

Fundación Universitaria Konrad Lorenz
Cultura II: Bogotá y sus Historias
Taller: graffitis

Jonatan Ahumada

Paula Alarcón

Thomás Zarrate

April 28, 2019

Reflexión

La importancia que tiene el graffiti en Bogotá radica en su cualidad territorial e invasiva. En otros términos, radica en el hecho de que no es posible evadir una discusión sobre el graffiti en tanto que el fenómeno se proyecta desde el mismo espacio urbano que habitamos colectivamente. Por este motivo, la discusión sobre el graffiti no encaja en la misma categoría que una discusión acerca de otro tipo de 'bellas artes' solo por el hecho de ser una forma pictórica, sino que en sí mismo trae a colación preguntas sobre el adecuado uso de espacio urbano y de los discursos que las diferentes facciones de graffiteros consignan al imaginario público.

Un aspecto que nos ha llamado la atención del graffiti en Bogotá es su popularización entre el gremio de los diseñadores gráficos. Tanto así que se mencionó como una característica del *street art* que marca una distinción importante entre este y el graffiti como tal. Ahora, los graffiteros, en este momento histórico, no son representantes de sectores sociales con problemáticas claramente definidas según algún marco teórico, como alguna vez lo fueron (por ejemplo, el racismo, el narcotráfico, la lucha de clases, etc.).

Por el contrario, ahora son por decirlo de algún modo, 'profesionales de la insurrección' o, según la expresión más frecuente, fueron "absorbidos por el centro" dentro de una dinámica centro-periferia. Tienen, por ejemplo, páginas web, son subsidiados por el estado y se estudian en aulas de clase. Es bastante irónico en el sentido en que Octavio Paz describe la ironía en el arte (se parodia y se niega a sí misma). Solo que en el graffiti tiene la cualidad (o el agravante), de que no es solo una cuestión de arte, sino una cuestión política.

Un ejemplo de esta ironía: a medida que los murales de colores vibrantes maquillan los edificios de la ciudad, menos se verán los graffitis del estilo "Uribe asesino". O, por ejemplo, el hecho de que Justin Bieber fuera escoltado por la policía a graffitear cuando a poco mataron a un joven. Lo podríamos llevar a mayor extremo: por ejemplo, que los mensajes ambientalistas estén hechos precisamente con spray o, más aún, la esperanza de producir un cambio pintando paredes.

Cuadro Comparativo

Street Art	Desc.	Graffiti	Desc.
------------	-------	----------	-------

	<ul style="list-style-type: none"> • complejidad + dimensiones • probablemente un colectivo • estilo realista + lettering • diálogo entre estéticas 		<ul style="list-style-type: none"> • ejemplo de tag • es incomprensible • se nota la rapidez • diálogo entre estéticas
	<ul style="list-style-type: none"> • usa stencil • nombre del colectivo • reflexión social • fondo también es en stencil (elaborado) 		<ul style="list-style-type: none"> • demarcación del territorio (teléfono) • nombre o tag legible o claro ("Primo")
	<ul style="list-style-type: none"> • composición (yin/yang) • mensaje feminista • estilo figurativo • colectivo de modas • @brujerismodesign • no hay anonimidad 		<ul style="list-style-type: none"> • abuso de propiedad abandonada • se sobrescriben las firmas • rapidez • presencia de pegatinas • proximidad al vandalismo
	<ul style="list-style-type: none"> • composición compleja • la ciudad amenaza a joven • la "cultura" como salida • intención muralista • espacio entremezclado con graffiti 		<ul style="list-style-type: none"> • tag extraño • forma arbitraria (ilegible) • fondo blanco (mayor composición) • no hay saturación alrededor



- repudio a la ciudad
- mensaje social y animalista
- firma "Inz" reiteradamente
- intención muralista
- estilo figurativo



- difícil clasificación
- tag de Franco
- marcar territorio
- técnica más pulida que otros tags
- tiene página de internet
- no hay anonimidad