

Anteproyecto

Jonatan Ahumada Fernández

Título *Iglesias: El espíritu colonial en la metrópolis bogotana*
Género Exposición fotográfica

Introducción

El continente Americano está aún marcado por la Conquista (Mejía, 2012). Por ese motivo, la discusión sobre su identidad, su historia y sus raíces –si se quiere, su espíritu– ha sido y es tan confusa como apremiante. Dentro de esta discusión, la figura de la iglesia, con toda su carga simbólica, ha tenido un protagonismo perenne en el transcurso del desarrollo de la Nación, como se puede evidenciar desde la fundación "mítica" de Santa Fé. No obstante, las iglesias no son solo una reliquia del pasado, o un símbolo bochornoso de una conquista violenta (Tovar & Camacho, 1968). En torno a ellas, se ha formado toda una mística, un imaginario (Silva, 2006), que aún hoy persiste como un componente fundacional de lo que es Bogotá. Basta ir a la Plaza de Bolívar y ver la Catedral o el monumento a Camilo Torres del Colegio San Bartolomé para intuir el arraigo que inspiran esas curiosas construcciones en la memoria nacional. Pero la extensión total del símbolo de la iglesia es aún más vasta: es a un tiempo popular y culta. Bajo el auspicio de Nuestra Señora de Lourdes puedes comprar marihuana sin que los policías del CAI te molesten o puedes también viajar al medioevo en la oscuridad de Nuestra Señora del Carmen. En medio del ansia por modernizar a Bogotá, esas construcciones líticas siguen anclando la ciudad a un pasado donde el territorio era "tierra de nadie".

Objetivo General

El objetivo general del trabajo es entablar un diálogo, en la medida de lo posible, entre la academia y lo popular en torno a la figura de la iglesia. Por un lado, hay todo un discurso acerca del significado de la arquitectura colonial en el marco de la Conquista. Según este enfoque, guardando los matices, las iglesias son instrumentos de evangelización que modifican por completo la cosmovisión precolonial de nuestros antepasados indígenas. Por otro lado, desde una perspectiva casual, vivencial, estas son recintos donde el ciudadano corriente desahoga sus pesares a la hora del almuerzo, en donde los emboladores cazan clientes y al frente de las cuales se hacen mercados de pulgas. Este extraño encuentro entre dos mundos es la chispa que alentará el trabajo por cuanto que parece ser una metáfora que encapsula muy bien las contradicciones, así como la historia de la ciudad de Bogotá.

Objetivos específicos

Revisión bibliográfica

El objetivo de esta revisión no es leer la bibliografía como un historiador o un arquitecto. No se recopilará un acervo de datos o descripciones técnicas. Sino que se tratará de buscar un "espíritu", que encapsule los imaginarios sobre la temática. El objetivo final será poner citas de las fuentes bibliográficas al lado de las fotos. Estas, por sí mismas, contarán una historia.

Excursión fotográfica

El objetivo es juntar el material suficiente para hacer una exposición fotográfica. Las condiciones son las mismas que las del punto anterior: la idea es capturar fotos que revelen imaginarios ya sean

"urbanos"(por ejemplo, un lisiado a la entrada), sino también coloniales (ornamentación barroca, etc).

Conformación de la exposición

El aspecto material del proyecto se hará al final. Se intentará hacer una página web que sirva como exposición (lineamientos abajo), pero en caso de encontrar dificultades técnicas se armará un libro que emule los "libros de gran formato", el género antonomásico de la bibliografía escogida.

Metodología

Características de la exposición

La exposición seguirá el ejemplo de los libros del Banco Cafetero de Colombia. Estos fueron los libros que más aparecieron en la revisión bibliográfica. Lllaman la atención porque son muy antiguos (marcan su año de publicación en latín, por ejemplo), y aún hoy diversas empresas publican esos libros que hacen de propaganda al patrimonio cultural del país. La estructura básica es:

- una introducción a la naturaleza de la exposición
- las fotos acompañadas con una descripción.

En mi caso, la descripción, como tratará de entablar un diálogo, consistirá en:

- una cita del material bibliográfico (perspectiva académica)
- una cita tomada de una pregunta a un transeunte (perspectiva urbana)

Las preguntas

En las excursiones fotográficas me he dado cuenta que los lugares más fructíferos son:

Iglesia de San Francisco	mendigos, septimazo, skaters
Iglesia de Lourdes	eventos, expendedores de droga, trabajadores en descanso
Iglesia de Las Nieves	mercado de pulgas, septimazo
Iglesia La Porciúncula	emboladores, estatua robada, zona ejecutiva
Iglesia de Nuestra Señora del Carmen	turistas, colegios, universidades

Las preguntas serán:

- ¿Por qué vienes aquí?
- ¿Qué significa la iglesia para tí?
- ¿Crees que es algo "autóctono"?

Modo de entrega

El modo de entrega escogido es la página web. Es un medio con el que soy algo familiar y me permite entroncar con mi carrera. La ventaja de la página web es que es portable y fácil de referenciar. La desventaja es que el formato de exposición fotográfica tendrá que adaptarse a este medio, pero eso será lo interesante.

References

- Díaz, A. O. (1924). *Arquitectura de Bogotá* (Vol. 1). PROA.
- Gomez Hurtado, A., & Alvarez Diaz, E. (1970). Herencia colonial en la imagineria de las iglesias y museos de Santa fe de Bogotá.
- Mejía, G. (2012). *La ciudad de los conquistadores* [Youtube Video]. <https://youtu.be/z02BVQWNdfM>. (Visto el 29 de abril de 2019)
- Silva, A. (2006). *Imaginarios urbanos*. Arango Editores Bogotá.
- Tovar, F. G., & Camacho, C. A. (1968). *El arte colonial en Colombia*. Sol y Luna.