

SEMANA 2

Obregón Pinela Alisson
Laura Ponce Navarrete
Karen Denisse García
Jose Leonardo Anchundia

Pedagogía de la lengua y literatura, Universidad Laica Eloy Alfaro de
Manabí

PLL-501-A23: LITERATURA HISPANOAMERICANA

Mg. Ana Rivera

18 de abril de 2024



PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO POR SEMANA PARA EL ESTUDIANTE

Resultados de aprendizaje de la actividad curricular	Logros de aprendizaje	CONTENIDOS	ACTIVIDADE DE APRENDIZAJE	CRONOGRAMA ORIENTATIVO Tiempo estimado
		UNIDADES / TEMAS		
Identifica las principales obras por géneros literarios para comprender las diversas expresiones y manifestaciones culturales de una nación.	Identifica las principales manifestaciones literarias aborígenes de Hispanoamérica	El Popol-Vuh, mayor monumento lingüístico de la literatura precolombina.	Actividad de Evaluación: Popol Vuh: antiguas leyendas del Quiché Los Abuelos Pág. 11-37. Abreu Gómez, E. (2003). Código: 4508450.	Semana 2

<https://elibro.net/es/lc/uleam/titulos/39510>

p.141, 146

https://enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/PyF_pueblos_originarios/Popol_Vuh.pdf

Popol Vuh

Las antiguas historias del Quiché.

Tiempo estimado	Modo de entrega del producto	Fecha y hora de tutoría sincrónica	Aporta a la calificación del curso	Recomendaciones
2	Moodle.	Viernes 13:00 – 14:00	Sí	El trabajo puede realizarlo en computadora o con letra cursiva o imprenta que sea legible. Trabaje con el diccionario para así evitar errores ortográficos. Por cada tres faltas de ortografía se restará un punto. Esto rige para toda de la guía de estudios. Amplíe los espacios considerados de acuerdo con la extensión de sus respuestas. Aplique Norma APA. Utilice la ficha de lectura para los ensayos y/o marco teórico.

Procesos didácticos y estrategias DÍPTICO PREGUNTAS DE COMPROBACIÓN

Objetivo: Promover la lectura en los estudiantes.

Orientaciones:

Lea el siguiente fragmento y conteste las preguntas:

Los señores de Xilbalba: Sangre, Ictericia, Cráneo e Infortunio, que vivían en el mundo subterráneo querían desaparecer a los hombres para quedarse como dueños absolutos de la Tierra, pero esto no fue posible. Un día Ixquic (campesina simple), estaba en el campo y se dirigió a un árbol del cual salía una voz que le dijo: – Tú vas a ser la madre de mis hijos, así que dirígete a la casa de la abuela y dile lo que te acabo de decir. Ixquic obediente se dirigió a la casa de la abuela con ayuda de las **aves mensajeras**. Al llegar la abuela la recibió muy mal y le preguntó qué era lo que deseaba, y ella le dijo todo lo que le había dicho el árbol, pero la abuela no le creyó y le dijo que si eso era cierto tendría que pasar por unas pruebas: primero le dijo que fuera al campo y que trajera un **canasto** lleno de maíz y así fue y luego le dijo que si esos eran sus nietos tendrían que nacer en lo más alto de la montaña y entre espinas y que al tercer día tendrían que regresar caminando con sus propios pies y crecidos. Al tercer día regresaron tal y como lo había dicho la abuela, ésta se quedó sorprendida y les dijo que si querían vivir ahí tendrían que atender a sus otros nietos y a ella, Hunahpú e Ixbalanqué, sin reclamar dijeron que así sería. Un día Hunahpú e Ixbalanqué le dijeron a la abuela que no sabían **trepar** a los árboles y entonces la abuela les dijo a sus otros nietos que les enseñaran y cuando les enseñaron, subiéndose a uno ya no volvieron a bajar. Desde ese día fueron los únicos nietos de la abuela. Las aves mensajeras mandadas por los señores de Xilbaba, les dijeron a Ixbalanqué y a Hunahpu que los señores del mundo subterráneo los invitaban a jugar pelota, ellos sin duda aceptaron y le dejaron a su madre y a su abuela su una caña para que la cuidaran todos los días y que si un día se secaba significaba que ya nunca los volverían a ver. Fragmento de El Popol Vuh (anónimo). Desarrolle las actividades propuestas en el taller para esta semana:

ACTIVIDADES BÁSICAS



a) **Busca el significado de las palabras en negrita.**

aves mensajeras: Las palomas mensajeras son, realmente, animales muy inteligentes. Fueron entrenadas para llevar pequeños objetos desde y hacia lugares no muy distantes y acostumbradas a recibir una recompensa al llegar a su lugar de destino, ya fuera comida o un gesto de cariño. **canasto:** Canasta de boca estrecha. **trepar:** Subir a un lugar alto o poco accesible valiéndose y ayudándose de los pies y las manos. Usado también como transitivo.



b) A los cuántos días regresaron tal y como lo expresó la abuela?

Los hijos de Ixquic, Hunahpú e Ixbalanqué, regresaron al tercer día tal como lo había expresado la abuela.

c) ¿Qué conflicto aparece entre los personajes de este fragmento?

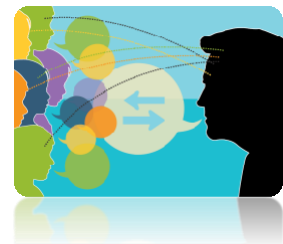
El conflicto principal en este fragmento del Popol Vuh involucra a los señores de Xilbalba, quienes desean eliminar a los hombres para gobernar la Tierra por sí mismos. Este deseo de los señores de Xilbalba genera un conflicto con los hijos de Ixquic, Hunahpú e Ixbalanqué, quienes aceptan el desafío de jugar pelota con los señores del mundo subterráneo. Además, hay un conflicto secundario entre Ixquic y la abuela, quien no cree en la palabra de Ixquic y le impone pruebas para demostrar la autenticidad de sus afirmaciones.

d) ¿Los hijos de la campesina de qué material fueron creados?

Los hijos de la campesina, Ixquic, fueron creados por un árbol. En el fragmento, se menciona que una voz proveniente del árbol le dijo a Ixquic que sería la madre de sus hijos.

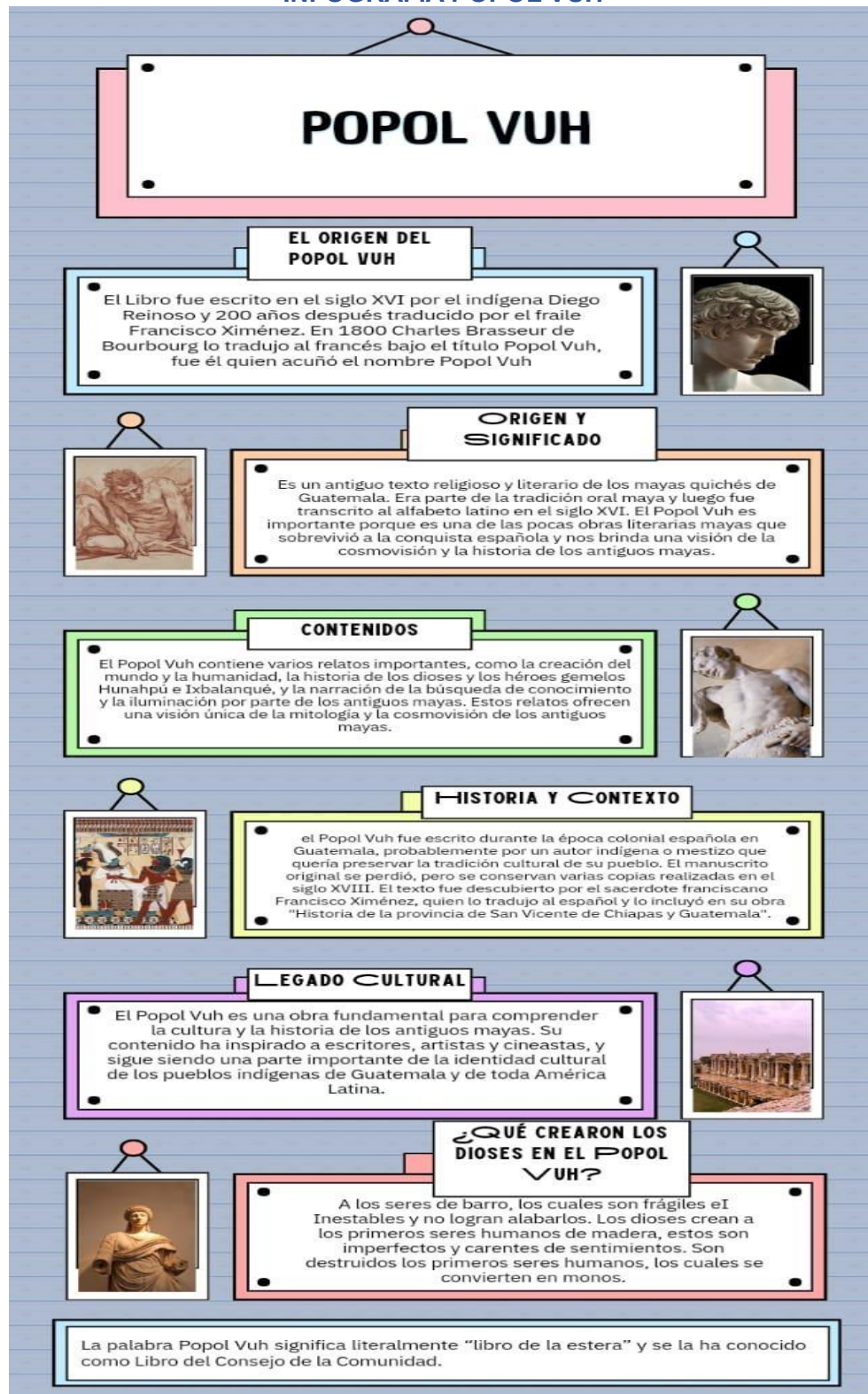
e) Haz un resumen de los personajes del fragmento con sus características

1. **Ixquic:** Una campesina simple que es elegida por un árbol para ser la madre de sus hijos. Es obediente y perseverante, ya que sigue las instrucciones del árbol y supera las pruebas impuestas por la abuela para demostrar la autenticidad de su afirmación.
2. **Abuela:** No se especifica su nombre, pero es la abuela de Ixquic. Es escéptica y desconfiada de las afirmaciones de Ixquic, por lo que le impone pruebas para demostrar la veracidad de sus palabras.
3. **Hunahpú e Ixbalanqué:** Los hijos de Ixquic, concebidos con el árbol. Aceptan el desafío de jugar pelota con los señores del mundo subterráneo y muestran valentía y habilidad al enfrentar este desafío.
4. **Señores de Xilbalba:** Son cuatro: Sangre, Ictericia, Cráneo e Infortunio. Residen en el mundo subterráneo y desean desaparecer a los hombres para gobernar la Tierra. Invitan a Hunahpú e Ixbalanqué a jugar pelota, pero su verdadero propósito es eliminarlos.
5. **Aves mensajeras:** Son enviadas por los señores de Xilbalba para invitar a Hunahpú e Ixbalanqué a jugar pelota. Cumplen con el papel de mensajeras y ayudan a avanzar la trama al entregar el mensaje.





INFOGRAFIA POPOL VUH





ARTE DE POPOL VUH



ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN


Realice una búsqueda en Internet u otras fuentes y con la información obtenida note cuánto se ha estudiado el tema. Comente.



ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN


Objetivo: Inculcar el hábito de investigar el significado de las palabras desconocidas para nutrir su vocabulario.

Elabore un vocabulario con las palabras del texto que no conocía y consulte en el diccionario su significado: **Popol Vuh: antiguas leyendas del Quiché, Los Abuelos Pág. 11-37. Abreu Gómez, E. (2003). Código: 4508450.**

 Palabra seleccionada	Significado
Xilbalba	Nombre de un lugar en la mitología maya, específicamente el inframundo o mundo subterráneo.
Ictericia	Término médico que se refiere a la coloración amarillenta de la piel y las mucosas debido a un exceso de bilirrubina en la sangre.
Caña	En este contexto, puede referirse a una vara larga y delgada, posiblemente hecha de bambú o algún otro material similar.

ACTIVIDADES DE RETROALIMENTACIÓN

Realice una revisión de las actividades desarrolladas y elabore una lista de los aspectos que le fueron más difíciles.

 Actividades	Dificultades
-----	-----
-----	-----
-----	-----

Elabore una serie de acciones para resolver las dificultades presentadas. Reflexione sobre las actividades que representaron dificultades para realizar. Profundice en las fuentes otorgadas sobre esos contenidos. Luego indique sus logros.





RECUERDA: “El Popol Vuh es sin lugar a dudas el más importante de los textos mayas que se conservan. Se distingue no sólo por su extraordinario contenido histórico y mitológico, sino por sus cualidades literarias, las que permiten que se le pueda colocar a la altura de grandes obras épicas como el Ramayana hindú o la Ilíada y la Odisea griegas. Como éstas, el Popol Vuh no es un simple registro histórico, es a final de cuentas – como bien ha dicho Alan J. Christenson, autor de un reciente estudio y una traducción del texto quiché– una declaración universal sobre la naturaleza del mundo y el papel del hombre en él”. <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/el-popol-vuh-el-libro-sagrado-de-los-mayas>