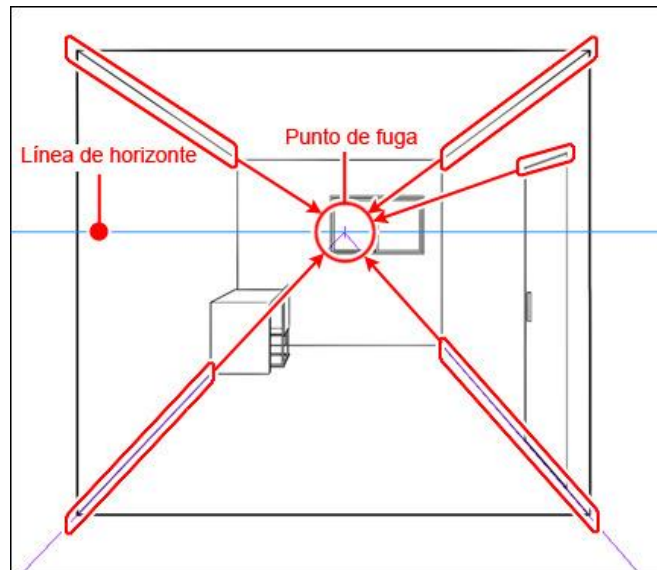


La **perspectiva de un punto de fuga o paralela, cónica frontal**, se suele usar para composiciones en las que los objetos se observan de frente.



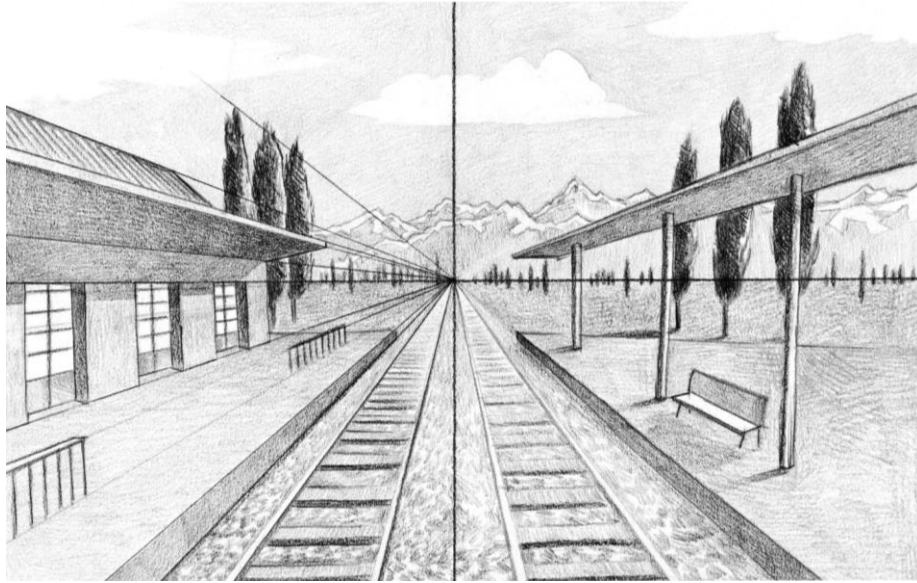
*Figura 1. Dibujo con perspectiva 1 punto de fuga, de una habitación.*

Las líneas que se extienden desde la parte frontal hasta el fondo, se encuentran o convergen en un punto. El punto donde convergen se llama "**punto de fuga**".

El punto de fuga siempre descansa en una línea horizontal a la altura de los ojos, a la que llamamos "**línea de horizonte**", y representa la altura a la que se encuentran los ojos de la cámara o del observador.

Los objetos pierden tamaño y se achican los intervalos entre ellos a medida que se alejan del observador.

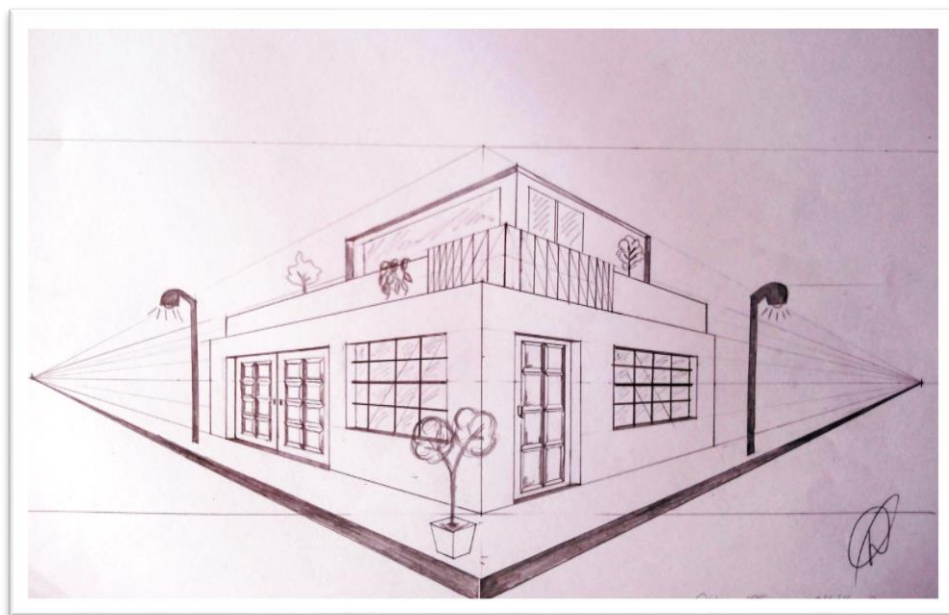
El ejemplo más claro para este tipo de perspectiva, sería el observador colocado entre dos vías de ferrocarril observando hacia lo lejos, lo que le permitiría captar la convergencia de las paralelas, la pérdida de tamaño y acortamiento de la distancia entre los durmientes.



*Figura II. Ejemplo de perspectiva 1 punto de fuga de las vías del ferrocarril.*

#### **Perspectiva oblicua o de dos puntos de fuga:**

La **perspectiva de dos puntos de fuga u oblicua** se suele usar para composiciones en las que los objetos se observan desde un ángulo. Es la que más se parece a la que tiene el ojo humano, así que es la que más se usa a la hora de dibujar ilustraciones o los fondos de un cómic por ejemplo.

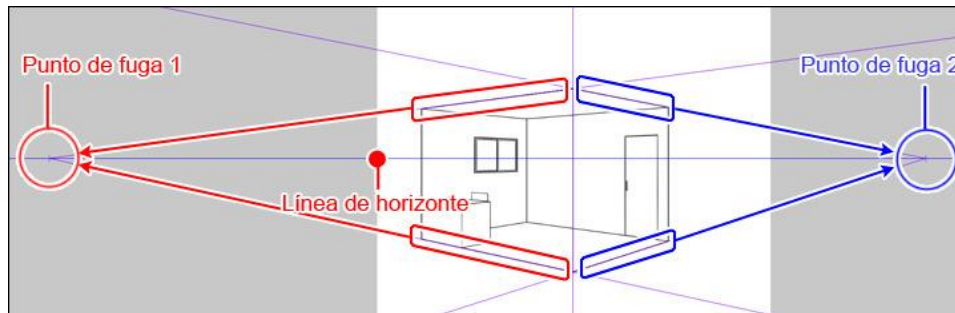


*Figura I. Ejemplo de dibujo con perspectiva oblicua, de una casa ubicada en una esquina.*

Hemos dicho que en la perspectiva de un punto las líneas convergen en un punto que se extiende desde el fondo hasta el primer plano. En la perspectiva de dos puntos de fuga, además de la profundidad, tenemos líneas convergentes que representan también la anchura.

En el siguiente ejemplo vemos que hay **dos líneas que se proyectan en direcciones diferentes convergiendo en sus respectivos puntos de fuga**.

Por eso a la perspectiva oblicua se le llama también "perspectiva de dos puntos". También en la perspectiva de dos puntos los puntos de fuga están a nivel de los ojos.



*Figura II. Dibujo con perspectiva oblicua, de una habitación.*