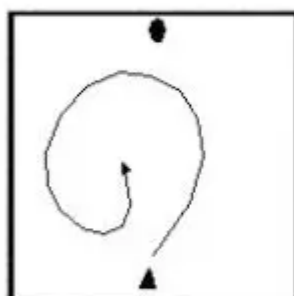
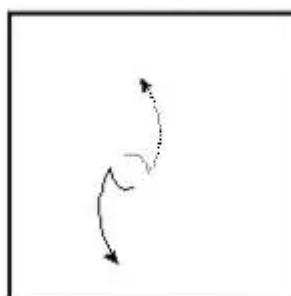


Zamba

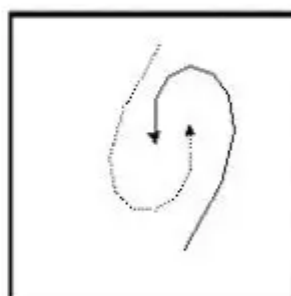
La Zamba



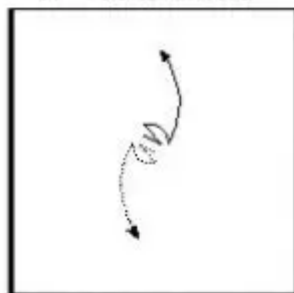
1. Vuelta Entera



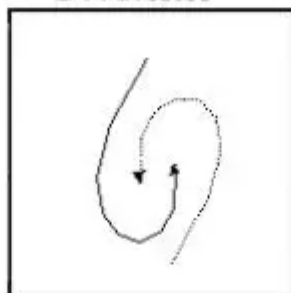
2. Arrestos



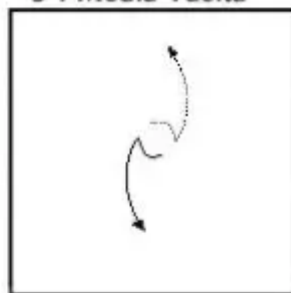
3. Media Vuelta



4. Arrestos



5. Media Vuelta



6. Arrestos



7. Media Vuelta Final

Zamba

1			
	vuelta entera (8 c. = 16 шагов)		arresto simple (4 c. = 8 шагов)
2			
	media vuelta (4 c. = 8 шагов)	arresto doble (8 c. = 16 шагов)	
3			
	media vuelta (4 c. = 8 шагов)	arresto simple (4 c. = 8 шагов)	media vuelta final y coronación (4 c. = 7 шагов)

Amorosa, apasionada, una de las danzas de galanteo más representativas del folklore argentino, la **zamba** fue propuesta como danza nacional. Se baila en todo el país y se caracteriza por el uso del **pañuelo**, con el que los bailarines juegan libremente expresando un diálogo amoroso.

Ricardo Rojas dice sobre la zamba: *“Se baila entre un hombre y una mujer, y el silencio del coro y de los bailantes parece destacar mejor la posición recíproca de la pareja solitaria. En aquel silencio de discreción y expectativa, el drama coreográfico desenvuelve su acción sin figuras preestablecidas, dejando librada a la inspiración del momento la interpretación del asunto y la gracia de los movimientos.”* Así, lo más importante de esta danza es la representación del juego amoroso por parte de los bailarines, a través del pañuelo, las miradas, los gestos y la cadencia de los movimientos. Tradicionalmente, el hombre expresa su requerimiento amoroso y la mujer coquetea, primero tímida y finalmente dando su respuesta. Por esta razón, la zamba constituye una de las danzas más desafiantes, en la que los bailarines deben expresar el “drama” de sus sentimientos.

Se utilizan **pasos especiales** para bailar zamba: un paso simple que consiste en caminar, un paso de zamba o paso cruzado y un paso con punteo. Existe una coreografía que sirve como guía para el desarrollo de la danza, aunque habitualmente **la estructura estricta se rompe y puede variar creativamente**.

La coreografía establecida es la siguiente:

1. Vuelta entera (8 compases): los bailarines dan la vuelta en 16 pasos, encontrándose en el centro. Los primeros 4 u 8 con paso caminado y los demás con paso de zamba.
2. Arresto simple (4 compases): utilizando 8 pasos, los bailarines realizan giros en el espacio central (ver gráfico). Deben darse siempre el frente y mantener el diálogo con los pañuelos y las miradas.
3. Media vuelta (4 compases): en 8 pasos los bailarines cambian de base.
4. Arresto doble (8 compases): tradicionalmente consiste en dos arrestos que se realizan en 16 pasos.
5. Media vuelta (4 compases)
6. Arresto simple (4 compases)
7. Media vuelta final y coronación (4 compases) los bailarines cambian de base y se encuentran en el centro. En la coronación, el varón puede tomar su pañuelo extendido con ambas manos y colocarlo por detrás de la cabeza de la mujer.

Si querés saber más sobre el **uso del pañuelo en la Zamba** te recomendamos leer este artículo: <https://razafolklorica.com/uso-del-panuelo-en-la-zamba/>

Escondido

Coreografía para una pareja.

Posición inicial: enfrentados en diagonal, uno en cada esquina

Se baila con castañetas y paso de Gato.

Primera parte

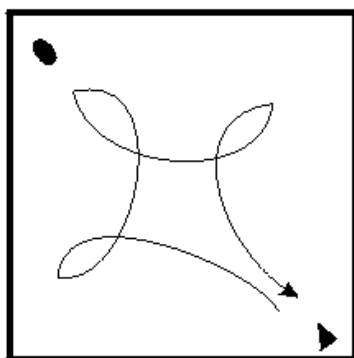
1. Pasaje por las cuatro esquinas 4 compases por cada esquina con castañetas (16 compases)
2. Vuelta entera y giro 8 compases con castañetas
3. Palmas (la dama) y zapateo el varón 8 compases
4. Vuelta entera y giro 8 compases con castañetas
5. Zarandeo (la dama) y palmas el varón 8 compases
6. Media vuelta 4 compases con castañetas
7. Giro y coronación 4 compases con castañetas

Segunda parte

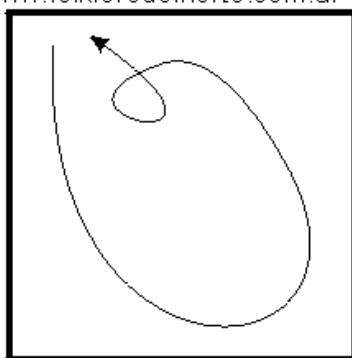
Se repite la primera parte, comenzando de la base contraria

El Escondido

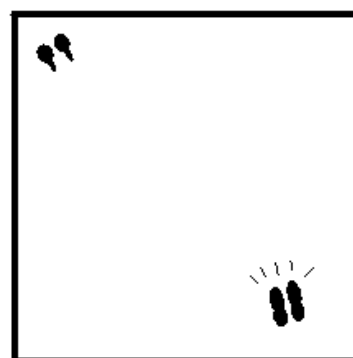
www.folkloredelnorte.com.ar



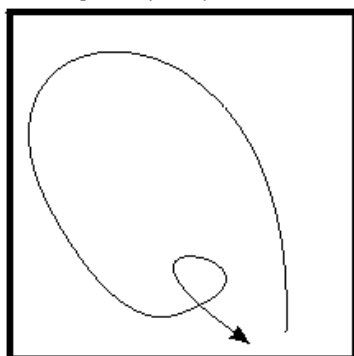
1. 4 Esquinas (16 C.)



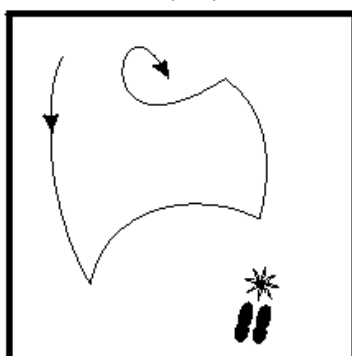
2. Vuelta entera (8 C.)



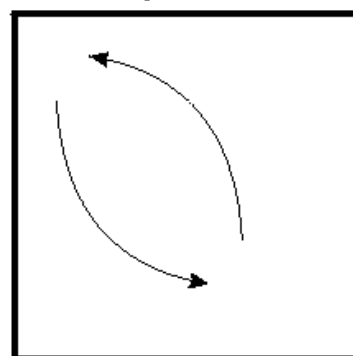
3. Hombre: zapatea-Dama: esconde (8 C.)



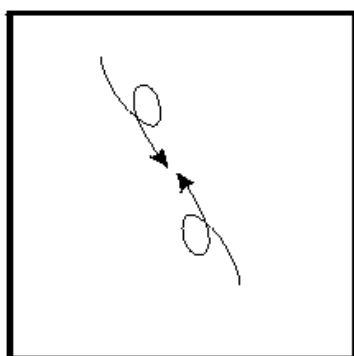
4. Vuelta entera (8 C.)



5. Dama: zarandeo-Hombre: palmas (8 C.)



6. Media vuelta (4 C.)



7. Giro Final

En la segunda:
Se esconde primero
el varón, luego la
dama.

Gato

Primera parte

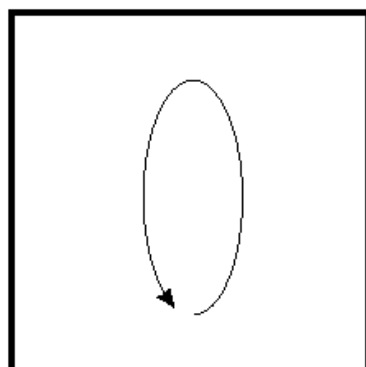
1. Vuelta entera 8 compases (con castañetas)
2. Giro 4 compases (con castañetas)
3. Zapateo y zarandeo 8 compases
4. Media vuelta 4 compases (con castañetas)
5. Zapateo y zarandeo 8 compases
6. Giro final y coronación 4 compases (con castañetas)

Segunda parte

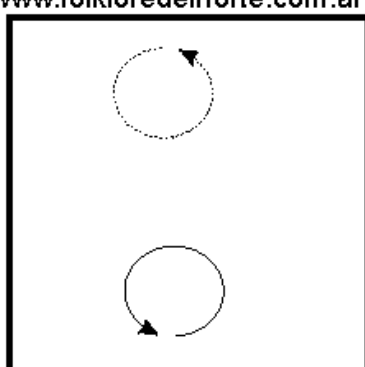
Se repite la primera parte, comenzando de la base contraria

El Gato

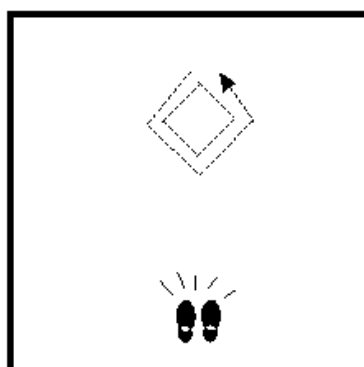
www.folkloredelnorte.com.ar



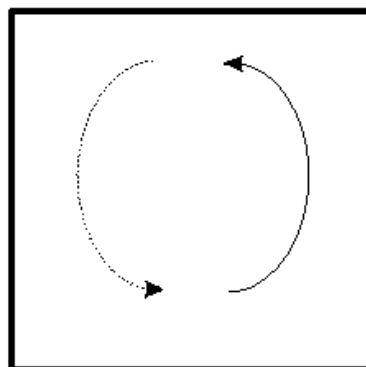
1. Vuelta entera (8 c.)



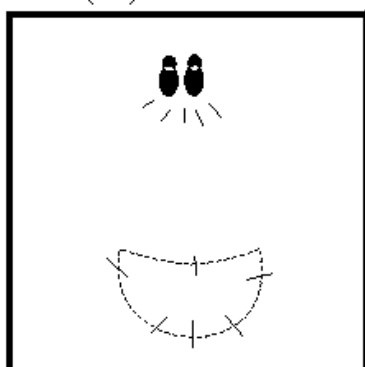
2. Giro (4 c.)



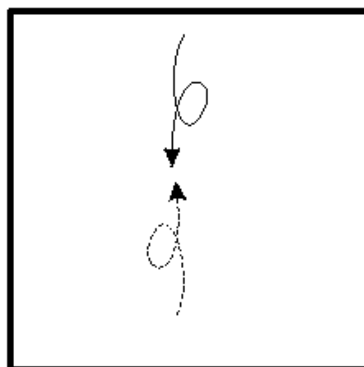
3. Zapateo y zarandeo (8 c.)



4. Media vuelta (4 c.)



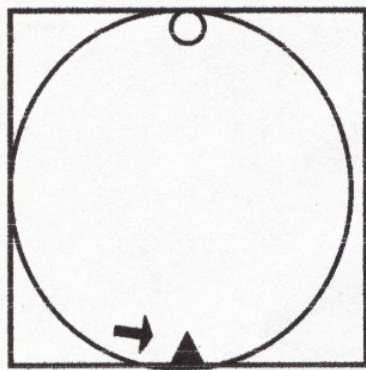
5. Zapateo y zarandeo (8 c.)



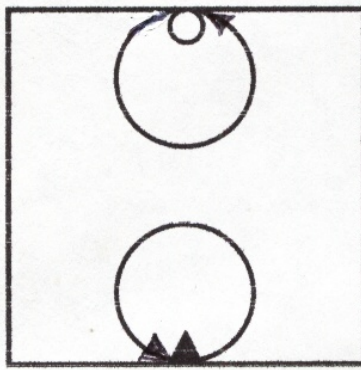
6. Giro final (4 c.)

Gato cuyano

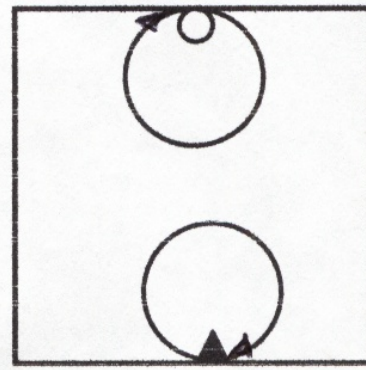
Gato Cuyano Coreografía



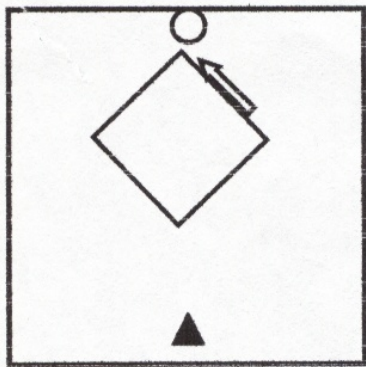
VUELTA ENTERA 8 C.



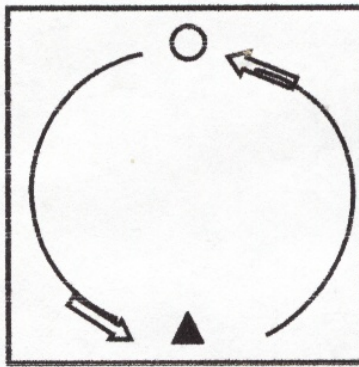
GIRO 4.C.



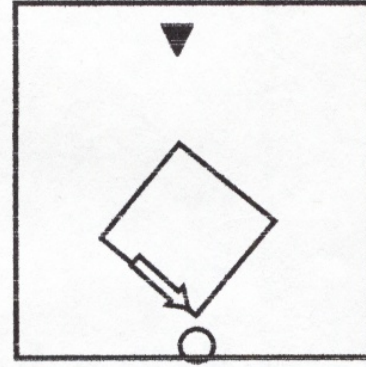
CONTRAGIRO 4.C.



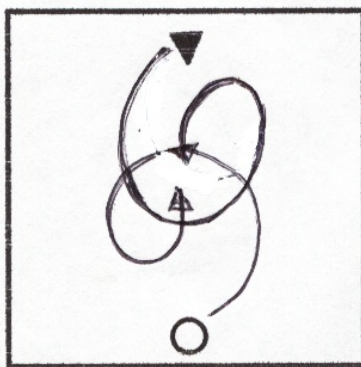
ZARANDEO Y ZAPATEO 8.C.



MEDIA VUELTA 4.C.



ZARANDEO Y ZAPATEO 8.C.



GIRO DE CORONACIÓN 4.C.

Coreografía

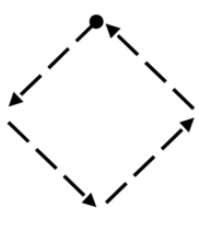
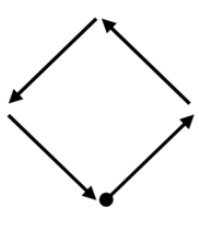
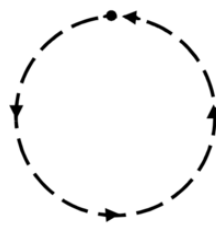
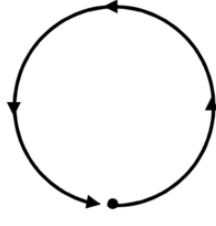
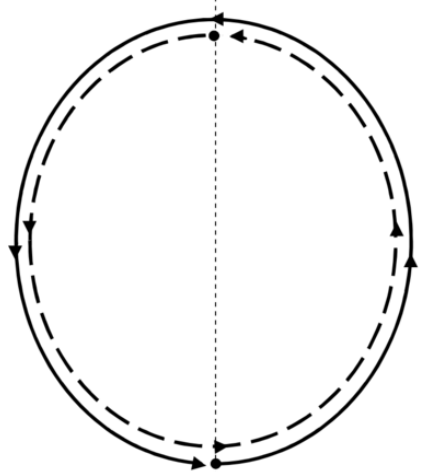
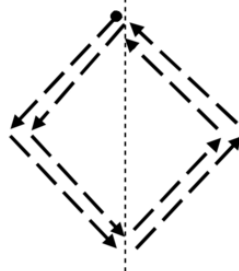

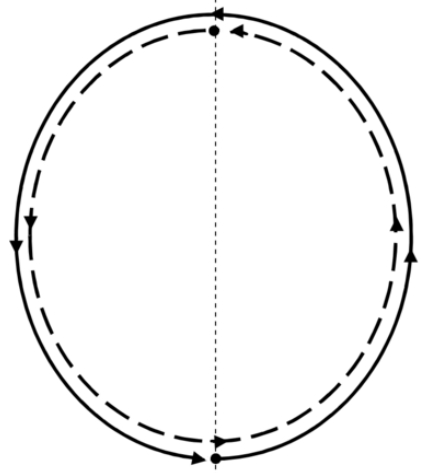
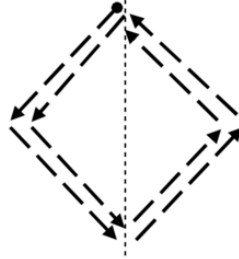

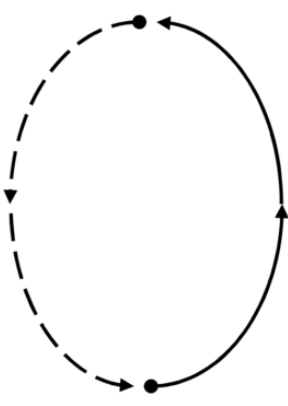

1. Vuelta entera 8c
2. Giro 4c
3. Contragiro 4c
4. Zapateo y zarandeo 8c
5. Media vuelta 4c

6. Zapateo y zarandeo

7. Giro y coronación

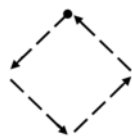
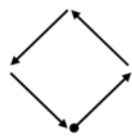

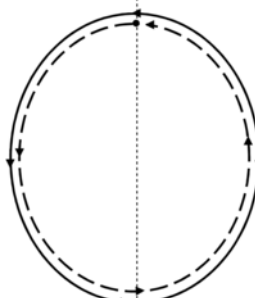
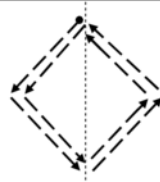

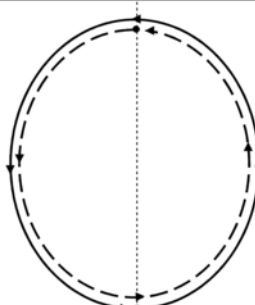

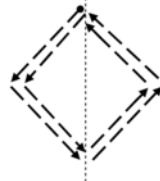

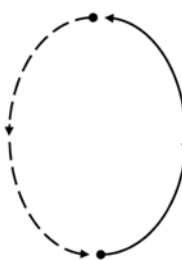

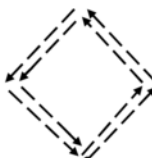

Chacarera simple

Chacarera simple

куплет		проигрыш/припев	
 	 		
Avance y retroceso (4 c.)		Giro (4 c.)	
 			
Zapateo y zarandeo (8 c.)		Vuelta (8 или 6 c.)	
 			
Zapateo y zarandeo (8 c.)		Media vuelta (4 c.)	Giro final y coronación (4 c.)

Chacarera doble

Chacarera doble

куплет		проигрыш/припев			
					
Avance y retroceso (4 c.)		Giro (4 c.)	Vuelta (8 или 6 c.)		
					
		Giro (4 c.)	Vuelta (8 или 6 c.)		
Zapateo y zarando (8 c.)		Giro (4 c.)	Vuelta (8 или 6 c.)		
					
		Giro (4 c.)	Media vuelta (4 c.)	Zapateo y zarando (4 c.)	
Zapateo y zarando (8 c.)		Giro (4 c.)	Media vuelta (4 c.)	Zapateo y zarando (4 c.)	Giro final y coronación (4 c.)