



**Bienestar**  
al aprendiz

**CENTRO DE TECNOLOGÍAS AGROINDUSTRIALES**  
**SENA REGIONAL VALLE**

**Red de Conocimiento en Informática, Diseño y Desarrollo de  
Software**

**SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA**

**Marzo de 2017**

## TABLA DE CONTENIDO

|   |    |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN.....                       | 2  |
| JUSTIFICACIÓN.....                      | 2  |
| OBJETIVOS.....                          | 3  |
| DIRIGIDO A.....                         | 4  |
| REQUISITOS.....                         | 4  |
| FICHA TÉCNICA.....                      | 5  |
| Producción de medios Audiovisuales..... | 5  |
| MATERIALES, EQUIPOS Y HERRAMIENTAS..... | 13 |
| CONTROL DE DOCUMENTO.....               | 15 |

## INTRODUCCIÓN

Las bases y condiciones establecidas en este documento permiten a instructores, aprendices competidores, jurados y diseñadores de las pruebas, conocer los parámetros que rigen la competencia SENASoft Valle 2017 en la categoría producción de medios audiovisuales. Estos lineamientos guían a todos los interesados durante el desarrollo de la competencia.

El reto propuesto para la competencia plantea la ejecución del proceso y la realización de un producto audiovisual llevando a cabo la etapa de preproducción, producción y postproducción. Partiendo desde una idea, desarrollando un guion literario, técnico y storyboard, el rodaje y el proceso final de edición y montaje.

## JUSTIFICACIÓN

La industria audiovisual ha tomado gran auge y especial relevancia en Colombia en los últimos años logrando inclusive reconocimiento mundial en términos de talento creativo y de producción. Este contexto se ve favorecido por el dinamismo del sector, las tecnologías

emergentes y la rápida difusión de la creatividad; viéndose reflejado principalmente en producción para televisión y publicidad. (Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, 2016)

El sector audiovisual ha ganado terreno como motor de desarrollo nacional. De acuerdo con la cámara de comercio de Bogotá, las industrias culturales y creativas, entre las cuales se enmarca el desarrollo audiovisual, representan el 1,52% del PIB del país. (CCB, 2016)<sup>1</sup>. Por lo anterior, en un esfuerzo por incentivar el sector audiovisual, la Cámara de Comercio de Bogotá ha creado el Bogotá Audiovisual Market-BAM, que congrega anualmente a productores audiovisuales de diferentes partes del mundo y es una de las principales plataformas del continente. El resultado de estos intercambios es una amplia aceptación de la producción audiovisual nacional por parte de multinacionales y un reconocimiento del atractivo de la ciudad para productores extranjeros. (CCB, 2016).

Este avance del sector se ve cada vez más afectado positivamente por el avance de las TIC, las cuales influyen en gran medida en los eslabones de pre producción, producción, post producción y emisión, distribución, exhibición, transmisión; brindándoles herramientas de software y hardware que optimizan sus trabajos y permiten un mejor desempeño de los profesionales vinculados.

Por lo anterior, en el marco de desarrollo de la estrategia SENASoft Valle 2017, la categoría de producción de medios audiovisuales genera un espacio de libre y sana competencia que permite a los aprendices del programa de formación de tecnólogo en producción de medios audiovisuales y tecnología en producción de multimedia validar los conocimientos adquiridos en su proceso formativo frente a los requerimientos del sector productivo, actualizar dichos saberes y aprendizajes y demostrar el avance en su formación.

## OBJETIVO

Definir los requisitos de carácter técnico que regirán la ejecución de las pruebas de la categoría producción de medios audiovisuales, según los criterios y contenidos propios del programa de formación Tecnología en Producción de Medios Audiovisuales Digitales o Tecnología en Producción de Multimedia, los cuales deben ser interpretados e identificados por todos los actores involucrados en la competencia.

---

<sup>1</sup>Fuente: La gran apuesta de la Cámara de Comercio de Bogotá a las Industrias Culturales y Creativas

## DIRIGIDO A

Instructores líderes SENASOFT en cada centro de formación, aprendices participantes y evaluadores.

## REQUISITOS

- a. La participación es en parejas.
- b. Un centro sólo podrá inscribir una pareja.
- c. No podrán participar:
  - Egresados del SENA.
  - Aprendices de programas de formación titulada o complementaria de formación virtual.
  - Aprendices que hayan participado en eventos anteriores de SENASoft
  - Aprendices que hayan participado o que actualmente hagan parte del evento WORLDSKILLS.
  - Aprendices que sean o hayan sido Instructores SENA.
  - Aprendices de formación titulada de nivel especialización tecnológica.
  - Aprendices que tengan título universitario a nivel de tecnología o superior en cualquier área de formación.
- d. Los aprendices participantes deberán portar el carné que lo identifica como aprendiz SENA, la escarapela que lo acredita como participante, el carné de beneficiario del servicio de salud y su respectivo uniforme o la camiseta del evento.
- e. Los equipos o elementos necesarios que se requieran para la prueba (incluyendo librerías externas) deberán ser asignados al inicio de la competencia por el líder técnico de la categoría. No se permitirán ingresos posteriores.
- f. Antes de iniciar la prueba, el jurado verificará que la pareja participante no ingrese:
  - Material que constituya ventaja para la realización de la prueba sobre los demás competidores
  - Material dañino para el hardware, software o personas.
- g. El jurado revisará el contenido del computador, y podrá solicitar la desinstalación o borrado de material en cumplimiento de lo dispuesto en el inciso f.
- h. Si se encuentra algún material considerado en el punto f se procederá a formatear el o los equipos donde se encuentre, la pareja de participantes será sancionada restándole el 30% del puntaje que logre en la prueba del día. El líder nacional SENASoft presentará al subdirector del centro organizador el informe respectivo aportando las evidencias del caso, a su vez el subdirector del centro organizador deberá notificar al subdirector del centro origen de aprendices sancionados.
- i. A la competencia no se permite el ingreso de personas en estado de embriaguez o bajo el efecto de sustancias que impidan un normal desempeño.

- j. Terminada la prueba, no se admitirán correcciones ni modificaciones. Los resultados serán evaluados en el computador objeto del desarrollo de la prueba. En caso de requerirlo, el jurado de la prueba podrá exigir la presencia de la pareja participante, al momento de hacer la evaluación.
- k. Al terminar cada prueba, el computador quedará en custodia del jurado, para su posterior evaluación.
- l. El ingreso de los participantes se habilitará 15 minutos previos al inicio de la prueba. Una vez iniciada la prueba según los horarios establecidos en el cronograma del evento se permitirá el acceso a los participantes so pena de recibir una sanción equivalente a la pérdida del 30% del puntaje de la prueba del día respectivo.
- m. Los equipos de cómputo, y/o materiales magnéticos y digitales, serán custodiados por la Regional Valle y solo podrán ser retirados una vez culminada la prueba en el espacio dispuesto para tal fin según el cronograma del evento.
- n. Cada equipo participante deberá traer, 02 computadores portátiles del centro de formación origen. Dichos portátiles deberán tener instalado el software descrito en el ítem materiales, equipos y herramientas. Este equipo debe ser revisado por el comité dispuesto para tal fin.
- o. Todas las herramientas y elementos que se usen en la competencia deben pertenecer al inventario SENA y deben estar debidamente marcados con el nombre del centro y la categoría.
- p. Todos los equipos que se utilicen en la competencia deben estar con privilegios de administrador y sin contraseñas.
- q. Los editores de código definidos no deben tener instalados ningún tipo de plugin o snnipets (el equipo técnico de la categoría realizará la respectiva revisión)
- r. Si se comprueba que hay fraude en unas de las diferentes competencias se sanciona el equipo de participantes con la pérdida de todos los puntos de ese día de la competencia.

## FICHA TÉCNICA

### Producción de medios Audiovisuales

#### OBJETIVO

A cada equipo le será asignado un instructivo o BRIEF con los detalles del proyecto a ejecutar. Una vez establecido el asunto de la competencia, los participantes deben: Elaborar una propuesta creativa para la realización de un spot publicitario o cortometraje de ficción con duración entre 60 y 120 segundos (sin contar los créditos). Los equipos deben considerar las necesidades logísticas dentro de su planeación.

Los participantes pondrán en marcha las actividades necesarias para la construcción de sus proyectos. Los grupos participantes cuentan con 5 horas. Los equipos disponen de una jornada

de 7 horas para Montar, editar y exportar el material de audio y video seleccionado empleando la suite de adobe(premiere cc, audition, aftereffects).

Es causal de eliminación, entregar el resultado a los evaluadores fuera del tiempo señalado. (Después del minuto 420 una vez iniciada la prueba).

Cada pareja debe traer sus equipos desde el centro de formación de origen.

El producto a entregar es un archivo de video que contiene el spot publicitario o cortometraje de ficción.

#### ACTIVIDADES

| JORNADA | TEMAS A CONSIDERAR   | COMPETENCIAS RELACIONADAS  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|---------|--|--|---|
| Día 1   | Planteamiento de la idea<br>Guion literario<br>Guion técnico<br>Storyboard<br>Scouting (Registro fotográfico y sonoro de las locaciones)<br>Cronograma de actividades.<br>Plan de rodaje | 220501536 PLANEAR LOS RECURSOS LOGÍSTICOS DURANTE LA PRE-PRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN DE ACUERDO CON EL PLAN DE PRODUCCIÓN DE CAMPO DEL PROYECTO AUDIOVISUAL.<br><br>250102005 ELABORAR LIBRETOS Y GUIONES SEGÚN METODOLOGÍAS ESTABLECIDAS Y OBJETIVOS DEL PROGRAMA | Define la idea del producto audiovisual de acuerdo con el análisis del entorno global. Identifica con precisión el público a quien va dirigido. El proyecto propuesto posee un enfoque claro que sustenta su realización, los fines comunicativos afectan positivamente una comunidad o población. Escribe los guiones de acuerdo con la idea seleccionada, los roles en la historia, la metodología creativa y lenguaje técnico cinematográfico. Plantea con claridad los contenidos del proyecto (descritos |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>en la Idea del producto audiovisual, así como la relación que tienen con la estrategia para cautivar a la audiencia)</p> <p>Examina y valora los elementos que forman el tratamiento audiovisual y si están relacionados con los contenidos planteados en el proyecto.</p> <p>Redacta el guion literario de acuerdo con las metodologías y reglas gramaticales.</p> <p>Realiza el guion técnico de acuerdo con la estructura del guion literario, ellenguaje y narrativa audiovisual</p> <p>La redacción se expresa en lineamientos estructurales óptimos, La totalidad del texto evidencia: síntesis, una extensión apropiada y respeto formal de la normativa de la lengua.</p> <p>Establece la estructura de guiones de acuerdo con una línea básica</p> |
|--|--|--|--|

|       |  |   |  |
|-------|--|---|--|
|       |  |   | <p>o paradigma.<br/>Concreta los guiones teniendo en cuenta la unidad de duración del producto audiovisual. Expresa con claridad y dominio conceptual la totalidad de la propuesta narrativa. Identifica componentes del flujo de trabajo. Elabora cronograma de las actividades, plan de rodaje y llamados diarios de producción en conjunto con la asistencia de dirección del proyecto audiovisual, de acuerdo con el plan de producción. Evalúa las posibilidades de producción, a la luz de los requerimientos logísticos, financieros, humanos y técnicos necesarios para materializar la propuesta.</p> |
| Día 2 | <p>Gestionar y adecuar los espacios o el lugar donde se desarrolla la acción dramática, guardando un concepto estético coherente con la idea propuesta.<br/>Emplear fuentes de</p> | <p>250102002<br/>REALIZAR REGISTRO DE IMÁGENES DE ACUERDO CON LOS ASPECTOS TÉCNICOS DEL LIBRETO</p> | <p>Atiende órdenes según plan de grabación y requerimientos del guion. Efectúa desplazamiento de cámara según plan de</p>  |



|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | <p>iluminación (natural o artificial) para construir una atmosfera que atiende las necesidades del libreto.</p> <p>Operar los equipos necesarios para el registro de imágenes y sonidos propios de la propuesta planteada.</p> <p>Registrar imágenes y sonidos necesarios para el montaje y</p> <p>postproducción de sus proyectos.</p> |  | <p>grabación y requerimientos del guion.</p> <p>Arma los soportes de cámara de acuerdo a las especificaciones del fabricante.</p> <p>Desmonta y almacena el equipo de acuerdo a recomendaciones técnicas del manejo de equipos y manual del fabricante.</p> <p>Ejecuta los formatos de grabación según los requerimientos del proyecto.</p> <p>Realiza montaje de luces según el esquema de iluminación.</p> <p>Aplica técnicas de composición de color para adecuar espacios de grabación de acuerdo al concepto de atmósfera solicitado por el director de fotografía.</p> <p>Calcula requerimientos de fuentes de iluminación de acuerdo al plano de iluminación.</p> <p>Desarrolla la composición lumínica de acuerdo a la intensidad y tipo de</p> |
|--|---|--|---|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>fuentes según requerimientos técnicos.</p> <p>Ajusta la señal de audio a través de la consola y procesadores de audio (hardware y plugins) de acuerdo con indicaciones del guion.</p> <p>Aplica técnicas de microfonía según el lugar de grabación</p> <p>Pone en funcionamiento la consola o la cámara (entrada de audio), procesadores y periféricos adicionales de audio en la fase de grabación del material audiovisual, de acuerdo con los criterios y procesos de manejo de hardware.</p> <p>Realiza el registro audiovisual de acuerdo a los requerimientos técnicos y estéticos.</p> <p>Evidencia habilidades técnicas para la construcción de relatos audiovisuales.</p> <p>Gestiona y optimiza los recursos técnicos y humanos durante la ejecución del producto Audiovisual.</p> |
|--|--|--|---|




|       |  |   |   |
|-------|--|---|---|
|       |  |   | <p>Resuelve creativamente cada uno de los requerimientos de la propuesta audiovisual.</p> <p>Cumple a cabalidad con lo propuesto en la etapa de preproducción (Plan de rodaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución guion técnico</li> <li>- guion literario o idea creativa)</li> </ul> <p>Promueve la cooperación e integración entre los miembros de equipo.</p> <p>Actúa en colectivo, escucha respetuosa y amablemente otras opiniones, propone y aporta de la misma manera para lograr el objetivo. se adapta a los cambios.</p> <p>La actitud frente a la resolución de conflictos es asertiva.</p> |
| Día 3 | <p>El producto a entregar es un archivo de video que contiene el spot publicitario o cortometraje de ficción.</p> <p>El producto deben ser entregado en formato digital empleando medio magnético, (DVD, o memoria USB) marcado con el nombre del proyecto, nombre</p> | <p>280102041</p> <p>EDITAR IMÁGENES PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL SEGÚN LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO.</p> | <p>Integra la secuencia de video y audio en la línea de tiempo según los requerimientos de la producción general.</p> <p>Exporta e imprime los archivos y las secuencias de audio y video a partir de las necesidades</p>   |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | <p>del centro de formación y participantes.</p> <p>[Video: Codec: H.264. Resolución: 1080P Frame Rate:30FPS]</p> <p>[Audio: Codec: AAC-LC (Advanced Audio Codec) Sample rate: 48 kHz, bit depth: 24, Señal stereo]</p> <p>Es causal de eliminación presentar clips de video con errores de codificación.</p> <p>Es causal de eliminación presentar imágenes y sonidos ofensivos tales como pornografía, violencia explícita y preferencias políticas.</p> |  | <p>específicas del flujo de trabajo y requerimientos de producción y dirección.</p> <p>Alista el hardware y software requerido para la postproducción de audio de acuerdo al proceso de edición y mezcla.</p> <p>Demuestra habilidades para la utilización del software de edición de video.</p> <p>(Comandos abreviados y/o cortos, herramientas, vínculos, relación entre software, códec, formatos, resolución, efectos, etc.)</p> <p>Demuestra habilidades para la utilización del software de edición y mezcla de Audio. (Comandos abreviados y/o cortos, herramientas, vínculos, relación entre software, códec, formatos, resolución, efectos, etc.)</p> <p>Evidencia la utilización de herramientas que permiten el tratamiento del Color</p> |
|--|---|--|---|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>acorde con la propuesta inicial. Resuelve acertadamente conflictos presentados con el software. Utiliza técnicas de montaje a la hora de construir relatos audiovisuales. Mantiene la Continuidad (Raccord) en cada una de las secuencias planteadas. Emplea Recursos gráficos necesarios para la construcción narrativa del producto.</p> |
|--|--|--|---|

### MATERIALES, EQUIPOS Y HERRAMIENTAS.

| ÍTEM | ELEMENTO | IMAGEN | CANTIDAD | OBSERVACIONES |
|------|----------|--------|----------|---------------|
|------|----------|--------|----------|---------------|

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
| 1 | Sistema operativo<br>Windows O Mac.  |    | 1 | Debe estar instalado en el equipo participante                                 |
| 2 | Aplicación para producción y edición de Video. AdobePremiere   |    | 1 | Debe estar instalado en el equipo participante                                 |
| 3 | Aplicación para producción y Postproducción de audio. Adobe Audition   |   | 1 | Debe estar instalado en el equipo participante                                 |
| 4 | Aplicación para crear efectos visuales y gráficos animados cinematográficos. Adobe AfterEffects                |  | 1 | Debe estar instalado en el equipo participante                                 |
| 5 | MicrosoftOffice  |  | 1 | Debe estar instalado en el equipo participante                                 |
| 6 | Computador all in one, portátil o de escritorio con los siguientes requerimientos:<br><br>Mínimo: 4 gb de Ram, |   | 1 | Cada pareja debe traer Sus equipos desde el centro de formación origen(equipos |

|  |  |   |  |                          |
|--|--|---|--|--------------------------|
|  | Tarjeta de vídeo de 512mb, Corei5, HDD 512 Gb. Máximo: 16 gb de Ram, Tarjeta de vídeo de 2gb, corei7, HDD3Tb |  |  | previamente formateados) |
|--|--|---|--|--------------------------|

### CONTROL DE DOCUMENTO

| Actividad | Nombre                         | Cargo                     | Dependencia                            | Fecha         |
|-----------|--------------------------------|---------------------------|--|---------------|
| Redacción | César Augusto Valencia Camacho | Instructor                | Centro de Tecnologías Agroindustriales | Marzo de 2017 |
| Revisión  | José Gabriel Garavito Aponte   | Instructor Líder Nacional | Centro de Tecnologías Agroindustriales | Marzo de 2017 |