



مركز تطوير المناهج  
والمواد التعليمية



جمهورية مصر العربية  
وزارة التربية والتعليم

وثيقة كتاب اللغة العربية  
للفصل الثالث من المرحلة الإعدادية

٢٠١٠ - ٢٠١١ م

## أولاً- مقدمة :

إيماناً من الوزارة بأهمية الارتقاء بالكتب المدرسية وتطويرها بما يتواءم مع عصر المعلومات وظفرته ، ومع ما أصبح متاحاً عند أطراف الأصابع من وسائل متعددة للتعلم والمعرفة ، وإدراكاً منها للأهمية الجوهرية للكتاب المدرسي بوصفه منطلقاً أساسياً للتطوير ووسيلة قادرة على تحقيق الأهداف التربوية ، ورغبة من الوزارة في العمل على إعداد جيل قادر على التفكير والابتكار، وعلى مواجهة التحديات بالحلول الذكية للمشكلات التي تقابله، وإدراكاً منها – أيضاً – أن التنافس القائم على أساس واضح من العدالة والشفافية كفيل بالوصول إلى أفضل منتج يحقق الأهداف المنشودة ؛ فقد قررت وزارة التربية والتعليم الإعلان عن مسابقة لتأليف كتاب اللغة العربية للصف الثالث الإعدادي للعام الدراسي ٢٠١٠ / ٢٠١١ م

## ثانياً: توجيهات عامة :

ينبغي أن يراعى في إعداد هذا الكتاب ما يلي:

- التأكيد على تعليم اللغة العربية الفصحى الميسرة ، و تمكين التلاميذ من مهارات اللغة ( الاستماع و التحدث و القراءة والكتابة) وعلومها ( النحو والصرف والأصوات ).
- التأكيد على التعلم النشط الذي يجعل المتعلم مشاركاً إيجابياً وناقداً ومنتزقاً .
- تضمين الكتاب أنشطة وتدرّبات مبتكرة تسهم في إعداد ملفات إنجاز التلاميذ .
- مراعاة الفروق الفردية للتلاميذ من خلال تدريبات متنوعة .
- تنويع أساليب التقويم.
- الاهتمام بمستويات التفكير العليا والتفكير الناقد .
- تقسيم الكتاب إلى وحدات يدور كل منها حول فكرة أو تعميم أو مشكلة ، وللوحدة عنوان وأهداف ودروس.
- يتكون الكتاب من أربع وحدات لكل فصل دراسي ، و يتضمن كل فصل دراسي نصاً قرآنياً وحديثاً نبوياً ونصين من النثر الفني ، و تتضمن كل وحدة نصاً شعرياً من الشعر الحديث أو المعاصر وموضوعين قرائيين .
- معالجة القواعد النحوية والإملائية من خلال دروس الوحدة ؛ تحقيقاً للتكامل بين فنون اللغة ومهاراتها.
- تضمين الوحدات الدراسية آيات قرآنية وأحاديث نبوية تركز على المعاملات والسلوك ، وتناسب موضوعات الوحدة.
- تضمين كل وحدة نصاً شعرياً يتفق مع موضوع الوحدة.
- تأكيد الهوية الوطنية والقومية وتنمية روح الانتماء والإخاء والتسامح ، ومراعاة طبيعة العصر ومتطلباته .
- تنمية القيم والأخلاق اللازمة للتعامل الناجح والمشاركة مع الآخر.

- التوازن بين ثقافة الأصالة وثقافة المعاصرة في اختيار الموضوعات.
- تنويع المواقف الحياتية المتضمنة في الوحدات والدروس ؛ لتنمية مهارات التواصل مع الآخرين.
- التوازن من حيث: الريف والحضر، الولد والبنت، المسلم والمسيحي.
- الاهتمام بالقضايا المعاصرة مثل :

١. حقوق الإنسان .
٢. الوعي القانوني: الحقوق والواجبات .
٣. حقوق المرأة ومنع التمييز ضدها .
٤. حقوق الطفل ومقاومة عمالة الأطفال .
٥. العولمة .
٦. التسامح والتربية من أجل السلام .
٧. المهارات الحياتية .
٨. التربية من أجل المواطنة .
٩. الوحدة الوطنية ومحاربة التطرف .
١٠. البيئة: حمايتها ، وتجميلها، والمحافظة عليها.
١١. الزيادة السكانية والتنمية .
١٢. الصحة الوقائية والعلاجية .
١٣. الإدمان : الأسباب والوقاية .
١٤. حسن استخدام الموارد وتنميتها .
١٥. ترشيد الاستهلاك .
١٦. احترام العمل وجودة الإنتاج .
١٧. السياحة وتنمية الوعي السياحي .
١٨. الوعي المروري .
١٩. الوعي الضريبي .
٢٠. الديمقراطية .
٢١. العمل التطوعي .
٢٢. حماية المستهلك .

## ثالثًا- المعايير اللغوية الواجب مراعاتها فى التأليف:

### ١. الاستماع :

المعيار الأول : فهم ما يستمع إليه :

المؤشرات :

- أ. يحدد مرادف كلمات يستمع إليها .
- ب. يستنتج الفكر الرئيسة والفرعية فيما يستمع إليه.
- ج. يحدد غرض المتحدث فيما يستمع إليه .
- د. يحدد التفاصيل المهمة فيما يستمع إليه.
- هـ. يقترح أكثر من عنوان للموضوع المسموع.
- و. يلخص فقرة يستمع إليها.
- ز. يحدد عناصر القصة المسموعة "الشخصيات ، الحدث ، الزمان ، المكان ، العقدة، الحل "
- ح. يقترح نهاية مناسبة لقصة يستمع إليها .
- ط. يربط بين السبب والنتيجة فيما يستمع إليه .
- ي. يستنتج معنى كلمة جديدة من خلال السياق.
- ك. يميز الكلمات والعبارات التي تعبر عن المشاعر المختلفة .

المعيار الثانى : نقد المسموع وتذوقه :

المؤشرات :

- أ. يستنتج الاتجاه الفكري للمتحدث.
- ب. يحدد الفروق الدقيقة بين معاني كلمات فيما يستمع إليه .
- ج. يميز الحقيقة من الخيال فيما يستمع إليه .
- د. يميز الحقيقة من الرأي فيما يستمع إليه.
- هـ. يميز ما يتصل بالموضوع مما لا يتصل به .
- و. يدرك أوجه التناقض فيما يستمع إليه.
- ز. يحدد مواطن الجمال فيما يستمع إليه من شعر أو نثر.
- ح. يستنتج مدى تحيز المتحدث أو موضوعيته .
- ط. يكتشف الأخطاء فيما يستمع إليه.
- ي. يميز الخصائص الأسلوبية للمتحدث .
- ك. يبدي رأيه فيما يستمع إليه .

## ٢. التحدث :

المعيار الأول : نطق الأصوات والكلمات والجمل نطقاً صحيحاً :  
المؤشرات :

- أ. يستخدم الوقفات في حديثه استخداماً مناسباً لمقام الحديث .
- ب. يضبط كلماته ضبطاً صحيحاً يترجم ما تعلمه من قواعد اللغة .
- ج. يلقي الشعر إلقاءً معبراً دون تكلف .
- د. يستخدم أساليب لغوية متنوعة بما يتناسب ومواقف التواصل الشفهي .

المعيار الثاني: اختيار الفكر وتنظيمها تنظيمًا مناسبًا :  
المؤشرات :

- أ. يرتب الفكر ترتيباً منطقيًا .
- ب. يوضح فكره بتفصيلات مناسبة .
- ج. يذكر أدلة وبراهين تدعم فكره .
- د. يربط بين الجمل ربطاً صحيحاً .

المعيار الثالث : اختيار الكلمات والجمل والعبارات الصحيحة المعبرة عن مضمون المواقف :  
أ. يراعي في اختيار ألفاظه وكلماته مقام الحديث .

- ب. يدعم فكره بشواهد وأدلة .
- ج. يستخدم الكلمات والجمل المناسبة للسياق .
- د. يعبر عن المواقف بأسلوب واضح وكلمات موحية .

المعيار الرابع : تكييف الحديث والالتزام بآدابه مع جمهور المستمعين :  
المؤشرات :

- أ. يعبر بعبارات مفهومة واضحة .
- ب. يلتزم بموضوع الحديث .
- ج. يجيب عن أسئلة تطرح عليه .

## ٣. القراءة :

المعيار الأول : فهم النص المقروء فهماً جيداً :  
المؤشرات :

- أ. يفهم ما بين السطور " المعنى الضمني " .

- ب. يصدر حكماً على الشخصيات من خلال المعلومات الواردة بالمادة .
- ج. يستنتج علاقات جديدة من خلال المعلومات الواردة .
- د. يذكر التفاصيل المتعلقة بشخص أو حدث أو مكان قرأ عنه .
- هـ. يستخدم بعض المعاجم في فهم الكلمات الجديدة .
- و. يستنتج الفكر الرئيسة والفرعية فيما يقرأ.
- ز. يحدد غرض الكاتب فيما يقرأ .
- ح. يحدد التفاصيل المهمة في نص مقروء.
- ط. يقترح أكثر من عنوان لموضوع مقروء.
- ي. يلخص فقرة قرأها.
- ك. يحدد عناصر قصة مقروءة من حيث " الشخصيات، الحدث ، الزمان ، المكان ، العقدة ، الحل " .
- ل. يقترح أكثر من نهاية لقصة قرأها .
- م. يربط بين السبب والنتيجة فيما يقرأ .
- ن. يستنتج معنى كلمة جديدة من خلال السياق .
- س. يفهم الموضوعات العلمية التي تقدم إليه في المواد الأخرى.

#### المعيار الثاني : نقد النص المقروء وتذوقه : المؤشرات :

- أ. يحدد وجهة نظر الكاتب في نص مقروء.
  - ب. يحدد الفروق الدقيقة بين المعاني في نص مقروء.
  - ج. يميز الحقيقة من الرأي فيما يقرأ .
  - د. يميز الحقيقة من الخيال فيما يقرأ .
  - هـ. يصدر حكماً على ما يقرأ .
  - و. يميز ما يتصل بالموضوع المقروء مما لا يتصل به .
  - ز. يدرك أوجه التناقض فيما يقرأ .
  - ح. يحدد مواطن الجمال فيما يقرأ شعراً أو نثراً .
  - ط. يستنتج مدى تحيز الكاتب أو موضوعيته .
  - ي. يكتشف الأخطاء فيما يقرأ .
- #### المعيار الثالث : القراءة السريعة مع المحافظة على الفهم : المؤشرات :
- أ. يحكم على منطقية الأحداث ونتائجها فيما يقرأ.

- ب. يقرأ الموضوعات الثقافية المختلفة بسرعة وبفهم.
- ج. يقرأ النصوص الأدبية قراءة جيدة.
- د. يقرأ لافتة مستوعباً مضمونها .

#### ٤. الأدب والنصوص :

المعيار الأول : قراءة النصوص الأدبية نثراً أو شعراً قراءة صحيحة معبرة :  
المؤشرات :

- أ. يقرأ نصاً أدبياً دون مساعدة .
  - ب. يقرأ فصلاً كاملاً من القصة دون مساعدة .
  - ج. يتلو الآيات القرآنية تلاوة صحيحة معبرة عن المعنى.
  - د. يقرأ الأحاديث النبوية الشريفة قراءة معبرة .
  - هـ. يلقي قصيدة متمثلاً المعنى ومطوعاً نغمة صوته.
  - و. يستخدم الإشارات المساعدة لتأكيد المعنى .
- المعيار الثاني : فهم مضمون العمل الأدبي و تحليله ونقده :  
المؤشرات :

- أ. يحدد المغزى الكامن وراء العمل الأدبي .
- ب. يحلل ما يقرأ إلى عناصر محددة .
- ج. يستنبط خصائص العمل الأدبي .
- د. يميز الفكر الجيدة من الفكر غير الجيدة في العمل الأدبي .
- هـ. يحدد أسباب إعجابه بنص شعري من حيث الفكرة .
- و. يشرح أبياتاً شعرية بأسلوبه محافظاً على المعنى.
- ز. يشرح نصاً نثرياً بأسلوبه.
- ح. يقترح عنواناً لنص أدبي.
- ط. يحدد الفكر الرئيسية لنص أدبي من الشعر أو النثر.
- ي. يبدي رأيه في نص أدبي من حيث استخدام الألفاظ والتركيب المناسبة .
- ك. يوازن بين نصين من الشعر أو النثر من حيث الفكرة.

المعيار الثالث : تذوق جماليات الأعمال الأدبية والاستمتاع بها:  
المؤشرات :

- أ. يحدد المترادفات في جملة أو سياق .
- ب. يوضح الجمال من التشخيص .

- ج. يحدد المؤكدات فى نص أدبى فى ضوء ما درسه.
- د. يحدد أثر التضاد فى النص.
- ه. يحدد أغراض الاستفهام والنداء والأمر والنهى .
- و. يحدد بعض مواطن الجمال فى العمل الأدبي .

## ٥- البلاغة :

المعيار: يستخدم الألفاظ والجمال الفصيحة فى حديثه وكتابته ويستعين بالصور البلاغية :  
المؤشرات :

- أ. يكتب موضوعاً مستخدماً فيه صوراً خيالية .
- ب. يوازن بين نصين تناولا معنى واحداً مبيناً الأفضل مع التعليل .
- ج. يحدد الجمال التي يستحسنها فى نص يعرض عليه.
- د. يستخدم الكلمة الواحدة فى أكثر من جملة بمعان متعددة.
- ه. يعبر عن المعنى بأكثر من جملة.
- و. يضمن حديثه بعض الصور البلاغية ( التشخيص – التشبيه ) .

## ٦ - الكتابة :

المعيار الأول : كتابة الحروف والكلمات والجمال العربية كتابة صحيحة واضحة :  
المؤشرات :

- أ. يكتب بخطى الرقعة والنسخ .
- ب. يراعى فى كتابته النظام والنظافة والتنسيق.
- ج. يراعى ترك مسافة عند بداية الفقرة .
- د. يجيد تنظيم ما يكتب.
- ه. يجيد الكتابة مراعيًا الهوامش والفقرات.
- و. ينقد نموذجاً مكتوباً ويعيد كتابته .

المعيار الثاني : كتابة الكلمات والجمال كتابة صحيحة ( إملائية ) .  
المؤشرات:

- أ. يكتب مراعيًا الدقة فى رسم الهمزة بأنواعها.
- ب. يكتب مراعيًا الحروف التي تكتب ولا تنطق والعكس .
- ج. يصوب قطعة مكتوبة ويعيد كتابتها بشكل صحيح.
- د. يكتب قطعة إملائية بدقة وسرعة .



- هـ. يكتب كتابة نظيفة خالية من الشطب .
- و. يكتب مراعيًا علامات الترقيم .

### المعيار الثالث : اختيار الفكر وترتيبها بصورة صحيحة . المؤشرات :

- أ. يكتب موضوعًا مراعيًا : المقدمة – الموضوع – الخاتمة .
- ب. يكتب مقالة وصفية أو تقريرية مراعيًا ترتيب الفكر .
- ج. يكتب رسالة مراعيًا تنظيم فكره .
- د. ينقد موضوعًا مكتوبًا في ضوء فكره .
- هـ. يكتب معبرًا عن آرائه و فكره .
- و. يكتب موضوعًا إبداعيًا مراعيًا الجودة في الفكر .
- ز. يعيد كتابة موضوع أو قصة بأسلوبه .

### المعيار الرابع : استخدام القواعد اللغوية ووظيفتها في الكتابة . المؤشرات :

- أ. يكتب مستخدمًا البدل .
- ب. يكتب منوعًا في استخدام الأساليب الخبرية والإنشائية .
- ج. يكتب مستخدمًا قواعد النحو والصرف التي درسها .
- د. يكتب مستخدمًا أسلوب المدح والذم .

### المعيار الخامس : تنظيم وتنسيق الكتابة . المؤشرات :

- أ. يجيد استخدام علامات الترقيم في كتابته .
- ب. يكتب كتابة نظيفة خالية من الشطب .
- ج. يكتب برقية مراعيًا تنسيقها وترتيب فكرها .
- د. يراعى قواعد كتابة الفقرة .
- هـ. يكتب بطاقة لكتاب .
- و. ينسق فقرة واضعًا العناوين الرئيسة والفرعية في أماكنها .
- ز. يطبق جميع قواعد تنظيم الكتابة في فقرة أو أكثر .

المعيار السادس : الكتابة في موضوعات إبداعية ووظيفية (في موضوعات متنوعة) تعبيراً عن النفس والمجتمع .  
المؤشرات :

- أ. يعبر عن مشاعره في فقرة .
- ب. يكتب موضوعاً مختصراً حول بعض العناوين التي يطرحها المعلم .
- ج. يكتب تعليقاً على بعض الأحداث الجارية .
- د. يكتب مقالاً قصيراً لصحيفة الفصل .
- هـ. يكتب قصة قصيرة مستعيناً بفكر وتراكيب مقدمة إليه .
- و. يكتب بطاقة دعوة مراعيًا عناصرها .
- ز. يكتب تقريراً عن مقابلة مع مسئول .
- ح. يكتب نشرات عن نشاط مدرسي .
- ط. يملأ استمارة عضوية في جماعة أو نادٍ .
- ي. يكتب إعلاناً مراعيًا الشكل الصحيح للفقرة .

#### ٧. التراكيب اللغوية والقواعد :

- أ. يدرس البذل .
- ب. يدرس أسلوب النداء .
- ج. يدرس أسلوب المدح والذم .
- د. يدرس الممنوع من الصرف .
- هـ. يدرس المشتقات ( اسم الفاعل – صيغ المبالغة – اسم المفعول – اسم الآلة – اسم التفضيل – اسمى الزمان و المكان ) .

#### رابعاً : التنظيم والتنسيق :

- يقدم الكتاب مكتوباً على الكمبيوتر من ٨ نسخ مقاس ( A٤ ) ٢١ × ٢٧.٩ سم .
- يزود الكتاب بمقدمة تُعرّف بموضوعات الكتاب وأهمية دراستها وفلسفة تنظيمه ونبذة عن أهدافه .
- يُقسّم الكتاب إلى وحدات تدور كل منها حول فكرة أو تعميم أو مشكلة ، وللوحدة عنوان وأهداف ودروس .
- يتضمن كل درس الأهداف والقضايا التي تعرض لها والشرح والمناقشة .
- وضع تدريبات لغوية لكل درس ولكل وحدة في ضوء خريطة تتناغم مع الأهداف .

- تمييز العناوين الجانبية من العناوين الوسطية .
- تمييز بنط الكتابة في العناوين والعناوين الجانبية عن بنط مضمون الدرس .
- تقدم الأشكال والرسوم والصور بطريقة موظفة تخدم النص لغويًا وثقافيًا .
- تستخدم الألوان المناسبة ، خاصة المبهجة .
- يُصدّر الكتاب بعنوانه مع إضافة الصف الدراسي وأسماء المؤلفين وفهرس الوحدات والدروس .
- لا يزيد عدد صفحات الكتاب عن ( ١٥٠ ) صفحة لكل فصل دراسي .