

(Ballad, triplet feel)

# Consolation

E $\flat$

-Jonathan Alexander  
for cool cats combo

**A** F/F# D/F# F/F# G#/F# G/F#

piano, glock., ambient perc. (brushes, chimes, etc.)

F $\text{add}\flat 9$  D/F# E/F# F G#/F# G/F#

G E C# B $\flat$  A G# G E C# B $\flat$  C# B $\flat$  G E G B $\flat$  A G# G E G E $^7$

Db. drone open A glock to sax.

**B** F $\text{MA} 7^{+11}$  F# $\emptyset 7_{\text{sus} 4}$  F $\text{MA} 7^{+11}$  E $\flat\text{m} 6/\text{F}\#$  D $7/\text{F}\#$

sax enter,  
loose melodic timing,  
embellish ad lib.

F $\text{MA} 7^{+11}$  F# $\emptyset 7$  F $\text{MA} 7^{+11}$  E $\flat\text{m} 6/\text{F}\#$

B $\flat$  G E C# C B G E G E

2

**C** F<sup>6</sup> F<sup>#</sup>Ø7 F<sup>#</sup><sub>mi</sub>7 F<sub>MA</sub>7 D<sub>mi</sub>6/F D7<sup>add9</sup>

F<sub>MA</sub>7<sup>#11</sup> F<sub>MA</sub>7<sup>#5</sup> D7/F<sup>#</sup> (E<sup>Ø</sup>/F<sup>#</sup>) F<sup>#</sup>7<sup>alt</sup> D7<sup>#5</sup>/F<sup>#</sup> *trmm*

**D** F<sub>MA</sub>7 F<sup>#</sup>Ø7 F<sub>MA</sub>7 E<sup>b</sup>6/F<sup>#</sup> F<sub>MA</sub>7<sup>#5</sup>

**E** F<sub>MA</sub>7 F<sup>#</sup>Ø7 F<sub>MA</sub>7 D7/F<sup>#</sup>

F<sub>MA</sub>7 F<sup>#</sup>Ø7 F<sub>MA</sub>7 D7

**F** F<sub>MA</sub>7 F<sup>#</sup>Ø7 F<sub>MA</sub>7 D7<sup>b9</sup> F<sub>MA</sub>7<sup>add9</sup> F<sup>#</sup>Ø7 F<sup>#</sup><sub>mi</sub>7

F<sup>6</sup> F<sup>#</sup>7<sup>b5</sup> F D B G<sup>#</sup> B G<sup>#</sup> E (C<sup>add9</sup>) F<sup>#</sup>7<sup>b9</sup><sup>#11</sup> F<sub>MA</sub>7<sup>#5</sup>