

Jonathan Fortier

Praticien en art visuel | Art practitioner



31 rue des perce-neige,
Gatineau, Québec, Canada J9A 1S5
Courriel | Email : megafortier@gmail.com
Instagram: www.instagram.com/jonathan_fortier_cranologie
Behance: www.behance.net/jonathanfortier
Site Web | Website: www.jonathanfortier.com

Formation et éducation | Education and training

- 2001-2004 – Université du Québec (UQO) – **Baccalauréat Ès Arts, arts visuel et design graphique | Master's Degree in Fine Arts;**
- 1997-2000 – Collège de l'Outaouais – Diplôme en arts appliqués | Applied Arts College diploma.
- 2024 – Université du Québec (UQO) – Baccalauréat en psychologie (en voie d'obtention) | Master's Degree in psychology (currently pursuing);
- 2012 – Université du Québec (UQO) – Cours spécialisé en sérigraphie | Silk Printing courses;
- 2004-2007 – Université du Québec (UQO) – Certificat en administration des affaires | Certificate in business administration;

Présentation publiques et expositions | Public showing and exhibitions

FR: 2025 – Art public pour la Ville de Gatineau, Personnages perchés| EN: 2025 – Public art for the City of Gatineau, Perched Figures

FR: Oeuvre public commissionné par la Ville de gatineau, spécifiquement conçus pour la revitalisation de la rue, la longévité ainsi qu'à l'épreuve du vandalisme. Un total de douze personnages en bois peint. Dimension: 1200 x 1200 cm chacun, 2000 x 1200 cm assemblé en paire.

EN: Public artwork commissioned by the City of Gatineau, specifically designed for street revitalization, durability, and resistance to vandalism. A total of twelve figures of painted wood. Dimension: 1200 x 1200cm each, assembled in pairs 2000 x 1200 cm.

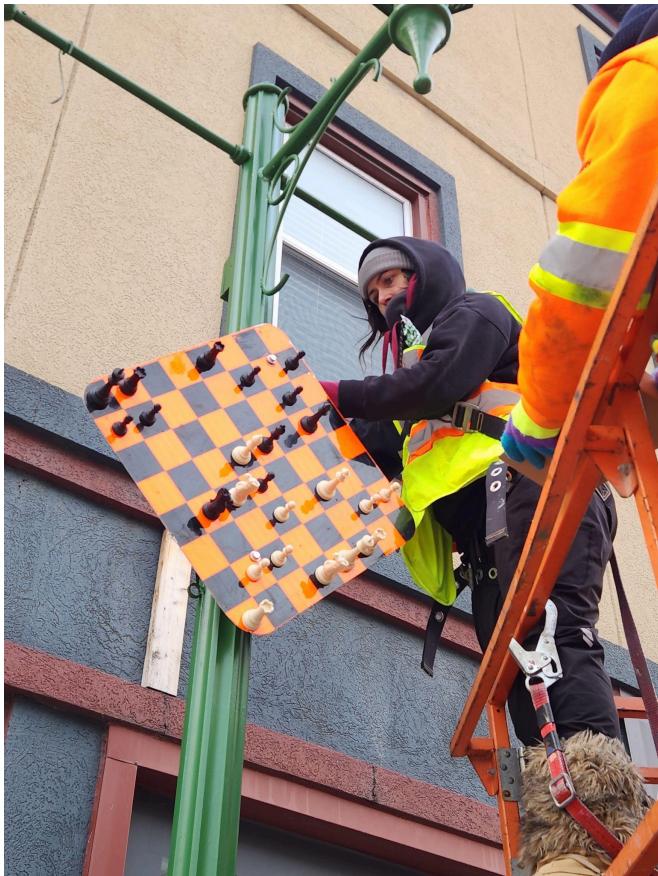


Oeuvres installé au lampadaire de la rue Eddy, 2025 | Art installations mounted on the street lamps along Eddy Street 2025. Jonathan Fortier, Personnages perchés, 2025, médias divers sur bois, 1200 x 1200 cm

FR: – Art public pour la Ville de Gatineau, Mat en un fois deux | EN: Public art for the City of Gatineau, Mat in one times two

FR: Oeuvre public commissionné par la Ville de gatineau, spécifiquement conçus pour la revitalisation de la rue, la longévité ainsi qu'êtreté à l'épreuve du vandalisme. Acier galvanisé, jeu d'échecs, 120 cm x 120 cm.

EN: Public artwork commissioned by the City of Gatineau, specifically designed for street revitalization, durability, and resistance to vandalism. Galvanised steel, chess pieces, 120 cm x 120 cm.



FR: Exposition de groupe, un coup d'œil au 135, évènement porte ouvertes de studio | EN: Group exhibit, un coup d'œil au 135, open door event, studio visits.

FR: Présentation des œuvres, discussions avec les décideurs locaux.

EN: Presentation of the artworks, discussions with local decision-makers.



FR: Lancement de bandes dessinées, Fille brans dans les airs parce que le gars à pas de culotte | EN: Graphic novel launch.

FR: Promotion et évènement de lancement des bandes dessinées.

EN: Event promoting the launch of a graphic novel.



FR: Coordination et conceptualisation de mural | EN: Coordination and concept for a mural.

FR: Instigateur, coordinateur et concepteur pour une murale publique.

EN: instigator and coordinator for the conception of a public mural.



Démarche artistique | Artistic approach

FR: Ma démarche artistique prend racine dans une volonté de jouer avec les contrastes et de s'amuser du sens inhérent aux choses. Au cœur de mon travail, il y a la recherche d'un esprit ludique et de jeu constant, une invitation lancée au spectateur à conserver son œil d'enfant, à redécouvrir le monde sous un angle neuf.

Je m'emploie à détourner les images, à leur insuffler une signification nouvelle. Mon processus créatif consiste à laisser des clés simples au public, via des visuels forts et immédiatement identifiables, tout en l'incitant à la réflexion. Loin d'imposer un sens unique, je souhaite que le spectateur s'interroge, qu'il apporte sa propre interprétation au visuel proposé et devienne, de fait, partie prenante dans la composition finale de l'œuvre.

Visuellement, mon travail juxtapose souvent l'insouciance, la beauté naïve de l'image initiale à la froideur du monde réel. C'est dans cet écart, dans ce frottement entre la légèreté et la gravité, que naît la tension créative. Il s'agit de susciter un jeu d'esprit, de provoquer une rencontre entre l'esthétique et la pensée critique, permettant à chacun de voir, ou de revoir pour la première fois, la complexité de notre environnement.

Dans une époque où l'art se fait souvent lourd de discours politiques ou d'intellectualisation à outrance, je choisis le parti pris de la spontanéité et de l'instinct. Mon travail opère un retour de balancier vers la beauté du simple, l'évidence du geste. Je privilégie l'impact visuel immédiat, une expérience qui se ressent avant de se comprendre, permettant une connexion directe avec le spectateur, mais non sans être dénué de sens.

EN: My practice is anchored in a desire to explore contrasts and to play with the inherent meaning of things. At its core lies a pursuit of lightness and spontaneity—a constant invitation for the viewer to rediscover the world through a childlike gaze and fresh perspective.

I work by subverting familiar images, infusing them with new significance. Through bold, immediately recognizable visuals, I offer simple keys that invite reflection without imposing a singular interpretation. Each piece becomes a dialogue, where the viewer's own perspective completes the work, transforming observation into participation.

Visually, my compositions often juxtapose the naïve beauty of an image with the starkness of reality. It is within this tension—between levity and gravity—that creative energy emerges. My aim is to provoke encounters between aesthetics and critical thought, sparking a playful exchange that reveals the complexity of our environment.

In a time when art is frequently burdened by heavy political discourse or excessive intellectualization, I embrace instinct and spontaneity. My work returns to the elegance of simplicity and the clarity of gesture. I privilege immediate visual impact—an experience felt before it is understood—creating a direct, visceral connection with the viewer, while preserving depth and meaning.

Implications artistique et sociale | Artistic and social involvement

- 2020-2025 – Membre artiste utilisateur du regroupement d'artistes *les ateliers du ruisseau*. | Artist user/member of the *Ateliers du ruisseau*.

- 2024-2025 – Membre du comité de sélection des atelier du ruisseau | Member of the selection board for the *Ateliers du ruisseau*.
- 2020-2023 – Directeur artistique pour les services créatif ministériel, gestionnaire de dix designer graphiques et photographe | Art director for ministerial creative services, managing a team of ten designers and photographs.
- 2021-2025 – Membre actif et secrétaire du conseil d'administration de l'Association Citoyenne de Pointe-Gatineau | Active member and secretary for the management board of the *Association Citoyenne de Pointe-Gatineau*.
- 2022 – Gestionnaire de projet et instigateur du projet de verger urbain à Gatineau. Entrevue Radio accordé au médias | Project manager and instigator for the implantation of an urban orchard in Gatineau. Radio interview.
- 2005-2007 – Directeur artistique pour l'entreprise de conception Web Evolutis | Art director for the Web company Evolutis.

Oeuvres récentes | Recent artwork

Une brise cadre

Bas relief, matériaux mixtes, bois peint. 2023



Amour inter-espèce

Sculpture; céramique peinte, 2024



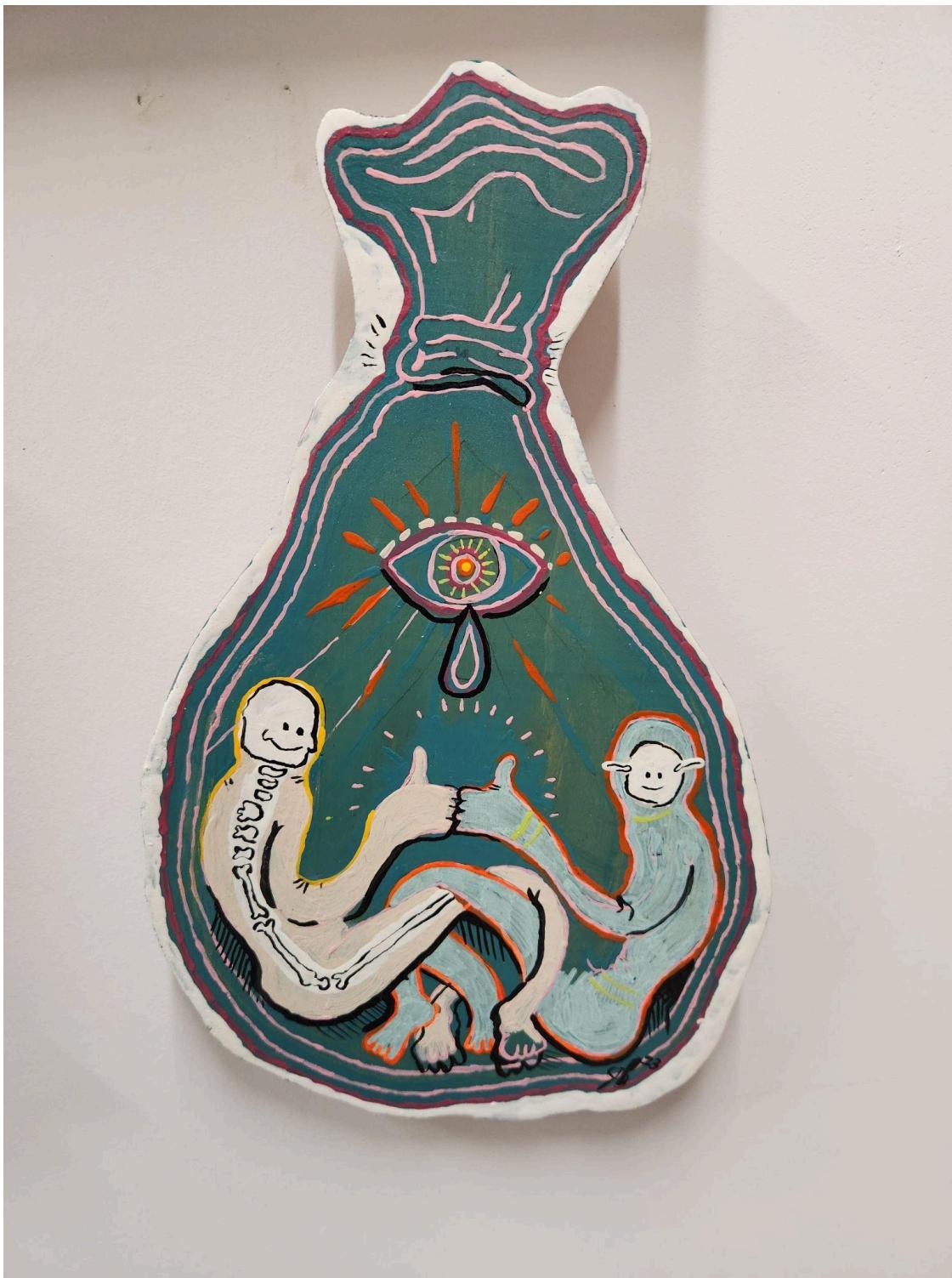
Acrobate #1

Peinture sur bois, 2022



Ensaché #2

Peinture sur bois, 2023



À bouche que veux tu

Peinture sur bois, 2024



Nébule usée #1

Peinture sur bois, 2024



Nébule usée #2

Peinture sur bois, 2024



Brigitte pardon monocle #1

Peinture sur bois, 2025



Hot Dog deux façons

Peinture et teinture sur bois, 2025



L'offrande

Bas relief, Composite, 2025

