

Jaké žánrové konvence film naplňuje (uvedte konkrétně)?

Se7en je silně ovlivněný konvencemi kriminálního thrilleru, který spojuje s prvky psychologického hororu. Tato kombinace přináší intenzivní napětí a přímé konfrontace s extrémním násilím a manipulativní postavou vraha Johna Doea. V rámci kriminálního žánru zde funguje známý model vyšetřování, kdy detektivní dvojice postupně odhaluje detaily zločinů, jež jsou vždy nějak spojené se sedmi smrtelnými hříchy. Psychologický aspekt se objevuje nejen v postavách detektivů, ale především v charakteru vraha, jehož motivace a filozofické přesvědčení vedou k otázkám nad morálkou a spravedlností. Fincher ve filmu využívá noirové prvky – deštivé, tmavé a stísněné prostředí anonymního velkoměsta, jehož atmosféra jako by byla živoucím svědkem zkaženosti lidského světa.

Popište, s jakou mírou stylizace film pracuje.

Film využívá vysoké míry stylizace k dosažení depresivního a klaustrofobního dojmu. Hlavně barevné ladění a svícení. Většina scén se odehrává v tlumených, chladných barvách, které symbolizují neutěšenost světa. Neustálý déšť dodává atmosféře tíživost, což podvědomě vzbuzuje pocit, že nic dobrého nemůže v takovém prostředí vzniknout. Kamera často používá ruční záběry a ostré úhly, které navozují pocit neklidu a zdůrazňují nepředvídatelnost děje. Ve finále na otevřené planině naopak najednou vidíme jasné světlo a slunečné počasí, které má na diváka šokující efekt – tento kontrast vytváří ještě větší napětí, protože světlo zde působí nepřirozeně.

Uvedte explicitní význam filmu (případně i referenční, symptomatický, implicitní význam).

Explicitní význam: Se7en je příběhem o dvou detektivech, Somersetovi a Millsovi, kteří řeší případ sériového vraha Johna Doea, který své oběti trestá podle smrtelných hříchů. Somerset je vyhořelý cynik blížící se k důchodu, zatímco Mills představuje nového, energického, ale impulsivního detektiva. Film sleduje jejich pátrání a konečnou konfrontaci s vrahem, kde je i samotná spravedlnost vystavena otázkám.

Symptomatický význam: Se7en odráží dobovou atmosféru 90. let ve Spojených státech, která se vyznačovala rostoucím pocitem nihilismu a nedůvěry v tradiční instituce a hodnoty. Doe svým činem představuje filozofii, která hledá „pravdu“ v osobní spravedlnosti, což může být výpověď o společnosti, kde se víra v systém a autority vytrácí. Somersetův cynický pohled na život a jeho názor na zkaženost města jsou dokladem tohoto nihilismu.

Jak byste film hodnotili dle následujících formálních kritérií: komplexnost a soudržnost, intenzita, originalita. Vysvětlete detailněji.

Komplexnost a soudržnost: Film využívá promyšlenou strukturu, kdy každá vražda symbolizuje jeden hřích a má vlastní estetiku i detaily, které dohromady tvoří soudržný celek. Všechny prvky spolu esteticky souzní a vytvářejí jednotnou atmosféru, která je znepokojující a nekompromisní. Zároveň postavy procházejí psychologicky logickým vývojem, kdy se jejich vzájemný vztah i jejich přístup k případu postupně proměňuje.

Intenzita: Film je intenzivní díky gradovanému tempu. Vyšetřování a odhalování dalších hříchů vytváří přesvědčivé napětí. Vizuální a zvukové prvky neustále podněcují diváka k očekávání něčeho temného, přičemž samotná konfrontace s vrahem a zejména finální scéna s krabicí jsou extrémně emocionální.

Originalita: Fincherův přístup k tématu sedmi smrtelných hříchů jako motivu vražd je originální, kdy klasický příběh detektivního vyšetřování posouvá o úroveň výš, když do něj vnáší filozofické otázky. Závěr filmu, ve kterém sám vrah vede detektivy ke svému finálnímu „mistrovskému dílu“, působí jedinečně.

Uvedte několik příkladů (aspoň 3), kde film naplňuje formální očekávání a kde je pozdrží. Případně, zda vyvolá očekávání, které zůstane nenaplněné (a jaké jiné tím vzniká).

V první části filmu divák očekává, že se detektivům podaří vraha vystopovat a dopadnout, což je však pozdrženo odhalením dalšího hříchu a nových stop.

Scéna s doručení krabice přináší zcela nečekaný zvrat, který naprosto přehodnotí předchozí události. Divák se domnívá, že Mills získá určitou formu spravedlnosti, ale zjištění, že krabice obsahuje hlavu jeho ženy, toto očekávání šokujícím způsobem rozbíjí

Vyberte aspoň 3 formální prvky a popište jejich motivaci (Proč ve filmu jsou a k jaké reakci nás jako diváky ponoukají?). Popište vývoj těchto prvků, tj. způsob opakování (variací, odlišností).

Stálý déšť: Symbolizuje smutek a zkaženost prostředí, čímž navozuje pocit beznaděje a ukazuje, že ve světě, kde se příběh odehrává, nic není čisté ani spravedlivé.

Hudba: Temné a monotónní hudební motivy dodávají scénám naléhavost a emoční hloubku. Tichý orchestrální doprovod v knihovně naznačuje, že Somerset přistupuje k vyšetřování analyticky, ale s melancholií na rozdíl od Millse.

Sedm smrtelných hříchů: Tento opakující se motiv je základem celé struktury příběhu a dává filmu formu i logiku. Každá vražda odkazuje na jeden hřích a vnáší do děje napětí a očekávání dalšího hrůzného činu.

Jaké vlastnosti a dovednosti má postava filmu (výběr postavy je na vás) a jsou nějak využity ve vyprávění (tj. v řetězci příčin a následků)?

Somerset je vysoce inteligentní, analytický a cynický detektiv na konci kariéry. Díky zkušenostem a moudrosti vnímá temné stránky lidské přirozenosti, což mu pomáhá odhalit vrahovy plány.

V příběhu využívá:

- **Analytický přístup:** Somerset chápe, že zločiny nejsou jen o pomstě, ale mají hlubší filozofické a morální motivy, což ho vede k zaměření na sedm smrtelných hříchů.
- **Empatie a cynismus:** I když je cynik, jeho empatie k Millsovi pomáhá v morálních dilematech, což kontrastuje s Millsovým přístupem.
- **Vyprávění:** Somersetova skeptická povaha umožňuje divákovi reflektovat nad spravedlností, morálkou a smyslem života, zatímco jeho vývoj ukazuje, jak se vyrovnává s temnou realitou.

Jsou někde ve vyprávění (v nějaké scéně) zamlčeny příčiny či následky dění?

Ano, některé příčiny a následky zůstávají záměrně zamlčeny. Film například nikdy jasně nevysvětluje, co konkrétně Johna Doea motivovalo k jeho krutému poslání – zůstává záhadou, co ho přivedlo k tomu, aby se stal „soudcem hříchů“. Na konci také divák nevidí, jaké následky Millsovo jednání bude mít, což navozuje dojem bezvýchodnosti a nejasnosti v tom, zda jeho čin měl smysl či zda mu vůbec něco přinesl.

Je narušena chronologie vyprávění? Kde a jakou to má funkci?

Řekl bych, že chronologie vyprávění není narušena, film používá lineární, což umožňuje divákovi prožívat vyšetřování postupně spolu s postavami.

Jak dlouho trvá příběh?

Příběh se odehrává v průběhu přibližně osmi dnů – první den se setkávají detektivové, a poté následuje sedm dnů vražd odpovídajících smrtelným hříchům

Popište odlišnost času fabule a syžetu.

Fabule pokrývá časový úsek osmi dnů, kdy probíhá vyšetřování. Syžet, tedy samotné zobrazení příběhu ve filmu, je však zhuštěn do přibližně dvou hodin, během nichž jsou vybrány jen klíčové události a vyšetřovací postupy, aby se soustředily na hlavní dějovou linii. Bohužel to, co se stalo s Millsem nám syžet neprozradí, proto je na nás, abychom si jeho konec vyfabulovali.

Kde (jakou scénou) končí expozice?

Expozice končí ve chvíli, kdy detektivové pochopí, že vraždy Johna Doea, tehdy neznámého pachatele, jsou inspirovány sedmi smrtelnými hříchy. Toto odhalení přináší hlavní směr vyšetřování a vytváří očekávání pro další vývoj, jelikož divák i postavy vědí, že vrah zřejmě plánuje ještě dalších pět vražd. (Přibližně kolem 20 minuty)

Jaký vývojový vzorec („změna ve vědění“, „směřující k cíli“, determinace časem prostorem, časem) vyprávění náleží?

Film pracuje s vývojovým vzorcem směřující k cíli. Postavy se snaží dopadnout vraha, a jak se blíží k řešení, jejich vztah i situace nabírají na intenzitě. Souběžně se také uplatňuje vzorec změna ve vědění, kdy každý nový hřích přináší další indicie o motivaci a osobnosti vraha. Postavy i divák postupně získávají více informací, až nakonec dochází ke konfrontaci.

Má film uzavřený konec (KLIMAX popište), nebo otevřený?

Film má uzavřený konec, ale ponechává diváka v emocionálním zmatku. Klimax nastává, když detektivové dorazí na opuštěnou planinu, kde je jim doručena krabice s hlavou Millsovy manželky Tracy. Vrah John Doe dokončuje svůj plán tím, že vyprovokuje Millse k hněvu, aby ho zastřelil, čímž naplní poslední hřích – hněv. Uzavřený konec odpovídá na otázky ohledně vraha, ale nechává diváka v neklidu kvůli morálním otázkám kolem Millsova činu.

Uveďte příklad scény, kde je použito omezené narace a scény, kde je použito neomezené narace. Popište i proč.

Omezená narace: V průběhu vyšetřování divák vidí jen to, co samotní detektivové, například při objevování jednotlivých obětí a vodítek. Tato omezená perspektiva zachovává tajemství a posiluje napětí.

Neomezená narace: V případě Millsovy manželky Tracy divák dříve ví, že je těhotná, což vytváří další vrstvu emocionálního napětí, protože Mills to zjistí až v tragickém finále, kdy už je příliš pozdě. (Na základě informace o těhotenství jsem si myslel že v krabici bude plod dítěte)

Zobrazují se ve vyprávění výjevy mimo tzv. relativně objektivní naraci? Pokud ano, které postupy to jsou? A jakou plní funkci?

Film využívá převážně objektivní naraci. Avšak některé momenty, jako například scény s pohledem na Somerseta při jeho nočních úvahách nebo v knihovně, nabízejí subjektivní náhled do jeho osobního světa. Tento pohled prohlubuje divákovu pochopení Somersetova pesimistického vnímání světa a jeho rezignace na zlepšení života ve městě.

Jak se na vyprávění podílí titulková sekvence?

Titulková sekvence, která ukazuje detaily z Doeovy přípravy, jako psaní a sestavování zápisků či manipulaci s ostrými předměty, připravuje diváka na znepokojivou atmosféru filmu. Detailní záběry doprovázené temnou hudbou naznačují psychologický stav a posedlost vraha, čímž vytvářejí silné napětí už před začátkem hlavního děje.

Je ve filmu použito vypravěče (voiceoveru)? Pokud ano, o jaký typ vypravěče jde a jakou má ve filmu funkci?

Voiceover ve filmu použitý není. Příběh je vyprávěn prostřednictvím samotného dění a dialogů postav.

Dodržuje film konvence klasického hollywoodského vyprávění? Které?

Film dodržuje některé konvence klasického hollywoodského vyprávění, jako je jasný cíl, dopadení vraha a vývoj hlavních postav, které jsou jasně motivované svými cíli. Zároveň má příběh strukturu tří dějství a sleduje lineární vyprávění. Na rozdíl od tradičních hollywoodských filmů si však *Se7en* ponechává určité otázky nezodpovězené, čímž narušuje očekávání klasického šťastného konce a klade divákovi morální otázky bez jasných odpovědí.