



Julio Cortázar

Julio Florencio Cortázar (Ixelles, 26 de agosto de 1914 - París, 12 de febrero de 1984) fue un escritor, traductor e intelectual de nacionalidad argentina y francesa nacido en Bélgica. Optó por la nacionalidad francesa en 1981, en protesta contra el gobierno militar argentino.²

Se lo considera uno de los autores más innovadores y originales de su tiempo, maestro del relato corto, la prosa poética y la narración breve en general, y creador de importantes novelas que inauguraron una nueva forma de hacer literatura en el mundo hispano, rompiendo los moldes clásicos mediante narraciones que escapan de la linealidad temporal. Debido a que los contenidos de su obra transitan en la frontera entre lo real y lo fantástico, suele ser puesto en relación con el realismo mágico e incluso con el surrealismo.³

Vivió casi toda su vida en Argentina y buena parte en Europa. Residió en Italia, España, Suiza y París, ciudad donde se estableció en 1951 y en la que ambientó algunas de sus obras.

Además de su obra como escritor, fue también un reconocido traductor, oficio que desempeñó, entre otros, para la Unesco.

Cortázar decía que **"La coma, esa puerta giratoria del pensamiento"**

TALLER

1. Lea la siguiente frase y analice porqué el autor afirmaba esto:

"Si el hombre supiera realmente el valor que tiene la mujer andaría a cuatro patas en su búsqueda"

2. ¿Dónde pondrías la coma?

Si usted es mujer, con toda seguridad colocaría la coma después de la palabra mujer.

Si usted es varón, con toda seguridad colocaría la coma después de la palabra tiene.

Sencillamente... GENIAL.



Julio Cortázar

Julio Florencio Cortázar (Ixelles, 26 de agosto de 1914 - París, 12 de febrero de 1984) fue un escritor, traductor e intelectual de nacionalidad argentina y francesa nacido en Bélgica. Optó por la nacionalidad francesa en 1981, en protesta contra el gobierno militar argentino.²

Se lo considera uno de los autores más innovadores y originales de su tiempo, maestro del relato corto, la prosa poética y la narración breve en general, y creador de importantes novelas que inauguraron una nueva forma de hacer literatura en el mundo hispano, rompiendo los moldes clásicos mediante narraciones que escapan de la linealidad temporal. Debido a que los contenidos de su obra transitan en la frontera entre lo real y lo fantástico, suele ser puesto en relación con el realismo mágico e incluso con el surrealismo.³

Vivió casi toda su vida en Argentina y buena parte en Europa. Residió en Italia, España, Suiza y París, ciudad donde se estableció en 1951 y en la que ambientó algunas de sus obras.

Además de su obra como escritor, fue también un reconocido traductor, oficio que desempeñó, entre otros, para la Unesco.

Cortázar decía que **"La coma, esa puerta giratoria del pensamiento"**

TALLER

3. Lea la siguiente frase y analice porqué el autor afirmaba esto:

"Si el hombre supiera realmente el valor que tiene la mujer andaría a cuatro patas en su búsqueda"

4. ¿Dónde pondrías la coma?

Si usted es mujer, con toda seguridad colocaría la coma después de la palabra mujer.

Si usted es varón, con toda seguridad colocaría la coma después de la palabra tiene.

Sencillamente... GENIAL.

Antonio Machado Ruiz

Nació en Sevilla, el 26 de julio de 1875 y murió en Colliure, el 22 de febrero de 1939. fue un poeta español, el más joven representante de la Generación del 98.

Su obra inicial, de corte modernista, evolucionó hacia un intimismo simbolista con rasgos románticos, que maduró en una poesía de compromiso humano, de una parte, y de contemplación casi taoísta de la existencia, por otra; una síntesis que en la voz de Machado se hace eco de la sabiduría popular más ancestral.

Dicho en palabras de Gerardo Diego, «hablaba en verso y vivía en poesía».

Fue uno de los distinguidos alumnos de la ILE, con cuyos idearios estuvo siempre comprometido. Murió en el exilio en la agonía de la Segunda República Española.



Era un niño que soñaba

Era un niño que soñaba
un caballo de cartón.
Abrió los ojos el niño
y el caballito no vio.
Con un caballito blanco
el niño volvió a soñar;
y por la crin lo cogía...
¡Ahora no te escaparás!
Apenas lo hubo cogido,
el niño se despertó.
Tenía el puño cerrado.
¡El caballito voló!
Quedóse el niño muy serio
pensando que no es verdad
un caballito soñado.
Y ya no volvió a soñar.

Pero el niño se hizo mozo
y el mozo tuvo un amor,
y a su amada le decía:
¿Tú eres de verdad o no?
Cuando el mozo se hizo viejo
pensaba: Todo es soñar,
el caballito soñado
y el caballo de verdad.
Y cuando vino la muerte,
el viejo a su corazón
preguntaba:
¿Tú eres sueño?
¡Quién sabe si despertó!



EJERCICIOS DE PUNTUACIÓN

Cuéntase de un señor que, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente escrito, falto de todo signo de puntuación:

Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo

A fin de disolver la controversia que generaría el texto, le han dado a usted la posibilidad de colocar los signos de puntuación a donde lo estime conveniente.

1. Si usted deseara defender al **sobrino Juan**, ¿en qué lugares colocaría la coma?

Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo

2. Si usted deseara defender al **hermano Luis**, ¿en qué lugares colocaría la coma?

Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo

3. Si usted deseara defender al **Sastre**, ¿en qué lugares colocaría la coma?

Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo

4. Si usted deseara defender a los **Jesuitas**, ¿en qué lugares colocaría la coma?

Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo

5. ¿Habría otra forma de colocar los signos de puntuación de tal manera que no resultase **ninguno** con derecho a heredar?

Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo

Conclusión: El uso de los signos de puntuación viene determinado por el sentido de las frases y es necesario usar los que en cada caso convengan y precisamente donde convengan.



EJERCICIOS DE PUNTUACIÓN

1. Coloque los signos donde lo estime necesario, y en ambos casos, interprete el mensaje del texto.

I

Amigo Begambre necesito que me pague la plata no espere que llegue el corresponsal del banco

Amigo Begambre necesito que me pague la plata no espere que llegue el corresponsal del banco

II

Después de semejante desastres estamos tranquilos no queremos saber lo que ocurrió

Después de semejante desastres estamos tranquilos no queremos saber lo que ocurrió

III

Todo mundo sabe que vamos a perder muy poco se recuperó la deuda que había sido contraída

Todo mundo sabe que vamos a perder muy poco se recuperó la deuda que había sido contraída

IV

Es necesario cobrarle a todos no tenga clemencia con los más endeudados ellos también tienen familia

Es necesario cobrarle a todos no tenga clemencia con los más endeudados ellos también tienen familia

V

Si se siente capaces vamos a comer niños que la cobranza de mañana será mejor

Si se siente capaces vamos a comer niños que la cobranza de mañana será mejor

VI

Me tiene mamado esa vieja hijueputa es mi madre la que todos los días me lo recuerda

Me tiene mamado esa vieja hijueputa es mi madre la que todos los días me lo recuerda

VII

Haz estado conmigo desde que nos casamos no quiero que te mueras así es la vida mi condena

Haz estado conmigo desde que nos casamos no quiero que te mueras así es la vida mi condena