## Memoria - AA

David Rodríguez Bacelar Kevin Millán Canchapoma Luca D'angelo Sabín Jorge Hermo González 24 de febrero de 2022



## ${\rm \acute{I}ndice}$

1.	Introducción   1.1. Descripción del problema	<b>3</b>
2.	Descripción del problema	3
3.	Análisis bibliográfico	3
4.	Desarrollo	3
<b>5</b> .	Conclusiones	3
6.	Trabajo futuro	3
7.	Bibliografía	3

## 1. Introducción

## 1.1. Descripción del problema

A raíz de la pandemia, el aumento del interés por el aprendizaje en diferentes ámbitos llegó tambíen a la música y con él, la aparición de herramientas didácticas y profesionales para aprender a tocar diferentes instrumentos.

Así, para cualquiera que esté aprendiendo, el escuchar una canción que te gusta e intentar tocarla es algo que acaba siendo un proceso frustante y que requiere una gran cantidad de horas intentando sacar las notas que la componen.

Nuestro sistema se encargaría entonces de reconocer y diferenciar a partir de audios, las notas de una pieza de piano pudiendo, en un futuro, ser capaz de detectar acordes, tonalidades e incluso generar la propia partitura pudiéndose utilizar en aplicaciones como Spotify, Tidal...

- 2. Descripción del problema
- 3. Análisis bibliográfico
- 4. Desarrollo
- 5. Conclusiones
- 6. Trabajo futuro
- 7. Bibliografía