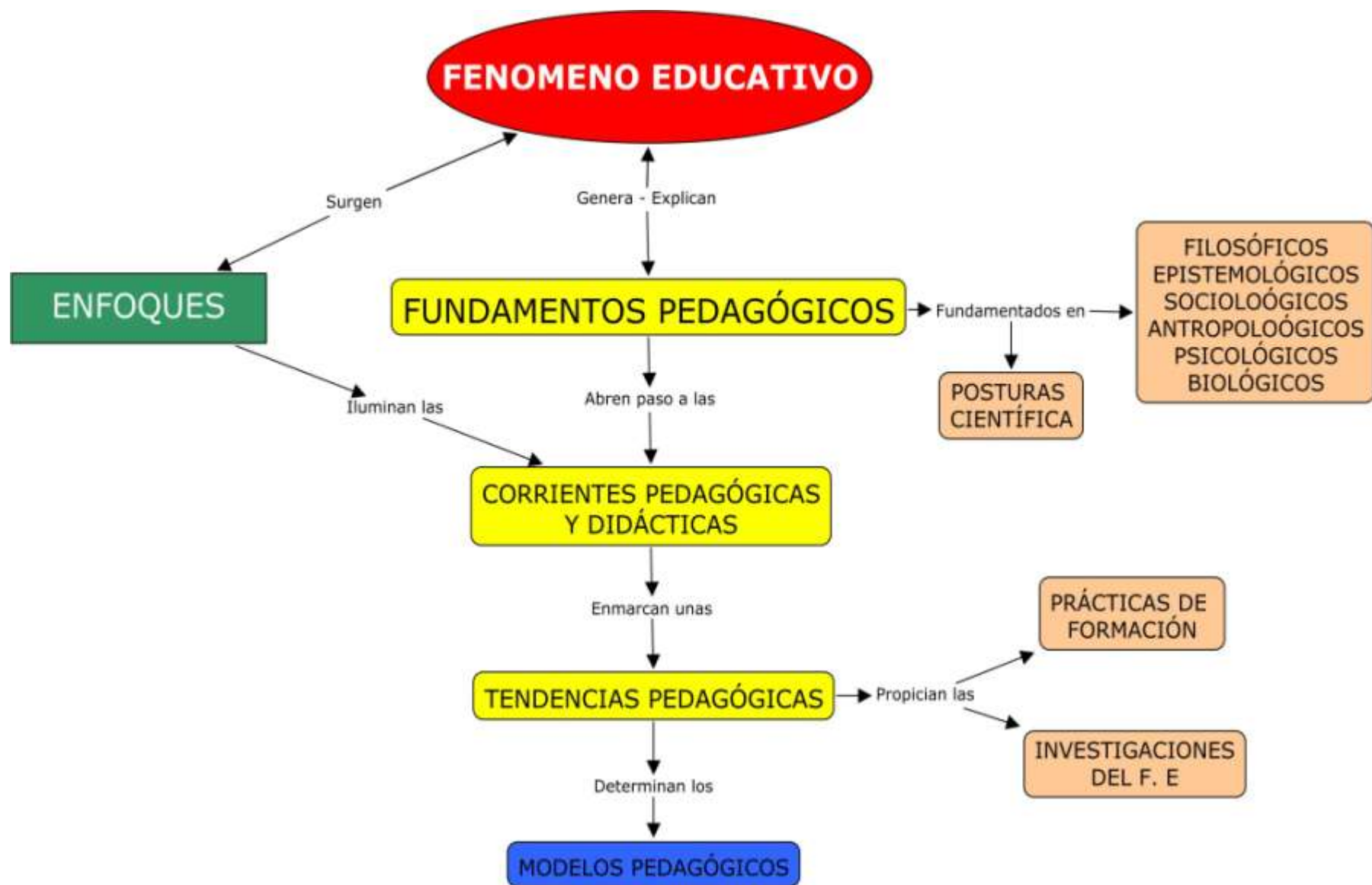


The background is a complex collage. It features several overlapping green geometric shapes, including triangles and polygons, some with a grid pattern. A large, light gray grid covers a significant portion of the right side. On the left, there is a partial view of a child's face. In the top right corner, another child is visible, seemingly climbing or playing on a structure. The overall aesthetic is modern and abstract, with a focus on geometric forms and a grid.

Enfoque Metodológico Textual





CORRIENTE TRADICIONAL

FUNDAMENTADA EN
EL CONDUCTISMO
(PAVLOVIANO Y
SKINERIANO)



E - R



CORRIENTE ACTIVA



JEAN PIAGET
CONSTRUCTIVISMO
RADICAL



JOHN DEWEY
ESCUELA ACTIVA "NUEVA"



ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA

CONSTRUCTIVISMO:

Posición epistemológica crítica que considera al conocimiento como producto de una interacción compleja entre el sujeto y el objeto.

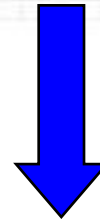


1. Conocimiento y experiencia son inseparables.
2. Hecho y valor no tienen una relación necesaria.



CORRIENTE SOCIO-HISTORICA

- Procesos Psicológicos superiores.
- Ley de la Doble Vía.
- Zona de Desarrollo Próximo.



La función cognitiva del lenguaje.



LEV. VYGOTSKI
CONSTRUCTIVISMO
CULTURAL



EL JUEGO

Una practica cultural.

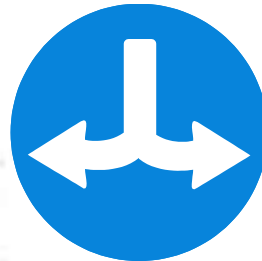


CORRIENTES CONTEMPORANEA

¿Por qué aprenden tan poco y por qué fracasan tantos estudiantes en la escuela?

David Ausubel
(Henry Sullivan Joseph Novak)

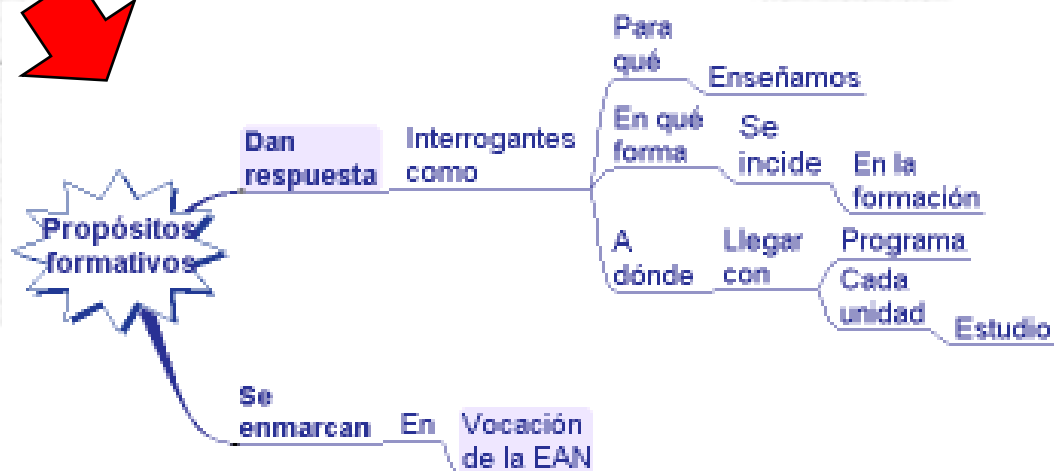
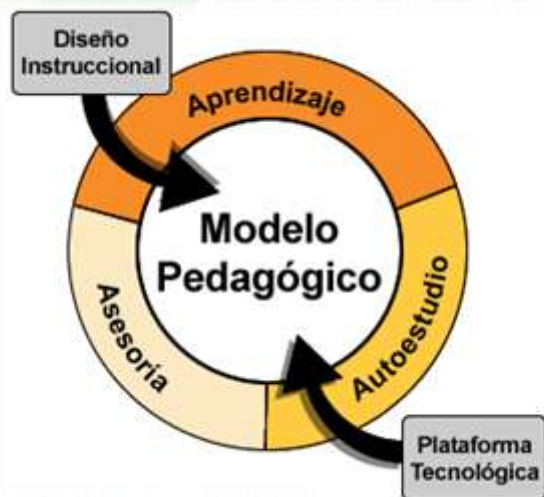
Teoría sobre el desarrollo de la Personalidad y el Aprendizaje significativo.



Feuerstein

Teoría sobre la **cualificación del diagnóstico** y la **intervención pedagógica** para superar las debilidades cognitivas de los jóvenes **deprivados culturalmente**.





CORRIENTES CONTEMPORANEA

DIDÁCTICA PROBLÉMICA

Desde una proyección psicológica, la enseñanza problémica se basa en el paradigma Histórico Cultural desarrollado por Vygotski (1981).

"El mundo tal como lo entendemos, no es más que el reflejo de nuestra propia mente"

R. Yuste (Universidad de Columbia).



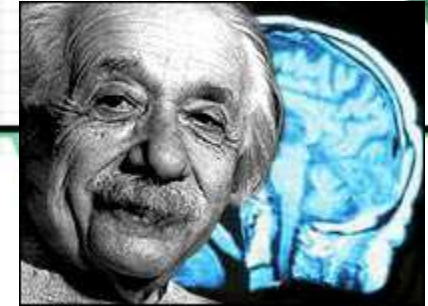
PROPÓSITO: La **problemátización** del **conocimiento** y la **cultura** en la perspectiva de potenciar y desarrollar las capacidades del sujeto de aprendizaje para construir, desde los contextos, instrumentos del pensamiento – conocimiento.



DIDÁCTICA PROBLÉMICA

"Einstein tenía por material de trabajo: lápiz, papel y cerebro", y es a él a quien debemos el progreso más decisivo del siglo XX.

C. Sagan



Los grandes equipos de laboratorio son útiles para verificar hipótesis, pero de nada sirven para concebir teorías realmente nuevas o para producir saber sistematizado.



DIDÁCTICA PROBLÉMICA

*En la Didáctica Problemática el maestro es un mediador cultural entre el saber del alumno y los dominios del conocimiento y la cultura como tradición intelectual-social.
(mediador sináptico-cognitivo-asociativo).*

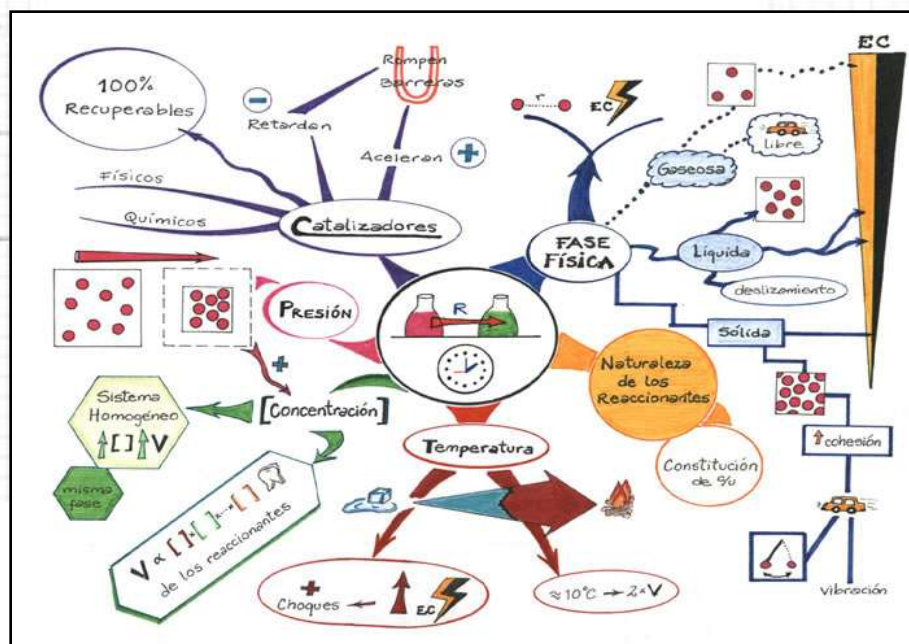


Por lo tanto, para la didáctica problemática comprender la problematización desde el propio maestro significa situar su acción y práctica pedagógica ante el saber y la cultura.



DIDÁCTICA PROBLÉMICA

*La Didáctica Problemática aplica variados recursos pedagógicos-metodológicos como **mapas mentales**, **conceptuales**, **categoriales**, **juegos de roles**, simulación, redes entre otros, para el desarrollo de las capacidades y la apropiación de los conocimientos y la cultura.*



ENFOQUE METODOLÓGICO TEXTUAL

GUÍAS PARA LA INTERVENCIÓN A TRAVÉS DE SITUACIONES PROBLEMAS

UNA PROPUESTA DE **FORMACIÓN INTEGRAL** DESDE EL MODELO
CONSTRUCTIVISTA Y BAJO UN **ENFOQUE METODOLOGICO TEXTUAL**



SITUACIONES PROBLEMAS

“un espacio de informaciones e interrogantes a los cuales el sujeto está convocado a responder, con el fin de generar y movilizar niveles de respuestas y preguntas frente a un saber específico”

“El objetivo principal de una situación es desencadenar un aprendizaje.”



SITUACIONES PROBLEMAS

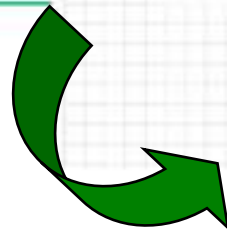
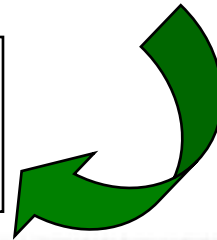
El principal fundamento epistemológico de la enseñanza problémica es la **contradicción** como fuente y motor del desarrollo.

LO DESCONOCIDO

PROBLEMA DOCENTE
LO BUSCADO

LA TAREA PROBLÉMICA
LA SECUENCIA

LA PREGUNTA PROBLÉMICA
LA ESCENCIA



GUÍAS PARA LA INTERVENCIÓN A TRAVÉS DE **SITUACIONES PROBLEMAS**

REDACTAR LOS ELEMENTOS DEL FORMATO

Encabezado

- Institución Área o Asignatura
- Programa, Proyecto, Unidad o Núcleo Temático
- Localidad

Características

- Componente(s) (Definidos en los lineamientos)
- Tema(s) (Definidos en los lineamientos)
- Población destinataria
- Competencias, Logros e indicadores. (Opcional)
- Fecha(s) y Materiales
- Notas



GUÍAS PARA LA INTERVENCIÓN A TRAVÉS DE **SITUACIONES PROBLEMAS**

Presentación

Debe ser redactado por el docente y desde la tipología correspondiente.

Objetivos

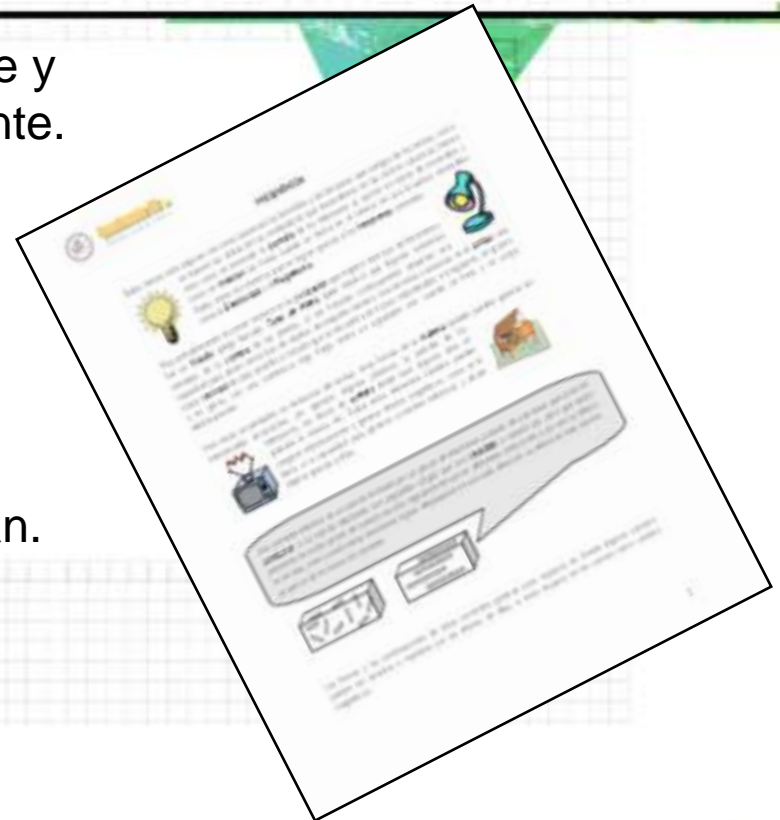
General

Específicos

Metodología

Los juegos y roles que se utilizarán.

Situación Problemática
(Próximos talleres)



GUÍAS PARA LA INTERVENCIÓN A TRAVÉS DE **SITUACIONES PROBLEMAS**

Además de las actividades contempladas en la situación problémica, recuerde que debe considerar como mínimo los siguientes aspectos:

- Seleccionar y utilizar textos (Cuando lo haga cite la fuente)
- Considerar actividades de consulta en textos, revista, diarios, documentos, etc.
- Ilustrar los textos con imágenes y/o Fotografías.
- Recurrir a las estrategias para generar comprensión de lectura. (Lit – Infe – Inter)
- Utilizar los Mapas conceptuales, los mapas de ideas, etc.
- Establecer relaciones cruzadas entre cada una de las actividades.
- Suministrar los contenidos y/o textos que los contengan.
- Contemplar actividades de producción textual.
- Proponer contextos que propicien la discusión, el debate y la negociación.
- Recurrir a actividades que faciliten la Valoración a través de la auto, la hetero y la coevaluación.



GUÍAS PARA LA INTERVENCIÓN A TRAVÉS DE **SITUACIONES PROBLEMAS**

LECTURA EN SU **TRES NIVELES**
O RESPONDIENDO A LOS
CRITERIOS DEFINIDOS POR **PLE**



REPRESENTACIÓN GRÁFICA
SEGÚN LOS CRITERIOS
DEFINIDOS POR **PLE**



PRODUCCIÓN TEXTUAL SEGÚN
LOS CRITERIOS DEFINIDOS POR
PLE



GUÍAS PARA LA INTERVENCIÓN A TRAVÉS DE **SITUACIONES PROBLEMAS**

PRESCOLAR – TERCERO : EXIGENCIA **LITERAL**
META: **INFERENCIAL**

CUARTO – SEPTIMO : EXIGENCIA **INFERENCIAL**
META: **INTERTEXTUAL**

OCTAVO – UNDECIMO : EXIGENCIA **INTERTEXTUAL**
META: **CRITICA**



GUÍAS PARA LA INTERVENCIÓN A TRAVÉS DE **SITUACIONES PROBLEMAS**

PRESCOLAR – TERCERO : EXIGENCIA **DIBUJOS**

META: **MAPAS MENTALES**

CUARTO – SEPTIMO : EXIGENCIA **MAPAS MENTALES**

META: **MAPAS CONCEPTUALES**

SEPTIMO – UNDECIMO : EXIGENCIA **MAPAS CONCEPTUALES**

META: **MENTEFACTOS**



GUÍAS PARA LA INTERVENCIÓN A TRAVÉS DE **SITUACIONES PROBLEMAS**

PRESCOLAR – TERCERO : EXIGENCIA **DESCRIPCIÓN**

META: **NARRACIÓN**

CUARTO – SEXTO : EXIGENCIA **NARRACIÓN**

META: **ANÁLISIS**

SEPTIMO – OCTAVO : EXIGENCIA **ANÁLISIS**

META: **SÍNTESIS**

NOVENO : EXIGENCIA **SÍNTESIS**

META: **ENSAYO**

DECIMO – UNDECIMO : EXIGENCIA **ENSAYO**

META: **PUBLICACIÓN**

