

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO DE MANABÍ”
FACULTAD CIENCIAS DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

ESTUDIANTE:

Obregón Pinela Alisson Michelle

ASIGNATURA:

Literatura Hispanoamericana

TEMA:

Semana 14

DOCENTE:

Lic. Ana Rivera Solórzano, Mg

CURSO:

5to Nivel

FECHA:

12/07/2024

Procesos didácticos y estrategias

EXPOSICIÓN

Objetivo: Instar a la comparación, síntesis y abstracción, entre otros.



ACTIVIDADES BÁSICAS

Elabore una reseña y exponga.

<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/8415/2/FBNCCE-msc10-EE-6770.pdf>

“Los siete tratados de Don Juan Montalvo”

Montalvo no ha escrito para el Ecuador ¿qué le importa que en este pobre rincconcito del inundo salga por ahí un majagranzas a desmentir a los primeros escritores europeos, y un Ilustrísimo, con toda su cola de hábito y bonete, á proscribir la obra a la cual le abren las puertas con aplauso tolos los pueblos civilizados? ¿qué le importan los ladridos que Jos perros dirigen á la luna? El mal, }a vergüenza son para este tristísimo país donde hay protervos que hacen de aborrecimiento a cuantos, a fuerza de estudio, saben beneficiar las dotes que Dios les ha concedido, y á fuerza de dignidad y valor, elevarse sobre enemigos a quienes la pasión tiene cerrados los ojos y los oídos para no ver ni oír lo que en el día constituye una gloria nacional.

En una carta, publicada hace algún tiempo, elijo Montalvo que al Ecuador mandará dos ejemplares de su obra para que los quemen. Montalvo conoce á los reverendos de su país, pero se equivocó envolviendo en ese juicio á la generalidad de los ecuatorianos; sepa que aquí se busca su obra con ahínco, se la lee con avidez, sin que valgan la censura ni la charla clerical. Este hecho tiene que ser satisfactorio para el autor y sus compatriotas, porque demuestra que no vamos muy atrás de los demás pueblos y que en los tiempos que corren los golpes desautoridad nada pueden ya contra el torrente de civilización que inunda al mundo, volcando cuanto dique se procura oponerle.

Bajo las cejas, finas si pobladas, los ojos, bien abiertos, anuncian la arrogancia, y se comprende que “como balas negras” vayan a su enemigo, sino tanto, “como globos de fuego celeste,” al corazón de la mujer amada, Mas ¿qué ternura, qué cariñoso afán puede exigirse en quien mira la cara de un

fotógrafo? La nariz es valiente, de alas anchas, y la barba redonda sobre un cuello delgado “que ostenta orgullosamente la nuez, símbolo de la masculinidad.”

Creemos nosotros que, irremediablemente tendrá don Juan Montalvo más que en su patria, amigos en Espanta. Sin embargo, habrá pocos que estén Jet todos acordes con diversos pasajes de Bolívar. Empeño singular en mis paisanos el no aceptar lo hecho, y como ciertos padres ya algo raros, seguir considerando los hijos mayores como si fueran niños... de. andaderas.

Por la misma razón dirá la gente qué hallamos en el libro que en tal modo nos encanta y admira Muchos, leen y así exclaman: “No hay novedad aquí, ciento y más veces hemos pensado idénticas especies.” ¿Y por qué no lo dijo? le pregunto al sensato lector; fuerais ahora quien se llevará el premio merecido. Es rosa la de Tours, de Alejandría; pero con eso, no son las mismas' rosas ni en la forma, ni en el color ni aroma. - Es1' agua la del Sena y la del vasto lago de Ginebra, y es agua del mar.

Escrito con el alma, siendo el fondo de gran elevación, son ya dos títulos que aseguran al libro larga vida; tercero es la forra; y aquí es fuerza dar lugar aparte en el que quepa mi modo de pensar. Aborrecemos la crítica mezquina, Diógenes de vocablos mal compuestos, trapero que anda entre oro rebuscando algún cobre, dejado por olvido a sabiendas. Y por esto nos duele que don Juan nos regale Comentarios, conteniendo esforzado por su estilo. Es nervioso; le irrita lo absurdo, infundado.' Bien lo comprendo; pero no lo apruebo.

La defensa en don Juan no es necesaria; no escribe para el vulgo, ni con mucho; más para los letrados los más cultos, y estos no necesitan de la luz que los guie, y hacen justicia de tanta dentellada de gozquejo, si es que llegan acaso a reparar en ellas, que lo dudo.

La lengua de Montalvo es muy correcta y muy suya en un todo; para el vulgo tendrá tal vez un cierto parecido con la de Castelar por lo sonora, fluyente y humorosa; en una f otra hay calor, altilocuencia; no es el habla serena de Quintana, del insigne Gaspar de Jovellanos; quieras en ella influencias del francés, de Víctor Hugo, más particularmente; mas no cabe otra comparación.

Elabore una síntesis del texto (I, II, III) y exponga.

<https://biblioteca.org.ar/libros/70738.pdf>

ARIEL I

"Ariel" es una obra escrita por José Enrique Rodó, publicada en 1900, que expresa su visión sobre la cultura y la educación en América Latina. Rodó presenta a través del personaje de Ariel la lucha entre dos fuerzas simbólicas: Ariel, que representa la espiritualidad, la belleza y el idealismo, y Calibán, que encarna el materialismo, la brutalidad y el pragmatismo.

Rodó argumenta que América Latina debe mantener y promover los valores de Ariel para no caer en una imitación ciega del progreso materialista de Europa y Estados Unidos. Propone que la educación debe cultivar el espíritu, la ética y la sensibilidad artística, en lugar de centrarse exclusivamente en el desarrollo económico y tecnológico.

La obra también critica el imperialismo cultural y económico de las potencias extranjeras, advirtiéndole sobre los peligros de perder la identidad cultural y espiritual propia. Rodó sugiere que América Latina debe buscar un equilibrio entre el progreso material y el cultivo de las humanidades y las artes, para así alcanzar un desarrollo integral y no perder su esencia espiritual.

La primera parte de "Ariel" de José Enrique Rodó presenta un contraste entre dos figuras simbólicas: Ariel y Calibán. Ariel representa la espiritualidad, la belleza y el idealismo, mientras que Calibán personifica el materialismo, la brutalidad y el pragmatismo. Rodó utiliza estos personajes para reflexionar sobre el estado cultural y educativo de América Latina en comparación con Europa y Estados Unidos.

Rodó argumenta que América Latina debe resistir la influencia exclusiva del progreso materialista de Occidente y en su lugar preservar los valores espirituales y éticos que encarna Ariel. Propone que la educación en la región debe centrarse en cultivar el espíritu, la sensibilidad artística y el sentido ético, en contraste con un enfoque meramente utilitario y económico.

Además, critica el imperialismo cultural y económico que amenaza con despojar a América Latina de su identidad propia y su riqueza espiritual. Para Rodó, es crucial que los países latinoamericanos encuentren un equilibrio entre el desarrollo material y el cultivo de las humanidades y las artes, para alcanzar un desarrollo integral y no perder su esencia cultural.

II

En la segunda parte de "Ariel" de José Enrique Rodó, se profundiza en la visión idealizada de Ariel como símbolo de la espiritualidad y la elevación del espíritu humano. Rodó continúa contraponiendo a Ariel con Calibán, quien representa la brutalidad, el materialismo y la búsqueda egoísta del poder y el progreso material.

Rodó argumenta que la influencia de Ariel en la cultura y la educación es crucial para contrarrestar los impulsos negativos de Calibán. Propone que América Latina, y el mundo en general, deben aspirar a una forma de vida y de educación que valore lo espiritual y lo ideal por encima del pragmatismo y el utilitarismo.

En esta parte, Rodó también discute la importancia de la estética y las artes como herramientas para elevar el alma humana y cultivar la sensibilidad ética. Argumenta que la belleza y la creación artística son fundamentales para el desarrollo integral del individuo y la sociedad, y que su valor trasciende el mero beneficio económico o material.

Además, critica nuevamente el peligro del imperialismo cultural y advierte sobre los riesgos de una civilización que solo busca el éxito material y descuida el desarrollo espiritual y ético de sus ciudadanos.

En resumen, la segunda parte de "Ariel" de José Enrique Rodó amplía la reflexión sobre la importancia de Ariel como símbolo de la espiritualidad y la cultura frente a las fuerzas del materialismo y la brutalidad representadas por Calibán. Rodó aboga por una educación y una sociedad que promuevan valores espirituales, éticos y estéticos como elementos fundamentales para el desarrollo humano y la preservación de la identidad cultural.

III

La tercera parte de "Ariel" de José Enrique Rodó se centra en la crítica de Rodó hacia la influencia negativa del utilitarismo y el pragmatismo en la cultura y la educación. Continuando con la metáfora de Ariel y Calibán, Rodó advierte sobre los peligros de una sociedad que prioriza el éxito material y la eficiencia sobre los valores espirituales y éticos.

Rodó argumenta que el idealismo representado por Ariel es crucial para contrarrestar los impulsos deshumanizadores de Calibán. Propone que América Latina, y el mundo en general, deben resistir la homogeneización cultural y preservar su identidad espiritual y cultural única.

En esta parte, Rodó también explora la idea de la "religión de la vida", que abarca la búsqueda de la belleza, la ética y el sentido trascendente en todas las actividades humanas. Argumenta que la educación y la cultura deben orientarse hacia el cultivo de lo espiritual y lo estético como medios para elevar el alma humana y fomentar una sociedad más justa y equilibrada.

Además, critica el imperialismo económico y cultural de las potencias extranjeras, que amenaza con suprimir las identidades culturales locales y reducir la diversidad cultural a una uniformidad utilitaria.

En resumen, la tercera parte de "Ariel" de José Enrique Rodó concluye con un llamado a la defensa de los valores espirituales, éticos y estéticos frente a las fuerzas del materialismo y el pragmatismo. Rodó aboga por una sociedad que valore la espiritualidad y la cultura como pilares fundamentales para un desarrollo humano integral y para preservar la diversidad cultural y la identidad nacional.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN



Realice una búsqueda en Internet u otras fuentes y con la información obtenida note cuánto se ha estudiado el tema. Comente.

José Enrique Rodó (1871-1917) fue un destacado ensayista, filósofo y escritor uruguayo, reconocido principalmente por su obra "Ariel", publicada en 1900. Rodó nació en Montevideo, Uruguay, y desde joven mostró un gran interés por la literatura y la filosofía.

"Ariel" es su obra más influyente y representa un manifiesto del pensamiento latinoamericano de principios del siglo XX. En este ensayo, Rodó contrapone dos figuras simbólicas: Ariel, que representa la espiritualidad, la belleza y el idealismo, y Calibán, que simboliza el materialismo, la brutalidad y el pragmatismo. A través de esta metáfora, Rodó reflexiona sobre el papel de América Latina en el contexto global y aboga por la preservación de los valores espirituales y culturales frente a la influencia del materialismo y el utilitarismo europeo y estadounidense.

Además de "Ariel", Rodó también escribió otros ensayos y obras literarias, explorando temas como la educación, la política, la cultura y la identidad latinoamericana. Fue una figura clave en el movimiento modernista en América Latina, que buscaba afirmar una identidad cultural propia y diferenciada del modelo europeo predominante.

La obra de José Enrique Rodó no solo tuvo un impacto significativo en la literatura y el pensamiento latinoamericanos de su época, sino que también continúa siendo relevante como fuente de reflexión sobre la identidad, la cultura y la educación en la región.

BIBLIOGRAFÍA

<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/8415/2/FBNCCE-msc10-EE-6770.pdf>

<https://biblioteca.org.ar/libros/70738.pdf>