

2024

Jose A. Gomez



Catarsis Musical

Una Aventura Musical

a través de las **emociones humanas**, basado en
Teoría de números y Filosofía pitagórica

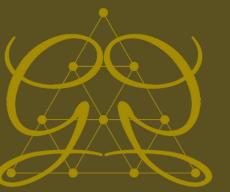
IMPROVISACIÓN MUSICAL

DÍA 1 | FUNDAMENTOS



2024

Jose A. Gomez



ÍNDICE



- Nomenclatura Universal
- Tonos y Semitonos
- Escala Diatónica
- Escala Cromática
- Sostenidos (♯) y Bemoles (♭)
- Afinación Estándar



- Ejercicio Teórico-Práctico |
Identificar todas las notas en el
mástil de la guitarra

DÍA 1 | FUNDAMENTOS



55:00 min

Nvl:

Principiante



NOMENCLATURA UNIVERSAL

C
DO

D
RE

E
MI

F
FA

G
SOL

A
LA

B
SI

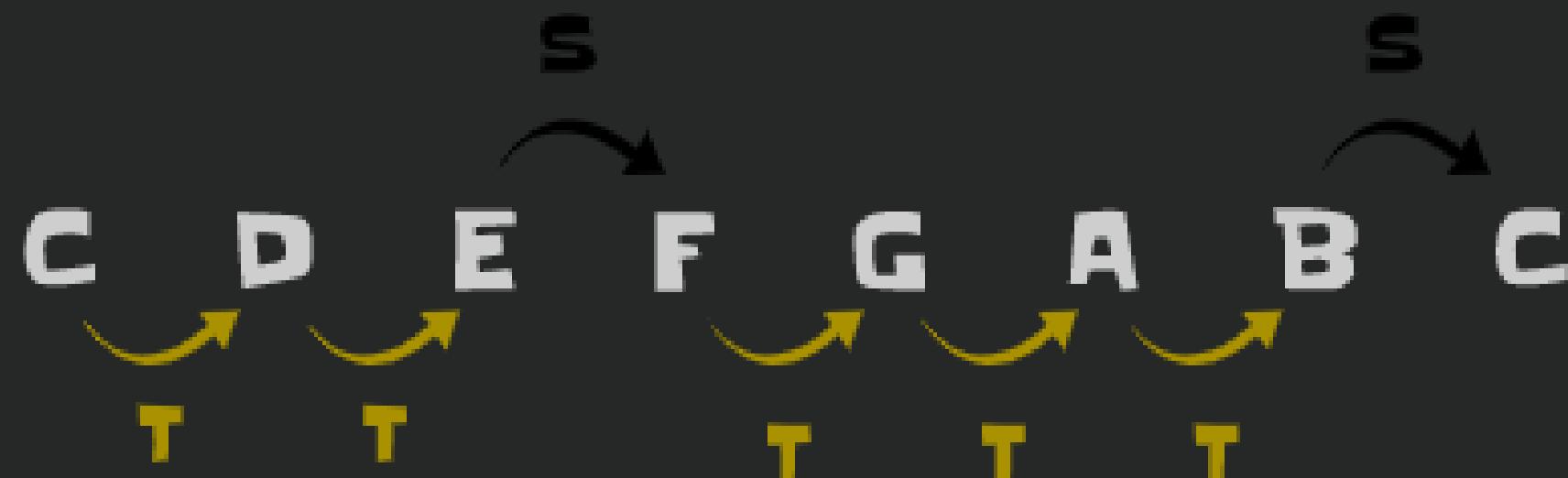


TONOS Y SEMITONOS

El sistema de afinación temperada **divide equitativamente la octava en doce sonidos (12 trastes o 12 teclas)**.

La distancia o diferencia en frecuencia sonora entre cada uno de estos sonidos se conoce por el nombre de **semitono**.

- En la guitarra cada traste es equivalente a un semitono.
- Un tono equivale a 2 semitonos.

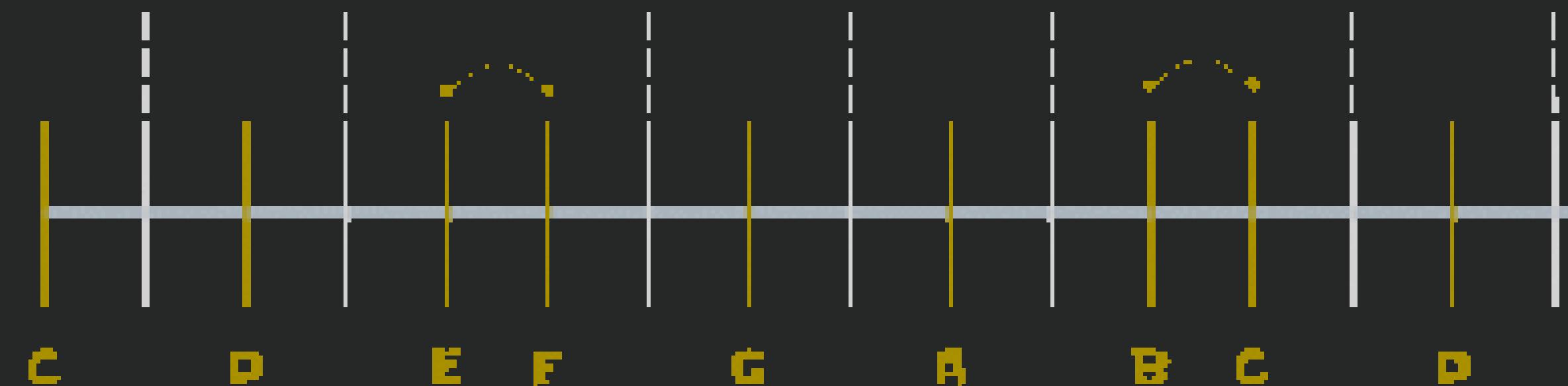




ESCALA DIATÓNICA

Escala de **Nota Blanca**

Es una escala de siete notas que incluye **cinco tonos y dos semitonos**.
La estructura de los intervalos es (T = tono, S = semitono): T-T-S-T-T-T-S.



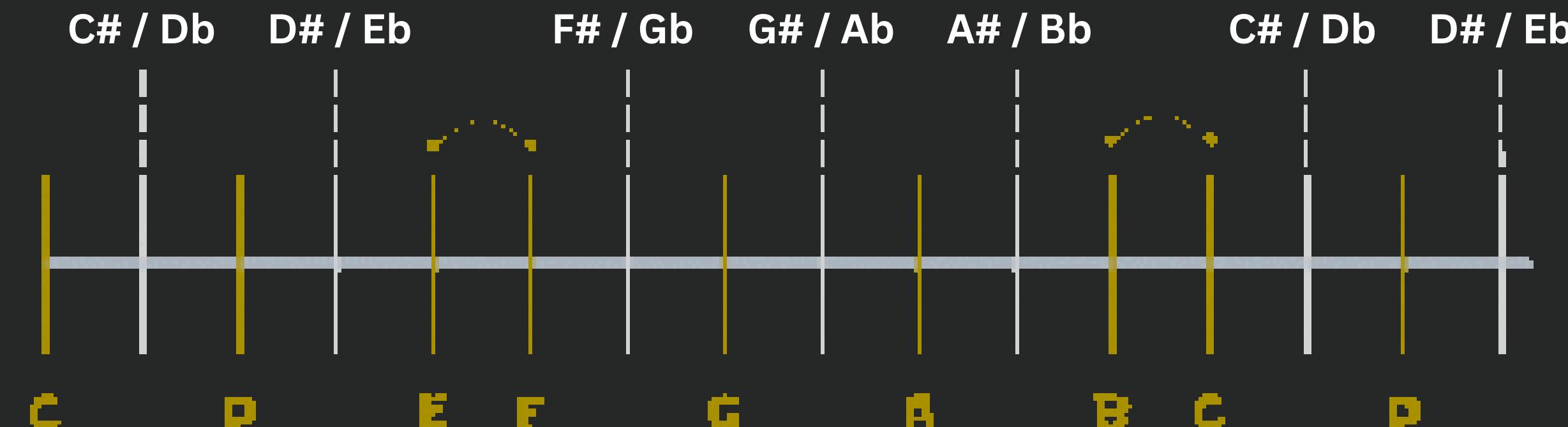
7 NOTAS EN LA GUITARRA



ESCALA CROMÁTICA

Escala **Dodecáfona**

Es una escala que incluye todos los **doce semitonos dentro de una octava**.
La estructura de los intervalos es uniformemente un semitono entre cada nota.



12 NOTAS EN LA GUITARRA



SOSTENIDOS Y BEMOLES

Sostenidos (#)

Se representa mediante un símbolo (#) que indica que una nota debe tocarse medio tono (**semitono**) más alto de lo que normalmente se tocaría.

C #

DO #

Bemoles (b)

Un bemol es un símbolo (b) que indica que una nota debe tocarse medio tono (**semitono**) más bajo de lo que normalmente se tocaría.

G b

Sol b

Algunas notas **sostenidas y bemoles** son equivalentes entre si. Por ejemplo:

Do sostenido (C #) es lo mismo que Re bemol (D b).

Re sostenido (D #) es lo mismo que Mi bemol (E b).



AFINACIÓN ESTÁNDAR

La afinación estándar en una guitarra de seis cuerdas se realiza de la siguiente manera:

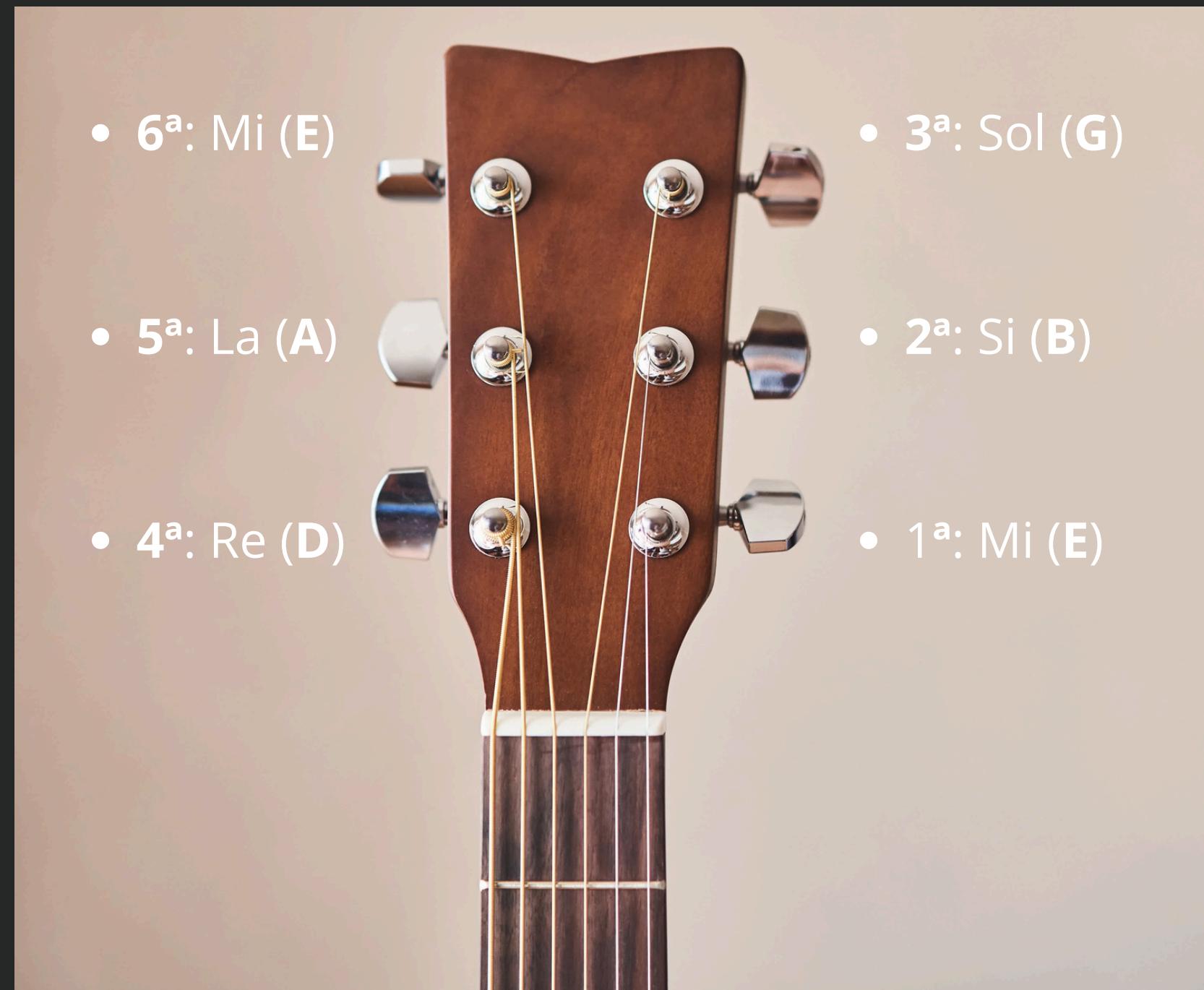


- 6^a cuerda: Mi (E)
- 5^a cuerda: La (A)
- 4^a cuerda: Re (D)
- 3^a cuerda: Sol (G)
- 2^a cuerda: Si (B)
- 1^a cuerda: Mi (E) -> una octava más aguda que la 6^a cuerda

1 2 3 4 5 6
E B G D A E



AFINACIÓN ESTÁNDAR



EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO



DESCUBRE



Descubre las **12 notas** de la **escala cromática** partiendo desde las notas base según la **afinación estándar**.



APRENDE

Aprende a reconocer las **todas las notas sobre el mástil de la guitarra**.

PRÁCTICA



Escribe las notas sobre la plantilla en blanco del **mástil de una guitarra**. Haz esto recorriendo el mástil sobre las **6 cuerdas** en los **primeros 12 trastes**.

EJECUTA



Prueba seguir con tu instrumento **las notas que declaraste en la plantilla** diciendo al mismo tiempo la nota que ejecutas en el instrumento.

Descubramos juntos el Maravilloso Mundo de la Improvisación!

2024

José A. Gómez



JOSÉ ALEJANDRO GÓMEZ CASTRO
CATARSIS MUSICAL