

FACULTAD DE:

EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES.

PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.

REALIZADO POR:

ANCHUNDIA MOREIRA YANDRI

. e1316436268@live.ulead.edu.ec

BONILLA NAPA BRENDA.

e0804126019@live.ulead.edu.ec

MACIAS CEDEÑO MARILYN.

e1350766372@live.ulead.edu.ec

SANTOS MENDOZA ALBA.

e1309210399@live.ulead.edu.ec

VARGAS VALDIVIEZO CINDY

. e1314204015@live.ulead.edu.ec

ZAMBRANO ALONSO GEMA.

e1317774444@live.ulead.edu.ec

DOCENTE:

LIC. ANITA RIVERA SOLORZANO, MG

ASIGNATURA:

LECTURA HISPANOAMERICANA.

Análisis fondo y forma de Rayuela

Rayuela es una de las obras más emblemáticas de Julio Cortázar y de la literatura latinoamericana del siglo XX. Publicada en 1963, esta novela desafía las convenciones literarias tradicionales tanto en su fondo como en su forma, proponiendo una experiencia de lectura única y multidimensional. A lo largo de este ensayo se explorará las diversas capas temáticas y estilísticas que componen esta obra maestra.

Contexto Histórico y Literario

Rayuela surge en un período de efervescencia cultural y literaria en América Latina, conocido como el "Boom Latinoamericano". Este movimiento se caracteriza por la producción de obras innovadoras y experimentales por parte de autores como Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, y Carlos Fuentes, quienes, junto a Julio Cortázar, redefinieron la narrativa del continente.

Fondo de *Rayuela*

Temáticas Principales

Rayuela aborda una amplia gama de temas contiene 155 capítulos en total. No obstante, el libro puede ser leído de muchas maneras ¡Como el lector prefiera! Saltando de un capítulo a otro sin un orden, de esta manera el lector se hace protagonista convirtiéndose en una pieza fundamental y activa en el proceso de lectura y comprensión de la novela, aquella

novela se divide en tres partes: Se titula "Del lado de allá" y va del capítulo 1 al 36 Ambientada en París y relata la complicada relación de Horacio Oliveira y Lucía más conocida como la Maga, la segunda parte "Del lado de acá" va del capítulo 37 al 56 aquí el autor narra el regreso de Horacio a Argentina su país natal teniendo un encuentro con su ex novia con la que vive temporalmente y "De otros lados" el cual va 57 al 155 el lector puede decidir no leerlos no obstante, es allí donde se revelan algunos enigmas y puntos no revelados de los otros capítulos, que incluyen la búsqueda del sentido de la vida, el amor, el arte, la existencia e identidad. que corresponden a diferentes dimensiones de la realidad y de la experiencia humana. Se trata de una metáfora de la vida de Horacio Oliveira.

Por lo tanto, *Rayuela* es una obra revolucionaria que desafía las normas literarias establecidas y nos sumerge en un laberinto de posibilidades narrativas. Cortázar nos invita a jugar con el orden de los capítulos y descubrir múltiples formas de interpretar la historia. Es una experiencia literaria única que nos demanda y nos hace repensar la forma de leer y comprender la realidad.

Estructura y Técnicas Narrativas

Rayuela es conocida por su estructura no lineal y su formato de "libro-juego". Cortázar ofrece dos opciones de lectura: seguir el orden tradicional de los capítulos o saltar entre ellos según un tablero de direcciones, creando una experiencia de lectura dinámica y participativa.

Personajes y Psicología

El protagonista, Horacio Oliveira, es argentino un hombre intelectual frío y distante con un nivel educativo muy alto, en que busca de comprensión más profunda en sí mismo y del mundo. Conoce en París a Lucía mediante el cual, entablan una relación Lucía a quien todos llaman la Maga aquella mujer apasionada, divertida, ingenua y con un bajo nivel intelectual esto

hace que le cueste comprender a Horacio. Por otra parte, la Maga admira a Horacio y siente una especie de devoción hacia él, tolerándole ciertas actitudes despreciables. Luego de que su hijo muere, y ella no encuentra contención en Oliveira, la Maga desaparece. Ambos conformaban un grupo de lectura y discusión literaria junto con varios artistas y escritores al que llaman “Club de la serpiente”. Sus conversaciones son profundamente filosóficas y hacen constantes críticas su interacción con un variado elenco de personajes, que muchas veces la Maga no comprendía y hacía muchas preguntas. Por otra parte, la Maga admira a Horacio y siente una especie de devoción hacia él, tolerándole ciertas actitudes despreciables. Luego de que su hijo muere, y ella no encuentra contención en Oliveira, la Maga desaparece, por ende, explora la complejidad de las relaciones humanas y la fragmentación de la identidad.

Por esto, se habla de personajes relevantes que forman parte de la vida de Horacio y la Maga.

Es la esposa de Traveler. Talita es farmacéutica y también trabaja en el circo primero y en el manicomio después. Al principio se muestra desconfiada con Oliveira, pero luego de algunas charlas sobre escritores y directores de cine, entabla una fuerte amistad con él. Ya en el manicomio, Oliveira la confunde con la Maga y la besa.

Rocamadour

Es el hijo de la Maga. Su nombre real es el mismo que el de su padre, Francisco. Como la Maga no se siente en condiciones de cuidarlo, lo deja con una niñera llamada madame Irene. Así y todo, cuando el bebé enferma, la Maga lo lleva a vivir con ella. Rocamadour muere en la casa de su madre, siendo Oliveira el que primero lo descubre, aunque decide ocultarle la información a la Maga y dejar que ella se dé cuenta sola. La muerte del bebé es determinante

en el quiebre de la relación entre Oliveira y la Maga y, en parte, determina que Horacio se vaya de París.

Etienne es pintor y uno de los mejores amigos de Oliveira durante su estadía en París. También forma parte del Club de la Serpiente. Etienne mantiene largas conversaciones con Oliveira a lo largo de la primera sección, "Del lado de allá", sobre literatura, música y pintura.

Traveler es el mejor amigo de Horacio Oliveira. Se conocen desde la juventud. Le da rabia llamarse Traveler ("viajero" en inglés), ya que le encantaría viajar y conocer el mundo, pero hasta el momento prácticamente no ha salido de Argentina. Vive en Buenos Aires junto a su esposa, Talita. Traveler trabaja en un circo y luego en un manicomio.

Talita la esposa de Traveler. Talita es farmacéutica y también trabaja en el circo primero y en el manicomio después. Al principio se muestra desconfiada con Oliveira, pero luego de algunas charlas sobre escritores y directores de cine, entabla una fuerte de amistad con él. Ya en el manicomio, Oliveira la confunde con la Maga y la besa.

En lo antes mencionado se pudo apreciar los diferentes personajes que formaron parte de la vida de Horacio Oliveira y Lucía (La Maga).

"Andábamos sin buscarnos, pero sabiendo que andábamos para encontrarnos".

Oliveira, Capítulo (1, p. 21.)

En ella Oliveira da cuenta de cómo era la dinámica de los encuentros con la Maga. Tal vez la popularidad de esta cita esté relacionada con que sintetiza la sensación que tienen las personas cuando se enamoran: si bien quizás no estaban buscando enamorarse, cuando eso ocurre, queda la impresión de que había algo predestinado entre ellas. Así y todo, con esta frase Horacio busca reflejar el carácter lúdico y excéntrico que tenía su relación con la Maga.

Filosofía y Existencialismo

Cortázar incorpora elementos del existencialismo, especialmente a través de las reflexiones de Oliveira. La novela presenta una visión del mundo donde la vida carece de un sentido inherente, y es el individuo quien debe construir su propia existencia a través de sus elecciones y experiencias.

La Búsqueda del Sentido

Rayuela se centra en la búsqueda incesante de Oliveira por un significado trascendental, un "centro" que lo conecte consigo mismo y con el universo. Esta búsqueda se refleja en su lectura obsesiva y en su constante cuestionamiento de la realidad.

Forma en *Rayuela*

El Lenguaje y el Estilo

Cortázar emplea un lenguaje rico y variado, que va desde lo poético hasta lo coloquial. Su estilo se caracteriza por el uso de juegos de palabras, neologismos y una sintaxis experimental que desafía las convenciones gramaticales.

Innovación y Experimentación

La innovación formal de *Rayuela* no solo radica en su estructura, sino también en su intertextualidad y en la integración de diferentes géneros y estilos literarios. Cortázar incorpora

elementos de la poesía, el ensayo, la música, y la filosofía, creando una obra polifónica y multifacética.

Impacto y Recepción

Innovación y Experimentación: *Rayuela* fue considerada una obra maestra del "boom" latinoamericano debido a su innovadora estructura y experimentación literaria. Cortázar rompió con la concepción tradicional de la narrativa al introducir elementos lúdicos y diversidad de recursos literarios.

Críticas y Controversias: Sin embargo, la novela también recibió duras críticas al momento de su publicación. Algunos críticos consideraron que la obra era demasiado experimental y difícil de seguir.

Legado y Significado: La novela se considera un artefacto literario de gran influencia en los escritores de la época, abriendo puertas y ventanas para que los lectores descubrieran la literatura latinoamericana. Su estructura de rompecabezas y su capacidad para ser leída desde diferentes capítulos invitan a los lectores a participar activamente en la lectura.

En resumen, *Rayuela* de Julio Cortázar tuvo un impacto significativo en la literatura hispanoamericana

Rayuela fue recibida con entusiasmo por la crítica literaria, siendo considerada una obra revolucionaria y un hito del Boom Latinoamericano. Sin embargo, también generó controversia por su complejidad y su rechazo a las formas narrativas tradicionales.

La influencia de *Rayuela* se extiende más allá de la literatura latinoamericana, impactando a escritores y lectores a nivel mundial. Su enfoque experimental ha inspirado a generaciones de autores a explorar nuevas posibilidades narrativas y a cuestionar las fronteras

entre ficción y realidad. Por ello, Julio Cortázar es una obra que desafía y enriquece al lector a través de su complejidad y profundidad tanto en el fondo como en la forma. Al abordar temas existenciales con una estructura innovadora, Cortázar ofrece una experiencia literaria que invita a la reflexión y a la exploración continua.

Rayuela es una novela que innova en su estructura, tratamiento del narrador, influencia de la cultura de masas, representación de la subjetividad, representación de la sexualidad y representación de la realidad, lo que la convierte en una obra maestra.

Bibliografía

Cortázar, Julio. Rayuela. Editorial Sudamericana, 1963.

Alazraki, Jaime. La Prosa Narrativa de Julio Cortázar. Editorial Gredos, 1975.

Prego, Omar. La Fascinación de las Palabras: Conversaciones con Julio Cortázar. Editorial Sudamericana, 1997.

Shaw, Donald. El "Boom" en Perspectiva. Editorial Gredos, 1983.

Boldy, Steven. The Novels of Julio Cortázar. Cambridge University Press, 1980.

Bocchino, A. (1991, January). Rayuela: programa de un modelo de lector. In *Anales de Literatura Hispanoamericana* (Vol. 20, pp. 243-248). Tello, H. O. (2013). Rayuela y la disonancia de la modernidad.

[cultura/julio-cortazar-el-revolucionario-autor-de-rayuela-boom-latinoamericano20200818-7292-articulos](#)