



LOS CLUBES DE LECTURA

Los clubes de lectura son grupos de personas que comparten el gusto, la afición o el amor por la lectura. Ese grupo de personas **leen al mismo tiempo un libro**. Cada uno lo hace en su casa pero **una vez a la semana, en un día y a una hora fijos, se reúnen todos para comentar las páginas avanzadas desde el encuentro anterior**. En las reuniones semanales se debate sobre lo que se ha leído: el estilo literario, la acción misma, los personajes... y es bastante frecuente derivar desde el libro a las experiencias personales de cada lector. En cada reunión se acuerda la cantidad a leer en los días posteriores, y es ese trozo solamente el que se comenta en la siguiente reunión. Los lectores pueden leer más de lo acordado pero no lo pueden comentar en las reuniones ya que estarían adelantando a los demás lo que sucede en la obra.

La gran aceptación que tienen los clubes se debe, entre otras razones a: combinan la lectura personal e íntima con la posibilidad de compartir esa lectura con otras personas. Por lo general las opiniones de los miembros del grupo enriquecen mucho la impresión inicial que cada uno saca leyendo en solitario. El apoyo del grupo es también muy positivo en el caso de algunos libros más exigentes de lo normal, hacia los que muchos lectores muestran pereza cuando están solos y que se leen con gran facilidad si otras personas lo hacen al mismo tiempo. También estos grupos fomentan la interacción social, la inserción de personas extranjeras o de culturas diferentes en un nuevo ambiente y, en muchos casos facilitan la práctica y aprendizaje de un nuevo idioma.

En general, la forma de interacción es parecida independientemente del lugar en el que se encuentren. Los miembros de cada club deciden por vez cuál libro van a leer; cada lector lee individualmente la porción acordada; en la reunión previamente fijada se comparte las opiniones con los demás.

Estas pequeñas organizaciones están distribuidos a lo largo de la geografía mundial, siendo necesario tener para cada una su ficha completa que englobe información de interés: nombre, su ubicación (dirección detallada con zona postal, ciudad, país); la lista de personas afiliadas a cada club especificando su grupo correspondiente; qué idioma se habla y qué días y horas de la semana se reúnen (cada grupo de lectura de un club se reúne una vez a la semana entre las 5:00 pm y las 7:00 pm) – no hay reuniones los fines de semana y los horarios acordados de reunión pueden cambiar a lo largo del tiempo. Usualmente cada club planifica sus reuniones mensualmente así que los horarios permanecen por lo menos un mes sin cambiar.

Algunos clubes son independientes otros están vinculados a alguna institución (Biblioteca Pública, Escuela o Colegio, Universidad entre otros) – Los dependientes de otras organizaciones no cobran cuotas de membresía. Ocurre también que varios clubes pueden asociarse con otros para que sus integrantes tengan más oportunidades de intercambio cultural. No hay dependencia geográfica para esta asociación pero sí es necesario que el idioma sea el mismo.



Los lectores

Se estima que la cantidad idónea de lectores participantes en un club de lectura oscila entre 5 y 15 personas por grupo. Los compromisos con el club de lectura nacen de la necesidad de compartir un gusto común y debe haber una participación activa en todo el proceso y asistir a las reuniones de una manera continuada. Los lectores de un club pueden ser adultos (desde los 19 años), niños (entre 9 y 12 años) y jóvenes (desde los 13 a los 18 años). No se mezclan los grupos aunque un mismo club puede agrupar los tres tipos.

Grupos de adultos

Pueden empezar a funcionar cuando haya 10 personas dispuestas a arrancar. Cuando un grupo sobrepasa los 15 integrantes debe dividirse en dos. Así pueden incorporarse nuevas personas en cada uno de ellos hasta que se alcance de nuevo la cantidad aludida y sea necesaria una nueva división.

Grupos de niños y jóvenes

Los niños y los jóvenes necesitan una atención más personalizada que los adultos. Los grupos pueden empezar a funcionar cuando haya 5 lectores dispuestos a ello, y no conviene que exceda de 10. En el caso de los niños debe subirse el tope mínimo, porque las reuniones con menos de 7 pueden resultar aburridas, pero el máximo de 10 también es aplicable. En cada caso cuando los miembros del grupo superan estas cantidades se deben dividir los grupos.

Si los miembros de un club son menores de 18 años deben tener una autorización de su representante legal quién es el responsable de pagar las cuotas de membresía (en los casos que aplique). Los integrantes de clubes independientes aportan anualmente \$100,00 por membresía (o su equivalente en la moneda local del país donde funciona el club). Esta membresía se renueva automática al cumplirse cada año según la fecha de ingreso al club (si el socio se retira o no quiere continuar con los pagos debe comunicar su retiro al menos 1 mes antes de su fecha correspondiente, de lo contrario se le cobrará un año más antes de realizarse el cambio de estatus – el cobro es automático contra una tarjeta de crédito o débito registrada). A medida que aumenten los integrantes se deben planificar más reuniones y se asignan los grupos a su reunión correspondiente (cada reunión debe tener un moderador, quién facilita las discusiones y comentarios). Los moderadores son también miembros del club, pertenecientes al grupo de la reunión – en el caso de los grupos de niños el moderador debe ser un integrante de algún grupo de adultos. Se mantiene el mismo moderador para todas las reuniones relacionadas a un mismo libro.

De cada integrante de un club se debe tener todos sus datos básicos necesarios (nombre completo, nacionalidad, género, edad, telefono) y cuando se unen al club deben especificar cuáles son sus 3 obras literarias preferidas (se debe especificar subgénero narrativo y tipo) indicando el orden de preferencia. Un integrante puede mudarse de ciudad o país y unirse a otro club o simplemente cambiar de club en su misma ciudad (no se aceptan nuevos miembros que tengan deudas pendientes en el club anterior) por lo que cada club debe tener actualizado el estatus y pagos de cada uno de sus integrantes. A medida que hagan vida en los clubes de lectura es importante tener para cada persona un historial que muestre



por club antigüedad y lista de libros analizadas en cada uno. Un miembro no puede estar activo en mas de un club a la vez y en cada uno pertenece a un solo grupo de lectura simultáneamente.

Las reuniones



En las reuniones los lectores debaten sobre lo que han leído, comparten notas, aclaran dudas, muestran diversas interpretaciones de lo ocurrido que comparan con las intenciones del escritor... El moderador, quién debe haber leído y analizado la obra previamente anima y modera los debates. Nunca debe ser el protagonista de la reunión, acaparando el tiempo de todos. Debe ser imparcial evitando tendencias y favoritismos que empobrecerían la reunión. Este rol puede rotar entre cada miembro sin ningun problema. Las reuniones semanales duran un máximo de 2 horas y si son reuniones de niños no deben terminar después de las 7 pm.

Por grupo de lectura, el objetivo de cada reunión es analizar un libro previamente acordado entre los lectores – la discusión puede durar de 1 a 3 reuniones máximo dependiendo del tamaño y complejidad de la obra. Muchos clubes y grupos pueden estar analizando simultáneamente el mismo libro. Cuando termine la discusión se debe registrar las conclusiones y la valoración final del libro – un valor entre 1 y 5 acordado entre todos los lectores. Es parte de la información relevante de cada club tener la lista de las obras analizadas ordenadas de acuerdo a esa valoración de mayor a menor (5 es lo más alto). Si una misma obra es analizada por grupos distintos la valoración registrada es el promedio de todos los grupos así que para un mismo club, consultas de esa lista pueden mostrar ordenamientos distintos ya que la valoración de un libro puede cambiar en el tiempo.

En cada reunión el moderador pasa asistencia a los presentes, si un integrante deja de asistir a mas del 30% de los encuentros en un bimestre es retirado del club y no se puede volver a unir al mismo. Es importante que todos los clubes puedan saber que un nuevo socio no fue muy comprometido con las reuniones, no pagó su membresía, se retiró sin avisar entre otros.

Cada club debe tener las fichas de los libros que han analizado a lo largo de su historia – básicamente el género literario es la narrativa sin limitaciones en los subgéneros (epopeyas, novelas, cuentos cortos...) – las novelas son las más comunes sin limitación en los tipos ya que dependen de los intereses de los lectores (misterio, ficción, policial, romántica, psicológica,



histórica, ciencia-ficción...). Un ejemplo de lo que debe contener la ficha de cada publicación se ve a continuación:

Miss Marple y los trece problemas (The Thirteen Problems) – 1932



Tema principal: Trece misterios cortos que cada uno de los personajes va dilucidando.

Argumento – Sinopsis:

En una pequeña ciudad como Saint Mary Mead nunca sucede nada interesante, sin embargo Miss Marple piensa que es el escenario ideal para conocer la naturaleza humana. En dos reuniones que participa, una en su casa y otra en la mansión de los Bantry, los participantes se divierten contando casos de crímenes y misterios con el objetivo de hacer que los presentes adivinaran una solución a cada uno de los problemas presentados. Entre los invitados está Sir Henry Clithering, ex investigador jefe de Scotland Yard.

En la primera reunión, de los seis casos presentados, Miss Marple encuentra todas las soluciones. En la segunda reunión Miss Marple vuelve a resolver los problemas narrados. Sir Henry queda impresionado con la sagacidad de Miss Marple dilucidando los más variados misterios, basada simplemente en la monótona rutina de aquella pequeña ciudad.

Al final, en Saint Mary Mead ocurre el suicidio de una joven y Miss Marple incrédula, pide a su amigo Sir Henry Clithering que la ayude a demostrar a la policía la verdadera dinámica de la situación. Y una vez más la dama solterona descubre al asesino.

Género

Título original

Editorial, país y año de publicación de

la 1ª edición

Páginas

Narrativa, relatos cortos de tipo policial o misterio

The Thirteen Problems

Flag of the United Kingdom.svg Collins Crime Club.

Inglaterra, 1932

256

Estructura

"Prefacio"

Prefacio

I. "Cap1"

El club de los martes

II. "Cap2"

La casa del ídolo de Astarté

III. "Cap3"

Lingotes de oro

IV. "Cap4"

Manchas de sangre

V. "Cap5"

Móvil versus oportunidad

VI. "Cap6"

La huella del pulgar de San Pedro



VII.	"Cap7"	El geranio azul
VIII.	"Cap8"	La señorita de compañía
IX.	"Cap9"	Los cuatro sospechosos
X.	"Cap10"	Tragedia navideña
XI.	"Cap11"	La hierba mortal
XII.	"Cap12"	El caso del bungalow
XIII.	"Cap13"	La ahogada

En el ejemplo anterior la estructura de este libro son capítulos simples porque cada uno es una historia completa, otros libros están divididos en capítulos y éstos en secciones. Para el caso de libros que tienen historias complementarias se debe indicar el orden de lectura recomendado para que las personas aprovechen al máximo la experiencia de lectura planificada.

Obras actuadas

Otra actividad muy popular que se lleva a cabo en los clubes de lectores es la actuación de una obra (planificación y ejecución). En estas actuaciones participan indistintamente los miembros del club y también pudieran participar integrantes de otros clubes asociados – usualmente la obra actuada se centra en la historia de algún libro previamente analizado (es como una obra de teatro). Lo interesante de tales actividades es que además de permitir el intercambio cultural también son fuentes de ingreso alternativas. El costo de la entrada es fijada por cada club y puede variar de obra a obra. Algunas veces el mismo club tiene espacios físicos que utiliza para la presentación (auditorios o salas) o simplemente los alquilan. La capacidad de asistentes depende del auditorio o sala que tenga disponible el club.

De cada obra actuada se debe saber a qué libro(s) hace referencia, tener un resumen de su argumento, el elenco (personajes y actores), calendario de presentaciones (que incluye fecha, lugar, hora inicio y duración total). En cada presentación realizada el público asistente vota por el mejor actor (pueden haber empates) y valora la obra con un máximo de 5 estrellas. Es parte de la información representativa de un club la lista de obras presentadas, su valoración promedio (según la valoración individual obtenida en cada presentación) y el ingreso total percibido hasta el momento de cada consulta realizada (hay obras que se pueden seguir presentando y otras ya tienen estatus de no activas).

Condiciones generales para el diseño y la implementación del sistema de bases de datos transaccional

De acuerdo a lo mencionado a lo largo del documento, cada equipo de proyecto debe diseñar e implementar un sistema de bases de datos tipo OLTP que automatice¹ los procesos de negocio declarados – Administración de Clubes de Lectura; Administración de Reuniones; Planificación y Ejecución de Obras Actuadas. Finalmente, se debe diseñar e implementar los reportes requeridos por el negocio descrito.

¹ La automatización implica el almacenamiento y procesamiento de la información relacionada a los procesos de negocio identificados.



El equipo de trabajo debe seleccionar un manejador de base de datos relacional para implementar una base de datos relacional; un ambiente de desarrollo para implementar las interfaces y su integración con la base de datos; un generador de reportes para implementar los reportes necesarios. Deben sustentar el diseño de su aplicación con algún estándar de usabilidad pertinente.²

El sistema informático debe contemplar la automatización de lo siguiente:

1. Administración de clubes – mantenimiento³ de datos básicos (incluye asociaciones con otros clubes); control de grupos de lectura (incluye la división automática); mantenimiento de miembros (incluye control de pagos); mantenimiento de libros y cualquier otra actividad derivada de lo planteado en el enunciado.
 2. Administración de Reuniones – mantenimiento de calendario mensual de reuniones; elecciones de libros y asignación de moderadores; control de asistencia; cierre de discusiones y cualquier otra actividad derivada de lo planteado en el enunciado.
 3. Planificación y Ejecución de Obras Actuadas – mantenimiento de obras (incluye elenco); mantenimiento de calendario de presentaciones; mantenimiento de valoraciones de actores y obras; y cualquier otra actividad derivada de lo planteado en el enunciado.
 4. Todas las consultas especificadas o derivadas del enunciado parametrizadas de acuerdo a los criterios solicitados o adecuados a través de la implementación de los reportes pertinentes.
- 🍏 En general se debe realizar el modelo ER, el diseño lógico y la implementación de la b/d a través del sistema a desarrollar de acuerdo a lo especificado. Adicionalmente se debe poder realizar cualquier operación básica directamente a la b/d a través del uso del lenguaje SQL.
 - 🍏 Todas las reglas de integridad implícitas (modelo relacional y constraints) deben estar implementadas directamente en la b/d y las reglas de negocio que no se deriven en una restricción implícita se deben implementar a través de las interfaces a construir.
 - 🍏 Todas las consultas realizadas deben seguir un formato (títulos, criterios de ordenamiento, espaciado, justificación de columnas, parámetros de búsqueda, totalizaciones, etc.) de forma de facilitar el análisis y visualización de las mismas (o sea van a construir reportes).

² Algunas referencias bibliográficas relacionadas con los estándares de usabilidad -
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/11924/WUEP%20-%20Un%20Proceso%20de%20Evaluacion%20de%20Usabilidad%20Web%20...pdf?sequence=1>
<https://olgacarreras.blogspot.com/2012/03/estandares-formales-de-usabilidad-y-su.html>

³ Cuando se habla de mantenimiento se habla de las funciones relacionadas a la creación, actualización, consulta básica y eliminación de la información siguiendo las reglas explícitas del negocio en estudio.



-
- 🍏 Cada equipo debe crear al menos 2 clubes ubicados en 2 ciudades diferentes de 2 países diferentes – al menos 8 clubes en total. Para todo lo demás deben tener 8 registros de información completa y veraz en cada tabla de su base de datos previamente insertados antes de la revisión de la rúbrica 2. Para demostrar la automatización de los procesos previamente mencionados cada integrante deberá insertar un registro adicional en cada tabla vinculada a través de su interfaz implementada. NO PUEDEN HABER REGISTROS REPETIDOS ENTRE LOS EQUIPOS DE PROYECTO – aplica para todas las tablas de la base de datos (libros, ciudades, integrantes de clubes, etc...)

ENTREGAS DEL PROYECTO

Entrega 1 – rúbrica 1 (5 de noviembre de 2019)

Entrega 2 – rúbrica 2 (14,16,17 de diciembre de 2019)

Entrega 3 – rúbrica 3 (13,14,16 de enero de 2019)