

2021

José A. Gómez



Academia Musical



Catarsis Musical

Una Aventura Musical

a través de las **emociones humanas** basado en
Teoría de números y Filosofía pitagórica

IMPROVISACIÓN MUSICAL

DÍA 4 | BÁSICO

ESTRUCTURA BASADA EN PROPORCIONES

Conoce las relaciones musicales entre las diferentes notas, acordes y escalas.

TIEMPO DE REACCIÓN

Mejora tus habilidades de coordinación y aumenta la respuesta en ejecución

EMPIRISMO Y MNEMOTECNIA

Crea tus propias estructuras mentales como guía para ubicarte en el diapasón de la guitarra

BENEFICIOS ESCENCIALES DEL MÉTODO

INTRODUCCION



Tablaturas y Partituras



Familias de acordes / Cuartas y Quintas / Subdominante (IV) y Dominante (V)

Ejercicio Práctico: Aprende cuartas y quintas con el juego de mesa de Catarsis Musical.

DÍA 4 | BÁSICO MÉTODO INTENSIVO



2 hrs

Nvl:
Básico



TABLATURAS: NOTACIÓN



Púa abajo/
púa arriba



Rasgueo
de acorde



Hammer on

CHORD5
Power Chord



Bend



Pull off



Vibrato



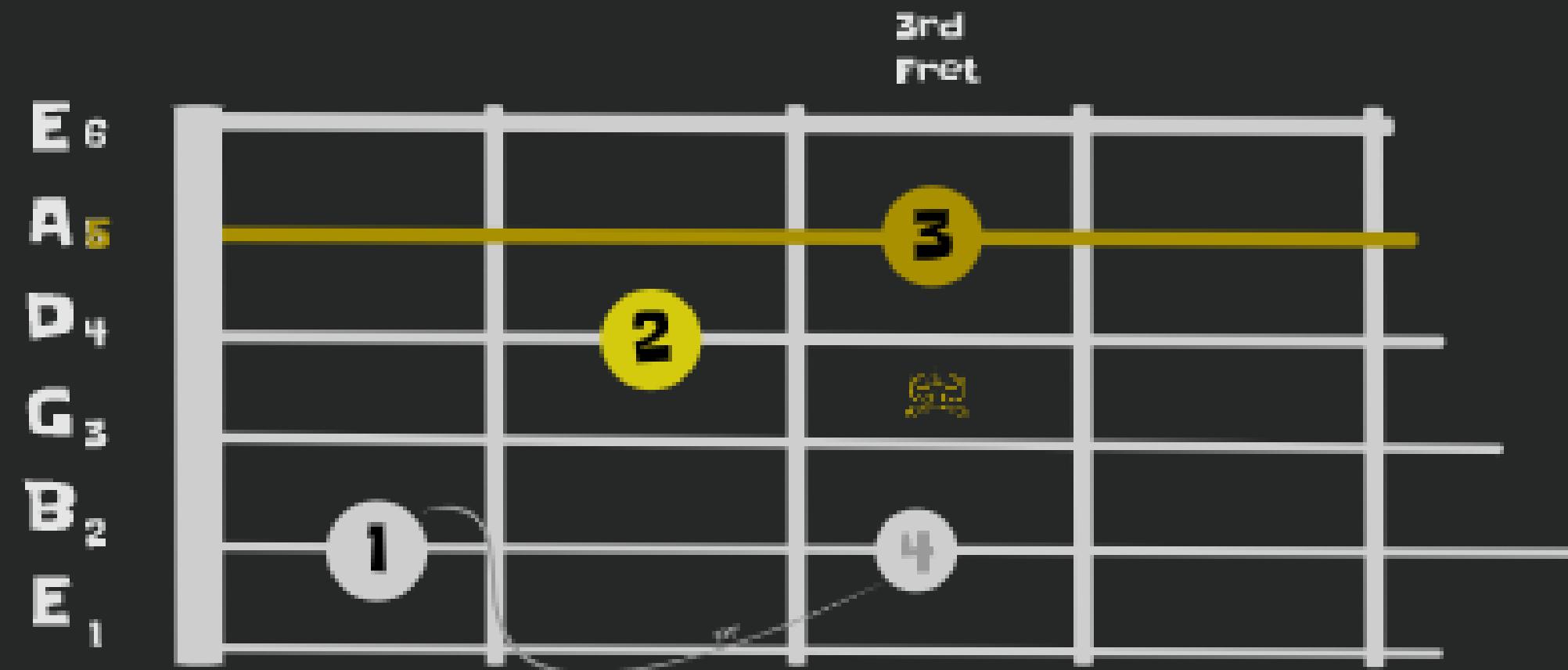
PM
Palm mute



Slide

PARTITURAS PARA GUITARRA

La **tablatura** es una **representación gráfica** de una guitarra.



Un "0" nos indicará que no tenemos que pisar ningún traste, solo tocar la **cuerda al aire**.

SUBDOMINANTE (IV) & DOMINANTE (V)

La subdominante y la dominante son parte del grupo familiar de acordes o bien, la relación armónica que hay entre acordes, se basan en la escala mayor.

La subdominante es el acorde construido sobre el cuarto grado de la escala mayor.

Por ejemplo, si estamos en la escala de Do mayor, la subdominante sería el acorde de Fa mayor (F).

La dominante, por otro lado, es el acorde construido sobre el quinto grado de la escala mayor.

Siguiendo el mismo ejemplo, si estamos en la escala de Do mayor, la dominante sería el acorde de Sol mayor (G).

Una progresión de acordes común es la subdominante - dominante - tónica (IV-V-I), que crea una sensación de tensión y resolución satisfactoria.

Respuesta generada por una IA

EL CAMINO MUSICAL | BOARD GAME



EL CAMINO MUSICAL | BOARD GAME

Felicidad	Esperanza	Tristeza	Reflexión	Seguridad	Melancolía
C DO	D RE	E MI	F FA	G SOL	A LA
D RE	E MI	F FA	G SOL	A LA	B SI
E MI	F FA	G SOL	A LA	B SI	C DO
F FA	G SOL	A LA	B SI	C DO	D RE
G SOL	A LA	B SI	C DO	D RE	E MI
A LA	B SI	C DO	D RE	E MI	F FA
B SI	C DO	D RE	E MI	F FA	G SOL
I tónica	II super-tónica	III mediante	IV sub-dominante	V dominante	VI sub-mediante

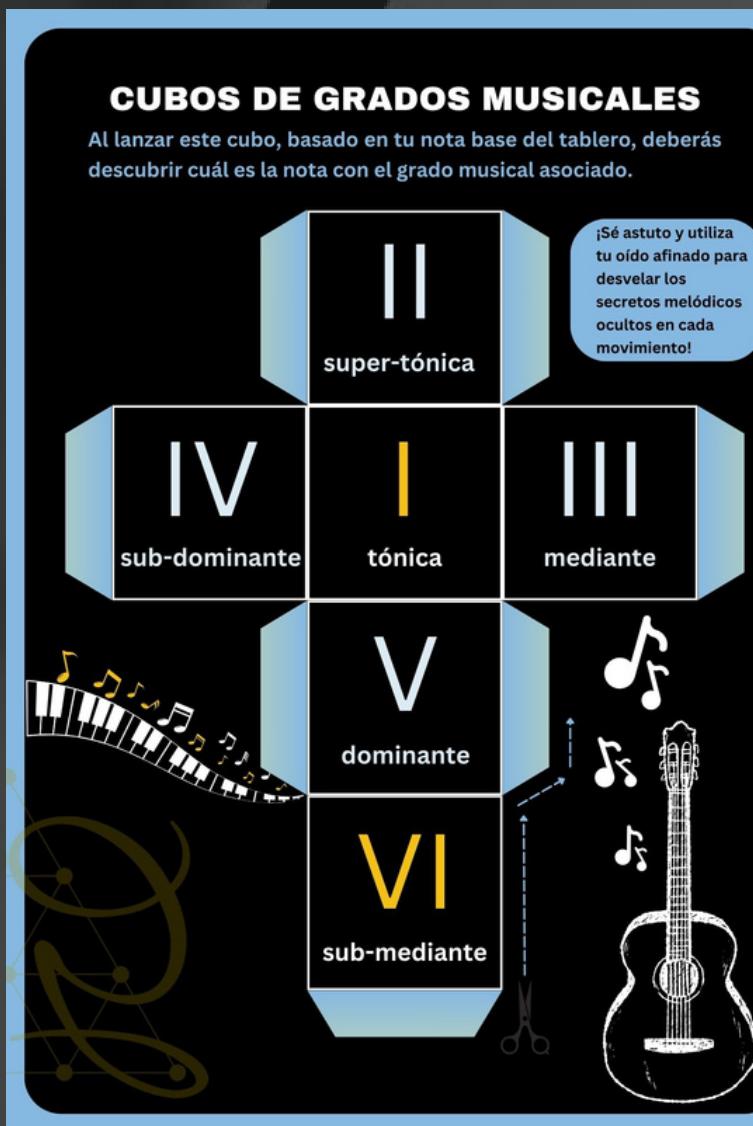
EL CAMINO MUSICAL | BOARD GAME



EL CAMINO MUSICAL | BOARD GAME



EL CAMINO MUSICAL | BOARD GAME



Este juego de mesa es una forma dinámica de reforzar los conocimientos relacionados a los intervalos musicales, principalmente cuartas y quintas.

TABLATURA

Es un tipo de notación musical que se utiliza comúnmente para representar gráficamente la posición de los dedos en el diapasón de la guitarra. Es una forma alternativa de escribir partituras para guitarra que se basa en la representación gráfica de las cuerdas y los trastes del instrumento.

PUNTEO

El punteo en la guitarra se refiere a tocar una melodía o una secuencia de notas individuales en las cuerdas de la guitarra, en lugar de tocar acordes.

PARTITURA

Es una representación escrita de la música que se debe tocar en la guitarra. La partitura para guitarra utiliza un sistema de notación musical que muestra la duración de cada nota, la altura de cada nota en el diapasón de la guitarra, así como también otros símbolos y marcas que indican técnicas específicas de ejecución.

RASGEO

El rasgueo en una guitarra se refiere a la técnica de hacer sonar las cuerdas de la guitarra con los dedos o con una púa en un patrón rítmico.

Descubramos juntos el Maravilloso Mundo de la Improvisación!



Academia Musical



JOSE ALEJANDRO GOMEZ CASTRO
CATARISIS MUSICAL

