

2021

José A. Gómez



catarsismusical.com

Una Aventura Musical
a través de las **emociones humanas** basado en
Teoría de números y Filosofía pitagórica

IMPROVISACIÓN MUSICAL

DIA 3 | FUNDAMENTOS

ESTRUCTURA MUSICAL & PROPORCIONES ARMONICAS

Conoce las relaciones musicales entre las diferentes notas, acordes y escalas.

TIEMPO DE REACCIÓN

Mejora tus habilidades de coordinación y aumenta la respuesta en ejecución.

EMPIRISMO Y MNEMOTECNIA

Crea tus propias estructuras mentales y encuentra tu propio estilo/sonido.

BENEFICIOS ESCENCIALES DEL MÉTODO

INTRODUCCION



Acordes Esenciales



Acordes Mayores & Menores

Cejilla y Capotraste (# & b)

Circulos Armonicos Mayores

Ejercicio Práctico: Practica con el capotraste, transcribe todas las notas a partir de los acordes esenciales

DIA 3 | FUNDAMENTOS METODO INTENSIVO



2 hrs

Nvl:
Basico

ACORDES ESCENIALES

E

MI MAYOR

Em

MI MENOR

E7

MI SEPTIMA

A

LA MAYOR

Am

LA MENOR

A7

LA SEPTIMA

D

RE MAYOR

Dm

RE MENOR

D7

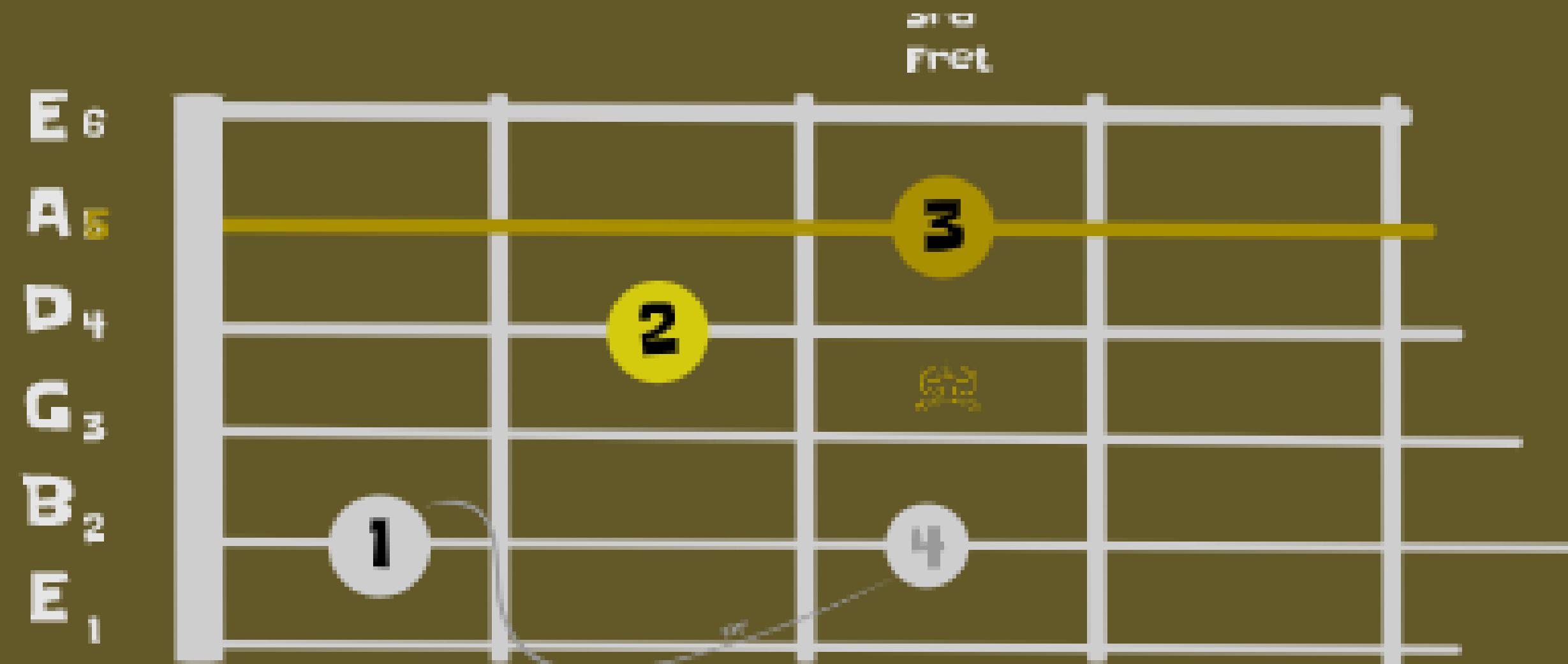
RE SEPTIMA

6 Cuerda

5 Cuerda

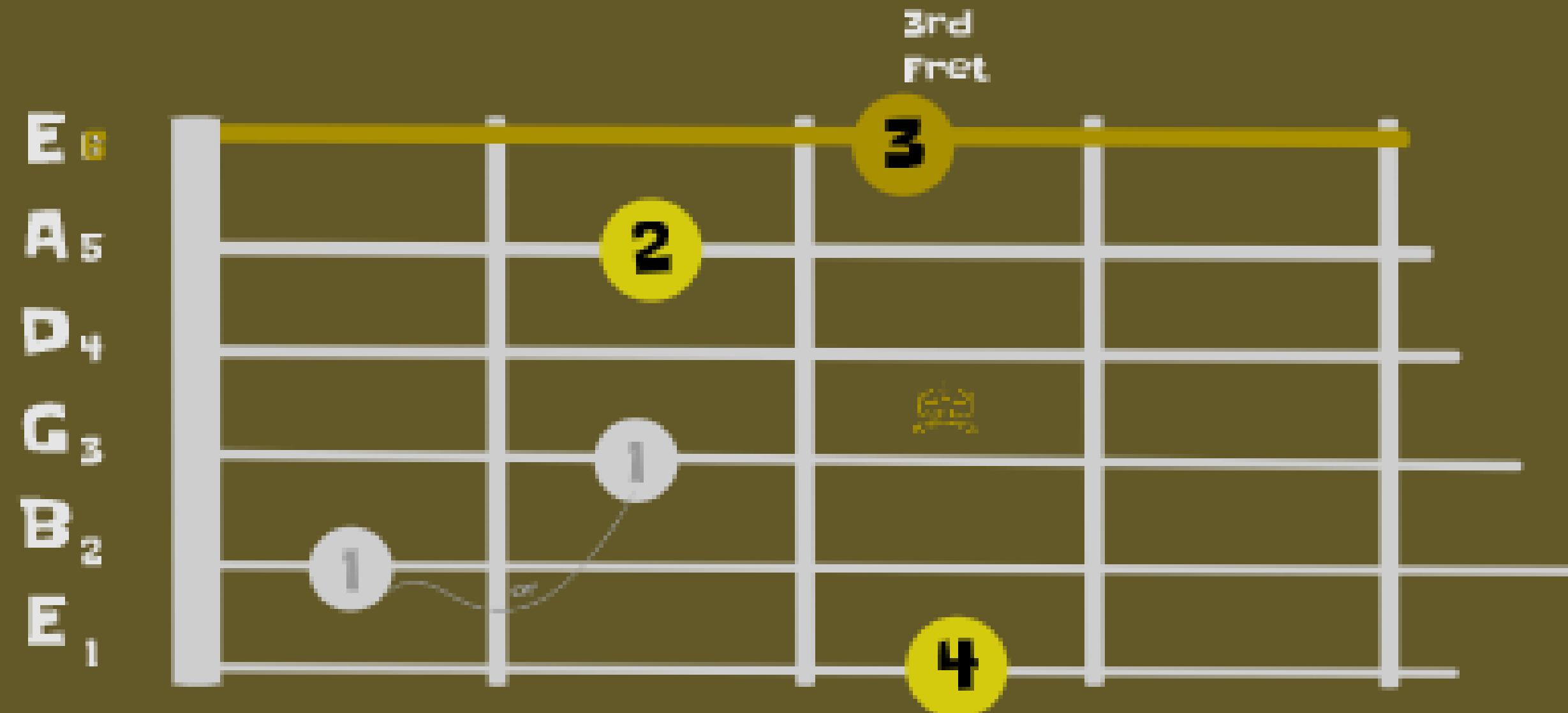
4 Cuerda

ACORDES ESCENCIALES



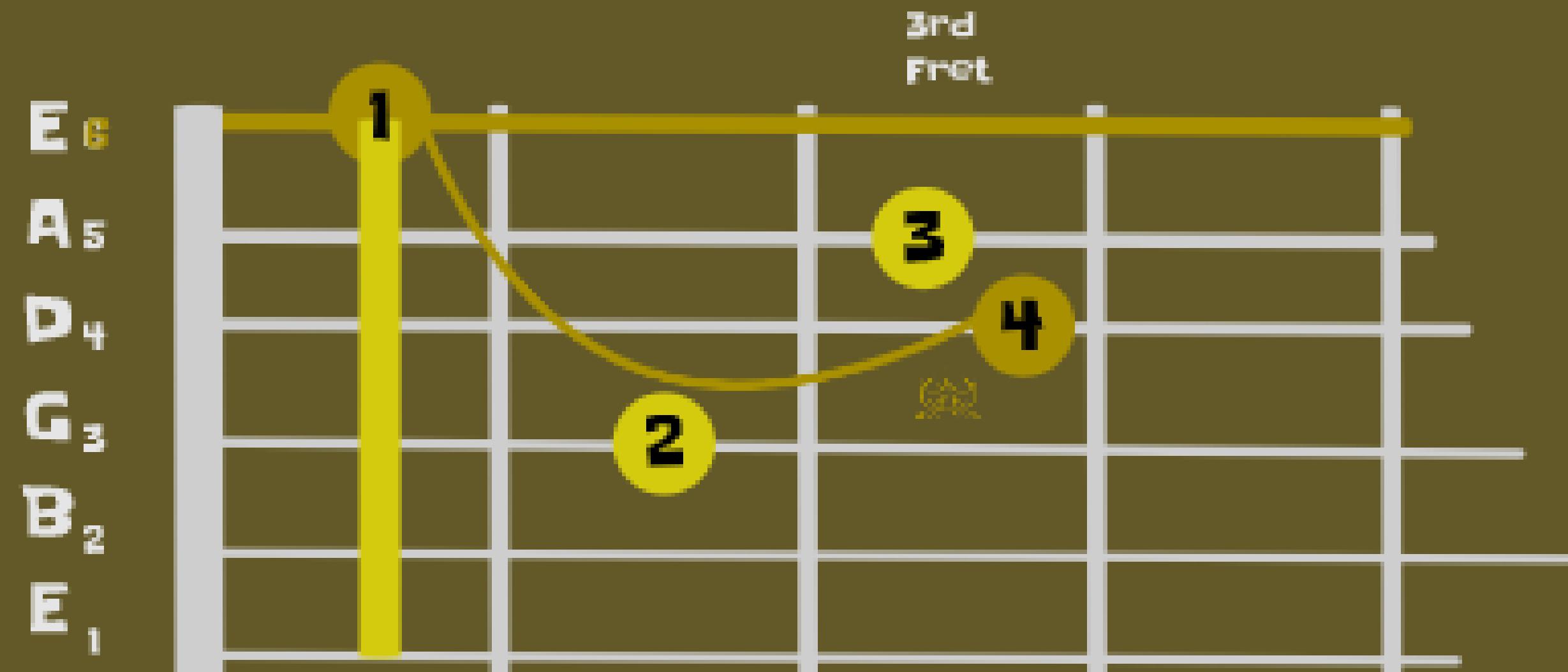
DO MAYOR
C Major

ACORDES ESCENCIALES



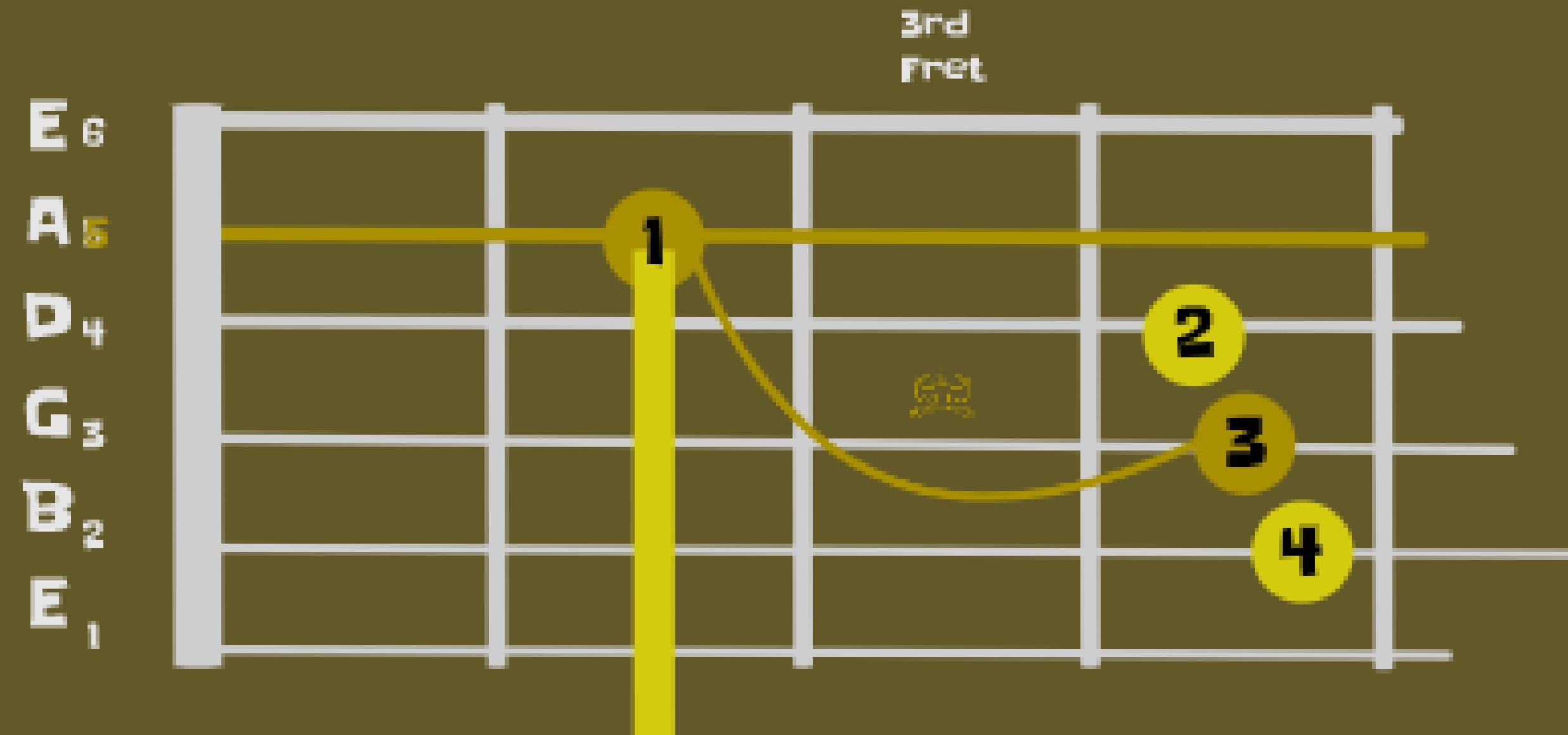
SOL MAYOR
G Major

ACORDES ESCENCIALES



FA MAYOR
F Major

ACORDES ESCENCIALES

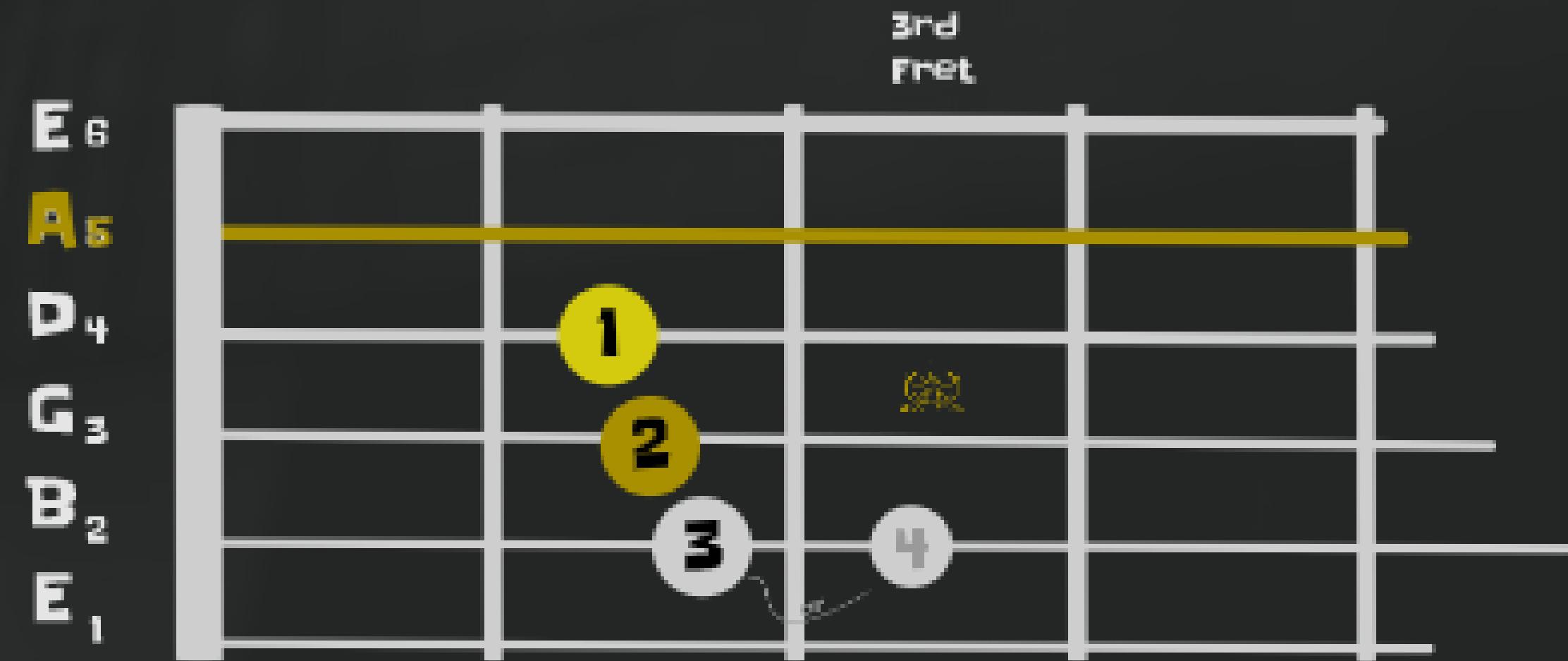


SI MAYOR
B Major

ACORDES MAYORES | A MAJOR

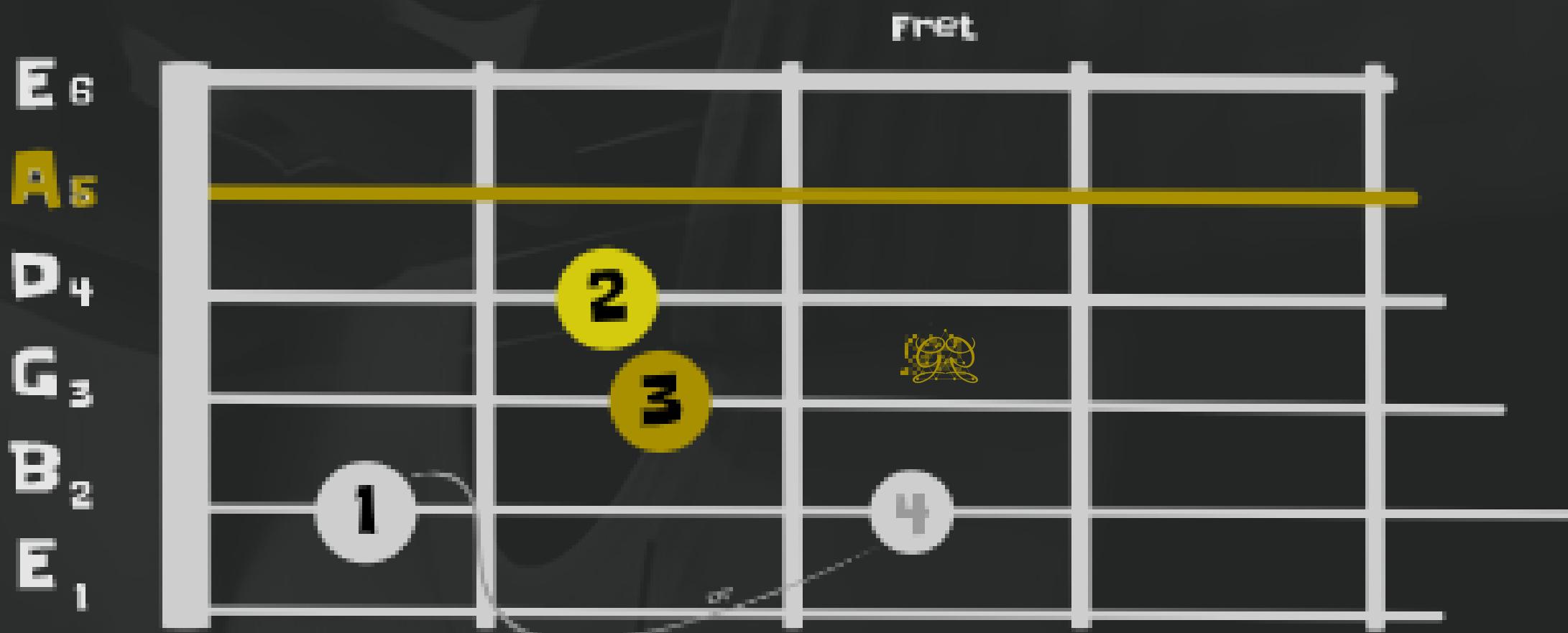
Nota base de la 5ta cuerda / **Tonica o Fundamental**

A
LA MAYOR



ACORDES MENORES | A MINOR

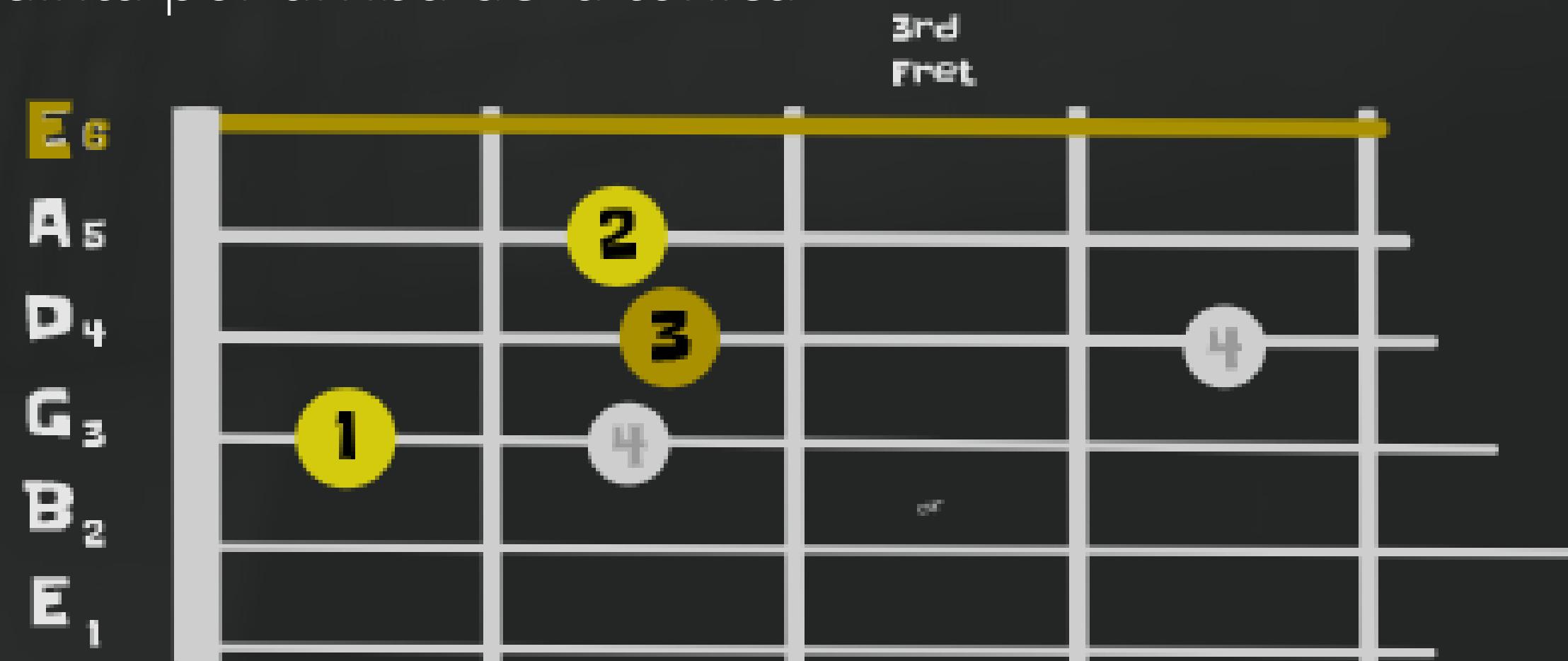
Nota base de la 5ta cuerda / **Tonica o Fundamental**



A
LA MENOR

ACORDES MAYORES | E MAJOR

Nota base de la 5ta cuerda / **Dominante (V Grado)**
se encuentra una quinta por arriba de la tónica



ACORDES MENORES | E MINOR

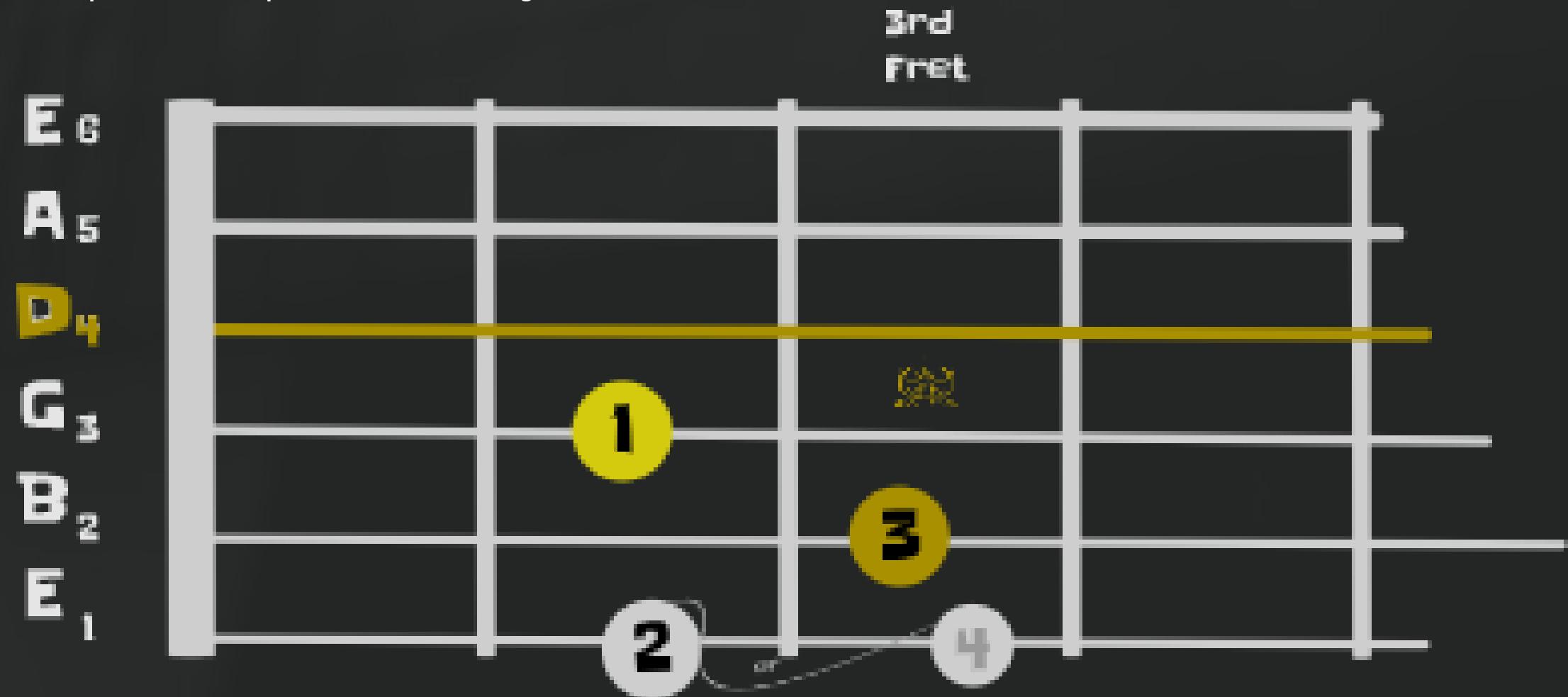
Nota base de la 6ta cuerda / **Dominante (V Grado)**
se encuentra una quinta por arriba de la tónica



E
MI MENOR

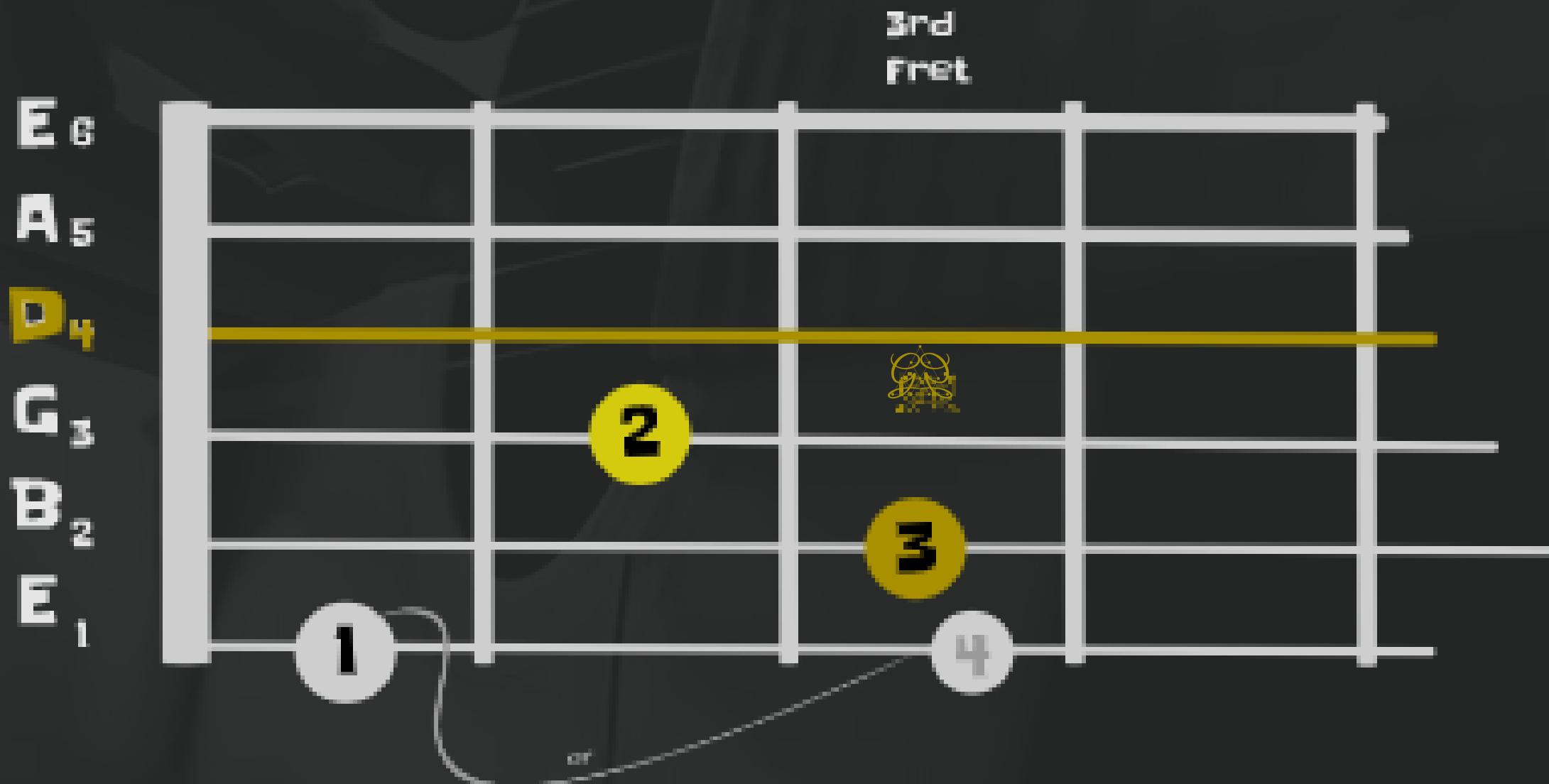
ACORDES MAYORES | D MAJOR

Nota base de la 4ta cuerda / **Sub-Dominante (IV Grado)**
porque se encuentra una quinta por debajo de la tónica



ACORDES MENORES | D MINOR

Nota base de la 4ta cuerda / **Sub-Dominante (IV Grado)**
porque se encuentra una quinta por debajo de la tónica



CEJILLA Y CAPOTRASTE

El capo es un accesorio de excelencia para el guitarrista, pues puede utilizarse tanto para la composición como la interpretación. Permite la exploración de nuevos sonidos, digitaciones y matices sonoros así como la fácil transposición de una obra musical a otra tonalidad.

El capo emula la cejilla, por lo que permite la misma facilidad que tocar con las cuerdas al aire.

SOSTENIDOS Y BEMOLES

En la guitarra una nota **sostenida (#)**

Es la nota siguiente o traste siguiente de una determinada nota.

Por ejemplo: tenemos **Fa** en el **traste 1** de la **sexta cuerda**, pues el **Fa sostenido (F#)** es el **traste 2**.

Una nota **bemol (b)**

Es la nota anterior o traste anterior de una determinada nota.

Por ejemplo: tenemos **Sol** es el **traste 3** de la **sexta cuerda**, pues el **Sol bemol (Gb)** es el **traste 2**.



El traste 2 de la sexta cuerda es el **Fa sostenido = Sol bemol.**

sostenidos y los **bemoles** son las teclas negras del piano.

CIRUCLOS ARMONICOS MAYORES

**TONICA
MAYOR**

Tonica, raiz o fundamental

**SEXTO
GRADO
MENOR**

Sexta o Tercena

**SEGUNDO
GRADO
MENOR**

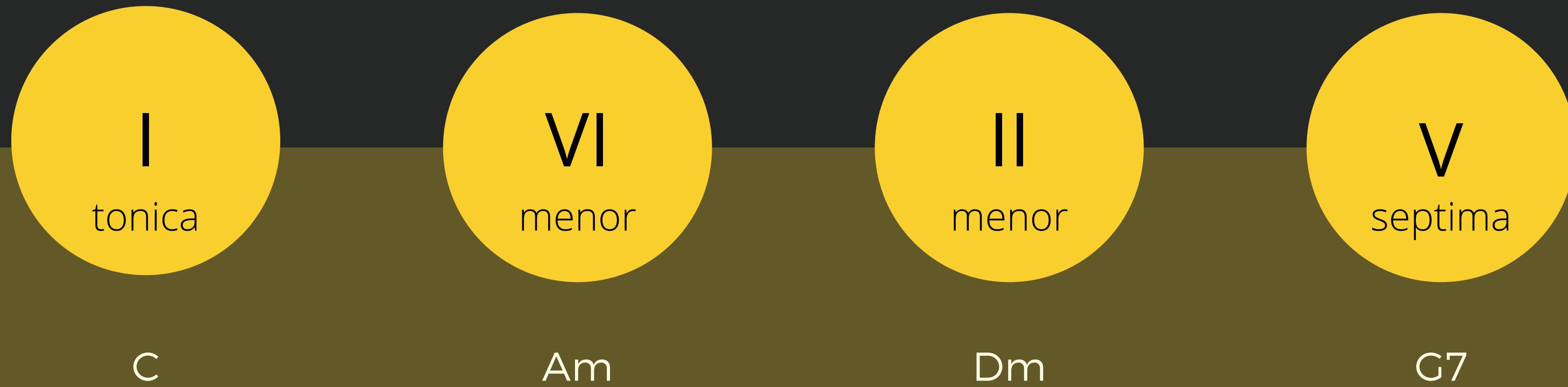
Segunda

**QUINTO
GRADO
SEPTIMA**

Quinta

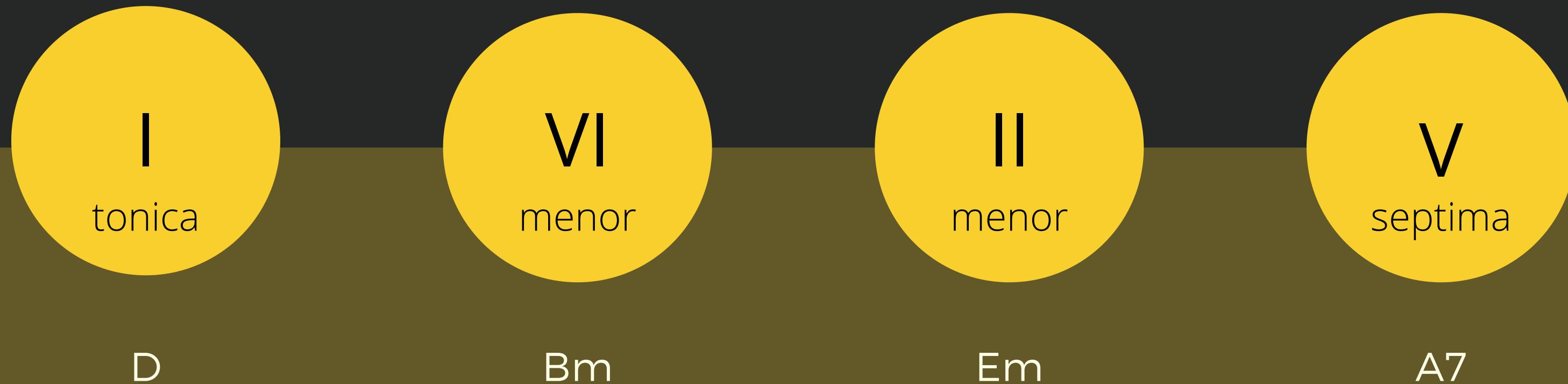
CIRCULO DE DO

Circle ~ C major



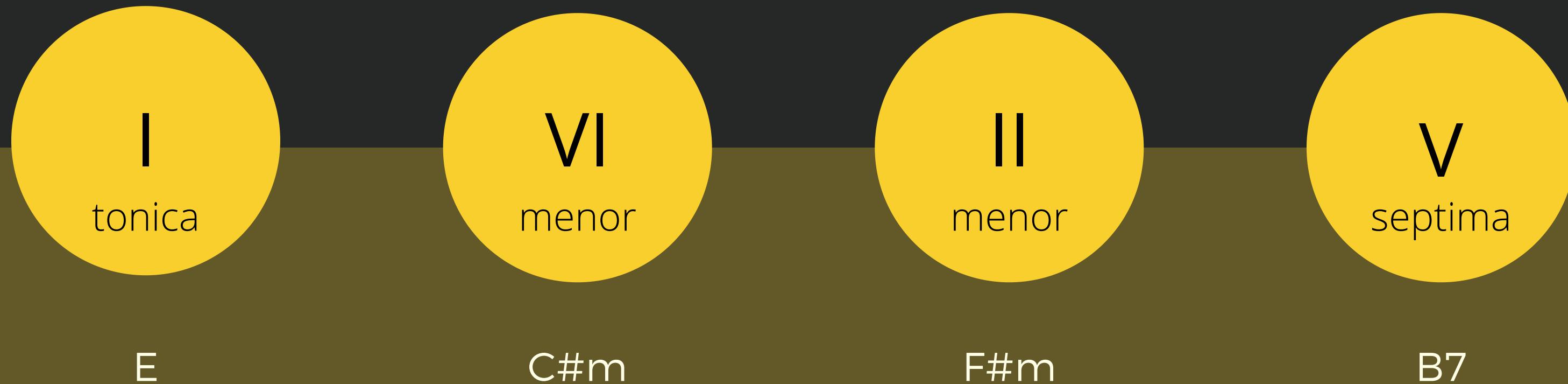
CIRCULO DE RE

Circle ~ D major



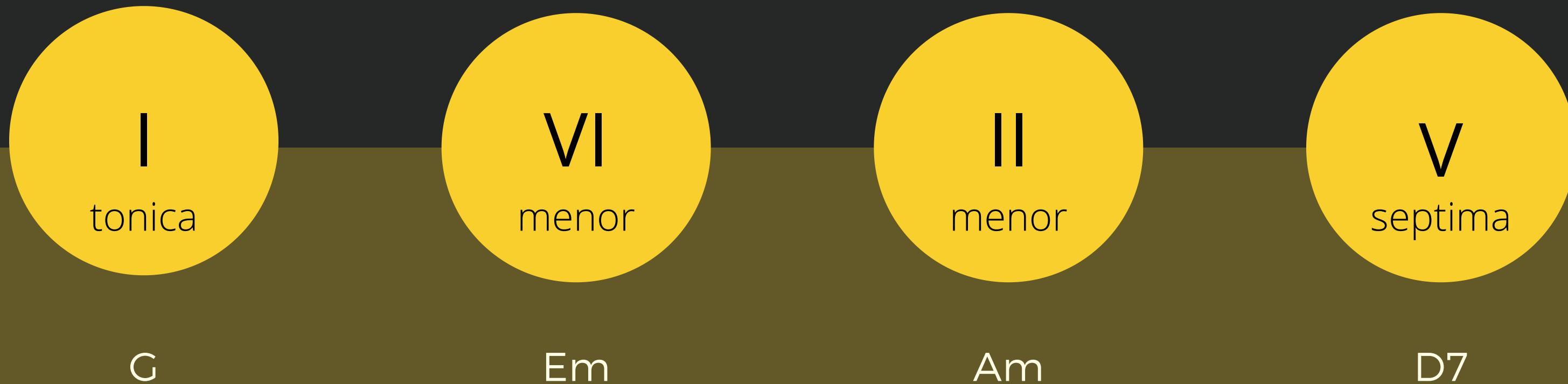
CIRCULO DE MI

Circle ~ E major



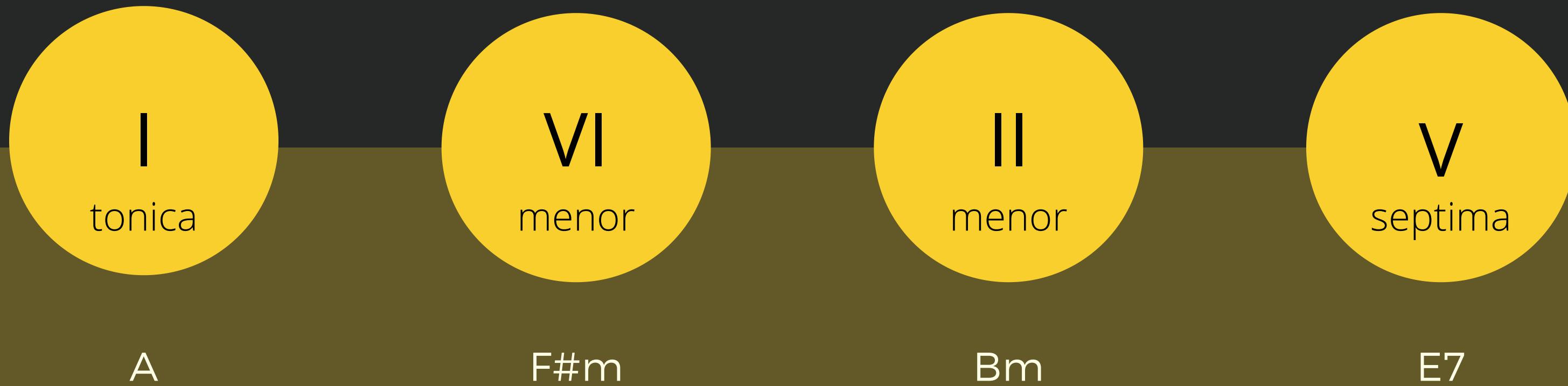
CIRCULO DE SOL

Circle ~ G major



CIRCULO DE LA

Circle ~ A major



EJERCICIO PRACTICO

PRACTICA



Practica con capotraso para crear todas las relaciones armónicas entre acordes utilizando únicamente los acordes esenciales



CONTROLA

Conecta los puntos estratégicos que te permitirán controlar el espacio o contexto armónico sobre el que estás tocando tu instrumento.



DEDUCE

Aprende a deducir, recordando partes y posiciones clave para crear tus propias estructuras musicales a través de mapas mentales (mnemotecnia).



EJECUTA

Afina y desarrolla el oído, probando con una progresión de acordes nueva para tu registro musical.

**Descubramos juntos
el Maravilloso Mundo
de la Improvisación!**



JOSE ALEJANDRO GOMEZ CASTRO
CATARISIS MUSICAL