

围棋的形与手段

过惕生 庚弈 编

北京出版社

围棋的形与手段

过惕生 庚弈 编

北 京 出 版 社

围棋的形与手段

welqi de xing yu shouduan

过惕生 庚 弈 编

•

北 京 出 版 社 出 版

(北京几三环中路 6 号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

•

787×1092 毫米 32 开本 7 印张 149,000 字

1987 年 8 月第 1 版 1987 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—60,000

ISBN 7-200-00121-X/G·24

书号: 7071·1163 定价: 1.45 元

目 录

一	对刺的应法.....	(1)
二	腾挪的手段.....	(13)
三	局部的腾挪.....	(23)
四	大局上的腾挪.....	(31)
	附录：基础知识1〈三子的正中〉	
五	中盘的腾挪.....	(40)
六	挡的方向.....	(49)
	附录：基础知识2〈飞镇〉	
七	模样与着点.....	(56)
八	模样的侵消.....	(70)
九	对双飞燕的应法.....	(79)
	附录：基础知识3〈扳杀〉	
一〇	反击的手段.....	(89)
一一	定式与实战.....	(96)
一二	定式与周围.....	(103)
一三	必争的大场.....	(111)
一四	压与飞.....	(121)
一五	打入与逼.....	(125)
一六	逼的方向.....	(129)
一七	对镇的应法.....	(135)
一八	对扭断的应法.....	(140)

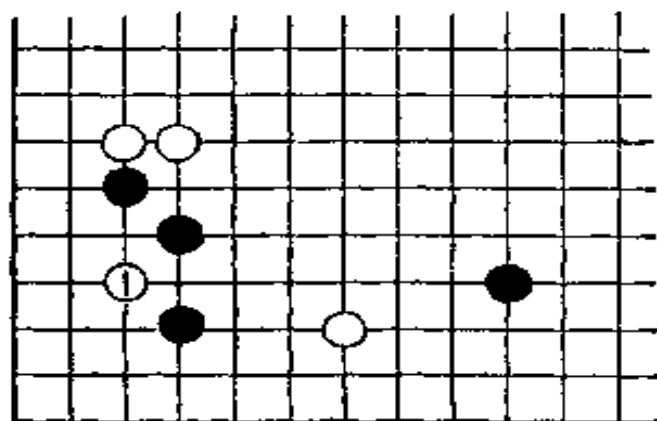
一九	征子关系.....	(145)
二〇	棋形与着点.....	(151)
二一	夹攻的手段.....	(156)
二二	枷的手段.....	(159)
	附录 基础知识4〈对星的挂法〉	
二三	定式的运用.....	(170)
二四	走完定式之后.....	(191)
二五	有疑问的定式.....	(210)

一 对刺的应法

第 1 型与第 2 型的比较

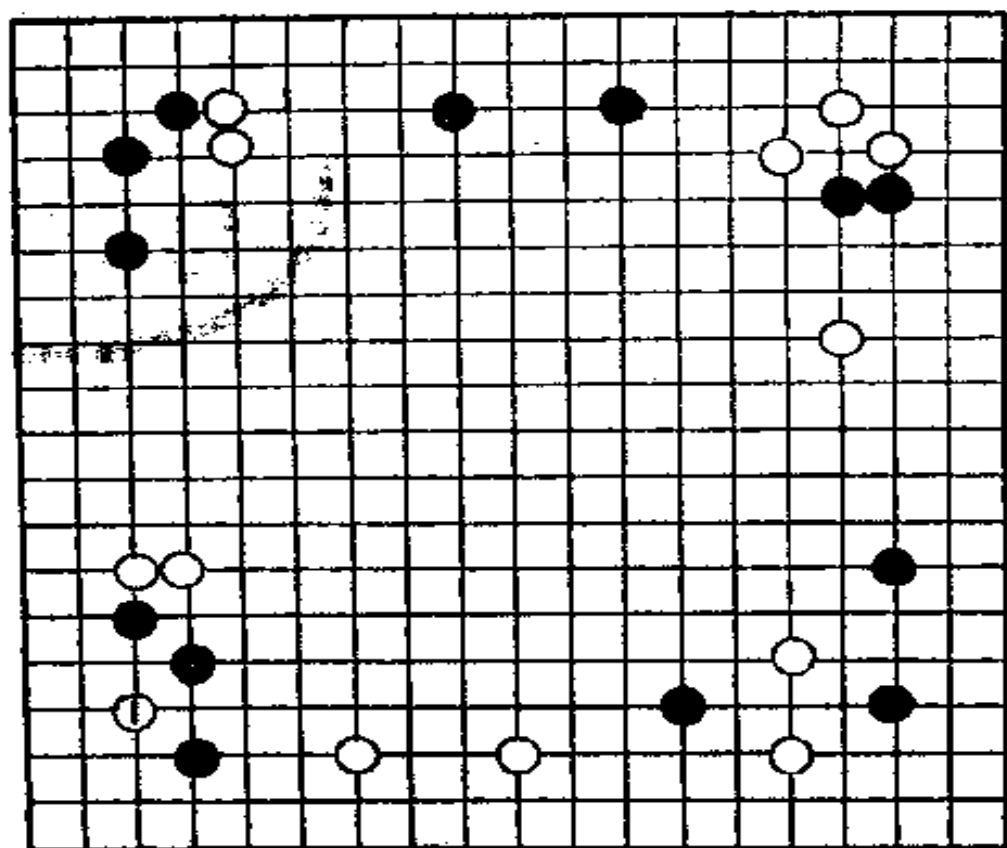
手段与形的关系是密切而不可分的。采取某种手段时，必须结合棋形与周围的配置加以考虑，不能机械地搬用，否则不但不能取得应有的效果，有时甚至造成失败的恶果。下面第 1 型中右方白有一个弱子，但第 2 型中白右方有坚强的布阵。由于二者周围的情况不同，黑白应采取不同的应法。

第 1 型（轮黑走） 白 1 刺，黑的应法如何？



第 1 型

第 2 型（轮黑走） 单就左下角的形状来看，与前型相同，但周围的配置不同。白 1 刺时，黑应采取什么应法？



第 2 型

第 1 型解说

图 1 (正解)

在此形中黑 1 接是正确的应法。让白 2 到 6 提去一子，然后 7 挡。黑角完全安定之后，右边的白一子就孤立了。此外，左边的白棋眼形也尚未完

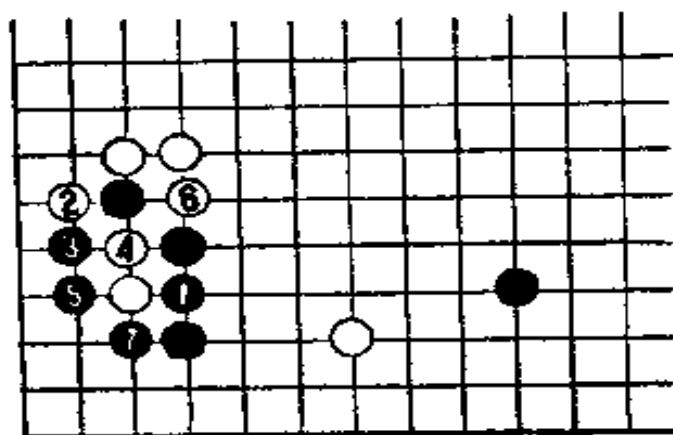


图 1

发展还有受到攻击的可能。从整体上看，这一应接的结果无疑墨有利。

图2(变化) 前图中的黑5于本图黑1接也是有力的一手，以下白2到4必然，黑3扳之后再5虎接，右下的白一子就完全陷入黑的包围之中，此外左下角黑还留有A夹的一步大棋。

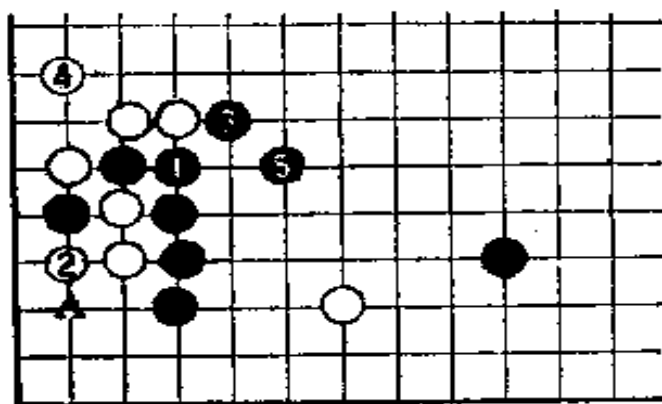


图 2

此形中虽让左边的白棋安定下来，但黑取得的代价是在中央筑起了强大的势力，走成这种结果黑也不坏。

第 2 型解说

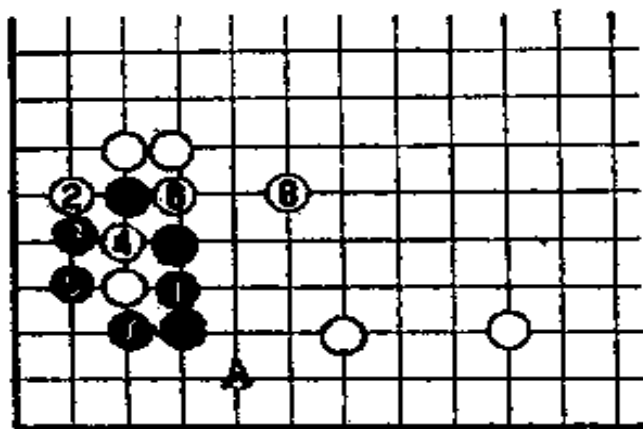


图 3

图3(失败) 黑如看不到周围的配置与前型不同而仍采取1接的应法就缓了,以下到黑7时,单就局部上来看,虽与图1相同,但右面有白的布阵,被白8跳一手

后，这一带就完全成了白的势力范围。不仅如此，由于左下角的黑棋尚未完全安定，将来被白A飞一手还有受到攻击之

虑，这一点对黑尤其不利。

图4（正解） 黑1尖，然后3长、5挡是正确的应法。白8挡时，黑9扳，白10补一手时，黑11活动右方的一子。以下到黑19是正常的应接。走成这种局面，可以看作是不相上下的两分。

但是在第1型的配置中是否也可以采取黑1、3、5的走法呢？下面试就此加以研究。

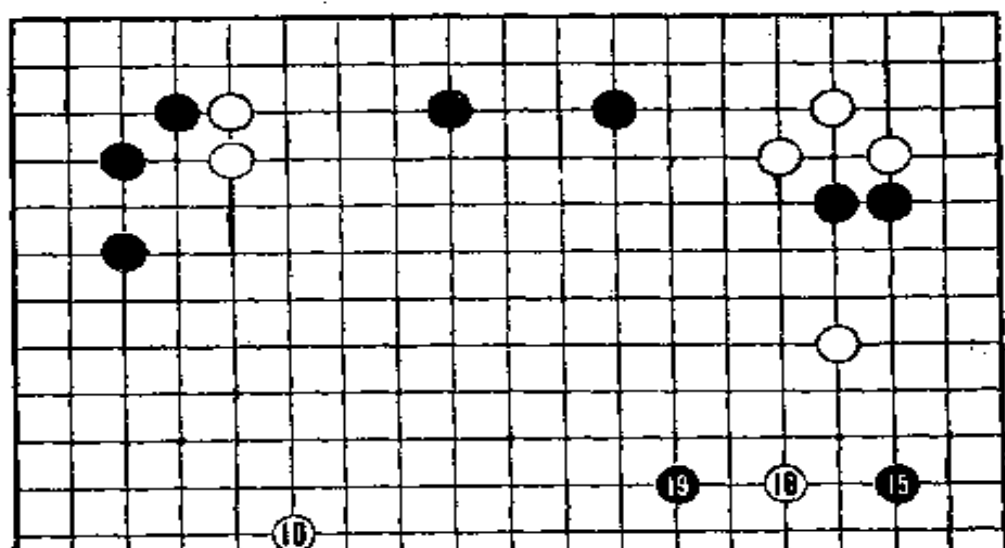


图5（参考） 左下角到白6时，虽然和图4走成同形，但是原来白⊙本是一个弱子，现在反而恰据要点，这样一来右面的黑一子反而显得薄弱了。由此可见，单就局部上看，棋形虽然

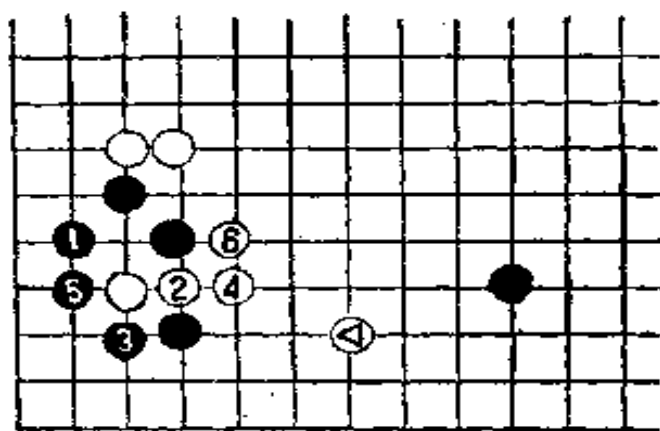


图 5

相同，但必须根据周围配置的情况采取不同的走法。能否审时度势，发现正确的着手，是棋力的主要标志。

本图中黑3长这一手棋能否于4位挡，如挡，将走成什么结果呢？下面试就此加以研究。

图6 黑如1挡，白2曲、4断的次序好。黑5、7扳粘是不能放过的急所。乍看似乎白已经陷入苦境，其实上面的黑三子被分断后已非常薄弱，白有厉害的手段

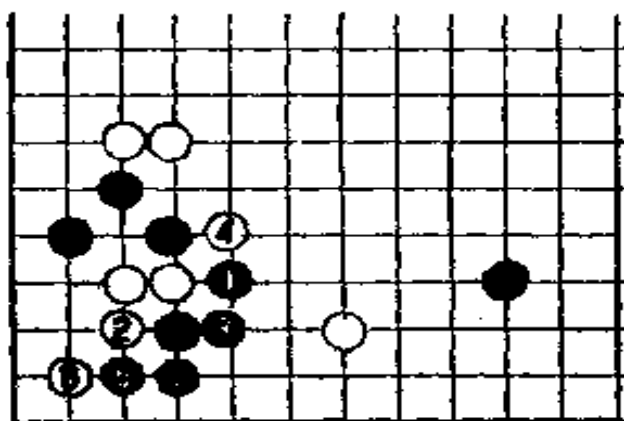


图 6

可置黑于死地。从变化的结果上看，黑1的走法未免过于贪婪了，请读者结合下面的练习题研究一下，白怎样杀住黑的三子。

图3 (黑死)

黑如1长出，白2挤一手，黑就只有束手就擒了。

回到图1——

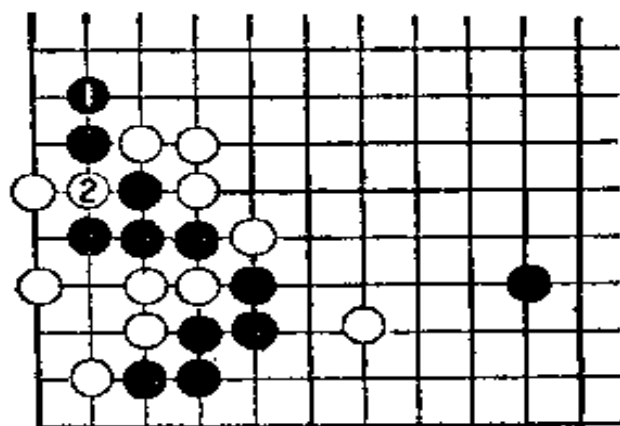


图3

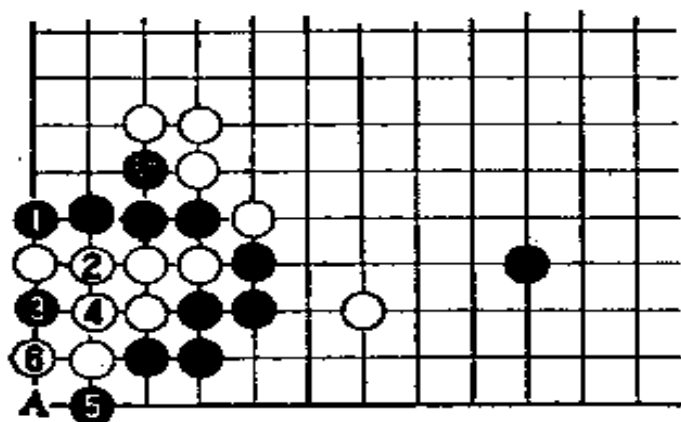


图4

图4 (黑不能入子) 图1中黑4扳这一手棋如直接1挡结果如何?白2接之后, 由于角部的特殊性, 黑即使3打、5扳, 白6提一子后, A之

点黑不能入子, 结果仍然白胜。又图中黑1这一手棋——

图5 (黑仍不活)

黑如1冲、3立强行紧气, 白4靠一手, 黑就简单地被杀住了。

现在再回到图1。

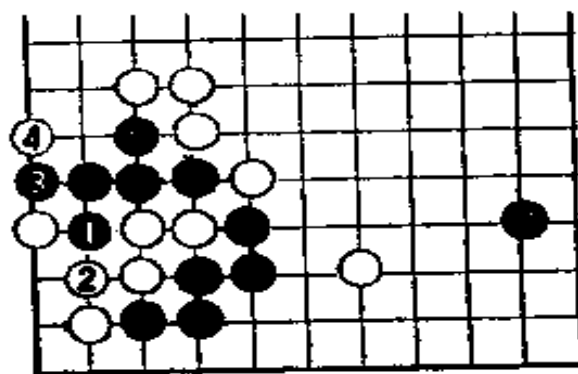


图5

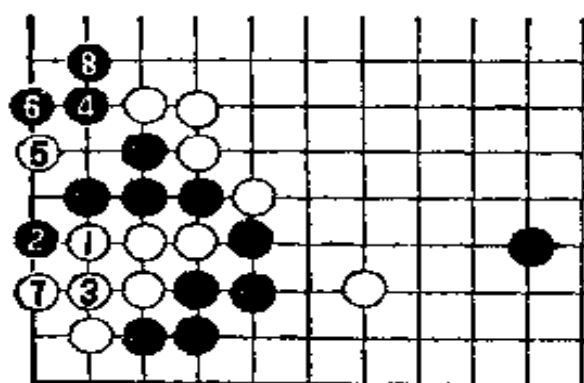


图 6

棋如改于 8 位挡结果如何呢？

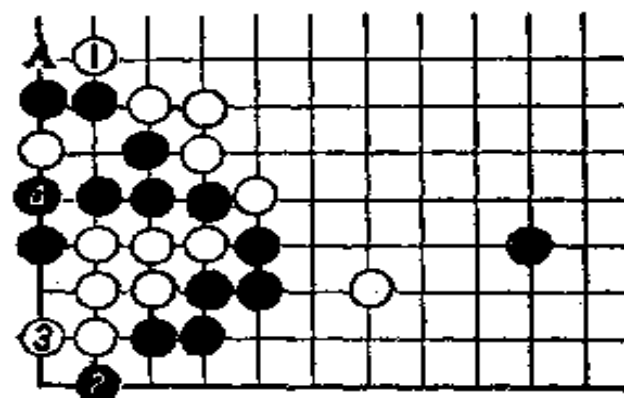


图 7

图6（白失败）

图 1 中白 3 跳这一手棋如贸然于 1 位挡，黑有 2、4、6 的手段。白 7 打时，黑 8 长一手，白反而被吃。

那么白 7 这一手

图7（黑胜） 白如 1 挡，被黑 2 扳一手，对杀黑多一气，白失败。白如继续挣扎而于 3 立，黑 4 作眼，结果走成有眼杀无眼，黑胜。

又白 3 这一手棋如于 A 位打吃，黑当然舍弃二子而于 3 位打，吃掉白六子。

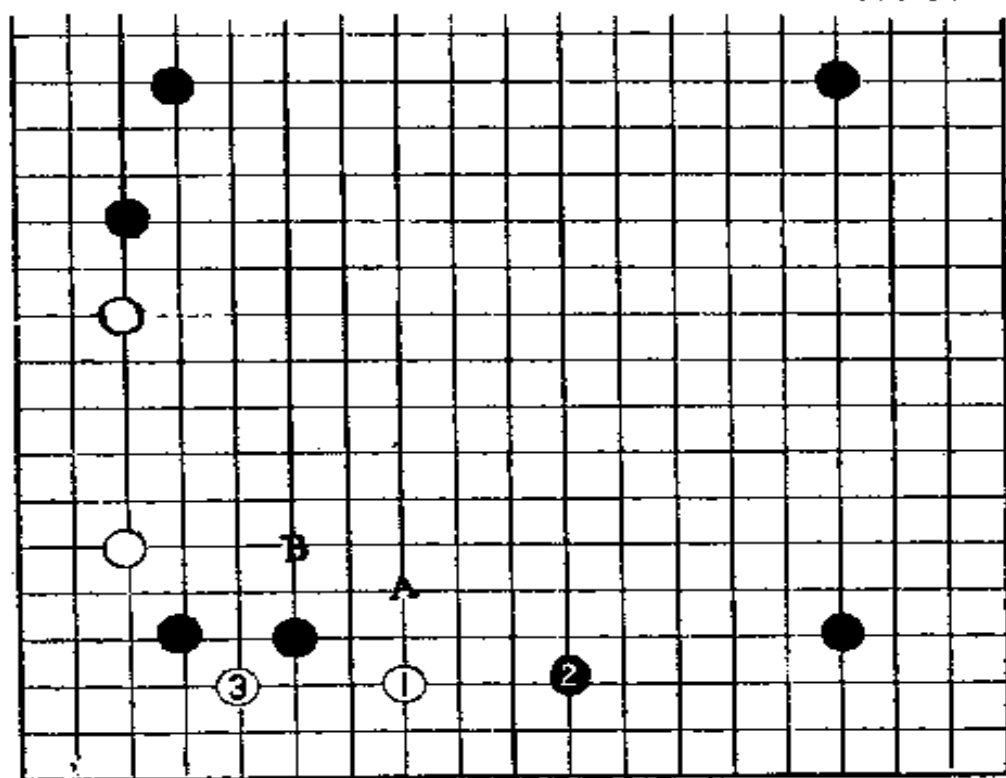
从以上的变化可以看出，由于图 1 中白有 3、5 的好手，黑无论怎样挣扎，终将被歼。

练习题 2（对刺的应法）

（轮黑走）四子局出现的局面。

白 1 挂时，黑 2 夹的用意是一面防止白于 2 位拆边安定下来，一面逼白 A 跳之后顺势 B 跳一手加强角部。但是白出乎意料地 3 刺了一手。这一手棋隐伏着很大的策谋，黑万一

应法失当，就坠入白的术中。下一步黑应该怎样走呢？



练习题 2

解答

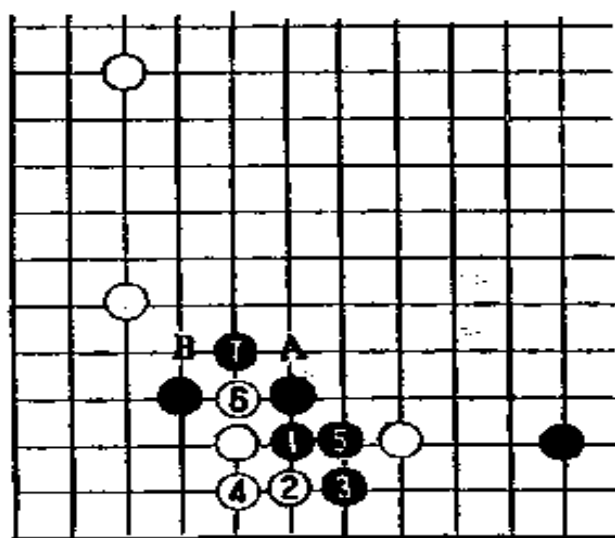


图 1

图1（失败） 黑1挡，目的是分断下边的白一子，但是这样顽强抵抗是危险的。被白2、4扳粘，再6冲一手之后，黑不但角上空虚了，而且还产生A、B两处缺陷，黑没有有力的应付手段，接下去——

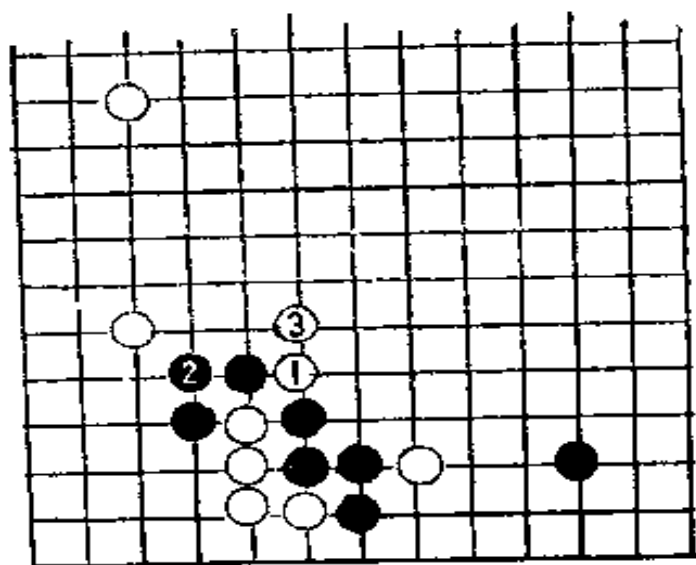


图 2

图2（复杂难解的战斗）前图黑7挡之后，白1断、3长是强烈的反击。走成此形之后，白就有种种手段可施了。在让子棋中黑把棋走成如此复杂难解的局面，往往是下手导致失利之由。白3之后

图3（白成功）

黑如防守下边而1扳，白就2跳一手先使角上安定下来。黑如果留恋上面的三子而力图脱逃，就正好予白以攻击的目标；而断然舍弃，又损失过巨。黑完全陷于进退维谷的境地，走成这种局面，白成功自不待言。

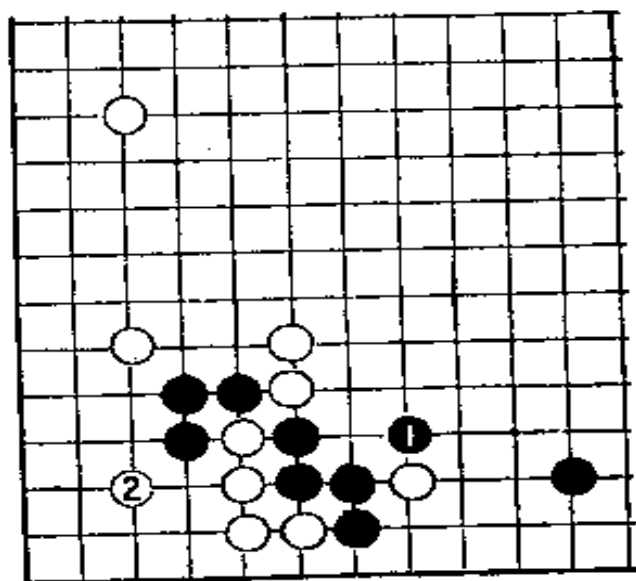


图 3

图4(变化) 前图黑1扳这一手棋如1长攻击白四子结果如何?

白2、黑3之后,白4在下面渡过,以下到白10,双方都没有别的走法,结果黑子聚成一团,成了浮棋,而且角上也未活净。走成此图黑也失败。

再看另一种变化。

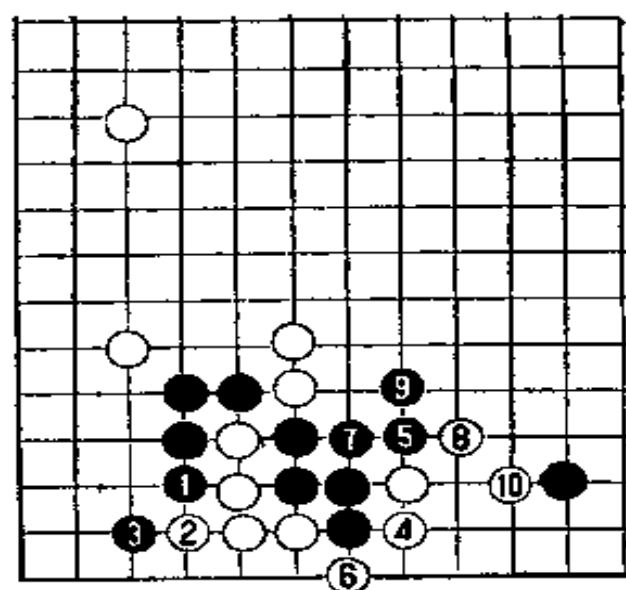
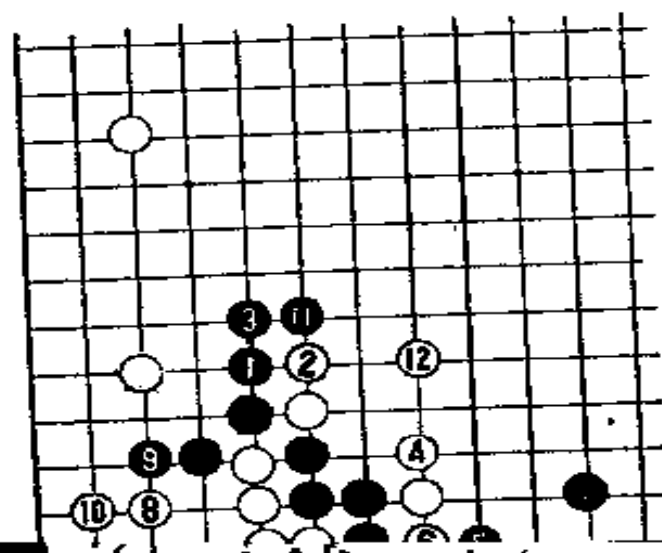


图 4

图5(白有利)

图2的变化。

白断时,黑如1长,白2跟长后再4挺展开激战。黑如5跳在下边渡过,白6冲一手后转于8、10活角。以下到白12跳整形之后,黑下边的薄味以



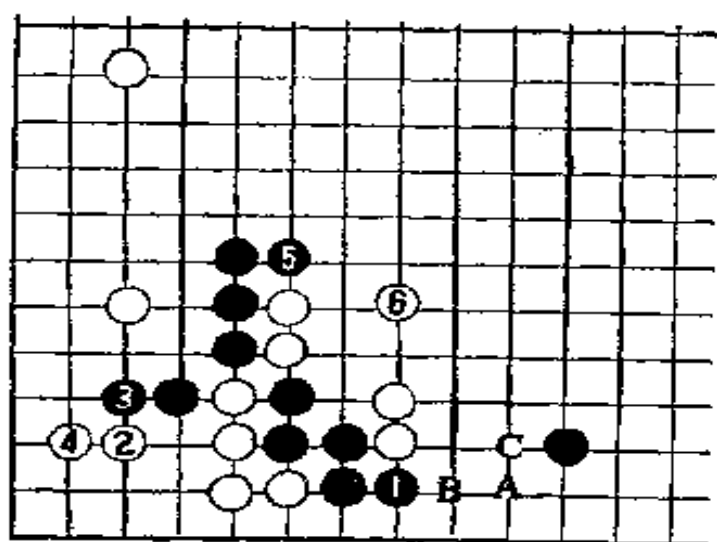


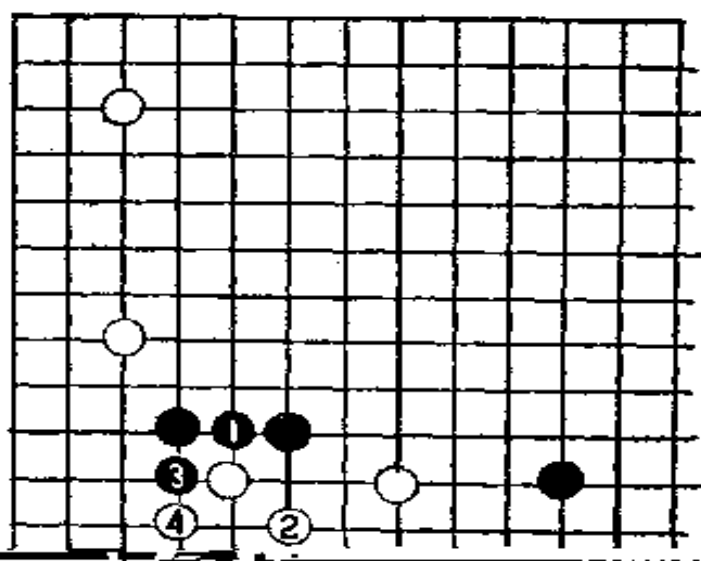
图 6

图6(变化) 黑如在下边1曲渡过, 白2到6之后就有了白A、黑B、白C的狙击手段。此图对白更加有利。

总之, 图1中黑如1挡顽强抵抗, 无论怎样变化, 都将造成不利的结果。那么,

在本题的局面中白3刺时, 黑怎样走才是稳妥的应法呢?

图7(正解) 黑1接、3挡, 让白2、4在下边安定下来, 这是唯一稳妥的应法。这样走黑角上的根据当然受到威胁, 但白挂时, 黑既然夹一手剥夺了白开拆的余地, 角上受些损



二 腾挪的手段

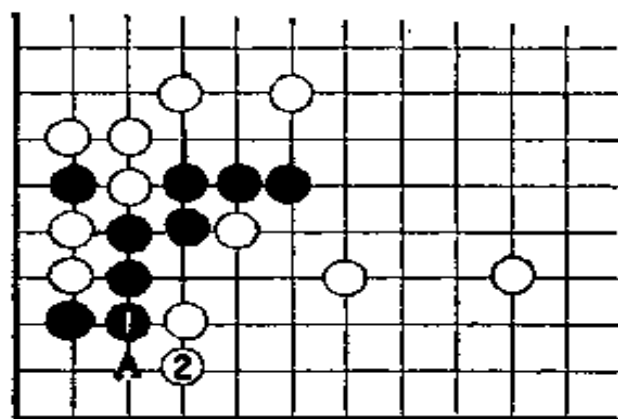


图 1

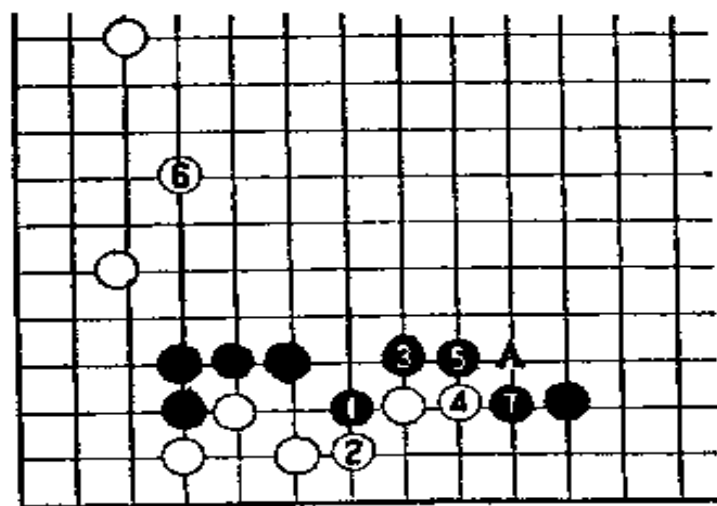
图1 黑 1 接非常大，同白 2 交换一手似乎是正常的应接，无可指摘，其实这一交换是很有问题的。

走黑 1 接的人可能认为，将来 A 挡可后手得一眼，而且同

被白于 1 位断相比，实利上的出入也非常之大。但是这些

(上接12页)

在让子棋中，上手往往投下诱饵，希望黑坠入术中，造成失误（如本题中白 3 刺），这一点必须警惕。不冒进，不用强，“先为不可胜，待敌之可胜”（孙子语），是让子棋中下手应该遵循的原则。



都未免有见小之嫌，重要的是忽略了被白2立下之后，白立即成为好形，这样一来，本来薄弱的白棋顿时走厚了。

同下边白的薄形相反，黑相当厚实。黑1有没有更好的手段呢？

图2 这是走成前图的经过，是现代流行的二间高夹定式所出现之形。

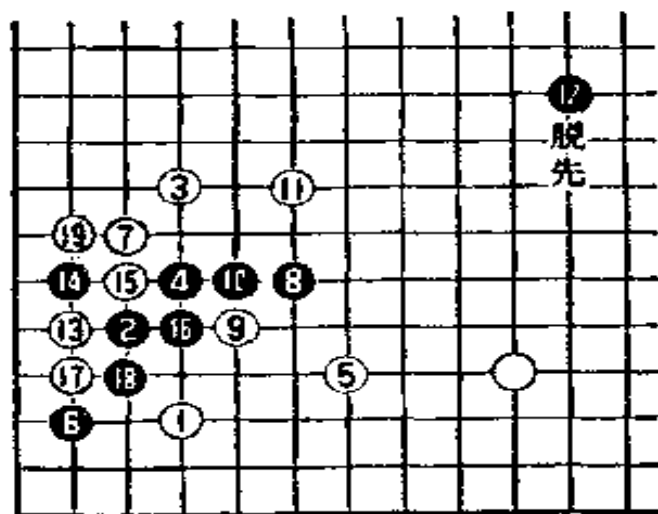


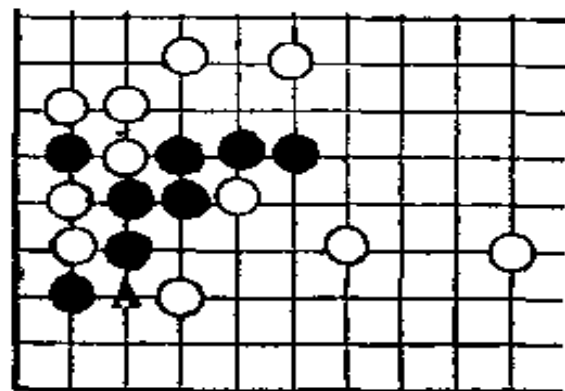
图 2

练习题(腾挪的手段)

(轮黑走) 这是前面图1的原型。

黑有A的断点，但黑如单接，未免有被白先手得利之感。有没有巧妙的走法？

(注) 应该考虑怎样利用白的薄味，施展有力的手段。



练习题

解答

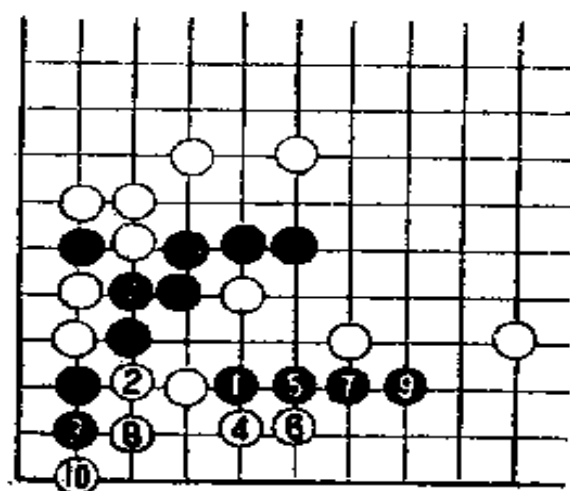


图 3

侵入白阵，局面黑生动。

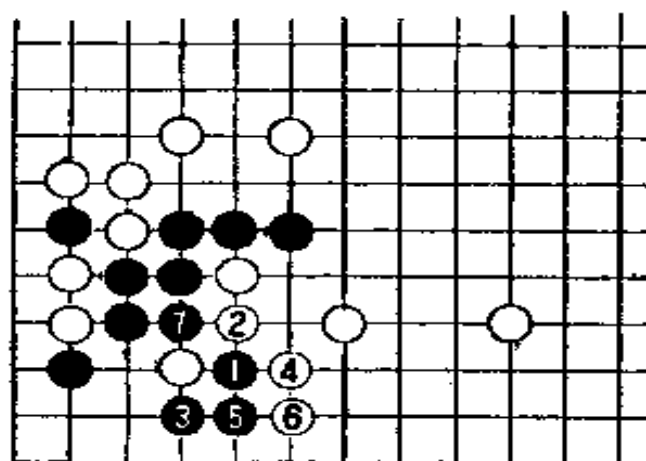


图 4

图3（正解） 黑1碰是巧妙的手筋。这是基于上方的黑棋厚实而下方的白棋薄弱这种形态所产生的手段。

白如2、4取角，黑3再投入一着弃子，然后5以下到9

图4（变化） 白2如在上面挡，黑已准备下3扳的手筋。白4、6没有别的走法，接着黑7断，吃进一子，使这块棋安定下来。这同图1中走成黑1、白2之形比较，孰优孰劣，一目了然。

图5(变化) 黑3时, 似乎白有4断的手段, 但是不行。白如断, 被黑5长一手, 结果白就不妙了。

接下去白6打吃一子时, 黑7打顺便接回一子, 白如8接, 正好使自己撞气, 黑就有了9冲的手段, 结果白全部溃灭。

接着白如A提, 黑B接一手正好打吃着白四子, 白逃不出去。

图6(变化) 前图中白8接这一手棋如于1位提一子, 黑就2冲。白△接时, 黑A吃住二子, 下面的五个白子也自然成了黑的囊中物。

黑2时, 白不能于B位冲, 如冲, 被黑C挡一手, 白接不归。

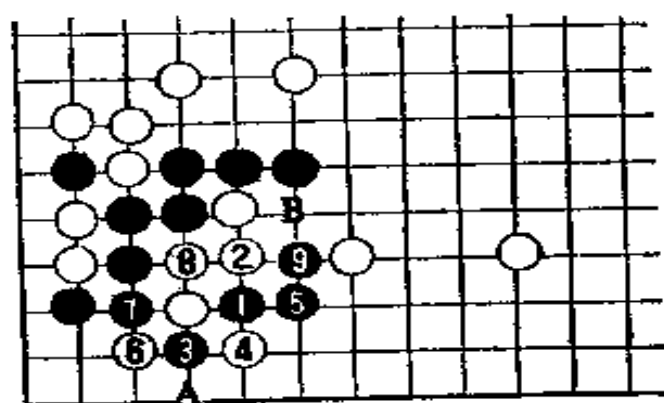


图 5

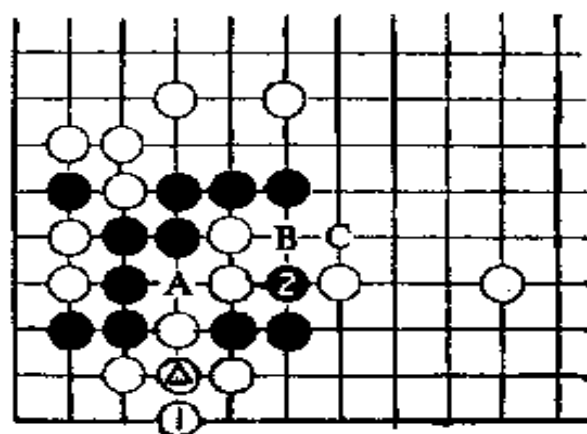
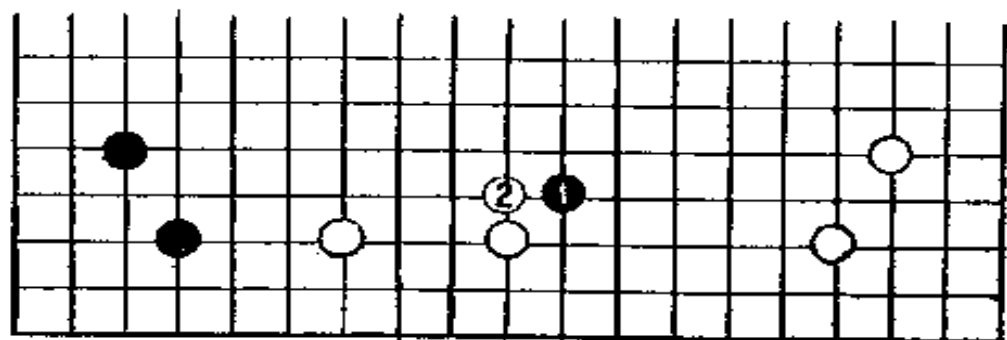


图 6

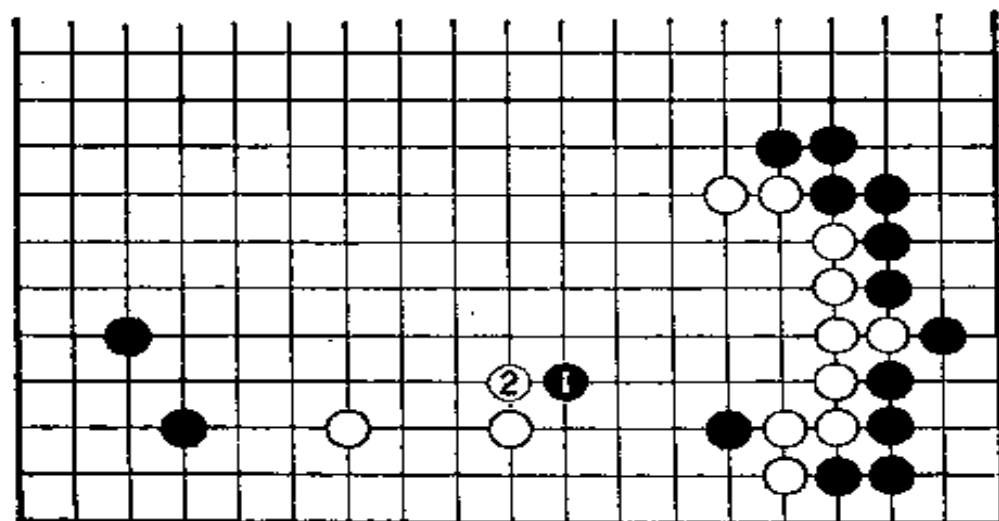
第3型与第4型的比较

第3型（轮黑走） 黑1肩冲时，白2是当然的应法。下一步黑应怎样进行腾挪？



第3型

第4型（轮黑走） 黑1肩冲、白2长，与前型的走法相同，但处此局面下，黑下一步应该怎样走？



第4型

（注）第4型中右方白拥有强大的势力，这一点与前型不同，应该注意。

第3型解说

图1(正解) 在此局面中黑应1长。白2飞当然,接着黑3曲是厚实的下法。黑1到3可以看作是边上定式的一型。

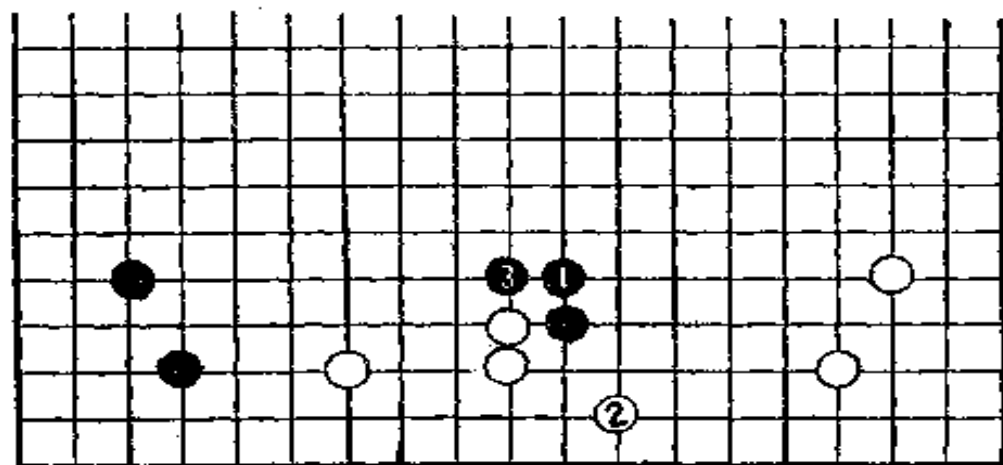


图1

图2(参考) 根据周围配置的情况,白2也有再连长一手然后4飞的走法。在本图这样的局面中白2连长是好手,因为白下一步有A肩冲和B托的手段。但图1的情况则不

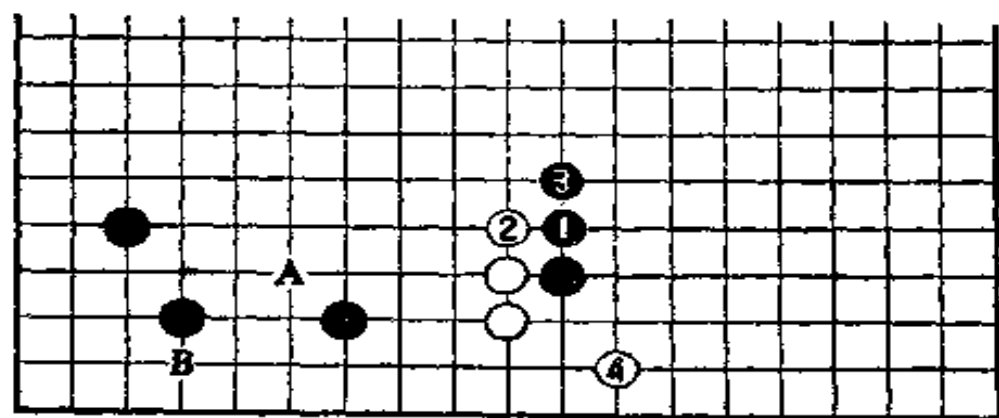


图2

同。由于左方黑的阵形是小飞缔，白就没有行使这种手段的余地了。不仅如此，图1中白2如于3位连长，还成了立三拆二之形，间隔过狭，白不好。

第4型解说

图3（正解） 在右方白拥有坚壁的情况下，黑1跳是轻灵的腾挪手法。以下白2挖到黑5接也可以看作是边上定式的一型。

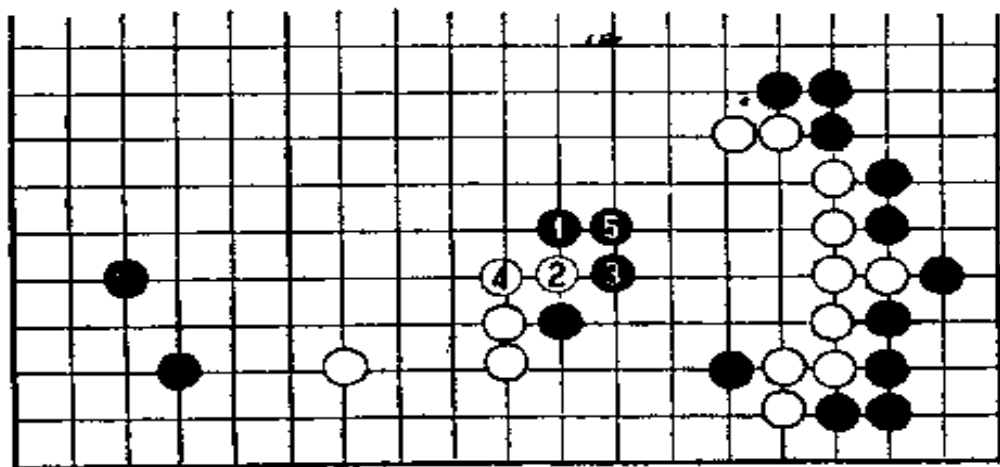


图 3

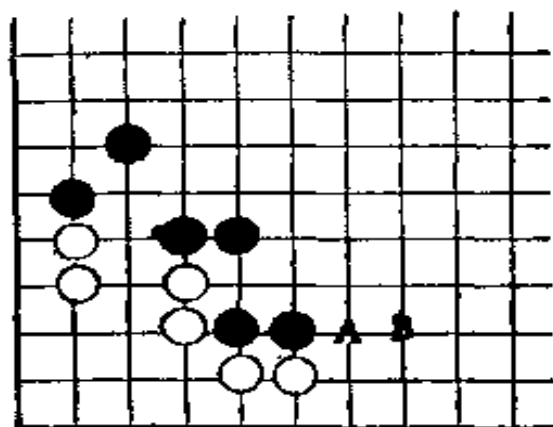


为什么前型中黑 1 应于 2 位长，而本型则必须跳一手呢？理由是——

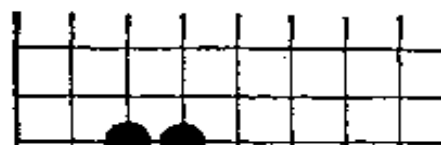
图 4（失败） 在本图的配置中黑如 1 长，被白 2 镇一手是相当可怕的。黑 3 虽是突围的急所，但白有 4、6 强行切断的手段，这样一来黑棋就非常危险了。

第 5 型与第 6 型的比较

第 5 型（轮黑走）
下边黑应于 A 位长
还是应该 B 跳，理由
如何？



第 5 型



第 6 型（轮黑走）

第 5 型解说

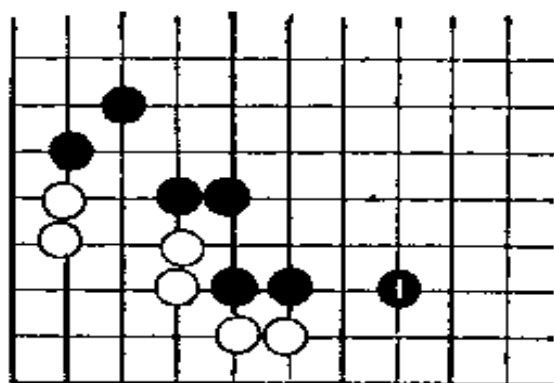


图 1

图 1 (正解) 黑 1 跳是正确的走法。

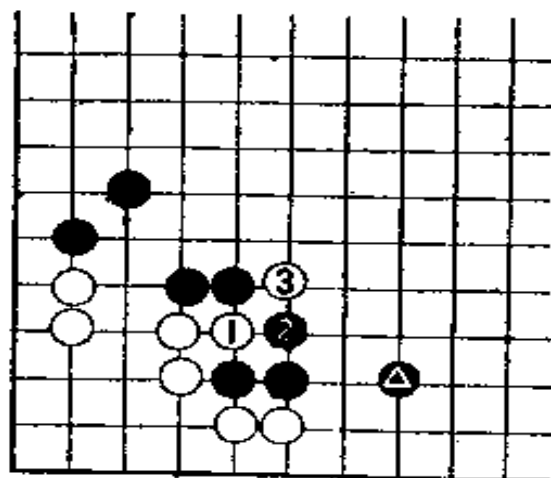


图 2

图 2 (参考) 面对此形时，黑决定采取对策之前首先应该注意到白有 1、3 冲断的手段。前图中黑 1 跳之所以正确，是因为白如果 1、3 冲断，则黑△的一子恰恰成为好形。

黑 1 如不跳而连长结果如何呢？

图 3 (失败) 黑如 1 长，被白 2、4 冲断之后就暴露出

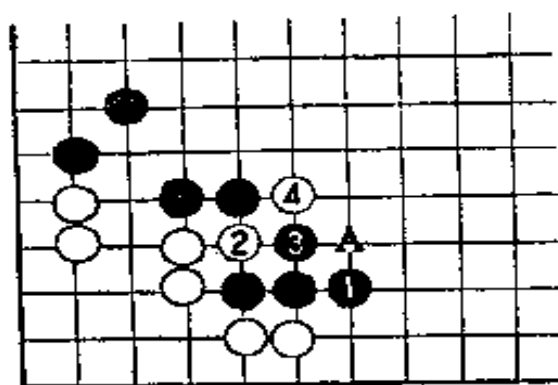


图 3

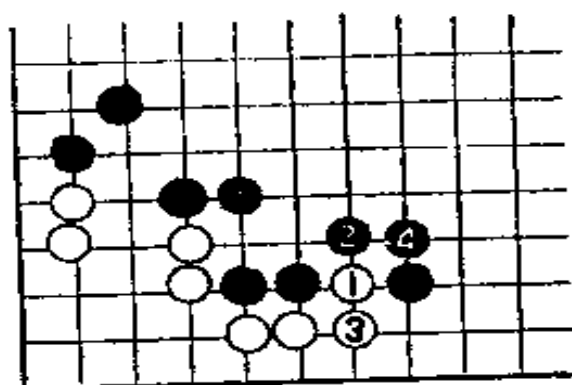


图 4

第 6 型解说

图 5 (正解) 本型与第 5 型不同, 黑棋中没有被白冲断的空隙 (参看图 2), 因此黑防止白挖而单于 1 长自是正着。

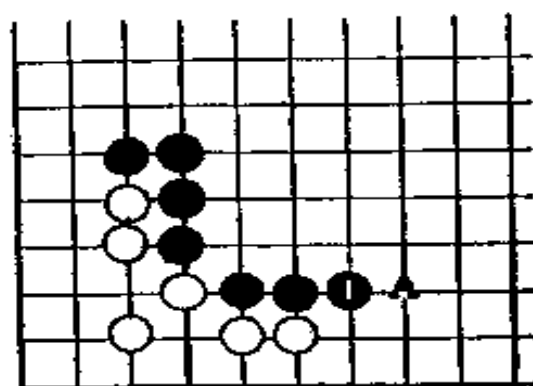


图 5

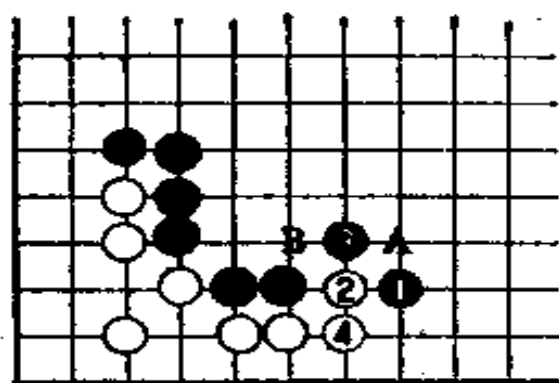


图 6

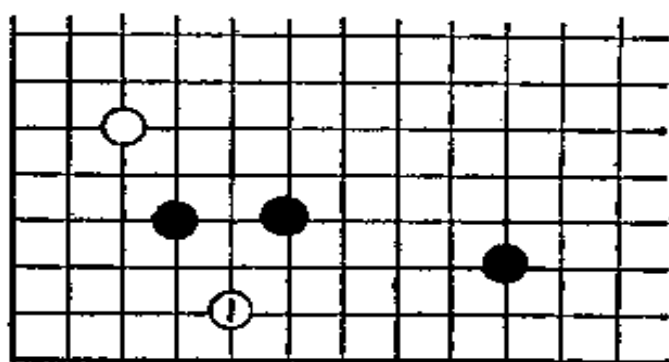
图 6 (失败) 黑如看不到棋形上与前型有所不同而仍 1 跳, 白就立即 2 挖, 以下到白 4 必然, 走成此形之后, 与图 4 比较, 白在实地上虽然并无增减, 但使黑棋产生了 A、B 两处缺陷, 显

然黑不利。这种结果无疑是由黑 1 跳所造成的。

三 局部的腾挪

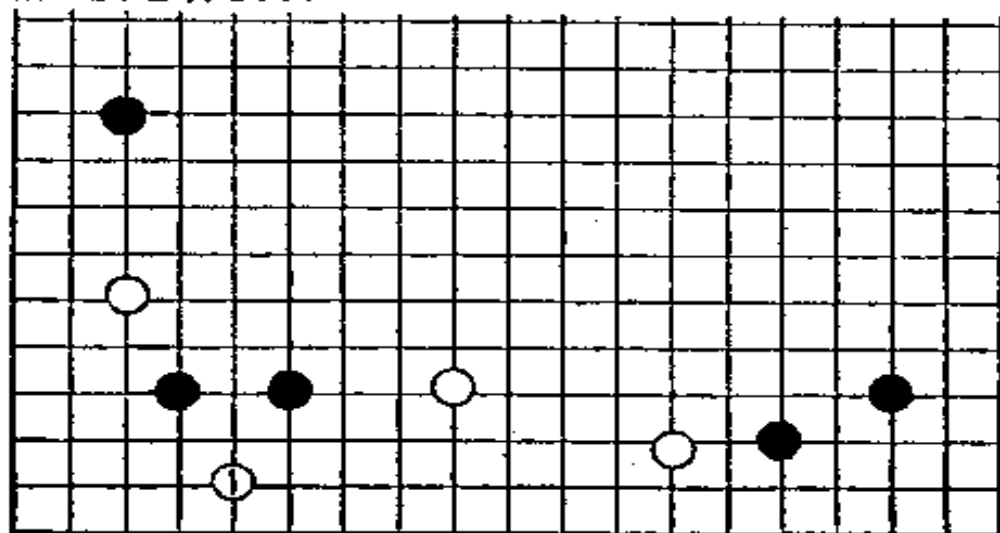
第7型与第8型的比较

第7型(轮黑走)
白1深入腹地是上
手惯用的手段,黑应
该怎样腾挪?



第7型

第8型(轮黑走) 右面的配置与前型不同,在此构图中黑应该怎样腾挪?



第8型

第7型解说

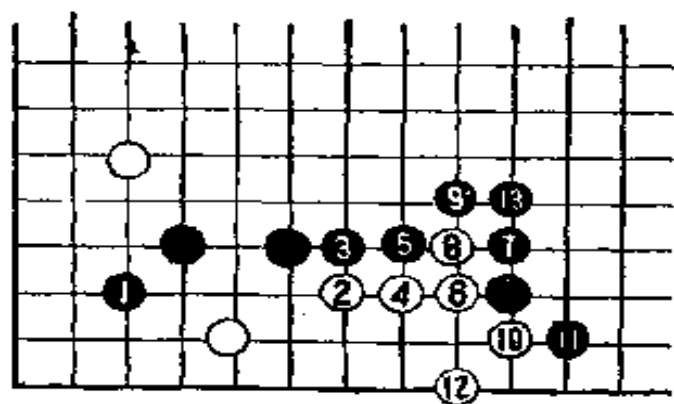


图 1

尖守角呢？因为黑如果不占据此点，白在角上就有手段可施了。

图1（正解） 黑1“三·三”小尖守角是正确的应法。虽然让白2以下到12在下边活净，但黑在周围筑起一道厚壮的墙壁，完全可以满足。

为什么黑必须1

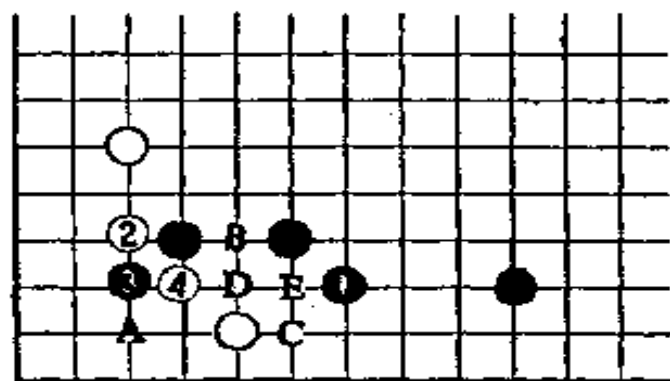


图 2

当复杂难解。又黑1如于C位搭，白D，黑E、白3之后，有B位冲出的手段，黑也不好。从以上的变化可以看出，黑1远不如采取前图的下法为优。

图2（失败） 黑1如在右侧尖，白有2托、4断的隐伏手段。黑3如于4位立，白于3位长一手，左边的白棋就完全安定了。白4之后，黑如A立，白就于B位打出，以下的变化将相

第 8 型解说

图 3（不充分） 在此型中黑如仍于 1 尖守角，则白 2 飞恰成好点。走成此形之后，白不仅扩大了下边的地域，而且严格说来，左下的黑三子也尚未完全安定。此形虽然还不能立即断定黑恶，但是黑并不能满足。黑如果着眼于左边的白一子，仔细地思考一下，是不难发现妥善的腾挪手段的。

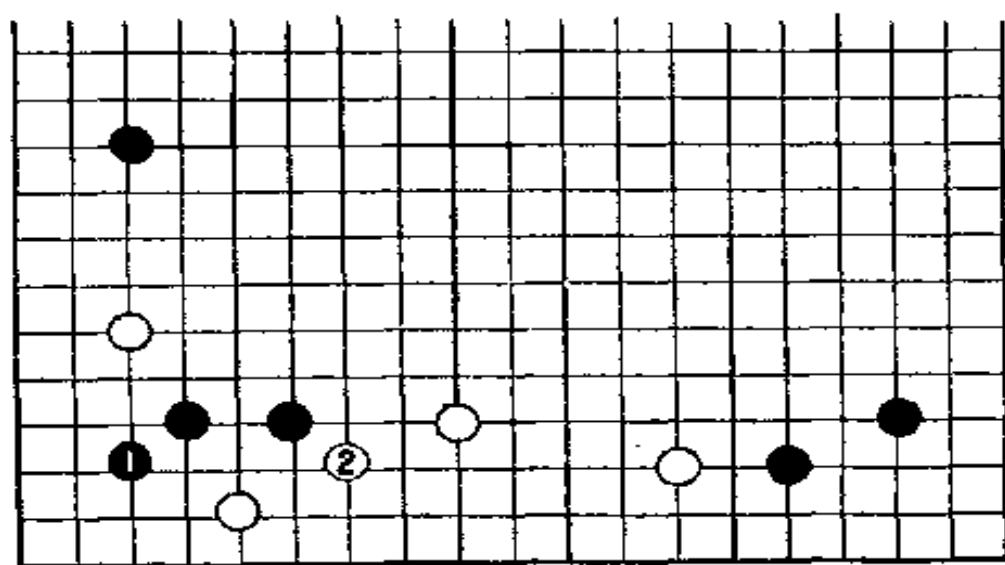


图 3

图 4（正解） 黑 1 尖顶，迫白 2 立之后，再 3 尖，防止白在这一面通连是正确的下法，白如 4 在角上谋活，黑就 5

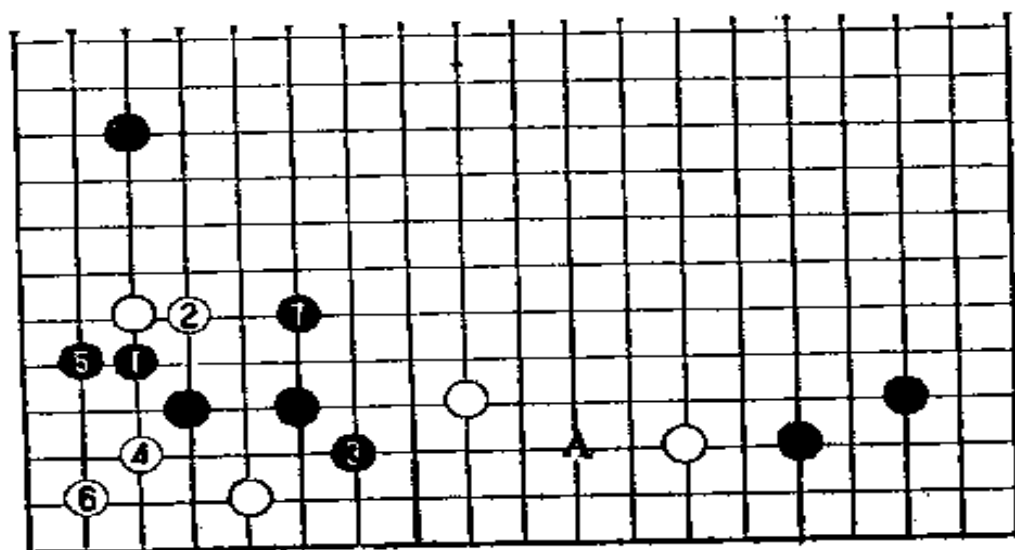
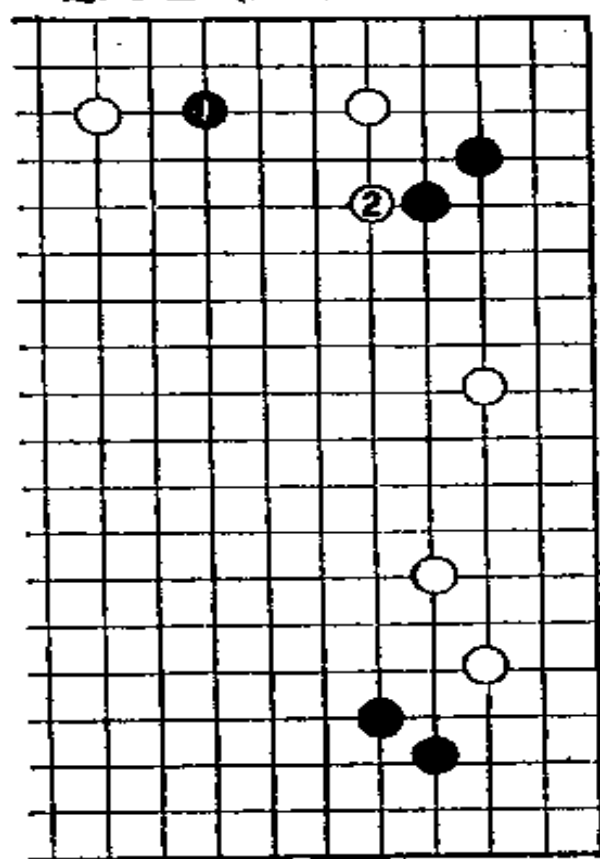


图 4

练习题（局部的腾挪）



练习题

（轮黑走）黑 1 打入时，白 2 跳，对右边的二子采取靠压战法，黑怎样进行腾挪？

解答

图1(正解) 一般对跳压采取的应法是扳一手,但在本型的配置中黑先1碰试白应手,白如2立,然后黑再3扳是重要的次序。同白4交换之后,黑5跳出,步调极其顺畅。

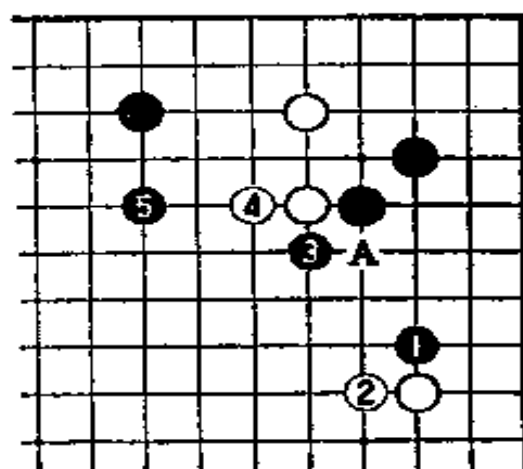


图 1

黑3扳之后必然留下A的断点,黑1之所以先碰一手,正是为了掩护这一缺陷。例如,白如于A位断,黑有次图中的手段。

图2(成功) 白如1断,黑2、4、6冲出是常用的手法。走成此图,可以认为最初黑1的打入是成功的。

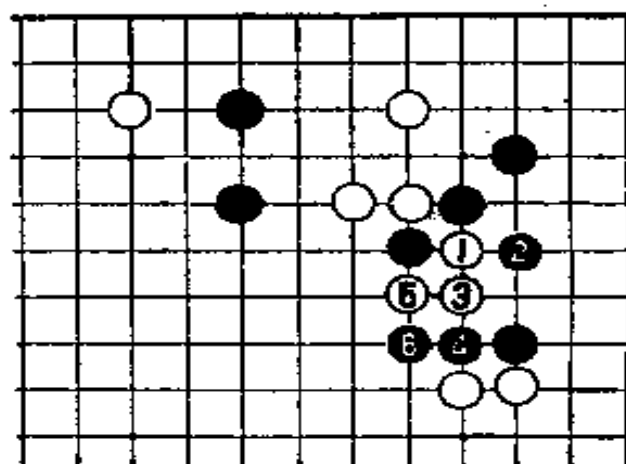


图 2

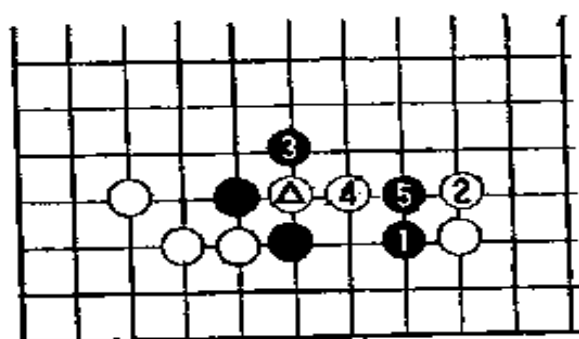


图 3

于 1 位碰一手是重要的次序。

图3 (参考) 正解图中黑先1碰,然后再如上图 2、4、6 冲出的手段, 和本图黑 1、3、5 的手筋意义完全相同。在这样的棋形中, 黑切不可直接于 4 位打吃, 先

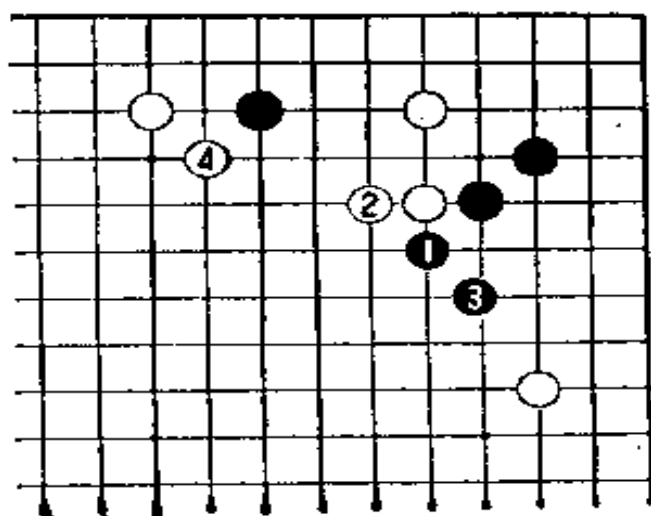


图 4

黑 3 虎接之所以必要, 试看以下两图就可以了解了。

图 4 (失败) 白跳压时, 黑如按照常法立即 1 扳, 则白 2 长之后, 黑 3 虎接不能省略, 接着白 4 尖一手, 上边的一子就被吃住了, 走成此图, 显然黑失败。

图 5 (失败) 黑如直接于 1 位跳出，白 2 断时，黑只好在下面 3 打、5 长，接着被白 6 长一手之后，白整体上成了非常厚实之形，这样一来，黑就很难走下去了。

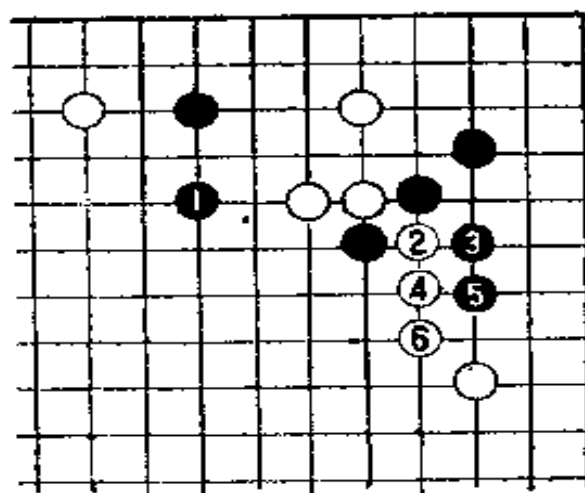


图 5

那么，黑 3 这一手棋如果于 4 位打吃结果如何呢？

图 6 (失败) 黑如 1 打吃，白 2 长、黑 3 挡必然。白 4 尖是形，接着 A、B 的两点必能走得其一。例如黑如 A 立阻渡，白就 B 长，侵入角内，而且还留下 C 的断点，走成这种结果，黑比前图更加不利。

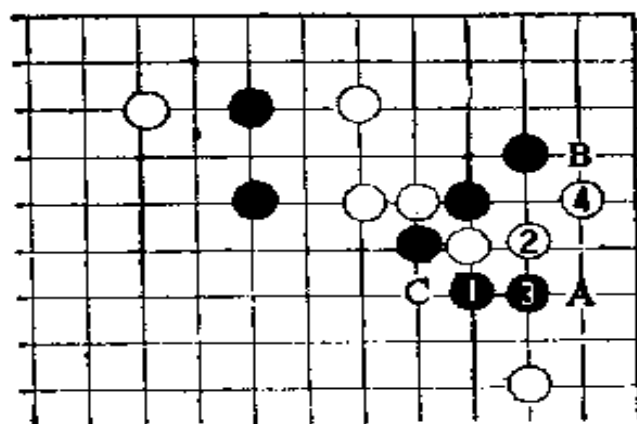


图 6

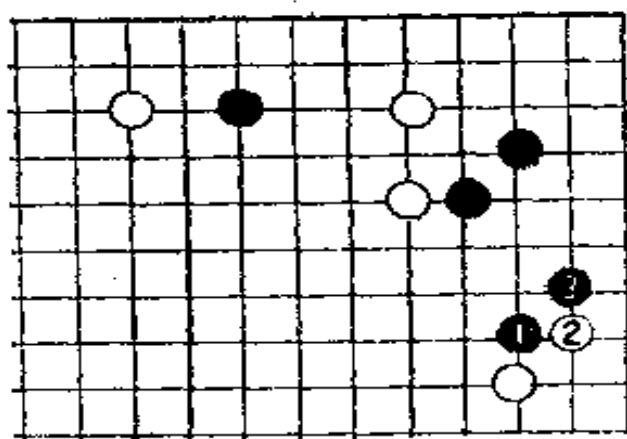


图7(变化) 现在回到图1，黑1碰时，白如2扳，黑3连扳是严厉的手段。接下去——

图7

图8(黑成功) 白如1、3吃黑一子，黑简单地4打一手后再6接就行了，白在右边拿到的几目实空远远不能同黑厚壮的墙壁相抗衡，而且黑还留有A断的手段，显然白不利。

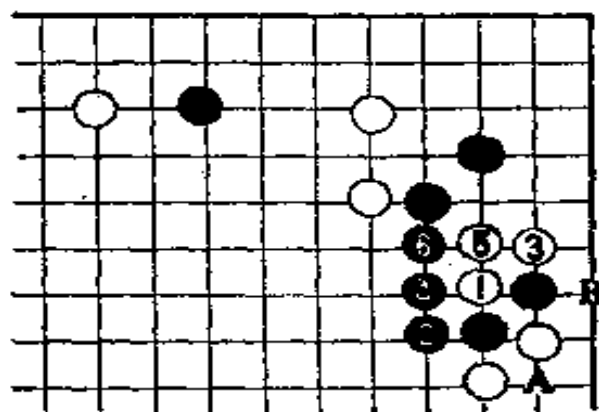


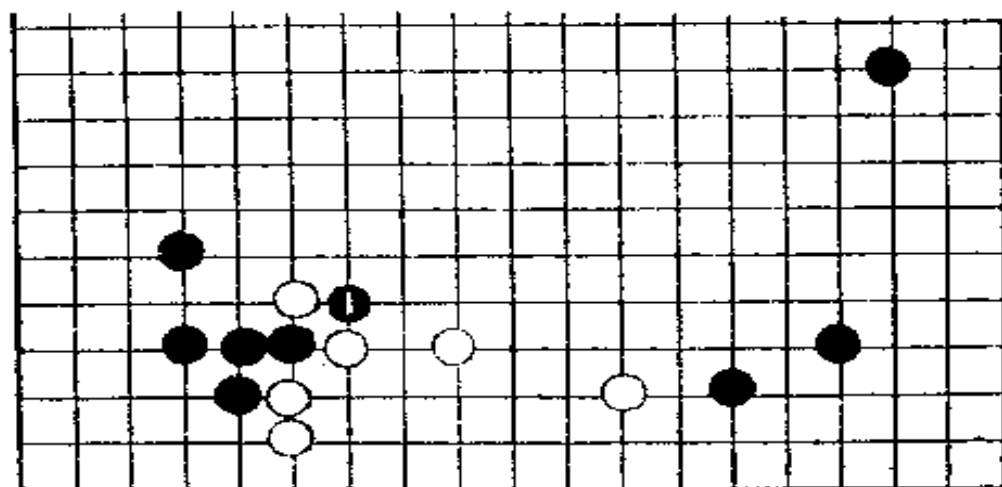
图8

在上面的次序中，白5如于B位提一子，黑当然于5位打，把白压缩在边上凝成一团。

四 大局上的腾挪

第9型与第10型的比较

第9型（轮白走） 黑1断，白的应法如何？



第9型

（上接30页）

图9（白恶） 前图中白3如于1位单接，黑就2曲吃住白一子。走成此图白也不利。由此可见，图7中白2扳这一手棋不能成立。这也是正解图中黑1碰所产生的效果。

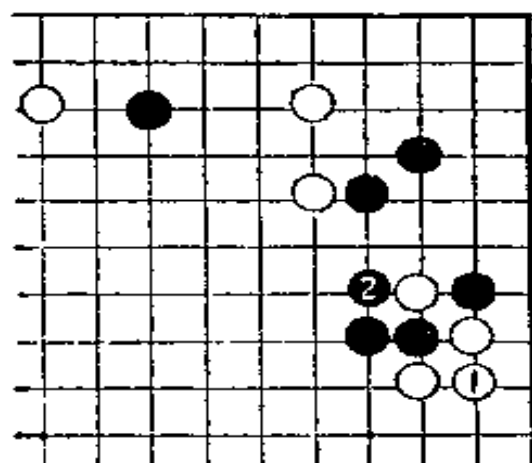
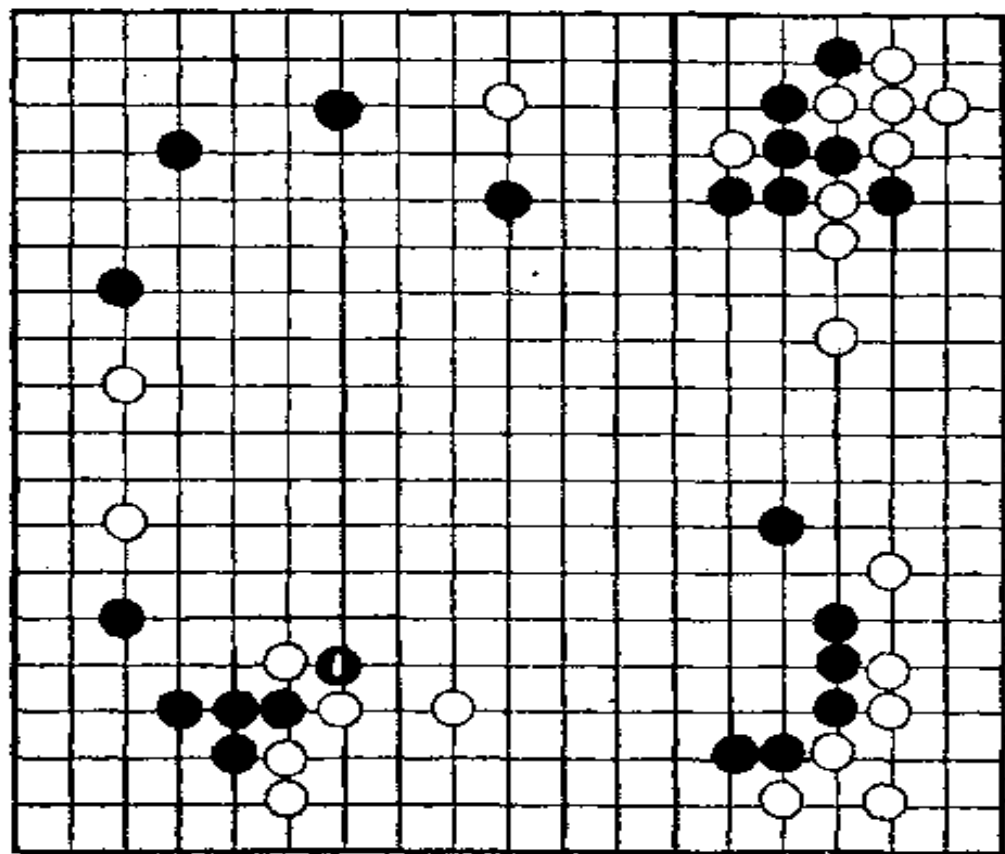


图9

第10型（轮白走） 左下的形状虽与前型完全相同，但周围的配置不同。在这样的局面中，黑1断时，白应怎样进行腾挪？



第10型

（注）第10型中右面的一团黑子尚处于薄弱状态，但同时左边白也有一块弱棋。白在决定应手时应把这些情况考虑进去，根据不同的形势采取相应的对策。

第9型解说

图1（正解） 在此局面中，白1接是正确的走法。黑如2，白就脱先他投，黑2如省略，以后白可于A位征吃黑一子。

严格说来，白1接是极其当然的一手。具有一定棋力的人可能认为这样走未免失之消极，但是如果同下图加以比较，白1之所以是正着就不难理解了。

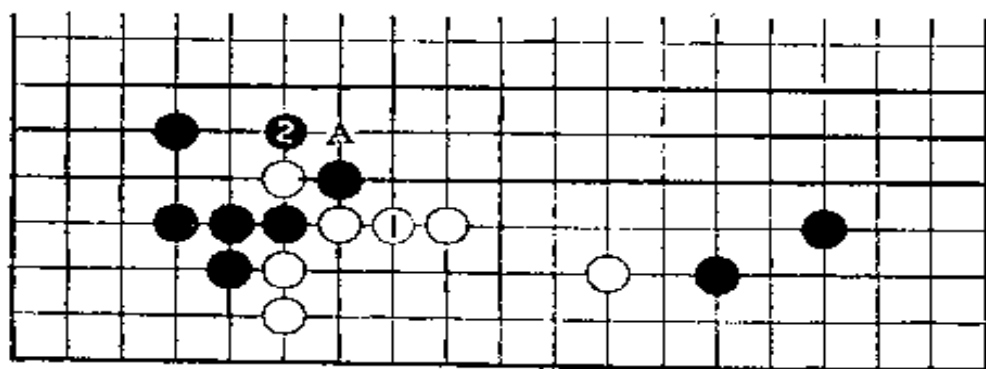


图 1

图2（不充分） 白1打吃，然后3虎接的走法一般称之为“回手补棋”。除特殊情况外，这种走法以尽量避免为好。不仅如此，白1打吃，让黑2长一手之后，白还失去了于2位征吃一子的余味，而且白明显地落了后手，尤其不利。

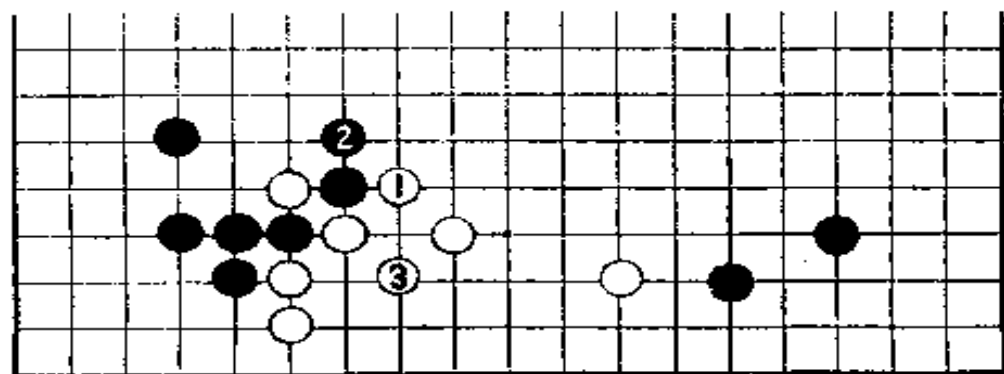


图 2

第 10 型解说

图 3 (正解) 同前型相反, 在此局面中白 1 打吃一子则是正确的走法。下面研究一下同前型的差别。

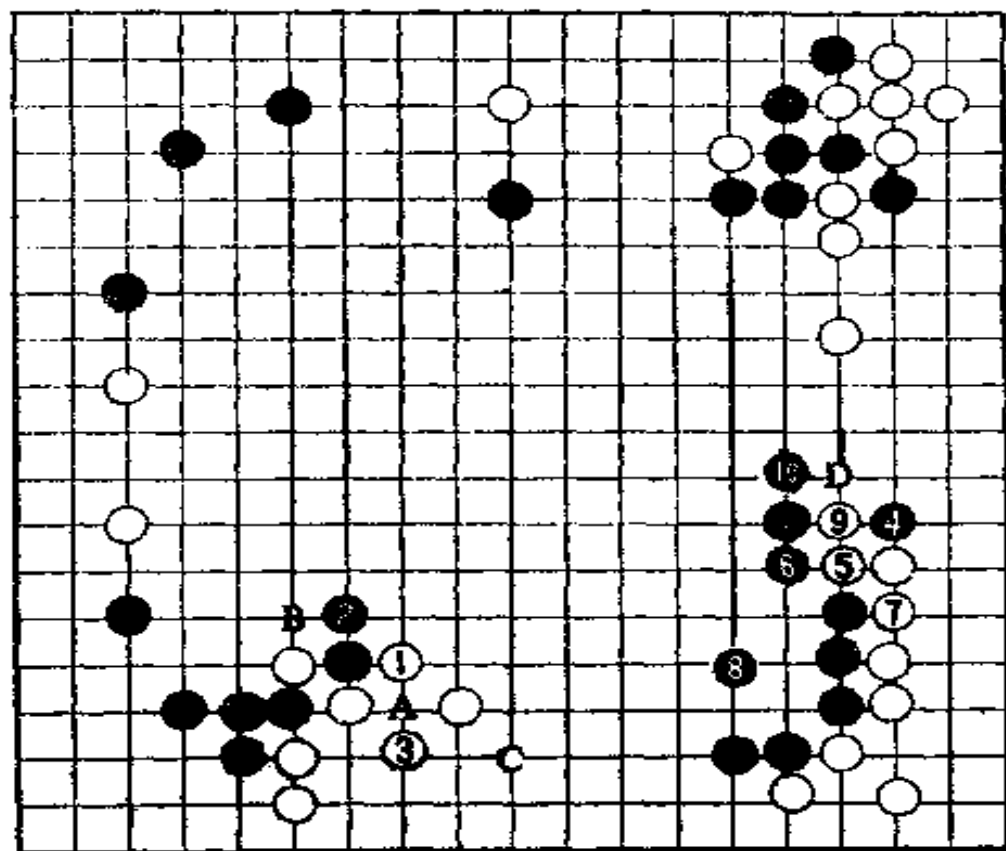


图 3

白 1 不能象前型那样于 A 位接, 如接, 被黑于 C 位逼过来就威胁到整体的眼位。白 1 之后, 3 虎接占据急所是好手, 此着不但使自己安定下来, 而且还瞄着将来于 B 位长出一子的手段, 虽然让黑 2 长了一手, 也并未完全解消余味。不仅如此, 白 1、3 一旦确保眼形之后, 右面的黑棋就更加薄弱了, 这一点也可以说明白 1、3 走法的正确。

这是高段棋手对局中所出现的局面。白3之后，黑4以下到10加强左边的一团黑子，其中黑8是所谓“本手”的一着。此着从心情上讲很想于9位接一手，但上面的白棋非常坚实，这样走并无多大效果。更重要的是——

图4（黑恶）黑⊙接之后，被白1在黑“三子的正中”的要害之处冲击一着，黑是难以忍受的。黑2接不得已。白窥伺

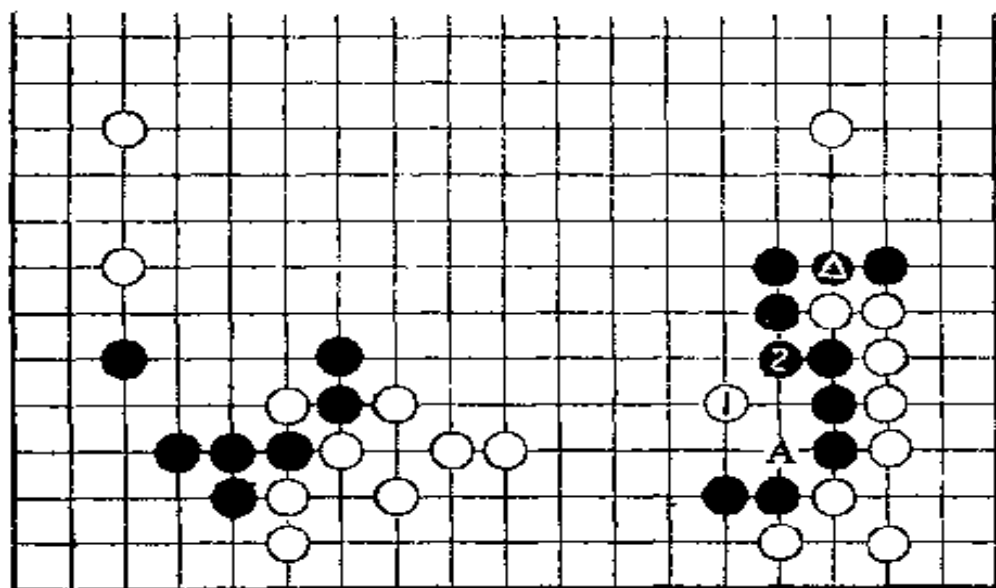


图 4

着A的断点，将来有种种手段可施，黑整体上将受到威胁。

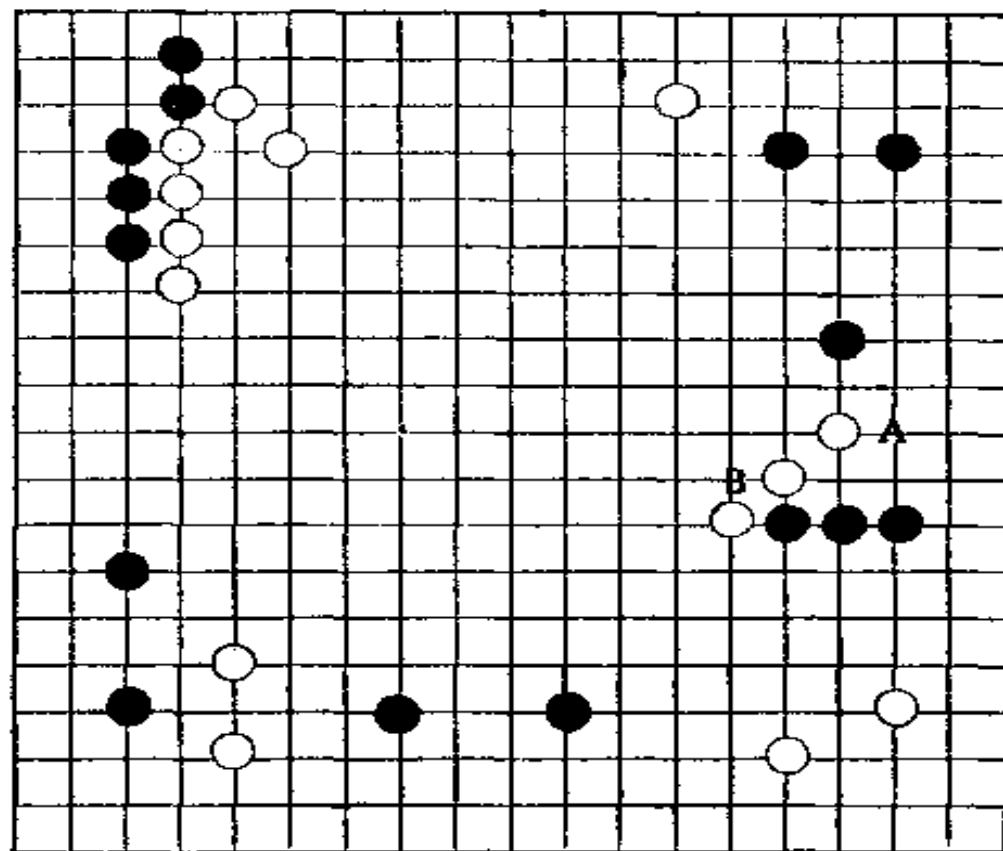
⊙接虽然削减了白地，但从后果上衡量是得不偿失的。

试同图3加以比较。该图中走到黑10，黑棋成了极其坚实的姿态，而且留有D曲的余味。白如想使右边成空而D长，就得忍受被黑连续先手得利，从结果上看，白不能有多大收获。

图4中黑2被迫单官通连是弈棋之大忌，这一点尤其应该注意。

练习题 (大局上的腾挪)

(轮白走)此形中黑有A托渡和B断的手段,白应该怎样腾挪?



练习题

解答

图1(正解) 白1跳下,先切断黑的联络,然后根据黑的应法决定下一步的战术是积极的下法。黑如2扳,白3虎接,黑4长虽是好点,但白右下是小飞缔,对白并无多大威胁。接下去白5飞罩一手,一面压迫黑棋,一面扩大上边的模样,白形势相当可观。

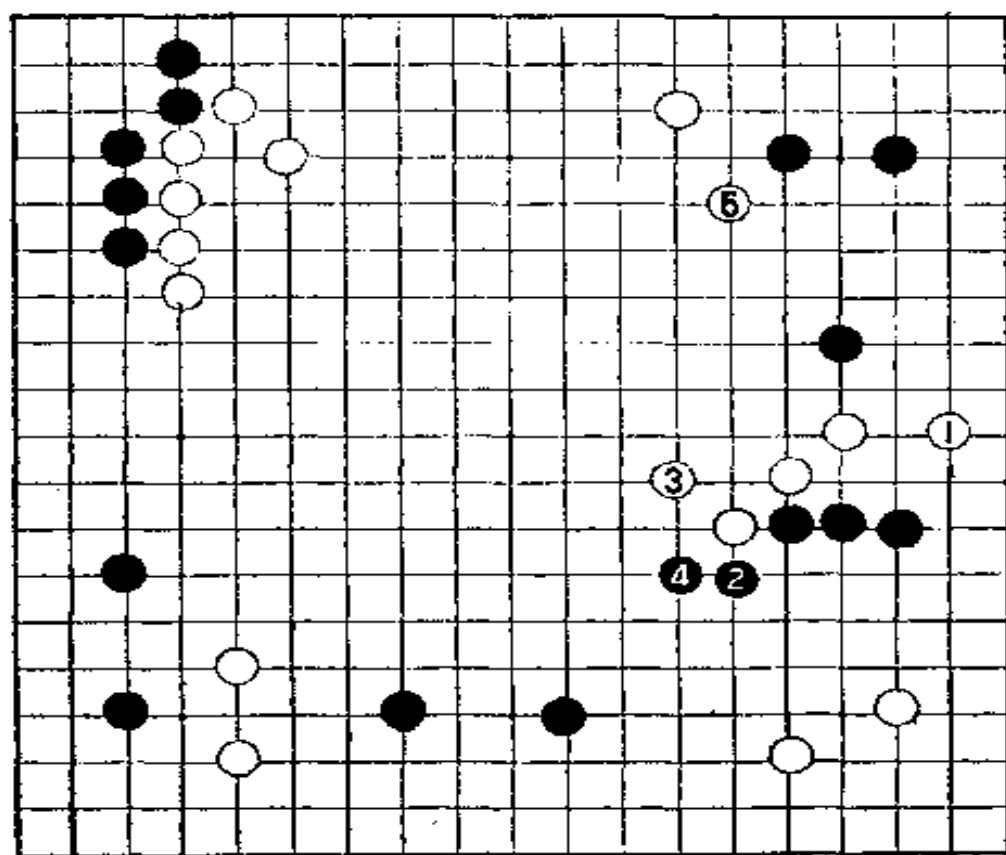


图 1

图 2(变化) 白 1 跳下时，黑如 2 断，白就 3 打、5 长，不辞同黑展开一战。此图中黑右边的三子陷于局促的境地，而且当中的二子也成为浮棋。战斗对白有利自不待言。

图 3（失败） 白如掩护断点而消极地于 1 位虎接，黑 2 跳上下通连之后，不但使白四子成为浮棋，而且在右边取得了巨大的实利，白失败。

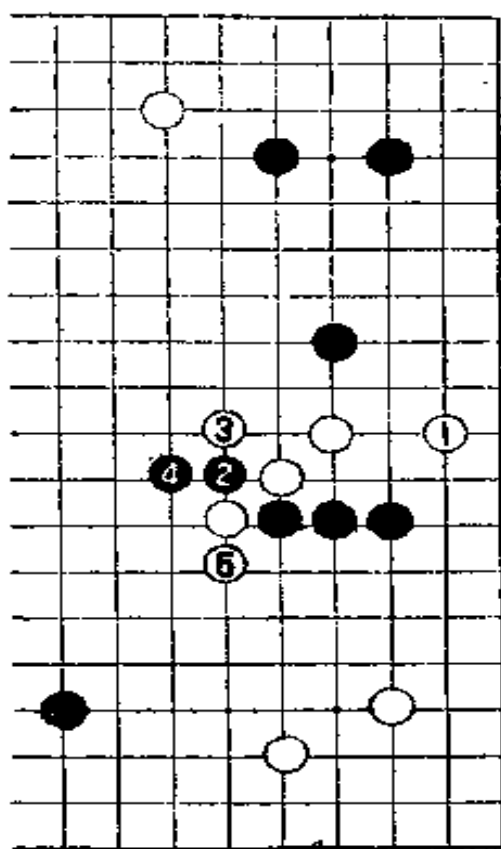


图 2

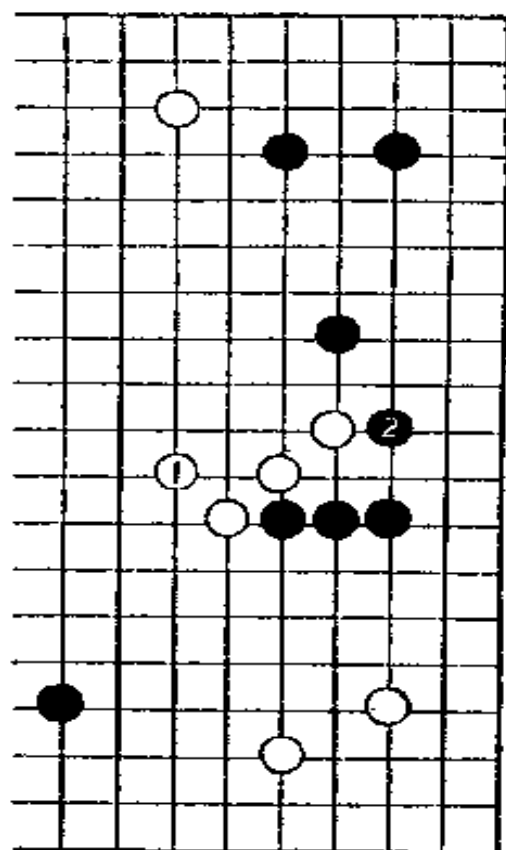


图 3

附录：基础知识 1〈三子的正中〉

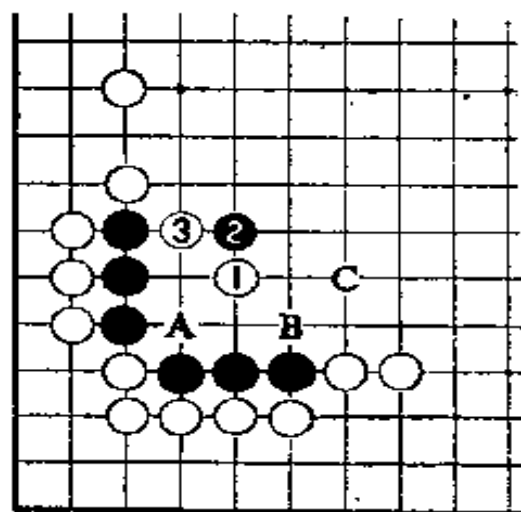


图 1

图 1 (黑溃灭)

“三子的正中”是大家熟知的术语，图 1 即其一例。黑棋左方和下方的三子处于白的包围之中，白 1 恰好冲击着黑三子的正中，是攻击黑棋的急所。黑如 2，白 3，黑无后续手段。接下去黑

如A，白B，黑全部就歼。黑如企图逃脱下半面于B曲，则白C跳一手黑就无策可施了。因此在白1刺之前，黑于1位补一手是本手，也是绝对不能放过的要点。格言“敌之急所亦即我之急所”指的就是这种情况。

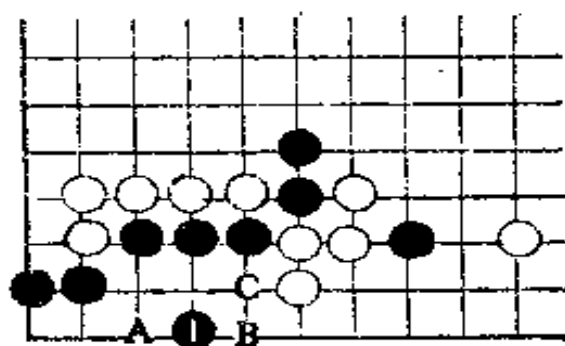


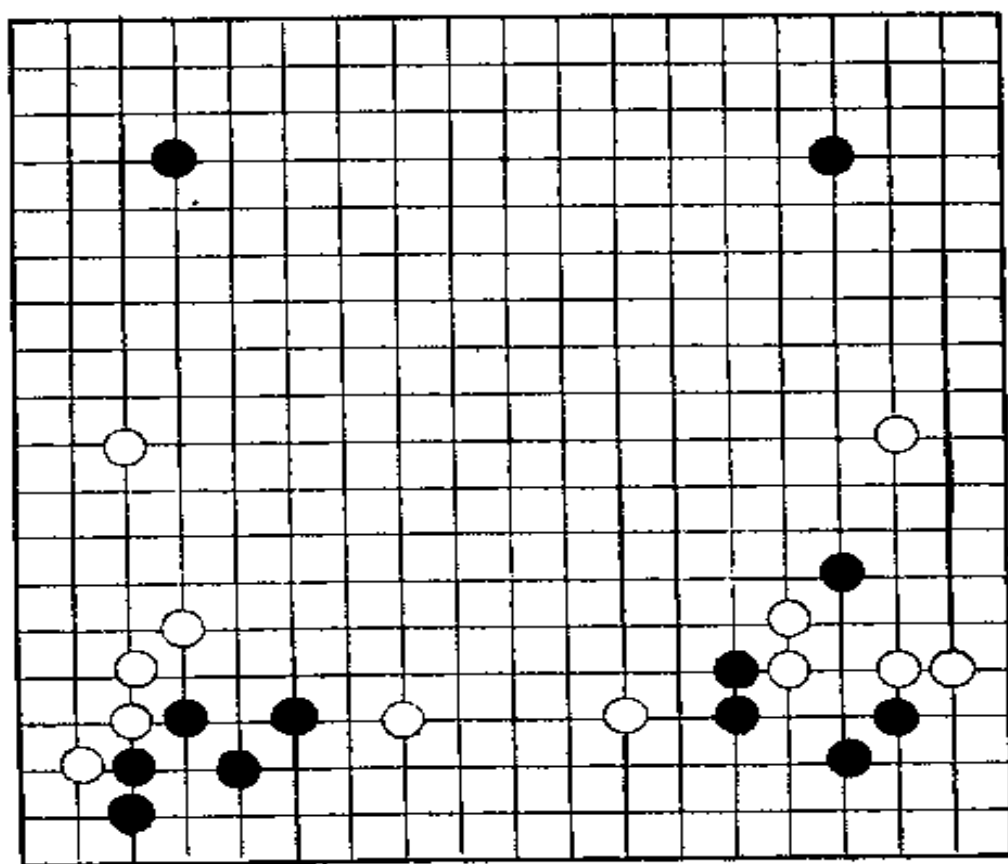
图 2

图2（黑活） 在此形中黑1除走在三子的正中之外，别无作活之策。黑1如A，白B；又黑1如C，则白1，黑都不活。

五 中盘的腾挪

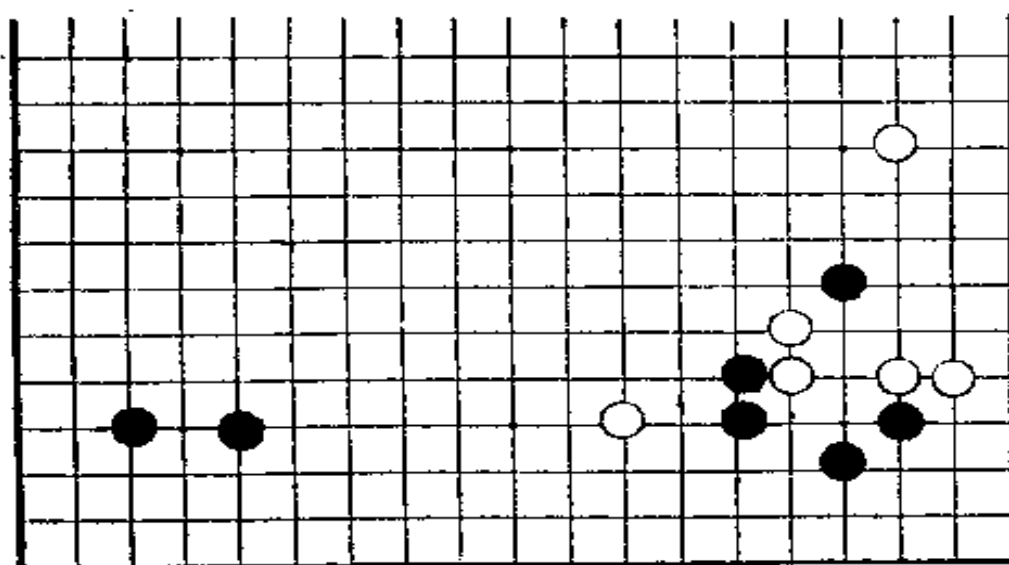
第 11 型与第 12 型的比较

第 11 型（轮黑走） 右下的黑棋怎样腾挪？



第 11 型

第 12 型（轮黑走） 右下的形状虽与前型相同，但周围的情况不同。在此局面中，黑应怎样腾挪？



第12型

(注)两型中都要注意到下边白子的配置，考虑一下怎样走才能使其受到严厉的攻击。

第 11 型解说

图 1 (正着) 黑 1、3 压长是正确的走法。白 4 曲是急所，黑 5 虎接重要，白 6 立也是必然的一手。接下去黑 7 到 11 活动上边，迫白 12 通连后，转于 15 飞侵入下边。这样一来，黑不但右边取得腾挪，而且对下边的白棋形成攻势。以上可以看作是正常的应接。

在前述的次序中，黑 5 这一手棋如贸然于 A 位断，被白于 6 位立下后，接着就有 B 冲断的手段，黑危险。

黑 15 如省略，被白抢到 C 的急所，黑是不能忍受的。黑走上 15 之后，就反而威胁到下边一团白子的根据，因此是非常大的一手棋。

但是第12型的情况就不同了。最显著的特点是下面白的一子很轻，应使对方走重之后再加以攻击。

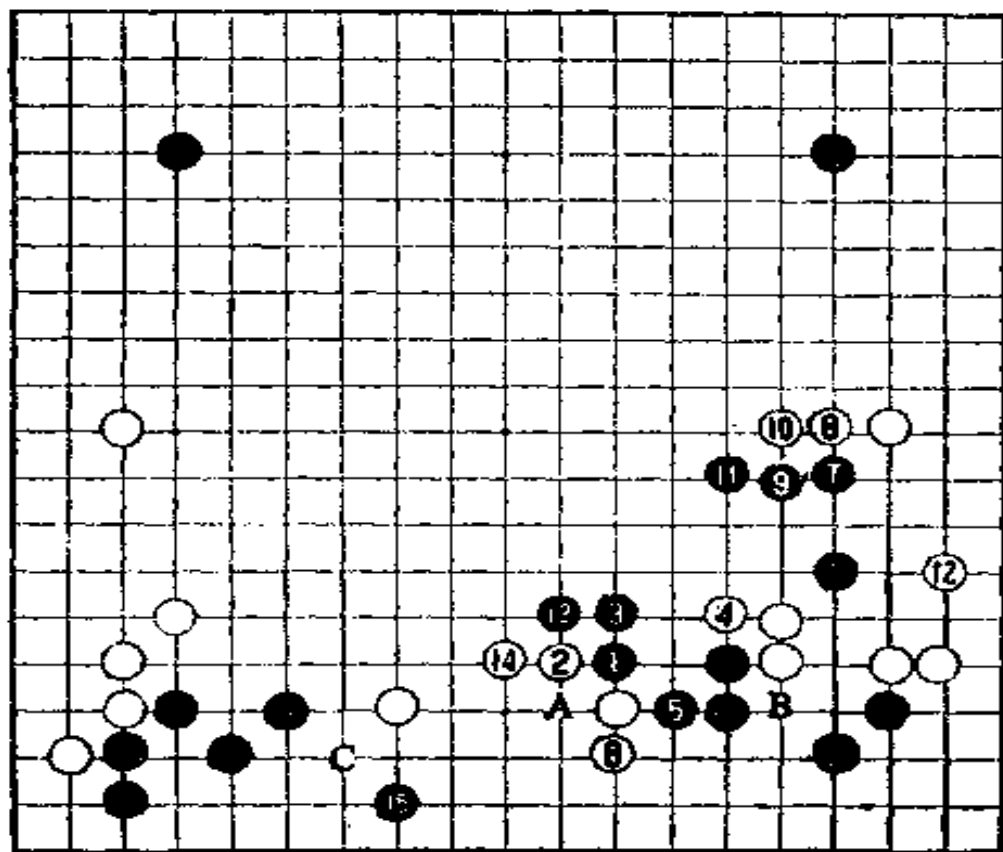


图 1

第 12 型解说

图 2(正解) 黑1、3与图1的走法相同，但在此形中白4不能于5位曲，如曲，将被黑于4位切断(与前型不同，白左面没有援军)。黑5压整形是重要的一手，然后7逼是攻击白棋的绝好之点。左面的白三子已成为相当滞重之形，此后很难腾挪。

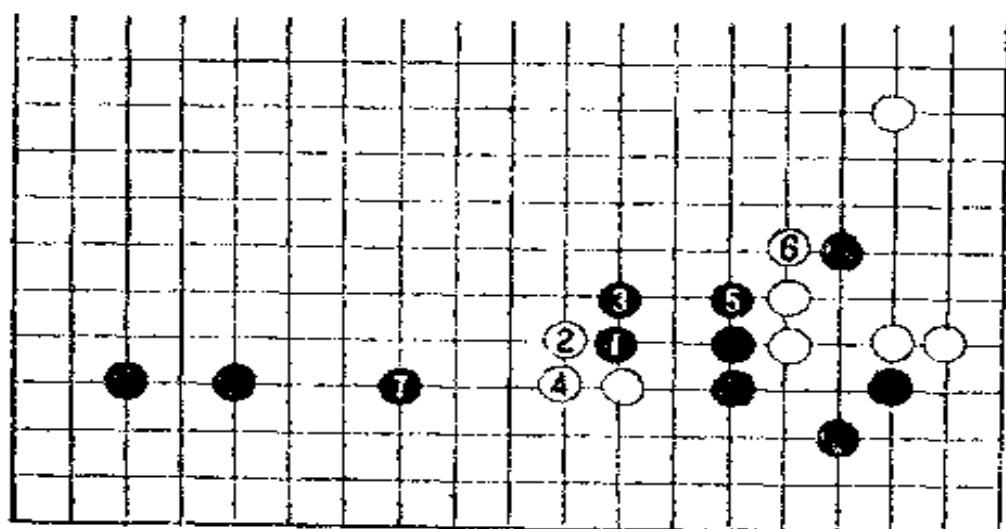


图 2

图 3（黑失败） 在此形中黑不能先于 1 位压，因为湊白 2 长之后，右边的黑一子就成了被分割之形。接下去黑即使 3 跳攻白，白 4 拆一手就成了轻松舒畅之形，黑不利。

“使对方走重之后加以攻击”是时刻应该牢记的战法。

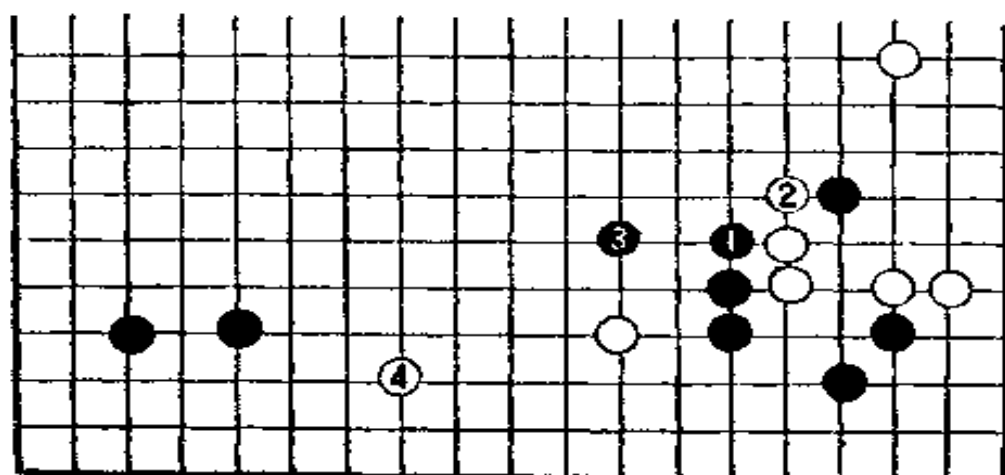
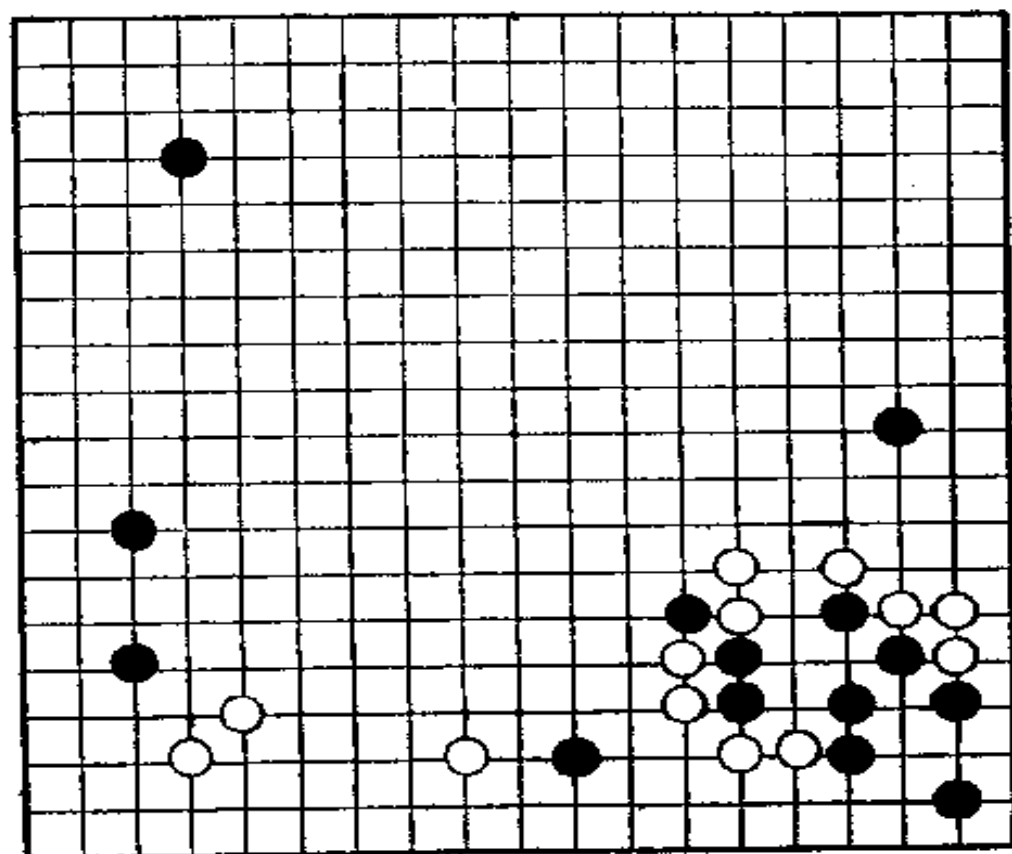


图 3

练习题（中盘的腾挪）

（轮黑走） 下边的黑棋怎样进行腾挪？



练习题

解答

图 1(正解) 黑 1 是不易发现的手筋。白如 2 挺，黑 3 立。

本题解答到这里，可以说问题已经基本上解决了。为了便于初学者正确地理解此后的变化，再补充以下的解说。

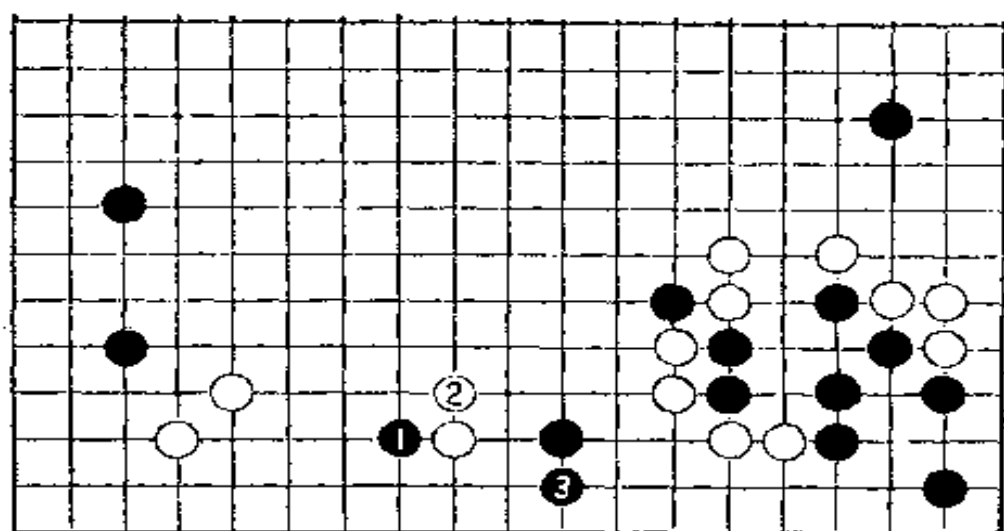


图 1

图 2(黑成功) 白如阻止黑左右通连而 1 立，黑 2 断。有此一手，右面的白二子无论怎样挣扎也不能得救了。黑吃住白二子之后，下边的黑二子自然脱离了险境。

白 1 如于 2 位接，黑当然于 1 位连回一子。这样一来，不仅对右面的白五子和当中的二子都形成了攻势，甚至左方的白二子也有受到攻击的可能。对白来说尤其痛苦的是白本来

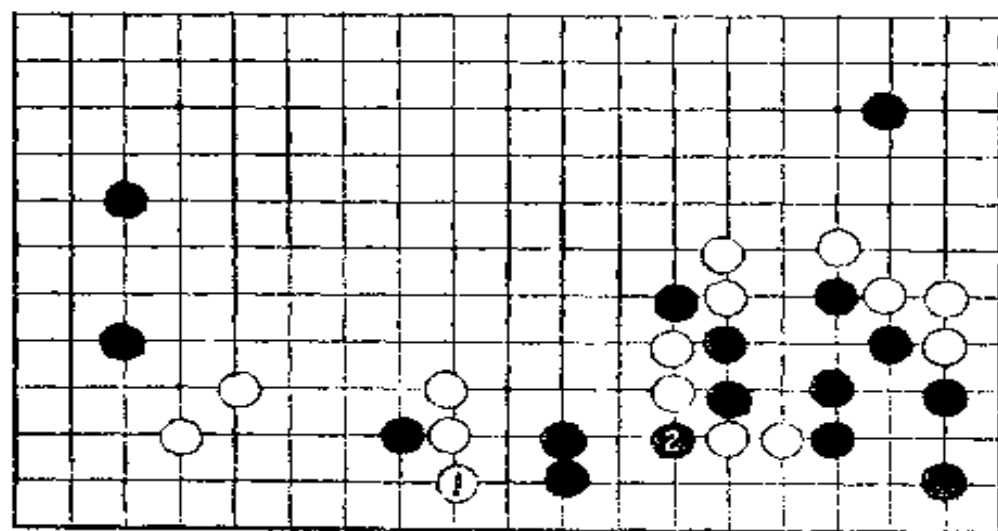


图 2

可以成空之处，现在竟然变成了黑地。

现在回到原型。

图3(变化) 黑1碰时，白如2立，黑3、5是早已准备好的手筋。白6不得已，于是黑乘势7长一手吃住白四子，使这一带全部成了黑地。这是黑最大的成功。

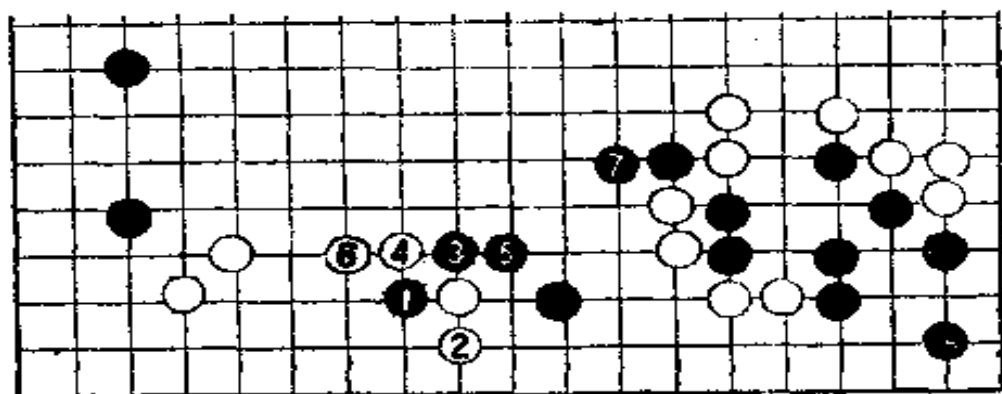


图 3

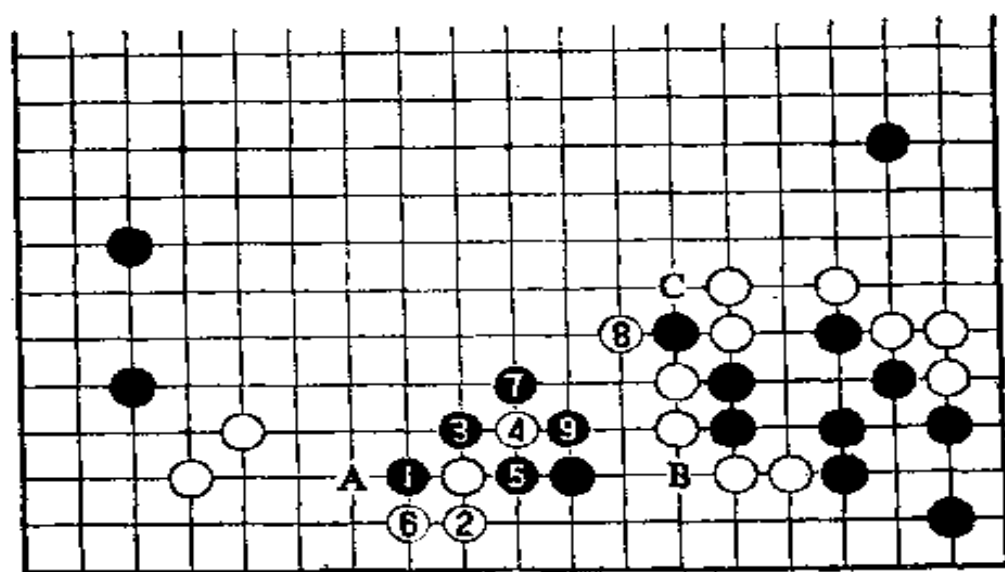


图 4

图4(变化) 黑3时，白也可能4扳出求变。但是黑5到9拔掉一子后，接着就有A长，B断以及C长出的手段，白产生了以上三处弱点，黑成功自不待言。

根据以上的变化可以看出，黑1碰确是非常严厉的手段。

图5(不充分) 黑1顶、3断是常用的手法。白4当然，黑5以下到黑15让白在下面两眼苦活，黑不但取得先手，而且使中央走厚，基本上虽是两分的结果，但同以上各图的变化比较，终究稍逊一筹。

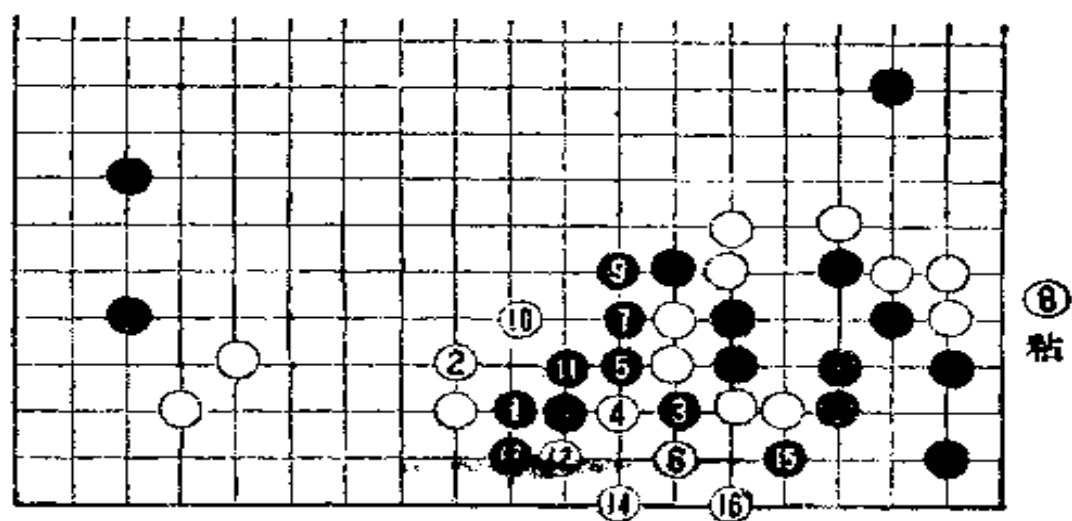


图 5

下面举出一个典型的失败图。

黑如事先不作好1顶的准备而直接于3位断结果如何？

图6(失败) 黑1直接断。白2时，黑3、5滚打虽是常用的手段，但被白6接之后产生了A、B两个断点，而且还留有C渡的余地，黑失败一望可知。

当然，黑1直接断的手段并非绝对不能成立，而且有时还可能成为手筋。但应用此着时，必须看清楚以后的变化，切忌轻率从事。

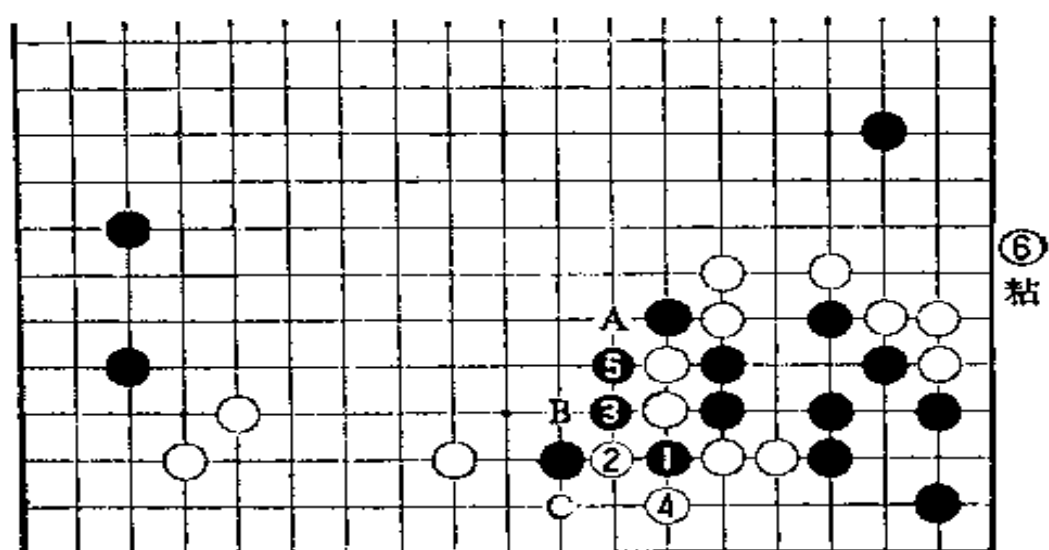
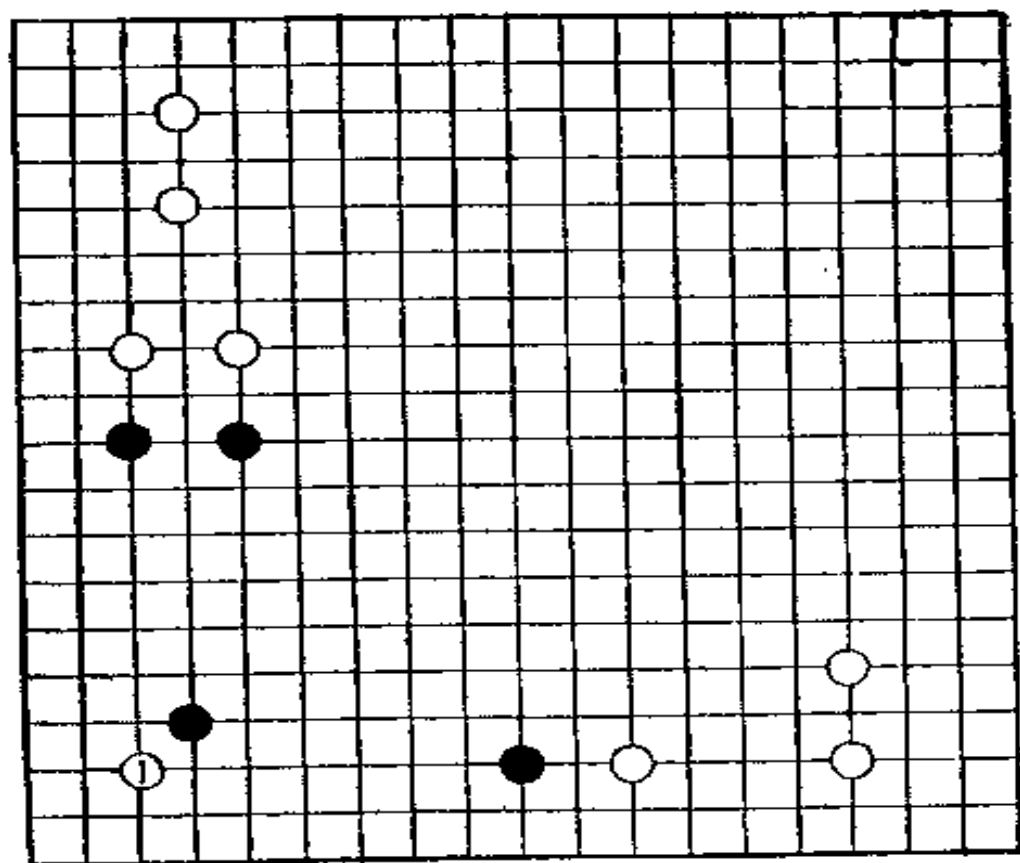


图 6

六 挡的方向

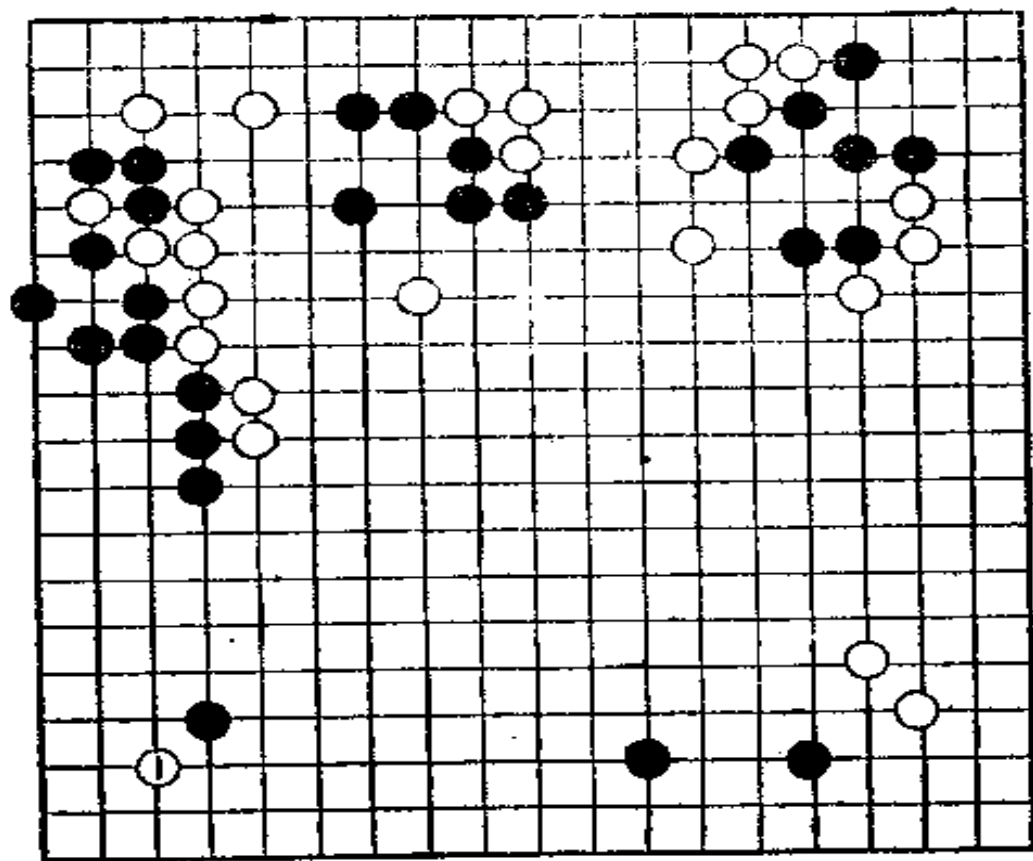
第 13 型与第 14 型的比较

第 13 型（轮黑走） 白 1“三·三”点角，黑应在哪一面挡？



第 13 型

第 14 型（轮黑走） 在此局面中，白 1 时，黑应在哪一面挡？



第 14 型

（注）决定在哪一面挡之前，要考虑到周围的配置，正确地判断挡之后将出现什么姿态，第 13 型与第 14 型中都应该注意勿使上面走成重复之形。

第 13 型解说

图 1(正解) 黑 2 挡的方向正确。以下到黑 12 姿态开阔，毫无凝聚重复之感，与上面黑跳起的一子相配合，恰成好形。

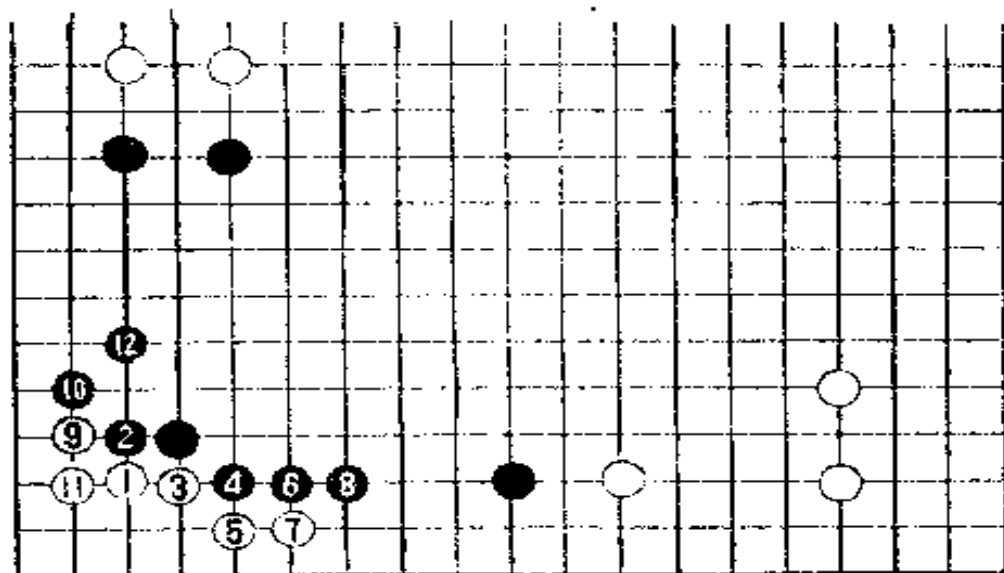


图 1

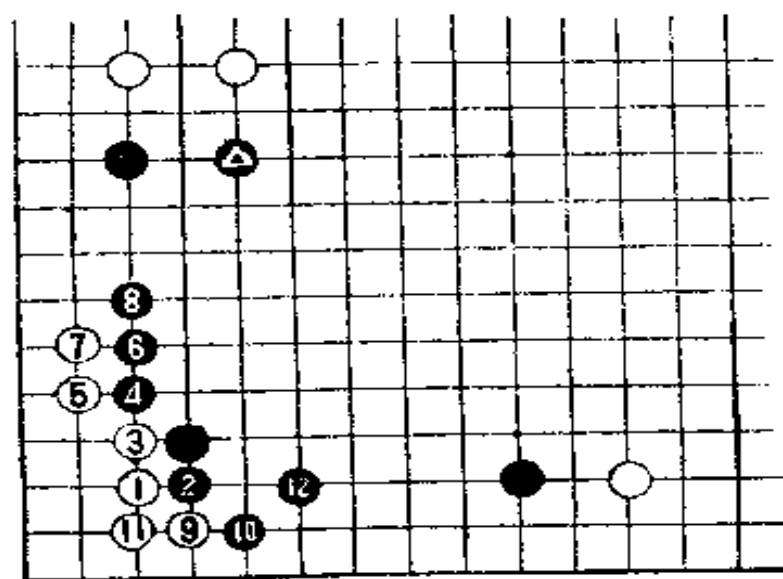


图 2

图 2(重复) 黑 2 挡的方向错误。以下走到黑 12，上面成了凝聚之形，黑▲的一子没有发挥出应有的效率。

第 14 型解说

图 3(正着) 黑 1 在这一面挡方向正确。接着黑 3 扳是好手，以下到白 8 让白成活后，黑 9 围是绝好的姿态，与右下原有拆二黑子相通，形成大模样。而白 6、8 接近黑的雄厚势力，对黑毫无影响，效率不高。

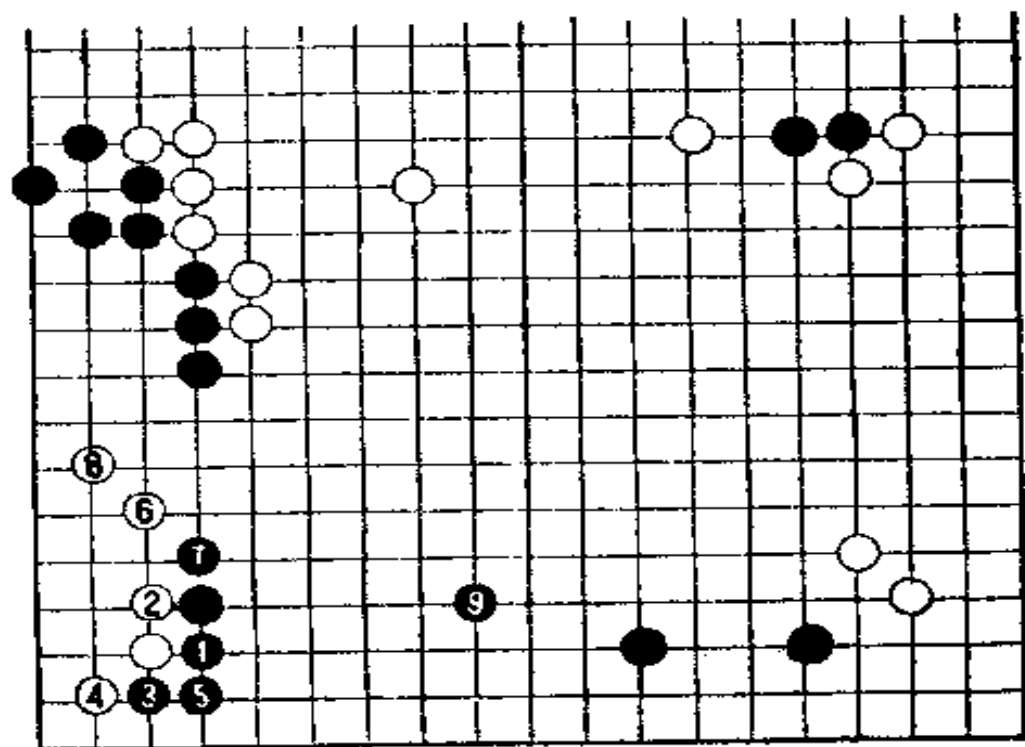


图 3

图 4(失败) 黑 1 挡方向虽然正确，但黑 3 在上面扳的走法错了，这样就使黑 1 不能取得应有的效果。以下走到白 14，试同上图加以比较，优劣一目了然。此外，黑 3、5、9 所筑成的厚势恰同上面黑的势力形成重复的姿态，这就更加重了黑的不利。

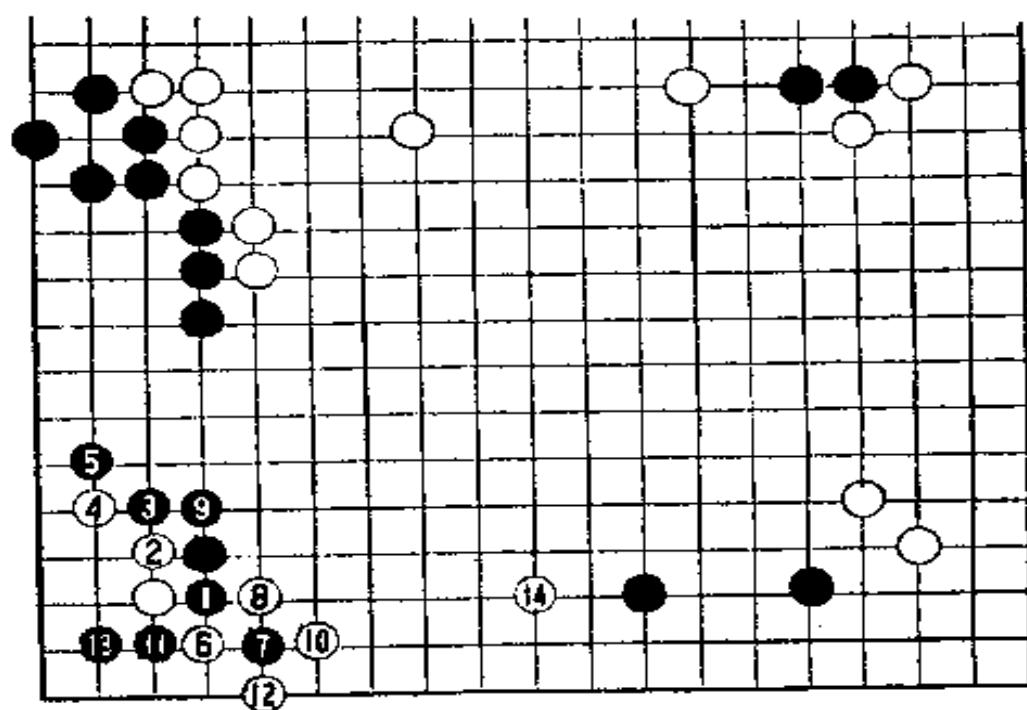


图 4

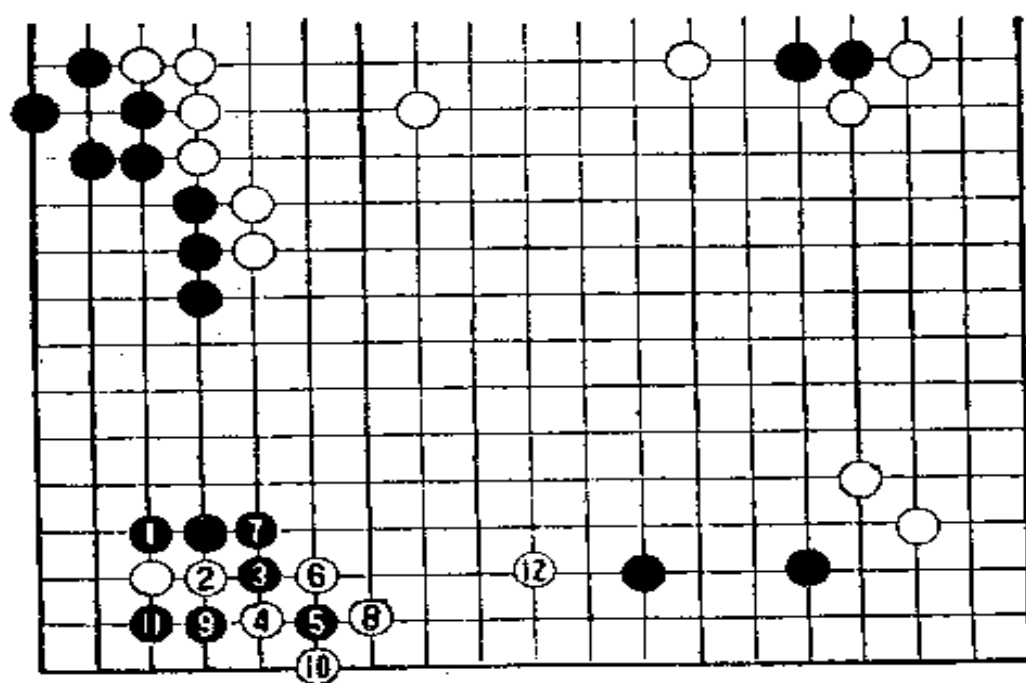


图 5

图5(参考) 黑1挡虽然不好,但由于以下的应接得当,从结果上看,总比前图为优。就是说,白走到12时,同白8一子的间隔较前图狭了一路,白是效率低下之形,而且黑左边的姿态也不象前图那样过于凝聚。

图6(失败) 黑1挡的方向虽然正确,但以下的走法如果错误,就将造成不利的结果,图4已经证实了这一点。本图中黑3、5、7也是错误的走法。黑7靠近上面的强大势力,完全成了重复之形,而且黑11补之后,被白12(或A)镇一手,模样顿时消失,走成这种结果,黑尤其不利。

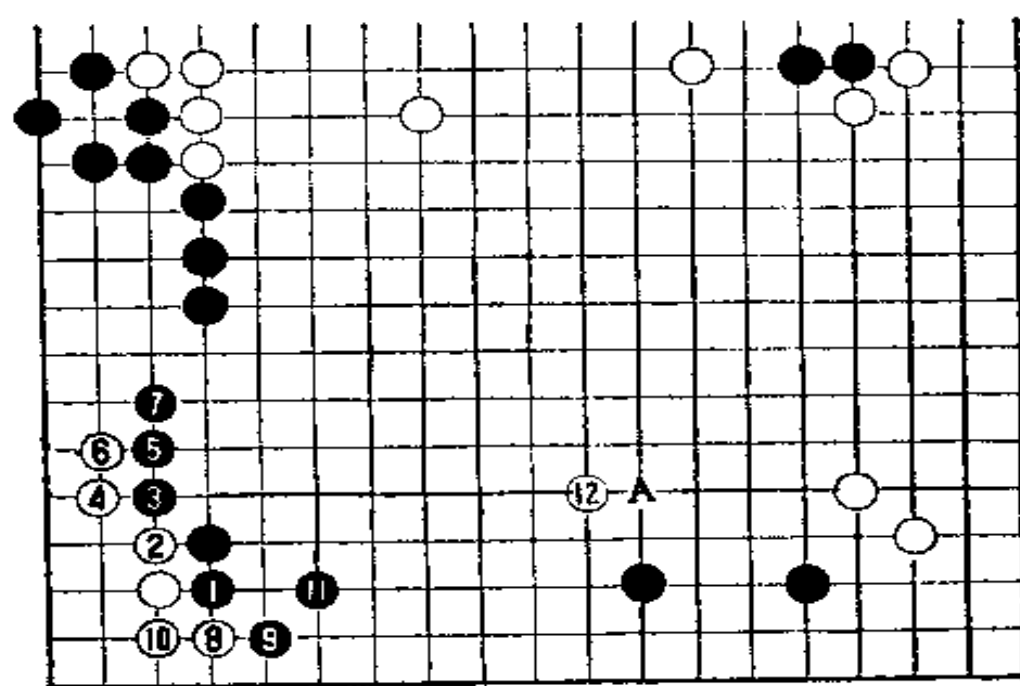


图 6

附录：基础知识 2(飞镇)

图 1(正着) 白 1 飞镇是浅消对方模样的常用手段。黑 2 时，白立即“三·三”点角是行棋的当然步骤。但是——

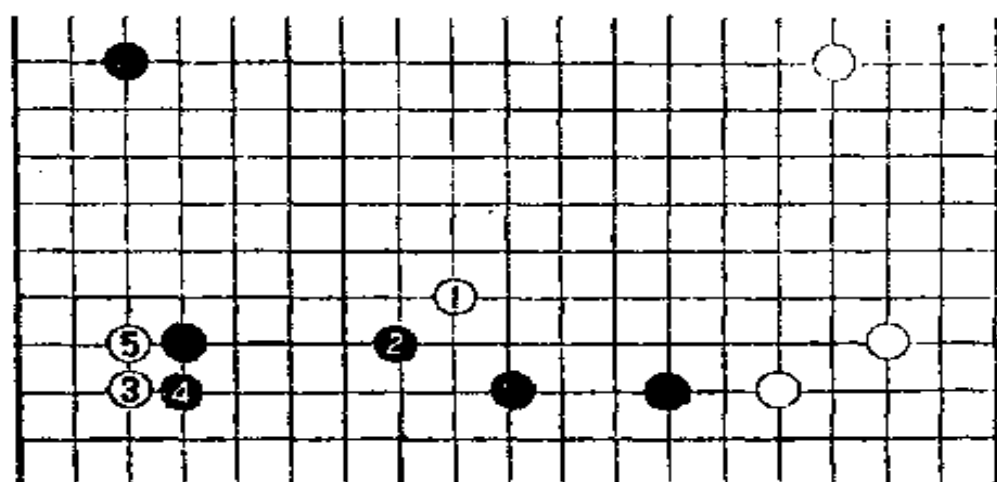


图 1

图 2(不充分) 如果黑△之子远一路位于星右，情况就不同了。白如仍然采取前图的下法，被黑 4 挡之后，黑阵形较前图开阔，白不能满足，应注意同前图的差别，切勿混同。

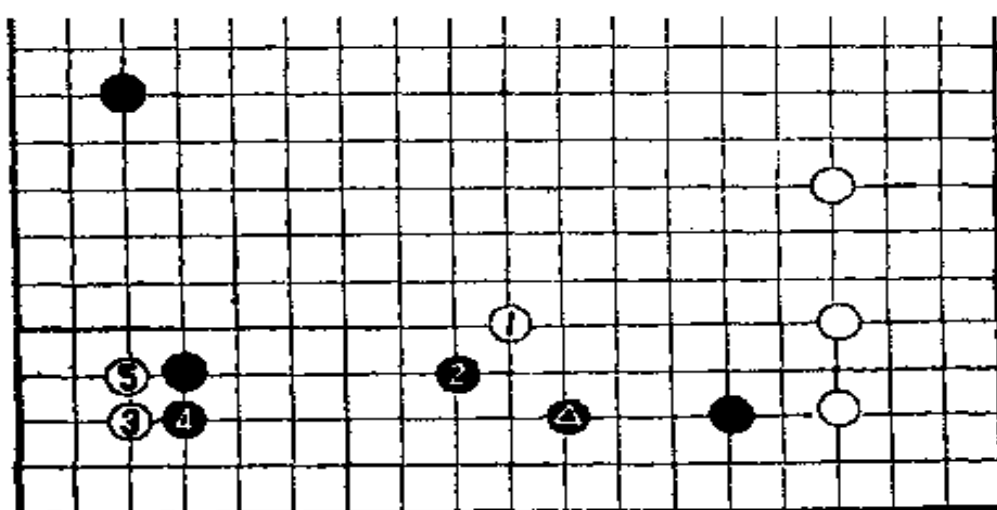
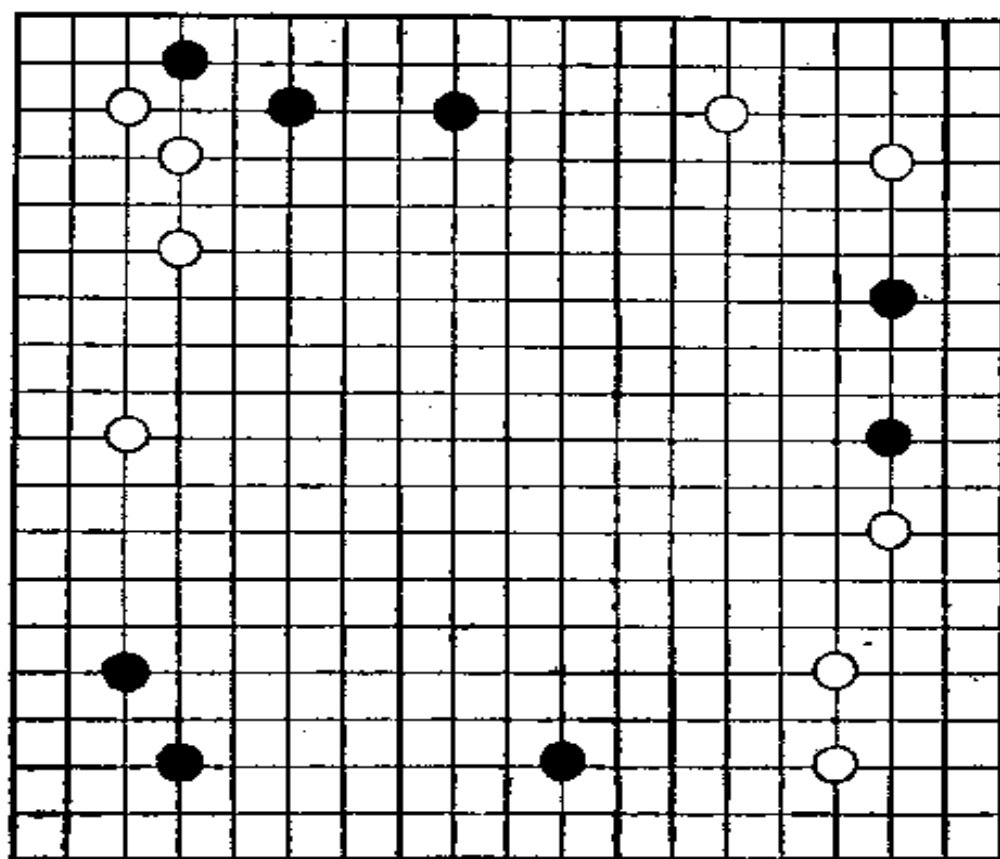


图 2

七 模样与着点

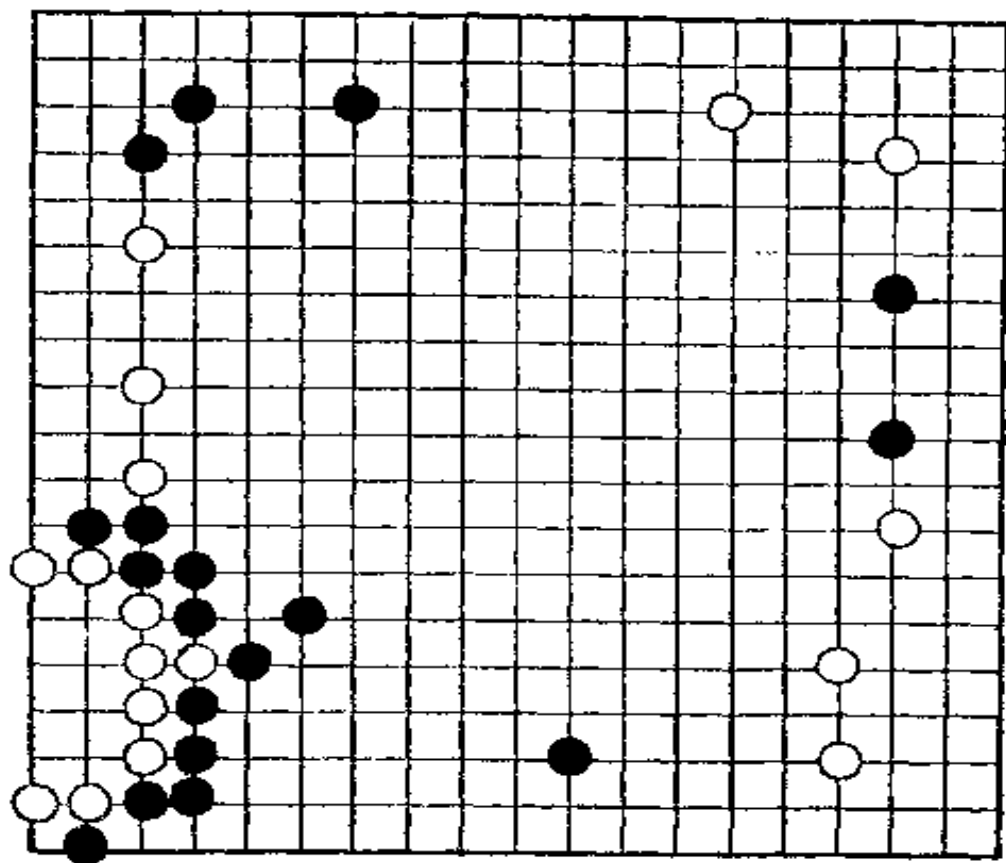
第 15 型与第 16 型的比较

第 15 型（轮黑走） 在此局面中黑当然要在下边落子，黑应该走在哪里？



第 15 型

第16型（轮黑走） 此型中黑同样应在下边走棋，黑的着点应选在哪里？



第16型

（注）注意第16型中黑左侧拥有强大的势力。

第15型解说

图1（正解） 在此局面中黑1拆二是正着。此着还有逼的意味，对白具有一定的压力。

接下去白2、4侵消黑模样当然，以下到黑5是常见之型。走成此形之后，将来谁在大势上占得优位，就要由进入中盘以后的战斗来决定。

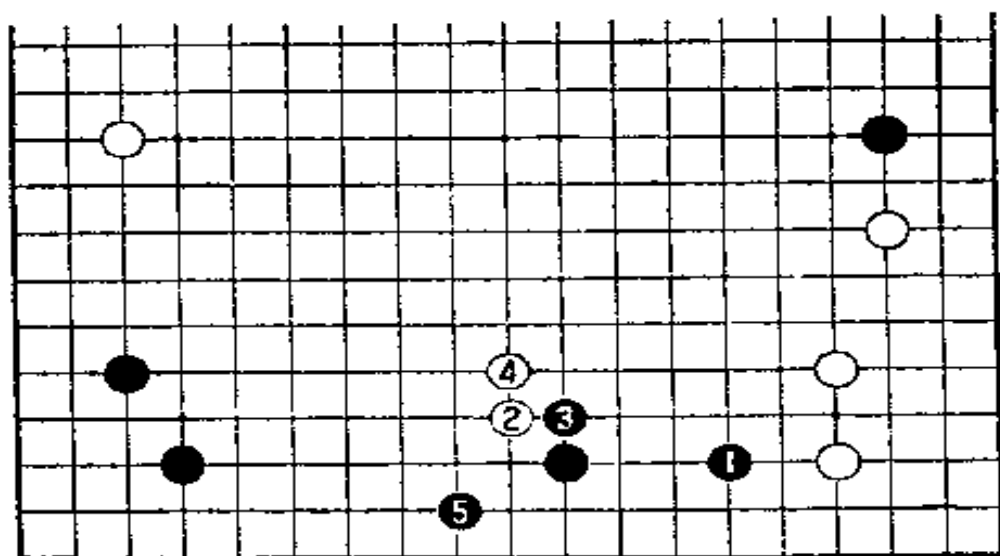


图 1

图 2(不充分) 黑避免图 1 中被白 2 肩冲而 1 跳，是旨在扩大与维护左方模样的走法。但是这样走之后，黑的模样在整体上是薄弱之形，达不到扩展与维护的目的，例如白有 2 镇、A 浅消和 B 打入等种种手段，而且给白留下 C 位拆兼逼的余地，这一点对黑尤其不利。

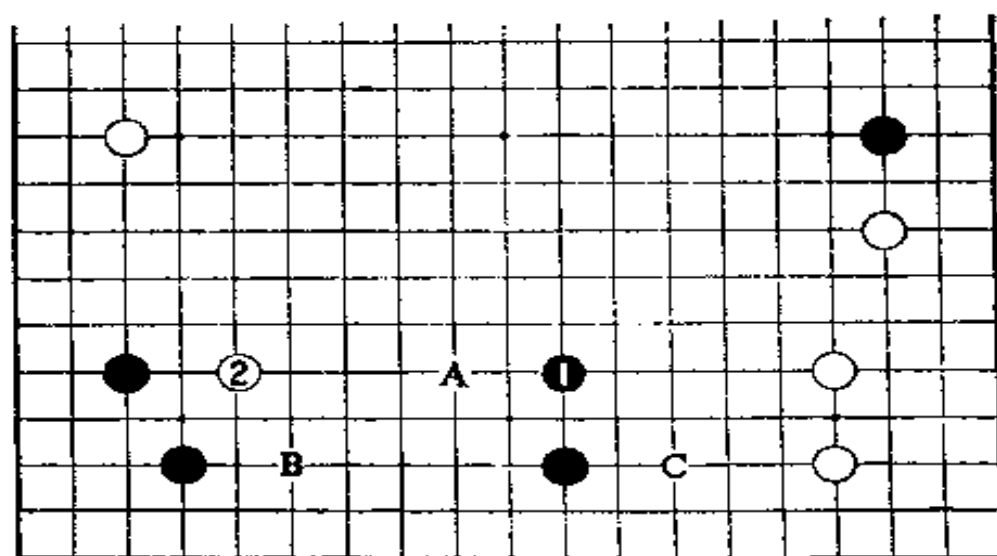


图 2

第 16 型解说

图3(正着) 在左方拥有强大势力的局面下，黑1跳扩大模样是当务之急，黑1是绝好之点，优于任何其他大场。

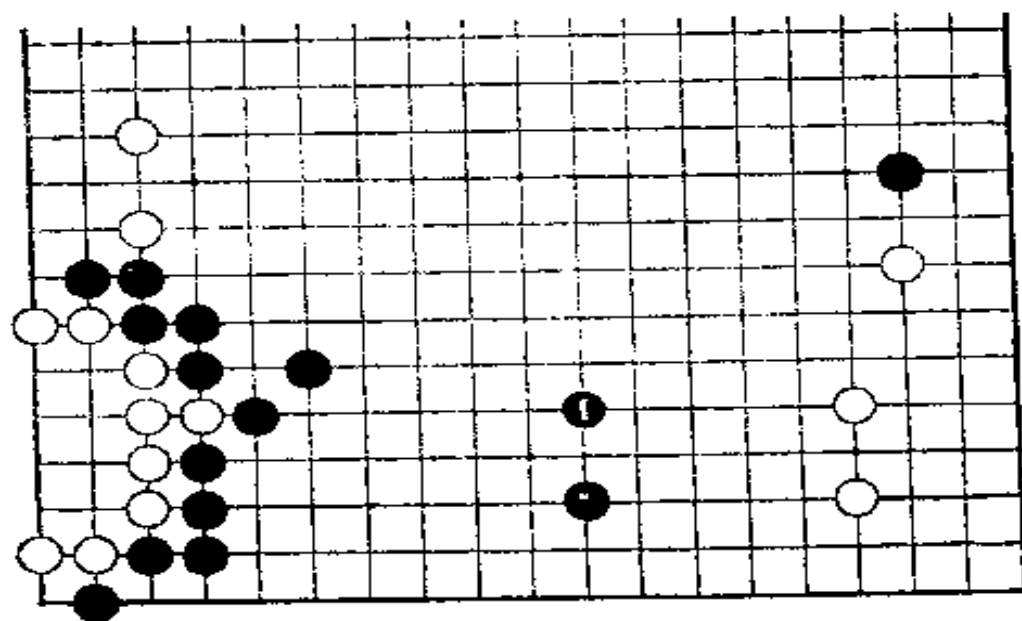


图 3

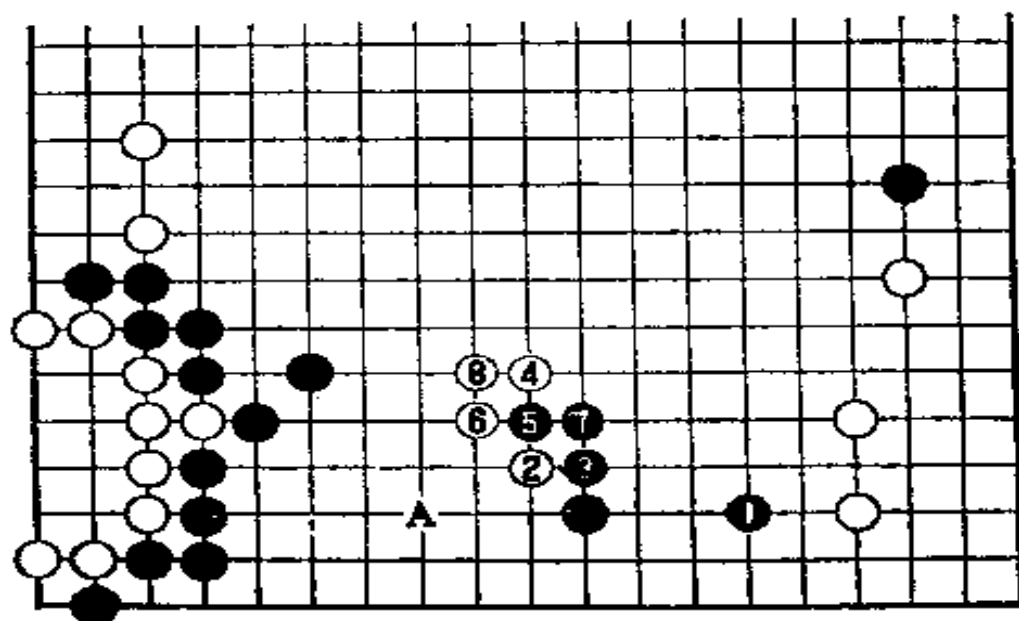
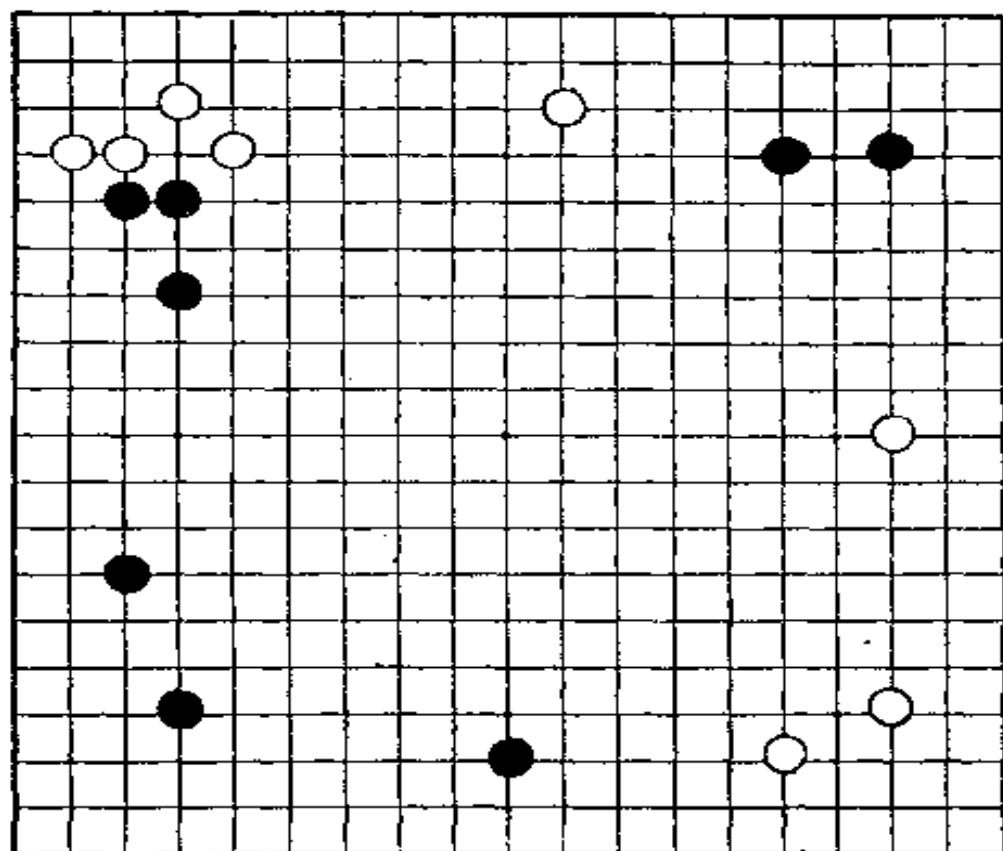


图 4

图 4(不充分) 黑如采取与图 1 相同的下法于 1 位拆兼逼，白有 2 肩冲然后 4 跳的浅消手段。接下去黑如 A 守空，白就乘机跳向中腹，加强中央的势力。这样一来黑的模样就化为乌有了。这种结果显然是由于黑不考虑到整体的配置而选择了黑 1 拆的错误着法所造成的。

练习题 1 (模样与着点)

(轮黑走) 在此局面中黑下一步应该走在哪里，又白的对策如何？



练习题 1

解答

图1(正解) 黑1跳是正着。白立即2点“三、三”夺取角地必然。黑3在这一面挡正确, 5立也是有力的下法。以下可以预想走成白6到黑13的构图。由于黑有A跳进角的余地, 白10、12连续沿二线爬行不得已, 这样就使黑顺势构成了异常庞大的势力。这是黑1跳之后迫使白2不得不于“三、三”点角所产生的效果。

黑5立这一手棋——

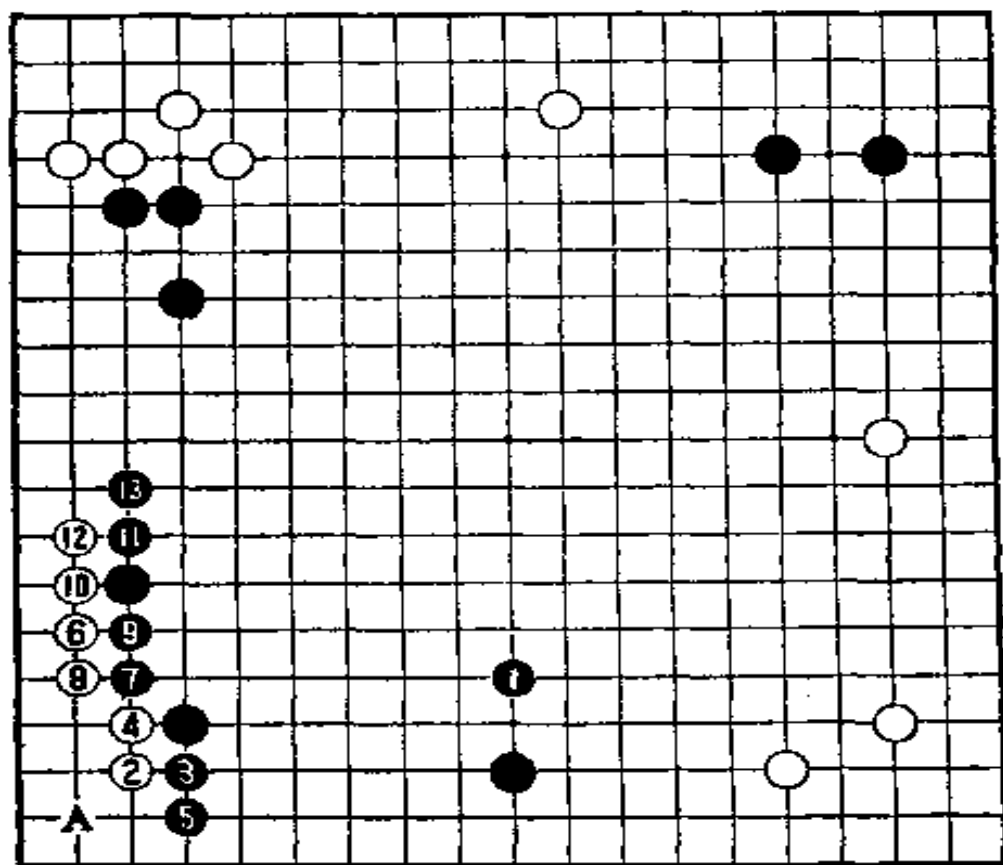


图 1

图2(变化) 黑也可以按通常的走法1扳, 以下到黑11定形。从厚壮的程度上看 虽然稍逊于前图, 但黑在左边有可

能围得较多的实地，总的说来并不比前图差。

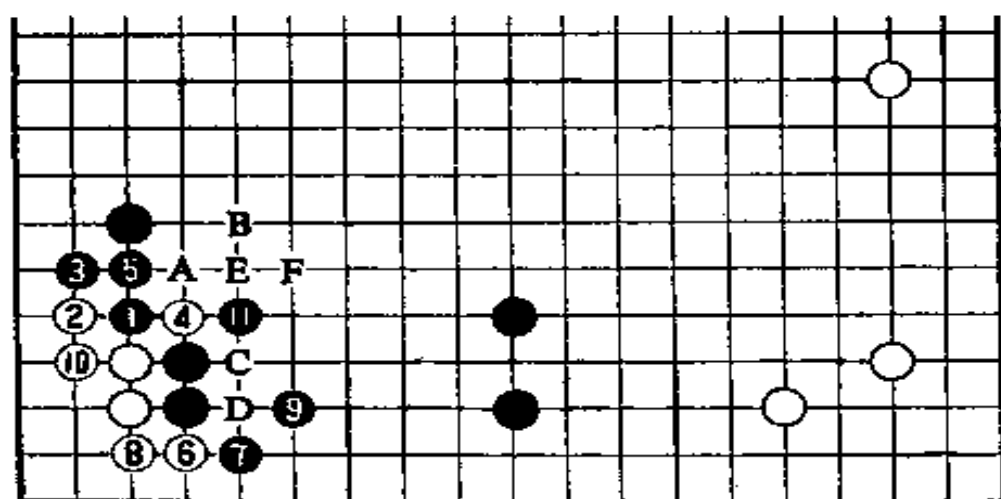


图 2

下面补充一点供初学者参考。

黑11抱吃白一子后，白如征子有利，是否可以A长逃出一子呢？这样走是不成功的。因为被黑B枷之后，以下白C、黑D、白E时，黑F挡一手，白被滚打包吃，逃不出去。

图3（失败）在这样的局面中黑不能1逼，因为白有2

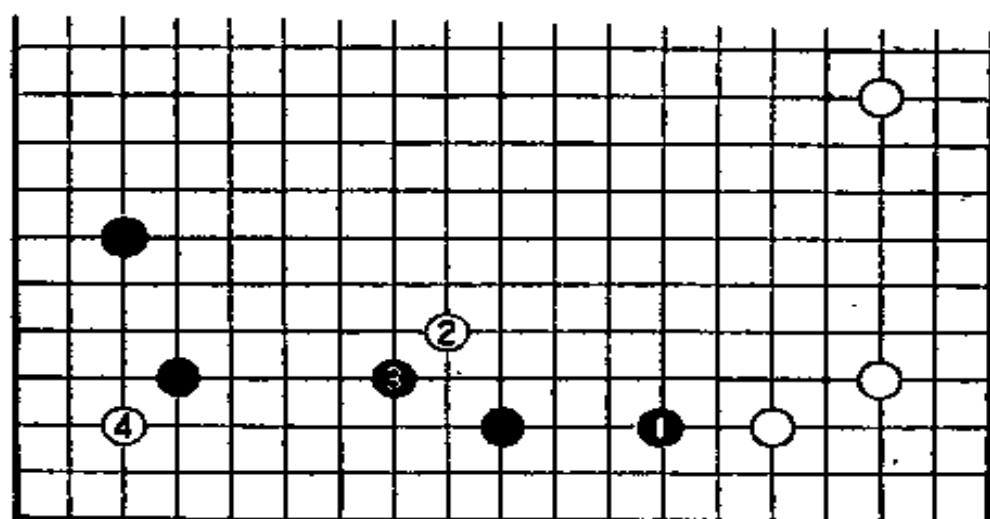


图 3

镇，然后4点“三、三”的常用手段，而且黑1逼近白小飞缔的坚实阵形，作用不大，图1中黑1跳是本型唯一的正确走法。

图4（不充分）那么，黑如防止白侵入“三、三”而1立，玉柱守角结果如何呢？

黑既1立守角，再让黑跳一手白是不能容忍的，因此白2镇只此一手。下一步黑3如消极地飞应一手，本身已是被白先手得利之形，而且白还有A搭扩大右边模样的手段，黑当然不能满足。

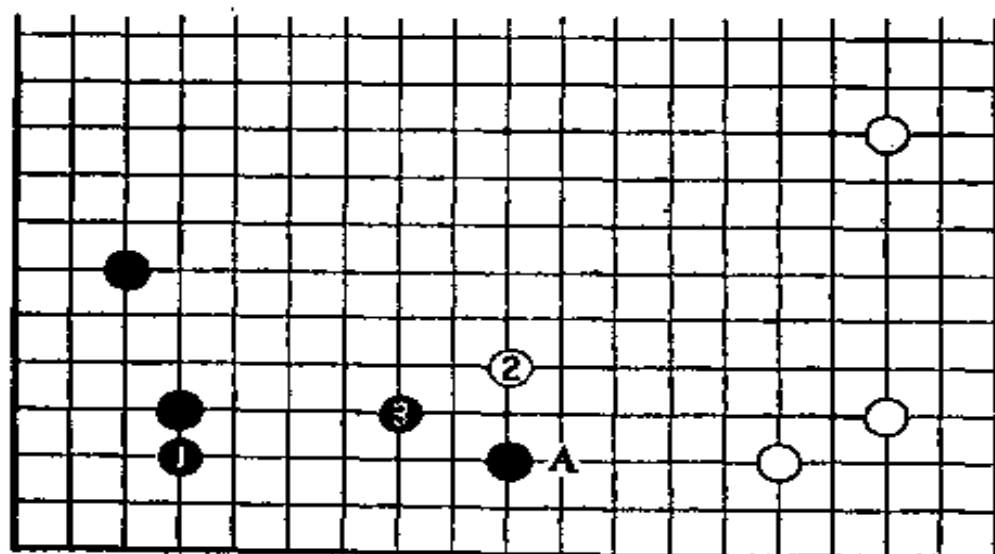


图 4

图5（参考）毋宁说，前图中黑3这一手棋如本图3逼或于A位飞倒不失为一种积极的下法。白虽有4搭、6退以及进一步B夹压迫黑棋的手段，但黑3阻止了右面白模样的扩大，总比走成图4的局面为优。

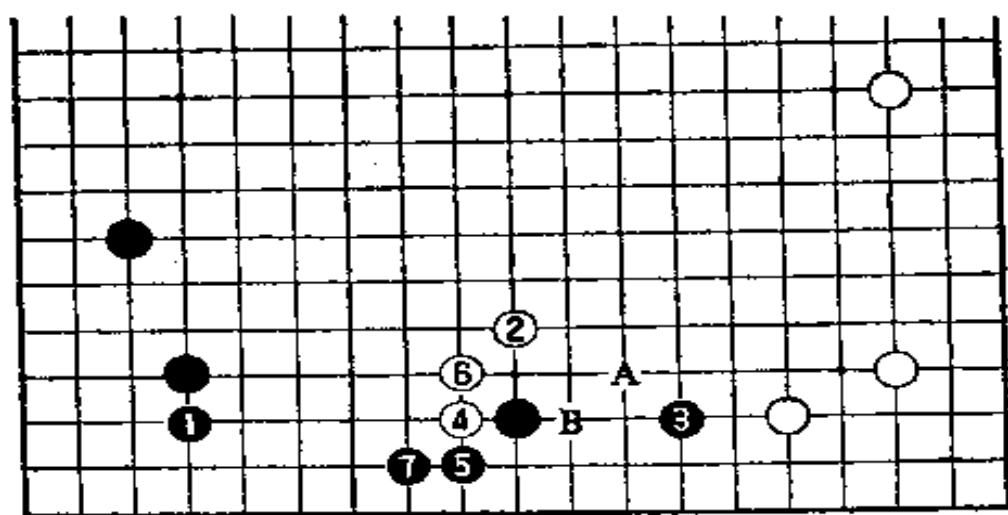
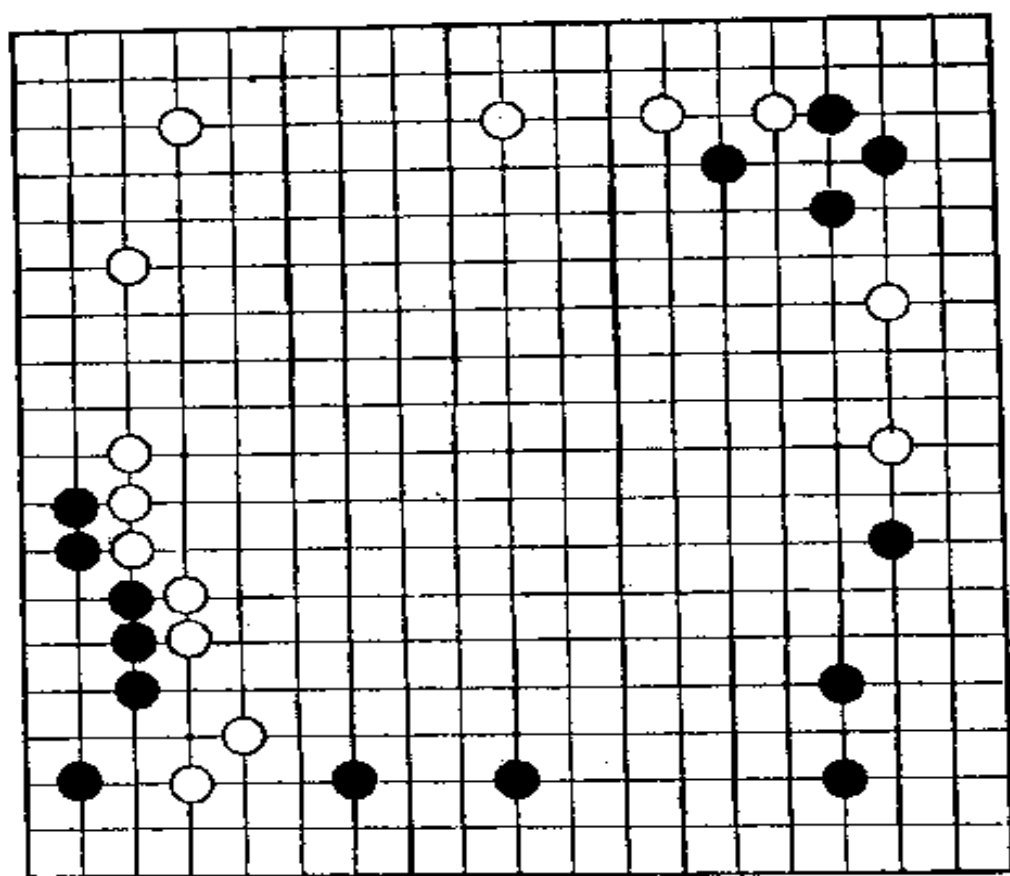


图 5



练习题2

练习题2（模样与着点）

（轮白走）这是序盘已接近尾声，即将进入中盘的局面。白上边有一个绝好的着点可以构成姿态雄伟的大模样。这个着点不难立即发现，但是在此局面中白应事前作好准备工作，这一点不能忽略。

解答

图1（不充分） 白1大飞当然是扩大模样的绝好之点，但白立即在此处落子未免操之过急。被黑2跳、4飞之后，虽然走成以模样对抗模样的局面，但是让黑乘势把下边的模样扩大到如此程度，不能不说是白的失策。

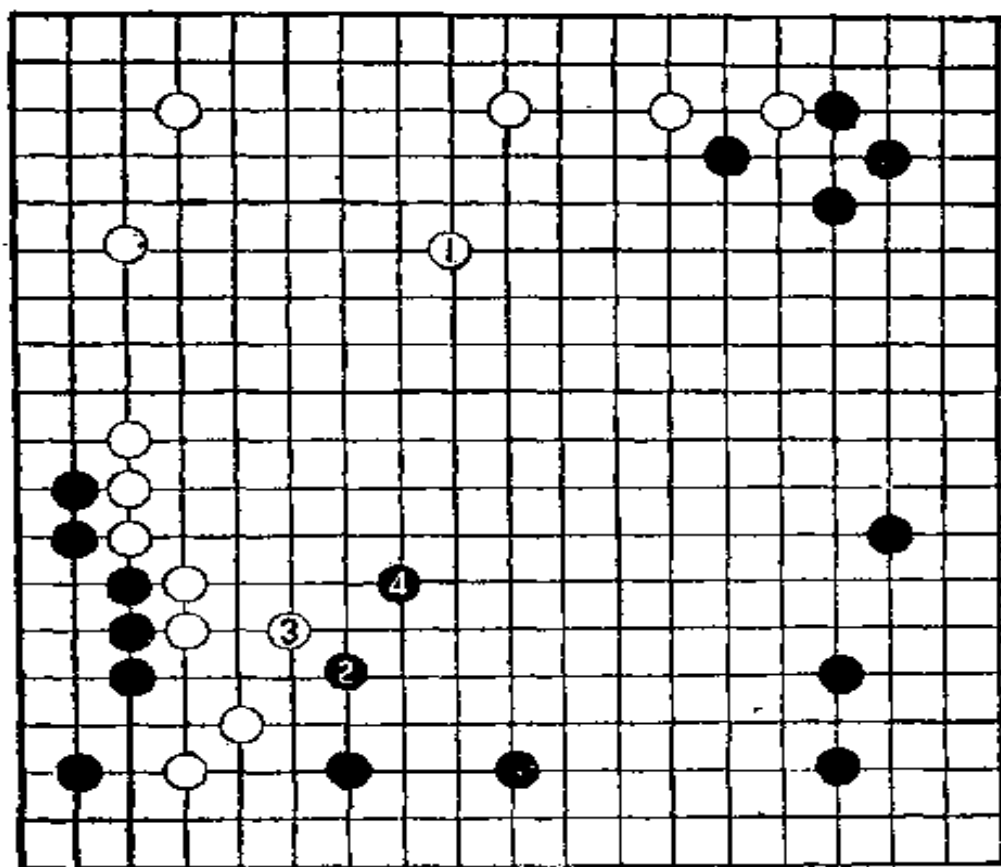


图 1

图 2 (正解) 白 1 是要点。在扩大上边模样之前，此点绝对不能放过。黑 2 跳时，白 3 再扩大上边的模样是次序。试同前图加以比较，差别之大一目了然。

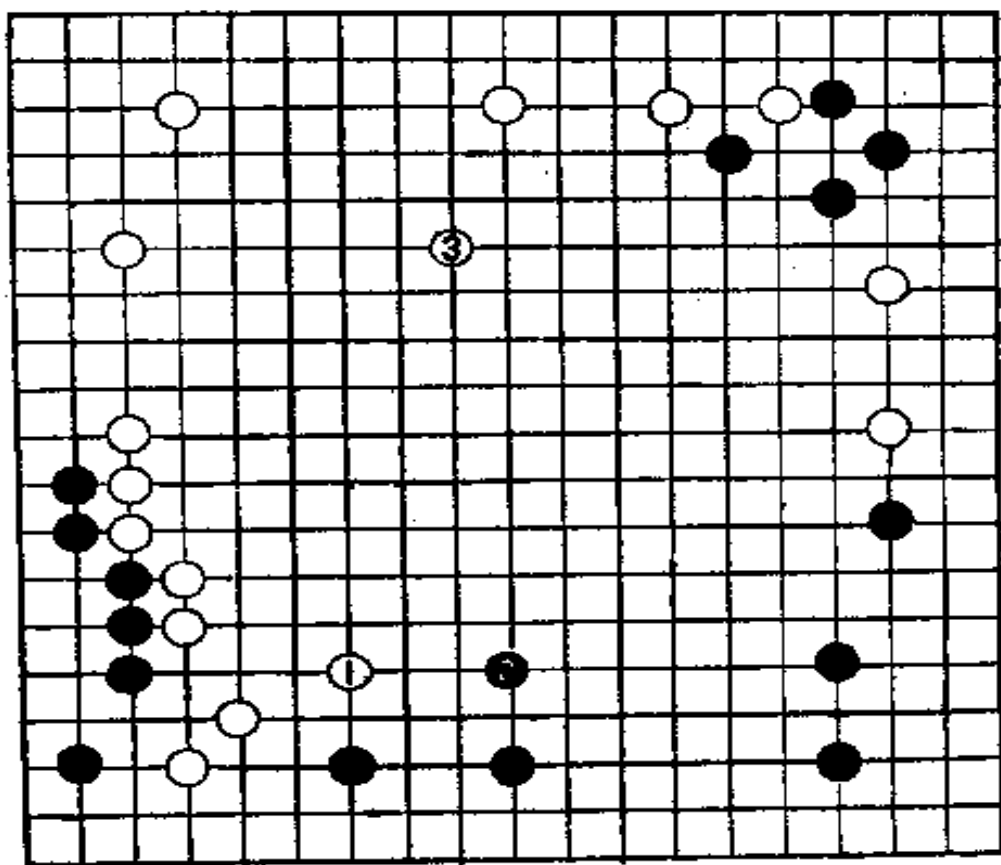


图 2

图 3 (参考) 图 1 中黑 2 跳时，白 3 补一手绝对，如省略，被黑 3 刺、5 跳之后，不仅白形崩溃，而且还让黑最大限度地扩展了下边的模样。前面说黑 2 跳之点绝对不能放过，原因就在于此。

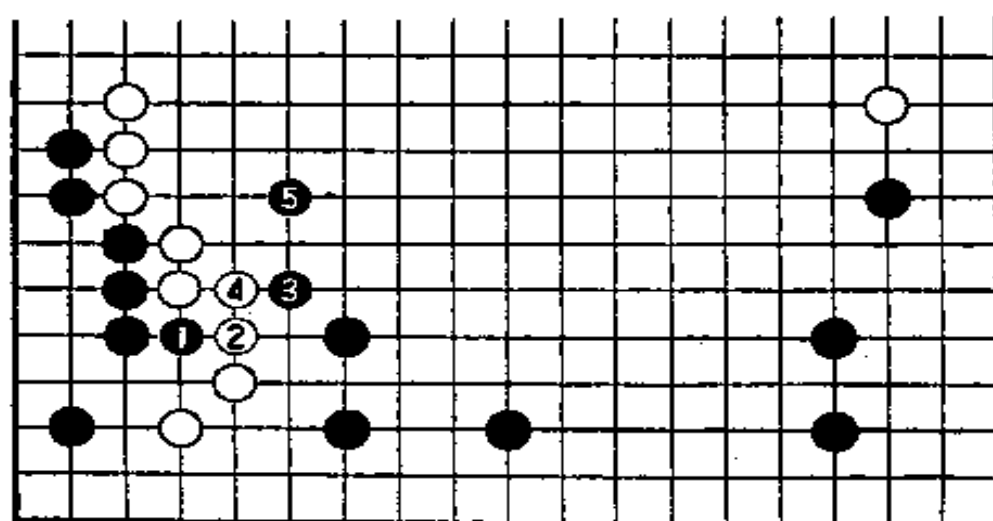


图 3

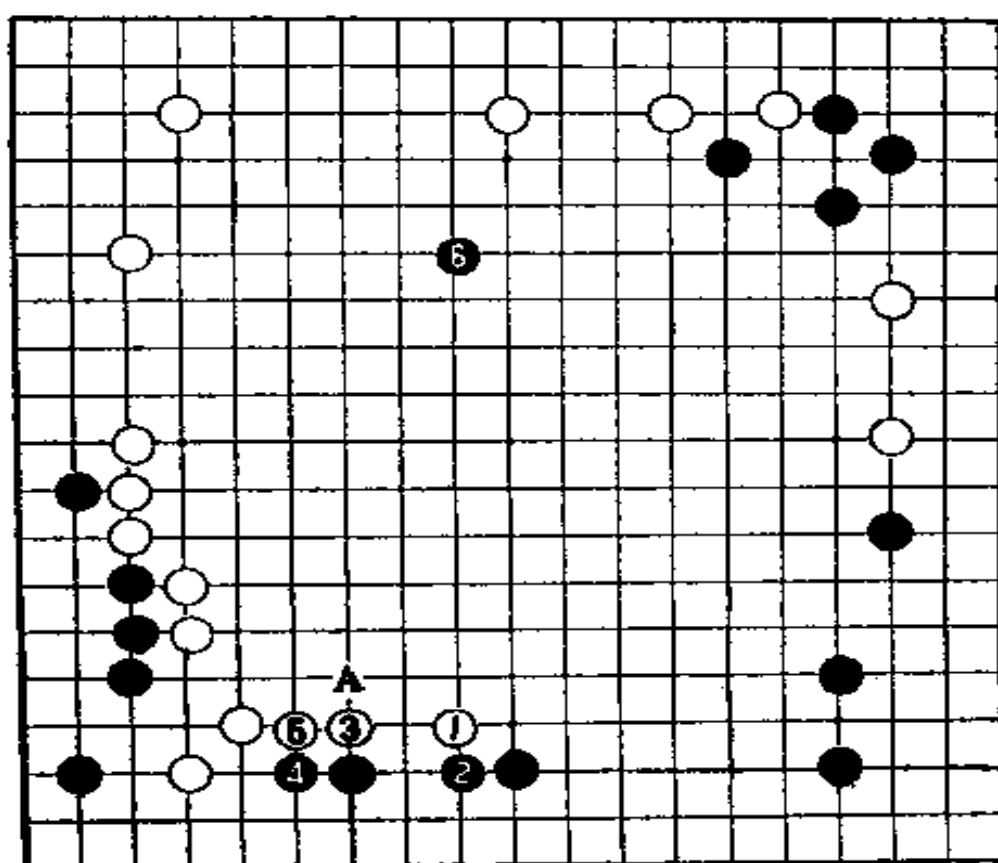


图 4

图4(不充分) 最初白A飞之前是否可于1位肩冲呢?

白1、3看来步调相当顺畅,但黑4长,白5接不得已,这样就落了后手,结果6的好点被黑占去,白虽然取得一些厚势,但下边被黑走实之后,白就没有手段可施了。上边的白模样既被侵消,下边又让黑拿到实地,显然白不利。可见,白1肩冲的走法有问题,A飞才是意味深远的一手。

图5(激战之势) 图2中白1飞时,黑1如立即在上边浅消结果如何?

白2打入当然,以下黑3到白6走成竟向中央挺进之形时,白△一子所处的位置恰是急所,这样,黑1的一子将来

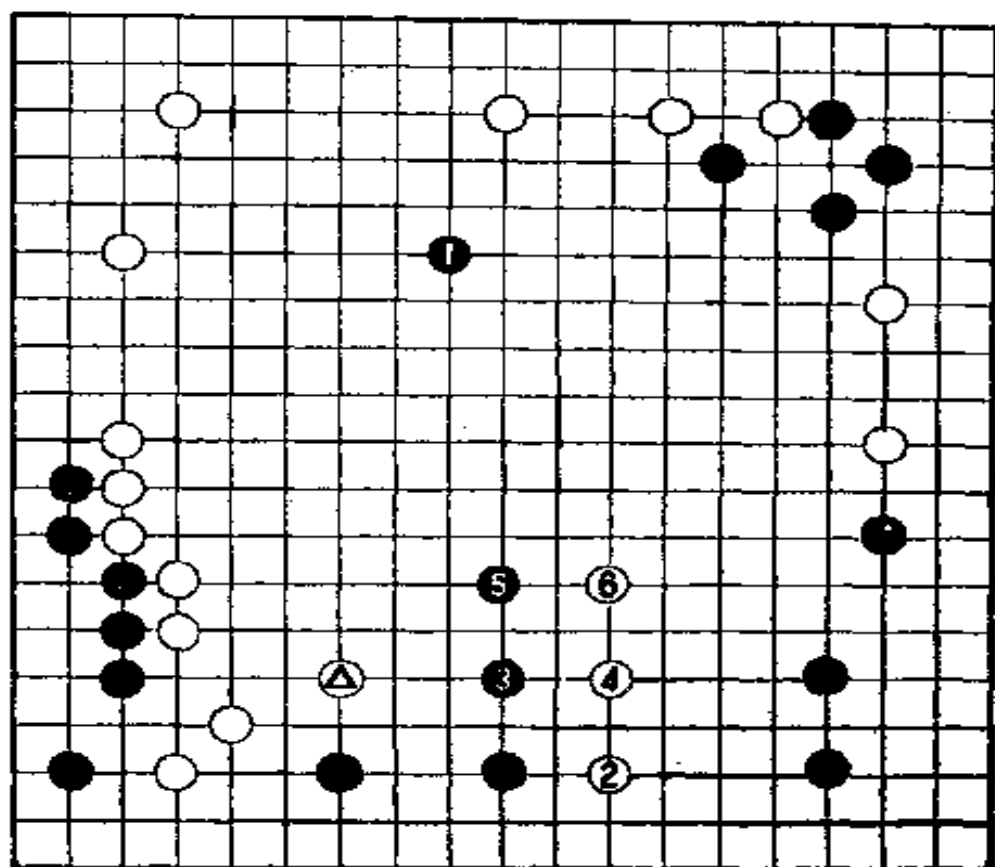


图 5

就有可能受到缠绕攻击。黑正是因为考虑到白的打入，所以图2中白1时，黑才2跳应了一手。

图6(疑问) 黑1浅消时，可能有人认为，白2不打入而双关一手，在上面行棋也能成立，理由是一面扩大白模样，一面远远窥伺着黑1的一子。但是这样走是很成问题的。

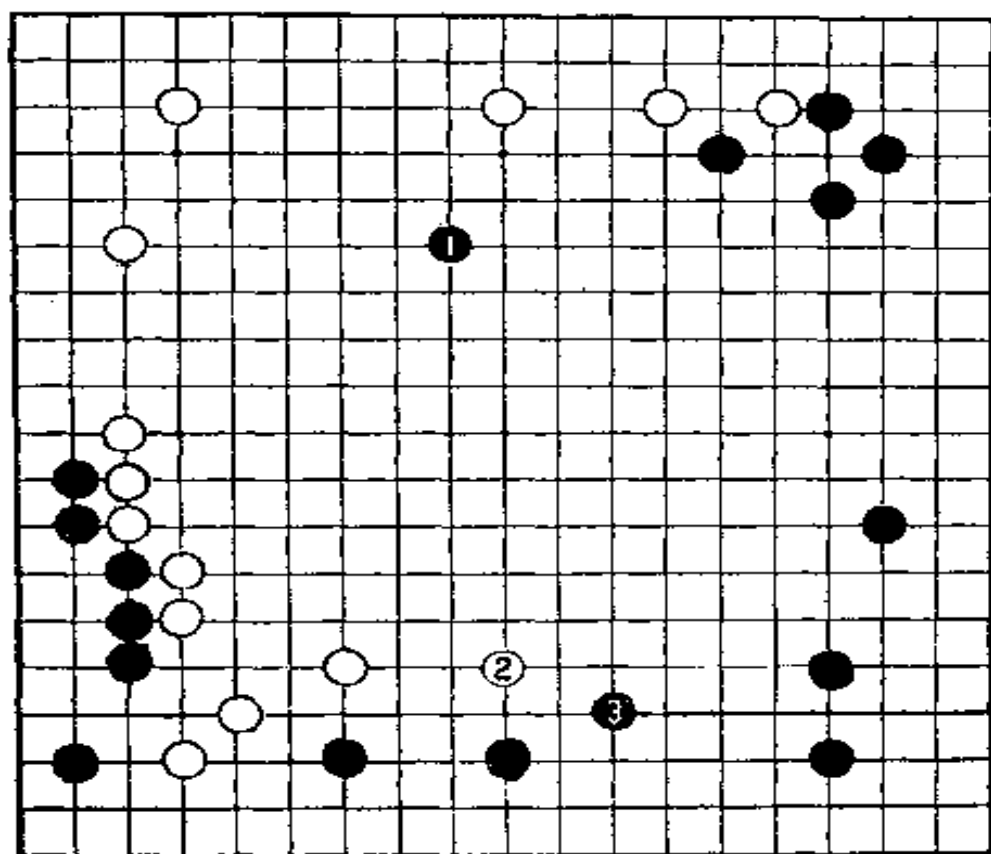


图 6

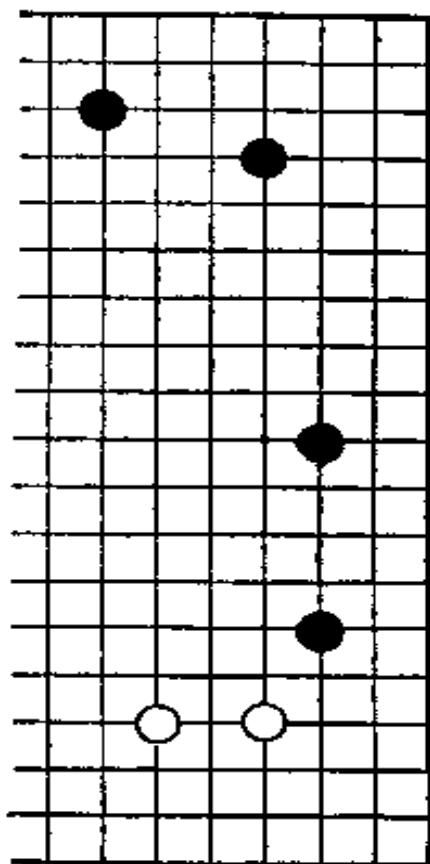
白2跳之后，黑顺势3围一手，在实地上已经让黑先拿到便宜，而且黑1的一子距离过远，有充分回旋、活动的余地，白虽想攻击，并无胜算；此外，1的要点既然被黑占去，白扩大模样的意图终将落空，结果除了把实利拱手让给对方之外，并无所得，成了华而不实的一手。

八 模样的侵消

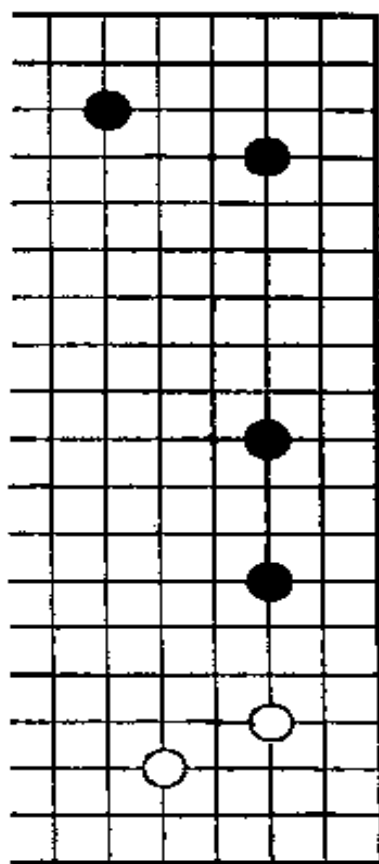
第17型与第18型的比较

第17型（轮白走） 黑从右上到右边一带构成模样，白侵消的手段如何？

第18型（轮白走） 乍看与前型形状相似，但右上角与右边的配置不同。白怎样进行侵消？



第 17 型



第 18 型

(注) 侵消模样有肩冲与飞镇等常用的手段，但必须根据具体情况合理地应用侵消手段才能取得预期的效果。

第17型解说

图1(正解) 在这样的配置中白1飞镇是好点，黑如2飞应，白3立即“三、三”点角。以下走到白15，白既限制了黑扩大模样，又侵占了角地。这是白1恰当地应用侵消手段所带来的效果。

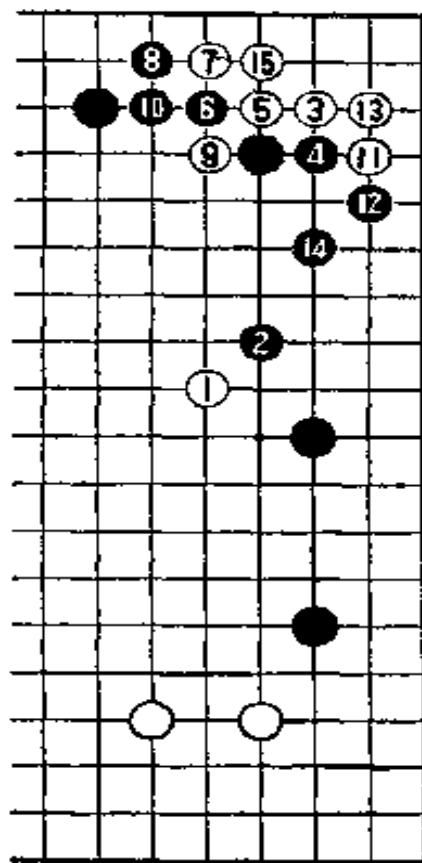


图 1

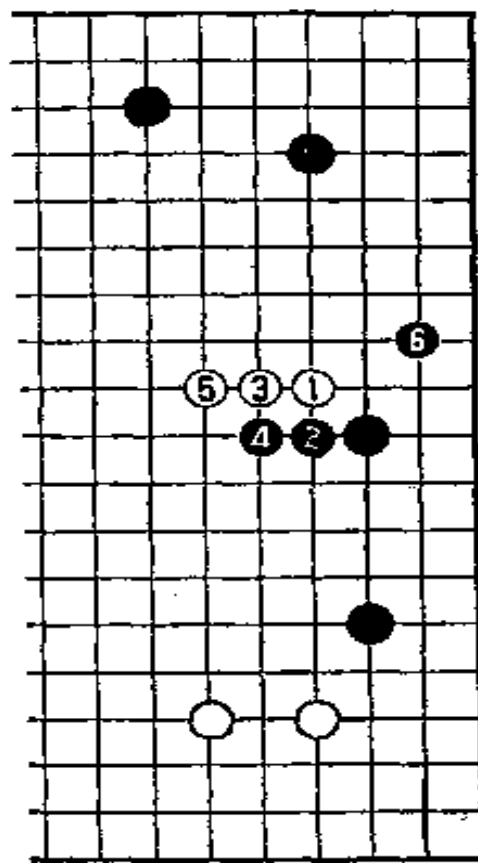


图 2

图2(不充分) 白1肩冲进行侵消错误，黑2以下到6按常法进行之后，右边黑的间隔恰到好处，白显然没有取得侵消的效果。

在上面的次序中黑4继续长一手好。此着立即于6位飞虽然也是常见之型，但被白于4位曲一手后，黑右边就稍有薄弱之感了。

第18型解说

图3（正着） 与前型相反，在本型的配置中白1肩冲则是正确的手段。黑2长、4飞按常法进行之后，Ⓐ的一子成了立二拆二之形，陷于重复。走成这种结果白可以满足。

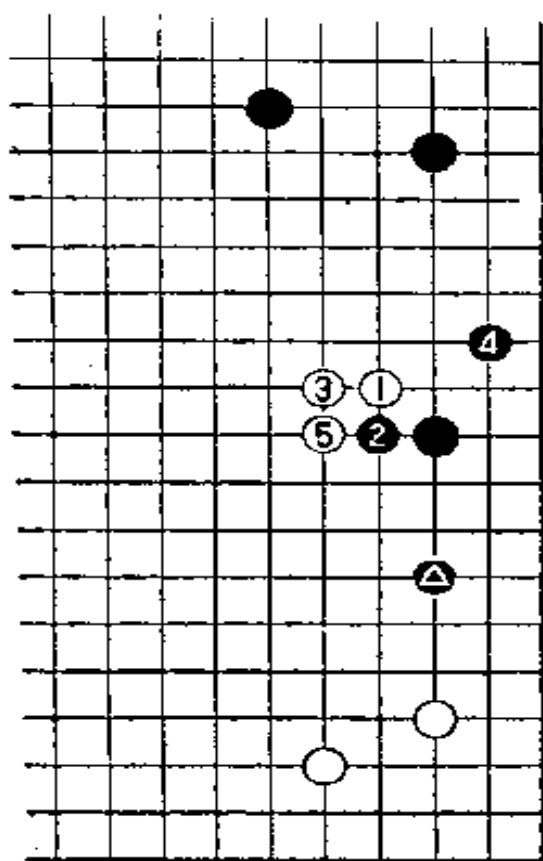


图 3

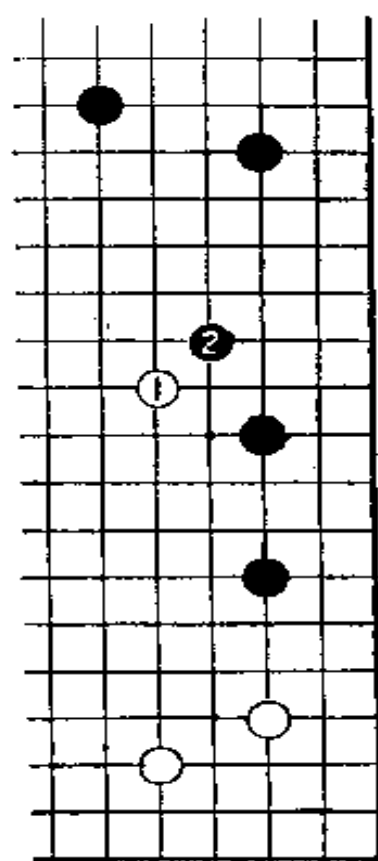


图 4

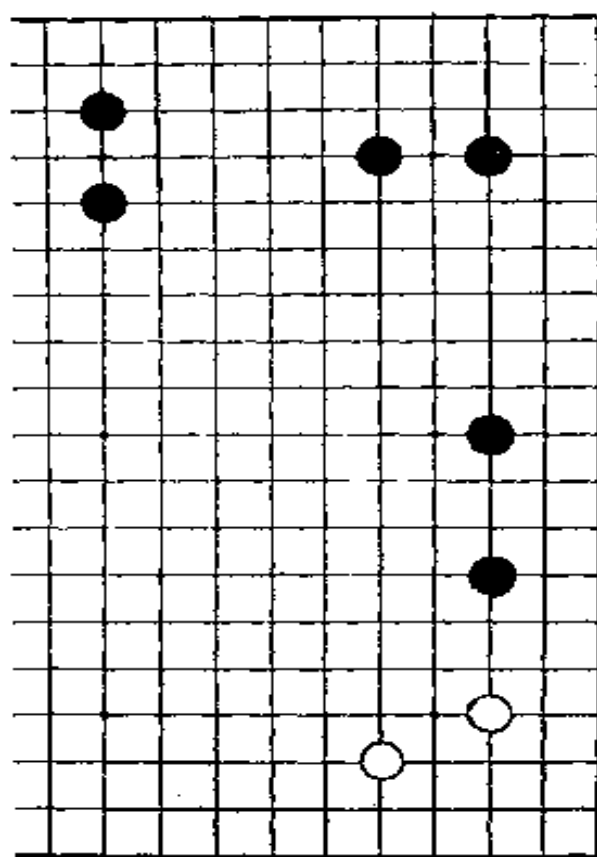
图4（失败） 白1飞镇错误。让黑2飞一手之后，右边的黑地就巩固了，白不利。

右上角黑是以小目为基点的大飞缔之形，与前型不同，这一点必须注意。

第19型

第19型（轮白走） 黑从上边到右边一带构成了姿态绝好的大模样。在此局面中白应该怎样进行侵消？

（注）此形稍复杂，可以看作前两型的综合练习。



第 19 型

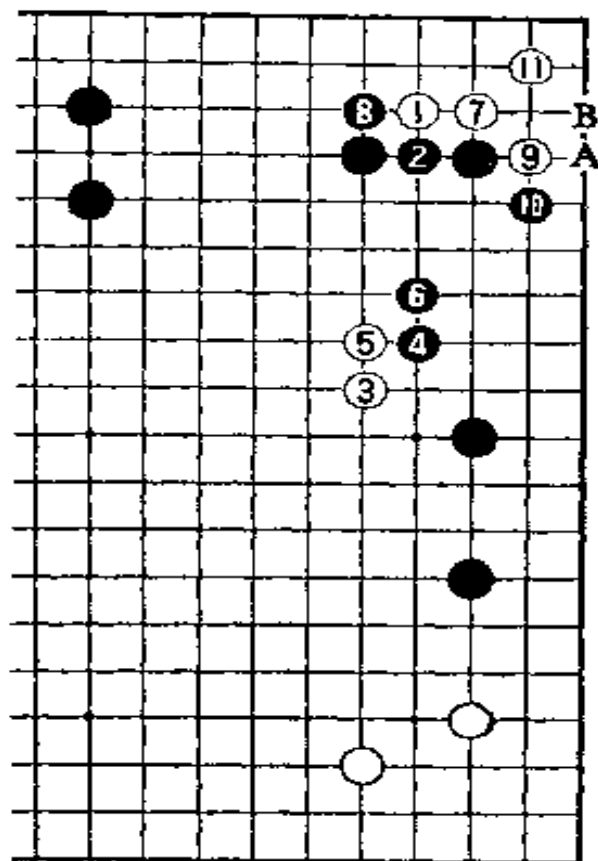


图 1

第19型解说

图 1（正解） 白先在右上角 1 刺，试黑应手，黑如 2 接，白再 3 飞镇，次序正确。白 5 压之后留有 7 以下到 11 在角上作劫的手段（黑如 A，白 B），这一带还不能看作是黑的固定地盘。

图2(变化) 白1刺时,黑如2挡,白3肩冲进行侵消是好点。白3瞄着A的缺陷,将来有种种利用的手段,是得玩味的下法。

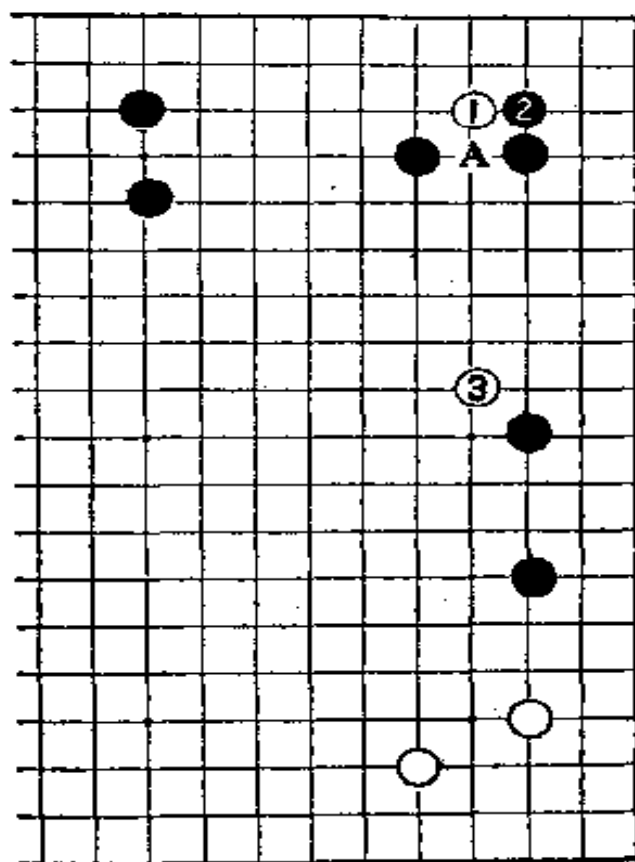


图 2

练习题 1 (模样的侵消)

(轮白走) 白对上边的黑模样怎样进行侵消?

(注) 白A拆当然是好点, 但是如果单拆一手而不及及时对黑模样施展手段, 就有被黑围成大空的可能。

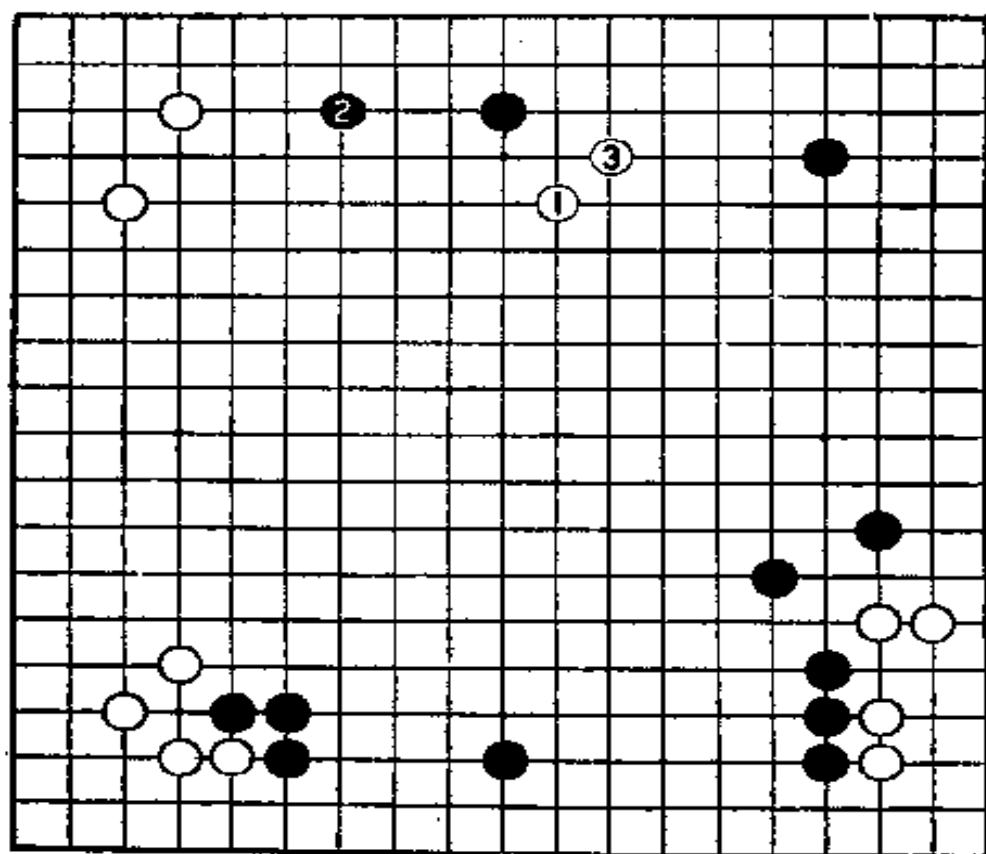


图 1

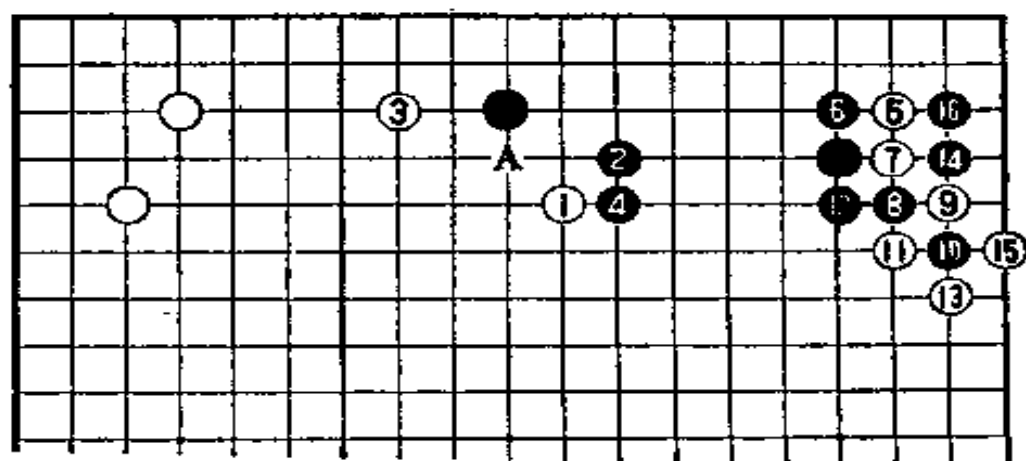
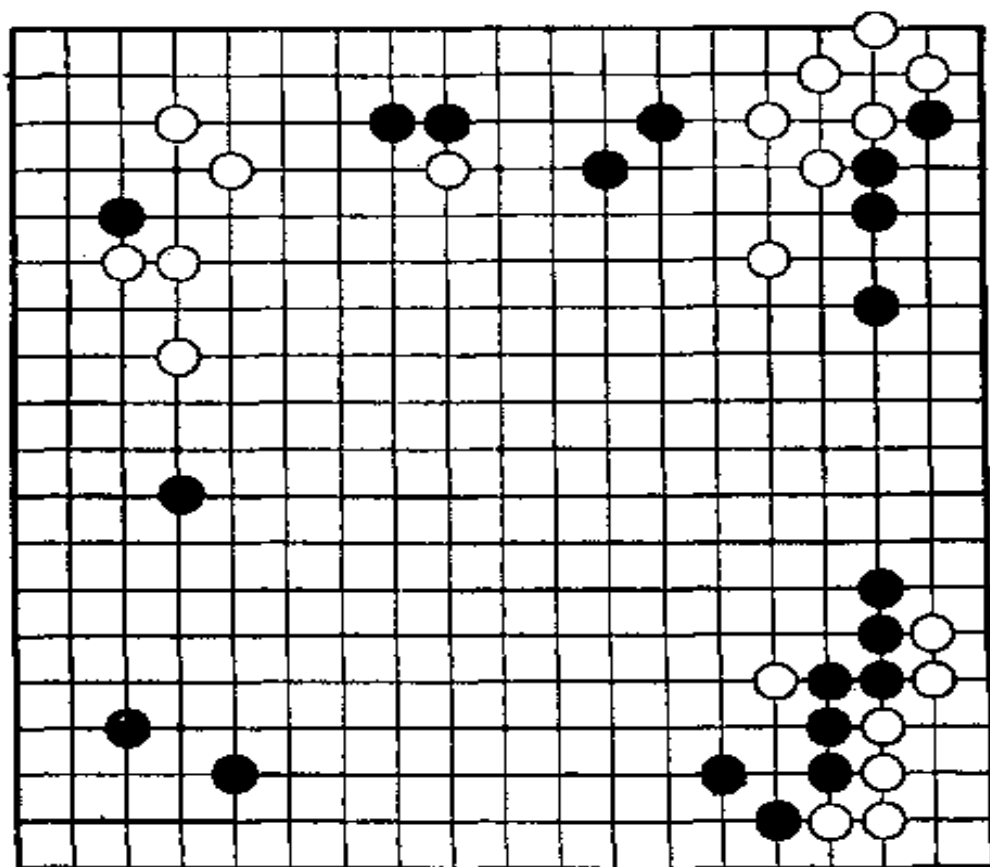


图 2

练习题2（模样的侵消）

（轮白走）面对这样的局面，一眼就可以看出，行棋的方向在下边。黑在这一带已经构成庞大的模样，如果让黑方再走上一手，问题就严重了。根据各自的构思与趣向，可能选择的侵消点有所不同，但是最理想之点在哪里呢？



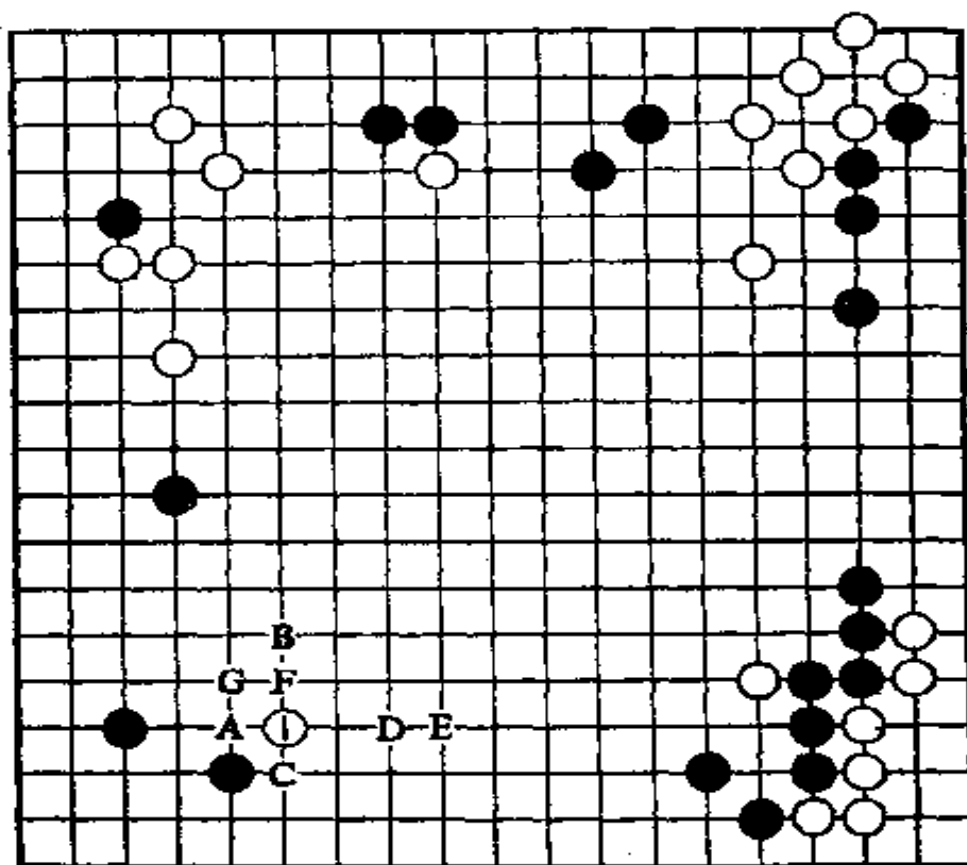
练习题2

解答

（正解）白1肩冲，下一步黑如A挺，白B跳；黑如C行，则白D跳，这是最恰当的浅消手段。对白1的肩冲，黑如用强于D位反击，白C挡下，白更易于腾挪。

白着于E位或D位进行侵消虽也不失为好点（E之后脑

着F大飞，D之后瞄着G位大飞)，但专业棋手面对这种局面时的第一感总是在1位肩冲。

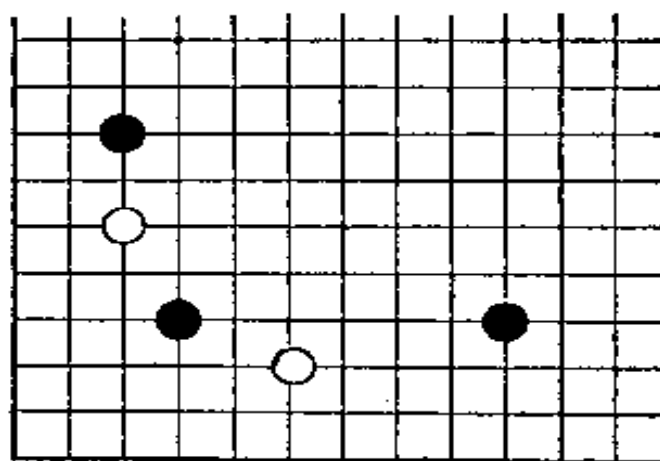


解 答

九 对双飞燕的应法

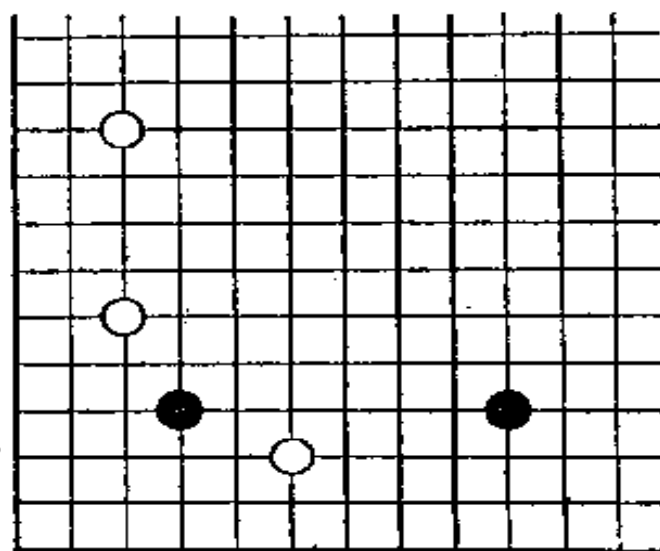
第20型与第21型的比较

第20型(轮黑走)
白对黑星位之子在
两面挂，构成双飞燕
之形，黑的应法如何？



第 20 型

第21型(轮黑走)
同前型的差别是左
边白的配置较强，黑
应该怎样走？



第 21 型

(注) 由于两型中左侧白子的配置不同, 黑不能采取相同的应法。第 20 型中黑有两种应法, 请加以考虑。

第20型解说

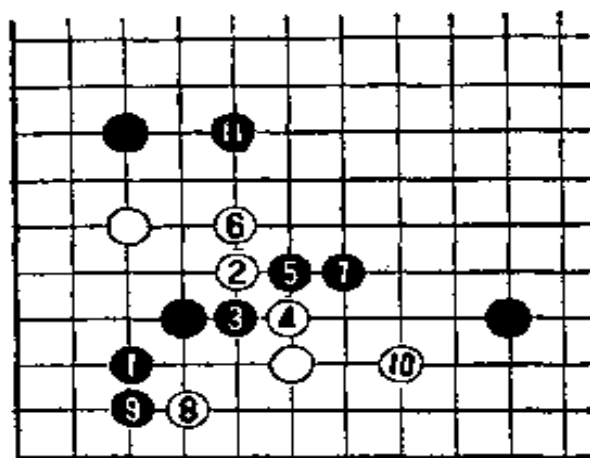


图 1

怎样, 一旦被黑冲断之后, 白必然出现两块弱棋, 白陷入苦境已势所难免。

角上黑有做活的手段, 是三手脱先定式中常用的手法, 请参看本章后“基础知识”(3)。

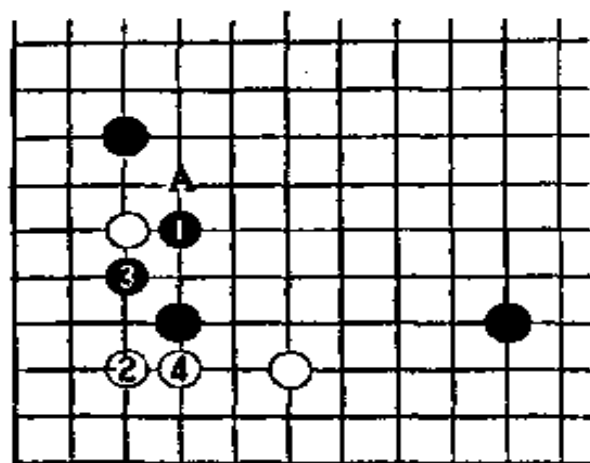


图 2

图 1 (正着)

黑 1 尖守角, 乍看有些消极保守, 其实这是一种欲伸先屈的战法, 含有严厉的狙击手段。白如 2 封锁黑棋, 黑就 3、5 冲断。白 6 以下到黑 11 虽是假定的构图, 但不管

图 2 (变化) 在此形中黑当然也可以考虑 1 压的走法。白如 2 点“三·三”, 黑 3 在上面挡, 阻止白子渡过。此图虽然可以看作不相上下的两分, 但仍以采取前图的走法较为生动。

在上述的次序中，黑 3 如于 4 位挡，根据周围的状态白也可能于 A 位扳出求变，黑这样走有时伴有危险性。

第21型解说

图 3（危险） 黑如不考虑到左边白子的配置较强而仍采取 1 尖守角的下法就有些危险了。白 2 封锁是严厉的一手。白 4 以下到 12 在下边成活之后，黑就失去了攻击的方向。

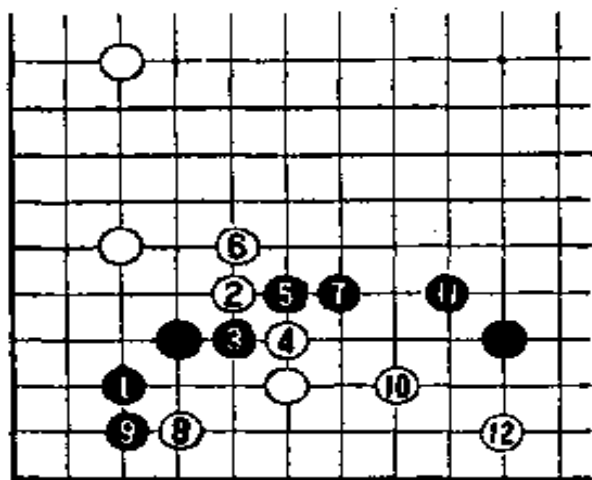


图 3

结果让白在左边和下边都拿到实空，黑不但被压缩在一隅，而且当中还出现一块弱棋，将来很可能成为白攻击的目标，黑不利自不待言。因此在本型的配置中黑应该考虑另外的应法。

图 4（正着） 在本型的配置中黑 1 压、3 挡是正确的下法。以下到白 10 时，黑 11 尖顶，不但从容活净，而且占得了较大的实空。

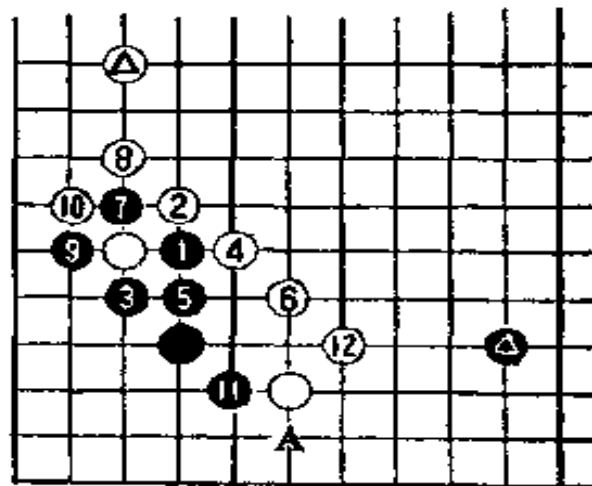


图 4

此图中虽然让白取得一些外势，但黑不仅拿到先手，而且下边黑▲的一子阻止了白模样的扩展，恰成好点，此外左边白⊙的一子间隔过狭，成为凝形，白虽取得外势，并不足以自豪。总的说来，此图对黑来说毫无不利之可言。

白 12 这一手棋是否能于 A 位立呢。下面举出此后的变化以供参考。

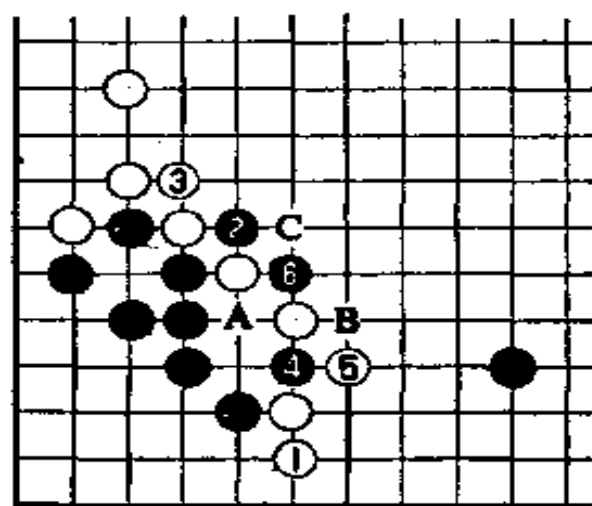


图 5 (参考) 白如 1 立，黑 2 打迫白 3 接之后再 4 挖一手，白的结果就不妙了。接下去白如强行 5 挡，黑 6 打吃一子，白 A 接时，黑 B 打一手就走成了倒提。

图 5

为了避免走成倒提，白 5 这一手棋只能于 C 位打吃一子，但是被黑于 5 位冲出后，下边的白二子就束手就擒了。这样白的损失同样是惨重的。白 1 立之手显然不能成立。

必须注意的是，图中黑 2、4 的次序非常重要。黑 4 如先于 6 位打，将走成什么结果呢？

图 6(参考) 黑如先 1 打, 然后再 3 挖, 被白 4 长出后, 黑就危险了。接下去黑如 5 长, 白立即 6 断; 而黑 5 如于 6 位接, 白就于 5 位封住黑棋, 这样一来反而使白△立下的一子放出了光彩。

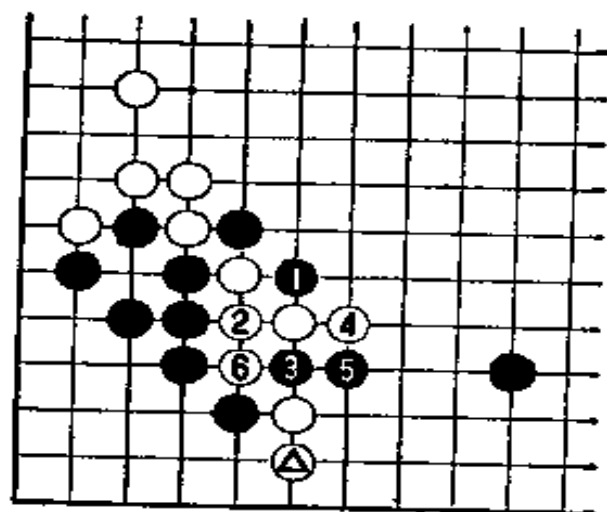


图 6

图 5 的妙处就在于始终不予白以 6 挤的余地, 这一点值得注意。

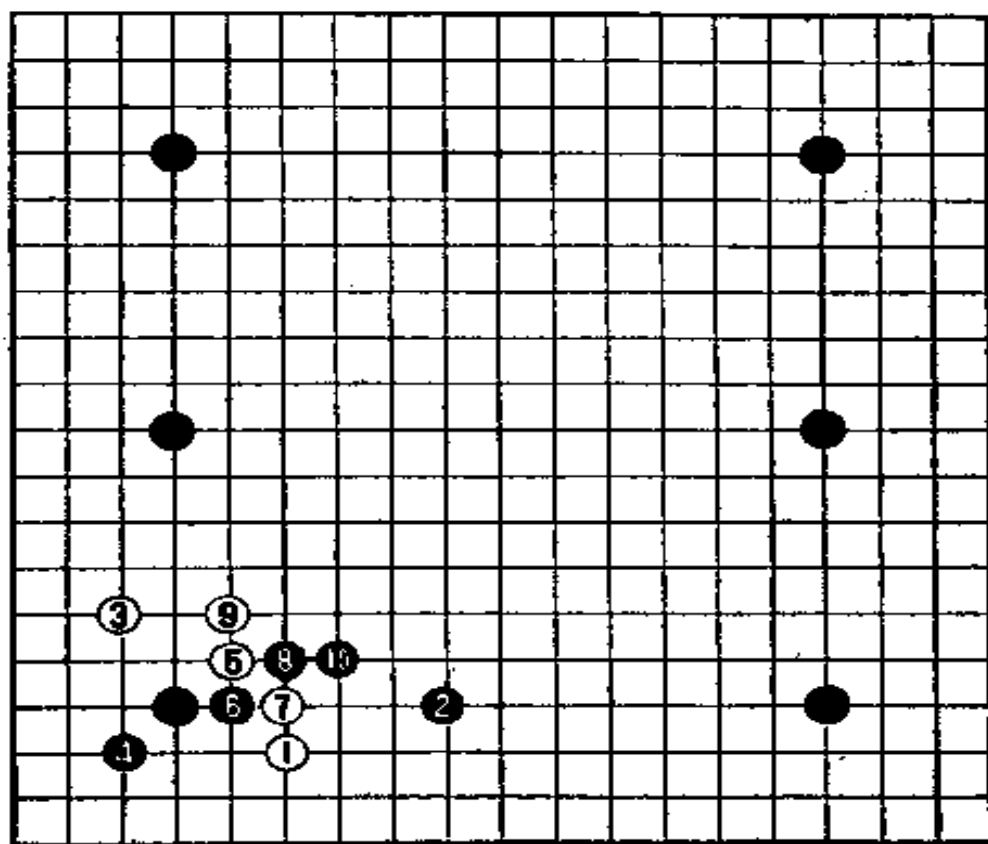


图 7

图7(参考) 本图取材于六子局的实战谱。白1、3走双飞燕，黑4尖守角的着法与图1相同。此形中白5封是过于用强之着，被黑6、8冲断后，一开局白就陷入苦战。

但是黑应用这种走法时，须要心中有数，角上是不是活棋。

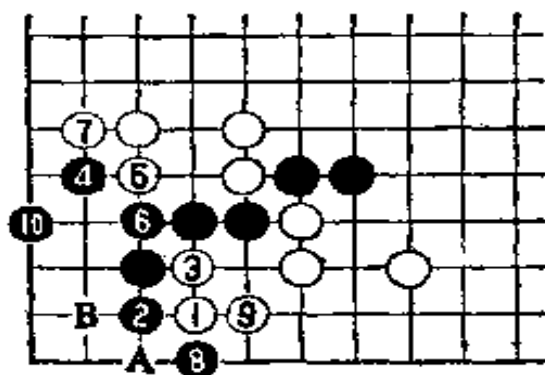


图 8

图8(参考) 对角上的黑棋白一般常用的手段是1飞、3挤，但黑有4到10的正确次序可以成活。其中黑4如着于5，被白于4位扳一手，黑危险。黑8极其重

要，如忽略，白有“扳杀”的手段可以简单地置黑于死地（参照基础知识3）。

练习题

（轮白走）如前所述，在这样的局面中黑4尖守角隐伏着狙击手段，白如强行封锁黑棋，将招致严重的后果。那么，白应该怎样腾挪呢？

解答

图1(正解) 白1跳一手正确。白走上1跳之后，再于2位封锁就严厉了，因此黑2尖出必然。接下去白3飞在下边做活，这可以看作是正常的应接。

白1如不考虑周围的配置而贸然于2位封锁黑棋就要造成严重的结果了。

图2(危险) 白如1封, 黑2、4冲断极其严厉, 这样一来, 白几乎成了难以收拾的状态。白1封正是最初黑4尖守角时所期待着的一手, 这一点必须注意。黑4以后的腾挪手段请参看第20型图1。

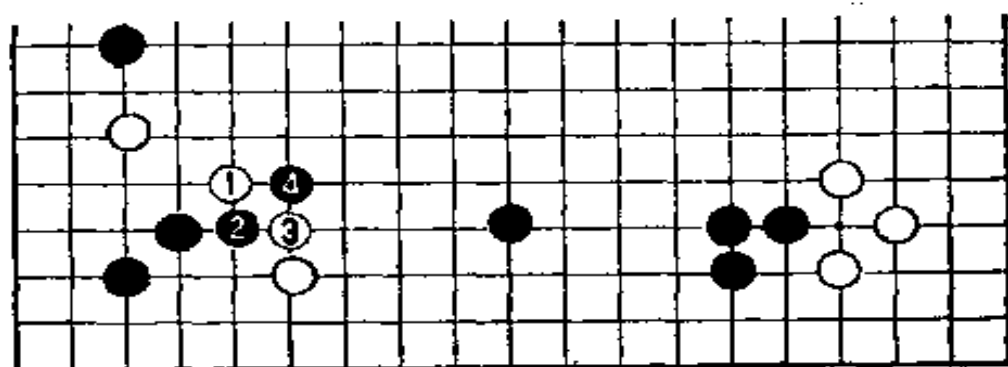


图 2

但是黑采取4尖守角的走法时必须注意到周围的配置, 这一手棋也有不能成立之时。例如次图——

图3(参考) 黑如不考虑到周围的情况, 一遇到白走双飞燕, 就1尖守角, 听任白2封锁, 然后准备象前图那样采取冲断的手段, 就成问题了。本图中左边和下边黑▲的位置距离很远, 在这种情况下被白2封锁是极其不利的。这是因为——

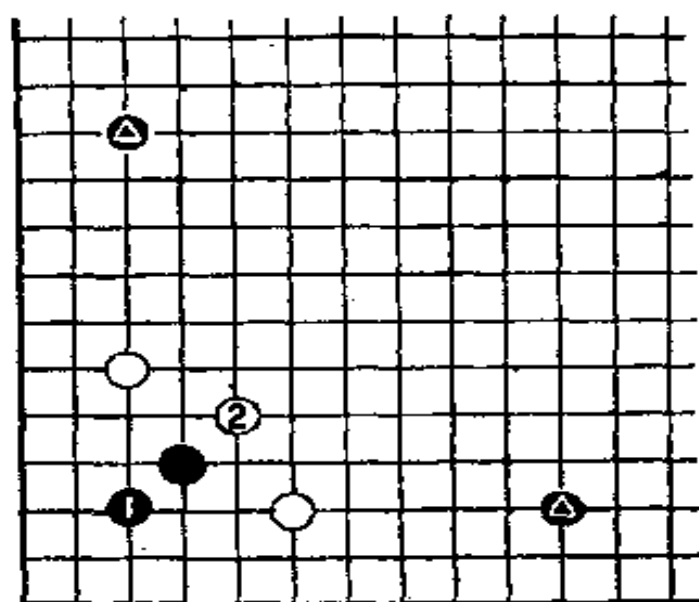


图 3

图4(参考) 黑即使3、5冲断, 白4、6到8之后, 上下都有充分活动的余地, 而且还有A、B先手逼应之利, 白虽被分断, 在腾挪上并不感到困难。相反, 黑不但被封锁在一隅, 而且当中的二子还成了浮棋。黑之不利是显而易见的。

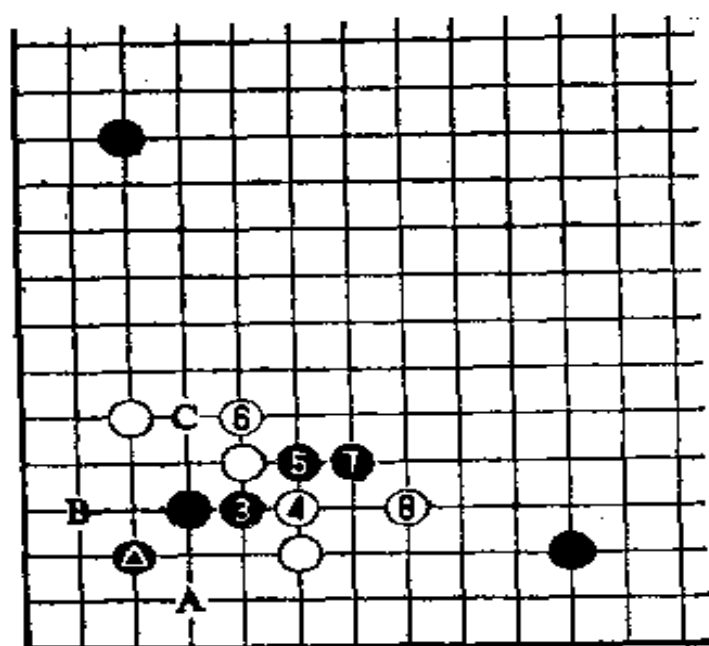


图4

在这样的配置中, 黑切不可▲尖守角, 听任白方封锁, C或4位靠压进行腾挪才是正确的应法。

附录：基础知识3〈扳杀〉

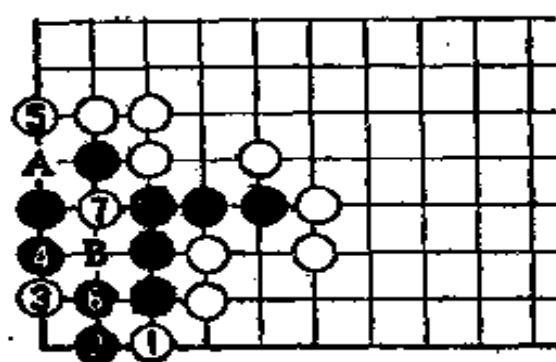


图1

图1(扳点死)

第21型图8中黑如省略8扳的一手, 白1扳、3点, 黑死。白7扑时, 黑不能于A位接; 黑如B提, 白A破眼。

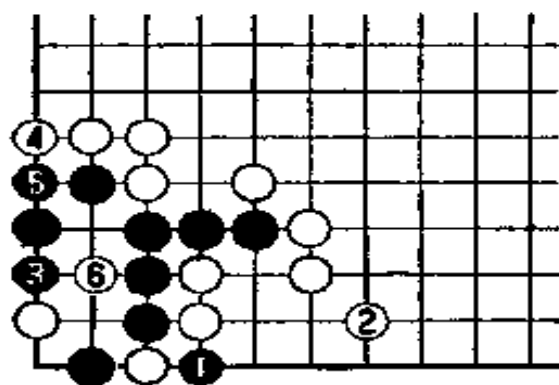


图 2

图 2 (黑死) 前图中白 3 点之后，黑即使再于 1 提也无济于事了。白有 4、6 的手筋，黑不活。

图 3 (黑活) 这是走成图 1 的次序，是三手脱先星定式的一型。由于黑连续脱先，被白 1 封之后，黑损当然，但是黑如果走的正确，角上是可以做活的。其中黑 12 扳是绝对的一手，此点前已述及。

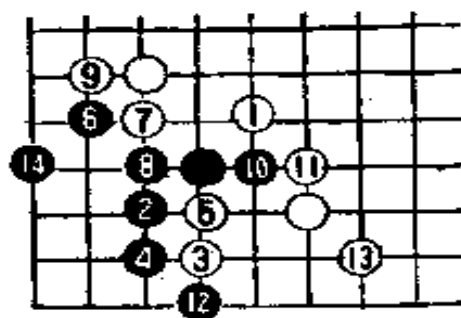


图 3

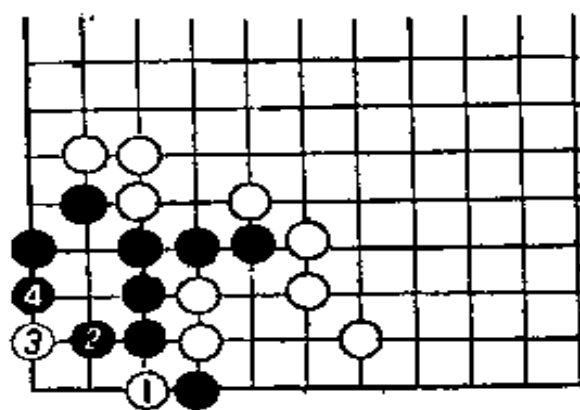


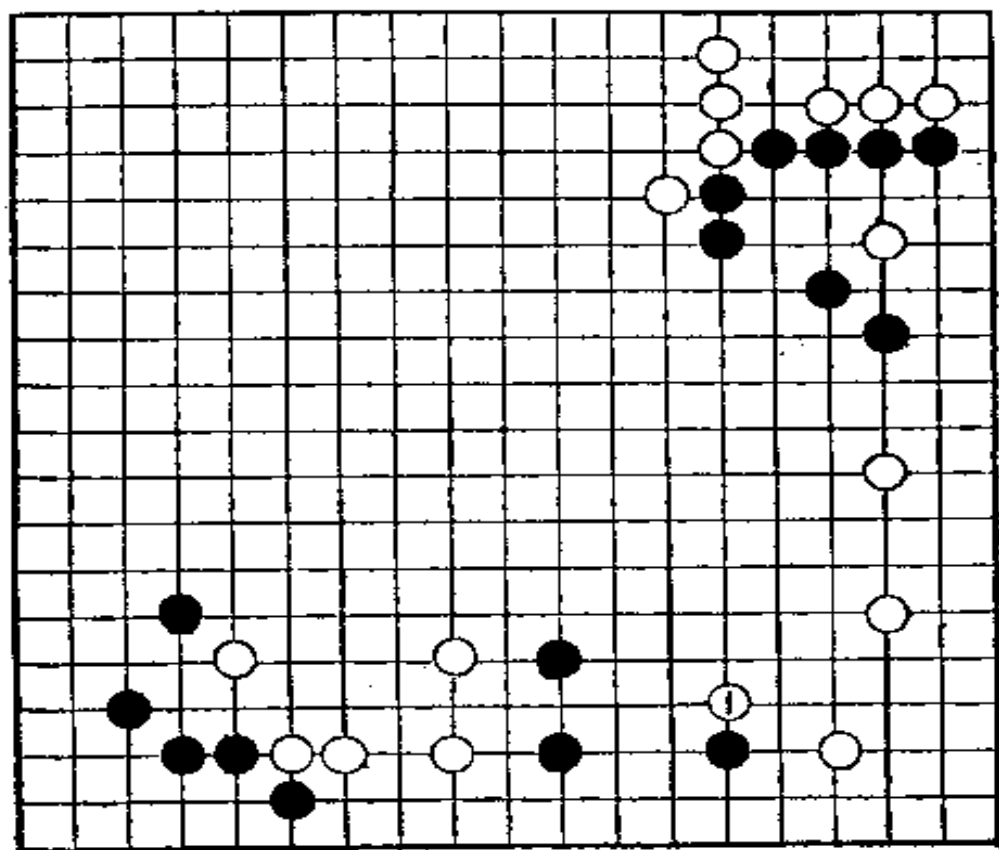
图 4

图 4 (参考) 前图中黑 12 扳之后，白即使 1 扑，黑有 2 曲的好手，以下到黑 4，黑活。

一〇 反击的手段

第 22 型

第 22 型（轮黑走） 白 1 靠压，黑有没有巧妙的腾挪手段？



第 22 型

第22型解说

图1(白满足) 白1靠压的意图是黑如2扳,则白3以下到5可以顺势先手巩固角地,而且黑6接之后,白还可以7挡乘机补上左边的弱点。黑2、4、6乍看是极其通常的走法,无可指摘,其实这恰是按照白的意中行棋,毫不足取。

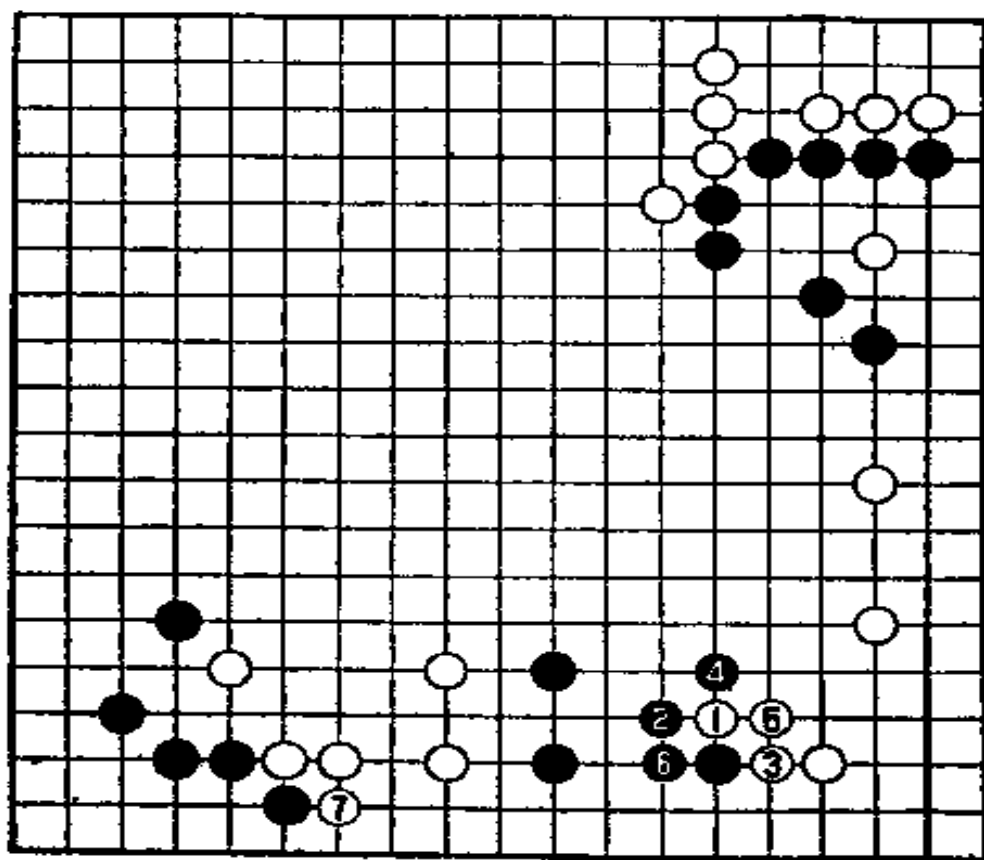


图 1

再看另一种应法。

图2(黑不充分) 黑1退,迫白2应之后可以取得先手,

虽然略胜于前图，但仍嫌微弱。那么黑怎样走才是正确的应法呢？

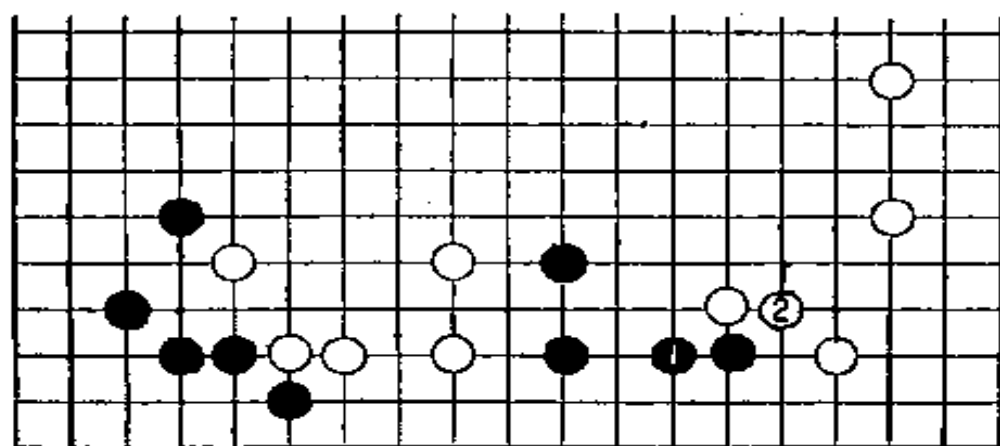


图 2

图 3（正解） 黑 1 反击是饶有妙味的一手。白 2 时，黑 3 顶，以下到黑 7，先手结束这里的折冲，然后转向早就

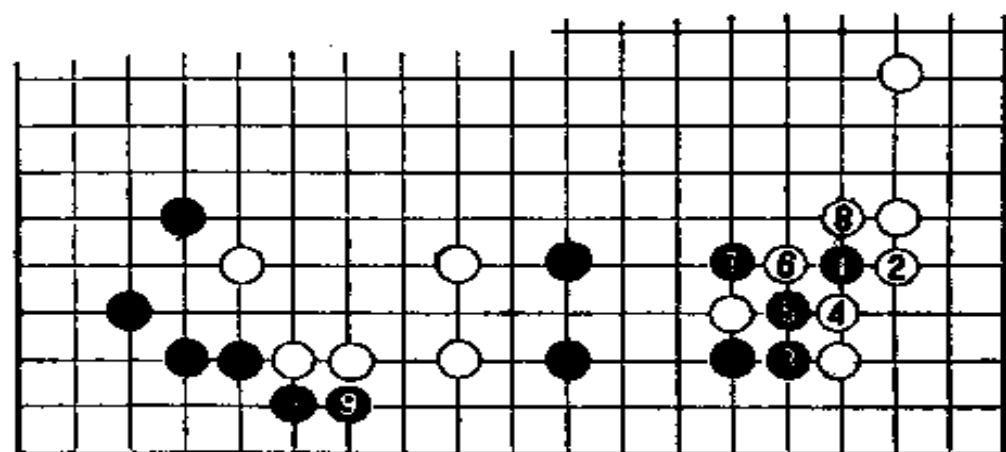


图 3

瞄着的好点 9 长。

本图中黑取得了比较稳定的实地，单从这一点上讲，已远胜于图 2。更重要的是图 1 中黑落后手，而本图则黑先手走得了 9 的要点。这些都是黑可以满足之处。

图4(变化) 前图中白4这一手棋如本图1长顽强抵抗结果如何?

白1长时,黑2断当然。以下将出现极其复杂难解的变化。就黑10以下走到黑28的结果来看,白右边的一子被隔断了,而且黑加强左边之后,使当中的白棋受到极大的威胁,总的说来,此图黑生动,

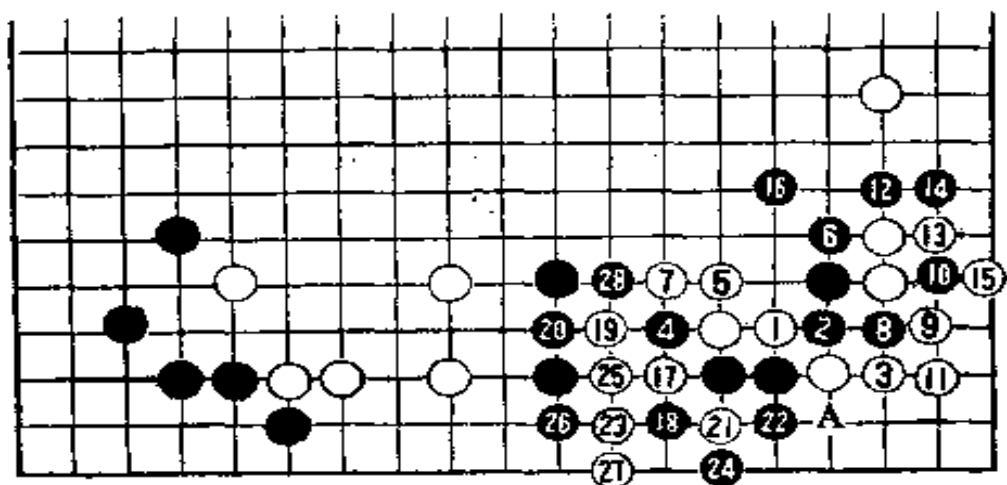


图4

在上面的次序中,白25时,黑26是重要的一手。此着如于A位作活,让白26渡过,黑就过于见小了。黑断然牺牲18、22、24等数子,换取对左面白棋的攻势是非常重要的战法。

图5(变化) 这是前图白7这一手棋于本图1接的变化。黑2靠是手筋,以下到黑18一气呵成,别无其他走法。走成此形之后,白想处理好当中的一块大棋将十分困难,而且左方还抛下一团尚未安定的白子,白须兼顾两方,势将陷入极端的苦战。

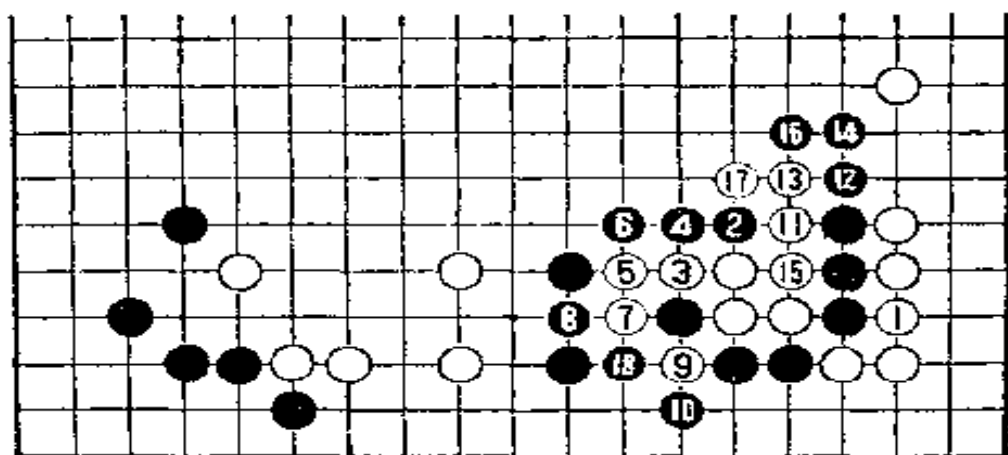


图 5

在上面的次序中黑 8、10 的手法值得玩味，又黑 12 长绝对，如贸然于 13 位挡，被白 12 打一手就成了倒提。

现在回到图 3 ——

图 6（黑充分） 黑 1 觑时，白也有 2 挡求变的下法。黑 3 以下到 11 虽是简明的应接，但变化的结果，黑不仅侵占了白角，而且还窥伺着下边和左边尚未完全安定的两块白棋，无疑黑是有利的局面。

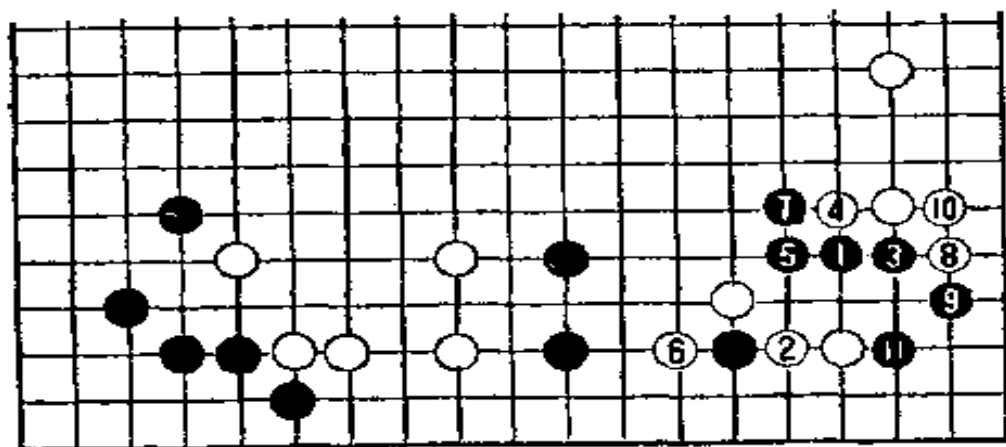
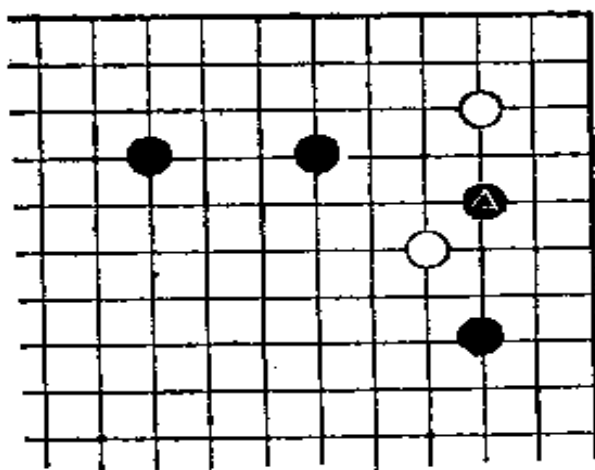


图 6

从以上的各种变化可以看出，图 3 中黑 1 不仅是巧妙的手法，而且出乎意料地严厉。

练习题(反击的手段)

(轮白走) 黑▲
打入了, 白怎样腾挪?



练习题

解答

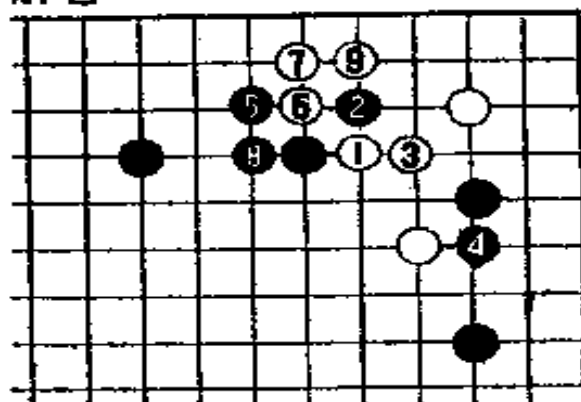


图 1

图 1 (正解) 白 1 碰是此形中的手筋。黑如 2 扳, 白 3 退, 下一步 4 位挡和 5 位断必能走得一处。到白 9 走成转换。白 1 的反击取得了相当

的成果。

图 2 (变化) 白 1 碰时, 黑如单于 2 位退, 白 3 扳、5 接之后, 黑须于 A 位补棋, 这样白就取得先手。走成这种结果白也相当充分。

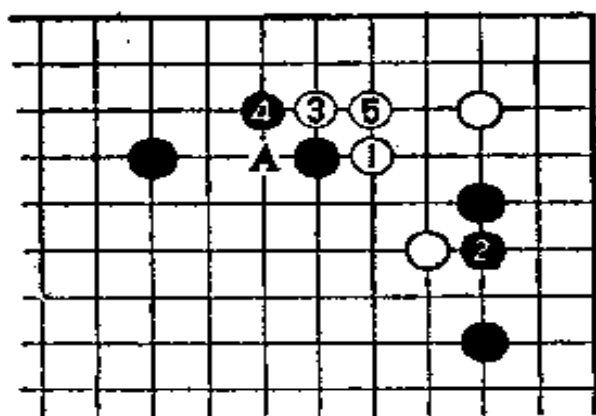


图 2

图3(变化) 白1时,黑如2尖顶,白3以下到7走成转换,白也可满足。

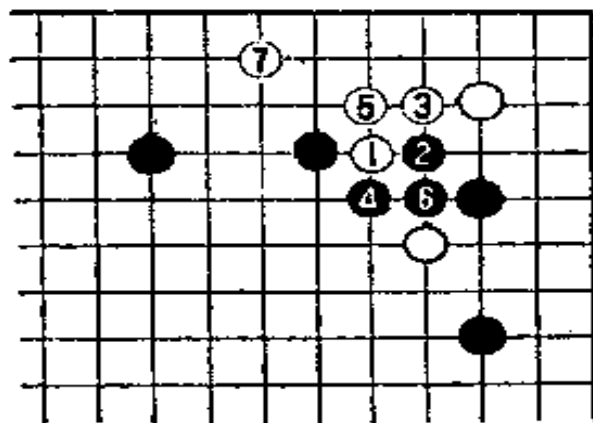


图 3

图4(失败) 白1压呆滞乏味。以下到白7时,被黑8托一手,白无适当应手。白1如用强于2位挡,被黑A顶一手之后,白也无后续手段。又白1于B位尖是俗手,这样黑强行冲断的手段就成立了。

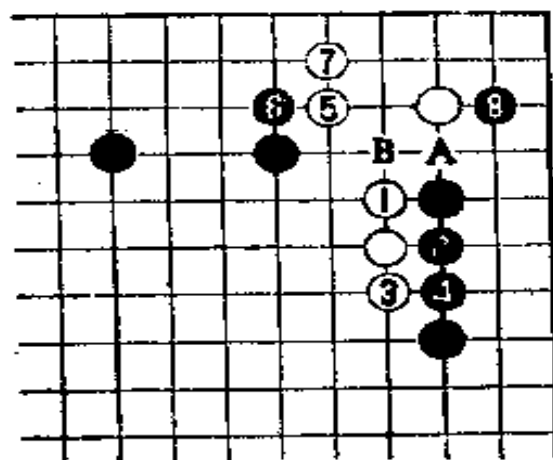


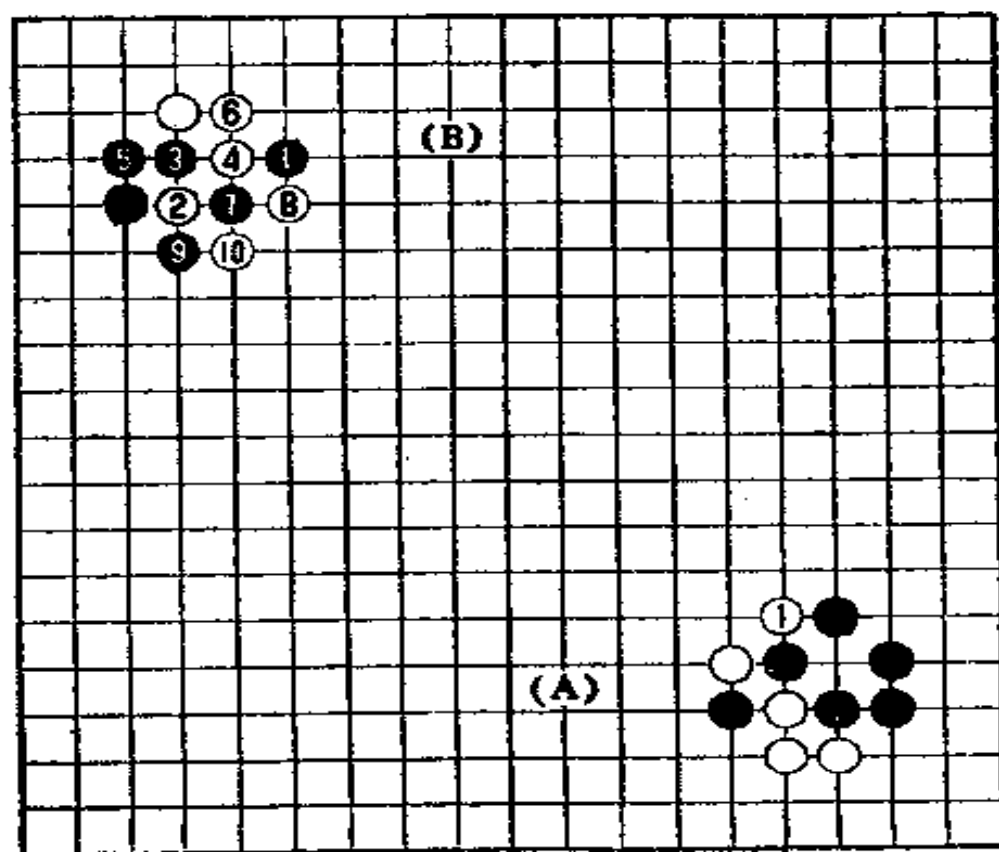
图 4

—— 定式与实战

第23型与第24型的比较

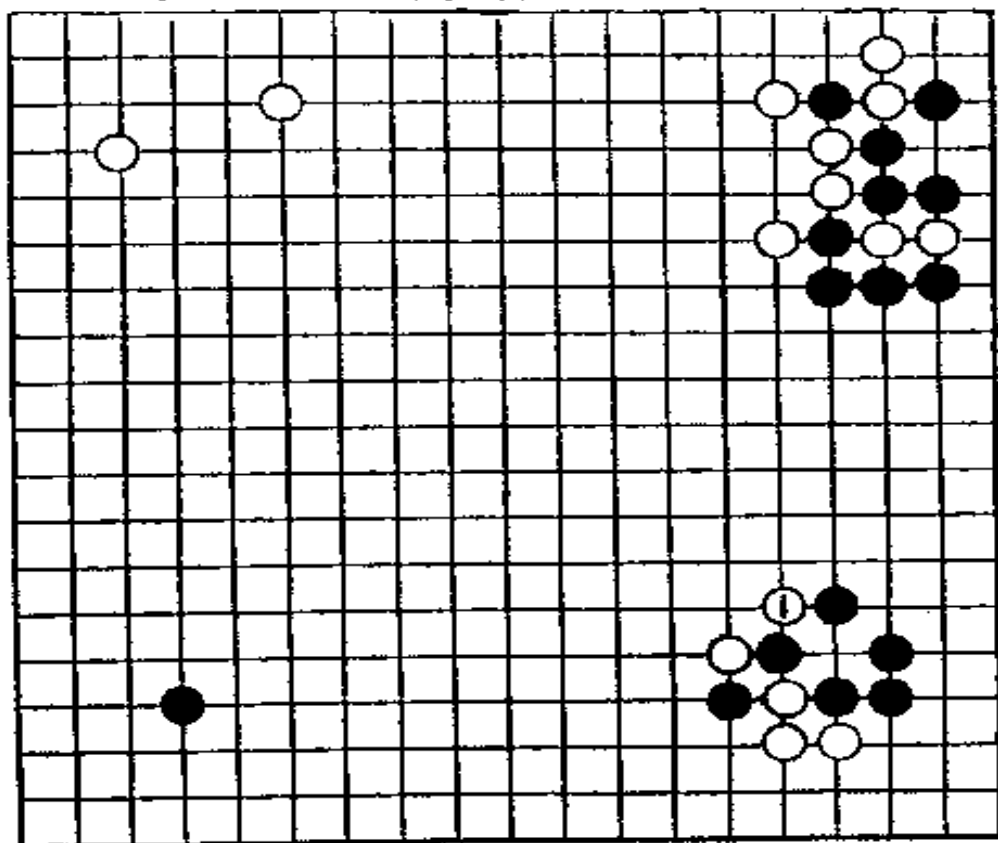
第23型(轮黑走) (A) 图中白1打了一手, 黑的应法如何?

本图是经过(B)图的次序所走成的大斜定式的一型。



第23型

第24型(轮黑走) 本图也是白1打了一手的局面, 请审视全局形势之后采取最妥善的应法, 不要照搬定式。



第24型

第23型解说

图1(正着) 黑1反打, 迫白2提后, 3挡守角。这是定式书中所指出的走法。白如在上面开劫(例如白4于5位断)危险, 因此4接只此一手。接下去黑也5接, 到白6拆告一段落。

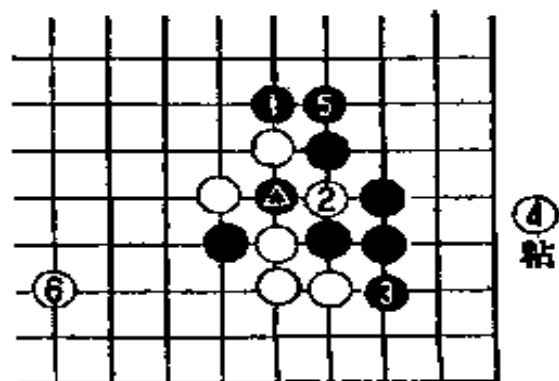


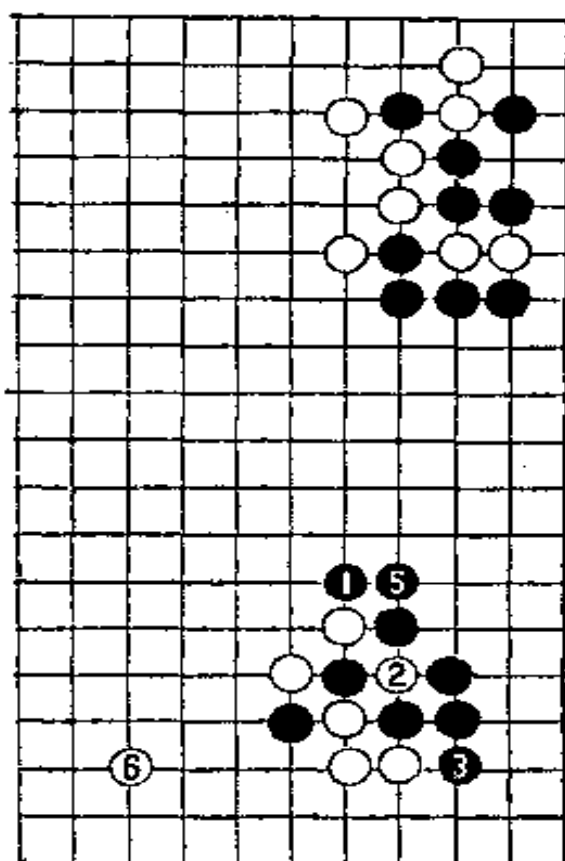
图1

不容否认，熟记定式在实战中是有实用价值的，但绝不可在任何情况下都照搬定式中的走法。有时脱离定式而采取临机的措施，倒是往往可以走出正着。次型即其一例。

第 24 型解说

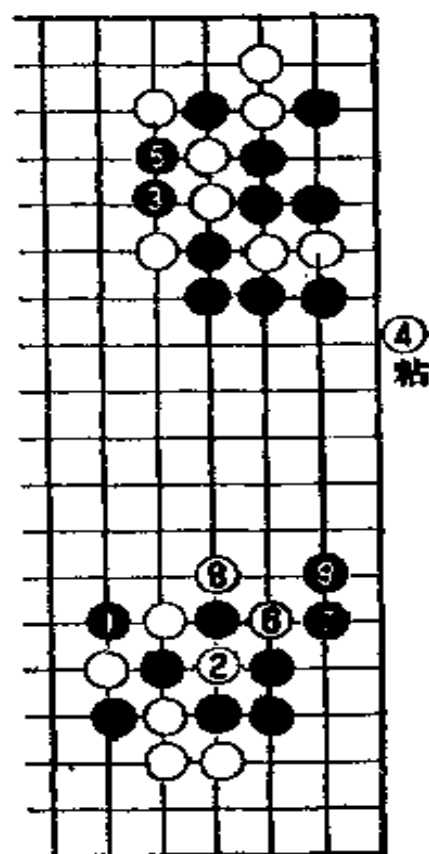
图 2（不充分） 黑 1、3、5 是按定式走的，结果如何呢？走到白 6 拆时，黑地有偏于一侧之嫌，走成了“一方地”的局面，当然不能满足。其实，黑本来是有着极其严厉的手段的。由于黑墨守定式中的走法，以致造成不利的结果。

图 3（正着） 黑应该 1 断挑起劫争。白 2 提时，黑 3 是绝好的劫材。白除 4 粘劫之外，别无他策，于是黑 5 一提，



④ 粘

图 2



④ 粘

图 3

右上角的白棋就全部溃灭了。

白4如不粘而在右上角应劫，将走成什么结果呢？

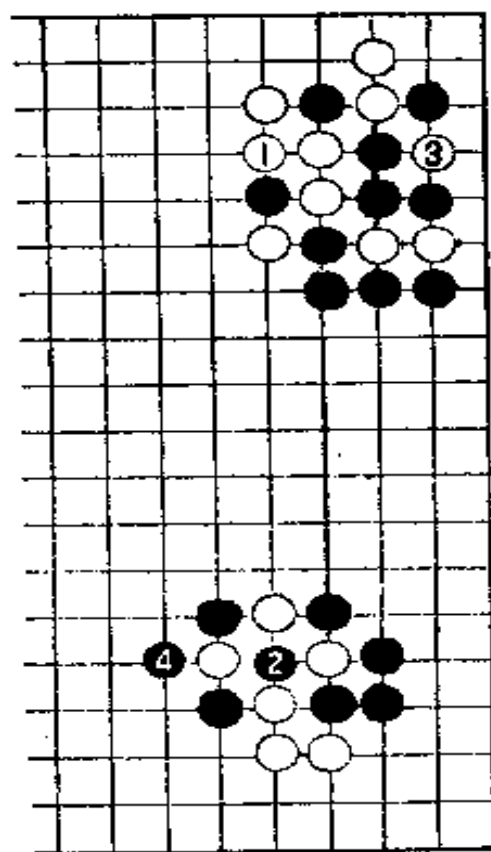


图 4

参考(简明的下法)

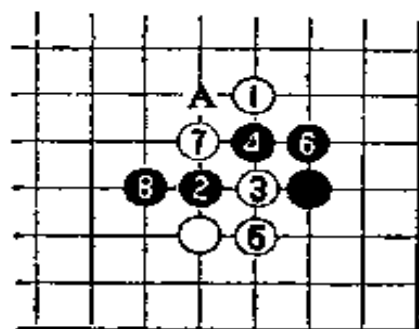


图 1

图 4 (变化)

白如在右上角应劫而1接，黑就2提。对白3这样的劫材黑尽可置之不理，断然于4位拔掉一子，一旦走成这种局面，不妨说这局棋胜败已定。

因此白只能放弃右上角，以下到黑9告一段落，走成这种结果，白在序盘中就已陷于不利。图3中黑1断挑起劫争之所以正确，于此可见。

图 1 这也是大斜定式的一型。

走到白7时，下一步一般的走法是黑8长。从局部上讲，黑这样走较优。但是在让子棋中为求简明

起见，黑8长之手常于A位断。A断之后的应接如下图。

图2 这是二子局走成的局面，如前所述，黑1断选择了简明的定式，白2以下到黑9双方都是按定式走的，无可指摘。走成这种局面，从局部上讲白稍优，但从大局上看黑充分。

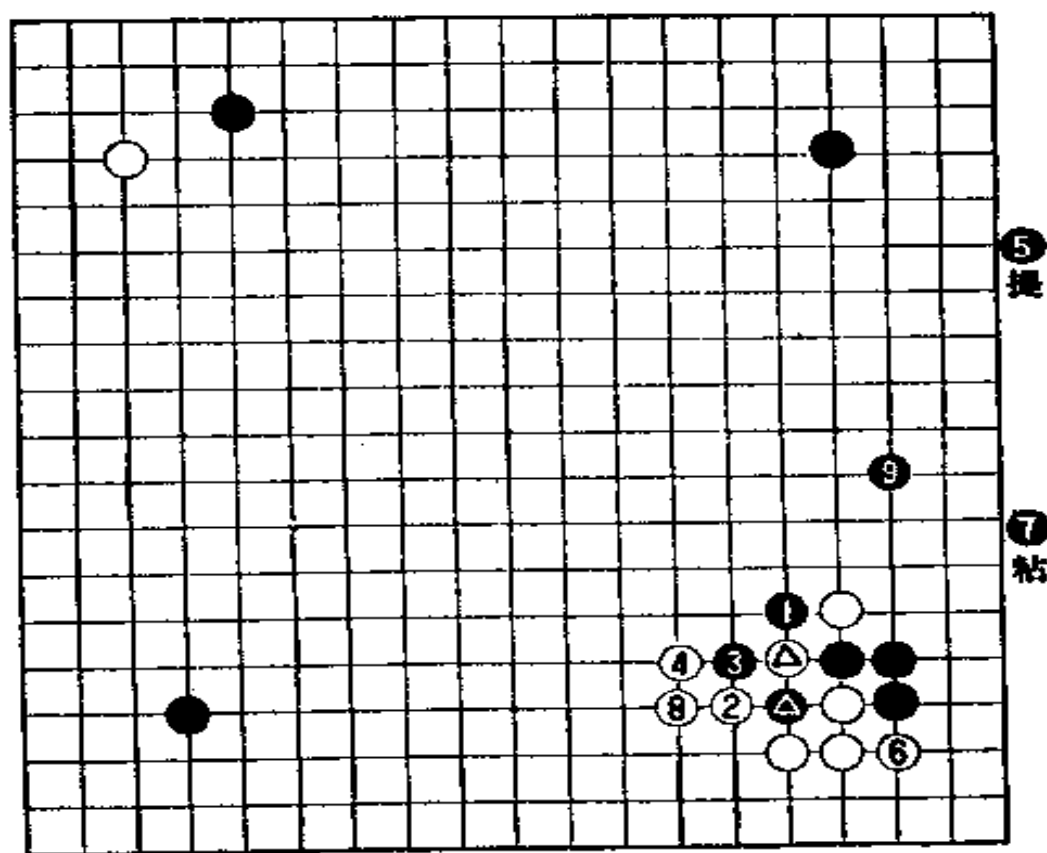
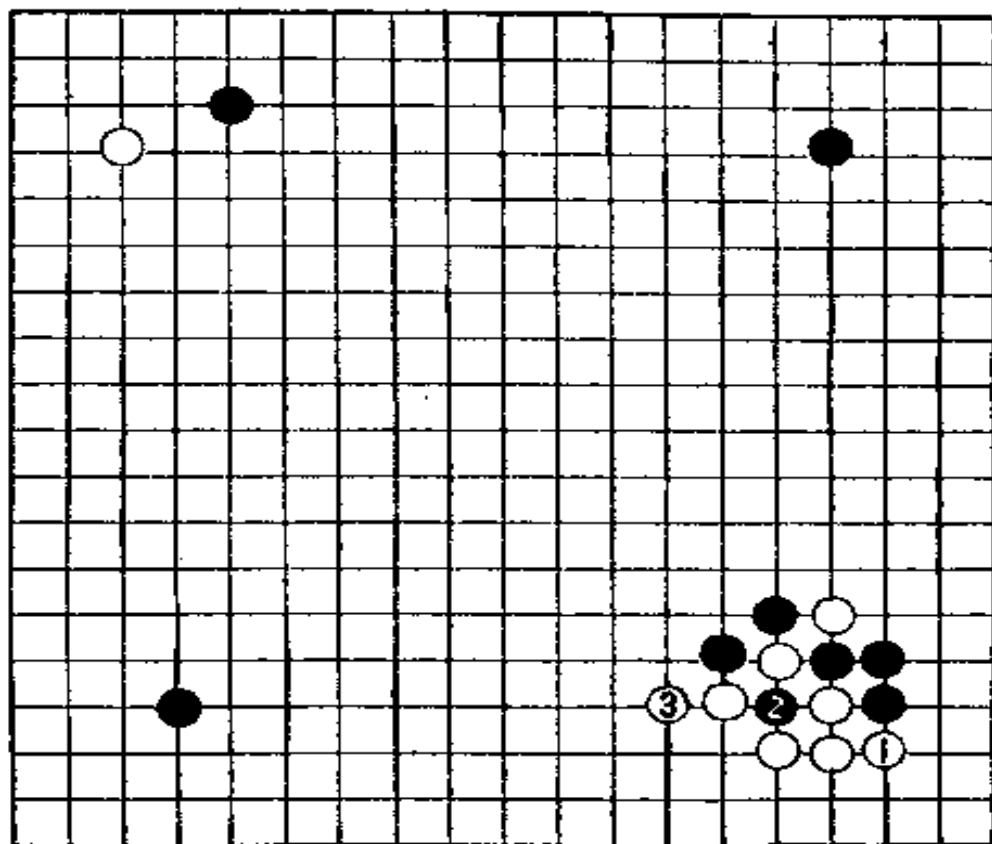


图 2

以上都是大斜定式常见之型，但也有脱离常规的走法。遇到这种情况，黑如应对失当，就要造成不利的结果。试看下面的习题

练习题（定式与实战）

（轮黑走）前面图 2 中白 4 这一手棋于本图 1 挡，黑 2 提时，白 3 长了一手。下一步黑应该怎样走？



练习题

解答

图1(失败) 面对此形,从心情上讲,都想在1位粘,但这不是正确的走法,因为被白2逼以下到6虎之后,黑就成了凝形(白2于A位逼也能成立),黑1不妥,有另行考虑的必要。

图2(正着) 黑1抱吃白一子就没有问题了。白如A提,黑B接是好形。面对此形,初学者往往随手于A位一接,这一点应该注意。

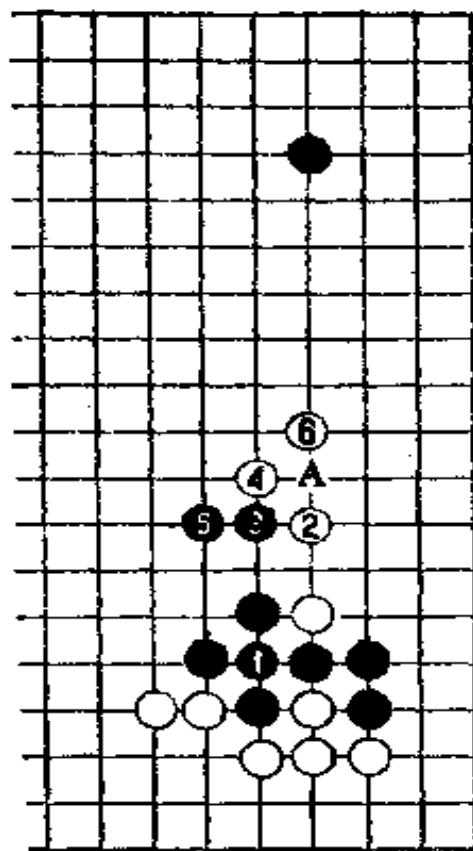


图 1

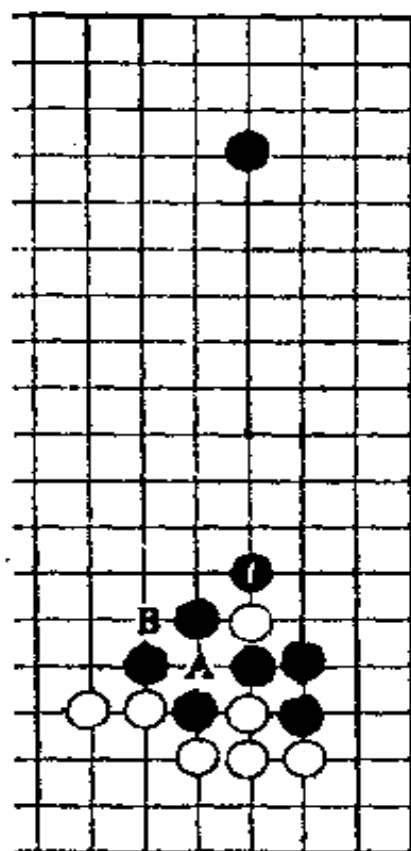
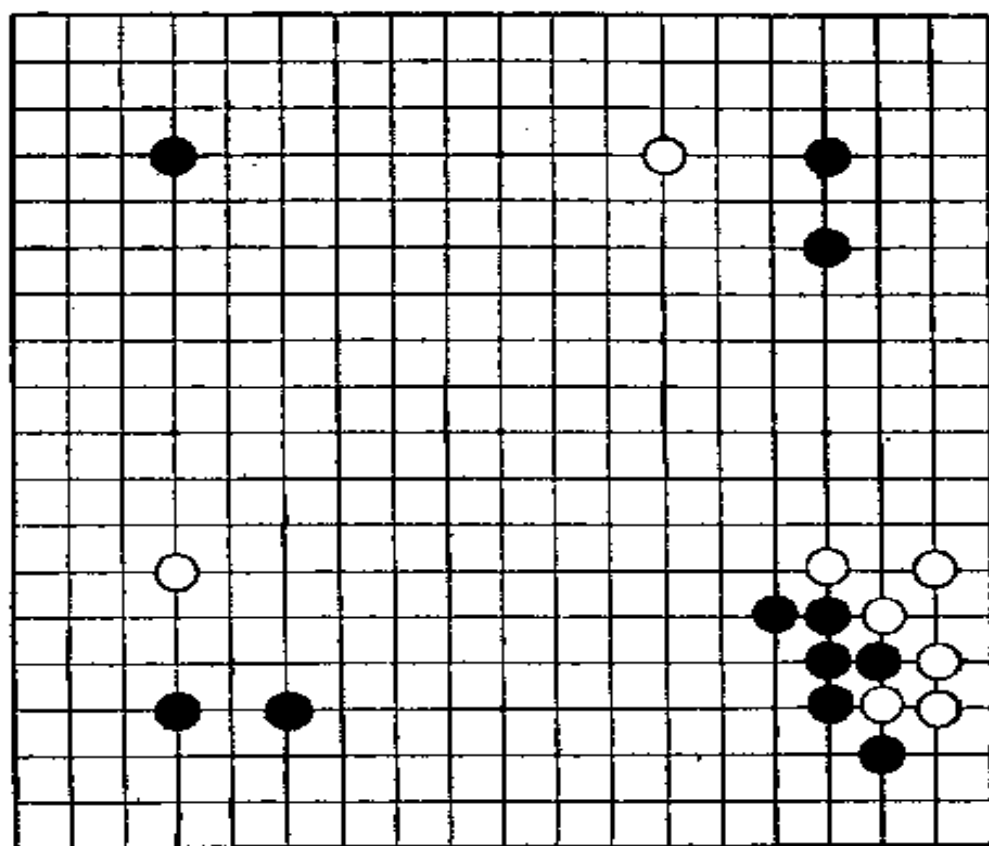


图2

一二 定式与周围

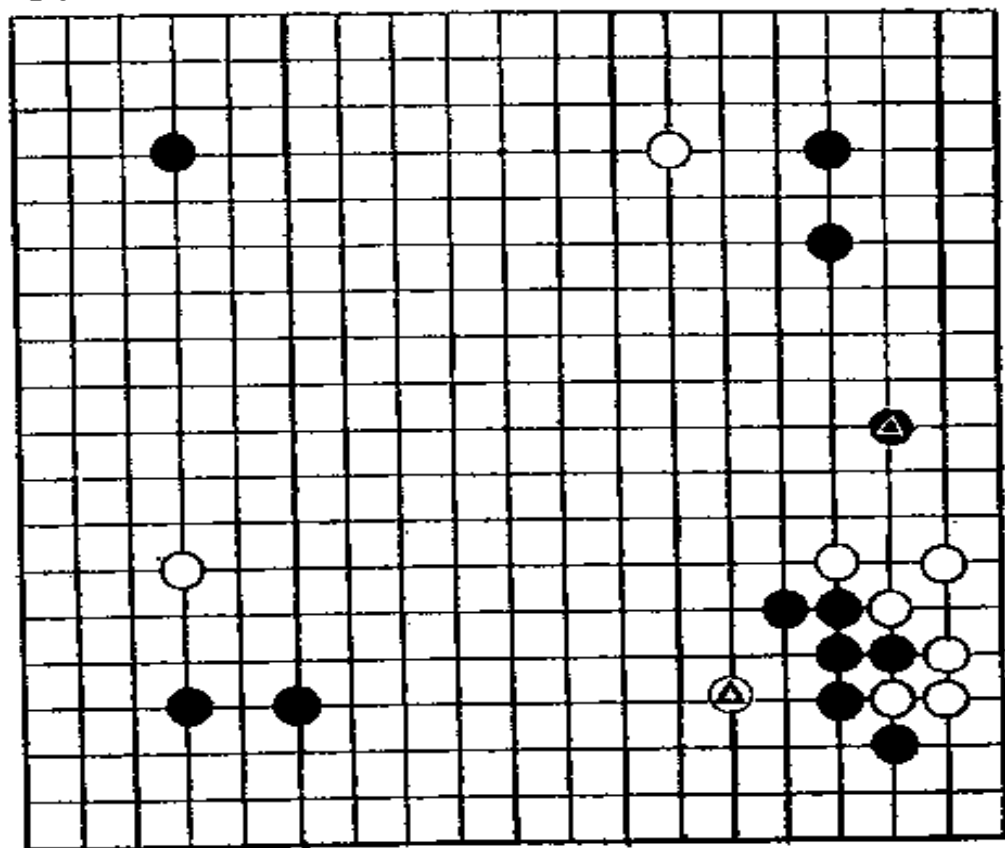
第25型与第26型的比较

第25型(轮黑走) 请注意右下的形态。这是某一定式走到中途所出现的形状。下一步黑应该怎样走？



第 25 型

第26型(轮黑走) 与前型基本相同, 差别只是多了黑⊙
和白⊙交换的两手。在此局面下, 黑下一步应该怎样走?



第 28 型

(注)应该考虑怎样使黑⊙的一子发挥作用。

第25型解说

图1(正着) 第25型是最初白对右下黑星位的一子挂,接着黑压、长所走成之形。在此形中黑1压与白2交换一手之后,转占下边3的大场是正着。到黑3止是定式的一型。

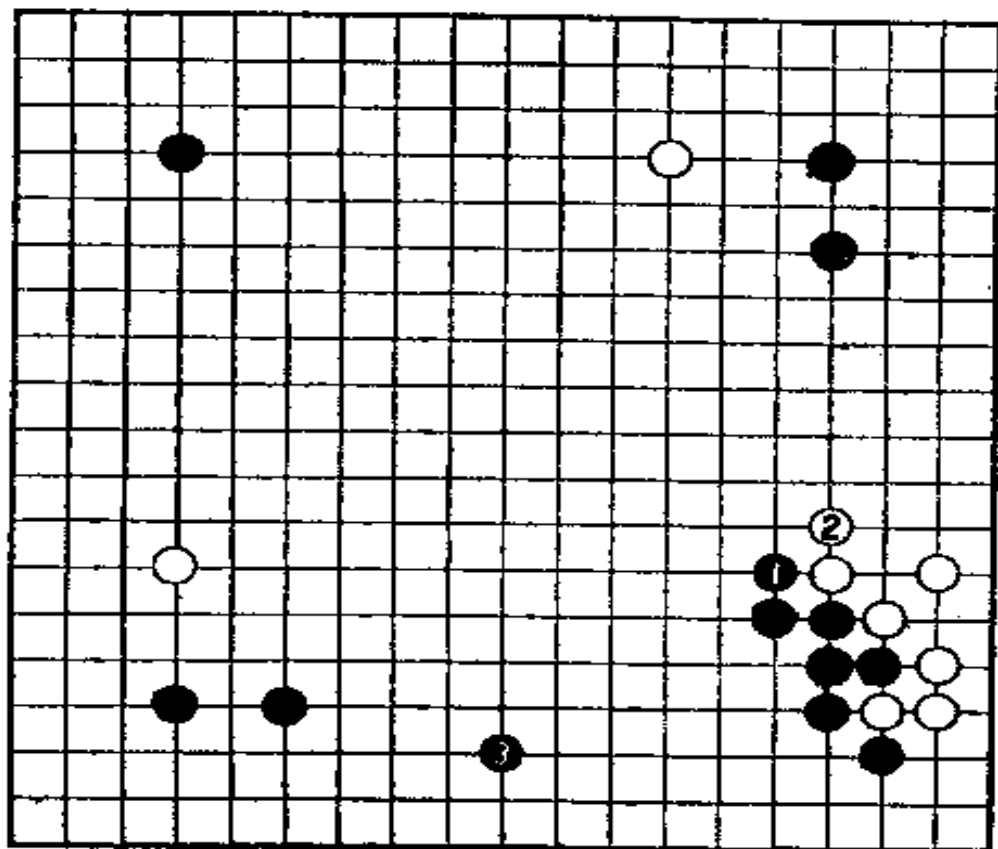


图 1

图2(参考) 前图之后白如1断, 黑2、4舍弃一子, 然后6跳扩大下边的模样, 这是常见的走法。

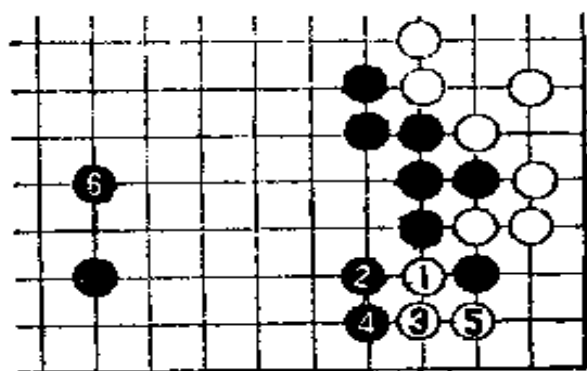


图 2

第26型解说

图3(失败) 初学者记住了前型中的定式后, 往往不考虑周围的情况而随手1压, 然后3逼, 攻击白的一子。本图就是一次指导棋中走成的局面。黑5、7虽然大力围空, 但将来被白A断一手时, 必然走成黑B、白C、黑D、白E的结果, 这样一来, 黑地也就所剩无几了。更重要的是使黑▲的一子失去作用, 让右边的白棋走畅, 这一点尤其失策。

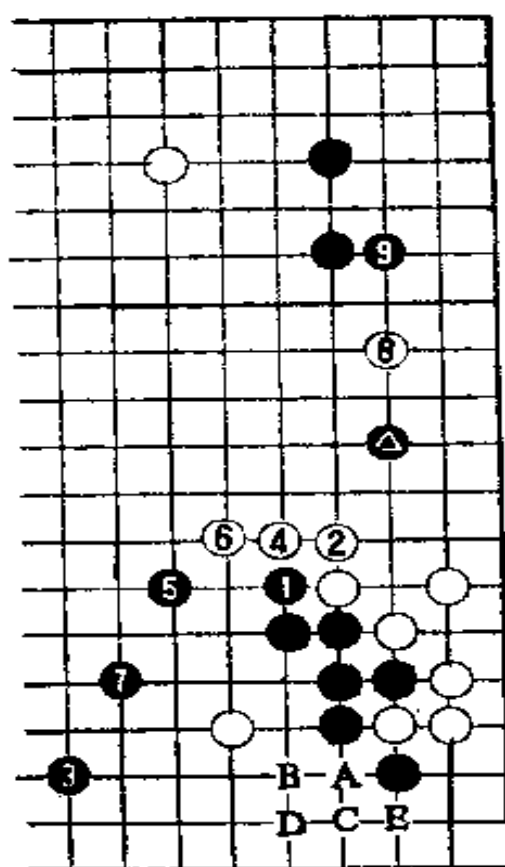


图 3

图4（正解） 在这样的配置中，黑1刺先手得利之后，再3挡，对白整体形成攻势是严厉的下法。这样才能充分发挥黑②一子的作用。试同前图加以比较，差别之大，一目了然。

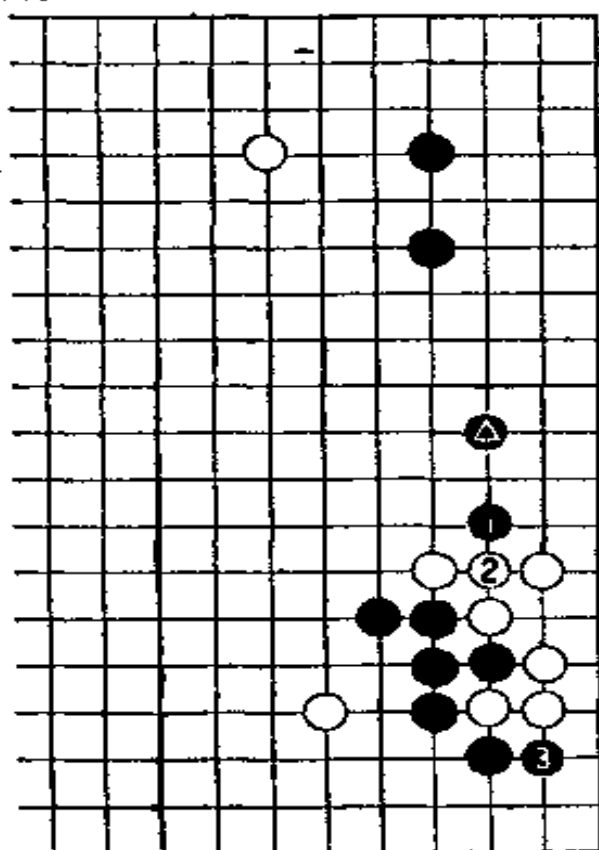
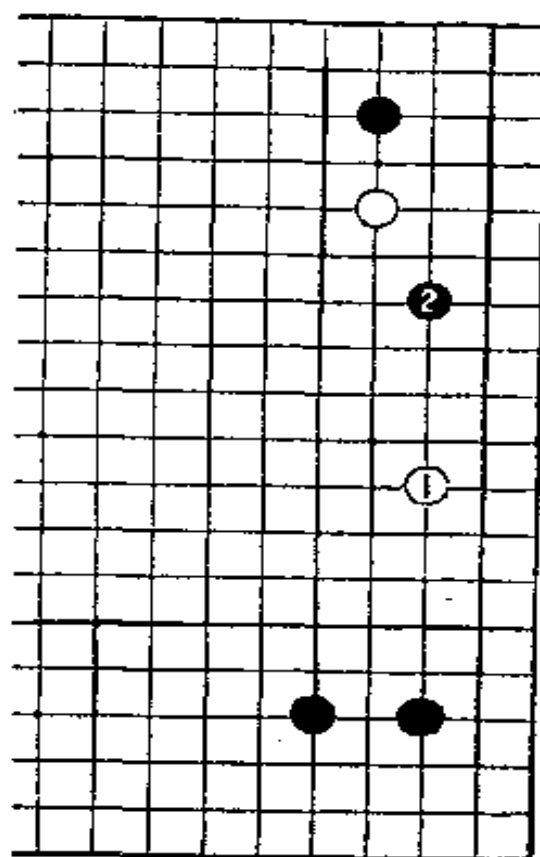


图 4



练习题

练习题（定式与周围）

（轮白走）白1展开时，黑2立即打入，白怎样进行腾挪？

（注）应注意周围的配置，切勿拘泥于定式的走法。

解答

图1(照搬定式) 先举出失败的构图。

右上恰成白高挂之后黑一间低夹之形。熟悉这个定式的人立即可以想到白1托靠的走法，但是在这样的配置中这样走是失败的。黑2扳当然——

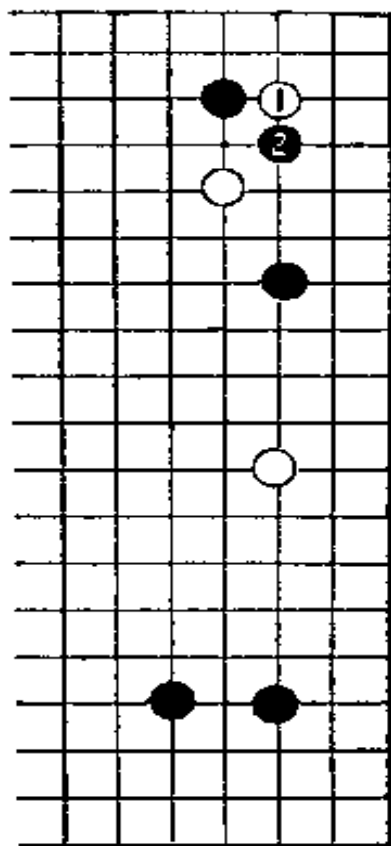


图 1

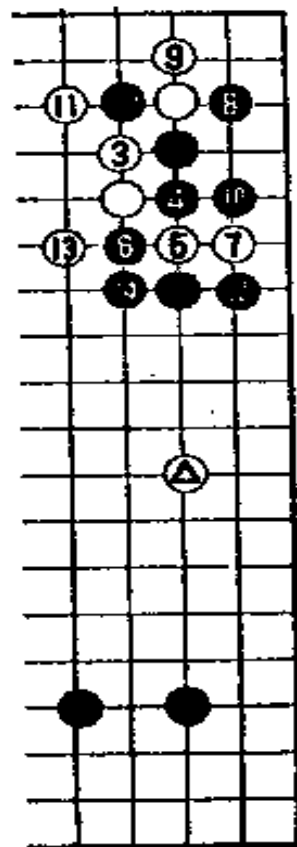


图 2

图2(失败)。白3断以下到黑14一气呵成，完全是按定式走的，但是结果如何呢？右边白⊙的一子恰恰陷入上下黑强固势力的包围中。如果已经进入中盘，优劣自当别论，至少在序盘中走成这种姿态白是十分不利的。这种结果是由于白不考虑周围的配置情况而盲目地照搬定式所造成的。

图3（正解） 白1尖同黑2交换之后再3尖，黑4挡时，白5单吃进黑一子是恰当的下法。在一般情况下，白3尖，让黑4挡一手拿去角上的实地是恶手，但在本图中则是与白1相关联的漂亮的手段，试同前图比较，优点一目了然。

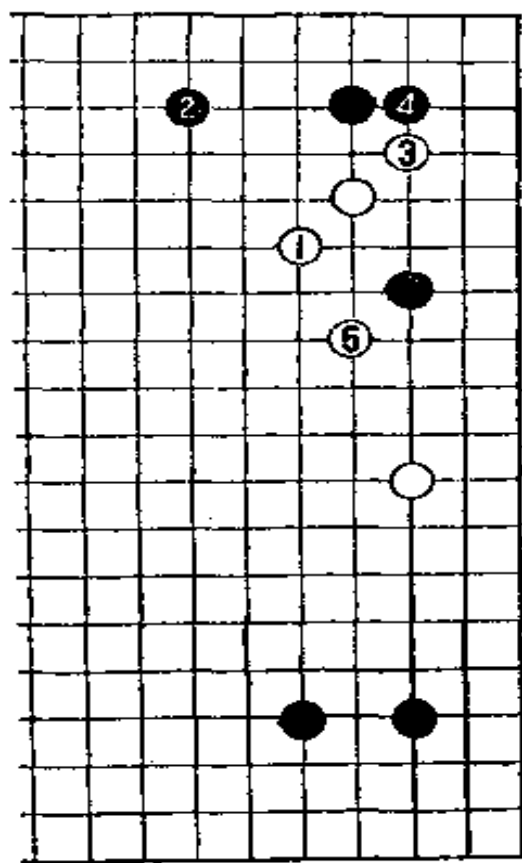


图 3

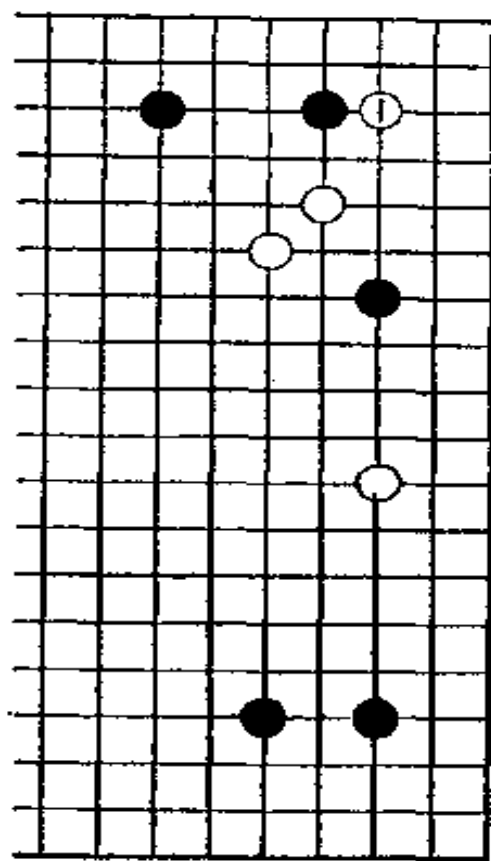


图 4

图4（变化） 前图白1尖与黑2交换之后，于本图中1靠也是定式的一型，为什么白也不能采取这一定式的下法呢？

图5(失败) 黑2以下到白13都是按定式的次序走的, 结果不但白⊗的一子也被黑上下强固的势力所包围, 而且白还落了后手。走成这种构图白尤其不利。

下面再举出一个失败的例子。

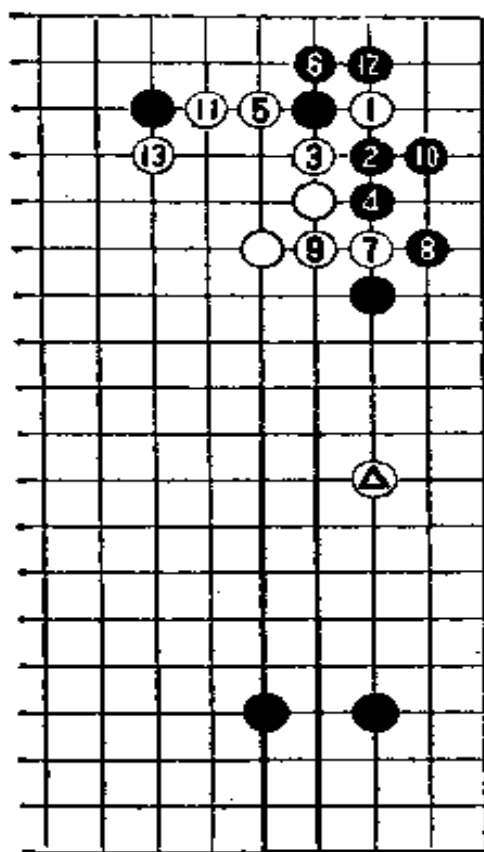


图 5

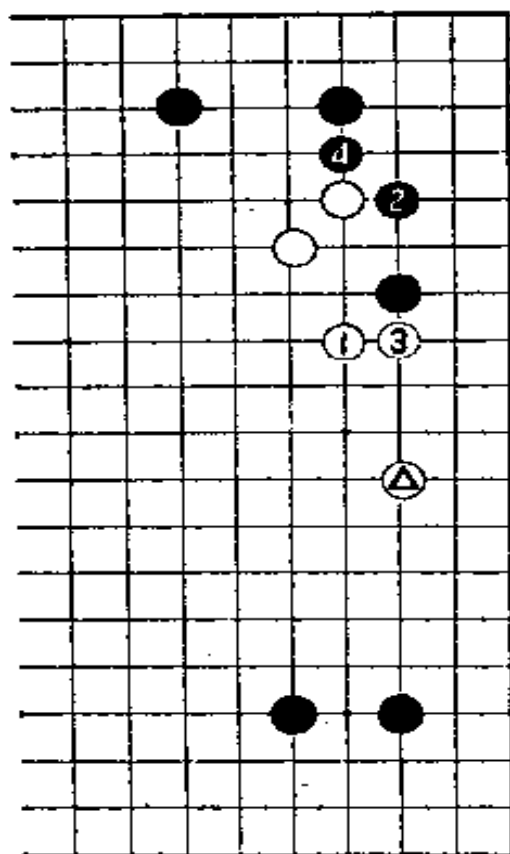


图 6

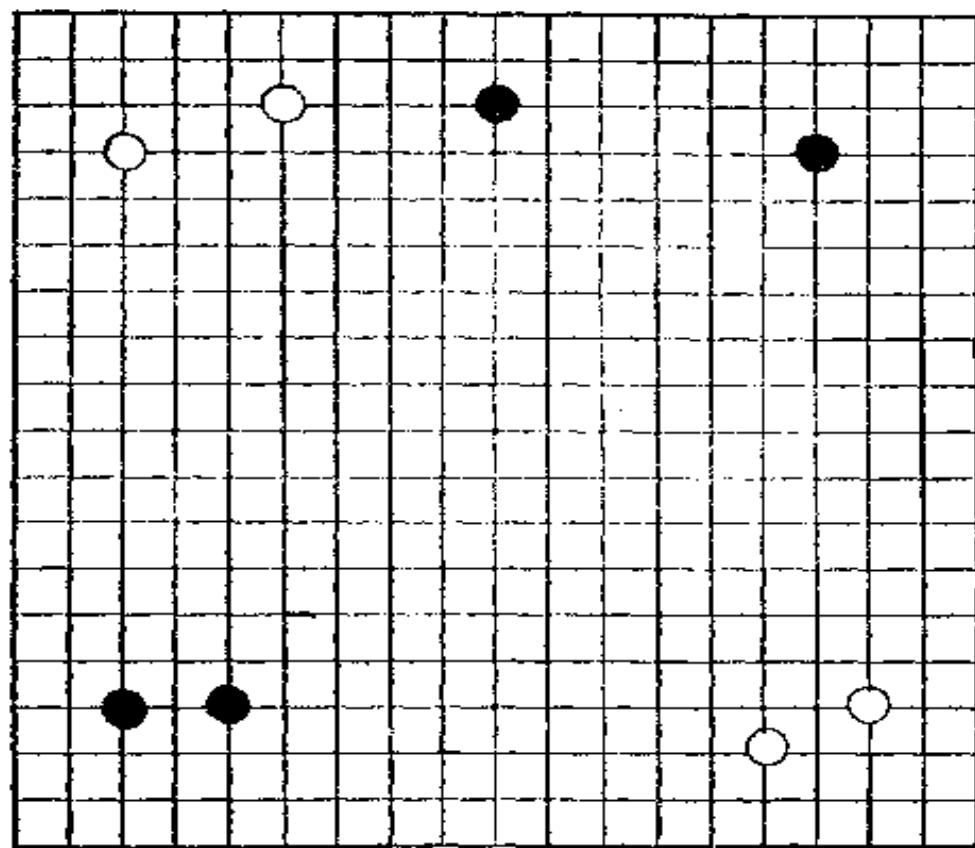
图6(失败) 白1飞罩, 黑2跳, 白3挡, 到黑4挤也是定式。这样走的结果是, 不但让黑在右上角拿到相当大的实空, 而且白1、3同⊗一子的间隔过狭, 违反“立二拆三”的通则, 成为重复之形, 白也不利。

从以上的各种变化中可以看出, 在本型的配置中白无论应用哪一种定式的走法都将归于失败。图3中白3尖是脱离定式的唯一正确的走法。

一三 必争的大场

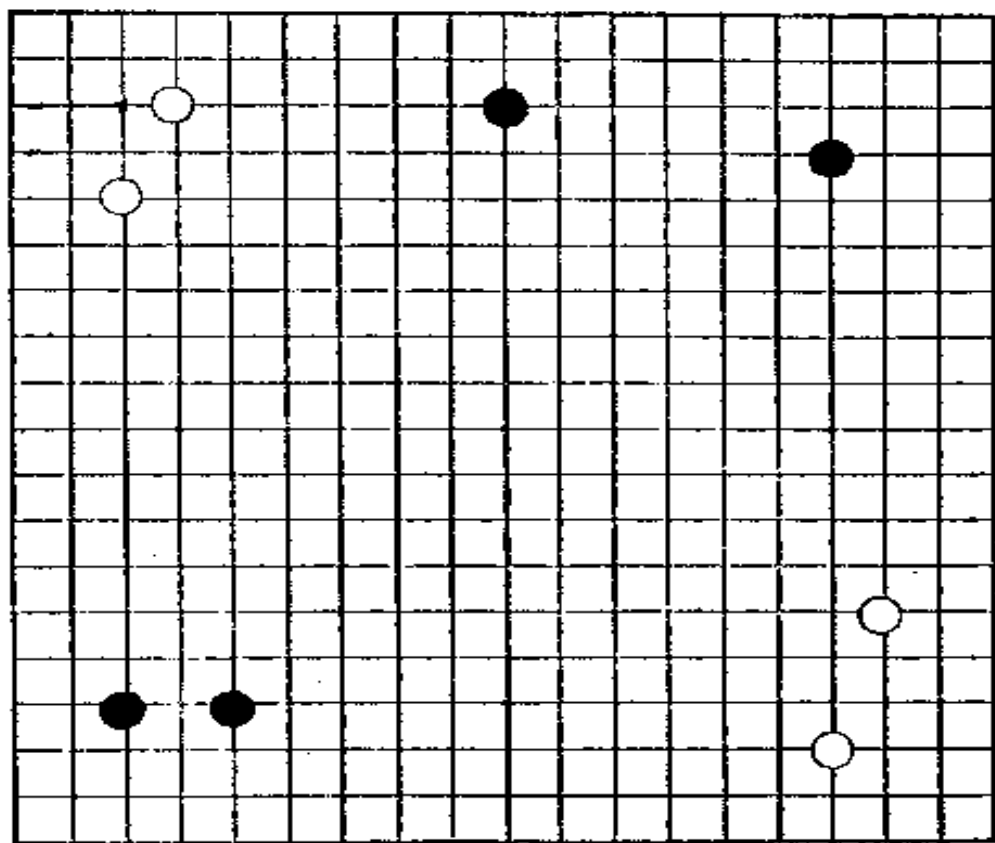
第27型与第28型的比较

第27型(轮黑走) 现在轮黑走,价值最大的大场在哪里?



第 27 型

第28型(轮黑走) 在此局面中哪里是急须占取的大场?



第28型

(注) 对敌我缔角的正面 (“发展的方向”或称“强”的一面)与侧面(或称“弱”的一面)必须有正确的认识。

第27型解说

图1（正着） 在此局面中黑1是最大的大场。

在黑白双方缔的正面（发展方向）相互对峙的情况下，边上的中心点是必争的大场。这是布局的原则。

在大多数的情况下，这是构成模样的绝好之点，同时也是防止对方形成模样的要点。从这种意义上讲，黑1可以看作

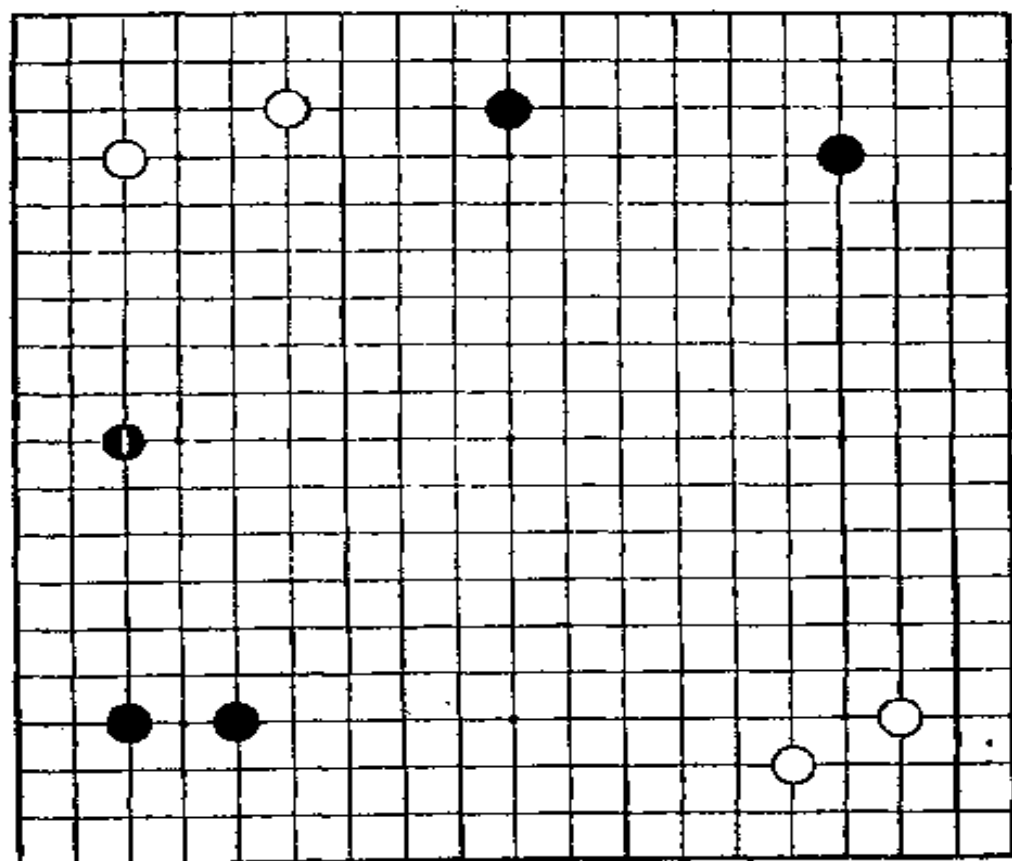


图1

是布局中的急所。

另一种情况是，如果己方缔的侧面（弱的一面）与敌方缔的侧面互相对峙，则边上的中心点也是布局中急须占取的大场。根据以上两个原则去发现布局中必争的大场是至关重要的问题。

第28型解说

图2(正着) 此图中从双方缔的形状上看,没有图1中所提到的那样的配置,就是说,不存在缔的正面相互对峙的边。在这种情况下,从己方缔的侧面向敌方缔的正面在边上开拆就成了必争的大场,如图中黑1。

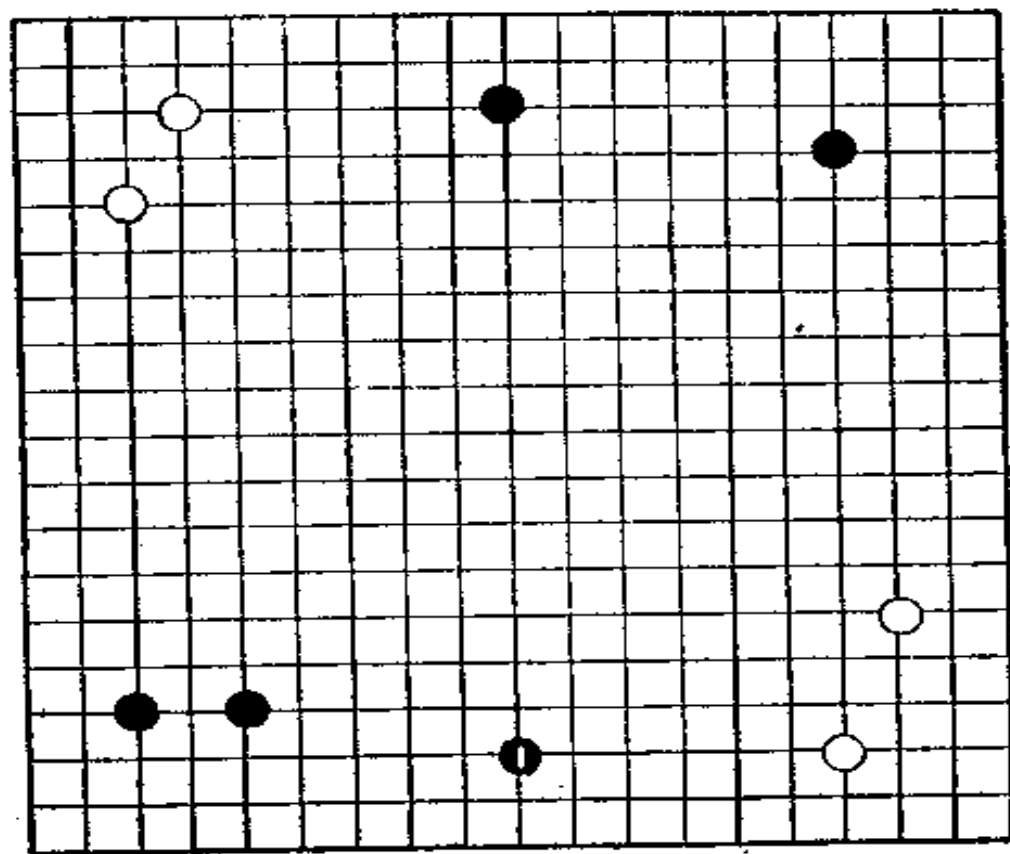


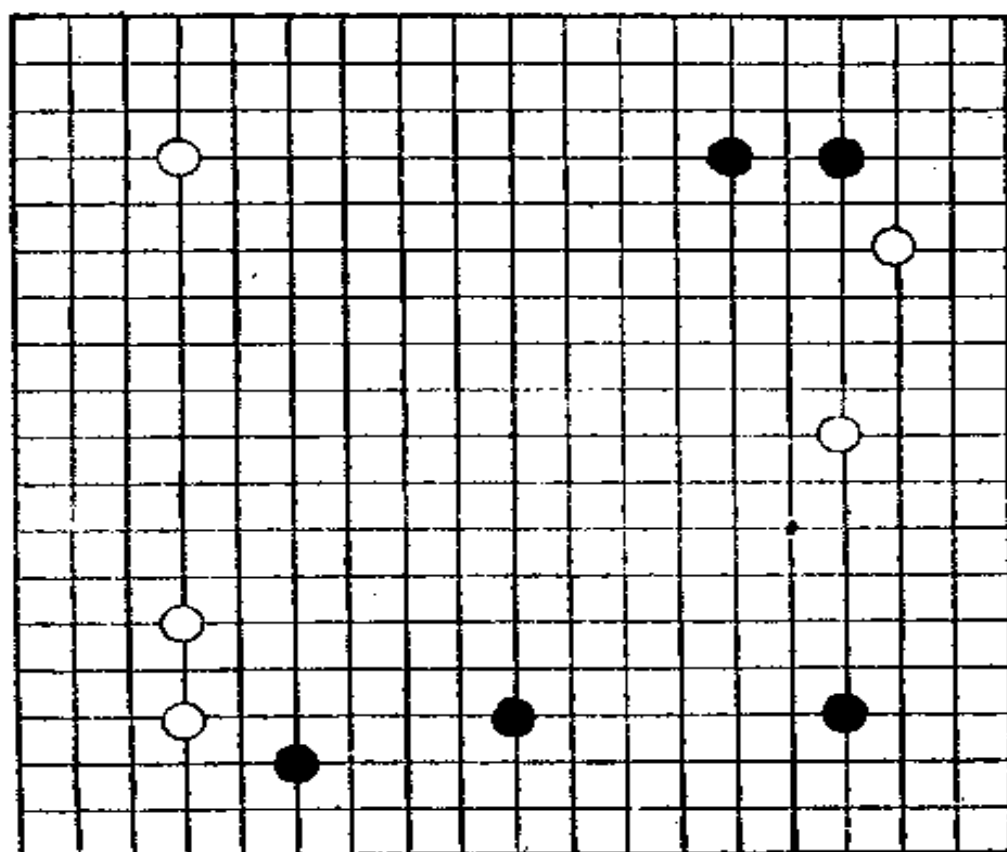
图 2

当然,这并不是说,可以无视全局的具体情况而必须一律遵循以上的理论,但是作为一般性的原则来指导自己的实战是不无裨益的。

附带说明一点。如果局面中同时存在大场与急场,则大场的重要意义就要退居次位,在这种情况下,急须占取的应该是急场而不是大场了。

练习题 1(必争的大场)

(轮黑走)在此局面中有一个绝对不能放过的大场。
此点也可以说是布局中的急场。



练习题

解答

图 1 (正解) 黑 1 与其说是大场, 不如说是布局中的急场。在此局面中再没有比这更急须占据的要点了, 这一手棋既扩大了右下方的模样, 又瞄着 A、B 的打入, 是无上的好点。黑如放过此点而于左上 C 挂结果如何?

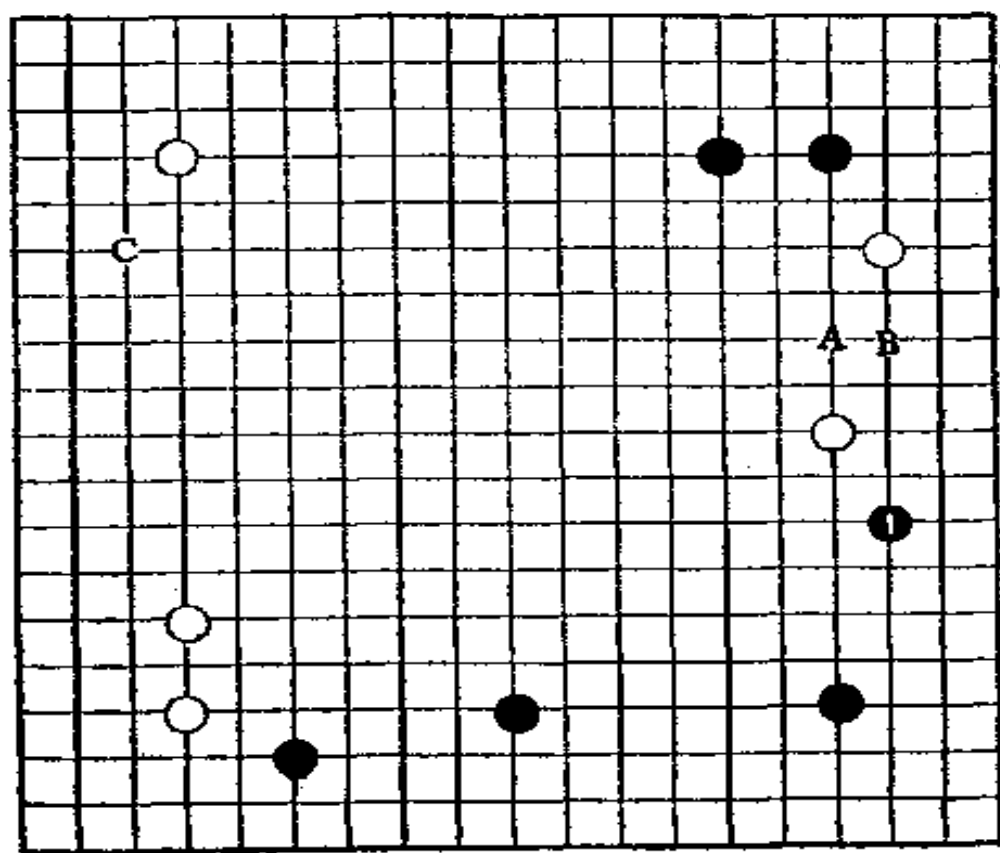


图 1

图 2 (失败) 黑如 1 挂, 白 2 立即在右边构成绝好的姿态, 全局的形势也从而顿时改观。黑 A 和白 2 之差在实质上虽然无法精确地进行计算, 但从感觉上讲, 这对双方来说都是当前局面中绝对不能放过之点。

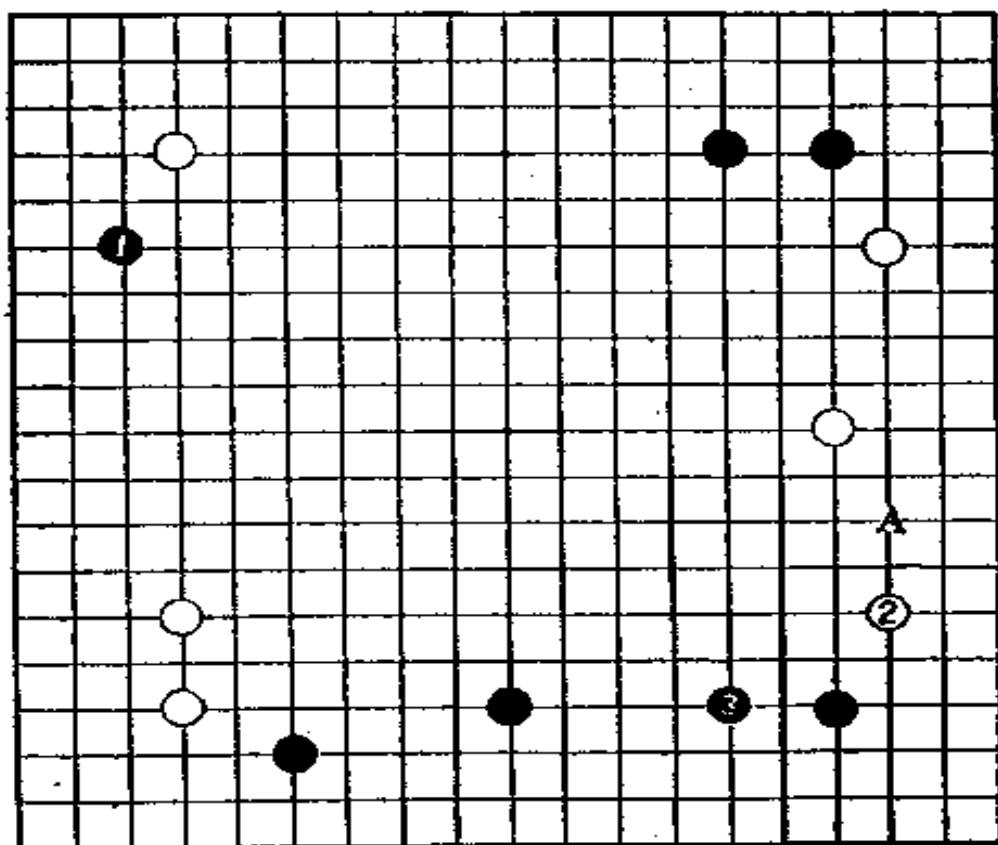


图 2

图3(参考) 如果是五子上下的让子棋, 即使让白5围一手, 构成这样的阵形, 也不能看作是黑严重的失策, 而且这也是时常出现之形, 但是在分先棋中, 如果不是在特殊的情况下, 是绝对不能允许如此忍让的, 在一般情况下, 白1、3时, 黑4着于5位夹击两面的白子是唯一的一手。

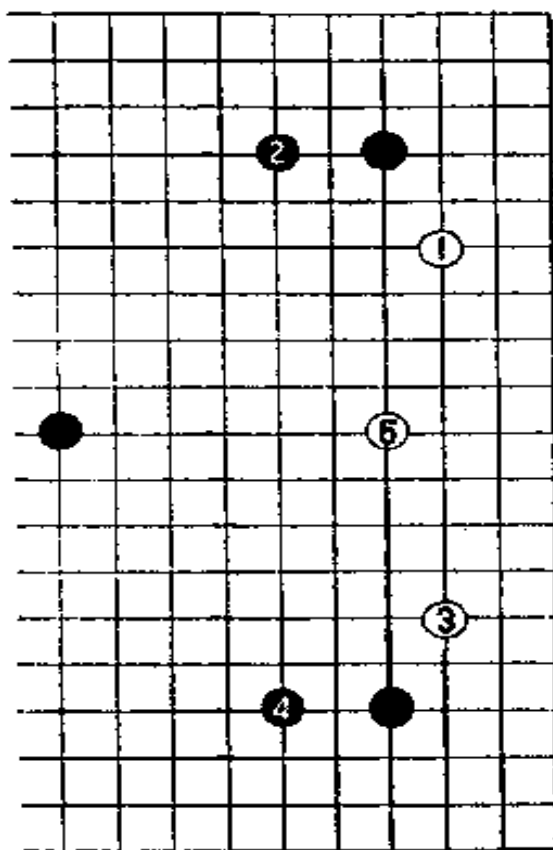


图 3

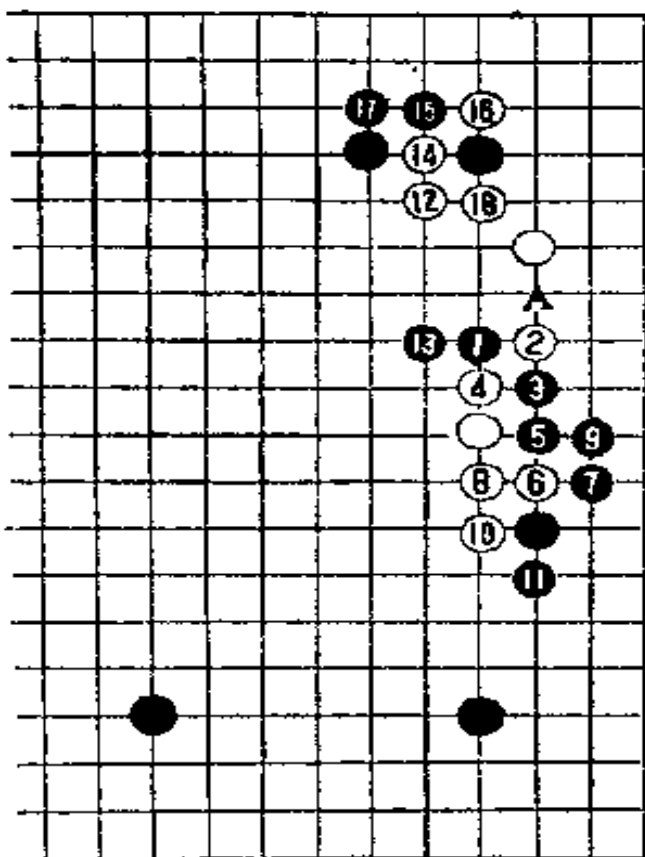


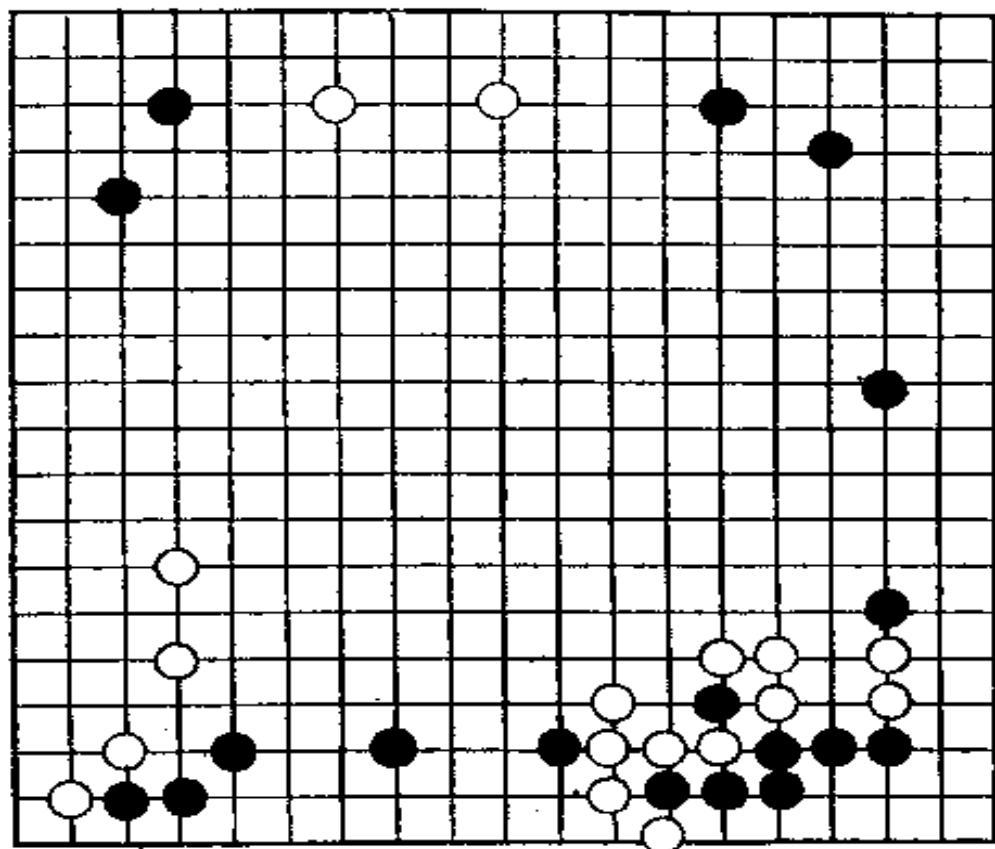
图 4

图4(参考) 正解图中黑1之后以选择A位(即本图中的黑1)的打入为好, 其变化如本图。

走到黑17, 黑角地虽然被破, 但白当中的五个孤子非常薄弱, 黑是充分可战的形势。此外, 黑以后不但有A位断吃一子的大棋, 而且角上也还留有余味。

练习题 2 (必争的大场)

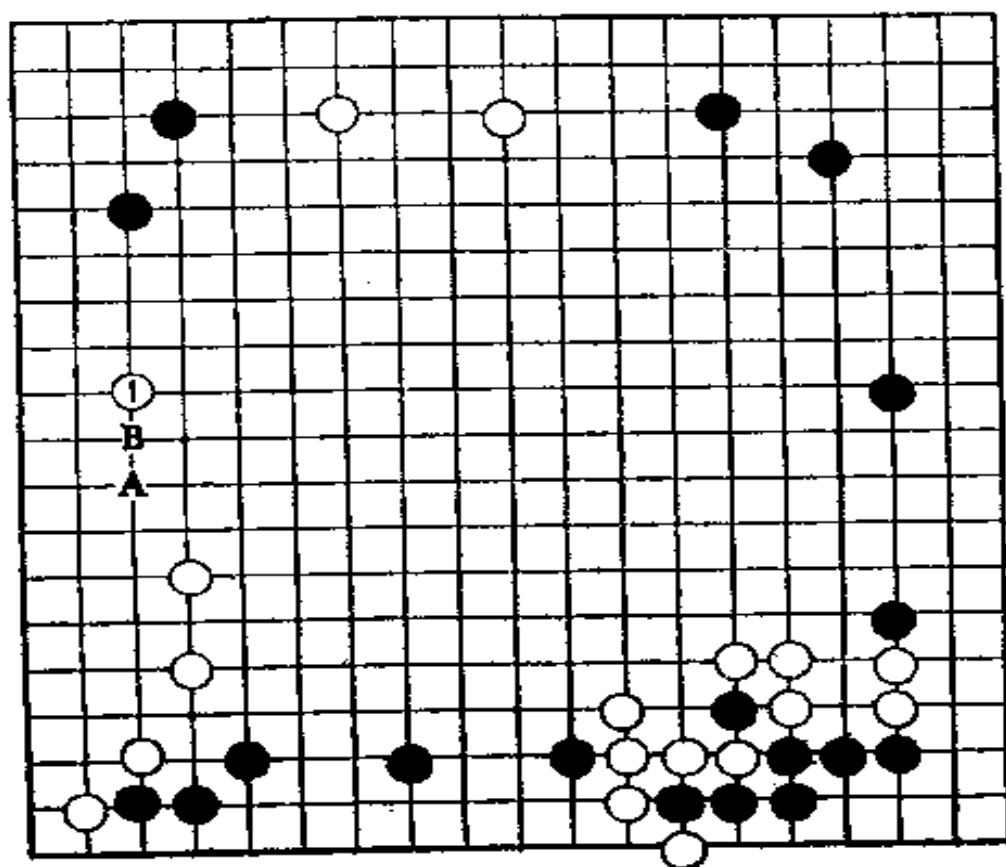
(轮白走)在此局面中，白必争的大场在哪里？



练习题

解答

正解 一望可知，双方必争的大场在左边。白 1 拆是好点，如转向别处落子，被黑反过来最大限度地逼到 A 位，左下的白 4 子就有受到攻击的可能，在此局面中，白 1 是最大之点。白如退一路拆到 B 位，就给黑留下拆二的余地，白不能满足。

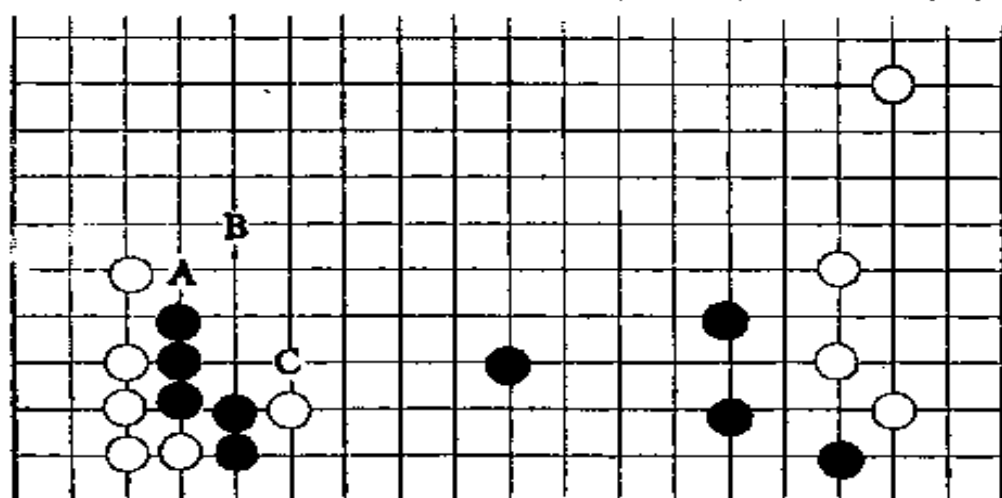


解答

一四 压 与 飞

第29型与第30型的比较

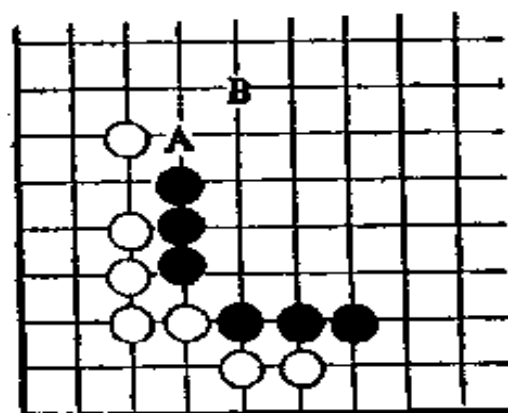
第29型(轮黑走) 此形中黑C补是本手。黑如果想要扩展模样,有A压和B飞的两种走法,其中哪一点是正着?



第 29 型

第30型(轮黑走)
此形中黑应该 A压
还是 B 飞,理由如何?

(注) 审视两型
中双方左下的形态,
然后决定走法。



第 30 型

第29型解说

图1(失败) 在这样的构图中1飞似乎是当然的一手，但这不是正确的走法，因为湊白2并之后，将来白有A刺的手段，黑留下这样的缺陷当然不好。

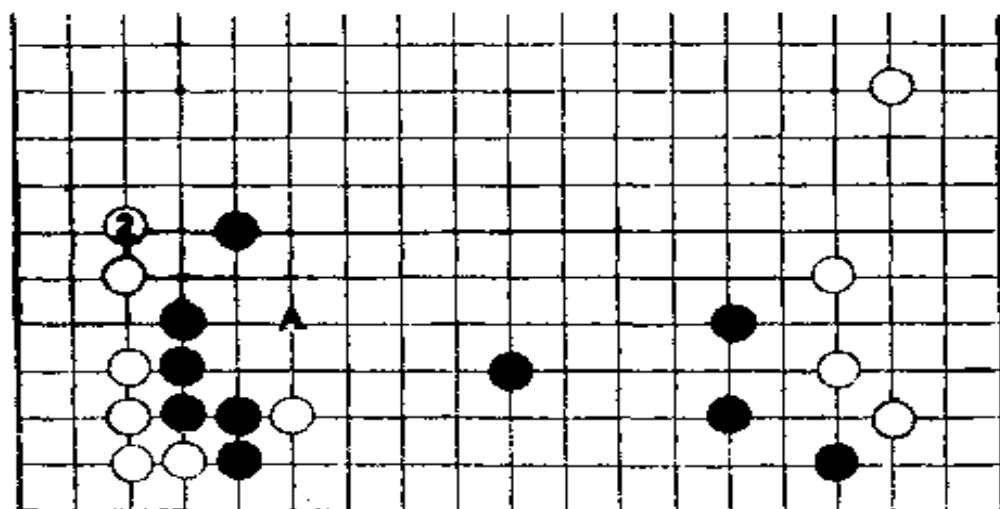


图 1

图2(正着) 黑1压是正确的走法。以下到黑7必然。

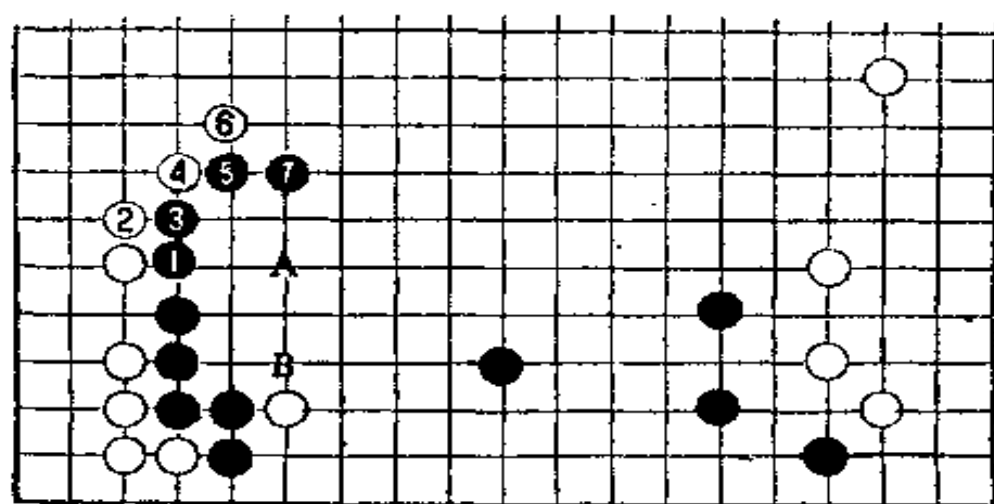


图 2

此形中黑没有留下缺陷，远较前图为优。白 A 刺并不足虑，因为黑有 B 扳的手段，这同图 1 的情况截然不同。黑 1 以下虽然让白顺势在左边走成好形，但黑取得的代偿是构成了庞大的模样，黑完全可以满足。

本图中黑 1、3、5 是结合周围配置的情况所采取的临时措施，在一般情况下是否可以这样走，应该慎重地加以考虑。

第30型解说

图 3（失败）在此形中黑如果也采取 1 压的走法结果如何？

黑既 1 压，以下白 2 到 8 就成了必然的应接。乍看黑势很强，但由于留下了被白 A 刺的缺陷，实际上黑形并不厚实。从结果上看，白 2 到 8 每一手棋都发挥了最大限度的效率，而黑形则颇有萎缩之感，黑不利一目了然。

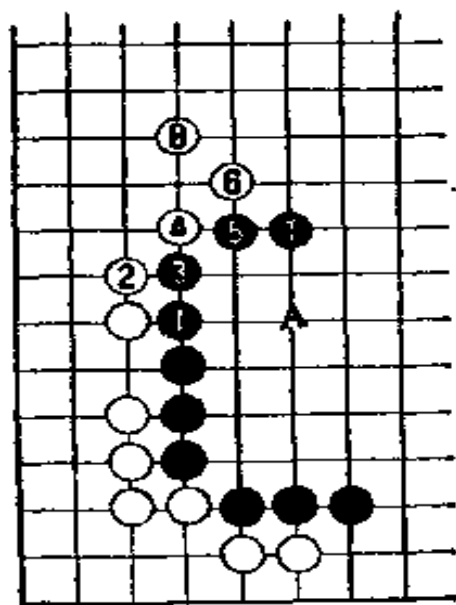


图 3

图4(正着) 现在再看一看黑1飞的结果如何。

白2并当然，此形中黑虽然也留下被白A刺的缺陷，但是黑形舒展，比前图好，而且没有象图3那样让白2到8走成绝好的姿态，因此黑1飞是正着。

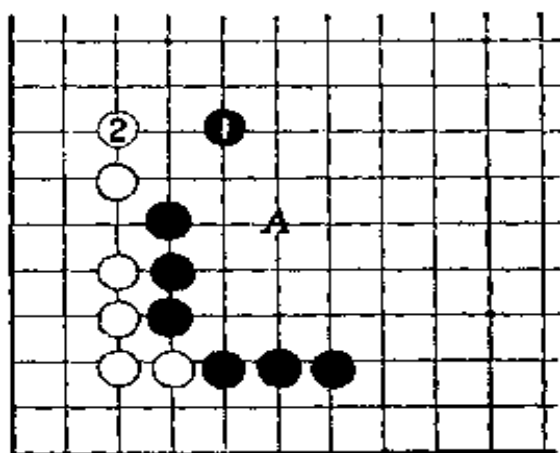
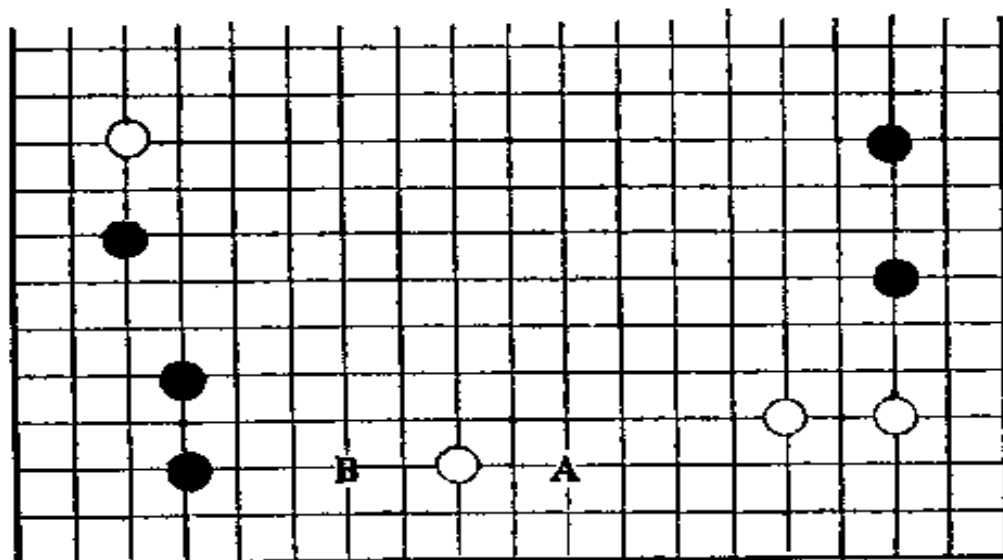


图4

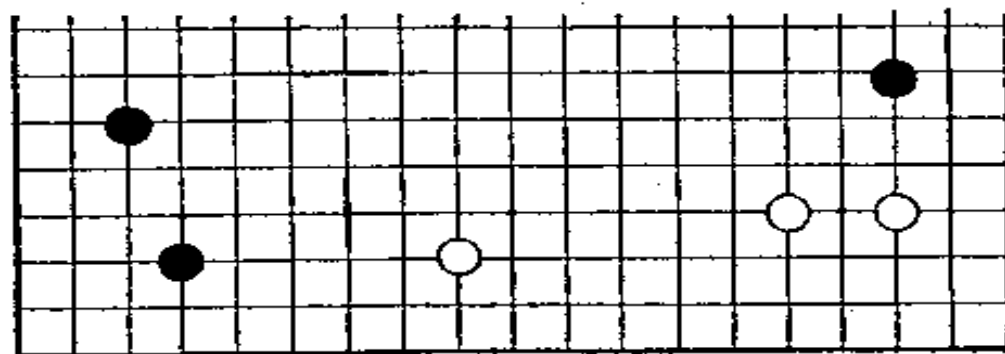
一五 打入与逼

第31型与第32型的比较

第31型(轮黑走) 在这样的配置中,黑应该在 A 位打入还是在 B 位逼?



第 31 型



第 32 型

第32型(轮黑走) 与前型不同之处是左下角黑是大飞缔。黑应该怎样走？

(注) 应该根据左下角的配置决定打入或是拆逼。

第31型解说

图1(正着) 黑1打入可以成立。即使让白2拆一手，对黑也没有多大影响，因为左下黑是一间缔之形。以下黑3到9是可能走成的一种构图。此图黑成功。

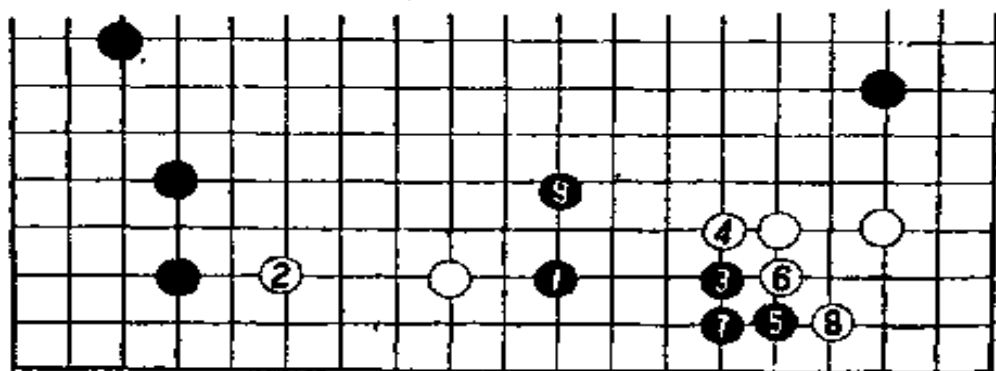


图 1

图2(变化) 白如认为前图中黑3以下的变化对白不利而于2位逼，黑就3尖，防止白A托左右通连，同时压迫

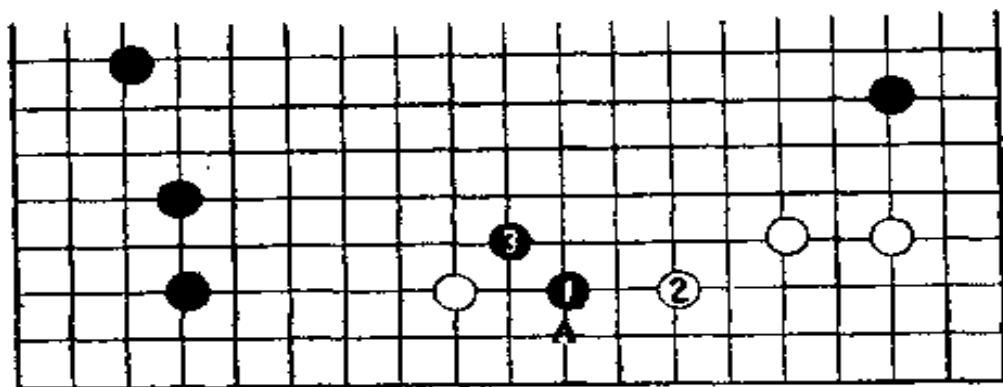


图 2

左面的白子。白2逼这一手棋使右面的白棋成为凝形，效率不高。走成这种构图，仍然可以认为黑1的打入是成功的。

图 3 (变化) 黑 1 打入时，白如 2 尖，黑 3 逃出是步调轻快的一手。白 4 是急所。黑 5 到 7 脱出之后，左边孤立的白子虽有 A 拆的余地，但仍然稍嫌薄弱，前途如何，将决定于今后的战斗。

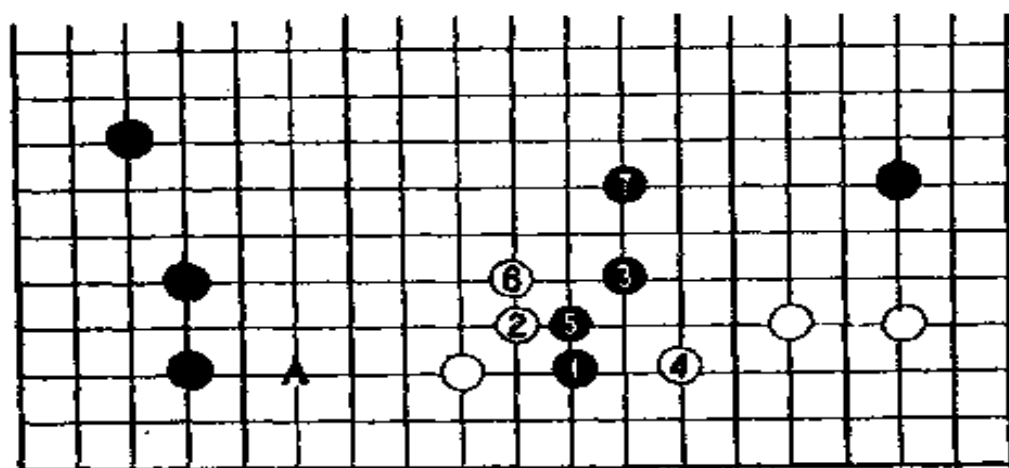


图 3

图 4 (失败) 在这样的配置中，黑 1 消极地拆逼一手不好，被白 2 乘势围一手之后，白立即成为极好的姿态。对比

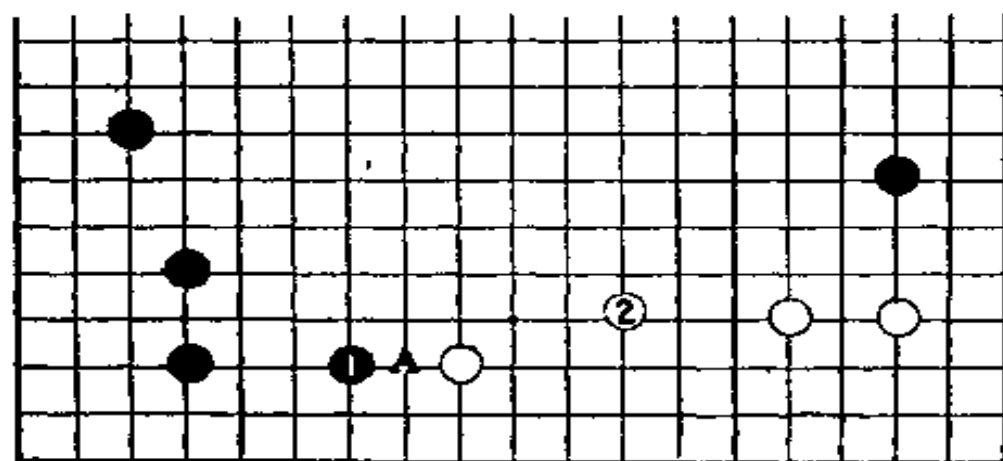


图 4

之下，黑 1 拆二之形却有重复之感，因为以一间缔为基点能够拆到 A 位才是好形。一般地说来，在双方对峙的情况下，如果

一间缔没有拆三的余地,就应该考虑打入的手段,这是常识,

第32型解说

图5(失败) 左下黑如果是大飞缔,情况就不同了,黑如仍于1位打入,则白顺势拆二就恰成好点。白对黑的大飞缔有A靠等种种侵入手段,黑留下这样的缺陷十分不利。

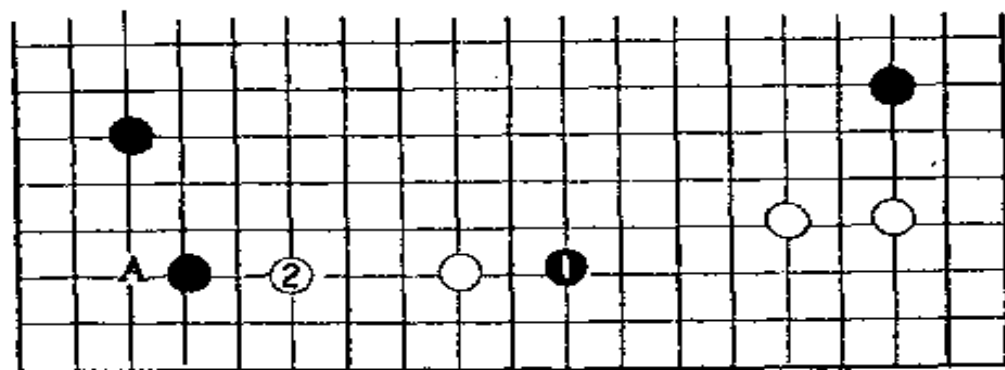


图 5

图6(正着) 黑1拆,下一步瞄着打入白阵是正确的走法。黑拆二是绝好之点,因为左下是大飞缔。这和图4的情况截然不同。就一般的通则来说,以一间为基点拆三是好形;相反,如果是大飞缔,则拆三(A之点)就成了薄形,因为给对方留下打入的余地(B之点)。

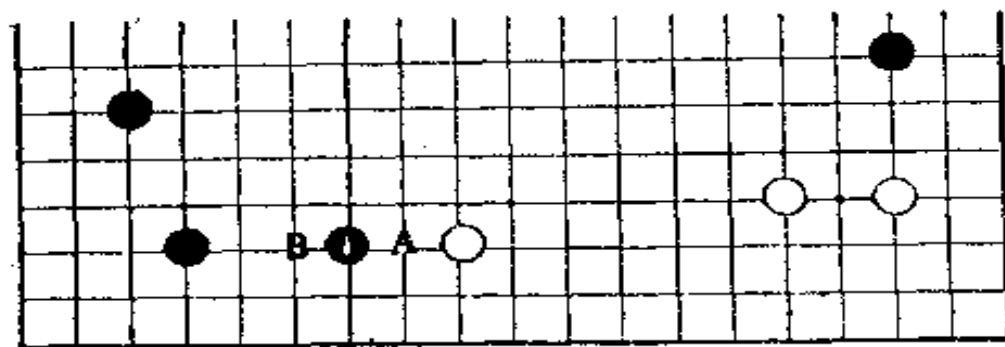
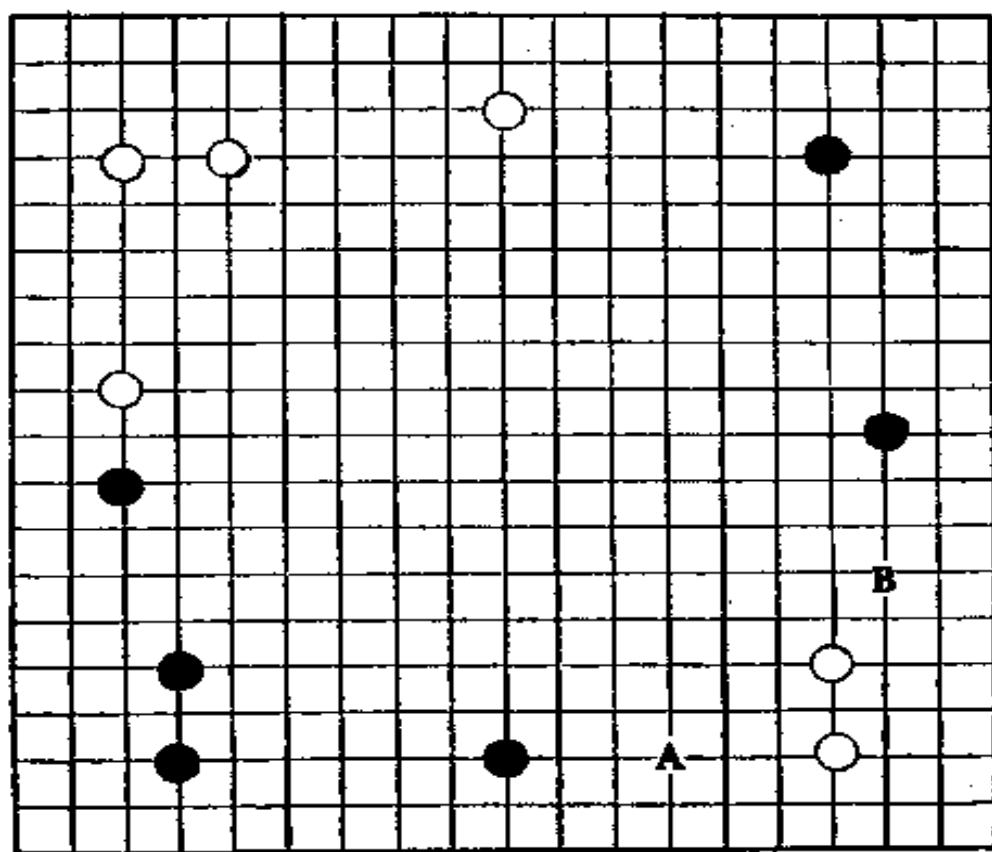


图 6

一六 逼的方向

第 33 型与第 34 型的比较

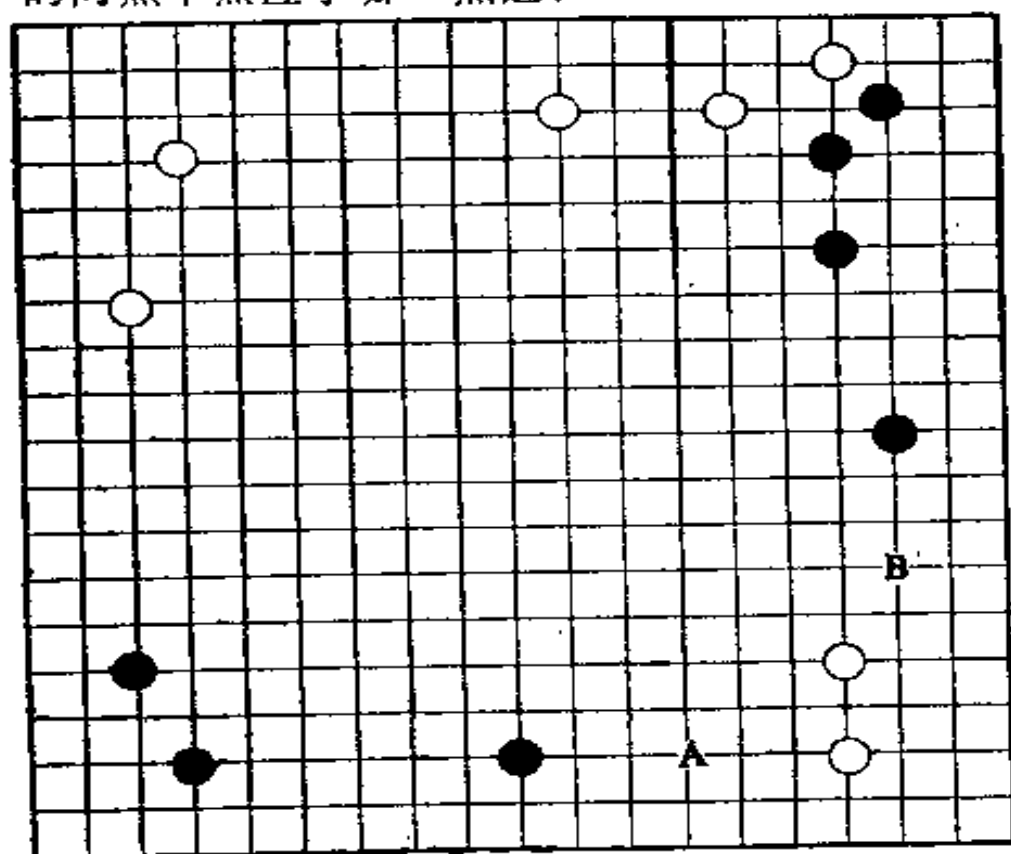
第33型（轮黑走） 在此局面中黑有A逼和B逼的两点可走，黑应该选择哪一点？



第 33 型

第 34 型（轮黑走） 左下和右边的配置与前型不同，

A、B 的两点中黑应于哪一点逼？



第 34 型

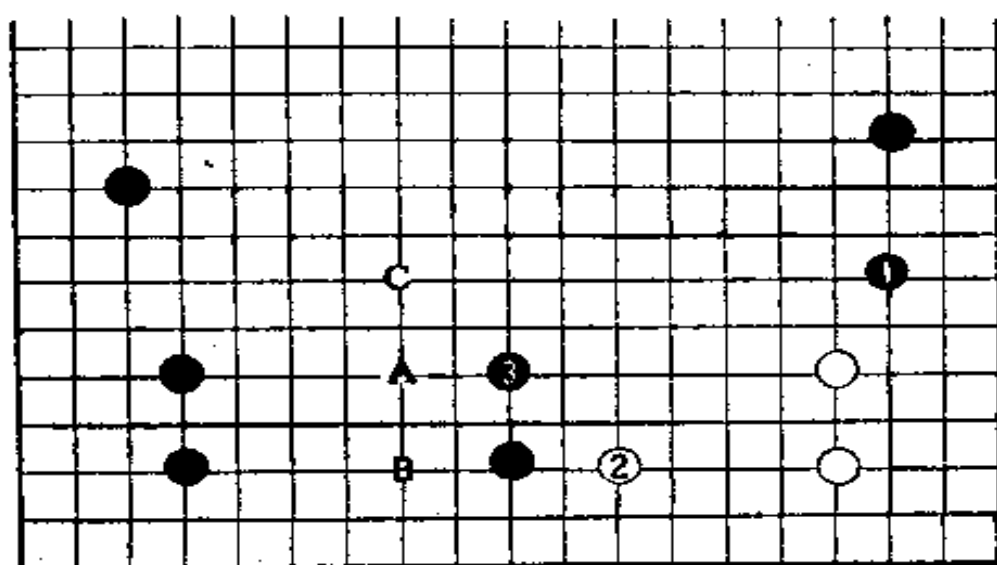


图 1

第 33 型解说

图 1（正着） 黑于右边 1 逼着点正确。迫白 2 拆之后，黑 3 跳步调极其顺畅。左边的黑模样姿态极好，白不易深入，只能走到白 A、黑 B、白 C 的程度进行浅消。

图 2（失败） 黑如在下边 1 逼同白 2 交换，则下一步黑 3 补一手不能省略。这样白就可以立即转于 4、6、8 侵消黑模样，黑不利。不仅如此，白中央一旦加强之后，就可以伺机打入左边了。黑 1 逼方向错误。

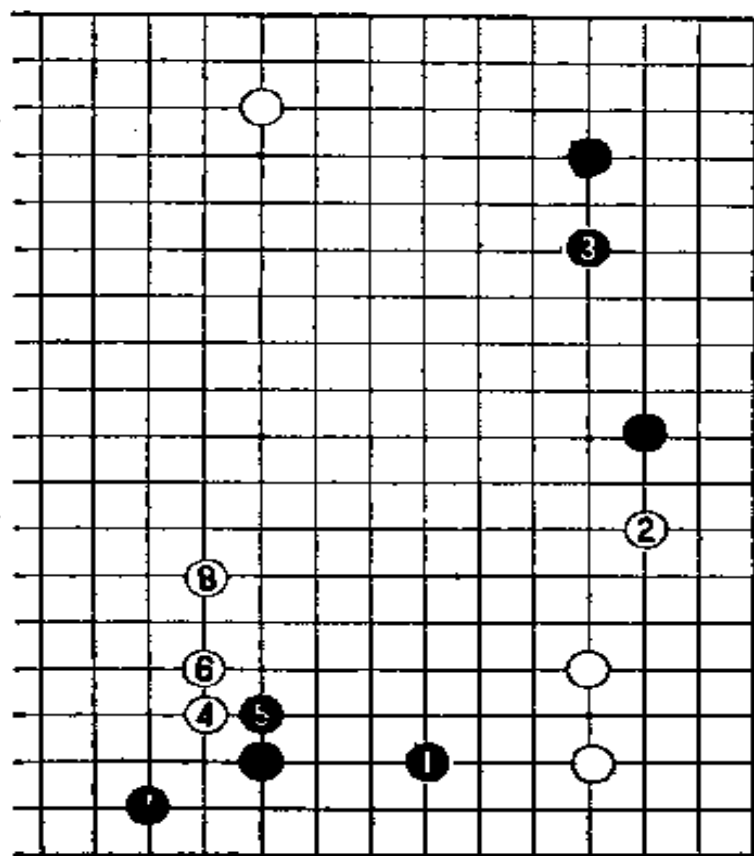


图 2

第 34 型解说

图 3 (正着) 同前型相反, 在此局面中黑 1 在下边逼方向正确。上面黑的阵形比较坚实, 即使让白 2 拆一手也不能对黑构成严重的威胁, 因此黑可以立即转向左边, 占取 3 的大场, 步调非常顺畅(黑 3 对左上白星位之子小飞挂也是好点)。

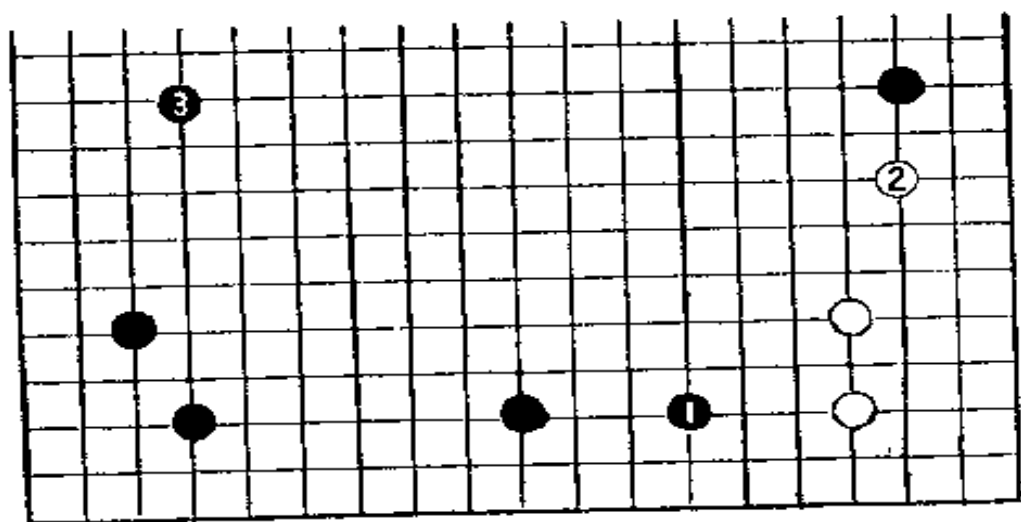


图 3

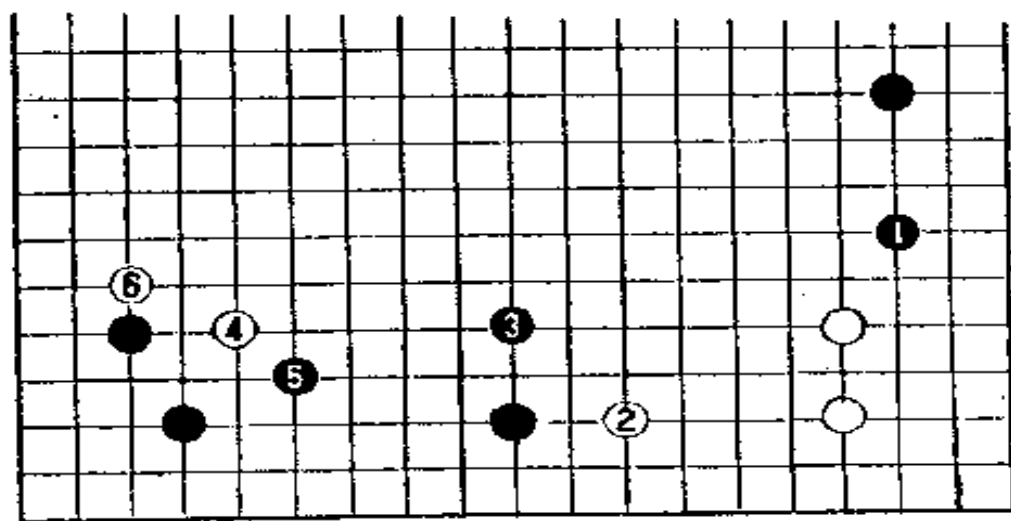
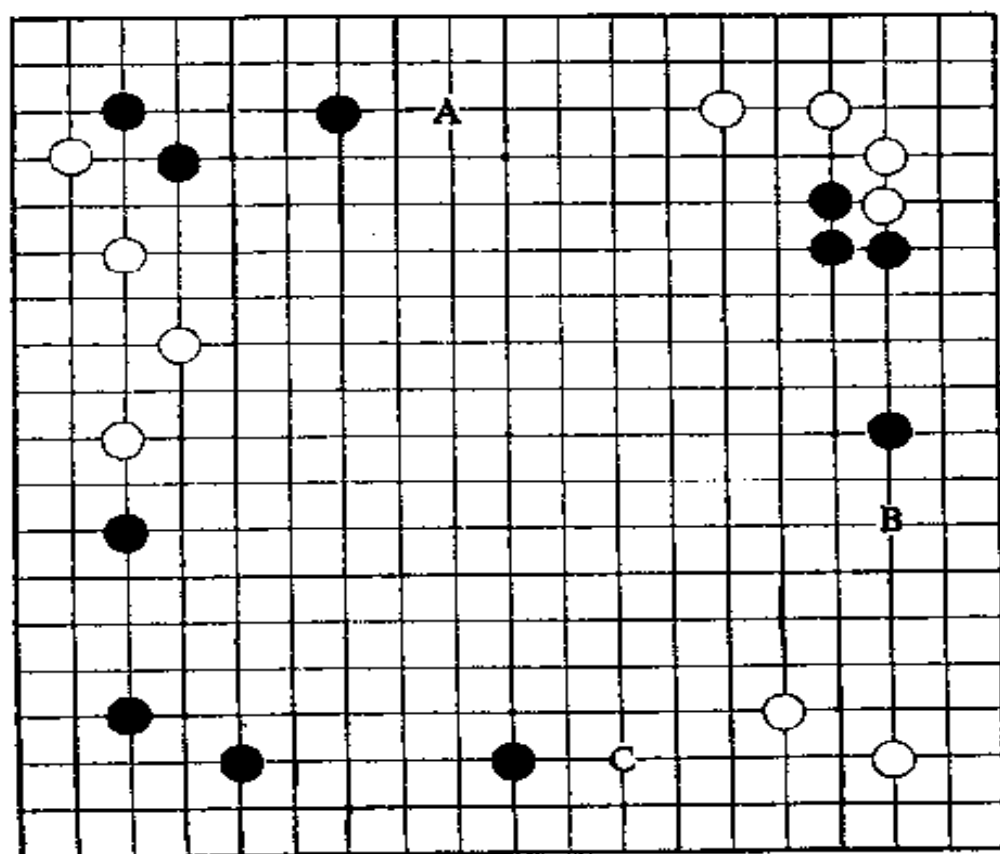


图 4

图 4（不充分）在这样的配置中黑如果仍然采取图 1 的下法，在右边 1 逼之后再 3 跳，结果就不同了。由于左下黑是小飞缔，黑 3 之后，白 4 浅消就成了绝好之点。接下去黑如 5 飞，白就顺势 6 搭（以下的变化参看第 35 型图 1、图 3）。试同图 3 加以比较，走成此形黑当然不能满足。

练习题（逼的方向）

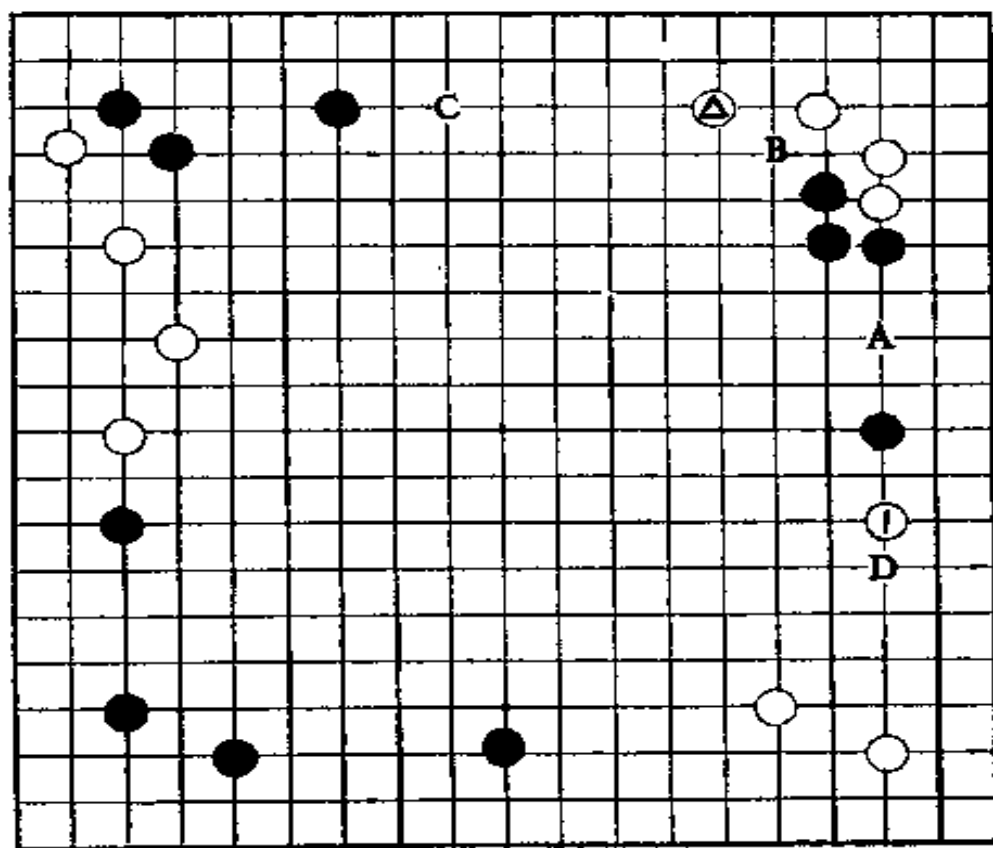
（轮白走）在此局面中，白于 A、B、C 的三点逼都是大棋，哪一点最大？



练习题

解答

正解 白最大限度地逼到 1 位，窥伺着 A 的打入，是最大之点。白如退一位下在 D 位虽较坚实，但嫌缓。C 位逼与右面的配合不好，整体处于低位。如果 △ 一子位于 B 之点，C 逼才是漂亮的姿态。

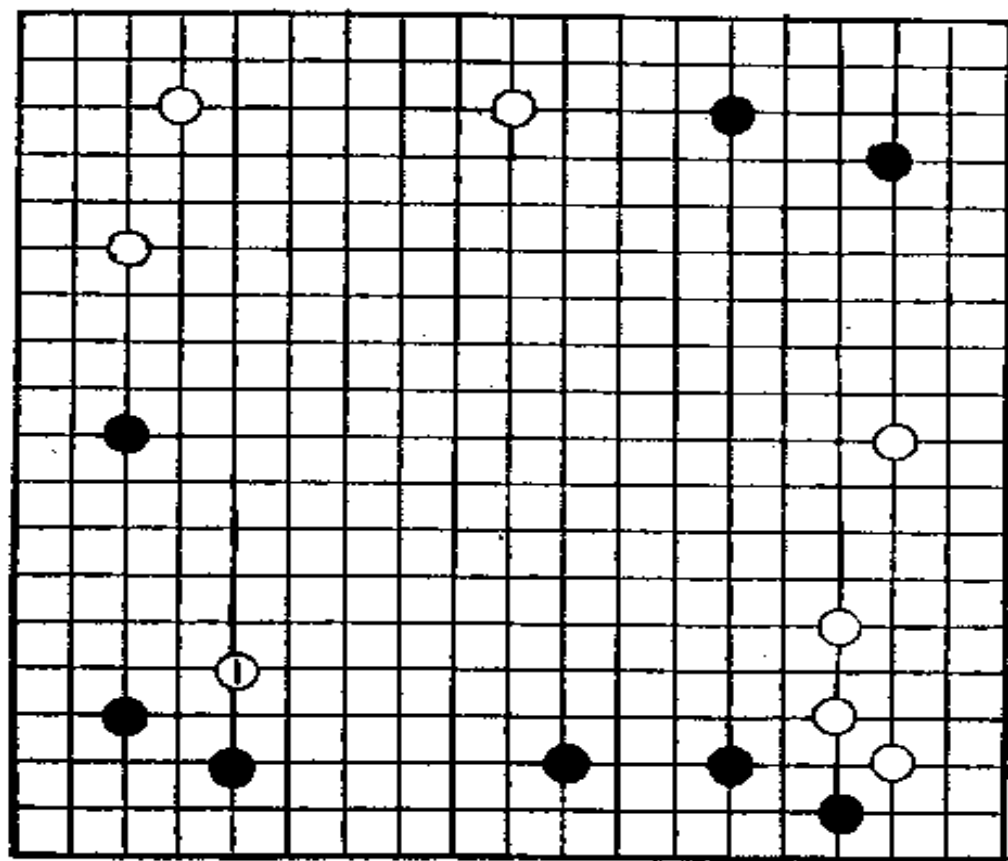


解答

一七 对镇的应法

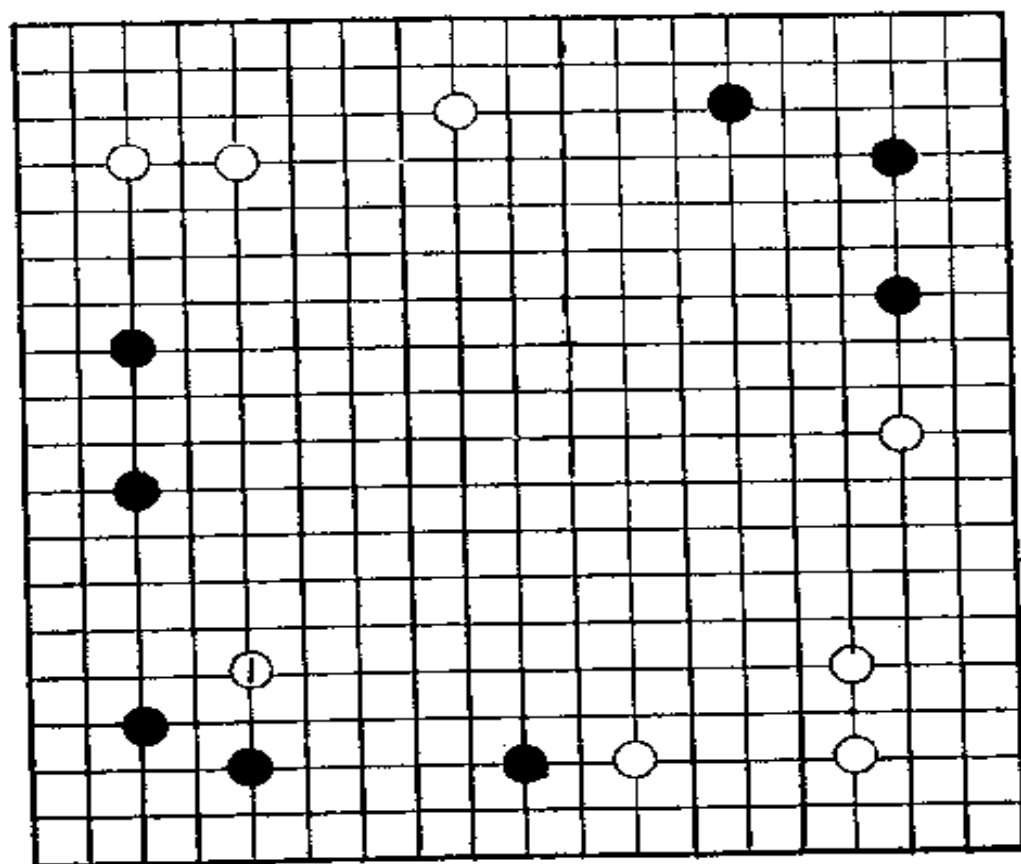
第 35 型与第 36 型的比较

第 35 型（轮黑走） 白 1 镇，黑应法如何？



第 35 型

第 36 型（轮黑走） 在这样的配置中 白 1 镇时，黑应该怎样走？



第 36 型

（注）第 35 型黑下边强而左边弱，第 36 型与此相反，黑自应采取不同的应法。

第 35 型解说

图 1（正着） 黑 1 在自身较弱的左边应是正着。白 2、4 搭断以下到白 10 是定型，接下去黑 11 吃进一子就行了。走成此形之后，由于右面的黑棋很强，感到不安的只有白方。

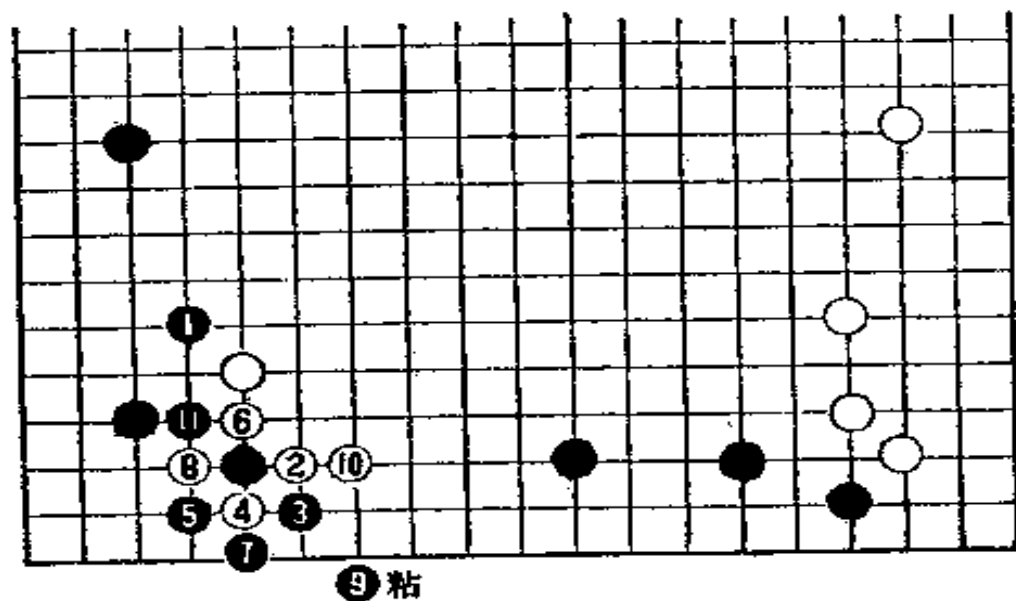


图 1

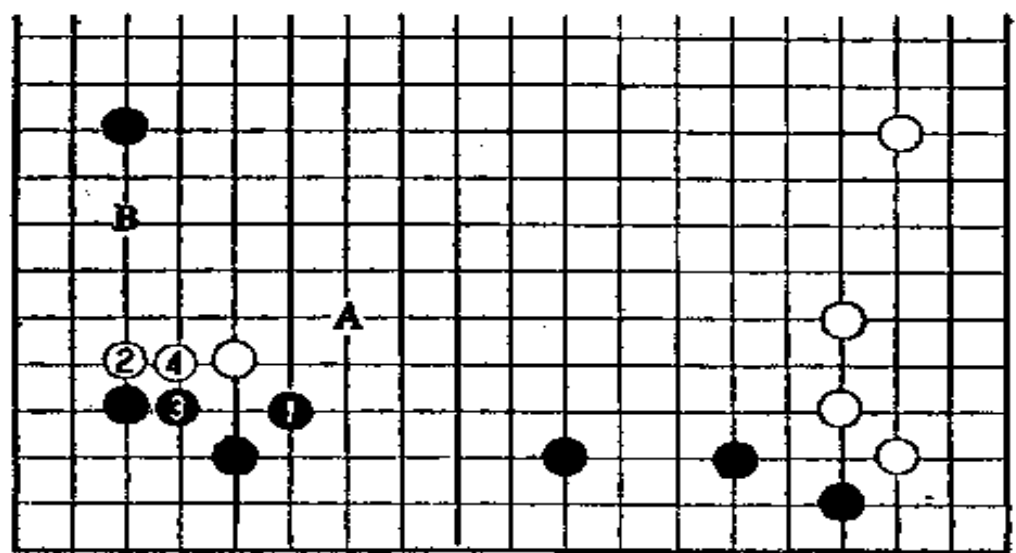


图 2

图2（失败） 黑1尖虽然是形，但是被白按常法2靠、4接之后，左边星下的黑子就单薄了。下一步虽然轮黑走，但白有A飞和B拆逼的余地，毫无不安之感，走成这种构图黑不利。

第36型解说

图3（失败） 同前型相反，在这样的局面中黑仍1飞就成了恶手。

白2以下到10虽与图1的变化相同，但结果是使下边的黑一子陷入了苦境。黑11时，白12补一手整形当然。即使让黑A后手渡过，对白来说也无关重要，相反，如果让白走上了A挡，则是极大的一手棋，因为这样一来下边的黑一子就完全孤立起来了。走成这种构图，黑失败自不待言。

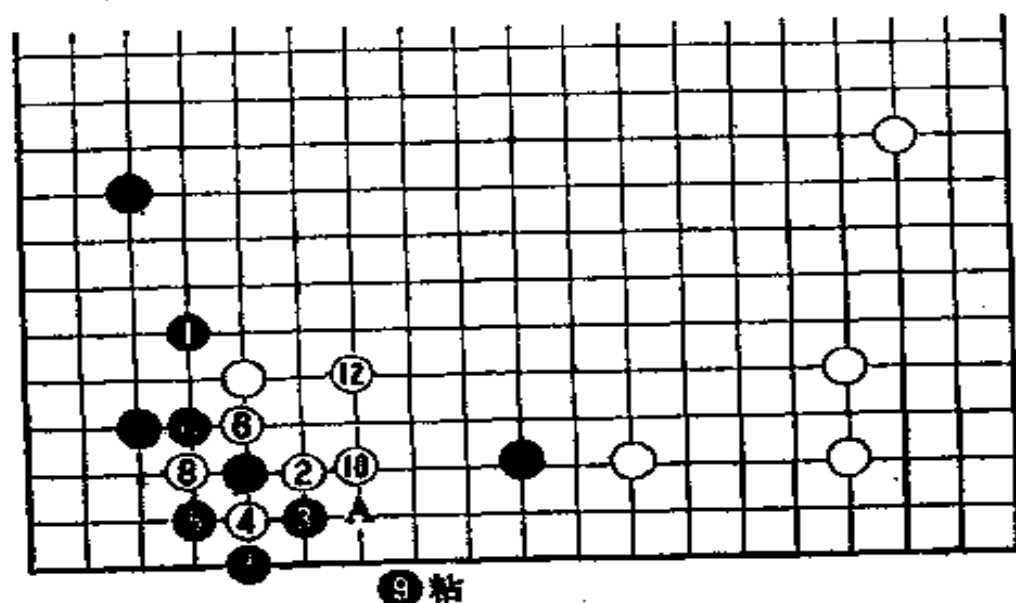


图3

图4（正着） 图2中黑1尖之手用在此形之中则是正确的应法。黑1加强下边非常重要。由于左边和下边的黑棋都已无不安之感，走到白4时，黑自然可以A逼或B飞，对走重的白三子放手进行攻击了。

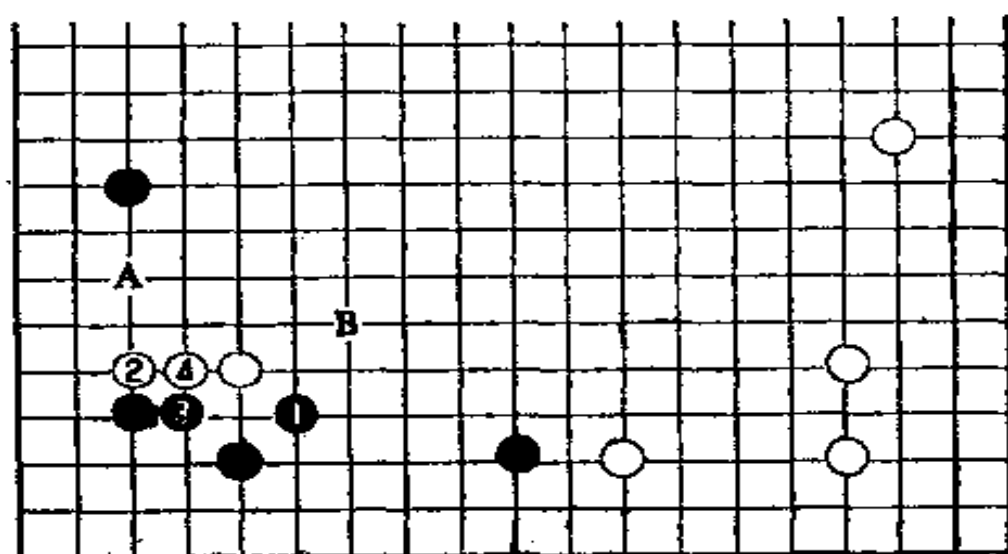
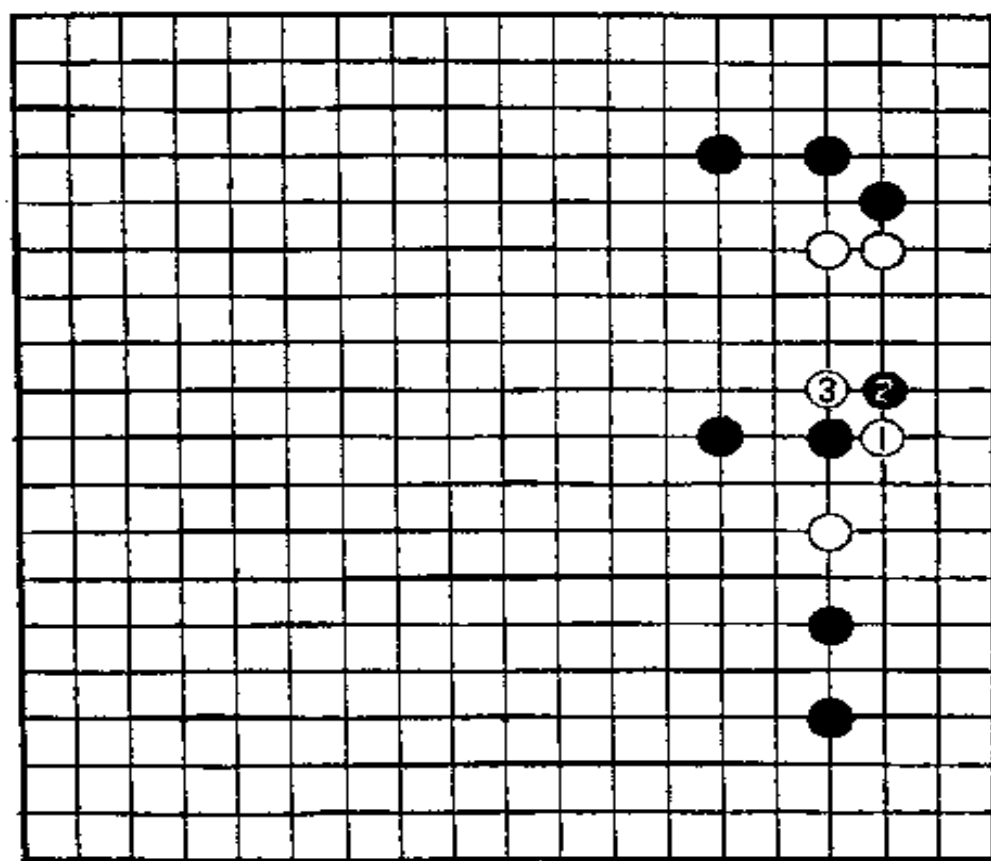


图 4

一八 对扭断的应法

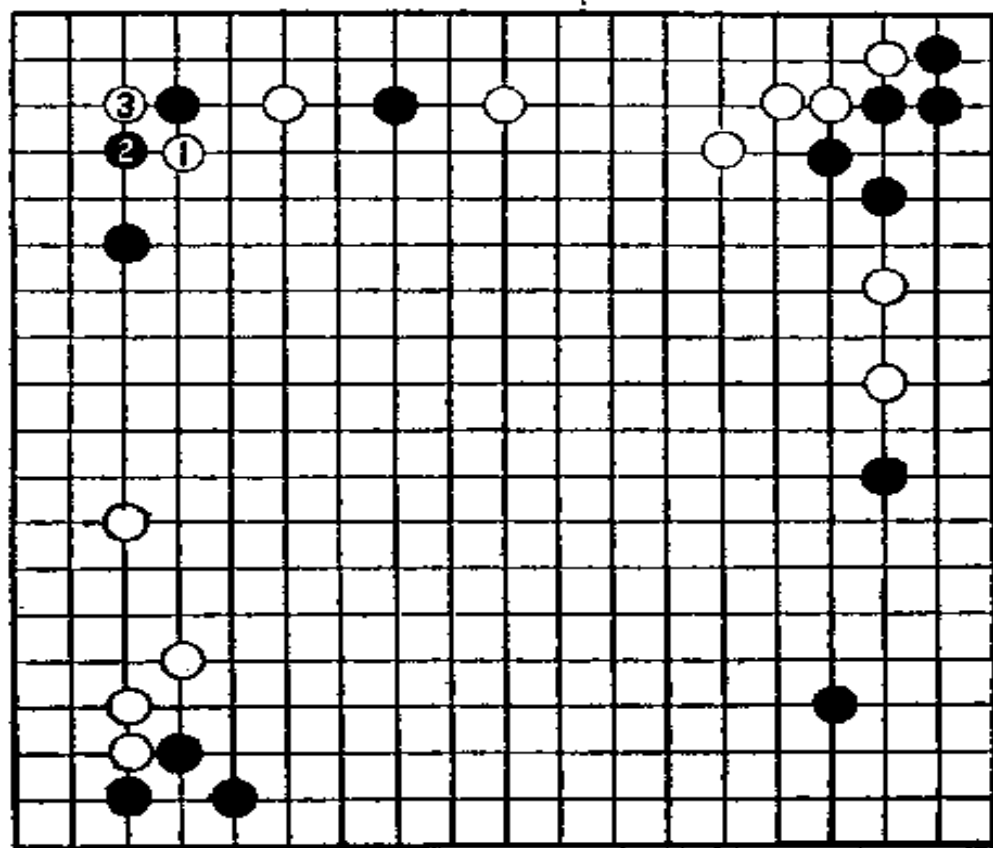
第 37 型与第 38 型的比较

第 37 型（轮黑走） 白 1、3 扭断，黑 最妥善的应法如何？



第 37 型

第 38 型（轮黑走） 白 1、3 扭断无理，黑应怎样予以反击？



第 38 型

第 37 型解说

图 1 (失败) 黑 1、3 打吃，然后 5 接 是典型的俗手。以下到白 6、8，白成功。在征子对黑有利的情况下，白 1、3 扭断本是无理之着，让白简单地取得这样的成果，未免过于便宜了，黑应该予以有力的反击。

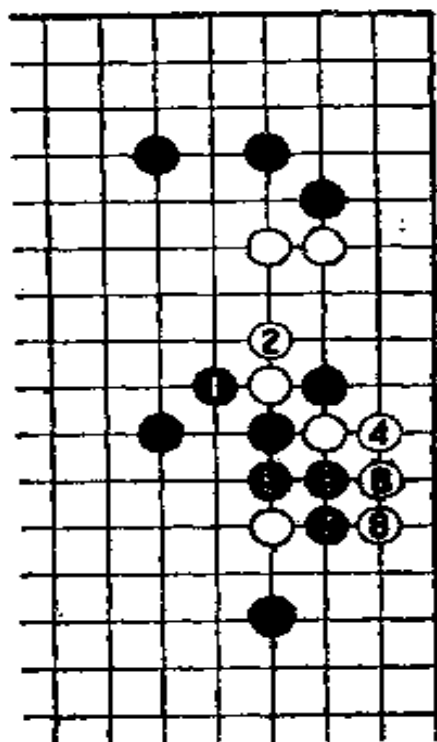


图 1

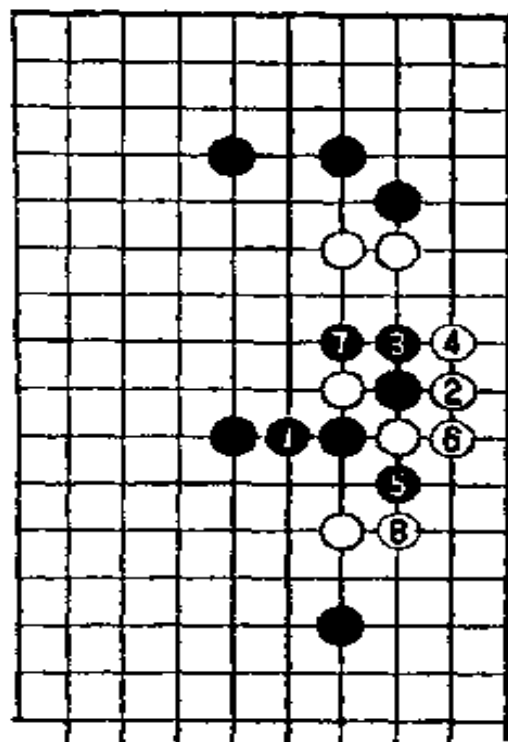


图 2

图 2 (不充分) 黑 1 单接如何？

白 2 以下到 6 当然，黑 7 时，白 8 是好手。走成这样的结果黑也不利。黑 1、3 的走法仍嫌软弱。

图3（正着） 黑1打、3接，瞄着征吃白二子是紧凑有力的下法。白无论怎样挣扎，都将归于失败。接下去——

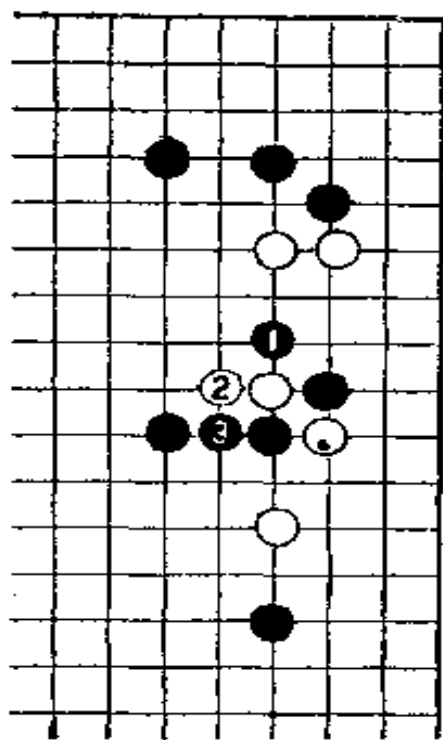


图 3

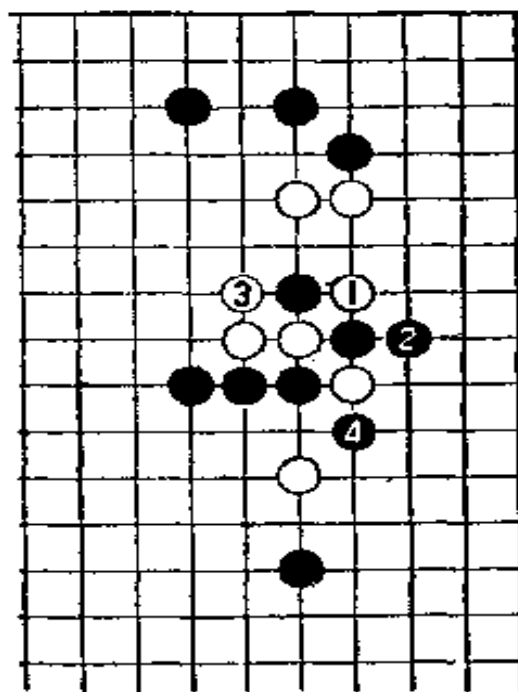


图 4

图4（黑成功） 白如1打、3曲，黑4吃住右边的一子；白3如于4位长，黑当然于3位征吃白二子。

这是让子棋中时常出现之形，黑1、3的手筋应该知道。

第 38 型解说

图 5 (正着) 黑 1 先在上面打吃一手, 然后再回头 3 打, 5 接的次序非常重要。这也是中盘常用的手段。白 6 断时, 黑 7 接, 下一步 A 征和 B 长 必能走上一处, 黑成功。

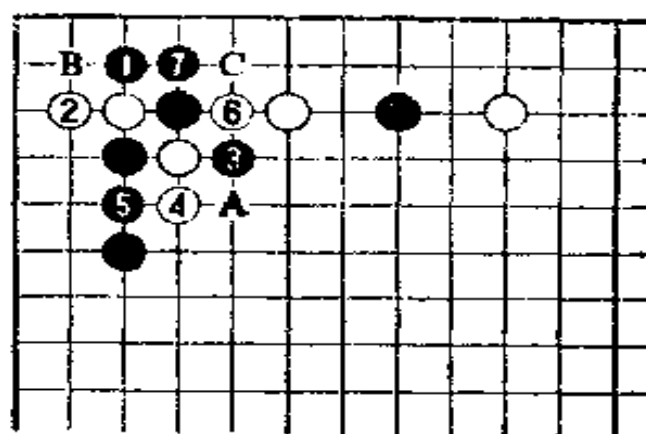


图 5

黑 3 打吃时, 白 4 这一手棋如于 7 位反打, 以下就走成黑 4、白 6、黑粘、白 B、黑 C 断打的变化。白虽然可以活角, 但损失之巨, 并不减于前者。

图 6 (参考) 本型中白 1、3 扭断过分, 前面已经提到。在这样的配置中白 1、3 轻灵地进行腾挪, 才是正常的走法。或如次图——

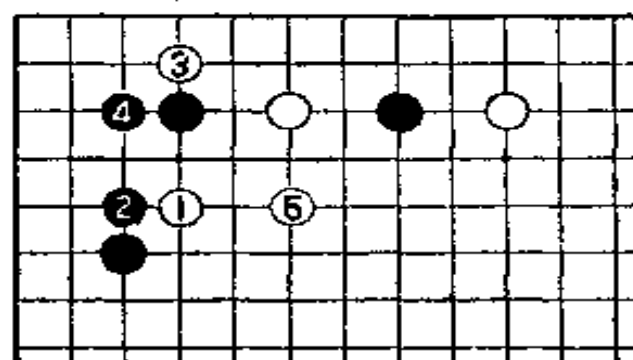


图 6

图 7 (参考) 白 1 进角, 以下到白 7 进行转换也是通常的走法。

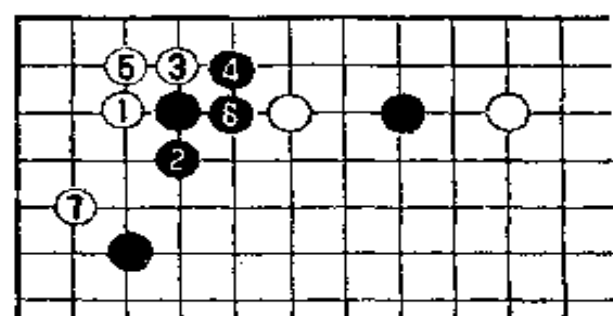
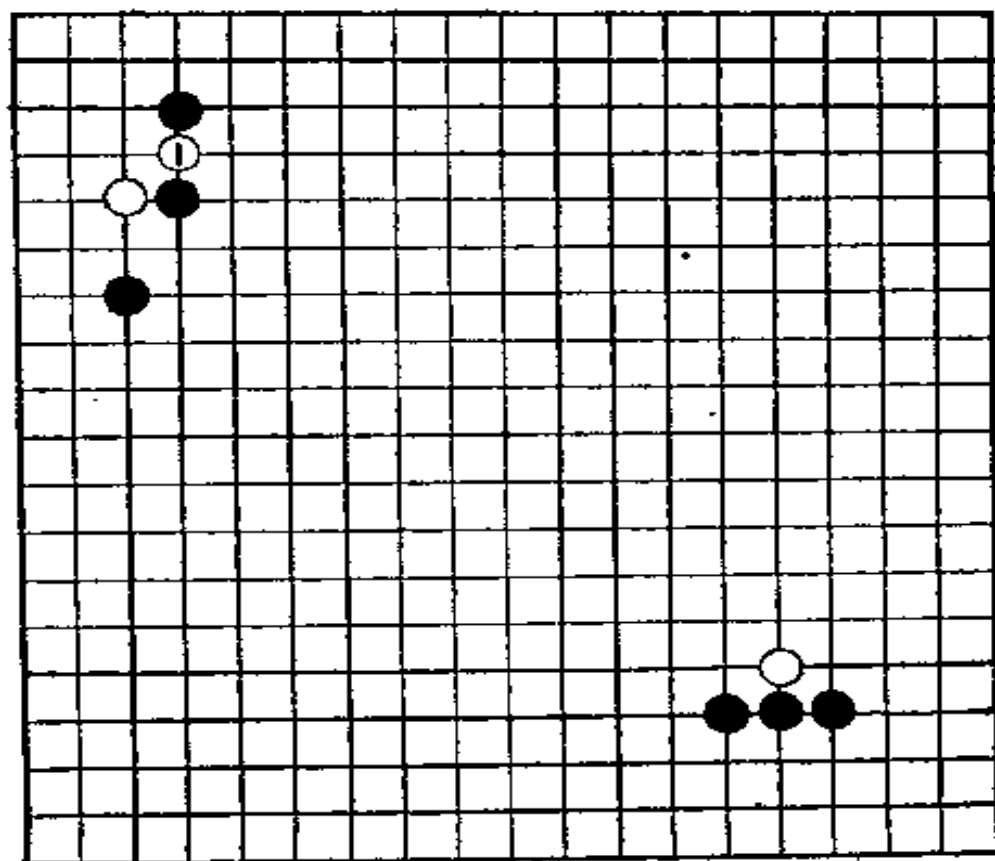


图 7

一九 征子关系

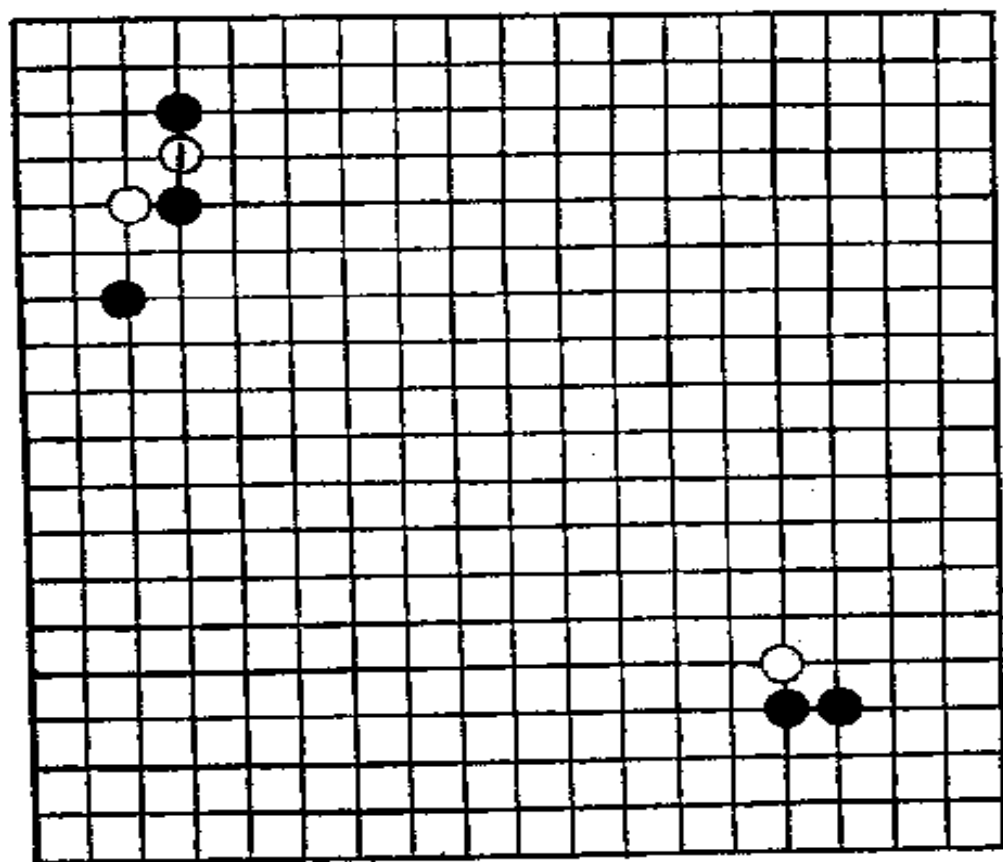
第 39 型与第 40 型的比较

第 39 型（轮黑走） 右下角如果是这样的配置，白 1 挖是否成立，黑应该怎样走？



第 39 型

第40型（轮黑走） 右下角如果是这样的形状，白1挖时，黑应该怎样走？



第40型

（注）在双方接触中时常出现征的问题，如果不能正确地判断征子关系的利与不利，就将造成严重的后果。白1挖只有在征子有利的条件下才能成立。认识到这一点，黑才能正确地决定下一步怎样走。

第 39 型解说

图 1 (正着) 本型中征子对白不利，白 1 挖是无谋之着。黑采取 1 打、3 接的走法正确。黑 3 接之后由于白 A 征不掉黑子，白立即陷入无法收拾的困境。(白如于 A 位征，就走成图 2 的结果)

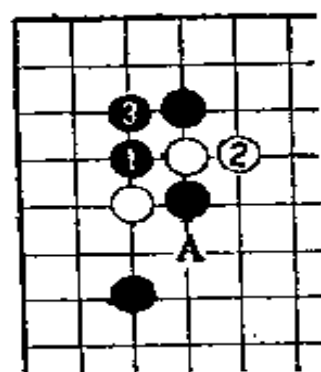


图 1

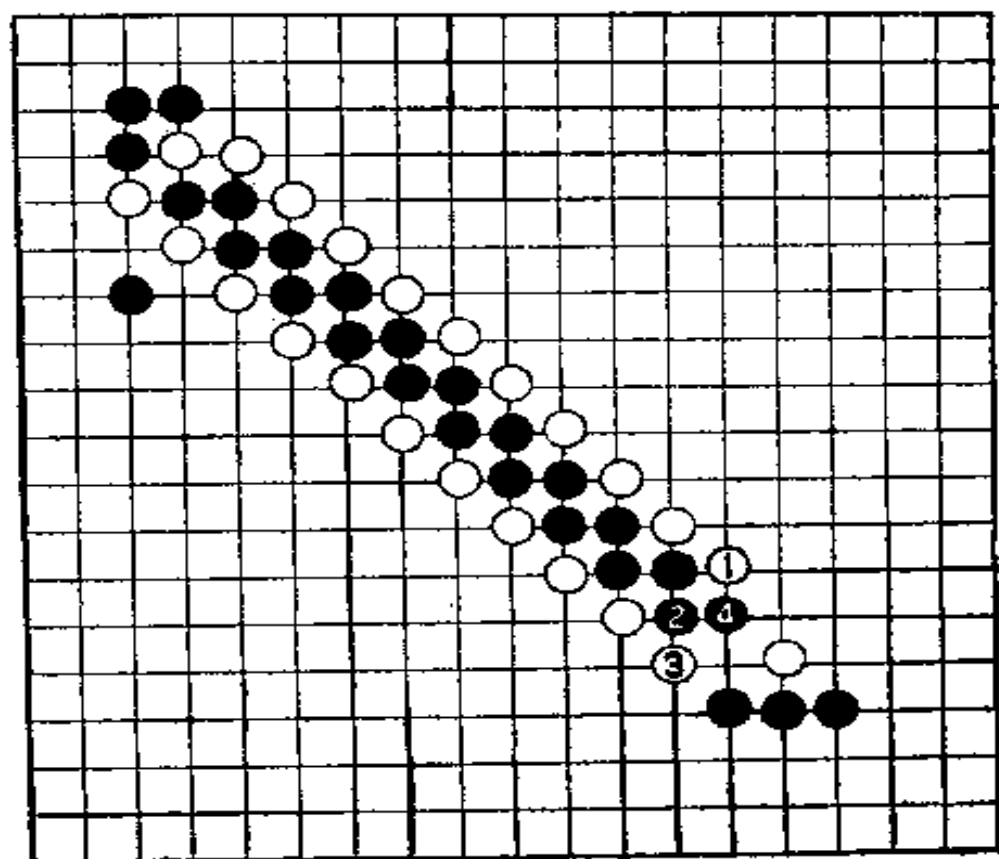


图 2

图2(参考) 右下白一子起不到引征的作用, 白如征黑一子, 就走成本图的结果。

第40型解说

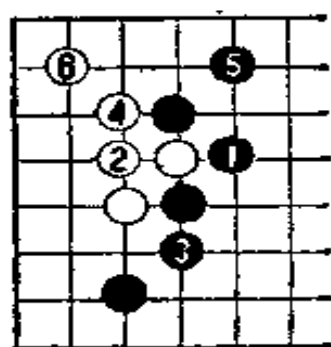
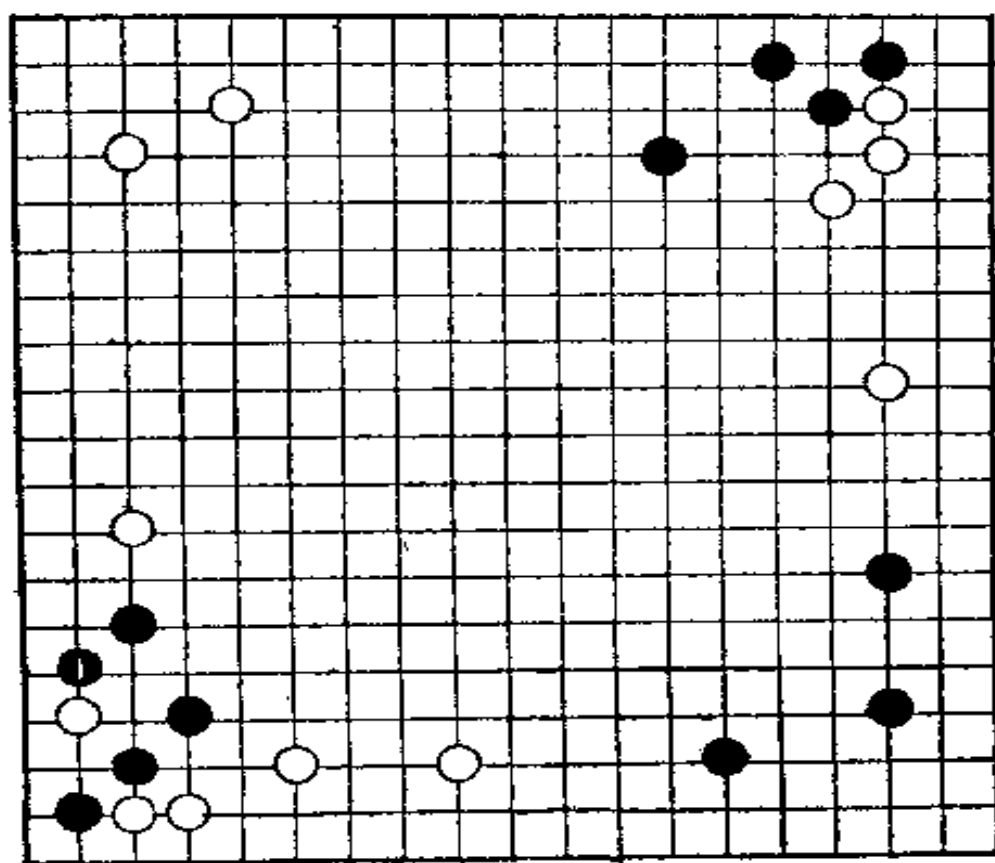


图3

图3(定式) 本型征子对白有利(请读者自己验证), 黑只能采取1到5的走法, 到白6是常用的定式。黑如采取图1的走法, 被白拔掉当中的一子, 黑十分不利。



练习题

练习题

白在黑地中点一手时，黑 1 尖顶是常用的手筋。但是在本型的局面下这一手棋是否成立呢？

（注）白有严厉的手段使黑走成被征的形状。黑采取 1 尖顶的走法时，必须先把征子关系判断清楚。

解答

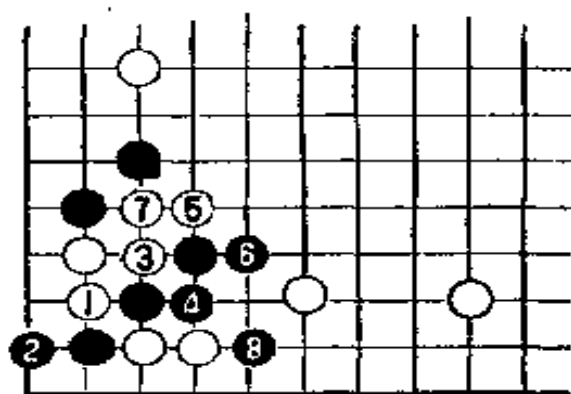


图 1

的。如果征子有利，白就有了严厉的手段。

图 1（参考） 练

习题中黑 1 尖顶时，白如 1 断，黑 2 立是手筋。以下按通常的下法走到黑 8，黑当然不坏。但是在上面的次序中白 7 这一手棋是在征子对白不利的情况下才这样走的。

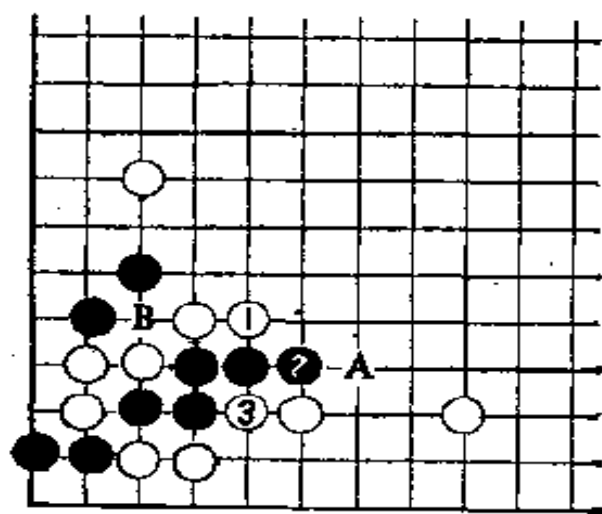


图 2

图 2（黑失败）

在本题的局面中征子对白有利，白看清了这一点，所以前图中白 7 这一手棋不接而 1 长，迫黑 2 走出之后再 3 挤，接着就有 A 征和 B 接的手段，二者必得其一。这样一来，黑就陷入了

支离破碎的状态。由此可见,即使记住了手筋,如果不考虑周围的情况,有时也会成为恶手。

那么,在这样的局面中,白在黑地中点一手时,黑应该怎样走才能避免如此惨重的损失呢?

图3(参考) 由于征子对黑不利,白1点时,黑只好忍痛2接,让白3跳一手搜去根据。黑不利无须多赞,但是在这样的局面中左下角黑棋本来就是薄弱之形,走成这种结果也是不得已的。

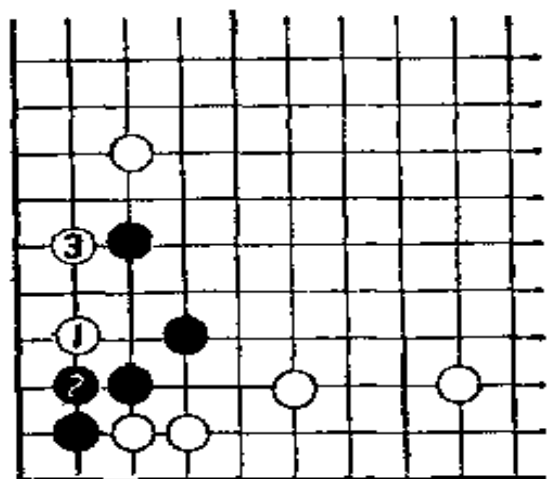
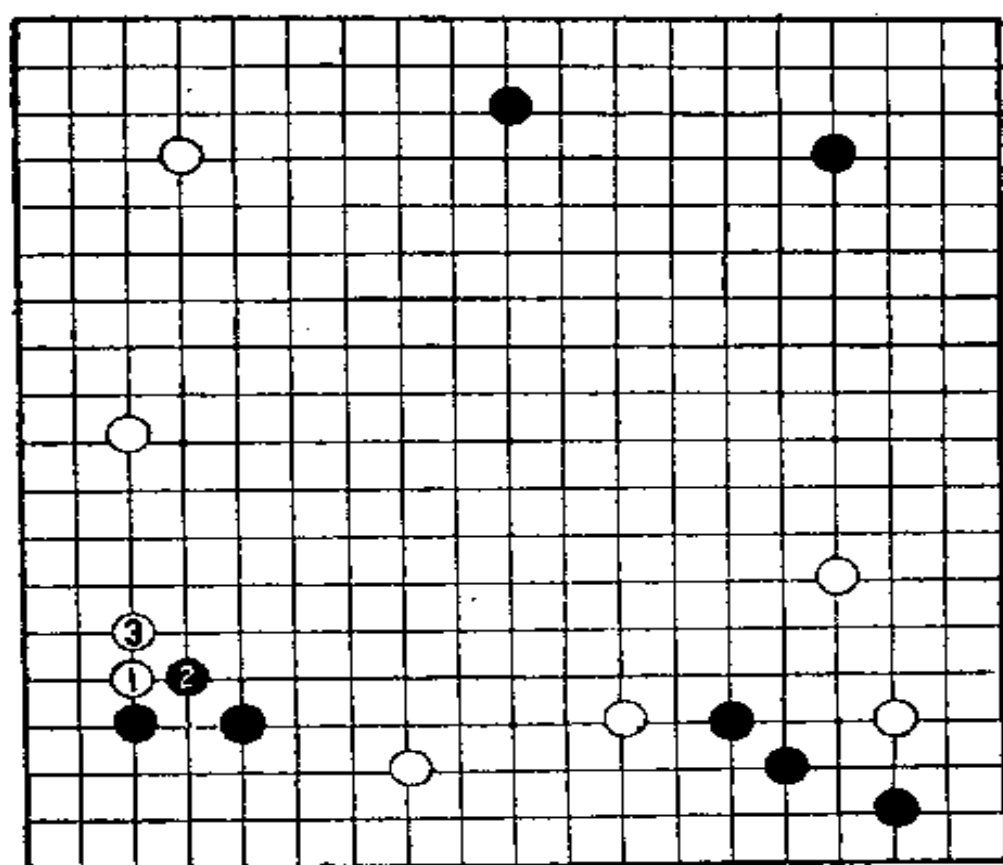


图 3

二〇 棋形与着点

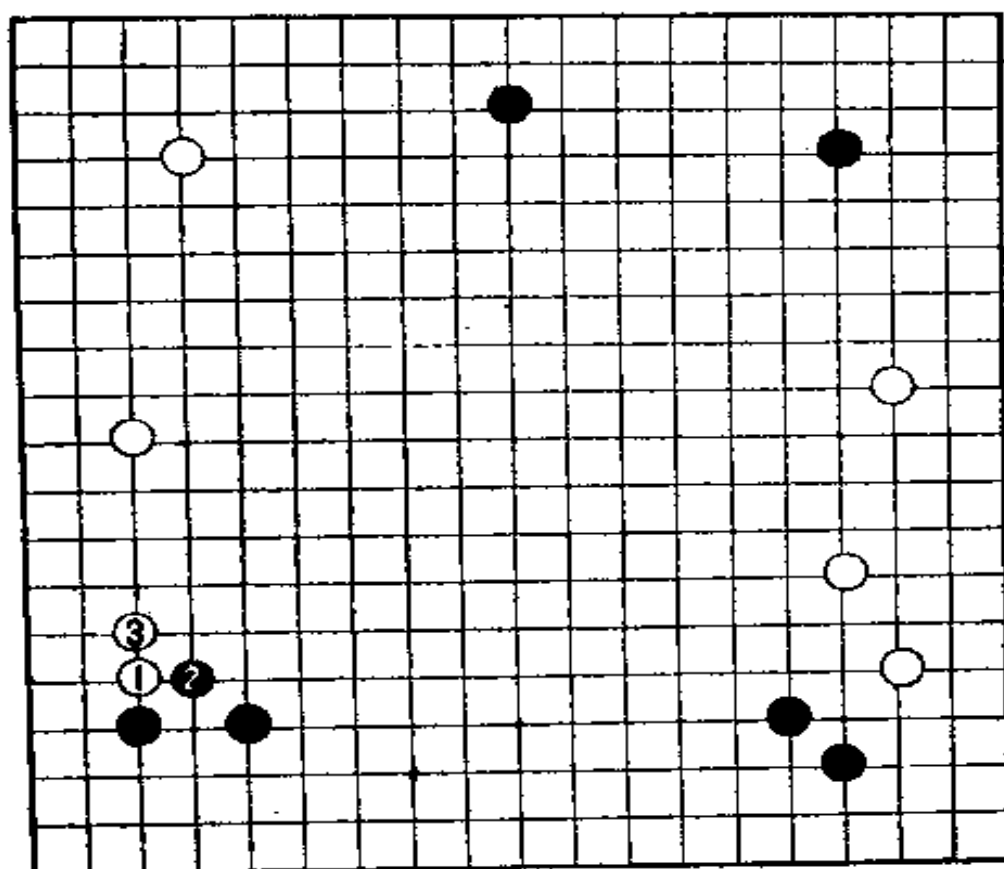
第 41 型与第 42 型的比较

第 41 型（轮黑走） 白 1、3 是使上方形成模样的下法，下一步黑应该怎样走？



第 41 型

第 42 型（轮黑走） 与前型不同之处是下边没有白子。
在这样的局面中，白 3 之后黑应该怎样走？



第 42 型

第 41 型解说

图 1（正着） 黑 1 虎着点正确，白按常法 2 曲、4 扳时，黑老实实在地由 3 到 7 跟长下去就行了。此图白有被黑 A 打入的缺陷，自然感到不安，而黑形则异常坚实，无懈可击，黑好自不待言。

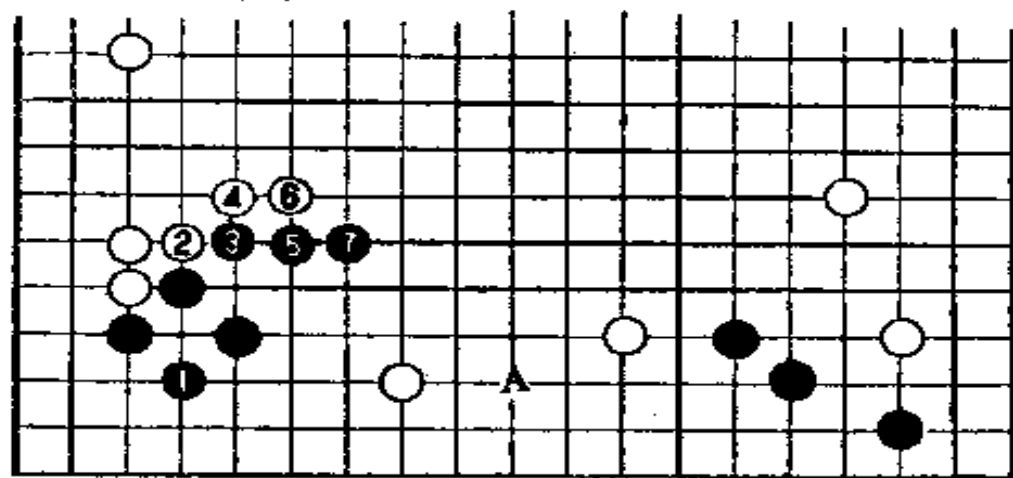


图 1

图 2（失败） 黑如按常法 1 立，则白 2、4 之后，6 刺就成了严厉的一手。黑 7 接不得已，到白 8，下边全部被白占去，而且黑棋尚未完全安定，显然黑失败。

黑 7 如不接而于 8 位挡，将走成什么结果呢？

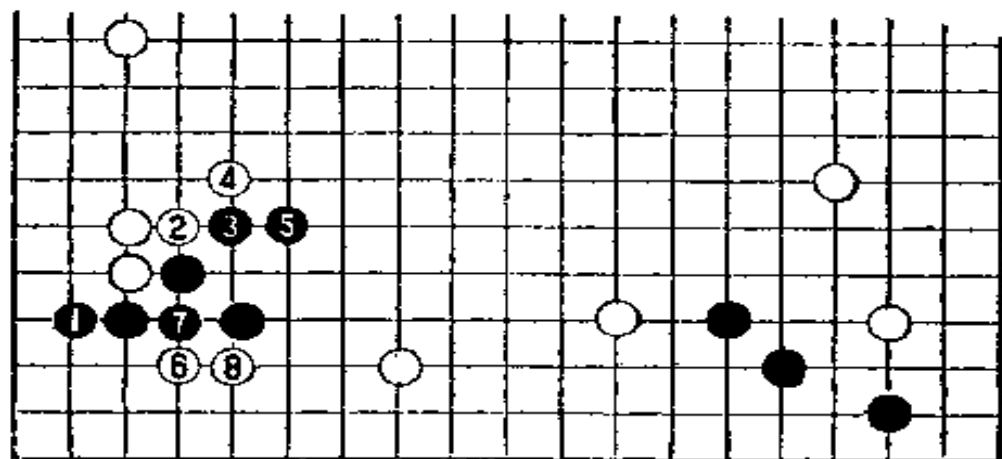


图 2

图3(参考) 黑如贸然1挡,被白2断、4曲之后,结果是不堪设想的。

白4之后,黑除5到9之外,别无其他走法;11尖,13抛劫也是无可奈何的穷余之策。但是白提是先手劫,走成这种结果,黑的损失未免过于惨重了。黑1挡显然是过于用强之着,非常危险。

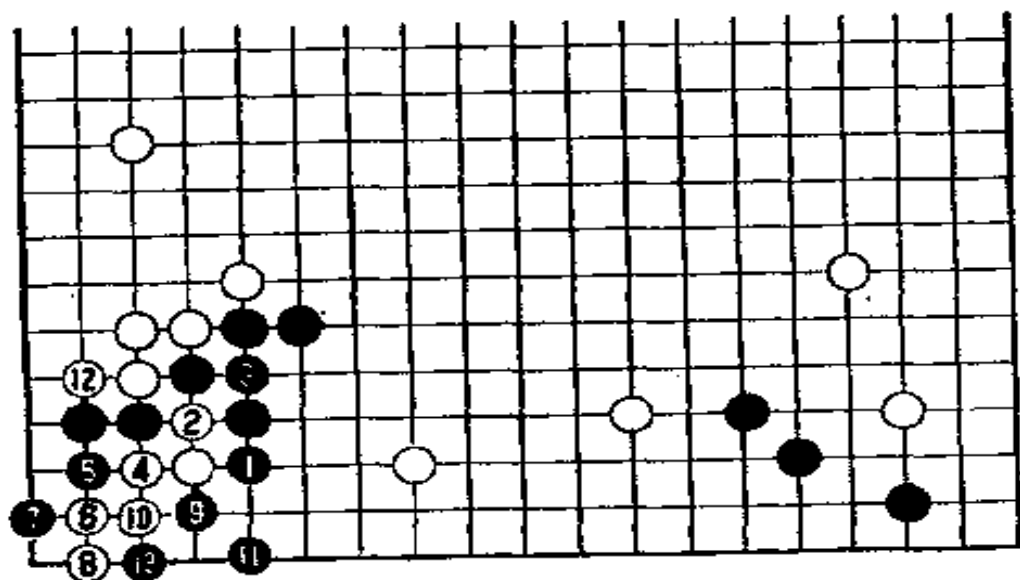


图 3

图4(参考) 这是黑托角时,白脱先1夹,然后黑2顶、4虎的定式。图1中黑1虎的意义正与本图中的黑4相似。就是说,由于右面有白1一子的逼近,黑不能于A位立,如立,则白B飞就成了绝好之点。为了避免走成此形,黑当然应于4位虎接,使这块棋一手安定下来。图1中黑1之所以正确,正同此理。试与图1加以比较就不难理解了。

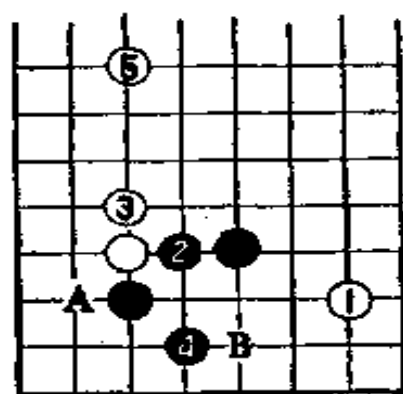


图 4

第 42 型解说

图 5 (定型) 同前型相反, 在这样的局面中则黑 1 必须立。单从实利上讲, 此手同 A 虎比较相差也是不小的。

白 4、6 先手得利之后再 8 逼是定型。黑 9 不能省略, 否则被白 A 刺一手, 就将走成图 2 或图 3 的结果, 黑失败。接下去白 10 展开, 一面加强自身, 一面侵消下边的黑模样, 自是当然之着。

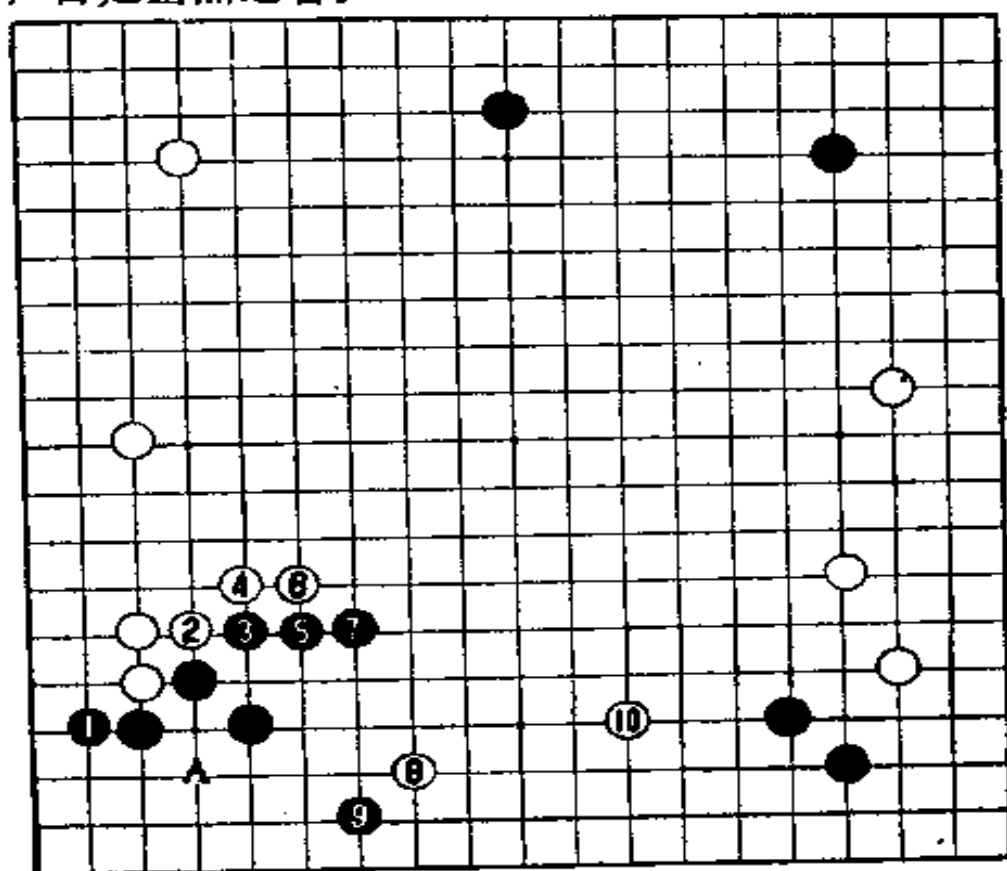


图 5

不容否认, 白的作战基本上是成功的, 但是黑也并无不利之可言, 不妨看作是两分的局面。

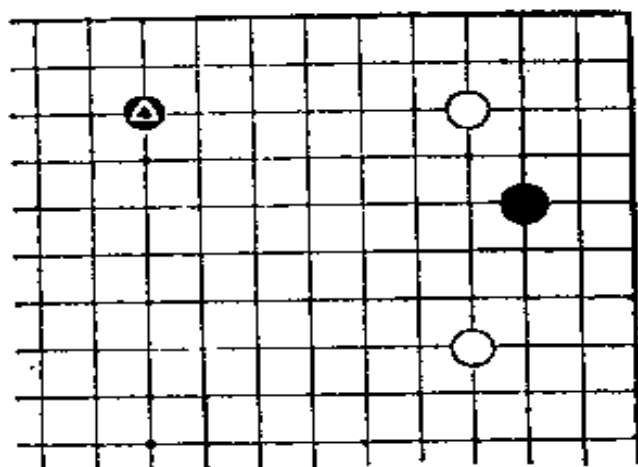
图 1 中黑 1 虎是结合周围的情况所采取的切合时宜的下法。在一般情况下, 黑仍以采取本图中 1 立的走法为是。

二一 夹攻的手段

第43型与第44型的比较

第43型(轮白走)

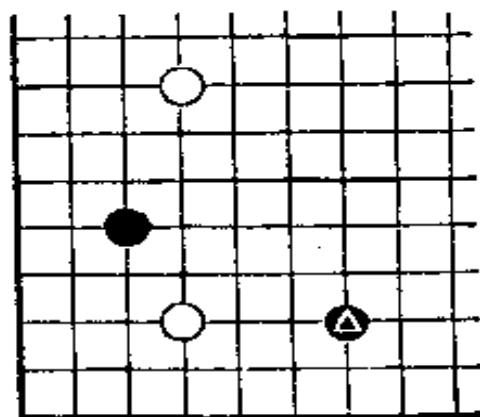
白二间高夹之形，
黑脱先占取了上边▲
的大场，下一步白应
该怎样攻击黑一子？



第43型

第44型(轮白走)

黑▲的位置与前型
不同。在此形中白攻
击左边黑子的手段如
何？



第44型

(注)两型中黑▲的位置不同，因此白也应采取不同的攻法。

第 43 型解说

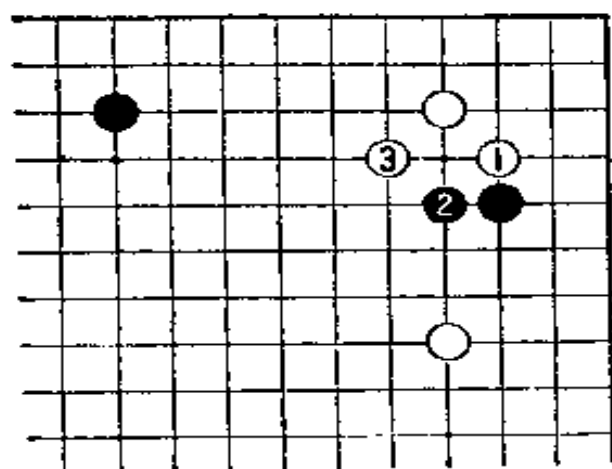


图 1

在这样的配置中，白如攻击黑一子，有 1 尖顶或于 2 位靠压的两种走法。下面再看一看白如采取后一种攻法结果如何。

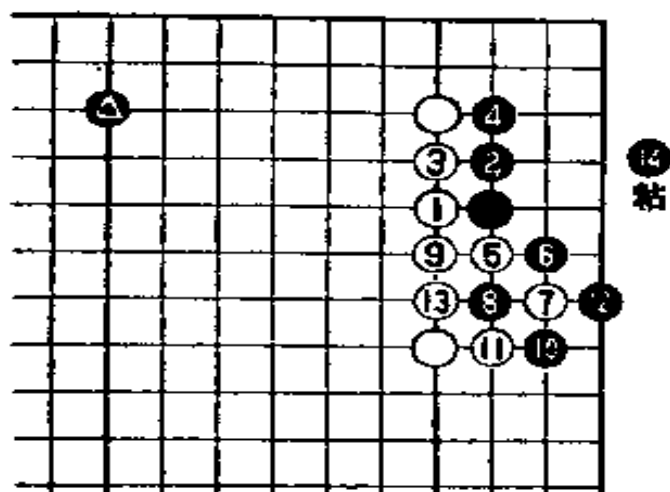


图 2

顶之所以正确，原因也在于此。

图 1（正着） 白 1 尖顶迫黑 2 立，再 3 尖，使黑走重之后加以攻击是常法。由于上边黑的援军距离较远，黑将苦于腾挪。当然，此形中白 1 尖顶之所以正确，还有另外的理由。

图 2（不充分） 白如 1 靠压，以下将走成黑 2 到 14 的变化。走成这种结果，不但角地完全被黑占去，而且白筑起的一道墙壁也由于黑 A 一子的存在而大大减低了价值，白当然不能满足。前图中白 1 尖

第 44 型解说

图 3 (正着) 在此形中白 1 靠压则是正着。黑 2 以下到白 13 在局部上与图 2 的变化完全相同，但是由于黑 14 的一子靠近白的坚壁，白 15 夹攻的手段就成立了。图 2 中白则没有这种可能，这是同本图显著的差别。

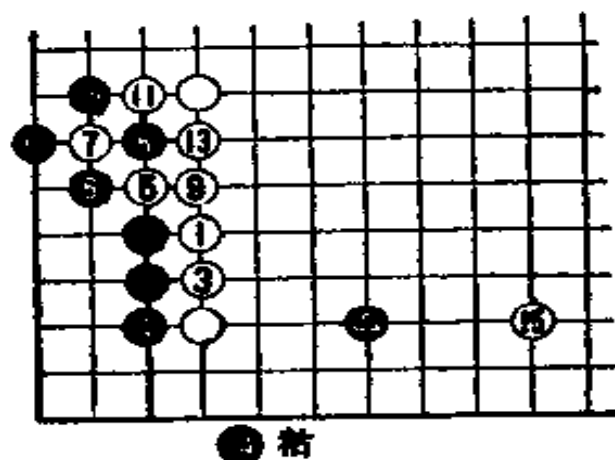


图 3

黑 14 这一手棋如不粘而于 15 位展开，被白于 7 位提一子后，黑形立即崩溃。

图 4 (变化) 白 1 靠压时黑立即 2 拆，乍看似亦可，但是被白 3 吃住左边的一子后，黑 4 一子就过于逼近白的坚固势力了，将来很可能被白 A 夹，遭到严厉的攻击。走成这种构图仍然白好。从以上两图的变化中可以看出，在此形中白 1 靠压是最恰当的走法。

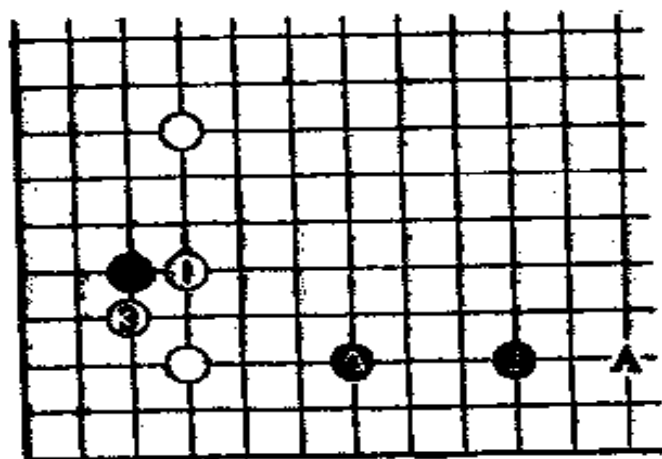
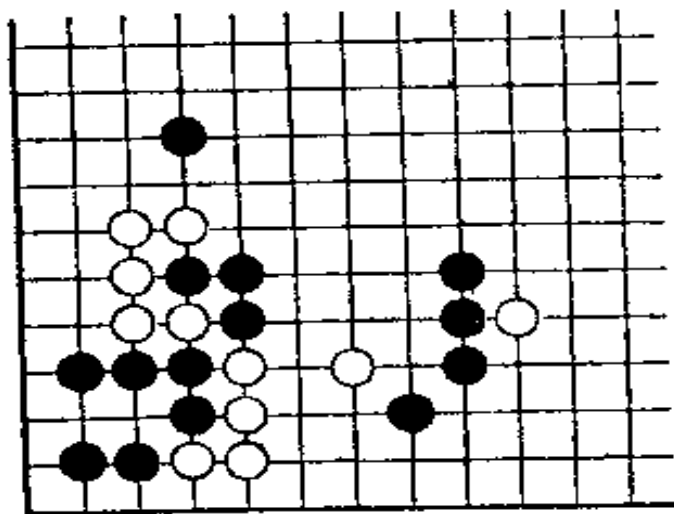


图 4

二二 枷的手段

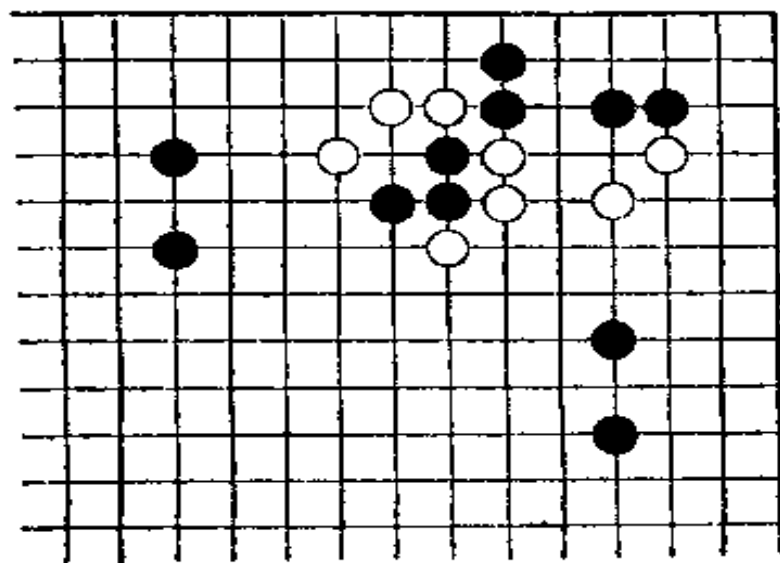
第 45 型与第 46 型的比较



第45型

第45型(轮白走)

白上边和左边被分断，是苦于腾挪之形。如果能吃住棋筋的黑三子，问题就可以彻底解决了。白应采取什么手段？



第 46 题

第 46 型 (轮

白走) 白也是被分断之形。怎样吃住黑三子使两面通连起来?

(注)注意两型中黑三子周围的情况不同，白走法上稍一错误，就将彻底归于失败。

第 45 型解说

图 1 (失败)

白1跳，企图让上边的白棋先向外冲出，但被黑2尖、4长之后，白左右两方就同时陷入苦境。一旦走成这种局面，这一局棋白也就输定了。

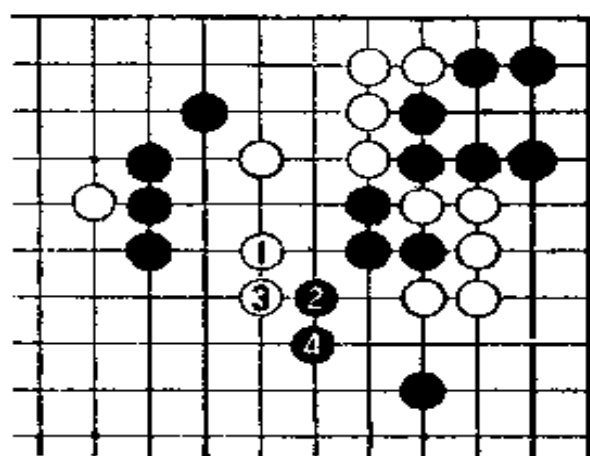


图 1

图 2 (失败) 白1宽枷，试图吃住黑三子，但由于着点错误，不能奏效。黑只要2尖之后，再4扳一手，就简单地冲破白的包围。

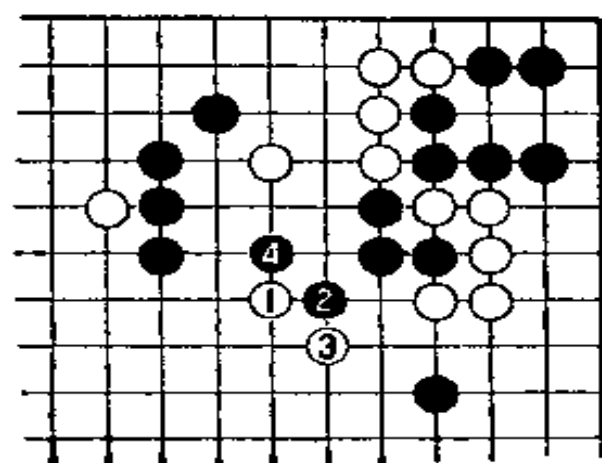


图 2

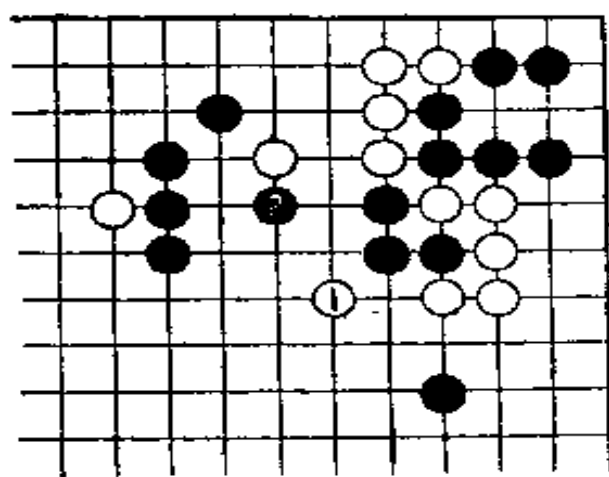


图 3

图 3 (正解) 在此形中白 1 枷看来有些危险, 但这是制黑死命的唯一手段。黑 2 跳必然, 下一步白怎样走呢? 这是胜败的关键。

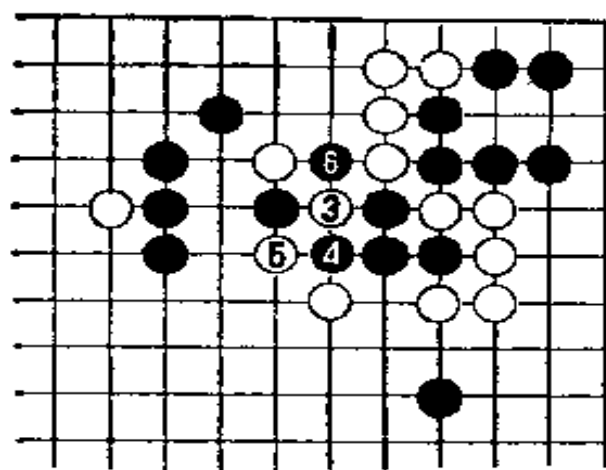


图 4

图 4 (正解) 白 3、5 是巧妙的手筋, 除此之外别无吃住黑棋的手段。即使走了前图中黑 1 枷, 如果看不出 3、5 的手段, 仍然无济于事。白 3 挖、5 打是同 1 枷相关联的手筋。如果最初就能够计算

到这种程度, 可以说你已经是一位具有相当水平的棋手了。接下去——

图5（前图的继续）黑6提时，白7打吃，黑8接时，白9再打，黑全部就擒。

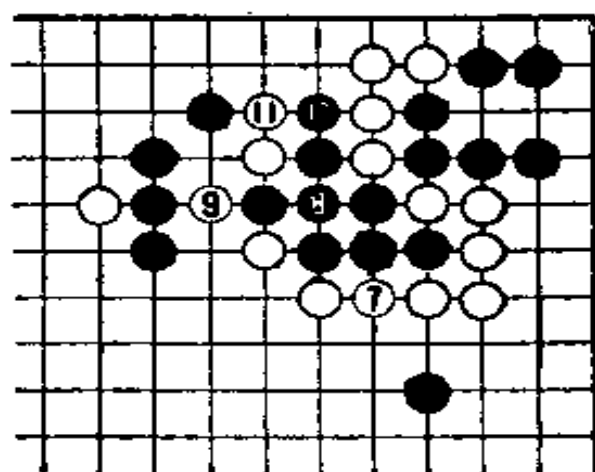


图 5

图6（失败）图4中白3挖是绝对的一手，此着如于1位尖顶是俗手，被黑2一接，白就无策可施了。

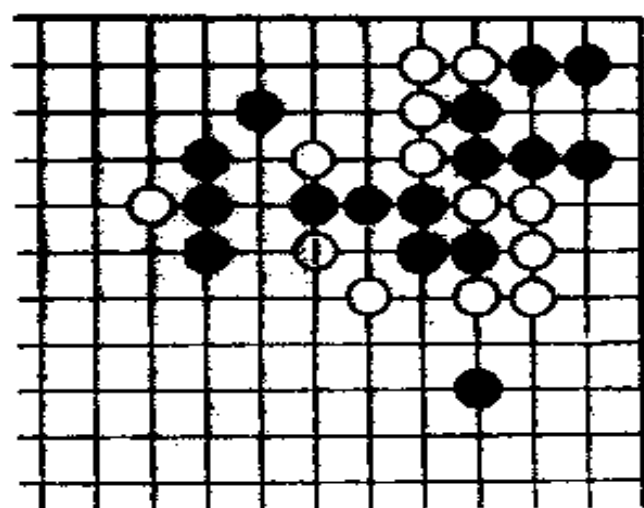


图 6

第 46 型解说

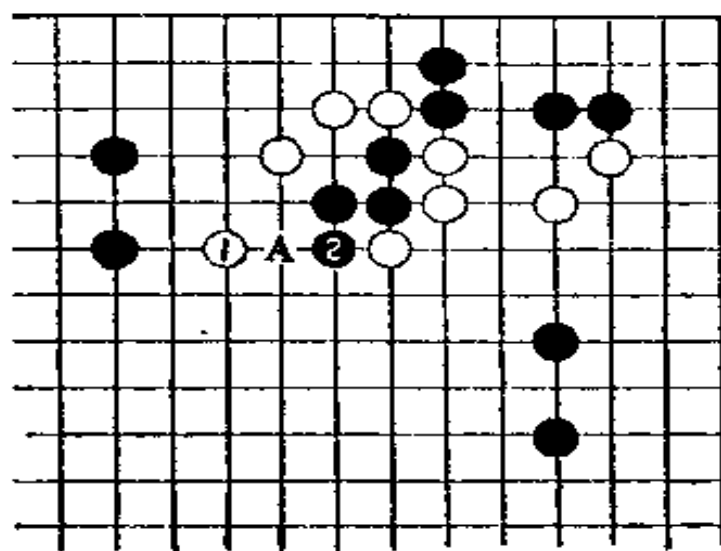


图 7

图 7 (失败) 此形中黑 A 跳枷不能成立，这是一眼就可以看出的。既然如此，当然要考虑飞枷的手段，但是白 1 飞着点错了，黑只要 2 曲一手就可以简单地破网冲出，白失败。

图 8 (正解) 白 1 在这一面飞枷是擒住黑三子的唯一手段，黑无论怎样挣扎也跳不出去，请读者自己验证一下。

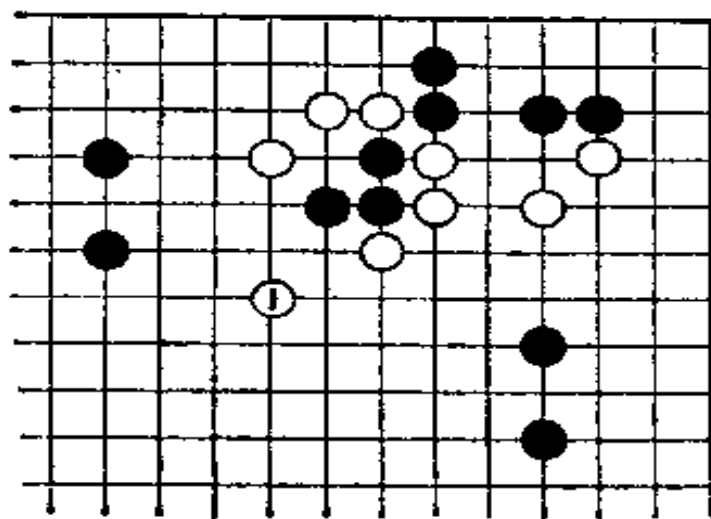
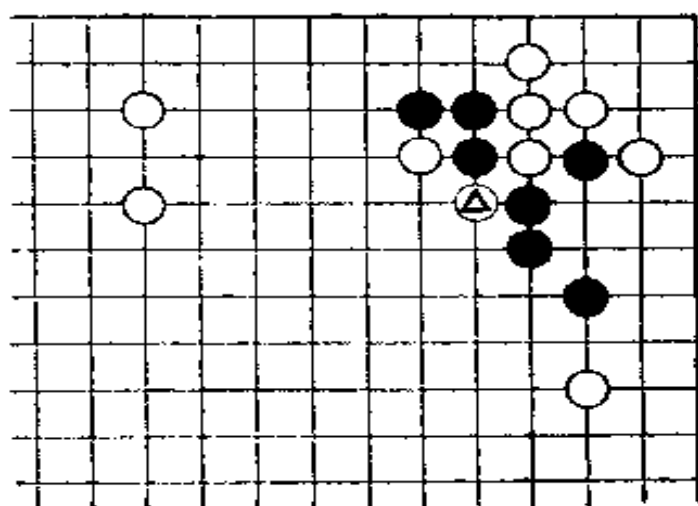


图 8

练习题(枷的手段)

(轮黑走) 黑两面被分断,不易腾挪。白△是棋筋,吃住这一个白子,问题就彻底解决了。



练习题

解答

图1(失败) 黑1如先在这一面打吃,被白2一接,黑无后续手段。下一步黑即使于A位枷也吃不住白棋。

那么黑1如于2位断结果如何呢?

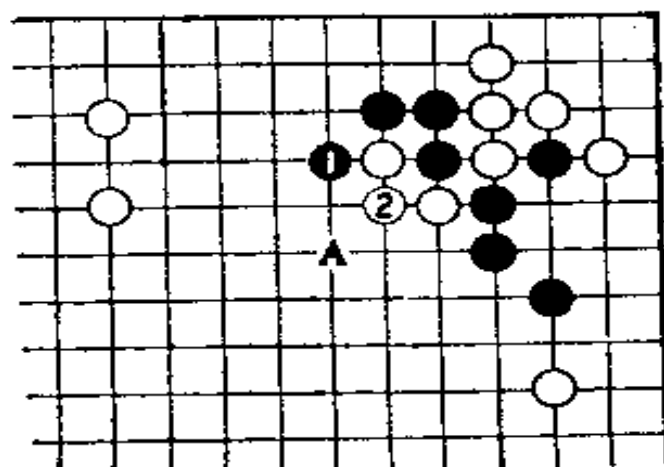


图 1

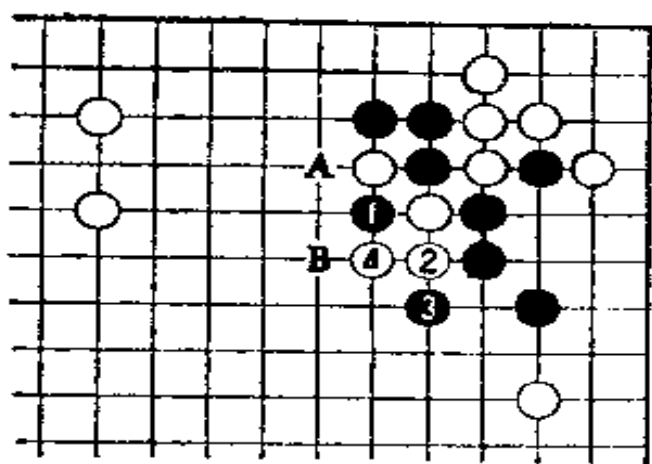


图 2

图 2 (失败) 黑 1 断虽然正确，但白 2 长时黑 3 随手一打却是大恶手，被白 4 长一手之后，黑就无法吃住白棋了。接下去黑如 A 拔掉一子，白 B 长。这样一来，黑想同时处理好左右两

方就相当困难了。

黑 3 这一手棋有没有与黑 1 相配合的巧妙走法呢？

图 3 (正解) 黑 1 断，白 2 长时，黑 3 跳枷是巧妙的手筋，舍此之外别无吃住白棋的手段。但是这里应该指出的是，黑 3 这一手筋之所以能够成立，是因为黑有▲的一子在右边接应。这一点从以后的演进中可以看出。接下去——

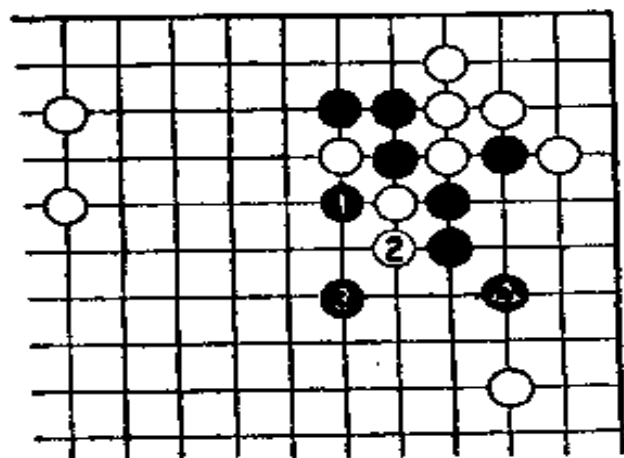


图 3

图4（前图的继续） 白如4、6企图冲出包围，黑7打一手就走成滚征，白8提一子后——

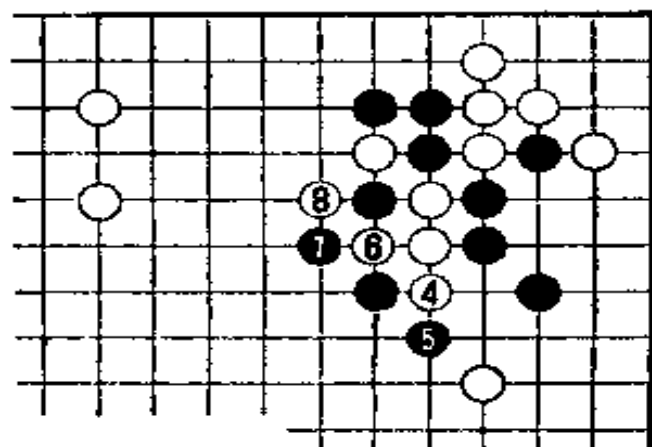


图 4

图5（前图的继续） 黑9以下到17，白溃灭。图3中黑3枷的手筋耐人寻味。有此一手，白的二子已经无法逃脱。如本图所示，白无论怎样挣扎，到头来终将全部被歼。

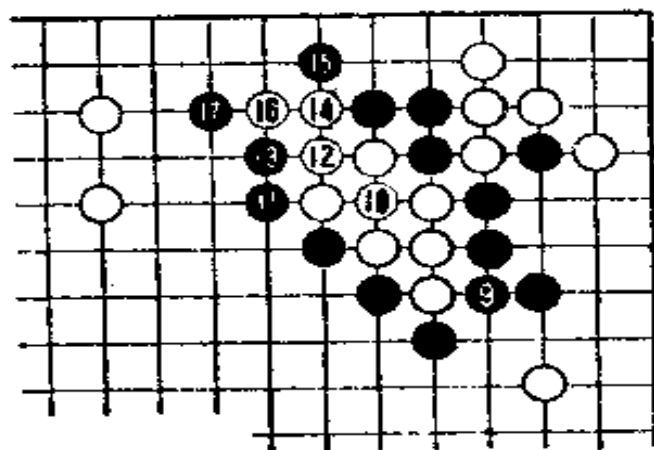


图 5

附录：基础知识 4〈对星的挂法〉

图 1（正着） 白 1 在未布有黑子的一侧挂是常法。白 2 以下到 5 是假定的构图，此形可以看作是不相上下的两分。

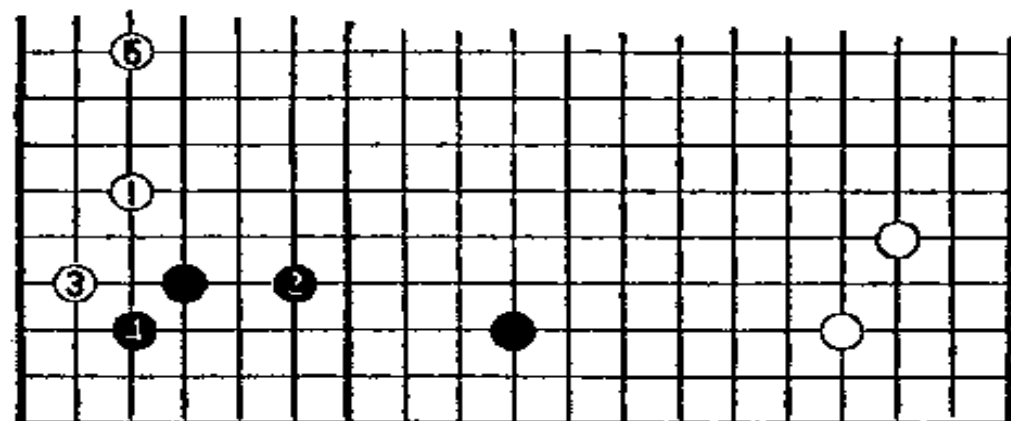


图 1

图 2（危险） 白 1 如在这一面挂，当然要受到黑 2、4 的攻击。走成此形之后，前途如何，将决定于此后的腾挪，虽然不能立即断言白恶，但不能否认，白总有些不安之感。

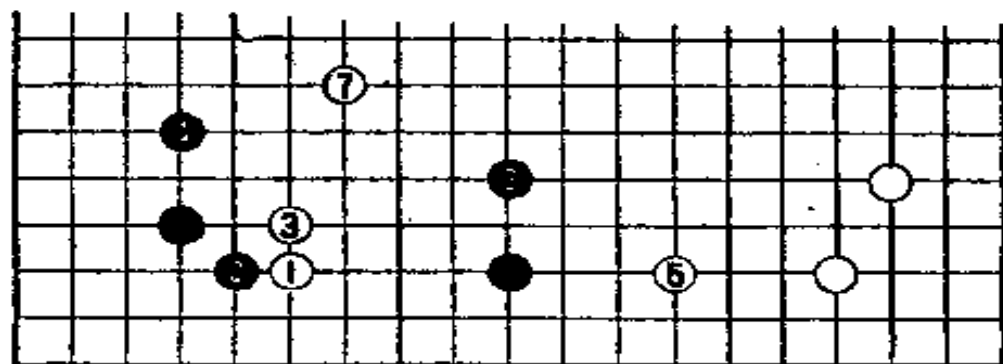
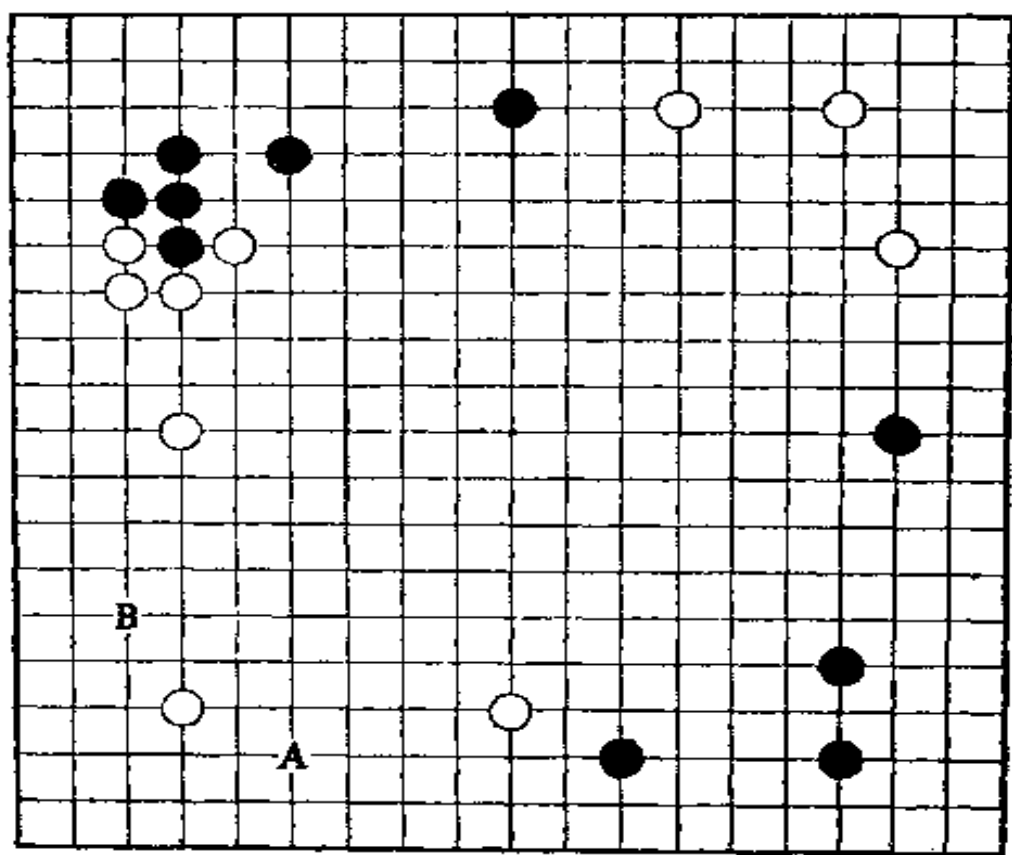


图 2

练习题(对星的挂法)

(轮黑走) 左下角 A、B 两点中黑应在哪一面挂?



練習題

解答

图1(正解) 黑1在白的势力较弱的一面挂是常识。白如2,黑3、5瞄着攻击当中的白一子。白2如于A位尖顶,黑B、白2、黑5,白一子的姿态仍然相当苦。

图2(不充分) 黑1侵入白的势力圈,陷入单方被攻的境地,对此后所造成的损失很难弥补。白4之后,黑即使于A位补一手,由于上面白的阵势很强,不能构成对白的威胁,而黑如B,当然要受到白A的攻击,黑仍是苦形。

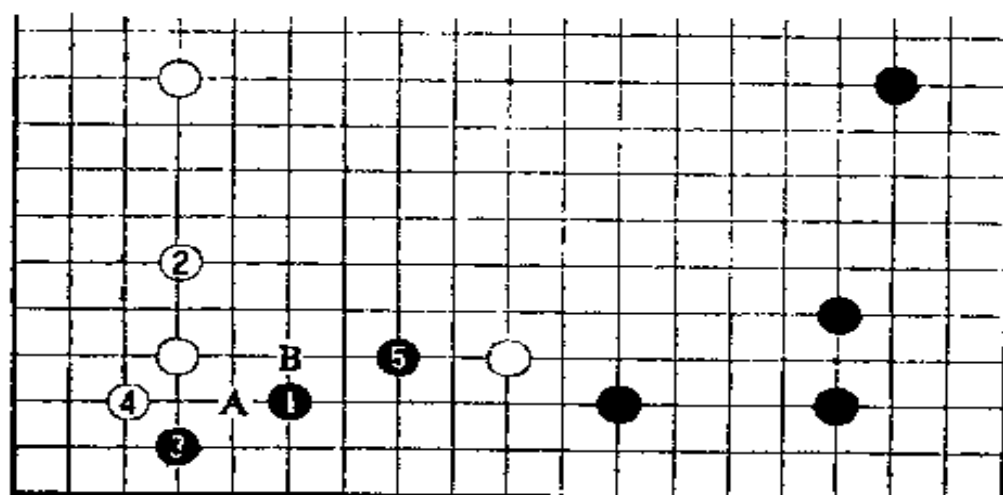


图 1

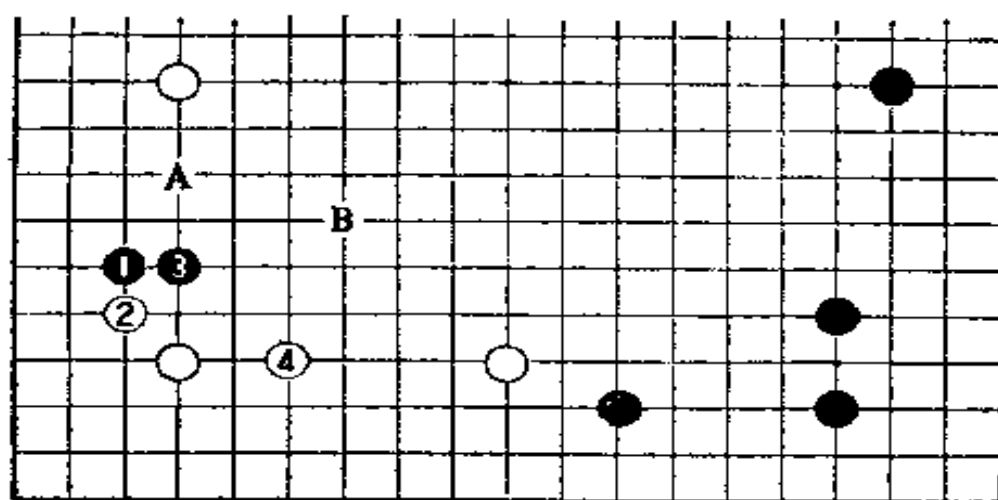
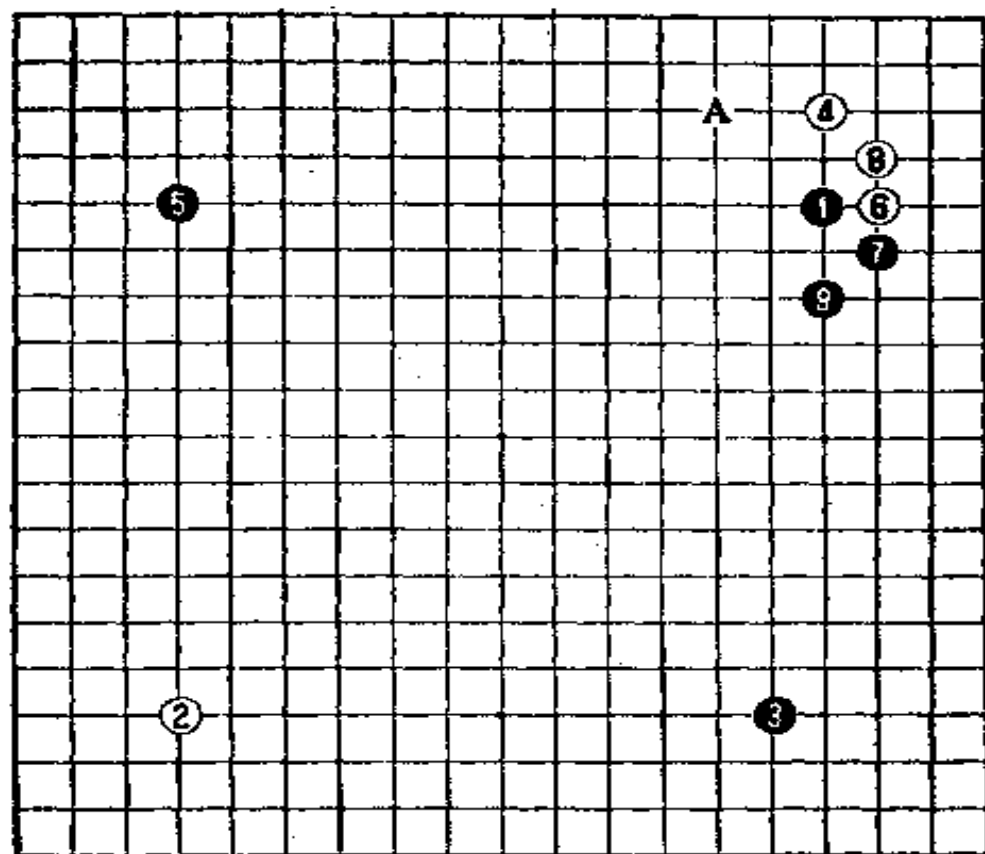


图 2

二三 定式的运用

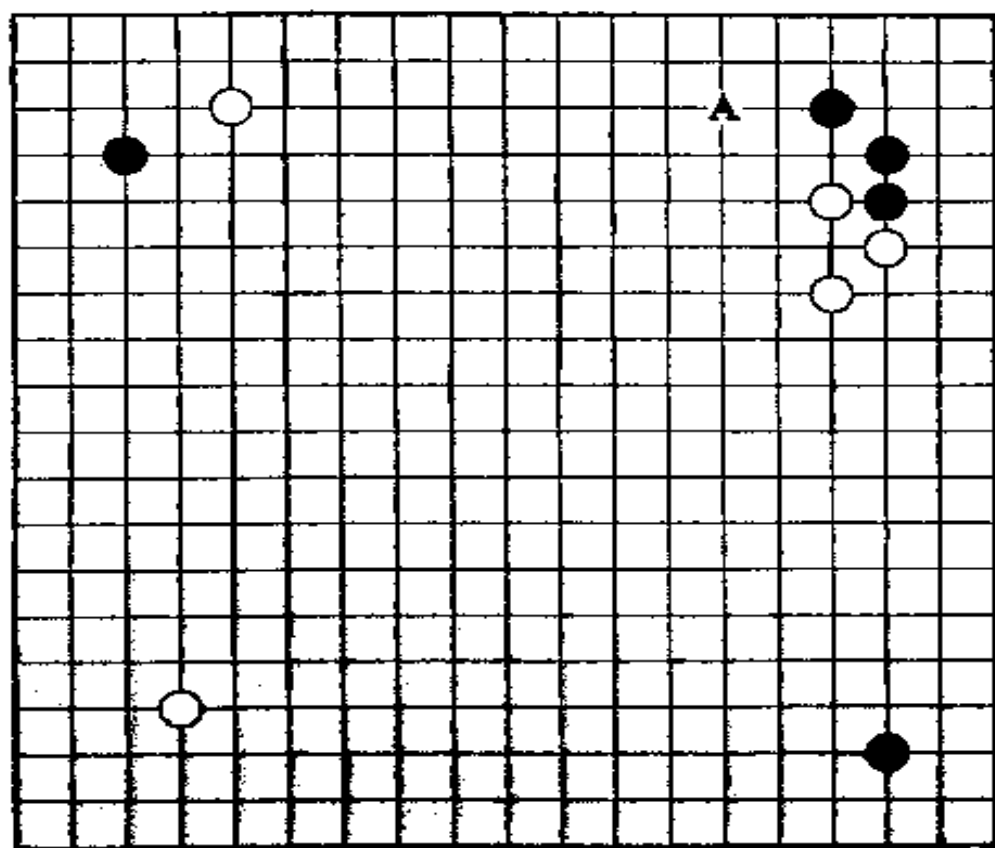
第 47 型与第 48 型的比较

第 47 型(轮白走) 在此局面中, 下一步白应该走在哪一点?



第 47 型

第 48 型(轮黑走) 注意左上角的配置, 指出下一步黑最好的着点。



第 48 型

(启示) 按现在最流行的定式, 无论前型或本型, 都下在 A 位。这是大家最熟悉的走法。但是定式只是一种型, 并非一成不变的。任何时候都应根据全局的布阵选择最恰当的着点而不应拘泥于既成的定式。两图中下在 A 位都不妥。那么, 究竟哪里才是最妥善的着点呢?

第 47 型解说

图 1 (位偏低) 在此局面中, 如按通常的走法下在 1 位, 可以预想, 以下将走成黑 2、白 3、黑 4 到黑 8 的构图。此时可以明显地看出, 白 1 的位置过低, 同左面阵形的配合是不够理想的。试同下图加以比较。

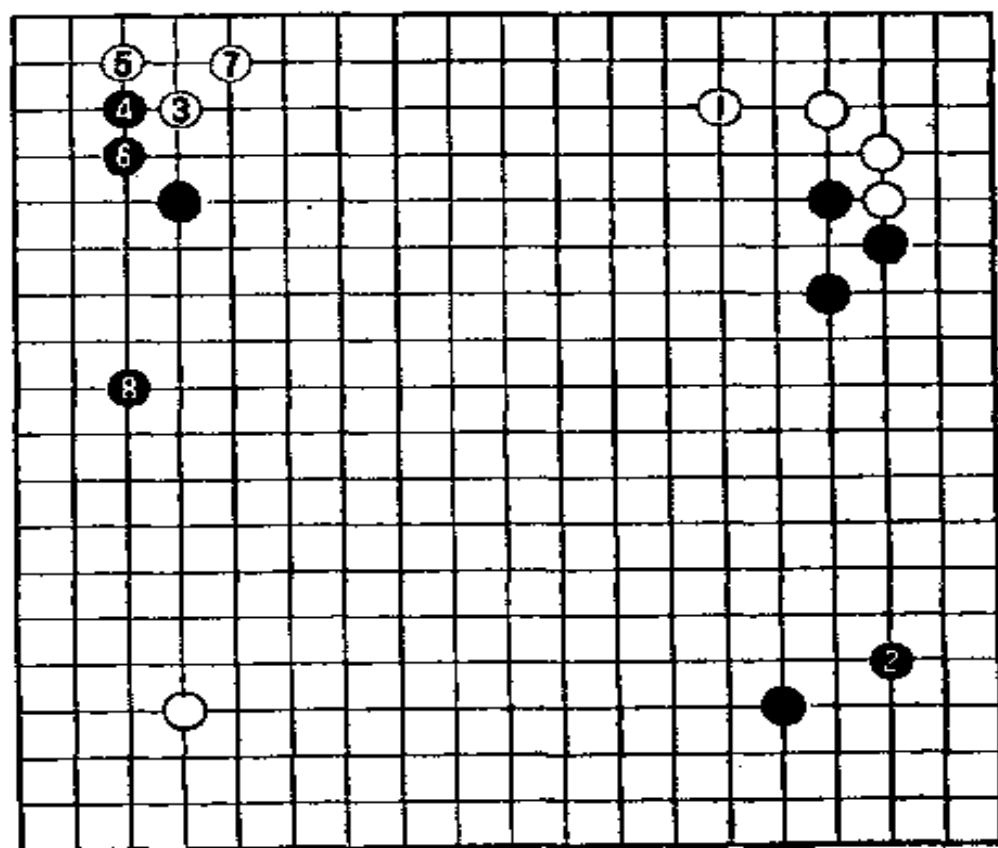


图 1

图 2（正解） 在这样的布阵中，白 1 飞是好点，其理由请参看下图。

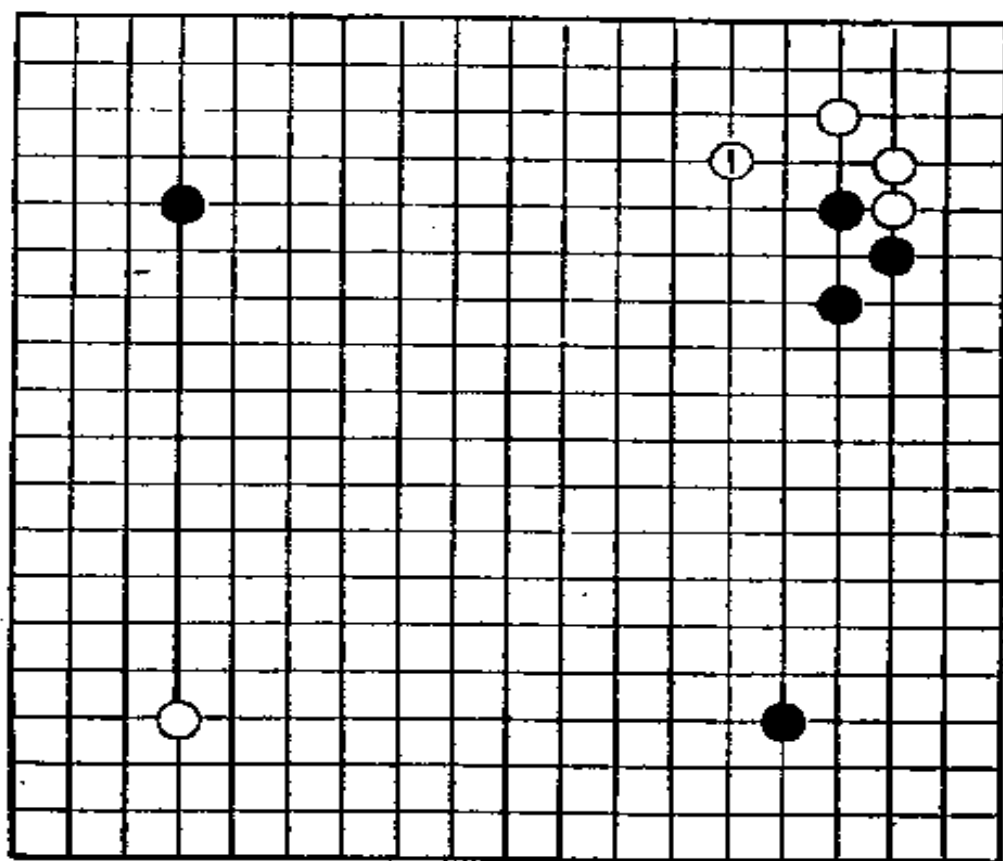


图 2

白 1 飞这一手棋是考虑到左上和右下黑都据高目而采取的临机措施。

图3（接正解图） 白高一路下在本图中1位之后，假如以下仍然走成黑2到8的构图，那么，接着白⊙靠一手，上边的模样就可以壮大起来，这样，白1的位置就同左面的阵形成了绝好的配合。试同图1加以比较，优劣一目了然。

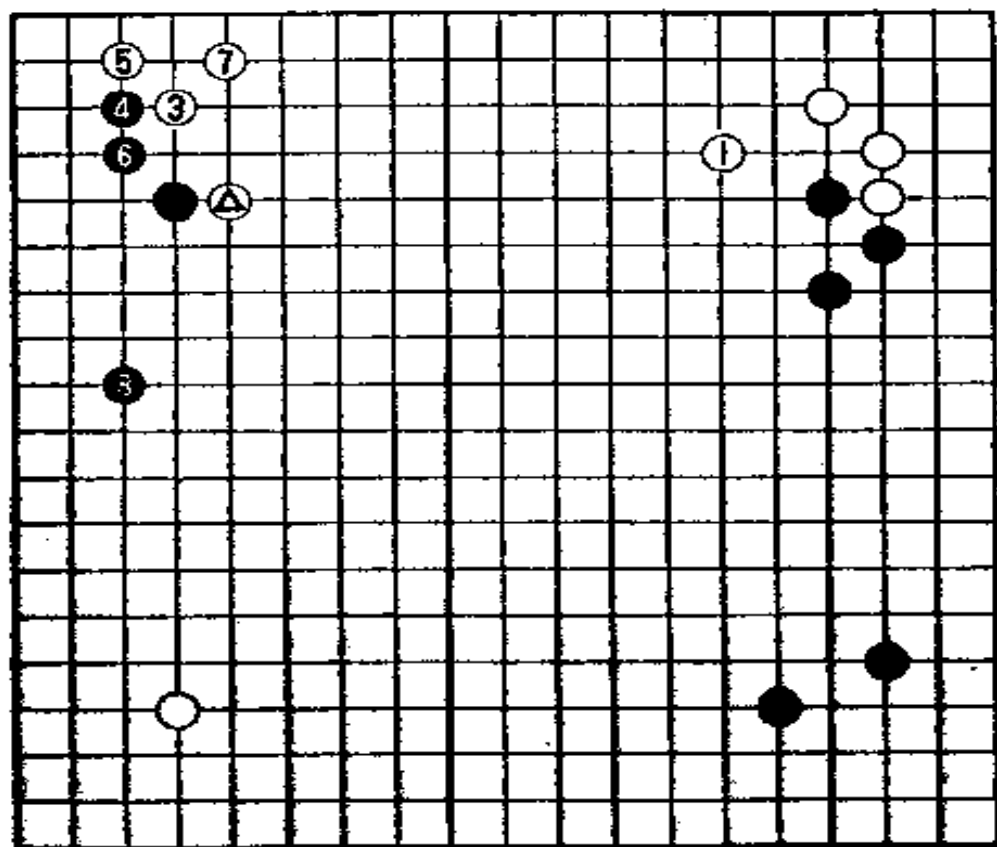
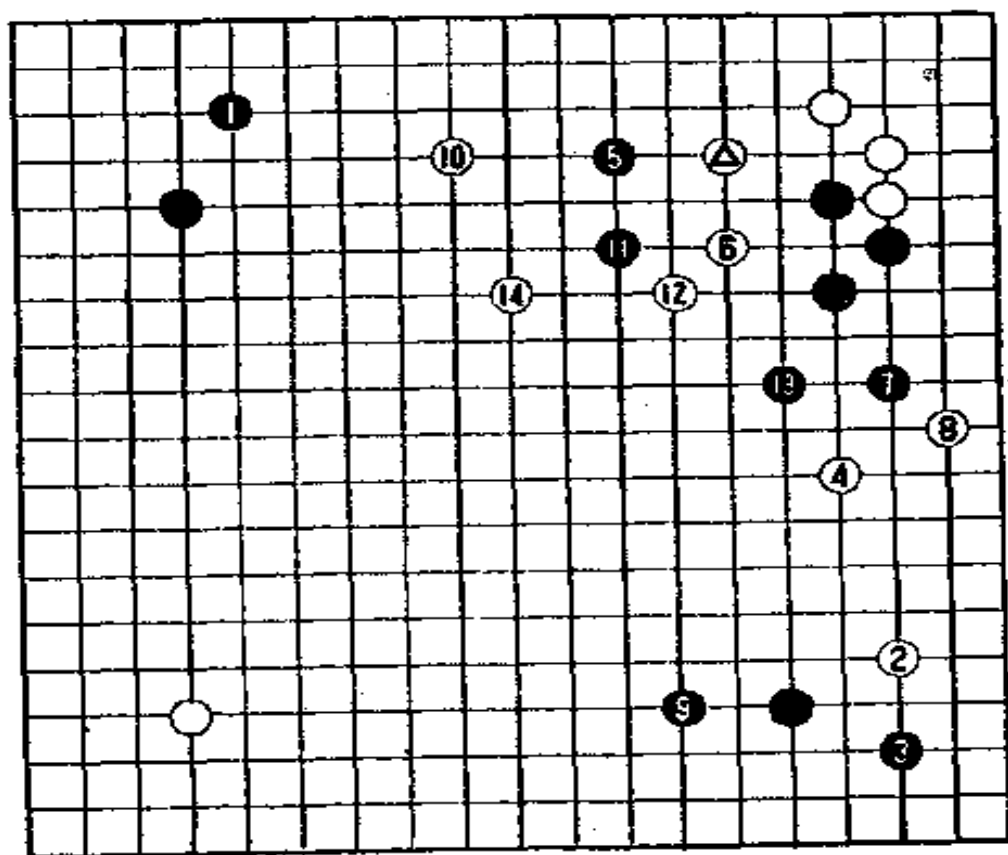


图 3

但是须要指出，高段棋手在实战中每一手棋都是结合全局的布阵而选定着点的。以图1为例，由于白1下在低位，所以黑2才在右下缔角，让白在左上走成白3到7的定式，因为走到黑8时，白的阵形并不理想。但是白如果象图3这样高一路于1位飞，那么，黑2可能就要采取另外的下法了。下面举出实战中的应接以供参考。

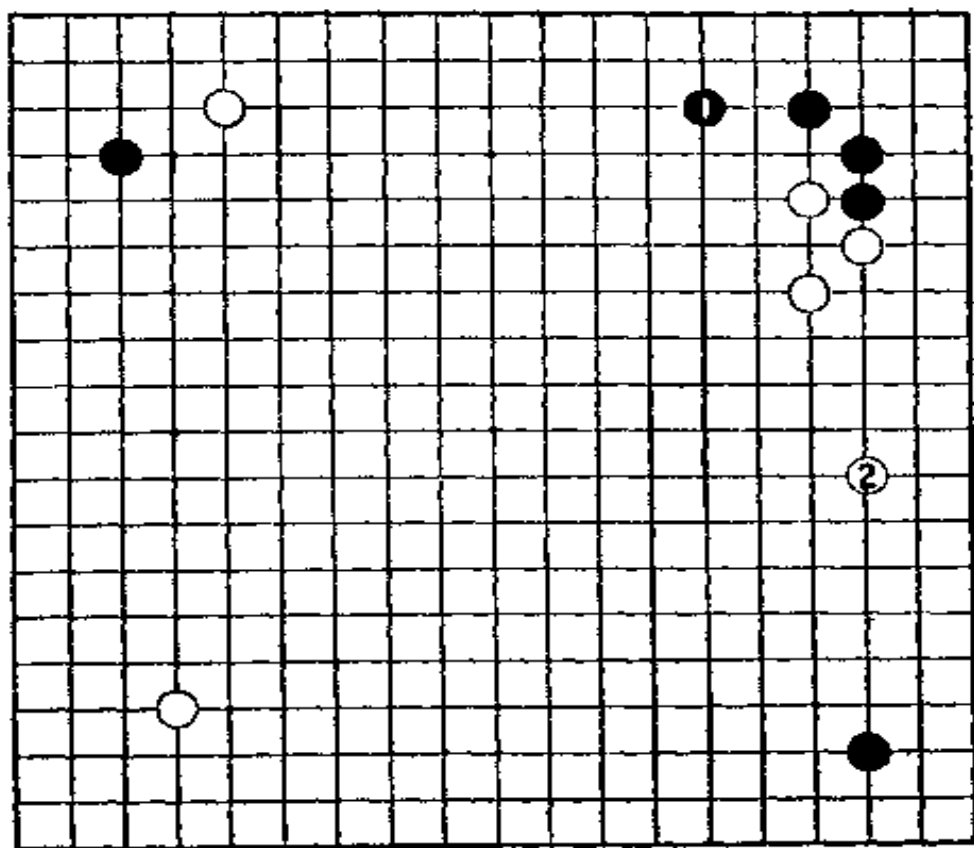
参考图 白△飞时，黑防止被白走成图3的理想阵形而于左上1缔是机智的下法，以下白2到白14是实战中的应接。但是即使走成这种局面，白△也发挥了应有的作用，白并无不满。



参考图

第 48 型解说

图1(缺乏效率) 在这样的布阵中黑1按流行的定式一间关是缺乏效率的一手。因为白2拆后,下一步黑在一边夹击白一子时,黑1的位置过低,不能同左侧构成理想的配合。这个定式不适于本图的局面,黑应该考虑其他的走法。



1

图2(正解) 黑1刺、3尖是过去常用的定式。现在一般认为这样走黑不利,所以很久以来就不被人应用了。但是某一定式是否可以应用,要根据全局的布阵而定,不能因为是旧定式而就不一律排斥。在本图的局面中黑1、3就是效率很高的走法。走到黑5,同右面的厚势相呼应,恰成绝好的配合,此形远较前图为优,自不待言。黑5是所谓拆兼夹的一手,借攻击左上的白子,上边的黑模样自然可以壮大起来。

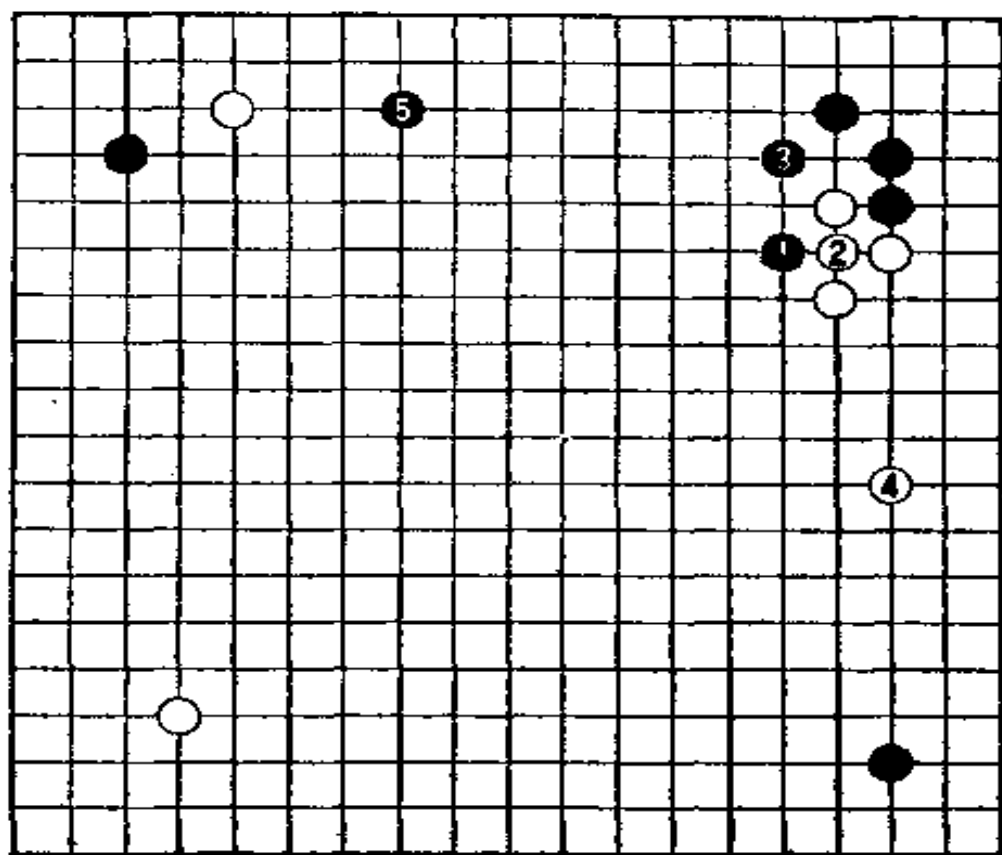
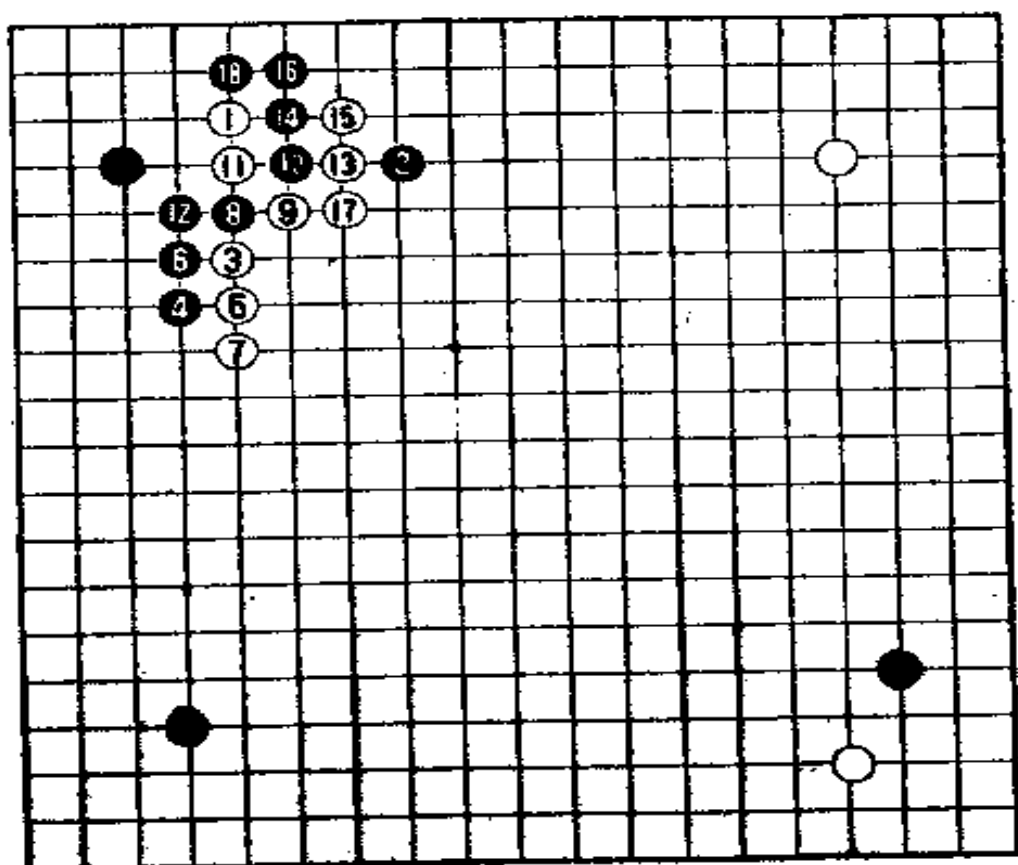


图 2

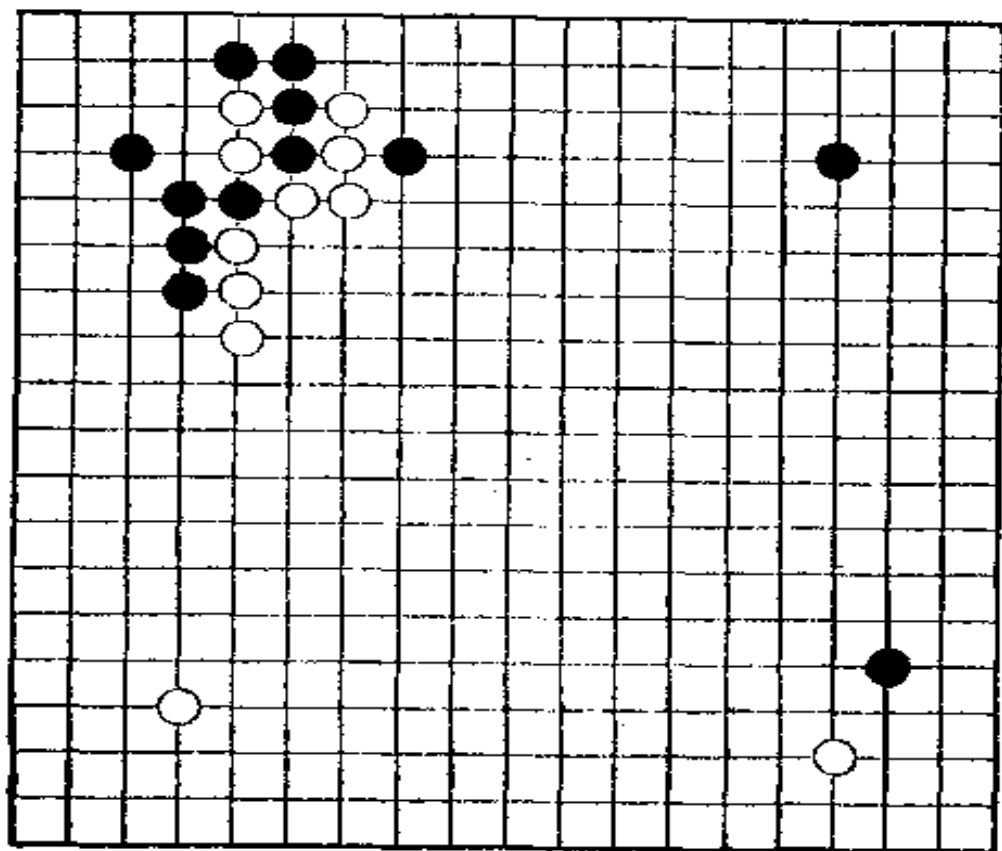
第49型与第50型的比较

第49型（轮白走） 左上角是定式，在此局面中下一步白应该怎样走？



第49型

第50型（轮白走） 左上与前图相同，但左下角和 右 上角的配置与前图不同。下一步白应该走在哪里？



第 50 型

（注）这是外势与实利两分的定式。白既然把实利让给黑方，就应该考虑如何充分发挥外势的作用。初学者大都不善于处理外势，以致往往造成实空不足的结果，这一点应该注意。

第49型解说

图1（正解） 白1正解。

按定式的走法，黑8之后白应在A位挡一手，这个定式就算完成了。但是须要指出，定式的最后一手棋往往须要根据全局的布阵而定，并非固定不变的。定式书中所揭示的走法只是就这一定式的局部而提出的，不能在任何局面中都照搬照用。本图中左下已被黑方占据了星位，白即使A挡一手，也不能发挥厚势的作用，因此是一步没有效率的缓手。当前的急场在右面，利用上边的厚势白1夹、攻击黑一子是不能放过的要点。白走上1夹之后，可以明显地看出，白形势开阔宏壮，大有控制全局之势，远非黑左上的实利所能抗衡。

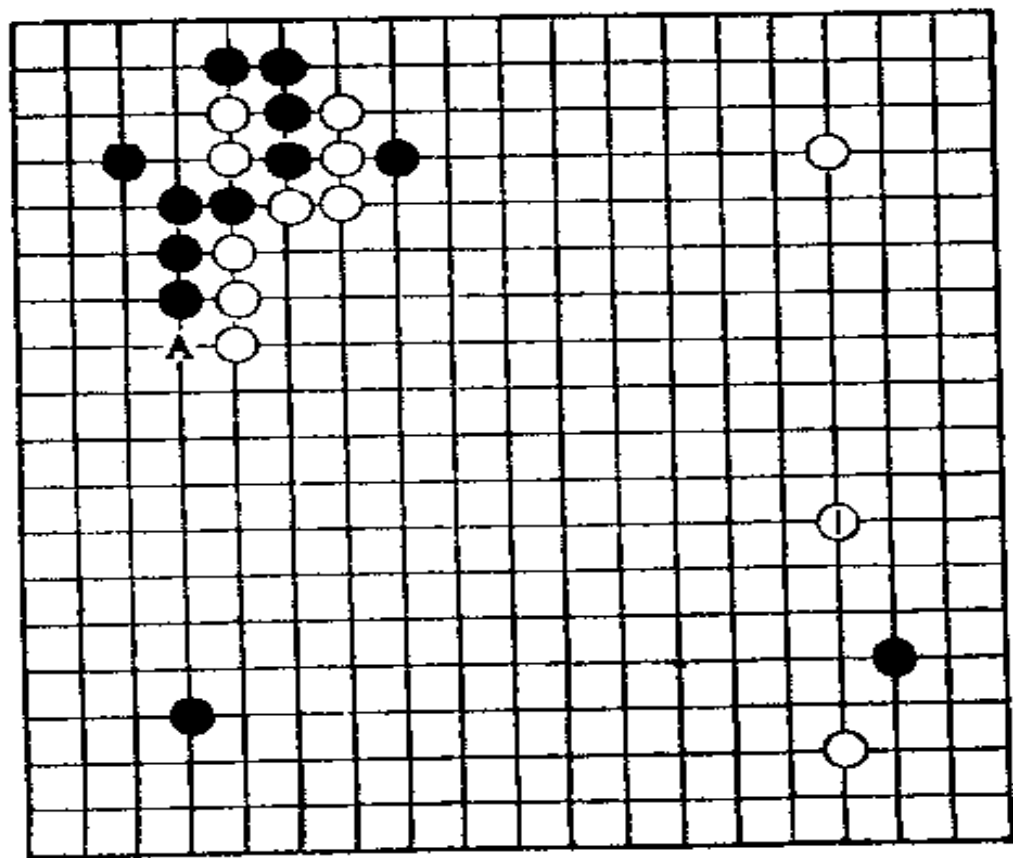


图 1

第50型解说

图2(正解) 白1挡是正解。

本图左下和右上的配置都与前型不同。由于左下白已占据星位，白1挡就成了紧要的一手。走成这种局面，白并无不满。

从以上两图的比较分析中可以得出这样的结论，就是说，如果左下角已先布有白子，最初黑就不应该采用左上的定式才是。那么黑在左上怎样走才是妥善的下法呢？

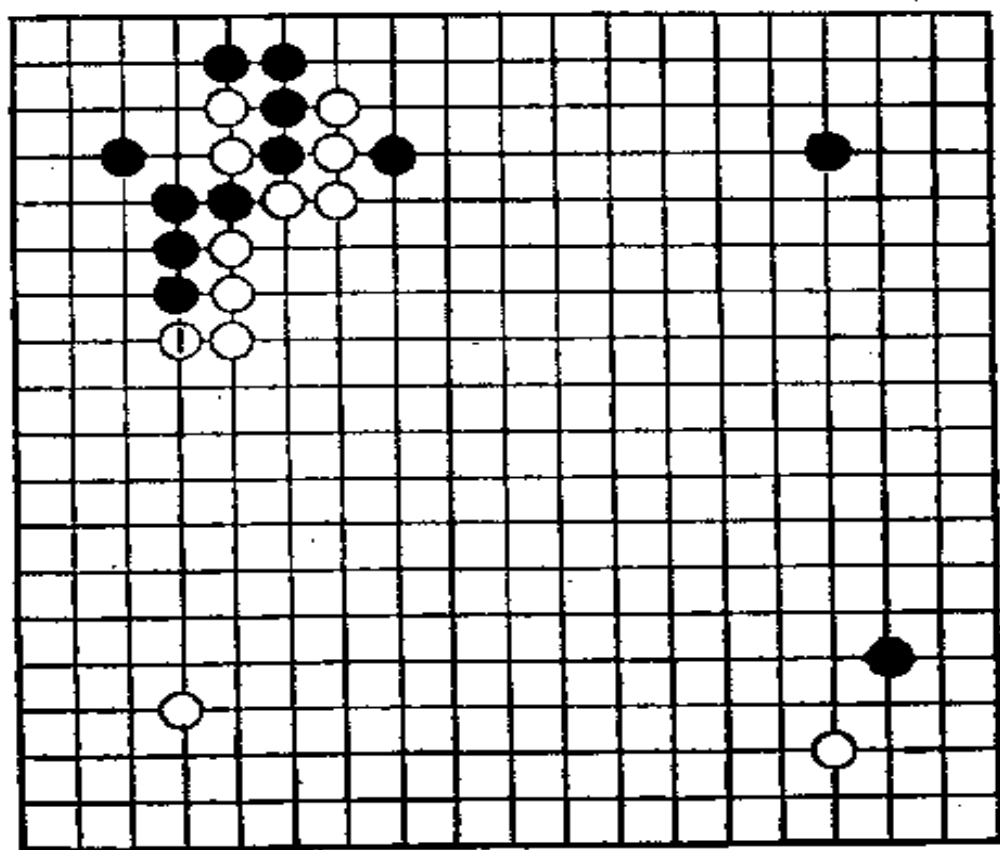


图 2

图3（参考） 如前所述，最初黑在左上应该采取什么下法，必须结合左下角的配置加以考虑。在本图的布阵中，黑应采取不同于既有定式的走法而1长、3飞。黑与其A扳切断白一子（参照第49型中黑8以下的次序），不如这样走较为切当，而且也是机敏的下法。下一步白如防止被切断而于A位补，黑就在上边落子，补强自己的阵容，黑是充分的局面。

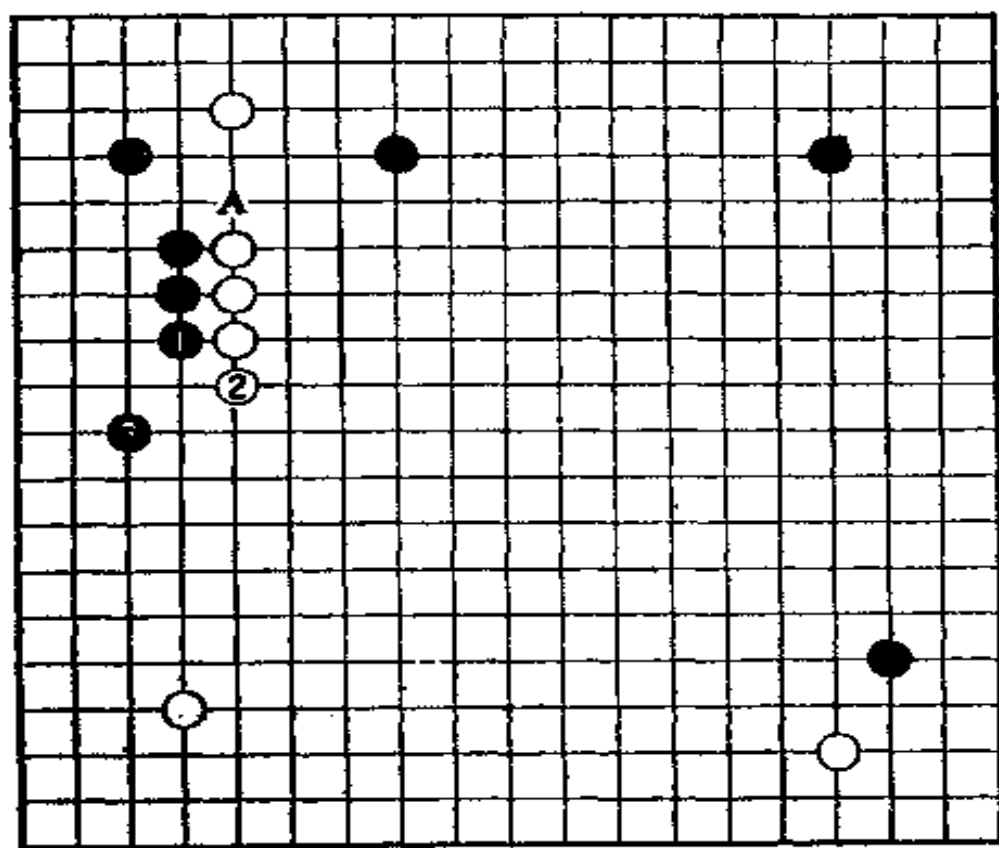
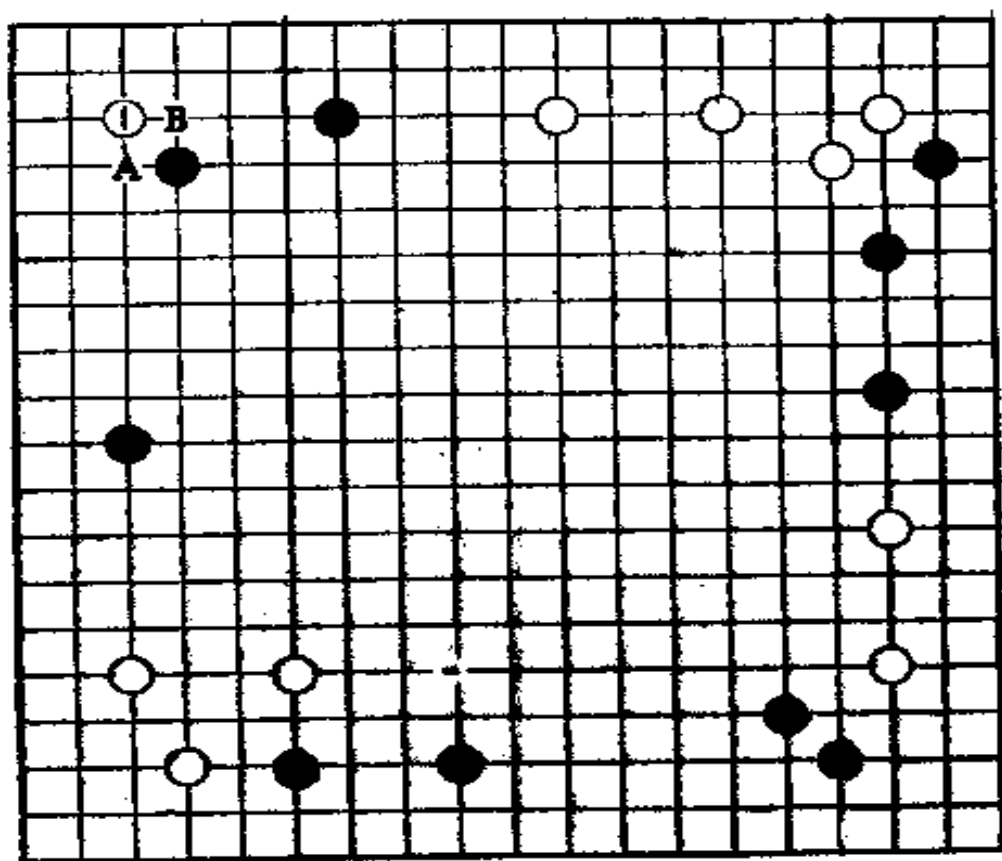


图 3

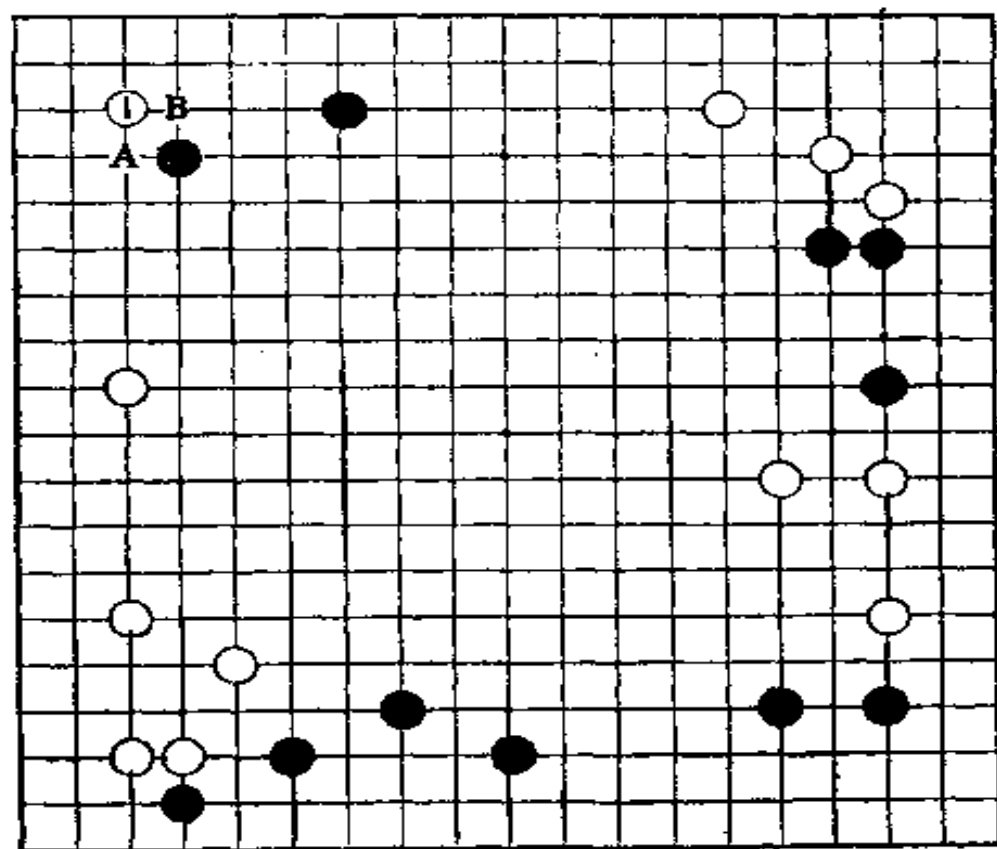
第51型与第52型的比较

第51型（轮黑走） 白1侵入“三三”，A、B两点黑在哪一面应？



第51型

第52型（轮黑走） 在此局面中，对白1的侵入，黑应在哪一面挡？



第 52 型

（注）只要注意到左边的配置，就可以立即作出正确的判断，但决定在哪一面挡之前，应把最后走成的结果计算清楚（最低把次序读到十手左右）。

第51型解说

图1（正解） 黑1挡方向正确。白2以下是常用的定式。走到白12，黑筑起的一道坚壁，同左边的一子恰成绝好的配合，黑优。

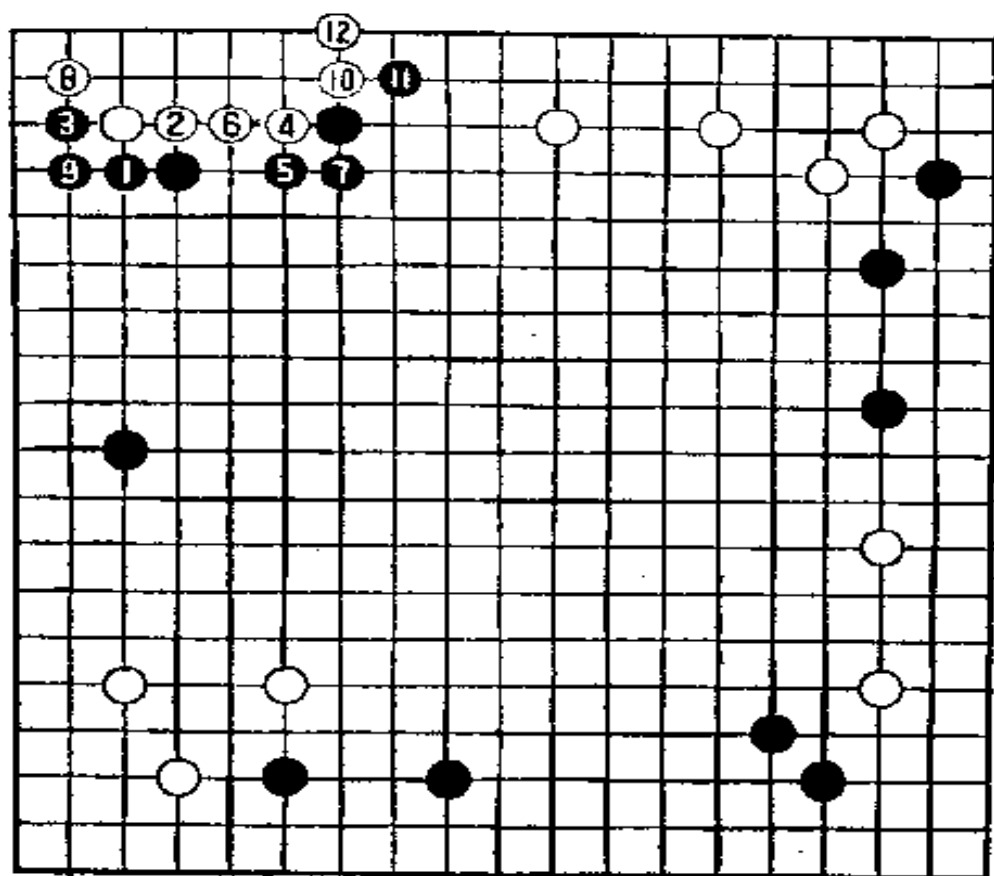


图 1

第52型解说

图2（方向错误）同前型相反，黑1在这一面挡错误。白2以下到12走成与前图相同的定式，但由于左边最重要之点已先布有白子，黑徒然筑起一道坚壁而不能发挥厚势的作用，黑1方向错误，结果让白拿去角上的实利而黑则并无所得。

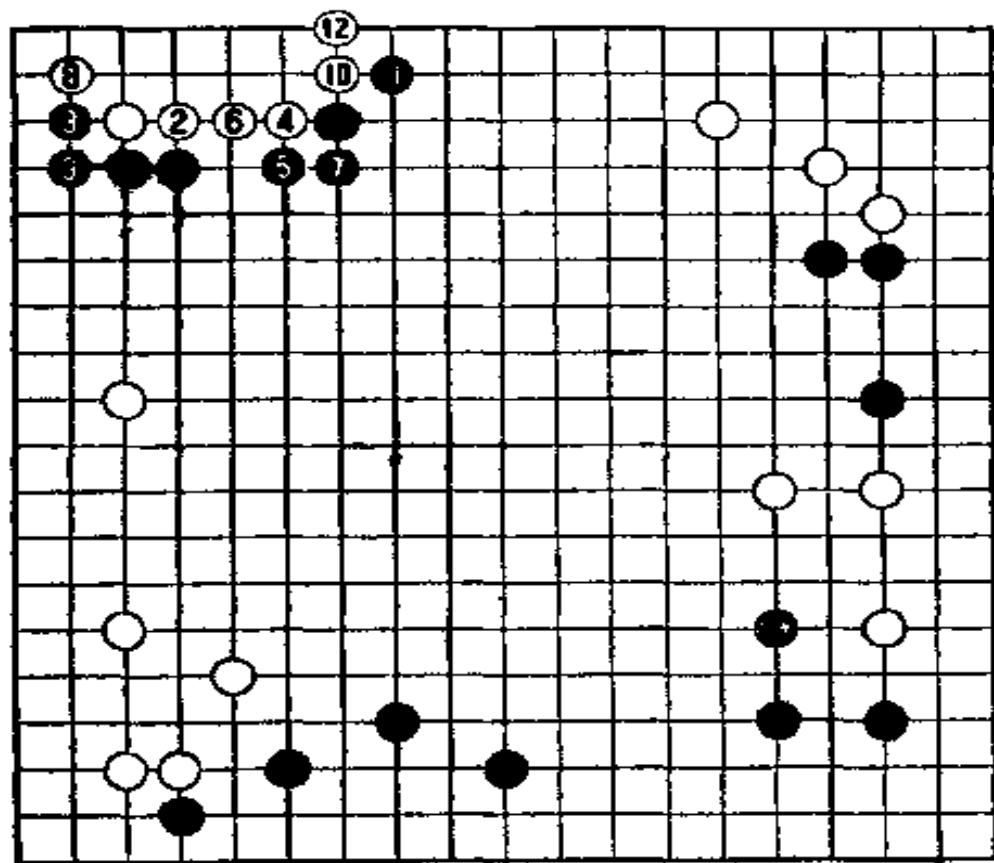


图 2

图3（正解）黑2在这一面挡是正解。黑4、6连扳是绝对的走法，黑6绝不可于7位长或在8位接。黑4、6连扳之所以有力，是因为左边的白一子间隔过狭，白11拔掉一子后，成了重复之形，而且下一步白A挺也不成为好点了。试同下图加以比较，优劣一目了然。

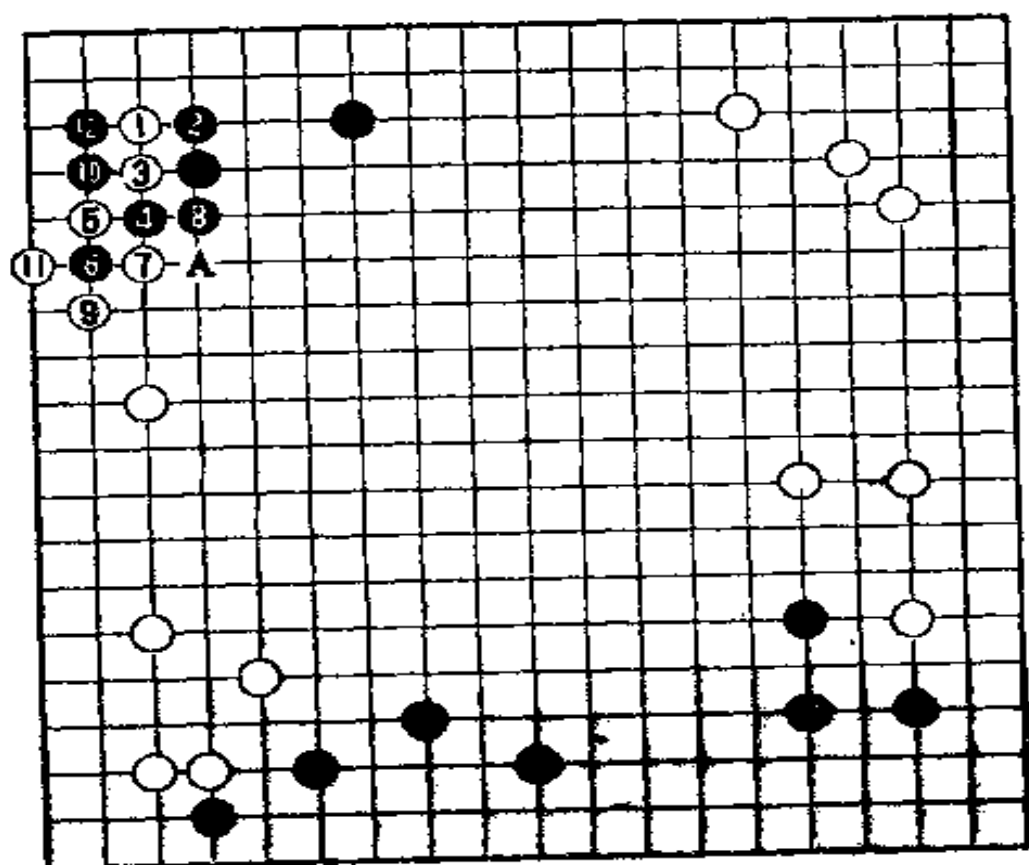


图 3

图4（参考） 白1大扳，请注意左边白一子的位置。由于白子的间隔恰好，白1挺不但扩大了左边的模样，而且下一步瞄着A长紧气，B扳也成了绝对的先手。

一般说来，定式单就其局部的结果来看，虽是不相上下的两分，但在实战中如果不考虑到周围的配置而漫然地加以应用，就会造成不利的后果。

在本图的局面中，黑抓紧机会事先在星的左下尖补一手，防止被白点“三三”造成不利的结果是正着。

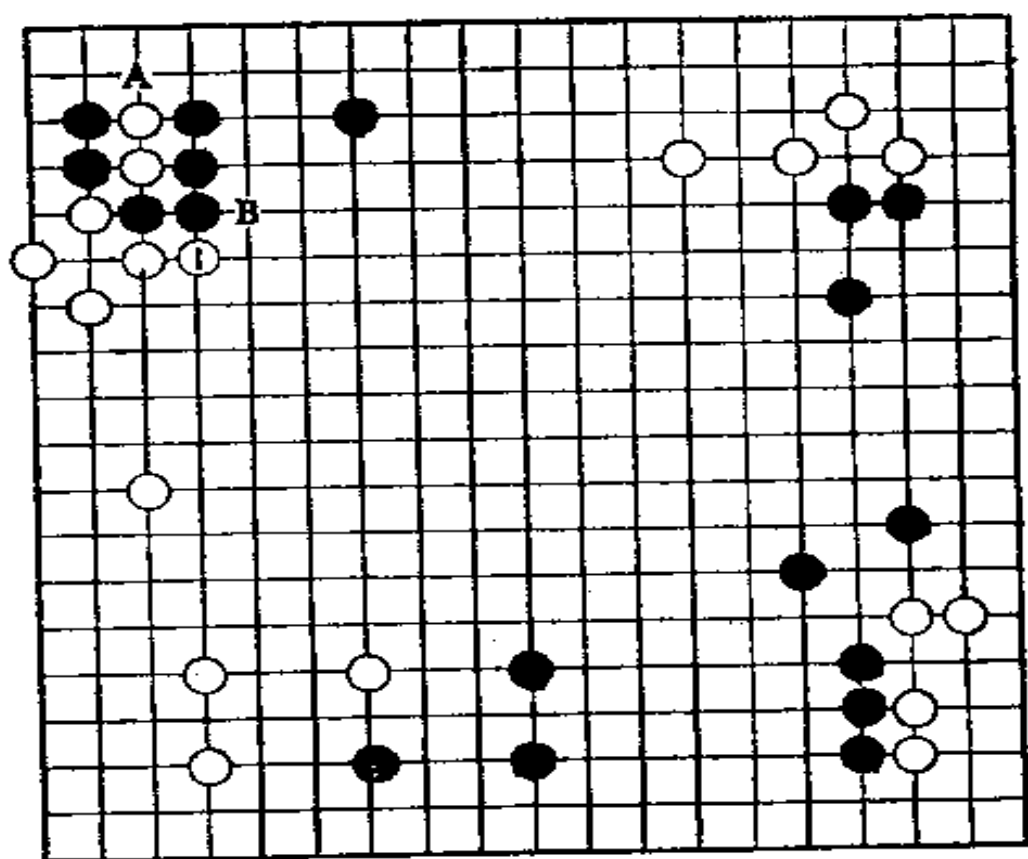


图 4

练习题(定式的运用)

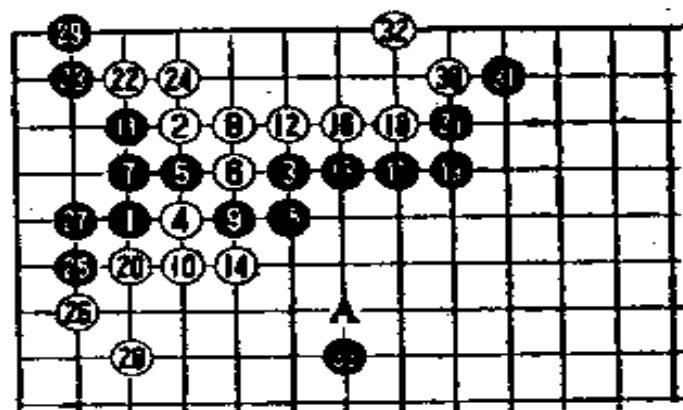


图 1

图 1 黑 33 是绝对的一手吗?

本图是大型定式之一。定式书中就这一定式指出，白 32 在上边做活之后，黑 33 是极其紧要之点，绝对不能放过。理由是黑如果忽略这一手棋，被白于 A 位飞过

来，双方的形势就一举而优劣易位了。

但是必须指出，黑 33 这一手棋，单就这一定式的局部来看虽是要点，却并非在任何局面中都能成为绝对的一手，请看下面的练习题。

图 2（练习题） 在此局面中黑 A 是否最紧要之点，有没有更重要的急场必须占取，请审视全局之后，作出正解。

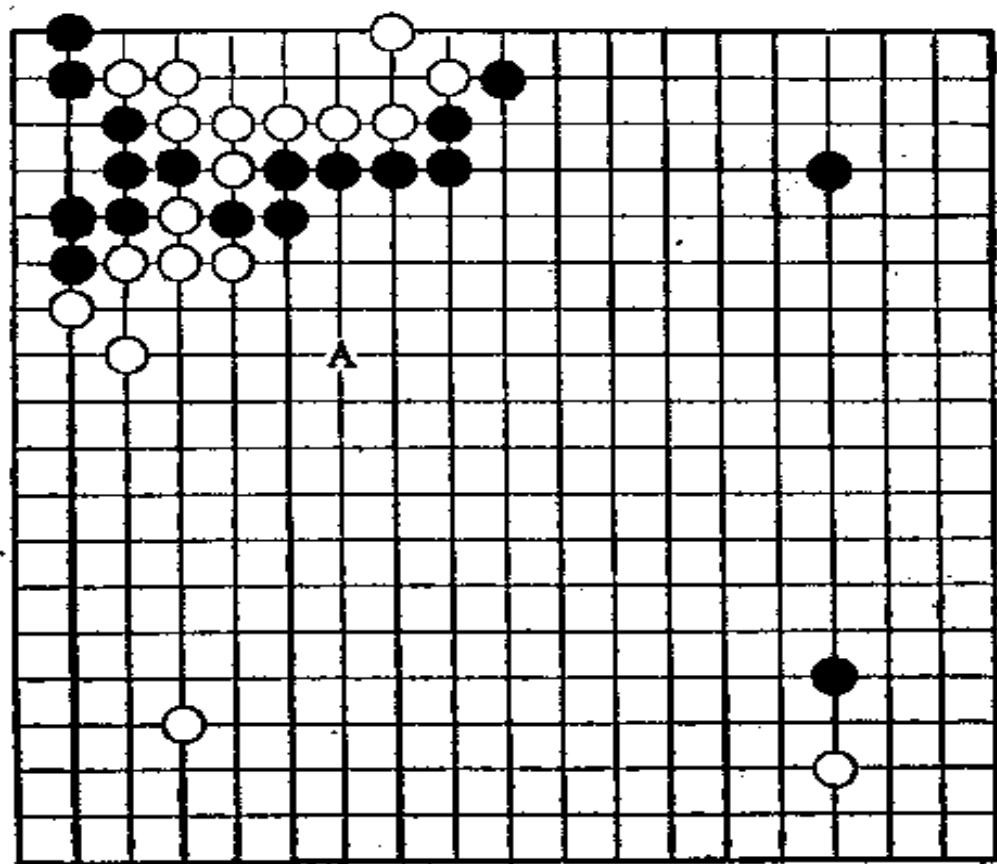


图 2

图3（正解） 黑1是全局中最紧要的急场。黑1如下在A位，白必立即抢占B位而同左下构成理想的配合，黑A反而成了华而不实的一手。试同黑1、3、5之后的局面加以比较，黑A之点并非急场，一望可知。黑5之后，白如6飞，黑从容地7镇一手封住白的去路，从全局来看，无疑黑处于领先之势。由此可见，在实战中不墨守定式，而处处着眼于全局来选定着点是多么重要。

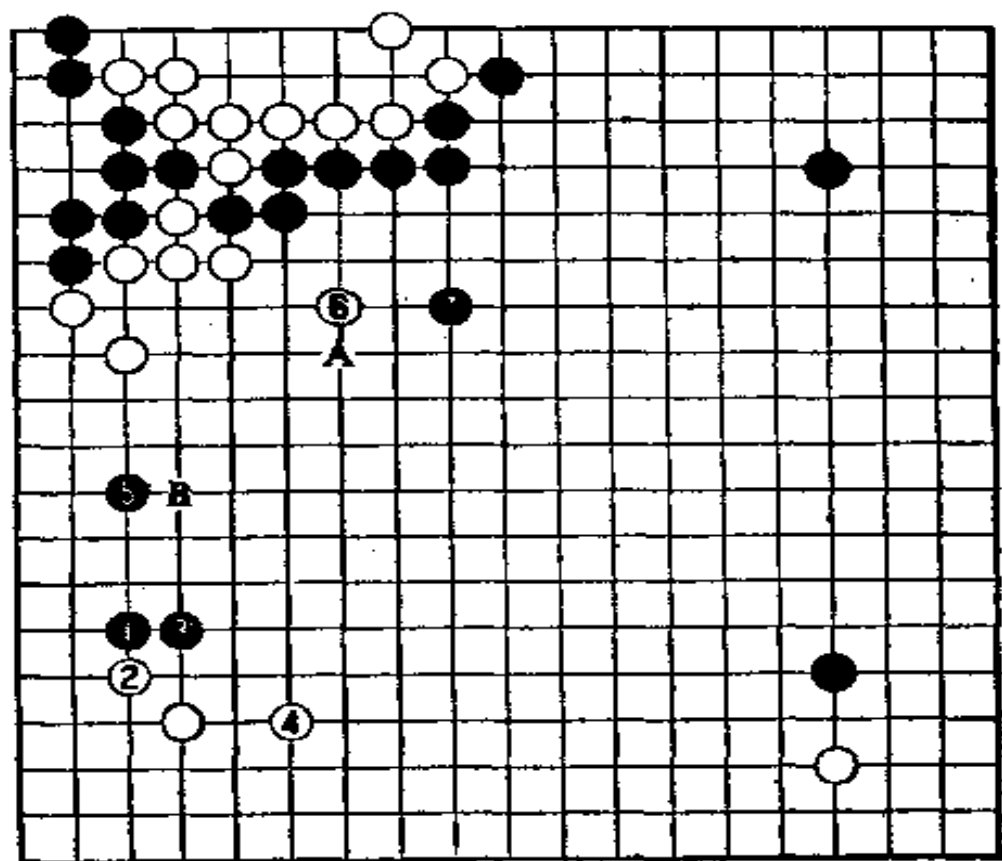


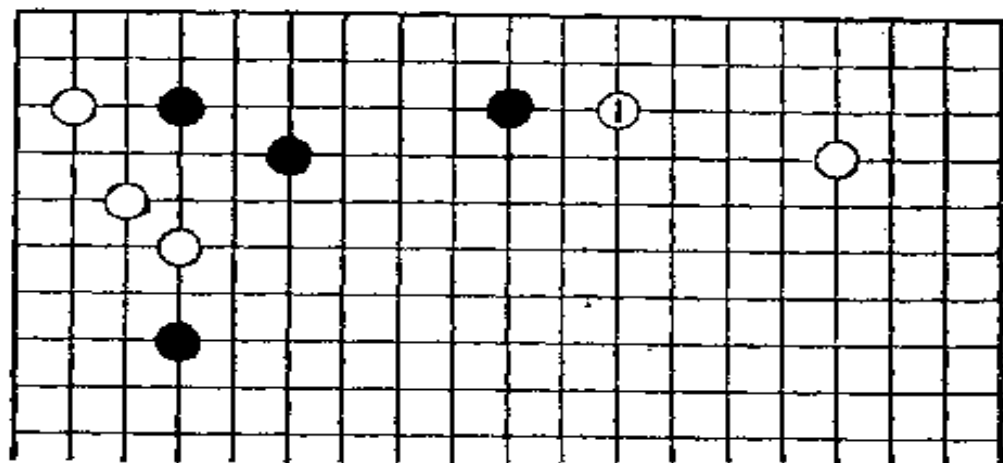
图 3

二四 走完定式之后

应用某一定式时，不但事先须要考虑到周围以至全局的配置情况，而且走完定式之后，怎样结合全局的布阵发挥这一定式的效果，也是至关重要的问题。定式后的处理如果得当，可使全局的形势朝着有利的方向发展，反之，即使某一定式用得恰当，也必将造成不利的局面。初学者在熟记定式的同时，必须钻研定式后的走法才能提高棋力水平。

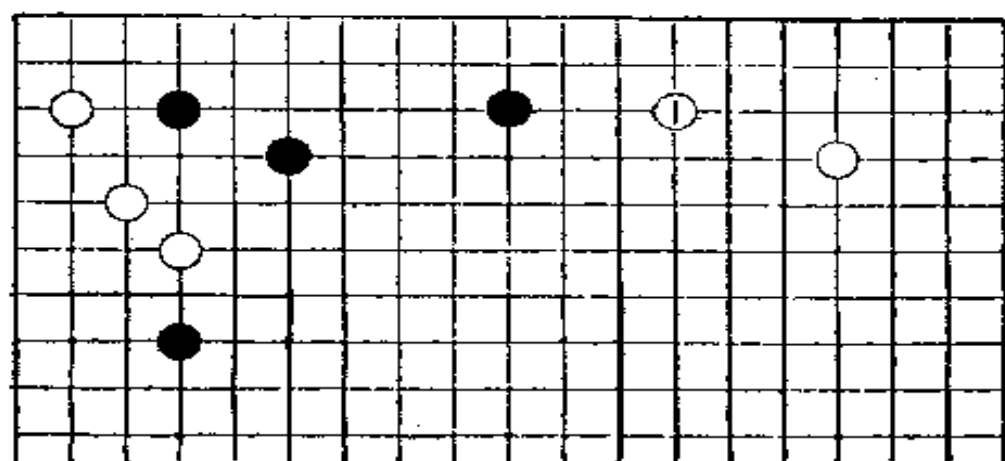
第 53 型与第 54 型的比较

第 53 型（轮白走） 白 1 逼时，黑脱先，白对左侧的黑阵有无侵入的手段？



第 53 型

第 54 型（轮白走） 同上。



第 54 型

（注）由于两图中白 1 的位置不同，白的打入手段以及黑的应付方法也就截然不同。

这是最常用的一种定式。白 1 逼之后，黑形就感到薄弱了。白比黑方多用了一手棋，黑为了安全起见，本应再补一手，如果脱先他投，就要作好思想准备，迎接白的打入。熟悉此型的应接，在实战中很有帮助。

第 53 型解说

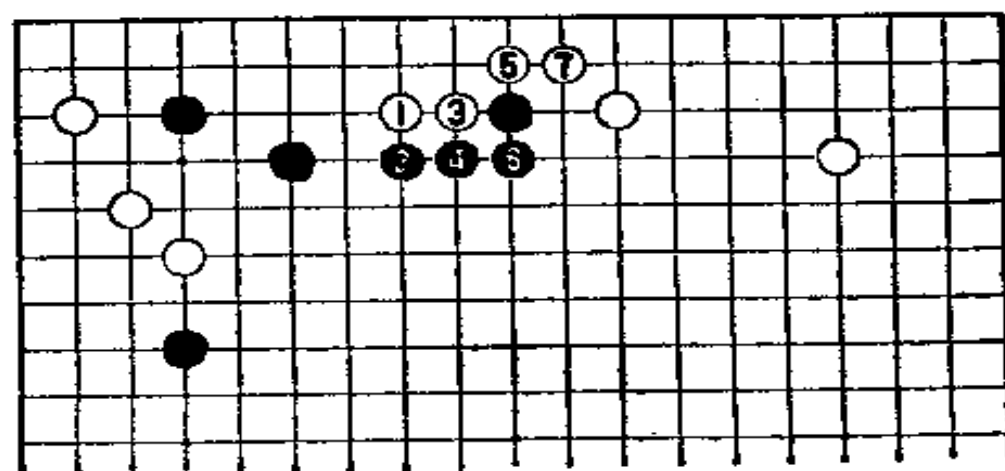


图 1

图 1 (正解) 白 1 打入, 黑 2 时, 白 3 挤, 以下黑 4 到白 7 渡过是正解。走到白 7, 白不但掏去黑空, 使黑陷于眼位不完备的状态, 而且强化了右上的白阵, 白取得的战果是相当巨大的。但是白 1 打入时, 黑 2 这一手棋如果于 4 位尖进行抵抗, 白应该怎样应付, 对此后的变化也必须胸有成竹。

图 2 (安全渡回) 白 1 时, 黑 2 尖是强烈的抵抗, 白 3, 黑 4 时, 白 5 托是重要的次序, 黑 6、8 必然, 接着白 9 挡一手要过, 看看黑是否敢于用强遮断 (黑如强行阻渡, 则如图 4、5, 黑失败)。

白 9 时, 黑 10 退补上断点, 让白 11 渡过, 是正常的走法。黑 18 之后不能于 A 位断, 如断, 白 B 以下连爬四手, 黑被吃。

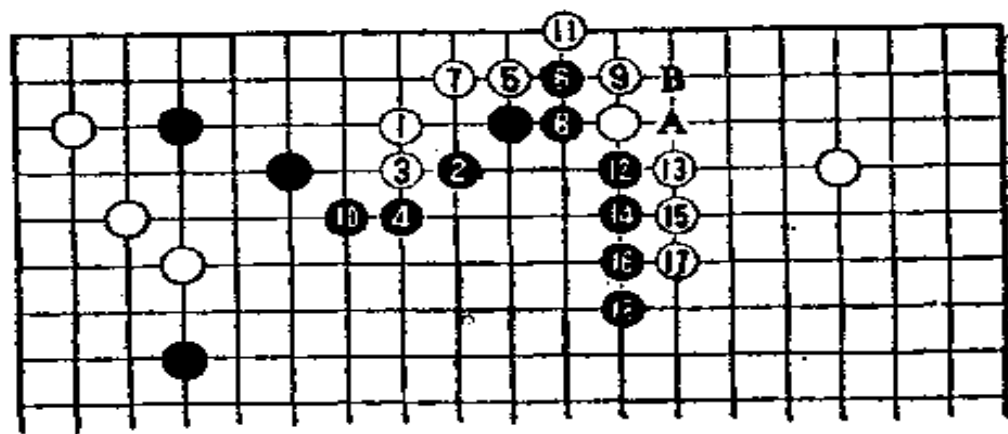


图 2

结论是黑阻渡的走法不能成立。

图3（先扳断一手） 白也有于1位扳，先给黑设下两处缺陷，之后再3挡要过的次序。由于黑有4位的断点，如于5位立强行阻渡，是要冒很大风险的，因此黑4接一手，让白5渡过不得已，白给黑留下断点之后，5安然渡过，自可满足。

黑6不得不吃住白一子补上缺陷。白7是好棋，是所谓“靠压”的手段。由于白1仍在威胁着黑棋，黑在此后的作战中不能采取强硬的下法。

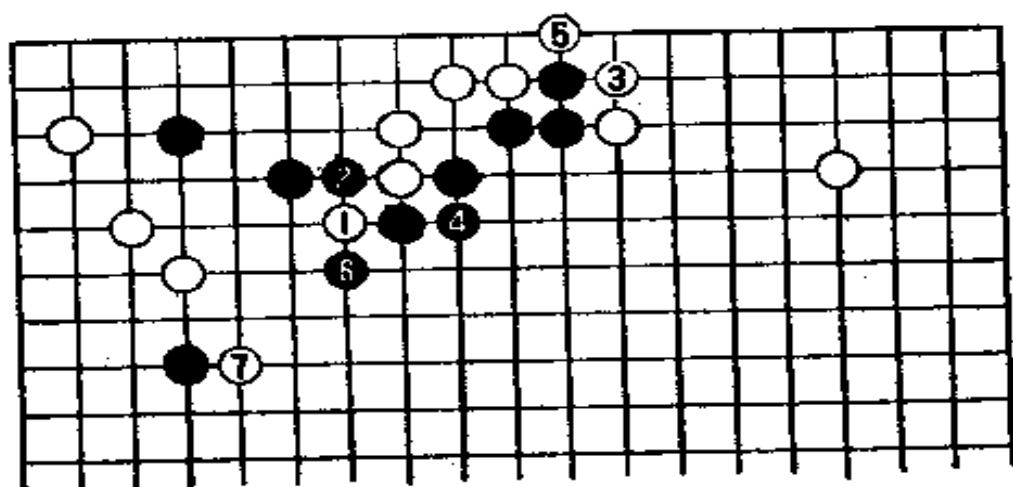


图 3

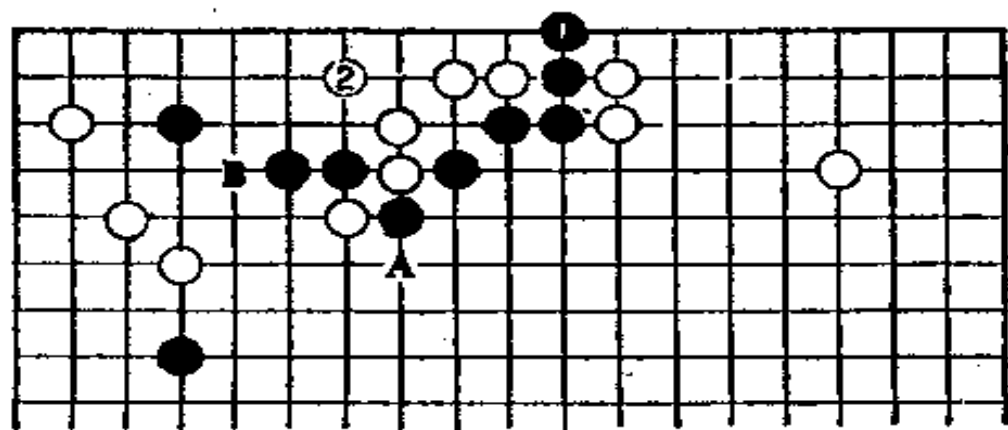


图 4

图4(殊死的搏斗) 黑1如强行阻渡，就要拼个你死我活了。黑1时，白2是极其重要的一手。有此一手，黑无论怎样挣扎，都将归于失败。

白2之后，黑如防止被切断而A补，被白B靠一手，黑无后续手段。请研究一下白2这一手棋的作用。

图5(黑失败) 黑如1挤，白2仍是好手。黑3扳阻渡时，白4是手筋；黑5时，白6是要点。以下黑7到白8，黑失败。

总之，此形中黑阻渡的手段不能成立。

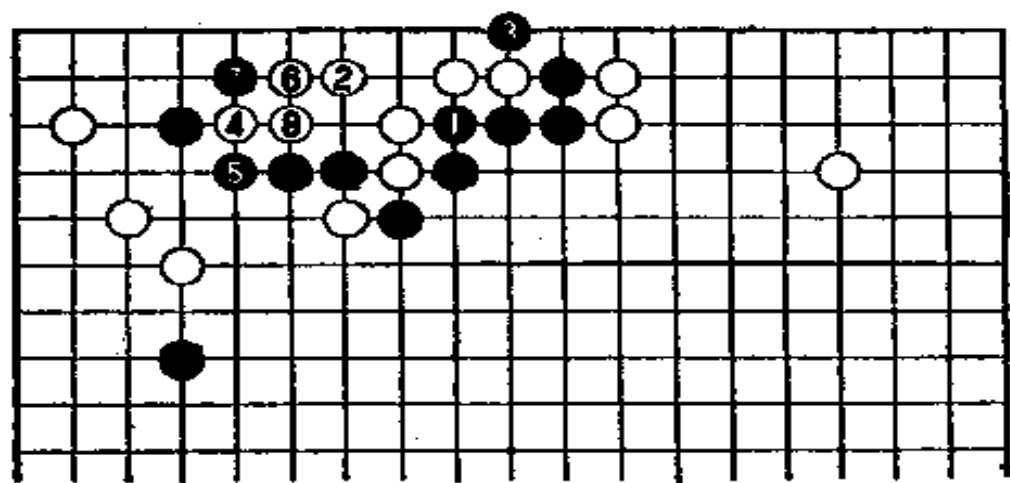


图5

图6 如前所述，黑既然是薄弱之形，1补一手自是正着。黑补之后，不但加强了自身的阵形，防止了白的打入，而且反过来还可以对右上的白棋进行攻击了。黑阵一旦加强，右上的白阵就相对地薄弱了，下一步A位就成了黑的打入点。

但是须要指出，黑1补之手并非在任何情况下都是正

者。如果不考虑到周围的配置，就可能成为缓手。例如白⊙如果位于右一路，则黑1补就不是当务之急。因为白如仍于图1中的1位打入，则黑有另外的应付手段；而从白方来讲，当然也就要采取其他的攻击手段了。这些变化将在以下各图中述及。

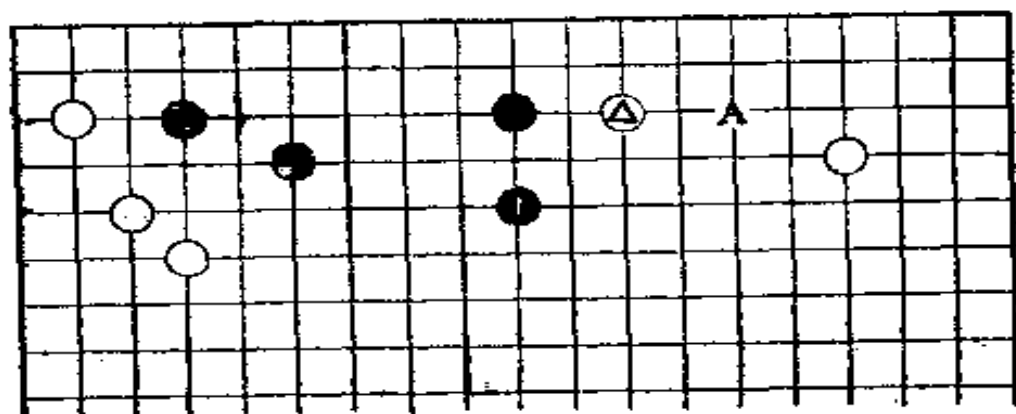


图 6

第 54 型解说

图 7（正解） 与前型不同之处是白⊙位于右一路。在这样的配置中白就不应于 A 位打入了，因为白如 A，以下黑 B、白 C、黑 D、白 E、黑 F，黑有连扳的手段。白的落子

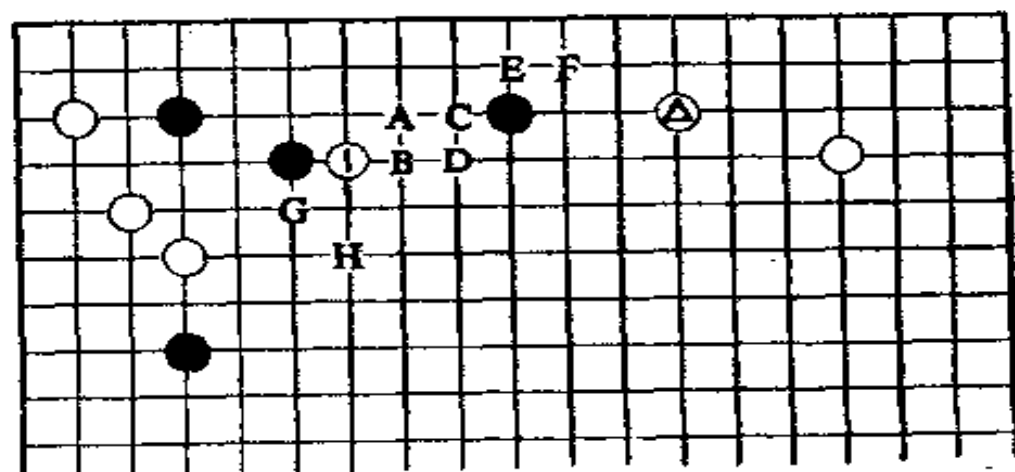


图 7

点应在 1 位。下一步黑如 G，白就顺势 H 跳，白是轻灵之形，有利于此后的折冲。

但是白 1 碰之后必须知道以后应接的要领，否则将使这一有力的手段失去应有的效果，请看下图。

图 8（接正解图） 黑 2、白 3、黑 4 时，白 5 尖是很重要的一手。此着如于 A 位曲是俗手，因为这样走凑黑于 B 位跳，正好帮了黑的忙。

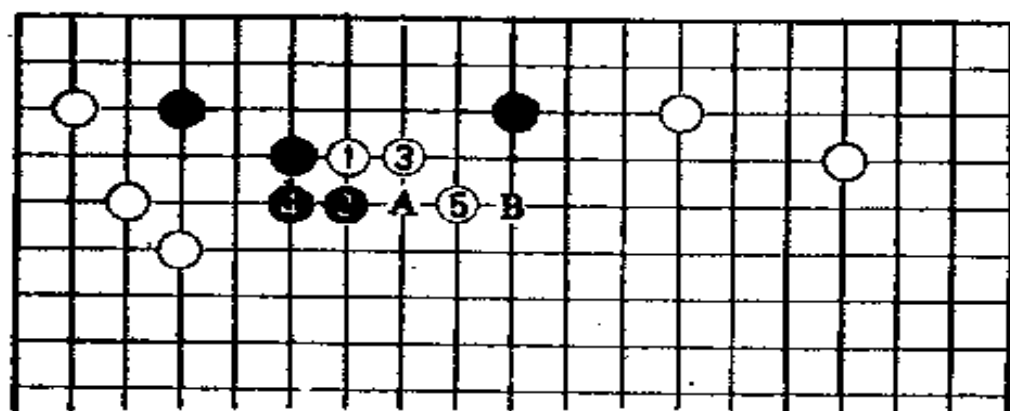


图 8

以上所举出的是此型中白方的攻击手段，当然并不是说黑只能消极地处于被攻的地位，黑是否也可以采取主动的手段呢？

图9(黑的要点) 白子的位置如果是在右上⊙位, 则黑下一步的要点是A、B、C的三点, 因为这三点都不是消极的防御, 而是在攻击中达到强化自身的目的, 所以是好点。如前所述, 在这样的配置中, 黑D跳并非要点, 应该注意。

白⊙一路之差, 决定双方攻防的手段截然不同。正是在这种复杂微妙的变化中蕴含着围棋的无穷妙味。

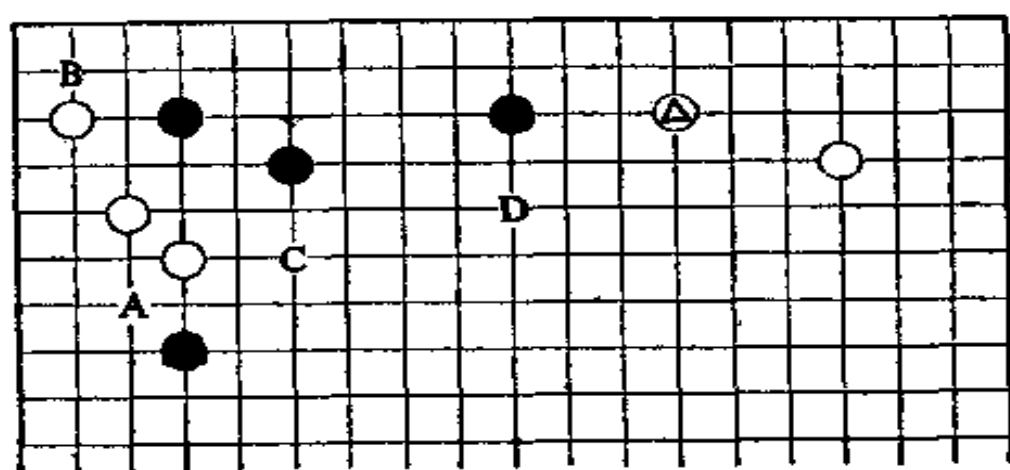
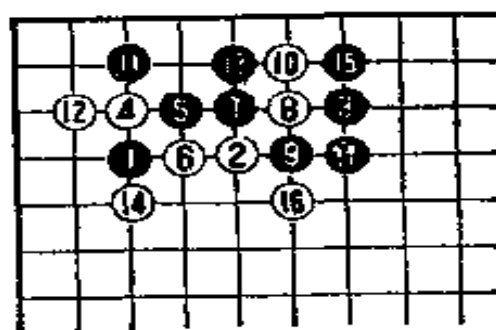


图 9

第 55 型

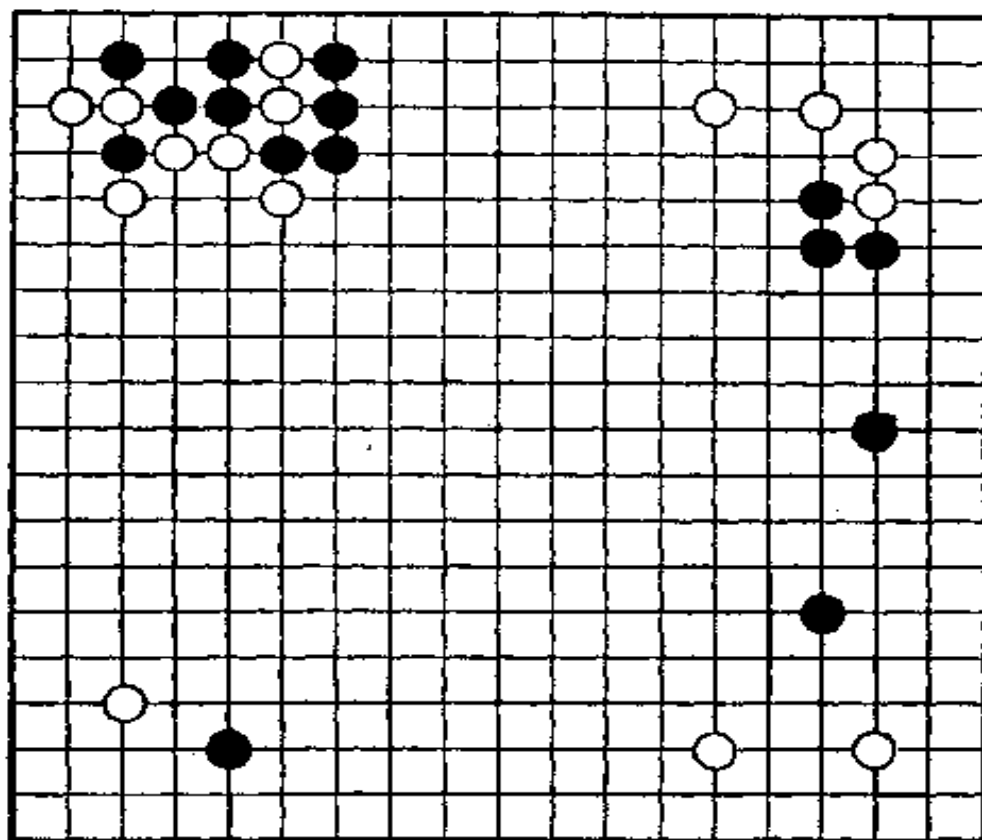


原型

这是大家最熟悉的定式之一, 无论谁在对局中都应用过。但是走完这一定式之后, 怎样结合全局的配置进行有效的处理, 却比其他任何一种定式都难。下面试就各型逐一加以研究。

以研究。

第 55 型（轮黑走） 左上是前图所举出的定式。在此局面中黑应该怎样走？



第 55 型

（注）考虑怎样与左下的布阵相配合，对左上的白棋进行严厉的攻击。

第 55 型解说

图 1 (正解) 本型取材于高段棋手的对局。在此局面中黑 1 夹、3 逼步调顺畅。黑 3 严厉, 是攻击左上白棋的绝好之点。白 4 虎接之后, 黑 5 补一手, 下一步瞄着黑 A、白 B、黑 C 扳的手段。这样一来, 由于白眼位尚欠完备, 这块棋就将陷入不安定的状态。

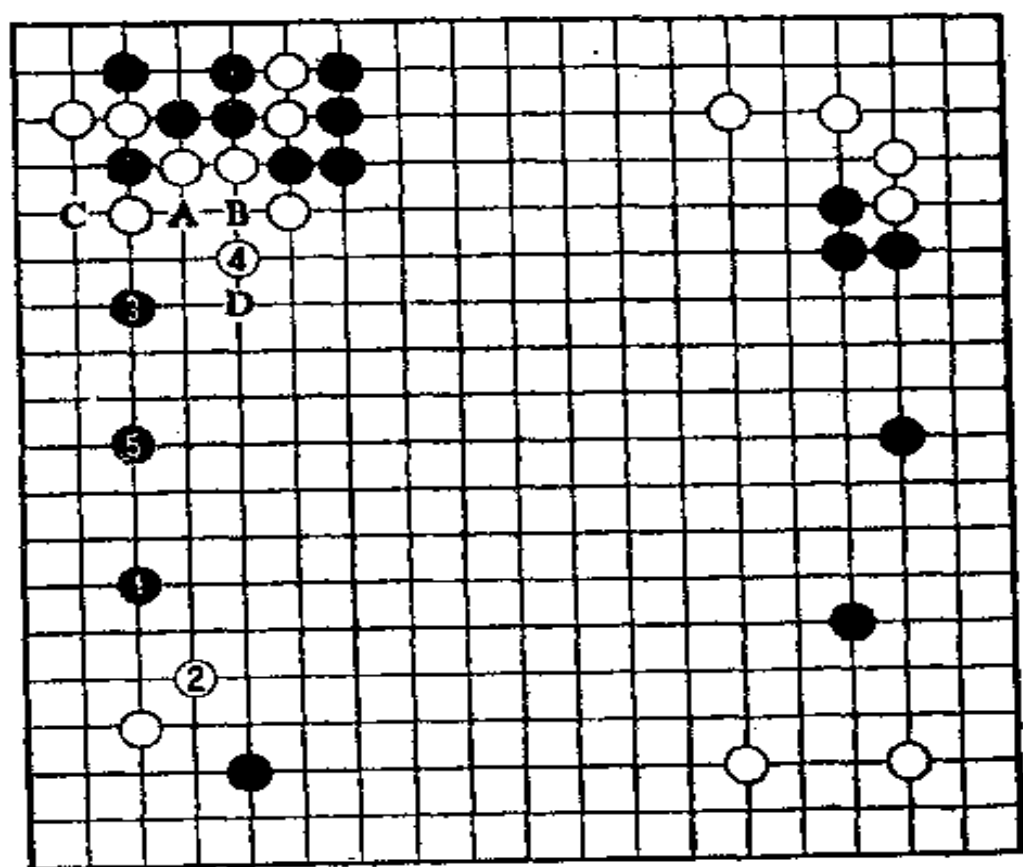


图 1

黑 3 时, 白 4 如于 5 位强行打入, 黑就 D 跳, 这样就将走成复杂 激战的局面。但由于左上的白棋留有 B 的断点, 在此后的战斗中不无后顾之忧, 难望取得满意的战果, 因此黑 3 时, 白 4 虎接一手是正常的应法。

但是黑 3 并非在任何局面中都能成为好点。试同下图加以比较。

图 2（恶手） 左下的配置与前图不同，在此局面中黑如仍于 1 位攻，就成了一步坏棋。

黑 1 时，白与左下的布阵相呼应立即 2 夹。黑 3 跳时，白有 4 虎、6 挖的反击手段，黑 9 不得不接，以下白 10 到

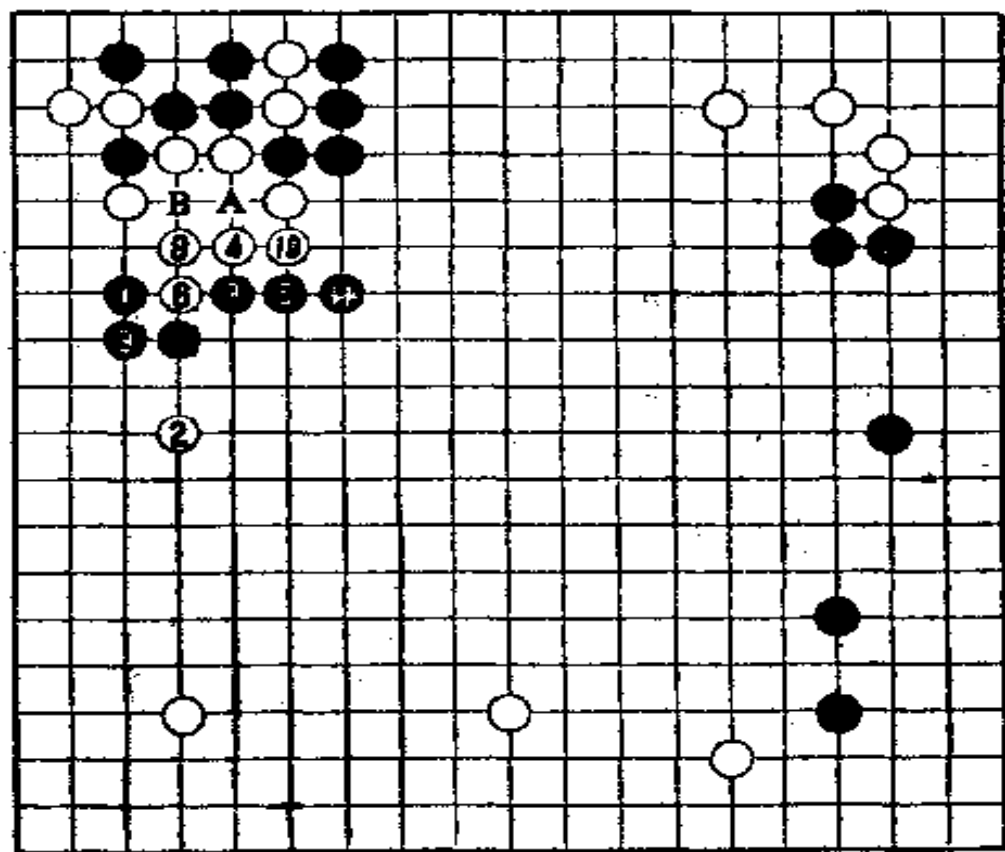


图 2

黑 11，这块白棋已经有了充分的眼位。一旦让白完全安定下来，黑的攻击就落空了；黑的厚势也由于左边有白 2 夹的一子，不能发挥应有的作用。走成这种结果，黑十分不利。

黑 3 这一手棋如改于 A 位打吃，白就 B 接，黑 4 时，白

有6位跨的手段，黑反而陷入被攻的境地。

黑9如着于A位结果如何？变化如下图。

图3（黑失败）前图中黑9如于本图1位扑，白2拔掉一子必然。接着黑3挤时，白4、6向外连走两步，黑7枷时，白8断一手，黑就无策可施了。接下去黑如A打吃，由于白的三子已经起到了它的作用，当然断然舍弃而B长，吃住左边的黑二子，形成广大的势力圈。结果黑徒然拼搏一气，并无所获。由此可见，图1中黑1虽是攻击的急所，但并非总是好点，下面再补充一图来证实这一点。

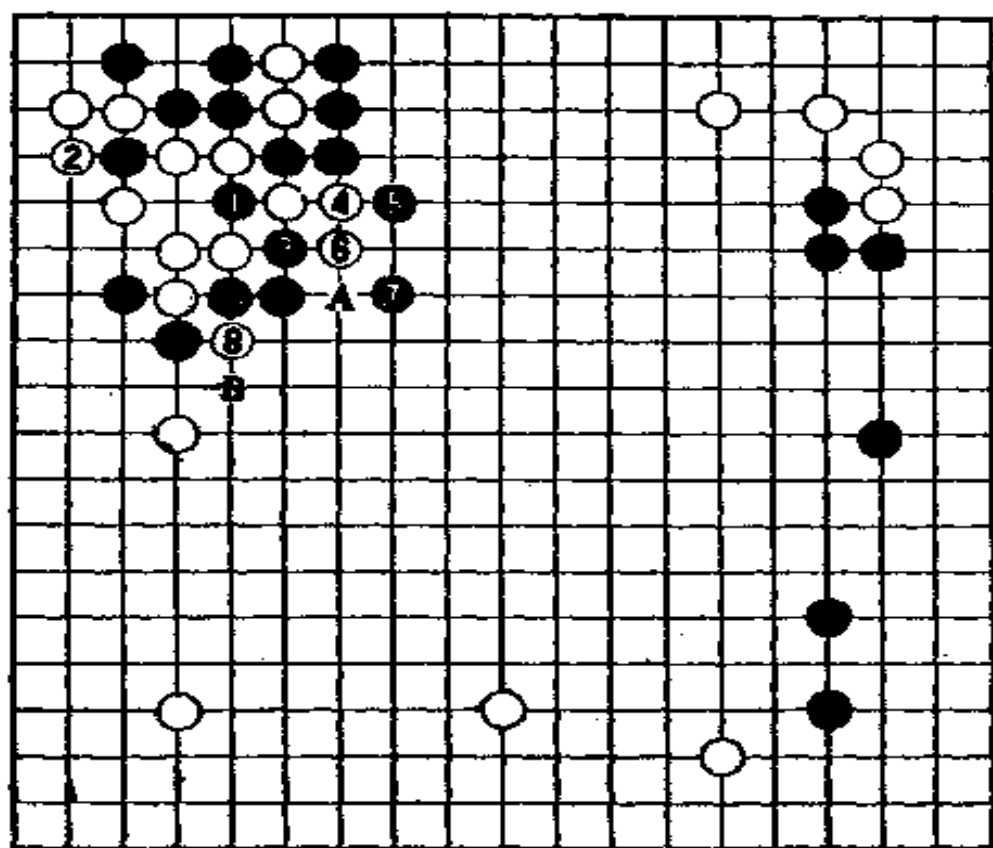


图 3

图4(下策) 在这样的局面中,黑1立即攻击左上的白棋实属下策。白2稳健地虎补一手好。黑3拆二时,白4逼。黑5正好凑白于6位飞出,接着白就有了A位冲击黑急所的好点,显然,黑1以下恰好帮了白的忙。

黑1之后是否可以B挂呢?也不行,因为下一步被白下在C位就形成了对黑两面夹击之形。在这样的配置中黑如于D位点“三三”,更将陷于不利的局面,因此B挂也不能成立。

本图中黑在左边的落子点不是1位,而应立即于B位挂。

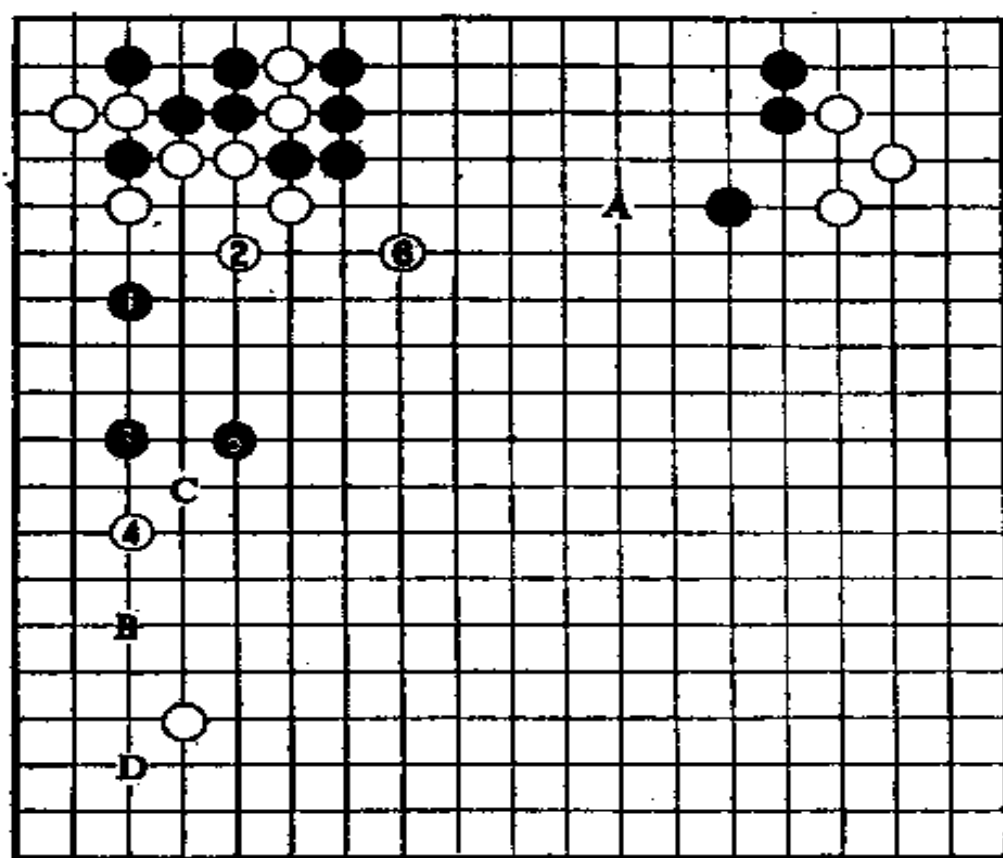
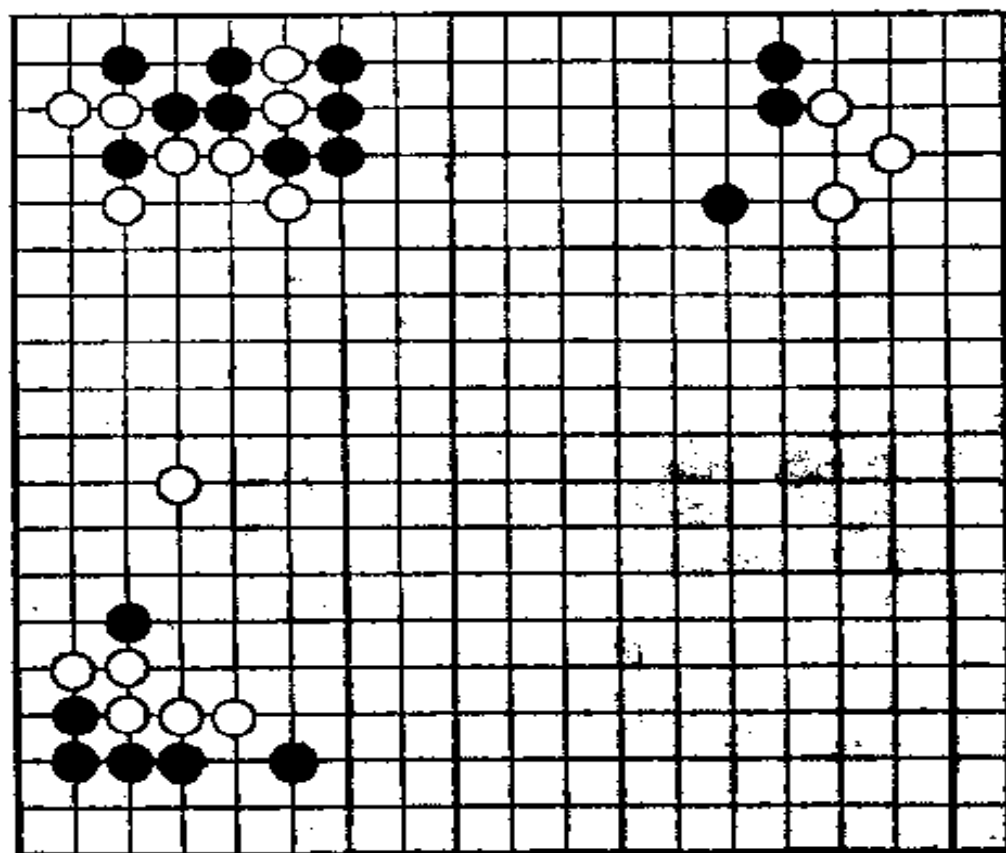


图 4

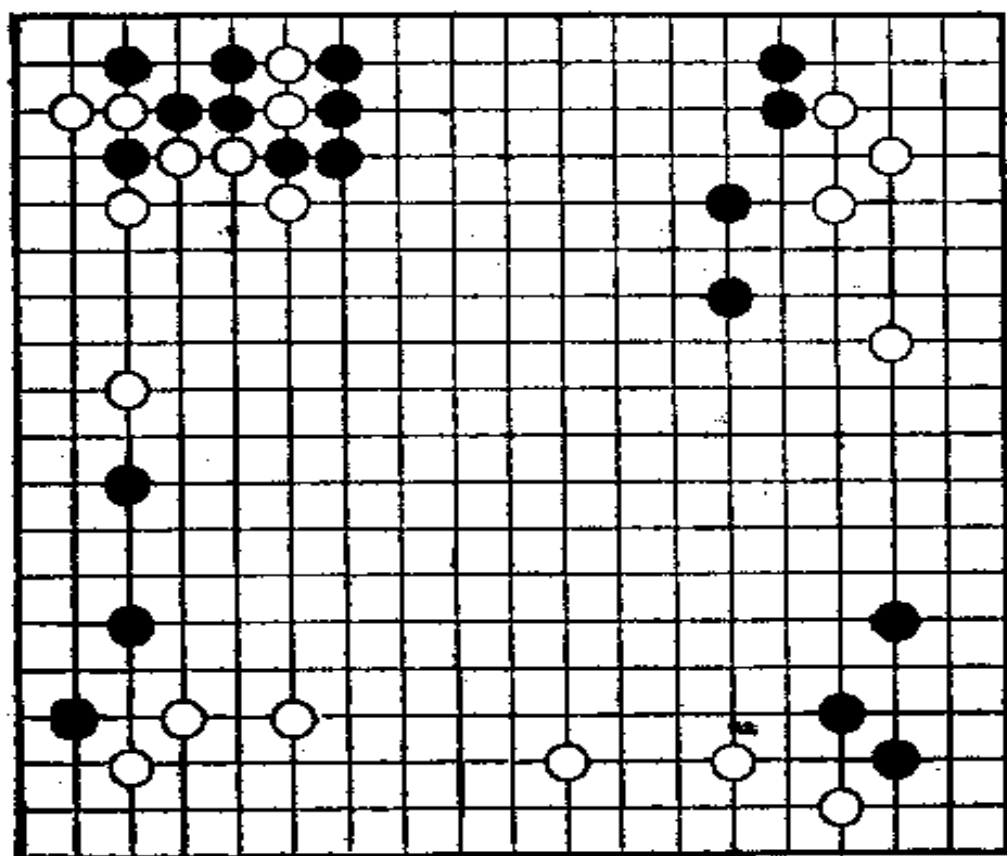
第 56 型与第 57 型的比较

第 56 型（轮黑走） 在此局面中哪里是急场？



第 56 型

第57型（轮黑走） 本型的局面与前型不同，黑下 在哪里是好点？



第 57 型

（注）两型中的配置虽然不同，但黑的落子点都在左上，手段却截然不同。注意第56型中的急场不在右下角。

第 56 型解说

图1（正解） 黑当然想急于在右下角落子，但急场不在这里。黑1是双方的必争之点，也是当前的急场。此着比占取右下的空角尤其重要，不能放过。

黑 1 如着于右下角 A 位，白必抢占 1 之点，这样一来，白左边的模样立即壮大起来，而上边的黑模样则顿时显得薄弱了。请看走到黑 5 的形势，黑 1、5 不但限制了左边的白棋向外扩张，而且同 3 的一子相配合，在上边形成了雄大无比的阵势。这是黑 1 这一手棋所产生的效果。

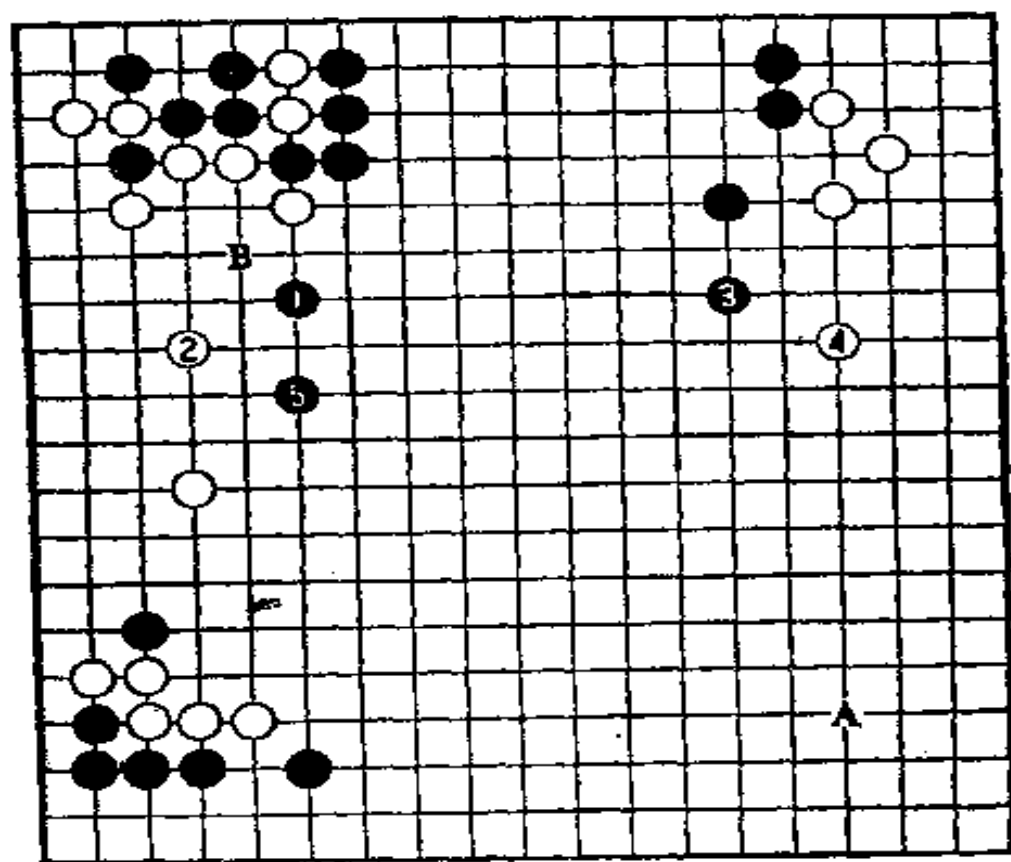


图 1

附带提一点，在此局面中如果轮到白方走棋，落子点也是 1 位，绝不可在 B 位虎接。如前所述，1 之点是双方必争的急场。

图2（步调慢） 正解图中黑走的是A位，黑如1夹结果如何？

黑1之后，白2、黑3必然，接着白4长一手，就让白先向中央迈进了一步，同前图相比，差别是相当大的。就是说，黑1步子慢了，在速度上让白抢了先。在序盘阶段，步调的快慢至关重要。

那么，是不是可以得出这样的结论，黑1夹的走法是恶

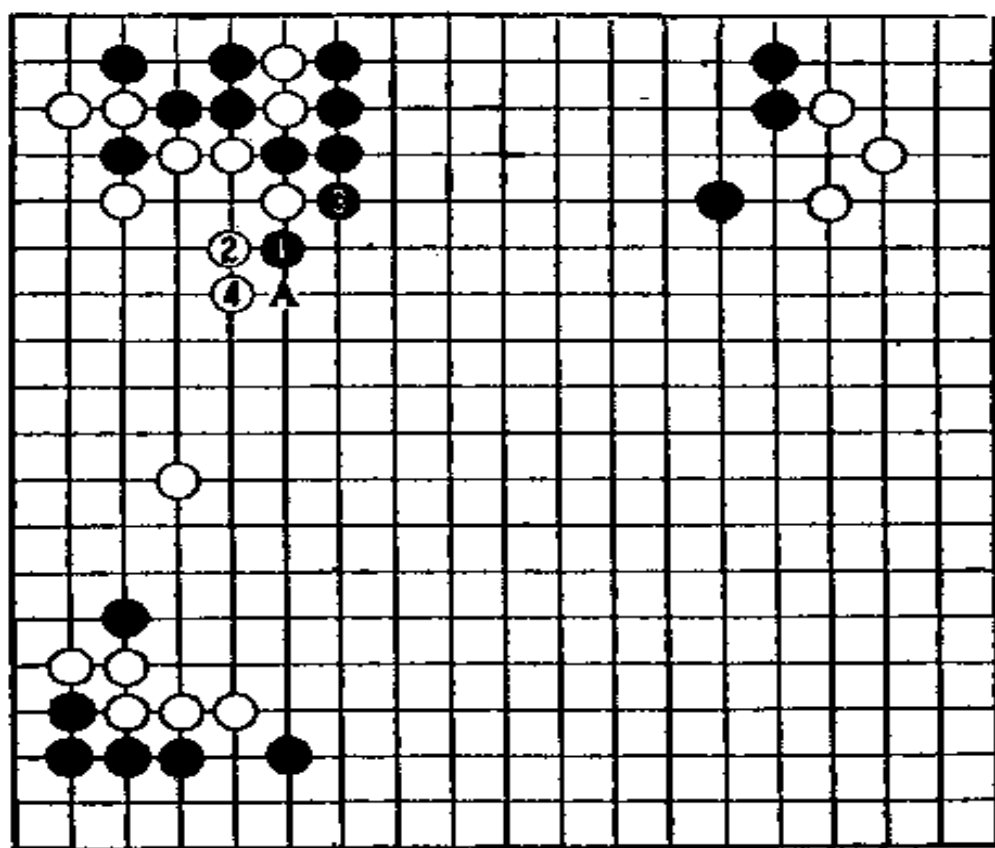


图 2

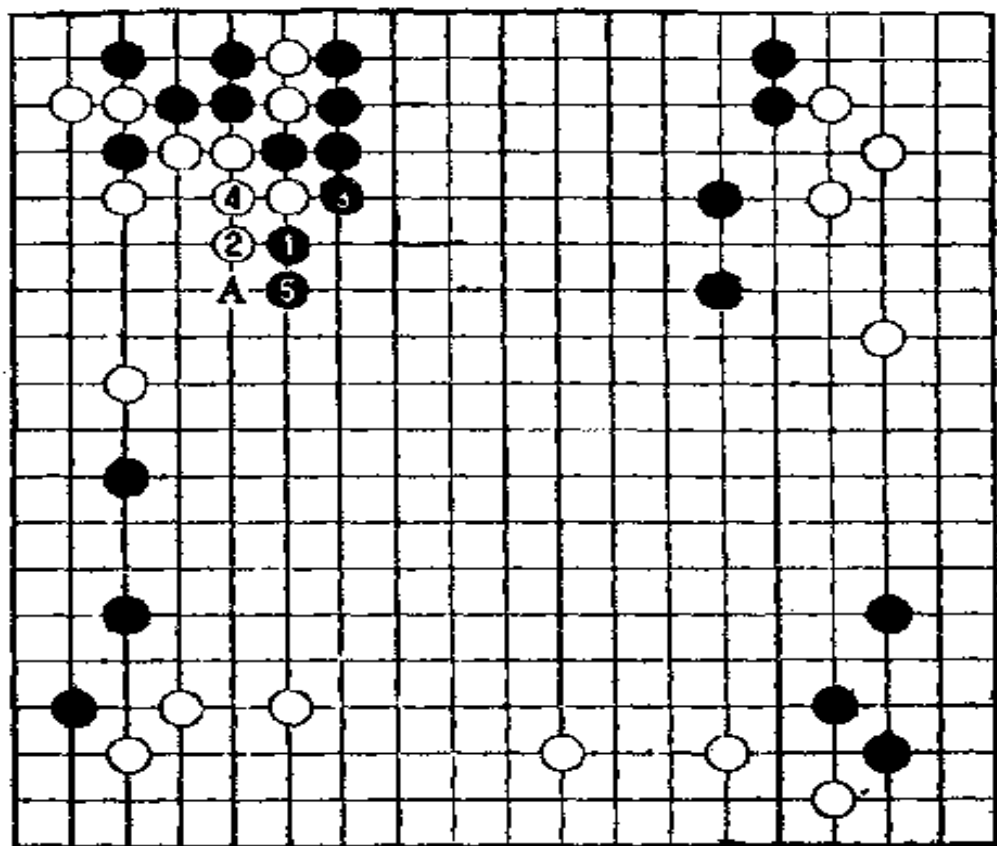
手，不宜采用呢？并非如此。请看下图。

第 57 型解说

正解图 在本图的局面中黑1则是好点。

本型的局面与第56型不同之处是：1，右上黑多跳出。

一手，同左上角的定式相配合形成了间隔六路的大模样；2，左边和右下双方都已完成了各自的布署，已经是告一段落的姿态。在这样的局面中，黑的方针应该是重视上边的大模样，设法保护、加强它，使其成为大空。黑1就是实现这一意图的好手。黑2、白3必然。白4接时，黑5长是绝对的一手。至此黑的计划完满地实现了。



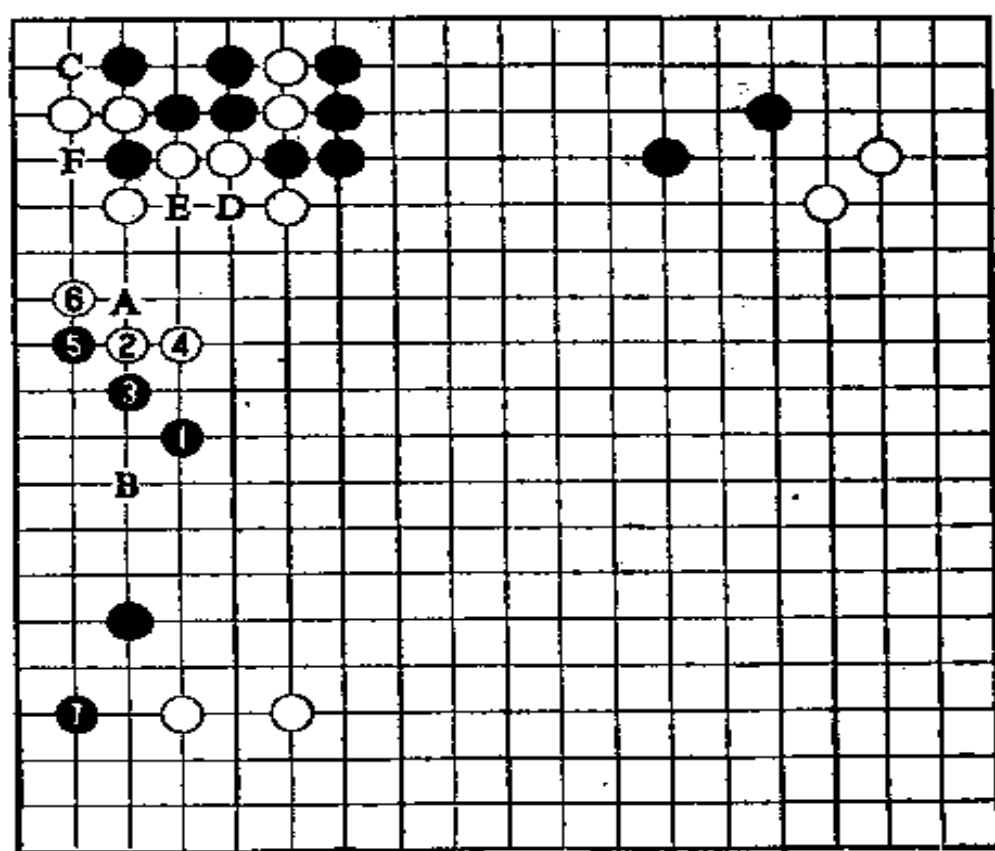
正解图

应该注意的是，黑3打吃时，白4接非常重要。此着不应于A位长（请同前型中图2比较），如长，被黑于4位拔掉一子，就让黑拿去先手。白如4接，黑不能脱先他投，只能5长，这样先手就落到白方。序盘中一手的先后，差别是非常之大的。

第 58 型

正解 在此局面中黑 1 是好点，下一步瞄着 A 位逼，因此白 2 补一手不得已。黑 3、5 时，白 4、6 必然。黑 5 扳一手防止白于 B 位打入，然后转于 7 飞进角，步调顺畅。黑步步抢先，迫白不得不一一应付，战法相当巧妙。

在左上角的定式中，双方官子的争夺点是 C 位。如果轮到黑方在左上 C 位走棋，必须先于 D 位打吃一手，同白 E 交换之后，再着于 C，这是非常重要的次序。如果先走掉黑 C，白 F 的次序，黑就不能先手在 D 位断了。



第 58 型

二五 有疑问的定式

棋艺在不断地发展。棋家们在长期的艰苦钻研与实践
中，陆续创造出新的定式，丰富了棋艺宝库，促进了棋艺的
发展，同时也对某些定式的正确性及实用性提出了疑义，甚
至明确地指出某些是坏定式。初学者对有疑问的定式能加以
辨别而不盲目地搬用，不但有助于实战，而且对提高棋力水
平也有所裨益。下面从吴清源先生所著“怎样对待定式”一书

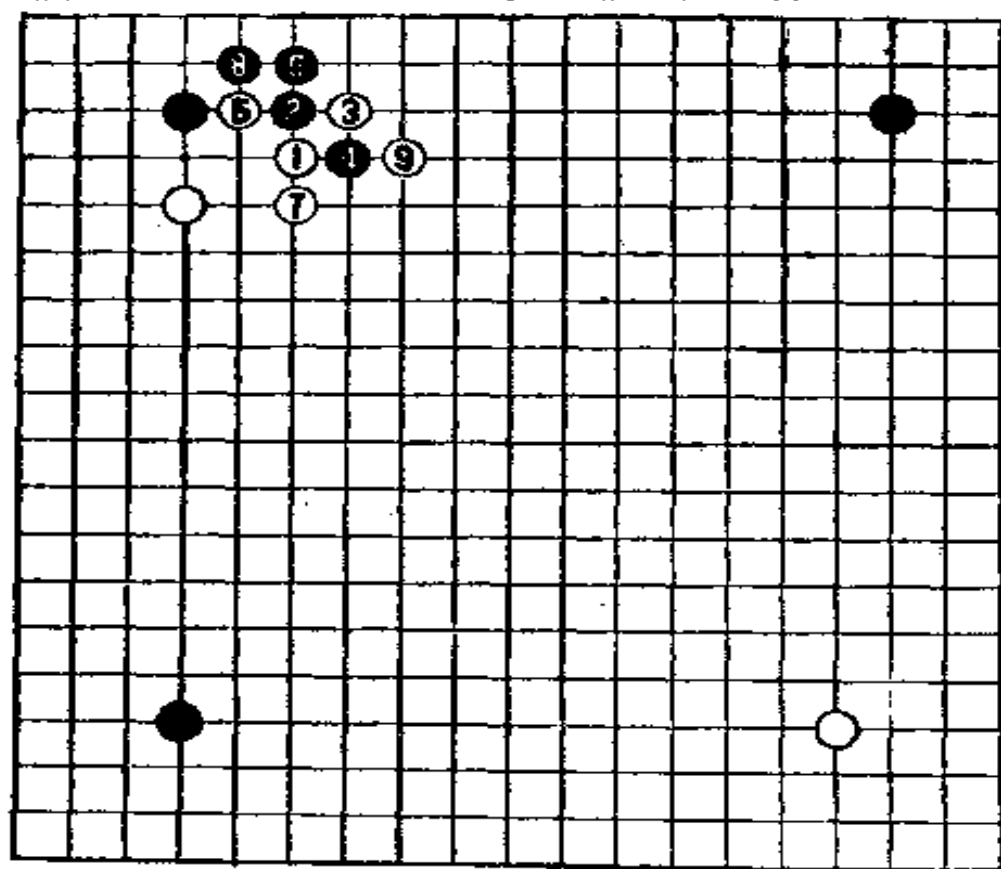


图 1 (原型)

中摘录三型所谓坏定式，供读者参考。

第 1 型

图 1 (大恶手) 这是最常用的定式之一。图中白 1 到 9 的次序，长期以来被认为是这一定式的基本型。所有的定式书中都是这样举出的。但是，既然征子对白有利，单于 7 位退一手就行了，为什么一定要先 5 打一手同黑 6 交换呢？白 5 不但是冗着，而且是大恶手。试同下图比较就可以了然。

图 2 (基本型)

白单于 1 退是正着。走成黑 2、白 3 之形后就可以看出白 A、黑 B 的交换是毫无必要的了。不仅如此，以后条件具备时，白在角上本来还有严厉的攻击手段，由于白 A、B 的交换，就失去了这种手段。

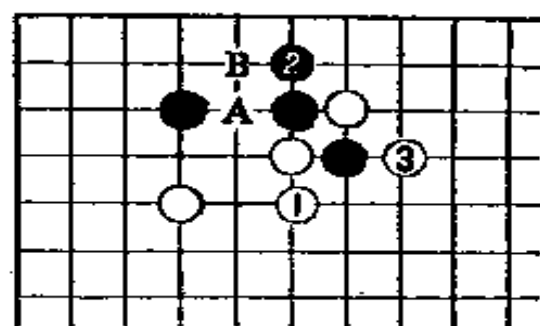


图 2

图 3 (黑失败)

图 2 中黑 2 如于本图 1 位打吃一子，白 2 以下到 8 时，下一步白或 A 或 B，黑总有一方被吃。这是大家所熟悉的着法。

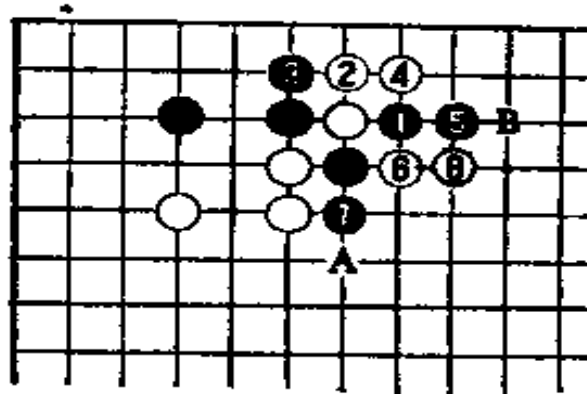


图 3

图4(严厉的攻击) 白如采取图2的正确走法,将来黑△引征同白⊙交换之后,白在角上就产生了严厉的攻击手段。白1搭,黑如2扳,白3连扳严厉,以下到白9,黑彻底失败。但是如果白A先同黑B作了交换,则白1搭时,黑2扳一手,白在3位连扳的手段就不成立了,这是图1中白5这一手棋造成的恶果。

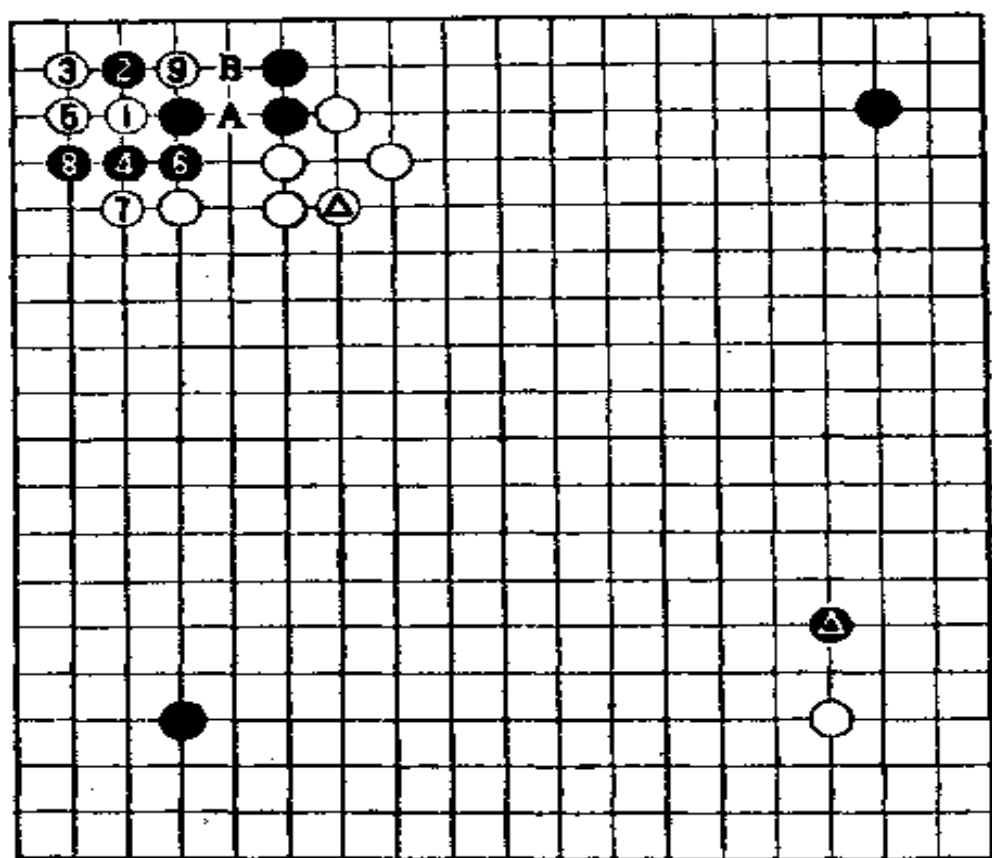


图 4

第2型

图1（原型）这是常用的让子棋定式。过去把黑12看作不可缺的一手。其实这是一步坏棋。黑为了防止白冲，所以这样补一手，但是这一手棋过于缓了。被白13逼上来时，黑的应法相当困难。

这里黑白所用的子数相等，如果黑再花一手补棋，黑着子重复，效率低下，不好（让子棋中，在着子效率上被上手步步压低，是黑方逐渐失去优势的主要原因之一）；而黑如脱先他投，白在角上就有了严厉的攻击手段（见图2）。其实，白即使在9的下一路冲出也没有什么可怕的。因此，白11时，黑应该采取积极的下法。

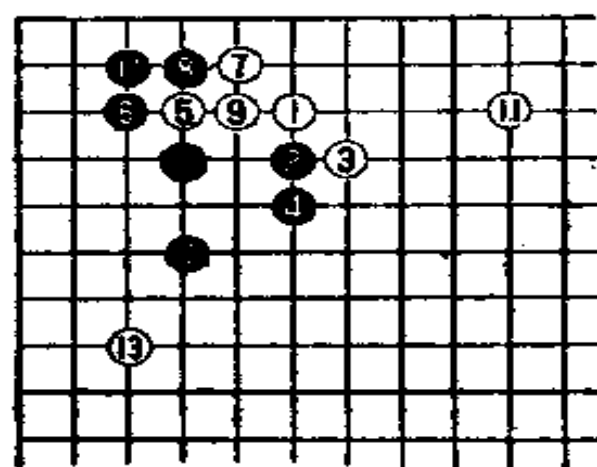


图1

（见图2）。其实，白即使在9的下一路冲出也没有什么可怕的。因此，白11时，黑应该采取积极的下法。

图2（黑失败）

前图中白13（本图中Ⓐ）逼时，黑如脱先，白1到7，黑不但角地遭到破坏，而且白7之后黑很难走，黑失败。这是黑12这一手棋所造成的结果。

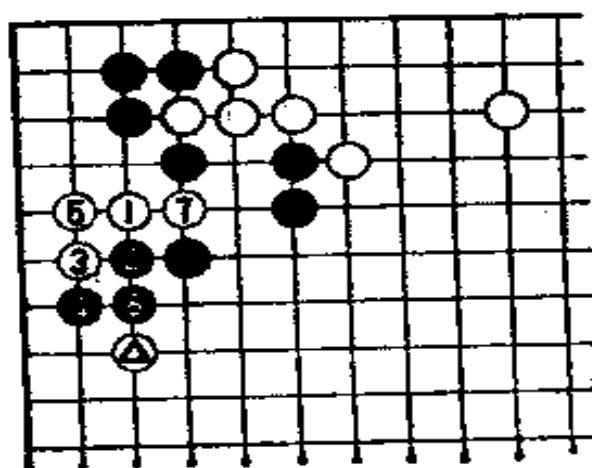


图2

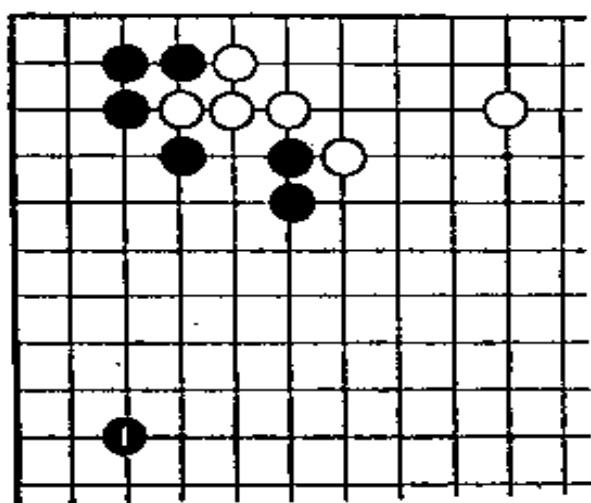


图 3

图 4（黑充分） 白如 1 冲，黑 2 松一步，诱白继续 3 行，然后 4 挡、6 长，轻灵地舍弃二子，黑是充分的形势。

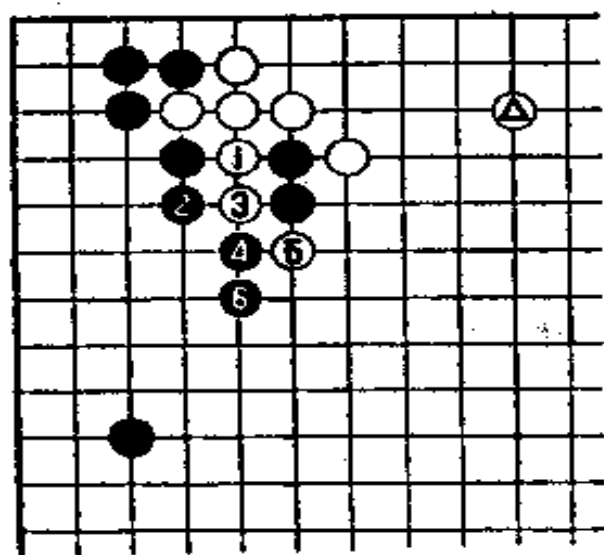


图 4

子，黑 2 应立即在 3 位挡住，不能舍弃二子。变化如下图。

图 3（正解） 黑不怕白在上面冲出，断然拆到 1 位，在左边布开雄大的阵势，迎接白的挑战，是正确的下法。黑 1 是颇有效率的一手，试看下图即可了然。

上边白⊙一子间隔过狭，成重复之形。这一折冲的结果黑可以满足。

黑 2 这一手棋能不能在 3 位挡住呢？这要取决于上边白的配置。上边如果已有白⊙的一子，黑应采取本图 2 以下的走法；如果没有白⊙一

图5(挡住) 如果没有白A、黑B的交换, 白11冲时, 黑就断然12挡。白既省略了A拆的一手, 现在如果再让白吃去二子, 黑就过于消极软弱了。但是黑12挡之后, 白有C断的强烈手段, 黑须作好充分思想准备。如果不熟知此后的变化, 就要蒙受损失。

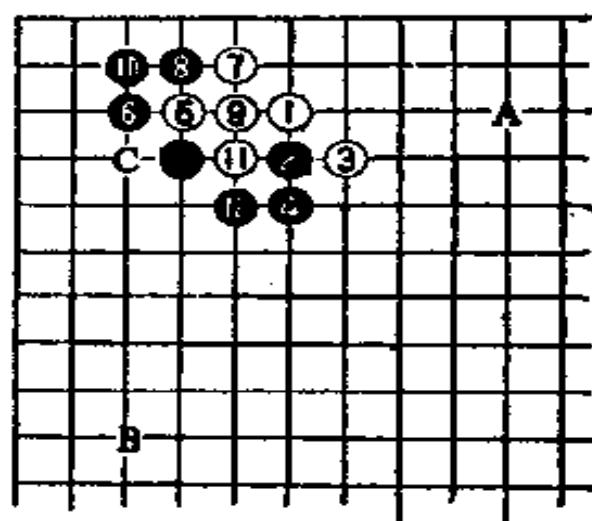


图 5

图6(黑满足) 黑2挡时, 白3断早在意料之中。黑4接, 白5长必然。以下展开激烈的肉搏战, 步步咬紧, 不容有丝毫的退缩。黑22断一手, 迫白沿二线连爬是重要的次序。到黑28一气呵成, 没有其他变化。下一步白只能回头于A扳, 吃住黑五子。黑筑起强大的外势自可满足。

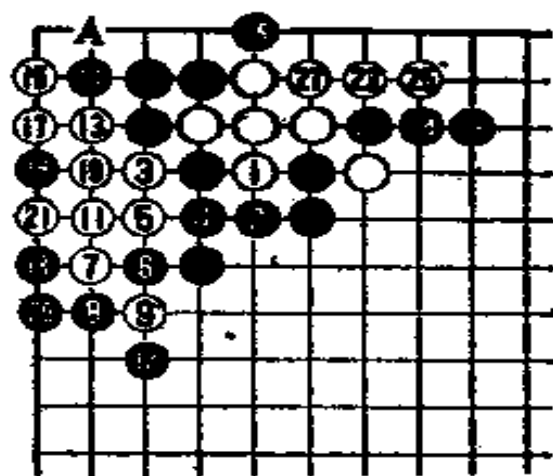


图 6

第3型

图1(原型) 这是有名的两手脱先的星定式。黑走“双飞燕”后，白再脱先，黑1单封。总的说来，既然让黑连续走上三手，白无论怎样应，也只能在一隅做活，从局部上看，这一定式不会走成得失相当的两分局面，这一点自不待言。但是，同是做活，怎样才是最有利的走法呢？这是需要进一步研究的问题。

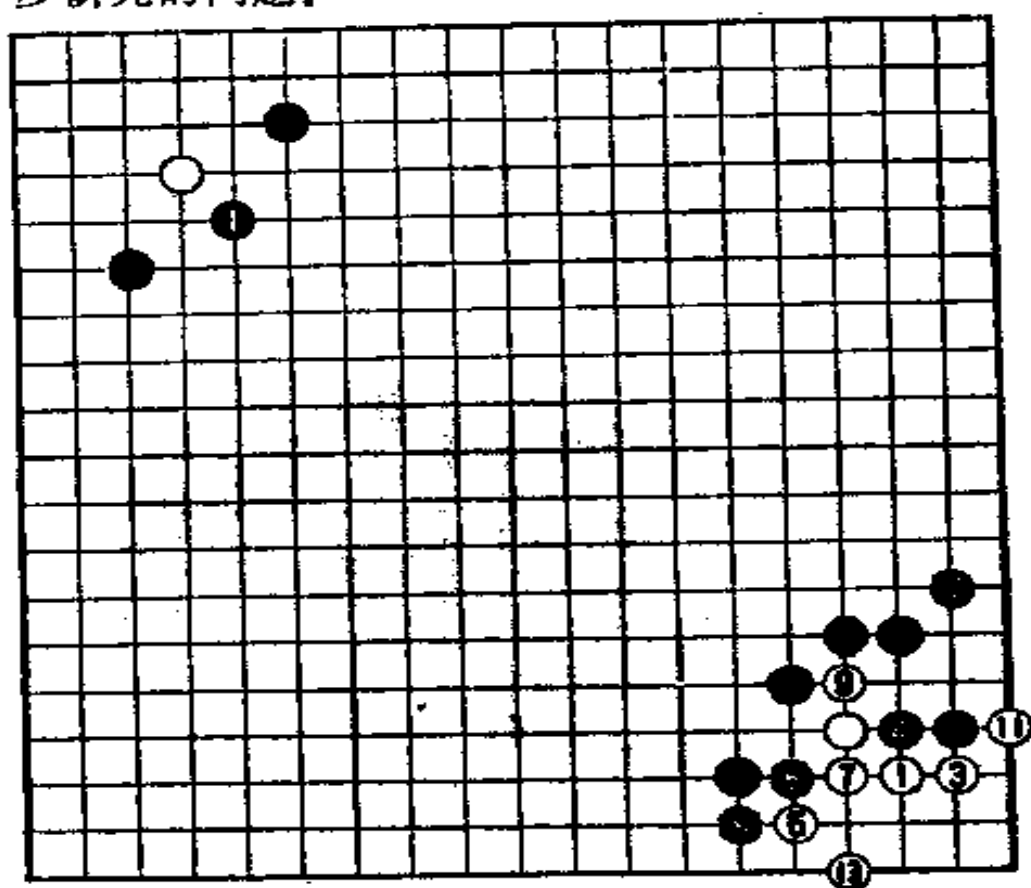


图 1

通常的走法如右下角。自古以来，这已经成了一种定型。无论谁，业余棋手也好，专业棋手也好，甚至是现代第一流

的棋家，在实战中也都是这样走的（如1971年林海峰执白对藤泽秀行名人战中的一次对局）。此型似乎已经成为金科玉律，不容再有变化了。假如现在居然有人断言，这是一个坏定式，一定会令人感到吃惊的。然而现实是，吴清源先生已经作出了这样的结论。下面请看他的论据。

图2（白不能满意）按前图的走法，白13以下的次序是黑14到20，至此告一段落。其中黑14时，白15退是重要的一手。此着如贸然于19位提一子，被黑于A位点一手，白立即

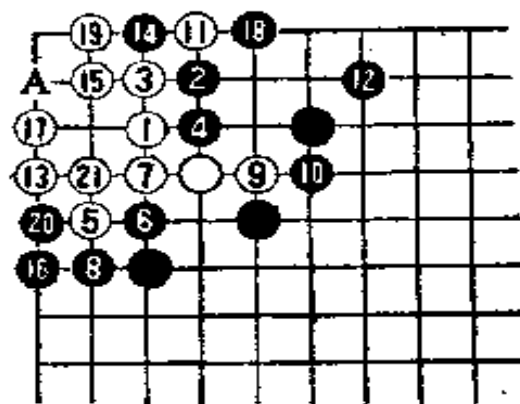


图 2

溃灭。又白13这一手棋也可以在20位立，以下黑14、白17、黑19、白15，白活。这是自古以来一直沿用下来的走法。凡是围棋爱好者，无不熟悉此型。为什么说这是坏定式呢？因为此型中白13之后，一旦别处发生劫争，黑14、16、18、20各点就都成了黑的有力的劫材；不仅如此，此型白仅仅得地三目，几乎是两眼苦活的姿态。所有这些都是不能令人满意的。

那么，有没有得空既多，劫材又少的活法呢？

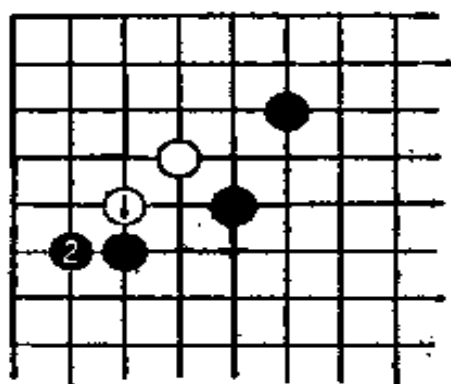


图 3

图 3 (正解) 白最有力的走是 1 尖顶。以下无论怎样变化，白都能取得较前图远远有利的结果。当然，黑也有种种应付此着的有力手段，初学者不可不知。以下举出六图以供参考。

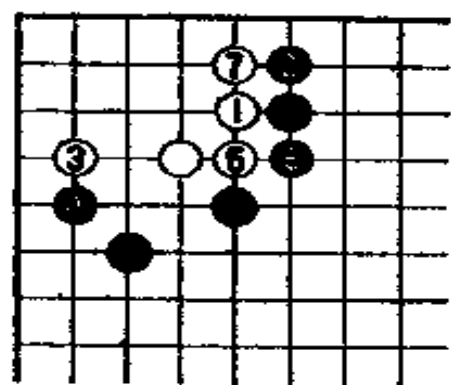


图 4

图 4 (白得地多、劫材少) 白 1 尖顶时，黑 2 立下当然。接着白 3 跳一手就活了。黑如 4，白 5 到 7。此形不但黑没有多少劫材可以利用，更主要的是白地远远超过图 2。由此可见，自古以来所沿用的两手脱先的星定

式是多么地不足取了。

黑 4 如于 5 位挤结果如何？

图5 (干净利落)

黑1时,白2接,以下4、6、8,白干净利落地活净,目数既多,劫材又少。

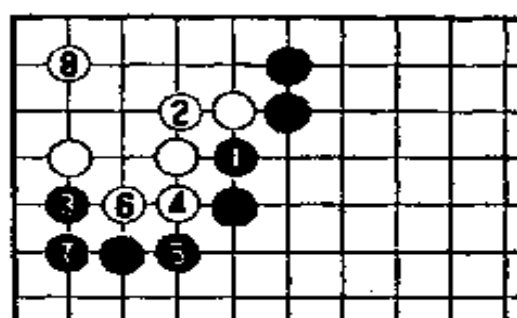


图5

图6 (变化) 图3中白3跳时,黑可能采取种种变化的手法攻击白棋。例如,黑如1曲,白应该怎样应,也必须心中有数。

白2冲、4挡之后,黑如5夹,白6断然立下,黑7时,白8接,以下到白12,白活。此形白得地比前图更多。

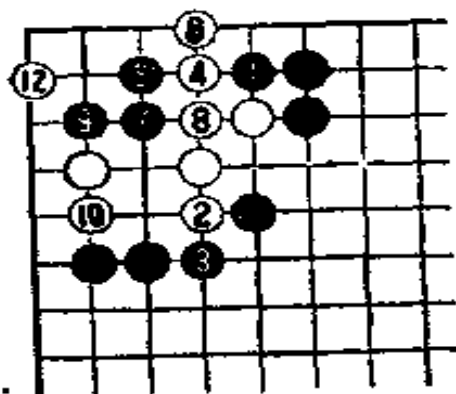


图6

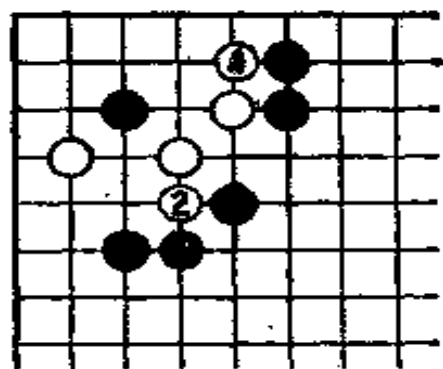


图7

图7 (俘获黑一子) 黑1如直接侵入“三三”,白2冲后再4挡一手,使黑白白送上一子,白成功。此图与白三目苦活之形相比,优劣一目了然。

图6中黑1曲这一手棋如于同图中4位跳,白应该怎样应呢?变化如下图。

图8（无理劫） 黑1跳入严厉，白决不能退缩，断然2冲、4靠，不辞借劫抗争到底。下一步黑A、白B、黑C、白D虽然成劫，但黑对此劫不能没有顾虑，如果劫争失败，被白于E位连续拔掉是不得了的。因此这样的“无理劫”黑是不敢轻易一试的。

黑既不敢贸然做劫，当然要采取其他的攻法，白4之后，黑如B冲结果如何？

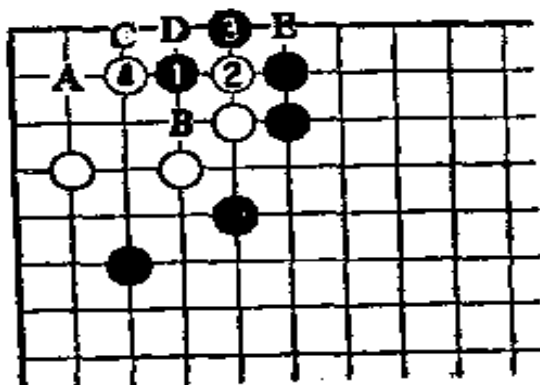


图 8

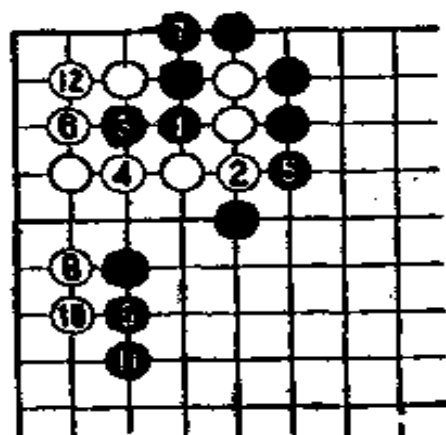


图 9

图9（白净活） 前图中白4时，黑如1冲，白2以下到黑7当然。接下去白8托、10行，然后回头12接一手，白轻松地活净。此形白较古来沿用之型也远远有利。

棋艺在不断地发展，在不断产生新定式的同时，对既有的定式也必将陆续产生不同的评价，这是符合事物发展规律的。辨别哪些是坏定式并知道其所以是坏定式的原因，不但有助于实战，而且对提高棋力水平也大有裨益。发现坏定式并提出令人信服的论据，是清源先生对棋艺的巨大贡献之一。