

**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO DE MANABÍ”**  
**FACULTAD CIENCIAS DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**ESTUDIANTE:**

Obregón Alisson Michelle

Anchundia José Leonardo

Ponce Laura Beatriz

García Karen Dennise

**ASIGNATURA:**

Literatura Hispanoamericana

**TEMA:**

Tertulia Literaria

**DOCENTE:**

Lic. Ana Rivera Solórzano, Mg

**CURSO:**

5to Nivel

**FECHA:**

10/05/2024

## Procesos didácticos y estrategias

### TERTULIA LITERARIA CONTROL DE LECTURA

**Objetivo:** Promover la lectura y escritura en los estudiantes.

**Orientaciones:**

- Lea y conteste las preguntas que se plantean a la actividad básica.
- Desarrolle sistemáticamente las actividades propuestas para la presente semana:

El mundo de Martín Fierro: Lectura introducción pág. 17-

57 <https://elibro.net/es/ereader/uleam/66207?page=57>



#### ACTIVIDADES BÁSICAS

Lea el ensayo que antecede.

Una vez que se ha realizado el control de lectura conteste las siguientes preguntas:

**a. ¿Cuál es el tema del poema que antecede?** El tema es “El Gaucho” del autor Martín Fierro.

**b. ¿Cómo aparecen representados los indios y los negros en los fragmentos?** En el poema los indios y los negros aparecen como enemigos del gaucho, los ve como unos intrusos que no pertenecen a su mundo.

**c. ¿Qué relación tiene el gaucho con estas dos partes?**

En la primera parte, el gaucho los ve como una amenaza y los ataca.

En la segunda parte, el gaucho vive en el campo y los indios y los negros viven en la ciudad

## ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

**Realice una búsqueda en Internet u otras fuentes y con la información obtenida note cuánto se ha estudiado el tema. Comente.**



Con el habla típica de los gauchos de la Provincia de Buenos Aires, el protagonista canta su lucha por la libertad, contra las adversidades y la injusticia. «**El gaucho Martín Fierro**» recorre la felicidad inicial de su vida familiar en las planicies hasta que es obligado a alistarse en el ejército. El odio a la vida militar lo lleva a rebelarse y desertar. A su regreso, descubre que su casa ha sido

destruida y su familia se ha marchado. La desesperación lo empuja a unirse a los indios y a convertirse en un hombre fuera de la ley. En la secuela del poema, «La vuelta de Martín Fierro» de 1879, se reúne por fin con sus hijos y vuelve al seno de la sociedad, para lo que ha de sacrificar gran parte de su preciosa independencia.

A través de la obra “El gaucho Martín Fierro”, Hernández, enemigo del proyecto de Sarmiento, consiguió hacerse escuchar y que sus propuestas a favor de la causa del gaucho se tuvieran en cuenta, erigiéndose así en el símbolo de la tradición nacional argentina en contraposición a las tendencias europeizantes de la ciudad y a los intereses políticos de su época.

El gaucho era un ser marginal, considerado un salvaje por la aristocracia y la burguesía urbana, pero aun así, se lo veía con mucho respeto por ser libre, duro, por su extraordinaria destreza como jinete, por su solidaridad y su ingenio. De esta admiración surgió la poesía gauchesca y la construcción de la figura romántica del gaucho como hombre independiente y rudo, pero leal y sabio, haciendo de él un héroe, un personaje mítico que con el tiempo se transformó en el arquetipo de los «valores esenciales del ser argentino».

Sin embargo, hay quienes se negaron a reconocer, tanto al gaucho como a Martín Fierro, emblemas de la identidad argentina. Jorge Luis Borges, desde los valores e ideales de su clase, opinaba: «si la mayoría de los gauchos hubiesen procedido como Martín Fierro, entonces no tendríamos historia argentina.



### **ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN**

Su compromiso es asistir a las clases y participar, para así considerar su nota de actuación en esta actividad.

## BIBLIOGRAFÍA

El mundo de Martín Fierro- <https://elibro.net/es/ereader/uleam/66207?page=57>