



PERIODO DE TRABAJO: DEL 27 DE SEPTIEMBRE HASTA EL 3 DE DICIEMBRE DE 2021

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

Sede: Principal	Jornada: Mañana	Grado/Grupo: 7ºC
Docente: Felicia María Villorina Salcedo	Celular: 3107293178	Correo: villorinaf@gmail.com

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

Estándares Básicos de Competencia: Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
Derechos Básicos de Aprendizaje: Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. Desarrollar por medio de la lectura la comprensión, la argumentación y la proposición.
Recursos: Lapicero, cuaderno, hojas de block
Criterios de evaluación: puntualidad, pulcritud, desempeño, esfuerzo y participación
Dirección del blog: https://lenguajealianzavillorina.blogspot.com/

CRONOGRAMA DE TRABAJO

Semana 1	Semanas 2 y 3	Semanas 4 y 5	Semana 6	Semanas 7 y 8	Semana 9
Actividad 1	Actividades 2 y 3	Actividades 4 y 5	Retroalimentación	Actividades 6 y 7	Evaluación

ACTIVIDADES A REALIZAR

Querido estudiante, bienvenido a la guía N° 4 de Lengua Castellana. Aprenderás acerca del tema “EL GÉNERO LÍRICO Y GÉNERO DRAMÁTICO”, principalmente conceptos, características y elementos.

ACTIVIDAD 1.

ANTES DE COMENZAR, UN TEXTO PARA PENSAR

Lee el siguiente fragmento de “El arco y la lira”, del escritor mexicano Octavio Paz

“La poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar el mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior. La poesía revela este mundo; crea otro. Pan de los elegidos; alimento maldito. Aísla, une. Invitación al viaje; regreso a la tierra natal. Inspiración, respiración, ejercicio muscular. Plegaria al vacío, diálogo con la ausencia: el tedio, la angustia y la desesperación la alimentan. Oración, letanía, epifanía, presencia”.

Ahora responde:

- A ¿Qué opinas acerca del fragmento anterior?
- B ¿Qué significa para ti la poesía?
- C ¿Te has cuestionado esto antes?

EL GÉNERO LÍRICO

La lírica es la forma poética a través de la cual el poeta expresa su sentimiento personal, posicionándose en el centro del discurso psicológico, introspectivo, rememorativo, evocativo o fantástico con que se determina la experiencia del yo. El género lírico permite al hablante expresar su interioridad, sus sentimientos, sus emociones, su estado anímico.

ORÍGENES

El concepto de lírica viene de la antigüedad griega, época en que la lira, instrumento musical de cuerda, era utilizada por el cantor para subrayar rítmica y melódicamente las palabras. Sus orígenes se remontan a una forma de comunicación humana basada en la oralidad, por lo que la transmisión de conocimientos, cultura y tradiciones presentaba estructuras que permitían su repetición, manteniendo una base relativamente inalterable (rima, verso, estrofa)



Poesía y Hablante Lírico

La poesía es un arte que se expresa por medio de las palabras. Como hemos visto hasta ahora, tanto en el lenguaje discursivo cotidiano así como en el estético artístico, éste presenta más de un significado o asociaciones. La herramienta principal de la creación poética son las figuras retóricas.

SITUACIÓN COMUNICATIVA EN EL TEXTO LÍRICO: Al igual que como en la narrativa y en la obra dramática, el autor se desdobra en su creación, estableciendo un “doble” en la obra literaria: si en la narrativa este doble es el Narrador; en la poesía será el Hablante Lírico. El autor entonces queda sólo como la persona de carne y hueso



PERIODO DE TRABAJO: DEL 27 DE SEPTIEMBRE HASTA EL 3 DE DICIEMBRE DE 2021

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

que se decidió a escribir un poema y que llevó a cabo esta acción; todo lo demás, la obra expresada, lo dicho, la forma en que fue dicha queda separada de él. Aunque para comprender a cabalidad lo que se nos dice en un poema (y esto vale para cualquier tipo de arte) es bueno conocer sobre la vida del autor, cuáles fueron sus motivaciones y el mundo en el que le tocó vivir.

ACTIVIDAD 2: CONSULTAR

Consulta en libros o internet sobre:

Elementos de una creación lírica. Bajo el anterior título define cada uno de los siguientes elementos y da ejemplo de cada uno:

- **Objeto lírico, Motivo lírico, Hablante lírico:**
- **Actitud del hablante: (La actitud apostrofica, Actitud de la canción o carmínica)**
- **Lenguaje lírico**

1.2 Practica un poco

1. Reconocer la actitud del hablante lírico en los siguientes textos, encerrando en un círculo la letra que contenga la alternativa correcta.

A. No sé lo que he soñado
en la noche pasada;
triste, muy triste debió ser el sueño
pues despierto la angustia me duraba.
(Gustavo Adolfo Bécquer, español.)

- a. Enunciativa
- b. Apostrofica
- c. De canción o carmínica

B. A recorrer me dediqué esta tarde
las solitarias calles de mi aldea
acompañado por el buen crepúsculo
que es el único amigo que me queda.
(Nicanor Parra, chileno.)

- a. Enunciativa
- b. Apostrofica
- c. De canción o carmínica

C. Pura, encendida rosa,
émula de la llama
que sale con el día,
¿cómo naces tan llena de alegría
si sabes que la edad que te da el cielo
es apenas un breve y veloz vuelo?
(Francisco de Rioja, español.)

- a. Enunciativa
- b. Apostrofica
- c. De canción o carmínica

2. Lee atentamente los siguientes poemas y reconoce: hablante lírico, motivo lírico y objeto lírico.

A

Tengo un gran resfrío,
Y todo el mundo sabe cómo los
grandes resfríos
Alteran el sistema total del universo
Nos enfadan con la vida
Y hacen estornudar hasta a la
metafísica.
He perdido este día, dedicado a
tenerme que sonar.
Me duele indeterminadamente la
cabeza.
¡Triste condición, para un poeta
menor!
Hoy, en verdad, soy un poeta menor.
(Tengo un gran resfrío, Fernando
Pessoa)

B

La noche
Poco sé de la noche
pero la noche parece saber de mí,
y más aún, me asiste como si me
quisiera,
me cubre la existencia con sus estrellas.

Tal vez la noche sea la vida y el sol la
muerte.

Tal vez la noche es nada
y las conjeturas sobre ella nada
y los seres que la viven nada.
Tal vez las palabras sean lo único que
existe
en el enorme vacío de los siglos
que nos arañan el alma con sus
recuerdos

Alejandra Pizarnik

C

Oye, hijo mío, el silencio.
Es un silencio ondulado,
un silencio,
donde resbalan valles y ecos
y que inclinan las frentes
hacia el suelo.
(El silencio, Federico García Lorca)

D

Crudo invierno
El mundo de un solo color
Y el sonido del viento

Matsuo Basho



PERIODO DE TRABAJO: DEL 27 DE SEPTIEMBRE HASTA EL 3 DE DICIEMBRE DE 2021

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

Continua estudiando los elementos de una creación lirica

- **Rima:** es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí. Hay dos tipos de rima: Rima consonante y rima asonante.

La rima consonante: es aquella que se establece entre los versos cuyos finales, a partir de la última vocal que se pronuncia con acento, son iguales, incluyendo vocales y consonantes.

Luna Cuna

La rima asonante: es aquella que se establece solo en las vocales de los versos a partir de la última vocal acentuada.

sombrero pino selva
viento libro naturaleza

- **El verso:** Es una forma especial de expresarse. Es más difícil que la prosa, ya que los textos en verso presentan unas características especiales que crean un ritmo y musicalidad específicos en esta forma de contar cosas.

Que por mayo era por mayo
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor.

En el poema anterior podemos observar que consta de tres estrofas compuestas de cuatro versos cada una. El poema anterior tiene 8 versos.

- **Estrofa:** Es un conjunto de versos relacionados por la medida y la rima.

Observa y lee el siguiente poema

"Llegó con tres heridas"

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1 Llegó con tres heridas: | 9 Con tres heridas yo: |
| 2 la del amor, | 10 la de la vida, |
| 3 la de la muerte, | 11 la de la muerte, |
| 4 la de la vida. | 12 la del amor. |
| 5 Con tres heridas viene: | Miguel Hernández |
| 6 la de la vida, | |
| 7 la del amor, | |
| 8 la de la muerte | |

ACTIVIDAD 3: A poner en practica lo aprendido

1. Lee el poema de la izquierda y subraya las letras que riman. Luego, escribe palabras que completan los versos de la derecha de manera que rimen con las resaltadas.

A un pajarillo

Yo vi sobre un tomillo
quejarse un pajarillo,
viendo su nido amado,
de quien era caudillo,
de un labrador robado.

Vile tan congojado
por tal atrevimiento,
dar mil quejas al viento
para que al cielo santo
lleve su tierno llanto,
lleve su triste acento.

Esteban Manuel de Villegas

Vendo un hada **bella**
para que baje una _____

Vendo montañas **nevadas**
con campanitas _____

Vendo dulzura **envasada**
en botes de _____

Vendo lunas y _____
hechos por los **pintores**.

Compro la paz en el **Universo**
a quien me venda un _____



PERIODO DE TRABAJO: DEL 27 DE SEPTIEMBRE HASTA EL 3 DE DICIEMBRE DE 2021

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

2. Lee con atención el siguiente fragmento; después, identifica cada estrofa y reescríbelo con las estrofas separadas.

**Epístola satírica y censoria al conde-duque de Olivares
(Fragmento)**

No he de callar, por más que con el dedo,
ya tocando la boca o ya la frente,
silencio avises o amenaces miedo.
¿No ha de haber un espíritu valiente?
¿Siempre se ha de sentir lo que se dice?
¿Nunca se ha de decir lo que se siente?
Hoy, sin miedo que libre escandalice,
puede hablar el ingenio, asegurado
de que mayor poder le atemorice.

En otros siglos pudo ser pecado
severo estudio, y la verdad desnuda,
y romper el silencio el bien hablado.
Pues sepa, quien lo niega y quien lo duda
que es lengua, la verdad, de Dios severo
y la lengua de Dios nunca fue muda.
Son, la verdad y Dios, Dios verdadero:
ni eternidad divina los separa,
ni de los dos alguno fue primero.

Francisco de Quevedo

1. Escribe brevemente cómo distinguiste las estrofas del poema anterior

TEXTOS LIRICOS

Sabías que los poemas reciben distintos nombres según la estructura y tema que posean? Es por eso que, seguramente, habrás escuchado hablar de: sonetos, versos libres, romances, odas, elegías, madrigales, etc. Pues bien, a continuación conocerás algunos de ellos.

ACTIVIDAD 4: CONSULTA

Define: ODAS, SONETO Y DIAMANTE y da un ejemplo de cada uno.

➤ **Ahora a producir tu propio texto.**

Lee las instrucciones y desarrolla los siguientes ejercicios

- A ¿Qué sirve de inspiración para escribir un soneto? Piensa y luego conviértete en poeta. Escribe un soneto respetando su estructura. El tema es libre.
- B Escribe un poema diamante siguiendo las siguientes instrucciones

- | | |
|-----------|--|
| 1ª LÍNEA: | Un nombre de persona o cosa. |
| 2ª LÍNEA: | Dos adjetivos que describan al nombre de la primera línea. |
| 3ª LÍNEA: | Tres verbos o acciones relacionados con la primera línea. |
| 4ª LÍNEA: | Cuatro nombres: dos relacionados con la primera línea y dos, con la séptima línea. |
| 5ª LÍNEA: | Tres verbos relacionados con la séptima línea. |
| 6ª LÍNEA: | Dos adjetivos que describan la séptima línea. |
| 7ª LÍNEA: | Un nombre contrario o antónimo al de la primera línea. |

ACTIVIDAD 5. Analiza, argumenta y has propuestas.

Leer atentamente cada una de las preguntas y ante cualquier duda, pregunta.

Antes de leer

1. ¿Qué tipo de acontecimientos han llevado al ser humano a creer en fantasmas?
2. ¿Qué personas de otras épocas escondían sus tesoros?, ¿por qué lo hacían?
3. Lee el título. Luego, presenta una hipótesis sobre el contenido del cuento que vas a leer.

El fantasma provechoso

Un caballero rural tenía una vieja casa que era todo lo que quedaba de un antiguo monasterio o convento derruido, y resolvió demolerla aunque pensaba que era demasiado el gusto que esa tarea implicaría.

Entonces pensó en una estratagema, que consistía en difundir el rumor de que la casa estaba encantada, e hizo esto con tal habilidad que empezó a ser creído por todos. Con ese objeto se confeccionó un largo traje blanco y con él puesto se propuso pasar velozmente por el patio interior de la casa justo en el



PERIODO DE TRABAJO: DEL 27 DE SEPTIEMBRE HASTA EL 3 DE DICIEMBRE DE 2021

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

momento en que hubiera citado a otras personas, para que estuvieran en la ventana y pudiesen verlo. Ellos difundirían después la noticia de que en la casa había un fantasma. Con este propósito, el amo y la esposa y toda la familia fueron llamados a la ventana donde, aunque estaba tan oscuro que no podía decirse con certeza qué era, sin embargo se podía distinguir claramente la blanca vestidura que cruzaba el patio y entraba por una puerta del viejo edificio. Tan pronto como estuvieron adentro, percibieron en la casa una llamarada que el caballero había planeado hacer con azufre y otros materiales, con el propósito de que dejara un tufo de sulfuro y no sólo el olor de la pólvora.



Como lo esperaba, la estratagema dio resultado. Alguna gente fantasiosa, teniendo noticia de lo que pasaba y deseando ver la aparición, tuvo la ocasión de hacerlo y la vio en la forma en que usualmente se mostraba. Sus frecuentes caminatas se hicieron cosa corriente en una parte de la morada donde el espíritu tenía oportunidad de deslizarse por la puerta hacia otro patio y después hacia la parte habitada.

Inmediatamente se empezó a decir que en la casa había dinero escondido, y el caballero esparció la noticia de que él comenzaría a excavar, seguro de que la gente se pondría muy ansiosa de que así se hiciera. En cambio, no hacía nada al respecto. Se seguía viendo la aparición ir y venir, caminar de un lado para otro, casi todas las noches, y siempre desvaneciéndose con una llamarada, como ya dije, lo cual era realmente extraordinario.

Al fin, alguna gente de la villa vecina, viendo que el caballero daba a la larga o descuidaba el asunto, comenzó a preguntarse si el buen hombre les permitiría excavar, porque sin duda había allí dinero escondido. Pues, si él consentía en que ellos lo cogieran si lo encontraban, excavarían y lo encontrarían aunque tuvieran que excavar toda la casa y tirarla abajo.

El caballero replicó que no era justo que excavarán y tiraran la casa abajo, y que por eso obtuvieran todo lo que encontrarán. ¡Eso era muy duro de tragar! Pero que él autorizaba esto: que ellos acarrearían todos los

escombros y los materiales que excavarán y aparecerían los ladrillos y las maderas en el terreno vecino a la casa, y que a él le correspondería la mitad de lo que encontrarán.

Ellos consintieron y comenzaron a trabajar. El espíritu o aparición que rondaba al principio pareció abandonar el lugar, y lo primero que demolieron fue los caños de las chimeneas, lo que significó un gran trabajo. Pero el caballero, deseoso de alentarlos, escondió secretamente veintisiete piezas de oro antiguo en un agujero de la chimenea que no tenía entrada más que por un lado, y que después tapió.

Cuando llegaron hasta el dinero, los ilusos se engañaron totalmente y se maravillaron sin querer razonar. Por casualidad el caballero estaba cerca, pero no exactamente en el lugar, cuando se produjo el hallazgo, cuando lo llamaron. Muy generosamente les dio todo, pero con la condición que no esperaran lo mismo de lo que después encontrarán.

En una palabra, este mordisco en su ambición hizo trabajar a los campesinos como burros y meterse más en el engaño. Pero lo que más los alentó fue que en realidad encontraron varias cosas de valor al excavar en la casa, las que tal vez habían estado escondidas desde el tiempo en que se había construido el edificio, por ser una casa religiosa. Algún otro dinero fue encontrado también, de modo que la continua expectación y esperanza de encontrar más de tal manera animó a los campesinos, que muy pronto tiraron la casa abajo. Sí, puede decirse que la demolieron hasta sus mismas raíces, porque excavarón los cimientos, que era lo que deseaba el caballero, y que hubiérale llevado mucho dinero hacer.

No dejaron en la casa ni la cueva para un ratón. Pero, de acuerdo con el trato, llevaron los materiales y apilaron la madera y los ladrillos en un terreno adyacente como el caballero lo había ordenado, y de manera muy pulcra.

Estaban tan persuadidos -a raíz de la aparición que caminaba por la casa- de que había dinero escondido ahí, que nada podía detener la ansiedad de los campesinos por trabajar, como si las almas de las monjas y frailes, o quien quiera que fuera que hubiera escondido algún tesoro en el lugar, suponiendo que estuviera escondido, no pudiera descansar, según se dice de otros casos, o pudiera haber algún modo de encontrarlo después de tantos años, casi doscientos.

Daniel Defoe

➤ Durante la lectura

Vocabulario: .busca palabras desconocidas y consulta el significado



PERIODO DE TRABAJO: DEL 27 DE SEPTIEMBRE HASTA EL 3 DE DICIEMBRE DE 2021

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

--Estratagema -- tufo --expectación --adyacente --persuadir

- 4. Explica. ¿La gente creyó en el fantasma? ¿Qué paso después que la gente empezó a frecuentar la casa?
- 5. Indica cómo se relacionan los eventos de esta historia con la cotidianidad de tu barrio o tu ciudad.
- 6. Los relatos de aventuras suelen presentar acciones ambiciosas. Menciona alguna de estas acciones presente en el cuento.
- 7. Explica con tus palabras por qué los campesinos se animaron a continuar excavando
- 8. Tras continuar con la lectura, ¿coincidió tu hipótesis con lo que ocurre en la historia?

Después de leer... Recupera la información

- 9. Completa las acciones esenciales de la historia
 - a. Para demoler la casa sin que le costara mucho, el caballero pensó que...
 - b. El hombre comunicó la noticia de que en la casa había dinero, para que así...
 - c. En caso de que se hallase algún tesoro, el caballero pactó con los campesinos...
 - d. Para alentarlos a que siguieran excavando, el caballero escondió...
- 10. Indica si las siguientes afirmaciones son falsas o verdaderas
 - a. El fantasma de la casa realmente existía.
 - b. La gente nunca aceptó la condición del caballero de repartir el dinero encontrado.
 - c. Los campesinos reflexionaron sobre la veracidad del tesoro.
 - d. Las personas demolieron la casa y le cumplieron el trato al caballero.

Comprende el sentido global del texto.

- 11. Explica si el contenido del texto guarda alguna relación con el título.

Relaciona la información textual.

- 12. Relaciona los eventos que se presentan a continuación con los elementos que los complementan.

<ul style="list-style-type: none">a. Lugar que desea demoler el caballero.b. Lo que los atrajo a la casa.c. Lo que escondió el caballero para que pensarán que sí había un tesoro.d. La principal intención del caballero	<ul style="list-style-type: none">algunas piezas de oro antiguodemoler la casa sin muchos gastosLa casa viejael fantasma
--	---

Reflexiona acerca del texto.

- 13. Expresa tu opinión sobre las siguientes afirmaciones
 - Los campesinos fueron ingenuos al aceptar el trato con el caballero.
 - En la historia, el fantasma es símbolo de la ambición de las personas
 - Se debe reflexionar alrededor de las condiciones planteadas antes de emprender una aventura.
 - El caballero no solo se aprovechó de la ingenuidad y la ambición de los campesinos para favorecerse sino que fue muy creativo y astuto.
 - Además de la superstición y la intuición, la razón también puede ser buena consejera a la hora de realizar nuestros proyectos.

Evalúa el contenido a partir de otros textos.

Recuerda o lee otra historia sobre fantasmas y responde las siguientes preguntas:

- a. ¿De qué se trata la historia?
- b. ¿Quiénes son los personajes?
- c. ¿Qué aventura emprenden los personajes?
- d. ¿Dónde ocurren los hechos?



NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

- e. ¿Cuáles son las acciones más impactantes que deben sortear los personajes?
- f. ¿Cuál de las dos historias te parece más interesante?, ¿por qué?
- g. ¿Qué similitudes y diferencias encuentras entre la historia que leíste y el Fantasma provechoso?
- h. ¿Cuál es la reflexión que haces del fantasma provechoso?

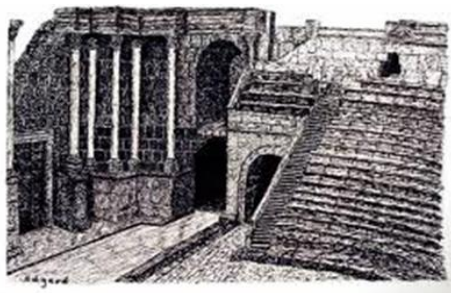
ACTIVIDAD 6: EL TEATRO (Introducción)

En esta actividad abordaremos las características singulares del género dramático. Primero debemos diferenciar al género dramático por su posibilidad de ser representado ante un público. Esta es la primera y gran diferencia respecto a los otros géneros. Por esta razón el propósito de esta guía es que comprendas a este género primero por su carácter teatral y, en segundo lugar, por su forma particular de representar las acciones, en tanto y a diferencia del género narrativo que estudiamos en guías anteriores, en el drama no existe un emisor ficticio que narre los acontecimientos, sino que son los propios personajes quienes los presentan al público

A continuación, encontrarás información referida al origen y evolución del teatro

BREVE HISTORIA DE EL TEATRO, SU ORIGEN Y EVOLUCIÓN.

El teatro nació en Atenas, Grecia, entre los siglos V y VI antes de Cristo. Los atenienses celebraban los ritos en honor a Dionisio, dios del vino y de la vegetación. El primer teatro construido fue dedicado a este dios. Los actores, que se denominaban hipócritas (los que hablan detrás de la máscara) iban vestidos con la ropa cotidiana pero usaban máscaras, que permitían al espectador reconocer las características del personaje, y coturnos (zapatos de suela gruesa que le permitían altura al actor para ser visto).



Las primeras obras podían ser tragedias o comedias, es decir, abordaban temas como temas tanto la desgracia como la burla. En la Edad Media y dada la importancia de la Iglesia Católica, el teatro se vincula al culto religioso y la escenificación de fragmentos bíblicos. Sin embargo, este llega a su fin en el siglo XVI, en el que nace una nueva forma de hacer teatro, denominado Isabelino, a través de actores profesionales (solo hombres que incluso personificaban mujeres) que sustituyen a los aficionados. Se generó entonces teatro más enérgico y llamativo.

El siglo XVII se reconoce como el más importante para el teatro en España, lo que influenció al teatro mundial. Se crean las primeras salas teatrales y abundan los autores, las obras y las compañías. El teatro deja de ser un evento restringido a unos pocos y privilegiados espectadores, para convertirse en un producto comercial.

A lo largo del siglo XVIII y XIX, ciertas ideas renovaron el teatro en Europa y este sirvió para analizar y criticar en sus obras las relaciones sociales y humanas. Así, apareció en esta época por primera vez la figura del director teatral pues, aunque todas las producciones teatrales a lo largo de la historia fueron organizadas y unificadas por un individuo, la idea de un director que interpretara el texto, creara un estilo de actuación, sugiriera decorados y vestuario, y diera cohesión a la producción, era nueva. En los siglos posteriores, hasta hoy, el teatro ha abordado principalmente temas realistas, y ha dado lugar a vínculos con la música y la danza como en el caso de los musicales. En América Latina, el teatro solo adquiere características propias durante el siglo XX, al tratar temas relacionados con la realidad del espectador a quien va destinado.

Ten presente que también se llama teatro al edificio donde se representan las obras.

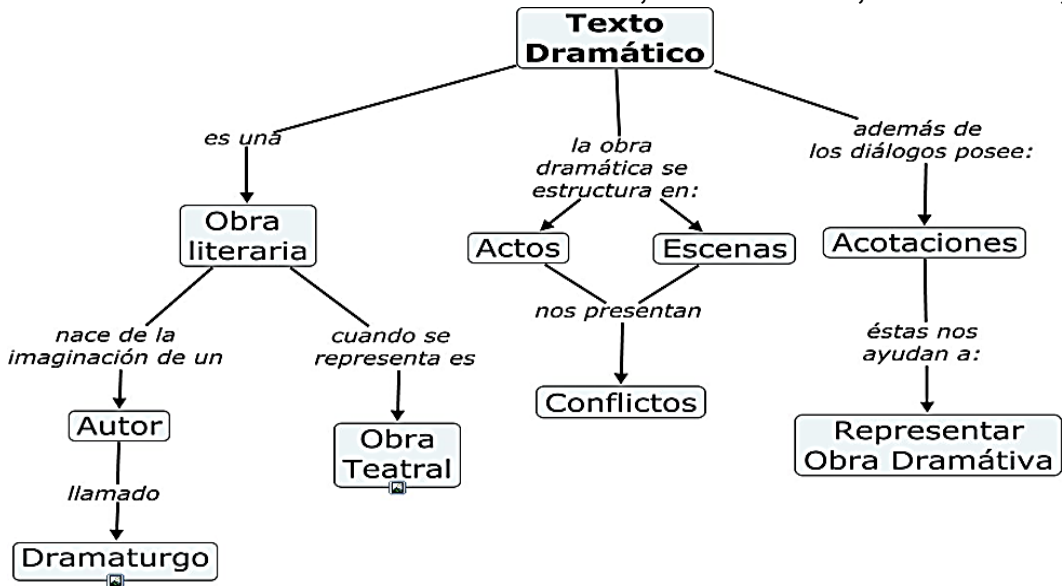
ACTIVIDAD 6: RESPONDE:

1. ¿Dónde y cuándo nació el teatro?
2. El primer teatro construido, ¿a quién fue dedicado?
3. ¿En la Edad Media con qué se vinculaba el teatro?
4. ¿En qué época nace el teatro Isabelino?
5. ¿Cuándo aparece la figura del director teatral?
6. En América Latina, ¿cuándo y cómo el teatro solo adquiere características propias?



NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

ACTIVIDAD 7: GÉNERO DRAMÁTICO: CARACTERÍSTICAS, ESTRUCTURA, CONCEPTOS, TIPOLOGÍA.



1. Elementos estructurales del texto dramático

La palabra drama viene del griego δράμα y significa *hacer, actuar*. Indica, por tanto, las acciones que los actores ejecutan en un escenario. Las obras dramáticas son obras literarias creadas para ser representadas en un escenario ante un público. El teatro es una antigua expresión artística, que surge en Grecia. Para entender este fenómeno artístico es fundamental distinguir entre la obra dramática y la obra teatral.

Obra dramática: Texto literario escrito por un dramaturgo o, es decir, es la obra en su condición de escritura esperando a ser representada. Con base en un conflicto, desarrolla las acciones que los personajes viven en un espacio y tiempo concebidos por él. Tiene la posibilidad de ser representable para un público.

Obra teatral: Representación de la obra dramática a través de la puesta escena, en la que los actores dan vida a los personajes. Hace visible y audible la obra literaria.

Estructura de la obra dramática

Las obras dramáticas presentan dos tipos de estructuras: una interna que refiere a aquello que construye y constituye la acción dramática, se podría decir que es el esqueleto en el que se produce la acción. Y una estructura externa que corresponde a la organización propia de la obra, de carácter más formal, pero que obedece a la estructura interna.

- **Ahora definamos:**
- La estructura interna y externa de la obra dramática
 - Personajes

GÉNEROS DRAMÁTICOS

A continuación se presentan una serie de géneros que han aparecido a lo largo de la historia del teatro. Cada uno representa formas genéricas que surgieron en momentos históricos específicos y, por lo tanto, responden a necesidades expresivas de las sociedades en las que se las practicaba.

Géneros Mayores. Su denominación como géneros mayores tiene que ver con que son los géneros más producidos a lo largo de la historia de la literatura. Corresponden a tres grandes géneros:

<p>TRAGEDIA</p> <p>El conflicto del protagonista trágico es terrible, por su destino ineludible, inevitable. El conflicto es desigual: siempre vencerá la fuerza sobrehumana. El sentimiento de lo patético (pathos=dolor). Catarsis: sublimación de las pasiones propias y del sentimiento del dolor. Lo propio del sufrimiento del protagonista es la soledad. La contemplación del castigo y el sufrimiento mueve a compasión y terror.</p>	<p>COMEDIA</p> <p>Los personajes. Conflicto fallido, peripecias divertidas. No hay acciones violentas, sangre o hechos luctuosos. El desenlace es, por lo general, agradable, se reestablece el orden. Los personajes con personas de origen popular y de estrato social bajo. Por ejemplo, obreros, gente parrandera, comerciantes menores, etc.</p>	<p>DRAMA O TRAGICOMEDIA</p> <p>Es una forma intermedia entre la tragedia y la comedia clásicas. Representa la vida humana corriente y moderna. En el drama se elimina la fatalidad de la tragedia antigua, pero no el dolor. Conflicto del ser humano con la circunstancia, con el ambiente y también consigo mismo.</p>
---	--	---



PERIODO DE TRABAJO: DEL 27 DE SEPTIEMBRE HASTA EL 3 DE DICIEMBRE DE 2021

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

Géneros Menores: Son géneros que responden a momentos históricos más específicos. En otras palabras no se han practicado a lo largo de la historia de manera profusa, como si ocurre con los géneros mayores.

➤ **Consulta y escribe la definición de cada uno de los generos menores dramáticos (6)**

Términos propios de la obra dramática

- ✓ **Libreto:** Texto escrito para el montaje, con todos los requerimientos técnicos.
- ✓ **Director:** Es la persona responsable de supervisar la puesta en escena de una obra.
- ✓ **Escenario:** Espacio en el que ocurre la representación de una obra dramática
- ✓ **Iluminación:** Manejo de luces que crean el ambiente requerido por el montaje.
- ✓ **Vestuario:** Indumentaria de los personajes, según las exigencias del montaje.
- ✓ **Utilería:** Todos y cada uno de los objetos, desde el mobiliario hasta la indumentaria y accesorios de los personajes, manejados por los utileros.
- ✓ **Maquillaje:** Sustancias y elementos cosméticos para definir al personaje.

Practica lo aprendido: relaciona los conceptos con sus respectivas definiciones

- | | |
|-----------------|--|
| 1. CUADRO | () Forma de lenguaje dramático donde el personaje entabla una conversación consigo mismo. |
| 2. ACOTACIONES | () Etapa de la acción donde se da a conocer el protagonista y el antagonista del conflicto dramático. |
| 3. DRAMA | () Tipo de lenguaje dramático donde un personaje comenta o da a conocer hechos que el público no ha presenciado en el escenario. |
| 4. DESENLACE | () Fase de la acción dramática que culmina en el clímax. |
| 5. MONÓLOGO | () Principal forma de lenguaje usado en una obra dramática. |
| 6. APARTE | () Género dramático nacido en Grecia a partir de las fiestas rituales en honor al dios Dionisio. |
| 7. COMEDIA | () Género dramático que mezcla los aspectos serios y trascendentes de la vida con los cotidianos. |
| 8. PRESENTACIÓN | () Etapa de la acción dramática donde el conflicto se resuelve. |
| 9. DESARROLLO | () Forma de lenguaje dramático donde un personaje hace un comentario, dirigido al público, que se supone ninguno de los personajes presentes en el escenario escucha. |
| 10. DIÁLOGO | () Indicaciones entregadas por el hablante dramático donde especifica los movimientos de los actores, su tono de voz, ambientación, etc. |
| 11. TRAGEDIA | () Tipo de obra destinada a hacer reír al público. |

1.- El género dramático se caracteriza porque:

- a. Posee una estructura dialogada
- b. Los personajes nos relatan la historia
- c. Representa una realidad trágica
- d. El tiempo y el espacio son ficticios.
- e. Tiene un narrador.

2.- La comedia es una representación liviana y humorística, cuyo fin es:

- a. Provocar risa en el receptor
- b. Ridiculizar los defectos de los personajes.
- c. Hacer reflexionar al receptor sobre el valor de la vida.
- d. Proponer una visión optimista frente a la vida.
- e. Lograr la catarsis en el espectador.

3.- Identifique la proposición INCORRECTA en relación a la obra dramática.

- a. Tiene como finalidad ser representada.
- b. Las acciones son entregadas a través del diálogo de los personajes.
- c. Ha sido creada para ser representada en un escenario.
- d. El conflicto puede concebirse como antagonismo de fuerzas abstractas.
- e. En ella predomina la función emotiva del lenguaje.

4.- El lenguaje de acotaciones informa acerca de:

- I. Las acciones que deben realizar los personajes (gestos, actitudes).
 - II. La vestimenta que éstos deben usar.
 - III. la decoración del escenario.
- a. Sólo I
 - b. Sólo II
 - c. Sólo I y II
 - d. Sólo II y III
 - e. I, II y III

Lea el texto y luego responda las preguntas 5 y 6:

“(Camino polvoriento de aldea. Tarde calurosa de verano. El anciano lleva del cabestro a su burro. El niño montado. Grupo de aldeanos, dirigiéndose a los viajeros.) Aldeanos: (burlándose) ¡miren ustedes qué gracioso! El mundo al revés; el pobre viejo apenas puede andar y el muchacho muy montado en el burro. ¡Bájate mequetrefe, que no tienes lástima del pobre abuelo!... Abuelo: creo que esta gente tiene razón, hijo mío. Bájate y subiré yo. Niño: como usted mande, abuelito. (El anciano monta en el burro, el niño toma a éste del cabestro y siguen su camino) La opinión pública. (Fragmento).

5.- En el texto, el lenguaje de acotaciones corresponde (a):

- a. Las palabras de los aldeanos.
- b. Al diálogo entre el abuelo y su nieto.
- c. La descripción del espacio de la acción.
- d. Todo lo que no es diálogo.
- e. El monólogo del abuelo.

6.- En las acotaciones del texto anterior se informa:

- I. El lugar al cual se dirigen los personajes.
- II. Que el camino es polvoriento y la tarde es calurosa.
- III. La actitud de los aldeanos.

- a. Sólo I
- b. Sólo II
- c. Sólo II y III
- d. Sólo I y III
- e. I, II y III