

BLACK MIRROR

Odio Nacional

Heated In The Nation



#Ficha Técnica

Titulo original: Hated in the Nation

Titulo Traducido: Odio Nacional

Temporada: 3

Episodio: 6

Escritor: Charlie Brooker

Director: James Hawes

Banda Sonora: Martin Phipps

Duracion: 89 Minutos

Elenco:

Kelly MacDonald - Karin Parke

Faye Marsay - Blue Coulson

Benedict Wong - Shaun Li

Jonas Karlsson - Rasmus Sjoberg

Joe Armstrong - Nick Shelton

Elizabeth Berrington - Jo Powers

Charles Babalola - Tusk

Ben Miles - Tom Pickering

Esther Hall - Vanessa Dahl

Holli Dempsey - Clara Meades

Vinette Robinson - Liza Bahar

Georgina Rich - Tess Wallender

Duncan Pow - Garret Scholes

Cecilia Noble - Patricia LaMarr

Katherine Kingslet - Dana Costello

James Larkin - Simon Powers

Robin Pearce - Harry Barclay

Adrian Lukis - Alex Wallis

Jane Bertish - Jefe MI5

Anita Anand - Enlace

Thomas Dominique - Roadie

Leonie Elliot - Fiona

Reon Smith Marshall - Aaron Sheen

Matheus Mirek - Repartidor

Jeremy Boothe - Hombre perro

Tom Ashley - Paramédico

Imogen Daines - Técnico MRI

Ziggy Heath - Doctor MRI

Michael Bott - Oficial investigación

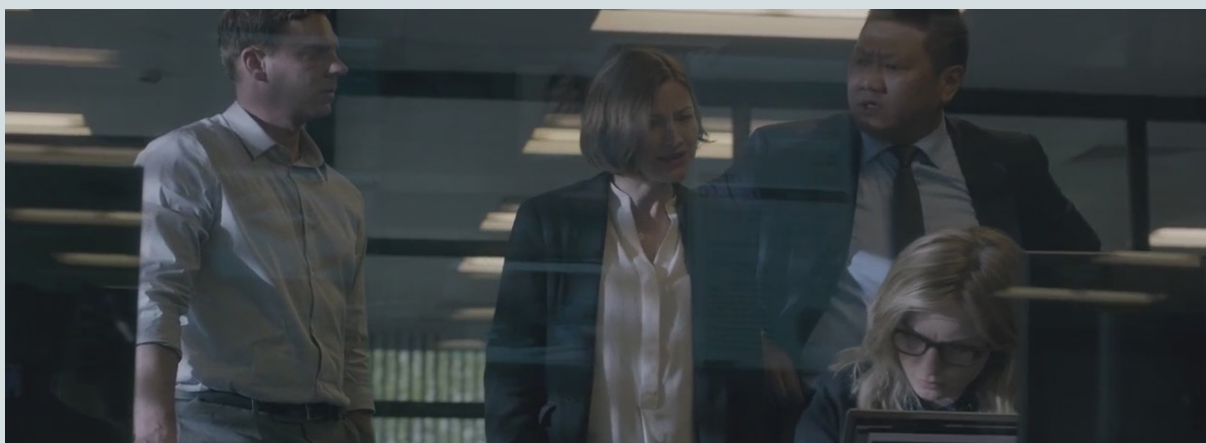
Matt Forde - Comentaristas

Faiza Shaheen - Comentaristas

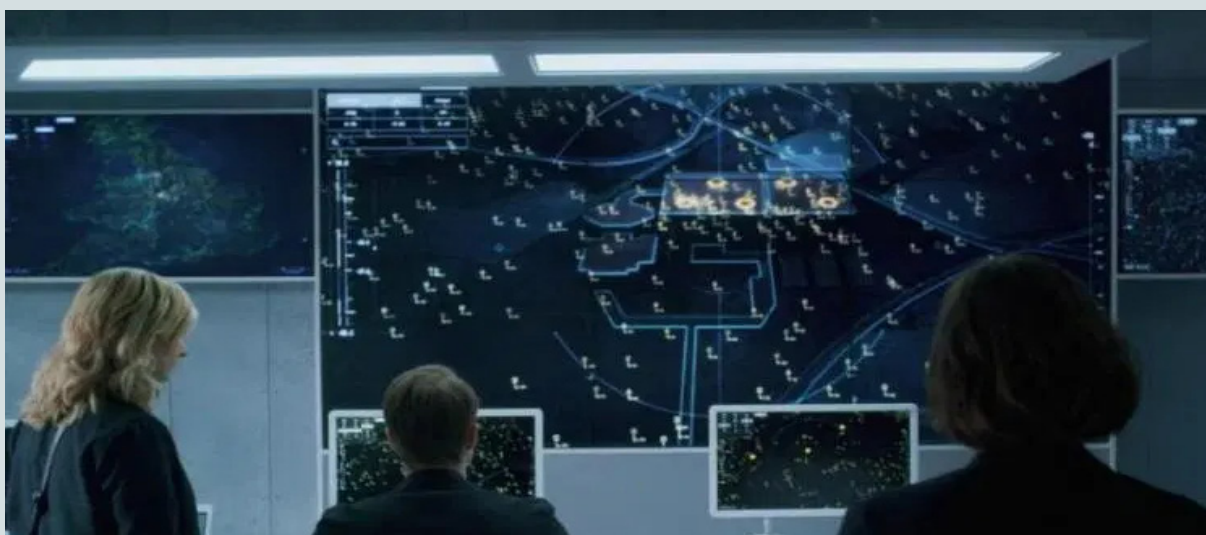


Insecto Drone Automata (IDA) utilizadas para hacer la polinización, debido a que las abejas se extinguieron. Esos drones son los que son usados para matar.

#Imagenes Relevantes



Las detectives a cargo de la investigación de las muertes de Jo Powers y Tusk las llevan a relacionar dichas muertes con las abejas drobes del proyecto Granular. Rasmus, líder del proyecto Granular, y Shaun Li de la Agencia Nacional del Crime, dan su apoyo para resolverlo.



Sede central del Proyecto Granular donde hacen el seguimiento de todas las abejas drones. Allí pueden monitorear donde se encuentran todos los drones. Rasmus y la detective especialista en informática intentan dar con Garret Scholes, un ex empleado que han manipulado sus algoritmos y toma el control de los IDA.



El enjambre de abejas drones se desplazan desde la ciudad en busca de su nueva víctima para atacarla y matarla. Estos drones solo atacan a la víctima señalada con el hashtag. Esta escena hace alusión a la película "The Bird" de Alfred Hitchcock, pero en lugar de pajaros son insectos robot.

#Criticas de Prensa



Lorena Papí

“Black Mirror: haters gonna hate en ‘Hated in the nation’” publicado en EspinOF destaca que, a medida que avanzan las tramas y escenarios de la serie, paulatinamente sus creadores se esfuerzan por mostrar escenarios menos distópicos y más verosímiles: “los haters. Ellos son el objetivo de Garrett Scholes y de su manifiesto, pero también sus cómplices. Son víctimas y asesinos a la vez. Internet es el campo de ejecución y las palabras, sus balas. El problema de estas “peligrosas” armas es que están al alcance de cualquiera; y (...) su daño es exponencial, de largo alcance. (...) Lo que nos plantean en este episodio es la posibilidad de que ese mensaje pueda matar. Twitter, ese escenario conocido, se convierte en el lugar del crimen y en el arma homicida a la vez. (...) Otra situación no tan metafórica, si tenemos en cuenta los casos de suicidio infantil por bullying”

Fuente: <https://www.espinof.com/series-de-ficcion/black-mirror-haters-gonna-hate-en-hated-in-the-nation>

Daniel de Partearroyo

90 minutazos de episodio, con una admirable interpretación de Kelly Macdonald como inspectora de policía desencantada (“Nunca pensé que viviría en el puto futuro y aquí estoy”) y despliegue de producción de alto nivel para una historia construida a través de capas superpuestas que se van revelando con modélica progresión de procedural.

En ella se dan la mano varias obsesiones de Brooker: la cultura del odio en las redes sociales, la manipulación de nuevas tecnologías creadas con fines benignos y tropos clásicos del terror (¡abejas!) renovados como vehículo narrativo.

Incluso deja una golosina final: ¿es eso lo más parecido a un happy end que está dispuesto a consentir?

Fuente: <https://cinemania.20minutos.es/series/black-mirror-del-peor-al-mejor-episodio/#img9>

Jerry F.

La historia se centra en ese grupo de policías que investiga el misterioso asesinato de una periodista que estaba siendo acosada en las redes sociales con mensajes tanto de carácter ofensivo como amenazador, no sólo me parece uno de los más puristas con y para la tradición de Brooker, sino que además funciona como lección cinematográfica para todos los que nos maravillamos con el trabajo que todo producto audiovisual tiene detrás de las cámaras. Y es que, además de que este episodio funciona como una muy necesaria reflexión acerca de cómo los usuarios de Internet tendemos a dar nuestra opinión a través de redes sociales sin asumir las potenciales consecuencias que esas intervenciones pueden tener, la calidad del apartado técnico y visual de Hated in the Nation es sobrecogedor. Valiéndose de unos planos exquisitos y arriesgados, de una edición extremadamente cuidada, y de una estética tan personal, el último episodio de esta colección de relatos distópicos concluye el asalto con clase y estilo.

Fuente: <http://www.malditasccine.com/2016/11/series-black-mirror-hated-in-nation.html>

@gusj_arg

Las redes sociales pueden transformarnos en jueces y verdugos. Aprovechando el «anonimato» que nos brindan nuestras computadoras y celulares, podemos dictar nuestra sentencia sin hacernos cargo de las consecuencias. Este es el tema principal de este interesante capítulo de la serie.

Las redes sociales son armas de doble filo y esta historia a cargo del director James Hawes y el guionista Charlie Brooker, nos muestra (utilizando situaciones extremas), cómo podemos juzgar con total impunidad a otra persona, a un completo desconocido, gracias a estos medios que están tan de moda hoy en día y que son parte de nuestra vida cotidiana.

Otro tema que se deja ver entre líneas en el guión es el bullying, flagelo que azota a personas de todas las edades, y que es potenciado gracias al uso de Twitter, Facebook y otras herramientas sociales.

¿Llegaremos al punto en el que nos transformaremos en «matones virtuales» que impartirán una extraña versión de la Justicia? Yo espero que este episodio nos haga reflexionar y nos aleje de ese camino.

Fuente: <https://cuatrobastardos.com/2016/10/26/black-mirror-t03e06-odio-nacional/>

#Personajes



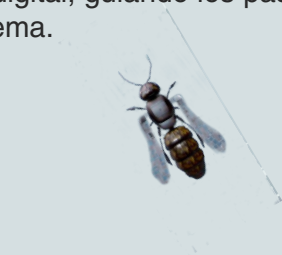
Karin Parke

Detective experimentada de la policía británica. Que debe dar su testimonio sobre lo sucedido ante un tribunal especialmente organizado para resolver el caso de todas las muertes sucedidas por los IDA. Parke lee las nuevas tecnologías de un modo ingenuo, que roza incluso la subestimación.



Blue Coulson

Detective experta tecnológica que en sus investigaciones trabajaba anteriormente en el área de Análisis Forense Digital, sector en el que había asistido en la resolución de los delitos más siniestros de la denominada internet profunda. Es la nueva asistente de la detective Parke, quien advierte con suma claridad los efectos de estos nuevos modos de lazo a nivel digital, guiando los pasos de la detective hacia el núcleo del problema.



#Argumento

La detective inspectora jefe **Karin Parke** ha sido convocada a una reunión para tratar el caso de **Jo Powers**, una periodista que recibió amenazas de muerte a través de las redes sociales tras criticar públicamente la inmolación de una activista discapacitada. Powers, al volver a casa, descubrió que le habían enviado un pastel con el mensaje “**Fucking Bitch**” escrito y, al poco, empezó a recibir amenazas de muerte y mensajes de odio en sus cuentas personales. Powers finalmente fue hallada muerta y su esposo herido.

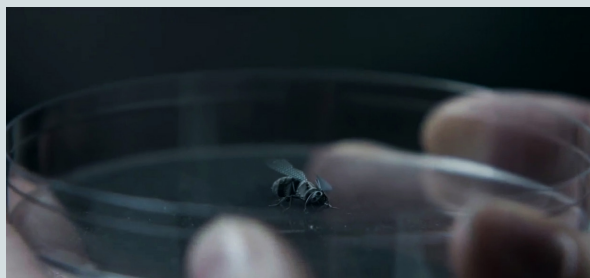
El caso se le asigna a Parke quien forma equipo junto a la Detective **Blue Coulson** y a Nick Shelton. Aunque la muerte de la periodista inicialmente se presupone como un asesinato cometido por su esposo, en el marco de una disputa conyugal, tras los interrogatorios gana peso la versión de que Powers se autocortó la garganta con una botella de vino hiriendo al marido mientras trataba de detenerla. Parke y Coulson investigan a la remitente del pastel, **Liza Bahar** (Vinette Robinson), una

mujer que había iniciado una campaña de micromecenazgo para realizar esa acción y quien inició una campaña en redes sociales con el hastag “*#DeathTo Jo Powers*”. Sin embargo no hallan indicios que la vinculen con la muerte del periodista.



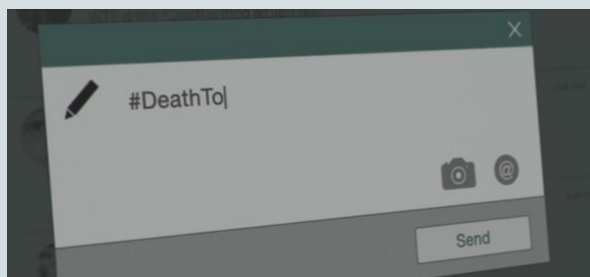
Al día siguiente un rapero llamado **Tusk**, también señalado en redes sociales por su indigno comportamiento ante un joven admirador a quien insultó en público, se encuentra hospitalizado y sedado. Cuando se coloca a Tusk en un equipo de resonancia magnética para realizar un diagnóstico de su

salud, un objeto metálico que se encontraba alojado en su cerebro es expulsado de su cabeza por acción del magnetismo, matándolo al instante.



La investigación avanza y vincula ambas muertes, las de Powers y Tusk, con unos insectos drones autónomos (IDA). Estos dispositivos son artefactos mecánicos con forma de abeja que, debido al colapso y extinción de las verdaderas colmenas y colonias de abejas, han sido creados artificialmente para suplir su función. Parke y Coulson visitan la sede central del Proyecto Granular, creador de los IDA, donde el líder del proyecto Rasmus descubre que una IDA fue hackeada cerca de la casa de Powers la noche en que la mataron.

Ante la complejidad de los acontecimientos se refuerza el equipo de investigadores con la presencia de un oficial de la Agencia Nacional del Crime, **Shaun Li**. Coulson descubre que Tusk y Powers fueron blanco común del hashtag “#DeathTo”.



Los tuits que originaron el hashtag contenían un vídeo adjunto, titulado “*Game of Consequences*” (Juego con Consecuencias), que amenaza a la persona que diariamente obtenga la mayoría de los tuits con el hastag “#DeathTo” será asesinada. **Clara Meades** (Holli Dempsey) una joven que publicó una foto donde fingió orinar en un monumento memorial a los caídos en la guerra es quien obtiene la mayoría de los tuits. Ante la situación el equipo de investigación decide recluirla en una zona segura. Rasmus, mientras tanto, intenta atrapar a los piratas informáticos que están manejando los IDA

pero no lo consigue. Un enjambre de IDA logra invadir la casa donde está Meades a través de los agujeros de las cerraduras, ventanas y pequeños espacios. Aunque Parke y Blue intentan esconderla Meades es finalmente asesinada por las abejas que entran a través de un conducto de ventilación.

Al darse cuenta de que los IDA atacaron a Meades, pero no a ella ni a Parke, Coulson se percató de que, para fijar su objetivo, cuentan con un sistema de reconocimiento facial que no les permite errar de su objetivo. Li entonces revela que uno de los propósitos secretos de los IDA es su utilización para tareas de vigilancia gubernamental. El revuelo causado por los asesinatos en las noticias, que comienzan a informar de la existencia del hashtag #DeathTo, hace que su uso se incremente rápidamente. El Ministro de Hacienda, **Tom Pickering**, es el nuevo objetivo. Mientras tanto Parke entrevista a **Tess Wallander**, una ex empleada de Proyecto Granular que intentó suicidarse tras recibir mensajes de odio dirigidos contra ella, pero que fue salvada por su compañero de piso y colega de trabajo **Garrett Scholes**.



El análisis de Coulson y Li sobre los IDA revela la existencia de un manifiesto digital, escrito por Scholes, que trata sobre forzar a las personas a enfrentarse a las consecuencias de sus actos y opiniones sin esconderse detrás del anonimato que proporcionan las redes sociales. Todo parece apuntar a que el instigador de los asesinatos es Garrett Scholes. Coulson rastrea y localiza el lugar donde tomó una autofotografía del manifiesto. La policía ataca esta ubicación donde sospechan que se encuentran los equipos para monitorizar los IDA. Coulson descubre que, registrado en un disco localizado en esa ubicación, contiene una lista con cientos de miles de números de teléfonos móviles que están vinculados con sus propietarios a través del sistema de monitoreo implantado por el gobierno. Los investigadores se dan cuenta de que los datos que figuran en esa lista son de quienes usaron el hashtag #DeathTo. Parke concluye que el verdadero plan de Scholes

era usar los IDA para matar a estas personas. Sin embargo, Li ignora estas advertencias y activa el código de Rasmus. Aunque el sistema parece estar desactivado inmediatamente los IDA vuelven a estar operativas y se dirigen contra Bahar y Shelton, quienes usaron el hashtag. 387.036 personas que figuran en la lista, y que reprodujeron en su momento el hashtag, son asesinadas debido a la acción de los IDA.



Como Conclusión de la investigación Parke explica que la detective Blue Coulson ha desaparecido y se presume que se suicidó. Sin embargo Parke, mas tarde, recibe un mensaje de texto indicando "Lo tengo": Scholes, huido del país y con su apariencia modificada, ha sido localizado por Coulson.



#Paleta de colores, tomas y ambientación

La gama cromatica del capitulo predominan los tonos grises, y mucho contrastes, marcando la decadencia de la sociedad. Las luces son frias, dando una atmosfera de misterio.

Esta ambientado en un futuro muy cercano donde la sociedad convive con drones insectos que reemplazan a las abejas. Y se plantea que el gobierno las esta usando para espiar a la sociedad.

Predominan las tomas en primer plano donde se aprecian las expresiones de los personajes.



#Fuentes:

https://www.imdb.com/title/tt5709236/?ref_=ttep_ep6

<https://www.filmaffinity.com/es/film984294.html>

<https://www.espinof.com/series-de-ficcion/black-mirror-haters-gonna-hate-en-hated-in-the-nation>

<https://cinemania.20minutos.es/series/black-mirror-del-peor-al-mejor-episodio/#img9>

<http://www.malditasdecine.com/2016/11/series-black-mirror-hated-in-nation.html>

<http://www.malditasdecine.com/2016/11/series-black-mirror-hated-in-nation.html>

<https://cuatrobastardos.com/2016/10/26/black-mirror-t03e06-odio-nacional/>