

**TP.N 1**

# **Trabajo Practico 1**

---

**Relevamiento**

**José Micó – Dis. Digital - 0115198**

---

**Producción Digital III / Prof. Mariano Ingerto/ 2021 – 2° cuatrimestre**



Facultad de Diseño  
y Comunicación

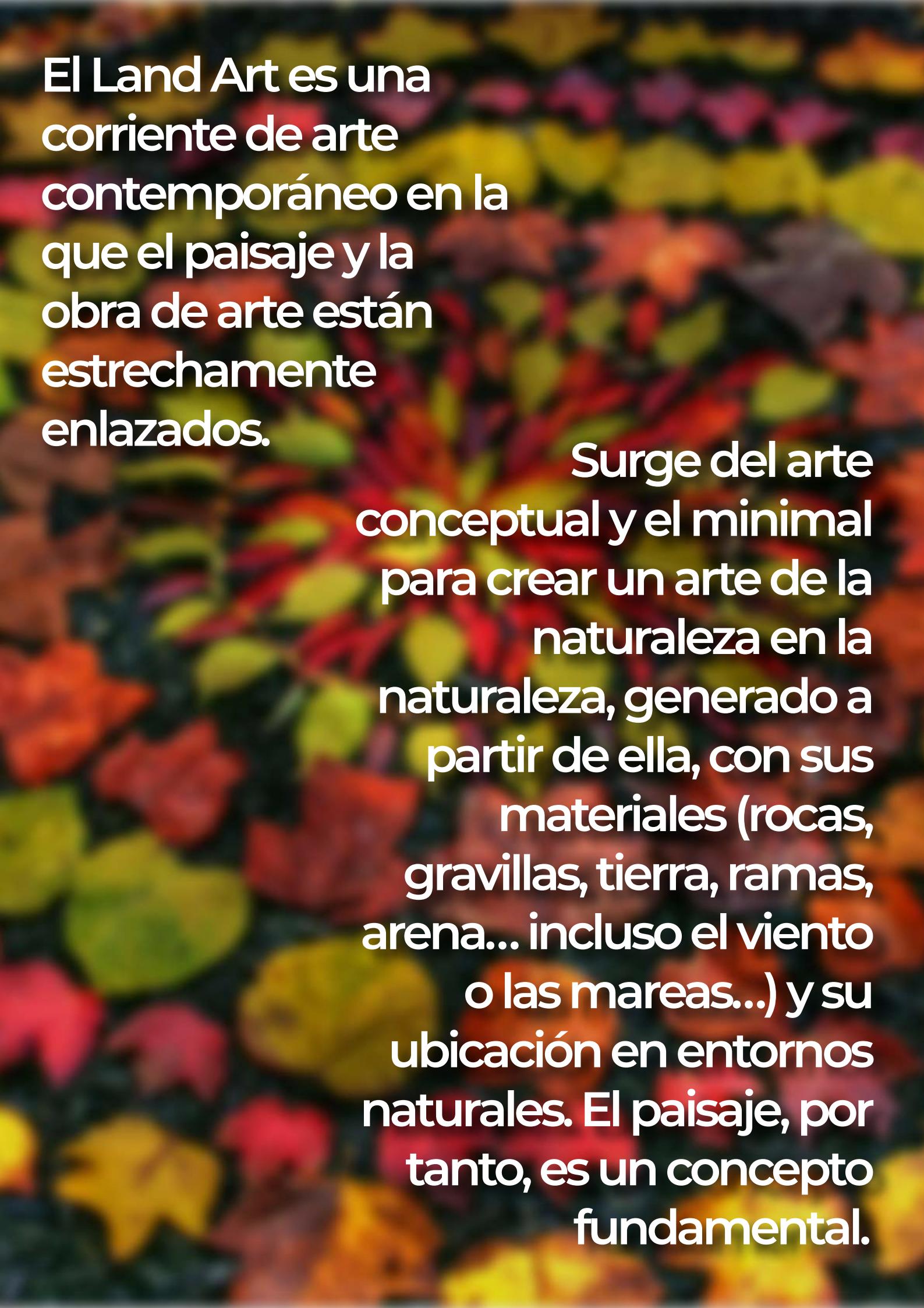
# Vanguardía Artística Land Art



José Micó

A photograph of a large, circular stone labyrinth built into a sandy beach. The labyrinth is composed of numerous small, light-colored stones arranged in concentric circles. In the background, a tall, spiraling stack of stones reaches towards the horizon. The ocean is visible in the distance under a clear sky.

# Introducción



**El Land Art es una corriente de arte contemporáneo en la que el paisaje y la obra de arte están estrechamente enlazados.**

Surge del arte conceptual y el minimal para crear un arte de la naturaleza en la naturaleza, generado a partir de ella, con sus materiales (rocas, gravillas, tierra, ramas, arena... incluso el viento o las mareas...) y su ubicación en entornos naturales. El paisaje, por tanto, es un concepto fundamental.



**La corriente comenzó en 1968 en la exposición grupal Earth Works en la Dwan Gallery de Nueva York.**

**Se considera un tipo de arte contemporáneo por lo que actualmente se continua haciendo este tipo de obras.**

**Incluso podemos decir que esta muy ligado a la actualidad. Esto debido a que los artistas del Land Art coincidieron con el nacimiento de una conciencia ecologista y la desaprobación por la irresponsabilidad y excesos del capitalismo.**

**Los principales países en los que hoy se le da mayor importancia al Land Art son Estados Unidos, España y Suiza.**

# Generos o Rama del arte que se destacaron

Es un hibrido entre escultura y arquitectura.

Surge con la idea de crear un arte de la naturaleza, en la naturaleza.



## Christo

Figura del arte contemporaneo



Christo Vladimirov Javacheff, conocido como Christo, nació el 13 de junio de 1935. El mismo día que la que sería su mujer y socia en el mundo del arte:

Jeanne-Claude Denat de Guillebon.

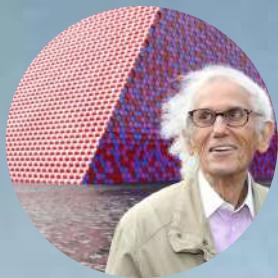
Christo era hijo de una familia de la élite búlgara. Al principio, quiso

dedicarse al teatro hasta que finalmente se decidió por el arte.

Decepcionado con sus estudios se escapó y, escondido en un camión, llegó a París. En este lugar Christo comenzó a pintar retratos y venderlos a domicilio. Fue así como conoció a la que sería su pareja, en la peluquería de su madre. Desde ese momento, Christo y Jeanne-Claude ya no se separarían hasta la muerte de ella en 2009.

Christo es conocido como el artista envolvedor. Esto se debe a que, en sus obras, se dedicaba a envolver objetos urbanos, rurales y naturales. Este artista comenzó a utilizar esta técnica entre los años 50 y 60. Una época en la que el expresionismo abstracto estaba de moda.

Pero, ¿Por qué Christo envolvía construcciones?. Esta pareja quería romper con lo que había en ese momento y realizar un arte más presencial. Al envolver obras, los artistas permitían disfrutar de la pieza así como de los alrededores. De esta forma, hacían que sientieras la importancia del espacio.



A principios de los 70, corrió una cortina en el horizonte de Colorado, produciendo la *Cortina en el Valle*. Extendió sobre ellas una tela de nailon anaranjada, de casi 13.000 metros cuadrados. Su idea era como simulando un atardecer sobre la autopista, la “cortina” de Christo jugaba con el espacio (altura, anchura), la materia (las cuerdas de sujeción, las formas del paisaje), la percepción de la luz y fugacidad de los resultados.



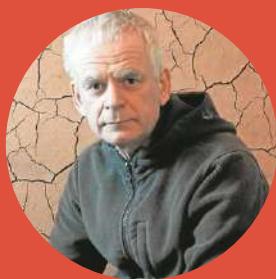


Walter de Maria, era un escultor norteamericano nacido en 1935, en Albany y fallecido en 2013. Estudió arte en la Universidad de California en Berkeley, entre 1953 y 1959. Desde este año hizo sus primeras obras de escultura. En 1960 se acento en Nueva York, realizando su primera exposición individual tres años más tarde.

Walter de Maria fue el autor de algunos de los mayores proyectos de Land Art al aire libre, desde el final de la década de 1960, en los cuales el acto de realización, el carácter efímero y su propia forma de degradación de trabajo se asumen como elementos fundamentales de la creación artística. Su último trabajo a gran escala El Campo de relámpagos, un proyecto de Land Art construido sobre una llanura zona semidesértica de nuevo México, en Estados Unidos, entre 1971 y 1977, se compone de cuatrocientos esquejes de siete metros de altura, colocado en un arreglo geométrico riguroso.

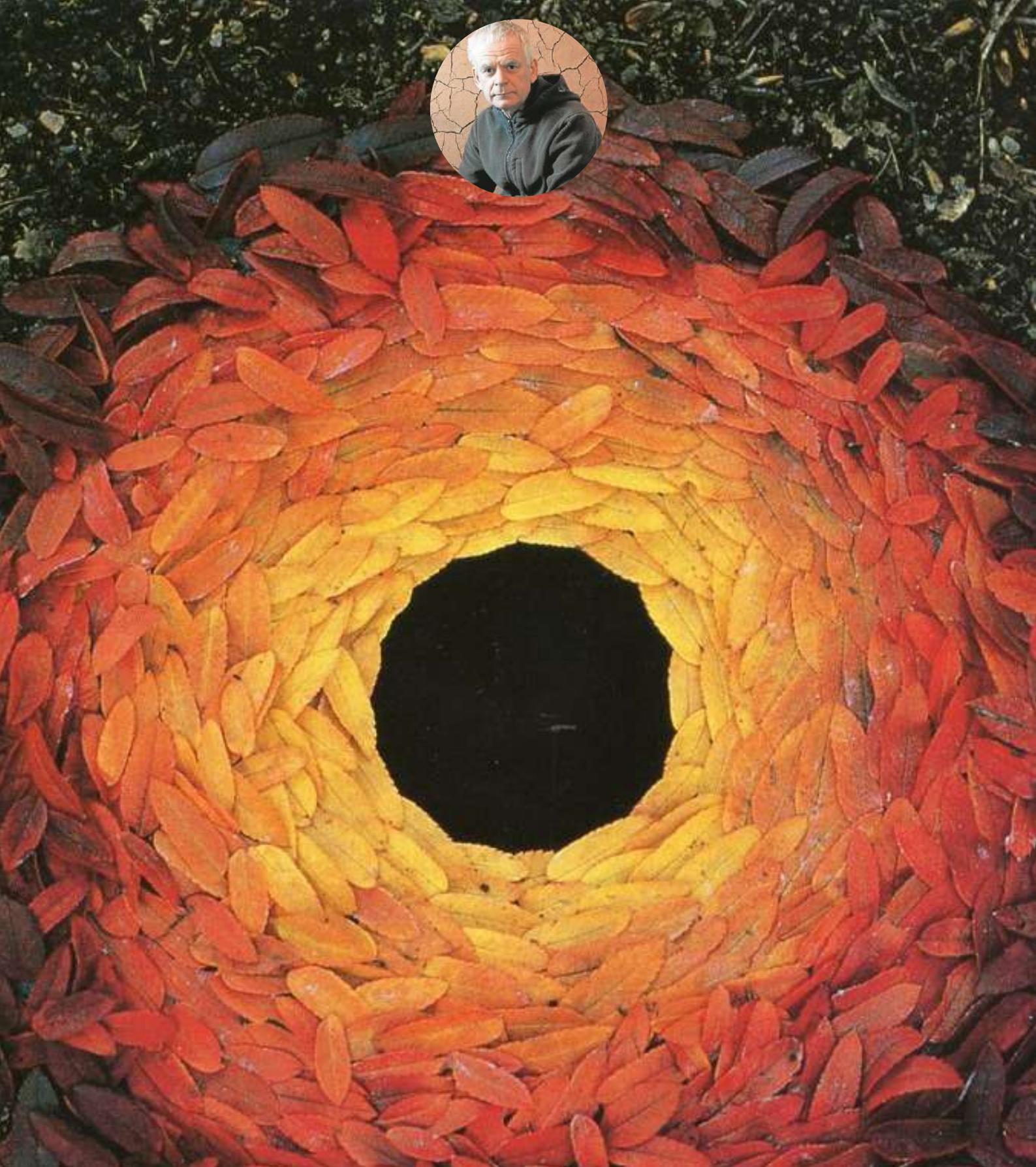


El año 1977, el artista Walter de María instaló 400 postes de acero inoxidable en pleno desierto de Nuevo México. Cuatrocientos postes de acero de 5 metros de altura alineados en una enorme llanura desértica..Cuando la frecuente actividad eléctrica del cielo de Nuevo México empezaba, centenares de rayos atraídos por el acero de los postes, descendían con toda su rabia, uno aquí, otro allí, formando una hermosa danza de luz en la oscuridad del desierto.



Escultor (y fotógrafo) de Land Art, Andy Goldsworthy crea su obra escultórica en lugares específicos y utiliza herramientas y materiales naturales, dando como resultado obras efímeras. Por ello en su arte es de suma importancia la fotografía, que documenta el proceso de creación.

Goldsworthy usa flores, hojas, hielo, barro, nieve, piedras, ramas, espinas... Y las manipula solo con sus manos (a veces con sus dientes también). Son famosas sus piedras en equilibrio que se sostienen como por arte de magia. El arte para Goldsworthy es quizás una forma de entenderla, de explorarla, de dominarla, aunque sea solo por los instantes que dure la obra. Pero Goldsworthy no busca el paraíso en la tierra, no parece un místico. Su obra parece que busca más bien entender la gravedad, la biología, los materiales...



Goldsworthy junta aquí hojas de varios colores de manera circular centrando un oscuro agujero en la tierra. El círculo evoca al ciclo de la vida. El propio material, hojas caídas en otoño, a la muerte.

# **Filosofía del Land Art**

La filosofía del Land Art es básicamente, crear arte de la naturaleza en y con la naturaleza.

Justamente Andy Goldsworthy menciona haciendo referencia al Land Art que...

***“La Naturaleza lo es Todo”***



# Imagenes Relevantes





# **Argumento y criterio personal de análisis**

Entiendo algo similar a la filosofía. Lo importante de el Land Art es crear arte con y en la naturaleza. Además, por lo que fui leyendo tiene un concepto asociado a la conciencia ecologista, para mi desde el lado de concientizar lo lindo de la naturaleza.

También entiendo que lo ingenioso y divertido del Land Art, es desafiar la creatividad y arreglarse con los elementos naturales que hay a disposición, ya que se trata de usar la naturaleza como recurso para generar arte.

Personalmente este tipo de arte lo elegí, ya que me llama la atención el hecho de llevar a la vida cotidiana y a los escenarios a los que todos tenemos acceso, el arte. También me resultó increíble ver que se crean obras de cero con elementos tan básicos como: hojas, tierra, piedras, ramas, etc.

Por otro lado me resultó más amigable para mi, que soy una persona que tiene conceptos muy básicos, por no decir nulos sobre el arte. Siento que en esta vanguardia puede interpretar y entender más el concepto de las obras.

# **Sitios web sobre Land Art**

<https://landart2014.wordpress.com/>

<https://www.greengallery.co.il/>

<http://www.surlesentierdeslauzes.fr/archives/index.html>

<https://www.digital-nature.de/landart/landart.html>

<https://www.christojeanneclaude.net/>

<http://www.richardlong.org/>

# **Sitios web sobre Land Art**

Una primera impresión y observación que despierta en mi es, la sorpresa de ver páginas tan desactualizadas y con diseños antiguos comparándolo con la vanguardia que es tan contemporánea.

# Sitios web sobre Land Art

**<https://landart2014.wordpress.com/>**

Esto me pasa con esta primera página. Es un diseño viejo, con un fondo que no me transmite nada más que una pequeña trama. Creo que un fondo blanco hubiese sido lo mejor. Aprovechar ese fondo y meter algún slider o alguna imagen recortada con alguna forma que le de más modernidad al diseño. Por otro lado, el nav se mantiene siempre en un menú hamburguesa (sin importar la resolución de tu pantalla) lo cual no me parece la mejor opción en términos de usabilidad.

Otra cosa negativa que para mi es importante es la tipografía. Acertado usar tipografía con serifa y en bold para los títulos. Ahora no se si la elección de la tipografía es la mejor. Por otro lado, en los párrafos se mantiene la misma tipografía y no se recomienda usar tipografía con serifa en los párrafos con mucho texto.

Me gusta el pequeño nav a la izquierda de la pantalla.

Otra cosa que me resulta negativa es que todo el contenido esta centrado y encolumnado. Quizás hubiese estado bueno aprovechar más de la pantalla. Por otro lado, la página es siempre igual, no hay nada distintivo. Eso para mi no esta bueno ya que se hace una pagina aburrida.

A favor, el uso de videos en algunos de sus contenidos.

# **Sitios web sobre Land Art**

**<https://www.christojeanneclaude.net/>**

Esta página avanza en diseño al lado de la anterior. Muestra la vida de estos dos artistas y algunos momentos compartidos juntos con una sucesión en loop de fotografías. Tiene un nav inferior que al apretar algún título se expande. Creo que esta si es una manera creativa y diferencial (algo que intentan de hacer los artistas habitualmente).

Es moderna dentro de todo ya que incluso tiene botones a redes sociales. En contra quizás que no tiene opción al español.

La distribución de contenidos en pantalla esta buena. Se aprovecha toda la pantalla. Ejemplo work in progress.

# **Sitios web sobre Land Art**

**<https://www.digital-nature.de/landart/landart.html>**

Otra página que no coincide con la vanguardia. Un diseño muy quedado.

Ya de por si tiene como una capa negro con un 60% de opacidad que deja oscura toda la pagina y da la impresión a que el navegador no la toma bien o que hay alguna alerta que no estoy viendo.

Tiene categorías distintas lo cual esta bien, una imagen de banner que igual podría ser más grande y 4 categorias de Land Art para seguir viendo. Eso esta bueno también.

Puntos negativos: diseño en general, tipografía, distribución de los elementos, fondo.



# Audiencia Objetiva

# Personal



## Luciana Rodriguez

22

- Soltera
- Estudiante Arte
- San Telmo

### BIO

Andrea es una amante del arte moderno. Desde chica ama pintar, y dibujar. Le gustan todos los formatos y todo tipo de pinturas. Actualmente le interesaría analizar y conocer algunas vanguardias más contemporáneas por lo que esta buscando en internet que le interesa!

### OBJETIVOS

Recibirse y ser una artista multifunción con bases sólidas para ser una de las artistas top de Argentina

### FRUSTRACIONES

La carrera de arte no tiene mucha salida laboral y sobresalir en el rubro es complejo.

### MOTIVACIONES

Conoce sus capacidades y sus puntos fuertes, como ser una persona curiosa y maleable a la situación por lo que siente que con esfuerzo lo va a conseguir.

### HABILIDADES

Photoshop



Pintura con acuarelas



Illustrator



Pintura surrealista



Research



Empatia



# Persona 2



## Fernando Castellano

36

- Separado
- Dir. Museo de Arte
- Puerto Madero

### BIO

Fernando es una persona que estudió la Licenciatura en arte. Se recibió con honores, siendo mejor promedio de su promoción. Tiene una hija de 7 años. Es una persona separada, no divorciada por que no se casó. Ama su trabajo. Es tan así que trabaja alrededor de 12 hs al día.

### OBJETIVOS

Ser ministro de cultura de la nación.

### FRUSTRACIONES

Si bien ama su trabajo, dentro sùlo tiene miedo a ser un padre ausente y no ser partícipe de la vida de su hija.

### MOTIVACIONES

Conseguir el trabajo de sus sueños en poco tiempo para que una vez ahí, pueda relajarse y poder pasar tiempo con su hija.

### HABILIDADES

Excel



Buen negociador



PowerPoint



Marketing



Persona Intrapersonal



Seguro

Creado con EDIT.org

# Iconografía



\*La misma fue seleccionada en base al diseño de los iconos y sus funciones

# Fuentes

<https://www.elledecor.com/es/arte/a25561802/land-art-que-es/>

<https://fahrenheitmagazine.com/arte/plasticas/land-art-la-fusion-del-arte-y-la-naturaleza#.YShYsI5KiUk>

<https://historia-arte.com/movimientos/land-art>

<https://historia-arte.com/obras/campo-de-relampagos>

<https://historia-arte.com/obras/rowan-de-un-agujero>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Land\\_Art#Artistas\\_de\\_land\\_art](https://es.wikipedia.org/wiki/Land_Art#Artistas_de_land_art)

<https://fahrenheitmagazine.com/arte/robert-smithson-el-precursor-del-land-art#.YShg945KiUk>

<https://www.escuelapedia.com/walter-de-maria/>

<https://totenart.com/noticias/quien-era-christo-el-artista-envolvedor/>

# Vanguardía Artística Land Art



José Micó