



Proyecto Socioambiental de Identificación y Valorización del Paisaje Costero entre las Comunas de Antofagasta, Mejillones y Tocopilla

Ecología del Paisaje – Arquitecto del Paisaje
Contacto: paisajescosteros.chile@gmail.com
Cel. +56-975758832

OBJETIVO GENERAL



ORGANIZAR Y FORTALECER
el sentido práctico de la ciencia

en el proceso de
ANÁLISIS DEL PAISAJE

poniendo en valor la
PARTICIPACIÓN SOCIAL
a través de actividades
científicas – educativas

para incentivar el
CONOCIMIENTO CRÍTICO,

en la **SOLUCIÓN PLANIFICADA**

de los **PROBLEMAS**
SOCIOAMBIENTALES en el
territorio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS



01

Fortalecer Soluciones Compartidas a los Problemas Socioambientales en la Planificación y Restauración Ecológica y usos Potenciales.

02

Visión Trabajo Colectivo y Asociativo en la Resolución Planificada de los Problemas Ambientales.

03

Levantamientos de Línea de Base, Análisis Cartográfico Participativo en el Proceso de Ordenamiento y Planificación Territorial del Paisaje.

04

Establecer Acuerdos de Participación en Red, identificar grupos de Interés (Gubernamental, Academia, Empresa Privada, Entre Otros).

05

Realizar Estudio de Análisis y Caracterización del Paisaje, Diagnosticar y Diseñar un Plan Maestro de Paisajes Costero y Estrategias de Sostenibilidad.

06

Realizar Soluciones Creativas e Innovadoras en el Territorio, (Anteproyecto Área Piloto, Atlas Ambiental Cultural).

MARCO TEÓRICO - PROYECTO SOCIOAMBIENTAL DE IDENTIFICACION Y VALORACION DEL PAISAJE COSTERO - APLICACIÓN DE CONCEPTOS, ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL PAISAJE.

PORQUE LA PERSPECTIVA DEL EL PAISAJE

EL PAISAJE PUEDE SER ESTUDIADO DESDE DIFERENTES PUNTOS DE VISTA, SEGÚN LA DISCIPLINA QUE LO ESTUDIA Y SER DESCRITO DESDE DIVERSAS MANERAS, COMO UN OBJETO ECOLÓGICO, VISUAL, ESTÉTICO O COMO UN TERRITORIO, ETC.

RECURSOS NATURALES DE MAYOR IMPORTANCIA DESTACA EL PAISAJE POR SU CARÁCTER TOTALIZADOR DEL ECOSISTEMA Y POR SU FUNCIÓN SINTÉTICA DE LAS CARACTERÍSTICAS VISUALES DEL TERRITORIO.

- EL PAISAJE HACE COMPRENSIBLES LOS PROCESOS ESPACIALES Y ESTRUCTURAS QUE RELACIONAN LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD.

- AYUDA A COMPRENDER MEJOR LOS PROCESOS ECOLÓGICOS DE CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD DE UN TERRITORIO.

- PERMITE AGRUPAR DIFERENTES OBJETIVOS AMBIENTALES.

- EN LUGAR DE CONSAGRARSE ÚNICAMENTE (EJEMPLO MONITO-REO HIDROLÓGICO) OFRECER NUEVAS SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS LIGADOS A LOS USOS DEL AGUA.

DEFINICIONES Y CONCEPTOS

EL PAISAJE ES MEMORIA DEL TERRITORIO, ES DECIR, HISTORIA, PORQUE PUEDE ENTENDERSE COMO EL ORDEN SIMBÓLICO Y VISUAL, ACCESIBLE A LA EXPERIENCIA ACTUAL Y COTIDIANA, QUE EXPRESA LAS CLAVES BIOGRÁFICAS DE LOS INDIVIDUOS Y LAS SOCIEDADES (OJEDA Y CANO, 2009).

PARA EL ARQUEÓLOGO DEL PAISAJE FELIPE CRIADO, EL CONCEPTO DE PAISAJE PERTENECE A TRES TIPOS DE CATEGORÍAS DE ANÁLISIS (CRIADO, 1993):

A. **FORMA EMPIRISTA:** EN LA QUE EL PAISAJE APARECE COMO UNA REALIDAD DADA Y QUE SE NIEGA A SÍ MISMA, POR DIFERENTES RAZONES.

B. **FORMA SOCIOLOGICA:** EXPLICA EL PAISAJE COMO MEDIO Y PRODUCTO DE PROCESOS SOCIALES (VICENT, 1991).

C. **FORMA SOCIOCULTURAL:** LO INTERPRETA COMO LA OBJETIVACIÓN DE LAS PRÁCTICAS SOCIALES, TANTO DE CARÁCTER MATERIAL (ESTRUCTURA) COMO IMAGINARIO (SUPERESTRUCTURA) (VEYNE, 1988-).

ES EN ESTA FORMA DE ANÁLISIS DONDE SE CENTRA EL TRABAJO ARQUEOLÓGICO AL BUSCAR LA COMPRENSIÓN DE CÓMO LAS SOCIEDADES DE TIEMPOS PRIMITIVOS VEÍAN Y ORGANIZABAN SU ESPACIO Y SUS PAISAJES, BASADOS EN LAS FUENTES Y RESTOS MATERIALES HALLADOS POR ELLOS MISMOS.

UNA DEFINICIÓN MÁS AVANZADA, EN EL MARCO QUE INTEGRE LOS ASPECTOS VISUALES O ESCÉNICOS Y LOS DE CARÁCTER ESPACIAL-ECOLÓGICO, LA DESARROLLA EL PROFESOR GONZÁLEZ BERNALDEZ (1985) QUE CONSIDERA AL PAISAJE COMO:

"LA PERCEPCIÓN PLURISENSORIAL DE UN SISTEMA DE RELACIONES ECOLÓGICAS".

ESTA DEFINICIÓN PONE DE MANIFIESTO DOS PARTES DIFERENCIADAS, BASADAS EN LA DISTINCIÓN ENTRE LA PARTE PERCEPTIBLE DEL MEDIO, CONSTITUIDA POR TODOS AQUELLOS COMPONENTES DE LA ESCENA QUE SON FÁCILMENTE VISIBLES AL OBSERVADOR, Y LOS PROCESOS ECOLÓGICOS, MÁS OCULTO AL OBSERVADOR, QUE SERÍA ESA PARTE SUBYACENTE DEL PAISAJE, QUE SE EXPRESA EN EL TERRITORIO A TRAVÉS SU ESTRUCTURA ESPACIAL, SU FUNCIÓN Y SU DINÁMICA.



PROYECTO SOCIOAMBIENTAL DE IDENTIFICACION Y VALORACION DEL PAISAJE COSTERO

Financiado: Fondo de Innovación y Valor Social - 2024 - Corporación Clúster Minero y SQM, Región de Antofagasta.
Número Proyecto Adjudicado: Proyecto Socioambiental de Identificación y Valoración del Paisaje Costero. II Región.
Código Proyecto: 10
Ejecuta: Carlos Aracena Estrella - Director del Proyecto.
Equipo Trabajo: (General Supervisora y Redactora Gráfica) - Juan Brito (Dibujante Técnico) - José Bravo (Realizador Pagina Web) -
Marco Guzman (Audiovisual) - Carlos Aracena (Director Proyecto)
Contacto: paisajescosteros.cl@gmail.com

EL PAISAJE:

"PUEDE SER CONSIDERADO COMO LA MANIFESTACIÓN FORMAL DE LA RELACIÓN SENSIBLE DE LOS INDIVIDUOS Y DE LAS SOCIEDADES EN EL ESPACIO, Y EN EL TIEMPO CON UN TERRITORIO MÁS O MENOS INTENSAMENTE MOLDEADO POR LOS FACTORES SOCIALES, ECONÓMICOS Y CULTURALES".

EL PAISAJE ES EL RESULTADO DE LA COMBINACIÓN DE LOS ASPECTOS NATURALES, CULTURALES, HISTÓRICOS, FUNCIONALES Y VISUALES. ESTA RELACIÓN PUEDE SER DE ORDEN AFECTIVO, IDENTITARIO, ESTÉTICO, SIMBÓLICO, ESPIRITUAL O ECONÓMICO, E IMPLICA LA ATRIBUCIÓN A LOS PAISAJES POR LOS INDIVIDUOS O LAS SOCIEDADES DE LOS VALORES DE RECONOCIMIENTO SOCIAL A DIFERENTES ESCALAS LOCAL, REGIONAL, NACIONAL O INTERNACIONAL. (CARTA DEL PAISAJE MEDITERRÁNEO (1992)).

ESTA DEFINICIÓN ENFOCA EL PAISAJE EN 4 ASPECTOS:

- COMO REFERIDO AL MEDIOAMBIENTE
- COMO PARTE DE LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO
- DENTRO DE LA PROTECCIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL
- DENTRO DE LA PROTECCIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.

ACTUALMENTE, A NIVEL INTERNACIONAL, Y ESPECIALMENTE EN EUROPA, CON LA ENTRADA EN VIGOR DEL CONVENIO EUROPEO DE PAISAJE (2000), LA DEFINICIÓN MÁS MODERNA DEL TÉRMINO PAISAJE INTRODUCE LA IMPORTANCIA DE CONSIDERAR LOS ASPECTOS SUBJETIVOS Y OBJETIVOS DEL ENTORNO. ASÍ QUE EL PAISAJE ES DEFINIDO COMO

"CUALQUIER PARTE DEL TERRITORIO TAL COMO LA PERCIBE LA POBLACIÓN, CUYO CARÁCTER SEA EL RESULTADO DE LA ACCIÓN Y LA INTERACCIÓN DE FACTORES NATURALES Y/O HUMANOS".

ESTA DEFINICIÓN SE VE REFENDADA EN LA PROPIEDAD DEL CONVENIO INTERNACIONAL DEL PAISAJE (2010), INICIATIVA PROMOVIDA POR LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS PAISAJISTAS (IFLA) Y APOYADA POR LA UNESCO, QUE DEFINE AL PAISAJE COMO:

"UN ESPACIO/TIEMPO RESULTADO DE FACTORES NATURALES Y HUMANOS, TANGIBLES E INTANGIBLES, QUE AL SER PERCIBIDO Y MODELADO POR LA GENTE, REFLEJA LA DIVERSIDAD DE CULTURAS".

ESTA SERÁ LA DEFINICIÓN DE PAISAJE QUE ACTUARÁ COMO EJE ARTICULADOR DE ESTE PLAN DE TRABAJO.

EL CONVENIO EUROPEO DE PAISAJE CONCIERNE A TODOS LOS PAISAJES, TANTO A LOS NOTABLES, A LOS COTIDIANOS, Y TAMBIÉN A LOS DEGRADADOS. POR TANTO, EL PROPIO CONVENIO RECOGE QUE EL PAISAJE ES UN ELEMENTO IMPORTANTE DE LA CALIDAD DE VIDA DE LAS POBLACIONES EN TODAS PARTES:

EN LOS MEDIOS URBANOS Y RURALES, EN LAS ZONAS DEGRADADAS Y DE GRAN CALIDAD, EN LOS ESPACIOS DE RECONOCIDA BELLEZA EXCEPCIONAL Y EN LOS MÁS COTIDIANOS.

ESTOS ESPACIOS EN LOS QUE VIVE UN ALTO PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN. DE ESTE MODO, EL CONVENIO RECOGE EL DERECHO DE LOS EUROPEOS A DISFRUTAR DE PAISAJES DE CALIDAD, Y POR TANTO, SE TRATA DE UN BIEN COMÚN (DEL POZO, 2008) QUE AYUDA A LA BÚSQUEDA DE CALIDAD DE VIDA Y BIENESTAR (BISHOP Y HULL, 1991; KAPLAN Y KAPLAN, 1989).

FINALMENTE, SE DEBE CONSIDERAR EL PAISAJE COMO FUENTE DE INFORMACIÓN CUANDO EL SER HUMANO LO PERCIBE, INTERPRETA Y EMOCIONALMENTE LO EXPERIMENTA. LA PERCEPCIÓN HUMANA SE PUEDE DEFINIR COMO LA ORGANIZACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN QUE PROVEE EL AMBIENTE. LOS HECHOS QUE DAN ORIGEN A LA PERCEPCIÓN NO ESTÁN FUERA DE NOSOTROS, SINO EN NUESTRO SISTEMA NERVIOSO.

EL HOMBRE CONSTRUYE SU PROPIA REALIDAD SEGÚN EL APRENDIZAJE DEJADO POR LAS EXPERIENCIAS VIVIDAS. O BIEN, COMO LAS "SENSACIONES ELABORADAS MENTALMENTE, Y PROVISTAS DE ALGÚN MECANISMO O MODO DE INTELECCIÓN E INTERPRETACIÓN QUE PODRIAMOS CONSIDERAR SIGNIFICATIVOS" (MEISSNER, VILCHES Y LOBOS, 2000) PARA EL SER HUMANO.

ESTAS SENSACIONES SON PLURISENSORIALES Y EMOCIONALES, ADEMÁS DE CONSTITUIR PARTE DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE TODO SER HUMANO. EL PROCESO DE LA PERCEPCIÓN ES DIFERENCIAZO, SELECTIVO, ESPECÍFICO Y SUJETO A MUCHAS CATEGORÍAS. NO SOLO SE VE LO QUE MUESTRA EL OBJETO O LA FORMA, SINO QUE ADEMÁS, LO QUE SE SABE Y SE HA APRENDIDO SOBRE EL MISMO (CRARY, 2008).

EL PAISAJE COMO RECURSO

1.- AMBIENTAL

LOS RECURSOS NATURALES DE MAYOR IMPORTANCIA DESTACA EL PAISAJE POR SU CARÁCTER TOTALIZADOR DEL ECOSISTEMA. EL PAISAJE HACE COMPRENSIBLES LOS PROCESOS ESPACIALES Y ESTRUCTURAS QUE RELACIONAN LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD, AYUDA A COMPRENDER MEJOR LOS PROCESOS ECOLÓGICOS DE CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD DE UN TERRITORIO, Y PERMITE AGRUPAR DIFERENTES OBJETIVOS AMBIENTALES - EN LUGAR DE CONSAGRARSE ÚNICAMENTE, POR EJEMPLO A LA CONSERVACIÓN DEL AGUA, LAS ESPECIES Y LA INDUSTRIA - PARA OFRECER NUEVAS SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS LIGADOS A LOS USOS DEL AGUA.

EL PAISAJE ES LA ESCALA ADECUADA PARA EL MANEJO DE LOS ECOSISTEMAS, YA QUE A ESTA ESCALA SE REALIZAN LAS DECISIONES DE GESTIÓN (FRANKLIN, 1993), Y PERMITE EL USO DE UNA BASE CIENTÍFICA EN EL PLANEAMIENTO URBANÍSTICO (FARINA 2000).

URZAINKI (1999) PONE EL ACENTO EN EL CONCEPTO DE UNIDAD TERRITORIAL, EN LA QUE SE DESARROLLA LA VIDA DÍA A DÍA, Y DE CUYAS CARACTERÍSTICAS DEPENDE EN MAYOR MEDIDA LA PERCEPCIÓN DEL GRADO DE CALIDAD DE VIDA HABITUAL Y COLECTIVA. DE DONDE SE OBTIENE LA REPRESENTACIÓN Y EXPERIENCIA MÁS INMEDIATA DEL MUNDO EXTERIOR, Y PROBABLEMENTE, SE EXTRAE UNA PRIMERA ESCALA DE VALORES AMBIENTALES QUE SE APLICA A OTRO TIPO DE PAISAJES, SITUACIONES Y NIVELES JERÁRQUICOS DEL TERRITORIO (ORMAETXEA, 1995; ANTROP, 1997).

2.- PATRIMONIO CULTURAL

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO SE HA AMPLIADO DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS POR CUESTIONES RELATIVAS A LAS ARTES Y TRADICIONES POPULARES, LA ARQUITECTURA URBANA E INDUSTRIAL, Y TAMBIÉN, POR LA APORTACIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES.

ESTOS RASGOS NO APRECIADOS HASTA AHORA CONLLEVAN UNA DIMENSIÓN ESTÉTICA Y CULTURAL QUE AFECTA ESPECIALMENTE AL PAISAJE. EL PATRIMONIO SE HA CONVERTIDO EN UN FENÓMENO DE IMPACTO CRECIENTE EN LA SOCIEDAD, QUE HA PERMITIDO PONER EN VALOR LAS SENAS DE IDENTIDAD, LAS PRÁCTICAS COLECTIVAS Y LA MEMORIA DEL LUGAR. LO QUE HA SIDO UNA OPORTUNIDAD PARA EL DESARROLLO ECONÓMICO DE LOS GRUPOS SOCIALES, CON UNA COMBINACIÓN DE ELEMENTOS DE HISTORIA, SIMBOLISMO Y FUNCIONALIDAD QUE LE HACEN SER UN FACTOR DE CREACIÓN DE RIQUEZA Y BIENESTAR.

EL TÉRMINO "PAISAJE CULTURAL" COMPRENDE UNA GRAN VARIÉDAD DE MANIFESTACIONES DE LA INTERACCIÓN ENTRE LA HUMANIDAD Y SU ENTORNO NATURAL, MENCIONADAS EN EL ARTÍCULO 1º DE LA CONVENCIÓN DE PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO. ILUSTRAN LA EVOLUCIÓN DE LA SOCIEDAD Y DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS A LO LARGO DE LOS AÑOS, BAJO LA INFLUENCIA DE LAS LIMITACIONES Y/O DE LAS VENTAJAS QUE PRESENTA EL ENTORNO NATURAL Y DE FUERZAS SOCIALES, ECONÓMICAS Y CULTURALES SUCESIVAS, INTERNAS Y EXTERNAS".

LOS PAISAJES CULTURALES REFLEJAN A MENUDO TÉCNICAS CONCRETAS DE UTILIZACIÓN VIABLE DE LAS TIERRAS, HABIDA CUENTA DE LAS CARACTERÍSTICAS Y LOS LÍMITES DEL ENTORNO NATURAL EN EL QUE ESTÁN ESTABLECIDOS, ASÍ COMO UNA RELACIÓN ESPECÍFICA CON EL MEDIO GEGRÁFICO Y LA NATURALEZA.

LA PROTECCIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES PUEDE CONTRIBUIR A LAS TÉCNICAS MODERNAS DE UTILIZACIÓN VIABLE DE LAS TIERRAS, CONSERVANDO AL MISMO TIEMPO, O REALIZANDO, LOS VALORES NATURALES DEL PAISAJE. LA EXISTENCIA DURADERA DE FORMAS TRADICIONALES DE EXPLOTACIÓN DE LA TIERRA SUSTENTA LA DIVERSIDAD BIOLÓGICA EN NUMEROSAS REGIONES DEL MUNDO. POR CONSIGUIENTE, LA PROTECCIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES TRADICIONALES ES ÚTIL PARA MANTENER LA DIVERSIDAD BIOLÓGICA.

3.- SOCIOECONÓMICA

PAISAJES CONSERVADOS Y BIEN GESTIONADOS CONLLEVAN BENEFICIOS ECONÓMICOS A LOS PROPIETARIOS. POR EJEMPLO, LA CALIDAD DEL PAISAJE FIGURA HOY COMO INGREDIENTE MUY IMPORTANTE EN LA CONFIGURACIÓN DEL PRECIO DEL SUELO EN VARIAS CIUDADES EUROPEAS. SI COMPARAMOS LOS PRECIOS DE PRINCIPIO DE SIGLO CON LOS ACTUALES, ANTES, LOS MAYORES PRECIOS SE PRESENTABAN EN SUELOS DOTADOS DE CARACTERÍSTICAS FAVORABLES PARA LA AGRICULTURA; POR EL CONTRARIO, LOS MENORES PRECIOS CORRESPONDÍAN A LAS ÁREAS PEDREGOSAS Y DE FUERTE RELIEVE CON ZONAS ARBOLADAS. HOY DÍA, LA SITUACIÓN SE HA INVERTIDO EXISTIENDO UNA MAYOR DEMANDA RESIDENCIAL DE ALTA CALIDAD POR LOS ESPACIOS "MÁS SALVAJES" FRENTA A LOS AGRÍCOLAS.

4.- TURÍSTICO

EL PAISAJE JUEGA UN PAPEL MUY IMPORTANTE EN LA ACTIVIDAD TURÍSTICA. ES UN HECHO, QUE UN PAISAJE CON UNA APARIENCIA BELLA Y CUIDADA ATRAЕ LA ATENCIÓN DE LA MAYORÍA DE LOS TURISTAS. LA BÚSQUEDA DE LO GENUINO Y DIFERENCIADO, DE LA AUTENTICIDAD TERRITORIAL Y ARQUITECTÓNICA, APRECIACIÓN Y DISFRUTE ESTÉTICO SON UNOS DE LOS ATRACTIVOS DE LOS DESPLAZAMIENTOS DE LOS TURISTAS. EL ENCUENTRO CON LUGARES MEMORABLES, PRODUCE UN IMPACTO POSITIVO EN EL FUNCIONAMIENTO PSICOLÓGICO DE LAS PERSONAS, EXPERIMENTANDO UNA ALTA SATISFACCIÓN EMOCIONAL CON SENSACIONES DE BIENESTAR Y BELLEZA.

POR OTRO LADO, EL TURISMO PUEDE DESEMPEÑAR UN IMPORTANTE PAPEL COMO FACTOR POSITIVO EN LA RECUPERACIÓN DE PAISAJES DEGRADADOS:

- RECUPERACIÓN DE CASCOS HISTÓRICOS DETERIORADOS.
- RENTABILIZACIÓN ECONÓMICA DEL PAISAJE, A TRAVÉS DE SU CONCEPCIÓN COMO PRODUCTO TURÍSTICO. ESTO CONLLEVA A LA ADOCIÓN DE POLÍTICAS DE GESTIÓN, ORDENACIÓN Y PROTECCIÓN PAISAJÍSTICA.
- REVALORIZACIÓN DE PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES PRODUCTIVAS ANCESTRALES.
- PROTECCIÓN Y REGENERACIÓN DE ECOSISTEMAS PARA REVALORIZARLOS COMO NUEVOS RECURSOS TURÍSTICOS.

5.- SALUD

EL PAISAJE ES EL MEDIO DE LOS SERES HUMANOS, SU ESPACIO DE VIDA Y UNO DE SUS PATRIMONIOS. CADA VEZ EXISTEN MÁS EVIDENCIAS DE SU "UTILIDAD" EN LA PROMOCIÓN, EL MANTENIMIENTO Y LA RECUPERACIÓN DE LA SALUD. ESTE ASPECTO ES COHERENTE CON UN CONCEPTO DE SALUD ENTENDIDO COMO EL EQUILIBRIO ENTRE LAS CAPACIDADES FÍSICAS, MENTALES Y SOCIALES, Y LOS RIESGOS AMBIENTALES, SOCIALES E INDIVIDUALES. EQUILIBRIO QUE SE ENCUENTRA EN CONSTANTE INESTABILIDAD, Y QUE AL ROMPERSE PUEDE ACABAR EN ENFERMEDAD Y EN DISCAPACIDAD.

POR OTRO LADO, EL PAISAJE ES UNA FUENTE DE RECURSOS PARA AFRONTAR LOS RETOS DE LA VIDA COTIDIANA. PROVECHADO DE FORMA CONSERVACIONISTA Y SOSTENIBLE TIENE VIRTUDES TERAPÉUTICAS. UN PAISAJE DE CALIDAD, BIEN ORDENADO Y GESTIONADO, INCIDE POSITIVAMENTE EN LA SALUD FÍSICA Y MENTAL DE LAS PERSONAS, Y MUY ESPECIALMENTE DE AQUELLAS MÁS DESVALIDAS.

PERO EL PAISAJE TAMBIÉN PUEDE SUPONER UN RIESGO CUANDO SU DEGRADACIÓN COMPORTE AMENAZAS PARA LA SALUD. ES NECESARIO REVALORIZAR EL PAISAJE EN SERVICIO DE LA PRESERVACIÓN DE LA SALUD, YA QUE SE TRATA DE UNO DE LOS VALORES MÁS COMPARTIDOS POR EL CONJUNTO DE LA CIUDADANÍA. OTRO EJEMPLO A CONSIDERAR ES EL DE UN EQUIPO DE CIENTÍFICOS DEL LABORATORIO DE PAISAJE Y SALUD DE LA UNIVERSIDAD DE ILLINOIS, PUBLICARON LOS RESULTADOS DE UNA ENCUESTA A COLECTIVOS SOCIALES, HACIENDO QUE SE SENTÍAN MÁS SALUDABLES, Y QUERÍAN A SER GEICOLOGOS, A COMPARAR EN LOS DÍAS, Y A MOSTRAR MAYOR VOLUNTAD EN EFECTUAR SU AUDA. COMO EXPLICAN "UN PASEO POR EL PARQUE ES MÁS QUE UNA BUENA MANERA DE PASAR LA TARDE. ES UN COMPONENTE ESPECIAL PARA UNA BUENA SALUD". LOS ESPACIOS VERDES URBANOS TAMBÍEN JUEGAN UN PAPEL IMPORTANTE EN LA ESTRUCTURA URBANA E INTERACCIÓN SOCIAL, APORTANDO CALIDAD DE VIDA A LOS CIUDADANOS.



MARCO TEÓRICO - PROYECTO SOCIOAMBIENTAL DE IDENTIFICACIÓN Y VALORACION DEL PAISAJE COSTERO - APLICACIÓN DE CONCEPTOS, ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL PAISAJE.

TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE (PROBLEMÁTICA)

HOY EN DÍA, LA CAPACIDAD DE INTERVENCIÓN DEL HOMBRE SOBRE EL MEDIO ES TAN GRANDE QUE APENAS QUEDAN ESPACIOS SIN TRANSFORMAR. LOS LUGARES QUE PRESENTAN MAYORES DIFICULTADES PARA EL ASENTAMIENTO HUMANO SON LOS MENOS ALTERADOS, POR ESO ESTÁN PRÁCTICAMENTE DESHABITADOS Y TODAVÍA PUEDEN CONSIDERARSE PAISAJES NATURALES. EL FRÍO EN LOS POLOS, EL CALOR Y LA HUMEDAD EN LAS SELVAS, Y LA ARIEZ EN LOS DESIERTOS DIFICULTAN Y, EN OCASIONES, IMPIDEN LA OCUPACIÓN HUMANA. ES EN ESTOS LUGARES DONDE TODAVÍA QUEDAN ALGUNOS POCOS PAISAJES SIN TRANSFORMAR.

LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE ES EVIDENTE DESDE LOS PAÍSES MÁS POBRES A LOS MÁS INDUSTRIALIZADOS, Y SU IMPACTO NEGATIVO ES PRODUCTO DE UNA CONJUNCIÓN DE FACTORES COMO: UN ACCELERADO CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO, LA POBREZA, LA IGNORANCIA DE LAS CONSECUENCIAS ECOLÓGICAS DE LOS CAMBIOS DE USO DE SUELLO, LA EXPANSIÓN URBANÍSTICA DESCONTROLADA (SPRAWL), LA AMPLIACIÓN DE LAS REDES DE CARRETERAS Y DE FERROCARRILES PARA DAR SERVICIO A LOS NUEVOS CENTROS URBANOS, LA AGRICULTURA Y LA SILVICULTURA INTENSIVA, Y LOS PROCESOS DE CONTAMINACIÓN.

NO SOLO HA SIGNIFICADO UN DETERIORO DE LOS RECURSOS PAISAJÍSTICOS SINO TAMBIÉN DE LOS RECURSOS ESCÉNICOS Y CULTURALES. LA BELLEZA DEL PAISAJE DEPENDE DE LAS CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL TERRITORIO, YA QUE ÉSTAS INFLUYEN EN LAS SENSACIONES SENSORIALES Y PERCIBIDAS DEL PAISAJE. EN ESTA LÓGICA, CUALQUIER MODIFICACIÓN, TRANSFORMACIÓN O ALTERACIÓN DEL PAISAJE LLEVA IMPLÍCITO UN CAMBIO, SI ÉSTE ES NEGATIVO, PRODUCE UN CAMBIO AFECTANDO AL PAISAJE RESULTANTE. TAL ES EL CASO, DE LOS PAISAJES CULTURALES EUROPEOS, DONDE LA INTENSIFICACIÓN DE LA AGRICULTURA HA PRODUCIDO UNA PÉRDIDA DE DIVERSIDAD PAISAJÍSTICA Y BIODIVERSIDAD, QUE SE TRADUCE PARA LOS HABITANTES EN PAISAJES UNIFORMES, CONTINUOS Y HOMOGÉNEOS CON UN SIGNIFICATIVO EFECTO EN LA CALIDAD PERCIBIDA DE ESTOS PAISAJES (JONGMAN, 2002).

SEGÚN EL PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL MEDIO AMBIENTE (PNUMA), LOS PAÍSES LATINOAMERICANOS HAN PERDIDO 47 MILLONES DE HECTÁREAS DE BOSQUES ENTRE 1990 Y 2000, LA SEGUNDA MAYOR PÉRDIDA DESPUES DE LA DE ÁFRICA, COMO CONSECUENCIA DE LA AGRICULTURA Y LA EXPANSIÓN DE LA GANADERÍA, ENTRE OTROS FACTORES (...) PESE A ALGUNOS ESFUERZOS POR PROTEGER EL MEDIO AMBIENTE, EN LA REGIÓN AÚN CONTINÚAN LOS PROCESOS DE DEFORESTACIÓN, DEGRADACIÓN DE LOS SUELOS, CONTAMINACIÓN, MANEJO ADECUADO DE LOS RESIDUOS SÓLIDOS EN LAS ZONAS URBANAS.

TIPOLOGÍA DE PAISAJES

COMO CONSECUENCIA DE LA TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO NATURAL, SE PUEDEN APRECIAR DIFERENTES TIPOLOGÍAS DE PAISAJES, QUE DIFIEREN EN GENERAL POR LA INTENSIDAD DE LA ACTIVIDAD HUMANA, ASÍ COMO POR LA COMPOSICIÓN, DISTRIBUCIÓN, ESTRUCTURA, RELACIÓN, DIFERENCIACIÓN Y DESARROLLO DE LA VEGETACIÓN NATURAL Y LOS USOS DEL SUELLO EXISTENTES.

SEGÚN EL PREDOMINIO DE UNO U OTRO ELEMENTO NATURAL O ANTRÓPICO PODEMOS ENCONTRAR:

- PAISAJES CON DOMINANCIA DE LOS ELEMENTOS ABIÓTICOS (DESIERTOS, TALUDES)



- PAISAJES CON PREDOMINIO DE LAS FORMAS ANTRÓPICA.



- PAISAJES EN LOS QUE DOMINAN LOS ELEMENTOS ABIÓTICOS SOBRE LOS BIÓTICOS (ALTA MONTAÑA).



- PAISAJES EN LOS QUE DOMINAN LOS COMPONENTES BIÓTICOS SOBRE LOS ABIÓTICOS (BOSQUES, MARISMAS).



- PAISAJES EN LOS QUE PREDOMINAN LOS COMPONENTES ANTRÓPICOS SOBRE LOS ABIÓTICOS O BIÓTICOS (ZONA AGRÍCOLA).



OTRA TIPOLOGÍA PAISAJÍSTICA ES LA QUE NOS PRESENTA, BUSQUETS Y CORTINA (BUSQUETS, 2009) HACEN UNA CATEGORIZACIÓN DEL PAISAJE EN FUNCIÓN DE LOS MÁS COMUNES DE APRECIAR POR EL SER HUMANO:

- PAISAJE CONTEMPORÁNEO: PAISAJE RESULTADO DE LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS Y DE LAS FORMAS DE VIDA ACTUALES. TAMBÍEN SE UTILIZA ESTE CONCEPTO PARA DESIGNAR AL PAISAJE PROYECTADO DE ACUERDO CON LOS VALORES Y GUSTOS ARTÍSTICOS Y ESTÉTICOS CONTEMPORÁNEOS.

- PAISAJE CULTURAL: OBRAS COMBINADAS DE LA NATURALEZA Y EL HOMBRE QUE ILUSTRAN LA EVOLUCIÓN DEL AMBIENTE NATURAL ANTE FUERZAS SOCIALES Y CULTURALES (UNESCO, 1972).

- PAISAJE EVOLUTIVO: PAISAJE QUE EVOLUCIONA DE ACUERDO CON LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS Y FORMAS DE VIDA DE LAS SOCIEDADES QUE SUSTENTA, SIN PERDER SUS CARACTERÍSTICAS Y CALIDADES ESENCIALES.

- PAISAJE ORDINARIO: PAISAJE COMÚN, QUE NO GOZA DE CARACTERÍSTICAS QUE MEREZCAN SER DESTACADAS COMO EXTRAORDINARIAS. A PARTIR DE LA APROBACIÓN DEL CEP EN EL AÑO 2000, ESTOS PAISAJES HAN MERECIDO LA ATENCIÓN POR PARTE DE EXPERTOS Y PROFESIONALES DEBIDO

- PAISAJE PERIURBANO: PAISAJE QUE RESULTA DE LA DIFUSIÓN DE LAS ACTIVIDADES URBANAS MÁS ALLÁ DEL LÍMITE ESTRICTO DE LAS CIUDADES (PERIFERIAS URBANAS). SE CARACTERIZA POR SU CARÁCTER DISCONTINUO, POR UNA GRAN VARIEDAD Y MEZCLA DE ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DEL PAISAJE RURAL, Y OTROS GENERADOS POR LA URBANIZACIÓN, POR EL IMPORTANTE PAPEL DE LA RED VIAL, Y POR SU ESTADO CAMBIANTE.

- PAISAJE POSMODERNO: A PARTIR DE LOS AÑOS SETENTA, EL ÉXITO DE LA ARQUITECTURA POSMODERNA SE BASÓ EN UNA CIERTA RECUPERACIÓN, GENERALMENTE ANECDÓTICA E IRÓNICA DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS, FRENTE AL RECHAZO QUE ESTOS HABÍAN EXPERIMENTADO POR PARTE DEL PENSAMIENTO FUNCIONALISTA Y DEL RACIONALISMO.

- PAISAJE PROTEGIDO: CATEGORÍA LEGAL ESTABLECIDA EN NUMEROSOS PAÍSES PARA LA DEFENSA DE LUGARES EXCEPCIONALES, DENTRO DE UNA CONCEPCIÓN QUE CONTEMPLA EL PAISAJE BÁSICAMENTE EN SU DIMENSIÓN OBJETIVA.

- PAISAJE SUBURBANO: PAISAJE RESIDENCIAL EXTERIOR A LOS NÚCLEOS URBANOS. SE CARACTERIZA POR SU ASPECTO HOMOGÉNEO Y POR LA PRESENCIA CASI EXCLUSIVA DEL USO RESIDENCIAL.

- PAISAJE NATURAL: PAISAJE QUE NO HA SIDO MAYORMENTE INTERVENIDO POR EL SER HUMANO.

PROYECTO SOCIOAMBIENTAL DE IDENTIFICACIÓN Y VALORACION DEL PAISAJE COSTERO

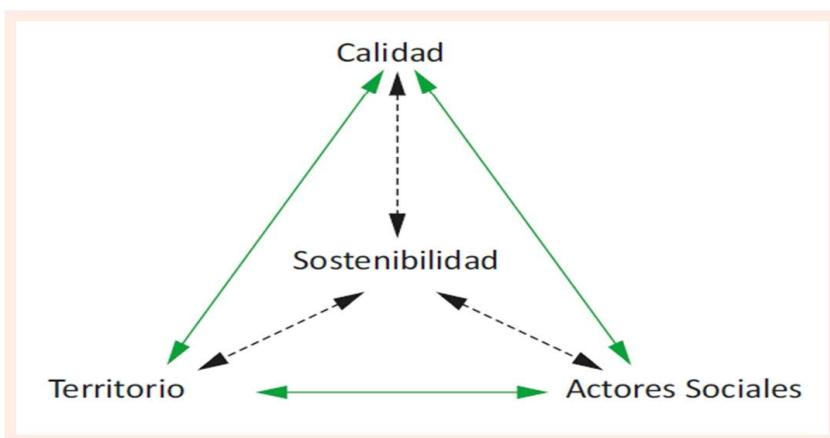
Financiado: Fondo de Innovación y Valor Social - 2024 - Corporación Clúster Minero y SQM, Región de Antofagasta.
Número de Proyecto Adjudicado: Proyecto Socioambiental de Identificación y Valoración del Paisaje Costero. II. Región.
Código Proyecto: 2024-00000000000000000000000000000000
Ejecutor: Carlos Aracena Escudero - Director del Proyecto.
Equipo Trabajo: Andrea Valverde (Diseñadora Gráfica) - Juan Brito (Dibujante Técnico) - José Bravo (Realizador Pagina Web) -
Marco Guzman (Audiovisual) - Carlos Aracena (Director Proyecto)
Contacto: paisajescosteros.chile@gmail.com



GESTIÓN SOSTENIBLE DEL PAISAJE

EN DEFINITIVA, ENCAMINADOS HACIA LA GESTIÓN SOSTENIBLE DEL PAISAJE, PODEMOS TOMAR EN REFERENCIA LOS PRINCIPIOS DE SUSTENTABILIDAD; ESTO ES TENDER A UN EQUILIBRIO DÍNAMICO DE DESARROLLO SOCIAL, ECONÓMICO Y AMBIENTAL DEL TERRITORIO. REPENSAR EL PAISAJE EN ESTOS TÉRMINOS PERMITIRÍA UNA UTILIZACIÓN MÁS RACIONAL DE LOS RECURSOS NATURALES DISPONIBLES Y DE FORMA IMPLÍCITA DEBERÍA ACARREAR UN CAMBIO EN LA FORMA DE PERCIBIR E INTERACTUAR CON EL ENTORNO REPERCUSIENDO EN QUE LOS RECURSOS QUE ACTUALMENTE DISPONEMOS, NO ESCASEEN EN EL FUTURO Y SEAN RENOVABLES (GASTO ET AL 2010).

ESQUEMA DE RELACIONES FUNDAMENTALES



GRUPO DE CRITERIOS EN MATERIA DE GESTIÓN SOSTENIBLE DEL PAÍS AJE

- 1.- LOS PAISAJES SON RESERVORIOS DE UN IMPORTANTE NÚMERO DE HÁBITATS (BIODIVERSIDAD ECOSISTÉMICA) PARA MUCHAS ESPECIES SILVESTRES, QUE ESTÁN VINCULADAS IMPRESCINDIBLMENTE A LA EXISTENCIA DE MUCHOS PAISAJES NATURALES, HETEROGÉNEOS Y CONECTADOS. HAY SEIS PRINCIPIOS QUE DEBERÍAN SER TOMADOS EN CONSIDERACIÓN, EN CUALQUIER PROCESO DE PLANIFICACIÓN Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO:

 - MANTENER INTACTAS, GRANDES PARCELAS DE VEGETACIÓN NATIVA MEDIANTE LA PREVENCIÓN DE LA FRAGMENTACIÓN DE ESAS PARCELAS. IDENTIFICAR EN UN MAPA LAS ÁREAS NATURALES QUE NO ESTÁN FRAGMENTADAS HASTA LA ACTUALIDAD POR CARRETERA, URBANIZACIÓN U OTROS. SI TODOS LOS OTROS VALORES DEL HÁBITAT ESTÁN IGUALES, LAS PARCELAS MÁS GRANDES DE ÁREAS NATURALES DEBERÍAN SER PROTEGIDAS EN PREFERENCIA A LAS MÁS PEQUEÑAS.
 - ESTABLECER PRIORIDADES PARA LA PROTECCIÓN DE ESPECIES Y PROTEGER LOS HÁBITATS QUE OBLIGAN LA DISTRIBUCIÓN Y ABUNDANCIA DE ESAS ESPECIES.
 - PROTEGER ELEMENTOS RAROS DEL PAISAJE, CUANDO EL DESARROLLO HACIA ÁREAS DEL PAISAJE CONTIENEN CARACTERÍSTICAS COMUNES.
 - MANTENER CONEXIONES ENTRE LOS HÁBITATS DE VIDA SILVESTRE MEDIANTE LA IDENTIFICACIÓN Y LA PROTECCIÓN DE CORREDORES PARA EL MOVIMIENTO NATURAL.
 - CONTRIBUIR A LA PERSISTENCIA REGIONAL DE ESPECIES RARAS MEDIANTE LA PROTECCIÓN DE ALGUNOS DE SUS HÁBITATS LOCALES, IDENTIFICANDO OPORTUNIDADES PARA INCORPORAR PLANES DE CONSERVACIÓN NACIONAL DENTRO DE PLANES LOCALES.
 - EQUIPARAR LAS OPORTUNIDADES DEL USO PÚBLICO PARA EL OCIO Y ACTIVIDADES RECREATIVAS CON LAS NECESIDADES DEL HÁBITAT.

2.- EL PAISAJE ES UNA ENTIDAD VIVA. LA PLANIFICACIÓN Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO DEBE REDUCIR EL AISLAMIENTO DE LOS ESPACIOS NATURALES, POR MEDIO DE LA CREACIÓN DE UN SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS UNIDOS POR CORREDORES VERDES, QUE INCLUYA TAMBIÉN LAS ZONAS VERDES URBANAS.

3.- IMPULSAR UNA GESTIÓN RESPONSABLE DEL TERRITORIO, ENTENDIDA COMO EL PROCESO DE FORMULACIÓN, ARTICULACIÓN Y DESPLIEGUE DE UN CONJUNTO DE ESTRATEGIAS DIRIGIDAS A LA VALORIZACIÓN DE CADA PAISAJE.

4.- LA CALIDAD VISUAL DEBE ENTENDERSE COMO UN INDICADOR DE CALIDAD AMBIENTAL Y ESCÉNICA DEL PAISAJE; CUALQUIER ALTERACIÓN, SEA POSITIVA O NEGATIVA, AFECTA NO SÓLO A LOS COMPONENTES ESTRUCTURALES SINO TAMBIÉN TIENE IMPLICACIONES EMOCIONALES POR EL PAISAJE RESULTANTE.

5.- EL PRINCIPIO DE PRODUCCIÓN, CIERTAS ACTIVIDADES AGRÍCOLAS E INDUSTRIALES INFUyen DE UNA FORMA POSITIVA, COHERENTE Y ARMÓNICA EN EL PAISAJE, DANDO LUGAR A UNA MAYOR RIQUEZA Y DIVERSIFICACIÓN DEL MOSAICO PAISAJÍSTICO DE UN TERRITORIO.

6.- LOS PAISAJES SON UNA MANIFESTACIÓN CULTURAL. EL CONOCIMIENTO POPULAR, LOS USOS Y PRÁCTICAS TRADICIONALES SON UN SELLO DE IDENTIDAD Y PATRIMONIO NATURAL, QUE PERMITE PROPORCIONAR, ADEMÁS DE LOS VALORES SOCIOCULTURALES, JUICIOS DE GESTIÓN PARA ACTUAR COHERENTEMENTE DE CARA AL FUTURO.

7.- EL PRINCIPIO DE INTEGRACIÓN, NUEVOS USOS Y ACTIVIDADES DEBEN INTEGRARSE DE FORMA COHERENTE RESPETANDO EL CARÁCTER DEL PAISAJE PREEEXISTENTE.

8.- PROMOVER, MEDIANTE LA PARTICIPACIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL ORGANIZADA, UNA MAYOR ACCIÓN PARA QUE LOS VALORES ECOLÓGICOS Y CULTURALES DE LOS PAISAJES NO SE PIERDAN O REDUZCAN SU IMPORTANCIA.

9.- IMPLICAR CADA VEZ MÁS AL CIUDADANO EN LAS DECISIONES SOBRE LOS USOS DEL TERRITORIO, YA QUE LA PERSONA QUE PUEDA INTERVENIR EN ESTAS DECISIONES SE SIENTE COMO UNA PARTE CONCERNIDA EN LA PLANIFICACIÓN TERRITORIAL.

10.- GARANTIZAR LA DIVERSIDAD Y LA CALIDAD DE LOS PAISAJES COMO REFLEJO DEL RESPETO A LA DIGNIDAD DE LA NATURALEZA Y A LA REALIZACIÓN PERSONAL, A NIVEL MATERIAL Y ESPIRITUAL, DEL INDIVIDUO. PARA ELLO TENDREMOS QUE EVITAR LOS EFECTOS MÁS NEGATIVOS DE LA DESAPARICIÓN DE LA CULTURA QUE NOS DA SENTIDO DEL LUGAR, SUSTITUYÉNDOLA POR UNA CULTURA TECNOLÓGICA O VIRTUAL QUE NOS DESLOCALIZA COMO PERSONAS Y NOS HACE PERDER, EN UN ENTORNO CADA VEZ MÁS URBANO, LAS RAÍCES RURALES Y EL CONOCIMIENTO EMPÍRICO DE LA VIDA EN UN ENTORNO NATURAL.

11.- EVITAR QUE EL TERRITORIO, COMO RECURSO ECONÓMICO, SE CONVIERTA MERAMENTE EN UN BIEN COMERCIALIZABLE EN UN MERCADO EN QUE EL PAISAJE SE LIMITE A UNA SIMPLE DISPOSICIÓN FORMAL, TEMÁTICA, APARIENCIA VISUAL QUE NO TENGA EN CUENTA ASPECTOS INTERRELACIONADOS COMO EL SOCIAL, EL PATRIMONIAL O EL ECOLÓGICO.

12.- GOZAR DE UN PAISAJE DE CALIDAD CONSTITUYE UN DERECHO FUNDAMENTAL DE LAS PERSONAS. UNA NUEVA ÉTICA QUE PROPORCIONE CRITERIOS PARA LA TRANSFORMACIÓN RESPONSABLE DE LOS PAISAJES QUE FORMAN NUESTRA IDENTIDAD COLECTIVA.

MARCO TEÓRICO - Proyecto SocioAmbiental de Identificación y Valoración del Paisaje Costero - Aplicación de Conceptos, Análisis y Evaluación del Paisaje.

FORMACIÓN, TRANSFORMACIÓN Y TIPOLOGÍA DE PAISAJES

Los paisajes son, fundamentalmente el resultado de la interacción del clima, el relieve, la vegetación y el suelo. La interacción de estos agentes forma el amplio espectro de paisajes definidos por sus características geográficas. Esto es lo que impide que haya dos paisajes idénticos. Las fuerzas que intervienen en la formación del paisaje continúan activas en la actualidad. El paisaje que contiene la memoria de una historia constante, el proceso de desarrollo, la evolución, la acción que existe entre todos sus elementos constitutivos es dinámico y dinámica. Los cambios son tanto un producto como un condicionante de la dinámica de los paisajes, en los cuales el ser humano cumple un papel específico en el modelado del paisaje. Los seres humanos han modelado el paisaje natural a lo largo de la historia. Ha modificado su entorno para aprovechar los recursos naturales que le ofrecía, para luchar contra las amenazas de los propios fenómenos naturales o para construir sus propios refugios y habitaciones que le protegieran de las inclemencias y peligros.

Figura 3: Representación de transformación del paisaje



El descubrimiento de la agricultura en el período neolítico, supone la aparición de excedentes alimentarios, y con ellos, la división del trabajo en actividades cuya localización implica la compartimentación del territorio en diferentes zonas asociadas a diferentes usos del suelo. Uno de los elementos más importantes formadores de paisaje, ha sido la agricultura, que ha modelado el relieve de extensas zonas aportando agua de riego e introduciendo numerosos elementos antrópicos, especialmente en las ciudades que surgen, ya que, la existencia de estos, obliga a dedicar a otras cosas el tiempo que debería dedicar a recolectar o producir sus propios alimentos.

También, la ganadería extensiva ha influido en el paisaje, pero más que modelando las formas del terreno actuando sobre la cubierta vegetal del suelo a la que históricamente ha tendido a deformar.

Por tanto, el crecimiento de la población y la revolución industrial, ha dado lugar a paisajes industriales. La aparición de grandes ciudades y el desarrollo de grandes y complejas infraestructuras (carreteras, puentes, aeropuertos y túneles), han configurando paisajes urbanos, que en su conjunto han dado lugar a los paisajes actuales.

TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE

Actualmente, la constante presencia de desastres naturales y la intensidad con que se registran los fenómenos climáticos, han movido a la población a cuestionarse cada vez con más el papel del ser humano en el equilibrio del entorno. Además, las transformaciones aceleradas del territorio y con ello la pérdida de la calidad visual, el desequilibrio ambiental, producen una demanda del paisaje que no solo es de tipo estético, sino que también es de tipo económico y social. En consecuencia, el paisaje adquiere hoy en día categoría de valor y es considerado como un recurso que hay que conservar. En palabras de Escrivano (et al., 1987): "en un periodo corto de tiempo se ha pasado de la concepción clásica que entendía el paisaje como simple trasfondo estético de la actividad humana a la concepción actual donde el paisaje se define como un recurso".

Esta nueva dimensión del paisaje como recurso implica conservarlo en unos lugares, recuperarlo y mejorarlo en otros, y aplicar criterios de sostenibilidad. Lo último, es complejo dado el comportamiento actual en términos de consumo y hábitos de la sociedad; sin embargo cada vez más se avanza en producir y mejorar los estándares de protección de la naturaleza, acompañado de una mayor sensibilización social sobre el impacto ambiental que genera las actividades económicas sobre el territorio y sus paisajes.

Desde un punto de vista ecológico, un paisaje sostenible (funcional) reside en el mantenimiento de los procesos territoriales que lo sustentan dentro de su sistema. Los paisajes ecológicos que lo componen tienen la capacidad de mantener la biodiversidad de los paisajes y la calidad del paisaje. La heterogeneidad de distribución de las especies vegetales y animales, de la cualidad que ocurre entre ellos y de la transferencia de materia y energía entre sus elementos. Del mismo modo, la heterogeneidad es la causante de que ciertas especies puedan existir en un territorio, y de que puedan producirse unas determinadas relaciones entre ellos. Por ejemplo, en los paisajes mediterráneos el factor explicativo de la riqueza de aves es la heterogeneidad espacial de usos, como podemos apreciar en la figura.

Hoy en día la ecología del paisaje puede facilitar el tránsito hacia una perspectiva más amplia del territorio, que permite proporcionar un fundamento científico en la toma decisiones de planeamiento racional en favor de la gestión del paisaje (Burely Baudry, 2002). Los principios de la ecología del paisaje pueden aplicarse a cualquier territorio, su interés reside en el estudio de las interacciones entre los aspectos temporales y espaciales que componen el paisaje, y las relaciones con aspectos culturales, estéticos y afectivos de las personas con el paisaje.

De una forma simplificada, ya que lo veremos con mayor detalle más adelante, el paisaje se estructura y configura en tres elementos básicos: matriz, parches y corredores (Burely Baudry, 2002).

- La matriz de un paisaje es el tejido que conecta la tierra con el fondo, dentro del cual encajan todos los elementos del paisaje, incluyendo parches, bordes y corredores.

- Los parches, también llamados manchas o teselas, son áreas de usos relativamente homogéneas internamente con respecto a la estructura y a la edad vegetativa. Los parches son diferentes a la matriz que les rodea.

- Los corredores son elementos del paisaje que conectan parches similares a través de matrices disímiles o agregados de parches. Los corredores son generalmente longitudinales, adoptando la forma de franjas angostas, alargadas de forma irregular, cuya vegetación cumple un papel de protección o de comunicación, uniendo o separando elementos en una matriz geográfica.

Figura 4: Representación de elementos del paisaje: matriz, parches y corredores (según FISGRW, 1998).

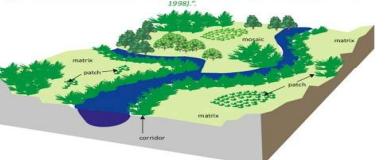


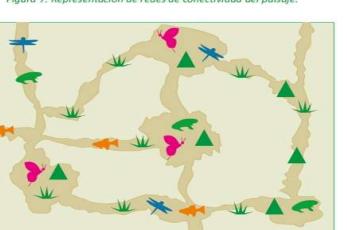
Figura 5: Elementos básicos de la estructura de un paisaje y su función.

Matriz	Parches	Corredores
La porción más conectada del paisaje.	Son interiores y auto sostenibles.	Proveen conexión entre paisajes separados.
Compuesta por el tipo de vegetación que es más abundante en el paisaje.	Se diferencian de las matrices que le rodean.	Proveen oportunidades para acceso y escape.
La matriz debe mantenerse intacta para que ecosistemas funcionen bien.	Deben ser lo suficientemente grandes para mantener las interacciones ecológicas.	Permiten el flujo de energía, organismos y materiales.
Conecta todos los elementos del paisaje incluyendo parches y corredores.		

La agrupación de estos elementos determina la dominancia y heterogeneidad de cada paisaje con las propiedades características pertenecientes a cada uno de estos. Juntos proveen y determinan las funciones del paisaje que comprenden un ecosistema que funciona efectivamente. Además, este modelo matriz-matriz-corredor controla fuertemente todos los movimientos, flujos y cambios de los sistemas naturales y de la población. La ecología del paisaje observa los cambios en las.

Una de las propiedades emergentes más significativas que juega un papel fundamental en la ecología del paisaje es la heterogeneidad, la cualidad de la diversidad de paisajes que resulta de la distribución de las especies de vegetación y animales, de la cualidad que ocurre entre ellos y de la transferencia de materia y energía entre sus elementos. Del mismo modo, la heterogeneidad es la causante de que ciertas especies puedan existir en un territorio, y de que puedan producirse unas determinadas relaciones entre ellos. Por ejemplo, en los paisajes mediterráneos el factor explicativo de la riqueza de aves es la heterogeneidad espacial de usos, como podemos apreciar en la figura.

Figura 6: Representación de redes de conectividad del paisaje.



La heterogeneidad no solo tiene efectos a nivel de especies vegetales y animales, sino también en la calidad visual. Es sabido que paisajes naturales con ciertas dosis de variedad o diversidad temática son valorados positivamente por la población.

Otra propiedad relevante del paisaje es la conectividad, por su papel en la capacidad de movilidad que tiene en la fauna y otras especies dentro del territorio para compensar los efectos de la fragmentación. Pero también, para aumentar la calidad del paisaje; prevenir la erosión, evitar la escorrentía, mejorar la calidad del agua, favorecer la colonización de nuevas zonas por algunas especies para facilitar su restauración; ayudar a las especies a acceder a hábitats que, de lo contrario, serían hostiles (p.ej. espacios abiertos para especies de interior) y función recreativa para las personas.

El concepto de movilidad o permeabilidad dentro del paisaje se percibe de forma práctica, como instrumento de gestión del paisaje, en los denominados corredores verdes.

Los corredores verdes fomentan la importancia de un desarrollo continuo de los espacios. Esto se materializa a través del diseño de un sistema de grupos de zonas verdes de superficie extensa y la intercomunicación entre todos ellos. Para que sea un sistema vivo, se indica que los sistemas de zonas verdes urbanas deben estar unidos con los alrededores, de manera que se incremente la dinámica.

Figura 7: Funciones de los corredores ecológicos. La intensidad de los flujos a lo largo del corredor y en las parcelas adyacentes determina las funciones de corredor y barrera. Los flujos entre el corredor y las zonas adyacentes originan las funciones de fuentes y sumidero. Los flujos ecológicos se representan en la figura con flechas. Modificado de Noss (1993). Fuente: CONECTIVIDAD BIOLÓGICA, por HELENA GABIN MOREIRA (RESEÑA DE CLASE DE JOSÉ MARÍA ROMERO).



La estructura de los sistemas de zonas verdes debería constituirse, básicamente en forma tangencial y radial. Su efectividad como sistema viene determinada, en gran medida, por las posibilidades de intercambio entre las zonas verdes, y también depende del ancho que sea, cuanto borde existe, y si hay o no interrupciones a lo largo del mismo.

Las posibilidades de conexión, deben pensarse en un sentido amplio. Las avenidas, calles y vías de ferrocarril tienen un efecto barrera en la conectividad del paisaje, si son arbolados pueden cumplir un importante rol en la expansión y la movilidad de plantas y animales. Pero también es preciso considerar el rol excepcional de corredor que cumplen los ríos y sus riberas.

Los corredores verdes aparecen como un breve ejemplo hacia un pensamiento regional de gestión del territorio que pretende ir hacia un paisaje sostenible, donde los conceptos y herramientas de la ecología del paisaje se presentan útiles y racionales por su base científica. El trabajo de Dramstad y

COLABORADORES (1996) ilustran de forma práctica como los elementos y principios de la ecología del paisaje puede ser aplicables a la planificación, con estudios a distintas escalas de diferentes partes del mundo.

En Europa, una aplicación en España se puede ver en el libro de Forman (2004) MOSAICO TERRITORIAL para la región metropolitana de BARCELONA, que aplica los principios ecológicos a la región de BARCELONA y formula una propuesta clara y conjunta para todo el territorio. El MOSAICO TERRITORIAL para la región metropolitana de BARCELONA ofrece una visión de futuro, con pautas sencillas y razones para mejorar la calidad ambiental de nuestros ríos, bosques, campos, y ciudades, lo que implica, en definitiva, una apuesta por un futuro viable y sostenible.

MANTENER INTACTAS, GRANDES PARCELAS DE VEGETACIÓN NATIVA MEDIANTE LA PREVENCIÓN DE LA FRAGMENTACIÓN DE ESAS PARCELAS. IDENTIFICAR EN EL TERRITORIO LOS ÁREAS DE VIDA SILVESTRE Y SUS FRAGMENTACIONES. ESTUDIAR LA ACTUALIDAD POR CARRETERA, URBANIZACIÓN U OTROS. SI TODOS LOS OTROS VALORES DEL HÁBITAT ESTÁN IGUALES, LAS PARCELAS DE ÁREAS NATURALES DEBERÍAN SER PROTEGIDAS EN PREFERENCIA A LAS MÁS PEQUEÑAS.

ESTABLECER PRIORIDADES PARA LA PROTECCIÓN DE ESPECIES Y PROTEGER LOS HÁBITATS QUE OBLIGAN LA DISTRIBUCIÓN Y ABUNDANCIA DE ESAS ESPECIES.

PROTEGER ELEMENTOS RAROS DEL PAISAJE, CUANDO EL DESARROLLO HACIA ÁREAS DEL PAISAJE CONTIENE CARACTERÍSTICAS COMUNES.

MAINTENER CONEXIONES ENTRE LOS HÁBITATS DE VIDA SILVESTRE MEDIANTE LA IDENTIFICACIÓN Y LA PROTECCIÓN DE CORREDORES PARA EL MOVIMIENTO NATURAL.

CONTRIBUIR A LA PERMANENCIA REGIONAL DE ESPECIES RARAS MEDIANTE LA PROTECCIÓN DE ALGUNOS DE SUS HÁBITATS LOCALES, IDENTIFICANDO OPORTUNIDADES PARA INCORPORAR PLANES DE CONSERVACIÓN NACIONAL.

EQUIPAR LAS OPORTUNIDADES DEL USO PÚBLICO PARA EL OCIO Y ACTIVIDADES RECREATIVAS CON LAS NECESIDADES DEL HÁBITAT.

EL PAISAJE ES UNA ENTIDAD VIVA. LA PLANIFICACIÓN Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO DEBE REDUCIR EL AISLAMIENTO DE LOS ESPACIOS NATURALES, POR MEDIO DE LA CREACIÓN DE UN SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS UNIDOS POR CORREDORES VERDES, QUE INCLUYA TAMBÉN LAS ZONAS VERDES URBANAS.

IMPULSAR UNA GESTIÓN RESPONSABLE DEL TERRITORIO, ENTENDIDA COMO EL PROCESO DE FORMULACIÓN, ARTICULACIÓN Y DESPLIEGUE DE UN CONJUNTO DE ESTRATEGIAS DIRIGIDAS A LA VALORIZACIÓN DE CADA PAISAJE.

LA CALIDAD VISUAL DEBE ENTENDERSE COMO UN INDICADOR DE CALIDAD AMBIENTAL. LA CALIDAD VISUAL NO SOLO AFECTA A LOS COMPONENTES ESTRUCTURALES SINO TAMBIÉN TIENE IMPLICACIONES EMOCIONALES POR EL PAISAJE RESULTANTE.

EL PRINCIPIO DE PRODUCCIÓN: CIERTAS ACTIVIDADES AGROÍCOLAS E INDUSTRIALES INFLUYEN DE UNA FORMA POSITIVA, COHERENTE Y ARMONICA EN EL PAISAJE, DAÑANDO AL MISMO ALMIGRAZUELA Y DIVISIÓN DEL MÓDULO PAISAJÍSTICO DE UN TERRITORIO.

LOS PAISAJES SON UNA MANIFESTACIÓN CULTURAL. EL CONOCIMIENTO POPULAR, LOS USOS Y PRÁCTICAS TRADICIONALES SON UN SELLO DE IDENTIDAD Y PATRIMONIO NATURAL, QUE PERMITEN PROPORCIONAR, ADÉMAS DE LOS VALORES SOCIOCULTURALES, JUICIOS DE GESTIÓN PARA ACTUAR COHERENTEMENTE DE CARA AL FUTURO.

EL PRINCIPIO DE INTEGRACIÓN, NUEVOS USOS Y ACTIVIDADES DEBEN INTEGRARSE DE FORMA COHERENTE RESPETANDO EL CARÁCTER DEL PAISAJE PREEXISTENTE.

PROMOVER, MEDIANTE LA PARTICIPACIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL, ORGANIZADA, UNA MAYOR ACCIÓN PARA QUE LOS VALORES ECOLÓGICOS Y CULTURALES SE CONSIDEREN EN LA PLANEACIÓN Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO.

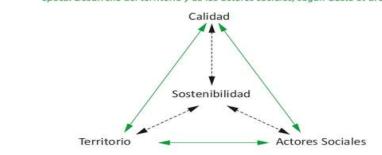
IMPLEAR CADA VEZ MÁS AL CIUDADANO EN LAS DECISIONES SOBRE LOS USOS DEL TERRITORIO, YA QUE LA ERSOMA QUE PUEDE INTERVENIR EN ESTAS DECISIONES SE SIENTE COMO UNA PARTE CONCERNIDA EN LA PLANIFICACIÓN TERRITORIAL.

GARANTIZAR LA DIVERSIDAD Y LA CALIDAD DE LOS PAISAJES COMO SALUD, Y A LA RECREACIÓN, PERSONAL, A NIVEL MATERIAL Y ESPIRITUAL, DEL INDIVIDUO. PARA ELLA TENDREMOS QUE EVITAR LOS EFECTOS MÁS NEGATIVOS DE LA DESAPARICIÓN DE LA CULTURA TECNOLÓGICA O VIRTUAL QUE NOSE DESLOCALIZA COMO PERSONAS Y NOS HACE PERDER, EN UN ENTORNO CADA VEZ MÁS URBANO, LAS RELACIONES SOCIALES Y EL CONOCIMIENTO EPÍCRICO DE LA VIDA EN UN ENTORNO NATURAL.

EVITAR QUE EL TERRITORIO, COMO RECURSO ECONÓMICO, SE CONVIERTA MERAMENTE EN UN BIEN COMERCIALIZABLE EN UN MERCADO EN EL QUE EL PAISAJE SE LIMITE A UNA SIMPLE DISPOSICIÓN FORMAL, TEMÁTICA, APARIENCIA VISUAL QUE NO TENGA EN CUENTA ASPECTOS INTERRELACIONADOS COMO EL SUELO, EL PATRIMONIO O EL ECOLOGICO.

GOZAR DE UN PAISAJE SALUDABLE, QUE CONSTITUYE UN DERECHO FUNDAMENTAL DE LAS PERSONAS. UNA NUEVA ÉTICA QUE PROPORCIONE CRITERIOS PARA LA TRANSFORMACIÓN RESPONSABLE DE LOS PAISAJES QUE FORMAN NUESTRA IDENTIDAD COLECTIVA.

Figura 9: Esquema de las relaciones fundamentales del nuevo paradigma relativo al cambio de época. Desarrollo del territorio y de los actores sociales, según Gasto et al 2010



PARA FINALIZAR, Y DE ACUERDO CON GASTO ET AL. (2010, p. 11) SOBRE EL PAISAJE AGRARIO A MODO DE SÍNTESIS: "EL PAISAJE EXISTE EN LA MEDIDA QUE ALGUIEN LO MIRA Y LO INTERPRETA PARA DESARROLLAR ALGÚN PROPÓSITO (ECONÓMICO, ESTÉTICO, LUDICO, ETC.)." EXISTIRÍA SIN LA MEDIANTE EL PAISAJE, LA MIRADA Y LA INTERPRETACIÓN. COMO SE HA DEDUCIDO ANTES, EN EL ESCENARIO DE SU VIDA SOCIAL EL PAISAJE AGRARIO, Y LOS PAISAJES HUMANOS EN GENERAL, SON UNA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA RESULTANTE DE LA INTERACCIÓN ENTRE LOS FACTORES BIÓTICOS Y ABIÓTICOS DEL MEDIO NATURAL, LOS USOS DE ESAS CAPACIDADES PARA SUSTENTAR EL METABOLISMO ECONÓMICO DE LAS SOCIEDADES HUMANAS, Y LOS IMPACTOS DURADEROS DE ESA INTERVENCIÓN ANTRÓPICA SOBRE EL MEDIO.

DE ESTO MODO NOS ADENTRAMOS EN LA RELACIÓN INEVITABLE DE LA SOCIEDAD Y EL PAISAJE; DONDE EN PRIMER LUGAR ACTUA "FACTOR DE CAMBIO". TAL Y COMO LO EXPRESA GASTO ET AL. (2010, p. 11) "ES TRABAJO HUMANO EL QUE ALIMENTA LA MIRADA Y LA MATERIA". COMO SE HA DEDUCIDO ANTES, EN ESTOS ESTADOS ANTRÓPICOS INTERMEDIOS CONVENIENTES Y PREVISIBLES PARA LOS FINES HUMANOS, EL PAISAJE ES UN ALGORITMO SOCIO ECOLÓGICO. SIN INTERVENCIÓN ANTRÓPICA NI FINES HUMANOS NO HABRÍA PAISAJES, SÓLO ECOSISTEMAS (FOLCH, 1999)".

A CONTINUACIÓN, SE RESUME UN GRUPO DE CRITERIOS QUE PUEDEN AyUDAR A LA TOMA DE DECISIONES EN MATERIA DE GESTIÓN SOSTENIBLE DEL PAISAJE:

- LOS PAISAJES SON RESERVORIOS DE UN IMPORTANTE NÚMERO DE HÁBITATS (BIODIVERSIDAD ECOLOGÍSTICA) PARA MUCHAS ESPECIES SILVESTRES, QUE ESTÁN VINCULADAS IMPRESCINDIBLEMENTE A LA EXISTENCIA DE MUCHOS PAISAJES NATURALES, HETEROGENEOS Y CONECTADOS. HAY SEIS PRINCIPIOS QUE DEBERÍAN SER TOMADOS EN CONSIDERACIÓN, EN CUALquier PROCESO DE PLANIFICACIÓN Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO:

- MANTENER INTACTAS, GRANDES PARCELAS DE VEGETACIÓN NATIVA MEDIANTE LA PREVENCIÓN DE LA FRAGMENTACIÓN DE ESAS PARCELAS. IDENTIFICAR EN EL TERRITORIO LOS ÁREAS DE VIDA SILVESTRE Y SUS FRAGMENTACIONES. ESTUDIAR LA ACTUALIDAD POR CARRETERA, URBANIZACIÓN U OTROS. SI TODOS LOS OTROS VALORES DEL HÁBITAT ESTÁN IGUALES, LAS PARCELAS DE ÁREAS NATURALES DEBERÍAN SER PROTEGIDAS EN PREFERENCIA A LAS MÁS PEQUEÑAS.

- ESTABLECER PRIORIDADES PARA LA PROTECCIÓN DE ESPECIES Y PROTEGER LOS HÁBITATS QUE OBLIGAN LA DISTRIBUCIÓN Y ABUNDANCIA DE ESAS ESPECIES.

- PROTEGER ELEMENTOS RAROS DEL PAISAJE, CUANDO EL DESARROLLO HACIA ÁREAS DEL PAISAJE CONTIENE CARACTERÍSTICAS COMUNES.

- MAINTENER CONEXIONES ENTRE LOS HÁBITATS DE VIDA SILVESTRE MEDIANTE LA IDENTIFICACIÓN Y LA PROTECCIÓN DE CORREDORES PARA EL MOVIMIENTO NATURAL.

- CONTRIBUIR A LA PERMANENCIA REGIONAL DE ESPECIES RARAS MEDIANTE LA PROTECCIÓN DE ALGUNOS DE SUS HÁBITATS LOCALES, IDENTIFICANDO OPORTUNIDADES PARA INCORPORAR PLANES DE CONSERVACIÓN NACIONAL.

- IMPULSAR UNA GESTIÓN RESPONSABLE DEL TERRITORIO, ENTENDIDA COMO EL PROCESO DE FORMULACIÓN, ARTICULACIÓN Y DESPLIEGUE DE UN CONJUNTO DE ESTRATEGIAS DIRIGIDAS A LA VALORIZACIÓN DE CADA PAISAJE.

- LA CALIDAD VISUAL DEBE ENTENDERSE COMO UN INDICADOR DE CALIDAD AMBIENTAL. LA CALIDAD VISUAL NO SOLO AFECTA A LOS COMPONENTES ESTRUCTURALES SINO NEGATIVAMENTE, AFECTA NO SOLO A LOS COMPONENTES ESTRUCTURALES SINO TAMBIÉN TIENE IMPLICACIONES EMOCIONALES POR EL PAISAJE RESULTANTE.

- EL PRINCIPIO DE PRODUCCIÓN: CIERTAS ACTIVIDADES AGROÍCOLAS E INDUSTRIALES INFLUYEN DE UNA FORMA POSITIVA, COHERENTE Y ARMONICA EN EL PAISAJE, DAÑANDO AL MISMO ALMIGRAZUELA Y DIVISIÓN DEL MÓDULO PAISAJÍSTICO DE UN TERRITORIO.

- LOS PAISAJES SON UNA MANIFESTACIÓN CULTURAL. EL CONOCIMIENTO POPULAR, LOS USOS Y PRÁCTICAS TRADICIONALES SON UN SELLO DE IDENTIDAD Y PATRIMONIO NATURAL, QUE PERMITEN PROPORCIONAR, ADÉMAS DE LOS VALORES SOCIOCULTURALES, JUICIOS DE GESTIÓN PARA ACTUAR COHERENTEMENTE DE CARA AL FUTURO.

- EL PRINCIPIO DE INTEGRACIÓN, NUEVOS USOS Y ACTIVIDADES DEBEN INTEGRARSE DE FORMA COHERENTE RESPETANDO EL CARÁCTER DEL PAISAJE PREEXISTENTE.

- PROMOVER, MEDIANTE LA PARTICIPACIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL, ORGANIZADA, UNA MAYOR ACCIÓN PARA QUE LOS VALORES ECOLÓGICOS Y CULTURALES SE CONSIDEREN EN LA PLANEACIÓN Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO.

- IMPLEAR CADA VEZ MÁS AL CIUDADANO EN LAS DECISIONES SOBRE LOS USOS DEL TERRITORIO, YA QUE LA ERSOMA QUE PUEDE INTERVENIR EN ESTAS DECISIONES SE SIENTE COMO UNA PARTE CONCERNIDA EN LA PLANIFICACIÓN TERRITORIAL.

- GARANTIZAR LA DIVERSIDAD Y LA CALIDAD DE LOS PAISAJES COMO SALUD, Y A LA RECREACIÓN, PERSONAL, A NIVEL MATERIAL Y ESPIRITUAL, DEL INDIVIDUO. PARA ELLA TENDREMOS QUE EVITAR LOS EFECTOS MÁS NEGATIVOS DE LA DESAPARICIÓN DE LA CULTURA TECNOLÓGICA O VIRTUAL QUE NOSE DESLOCALIZA COMO PERSONAS Y NOS HACE PERDER, EN UN ENTORNO CADA VEZ MÁS URBANO, LAS RELACIONES SOCIALES Y EL CONOCIMIENTO EPÍCRICO DE LA VIDA EN UN ENTORNO NATURAL.

- EVITAR QUE EL TERRITORIO, COMO RECURSO ECONÓMICO, SE CONVIERTA MERAMENTE EN UN BIEN COMERCIALIZABLE EN UN MERCADO EN EL QUE EL PAISAJE SE LIMITE A UNA SIMPLE DISPOSICIÓN FORMAL, TEMÁTICA, APARIENCIA VISUAL QUE NO TENGA EN CUENTA ASPECTOS INTERRELACIONADOS COMO EL SUELO, EL PATRIMONIO O EL ECOLOGICO.

- GOZAR DE UN PAISAJE SALUDABLE, QUE CONSTITUYE UN DERECHO FUNDAMENTAL DE LAS PERSONAS. UNA NUEVA ÉTICA QUE PROPORCIONE CRITERIOS PARA LA TRANSFORMACIÓN RESPONSABLE DE LOS PAISAJES QUE FORMAN NUESTRA IDENTIDAD COLECTIVA.

PROYECTO SOCIOAMBIENTAL DE IDENTIFICACIÓN Y VALORIZACIÓN DEL PAISAJE COSTERO

Financiado: Fondo de Innovación y Valor Social - 2024 - Corporación Clúster Minero y SQM, Región de Antofagasta.
Número Proyecto Adjudicado: Proyecto Socioambiental de Identificación y Valorización del Paisaje Costero. El Región.
Código Proyecto: 10
Ejecuta: Carlos Aracena Escudero - Director del Proyecto.
Equipo Trabajo: Andrés Valverde (Diseñadora Gráfica); Juan Brito (Dibujante Técnico) - José Bravo (Realizador Pagina Web) - Mariano Guzman (Audiovisual) - Carlos Aracena (Director Proyecto)
Contacto: paisajescosteros.chile@gmail.com



Soluciones para el desarrollo humano

MARCO TEÓRICO - PROYECTO SOCIOAMBIENTAL DE IDENTIFICACIÓN Y VALORACION DEL PAISAJE COSTERO - APLICACIÓN DE CONCEPTOS, ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL PAISAJE.

MARCO TEÓRICO DE PLAN MAESTRO MONITOREO TERRITORIAL

PERSPECTIVA DEL EL PAISAJE

- EL PAISAJE HACE COMPRENSIBLES LOS PROCESOS ESPACIALES Y ESTRUCTURAS QUE RELACIONAN LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD.
- AYUDA A COMPRENDER MEJOR LOS PROCESOS ECOLÓGICOS DE CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD DE UN TERRITORIO.
- PERMITE AGRUPAR DIFERENTES OBJETIVOS AMBIENTALES.
- EN LUGAR DE CONSAGRARSE ÚNICAMENTE (EJEMPLO MONITOREO HIDROLÓGICO) OFRECER NUEVAS SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS LIGADOS A LOS USOS DEL AGUA.

DEFINICIONES

"UN ESPACIO/TIEMPO RESULTADO DE FACTORES NATURALES Y HUMANOS, TANGIBLES E INTANGIBLES, QUE AL SER PERCIBIDO Y MODELADO POR LA GENTE, REFLEJA LA DIVERSIDAD DE CULTURAS".

CONVENIO INTERNACIONAL DEL PAISAJE (2010), INICIATIVA PROMOVIDA POR LA FEDERACION INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS PAISAJISTAS (IFLA) Y APOYADA POR LA

DEFINICIÓN MÁS AVANZADA, EN EL MARCO QUE INTEGRE LOS ASPECTOS VISUALES O ESCÉNICOS Y LOS DE CARÁCTER ESPACIAL-ECOLÓGICO, LA DESARROLLA EL PROFESOR GONZALEZ BERNALDEZ (1985)

"LA PERCEPCIÓN PLURISENSORIAL DE UN SISTEMA DE RELACIONES ECOLÓGICAS".



1.- LA PARTE PERCEPTIBLE DEL MEDIO, CONSTITUIDA POR TODOS AQUELLOS COMPONENTES DE LA ESCENA QUE SON FÁCILMENTE VISIBLES AL OBSERVADOR.

2.- LOS PROCESOS ECOLÓGICOS, MÁS OCULTO AL OBSERVADOR, QUE SERÍA ESA PARTE SUBYACENTE DEL PAISAJE, QUE SE EXPRESA EN EL TERRITORIO A TRAVÉS SU ESTRUCTURA ESPACIAL, SU FUNCION Y SU DINAMICA.

EL PAISAJE:

"PUEDE SER CONSIDERADO COMO LA MANIFESTACIÓN FORMAL DE LA RELACIÓN SENSIBLE DE LOS INDIVIDUOS Y DE LAS SOCIEDADES EN EL ESPACIO, Y EN EL TIEMPO CON UN TERRITORIO MÁS O MENOS INTENSAMENTE MOLDEADO POR LOS FACTORES SOCIALES, ECONOMICOS Y CULTURALES".

EL PAISAJE ES EL RESULTADO DE LOS ASPECTOS NATURALES, CULTURALES, HISTÓRICOS, FUNCIONALES Y VISUALES. ESTA RELACIÓN PUEDE SER DE ORDEN AFECTIVO, IDENTITARIO, ESTÉTICO, SIMBÓLICO, ESPIRITUAL O ECONÓMICO, E IMPLICA LA ATRIBUCIÓN A LOS PAISAJES POR LOS INDIVIDUOS O LAS SOCIEDADES DE LOS VALORES DE RECONOCIMIENTO SOCIAL A DIFERENTES ESCALAS LOCAL, REGIONAL, NACIONAL O INTERNACIONAL. (CARTEL DEL PAISAJE MEDITERRÁNEO (1992)).

ESTA DEFINICIÓN ENFOCA EL PAISAJE EN 4 ASPECTOS:

- COMO REFERIDO AL MEDIOAMBIENTE
- COMO PARTE DE LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO
- DENTRO DE LA PROTECCIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL
- DENTRO DE LA PROTECCIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.

EL PAISAJE COMO RECURSO ESTRATÉGICO

1.- AMBIENTAL

LOS RECURSOS NATURALES DE MAYOR IMPORTANCIA DESTACA EL PAISAJE POR SU CARÁCTER TOTALIZADOR DEL ECOSISTEMA.

EL PAISAJE HACE COMPRENSIBLES LOS PROCESOS ESPACIALES Y ESTRUCTURAS QUE RELACIONAN LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD.

AYUDA A COMPRENDER MEJOR LOS PROCESOS ECOLÓGICOS DE CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD DE UN TERRITORIO.

PERMITE AGRUPAR DIFERENTES OBJETIVOS AMBIENTALES - EN LUGAR DE CONSAGRARSE ÚNICAMENTE, POR EJEMPLO A LA CONSERVACIÓN DEL AGUA, LAS ESPECIES Y LA INDUSTRIA - PARA OFRECER NUEVAS SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS LIGADOS A LOS USOS DEL AGUA.

EL PAISAJE, ES LA ESCALA ADECUADA PARA EL MANEJO DE LOS ECOSISTEMAS, (REALIZAN LAS DECISIONES DE GESTIÓN (FRANKLIN, 1993).

2.- PATRIMONIO CULTURAL

- EL CONCEPTO DE PATRIMONIO SE HA AMPLIADO A CUESTIONES RELATIVAS A LAS ARTES Y TRADICIONES POPULARES, LA ARQUITECTURA URBANA E INDUSTRIAL, Y TAMBIÉN, POR LA APORTACIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES, CONLEVAN UNA DIMENSIÓN ESTÉTICA Y CULTURAL QUE AFECTA ESPECIALMENTE AL PAISAJE.

- EL PATRIMONIO SE HA CONVERTIDO EN UN FENÓMENO DE IMPACTO CRECIENTE EN LA SOCIEDAD, QUE HA PERMITIDO PONER EN VALOR LAS SEÑAS DE IDENTIDAD, LAS PRÁCTICAS COLECTIVAS Y LA MEMORIA DEL LUGAR.

EL TÉRMINO "PAISAJE CULTURAL" COMPRENDE UNA GRAN VARIEDAD DE MANIFESTACIONES DE LA INTERACCIÓN ENTRE LA HUMANIDAD Y SU ENTORNO NATURAL, MENCIONADAS EN EL ARTÍCULO 1º DE LA CONVENCIÓN DE PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO.

LOS PAISAJES CULTURALES REFLEJAN A MENUDO TÉCNICAS CONCRETAS DE UTILIZACIÓN VIABLE DE LAS TIERRAS, HABIDA CUENTA DE LAS CARACTERÍSTICAS Y LOS LÍMITES DEL ENTORNO NATURAL EN EL QUE ESTÁN ESTABLECIDOS, ASÍ COMO UNA RELACIÓN ESPECÍFICA CON EL MEDIO GEográfICO Y LA NATURALEZA.

LA PROTECCIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES PUEDE CONTRIBUIR A LAS TÉCNICAS MODERNAS DE UTILIZACIÓN VIABLE DE LAS TIERRAS, CONSERVANDO AL MISMO TIEMPO, O REALIZANDO, LOS VALORES NATURALES DEL PAISAJE. LA EXISTENCIA DURADERA DE FORMAS TRADICIONALES DE EXPLOTACIÓN DE LA TIERRA SUSTENTA LA DIVERSIDAD BIOLÓGICA EN NUMEROSAS REGIONES DEL MUNDO. POR CONSiguiente, LA PROTECCIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES TRADICIONALES ES ÚTIL PARA MANTENER LA DIVERSIDAD BIOLÓGICA.

3.- SOCIOECONÓMICA

PAISAJES CONSERVADOS Y BIEN GESTIONADOS CONLEVAN BENEFICIOS ECONÓMICOS A LOS PROPIETARIOS. POR EJEMPLO, LA CALIDAD DEL PAISAJE FIGURA HOY COMO INGREDIENTE MUY IMPORTANTE EN LA CONFIGURACIÓN DEL PRECIO DEL SUELTO EN VARIAS CIUDADES EUROPEAS SI COMPARAMOS LOS PRECIOS DE PRINCIPIOS DE SIGLO CON LOS ACTUALES. ANTES, LOS VALORES ECONÓMICOS SE REFERÍAN EN LOS TERRITORIOS A LAS CARACTERÍSTICAS AGRICOLAS PARA LA AGRICULTURA. POR EL CONTRARIO, LOS ALTOS PRECIOS CORRESPONDEN A LAS ÁREAS PEDREGOSAS Y DE FUERTE RELIEVE CON ZONAS ARBOLEDAS. HOY EN DÍA, LA SITUACIÓN SE HA INVERTIDO EXISTIENDO UNA MAYOR DEMANDA RESIDENCIAL DE ALTA CALIDAD POR LOS ESPACIOS "MÁS SALVajes" FRENTE A LOS AGRICOLAS.

4.- TURÍSTICO

EL PAISAJE JUEGA UN PAPEL MUY IMPORTANTE EN LA ACTIVIDAD TURÍSTICA.

- LA BÚSQUEDA DE LO GENUINO Y DIFERENCIADO, DE LA AUTENTICIDAD TERRITORIAL Y ARQUITECTÓNICA, APRECIACIÓN Y DISFRUTE ESTÉTICO SON UNOS DE LOS ATRACTIVOS DE LOS DESPLAZAMIENTOS DE LOS TURISTAS.

- EL ENCUENTRO CON LUGARES MEMORABLES, PRODUCE UN IMPACTO POSITIVO EN EL FUNCIONAMIENTO PSICOLÓGICO DE LAS PERSONAS, EXPERIMENTANDO UNA ALTA SATISFACCIÓN EMOCIONAL CON SENSACIONES DE BIENESTAR Y BELLEZA.

EL TURISMO PUEDE DESEMPEñAR UN IMPORTANTE PAPEL COMO FACTOR POSITIVO EN LA RECUPERACIÓN DE PAISAJES DEGRADADOS:

- RECUPERACIÓN DE CASCOS HISTÓRICOS DETERIORADOS.

- RENTABILIZACIÓN ECONómICA DEL PAISAJE, A TRAVÉS DE SU CONCEPCIÓN COMO PRODUCTO TURÍSTICO. ESTO CONLEVA A LA ADOPCIÓN DE POLÍTICAS DE GESTIÓN, ORDENACIÓN Y PROTECCIÓN PAISAJÍSTICA.

- REVALORIZACIÓN DE PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES PRODUCTIVAS ANCESTRALES.

- PROTECCIÓN Y REGENERACIÓN DE ECOSISTEMAS PARA REVALORIZARLOS COMO NUEVOS RECURSOS TURÍSTICOS.

5.- SALUD

EL PAISAJE ES EL MEDIO DE LOS SERES HUMANOS, SU ESPACIO DE VIDA Y UNO DE SUS PATRIMONIOS. CADA VEZ EXISTEN MÁS EVIDENCIAS DE SU "UTILIDAD" EN LA PROMOCIÓN, EL MANTENIMIENTO Y LA RECUPERACIÓN DE LA SALUD. ESTE ASPECTO ES COHERENTE CON UN CONCEPTO DE SALUD ENTENDIDO COMO EL EQUILIBRIO ENTRE LAS CAPACIDADES FÍSICAS, MENTALES Y SOCIALES, Y LOS RIESGOS AMBIENTALES, SOCIALES E INDIVIDUALES. EQUILIBRIO QUE SE ENCUENTRA EN CONSTANTE INESTABILIDAD, Y QUE AL ROMPERSE PUEDE ACABAR EN ENFERMEDAD Y EN DISCAPACIDAD.

LA CAPACIDAD DE INTERVENCIÓN DEL HOMBRE SOBRE EL MEDIO ES TAN GRANDE QUE APENAS QUEDAN ESPACIOS SIN TRANSFORMAR.

LOS LUGARES QUE PRESENTAN MAYORES DIFICULTADES PARA EL ASENTAMIENTO HUMANO SON LOS MENOS ALTERADOS.

LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE ES EVIDENTE DESDE LOS PAÍSES MÁS POBRES A LOS MÁS INDUSTRIALIZADOS, Y SU IMPACTO NEGATIVO ES PRODUCTO DE UNA CONJUNCIÓN DE FACTORES COMO:

- ACCELERADO CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO

- LA POBREZA.

- LA IGNORANCIA DE LAS CONSECUENCIAS ECOLÓGICAS DE LOS CAMBIOS DE USO DE SUELO.

- LA EXPANSIÓN URBANÍSTICA DESCONTROLADA (SPRAWL)

- LA AMPLIACIÓN DE LAS REDES DE CARRETERAS Y DE FERROCARRILES.

- LA AGRICULTURA Y LA SILVICULTURA INTENSIVA.

- LOS PROCESOS DE CONTAMINACIÓN.

HA SIGNIFICADO UN DETERIORO DE LOS RECURSOS PAISAJÍSTICOS SINO TAMBIÉN DE LOS RECURSOS ESCÉNICOS Y CULTURALES.

LA BELLEZA DEL PAISAJE DEPENDE DE LAS CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL TERRITORIO, YA QUE ÉSTAS INFUyen EN LAS SENSACIONES SENSORIALES Y PERCIBIDAS DEL PAISAJE.

EN ESTA LÓGICA, CUALQUIER MODIFICACIÓN, TRANSFORMACIÓN O ALTERACIÓN DEL PAISAJE LLEVA IMPLÍCITO UN CAMBIO, SI ÉSTE ES NEGATIVO, PRODUCE UN CAMBIO AFECTANDO AL PAISAJE RESULTANTE.

LOS PAISAJES CULTURALES EUROPEOS, DONDE LA INTENSIFICACIÓN DE LA AGRICULTURA HA PRODUCIDO UNA PÉRDIDA DE DIVERSIDAD PAISAJÍSTICA Y BIODIVERSIDAD, QUE SE TRADUCE PARA LOS HABITANTES EN PAISAJES UNIFORMES, CONTINUOS Y HOMOGÉNEOS CON UN SIGNIFICATIVO EFECTO EN LA CALIDAD PERCIBIDA DE ESTOS PAISAJES (JONGMAN, 2002).

MARCO TEÓRICO - PROYECTO SOCIOAMBIENTAL DE IDENTIFICACIÓN Y VALORIZACIÓN DEL PAISAJE COSTERO - APLICACIÓN DE CONCEPTOS, ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL PAISAJE.

NORMATIVA E INSTRUMENTOS LEGALES APLICABLES AL PAISAJE

NORMATIVAS GENERALES

- 1.- Convenio para la protección de la flora, de la fauna y de las bellezas escénicas naturales de los países de América.
- 2.- Protección de la belleza y el carácter de los lugares y paisajes.
- 3.- Convención relativa a los Humedales de importancia internacional, especialmente como hábitat de aves acuáticas.
- 4.- Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural.
- 5.- Convención sobre el Comercio Internacional de especies amenazadas de fauna y flora silvestre.
- 6.- Convención sobre Diversidad Biológica.
- 7.- Evaluación de impacto ambiental

NORMATIVAS Y CONVENIOS ESPECÍFICOS EN MATERIA DE PAISAJE 13

- 1.- Carta Europea de Ordenación del Territorio 13
- 2.- Estrategia Panuropea para la Diversidad Biológica y del Paisaje 14
- 3.- Convención sobre la Conservación de la Naturaleza y la Protección 14
- 4.- Carta del Paisaje Mediterráneo 15
- 5.- Convención Europea del Paisaje 15
- 6.- Convenio Internacional del Paisaje 21
- 7.- Iniciativa Latinoamericana del Paisaje 22
- 8.- Cartas del Paisaje 23
- 9.- Declaración de Florencia sobre el Paisaje

REGULACIONES JURÍDICAS ESPECÍFICAS DEL PAISAJE: UNA BREVE CONSIDERACIÓN

- 1.- Francia 25
- 2.- España 27
- 2.1.- Comunidad Valenciana 27
- 2.2.- Normas de Aplicación Directa 28
- 2.3.- Instrumentos de Ordenación Paisajística

TIPOLOGÍAS DE PAISAJES

SEGÚN EL PREDOMINIO DE UNO U OTRO ELEMENTO NATURAL O ANTRÓPICO

- 1.- PAISAJES CON DOMINANCIA DE LOS ELEMENTOS ABIÓTICOS (DESERIOS, TALUDES)
- 2.- PAISAJES CON PREDOMINIO DE LAS FORMAS ANTRÓPICA.
- 3.- PAISAJES EN LOS QUE DOMINAN LOS ELEMENTOS ABIÓTICOS SOBRE LOS BIÓTICOS (ALTA MONTAÑA).
- 4.- PAISAJES EN LOS QUE DOMINAN LOS COMPONENTES BIÓTICOS SOBRE LOS ABIÓTICOS (BOSQUES, MARISMAS).
- 5.- PAISAJES EN LOS QUE PREDOMINAN LOS COMPONENTES ANTRÓPICOS SOBRE LOS ABIÓTICOS O BIÓTICOS (ZONA AGRÍCOLA).

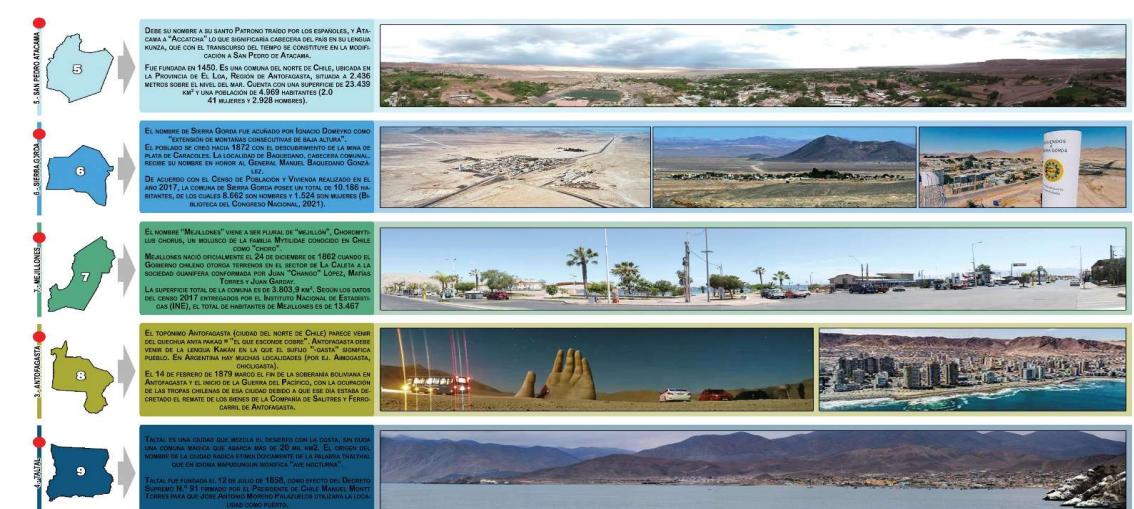
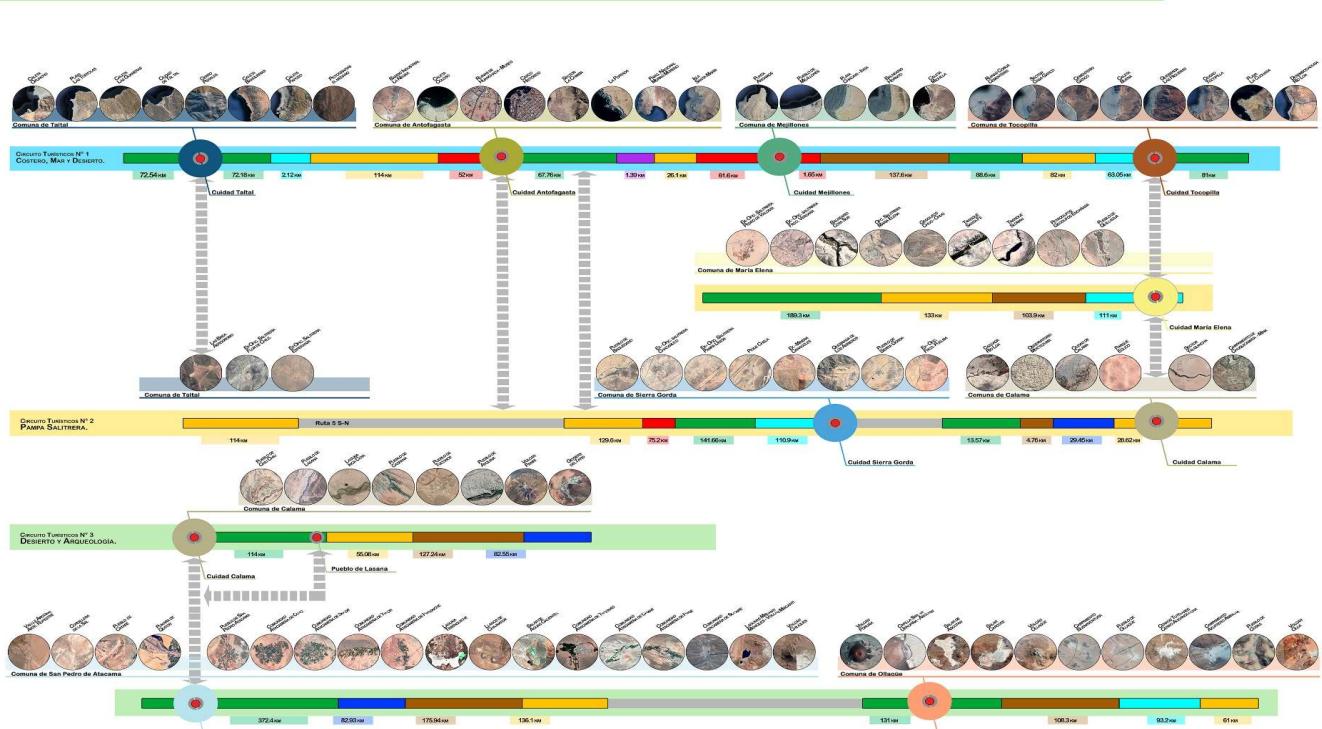
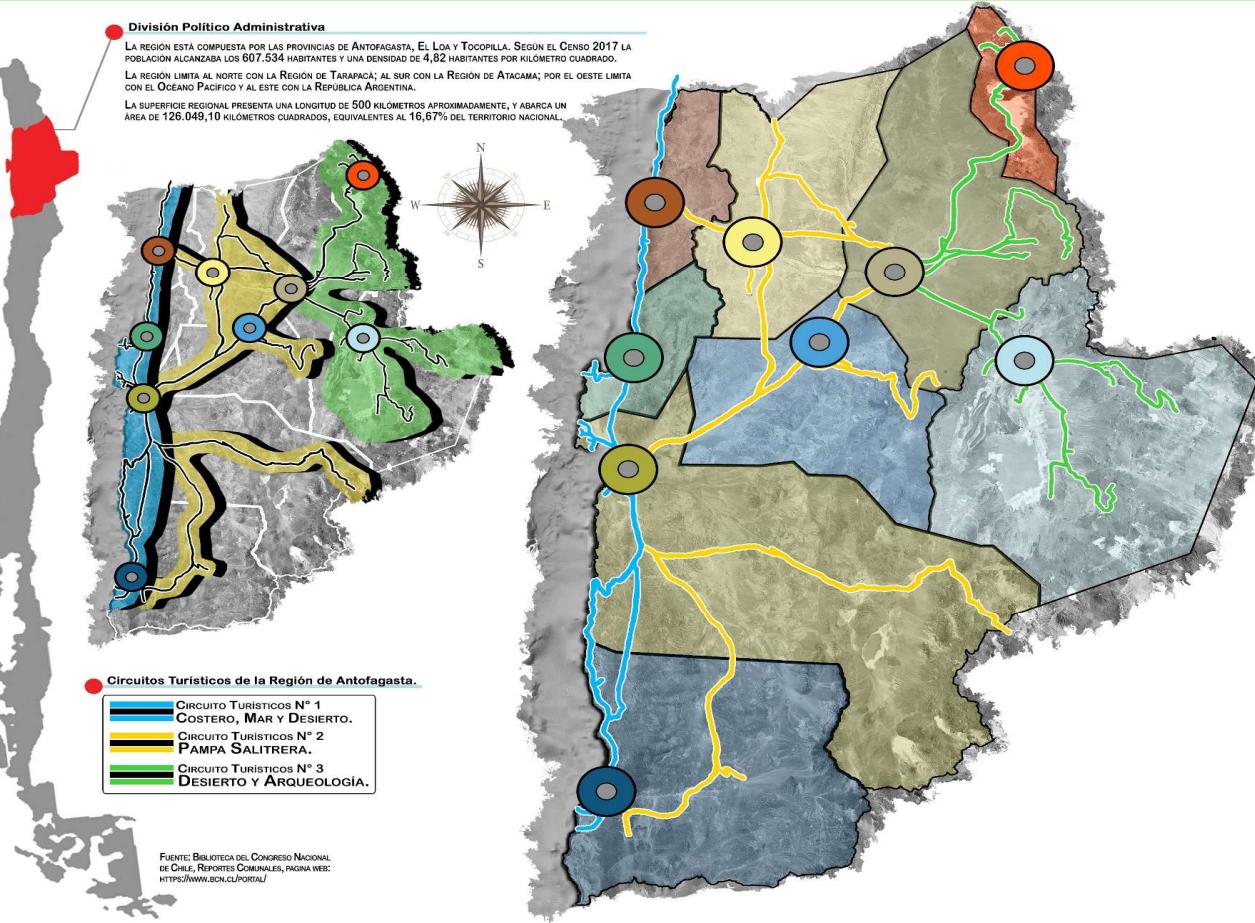
CATEGORIZACIÓN PAISAJE EN FUNCIÓN DE LOS MÁS COMUNES

- 1.- PAISAJE CONTEMPORÁNEO
- 2.- PAISAJE CULTURAL
- 3.- PAISAJE EVOLUTIVO
- 4.- PAISAJE INDUSTRIAL
- 5.- PAISAJE ORDINARIO
- 6.- PAISAJE PERIURBANO
- 7.- PAISAJE POSMODERNO
- 8.- PAISAJE PROTEGIDO
- 9.- PAISAJE SUBURBANO
- 10.- PAISAJE NATURAL



MAPA REGIONAL PRINCIPALES RUTAS TURISTICAS

CONTEXTO TERRITORIAL



PROYECTO SOCIOAMBIENTAL DE IDENTIFICACIÓN Y VALORIZACIÓN DEL PAISAJE COSTERO

Financiado: Fondo de Innovación y Vida Social - 2024 - Corporación Cluster Minero y SQM, Región de Antofagasta.

Nombre Proyecto Adjulado: Proyecto Socioambiental de Identificación y Valorización del Paisaje Costero. II Región.

Ejecutiva: Carlos Aracena Escudero - Director del Proyecto.

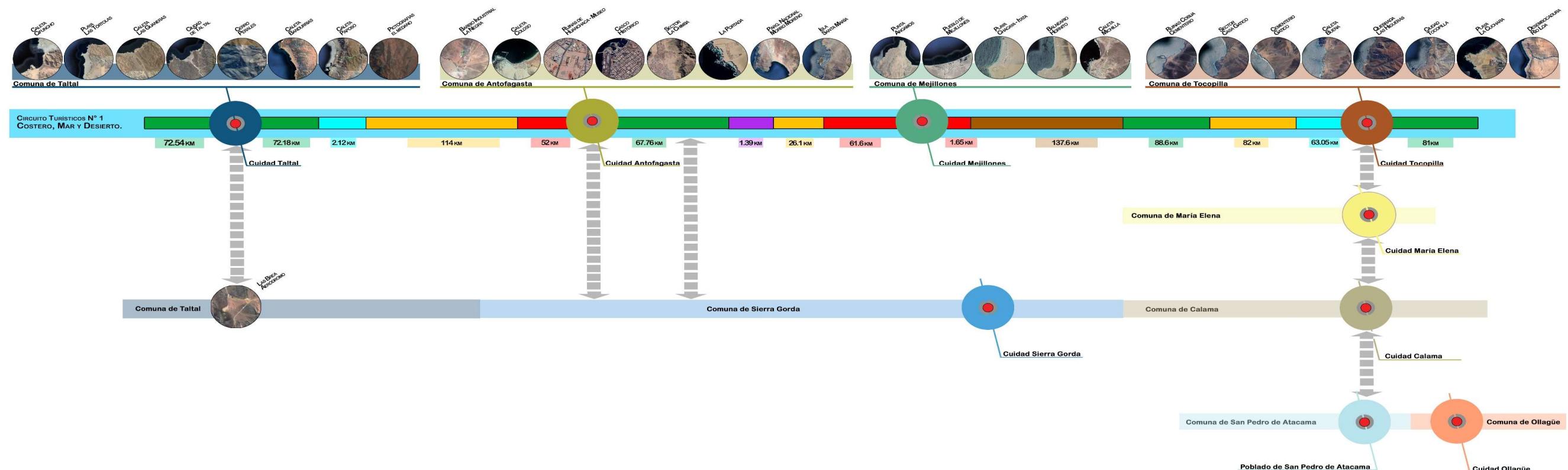
Equipo Trabajo: Andrea Valverde (Diseñadora Gráfica) - Juan Brito (Dibujante Técnico) - José Bravo (Realizador Página Web) - Marco Guzman (Audiovisual) - Carlos Aracena (Director Proyecto)

Contacto: paisajescosteros.chile@gmail.com

LAM - 02



Soluciones para el desarrollo humano



PUESTA EN VALOR

8. Videos Promocionales
del Proceso de Investigación
Etnográfica Caleta Buena Caleta
Indígena.

7. Desarrollo Pagina Web
del Atlas Ambiental y Cultural
de Caleta Buena y Caleta
Indígena.

6. Libro Paisajes Costeros,
Atractivos Turísticos y
Emprendimientos.

5. Vinculación y Acuerdos
de Trabajo a Nivel Regional.

1. Desarrollo de Proyectos
Comunitarios e Innovación
Socioambiental.

2. Análisis y Evaluación
del Paisaje y Planificación
Ecológica del Territorio.

3. Uso de Tecnologías
(Drones) en el Proceso de
Investigación y Monitoreo.

4. Plan Maestro de Paisajes
Costeros e Innovación Social en
Turismo de Intereses Especiales.