

SCHOOL

OF

KASK  
KASK

HoGent

2014-2015

CONSERVATO  
CONSERVA RIUM  
CONSER TORIUM  
CON VATORIUM  
SERVATORIUM

ARTS

GENT

1. Bezoek ons! 02
2. Buiten spel 03
3. Even voorstellen 05
4. In beeld 09
5. Onze opleidingen 41
6. Varia 73
7. Docenten 81
8. Lestabellen 85
9. Praktisch 161
10. Je opleiding kiezen  
162
11. Inschrijven 163
11. Toelatingsproef 164
12. Wie huist waar? 165
13. HoGent 166
14. Colofon 168

# BEZOEK ONS!

## GRADUATION

Afstuderen in de kunsten is een feest. Tijdens het afstudeerfestival Graduation in juni, presenteren laatstejaarsstudenten op diverse locaties in Gent hun werk. Het programma vind je vanaf de lente op [www.schoolofartsgent.be](http://www.schoolofartsgent.be)

## OPENDEURDAG

Op zondag 27 april 2014 van 10 tot 17 uur ben je van harte welkom op de opendeurdag van de School of Arts. Je verneemt er alles over onze opleidingen tijdens informatiesessies en kan de leslokalen, ateliers en infrastructuur bezoeken. Studenten brengen eigen werk en er zijn diverse speciale activiteiten. Kandidaten muziek kunnen die dag ook deelnemen aan CONSLive! (zie hiernaast).

## INFONAMIDDAGEN

Op drie infonamiddagen stellen we je onze opleidingen en afstudeerrichtingen voor.

Je kan een kijkje nemen op de campus, de cursussen inkijken en vragen stellen aan studenten en docenten. De leslokalen en ateliers zijn op deze dagen echter niet te bezoeken.

De infonamiddagen vinden plaats op woensdag 12 maart, zaterdag 28 juni en zaterdag 6 september, telkens van 13.30 tot 16.30 uur. De toegang is vrij.

## SID-INS

De HoGent is elk jaar vertegenwoordigd op de studiefinformatiedagen (SID-in's) die de Vlaamse overheid in elke Vlaamse provincie organiseert in samenwerking met de Centra voor Leerlingenbegeleiding (CLB). Donderdag en vrijdag zijn gereserveerd voor schoolbezoeken. Op zaterdag staan de SID-in's open voor alle bezoekers. Meer informatie vind je op [www.ond.vlaanderen.be/sidin](http://www.ond.vlaanderen.be/sidin)

— SID-in West-Vlaanderen: van 9 t.e.m. 11 januari 2014, Expohallen Roeselare

— SID-in Vlaams-Brabant en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest: van 6 t.e.m. 8 februari 2014, Brabantthal – Haasrode

— SID-in Oost-Vlaanderen: van 23 t.e.m. 25 februari 2014, Flanders Expo – Gent

— SID-in Limburg: van 20 t.e.m. 22 februari 2014, Limburghal – Genk

— SID-in Antwerpen: van 13 t.e.m. 15 maart 2014, Antwerp Expo (Bouwcentrum) Antwerpen

## CONSLIVE!

Kandidaten muziek kunnen deelnemen aan CONSLive!, de jaarlijkse voorbereidingsdag op de toelatingsproeven voor muziekstudenten. Je ontvangt er alle info over wat je kan verwachten van de opleiding en we gaan er na of je het vereiste niveau haalt. De instrumentdocenten begeleiden je doorheen de dag. Een aanrader voor wie nog vragen of twijfels heeft en voor wie zich nog wil vervolmaken voor de toelatingsproeven.

CONSLive! vindt plaats op 27 april 2014. Deelname is gratis, inschrijven is verplicht en kan via de website [www.schoolofartsgent.be](http://www.schoolofartsgent.be)

# BUITEN SPEL

Kiezen voor een studie in kunst of in vormgeving zet een groot avontuur in gang. De School of Arts is een bevoorrechte plek waar je een tijdlang hors jeu mag zijn. 'Buiten spel' volgens de terminologie van de Franse socioloog Pierre Bourdieu: vrij van de druk van de markt en van de macht, vrij van de alledaagse beslommeringen, om ernstig vorm te geven aan jezelf als kunstenaar, muzikant, vormgever, film- of theatermaker, instrumentenbouwer, landschapsarchitect, muziekproducer, tentoonstellingsmaker, enz.

Een studie in kunst of in vormgeving is een avontuur op vlak van praktische en theoretische arbeid, artistiek zoeken, technische vervolmaking, zingeving en vriendschap... Hiervoor is de School of Arts van de HoGent, waarin de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK) en het Koninklijk Conservatorium samenkomen, een zeer geschikte plek. Vanuit een onderwijskundige ervaring en traditie die teruggaat tot het midden van de 18e eeuw, en met vandaag meer dan 2000 studenten en 500 hooggespecialiseerde lesgevers en onderzoekers, is zij een broei-nest van kwaliteit, creativiteit en artistieke vernieuwing.

Middenin het artistiek zeer levendige Gent zijn onze campussen een plek van concentratie en gesprek, creatie en ontmoeting. Een academische plek dus, hors jeu, waar men zich kan terugtrekken en vorm geven aan zichzelf. Evenwel niet blind voor de economische, sociale, ecologische en militaire instabiliteit die de grote wereld daarbuiten teistert. Of voor de dagelijkse afhankelijkheden waarmee we in onze kleine eigen wereld worden geconfronteerd. Het past niet om als een bedelaar tevreden te zijn met de kruimels geluk die vallen van de tafels van deze schijnbaar onstuurbare tendenzen. De gelukkige mens zet de wereld naar zijn hand. Hij schept.

Wim De Temmerman  
Decaan



## EVEN VOORSTELLEN

Sinds september 2011 vormen het Koninklijk Conservatorium en de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van de Hogeschool Gent samen één School of Arts. De administratie en het bestuur van deze School of Arts zijn gelocaliseerd op de Bijlokecampus. Daar kan je terecht voor informatie, inschrijvingen, enz. Het artistiek praktijkonderricht en de theoretiesen vinden plaats in ateliers, oefenlokalen en auditoria op diverse locaties in de stad, vooral geconcentreerd rond de campussen Bijloke en Hoogpoort.

KASK en Conservatorium willen getalenteerde en gemotiveerde studenten in contact brengen met excellente pedagogen, actieve kunstenaars, vormgevers en theoretici van kunst en vormgeving. De School of Arts wil een vrijplaats zijn waar jonge kunstenaars en ontwerpers zichzelf op een ernstige, gestructureerde en grondige manier kunnen bekwalen in de gekozen artistieke discipline. Kennis van de traditie is daarbij van groot belang, gepaard aan een actieve aandacht voor actuele ontwikkelingen in de kunsten en in de maatschappij als geheel.

## HISTORIEK

De huidige School of Arts verenigt twee aloude en gerenommeerde instellingen. De Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK) bestaat intussen 260 jaar en is één van de oudste instellingen voor hoger onderwijs in Gent.

Zij werd opgericht in 1751 door de kunstschilder Philippe-Carel Marissal. Marissal was tijdens zijn studie in Parijs onder de indruk gekomen van de academie aldaar. Al in 1771 werd, onder Oostenrijks bestuur, aan de Gentse academie het kwaliteitsmerk 'koninklijk' verleend door keizerin Maria Theresia. De ateliers tekenkunst, schilderkunst, beeldhouwkunst en grafiek hebben tot vandaag een centrale plaats in het opleidingsaanbod. Ze werden doorheen de tijd aangevuld met nieuwe opleidingstrajecten zoals installatie- of mediakunst, fotografie, animatiefilm en film, maar evengoed op vlak van design en vormgeving, drama of landschapsarchitectuur...

Het Koninklijk Conservatorium, opgericht in 1835 door Joseph-Martin Mengal, is meer dan anderhalve eeuw oud. Net als Marissal studeerde ook Mengal in Parijs. Hij ging vervol-

gens met het leger van Napoleon door Europa dwalen. Mengal schreef, in de sfeer van zijn tijd, patriottische liederen, maar ook romances & opera's... en ontpopte zich als hoornspecialist. In 1835 werden aan Mengals school meteen 300 leerlingen ingeschreven, een paar jaar later waren het er al achthonderd. Iedereen kon er vanaf zijn tiende jaar terecht.

In de 20e eeuw evolueerden de conservatoriumopleidingen tot hogere kunstopleidingen van academisch niveau voor kandidaten met een diploma middelbaar onderwijs en kwamen jazz, popmuziek, muziekproductie en instrumentenbouw het studieaanbod vervolledigen.

Sinds 1995 zijn KASK en Koninklijk Conservatorium departementen van de Hogeschool Gent, met meer dan 18.000 studenten de grootste hogeschool van Vlaanderen. Dat biedt schaalvoordelen bij de uitbouw van een efficiënte administratie, beheer van infrastructuur, uitbouw van onderzoek en van sociale voorzieningen. Door het onderbrengen van de kunstopleidingen binnen een structuur sui generis, nl. een School of Arts, kan de specifieke kwaliteit van het onderwijs in de kunstpraktijk actief worden gewaarborgd. De School of Arts doet dit binnen de HoGent en in nauwe samenwerking met de universiteit Gent. De sterke uitbouw van artistiek en theoretisch onderzoek binnen de School of Arts, en de oprichting van ateliers die zich enten op nieuwe technologische media en nieuwe artistieke vormen, getuigen van de permanente zorg om de kwaliteit van de opleidingen te verbeteren en om de dynamieken uit het artistieke werkveld in de opleidingen te weerspiegelen.

## DIVERSITEIT

In de School of Arts Gent kan je een opleiding volgen in zowat alle artistieke disciplines. De lijst is lang: schilderkunst, tekenkunst, beeldhouwkunst, installatie, mediakunst, grafiek, fotografie, film, animatiefilm, drama, klassieke muziek, jazz, pop, muziektheorie, compositie, muziekproductie, grafische vormgeving, illustratie, web- en interactief design, mode, textielontwerp, instrumentenbouw, multimediale vormgeving, interieurvormgeving, landschaps- en tuinarchitectuur, landschapsontwikkeling, specifieke lerarenopleiding in de kunsten, tentoonstelling en beheer van actuele kunst... Deze veelheid aan artistieke disciplines werd gegroepeerd in vier opleidingen (beeldende kunsten, audiovisuele kunsten, muziek, drama)

waarin je een bachelor-, master- en doctoraats-diploma kan behalen. Voor interieurvormgeving en landschaps- en tuinarchitectuur behaal je het diploma van bachelor. Het doctoraatstraject wordt opgezet in nauwe samenwerking met de UGent.

## ARTISTIEK

De School of Arts Gent wil een authentieke leeromgeving zijn voor jonge vormgevers en kunstenaars. Dat wil zeggen dat je bij ons leert door de praktijk, door te maken en te doen. Je maakt films en theaterproducties, je musiceert alleen en samen, je concerteert, je bouwt meubels en muziekinstrumenten, je maakt beeldend werk of ontwerpen... Onze docenten zijn zelf pedagogen van de kunst, en tegelijk toonaangevende kunstenaars en vormgevers die goed verwerkt zijn in het werkveld. Via opdrachten buiten de school, onder de vorm van projecten en stages ben je zelf al tijdens je studie actief in het werkveld. Studenten stellen tentoon, presenteren hun producties aan het publiek, geven concerten en nemen deel aan wedstrijden en festivals. Aldus ben je als afgestudeerde van de School of Arts goed gewapend om een oorspronkelijke bijdrage te leveren binnen jouw discipline. In de praktijklessen initiëren docenten jou in de technische kennis en in de finesses van een bepaalde artistieke discipline. Het doel is om jouw persoonlijke vorm-, klank- en beeldtaal, en jouw persoonlijk verhaal tot ontwikkeling te brengen. In dit bijzonder soort onderwijs worden vrijheid en zelfstandigheid gecombineerd met intense ondersteuning en individuele begeleiding door de docenten.

## THEORETISCH

Om een expert te worden binnen je discipline zal je je een heel pak technische theoretische kennis moeten eigen maken. Specifieke theorie als kleurenleer, akoestiek, muzikanalyse, perspectief, plantenkennis, bouwconstructie, materialenkennis, enz. zijn (afhankelijk van je specifieke opleiding) onontbeerlijk om van jou de specialist te maken die als kunstenaar of vormgever zijn werk kan realiseren. Het aandeel theorie binnen de opleidingen is echter veel ruimer. Theoretische opleidingsonderdelen introduceren jou in de referentie- en denkkaders om over je artistiek werk te spreken, om het te situeren, te presenteren en om het zelf beter te begrijpen. De grondige kennismaking met

kunstgeschiedenis, literatuur, filosofie, psychologie of antropologie geeft je inspiratie in je artistieke praktijk. Het voedt ook de reflectie over jouw positie als kunstenaar, zodat je je beter bewust wordt van je plaats in de samenleving en van de contexten waarin jij met jouw werk opereert.

## EXPERIMENT

In de School of Arts willen we het onderzoek in de kunsten en de onderzoekscomponent binnen het artistiek proces actief stimuleren. Dat onderzoek is zowel technisch, artistiek vormgeeflijk, emotioneel als theoretisch. Het is een zoektocht naar je persoonlijke vorm-, klank- of beeldtaal en naar de keuze en beheersing van de middelen om daaraan uitdrukking te geven. Het onderzoek experimenteert ook met de manier waarop kunst tot stand komt, verkent mogelijkheden en toont de beslissingsprocessen. KASK en Conservatorium willen een stimulerende sfeer van vrouwen creëren die experiment en innovatie bevordert. Een plek waar grenzen mogen worden verlegd en waar de periferie en het ongewone niet als marginaal worden afgedaan, maar als mogelijke bron van inspiratie en vernieuwing.

## PERSOONLIJK

Ons zeer gevarieerde aanbod van opleidingen, afstudeerrichtingen en trajecten - in Vlaanderen het meest veelzijdige binnen één onderwijsinstelling - leidt tot relatief open opleidingen die elkaar wederzijds inspireren. Naar analogie met het kunstenveld waar transdisciplinariteit steeds belangrijker wordt, kan iedere student persoonlijke accenten leggen in de opleiding en is er plaats voor kruisbestuivingen. Concreet krijgt de student de mogelijkheid om initiaties, praktijklessen, ateliers, theoretische opleidingsonderdelen, workshops en masterclasses te volgen buiten zijn/haar hoofddiscipline, om het eigen artistiek proces te verbreden en te verdiepen. Tegelijk bestaat de mogelijkheid om opleidingsonderdelen te volgen in andere opleidingen binnen de Associatie Universiteit Gent, bijv. in de opleiding kunstwetenschappen van de UGent.

Het eigen accent in je opleiding neemt nog toe in de master en in het doctoraat. De masteropleidingen en het doctoraat in de beeldende kunsten, muziek, audiovisuele kunsten en drama zijn werk- en ideeënlaboratoria, waar



de lesgever of promotor veeleer stimuleert dan stuurt. Jouw eigen project staat centraal. Daarnaast zal je in de masteropleiding ook kennismaken met enkele van de vele theoretische en artistieke onderzoeksprojecten waarin onze docenten zich engageren. De scriptie geeft een verdere aanzet om als kunstenaar of vormgever bewust thema's die voor jouw werk relevant zijn te onderzoeken en te verwoorden.

## INTERACTIES

KASK en Conservatorium houden een open venster op de wereld. Via internationale samenwerkingsverbanden met talrijke academies en conservatoria in het buitenland krijgen de opleidingen input vanuit een internationaal perspectief. Zo lopen er momenteel bijvoorbeeld samenwerkingen met de foto opleiding van Fachhochschule Bielefeld, de academie van Münster, de werkplaats typografie van Artez, enz. Met tientallen toonaangevende onderwijsinstellingen in Europa zijn er Erasmusuitwisselingen voor studenten en docenten. De School of Arts Gent fungeert als organiserende instelling voor de ontwikkeling van een volledig nieuwe European Master of Arts in Sound (EMAS), een opleiding gericht op klank in het audiovisuele veld, waaraan gespecialiseerde instellingen van over geheel Europa participeren. Er zijn ook bijvoorbeeld samenwerkingsverbanden met het Conservatorium van Kinshasa en met Kanazawa College in Japan. Onderzoekers van de School of Arts zijn overal ter wereld actief, op bijzonder gediversifieerde wijze. Zo implementeert Renzo Martens bijvoorbeeld een gentrificatieprogramma in Congo, onderzoekt Lukas Pairon de helende werking van muziek in conflictgebieden met een traumatiserende geschiedenis en verzamelt Catherine Willems impliciete kennis over productietechnieken die op het Indische platteland aanwezig is in het kader van een doctoraat in schoenontwerp... Dergelijke ervaringen vinden hun weg naar de studenten in onze opleiding. Sinds 2009 biedt de School of Arts een Engelstalige variant aan van haar masteropleiding in beeldende kunsten, audiovisuele kunsten en muziek. De interactie met buitenlandse masterstudenten geeft een extra dimensie aan je opleiding. Je kan in de opleidingen ook bepaalde cursussen volgen in het Engels.

Er is steeds een sterke verwevenheid geweest tussen KASK en Conservatorium enerzijds en het Vlaamse en Belgische culturele

leven anderzijds, in het bijzonder ook binnen de stad Gent. Zo componeerde Karel Miry, in de 19e eeuw docent en onderdirecteur aan het Gentse Conservatorium, De Vlaamse Leeuw, sinds 1973 het volkslied van de Vlaamse Gemeenschap. De autografe partituur wordt in de Conservatoriumbibliotheek bewaard. Het oude en het nieuwe justitiepaleis, de Vooruit, de Minardschouwburg, het Gentse Museum voor Schone Kunsten, het Guislaininstituut, het Pauligebouw op de Bijlokecampus, maar evengoed de Brusselse basiliek in Koekelberg enz. werden ontworpen door oud-studenten van KASK. Ook vandaag zijn de interacties intens, en is er samenwerking tussen de School of Arts en diverse culturele actoren, zoals het S.M.A.K., het Filmfestival van Vlaanderen Gent, Gent Jazz, Fotomuseum Charleroi, M HKA Antwerpen, Festival van Vlaanderen, Vooruit, NTGent, CAMPO, Netwerk Aalst, Croxhapox, Art Cinema Off-off, Timelab, KRAAK... Op de Bijlokesite zelf zijn er de evidente contacten met andere campusgebruikers zoals het Stadsmuseum (STAM), LOD, Operastudio, Les ballets C de la B, BAM, ... De openheid naar de internationale kunstwereld is groot in Gent.

## PRODUCTIES

Naast de inbedding in de culturele dynamiek van de stad Gent, is de School of Arts ook zelf een culturele speler, als organisator van tentoonstellingen, concerten, filmvertoningen, theatervoorstellingen, lezingen, publicaties en congressen. De KASKcinema op de Bijlokesite heeft een actieve programmatie op weekavonden tijdens het academiejaar, in samenwerking met het Filmfestival van Vlaanderen Gent, Courtisanefestival én de universitaire filmclub Filmplateau. In de KASKgalerie stellen onder de noemer KIOSK internationale kunstenaars tentoon. Pal in het historisch centrum heb je campus Miry, waar de Miry concertzaal de uitgelezen plek vormt voor klassieke concerten. De 'Week van de Hedendaagse Muziek' vormt een traditie in het Conservatorium. Deelname aan het showcasefestival Glimps geeft aan internationaal jong talent een platform. In de zwarte zaal op de Bijlokesite vinden talloze artistieke producties onderdak. Wekelijks organiseert de School of Arts een kunstenlezing op de Bijlokecampus, regelmatig zijn er lezingen over interieurvormgeving en landschapsarchitectuur onder het label Keynotes. De Miry concertzaal is de thuisbasis voor Studium Generale-lezingen



waarin experts en ervaringsdeskundigen thema's van algemeen belang uitdiepen in avondlezingen en panelgesprekken. In samenwerking met S.M.A.K. en HISK programmeert KASK in het Paviljoen op de Bijlokesite kleine tentoonstellingen van jonge beeldende kunstenaars.

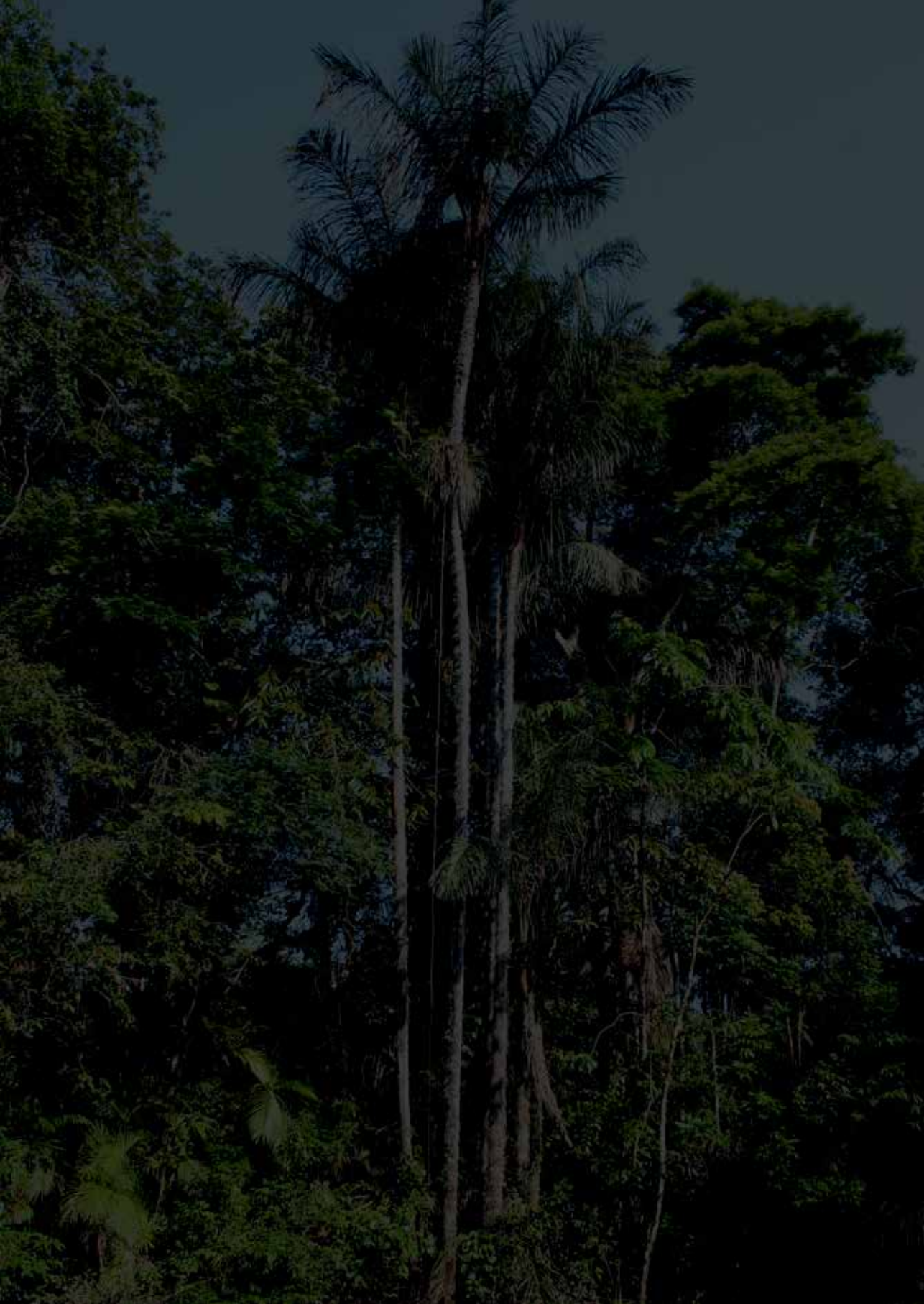
Uiteraard zijn er daarnaast de talloze producties van onze studenten, zowel theatervoorstellingen, filmpremières, concerten en recitals, jamsessies, toonmomenten, enz. Tijdens de lesweken zijn er quasi continu presentaties, waardoor je als student kan proeven van het werk van je medestudenten, van muziek tot design, van schilderkunst tot film en toneel. Eind juni wordt het academiejaar afgesloten met GRADUATION, het afstudeerfestival met werk van master- en bachelorstudenten. Naast de eindejaarstentoonstelling omvat GRADUATION concerten, een modeshow, het dramafestival en de première van de KASKfilms.

Al onze activiteiten staan steeds open voor publiek, en dus zeker ook voor geïnteresseerde kandidaatstudenten. Je blijft op de hoogte via de School of Arts-nieuwsbrief, en je kan je daarop inschrijven via [www.schoolofartsgent.be](http://www.schoolofartsgent.be).

## ALUMNI

'Alumnus' betekent letterlijk 'iemand die verlicht is'. Of onze afgestudeerden inderdaad verlichte geesten zijn, laten we liever in het midden. Zeker is dat zij hoge toppen scheren in de muziek-, theater- en filmwereld, in beeldende kunst, design en vormgeving. Uiteraard zijn er alumni die intussen tot de canon van de internationale kunstgeschiedenis behoren, zoals Victor Horta, Frans Masereel, Karel Miry, Constant Permeke of George Minne... Ook vandaag maken heel wat alumni van KASK en van het Koninklijk Conservatorium het mooie weer in de artistieke wereld. De lijst is onoverzichtelijk lang. Wim Delvoye, Thierry Decordier, Johan Grimonprez, Jan Decock, Michiel Heyndrickx, Carl de Keyser, Dirk Braeckman, Lieve Blankaert, Felix Van Groeningen, Christophe Van Rompaey, Nathalie Teirlinck, Nicolas Provost, Jan Lauwers, Raoul Servais, Jonas Geirnaert, Jelle de Beule & Koen de Poorter (Neveneffecten)... Wietse Tanghe (Quiz Me Quick, In Flanders Fields) en Annemone Valcke (o.m. in Offline) weten als acteur het Vlaamse en internationale filmpubliek te overtuigen. In de klassieke muziek zijn uiteraard Philippe Herreweghe en René Jacobs de meest toonaangevende alumni van het Gentse Conservatorium. Talloze

afgestudeerden van de muziekopleiding spelen in ensembles voor hedendaagse muziek en in belangrijke orkesten in binnen- en buitenland. Jong aanstormend talent te over ook bij de studenten en afgestudeerden in drama, jazz, pop en allerhande mix- en experimentele genres. Lady Linn (Lien de Greef), Renaud Ghilbert, Jakob Nachtergaele & Bert Ostin (Absynthe Minded), Maarten Devoldere & Jinte Deprez (Balthazar), Isolde Lasoen (Daan), Jimmy Colman (Jim Cole), Inne Eysermans & Sebastiaan Van Den Branden & Hilke Ros & Christophe Claeys (Amatorski), Fulco Ottervanger & Lieven Van Pee & Simon Segers (De Beren Gieren), Nathan Daems, enzovoort. Hun incubatietijd als jonge kunstenaar brachten ze door aan het Gentse Conservatorium. Meer en meer zien we ook dat onze studenten tijdens hun studie successen boeken in hun discipline. Student compositie Ruben De Gheselle creëerde de muziek voor de korte animatiefilm Norman van regisseur Robbe Vervaeke (alumnus animatiefilm), bekroond op het Internationaal Animatiefilmfestival van Annecy... De lijst met studenten van de Gentse school of arts die nog tijdens hun studie toonaangevend naar voor komen in hun discipline, is verrassend lang.





me &



as he w























AÀÁÂÃÄÅBCÇDE  
ÈÉÊËFGHIÎÏJKLMN  
ŇOÒÓÔÕÖPQRSTU  
ÙÚÛÜVWXYZÆÐØǾ  
aàáâãäåbcçdeèéêëfghiìí  
îïjklmnñoòôõöpqrstuùú  
ûüvwxyýÿzª ß æ ð ø Œ œ Ł  
0123456789¼½¾\_ - ([ )]  
‘ ’ ! " % ‰ & ' \* , . / : ; ? @ \ | • š + < =  
> | ~ ¬ × ÷ − \$ £ ¥ ¨ ¸ ˘ ˙ ˚ ˇ ˛ | © ® € ₴ Δ  
Π ” “ ” … 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 • ♦ ≠ √ ∫ Σ  
— ≈ ∞ » Ž ž 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \_ ™ π «  
fi it ri  
≤ † ‡ ≥



















*Jack Gehr.*

PEUGEOT

VIM-221

B

306

















En attendant Dieu  
et l'enfer





























# Onze opleidingen

42 LANDSCHAPS- EN TUINARCHITECTUUR

43 LANDSCHAPSONTWIKKELING

44 INTERIEURVORMGEVING

46 AUDIOVISUELE KUNSTEN

47 — animatiefilm

48 — film

49 DRAMA

50 MUZIEK

50 — uitvoerende muziek

50 klassieke muziek

51 jazz/pop

53 — scheppende muziek

53 compositie

54 muziekproductie

55 — muziektheorie/schriftuur

56 — instrumentenbouw

57 hedendaagse muziek

58 BEELDENDE KUNSTEN

58 — vrije kunsten

beeldhouwkunst

installatie

mediakunst

schilderkunst

tekenkunst

62 — fotografie

63 — multimediale vormgeving

64 — grafisch ontwerp

grafiek

illustratie

grafische vormgeving

nieuwe media

68 — textielontwerp

69 — mode

70 TENTOONSTELLING EN BEHEER VAN ACTUELE KUNST

71 ENGLISH MASTER

72 SPECIFIEKE LERARENOPLEIDING IN DE KUNSTEN

73 DOCTORAAT IN DE KUNSTEN

# Landschaps- en tuinarchitectuur

Als het omgaan met planten en tuinen je in de vingers zit, als je wil nadenken over de kwaliteit van het stadsbeeld, als je wil zorgen voor de natuur, voor het milieu en voor waardevolle landschappen dan is de bachelor in de landschaps- en tuinarchitectuur iets voor jou. De opleiding vormt je tot ontwerper van tuinen, stedelijk groen en landschappen. Ontwerpen wordt hier opgevat als het creatief bedenken van conceptuele, uitvoeringsklare of beleidsmatige voorstellen voor de vormgeving en inrichting van private tuinen, de stedelijke woonomgeving of het landelijk gebied. Je combineert esthetica en functionaliteit tot een realiseerbaar idee en een duurzaam project.

Je hoeft geen specifieke vooropleiding gevolgd te hebben of te beschikken over specifieke voorkennis om de opleiding landschaps- en tuinarchitectuur aan te vatten.

In het eerste jaar zijn tuinen het hoofdthema. Je leert hoe je deze kan ontwerpen, hoe je de beplanting ervoor kiest en hoe je de nodige bouwkundige elementen ontwikkelt. Digitale en manuele visualisatietechnieken zullen je helpen dit zoekproces en het resultaat ervan op papier te zetten. Het ontwerpen wordt in een cultureel en tuinhistorisch perspectief geplaatst. Dit alles gebeurt in reële ontwerp opdrachten tijdens de verschillende ateliers die de centrale spil van je opleiding vormen. Deze ateliers, in kleine groepen met individuele begeleiding, worden geflankeerd door theoretische hoorcolleges die de nodige kennis aanreiken om de opdrachten tot een goed einde te brengen. Zes leerlijnen vormen daarbij de rode

draad: ontwerpen, beplanting, technieken, visualisatie, kunst & cultuur en landschap.

In het tweede jaar evolueer je in je leerproces door je kennis en ervaring toe te passen op en uit te breiden via ontwerp opdrachten op stedelijk niveau. Het gaat dan om de stad en zijn publieke ruimtes. Bij het ontwerpen en uitwerken van parken, woongroen, pleinen enz. leer je omgaan met deze schaalvergroting en grotere complexiteit. De vijf leerlijnen komen opnieuw aan bod in ateliers en hoorcolleges.

Het derde jaar bestaat enerzijds uit de stage die je loopt in een studiebureau of op een openbare dienst in binnen- of buitenland en anderzijds uit het ontwerp en de planning van landschappen. Als finale test leg je je bachelorproef af, het sluitstuk van je bacheloropleiding.

Als afgestudeerde kan je terecht in een breed gamma van werkplaatsen binnen het beroepsveld. Je kan in de private sector aan de slag als medewerker van een studiebureau of je kan zelfstandig een eigen zaak opstarten. Ook in de openbare sector, de groen- of planningsdienst van een gemeente, een provincie, het Vlaamse Gewest kan je een carrière uitbouwen. De opdrachten lopen uiteen van private tuinen, bedrijfsgroen, speelterreinen, recreatiedomeinen tot stadsparken en pleinen of het plannen van het landschap ten behoeve van recreatie en natuur. Als landschaps- en tuinarchitect word je bij deze projecten ingeschakeld om te ontwerpen, de plannen uitvoeringsklaar te maken of om als projectleider de uitvoering ervan in goede banen

te leiden. Je kan ingezet worden als expert in vergunningenbeleid, om groenplannen, beheerplannen, ruimtelijke uitvoerings- en structuurplannen op te maken.

Na de bacheloropleiding kan je binnen onze faculteit de opleiding in de landschapsontwikkeling volgen als bachelor na bachelor. Je kan ook kiezen om - na het volgen van een schakeljaar - je verder te bekwalen in een aanverwante masteropleiding zoals stedenbouw, landschapszorg of landschapsarchitectuur.



Bachelor na bachelor  
1 jaar

## Landschapsontwikkeling

Het landschap is vandaag de dag meer en meer ook ontwerp-object. Landschapsonwerp moet de richtlijnen en wensen van uiteenlopende stakeholders op een kwalitatieve manier op elkaar afstemmen en zo concrete, maatschappelijk wenselijke realisaties op het terrein mogelijk maken. Het is duidelijk dat dit een specifieke kennis en expertise vergt. De opleiding bachelor na bachelor in de landschapsontwikkeling focust zich op het landschap en op de manier waarop het door ruimtelijk ontwerp kan worden ontwikkeld. Deze unieke eenjarige opleiding vormt competente professionals die beschikken over de analytische en synthetische vermogens om het landschap zelfstandig en kritisch te lezen en op basis hiervan creatieve én gemotiveerde inrichtingsvoorstellen te doen.

In het eerste kwartaal van de opleiding leer je vooral het hedendaagse landschap te analyseren door inzicht te verwerven in hoe het historisch als een relatiesysteem tot stand is gekomen. In het tweede kwartaal verschuift de focus naar de planning van het toekomstige landschap. Hier gaat de aandacht onder meer naar methodieken om aan landschapsonwerp te doen en naar de manier waarop professionele ontwerp bureaus hiermee aan de slag gaan. In het derde kwartaal ligt de nadruk op het instrumentarium om aan landschapsontwikkeling te doen met aandacht voor de zeer uiteenlopende insteken vanuit natuur- en landschapsbeheer, bosbouw of verkeerskunde. De opgedane kennis en inzichten worden per kwartaal praktisch toegepast in de projecten landschapsonwerp. Dit

zijn workshops rond grootschalige ruimtelijke cases waarbij je in groep werkt. Het zelfstandig opzoeken van de nodige informatie, de interpretatie hiervan rekening houdend met de belangen van de diverse sectoren en het vormen van een onderbouwde visie op een specifiek gebied of probleem zijn hierbij essentieel. De aanpak is multidisciplinair: binnen de projecten doet elke student op basis van zijn of haar vooropleiding en competenties een belangrijke inbreng. In veel gevallen vertrekken deze projecten vanuit specifieke vragen uit het werkveld. In de loop van de projecten, evenals op het einde, worden overlegmomenten tussen de studenten en de opdrachtgevers ingelast. Zo werd al ontwerpend onderzoek gedaan voor gemeentebesturen, provinciebesturen, vzw's en een aantal privépartners. Geografische Informatiesystemen, die in de loop van de volledige opleiding grondig worden aangeleerd, zijn hierbij een belangrijke tool. Het vierde kwartaal van de opleiding ga je tenslotte op stage. Dan krijg je gedurende acht weken de kans om de verworven competenties in het werkveld af te toetsen en te integreren.

De opleiding bachelor na bachelor in de landschapsontwikkeling is opengesteld voor studenten met minimaal een bachelordiploma. Er is geen toelatingsproef maar er zijn wel een aantal bijkomende toelatingsvoorwaarden. Kandidaat studenten worden geëvalueerd op basis van hun competenties op het vlak van groen en ruimtelijk inzicht. De instroom bestaat onder meer uit landschaps- en tuinarchitecten, groenbeheerders,

architecten, stedenbouwkundigen, landmeters, geografen, milieudeskundigen en interieurarchitecten. Deze heterogene instroom wordt als een belangrijke meerwaarde gezien voor de opleiding omdat ze de multidisciplinaire realiteit van het werkveld weerspiegelt.

Het diploma bachelor na bachelor in de landschapsontwikkeling is een belangrijke meerwaarde in het werkveld van de stedenbouw, ruimtelijke planning, landschapsarchitectuur, architectuur, groenbeheer en Geografische Informatiesystemen. Afgestudeerden van de opleiding worden tewerkgesteld in overheidsadministraties (Vlaamse overheid, provincies, steden en gemeenten), openbare instellingen (zoals bijvoorbeeld de Vlaamse Landmaatschappij en de Regionale Landschappen) en studie-bureaus in binnen- en buitenland. Na de bachelor na bachelor in de landschapsontwikkeling kun je onder meer ook aanknopen bij een masteropleiding in de ruimtelijke planning en stedenbouw.





# Interieurvormgeving

Als interieurvormgever is de hele wereld je speelterrein. De gebouwde omgeving in al haar aspecten, meubels en design-objecten, zijn maar een deel van de dingen waarmee een interieurvormgever zijn stempel op de leefwereld van mensen kan drukken. De impact van interieurvormgeving op de samenleving is dan ook groot. Veilige, functionele en comfortabele ruimtes om te wonen, te leven of te werken zijn zeer belangrijk – maar liever nog zijn deze plekken ook aangenaam en sfeervol.

Onze opleiding interieurvormgeving vormt je tot een echte professional die een opdracht kan aanvaarden met de nodige zin voor realiteit en functionaliteit, maar die daarbij ook de nodige verbeelding, persoonlijkheid en gevoel voor esthetiek aan de dag kan leggen om net dat verschil te maken. Een open geest, een flinke dosis creativiteit, enthousiasme en empathie zijn daarbij essentieel, maar ook zelfstandigheid, zin voor nauwkeurigheid, technisch inzicht en communicatieve vaardigheden zijn onontbeerlijk.

Als interieurvormgever werk je rond ruimtelijke problemen. Daarbij ben jij de creatieve spil die het hele ontwerpproces aanstuurt. Vaak zal je ook de uitvoering van de werken moeten opvolgen. In heel dit proces is communicatie in al haar vormen cruciaal – met alle betrokken partijen, zowel met professionals als met leken. Bovendien moet je, als onmisbare schakel tussen klant en uitvoerder, te allen tijde je klant kunnen bijstaan en adviseren.

Onze opleiding interieurvormgeving stelt hiertoe een bijzonder traject voor. Centraal in de opleiding staan de ateliers. Hier word je uitgedaagd om in concrete en realistische ontwerp-opgaven je creativiteit, je persoonlijkheid, je eigen visie op ruimtelijke vormgeving te ontwikkelen en te ontplooien. Uiteraard word je daarin grondig ondersteund en intensief begeleid. Een persoonlijke benadering staat voorop. De omkaderende opleidingsonderdelen geven je de nodige theoretische onderbouw om de realiteitszin en haalbaarheid van je eigen ontwerpvoorstellen af te toetsen.

In de eerste drie semesters van de opleiding maken we je vertrouwd met alle aspecten van een ontwerpproces. We scherpen je creativiteit aan en leren je om vanuit een grondige analyse onderbouwde keuzes te maken en concepten te formuleren. Speciale aandacht gaat daarbij naar manieren om je ideeën op een grafische manier te communiceren. Stapsgewijs stijgt de graad van uitwerking en detaillering, om uiteindelijk tot definitieve ontwerpdocumenten en presentatietekeningen te komen.

Gaandeweg komen jouw persoonlijkheid en visie meer in de spotlight te staan. Vanaf het vierde semester bieden we je - uniek aan onze opleiding - vier keuzetrajecten aan. Via deze focussen kan je je verder bekwamen in die aspecten van de praktijk van de interieurvormgeving die jou het meest aanspreken.

— In *interieurontwerpen* ligt de focus op de ontwikkeling van ruimtelijke concepten voor diverse functies.

— In *meubel en design* leer je specifieke onderzoeks- en ontwerpmethodes voor meubel- en designontwerp.

— In *tijdelijke installaties* werk je rond tijdelijke constructies zoals decors, beursstanden en tentoonstellingen; flexibiliteit en aanpasbaarheid staan daarbij centraal.

— In *interieurfwerking & advies* worden de opgaven praktisch benaderd, met oog voor uitwerking en detail en voor aspecten van advies.

Eerst kies je nog twee van deze trajecten; de bachelorproef het jaar nadien, is een verdere specialisatie in één focus. In dat afstudeerjaar wordt de realiteitszin van de opleiding nog versterkt door een stage. Daar krijg je de kans om je kennis en vaardigheden af te toetsen aan de dagdagelijkse praktijk van de interieurvormgever. Ook in de keuze van je stageplaats kan je trouwens je eigen interesses en specialiteiten beklemtonen. Na onze opleiding kan je terecht in een breed werkveld binnen de architectuur en vormgeving. Je kan aan de slag in dienstverband of als zelfstandige, en dit in een brede waaier van sectoren: (ver) nieuwbouw, standen- en decorbouw, tentoonstellingsontwerp, productvormgeving, meubel- en designontwerp, ...

Wie wil kan ook verder studeren, en dan biedt de School of Arts je al meteen heel wat mogelijkheden. Zo is er de professionele bachelor in de tuin- en landschapsarchitectuur. Mits een toelatingsproef kan je ook de stap zetten naar de academische kunstenopleidingen (masterdiploma), zoals multimediale vormgeving, grafische vormge-

ving, mode of textielontwerp. Binnen de HoGent kan je, nog steeds binnen de bouwsector, je verder bekwamen in de professionele bachelor vastgoed/makelaardij. Wil je verder in het studieveld van de (interieur)architectuur, dan kan dat na een schakelprogramma.



### AFSTANDSONDERWIJS

Naast de reguliere opleiding interieurvormgeving in dagonderwijs, bestaat de mogelijkheid het bachelor programma in afstandsonderwijs te volgen. Het modeltraject in afstandsonderwijs omvat vier jaren van 45 studiepunten. Binnen het afstandsleren worden de opleidingsonderdelen in alternatieve onderwijs- en examenvormen aangeboden. Studeren bij ons houdt in dat je zelfstandig studeert met persoonlijke begeleiding en vaste wekelijkse contactmomenten. Dit laat je toe om op eigen tempo en op een flexibele manier je studietraject te doorlopen.

De opleiding interieurvormgeving in afstandsonderwijs is een flexibel studietraject dat zich richt op volwassenen die een studie willen combineren met een job en/of een gezin of die zich willen bijscholen of zich willen heroriënteren op de arbeidsmarkt. Ook studenten die het omwille van bijzondere omstandigheden (zoals topsport, specifieke sociale omstandigheden, functiebeperkingen,...) moeilijker hebben om het regulier onderwijs te volgen, komen in aanmerking. Een specifieke vooropleiding is niet nodig.

In de online leeromgeving tref je alle informatie aan die je nodig hebt om je de stof zelfstandig eigen te maken. Er zijn leerpaden ontwikkeld die je doorheen de leerstof en oefeningen gidsen. Voor elk opleidingsonderdeel zijn contactmomenten met de docenten gepland. Deze momenten vinden plaats op vrijdagnamiddag van 14 tot 18 uur. Tijdens die momenten word je optimaal begeleid in het ontwerpproces. Instroom in de opleiding verloopt steeds via een intakegesprek.

Contacteer mieke.vandewoestyne@hogent.be voor meer informatie over interieurvormgeving en afstandsonderwijs.



## Audiovisuele kunsten

De afstudeerrichtingen animatiefilm en film vormen samen de opleiding audiovisuele kunsten. Beide richtingen zijn ontstaan binnen de lange traditie van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK). Film groeide vanuit de ateliers fotografie, terwijl animatiefilm zijn wortels heeft in de toenmalige ateliers sierkunst en tekenkunst. Dat onze audiovisuele opleiding op een organische manier tot stand is gekomen binnen de opleiding beeldende kunsten, zorgt voor een bijzondere benadering.

in dialoog met de docenten hun individueel antwoord trachten te formuleren. En dat in een samenwerking van denk- en maakprocessen die elkaar bevruchten, en die op zoek gaan naar de fundamenteelste artistieke drijfveren van elke student.



Wij leiden filmmakers op, kunstenaars die zich op een eigenzinnige manier inschrijven in het audiovisueel landschap. Daarom vormt persoonlijkheidsontwikkeling een essentieel onderdeel van de opleiding. De trajecten animatiefilm en film van KASK hechten grote waarde aan het atelierprincipe. Al doende leren. Hierbij doorlopen studenten allerlei deelaspecten van het filmmaken, zodat ze voeling krijgen met het hele proces én een eigen positie innemen in het audiovisuele veld.

Wij richten ons niet tot specifieke beroepstakken, het audiovisuele veld verandert daarvoor veel te snel. Het digitale tijdperk zorgt voor een enorme verruiming van de mogelijkheden, maar tegelijk voor zeer veel specialisaties. De basisvragen blijven evenwel dezelfde: wat wil ik overbrengen naar een publiek en hoe doe ik dat? Hoe creëer ik beeld en klank om dat te bereiken? Hoe ga ik om met het tijdsaspect van het medium film en animatiefilm? Waar ligt mijn persoonlijk verhaal? ... Het zijn deze vragen waarop studenten

Bachelor en master  
3 + 1 jaar

## Animatiefilm

In 1966 stichtte de internationaal gereputeerde animatiefilm-maker Raoul Servais het traject animatiefilm. Het werd het eerste in zijn soort in Europa. Servais' pedagogische visie was er één van een technisch goed onderbouwde opleiding waarin doorgedreven artistieke eigenzinnigheid moest kunnen floreren.

Vroeger kon je animatiefilm duidelijk situeren en herkennen en zag je films enkel in de bioscoop of op televisie. Vandaag is animatie(film) alomtegenwoordig. Naast een levendig festivalcircuit voor kortfilm en een actuele heropleving van de artistieke langspeelanimatiefilm, verschijnt animatie in de context van de podiumkunsten, van museale installaties en performances, in digitale uitgaves zoals geanimeerde kinderboeken, in bewegend beeld op het internet, in allerlei visualisaties en simulaties... Haar definitie als *beeld-per-beeld medium* brokkelde sinds de digitale revolutie helemaal af. De focus van de opleiding ligt vandaag elders: terwijl je in 1966 vrij exact kon zeggen wat animatie was, wordt nu gewerkt vanuit de vraag wat animatie zoal zou kunnen zijn.

Zelfs al is de discipline tijdens de laatste halve eeuw enorm veranderd, toch blijft het pedagogische model van Servais actueel. Door het opzetten van zowel narratieve als niet-narratieve projecten, nodigen we de studenten uit tot een doorgedreven onderzoek naar hun rol als creator binnen het medium. Zowel de rijke traditie als de veelzijdige actualiteit worden daarbij afgetast. De ontwikkeling van technische vaardigheden wordt altijd gekoppeld aan de individuele oriëntering.

Een vijftiental praktijkdocenten begeleidt de studenten in het bachelor- en masteratelier, elk vanuit hun specifieke artistieke visie en technische expertise. Het eerste deel van elk bachelorjaar bestaat uit opdrachten die hoofdzakelijk de aandacht vestigen op vaardigheden en kennis eigen aan het medium. Studenten leren om doelgericht tot resultaten te komen en onderzoekend te werken. Het proces is daarbij belangrijker dan het uiteindelijke product. Het tweede deel van het jaar biedt de nodige rust en tijd om al die input te verwerken. Studenten kunnen dan het medium naar hun hand zetten, eigen accenten leggen en een persoonlijk project uitwerken.

Om attitudes die op een te makkelijk snel resultaat gericht zijn, weg te nemen, volg je tijdens de eerste bachelor een procesgericht parcours dat uitnodigt tot eigen initiatief. Zo ontstaat er ruimte om uit falen te leren. Tijdens de tweede bachelor groeit het belang van afgewerkte projecten om dan in de derde bachelor tot een geslaagd afstudeerproject te komen.

Dit alles bereidt de weg voor naar de master, waar studenten hun artistiek onderzoek ten volle kunnen uitdiepen. Ze dragen er de verantwoordelijkheid voor hun parcours en kiezen ter ondersteuning twee mentoren, een uit de theorie en een uit de praktijk. De omkaderende theoretische vakken uit de bachelors worden vervangen door een waaier aan Nederlands- of Engelstalige seminars. Deze helpen bij het reflectieve deel van hun specifieke artistieke onderzoek en zorgen voor interdisciplinaire ontmoetingen. Deze seminars

zijn discussieplatformen waar studenten uit allerlei richtingen samenkomen en mekaar ontdekken. Ook binnen het atelier is er frequent overleg met de medestudenten om elkaars werkproces te volgen en te bespreken. Dit aftoetsen en voeden van de eigen praktijk gebeurt in de master ook in de vorm van een stage. Studenten leggen contacten met het werkveld en toetsen hun creativiteit aan de buitenwereld, al dan niet in groepsverband. In het verleden waren dit televisiespots, theatersamenwerkingen, taken in filmproducties, enz. Dit totale proces resulteert uiteindelijk in hun afgewerkt masterproject. Dit product wordt beoordeeld en commentarieerd door filmmakers en professionals uit het brede culturele veld.

Onderzoek maakt inherent deel uit van onze betrachtingen als academische opleiding. Soms kunnen we slechts vaagweg benoemen waarnaar we op zoek zijn en wanneer we iets definitiefs vinden. Kunstonderwijs gaat over het aanscherpen van alle zintuigen en de bijhorende denkprocessen. Wij trachten onze studenten te enthousiasmeren voor het grote potentieel in en rond hen. Het is niet de bedoeling studenten met emmers kennis vol te gieten, maar wel om hen te activeren als makers, en het creatieve vuur aan te wakkeren.





## Film

In de filmafdeling kiezen we voor een globale vorming tot filmmaker: geen opdeling tussen fictie en documentaire en evenmin tussen het artistieke en het technische. Er is maar één richting en daarin dopen we de student onder in alle disciplines van het filmmaken, met als centrale vraag: wat wil ik vertellen en op welke manier breng ik geluid en beeld in stelling om dat te bereiken? Deze globale benadering is uniek in het Vlaamse filmonderwijs. Daarnaast is ook persoonlijkheidsontwikkeling een belangrijk onderdeel van de opleiding. Filmmakers hebben een identiteit en een persoonlijkheid die bepalend is voor vorm en inhoud van hun werk.

Wij werken met een beperkt aantal studenten, zodat de opleiding persoonlijk blijft en volgens het atelierprincipe kan verlopen. Dit principe berust op het eenvoudige, maar efficiënte idee dat je filmmakers het best kunt opleiden door hen vooral veel films te laten maken. Bijna alle opdrachten en oefeningen – ook in het eerste jaar – resulteren in persoonlijke filmprojecten.

Onze ateliers zijn volledig digitaal ingericht – zowel voor opname als voor montage. Daarnaast blijft klassieke filmstock als opname-materiaal toegankelijk voor de studenten die er zich in willen bekwalen.

De opleiding focust op alle deelaspecten van het film maken: scenarioschrijven, regie, camera, licht, geluid, montage en productie. De ploeg staat centraal in de organisatie. Studenten werken niet alleen mee aan de projecten van

medestudenten van het eigen jaar, maar ook in die van andere studiejaren en aan de afstudeerprojecten van de masterstudenten. Op die manier doen studenten op de set de nodige ervaring op en leren ze in ploegverband de verschillende uitvoerende taken kennen.

De bachelor wordt afgesloten met de realisatie van een korte film en een postproductiedossier waarin ruimte wordt gemaakt voor reflectie en waarin de maker zich positioneert in het audiovisuele veld. Na de bachelor kunnen studenten zich verder ontplooiën in de masteropleiding. De masterproef bestaat uit de realisatie van een korte of middellange film en uit de neerslag van een onderzoek in de vorm van een scriptie.

De opleiding staat garant voor een hoge kwaliteit. Het masterproject lanceert de student ook meteen in het circuit van de filmfestivals en andere vertoningsplatforms. Jaar na jaar worden afstudeerprojecten bekroond in binnen- en buitenland. Zo won Wannes Destoop tijdens het filmfestival van Cannes 2011 de Prix du Jury voor *Badpakje 46*, en maakten in datzelfde jaar Olivia Rochette en Gerard-Jan Claes *Because We Are Visual*, een film die intussen wereldwijd op festivals is vertoond en met verschillende prijzen werd bekroond.

Vergeten we ten slotte niet de context van Gent als filmstad, waar film gretig en intens wordt beleefd. Er is het Filmfestival van Gent, met vertakkingen als Almost Cinema in de Vooruit. Het festival deelt overigens met de filmopleiding een bijzondere aandacht voor geluid en muziek in film. Daar-

naast heeft zich in de stad ook een hoogst eigenzinnig filmcircuit ontwikkeld. Organisaties als Courtisane, Art Cinema Off Off en onze eigen KASKCinema creëren samen een uniek intellectueel en artistiek microklimaat, dat uiterst geschikt blijkt voor kwaliteitsvolle audiovisuele cultuur. Courtisane werkt trouwens in residentie in KASK op de Bijlokesite.



Bachelor en master  
3 + 1 jaar

## Drama

In de opleiding drama van KASK worden studenten en docenten gestimuleerd om niet alleen voort te bouwen op tradities en innovaties in het verleden, maar ook om vooruit te lopen, op zoek naar nieuwe inhouden en vormen. Tekst is daarbij slechts één van de vele dramatische expressiemiddelen; lichaam, klank, beeld en andere media zijn evenwaardig. De dramastudenten hoeven niet vooraf te bepalen welke vormen van drama ze willen bespelen of welke functies ze binnen een dramaproject zullen vervullen. Omdat de opleiding geen acteurs vormt maar dramakunstenaars, omvat ze verschillende opties. Tijdens hun trainingsprogramma maken de studenten kennis met meerdere aspecten van drama, en krijgen ze kansen om te experimenteren. Op die manier zullen ze hun keuzes beter kunnen funderen. Falen hoort daarbij en is leerzaam; ieders sterke en minder sterke vaardigheden worden duidelijk.

De opleiding vertrekt doelbewust vanuit spel. Het actief op de vloer staan en in de praktijk ervaren wat spelen is, geven kennis en inzichten die noodzakelijk zijn voor het realiseren van interessant drama. Grenzen worden duidelijk en waar mogelijk verlegd, zelfvertrouwen wordt ontwikkeld en gekoesterd, gemeenschappelijke intense ervaringen scheppen sterke banden. Tijdens de eerste twee bachelorjaren wordt een intensief ontwikkelingsprogramma aangeboden op basis van trainingen met als doel een hoger en intenser bewustzijn van het eigen denken, voelen en handelen. De focus ligt op het leren vanuit ervaring. De zintuiglijke en lichamelijke aspecten van

spelen en creëren worden sterk benadrukt. Want verbeelding ontstaat niet enkel in de ratio maar vooral in de ontmoeting van denkwerelden met het lichamelijke zijn.

Naar het derde bachelorjaar toe verschuift het programma van aanbodgestuurd naar vraaggestuurd onderwijs. Gaandeweg hebben de studenten ontdekt wat het best aansluit bij hun eigen mogelijkheden en hoe een persoonlijke verbeelding een geheel eigen kunstzinnige vorm kan krijgen. Nu kan een individuele keuze worden gemaakt uit de vele vormen en deelvormen van drama, waarbinnen vele rollen en functies mogelijk zijn; o.a. speler, performer, bedenker, auteur, maker, regisseur, onderzoeker, vorm- en inhoudgever. De keuzes worden geconcretiseerd binnen drie dramaprojecten. Twee dramaprojecten worden begeleid door dramakunstenaars die in het actuele kunstenveld relevant zijn. Ieder levert een persoonlijke bijdrage aan een artistieke creatieproces vanuit praktijkgebaseerd onderzoek. Een derde drama-project is een zelfstandig (maar begeleid) te ontwikkelen creatie op basis van onderzoek waarbij ieder een eigen artistieke taal en keuzes presenteert. Bij dit alles staan zelfreflectie en permanente evaluatie centraal. Samenwerkingen en multi- of interdisciplinaire projecten worden aangemoedigd. Er zijn diverse mogelijkheden voor het volgen van een minor binnen de andere School of Arts opleidingen.

De ateliers worden ondersteund door spraak-, stem- en fysieke trainingen (o.a. yoga en Alexanderstechniek) en een gedegen theoretisch studieprogramma met

filosofie, psychologie, theatergeschiedenis, literatuur, tekst- en voorstellingsanalyse. Ook basisbegrippen uit de theatertechniek, de sociale wetgeving, het kunsten-decreet, het vennootschapsrecht en andere praktische zaken komen aan bod. Deze kennisverwerving heeft een belangrijke plaats in de opleiding opdat de studenten hun eigen artistieke parcours kunnen ontwikkelen, over hun artistieke keuzes kritisch leren reflecteren, hun werk kunnen contextualiseren en daarover zowel mondeling als schriftelijk kunnen communiceren. Het schrijven van zowel creatieve als beschouwende teksten wordt intensief begeleid, vanuit het inzicht dat de kunstenaar het best zelf zijn inhoudelijke en artistieke argumenten en doelstellingen verwoordt bij het opstellen van o.a. promotieteksten en subsidiedossiers.

Tijdens de masteropleiding worden de verworven bachelorcompetenties verder uitgediept. Er wordt een mentale ruimte gecreëerd waarin de verweving van onderzoek en een artistieke praktijk wordt gestimuleerd. Met seminars, stages, masterclasses en voorstudies wordt een zelfstandig geproduceerde en gecreëerde masterproef voorbereid. Tenslotte zal de masterstudent als zelfstandig, beginnend kunstenaar het kunst- en werkveld kunnen bespelen met een vorm van dramatische kunst die vragen stelt, maar ook antwoorden zoekt, met een vorm van *drama* die een complexe wereld spiegelt, maar die ook speculeert op nieuwe mogelijkheden en betekenissen.



## Klassieke muziek

Reeds ongeveer duizend jaar lang berust de Westerse klassieke muziekcultuur hoofdzakelijk op het tot klinken brengen van een in grafische tekens genoteerde code. Deze code evolueerde door de eeuwen heen. Hierbij werden vele sleutels – al dan niet indirect – genoteerd, andere via een mondelinge traditie overgeleverd. Dé uitdaging voor de hedendaagse zanger en instrumentalist is deze codes te ontcijferen, ze te interpreteren en om te zetten in klinkende muziek voor een eigentijdse luisteraar.

In het afstudeertraject klassieke muziek leert de student technieken, methodieken en attitudes die een musicus zich dient eigen te maken om deze onafgebroken zoektocht keer op keer tot een zinvol einde te brengen. Dit creatief proces vereist de ontwikkeling van cognitieve en affectieve vermogens tot interpretatie en communicatie maar ook een volmaakte motorische beheersing van het instrument (van menselijke stem over strijk-, blaas- en tokkelinstrumenten tot percussie, synthesizer en lap-top). In de opleiding ligt de klemtoon op het verkennen van de muziek uit een periode van duizend jaar Westerse cultuur, zowel in de speelpraktijk als in de theoretische reflectie daarover. Solfège, gehoorvorming en algemene muziektheorie vormen de basis. Kennis van de muziekgeschiedenis – in direct verband met muziekanalyse – en de implicaties ervan voor stilistisch onderbouwde uitvoeringen zijn een tweede pijler ter ondersteuning van het individueel instrumentonderricht en de noodzakelijke intense zelfstudie. Muziekpsychologie, filosofie en algemene cultuurgeschiedenis

verankeren deze singuliere arbeid in een ruimer en maatschappelijk kader.

Aangezien de ‘klassieke’ Westerse muziektraditie nog dagelijks wordt geschreven, is een bijzondere aandacht voor de recente en de allernieuwste muziek even vanzelfsprekend en onlosmakelijk verbonden aan deze bachelorstudie als het creatief herinterpreteren van muziek uit een verder verleden en dit aan de hand van de meest actuele inzichten inzake uitvoeringspraktijk.

Elke uitvoering draagt de intellectuele en lichamelijke sporen van de muzikant die haar tot stand brengt, zowel van zijn tijd en zijn cultuur, maar ook van zijn individuele persoonlijkheid. Het is in eerste instantie de bedoeling van de opleiding dat je als zanger of als uitvoerend musicus jouw muzikale persoonlijkheid voluit ontwikkelt. Dat is een complexe en rijke zoektocht, op zowel emotioneel, technisch als intellectueel vlak. Onze docenten, die zelf toonaangevende muzikanten zijn, delen hierbij de kennis en ervaring die ze hebben opgedaan in hun dagelijkse praktijk en studie.

De technische en interpretatieve vaardigheden die een muzikant verwerft door de levenslange en intieme relatie met zijn instrument, bloeien ten volle open in interactie met medespelers en -zangers. Er is een ruim en zeer divers opleidingsaanbod: slagwerk, piano, clavecimbel, orgel, altviool, viool, cello & viola da gamba, hobo & barokhobo, fagot, traverso, fluit, klarinet & basklarinet, trompet, trombone, hoorn, tuba, eupho-

nium, gitaar, luit,... naast uiteraard ook zang. Het opleidingstraject klassieke muziek is zeer internationaal georiënteerd, je ontmoet er dus jonge musici uit binnen- én buitenland.

Samen musiceren in verschillende kamermuzikale combinaties, in koor en orkest en in muziektheaterproducties, vormt een perfecte voorbereiding op het professionele leven en laat je toe je eigen plek en muzikale persoonlijkheid te expliciteren in relatie tot anderen. Om die reden wordt vocaal-instrumentaal samenspel in alle mogelijke vormen sterk gestimuleerd, zowel binnen het conservatorium als daarbuiten, via projecten, stages, (internationale) uitwisselingen en samenwerkingen. De broodnodige podiumervaring verwerft je op toonmomenten, openbare proeven en concerten waar je jouw muzikaal-instrumentale beheersing, alleen of in ensemble, kan aftoetsen bij een publiek. Auditiepraktijk, cultuurmanagement, muziek en recht en de lerarenopleiding openen dan weer rechtstreekse deuren naar het werkveld.

Vertrekkend van de opgedane kennis en vaardigheden in de bacheloropleiding, bereidt een masterstudent een recital voor en ontwikkelt een specifiek persoonlijk artistiek project dat door een scriptie, als reflexieve neerslag van zijn/haar artistieke zoektocht, wordt onderbouwd.





Bachelor en master  
3 + 2 jaar

## Jazz/pop

De naam jazz/pop zegt het al: je kunt hier zowel jazz als popmuziek studeren. Tot voor kort was pop een specialisatie die je pas in de master kon kiezen. Sinds dit jaar echter kun je al starten met popmuziek in het eerste jaar van de bachelor. Het conservatorium van Gent is daarmee als eerste in Vlaanderen ingegaan op een veranderde maatschappelijke behoefte naar poponderwijs op het hoogste niveau.

De corebusiness van de opleiding is natuurlijk musiceren. Wekelijks heb je één uur individuele instrumentles/zangles. Hier leer je de technische vaardigheden die je nodig hebt om je optimaal op je instrument te kunnen uitdrukken. Bovendien leer je hier het idioom van de verschillende jazz- of popstijlen zodat je op een creatieve manier in het traditioneel én hedendaags repertoire kunt bewegen, als solist maar ook als begeleider. Tijdens deze lessen ontwikkel je je eigen, unieke stemgeluid, jouw 'sound'.

Naast de individuele instrumentlessen zijn er de lessen samenspel. De afdeling jazz/pop telt een grote variëteit aan combo's, zowel in jazz, pop als in latin. Daarnaast zijn er thema-ensembles, de zogenaamde genre combo's, die zich toelagen op een specifieke bezetting of een bepaalde stijlperiode. Voorbeelden hiervan zijn de bigband, de piano-trio's, de combo's *The 90's Pop* en *Hard Bop/Modern Swing*, *Pop Standards*, *Jazz Messengers*, *European Jazz* etc. Het is tijdens deze lessen dat je het functioneren in groepsverband gaat perfectioneren. Enerzijds is jouw bijdrage essentieel voor het eindresultaat van

het collectief, anderzijds word je zelf door de groepsondersteuning en interactie met je medemusici gestimuleerd tot grotere artistieke expressie. Je leert hier eveneens het ijzeren repertoire van jazz en popmuziek kennen. Daar waar er nog problemen zijn met prima vista of het ontcijferen van de partituur bieden de wekelijkse leesensembles uitkomst. Op gezette tijden worden er masterclasses en workshops georganiseerd met binnen- en buitenlandse musici.

Het is de visie van het afstudeertraject jazz/pop dat je als afgestudeerd musicus niet louter moet excelleren op je instrument. Veranderde muzikale en maatschappelijke noden vereisen een bredere, en diepere kennis van aspecten als compositie, arrangement, productie en podiumtraining. Het is in de huidige professionele jazz- en popwereld ook van belang dat je als musicus een *working knowledge* hebt hoe een werk te arrangeren voor wisselende bezettingen, en in verschillende stijlen. Het is daarbij zeer interessant en nuttig om je eigen composities te kunnen maken of je eigen songs te kunnen schrijven. Waar je vroeger meestal uitvoerend óf scheppend musicus was, moet je tegenwoordig van beide markten thuis zijn. Het is in die optiek dat je in ons afstudeertraject jazz/pop gedurende vijf jaar partituuranalyse krijgt, en vormleer, arrangement, compositie en songwriting. In deze opleidingsonderdelen analyseer je werken van toonaangevende musici, en leer je de aangeleerde schrijftechnieken toe te passen in een grote variëteit aan stijlen: van chamber jazz ensemble tot bigband, en van fusionband tot pop/rock groep.

Ter ondersteuning hiervan zijn er harmonie, reharmonisatie, harmonisatie aan de piano en ear training. Deze theoretische opleidingsonderdelen zijn voor een groot deel praktijkgericht. Zo krijg je in de les harmonie regelmatig compositieopdrachten. Harmonisatie aan de piano is praktische harmonie waarin je de tijdens de lessen harmonie opgedane theoretische kennis toepast op de piano. In ear training leer je 'horen met je ogen', en 'zien met je oren'. De onderdelen melodie, ritme en harmonie komen vanzelfsprekend aan bod. In Gent wordt het accent gelegd op het relatief horen en zingen, analoog met de manier waarop dat gebeurt in Amerikaanse jazz-conservatoria.

Voor zangers is er een aparte module muziektheatrale vorming waarin je podiumtraining krijgt en een inzicht verwerft in muziektheater. In de eerste jaren van de bachelor krijgen daarenboven alle studenten het vak close harmony waarin je al zingend kennis maakt met standards in zowel het jazz- als het popidioom, en waardoor je een gevoel ontwikkelt voor lineaire, melodische ontwikkeling en stemvoering.

Opdat je na je studie niet totaal onvoorbereid de maatschappij moet instappen, komen ook muziekgerelateerde vakken aan bod zoals juridische aspecten van de muziekindustrie, muziek & management en muziek & recht.

Twee grote troeven van deze jazz/pop afdeling moeten nog eens extra onderlijnd worden. Allereerst is er het gegeven dat je hier zowel jazz als pop kan studeren. Door de

aanwezigheid van zowel studenten jazz als studenten pop binnen één opleidingstraject, is er sprake van een kruisbestuiving die zeer bevorderlijk is voor beide groepen. Het is in feite een afspiegeling van de wereld buiten het Conservatorium waar er eveneens sprake is van wederzijdse beïnvloeding en synergie tussen beide muzieksoorten, cf. groepen als Steely Dan en The Bad Plus.

De tweede troef is de aanwezigheid van het afstudeertraject muziekproductie. Hierdoor krijgen onze studenten de mogelijkheid in aanraking te komen met de meest geavanceerde opnameapparatuur en modernste computertechnieken. Bovendien kunnen studenten jazz/pop op projectbasis hun muziek live laten opnemen door studenten muziekproductie in de zeer goed uitgeruste studio's.

Gent biedt ook als stad heel wat voordelen voor studenten jazz-pop. De stad ontving van Unesco de titel 'Creative city of Music' en is deze meer dan waard. Denken we maar aan de vele podia zoals Vooruit, Muziekcentrum de Bijloke, Handelsbeurs, Trempunt, de Centrale, Democrazy, Kinky Star, Charlatan, Video, Hot Club de Gand, Damberd en nog vele andere. Gent is ook een festivalstad bij uitstek met Gent Jazz, Jazz in 't park en niet te vergeten de Gentse Feesten en de ontelbare festivalletjes en pleinconcerten. Ten slotte telt Gent honderden pop- en rockgroepen en is daarmee dé pop- en rockstad van Vlaanderen. De opleiding jazz-pop werkt intensief samen met heel wat van deze organisatoren.

In ons studietraject jazz/pop krijgt elke student alle aandacht en ruimte met het oog op zijn/haar maximale persoonlijke ontwikkelingen individuele ontplooiing. Hij/zij zal steeds gestimuleerd worden tot kritisch en creatief denken. Musiceren in groep houdt daarbij in dat men respect voor de medestudent ontwikkelt en zijn plaats vindt binnen het collectief om daar een zo constructief mogelijke bijdrage te leveren. Kennis van de geschiedenis, de tradities en het standaard repertoire is zeer belangrijk, maar tevens wordt het verlangen gestimuleerd om zijn eigen muzikale weg te bepalen en in te slaan. Hier volgen nog enkele begrippen die van toepassing zijn op deze afdeling: creativiteit, inventiviteit, originaliteit en innovatie, dynamiek, intensiteit, passie, integriteit, eerlijkheid en respect.



Bachelor en master  
3 + 2 jaar

## Compositie

Muziek ontstaat niet zomaar. Ze wordt verzonnen en gespeeld op bestaande of gedroomde instrumenten, geïmproviseerd, meegedeeld of na lang overwegen neergeschreven of uitsluitend op elektronische geluidsdrager vastgelegd. Dit spanningsveld is tot op de dag van vandaag onophoudelijk in beweging.

Uitvinder van het nog onvoorstelbare, bedenker van nieuwe wegen, behoeder van traditie, maker van concert-, theater- en filmmuziek, ... wat ook zijn esthetische of ideologische keuzes zijn, elke componist wil het medium muziek volledig doorgronden om het daarna met steeds evenveel verwondering opnieuw te ontdekken.

De opleiding compositie reikt de middelen aan om binnen deze ambivalentie onderbouwd positie in te nemen. De zoektocht naar schoonheid vertrekt daarbij vanuit de weigering van de gewoonte, een niet aflatend fundamenteel bevragen van het volledige apparaat dat de muziekindustrie uitmaakt en waarin de sociale condities zijn ingebed: voor welk instrumentarium, voor welk publiek, voor welke omstandigheid, ...?

Een overzicht van de cultuurschiedenis en de filosofie en de uitdieping van een muziekhistorisch besef zijn daarbij onontbeerlijke hulpmiddelen. Hoe componisten vroeger en vandaag steeds weerkerende vragen op verschillende authentieke manieren hebben beantwoord, komt tot uiting in een grondige studie van de partituuranalyse.

Algemene muziekleer, solfège en gehoorvorming, vormen de basiscompetenties van elke klassieke musicus. Traditionele schrijftechnieken als harmonie en contrapunt verfijnen niet alleen het inwendig gehoor en voorstellingsvermogen, maar kunnen tevens fungeren als vertrekpunt van kritische reflectie bij de uitbouw van een persoonlijke en hedendaagse toonspraak. Daarom zit ook deze klassieke schriftuurstudie in de basisopleiding vervat, terwijl jazzharmonie en de toegepaste harmonie welkome uitbreidingen zijn.

muzikaal vorm krijgt en waarvan de organisatie berust bij de componist.

Dergelijke organisatie vereist van de kunstenaar een ruime kijk die verder reikt dan het strikt muzikale. Opleidingsonderdelen als *cultuurmanagement, muziek en recht en juridische en economische aspecten van de muziekindustrie* tonen wegen die van droom naar werkelijkheid leiden.



Een componist dient een grondige kennis te verwerven van de instrumenten gekoppeld aan een intelligente kijk op de praktijk en de psychologie van het musiceren. Deze complementaire doelstellingen komen aan bod in een waaier aan theoretische en meer praktijkgerichte opleidingsonderdelen.

De algemene wetenschappelijke, historische en categoriserende inzichten uit de organologie en de akoestiek krijgen een specifieke invulling in de instrumentatie- en orkestratieleer. Klankrealisatie en klankonderzoek zijn dan weer een hedendaagse ontdekkingsreis doorheen de wereld van de live-electronics en de compositie ondersteunende software.

Klavierpraktijk en koor ten slotte bereiden studenten voor op het algemener musiceren en het coachen van kleine en grotere ensembles. Deze competenties zijn onontbeerlijk voor de uiteindelijke realisatie van een masterproef en het persoonlijk artistiek project: een avondvullend concert met eigen werk dat volledig autonoom

# Muziekproductie

Allerhande geluidsdragers maken muziek te allen tijde voor iedereen toegankelijk. Sinds Thomas Edison in 1877 de basis legde voor de mechanische reproductie van geluid is de evolutie van opname- en weergaveapparatuur in een onstuitbare stroomversnelling beland, die voor muziek in het algemeen een ingrijpende en fundamentele revolutie betekende. De manier waarop klank wordt vastgelegd is sindsdien een onlosmakelijk onderdeel van het creatief proces en determineert de eigenheid ervan.

De verantwoordelijkheid voor hoe en onder welke vorm al deze wonderlijke klanken terechtkomen op een waaier aan geluidsdragers — van vinyl of tape over CD tot i-pod en live-streaming — berust finaal bij de producer die zijn unieke artistieke stempel drukt op het uiteindelijke klankresultaat. De producer beheerst alle facetten van het proces van een muziekproductie, van de initiële muzikale creatie tot de uiteindelijke afwerking van een muziekopname: van *songwriting* tot en met *mastering*.

De unieke producer-opleiding van de School of Arts Gent biedt je hiervoor een doordacht evenwicht tussen theoretische colleges en meer praktisch gerichte opleidingsonderdelen. Je leert er alle verschillende facetten van het productieproces doorgronden.

Jouw algemene muzikale kennis wordt aangescherpt in muziekgeschiedenis (pop/jazz), analyse, solfège, algemene muziekleer en gehoorvorming, terwijl je in close harmony en bandpracticum ook jouw praktische vaardigheden als

uitvoerend musicus verruimt. Op die manier denk je de muziek van binnenuit en leer je samenwerken in wisselende formaties, die je ook leert leiden. Deze ervaringen zijn onontbeerlijk. Met de op die manier verworven muzikale en sociale competenties straal je het broodnodige vertrouwen uit naar de musici waarmee je als producer aan de slag gaat. Een producer is immers in de eerste plaats een muzikant die met behulp van de nieuwste technologische ontwikkelingen zijn of haar ideeën weet om te zetten in een artistiek afgewerkt product.

Met een solide onderbouw vanuit jazz/pop harmonie worden in *arrangement* en *songwriting* jouw compositorische vermogens verder uitgedaagd en aangescherpt. Je leert er niet alleen via analyse hoe songs functioneren, maar ook hoe ze zelf te schrijven en te arrangeren voor strijkers, blazers of backing-vocals.

In de professionele opnamestudio van de School of Arts wijden ervaren docenten je helemaal in in de wereld van de opnametechniek en de klankrealisatie. Hierbij werk je zowel met de voorhanden zijnde digitale als analoge infrastructuur en technologieën. Softwareprogramma's als Pro Tools, Logic Studio, Ableton, Native Instruments onthullen hun diepste geheimen en worden zo tot creatieve partners in jouw verhaal.

Tijdens jouw opleiding voer je naast opdrachten als songwriter/ arrangeur ook opdrachten uit als opnameleider en producer, en dit zowel binnen de instelling als daarbuiten in stage-projecten in

het werkveld. Zo leer je optimaal functioneren in diverse professionele werksituaties en flexibel en creatief inspelen op specifieke werkomstandigheden waarbij je op de hoogte blijft van de allernieuwste ontwikkelingen, zowel op muzikaal-stilistisch als op technologisch vlak. In de master-opleiding word je tevens geïnitieerd in de juridisch-economische aspecten van de muziekindustrie. Jouw creatieve en persoonlijke inbreng resulteert in een masterproef, een originele muziek-productie waarbij je een volwaardig album met jouw songs releaset.

Deze brede muzikale opleiding vormt je als producer maar opent tevens een ruime waaier aan toekomstperspectieven als songwriter, uitvoerend musicus, opnametechnicus, live-technicus, arrangeur, musical director live optredens en televisieprogramma's (arrangeur, bandleader), verantwoordelijke voor filmmuziek, klanktechnicus voor radio/TV, en meer.





Bachelor en master  
3 + 2 jaar

## Muziektheorie/schriftuur

Van concertzaal tot lift, van warenhuis tot restaurant, van symfonie tot ring-tune, live of op CD, via internet, radio of i-pod, ... Meer dan ooit is muziek in al haar vormen alomtegenwoordig. Kiezen voor muziektheorie en schriftuur is kiezen voor het doorgeven van een lange traditie van theoretische reflectie over het fenomeen muziek in een steeds sneller evoluerende wereld.

De ontwikkeling van de noodzakelijke competenties als muziektheoreticus gebeuren aan de hand van een evenwichtige en zeer verscheiden waaijer aan opleidingsonderdelen, waarbij theorie en persoonlijke artistieke praktijk hand in hand gaan.

Een muziektheoreticus is een expert in de algemene muzikale en leert als geen ander solfège en gehoorvorming beheersen, pijlers die de basis vormen voor elk klassiek musicus, instrumentalist, componist of dirigent. Ook de traditionele muziekschriftuur (harmonie, contrapunt, fuga) onthult in deze opleiding al haar geheimen, die voor menig creatief musicus een ijkpunt voor verdere ontwikkeling vormen. Jazzharmonie kan hierbij vanzelfsprekend evenmin ontbreken.

Beheersing van de knepen van de begeleidingspraktijk — waar theoretische kennis en praktijk elkaar de hand reiken — en bekwaamheid in het pianospel en de stemvorming zijn onontbeerlijke vaardigheden voor de ontwikkeling als koördinant. Het opleidingsonderdeel 'Inleiding tot de compositie' is dan weer de uitgelezen plaats om theoretische kennis op een persoonlijke manier creatief aan te wenden.

In toepassingssoftware krijgen studenten de kans hun vaardigheden aan te scherpen in het gebruik van verschillende computerprogramma's (muzieknotatie, e.a.).

Tegenover deze grondige specifiek muzikale vorming staat een ruim aanbod aan opleidingsonderdelen die een uitgebreide algemene kennis van het fenomeen muziek aanreiken. Deze kennis stelt de theoreticus in staat kritisch onderbouwd bij te dragen aan de plaats die muziek in onze maatschappij inneemt. Gekoppeld aan een diepgaande studie van de partituuranalyse, verwerf je een gedetailleerd inzicht in de muziekgeschiedenis van de middeleeuwen tot en met de meest actuele stromingen. Deze opleiding reikt bovendien methodes aan om muziektheoretisch onderzoek op een adequate manier te voeren en te verwoorden.

Een grondige muzikale vooropleiding en goede vaardigheden op een klavierinstrument vormen de noodzakelijke basiscompetenties om in deze opleiding verder te kunnen groeien.

Deze veelomvattende richting creëert tal van mogelijkheden in het werkveld. Als leraar en docent notenleer en theorie geeft een muziektheoreticus zijn/haar verworven kennis en passie door aan jongeren en volwassenen. Maar ook diverse muziekculturele instellingen als concertorganisaties, uitgeverijen, muziekensembles en orkesten weten deze kennis te waarderen voor hun theoretisch-logistieke omkadering.



## Instrumentenbouw

De afstudeerrichting instrumentenbouw wil de morfologie van de muziekinstrumenten bestuderen in functie van de bouw, de reconstructie en het behoud van deze fascinerende artefacten. De opleiding wil ingaan tegen de tendens tot uniformisering en de oneindige klankmogelijkheden van akoestische instrumenten exploreren. Ze doet dit bovendien in het belang van de uitvoeringspraktijk van oude, maar evengoed van nieuwe muziek.

Het onderzoek en de bouwactiviteit zijn enerzijds gebaseerd op het bestuderen en documenteren van instrumenten die bewaard worden in particuliere en openbare collecties - hierbij worden zowel de traditionele methodes (opmetingen, plantekenen, fotografie) als de nieuwste technologieën (Röntgen en CT-scans, 3D scanning, ultrasoon, ...) aangewend. Anderzijds worden de historische bronnen en traktaten, de iconografie en de vakliteratuur grondig geëxploreerd.

Tijdens de bachelorjaren worden middels het bouwen van vrij eenvoudige instrumenten uit diverse disciplines (o.m. een hakkebord of psalterium, barokgitaar, viola da gamba, cornetto, ...) de verschillende technieken aangeleerd. Gaandeweg kan de student zich dan specialiseren in strijk-, tokkel-, blaas- of klavierinstrumenten. In de masterjaren komt ook experimentele instrumentenbouw aan bod, evenals een initiatie in de conservatie en restauratie van muziekinstrumenten. Ook musice-  
ren is belangrijk in het curriculum. De student leert instrumenten bespelen en tevens worden de

gebouwde instrumenten tijdens het academiejaar door muziekstudenten, en tijdens de eindexamens door professionele gerenommeerde musici en gevestigde bouwers getest, gewikt en gewogen. In het verleden zetelden in diverse jury's: Jos Van Immerseel, Sigiswald Kuijken, Wieland Kuijken, Karel Moens, Johan Huys, Frans Vos, Kris Verhelst, Stefaan Smagghe, Frank Agsteribbe, Robert Kohnen, Peter Van Heyghen, Marc Seghers, Christophe Bursens, e.a.

De opleiding instrumentenbouw legt een basis voor een breed scala aan functies en beroepen. De veelgelaagdheid en het interdisciplinaire karakter van de instrumentenbouw impliceert immers een uitgebreid en gedifferentieerd vakkenpakket. Niet alleen kan een afgestudeerde student werken in een instrumentenbouwers-atelier of zich vestigen als zelfstandig instrumentenbouwer, hij zal ook een veelheid aan praktische, organisatorische, communicatieve en reflectieve competenties hebben verworven waarmee hij terecht kan in diverse culturele en wetenschappelijke instellingen en organisaties: musea, concert- en theaterhuizen, muziekensembles, culturele centra, erfgoedhuizen, archieven, galerieën en projectbureaus. Hij kan er toegang hebben als medewerker in een conservatie- of restauratieatelier, adviseur, tentoonstellingscoördinator of -bouwer, medewerker bij de educatieve dienst, als orkestregisseur, als onderzoeker of als lesgever, ...

De afstudeerrichting instrumentenbouw onderhoudt nauwe contacten met instrumentenmusea

zoals het Muziekinstrumentenmuseum te Brussel (MIM), het museum Vleeshuis / Klank van de Stad, de Alamire Foundation te Leuven en andere onderzoeksinstellingen in binnen- en buitenland. Binnen de opleiding zijn er diverse onderzoekers actief, o.m. in het kader van doctoraten in de instrumentenbouw.



Master-na-master  
2 jaar

## Hedendaagse muziek

De tweejarige master-na-master hedendaagse muziek richt zich op excellente muzikanten die een specialisatie binnen de klassieke muziek willen combineren met de ontwikkeling van een loopbaan als uitvoerder. Op twee jaar tijd doorloopt de student een erg praktijkgericht curriculum van 120 studiepunten. Het uitgangspunt is een attitude die conventies en geplogenheden in vraag stelt. De student profileert zich daarom niet enkel als uitvoerder, maar wordt steeds ook benaderd als een scheppend musicus, die een duidelijke visie over programma en concertdramaturgie ontwikkelt. De aanzet tot dat onderzoek formuleert de student bij aanvang van de opleiding in een concreet onderzoeksvoorstel, dat vervolgens als masterproject het kompas vormt voor het verdere verloop. Daarbij is er vanzelfsprekend aandacht voor discursieve vaardigheden. De studenten participeren aan theoretische masterseminaries. Het kunnen onder woorden brengen van artistieke keuzes is een evidente basisvaardigheid van de hedendaagse instrumentalist of zanger. De master-na-master hedendaagse muziek is opgesplitst in twee verschillende sporen.

Studenten die kiezen voor de module *Actuele Muziek* werken in verschillende bezettingen aan klassieke muziek uit de 20ste- en 21ste-eeuw. Zij specialiseren zich in het instuderen en uitvoeren van klassieke werken uit deze periode. Tegelijk spelen zij een actieve rol in het ontwikkelen en creëren van nieuw werk van zowel jonge als gevestigde hedendaagse componisten. Onder de coachende begeleiding van muzikanten uit

twee ensembles voor hedendaagse muziek, Ictus en SPECTRA Ensemble, ontwikkelt de student een persoonlijk artistiek project. Via workshops en lezingen komt hij in contact met internationale experts op het gebied van nieuwe muziek. Minstens even belangrijk is het samenspel en het uitwisselen van ideeën met generatiegenoten: componisten, choreografen, theatermakers of beeldende kunstenaars. Onder het banier G.A.M.E. (Gents Actueel Muziek Ensemble) concineren de studenten binnen en buiten de school en ook persoonlijke initiatieven kunnen op een podium rekenen. De student sluit de opleiding af met een concert en een scriptie die een neerslag vormt van het in de artistieke praktijk gevoerde onderzoek.

Studenten die intekenen voor de module *Hedendaagse Uitvoeringspraktijk* specialiseren zich in de meest hedendaagse interpretaties van muziek van de Renaissance tot de Romantiek, volgens inzichten van de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk. Binnen het brede repertoire van de westerse klassieke muziek kiest de student een bepaald deelgebied dat hij gedurende twee jaar uit wil lichten: componist, genre, thema, periode of een combinatie daarvan, kortom, een duidelijk afgebakend maar vruchtbaar onderzoeksveld. Het mastervoorstel formuleert het artistieke parcours dat de student wil affleggen. Hij specialiseert zich in nieuwe uitvoeringsmethodieken, gebaseerd op historisch, musicologisch en persoonlijk artistiek onderzoek. Een ploeg van in historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk gespecialiseerde do-

centen, aangevuld met gerenommeerde gastsprekers, onderwijst de theoretische en praktische finesses omtrent techniek, stijl en ensemblepraktijk. Samenspel is een erg belangrijke pijler van de opleiding. Studenten concineren samen zowel intra als extra muros. Eigen formaties krijgen de kans zich aan een breder publiek voor te stellen. De module *hedendaagse uitvoeringspraktijk* is toegankelijk voor instrumentisten die historische instrumenten bespelen en voor zangers.



## Vrije kunsten

### EEN STERKE VERBONDENHEID

Binnen de School of Arts nemen de vrije kunsten traditioneel een centrale plaats in. Ze zijn georganiseerd in vijf studietrajecten of ateliers: schilderkunst, beeldhouwkunst, tekenkunst, installatie, mediakunst. Deze vijf ateliers staan in nauw contact met elkaar en gaan voortdurend allianties aan op artistiek en op organisatorisch vlak. Het werkveld van de beeldende kunsten wordt momenteel erg bepaald door een openheid tussen traditioneel soms nogal gesloten disciplines. Zelfs indien hun oeuvre zich sterk binnen één medium ontwikkelt, engageren heel wat kunstenaars zich vandaag spontaan in disciplineoverschrijdende projecten. De beeldhouwer, schilder, mediakunstenaar, installatiekunstenaar of tekenaar houdt zich steeds op in de bredere context van de beeldcultuur en van de andere kunsten. Een dergelijke openheid waarborgt een kritische artistieke praktijk.

### DE SPECIFICITEIT VAN DE EIGEN DISCIPLINE

Toch vertrekt de pedagogiek van elk afzonderlijk atelier van de specificiteit van de eigen discipline. Dat gaat verder dan het aanleren van technieken. Het impliceert vooral ook een geëngageerde en kritische omgang met beeldtaal en traditie van het medium, die soms eeuwenoud zijn. Van bij de start wordt de student in elk van de vijf trajecten aangemoedigd een eigen weg te zoeken binnen het medium. Daarbij vereist het ontwikkelen van een persoonlijke artistieke praktijk een kritische weerstand tegen te vlugge oplossingen en tegen een te grote dominantie van

de virtuose handeling ook. Kunst is nl. ook en vooral een manier van denken, in en vanuit het praktische artistieke creëren. Voortdurend wordt gezocht naar inzichten, naar plastische oplossingen en herschrijft men zijn eigen geschiedenis. Dit vereist een grote nieuwsgierigheid en een lucide, intelligente houding van studenten en docenten. Willen weten hoe de zaken in mekaar steken, willen zien, de waarneming uitbreiden en intenser maken; dat is het opzet van de opleiding in elk van de vijf ateliers.

### BEELDHOUWKUNST

In de loop van de recente geschiedenis is de beeldhouwkunst misschien wel het artistieke domein waar de meest ingrijpende veranderingen hebben plaatsgevonden. Beeldhouwen is behalve modelleren en sculpteren ook assembleren, het werken met de ruimte, met het eigen lichaam, het ontwikkelen van virtuele objecten, fotograferen, video,.... In het beeldhouwatelier wil men de studenten laten kennismaken met en opleiden in een specifiek deelgebied van die brede waaier: nl. dat van de *autonome sculptuur*, het *plastische* object.

Het besef dat de eigenheid van de sculptuur in het fysieke object ligt, is de basis voor verschillende diepgaande praktijk- en onderzoeksdomeinen. Wat is de verhouding van de hedendaagse sculptuur ten aanzien van de traditie? In welke mate verschilt een sculpturaal object van de gewone *dingen*? Wat is de verhouding tussen een artistiek object en de artistieke ideeën of voorstellingen die het kan uitdrukken? En

wat met abstractie? Maar ook: hoe krijg ik een staalconstructie in elkaar?... of hoe moet ik een geboetseerd lichaamsdeel afgieten in kunststof?

Om op al die vragen een antwoord te bieden, doorlopen de studenten een traject, bestaande uit individueel *vrij artistiek werk* dat met de docenten wordt besproken, uit *vormstudie* die in klasgroepen wordt aangeleerd middels concrete oefeningen, en uit het aanleren van *basistechnieken* die kunnen worden ingezet om het vrij artistieke werk te realiseren. De basistechnieken die in het atelier aan bod komen zijn: modelleren, mouleren in gips en rubber, afgieten in plaasters, kunststoffen en beton, terracotta, houtconstructie en houtsnijden, lassen en metaalconstructie, metaalgieten en steenkappen.

Alle docenten die in het traject beeldhouwkunst lesgeven, zijn zelf artistiek actief, sommigen doen aan onze faculteit ook onderzoek in de kunsten. Elk op hun manier positioneren ze zich binnen de hedendaagse beeldhouwkunst. Daardoor ontstaat binnen het atelier een veelheid aan invalshoeken ten aanzien van het medium. Er ontstaat een brede, open waaier aan visies, die constant ter discussie wordt gesteld. Bovendien hebben alle docenten een technische specialiteit die zij aan de studenten kunnen aanleren. Voor gespecialiseerde technieken wordt soms buitenshuis gewerkt. Zo wordt er bijvoorbeeld brons gegoten bij een gerenommeerde gieterij. Een initiatie steenkappen vindt plaats in Carrara, Italië, bij de wereldberoemde marmergroeve.



Het studietraject richt zich op toekomstige kunstenaars, die bij het afronden van het traject een eigen artistieke praktijk kunnen starten. Omdat de afgestudeerden ook over een brede waaier aan basistechnieken beschikken, kunnen zij ook terecht in musea, als kunstenaarsassistent, in de decor-, standen- en tentoonstellingsbouw en in gespecialiseerde ateliers (gieterijen, steenkapateliers, restauratie).

Beeldhouwkunst heeft een grote openheid naar de vrije kunsten als geheel. Zo werken studenten uit andere disciplines in de ateliers beeldhouwkunst, en zoeken de studenten beeldhouwkunst aanknoping met verwante ateliers. Ze tasten er de grenzen van de beeldhouwkunst op een andere manier af of ze gaan er op zoek naar aanvullende kennis en vaardigheden.

### INSTALLATIE

Eerder dan bij de ambachtelijk gebaseerde sculptuur ligt de basis van installatie in de omgang met architectuur en de inzet van readymades. Het vindt zijn oorsprong bij kunstenaars zoals Kurt Schwitters en Marcel Duchamp, en sinds de jaren 1970 bekleedt het een prominente plaats binnen de beeldende kunsten. Heden-daagse ontwikkelingen zijn terug te vinden in het werk van Allan Kaprow, Bruce Nauman, Francis Alÿs en Joëlle Tuerlinckx...

Installatiekunstenaars zoeken naar een artistieke praktijk als een soort (tijdelijk) ondernemerschap, waarin ze een avontuurlijke ruimte binnen een grotere context opzetten. Hun motieven duiden op een

bevraging van het objectmatige in de kunst en sluiten aan bij een discours over een specifieke ruimte voor de kunst.

De installatie houdt rekening met de volledige ervaring van de kijker. Ze toont niet gewoon geïsoleerde voorwerpen en beelden. Ze veronderstelt dat de waarnemer niet enkel observeert, maar ook in het kunstwerk rondgaat. Die opvatting heeft tot gevolg dat het kunstwerk de plek constitueert en mogelijks *site-specific* wordt. De plaats waar het kunstwerk wordt getoond of de manier waarop het getoond wordt, draagt bij aan de betekenis. Iedere kunstenaar geeft aan ruimtelijkheid en *site-specificity* een eigen invulling. Bovendien is deze praktijk veelal verbonden met de publieke ruimte, want de kunstenaar houdt zijn werk niet noodzakelijk binnen de grenzen van het atelier of de reguliere tentoonstellingsruimte.

In het traject installatie worden verschillende media aangereikt. Een kritisch discours omtrent (bewegend) beeld, object en ruimte vormen het uitgangspunt bij het creëren van een installatie. Beeldmiddelen zoals objecten, tekeningen, teksten, fotografische en bewegende beelden kunnen worden ingezet. Omdat productie en presentatie vaak samenvallen, wordt de student gestimuleerd om zijn werk frequent op te stellen binnen en buiten de muren van het atelier. Deze toonmomenten geven de student de kans om zijn visie en praktijk te toetsen aan nieuwe ontwikkelingen. Door middel van individuele begeleiding en groepsbesprekingen verscherpt de student zijn intenties en wordt hij

vaardiger in de ontwikkeling van een installatie.

In het atelier beschikt de student over een eigen werkplek of studieruimte. Het atelier is verder opgedeeld in verschillende technische werkplaatsen (hout, metaal, digitaal,...) en een centrale opstelruimte. De student wordt begeleid door een team van docenten, onderzoekers en gastprofessoren die elk vanuit hun eigen praktijk diverse beeldmiddelen, expertise en visies aanbrengen.

### MEDIAKUNST

In het traject mediakunst staat het individuele artistieke proces van de student centraal. Uiteraard is binnen dit artistieke proces de brede waaier aan technologische ervaringen in onze samenleving belangrijk. Het artistieke resultaat hoeft echter niet noodzakelijk virtueel, programmeerbaar of digitaal te zijn. Binnen het atelier wordt voornamelijk gezocht naar artistieke openingen of contradicties tussen nieuwere en oudere media. Technologie werkt immers activerend vanwege nieuwe artistieke speelruimtes die analoge, mechanische of digitale machines aanbieden en vanwege het potentieel om voorheen gescheiden media inhoudelijk en technisch samen te smelten.

Vanaf de eerste bachelor mediakunst wordt de nadruk gelegd op individuele conceptualisering en uitwerking van thema's, gestimuleerd door kritische bevraging, theoretische en praktische reflectie. De problematiek van het gebruik van technologie binnen artistieke processen, maar ook de enorme vrijheden die ermee

gepaard gaan, worden in tweede en derde bachelor uiteengezet en scherp gesteld. Binnen een kader van individuele begeleiding, toonmomenten en groepsbesprekingen over de plaatsing van het individuele werk binnen hedendaagse technologie, algemene beeldcultuur en kunst ontwikkelt de student zijn specifieke traject. Bijzondere implicaties van regels, praktische beperkingen en beeldende mogelijkheden die samengaan met het artistieke gebruik van technologie worden binnen een kunsthistorische context uiteengezet.

Naast het maken van artistieke digitale applicaties en audiovisuele realisaties leert de student zijn ontwerpen en thema's ook in tastbare vormen om te zetten. Op deze manier kan hij zijn proces en resulterende werk zowel in virtuele als in fysieke vorm ontwikkelen en presenteren. De keuzes om in tastbare, virtuele vorm of om in een mengvorm van beiden te werken, zijn vrij.

### SCHILDERKUNST

Door haar rijke geschiedenis en haar haast archetypische beeldtaal eist de schilderkunst een sleutelplek op binnen de vrije kunsten. De openheid en verbondenheid tussen de vijf trajecten van de vrije kunsten staat garant voor een voortdurende wederzijdse interesse en bevraging. Met name voor de schilders is dit cruciaal. Schilderkunst is niet enkel een discipline met een grote traditie. We dichten haar ook een actuele urgentie toe en geven haar een plaats binnen het veld van de hedendaagse, beeldende kunsten. De specificiteit van de discipline staat daarbij centraal.

In het traject schilderkunst wordt het aanleren van technieken ingebed in een betrokken en kritische omgang met de eigen beeldtaal en traditie. Er gaat bijzonder veel aandacht uit naar de technologie van het schilderen, maar de student gaat op zoek naar meer dan alleen maar schilderkundige oplossingen. Hij moet zich doorheen het traject ook bewust worden van de plaats van de schilderkunst in de kunstgeschiedenis en in de artistieke praktijk van vandaag.

Regelmatige toonmomenten geven de studenten de gelegenheid hun werk te presenteren en na te denken over de manier waarop hun werk publiek gemaakt kan worden. Deze momenten worden goed voorbereid en besproken door studenten en docenten en zijn een grote hulp bij de ontwikkeling van de artistieke persoonlijkheid.

Van bij de start wordt elke student aangemoedigd zijn eigen weg te zoeken en dit door de ontwikkeling van een eigen beeldtaal in dialoog met voorbeelden uit het verre en het recente verleden. Dit gebeurt in de eerste bachelorjaren door waarnemingsoefeningen en het werken naar klassieke en moderne meesters in het MSK Gent.

Het traject schilderkunst verwacht van de student dat die een eigen kritische manier van denken ontwikkelt omdat dit cruciaal is voor het uitbouwen van een duurzame zelfstandige praktijk.

Willen weten wat schilderkunst kan zijn en hoe de zaken in elkaar zitten, willen zien, de waarneming uitbreiden en intenser maken; dat is het opzet van de opleiding schilder-

kunst. Dit vereist een grote nieuwsgierigheid en een lucide, intelligente houding. De studenten kunnen hierbij rekenen op een **uitzonderlijke** ploeg gemotiveerde docenten, die zelf als kunstenaar actief zijn.

### TEKENKUNST

Tekenen is lang een onontbeerlijk instrument geweest voor ontwerpers, wetenschappers en kunstenaars. Niet alleen voor de studie en de voorstelling van de waarneming, maar ook als **reflectie** van een mentaal proces; een visuele neerslag van de verbeelding. Tot ver in de twintigste eeuw vervulde de tekening een eerder dienende rol binnen de Westerse kunst. Schilder- en beeldhouwkunst bleven de belangrijkste expressievormen. Vandaag **beschouwen** steeds meer kunstenaars tekenkunst als autonome expressievorm en speelt het tekenen een prominentere rol. Aan deze discipline wordt een afzonderlijk traject gewijd binnen de vrije kunsten.

Binnen het traject tekenkunst staat het beeldend onderzoek en het experiment centraal. Vertrekkend van een aantal open opdrachten zoekt de student naar beeldende mogelijkheden en technieken die het best passen bij zijn persoonlijkheid en interesses. Naast technische vaardigheden en beeldend onderzoek worden de werken zowel individueel als in groep regelmatig besproken en bevroegd. Op die manier **leert men** zichzelf te definiëren, leert men om te gaan met kritiek en leert men zich te positioneren in een artistieke omgeving. Dit proces wordt begeleid door verschillende docenten elk vanuit hun specifieke artistieke praktijk.

De eerste bachelor start met een reeks kortere opdrachten, vertrekkend vanuit de visuele waarneming. Studenten onderzoeken verschillende formaten, materialen en technieken en zoeken naar een persoonlijke invalshoek. Tekenen naar levend model, objecten, stillevens, ruimte, licht en zelfportret zijn de voornaamste uitgangspunten. In het tweede semester wordt er via een inhoudelijk thema een grote opdracht aangevat en worden de opgedane vaardigheden verder uitdiept.

In de tweede bachelor komt de diversiteit van het tekenen nog explicieter aan bod. Het uiteindelijke resultaat is een eigenzinnig dossier en omvangrijk tekenwerk dat als één groot zelfportret functioneert. In het tweede semester ligt de nadruk op de context van een locatie, een site-specific kunstwerk dat een andere drager heeft dan papier bv. een plafond-, vloer- of muurtekening, tekening op een object, projectie, film etc... De student gaat op zoek naar experimentele vormen van tekenen.

In de derde bachelor onderzoeken men zelfgekozen thema's en werkt men aan een bachelorproject. Tussentijdse presentaties, toonmomenten, projecten – zowel binnen als buiten de school – en deelnames aan wedstrijden geven de student de mogelijkheid om eigen werk te presenteren en een relatie aan te gaan met een publiek. Het maken van een portfolio op basis van eigen beeldend werk, atelierbezoeken bij kunstenaars en excursies naar binnen- en buitenland zijn vaste onderdelen van het curriculum.

## MASTER IN DE VRIJE KUNSTEN

In de master krijgt de student nog meer dan voorheen de ruimte om de individueel ontwikkelde artistieke praktijk verder te ontplooiën. Het programma van de master is daar ten volle op gericht. De student kiest zelf welke mentoren zijn werkontwikkeling ondersteunen en als klankbord optreden. De omkaderende theoretische vakken uit de bachelor worden in de master onder de vorm van seminars aangeboden waarbij de student een eigen pakket samenstelt toegesneden op de aard van zijn eigen praktijk. Frequent overleg en contact met alle andere masterstudenten vrije kunsten waarborgt dan weer een open, frisse kijk op het eigen werkproces. Het aftoetsen en voeden van de eigen artistieke praktijk gebeurt in de master tevens ook expliciet in relatie tot het werkveld. Er wordt van de student verwacht dat hij actief participeert in het kunstenveld. Hij gaat aan de slag in musea, als assistent bij kunstenaars of als medewerker bij vzw's uit het culturele veld, .... Dit proces resulteert uiteindelijk in een afgewerkt masterproject dat finaal wordt gewogen door experts uit het werkveld: galeriehouders, museumdirecteurs, critici en kunstenaars.



# Fotografie

Wie denkt aan beelden die onze samenleving hebben gemarkeerd, denkt vaak het eerst aan foto's. Sinds haar ontstaan heeft fotografie het beeld van de wereld mee gecreëerd. De afstudeerrichting fotografie in Gent is als kunstopleiding doordrongen van het besef van die 'wereldse' rol van de discipline. Dat besef bepaalt het wezen van de opleiding, waarvan de renommé groot is, zowel in het professionele veld als in de wereld van de fotografie als kunstvorm.

Onze opleiding onderscheidt zich van andere door een bijzonder intensieve, individuele begeleiding. Jonge fotografen worden hier begeleid naar een autonoom inzicht in wat fotografie is. Eerst werk je vooral aan open opdrachten die helpen om eigen beelden en ideeën te creëren. Verschillende docenten gaan met je in gesprek over de uitdagingen die je als beginnend fotograaf voor jezelf formuleert. Dat proces loopt over twee sporen: je werkt vanuit een persoonlijke vraagstelling naar een vorm, en je eigent je een documentair onderzoekende methode toe. Elke student verkent en onderzoekt deze twee sporen intensief. Dat gebeurt in dialoog met docenten die elk hun eigen visie op fotografie hebben of als maker in het werkveld staan, en voor wie het atelier ook als ontmoetingsplek fungeert. Terwijl je die dialoog met hen aangaat, verken je ook de technische mogelijkheden van fotografie, zowel digitaal als analoog, gaande van kleinbeeld tot technische camera's. Onze technische permanentie en uitleendienst zorgt daarbij voor materiële ondersteuning.

Naarmate de opleiding vordert, fotografeer je meer vanuit eigen denkprocessen. De technische kant van fotografie is voor ons geen doel op zich, wel vormt ze een noodzakelijke onderbouw voor iedereen die de beelden die hij maakt, gericht wil sturen. Ideeën over fotografie moeten kunnen resoneren in vormen, en andersom. Wie bij ons aan fotografie begint, denkt niet enkel aan het beeld zelf, maar ook over de mogelijke contexten waarin dat beeld zal worden bekeken.

In de bachelorjaren leer je je werk tentoonstellen, en kan wie dat wil ook al een publicatie maken. Eenmaal de bachelor is afgewerkt, is er de mogelijkheid om een master aan te vatten, waarin je je ambities als fotograaf scherpstelt in een eigen artistiek project. Sommigen dagen in die master de geijkte opvattingen over fotografie grondig uit, voor hen primeert een conceptuele, strikt artistieke omgang met het medium. Anderen overtuigen de buitenwereld met documentair werk dat tot stand komt na een intensief en lang creatieproces. Hoewel dit geen doel op zich is, komt het werk van onze studenten vaak al tijdens de studiejaren in het kunstcircuit of in de gedrukte pers terecht.

Eens ze zijn afgestudeerd, bouwen onze studenten een oeuvre als kunstenaar uit, anderen gaan aan het werk in de gedrukte pers of als zelfstandig fotograaf met een eigen studio. Het zeer grote aantal afgestudeerden met naam en faam getuigt van de volgehouden kwaliteit van deze afstudeerrichting. Wij leiden auteurs op, mensen die iets te vertellen hebben met de

beelden die ze maken. De afgelopen jaren overtuigde onze richting met alweer een sterke lichting makers, onder wie Mekhitar Garabedian, Nick Hannes, Bieke Depoorter, Katrien Vermeire, Fien Muller, An-Sofie Kesteleyn, Zaza Bertrand, Sanne De Wilde en Max Pinckers.





Bachelor en master  
3 + 1 jaar

## Multimediale vormgeving

Eigen aan multimediale vormgeving is een geloof in een hoge graad van artistieke vrijheid. Wie aan multimediale vormgeving begint, vertrekt niet vanuit een medium, maar gaat met een open vizier op zoek naar wat zich nog het best laat omschrijven als een eigen filosofie en een eigen vorm van handelen. Zoals politieke ideeën en projecten in theoretische boeken en concrete acties kunnen worden verspreid... zo gebruiken wij ook verschillende media om vorm te geven aan onze ideeën en onze projecten. Artistieke disciplines zijn hier niet het uitgangspunt, we kijken liever naar wat ons in beweging zet: een lichaam, een object, een tekst, een stuk natuur, een sociale of politieke context. Persoonlijkheid, vertrouwen, zelfkennis, zelfredzaamheid, organisatie, imago en stellingname, politieke en maatschappelijke betrokkenheid, sociale beweging en engagement zijn basisbegrippen.

In de ruimtes waarin kunst wordt gemaakt en getoond, of die zelf kunst zijn, lopen mensen rond. Die menselijke aanwezigheid is voor ons een absoluut uitgangspunt van elk creatieproces. In multimediale vormgeving overschrijden we de autonome positie van de kunst. Tegelijk werken we ver voorbij een te decoratieve of te eenduidige functionaliteit die heel wat vormgeving kenmerkt.

We geven allerlei ruimtes en handelingen vorm – een film- of theaterscène, een concert, een levende installatie, een betoging – en nodigen publieke en private instanties uit om naar ons werk te komen kijken en eraan mee te werken, of we werken zelf

mee aan projecten van anderen. We gaan op zoek naar manieren waarop ons werk kan gedijen in een veelvoud aan contexten, die niet altijd artistiek hoeven te zijn. Kortom, we genereren nieuwe interacties tussen de mens en hetgeen hij creëert.

De afstudeerrichting multimediale vormgeving omvat twee hoofdtrajecten: *geactiveerde ruimte* en *ruimtelijke vormgeving*.

In *geactiveerde ruimte* bestuderen we betekenissen en mogelijkheden van een fysieke aanwezigheid. Dat kan gebeuren in de vorm van een performance, een levende installatie, een event of een scenografie. We werken zowel individueel als collectief. We activeren onszelf, de ruimte, de context en de ander (publiek en/of deelnemer).

In *ruimtelijke vormgeving* verbreden en differentiëren we het begrip vormgeving. Het spanningsveld tussen kunst en functionaliteit definiëren we in elke creatie opnieuw. Elke situatie waarin een creatie wordt ingebed, is specifiek, en dus kunnen er telkens ook nieuwe ideeën ontstaan. We vertrouwen in ons eigen kunnen, en in onze verbeelding.

In het eerste bachelorjaar volg je beide hoofd ateliers, nadien kies je er één van en leg je ook eigen klemtonen in de ateliers *autonome projecten* en *externe projecten*, waarin je voluit experimenteert op de grens tussen vrijheid en functionaliteit. De opdrachten die je daarin voor jezelf uitdenkt (bijv. meubelobjecten voor de stad van de toekomst), alleen of met anderen (bijv. residenties in

Croxhapox), confronteer je met een publiek (bijv. 'Mayday Mayday Festival' in Campo Victoria), en je situeert ze in een maatschappelijke context (bijv. 'Vergeten kracht' in Woonzorgcentrum Het Heiveld). Alles wat je in de academie onderzoekt en maakt, beweegt zich op die manier naar buiten toe. Maar het kan ook andersom. In multimediale vormgeving dagen we de grenzen tussen kunst en de rest van de wereld uit, en we verleggen ze.

[tramzwart.kaskprojecten.be](http://tramzwart.kaskprojecten.be)



# Grafisch ontwerp

- GRAFIEK
- ILLUSTRATIE
- GRAFISCHE VORMGEVING
- NIEUWE MEDIA

Binnen de afstudeerrichting grafisch ontwerp vertrekken we vanuit vier basisdisciplines met elk een eigen atelier: grafiek, illustratie, grafische vormgeving en nieuwe media. Vanaf de 2e bachelor stellen studenten zelf een keuzepakket samen met opleidingsonderdelen praktijk uit één of meerdere van die ateliers: Publicatie, Visuele Identiteit, Letterontwerp, Kunstenaarsboek, Reproductie en Kunst, Massamedia en Kunst, Interfacedesign, Datavisualisatie en Infographics, Illustratie, Beeldverhaal en Graphic Novel, Illustratieve Vormgeving.

## EEN PRAKTIJK MET VELE GEZICHTEN

De afstudeerrichting grafisch ontwerp is het werkerrein van grafisch kunstenaars, vormgevers, designers en illustratoren. Ze behelst een werkveld dat historisch maar zeker ook actueel erg divers en interdisciplinair is. De bloei van dit werkveld hangt samen met het ontstaan van de moderne beeldcultuur. Sinds de creatie van de boekdrukkunst en als gevolg van de massale expansie van de communicatiemediën en van de beeldcultuur in de 18e en 19e eeuw, hebben kunstenaars zich stelselmatig ingelaten met gedrukte media. Het boek, de editie, de geïllustreerde roman, het dagblad, de periodieke publicatie, de beeldjournalistiek... werden het speelveld van grafici, grafische vormgevers en illustratoren. Er ontstond een complex geheel van grafische praktijken die

bepalend zijn voor het uitzicht en de ontwikkeling van onze huidige gemassificeerde beeldcultuur. Zij zijn verweven met niet-artistieke stromen van beeld-, data- en informatieproductie. In de dagdagelijkse visuele communicatie spelen grafische praktijken een centrale rol: in visuele communicatiestrategieën van bedrijven en instellingen, in grafische communicatie binnen de openbare ruimte, in verpakkingsdesign, in het visualiseren van data, in het ontwikkelen van interfaces voor online communicatie... De digitale revolutie gaf aan de beeldcultuur een totaal nieuw elan en intussen kan ook de invloed van interactieve media met moeite worden onderschat. In die digitale beeldcultuur en in de interactieve media van media designers bepalen oude én nieuwe grafische praktijken het beeld en zijn illustratoren actief aan het werk. Je kan illustratie, grafiek, media design en grafische vormgeving dus niet los zien van elkaar. Als gevolg van deze interdisciplinaire evoluties heeft de praktijk van de grafisch kunstenaar, vormgever, media-designer of illustrator vele gezichten.

## BREDE BASIS

De afstudeerrichting steunt op vier basisdisciplines met elk een eigen atelier: grafische vormgeving, illustratie, nieuwe (grafische) media en grafiek. In de eerste bachelor krijgt de student initiaties in elke van deze vier praktijken met hun eigen ontwerpmethodieken en artistieke werkprocessen. Inzicht in de technische aspecten, contexten en artistieke problematieken van deze disciplines is essentieel voor een ontluikend grafisch ontwerper of grafisch kunstenaar.

Het laat hem toe zich ofwel te ontplooiën als een interdisciplinair grafisch ontwerper. Ofwel om op geïnformeerde basis een keuze te maken en zich te verdiepen in een deelaspect van het grote en zeer gediversifieerde grafische veld. Via experimenten met de mogelijkheden van diverse grafische media ontdekt de student zijn eigen sterktes en voorkeuren.

## SPECIALISATIE EN PERSOONLIJKE PROFILERING

In de tweede en derde bachelor wordt - naast het verder verdiepen van de vier disciplines - vooral ingezet op de ontwikkeling van een eigen artistiek profiel in de complexe interdisciplinaire grafische context. De student krijgt de mogelijkheid zeer gespecialiseerd in te gaan op deelaspecten en -domeinen van het werkveld en om daarbij zijn kennis en vaardigheden om te buigen tot een eigen artistiek perspectief binnen een kenmerkende praktijk. Hij stelt hiertoe een eigen pakket opleidingsonderdelen samen uit het volgende aanbod: Publicatie, Visuele Identiteit, Letterontwerp, Kunstenaarsboek, Reproductie en Kunst, Massamedia en Kunst, Interfacedesign, Datavisualisatie en Infographics, Illustratie, Beeldverhaal en Graphic Novel, Illustratieve Vormgeving.

In de context van deze afzonderlijke opleidingsonderdelen wordt in kleine groepen verder geïnitieerd, nagedacht over en gewerkt rond de mogelijkheden die het specifieke terrein biedt. Deze manier van werken garandeert dat de student in wisselende groepen overlegt met studenten die zich anders

profileren: illustratoren, media designers, grafici en vormgevers inspireren op die manier elkaar en leren samenwerken.

Dit beantwoordt aan de realiteit van het werkveld, waar actieve samenwerkingen legio zijn.

Illustratoren en vormgevers creëren samen boeken, huisstijlen en communicatieprojecten, vormgevers en interactief designers werken samen aan interactieve webprojecten, grafici ontwikkelen digitale periodieke publicaties waar interactief designers en vormgevers een hand in hebben, enzovoort. Binnen dit pluriforme geheel ontwikkelt de student vanuit een bewuster gekozen oriëntatie zijn eigen praktijk. En het biedt hem de mogelijkheid om deze praktijk van illustrator, graficus, interactief designer of grafisch vormgever vanuit andere contexten te bekijken. Dit werkt een grondiger en vernieuwend zoeken in de hand.

gebeurt in de master expliciet in relatie tot het werkveld. Er wordt van de student verwacht dat hij actief participeert in ontwerp bureaus, bij uitgeverijen van kranten en weekbladen, in kunstdrukateliers, als assistent bij kunstenaars, in musea en in het culturele veld als geheel. De masteropleiding resulteert in een afgewerkt masterproject dat wordt beoordeeld door docenten en door specialisten uit het werkveld.



#### MASTER GRAFISCH ONTWERP

In de master krijgt de student nog meer dan voorheen de ruimte om zijn eigen grafische praktijk te ontwikkelen. Het programma van de master ondersteunt en stimuleert het zelfstandig uitbouwen en coördineren van zijn of haar eigen projecten. De student kiest zelf welke mentoren als klankbord optreden. Theoretische stimuli krijgt de student in gespecialiseerde masterseminaries naar keuze. Frequent overleg en contact met alle andere masterstudenten grafisch ontwerp waarborgt een open, frisse kijk op het eigen werkproces. Het aftoetsen en voeden van de eigen artistieke praktijk

# Textielontwerp

Recente ontwikkelingen, op vlak van materialen maar evenzeer nieuwe analoge en digitale technieken, hebben de actieradius van de textielontwerper drastisch verbreed. De afstudeerrichting textielontwerp is in constante evolutie en omvat vandaag veel meer dan de gekende basistechnieken zoals weven, breien en printontwerp. Een textielontwerper opereert niet in een eng gedefinieerd gebied van textieltechnieken maar beweegt zich binnen de verschillende media en werkmethode van de textielfdiscipline. Deze bewegingsvrijheid illustreert de rijkdom van de discipline en maakt van textielontwerp een boeiend vakgebied waarin iedere student eigen klemtonen kan leggen.

Het curriculum beoogt zowel een verbreding als een verdieping van specifiek textielgerelateerde onderwerpen. Je maakt uitgebreid kennis met oeroude ambachten zowel als moderne processen. Materiaalkennis en technieken als weven, breien, borduren en druktechnieken zijn belangrijk voor een textielontwerper en krijgen in de opleiding veel gewicht. De technische training wordt echter steeds geïntegreerd in het artistieke proces. Talrijke en gevarieerde initiaties vormen het beginpunt voor je artistieke parcours waarin je al gauw veel eigen keuzes maakt. Gaandeweg krijg je meer vrijheid en wordt zelfstandig werken actief getraind. Reflectie en een onderzoekende houding zijn van vitaal belang, niet alleen tijdens de opleiding maar ook daarna als professioneel ontwerper. Deze onderzoekende en reflectieve houding wordt binnen het atelier continu gestimuleerd.

Experiment, zowel speels als analytisch, staat centraal in de uitbouw van een eigen beeldtaal en onderzoekende methodiek. Diepgaande kennis van materialen en technologieën stelt de textielontwerper in staat om functionele eigenschappen te koppelen aan beeldende kwaliteiten. Het spanningsveld tussen deze aspecten is een voedingsbodem voor innovatie. De open ingesteldheid leidt vaak tot interdisciplinaire samenwerkingen. Waar het onderzoek van de studenten textielontwerp raakt aan andere disciplines binnen de School of Arts als geheel, groeit spontaan een artistieke symbiose, die actief aangemoedigd wordt. Zo vormen convergente projecten met de afstudeerrichtingen mode of interieurvormgeving een aantrekkelijk onderzoeksdomein met vernieuwende resultaten. Ook samenwerkingen met de opleiding textieltechnologie van de faculteit Natuur & Techniek binnen de Hogeschool Gent, fungeren als een labo voor innovatieve projecten.

Vanuit een ontzettend breed domein met imposante tradities en een reusachtig potentieel voor nieuwe ontwikkelingen, werken wij onafgebroken aan de actualisering van onze eigen discipline.

Het evolutieve karakter van textielontwerp, en meer bepaald de actualisering van de discipline, vormt het thema van een lopend onderzoeksproject binnen de vakgroep Design en Vormgeving. Zowel studenten als docenten vinden aansluiting bij dit onderzoek. Relevante ervaring in het werkveld doet de student in eerste instantie op in het contact

met de docenten die als actieve professionele ontwerpers vanuit verschillende domeinen specifieke expertise aanbrengen. Maar ook internationale stages, beurs- en bedrijfsbezoeken, gastcolleges en wedstrijden brengen de professionele wereld dicht bij de studenten en ondersteunen de vorming van innoverende en dynamische ontwerpers.





Bachelor en master  
3 + 1 jaar

## Mode

Essentieel voor elke modeontwerper zijn de fascinatie voor het menselijk lichaam, de veelzijdigheid van het medium mode en een radicale drang naar vernieuwing. Mode bestaat nooit in een vacuüm en is niet langer een eng begrip dat zich beperkt tot kleding. Het is een immer actueel en maatschappelijk fenomeen, een dynamische kunstvorm met veel facetten, die sinds enkele decennia steeds meer opereert op het kruispunt van een internationale *art scene*. De modeontwerper wordt sinds de grote couturiers meer en meer gezien als een visionaire spilfiguur van elke samenleving. Hij is tegelijk ambachtsman, vormgever en multi-disciplinair kunstenaar. De wisselwerking tussen deze drie polen vormt het unieke karakter van een modeopleiding binnen de beeldende kunsten. Een modestudent steunt op de rijke historische en culturele tradities, maar richt zich even gretig op de nieuwste ontwikkelingen. Het onderzoek naar mode in verschillende contexten in tijd en in ruimte neemt een belangrijke plaats in. Cruciaal is het vergelijkend perspectief om zo tot een eigen vernieuwende stijl te komen. Je drijfveer als student mode aan het KASK is dan ook vooral het neerzetten van een innovierend, avant-garde modebeeld als 'sign of our times'.

De opleiding structureert zich rond vijf basispijlers: 3-dimensionele vormgeving (waarbij het menselijk lichaam als drager centraal staat), ambacht en métier, materieonderzoek, (re)presentatie en theoretische kennis en reflectie. Elk dagen ze op hun specifieke manier uit tot onderzoek en experiment. Het curriculum en de

verschillende opdrachten zijn zo opgevat, dat je als student steeds de confrontatie met de eigen denkbeelden en het eigen referentiekader aangaat, ze in vraag stelt, vernieuwt en uitbreidt, om zo een persoonlijke en herkenbare signatuur te ontwikkelen.

Centraal staan de ontwerppateliers, die het fundament vormen en waar je ervaring als ontwerper opbouwt. Dit doe je steeds in intensieve dialoog en wisselwerking met verschillende docenten, die je vanuit hun visie en ervaring sturen en begeleiden. Heel bewust kiest de opleiding er voor om mode als scheppende kunst te zien. Dit geeft je de kans om de grenzen van het medium af te tasten en te verleggen. De formatieve processen van een ontwerp zijn minstens even belangrijk als het afgewerkt product. Vertrekkend vanuit etnische of historische referenties uit kunst, architectuur en cultuur krijg je doorheen de opleiding steeds meer vrijheid en verantwoordelijkheid voor de keuze van je inspiratiebronnen en methodieken. Op deze manier leg je een blijvende basis voor je latere werk als beeldend kunstenaar en ontwerper.

De ontwerppraktijk wordt gesteund en verrijkt door een algemeen en modegerelateerd theoretisch luik én een goed uitgebouwd geheel aan vakken die dieper ingaan op het métier. Deze zijn voor elke ontwerper onmisbare tools. Je krijgt door studie en ondervinding inzicht in materie, patroontekenen, assemblagetechnieken, breitechnieken, zeefdruk en digitale print. Uniek aan deze opleiding mode is de integratie van

het vak modeaccessoires in het curriculum, en de aanwezigheid van een professioneel schoenenatelier. Het atelier introduceert nieuwe disciplines waar technologie, kunst en wetenschap samengaan. Je krijgt de kans om aan verschillende projecten met toonaangevende bedrijven, onderzoekscentra en musea te werken. Wie na zijn bacheloropleiding kiest voor een master, loopt ook stage en kan de kennis nadien inzetten om de afstudeercollectie op een volwaardige professionele manier te verwezenlijken.

Omdat mode een sterk gemediatiseerde kunstvorm is, bepaalt de (re)presentatie van je werk een wezenlijk deel van je identiteit als ontwerper. Modetekenen, anatomisch tekenen en styling zijn daar belangrijke onderdelen van, net als fotografie en grafisch ontwerp. Via je eigen werk kies je bewust positie binnen de heersende beeldcultuur.

De jaarlijkse modeshow, *Movement*, is uiteraard de apotheose.



## Tentoonstelling en beheer van actuele kunst

De postgraduaatsopleiding *tentoonstelling en beheer van actuele kunst* (TEBEAC) is een eenjarig programma voor studenten die reeds een masterdiploma (of gelijkwaardig) behaalden. De opleiding initieert de student op een specialistische wijze in de actuele tentoonstellingspraktijk, in museale problematieken, en in conservatie, collectievorming en collectiemanagement m.b.t. actuele kunstwerken. De opleiding richt zich zowel op beheer van private als publieke collecties, en geeft de student ook de nodige kennis om efficiënt te opereren in het galeriewezen of als kunstenaarsassistent. Tegelijk kan je de competenties die je in de opleiding verwerft ook toepassen in kunstkritiek, in erfgoedbeheer, of in beheer en tentoonstelling van design of van natuurhistorisch materiaal....

De centrale doelstelling is om via kunst-theoretisch en -kritisch onderzoek enerzijds en via materiaal-technisch onderzoek anderzijds, in te spelen op het oordeelkundig *tonen* en *beheren* van actuele kunst. De student krijgt een initiatie in de stand van zaken van de internationale museum- en tentoonstellingsproblematiek. De opleiding maakt een kritische analyse van mechanismen en besluitvormingsprocessen, en toetst curatorische strategieën op hun socio-culturele relevantie. Collectievorming en collectiemanagement worden vanuit verschillende disciplines *bekeken*. Het doel hiervan is ook *praktisch*: het ontplooiën van een *eigen tentoonstellingspraktijk*. De *dialog* tussen kunstwerk en kijker *vormt daarbij het vertrekpunt*.

Materiaalbeheer en tentoonstellingspraktijk gaan hand in hand. Elk werk wordt beschouwd als een casestudie op zich waarbij ethische, socio-economische, deontologische, beleidsmatige, wettelijke en technologische overwegingen een rol spelen. Er wordt ruim aandacht besteed aan de ontwikkeling van nieuwe conservatiestrategieën en de inzet daarvan bij de presentatie van actuele kunstwerken. Hedendaagse kunstwerken roepen immers tal van vragen op die niet binnen een traditionele conserveringspraktijk beantwoord worden. De klassieke nadruk op het behoud van fysieke objecten en op natuurwetenschappelijk onderzoek volstaat niet meer. Hedendaagse kunstenaars gebruiken een steeds grotere variëteit aan materialen en media, die dikwijls ook vergankelijk zijn of slechts als tijdelijk bedoeld.

Deze opleiding is een samenwerking tussen de Hogeschool Gent, S.M.A.K. en de Universiteit Gent. Dit leidt tot een combinatie van theoretische vorming in hoorcolleges en discussieseminaries, met praktijkervaring binnen studie-uitstappen en projecten. Gastdocenten die werkzaam zijn in het veld van de actuele kunst delen hun werkervaring met de studenten. De inbedding in het lokale culturele veld maken het mogelijk om de ontwikkelingen op het vlak van tentoonstellingen en beheer op de voet te volgen. Daarbij zijn netwerken, zelfredzaamheid en een brede algemene kennis belangrijke te verwerven competenties. Via stages en ontmoetingen met tal van buitenlandse experts worden de aangehaalde ontwikkelingen in een internationaal perspectief geduid.

In 2014-2015 zal het programma een aantal wijzigingen ondergaan in het kader van de internationalisering van de opleiding. Je vindt geactualiseerde informatie op de website [schoolofartsgent.be](http://schoolofartsgent.be) onder opleidingen. Met vragen kan je steeds terecht bij de opleidingscoördinator: Bram Vandeveire, [bram.vandeveire@hogent.be](mailto:bram.vandeveire@hogent.be), +32 (0)486 56 16 28



1 of 2 jaar

## English master

De School of Arts Gent biedt een English master aan in de beeldende kunsten, audiovisuele kunsten en in de muziek. Elk academiejaar zijn er tientallen buitenlandse studenten die er voor opteren hun studies voort te zetten in de masteropleidingen van onze faculteit. Deze studenten zijn een verrijking van onze onderwijscultuur en geven een extra meerwaarde aan de studies van Nederlandstalige studenten die vanuit de bachelor naar onze master doorstromen. Zo wordt er ondermeer voor gezorgd dat in het onderwijsprogramma van de masteropleiding mogelijkheden zijn opdat Nederlandstalige en Engelstalige studenten elkaar ontmoeten, samen bepaalde seminars of lessen volgen en zelfs gezamenlijk kunstprojecten opzetten. Ook studenten die tijdens hun studie niet opteren voor een periode van studentenuitwisseling in het buitenland (bv. via erasmus) krijgen zo een extra internationale dimensie in hun studie. Er zijn geen verschillen met de Nederlandstalige tegenhanger op gebied van curriculum, competenties, leerinhouden en organisatie. Engelstalige kandidaten die al een master in de muziek bezitten kunnen ook opteren voor de master-na-master-opleiding solist in de hedendaagse muziek.

Meer informatie over de english master in de muziek op [cons.hogent.be](http://cons.hogent.be)

Meer informatie over de english master in de beeldende en audiovisuele kunsten op [www.schoolofartsgent.be](http://www.schoolofartsgent.be) onder onderwijs opleidingen.

Voor meer informatie kan je terecht bij de trajectbegeleiders. Hun contactgegevens vind je op het einde van deze brochure.



# Specifieke lerarenopleiding in de kunsten

1 jaar

Je zit boordevol dynamiek en enthousiasme om geïnteresseerden mee te nemen in een wereld van artistieke ontwikkeling en creatie. Je wil een belangrijke schakel zijn in de verdere ontwikkeling van het kunstonderwijs en van het podiumlandschap in Vlaanderen. Dan is deze richting zeker iets voor jou. Deze opleiding is inhoudelijk en individueel maatwerk, met veel aandacht voor de specifieke eisen van de student en van het kunstenlandschap.

Binnen de specifieke lerarenopleiding kunsten is er bijzondere aandacht voor competentiegericht onderwijs met een grote samenhang tussen theorie en praktijk. Kunstagogische, kunstdidactische en vakdidactische aspecten staan centraal in de opleiding. Zelfstandig leren en verantwoordelijkheid van de student komen ruim aan bod. De opleiding is gedeeltelijk vraaggestuurd, zodat je als student binnen de beschreven competenties eigen accenten kan leggen. Je stelt samen met jouw begeleiders een persoonlijk ontwikkelingsplan op dat op vaste momenten in de opleiding geëvalueerd en desgevallend aangepast wordt. Tijdens jouw opleiding houd je daarom een portfolio bij. Reflectie en communicatie over de praktijk en over de eigen vakdeskundigheid als leraar zijn de rode draad in de opleiding.

De praktijk bestaat enerzijds uit begeleide praktische oefeningen in het werkveld of met de werkveldpraktijk als uitgangspunt en anderzijds uit stage. Je loopt stage in het deeltijds kunstonderwijs, het kunstsecundair onderwijs en het secundair onderwijs. De opleiding

laat je bovendien ook kennismaken met beroepsmogelijkheden buiten het leerplicht- en deeltijds kunstonderwijs, bijvoorbeeld het ruime sociaal-artistieke en kunst-educatieve veld. Dit accent maakt de opleiding bijzonder en wordt geconcretiseerd in afzonderlijke stageprojecten. Zo komt de opleiding tegemoet aan de specifieke vraag naar pedagogisch onderlegde kunstenaars vanuit diverse geledingen van de maatschappij, zoals educatieve diensten van musea, culturele centra of welzijnzorg.

De specifieke lerarenopleiding kunsten heeft vier opties die aansluiten bij je masteropleiding: beeldende kunsten, muziek, drama en audiovisuele kunsten.

In de beeldende kunsten, drama en audiovisuele kunsten kan je de lerarenopleiding starten na het behalen van je master (voltijds in 1 jaar of deeltijds en gespreid over verschillende jaren), maar ook al tijdens je master. Eens je ingeschreven bent in een academische master, kan je alvast starten.

Dit geeft je de mogelijkheid om een deeltijds masterparcours te combineren met het deeltijdse programma van de lerarenopleiding. Het diploma wordt echter pas uitgereikt na het behalen van het masterdiploma.

Voor muziek is er – naast bovenstaande scenario's – nog een derde piste mogelijk: na de derde bachelor kan je ervoor kiezen om 30 studiepunten van de lerarenopleiding te volgen binnen het mastertraject. Opgelet: er resten dan nog 30 studiepunten die je

daar bovenop moet behalen om je lerarenopleiding af te ronden.





## Doctoraat in de kunsten

Na de bachelor- en masteropleiding kan een student in een derde cyclus een doctoraat in de kunsten behalen. Voor de organisatie van deze derde cyclus werken de School of Arts en de Universiteit Gent nauw samen. In 2012 werden de eerste doctoraten in de kunsten verdedigd aan de Universiteit Gent. Een kandidaat doctorandus legt zijn project voor aan een expertencommissie die het beoordeelt op basis van criteria inzake artistieke excellentie en onderzoeksmethodologie. Twee promotoren begeleiden de doctorandus tijdens zijn onderzoek: een promotor met vooral artistieke expertise verbonden aan de School of Arts en een promotor met theoretische expertise verbonden aan de Universiteit Gent. Op het einde van het doctoraatsonderzoek legt de student de resultaten, die bestaan uit artistiek werk en een tekst, ter verdediging vooraan een jury van experts uit het academische en het artistieke veld.

sten, de muziek, de audiovisuele kunsten of in drama) die excelleert in zijn/haar discipline.

Voor meer informatie over het doctoraat in de kunsten kan je contact opnemen met de onderzoekscoördinator van de School of Arts: [katrien.vuylstekevanfleteren@hogent.be](mailto:katrien.vuylstekevanfleteren@hogent.be)



Het doctoraat in de kunsten bestaat uit zowel een artistiek als een discursief luik. Centraal staat de artistieke of vormgeverspraktijk en het onderzoek dat zich binnen die praktijk afspeelt. De specificiteit van het doctoraat in de kunsten ligt strikt genomen niet in de inhoud van de vraagstelling of het onderzoeksparcours, maar vooral in de eigen wijze waarop de vraagstelling tot stand komt en wordt onderzocht. De artistieke praktijk zelf genereert vraagstellingen en fungeert als toetsingsveld voor de behandeling ervan. Daarom is het van essentieel belang dat het onderzoek in de kunsten verricht wordt door een kunstenaar (in de beeldende kun-



VARI AVARIA  
VARI AVARIA  
VARI AVARIA  
VARI AVARIA  
VARI AVARIA  
VARI AVARIA  
VARI AVARIA  
VARI AVARIA  
VARI AVARIA  
VARI AVARIA

× HIGH END

Met ondersteuning van het Herculesfonds van de Vlaamse Overheid bouwt de School of Arts een audiovisueel en akoestisch onderzoeks-lab uit. Masterstudenten, onderzoekers en doctorandi kunnen er gebruik maken van de meest geavanceerde apparatuur voor opname, montage en bewerking van beeld en geluid. Ook het houtatelier op de Bijlokecampus is uitgerust met gespecialiseerde apparatuur die ingezet wordt in onderzoek en onderwijs. Het print-atelier fotografie wordt gebruikt door studenten, onderzoekers, en professionele fotografen van buiten de school. In de Kunst-toren, vlakbij de Bijloke-campus, vind je dan weer gespecialiseerde uitrusting op vlak van grafische print, mediakunst en interactieve kunst en vormgeving.

× BIJLOKESTUDIO

De Bijlokestudio is als perfect uitgeruste opnamestudio centraal gelegen in de Gentse binnenstad. De studio vormt een fijne, ruime en akoestisch uitstekende klinkende opnameplek met een capaciteit tot vijftig muzikanten en is voorzien van een concertvleugel. De Bijlokestudio staat open voor extern verhuur. Recent werden drie extra opname-ruimtes toegevoegd aan het studiocomplex. [www.bijlokestudio.be](http://www.bijlokestudio.be)

× SCHAKELPROGRAMMA'S BEELDDE-  
EN AUDIOVISUELE  
KUNSTEN, MUZIEK  
EN DRAMA

De opleidingen beeldende kunsten, audiovisuele kunsten, muziek en drama voorzien schakelprogramma's waarmee je kan instromen in de masteropleidingen. Schakelprogramma's staan open voor studenten die een professioneel gerichte bachelor hebben behaald in het studiedomein van de kunsten en die zich verder wensen te specialiseren in een masteropleiding. Een schakelprogramma is daarbij een programma op maat (circa 1 jaar – 60 studiepunten) waarin je verdere competenties verwerft om de master aan te vatten. Het schakelprogramma biedt studenten uit professioneel gerichte bacheloropleidingen binnen de School of Arts mogelijkheid tot doorstroming naar masteropleidingen in de eigen instelling. Voor meer informatie kan je terecht bij de trajectbegeleiders. Hun contactgegevens vind je op het einde van deze brochure.

× KASKDRAMA-  
PROJECTEN

Jong theatertalent valt te bewonderen in de KASK-dramaprojecten. Aankomende theatermakers en performers maken eigenzinnige producties op de Bijlokesite en op diverse locaties in en rond Gent. Programma op [dramagent.be](http://dramagent.be)

× ONDERZOEKS-  
OMGEVING

De School of Arts heeft momenteel een 65-tal onderzoekers in dienst, waarvan een groot aantal full time. Zowat in alle disciplines wordt er onderzoek verricht, gaande van compositie tot beeldhouwkunst, van fotografie, installatie en landschaps-geschiedenis tot schoenontwerp of kunstfilosofie en film... Onze onderzoekers worden actief betrokken in het onderwijs, zodat de studenten rechtstreeks met het onderzoeksproces en met de resultaten ervan in contact komen.

× MIRY CONCERTZAAL

De Miry Concertzaal biedt een podium aan het eigen koor en de orkesten van het Conservatorium. Sinds 2013 loopt in de Miry Concertzaal ook een volledig eigen programma die zowel inzet op klassieke muziek als op de meest actuele geluiden. Door haar uitstekende akoestiek is de zaal erg geliefd bij opnamelabels en externe concertorganisatoren zoals het Festival Van Vlaanderen en Muziekcentrum De Bijloke.



### × PRIJS

Onze studenten winnen met grote regelmaat prijzen. Frederik Buyckx (fotografie) won de Nikon Young Photographer Press Award 2013, maar sleepte ook de Paule Pia Prijs in de wacht, kreeg een eervolle vermelding van World Press Photo én een tentoonstelling in het fotomuseum Antwerpen. De kortfilm Corps Perdu van Lukas Dhont (film) verzamelde de ene selectie na de andere en was te zien op het Palm Springs International ShortFest, het New York City International Film Festival, het Outfest Los Angeles en het Jaipur Film Festival in India. In eigen land kreeg hij de prijs voor beste film op Ciné Public in Gent en de Grand Prix du Jury in de Next Generation-competitie van het Brussels Short Film Festival.

Stefaan Temmerman (jazz) werd de winnaar van de Jazz Bilzen Award. Nordmann, de band van (oud-)studenten Mattias De Craene, Dries Geussens, Elias Devoldere en Edmund Lauret (jazz) won de eerste STORM! jazzwedstrijd, een initiatief van Vrijstaat O. i.s.m. Jazzlab Series en Muziekmozaïek. Captain Oats, de band rond Pieter Dewulf (pop) werd uitgeroepen tot winnaar van Jonge Wolven 2013. Hun 'pop met een hoek af' was volgens de jury het meest verrassend van alle achttien deelnemers. Milan Verstraete (interieur en multimediale vormgeving) mocht zijn 'Milan benches' – een guerilla meubelserie in hout – presenteren op Ventura Lambrate in Milaan. Lucas Straetmans (mode) won met zijn afstudeercollectie de FFI & Movex Award. De lijst prijswinnaars is lang. We berichten erover op de website [www.schoolofartsgent.be](http://www.schoolofartsgent.be)

### × PARTNERSHIP INA KINSHASA

De School of Arts werkt samen met het INA, het Institut National des Arts in Kinshasa. Door een intense docenten- en studenten-uitwisseling wordt kennis en ervaring overgedragen. Deze structurele samenwerking brengt de docenten van het INA en van het Conservatorium van de School of Arts samen in concerten en leermomenten, afwisselend in Afrika en in Europa.

### × ADOBE INBEGREPEN

Als student die met beeldende digitale programma's werkt, beschik je aan de school of arts steeds over de meest actuele Adobe-licentie (Photoshop, Illustrator, Creative Suite, Acrobat, ... ) nodig voor jouw opleiding. Zowel op alle schoolcomputers, als op je eigen mobiele of vaste toestel, staat een volledig legale en laatste nieuwe versie van een Adobe-pakket. De kostprijs voor legale Adobe-software op je eigen computer zit vervat in het jaarlijkse ateliërgeld.

### × PROJECTWERKING JAZZ-POP / MUZIEK- PRODUCTIE

De projectwerking jazz, pop en muziekproductie van het Conservatorium concentreert zich op het mogelijk maken van concerten en jams voor onze muzikanten en producers-in-opleiding en op de organisatie van studiereizen en masterclasses. We zoeken voor elk initiatief de juiste partner en integreren onze concerten en jams in bestaande concertreeksen van grote en kleine cultuurhuizen. Zo is er de jaarlijkse samenwerking met Gent Jazz dat aan onze studenten een coaching project aanbiedt, maar ook een podium op het jaarlijkse festival. Met Trefpunt vzw werken we op regelmatige basis samen, onder andere tijdens de Gentse feesten. Wekelijks worden jazz- en pop jams georganiseerd en krijgen de songwriters een podium op diverse plekken in de stad. KASKcinema en FilmPlateau zijn partners voor de reeks Filmtoneel waar studenten improviseren bij een stille film. Samen met Vooruit en Democracy organiseren we een concertreeks in de Minard schouwburg. En op het jaarlijkse showcase-festival Glimps staan de producers garant voor de opnamesessies.

### × INTERNATIONAAL

Studeren aan de School of Arts gebeurt in een internationale context. Jaarlijks stromen er heel wat studenten uit het buitenland bij ons in de bachelor- en masteropleidingen in. De contacten met deze studenten en hun specifieke (artistieke) achtergrond geven jouw opleiding een bijzondere dimensie. Je kan ook zelf een deel van je opleiding in het buitenland volgen. De School of Arts heeft samenwerkingsakkoorden met een vijftigtal onderwijsinstellingen, in o.a. Zürich, Berlijn, Weimar, Barcelona, Parijs, Budapest, Amsterdam, Rotterdam, Lissabon, Krakau, Stockholm, Istanbul, Bournemouth, Kanazawa... Uiteraard komen er geregeld buitenlandse kunstenaars en docenten als gastprofessor op bezoek. Gezamenlijke internationale kunstprojecten, bijvoorbeeld met de academie in Münster of met het conservatorium van Kinshasa, leiden tot interessante kruisbestuivingen.

### × BETAALBAAR

Om je studie betaalbaar te houden, voorziet de School of Arts in een uitleen voor gespecialiseerde technische apparatuur die door studenten moeilijk zelf kan worden bekostigd: camera's, beamers, fototoestellen, specifieke muziekinstrumenten, enz. Via gezamenlijke aankopen worden in heel wat ateliers verbruiksgoederen tegen lage kostprijs ter beschikking gesteld (papier, inkt, verf, software enz.), zodat je studie betaalbaar blijft. De School of Arts zorgt er ook voor dat studenten tegen kostprijs kunnen printen of dat er oefenlokalen met piano ter beschikking staan. Op de campus Bijloke is een studentenresto waar men zeer sociale prijzen hanteert. Indien de kosten van bepaalde projecten toch de pan uitswingen, kan je steeds terecht bij de sociale dienst voor studenten SOVOREG, die diverse vormen van financiële ondersteuning voorziet. De School of Arts geeft aan de eigen studenten ook de kans om bij te verdienen als jobstudent in het kader van onze artistieke werking.

### × PROJECTWEEK / STUDIEREIZEN / STAGES

In een academiejaar worden twee projectweken voorzien. Het courante lessenrooster wordt dan onderbroken, en studenten werken in wisselende combinatie samen aan diverse grotere artistieke projecten. Vermogen tot samenwerking en organisatie talent worden daarbij gestimuleerd. De opleidingen organiseren studiereizen naar gespecialiseerde evenementen in binnen- en buitenland: filmfestivals van Avignon, Aubagne, Rotterdam..., de Biënnales van Berlijn, Venetië, Istanbul, Documenta Kassel, de Parijse modeweek, internationale beurzen voor landschaps- en tuinarchitectuur zoals de Bundesgartenschau, designbeurzen, muziekfestivals, enzovoort. In de professionele bacheloropleiding en de masterprogramma's zijn actieve deelnames aan het werkveld voorzien onder de vorm van stages of kunst-in- het-werkveld. Buitenlandse stages worden in diverse opleidingen gestimuleerd.

### × NIEUWSBRIEF

Indien je op de hoogte wil blijven van het artistieke aanbod van de School of Arts Gent, kan je je inschrijven op onze nieuwsbrief op [www.schoolofartsgent.be](http://www.schoolofartsgent.be).

### × HOGERE INSTITUTEN

Maar liefst drie hogere instituten voor de kunsten (HISK voor beeldende kunsten, Orfeus voor muziek, Operastudio voor zang) hebben Gent als uitvalsbasis. Zij richten zich op een kleine groep internationale en Belgische kunststudenten die reeds gevorderd zijn in hun oeuvre en die reeds een masterdiploma behaalden. De aanwezigheid van deze internationale kunststudenten drukt zijn stempel op de stad en maakt Gent nog meer tot een artistiek levendige plek. Met de School of Arts van Hogeschool Gent hebben deze drie hogere instituten een actieve samenwerking. Ze bevinden zich op wandelafstand van onze campussen.

### × DESIGN AFFAIRS

Design Affairs is het label waaronder KASK een selectie designproducten die student-vormgevers van KASK tijdens hun studies ontwierpen in de markt zet. Design Affairs is tegelijkertijd een platform dat studenten en onderzoekers wil aanzetten tot reflectie over design in een context van vermarkting om zo creatieve ondernemersvaardigheden te ontwikkelen. De studenten worden daarbij begeleid en gestuurd door een team van docenten/experten die alle producten en concepten beoordelen op hun creatieve, functionele, innovatieve en commerciële waarde.

### × INSPRAAK

De participatieraad van de School of Arts is de vergadering van studentenvertegenwoordigers. Zij brengen advies uit ten aanzien van de faculteitsraad die de School of Arts bestuurt over kwesties die de studenten aanbelangen. Ook in die faculteitsraad en in de opleidingscommissies hebben de studenten een vertegenwoordiging.

### × L'INTERNATIONALE

A Prior Magazine en KASK gingen in het voorjaar van 2013 een associatie aan met L'Internationale, een trans-institutionele koepelorganisatie van zes vooraanstaande Europese musea, verschillende kunstenaarsarchieven en onderwijsinstellingen. De Europese Unie kent 2,5 miljoen euro toe aan deze confederatie voor een vijfjarig programma getiteld The Uses of Art dat zal leiden tot een nieuw, duurzaam langetermijnmodel voor Europese openbare musea.

A Prior Magazine zal voortaan als online tijdschrift verschijnen, met jaarlijks nog één papieren nummer. Het magazine zal focussen op The Uses of Art en nauw blijven samenwerken met kunstenaars en schrijvers uit de hele wereld, zoals het dat ook de afgelopen twaalf jaar heeft gedaan. Het eerste digitale nummer is gepland in de lente van 2014.

### × STUDIUM GENERALE

Het Studium Generale brengt avondlezingen over een hedendaags thema vanuit verschillende, multidisciplinaire invalshoeken. De sprekers zijn (inter)nationaal gerenommeerde figuren. Het is de bedoeling dat je met Studium Generale een ruimere blik krijgt op de wereld en je kritische geest aanscherpt, kortom: dat je inzichten krijgt die je vakgebied overstijgen. Je kan Studium Generale als keuzevak volgen voor drie studiepunten of gewoon uit interesse, ook externen zijn welkom. Als nabespreking van de lezingen organiseert het Studium workshops die je helpen voorbereiden op het schrijven van de eindpaper. <http://studiumgent.be>

### × KASKCINEMA

De School of Arts herbergt niet alleen een filmopleiding maar heeft ook een eigen filmzaal ter beschikking. Deze cinema op de Bijlokesite wil studenten, maar ook alle andere filmliefhebbers, een programma aanbieden dat in het reguliere circuit slechts zelden aan bod komt. Er wordt aandacht besteed aan films die de grenzen van het medium bevragen, aan nieuwe vormen binnen de audiovisuele cultuur, aan grensverleggende en eigenzinnige films maar ook aan grote mijlpalen uit de filmcanon die je zelden nog ergens in goede omstandigheden en op het grote scherm kan zien. KASKcinema is een initiatief van de School of Arts en werkt samen met verschillende culturele partners zoals Courtisane, Film-Plateau, Filmfestival van Vlaanderen Gent, S.M.A.K., Vooruit en Filemon. Elke maand is er Kids@KASKcinema op zondagochtend. Programma op [www.kaskcinema.be](http://www.kaskcinema.be)

### × KASKCAFE

Op de Bijlokecampus kan je alle weekdays van 10u tot 19u in het lunchcafé van KASK terecht. Zowel studenten, docenten als externen zijn er welkom. We serveren iedere middag tussen 12u en 14u30 soep, dagschotels, broodjes en salades. Alle gerechten zijn huisgemaakt op basis van eerlijke en gezonde producten. 's Avonds kan je er terecht voor en na een film of lezing. Je kan er kranten lezen, draadloos surfen en eindeloos met je medestudenten discussiëren. KASKcafé is op de Bijlokecampus dé ontmoetingsplek voor lesgevers, studenten en hun vrienden en gasten. Op diezelfde Bijlokecampus is verder een klassiek studentenresto, waar je elke middag een gezonde en goedkope maaltijd kan verkrijgen tegen onklopbare prijzen.

### × KLANK

Eén van de focussen binnen de School of Arts is onderzoek naar de klank in audiovisuele producties. Dit resulteert o.m. in het jaarlijks drukbezochte filmmuziekseminarie tijdens het Gentse Filmfestival, waar in de voorbije jaren internationale autoriteiten zoals Walter Murch, Stephen Warbeck, Larry Syder... hun kennis en ervaring doorgaven. De School of Arts is de leidende partner bij de oprichting van een internationale masteropleiding EMAS (European Master of Arts in Sound), waarin een technische, theoretische en artistieke benadering van de geluidspraktijk in een audiovisuele context samengaan. De Europese opzet geeft studenten de mogelijkheid om in verschillende buitenlandse instituten lessen te volgen. Onze partners zijn scholen uit Aalto, Amsterdam, Lyon, Keulen, London en Roubaix.

### × KIOSK

Het initiatief voor actuele beeldende kunst KIOSK organiseert in de galerie van de School of Arts aan de Pasteurlaan (Bijlokesite) een tentoonstellingsprogramma met beloftevolle nationale en internationale kunstenaars. Programma op [www.kioskgallery.be](http://www.kioskgallery.be)

### × UNESCO CITY OF MUSIC

Gent werd door UNESCO uitgeroepen tot Creative City of Music en maakt deel uit van het Creative Cities Network van Unesco. Na Bologna, Sevilla en Glasgow, is Gent de vierde stad op wereldvlak die in dit netwerk wordt opgenomen. Het initiatief heeft als doel strategische samenwerkingen tussen steden waar veel creatief talent aanwezig is te bevorderen en om er de ontwikkeling van creatieve industrieën te stimuleren. Gent werd samen met de drie andere steden uitgekozen door Unesco omwille van zijn uitzonderlijk levendige muziekcène, die tegelijk zeer divers is: van klassiek tot de populaire dansscène, van filmmuziek tot jazz, pop, muziektheater. De stad Gent investeert actief in de ondersteuning van jong artistiek talent, o.m. via de aankoop van de Leopoldskazerne en de transformatie ervan tot een plek met repetitieruimtes en ruimtes voor jonge creatieve ondernemers.



### × BIBLIOTHEEK KASK

Op de Bijlokecampus is een grote bibliotheek beeldende kunsten, design, drama, audiovisuele kunsten, tuin- en landschapsarchitectuur, architectuur en interieurvormgeving. Tijdschriften laten je toe de vinger aan de pols te houden van je discipline. De bibliotheek is een studieplek waar je in de leeszaal rustig kan werken met het voorhanden materiaal. De dvd-collectie geeft je toegang tot ongewone en moeilijk te vinden films en animatiefilms. In samenwerking met het Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.) wordt de collectie in de komende jaren substantieel uitgebreid en in een vernieuwde locatie op de campus nog meer voor het publiek toegankelijk gemaakt.

### × KASKLEZINGEN EN KEYNOTES

Een reflectieplatform over vormgeving, mode, beeldende kunsten, fotografie, film en theater. Per academiejaar dissectioneren 24 sprekers hun artistiek of theoretisch werk in het anatomisch auditorium de Cirque (Bijlokesite) en gaan er in dialoog met het publiek. Programma op [www.kasklezingen.be](http://www.kasklezingen.be). De opleidingen interieurvormgeving en landschaps- en tuinarchitectuur organiseren jaarlijks een lezingenreeks met toonaangevende professionals uit hun vakgebied, onder het label 'Keynotes'.

### × BIBLIOTHEEK KONINKLIJK CONSERVATORIUM

De bibliotheek van het Conservatorium herbergt ca. 200.000 titels of ruim 2 lopende km aan partituren, boeken, tijdschriften... Je vindt er vooral partituren, maar ook methodes, studies en oefeningen voor instrument en stem, notenleer en muziekpedagogische werken. Tot de preciosa behoren ongetwijfeld de autografen van Gentse componisten als Mengal en Miry naast talloze oude drukken. Ook het hedendaagse repertoire is er rijkelijk vertegenwoordigd evenals de vakliteratuur. Tenslotte bezit het Conservatorium ook audio-visueel materiaal, archivalia en iconografisch materiaal. De collecties worden niet langer alleen in papieren, maar ook in digitale vorm verworven. Kwetsbare werken worden gerestaureerd na scanning; zo wordt muzikaal erfgoed wereldwijd elektronisch consulteerbaar.

### × PROJECT START-COMPETENTIES

De School of Arts wil voor elke student een sterke start. Het project startcompetenties helpt beginnende studenten met het verwerven van een aantal sleutelvaardigheden voor een vlotte start in het hoger kunstonderwijs. Wie heldere teksten kan schrijven, vlot kan presenteren, correct naar bronnen kan verwijzen en grote hoeveelheden informatie kritisch en persoonlijk kan verwerken, heeft al heel wat in huis om opdrachten uit theoretische opleidingsonderdelen degelijk uit te voeren. Ook een efficiënte studiemethode en planning verhogen je kans op slagen. Met digitale zelfstudiepakketten, brochures, workshops individuele begeleiding helpen we je alvast op weg. Voor meer informatie kan je steeds terecht bij de studiebegeleider van de opleiding.



**ALGEMENE  
KUNSTTHEORETISCHE  
OPLEIDINGSONDERDELEN**  
(kunstgeschiedenis en kunst-  
actualiteit, literatuur en  
literatuurwetenschap, filosofie  
en kunsttheorie, psychologie,  
antropologie, management...)

Hilde Bouchez  
Freddy Claeys  
Martine Clierieck  
Hugo Deblock  
Ria Deboodt  
Paul Demets  
Helena Depreester  
Peter Desmet  
Luc Gulinck  
Wim De Temmerman  
Liesbet Kusters  
Lars Kwakkenbos  
Anna Luyten  
Lukas Pairon  
Adriana Parente la Selva  
Dirk Pültau  
Els Roelandt  
Dries Sel  
Yves Senden  
Hans Theys  
Frank Vandeveire  
Filip Vanopstal  
Anja Veirman  
Peter Verhelst

**VRIJE KUNSTEN**

Ruben Bellinkx  
Peter Beyls  
Dirk Braeckman  
Angelique Campens  
Paul Casaer  
Ingrid Castelein  
Fia Cielen  
Geert Clarisse  
Luc Deleu  
Honoré d'O  
Christoph De Boeck  
Manon De Boer  
Anouk De Clercq  
Stefaan Dheedene  
Raphaël Dua  
Jan Florizoone  
Jerry Galle  
Mekhitar Garabedian  
Vincent Geyskens  
Isidoor Goddeeris  
Johan Grimonprez

Philip Huyghe  
Hendrik Leper  
Ives Maes  
Renzo Martens  
Pieter Mathysen  
Philip Metten  
Carlo Mistiaen  
Pieter Paul Mortier  
Hans Op De Beeck  
Jasper Rigole  
Gert Robijns  
Peter Rogiers  
Bram Van Damme  
Kristof Van Gestel  
Bart Vansteenkiste  
Geert Vercaemer  
Ludwig Vandevelde  
Anne-Mie van Kerckhoven  
Nicoline van Stapele  
Ante Timmermans  
Narcisse Tordoir  
Dirk Zoete

**TENTOONSTELLING  
EN BEHEER VAN  
ACTUELE KUNST**

Jan Debbaut  
Steven Jacobs  
Peter Vandenabeele  
Bram Vandeveire  
Marijke Van Eeckhaut  
Anne van Grevenstein-Kruse  
Pieternel Vermoortel

**MULTIMEDIALE**

**VORMGEVING**  
Chokri Ben Chikha  
Hans Bryssinck  
Miel Cardinael  
Wouter Decorte  
Emmanuel Depoorter  
Hilde D'haeyere  
Jimmy Hendrickx  
Christiane Högner  
Lars Kwakkenbos  
Heike Langsdorf  
Daniël Libens  
Sjoerd Paridaen  
Jacky Vander Linden  
René Van Gijsegem  
Dirk van Gogh  
David Weber-Krebs  
Adva Zakai

**GRAFISCH ONTWERP**

Kasper Andreasen  
Bert Balcaen  
Geoffrey Brusatto  
Carll Cneut  
Sébastien Conard  
Bram Crevits  
Jo De Baerdemaeker  
Filip De Baudringhien  
Dirk Deblauwe  
Sara De Bondt  
Anna-Maria Decock  
Gerda Dendooven  
Peter Derks  
Luk Derycke  
Stéphane De Schrevel  
Thomas Desmet  
Els Dezwarte  
Danny Dobbelaere  
Ronny Duquenne  
Veerle Hallaert  
Gerard Herman  
Jurgen Maelfeyt  
Nicolas Marichal  
Jean-Paul Monbaliu  
Marc Popelier  
Jan Van der Veken  
Stijn Van Rossem  
Jacky Vander Linden  
Harold Vergucht  
Marita Vermeulen  
Leen Voet  
Saskia Westerduin  
Erwin Wittevrongel

**TEXTIELONTWERP**

Isabelle Debaets  
Karlien Dekoninck  
Ingrid De Meuter  
Siegrid Demyttenaere  
Nele D'herde  
Kurt Gabriel  
Martine Gyselbrecht  
Anita Kars  
Cenk Kivrikoglu  
Kim Pint  
Katrien Rondelez  
Diane Steverlynck  
Clara Vankerschaver  
Youliana Verschuren

**MODE**

Eva Bos  
Hugo De Block  
Helena De Smet  
Filip Eyckmans

Marijke Fabré  
Bram Jespers  
Liesbeth Louwyck  
Ronny Martin  
Ellen Monstrey  
Kristel Peters  
Tom Tosseyn  
Natalie Van Laere  
Saskia Westerduin  
Catherine Willems  
Veerle Windels  
Marina Yee

INTERIEUR-  
VORMGEVING  
Susanna Antico  
Laurence Berden  
Bart Brants  
Miel Cardinael  
Katia De Bondt  
Wouter Decorte  
Jan De Pauw  
Leen De Wilde  
Sandy De Wolf  
Martine Dielman  
Els Hemerijckx  
Tony Heyndrickx  
Vincent Impens  
Lars Kwakkenbos  
Gustavo Mulhall  
Tomas Navratil  
Steven Neetens  
Christian Overdeput  
Gillis Senepart  
Christophe Sonck  
Sandra Termont  
Pieter T'Jonck  
Stéphane Van Burm  
Francine Van der Biest  
Thomas Van der Velde  
Mieke Van De Woestyne  
Dirk Van Gogh  
Kurt Van Maldegem  
Danny Venlet  
Patrick Viaene  
Tom Wellekens  
Veronique Welvaert

LANDSCHAPS- EN  
TUINARCHITECTUUR  
Dirk Baele  
Geert Baert  
Johan Carrijn  
Nele De Cock  
Hendrik De Vis  
Stefanie Delarue

Bart Depestel  
Luc Deschepper  
Pieter Foré  
Steven Heyde  
Johan Isselée  
Ruben Joye  
Harlind Libbrecht  
Greet Mendock  
Virginie Peeters  
Caroline Pouillier  
Marc Reynders  
Ivan Vanbroekhoven  
Sylvie Van Damme

LANDSCHAPS-  
ONTWIKKELING  
Geert Baert  
Stefanie Delarue  
Hendrik De Vis  
Harlind Libbrecht  
Jan Mertens  
Sylvie Van Damme

FILM  
Jeannice Adriaansens  
Vito Adriaansens  
Vincent Bal  
Bie Boeykens  
Anke Brouwers  
Edwin Carels  
Lisa Colpaert  
Michel Coquette  
Stoffel Debuysere  
Karel De Cock  
Hilde D'haeyere  
Danny Deprez  
Eric De Vos  
Mia De Wulf  
Elias Grootaers  
Martine Huvenne  
Ruben Impens  
Steven Jacobs  
Bert Lesaffer  
Nico Leunen  
Erik Martens  
Renzo Martens  
Anton Mertens  
Peter Monsaert  
Johan Opstaele  
Pascal Poissonnier  
Nathalie Teirlinck  
Henk Vandekerckhove  
An van Dienderen  
Pieter Van Hees  
Bram Van Paesschen  
Griet Van Reeth

Peter Vermeersch  
Geert Vlegels  
  
ANIMATIEFILM  
Rob Breyne  
Anke Brouwers  
Edwin Carels  
Mario Debaene  
Guy De Bièvre  
Francis Degand  
Luc Degryse  
Jean-Marie Demeyer  
Emmanuel Depoorter  
Johan Derycke  
Michel Druart  
Truusje Graste  
Martine Huvenne  
Steffie Van Cauter  
Raf Schoenmaekers  
Eric Ubben  
Carl Van Isacker  
Geert Vergauwe  
Evelyn Verschoore  
Pascal Vermeersch  
Peter Vermeersch

FOTOGRAFIE  
Pat Alliët  
Kristien Buyse  
Mieke Bleyen  
Dirk Braeckman  
Christine Deboosere  
Carl De Keyzer  
Annelies de Mey  
Mekhitar Garabedian  
Véronique Govaert  
Nick Hannes  
Jan Kempenaers  
Lars Kwakkenbos  
Daniël Libens  
Guy Marchal  
Sven Marievoet  
Marie Snauwaert  
Dominique Somers  
Jan Stragier  
Martien Van Beeck  
Bart Koubaa  
Stephan Vanfleteren  
Willem Vermoere  
Hans Vos

DRAMA  
Timme Afschrift  
Paola Bartoletti  
Geert Belpaeme  
Jonathan Burrows



Richard Cave  
Martine Clierieck  
Frank Cools  
Antonella Cusimano  
Elsie De Brauw  
Pieter De Buysser  
Hildegard De Vuyst  
Willem de Wolf  
Johan Daenen  
Rik Debonne  
Fabrice Delecluse  
Paul Demets  
Herwig Deweerdt  
Bernard Dewulf  
Tom Engels  
Sébastien Hendrickx  
Mieja Hollevoet  
Erwin Jans  
Frederik Le Roy  
Bauke Lievens  
Adriana Parente La Selva  
Eva Kamala Rodenburg  
Jan Steen  
Stefaan Van Brabandt  
Katrien Vanderbeke  
Tania Van der Sanden  
Jorre Vandenbussche  
Jef Van Gestel  
Steven van Watermeulen  
Saskia Verstiggel  
Katrien Vuylsteke Vanfleteren  
Richard Wilson

**INSTRUMENTENBOUW**

Jan Boon  
Kersten Cottyn  
Manu Frederickx  
Claudia Ibarra De Broeckhove  
Jolien Paeshuys  
Francis Ponsele  
Maarten Quanten  
Godfried-Willem Raes  
Wim Raymaekers  
Geerten Verberkmoes

**KLASSIEKE MUZIEK**

Paul Beelaerts  
Patrick Beuckels  
Evelyne Bohen  
Nathan Braude  
Dirk Brosse  
Mireille Capelle  
Vincenzo Casale  
Geert Claeys  
Frank Coppieters  
Danny Corstjens

Frank Coryn  
Gert D'haese  
Luc De Vleeschhouwer  
Ivo Delaere  
Kris Deprey  
Steven Devolder  
Johan Duijck  
Leonard Duna  
Judith Ermert  
Johan Fostier  
Katrien Friant  
Mireille Gleizes  
Myriam Graulus  
Florian Heyerick  
Lukas Huisman  
Sergei Istomin  
Marc Kerckhof  
Jan Willem Konink  
Michael Kugel  
Koen Maas  
Wim Maesele  
Bart Maris  
Marc Matthys  
Ignace Michiels  
Raf Minten  
Alessandro Moccia  
Pieter Nuytten  
Tom Pauwels  
Getacine Pegorim  
Guy Penson  
Marcos Pujol  
Filip Rathé  
Alex Roosemeyers  
Gidon Saks  
Vitaly Samoshko  
Danny Scheerlinck  
Liselotte Sels  
Timur Sergeyenia  
Geert Soenen  
Yves Storms  
Philippe Thuriot  
Michel Tilkin  
Arielle Valibouse  
Joris Van den Hauwe  
Peter Vandenberghe  
Daan Vandewalle  
Hugo Van Heertum  
Rik Vaneyghen  
Eddy Vanoosthuyse  
Rik Vercruysse  
Hildegard Verheyen  
Jeanne Vermaele  
Petra Vermote  
Benjamin Wiame  
Olga Zolotareva

**MUZIEKPRODUCTIE**

Dirk Blanchart  
Frederik Goossens  
Senne Guns  
Gert Jacobs  
Gert Keunen  
Vincent Pierins  
Peter Lesage  
Lode Mertens  
Wilfried Van Beveren  
Wigbert Van Lierde  
Gyuri Spies

**MUZIEKTHEORIE**

Dirk Cornelis  
Simon De Poorter  
Marc Desmet  
Jan Devlieger  
Geert Dhondt  
Marc Masson  
Lucien Posman  
Filip Rathé  
Yves Senden  
Geert Soenen  
Sandra Van der Gucht

**COMPOSITIE**

Dirk Brossé  
Frank Nuyts  
Lucien Posman  
Godfried-Willem Raes  
Hans Roels

**JAZZ/POP**

Dirk Blanchart  
Bart Defoort  
Jan de Haas  
Tuur Florizoone  
Arnoud Gerritse  
Marc Godfroid  
Frederik Goossens  
Anu Junnonen  
Gert Keunen  
Peter Lesage  
Leon Lhoest  
Tom Lodewijckx  
Iberville MacBean  
Christian Mendoza  
Lode Mertens  
Carlo Nardozza  
Yannick Peeters  
Vincent Pierins  
Nicolas Thys  
Pierre Vaiana  
Wilfried Van Beveren  
Toon Van Dionant

Wigbert Van Lierden  
Hans Van Oost  
Wouter Van Tornhout  
Erik Vermeulen  
Chrystel Wautier  
Maarten Weyler

**SPECIFIEKE  
LERARENOPLEIDING  
IN DE KUNSTEN**

Ines Beert  
Dirk Blanchard  
Willem Breynaert  
Joan De Bruycker  
Karin De Fleyt  
Carlos Dekeyrel  
Katrijn Friant  
Marc Godfroid  
André Lefèvre  
Peter Lesage  
Dirk Lievens  
Wim Konink  
Sarah Peire  
Vincent Pierens  
Lucien Posman  
Ruth Rondas  
Mirella Ruigrok  
Ann Saelens  
Hans Scholliers  
Wilfried Van Beveren  
Wigbert Van Lierde  
Karen Van Petegem  
Petra Vermote  
Wim Verbeke

**DOCENTEN**



Bachelor	<b>1<sup>e</sup> BA</b>		
	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
<b>Landschaps- en tuin- architectuur</b>	Ontwerpen 1	16	J
	Plantenkennis en plantkunde	3	1
	Plantenkennis en bodemkunde	3	2
	Beplantingsontwerp 1	4	1
	Beplantingsontwerp 2	4	2
	Uitvoerings- en meettechnieken 1	6	1
	Uitvoerings- en meettechnieken 2	6	2
	Landschapslezen en participatie	3	2
	Manuele visualisatietechnieken 1	6	J
	Digitale visualisatietechnieken 1	3	1
	Digitale visualisatietechnieken 2	3	2
	Geschiedenis en actualiteit van de landschaps- en tuinkunst 1	3	1
		60	
	<b>2<sup>e</sup> BA</b>		
	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
	Ontwerpen 2	10	J
	Atelier stads- en landschapsplanning	3	2
	Wetgeving	3	2
	Plantenkennis en ecologie 1	3	1
	Plantenkennis en ecologie 2	3	2
	Beplantingsontwerp 3	4	1
	Beplantingsontwerp 4	4	2
	Uitvoerings- en meettechnieken 3	5	1
	Uitvoerings- en meettechnieken 4	4	1
	Bestek	3	J
	Landschapsplanning en stedenbouwkunde	3	1
	Manuele visualisatietechnieken 2	3	J
	Gemengde visualisatietechnieken	3	J
	Digitale visualisatietechnieken 3 en GIS	3	1
	Digitale visualisatietechnieken 4	3	2
	Geschiedenis en actualiteit van de landschaps- en tuinkunst 2	3	2
		60	
	<b>3<sup>e</sup> BA</b>		
	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
	Bachelorproef Landschaps- en Tuinarchitectuur	22	J
	Stage	25	J
	Ruimtelijk instrumentarium	4	1
	Verkeerskunde	3	1
	Monumenten & landschapszorg	3	2
	Digitale presentatietechnieken	3	1
		60	



**BANABA**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Landschap en beleid	4	1
Projecten landschapontwerp I	6	1
Projecten landschapontwerp II	3	2
GIS I	5	1
GIS II	3	2
Stage en rapportering	15	2
Landschapsanalyse	3	1
Landschapsgenese	3	1
Natuur- en landschapsbeheer	3	2
Recreatiekunde	3	1
Verkeerskunde	3	2
Planmethodiek	3	1
Ruimtelijke planning	3	1
Bosbeheer	3	2
	60	

Bachelor  
na bachelor**Landschaps-  
ontwikkeling**

**1<sup>e</sup> BA**

Bachelor	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
<b>Interieur- vormgeving</b>	Interieurvormgeving: analyse & conceptvorming	10	1
	Interieurvormgeving: voorontwerp & presentatie	9	2
	Schetsmatig onderzoek 1	3	J
	Presentatietechnieken 1.1	4	1
	Presentatietechnieken 1.2	4	2
	Materialen 1	3	1
	Materialen 2	3	2
	Constructie	3	1
	Constructietechnieken 1	4	2
	Kleur en licht	3	2
	Ontwerp- en vormleer	5	J
	Werkveldverkenning	3	1
	Architectuurgeschiedenis en actualiteit	3	1
	Actualiteit en geschiedenis van design	3	2
		60	

**2<sup>e</sup> BA**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Interieurvormgeving: ontwerp & detaillering	10	1
Te kiezen voor 14 studiepunten:	14	2
Interieurontwerpen	14	2
Meubel & design	14	2
Interieurafwerking & advies	14	2
Tijdelijke installaties	14	2
Schetsmatig onderzoek 2	4	J
Presentatietechnieken 2.1	3	1
Presentatietechnieken 2.2	3	2
Constructietechnieken 2	3	1
Project technologie	5	J
Verlichting en elektriciteit	3	1
Project internationalisering	3	J
Projectmanagement	3	2
Stedelijke en landschappelijke context	3	1
Historisch-culturele context van het wonen	3	1
Te kiezen voor 3 studiepunten:	3	2
Kunstactualiteit	3	2
Designactualiteit	3	2
Architectuuractualiteit	3	2
	60	

3 <sup>e</sup> BA		
Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Te kiezen voor 30 studiepunten:	30	J
Bachelorproef Interieurontwerpen	30	J
Bachelorproef Meubel en design	30	J
Bachelorproef Tijdelijke installaties	30	J
Bachelorproef Interieurafwerking & advies	30	J
Communicatie en projectpresentatie	3	2
Oriëntering beroepenveld	3	J
Stage	12	J
Bedrijfsmanagement	3	1
Te kiezen voor 9 studiepunten:	9	
Kunstactualiteit	3	2
Studium generale	3	J
KASKlezingen	3	J
Designactualiteit	3	2
Architectuuractualiteit	3	2
Keynotes	3	J
Ondernemen	3	1 of 2
Opleidingsonderdeel binnen AUGent of uit keuzelijst binnen KASK		
	60	

Bachelor	<b>Trajectjaar 1</b>		
	<b>Opleidingsonderdeel</b>	<b>Studiepunten</b>	<b>Sem</b>
	Interieurvormgeving I	13	J
	Materialen 1	3	1
	Ontwerp- en vormleer	5	J
	Constructie	3	1
	Schetsmatig onderzoek 1	3	J
	Presentatietechnieken 1.1	4	1
	Presentatietechnieken 1.2	4	1
	Materialen 2	3	2
	Werkveldverkenning	3	1
	Constructietechnieken 1	4	2
		45	
	<b>Trajectjaar 2</b>		
	<b>Opleidingsonderdeel</b>	<b>Studiepunten</b>	<b>Sem</b>
	Interieurvormgeving II	16	J
	Schetsmatig onderzoek 2	4	J
	Presentatietechnieken 2.1	3	J
	Project internationalisering	3	J
	Kleur en licht	3	2
	Verlichting en elektriciteit	3	1
	Stedelijke en landschappelijke context	3	1
	Constructietechnieken 2	3	1
	Architectuurgeschiedenis en actualiteit	3	1
	Historisch-culturele context van het wonen	3	1
	Actualiteit en geschiedenis van design	3	2
		47	
	<b>Trajectjaar 3</b>		
	<b>Opleidingsonderdeel</b>	<b>Studiepunten</b>	<b>Sem</b>
	Te kiezen voor 14 studiepunten:	14	J
	Interieurontwerpen	14	J
	Meubel & design	14	J
	Interieurafwerking & advies	14	J
	Tijdelijke installaties	14	J
	Project technologie	5	J
	Projectmanagement	3	2
	Presentatietechnieken 2.2	3	J
	Bedrijfsmanagement	3	1
	Communicatie en projectpresentatie	3	2
	Te kiezen voor 12 studiepunten (4 opleidingsonderdelen)	12	
	Kunstactualiteit	3	2
	Designactualiteit	3	2
	Architectuuractualiteit	3	2
	Keynotes	3	J
	Studium Generale	3	J
	KASKlezingen	3	J
	Opleidingsonderdeel binnen AUGent of uit de keuzelijst van KASK		
		43	



Trajectjaar 4		
Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Te kiezen voor 30 studiepunten:	30	J
Bachelorproef Interieurontwerpen	30	J
Bachelorproef Meubel en design	30	J
Bachelorproef Tijdelijke installaties	30	J
Bachelorproef Interieurafwerking & advies	30	J
Oriëntering beroepenveld	3	J
Stage	12	J
	45	

**1<sup>e</sup> BA**

Bachelor	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Audiovisuele	Atelier animatie I	9	J
Kunsten	Atelier animatie II	9	J
	Atelier animatie III	12	J
<b>Animatie- film</b>	Tekenen 1	6	J
	Filmgeschiedenis	6	J
	Muziek en Klank ifv Animatiefilm	3	2
	Overzicht van de Wijsbegeerte	3	J
	Overzicht van de kunst van avant garde tot heden	3	J
	Kunstenaarsteksten 1 (Oudheid tot en met Barok)	3	J
	Methodiek van onderzoek in de kunsten	3	1
	Psychologie van de waarneming & beeldanalyse	3	1
	psychologie van de waarneming	2	1
	beeldanalyse	1	1
		60	

**2<sup>e</sup> BA**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Atelier animatie IV	9	J
Atelier animatie V	6	J
Atelier animatie VI	9	J
Tekenen 2	3	J
Audiovisuele compositie	3	1
Animatiefilmgeschiedenis	3	J
Narratieve Strategieën	3	2
Kunstfilosofie 1	3	J
Overzicht van de kunsten: Renaissance tot Avant-Garde	3	J
Kunstenaarsteksten 2	3	J
lectuur teksten barok tot heden	2	J
schrijven 1	1	J
Studie van literaire teksten 1	3	J
Antropologie van de kunsten	3	1
Minor te kiezen voor 9 studiepunten	9	J
	60	

<b>3e BA</b>		
Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Animatiefilm VII	10	J
Animatiefilm VIII	6	J
Animatiefilm IX	11	J
Tekenen 3	3	J
Post-narratieve strategieën (Narratieve strat. In 2013-2014)	3	1
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
lectuur teksten actuele kunst & vormgeving	2	J
schrijven 2	1	J
Te kiezen voor 3 studiepunten:	3	1
Initiatie Werkveld: Vormgeving & Design	3	1
Initiatie Werkveld: Beeldende Kunst	3	1
Initiatie Werkveld: Audiovisuele Kunst	3	1
Initiatie Werkveld: Drama	3	1
Minor te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
Dossier	3	2
	60	

**MASTER**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Masterproef deel 1	9	J
Masterproef deel 2	21	J
Scriptie	9	J
Theoretische seminars te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
Te kiezen voor 9 studiepunten:	9	J
Kunst in het werkveld I	9	J
Kunst in het werkveld II	6	J
Kunst in het werkveld III	3	J
Keuzevak binnen associatie Gent (3/6/9 studiepunten)		
	60	

Master  
Audiovisuele  
Kunsten

**Animatie-  
film**

**ENGLISH MASTER**

Course	Credits	Sem
Master's Project 1	9	J
Master's Project 2	21	J
Thesis	9	J
Elective Seminars	12	J
Arts in Practice	3	J
Arts in Practice I	9	J
Arts in Practice II	6	J
Arts in practice III	3	J
Elective courses within Ghent university Association		
	60	

English  
Master

**Animation  
Film**

**1<sup>e</sup> BA**

	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Bachelor	Aterlier Fictie I	9	J
Audiovisuele	Atelier Documentaire I	9	J
Kunsten	Atelier Audiovisueel Onderzoek I	9	J
<b>Film</b>	Scenario 1	3	2
	Audiovisuele technologie	3	1
	Filmgeschiedenis	6	J
	Muziek in film	3	1
	Filmanalyse	3	1
	Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
	Overzicht van de kunst van avant garde tot heden	3	J
	Kunstenaarsteksten 1 (Oudheid tot Barok)	3	J
	Methodiek van onderzoek in de kunsten	3	1
	Psychologie van de waarneming & beeldanalyse	3	1
	psychologie van de waarneming	2	1
	beeldanalyse	1	1
		60	

**2<sup>e</sup> BA**

	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
	Atelier Fictie II	6	J
	Atelier Documentaire II	6	J
	Atelier Audiovisueel Onderzoek II	6	1
	Filmprject I	6	2
	Scenario 2	3	1
	Audiovisuele Compositie	3	1
	Narratieve Strategieën	3	2
	Documentaire Strategieën	3	1
	Kunstfilosofie 1	3	J
	Overzicht van de kunsten: Renaissance tot Avant-Garde	3	J
	Kunstenaarsteksten 2	3	J
	lectuur teksten barok tot heden	2	J
	schrijven 1	1	J
	Studie van literaire teksten 1	3	J
	Antropologie van de kunsten	3	1
	Minor te kiezen voor 9 studiepunten	9	J
		60	



3 <sup>e</sup> BA		
Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
1 opleidingsonderdeel te kiezen	12	J
Atelier Fictie III	12	J
Documentaire III	12	J
Filmproject II	12	J
Atelier Geluid in film	3	1
Post-narratieve strategieën (Narratieve strat. In 2013-2014)	3	1
Filmkritische studies	3	2
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
lectuur teksten actuele kunst & vormgeving	2	J
schrijven 2	1	J
Te kiezen voor 3 studiepunten:	3	1
Initiatie Werkveld: Vormgeving & Design	3	1
Initiatie Werkveld: Beeldende Kunst	3	1
Initiatie Werkveld: Audiovisuele Kunst	3	1
Initiatie Werkveld: Drama	3	1
Minor te kiezen voor 12 studiepunten	12	1+2
Dossier	3	2
	60	

**MASTER**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Masterproef deel 1	9	J
Masterproef deel 2	21	J
Scriptie	9	J
Theoretische seminars te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
Te kiezen voor 9 studiepunten:	9	J
Kunst in het werkveld I	9	J
Kunst in het werkveld II	6	J
Kunst in het werkveld III	3	J
Keuzevak binnen associatie Gent (3/6/9 SP)		J
	60	

Master  
Audiovisuele  
Kunsten

**Film**

**ENGLISH MASTER**

Course	Credits	Sem
Master's Project 1	9	J
Master's Project 2	21	J
Thesis	9	J
Elective Seminars	12	J
Arts in Practice	3	J
Arts in Practice I	9	J
Arts in Practice II	6	J
Arts in practice III	3	J
Elective courses within Ghent university Association		
	60	

English  
Master

**Film**

Bachelor	<b>1<sup>e</sup> BA</b>		
	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Drama	Atelier Drama I	12	J
	Atelier Drama II	12	J
	Stemtraining 1	3	J
	Spreektraining 1	3	J
	Conditietraining en lichaamsbeheersing 1	3	J
	Dans en lichaamstaal 1	3	J
	Creatief schrijven 1	3	J
	Theatergeschiedenis 1	3	J
	Inleiding tekstanalyse drama	3	1
	Onderzoek en reflectie 1	3	J
	Inleiding tekstanalyse proza en poëzie	6	2
	Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
	Overzicht van de kunsten: avant-garde tot heden	3	J
		60	
<b>2<sup>e</sup> BA</b>			
	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
	Atelier Drama III	12	J
	Atelier Drama IV	12	J
	Stemtraining 2	3	J
	Spreektraining 2	3	J
	Conditietraining en lichaamsbeheersing 2	3	J
	Dans en lichaamstaal 2	3	J
	Creatief schrijven 2	3	J
	Theatergeschiedenis 2	3	J
	Voorstellingsanalyse	3	J
	Onderzoek en reflectie 2	3	J
	Initiatie theatertechniek	3	1
	Psychologie en theater	3	2
	Literatuur 1	3	1
	Literatuur 2	3	2
		60	
<b>3<sup>e</sup> BA</b>			
	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
	Dramaproject I	12	J
	Dramaproject II	12	J
	Dramaproject III	12	J
	Dossier	3	2
	Minor te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
	Productie dramaturgie	3	J
	Theater en maatschappij	3	1
	Te kiezen voor 3 studiepunten:	3	1
	Initiatie werkveld drama	3	1
	Initiatie werkveld vormgeving en design	3	1
	Initiatie werkveld beeldende kunst	3	1
	Initiatie werkveld audiovisuele kunsten	3	1
		60	

**MASTER**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Masterproef deel 1	6	J
Masterproef deel 2	20	J
Kritische reflectie op de masterproef	7	J
Masterclass	3	J
Seminaries te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
Te kiezen voor 12 studiepunten:	12	J
Kunst in het werkveld I	9	J
Kunst in het werkveld II	6	J
Kunst in het werkveld III	3	J
Kunst in het werkveld IV	12	J
Opleidingsonderdelen binnen AUGent	12	J
	60	

Master

**Drama**

1<sup>e</sup> BA

Bachelor muziek	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
	Klassieke muziek: Instrument/Zang 1	18	J
	Kamermuziek 1	7	J
	Musiceerpraktijk/muziektheater voor 6 credits volgens discipline	6	J
	Begeleidingspraktijk 1 (klavierinstrumenten en gitaar)	6	J
	Muziektheatrale vorming 1 (zang - klassiek)	3	J
	Projecten zang - klassiek 1	3	J
	Orkest 1	6	J
	Harmonie 1	3	1
	Contrapunt 1	3	2
	Solfège, gehoorvorming, algemene muziekleer 1	6	J
	Koor 1	3	J
	Overzicht muziek- en cultuurgeschiedenis 1 & auditieve analyse	4	1
	Overzicht muziek - en cultuurgeschiedenis 1	3	1
	Auditieve analyse	1	1
	Overzicht muziek- en cultuurgeschiedenis 2	4	2
	Muziektechnologie	3	J
	Onderzoeksmethodiek	3	J
		60	

2<sup>e</sup> BA

	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
	Klassieke muziek: Instrument/Zang 2	16	J
	Kamermuziek 2	7	J
	Musiceerpraktijk/muziektheater voor 6 credits volgens discipline	6	J
	Begeleidingspraktijk 2 (klavierinstrumenten en gitaar)	6	J
	Muziektheatrale vorming 2 (zang - klassiek)	3	J
	Projecten zang - klassiek 2	3	J
	Orkest 2	6	J
	Inleiding improvisatie 1	3	1 of 2
	Harmonie 2	3	1
	Contrapunt 2	3	2
	Solfège, gehoorvorming, algemene muziekleer 2	6	J
	Koor 2	3	J
	Muziekgeschiedenis & partituuranalyse, één semester te kiezen	4	
	Muziekgeschiedenis, module renaissance barok	2	1
	Partituuranalyse, module renaissance barok	2	1
	Muziekgeschiedenis, module klassiek romantiek	2	2
	Partituuranalyse, module klassiek romantiek	2	2
	Studie van het repertoire 1	3	J
	Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
	Opleidingsonderdeel te kiezen voor 3 studiepunten	3	1 of 2
		60	

<b>3<sup>e</sup> BA</b>		
Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Klassieke muziek: Instrument/Zang 3	18	J
Kamermuziek 3	7	J
Musiceerpraktijk/muziektheater voor 6 credits volgens discipline	6	J
Begeleidingspraktijk 3 (klavierinstrumenten en gitaar)	6	J
Musiektheatrale vorming 3 (zang klassiek)	3	J
Projecten zang - klassiek 3	3	J
Orkest 3	6	J
Harmonie 3	3	1
Eén opleidingsonderdeel te kiezen:	3	2
Jazzharmonie	3	2
Contrapunt 3	3	2
Muziekgeschiedenis & partituuranalyse, module 1 <sup>o</sup> helft XX <sup>e</sup> eeuw	4	1
Muziekgeschiedenis, module 1 <sup>o</sup> helft XX <sup>e</sup> eeuw	2	1
Partituuranalyse, module 1 <sup>o</sup> helft XX <sup>e</sup> eeuw	2	1
Muziekgeschiedenis & partituuranalyse, module 2 <sup>o</sup> helft XX <sup>e</sup> eeuw	4	2
Muziekgeschiedenis, module 2 <sup>o</sup> helft XX <sup>e</sup> eeuw	2	2
Partituuranalyse, module 2 <sup>o</sup> helft XX <sup>e</sup> eeuw	2	2
Onderzoekseminarie & Paper	6	J
Seminarie onderzoek in de muziek	3	J
Paper	3	J
Studie van het repertoire 2	3	J
Muziekpsychologie	3	2
Opleidingsonderdeel te kiezen voor 3 studiepunten	3	1 of 2
60		



**1<sup>e</sup> MASTER**

Master	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
<b>Uitvoerende muziek</b> — <b>Klassieke muziek</b>	Klassieke muziek: Instrument/Zang 4	21	J
	Kamermuziek 4	7	J
	Te volgen voor 6 credits volgens discipline	6	J
	Begeleidingspraktijk 4 (orgel, klavecimbel, gitaar, accordeon)	6	J
	Begeleidingspraktijk 4 (piano)	3	1
	Begeleiden 1 (piano)	3	2
	Muziektheatrale Vorming 4 (zang klassiek)	3	J
	Projecten zang - klassiek 4	3	J
	Orkest 4 & auditiepraktijk 1	6	J
	Orkest 4	4	J
	Auditiepraktijk 1	2	J
	Eén opleidingsonderdeel te kiezen:	3	1
	Improvisatie 1	3	1
	Posttonale compositietechnieken	3	1
	Eén opleidingsonderdeel te kiezen:	3	2
	Improvisatie 2	3	2
	Practicum posttonale compositietechnieken	3	2
	Theoretische seminars	8	1 of 2
	Muziek en management	3	1
	Muziek en recht	3	2
	Opleidingsonderdelen te kiezen voor 6 studiepunten	6	1 of 2
		60	

**2<sup>e</sup> MASTER**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Masterproef, partim recital	23	J
Masterproef, partim scriptie	9	J
Kunst in het werkveld	6	J
Kamermuziek 5	7	J
Te volgen voor 6 credits volgens discipline	6	J
Begeleidingspraktijk 5 (orgel, klavecimbel, gitaar, accordeon)	6	J
Begeleiden 2 (piano)	6	J
Muziektheatrale Vorming 5 (zang klassiek)	3	J
Projecten zang-klassiek 5	3	J
Orkest 5 & auditiepraktijk 2		J
Orkest 5	4	J
Auditiepraktijk 2	2	J
Aspecten van de actuele muzikanalyse	6	J
Opleidingsonderdelen te kiezen voor 3 studiepunten	3	1 of 2
	60	

**1st MASTER**

Course	Credits	Sem
Classical Music: Instrument/Voice 4	21	J
Chamber music 4	7	J
To be chosen for 6 credits according to discipline	6	J
Accompanying practice 4 (organ, harpsichord, guitar, harp)	6	J
Accompanying practice 4 (piano)	3	1
Accompaniment 1 (piano)	3	2
Music theater training 4 (singer classic)	3	J
Projects singer 4	3	J
Orchestra 4 & Audition practice 1	6	J
Orchestra 4	4	J
Audition practice 1	2	J
One course to be chosen:	3	1
Improvisation 1	3	1
Post-tonal composition techniques	3	1
One course to be chosen:	3	2
Improvisation 2	3	2
Practicals post-tonal composition techniques	3	2
Theoretical seminars	8	1 or 2
Music and management	3	1
Music and law	3	2
Electives for 6 credits	6	1 or 2
	60	

**2nd MASTER**

Course	Credits	Sem
Master examination partim recital	23	J
Master examination, partim thesis	9	J
Arts in Practice	6	J
Chamber music 5	7	J
To be chosen for 6 credits according to discipline	6	J
Accompanying practice 5 (organ, harpsichord, guitar, harp)	6	J
Accompaniment 2 (piano)	6	J
Music theater training 5 (singer classic)	3	J
Projects singer 5	3	J
Orchestra 5 & Audition practice 2		J
Orchestra 5	4	J
Audition practice 2	2	J
Contemporary music score analysis	6	J
Electives for 3 credits	3	1 or 2
	60	

English Master

**Performing  
music  
—  
Classical  
music**

1<sup>e</sup> BA

Bachelor muziek	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
	Jazz: Instrument/Zang 1	16	J
	Jazz combo 1	9	J
	Te volgen voor 4 credits volgens discipline	4	J
	Bigband/ Special combo 1 (instrument)	4	J
	Dansante expressie (zang)	4	J
	Arrangement 1	6	J
	Harmonie 1	6	J
	Jazz/pop harmonie 1	4	J
	Piano Lab 1	2	J
	Pianobegeleiding zang 1 (voor pianisten)	2	J
	Ear Training 1	6	J
	Ear Training 1	4	J
	Close harmony	2	J
	Muziektechnologie	3	J
	Overzicht muziek- en cultuurgeschiedenis 1	3	1
	Overzicht muziek- en cultuurgeschiedenis 2	4	2
	Onderzoeksmethodiek	3	J
		60	

2<sup>e</sup> BA

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Jazz: Instrument/Zang 2	17	J
Jazz combo 2	9	J
Genre combo 2	4	J
Arrangement 2	6	J
Harmonie 2	6	J
Jazz/pop harmonie 2	4	J
Piano Lab 2	2	J
Pianobegeleiding zang 2 (voor pianisten)	2	J
Ear Training 2	6	J
Muziekgeschiedenis, module jazz	3	J
Partituuranalyse, module jazz	3	J
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Opleidingsonderdeel te kiezen voor 3 studiepunten	3	1 of 2
	60	

3 <sup>e</sup> BA		
Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Jazz: Instrument/Zang 3	17	J
Jazz combo 3	9	J
Genre combo 3	4	J
Arrangement 3	6	J
Harmonie 3	6	J
Jazz/pop harmonie 3	4	J
Piano Lab 3	2	J
Pianobegeleiding zang 3 (voor pianisten)	2	J
Muziekgeschiedenis, module pop	3	J
Partituuranalyse, module pop	3	J
Onderzoekseminarie & Paper	6	J
Seminarie onderzoek in de muziek	3	J
Paper	3	J
Muziekpsychologie	3	1
Opleidingsonderdeel te kiezen voor 3 studiepunten	3	1 of 2
	60	

<b>Master</b>  <b>Uitvoerende muziek</b> <b>—</b> <b>Jazz</b>	<b>1<sup>e</sup> MASTER</b>		
	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
	Jazz: Instrument/Zang 4	22	J
	Jazz combo 4	6	J
	Genre combo 4	3	J
	Arrangement en compositie 4	3	2
	Reharmonisatie 1	3	1
	Theoretische seminars	8	1 of 2
	Muziek en management	3	1
	Muziek en recht	3	2
	Opleidingsonderdelen te kiezen voor 9 studiepunten	9	1 of 2
		60	
	<b>2<sup>e</sup> MASTER</b>		
	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
	Masterproef, partim performance	21	J
	Masterproef, partim scriptie	9	J
	Kunst in het werkveld	6	J
	Jazz combo 5	6	J
	Genre combo 5	3	J
	Arrangement en compositie 5	3	2
	Reharmonisatie 2	3	1
	Juridische en economische aspecten van de muziekindustrie	3	1
	Opleidingsonderdelen te kiezen voor 6 studiepunten	6	1 of 2
		60	



**1st MASTER**

Course	Credits	Sem
Jazz: Instrument/Voice 4	22	J
Jazz combo 4	6	J
Genre combo 4	3	J
Arrangement and composition 4	3	2
Reharmonisation 1	3	1
Theoretical seminars	8	1 of 2
Music and management	3	1
Music and law	3	2
Electives for 9 credits	9	1 of 2
	60	

English Master

**Performing  
music  
—  
Jazz**

**2nd MASTER**

Course	Credits	Sem
Master examination partim performance	21	J
Master examination, partim thesis	9	J
Arts in Practice	6	J
Jazz combo 5	6	J
Genre combo 5	3	J
Arrangement and composition 5	3	2
Reharmonisation 2	3	1
Legal and economic aspects of the music industry	3	1
Electives for 6 credits	6	1 or 2
	60	

1<sup>e</sup> BA

Bachelor muziek	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
	Pop: Instrument/Zang 1	16	J
	Pop combo 1	9	J
	Songwriting 1	4	J
	Arrangement 1	6	J
	Harmonie 1	6	J
	Jazz/pop harmonie 1	4	J
	Piano Lab 1	2	J
	Pianobegeleiding zang 1 (voor pianisten)	2	J
	Ear Training 1	6	J
	Ear Training 1	4	J
	Close harmony	2	J
	Muziektechnologie	3	J
	Overzicht muziek- en cultuurgeschiedenis 1	3	1
	Overzicht muziek- en cultuurgeschiedenis 2	4	2
	Onderzoeksmethodiek	3	J
		60	

2<sup>e</sup> BA

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Pop: Instrument/Zang 2	17	J
Pop combo 2	9	J
Songwriting 2	4	J
Arrangement 2	6	J
Harmonie 2	6	J
Jazz/pop harmonie 2	4	J
Piano Lab 2	2	J
Pianobegeleiding zang 2 (voor pianisten)	2	J
Ear Training 2	6	J
Muziekgeschiedenis, module pop	3	J
Partituuranalyse, module pop	3	J
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Opleidingsonderdeel te kiezen voor 3 studiepunten	3	1 of 2
	60	

3 <sup>e</sup> BA		
Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Pop: Instrument/Zang 3	17	J
Pop combo 3	9	J
Songwriting 3	4	J
Arrangement 3	6	J
Harmonie 3	6	J
Jazz/pop harmonie 3	4	J
Piano Lab 3	2	J
Pianobegeleiding zang 3 (voor pianisten)	2	J
Muziekgeschiedenis, module jazz	3	J
Partituuranalyse, module jazz	3	J
Onderzoekseminarie & Paper	6	J
Seminarie onderzoek in de muziek	3	J
Paper	3	J
Muziekpsychologie	3	1
Opleidingsonderdeel te kiezen voor 3 studiepunten	3	1 of 2
	60	

Master	<b>1<sup>e</sup> MASTER</b>		
	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
	Pop: Instrument/Zang 4	22	J
	Pop combo 4	6	J
	Eén opleidingsonderdeel te kiezen:	3	J
	Songwriting 4	3	J
	Creative Lab 1	3	J
	Arrangement en compositie 4	3	2
	Reharmonisatie 1	3	1
	Theoretische seminars	8	1 of 2
	Muziek en management	3	1
	Muziek en recht	3	2
	Opleidingsonderdelen te kiezen voor 9 studiepunten	9	1 of 2
		60	
	<b>2<sup>e</sup> MASTER</b>		
	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
	Masterproef, partim performance	21	J
	Masterproef, partim scriptie	9	J
	Kunst in het werkveld	6	J
	Pop combo 5	6	J
	Eén opleidingsonderdeel te kiezen:	3	J
	Songwriting 5	3	J
	Creative Lab 2	3	J
	Arrangement en compositie 5	3	2
	Reharmonisatie 2	3	1
	Juridische en economische aspecten van de muziekindustrie	3	1
	Opleidingsonderdelen te kiezen voor 6 studiepunten	6	1 of 2
		60	

**1st MASTER**

Course	Credits	Sem
Pop: Instrument/Voice 4	22	J
Pop combo 4	6	J
One course to be chosen:	3	J
Songwriting 4	3	J
Creative Lab 1	3	J
Arrangement and composition 4	3	2
Reharmonisation 1	3	1
Theoretical seminars	8	1 of 2
Music and management	3	1
Music and law	3	2
Electives for 9 credits	9	1 of 2
	60	

English Master

**Performing  
music  
—  
Pop**

**2nd MASTER**

Course	Credits	Sem
Master examination, partim performance	21	J
Master examination, partim thesis	9	J
Arts in Practice	6	J
Pop combo 5	6	J
One course to be chosen:	3	J
Songwriting 5	3	J
Creative Lab 2	3	J
Arrangement and composition 5	3	2
Reharmonisation 2	3	1
Legal and economic aspects of the music industry	3	1
Electives for 6 credits	6	1 or 2
	60	



1<sup>e</sup> BA

Bachelor muziek	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
	Compositie 1	19	J
	Instrumentenleer	3	J
	Klavierpraktijk 1	3	1
	Toegepaste harmonie 1	3	2
	Harmonie 1	3	1
	Contrapunt 1	3	2
	Solfège, gehoorvorming en algemene muziekleer 1	6	J
	Koor 1	3	J
	Overzicht muziek- en cultuurgeschiedenis 1 & auditieve analyse	4	1
	Overzicht muziek - en cultuurgeschiedenis 1	3	1
	Auditieve analyse	1	1
	Overzicht muziek- en cultuurgeschiedenis 2	4	2
	Akoestiek 1	3	J
	Muziektechnologie	3	J
	Onderzoeksmethodiek	3	J
		60	

2<sup>e</sup> BA

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Compositie 2	20	J
Klankrealisatie compositie 1 & klankonderzoek 1	3	2
Klankrealisatie compositie 1	2	2
Klankonderzoek 1	1	2
Instrumentatie en orkestratie 1	3	J
Klavierpraktijk 2	3	1
Toegepaste harmonie 2	3	2
Harmonie 2	3	1
Contrapunt 2	3	2
Solfège, gehoorvorming en algemene muziekleer 2	6	J
Koor 2	3	J
Muziekgeschiedenis & partituuranalyse, één semester te kiezen	4	1 of 2
Muziekgeschiedenis, module renaissance barok	2	1
Partituuranalyse, module renaissance barok	2	1
Muziekgeschiedenis, module klassiek romantiek	2	2
Partituuranalyse, module klassiek romantiek	2	2
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Akoestiek 2	3	J
Opleidingsonderdeel te kiezen voor 3 studiepunten	3	1 of 2
	60	

**3<sup>e</sup> BA**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Compositie 3	22	J
Klankrealisatie compositie 2 & klankonderzoek 2	3	1
Klankrealisatie compositie 2	2	1
Klankonderzoek 2	1	1
Instrumentatie en orkestratie 2	3	J
Klavierpraktijk 3	3	1
Toegepaste harmonie 3	3	2
Harmonie 3	3	1
Eén opleidingsonderdeel te kiezen	3	2
Contrapunt 3	3	2
Jazzharmonie	3	2
Muziekgeschiedenis & partituuranalyse, module 1 <sup>o</sup> helft XX <sup>e</sup> eeuw	4	1
Muziekgeschiedenis, module 1 <sup>o</sup> helft XX <sup>e</sup> eeuw	2	1
Partituuranalyse, module 1 <sup>o</sup> helft XX <sup>e</sup> eeuw	2	1
Muziekgeschiedenis & partituuranalyse, module 2 <sup>o</sup> helft XX <sup>e</sup> eeuw	4	2
Muziekgeschiedenis, module 2 <sup>o</sup> helft XX <sup>e</sup> eeuw	2	2
Partituuranalyse, module 2 <sup>o</sup> helft XX <sup>e</sup> eeuw	2	2
Muziekpsychologie	3	1
Onderzoekseminarie & Paper	6	J
Seminarie onderzoek in de muziek	3	J
Paper	3	J
Opleidingsonderdeel te kiezen voor 3 studiepunten	3	1 of 2
	60	

**1<sup>e</sup> MASTER**

Master	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
<b>Scheppende muziek</b> <b>—</b> <b>Compositie</b>	Compositie 4	25	J
	Klankrealisatie compositie 3	3	1
	Musiceren 1	3	1
	Musiceren 2	3	2
	Coachen musiceren 1	3	J
	Muziekkritiek	3	2
	Muziek en management	3	1
	Muziek en recht	3	2
	Theoretische seminars	8	1 of 2
	Opleidingsonderdelen te kiezen voor 6 studiepunten	6	1 of 2
		60	

**2<sup>e</sup> MASTER**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Masterproef, partim compositie	24	J
Masterproef, partim scriptie	9	J
Kunst in het werkveld	6	J
Klankrealisatie compositie 4	3	1
Musiceren 3	3	1
Musiceren 4	3	2
Coachen musiceren 2	3	J
Aspecten van de actuele muziekanalyse	6	J
Juridische en economische aspecten van de muziekindustrie	3	1
	60	

**1st MASTER**

Course	Credits	Sem
Composition 4	25	J
Sound Realisation - Composition 3	3	1
Ensemble 1	3	1
Ensemble 2	3	2
Coaching ensembles 1	3	J
Music criticism	3	2
Music and management	3	1
Music and law	3	2
Theoretical seminars	8	1 or 2
Electives for 6 credits	6	1 or 2
	60	

English Master

**Composing  
music  
—  
Composition**

**2nd MASTER**

Course	Credits	Sem
Master examination, partim composition	24	J
Master examination, partim thesis	9	J
Arts in Practice	6	J
Sound Realisation Composition 4	3	1
Ensemble 3	3	1
Ensemble 4	3	2
Coaching ensembles 2	3	J
Contemporary music score analysis	6	J
Legal and economic aspects of the music industry	3	1
	60	

1<sup>e</sup> BA

Bachelor muziek	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Scheppende muziek — Muziek-productie	Producing 1 & Soundlab 1: Software	15	J
	Producing 1	10	J
	Soundlab 1: Software	5	J
	Songwriting for producers 1	5	J
	Bandpracticum 1 & ritmesectie drum&bas	3	J
	Bandpracticum 1	2	J
	Ritmesectie drum&bas	1	2
	Akoestiek 1	3	J
	Instrumentenleer	3	J
	Arrangement 1	6	J
	Harmonie 1	6	J
	Jazz/pop harmonie 1	4	J
	Piano Lab 1	2	J
	Ear Training 1	6	J
	Ear Training 1	4	J
	Close harmony	2	J
	Audiotechnologie	3	1
	Overzicht muziek- en cultuurgeschiedenis 1	3	1
	Overzicht muziek- en cultuurgeschiedenis 2	4	2
	Onderzoeksmethodiek	3	J
		60	

2<sup>e</sup> BA

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Producing 2 & Soundlab 2: Programming	16	J
Producing 2	11	J
Soundlab 2: Programming	5	J
Songwriting for producers 2	5	J
Bandpracticum 2 & ritmesectie gitaar	3	J
Bandpracticum 2	2	J
Ritmesectie gitaar	1	2
Akoestiek 2	3	J
Arrangement 2	6	J
Harmonie 2	6	J
Jazz/pop harmonie 2	4	J
Piano Lab 2	2	J
Ear Training 2	6	J
Close harmony 2	3	J
Muziekgeschiedenis, module pop	3	J
Partituuranalyse, module pop	3	J
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Opleidingsonderdeel te kiezen voor 3 studiepunten	3	1 of 2
		60



3 <sup>e</sup> BA		
Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Producing 3 & Soundlab 3: Synthesis	19	J
Producing 3	13	J
Soundlab 3: Synthesis	6	J
Songwriting for producers 3	5	J
Bandpracticum 3	3	J
Arrangement 3	6	J
Harmonie 3	6	J
Jazz/pop harmonie 3	4	J
Piano Lab 3	2	J
Productieanalyse	3	2
Onderzoekseminarie & Paper	6	J
Seminarie onderzoek in de muziek	3	J
Paper	3	J
Muziekpsychologie	3	1
Muziek en management	3	1
Muziek en recht	3	2
Opleidingsonderdeel te kiezen voor 3 studiepunten	3	1 or 2
	60	

**1<sup>e</sup> MASTER**

Master	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
<b>Scheppende muziek</b> — <b>Muziek-productie</b>	Producing 4	20	J
	Songwriting for producers 4	5	J
	Bandpracticum 4	3	J
	Project externe coach	6	J
	Creative Lab 1	3	J
	Arrangement en compositie 4	3	2
	Reharmonisatie 1	3	1
	Muziekkritiek	3	2
	Theoretische seminars	8	1 of 2
	Opleidingsonderdelen te kiezen voor 6 studiepunten	6	1 of 2
		60	

**2<sup>e</sup> MASTER**

	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
	Masterproef, partim muziekproductie	18	J
	Masterproef, partim scriptie	9	J
	Kunst in het werkveld	6	J
	Songwriting for producers 5	3	J
	Bandpracticum 5	3	J
	Creative Lab 2	3	J
	Stage muziekproductie	6	1
	Arrangement en compositie 5	3	2
	Reharmonisatie 2	3	1
	Juridische en economische aspecten van de muziekindustrie	3	1
	Opleidingsonderdeel te kiezen voor 3 studiepunten	3	1 of 2
		60	

**1st MASTER**

Course	Credits	Sem
Producing 4	20	J
Songwriting for producers 4	5	J
Bandpracticum 4	3	J
Project external coach	6	J
Creative Lab 1	3	J
Arrangement and composition 4	3	2
Reharmonisation 1	3	1
Music criticism	3	2
Theoretical seminars	8	1 or 2
Electives for 6 credits	6	1 or 2
	60	

English  
MasterComposing  
music  
—  
Music  
production**2nd MASTER**

Course	Credits	Sem
Master examination, partim music production	18	J
Master examination, partim thesis	9	J
Arts in Practice	6	J
Songwriting for producers 5	3	J
Bandpracticum 5	3	J
Creative Lab 2	3	J
Work placement music production	6	1
Arrangement and composition 5	3	2
Reharmonisation 2	3	1
Legal and economic aspects of the music industry	3	1
Electives for 3 credits	3	1 or 2
	60	

1<sup>e</sup> BA

Bachelor muziek	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
	Harmonie uitdieping 1	6	1
	Contrapunt uitdieping 1	6	2
	Inleiding compositie 1	3	J
	Instrumentenleer	3	J
	Klavier 1	4	J
	Begeleidingspraktijk 1	4	J
	Sternvorming 1	3	J
	Solfège, gehoorvorming, algemene muzikaleer 1	6	J
	Koor 1	4	J
	Toepassingssoftware muziknotatie	3	1 of 2
	Overzicht muziek- en cultuurgeschiedenis 1 & auditieve analyse	4	1
	Overzicht muziek - en cultuurgeschiedenis 1	3	1
	Auditieve analyse	1	1
	Overzicht muziek- en cultuurgeschiedenis 2	4	2
	Muziektechnologie	3	J
	Portfolio muziektheorie 1	4	J
	Onderzoeksmethodiek	3	J
		60	

2<sup>e</sup> BA

	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
	Harmonie uitdieping 2	6	1
	Contrapunt uitdieping 2	6	2
	Inleiding compositie 2	3	J
	Instrumentatie en orkestratie 1	3	J
	Klavier 2	3	J
	Begeleidingspraktijk 2	3	J
	Koördirectie 1	3	J
	Sternvorming 2	3	J
	Solfège, gehoorvorming, algemene muzikaleer 2	6	J
	Koor 2	3	J
	Muziekgeschiedenis & partituuranalyse, module renaissance barok	4	1
	Muziekgeschiedenis, module renaissance barok	2	1
	Partituuranalyse, module renaissance barok	2	1
	Muziekgeschiedenis & partituuranalyse, module klassiek romantiek	4	2
	Muziekgeschiedenis, module klassiek romantiek	2	2
	Partituuranalyse, module klassiek romantiek	2	2
	Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
	Portfolio muziektheorie 2	4	J
	Opleidingsonderdelen te kiezen voor 6 studiepunten	6	1 of 2
		60	

**3<sup>e</sup> BA**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Harmonie uitdieping 3	6	1
Contrapunt uitdieping 3	6	2
Inleiding compositie 3	3	J
Instrumentatie en orkestratie 2	3	J
Inleiding tot de organologie	3	1
Klavier 3	4	J
Begeleidingspraktijk 3	4	J
Koördirectie 2	3	J
Stemvorming 3	3	J
Muziekgeschiedenis & partituuranalyse, module 1 <sup>o</sup> helft XX <sup>e</sup> eeuw	4	1
Muziekgeschiedenis, module 1 <sup>o</sup> helft XX <sup>e</sup> eeuw	2	1
Partituuranalyse, module 1 <sup>o</sup> helft XX <sup>e</sup> eeuw	2	1
Muziekgeschiedenis & partituuranalyse, module 2 <sup>o</sup> helft XX <sup>e</sup> eeuw	4	2
Muziekgeschiedenis, module 2 <sup>o</sup> helft XX <sup>e</sup> eeuw	2	2
Partituuranalyse, module 2 <sup>o</sup> helft XX <sup>e</sup> eeuw	2	2
Muziekpsychologie	3	1
Portfolio muziektheorie 3	5	J
Onderzoekseminarie & Paper	6	J
Seminarie onderzoek in de muziek	3	J
Paper	3	J
Opleidingsonderdeel te kiezen voor 3 studiepunten	3	1 of 2
	60	

**1<sup>e</sup> MASTER**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Harmonie uitdieping 4	6	1
Contrapunt uitdieping 4	6	2
Jazzharmonie	3	2
Posttonale compositietechnieken	3	1
Klavier 4	6	J
Begeleidingspraktijk 4	6	J
Koördirectie 3	6	J
Analysemodellen	3	2
Akoestiek Muziektheorie	3	J
Muziek en management	3	1
Muziek en recht	3	2
Portfolio muziektheorie 4	4	J
Theoretische seminars	8	1 of 2
	60	

Master

**Muziektheorie  
schriftuur****2<sup>e</sup> MASTER**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Masterproef, partim fuga	12	J
Masterproef, partim scriptie muziektheorie/schriftuur	12	J
Kunst in het werkveld	6	J
Klavier 5	5	J
Begeleidingspraktijk 5	5	J
Koördirectie 4	5	J
Aspecten van de actuele muzikanalyse	6	J
Portfolio muziektheorie 5	6	J
Opleidingsonderdeel te kiezen voor 3 studiepunten	3	1 of 2
	60	

**1<sup>e</sup> BA**

Bachelor	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
muziek	Atelier Instrumentenbouw 1	20	J
	Natuurwetenschappelijke ondersteuning 1	3	2
<b>Instrumenten- bouw</b>	Materialenleer 1	6	J
	Musiceren instrumentenbouw 1: één opleidingsonderdeel te volgen	3	J
	Practicum instrument en muziektheorie 1 (weinig voorkennis)	3	J
	Practicum instrument 1 (voldoende voorkennis)	3	J
	Technisch tekenen	3	2
	Waarnemingstekenen	3	1
	Theorie en geschiedenis van de instrumentenbouw 1	3	1
	Overzicht muziek- en cultuurgeschiedenis 1	3	1
	Overzicht muziek- en cultuurgeschiedenis 2	4	2
	Overzicht van de kunsten: renaissance tot avant-garde	3	2
	Akoestiek 1	3	J
	Portfolio instrumentenbouwkunde 1	3	J
	Onderzoeksmethodiek	3	J
		60	

**2<sup>e</sup> BA**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Atelier Instrumentenbouw 2	18	J
Natuurwetenschappelijke ondersteuning 2	3	1
Materialenleer 2	6	J
Musiceren instrumentenbouw 2: één opleidingsonderdeel te volgen	3	J
Practicum instrument en muziektheorie 2 (weinig voorkennis)	3	J
Practicum instrument 2 (voldoende voorkennis)	3	J
Inleiding tot de organologie	3	1
Organologie XXe eeuw	3	1
Practicum experimentele instrumentenbouw	3	2
Theorie en geschiedenis van de instrumentenbouw 2	3	2
Muziekgeschiedenis, module renaissance barok	3	1
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Akoestiek 2	3	J
Portfolio instrumentenbouwkunde 2	3	J
Opleidingsonderdelen te kiezen voor 6 studiepunten	6	1 of 2
	60	

**3<sup>e</sup> BA**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Atelier Instrumentenbouw 3	21	J
Stage instrumentenbouw 1	6	J
Practicum instrument 3	3	J
Stemmen 1	6	J
Muziekgeschiedenis, module klassiek romantiek	3	2
Muziekpsychologie	3	1
Portfolio instrumentenbouwkunde 3	3	J
Onderzoekseminarie & Paper	6	J
Seminarie onderzoek in de muziek	3	J
Paper	3	J
Beeldvorming en documentatietechnieken	3	1
Opleidingsonderdelen te kiezen voor 6 studiepunten	6	1 of 2
	60	



**1<sup>o</sup> MASTER**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Atelier Instrumentenbouw 4	20	J
Stage instrumentenbouw 2	6	J
Natuurwetenschappelijke ondersteuning 3	3	2
Practicum instrument 4	3	J
Stemmen 2	6	J
Organologisch onderzoek 1	6	J
Inleiding conservatie, restauratie en renovatie 1	6	J
Theoretische seminars	4	1 of 2
Portfolio instrumentenbouwkunde 4	3	J
Opleidingsonderdeel te kiezen voor 3 studiepunten	3	1 of 2
	60	

Master

**Instrumenten-  
bouw****2<sup>o</sup> MASTER**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Masterproef, partim instrumentenbouwkunde	21	J
Masterproef, partim scriptie	9	J
Kunst in het werkveld	6	J
Practicum Instrument 5	3	J
Organologisch onderzoek 2	6	J
Masterclasses	3	J
Inleiding conservatie, restauratie en renovatie 2	6	J
Bedrijfsbeheer instrumentenbouw	3	J
Opleidingsonderdeel te kiezen voor 3 studiepunten	3	1 of 2
	60	

<b>1<sup>e</sup> MANAMA: Module actuele muziek</b>			
Master na master muziek	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
	Praktijk actuele muziek	30	J
	Live electronics actuele muziek 1	8	J
	Analysemodellen actuele muziek 1	6	J
	Onderzoeksseminarie actuele muziek 1	6	J
<b>Solist hedendaagse muziek</b>	Theoretische seminars	4	1 of 2
	Masterclasses, lezingen of keuzeopleidingsonderdelen 1	6	J
		60	
<b>2<sup>e</sup> MANAMA: Module actuele muziek</b>			
	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
	Masterproef actuele muziek	30	J
	Live electronics actuele muziek 2	6	J
	Analysemodellen actuele muziek 2	6	J
	Onderzoeksseminarie actuele muziek 2	3	J
	Scriptie	9	J
	Masterclasses, lezingen of keuzeopleidingsonderdelen 2	6	J
		60	

**1e MANAMA: Module hedendaagse uitvoeringspraktijk**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Hedendaagse uitvoeringspraktijk	30	J
Ensembles hedendaagse uitvoeringspraktijk 1	8	J
Analysemodellen hedendaagse uitvoeringspraktijk 1	6	J
Onderzoeksseminarie hedendaagse uitvoeringspraktijk 1	6	J
Theoretische seminars	4	1 of 2
Masterclasses, lezingen of keuzeopleidingsonderdelen 1	6	J
	60	

Master  
na master  
muziek

**Solist**  
**hedendaagse**  
**muziek**

**2e MANAMA: Module hedendaagse uitvoeringspraktijk**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Masterproef hedendaagse uitvoeringspraktijk	30	J
Ensembles hedendaagse uitvoeringspraktijk 2	6	J
Analysemodellen hedendaagse uitvoeringspraktijk 2	6	J
Onderzoeksseminarie hedendaagse uitvoeringspraktijk 2	3	J
Scriptie	9	J
Masterclasses, lezingen of keuzeopleidingsonderdelen 2	6	J
	60	

**1<sup>e</sup> BA**

Bachelor	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Beeldende	Atelier schilderkunst I	21	J
Kunsten	Atelier schilderkunst II	12	J
	Tekenen 1 (schilderkunst)	6	J
<b>Vrije</b>	Technologie van de schilderkunst 1	6	J
<b>Kunsten</b>	Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
<b>—</b>	Overzicht van de kunsten: avant-garde tot heden	3	J
<b>Schilderkunst</b>	Kunstenaarsteksten 1 (Oudheid tot en met Barok)	3	J
	Methodiek van onderzoek in de kunsten	3	1
	Psychologie van de waarneming en beeldanalyse	3	1
	Beeldanalyse	1	1
	Psychologie van de waarneming	2	1
		60	

**2<sup>e</sup> BA**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Atelier schilderkunst III	12	J
Atelier schilderkunst IV	12	J
Tekenen 2 (schilderkunst)	6	J
Technologie van de schilderkunst 2	3	J
Kunstfilosofie 1	3	J
Overzicht van de kunsten: renaissance tot avant-garde	3	J
Kunstenaarsteksten 2	3	J
Lectuur teksten 18e tot en met 20e eeuw	2	J
Schrijven 1	1	J
Studie van literaire teksten 1	3	J
Antropologie van de kunsten	3	1
Minor te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
	60	

**3<sup>e</sup> BA**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Atelier schilderkunst V	12	J
Atelier schilderkunst VI	12	J
Tekenen 3 (schilderkunst)	6	J
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
Lectuur teksten actuele kunst en vormgeving	2	J
Schrijven 2	1	J
Semiotiek	3	2
Te kiezen voor 3 studiepunten:	3	1
Initiatie werkveld beeldende kunst	3	1
Initiatie werkveld vormgeving en design	3	1
Initiatie werkveld drama	3	1
Initiatie werkveld audiovisuele kunsten	3	1
Minor te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
Dossier	3	2
	60	

**MASTER**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Masterproef deel 1	9	J
Masterproef deel 2	21	J
Scriptie	9	J
Theoretische seminars te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
Te kiezen voor 9 studiepunten:	9	J
Kunst in het werkveld I	9	J
Kunst in het werkveld II	6	J
Kunst in het werkveld III	3	J
Keuzevak binnen associatie Gent (3/6/9 studiepunten)		
	60	

Master  
Beeldende  
Kunsten

**Vrije  
Kunsten**

**ENGLISH MASTER**

Course	Credits	Sem
Master's Project 1	9	J
Master's Project 2	21	J
Thesis	9	J
Elective Seminars	12	J
Arts in Practice	9	J
Arts in Practice I	9	J
Arts in Practice II	6	J
Arts in practice III	3	J
Elective courses within Ghent university Association		
	60	

Master  
Visual Arts

**Fine Arts**

**1<sup>e</sup> BA**

Bachelor	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Beeldende	Atelier beeldhouwkunst I	20	J
Kunsten	Atelier beeldhouwkunst initiatie 1	17	J
	Technologie	3	J
<b>Vrije</b>	Atelier beeldhouwkunst II	16	J
<b>Kunsten</b>	Tekenen 1 (Beeldhouwkunst)	6	J
<b>—</b>	Theorie en geschiedenis van de sculptuur 1	3	2
<b>Beeldhouw-</b>	Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
<b>kunst</b>	Overzicht van de kunsten: avant-garde tot heden	3	J
	Kunstenaarsteksten 1 (Oudheid tot en met Barok)	3	J
	Methodiek van onderzoek in de kunsten	3	1
	Psychologie van de waarneming en beeldanalyse	3	1
	Beeldanalyse	1	1
	Psychologie van de waarneming	2	1
		60	

**2<sup>e</sup> BA**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Atelier beeldhouwkunst III	12	J
Atelier beeldhouwkunst IV	12	J
Tekenen 2 (Beeldhouwkunst)	6	J
Theorie en geschiedenis van de sculptuur 2	3	2
Kunstfilosofie 1	3	J
Overzicht van de kunsten: renaissance tot avant-garde	3	J
Kunstenaarsteksten 2	3	J
Lectuur teksten 18e tot en met 20e eeuw	2	J
Schrijven 1	1	J
Studie van literaire teksten 1	3	J
Antropologie van de kunsten	3	1
Minor te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
	60	

**3<sup>e</sup> BA**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Atelier beeldhouwkunst ontwikkeling V	8	J
Atelier beeldhouwkunst ontwikkeling VI	16	J
Tekenen 3 (Beeldhouwkunst)	6	J
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
Lectuur teksten actuele kunst en vormgeving	2	J
Schrijven 2	1	J
Semiotiek	3	2
Te kiezen voor 3 studiepunten:	3	1
Initiatie werkveld beeldende kunst	3	1
Initiatie werkveld vormgeving en design	3	1
Initiatie werkveld drama	3	1
Initiatie werkveld audiovisuele kunsten	3	1
Minor te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
Dossier	3	2
	60	



**MASTER**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Masterproef deel 1	9	J
Masterproef deel 2	21	J
Scriptie	9	J
Theoretische seminars te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
Te kiezen voor 9 studiepunten:	9	J
Kunst in het werkveld I	9	J
Kunst in het werkveld II	6	J
Kunst in het werkveld III	3	J
Keuzevak binnen associatie Gent (3/6/9 studiepunten)		
	60	

Master  
Beeldende  
Kunsten

**Vrije  
Kunsten**

**ENGLISH MASTER**

Course	Credits	Sem
Master's Project 1	9	J
Master's Project 2	21	J
Thesis	9	J
Elective Seminars	12	J
Arts in Practice	9	J
Arts in Practice I	9	J
Arts in Practice II	6	J
Arts in practice III	3	J
Elective courses within Ghent university Association		
	60	

Master  
Visual Arts

**Fine Arts**

**1<sup>e</sup> BA**

Bachelor	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Beeldende	Inhoud/materiaalkennis/tekentaal I	21	J
Kunsten	Inhoud/materiaalkennis/tekentaal II	21	J
	Analyse van de tekening 1	3	J
	Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
	Overzicht van de kunsten: avant-garde tot heden	3	J
	Kunstenaarsteksten 1 (Oudheid tot en met Barok)	3	J
	Methodiek van onderzoek in de kunsten	3	1
	Psychologie van de waarneming en beeldanalyse	3	1
	Beeldanalyse	1	1
	Psychologie van de waarneming	2	1
		60	

**2<sup>e</sup> BA**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Tekenen dossier & verbeelding I	15	J
Tekenen dossier & verbeelding II	15	J
Analyse van de tekening 2	3	J
Kunstfilosofie 1	3	J
Overzicht van de kunsten: renaissance tot avant-garde	3	J
Kunstenaarsteksten 2	3	J
Lectuur teksten 18e tot en met 20e eeuw	2	J
Schrijven 1	1	J
Studie van literaire teksten 1	3	J
Antropologie van de kunsten	3	1
Minor te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
	60	

**3<sup>e</sup> BA**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Tekenen thema & verbeelding	15	J
Tekenen verbeelding & tentoonstelling	15	J
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
Lectuur teksten actuele kunst en vormgeving	2	J
Schrijven 2	1	J
Semiotiek	3	2
Te kiezen voor 3 studiepunten:	3	1
Initiatie werkveld beeldende kunst	3	1
Initiatie werkveld vormgeving en design	3	1
Initiatie werkveld drama	3	1
Initiatie werkveld audiovisuele kunsten	3	1
Minor te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
Dossier	3	22
	60	

**MASTER**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Masterproef deel 1	9	J
Masterproef deel 2	21	J
Scriptie	9	J
Theoretische seminars te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
Te kiezen voor 9 studiepunten:	9	J
Kunst in het werkveld I	9	J
Kunst in het werkveld II	6	J
Kunst in het werkveld III	3	J
Keuzevak binnen associatie Gent (3/6/9 studiepunten)		
	60	

Master  
Beeldende  
Kunsten

**Vrije  
Kunsten**

**ENGLISH MASTER**

Course	Credits	Sem
Master's Project 1	9	J
Master's Project 2	21	J
Thesis	9	J
Elective Seminars	12	J
Arts in Practice	9	J
Arts in Practice I	9	J
Arts in Practice II	6	J
Arts in practice III	3	J
Elective courses within Ghent university Association		
	60	

Master  
Visual Arts

**Fine Arts**

**1<sup>e</sup> BA**

Bachelor	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Beeldende	Atelier beeld & installatie I	18	J
Kunsten	Atelier beeld & installatie II	18	J
	Tekenen 1 (Installatie)	6	J
<b>Vrije</b>	Theorie en geschiedenis van de installatiekunst 1	3	J
<b>Kunsten</b>	Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
<b>—</b>	Overzicht van de kunsten: avant-garde tot heden	3	J
<b>Installatie</b>	Kunstenaarsteksten 1 (Oudheid tot en met Barok)	3	J
	Methodiek van onderzoek in de kunsten	3	1
	Psychologie van de waarneming en beeldanalyse	3	1
	Beeldanalyse	1	1
	Psychologie van de waarneming	2	1
		60	

**2<sup>e</sup> BA**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Atelier beeld & installatie III	12	J
Atelier beeld & installatie IV	12	J
Tekenen 2 (Installatie)	6	J
Theorie en geschiedenis van de installatiekunst 2	3	J
Kunstfilosofie 1	3	J
Overzicht van de kunsten: renaissance tot avant-garde	3	J
Kunstenaarsteksten 2	3	J
Lectuur teksten 18e tot en met 20e eeuw	2	J
Schrijven 1	1	J
Studie van literaire teksten 1	3	J
Antropologie van de kunsten	3	1
Minor te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
	60	

**3<sup>e</sup> BA**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Atelier beeld & installatie V	10	J
Atelier beeld & installatie VI	20	J
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
Lectuur teksten actuele kunst en vormgeving	2	J
Schrijven 2	1	J
Semiotiek	3	2
Te kiezen voor 3 studiepunten:	3	1
Initiatie werkveld beeldende kunst	3	1
Initiatie werkveld vormgeving en design	3	1
Initiatie werkveld drama	3	1
Initiatie werkveld audiovisuele kunsten	3	1
Minor te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
Dossier	3	2
	60	

**MASTER**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Masterproef deel 1	9	J
Masterproef deel 2	21	J
Scriptie	9	J
Theoretische seminars te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
Te kiezen voor 9 studiepunten:	9	J
Kunst in het werkveld I	9	J
Kunst in het werkveld II	6	J
Kunst in het werkveld III	3	J
Keuzevak binnen associatie Gent (3/6/9 studiepunten)		
	60	

Master  
Beeldende  
Kunsten

**Vrije  
Kunsten**

**ENGLISH MASTER**

Course	Credits	Sem
Master's Project 1	9	J
Master's Project 2	21	J
Thesis	9	J
Elective Seminars	12	J
Arts in Practice	9	J
Arts in Practice I	9	J
Arts in Practice II	6	J
Arts in practice III	3	J
Elective courses within Ghent university Association		
	60	

Master  
Visual Arts

**Fine Arts**

**1<sup>e</sup> BA**

Bachelor	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Beeldende	Atelier audio-visuele media	18	J
Kunsten	Atelier interactieve media	12	J
	Atelier narratieve technieken	6	J
<b>Vrije</b>	Tekenen (Mediakunst)	6	J
<b>Kunsten</b>	Theorie van de Mediakunst	3	2
<b>—</b>	Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
<b>Mediakunst</b>	Overzicht van de kunsten: avant-garde tot heden	3	J
	Kunstenaarsteksten 1 (Oudheid tot en met Barok)	3	J
	Methodiek van onderzoek in de kunsten	3	1
	Psychologie van de waarneming en beeldanalyse	3	1
	Beeldanalyse	1	1
	Psychologie van de waarneming	2	1
		60	

**2<sup>e</sup> BA**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Atelier mediakunst I	12	J
Atelier mediakunst II	15	J
Post-narratieve Strategieën	3	1
Theorie en Actualiteit van de Mediakunst	3	1
Kunstfilosofie 1	3	J
Overzicht van de kunsten: renaissance tot avant-garde	3	J
Kunstenaarsteksten 2	3	J
Lectuur teksten 18e tot en met 20e eeuw	2	J
Schrijven 1	1	J
Studie van literaire teksten 1	3	J
Antropologie van de kunsten	3	1
Minor te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
	60	

**3<sup>e</sup> BA**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Atelier mediakunst III	15	J
Atelier mediakunst IV	15	J
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
Lectuur teksten actuele kunst en vormgeving	2	J
Schrijven 2	1	J
Semiotiek	3	2
Te kiezen voor 3 studiepunten:	3	1
Initiatie werkveld beeldende kunst	3	1
Initiatie werkveld vormgeving en design	3	1
Initiatie werkveld drama	3	1
Initiatie werkveld audiovisuele kunsten	3	1
Minor te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
Dossier	3	2
	60	



**MASTER**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Masterproef deel 1	9	J
Masterproef deel 2	21	J
Scriptie	9	J
Theoretische seminars te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
Te kiezen voor 9 studiepunten:	9	J
Kunst in het werkveld I	9	J
Kunst in het werkveld II	6	J
Kunst in het werkveld III	3	J
Keuzevak binnen associatie Gent (3/6/9 studiepunten)		
	60	

Master  
Beeldende  
Kunsten

**Vrije  
Kunsten**

**ENGLISH MASTER**

Course	Credits	Sem
Master's Project 1	9	J
Master's Project 2	21	J
Thesis	9	J
Elective Seminars	12	J
Arts in Practice	9	J
Arts in Practice I	9	J
Arts in Practice II	6	J
Arts in practice III	3	J
Elective courses within Ghent university Association		
	60	

Master  
Visual Arts

**Fine Arts**

**1<sup>e</sup> BA**

Bachelor	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Beeldende	Studie van de fotografische beeldtaal I	12	J
Kunsten	Materialenkennis	6	1
	Documentaire fotografie I	9	J
<b>Fotografie</b>	Fotografie en concept I	9	J
	Onderzoek persoonlijk artistiek dossier 1	3	2
	Geschiedenis van de fotografie 1	6	J
	Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
	Overzicht van de kunsten: avant-garde tot heden	3	J
	Kunstenaarsteksten 1 (Oudheid tot en met Barok)	3	J
	Methodiek van onderzoek in de kunsten	3	1
	Psychologie van de waarneming en beeldanalyse	3	1
	Beeldanalyse	1	1
	Psychologie van de waarneming	2	1
		60	

**2<sup>e</sup> BA**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Studie van de fotografische beeldtaal II	11	J
Documentaire fotografie II	8	J
Fotografie en concept II	8	J
Onderzoek persoonlijk artistiek dossier 2	3	2
Geschiedenis van de fotografie 2	3	1
Kunstfilosofie 1	3	J
Overzicht van de kunsten: renaissance tot avant-garde	3	J
Kunstenaarsteksten 2	3	J
Lectuur teksten 18e tot en met 20e eeuw	2	J
Schrijven 1	1	J
Studie van literaire teksten 1	3	J
Antropologie van de kunsten	3	1
Minor te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
	60	

**3<sup>e</sup> BA**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Atelier fotografie: studie van de actuele kunst	3	2
Atelier fotografie: te kiezen voor 7 studiepunten	7	1
Documentaire fotografie III	7	1
Fotografie en concept III	7	1
Aspecten van de functionele fotografie	6	J
Atelier fotografie: te kiezen voor 11 studiepunten	11	2
Documentaire fotografie IV	11	2
Fotografie en concept IV	11	2
Fotogeschiedenis: actuele fotografie	3	1
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
Lectuur teksten actuele kunst en vormgeving	2	J
Schrijven 2	1	J
Semiotiek	3	2
Te kiezen voor 3 studiepunten:	3	1
Initiatie werkveld beeldende kunst	3	1
Initiatie werkveld vormgeving en design	3	1
Initiatie werkveld drama	3	1
Initiatie werkveld audiovisuele kunsten	3	1
Minor te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
Dossier	3	2
	60	

**MASTER**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Masterproef deel 1	9	J
Masterproef deel 2	21	J
Scriptie	9	J
Theoretische seminars te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
Te kiezen voor 9 studiepunten:	9	J
Kunst in het werkveld I	9	J
Kunst in het werkveld II	6	J
Kunst in het werkveld III	3	J
Keuzevak binnen associatie Gent (3/6/9 studiepunten)		
	60	

Master  
Beeldende  
Kunsten

**Fotografie**

**ENGLISH MASTER**

Course	Credits	Sem
Master's Project 1	9	J
Master's Project 2	21	J
Thesis	9	J
Elective Seminars	12	J
Arts in Practice	9	J
Arts in Practice I	9	J
Arts in Practice II	6	J
Arts in practice III	3	J
Elective courses within Ghent university Association		
	60	

Master  
Visual Arts

**Photography**

**1<sup>e</sup> BA**

Bachelor	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Beeldende	Ruimtelijke Vormgeving I	15	J
Kunsten	Geactiveerde ruimte I	15	J
	Multimediale technieken	9	J
	digitaal atelier	3	J
	fotografie	3	J
	video	3	J
	Tekenen 1	6	J
	Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
	Overzicht van de kunst van avant garde tot heden	3	J
	Kunstenaarsteksten 1 (Oudheid tot en met Barok)	3	J
	Methodiek van onderzoek in de kunsten	3	1
	Psychologie van de waarneming & beeldanalyse	3	1
	psychologie van de waarneming	2	1
	beeldanalyse	1	1
		60	

**2<sup>e</sup> BA**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Atelier naar keuze voor 15 punten	15	J
Ruimtelijke Vormgeving II	15	J
Geactiveerde ruimte II	15	J
Autonome vormgeving I	9	J
Tekenen 2	6	J
Theorie van de autonome vormgeving	3	1
Kunstfilosofie 1	3	J
Overzicht van de kunsten- renaissance tot avant-garde	3	J
Kunstenaarsteksten 2	3	J
lectuur teksten barok tot heden	2	J
schrijven 1	1	J
Studie van literaire teksten 1	3	J
Antropologie van de kunsten	3	1
Minor Keuzevakken	12	J
	60	

**3<sup>e</sup> BA**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Autonome vormgeving II	18	J
Externe Projecten	6	J
Tekenen 3	6	J
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
lectuur teksten actuele kunst & vormgeving	2	J
schrijven 2	1	J
Semiotiek	3	2
Te kiezen voor 3 studiepunten:	3	1
Initiatie Werkveld: Vormgeving & Design	3	1
Initiatie Werkveld: Beeldende Kunst	3	1
Initiatie Werkveld: Audiovisuele Kunst	3	1
Initiatie Werkveld: Drama	3	1
Minor Keuzevakken	12	1+2
Dossier	3	2
	60	

**MASTER**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Masterproef deel 1	9	J
Masterproef deel 2	21	J
Scriptie	9	J
Theoretische seminars te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
Te kiezen voor 9 studiepunten:	9	J
Kunst in het werkveld I	9	J
Kunst in het werkveld II	6	J
Kunst in het werkveld III	3	J
Keuzevak binnen associatie Gent (3/6/9 studiepunten)		
	60	

Master  
Beeldende  
Kunsten

**Multimediale  
Vormgeving**

**ENGLISH MASTER**

Course	Credits	Sem
Master's Project 1	9	J
Master's Project 2	21	J
Thesis	9	J
Elective Seminars	12	J
Arts in Practice	9	J
Arts in Practice I	9	J
Arts in Practice II	6	J
Arts in practice III	3	J
Elective courses within Ghent university Association		
	60	

Master  
Visual Arts

**Multimedia  
Design**

1<sup>e</sup> BA

Bachelor	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Beeldende	Initiatie grafisch ontwerp	15	J
Kunsten	Initiatie grafische technieken	6	J
<b>Grafisch Ontwerp — Grafiek</b>	Atelier Grafisch Ontwerp: 3 opleidingsonderdelen te kiezen	18	2
	Atelier Grafische Vormgeving I	6	2
	Atelier Grafiek I	6	2
	Atelier Illustratie I	6	2
	Atelier Nieuwe media I	6	2
	Tekenen 1	3	J
	Typografie 1	3	2
	Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
	Overzicht van de kunst van avant garde tot heden	3	J
	Kunstenaarsteksten 1 (Oudheid tot en met Barok)	3	J
	Methodiek van onderzoek in de kunsten	3	1
	Psychologie van de waarneming & beeldanalyse	3	1
	psychologie van de waarneming	2	1
	beeldanalyse	1	1
		60	

2<sup>e</sup> BA

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Atelier grafiek II: 1 opleidingsonderdeel te kiezen uit lijst	9	J
Artist's books I	9	J
Reproductie en kunst I	9	J
(Massa)media en kunst I	9	J
Atelier grafiek III: 2 opleidingsonderdelen te kiezen uit lijst	18	J
Artist's books I	9	J
Reproductie en kunst I	9	J
(Massa)media en kunst I	9	J
Illustratie I	9	J
Beeldverhaal & graphic novel I	9	J
Illustratieve vormgeving I	9	J
Letterontwerp I	9	J
Publicatie I	9	J
Visuele identiteit I	9	J
Interfacedesign I	9	J
Datavisualisatie & infographics I	9	J
Tekenen 2	3	J
Theorie en geschiedenis van de grafiek 1	3	1
Kunstfilosofie 1	3	J
Overzicht van de kunsten- renaissance tot avant-garde	3	J
Kunstenaarsteksten 2	3	J
lectuur teksten barok tot heden	2	J
schrijven 1	1	J
Studie van literaire teksten 1	3	J
Antropologie van de kunsten	3	1
Minor Keuzevakken	12	J
	60	



3 <sup>e</sup> BA		
Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Atelier grafiek IV: 1 opleidingsonderdeel te kiezen uit lijst	9	J
Artist's books I, II	9	J
Reproductie en kunst I, II	9	J
Massamedia en kunst I, II	9	J
Atelier grafiek V: 2 opleidingsonderdelen te kiezen uit lijst	18	J
Artist's books I, II	9	J
Reproductie en kunst I, II	9	J
(Massa)media en kunst I, II	9	J
Illustratie I, II	9	J
Beeldverhaal & graphic novel I, II	9	J
Illustratieve vormgeving I, II	9	J
Letterontwerp I, II	9	J
Publicatie I, II	9	J
Visuele identiteit I, II	9	J
Interfacedesign I, II	9	J
Datavisualisatie & infographics I, II	9	J
Theorie en geschiedenis van de grafiek 2	3	1
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
lectuur teksten actuele kunst & vormgeving	2	J
schrijven 2	1	J
Semiotiek	3	2
Te kiezen voor 3 studiepunten:	3	1
Initiatie Werkveld: Vormgeving & Design	3	1
Initiatie Werkveld: Beeldende Kunst	3	1
Initiatie Werkveld: Audiovisuele Kunst	3	1
Initiatie Werkveld: Drama	3	1
Minor Keuzevakken	12	1+2
Dossier	3	2
	60	

**MASTER**

Master	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Beeldende	Masterproef deel 1	9	J
Kunsten	Masterproef deel 2	21	J
	Scriptie	9	J
<b>Grafisch</b>	Theoretische seminars te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
<b>Ontwerp</b>	Te kiezen voor 9 studiepunten:	9	J
	Kunst in het werkveld I	9	J
	Kunst in het werkveld II	6	J
	Kunst in het werkveld III	3	J
	Keuzevak binnen associatie Gent (3/6/9 studiepunten)		
		60	

**ENGLISH MASTER**

Master	Course	Credits	Sem
Visual Arts	Master's Project 1	9	J
	Master's Project 2	21	J
<b>Graphic</b>	Thesis	9	J
<b>Design</b>	Elective Seminars	12	J
	Arts in Practice	9	J
	Arts in Practice I	9	J
	Arts in Practice II	6	J
	Arts in practice III	3	J
	Elective courses within Ghent university Association		
		60	



**1<sup>e</sup> BA**

Bachelor	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Beeldende	Initiatie grafisch ontwerp	15	J
Kunsten	Initiatie grafische technieken	6	J
<b>Grafisch Ontwerp — Grafische Vormgeving</b>	Atelier Grafisch Ontwerp: 3 opleidingsonderdelen te kiezen	18	2
	Atelier Grafische Vormgeving I	6	2
	Atelier Grafiek I	6	2
	Atelier Illustratie I	6	2
	Atelier Nieuwe media I	6	2
	Tekenen 1	3	J
	Typografie 1	3	2
	Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
	Overzicht van de kunst van avant garde tot heden	3	J
	Kunstenaarsteksten 1 (Oudheid tot en met Barok)	3	J
	Methodiek van onderzoek in de kunsten	3	1
	Psychologie van de waarneming & beeldanalyse	3	1
	psychologie van de waarneming	2	1
	beeldanalyse	1	1
		60	

**2<sup>e</sup> BA**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Atelier Grafische Vormgeving II: 1 opleidingsonderdeel te kiezen uit lijst	9	J
Letterontwerp I	9	J
Publicatie I	9	J
Visuele identiteit I	9	J
Atelier Grafische Vormgeving III: 2 opleidingsonderdelen te kiezen uit lijst	18	J
Letterontwerp I	9	J
Publicatie I	9	J
Visuele identiteit I	9	J
Artist's books I	9	J
Reproductie en kunst I	9	J
(Massa)Media en kunst I	9	J
Interface design I	9	J
Datavisualisatie & infographics I	9	J
Illustratie I	9	J
Beeldverhaal & graphic novel I	9	J
Illustratieve vormgeving I	9	J
Typografie 2	3	J
Theorie en geschiedenis van de grafische vormgeving 1	3	J
Kunstfilosofie 1	3	J
Overzicht van de kunsten- renaissance tot avant-garde	3	J
Kunstenaarsteksten 2	3	J
	60	

3 <sup>e</sup> BA		
Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Atelier Grafische Vormgeving IV: 1 opleidingsonderdeel te kiezen uit lijst	9	J
Letterontwerp I, II	9	J
Publicatie I, II	9	J
Visuele identiteit I, II	9	J
Atelier Grafische Vormgeving V: 2 opleidingsonderdelen te kiezen uit lijst	18	J
Letterontwerp I, II	9	J
Publicatie I, II	9	J
Visuele identiteit I, II	9	J
Artist's books I, II	9	J
Reproductie en kunst I, II	9	J
(Massa)Media en kunst I, II	9	J
Interface design I, II	9	J
Datavisualisatie & infographics I, II	9	J
Illustratie I, II	9	J
Beeldverhaal & graphic novel I, II	9	J
Illustratieve vormgeving I, II	9	J
Theorie en geschiedenis van de grafische vormgeving 2	3	J
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
lectuur teksten actuele kunst & vormgeving		J
schrijven 2		J
Semiotiek	3	2
Te kiezen voor 3 studiepunten:	3	1
Initiatie Werkveld: Vormgeving & Design	3	1
Initiatie Werkveld: Beeldende Kunst	3	1
Initiatie Werkveld: Audiovisuele Kunst	3	1
Initiatie Werkveld: Drama	3	
Minor Keuzevakken	12	1+2
Dossier	3	2
	60	

**MASTER**

Master	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Beeldende	Masterproef deel 1	9	J
Kunsten	Masterproef deel 2	21	J
	Scriptie	9	J
<b>Grafisch</b>	Theoretische seminars te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
<b>Ontwerp</b>	Te kiezen voor 9 studiepunten:	9	J
	Kunst in het werkveld I	9	J
	Kunst in het werkveld II	6	J
	Kunst in het werkveld III	3	J
	Keuzevak binnen associatie Gent (3/6/9 studiepunten)		
		60	

**ENGLISH MASTER**

Master	Course	Credits	Sem
Visual Arts	Master's Project 1	9	J
	Master's Project 2	21	J
<b>Graphic</b>	Thesis	9	J
<b>Design</b>	Elective Seminars	12	J
	Arts in Practice	9	J
	Arts in Practice I	9	J
	Arts in Practice II	6	J
	Arts in practice III	3	J
	Elective courses within Ghent university Association		
		60	





1<sup>e</sup> BA

Bachelor	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Beeldende	Initiatie grafisch ontwerp	15	J
Kunsten	Initiatie grafische technieken	6	J
<b>Grafisch Ontwerp</b> — <b>Nieuwe media</b>	Atelier Grafisch Ontwerp: 3 opleidingsonderdelen te kiezen	18	2
	Atelier Grafische Vormgeving I	6	2
	Atelier Grafiek I	6	2
	Atelier Illustratie I	6	2
	Atelier Nieuwe media I	6	2
	Tekenen 1	3	J
	Typografie 1	3	2
	Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
	Overzicht van de kunst van avant garde tot heden	3	J
	Kunstenaarsteksten 1 (Oudheid tot en met Barok)	3	J
	Methodiek van onderzoek in de kunsten	3	1
	Psychologie van de waarneming & beeldanalyse	3	1
	psychologie van de waarneming	2	1
	beeldanalyse	1	1
		60	

2<sup>e</sup> BA

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Atelier nieuwe media II: 1 opleidingsonderdeel te kiezen uit lijst	9	J
(Massa)media en kunst I	9	J
Interface design I	9	J
Datavisualisatie & infographics I	9	J
Atelier nieuwe media III: 2 opleidingsonderdelen te kiezen uit lijst	18	J
(Massa)media en kunst I	9	J
Interface design I	9	J
Datavisualisatie & infographics I	9	J
Letterontwerp I	9	J
Publicatie I	9	J
Visuele identiteit I	9	J
Artist's books I	9	J
Reproductie en kunst I	9	J
Illustratie I	9	J
Beeldverhaal en graphic novel I	9	J
Illustratieve vormgeving I	9	J
Te kiezen voor 3 studiepunten:	3	J
Tekenen 2	3	J
Typografie 2	3	J
Communicatie en media 1	3	1
Kunstfilosofie 1	3	J
Overzicht van de kunsten- renaissance tot avant-garde	3	J
Kunstenaarsteksten 2	3	J
lectuur teksten barok tot heden	2	J
schrijven 1	1	J
Studie van literaire teksten 1	3	J
Antropologie van de kunsten	3	1
Minor Keuzevakken	12	J
	60	

3 <sup>e</sup> BA		
Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Atelier nieuwe media IV: 1 opleidingsonderdeel te kiezen uit lijst	9	J
(Massa)media en kunst I, II	9	J
Interface design I, II	9	J
Datavisualisatie & infographics I, II	9	J
Atelier nieuwe media V: 2 opleidingsonderdelen te kiezen uit lijst	18	J
(Massa)media en kunst I, II	9	J
Interface design I, II	9	J
Datavisualisatie & infographics I, II	9	J
Letterontwerp I, II	9	J
Publicatie I, II	9	J
Visuele identiteit I, II	9	J
Artist's books I, II	9	J
Reproductie en kunst I, II	9	J
Illustratie I, II	9	J
Beeldverhaal en graphic novel I, II	9	J
Illustratieve vormgeving I, II	9	J
Communicatie en media 2	3	1
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
lectuur teksten actuele kunst & vormgeving	2	J
schrijven 2	1	J
Semiotiek	3	2
Te kiezen voor 3 studiepunten:	3	1
Initiatie Werkveld: Vormgeving & Design	3	1
Initiatie Werkveld: Beeldende Kunst	3	1
Initiatie Werkveld: Audiovisuele Kunst	3	1
Initiatie Werkveld: Drama	3	1
Minor Keuzevakken	12	1+2
Dossier	3	2
	60	

**MASTER**

Master	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Beeldende	Masterproef deel 1	9	J
Kunsten	Masterproef deel 2	21	J
	Scriptie	9	J
<b>Grafisch</b>	Theoretische seminars te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
<b>Ontwerp</b>	Te kiezen voor 9 studiepunten:	9	J
	Kunst in het werkveld I	9	J
	Kunst in het werkveld II	6	J
	Kunst in het werkveld III	3	J
	Keuzevak binnen associatie Gent (3/6/9 studiepunten)		
		60	

**ENGLISH MASTER**

Master	Course	Credits	Sem
Visual Arts	Master's Project 1	9	J
	Master's Project 2	21	J
<b>Graphic</b>	Thesis	9	J
<b>Design</b>	Elective Seminars	12	J
	Arts in Practice	9	J
	Arts in Practice I	9	J
	Arts in Practice II	6	J
	Arts in practice III	3	J
	Elective courses within Ghent university Association		
		60	



1<sup>e</sup> BA

Bachelor	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Beeldende	Initiatie grafisch ontwerp	15	J
Kunsten	Initiatie grafische technieken	6	J
Grafisch Ontwerp — Illustratie	Atelier Grafisch Ontwerp: 3 opleidingsonderdelen te kiezen	18	2
	Atelier Grafische Vormgeving I	6	2
	Atelier Grafiek I	6	2
	Atelier Illustratie I	6	2
	Atelier Nieuwe media I	6	2
	Tekenen 1	3	J
	Typografie 1	3	2
	Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
	Overzicht van de kunst van avant garde tot heden	3	J
	Kunstenaarsteksten 1 (Oudheid tot en met Barok)	3	J
	Methodiek van onderzoek in de kunsten	3	1
	Psychologie van de waarneming & beeldanalyse	3	1
	psychologie van de waarneming	2	1
	beeldanalyse	1	1
		60	

2<sup>e</sup> BA

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Atelier illustratie II: 1 opleidingsonderdeel te kiezen uit lijst	9	J
Illustratie I	9	J
Beeldverhaal & graphic novel I	9	J
Illustratieve vormgeving I	9	J
Atelier illustratie III: 2 opleidingsonderdelen te kiezen uit lijst	18	J
Illustratie I	9	J
Beeldverhaal & graphic novel I	9	J
Illustratieve vormgeving I	9	J
Letterontwerp I	9	J
Publicatie I	9	J
Visuele identiteit I	9	J
Artist's books I	9	J
Reproductie en kunst I	9	J
(Massa)media en kunst I	9	J
Interfacedesign I	9	J
Datavisualisatie & infographics I	9	J
Te kiezen voor 3 studiepunten:	3	J
Tekenen 2	3	J
Typografie 2	3	J
Theorie en geschiedenis van de illustratie 1	3	J
Kunstfilosofie 1	3	J
Overzicht van de kunsten- renaissance tot avant-garde	3	J
Kunstenaarsteksten 2	3	J
lectuur teksten barok tot heden	2	J
schrijven 1	1	J
Studie van literaire teksten 1	3	J
Antropologie van de kunsten	3	1
Minor Keuzevakken	12	J
	60	

3 <sup>e</sup> BA		
Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Atelier illustratie IV: 1 opleidingsonderdeel te kiezen uit lijst	9	J
Illustratie I, II	9	J
Beeldverhaal & graphic novel I, II	9	J
Illustratieve vormgeving I, II	9	J
Atelier illustratie V: 2 opleidingsonderdelen te kiezen uit lijst	18	J
Illustratie I, II	9	J
Beeldverhaal & graphic novel I, II	9	J
Illustratieve vormgeving I, II	9	J
Letterontwerp I, II	9	J
Publicatie I, II	9	J
Visuele identiteit I, II	9	J
Artist's books I, II	9	J
Reproductie en kunst I, II	9	J
(Massa)media en kunst I, II	9	J
Interfacedesign I, II	9	J
Datavisualisatie & infographics I, II	9	J
Theorie en geschiedenis van de illustratie 2	3	1
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
lectuur teksten actuele kunst & vormgeving	2	J
schrijven 2	1	J
Semiotiek	3	2
Te kiezen voor 3 studiepunten:	3	1
Initiatie Werkveld: Vormgeving & Design	3	1
Initiatie Werkveld: Beeldende Kunst	3	1
Initiatie Werkveld: Audiovisuele Kunst	3	1
Initiatie Werkveld: Drama	3	1
Minor Keuzevakken	12	1+2
Dossier	3	2
	60	

**MASTER**

Master	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Beeldende	Masterproef deel 1	9	J
Kunsten	Masterproef deel 2	21	J
	Scriptie	9	J
<b>Grafisch</b>	Theoretische seminars te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
<b>Ontwerp</b>	Te kiezen voor 9 studiepunten:	9	J
	Kunst in het werkveld I	9	J
	Kunst in het werkveld II	6	J
	Kunst in het werkveld III	3	J
	Keuzevak binnen associatie Gent (3/6/9 studiepunten)		
		60	

**ENGLISH MASTER**

Master	Course	Credits	Sem
Visual Arts	Master's Project 1	9	J
	Master's Project 2	21	J
<b>Graphic</b>	Thesis	9	J
<b>Design</b>	Elective Seminars	12	J
	Arts in Practice	9	J
	Arts in Practice I	9	J
	Arts in Practice II	6	J
	Arts in practice III	3	J
	Elective courses within Ghent university Association		
		60	





**1<sup>e</sup> BA**

Bachelor	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Beeldende	Atelier textiel I	12	J
Kunsten	Atelier textiel II	15	J
	Digitale beeldvorming	3	1
<b>Textiel</b>	Textiel technologie	3	J
	Tekenen	6	J
	Styling	3	2
	Kunst en Design	3	2
	Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
	Overzicht van de kunst van avant garde tot heden	3	J
	Kunstenaarsteksten 1 (Oudheid tot en met Barok)	3	J
	Methodiek van onderzoek in de kunsten	3	1
	Psychologie van de waarneming & beeldanalyse	3	1
	psychologie van de waarneming	2	1
	beeldanalyse	1	1
		60	

**2<sup>e</sup> BA**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Atelier textiel III	9	J
Atelier textiel IV	18	J
Archieftekenen	3	1
Geschiedenis textiel&design	3	1
Kunstfilosofie 1	3	J
Overzicht van de kunsten- renaissance tot avant-garde	3	J
Kunstenaarsteksten 2	3	J
lectuur teksten barok tot heden	2	J
schrijven 1	1	J
Studie van literaire teksten 1	3	1
Antropologie van de kunsten	3	1
Minor Keuzevakken	12	J
	60	

<b>3<sup>e</sup> BA</b>		
Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Atelier textiel V te kiezen voor 21 studiepunten	21	J
Industrieel project & toegepast ontwerp	21	J
Autonoom project & concept	21	J
Atelier textiel VI te kiezen voor 9 studiepunten	9	J
3D ontwerp	3	J
Styling & portfolio	3	J
Weven	6	J
Druktechnieken	6	J
Breien	6	J
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
lectuur teksten actuele kunst & vormgeving	2	J
schrijven 2	1	J
Semiotiek	3	2
Te kiezen voor 3 studiepunten:	3	1
Initiatie Werkveld: Vormgeving & Design	3	1
Initiatie Werkveld: Beeldende Kunst	3	1
Initiatie Werkveld: Audiovisuele Kunst	3	1
Initiatie Werkveld: Drama	3	1
Minor Keuzevakken	12	J
Dossier	3	2
	60	

<b>MASTER</b>		
Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Masterproef deel 1	9	J
Masterproef deel 2	21	J
Scriptie	9	J
Theoretische seminars te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
Te kiezen voor 9 studiepunten:	9	J
Kunst in het werkveld I	9	J
Kunst in het werkveld II	6	J
Kunst in het werkveld III	3	J
Keuzevak binnen associatie Gent (3/6/9 studiepunten)		J
	60	

Master  
Beeldende  
Kunsten

**Textiel-  
ontwerp**

<b>ENGLISH MASTER</b>		
Course	Credits	Sem
Master's Project 1	9	J
Master's Project 2	21	J
Thesis	9	J
Elective Seminars	12	J
Arts in Practice	9	J
Arts in Practice I	9	J
Arts in Practice II	6	J
Arts in practice III	3	J
Elective courses within Ghent university Association		
	60	

Master  
Visual Arts

**Textiles  
Design**

**1<sup>e</sup> BA**

Bachelor	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Beeldende	Atelier mode I	9	J
Kunsten	Atelier mode II	12	J
<b>Mode</b>	Modetechnologie en materie 1	9	J
	Materieonderzoek 1	3	J
	Patroon- en technisch tekenen 1	3	J
	Stik- en breitechnieken 1	3	J
	Mode en beeldtaal 1	9	J
	Graphic Design en print 1	3	J
	Anatomie & levend model	3	J
	Modetekenen 1	3	J
	Geschiedenis van de Mode	3	1
	Modeactualiteit	3	2
	Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
	Overzicht van de kunst van avant garde tot heden	3	J
	Kunstenaarsteksten 1 (Oudheid tot en met Barok)	3	J
	Methodiek van onderzoek in de kunsten	3	1
	Psychologie van de waarneming & beeldanalyse	3	1
	psychologie van de waarneming	2	1
	beeldanalyse	1	1
		60	

**2<sup>e</sup> BA**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Atelier mode III	7	J
Atelier mode IV	11	J
Modetechnologie en materie 2	6	J
Materieonderzoek 2	3	J
Patroon- en technisch tekenen 2	3	J
Mode en beeldtaal 2	6	J
Graphic Design en print 2	3	J
Styling	3	J
Modeaccessoires 1	3	2
Kunstfilosofie 1	3	J
Overzicht van de kunsten- renaissance tot avant-garde	3	J
Kunstenaarsteksten 2	3	J
lectuur teksten barok tot heden	2	J
schrijven 1	1	J
Studie van literaire teksten 1	3	J
Antropologie van de kunsten	3	1
Minor Keuzevakken	12	J
	60	

**3<sup>e</sup> BA**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Atelier mode V	6	J
Atelier mode VI	12	J
Modetechnologie en materie 3	3	J
Mode en beeldtaal 3	3	J
Modeaccessoires 2	3	J
Sociologie van de mode	3	2
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
lectuur teksten actuele kunst & vormgeving	2	
schrijven 2	1	
Semiotiek	3	2
Te kiezen voor 3 studiepunten:	3	1
Initiatie Werkveld: Vormgeving & Design	3	
Initiatie Werkveld: Beeldende Kunst	3	
Initiatie Werkveld: Audiovisuele Kunst	3	
Initiatie Werkveld: Drama	3	
Minor Keuzevakken	12	J
Dossier	3	2
	60	

**MASTER**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Masterproef deel 1	9	J
Masterproef deel 2	21	J
Scriptie	9	J
Theoretische seminars te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
Te kiezen voor 9 studiepunten:	9	J
Kunst in het werkveld I	9	J
Kunst in het werkveld II	6	J
Kunst in het werkveld III	3	J
Keuzevak binnen associatie Gent (3/6/9 studiepunten)		J
	60	

Master  
Beeldende  
Kunsten

**Mode**

**ENGLISH MASTER**

Course	Credits	Sem
Master's Project 1	9	J
Master's Project 2	21	J
Thesis	9	J
Elective Seminars	12	J
Arts in Practice	9	J
Arts in Practice I	9	J
Arts in Practice II	6	J
Arts in practice III	3	J
Elective courses within Ghent university Association		
	60	

Master  
Visual Arts

**Fashion**

Postgraduaat	TEBEAC		
	Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
<b>Tentoon- stelling en beheer van actuele kunst</b>	Inleiding tot de kunstactualiteit: moderne en hedendaagse kunst	5	J
	Inleiding tot de kunstactualiteit: veranderingsprocessen in de kunstwereld	5	J
	Behoud en beheer: Materiële aspecten van behoud en beheer	6	J
	Behoud en beheer: Collectiemanagement	6	J
	Beleid: collectie	6	J
	Beleid: tentoonstellen en culturele productie	6	J
	Beleid: publiekswerking	6	J
	Stage, portfolio en onderzoek	8	J
		48	

**SPECIFIEKE LERARENOPLEIDING**

Opleidingsonderdeel	Studiepunten	Sem
Inleiding ontwikkelingspsychologie	3	1
Krachtige leeromgevingen	6	1
Didactiek en agogiek van de kunstdiscipline	5	J
Kunstagogiek	3	1
Klasmanagement en reflectie	6	2
Seminaries communiceren en reflecteren	3	2
Vakdidactiek theorie	4	1
Vakdidactiek praktijk	4	1
Sociaal Artistiek Project	5	J
Onderwijsstage	18	J
Kunstdidactisch en kunstagogisch onderzoek	3	2

60

Specifieke  
Lerarenopleiding





PRAK  
PRAK  
PRAK  
PRAK  
PRAK  
PRAK  
PRAK  
PRAK  
PRAK  
PRAK

TISCH  
TISCH  
TISCH  
TISCH  
TISCH  
TISCH  
TISCH  
TISCH  
TISCH  
TISCH

## Je opleiding kiezen

Blijf je met vragen zitten over jouw studiekeuze of twijfel je nog tussen een aantal opleidingen, dan kan je bij onze medewerkers terecht voor een persoonlijk gesprek. Je maakt daarvoor best een afspraak zodat we zeker voldoende tijd kunnen vrijmaken voor jou. Misschien heb je al een bepaalde opleiding voor ogen, maar heb je daarbij nog een aantal concrete vragen. Bijvoorbeeld: Is mijn vooropleiding voldoende? Welke verschillen zijn er tussen de mogelijke afstudeerrichtingen? Welke eigen accenten legt deze opleiding in vergelijking met eenzelfde opleiding aan een andere instelling, enz. Op al deze vragen geven de studietrajectbegeleiders je graag een antwoord.

De contactgegevens van de studietrajectbegeleiders van de School of Arts Gent vind je hier:

### Opleiding drama

Pascal Desimpelaere

T 09 267 01 67 (of via secretariaat 09 266 08 91)

pascal.desimpelaere@hogent.be

### Opleidingen muziek, specifieke lerarenopleiding

Karen Van Petegem

09 267 01 82 (of via secretariaat 09 266 08 91)

karen.vanpetegem@hogent.be

### Opleidingen audiovisuele kunsten, interieurvormgeving, postgraduaat tentoonstelling & beheer van actuele kunst

Femke Neels

09 267 01 83 (of via secretariaat 09 266 08 91)

femke.neels@hogent.be

### Opleidingen beeldende kunsten, landschaps- & tuinarchitectuur, landschapontwikkeling

Annelies Vlaeminck

09 267 01 85 (of via secretariaat 09 266 08 91)

annelies.vlaeminck@hogent.be

Voor een praktische navigatietool voor starters aan de HoGent, raadpleeg ook de GPS-brochure.

# Inschrijven

## EERSTE INSCHRIJVING?

Registreer je online! Ben je nog nooit eerder ingeschreven aan de HoGent? Registreer je dan online via <https://webreg.hogent.be>. Dankzij de onlineregistratie versnel je de inschrijvingsprocedure. Je moet je daarna nog persoonlijk aanmelden op het studentensecretariaat van de School of Arts.

## DOCUMENTEN

Breng het volgende mee om je in te schrijven:

- jouw identiteitskaart of verblijfsdocument
- jouw originele diploma van het hoger secundair onderwijs (wij maken de kopieën)
- een bankrekeningnummer voor eventuele terugbetaling van studiegeld

Als je al een diploma hoger onderwijs hebt, breng je ook dat originele diploma mee. Als je hoger onderwijs volgde maar de studie niet afwerkte, breng je de inschrijvingsattesten en eventuele creditbewijzen mee van elk jaar. Als er perioden zijn waarin je geen onderwijs volgde, breng je ook een werkgevers- of rva-attest mee.

Als je een buitenlands diploma hebt, kan je op de website of het studentensecretariaat informeren naar de juiste toelatingsprocedure.

## GEEN DIPLOMA SECUNDAIR?

Heb je geen diploma van het secundair onderwijs, dan kun je toch toegelaten worden tot de HoGent, op voorwaarde dat je al drie jaar het secundair hebt verlaten. Je moet wel eerst een toelatingsonderzoek ondergaan. Raadpleeg [www.hogent.be](http://www.hogent.be) voor meer informatie omtrent deze procedure of contacteer [toelatingsonderzoek@hogent.be](mailto:toelatingsonderzoek@hogent.be).

## KOSTPRIJS

De meeste studenten die zich voor het eerst inschrijven in het hoger onderwijs kiezen voor een modeltraject van 60 studiepunten. Het inschrijvingsgeld voor een voltijdse opleiding met diploma-contract in het academiejaar 2014-2015 bedraagt:

- niet-beurstariefstudent: €619,9
- bijna-beurstariefstudent: €409,9
- beurstariefstudent: €103,9

Je hoeft geen cash mee te brengen, want je krijgt na inschrijving een factuur toegestuurd. De recentste info vind je op [www.schoolorfartsgent.be](http://www.schoolorfartsgent.be) onder onderwijs..

## BEURZEN EN STUDIELENINGEN

Informatie over beurzen en studieleningen vind je bij onze dienst studentenvoorzieningen, [www.hogent.be/studentenvoorzieningen](http://www.hogent.be/studentenvoorzieningen).

## START ACADEMIEJAAR

Het onthaal van de studenten is gepland van 15 tot 19 september 2014. Het academiejaar 2014-2015 start op 22 september 2014.

JE SCHRIJFT JE IN OP HET  
SECRETARIAAT VAN  
HoGent  
School of Arts / KASK  
en Koninklijk Conservatorium  
Campus Bijloke,  
J. Kluyskensstraat 2  
9000 Gent  
T 09 266 08 00  
[schoolorfarts@hogent.be](mailto:schoolorfarts@hogent.be)  
[www.hogent.be/arts](http://www.hogent.be/arts)

## DATA EN OPENINGSUREN SECRETARIAAT

Inschrijven op het secretariaat kan op de volgende momenten:

- Op de infonamiddag van zaterdag 28 juni en zaterdag 6 september 2014 van 13u30 tot 16u30.
- Vanaf maandag 30 juni t.e.m. donderdag 10 juli 2014 en terug vanaf dinsdag 12 augustus 2014.  
Op maandag van 9u tot 13u  
Op dinsdag van 9u tot 13u  
Op woensdag van 9u tot 16u  
Op donderdag en vrijdag van 9u tot 12u en van 13u tot 16u
- Het studentensecretariaat is gesloten van maandag 14 juli tot en met maandag 11 augustus 2014 en op de wettelijke feestdagen 11 juli en 15 augustus 2014.

## Artistieke toelatingsproef

Vooraleer je kan inschrijven voor een bacheloropleiding aan KASK of Conservatorium, moet je slagen voor de artistieke toelatingsproef. Opgelet: dit geldt niet voor de bacheloropleidingen interieurvormgeving en landschaps- en tuinarchitectuur.

Voor elke opleiding/afstudeerrichting worden minstens op twee momenten van het academiejaar artistieke toelatingsproeven ingericht. Je kan per opleiding/afstudeerrichting jaarlijks echter slechts éénmaal deelnemen. Kruis de data tijdig aan in je agenda zodat je ze zeker niet uit het oog verliest! Inschrijven voor de toelatingsproeven gebeurt online. Een proef duurt, naargelang de afstudeerrichting en het aantal deelnemers, 2 à 3 dagen. Bij deelname aan de artistieke toelatingsproeven betaal je een eenmalige inschrijvingssom van 10€. De School of Arts Gent maakt er een punt van om bij alle proeven niet alleen docenten maar ook externe juryleden te betrekken. Zo waarborgen we maximale objectiviteit bij de beoordeling en garanderen we dat alle kandidaten optimaal op advies en feedback kunnen rekenen.

Data artistieke toelatingsproeven voor toelating tot de bachelor (behalve interieurvormgeving en landschaps- en tuinarchitectuur):

- klassieke muziek
  - (1) 1-2 mei
  - (2) 2-4 juli
  - (3) 25-27 augustus
- jazz-pop
  - (1) 24 mei + 29-30 mei
  - (2) 30 augustus + 4-5 september
- instrumentenbouw, muziektheorie, compositie
  - (1) 2-4 juli
  - (2) 25-27 augustus
- muziekproductie
 

Muziekproductie organiseert doorheen het academiejaar portfoliodagen als eerste fase van de toelatingsproef:

  - (1) 12 maart
  - (2) 7 mei
  - (3) 4 juni

Hier gebeurt een eerste selectie. Geselecteerde kandidaten nemen vervolgens deel aan de tweede fase van de toelatingsproef:

  - (1) 2-4 juli
- drama
  - (1) 29 januari-19 februari, geselecteerden mogen door naar de tweede ronde op 22 februari
  - (2) 18 juni-1 juli, geselecteerden mogen door naar de tweede ronde op 3 juli
- audiovisuele kunsten
  - (1) 1-2 mei
  - (2) 2-4 juli
  - (3) 8-10 september
- beeldende kunsten
  - (1) 2-4 juli
  - (2) 8-10 september

### ORIENTERINGSCOMMISSIES

Studenten die wensen in te stromen in een masteropleiding of een schakelprogramma moeten eerst een advies bekomen van één van de oriënteringscommissies. Deze vinden plaats op 28 april en 29 augustus.

Voor de master na master solist in de hedendaagse muziek is er geen oriënteringscommissie maar een toelatingsproef. Deze vindt plaats op 28 april en op 28 augustus.

Alle praktische info, o.m. deadlines inschrijvingen: [www.schoolorfartsgent.be](http://www.schoolorfartsgent.be)

### VOORBEREIDEN

#### OP DE TOELATINGSPROEF

Op de website van de faculteit kan je een uitgebreide informatiebundel raadplegen aan de hand waarvan je je kan voorbereiden op de proef. Voor meer informatie en met bijkomende vragen kan je terecht op de info- en opendeurdagen.

Kandidaten muziek kunnen ook deelnemen aan CONSLive!, de jaarlijkse voorbereidingsdag op de toelatingsproeven voor muziekstudenten. Je ontvangt er alle info over wat je kan verwachten van de opleiding en we gaan er na of je het vereiste niveau haalt. De instrumentdocenten begeleiden je doorheen de dag. Een aanrader voor wie nog vragen of twijfels heeft en voor wie zich nog wil vervolmaken voor de toelatingsproeven.

CONSLive! vindt plaats op 27 april 2014. Deelname is gratis, inschrijven is verplicht en kan via de website [www.schoolorfartsgent.be](http://www.schoolorfartsgent.be)

## School of Arts

### Wie huist waar?

CAMPUS BIJLOKE  
Jozef Kluyskensstraat 2  
9000 Gent

interieurvormgeving,  
landschaps-en tuinarchitectuur,  
landschapsontwikkeling,  
grafische vormgeving, illustratie,  
multimediale vormgeving,  
beeldhouwkunst, fotografie,  
animatiefilm, film, textielontwerp,  
tekenkunst, drama,  
muziekproductie

CAMPUS BIJLOKE  
De Kunsttoren  
Offerlaan 5  
9000 Gent

grafiek, schilderkunst,  
installatie, mediakunst,  
web- & interactief design

CAMPUS BIJLOKE  
De Zaal  
Nonnemeersstraat 26  
9000 Gent

mode

CAMPUS MIRY  
Gebouw Grote Sikkel  
Hoogpoort 64

klassieke muziek, compositie,  
muziektheorie

CAMPUS MIRY  
Gebouw Kleine Sikkel  
Nederpolder 2

jazz & popmuziek

CAMPUS MIRY  
Gebouw Nederpolder  
Nederpolder 26

klassieke muziek,  
instrumentenbouw

## Centrale diensten HoGent

### CENTRALE ADMINISTRATIE

Kortrijksesteenweg 14  
9000 Gent  
09 234 33 33

### CENTRUM VOOR ONDERNEMEN

Kortrijksesteenweg 14  
9000 Gent  
09 243 24 64  
info@centrum-voor-  
ondernemen.be

### INTERNATIONALISERING

Kortrijksesteenweg 14  
9000 Gent  
09 243 34 80  
international@hogent.be

### ONDERZOEK

Campus Schoonmeersen  
Valentin Vaerwyckweg 1  
9000 Gent  
09 243 32 80  
onderzoek@hogent.be

### SPORTHAL

Campus Schoonmeersen  
Sint Denijslaan 251  
9000 Gent  
09 244 79 20  
sport@hogent.be

### STUDENTEN- VOORZIENINGEN

Voskenslaan 38  
9000 Gent  
09 243 37 38  
sovoreg@hogent.be

### STUDIEADVIES

Kortrijksesteenweg 14  
9000 Gent  
0800 93 243  
studieadvies@hogent.be

### STUDENTENRAAD

Campus Schoonmeersen  
Gebouw D  
Valentin Vaerwyckweg 1  
9000 Gent  
09 243 35 98  
studentenraad@hogent.be

### STUDENTENRESIDENTIES

09 243 37 38  
huisvesting@hogent.be

Campus Vesalius  
Keramiekstraat 80  
9000 Gent

Campus Mercator  
Nonnemeersstraat 21  
9000 Gent



# HoGent

## 3 faculteiten

### 1 School of Arts

#### MENS EN WELZIJN

Campus Schoonmeersen  
Gebouw A  
Voskenslaan 362  
9000 Gent  
09 242 42 82

Campus Ledeganck  
K. L. Ledeganckstraat 8  
9000 Gent  
09 243 93 52

Campus Vesalius  
Keramiekstraat 80  
9000 Gent  
09 243 23 30  
fmw@hogent.be  
www.hogent.be/fmw

#### NATUUR EN TECHNIEK

Campus Schoonmeersen  
Gebouw C  
Valentin Vaerwyckweg 1  
9000 Gent  
09 243 27 00

Campus Melle  
Brusselsesteenweg 161  
9090 Melle  
09 210 45 00

Campus Bottelare  
Diepstraat 1  
9820 Bottelare  
09 363 93 00  
fnt@hogent.be  
www.hogent.be/fnt

#### BEDRIJF EN ORGANISATIE

Campus Schoonmeersen  
Gebouw B  
Valentin Vaerwyckweg 1  
9000 Gent  
09 243 22 00

Campus Mercator  
Henleykaai 84  
9000 Gent  
09 267 11 00

Campus Aalst  
Arbeidsstraat 14  
9300 Aalst  
053 73 07 00  
fbo@hogent.be  
www.hogent.be/fbo

#### SCHOOL OF ARTS

Campus Bijloke  
Jozef Kluyskensstraat 2  
9000 Gent  
09 267 01 00

Campus Hoogpoort  
Hoogpoort 64  
9000 Gent  
09 269 20 00  
schoolofarts@hogent.be  
www.hogent.be/arts

## Colofon

- |   |   |
|---|---|
| Coördinatie<br>publicatiereeks<br>Directie Onderwijs HoGent   | 9 Oefensessie studenten<br>(jazz-pop), foto Laurent Fobe  |
| Coördinatie publicatie<br>Ilse Den Hond (communicatie<br>School of Arts)  | 10 Casper Verborg (vrije kunsten)   |
| Vormgeving<br>Studio Jurgen Maelfeyt  | 11 Jelena Vanoverbeek (vrije<br>kunsten)  |
| Druk<br>Goekint Graphics  | 12 Gerben Gysels (vrije kunsten)  |
| Datum uitgave<br>Januari 2014   | 13 Nina de Vroome, <i>Golven</i> (film)   |
| vu<br>Directie Onderwijs<br>Kortrijksesteenweg 14<br>9000 Gent  | 14 Frederik Buyckx (fotografie)   |
| Afbeeldingen<br>(in volgorde van verschijnen)   | 15 Lucas Straetmans, collectie<br><i>Maverick</i> (mode), foto Marian<br>Coppieters (fotografie)  |
| 1 Alice Vanderschoot, <i>L'image<br/>exotique</i> (vrije kunsten)   | 16 Elisabeth Claes, collectie <i>Lucia<br/>Sylvania</i> (mode), foto Marian<br>Coppieters (fotografie)  |
| 2 Jelena Vanoverbeek (vrije<br>kunsten)   | 17 Hermine Van Dijk,<br><i>Contemporary Slow</i><br>(textielontwerp)  |
| 3 Milan Verstraete, <i>Milan Bench</i><br>(interieurvormgeving en<br>multimediale vormgeving)   | 18 Stijn de Roo, <i>RAUM</i> (vrije<br>kunsten)   |
| 4 Michiel Balcaen (pop) met<br><i>Trashcan Blues Collective</i> op<br>DOK Gent tijdens Graduation<br>2013, foto Joke Floreal                    | 19 Stefanie Coens<br>(interieurvormgeving)  |
| 5 Google Maps, kwaliteitsvolle<br>wooninbreiding Poekestraat-<br>Lomolenstraat, Rik De Vis en<br>Ruben Joye (landschaps-en<br>tuinarchitectuur) | 20 Benjamien Lycke, <i>Opera<br/>Acubens</i> (compositie)   |
| 6 Floriane Montcriol, <i>Amères<br/>Frites</i> (animatiefilm)   | 21 Delphine Bafort, <i>Uden</i><br>(drama), foto Kaat Pype<br>(fotografie)  |
| 7 Josse Pyl, <i>Permeke Semi Bold</i><br>(grafisch ontwerp)   | Geen enkele tekst, logo,<br>afbeelding, foto of illustratie<br>mag worden gebruikt zonder<br>voorafgaande schriftelijke<br>toestemming van de uitgever. |
| 8 Anne-Charlotte Bisoux,<br><i>Ballerina</i> (drama),<br>foto Thomas Dhanens  |   |

KSAK  
KSAK

CONSERVAT  
CONSERVAT  
CONSERVAT  
CONSERVAT  
CONSERVAT  
CONSERVAT