

G

Revisen los tiempos verbales para entender mejor el desarrollo de estas estrategias (página 190).



[FIG. 16]

Los calendarios o las efemérides utilizan el presente histórico para señalar eventos relevantes del pasado que sucedieron "un día como hoy".

L

Para comprender mejor este tema, releen una vez más la diferencia entre historia y relato (página 10).

La temporalidad en la narración

Los textos literarios presentan diferentes estrategias para dar cuenta de la temporalidad de los hechos relatados. Entre ellas, podemos mencionar la elección de los tiempos verbales (G) y los desplazamientos temporales. Veamos a continuación qué implica cada una.

Narración en presente

Si bien en muchos casos los narradores utilizan tiempos pretéritos para contar los hechos, existen relatos que adoptan el tiempo presente del modo indicativo. Es lo que ocurre en "La pista de los dientes de oro". Este uso del tiempo en la narración permite generar efectos de lectura:

- **Tensión y dramatismo:** al realizar la presentación de una escena narrativa pasada en tiempo presente, se enfatiza la emotividad de los acontecimientos. En "La pista de los dientes de oro" se utiliza el tiempo presente para generar una mayor sensación de cercanía con el asesino ("Esto ocurre a las once de la noche").
- **Veracidad y validez:** en otros casos, en cambio, para enfatizar la importancia en el presente de los hechos pasados, se utiliza el tiempo denominado presente histórico [FIG. 16].

Narración en pasado

Se utilizan tiempos pretéritos para narrar hechos sucedidos en el pasado. En estos casos, el uso de los tiempos verbales es el siguiente:

Pretérito perfecto simple o compuesto. Se utiliza para las acciones concretas que realizan los personajes. Por ejemplo: "Yo soy quien mató a Doménico Salvato".

Pretérito imperfecto. Se utiliza para las descripciones y las acciones repetitivas, simultáneas o durativas. Por ejemplo: "A esa misma hora, hombres de diferente condición social, pululaban por las intrincadas galerías del Departamento de Policía".

Pretérito pluscuamperfecto. Se utiliza para las acciones anteriores al tiempo de la narración. Por ejemplo: "... él había huido a la Argentina".

Condicional simple. Se utiliza para las acciones posteriores al tiempo de la narración. Por ejemplo: "... no se encontraría en los dientes de ninguno de ellos ese sospechosísimo trozo de película".

Analepsis y prolepsis

Cuando el orden temporal de la historia y del relato no coinciden, pueden identificarse anacronías narrativas, que son quiebres o rupturas de la linealidad temporal [L]. Veamos dos formas de introducir estas anacronías:

- **Analepsis o retrospectión:** es un fragmento del relato que retrocede hacia una acción previa a los hechos de la narración. Por ejemplo, el que realiza Lauro Spronzini de las acciones previas que lo llevaron a cometer el delito.
- **Prolepsis o anticipación:** es un fragmento del relato que se adelanta y anticipa los hechos. En el cuento de Arlt, se adelanta el final de la investigación: "El asesino no es descubierto nunca".