

“NO HAY CLASES”

LA CULTURA, DETRÁS DE LA CULTURA

"Día libre, dos palabras que te gustan tanto como tu Boon Yur".

No es cuestión de casualidad que haya sido ésta una de las frases publicitarias más atractivas de la televisión colombiana; quizás representa un fenómeno generalizado con significaciones muy profundas y con indiscutibles efectos en el comportamiento de los individuos; es decir, que se ha constituido como toda una cultura.

Precisamente en nombre de la cultura, es como la escuela ha venido justificando las continuas interrupciones de clases; unas veces a raíz de una semana cultural, otras por la celebración de una fiesta patria, el día del idioma, el día de la tierra, el día de la raza¹, la inhumación de una celebridad y hasta por un festival vallenato o una fiesta de corraleja, que también son actividades culturales. El hecho es que ésta expresión viene siendo explotada con el fin de justificar el cese de actividades académicas, como sí las actividades preparadas y realizadas en las aulas y fuera de ellas, no fueran también actividades culturales.

¿Acaso las matemáticas no hacen parte del gran legado cultural de la humanidad? ¿Acaso no es tarea de la Educación², extraer o seleccionar entre todas las prácticas humanas, aquellas que deban ser postergadas a través de las generaciones?

Desde luego, cuando nos referimos a "celebrar una actividad cultural" lo hacemos con unas connotaciones particulares y no con el carácter general de la expresión. Pero, hablemos un poco de éste concepto que muchos explotan y pocos definen.

Gracias a los aportes de la antropología y la sociología contemporánea, el término "cultura" ha adquirido un carácter mucho más amplio que el

considerado en las tres edades anteriores. Hoy se entiende por cultura, el conjunto total de las prácticas humanas, incluyendo las económicas, políticas, científicas, jurídicas, religiosas, discursivas, comunicativas y sociales en general. El término "cultura" comprende de manera general, los significados y valores que los hombres de una sociedad atribuyen a sus prácticas.³ Es la sociedad quien a través de las instituciones como son: la Familia, la Escuela y el Estado, construye tales significaciones y las trasfiere a través de las generaciones. Esto implica que la cultura no es innata, estática y absoluta, sino que a través de un proceso material y dialéctico, se adquiere y se reconfigura en función de los contextos. En ese proceso, tanto las anteriores generaciones seleccionan lo que será transmitido, como las nuevas, lo que será reconocido a partir de sus propios intereses. García Márquez define la cultura como "El aprovechamiento social del conocimiento", pues al fin y al cabo, es de esperarse que tal selección sea producto de lo que eventualmente le conviene o le corresponde a cada grupo social. Sin embargo, el estudio de la historia nos ha servido para convencernos que en varias ocasiones, ciertas prácticas culturales han sido las responsables de la desaparición o subordinación de un grupo por parte de otro, sin que con esto estemos afirmando que pueda existir una cultura superior a la otra. Las hay más agresivas, más poderosas, más religiosas, más ignorantes, pero culturas al fin y al cabo. No obstante, debe ser motivo de preocupación la posición que asumimos frente a la nuestra.

«Una gran civilización no es conquistada desde fuera hasta que no se ha destruido a sí misma desde dentro»⁴.

A raíz de los efectos de la globalización, organismos internacionales, entre ellos la UNESCO, han dejado ver la preocupación por mantener la identidad cultural de los pueblos como muestra del patrimonio histórico de la

¹ "Pero, ¿acaso existe semejante cosa? ¿Qué es la raza, además de una mentira útil para exprimir y exterminar al prójimo?" (Galeano, Octubre de 2005)

² El término "e-ducación" esté emparentado etimológicamente con las raíces "ex-traer"

³ Sociología, Aique POLIMODAL, Estela Falicov, Sara Lifszyc. Trabajo Práctico, "El hombre como animal simbólico". Fernando Sastre-Andrea Navarro, Filosofía 2002.

⁴ Durant, William James. The Story of Civilization. (La Historia de las Civilizaciones).

humanidad; por tal razón, cada día se crean ministerios, se firman tratados, se implementan políticas y se celebran eventos, todos tendientes a promover el reconocimiento y a garantizar la protección de éste patrimonio. Nosotros no somos la excepción;⁵ no cabe duda que en Colombia los festivales y las fiestas tradicionales han pasado a ocupar un renglón privilegiado en la agenda diaria. El departamento de Córdoba por ejemplo, realiza 22 festivales populares, 14 fiestas de corraleja y prácticamente un festival vallenato por cada municipio⁶.

En nuestro caso, podría asegurarse que son estos y no otros, los legados y las significaciones que las generaciones pasadas seleccionaron de un universo cultural mayor, para que fueran transferidas a las nuevas generaciones; y asegurarse también, que son precisamente esas prácticas, las que las nuevas generaciones estamos dispuestos a seleccionar como las más ajustadas a nuestros intereses. Pero antes de afirmarlo rotundamente, vale la pena pensarlo dos veces.

Con respecto a la primera afirmación, tendríamos que precisar ¿Quiénes? y ¿En virtud de qué?, seleccionaron éstas prácticas.

La sociología materialista del siglo XX afirma, que si bien lo económico no determina lo cultural, sí lo condiciona significativamente. De ésta manera, una infraestructura representada en las tazas productivas y en las relaciones de producción, unas veces de igualdad y otras de desigualdad, es determinante en la configuración de la superestructura, entidad a la que pertenece la cultura. Por lo tanto, sería muy pertinente preguntarnos ¿Quiénes determinan éstas fuerzas y relaciones productivas?, y ¿Si efectivamente son de igualdad?

Con relación a la segunda afirmación, hay que decir que no basta con que estas prácticas continúen existiendo, para asegurar que ya han

sido aceptadas por las actuales generaciones; vale la pena recordar que en su carácter dinámico, la cultura está en permanente transformación. Bronislaw Malinowski, al afirmar que existen aspectos que interfieren en la cultura y que redefinen el concepto, ratifica que estos aspectos en tanto que tensiones, como son: el metabolismo humano, la reproducción, la salud, el confort y la supervivencia misma del hombre frente al medio ambiente y los grupos humanos, pueden alterar directamente la cultura. Por esto, tendríamos que preguntarnos también ¿En qué medida estás prácticas culturales nos garantizarán éstas condiciones?, especialmente la última, que como básica, se torna amenazante, en un mundo que se hace cada vez más competitivo.

En razón de nuestro carácter social, debemos privilegiar la necesidad sobre el placer, e independientemente de lo gratificante que sean para nosotros estas prácticas, considerar hasta que punto podemos disfrutar de ellas, sin que se conviertan en aspectos amenazantes para nuestra seguridad y nuestra condición humana.

Como ciudadanos del siglo XXI debemos recordar nuestro compromiso social, y ello implica procurar una redistribución de las oportunidades, garantizando mayor acceso a la información y al conocimiento; y al mismo tiempo, mostrando respecto y conciencia para con nuestro medio ambiente. Participar de cualquier práctica cultural demanda más allá del disfrute y del goce, una reflexión sobre nuestras necesidades económicas y nuestros compromisos éticos con la naturaleza (Recomiendo la lectura "El Mono degenerado" de George Roos⁷); y sobre estos principios, pasar por el tamiz la continuidad de las mismas. Esto sí es hacer cultura; particularmente no estoy de acuerdo con los que piensan que la cultura solo implica "conservar", "proteger" y "mantener" perennes algunas prácticas, con la simple justificación, que estas provienen de nuestro pasado; pues de nuestro pasado también proviene una de las grandes barbaries que nos amenaza como especie.

Por todo esto, la próxima vez que se paralicen las clases en las aulas, que no se paralicen las

⁵ Ministerio De Cultura, República De Colombia. Informe Del Seminario Internacional "Medios De Comunicación Y Patrimonio Inmaterial" Presentado Al Director General De UNESCO. Paris, Febrero De 2003.

⁶ http://www.cordoba.gov.co/cultura/cordoba_festivales.html

⁷ http://www.animalweb.cl/liberacion_animal/mono_degenerado.htm

actividades académicas; que éstas continúen dentro de las corralejas, dentro de los festivales, dentro de los entierros, dentro de los desfiles de moda, dentro de cada actividad que se haga en nombre de la cultura; después de todo, éste es un verdadero compromiso pedagógico para un maestro; reflexionar, investigar e innovar en ese concepto espacio-temporal que es el aula y que no se limita a las cuatro paredes, sino que trasciende los muros y está en la necesidad de impregnarse de realidad, de la realidad cruda, de la que se vive al interior de la plaza, en los palcos, en las calles y en todas partes; pero no para explotarla con un exclusivo interés hedonista, sino para someterla a la reflexión y para transformarla en sentido benéfico.

En éste contexto nacional y mundial en el que se fomenta la evaluación por competencia, el "transformar los contextos" suena bastante conocido; pero cabe anotar, que estos contextos no serán transformados por la Educación desde su enfoque administrativo, menos cuando decide interrumpir las clases con la excusa de realizar una actividad cultural. Estos contextos sólo serán transformados cuando la educación a través de su enfoque pedagógico se empeñe en ser mediadora y seleccionadora de los estímulos y significados más adecuados; para conducir al niño, al joven y al adulto a la reflexión de esas realidades y de esas prácticas; para que sean ellos de manera consciente, y no las fuerzas productivas, los que finalmente las elijan o las excluyan de su legado cultural.

Pero si por el contrario, abandonamos al sujeto o lo sometemos a la libre experimentación (aprendizaje directo), sin ningún tipo de mediación⁸, sin lugar a dudas, favoreceremos la transmisión repetitiva de las dos culturas: la de nuestros antepasados; que es la del simple goce, la abundancia y la inocencia; y la nuestra; la del "No hay clases", la del "día libre", la del "día cultural"; todo esto en detrimento de nuestras propias capacidades y nuestra verdadera riqueza cultural y natural.

Jorge Alonso Gotera.

Montelíbano, Noviembre 5 de 2006.

⁸ Con la connotación que le da Feuerstein, Citado por Zubiría Samper, Julián, Teorías contemporáneas de la Inteligencia. Reuven Feuerstein y la teoría de la modificabilidad cognitiva. 2002. Bogotá.