

LA HEMIPLEJIA E HIPERMNESIA EN FUNES EL MEMORIOSO

Alba Elizabeth Santos Mendoza e1309210399@live.uileam.edu.ec.

Marilyn Nicole Macias Cedeño e1350766372@live.uileam.edu.ec

El **objetivo** es explorar el cuento Jorge Luis Borge a través de diferentes aportes comparativos para identificar el motivo de fabulosa memoria de Ireneo Funes. Por ende, el **objeto de estudio** es el prodigio de *Funes el memorioso* es una ventaja o desventaja recordar absolutamente todo detalle a detalle su vida, el cuento nos lleva a cuestionar la relación entre la memoria y la identidad, planteando interrogantes sobre si la perfección de la memoria de Funes lo enriquece o lo limita como individuo, que dice la ciencia con respecto a la memoria prodigio.

En teoría, el relato cuenta la historia de Ireneo Funes, un joven que después de un accidente desarrolla una memoria excepcional que le permite recordar de manera precisa cada detalle de su vida. Borges analiza las limitaciones de la memoria humana y cómo la perfección extrema puede ser tanto una bendición como una maldición a través de este personaje.

El cuento también invita a reflexionar sobre la relación entre la memoria y la identidad, así como sobre las implicaciones filosóficas de la percepción y el conocimiento, en comparación con la parte científica. Muy recientemente se ha puesto en conexión el cuento con la fisiopatología de la mente: la hipermnesia del protagonista es una afección neurológica real, cuya etiología es el déficit en el cerebro de unas neuronas especiales, dedicadas a la generalización y al olvido de los detalles, llamadas “neuronas de Jennifer Anniston” (Quien Quiroga, 2011). **Los teóricos**, F. Nietzsche, Antonio Fernández Ferrer, f. J. Nuño, E. Williamson. Se utilizó la metodología **cualitativa** para el análisis de contenido en este ensayo: Esta técnica requiere un examen minucioso del texto para encontrar temas recurrentes, motivos, simbolismo y otros

elementos literarios que ayudan a desarrollar la trama y caracterizar a los personajes. Es posible examinar cómo Borges emplea la narrativa para representar la memoria y sus consecuencias.

Análisis narrativo: Este método se puede utilizar para explorar la estructura narrativa del relato, que incluye la focalización, el punto de vista y la construcción del tiempo y el espacio. Es posible analizar la forma en que Borges emplea estos componentes para transmitir la sensación de la memoria extraordinaria de Funes.

Los recuerdos juegan un papel importante en la memoria, donde las personas guardan o acumulan experiencias. Comparar la memoria con el caso de Funes, el memorioso puede sugerir la reflexión sobre los límites y las implicaciones de una memoria perfecta, puede ser beneficiosa en muchos aspectos de la vida, pero también puede tener efectos negativos, como la falta de capacidad para olvidar o la dificultad para concentrarse en el presente. Esta comparación podría conducir a una discusión más amplia sobre lo que es la memoria y cómo se relaciona con la identidad, la percepción del tiempo y la calidad de vida. El hipocampo es responsable de tareas de memoria y permite almacenar información en una parte del cerebro, esta región se encuentra en el sistema límbico los recuerdos varía entre la memoria a corto plazo o largo plazo según dice (Unzueta, 2005 El hipocampo facilita el que el cerebro guarde información en una región específica del cerebro dentro del sistema límbico y realiza funciones relacionadas con la memoria.

Al producirse un desequilibrio a nivel neuroquímico o una lesión fisiológica podrá aparecer un “trastorno del sueño”, y si bien le atribuye también una base psicológica”, lo que implica que al haber un desequilibrio neuronal provocado en esta ocasión por un accidente de sueño de una persona puede trastornarse. Jorge Luis Borges se refiere en Irene Funes como un accidente que sufre cuando cae de un caballo en la pampa Argentina. Tras este incidente, Funes desarrolla una rara condición neurológica que altera radicalmente su percepción y su capacidad de memoria, su problema inicial fue la Hemiplejía o parálisis de un lado del cuerpo, es una de las patologías neurológicas más frecuente en la actualidad, teniendo una incidencia que va aumentando con el transcurso del tiempo puede ser devastadora para aquellos que la sufren. La fisioterapia resulta esencial para que los pacientes con esta condición puedan recuperar su movilidad y mejorar su calidad de vida (2020) Después del accidente, Funes experimenta una intensificación extraordinaria de su percepción y memoria. Es capaz de recordar cada detalle de

cada momento de su vida, así como de retener información de manera casi perfecta. Esta transformación no solo le permite recordar con una precisión asombrosa, sino que también altera su forma de percibir el mundo. Funes no solo recuerda cada detalle visual o auditivo, sino que también es consciente de las múltiples variaciones en cada experiencia, lo que lo lleva a una sobreabundancia de información que lo abruma, condición que es catalogada por los médicos como hipermnnesia que consiste en registrar, almacenar y recordar una cantidad asombrosa de información o de datos. También se conoce como Memoria Autobiográfica Altamente Superior porque normalmente se circunscribe a hechos o acontecimientos de la vida de una persona.

“La hemiplejia generalmente se produce como consecuencia de enfermedades cerebrovasculares y de traumas craneoencefálicos cuya deficiencia motora está caracterizada por compromiso del hemicuerpo contralateral al lugar de la lesión, que se puede acompañar de alteraciones sensitivas, mentales, perceptuales y del lenguaje” (Bernal, 2009) esto indica que al sufrir el accidente Funes el memorioso se provoca en su cerebro un trauma que estimula sus neuronas se potencien en un 200% y tenga recuerdos de toda su vida que no dejaban conciliar el sueño y no permitiesen que el descansara como todo ser humano lo debe hacer en mínimo de 8 horas reloj.

Así, el accidente desencadena un cambio fundamental en la mente de Funes, llevándolo a vivir en un estado de conciencia abrumadora, donde cada momento se convierte en una carga insostenible debido a la inmensidad de los detalles que debe recordar. Esta condición lo aísla y lo hace incapaz de llevar una vida normal, por la inmensidad de la información que debe procesar lo paraliza y lo aleja del mundo exterior. Sin embargo, Borges emplea esta característica fantástica para explorar cuestiones más profundas sobre la naturaleza de la realidad y la percepción. Si bien la memoria de Funes le permite retener todos los detalles, también lo condena a una vida de inmovilidad mental, incapaz de filtrar o procesar información de manera significativa. Esto plantea la cuestión de si la memoria absoluta es una bendición o una maldición y en qué medida la percepción subjetiva afecta nuestra comprensión de la realidad.

A continuación, en un cuadro comparativo explicaremos más a fondo sobre lo irreal y lo real de "Funes el Memorioso"

CUADRO COMPARATIVO SOBRE FUNES EL MEMORIOSO

ASPECTOS	LO IRREAL	LO REAL
<i>Condiciones de funes</i>	Funes adquiere una memoria absoluta después de un accidente.	La existencia con personas con habilidades extraordinarias es poco común en la realidad.
<i>Capacidad de memoria</i>	Funes recuerda cada detalle de su vida y del mundo que lo rodea, lo que parece irreal e imposible según los estándares humanos.	La mayoría de las personas tienen capacidades de memoria limitadas y no pueden recordar cada detalle de sus vidas con tanta presión.
<i>Limitaciones cognitivas</i>	A pesar de su memoria prodigiosa, funes fue incapaz de filtrar o procesar la información de manera significativa, lo que lleva a una vida de inmovilidad mental.	Las personas en la realidad tienen la capacidad de filtrar y procesar la información para construir una comprensión significativa del mundo.
<i>Impacto en la realidad</i>	La existencia de funes desafía los límites de lo posible y plantea preguntas sobre la naturaleza de la realidad y la percepción humana.	La mayoría de las personas no tienen una memoria absoluta y deben lidiar con limitaciones cognitivas normales en su vida diaria.

El cuadro comparativo permite conocer e identificar lo real de lo irreal como es la condición de Funes, la capacidad de memoria, las limitaciones cognitivas y su impacto en la realidad de Funes.

Por ello, se ha puesto en conexión el cuento de Funes con la fisiopatología de la mente: la hipermnnesia del protagonista es una afección neurológica real, cuya etiología es el déficit en el cerebro de unas neuronas especiales, dedicadas a la generalización y al olvido de los detalles, llamadas “neuronas de Jennifer Anniston” (Quien Quiroga, 2011).

Este conjunto de “síntomas” es compatible con la afección neurológica conocida como síndrome del saben o sabatismo, que el investigador Darold Treffert describe como un estado patológico según el cual algunas personas con desórdenes mentales como el autismo, pese a sus discapacidades físicas, mentales o motrices, poseen sorprendentes habilidades mentales.

Entre estas habilidades está la hipermnnesia (memoria hipertrofiada), habilidades de cálculo numérico o habilidades lingüísticas. Dos famosos afectados por este síndrome, que citamos aquí como paralelo, son el americano Kim Peak (1951-2009) y el británico Daniel Tammet (1979-).

Kim Peak tenía hipermnnesia: logró retener en un 98% el contenido de los 12.000 libros que leyó. Sin embargo, no entendía el significado de lo que leía. Igualmente, Funes padece de déficit de atención (dificultad para escuchar) y de comprensión (la cursiva es nuestra): (Traté de recordarle su percepción exacta del tiempo, su memoria de nombres propios; no me hizo caso.) (§ 12) Funes no me entendió o no quiso entenderme. (§ 16) Sospecho, sin embargo, que no era muy capaz de pensar. Pensar es olvidar diferencias, es generalizar, abstraer. En el abarrotado mundo de Funes no había sino detalles, casi inmediatos. (§ 19). Es lo que le ocurre a Funes, y como consecuencia de ello fracasa personalmente en todas las facetas: está tullido, es incapaz de pensar, de relacionarse socialmente, de escuchar y de contestar, no puede dormir y está sumido en un umbrío desánimo, al verse condenado a recordar acumulativamente todo. Esa cualidad de la hipermnnesia absoluta, que a primera vista podría tomarse como un privilegio en su encierro aprende idiomas, crea sistemas de numeración e intenta categorizar los recuerdos hasta la hora de su muerte, a causa de una enfermedad pulmonar (Borges, 1944). Afectado, después del accidente, por lo que en neurociencia se denomina una patología de la memoria, la

hipermnesia, sufre de un trastorno cuantitativo de la memoria, caracterizado por el incremento en la capacidad de retener los recuerdos. Es así como Funes puede recordar cada una de las cosas que ha visto, oído, sentido, etc. En este caso, se trata de una hipermnesia global, ya que Funes memoriza todo tipo de material, no lo discrimina y no sufre de otras alteraciones neurológicas o de la personalidad (Portellano, 2005) De la misma manera, la hipermnesia en el cuento de Borges también cambia otro proceso sin atención: estamos hablando del proceso de pensar, definido como la capacidad de las personas para formar ideas y representaciones de la realidad y relacionarlas entre sí. Funes enfrenta la imposibilidad de pensar porque se compone de abstracciones y generalizaciones, pero Ireneo no puede olvidar que esa "memoria excesiva" lo saca del contexto convencional y de la conexión de conceptos, alejándolo de la búsqueda de generalidades. "No es capaz de formular ideas generales, platónicas" (Borges, 1944), Ireneo le cuesta imaginar que el perfil del perro visto de frente en el minuto 3:14 sea el mismo y tuviera nombre igual que el otro visto a las tres y cuarto.

CONCLUSIÓN

La neurociencia continúa trabajando para determinar en qué medida la producción de pensamiento requiere memoria y olvido. En "Funes los memoriosos", Borges ya asumía esta relación necesaria: al recordarlo todo, al analizar el cuento a través del prisma de la hemiplejia, una condición que implica la parálisis de la mitad del cuerpo, podría llevar a diversas interpretaciones, pensar en cómo la memoria de Funes, al ser tan perfecta, puede llegar a sobrecargar de información su cerebro, impidiéndole actuar y vivir plenamente, para avanzar en su vida debido a su memoria extraordinaria. Al igual que alguien con hemiplejia puede tener dificultades para moverse y realizar actividades cotidianas, Funes se ve limitado por su memoria, incapaz de olvidar el pasado y concentrarse en el presente o planificar el futuro.

En conclusión, a través de la metáfora de la hemiplejia, podemos entender cómo la memoria perfecta de Funes se convierte en una carga que lo paraliza y lo priva de vivir plenamente. Su condición lo atrapa en un estado de inmovilidad mental, donde el pasado lo consume y le impide avanzar.

BIBLIOGRAFÍA

(2020). Obtenido de <https://recoveryclinic.com/hemiplejias-tipos-sintomas-diagnostico-tratamiento/>

Bernal, M. Y. (2009). ALTERACIONES DE LA FUNCIÓN MOTORA DE MIEMBRO SUPERIOR EN LA HEMIPLEJIA. Obtenido de <file:///C:/Users/HYUNDAI/Downloads/Dialnet-AlteracionesDeLaFuncionMotoraDeMiembroSuperiorEnLa-4781900.pdf>

Unzueta, G. A. (2005). EL SUEÑO Y SUS TRASTORNOS: UNA PERSPECTIVA PSIQUIÁTRICA Y PSICOANALÍTICA. *versión On-line ISSN 2077-2161*. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S207721612005000200001

Kolb, y B. Wishaw, I. Q. (2006). <https://urosario.edu.co/revista-nova-et-vetera/omnia/super-memoriosos-el-cerebro-y-los-procesos-cognitivos-de-ireneofunes-y>

GI Aguirre Izurieta (2019) https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=que+es+Hemiplejia&btnG=#d=gs_qabs&t=1716333342991&u=%23p%3DASfkZoU6CZ0J

https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/22334/Laguna%20_47_%20%282020%29_07.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Estudio comparativo de los contextos desde la perspectiva cultural en la obra de Pedro Páramo.

Anchundia Moreira Yandri e1316436268@live.uleam.edu.ec

Vargas Valdiviezo Cindy Gema e1314204015@live.uleam.edu.ec

Pedro Páramo, obra del escritor mexicano Juan Rulfo, esta es una novela corta que revolucionó la narrativa latinoamericana. La historia nos sumerge en la vida de un joven que viaja a Comala en busca de su padre, Pedro Páramo, a quien nunca ha conocido. La obra, publicada en 1955, se caracteriza por su estructura experimental y su estilo poético, y aborda temas como la búsqueda de identidad y la memoria colectiva en una sociedad mexicana marcada por la violencia y la injusticia social.

Contextos Históricos y Literarios.

La literatura latinoamericana es un vasto paisaje que refleja la complejidad y diversidad de sus culturas, historias y tradiciones. Dentro de este panorama, obras como "Pedro Páramo" de Juan Rulfo y "Hasta cuando, Padre Almeida" de Augusto Roa Bastos, como monumentos literarios que no solo encarnan las experiencias de sus respectivos países de origen, México y Ecuador, sino que también exploran temas universales como la identidad, la memoria y la lucha por la justicia.

Estas obras, aunque separadas por la distancia geográfica y tiempo, comparten un profundo compromiso con la representación de sus contextos culturales y sociales. "Pedro Páramo", publicada en 1955, se sumerge en el México rural

posrevolucionario, mientras que "Hasta cuando, Padre Almeida", publicada en 1962, ofrece una visión penetrante del Ecuador en aquella época. En este ensayo, exploraremos las similitudes y diferencias en los contextos culturales presentes en ambas obras, analizando cómo los autores utilizan la narrativa, el lenguaje y los elementos culturales para retratar y cuestionar las realidades de sus respectivas sociedades.

Al examinar estas dos obras en conjunto, se destaca su riqueza literaria y su importancia en el canon latinoamericano, sino también arrojar luz sobre las complejidades y diversidades de los contextos culturales que han moldeado y continúan dando forma a la identidad de América Latina. En última instancia, este análisis comparativo busca enriquecer nuestra comprensión de estas obras maestras y las culturas que las inspiraron, invitando a una reflexión más profunda sobre la relación entre la literatura y la cultura mexicana y ecuatoriana.

"Pedro Páramo" se destaca como una obra clave dentro del realismo mágico, un estilo literario que fusiona lo real con lo sobrenatural. Situada en el ficticio pueblo de Comala, la novela de Rulfo empieza cuando "Juan Preciado, viaja a Comala después que su madre le pide en su lecho de muerte que vaya a buscar a su padre, Pedro Páramo, quien fue el amor de su juventud.

Al llegar a Comala, Juan descubre un pueblo fantasmal habitado por los muertos. A través de una serie de voces y recuerdos fragmentados, se revela la historia de Pedro Páramo, un terrateniente poderoso y despiadado que controlaba el pueblo y sometía a sus habitantes a su voluntad" (Ramírez-Pimienta, J. C. (2012)).

Aunque separadas por siglos, fronteras nacionales y formas literarias, "Pedro Páramo" y la historia del Padre Almeida revelan paralelismos sorprendentes. Ambas obras desafiaban la dicotomía entre lo sagrado y lo profano, presentando

personajes que navegan fluidamente entre estos reinos, reflejando la ambigua posición de la Iglesia en la sociedad mexicana posrevolucionaria. De manera similar, el Padre Almeida encarna las contradicciones del clero colonial, donde la devoción religiosa a menudo coexistía con la transgresión moral.

“La leyenda del Padre Almeida, que se remonta al Quito colonial del siglo XVII, ofrece un contrapunto intrigante. Esta historia narra las aventuras nocturnas de Don Manuel de Almeida quien ingresó en el convento a los 17 años, cuando era un novicio, renunciando a todos sus bienes materiales, que se los cedió a su madre y a sus hermanas. Igualmente, abandonó la vida de la ciudad, ya que el monasterio estaba en las afueras. Se dice que desempeñó cargos de definidor, guardián, mesero de novicios, secretario de provincia llegando a ser visitador general, todos estos de gran importancia. Estos cargos son del todo incompatibles con la vida que se le otorga”. Se dice que hacía pactos con el diablo para escapar de su convento y participar en juegos de azar y otras actividades mundanas pero la manera en la que abandonaba la Iglesia era un poco extraña, ya que subía hasta lo alto de una torre y luego se descolgaba hacia la calle. Lo que no todos sabían es que, para llegar a ese lugar, tenía que pararse encima de una estatua de Jesucristo de tamaño real.

La religiosidad juega un papel muy importante en esta leyenda, ya que el Padre Almeida era un hombre consagrado a Dios. Pero él realizó un pacto con el diablo para poder involucrarse en cosas mundanas. Esto generó un conflicto interno muy profundo en él, ya que, una madrugada el padre Almeida regresaba borracho, tambaleándose por las empedradas calles quiteñas, rumbo al convento, cuando de pronto vio que se aproximaba un tipo de procesión. Le pareció muy extraño este tipo de procesión a esa hora, y como era curioso, decidió ver el interior del ataúd, y al acercarse vio su propio cuerpo dentro del mismo, del susto se le quitó la borrachera, corrió desesperadamente hacia el convento, del que nunca volvió a escaparse para irse jugar juegos de azar ni emborracharse.” (Naranjo Villavicencio, M. (2010)).

Tanto Rulfo como Roa Bastos ofrecen una visión crítica de la sociedad

en sus respectivas obras. Se puede comparar cómo se presentan y critican las estructuras sociales, como la oligarquía y la opresión política, y cómo estas estructuras afectan a los personajes y sus relaciones.

“En la secuencia del cuento Pedro se dirige a Comala, descubre un pueblo fantasmal habitado por los muertos. A través de una serie de voces y recuerdos fragmentados, se revela la historia, un terrateniente poderoso y despiadado que controlaba el pueblo y sometía a sus habitantes a su voluntad” (Garrido, A. (2016)). Tanto en "Pedro Páramo" como en "Hasta cuando, Padre Almeida", la familia y la comunidad desempeñan un papel central en la vida de los personajes, reflejando la importancia de los lazos sociales y las relaciones interpersonales en la cultura mexicana y ecuatoriana, ambas obras profundizan en las complejidades culturales revelando aspectos de la identidad nacional de cada país, las tradiciones y las tensiones sociales que moldean la vida de los personajes.

En definitiva, se destaca cómo ambas obras ofrecen una mirada profunda y matizada a la complejidad cultural de México, revelando no solo las similitudes sino también las diversas perspectivas y experiencias dentro de la sociedad mexicana y ecuatoriana, aunque ambientadas en entornos diferentes, ambas obras exploran la dicotomía entre lo rural y lo urbano de México y de Ecuador, destacando cómo estas realidades culturales se entrelazan y se influyen mutuamente.

Bibliografía

- Rulfo, J. (1955). Pedro Páramo. Fondo de Cultura Económica.

- Rodríguez Monegal, E. (1969). El juicio de la crítica sobre Pedro Páramo.

Revista Iberoamericana, 35(68), 189-209.

- Ramírez-Pimienta, J. C. (2012). El mundo y su doble: un estudio eco-crítico de Pedro Páramo, de Juan Rulfo. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, 38(75), 295-316.

- Garrido, A. (2016). La escritura mutilada y el régimen de la memoria en Pedro Páramo de Juan Rulfo. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, 42(84), 157-177.

Análisis fondo y forma de Rayuela

Bonilla Napa Brenda e0804126019@live.uleam.edu.ec, Zambrano Alonso

Gema e1317774444@live.uleam.edu.ec.

Rayuela es una de las obras más emblemáticas de Julio Cortázar y de la literatura latinoamericana del siglo XX. Publicada en 1963, esta novela desafía las convenciones literarias tradicionales tanto en su fondo como en su forma, proponiendo una experiencia de lectura única y multidimensional. A lo largo de este ensayo se explorará las diversas capas temáticas y estilísticas que componen esta obra maestra.

Contexto Histórico y Literario

Cortázar utiliza un lenguaje poético y elementos surrealistas. La estructura invita a una participación activa del lector, lo que refleja la exploración de la mente humana y la naturaleza subjetiva de la experiencia. *Rayuela* ha influido en la literatura experimental y es admirada por su estilo vanguardista y riqueza literaria. Surge en un período de efervescencia cultural y literaria en América Latina, conocido como el "Boom Latinoamericano". Este movimiento se caracteriza por la producción de obras innovadoras y experimentales por parte de autores como Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, y Carlos Fuentes, quienes, junto a Julio Cortázar, redefinieron la narrativa del continente.

Fondo de *Rayuela*

Temáticas Principales

Rayuela aborda una amplia gama de temas contiene 155 capítulos en total, no obstante, el libro puede ser leído de muchas maneras. ¿Cómo El lector prefiera? Saltando de un capítulo a otro sin un orden, de esta manera el lector se hace protagonista convirtiéndose en una pieza fundamental y activa en el proceso de lectura y comprensión de la novela, aquella novela se divide en tres partes: Se titula "Del lado de allá" y va del capítulo 1 al 36 Ambientada en París y relata la

complicada relación de Horacio Oliveira y Lucía más conocida como la Maga, la segunda parte "Del lado de acá" va del capítulo 37 al 56 aquí el autor narra el regreso de Horacio a Argentina su país natal teniendo un encuentro con su ex novia, con la que vive temporalmente y "De otros lados" el cual va del capítulo 57 al 155 el lector puede decidir no leerlos no obstante, es allí donde se revelan algunos enigmas y puntos no revelados de los otros capítulos, que incluyen la búsqueda del sentido de la vida, el amor, el arte, la existencia e identidad. que corresponden a diferentes dimensiones de la realidad y de la experiencia humana. Se trata de una metáfora de la vida de Horacio Oliveira.

Por lo tanto, *Rayuela* es una obra revolucionaria que desafía las normas literarias establecidas y nos sumerge en un laberinto de posibilidades narrativas. Cortázar nos invita a jugar con el orden de los capítulos y descubrir múltiples formas de interpretar la historia. Es una experiencia literaria única que nos demanda y nos hace repensar la forma de leer y comprender la realidad.

Forma en *Rayuela*

El Lenguaje y el Estilo

Cortázar emplea un lenguaje rico y variado, que va desde lo poético hasta lo coloquial. Su estilo se caracteriza por el uso de juegos de palabras, neologismos y una sintaxis experimental que desafía las convenciones gramaticales.

Sinopsis del Texto sobre Fondo y Forma en el cuento *Rayuela*

Fondo y Forma en *Rayuela*

Estructura No Lineal y Participación del Lector:

Fondo: La historia de *Rayuela* sigue a Horacio Oliveira en sus aventuras en París y Buenos Aires, explorando temas de búsqueda existencial, amor, y la percepción de la realidad.

Forma: La novela se presenta en dos partes principales: "Del lado de allá" y "Del lado de acá", con una tercera parte opcional llamada "De otros lados". La estructura

permite múltiples lecturas, no solo lineales sino también siguiendo un orden alternativo sugerido por el autor.

El Concepto de Mosaico

Fondo: El contenido de *Rayuela* está compuesto por episodios fragmentados que reflejan la naturaleza caótica y diversa de la vida moderna. Los personajes y sus experiencias no siguen un desarrollo convencional, sino que se presentan en un collage de situaciones.

Forma: La estructura fragmentada de la novela, con capítulos que pueden leerse en diferentes órdenes, crea un mosaico literario. Este formato no solo refleja la fragmentación del contenido, sino que también involucra al lector en el acto creativo, haciéndolo partícipe del ensamblaje de la historia.

Reflexiones Filosóficas y Metafísicas:

Fondo: Los temas tratados en *Rayuela incluyen* la búsqueda de sentido, la dualidad de la existencia, y la exploración de lo absurdo. Los personajes están constantemente cuestionando y analizando su realidad.

Forma: El estilo de Cortázar incorpora un lenguaje experimental, juegos de palabras y una estructura que rompe la cuarta pared. Esto permite que las reflexiones filosóficas se integren de manera orgánica en la narrativa, sin necesidad de explicaciones extensas.

Elementos Intertextuales y Meta-narrativos:

Fondo: *Rayuela* incluye referencias a otras obras literarias, filosóficas y artísticas, creando un diálogo intertextual. Las discusiones entre personajes a menudo abordan estos textos, enriqueciendo el trasfondo de la novela.

Forma: La novela utiliza notas al pie, citas y textos paralelos que funcionan como meta-narrativa, comentando sobre la propia construcción de la historia y sobre el acto de leer y escribir. Sinopsis del Texto sobre Fondo y Forma en el Cuento *Rayuela*

Estructura y Técnicas Narrativas

Es importante destacar que *Rayuela* es conocida por su estructura no lineal y su formato de "libro-juego". Cortázar ofrece dos opciones de lectura: seguir el orden tradicional de los capítulos o saltar entre ellos según un tablero de direcciones, creando una experiencia de lectura dinámica y participativa. Donde crea un mundo en el cual el desempeña un papel importante activo y no pasivo.

Personajes y Psicología

El protagonista, Horacio Oliveira, es argentino un hombre intelectual frío y distante con un nivel educativo muy alto, en que busca de comprensión más profunda en sí mismo y del mundo. Conoce en París a Lucía mediante el cual, entablan una relación Lucía a quien todos llaman la Maga aquella mujer apasionada, divertida, ingenua y con un bajo nivel intelectual esto hace que le cueste comprender a Horacio Por otra parte, la Maga admira a Horacio y siente una especie de devoción hacia él, tolerándole ciertas actitudes despreciables. Luego de que su hijo muere, y ella no encuentra contención en Oliveira, la Maga desaparece. ambos conformaban un grupo de lectura y discusión literaria junto con varios artistas y escritores al que llaman "Club de la serpiente" sus conversaciones son profundamente filosóficas y hacen constantes críticas su interacción con un variado elenco de personajes, que muchas veces la maga no comprendía y hacía muchas preguntas. Por otra parte, la

Maga admira a Horacio y siente una especie de devoción hacia él, tolerándole ciertas actitudes despreciables. Luego de que su hijo muere, y ella no encuentra contención en Oliveira, la Maga desaparece, por ende, explora la complejidad de las relaciones humanas y la fragmentación de la identidad.

Por esto, se habla de personajes relevantes que forman parte de la vida de Horacio y la Maga.

Es la esposa de Traveler. Talita es farmacéutica y también trabaja en el circo primero y en el manicomio después. Al principio se muestra desconfiada con Oliveira, pero luego de algunas charlas sobre escritores y directores de cine, entabla una fuerte amistad con él. Ya en el manicomio, Oliveira la confunde con la Maga y la besa.

Rocamadour

Es el hijo de la Maga. Su nombre real es el mismo que el de su padre, Francisco. Como la Maga no se siente en condiciones de cuidarlo, lo deja con una niñera llamada madame Irene. Así y todo, cuando el bebé enferma, la Maga lo lleva a vivir con ella. Rocamadour muere en la casa de su madre, siendo Oliveira el primero en descubrir, aunque decide ocultarle la información a la Maga y dejar que ella se dé cuenta sola. La muerte del bebé es determinante en el quiebre de la relación entre Oliveira y la Maga y, en parte, determina que Horacio se vaya de París.

Etienne es pintor y uno de los mejores amigos de Oliveira durante su estadía en París. También forma parte del Club de la Serpiente. Etienne mantiene largas conversaciones con Oliveira a lo largo de la primera sección, "Del lado de allá", sobre literatura, música y pintura.

Traveler es el mejor amigo de Horacio Oliveira. Se conocen desde la juventud. Le da rabia llamarse Traveler ("viajero" en inglés), ya que le encantaría viajar y conocer el mundo, pero hasta el momento prácticamente no ha salido de Argentina. Vive en Buenos Aires junto a su esposa, Talita. Traveler trabaja en un circo y luego en un manicomio.

Talita la esposa de Traveler. Talita es farmacéutica y también trabaja en el circo primero y en el manicomio después. Al principio se muestra desconfiada con Oliveira, pero luego de algunas charlas sobre escritores y directores de cine, entabla una fuerte de amistad con él. Ya en el manicomio, Oliveira la confunde con la Maga y la besa.

En lo antes mencionado se puede apreciar los diferentes personajes que formaron parte de la vida de Horacio Oliveira y Lucía (La Maga).

"Andábamos sin buscarnos, pero sabiendo que andábamos para encontrarnos".
Oliveira, Capítulo (1, p. 21.)

En ella Oliveira da cuenta de cómo era la dinámica de los encuentros con la Maga. Tal vez la popularidad de esta cita esté relacionada con que sintetiza la sensación que tienen las personas cuando se enamoran: si bien quizás no estaban buscando enamorarse, cuando eso ocurre, queda la impresión de que había algo predestinado entre ellas. Así y todo, con esta frase Horacio busca reflejar el carácter lúdico y excéntrico que tenía su relación con la Maga.

Filosofía y Existencialismo

Cortázar incorpora elementos del existencialismo, especialmente a través de las reflexiones de Oliveira. La novela presenta una visión del mundo donde la vida carece de un sentido inherente, y es el individuo quien debe construir su propia existencia a través de sus elecciones y experiencias.

La Búsqueda del Sentido

Rayuela se centra en la búsqueda incesante de Oliveira por un significado trascendental, un "centro" que lo conecte consigo mismo y con el universo. Esta búsqueda se refleja en su lectura obsesiva y en su constante cuestionamiento de la realidad.

Innovación y Experimentación

La innovación formal de *Rayuela* no solo radica en su estructura, sino también en su intertextualidad y en la integración de diferentes géneros y estilos literarios.

Cortázar incorpora elementos de la poesía, el ensayo, la música, y la filosofía, creando una obra polifónica y multifacética.

Impacto y Recepción

Rayuela fue considerada una obra maestra del "boom" latinoamericano debido a su innovadora estructura y experimentación literaria. Cortázar rompió con la concepción tradicional de la narrativa al introducir elementos lúdicos y diversidad de recursos literarios.

Críticas y Controversias: Sin embargo, la novela también recibió duras críticas al momento de su publicación. Algunos críticos consideraron que la obra era demasiado experimental y difícil de seguir.

Legado y Significado: La novela se considera un artefacto literario de gran influencia en los escritores de la época, abriendo puertas y ventanas para que los lectores descubrieran la literatura latinoamericana. Su estructura de rompecabezas y su capacidad para ser leída desde diferentes capítulos invitan a los lectores a participar activamente en la lectura.

En resumen, *Rayuela* de Julio Cortázar tuvo un impacto significativo en la literatura hispanoamericana

Aquella obra fue recibida con entusiasmo por la crítica literaria, siendo considerada una obra revolucionaria y un hito del Boom Latinoamericano. Sin embargo, también generó controversia por su complejidad y su rechazo a las formas narrativas tradicionales.

La influencia de *Rayuela* se extiende más allá de la literatura latinoamericana, impactando a escritores y lectores a nivel mundial. Su enfoque experimental ha inspirado a generaciones de autores a explorar nuevas posibilidades narrativas y a cuestionar las fronteras entre ficción y realidad. Por ello, *Rayuela* es una obra que desafía y enriquece al lector a través de su complejidad y profundidad tanto en el fondo como en la forma. Al abordar temas existenciales con una estructura

innovadora, Cortázar ofrece una experiencia literaria que invita a la reflexión y a la exploración continua.

Rayuela es una novela que innova en su estructura, tratamiento del narrador, influencia de la cultura de masas, representación de la subjetividad, representación de la sexualidad y representación de la realidad, lo que la convierte en una obra maestra.

Rayuela en sus ensayos y entrevistas, Cortázar describe su enfoque a la novela como un "mosaico", una estructura no lineal que invita a la participación del lector.

Consideración por parte de Julio Cortázar, sobre rayuela con respecto a mosaico en varias entrevistas él manifiesta lo siguiente.

Concepto del "Mosaico"

En *Rayuela* (1963), Cortázar ofrece una novela que puede leerse de múltiples maneras: de forma lineal o siguiendo un orden alternativo de capítulos sugerido por el autor. Esta estructura fragmentada y abierta convierte a la novela en un "mosaico" de situaciones, pensamientos y personajes que el lector debe ensamblar. Esta técnica rompe con la narrativa tradicional y refleja la percepción del autor sobre la complejidad y la multiplicidad de la realidad.

Cortázar expone su concepción de la novela en varios textos y entrevistas:

Entrevista con Evelyn Picon Garfield (1984):

En esta entrevista, Cortázar comenta sobre la estructura de *Rayuela* y su intención de crear una novela que refleje la fragmentación y el caos de la vida moderna. Señala que el formato de mosaico permite explorar múltiples perspectivas y dimensiones de la experiencia humana.

Clases de Literatura: Berkeley, 1980 (2013):

En estas conferencias, Cortázar habla de su método de escritura y de cómo concibe sus novelas como construcciones abiertas, donde el lector tiene un papel activo en la interpretación y el ensamblaje de la narrativa.

"Algunos aspectos del cuento" (1970):

Aunque este ensayo se centra en el cuento, Cortázar menciona principios que también aplican a su trabajo en la novela. Habla de la importancia de la estructura y la forma, y cómo estas pueden subvertirse para crear nuevas maneras de contar historias.

Julio Cortázar consideraba sus novelas, especialmente "Rayuela", como mosaicos que desafían la linealidad tradicional y requieren una participación del lector. Esta estructura fragmentada no solo refleja la complejidad de la vida moderna, sino que también abre nuevas posibilidades para la narrativa. La idea del mosaico en la obra de Cortázar es fundamental para entender su innovador enfoque literario.

Bibliografía

Cortázar, Julio. *Rayuela*. Editorial Sudamericana, 1963.

Alazraki, Jaime. *La Prosa Narrativa de Julio Cortázar*. Editorial Gredos, 1975.

Prego, Omar. *La Fascinación de las Palabras: Conversaciones con Julio Cortázar*. Editorial Sudamericana, 1997.

Shaw, Donald. *El "Boom" en Perspectiva*. Editorial Gredos, 1983.

Boldy, Steven. *The Novels of Julio Cortázar*. Cambridge University Press, 1980.

Bocchino, A. (1991, January). *Rayuela: programa de un modelo de lector*. In *Anales de Literatura Hispanoamericana* (Vol. 20, pp. 243-248). Tello, H. O. (2013).

Rayuela y la disonancia de la modernidad.

[cultura/julio-cortazar-el-revolucionario-autor-de-rayuela-boom-latinoamericano20200818-7292-articulos](#)

Cortázar, Julio. *"Rayuela"*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1963.

La obra fundamental que ejemplifica su técnica del mosaico.

Cortázar, Julio. *"Clases de Literatura: Berkeley, 1980"*. Alfaguara, 2013.

Transcripciones de las conferencias donde discute su metodología y visión literaria.

Picon Garfield, Evelyn. "Julio Cortázar: Entrevistas". Monte Ávila Editores, 1978.

Compilación de entrevistas donde el autor explica su concepción de la novela.

Cortázar, Julio. "Algunos aspectos del cuento". 1970.