



### Contenidos y sus actividades.

#### Contenido n°1

Organización espacial, relaciones entre la figura y el fondo, llenos y vacíos; simetría axial y/o radial. Profundización del elemento del lenguaje visual LÍNEA.

ACTIVIDAD N° 1: Elaborar un **caligrama**, tener en cuenta que la imagen creada tiene relación directa con el texto utilizado.

ACTIVIDAD N° 2: Realizar la **carátula** organizando los elementos de la composición de acuerdo al grado de importancia (principal, secundario, accesorio), tener en cuenta que una composición posee figura y fondo, aplicar la tipografía con diferentes tamaños y fuentes, acompañando el texto con una imagen que corresponde a la creación de una personaje.

ACTIVIDAD N° 3: Elaborar una composición aplicando la simetría axial y/o radial como organización espacial, a través del uso de la **línea de carácter expresivo**, aplicando en sus diferentes variables (longitud, grosor, dirección). Material seco, lápices de colores, fibrones.

ACTIVIDAD N° 4: A través de la observación de obras del Arte Óptico, elaborar una composición aplicando la **línea homogénea** generadora de movimiento. Intervenir el soporte con procedimientos (calar, plegar, troquelar, superponer, adicionar) que originen formas tridimensionales; utilizamos paleta bicromática.

#### Contenido n° 2

Organización espacial: el RITMO en la composición visual. Profundización del elemento del lenguaje visual COLOR. Exploración de técnica de grabado: stencil.

ACTIVIDAD N° 5: Seleccionar una fotografía de un objeto, persona, marca, de consumo masivo. Tomar como referencia las obras del Arte Pop. Con el papel de calcar simplificar la forma del objeto en planos de color. Elaborar una composición con el objeto aplicando el **ritmo uniforme** y **paleta cromática de contraste de colores puros**.

ACTIVIDAD N° 6: A partir del objeto simplificar a un color conformas abiertas e incorpora un texto alusivo. Genera el **stencil**. Elaborar una composición con el motivo creado aplicando el **ritmo alterno**, seleccionando un **par de complementarios** como paleta cromática.

#### Contenido n° 3

Producción de imágenes -fija y secuencial, estableciendo relaciones con el lenguaje verbal a través del cuento "El Hombrecito del Azulejo" de Mujica Lainez. Funciones del color. Indicadores espaciales.

ACTIVIDAD N° 7: En una hoja N° 6 dividida en 2 partes iguales, realizar dos composiciones diseñando la tapa de un libro del cuento “El hombrecito del azulejo”. Relacionar texto e imagen utilizando diferentes tipografías y tamaños. Aplicar como paleta cromática: un diseño con **armonía de complementarios divididos**, y otro diseño con gradientes de **colores quebrados**. Técnica húmeda.

ACTIVIDAD N° 8: En dos hojas N° 6 juntas, realizar una composición en donde se narre una **secuencia** de hechos del cuento a elección, teniendo que aplicar indicadores espaciales. Técnica y materiales a elección, teniendo en cuenta el uso y la función del color.

- En ambas actividades debe aparecer el hombrecito del azulejo.
- Con ambas producciones realizar procedimientos en el soporte de manera que confeccione un folleto.

#### **Contenido n° 4, JORNADA DE PROFUNDIZACIÓN.**

Representación gráfica de una **marca** (logotipo, isotipo, imagotipo e isologotipo). Organización de la composición, relaciones de figura-fondo, imagen-tipografía. Elementos escalares: formato y dimensión.

ACTIVIDAD N° 9: Elaborar un logo en formato digital, acorde a una temática "Cansat 2023", aplicando criterios compositivos.

#### **Contenido n° 5**

Profundización de elementos del lenguaje visual. Escala de valores. Pintado en volumen: acromáticos y cromáticos. Indicadores espaciales, la luz como constructora del espacio y volumen. Sistemas de representación: perspectiva cónica frontal y perspectiva oblicua.

ACTIVIDAD N° 10: Dibujar un espacio interior (habitación) aplicando la **perspectiva cónica frontal (1 punto de fuga)**. Pintado en volumen (difuminado) con lápices grafitos (escala de valores acromática).

ACTIVIDAD N° 11: Dibujar un espacio exterior (ciudad) aplicando la **perspectiva oblicua (2 puntos de fuga)**. Pintado en volumen con lápices de colores.

#### **Contenido n° 6**

Profundización de elementos del lenguaje visual. Creación de producciones visuales digitales estableciendo relaciones con el lenguaje verbal. Tipografías, proporciones, equilibrio compositivo. Uso de las TICs como herramienta para el desarrollo de nuevas capacidades: FIGMA.

ACTIVIDAD N° 12: Exploramos el uso del software y lo aplicamos creando dos diseños de portadas web (hospital y salón de fiestas infantiles), aplicando contenido visto en la materia.

#### **Contenido n° 7**

Profundización de elementos del lenguaje visual. Interpretación y producción de las imágenes como medio de expresión y comunicación. Toma de decisiones vinculadas a los elementos escalares y la tensión en la composición. Uso de las TICs como herramienta para el desarrollo de nuevas capacidades: PHOTOSHOP e ILLUSTRATOR.

ACTIVIDAD N° 12: Realizar un banner publicitario de cine. Elegir un tema para aplicar características surrealistas.

- 1) Trabajar en el software creando un fotomontaje teniendo en cuenta los elementos escalares y la tensión en la composición.
- 2) Diseñar el banner de cine utilizando el software, aplicar el fotomontaje creado junto con el texto acorde a la temática. Tamaño A3.

**Contenido n° 8:** En relación con la contextualización de la imagen

Análisis de obras visuales de variados contextos históricos y sociales, advirtiendo la relación entre las formas artísticas y los diversos modos de percibir y representar. Reconocimiento y valoración de la trayectoria de artistas y profesionales de las artes visuales.

Apropiación y empleo de vocabulario técnico específico del lenguaje visual, en el análisis de las obras de arte.

Salidas Educativas:

- Trabajo práctico Muestra Inmersiva “LEONARDO DA VINCI”
- Trabajo práctico Museo “MIGUEL OCAMPO”

Trabajo práctico n°3: análisis e interpretación de un movimiento/corriente artística o artista.