



PUNTO CIEGO

Manual de identidad visual. Proyecto gráfico y conceptual que rescata la estética ferroviaria chilena en la RM.

Andrés Hernández, Paloma Riquelme, Josefa Mariñanco

RESUMEN PROYECTO NARRATIVO

“Punto ciego ” es una propuesta de análisis visual e investigativo sobre los cruces ferroviarios en Chile, focalizada en la intersección entre infraestructura técnica, comportamiento humano y política de prevención. La identidad visual busca transmitir claridad técnica, urgencia social, y confianza profesional, evitando sensacionalismo y privilegiando la evidencia y la visualización rigurosa.



Si fuera un personaje
de ficción, sería:



moodboard:



CONCEPTO

La identidad de 'Punto ciego' surge de la textura del metal envejecido, los tonos del óxido y la luz cálida.

PUNTO
CIEGO



TONO DE LA MARCA

Una marca sobria, precisa y reflexiva.
Comunica con autoridad sin perder
humanidad. La forma industrial se
equilibra con la calidez de los materia



PUNTO CIEGO



PUNTO CIEGO



LOGO

El logo representa la idea de “punto ciego” mediante superposición, contraste y formas que sugieren obstrucción visual. Su geometría deriva de la señalética ferroviaria y del movimiento direccional de los rieles.





USOS CORRECTOS / INCORRECTOS



Usarlo siempre sobre
fondos de alto contraste



Mantener una zona
de protección equivalente
al ancho de la "P"



Preferir fondos lisos:
blanco, negro o amarillo
señalética



Evitar reducción
excesiva
(mínimo 2 cm impreso
y 120 px digital)

Punto Ciego

No distorsionar, estirar
o rotar

Punto Ciego

No usar colores que no
sean parte de la paleta
oficial

PALETA CROMÁTICA

LOS COLORES EVOCAN HIERRO, ÓXIDO Y ARENA. CADA TONO CUMPLE UNA FUNCIÓN ESTRUCTURAL EN LA IDENTIDAD VISUAL. USAR MÁXIMO TRES TONOS POR COMPOSICIÓN.

- NARANJA ÓXIDO
- TONO CÁLIDO Y TERROSO QUE RECUERDA EL METAL OXIDADO DE LOS RIELES.
- #F2994A
- REPRESENTA LA MEMORIA Y EL DESGASTE DEL TIEMPO. SU CALIDEZ EQUILIBRA LA FRIALDAD INDUSTRIAL DEL TEMA, APORTANDO CERCANÍA Y HUMANIDAD AL RELATO VISUAL.

- AMARILLO SEÑALÉTICA
- COLOR DE ADVERTENCIA Y VISIBILIDAD EN ESPACIOS FERROVIARIOS.
- #F6E05E
- SE ASOCIA A PRECAUCIÓN, PELIGRO Y TRÁNSITO. APORTA ENERGÍA Y DINAMISMO, REFORZANDO LA NOCIÓN DE MOVIMIENTO Y RIESGO PRESENTE EN EL PROYECTO.

- GRIS HUMO
- TONO CLARO, FRÍO Y NEUTRO.
- #E5EAF1
- FUNCIONA COMO FONDO PRINCIPAL, PERMITIENDO QUE LOS OTROS TONOS DESTAQUEN SIN COMPETIR. SIMBOLIZA EL DESGASTE, LA NEBLINA Y LA NEUTRALIDAD TÉCNICA DEL ESPACIO FERROVIARIO.

- VERDE INDUSTRIAL
- VERDE MEDIO CON MATIZ MINERAL, ESTABLE Y MADURO.
- #2E7D5B
- TRANSMITE EQUILIBRIO Y ESTRUCTURA. EN LA IDENTIDAD, ACTÚA COMO UN COLOR DE SOPORTE QUE REMITE AL ENTORNO NATURAL Y AL ÓXIDO CONTROLADO DEL METAL.

- AZUL ACERO
- AZUL PROFUNDO CON RESONANCIA METÁLICA.
- #1E3A68
- COMUNICA ESTABILIDAD, PROFESIONALISMO Y PROFUNDIDAD. REPRESENTA LA ESTRUCTURA DEL HIERRO Y EL ENFOQUE TÉCNICO DEL PROYECTO, SIENDO EL COLOR DE ANCLAJE DEL SISTEMA VISUAL.

ROL DE LOS COLORES

PUNTO
CIEGO

opera como
color de advertencia
para resaltar datos
críticos, cifras,
alertas o zonas
de riesgo

Amarillo Señalética

Naranja Óxido

víncula el relato
visual con la memoria
material: rieles
deteriorados, corrosión,
abandono o desgaste

Verde Industrial

Azul Acero

sirve de soporte
visual en infografías,
diagramas y
bloques neutrales

Gris Humo

TIPOGRAFÍA

BebasNeue-Regular.otf

BEBAS NEUE

ExtraLight 200

Poppins

Light 300 Itálica

Roboto

- ESTE SISTEMA TIPOGRÁFICO MANTIENE COHERENCIA CON LA ESTÉTICA FERROVIARIA. SU LECTURA FLUIDA Y MODULARIDAD FACILITAN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NARRATIVA VISUAL SOBRIA Y TÉCNICA.

1. PARA TÍTULOS (MODERNAS, GEOMÉTRICAS, LEGIBLES)

2. Para subtítulos y encabezados secundarios

3. Para cuerpo de texto

RECURSOS GRÁFICOS

Los recursos se inspiran en la señalética ferroviaria y la geometría de los rieles.

Iconos lineales de bajo grosor.

Botones rectangulares de borde sutil.

Vectores basados en flechas y diagonales de advertencia.

Patrones geométricos que evocan movimiento y dirección.





FOTOGRAFÍA, ILUSTRACIÓN Y PATRONES

- Fotografía: imágenes reales de cruces, vías y señalética de Chile. Filtro desaturado + azules/grises + acento amarillo.
- Ilustración: estilo "flat" técnico, líneas finas, paleta reducida.
- Patrones: líneas diagonales o tramas grises sutiles para fondos.

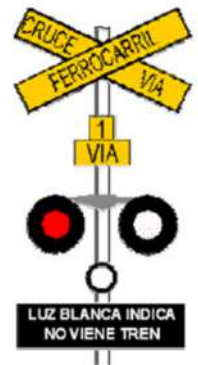
Fotografía



Ilustraciones



Patrón



CIERRE VISUAL

“La identidad no busca seguridad ni calma, sino mostrar el riesgo estructural y humano en los rieles chilenos. Cada color, tipografía y textura evoca la tensión entre movimiento y pausa, entre técnica y abandono.

corresponde		no corresponde	
imprudencia	viaje		
	desigualdad		
tradicional			feliz
	deficiente	seguro	
región metropolitana			positivo
Peligro	falta de acción		
abandono	muerte		
	densidad poblacional		



PUNTO CIEGO

Manual de identidad visual. Proyecto gráfico y conceptual que rescata la estética ferroviaria chilena en la RM.

Andrés Hernández, Paloma Riquelme, Josefa Mariñanco