

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

TRABAJO GRUPAL

INTEGRANTES

Anchundia Moreira Yandri

Bonilla Napa Brenda

Macias Cedeño Marilyn

Santos Mendoza Alba

Vargas Valdiviezo Gema

Zambrano Alonso Gema

TEMA

*Estudio comparativo de los contextos desde la perspectiva cultural en la obra de
Pedro Páramo.*

PROFESORA

Lic. Ana Rivera Mg.

MATERIA

Literatura Hispanoamericana.

Estudio comparativo de los contextos desde la perspectiva cultural en la obra de Pedro Páramo.

La literatura latinoamericana es un vasto paisaje que refleja la complejidad y diversidad de sus culturas, historias y tradiciones. Dentro de este panorama, obras como *Pedro Páramo* de Juan Rulfo y *Hasta cuándo, Padre Almeida* de Augusto

Roa Bastos se alzan como monumentos literarios que no solo encarnan las experiencias de sus respectivos países de origen, México y Paraguay, sino que también exploran temas universales como la identidad, la memoria y la lucha por la justicia.

Estas obras, aunque separadas por la distancia geográfica y temporal, comparten un profundo compromiso con la representación de sus contextos culturales y sociales. *Pedro Páramo*, publicada en 1955, se sumerge en el México rural postrevolucionario, mientras que *Hasta cuándo, Padre Almeida*, publicada en 1962, ofrece una visión penetrante de la Paraguay bajo la sombra de la dictadura de Stroessner. En este ensayo, se exploran las similitudes y diferencias en los contextos culturales presentes en ambas obras, analizando cómo los autores utilizan la narrativa, el lenguaje y los elementos culturales para retratar y cuestionar las realidades de sus respectivas sociedades.

Al examinar estas dos obras en conjunto, no solo esperamos destacar su riqueza literaria y su importancia en el canon latinoamericano, sino también arrojar luz sobre las complejidades y diversidades de los contextos culturales que han moldeado y continúan dando forma a la identidad de América Latina. En última instancia, este análisis comparativo busca enriquecer nuestra comprensión de

estas obras maestras y las culturas que las inspiraron, invitando a una reflexión más profunda sobre la relación entre la literatura y la sociedad en la región latinoamericana.

Pedro Páramo es ampliamente reconocida como una de las obras maestras del realismo mágico, un movimiento literario que difumina las fronteras entre lo real y lo sobrenatural. Ambientada en el pueblo ficticio de Cómala, la novela de Rulfo presenta un paisaje espectral donde los vivos y los muertos coexisten, reflejando la turbulenta historia de México. A través de su estructura fragmentada y su narrativa no lineal, Rulfo explora temas como el caciquismo, la Revolución Mexicana, la influencia de la Iglesia Católica y la persistencia de creencias precolombinas, todos los elementos fundamentales en la configuración de la identidad cultural mexicana.

“Juan Preciado, viaja a Comala después de la muerte de su madre, Fulgor Sedano. “*Su madre le pide en su lecho de muerte que vaya a buscar a su padre, Pedro Páramo, quien fue el amor de su juventud.*

Al llegar a Comala, Juan descubre un pueblo fantasmal habitado por los muertos. A través de una serie de voces y recuerdos fragmentados, se revela la historia de Pedro Páramo, un terrateniente poderoso y despiadado que controlaba el pueblo y sometía a sus habitantes a su voluntad” (Ramírez-Pimienta, J. C. (2012)).

Aunque separadas por siglos, fronteras nacionales y formas literarias, *Pedro Páramo* y la historia del Padre Almeida revelan paralelismos sorprendentes. Ambas obras desafiaban la dicotomía entre lo sagrado y lo profano, presentando

personajes que navegan fluidamente entre estos reinos. En la novela de Rulfo, el Padre Rentería lucha con su complicidad en los pecados de Pedro Páramo, reflejando la ambigua posición de la Iglesia en la sociedad mexicana posrevolucionaria. De manera similar, el Padre Almeida encarna las contradicciones del clero colonial, donde la devoción religiosa a menudo coexistía con la transgresión moral.

“La leyenda del Padre Almeida, que se remonta al Quito colonial del siglo XVII, ofrece un contrapunto intrigante. Esta historia narra las aventuras nocturnas del fraile franciscano Francisco de Almeida, quien, según la tradición, hacía un pacto con una estatua del diablo para escapar de su convento y participar en juegos de azar y otras actividades mundanas. Al amanecer, el diablo lo volvió a su celda. Esta leyenda, que mezcla elementos del catolicismo con un toque de picardía criolla, se ha convertido en un ícono del folclore quiteño” (Naranjo Villavicencio, M. (2010)).

Tanto Rulfo como Roa Bastos ofrecen una visión crítica de la sociedad en sus respectivas obras. Se puede comparar cómo se presentan y critican las estructuras sociales, como la oligarquía y la opresión política, y cómo estas estructuras afectan a los personajes y sus relaciones.

“En la secuencia del cuento Pedro se dirige a Comala, descubre un pueblo fantasmal habitado por los muertos. A través de una serie de voces y recuerdos fragmentados, se revela la historia, un terrateniente poderoso y despiadado que controlaba el pueblo y sometía a sus habitantes a su voluntad” (Garrido, A. (2016)).

La novela explora temas como la muerte, la soledad, el poder y la redención. A través de un estilo narrativo fragmentado y no lineal, Rulfo crea una atmósfera de ensueño y surrealista que refleja la desintegración moral y espiritual de los personajes y del propio pueblo de Cómala.

Tanto en *Pedro Páramo* como en "Hasta cuando, Padre Almeida", la familia y la comunidad desempeñan un papel central en la vida de los personajes, reflejando la importancia de los lazos sociales y las relaciones interpersonales en la cultura mexicana y ecuatoriana, ambas obras profundizan en las complejidades culturales revelando aspectos de la identidad nacional de cada país, las tradiciones y las tensiones sociales que moldean la vida de los personajes.

Al concluir, se destaca cómo ambas obras ofrecen una mirada profunda y matizada a la complejidad cultural de México, revelando no solo las similitudes sino también las diversas perspectivas y experiencias dentro de la sociedad mexicana, aunque ambientadas en entornos diferentes, ambas obras exploran la dicotomía entre lo rural y lo urbano en México, destacando cómo estas realidades culturales se entrelazan y se influyen mutuamente.

ANEXOS:



Bibliografía

- Rulfo, J. (1955). Pedro Páramo. Fondo de Cultura Económica.
- Rodríguez Monegal, E. (1969). El juicio de la crítica sobre Pedro Páramo. Revista Iberoamericana, 35(68), 189-209.
- Ramírez-Pimienta, J. C. (2012). El mundo y su doble: un estudio eco-crítico de Pedro Páramo, de Juan Rulfo. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, 38(75), 295-316.
- Garrido, A. (2016). La escritura mutilada y el régimen de la memoria en Pedro Páramo de Juan Rulfo. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, 42(84), 157-177.