

2021

*José A. Gómez*



Academia Musical



Catarsis Musical

Una Aventura Musical

a través de las **emociones humanas** basado en  
Teoría de números y Filosofía pitagórica

# IMPROVISACIÓN MUSICAL

DÍA 2 | FUNDAMENTOS

## ESTRUCTURA MUSICAL & PROPORCIONES ARMONICAS

Conoce las relaciones musicales entre las diferentes notas, acordes y escalas.

## TIEMPO DE REACCIÓN

Mejora tus habilidades de coordinación y aumenta la respuesta en ejecución.

## EMPIRISMO Y MNEMOTECNIA

Crea tus propias estructuras mentales y encuentra tu propio estilo/sonido.

# BENEFICIOS ESCENCIALES DEL MÉTODO

## INTRODUCCION



Esencia de la Teoria Musical



Cuerda Pitagorica



"Metronomo" App

Ejercicio Práctico: Spider Ladder

# DÍA 2 | FUNDAMENTOS MÉTODO INTENSIVO



30:00 min

Nvl:

Amateur



# ESENCIA DE LA TEORIA MUSICAL

Este metodo pretende simplificar el contexto musical que debe tener un guitarrista, para poder aprovechar al máximo todos los recursos y herramientas que otorgan el análisis y el estudio profundo de cada uno de estos elementos del mundo de la teoria musical.

Es necesario la unidad para crear una relación, debe haber un punto de partida o un ente en la contraparte, en cualquier aspecto de comparación, debido a eso, el contenido práctico musical en este texto, viene acompañado de contenido relacionado a estructuras en base a proporciones, conceptos prácticos, teoria de números y su filosofía ancestral más transparente.

# CUERDA PITAGORICA

Si tomamos una cuerda de distancia X, próxima a una cajita de resonancia y tocamos la cuerda, ocasionado la vibración de la cuerda, se genera un sonido X, pero si la cuerda es más larga se genera un sonido más grave, en el caso contrario donde la cuerda sea más pequeña el sonido se vuelve más agudo.

También se descubrió que una cuerda a la mitad de su longitud, genera el sonido de la octava aguda más próxima, al igual que si se duplica el tamaño de la cuerda, genera el sonido de la octava grave más próxima.

Una cuerda que genera el sonido de "**C**"  
La **mitad o el doble** de su longitud = "**C**"  
En idioma musical se le llama **octava**,  
si se **dobra** su longitud  
genera la **octava grave más próxima**.

Esa misma cuerda a **2/3** de longitud = "**G**"  
En idioma musical se le llama **V Grado**.  
La misma cuerda a **3/4** de longitud = "**F**"  
**IV Grado**.

# CROMATISMOS

El aprendizaje por medio de **cromatismos** son “ejercicios”, que cuando son realizados de forma correcta, desarrollan la fuerza, la coordinación y la velocidad.

La idea es realizar estos ejercicios repetitivamente hasta alcanzar un **dominio del instrumento**, equilibrando el ritmo, la tensión, y la precisión.

**1 - 2 - 3 - 4**

**1 - 2 - 4 - 3**

**1 - 3 - 2 - 4**

**1 - 3 - 4 - 2**

**1 - 4 - 2 - 3**

**1 - 4 - 3 - 2**

**2 - 1 - 3 - 4**

**3 - 4 - 2 - 1**

**4 - 1 - 2 - 3**

**2 - 1 - 4 - 3**

**2 - 3 - 1 - 4**

**2 - 3 - 4 - 1**

**2 - 4 - 1 - 3**

**2 - 4 - 3 - 1**

**3 - 1 - 2 - 4**

**3 - 1 - 4 - 2**

**3 - 2 - 1 - 4**

**3 - 2 - 4 - 1**

**3 - 4 - 1 - 2**

**4 - 1 - 3 - 2**

**4 - 2 - 1 - 3**

**4 - 2 - 3 - 1**

**4 - 3 - 1 - 2**

**4 - 3 - 2 - 1**

# ARPEGGIOS

## ARPEGGIO PIM

Arpeggio | pim

Musical notation and tablature for an arpeggio exercise. The notation shows a treble clef, a 2/4 time signature, and dynamic markings *p*, *i*, and *m*. The tablature shows six strings with fingerings: 0, 0, 0, 0, 0, 0.

**Musical Notation:**

- Treble clef
- 2/4 time signature
- Dynamic markings: *p*, *i*, *m*
- Notes: 3 eighth notes per measure, grouped by vertical bar lines.

**Tablature:**

<b>TAB</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0

# ARPEGGIOS

# DOS NOTAS A LA VEZ

# Arpeggio | pi/m

*m*

*j*

*p*

**TAB**

# ARPEGGIOS

## TRESILLOS CON ANULAR

Arpeggio clásico

The image shows musical notation and TAB (Tablature) for a classical arpeggio exercise. The notation is in common time (4/4), treble clef, and consists of two measures. The first measure starts with a piano dynamic (p) and features a three-note group (trill) followed by a single note, then another trill. The second measure continues with a single note, a trill, and ends with a single note. Above the notes, fingerings are indicated: p, i, m, a, m, i. The TAB below shows six strings, with the first string being the treble string. The first measure has a '3' over the first note of the first string, and the second measure has a '3' over the first note of the second string. The TAB also includes a 'T' above the first string and 'A' above the second string, likely indicating the position of the thumb and index finger respectively.

p    i    m    a    m    i

3

3

T

A

B

0    0    0    0    0    0

0    0    0    0    0    0

# ARPEGGIOS

TRESILLO A  
LO ROMANCE  
ANÓNIMO

Arpeggio anidado

The image shows a musical score and a corresponding TAB (Tablature) for a nested arpeggio. The score is in common time (indicated by a '4') and uses a treble clef. The first measure starts with a grace note followed by three eighth notes: 'a' (up), 'm' (down), and 'i' (up). The second measure begins with a grace note followed by three eighth notes: '3' (down), '3' (up), and '3' (down). The third measure begins with a grace note followed by three eighth notes: '3' (up), '3' (down), and '3' (up). The fourth measure begins with a grace note followed by three eighth notes: '3' (down), '3' (up), and '3' (down). The TAB below the score shows six horizontal lines representing the guitar strings. The first string has a '0' above it. The second string has two '0's above it. The third string has three '0's above it. The fourth string has four '0's above it. The fifth string has five '0's above it. The sixth string has six '0's above it. To the left of the TAB, the letters 'T', 'A', and 'B' are stacked vertically.

# ARPEGGIOS

## ARPEGIO CON SALTOS

Arpeggio Invertido

The image shows musical notation and tablature for an inverted arpeggio with jumps. The notation is in treble clef, common time (4/4), and includes dynamic markings (p, m, i, a) and fingerings (3, 3, 3). The tablature below shows six strings, with the first string being the highest. The notes correspond to the following fingerings from left to right: 0, 0, 0, 0, 0, 0. The word "TAB" is printed vertically along the left side of the tablature.

p      m      i      a

3      3      3

m      i      3

3

TAB

0      0      0      0      0      0

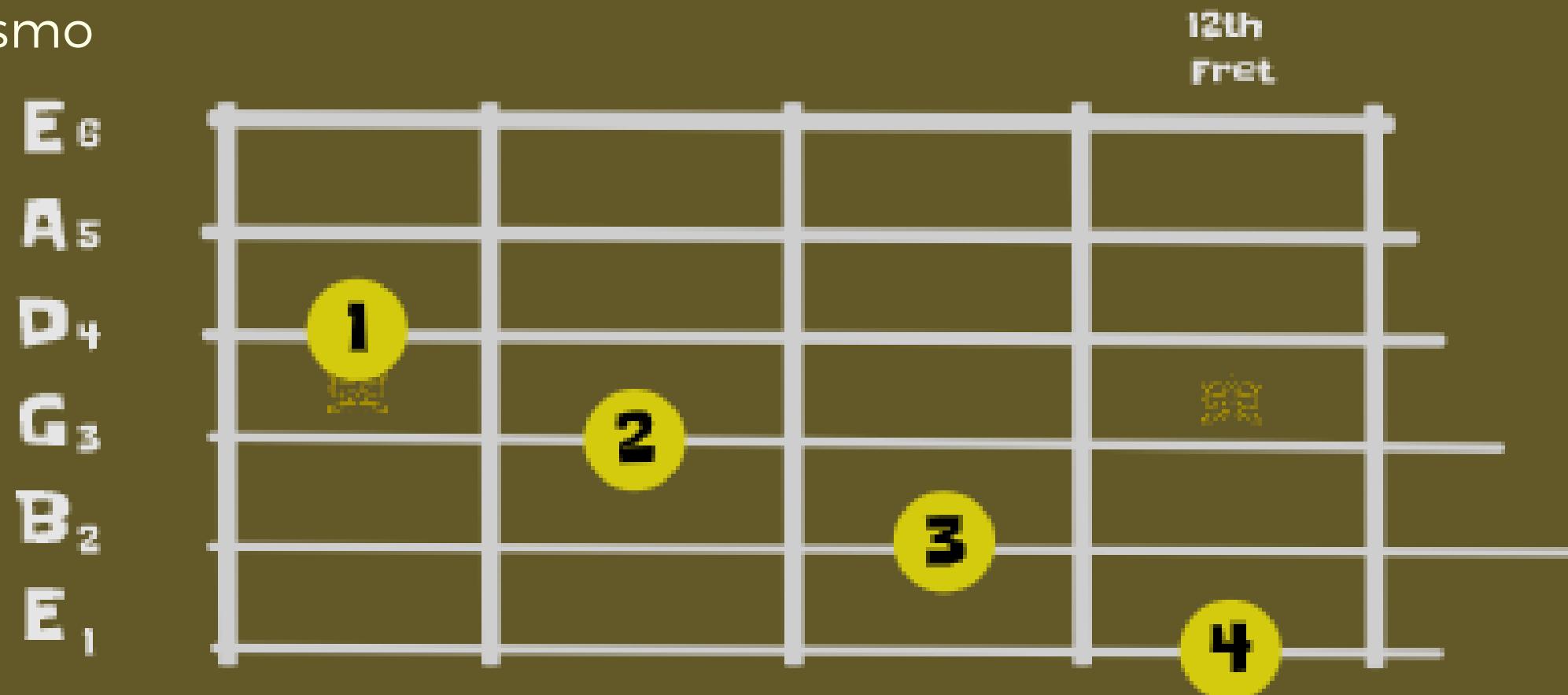
0

# EJERCICIO PRACTICO

## 1ERA POSICION



Arpeggio + Cuádruplo = Cromatismo

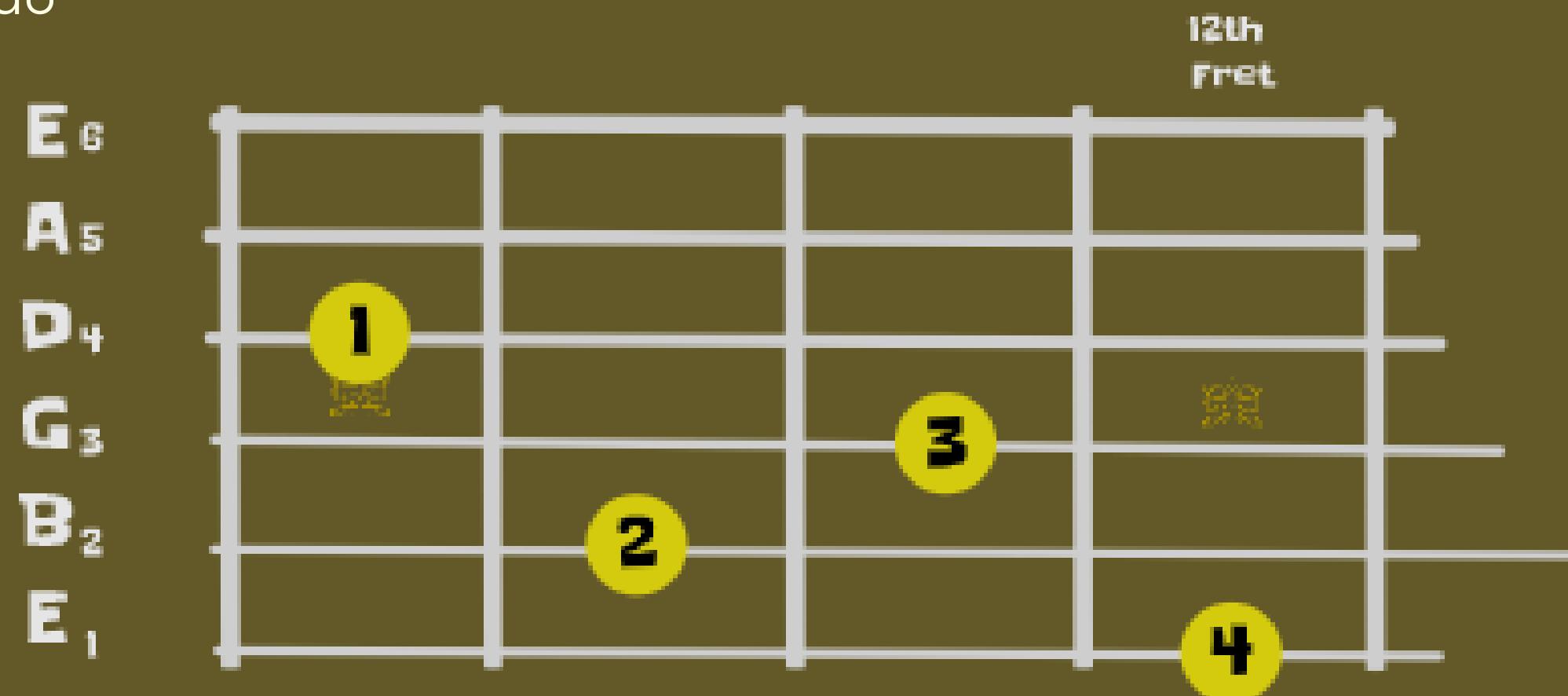


# EJERCICIO PRACTICO

## 2NDA POSICION



Arpeggio + Cuádruplo Invertido  
= Cromatismo

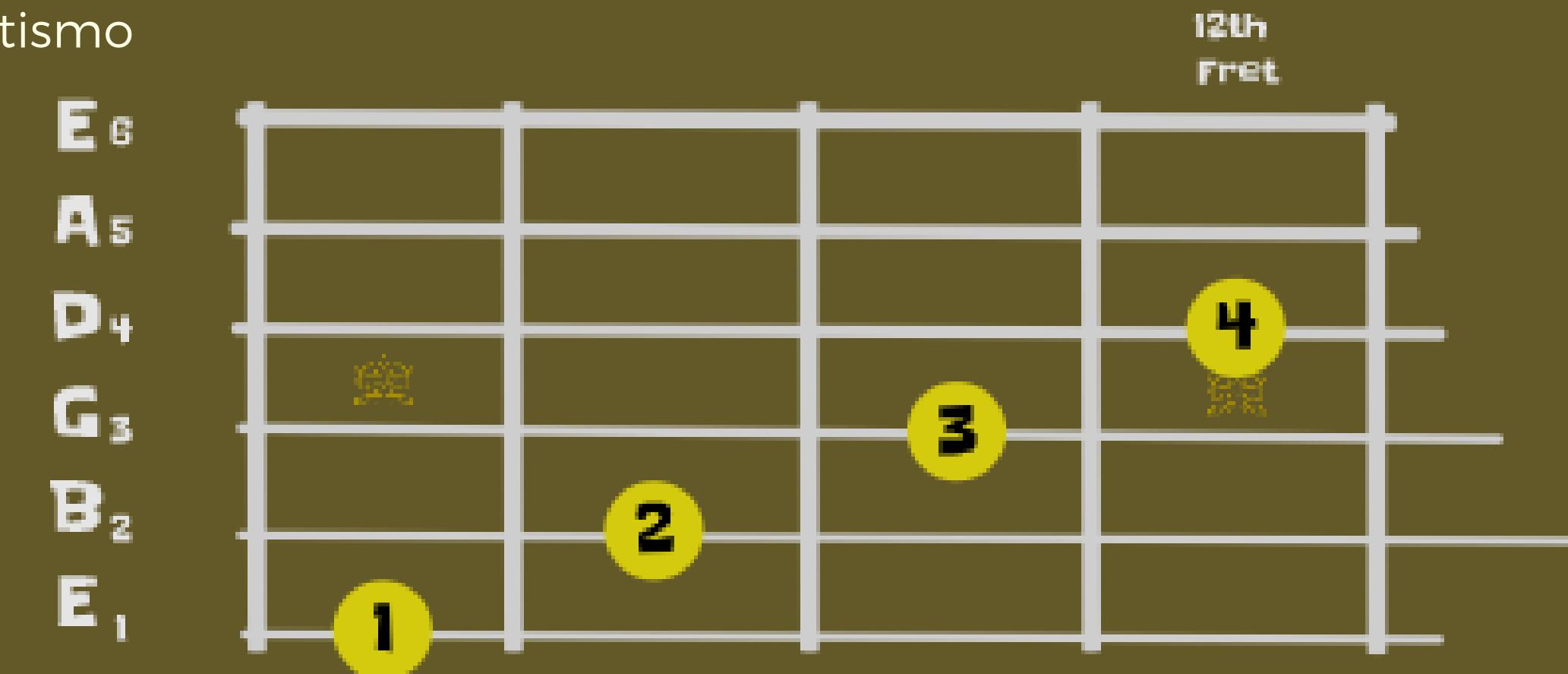


# EJERCICIO PRACTICO



## 3ERA POSICION

Arpeggio + Cuádruplo = Cromatismo

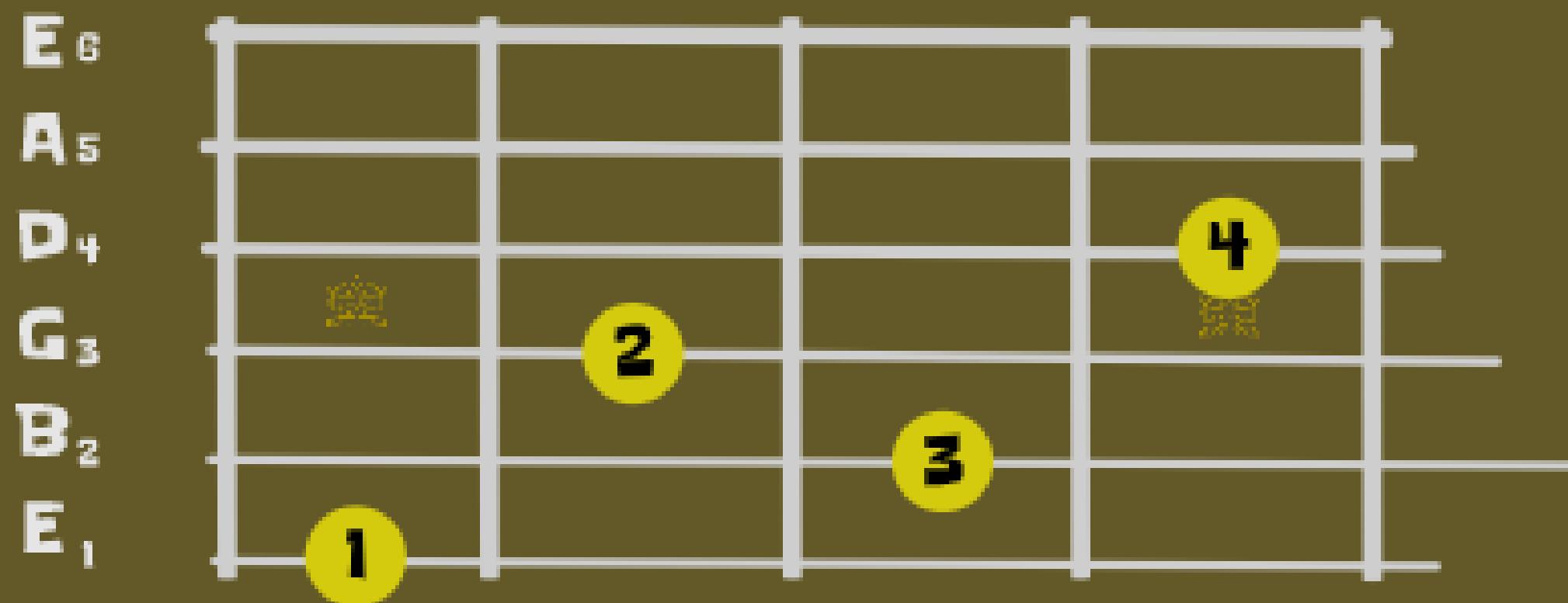


# EJERCICIO PRACTICO

## 4TA POSICION



Arpeggio + Cuádruplo Invertido  
= Cromatismo



## CROMATISMOS

Esta clase de “ejercicios”, desarrollan la fuerza, la coordinación y la velocidad.

Práctica mecánica que carece de importancia e incluso no es un factor decisivo para comprender la música.

## TIEMPO / RITMO

Se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, mediante un pulso continuo que puede ser percibido como un ritmo musical.

## ARPEGIOS

Cuando se toca un acorde en arpeggio, significa que el músico toca las notas del acorde una tras otra (de modo que estaría ejecutando un acorde desplegado).

## METRONOMO

El metrónomo es un aparato utilizado para indicar tiempo o pulso de las composiciones musicales. Produce regularmente una señal, visual o acústica, que permite a un músico mantener un pulso constante al ejecutar una obra musical.

# Descubramos juntos el Maravilloso Mundo de la Improvisación!



Academia Musical



JOSE ALEJANDRO GOMEZ CASTRO  
**CATARSIS MUSICAL**