



# Uleam

UNIVERSIDAD LAICA  
EL OY AL FARO DE MANARÍ

## Pedagogía de la Lengua y la Literatura

### Integrantes:

Anchundia Moreira Yandri

Bonilla Napa Brenda

Macias Cedeño Marilyn

Santos Mendoza Alba

Vargas Valdiviezo Cindy

Zambrano Alonso Gema



### Actividad:

Mapa conceptual sobre el boom latinoamericano

### Docente:

Licda. Anita Rivera, Mg.



### Asignatura:

Lectura Hispanoamericana

### Nivel:

5to semestre



# VISIÓN PANORÁMICA DE LAS PRINCIPALES OBRAS HISPANOAMERICANA POR GÉNERO LITERARIO.



El boom latinoamericano fue un fenómeno literario, editorial, cultural y social que surgió entre los años 1960 y 1970, cuando las obras de novelistas latinoamericanos relativamente jóvenes fueron ampliamente distribuidas en Europa y en todo el mundo.



Estos escritores que forjaron la nueva narrativa latinoamericana incursionando en lo real maravilloso, los cuentos fantásticos, metafísicos y psicológicos, y en la crítica de la realidad social.



## GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Está más estrechamente relacionado con el uso del realismo mágico; de hecho, se le atribuye el haberlo puesto de moda tras la publicación de Cien años de soledad en 1967.



## CARLOS FUENTES

En 1969 publicó la obra crítica importante, La nueva novela hispanoamericana. Fuentes ocupó el cargo de profesor de literatura latinoamericana en la Universidad de Columbia

El boom se relaciona en particular con el colombiano Gabriel García Márquez, el argentino Julio Cortázar, el peruano Mario Vargas Llosa y el mexicano Carlos Fuentes.



La literatura del boom rompe las barreras entre lo fantástico y lo cotidiano, convirtiendo esta mezcla en una nueva realidad. De los escritores del boom,



## JULIO CORTÁZAR

Su obra más importante y la que lo catapultó al reconocimiento internacional, es la novela Rayuela, publicada en 1963.<sup>41</sup> Se compone de 155 capítulos, 99 de los cuales son fungibles.



## MARIO VARGAS LLOSA

Vargas Llosa saltó a la fama con su novela La ciudad y los perros (1962), la cual sorprendió por la sofisticación de su técnica narrativa; esta novela es a la vez una mordaz crítica de la crueldad y la corrupción en un colegio militar.

