

# CURRICULUM VITAE

## DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos:	Jonatan Caballero Pérez
Fecha de Nacimiento:	18/05/1985
Nacionalidad:	Española
Domicilio:	C/ Antonio Folgueras, nº11. Piso 7ºD. 28018. Madrid.
Teléfono Móvil:	+34 672 597 553
E-mail:	<a href="mailto:jocabpe@hotmail.es">jocabpe@hotmail.es</a>
Página web:	<a href="https://jonicinco.github.io/Pagina_web/">https://jonicinco.github.io/Pagina_web/</a>

## PERFIL PROFESIONAL

Técnico de Sonido con 20 años de trayectoria profesional, especializado en **FOH, diseño y ajuste de sistemas** y como técnico de **monitores**. También, de forma puntual, como técnico de **RF y microfonista**. Durante los últimos años he centrado mi labor en diseñar y ajustar PAs en eventos de medio formato. A lo largo de mi carrera he trabajado en festivales, conciertos y eventos corporativos de diverso aforo (desde salas medianas hasta producciones de varios miles de personas), pero ahora deseo integrarme en **grandes empresas** del sector para afrontar producciones multitudinarias (siendo consciente de que hasta que se me conozca, empezaré con puestos de menor responsabilidad, para lo cual no tengo ningún problema en desarrollar cualquier tarea)

## EXPERIENCIA LABORAL

### **2020 – 2025 | Técnico de Sonido Freelance (Madrid)**

- **Principales clientes:** Albadalejo, Dushow, Mediapal, ACS, AV-Medios, Fluge, ProyPro, Quality Producciones, XLR Estudios, Spirox Sound.
- **Funciones destacadas:**
  - Técnico de FOH y ajuste de sistemas (d&b, Meyer, L-Acoustics, TW-Audio, MAGA, etc), con medición y análisis mediante **Smaart Live** y **RiTA**.
  - Asistente de FOH en festivales de mediano-gran formato para los técnicos de las bandas cartelera, y mezclando el resto de formaciones.
  - Eventos corporativos de alto nivel (ferias, lanzamientos de producto) en recintos de 1.000–3.000 asistentes (Mobile Congress, Baker&McKenzie, Grupo Planeta, Huawei, Lancome, KIC InnoEnergy, DELL, etc)
  - Coordinación de equipos de sonido in situ, supervisando el montaje y realizando la puesta a punto final de PA. (Tanto el diseño con el software de predicción y el rigging. El control de Line Drive o procesador usado: Lake, R1, Galileo, LA-Network, ArmoníaPlus...)
- **Proyectos destacados:** Festivales como Love 90's, Reggaeton Beach Festival, Mad Cool, La Noche en Blanco, etc.

### **2015 – 2020 | Técnico de Sonido Freelance (Barcelona y alrededores)**

- **Empresas habituales:** FYR SCREEN, Fluge-Barcelona, BlackAudio, Creative Technologies, Events-440, TST So i Llums, BCN-360°, Call&Play.

- **Proyectos y logros clave:**

- Técnico de FOH y Monitores en salas como **City Hall** (2017) y **Shoko** (2018-19)
- Encargado de la sonorización y broadcast de todos los meetings y eventos de uno de los partidos políticos del Congreso de los Diputados (a través de BlackAudio).
- Participación en festivales relevantes (Primavera Sound, Sónar, Cruïlla), principalmente en escenarios medianos y secundarios, como técnico de monitores y en ocasiones microfonista.
- Montajes de PA, microfonía y patch de escenario, gestión y coordinación de RF en ferias y eventos corporativos de medio formato.

## **2010 – 2015 | Técnico de Sonido Freelance (Madrid y giras puntuales)**

- **Empresas destacadas:** R.L.S, Alfasom, Easycheck, Grupo MEG (Teatro Adolfo Marsillach), Madrid Destino (Teatro Español).
- **Puestos y espacios:**
  - **Técnico de F.O.H.** en el Teatro Adolfo Marsillach (Grupo MEG).
  - **Técnico de R.F.** en el Teatro Español (Madrid Destino).
  - **Técnico del Teatro del Bosque** (diversas producciones y espectáculos).
  - A su vez, trabajé como **backliner** en conciertos y eventos puntuales.
- **Logros y roles:**
  - **Microfonista** y apoyo en Monitores para festivales: Sonorama, Sonisphere, En Vivo, Festimad.
  - Participación en proyectos de **3D mapping** (Catedral de Santiago 2012, Final de la Champions en Trafalgar Square 2013), eventos corporativos internacionales.
  - Montaje de equipamiento de audio y ocasional colaboración en iluminación (patch y dimmers) y vídeo en shows combinados.

## **2005 – 2010 | Inicios profesionales como Técnico de Sonido**

- **Prácticas y primeros bolos** en R.L.S y Makers Actions. Mozo de montaje, **microfonista**, técnico de escenario, volador de PAs.
- Servicios a teatros municipales (FOH, monitores) y algunas salas de conciertos (Rockitchen, Silikona, etc.)
- Algunas experiencias en radio y otros entornos (Radio ELO Madrid-Sur).

## **FORMACIÓN Y TITULACIÓN**

### **FORMACIÓN ACADÉMICA:**

- **Ciclo Formativo de Grado Superior en Mantenimiento Electrónico** (2022–2024) Prácticas en el taller de reparaciones de Fluge (Arganda del Rey).
- **Máster en Sonido Directo** (Escuela Trade – Grupo Fluge, 2014–2015)
  - Formación con referentes como Suso Ramallo, Fabrizio Piazzini, Marc Llopis, Carlos del Valle, Antonio del Valle, etc.
- **Ciclo Formativo de Grado Superior en Sonido para Espectáculos** (IES Puerta Bonita, 2003–2005)
- **FCT** realizada en R.L.S. (2005)
- **Bachillerato Rama Tecnológica** (IES Palomeras, 2001–2003)
- Enseñanza Secundaria Obligatoria. Ntra. Sra. De la Estrella. 1997-2001.

### **FORMACIÓN COMPLEMENTARIA:**

*(Selección de cursos recientes y más relevantes)*

- **Marzo 2025 (BCN):** Seminario de **Electroacústica** y software d&b (ArrayCalc, R1, NoizeCalc).
- **Febrero 2025 (TOL):** Curso Yamaha **DM7** + últimas actualizaciones para CL5 (Integral Audiovisuales).
- **Enero 2025 (CU):** Visita a la fábrica **MAGA-engineering** con clase magistral de Antonio Cantanero (instalación de presets en Powersoft).
- **Junio 2024 (MAD):** Taller Operador **RiTA**, impartido por GAS.
- **Noviembre 2020 (Online):** Curso **Lake Controller** (Adagio Pro).
- **BCN-2019:** Curso Avanzado de Diseño y Optimización de Sistemas. (Rita 2.2 y SubMapp) impartido por Pep Ferrer (Global Audio Sol.) UPM: Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos.
- Cursos de Certificación de Protocolos Dante niveles 1, 2 y 3 (*por Audinate*) **Online-2020**.
- **BCN-2019:** Curso de Powersoft sobre manejo y ajuste de sistemas con software ArmoníaPlus. Impartido por SeeSound.
- **Vitoria-2018:** Curso de Rational Acoustics Smaart 8 (level-1) y TW-Audio, organizado por Soinua e impartido por Michael Hack y Tobias Goldman.
- **BCN-2017:** Cursos de Ajuste de Sistemas nivel 1 (Rita 2.1) con Pep Ferrer. Universidad Pompeu Fabra.

### IDIOMAS:

Inglés.- Grado Alto con título First Certificated (FCE) en lengua inglesa hablada y escrita.

British Institute. Nivel B2 del Consejo de Europa.

Francés.- Grado Medio en lengua francesa hablada y escrita. Ntra. Sra. De la Estrella.

Catalán.- Grado Medio con título A1 en lengua catalana. CPNL.

### COMPETENCIAS TÉCNICAS

- **Diseño y alineación** de sistemas: Smaart Live, RiTA, d&b ArrayCalc, Mapp 3D, Ease Focus, Soundvision, etc.
- **Mesas digitales:** Yamaha (CL, QL, DM7, PM-Series), Digico (SD Series), Avid (Profile, D-Show, SC48, S6L), Soundcraft (Si/Vi), Midas (M32, Pro Series), Allen & Heath (dLive, SQ).
- **Procesadores y software de control:** Lake Controller, ArmoníaPlus, Galileo, R1, LA-Network Manager, etc.
- **Mantenimiento electrónico:** diagnósticos y reparaciones (prácticas en Fluge).
- **Backline** y microfonía: experiencia en setup de instrumentos y gestión/patcheo de escenario.
- **Coordinación de Radiofrecuencia** en grandes eventos con sistema propio de scan.
- **Curso AutoCAD 2D y 3D.** Capacidad de leer, importar y editar planos. CDM-Formación.

### OTROS DATOS DE INTERÉS

Carnet de conducir **B, C1-C, BTP** (camiones rígidos sin limitación de peso).

Vehículo propio y disponibilidad para viajar nacional e internacionalmente.

Acostumbrado a **liderar pequeños equipos** (control de tiempos, reparto de tareas, comunicación interdepartamental).

**Objetivo:** Ingresar en empresas de gran envergadura, manejar producciones multitudinarias y seguir evolucionando como técnico en proyectos punteros.

Conocimiento intensivo de **electrónica** (analógica y digital) para diagnosticar problemas y reparaciones. Así como de comunicación de redes, subnetting, etc.

Lenguajes de programación en C++ y Python.

*“Aporto dos décadas de experiencia en sonido en vivo y busco sumarme a producciones de gran formato para asumir mayores retos técnicos y profesionales.”*