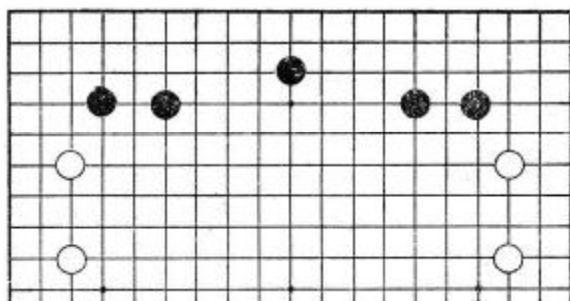


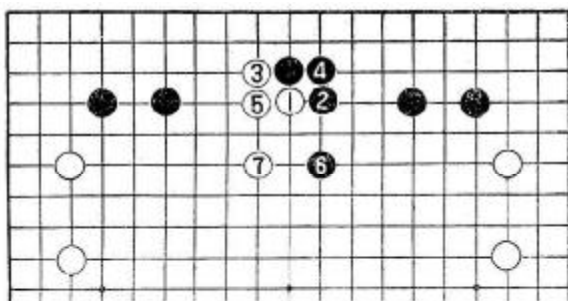
# 打入的手筋 (一)

坂田荣男九段著 刘传礼编译



问题图一

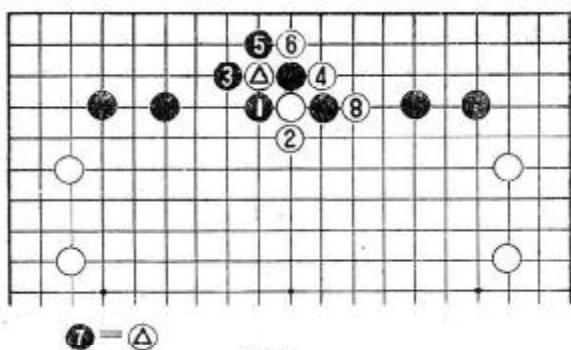
问题图一：这是经常出现的布局形状。白方从哪儿动手侵消好呢？



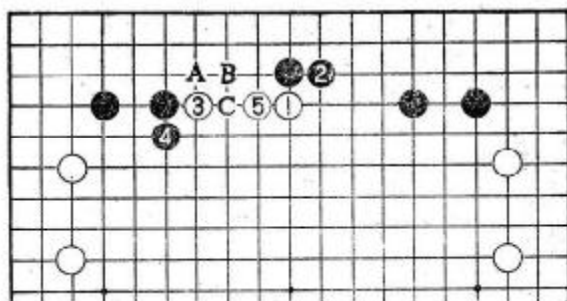
图一

图一：白1碰是好手。黑2扳时白3反扳有力。进行至白7，白棋的打入获得了成功。

图二：黑如在1位打采用强硬手段，则以



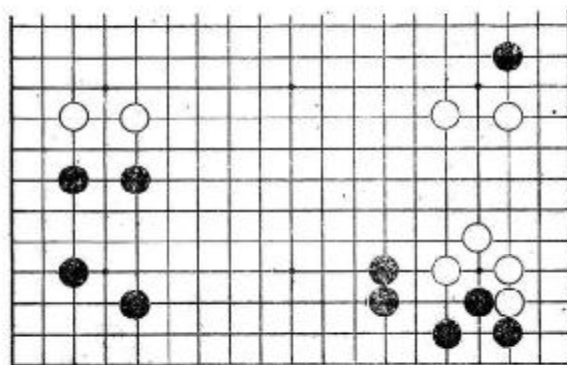
图二



图三

下变化至白8，结果对白有利。若在白棋征子不利的场合，白4可改在5位立，以下黑如6位挡，白可在4位断，白也充分可战。

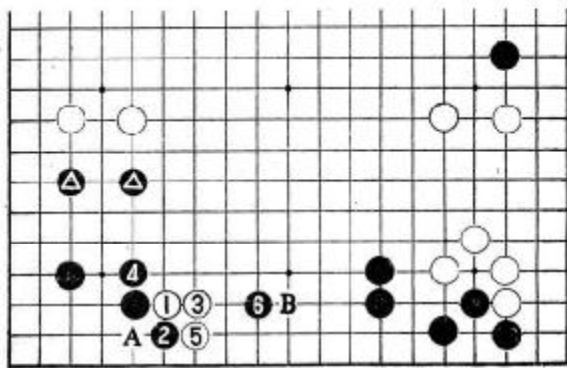
图三：黑2如退，白3碰是好手。黑4如在A位扳应，白可在B位反扳，也是白棋生动之形。除此以外，白3也可在C位跳。从棋形上分析起来，可以说白1与黑2的交换是白棋占了便宜。



问题图二

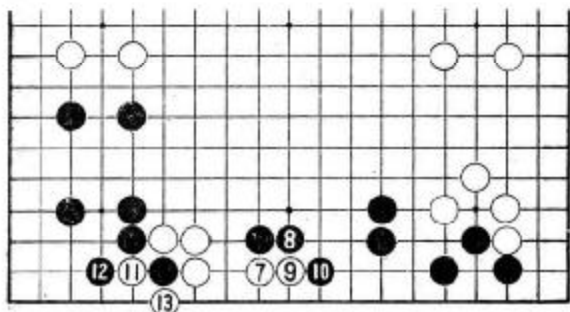
问题图二：下边黑棋的阵势很广阔，白棋从哪儿打入较好？

图四：白1碰是打入的好手。黑2无论上扳或下扳，白3退都可构成舒畅之形。黑4假如改在5位爬，则白就有在4位扳的先手便宜



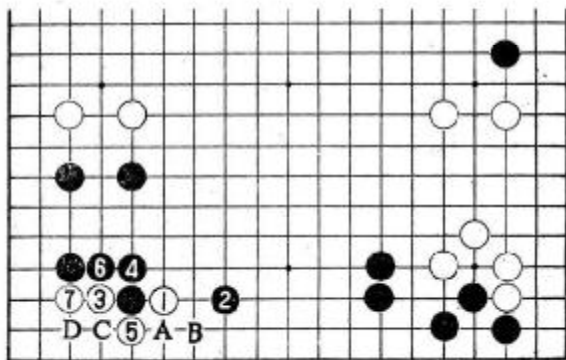
图四

了。如图白5挡后，黑6如在A位粘，则白可在B位开拆，黑棋也无法继续攻白。



图五

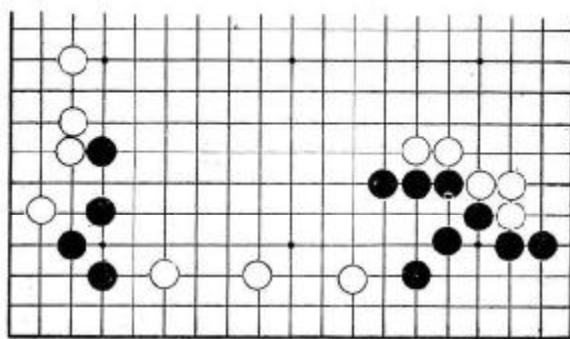
图五：继续前图，白7是好次序。黑8如在9位扳，白可在8位断获取腾挪。如图进行至白13为止，白棋的打入作战获得了成功。



图六

图六：黑2如果夹击的话，白3夹是好手。白7以后的下法大致是：黑A断，白就B位打吃；黑如C位断，白就D位打吃，两者必居其一，白棋总有收获。

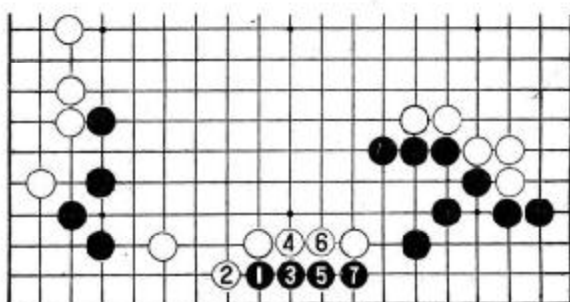
问题图三：请利用黑的厚势，寻找出白棋



问题图三

双拆二的弱点。

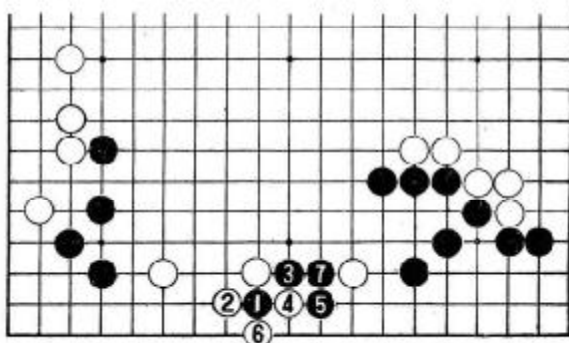
图七：黑1托是打入的好手筋。白2如扳，



图七

则黑3以下一路退到底。至黑7止，整块白棋的眼位还不够充足。

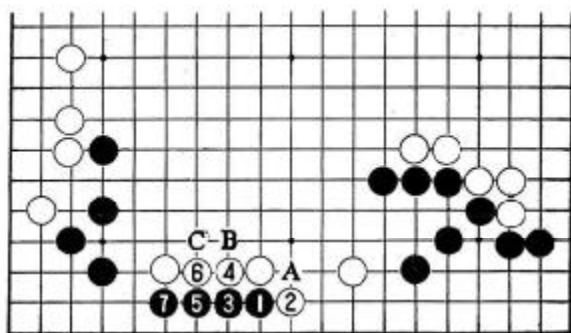
图八：黑3反扳是分割右方白一子，借以夺取实地的有力下法。



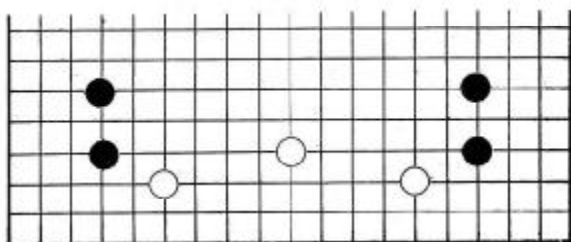
图八

图九：白2如从这边扳，所形成的结果和图七大致相似。另外，白2如改在A位退的话，则黑4，白B，黑6，白C，黑7，黑也可在此连通做活。

问题图四：这是让子棋中经常出现的形状。



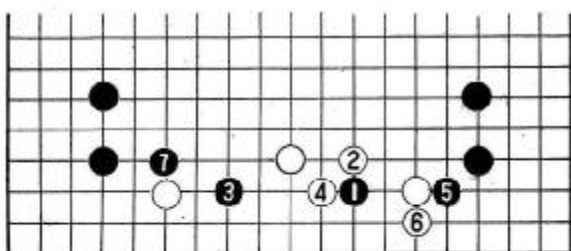
图九



问题图四

黑方应该如何选择打入的着点？

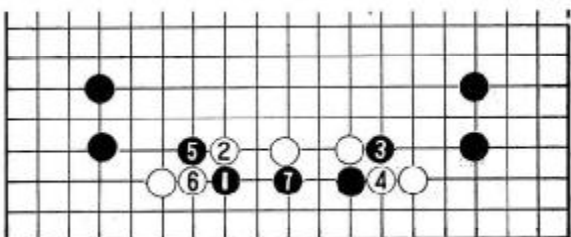
图十：黑 1 打入堂堂正正。白 2 压时，黑



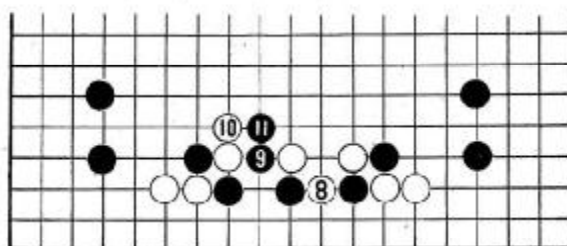
图十

3 再从这边打入，是紧凑的好手！白 4 虎时，黑 5 先便宜一下，再在 7 位压制住一子，黑棋充分达到了打入的目的。

图十一：黑 1 在这边打入时，白 2 再压勉强。黑 7 在中央一托，恰巧验证了“左右同型走中间”的格言，是绝好之手！



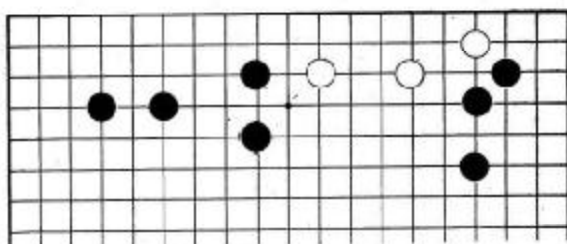
图十一



图十二

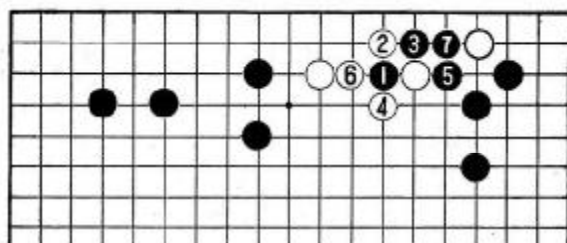
图十二：继续下去，白棋已无多大选择余地。变化至黑 11，下边的白地遭到了彻底的破坏，黑棋成功无疑。

问题图五：白棋有点薄，黑棋打入的要点何在？



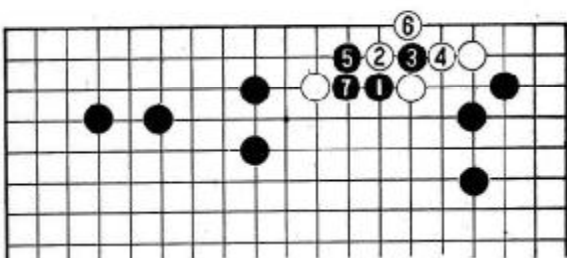
问题图五

图十三：黑 1 碰是好手筋！以下变化至黑 7，黑棋角地大增，打入获得了成功。

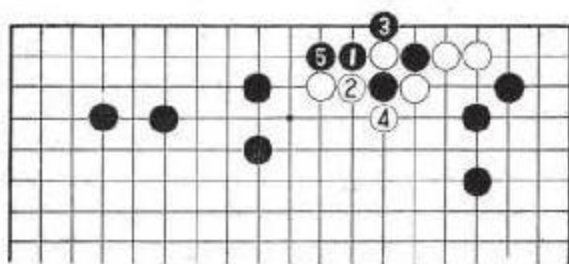


图十三

图十四：黑 3 断时白如改在 4 位打，则黑 7 粘后，白棋仍未彻底安定。

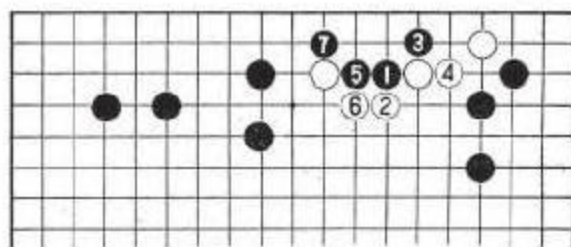


图十四



图十五

图十五：白2如在此反击，则进行到黑5成劫是必然的结果。这里黑棋即使劫败，也没有什么大不了的事情。而白棋用这块棋的死活来赌输赢，其负担未免太大了吧？

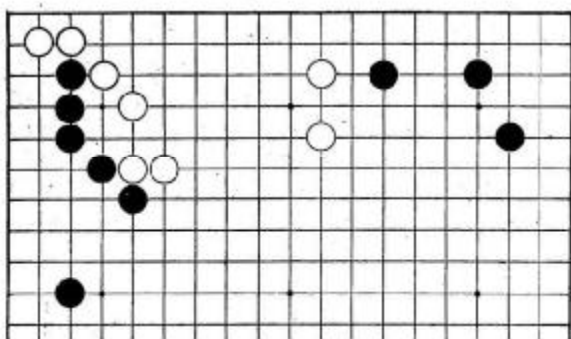


图十六

图十六：白2如上扳，则黑3至黑7就完全夺去了白棋的根据，结果也是黑棋成功。

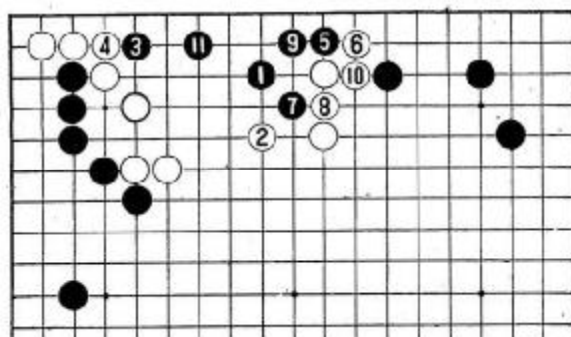
# 打入的手筋(二)

坂田荣男九段著 刘传礼编译



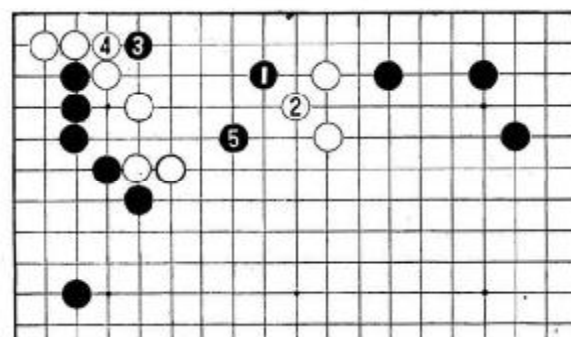
问题图六

问题图六：白方厚壮的形势，几乎快要成为实地了，黑现在果敢地打入正是绝好的良机。



图十七

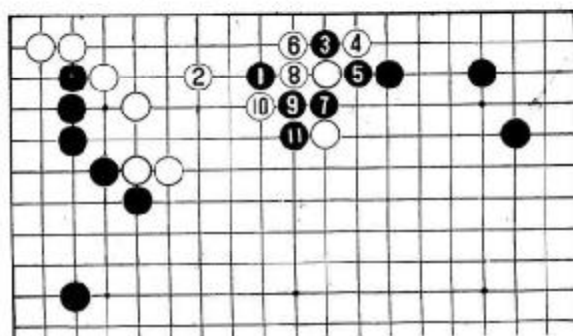
图十七：黑1的打入是急所。白如在2位封锁，黑3在这里先手刺，便宜一下，再在5



图十八

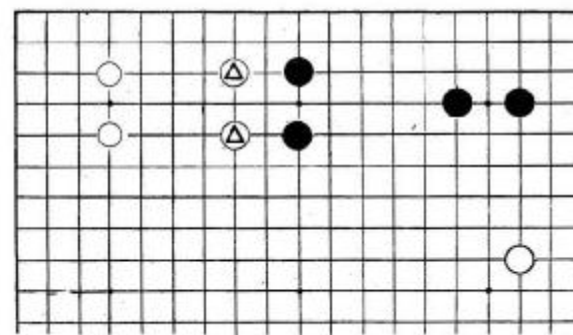
位托。白6从这边扳只此一手。此时，黑7的刺是取得先手便宜的好次序。白8不得已，黑9退后再在11位跳简单地做活。

图十八：白2如小尖，黑3刺同样可以在此便宜一下。黑5飞之后，黑飞奔逃出与在里面做活，两者必得其一。



图十九

图十九：白如在2位拆逼，黑3托，白4扳，黑5断，以下到11为止，削减了白棋的地域；同时，黑棋右方的模样也显得更厚壮了，这是黑棋大成功之形。

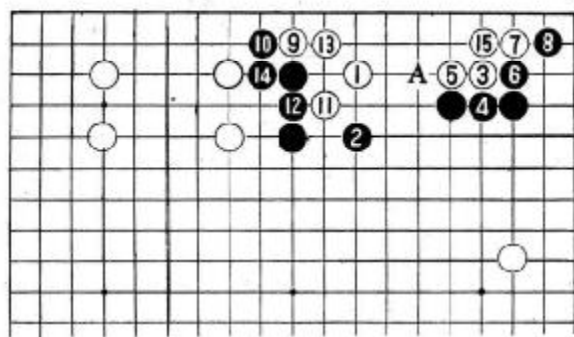


问题图七

问题图七：黑棋单关守角以后，又在边上的星位地带开拆。这个型在实战中见得较多，白棋应从那里打入好呢？

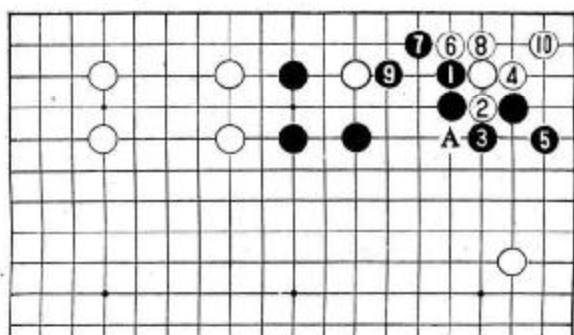
注：如何利用白△两子的威力是关键。





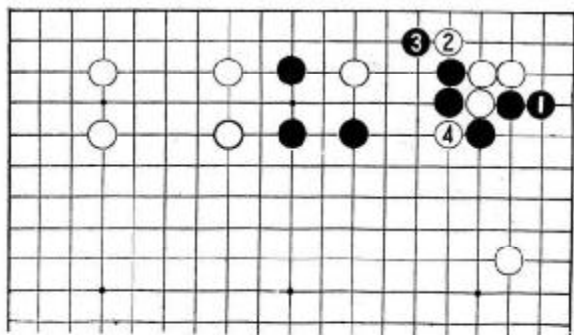
图二十

图二十：白1的打入是急所。黑2这样的封锁是通常的下法（黑2如改在A位小尖，白2位跳出后非常舒服）。白3刺是试探对方应手的好棋。白7先手在此便宜一下，再在9位托，白11位刺与前题的要领相同。到白15粘为止，白棋大获成功。



图二十一

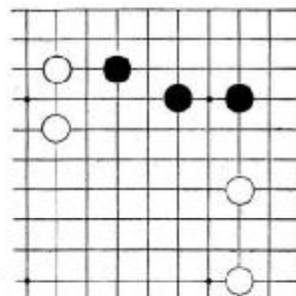
图二十一：黑1如从外面挡，白2冲是紧要之着。到白10为止已成为活棋。黑棋还残留有A位的断点，因此是白好。



图二十二

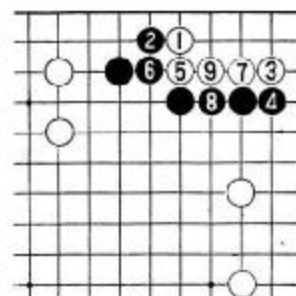
图二十二：黑1如立下，白2扳、4断之后，黑棋味恶，难以继续。

问题图八：黑棋单关守角，再加上小飞开拆，这在实战中似乎是坚固的结构。但即使是在这样的场合，也还留有白方打入的余地！白打入的急所在哪里呢？注：要利用白棋左右的厚味。



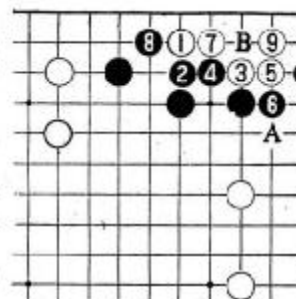
问题图八

图二十三：白1点是手筋。这个形除此以外再没有其它更好的手段。黑2阻渡时，白3点是漂亮的一手！黑4如改下在7位，白即从4位渡过可以满足。黑4以后，白在5位先手便宜一下，再在7位挡是预定的行动。黑8粘后，白9在此做活。



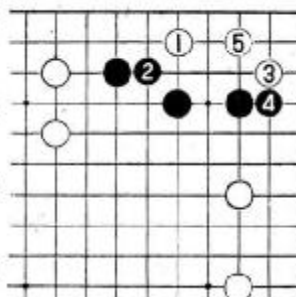
图二十三

图二十四：黑2顶压当然也是一种下法。在这种情况下，白3碰是唯一的手筋。黑4如改在5位扳，白4，黑A位虎，白8二路长出，黑不好。如图黑4曲时，白5立下，6与7两点位置白必得其一。黑8如改在9位夹，白B，黑C，白8向外逃出一手，黑棋味恶，如图所示；黑8虎，白9补活，同样是白棋成功。



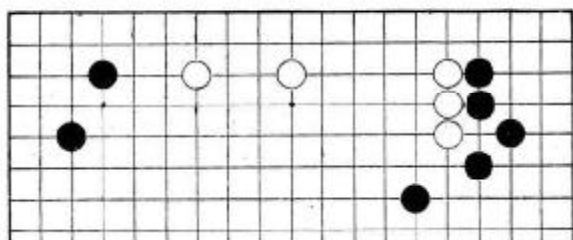
图二十四

图二十五：黑2也有并的下法，那样白棋仍然存在着3位的点，黑4挡后，白5小尖在此做活。



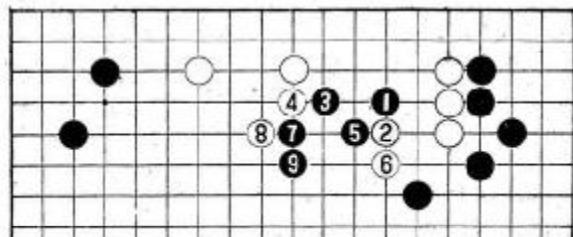
图二十五

结论：白1点是急所，白3再点是顺序，以下渡与做活白棋必有所得。白1、3是相互联系的好手。



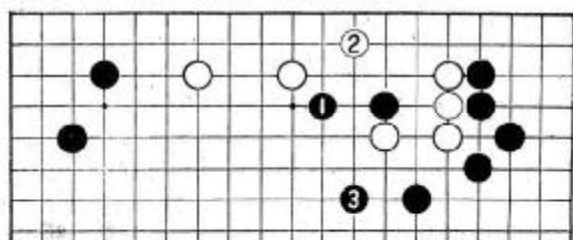
问题图九

问题图九：黑棋在上边打入的要点在哪里呢？



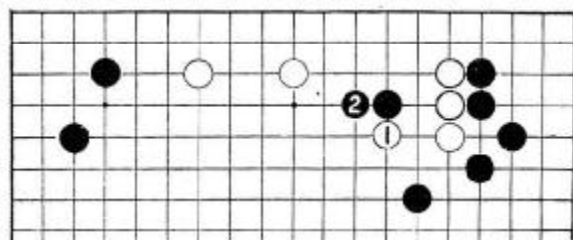
图二十六

图二十六：黑1是这一棋形的打入要点。白2被迫从这里压出，黑3跳；其步法轻灵。以下白4长，黑5虎，白6退，至黑7、9长出为止，黑棋构成了整形的好步调。



图二十七

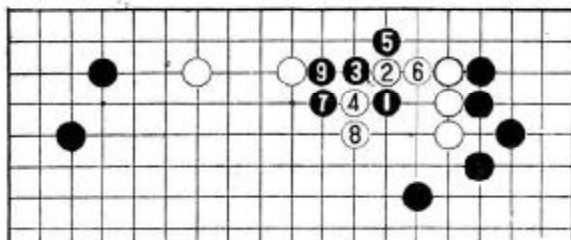
图二十七：黑1跳时，白2如从下边小飞渡过，黑在此处脱手，从上面方向行棋，在3位跳，将白棋压低，此结果是黑好。



图二十八

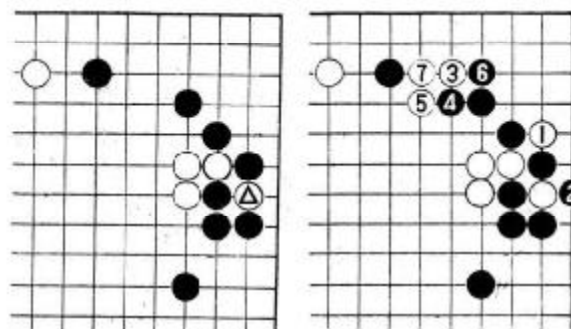
图二十八：此形黑2退采用强硬的手段，意在阻止白棋从上边渡过，也是一种有力的下法。

图二十九：白2从下边托渡，是有问题的



图二十九

一手。黑5至黑9的这一结果无论怎么说，总是白棋不好吧？

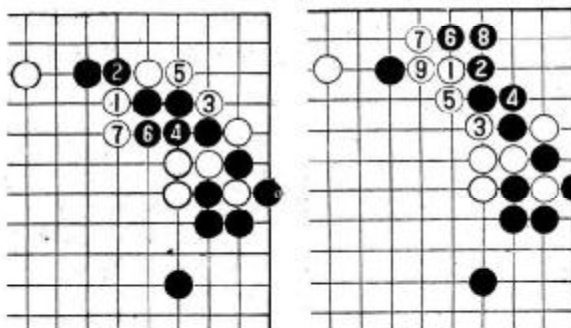


问题图十

图三十

问题图十：这个形从感觉上来说，是如何谋求利用白△这一死子。

图三十：白1先手打，再在3位点是唯一的手筋。这样黑棋只能在4位压，白5位扳出又是此际的好手！黑6不能在7位断，故只好在6位挡。白7顺势粘接，把黑棋一子分断；白棋打入获得了成功。



图三十一

图三十二

图三十一：白1扳时，黑2假如断，经过白3打，至白7将黑棋5个子全部征吃掉。

图三十二：白1点时黑2如从内侧挡，白3打是先手次序，黑4粘，白5挡，以下进行至白9粘为止，仍然是白棋成功之形。（完）