



Academia Musical



Catarsis Musical

Una Aventura Musical

a través de las **emociones humanas** basado en  
Teoría de números y Filosofía pitagórica

# IMPROVISACIÓN

# MUSICAL

DÍA 3-1 | FUNDAMENTOS

2021

*José A. Gómez*

## ESTRUCTURA MUSICAL & PROPORCIONES ARMONICAS

Conoce las relaciones musicales entre las diferentes notas, acordes y escalas.

## TIEMPO DE REACCIÓN

Mejora tus habilidades de coordinación y aumenta la respuesta en ejecución.

## EMPIRISMO Y MNEMOTECNIA

Crea tus propias estructuras mentales y encuentra tu propio estilo/sonido.

# BENEFICIOS ESCENCIALES DEL MÉTODO

## INTRODUCCION



Acordes Esenciales



Acordes Mayores & Menores, Cejilla y

Capotraste:

(Sostenidos # & Bemoles b)

Círculos Armónicos Mayores

**Ejercicio Práctico: Practica con el  
capotraste, transcribe todas las notas  
a partir de los acordes esenciales**

# DÍA 3 | FUNDAMENTOS MÉTODO INTENSIVO



3 hrs

**Nvl:**  
Básico



# ACORDES ESCENCIALES

E

MI MAYOR

Em

MI MENOR

E7

MI SEPTIMA

A

LA MAYOR

Am

LA MENOR

A7

LA SEPTIMA

D

RE MAYOR

Dm

RE MENOR

D7

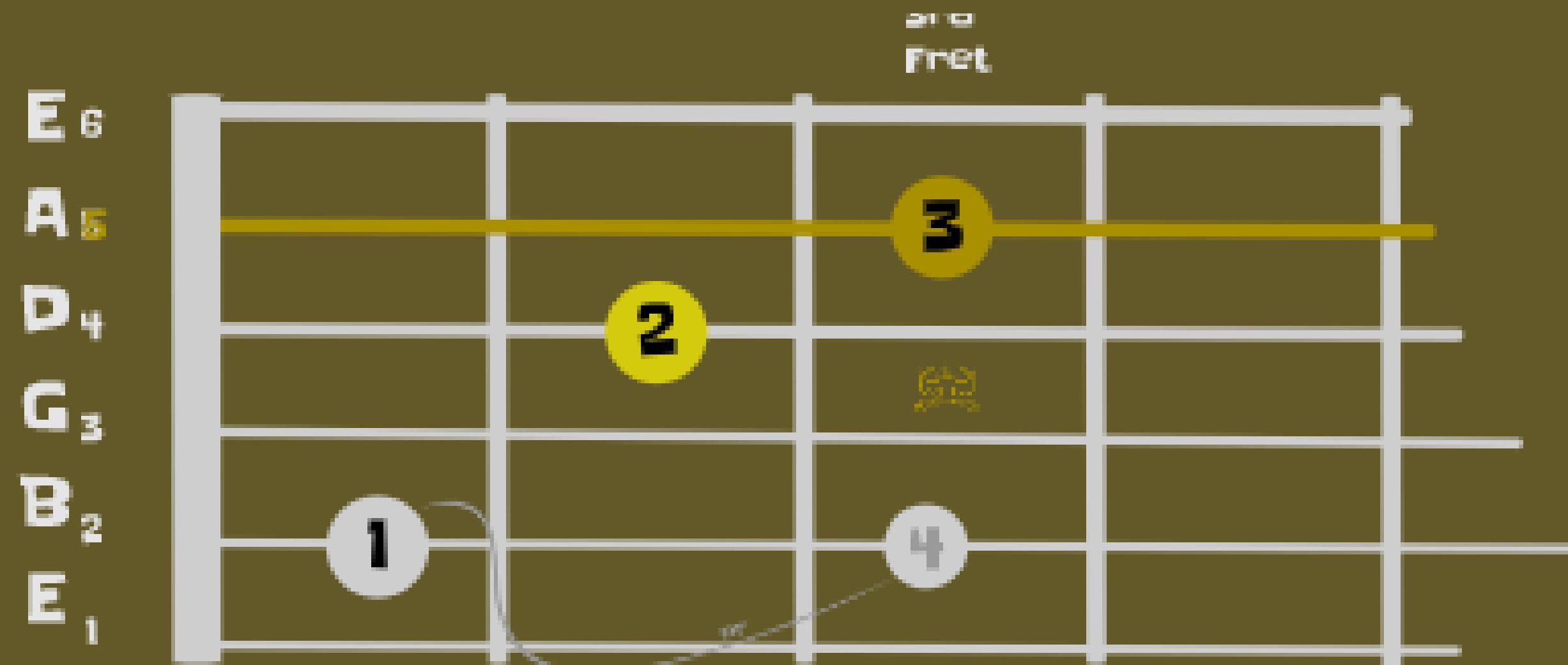
RE SEPTIMA

6 Cuerda

5 Cuerda

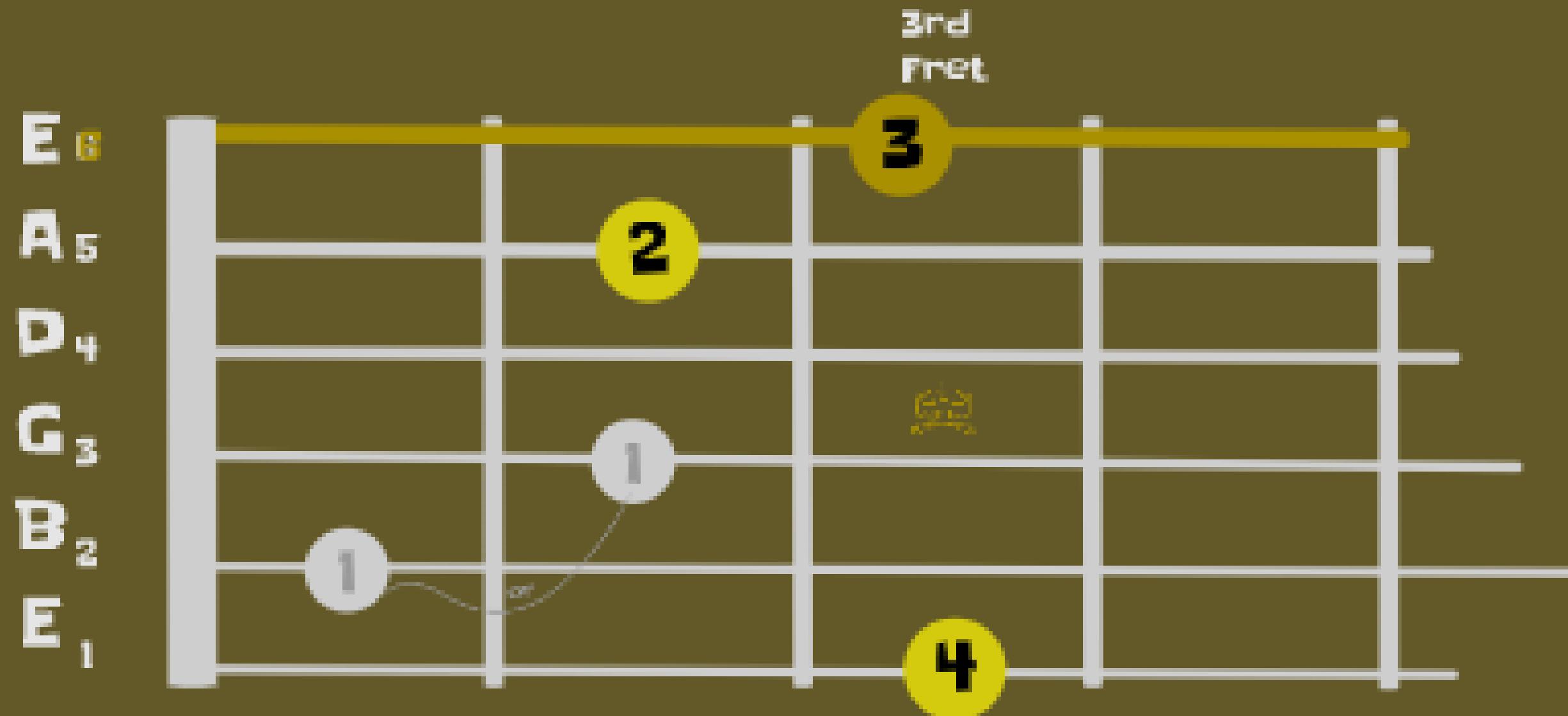
4 Cuerda

# ACORDES ESCENCIALES



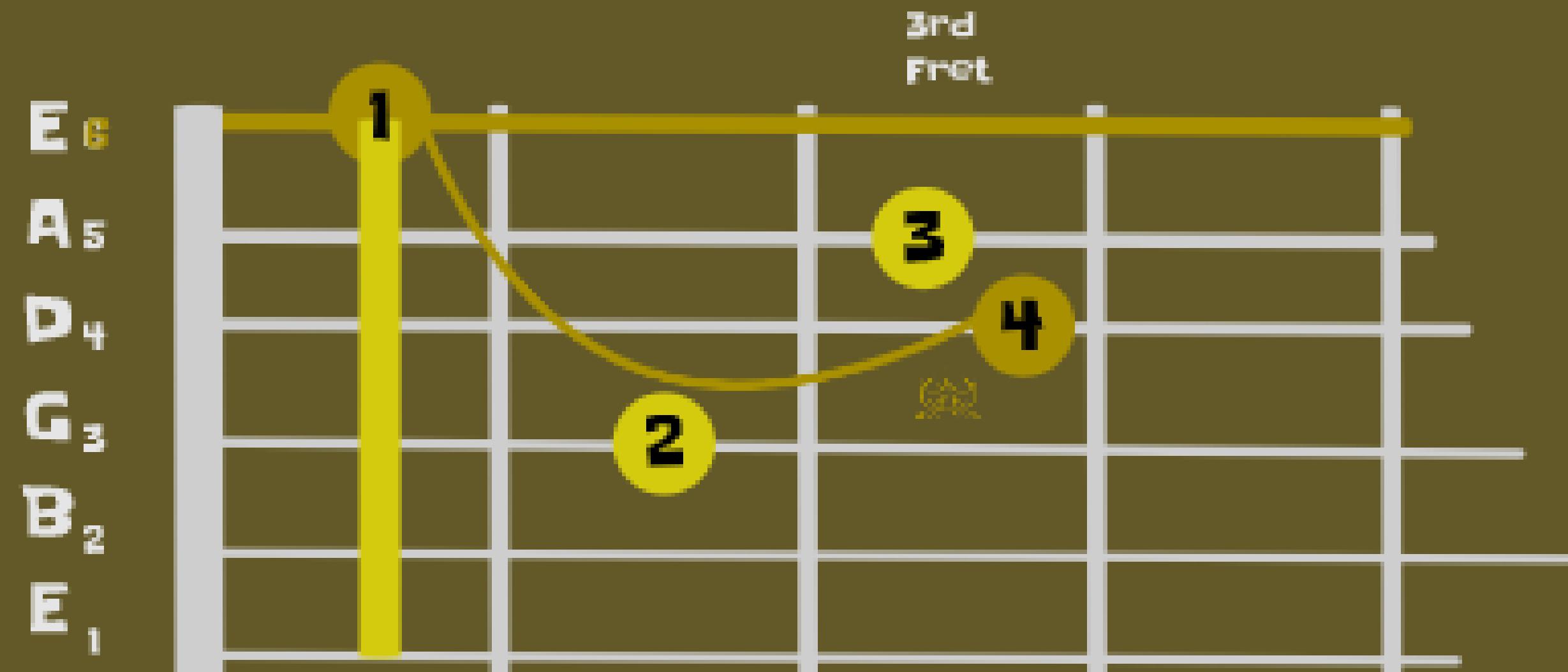
DO MAYOR  
C Major

# ACORDES ESCENCIALES



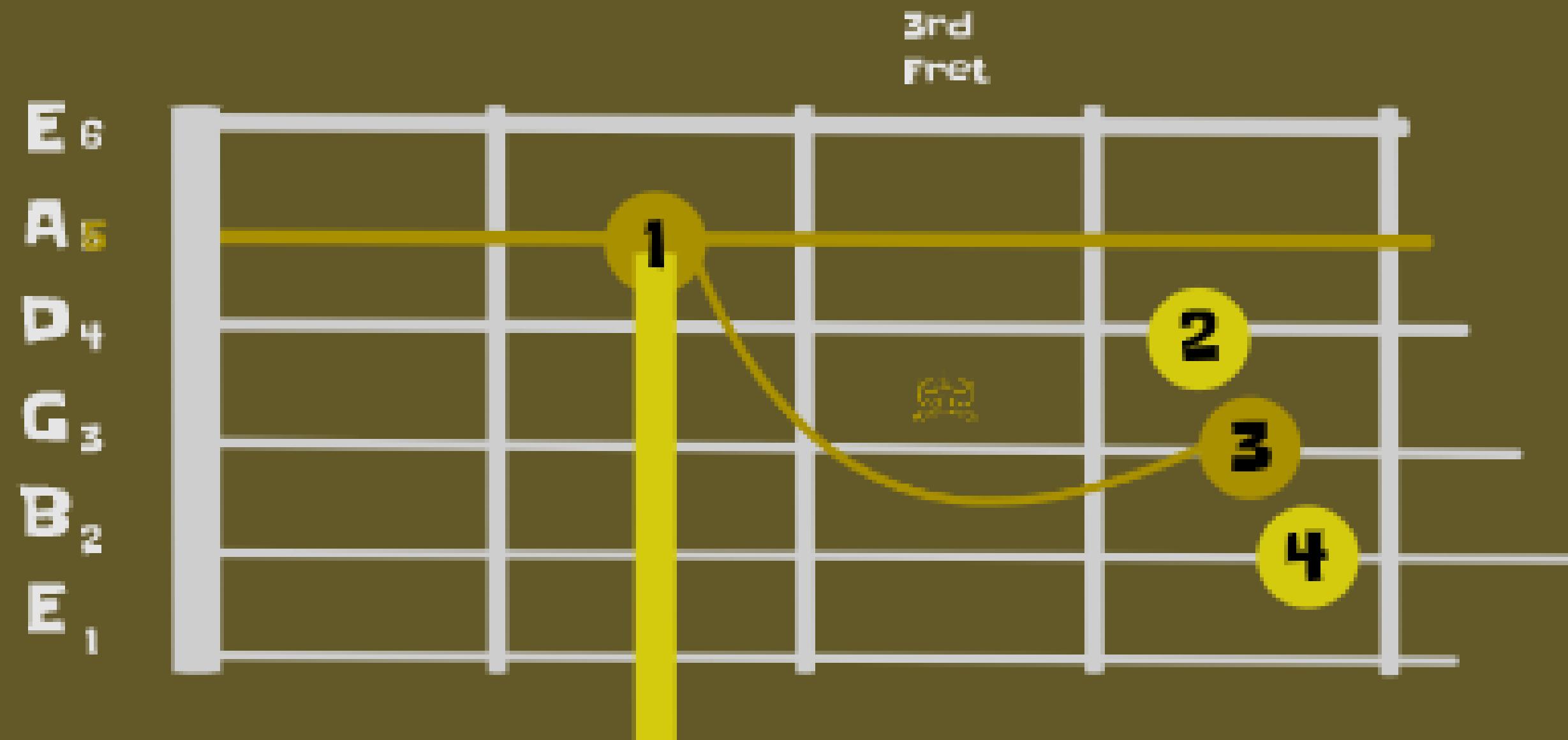
SOL MAYOR  
G Major

# ACORDES ESCENCIALES



FA MAYOR  
F Major

# ACORDES ESCENCIALES

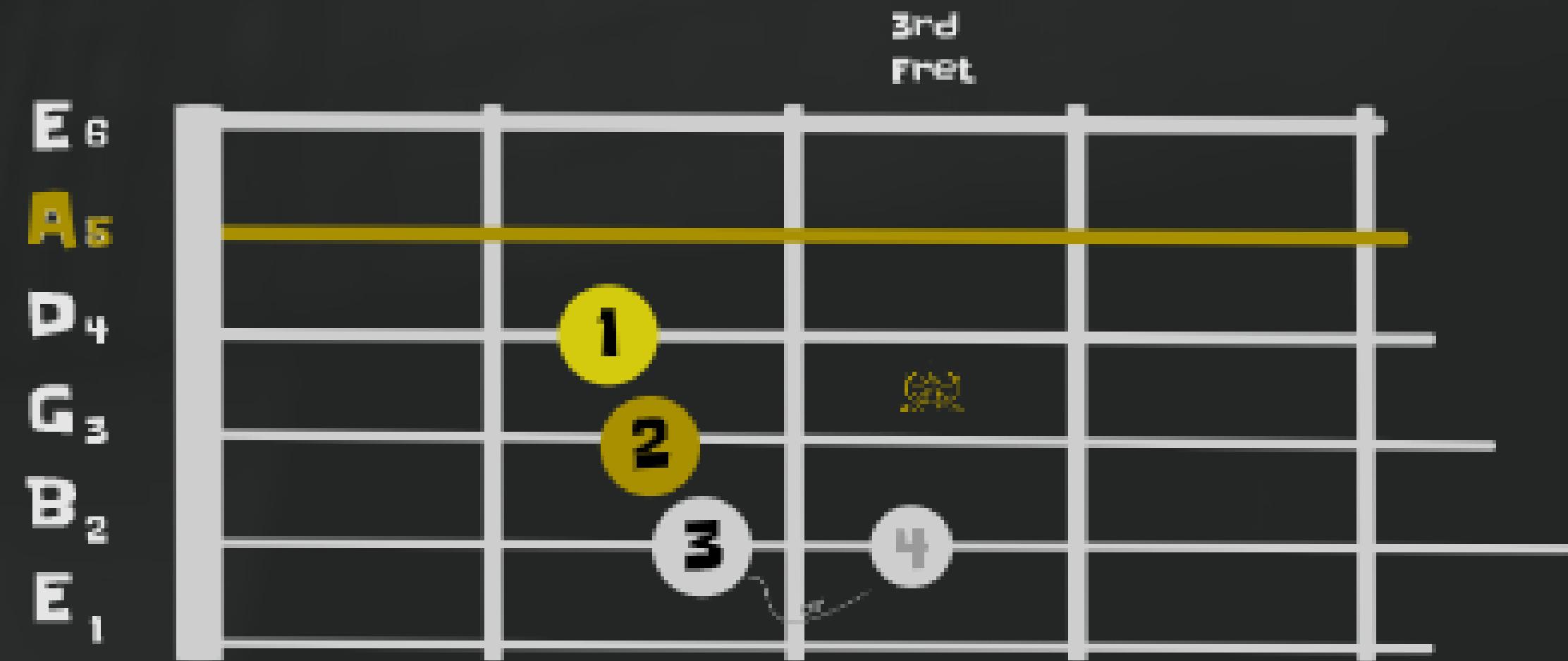


SI MAYOR  
B Major

# ACORDES MAYORES | A MAJOR

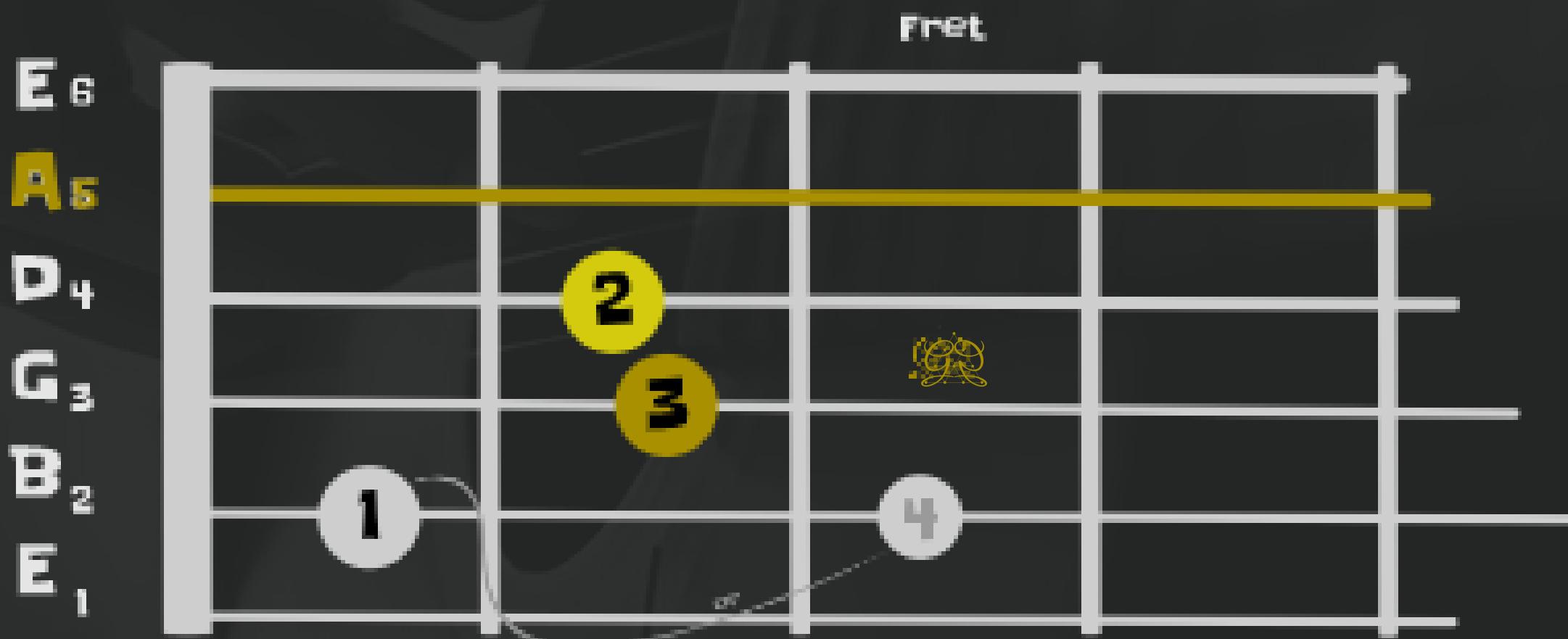
Nota base de la 5ta cuerda / **Tonica o Fundamental**

A  
LA MAYOR



# ACORDES MENORES | A MINOR

Nota base de la 5ta cuerda / **Tonica o Fundamental**



A  
LA MENOR

# ACORDES MAYORES | E MAJOR

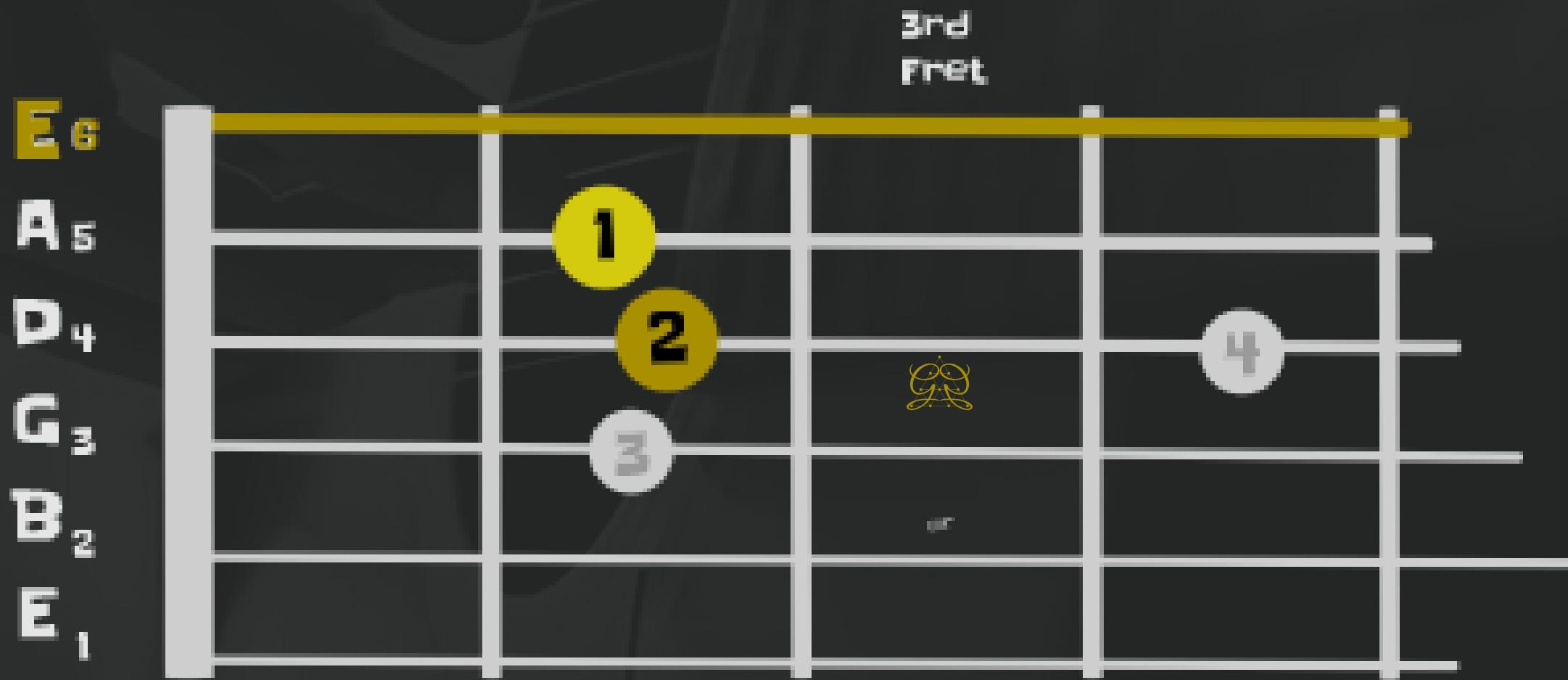
Nota base de la 5ta cuerda / **Dominante (V Grado)**  
se encuentra una quinta por arriba de la tónica

E  
MI MAYOR



# ACORDES MENORES | E MINOR

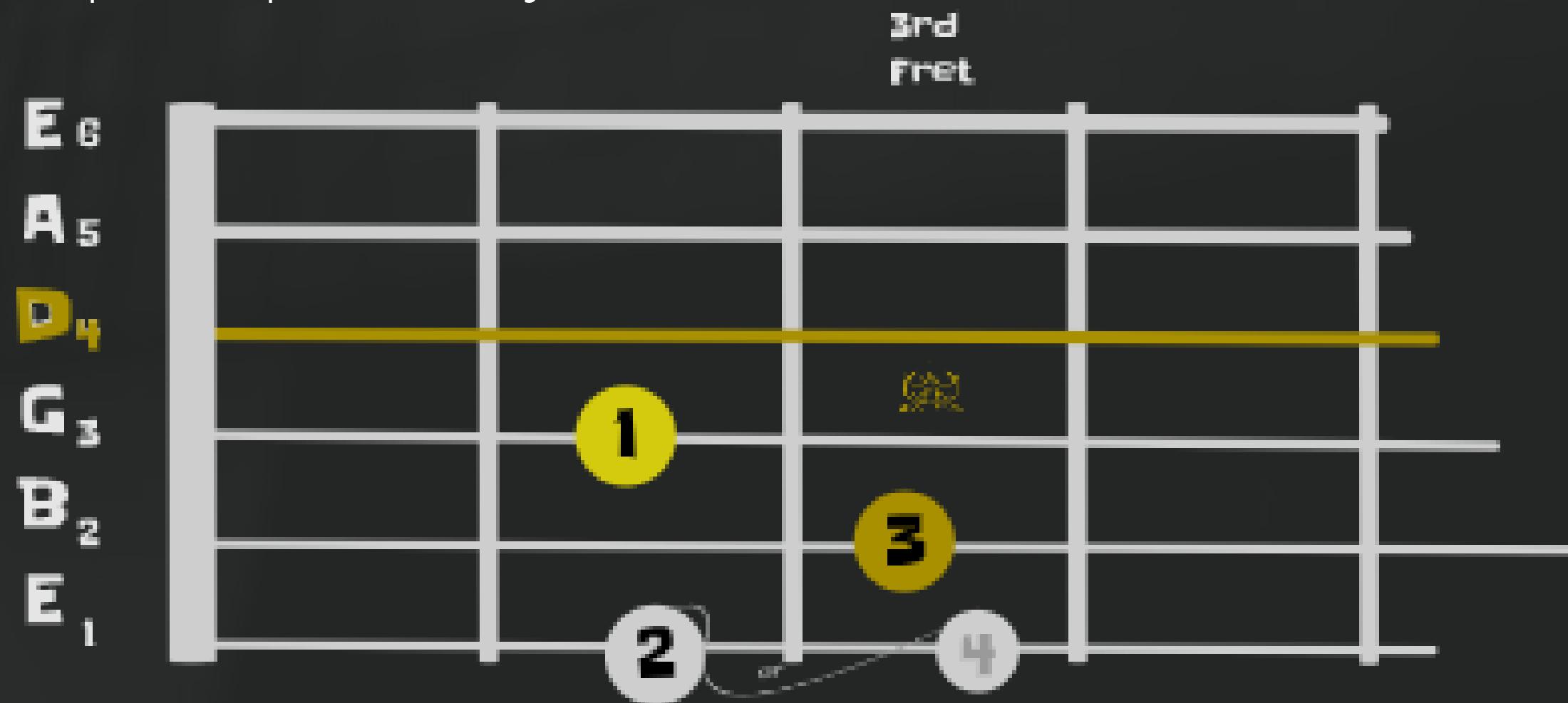
Nota base de la 6ta cuerda / **Dominante (V Grado)**  
se encuentra una quinta por arriba de la tónica



E  
MI MENOR

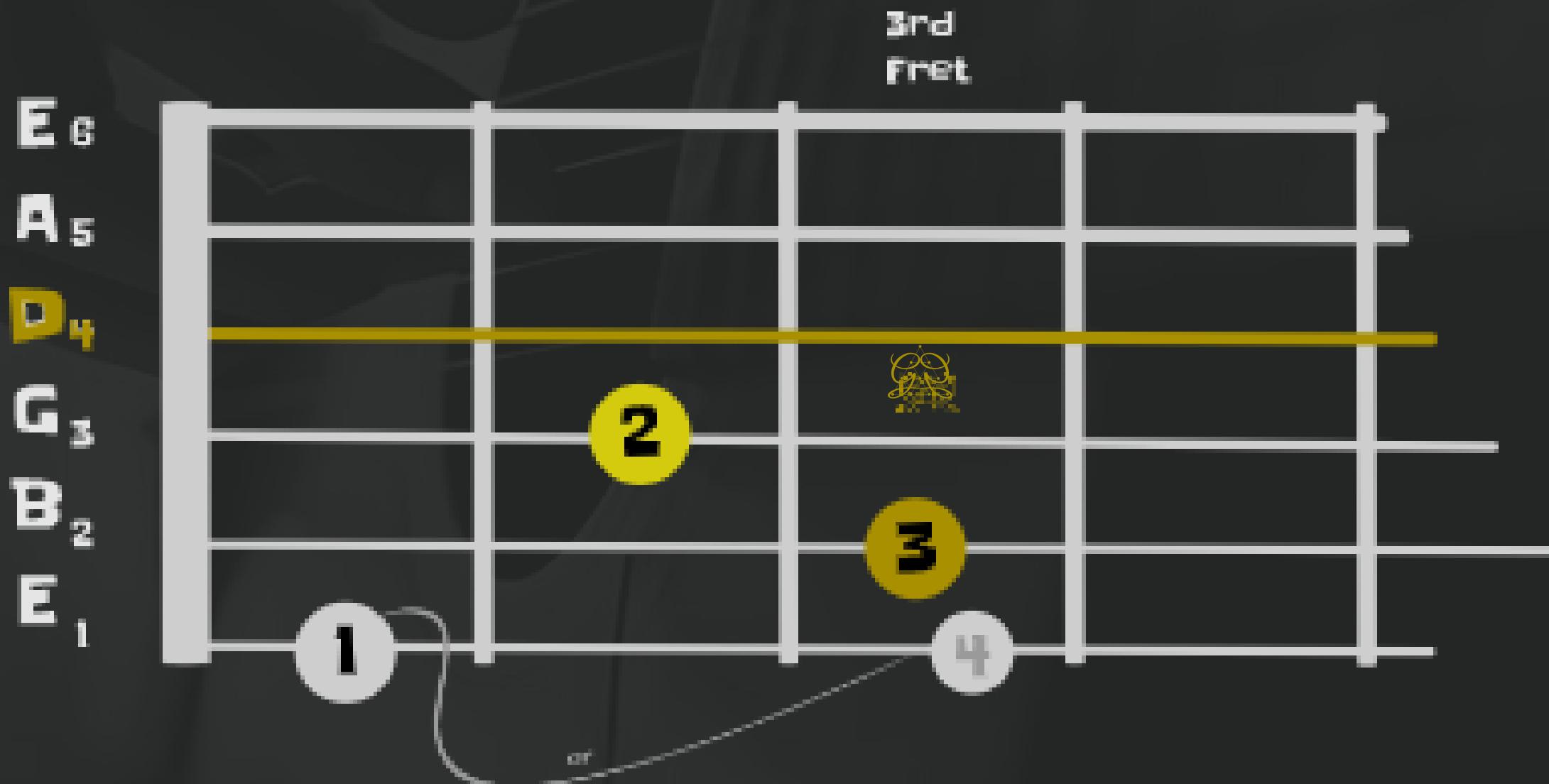
# ACORDES MAYORES | D MAJOR

Nota base de la 4ta cuerda / **Sub-Dominante (IV Grado)**  
porque se encuentra una quinta por debajo de la tónica



# ACORDES MENORES | D MINOR

Nota base de la 4ta cuerda / **Sub-Dominante (IV Grado)**  
porque se encuentra una quinta por debajo de la tónica



D  
RE MENOR

# CEJILLA Y CAPOTRASTE

El capo es un accesorio de excelencia para el guitarrista, pues puede utilizarse tanto para la composición como la interpretación. Permite la exploración de nuevos sonidos, digitaciones y matices sonoros así como la fácil transposición de una obra musical a otra tonalidad.

El capo emula la cejilla, por lo que permite la misma facilidad que tocar con las cuerdas al aire.

# SOSTENIDOS Y BEMOLES

En la guitarra una nota **sostenida (#)**

Es la nota siguiente o traste siguiente de una determinada nota.

Por ejemplo: tenemos **Fa** en el **traste 1** de la **sexta cuerda**, pues el **Fa sostenido (F#)** es el **traste 2**.

Una nota **bemol (b)**

Es la nota anterior o traste anterior de una determinada nota.

Por ejemplo: tenemos **Sol** es el **traste 3** de la **sexta cuerda**, pues el **Sol bemol (Gb)** es el **traste 2**.



El traste 2 de la sexta cuerda es el **Fa sostenido = Sol bemol**.

**sostenidos** y los **bemoles** son las teclas negras del piano.

# CIRUCLOS ARMONICOS MAYORES

**TONICA  
MAYOR**

Tonica, raiz o fundamental

**SEXTO  
GRADO  
MENOR**

Sexta o Tercena

**SEGUNDO  
GRADO  
MENOR**

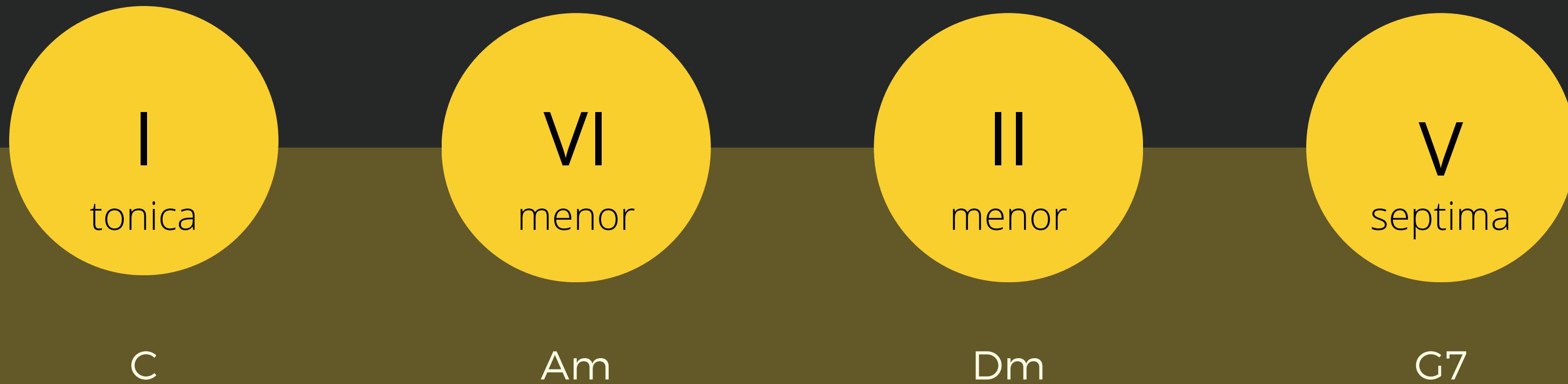
Segunda

**QUINTO  
GRADO  
SEPTIMA**

Quinta

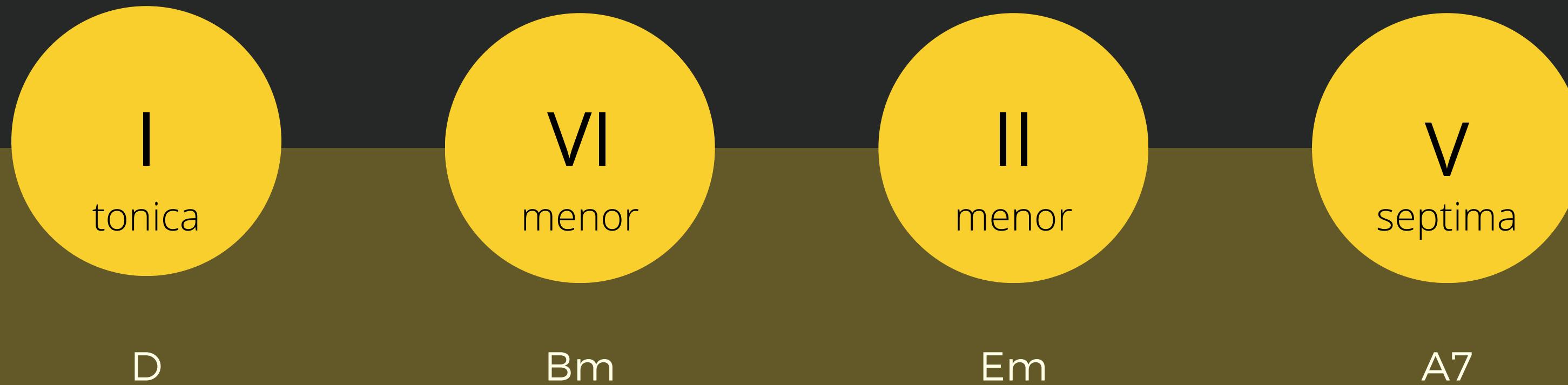
# CIRCULO DE DO

Circle ~ C major



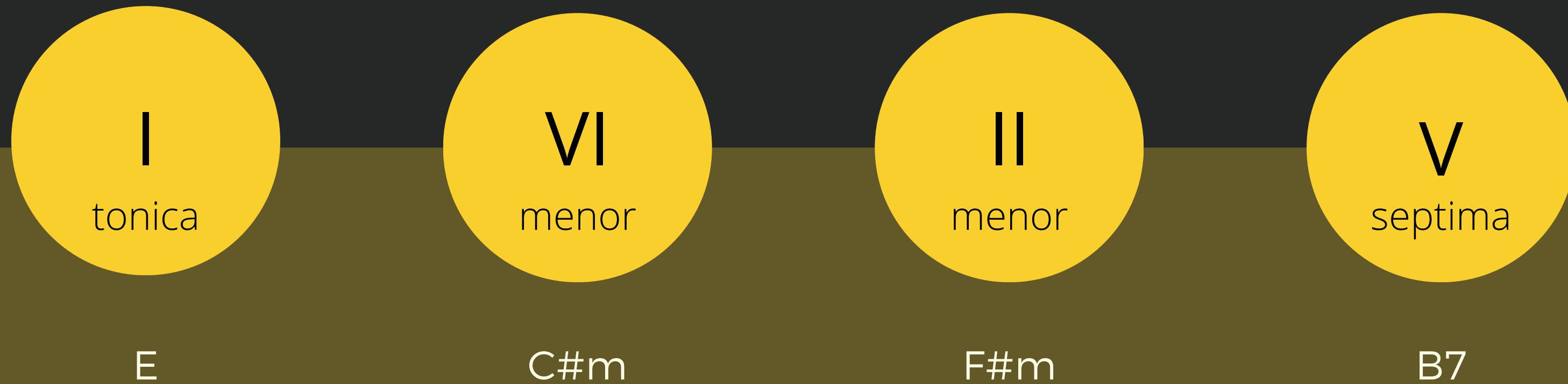
# CIRCULO DE RE

Circle ~ D major



# CIRCULO DE MI

Circle ~ E major



# CIRCULO DE SOL

Circle ~ G major



G



Em



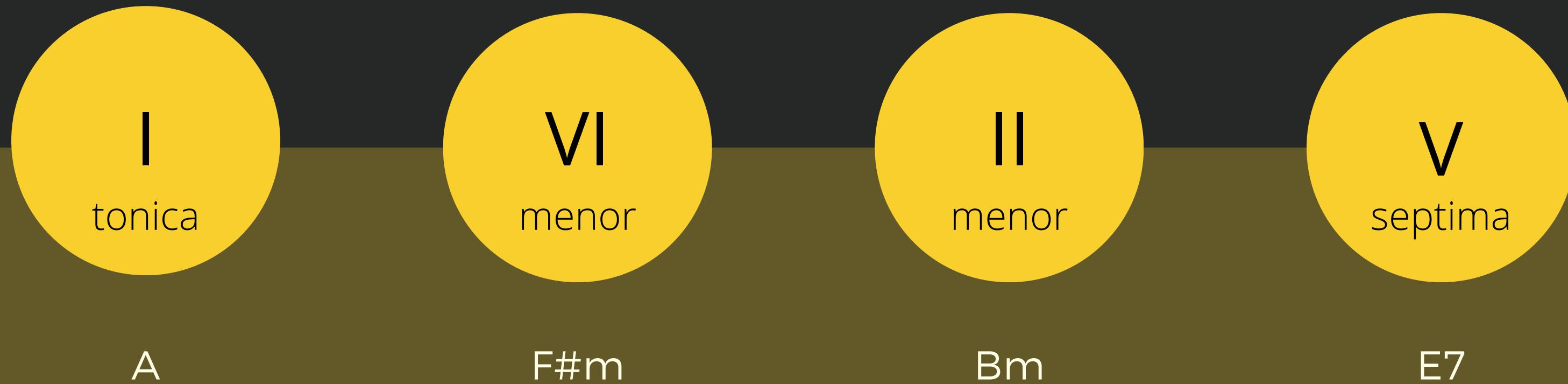
Am



D7

# CIRCULO DE LA

Circle ~ A major



# EJERCICIO PRACTICO

## PRACTICA



Practica con capotraste para crear todas las relaciones armónicas entre acordes utilizando únicamente los acordes esenciales



## CONTROLA

Conecta los puntos estratégicos que te permitiran controlar el espacio o contexto armonico sobre el que estas tocando tu instrumento.



## DEDUCE

Aprende a deducir, recordando partes y posiciones clave para crear tus propias estructuras musicales a través de mapas mentales (mnemotecnia).



## EJECUTA

Afina y desarrolla el oido, probando con una progresión de acordes nueva para tu registro musical.

# Descubramos juntos el Maravilloso Mundo de la Improvisación!



Academia Musical



JOSE ALEJANDRO GOMEZ CASTRO  
**CATARISIS MUSICAL**