

## Trabajo de Fin de Grado

Grado en Ingeniería Informática

Ingeniería de Software

---

# Desarrollo de una Plataforma Web Interactiva de Datos Musicales Obtenidos de la API de Spotify

---

*Jon Ortega Goikoetxea*

### **Dirección**

Miren Bermejo Llopis

12 de noviembre de 2024

---

# Agradecimientos

En caso de querer añadir agradecimientos, escribir aquí el texto.

En caso de no querer este apartado, comentalo en el fichero *main.tex*.

---

## Resumen

Escribe aquí el resumen.

---

# Objetivos de Desarrollo Sostenible

Este proyecto se alinea con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas. En concreto, se toma como referencia el marco de la *EHUagenda 2030* de la UPV/EHU. Esta agenda, “recoge la contribución de la UPV/EHU a 12 de los 17 ODS de la Agenda 2030, al que ha sumado el su compromiso con la diversidad lingüística y cultural a través del ODS 17+1” [1]. A continuación, se detallan los objetivos específicos relacionados:



**Figura 0.1:** Los ODS alineados con este trabajo.

- **ODS 3: Salud y Bienestar.** La música juega un papel importante en el bienestar emocional y mental. La capacidad que ofrece esta aplicación de mejorar la experiencia musical y permitir a los usuarios conectar más profundamente con su música contribuye positivamente a su bienestar general.
- **ODS 9: Industria, Innovación e Infraestructura.** Como este proyecto implica la utilización de tecnologías modernas como React, Next.js y Vercel durante el desarrollo, se fomenta la innovación tecnológica y se contribuye al desarrollo de infraestructuras digitales eficientes.
- **ODS 18 (17+1): Garantizar la diversidad lingüística y cultural.** Al permitir que los usuarios exploren y aprecien música de diferentes culturas y en diversos idiomas, se facilita la exposición a estas, fomentando así el entendimiento y la apreciación cultural, alineándose así con el objetivo 18 propuesto por la UPV/EHU.

---

# Índice de contenidos

Índice de contenidos	IV
Índice de figuras	VI
Índice de tablas	VII
<b>1 Introducción</b>	<b>1</b>
1.1. Contexto . . . . .	1
1.2. Motivación . . . . .	2
1.3. Objetivos del Proyecto . . . . .	2
1.4. Estructura de la Memoria . . . . .	3
<b>2 Contexto Competitivo</b>	<b>4</b>
<b>3 Planificación</b>	<b>6</b>
3.1. Alcance . . . . .	6
3.1.1. Funcionalidades Incluidas . . . . .	6
3.1.2. Exclusiones . . . . .	6
3.1.3. Limitaciones . . . . .	7
3.2. Gestión de Tareas . . . . .	7
3.2.1. Descripción de Tareas . . . . .	7
3.2.2. Dedicaciones . . . . .	7
3.2.3. Dependencias entre Tareas . . . . .	7
3.2.4. Periodos de Desarrollo . . . . .	7
3.2.5. Hitos . . . . .	7
3.3. Gestión de Riesgos . . . . .	7
3.4. Gestión de Calidad . . . . .	7
<b>4 Análisis</b>	<b>8</b>
4.1. Estudio de la API de Spotify . . . . .	8
4.2. Requisitos Funcionales . . . . .	8
4.3. Requisitos No Funcionales . . . . .	8
4.4. Casos de Uso . . . . .	8

<b>5</b>	<b>Diseño</b>	<b>9</b>
5.1.	Arquitectura del Sistema . . . . .	9
5.2.	Diagrama de Componentes de React . . . . .	9
5.3.	Interfaz de Usuario . . . . .	9
5.4.	Diagramas de Secuencia . . . . .	9
5.5.	Seguridad . . . . .	9
5.6.	Diseño de Pruebas . . . . .	9
<b>6</b>	<b>Implementación</b>	<b>10</b>
<b>7</b>	<b>Pruebas</b>	<b>11</b>
<b>8</b>	<b>Despliegue</b>	<b>12</b>
8.1.	Vercel . . . . .	12
8.2.	CD/CI . . . . .	12
<b>9</b>	<b>Conclusiones</b>	<b>13</b>
	<b>Apéndice</b>	<b>14</b>
	<b>Bibliografía</b>	<b>15</b>

---

## Índice de figuras

2.1. Ejemplo de estadística de “oscuridad” de <i>Obscurify</i> . . . . .	5
2.2. Imagen generada por MusicScapes. . . . .	5

---

# Índice de tablas

2.1. Comparativa de funcionalidades ofrecidas por otros servicios afines. . . . .	4
---	---



# Introducción

## 1.1. Contexto

El uso de datos personalizados es un componente esencial en el desarrollo de aplicaciones y servicios digitales actuales. Las plataformas buscan ofrecer experiencias ajustadas a las preferencias de los usuarios, utilizando grandes volúmenes de datos para generar contenido adaptado. En este contexto, *Spotify* se ha consolidado como una de las plataformas más destacadas de *streaming* musical, no solo por su extenso catálogo, sino también por su capacidad de ofrecer recomendaciones y estadísticas de uso personalizadas.

Una de las características más valoradas por los usuarios de *Spotify* es la posibilidad de acceder a estadísticas personales que les permiten comprender mejor sus hábitos de escucha. En 2016, como producto de una campaña de marketing viral, *Spotify* lanzó *Spotify Wrapped*, un resumen anual de los datos musicales de cada usuario, que generó un gran interés y participación en las redes sociales. Sin embargo, el acceso a estas estadísticas solo está disponible en el mes de diciembre, lo que genera una oportunidad para desarrollar herramientas complementarias que ofrezcan este tipo de análisis de manera más frecuente.

El acceso a estos datos es posible gracias a la *Web API* pública que *Spotify* pone a disposición de los desarrolladores. De esta manera, es posible obtener una amplia gama de datos sobre el comportamiento del usuario, como sus canciones más escuchadas, artistas favoritos y playlists. Además, la API ofrece acceso a muchos datos adicionales no utilizados en *Spotify Wrapped*, pero que, realizando diferentes combinaciones, permiten crear nuevas formas enriquecidas de análisis que presenten la información de manera más atractiva y personalizada.

También es necesario mencionar, que el crecimiento de las aplicaciones web interactivas ha sido posible gracias a tecnologías y frameworks modernos, los cuales permiten crear interfaces rápidas y eficientes, optimizando el rendimiento y la experiencia de usuario y simplificando el desarrollo. Además, los sistemas de integración y despliegue continuo (CI/CD) facilitan la entrega de aplicaciones de manera automatizada y escalable, garantizando que estén siempre actualizadas y accesibles para los usuarios.

## 1.2. Motivación

La elección de este Trabajo de Fin de Grado surge de un interés personal que he tenido desde el inicio de mi carrera universitaria. Desde el primer año, he tenido la idea base para implementar un servicio en torno a la *Web API* de *Spotify*. Sin embargo, en ese momento no contaba con los conocimientos necesarios para llevarlo a cabo. Ahora, tras completar la carrera, me siento con las capacidades necesarias para poder realizar dicho proyecto y materializar esta idea.

Como usuario habitual de *Spotify*, siempre me ha fascinado la función de *Spotify Wrapped*. No obstante, me resulta limitante que esta información solo esté disponible durante un breve periodo del año. Existen otras herramientas y páginas web que analizan datos de *Spotify*, pero suelen ofrecer estadísticas genéricas y demasiado básicas que carecen de profundidad. Estoy convencido de que es posible obtener estadísticas mucho más interesantes y, conversando con compañeros y otros usuarios, existe un interés general por acceder a estas estadísticas en cualquier momento, no solo una vez al año. La música que cada individuo escucha es algo personal y, a menudo, forma parte de su identidad. Por ello, considero que este proyecto no solo es interesante y motivador para mí, sino que también puede aportar valor a otros usuarios que comparten esta misma idea.

La posibilidad de crear un proyecto que me interese de principio a fin, y que yo mismo desearía utilizar, es una gran motivación. Además, la selección de tecnologías que he decidido emplear, como se detallará más adelante, no solo son ampliamente demandadas en el mercado actual, sino que también contribuyen a mi crecimiento profesional y enriquecen mis conocimientos.

## 1.3. Objetivos del Proyecto

Para empezar a caracterizar el proyecto de manera concreta, en este apartado se definen los objetivos que guiarán el desarrollo. El **objetivo general** de este proyecto es desarrollar una plataforma web interactiva que permita a los usuarios de *Spotify* acceder a las visualizaciones y análisis de sus datos musicales personales cuando lo deseen. Para alcanzar este objetivo general, se plantean los siguientes **objetivos específicos**:

- Analizar la API de *Spotify* para obtener los datos necesarios.
- Desarrollar la lógica necesaria para filtrar, organizar y transformar los datos obtenidos, preparándolos para su representación gráfica.
- Diseñar una interfaz de usuario intuitiva, interactiva y adaptable a diferentes dispositivos.
- Adoptar tecnologías modernas como *Next.js* y *TypeScript* para beneficiarse de las ventajas que ofrecen.
- Implementar prácticas de CI/CD usando la plataforma de *Vercel*.
- Implementar políticas de seguridad con respecto a los datos de usuarios establecidas por *Spotify* para desarrolladores.
- Documentar el proceso de desarrollo.

## 1.4. Estructura de la Memoria

La estructura de esta memoria refleja las diferentes etapas por las que atraviesa un proyecto de desarrollo software. Cada capítulo aborda aspectos clave que contribuyen al logro de los objetivos propuestos.

En la [Introducción](#) se ha establecido el contexto del proyecto, la motivación que impulsa su realización y los objetivos. Para terminar de definir el contexto en el que se está desarrollando, en el [Contexto Competitivo](#) se realizará un análisis de las soluciones ya existentes. A continuación, en la [Planificación](#), se define el alcance del proyecto y se aborda todo lo relacionado con la gestión de tareas, riesgos y calidad del proyecto. Además, se presentan las tecnologías que se han utilizado durante todo el desarrollo.

El [Análisis](#) se centra en el estudio de la API de *Spotify*, el cual es **fundamental para el desarrollo del proyecto**. Se especifican los requisitos y se presentan los casos de uso que guiarán el desarrollo de la aplicación. En conjunto con el capítulo anterior, en el [Diseño](#) se describe la arquitectura del sistema y la estructura de la interfaz de usuario (UI), tanto a nivel técnico como visual. Además, se abordan aspectos de seguridad y se planifica el diseño de las pruebas.

La [Implementación](#) detalla el proceso de desarrollo de la aplicación, incluyendo las decisiones tomadas durante esta fase. Se describen los retos enfrentados y cómo se han resuelto. Seguido, en el capítulo de las [Pruebas](#) se exponen las pruebas realizadas y se analizan los resultados obtenidos. Como consecuencia lógica, en [Despliegue](#) se explica el proceso de puesta en producción de la aplicación y las estrategias de CI/CD implementadas.

Finalmente, en [Conclusiones](#) se hace una reflexión sobre los resultados alcanzados, evaluando el cumplimiento de los objetivos iniciales, el seguimiento en comparación a la planificación inicial y se discuten las lecciones aprendidas y se proponen líneas futuras de trabajo.

Mediante este flujo, se espera que el público lector no tenga problemas para seguir la línea de pensamiento que se ha llevado a cabo y que cada apartado quede aclarado o, en menor medida, justificado por los capítulos anteriores.

## Contexto Competitivo

Antes de proceder con la planificación del proyecto, es un buen ejercicio analizar las alternativas similares que actualmente existen en el mercado. Como se menciona en la sección de [Contexto](#), la mayoría de otras webs ofrecen estadísticas muy básicas, como visualizar los *top géneros*, *artistas* y *álbumes* del usuario, además de su *historial de reproducción* más reciente. Cada una de estas funcionalidades corresponde a llamadas directas a la *Web API* de *Spotify*, siendo estadísticas triviales de implementar, con una mínima necesidad de procesamiento de datos.

Estadísticas	stats.fm	Obscurify	Stats for Spotify	Replayify	Zodiac Affinity	Music Scapes
<b>Básicas</b>	Top canciones Top artistas Top géneros Historial reciente	Top canciones Top artistas Top géneros	Top canciones Top artistas Top géneros Historial reciente	Top canciones Top artistas Historial reciente		
<b>Avanzadas</b>	Tiempo escuchado Número de artistas Número de álbumes	Porcentaje por décadas				
<b>Creativas</b>	Escuchas por hora del día	Rating de "obscurity" Top artistas "oscuros" Top canciones "oscuros" Tus estados de ánimo			5 canciones según tu signo zodiacal	Imagen basada en las propiedades de las canciones que más escuchas

**Tabla 2.1:** Comparativa de funcionalidades ofrecidas por otros servicios afines.

Una de las opciones más populares es la aplicación web *stats.fm*<sup>1</sup> (anteriormente *Spotistats*). Esta ofrece las funcionalidades básicas mencionadas a todos los usuarios, pero, mediante un plan de pago, se habilitan gráficas más avanzadas. Estas gráficas no se obtienen directamente de la API, sino que requieren que el usuario descargue manualmente los datos históricos guardados por *Spotify* y los suba a la página web como un archivo comprimido.

<sup>1</sup>stats.fm: <https://spotistats.app/>

De esta manera, se generan estadísticas relativamente más complejas, pero que aún carecen de “creatividad” en su presentación.

Otro servicio notable es *Obscurify*<sup>2</sup>, que se centra en la “oscuridad” o “rareza” de la música que el usuario escucha. El concepto principal de *Obscurify* es identificar las canciones y artistas que son menos populares entre otros usuarios, clasificándolos como más “oscuros”. Esta funcionalidad permite que el usuario se sienta especial al escuchar música que no es común. Sin embargo, su enfoque está limitado en su mayoría a este concepto, lo que deja fuera otras formas de visualización o análisis más amplios y variados.



Figura 2.1: Ejemplo de estadística de “oscuridad” de *Obscurify*.

Además de estas páginas principales, existen otras que se enfocan toda su funcionalidad en una única característica original. Dos ejemplos destacados son *Zodiac Affinity*<sup>3</sup> y *MusicScapes*<sup>4</sup>. La primera genera una recomendación de cinco canciones en base a los hábitos de escucha del usuario y su signo zodiacal, mientras que la segunda crea de manera procedural una imagen basada en diferentes propiedades de las canciones que el usuario ha escuchado recientemente. Estas páginas no ofrecen ninguna funcionalidad adicional, limitándose a esa única característica. Aunque hay otros servicios similares, he elegido estos dos ejemplos por su aspecto más “acabado”, ya que muchas otras alternativas se presentan más como una prueba de concepto o una demo, en lugar de páginas completamente desarrolladas.

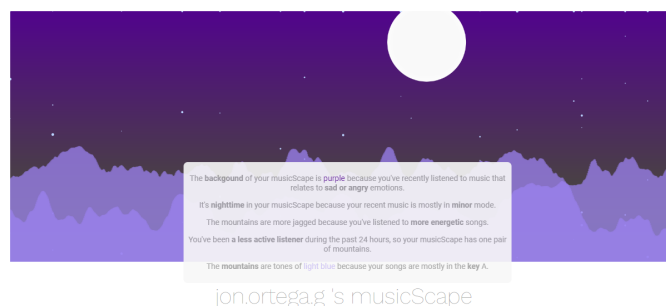


Figura 2.2: Imagen generada por MusicScapes.

<sup>2</sup>Obscurify: <https://www.obscurifymusic.com/>

<sup>3</sup>Zodiac Affinity: <https://zodiacaffinity.eu/>

<sup>4</sup>MusicScapes: <https://musicscapes.herokuapp.com/>

## Planificación

### 3.1. Alcance

Definir con precisión el alcance es fundamental para asegurar que el desarrollo se ajuste a los objetivos propuestos y se realice dentro de los recursos y tiempos establecidos. Para ello, en esta sección se delimitarán las funcionalidades, exclusiones y limitaciones que se esperan en este proyecto.

#### 3.1.1. Funcionalidades Incluidas

En la plataforma web se ofrecen las siguientes funcionalidades principales:

- Autenticación segura mediante las credenciales de *Spotify*.
- Home o Panel Inicial donde se muestran la información básica de la cuenta.
- Análisis detallado y visualizaciones gráficas avanzadas, interactivas y actualizadas de sus datos musicales.
- Interfaz adaptativa, intuitiva y responsiva.
- Cierre de sesión seguro.

#### 3.1.2. Exclusiones

Para establecer expectativas claras sobre el alcance del proyecto, se detallan a continuación las funcionalidades que **no** serán incluidas en la plataforma web:

- No se desarrollarán aplicaciones nativas de otras plataformas como móvil, PC, Mac o Linux; el acceso será exclusivamente a través de la web.
- Aunque se seguirá un diseño intuitivo, no se implementarán funcionalidades específicas de accesibilidad avanzadas como compatibilidad con lectores de pantalla o navegación por teclado.
- La plataforma se enfoca exclusivamente en la integración con *Spotify*; se excluyen todos los otros servicios de streaming como *Apple Music*, *Deezer*, etc.

- No se almacenarán de forma persistente datos personales del usuario en servidores propios más allá de lo necesario para la sesión actual; todos los datos se obtendrán directamente de la API de *Spotify* y se manejarán en tiempo real.
- Se excluye el desarrollo de funcionalidades relacionadas con la interacción social (envío de mensajes, compartir estadísticas, rankings entre usuarios, etc.) dentro o a través de la plataforma, ya que superarían el alcance recogido dentro de un TFG.

### 3.1.3. Limitaciones

Durante el desarrollo del proyecto, se han identificado las siguientes limitaciones que han afectado al alcance y a las funcionalidades de la web:

- Las políticas de seguridad de *Spotify* impiden el almacenamiento persistente de datos personales, limitando funcionalidades que requieran conservar información del usuario entre sesiones.
- El procesamiento de los datos se ve limitado por los recursos computacionales que la nube de *Vercel* ofrece, descartando técnicas avanzadas como el aprendizaje automático.
- El tiempo y los recursos disponibles para el desarrollo del proyecto son finitos, lo que ha obligado a priorizar funcionalidades esenciales y descartar características adicionales.
- Al hacer uso de una API de terceros, todas las funcionalidades necesitan una conexión activa a Internet para poder funcionar de manera correcta.

## 3.2. Gestión de Tareas

### 3.2.1. Descripción de Tareas

### 3.2.2. Dedicaciones

### 3.2.3. Dependencias entre Tareas

### 3.2.4. Periodos de Desarrollo

### 3.2.5. Hitos

## 3.3. Gestión de Riesgos

## 3.4. Gestión de Calidad

## **Análisis**

- 4.1. Estudio de la API de Spotify**
- 4.2. Requisitos Funcionales**
- 4.3. Requisitos No Funcionales**
- 4.4. Casos de Uso**



## **Diseño**

- 5.1. Arquitectura del Sistema**
- 5.2. Diagrama de Componentes de React**
- 5.3. Interfaz de Usuario**
- 5.4. Diagramas de Secuencia**
- 5.5. Seguridad**
- 5.6. Diseño de Pruebas**

# Implementación

## **Pruebas**

## Despliegue

**8.1. Vercel**

**8.2. CD/CI**

# Conclusiones

Cita falsa [1]

---

# Apéndice

Apéndice

---

# Bibliografía

- [1] A. Falso, “Título ficticio para pruebas,” 2024, cita ficticia para evitar errores de compilación en LaTeX. Ver página [13](#).