

PRÁCTICA 10

Procesamiento de imágenes

Parte 2

■ Descripción de la práctica

El objetivo de esta práctica es realizar una aplicación que amplíe la realizada en las prácticas anteriores introduciendo nuevas operaciones definidas por el estudiante. Concretamente, deberá incluir las siguientes nuevas funcionalidades:

- Combinación de bandas
- Mostrar bandas
- Cambio de espacio de color

El aspecto visual de la aplicación será el mostrado en la Figura 1. En la parte inferior, además de lo ya incluido en la práctica 9, se incorporará un botón para combinar bandas y un área para trabajar con los espacios de color que incluya (1) un botón para mostrar las bandas de la imagen seleccionada y (2) una lista desplegable para transformar la imagen al espacio de color seleccionado.

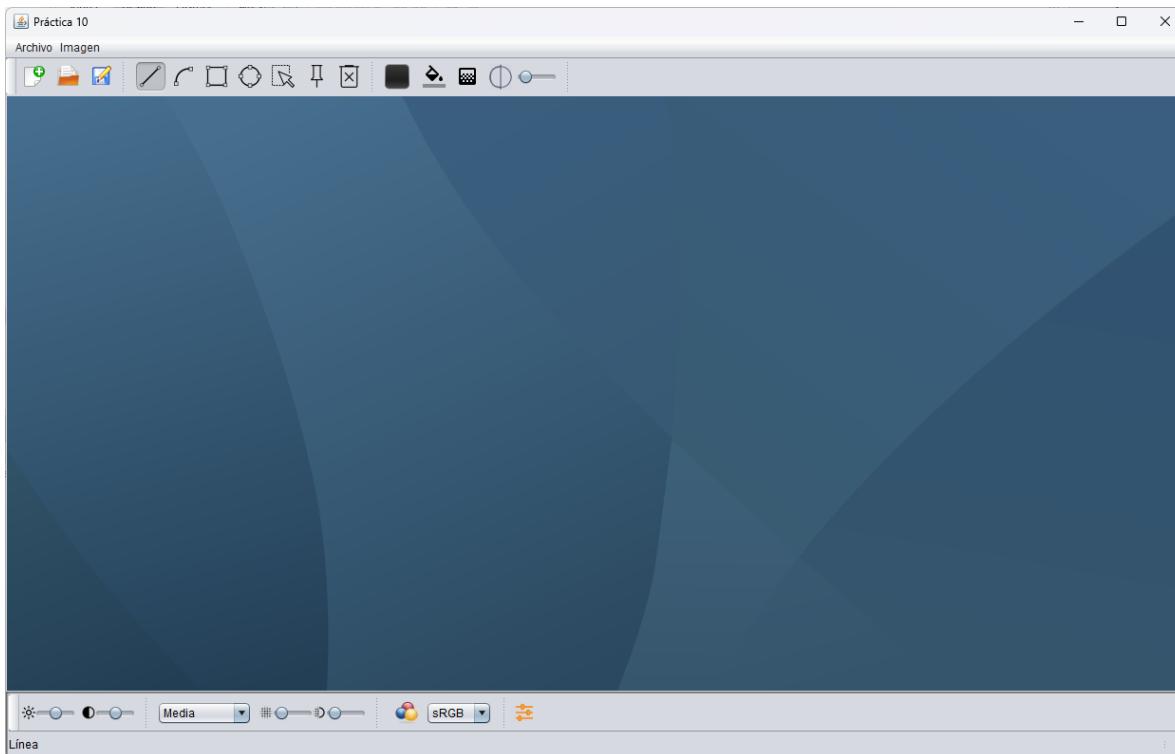


Figura 1: Aspecto de la aplicación

■ Pruebas iniciales

En una primera parte, probaremos los operadores “*BandCombineOp*” y “*ColorConvertOp*” usando parámetros fijos. Para ello, y en la misma línea que prácticas anteriores, incluiremos las correspondientes opciones en el menú “Imagen” cuya selección implicará la aplicación de la correspondiente operación en la imagen seleccionada.

Con el objetivo de conocer el funcionamiento de estos operadores, se probará el código mostrado en las transparencias de teoría (que incluiremos en el manejador del evento “acción” asociado al menú), teniendo en cuenta que dicha operación se aplicará sobre la imagen mostrada en la ventana activa. Al igual que vimos en las prácticas 9, esto supondrá que, al código visto en teoría, habrá que añadirle las sentencias para el acceso y actualización de la imagen; por ejemplo, para el caso de la operación “*BandCombineOp*”:

```
private void bandCombineOpActionPerformed(ActionEvent evt) {
    VentanaInterna vi = (VentanaInterna) (escritorio.getSelectedFrame());
    if (vi != null) {
        BufferedImage img = vi.getLienzo().getImage();
        if(img!=null)
            try{
                float[][] matriz = {{1.0F, 0.0F, 0.0F},
                                    {0.0F, 0.0F, 1.0F},
                                    {0.0F, 1.0F, 0.0F}};
                BandCombineOp bcop = new BandCombineOp(matriz, null);
                bcop.filter(img.getRaster(), img.getRaster());
                vi.getLienzo().repaint();
            } catch(IllegalArgumentException e){
                System.err.println(e.getLocalizedMessage());
            }
    }
}
```

Obsérvese que la operación de combinación de bandas se tiene que aplicar sobre el *raster* de la imagen (véanse transparencias de teoría); además, nótese que se usa la opción que ofrece el método *filter* de pasarle un *raster* destino previamente creado que, en este caso, coincide con el de la imagen fuente.

Para el caso de la operación “*ColorConvertOp*”, el código será similar al anterior pero cambiando el operador; por ejemplo, para convertir la imagen a niveles de gris (véanse transparencias) el código sería:

```
ColorSpace cs = ColorSpace.getInstance(ColorSpace.CS_GRAY);
ColorConvertOp op = new ColorConvertOp(cs, null);
BufferedImage imgdest = op.filter(img,null);
vi.getLienzo().setImage(imgdest);
```

Nótese que, en este caso, se ha optado por pasarle *null* como segundo parámetro al método *filter* para que internamente cree la imagen de salida con el nuevo modelo de color (y su correspondiente *ColorSpace*)¹.

■ Combinación de bandas

En primer lugar, incluiremos un botón que permita la combinación de bandas según la siguiente regla: el valor de cada banda se sustituirá por la media de las otras bandas (p.e., en el caso de una imagen RGB, la banda roja se sustituirá por la media de las bandas verde y azul, la verde por la media de la roja y azul, y la azul por la media de la roja y verde). Para ello, habrá que elegir la matriz de combinación adecuada que permite dicha operación, ¿sabes cuál es?

¹ El operador *ColorSpace* admite que fuente y destino sean la misma imagen, pero no cambia el modelo de color tras la conversión, por lo que el resultado final no sería el esperado.

■ Extracción y muestra de bandas

En segundo lugar, incluiremos la opción de mostrar las bandas asociadas a la imagen seleccionada (por ejemplo, para una imagen en RGB, mostraría por separado las bandas correspondientes al rojo, verde y azul). Para ello incluiremos un botón que, al pulsarlo, hará que aparezcan en el escritorio tantas ventanas internas como bandas tenga la imagen; cada una de estas ventanas contendrá una imagen (en niveles de gris) con la correspondiente banda².

Como vimos en teoría, no existe un método que nos devuelva una banda concreta para una imagen dada; en su lugar, tendremos que hacer uso de los métodos existentes para, en última instancia, crear nosotros mismos la imagen banda deseada^{3,4}:

```
private BufferedImage getImageBand(BufferedImage img, int banda) {
    //Creamos el modelo de color de la nueva imagen basado en un espacio de color GRAY
    ColorSpace cs = ColorSpace.getInstance(ColorSpace.CS_GRAY);
    ComponentColorModel cm = new ComponentColorModel(cs, false, false,
        Transparency.OPAQUE,
        DataBuffer.TYPE_BYTE);
    //Creamos el nuevo raster a partir del raster de la imagen original
    int vband[] = {banda};
    WritableRaster bRaster = (WritableRaster)img.getRaster().createWritableChild(0,0,
        img.getWidth(), img.getHeight(), 0, 0, vband);
    //Creamos una nueva imagen que contiene como raster el correspondiente a la banda
    return new BufferedImage(cm, bRaster, false, null);
}
```

donde *banda* es el índice de la banda que queremos extraer. Nótese que el código anterior crea una imagen nueva (en niveles de gris) que comparte parcialmente el buffer de datos de la imagen original (gracias al uso del método *createWritableChild*)⁵. Para nuestra aplicación, nos interesa que las imágenes banda estén “vinculadas” a la imagen de la que provienen, esto es, que si modificamos una imagen banda (por ejemplo, su brillo), el cambio se vea reflejado en la imagen original.

Para probar el ejercicio, se aconseja abrir una imagen en RGB, extraer sus bandas y probar a cambiar el brillo en una de ellas; la original responderá aumentando o disminuyendo la influencia de la correspondiente banda⁶. En particular, si llevamos dos de las bandas a cero, se mostrará solo la información aportada por la tercera de las bandas⁷. De igual manera, cualquier operación sobre la imagen original deberá de reflejarse en sus correspondientes bandas⁸.

² Se recomienda que el título de la ventana incluya, entre corchetes, el índice de la banda.

³ Este código nos permite crear una imagen asociada a una determinada banda; en el ejercicio habría que (1) crear una imagen por cada banda y (2) crear las correspondientes ventanas internas que muestren dichas imágenes banda.

⁴ El espacio CS_GRAY introduce una corrección gamma que varía la iluminación de la imagen con respecto a la banda original (si se compara, por ejemplo, con la descomposición en canales de algún otro software, veremos esta variación en la intensidad). Una alternativa que no introduce variaciones es la clase *GreyColorSpace* del paquete *sm.image.color* (bastaría cambiar el código donde se crea la instancia por *ColorSpace cs = new sm.image.color.GreyColorSpace()*)

⁵ Nótese la diferencia con respecto a lo que se hizo en la práctica 9 cuando se creaba una copia de la imagen; en aquella ocasión se creó el *raster* usando el método “*copyData*” de la clase *BufferedImage*, el cual creaba un nuevo *raster* y hacía en él una copia de los datos (no los compartía con la original). En ese caso, un cambio en la imagen original no afectaba al nuevo *raster*.

⁶ Esta prueba funcionará solo si está bien implementada la operación de brillo; de no ser así, se recomienda revisar las indicaciones de la práctica 9.

⁷ Bug no documentado. Cuando creamos *rasters* hijos (esto es, *rasters* que comparten el buffer de datos con otra imagen), y en particular cuando corresponden a una banda, hay operaciones que no funcionan correctamente al aplicarlas sobre el *raster* hijo. Por ejemplo, los operadores *LookUpOp* no gestionan correctamente el modelo de muestreo (si la imagen es entrelazada, la trata como si fuese por bandas, lo que implica que aplica el operador al primer tercio de cada banda); el mismo problema aparece en el caso del *ConvolveOp*. En el caso de nuestra aplicación, implica que los filtros (suavizado, realce, etc.) y las transformaciones (contrastes, etc.) no funcionarán correctamente al aplicarlas sobre las bandas.

⁸ Para ver el efecto, será necesario repintar todo el escritorio y forzar así a que se actualicen tanto la imagen original como las imágenes banda (no es lo más eficiente, pero si suficiente para esta práctica).

■ Cambio de espacio de color

En este tercer bloque, añadiremos la posibilidad de cambiar de espacio de color. Para ello, incluiremos en nuestra ventana principal una lista desplegable que muestre los distintos espacios de color disponibles (en principio, RGB, YCC y GREY⁹); al seleccionar uno de ellos, deberá de aparecer en el escritorio una nueva ventana interna mostrando la nueva imagen en el espacio de color seleccionado (el objetivo es crear una nueva imagen, no sustituir a la original)¹⁰. Por ejemplo, según vimos en teoría, para convertir una imagen al espacio YCC¹¹ sería:

```
ColorSpace cs = ColorSpace.getInstance(ColorSpace.CS_PYCC);
ColorConvertOp cop = new ColorConvertOp(cs, null);
imgOut = cop.filter(imgSource, null);
```

Una posible mejora en el código anterior sería comprobar antes de la conversión si el espacio de partida¹² es el adecuado (por ejemplo, no hacer la conversión si la imagen ya está en el espacio solicitado¹³, o no aplicar la conversión si la imagen está en niveles de gris). Estrictamente hablando, no sería necesario, ya que fuese cual fuese el espacio inicial lo convertiría al espacio destino; no obstante, para evitar cálculos innecesarios, podemos chequear antes el espacio y actuar en consecuencia.

Al mostrarla, el aspecto de la imagen será el mismo que el de la imagen original (recordemos que Java hace automáticamente la conversión a RGB para visualizar las imágenes); no obstante, si mostramos las bandas de la nueva imagen, éstas deben de corresponder al del nuevo espacio de color^{14,15}.

Una vez implementado el cambio de espacios, probad a aplicar las operaciones de prácticas anteriores sobre las imágenes convertidas a YCC. El resultado, ¿es el que esperabas? ¿Sabrías justificar por qué responde de esa forma? Echadle un vistazo a las bandas; ¿qué ocurre si cambio el brillo solo en la banda Y? ¿Y si aplico un filtro?⁷

■ Posibles mejoras para trabajar en casa...

Una vez realizada la práctica, se proponen una serie de mejoras para darle mayor funcionalidad y ampliar las posibilidades en el procesamiento de imágenes:

- Mostrar en la barra de estado el valor (RGB) del pixel sobre el que está situado el ratón.

⁹ El espacio CS_GRAY introduce una corrección gamma que varía la iluminación de la imagen. Una alternativa que no introduce variaciones es la clase *GreyColorSpace* del paquete *sm.image.color*.

¹⁰ Se recomienda que el título de la ventana incluya, entre corchetes, las siglas del nuevo espacio de color en el que está representada la imagen (p.e., [YCC]).

¹¹ El código sería similar para otros espacios sin más que cambiar el tipo de espacio en la llamada a *ColorSpace.getInstance*.

¹² Para acceder al espacio de color, recordemos que debemos hacerlo a través del *ColorModel* de la imagen (para el ejemplo anterior, sería *src.getColorModel().getColorSpace()*)

¹³ Salvo para el caso de sRGB, la clase *ColorSpace* no tiene un método para chequear si se es (o no) de un determinado espacio de color (lo que implica que no siempre es inmediato saber en qué espacio se está). Una opción es trabajar con el método *getType* (común a todos los espacios), pero éste devuelve la familia a la que pertenece el espacio (p.e., TYPE_RGB), no el espacio concreto (p.e., CS_sRGB o CS_LINEAR_RGB).

¹⁴ Si se ha usado el espacio CS_GREY para generar las bandas (que, recordemos, introduce una corrección gamma que varía la iluminación) y si se lleva a cabo la secuencia RGB→YCC→RGB, aunque las tres imágenes se verán iguales, las bandas de la primera y última tendrán diferentes intensidades (si bien deberían de ser las mismas). Como ya se indicó, una alternativa que no introduce variaciones es la clase *GreyColorSpace* del paquete *sm.image.color*.

¹⁵ El operador *ColorConvertOp* realiza un paso intermedio cuando va a efectuar la conversión: transforma al espacio CIEXYZ y, de ahí, al espacio solicitado. Este hecho, además de ralentizar el proceso, hace más complejo la definición de nuevas clases de espacios de color: además de la transformación to/fromRGB, exige la implementación del to/fromXYZ (que no siempre es trivial).