

Curso de Acceso

LENGUA CASTELLANA

Tutora: Saro Gómez Valido
Email: rosagomez@palma.uned.es

LA ACENTUACIÓN

La ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua.

1. La acentuación

Acento prosódico

Acento gráfico: la tilde



1.1 Reglas generales de la acentuación:

las normas de la acentuación afectan de igual forma a las minúsculas y mayúsculas, con excepción de las siglas (UNED, CIA), que nunca llevan tilde

- El acento en palabras monosílabas
- Acento en palabras polisílabas
- Diptongo y triptongo. Acentuación gráfica

1.2 Reglas especiales de la acentuación

- Los hiatos
- El acento en las palabras compuestas
- El acento en los adverbios en -mente
- La tilde diacrítica

1. La acentuación

El **acento prosódico** (la pronunciación más fuerte de una sílaba en la palabra) no tiene lugar fijo.

Sílaba tónica

Mesa **Me** - sa

Cantar can- **tar**

Medicina me - di- **ci** - na

Médico **mé** - di - co

Sílaba átona

Me - **sa**

Can- tar

me-di-ci-**na**

mé - **di** - **co**

Según el acento prosódico: Posición de la tónica

- Palabras agudas
Cantar
Rubí
Comedor
→ ÚLTIMA SÍLABA
- Palabras llanas/graves
Mesa
Medicina
Carácter
→ PENÚLTIMA SÍLABA
- Palabras esdrújulas o sobresdrújulas
Médico
Tómatelo
Música
→ ANTEPENÚLTIMA SÍLABA O SÍLABA ANTERIOR

Reglas generales de acentuación gráfica:

- **Palabras Monosílabas.** Solo tienen una sílaba y no se acentúan: pan, sol, ven...

ACENTUACIÓN EN MONOSÍLABOS					
Los monosílabos por regla general NUNCA se tildan y estos son:					
Dios	Fui	bien	Juan	mes	van
Vi	Vio	pues	piel	mal	tres
Di	Dio	dais	Luis	pez	sed
Ti	Fe	Ruiz	tras	mar	seis
Fue	Fin	juez	tren	luz	gas, ...

- Palabras polisílabas:

REGLAS DEL USO DE LA TILDE	
Las palabras ...	<u>llevan tilde...</u>
AGUDAS	cuando terminan en N, en S o en VOCAL.
LLANAS	cuando NO terminan ni en N, ni en S, ni en VOCAL.
ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS	SIEMPRE.

Secuencia vocálica: dos o más vocales seguidas en una palabra.

- Acentuación de palabras que contienen secuencias vocálicas.
- Desde el punto de vista de la pronunciación.

> **Diptongo**: dos vocales contiguas que se pronuncian en la misma sílaba

Actuación: ac-**tua**-**ción** 3 sílabas

Luis: **Luis** 1 sílaba

Murciélago: Mur-**cié**-la-go 4 sílabas

Cohibir: **cohi**-bir 2 sílabas

La h intercalada no repercute en que las vocales formen una secuencia vocálica.

> **Triptongo**: tres vocales contiguas que se pronuncian en la misma sílaba.

Pronunciáis: pro-nun-ciáis

Paraguay: pa-ra-guay

> **Hiato**: dos vocales contiguas que se pronuncian en sílabas distintas.

Teatro: te-a-tro

Baúl: ba-úl

Día: Dí-a

Aéreo: a-é-re-o

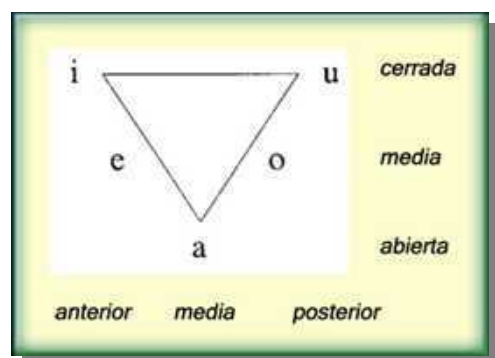
Sistema vocálico del español:

Vocales abiertas:

a / e / o

Vocales cerradas:

i / u



La **norma ortográfica vigente** (2010) articula que la acentuación gráfica no se rige por la pronunciación de cada hablante haga de una palabra, sino por las subreglas siguientes:

- **Diptongo ortográfico:** Siempre contiene una vocal cerrada átona

- Vocal abierta **a / e / o** sucedida o precedida de vocal cerrada átona (**i / u**):

-i- { ai / ia: ais-lar / lian-te
 ei / ie: pei-ne / a-bier-ta
 oi / io: boi-na / can-cion

-u- { au / ua: au-la / cuan-do
 eu / ue: reu-nir / pue /do
 ou / uo: es-ta-dou-ni-den-se /ac-tuó

- Dos vocales cerradas distintas: -iu- / -ui-

Jui-cio / cui-dad / diur-no / huir /

Las palabras con diptongo ortográfico (independientemente de cómo se pronuncie) siguen las reglas generales de la acentuación gráfica.

- Las sílabas tónicas que deban acentuarse gráficamente llevan la tilde sobre la vocal abierta:

Can-ción / trái-ler /mur-cié-la-go

- Las sílabas tónicas formadas por un diptongo de dos vocales cerradas (iu / ui) que deban acentuarse gráficamente llevan la tilde sobre la segunda:

Je-suí-ti-co / a-cuí-fe-ro

2. **ATENCIÓN** a las palabras monosílabas formadas por un diptongo: **NO LLEVAN TILDE**

Guion / truhan / fie / lio / vio / Dios / fue / fui

3. **Triptongo ortográfico**

El triptongo está formado por tres vocales contiguas en la misma sílaba:

vocal cerrada átona + vocal abierta +vocal cerrada átona

i/u + a / e / o + i/u

agudas: con-**fiéis** / **biau**-ri-cu-**lar**

llanas: **viei**- ra /

esdrújulas: se-**miau**-to-**má**-ti-co

4. Hiato ortográfico

Independientemente de cómo se pronuncien, solo se consideran hiatos ortográficos estos casos:

Secuencia de dos vocales abiertas distintas

an-cho-a / be-a-to / tra-er

Secuencia de dos vocales iguales (abiertas o cerradas)

le-er / a-za-har / al-co-hol / chi-is-mo

- En los casos anteriores se siguen las reglas generales de acentuación de palabras.

Secuencia de Vocal cerrada (i/u) tónica seguida o precedida de vocal abierta átona.

5.

ESTOS HIATO SIEMPRE LLEVAN TILDE SOBRE LA VOCAL CERRADA TÓNICA: í / ú

6. No siguen las reglas generales

-i-

aí / ía: pa-ís / ve-ní-as

eí / íe: re-í / lí-en

oí / ío: o-ír / crí-os

-u-

aú / ua: Ra-úl / pú-a

eú / úe: re-ú-no /

oú / úo: /bú-ho



Resumen diptongos-hiatus

acentuación

Diptongo



- ☐ Dos vocales en la misma sílaba: cuen-to
- ☐ Una vocal abierta y otra cerrada o dos cerradas: ai-re ciu-dad
- ☐ Llevan tilde según las reglas generales: cantáis, huésped, piénsalo.
- ☐ Si han de llevar tilde, la llevarán en la abierta; y, si son las dos cerradas, en la segunda: coméis, cuidalo.

Triptongo



- ☐ Tres vocales en la misma sílaba: viei-ra
- ☐ Una vocal abierta entre dos cerradas.
- ☐ Llevan tilde según las reglas generales: averiguáis
- ☐ La tilde siempre en la abierta: estudiéis.

Hiato



- ☐ Dos vocales juntas, pero en sílabas distintas: ca-os ha-bi-a.
- ☐ Dos vocales abiertas que se acentuarán según las reglas generales: caótico
- ☐ Una abierta y otra cerrada con tilde en la cerrada: frutería.

Tilde diacrítica

- Tilde que no tiene la finalidad de señalar la sílaba tónica de una palabra, sino la función de distinguir palabras homónimas (del igual significante y distinto significado)
- Palabras monosílabas con tilde diacrítica

SIN TILDE	CON TILDE (Acento diacrítico)
te pronombre	té sustantivo
tu adjetivo	tú pronombre
el artículo	él pronombre
se pronombre	sé del verbo ser o saber
mas conjunción	más adverbio
mi adjetivo	mí pronombre
si conjunción	sí afirmación
de preposición	dé del verbo dar

- **NUNCA** se escriben con tilde: el pronombre ti ni la conjunción o.
- No le preguntó por **ti** / mí.
- ¿Quieres té **o** café? / No sé si tengo 9 **o** 10 días libres.

Palabras de carácter interrogativo o exclamativo

- Las preguntas y exclamaciones pueden ser:

Directas ¿Qué necesitas esta tarde?

Indirectas Preguntó qué necesitaba esa tarde

Qué / que

cómo / como

Cuándo / cuando

dónde-adónde / donde-adonde

Cuál / cual

Quién / quien

Cuánto-os-a-as / cuanto-os-a-as

Otros casos:

- Pronombres demostrativos (este, esta, estos, estas, /ese, esa, esos, esas / aquel, aquella, aquellos, aquellas)

Ese chico va a mi clase, aquel no sé quién es.

Aquellos pantalones eran muy viejos, estos son nuevos.

- Adverbio solo (solamente): únicamente pueden llevar tilde en caso de ambigüedad.

Esta tarde irá solo al cine.

- ❖ **MEJOR PRESCINDIR DE LA TILDE en todos los casos de demostrativos y solo.**

- Aún (todavía) /aun (incluso, siquiera)

Aún no tengo dominados los hiatos. (todavía)

No se asustó ni aun cuando le asaltaron. (siquiera)

- Adverbios formados con -mente

Todos los adverbios en -mente se forman sobre el femenino de adjetivos. Solo llevarán tilde si el adjetivo originario tiene tilde.

Leal -lealmente

Fácil-fácilmente

- Las formas verbales que llevan pronombres enclíticos (pronombres que se adjuntan al verbo) siguen las reglas generales de acentuación.

No se lo ponga póngaselo

Pronombres enclíticos

- Palabras compuestas:

- Las que ya se escriben unidas (compuestos gráficos o léxicos):

Tío-vivo tiovivo

Corta-uñas cortaúñas

El primer componente del compuesto pierde la tilde.

- Compuestos separados por guion:

Físico-químico

Cada palabra conserva su patrón gráfico.

¿Qué son un diptongo, un hiato, un triptongo y una diéresis?

1. ¿Qué es un diptongo y qué es un hiato?

¿Qué es un diptongo y qué es un hiato?

Hiato y diptongo son dos vocales consecutivas en una palabra. En el hiato, las dos vocales consecutivas pertenecen a dos sílabas distintas. En cambio, en el diptongo, esas dos vocales pertenecen a la misma sílaba.

La diferencia entre hiato y diptongo es, entonces, la distribución de dos vocales consecutivas en las sílabas de una palabra. Cabe señalar que las vocales se consideran seguidas aunque tengan una hache intercalada.

¿Qué es un diptongo?

Un diptongo es la secuencia de dos vocales en una misma sílaba porque se produce alguna de estas tres secuencias:

1. Vocal abierta (a, e, o) + vocal cerrada (i, u). Por ejemplo: **causa** (cau-sa); **reina** (rei-na).
2. Vocal cerrada átona (i, u) + vocal abierta (a, e, o). Por ejemplo: **mensual** (men-sual); **canCIÓN** (can-ción).
3. Vocales cerradas diferentes (i, u). Por ejemplo: **ciudad** (ciu-dad); **ruina** (rui-na).

El orden de la vocal cerrada y la abierta en la sílaba, hace la diferencia entre diptongos crecientes y decrecientes.

Diptongos crecientes o ascendientes

Los diptongos crecientes son aquellos en los que aparece primero la vocal cerrada (i, u) y luego la abierta (a, e, o) y los formados por dos vocales cerradas.

Ejemplos de diptongos crecientes

- **ia:** caricia, Alicia, hiato
- **ie:** hielo, obediencia, creciente
- **io:** canción, dios, biólogo
- **ua:** cuatro, agua, guardar
- **ue:** muerte, duende, cuento
- **uo:** discontinuo, luctuoso, acuoso
- **iu:** ciudad, viudez, diurético
- **ui:** ruiseñor, huida, ruina

Diptongos decrecientes

Los diptongos decrecientes son aquellos en los que aparece primero la vocal abierta (a, e, o) y luego la vocal cerrada (i, u).

Ejemplos de diptongos decrecientes

- **ai:** bailar, bonsái, caimán
- **au:** aurora augurio automóvil
- **ei:** veinte, aceite coméis
- **eu:** feudo, neumático, Europa
- **oi:** moisés, cohibir, coincidencia
- **ou:** boutique, tour estadounidense

Diferencia entre *porqué*, *porque*, *por qué* y *por que*

- *Porqué*: Según la definición de la RAE (véase www.rae.es), se trata de «un sustantivo masculino que equivale a causa, motivo, razón, y se escribe con tilde por ser palabra aguda terminada en vocal. Puesto que se trata de un sustantivo, se usa normalmente precedido de artículo u otro determinante».

Ejemplos:

No comprendo *el porqué* de tu disgusto [= la razón de tu disgusto].
Todo tiene *su porqué* [= su causa o motivo].

- Al igual que otros sustantivos, tiene plural.

Ejemplo:

Hay que averiguar los *porqués* de este cambio de ánimo.

- *Por qué*: «Se trata de la secuencia formada por la preposición *por* y el interrogativo o exclamativo *qué* (palabra tónica que se escribe con tilde diacrítica para distinguirla del relativo y de la conjunción *que*)». Introduce oraciones interrogativas y exclamativas tanto directas como indirectas.

Ejemplos:

¿*Por qué* no vas al cine?
No comprendo *por qué* no vas.
¡*Por qué* ciudades más bonitas pasamos!

- A diferencia del sustantivo *porqué*, la secuencia *por qué* no puede sustituirse por vocablos como razón, causa o motivo.
- *Porque*: se escribe sin tilde por tratarse de una conjunción átona. Puede emplearse con dos valores. De acuerdo con la RAE:
 1. Como conjunción causal, para introducir oraciones subordinadas que expresan causa, caso en que puede sustituirse por locuciones de valor asimismo causal como “puesto que” o “ya que”.

Ejemplos:

No fui al cine *porque* no tenía ganas [= ya que no tenía ganas].

La ocupación no es total, *porque* queda todavía espacio libre [= puesto que queda todavía espacio libre].

- Se emplea también como encabezamiento de las respuestas a las preguntas que comienzan por la secuencia *por qué*.

Ejemplo:

—¿Por qué no vas al cine?

—*Porque* no tengo ganas.

- Cuando tiene sentido causal, su escritura en dos palabras es incorrecta.

2. b) Como conjunción final, seguida de un verbo en subjuntivo, con sentido equivalente a *para que*.

Ejemplo:

Hice cuanto pude *porque* llegara [= para que llegara].

- En este caso, se admite también la grafía en dos palabras (aunque se prefiere la escritura en una sola).

Ejemplo:

Hice cuanto pude *por que* llegara.

- *Por que* puede tratarse de una de las siguientes secuencias:

1. Preposición *por* + el pronombre relativo *que*. En este caso es más habitual emplear el relativo con artículo antepuesto (*el que*; *la que*, etc.).

Ejemplos:

Este es el motivo *por* (el) *que* fui.

Los caminos *por* (los) *que* corrían no eran buenos.

No sé la razón *por* (la) *que* se fue.

2. Preposición *por* + la conjunción subordinante *que*. Esta secuencia se presenta en el caso de verbos, sustantivos o adjetivos que rigen un complemento introducido por la preposición *por* y llevan asimismo una oración subordinada introducida por la conjunción *que*.

Ejemplos:

Al final optaron *por que* no fuera.

Estoy ansioso *por que* empecemos a estudiar.

Me confesó su preocupación *por que* las mujeres no pudieran trabajar.