Buena hembra, mala sangre.

Autor: Israel Rojas Fiel.

Intérprete: Buena fe.

Ciencia por más que se vista,

Por más que se arrope, siempre luce en tangas.

Historia juegas domino, pero con una ficha bajo de la manga.

Y religión reitera que vendrá la primavera,

Economía alimenta con sueños, sus mascotas billeteras.

Don Capital hace dieta de guerras mientras nada lo provoca,

Pero si algo es valioso y está en este mundo, se le hace agüita la boca.

La Moral, viuda de Pasado, al cadáver acaricia,

Llora quejándose lo putana, que les salió la Justicia.

Habrán paso que ya llega,

Sórdidamente elegante,

La que diseña el rompe cabezas,

Arte entre las artes,

Aunque se inclina, domina,

Y aunque corras va a alcanzarte,

La que enamora y no perdona,

Buena hembra, mala sangre.

*Cuídate de la política,*

*Tan emociónate, como laberíntica,*

*Cuídate de la política,*

*Lo mismo te eleva,*

*Que te deja con la lengua afuera.*

*Cuídate de la política,*

*Tan emociónate, como laberíntica,*

*Cuídate de la política,*

*Lo mismo te eleva,*

*Que te deja con la nalga afuera.*

Temo más a los Flautistas de Hamelin, que al lobo que aúlla a la luna.

El Océano nunca demuestra piedad con navegantes de lagunas.

Sinceridad de clítoris tamaño de aceituna,

Duerme más pronto el bebé que no ve, la mano que mece la cuna.

Prometer para poseer, confundir para dividir,

Engañar para devorar, denostar para desunir.

Falsa la voz canta la rabia y alza pecunia como la poética,

La viva voz deja un eco, una ética para la incógnita.

No sé si un mal necesario

O si un bien de mil dolores

Pero decidir no estar

Es como jugar tolerando autogoles.

Blanco y negro de Titanes,

O arcoíris de Ladrones,

La que enamora y no perdona,

Buena hembra, mala sangre.

*Estribillo.*