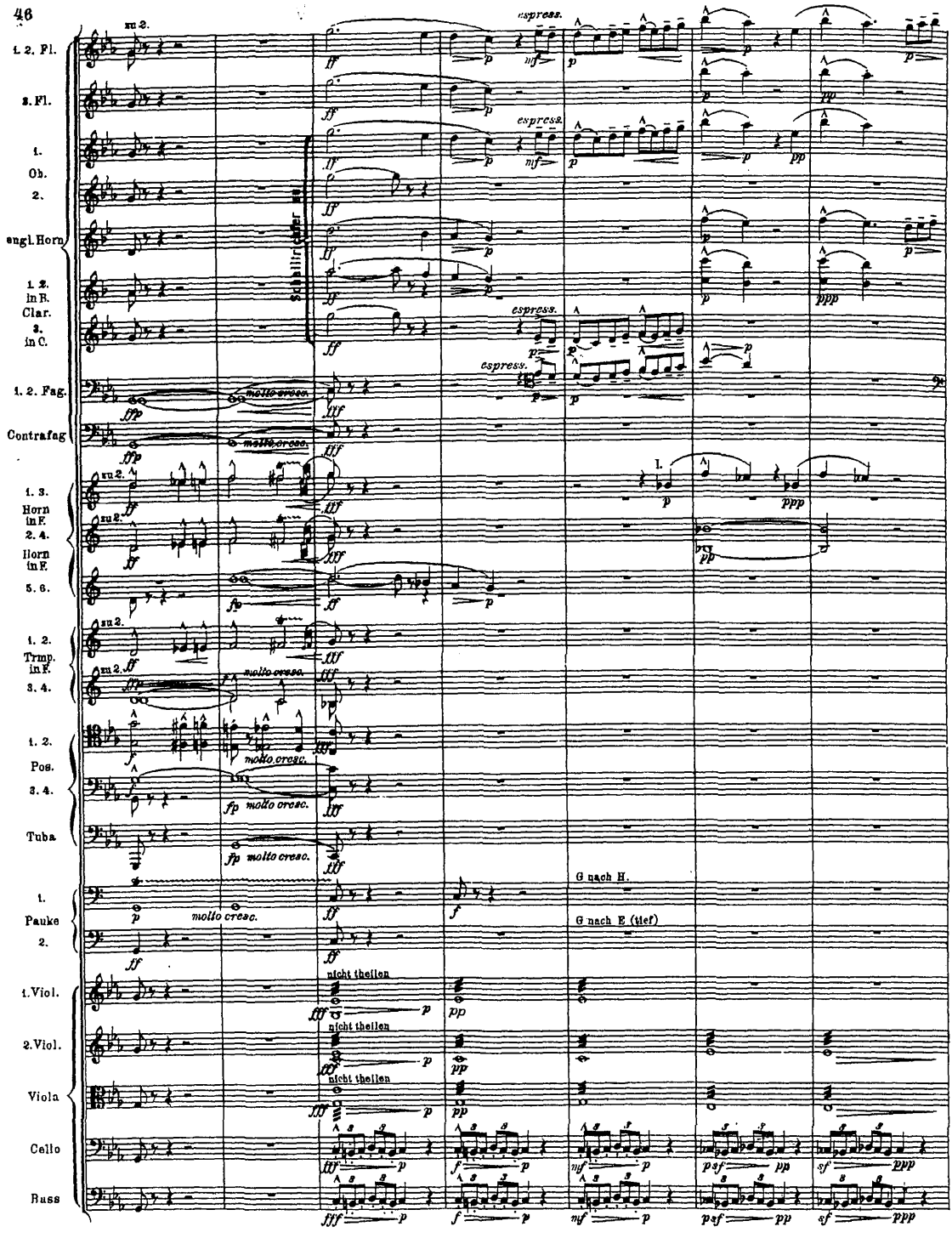
zu 2.
gest.
gest. zu 2.
mit Schlägel
gleich abdämpfen
dito
kleine Pauke
sempre ff
nicht geth.

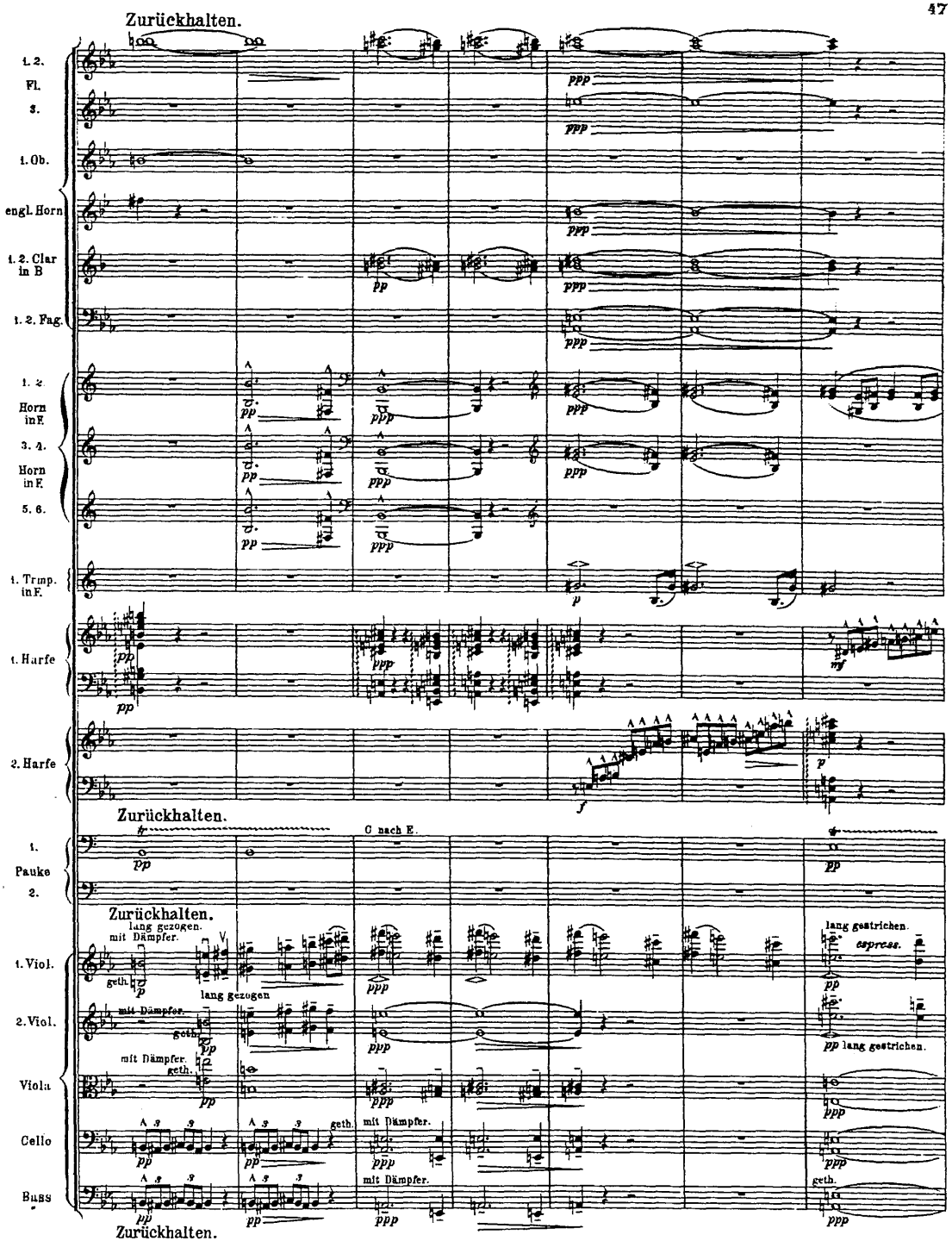

20 Molto pesante.
Rit.
Tempo I.
2. Piccolo.
1. 2. Fl.
1. 2 Ob.
3.
1. 2. Clar. in B.
3.
1. 2. Fag.
Contrafag.
1. 3. Horn in F.
2. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tuba.
Becken.
Gr. Tr.
1. Pauke.
2.
Molto pesante.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 2.
molto cresc.
offen
sempre ff
mit Schwammschlägel
mit Holzschlägel
sempre
plzz.
arco
geth.
20 Molto pesante.
Rit.
Tempo I.

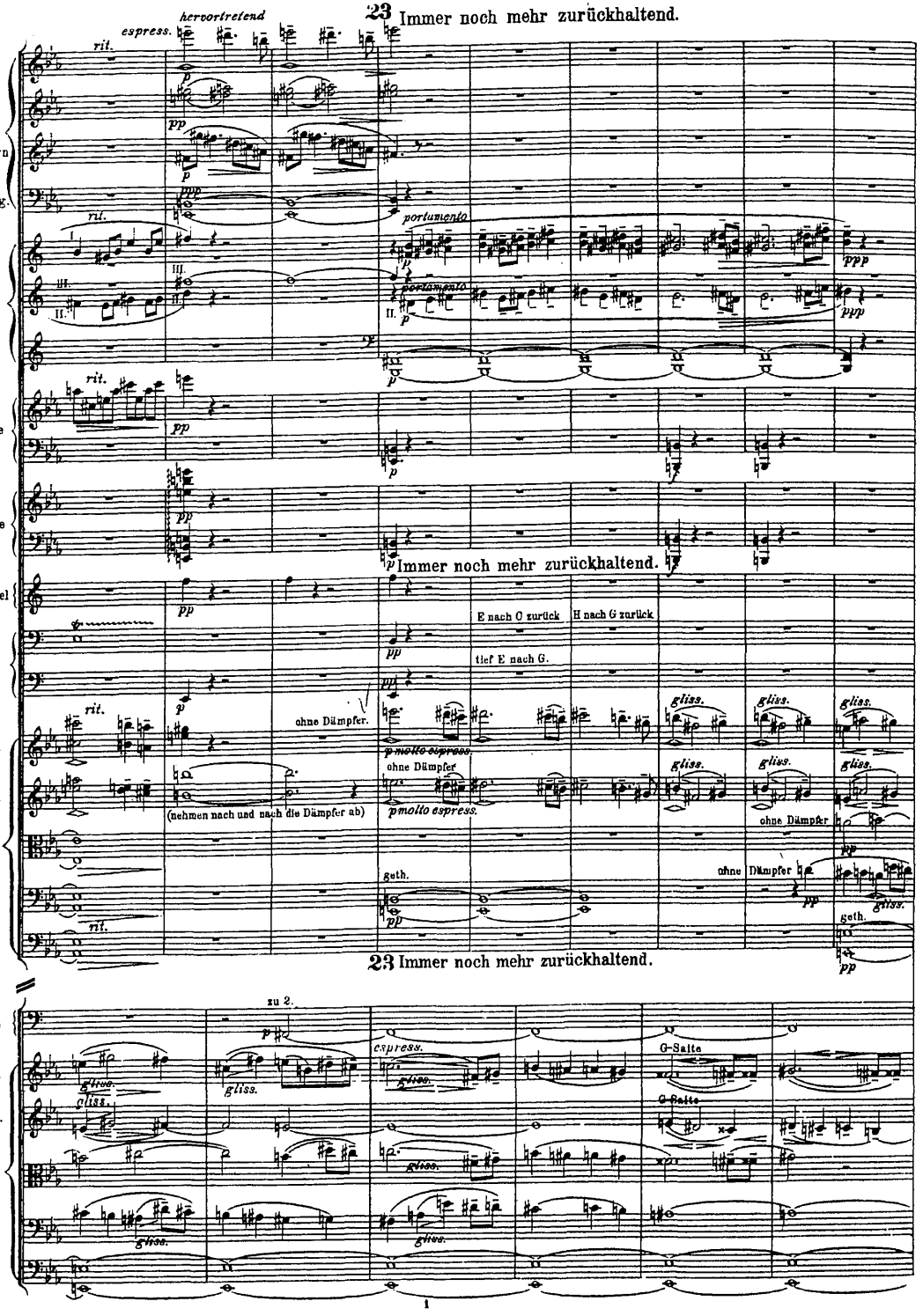

21
1. Ob.
Engl. Horn.
1. 2. Clar. in B.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
G-Saite
G-Saite
sempre pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp
geth.
dim
21
1. 2. Fl.
1. 2. Ob
Engl. Horn.
1. 2. Clar. in B.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. Trmp. in F.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
sempre p
sempre p
sempre p
sempre pp


1. 2.
Fl.
3.
1. 2. Ob.
Engl. Horn
1. 2. in B
Clar.
3 in C
1. 2. Fag.
1. 2.
Horn
in F.
3. 4.
Horn
in F.
5. 6.
2. Trmp.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2.
p
cresc.
mf
f
fp
pp
sempre p
poco
cresc.


1.-2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
engl. Horn
1. 2. in B. Clar.
3. in C.
1. 2. Fag.
Contrafag.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tuba
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2.
p
mf
f
ff


1. 2. Fl.
3. Fl.
1.
Ob.
2.
engl. Horn
1. 2.
in B.
Clar.
3.
in C.
1. 2. Fag.
Contrafag
1. 3.
Horn
in F.
2. 4.
Horn
in F.
5. 6.
1. 2.
Trmp.
in F.
3. 4.
1. 2.
Pos.
3. 4.
Tuba
1.
Pauke
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Buss
zu 2.
espress.
molto cresc.
I.
G nach H.
G nach E (tief)
nicht theilen


Zurückhalten.
1. 2. Fl.
3.
1. Ob.
engl. Horn
1. 2. Clar in B
1. 2. Fag.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. Trmp. in F.
1. Harfe
2. Harfe
Zurückhalten.
C nach E.
1. Pauke
2.
Zurückhalten.
lang gezogen.
mit Dämpfer.
geth.
lang gezogen
lang gestrichen.
espress.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Buss
Zurückhalten.


hervortretend
espress.
23 Immer noch mehr zurückhaltend.
rit.
1. Fl.
2. 3.
engl. Horn
1. 2. Fag.
portamento
1. 5. Horn in F.
3. 2. Horn in F.
4. 6.
1. Harfe
2. Harfe
Triangel
Immer noch mehr zurückhaltend.
E nach C zurück
H nach G zurück
tief E nach G.
1. Pauke
2.
ohne Dämpfer.
p molto espress.
gliss.
1. Viol.
2. Viol.
(nehmen nach und nach die Dämpfer ab)
ohne Dämpfer
Viola
Cello
geth.
Bass
23 Immer noch mehr zurückhaltend.
zu 2.
4. 6. Horn in F.
espress.
G-Saite
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

Immer langsamer.

1. Horn in F.

2. Horn in E

3 Horn in F.

4. Horn in F.

5. Horn in F.

6.

bis zum gänzlichen Aufhören dimin.

bis zum gänzlichen Aufhören dimin.

bis zum gänzlichen Aufhören dimin.

pp ppp pp ppp pp pppp pp pppp pp pppp

Immer langsamer.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

fast unhörbar eintreten.

bis zum gänzlichen Aufhören

geth. pppp pp pppp

mit Dämpfer.

pp ppp pppp

mit Dämpfer.

Immer langsamer.

Tempo sostenuto.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

5. 6.

schwer ppp

mit Dämpfer.

3. 3. Pos.

mf

Tam-tam (tief)

pp

1. u. 2. Harfe unisono

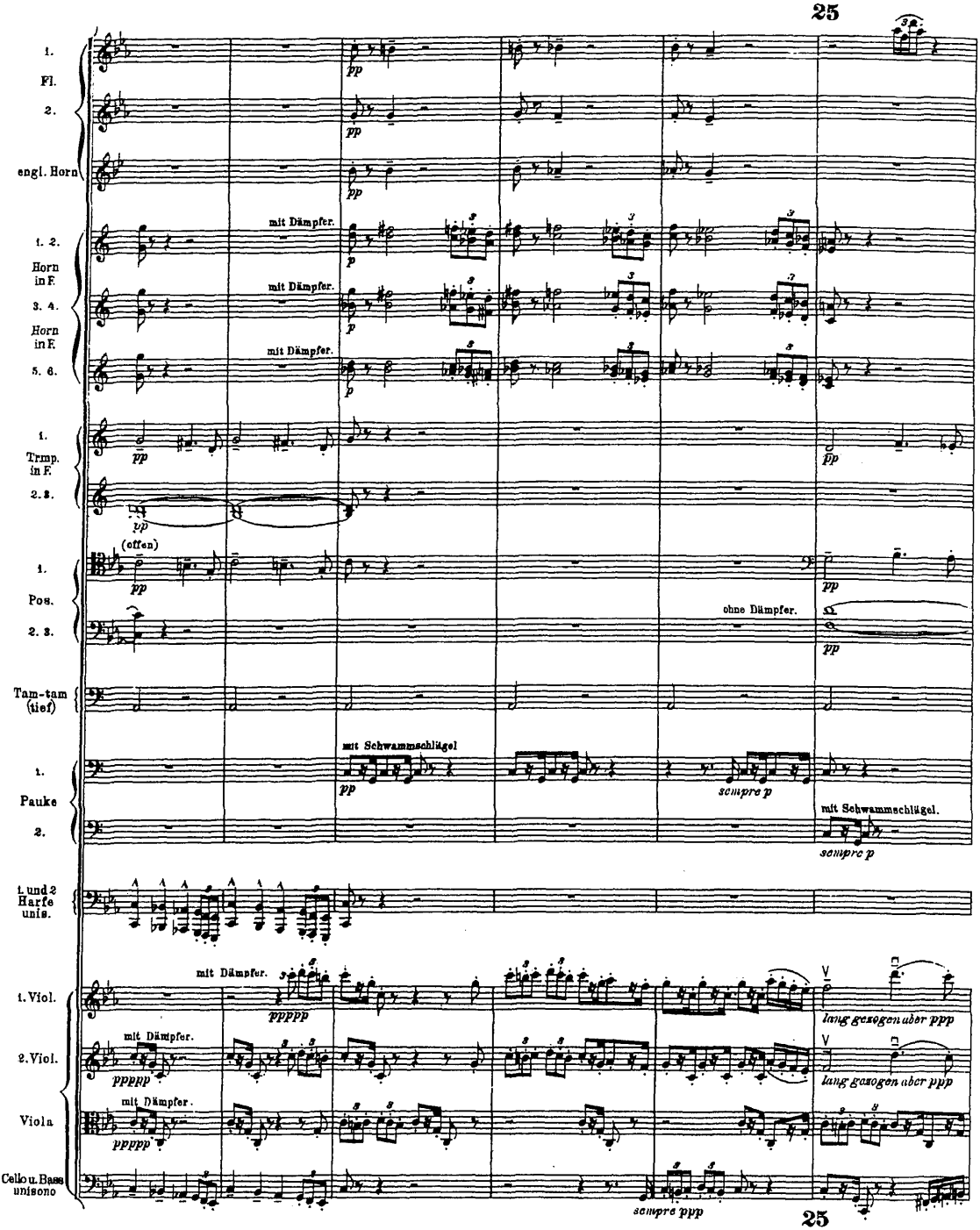
schwer p

Cello u. Bass unisono

schwer ppp

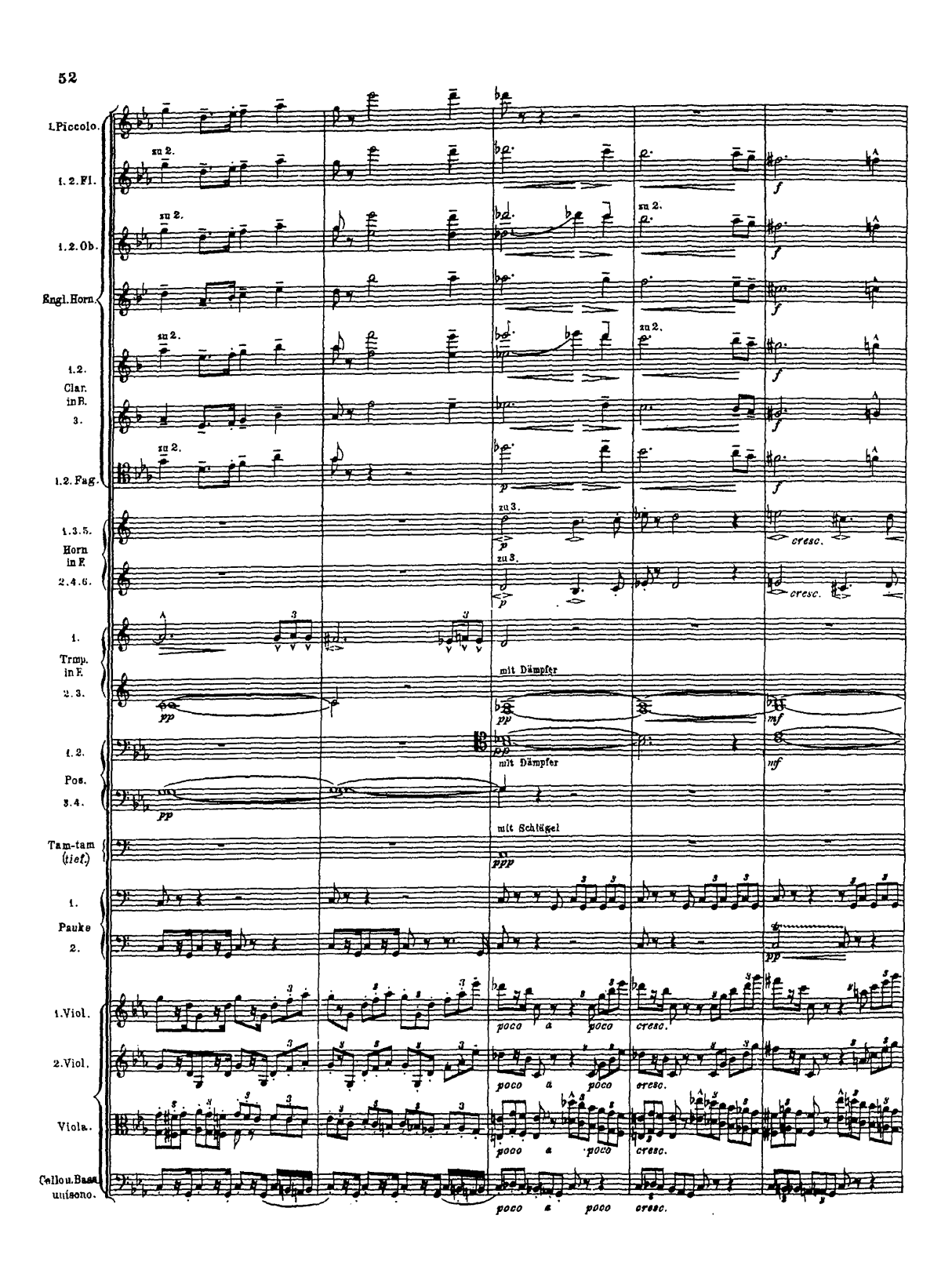
24 mit Dämpfer

Tempo sostenuto.


25
1.
Fl.
2.
engl. Horn
1. 2.
Horn in F.
3. 4.
Horn in F.
5. 6.
mit Dämpfer.
mit Dämpfer.
mit Dämpfer.
1.
Trmp. in F.
2. 3.
(offen)
1.
Pos.
2. 3.
ohne Dämpfer.
Tam-tam (tief)
mit Schwammschlägel
1.
Pauke
2.
sempre p
mit Schwammschlägel.
sempre p
1. und 2 Harfe unis.
mit Dämpfer.
1. Viol.
lang gezogen über ppp
mit Dämpfer.
2. Viol.
lang gezogen über ppp
mit Dämpfer.
Viola
Cello u. Bass unisono
sempre ppp
25

1. Piccolo
1. Fl.
2.
1. 2. Ob.
engl. Horn
1. 2. Clar. in B.
3.
1. 2. Fag.
1. 3. 5. Horn in F.
2. 4. 6.
1. Trmp. in F.
2. 3.
1. Pos.
2. Pos.
3. 4.
Becken
1. Pauke
2.
1. u. 2. Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello u. Bass unisono

f
p
zu 2.
zu 3.
ohne Dämpfer.
pp
mit Schlägel.
sempre pp


1. Piccolo.
zu 2.
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Horn.
1. 2.
Clar. in B.
3.
1. 2. Fag.
1. 3. 5.
Horn in F
2. 4. 6.
zu 3.
1.
Trmp. in F.
2. 3.
mit Dämpfer
1. 2.
Pos.
3. 4.
mit Schlägel
Tam-tam (tief.)
1.
Pauke
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello u. Bass unisono.
f
p
pp
mf
ppp
cresc.
poco a poco cresc.

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Horn
1. 2. Clar. in B.
3.
1. 2. Fag.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. Trmp. in F.
2. 3. Trmp. in F.
4.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tam-tam (tief)
Gr. Tr.
1. Pauke
2.
1. 2. Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

zu 2.
(immer offen)
(immer mit Dämpfer)
ohne Dämpfer
(immer mit Dämpfer)
ohne Dämpfer
klingen lassen
nicht brechen
gest.
cresc.
molto cresc.

26

Nicht schleppen.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

sehr ausdrucksvoll

Engl. Horn.

1.3.5. Horn in F.

zu 3. offen

2.4.6.

zu 3. offen

1. Trmp. in F.

2.3. Trmp. in F.

4.

1.2. Pos.

3.4.

Tam-tam (tief.)

1. Pauke

2.

gedämpft

sempre pp

1.2. Harfe.

unis.

Nicht schleppen.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

sehr kurz

Cello.

pizz.

arco

sehr kurz

Bass.

26

sempre pp

Nicht schleppen.

1. Ob.
2.
Engl. Horn.
1.2.3. Clar. in B.
1. Fag.
2.3.
1. Horn in F.
3. Horn in F.
2.4. Horn in F.
5.6.
1.2. Trmp. in F.
3. Trmp. in F.
4.
1.2. Pos.
3.4.
Tuba.
Tam-tam (tief.)
Becken.
Gr. Tr.
1. Pauke
2.
1. Harfe.
2. Harfe.
Viol.
2 Viol.
Bass.

mit Dämpfer
ohne Dämpfer
pp sempre
(mit Schwammschlägel.)
sempre pp
(2 Pulte.)

27 Tempo I.

2. Piccolo.
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Horn.
1. 2. Clar. in B.
Bassclar. in B.
1. 2. Fag.
Contrafag.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 3. Trmp. in F.
2.
Tam-tam (tief.)
Becken.
Gr. Tr.
1. Pauke
2.
1. Harfe
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

riten. — zu 2. — ohne Dämpfer — pizz. — Tempo I. — riten.

27 Tempo I.

Hier folgt eine Pause von mindestens 5 Minuten.

2. Satz.

(Anm. f. d. Dirig.): Alle Betonungen consequent durchführen.

1 **Andante moderato.** Sehr gemächlich. *Nie eilen.*

1. Violine.
2. Violine.
Viola.
Violoncelli getheilt.
Bass.

grazioso — *sempre p* — *stacc.* — *pizz.* — *p*

1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Celli.
Bass.

pp — *ppp* — *espress.* — *pp espress.* — *pizz.* — *ff*

2

1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

gliss. — *pp* — *espress.* — *p* (aber deutlich.) — *p*

2

1. Fl.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Celli geth.
Bass.

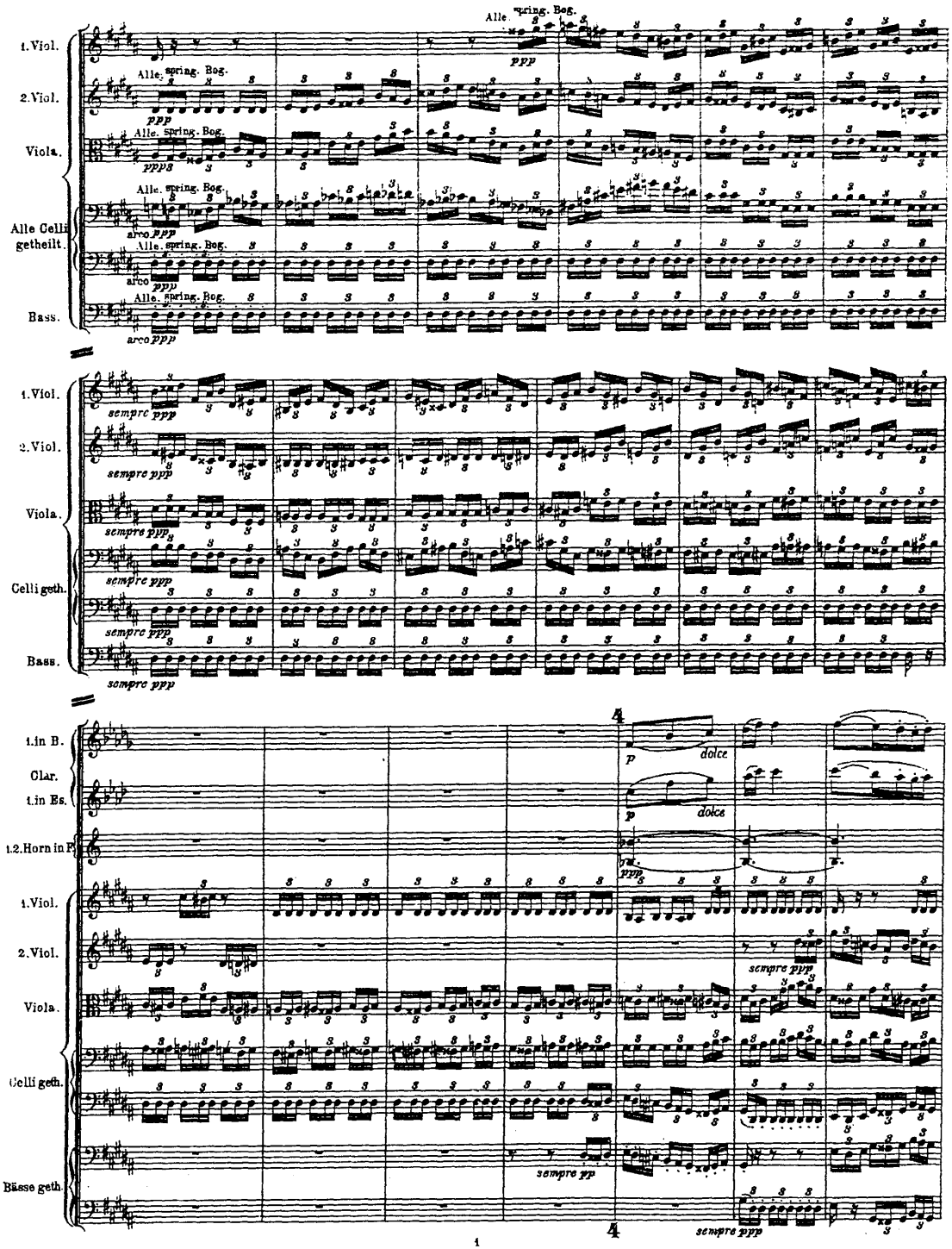
Nicht eilen. Sehr gemächlich.

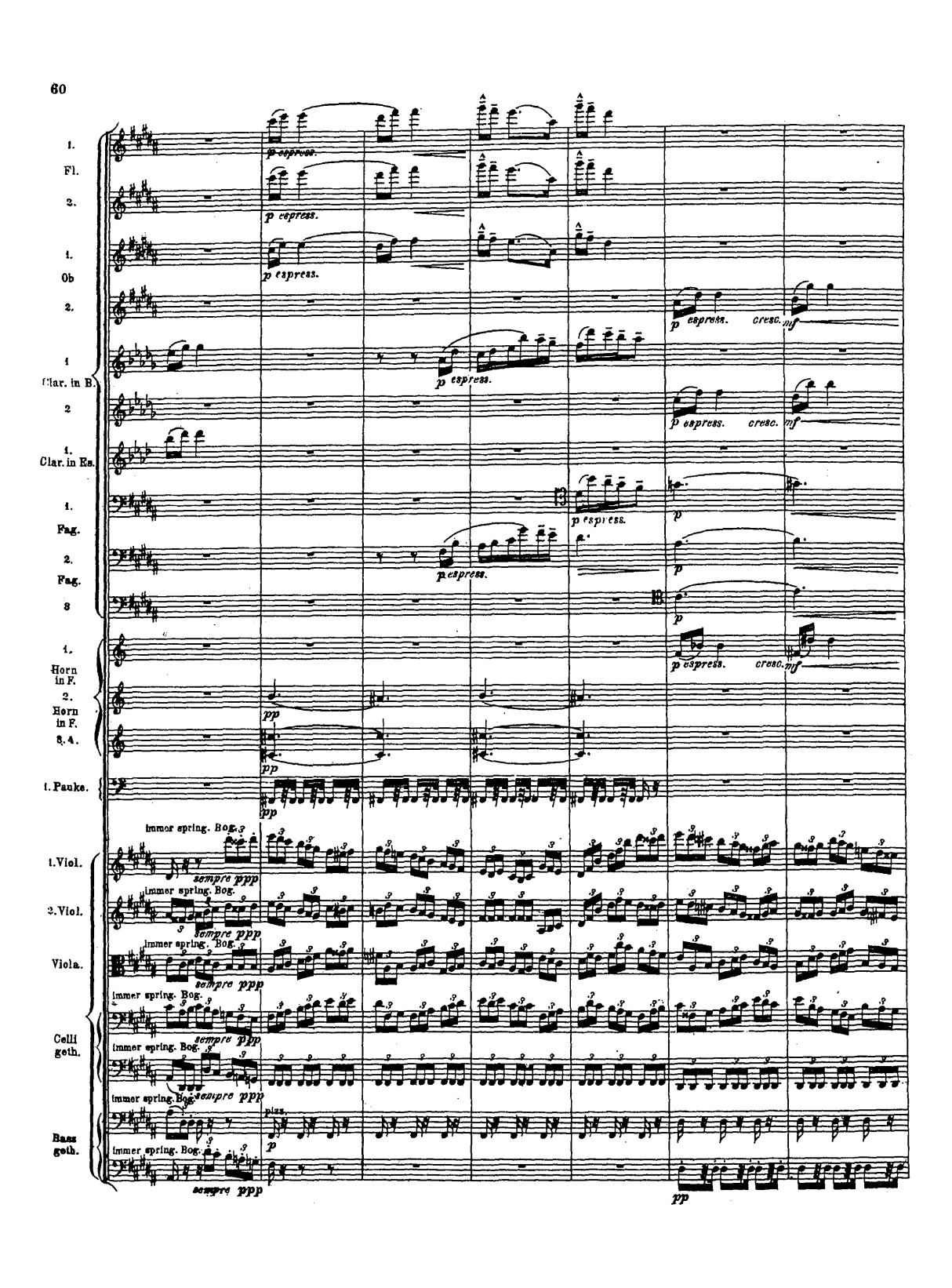
1. Fl.
1. Horn in F.
1. Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Celli geth.
Bass.

sempre ppp
nur die ersten 3 Pulte
nur 3 Spieler
dim.

1. Fl.
1. Clar. in B.
1. Horn in F.
1. 2. Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Celli
3 Spieler.

p espress.
unis.
p gut hervortretend.
nur 3 Pulte
nur 2 Pulte
sempre ppp


1.Viol.
2.Viol.
Viola.
Alle Celli getheilt.
Bass.
Alle. spring. Bog.
ppp
arco ppp
sempre ppp
Celli geth.
1.in B.
Clar.
1.in Es.
1.2.Horn in F.
p
dolce
Bässe geth.
sempre pp


1. Fl.
p espress.
2.
p espress.
1. Ob
p espress.
2.
p espress. cresc. mf
1 Clar. in B.
p espress.
2
p espress. cresc. mf
1. Clar. in Es.
1. Fag.
p espress.
p
2. Fag.
p espress.
p
3
p
1. Horn in F.
p espress. cresc. mf
2. Horn in F.
pp
3. 4.
pp
1. Pauke.
pp
immer spring. Bog.
1. Viol.
sempre ppp
immer spring. Bog.
2. Viol.
sempre ppp
immer spring. Bog.
Viola.
sempre ppp
immer spring. Bog.
Celli geth.
sempre ppp
immer spring. Bog.
sempre ppp
immer spring. Bog.
Bass geth.
p
immer spring. Bog.
sempre ppp
pp

Etwas drängend.

1. Violinen ohne cresc.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Celli geth.

Bässe unis.

arco

Etwas zurückhaltend. 5

In Tempo I. zurückkehren.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Celli geth.

Bass.

nur die Hälfte.

mit Dämpfer.

geth.

5

Tempo I. Ja nicht eilen!

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Celli geth.

Bass.

mit Dämpfer.

geth.

mit Dämpfer geth.

mit Dämpfer

arco

ohne Dämpfer

p molto espress.

sehr gehalten

espress.

sempre ppp

sempre ppp

sempre ppp

sempre p

pizz.

ohne Dämpfer

pizz.

1. Viol.
2. Viol.
Viola
Celli geth.
Bass.

immer molto espr.
pizz.
arco

geth.
gliss.
cresc. e espress.
p subito
cresc. espress.

cresc.
pp subito
pp
pp gliss.
mit Dämpfer

Im Tempo nachlassen.

Tempo I.

1.2.3. Fag.

1. Viol. geth.

2. Viol. geth.

Violen geth.

Celli geth.

Bass.

gliss. morendo

ppp

G-Saite ohne Dämpfer.

ohne Dämpfer

pp

gänzlich ersterbend

arco

6 Energisch bewegt.

1.2.3. Ob.

1.2.3. Clar. in C.

1.2.3. Fag.

1.2. Horn in F.

3.4. Horn in F.

5.6.

1.2.3. Pos.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Celli geth.

Bass.

zu 8

zu 2

ohne Dämpfer. G-Saite arco

ohne Dämpfer. arco

6 Energisch bewegt.

Holzinstrumente sehr hervortretend.

1. 2. 3. Fl.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. 3. in C Clar.

1. in Es

1. 2. Fag.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

5. 6.

1. 2. Trmp. in F.

3. 4.

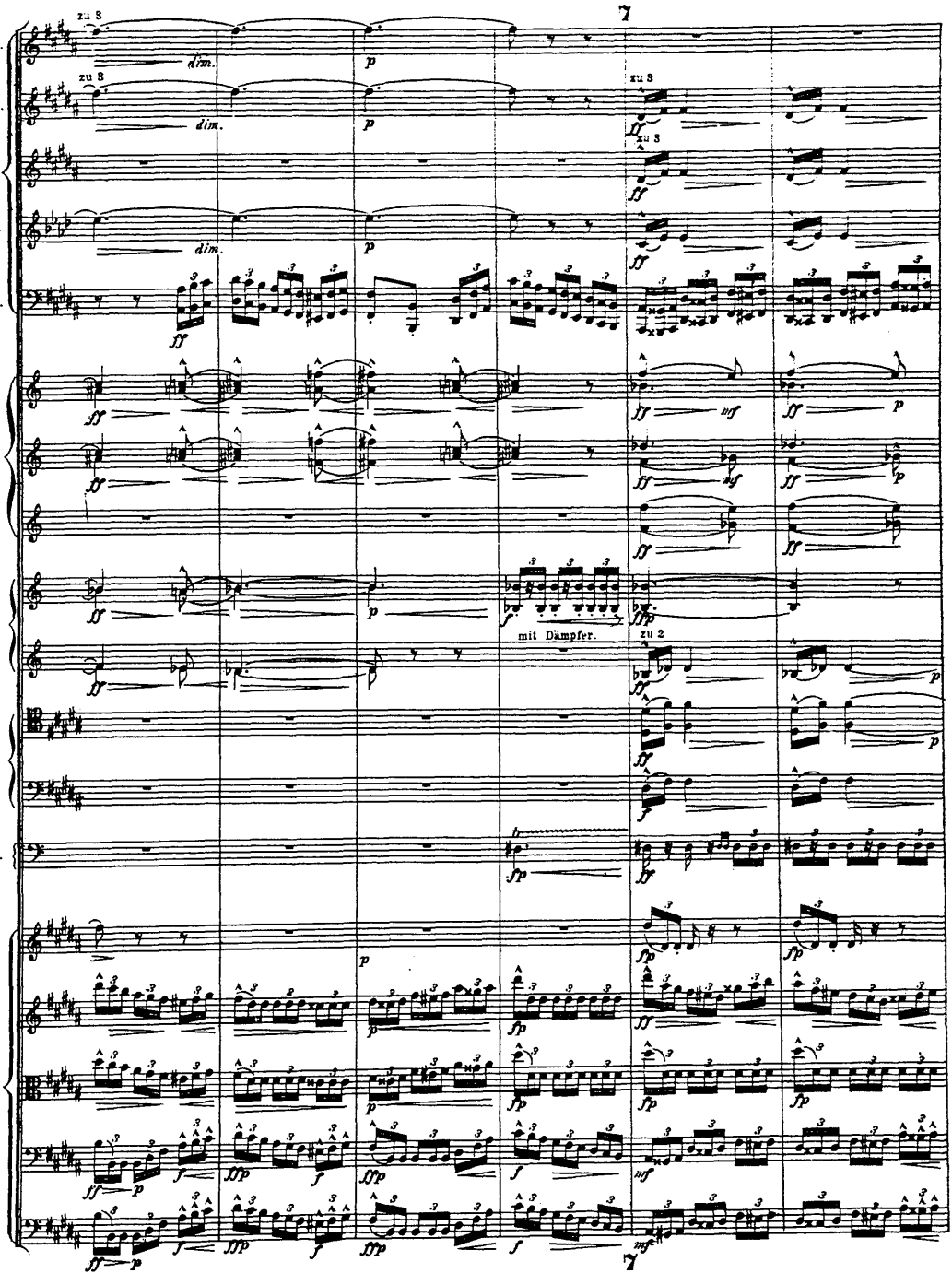
1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Celli geth.

Bass.


7
1. 2. 3. Fl.
1. 2. 3. Ob.
2. 3. in C
Clar.
1. in Es
1. 2. Fag.
1. 2.
Horn in F.
3. 4.
Horn in F.
5. 6.
1. 2.
Trmp. in F.
3. 4.
1. 2.
Pos.
3.
1. Pauke.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 3
dim.
p
ff
mf
fp
sfp
f
mit Dämpfer.
zu 2
7

1. 2. 3. Fl.

zu 3

gut hervortretend

1. 2. 3. Ob.

1. 2. 3. in C Clar.

1. in Es

1. 2. Fag.

dim.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

5. 6.

1. 2. Tromp. in F.

Dämpfer ab.

3. 4.

1. 2. Pos.

1. Pauke.

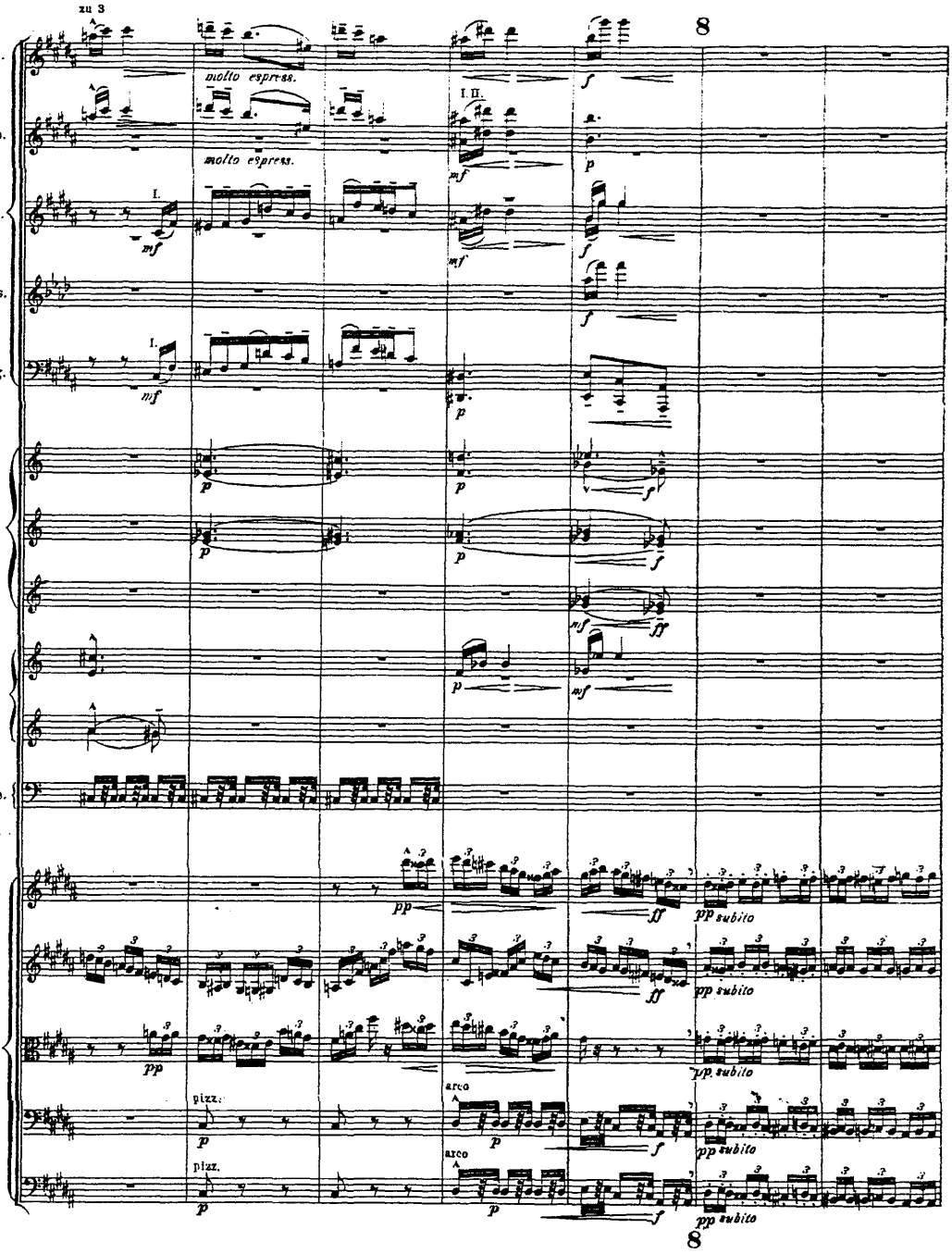
1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bass.


zu 3
8
1. 2. 3. Fl.
molto espress.
1. 2. 3. Ob.
molto espress.
I. II.
1. 2. in C.
Clar.
1. in Es.
1. 2. Fag.
1. 2
Horn in F.
3. 4.
Horn in F.
5. 6.
1. 2.
Tromp. in F.
3. 4.
1. Pauke.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
pizz.
arco
Bass.
pizz.
arco
pp subito
8

1. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Clar. in C.

1. 2. Fag.

3.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. Tromp. in F.

2. 3.

1. Pos.

2. 3.

1. Pauke

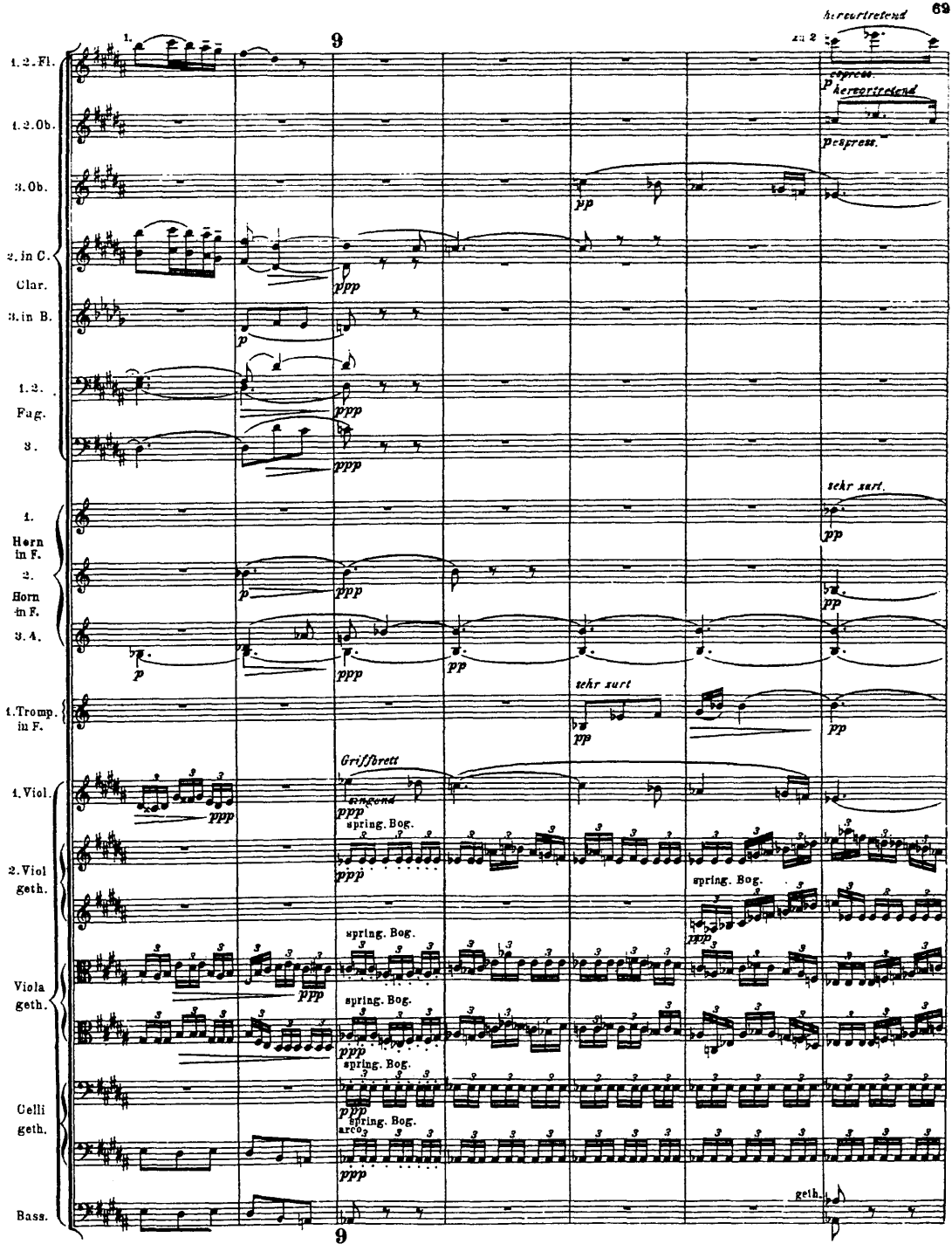
1. Viol.

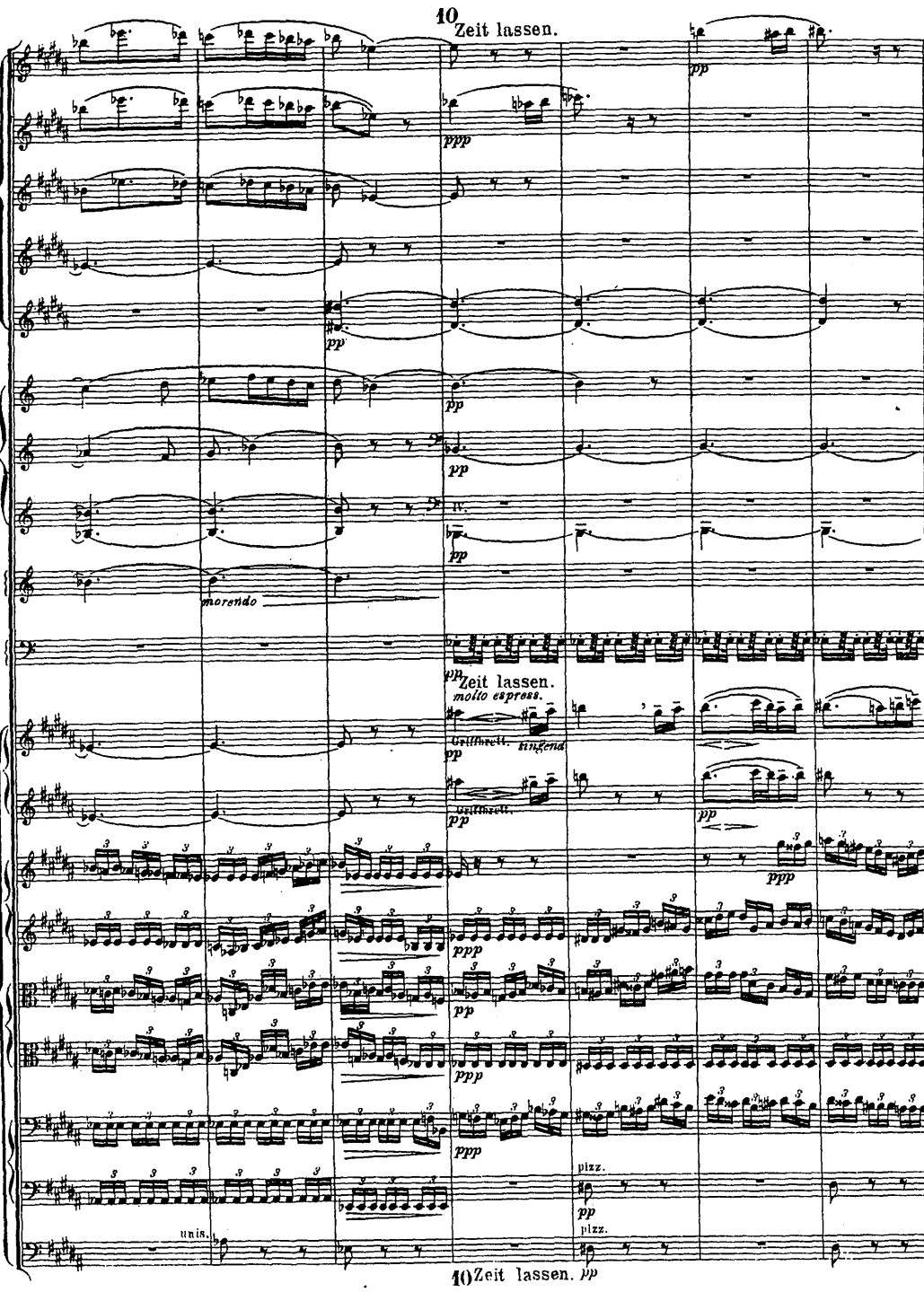
2. Viol.

Viola

Celli geth.

Bass


1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
3. Ob.
2. in C. Clar.
3. in B.
1. 2. Fag.
3.
1. Horn in F.
2. Horn in F.
3. 4.
1. Tromp. in F.
1. Viol.
2. Viol geth.
Viola geth.
Celli geth.
Bass.
9
hervortretend
zu 2
espress.
hervortretend
espress.
sehr zart.
sehr zart
Griffbrett
singend
spring. Bog.
arco
geth.


10
Zeit lassen.
1. Fl.
2.
1. Ob.
2. Ob.
1. 2. Clar. in C.
1. Horn in F.
2. Horn in F.
3. 4.
1. Tromp. in F.
morendo
1. Pauke.
Zeit lassen.
molto espress.
Griffbrett.
singend
1. Viol.
2. Viol.
olen
Celli
pizz.
unis.
Bässe
10 Zeit lassen.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Clar in C

1.2. Fag.

2.4. Horn in F.

1. Pauke.

1. Viol.

2. Viol.

Violen

Celli

Bass

pp

pp

I.

pp

zu 2

p

p

p

gliss.

gliss.

pp poco cresc.

pp

gliss.

gliss.

pp poco cresc.

pp poco cresc.

pp poco cresc.

pp poco cresc.

pp poco cresc.

pp poco cresc.

arco

pp poco cresc.

arco

pp poco cresc.

Drängend.

Vorwärts.

Anmerkung für den Dirigenten: Die Triolenfigur immer gleichschnell, die Pausen breiter ausführen.

11

1. 2. Fl.

3.

1. 2. Ob.

1. 2. Clar. in C.

1. 2. Fag.

1. 3. Horn. in F.

2. 4.

1. Pauke.

1. Viol.

2. Viol.

Violen unisono.

Celli

Bass

zu 2

molto cresc.

ff *f* *mf* *p* *pp*

Drängend.

Vorwärts.

11

mf *ff* *ff>p* *fp*

Etwas zurückhaltend.

12

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli

Bass

keine Triole

2te Hälfte

12

Wieder in's Tempo zurückgehen. Tempo I.

Piccolo.

1. Fl.

Harfe

pp nicht brechen

Wieder in's Tempo zurückgehen. Tempo I.

1. Viol.

2. Viol.

Violen

Celli

Bass

pizz.

Wieder in's Tempo zurückgehen. Tempo I.

Piccolo

1. Fl.

1. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Violen

Celli

Bass

13

schnell abdämpfen

nicht brechen

nicht brechen

nicht brechen

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Violen

Celli

Bass

13

Breit.

1. Fl.

2.

1. Clar. in B

2. Clar. in B

3.

1. Fag.

2.

1. Horn in F.

1. Harfe

Breit.

sehr gesangvoll.

molto espress.

arco

1. Viol.

molto espress.

arco

sempre molto espress.

sempre molto espress.

Violen

mit Dämpfer arco

mit Dämpfer arco

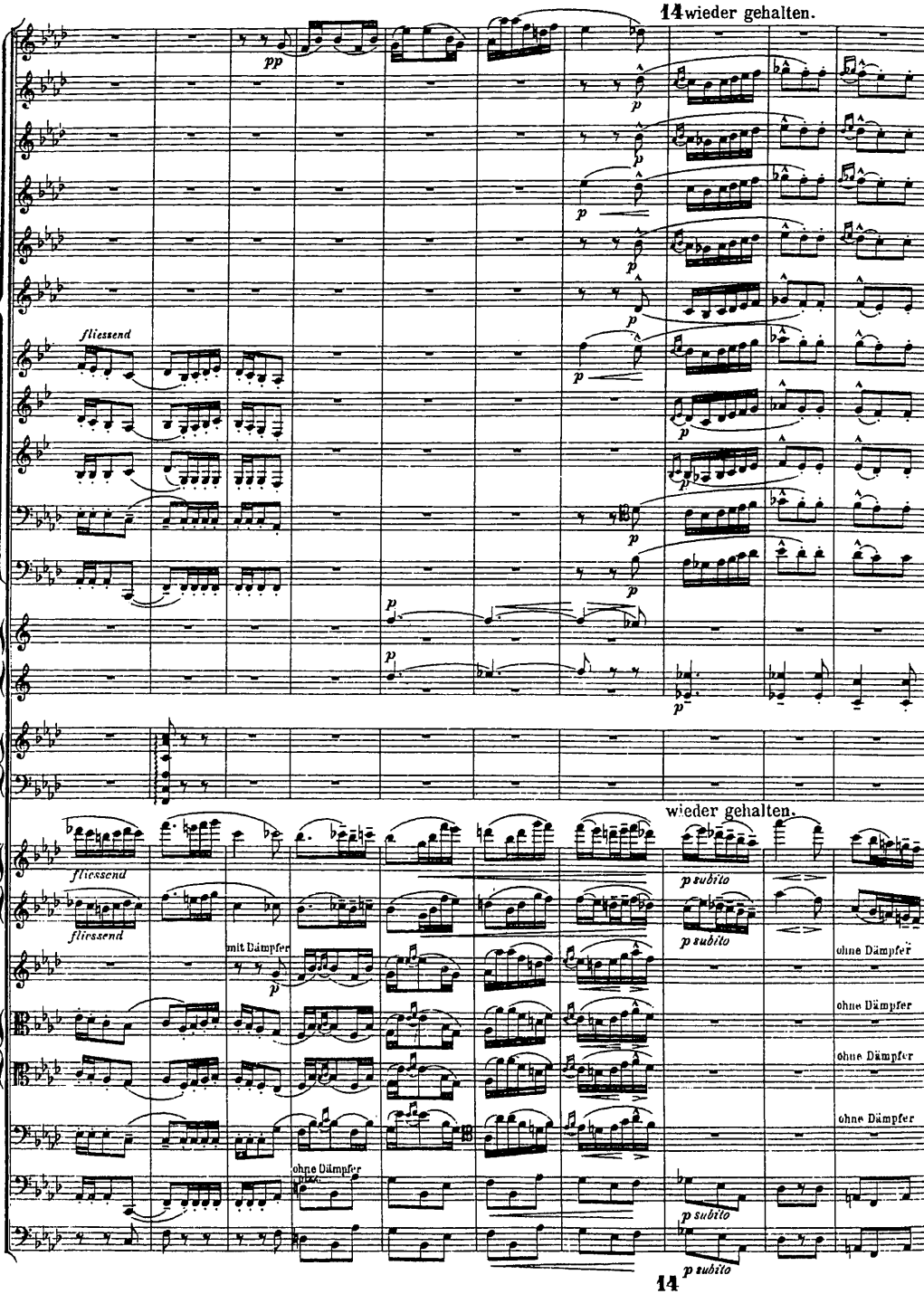
Celli

mit Dämpfer arco

mit Dämpfer arco

Bass

Breit.


14 wieder gehalten.
1. Fl.
2. Fl.
3
1. Ob.
2. Ob.
3
fliessend
1. Clar. in B.
2. Clar. in B.
3.
1. Fag.
2.
1. 2. Horn in F.
3. 4.
1. Harfe
wieder gehalten.
fliessend
1. Viol.
fliessend
mit Dämpfer
2. Viol.
ohne Dämpfer
Violen
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
Celli
ohne Dämpfer
Bass
p subito
14

Nicht eilen. Gehalten!

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
3. Ob.
1. Clar. in B.
2. Clar. in B.
3. Clar. in B.
1. Fag.
2. Fag.
1. Horn in F.
2. Horn in F.
3, 4 Horn in F.

Nicht eilen. Gehalten!

1. Viol.
2. Viol.
Viola
Celli
Bass

p subito
grossen Ton und Wärme
gliss.

Nicht eilen. Gehalten!

Immer mehr und mehr zurückhaltend. (morendo.)

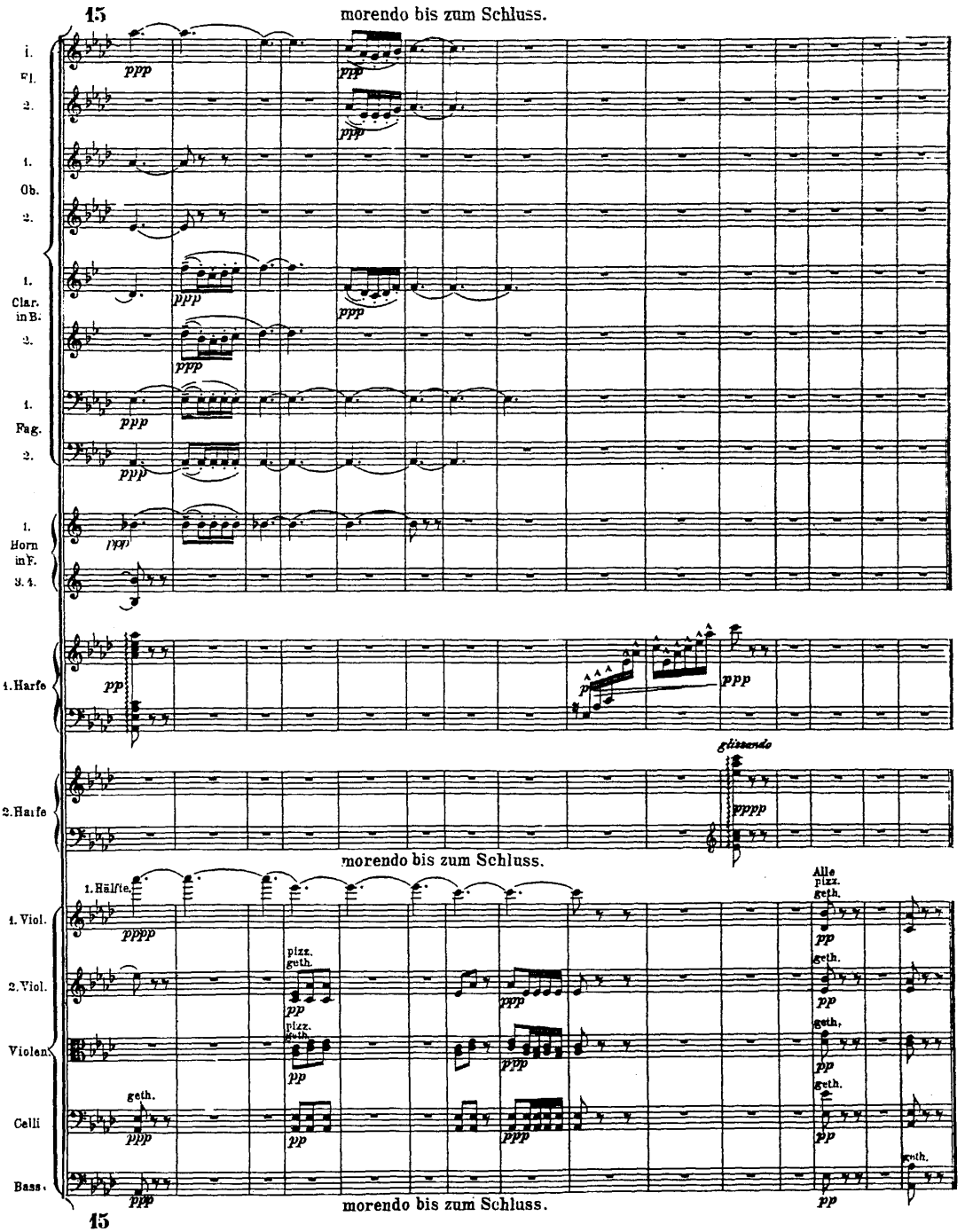
1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Clar. in B.
2. Clar. in B.
1. Fag.
2. Fag.
1. Horn in F.
2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
1. Harfe

Immer mehr und mehr zurückhaltend. (morendo.)

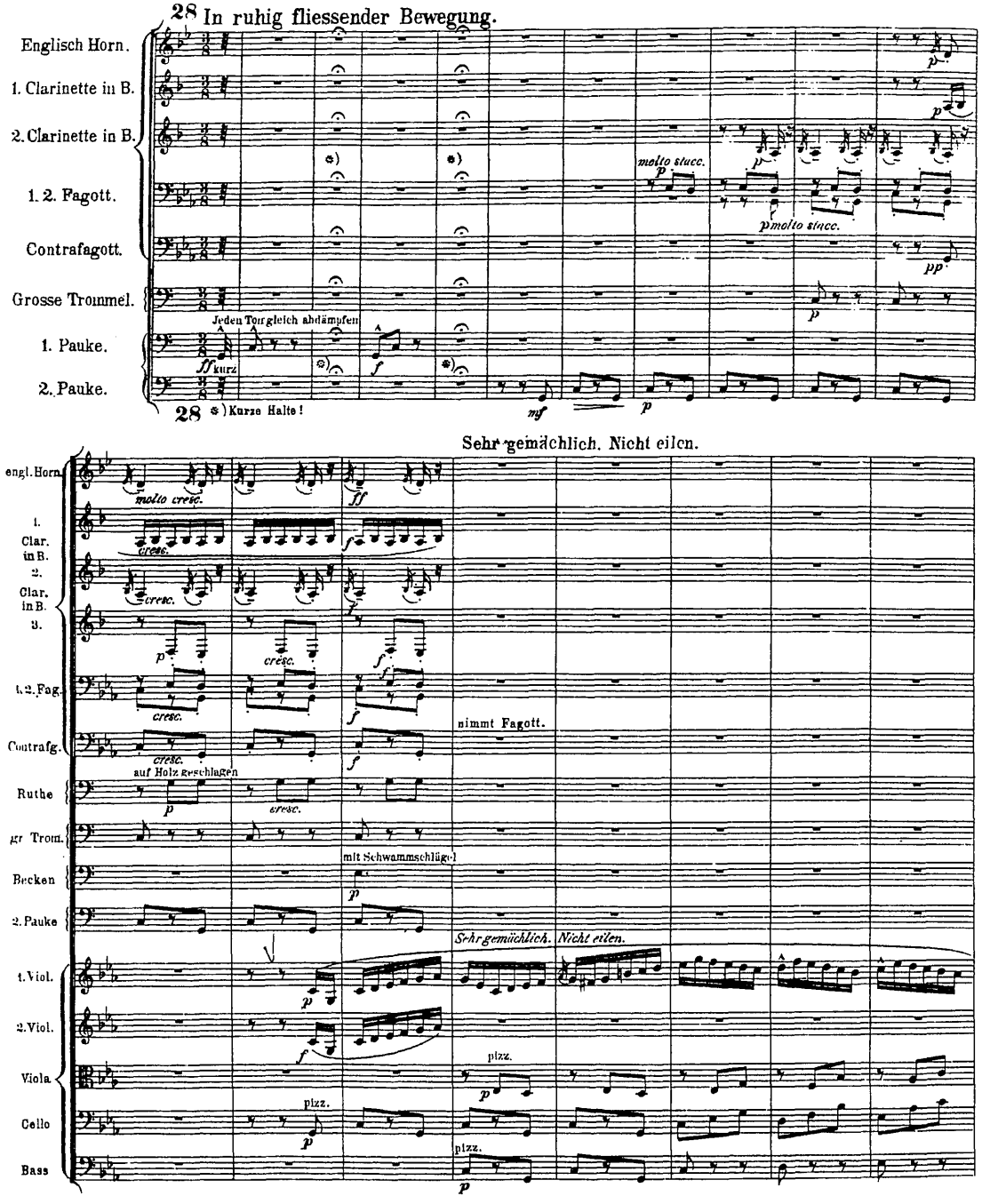
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Celli
Bass

deutlich
gliss.
dim.
pizz.

Immer mehr und mehr zurückhaltend. (morendo.)


15
morendo bis zum Schluss.
1. Fl.
2.
1. Ob.
2.
1. Clar. in B.
2.
1. Fag.
2.
1. Horn in F.
3. 4.
1. Harfe
2. Harfe
glissando
morendo bis zum Schluss.
1. Hälfte.
1. Viol.
2. Viol.
Violen
Celli
Bass.
pizz.
geth.
Alle pizz.
geth.
morendo bis zum Schluss.
15

3. Satz.

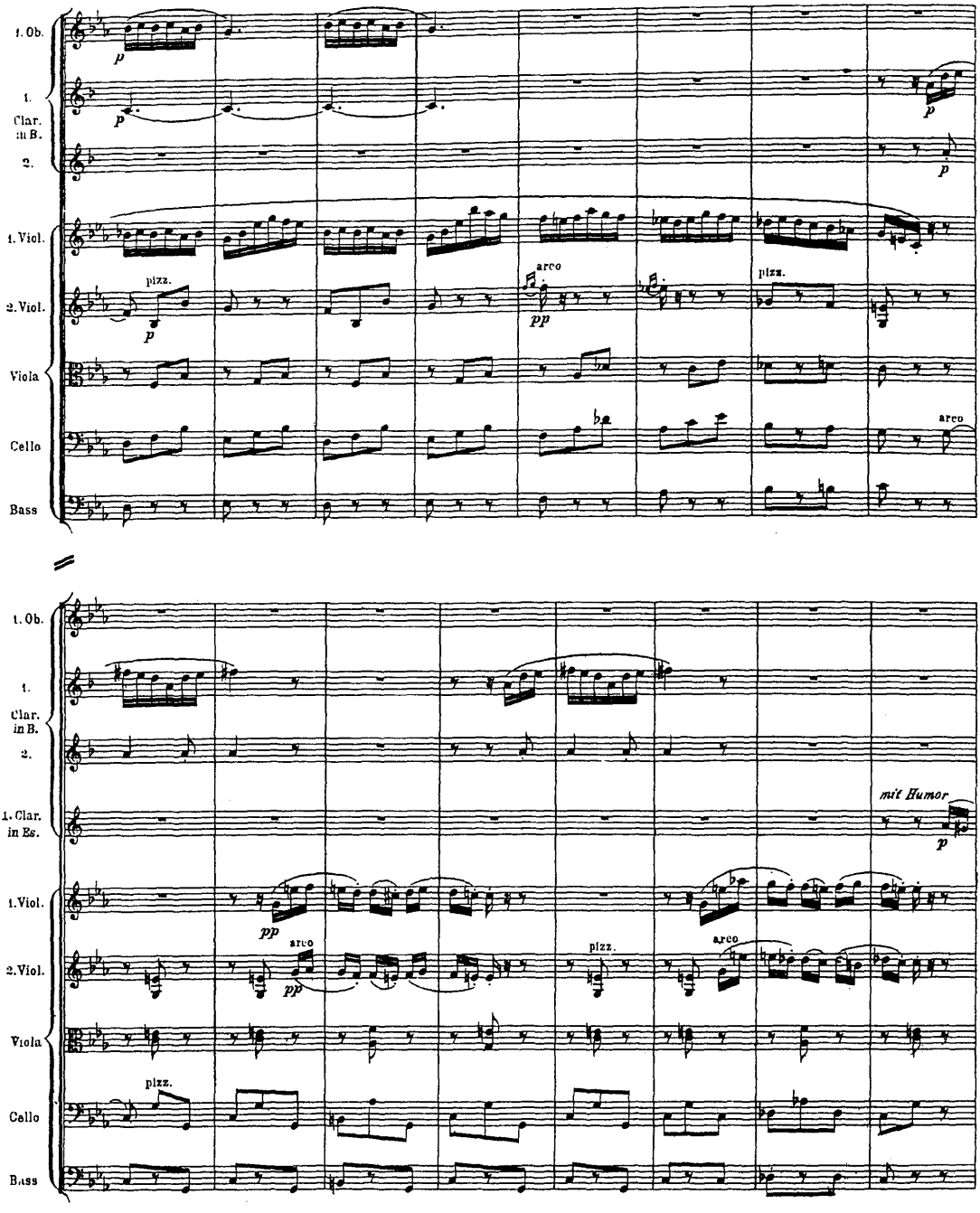

28 In ruhig fliessender Bewegung.
Englisch Horn.
1. Clarinette in B.
2. Clarinette in B.
1. 2. Fagott.
Contrafagott.
Grosse Trommel.
1. Pauke.
2. Pauke.
Jeden Ton gleich abdämpfen
ff kurz
28 *) Kurze Halte!
molto stacc.
p molto stacc.
mf
Sehr gemächlich. Nicht eilen.
engl. Horn.
1. Clar. in B.
2. Clar. in B.
3.
1. 2. Fag.
Contrafg.
Ruthe
gr Trom.
Becken
2. Pauke
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
molto cresc.
cresc.
nimmt Fagott.
auf Holz geschlagen
mit Schwammschlägel
Sehr gemächlich. Nicht eilen.
pizz.

1. 2. Fl.
3.
1. Clar. in B.
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

zu 2
pizz.
29

1. 2. Fl.
3.
2. Clar. in B.
1. Fag.
2.
Ruthe
gr. Trom.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

zu 2
arco
29


1. Ob.
1. Clar. in B.
2.
1. Clar. in Es.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
p
pizz.
arco
pp
mit Humor

30

1. Ob.
2. Clar. in B
3. Clar.
1. in Es
2. 3. Fag.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

col legno
geth.
mit Dämpfer
arco
pizz.

30

Piccolo
1. Fl.
2.
1. Ob.
1. Clar. in B.
2. Clar in B
3.
1. Fag.
Ruthe gr. Trom.
1 Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

arco
ohne Dämpfer
pizz.
1. Viol. etwas hervortretend.

Piccolo.
1. Ob.
1 Clar. in B.
1. Fg.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

p
ppp
ohne Dämpfer
pizz.
p

Nicht eilen.

1. 2. Ob.
3.
1. Clar. in B.
2. Clar. in B.
3.
1. 2. Fg.
1. 3. Horn in F.
2. 4.

zu 2
ff
ff
ff
ff
ff
ff
mf
mf

Nicht eilen.

1. Viol
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

arco
f
arco
f
f
f
f
f
p
p
p
p
pizz.
p
p

31

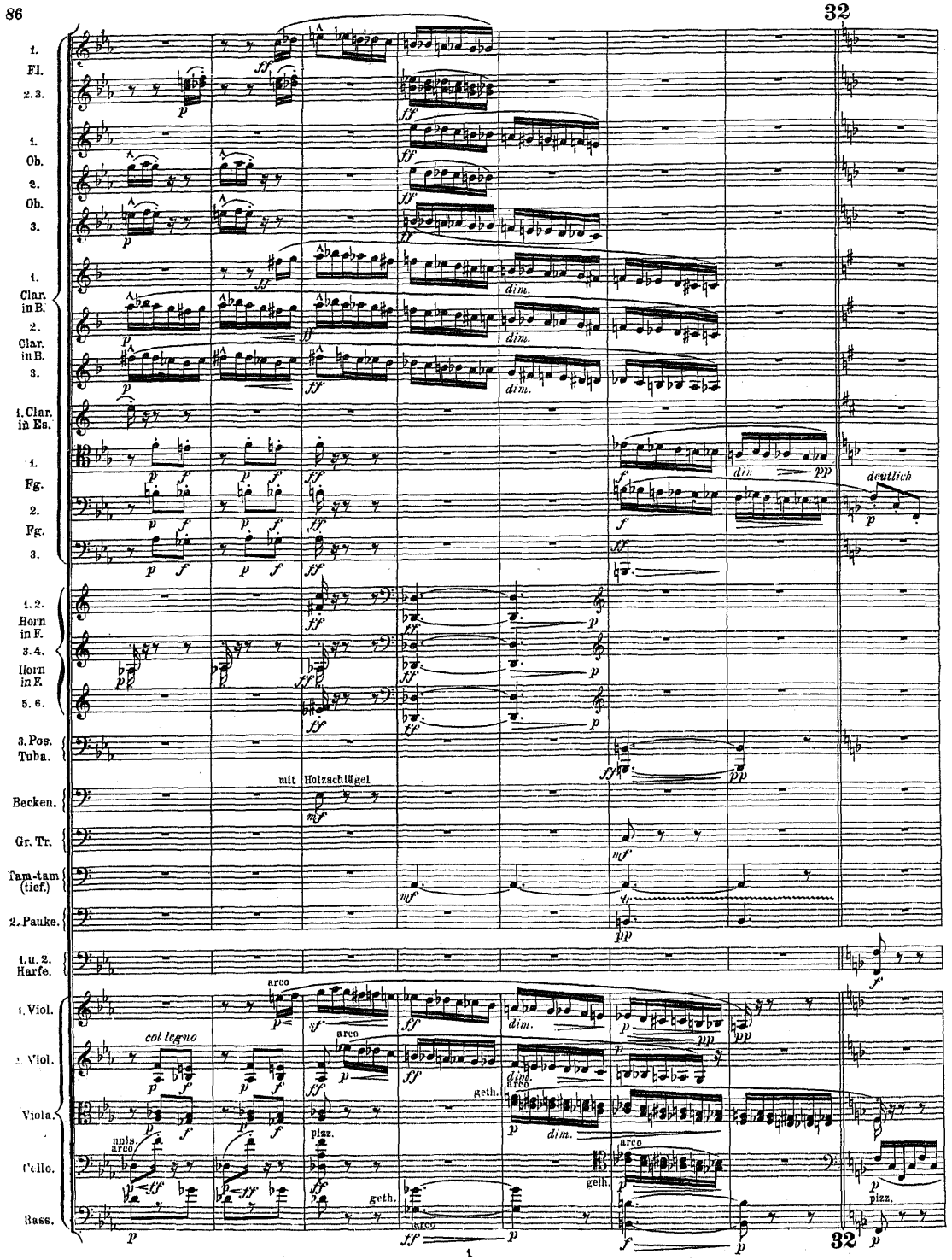
1. Ob.
1. Clar. in B.
2. Clar. in B.
1. Fg
2. Fg.
. Horn. in F.
. Pauke.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

arco
pizz.

31

1. Ob.
2.
1. Clar. in Es.
1. Fg.
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

mit Humor
col legno
pizz.
geth.


32
1. Fl.
2. 3.
1. Ob.
2. Ob.
3.
1. Clar. in B.
2. Clar. in B.
3.
1. Clar. in Es.
1. Fg.
2. Fg.
3.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
3. Pos. Tuba.
mit Holzschlägel
Becken.
Gr. Tr.
Tam-tam (tief.)
2. Pauke.
1. u. 2. Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
col legno
arco
geth.
pizz.
dim.
deutlich
32

1. Ob.
1. Fg.
2.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

33

1. Ob.
1. Clar. in B.
2.
1. Fg.
2.
1. Horn in F.
2. Horn in F.
3. Horn in F.
4.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

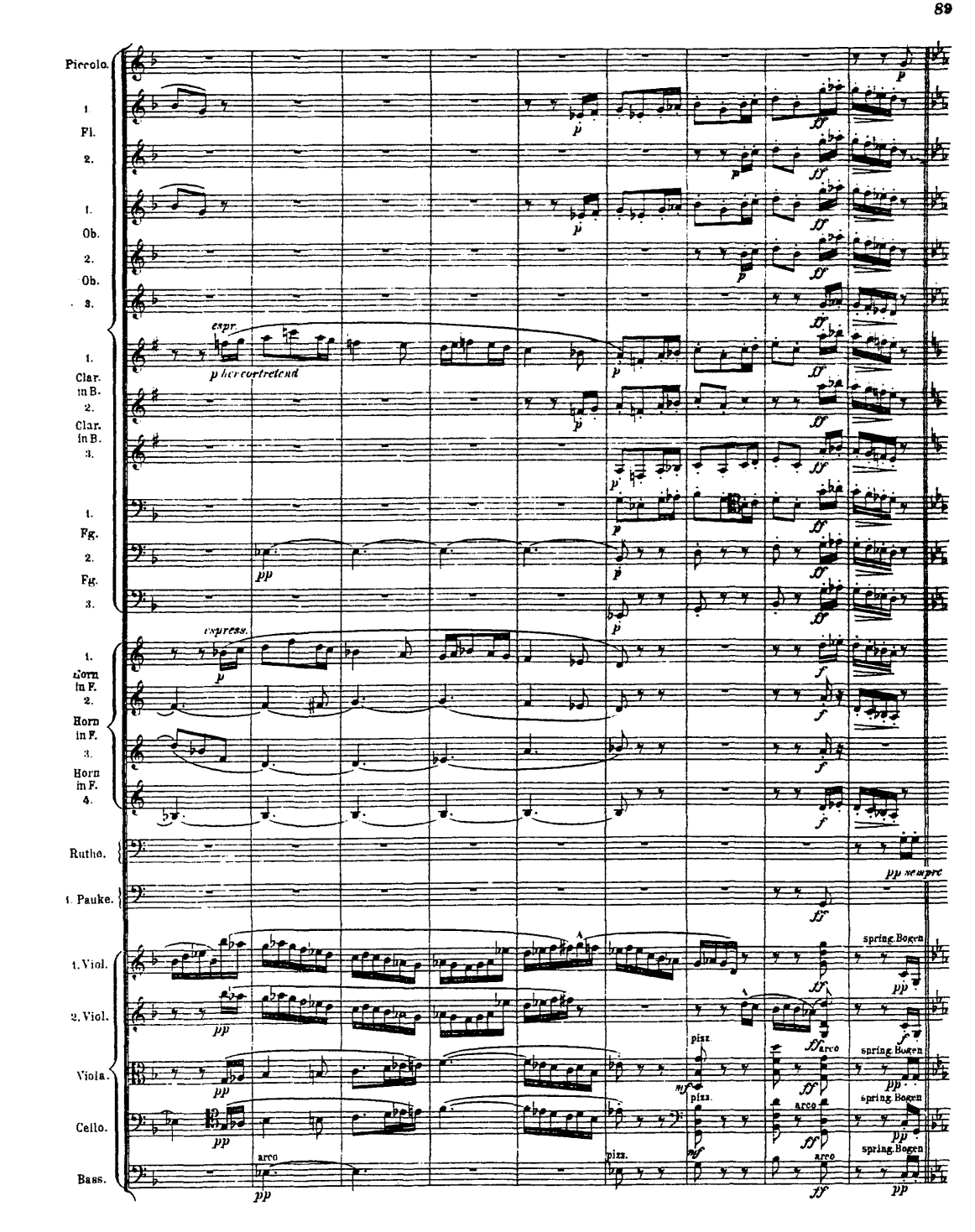
33

1. Ob.
1. Fg.
1. 2. Horn in F.
3. Horn in F.
4.
Triangel.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

p
pp
pp
pp
pp
p
pp
pp
pizz.
pp
arco
pp

1. Fl.
1. Ob.
1. Horn in F.
2. Horn in F.
3. Horn in F.
4.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

p zart hervortretend
p zart hervortretend
pp
pp
pp
ppp
p


Piccolo.
1. Fl.
2.
1. Ob.
2. Ob.
3.
espr.
p hervortretend
1. Clar. in B.
2. Clar. in B.
3.
1. Fg.
2. Fg.
3.
pp
espress.
1. Horn in F.
2. Horn in F.
3. Horn in F.
4.
Rutho.
1. Pauke.
pp sempre
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
arco
pizz.
spring Bogen

34

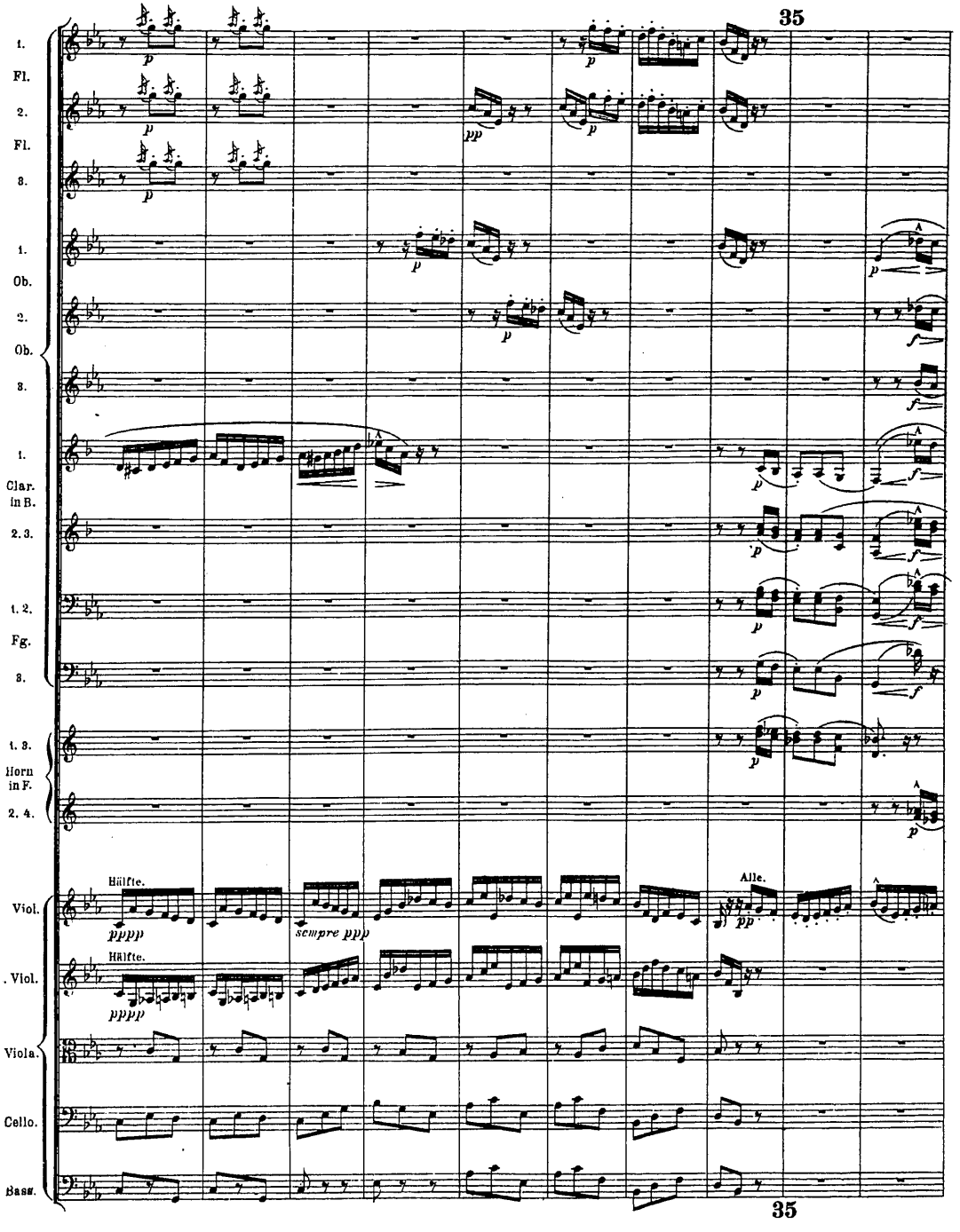
Piccolo.
1. Fl.
1. Clar. in Es.
1. 2. 3. Fg.
1. Trmp. in F. 2.
Ruthe.
1. Pauke.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

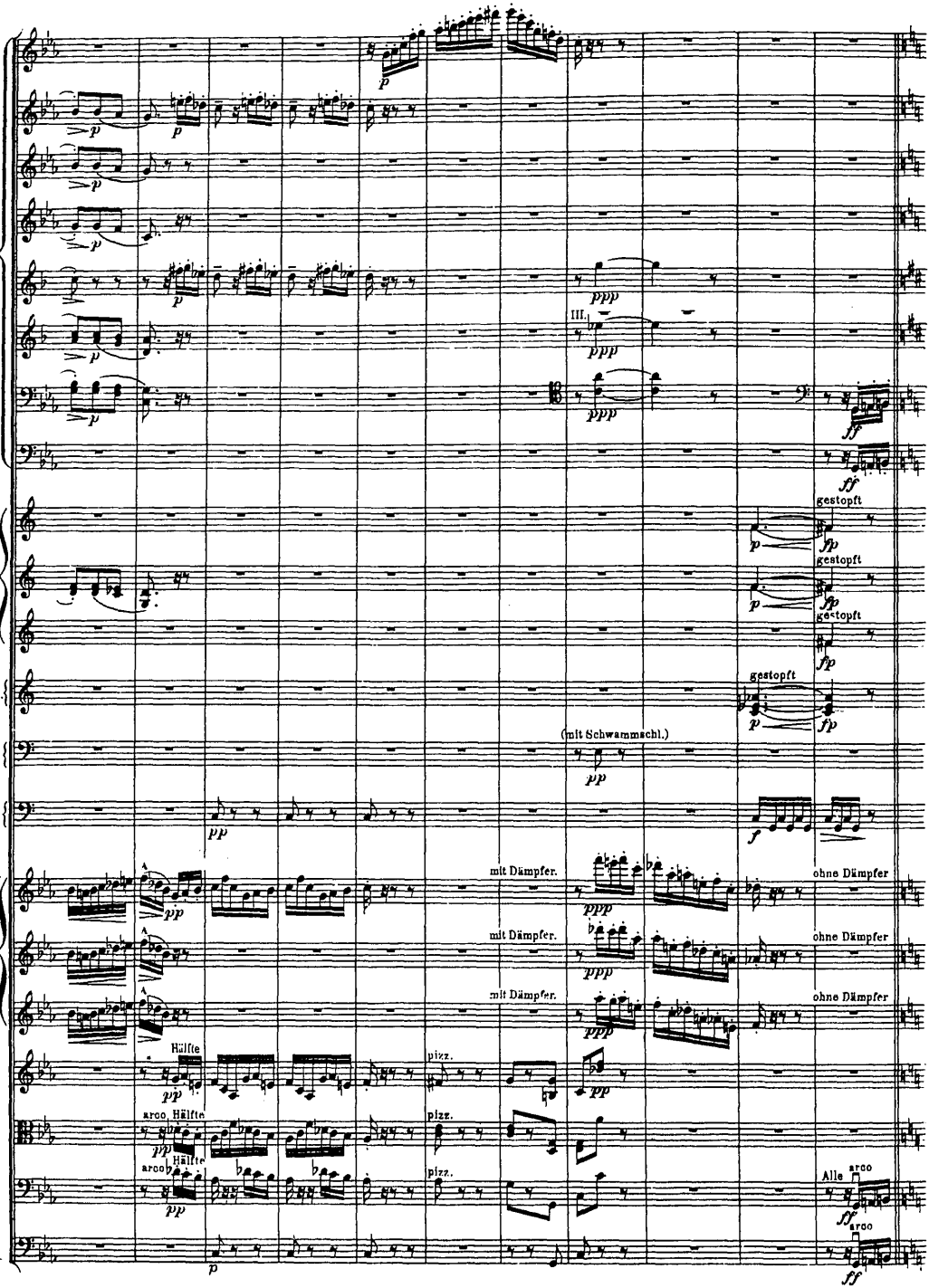
p
p
zu 3
f
p
p
pp
spring. Bogen
pp
pizz.
pizz.
pizz.

34

1. 2. 3. Fl.
Ob.
1. Clar. in B.
1. 2. Fg.
1. Trmp. in F. 2.
Ruthe.
Gr. Tr.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

zu 3
p
f
hervortretend
p
p
p
pp
pp
dim.
dim.


35
1. Fl.
2. Fl.
3.
1. Ob.
2. Ob.
3.
1. Clar. in B.
2. 3.
1. 2. Fg.
3.
1. 3. Horn in F.
2. 4.
Viol.
Hälfte.
pppp
sempre ppp
Alle.
pp
. Viol.
Hälfte.
pppp
Viola.
Cello.
Bass.
35


1. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
3.
1. Clar. in B.
2. 3.
1. 2. Fag.
3.
1. 3. Horn in F.
2. 4. Horn in F.
5. 6.
2. 3. Trmp. in F.
Becken.
1. Pauke.
1. Violinen.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass
III.
gestopft
(mit Schwammschl.)
mit Dämpfer.
ohne Dämpfer
Hälfte
arco, Hälfte
pizz.
Alle
arco

36

Piccolo.

p sempre

1. Fl.

p sempre

1. Fag.

pp

arco

Alle Violen geth.

sempre pp

sehr wuchtig

sempre (p)

Celli geth.

p sempre

p sempre

Bässe geth.

p sempre

36 p sempre sehr wuchtig

Piccolo.

morendo

pppp

1. Fl.

morendo

pppp

1. 2. Clar. in B.

pp

1. Fag.

pp

2.

pp

pp

1. 2. Horn in F.

offen

3. 4. Horn in F.

offen

ff

5. 6.

offen

ff

offen

ff

1. 2. Trmp. in F.

offen

3. 4.

offen

ff

1. Pos.

pp

Alle 2. Viol. geth.

arco

arco

pp

1. Viol.

2. Viol.

ff

unis.

ff

Violen. geth.

Celli. geth.

pp

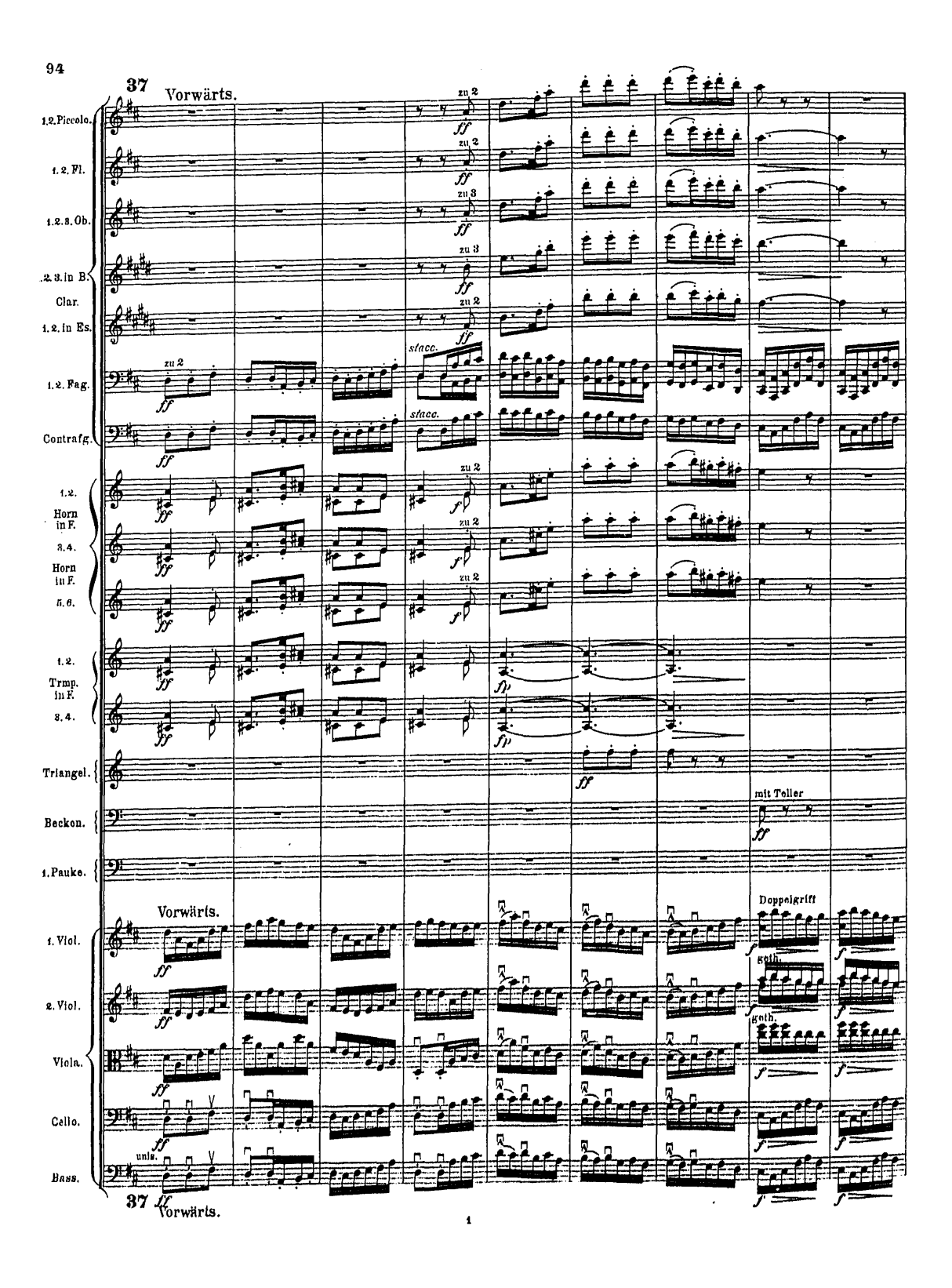
pp

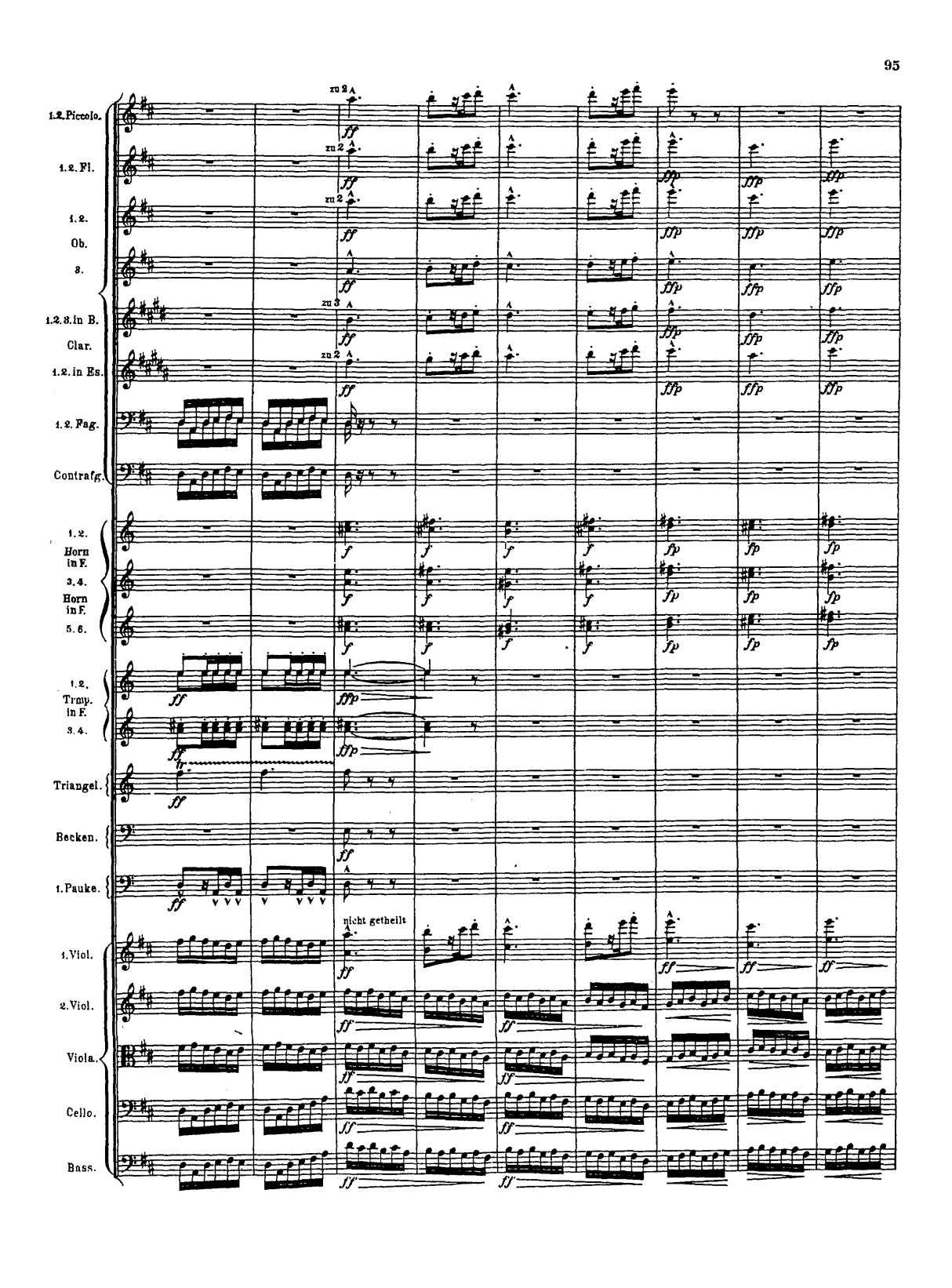
ff

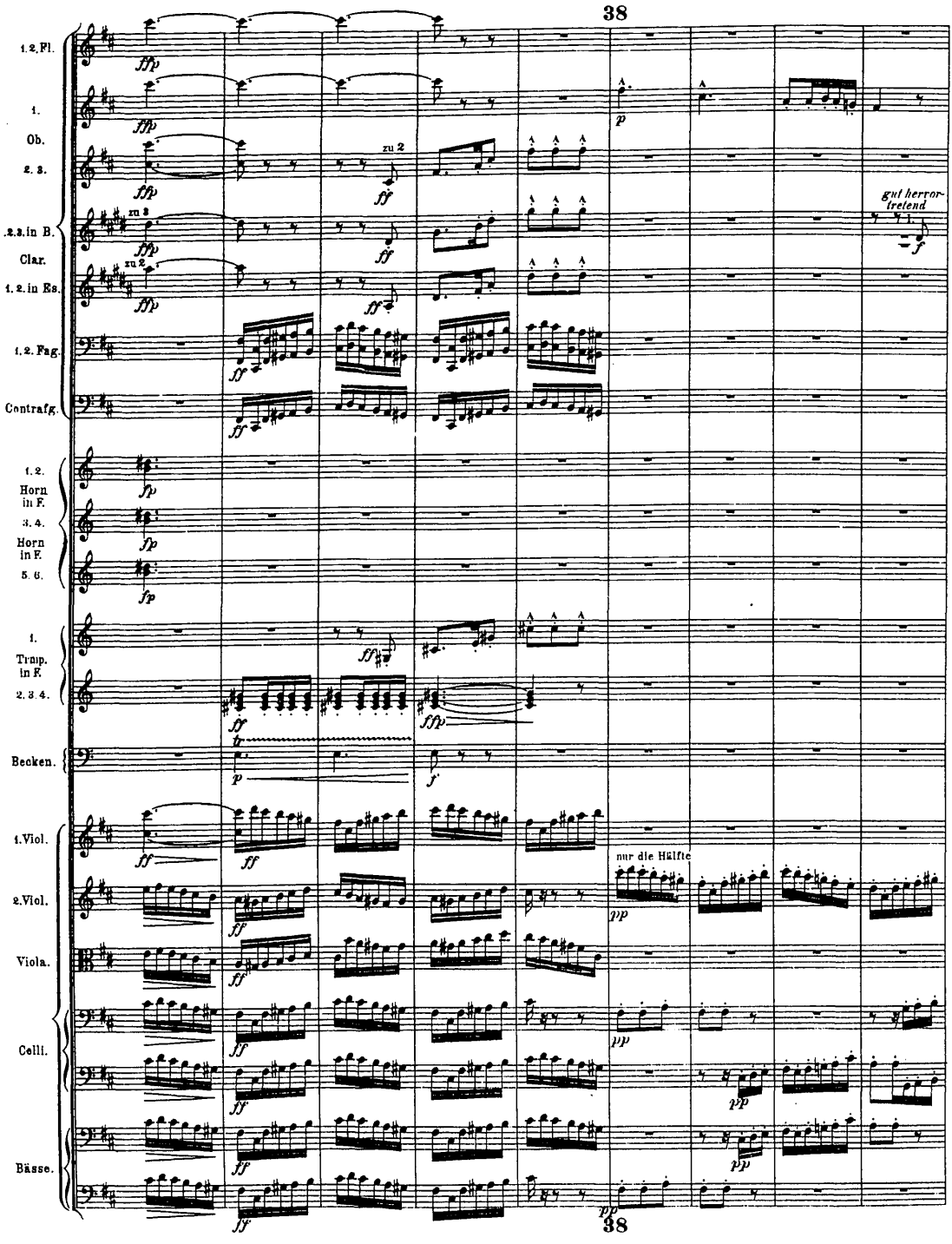
Bässe.

pp

pp


37
Vorwärts.
1.2. Piccolo.
1.2. Fl.
1.2.3. Ob.
2.3. in B.
Clar.
1.2. in Es.
1.2. Fag.
Contrafg.
1.2.
Horn in F.
3.4.
Horn in F.
5.6.
1.2.
Trmp. in F.
3.4.
Triangel.
Becken.
1. Pauke.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 2
zu 3
stacc.
mit Teller
Doppelgriff
geth.
unis.
Vorwärts.


1.2. Piccolo.
1.2. Fl.
1.2.
Ob.
3.
1.2.3. in B.
Clar.
1.2. in Es.
1.2. Fag.
Contrafg.
1.2.
Horn in F.
3.4.
Horn in F.
5.6.
1.2.
Trmp. in F.
3.4.
Triangel.
Becken.
1. Pauke.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 2
zu 3
nicht getheilt


38
1. 2. Fl.
1.
Ob.
2. 3.
zu 2
zu 3
2. 3. in B.
Clar.
zu 2
1. 2. in Es.
1. 2. Fag.
Contrafg.
gut hervortretend
1. 2.
Horn in F.
3. 4.
Horn in F.
5. 6.
1.
Trmp. in F.
2. 3. 4.
Becken.
1. Viol.
2. Viol.
nur die Hälfte
Viola.
Celli.
Bässe.
38

1. Fl.
1. Clar. in B.
1. Viol. Solo.
1. Viol. geth.
Celli geth.

p
dim.
ppp
spring. Bogen.
pp
ppp
pp
dim.
pppp
pizz.
pp
dim.
pppp
dim.
pppp

1. Fl.
1. Ob.
1. 2. Fag.
Contrafg.
1. 2. 3. 4. 5. 6. Horn in F.
1. 2. 3. 4. Trmp. in F.
1. Viol. Solo.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Celli.
Bass.

dim.
ppp
ppp
ff
ff
zu 6
ff
zu 4
ff
dim.
pppp
pp
ff
Tutti
ff
ff
dim.
ppp
arco
ff
ff
ff

39

1.2.Piccolo.
1.2.Fl.
1.2.3.Ob.
1.2.3.in C. Clar.
1.2.in Es.
1.2.Fag.
Contrafg.
1.3.5. Horn in F.
2.4.6.
1. Trmp. in F.
2. Trmp. in F.
3.4.
Triangel.
Becken.
1. Pauke
2.
1.Viol.
2.Viol.
Viola.
Celll.
Bass.

zu 2
zu 3
nicht getheilt

39

40

Sehr getragen und gesangvoll.

1 2 3. Fl.
1. 2. 3. Ob.
1 2 3. in C.
Clar.
1. 2. in Es
1. 2. Fag.
Contrafg.
1. 2. Horn in F.
3. 4
1. Trmp. in F.
2. Trmp. in F.
3. Trmp. in F.
4.
3. Pos. u. Tuba
Triangel.
1. Pauke
2.
1. Harfe
2. Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

zu 3
zu 3
zu 3
zu 2

(2. Es Clar. nimmt B Clar. und ist als 4. Clar. notirt.)

Schalltrichter in die Höhe.

sehr ausdrucksvoll gesungen

sehr hervortretend

E nach Es. H nach A.

Sehr getragen und gesangvoll.

mit Dämpfer

pizz.

pizz.

40 Sehr getragen und gesangvoll.

3. Horn in F.

4.

p

p

1. Trmp. in F.

2.

3. Trmp. in F.

4.

1. Pauke

pp

1. Harfe

2. Harfe

1. Violine ohne Dämpfer (Griffbrett)

1. Viol.

pp

molto espress.

2. Viol.

Viola

arco

ohne Nachschl.

Celli

pp

Bässe

41

1. 3. Fl.
2.
1. 2. Ob.
3.
1. 4 Clar. in B.
2. Clar.
3. in B
1. Horn in F.
2. Horn in F.
3. Horn in F.
4.
1. Trump. in F.
Triangel
1. Pauke
1. Harfe
2. Harfe
1. Viol geth.
2. Viol.
Viola geth.
Celli geth.
Basse geth.

zu 2 — espress. hervortretend — f
ohne Nachschl. — p
zu 2 — espress. hervortretend — mf
zu 2 — espress. hervortretend — mf
Schalltrichter in die Höhe! — p
p
p
p
p
p
pp
pp
pp
pp
Dämpfer ab
ohne Nachschl.
ohne Nachschl.
ppp
ppp
ppp
ppp
sempre pp
mit Dämpfer
mit Dämpfer
sempre pp

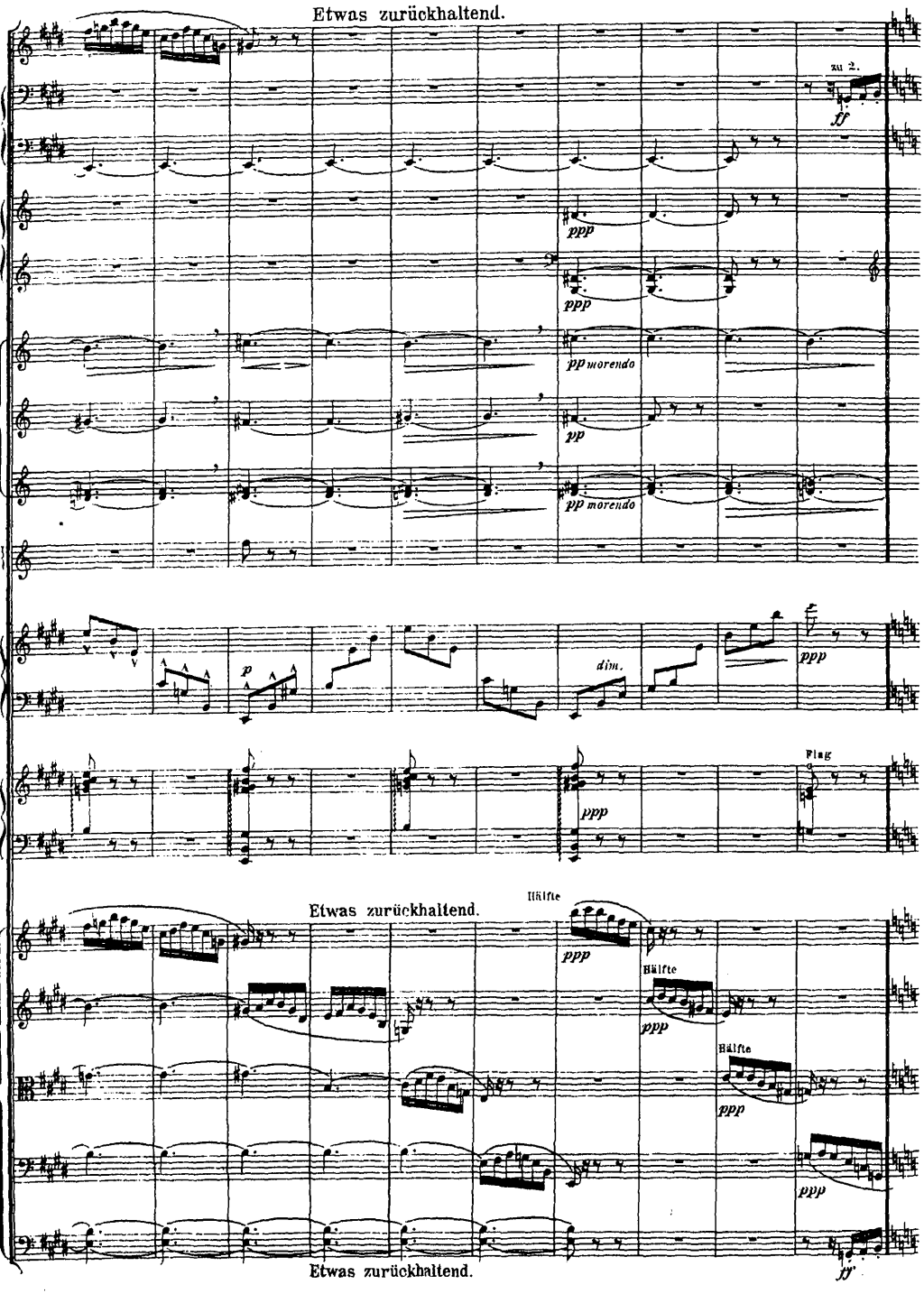
1. Fl.
2. 3.
zu 2
1. 2. Ob.
3.
zu 2
1. 4. Clar. in B.
2. Clar. in B.
3.
1. Horn in F.
2. Horn in F.
3. 6. Horn in F.
4. 5.
1. Pauke
1. Harfe
2. Harfe
1. Viol. geth.
Viola geth.
Cello geth.
Basse geth.

mf
weich
p
pp
sempre pp
ff
dim.
3 fachgeth.

42

1. Fl.
2. 3.
zu 2
1. 2. Ob.
3.
1. 2. Clar. in B.
3. 4.
2. Fag.
ontrafag.
1. Horn in F.
2. Horn in F.
3. 6. Horn in F.
4. 5.
Schalltr. i. d. Höhe
hervortretend. sehr gesangvoll. Portamento
1. Trmp. in F.
2. Trmp. in F.
3. 4.
riangel
1. Pauke
E nach F. H nach C.
1. Harfe
2. Harfe
sehr gesangvoll
1. Viol.
2. Viol.
ohne Dämpfer
Viola
ohne Dämpfer
Celli geth.
sehr gesangvoll
pizz.
arco
Basse geth.
pizz.
arco

42


Etwas zurückhaltend.
1. Fl.
1.2. Fag.
zu 2.
ff
Contrafag
2. Horn in F.
4. 6.
ppp
ppp
1. Trmp. in F.
2. Trmp. in F.
3. 4.
pp morendo
pp
pp morendo
Triangel
1. Harfe
p
dim.
ppp
2. Harfe
ppp
Flag
Etwas zurückhaltend.
Hälfte
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
ppp
Hälfte
ppp
Hälfte
ppp
ppp
Etwas zurückhaltend.
ff

43

Zum Tempo I. zurückkehren.

1. Ob.

1. Clar. in B.

1.2. Horn in F.

3.4.

1. Trmp. in F.

2. Trmp. in F.

3.4.

1. Panke

2.

F nach E. C nach G.

Zum Tempo I. zurückkehren.

1. Viol.

2. Viol.

Alle

Viola

Alle

Celli geth.

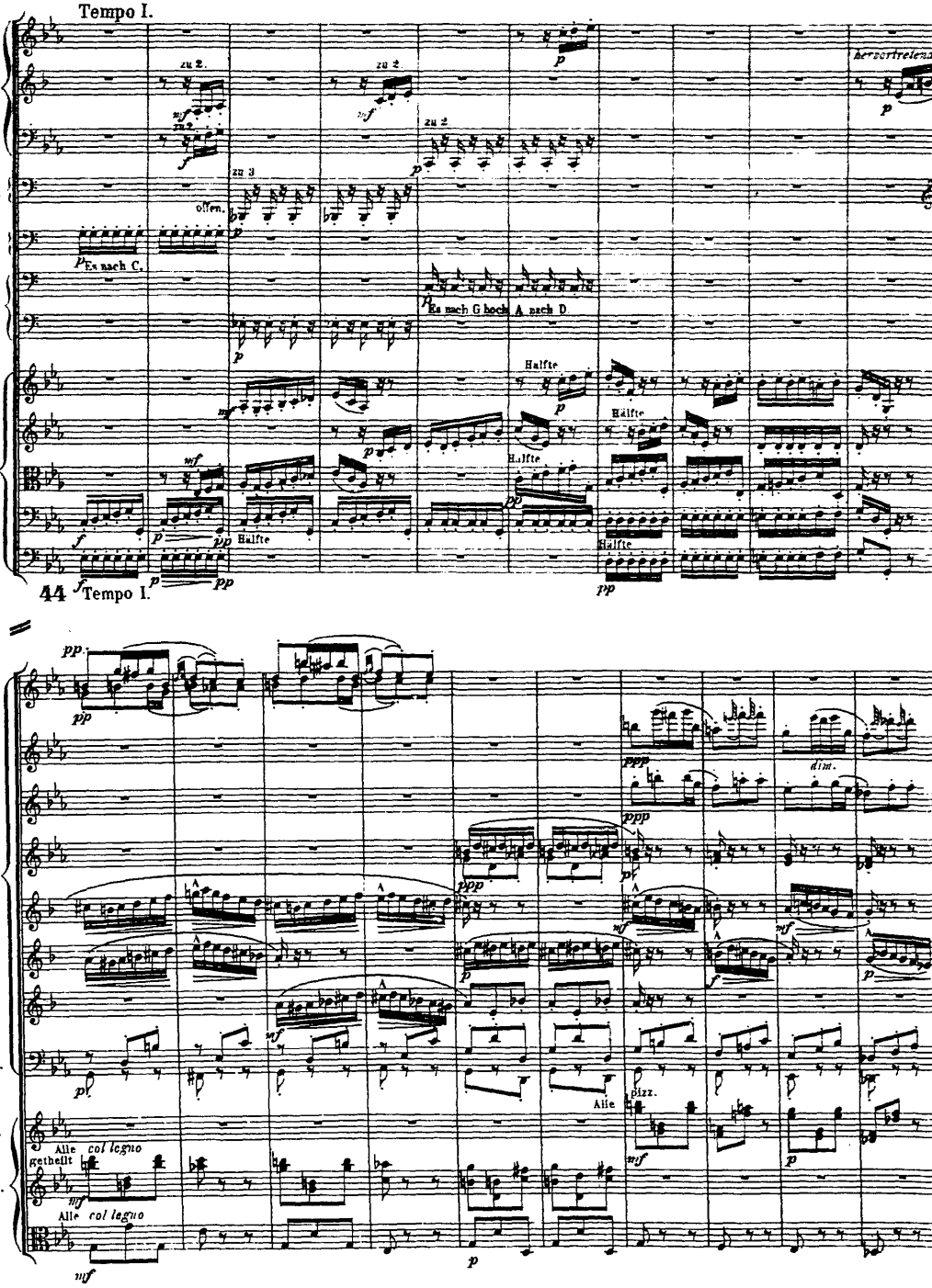
Bass

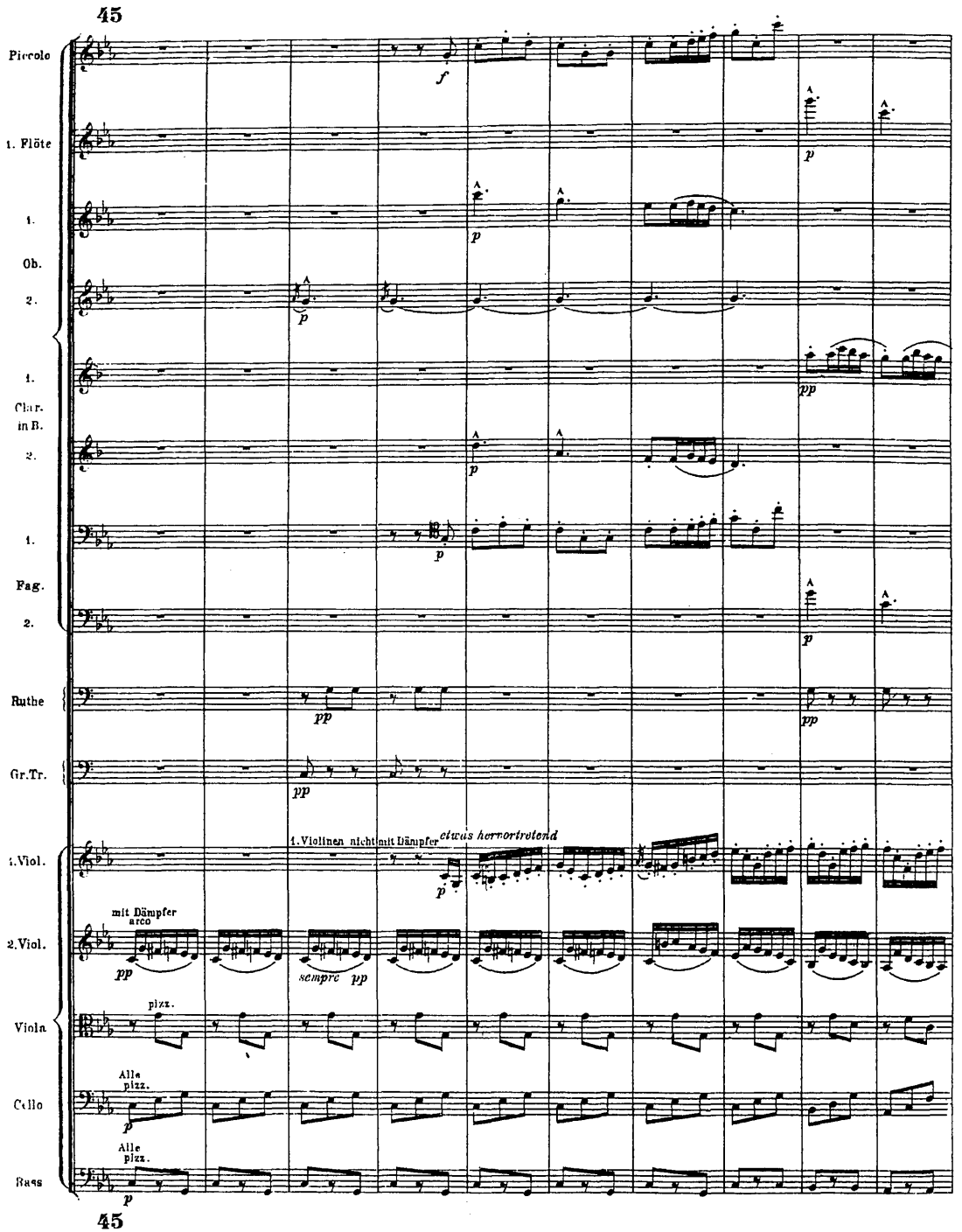
Zum Tempo I. zurückkehren.

43

Piccolo
1. Fl.
2.
1.2.3. Ob.
1.2. Clar. in B
3.
1.2. Fag.
Contrafag.
1.2. Horn in F.
3.4. Horn in F.
5.6.
1. Trump. in F.
2. Trump. in F.
3.4.
1.2. Pos.
3. Pos. und Tuba
Becken
1. Pauke
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Celli
Cont.
Basse

zu 3
zu 2
cresc.
gest.
Zungenstoss.
mit Dämpfer
Dämpfer ab!
Alle
glissando mit einem Finger
pizz.
arco


44
Tempo I.
1. Ob.
1. 2. Clar. in B.
1. 2. Fag.
2. 4. 6. Horn in F.
Ruthe
1.
Pauke
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2.
zu 2.
zu 2
zu 3
offen.
hervortretend
Es nach C.
Es nach G hoch A nach D
Halfte
Halfte
Halfte
Halfte
Halfte
44 Tempo I.
1. 2. Piccolo
1. Fl.
2.
1. 2. Ob.
1. Clar. in B.
2. Clar. in B.
3.
1. 2. Fag.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Alle gethellt
col legno
Alle col legno
Alle
pizz.
dim.


45
Piccolo
1. Flöte
1.
Ob.
2.
1.
Clar.
in B.
2.
1.
Fag.
2.
Ruthe
Gr.Tr.
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
1.Violinen nicht mit Dämpfer
etwas hervortretend
mit Dämpfer
arco
sempre pp
pizz.
Alle
pizz.
Alle
pizz.
45

46

1. Flöte
2.
1.2. Ob.
3.
1. Clar. in B.
2 3.
1. Fag.
2.
1.2. Horn in F.
3.4.
1. Trmp. in F.
2.
Ruthe
1. Pauke
2.
1. Viol.
2. Viol.
Violen
goth.
Cello
Buss

offen
offen
Nimmt zu diesem Takte das tiefe G des 1. Paukisten zu Hülfe.
arco
mit Dämpfer.
pizz.
arco
bleibt ohne Dämpfer.
pizz.
arco
arco

46

1. Fl.

2.

1. Ob.

1. Clar. in B.

Clar. in Es.

1. 2. Fag.

1. Pauke

2.

1. Viol. geth.

2. Viol.

Violen geth.

Cello

Bass

mit Humor

A

zu 2.

C nach D. G nach A.

G nach F. D nach C.

pizz.

Immer mit Dämpfer

ten.

Immer mit arco Dämpfer

ohne Dämpfer

1.2. Fl. 3.
1.2. Ob. 3.
1. Clar.
1. Clar. in Es.
2.3. in A.
1.2. Fag.
Contrafg.
1.2. Horn in F.
3.4. Horn in F.
5.6.
1.2. Tromp. in F.
3.4.
3. Pos. Tuba
Becken
Gr. Tr.
Tam-tam (tief.)
1. Viol. geth.
2. Viol. geth.
Violen geth.
Cello
Bass

47

deutlich

1. Fag.

2.

Contrafg.

2. Pauke

3 Pauken

sempre p

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

3 fach getheilt.

= 47

48

1. Ob.

hervortretend

1. Clar. in B.

1. Fag.

2.

Contrafg.

2. Horn in F.

offen

3. Horn in F.

offen

4.

offen

1. Pauke

2.

hoch F nach E.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

pizz.

Bass

unis.

geth.

pizz.

48

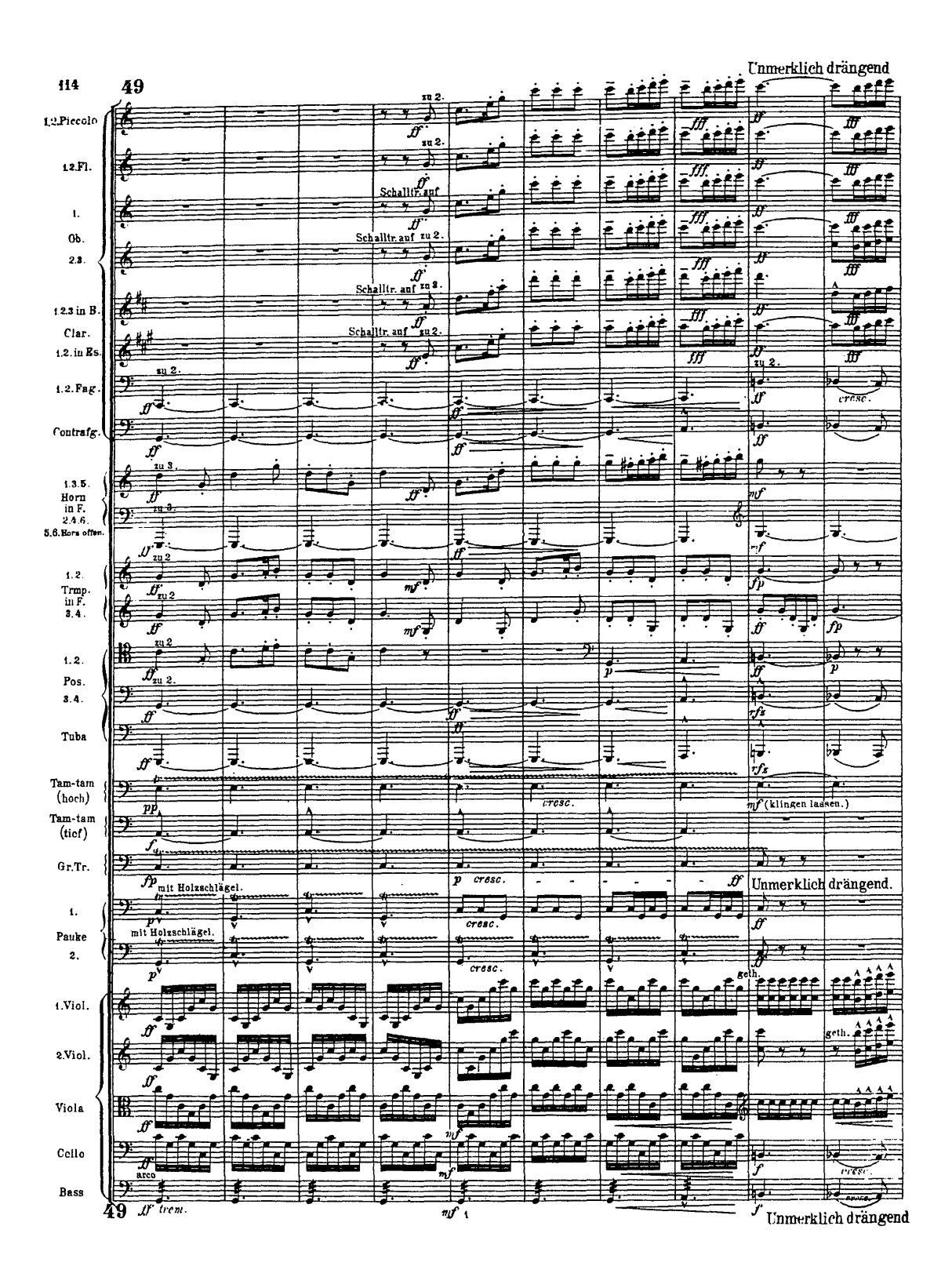
1. Ob.
1. Clar. in B.
1. Fag.
2. Horn in F.
3. Horn in F.
1.
Triangel
1.
Panke
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

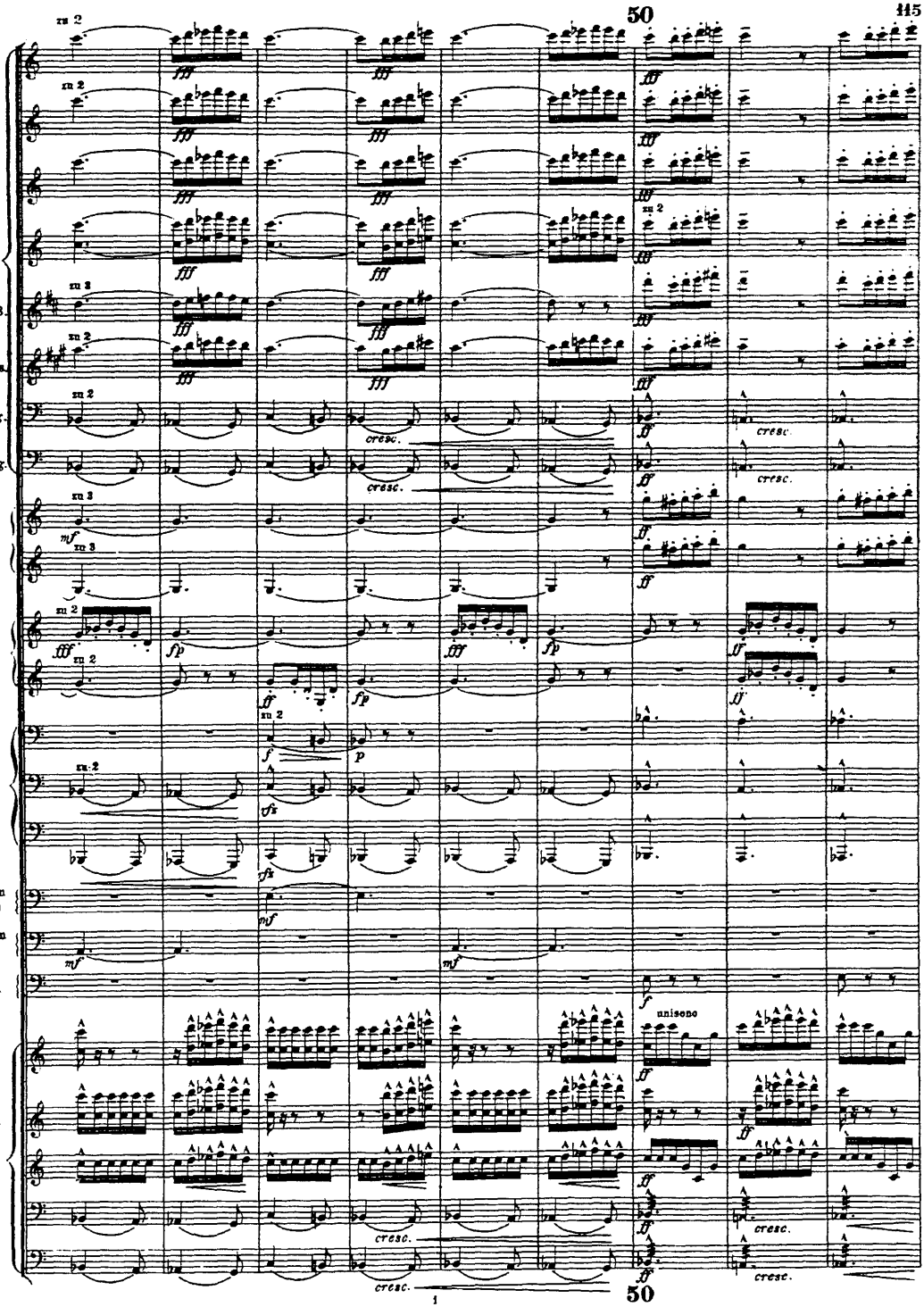
(1. benützt die kleine Panke des 2. Spielers.)

pizz.
arco
unis.

1.2. Fag
1.3. Horn in F.
2.4.
1.2. Trump. in F.
3.4.
1.2. Pos.
1.
Panke
2
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

offen
D nach C. A nach G.
F nach G.

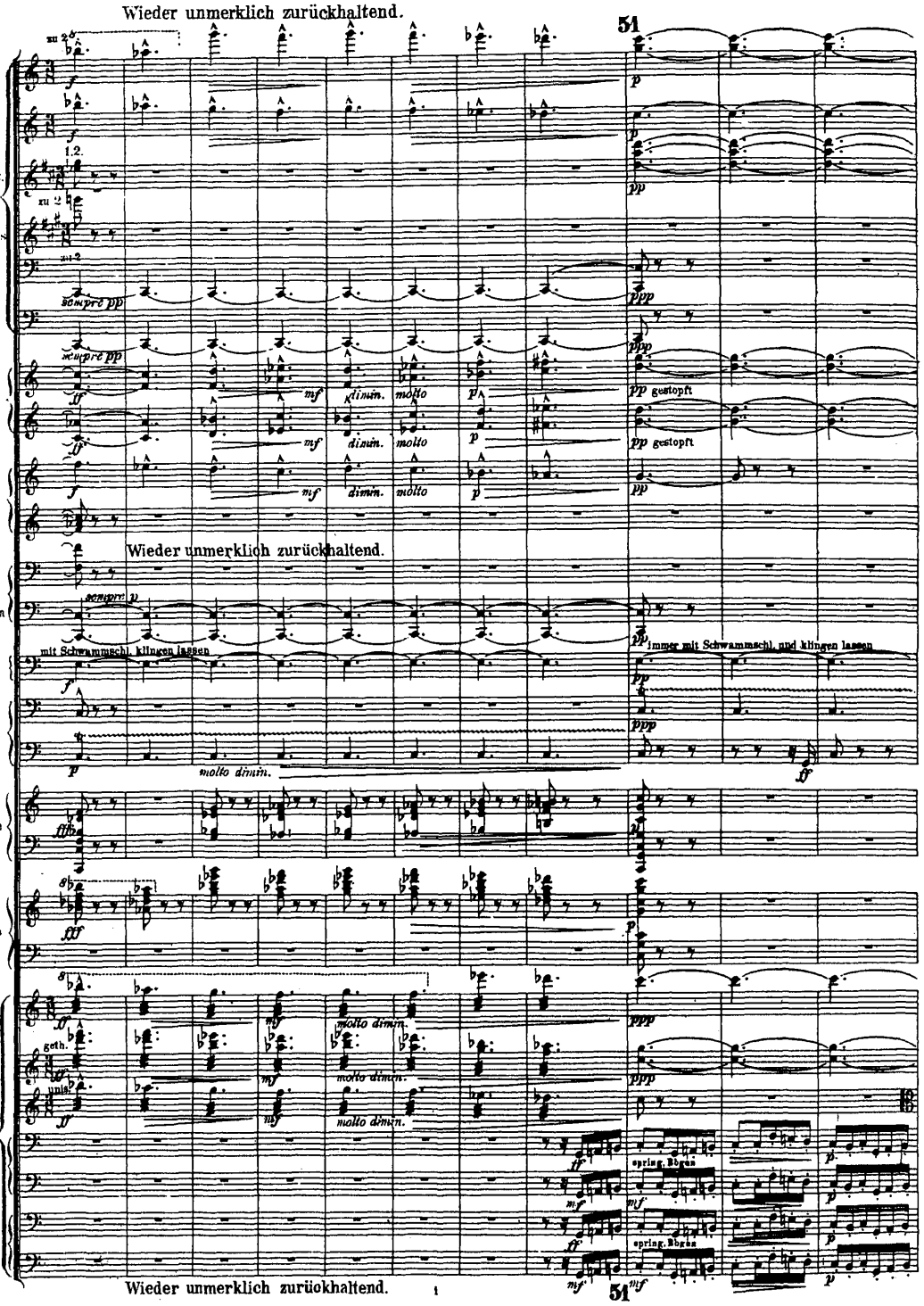

49
Unmerklich drängend
1.2.Piccolo
1.2.Fl.
1.
Ob.
2.3.
1.2.3 in B.
Clar.
1.2. in Es.
1.2.Fag.
Contrafg.
1.3.5.
Horn
in F.
2.4.6.
5.6.Horn offen.
1.2.
Trmp.
in F.
3.4.
1.2.
Pos.
3.4.
Tuba
Tam-tam
(hoch)
Tam-tam
(tief)
Gr.Tr.
1.
Pauke
2.
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2.
Schalltr. auf
Schalltr. auf zu 2.
Schalltr. auf zu 3.
Schalltr. auf zu 2.
zu 3.
zu 2
cresc.
mit Holzschlägel.
(klingen lassen.)
geth.
arco
trem.
Unmerklich drängend.
Unmerklich drängend


50
2 Piccolo
1.2. Fl.
1.
Ob.
2. 3.
1.2.3. in B.
Clar.
1.2. in Es.
1.2. Fag.
Contrafg.
1.3.5.
Horn
in F.
2.4.6.
1.2.
Trmp.
in F.
3.4.
1.2.
Pos.
3.4.
Tuba
Tam-tam
(hoch)
Tam-tam
(tief)
Becken
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2
zu 3
cresc.
unisono
50

1. 2. Piccolo
1. 2. Fl.
1. Ob
2. 3.
1. 2. 3. in B Clar.
1. 2. in Es
1. 2. Fg. Contrafg.
6 Hörner in F. 1. 2. 3. 4. 5. 6.
1. 2. 3. 4. Trmp. in F.
1. 2. Pos. 3. 4. Tuba
Becken Gr. Tr.
Tam-tam (tief.)
1. 2. Pauke
Alle Harfen vereinigt
1. Viol. geth.
2. Viol. geth.
Viola
Celli
Bässe geth.

zu 2
zu 3
zu 4
fff
cresc.
molto cresc.
pp
p
ff
fff
sempre ff
trem.
geth.

1.2. Piccolo
1. Fl.
2
1. Ob.
2. 3.
1. 2. 3. in B
Clar.
1. 2. in B
1. 2. Fg
Contrafg.
6 Hörner in F
1. 2.
3. 4.
5. 6.
1. 2. 3. 4. Trmp. in F.
1. 2. Pos.
3.
Tuba
Gr. Tr.
Tam-tam (tief)
1. Pauke
2.
Alle Harfen vereinigt
1. Viol geth.
2. Viol. zu 8 gleichen Theilen
Violen geth.
Celli
Bässe geth.


Wieder unmerklich zurückhaltend.
51
1. 2. Fl.
1. Ob.
1. 2. 3. in B.
Clar
1. 2. in E.
1. 2. Fg.
Contrafg.
1. 2.
Horn
in F
3. 4.
1.
Tromp.
in F.
2. 3. 4.
Wieder unmerklich zurückhaltend.
1. 2.
Pos.
3. u. Tuba
Becken
1.
Pauken
2.
1. Harfe
2. Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Celli
Basse
mit Schwammschl. klingen lassen
Immer mit Schwammschl. und klingen lassen
gestopft
geth.
unis.
spring. Bogen
Wieder unmerklich zurückhaltend.
51

1. 2. Fl.

1. Ob.

2. 3. Clar. in B.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 4. Trmp. in F.

Becken

1. Pauke

2.

1. Viol.

2. Viol.

Violen geth.

Celli geth.

Bässe geth.

pp

ppp

mit Dämpfer

mit Schwammschl.

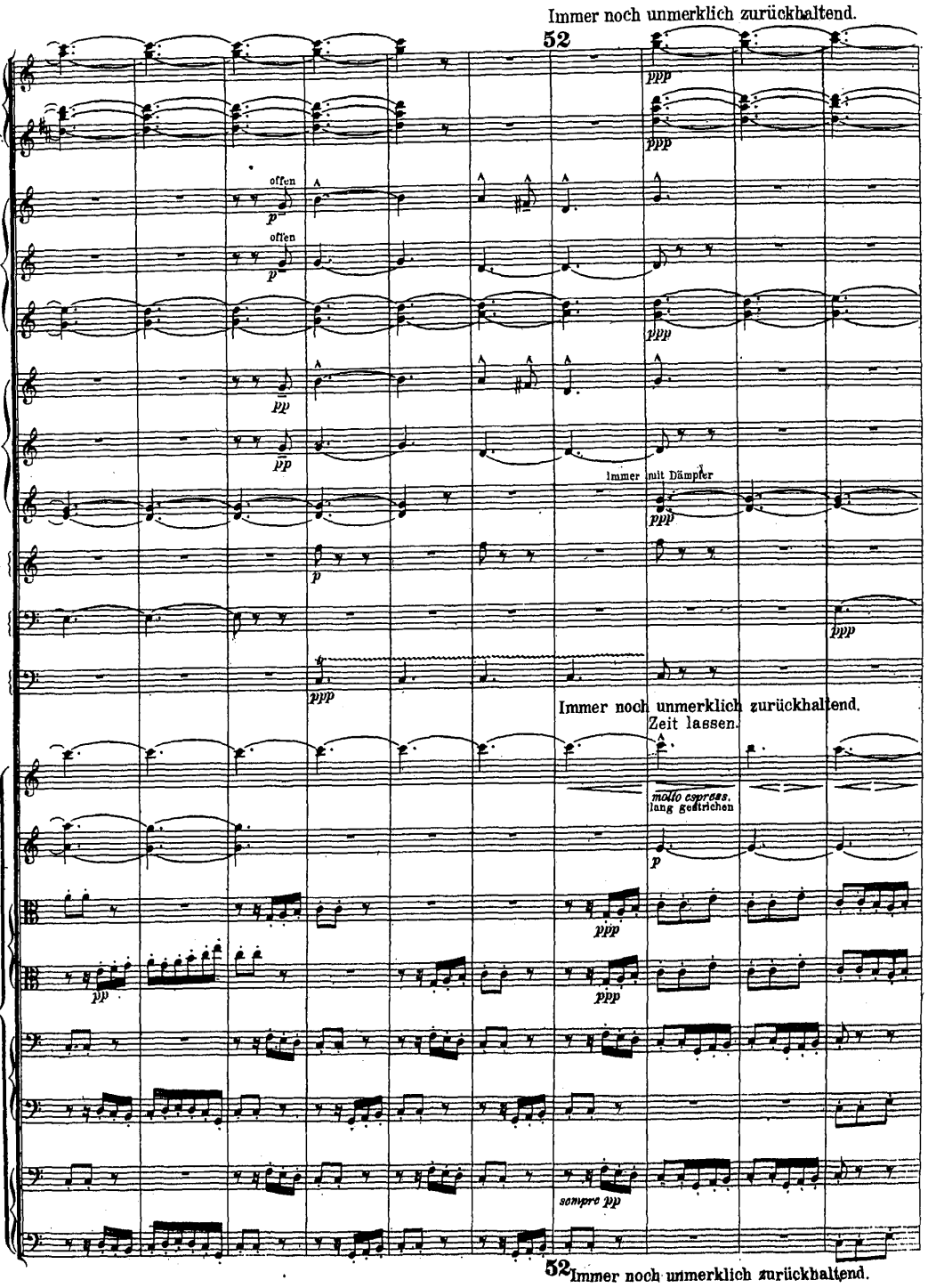
sf

p

geth.

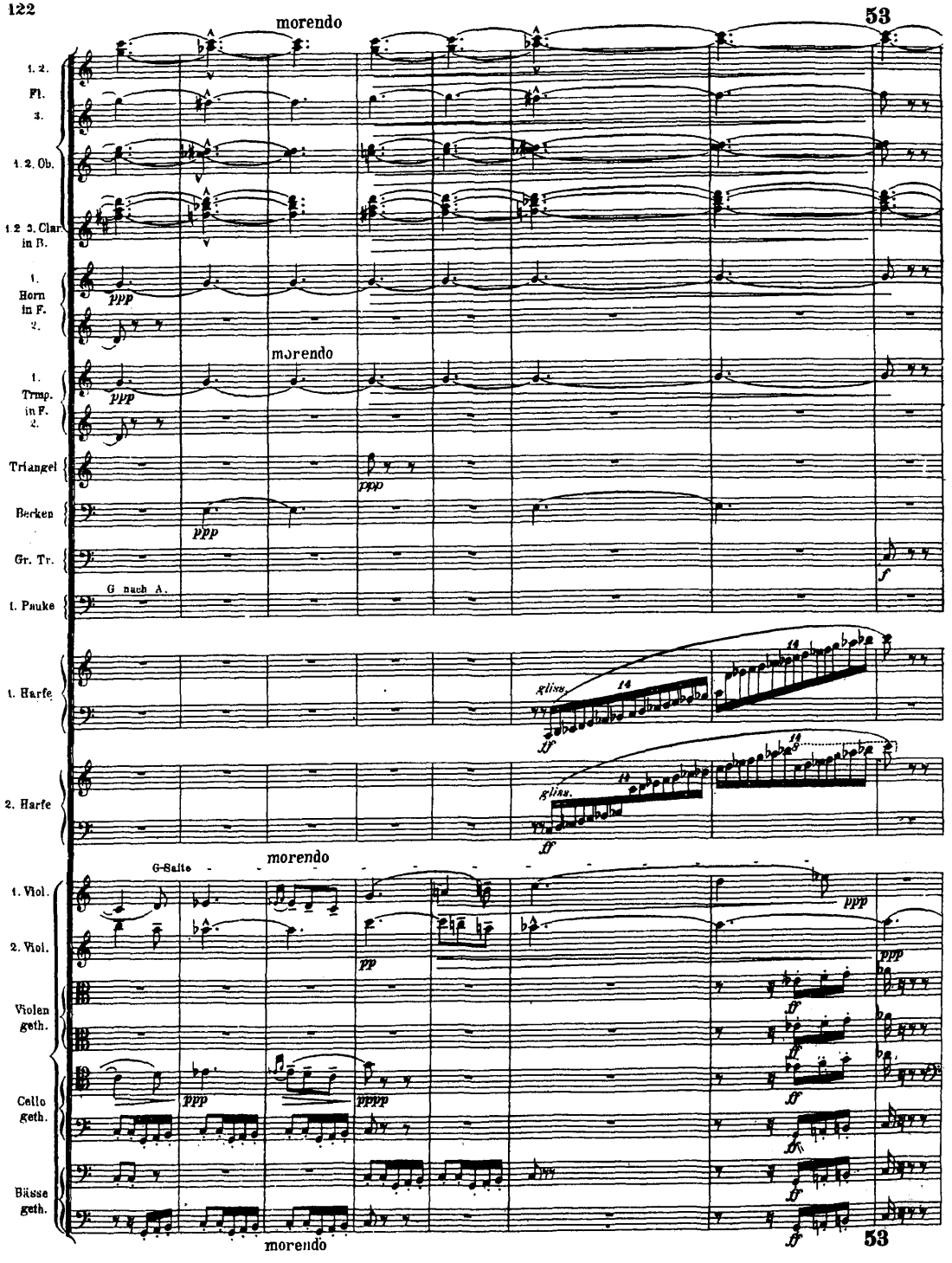
mit Dämpfer

pppp


Immer noch unmerklich zurückhaltend.
52
1. 2. Fl.
2. 3. Clar. in B.
1. Horn in F.
offen
2. Horn in F.
offen
3. 4.
1. Trmp. in F.
2. Trmp. in F.
3. 4.
Immer mit Dämpfer
Triangel
Becken
1. Pauke
Immer noch unmerklich zurückhaltend.
Zeit lassen.
1. Viol.
molto espress.
lang gestrichen
2. Viol.
Violen geth.
Celli geth
Bässe geth.
sempre pp
52 Immer noch unmerklich zurückhaltend.

1. 2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
. 2. 3. Clar. in B.
1. Horn in F.
2. Horn in F.
3. 4.
1. Trmp. in F.
2. Trmp. in F.
3. 4.
Triangel
Becken
1. Pauke
1. Viol.
2. Viol.
Violen geth.
Celli geth.
Bässe geth.

ppp
pp
molto espress.
lang gestrichen
espress.


53
morendo
1. 2. Fl. 3.
1. 2. Ob.
1. 2. 3. Clar. in B.
1. Horn in F. 2.
ppp
1. Trmp. in F. 2.
Triangel
Becken
Gr. Tr.
1. Pauke
G nach A.
1. Harfe
2. Harfe
gliss.
ff
f
G-Saite
1. Viol.
2. Viol.
Violen geth.
Cello geth.
Bässe geth.
pp
pppp
53

Allmählich zum Tempo I. zurückkehren.

1. 2. Fl.
2. 2. Clar. in F.
1. 2. Horn in F. 3. 4.
Gr. Tr.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bässe geth.

morendo
ohne
G-Saite
ohne Dämpfer

Allmählich zum Tempo I. zurückkehren.

1. 2. Fg.
1. 2. Horn in F. 3. 4.
1. 2. Trmp. in F. 3. 4.
1. Pos.
3. Pos. u. Tuba
Gr. Tr.
1. Pauke
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Basse unis.

ohne Dämpfer
ohne cresc.
pizz.

54 Tempo I.

1. Piccolo.
1. 2. Fl.
1. 2. 3. Ob.
1. 2. 3. Clar. in B.
1. 2. Fag.
Contrafg.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba.
Gr. Tr.
Ruthe.
Becken.
1. Pauke.
2.
1. 2. Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Büsse unis.

zu 2.
zu 3
zu 3
molto cresc.
molto cresc.
gest.
gest.
gest.
C nach E
unisono
ff glissando
ohne cresc.
ohne cresc.
ohne cresc.
ohne cresc.
ohne cresc.
ohne cresc.
arco
dimin.
springe. Bogen
geth.

54 Tempo I.

1. Ob.
1. Clar. in B.
Ruthe.
1. Pauke.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Celli.
Büsse.

hart schlagen.
pizz.
arco
spring. Bogen.
geth.
unis.

55

1. Piccolo.
1. Fl.
2.
1. 2. Ob.
1. 2. Clar. in B.
1. 2. Fag.
1. 2. Horn in F.
3. 4.
Ruthe.
1. Pauke.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Celli geth.
Büsse.

offen
stoss.

1. Piccolo
1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
3. Ob.
1 Clar. in B.
2 Clar. in B.
3
1. 2. Clar. in Es.
1. 2. Fag.
1. 2. Horn in F.
3. 4.
Becken.
1. 2. Pauke. unisono.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Celli geth.
Bass.

pp
ff
p
f
zu 2.
gest.
mit Schwammschl.

Piccolo.
1. Fl.
2.
1. Oboen.
2. Oboen.
3.
1. Clar. in B.
2. Clar. in B.
3.
1.2. Fag.
Contrafg.
1.2. Horn in F.
3. 4. 6.
1.2. Trmp. in F.
Triangel.
Becken.
Gr. Tr.
Tam-tam (tief.)
1.2. Pauke.
1.2. Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

Folgt ohne jede Unterbrechung der 4. Satz.

attacca: 4. Satz.

„Urlicht."

(aus „des Knaben Wunderhorn")

Diese Instrumente sollen, zu dieser Nummer neben einander, am besten im Hintergrunde des Orchesterraums aufgestellt sein.

Sehr feierlich, aber schlicht. (Choralmässig.)

Nicht schleppen.

2. Fagott.

Contrafagott.

3. Horn in F.

4. Horn in F.

5. 6. Horn in F

Nicht schleppen.

1. Trompete in F.

2. Trompete in F.

3. Trompete in F.

Sehr feierlich, aber schlicht. (Choralmässig.)

Nicht schleppen.

1. Violinen.

2. Violinen.

Violen.

Altstimme durchaus zart.

O Röschen roth!

Violoncelli.

Contrabässe.

pp *p* *pp* *pp* *pp* *p* *ppp* *ppp* *ppp* *p* *ppp* geth. *ppp*

mit Dämpfer. arco

2. Fag.
Contrafg.
3.4. Horn in F
5.6.
1.2. Trmp. in F.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Altst.
Celli.
Bass.

1

pp — *ppp* — *p* — *(p)* — *I. espress.* — *geth.* — *unis.*

Der Mensch liegt in grösster Noth! Der Mensch liegt in grösster Pein! Je

1. Ob.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Altst.
Celli geth.

2

rit. molto espress. — rit. — rit.

lie - ber möcht' ich in Him - mel sein, je lie - ber möcht' ich im Himmel sein!

rit.

3 Etwas bewegter.

1. Ob.

1. Clar. in B.

p deutlich

neben den beiden Harfen zu placiren.

1.2. Horn. in F.

pp

(klingt, wie in allen weiteren Fällen eine Octave höher)

Glockenspiel.

p

1. Harfe.

p

rit.

II. Spieler.

I. Spieler.

unis.

Etwas bewegter.

1. Viol.

II. Spieler.

pppp

ersterbend

2. Viol.

geth.

pppp

ersterbend

Viola.

pppp

ersterbend

Altst.

(p)

Da kam ich auf

Celli geth.

pppp

ersterbend

rit.

pppp

ersterbend

3 Etwas bewegter.

1. Ob.

1. Clar. in B.

p

1.2. Horn. in F.

Glockenspiel.

1. Harfe.

2. Harfe.

pp

ohne Dämpfer

1. Solo-Viol.

p espress.

Altst.

ei - nen brei-ten Weg;

4

Ritenuto. a tempo

(3. Fl.) 1. Piccolo.

2. (4. Fl.)

1. Fl.

2.

1.2. Ob.

1. lar. in B.

2. lar. in B.

3.

2. Horn. in F.

1. Harfe.

2. Harfe.

Ritenuto. a tempo

1. solo-Viol.

ohne Dämpfer.

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

a tempo

Ritenuto.

Leidenschaftlich aber zart.

Altst.

da kam ein En - gelein und wollt' mich ab - wei - sen.

Ach nein! Ich liess mich nicht ub-

Cello.

Bass.

Ritenuto. a tempo.

4

5

1. Fl.

2.

1.2. Ob.

1.2. Clar. in B.

1. Fag.

1.2. Horn. in F.

1. Harfe.

1. Solo-Viol.

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Altst.

Cello.

Bass.

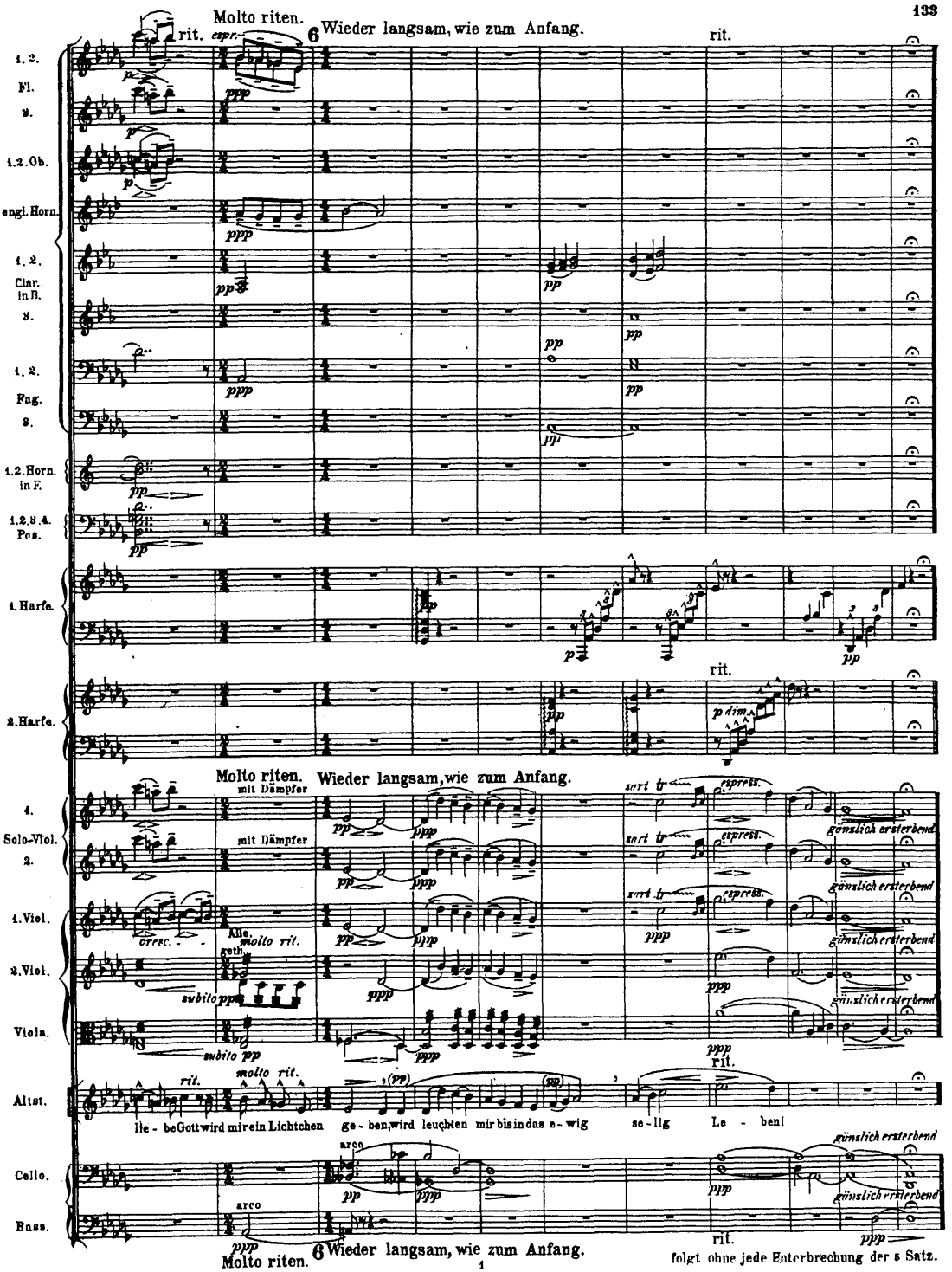
p *pp* *express.* *p* *p* *p* *p* *p* *molto express.* *p* *molto express.* *p* *trem.* *ppp* *p* (Hülfte.) *sf pp* *sf pp* *sf pp* *sf pp* *sf pp* *sf pp*

zart drängend *mit steigerndem Ausdruck.*

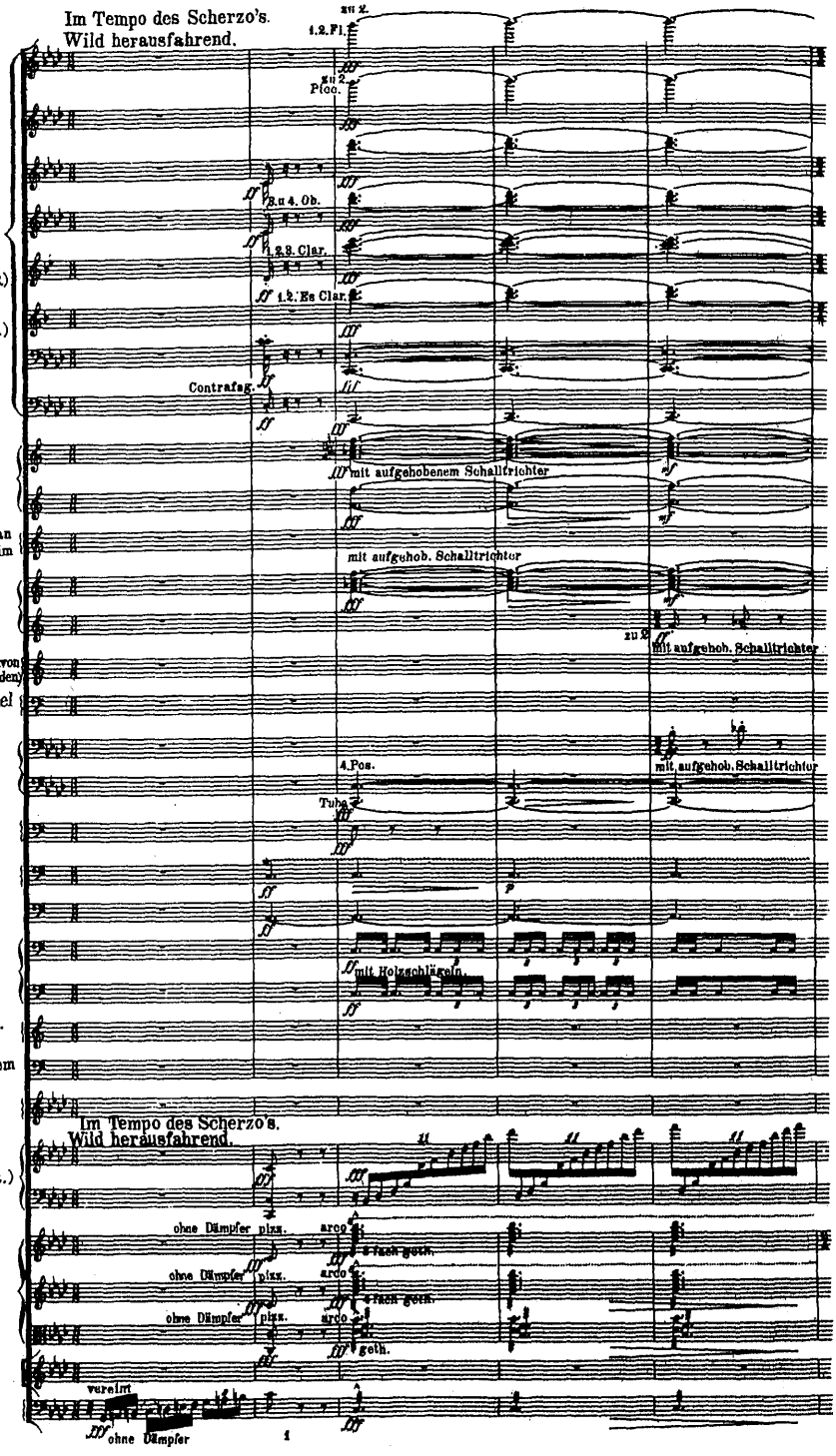
wei - sen! Ach nein! Ich liess mich nicht abweisen: Ich bin von Gott und will wie - der zu Gott! Der lie - be Gott, der

arco *ppp trem.* pizz. *p* pizz. *p*

5


Molto riten.
rit.
espr.
6 Wieder langsam, wie zum Anfang.
rit.
1. 2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
engl. Horn.
1. 2. Clar. in B.
3.
1. 2. Fag.
3.
1. 2. Horn. in F.
1. 2. 3. 4. Pos.
1. Harfe.
2. Harfe.
p dim.
rit.
Molto riten.
mit Dämpfer
Wieder langsam, wie zum Anfang.
4. Solo-Viol.
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Altst.
Cello.
Bass.
cresc.
Allo.
molto rit.
subito pp
espress.
gänzlich ersterbend
rit.
Lie - be Gott wird mir ein Lichtchen ge - ben, wird leuchten mir bis in das e - wig se - lig Le - ben!
arco
Molto riten.
6 Wieder langsam, wie zum Anfang.
folgt ohne jede Enterbrechung der 5 Satz.

attacca: 5. Satz.



1.3. Fl.
1.2. Picc.
1.2. Ob.
3.4.
1.2.3. in B. Clar.
1.2. in Es.
1.2.3. Fag. Contrafag.
1.5.2. Horn in F.
3.4.6.
1.2.3.4. Trmp. in F.
5.6.
1.2. Pos.
3.4.
Tuba.
Gr. Tr.
1. Pauke.
2.
1. Harfe.
2. Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello. Bass.

Vorwärts.

(nehmen grosse Flöte)

zu 2.

zu 4. acceler.

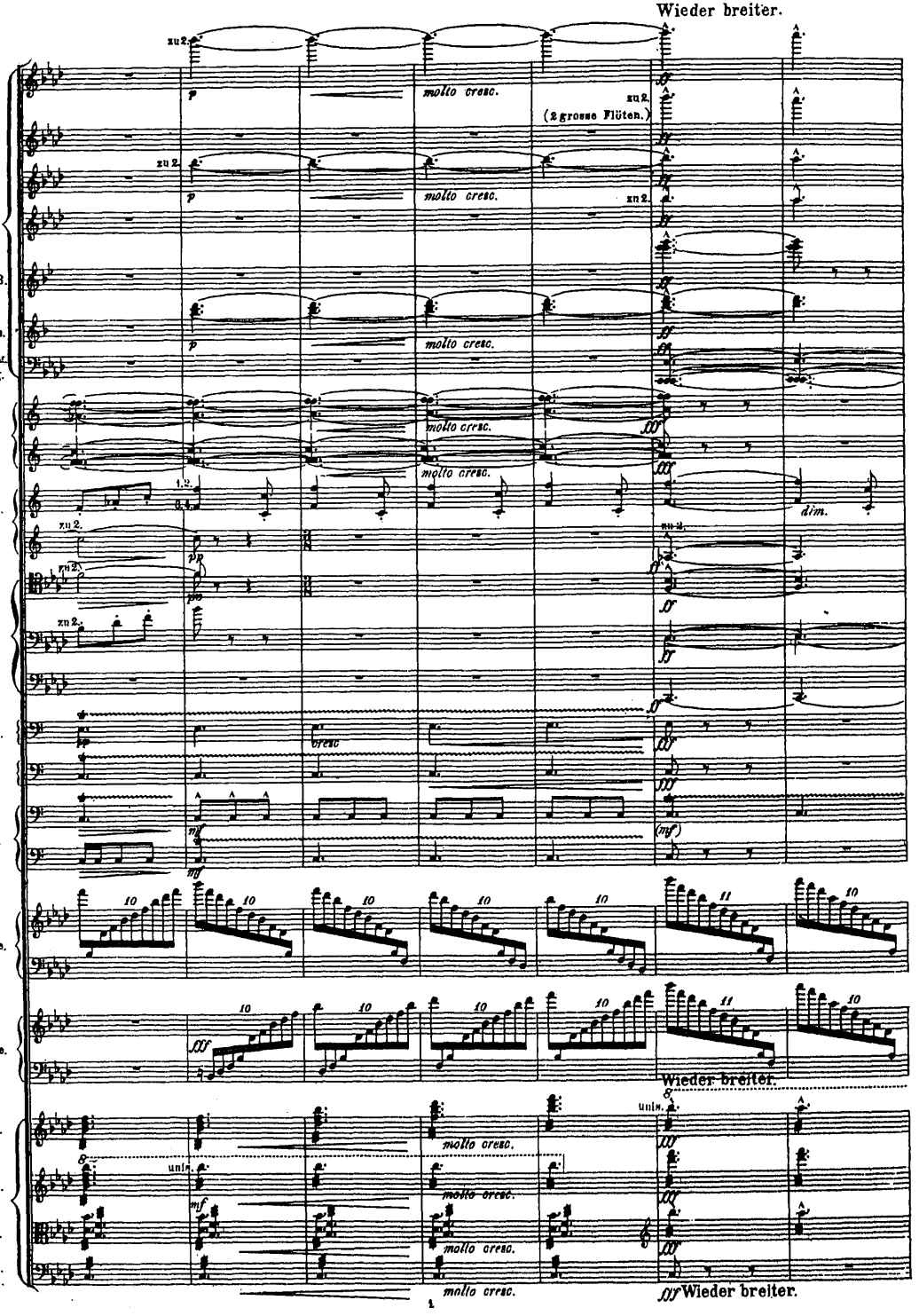
zu 2.

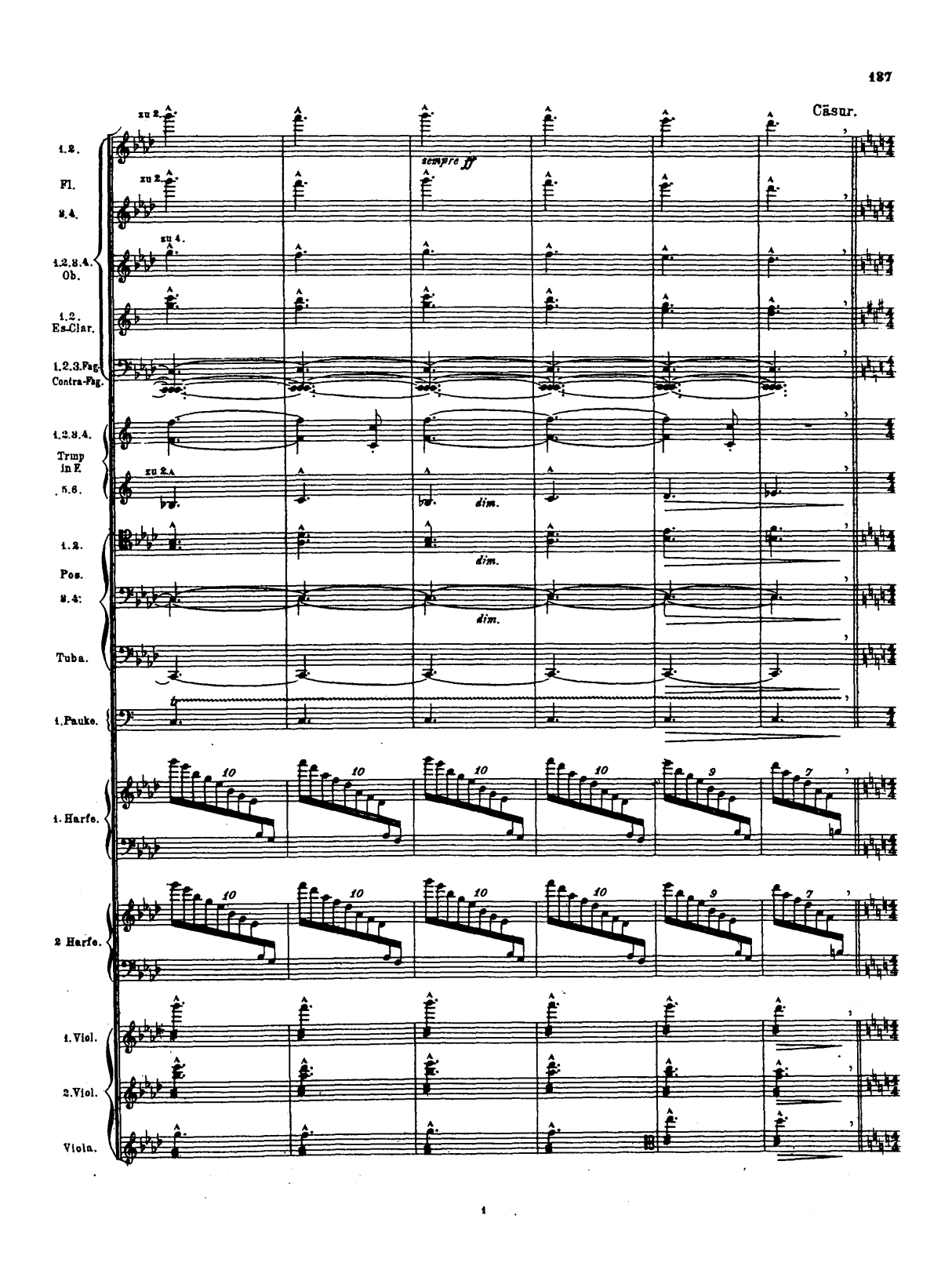
ff acceler.

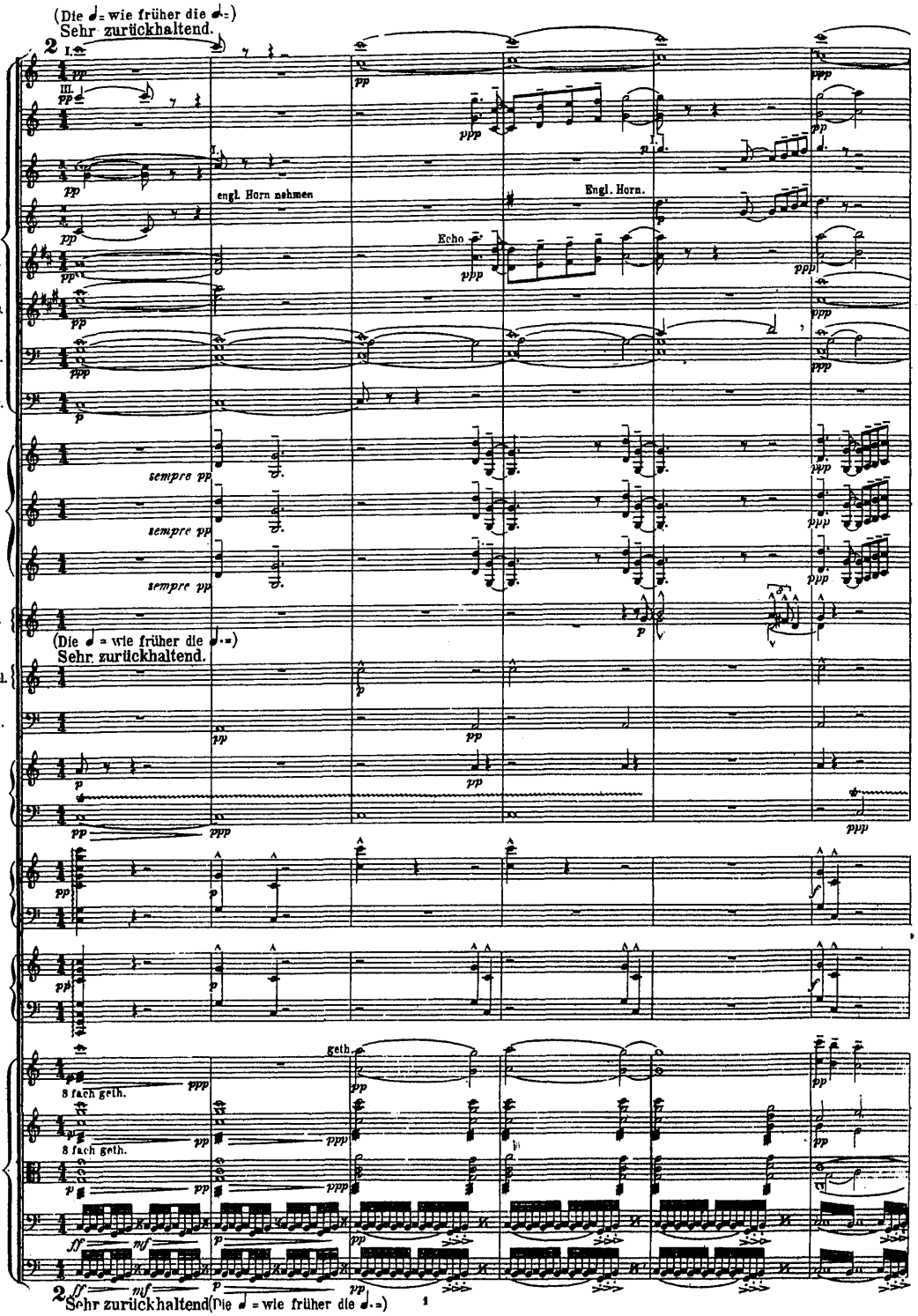
dim.

Vorwärts.

Vorwärts.


Wieder breiter.
1. 2.
Fl.
3. 4.
zu 2.
(2 grosse Flöten.)
1. 2.
Ob.
3. 4.
1. 2. 3. in B.
Clar.
1. 2. in Es.
1. 2. 3. Fag.
Contrafag.
1. 5. 2
Horn
in F.
3. 4. 6.
1. 2. 3. 4.
Trmp.
in F.
5. 6.
1. 2.
Pos.
3. 4.
Tuba.
Becken.
Gr. Tr.
1.
Pauke.
2.
1. Harfe.
2. Harfe.
Wieder breiter.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
molto cresc.
cresc.
dim.
unis.
Wieder breiter.


Cäsur.
1.2.
Fl.
3.4.
zu 2.
sempre ff
1.2.3.4.
Ob.
zu 4.
1.2.
Es-Clar.
1.2.3.Fag.
Contra-Fag.
1.2.3.4.
Trmp
in F.
5.6.
zu 2.
dim.
1.2.
Pos.
3.4.
dim.
dim.
Tuba.
1.Pauke.
1.Harfe.
2 Harfe.
10
9
7
1.Viol.
2.Viol.
Viola.


(Die ♩ = wie früher die ♩.=)
Sehr zurückhaltend.
1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. 3. Ob.
4.
engl. Horn nehmen
Engl. Horn.
Echo
1. 2. in B. Clar.
1. 2. in Es.
1. 2. 3. Fag.
Contrafg.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
sempre pp
1. 2. Trmp. in F.
(Die ♩ = wie früher die ♩.=)
Sehr zurückhaltend.
Glockenspiel.
Tam-tam. (tief.)
1. Pauke.
2.
1. Harfe.
2. Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
3 fach geth.
Viola.
Cello.
Bass.
Sehr zurückhaltend (Die ♩ = wie früher die ♩.=)

1. 2. Fl.
3. 4.
1.2.3. Ob.
engl. Horn.
1.2. in B. Clar.
1.2. in Es.
1.2.3. Fag.
Contrafg.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1.2. Trmp. in F.
2.3. Pos. Tuba.
Glockenspiel.
Gr. Tr. Tam-tam. (tief.)
1. Pauke.
2.
1. Harfe.
2. Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

pp
Tuba
Gr. Tr.
klingen lassen.
glissando
Flag.
8va tiefer natürlich
8va tiefer
pp etwas hervortretend
etwas hervortretend
I. Sp.
II. Sp.
geth.
dim.

Hörner in möglichst grosser Anzahl sehr stark geblasen, und in weiter Entfernung aufgestellt.

3 Langsam. lange (Echo.) (etwas schwächer) (wieder stärker) lange (verklingend.) Langsam.

Hörner in F.

1. Ob.

Fliessend.

1. Horn in F. 3. 4. Horn in F. 5. 6.

sich verlierend.

Gr. Tr.

1. Pauke 2.

Nicht dehnen. Langsam. Langsam.

2. Viol.

sich verlierend.

Viola

sich verlierend.

Celli

Bass.

3

1. Ob.

1. 2. Horn in F. 3. 4. Horn in F. 5. 6.

1. 2. Trmp. in F.

1. Pauke 2.

C nach B.

1. Harfe

2. Harfe

Cello

Bass.

Nicht schleppen.

1. Fl.
1. Cl. in B:
1. Fag.
Contrafag.
1. 3. Pos.
2. 4.
Tam-tam (hoch)
Tam-tam (tief)
Gr. Tr.
1. Pauke
2.
1. Harfe
2. Harfe

G nach F. Es nach Des tief. B nach As.

Nicht schleppen.

1. Viol. 3 fach getheilt.
2. Viol. 3 fach getheilt.
Viola
Cello
Bass.

mit Sord. ohne Nachschlag

pizz. arco

*) Wenn nicht wenigstens ein Bassist das Contra C auf seinem Instrument zur Verfügung hat, so spielen sämmtliche Bassisten UNISONO die Oberstimme.

+) Anmerk. f. d. Dirigenten: hier, wie bei der folgenden gleichartigen Stelle ist darauf zu achten, dass sich die Triller der 1. u. 2. Geigen dicht an einander schliessen.

und keine Pause dazwischen entsteht (eine „Trillerkette“) also so:

Langsam. (Quasi l'istesso Tempo.)

1. Fl.
1. Ob.
1. Cl. in B
2. Viol.
Viola
Cello

ppp
ppp
ppp
ohne Dämpfer
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pp

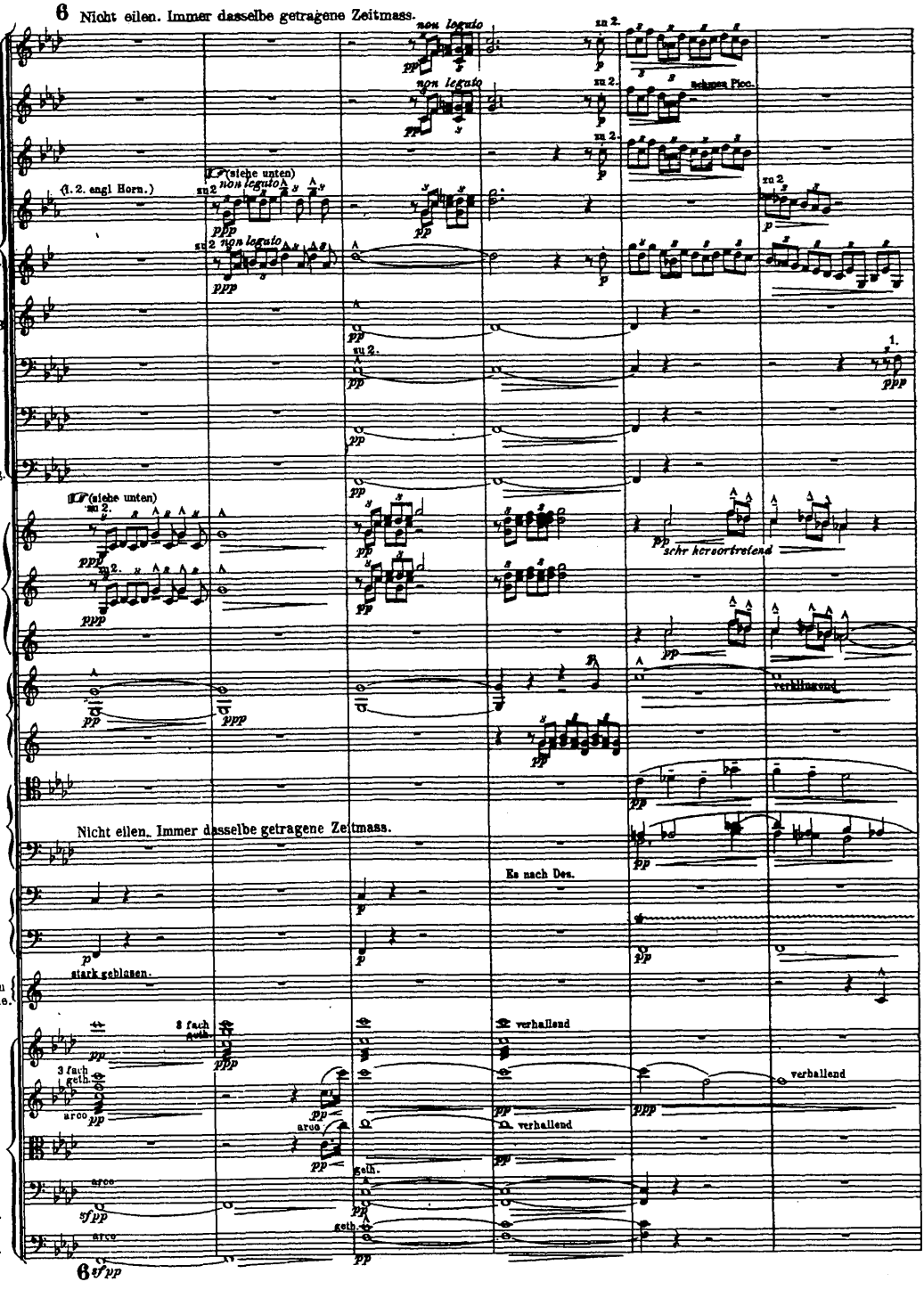
5

1. Fl.
1. Ob.
1. Cl. in B
1. Pos.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass.

p bestimmt
ohne Dämpfer
pizz.
p
sehr bestimmt
p sehr bestimmt
geth.
arco
5 p

1. Trmp. in B.
1. Pos.
1. Pauke
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass.

p
pp
arco
pp
p
pizz.
p
geth.
pizz.
p



Die mit ⌃ bezeichneten Noten länger gehalten.

1. Fl.
1. Cl. in B
1. Fag.
5. 6. Horn in F.
1. Pos.
2. 3.
Trmp. in F.
Hörner in F.
Cello
Bass.

non legato

(zu eventueller Unterstützung der Hörner.)

Nicht schleppen.

1. Fl.
1. Clar. in B.
1. Fag.
Contrafag.
1. 2. Pos.
2. 4.
Tam-tam (tief)
1. Pauke
2.
Trmp. in F.
Hörner in F.

(I. Spieler nimmt die As-Pauke des II. Spielers zur Benutzung dieser Stelle.)

günzlich verklingend.

(Hörner)
(nehmen den Platz im Orchester ein.)

Nicht schleppen.

1. Harfe
2. Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Cello
Bass.

mit Sord.
3 fach geth.
mit Sord.
3 fach geth.

geth.

7 (𝅗𝅥 = wie früher ♩ =) Im Anfang sehr zurückgehalten.

1.2. Fl.
1. Ob.
engl. Horn
Contrafag.
2.4. Pos.
1. Pauke
2.
1. Harfe
2. Harfe
2. Viol.
Cello
Bass.

zu 2.
C nach B.
ohne Sord.
getheilt
geth.
pizz.
Alle.

(𝅗𝅥 = wie früher ♩ =) Im Anfang sehr zurückgehalten.

7

Etwas drängend.

1.2. Fl.
1. Picc. (2. Fl.)
1. Ob.
2. 3.
engl. Horn
1. in B Clar.
1. in Es
1.2. Fag.
1. Viol.
2. Viol.
Cello
Bass.

zu 2.
ohne Sord.
geth.

Etwas drängend.

8

Sehr drängend.

1.2.Fl.
1.2. Picc. (3.4.Fl.)
1. Ob.
2.3.
engl.Horn
1.2.3.in B Clar.
1.2. in Es
1.2. Fag.
3.4.
1.Pauke
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass.

zu 2.
1.2.
zu 3.
arco
pizz.

8

9 Ziemlich bewegt.

1.2.Fl.
1.2. Picc.
1. Ob.
2.3.
engl.Horn
1.2. in B Clar.
1.2. in Es
1. Trump. in F.
2.3.
1.Pauke
1.Viol.
2.Viol
Viola
Cello
Bass.

zu 2.
zu 2 gestopft
pizz.

9

Vorwärts!

Wieder zurückhaltend.

1. 2. Fl.

1. 2. Picc.

1. Ob.

2. 3.

engl. Horn

1. 2. 3. in B Clar.

1. 2. in Es

1. 2. Fag.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. Trmp. in F.

2. 3.

1. Pos.

2.

2. Pauke

Vorwärts.

Wieder zurückhaltend.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass.

Vorwärts.

Wieder zurückhaltend.

10 G. P. Wieder sehr breit.

Contrafag. — 1. Pos. — 2.3. Pos. — 4. — Tuba — Becken — 1. Viol. — 2. Viol. — Viola. — Cello

mit Teller — mit Sord. — pizz. — getheilt

10 G. P.

Etwas energischer im Tempo

rit.

1.2. Fl. — 1.2. Ob. — 3.4. — 1.2. in B. Clar. — 1.2. in Es. — Contrafag. — 1.2. Trmp. in F. — 3.4. Trmp. in F. — 5.6. — 1. Pos. — 2.3. Pos. — 4. — Tuba — Mehrere Kl. Tr. — 1. Pauke — 2. — 1. Viol. — 2. Viol. — Viola — Cello

zu 2. — molto cresc. — cresc. — pcresc. — rit.

1. F nach G. Des nach Es. B nach C.

2. As nach C. F nach G. Des nach Es.

(gänzlich verschwindend) — ohne Sord. — arco

Etwas energischer im Tempo.

Anmerk. f. d. Dirigenten:
☞ Das *cresc.* dauert bis zum Eintritt der Streicher und Holzbläser und muss sehr mächtig sein; der Dirigent muss das Tempo so lange zurückhalten, bis die grösste Kraft erreicht ist. — Beim Eintritte der Streicher und Holzbläser treten die Metallinstrumente zurück, um den Eintritt jener nicht zu „docken."

11 Wieder breit.

1.2. Fl.
1.2. Ob.
3.4.
1.2. in B. Clar.
1.2. in Es
1.2. Fag.
3.
Contrafag.

Wieder breit.

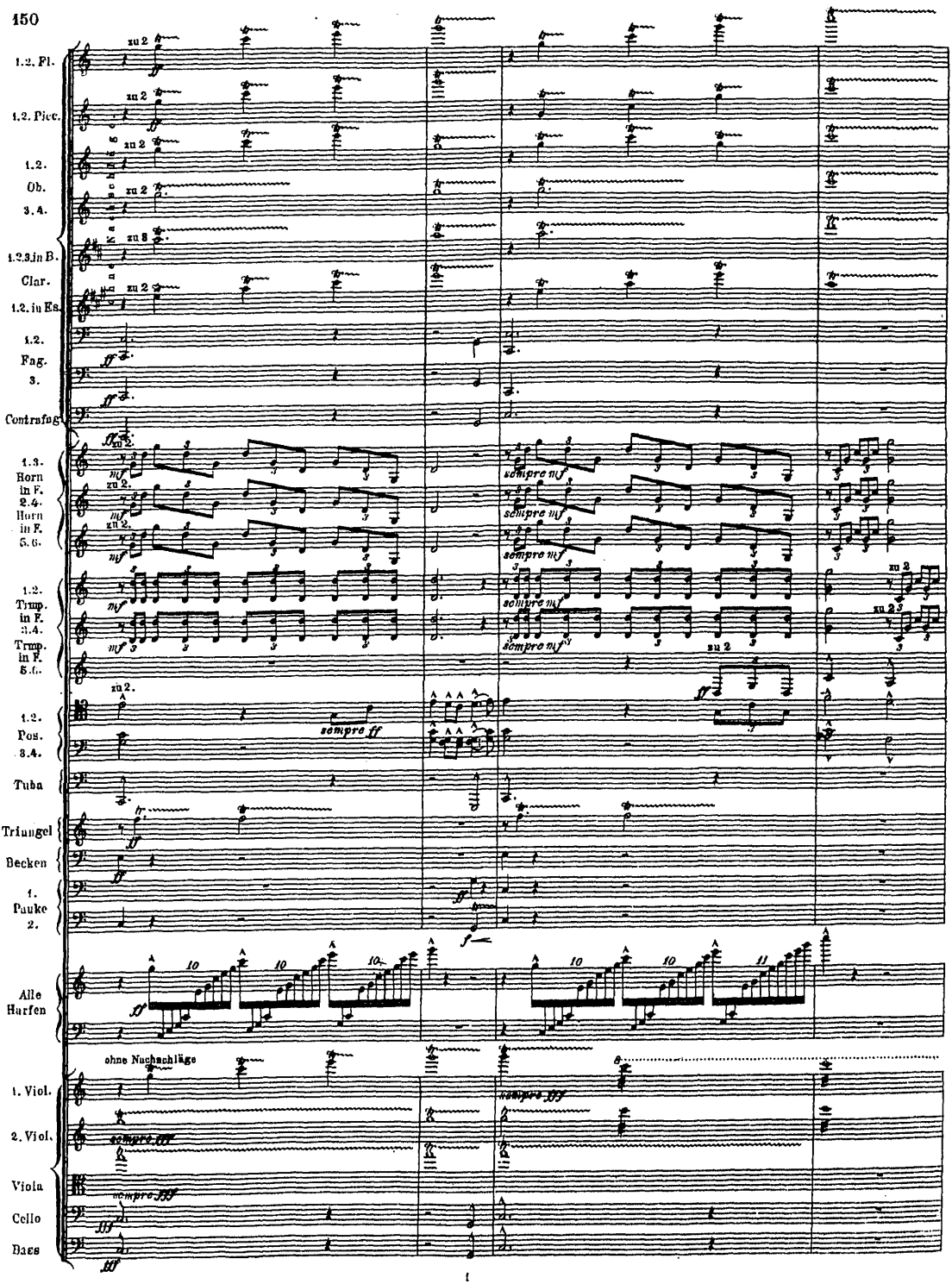
1.2. Horn in F.
3.4. Horn in F.
5.6.
1.2. Trmp. in F.
3.4. Trmp. in F.
5.6.
1.2. Pos.
3.4.
Tuba
Kl Tr.
Becken
1. Pauke
2.

Wieder breit.

1. Viol
2. Viol
Viola
Cello
Bass

zu 2.
zu 4.
unterdrücken
allmählicher
getheilt

11 ausgeführt wie bei Ziffer 6.


1.2. Fl.
1.2. Picc.
1.2. Ob.
3.4.
1.2.3. in B. Clar.
1.2. in Es.
1.2. Fag.
3.
Contrafag.
1.3. Horn in F.
2.4. Horn in F.
5.6.
1.2. Trmp. in F.
3.4. Trmp. in F.
5.6.
1.2. Pos.
3.4.
Tuba
Triangel
Becken
1. Pauke
2.
Alle Harfen
ohne Nachschläge
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2
sempre ff
sempre mf
sempre fff

12

1.2. Fl.
1.2. Picc.
1.2. Ob.
3.4.
1.2.3. in B. Clar.
1.2. in Es.
1.2. Fag.
3.
Contrafag.
1.3. Horn in F.
2.4. Horn in F.
5.6.
1.2. Trmp. in F.
3.4. Trmp. in F.
5.6.
1.2. Pos.
3.4.
Tuba
Triangel
Becken
1. Pauke
2.
Alle Harfen
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

zu 2
zu 3
zu 2.
molto cresc.
f
ff
fp
p
8va
8vb
mth.

12

1.2. Fl.
1.2. Ob.
3.4.
1.2. in B. Clar.
1.2. in Es.
1.2. Fag.
3.
Contrafag.
1.3. Horn in F.
2.4. Horn in F.
5.6.
1.2. Trmp. in F.
3.4. Trmp. in F.
5.6.
1.2. Pos.
3.4.
Tuba
1. Pauke
2.
Harfen
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

zu 2
solli piu ff
zu 2.
p
ff
fff
f
p

13

1.2. Fl.
1.2.
Ob.
3.4.
1.2. in B.
Clar.
1.2. in Es
Bassel. in B.
1.2.
Fag.
3.
Contrafag.
1.3. Horn in F.
2.4. Horn in F.
5.6.
1.2. Trmp. in F.
3.4. Trmp. in F.
5.6.
1.2.
Pos.
3.4.
Tuba
Tam-tam (hoch.)
Tam-tam (tief.)
1.
Pauke
2.
Harfen
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

nehmen Piccolo
zu 2
3. Clar. nimmt Bassclar. in B.
VI.
unisono
sempre
dim.
3 fach geth.
*)

13

*) Wenn nicht mindestens 2 Contrabässe das „Contra C" besitzten, so wird von allen Bässen blos die Oberstimme dieser 5 Takte gespielt.

(1.2. Fl.)
3.4. Picc.
1.2. Picc.
1.2. Ob.
1. in B Clar.
1.2. in Es.
Bassel. in B.
1.2. Fag.
3.
Contrafag.
2.4. Horn in F.
6.
1.2. Trmp. in F.
3.4. Trmp. in F.
5.6.
1.2. Pos.
3.4.
Tuba.
Gr. Tr.
Kl. Tr.
Tam-tam (hoch.)
Tam-tam (tief.)
1. 2. Pauke.
Harfen
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass.

Rit. Molto riten. 14 Maestoso. Sehr zurückhaltend

zu 2.

nimmt 3. Clar.

pppp verklingend

Maestoso. Sehr zurückhaltend.

Rit. Molto riten.

molto cresc.

deutlich

B nach C. G nach As.

Rit. Molto riten.

gliss.

sempre piss.

Rit. Molto riten. 14 Maestoso. Sehr zurückhaltend.

*) sehr langsam und stetig bis zur höchsten Kraft anschwellend.

Allegro energico.
Nicht zu schnell.

Sehr scharf rhythmisiert.

(1.2. Fl.)
3.4. Picc.
1.2. Picc.
1.2.
Ob.
3.4.
1.2.3. in B.
Clar.
1.2. in Es.
1.2.
Fag.
3.
Contrafag.
1.3.5.7.9.
Horn
in F.
2.4.6.8.10.
1.2.
Trmp.
in F.
3.4.
Trmp.
in F.
5.6.
1.2.
Pos.
3.4.
Tuba
Becken
1.
Pauke
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello
Bass

zu 2
zu 2.
zu 5.
geht.
offen
gestopft
zu 2. immer gest.
mit Paukenschlägeln
Es nach F.

Allegro energico.
Nicht zu schnell.

Sehr scharf rhythmisiert.

Anmerkung für den Dirigenten: überall schnell abdämpfen.

(1. 2.) Fl. 3. 4. Picc.
1. 2. Picc.
1. 2. Ob.
3. 4.
1. 2. 3. in B Clar.
1. 2. in Es.
1. 2. 3. Fag.
Contrafag.
1. 2. 7. 9. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6. 8. 10.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4. Trmp. in F.
5. 6.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tuba.
Becken.
1. Pauke 2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

zu 2.
nehmen grosse Flöte.
zu 3.
ohne Verstärkung.
mit Tellern.
Es nach C. C nach A.
C nach D.

15

1. 2. Fl.

3. 4.

1. 2. Ob.

3. 4.

1. 2. 3. in B. Clar.

1. 2. in Es.

1. 2. 3. Fag.

Contrafag.

1. 2. 3. Horn. in F.

1. 2. Trmp. in F.

3. 4. 5. 6.

1. Pos.

2. Panke.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bass.

zu 2.

zu 3.

geth.

unis.

mit Sord.

Sord. ab!

As nach A.

G-Saite.

15

Kräftig.

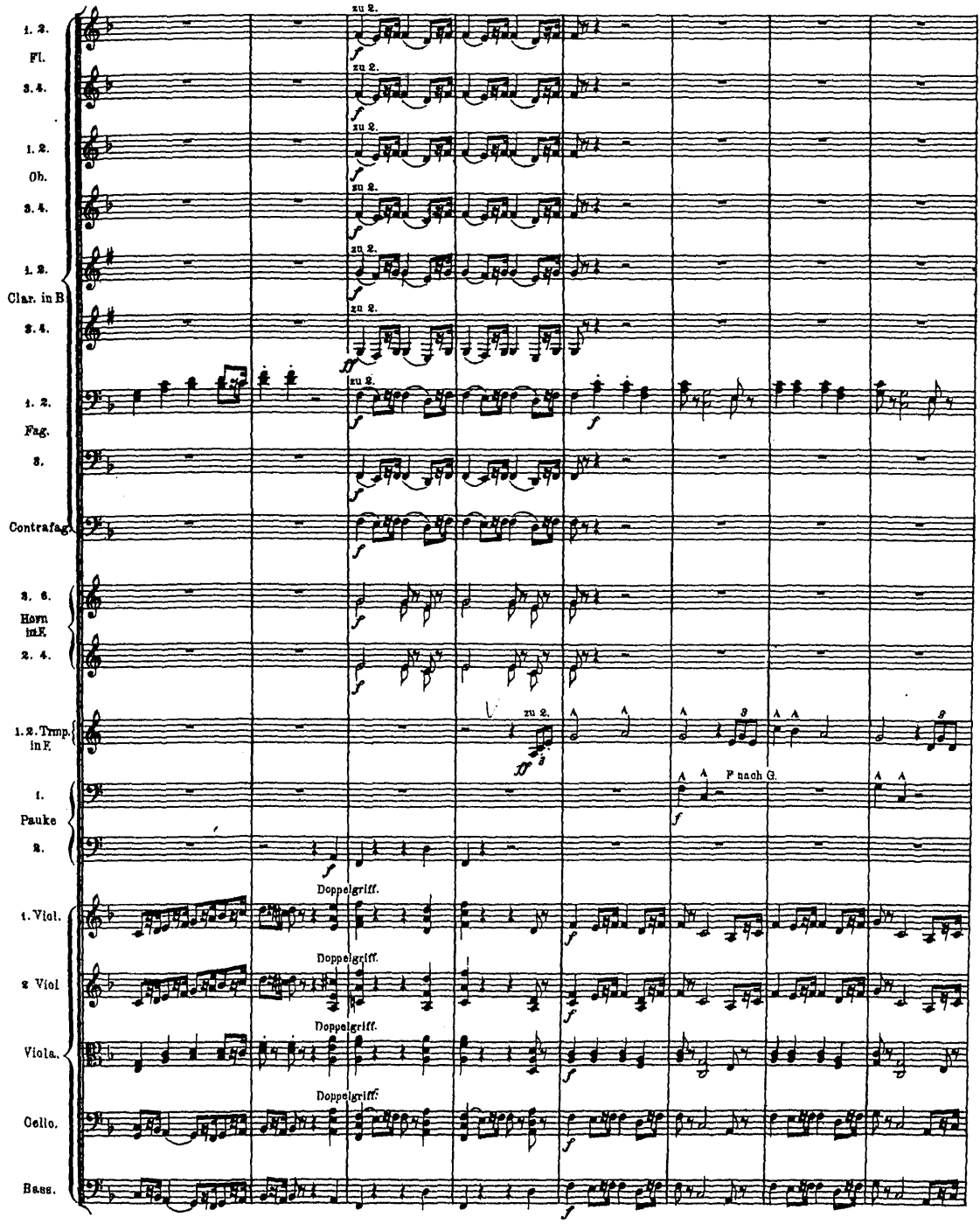
Hier ist im Verlaufe des drängenden Satzes ein frisches Marschtempo erreicht worden.

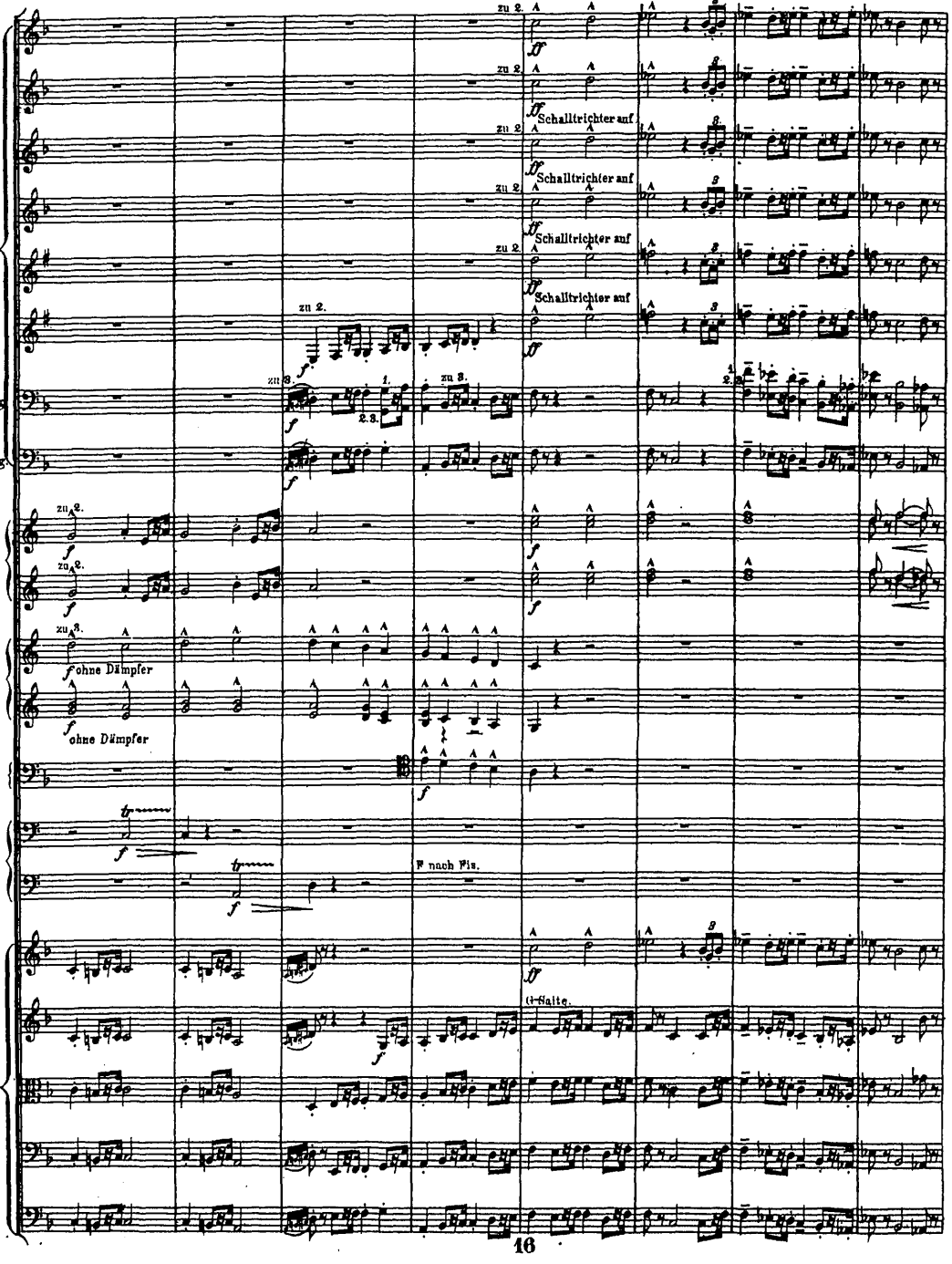
1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. Ob.
3. 4.
1. 2. 3. in B Clar.
1. 2. in Es
1. 2. Fag.
3.
Contrafag.
1. 2. 3. Horn in F.
1. 2. Trmp. in F.
1. Pos.
3.
1. Pauke.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

zu 2.
zu 3.
2. Es-Clar. in B umwechseln. (ist bis Ziffer 17 als 4. Clar. notirt.)
Kräftig.
G-Saite.
martellato
geth.

Kräftig.

Hier ist im Verlaufe des drängenden Satzes ein frisches Marschtempo erreicht worden.


1. 2.
Fl.
3. 4.
1. 2.
Ob.
3. 4.
1. 2.
Clar. in B
3. 4.
1. 2.
Fag.
3.
Contrafag.
3. 6.
Horn in F.
2. 4.
1. 2. Trmp. in F.
1.
Pauke
2.
1. Viol.
2 Viol
Viola.
Cello.
Bass.
zu 2.
Doppelgriff.
F nach G.


16
1. 2.
Fl.
3. 4.
1. 2.
Ob.
3. 4.
1. 2.
Clar. in B.
3. 4.
2. 3. Fag.
Contrafag.
1. 2.
Horn in F.
3. 4.
1. 2. 3.
Trmp. in F.
3. 4.
1. Pos.
1.
Pauke
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 2.
zu 3.
Schalltrichter auf
ohne Dämpfer
F nach Fis.
G-Saite.
16

Wieder etwas gehaltener.

1. 2. Ob.

3. 4.

1. 2. Clar. in B.

3. 4

1. 2. Fag.

3.

Contrafag.

1. 2. 3. 7. Horn in F.

4. 6. 9. 10. Horn in F.

5. 8.

1. 2. Trmp. in F.

1. 2. Pos.

3. 4.

Tuba.

Tam-tam (tief.)

3. Stahlstäbe oder Glocken von tiefem und unbestimmtem Klang.

1. Pauke

2.

D nach Es.

Wieder etwas gehaltener.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Basß.

3 fach geth.

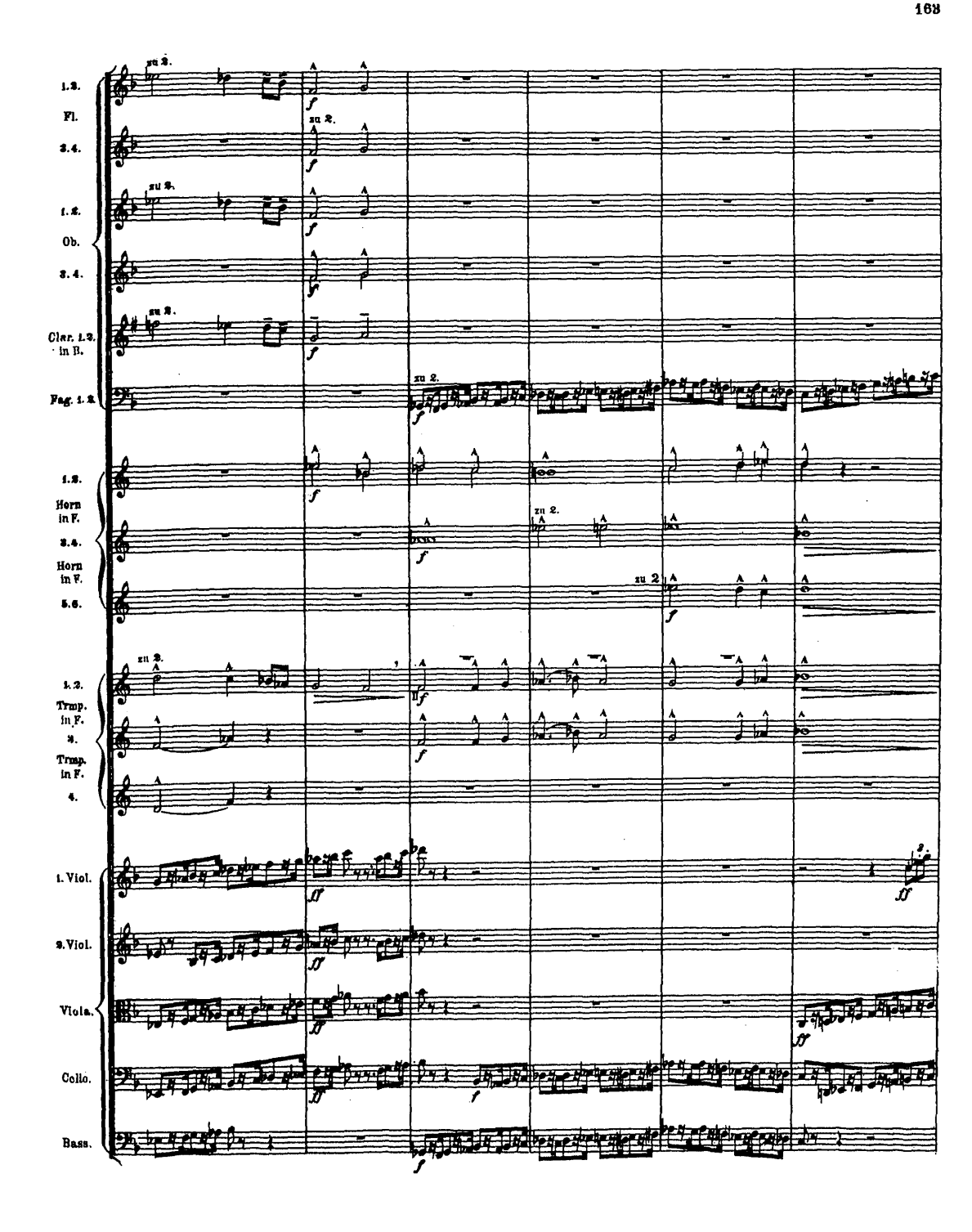
unis.

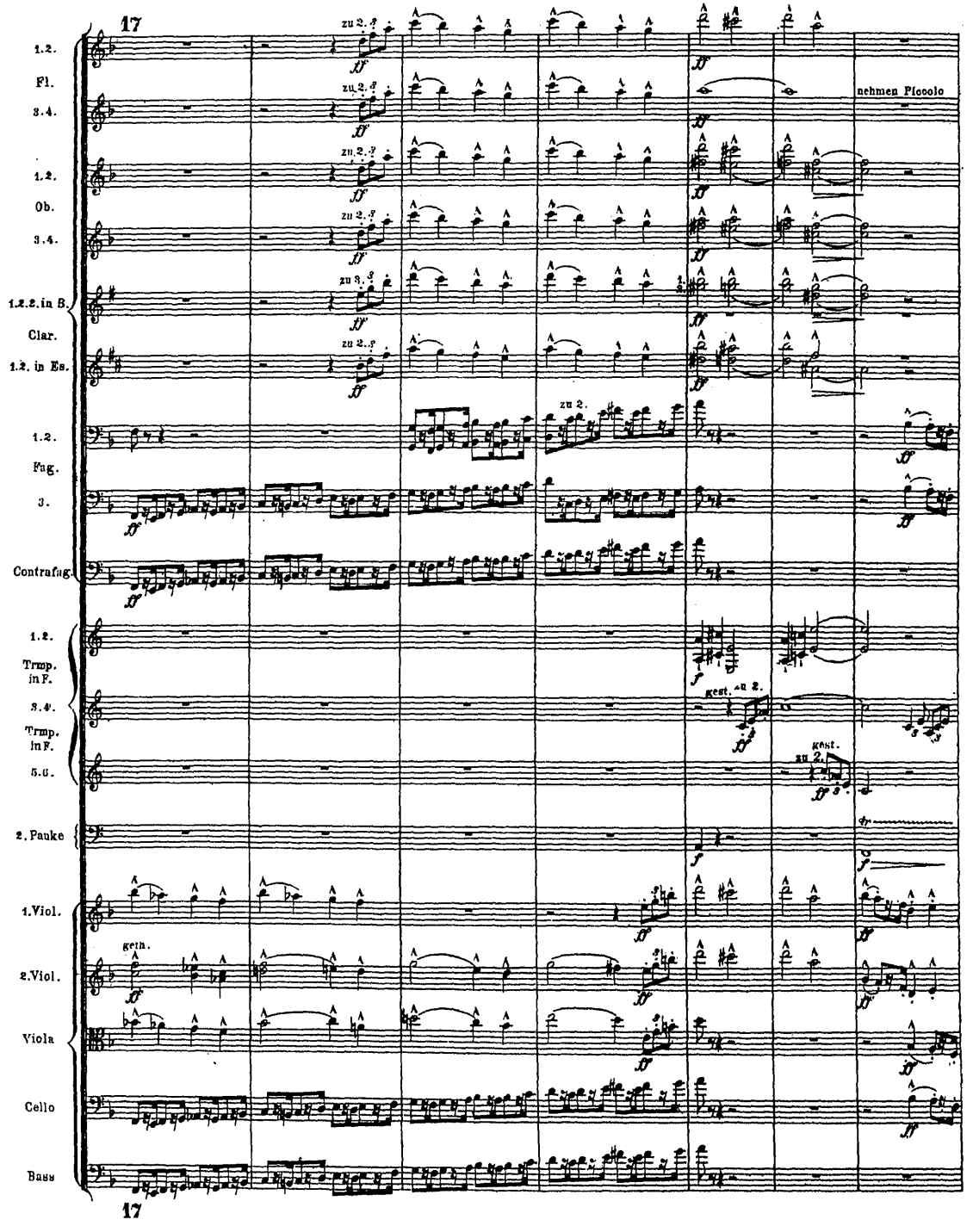
geth.

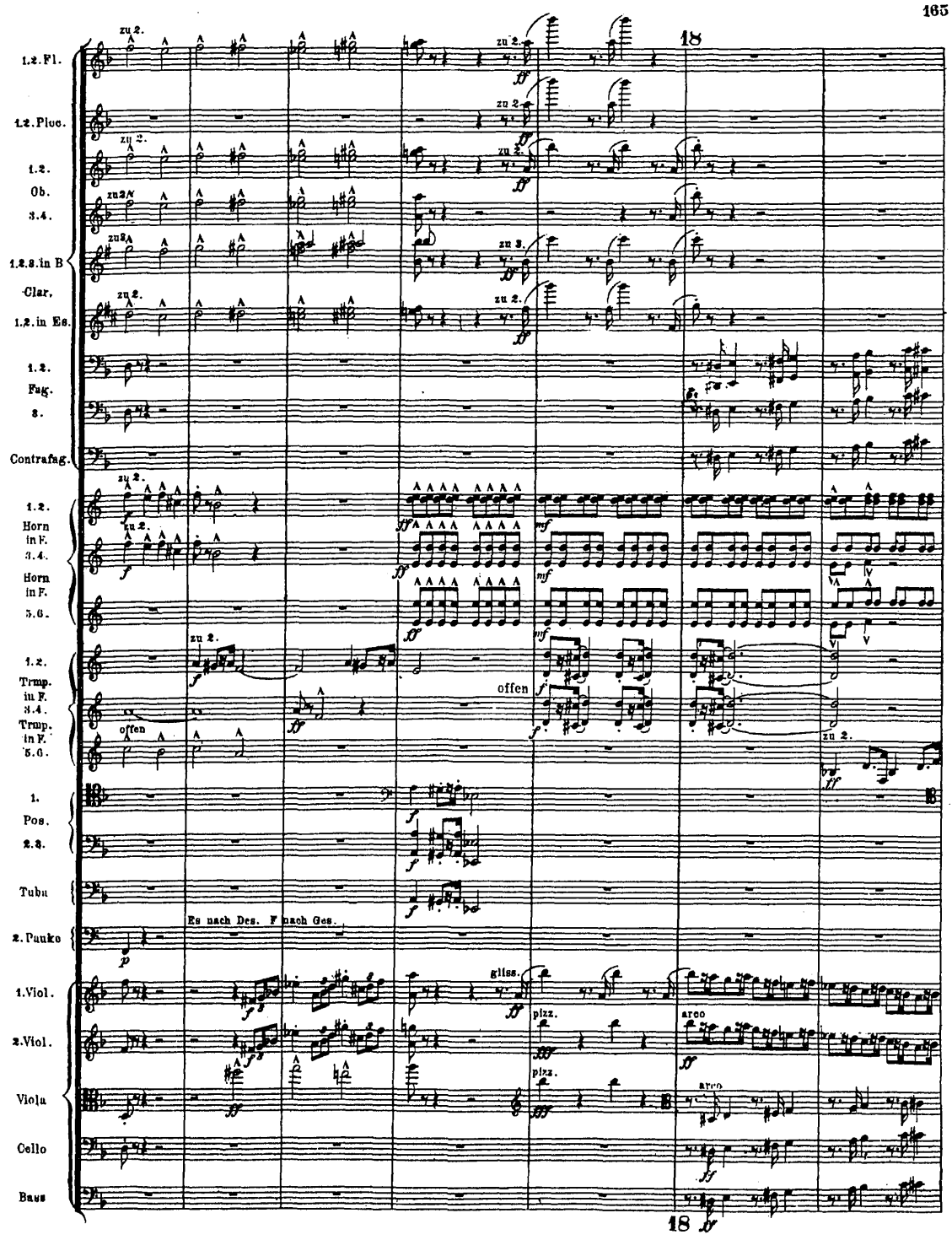
Wieder etwas gehaltener.

1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. Ob.
3. 4.
1. 2. Clar. in B.
3. 4.
1. 2. 3. Fag.
Contrafag.
1. 2. 3. 7. Horn in F.
4. 6. 9. 10. Horn in F.
5. 8.
1. 2. Trmp. in F.
3. Trmp. in F.
4.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tuba.
Triangel.
Tam-tam (tief.)
Glocken.
2. Pauke.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

zu 2.
zu 3.
4. Clar. nimmt 2. Es Clar
7. 8. 9. 10. Horn nehmen den Platz „in der Furne" ein.
Fis nach F.
G-Saite
kurz gestrichen


1.2.
Fl.
3.4.
1.2.
Ob.
3.4.
Clar. 1.2.
in B.
Fag. 1.2.
1.2.
Horn
in F.
3.4.
Horn
in F.
5.6.
1.2.
Trmp.
in F.
3.
Trmp.
in F.
4.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 2.
f
ff


17
1.2.
Fl.
3.4.
1.2.
Ob.
3.4.
1.2.2. in B.
Clar.
1.2. in Es.
1.2.
Fag.
3.
Contrafag.
1.2.
Trmp. in F.
3.4.
Trmp. in F.
5.6.
2. Pauke
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2.
nehmen Piccolo
gest.
geth.
17


18
1.2. Fl.
1.2. Picc.
1.2. Ob.
3.4.
1.2.3. in B Clar.
1.2. in Es.
1.2. Fag.
3.
Contrafag.
1.2. Horn in F.
3.4. Horn in F.
5.6.
1.2. Trmp. in F.
3.4. Trmp. in F.
5.6.
1. Pos.
2.3.
Tuba
2. Pauke
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Baus
zu 2.
zu 3.
offen
Es nach Des. F nach Ges.
gliss.
pizz.
arco
18

Immer vorwärts drängend.

1. 2. Fl.
1. 2. Picc.
1. 2. Ob.
3. 4.
2. 3. in B. Clar.
1. 2. in Es.
1. 2. Fag.
3.
Contrafag.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 2. Tromp. in F.
3. 4. Tromp. in F.
5. 6.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tuba
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

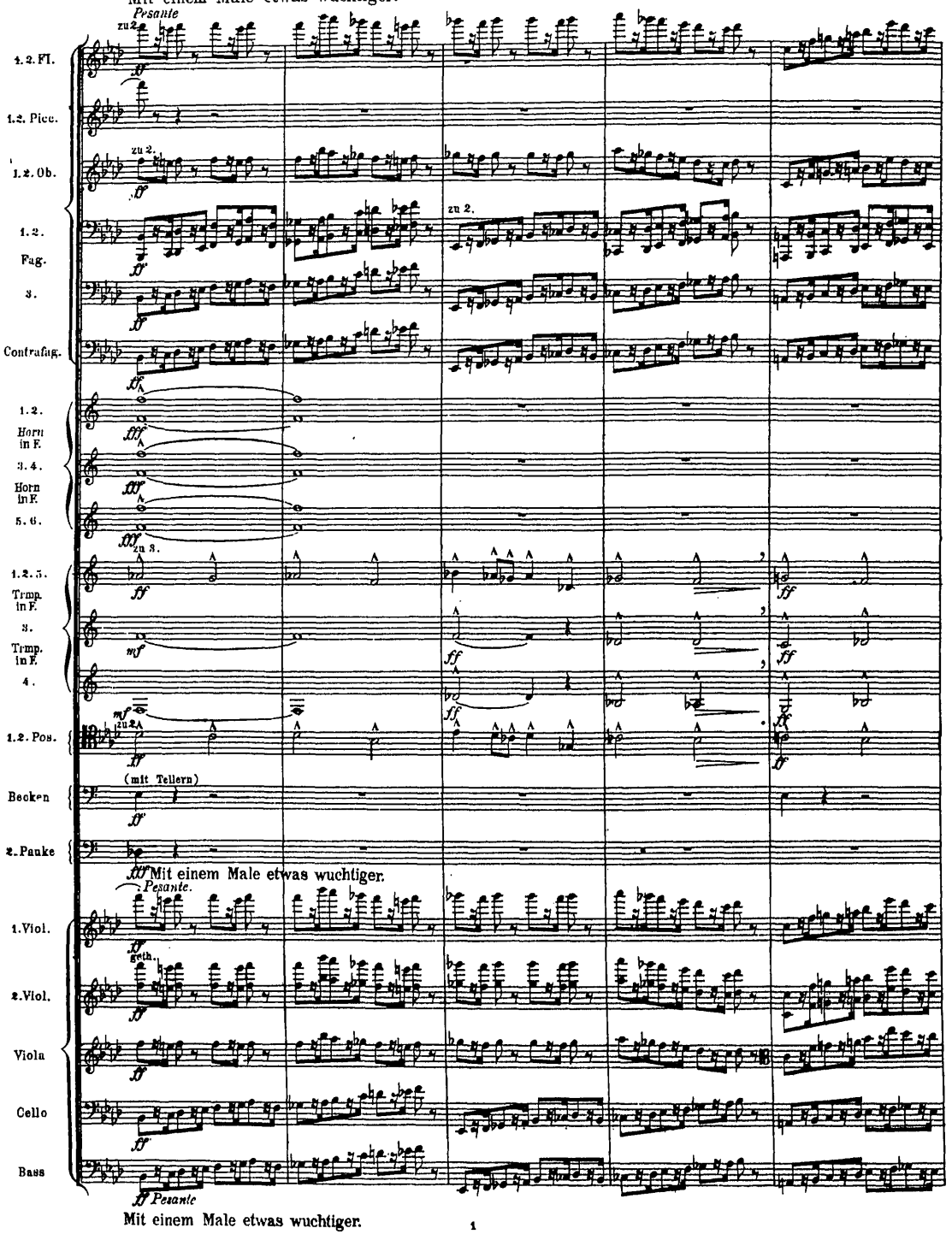
zu 2.
zu 3.
gliss.
pizz.
arco
geth.

Immer vorwärts drängend.

1.2. Fl.
1.2. Picc.
1.2. Ob.
2.4.
1.2. in B.
1.2. in Es.
1.2. Fag.
3.
Contrafag.
1.2. Horn in F.
3.4. Horn in F.
5.6.
1.2. Trmp. in F.
3.4.
1.2. Pos.
3.4.
Tuba
2. Pauke
1. Viol.
2. Viol.
Viol.
Cello
Buss

zu 2.
Schalltr. auf
Schalltrichter auf
molto cresc.
sempre geth.

Mit einem Male etwas wuchtiger.



Mit einem Male etwas wuchtiger.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

3. 4.

1. 2. 3. in B. Clar.

1. 2. in Es.

1. 2 Fag.

3.

Contrafag.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

5. 6.

1. 2. 5. Trmp. in F.

3. Trmp. in F.

4.

1. 2. Pos.

3. 4.

Tuba

Triangel

Becken

1. Pauke

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2.

ohne Nachschl.

zu 3.

zu 2.

ff

sempre

O nach B

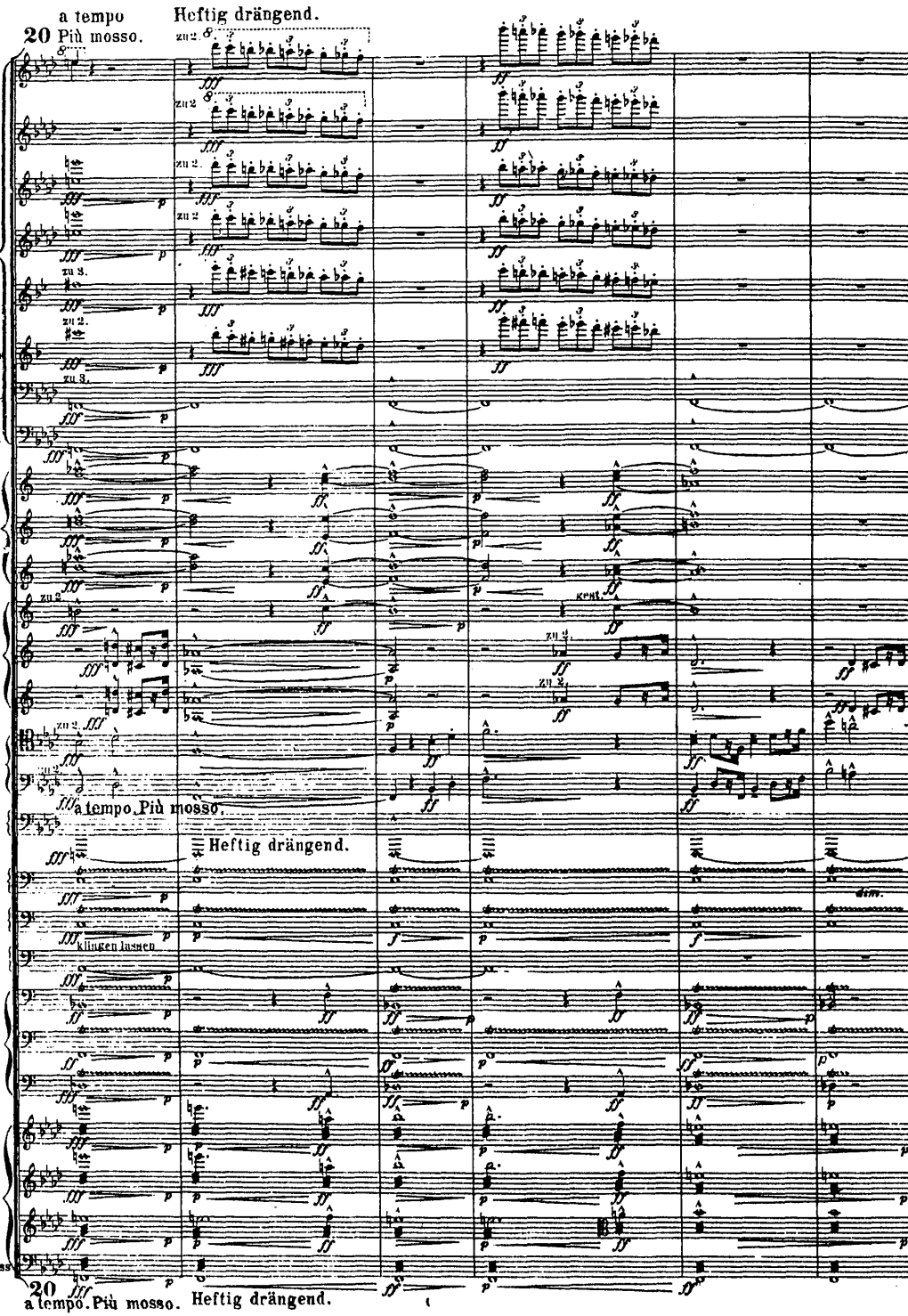
1.2. Fl.
1.2. Picc.
1.2. Ob.
3.4.
1.2.3. in B. Clar.
1.2. in Es.
1.2. Fag.
3.
Contrafag.
1.2. Horn in F.
3.4. Horn in F.
5.6.
1.2. Trmp. in F.
3.4. Trmp. in F.
5.6.
1.2. Pos.
3.4.
Tuba
Becken
1 Pauke
2
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

zu 2.
Ges nach F.

Molto rit. "Cäsur"

1.2. Fl.
1.2. Picc.
1.2. Ob.
3.4.
1.2.3. in B. Clar.
1.2. in Es.
1.2. Fag.
3. Fug. Contrafag.
1.2. Horn in F.
3.4. Horn in F.
5.6.
1.2. Trmp. in F.
3.4 Trmp. in F.
5.6.
1.2. Pos.
3.4.
Tuba
Becken
3. Pauke
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello Bass

zu 2.
zu 3.
mit Tellern.
mit Paukenschlägeln.
(benützt die A- und Des-Pauke des 2 Paukers.)
cresc.
unisono


a tempo
Heftig drängend.
20 Più mosso.
1. 2. Fl.
1. 2. Picc.
1. 2.
Ob.
3. 4.
1. 2. 3. in B
Clar
1. 2. in Es
1. 2. 3. Fag.
Contrafg.
1. 2.
Horn in F.
3. 4.
Horn in F.
5. 6.
1. 2.
Trmp. in F.
3. 4.
Trmp. in F.
5. 6.
1. 2.
Pos.
3. 4
a tempo. Più mosso.
Tuba
Heftig drängend.
Becken
Gr. Tr.
klingen lassen
Tam-tam (tief)
1.
Pauke
2.
Pauke
3.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello u. Bass
20 a tempo. Più mosso.
Heftig drängend.

1. 2. Fl.
1. 2. Picc.
1. 2. Ob.
3. 4.
1. 2. 3. in B Clar.
1. 2. in Es
1. 2. 3. Fag.
Contrafg.
1. 2. 3. 4. 5. 6. Horn in F
1. 2. Trmp. in F
3. 4. Trmp. in E
5. 6.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tuba
Becken
Gr. Tr.
1. Pauke
2. Pauke
3.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

zu 2. acceler. zu 3. gest. zu 6. offen zu 2. offen pp ppacceler. dim. ppp tr F nach Ges. B nach C. G-Saite

21

Wieder zurückhaltend.

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1.2. Ob.

1.2. Clar. in B

1.2.4. Horn in F.

1. Pos.

I. Solo

espr.

zurückhaltend

2. Pauke

Solo

A nach B.

F nach Ges

Wieder zurückhaltend.

1. Viol.

geth. mit Dämpfer

2. Viol.

geth. mit Dämpfer

Viola

geth. mit Dämpfer

sempre pp

Cello

geth. mit Dämpfer

zu 2.

zu 8.

21

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1.2. Ob.

1.2. Clar. in B

1.2.3. Fag.

1.2.4. Horn in F.

2. Viol.

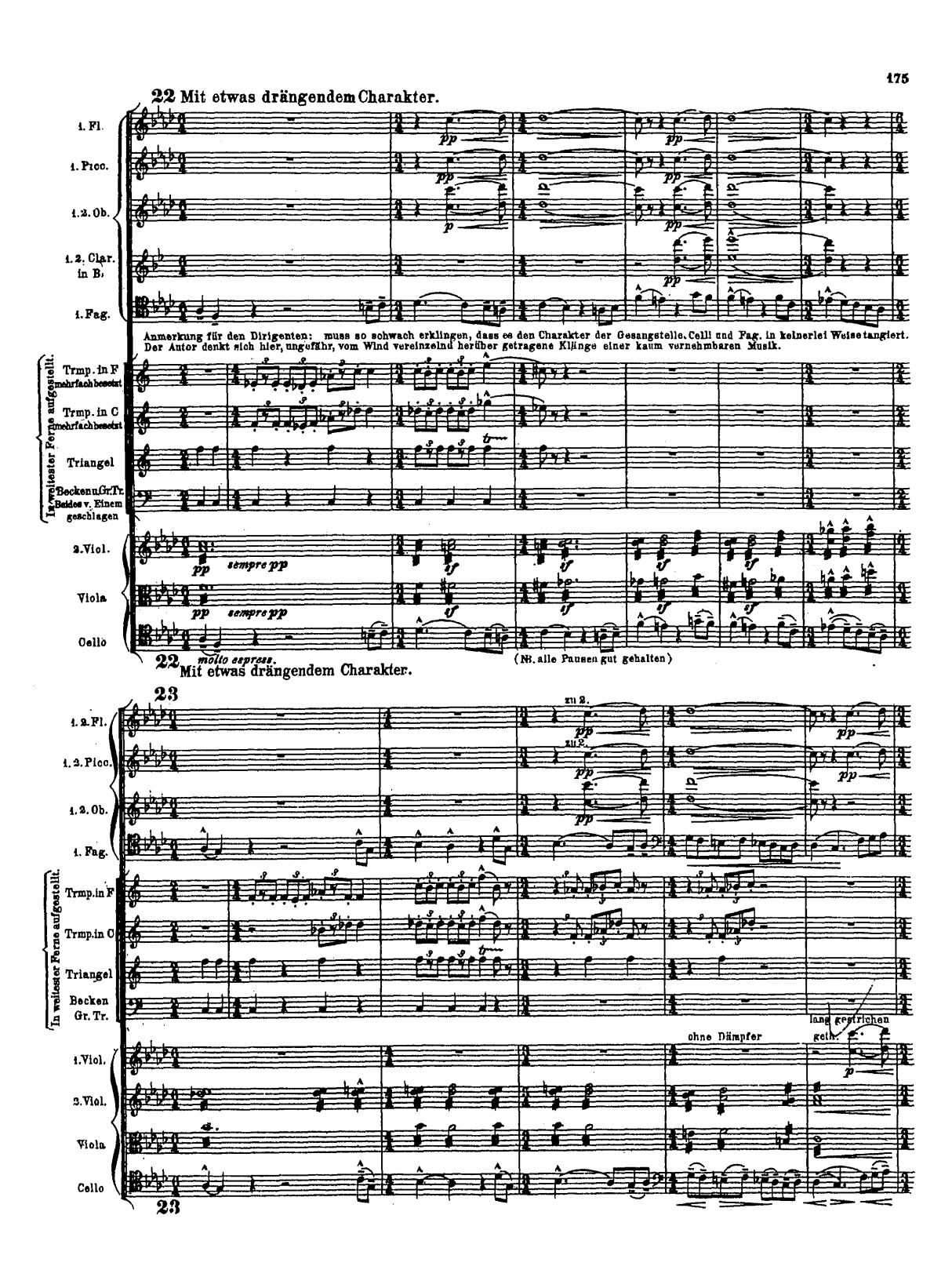
immer mit Dämpfer

Viola

Cello

ohne Dämpfer

molto espress.


22 Mit etwas drängendem Charakter.
1. Fl.
1. Picc.
1. 2. Ob.
1. 2. Clar. in B.
1. Fag.
Anmerkung für den Dirigenten: muss so schwach erklingen, dass es den Charakter der Gesangstelle, Celli und Fag. in keinerlei Weise tangiert. Der Autor denkt sich hier, ungefähr, vom Wind vereinzelnd herüber getragene Klänge einer kaum vernehmbaren Musik.
In weitester Ferne aufgestellt.
Trmp. in F mehrfach besetzt
Trmp. in C mehrfach besetzt
Triangel
Becken u. Gr. Tr. Beides v. Einem geschlagen
2. Viol.
Viola
Cello
sempre pp
molto espress.
(Nb. alle Pausen gut gehalten)
23 Mit etwas drängendem Charakter.
1. 2. Fl.
1. 2. Picc.
1. 2. Ob.
1. Fag.
zu 2.
In weitester Ferne aufgestellt.
Trmp. in F
Trmp. in C
Triangel
Becken Gr. Tr.
ohne Dämpfer
lang gestrichen
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello

1. 2. Fl.
zu 2.
f > pp

1. 2. Picc.
zu 2.
f > pp

1. 2. Ob.
pp

1. Fag.
pp
espress.

2. 4. Horn in F.
gest.
pp
zu 2.
gest. p
fp

1. 2. Trmp. in F.
gest.
pp
zu 2.
gest. p
fp

In weitester Ferne aufgestellt.

Trmp. in F
(Schon etwas stärker hörbar)

Trmp. in C

Triangel

Becken
Gr. Tr.

1. Viol. geth.
f
molto espr.

2. Viol.
fp

Viola
fp

Cello
fp
pizz.
p

Bass
pizz.
p

24

Immer noch etwas drängend.

1. Clar. in B

2.

1. Fag.

1. Horn in F.

2.

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel

Becken Gr. Tr.

In weitester Ferne aufgestellt.

p

p

p espress.

offen

p

Immer noch etwas drängend.

1. Viol. geth.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

pp subito

pp

pp subito

pp

pp subito

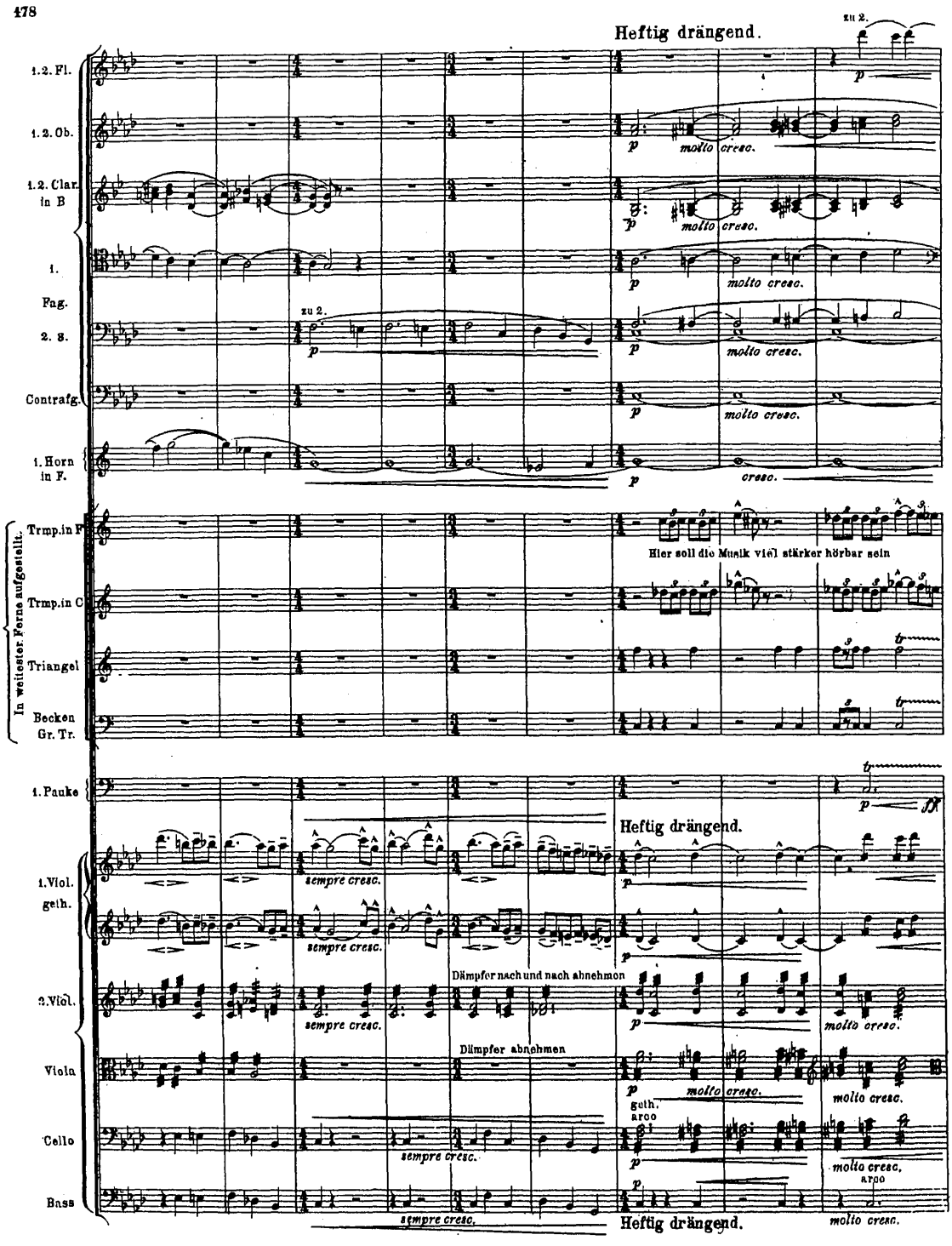
pp subito

pp subito

pp subito

Immer noch etwas drängend.

24

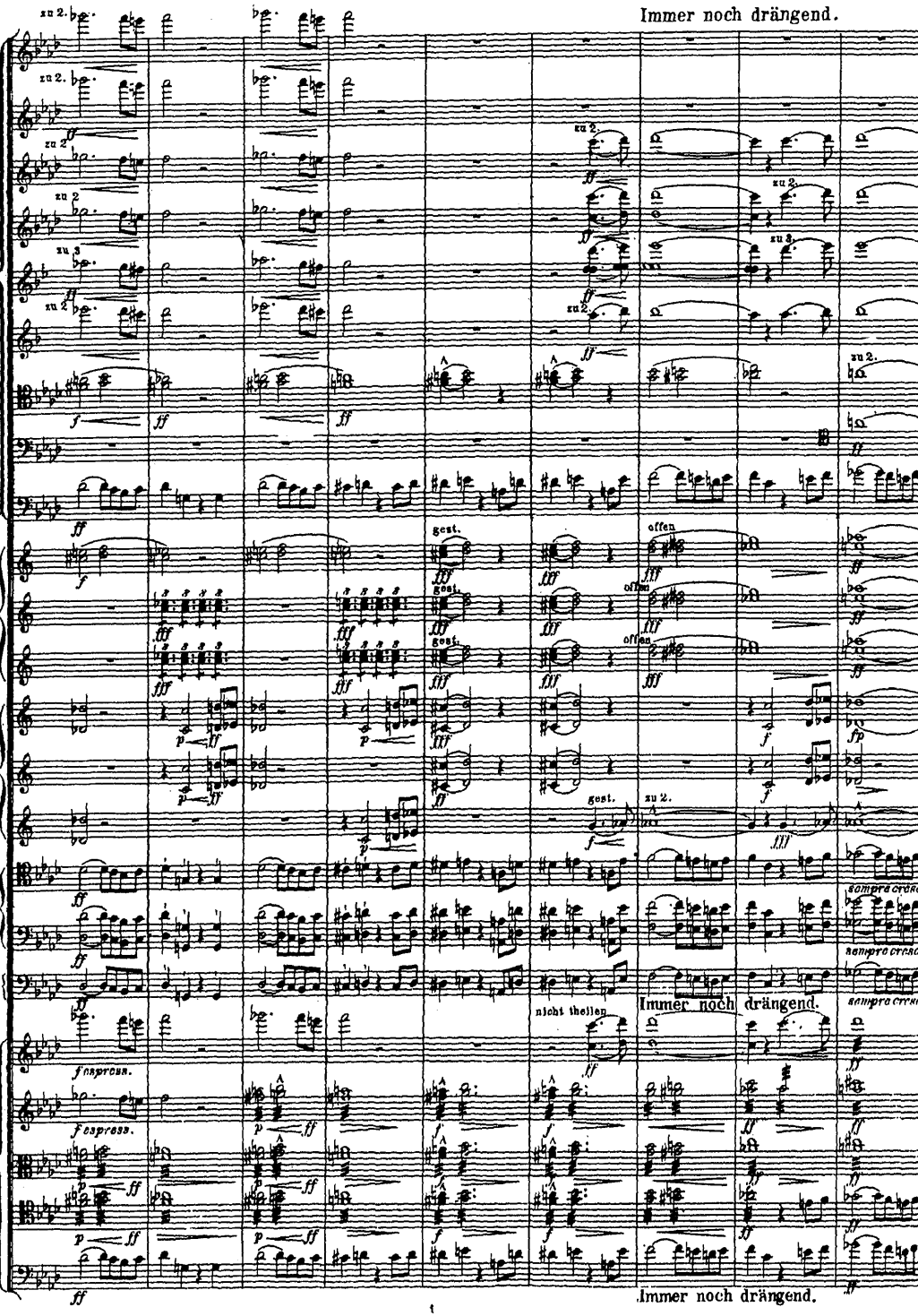

Heftig drängend.
zu 2.
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Clar. in B
1.
Fag.
2. 3.
Contrafg.
1. Horn in F.
Trmp. in F
Trmp. in C
Triangel
Becken Gr. Tr.
In weitester Ferne aufgestellt.
Hier soll die Musik viel stärker hörbar sein
1. Pauke
1. Viol. geth.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
Dämpfer nach und nach abnehmen
Dämpfer abnehmen
geth.
arco
molto cresc.
sempre cresc.
cresc.

25 Halbe taktieren.

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
3. 4. Ob.
1. 2. in B Clar.
1. 2. in Es
1. 2. Fag.
3.
Contrafg.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4. Trmp. in F.
5. 6.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tuba
In weitester Ferne aufgestellt.
Trmp. in F
Trmp. in C
Triangel
Becken Gr. Tr.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

zu 2.
offen
molto arco.

25 Halbe taktieren.


Immer noch drängend.
1.2. Fl.
1.2. Picc.
1.2.
Ob.
3.4.
1.2.3. in B.
Clar.
1.2 in Es
1.2.
Fag.
3.
Contrafag.
1.2.
Horn in F.
3.4.
Horn in F.
5.6.
1.2.
Trmp. in F.
3.4.
Trmp. in F.
5.6.
1.2.
Pos.
3.4.
Tuba.
1.Viol.
2.Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 2.
zu 3
gest.
offen
nicht theilen
sempre cresc.
Immer noch drängend.

26 zu 2 — Più mosso. — accel.

1. 2. Fl.
1. 2. Picc.
1. 2. Ob.
3. 4.
1. 2. 3. in B. Clar.
1. 2. in Es.
1. 2. Fag.
3.
Contrafag.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4. Trmp. in F.
5. 6.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tuba.
Triangel.
Gr. Trom.
Becken.
Tam-tam (tief.)
1. Pauke
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

Zungenstoss — Zungenst. — Zungenst. — Zungenst. — Zungenst. — Zungenst. — accel.

zu 2 — zu 2 — zu 2 —

molto accelerando — Ganze Takte schlagen. — Poco rit.

1. 2. Fl. — zu 2.
1. 2. Picc.
1. 2. Ob. — zu 2.
3. 4.
1. 2. 3. in B. Clar. — zu 2.
1. 2. in Es.
1. Fag.
2. 3.
Contrafag.
1. 2. Horn in F. — ff
3. 4. Horn in F. — ff
5. 6. — ff
1. 2. Trmp. in F.
3. 4. Trmp. in F.
5. 6.
1. 2. Pos. — ff
3. 4. — ff
Tuba — ff

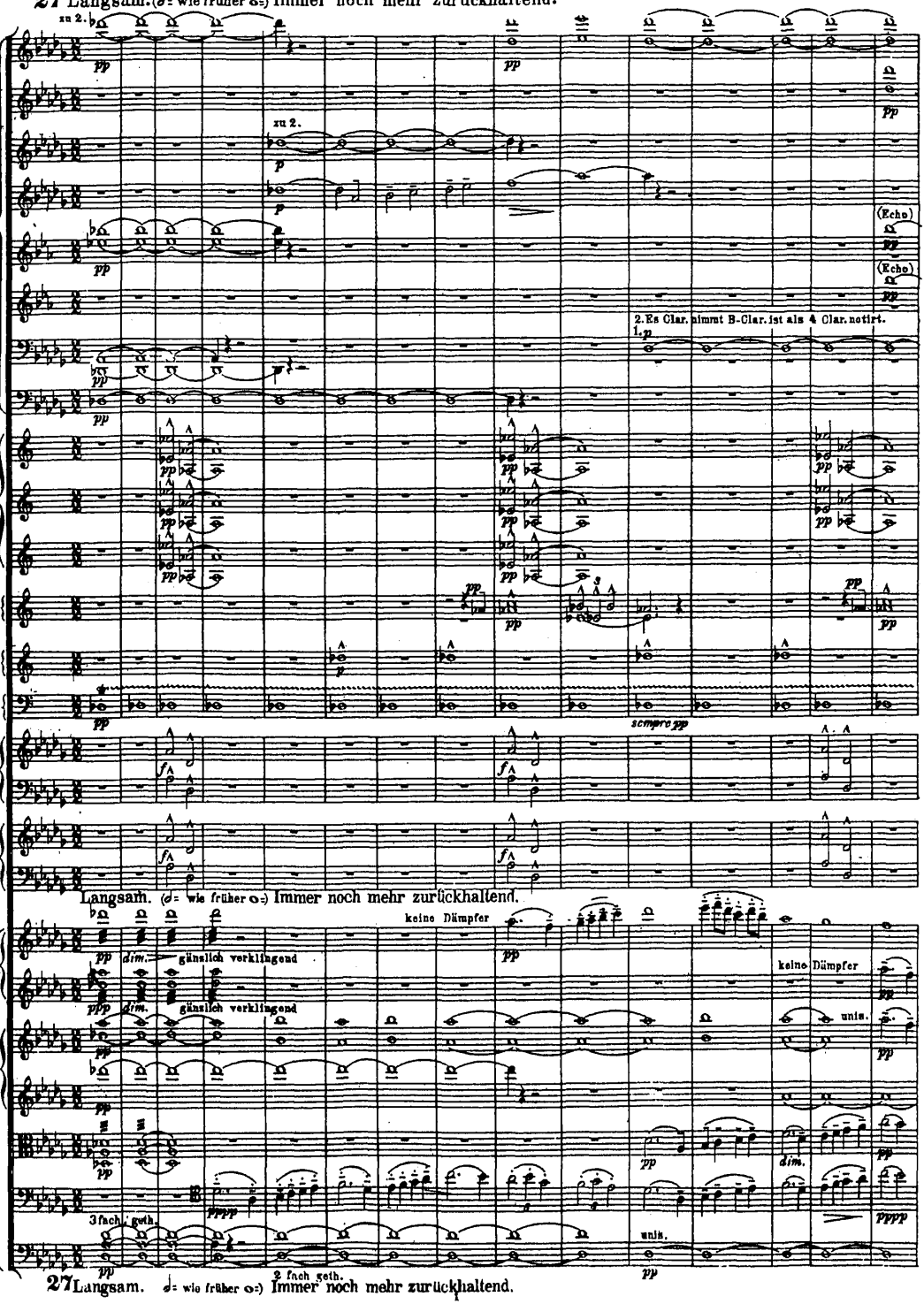
molto accelerando.

Triangel. — sempre ff
Gr. Trom. — mf
Becken. — mf
Gr. Tam-tam. (tief.) — sempre ff
1. Pauke.
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

Poco rit.

3. 4. 5. 6. Trompete und 1. Pauke nehmen ihren Platz „in weiter Ferne" ein.

molto accelerando. — Ganze Takte schlagen. — Poco rit.


27 Langsam. (♩= wie früher ○=) Immer noch mehr zurückhaltend.
zu 2.
1.2. Fl.
3.4.
1.2. Picc.
1. Ob.
1.2. Clar. in B.
3.4.
1. 2. Fag.
3.
1. 2. Horn in F.
3.4. Horn in E.
5. 6.
1.2. Trmp. in F.
Glockenspiel.
2. Pauke.
1. Harfe.
2. Harfe.
(Echo)
2. Es Clar. nimmt B-Clar. ist als 4 Clar. notirt.
scmpre pp
Langsam. (♩= wie früher ○=) Immer noch mehr zurückhaltend.
keine Dämpfer
1. Viol. 3 fach geth.
2. Viol. 3 fach geth.
Viola 3 fach geth.
Cello.
Bass.
dim. gänzlich verklingend
unis.
3 fach geth.
2 fach geth.
27 Langsam. (♩= wie früher ○=) Immer noch mehr zurückhaltend.

28

Nicht dehnen.

1.2. Fl.
3.4.
1.Ob.
1.2. Clar.in B.
3.4.
1.2.Fag.
Contrafag.
1.2. Horn in F.
3.4. Horn in F.
5.6.
1.2.Trmp. in F.
Gr.Trom.
Glocken-spiel.
2.Pauke.
Hörn.in F. in d. Ferne.
1.Harfe.
2.Harfe.
1.Viol.
2.Viol.
Viola.
Cello.
Baus.

natürlich
Flag.
(Links aufgestellt)
geth.
8 fach geth. ohne Dämpfer.
4 fach geth. mit Dämpf.
keine Dämpfer
8 fach geth.
4 fach geth.

28

Anmerkung für den Dirigenten: die 4 Trompeten müssen aus entgegengesetzter Richtung her erklingen.

29 Sehr langsam und gedehnt. (𝅗𝅥 = wie zuletzt die 𝅗𝅥 =) Langsam. Più mosso.

In weiter Entfernung. 1. Trmp. in F. — 2. Trmp. in F. — Hörner. in F. — Im Orchester. 1. Fl. — Gr. Trom.

Rechts aufgestellt. (aus weiter Ferne) (besonders leise) lang und verklingend lang lang lang Etwas näher und stärker. (Links aufgestellt.)

(Echo) Etwas bewegter. lang lang lang und verklingend. lang sehr lang (wie eine Vogelstimme)

ppp

29 sempre pp pppp

30 Quasi Allegro.

In weiter Entfernung. 1. Trmp. in F. — 2. Trmp. in F. — 3. Trmp. in F. — 4. Trmp. in F. — Pauke. — Im Orchester. 1. Fl. — 1. Picc.

Viel näher und stärker. schnell und schmetternd nicht ritenuto lang

schnell und schmetternd Viel näher und stärker (Rechts.) Viel näher und stärker (Links.)

sf pp

Langsam. nicht schleppen pp (wie eine Vogelstimme)

30

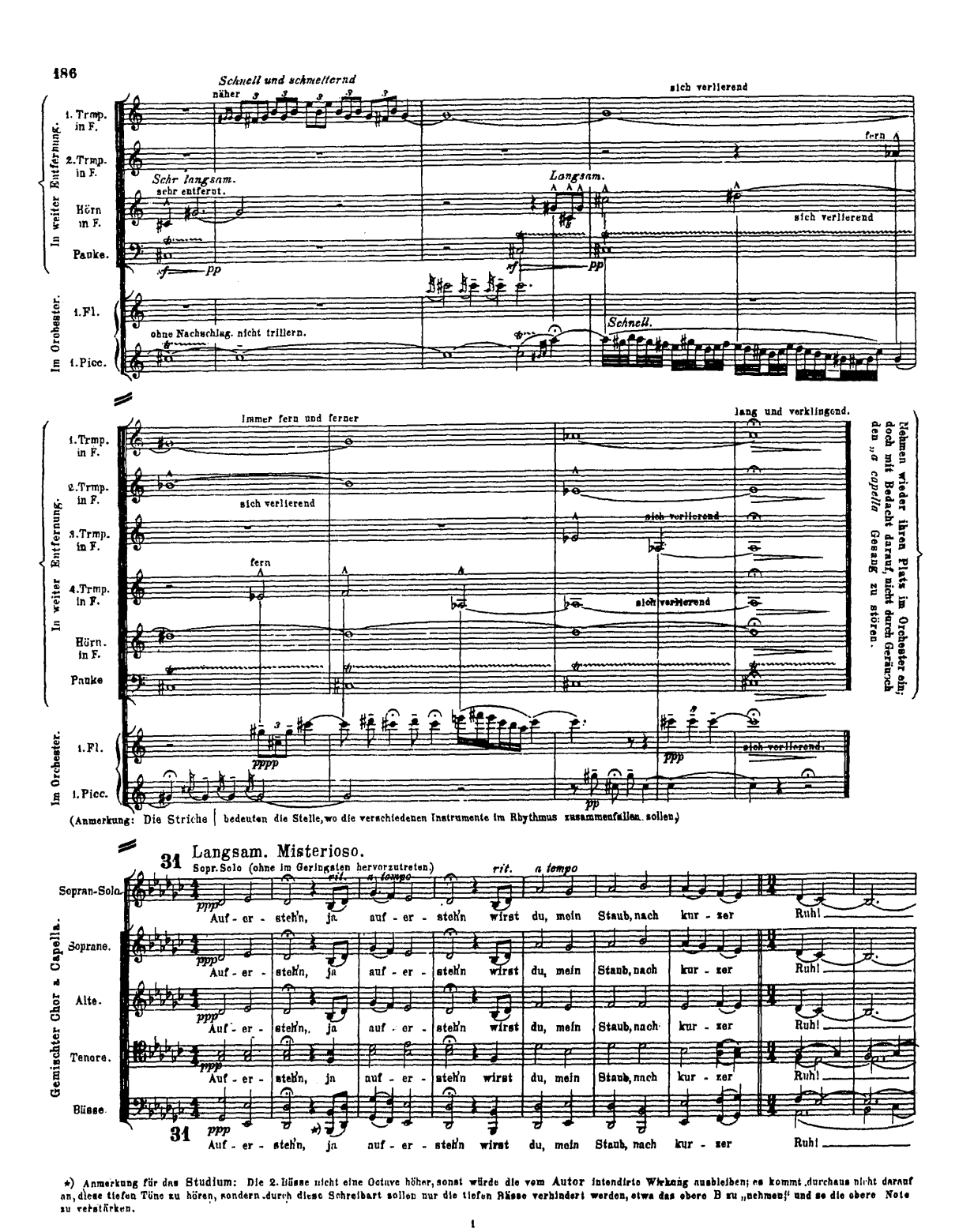
In weiter Entfernung. 1. Trmp. in F. — Hörn. in F. — Pauke. — Im Orchester. 1. Fl. — 1. Picc.

Schnell. näher Sehr langsam. sehr entfernt

ppp leicht und duftig gespielt

leicht und duftig gespielt

Zur Vereinfachung des orchestralen Apparates ist darauf Rücksicht genommen, dass diese Trompeten, falls es nöthig ist, von den im Orchester wirkenden Musikern (3. 4. 5. 6. Trompete) ausgeführt werden können, und haben dieselben Zeit genug, ihre Plätze zu wechseln.



*) Anmerkung für das Studium: Die 2. Basse nicht eine Octave höher, sonst würde die vom Autor intendirte Wirkung ausbleiben; es kommt durchaus nicht darauf an, diese tiefen Töne zu hören, sondern durch diese Schreibart sollen nur die tiefen Basse verhindert werden, etwa das obere B zu „nehmen" und so die obere Note zu verstärken.

32

Sehr zart

hervortr. innig

Sopr. Solo. — Un - sterb-lich Le - ben! Un - - ster - lich Le - ben wird der dich rief, dich rief

Sopr. — Un - sterb-lich Le - ben! Un - - ster - lich Le - ben wird der dich rief, dich rief

Alt. — Un - sterb-lich Le - ben! Un - - ster - lich Le - ben wird der dich rief, dich rief

Ten. — Un - sterb-lich Le - ben! Un - - ster - lich Le - ben wird der dich rief

Bass. — Un - sterb-lich Le - ben! Un - - sterb - lich Le - ben wird der dich rief

1. 2. 3. Pos.

1. Viol. — NB. mit Dämpfer

Viola. — mit Dämpfer

Cello u. Bass. — mit Dämpfer

32

NB. An dieser Stelle wirken die Posaunen, Violinen und Viol. nur im Notfalle mit, wenn es gilt den Chor vor „Fallen" zu bewahren.

33 Sehr breit.

1. 2. Horn in F. — zu 2

3. 4. Horn in F. — zu 2

5. 6. — zu 2

1. Trmp. in F. — p molto portamento

2. Trmp. in F.

3.

2. Pauker.

Alle Harfen.

Sehr breit.

1. Viol. — ohne Dämpfer

4 fach geth. — geth.

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

2. Viol. — ohne Dämpfer — sempre ppp — gänzlich verschwindend

Sopr. Solo — dir ge - - - - ben

Sopr. — dir ge - - - - ben

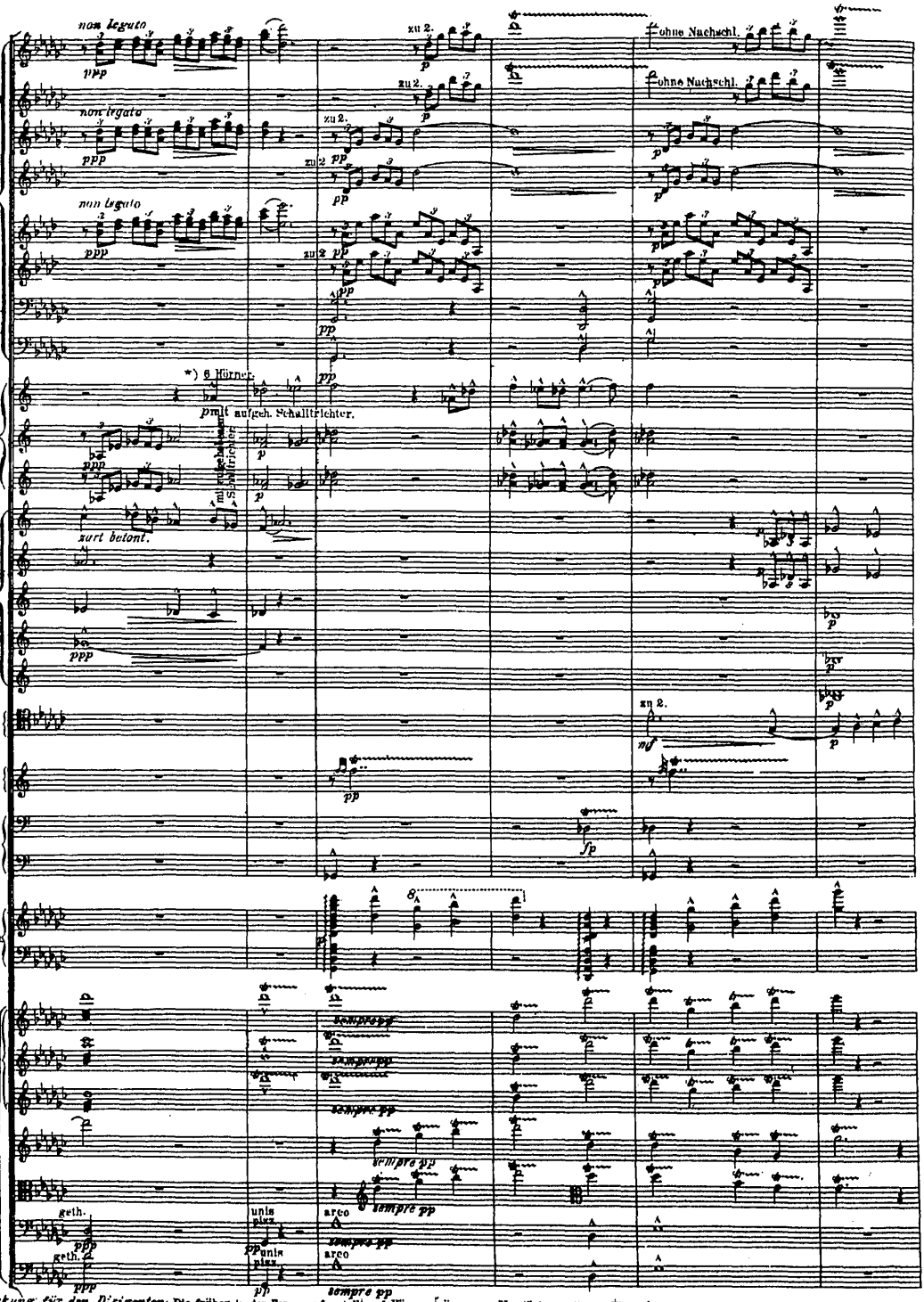
Alt. — dir ge - - - - ben

Ten. — dir ge - - - - ben

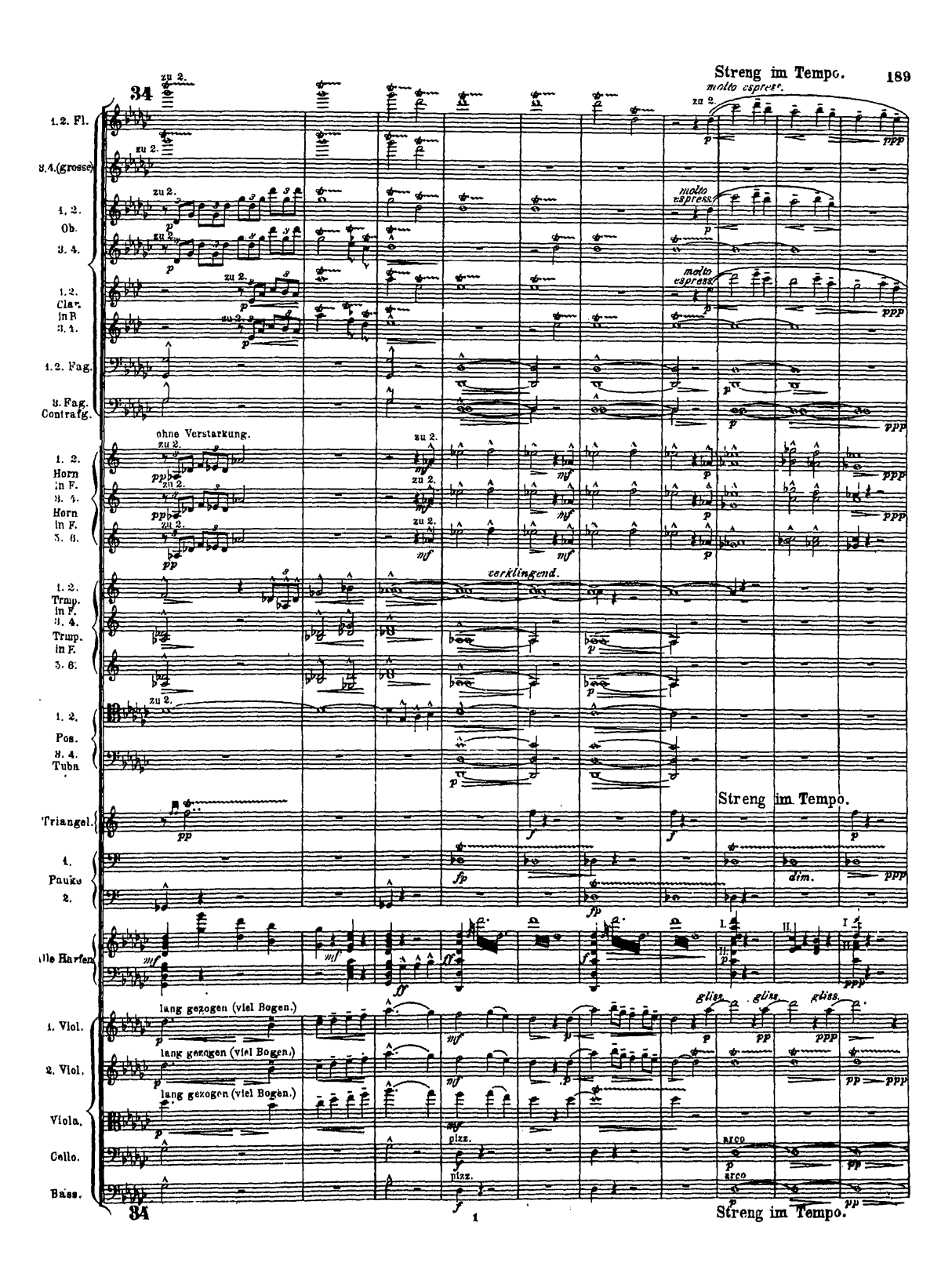
Bass. — dir ge - - - - ben

Cello u. Bass. — sempre ppp

32



Anmerkung für den Dirigenten: Die früher in der Ferne aufgestellten 4 Hörner mögen zur Verstärkung dieses Thema's herangezogen werden, ebenso in allen darauf folgenden eigens bezeichneten Stellen.


Streng im Tempo.
34
zu 2.
molto espress.
1. 2. Fl.
3. 4. (grosse)
1. 2. Ob.
3. 4.
1. 2. Clar. in B
3. 4.
1. 2. Fag.
3. Fag. Contrafg.
ohne Verstarkung.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
verklingend.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4. Trmp. in F.
5. 6.
1. 2. Pos.
3. 4. Tuba
Streng im Tempo.
Triangel.
1. Pauke
2.
lle Harfen
lang gezogen (viel Bogen.)
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
gliss.
pizz.
arco
34
Streng im Tempo.

35 Langsam ppp. Nicht schleppen.

NB. wie vorher. mit Dämpfer.

1. Viol. — kurz — ppp — mit Dämpfer. — ppp

Viola. — kurz — ppp

Sopr.-Solo. — kurz — pp — Wie - der auf - zu - blüh'n wirst du ge - sä't!

Sopr. — kurz — pp — Wie - der auf - zu - blüh'n wirst du ge - sä't!

Alt. — kurz — pp — Wie - der auf - zu - blüh'n wirst du ge - sä't!

Ten. — ppp — kurz — Wie-der auf - zu - blüh'n wirst du ge - sä't! — Wie-der auf - zu - blüh'n wirst du ge - sä't! — Der Herr der

Bass. — ppp — kurz — Wie-der auf - zu - blüh'n wirst du ge - sä't! — Wie-der auf - zu - blüh'n wirst du ge - sä't! — Der Herr der

Cello. — pppp — kurz — sempre pppp

Bass. — 35 pppp — kurz

36 — Zurückhaltend.

1. Trmp. in F. — pp

2. — pp

1. Pos. — pp

1. Pauke. — tr — tr — pp

NB. wie vorher. — ohne Dämpfer — 1. u. 2. Viol. unis. ppp

1. 2. Viol.

Viola.

Dem Chor nachgeben. — hervortretend — sort express.

Sopr.-Solo. — ppp — Der Herr der Ern - te geht und sam - melt Gar - ben uns ein, die star - ben!

Sopr. — ppp — Der Herr der Ern - te geht und sam - melt Gar - ben uns ein, die star - -

Alt. — ppp — Der Herr der Ern - te geht und sam - melt ein, die star - -

Ten. — ppp — Ern - te der Herr der Ern - te geht und sam - melt Gar - ben uns ein, die star - -

Bass. — ppp — Ern - te der Herr der Ern - te geht und sam - melt ein, die star - -

Cello.

Bass.

36

37 a tempo

1. 2. Fl. 3. 4.

1. 2. Ob. 3. 4.

1. 2. Cl in A. 3. 4.

1. Fag. 2. 3. Contrafg.

1. 2. Horn in F. 3. 4. Horn in F. 5. 6.

sehr ausdrucksvoll portamento

1. Trmp. in F. 2. 3.

molto portamento

1. 2. Pos. 3. 4.

Tuba.

1. Pauke. 2.

Alle Harfen

1. Harfe Solo.

1. Viol. 2. Viol.

sehr ausdrucksvoll

ohne Dämpf. sehr ausdrucksvoll

Viola.

Sopr. Alt. Ten. Bass.

ben!

Cello. Bass.

pizz. arco

37

Zurückhaltend. a tempo. 38 Nicht schleppend.

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
4. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Engl. H.
1. 2. Clar. in A.
1. Clar. in Es.
3. 4. Clar. in A.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 2. Tromp. in F.
1. Pos.
1. Pauke
2.
Glocken=spiel.
1. Harfe.
2. Harfe.

Picc. nimmt Piccolo. Echo mit Dämpfer. Dämpfer ab. Ges nach F (hoch) Des nach B

Zurückhaltend a tempo Nicht schleppend.

1. Solo Viol.
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

4 fach geth. dim. 5 Pulte. 8 fach geth. 6 fach geth. geth. Hälfte. mit Dämpfer

Zurückhaltend 38 a tempo

39 Etwas bewegter. *(aber nicht eilen)*
Halbe taktiren.

1. Ob.
1. engl. H.
1. Clar. in Es.
2. Viol.
Viola.
Alt Solo.
Cello.
Bass.

molto espr. *sempra pp* *schlicht* *mit Dämpfer.* geth. ohne Dämpfer. Hälfte. pizz. arco

O glau-be, Mein Herz — o glau-be: Es geht dir nichts ver-lo - - ren! Dein

39

Etwas drängend.

1. 2. Fl.
1. Ob.
1. engl. H.
1. Clar. in A.
1. Clar. in Es.
1. Horn in F.
2.
1. Tromp. in F.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Alt Solo.
Cello.
Bass.

zu 2. *gest.* *espress. portamento* *molto portamento* ohne Dämpfer. geth. *mit Ausdruck.* Alle. pizz.

— ist Dein — ja Dein, — was — du ge-sehnt! — Dein, — was du ge-liebt,

40

Noch mehr drängend. acceler.

1. Ob.

1. 2. Cl. in A.

1. Tromp. in F.

1. Horn. in F.

nicht theilen.

G-Saite

1. Viol.

2. Viol.

sempre p

ohne cresc.

3 fach geth.

Viola.

mit leidenschaftlichem Ausdruck.

acceler.

Noch mehr drängend.

Alt Solo.

was du ge - strit - ten!

arco

Celli geth.

Bass.

sempre acceler.

Nicht schleppen.

Wieder (unmerklich) bewegter.

41 (♩ = wie zuletzt ♩ =)

1. 2. Horn. in F.

offen

1. Viol.

2. Viol.

sempre p

Viola.

p dim.

Innig.

Sopr. Solo.

O glau - be: Du wardst nicht um - sonst ge - bo - ren!

sempre acceler.

Nicht schleppen. Wieder (unmerklich) bewegter.

pizz.

Celli.

Bass.

41 (♩ = wie zuletzt ♩ =)

Nicht schleppen.

1. Ob.

1. 2. Horn in F.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Sopr. Solo.

Cello.

Bass.

espress.

singend

D-Saite.

Solo.

geth.

nicht hinaufziehn, nicht schleppen

Hast nicht um - sonst ge - lebt, — ge - lit - ten!

Wieder etwas zurückhaltend.
(Viertel taktiren)

Langsamer.
Misterioso.
42 (Viertel taktiren)

1. Ob.

1. 2. Tromp. in F.

1. 2. Pos.

3. 4.

Tuba.

1. Pauke.

zu 2.

F hoch nach Es.

(Der 1. Ton des Gliss: stark zu betonen.)

pp glissando

1. Harfe.

Tutti.

Wieder etwas zurückhaltend.

mit Dämpfer.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

3 fach geth.

dim.

CHOR.

Alt.

Ten.

Bass.

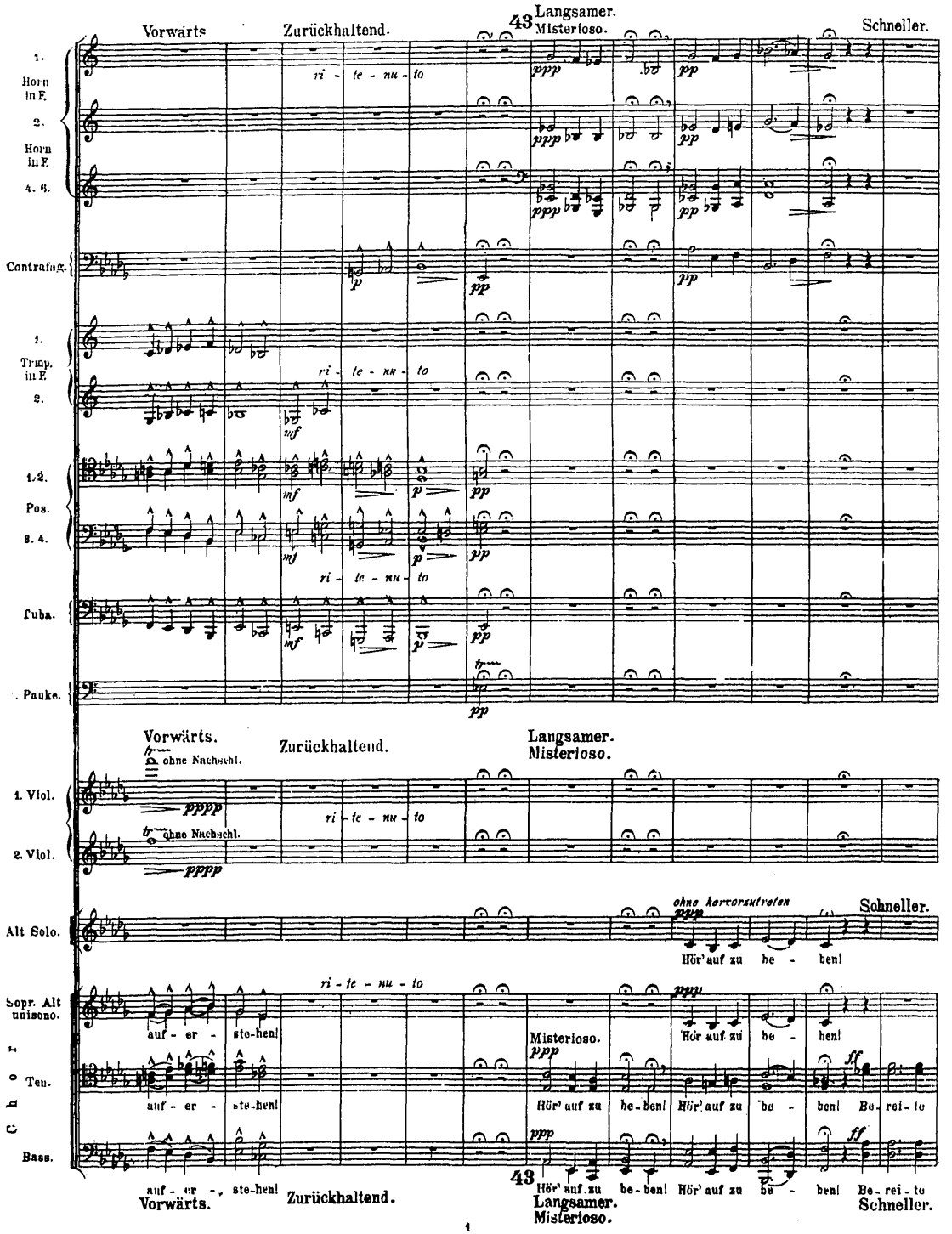
Vorwärts.

Langsamer.
Misterioso.

Zurückhaltend.

Was ent - - - stan - den ist, das muss ver - ge - hen! Was ver - gan - gen,

Was ent - - - 42 stan - den ist, das muss ver - ge - hen! Was ver - gan - gen,


Vorwärts
Zurückhaltend.
43
Langsamer.
Misterioso.
Schneller.
1. Horn in F.
2. Horn in F.
4. 6.
Contrafag.
1. Trmp. in F.
2.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tuba.
Pauke.
ri - te - nu - to
Vorwärts.
ohne Nachschl.
Zurückhaltend.
Langsamer.
Misterioso.
1. Viol.
2. Viol.
Alt Solo.
ohne hervorzutreten
Schneller.
Hör' auf zu be - ben!
Sopr. Alt unisono.
auf - er - ste-hen!
Ten.
Bass.
Hör' auf zu be-ben! Hör' auf zu be - ben! Be-rei-te
Choir

Langsamer.

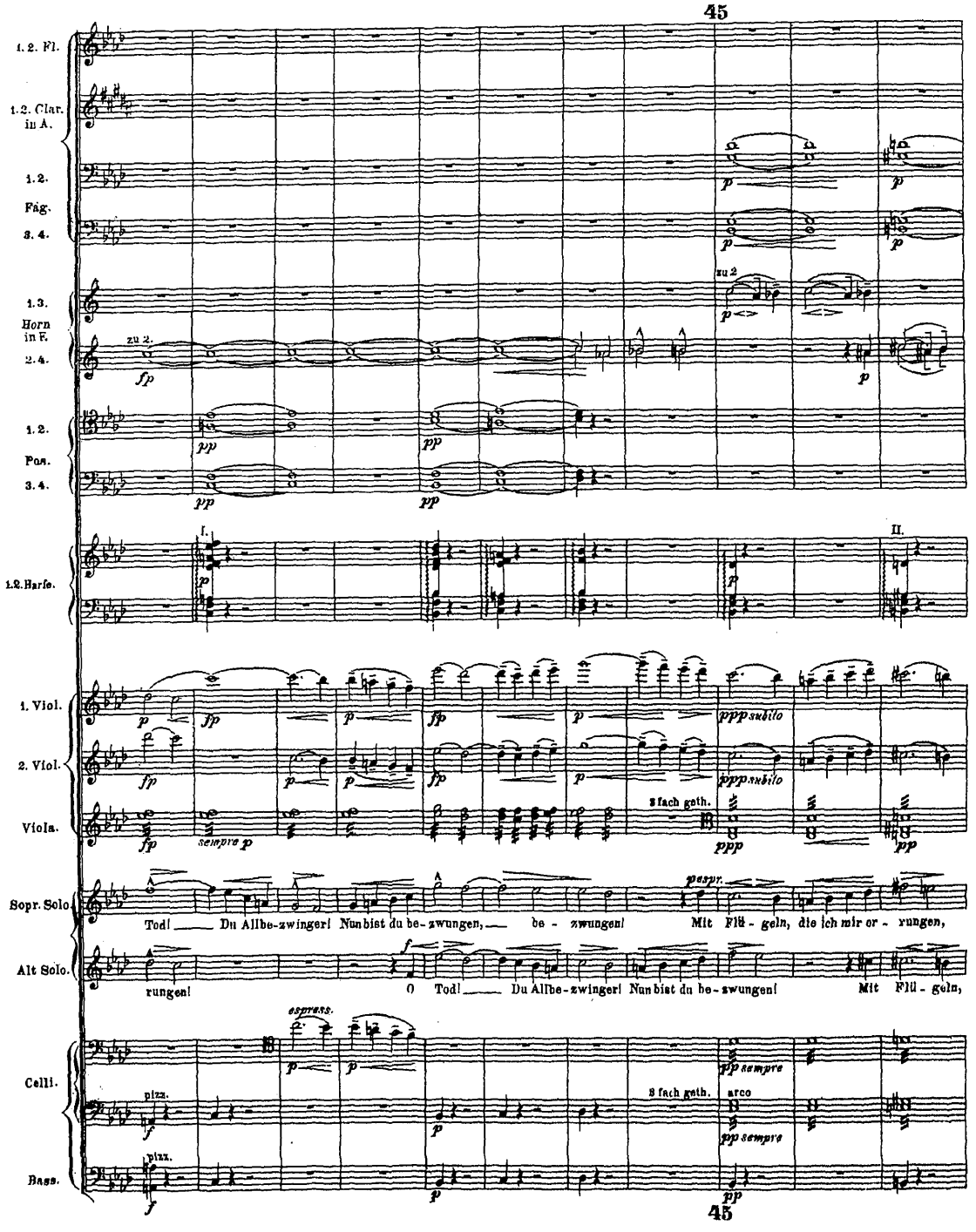
44 Mit Aufschwung, aber nicht eilen.
(𝅗𝅥 = wie zuletzt = 𝅗𝅥)

1. 2. Fl.
1. 2. Clar. in A.
3. 4.
1. 2. 3. 4. Horn. in B.
1. 2. 3. Pos.
Harfen.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Sopr. Solo.
Alt Solo.
Sopr. Alt.
Tenor.
Bass.
Cello.
Bass.

zu 2 — f
zu 2 — f
zu 2 — f
zu 4 — f — p
pp
ff — p
pp molto cresc. — ff — fp
pp molto cresc. — ff — geth. — pp
ff — subito
f — 0
p — zurückhalten hervortretend — p sanft
Be-rei-te dich zu le-ben!
0 Schmerz! Du Alldurchdringer! Dir bin ich ent-
mf dim. ppp — Be-rei-te dich zu le-ben!
mf dim. ppp — dich! Be-rei-te dich zu le-ben!
mf dim. ppp — dich! Be-rei-te dich zu le-ben!
ff — geth. — fp

Langsamer.

44 Mit Aufschwung, aber nicht eilen.
(𝅗𝅥 = wie zuletzt = 𝅗𝅥)


45
1. 2. Fl.
1. 2. Clar. in A.
1. 2. Fág.
3. 4.
1. 3. Horn in F.
2. 4.
zu 2.
1. 2. Pos.
3. 4.
1. 2. Harfe.
I.
II.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
sempre p
pppsubito
3 fach geth.
Sopr. Solo
Tod! Du Allbe-zwinger! Nun bist du be-zwungen, be - zwungen! Mit Flü - geln, die ich mir or - rungen,
Alt Solo.
rungen! O Tod! Du Allbe-zwinger! Nun bist du be-zwungen! Mit Flü - geln,
espress.
Celli.
pizz.
arco
pp sempre
Bass.
45

Vorwärts. Drängend. Nicht schleppen.

1. 2. Fag. 3. 4.

1. 2. Horn in F. 3. 4.

zu 2

1. 2. Pos. 3.

I. II. zu 2

1. Harfe.

Vorwärts. Drängend. Nicht schleppen.

1. Viol. 2. Viol. Viola.

cresc. dim. geth.

Drängend.

Sopr. Solo. in hei-ssem Lie-bes-streben werd' ich ent-schwe-ben zum Licht, zu dem kein Aug' ge-

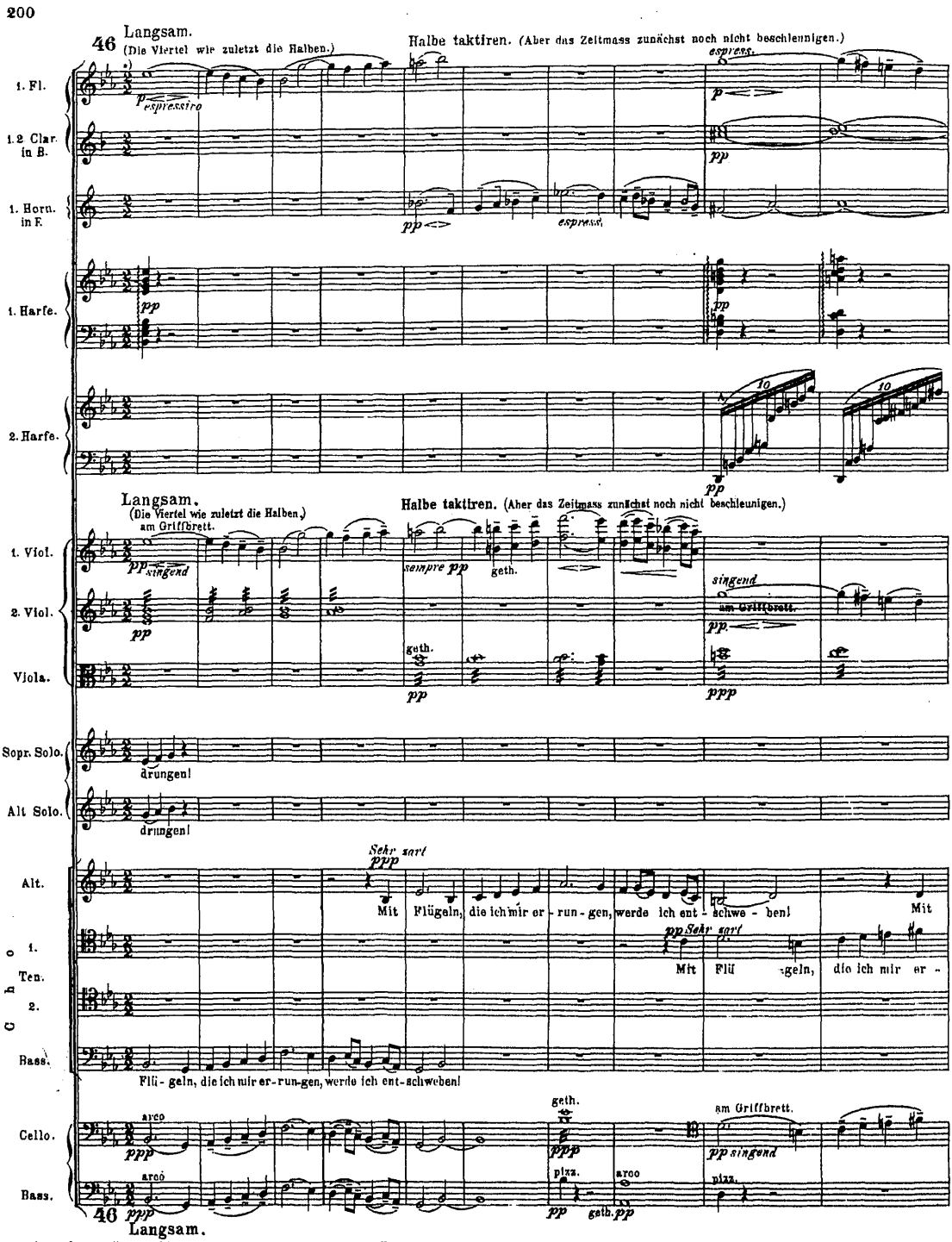
Alt Solo. die ich mir er-rungen, in Lie-bes-stre-ben werd' ich ent-schwe-ben zum Licht, zu dem kein Aug' ge-

Chor. Bass. Sehr zart Mit

Celli. pizz.

Bass.

Vorwärts. Drängend. Nicht schleppen.



*) *Anmerkung für den Dirigenten:* Um die Continuität des Tempo's zu befestigen, empfiehlt es sich, in den ersten Takten noch Viertel anzuschlagen.

Etwas drängend. Langsam steigern.

1. Fl.
1. 2. Ob.
3. 4.
1. 2. Clar. in B.
3. 4. Fag.
1. 3. Horn in F.
5. 6.
2. Pauke.
1. Harfe.
2. Harfe.

Dis nach D. A nach Ces. Ges nach F.

Etwas drängend. Langsam steigern.

1. Viol.
2. Viol.
Viola.

Gemischter Chor.

Sopr.
Alt.
1. Ten.
2.
Bass.

Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, wer - de ich ent - schwe - - - ben, ent - run - gen. wer - de ich ent - schwe - ben. Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, wer - de ich ent

Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, wer - de ich ent

Mit

Cello.
Bass.

arco

Etwas drängend. Langsam steigern.

Wieder etwas zurückhaltend.

Luft-Pause

1.2.3.4. Fl.
1.2. Ob.
3.4.
1.2. Cl. in B.
3.4.
1.2. Fag.
3.4.
1.3. Horn in F.
2.4. Horn in F.
5.6. Horn in F.
7.8.9.10.
1.2. Trmp. in F.
1.2. Pos.
3.4.
Tuba.
2. Pauke.
Gr. Tr.
1. Harfe.
2. Harfe.

zu 2. — zu 1. — zu 2. — zu 3. — zu 2. — zu 2. — zu 2. — zu 2. — zu 2. — zu 2.

p — f — ff — fff — pp — mf — molto cresc. — cresc. — pesante — mf gut hervortretend — D nach G, B nach F Hgl.

Wieder etwas zurückhaltend.

1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Sopr.
Alt.
1. Ten.
2. Ten.
1. Bass.
2. Bass.
Cello.
Bass.

run - - gen, wer - de ich ent - schwe - ben, wer - de ich ent - schwe - - ben!

schwe - - ben, wer - de ich, ja wer - de ich ent - schwe - - ben!

run - - gen wer - - de ich ent - schwe - - ben!

schwe - - ben, werd' ich ent - - schwe - - ben!

Flü - - geln, die ich mir er - run - - gen, ent - schwe - - ben!

Flü - - geln, die ich mir er - run - - gen, ent - schwe - - ben!

geth. — cresc. — molto cresc.

47 Più mosso. Ritenuto.

1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3.4. Cl in B.
1.2.3. Fag.
4.
1.3.5.7.9. Horn in F.
2.4.6.8.10.
1.2. Trmp. in F.
3.4. Trmp. in F.
5.6.
1.2. Pos.
4. Tuba.
Becken.
1. Pauke.
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Cello.
Bass.

zu 4. *p* *cresc.*
zu 4. *p* *cresc.*
zu 4. *p* *cresc.*
ff
zu 5. *mf* *ff* nimmt Contrafagott. *fff* mit aufgehob. Schallbecher
zu 5. *mf* *ff* *fff* mit aufgehob. Schallbecher
zu 2. *f* *ff* *mf* *f* *ff* *f*
mit Vorstürzen *f* *ff* *mf* *f* *ff* *f*
f *ff* *f*
ff
ff *fff*
ff *fff*
p *molto cresc.* C nach Des. Ces nach G.
ff geth. *ff* geth. *ff* geth. *ff* *fff*
ff *fff*
Ster- - ben werd' ich, um zu le- - - ben! Ster- - ben werd' ich, um zu le- - -
Ster- - ben werd' ich, um zu le- - ben! Ster- - ben werd' ich, um zu le-
Ster- - ben werd' ich, um zu le- - - ben! Ster- - ben werd' ich, um zu le- - -
Ster- - ben werd' ich, um zu le- - - ben! Ster- - ben werd' ich, um zu le- - -
ff *fff*
ff *fff*

Chor.

47 Più mosso. Ritenuto.

48 Pesante. (♩ = wie früher die ♩)

Etwas schneller.

alle 4 nehmen Piccolo.

2 3.4. Fl.

1.2 3.4. Ob.

1.2.3.4. Cl. in B.

1.2.3. Fag.

Contrafag.

1.3.5.7.9. Horn in F.

2.4.6.8.10.

1.2. Trmp. in F.

3.4. Trmp. in F.

5.6

1.2. Pos.

3.

4. Tuba.

Becken.

1. Pauke.

Orgel.

immer mit Verstärkung bis zum Schluss.

mit aufwärts gerichtetem Schalltrichter.

mit gehobenem Schalltrichter.

Pesante. (♩ = wie früher die ♩)

volles Werk

Etwas schneller.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Sopr. Solo mit Chor.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Cello.

Bass.

Kreuzchor

Mit

Alt Solo mit Chor.

ben. Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-

ben. Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-

ben. Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-

48 Pesante. (♩ = wie früher die ♩)

49 Wieder zurückhaltend.

alle 4 mit Piccolo.

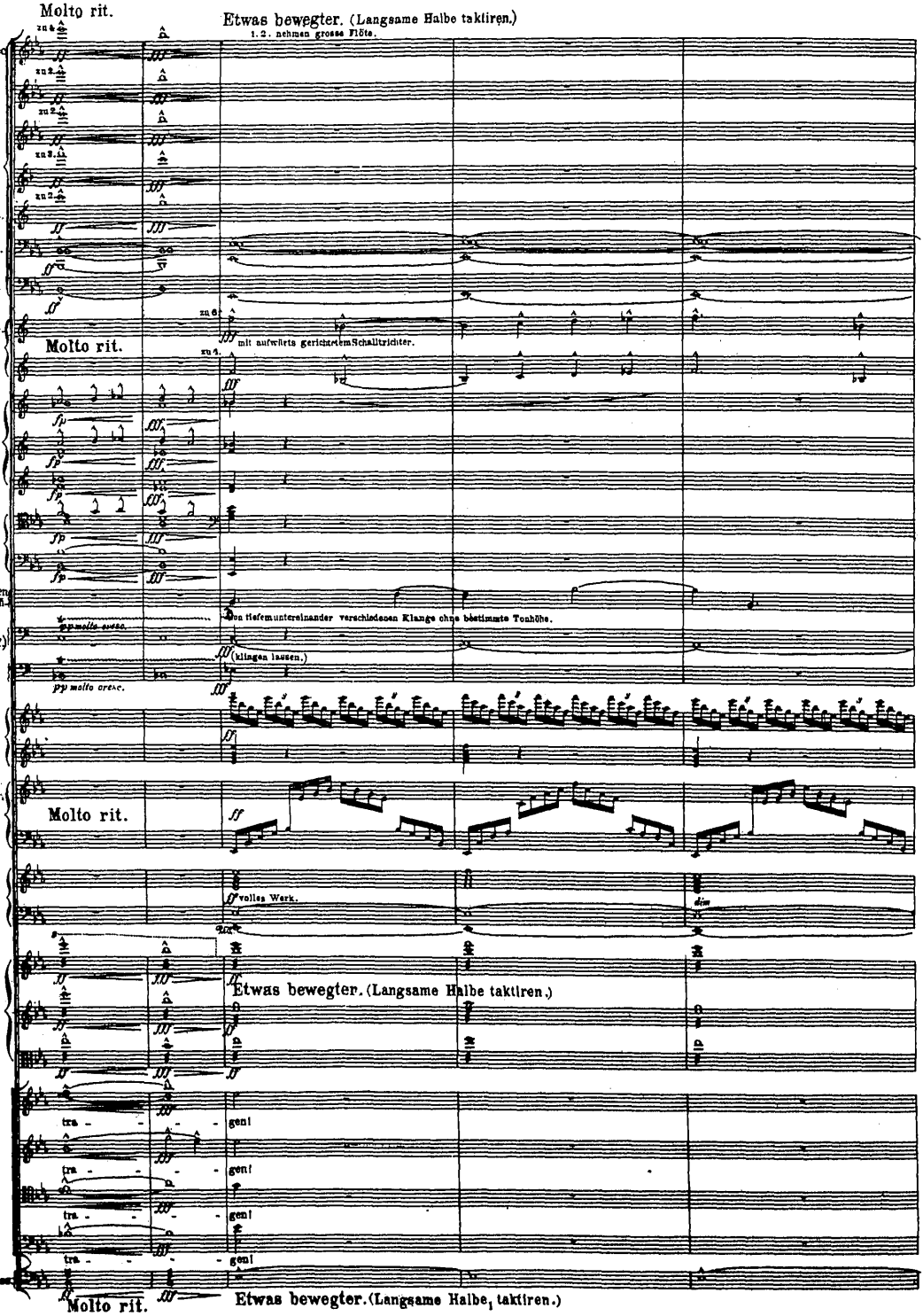
1.2.3.4 Picc.
1. 2. Ob.
3.4.
1.2.3. in B. Clar.
1.2. in Es.
1. 2. Fag.
3. Contrafag.
1.3.5.7.9. Horn in F.
2.4.6.8.10
1. 2. Trmp. in F.
3.4. Trmp. in F.
5.6
1 2 3. Pos.
4. Tuba.
Triangel.
Becken. Gr.Tr.
2. Pauke.
Orgel.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Cello & Bass.

zu 4. Rit. molto cresc.
zu 2. molto cresc.
zu 2. molto cresc.
zu 3. molto cresc.
zu 2. molto cresc.
zu 2. pp
ff
zu 2.
ff
ff
zu 3.
fff mit aufgehobenen Schalltrichter.
zu 5.
fff
Portamento
mf p
molto cresc.
zu 2.
ff
p
molto cresc.
1. u.
ff
p
Rit.
mf
cresc.
Des nach As. F nach Es. (tief.)
Wieder zurückhaltend.
Rit.
unis.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.

schla - gen, was du ge - schla - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich
schla - gen, was du ge - schla - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich
schla - gen, was du ge - schla - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich
schla - gen, was du ge - schla - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich

ff f ff

49 p Rit. molto cresc.


Molto rit.
Etwas bewegter. (Langsame Halbe taktiren.)
1. 2. nehmen grosse Flöte.
1. 2. 3. 4. Picc.
1. 2. Ob.
3. 4.
1. 2. 3. in B. Clar.
1. 2. in Es.
1. 2. 3. Fag.
Contrafag.
1. 3. 5. 7. 9. 10. Horn in F.
2. 4. 6. 8.
mit aufwärts gerichtetem Schalltrichter.
Molto rit.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4. Trmp. in F.
5. 6.
1. 2. 3. Pos.
4. Tuba
8 tiefe Glocken von unbestimmtem Klang.
Gr. Tr. Tam-tam (tief.)
1. Pauke.
pp molto arcac.
(klingen lassen.)
Von tiefem untereinander verschiedenen Klange ohne bestimmte Tonhöhe.
1. Harfe.
2. Harfe.
Molto rit.
Orgel.
volles Werk.
dim
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Etwas bewegter. (Langsame Halbe taktiren.)
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
tra - - - - gen!
Cello & Bass.
Molto rit.
Etwas bewegter. (Langsame Halbe taktiren.)

1.2. Fl.
1.2. Picc.
1.2.3.4. Ob.
1.2. in B. Clar.
1.2. in Es.
1.2.3. Fag.
Contrafag.
1.3.5.7.9.10. Horn in F.
2.4.6.8.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4. Trmp. in F.
5. 6.
Glocken.
Tam-tam (tief)
1. Harfe.
2. Harfe.
Orgel.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

zu 2.
zu 4.
dim.
halbes Werk.

50 Più mosso.

Noch schneller. (Ganze Takte schlagen.)

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1.2. Cl. in B.

zu 3.

2.3. Fag.

Contrafag.

zu 6.

1.3.5.7.9.10. Horn in F.

zu 4.

2.4.6.8.

zu 2.

1. 2. Trmp. in F.

zu 2.

3. 4. Trmp. in F.

zu 2.

5. 6.

Tuba

1. Pauke.

2.

As nach Es.

Glocken.

1. Harfe.

2. Harfe.

Più mosso.

Noch schneller. (Ganze Takte schlagen.)

Orgel.

f nur Pedale

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

pizz.

arco

Cello.

pizz.

arco

Bass.

50 Più mosso.

Noch schneller. (Ganze Takte schlagen.)

Mit höchster Kraftentfaltung.

51 Noch einmal so langsam. Halbe breit taktiren.
(die 𝅗𝅥 = wie zuletzt die o =)

1.2. Fl.
1.2. Picc.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3. in B. Clar.
1.2. in Es.
1.2. Fag.
3. u. Contrafag.
1.3. Horn.
5.7. Horn.
9.2. Horn.
4.6. Horn.
10.8.
1.2.3.4. Trmp.
5.6.
1.2. Pos.
3.4.
Tuba.
1. Pauke.
2.
Glocken.
(hoch) Tam-tam. (tief)
Orgel.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

zu 2. — *scharf abreissen.* — *fff* — *ff* — *p* — zu 4. — *ff sempre* — *fff sempre* — Noch einmal so langsam. — *f* — *ff* — *fff* — *ff* — volles Werk. — *fff arco* — *ff*

51 Noch einmal so langsam.