

Unitat 11. Llar, dolça llar!

La casa	El bany	Mobles i complements
La cambra	L'assecador/l'eixugador	L'armari
El celobert/el desllunat	El bany	La cadira
La cuina	La bàscula	La cadira de braços/la butaca
El despatx/l'estudi	La banyera	El sofà
L'eixida	El batidor/la pinta	El raspatller
El garatge	El raspall	La calaixera
Les golfes	El bronzejador	El coixí
L'habitació	La colònia	La cortina
El menjador	L'esprai	L'escriptori
El passadís/el corredor	L'estora	El gerro
El pati	El lavabo	La llar de foc
El rebedor/l'entradeta	La pica	Els llençols
El rebost	L'aixeta	El cobertor/el cobrellit
El dormitori	La mampara	El llit/el capçal/els peus
La sala d'estar	La màquina d'afaitar	La llitera
El soterrani	L'escuma	El matalàs
El terrat	La navalla	El llum (taula, articulat)
La terrassa	El paper higiènic	La bombeta
La teulada	La pasta de les dents	La màquina d'escriure
L'envà	El sabó/el xampú	El somier
La paret	La tovallola/el tovalloler	La perxa
La xemeneia/el fumeral	El vàter	El penjador/el penja-robes
El balcó	El tamboret	El prestatge/la lleixa
La façana	L'espill	La prestatgeria
La finestra/el finestró		La taula
El sostre		La tauleta de nit
El terra/el paviment/el sòl		El test
L'escala		El tocadiscos
El replà		El transistor
L'escaló		El ventilador
La barana		La taula-braser
La biga		El bressol
		El cendrer

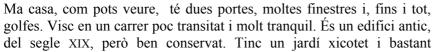
11.1 La casa

11.1.1 6 Llegiu el text següent i a continuació el comentarem:

Aquesta és ma casa

Bon dia!

Em dic Hipòlit. Sóc de Cocentaina. La meua comarca és el Comtat. Una comarca amb molta història. Tota la meua família ha viscut sempre per ací: mon pare era de Benilloba i ma mare d'Alcoleja. Ara jo visc sol en aquesta casa de camp. Vols llegir la història de ma casa?





treballat. Hi ha flors: roses, clavells, margarides i geranis. Hi ha arbres que fan molta ombra: pins, moreres i algun salze. Hi ha gespa i una font al mig. A la seua vora passe el temps. M'agrada llegir amb la remor de l'aigua i l'ombra dels arbres.

Ma casa és bonica. Vull vendre-la, al preu que siga. S'hi viu bé, però últimament les coses han canviat. L'edifici no és el mateix des que un bon dia una llum va aparéixer a les golfes. Jo estava llegint al jardí quan vaig veure aquell raig maleït.

La casa va tremolar. Alguns vidres es van badar. Un crit agut de persona va omplir el silenci dels pardalets. Ràpidament vaig entrar a la casa, vaig pujar al primer pis, el de les habitacions, i vaig arribar al segon pis, on són les golfes. Allà no hi havia res, tan sols el llit oblidat del meu iaio, mort pocs dies abans del meu naixement. Ell havia decidir morir ací, lluny de la família, només amb la companyia del meu pare, que li feia d'infermer.

Tot semblava lògic i natural en la cambra. Però aquella llum va fer presagiar fets estranys posteriors, des de la cuina, al bany, al menjador, a la sala d'estar, al corredor i també al jardí. Les flors es van pansir. Les moreres i els salzes van perdre les fulles encara que érem al mes de maig. Les parets de la casa es van badar, com els vidres. I encara més, les nits es van omplir de crits terribles. Algú plorava en la cambra, semblava que patia. De nit no m'atrevia a pujar-hi, sol com estava. Van vindre uns amics i unes amigues a passar un cap de setmana. Vam esperar que es fera de nit i amb aquesta van vindre els patiments del desconegut. Vam pujar de seguida a l'últim pis però no hi vam trobar res estrany. Les veus ressonaven ara al pis de baix. Pujàvem i baixàvem i els crits sonaven per tota la casa: el despatx, la biblioteca, la cambra, el soterrani, el terrat, el balcó, el rebost. El patiment ho omplia tot.

No he tornat a entrar a ma casa. Ben bé ja no sé si és meua o és d'algú més. Tinc por. Molta por. És per això que ma casa es ven.

Vols comprar-me-la? Si no t'interessa, pots ajudar-me a resoldre el misteri? Dóna'm idees per a solucionar-lo.

Gràcies per llegir-me.

11.2 Cap, res, gens i ningú

11.2.1 \iint Fixeu-vos en les preguntes i les respostes següents:

Heu comprat alguna cosa per a sopar? No, no hem comprat **res**.

Ha anat algú a recollir Lluïsa a l'estació? No, no ha anat **ningú**.

Heu vist si hi havia alguna calaixera a la botiga de mobles? No, no **n**'hi havia **cap**.

Queda vi al rebost? No, no **en** queda **gens**.

11.3 Els electrodomèstics

La batedora L'aire condicionat El disc (compacte)	Electrodomèstics La ràdio El vídeo La gravadora L'ordinador La nevera/el frigorífic El ventilador La llavadora/la rentadora El llavaplats/el rentavaixella L'assecadora El radiocasset El reproductor de compactes El forn La batedora	El congelador La cafetera El telèfon El microones La torradora El televisor El tocadiscos La càmera El radiador La planxa L'assecador/l'eixugador El fax L'espremedora L'aire condicionat	Altres La cinta El teclat L'endoll El disquet La pel·lícula La pantalla La palanca La pila El casset El botó La bateria El disc (compacte)
---	---	---	---

11.3.1 \ El contestador automàtic

Sovint ens trobem que els nostres amics, companys, socis... han eixit de casa i han deixat un missatge en el contestador automàtic del seu telèfon. Es caracteritza per la brevetat i la concisió. El missatge diu així:



-Ara no som a casa/al despatx, però podeu deixar el vostre missatge i telèfon de contacte quan escolteu el senyal i ja us telefonarem. Gràcies. Piiip...

Deixeu un missatge en els contestadors que us proposem. Recordeu que no convé estendre's massa. Si no us coneixen prou, cal que indiqueu com poden identificar-vos i quin era l'objectiu de la telefonada.

- a) Uns amics amb qui heu d'eixir aquest cap de setmana. Havíeu quedat per a anar diumenge a dinar a la Font Roja, però no recordeu què és el que vosaltres heu de portar-hi.
- b) Un conegut d'una amiga vostra a qui heu de demanar un favor. Us heu vist una sola vegada, ja fa temps.
- c) El metge, per demanar-li hora. No és cap malaltia greu, però teniu molèsties i voleu resoldre-les el més prompte possible.
- d) Un llanterner. Una aixeta no para de gotejar i la cisterna del comú perd aigua.
- 11.3.2 Per grups reduïts, imagineu amb quin missatge es podrien identificar els contestadors automàtics dels famosos. Podeu usar expressions habituals, tics, cançons, algun comentari sobre les seues aficions, lloc on viuen o la seua professió, però no podeu dir el nom del personatge perquè els companys hauran d'endevinar de qui es tracta.

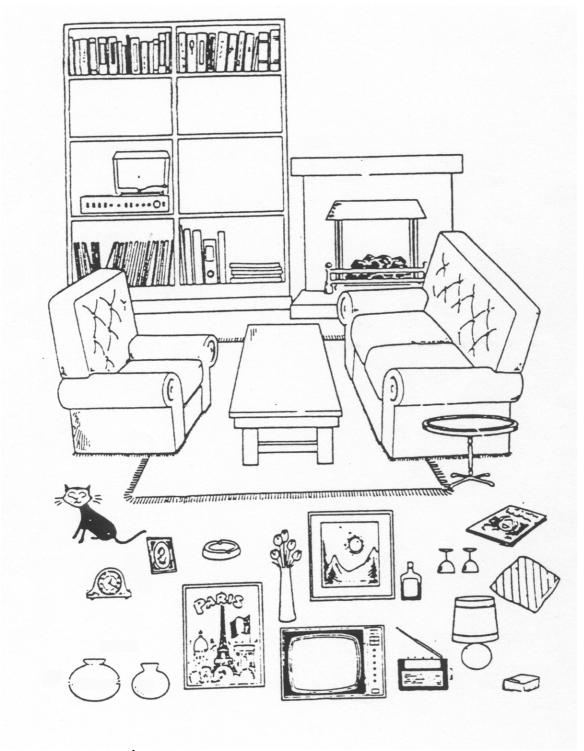
11.4 Descrivim una casa!

11.4.1 Els objectes de la casa. Procediment: per parelles, qui veu la imatge A va explicant a qui veu la B on ha de col·locar tot els objectes que hi ha davall la seua làmina. Recordeu els situacionals.

A. Sense veure el dibuix del teu company, expliqueu on són cada un dels objectes de manera que puga dibuixar-los en la seua làmina. Després comproveu que ho heu fet bé!



B: Sense veure el dibuix de la pàgina anterior i seguint les explicacions de la teua parella vés traslladant cada objecte al dibuix. Després comproveu que ho heu fet bé!



GABINET DE DIDÀCTICA. Direcció General de Política Lingüística. 1990

11.4.2 — Ho faríeu? Expliqueu a la resta de companys amb quines condicions acceptaríeu intercanviar la vostra casa.

INTERCANVI DE CASES

Cada any augmenta el nombre de persones a l'Estat espanyol que s'apunten a l'intercanvi de cases perquè resulta molt còmode (hi ha totes les comoditats de la casa) i, a més, barat. Les empreses que es dediquen a coordinar aquestes famílies viatgeres, cobren una quota d'uns seixanta euros per incloure la informació de la casa i un suplement per afegir-hi la fotografía.

Diari de Barcelona, 5-4-1993

11.4.3 Aquesta és la casa que us acabeu de comprar, descriviu al vostre company com és. Per a descriure l'interior haureu de posar-hi imaginació.



11.4.4 Trieu un poble de les comarques alacantines on anar a viure. A continuació, descriviu com és la vostra casa ideal, això sí, seguint un dels tres esquemes següents. Ànim perquè somniar és debades.

A

1. Entorn i paisatge

façana

2. Visió global

nombre d'habitacions llum, espai...

3. Habitacions

mobles...

4. Menjador

mobles, elements decoratius...

В

1. Rebedor

mobles, espai...

- 2. Corredor
- 3. Menjador

distribució

4. Sala d'estar

Què hi ha?

5. Dormitoris

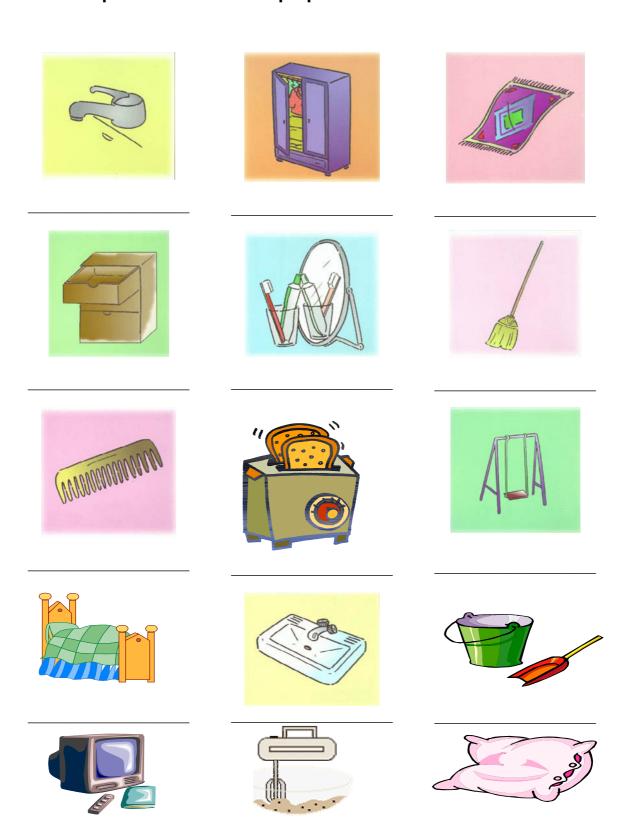
Mobles, distribució...

6. Banys

Quants n'hi ha? Com són?

7. Cuina





























11.5 Activitats de repàs

11.5.1 C Llegiu aquest text i després el comentarem:

A la recerca d'una nova masculinitat

Des dels que diuen que la virilitat ha mort fins als que sostenen que res no ha canviat, hi ha un ventall d'opinions, quasi tantes com *nous homes*

És capaç de buscar el telèfon de la cangur sense telefonar al zoològic. Pot posar una rentadora estalviant-se el pas previ de telefonar a sa mare. No fa un drama a l'hora d'entrar a la cuina. I, oh sorpresa! no hi entra per elaborar una paella donant ordres a distància, sinó per fer una humil truiteta per a una família que no li brindarà cap mostra d'agraïment. Aquesta és la mena de coses que pot fer *el nou home*. L'home ha descobert que la seua parella també treballa, també opina i també exclama: "No tinc temps de res!".

Elisabeth Badinter s'ha dedicat a investigar el fenomen del nou home. L'escriptora sosté que així com en el nostre segle la dona ha anat fent-se un lloc en ocupacions tradicionalment masculines, l'home també es veurà obligat a transformar-se. "Masculinitat i feminitat són construccions relacionals, de tal manera que quan canvia la feminitat —generalment quan les dones volen redefinir la seua identitat— la masculinitat trontolla", explica. l'assagista, per ara ens trobem en una fase de transició: "El patriarcat ha mort, hi ha hagut un ideològic, però els costums mantenen". Resumint, queden pocs homes que diguen la típica frase: "Les dones a la cuina, però encara és difícil trobar-se'n un netejant els fogons".



Haurà de passar com a mínim una generació perquè hi haja igualtat en l'àmbit familiar. La que compartesca la idea que els rols s'han d'assignar segons les capacitats o la situació de cadascú i no segons els cromosomes.

Les estadístiques mostren que només tres de cada deu homes col·laboren en les tasques domèstiques. Però, d'aquests tres, quins comparteixen responsabilitats? Quants pateixen la síndrome del xip permanent (no poder deixar de pensar que la nevera és buida o que les notes del xiquet no són massa bones)?

Badinter parla de *l'home reconciliat*. No és ni l'home blanet ni el dur incapaç d'expressar els sentiments. És el *gentleman* que uneix solidesa i sensibilitat. Per a ella l'ideal és que els homes assumesquen els aspectes positius de la virilitat i alhora accepten i valoren "la seua part femenina". Fàcil de dir i dificil d'aconseguir. Quan la fórmula de tots-som-iguals ja és caduca, ara hem de buscar en què som iguals i quines són les diferències que volem mantenir. Quina part de les nostres actituds com a homes i com a dones és adquirida i quina portem en el codi genètic.

Robert Bly és un abanderat del Moviment d'Homes. Intenta guiar els homes que senten inseguretat davant les seues dones. Reivindica una combinació de la duresa i la ingenuïtat com a essència del caràcter del *nou home*. En la mateixa línia, David Gilmore entén la masculinitat com una categoria que s'ha de guanyar a pols: "Com més escassos són els recursos i més dur és l'entorn, més èmfasi es posa en la virilitat". No és estrany que el fenomen de la crisi de la identitat masculina només es produesca en les societats occidentals més desenvolupades, la superació portarà a una major entesa entre els sexes. Objectiu interessant.

Ada Castells, Avui Diumenge (adaptació)