

*Graficador de serie de Fourier*





UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS  
ARMADAS ESPE

PROYECTO DE MATEMÁTICA SUPERIOR

---

## **Desarrollo de varias ondas de audio a través de una síntesis de Fourier.**

---

AUTORES

- *Hidrovo Andrés*
- *Jácome José*
- *Quijiye Erik*

29 de junio de 2014



# Índice general

<b>Lista de figuras</b>	<b>3</b>
0.1. Tema . . . . .	1
0.2. Objetivo General . . . . .	1
0.3. Objetivos Específicos . . . . .	1
0.4. Marco Teórico . . . . .	1
0.4.1. Espectro Sonoro de un Sonido Complejo . . . . .	1
0.4.2. Programación en Scilab . . . . .	4
0.4.3. Equipo usado para la reproducir el sonido: Raspberry Pi . . . . .	5
0.5. Conclusiones . . . . .	5
0.6. Recomendaciones . . . . .	6
0.7. Bibliografía . . . . .	6



## 0.1. Tema

Desarrollo de varias ondas de audio a través de una síntesis de Fourier.

## 0.2. Objetivo General

Generar varias ondas de audio para desarrollar una aplicación con la Serie de Fourier.

## 0.3. Objetivos Específicos

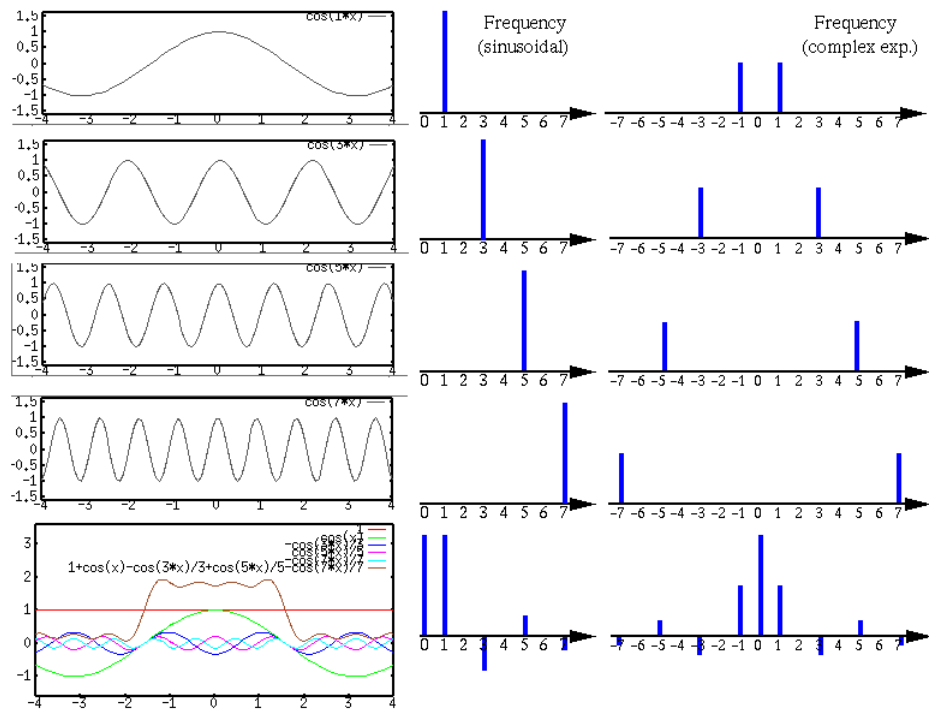
Aproximar una onda de audio mediante un análisis por la serie de Fourier.  
Generar varias ondas de audio de diferente forma y amplitud.  
Usar un circuito amplificador para aumentar la amplitud de la onda.

## 0.4. Marco Teórico

Fourier es una técnica matemática, desarrollada hace más de siglo y medio por Joseph Fourier y publicada en su libro *Théorie analytique de la chaleur*, y que da cuenta de la complejidad de los sonidos, más allá de las características de intensidad-  
tono-timbre.

### 0.4.1. Espectro Sonoro de un Sonido Complejo

El análisis a la Fourier de un sonido lo descompone en todas y cada una de las frecuencias que lo forman, y le asigna a cada frecuencia una intensidad o amplitud específica. Al conjunto de frecuencias amplitudes se le llama el espectro del sonido analizado. En un sonido nuestra sensación de tono que no está determinada únicamente por la "frecuencia" del sonido, cuando éste es complejo, ya que, sencillamente, un sonido complejo no tiene una sola frecuencia, y ni siquiera bastan para definirlo sus armónicos principales. La sensación de un "sonido" es el resultado de toda una serie de ondulaciones de distintas frecuencias, cuyas importancias relativas cambian rápidamente con el tiempo.



Cualquier forma de onda, a condición de que sea periódica (se repita siempre igual) se puede descomponer en una serie más o menos larga (quizás infinita) de ondas puras (senoidales) llamadas armónicos. Estos armónicos son tales que su combinación o mezcla dan lugar de nuevo al sonido original, y sus frecuencias son múltiplos enteros de la del sonido fundamental.

### Proposición 1



Para todo  $n, p \in \{0\} \cup \mathbb{N}$  se cumple que:

$$\begin{aligned} a) \int_0^T \cos \frac{2\pi n}{T} x \cos \frac{2\pi p}{T} x dx &= \begin{cases} T & \text{si } n = p = 0 \\ T/2 & \text{si } n = p > 0 \\ 0 & \text{si } n \neq p \end{cases} \\ b) \int_0^T \sin \frac{2\pi n}{T} x \sin \frac{2\pi p}{T} x dx &= \begin{cases} 0 & \text{si } n = p = 0 \\ T/2 & \text{si } n = p > 0 \\ 0 & \text{si } n \neq p \end{cases} \\ c) \int_0^T \cos \frac{2\pi n}{T} x \sin \frac{2\pi p}{T} x dx &= 0 \end{aligned}$$

Demostración:

a) Utilizando la relación  $\cos \alpha \cos \beta = \frac{1}{2}[\cos(\alpha + \beta) + \cos(\alpha - \beta)]$  resulta que:

$$\begin{aligned} \int_0^T \cos \frac{2\pi n}{T} x \cos \frac{2\pi p}{T} x dx &= \frac{1}{2} \int_0^T \cos \left( \frac{2\pi n}{T} + \frac{2\pi p}{T} \right) x dx + \frac{1}{2} \int_0^T \cos \left( \frac{2\pi n}{T} - \frac{2\pi p}{T} \right) x dx \\ &= \begin{cases} T/2 + T/2 & \text{si } n = p = 0 \\ 0 + T/2 & \text{si } n = p > 0 \\ 0 & \text{si } n \neq p \end{cases} \end{aligned}$$

b) Se demuestra de manera análoga utilizando la relación

$$\sin \alpha \sin \beta = \frac{1}{2}[\cos(\alpha - \beta) - \cos(\alpha + \beta)]$$

c) Se demuestra de forma análoga utilizando la relación

$$\cos \alpha \sin \beta = \frac{1}{2}[\sin(\alpha + \beta) - \sin(\alpha - \beta)]$$

### Proposición 2

Si  $g : \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$  es una función T-periódica e integrable en un intervalo de longitud T, entonces se verifica:

$$\int_a^{a+T} g(x) dx = \int_0^T g(x) dx \quad \text{para todo } a \in \mathbb{R}$$

es decir, la integral en todo intervalo de longitud T toma siempre el mismo valor.

Demostración:

$$\begin{aligned} &\int_a^{a+T} g(x) dx - \int_0^T g(x) dx = \\ &= \int_a^0 g(x) dx + \int_0^T g(x) dx + \int_T^{a+T} g(x) dx - \int_0^T g(x) dx \\ &= \int_a^0 g(x) dx + \int_T^{a+T} g(x) dx \end{aligned}$$

y esta última suma es cero, ya que haciendo el cambio de variable  $x = t + T$  en la integral  $\int_T^{a+T} g(x) dx$ , resulta ser igual a  $-\int_a^0 g(x) dx$ .

**Proposición 3**

Si  $f: [-a, a]$

*rightarrow*  $R$  es integrable, se puede asegurar que:

a) Si  $f$  es par, entonces  $\int_{-a}^a f(x)dx = 2 \int_0^a f(x)dx$ .

b) Si  $f$  es impar, entonces  $\int_{-a}^a f(x)dx = 0$ .

Demostración:

a)

$$\int_{-a}^a f(x)dx = \int_{-a}^0 f(x)dx + \int_0^a f(x)dx = \int_{-a}^0 f(-x)dx + \int_0^a f(x)dx =$$

pero las dos últimas integrales quedan, después de hacer el cambio de variable  $t = -x$  en la penúltima de ellas, así

$$= \int_a^0 -f(t)dt + \int_0^a f(x)dx = \int_0^a f(t)dt + \int_0^a f(x)dx = 2 \int_0^a f(x)dx$$

b)

$$\int_{-a}^a f(x)dx = \int_{-a}^0 f(x)dx + \int_0^a f(x)dx = \int_{-a}^0 -f(-x)dx + \int_0^a f(x)dx =$$

pero las dos últimas integrales quedan, después de hacer el cambio de variable  $t = -x$  en la penúltima de ellas, así

$$= \int_a^0 f(t)dt + \int_0^a f(x)dx = - \int_0^a f(t)dt + \int_0^a f(x)dx = 0$$

**0.4.2. Programación en Scilab**

```
clc
clear
printf('\n\nProyecto de matematicas superior/n /n')
printf('\n\nIntegrantes:')
printf('\n\nJose Jacome\t Maqueavelo Hidrovo\t Erik Quijije\n\n')
```

```
sample_rate=input('ingrese el periodo');
inicio=input('ingrese el rango de inicio')
final=input('ingrese el rango a terminar')
t = inicio:1/sample_rate:final;

N=size(t,'*'); //number of samples
r=input('ingrese la funcion f(t)')
//s=sin(2*pi*50*t)+sin(2*pi*70*t+pi/4)+grand(1,N,'nor',0,1);
s=r+grand(1,N,'nor',0,1);
y=fft(s);
```

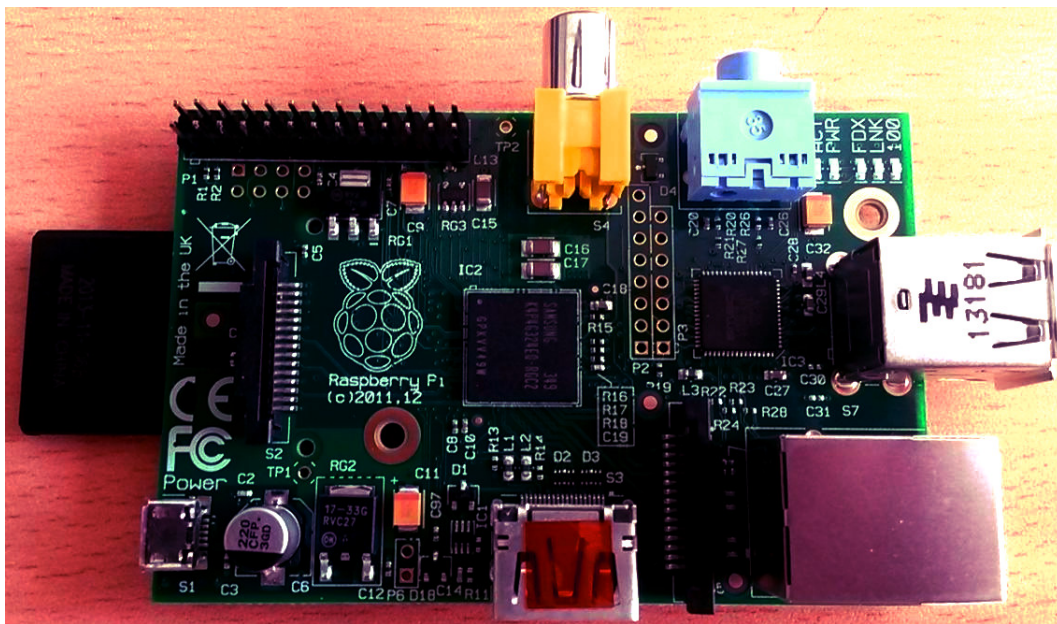
//s is real so the fft response is conjugate symmetric and we retain only the first N

```
f=sample_rate*(0:(N/2))/N; //associated frequency vector
n=size(f,'*')
clf()
plot(f,abs(y(1:n)))
```

#### 0.4.3. Equipo usado para la reproducir el sonido: Raspberry Pi

Un Raspberry Pi es una computadora de bajo costo, del tamaño de una tarjeta de crédito que se conecta a un monitor de ordenador o un televisor, y utiliza un teclado y un ratón estándar. Es un dispositivo pequeño que permite a las personas de todas las edades a explorar la computación, y para aprender a programar en lenguajes como Python y Scratch. Es capaz de hacer todo lo que espera que una computadora haga, desde navegar por Internet y reproducción de vídeo de alta definición, hacer hojas de cálculo, procesadores de texto, y jugar juegos.

Lo que es más, el Raspberry Pi tiene la capacidad de interactuar con el mundo exterior, y se ha utilizado en una amplia gama de proyectos digitales, desde las máquinas de música y detectores de sonido hasta estaciones meteorológicas y pajareras con cámaras infrarrojas. Queremos ver la Raspberry Pi siendo utilizado por los niños de todo el mundo para aprender a programar y entender cómo funcionan las computadoras.



## 0.5. Conclusiones

- El análisis espectral de señales continuas y no periódicas se puede llevar a cabo usando Fourier, con aproximación de una o de varias ondas que forman la onda la onda de sonido.

- El sonido es una onda periódica en el tiempo que se puede ajustar fácilmente a una serie de Fourier, tomando en cuenta se amplitud modulo, entre otras, ya que estas le dan las características y comportamiento de las ondas espectrales.
- El circuito amplificador permitió reproducir y apreciar la forma sonora de las ondas espectrales de sonido por medios auditivos, pudiendo constatar la onda producida.

## **0.6. Recomendaciones**

1. Realizar los cálculos en un software matemático y el diseño en un programa que permita simular correctamente la onda de sonido con los diferentes parámetros asignados
2. Realizar la simulación del análisis por medio de equipos auditivos y observar de forma gráfica el comportamiento de estas.
3. Tener el equipo necesario para poder llevar a cabo todas las tareas de análisis, ya que al tener falencias no se podrá llegar a comprender de forma clara el trabajo realizado.

## **0.7. Bibliografía**

# Bibliografía

[1] , [http://mygnet.net/codigos/matlab/graficacion/graficador\\_de\\_series\\_de\\_fourier](http://mygnet.net/codigos/matlab/graficacion/graficador_de_series_de_fourier), 3276. Consultado en Junio del 2014.