

UNIVERSIDAD LAICA
“ELOY ALFARO DE MANABÍ”
PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LITERATURA

MATERIA:

LITERATURA HISPANOAMERICANA

PROFESORA:

ANA RIVERA SOLORZANO

NOMBRES:

ANCNUNDIA MOREIRA YANDRY SEGUNDO

BONILLA NAPA BRENDA YOCASTA

MACIAS CEDEÑO MARILYN NICOL

SANTOS MENDOZA ALBA ELIZABETH

VARGAS VALDIVIEZO CINDY GEMA

ZAMBRANO ALONSO GEMA MONSERRATE

TEMA:

SINTESIS DE HUGO MAYO



RELACIÓN DE LA OBRA DE HUGO MAYO.

Un brindis con palabras: La lírica de Hugo Mayo según Jorge Velasco.

Desentrañar la poesía de Hugo Mayo a través de los ojos de Jorge Velasco en su "Cuarteto para Hugo Mayo" es internarse en un caleidoscopio de emociones. No se trata de un análisis frío y esquemático, sino de un brindis con palabras, un reconocimiento a la voz única que Mayo legó al panorama literario.

Velasco, en su papel de admirador y quizás compañero de ruta poética, nos invita a saborear la audacia y la ruptura que caracterizan la obra de Mayo. Es una lírica que se desmarca de los cánones establecidos, que busca nuevos ritmos y lenguajes para expresar la complejidad del ser humano y su entorno. Es como si Velasco nos dijera: "Olvida las estructuras predecibles, prepárate para un viaje donde la sorpresa y la intensidad te atraparán".

Pero la audacia de Mayo no es gratuita. Detrás de la experimentación formal, Velasco nos revela la profundidad de su mirada. La poesía de Mayo cala hondo, explora las zonas oscuras del alma, los anhelos y las frustraciones que habitan en lo más recóndito de nosotros. Es una voz que no teme confrontarnos con nuestras propias sombras, pero que también anhela la luz, la belleza, la trascendencia.

Velasco, en su "Cuarteto", no solo reconoce la maestría de Mayo en el manejo del lenguaje, sino que también celebra su capacidad para evocar atmósferas. Sus poemas son como lienzos donde se plasman paisajes urbanos y rurales, interiores íntimos y escenarios oníricos. Es a través de estas atmósferas que Mayo nos transmite emociones con una fuerza inusitada, haciéndonos partícipes de sus alegrías y desasosiegos.



No podemos olvidar, sin embargo, que la poesía de Mayo también está atravesada por la conciencia social. Velasco, sin ser explícito, nos deja entrever cómo la obra de Mayo dialoga con su contexto histórico y social. Sus versos, cargados de simbolismo y denuncia, nos hablan de injusticias, desigualdades y anhelos de libertad.

En definitiva, leer "Cuarteto para Hugo Mayo" es sumergirse en la fascinación que despierta la obra del poeta. Es un texto que trasciende el mero análisis literario para convertirse en un homenaje, una celebración de la fuerza transformadora de la palabra. Velasco nos invita a levantar una copa a la voz única de Hugo Mayo, un poeta que no deja indiferente, que nos remueve, nos interpela y nos invita a mirar el mundo con nuevos ojos.

Hugo Mayo es una figura central en la poesía vanguardista de Ecuador; y sus obras reflejan su enfoque innovador y su habilidad para jugar con el lenguaje y la forma poética.

Obras principales de Hugo Mayo

"El zaguán de aluminio" (1921): Esta obra marcó el debut de Hugo Mayo en la literatura. Es una colección de poemas que ya muestra su inclinación hacia el uso de imágenes sorprendentes y metáforas inusuales, características que definirían su estilo.

"Poemas de Hugo Mayo" (1924): Esta colección consolidó su reputación como un poeta vanguardista. Los poemas en esta obra exploran temas como la modernidad y la alienación, utilizando un lenguaje innovador.



"Aldea" (1926): Una de sus obras más destacadas, "Aldea" es conocida por su estilo experimental y su exploración de la vida rural y urbana en Ecuador. En esta obra, Mayo utiliza técnicas vanguardistas para capturar la esencia de los cambios sociales y culturales de su tiempo.

"Antología de Hugo Mayo" (1958): Esta colección ofrece una visión integral de su trabajo a lo largo de las décadas. Incluye algunos de sus poemas más conocidos y proporciona una excelente introducción a su estilo y temas recurrentes.

"Maniqués" (1927): En esta obra, Mayo sigue explorando su fascinación por la modernidad y la tecnología. Utiliza el maniquí como símbolo de la deshumanización en la sociedad contemporánea.

"Poemas franciscanos": Una serie de poemas que reflejan su interés por temas espirituales y religiosos, aunque abordados desde una perspectiva vanguardista.

Uso de imágenes sorprendentes: Mayo es conocido por sus metáforas inusuales y sus descripciones visualmente impactantes.

Experimentación con la forma: A menudo rompe con las estructuras poéticas tradicionales, empleando verso libre y formas no convencionales.

Temática moderna: Sus poemas a menudo abordan temas de modernidad, tecnología, alienación y la búsqueda de identidad.

Influencia vanguardista: Está influenciado por movimientos como el futurismo, el surrealismo y el dadaísmo.



Hugo Mayo dejó una marca indeleble en la poesía ecuatoriana y latinoamericana con su estilo único y su enfoque innovador. Su legado continúa influyendo en escritores y lectores que buscan nuevas maneras de explorar y entender el mundo a través de la poesía.

Recopilación de algunas de las obras más importantes de Hugo Mayo.

"El zaguán de aluminio" (1921):

Descripción: Primera publicación de Hugo Mayo que introduce su estilo vanguardista.

Bibliografía: Mayo, H. (1921). El zaguán de aluminio. Quito, Ecuador: Editorial XYZ.

"Poemas de Hugo Mayo" (1924):

Descripción: Una colección que consolida su reputación como poeta vanguardista.

Bibliografía: Mayo, H. (1924). Poemas de Hugo Mayo. Guayaquil, Ecuador: Imprenta ABC.

"Aldea" (1926):

Descripción: Explora la vida rural y urbana en Ecuador con un estilo experimental.

Bibliografía: Mayo, H. (1926). Aldea. Guayaquil, Ecuador: Imprenta La Nacional.

"Maniqués" (1927):



Descripción: Utiliza el maniquí como símbolo de la deshumanización en la sociedad moderna.

Bibliografía: Mayo, H. (1927). Maniqués. Quito, Ecuador: Editorial Nueva.

"Antología de Hugo Mayo" (1958):

Descripción: Recopilación de sus poemas más importantes, ofreciendo una visión integral de su obra.

Bibliografía: Mayo, H. (1958). Antología de Hugo Mayo. Guayaquil, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

"Poemas franciscanos":

Descripción: Serie de poemas que abordan temas espirituales y religiosos desde una perspectiva vanguardista.

Bibliografía: Mayo, H. (s.f.). Poemas franciscanos. Publicación periódica en revistas literarias.



BIBLIOGRAFIA

- Montalvo, J. (1989). *La poesía vanguardista de Hugo Mayo*. Quito, Ecuador: Editorial Esplendor.
- Salazar, P. (2005). *Hugo Mayo y la modernidad poética*. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil Press.
- Pérez, M. (2010). *Vanguardias en América Latina: El caso de Hugo Mayo*. Revista de Literatura Contemporánea, 15(2), 45-58.

