La Strana Ciurma  
di Pirati

*SHORT STORIES IN ITALIAN*

For Beginners to Intermediate Learners

Improve your Comprehension & Reading Skills, Grow your Vocabulary and Learn Italian with Ease

**Rebecca Romano**

**Copyright © 2022 Rebecca Romano**

**All rights reserved.**

The content contained within this book may not be reproduced, duplicated or transmitted without direct written permission from the author or the publisher.

Under no circumstances will any blame or legal responsibility be held against the publisher, or author, for any damages, reparation, or monetary loss due to the information contained within this book, either directly or indirectly.

Legal Notice:

This book is copyright protected. It is only for personal use. You cannot amend, distribute, sell, use, quote or paraphrase any part, or the content within this book, without the consent of the author or publisher.

Disclaimer Notice:

Please note the information contained within this document is for educational and entertainment purposes only. All effort has been executed to present accurate, up to date, reliable, complete information. No warranties of any kind are declared or implied. Readers acknowledge that the author is not engaged in the rendering of legal, financial, medical or professional advice. The content within this book has been derived from various sources. Please consult a licensed professional before attempting any techniques outlined in this book.

By reading this document, the reader agrees that under no circumstances is the author responsible for any losses, direct or indirect, that are incurred as a result of the use of the information contained within this document, including, but not limited to, errors, omissions, or inaccuracies.

## *Table of Contents*

## 

Introduction 1

Why read short stories? 2

Why read this book? 3

How to read this book 6

About the author 6

Avere i braccini corti 9

Mettere la pulce nell’orecchio 23

Tanto va la gatta al lardo che ci lascia lo zampino 35

Volere la botte piena e la moglie ubriaca 46

Avere una gatta da pelare 59

Avere un diavolo per capello 70

Essere una mosca bianca 83

Fare il passo più lungo della gamba 95

Cadere dalle nuvole 107

In culo alla balena 119

Verso nuove avventure 131

Conclusion 136

Acknowledgements 140

BONUS STORY 141

# Introduction

I'm very excited you are reading this. It means you are ready to improve your Italian language and learn in a fun and stimulating way: reading stories!

During my many years of teaching Italian as a second language, I struggled to find good reading material for my students. More often than not, I would find stories with very complicated structures and vocabulary, not suitable for beginner level, or tedious tales with a very unexciting plot, which was not motivating and engaging for my students.

Learning a new language should feel **fun and rewarding**, I thought, not leaving students too confused or demotivated after reading one paragraph.

That’s why I’ve decided to write this book, “Marcus - Il gladiatore vichingo”, a collection of short stories in Italian based on the adventurous life of the main character, Marcus and his adventure in the ancient Rome.

Having learnt other foreign languages myself and having taught Italian to hundreds of students, I know how **powerful reading** can be in the learning process.

# Why read short stories?

**Short stories offer a rich cultural exposure.** Because short stories are quickly consumable, students expose themselves to a variety of topics, thus to a wide range of vocabulary and cultural hints, in a matter of few pages.

**Short stories are more personal than news articles.** While reading the news is an excellent method of learning new vocabulary, they often lack dialogue. Authentic dialogues help students learn everyday idioms and natural expressions used by native speakers.

**Short stories are perfect for busy lives.** They are perfectly sized for daily commutes; you can read much, if not all, of a short story on the way to and from work; or during your lunch break. This makes learning more rewarding, as you feel more accomplished with every story read and are not put off by the length of the story itself.

# Why read this book?

This book is a collection of short stories specifically **tailored for Italian language learners from beginner to intermediate level.**

It is designed to be entertaining and at your level so you enjoy your reading experience and are compelled to read more, yet its content is challenging enough to make you progress with your language learning.

Amongst other benefits, reading this book includes:

* **modern stories** with aspects of day-to-day life, so you can experience **authentic dialogues and situations** and learn in a natural way.
* **common words**, so to help you expand your vocabulary and learn with ease. This book includes the **1000 most common words in Italian** to help you understand more easily and communicate more effectively in daily life.
* **simple structures**, avoiding too high-level constructs or very difficult grammar. The verb tenses used and the language skills required to read this book are based on level A1 to B1 of the Common European Framework of Reference for Italian language, so many arduous and advanced structures are avoided, such as *passato remoto*, *trapassato remoto* or *congiuntivo*.
* **a series of connected stories**, which follow the same characters throughout their adventurous life and which are linked to each other in sequence. Amongst other advantages, you start each story already with some knowledge of the places and characters being described, thus making it easier for you to focus only on the new information and words, and learn faster. You also get to digest a longer book in smaller portions as each chapter has a beginning and an end point, making each story complete on its own.
* **increasing level of complexity**, from more beginner structures and vocabulary in the first chapters to more complex sentences and words towards the end of the book. This gradual and controlled increase in complexity helps you progress your language learning, while allowing you to retain the basic vocabulary and structures learnt from the first stories.
* **three smaller episodes for each chapter**, so you won’t feel overwhelmed by the length of each story. On the contrary, you will feel compelled to finish each short episode, giving you a sense of achievement.
* **special learning aids**, which include a vocabulary list, summaries in both English and Italian and comprehension questions at the end of each section to verify your understanding of the story.

My hope is that this book will help as many students as it can to advance their Italian language and boost their confidence in learning this fascinating language. Whether you’ve studied Italian for a few months or you’re looking for a fresh new way to improve your vocabulary, this book will give you all the right tools to progress your learning and having fun at the same time.

Enjoy!

# How to read this book

When approaching new reading material, I encourage my students to follow the following process which helps them understand the story and retain the most useful information, including vocabulary.

First, **read the story at your own pace** without looking up any word in the vocabulary. You don’t need to understand word by word. You just need to expose yourself to the story and identify the main characters, where the story takes place and the main gist of it. All the details are superfluous at this stage.

Then, **read the story again and look up at the words included in each story’s vocabulary**. Don’t feel the urge to look up any more words yet. Try to understand the meaning of unknown words by the context and similarities to your own language. For example, what does “ho esagerato” means? “Esagerato” is very similar to *exaggerate*. Could this be the actual translation? Most of the times, your first intuition is the right one.

Write down these words in your notebook and move on to the next step. Together with this book, you can buy a special notebook which I have created to help you retain more vocabulary.

Finally, **read the story once more**, and this time you can **look up at as many words as you like** (and even try to translate the story in your own language if you are up for a challenge!). However, while it’s normal our brain is begging us to understand every single word, this is sometimes not always possible as other elements come into play: grammar, hidden cultural values, and so on.

Remember the main objective of any language: to communicate meaning. As long as you achieve an understanding of the message each story wants to deliver, you have a reason to celebrate! You are developing important skills which will help you navigate the language and use it actively in dialogues, writing, reading more books, with confidence in natural contexts when the understanding of each single word is not essential.

Happy reading!

# About the author

Rebecca Romano is a well established teacher of Italian as a second language in Firenze, Tuscany. She has developed a passion for languages from a young age thanks to her family trips around Europe and can now speak five languages, which enrich her own understanding of the obstacles encountered when studying a foreign language and of how to overcome them.

After graduating in Languages for International Communication and Cooperation in Italy, she has worked in many countries around the world, including Belgium for the European Union, New Zealand for the Italian Embassy and France as an Italian teacher.

After many years of teaching, she has noticed that her most brilliant students are those who try to immerse the most into Italian culture through reading books, listening to the radio or to e-books, and watching Italian movies.

For this reason she has embarked in a new adventure as a story writer for Italian learners, combining both her own teaching and personal experience. With her short stories, Rebecca recreates an entertaining environment for students to learn Italian in a fun, interactive and natural way.

You can contact Rebecca directly on Instagram at [@languagemyths\_italian](https://www.instagram.com/languagemyths_italian/)

# Avere i braccini corti

## CAPITOLO 1

Parte 1.1

Il Capitano Tirchio - Captain Stingy

La **ciurma** di **marinai** genovesi è riunita nella **galera** della loro **barca ormeggiata** vicino ai **vicoli** di Genova per discutere il loro prossimo **viaggio**.

**Negli anni passati** i loro **diversi tentativi** di **uscire** dal Mar Mediterraneo sono **falliti** a causa del capitano Franco ‘**Senza Bussola’**, che **si è perso** ripetutamente perché **non ha mai voluto** una bussola.

La ciurma **è riuscita** ad arrivare **solo fino** alla Corsica, alla Sardegna, ad alcune parti dell’Italia del **sud**, all’Africa del **nord**, alla Grecia e alla Turchia. **Mai una volta** la ciurma è riuscita ad uscire dal Mar Mediterraneo come da sua intenzione.

Tutti i **membri** della ciurma sono **stufi** di **girare in tondo** e sperano di **trovare** una soluzione.

Antonio ‘**Occhio di Falco’** **sta fumando** una sigaretta mentre Tommaso ‘**Ficcanaso’** ha appena finito il giro della barca, controllando che tutto **sia a posto** e **tappando buchi** qua e là.

Gianni ‘**Spignattino’** ha cucinato una **zuppa di pesce** per cena mentre Dino ‘**Trombetta’** ha la testa **fuori dall’oblò** pronto per vomitare, come al solito **nauseato** dal **mal di mare**.

“Capitano, non possiamo continuare così.” dice Antonio ‘Occhio di Falco’, interrompendo la pausa **silenziosa**. “Non riusciamo mai ad uscire dal Mediterraneo, **dobbiamo** fare qualcosa per **migliorare** la **navigazione**.”

Franco ‘Senza bussola’ **si guarda intorno**, sospirando: “Non è **colpa mia** se questi mari sono **così** grandi e **vasti**.”

“Ma tu sei il capitano, Franco. Dovresti **almeno** avere una bussola, no?” **ribatte** Tommaso ‘Ficcanaso’.

Gianni ‘Spignattino’, che ha sentito tutta la conversazione dalla cucina, **si unisce** alla discussione: “**Dovremmo** forse **chiedere aiuto** alla **gente a terra** per sapere come uscire almeno dal molo di Genova?”

Dino ‘Trombetta’ **riporta** la testa dentro e **si avvicina** alla tavola, lasciando un **odore** poco piacevole **dietro di sé**. “Sì, o **magari** possiamo chiedere aiuto agli **uccelli** del mare per **indicarci** la strada.”

La ciurma si guarda **l'un l'altro**, **scuotendo** le teste **increduli**. Non c'è soluzione in quella **stanza**.

“Ma cosa **ci aspettiamo** da un capitano che non ha **neanche** una bussola?" chiede Antonio ‘Occhio di Falco’. "Dobbiamo fare **qualcosa**, **altrimenti finiremo** a lavorare nelle **fogne** della città **come** mio zio Mimmo.”

Franco ‘Senza Bussola’ si alza **di scatto**, sentendosi **in colpa**: “No, come lo zio Mimmo no!”

Poi continua: “Perché non troviamo qualcuno che **ci insegna** a navigare meglio, o perché non **compriamo** una mappa per la navigazione?”

“Ma non abbiamo **soldi**, capitano.”, dice Gianni ‘Spignattino’, che **conosce** bene la situazione finanziaria della ciurma.

“E **chi ha mai parlato** di **pagare** qualcuno?” risponde il capitano con un **ghigno**.

“**Secondo** voi, il capitano **ha mai speso una lira** per comprare qualcosa?” commenta Antonio “Occhio di falco’ in modo **sarcastico**.

Il capitano Franco lo guarda col **sorriso,** ed **annuisce** con la testa, senza capire la **frecciatina** del **compagno**.

“Se **ci giochiamo bene le nostre carte**,” dice Franco, ora più **rinvigorito** dalla nuova idea, “**dovremmo riuscire** ad avere tutto **quello che ci serve** in **poco tempo**.”

“**Oddio**, **un’altra** delle idee del capitano!” **sospira** Antonio ‘Occhio di Falco’ mentre **si lascia andare** sullo **sgabello** e quasi **cade all’indietro**.

“Non preoccuparti Tonino.” risponde il capitano, che usa il **nomignolo** del compagno solo quando è **di buon umore**. “Chi conosciamo che è un **grande spendaccione** e **collezionista** di qualsiasi cosa?”

“Tiziano ‘il **Veneziano**’!” risponde **immediatamente** Tommaso ‘Ficcanaso’.

“Bravissimo!” conferma Franco ‘Senza bussola’ e poi chiede: “E chi conosciamo **carico di** soldi e **beni** da **tutto il mondo**?”

“Il signor Ming?” risponde Gianni ‘Spignattino’ **poco convinto**.

“Esattamente!” esclama Franco.

Antonio ‘Occhio di Falco’ **fa due più due** e guarda Franco con occhi **spalancati**: “**Non vorrai** fare quello che penso, **vero**?”

“**Ebbene sì**, caro Tonino.” conferma il capitano con un grosso sorriso. “**Portami** il mio **cappotto**.”

#### Vocabolario

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** |  |  |  |
| **2** |  |  |  |
| **3** |  |  |  |
| **4** |  |  |  |
| **5** |  |  |  |
| **6** |  |  |  |
| **7** |  |  |  |
| **8** |  |  |  |

#### Riassunto della storia

**???**

#### Summary of the story

???

#### Domande a risposta multipla

1. ???
   1. Un paio di guanti
   2. Un fuoco nella caverna
   3. Una vecchia coperta
2. ???
   1. È un vichingo
   2. È un soldato romano
   3. Non lo sa, ha perso la memoria
3. ???
   1. Un prigioniero dei romani
   2. Un soldato romano
   3. Un mercante di schiavi

#### Risposte

#### 1) C

#### 2) C

#### 3) C

## CAPITOLO 1

Parte 1.2

Venezia e l’Oriente - Venice and the East

È una giornata **afosa** a Genova, mentre la ciurma di Franco **si addentra** nei vicoli di Genova **alla ricerca** della **locanda cinese** dove **solitamente** **si svolgono** gli **scambi di merci**.

La ciurma **segue** le indicazioni di Antonio ‘Occhio di Falco’ ed, **alla fine**, **raggiunge** la locanda cinese, dove trovano un gruppo di **mercanti** che stanno **esponendo** le loro merci.

Franco ‘Senza Bussola’ si avvicina ad uno dei mercanti e dice: “Buongiorno signor Ming! Siamo interessati ad una mappa per migliorare la nostra navigazione.”

Ming osserva la ciurma con **sospetto** e guarda Franco **dai piedi alla testa**. Franco si è messo il cappotto da capitano ma **ha tirato su** le **maniche** e **ha piegato** i **gomiti** sotto il cappotto **così da** avere un **aspetto insolito** con braccia molto **corte** che non arrivanoneanche ai **fianchi.**

Il signor Ming **lo squadra** per un lungo minuto, notando **qualcosa di strano**, ma poi scuote la testa e risponde con un italiano **rudimentale**: “Solo **prezzo** alto. Mappa per navigazione molto **preziosa**. **Voi pagare bene**.”

Franco, facendo una **smorfia**, risponde: “Sono sicuro che possiamo trovare un **accordo**, non è vero?”

**Intanto**, seduto al tavolo **affianco** ed **impegnato** a negoziare altri beni, c’è proprio Tiziano ‘il Veneziano’, famoso commerciante e collezionista.

La ciurma **contava proprio sulla presenza** di Tiziano e **fa di tutto** per essere **notata** dal Veneziano mentre il capitano **discute** il prezzo della mappa con il signor Ming.

**Per farsi sentire** da tutta la locanda, Franco ‘Senza Bussola’ **alza** la voce e **ribatte prezzo su prezzo.** Franco **urla:** “Due (2) **lire**!”

“Dieci (10) lire.” risponde Ming, cercando di **tenere** **alto** il prezzo.

“Tre lire!” continua Franco.

“Dieci (10) lire.” ripete il Signor Ming.

**A quel punto** Tiziano ‘il Veneziano’ si alza dal tavolo e si avvicina a Franco e al Signor Ming, **sempre più** interessato alla loro **trattativa**.

La ciurma **sa** benissimo che Tiziano è **ossessionato** dall’adrenalina del mercato e dalle trattative **di questo tipo**, una **vera e propria dipendenza** come chi beve o chi fuma **di continuo** e non **ne può fare a meno**.

Con un sorriso, Tiziano **si introduce** ed inizia a **mostrare** diverse merci al Signor Ming, **tra cui tessuti pregiati** e **spezie** esotiche, **frutto dei precedenti scambi** con altri mercanti.

Dopo una lunga trattativa, Tiziano riesce ad ottenere la mappa per sei (6) lire e un **pezzo** pregiato di stoffa.

**Soddisfatto** della trattativa, il mercante veneziano si gira verso Franco e dice: “Se vuoi **ancora** questa mappa, sono **disposto** a **vendertela** per dodici (12) lire. **Prendere o lasciare**.”

“**Va bene**!” risponde il capitano **scocciato**. “**In mano**, **però**, ho solo cinque (5) lire, aspetta che prendo le altre lire dalla **tasca dei pantaloni**.”

Appena finisce di parlare, Franco inizia a **piegarsi in avanti** ma, con le braccia così corte, la tasca dei pantaloni è **praticamente** impossibile da **raggiungere**.

Tiziano ‘il Veneziano’ **se ne accorge** e cerca di aiutare ma Franco **lo ferma** con un cenno: “**Ce la faccio** benissimo da solo.”

Passano i secondi e Franco continua a **contorcersi** in **mille modi**, cercando di raggiungere la tasca dei pantaloni.

La ciurma intorno al capitano lo osserva ma nessuno **muove un dito** per aiutarlo. Tiziano **fa cenno** agli altri di intervenire ma nessuno risponde.

Dopo alcuni minuti Tiziano inizia ad **innervosirsi**.

“**Ci sono quasi**.” dice Franco, contorcendosi sempre di più per raggiungere la tasca dei pantaloni.

Passano ancora un paio di minuti e Tiziano esplode: “Va bene! **Dammi** quelle cinque (5) lire che hai **in mano** e prenditi questa **maledetta** mappa.”

Franco si ferma **istantaneamente** e risponde: “Veramente? Grazie, sei molto generoso.”

**Senza** rispondere, Tiziano prende le cinque (5) lire dalla mano del capitano e **gli passa** la mappa; poi si gira e **se ne va**.

Antonio ‘Occhio di Falco’ si avvicina a Franco ‘Senza Bussola’ e guarda il mercante veneziano che **si allontana**. Poi, **sotto voce**, gli dice: “Questa è stata la tua **prestazione migliore** che ho visto **fino ad ora**. Sembrava proprio che avessi i **braccini corti**.”

“Queste braccine mi fanno sempre **risparmiare** **un sacco** di **denaro**.” risponde Franco soddisfatto.

La ciurma ha così **ottenuto** finalmente una mappa di navigazione e Franco ha ottenuto un nuovo **meritato** soprannome: Franco ‘Braccine Corte’*.*

Da quel momento, si dice che una persona **tirchia** ha i ‘braccini corti’, **ossia** che ha le braccia **talmente** corte che non riesce ad arrivare al **portafoglio** nella tasca dei pantaloni.

#### Vocabolario

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** |  |  |  |
| **2** |  |  |  |
| **3** |  |  |  |
| **4** |  |  |  |
| **5** |  |  |  |
| **6** |  |  |  |
| **7** |  |  |  |
| **8** |  |  |  |

#### Riassunto della storia

**???**

#### Summary of the story

???

#### Domande a risposta multipla

1. ???
   1. Un paio di guanti
   2. Un fuoco nella caverna
   3. Una vecchia coperta
2. ???
   1. È un vichingo
   2. È un soldato romano
   3. Non lo sa, ha perso la memoria
3. ???
   1. Un prigioniero dei romani
   2. Un soldato romano
   3. Un mercante di schiavi

#### Risposte

#### 1) C

#### 2) C

#### 3) C

# Mettere la pulce nell’orecchio

## CAPITOLO 2

Parte 2.1

I topi nei barili - The mouses in the barrels

Tommaso ‘Ficcanaso' è **noto** in tutta la città per essere un vero e proprio **pettegolo**. **Non appena** sente un po' di **chiacchiericcio**, corre subito a raccontarlo a **chiunque** **gli capiti a tiro**. **Spesso**, **però**, **confonde** le informazioni, crea dei **malintesi** o **diffonde** informazioni **sbagliate**.

Tommaso è anche l’**ingegnere** della ciurma e **si prende cura** della **riparazione** della nave.

Un giorno, prima di **salpare** per una nuova avventura con la ciurma, Tommaso **si reca** nel **ponte inferiore** della nave per controllare che tutto **sia a posto**.

Mentre Tommaso **è accucciato** per terra sotto una **trave** con poca **luce**, sente un rumore **provenire** dalla **stiva affianco** dove la ciurma ha messo alcuni **barili** di cibo, che **saranno** i **rifornimenti** per le settimane in mare.

Tommaso è incuriosito ed inizia a **spostare** alcuni barili.

Ad un certo punto, un gruppo di grossi **topi** **salta fuori** da sotto un barile e **spaventa** Tommaso che **cade all’indietro**.

Il povero **marinaio** non **fa in tempo** a **toccare** per terra che corre fuori dalla stiva e **su per le scale** della barca, urlando: “Topi! Ci sono topi a bordo! Abbandonate la nave!”

Il resto della ciurma **scatta in piedi** e segue il compagno, lasciando la nave **in fretta e furia**.

“Come è possibile che ci sono topi sulla mia nave?” urla **scocciato** Franco ‘Senza Bussola’, il capitano.

“Non lo so, capitano.” risponde Antonio ‘Occhio di Falco’, il **vice** capitano. “Ma dobbiamo fare qualcosa in fretta o non riusciremo a **partire** per il nostro viaggio se i topi si mangiano tutte le nostre **razioni** di cibo.”

“Capitano!” interviene Gianni ‘Spignattino’, il cuoco. “**Per favore**, **salva** la mia cucina! Non posso lavorare con topi a bordo, **mi fanno paura**.”

“Se non troviamo una soluzione per i topi a bordo, **rischiamo** di **perdere** tutte le provviste e non abbiamo altri soldi per **comprarne** **di nuove**.” dice Antonio ‘Occhio di Falco’ al gruppo mentre guardano la nave dalla **banchina**.

Il capitano Franco, che **non intende** **spendere** altri soldi, **ci pensa su** qualche istante e **mentre** pensa ad una soluzione, vede Tommaso ‘Ficcanaso’ **grattarsi** un **orecchio** con **insistenza**.

“Che cosa hai, Tommaso?” chiede il capitano. “Vedo che continui a grattarti.”

“Non lo so, capitano, **mi prude** moltissimo un orecchio, **come se ci fosse** una pulce dentro.” risponde Tommaso mentre continua a grattarsi.

“Certo che hai le pulci.” interviene Dino ‘Trombetta’, ridendo. “Non **ti lavi** da **almeno** un mese.”

“**Stai zitto te**, che **soffri** il **mal di mare** anche sulla **terra ferma**!” risponde arrabbiato Tommaso. I due infatti discutono sempre per **qualsiasi cosa** e non perdono occasione per **stuzzicarsi a vicenda**.

Mentre Antonio, l’unico con un po’ di **buon senso**, separa Tommaso e Dino da una possibile **zuffa**, Franco rimane **pensieroso.** *Le pulci nelle orecchie* - pensa il capitano.

Dopo qualche minuto di silenzio, Franco **sbatte** la mani, deve **aver avuto** un idea **geniale** ed esclama: “Ma certo! Le pulci nelle orecchie!” e continua a ripetere questa **frase** mentre la ciurma **lo guarda** confusa.

“Sì, capitano, **te l’ho già detto** che penso di avere le pulci nelle orecchie.” dice Tommaso.

“E **saranno proprio** le pulci a **liberarci** dai topi sulla barca e **ridarci** nuove razioni di cibo.” risponde Franco.

“Hai avuto un’idea **delle tue**?” chiede Antonio **sospirando**.

“**Meglio**, Antonio!” dice il capitano contento. “Ho avuto un’idea geniale!”

#### Vocabolario

#### Riassunto della storia

**???**

#### Summary of the story

???

#### Domande a risposta multipla

1. ???
   1. Un paio di guanti
   2. Un fuoco nella caverna
   3. Una vecchia coperta
2. ???
   1. È un vichingo
   2. È un soldato romano
   3. Non lo sa, ha perso la memoria
3. ???
   1. Un prigioniero dei romani
   2. Un soldato romano
   3. Un mercante di schiavi

#### Risposte

#### 1) C

#### 2) C

#### 3) C

## CAPITOLO 2

Parte 2.2

Merce molto cattiva - Very bad goods

Franco decide di **invitare** il gruppo di mercanti **saraceni** a bordo della nave per un **banchetto** di **festeggiamento** prima di salpare per la loro nuova avventura.

La ciurma, **infatti**, **ha acquistato** tutto il cibo per la spedizione da questi mercanti e **desidera offrirgli** un **pranzo** **in segno** di **gratitudine** per la loro collaborazione.

“Grazie per l’invito!” dice Mustafa, capo dei mercanti saraceni.

Mustafa è accompagnato da altri due mercanti. Tutti e tre i saraceni sono molto alti e magri, con la **pelle scura** e gli occhi scuri. Indossano vestiti **larghi** e colorati, decorati con **ricami** e **gioielli**. I loro capelli sono neri **come la pece** e hanno una **fitta** barba molto corta.

“**Sciocchezze**!” risponde il capitano Franco mentre **li accoglie** a bordo. “**Grazie a voi** possiamo celebrare questo momento.”

Mustafa nota che Franco si gratta un orecchio mentre **gli stringe la mano** ma **fa finta di niente** e sale a bordo.

“Vedo che avete altri **ospiti**.” dice il saraceno.

“Solo pochi amici.” interviene Antonio ‘Occhio di Falco’ indicando di **seguirlo**.

Anche Antonio si gratta un orecchio, ma Mustafa, **ancora una volta**, lo nota **senza** dire niente.

A bordo ci sono anche il mercante cinese, il Signor Ming e Tiziano ‘il Veneziano'.

**Nonostante le aspettative**, il banchetto è molto **misero**, ma nessun ospite **si stupisce** **vista** la **rinomata fama** di Franco per essere il capitano più tirchio di Genova.

Durante la serata, molti notano che tutta la ciurma di Franco si gratta spesso le orecchie, ma nessuno vuole chiedere il **motivo**.

Nei giorni successivi, **sia** il Signor Ming **che** Tiziano iniziano a grattarsi e **scoprono** di avere le pulci.

Infuriati, si recano **entrambi** dalla nave di Franco ma non trovano nessuno a bordo, solo un **cartello** **con scritto**: “*La ciurma è in* ***infermeria*** *- causa pulci. Stare lontani dalla nave.*”

“**Lo sapevo**!” grida arrabbiato Tiziano. “Andiamo a **trovarli** in **ospedale**.”

I due trovano la ciurma in una stanza dell’ospedale vicino al porto. La ciurma è riunita attorno ad un tavolino e **sta giocando** **a carte**.

“**Ci avete attaccato** le pulci!” grida Tiziano.

“Calma, calma.” parla Franco guardando la **coppia** che si avvicina con decisione.

“Non è **colpa nostra** ma è colpa dei saraceni.” dice Tommaso ‘il Ficcanaso’ con un sorriso **malizioso**. “**Ci hanno infestato** la nave di topi quando abbiamo aperto i barili di cibo che ci hanno venduto e i topi erano **pieni** di pulci.”

“**Loro merce** non buona?” chiede il Signor Ming con il suo italiano semplice.

“No, signor Ming. Loro merce molto **cattiva**.” risponde il capitano, usando lo **stesso tono** del mercante cinese.

“Questo è **inaccettabile**.” dice Tiziano sempre più arrabbiato. “Non faremo più **commercio** con i saraceni.”

I due mercanti lasciano l’ospedale e la ciurma si guarda con un sorriso.

“Abbiamo **letteralmente** ***messo*** **la pulce** nell’orecchio a **quei due**.” dice Franco **ridacchiando**. “Adesso aspettiamo e vediamo cosa **succede** quando lo scoprono i saraceni.

Non passano **neanche** **un paio** di ore che i saraceni arrivano in gruppo all’ospedale in cerca della ciurma.

“**Che follia è mai questa**?’ urla infuriato Mustafa, il capo.

“Nessuna follia.” risponde Franco “Se non **ci credete**, vi possiamo portare sulla nave a **vedere con i vostri occhi**.”

“**Ovviamente**!” risponde Mustafa.

La ciurma di Franco ed il gruppo di mercanti saraceni **guidati** da Mustafa si reca alla nave.

“Seguitemi **sotto coperta** dove ci sono i vostri barili di cibo.” dice Franco “Molti sono ancora **sigillati** ma sono sicuro che ci sono topi dentro.”

“**Sciocchezze**!” esclama Mustafa “Abbiamo chiuso **noi stessi** il cibo nei barili.”

Il gruppo trova tutti i barili in una stanza sotto coperta.

“Aprite i barili che volete ma **vi avverto**, abbiamo sentito rumori di topi dentro ogni barile.” dice Antonio, il vice capitano della ciurma.

Mustafa ordina ad un paio dei suoi uomini di aprire uno dei barili che sembra ancora **perfettamente chiuso**. **Purtroppo** Mustafa non **si accorge** che in realtà il barile era stato già aperto e poi chiuso **meticolosamente** da Tommaso.

Nel **momento in cui** il barile viene aperto, un gruppo di topi enormi **esce** saltando **in faccia** a Mustafa ed ai suoi uomini.

“Ahhhhhhhhh!” urla **disgustato** Mustafa scappando fuori dalla nave.

“**Ve lo avevamo detto**.” ride Franco, seguendoli fuori sul **pontile**.

Il gruppo di saraceni riesce a **sbarazzarsi** dei topi che li hanno attaccati e **si raduna** sul pontile con la ciurma di Franco.

“Non sappiamo cosa dire.” dice **imbarazzato** Mustafa. “**Rimpiazzeremo** tutto il cibo **infestato** e **ci occuperemo** di **rimuovere** ogni singolo topo dalla nave.”

“Ma **vi preghiamo** di **ritirare le voci** sulle pulci causate dalla nostra merce o non riusciremo ad **avere più mercato e lavoro**.” implora Mustafa.

“Ma certo, amico mio.” risponde Franco, dandogli una **pacca sulla spalla**. “Ed accettiamo volentieri le **scuse** e il cibo offerto.”

“**E così** il **solo dubbio** delle pulci nelle orecchie ci ha fatto ottenere tutto quello che volevamo.” dice soddisfatto il capitano alla ciurma mentre guardano i saraceni allontanarsi dal pontile con **aria sconfitta**.

Da quel momento, ‘mettere la pulce nell’orecchio’ significa **insinuare un dubbio** nella **mente** di qualcuno.

#### Vocabolario

#### Riassunto della storia

**???**

#### Summary of the story

???

#### Domande a risposta multipla

1. ???
   1. Un paio di guanti
   2. Un fuoco nella caverna
   3. Una vecchia coperta
2. ???
   1. È un vichingo
   2. È un soldato romano
   3. Non lo sa, ha perso la memoria
3. ???
   1. Un prigioniero dei romani
   2. Un soldato romano
   3. Un mercante di schiavi

#### Risposte

#### 1) C

#### 2) C

#### 3) C

# Tanto va la gatta al lardo che ci lascia lo zampino

## CAPITOLO 3

Parte 3.1

Il libro delle ricette - The recipe book

Gianni ‘Spignattino’ **si agita** in cucina, gli occhi fissi sulla nave dei **pisani**, **da cui** **proviene** un aroma delizioso. *Che cibo stanno preparando?* - si chiede.

Lui è il cuoco della ciurma ed **ama sperimentare** nuove **ricette**. In quel momento, un'idea **gli balena in mente**: salire a bordo della nave pisana per **scoprire** il segreto di quel profumo.

Gianni si avvicina alla **scaletta** della nave dei pisani, ma viene **fermato** dal capitano Franco: “Dove vai, Gianni?”

“Vado solo a **farmi un giro** con Pappa, capitano”, risponde il cuoco che ha **al guinzaglio** la sua **gatta** di nome **Pappa**.

Gianna adora la sua gatta e **non si divide mai** da lei

“Non ho tempo per le tue curiosità. Torna in cucina e prepara il pranzo per la ciurma.” **ribatte** Franco.

Gianni non **si dà per vinto**. Pensa a tutti i modi possibili per salire a bordo della nave pisana, ma tutte le **strade** sembrano **bloccate**.

A quel punto, nota una **scialuppa galleggiante** vicino alla loro nave e decide di **usarla**. **Senza farsi notare**, sale sulla scialuppa con Pappa e **pian piano** **rema** verso la nave dei pisani, **ancorata** lì vicino.

Gianni **accosta** la nave dei pisani, **lega** la scialuppa al **muro** della nave e sale su una **scaletta di corde** fino ad arrivare all’**oblò** della cucina.

*Lo sapevo!* - pensa Gianni tra sé e sé - *Quello è il famoso* ***libro*** *di ricette toscane.* ***Guarda******che bei piatti****!*

Dall’oblò Gianni vede che in cucina il cuoco pisano sta preparando piatti deliziosi e **riconosce** subito le ricette.

La cucina pisana è **caratterizzata** da piatti **a base di pesce** e prodotti locali come la ‘cacciucco', famosa **zuppa** di pesce; ‘il **riso nero** alla pisana’, **cotto** con le **seppie**; **‘**i **fagioli all’uccelletto**’, piatto tradizionale con **pomodori** freschi e **salvia**;ed **infine** la 'torta coi bischeri’, un **dolce** con **farina di ceci** ed **anice**.

C'è anche un grosso libro aperto sul tavolo, **pieno di annotazioni** e di **disegni**. Il cuoco pisano è così concentrato sugli ingredienti che non **si accorge** di Gianni che lo osserva da fuori la finestra della nave.

Gianni è **estasiato** dal profumo e dal **sapore** del cibo, e decide di ottenere quel magico libro di ricette.

*Come faccio a* ***mettere le mani*** *su quel libro?* - si chiede Gianni - *Meglio* ***pensarci su*** *ed aspettare il* ***momento giusto****.*

In quel momento, Gianni si rilassa, **perde l’equilibrio** e, con un **tuffo** molto **goffo**, cade all’indietro in acqua sotto la nave pisana.

Il rumore improvviso **allarma** il cuoco pisano che era **intento** a cucinare e che **si affaccia** subito dall’oblò, guardando **di sotto**.

Gianni sa che non può **farsi scoprire** e **trattiene il respiro** più a lungo possibile.

Quando **ormai** sta per **scoppiare**, torna in **superficie** e **per fortuna** nota che nessuno lo sta cercando e che Pappa è **ancora** nella scialuppa ad aspettarlo.

Tutto **bagnato**, torna sulla propria nave con la gatta **in braccio**, pensando solamente al libro di ricette e non si accorge che i suoi compagni lo stanno guardando.

“Ma dove sei stato?” chiede Antonio ‘Occhio di Falco’, preoccupato.

“Sono andato a fare un giro con Pappa.” risponde Gianni ‘Spignattino’.

“E hai deciso di **fare il bagno** completamente **vestito**?” chiede Tommaso ‘Ficcanaso' ridendo, sempre molto curioso degli **affari degli altri**.

“Pappa **ha tirato** il guinzaglio e **sono scivolato** e caduto in acqua.” dice Gianni, dicendo una **bugia**.

Il resto della ciurma lo guarda e scuote le spalle senza continuare a fare domane.

#### Vocabolario

#### Riassunto della storia

**???**

#### Summary of the story

???

#### Domande a risposta multipla

1. ???
   1. Un paio di guanti
   2. Un fuoco nella caverna
   3. Una vecchia coperta
2. ???
   1. È un vichingo
   2. È un soldato romano
   3. Non lo sa, ha perso la memoria
3. ???
   1. Un prigioniero dei romani
   2. Un soldato romano
   3. Un mercante di schiavi

#### Risposte

#### 1) C

#### 2) C

#### 3) C

## CAPITOLO 3

Parte 3.2

Le orme di lardo - The lard’s footsteps

Gianni ‘Spignattino’ **si è messo in testa** di ottenere il libro di ricette del cuoco pisano, così va a cercare Raffaello, il capitano dei marinai pisani.

Raffaello è un personaggio molto **vanitoso**, pieno di sé ma con anche tante qualità. **Di statura piccola**, Raffaello **si è fatto strada** nella vita con la sua intelligenza. Noto **amante della poesia** e della letteratura italiana, il capitano pisano scrive le **proprie** poesie ed è diventato famoso per parlare solo **in rima**.

“Buongiorno Raffaello, **come va la vita**?” chiede Gianni in modo **amichevole** con la sua gatta in braccio mentre **approccia** il capitano Raffaello che scende dalla nave.

“Benissimo, amico Gianni, non faccio mai **dei danni**!” risponde Raffaello con una delle sue rime.

“Volevo chiederti un **favore**, posso **prendere in prestito** il tuo libro di ricette solo per una sola sera? **Ti giuro** che **te lo ridarò** domani mattina.” chiede il cuoco quasi **implorando**.

Raffaello lo guarda con **sospetto** e sorridendo gli dice: “Non so **che dirti**, Gianni mio, il nostro cibo viene **da Dio**. E se ti piace così tanto, perché non vieni a mangiare da noi, **intanto**?”

Gianni fa una **smorfia** e **si gratta** il **mento** con una mano: ”Ma io voglio imparare le ricette del libro. **Per favore**, Raffaello, dimmi di sì, **ti prego**, fammi questo **regalo**!”

Ma Raffaello, **fiero** e deciso, lo guarda dritto negli occhi e gli dice: “No, Gianni, no, non ti posso **accontentare**, il libro è prezioso, e **ne sono orgoglioso**, tu **invece** sei solo **goloso**.”

Gianni **abbassa** la testa, deluso e un po' imbarazzato: “Capisco Raffaello, mi scuso se **ho osato** chiederti troppo, grazie **comunque**. Passerò da voi a **gustare** il cibo buono.”

Gianni si allontana e rientra nella sua nave - *Ho perso la prima* ***battaglia*** *ma vincerò la* ***guerra****, il libro sarà mio.*

Visto che il primo **piano** non ha funzionato, Gianni decide di **infiltrarsi** nella nave dei pisani per cercare di **rubare** il prezioso libro.

Salito **di nascosto** sulla loro nave, Gianni **si nasconde** dietro una **cassa** per evitare di **essere visto** mentre cerca di raggiungere la cucina.

**Improvvisamente** Raffaello **lo intercetta** sul ponte.

Il capitano lo guarda negli occhi, insospettito: “Questo è **grave**, **che ci fa** un **intruso** sulla mia nave?”

Gianni **tenta** di parlare con un accento romano, diverso dal suo: “Sono nuovo, cerco una ciurma per nuove avventure.”

“Un romano dall’**aspetto** molto strano?” risponde Raffaello, iniziando a guardarlo **attentamente**.

Gianni, fortunatamente, ha portato **con sé** un **travestimento**: una **parrucca** e una barba rossa ed un cappello **a falda larga**.

Sotto il cappello Gianni **ha nascosto** la sua adorata gatta, Pappa, che inizia a **muoversi**, **insospettendo** Raffaello.

Raffaello si avvicina per osservare meglio il cappello quando qualcuno chiama il capitano.

Il capitano **si distrae** e Gianni **ne approfitta** per scendere sotto coperta.

***Ci è mancato poco****.* - pensa Gianni ancora con il **cuore** che **batte forte** dallo **spavento** di essere stato quasi riconosciuto.

Il cuoco genovese sa dove trovare la cucina e in pochi minuti **si ritrova di fronte** al libro tanto **sognato**.

Senza pensarci un attimo, Gianni **afferra** il libro ed esce dalla cucina **in tutta fretta** senza che nessuno lo noti.

Raffaello però **si è insospettito** e sta cercando nella nave lo strano **personaggio** con la barba rossa.

Arrivato in cucina, il capitano nota che il libro di ricette è sparito e che ci sono delle **orme** di **lardo** sul **pavimento.**

Raffaello sorride e pensa - *Il* ***colpevole*** *ha lasciato una* ***traccia*** *evidente,* ***gli auguro*** *un* ***accidente****!*

Seguendo le orme di lardo, il capitano pisano scende dalla propria nave, gira a destra e si ferma **proprio** davanti alla nave della strana ciurma di pirati genovesi.

Quando entra in cucina, trova Gianni in un **angolo**, **preso dalla lettura** del libro di ricette.

Il povero cuoco salta dallo spavento e **abbracciando** il libro, dice **mortificato**: “Come hai fatto a scoprire così in fretta che sono stato io?”

“Caro Gianni, ma tu **mi hai fatto un bel servizio**, e lasciato un semplice **indizio**.” risponde Raffaello con le sue solite rime.

Gianni lo guarda senza capire.

“**Tanto va la gatta al lardo che ci lascia lo zampino**.” conclude Raffaello mentre prende il libro dalle mani di Gianni e con un sorriso lascia la nave, vittorioso.

Gianni controlla le **zampe** della gatta Pappa che dorme **beata** vicino ai suoi piedi: sono **unte** di lardo. Pappa **non resiste** al lardo e, molto **probabilmente**, **si è unta** le zampe nella cucina dei pisani.

Gianni ha così imparato una lezione importante e il **detto** della gatta e del **lardo** è diventato famoso in tutta Italia.

#### Vocabolario

#### Riassunto della storia

**???**

#### Summary of the story

???

#### Domande a risposta multipla

1. ???
   1. Un paio di guanti
   2. Un fuoco nella caverna
   3. Una vecchia coperta
2. ???
   1. È un vichingo
   2. È un soldato romano
   3. Non lo sa, ha perso la memoria
3. ???
   1. Un prigioniero dei romani
   2. Un soldato romano
   3. Un mercante di schiavi

#### Risposte

#### 1) C

#### 2) C

#### 3) C

# Volere la botte piena e la moglie ubriaca

## CAPITOLO 4

Parte 4.1

Il taglio della torta - The cutting of the cake

La ciurma viene invitata al **matrimonio** di Totò, **contrabbandiere** del **sud** d’Italia che **gestisce** il **mercato nero** del porto.

La famiglia dello sposo viene da Amalfi, una delle **cittadine** più ricche e famose della costa **napoletana** nel sud della penisola.

Franco e la sua ciurma di Genova hanno sempre visto la gente di Amalfi **come diversi da loro** per la loro forte identità culturale e per la passione che **mettono in tutto ciò** che fanno.

Franco e la ciurma **invece** cercano sempre **la via più semplice** e meno **faticosa** per ottenere quello che vogliono.

Gli abitanti di Amalfi, inoltre, sono conosciuti per essere molto socievoli ed **amichevoli**, oltre che per essere molto **rumorosi** e vivaci, mentre i marinai di Franco preferiscono stare **tra di loro** e non partecipare alle grosse **feste di paese**.

Però, **una cosa è certa**. La pizza napoletana **è sempre piaciuta** a tutti, anche alla gente del nord.

Per questo Franco e la ciurma accettano l’invito e si presentano al matrimonio, sperando di mangiare **più pizza possibile** prima di salpare a bordo della loro nave per nuove avventure in mare.

Al loro arrivo in **piazza** ad Amalfi, capiscono che Totò ha organizzato una **vera e propria** festa di paese.

La piazza è stata decorata con tante **luci** colorate, **palloncini**, **fiori** e decorazioni. La musica napoletana **risuona** nell'aria e la gente **balla** felice.

La sposa **indossa** un vestito bianco con un lungo **velo**, mentre lo sposo, Totò, ha un elegante **abito** scuro.

“Ué ué **guagliò**!” urla Totò a Franco e alla sua ciurma mentre si avvicinano agli sposi. “Grazie per essere venuti alla nostra festa, cari **fratelli del nord**!”

Il neo sposo **bacia** ed abbraccia tutta la ciurma **uno per uno**.

Il **dialetto** di Amalfi è **unico**, con una **cadenza** musicale ed un accento molto forte e **caratteristico**. **Ogni tanto** Franco non capisce cosa dicono gli **amalfitani** quando parlano tra di loro.

“È **nostro piacere**.” risponde Franco mentre **ricambia** l’abbraccio ed offre un **regalo** alla sposa. I due si guardano per un attimo e Franco nota quanto **sia più bella** la sposa rispetto allo sposo.

Davanti al tavolo degli sposi, come **da tradizione**, c’è una grossa **botte del vino** più prestigioso e dedicata solamente al **marito** e alla **moglie**. Solitamente, lo sposo **riempie** la botte solo **a metà** per evitare che la moglie **si ubriachi** durante la serata.

Totò però non vuole **risparmiare** nulla e vuole **mostrare** di essere molto ricco. Così ha **appositamente** riempito la botte **fino all’orlo** per far vedere a tutti gli invitati la sua **ricchezza**.

“Hai visto la botte degli sposi?” dice Antonio ‘Occhio di Falco’, avvicinandosi al capitano Franco.

“Sì certo, tutti l’hanno vista.” risponde Franco, **tirando su** le spalle.

“Vedrai **che guai** a fine serata.” interviene ridendo Tommaso ‘Ficcanaso’ che **non vede l’ora** che succeda qualche **imprevisto**.

Durante la cena, **si susseguono** i **discorsi** degli invitati, che esprimono i loro migliori **auguri** alla **coppia** e ricordano le esperienze passate insieme. La serata **procede** tra risate, balli, canti e **brindisi**.

Alla fine della cena, la **torta nuziale** viene portata in piazza e **tagliata** dalla coppia. La torta è **a più piani**, decorata con fiori e **scritte** di auguri. Gli sposi **si scambiano** il primo bacio da marito e moglie, e la **folla** **applaude** felicemente.

La festa continua **fino a tarda notte**, con musica e balli. La coppia viene portata in giro per il paese, su un **carro trainato** da **cavalli**, tra gli applausi e gli auguri della gente.

Tutto sembra andare bene **fino a che** Franco non si sveglia la mattina dopo.

***Dove diavolo sono finito****?* - si chiede il capitano che non **riconosce** la **stanza** dove ha dormito - *Devo aver bevuto troppo, non ricordo nulla* ***dal taglio*** *della torta.*

Mentre Franco si siede sul letto ancora con un **gran** **mal di testa**, nota che c’è qualcuno **affianco** a lui, si gira e salta **in piedi** dallo spavento: la sposa é nel suo stesso letto!

S*ono* ***morto***- pensa Franco mentre **si rimette** i pantaloni - *e come* ***lo spiego*** *adesso a Totò che ho dormito con la sua sposa nella notte del suo matrimonio?*

#### Vocabolario

#### Riassunto della storia

**???**

#### Summary of the story

???

#### Domande a risposta multipla

1. ???
   1. Un paio di guanti
   2. Un fuoco nella caverna
   3. Una vecchia coperta
2. ???
   1. È un vichingo
   2. È un soldato romano
   3. Non lo sa, ha perso la memoria
3. ???
   1. Un prigioniero dei romani
   2. Un soldato romano
   3. Un mercante di schiavi

#### Risposte

#### 1) C

#### 2) C

#### 3) C

## CAPITOLO 4

Parte 4.2

Mazze e coltelli - Clubs and knives

“Antonio! Antonio!” urla Franco mentre rientra sulla nave e cerca il proprio **compagno**.

Franco trova la sua ciurma ancora **mezza addormentata**, tutti insieme nella stessa stanza. Antonio è su una sedia con la testa **appoggiata** sul tavolo, Gianni e Dino dormono quasi **abbracciati** sul **pavimento** e Tommaso dorme sopra al tavolo **in posizione fetale**.

“Non urlare.” dice Antonio, tirando su la testa dal tavolo. “**Mi esplode** la testa.”

“È successo **qualcosa di terribile**!” continua Franco con un tono di voce agitato mentre prende un **vaso pieno** d’acqua e **lo versa** in faccia a Tommaso per farlo svegliare.

“**Che succede**?” urla Tommaso. “**Stiamo affondando**?”

Anche Gianni e Dino adesso si iniziano a svegliarsi. Tutta la ciurma sembra **in pessime condizioni** dopo aver bevuto e festeggiato tutta la notte per il matrimonio di Totò.

“Cosa **sarà mai successo** di così importante da urlare in questo modo?” chiede Antonio ancora **frastornato**.

“Ho dormito con la sposa!” dichiara Franco **in preda al panico**.

“Hai fatto cosa?” rispondono tutti gli uomini della ciurma, scattando in piedi **come se avessero recuperato le forze** in un istante.

“Non ricordo nulla di ieri sera, ma mi sono svegliato in una **locanda** in centro e nel letto affianco a me c’era la sposa di Totò!” dice Franco mentre si siede su uno **sgabello** con la **testa tra le mani**.

“Siamo morti!” dice Tommaso, sedendosi affianco al capitano e **assumendo** la stessa posizione.

“È quello che penso anche io.” conferma il capitano.

Passano alcuni istanti di silenzio mentre la ciurma **si guarda negli occhi** senza saper cosa dire o fare.

“Sei sicuro di **averci dormito** assieme?” chiede Dino ‘Trombetta’.

“**Purtroppo** non fa alcuna differenza per Totò.” dice Antonio ‘Occhio di Falco’, come sempre il più intelligente del gruppo. “Non **ti perdonerà** mai per **aver rovinato** la sua **notte di nozze**. Sai come è **fiero** e **orgoglioso**.”

Nessuno **osa** dire una parola e rimangono tutti a guardare fissi **nel vuoto**.

“Dobbiamo fare qualcosa.” dice Gianni ‘Spignattino’ interrompendo il silenzio. “**Ho paura** di Totò e della sua gente quando sono **arrabbiati**.”

“C’è solo una cosa che possiamo fare.” risponde Antonio.

“Chiedere scusa e **sacrificare** il nostro capitano?” dice Tommaso ‘Ficcanaso’. Franco **gli lancia un’occhiata** e Tommaso **tira su le spalle**.

“Se quello **risolvesse** il problema, **lo farei** subito.” risponde Antonio in modo sincero. Franco si gira verso di lui **incredulo**.

“Purtroppo, però, l’unica cosa da fare a questo punto é **anticipare** la nostra partenza e **stare via** da questo porto il più possibile, sperando che Totò **si dimentichi** dell’incidente **con il tempo**.” continua Antonio.

“Ma la partenza **è prevista** per la prossima settimana e non abbiamo ancora le **carte** per lasciare il porto.” dice Franco.

“Allora **ti suggerisco** di correre subito dal **notaio**, prendere le carte e **correre qua**.” risponde Antonio. “Noi **intanto** prepariamo la nave per salpare nel momento che **ritorni** a bordo.

Franco non aspetta un secondo e scatta fuori dalla nave, correndo **a tutta velocità** verso l’ufficio del notaio del porto, **in fondo** alla **banchina**.

Passano pochi minuti e Franco arriva nell’ufficio ma lo trova **chiuso**. Decide così di andare direttamente a casa del notaio che abita solo **a pochi minuti** da lì.

Franco corre **giù per le vie** di Amalfi, **ansimando** ma **svoltando** un **angolo**, si ferma di scatto. **In fondo** alla via vede Totò, la moglie ed un gruppo di **scagnozzi** del neo sposo **armati** di **mazze** e **coltelli**. Sono ancora vestiti come la **sera prima**, ma dall’aspetto non più molto amichevole.

La sposa lo vede **da lontano** e lo indica. Totò e il suo gruppo si girano di scatto ed iniziano a correre verso di lui.

Franco non **ci pensa su** un secondo e girandosi, corre a tutta velocità verso la sua nave.

Dopo pochi minuti arriva sulla banchina e vede la sua nave **in fondo** ed inizia a **gesticolare** per dire alla ciurma di salpare subito.

“Cosa sta facendo il capitano con le **braccia**?” dice Dino ‘Trombetta’ rivolto a Tommaso ‘Ficcanaso’ mentre guardano dal ponte della nave.

“Forse é ancora **ubriaco** e non riesce a correre bene.” risponde Tommaso con una risata.

Antonio si gira e, con la sua **vista acuta**, vede distante il gruppo di Totò che **insegue** Franco con mazze e coltelli.

“**Sciogliete le corde**!” ordina Antonio, **dando una spinta** a Dino e Tommaso. “Partiamo immediatamente!”

I due reagiscono ai **comandi** e in pochi secondi la nave **si stacca** dalla banchina iniziando a muoversi verso il mare.

Franco corre **a tutta velocità** giù per la banchina. In pochi secondi la nave **sarà** troppo distante da **raggiungere** con un **salto**.

Passano gli istanti e Totò sembra sempre più vicino a Franco.

Quando il capitano arriva dalla banchina, la nave è troppo distante *come previsto* ma il capitano **salta lo stesso**. In quell’istante, Antonio **gli lancia** una corda e il capitano riesce a **prenderla al volo**, **atterrando** in acqua.

Totò **si tuffa** dietro al capitano ma non riesce a prendere Franco e finisce **semplicemente** in acqua.

La ciurma si allontana con la nave e con il capitano Franco, che è ancora **attaccato** alla corda in acqua mentre il gruppo di Totò rimane a guardarli dalla banchina, **infuriato**.

“Lo avevo detto io che **non si può avere la botte piena e la moglie ubriaca**.” dice Tommaso dal ponte della nave ridendo.

“Cosa intendi Tommaso?” chiede Dino, il più **lento** della ciurma nel capire le **battute**.

“Significa che se si vuole la botte piena, la moglie non sarà ubriaca, ma se si vuole la moglie ubriaca, la botte non **rimarrà** piena. Non si può avere **entrambe** le situazioni, **capisci**?”

#### Vocabolario

#### Riassunto della storia

**???**

#### Summary of the story

???

#### Domande a risposta multipla

1. ???
   1. Un paio di guanti
   2. Un fuoco nella caverna
   3. Una vecchia coperta
2. ???
   1. È un vichingo
   2. È un soldato romano
   3. Non lo sa, ha perso la memoria
3. ???
   1. Un prigioniero dei romani
   2. Un soldato romano
   3. Un mercante di schiavi

#### Risposte

#### 1) C

#### 2) C

#### 3) C

# Avere una gatta da pelare

## CAPITOLO 5

Parte 5.1

Che fame! - So hungry!

La ciurma è finalmente riuscita a salpare dalla città di Amalfi e ad **allontanarsi** in mare aperto, **scappando** dalla minaccia di Totò e della sua **gente** che non **perdoneranno** Franco molto in fretta.

“Finalmente in mare aperto.” dice soddisfatto Franco ‘Senza Bussola’, salendo sul ponte affianco ad Antonio ‘Occhio di Falco’ **intento** a **manovrare** la nave.

“**Giusto in tempo**, capitano.” risponde Antonio con un sorriso. “**Ci è mancato** poco e potevamo **cadere nelle mani** dei **contrabbandieri** amalfitani.”

**Purtroppo** la **felicità** **dura** poco.

“C’è solo un piccolo **dettaglio** che ti devo **confessare**.” dice Franco al suo vice capitano che si gira incuriosito. “L’ufficio del notaio era chiuso quindi non abbiamo il **permesso di navigazione**.”

“Cosa?” esclama Antonio ad **alta voce**.

Il resto della ciurma si avvicina sul ponte e sente la **storia**. Franco si aspetta una **reazione di rabbia** e delusione ma vede solo sorrisi.

“Beh, capitano. **Non ci siamo mai sentiti** veri e propri marinai, forse il **termine** ‘**pirati**’ **ci si addice** di più, cosa ne pensi?” propone Tommaso ‘Ficcanaso’.

Il capitano Franco nota che la situazione sembra non preoccupare la ciurma, **anche se** sanno che la **mancanza** di un permesso di navigazione significa che **potranno** essere arrestati ed avere problemi a commerciare in **qualsiasi** porto.

**Nonostante tutto**, la ciurma continua a navigare per diversi giorni.

Gianni ‘Spignattino’, il cuoco della ciurma, ha portato **con sé** la sua gatta di nome **Pappa**, che **normalmente** non **sarebbe dovuta** essere **a bordo**, ma quando sono scappati dal porto, non ha avuto il tempo di **lasciarla** in città.

Dopo qualche tempo in mare aperto, le **razioni di cibo** iniziano a **scarseggiare** e la ciurma comincia a preoccuparsi.

“**Magari** possiamo fermarci al **prossimo** porto e cercare qualche commerciante che non **ci conosce**?” propone Dino ‘Trombetta’, lo **sguattero** della ciurma.

“È troppo **rischioso**, siamo ancora vicini all’Italia e **di sicuro** le **notizie viaggiano** veloci.” risponde Antonio.

“C’è **quella bella gatta** da **pelare** per fare uno **stufato** con patate.” suggerisce Dino, indicando la gatta del cuoco Gianni.

Gianni salta in piedi, **sconcertato** dalla **proposta** e dicendo: “Abbiamo un bel problema, **è vero**, ma la mia gatta **non si tocca**.”

La ciurma decide quindi di continuare a navigare alla ricerca di un porto dove poter trovare del cibo e **risolvere la questione** del permesso di navigazione.

Passano molti altri giorni e la ciurma **si rende conto** che **avrebbero dovuto** trovare una soluzione **urgente**.

**Per fortuna**, nel pomeriggio, Antonio ‘Occhi di Falco’ **avvista** una piccola **isola** dalla sua **postazione di vedetta** **in cima** all’**albero maestro**.

Franco decide di **sbarcare** sull’isola per esplorare e cercare cibo.

La ciurma passa diverse ore cercando in giro per la piccola isola ma non trova niente, nessun villaggio e nessun **rifornimento** di cibo **se non** qualche albero da frutta.

“Sembra che abbiamo solo una gatta da pelare.” ripete Dino ‘Trombetta’ che è sempre più **affamato**.

“No!” insiste Gianni. “Abbiamo un grosso problema ma la mia gatta **non la mangia nessuno**.”

La ciurma decide di stare sull’isola qualche giorno dove **almeno** hanno un po’ di frutta ed acqua fresca ma la tensione è sempre più **alta**.

“Se non troviamo cibo fresco nei prossimi giorni, **saranno guai**.” dice il vice capitano Antonio al capitano Franco.

“Lo so, questa gatta da pelare sembra un **vero** problema.” conferma il capitano.

#### Vocabolario

#### Riassunto della storia

**???**

#### Summary of the story

???

#### Domande a risposta multipla

1. ???
   1. Un paio di guanti
   2. Un fuoco nella caverna
   3. Una vecchia coperta
2. ???
   1. È un vichingo
   2. È un soldato romano
   3. Non lo sa, ha perso la memoria
3. ???
   1. Un prigioniero dei romani
   2. Un soldato romano
   3. Un mercante di schiavi

#### Risposte

#### 1) C

#### 2) C

#### 3) C

## CAPITOLO 5

Parte 5.2

Il patto - The pact

Passano alcuni giorni sull’isola e la tensione tra i membri della ciurma **aumenta** sempre di più.

Le **scorte** di cibo sono **al minimo** e l'**acqua dolce** è sempre più difficile da trovare.

Dino ‘Trombetta’, **disperato** per la **fame**, propone ancora di uccidere e pelare la gatta di Gianni, ma **quest'ultimo** **si rifiuta** **categoricamente**.

La discussione **tra i due** **si intensifica**, e Dino cerca di **catturare** il **felino** con la forza, ma Gianni riesce a **tenerlo al sicuro**.

“**Non ci provare nemmeno**!” urla Gianni, **prendendo in braccio** la gatta.

“Cosa pensi di fare quando le ultime razioni finiscono?” chiede Dino **ansimando**. “Pensi di mangiare la **sabbia**?”

Il resto della ciurma **li separa** e **li tiene** lontani.

Sembrano ormai destinati alla **loro fine** quando, finalmente, avvistano una nave **all'orizzonte** che si avvicina rapidamente alla **baia** dove sono **ormeggiati**.

"La **bandiera** è quella dei veneziani.” dice Antonio ‘Occhi di Falco’ che **vede bene da lontano**.

Dopo pochi minuti, la nave **si ancora** nella baia e da una scialuppa scende una **figura familiare**: è Tiziano ‘il Veneziano’, il mercante che ha venduto la mappa alla ciurma prima di partire.

“Ci possiamo **fidare** di lui?” chiede Tommaso un po’ preoccupato.

“Cosa **abbiamo da perdere**?” risponde Franco ‘Senza Bussola’ mentre **il resto** della ciurma annuisce e **spera nel meglio**.

Quando Tiziano scende dalla scialuppa e cammina sulla spiaggia, Franco ed Antonio lo accolgono **a braccia aperte facendo finta di niente**.

“Carissimo!” dice Franco, stringendo Tiziano in un **abbraccio caloroso**. “Cosa ti porta **quaggiù** nella nostra **umile** isola?”

“Vostra?” risponde il mercante. “Si vede benissimo che state **morendo di fame** e siete disperati. Vi ho portato delle razioni fresche.”

La ciurma **ringrazia** e senza esitazione **si lancia** sul cibo portato dal mercante.

“Immagino che **sappiate** della vostra situazione.” dice Tiziano **interrompendo** il **pasto**.

Franco, ancora con la bocca piena di **torta**, alza lo **sguardo** ed annuisce.

“Senza permesso di navigazione la **capitaneria** di porto **vi ha dichiarato** **fuorilegge** e **ha messo una taglia** sulle vostre teste.” continua Tiziano.

“Una taglia?” chiede spaventato Gianni ‘Spignattino’.

“Stai tranquillo, sono solo pochi soldi. Il problema per voi adesso è entrare in **qualsiasi** porto senza essere **arrestati**.” continua Tiziano.

“Immagino che **tu abbia** qualcosa da **proporci**, vero?” chiede Antonio, anche lui con la bocca piena di cibo.

“Sempre **astuto**, **caro** Antonio.” risponde **compiaciuto** Tiziano. “Sono qua per proporvi un’**alleanza** per **sconfiggere** i **nemici francesi**.”

“E cosa otteniamo **in cambio**?” chiede Franco interessato.

“**A quanto pare**, senza di me avete solo una gatta da pelare.” dice Tiziano indicando la gatta in braccio a Gianni. “Io **vi garantisco** cibo fresco e **riparo** nei porti **gestiti** da Venezia. **Abbiamo conquistato** molte **cittadine di mare** sulla costa di tutto il Mar Mediterraneo. In cambio, dovete **infiltrarvi** nel porto di **Nizza** e **fornirmi** informazioni su cosa sta succedendo lì.”

La ciurma, affamata e disperata, accetta senza esitazione.

“**Affare fatto**.” dice Franco continuando a mangiare **avidamente**.

Tiziano, con il suo **equipaggio**, **scarica** grandi **scatole** piene di **prelibatezze** e li invita ad un banchetto sulla sua nave. La ciurma mangia **a sazietà**, ma inizia a sospettare che il favore richiesto possa essere **pericoloso**.

“Ho la sensazione che il vero problema **debba ancora cominciare**.” dice Antonio in privato al suo capitano.

“Sì, caro Antonio”, conferma Franco con un sorriso. “A quanto pare, la **vera** gatta da pelare sarà questa situazione tra i francesi ed i veneziani.”

#### Vocabolario

#### Riassunto della storia

**???**

#### Summary of the story

???

#### Domande a risposta multipla

1. ???
   1. Un paio di guanti
   2. Un fuoco nella caverna
   3. Una vecchia coperta
2. ???
   1. È un vichingo
   2. È un soldato romano
   3. Non lo sa, ha perso la memoria
3. ???
   1. Un prigioniero dei romani
   2. Un soldato romano
   3. Un mercante di schiavi

#### Risposte

#### 1) C

#### 2) C

#### 3) C

# Avere un diavolo per capello

## CAPITOLO 6

Parte 6.1

Un ritratto napoleonico - A Napoleonic portrait

La ciurma genovese, finalmente **rifornita** di cibo fresco, si allontana dall’isola **salutando** Tiziano ‘il Veneziano'.

Il capitano Franco e i suoi pirati hanno un **piano** **ben preciso**: scoprire informazioni sulla **flotta** francese e **passarle** ai veneziani per continuare ad avere **rifornimenti** di cibo e **posti sicuri** dove **ormeggiare**.

Tiziano ha dato loro un permesso di navigazione **falso** **sotto la bandiera** di Venezia per **evitare** problemi con le autorità francesi.

Arrivati a Nizza, la nave **viene scortata** **a riva** da un **galeone** militare francese. Una di quelle grosse navi con **file di cannoni** su entrambi i lati e con **decine** di **soldati armati** a bordo. La ciurma di Franco non aveva mai visto così tante **armi** in un solo posto **se non** nella **cella** privata di Totò.

Una volta **ormeggiati**, un plotone della **marina** francese sale a bordo per verificare la loro identità. Il colonnello Jean Claude, un **piccoletto** vestito come Napoleone, li invita nella sua cabina.

Jean Claude è uno degli uomini più piccoli che Franco **abbia mai visto**, non più alto di un bambino di dieci (10) anni.

Quando entrano nella cabina del colonnello, la ciurma nota che la **scrivania** in mezzo alla stanza è molto più piccola di una scrivania normale.

La stanza è decorata con ornamenti **dorati** ma la cosa che **spicca di più** è un **ritratto gigante** del colonnello Jean Claude in **stile napoleonico** proprio dietro la scrivania.

*Che dipinto* ***di gusto orribile****!* - pensa Dino ‘Trombetta’ tra sé e sé.

Jean Claude è seduto dietro alla scrivania e non alza **neanche** lo sguardo quando la ciurma entra nella stanza, **annunciata** da una delle **guardie** francesi.

Franco rimane in silenzio per qualche istante ed i compagni lo guardano **come per incitarlo** a dire qualcosa.

**Proprio quando** Franco sta per parlare, il colonnello, sempre guardando un **testo** sulla scrivania, fa la prima domanda: “Chi siete e cosa fate a Nizza?”

“Siamo solo semplici mercanti veneziani che cercano di commerciare le **meraviglie** che offre il vostro porto.” risponde Franco, cercando di essere estremamente generoso con i complimenti.

“Non sembrate veneziani.” continua Jean Claude, **ancora** senza alzare lo sguardo.

La ciurma **si innervosisce** e tutti si guardano **l’un l’altro**.

“Non avete **mica** visto una nave di pirati genovesi negli **ultimi giorni**?” continua il colonnello senza aspettare una risposta.

“Genovesi?” risponde Antonio un po’ **impacciato** ma con un **sorriso forzato**. “No, **egregio** colonnello, abbiamo visto solo una nave di nostri compagni veneziani **capitanata** dal rispettabile Tiziano ‘il Veneziano’.”

In quel momento, Jean Claude alza lo sguardo e guarda la ciurma **uno per uno** negli occhi, come per studiare la loro **reazione**.

Si ferma particolarmente a guardare Gianni ‘Spignattino’ e lo osserva **dai piedi alla testa** **ripetutamente**, facendo quasi un sorriso **compiaciuto**.

Poi, dopo alcuni istanti di tensione, il colonnello si rilassa e con un sorriso dice: “Va bene. **Benvenuti** a Nizza.”

La ciurma rimane **spiazzata** da quel **cambio improvviso** di carattere e tutti sorridono imbarazzati.

“Grazie, egregio colonnello.” risponde Franco mentre **fa un inchino** e si dirige verso la porta per uscire.

“Oh, ancora una cosa.” dice il colonnello mentre la ciurma si ferma di scatto, girandosi verso di lui.

“Quale è il tuo nome?” chiede Jean Claude, indicando Gianni.

“Io, colonnello?” chiede Gianni stupito.

Il colonnello annuisce con la testa.

“Andrea, sono il **cuoco** della ciurma.” risponde Gianni, **nascondendo** il suo vero nome per evitare di **essere scoperto**.

“Bene Andrea, se **hai bisogno** di qualcosa mentre sei qua a Nizza, **non esitare** a chiedere. La mia porta è sempre aperta.”

Gianni ringrazia con un cenno della testa e la ciurma lascia la nave del colonnello.

“Cosa è successo lì dentro?” chiede Gianni ‘Spignatino’ imbarazzato.

“Non lo so e non lo voglio sapere, **me la stavo quasi facendo addosso**. Adesso cerchiamo un posto per dormire in città.” risponde il capitano Franco.

#### Vocabolario

#### Riassunto della storia

**???**

#### Summary of the story

???

#### Domande a risposta multipla

1. ???
   1. Un paio di guanti
   2. Un fuoco nella caverna
   3. Una vecchia coperta
2. ???
   1. È un vichingo
   2. È un soldato romano
   3. Non lo sa, ha perso la memoria
3. ???
   1. Un prigioniero dei romani
   2. Un soldato romano
   3. Un mercante di schiavi

#### Risposte

#### 1) C

#### 2) C

#### 3) C

## CAPITOLO 6

Parte 6.2

Il diario del colonnello - The colonel’s journal

La ciurma **passa** qualche giorno nel porto, chiedendo informazioni ai mercanti ma cercando di **non esporsi** troppo.

Come al solito, Tommaso ‘il Ficcanaso’ riesce ad ottenere molte informazioni e **fa molte amicizie**. Scopre che il colonnello ha un **diario** con tutte le **decisioni** militari **pianificate** e che l**o tiene** nel **cassetto** della sua cabina sulla nave.

**Inoltre**, scopre che al colonnello piacciono gli **uomini**, soprattutto **belli grossi**. ***Ecco******perché******guardava*** *in quel modo Gianni.* - pensa Tommaso ridendo tra sé e sé.

**Una volta** **riferiti** tutti i dettagli alla ciurma , il capitano Franco ha un’idea: “Gianni, tu **sarai** il **diversivo** per **distrarre** il colonnello ed i suoi uomini e tenerli lontani dalla cabina.”

“Ma perché proprio io, capitano?” **si lamenta** Gianni ‘Spignattino’.

“È **ovvio** che il colonnello **ha un debole** per te, Gianni.” risponde Franco. “Non ti preoccupare, ti veniamo a **salvare** **non appena** la missione è compiuta."

“Nel frattempo”, continua il capitano, “Dino **si infiltrerà** nella cabina e **ruberà** il diario del colonnello.”

“E noi cosa facciamo?” chiede Tommaso.

“Noi dobbiamo controllare il **movimento** di tutte le guardie e creare un’opportunità per Dino di entrare ed uscire dalla cabina senza essere osservato.” risponde Franco, sicuro del suo piano.

“**Mi raccomando**, Gianni!” dice Tommaso ridendo. “Non **deluderci**!”

Gianni rimane in silenzio con lo **sguardo basso** e la **faccia lunga**, non contento per il suo ruolo nella missione.

Dopo aver osservato le **abitudini** del colonnello e dei suoi uomini per diversi giorni, la ciurma decide di **agire** di notte, quando la nave militare è **meno vigilata**.

Gianni si avvicina alla nave e chiede di vedere il colonnello.

“**Lasciatelo passare**.” ordina Jean Claude alla guardie arrivando sul ponte della nave.

“Cosa posso fare per te, caro Andrea?” chiede il colonnello avvicinandosi.

“**Avrei bisogno** di un favore e vorrei parlarti in privato.” risponde Gianni molto **teso** e guardando **nel vuoto**. “Magari possiamo **fare due passi** mentre parliamo?”

“Certo, **caro**.” risponde il colonnello, seguendo Gianni sul **pontile**.

Allo stesso momento, Dino si avvicina silenzioso in una piccola scialuppa **dall’altra parte** della nave e riesce ad **arrampicarsi** e scendere nella cabina del colonnello.

Purtroppo, le cose **non vanno esattamente** **come previsto**.La scrivania del colonnello è bloccata da una **serratura complessa** e Dino non riesce a **sbloccarla**.

Mentre sta cercando di **forzare** la serratura, sente dei **passi** avvicinarsi. Con grande rapidità, Dino riesce a nascondersi sotto la scrivania.

Il vice-colonnello entra nella sua cabina e si siede alla scrivania, **approfittando** della **mancanza** di Jean Claude e **non accorgendosi** della presenza di Dino sotto la scrivania.

***Cosa diavolo*** *sta facendo qui?* - si chiede Dino senza muovere un **muscolo** per non farsi scoprire.

Gli altri membri della ciurma hanno visto **da fuori** il vice-colonnello entrare nella cabina ma non sono riusciti a fermarlo.

Antonio ha **così** un’idea brillante e dice **sottovoce** a Tommaso e Franco: “Seguitemi!”

Antonio esce allo scoperto sul pontile e, **fingendo** di essere **ubriaco**, inizia ad urlare contro le guardie a bordo della nave: “**Soldatini**!”

Poi Antonio continua mentre **barcolla** sul pontile: “Il vostro colonnello mi ha rubato tutti i soldi **in tasse**! Cosa **se ne farà mai** di tutti quei soldi, quel **piccoletto**?”

Franco e Tommaso seguono l’**esempio** ed escono anche loro **allo scoperto**, fingendosi ubriachi.

“**Avari**!” urla Franco. “**Ridatemi** i miei soldi!”

“Prendete questa!” urla Tommaso mentre **lancia** una bottiglia di vino **vuota**,trovata per terra, verso i soldati.

**A quel gesto** i soldati **si innervosiscono** e corrono giù dal ponte della nave verso i tre (3) ubriachi.

Nel frattempo, il vice-colonnello apre il cassetto **chiuso a chiave** ed inizia a scrivere sul diario. Quando sente tutto il rumore **proveniente** da fuori, il vice-colonnello si alza, e corre sul ponte della nave.

Dino **sfrutta** la distrazione per prendere il diario e scappare dalla cabina, **facendo il meno rumore** possibile.

Pochi minuti dopo, Dino ritorna alla scialuppa mentre gli altri membri della ciurma scappano dalle guardie verso il centro città.

Ora **hanno in mano** informazioni preziose sulla flotta francese, che passeranno ai veneziani.

Il giorno dopo, la ciurma **si raduna** sulla nave.

“Come è andata Dino?” chiede Antonio.

“**Missione compiuta**.” risponde Dino soddisfatto e **tirando fuori** il diario rubato.

“Bravo, buon lavoro.” si congratula Franco, **dandogli una pacca** sulla spalla.

“E tu, Gianni?” chiede Tommaso ridendo. “Hai passato una **bella nottata**?”

Tutti gli altri **ridono sotto i baffi**.

“**C’è poco da ridere**!” risponde Gianni ‘Spignattino’. “Quel piccoletto **le ha provate tutte** per avvicinarsi mentre parlavamo. Per fortuna, ha visto correre le sue guardie dietro di voi in centro città e **vi ha inseguito**. **Ho preso l’occasione** per scappare e nascondermi fino a questa mattina.”

“Bravo Gianni.” interviene Dino. “Io **invece** ho lasciato un **ricordo** nell’ufficio del colonnello che lo farà **andare su tutte le furie**.”

Allo stesso momento, il colonnello Jean Claude, nella **nave affianco,** rientra nella sua cabina dopo la notte **passata** **alla ricerca** dei delinquenti e **tira un urlo** di **rabbia**.

La ciurma lo sente e **si mettono a ridere a più non posso**.

Il colonnello è **infuriato** dopo aver visto che qualcuno **ha dipinto** un piccolo **diavolo** sulla sua testa nel **ritratto** sul **muro**.

Da quel momento **si dice** che, se una persona è **infuriata**, **ha un diavolo per capello**!

#### Vocabolario

#### Riassunto della storia

**???**

#### Summary of the story

???

#### Domande a risposta multipla

1. ???
   1. Un paio di guanti
   2. Un fuoco nella caverna
   3. Una vecchia coperta
2. ???
   1. È un vichingo
   2. È un soldato romano
   3. Non lo sa, ha perso la memoria
3. ???
   1. Un prigioniero dei romani
   2. Un soldato romano
   3. Un mercante di schiavi

#### Risposte

#### 1) C

#### 2) C

#### 3) C

# Essere una mosca bianca

## CAPITOLO 7

Parte 7.1

La sirena rossa - The red-haired mermaid

Dopo aver lasciato Nizza, la ciurma di Franco si dirige verso l'isola dove Tiziano li sta aspettando. Il capitano Franco vuole portare a Tiziano il diario del colonnello francese **rubato** per ottenere nuove razioni di cibo.

“Dobbiamo uscire dalle **acque** francesi **il prima possibile**.” dice Antonio ‘Occhio di Falco’ in modo urgente, come al solito l’**unico** con un pò di **cervello**.

Il resto della ciurma sta infatti ancora festeggiando il **colpo riuscito** a Nizza: Tommaso ‘Ficcanaso’ balla sul tavolo, Franco ‘Senza Bussola’ **lo incita** mentre beve il suo liquore preferito, Gianni ‘Spignattino’ **suona** l’armonica con la sua gatta **in braccio**, e Dino ‘Trombetta’ fa il **giocoliere** coi coltelli **in bilico** su uno **sgabello**.

Mentre Antonio **guida** la nave lontano dal porto di Nizza, vede un'altra nave distante che sembra in difficoltà.

Avvicinandosi, nota che **metà** nave è già **affondata** e ci sono persone che **fanno segno di aiuto, sventolando** una **bandiera** bianca.

“Capitano!” urla Antonio, cercando di interrompere la festa. “Franco!”

A quel punto, Franco capisce il tono urgente del suo vice-capitano e scatta in piedi **quasi** come un **cagnolino** **ben addestrato**.

“Che succede?” chiede il capitano.

“Una nave in difficoltà sta sventolando bandiera bianca.” conferma Antonio. “Cosa facciamo?”

Franco guarda la nave solo a poche **centinaia** di metri dalla loro nave e nota solo **donne** sul ponte che chiedono aiuto.

“**Ovviamente** le dobbiamo aiutare!” risponde Franco, cercando di **nascondere** la **felicità**.

“Capitano, voglio **ricordarti** che siamo già **caduti in molte trappole** di **questo tipo** in **passato**.” cerca di consigliare Antonio. “Forse è meglio capire la situazione prima di far **salire a bordo** **sconosciuti**?”

Purtroppo, Franco non ha ascoltato le **ultime parole** di Antonio ed è già sceso con Tommaso ‘Ficcanaso’ sulla scialuppa per andare a salvare le donne **in pericolo**.

**Non appena** Franco e Tommaso raggiungono la nave in pericolo, però, **spuntano** altre donne che erano nascoste dentro i barili o sotto il ponte, tutte armate di **spade**, pistole e coltelli.

“**Ops**.” sussurra Franco, **alzando le mani al cielo**.

“Lo sapevo.” dice Antonio, **battendosi** una mano sulla **fronte** in modo **rassegnato,** vedendo la scena **da lontano**.

Franco e Tommaso vengono **presi prigionieri** **sotto gli occhi** degli altri membri della ciurma.

“**Guarda chi si rivede**.” dice una donna, spuntando dalla cabina della nave.

La donna ha i capelli rossi molto lunghi e **mossi**, alta come Franco. Quando si avvicina al capitano, sembra **somigliargli** quasi come **fratello e sorella**.

“Sandra ‘La **Sirena** Rossa’.” dice Franco, **sgranando** gli occhi senza riuscire a contenere un’espressione **estasiata** **nel vedere** la donna.

“Franco ‘Senza Bussola’.” conferma la pirata. “**Ho perso il conto** di quante **volte** **ho già derubato** la tua ciurma.”

“Diciassette (17) volte.” conferma Franco, quasi contento.

La donna rimane sorpresa che il capitano **ha tenuto il conto**. I due si conoscono da anni e tutti sanno che Franco è **pazzamente innamorato** della pirata.

Il **soprannome** ‘Sirena Rossa' infatti viene usato solo da Franco. Per tutti gli altri Sandra è conosciuta come ‘**lo Scorfano** Rosso’ ma la donna è estremamente **permalosa** e **si infuria** facilmente a sentire quel soprannome.

“**Non importa**.” continua Sandra, “Quello che importa adesso è prendere **tutto quello che** avete a bordo.”

“Ma certo, nessun problema.” conferma velocemente Franco con occhi innamorati.

Poi Sandra si gira verso Antonio ed il resto della ciurma ancora a bordo della nave.

“Abbiamo il vostro capitano e **quest’altro** **essere inutile**.” dice la donna mentre Tommaso cerca di protestare ma **viene azzittito** da un’altra donna che **gli punta** il coltello in mezzo alle **gambe**. “**Fateci** salire a bordo o non **li rivedrete** mai più.”

Antonio sembra combattuto su cosa fare. Vorrebbe **insegnare** una lezione a Franco **visto che** lo aveva avvertito che **poteva** essere una trappola ma **non è stato ascoltato**.

#### Vocabolario

#### Riassunto della storia

**???**

#### Summary of the story

???

#### Domande a risposta multipla

1. ???
   1. Un paio di guanti
   2. Un fuoco nella caverna
   3. Una vecchia coperta
2. ???
   1. È un vichingo
   2. È un soldato romano
   3. Non lo sa, ha perso la memoria
3. ???
   1. Un prigioniero dei romani
   2. Un soldato romano
   3. Un mercante di schiavi

#### Risposte

#### 1) C

#### 2) C

#### 3) C

## CAPITOLO 7

Parte 7.2

Il naufragio - The shipwreck

“Va bene, va bene.” dice Antonio, facendo **cadere** sul ponte della nave la pistola che **teneva in mano**.

Dino e Gianni fanno lo stesso, **seguendo l’esempio** del vice-capitano e **si fanno catturare** dalla ciurma di donne pirata.

Mentre alcune donne della ciurma di Sandra salgono a bordo e **legano** all’**albero maestro** la ciurma, la nave delle donne pirata **si accosta** alla loro.

La nave è facilmente **riconoscibile** perché sulla bandiera **è disegnata** una **mosca bianca** su **sfondo** nero, che, secondo Sandra, è l’animale **più raro al mondo**.

Anni prima, infatti, prima di diventare una pirata, Sandra **ha naufragato** **per colpa di** una grossa tempesta mentre era a bordo di una **nave passeggeri**.

Dopo molte ore in mare, **galleggiando** su una grossa **asse di legno**, Sandra è riuscita a trovare un’isola ed a **salvarsi dal mare**.

Purtroppo, la donna capisce presto di essere l’unica sull’isola ed inizia a **disperarsi**. Dopo giorni di disperazione, **si addentra** nell’isola in cerca di cibo o d’aiuto. L’unica cosa che Sandra trova, però, sono piccoli **funghi** bianchi.

Non avendo mangiato per qualche giorno, Sandra **si tuffa** sui funghi e li mangia **senza pensarci** e senza sapere che sono funghi allucinogeni.

Sandra passa le ore seguenti **in preda** a forti allucinazioni, **vagando** per la foresta.

Quando pensa di essere **persa**, vede **spuntare** dal **fogliame** una piccola mosca bianca che la guida attraverso **cespugli** e **alberi** verso una **spiaggia**.

Dopo alcuni giorni Sandra si sveglia in un letto all'**ospedale** dopo che alcuni **pescatori** l’avevano trovata **svenuta** in spiaggia.

Da quel momento **in poi**, Sandra pensa che la mosca bianca **sia** il suo **spirito** che le ha mostrato la **via della salvezza** e dato una seconda opportunità.

Sandra **sostiene** che lei e la sua ciurma di sole donne sono come una mosca bianca nei boschi, ovvero una delle cose più rare che si possano trovare nei mari.

“Bene bene.” dice Sandra, salendo a bordo della nave di Franco e guardando i barili pieni di cibo e le **botti di vino**.

“Sembra che questa volta **ne sia valsa la pena**. Dove hai preso tutte queste **cose buone**, caro Franco?” chiede la donna mentre continua ad osservare la **merce**.

“È tutta merce di Tiziano ‘il Veneziano’.” risponde Franco immediatamente, quasi contento che Sandra **apprezzi** la merce a bordo.

Antonio **gira gli occhi**, sempre più sorpreso dell’**ingenuità** del suo capitano.

“E questo, che cos’è?” chiede ancora Sandra incuriosita mentre trova il diario del colonnello francese **appoggiato** sul tavolo del ponte principale **in piena vista**.

*Quegli incompetenti non hanno neanche* ***messo al sicuro*** *il diario, ma lo hanno lasciato in piena vista!* - pensa Antonio, sempre più **sconcertato** dalla stupidità della sua ciurma.

“Oh, quello è il diario di **guerra** del colonnello Jean Claude che abbiamo rubato e dobbiamo portare a Tiziano per avere altro cibo.” risponde Franco con **naturalezza**.

Antonio inizia a **dare testate** sull’albero maestro chiedendosi - *Cosa* ***ho meritato*** *per avere un capitano così* ***sciocco****?*

“Molto bene. Finalmente **qualcosa di utile**.” conclude Sandra mentre prende il diario, salta sul ponte della propria nave e **fa cenno** alla sua ciurma di prendere **tutto quello che** trovano sulla nave di Franco.

“Come sempre, è stato **un piacere**, Franco.” dice sarcasticamente Sandra mentre la sua nave si allontana **carica** di merce e lascia la ciurma di Franco legata all’albero maestro.

“Il piacere è sempre mio, Sandra.” risponde Franco contento.

Antonio cerca di **strozzarsi** con la corda ma Gianni lo ferma.

Dopo ore legati in silenzio, un’altra nave li avvicina e Tiziano ‘il Veneziano’ salta a bordo e libera la ciurma, dicendo: “Cosa è successo qui? È stato Jean Claude a legarvi?”

“**Non proprio**.” risponde Franco, adesso imbarazzato.

Antonio **riassume** velocemente gli eventi e Tiziano urla infuriato: “**Vi siete fatti rubare** il diario? E adesso come fermiamo i piani dei francesi?”

“Sì, Sandra ‘la Sirena Rossa’ ha rubato il diario. È **proprio** una **mosca bianca**.” confessa Franco, ancora **in estasi**.

#### Vocabolario

#### Riassunto della storia

**???**

#### Summary of the story

???

#### Domande a risposta multipla

1. ???
   1. Un paio di guanti
   2. Un fuoco nella caverna
   3. Una vecchia coperta
2. ???
   1. È un vichingo
   2. È un soldato romano
   3. Non lo sa, ha perso la memoria
3. ???
   1. Un prigioniero dei romani
   2. Un soldato romano
   3. Un mercante di schiavi

#### Risposte

#### 1) C

#### 2) C

#### 3) C

# Fare il passo più lungo della gamba

## CAPITOLO 8

Parte 8.1

Le Repubbliche Marinare - Merchant Republics

Tiziano 'il Veneziano’ **passeggia** nervosamente **avanti e indietro** sul ponte della nave, pensando ad un piano per fermare il **battaglione** di navi francesi che si stanno preparando nel porto di Nizza.

“Stai facendo il **solco** sul nostro ponte.” dice **timidamente** Tommaso ‘Ficcanaso’ a Tiziano che si ferma di scatto e guarda **arrabbiato** il marinaio.

“Sto pensando ad una soluzione siccome la vostra ciurma **si è fatta fregare** **ingenuamente** da donne pirata!” esclama Tiziano girandosi verso Franco ‘Senza Bussola’.

“Le mie **spie** a Nizza **mi hanno riferito** che ci sono sempre più navi militari francesi nel porto e che **si stanno equipaggiando** di armi e cibo.” continua il Veneziano. “**Da soli** non riusciremo mai a fermare i francesi. Avete capito cosa **sta succedendo**? Molte altre città **marinare** come Amalfi, Venezia, Pisa ed anche la vostra **amata** Genova sono **in pericolo**.”

La ciurma si guarda negli occhi senza rispondere per qualche minuto. Poi Dino ‘Trombetta’ dice **ridacchiando**: “**Boh**, se Amalfi sarà in guerra, **almeno** il problema di Totò è **risolto**, non è vero, capitano?”

Anche Gianni ‘Spignattino’ ride **al ricordo** della loro **fuga** da Amalfi **per colpa** del capitano che ha dormito con la **neo sposa** di Totò, capitano della ciurma di Amalfi.

“Ho un’idea!” esclama Antonio ‘Occhio di Falco’, come al solito l’unico con un po’ di cervello. “Dobbiamo formare un’alleanza con tutte le **repubbliche marinare** contro il **nemico comune**!”

Gli altri si fermano, compreso Tiziano, e guardano Antonio come se **avessero visto** un **fantasma**.

Poi, il Veneziano dice: “Forse **hai ragione**, non vedo altre soluzioni. Se mandiamo un **messaggero**, dobbiamo solo sperare che **porti** la nostra **richiesta di alleanza** **in tempo** e che le altre repubbliche accettino la nostra proposta. E speriamo di non **essere scoperti** dai francesi.” conclude Tiziano.

Passano giorni e le spie di Tiziano ritornano con **novità**.

“Allora”, chiede il veneziano, “che notizie avete sui francesi e sui nostri alleati?”

Le spie sembrano marinai molto esperti, dallo **sguardo cupo** e le braccia molto forti.

Il capo del gruppo si avvicina ed annuncia: “Le navi francesi hanno lasciato il porto di Nizza e si dirigono verso Genova.”

“**Lo sapevo**!” esclama Tiziano **scoraggiato**. “E dei nostri alleati nessuna notizia?”

“Sì, capitano.” risponde il messaggero. “Sia Totò di Amalfi che Raffaello di Pisa hanno accettato la proposta di alleanza e si stanno dirigendo al **punto di incontro al largo di** Genova.”

“**Evviva**!” esclama Dino ‘Trombetta’ **saltando** in piedi e abbracciando Gianni ‘Spignattino’. Anche Tommaso ‘Ficcanaso’ inizia a **danzare** sul tavolo e Franco ‘Senza Bussola’ **se la ride**.

“**Non cantate vittoria** troppo presto!” **li rimprovera** Tiziano. “I francesi sono ancora **di gran lunga** superiori a noi come **forza** navale.”

Il giorno dopo, la tensione **aumenta** sulla nave - *Arriveranno prima gli alleati o i francesi?* - si chiede Antonio.

Invece, Franco è preoccupato per l’incontro con Totò - *Come* ***glielo spiego io*** *che è stato un incidente?*

Verso il **primo pomeriggio** Antonio avvista due navi all’orizzonte: “Stanno arrivando! Amalfi e Pisa stanno arrivando!”

Dopo un paio di ore, le navi di Totò e di Raffaello si accostano alla nave della ciurma genovese e i due capitani **salgono** a bordo.

Franco **evita** di guardare Totò negli occhi ma Totò si avvicina con espressione **seria**. Tutta la ciurma è **tesa** ed aspetta di vedere cosa succede.

Poi il capitano di Amalfi **si scioglie** in un sorriso ed abbraccia Franco dicendo: “Cosa è questa espressione seria, amico mio?”

“L’ultima volta che ci siamo visti **mi rincorrevi** giù dal pontile con **mazze** e coltelli per quel piccolo incidente con la tua sposa.” dice Franco **intimidito**.

“Oh quello!” risponde Totò, dando una **pacca sulla spalla** a Franco. “È stato tutto un **malinteso**! Molti **testimoni** mi hanno detto che non è successo **nulla** tra te e mia moglie quella notte!”

Franco, **sollevato**, **accenna** un sorriso e mostra il **pollice in sù** alla sua ciurma che stava guardando la scena da pochi metri di distanza.

Così l’alleanza della Repubbliche Marinare **si è formata** per **fronteggiare** la forza militare francese.

#### Vocabolario

#### Riassunto della storia

**???**

#### Summary of the story

???

#### Domande a risposta multipla

1. ???
   1. Un paio di guanti
   2. Un fuoco nella caverna
   3. Una vecchia coperta
2. ???
   1. È un vichingo
   2. È un soldato romano
   3. Non lo sa, ha perso la memoria
3. ???
   1. Un prigioniero dei romani
   2. Un soldato romano
   3. Un mercante di schiavi

#### Risposte

#### 1) C

#### 2) C

#### 3) C

## CAPITOLO 8

Parte 8.2

Il profumo della vittoria - The scent of victory

I festeggiamenti della nuova alleanza delle Repubbliche Marinare **durano** poco **visto che**,all’**alba** del giorno dopo, molti galeoni francesi **spuntano** all’orizzonte.

“Ma quanti sono?” chiede stupito Dino ‘Trombetta’ avvicinandosi al capitano Franco.

“Calma, calma.” interviene Totò, arrivando sul ponte, come al solito con aria molto arrogante. “La qualità è più importante della quantità.”

I quattro capitani delle Repubbliche Marinare sono **fianco a fianco** sulla stessa nave a guardare le navi francesi che si avvicinano mentre le loro ciurme si preparano per una **battaglia** che **potrà cambiare** gli **equilibri** politici e militari tra le **potenze** mediterranee.

Nel frattempo, sulla nave **ammiraglia** francese, il colonnello Jean Claude osserva le quattro navi alleate con un lungo **cannocchiale**.

*Finalmente* ***è giunto*** *il giorno del* ***giudizio*** - pensa tra sé e sé il colonnello mentre scende dallo sgabello e **si avvia** sul ponte per controllare i **preparativi** per la battaglia.

“Merlot!” esclama Jean Claude, chiamando il suo vice-capitano.

“Sì, colonnello?” risponde subito il **militare**.

“Tutti gli uomini sono armati e in posizione?” continua Jean Claude.

“Tutto è **pronto**, colonnello.” risponde Merlot sempre **sull’attenti**.

“Allora iniziamo.” ordina il colonnello con un sorriso **maligno**.

Le navi francesi si avvicinano alle navi alleate che aspettano **una in fila all’altra**, **pronte** per l’attacco. Quando sono **a tiro di cannone**, Jean Claude dà il segnale e le navi francesi si girano **di lato** ed iniziano a **sparare** coi cannoni.

Gli alleati sono pronti e **spostano** le navi velocemente, evitando tutti i colpi di cannone.

Questa danza **va avanti diversi** minuti **fino a che** Jean Claude, innervosito dalla **perdita** di tempo, dà il segnale di **smettere** di sparare e di approcciare le navi dei nemici per saltare a bordo.

Franco e la ciurma si aspettavano questa **mossa** e sono pronti a **dare battaglia**.

La nave francese si avvicina **muro a muro** con la nave di Franco ma la ciurma ha posizionato grosse **travi di legno** che spuntano dal ponte ed **escono in fuori** così da **tenere a distanza** di quasi un paio di metri le navi nemiche.

Jean Claude capisce la tattica nemica e, sempre più **infuriato**, **urla** ai propri soldati: “Saltate a bordo della nave nemica! Non aspettate lì come **burattini**! Saltate!”

I soldati francesi si guardano **perplessi** e poi guardano i due (2) metri che **li separano** dalla nave nemica. Saltare quella distanza con **armature pesanti** non è semplice e cadere in mare significa **sprofondare** sul **fondale** marino.

“Saltate o vi faccio saltare io!” urla infuriato Jean Claude dal ponte della nave con due pistole **puntate alla schiena** dei **propri** soldati.

I primi soldati iniziano a saltare e raggiungono il ponte della nave di Franco proprio **per un pelo**, altri li seguono e la ciurma inizia il **combattimento** a bordo della nave.

Il colonnello Jean Claude, vedendo i propri soldati raggiungere il ponte con un salto, si sente **ispirato** e sente il **profumo della vittoria** sui nemici, così sale sul suo **sgabello** e si prepara a saltare.

Il suo vice-capitano lo vede ma non **fa in tempo** a fermarlo che Jean Claude salta, **convinto** di **atterrare** sul ponte dei nemici.

Purtroppo il colonnello, nella **foga** della battaglia, **si dimentica** di essere estremamente **basso** rispetto agli altri soldati.

Il salto risulta **cortissimo** e il colonnello **piomba** in mare con un’espressione **in faccia** di completo **stupore**.

La scena è così comica che Dino ‘Trombetta’ **scoppia a ridere** **fragorosamente** mentre **schiva** il **colpo di spada** di un soldato francese. Anche gli altri della ciurma non riescono a **trattenere le risate**.

I soldati francesi rimangono **spiazzati** e smettono di combattere, guardandosi l’un l’altro.

Il vice colonnello Merlot si tuffa immediatamente per salvare Jean Claude e tutti gli altri soldati francesi, avendo perso il proprio capitano, saltano **di nuovo** sulla propria nave.

**Nel giro** di pochi minuti, i galeoni francesi abbandonano la battaglia e si allontanano, con il loro colonnello che **viene portato in salvo** per miracolo.

“**Ha fatto il passo più lungo della gamba**!” urla ridendo Dino ‘Trombetta' mentre **si tiene la pancia** dal ridere.

“Questo ti insegna a non fare cose troppo difficili ed **azzardate**.” dice Tommaso anche lui con le **lacrime** agli occhi dal ridere.

#### Vocabolario

#### Riassunto della storia

**???**

#### Summary of the story

???

#### Domande a risposta multipla

1. ???
   1. Un paio di guanti
   2. Un fuoco nella caverna
   3. Una vecchia coperta
2. ???
   1. È un vichingo
   2. È un soldato romano
   3. Non lo sa, ha perso la memoria
3. ???
   1. Un prigioniero dei romani
   2. Un soldato romano
   3. Un mercante di schiavi

#### Risposte

#### 1) C

#### 2) C

#### 3) C

# Cadere dalle nuvole

## CAPITOLO 9

Parte 9.1

Una birra di troppo - One beer too much

Dopo la **temporanea** vittoria sui francesi, la nuova alleanza della Repubbliche Marinare ritorna a Genova **trionfante** per celebrare.

In una **locanda** nel centro storico, i quattro capitani **si radunano** attorno ad un tavolo, bevendo e **scherzando**. Il morale è molto alto dopo la vittoria contro Jean Claude.

“E bravo Tiziano!” esclama Franco, alzandosi in piedi per **proporre un brindisi**. “Grazie al suo lavoro ci siamo ritrovati tutti assieme ed abbiamo sconfitto il **piccoletto** francese!”

“È il momento di festeggiare!” **si unisce** Totò, anche lui alzandosi in piedi con il **boccale** pieno di **birra** in mano.

“**Questo giro** lo offro io!” urla Tiziano.

“**Brindiamo** all’unità delle Repubbliche Marinare, c’è molto da celebrare!” dice ad alta voce Raffaello di Pisa con le sue solite **rime**.

“**A proposito** di unità”, propone Franco, abbassando la voce e guardando gli altri tre capitani negli occhi, “**che ne dite** di continuare la nostra alleanza per **allargare** gli orizzonti ed **andare oltre**, in territorio spagnolo?”

Gli altri si guardano l’un l’altro, scioccati dalla proposta **audace**. Tutti sanno che la Spagna è una super **potenza** in mare e nessuno **osa opporsi**, neanche la Francia.

“Non pensi che **sia** un pò troppo rischioso anche se formiamo un’alleanza?” chiede Totò, non completamente convinto.

“Hai visto quello che sappiamo fare in mare!” esclama Franco, sempre più ubriaco e quindi arrogante.

Antonio, che è lì vicino ad ascoltare, si avvicina a Franco e **discretamente** suggerisce di **ripensarci**.

“Capitano,” dice Antonio. “meglio **affrontare questi discorsi** domani con la **mente lucida**. È vero che abbiamo sconfitto il colonnello Jean Claude, ma affrontare l’**intera flotta** spagnola è **tutta un’altra cosa**.”

Franco finisce un intero boccale di birra e sembra quasi non aver sentito una parola del suo vice-capitano.

Dopo ancora qualche birra **di troppo**, i quattro capitani decidono di continuare l’alleanza e salpare per la **conquista** di **terre lontane**.

A fine serata, Franco torna dalla ciurma e comunica il piano.

Antonio è **chiaramente** contrario, Dino è contento per la nuova avventura e Gianni **ha paura**, come sempre.

Tommaso, invece, **coglie l’occasione** per annunciare la sua nuova creazione **ingegneristica**: un **pallone gonfiabile** che può **volare** e trasportare una persona sopra le navi nemiche ed attaccare **dall’alto**.

“È la mia invenzione **più rivoluzionaria**, capitano!” esclama Tommaso senza **trattenere** l’eccitazione.

Franco è entusiasta e **non vede l’ora** di utilizzare l’invenzione di Tommaso in battaglia per mostrare agli alleati il proprio **valore**.

“**Vedrai** Antonio, questo è il momento della nostra **consacrazione**!” dice il capitano, mettendo un braccio attorno alle spalle del suo vice, per rassicurarlo.

Come al solito, Antonio consiglia **prudenza**: “**Come minimo** dobbiamo provare questa nuova invenzione **parecchie volte** prima di utilizzarla in battaglia ed in alto mare, vero?”

Franco si gira verso Tommaso e chiede: “Dobbiamo fare altre **prove** per essere **sicuri** che funzioni o no?”

“Ma no!” esclama Tommaso, anche lui completamente ubriaco ed **euforico** dai festeggiamenti. “Ho già provato il mio pallone gonfiabile un paio di volte **almeno**. Un volta **ho spedito** un **pollo** a **sorvolare** la città dal **cielo**!”

“Benissimo!” dice Franco girandosi verso Antonio per confermare. “Se Tommaso dice che è pronta, non **c’è bisogno** di fare altre prove. **Comunque** non abbiamo tempo. Ci sono molte altre cose che dobbiamo fare prima di **salpare**.”

Antonio fa un **cenno di protesta** ma Franco **gli mette un dito** davanti alle **labbra** per **azzittirlo**.

*Siete* ***presi dall’entusiasmo*** *e non state considerando le possibili conseguenze* - pensa Antonio e lascia finire la conversazione.

Così l’alleanza si prepara per una nuova avventura.

Le navi si ritrovano assieme in alto mare diretti verso **ovest**, per scoprire e conquistare territori da sempre occupati dall’**imbattibile** flotta spagnola: i “***conquistatori dei sette mari***”.

Il morale è alto e, **di tanto in tanto**, le barche si avvicinano l’un l’altra per **scambiare** informazioni o continuare a **pianificare** la spedizione.

Durante tutto il **viaggio**, Tommaso, l’ingegnere della ciurma, è molto occupato a costruire molti palloni gonfiabili su ogni nave e **cogliere di sorpresa** il nemico.

Antonio è sempre più preoccupato e pensa - *Tutto dipende da una cosa che nessuno ha mai provato.*

#### Vocabolario

#### Riassunto della storia

**???**

#### Summary of the story

???

#### Domande a risposta multipla

1. ???
   1. Un paio di guanti
   2. Un fuoco nella caverna
   3. Una vecchia coperta
2. ???
   1. È un vichingo
   2. È un soldato romano
   3. Non lo sa, ha perso la memoria
3. ???
   1. Un prigioniero dei romani
   2. Un soldato romano
   3. Un mercante di schiavi

#### Risposte

#### 1) C

#### 2) C

#### 3) C

## CAPITOLO 9

Parte 9.2

In volo - Flying

Finalmente **si avvicina** il giorno **in cui** l’alleanza delle Repubbliche Marinare di Genova, Venezia, Amalfi e Pisa **dovrebbe partire** verso la Spagna.

“Come stanno andando i **preparativi**?” chiede Franco, ansioso di provare l’invenzione **il prima possible**.

“Devo ammettere, capitano, che siamo **circondati** da **incompetenti**.” risponde Tommaso ridendo, senza sembrare preoccupato. “Nessuno riesce a capire come far funzionare il sistema di **sospensione** anche se **gliel’ho spiegato** **decine di volte**.”

“Caro Tommaso,” conferma Franco con un **sospiro** e un sorriso. “non sono tutti intelligenti come te.”

Passano alcuni giorni e all’alba di una bellissima mattina, la ciurma nota qualcosa all’orizzonte.

“Navispagnole **in vista**!” sentono urlare la **vedetta** della nave di Tiziano ‘il Veneziano’.

Dopo solo pochi minuti, tutti possono vedere le navi che si avvicinano velocemente.

Le due flotte si avvicinano **l’una all’altra** sempre di più fino a che **risulta evidente** a tutti che la flotta spagnola ha più navi.

Le loro navi sono anche più grandi delle navi dell’alleanza italiana, equipaggiate con **doppia fila** di cannoni su entrambi i lati delle navi e con **centinaia** di soldati **armati fino ai denti**.

“Siamo ancora sicuri di poter vincere?” chiede Gianni ‘Spignattino’, come al solito impaurito **nonostante sia** il più grosso e forte della ciurma.

“Sarà come **rubare merendine ad un bambino**.” risponde Franco ‘Senza Bussola’ con eccessiva confidenza mentre guarda la flotta spagnola con un **finto** sorriso sulla labbra.

“Prepara i palloni!” ordina il capitano a Tommaso ‘Ficcanaso’.

L’ingegnere **si mette in moto** e in pochi minuti il pallone sul ponte della nave della ciurma è **gonfio** e pronto a volare.

Il sistema funziona con una piccola **lampada ad olio** che **riscalda** l’aria dentro il pallone **permettendogli** di volare. Purtroppo la lampada è troppo piccola e permette di portare una **sola** persona **alla volta** in un **cesto collegato** al pallone.

Franco salta senza esitazione dentro al cesto che **lo** **porterà in volo** sopra le navi nemiche.

“Alla conquista dei sette mari!” urla Franco mentre il pallone **si alza** dal ponte della nave.

**Intanto**, sulle altre navi degli alleati i palloni sono ancora **sgonfi** ed Antonio nota **un sacco** di confusione a bordo.

*Cosa stanno aspettando?* - pensa Antonio mentre inizia a preoccuparsi.

Franco nel frattempo è già **diversi** metri sopra la nave e si sta dirigendo verso la flotta nemica.

Passano alcuni minuti ed il pallone a bordo della nave veneziana si gonfia ed inizia a salire **di quota**, con uno dei marinai veneziani nel cesto.

**Subito dopo**, anche il pallone della barca pisana si alza in volo ma appena esce in mare aperto, la lampada si spegne improvvisamente ed il pallone con il marinaio a bordo f**inisce diritto** in acqua.

Franco non vede cosa è successo perché **ormai** è vicino alla flotta nemica. Le prime navi spagnole iniziano a **sparare** con i cannoni **mirando** al pallone di Franco.

Il capitano, per evitare di essere colpito, **sale di quota** sempre più in alto ed esclama **dall’alto** del pallone: “Voglio vedere se arrivate anche **quassù** con i vostri cannoni!”

Purtroppo **né** Franco **né** Tommaso sanno che la lampada non funziona **sopra una certa altitudine** perché l’aria è più fredda e con meno ossigeno.

Ad un certo punto, infatti, Franco nota che la **fiamma** della lampada ad olio **si fa** sempre più piccola ed il pallone inizia a scendere velocemente.

Il capitano cerca di fare qualcosa ma non riesce a **recuperare** quota ed il pallone scende velocemente fino ad **atterrare dolcemente** sul ponte di una nave spagnola.

“Buongiorno amici.” dice Franco imbarazzato, **alzando la mani** per **arrendersi**. Decine di soldati spagnoli **lo circondano puntandogli** **il fucile contro**. Franco è stato catturato.

“Lo sapevo che era una brutta idea.” dice Antonio **sbattendosi** il **palmo** della mano sulla fronte. “È letteralmente ***caduto dalle nuvole*** perché è stato troppo **preso dall’entusiasmo** e non ha considerato le possibili conseguenze.”

Tommaso risponde con un sorriso imbarazzato.

Il resto dell’alleanza vede la scena senza poter far niente ed i capitani dell’alleanza **fanno** subito **segno** di fermare le navi. Il pallone dei veneziani viene colpito da un cannone ed **affonda** mentre quello di Amalfi non riesce neanche a salire in volo.

Così l’alleanza perde **miseramente** la battaglia contro gli spagnoli, e **si ritira** senza neanche combattere. Inoltre, il capitano della ciurma genovese è stato fatto prigioniero.

Da quel giorno, si dice che una persona **cade dalle nuvole** quando è sorpresa per una situazione **imprevista**.

#### Vocabolario

#### Riassunto della storia

**???**

#### Summary of the story

???

#### Domande a risposta multipla

1. ???
   1. Un paio di guanti
   2. Un fuoco nella caverna
   3. Una vecchia coperta
2. ???
   1. È un vichingo
   2. È un soldato romano
   3. Non lo sa, ha perso la memoria
3. ???
   1. Un prigioniero dei romani
   2. Un soldato romano
   3. Un mercante di schiavi

#### Risposte

#### 1) C

#### 2) C

#### 3) C

# In culo alla balena

## CAPITOLO 10

Parte 10.1

Il cavallo di Troia - The Trojan Horse

“Non possiamo lasciare il nostro capitano nelle mani degli spagnoli!” **supplica** Antonio ‘Occhio di Falco’ davanti a Tiziano, Totò e Raffaello, i capitani delle altre imbarcazioni.

“Di chi è la colpa se siamo in questa situazione e se Franco è stato catturato?” chiede Totò, ancora infuriato per la situazione mentre si allontana.

“Lo so, lo so, **avete ragione**.” conferma Antonio.

“È stata una sua idea **quella di** formare un’alleanza contro gli spagnoli e di usare quegli stupidi palloni!” urla Tiziano ‘il Veneziano’. “Per Venezia quest’idea di conquista di **terre lontane** **finisce qua**. La mia ciurma ritorna nei nostri mari e si occuperà di quello che abbiamo sempre fatto, il commercio. **Buona fortuna**.”

Con questa frase Tiziano si gira e si dirige verso la propria imbarcazione.

“**Almeno tu**, Raffaello!” chiede Antonio **rivolto** al capitano dei pisani. “**Dacci una mano** a recuperare il nostro capitano.”

“**Quel che è fatto, è fatto**!” esclama Raffaello sempre in modo poetico. “**Dimentica** il tuo capitano **ormai** lontano. Buona fortuna marinai, non **mettetevi in altri guai**.”

E con questa ultima rima anche Raffaello abbandona la ciurma.

“E adesso cosa facciamo?” chiede Tommaso ‘Ficcanaso’ avvicinandosi al vice capitano.

“Non abbiamo bisogno della fortuna!” conferma Antonio **tirandosi su le maniche** e pronto a lavorare **duramente**. “Torniamo sulla nave e pensiamo a come liberare il nostro capitano.”

La ciurma si raduna attorno ad un tavolo con cibo preparato da Gianni ‘Spignattino’.

“A quanto pare, non **avremo** nessun aiuto dalle altre Repubbliche.” conferma Antonio.

“Non c’è molto da **stupirsi**, dopo il **disastro** che abbiamo causato.” interviene Dino ‘Trombetta’ con un sorriso sulle labbra.

Antonio **lo fulmina** con lo sguardo. Poi annuncia: “Il nostro capitano è stato preso prigioniero e non sarà facile **portarlo indietro**.”

“Cosa sappiamo sugli spagnoli? Sulle loro **abitudini**? Sui loro progetti futuri? Hai sentito qualcosa Tommaso?” chiede Antonio.

“Sì, sì, ho scoperto **precisamente** dove è tenuto prigioniero il nostro capitano: a Malaga!” risponde Tommaso, sempre molto informato **sui fatti**.

“Bene!” conferma Antonio. “Questo è un buon **punto di partenza**, **anche se** Malaga è il porto più **fortificato** di tutto il Mar Mediterraneo.”

“Inoltre,” continua Tommaso, “il **re** spagnolo, Filippo II (secondo), ha promesso una grossa **ricompensa** a **chiunque** **consegni** la più grossa **balena** **mai catturata** in **qualunque** dei suoi porti.”

“E cosa **centra** questo col nostro capitano?” chiede Dino ‘Trombetta’.

“Nulla. Mi avete chiesto cosa ho scoperto e **ve l’ho detto**.” conclude Tommaso, soddisfatto per aver fornito informazioni che **nessuno sapeva**.

Antonio rimane pensieroso per qualche istante e Gianni lo guarda. “Cosa stai pensando, Antonio?”

“Che, **forse**, la notizia della balena può essere più **utile** **di quanto pensiamo**.” risponde Antonio.

“Vuoi andare **a caccia** di balene **al posto di** salvare il nostro capitano?” chiede Dino senza capire le intenzioni di Antonio.

“**Certo che no**!” risponde lui. “Ma forse un pò di fortuna **ci servirà** per recuperare il nostro capitano con il piano che **ho in mente**.”

“Siamo **tutt’orecchie**!” risponde Tommaso, come al solito curioso.

“Avete mai letto l’***Eneide*** di Virgilio?” chiede il vice capitano alla sua ciurma.

“Antonio!” risponde Dino “Sai che tu sei l’**unico** a leggere libri. Gianni non sa **nemmeno** leggere, **poverino**!”

Gianni **fa la faccia triste** da dietro il tavolo.

“L’*Eneide* è un **poema epico** scritto nel **primo secolo** **a.C**. che narra le **vicende** del **principe troiano** Enea durante e dopo la **guerra** di Troia. La storia del **cavallo** di Troia è uno dei momenti più **celebri** della guerra, **in cui** i Greci costruiscono un enorme cavallo di **legno** **cavo**, **lo riempiono** di soldati e lo offrono come **dono** ai Troiani, riuscendo così ad entrare in città passando le **mura** ed a **conquistarla** **di sorpresa** durante la notte.”

“Sono molto confuso.” conferma Gianni ‘Spignattino’ dopo la **spiegazione**.

“Non preoccuparti per adesso.” risponde Antonio con un sorriso. “**Prepariamoci** per un lungo viaggio per catturare la nostra prima balena!”

#### Vocabolario

#### Riassunto della storia

**???**

#### Summary of the story

???

#### Domande a risposta multipla

1. ???
   1. Un paio di guanti
   2. Un fuoco nella caverna
   3. Una vecchia coperta
2. ???
   1. È un vichingo
   2. È un soldato romano
   3. Non lo sa, ha perso la memoria
3. ???
   1. Un prigioniero dei romani
   2. Un soldato romano
   3. Un mercante di schiavi

#### Risposte

#### 1) C

#### 2) C

#### 3) C

## CAPITOLO 10

Parte 10.2

Nella pancia della balena - In the belly of the whale

Il giorno dopo, la ciurma **salpa** in direzione **ovest** per raggiungere Malaga, l’ultimo porto nel Mar Mediterraneo **prima di uscire** nel grande oceano Atlantico.

La ciurma sa di **essere in pericolo** in mare aperto perché **sia** la flotta francese **sia** la flotta spagnola sono **alla loro ricerca**.

“Dobbiamo **evitare** le **vie** commerciali più **trafficate**.” dice Antonio che **ha assunto il comando** della nave.

“Ma così rischiamo di incontrare le **navi pirata**!” dice Gianni, il solito pauroso.

“Meglio i pirati che i francesi o gli spagnoli.” risponde Tommaso.

Dopo pochi giorni di navigazione Antonio vede uno **sbuffo** d’acqua salire **verso il cielo** poche **centinaia** di metri **davanti** a loro ed urla: “Balene! **Avanti tutta**! Preparate gli **arpioni**!”

La ciurma **si mette in moto**, ognuno con un paio di lunghi arpioni **legati** all’albero maestro della nave.

La balena sembra essere più piccola **di quello che** si aspettavano ma sufficientemente grande per **mettere in atto** il loro piano.

Dopo un paio di ore di battaglia, la povera balena **smette** di muoversi, **trafitta** da troppi arpioni e legata **ormai** **al lato** della nave.

“Finalmente!” esclama Dino “È la nostra prima **cattura**!”

Non hanno **neanche** il tempo di festeggiare **che** una nave pirata si avvicina alla loro nave, **pronta a rubargli** la balena catturata.

“**Di nuovo lei**!” esclama Tommaso **scocciato**. “Sandra e la sua ciurma di donne pirata.”

Il capitano della ciurma di donne **spunta** sul ponte della sua nave e con un sorriso malizioso dice: “Grazie per tutto il lavoro fatto per catturare la ‘*nostra’* balena.”

Antonio **però** **aveva previsto** tutto e sorridendo anche lui risponde: “La balena è tua **ad una condizione**.”

Sandra **viene colta di sorpresa** ma è curiosa di sapere cosa **ha in mente** il vice capitano e chiede: “E quale sarebbe questa condizione?”

Antonio invita Sandra sulla propria nave e **le spiega** il piano per liberare il capitano Franco. Sandra, da sempre nemica degli spagnoli, accetta con piacere ma solo se **in cambio** **si può tenere** tutta la **ricompensa** per aver consegnato la balena.

“**A noi interessa** solo liberare il nostro capitano.” risponde Antonio, **stringendo la mano** alla donna **in segno di accordo**.

**Così**, dopo pochi giorni, la nave di Sandra e la sua ciurma si ritrova di fronte al porto di Malaga con la balena catturata.

Un grossa nave militare si avvicina e molti soldati salgono a bordo per **ispezionare** la nave.

Per fortuna, non trovano **niente di sospetto** e fanno passare la nave di Sandra.

Gli spagnoli non sanno che le **interiora** della balena **sono state rimosse** per creare lo **spazio** sufficiente per **nascondere** una **cassa** nella pancia della balena. Dentro la cassa c’è Dino ‘Trombetta’, il più piccolo della ciurma.

Passano alcune ore ed **a Dino inizia a mancare l’ossigeno**. Il piano era che qualcuno **lo avrebbe liberato** dalla cassa in cui è chiuso dentro la balena!

***Dove diavolo*** *è finita quella donna?* - si chiede Dino - *Non posso più aspettare.*

In quel momento, Dino apre **di forza** la cassa dove **è rinchiuso** ma si ritrova nella pancia della balena: tutto è **scivoloso** e pieno di liquido.

Dino ha pochi secondi per trovare una **via di uscita**, così **segue la gravità** e scivola **sempre più giù**. In pochi secondi arriva **in fondo al corpo** della balena e decide di **farsi largo** con le mani. Finalmente trova un **buco**.

Dino usa tutte le proprie **forze** per **allargare** il buco e pian piano uscire prima con la testa, poi con le **spalle** ed infine con le **gambe**.

**Appena fuori**, Dino cade direttamente in acqua.

Tutto è buio attorno a lui, e quando Dino **riemerge**, vede da dove **è uscito**.

*Sono uscito dal* ***culo*** *della balena?* - pensa Dino scioccato.

Per fortuna la balena **è stata portata** dentro le mura della città di Malaga ed **è tenuta** in una grande **vasca**, molto vicino alla **prigione**. Dino non ha tempo da **perdere**, deve trovare il suo capitano ed uscire dalla città il prima possibile.

Grazie alle indicazioni accurate di Tommaso, Dino trova velocemente la **cella** di Franco. Gli spagnoli sono così **sicuri di sé** che la cella è aperta. Franco sta dormendo su una **brandina** dentro la cella.

“Capitano!” **sussurra** Dino a bassa voce, avvicinandosi a Franco.

Franco si sveglia e lo guarda **come se stesse sognando**. “Oh Dino, questo sogno sembra così reale.”

“Sono io, capitano!” continua Dino. “Sono venuto a salvarti, dobbiamo andare adesso prima che le guardie ritornino.”

Franco realizza in un istante che non sta sognando e si alza di scatto, abbracciando il suo marinaio. “Lo sapevo che non **mi avevate dimenticato**!”

“Certo che no, capitano!” conferma Dino con un sorriso. “Seguimi, l’uscita è vicina e la nostra nave sta aspettando fuori dal porto.”

“Andiamo Dino, ma cosa è questa **puzza**?” chiede Franco.

Da quella volta, per **augurare** buona fortuna ai marinai, si dice ‘*in culo alla balena*’ **ricordando** Dino e la sua **fortuna**.

#### Vocabolario

#### Riassunto della storia

**???**

#### Summary of the story

???

#### Domande a risposta multipla

1. ???
   1. Un paio di guanti
   2. Un fuoco nella caverna
   3. Una vecchia coperta
2. ???
   1. È un vichingo
   2. È un soldato romano
   3. Non lo sa, ha perso la memoria
3. ???
   1. Un prigioniero dei romani
   2. Un soldato romano
   3. Un mercante di schiavi

#### Risposte

#### 1) C

#### 2) C

#### 3) C

# Verso nuove avventure

## EPILOGO - EPILOGUE

Passano diversi giorni dalla **fuga** di Franco da Malaga e la ciurma **si sta godendo** un po’ di **riposo** su una spiaggia in una piccola isola nel mezzo del Mar Mediterraneo.

“Non abbiamo ancora scoperto **che fine ha fatto** Sandra e la sua ciurma?” chiede Antonio **rivolto** verso Tommaso che, di solito, **sa tutte le notizie** prima degli altri.

“E come faccio ad avere notizie se stiamo qua su un’isola deserta?” risponde Tommaso.

“A proposito,” interrompe Franco. “se Sandra non ti ha aiutato ad uscire dalla pancia della balena, come hai fatto ad uscire **da solo**, Dino?”

Dino preferisce **evitare** di **spiegare** questa parte del piano ma sa che è **inevitabile**. “Quando ho capito che nessuno **sarebbe venuto** ad aiutarmi, sono uscito dalla cassa e ho seguito l’**unica** direzione possibile.”

Poi Dino si interrompe ed **esita** a continuare.

“Quindi?” chiede Tommaso curioso. “Quale direzione?”

Dino guarda la sua ciurma e poi confessa: “Sono uscito dal culo della balena, va bene?”

Il resto della ciurma si guarda qualche istante negli occhi e poi scoppiano tutti a ridere. Dino capisce che la situazione è in realtà ironica e scoppia anche lui a ridere.

“Altro che '*buona fortuna’.*” dice Antonio. “**D’ora in poi** si dirà '*in culo alla balena’*!”

La ciurma scoppia di nuovo a ridere, **quasi** con le lacrime agli occhi ed i **crampi alla pancia**.

Dopo pochi minuti di euforia, Antonio vede qualcosa all’orizzonte ed annuncia: “Abbiamo **visite**.”

Il resto della ciurma guarda vero l’orizzonte e dopo pochi istanti vedono molte navi.

“**Questa sì che** è una vera **festa di accoglienza**!” esclama Franco.

Sulla **sinistra**, infatti, vedono arrivare un grosso galeone con bandiera spagnola e Tommaso conferma: “Quello è il generale spagnolo Francisco.”

Al centro c’è un grosso galeone francese e Tommaso continua: “Quello è il famoso generale Napoleone!”

Sulla **destra**, infine, vedono un galeone con bandiera italiana e Tommaso conclude: “E quelli sono i nostri vecchi alleati.”

“Cosa facciamo adesso?” chiede Antonio al proprio capitano.

Franco guarda i galeoni avvicinarsi e col sorriso risponde: “Adesso che siamo famosi, c’è solo una cosa che possiamo fare: **verso nuove avventure**!”

E così la ciurma scatta sulla scialuppa sulla spiaggia per raggiungere la nave ed iniziare una nuova avventura in **altri mari**.

#### Vocabolario

#### Riassunto della storia

**???**

#### Summary of the story

???

#### Domande a risposta multipla

1. ???
   1. Un paio di guanti
   2. Un fuoco nella caverna
   3. Una vecchia coperta
2. ???
   1. È un vichingo
   2. È un soldato romano
   3. Non lo sa, ha perso la memoria
3. ???
   1. Un prigioniero dei romani
   2. Un soldato romano
   3. Un mercante di schiavi

#### Risposte

#### 1) C

#### 2) C

#### 3) C

# Conclusion

Congratulations!

Whether it is your first book in Italian or you have already read a few, you should be proud of your progress and your perseverance. Learning a foreign language is a very dynamic process and every step forward should be celebrated, no matter how small it might seem to you.

If this was your first book, well done on completing it!

If you used this book as a refresher before advancing to a more advanced level, it’s equally outstanding how far you’ve come in your learning journey!

If you have enjoyed reading this book, I have a couple more “secrets” to share with you to help you make the most of the stories you’ve just read and some recommendations on additional material that you can use along with this book.

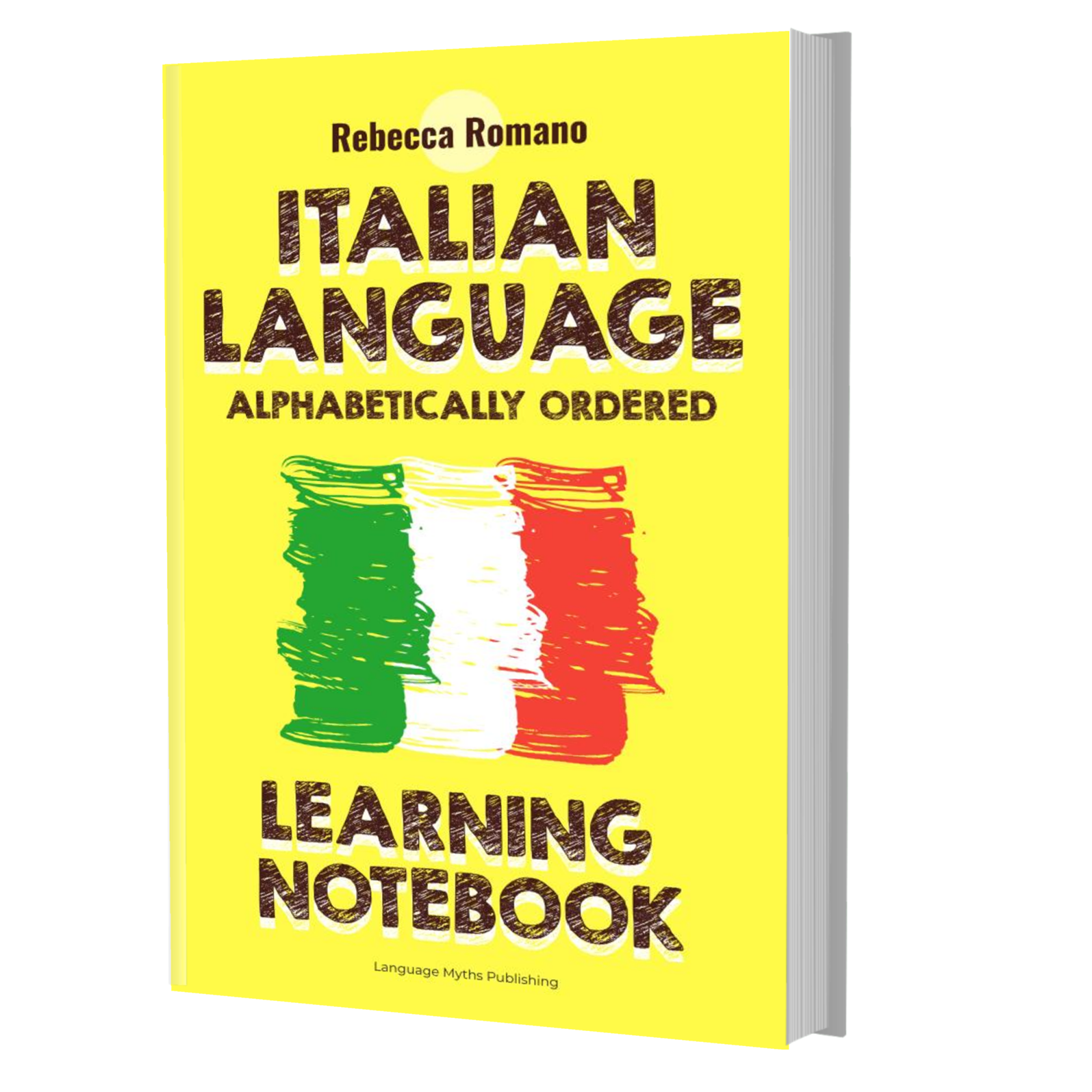
I hope to be able to entertain you again with more stories.

To next time!

## Use a notebook

Unless you are equipped with a wondrous memory, you won’t be able to remember all the new words, colloquial expressions and constructs you will learn with this book.

My students know too well I encourage the use of notebooks where to write down all the new vocabulary learnt and to revise it constantly so to help them consolidate their learning.

Together with this book, I have released a special notebook, [The Italian Language Learning Notebook](https://www.amazon.com/dp/B0B4HQTCG4/ref=sr_1_2?crid=2DNFJNOIIAW2J&keywords=Italian+Language+Learning+Notebook:+Italian+Vocabulary+&+Composition+Notebook&qid=1655793547&sprefix=italian+language+learning+notebook+italian+vocabulary+&+composition+notebook,aps,434&sr=8-2), to help ensure your success in retaining and putting into use as many new words as possible.

This notebook includes alphabetically ordered sections where you can register the new vocabulary in both Italian and your own language, together with an example box and a note box where you can write your own sentences.

Make sure you check it out on Amazon at [this link](https://www.amazon.com/dp/B0B4HQTCG4/ref=sr_1_2?crid=2DNFJNOIIAW2J&keywords=Italian+Language+Learning+Notebook:+Italian+Vocabulary+&+Composition+Notebook&qid=1655793547&sprefix=italian+language+learning+notebook+italian+vocabulary+&+composition+notebook,aps,434&sr=8-2)

## Continue to learn

Learning a foreign language is such an adventure and reading is only one of the many ways you can advance your level.

I highly recommend my students to consume as much material in Italian language as they can and expose themselves to Italian language in all formats: newspapers articles, television programs, youtube videos, pen friends, travelling to Italy, and certainly, other books and audio books.

If you have enjoyed this book, there will be many other to follow so subscribe to my mailing list at [subscribepage.com/rebeccaromano](https://www.subscribepage.com/rebeccaromano) to get to know when my next collection of short stories will come out.

Stay tuned!

## Share the benefits

If you believe you have benefitted from this book and want to encourage others to read these stories, please consider leaving a favourable review on Amazon or on the other websites from where you have purchased this book.

Sharing is caring!

## If you are a teacher

From teacher to teacher, I know how hard it is to find good reading material to use during lessons.

This book is written specifically with beginner to intermediate level students in mind, and each story is structured so that it prepares the students for the next one, without overwhelming them with too much new vocabulary or complex grammar structures.

If you would like to use this book with your students, you can rely on easy-to-navigate stories, vocabulary and grammar including comprehension questions at the end of each episode to test your students.

I’d love to hear from you and know how you have used this book with your students.

Please contact me on Instagram at [@languagemyths\_italian](https://www.instagram.com/languagemyths_italian/)

# Acknowledgements

*“Fantasy is hardly an escape from reality. It’s a way of understanding it.” Lloyd Alexander*

Since my very first years at elementary school, I’ve always had an innate passion for writing in all forms. Stories, poetry, books, essays,… This was my way to make sense of reality and it worked all the time.

Thanks to all the people who believe in me and in my fantasies, and who encourage me to put my fantasies into words. Starting with my soul mate and source of inspiration, Larry, and my adorable dog Gigi.

Thanks to my parents who have allowed me to grow in a serene and unspoilt world where my fantasies could multiply, and to my teachers who have helped me develop my writing skills during the years.

While it’s not possible to include all the names of my students in these acknowledgement, I would love to thank those who have followed this project closely and have helped in the making of the book. Thanks Campbell, Jessica, Laura, Matthew and Menno for the wonderful support!

# BONUS STORY

GET YOUR EXTRA BONUS STORY!

As a special thank you for being such an amazing reader, I want to give you a **special gift**.

When you sign up to my mailing list at [subscribepage.com/rebeccaromano](https://www.subscribepage.com/rebeccaromano), you will receive a free **bonus story**.

Find out how Miriam and her best friend Cecilia met and get to know when my next collection of short stories will come out.

To next time!