

Barbie™

PODER & ESTILO

★
Astronaut

RUMBO A LAS
ESTRELLAS

MODA
ESPACIAL

FUTURISMO
GLAM

80
MATTEL

EDICIÓN COLECCIONISTA



Contenido

4

La historia de un ícono

Descubre a *Astronaut Barbie*, la muñeca que encarnó la fascinación por el espacio en los ochenta.

8

Fashion Breakdown

La comunicadora y diseñadora de moda @sereinne_ analiza el *look* espacial de la muñeca Barbie.

10

Mujeres que inspiran

La Dra. Mae Jemison, la primera mujer negra en viajar al espacio, abrió camino para futuras generaciones de mujeres en la ciencia.

14

Fashion Focus

Diseñadores de moda que se inspiran en el cosmos para crear atuendos vanguardistas.



CRÉDITOS: Todo el material gráfico de esta edición es cortesía de Mattel, Inc. con la excepción de: **Portada:** Fondo: Freepik P4: NASA/Johnson Space Center. NASA on The Commons; Public domain; via Wikimedia Commons P4: NA P6: John Mathew Smith & www.celebrity-photos.com from Laurel Maryland, USA, CC BY-SA 2.0, via Wikimedia Commons; Paramount Pictures via Amazon.com; P7: NASA; retouched by Coffeeandcrumbs, Public domain, via Wikimedia Commons; US federal Government, Public domain, via Wikimedia Commons; NASA, Public domain, via Wikimedia Commons; John Mathew Smith & www.celebrity-photos.com from Laurel Maryland, USA, CC BY-SA 2.0, via Wikimedia Commons P8: NASA; retouched by Coffeeandcrumbs, Public domain, via Wikimedia Commons; @sereinne_; NASA Johnson Space Center, Public domain, via Wikimedia Commons P9: Victor Virgile/Gamma-Rapho via Getty Image; © Michel Arnaud/CORBIS/Corbis via Getty Images P10: NASA, Public domain, via Wikimedia Commons P11: Space Frontiers/Getty Images P12: NASA, Public domain, via Wikimedia Commons; Lyn Alweis/The Denver Post via Getty Images P13: Thomas Concordia/WireImage P14: Daniel Simon/Gamma-Rapho via Getty Images P15: Guy Marineau/Penske Media via Getty Images (4); PL Gould/IMAGES/Getty Images



ASTRONAUT BARBIE

• 1986 •

★ **NOMBRE COMPLETO:** *Astronaut Barbie*.

★ **LA INSPIRACIÓN:** La fascinación de la época por el espacio exterior.

★ **SU ESTILO:** Futurista y audaz.

★ **DISEÑO DE ROPA:** A cargo de Carol Spencer, diseñadora clave de Mattel.

★ **DEBUTÓ:** En 1986, con casco, body, pantalón, minifalda, pantimedias, botas, bolso, computadora, asta, joyería, cepillo de pelo, etiquetas; y dos mapas del espacio, certificado oficial de astronauta y bandera perforables.



LA HISTORIA DE UN ÍCONO

Rumbo a las ESTRELLAS

CON UN TRAJE FUCSIA BRILLANTE Y LA MIRADA PUESTA EN EL FUTURO, LA MUÑECA ASTRONAUT BARBIE SE SUMÓ A LA ERA ESPACIAL, DESAFIANDO ESTEREOTIPOS Y AMPLIANDO EL UNIVERSO DE POSIBILIDADES PARA LAS NIÑAS DE SU ÉPOCA



Sobre estas líneas, el comandante del Apolo 17, Eugene Cernan, saluda a la bandera en la última misión lunar de la NASA, en 1972.

La muñeca Astronaut Barbie de 1986 llegó en un momento marcado por la fascinación por el espacio, la moda maximalista y el creciente empoderamiento femenino. La NASA empezaba a diversificarse: más personas de color eran admitidas como astronautas, y figuras como Sally Ride se convertían en referentes. Con su casco plateado y su actitud decidida, la muñeca Astronaut Barbie ofrecía una visión audaz del futuro, alineada con los avances sociales y científicos de la época.

La mente creativa detrás del atuendo, que consistía en un traje fucsia metalizado, mangas abullonadas y botas altas, fue Carol Spencer, una legendaria diseñadora del equipo de Barbie. El diseño se inspiró en el estilo futurista y teatral del francés Thierry Mugler, a quien Spencer admiraba. “Creaba prendas deslumbrantes y fantásticas, con cinturas entalladas y hombros exagerados, y cada mujer que las usaba se veía fuerte y poderosa”, relata en su libro *Dressing Barbie*.

En un principio, la modista desarrolló dos versiones: una más realista y otra con un enfoque imaginativo. Tras probar ambos en grupos focales infantiles, el veredicto fue claro: la fantasía ganaba. “La Barbie astronaut parecía salida de las páginas de un cómic más que de los sagrados pasillos de la NASA, pero aun así transmitía el mensaje de que



Desde 1965, año en el que se lanzó el conjunto *Miss Astronaut* —cuatro años antes de que el hombre llegara a la Luna!—, Mattel ha presentado múltiples versiones de muñecas Barbie con temática de astronauta. Una de ellas es la *Career Collection Astronaut Barbie* de 1994, creada para conmemorar el 25.º aniversario del alunizaje del Apolo 11. Esta muñeca luce un traje blanco con detalles en rojo y plateado.

Barbie podía llegar al espacio porque podía lograr lo que se propusiera", cuenta Spencer. El conjunto destacaba por su versatilidad, incluyendo un *body* que podía combinarse tanto con unos pantalones como con una minifalda. Además del *look* de la muñeca, Spencer diseñó la popular línea *Astro Fashions*, compuesta por 5 conjuntos adicionales inspirados en el espacio.

La inolvidable muñeca *Astronaut Barbie* no solo reflejaba las tendencias de moda del momento, sino que también transmitía una poderosa invitación a las niñas: imaginarse conquistando las estrellas.*



A la izquierda, las muñecas *Barbie Space Discovery*, lanzadas en 2021, que viajaron al espacio como parte de la Mission Dream- Star de Mattel a la Estación Espacial Internacional en 2022. A la derecha, la muñeca *Bubble Cut Barbie* con el icónico conjunto *Miss Astronaut* de 1965, lanzado 18 años antes de que la primera mujer estadounidense viajara al espacio. En la página opuesta, la muñeca *Barbie Signature Miss Astronaut* de 2025, una versión que rinde homenaje al conjunto original tras 60 años de su creación.

19
86



Whoopi Goldberg gana el Golden Globe a mejor actriz por la película *The Color Purple*



Se estrena la película *Top Gun*, protagonizada por Tom Cruise



La tenista **Chris Evert** vence a Martina Navratilova y consigue su 18º y último título de Grand Slam, así como su 7º corona individual en Roland Garros



El transbordador espacial **Challenger** explota 73 segundos después de despegar en Cabo Cañaveral, Florida



The Oprah Winfrey Show se transmite por primera vez a nivel nacional



Sally Ride

Pionera espacial

Sally Ride fue una física y astronauta estadounidense que hizo historia en 1983, al convertirse en la primera mujer de ese país en viajar al espacio a bordo del transbordador Challenger en la misión STS-7. El histórico momento se convirtió en un hito del avance femenino en la ciencia.

Tras retirarse de la NASA, Ride fundó Sally Ride Science, una organización dedicada a inspirar a niñas a interesarse por la ciencia y la tecnología. También escribió libros para acercar estos temas al público infantil. Su legado abrió el camino a futuras pioneras como Mae Jemison, quien, en 1992, se convirtió en la primera mujer negra en viajar al espacio. Ambas astronautas cambiaron para siempre la representación femenina en el ámbito espacial.

**A la cabeza**

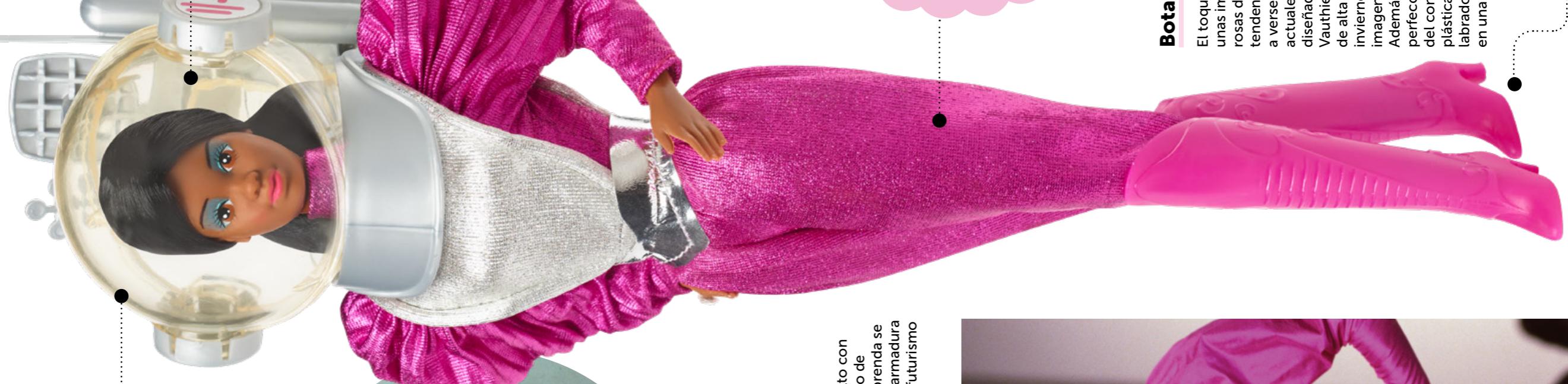
El look espacial se corona con un casco translúcido que cubre la cabeza de la muñeca. En la base, una etiqueta decorativa en fucsia y azul representa los controles y botones del equipamiento.

@sereinne_

Comunicadora & diseñadora de moda



John Glenn

**Mangas abullonadas**

La parte más llamativa del look es el body de cuello alto con fabulosas mangas jamón, como las que lució la modelo de Yves Saint Laurent en la imagen superior. Sobre esta prenda se superpone una pechera plateada que recuerda a una armadura futurista. El conjunto de la muñeca proyecta un retrofuturismo vibrante propio de las heroínas ochenteras.

**Sombras de impacto**

En el maquillaje, los párpados en tonos turquesa metalizado marcan el tinte futurista. Los labios acompañan en un suave tono coral.

Sello ochentero

El atuendo incluye un pantalón confeccionado en el mismo textil metalizado fucsia que la parte superior. La silueta es típicamente de los ochenta: ceñida a la cintura con una faja plateada en corte V, ligeramente abullonada en las caderas y ajustada en los tobillos. La muñeca cuenta con un segundo conjunto compuesto por unos leggings y una minifalda plisada.

**Botas galácticas**

El toque final lo aportan unas imponentes botas rosas de caña alta, una tendencia que vuelve a verse en passerellas actuales como la del diseñador Alexandre Vauthier, en su desfile de alta costura otoño-invierno 2017, en la imagen de la derecha. Además de combinar a la perfección con el fucsia del conjunto, su textura plástica y los detalles labrados las convierten en una pieza icónica.





MUJERES QUE INSPIRAN

Dra. Mae Jemison

INGENIERA+MÉDICA+ASTRONAUTA



Visionaria, pionera e incansable defensora de la educación científica, la Dra. Mae Jemison cambió para siempre la historia de la exploración espacial en 1992, al convertirse en la primera mujer negra en viajar al espacio. Su misión a bordo del transbordador Endeavour marcó un hito en la superación de barreras raciales y de género, inspirando a futuras generaciones de niñas a proyectarse en carreras relacionadas con la ciencia.

Nacida en Decatur, Alabama, Jemison se trasladó con su familia a Chicago cuando tenía tres años. Desde pequeña demostró un fuerte interés por la ciencia, la astronomía y la danza. Durante la secundaria se inclinó por la ingeniería biomédica y, con tan solo 16 años, ingresó a la Universidad de Stanford,

donde obtuvo títulos en ingeniería química y estudios afroamericanos. Más adelante se doctoró en medicina en la Universidad de Cornell. Tras un breve paso como médica general en Los Ángeles, se incorporó al Cuerpo de Paz como oficial médico en Sierra Leona y Liberia. Al regresar a Estados Unidos, Jemison postuló a la NASA para convertirse en astronauta. En 1987 fue una de las 15 personas seleccionadas entre 2,000 aspirantes.

En 1992, la científica hizo historia al convertirse en la primera mujer negra en viajar al espacio como parte de la misión STS-47 del transbordador espacial Endeavour. Su presencia a bordo fue un poderoso símbolo de inclusión y representación en uno de los campos más exigentes del

Jemison desafía la gravedad a bordo del transbordador Endeavour durante la misión STS-47 de la NASA, que orbitó la Tierra durante casi ocho días, del 12 al 20 de septiembre de 1992.



conocimiento humano. "Lo que hizo para mí fue conectarme con el gran universo. Imaginar que formo parte del universo tanto como cualquier partícula de polvo de las estrellas", dijo recientemente Jemison.

Después de su retiro de la NASA en 1993, Jemison se dedicó a la educación, la difusión científica y el impulso de la participación de mujeres y minorías en las áreas STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas). Fundó The Jemison Group, una empresa de consultoría que estudia el impacto sociocultural de los avances tecnológicos, y The Dorothy Jemison Foundation for Excellence, en honor a su madre, con el objetivo de promover la excelencia en la educación científica. En 2012, Jemison asumió la dirección del proyecto 100 Year Starship, una iniciativa de la Agencia de Proyectos de Investigación Avanzados de Defensa (DARPA) que busca preparar un viaje interestelar en los próximos 100 años.

Además, Jemison ha sido profesora en universidades como Dartmouth y Cornell, y ha escrito libros infantiles para acercar a niños al mundo de la ciencia. Por su trabajo ha recibido innumerables honores, como su ingreso al National Women's Hall of Fame y el Premio al Logro Distinguido en Ciencia, otorgado por la Asociación Nacional para el Progreso de las Personas de Color (NAACP). Su legado sigue inspirando a nuevas generaciones a interesarse por la ciencia y a soñar en grande.★



Futurísmo Glam

FASHION FOCUS



LAS
PASARELAS
CELEBRAN EL
PODER FEMENINO
CON SILUETAS
GALÁCTICAS Y
VOLÚMENES
DRAMÁTICOS

A mediados de los ochenta las pasarelas mostraban a mujeres fuertes, envueltas en trajes que parecían sacados de una misión interplanetaria, como el que luce esta modelo en un desfile de Thierry Mugler en 1984.

Durante los años ochenta, la moda vivió una explosión de creatividad y exceso. Se trataba de una estética atrevida que fusionaba siluetas dramáticas con referencias a la ciencia ficción: un futurismo glamuroso. Inspirados por la conquista del espacio, la tecnología emergente y las visiones del futuro proyectadas por el cine y la cultura pop, diseñadores como Thierry Mugler y Claude Montana idearon atuendos futuristas con una fuerza visual inconfundible.

En lugar de evocar un porvenir minimalista, esta estética proponía un futuro sofisticado y lleno de brillo. Las prendas eran arquitectónicas, con hombros estructurados, cinturas entalladas, y materiales llamativos como lamé, PVC, vinilo metalizado y tejidos brillantes. Los colores iban del plata al fucsia, del negro y blanco galáctico a los tonos neón, todos cargados de un aire de empoderamiento y fantasía.

Mugler, con sus trajes tipo armadura, escotes imposibles y siluetas afiladas, convirtió el cuerpo femenino en una declaración de poder y teatralidad. Sus desfiles eran auténticos espectáculos



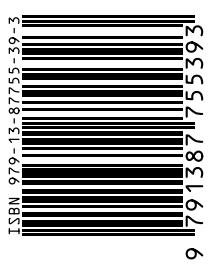
Sobre estas líneas, tres modelos deslumbran en el desfile de otoño 1984 de Claude Montana, conocido como "el rey de las hombreras". De izquierda a derecha: la supermodelo Iman con un vestido de la colección de otoño 1984 de Thierry Mugler; otra modelo con un traje plisado en la misma pasarela; una tercera impacta con un enterizo de hombreras exageradas en el desfile de primavera 1987, también de Montana.

vanguardistas, donde las modelos parecían criaturas de otro planeta. Montana, por su parte, elevó el volumen y la geometría al máximo, con chaquetas de hombros prominentes y cortes que transmitían determinación. Ambos diseñadores compartían una visión: vestir a una mujer fuerte e imponente, no solo para el presente, sino también para el futuro.

Este lenguaje visual se apoderó de las pasarelas, pero también influyó al cine, la música y hasta el universo del juguete. El futurismo glamuroso de los años ochenta anticipó una estética del mañana y celebró la moda como un espacio para soñar en grande. Vestir como si vinieras del futuro era una declaración de ambición, fantasía y libertad. □

EDICIÓN COLECCIONISTA

Barbie™



80
MATTE!

luppa
CREATING JOY

Luppa Solutions S.L.
Avda. Diagonal 682, plta. 10A
08034 Barcelona
NIF-B64974710
TL. +34 93 2052732
www.luppa-cj.com

Dirección de proyecto: Gonzalo Fuenzalida
Dirección editorial: Úrsula Carranza
Diseño y maquetación: Herman Vega
Colaboradora: Rocío Vázquez



BARBIE™ y las marcas asociadas y sus elementos son propiedad y se utilizan bajo licencia de Mattel. ©2025 Mattel. BARBIE™ and associated trademarks and trade dress are owned by, and used under license from, Mattel. ©2025 Mattel.