

MOVIMIENTOS DE CÁMARA

Panning (Panorámica). Cuando la cámara no puede trasladarse porque su soporte está fijo, pero si puede volverse.	
	Horizontal: cuando la cámara realiza un movimiento similar al de la cabeza de un hombre que gira de derecha a izquierda o viceversa.
	Vertical: movimiento similar al de la cabeza en sentido ascendente o descendente.
	De balanceo: la cámara se mueve de izquierda a derecha como si estuviera en una cuna.
	Diagonal: cuando el movimiento de rotación va de derecha a izquierda o viceversa y, a la vez, de arriba abajo o viceversa.
Travelling. Cuando la cámara está sobre un soporte móvil que puede desplazarse. Según esto, los movimientos pueden ser muy variados. Hablemos de ellos:	
	Dolly In (Acercamiento): en este movimiento la cámara se traslada de un plano “x” a otro más cercano.
	Dolly Back (Alejamiento): la cámara se traslada del plano inicial a uno más lejano, más general
	Travelling vertical: la cámara sube o baja como si estuviese situada en un ascensor.
	Travelling lateral: se consigue al acompañar con la cámara a una persona u objeto como si se le siguiera, quizá desde un automóvil. Izquierda a derecha o viceversa.
	Travelling de grúa: cuando la cámara se monta sobre un brazo móvil, con lo que pueden lograrse movimientos y combinaciones en diversos sentidos.
Cámara en mano cuando el camarógrafo se desplaza libremente con la cámara al hombro o con un <i>steadycam</i> , siguiendo la acción.	
Zoom. Este es un movimiento interno, de los lentes de la cámara. Donde el lente de la cámara se acerca a un sujeto u objeto (<i>zoom in</i>) o se aleja de él (<i>zoom out</i>)	

Dolly:

El **dolly** es una herramienta especializada del equipo de [rodaje cinematográfico y de producción televisiva](#), diseñada para realizar movimientos fluidos (técnicas cinemáticas). La cámara está montada sobre el dolly y el [operador de cámara](#) y el primer ayudante (foquista) normalmente están subidos en el dolly para manejarla. El maquinista es el técnico experto encargado del manejo del dolly.



Dolly sobre raíles.



Dolly sobre raíles con cámara Arriflex D-21

Steadicam

Steadicam es el [nombre comercial](#) del primer [estabilizador](#) de [cámara](#), consistente en un sistema de suspensión y brazo recto con soporte para la cámara y sistema de [contrapesos](#), el que se puede complementar con un brazo isoelástico adosado a un chaleco o *body* como se le conoce para aumentar el tiempo de utilización en [tomas](#) largas, ya que el peso se traslada de los brazos del operador a las caderas del mismo. El sistema permite llevar la [cámara](#) de cine o televisión atada al cuerpo del [operador de cámara](#) mediante un [arnés](#). Compensa los movimientos del operador, mostrando imágenes similares al punto de vista subjetivo del personaje.



[Camarógrafo](#) con una steadicam.