

2021

José A. Gómez



catarsismusical.com

Una Aventura Musical
a través de las **emociones humanas** basado en
Teoría de números y Filosofía pitagórica

IMPROVISACIÓN MUSICAL

DIA 2 | FUNDAMENTOS

ESTRUCTURA MUSICAL & PROPORCIONES ARMONICAS

Conoce las relaciones musicales entre las diferentes notas, acordes y escalas.

TIEMPO DE REACCIÓN

Mejora tus habilidades de coordinación y aumenta la respuesta en ejecución.

EMPIRISMO Y MNEMOTECNIA

Crea tus propias estructuras mentales y encuentra tu propio estilo/sonido.

BENEFICIOS ESCENCIALES DEL MÉTODO

INTRODUCCION



Esencia de la Teoria Musical



Cuerda Pitagorica

Cromatismos

Arpeggios



"Metronomo" Mobile App

Ejercicio Práctico: Spider Ladder

DIA 2 | FUNDAMENTOS METODO INTENSIVO



30:00 min

Nvl:

Amateur

ESENCIA DE LA TEORIA MUSICAL

Este metodo pretende simplificar el contexto musical que debe tener un guitarrista, para poder aprovechar al máximo todos los recursos y herramientas que otorgan el análisis y el estudio profundo de cada uno de estos elementos del mundo de la teoria musical.

Es necesario la unidad para crear una relación, debe haber un punto de partida o un ente en la contraparte, en cualquier aspecto de comparación, debido a eso, el contenido práctico musical en este texto, viene acompañado de contenido relacionado a estructuras en base a proporciones, conceptos prácticos, teoria de números y su filosofía ancestral más transparente.

CUERDA PITAGORICA

Si tomamos una cuerda de distancia X, próxima a una cajita de resonancia y tocamos la cuerda, ocasionado la vibración de la cuerda, se genera un sonido X, pero si la cuerda es más larga se genera un sonido más grave, en el caso contrario donde la cuerda sea más pequeña el sonido se vuelve más agudo.

También se descubrió que una cuerda a la mitad de su longitud, genera el sonido de la octava aguda más próxima, al igual que si se duplica el tamaño de la cuerda, genera el sonido de la octava grave más próxima.

Una cuerda que genera el sonido de "**C**"

La **mitad o el doble** de su longitud = "**C**"

En idioma musical se le llama **octava**,
si se **dobra** su longitud

genera la **octava grave más próxima**.

Esa misma cuerda a **2/3** de longitud = "**G**"

En idioma musical se le llama **V Grado**.

La misma cuerda a **3/4** de longitud = "**F**"

IV Grado.

||

CROMATISMOS

El aprendizaje por medio de **cromatismos** son “ejercicios”, que cuando son realizados de forma correcta, desarrollan la fuerza, la coordinación y la velocidad.

La idea es realizar estos ejercicios repetitivamente hasta alcanzar un **dominio del instrumento**, equilibrando el ritmo, la tensión, y la precisión.

1 - 2 - 3 - 4

1 - 2 - 4 - 3

1 - 3 - 2 - 4

1 - 3 - 4 - 2

1 - 4 - 2 - 3

3 - 1 - 4 - 2

3 - 2 - 1 - 4

3 - 2 - 4 - 1

3 - 4 - 1 - 2

1 - 4 - 3 - 2

2 - 1 - 3 - 4

3 - 4 - 2 - 1

4 - 1 - 2 - 3

2 - 1 - 4 - 3

2 - 3 - 1 - 4

2 - 3 - 4 - 1

2 - 4 - 1 - 3

4 - 1 - 3 - 2

4 - 2 - 1 - 3

4 - 2 - 3 - 1

4 - 3 - 1 - 2

2 - 4 - 3 - 1

3 - 1 - 2 - 4

4 - 3 - 2 - 1

ARPEGGIOS

ARPEGGIO PIM

Arpeggio | pim

Musical notation and tablature for an arpeggio exercise. The notation shows a treble clef, a 2/4 time signature, dynamic markings *p*, *i*, and *m*, and a sixteenth-note arpeggio pattern. The tablature shows a six-string guitar neck with fingerings: 0, 0, 0, 0, 0, 0.

TAB

0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0

ARPEGGIOS

DOS NOTAS A LA VEZ

Arpeggio | pi/m

ARPEGGIOS

TRESILLOS CON ANULAR

Arpeggio clásico

The image shows musical notation and TAB (Tablature) for a classical arpeggio. The notation is in 4/4 time with a treble clef. Above the notes are fingerings: *p*, *i*, *m*, *a*, *m*, *i*. The TAB below shows six strings. The first string has '3' under the 1st, 3rd, and 5th frets. The second string has '3' under the 2nd, 4th, and 6th frets. The third string has '3' under the 1st, 3rd, and 5th frets. The fourth string has '3' under the 2nd, 4th, and 6th frets. The fifth string has '3' under the 1st, 3rd, and 5th frets. The sixth string has '3' under the 2nd, 4th, and 6th frets. The TAB also includes '0's at various positions.

p i m a m i

TAB

3	3	3	3	3	3
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0

ARPEGGIOS

TRESILLO A
LO ROMANCE
ANÓNIMO

Arpeggio anidado

The image shows a musical score and its corresponding tablature for a nested arpeggio pattern. The score is in common time (4/4) with a treble clef. It features a single melodic line consisting of eighth notes. Above the notes, the letters 'a', 'm', and 'i' are written above the first, second, and third groups of notes respectively, indicating different melodic segments or 'arpeggios'. Below the notes, the letter '3' is repeated four times, indicating a three-note chordal grouping for each segment. The dynamic marking 'p' (piano) is placed below the first note. The tablature below the score shows six horizontal lines representing the guitar strings. The first string (top) has a '0' above it. The subsequent five strings have '0's below them. To the left of the tablature, the letters 'T', 'A', and 'B' are stacked vertically, likely referring to the three melodic segments 'a', 'm', and 'i'. The bottom string of the tablature has a '0' below it.

ARPEGGIOS

ARPEGIO CON SALTOS

Arpeggio Invertido

The image shows musical notation and tablature for an inverted arpeggio with jumps. The notation is in treble clef, common time (4/4), and includes dynamic markings (p, m, i, a) and grace notes. The tablature shows six strings with fingerings (0, 3, 0, 0, 0, 0) and a 'TAB' label.

Notation above the staff:

- p
- m
- i
- a
- m
- i
- 3
- 3
- 3
- 3

Tablature below the staff:

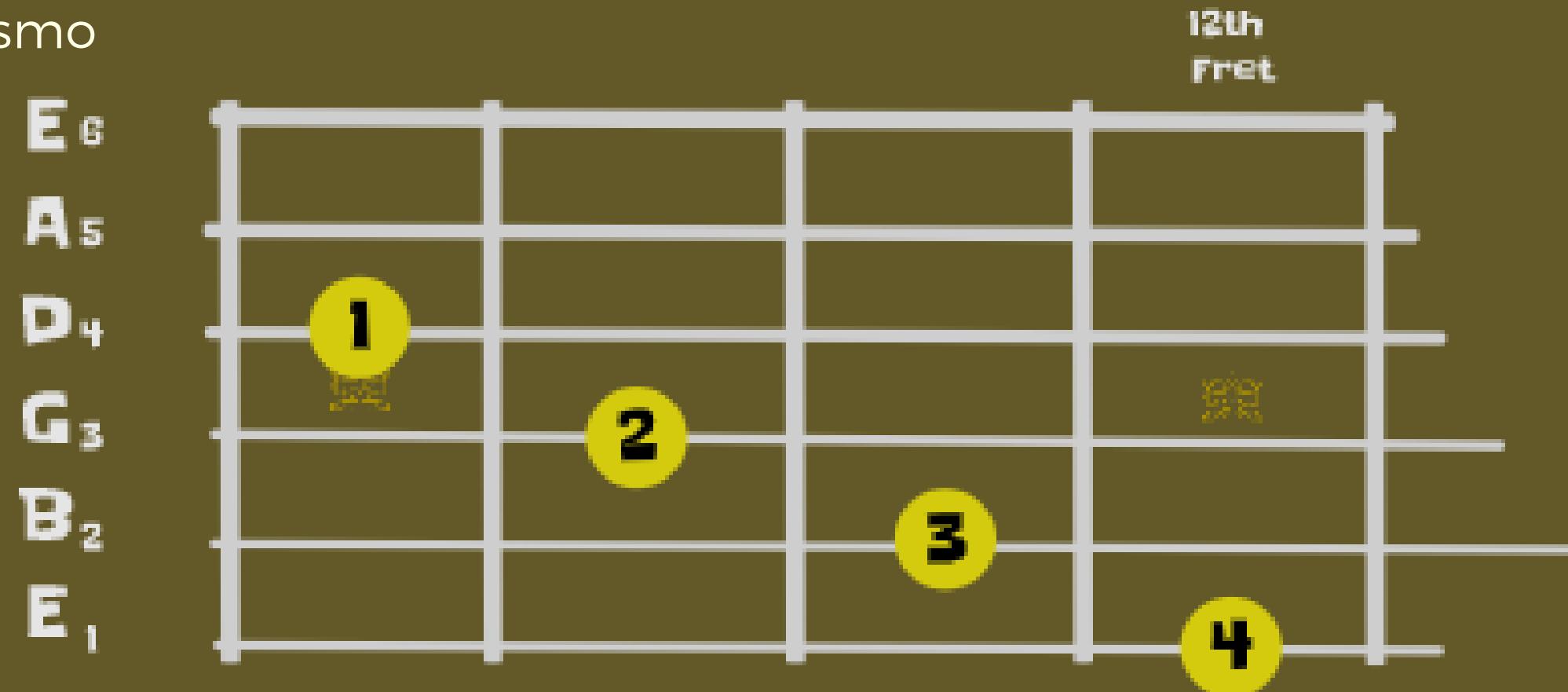
T	0	0	0	0	0	0	0
A	0	0	0	0	0	0	0
B	0				0		

EJERCICIO PRACTICO



1ERA POSICION

Arpeggio + Cuádruplo = Cromatismo

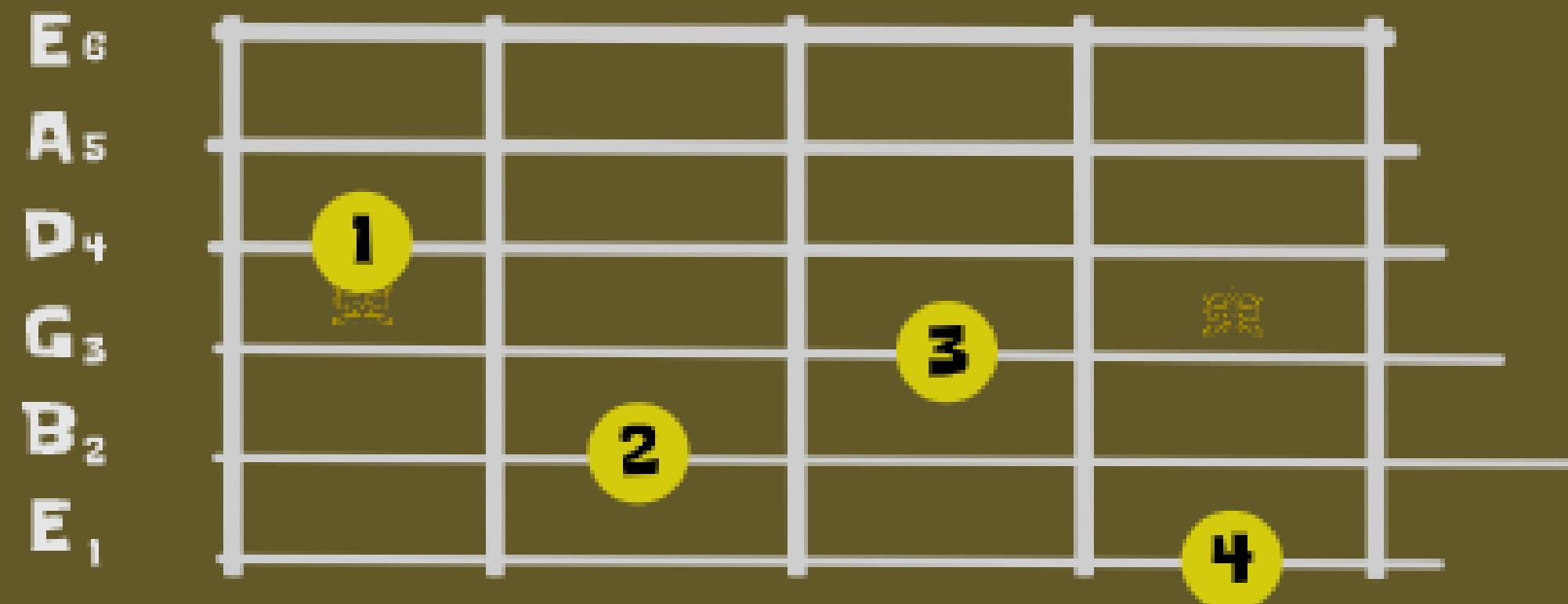


EJERCICIO PRACTICO

2NDA POSICION



Arpeggio + Cuádruplo Invertido
= Cromatismo

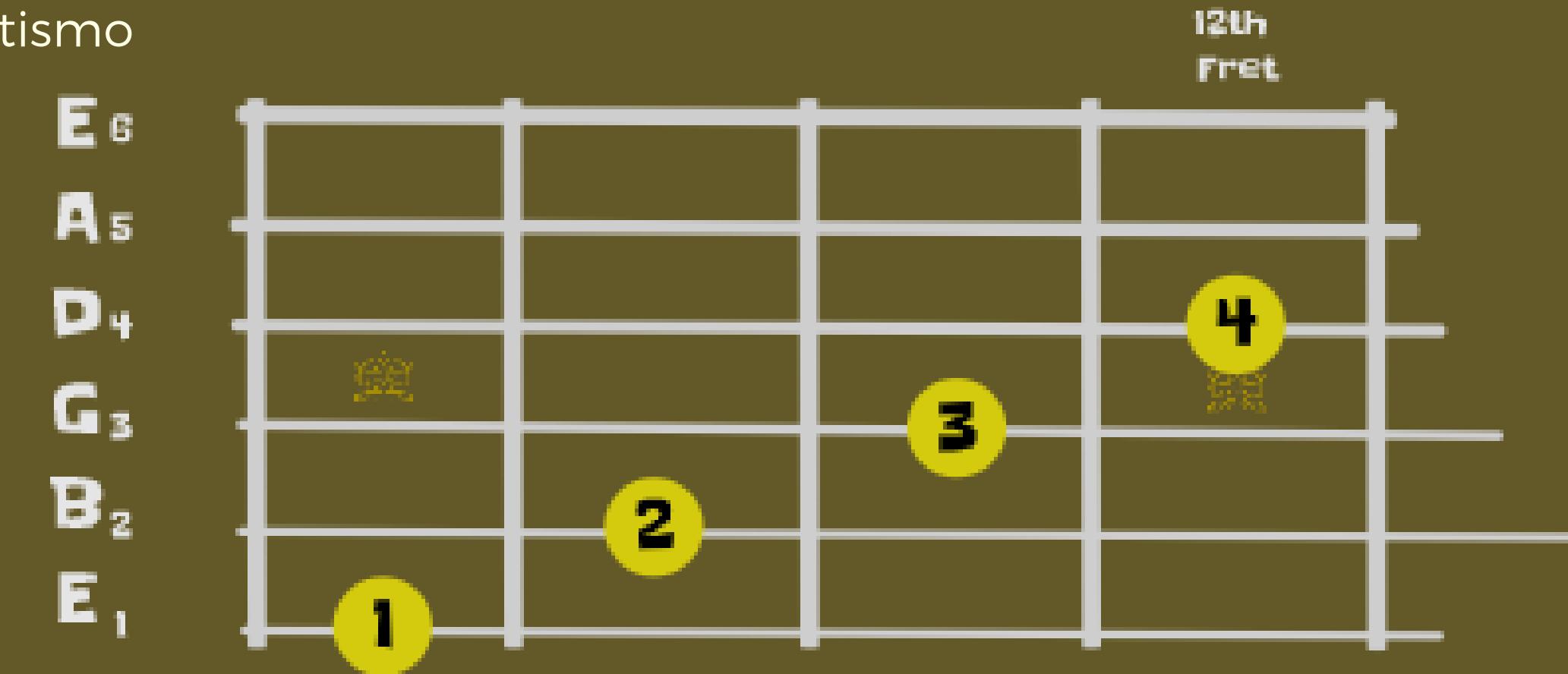


EJERCICIO PRACTICO

3ERA POSICION



Arpeggio + Cuádruplo = Cromatismo

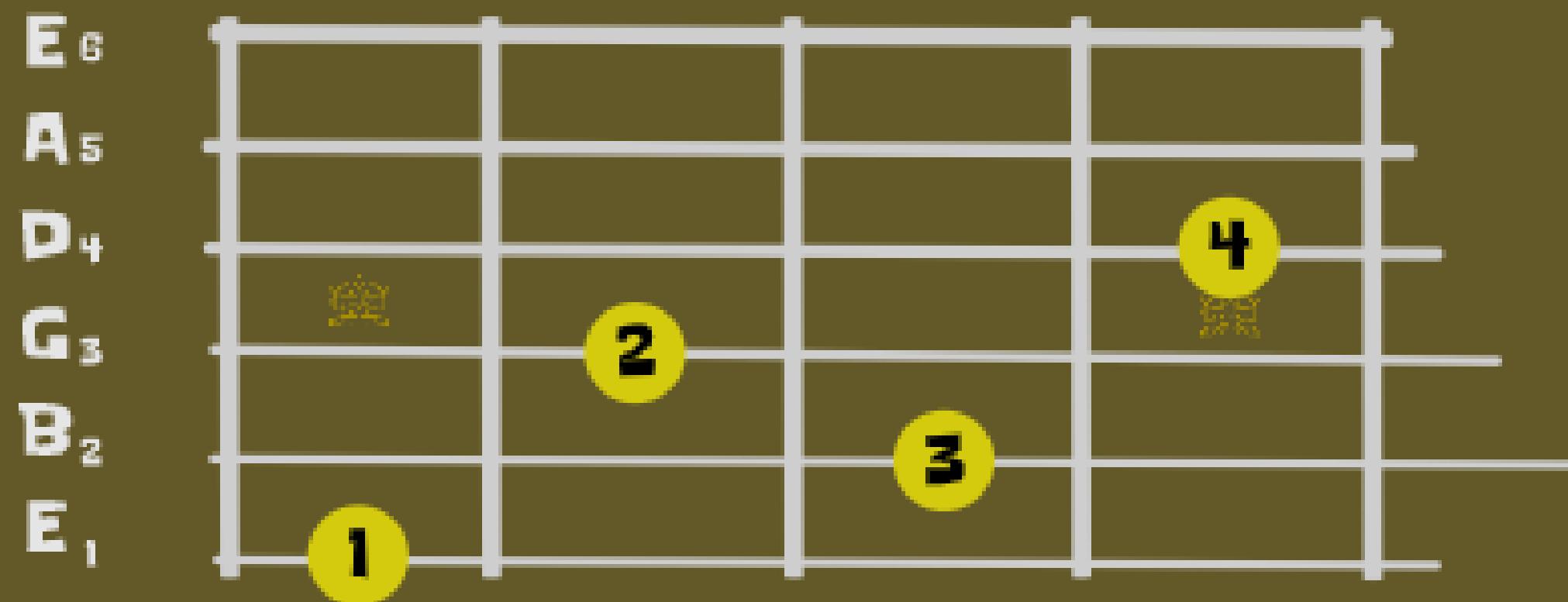


EJERCICIO PRACTICO

4TA POSICION



Arpeggio + Cuádruplo Invertido
= Cromatismo



"METRONOMO" MOBILE APP

VISITA NUESTRA GALERIA DE
HERRAMIENTAS MUSICALES

METRONOMO DIGITAL

Escanea el **código QR** de nuestro
sitio web y busca el metrónomo
digital para ajustar con mayor
facilidad el **balance ritmico**.



CROMATISMOS

Esta clase de “ejercicios”, desarrollan la fuerza, la coordinación y la velocidad.

Práctica mecánica que carece de importancia e incluso no es un factor decisivo para comprender la música.

TIEMPO / RITMO

Se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, mediante un pulso continuo que puede ser percibido como un ritmo musical.

ARPEGIOS

Cuando se toca un acorde en arpeggio, significa que el músico toca las notas del acorde una tras otra (de modo que estaría ejecutando un acorde desplegado).

METRONOMO

El metrónomo es un aparato utilizado para indicar tiempo o pulso de las composiciones musicales. Produce regularmente una señal, visual o acústica, que permite a un músico mantener un pulso constante al ejecutar una obra musical.

**Descubramos juntos
el Maravilloso Mundo
de la Improvisación!**



JOSE ALEJANDRO GOMEZ CASTRO
CATARSIS MUSICAL