



手

中盤

本
分
天



韩凤仑 张竹译



华夏出版社

只此一手

(中 盘)

原著〔日〕木谷实 九段

译者 韩凤仑 张竹

审校 徐荣新

华 夏 出 版 社

1990年·北京

只此一手
(中盘)

原著〔日〕木谷实九段
译者 韩凤仑 张 竹
审校 徐荣新

●
华夏出版社出版发行
(北京东直门外香河园北里4号)
新华书店经销
北京市人民文学印刷厂印刷

●
787×1092毫米32开本 6.125印张 128千字
1990年6月北京第1版 1990年6月北京第1次印刷
印数1—20500册
ISBN7—80053—732-3/G·126
定价:2.35元

前 言

小著以前曾在《朝日新闻》的“下一手”栏目中连载过。其后又从中选择50题，在59年编辑成“名著名局围棋文库”的一卷，受到广大读者的好评得以再版。不过这些内容对初学者来说，难度大的问题过多，所以作为“实力围棋新书”中的一卷来出版时，我在前面又补充了10题比较容易的内容，同时对以前的内容又作了修改，使其更加易读易懂。

当时在报刊上发表时，由于受篇幅所限，难以详述，就觉得既未尽其意，读者也难以充分理解，或者兴味索然。因此在编写本书时，不仅增添了图解而且补充了通俗易懂的详细解说。

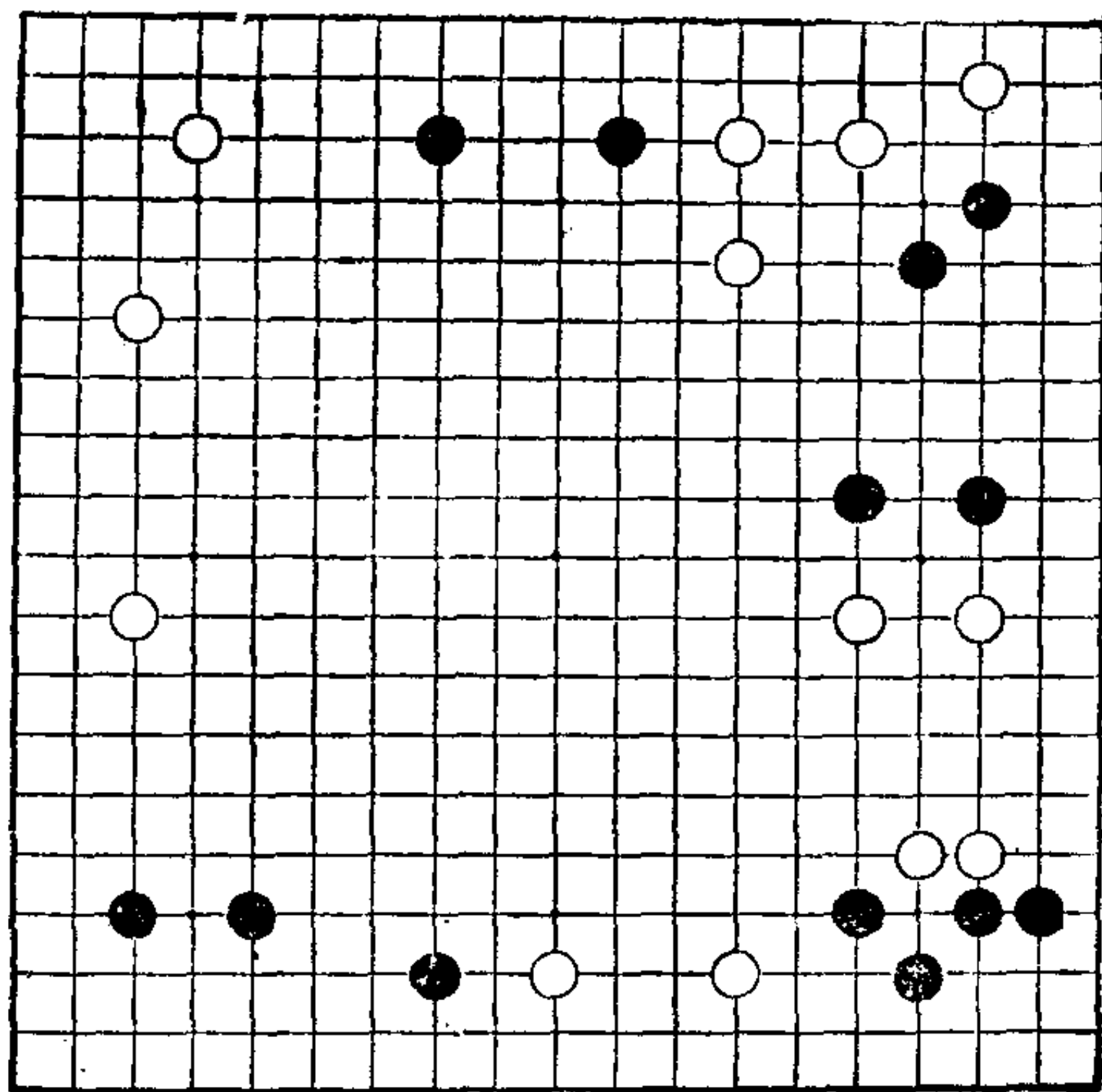
本书是由一题一题组成的。在这里只谈中盘战的“只此一手”，所以特别倾注了心血，因此也就特别偏爱本书。在此书再版之际，为了考虑到初级棋手的需要，我对难度大的问题，又从棋理上进行了详解，请仔细阅读。

本书所介绍的某一种手段，也可能就是许多局面中的手筋、狙击手段、形，所以务请牢记并掌握。

随着围棋形势的不断发展，业余棋手的水平不断提高，如果我的小著对你有所帮助，我将感到不胜欣慰。

著 者

第 1 型



第 1 型

第1型 黒先

布局大体告一段落。

黑下一手应该走在哪里呢？哪里是好点呢？请思考。

这也许有点难吧！不过，仔细考虑一下哪里是焦点，这问题便可迎刃而解。

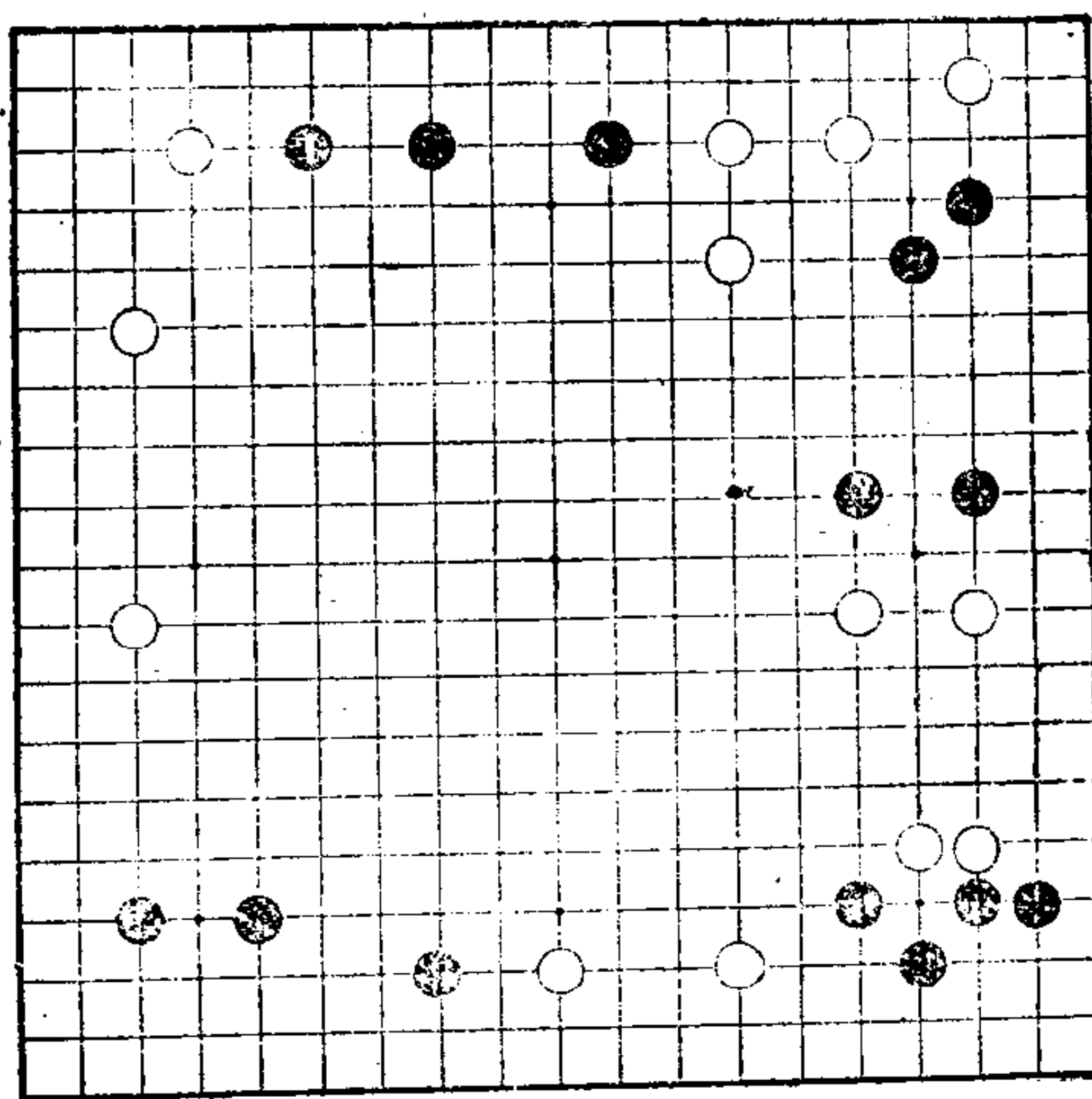


图 1

图 1

黑1在上边拆，是双方必争急所。

黑 1 这一手，除可使上边黑棋完全安定之外，还可以产生……

图 2

产生本图黑1打入手段。

白如走 2 位长，则黑 3、5 扳粘，获先手。

以下至黑 7，白角地被破，黑在角形成实地。厉害。

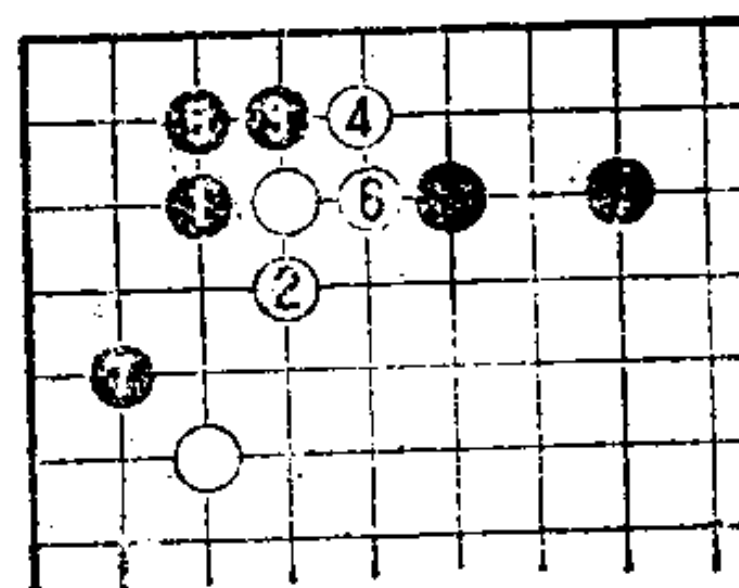
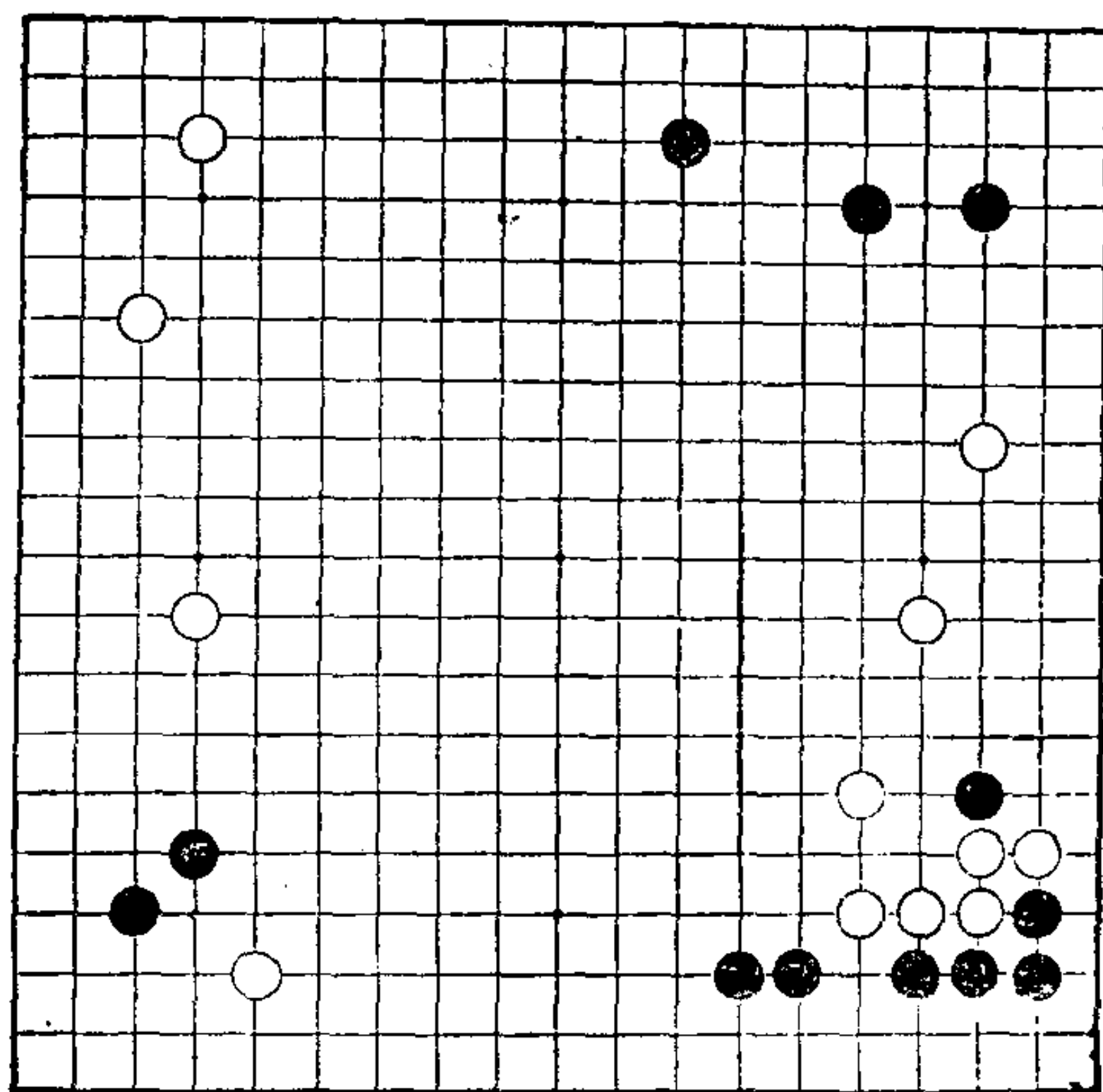


图 2

第 2 型



第 2 型

第2型 黑先

现在还是序盘的阶段。黑应该走在哪里呢？

此问题，可参考第 1 型。与第 1 型相比较可获正解。

另外，在布局时，不能让对方向两翼展开。按此思路去考虑也可以。

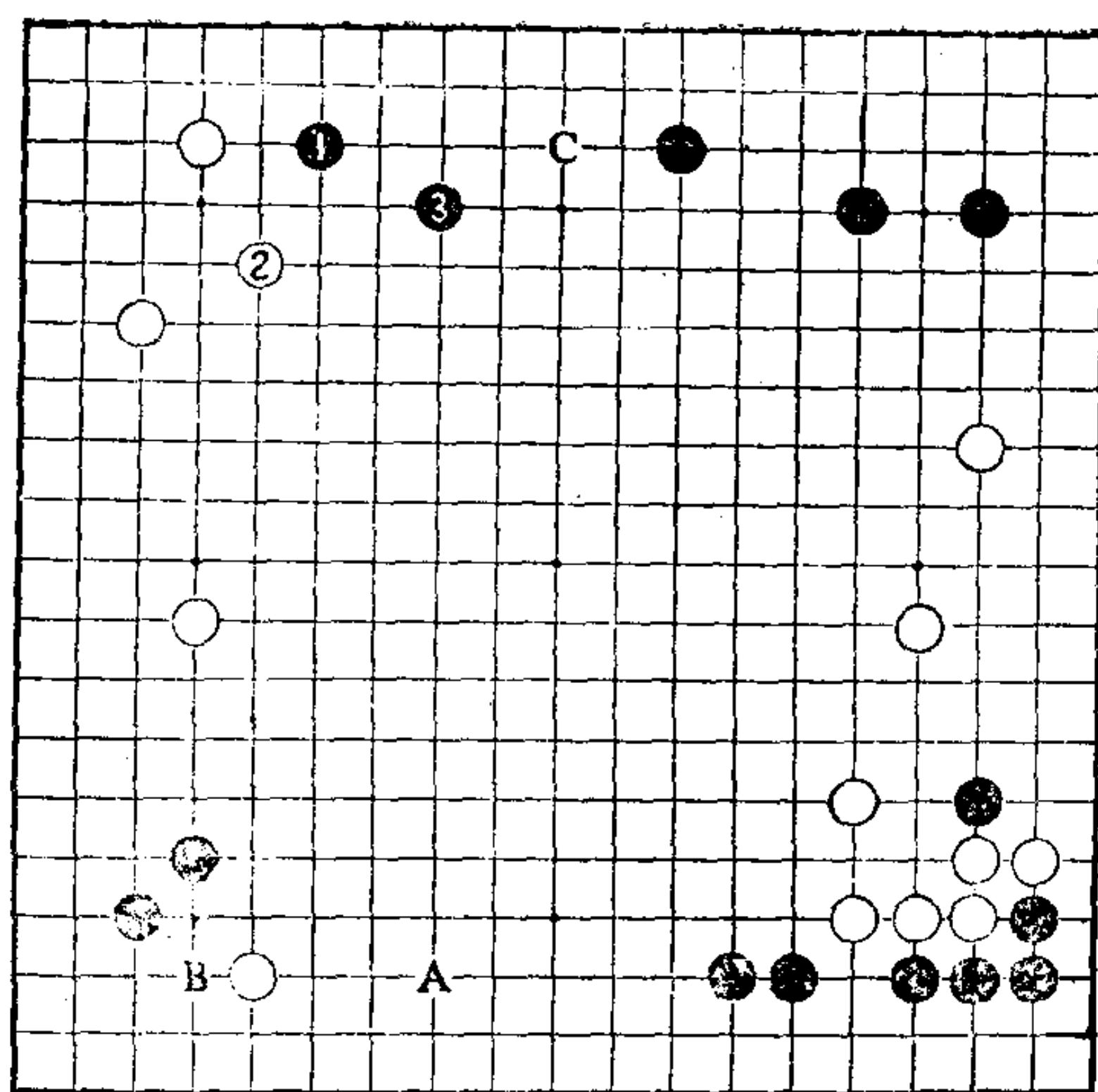


图 1

图1

黑 1 位逼，可使白棋的大飞缔角顿时变薄。这是正解。

白如 2 位小飞守，则黑 3 也小飞守上边，漂亮，黑无不满之处。

把黑 1 走在 A 位夹，或 B 位尖顶，都是很明显的好点。但白脱先后将在上边占 C 位或 3 位展开。

由于在角上是大飞缔，向左右展开后，构成理想的配置。

把黑 1 走在 C 位左侧一路时虽坚实，但白将走 1 位右侧一路，黑是缓手。

图2

对黑 1 拦，白走 2 位或 A 位反击，也是一策。

对白的夹击，黑 3 肩冲。当白 4 挡时，黑于 5 位托。白 6 如退，则黑 7 一间跳，是形。这是一种定式化的手段。如果是这样，白不能急攻。

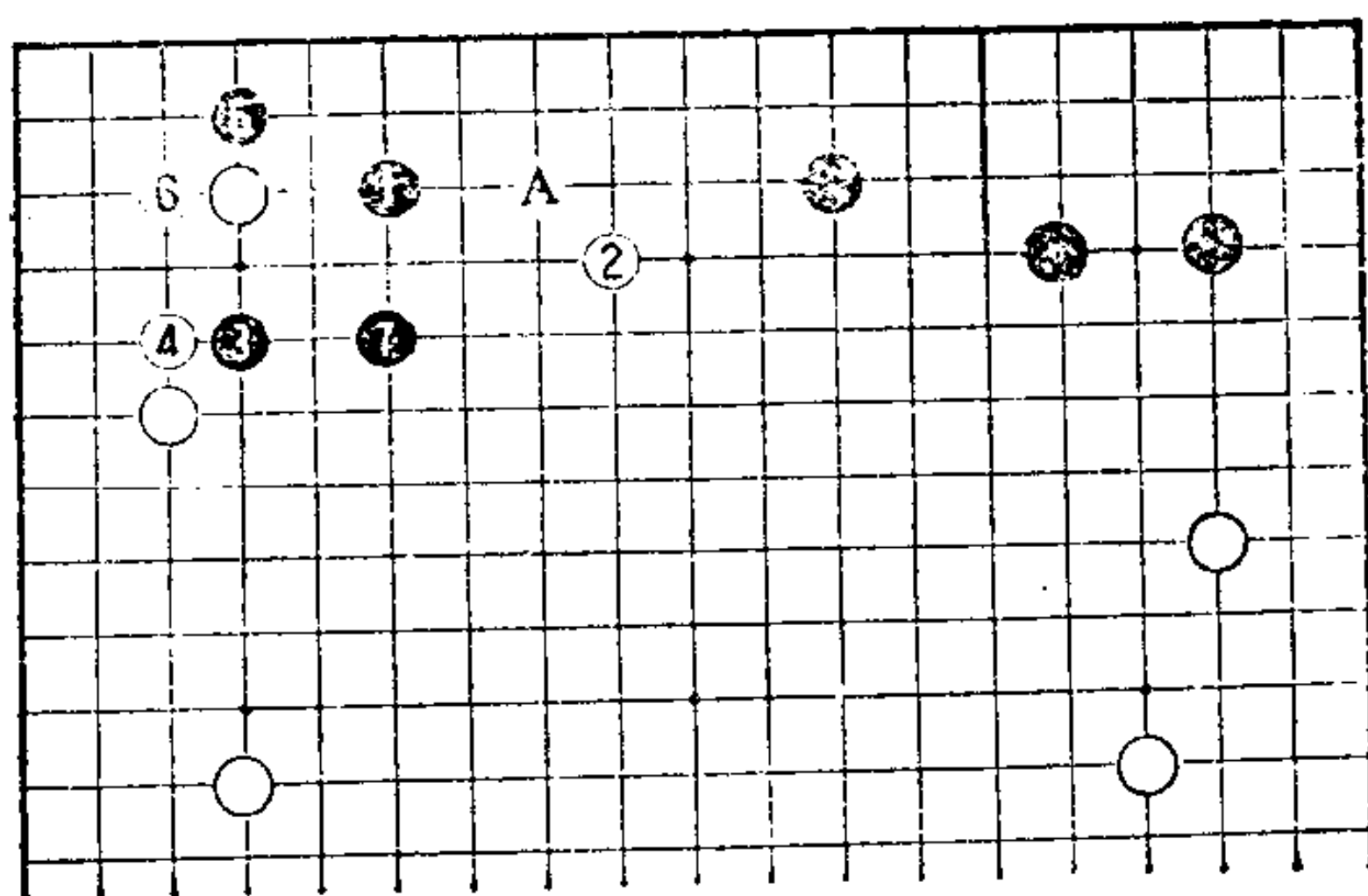


图 2

图3

把前图白 6 走在本图 1 位扳，则黑 2 断、4 获先手便宜，黑 6、8 是好步调，黑整形。

想攻此黑不大容易。白在角上虽构成一些实地，但前图白 2 夹已毫无效果。

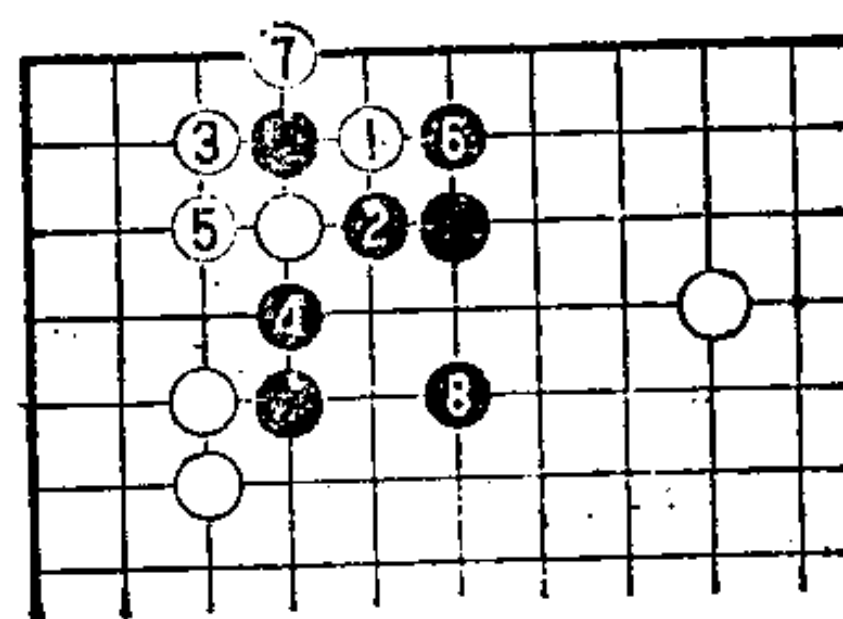
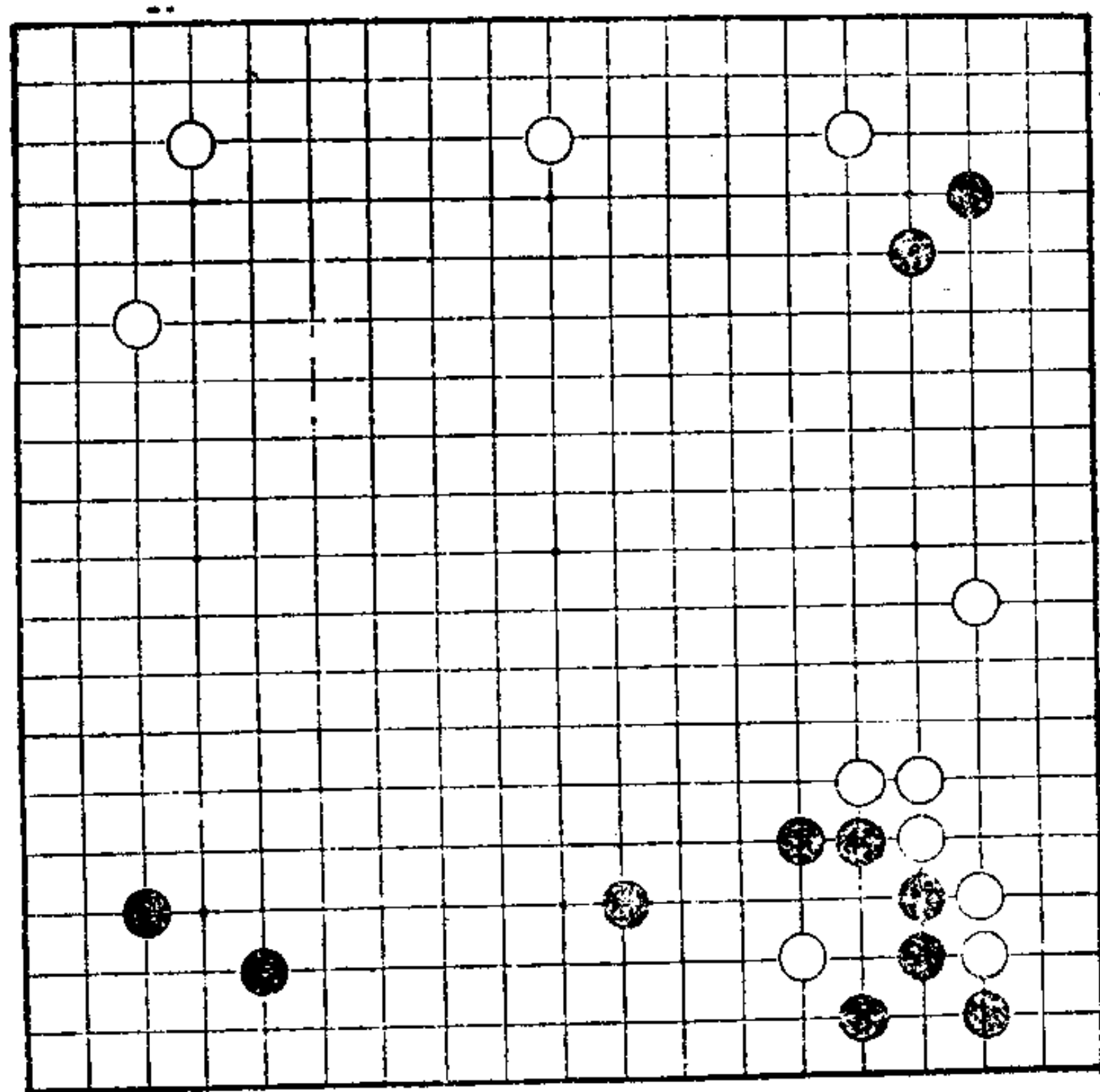


图 3

第 3 型



第 3 型

第3型 黑先

此布局的中心在哪里？正确的“只此一手”也是最后大场。
此点是双方模样消长的“天王山”。

此布局对初段以下者来说，并不太难。

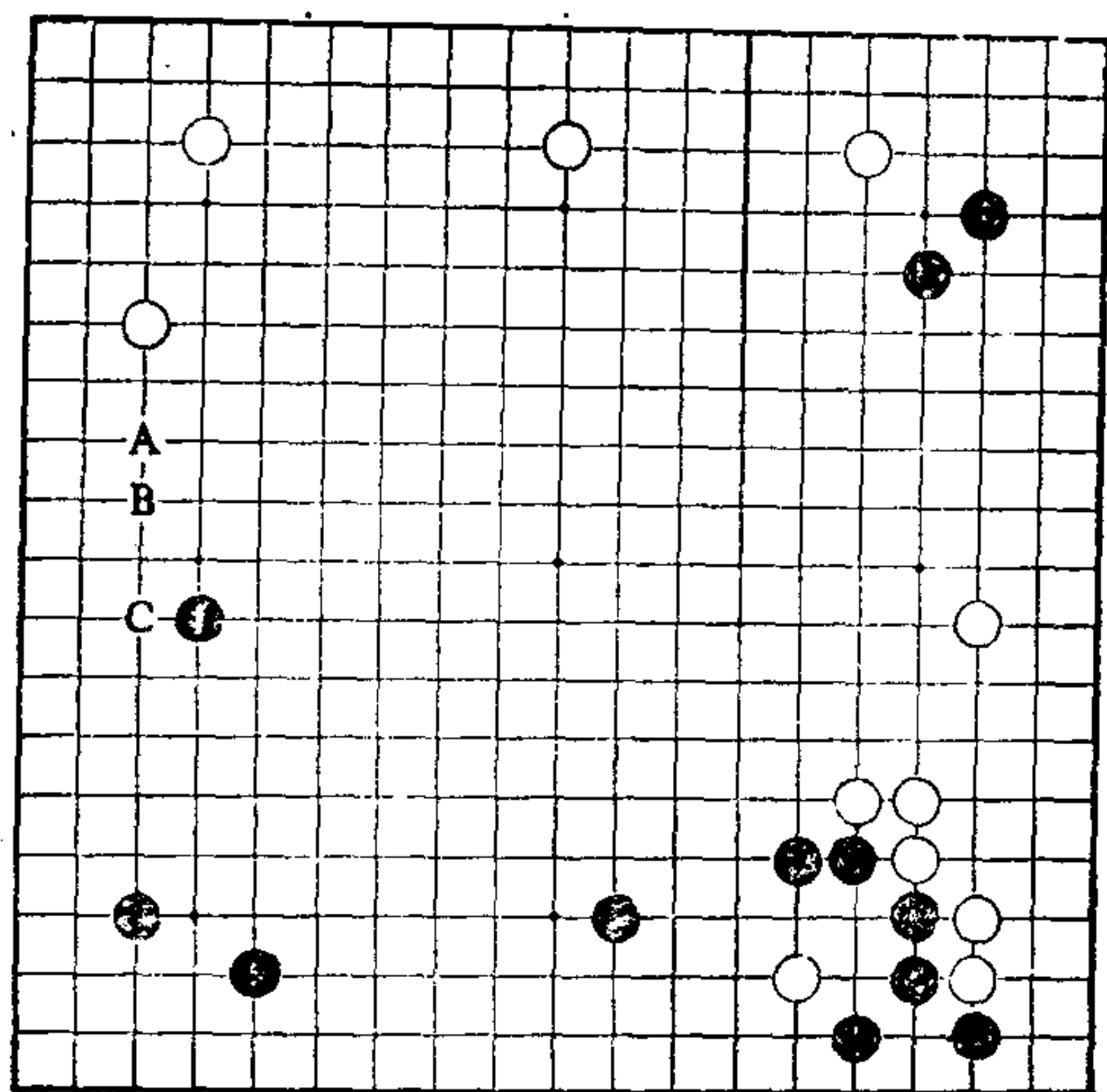


图 1

图1

黑 1 于星侧开拆，不仅可使势力保持平衡，也是“只此一手”。如果白占此好点，则白形势为之一振。

黑 1 位后，继之瞄着 A 位拆，但白如不喜欢黑这样走，可占 B 位开拆。黑脱先后，可走其他好点。

1 位是双方模样的中心，是必争点。

如把黑 1 走在 C 位开拆，则下边黑模样变小，即使可侵占上边的模样，似乎也迟了一步。

黑 1 是100分，黑 C 是90分，其他的着点……

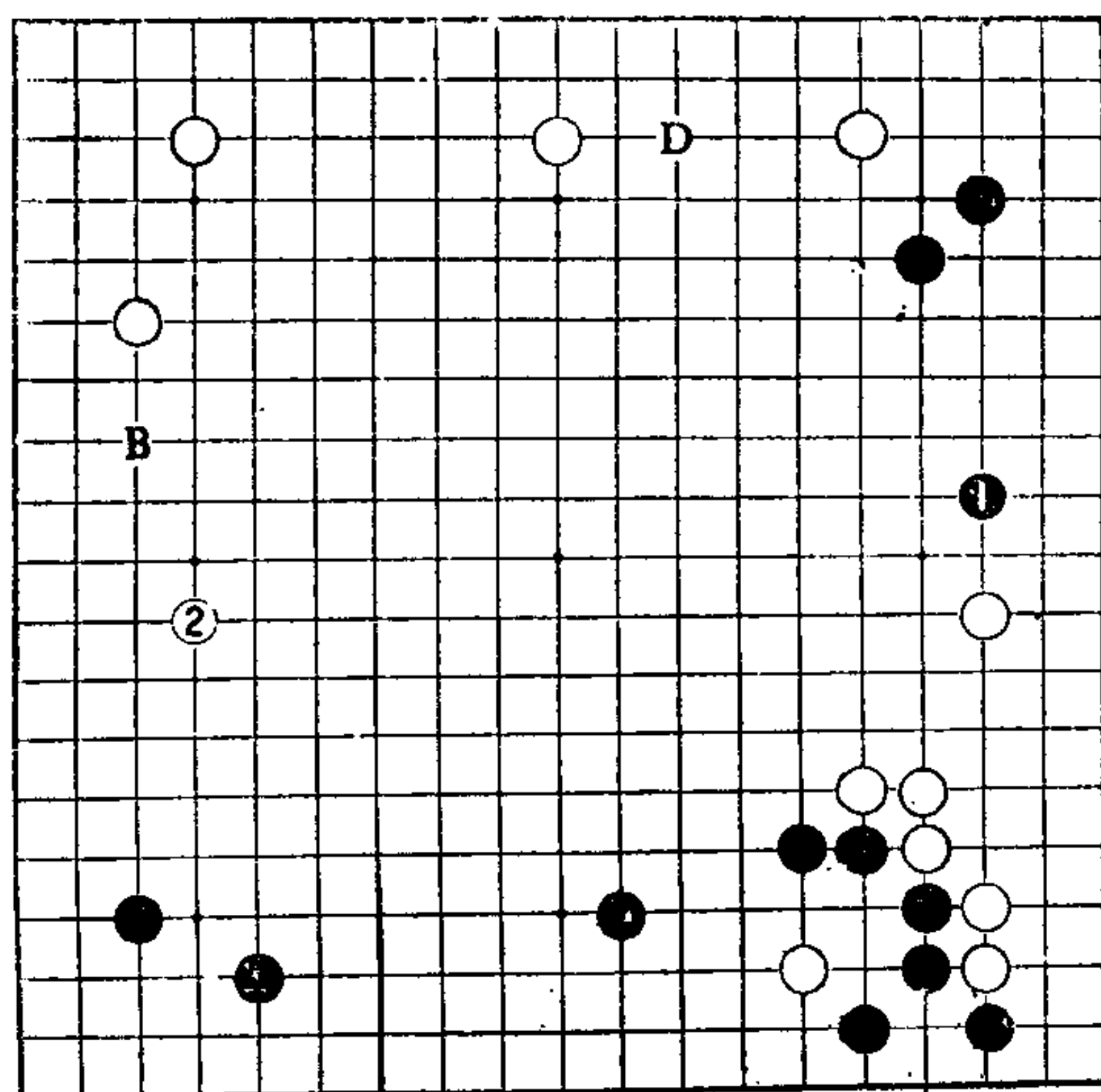


图 2

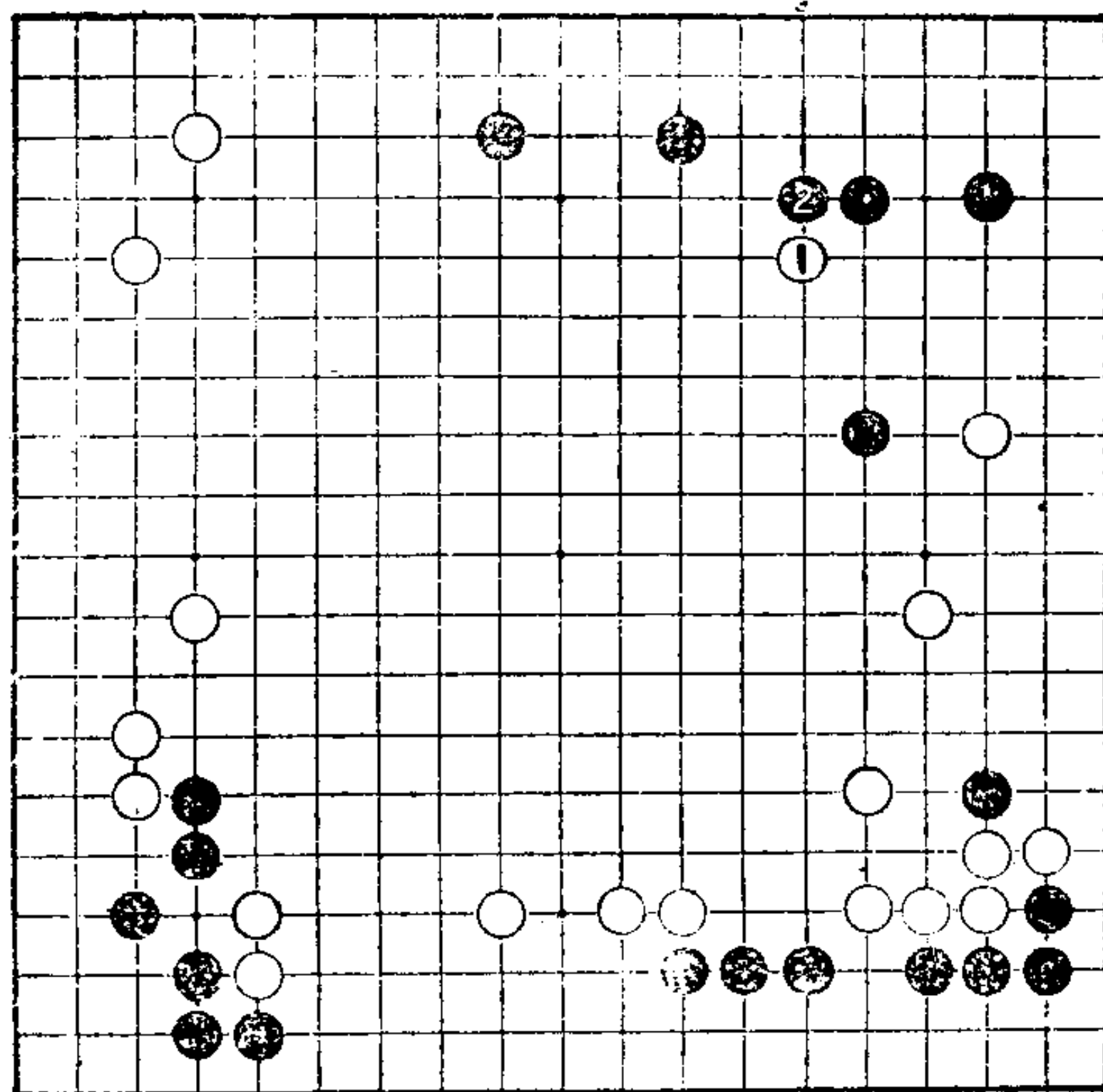
图2

黑走 1 位拆，可被白 2 守。此布局白先黑一步。另外，黑 1 位后，由于下边白坚实，几乎无甚影响，此手不好。可得60分吧！

把黑 1 走在 D 位打入，时机尚早，白仍占 2 位，黑不行。

把黑 1 走在 B 位，被白 2 夹后黑苦，走棋过分。D 位和 B 位是70分。

第 4 型



第 4 型

第4型 白先

布局终了，进入中盘战。

现在白走 1 位肩冲，黑于 2 位长。

以下，白想走出和 1 位相关联的手筋，此手应走在哪里

呢？

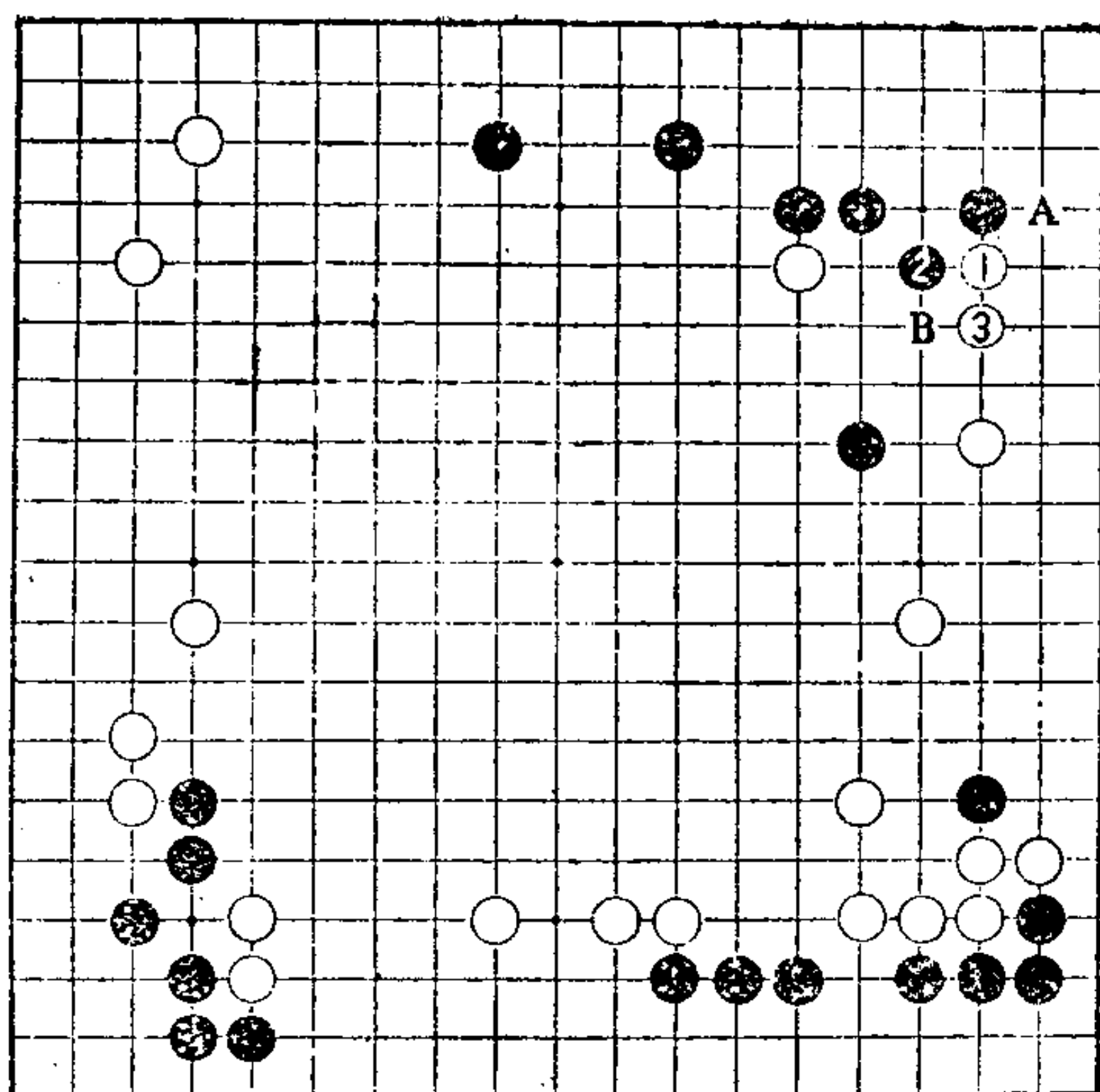


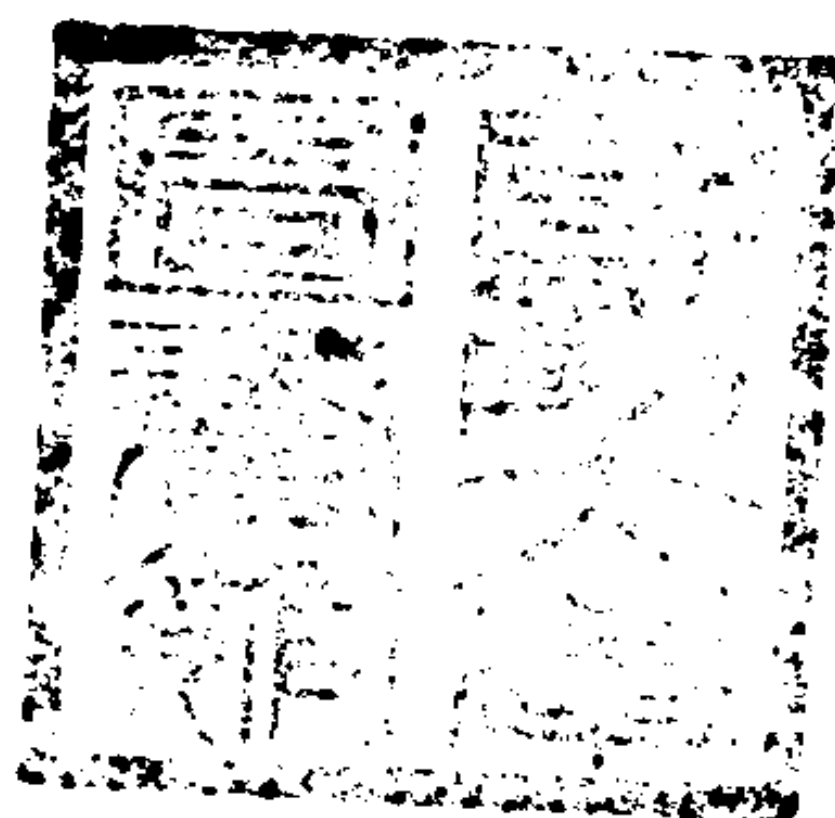
图 1

图1

白走 1 位靠，是相关联的手筋。如果第一感就是走在这里，那就太好啦！

黑如 2 位虎，则白 3 退。继之于 A、B 位见合，都是好点。白是腾挪形。

本图是职业棋手的对局。



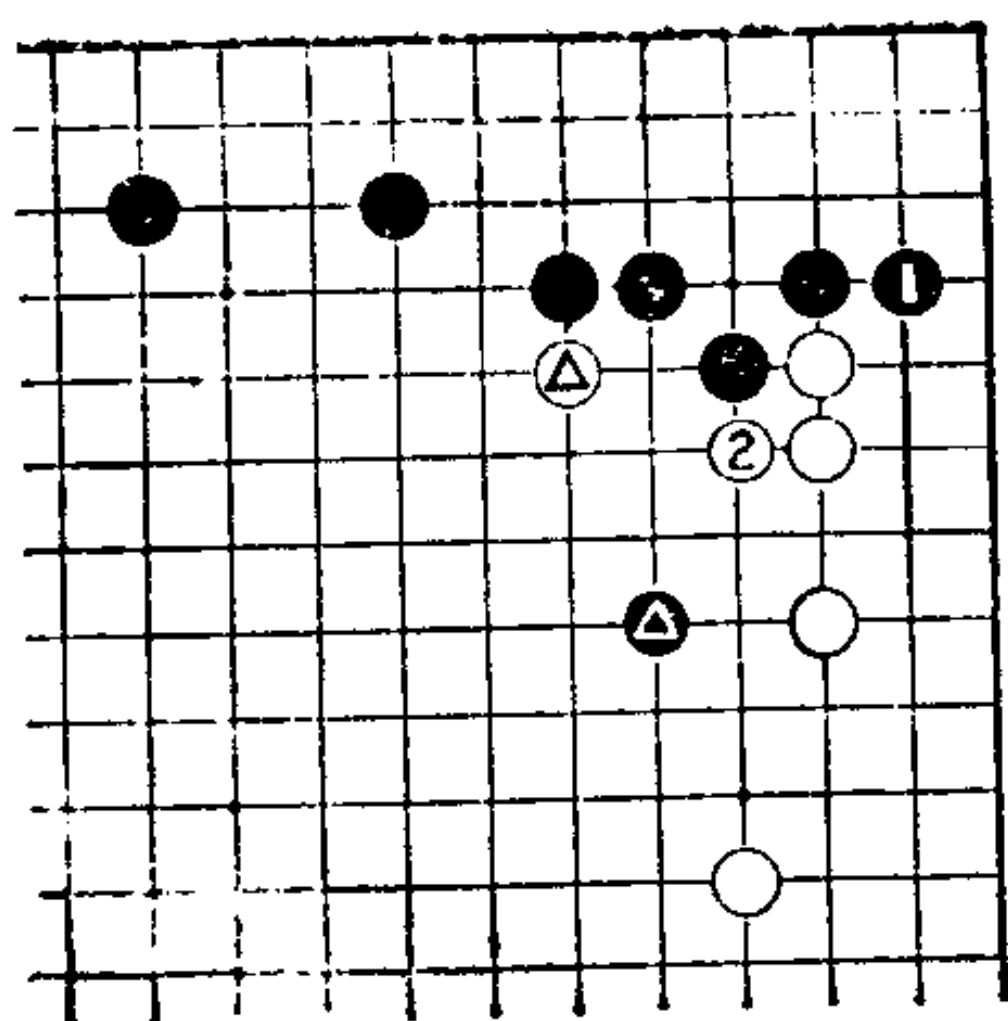


图 2

图2

黑 1 立，白 2 拐一手。不过，由于在下边有黑△一子被切断，也许会认为黑失败吧？现在，黑在上边构成大片实地，但白外势也很好。不过，作为黑棋，必须认识到总体是损的。

从此局面来看，前面所走出的白△，充分发挥了作用。

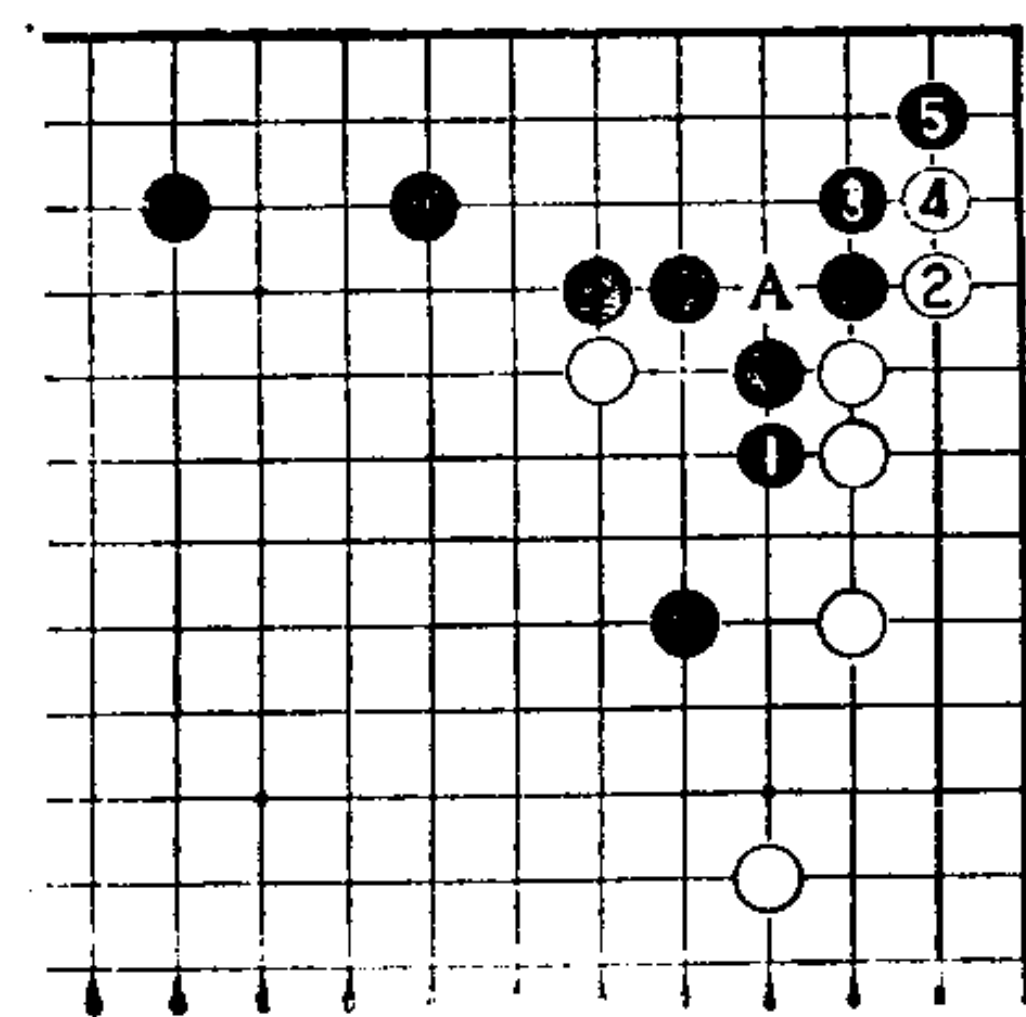


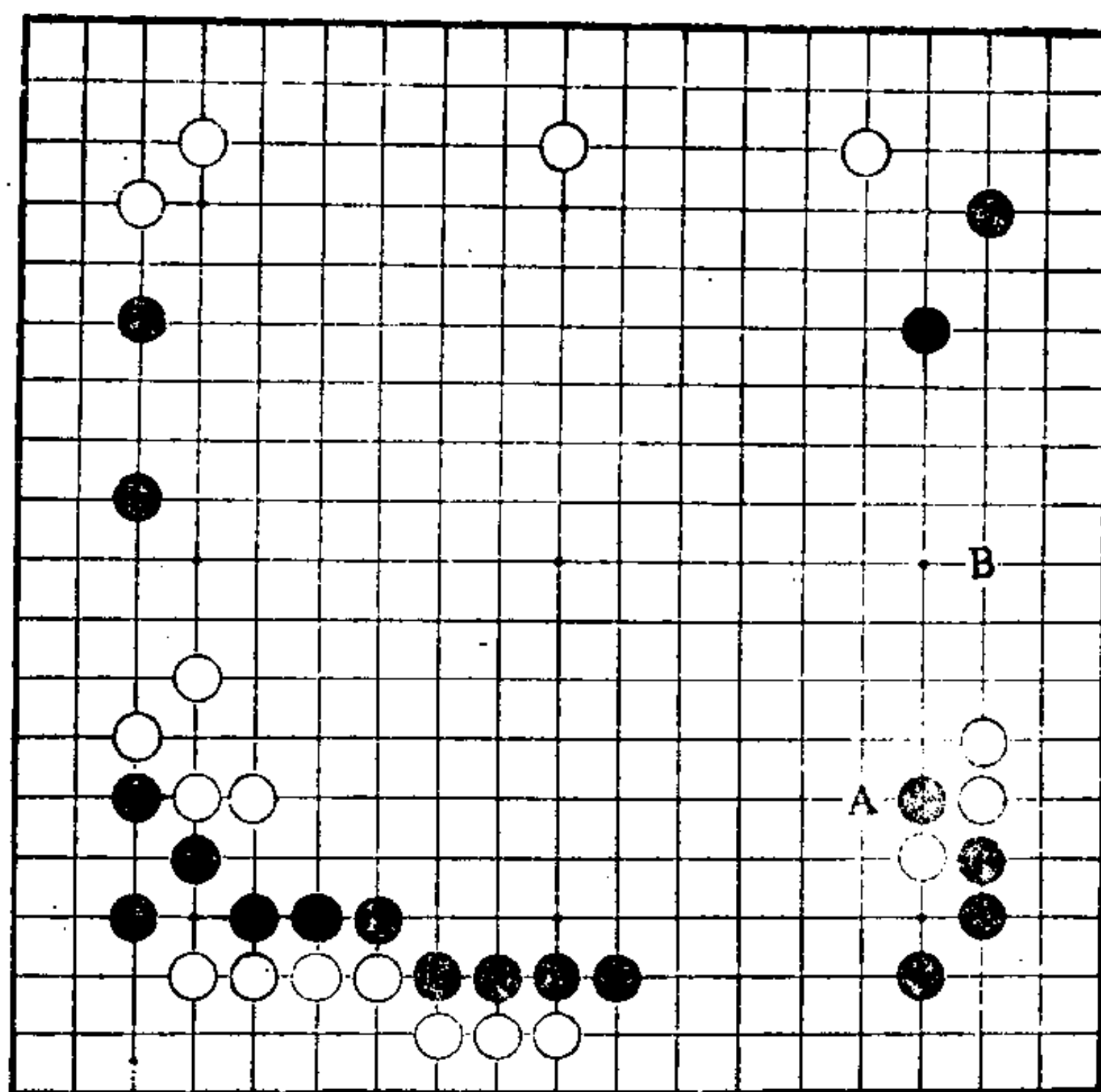
图 3

图3

黑 1 压，白 2 扳，必然。如促使黑 3 退一步，则白无不满之处。以下，是否立即走白 4、黑 5，不得而知。白仍深深地打入了黑地，这是图 1 白 1 的效果。图 2、3 的黑都不满，如果把图 1 的黑 2 走在本图 A 位，会好一些。

另外，图 1 的白 1 走在 B 位也是缓手，不好。

第 5 型



第 5 型

第5型 黑先

右边是问题的焦点。

黑如 A 位长，则白 B 二间拆。黑如走 B 位拆，则白 A 征吃一子。怎样走黑都不充分。

黑必须审时度势走出正着。

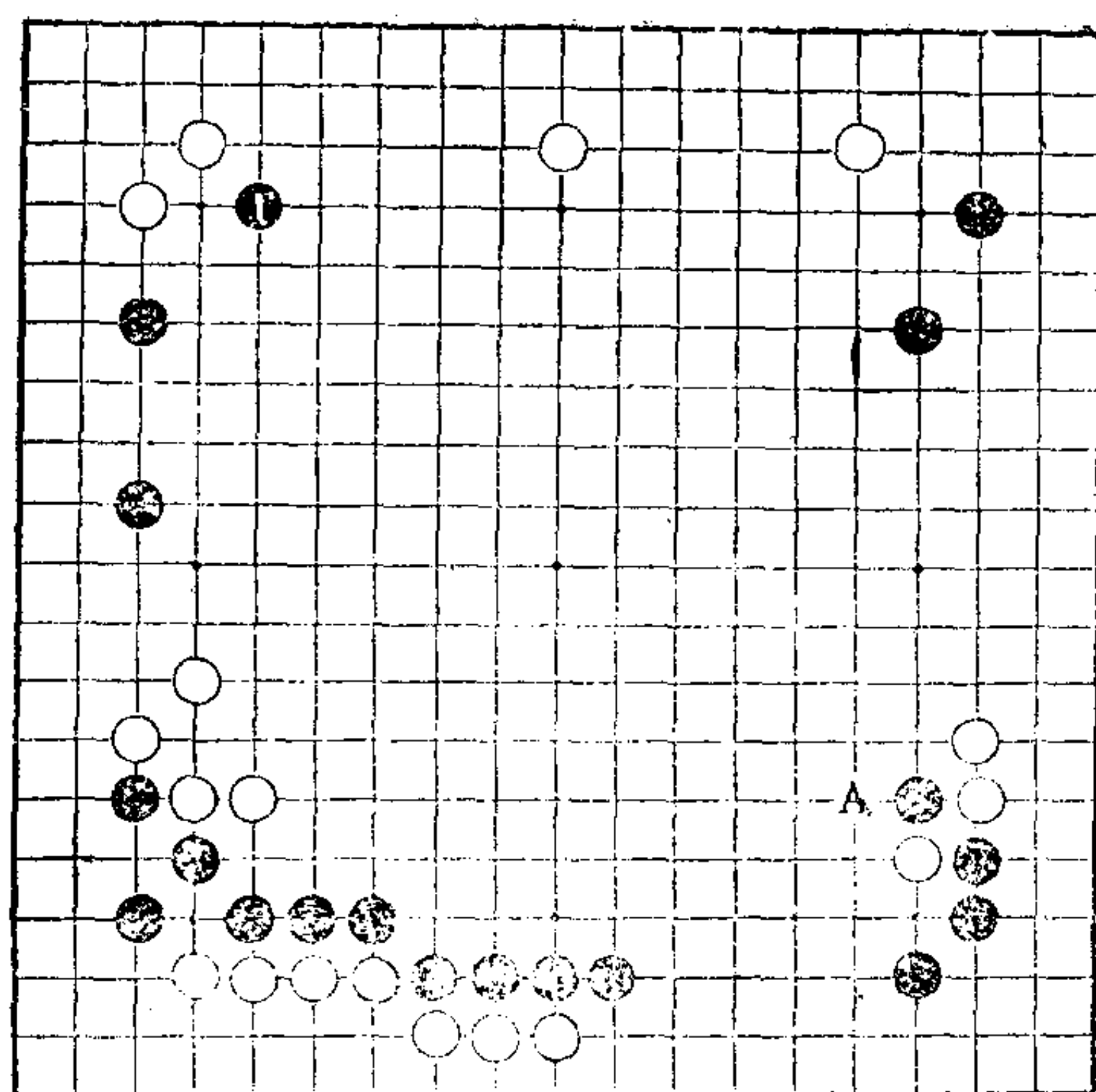


图 1

图1

黑 1 在左上角肩冲是绝好手段，是正解。不用说，白 A 位是引征。

如白想走在左上角，似无佳策，比如……

图2

对黑 1，白走 2 位长，或在 A 位尖出，这是普通应法。

继之，黑……

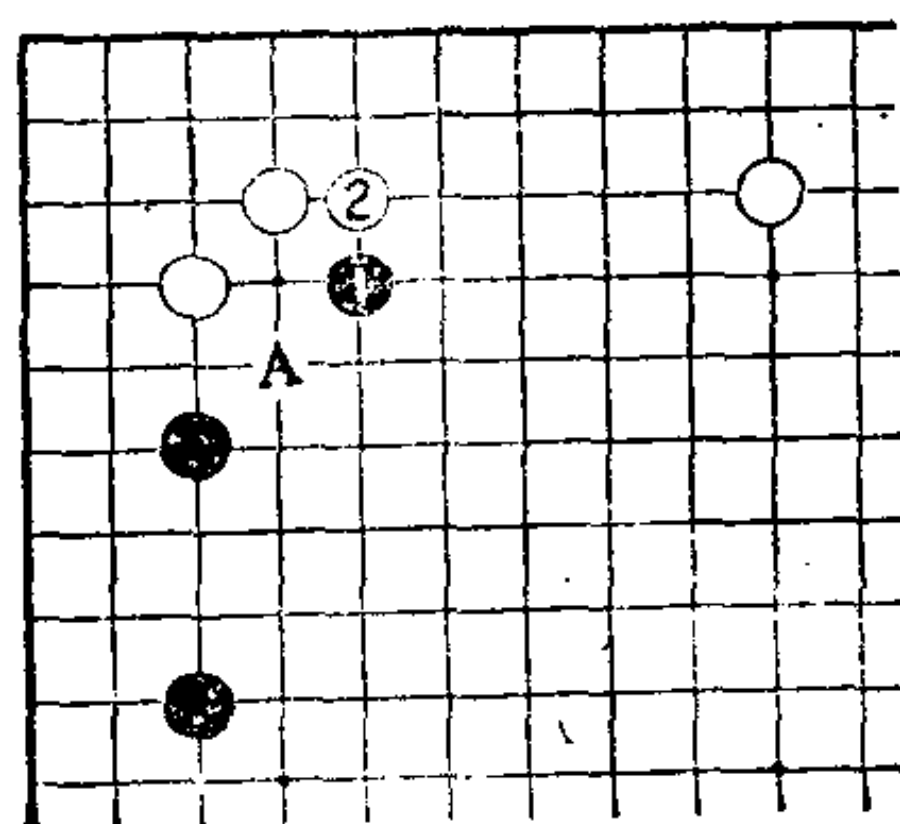


图 2

图 3

黑 1 开拆，是双方在右边的绝好点。

下一手,白在 A 位征吃,不成立,白二子反而被夹,艰苦。

另外，把图 2 的白 2 走在本图 1 位开拆，则图 2 中的 2 位，将被黑占到，白也不妙。

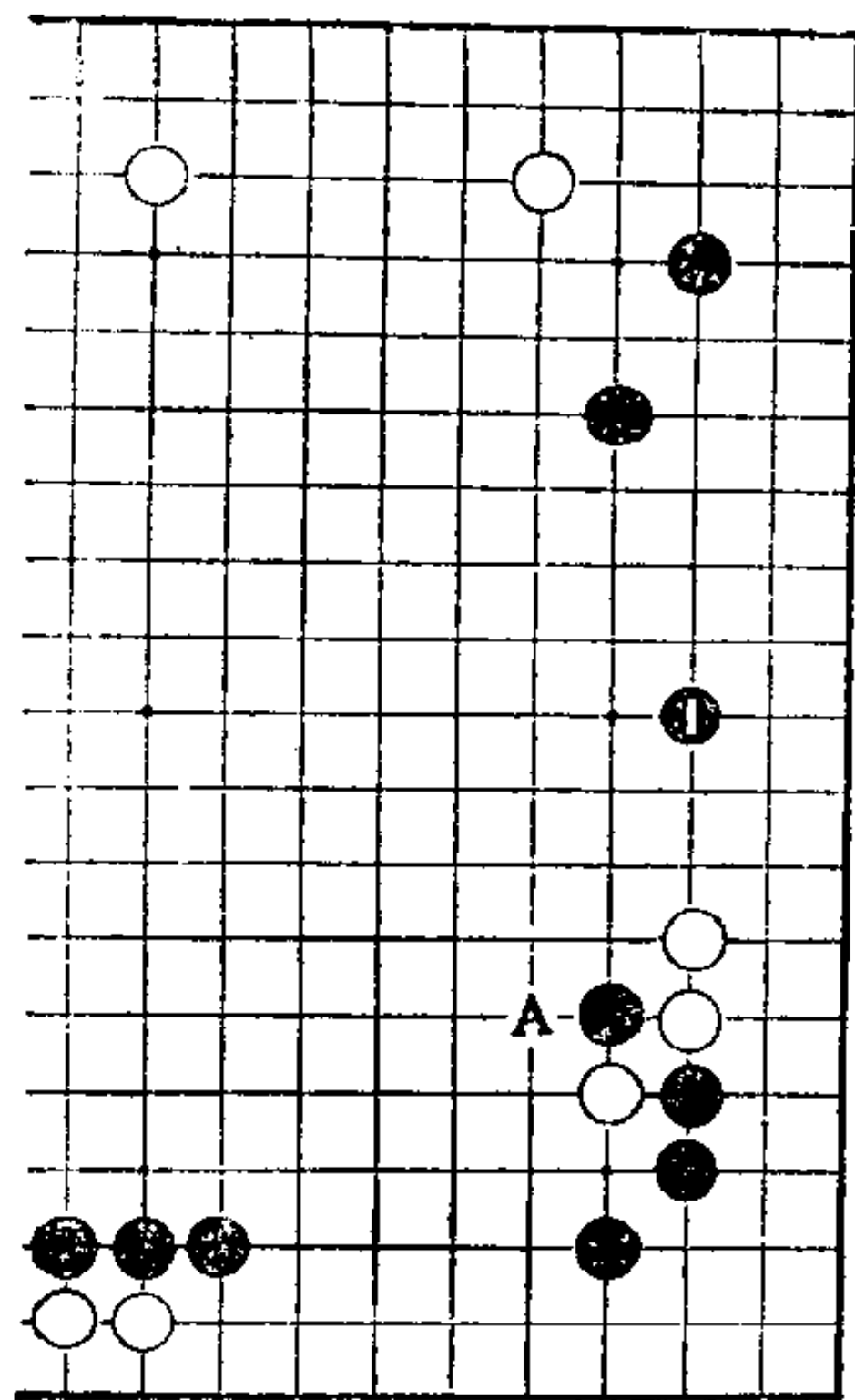
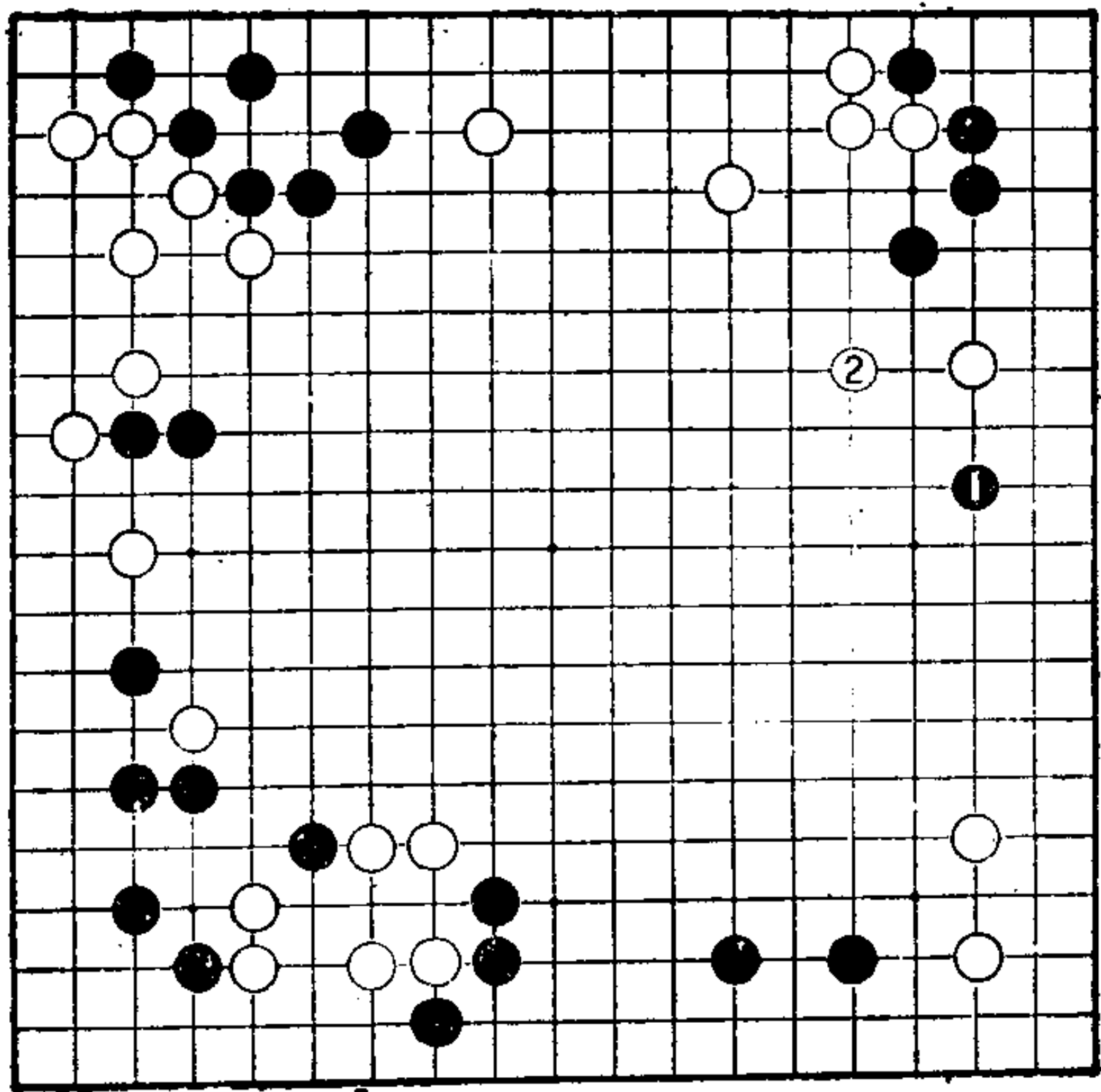


图 3

第 6 型



第 6 型

第6型 黑先

现在，黑走 1 位夹，白 2 跳出。那么，黑棋的下一手，应该如何走呢？

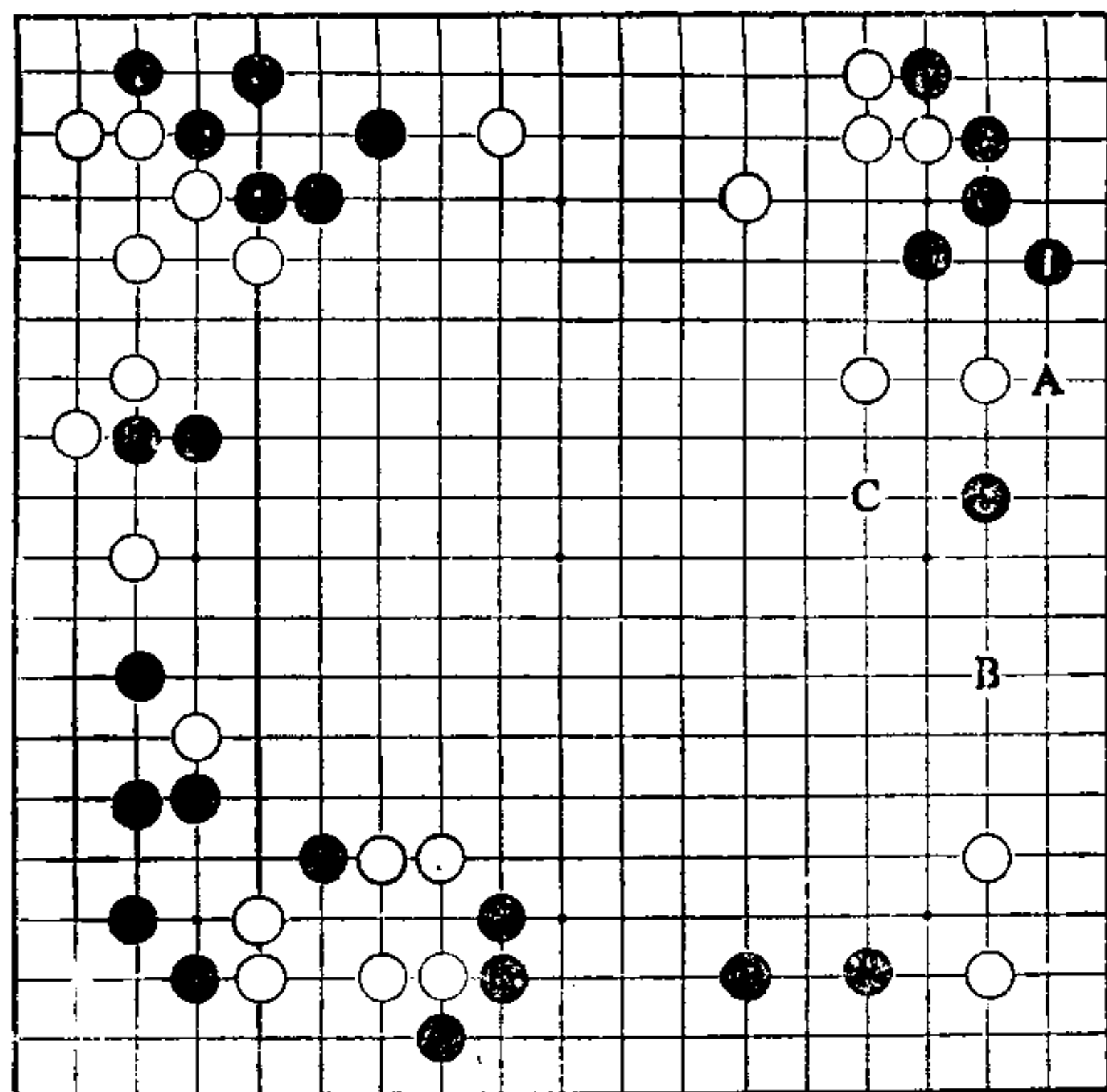


图 1

图1

从全局来看，黑只是在右上角弱，白将立即发起急攻，所以，还是要在这一块棋做活上下功夫。

黑 1 尖，不仅可确保眼形，而且还瞄着 A 位渡过，是一举两得的正解手段。

把黑 1 走在 B 位二间拆，或 C 位跳也是可行的，不过，如果这样走，都可被白占到 1 位小飞伸腿，黑角变苦。只能得 60 分。

黑 1 是攻防要点，是“只此一手”。

如果白占到 1 位，将是什么样的局面呢？

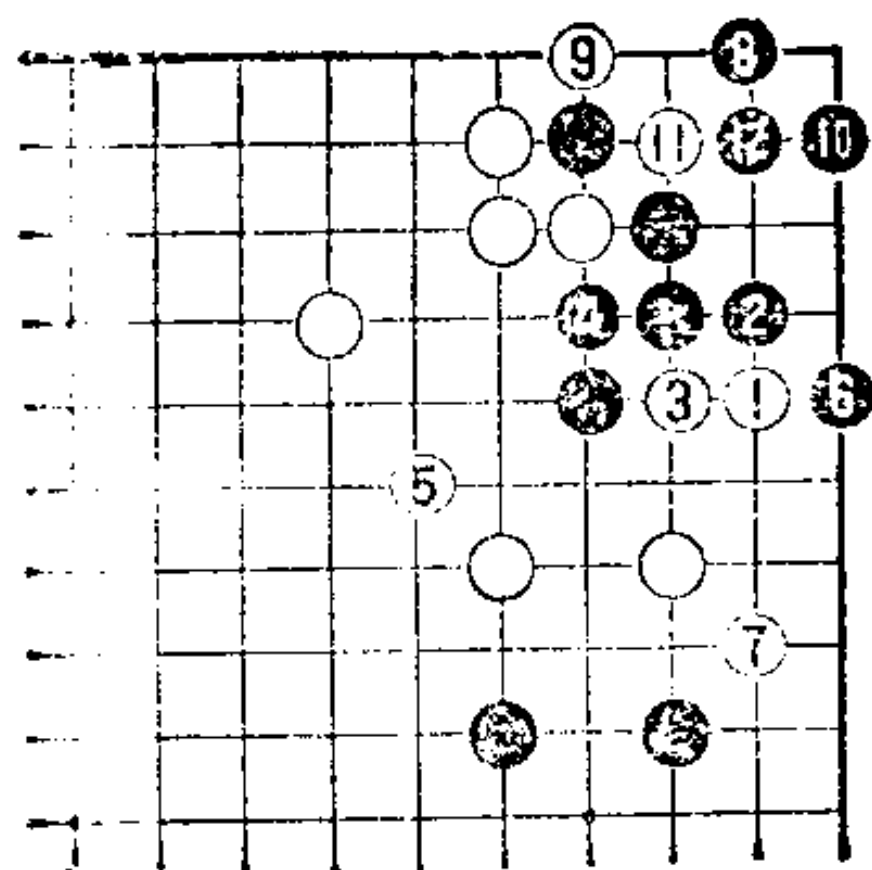


图 2

图2

白 1 小飞伸腿, 黑 2 挡一手。
白 3、5 攻, 是否立即就走, 尚
不得而知, 不过, 这是个目标。黑
包袱过重, 不好。

结果, 黑走 8、10 位是好手,
可确保二眼, 活。不过, 黑被这
样攻击, 是不理想的。

在次序中, 黑 8 十分重要。
如果把此手走在……

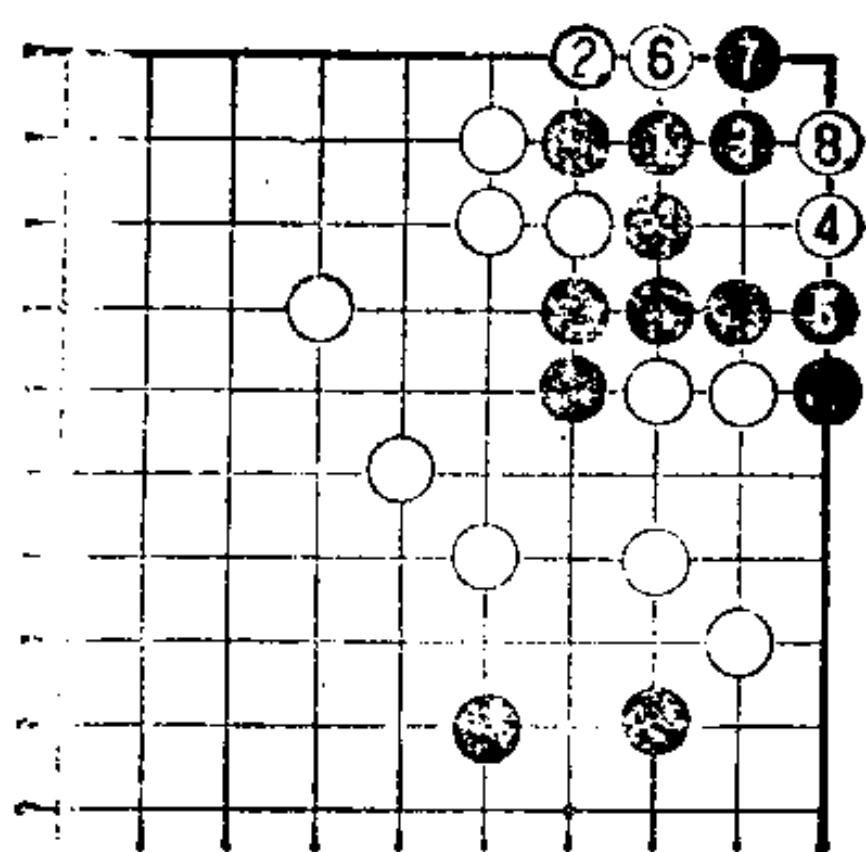


图 3

图3

黑 1 粘, 白 2 扳、4 点, 黑角
必死无疑。

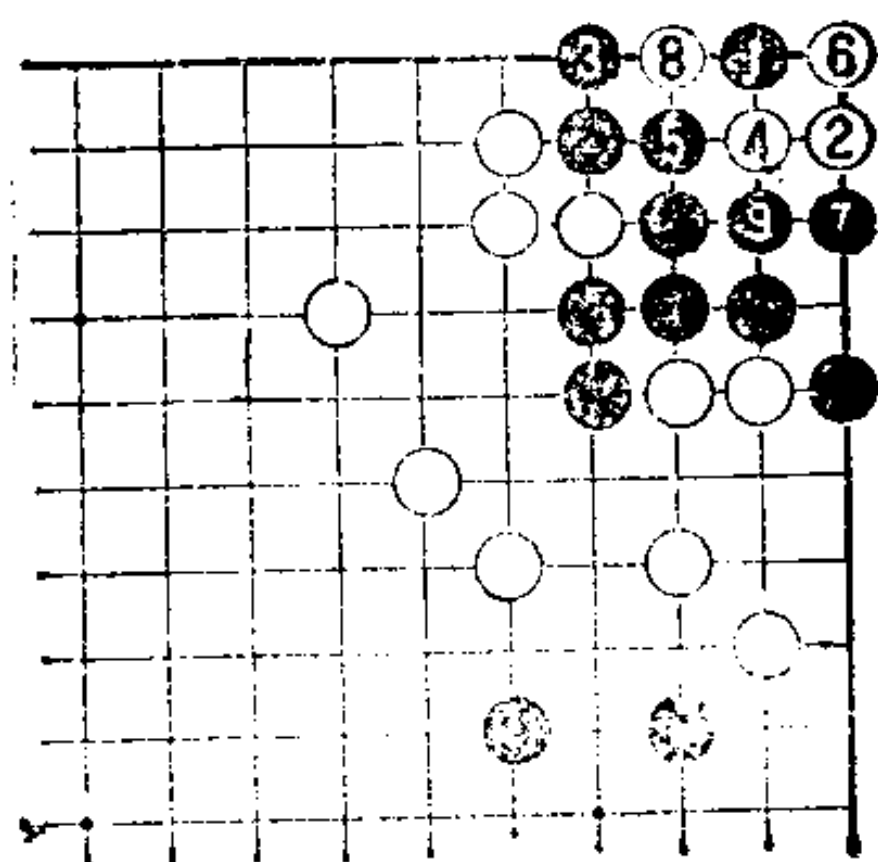
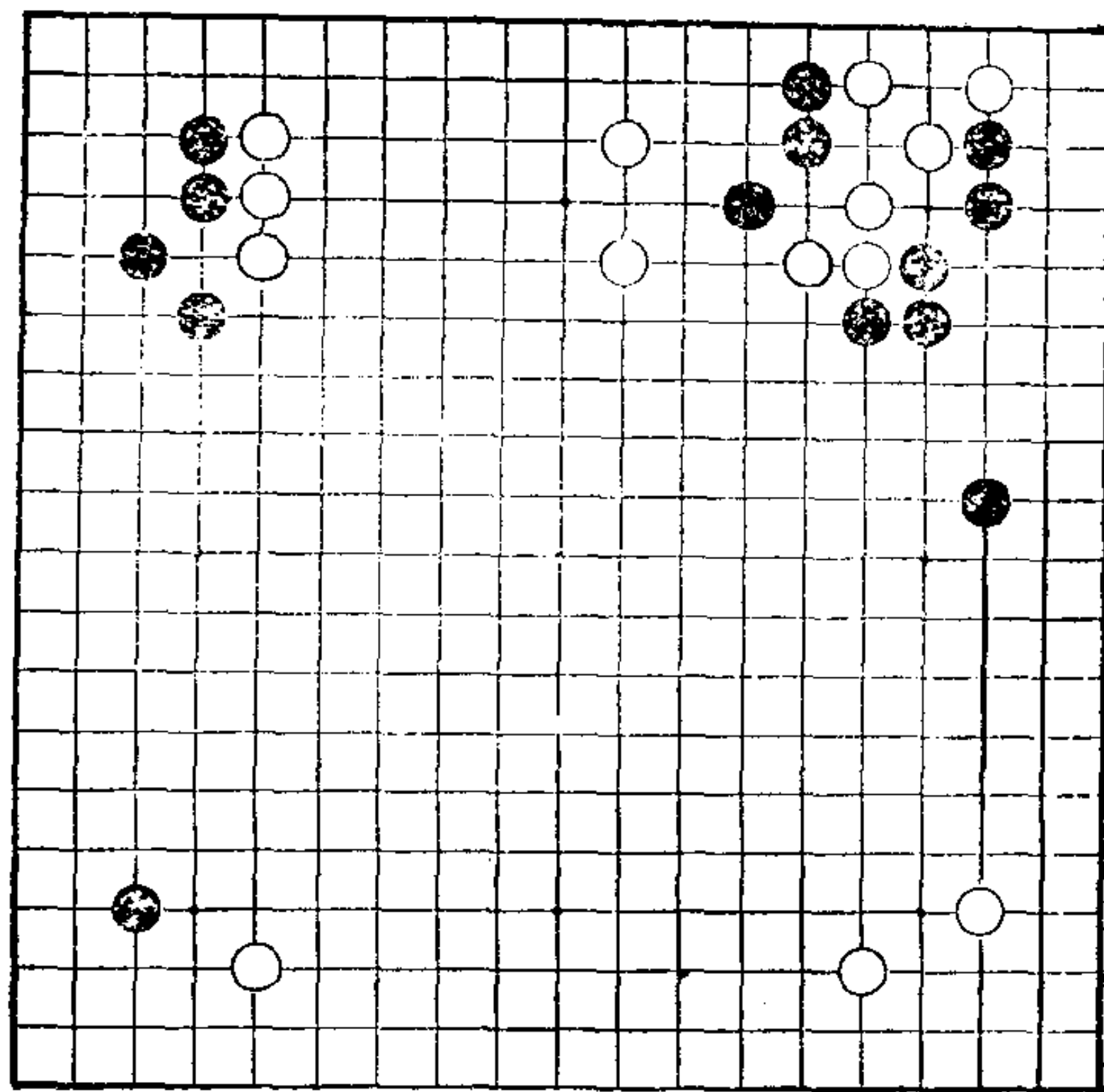


图 4

图4

另外, 对黑 1, 如白 2 点入,
则黑 3 立, 黑可活。以下是白 4 至
白 8, 黑走 9 位成“胀牯牛”, 活。

第 7 型



第 7 型

第7型 黑先

上边的攻防有问题。

在白势力圈内，有黑三子，怎么办？

此时，如果黑走得不好，立刻就会对战局不利。如果进行漂亮的腾挪，则黑可轻松从容地作战。

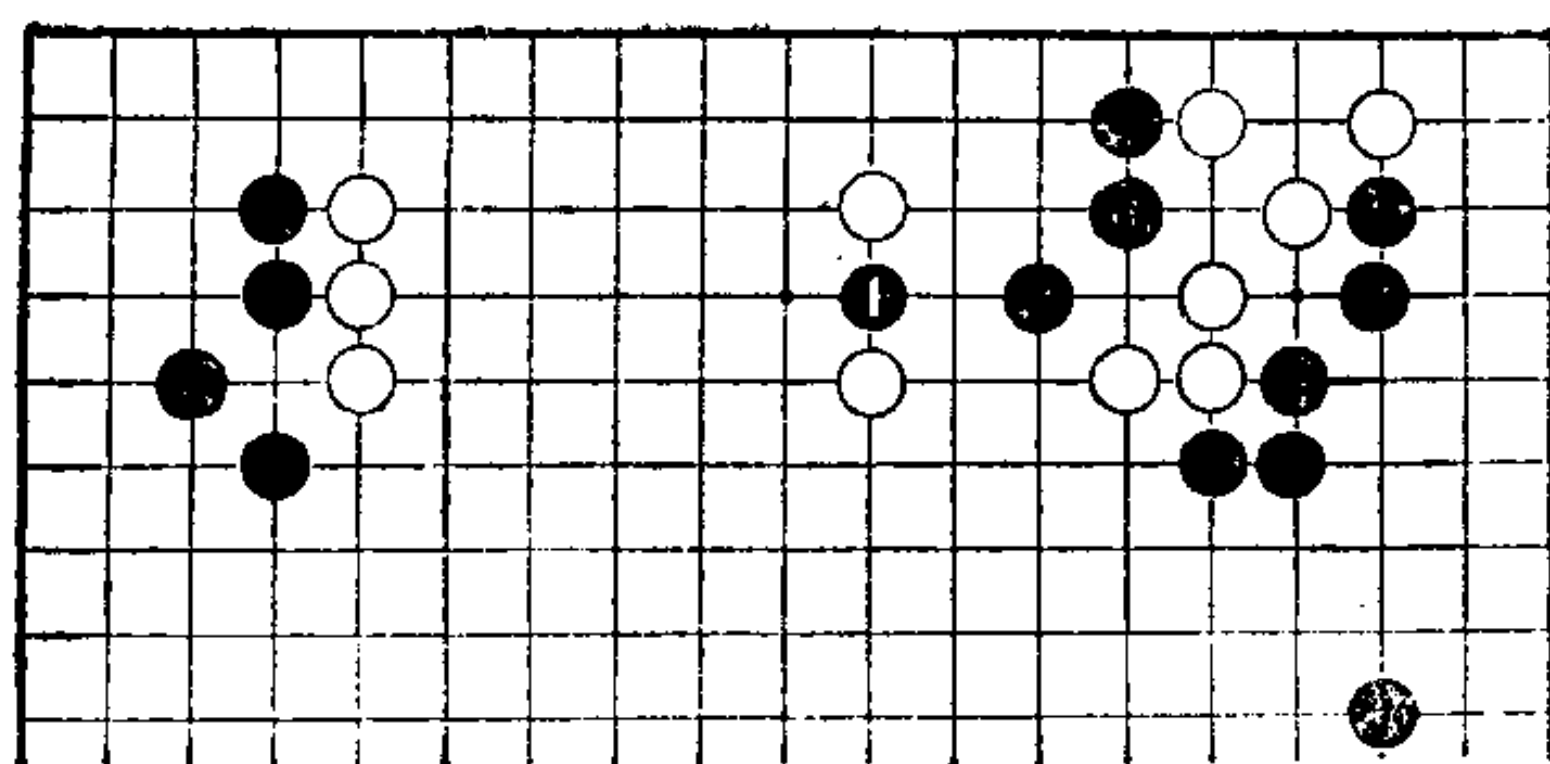


图 1

图1

黑1挖是好手。
在此局面下，
挖入，很容易在实
战中应用。请再仔
细体会。

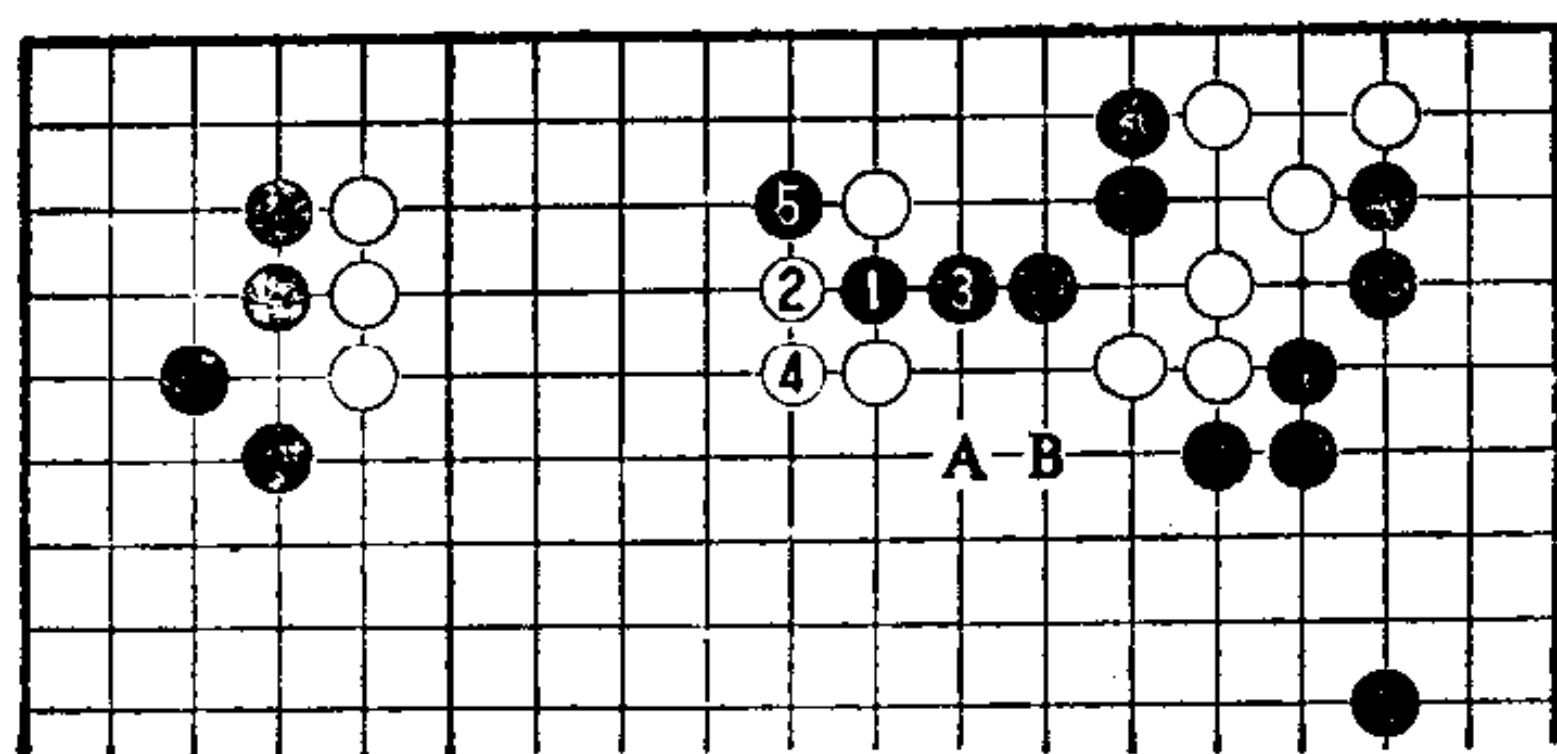


图 2

图2

白如 2 位打，
则黑 3 粘。白如 4
位粘，则黑 5 断后，
瞄着 A 或 B 位跳
出，是轻灵腾挪形。

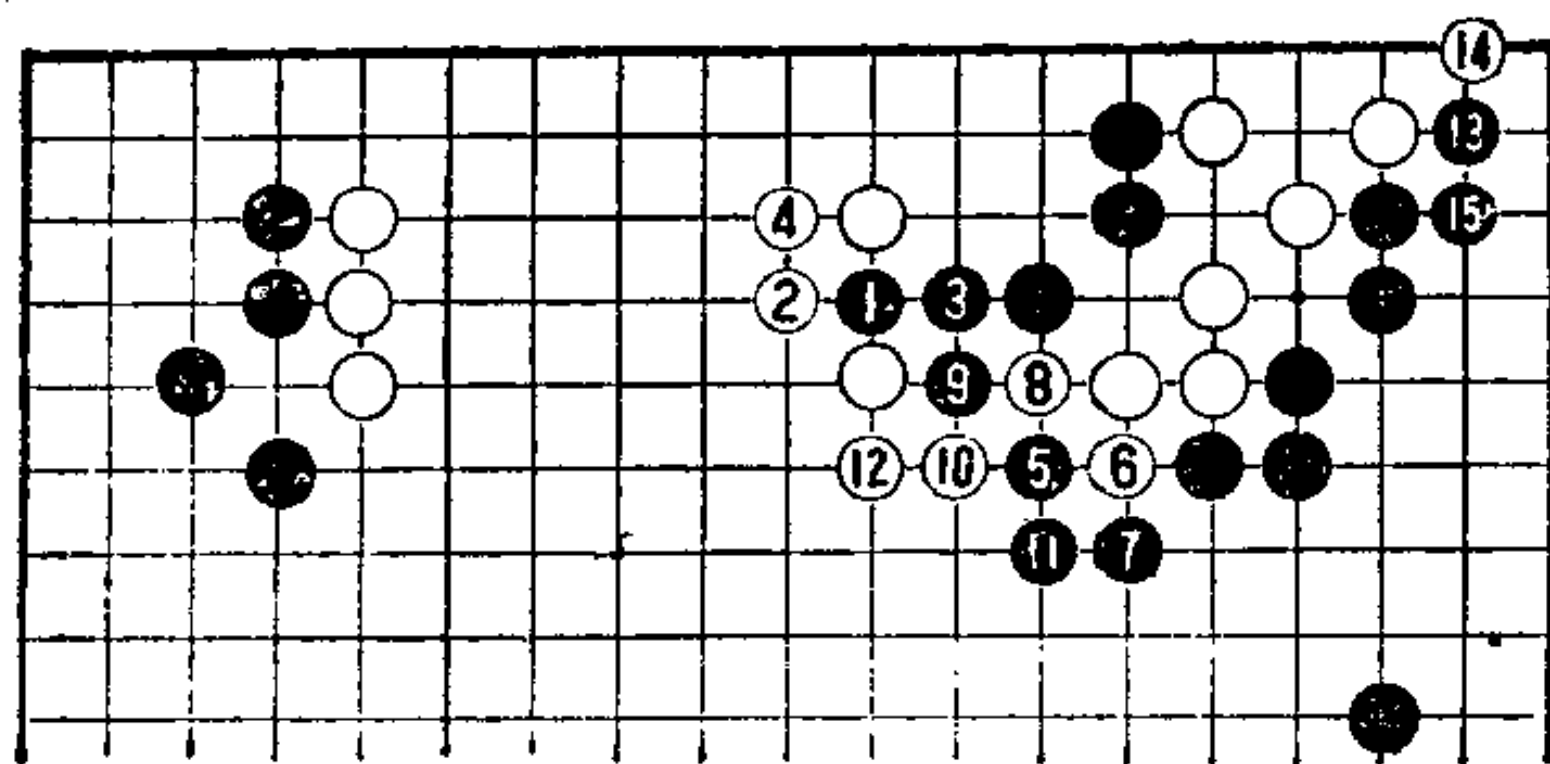


图 3

图3

当黑 3 接时，
白如 4 位接，则黑
5 跳出后，走 7、9
位围白，反而可吃
住白一团棋。

主要原因是白
4 无理。

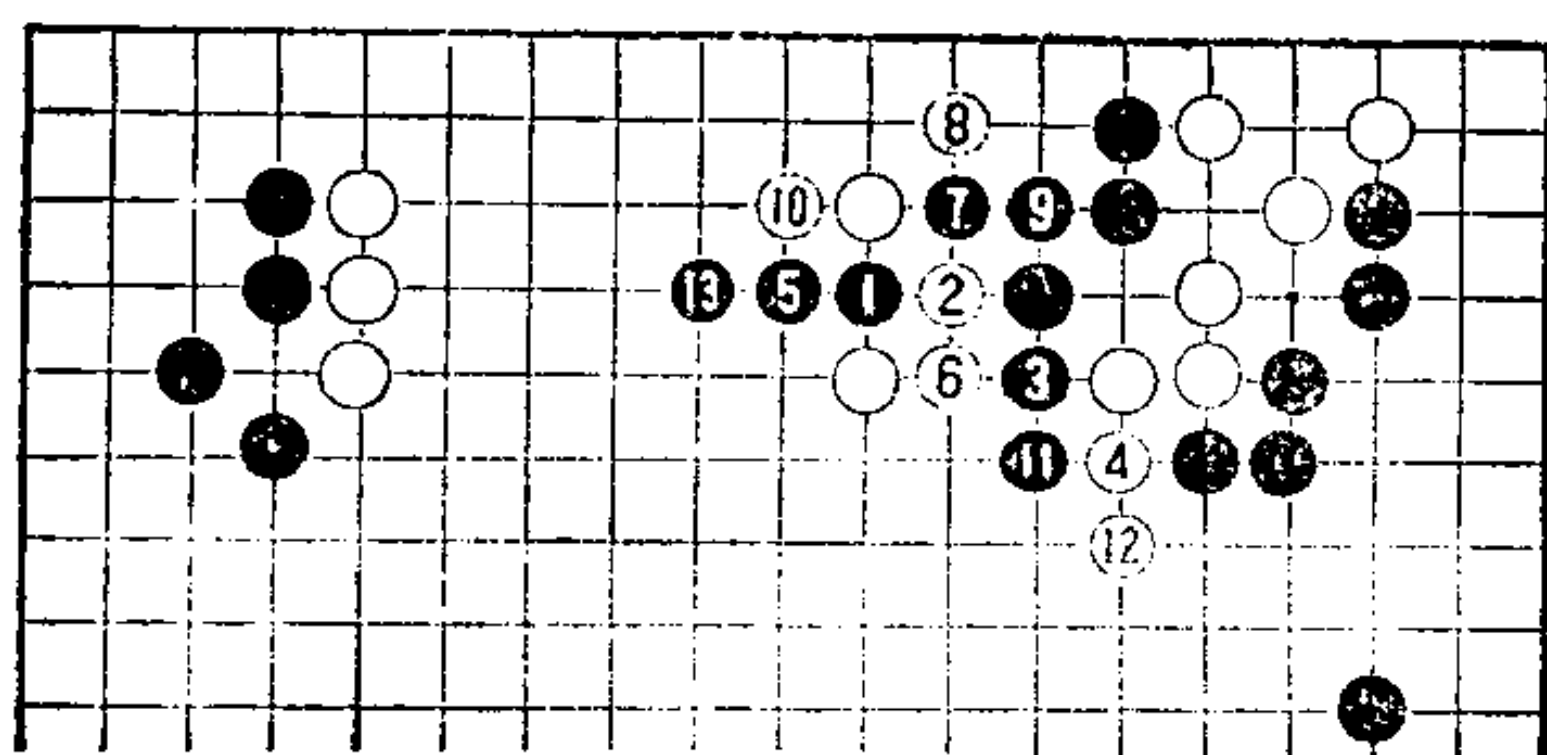


图 4

图4

当黑 1 挖时，白如 2 位打，则黑 3 冲出是次序。

对白 4，黑 5 长。当白 6 粘时，黑走 7 位断。以下黑在 11 位先手便宜后，于 13 位长出，可吃住上或下的白三子。

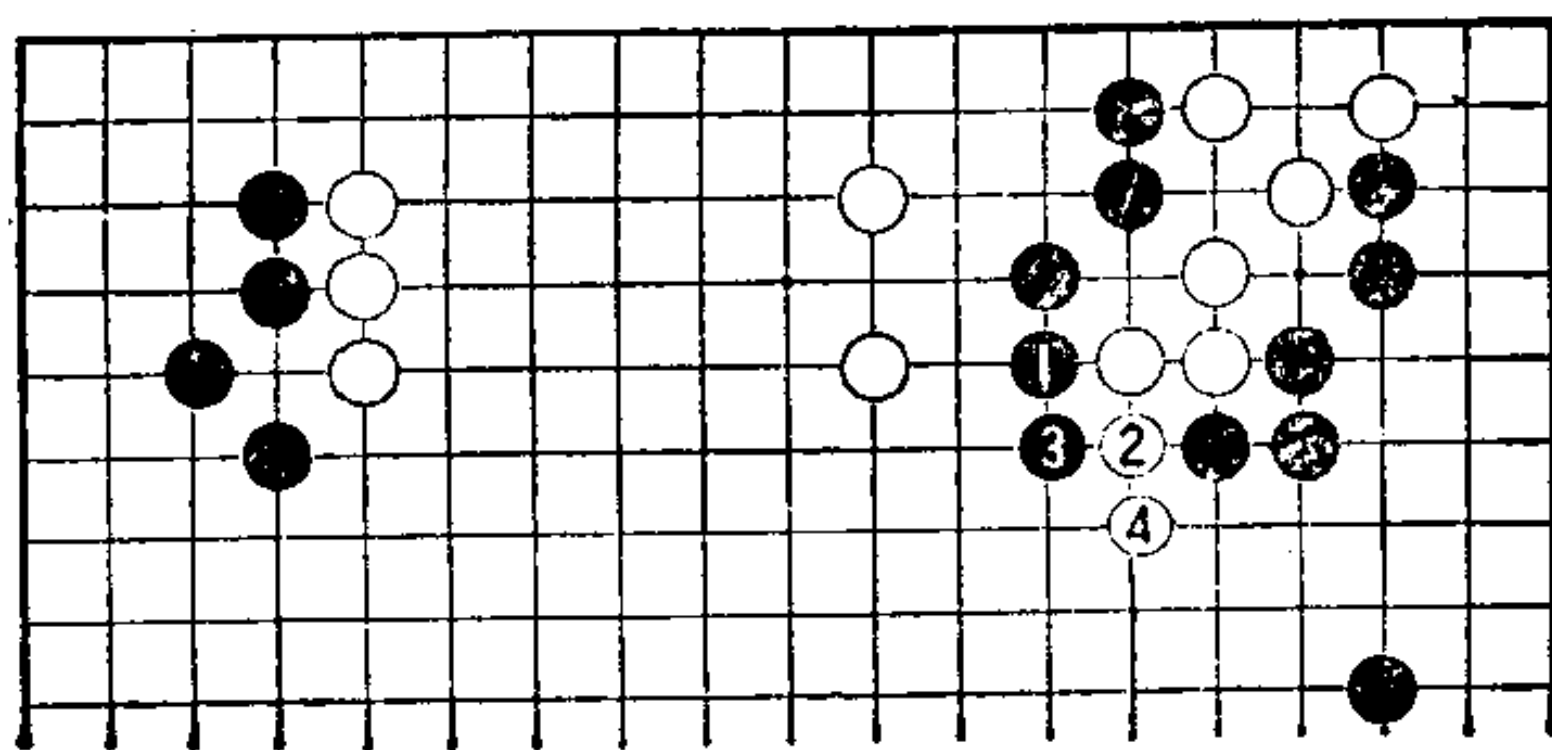
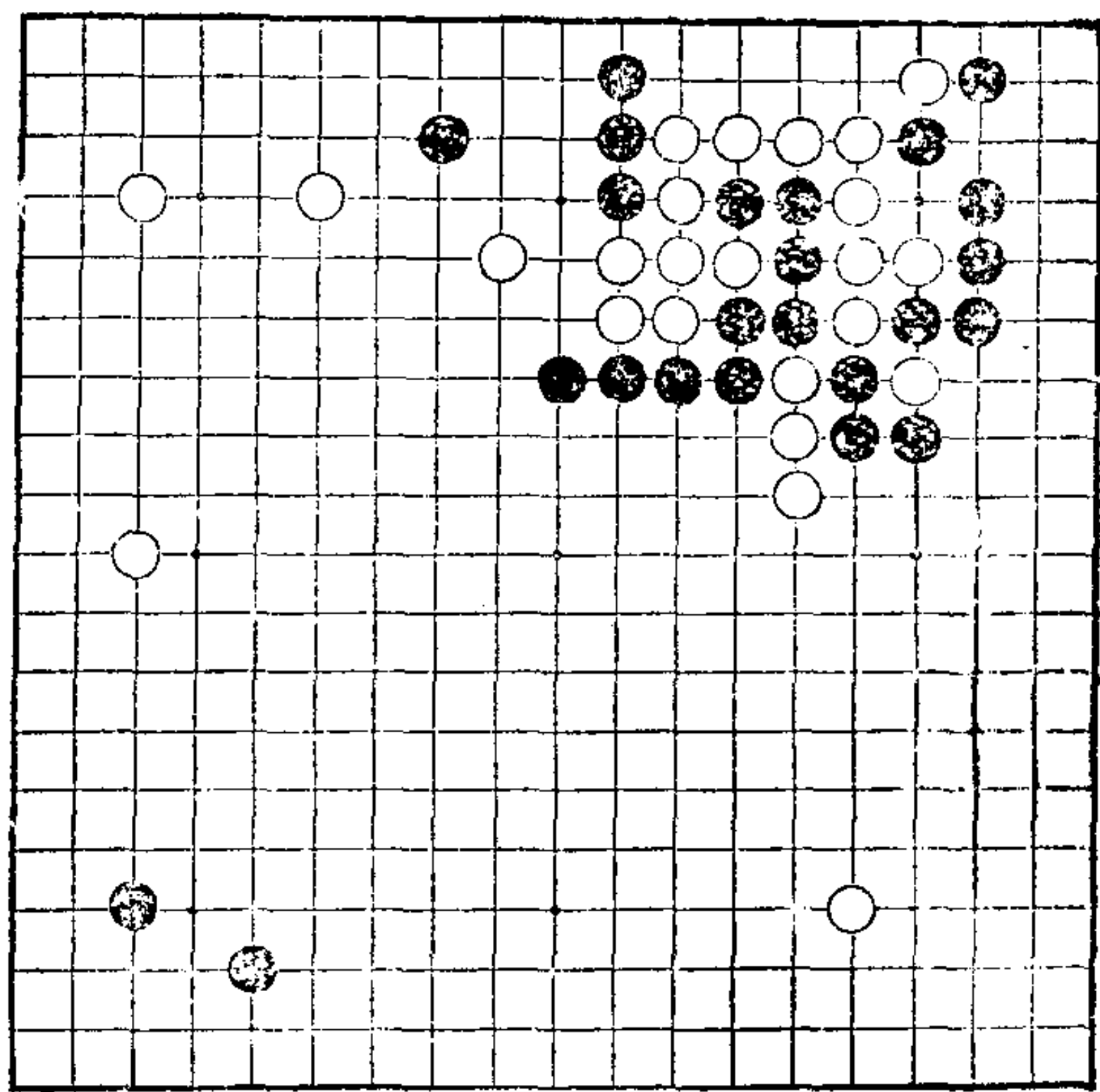


图 5

图5

黑 1 压。当白 2 拐时，黑 3 再压。白 4 长出，黑是典型俗手，不行。黑局面苦，还需开动脑筋。

第 8 型



第 8 型

第8型 黑先

在上边的黑四子，尚未活净，而相邻的白大块棋也不完整。在这里，黑是否有好的走法呢？

走出的手段不仅可妨害白大模样，而且可获得安定，才是成功的下法。

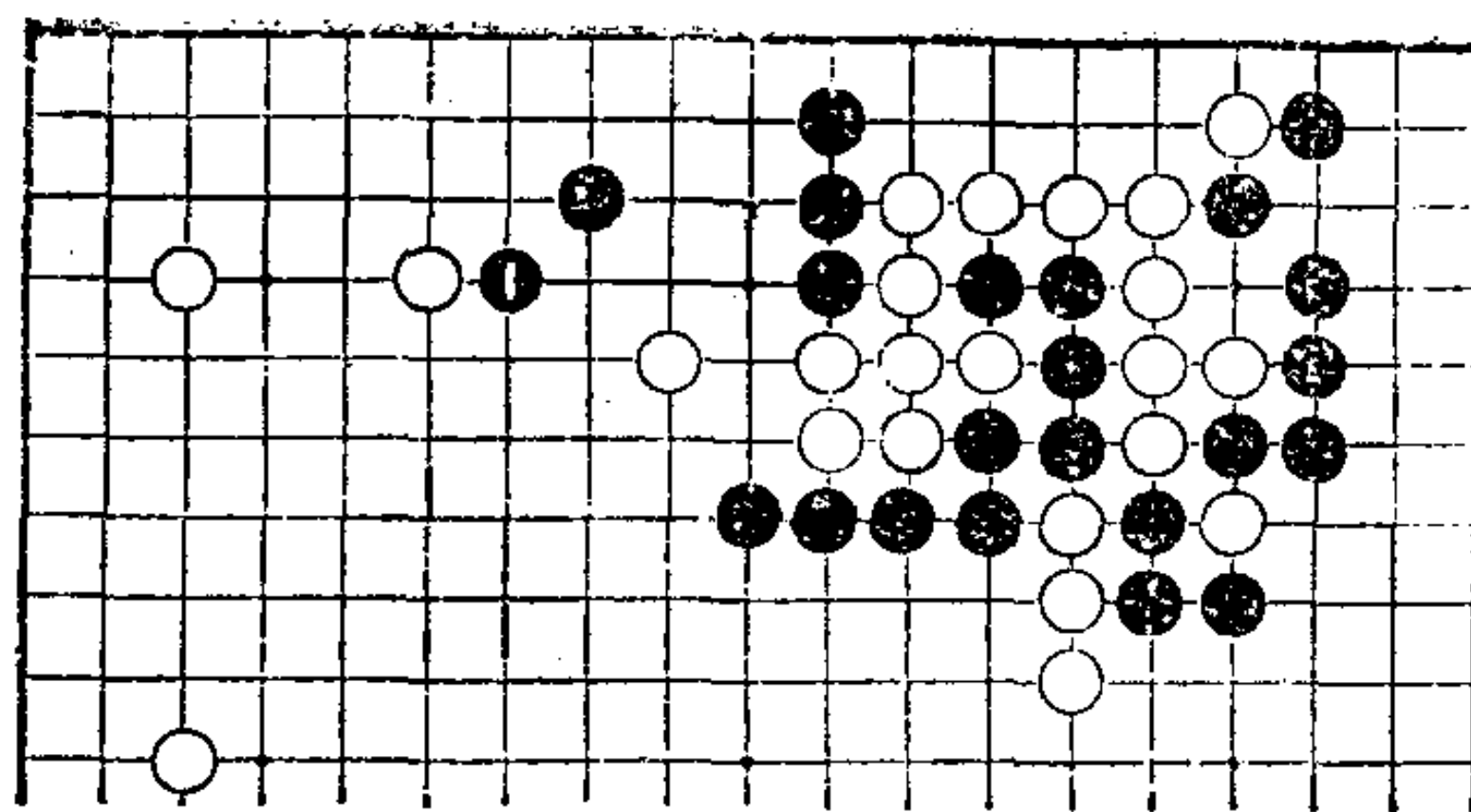


图 1

图1

在此局面下,黑 1 尖顶是最强硬手段。不过,似乎只限于在这里使用,因为一般认为这是俗手。此手在这里为什么好,请看下图。

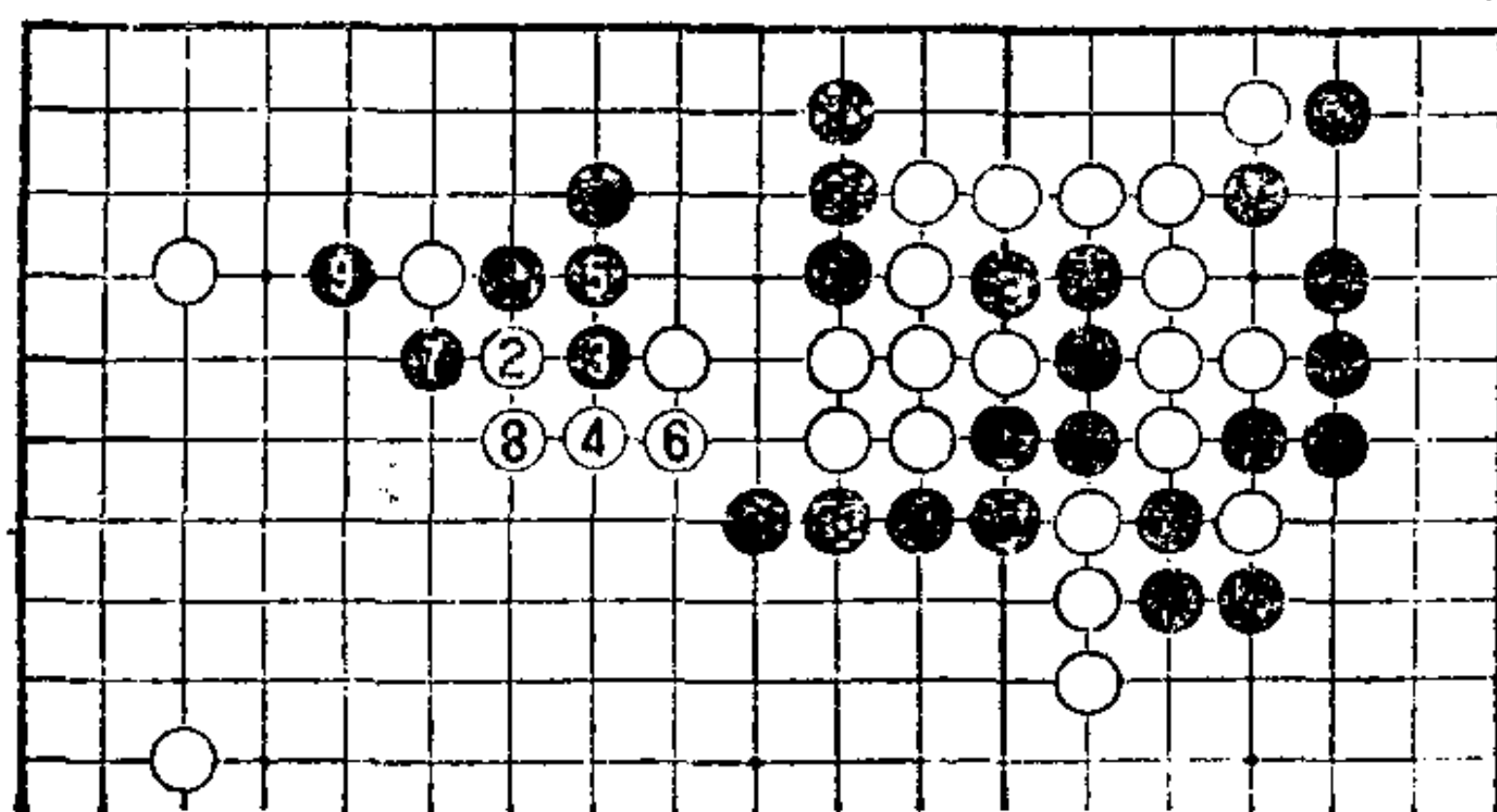


图 2

图2

白 2 扳,当然。继之,黑 3 挖,对白 4,黑于 5 位粘。由于是愚形,一般多不使用,但在此时此局面下,却使白产生了断点,结果十分严厉。

黑 7、9 打,吃住此白子,可大破白地,从而增加黑实地。此结果表明,黑成功。

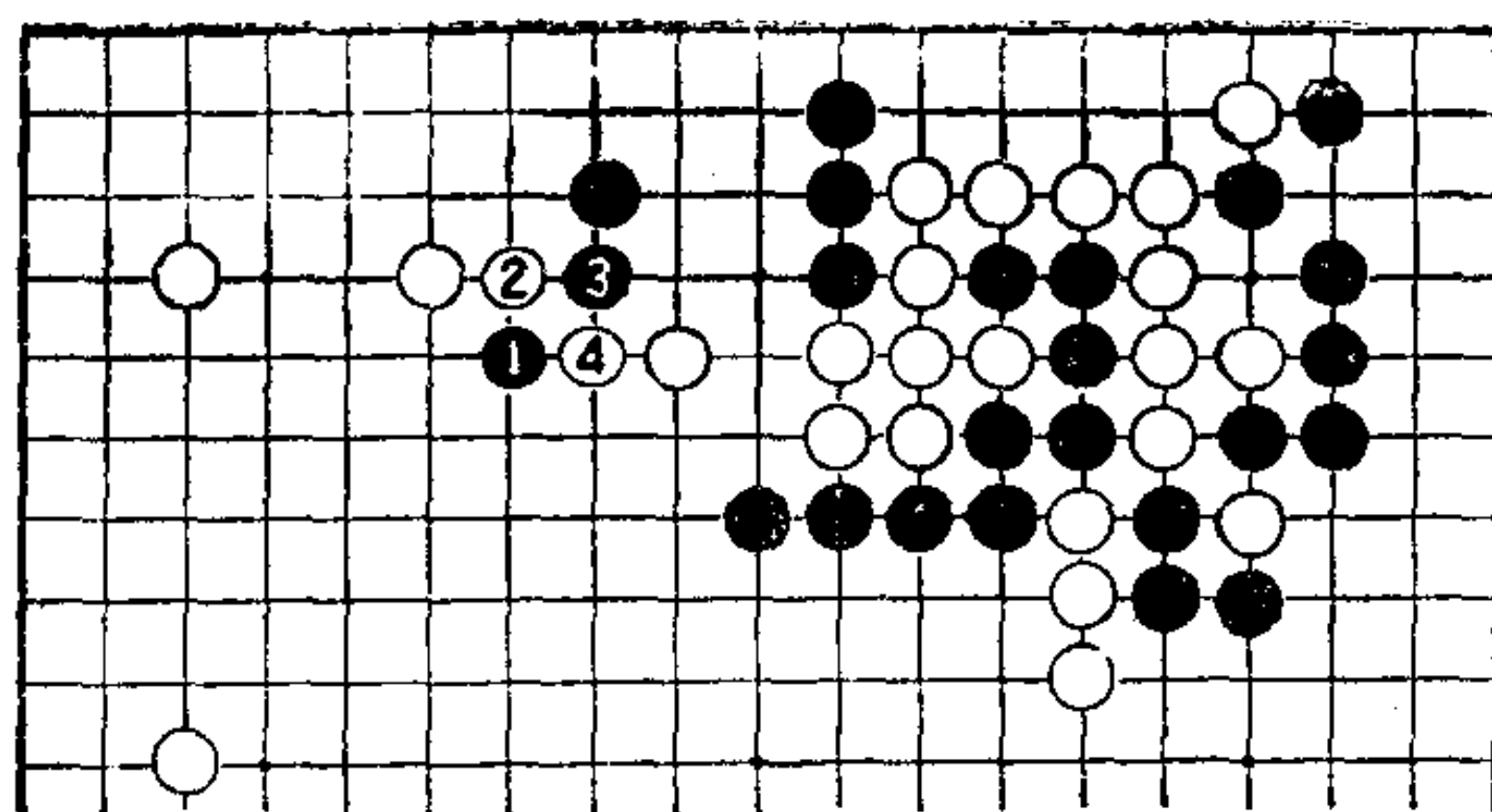


图 3

图3

猛一看黑 1 小飞冲出是手筋，但是，白简单于 2、4 位冲断，便可分割黑棋。黑上下都变成弱子，苦战必至。

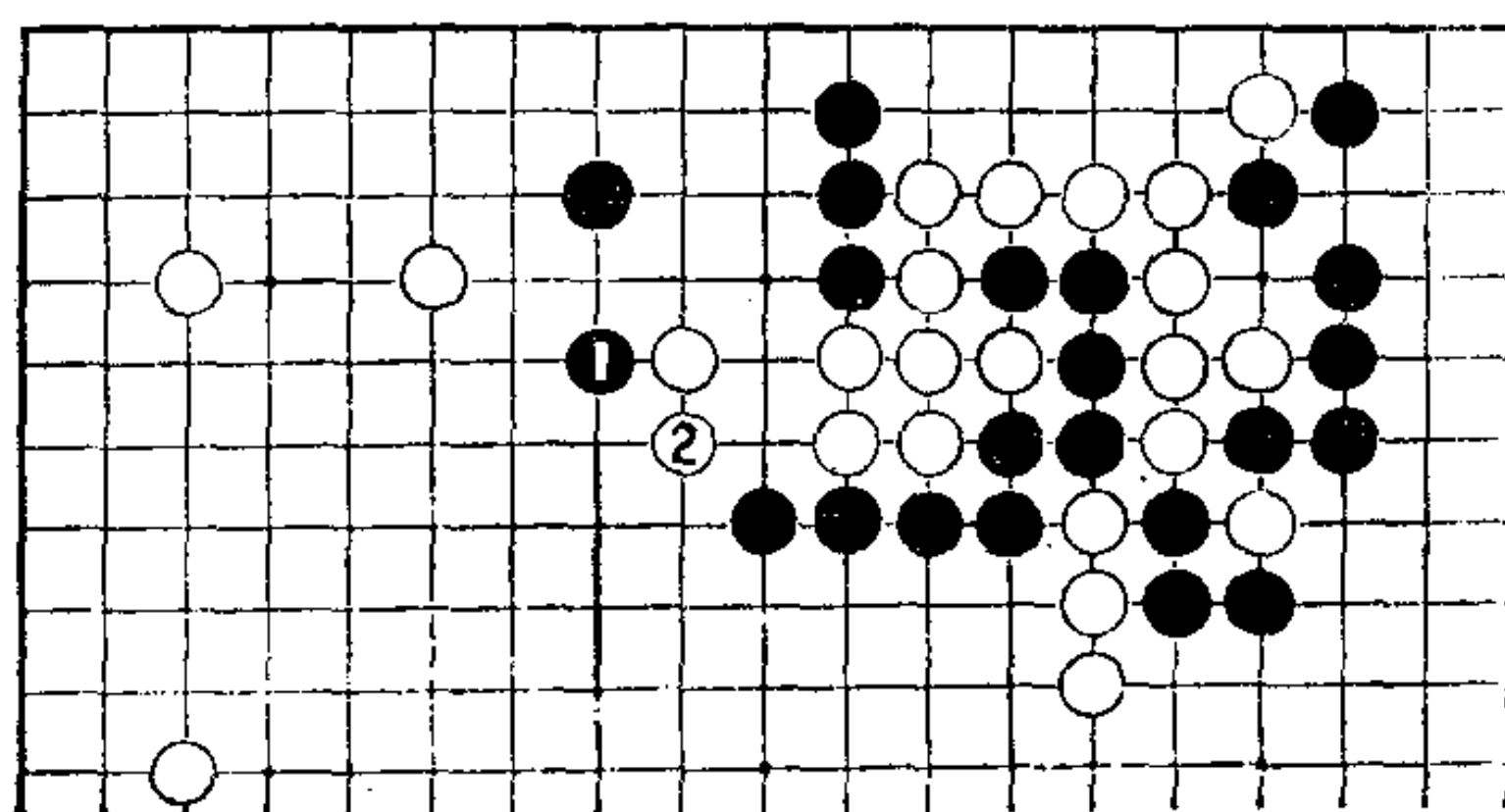


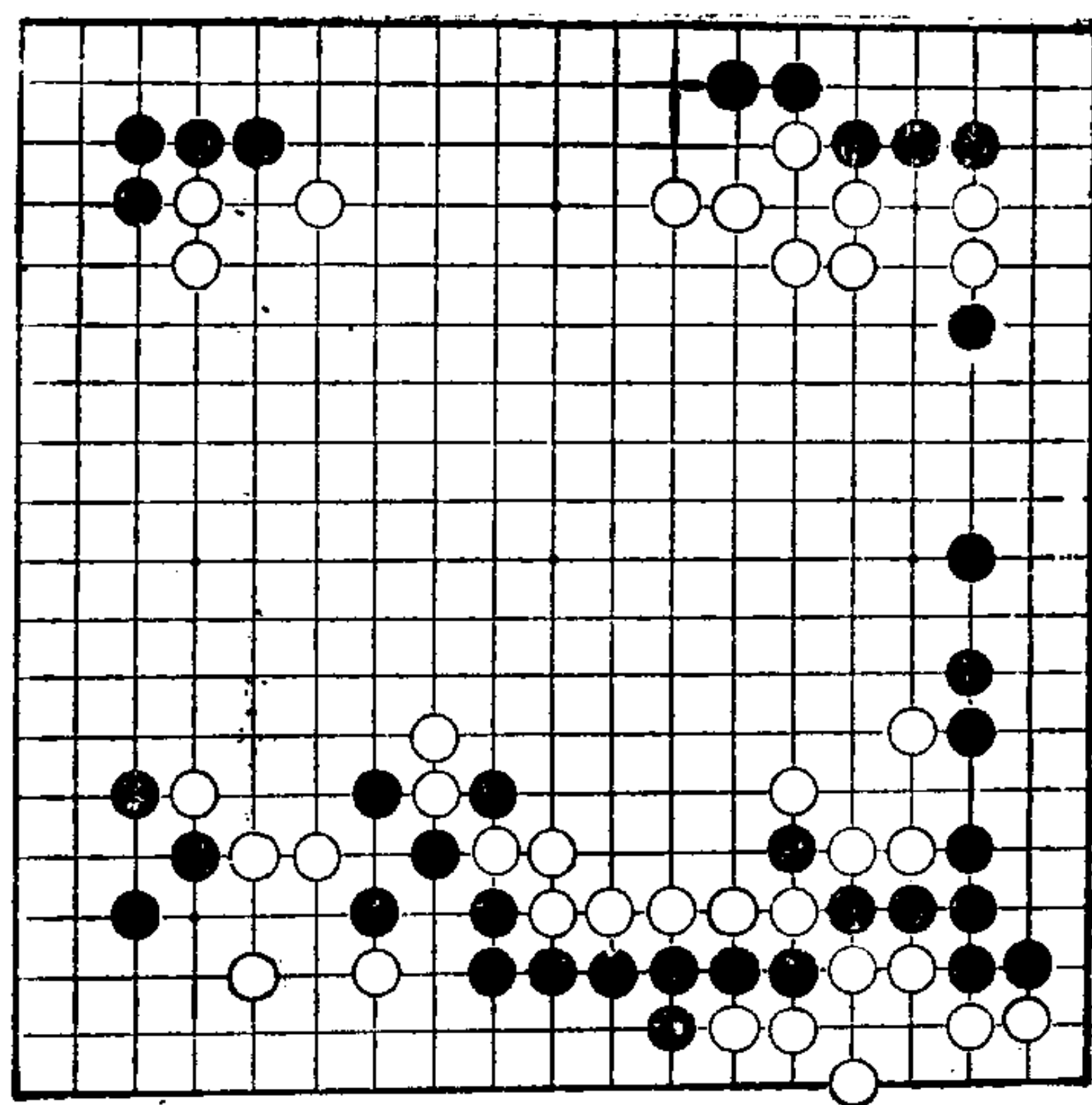
图 4

图4

黑 1 靠出，如何？

对此手，白于 2 位长，以下黑无后续手段。黑不行。

第 9 型



第 9 型

第9型 黑先

现在，战斗在下边进行着。

黑当然要求活，不过，在审视全局和计算之后，应该如何走才能摆脱这种窘境呢？

请注意，不要给白步调。

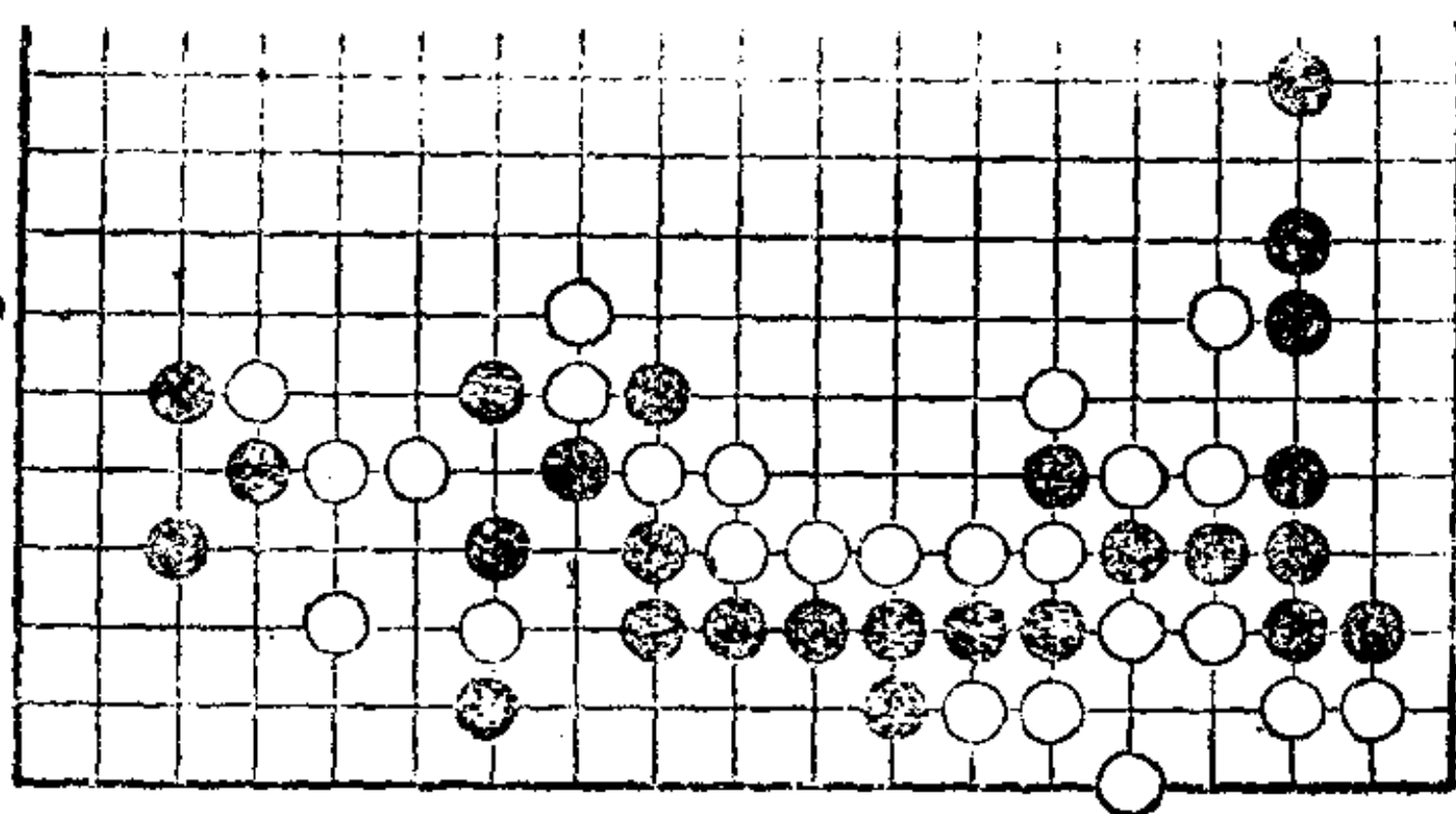


图 1

图1

黑 1 夹, 此手十分冷静, 走在下边也很简明。在此局面下, 这是“只此一手”。

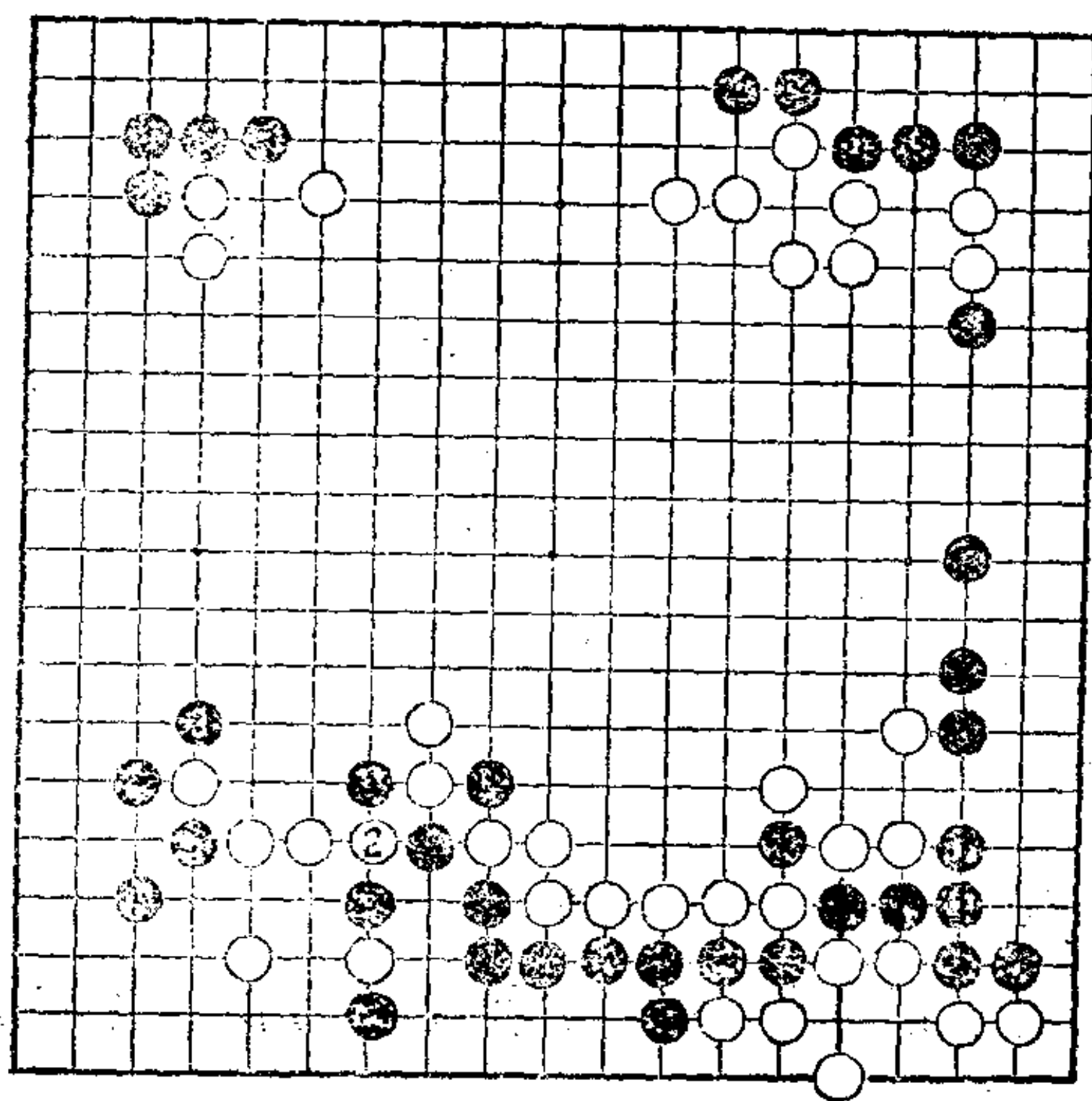


图 2

图2

继之, 白于 2 位断, 大致是如此。可是, 当黑在 3 位扳打时, 黑在大局上十分充分。

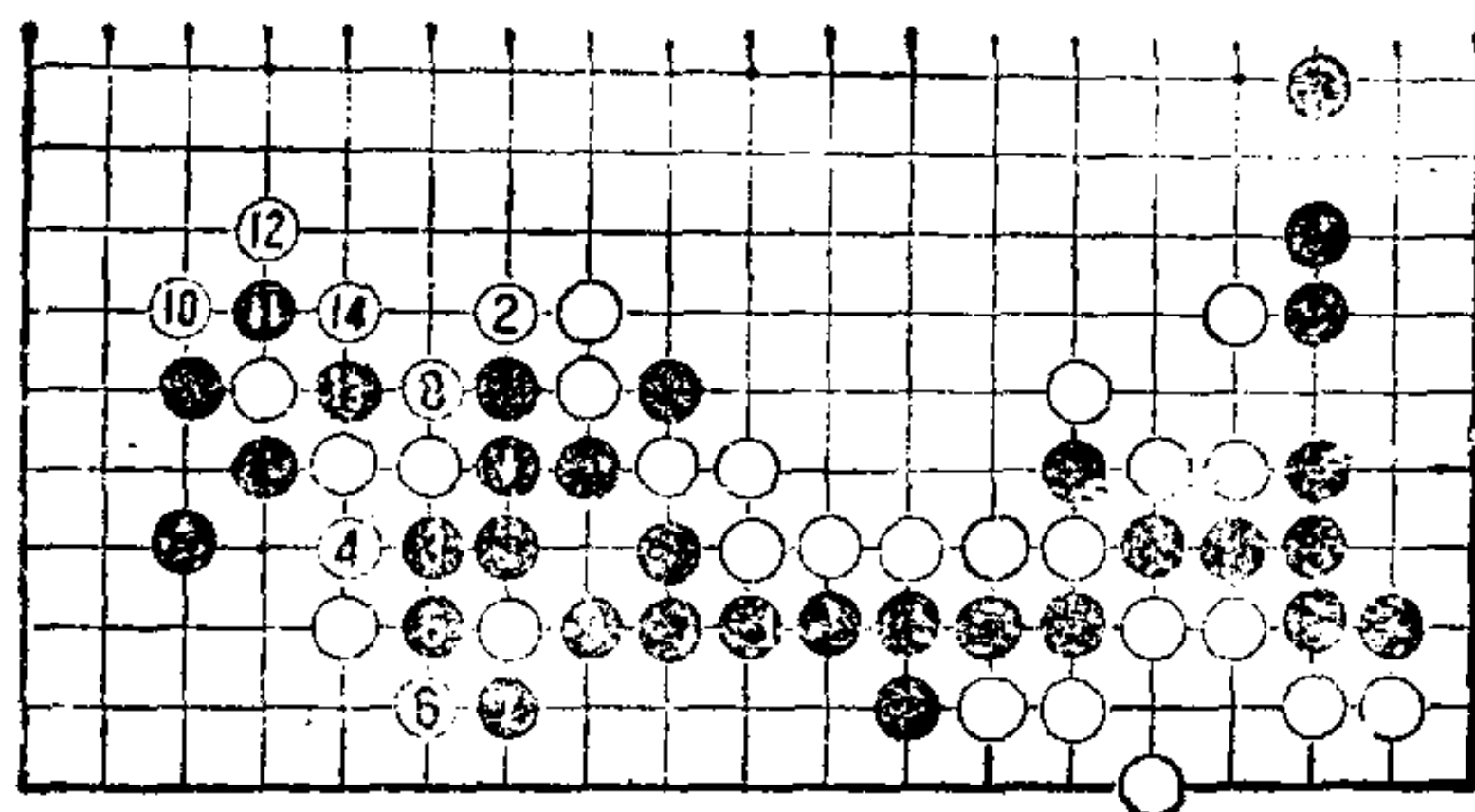


图 3

图3

在实战中，由于黑 1 粘，白 2 以下至 8，封紧了外围，白 10 连扳后，黑即使在下边获得一些实地，也不好。

继之，对黑 11、13，被白 14 包打，白外势越来越强了。

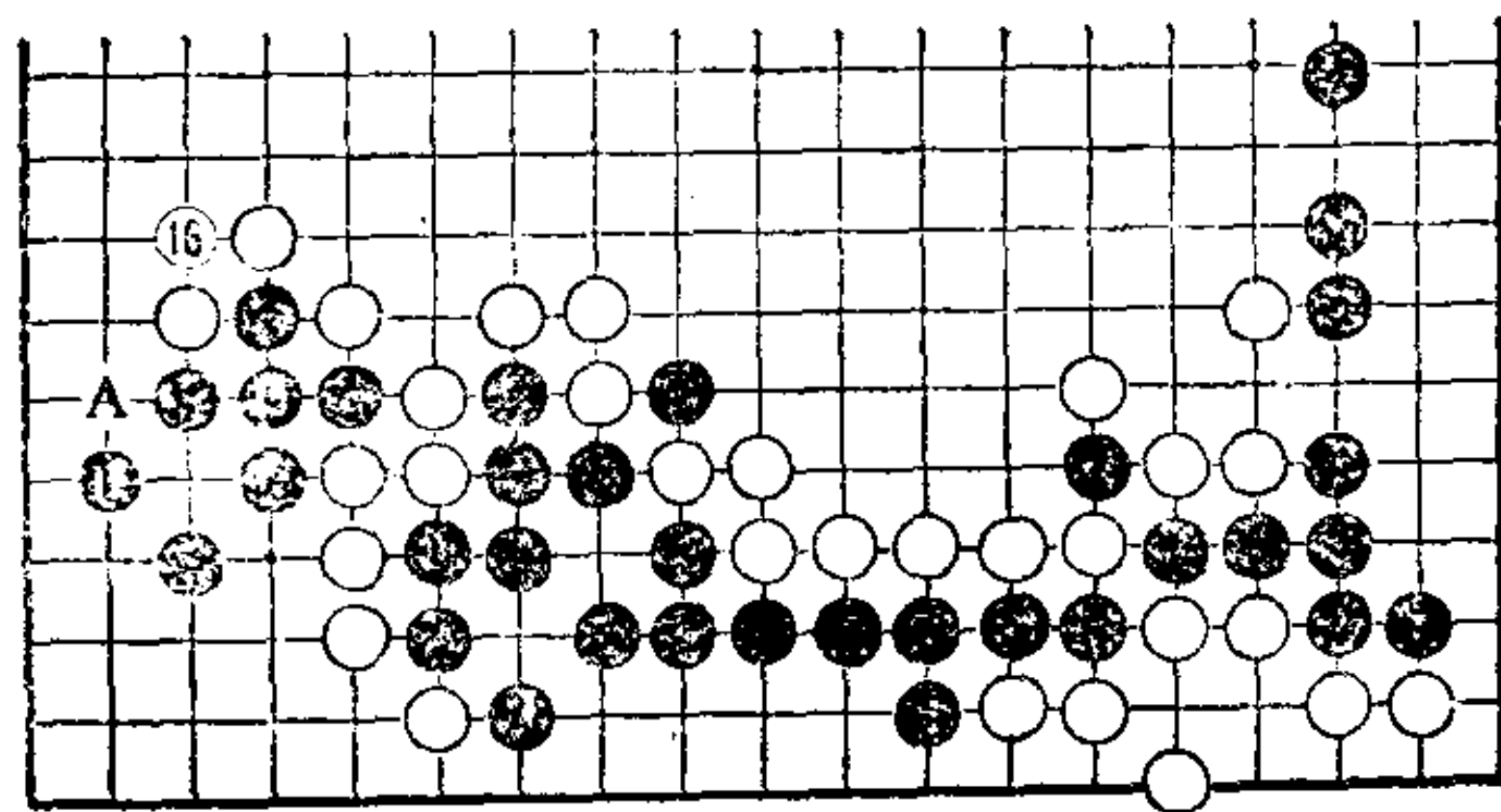


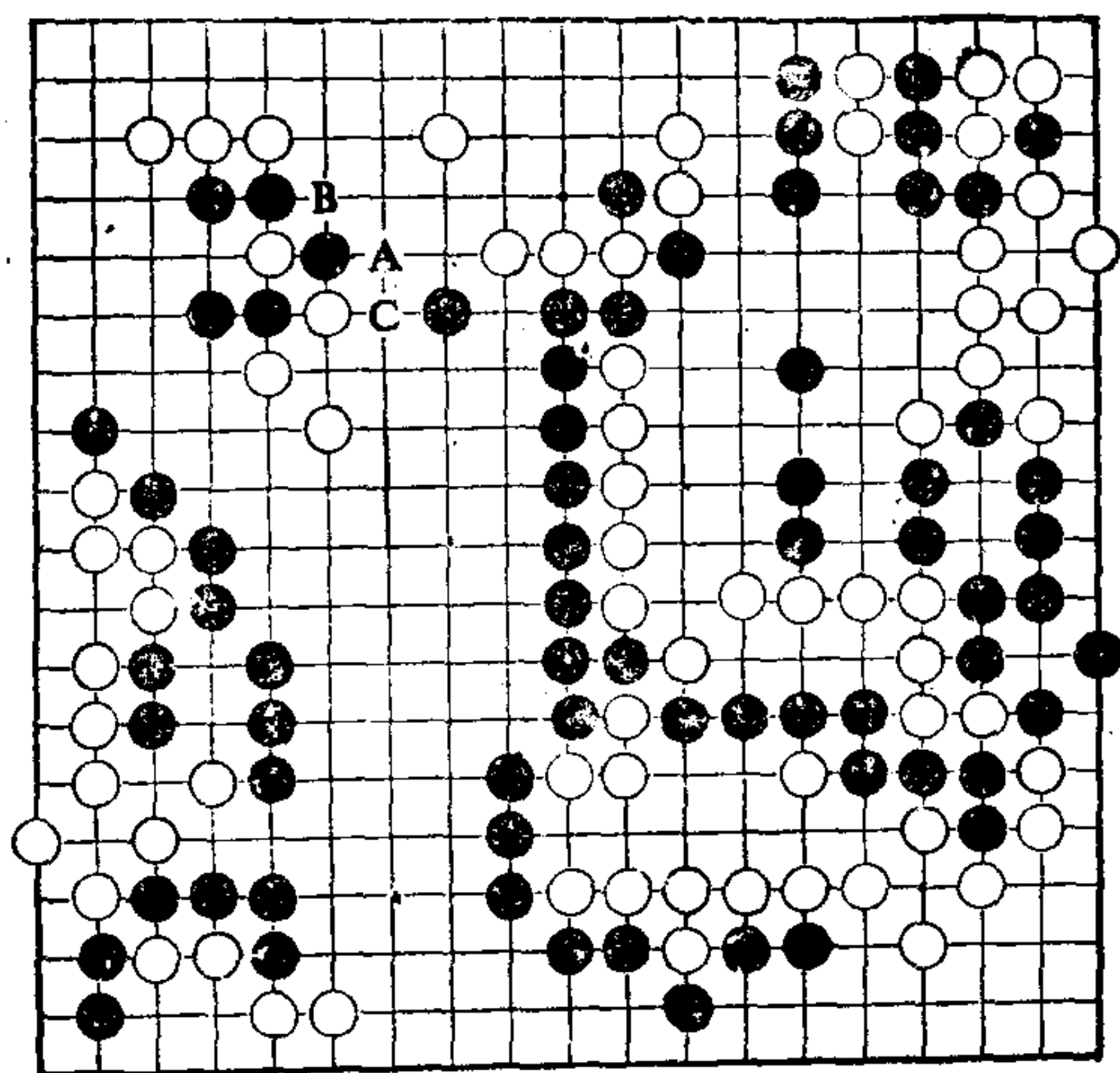
图 4

图4

黑如 15 位粘，则白也于 16 位粘，从此局面来看，白断然有利。

此后，如被白走 A 位扳，则黑显然不行，所以，黑 17 只得落个后手做活。

第 10 型



第10型

第10型 白先

中盘战告一段落，现在对局面进行估算。白在各处获实利，就这样逃，中间的白可获胜。不过，要注意一点，在左上角的白三子，已具备了很好的腾挪条件。在这里如果走成平凡的白A、黑B、白C时，则损伤了上边的白棋，此处有点难于下子。

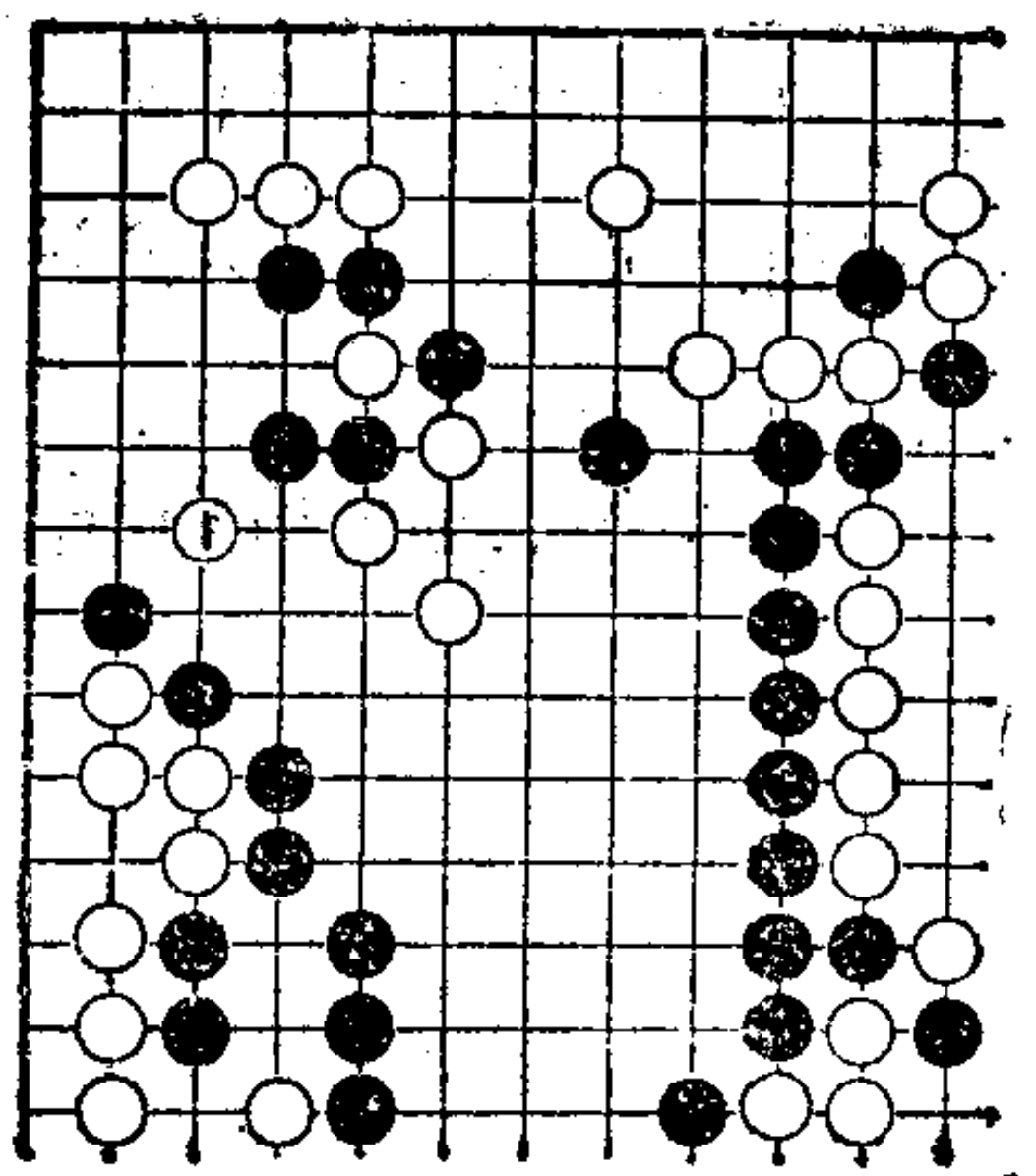


图 1

图 1

白 1 跳是手筋，并不妨碍周围白棋行动，没有损失，可以联络。

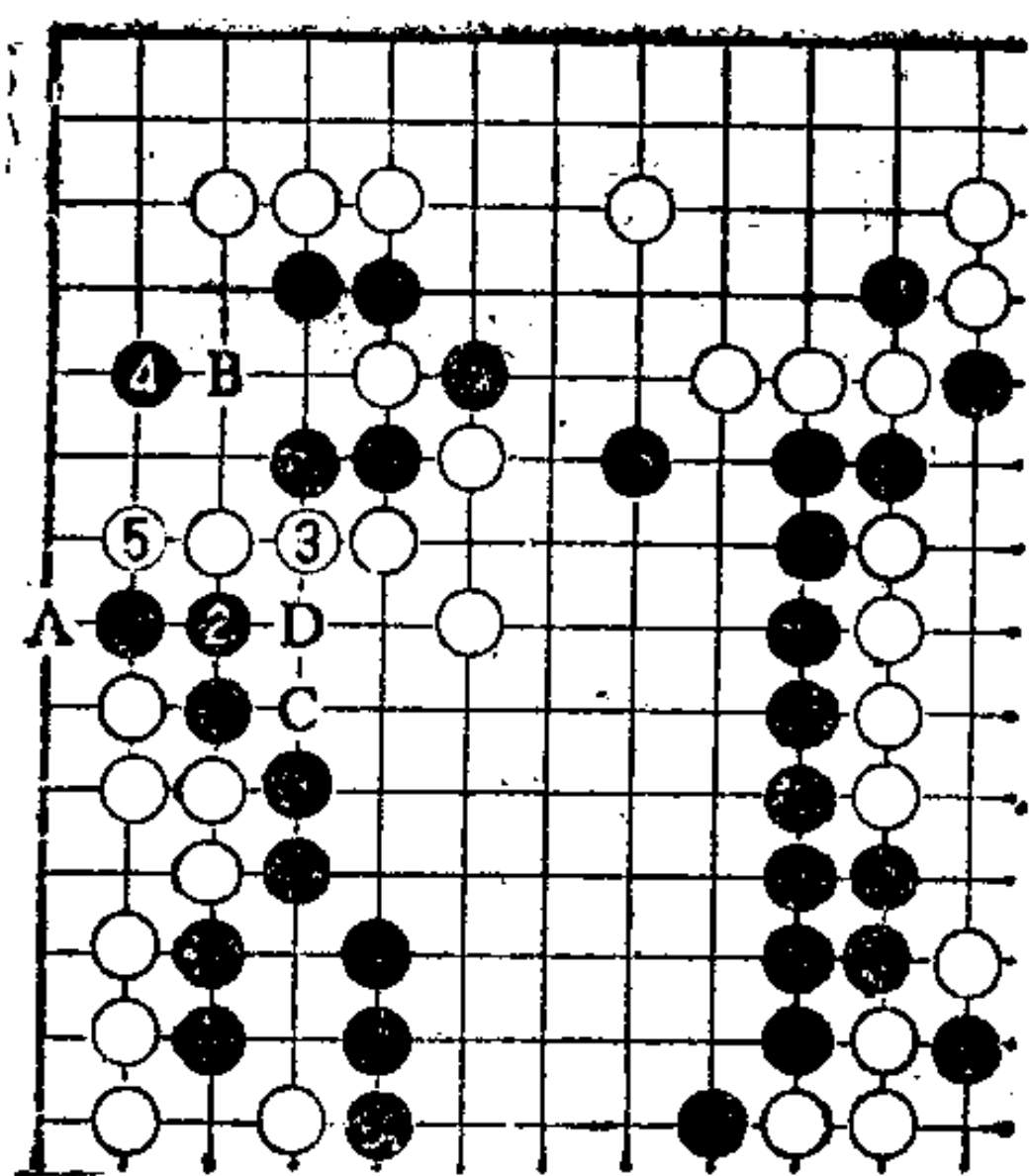


图 2

图 2

继之，黑如 2 位粘，白 3 也粘，黑走 4 位，目的在于阻渡，以下白 5 挡。

因此，黑如继续阻渡，则必须在 A 位立，对此，白 B 跨出后，在 C 断严厉，黑变成无理手段。

把黑 2 走在 3 位冲断，如何？对此，白 D 位挡，当黑 2 粘时，白 C 断，黑被切断，以先损而告终。

这都是由于有图 1 中的白 1 这一手的效果。

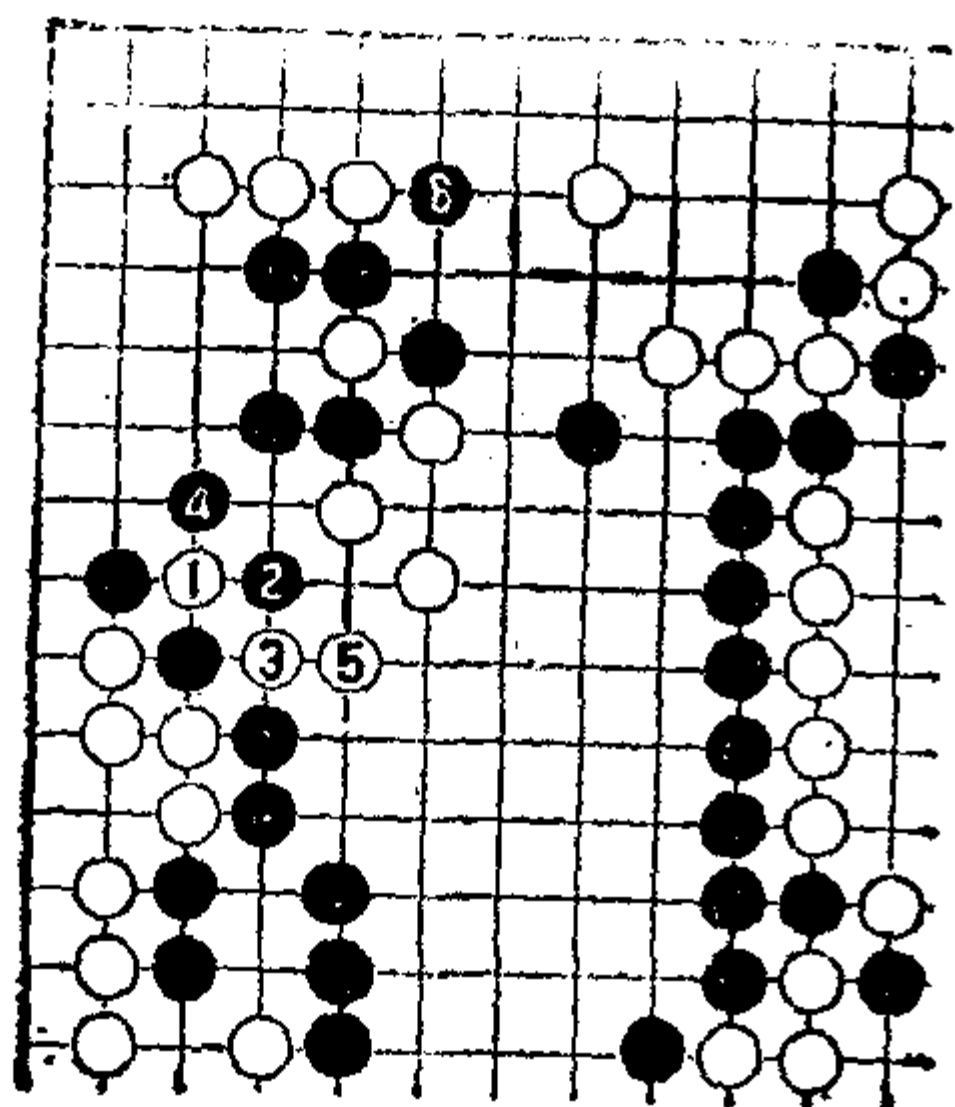


图 3

图3

白 1 断，被黑 2 打劫顽强抵抗。

继之，黑 4 位打吃，白 5 长，不理想。把白 5 走在 1 位之下粘，则黑可占 5 位挡，白不行。

其后，黑 6 扳，攻上边白棋。

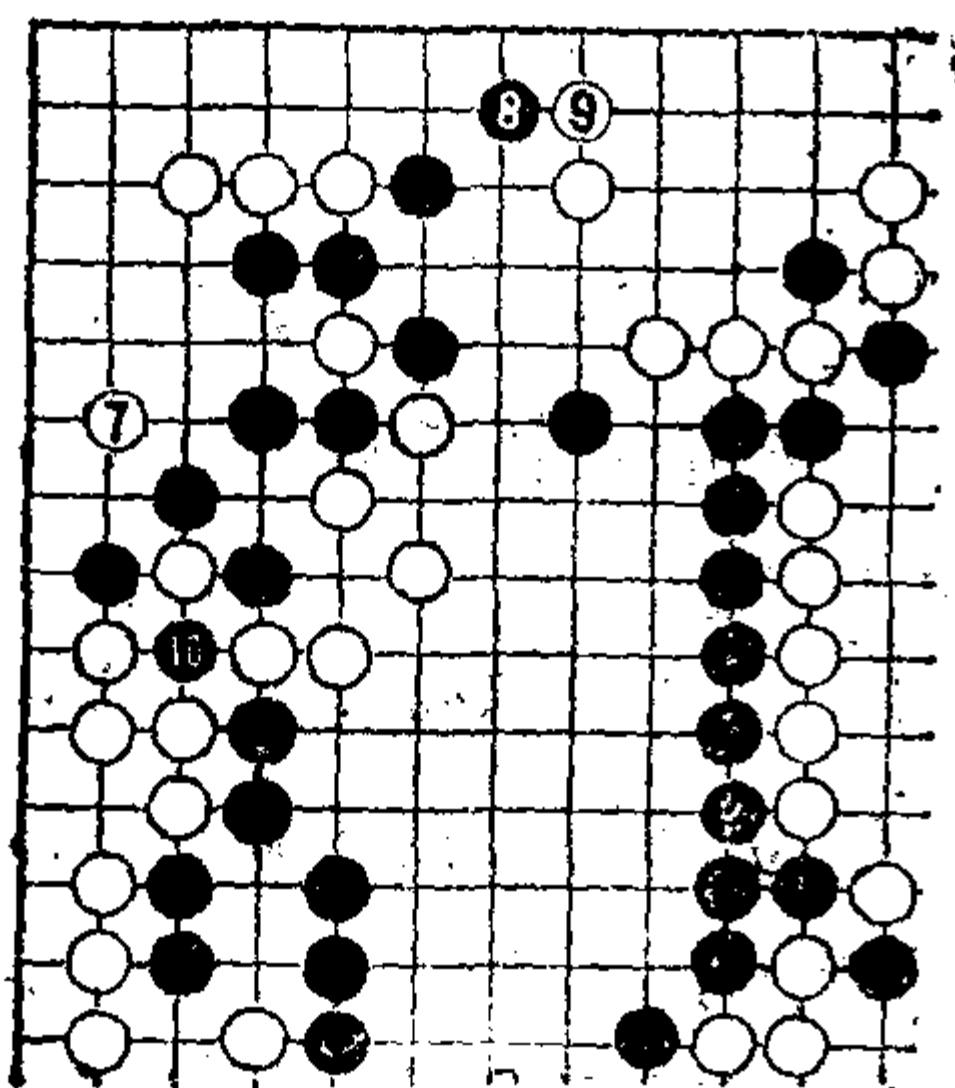
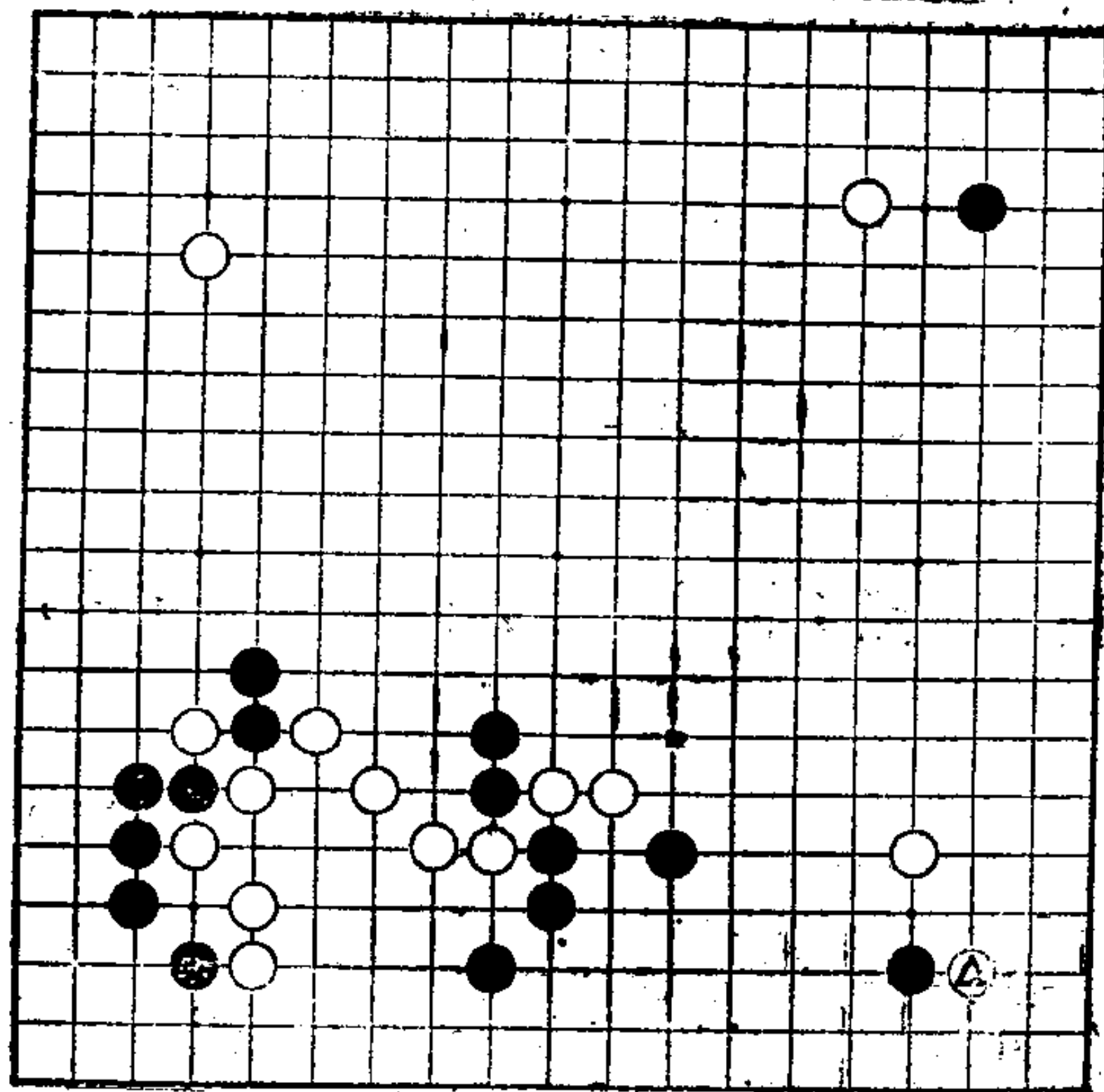


图 4

图4

继前图。在实战中白 7 从三路飞向二路，黑 8 尖，白 9 挡后，黑于 10 位提劫。此时对白来说，原来的好局面，现在变得胜负不明了。

第 11 型



第11型

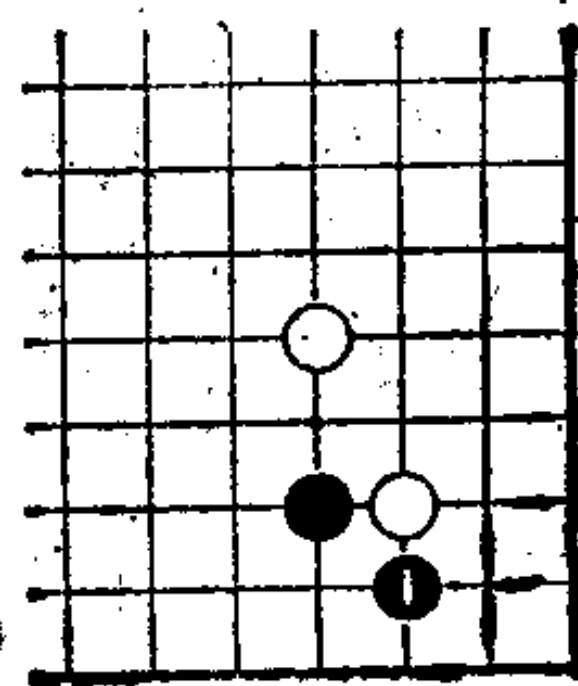
第11型 黑先

这是我和坂田荣男九段的一次对局。

白在右下角占白⊕位托。在实战中走法是……

参考圖

黑1位扳，固然可以，但除此之外还有更理想的手段。



参考图

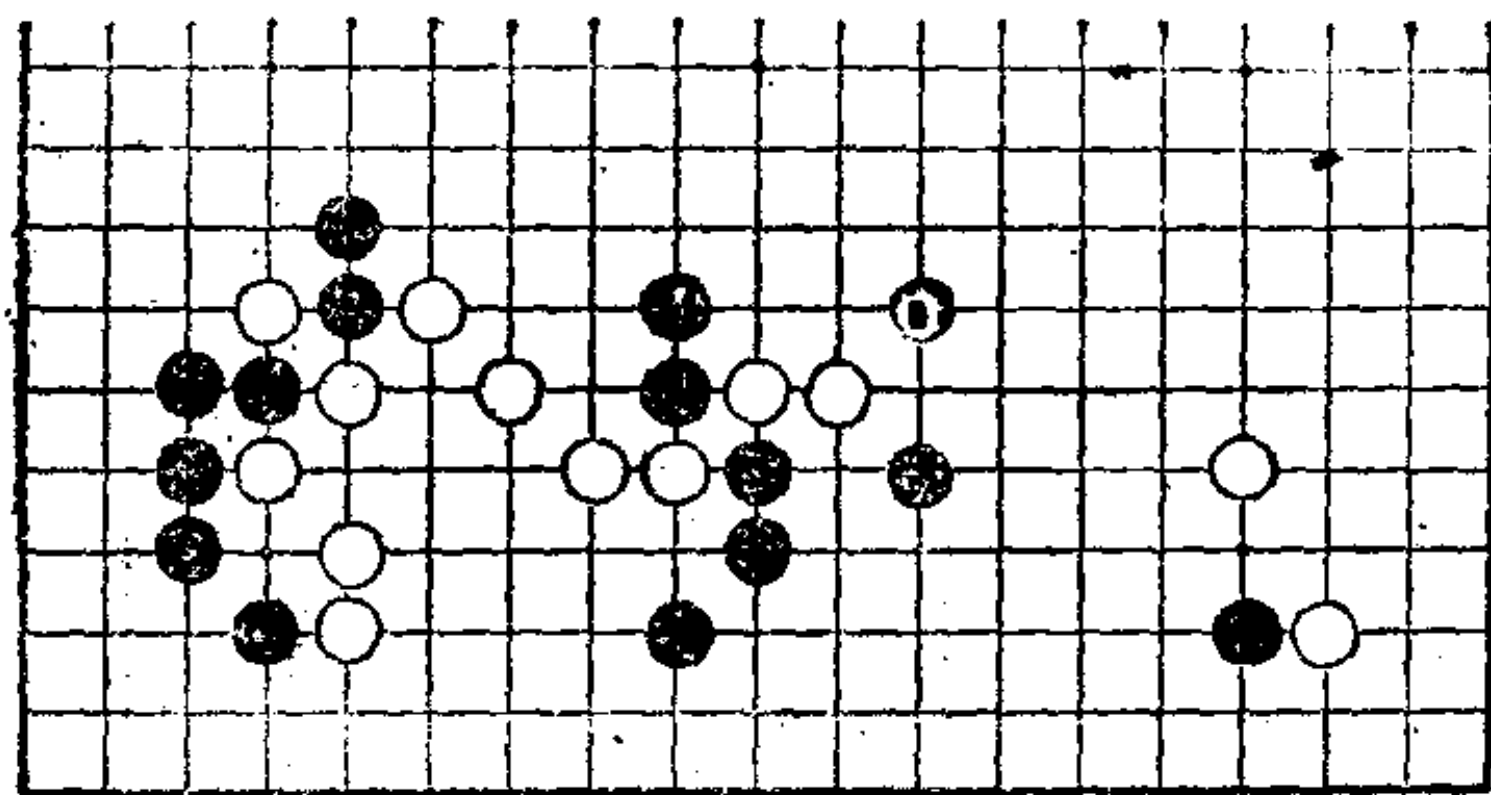


图 1

图1

在此局面下，黑 1 枷吃二子，是最强硬手段，继之，白棋……

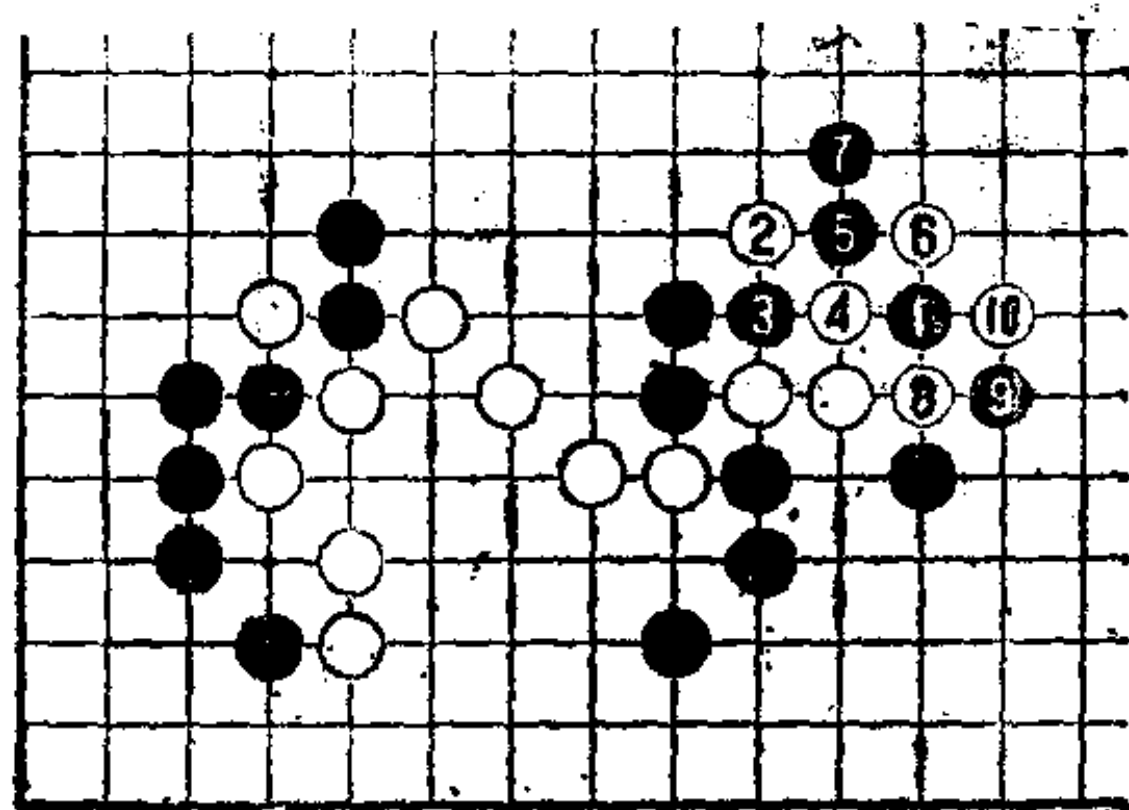


图 2

图2

白如走 2 位跳出，则黑 3、5 冲断，十分强硬。

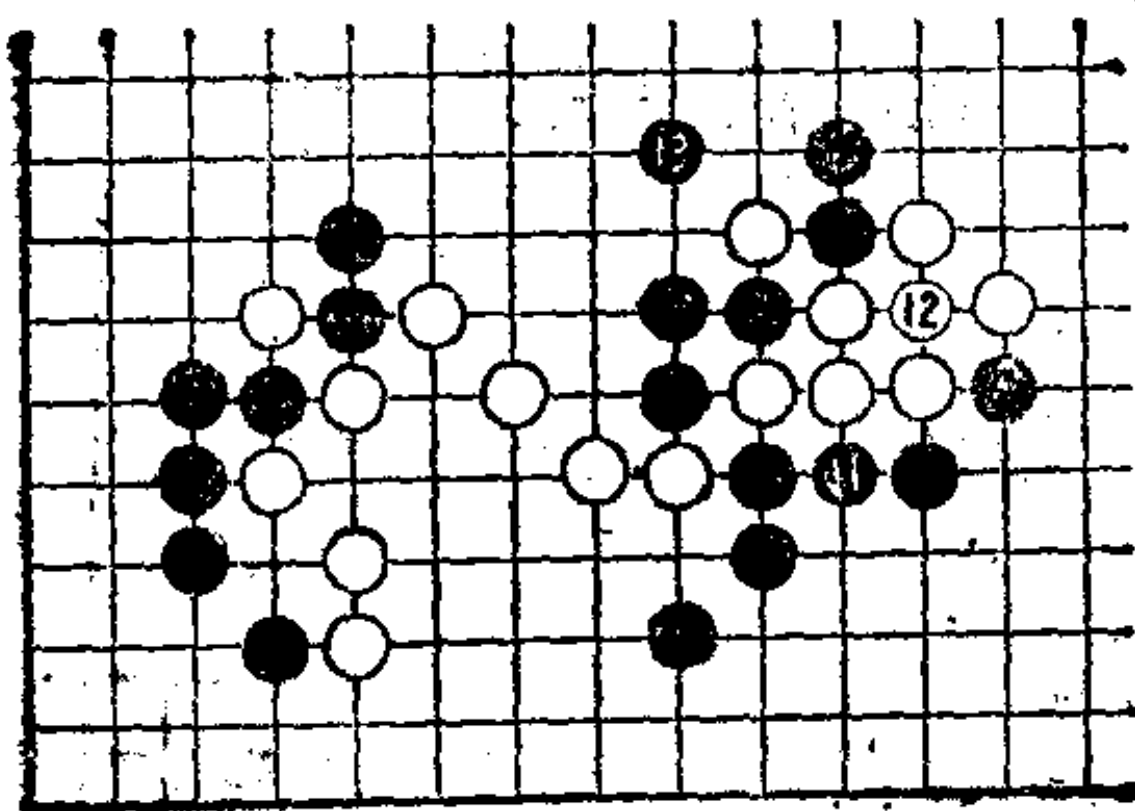
当白 8 时，黑 9 弃一子兜吃，是常用手筋。

白 10 提一子。

图3

继之，以下进行至黑 13 枷，黑向中央出头，十分有利。

如果白 2 ………



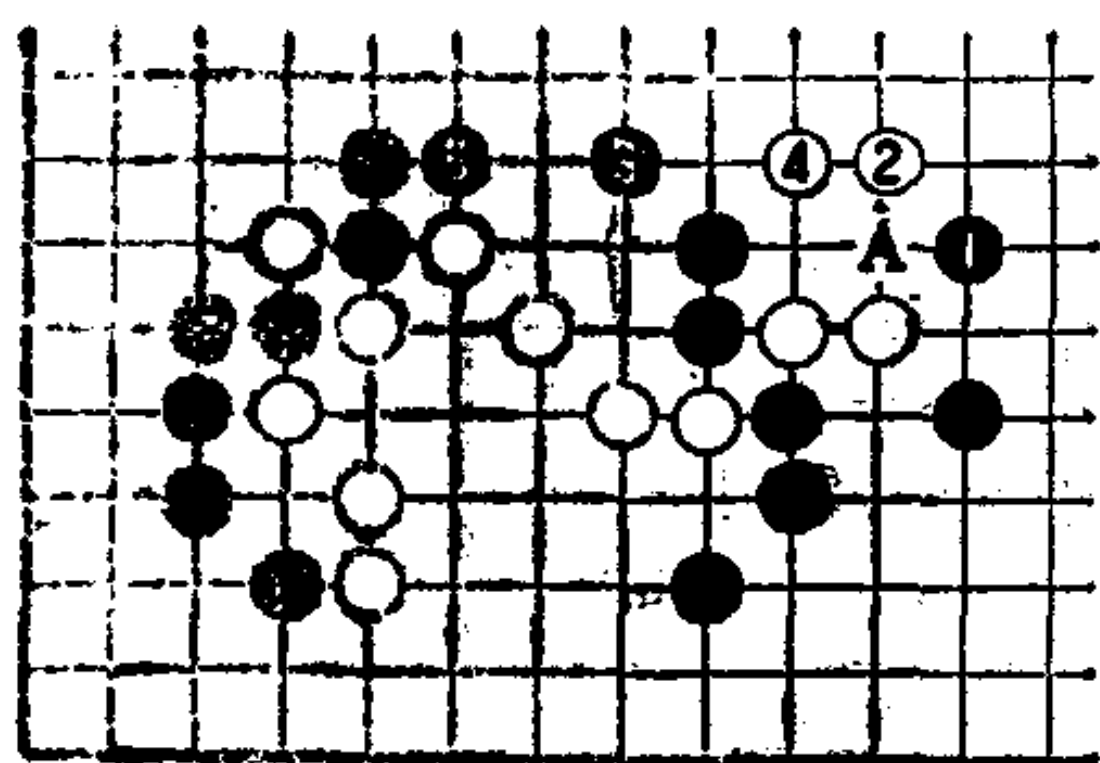


图 4

图 4

白如 2 位跳出，这次黑走 3 位尖是好手。

当白 4 双关时，黑 5 拐，不失时机地封锁左下白棋。

此形仍于黑有利，中途如把白 4 走在 5 位压时，则可被黑 A 冲断。

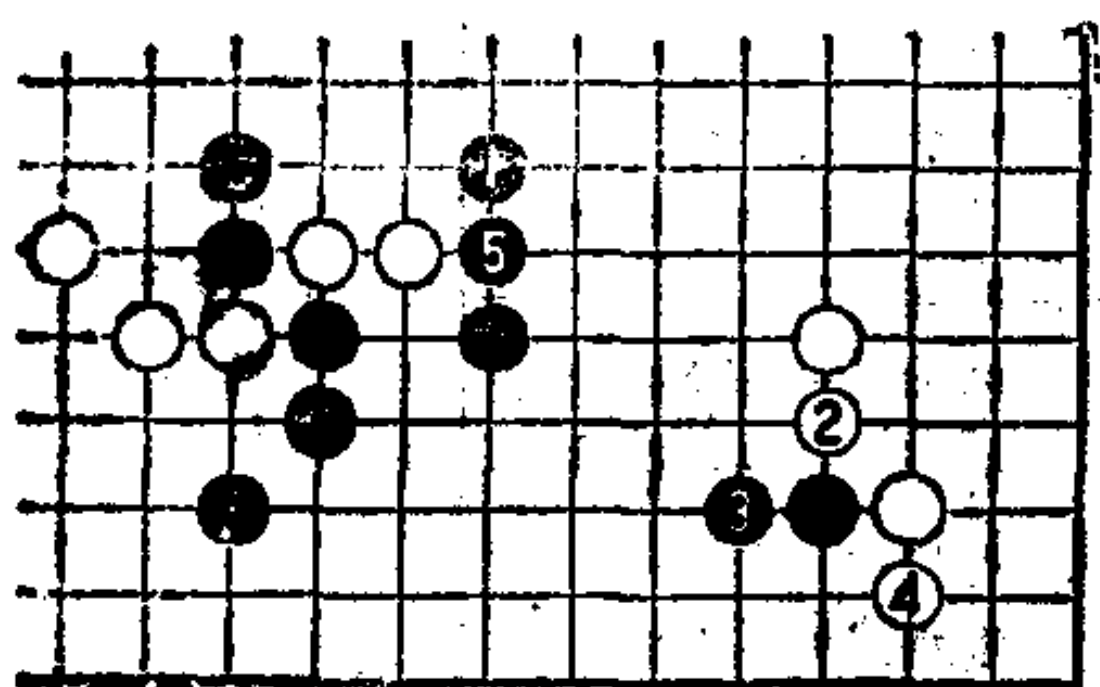


图 5

图 5

也可以考虑走白 2 位。此形黑把右下角的实利，让给了白棋。不过，黑 5 完全吃住了白二子，左下方的白大块棋，难以安定。

图 6

实战中所走的是黑 1、3 位，此时白 4 跳出，是好手。此局面以后变得复杂了。

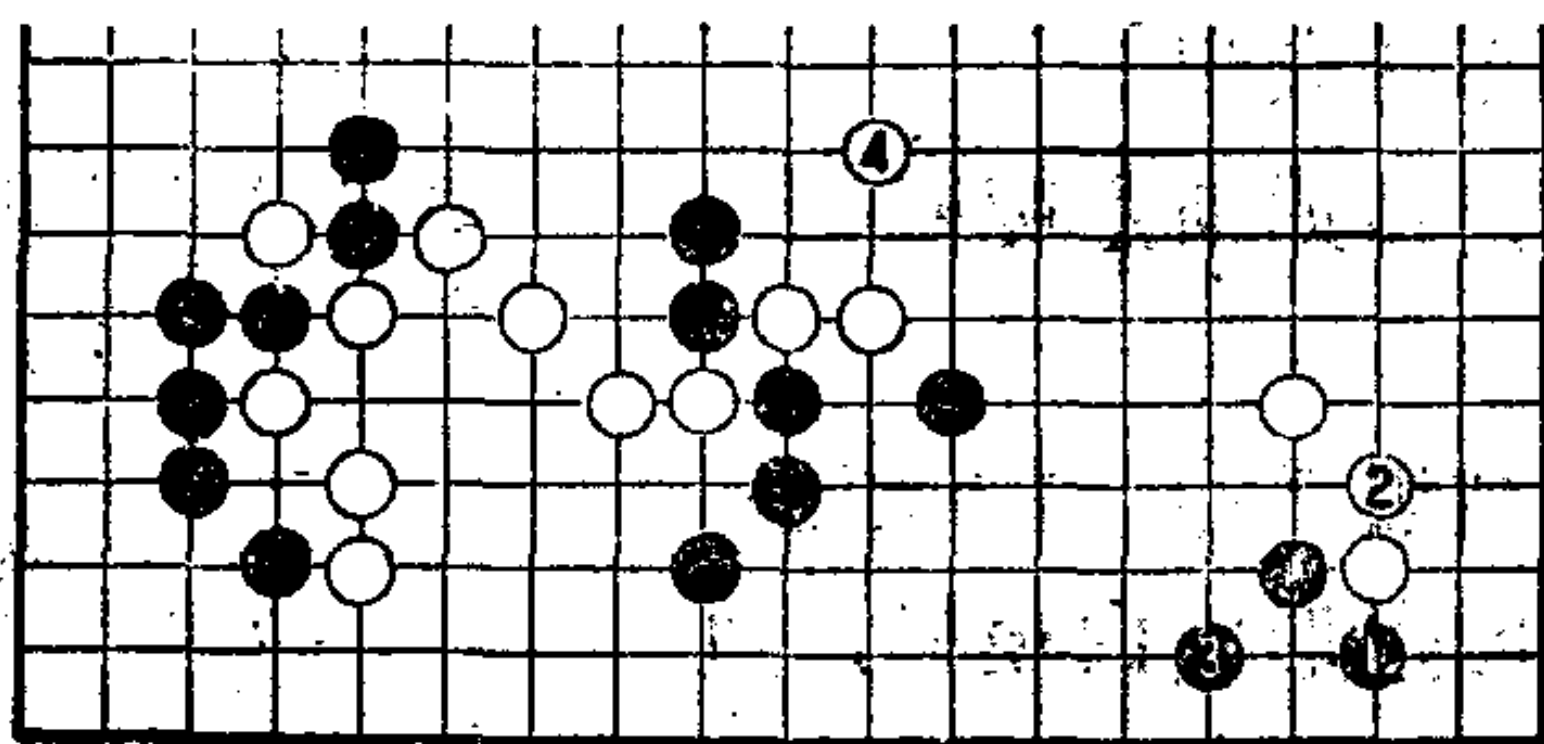
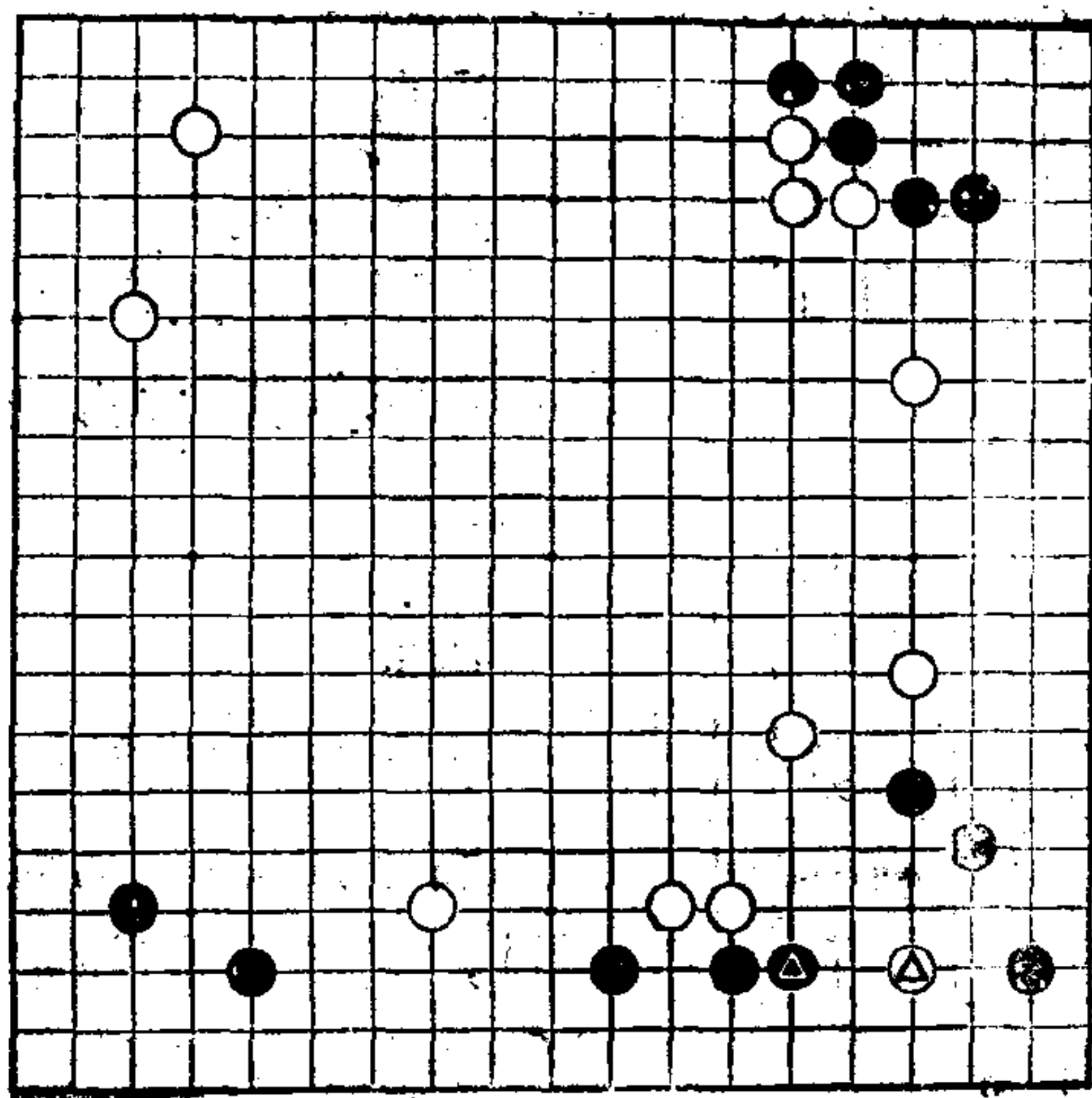


图 6

第 12 型



第12型

第12型 白先

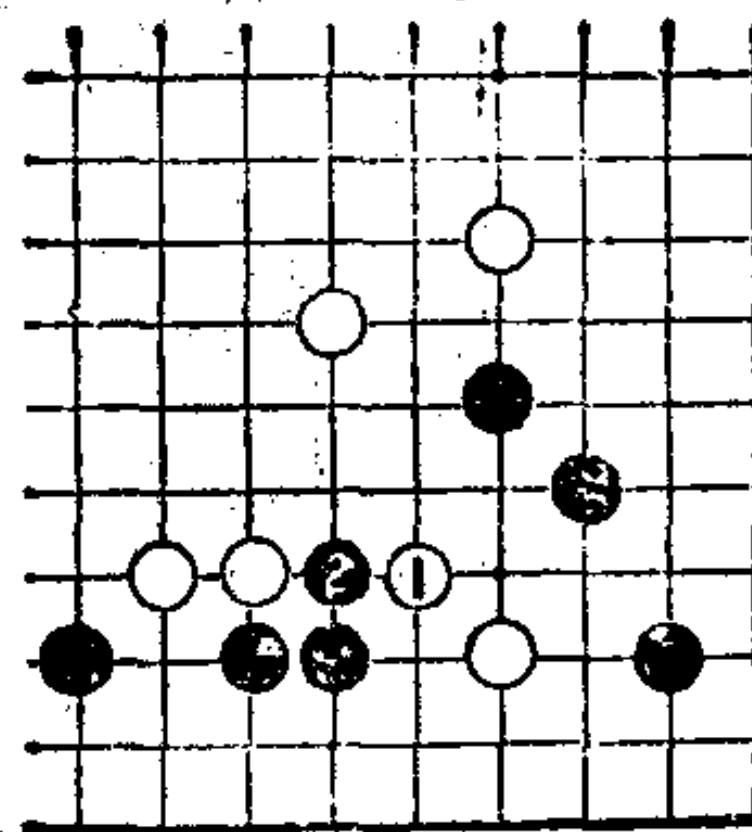
黑⊙于下边长出。

下一手，白如何走呢？

参考图

白1尖,被黑2冲,白不理想。

白要考虑边形成白模样，边救助白△的手段才是上策。



参考图

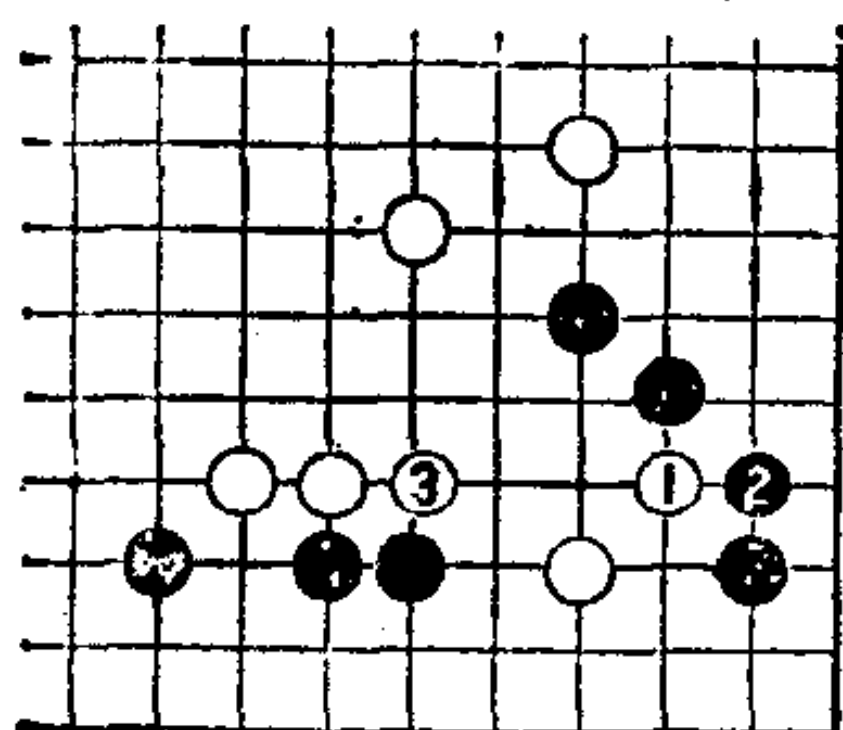


图 1

图 1

白1是只此一手，作用甚佳。黑只得走2位。白3压，也是好手。
此后，……

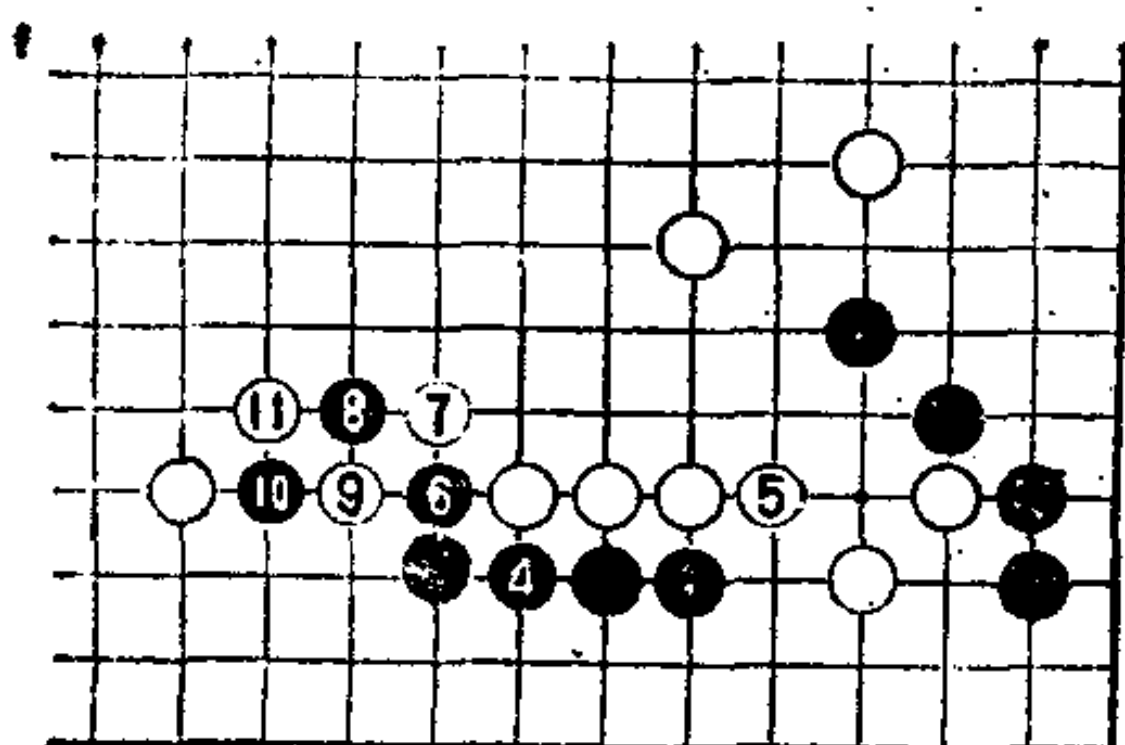


图 2

图 2

继之，黑如4位粘，则白5联络，好。
对黑6拐出，白7扳，是漂亮手筋。

以下黑10打吃时。白11兜吃。

图 3

黑12以下至23，定形。黑得实利，不过，白外势也十分厚实。

这是图1白1这一手获得成功。

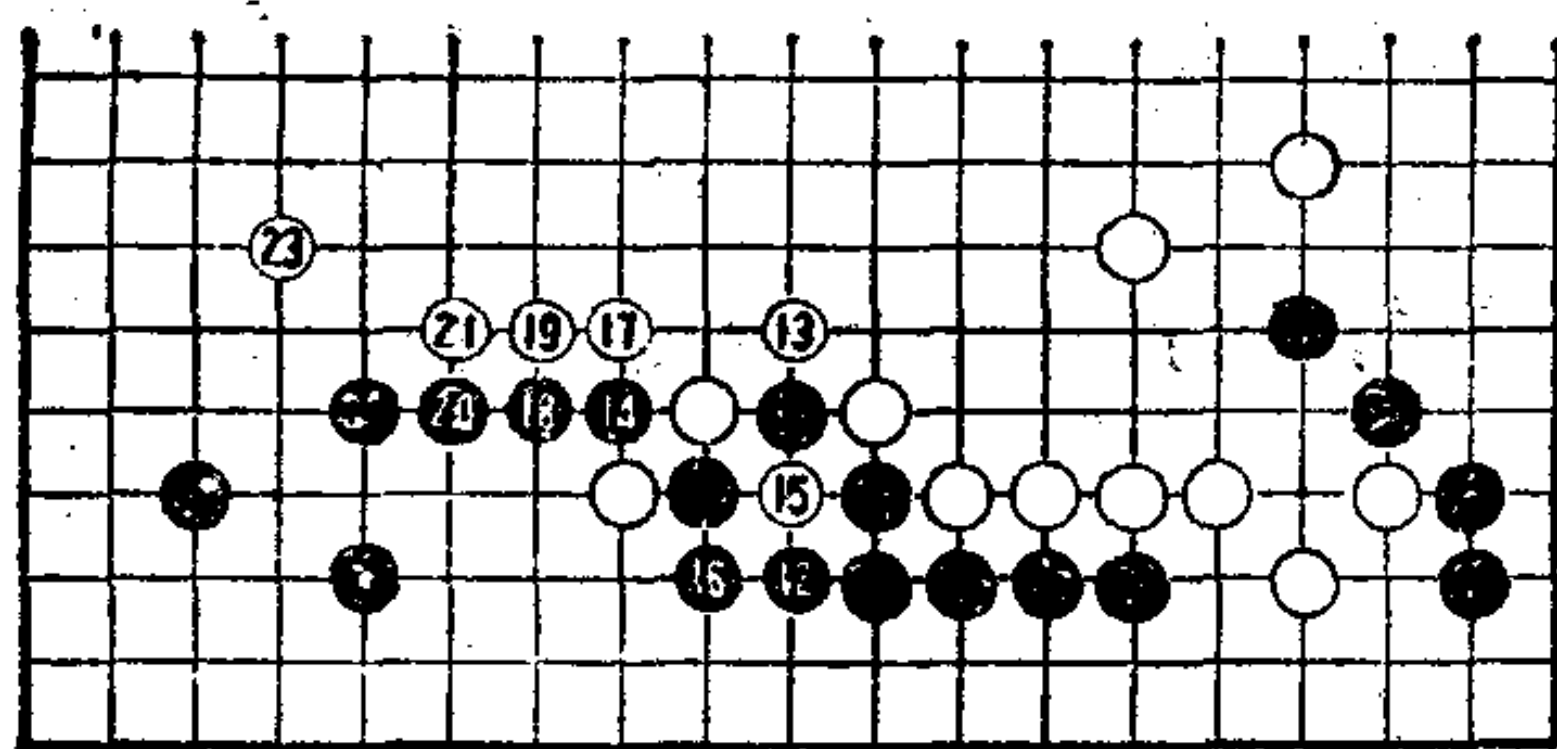


图 3

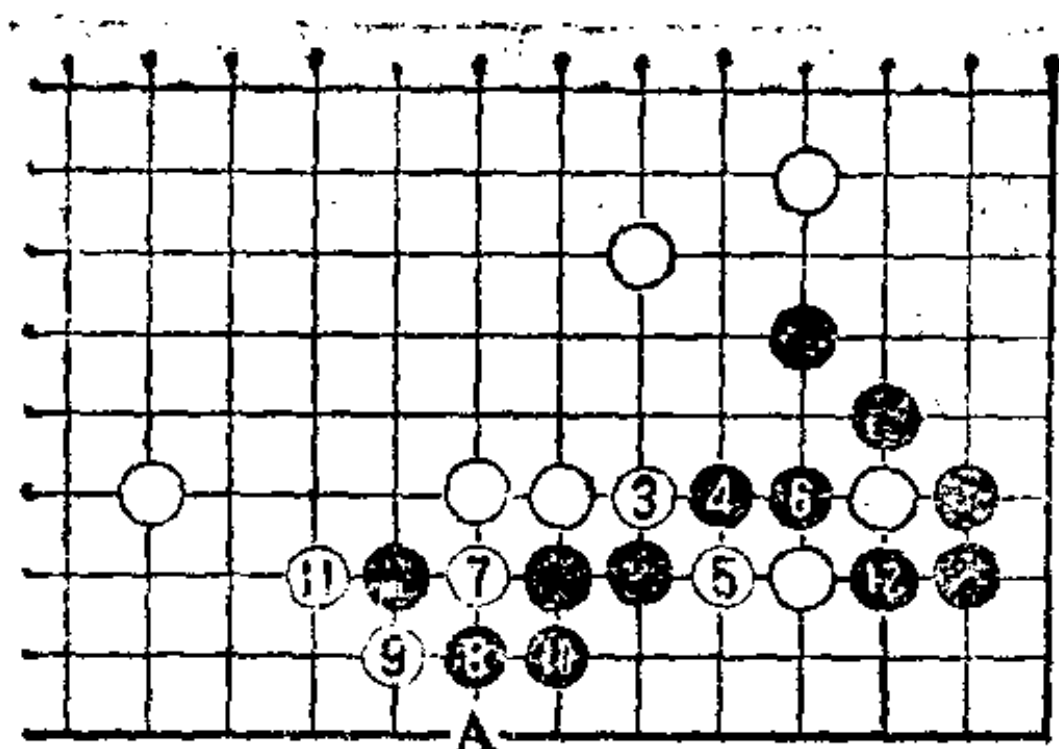


图 4

白弃三子后，在下边构成势力，且是先手，白成功。

图 4

当白 3 压时，黑如 4 位扳，则白 5 立即断。

此时，黑只得走 6 位打，白 7、9 冲断，黑 10 粘，白 11 吃住一子。

黑如不在 12 位提，则可被白 A 扳，吃住黑棋。结果

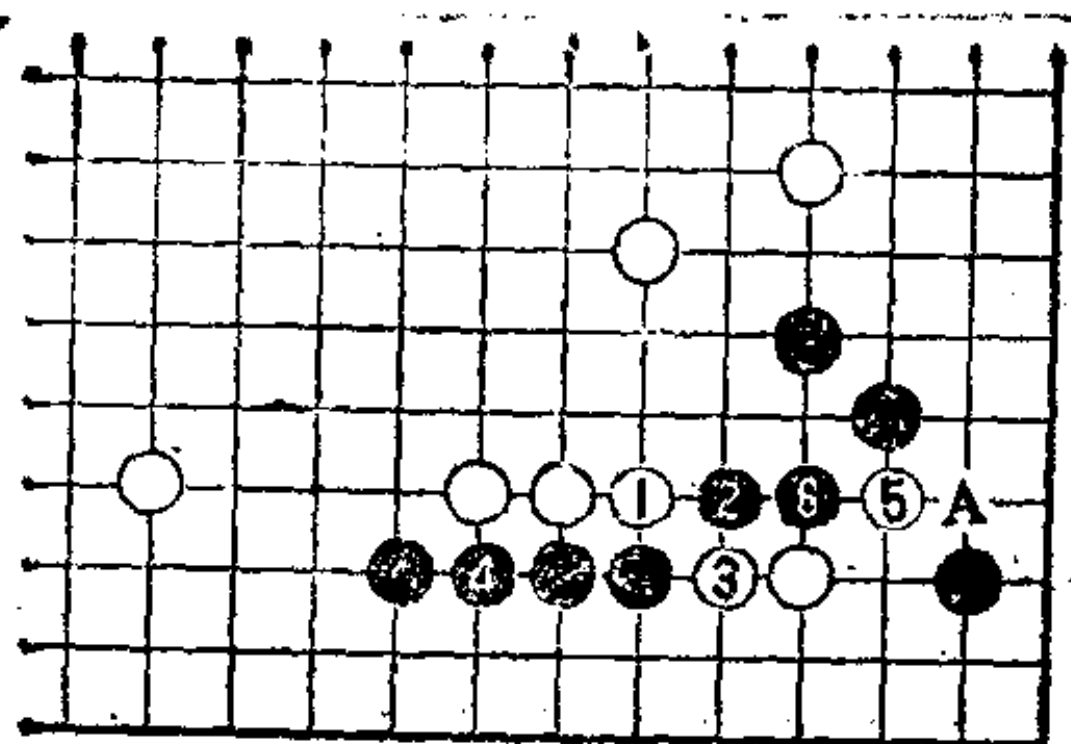


图 5

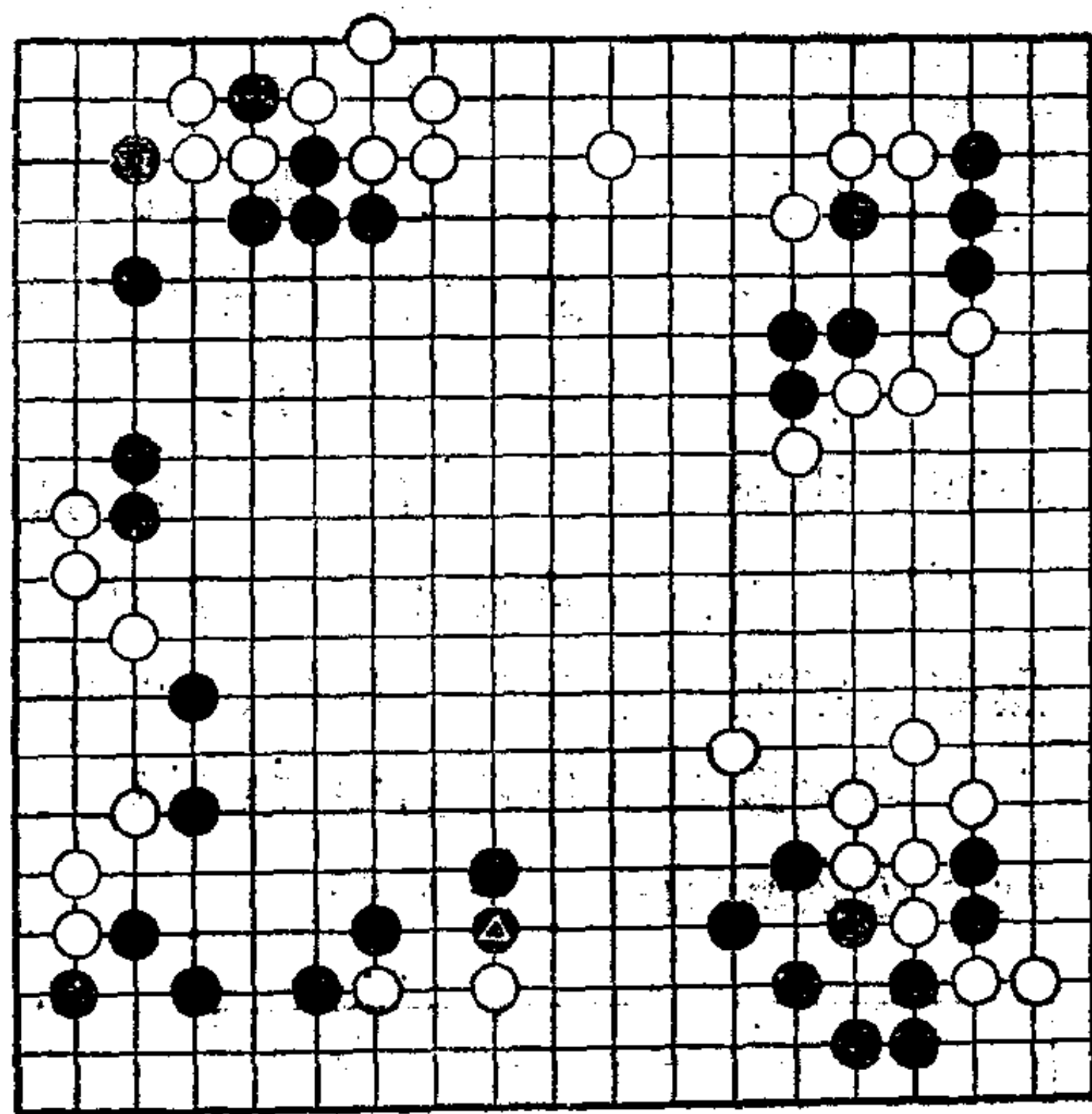
因次序错误，可产生不良后果，所以每一手都要慎重考虑。

图 5

回到 12 型原图。试一试白 1 压。黑立即于 2 位扳，白 3 断，黑 4 粘，成立。此后，白 5 尖顶，黑不在 A 位应，而走 6 位顶是好手，完全吃住白三子，结果白不利。

图 1 白 1 尖的作用。

第 13 型



第13型

第13型 白先

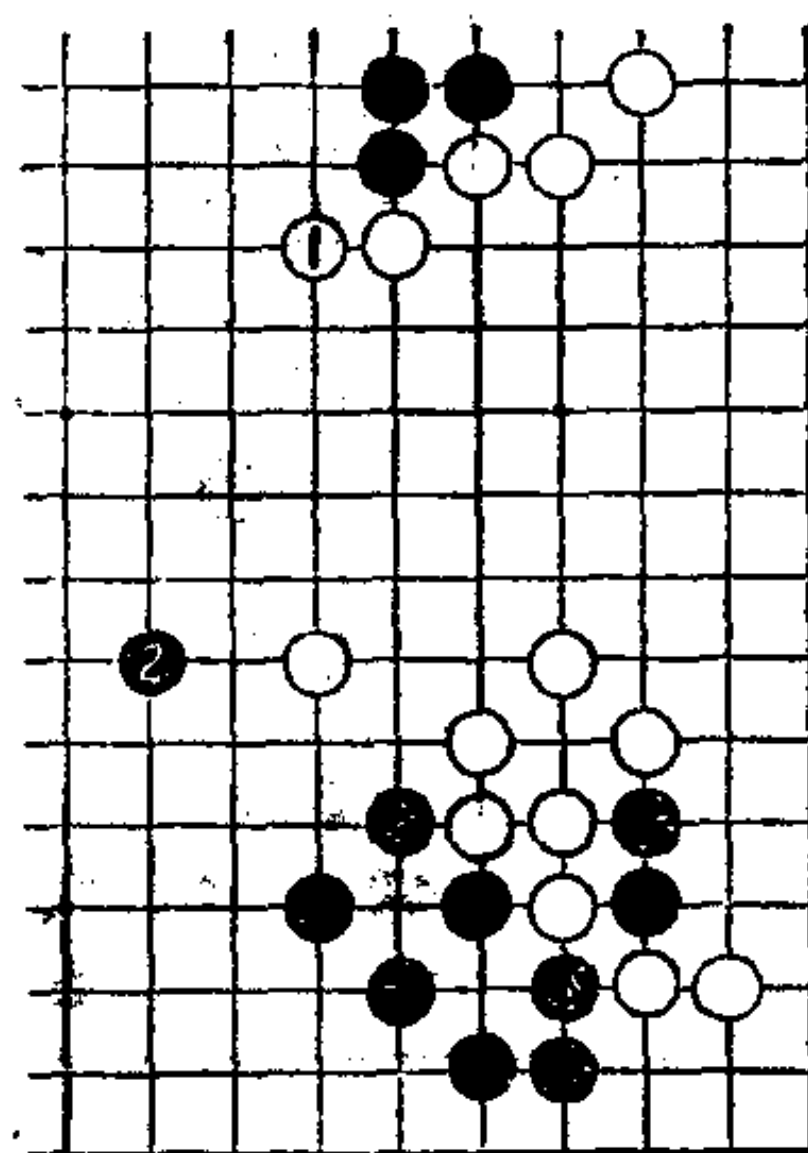
黑△顶。

作为白棋，将如何应对呢？

参考图

白 1 挺，但此时可被黑 2 位镇，从而形成黑大模样，白窘。

在走白 1 之前，还需在下边做一些准备工作。



参考图

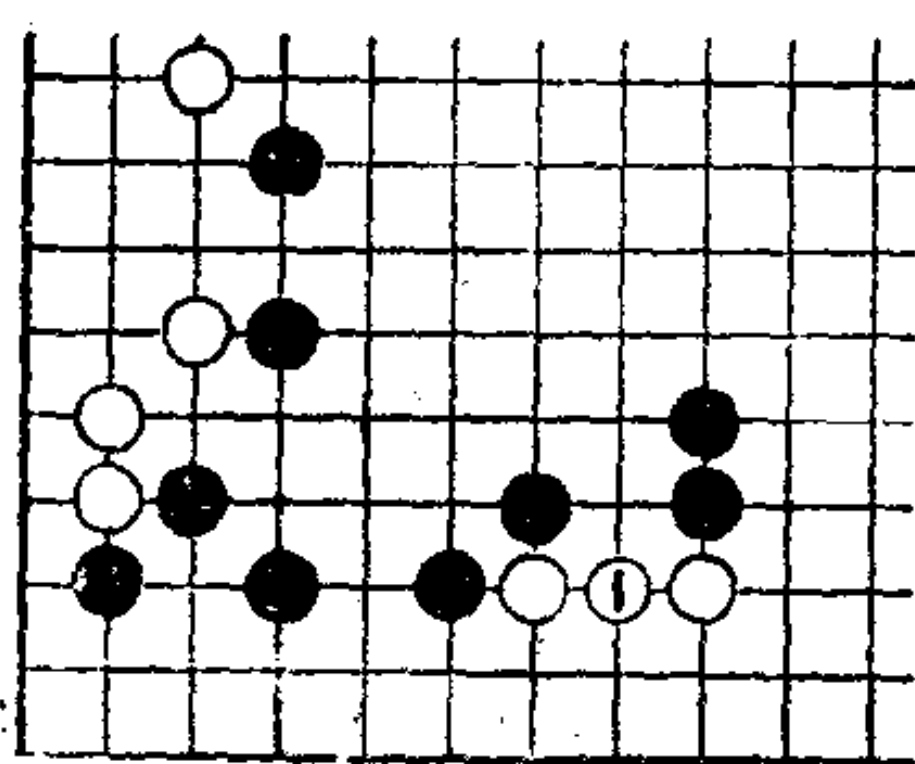


图 1

图 1

白 1 粘，是能看到的一手。

图 2

黑 2 立，有力。但白不失时机地走 3 位，此点正是双方模样的关键。黑不得不走 4 位，以下白 5 挺是好手。

结果，白在下边弃三子，从右边至中央构成模样，白成功。同时，下边白三子，尚有在 A 位冲的余味。

此后，黑如何走呢，十分难。不过，可以举一例。

白 5 以下，黑大致在 B 位侵消中央的模样。另外白 1 如走在 3 位，则下边余味消失，白不好。

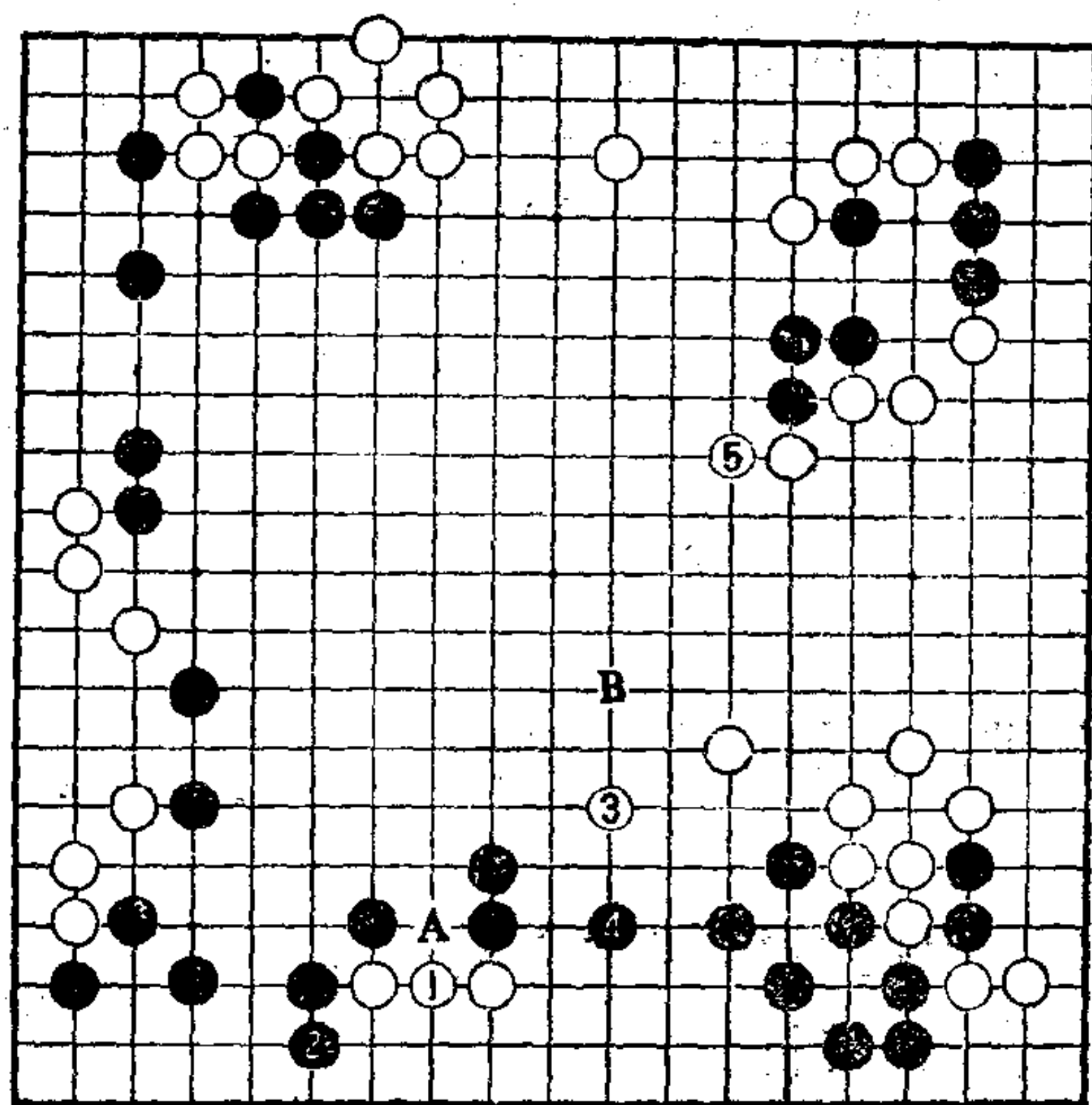


图 2

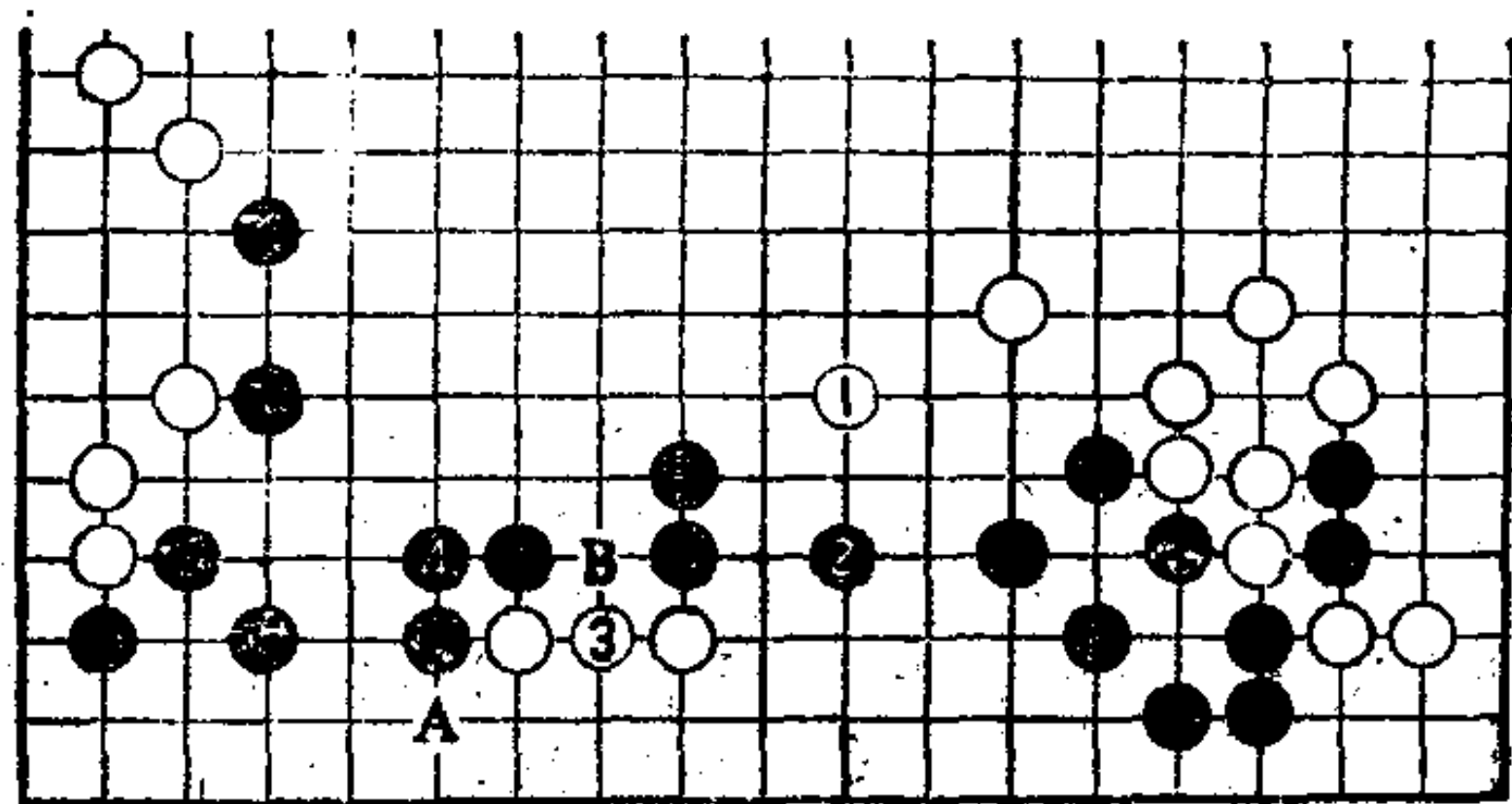


图 3

图3

白先走 1 位，如何？黑只好走 2 位应，于是白 3 粘，是否和前面一样则是个问题。但这次黑没在 A 位立，而走在 4 位粘。

即，黑 2 之后，白在下边很难做活。此结果和图 2 相比，白 B 位冲的余味，已经丧失。

图4

当白 1 粘时，似乎不坏，黑 2 如仍接，白立即走 3 位小飞伸腿，则不易死。

次序，十分重要。

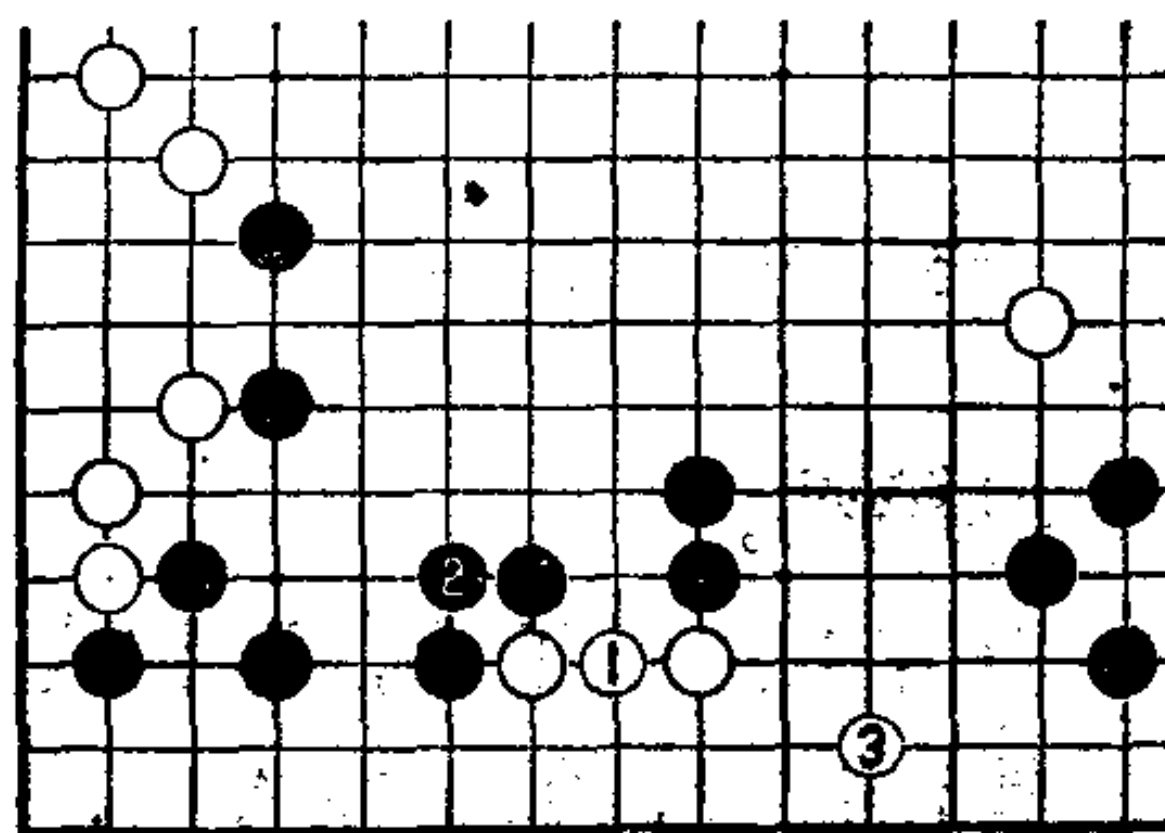
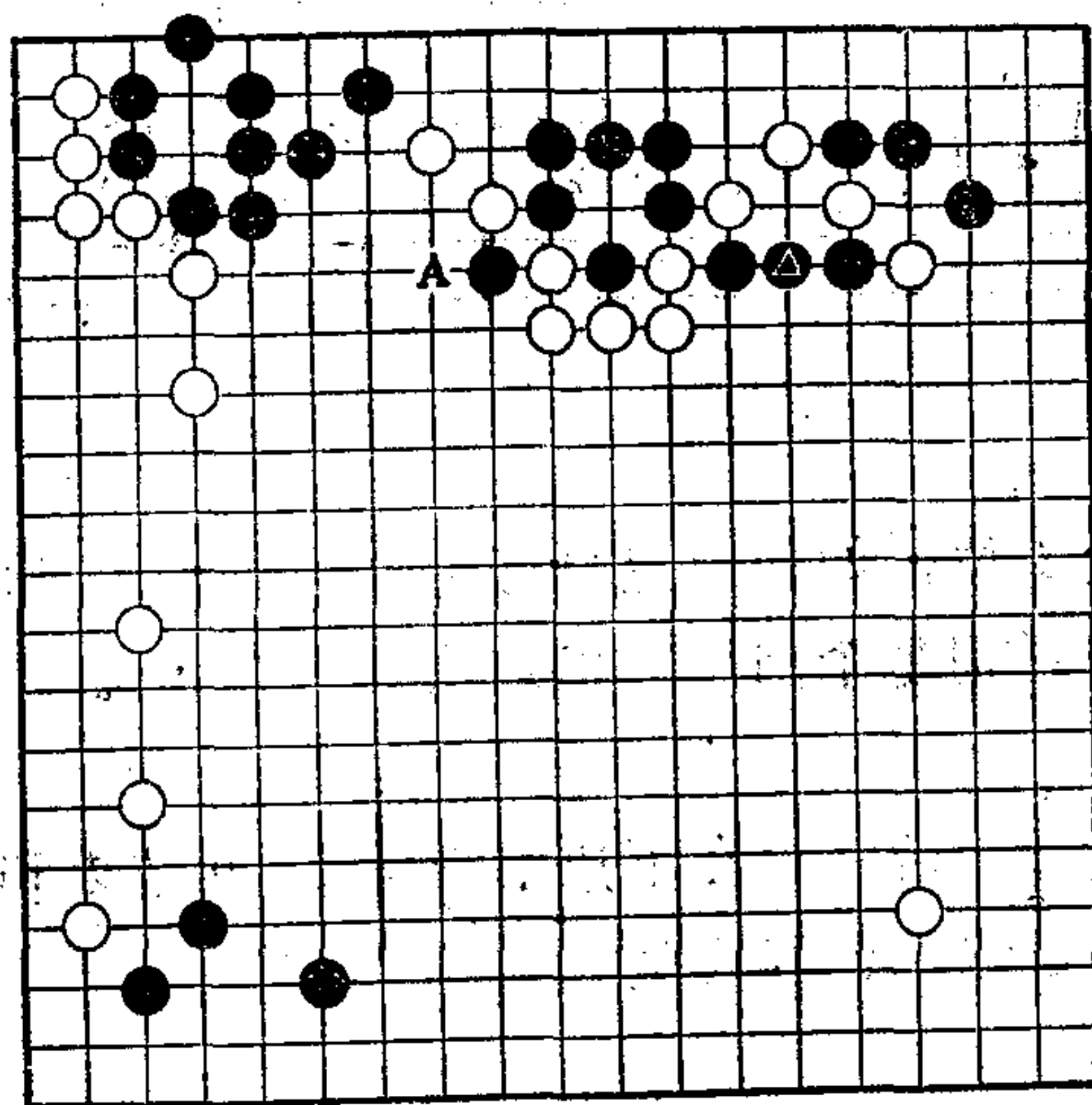


图 4

第 14 型



第14型

第14型 白先

黑▲粘。

白弃上边三子后，可构成模样。请思考。

其他位置，如走在 A 位，则是双方好点。在这里从全局来判断，至关重要。

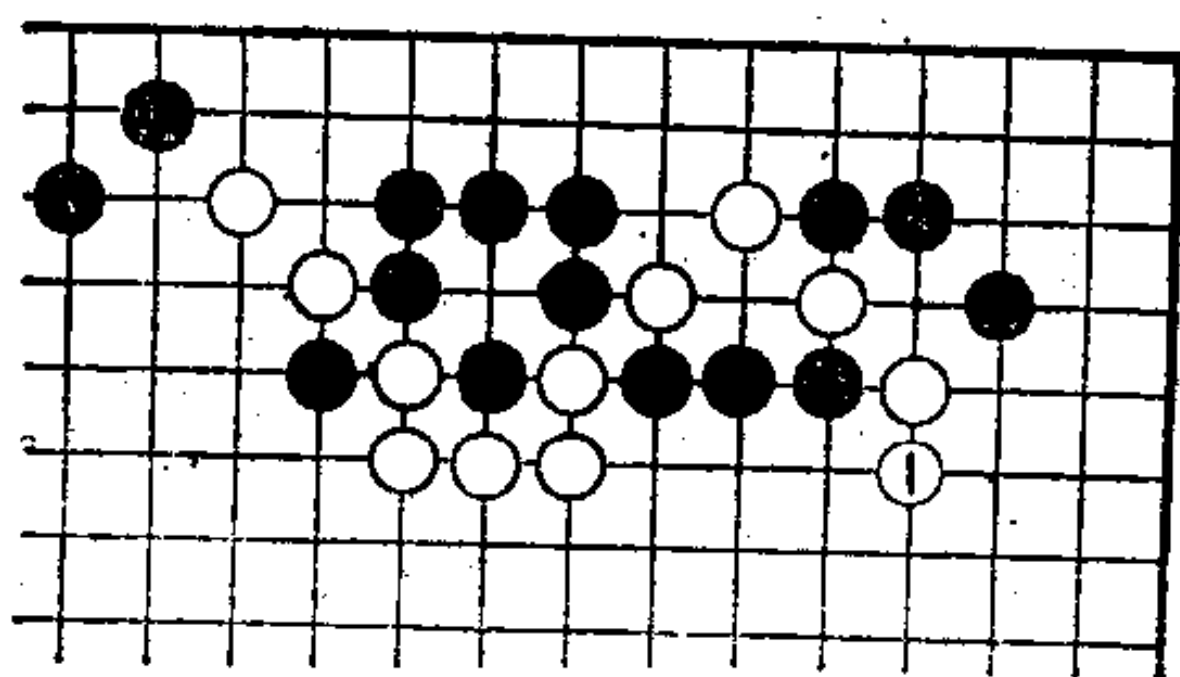


图 1

图1

白 1 长，是此形中十分重要的一手。

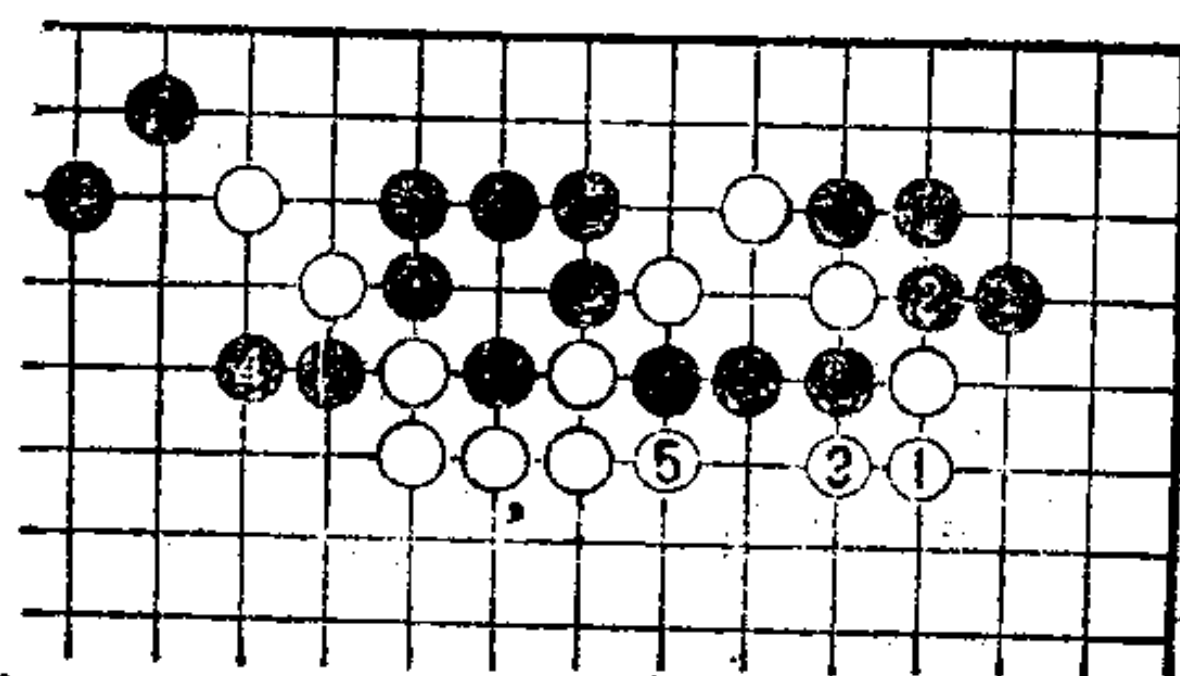


图 2

图2

继之，黑 2 断，白 3 拐。黑占 4 位是双方的好点，白于 5 位挡。

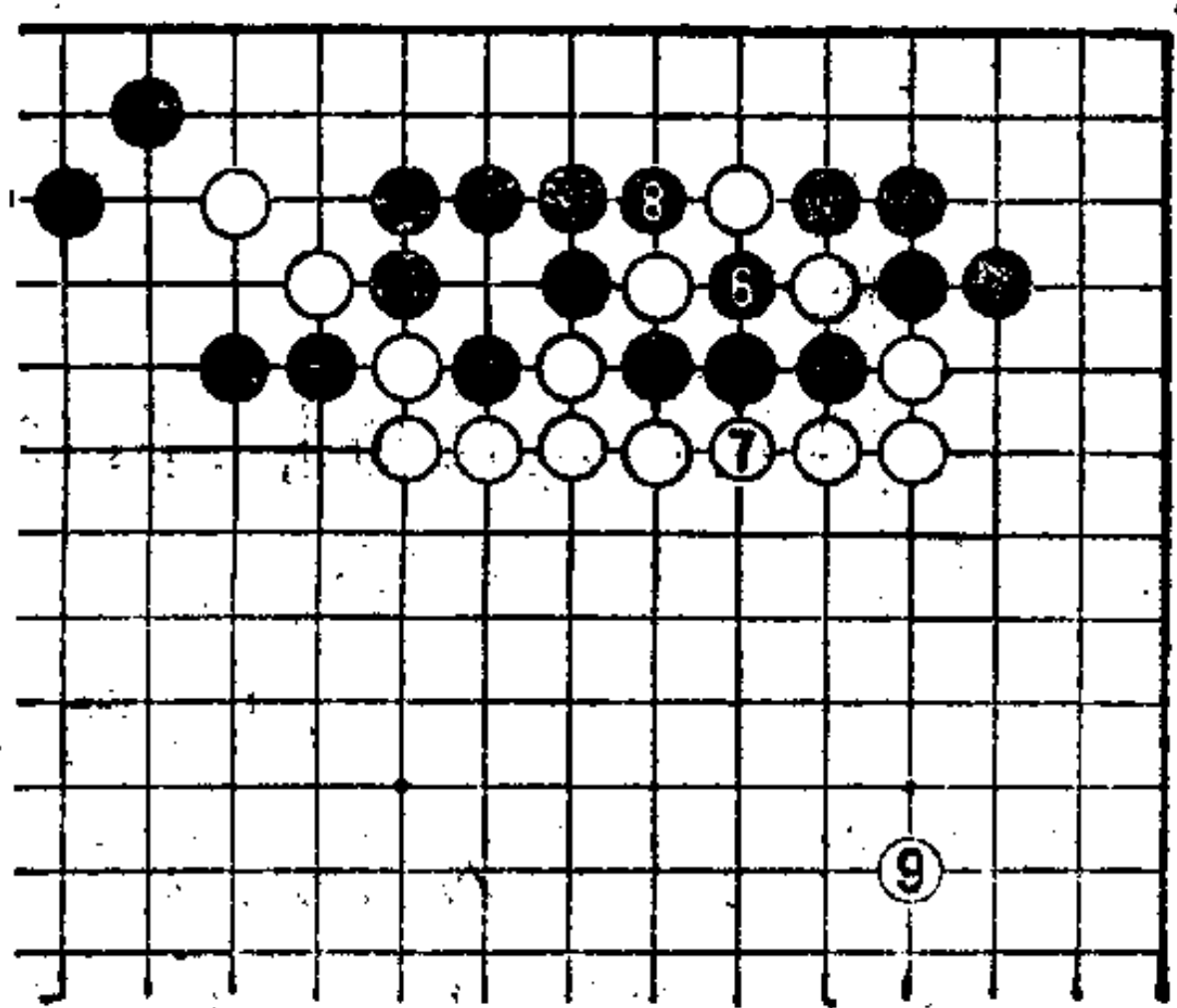


图 3

图3

黑 6 提一子，于是白 7 打是先手得利，其后占 9 位大场是好点。

其中的变化，由于相当难，以后再详谈。

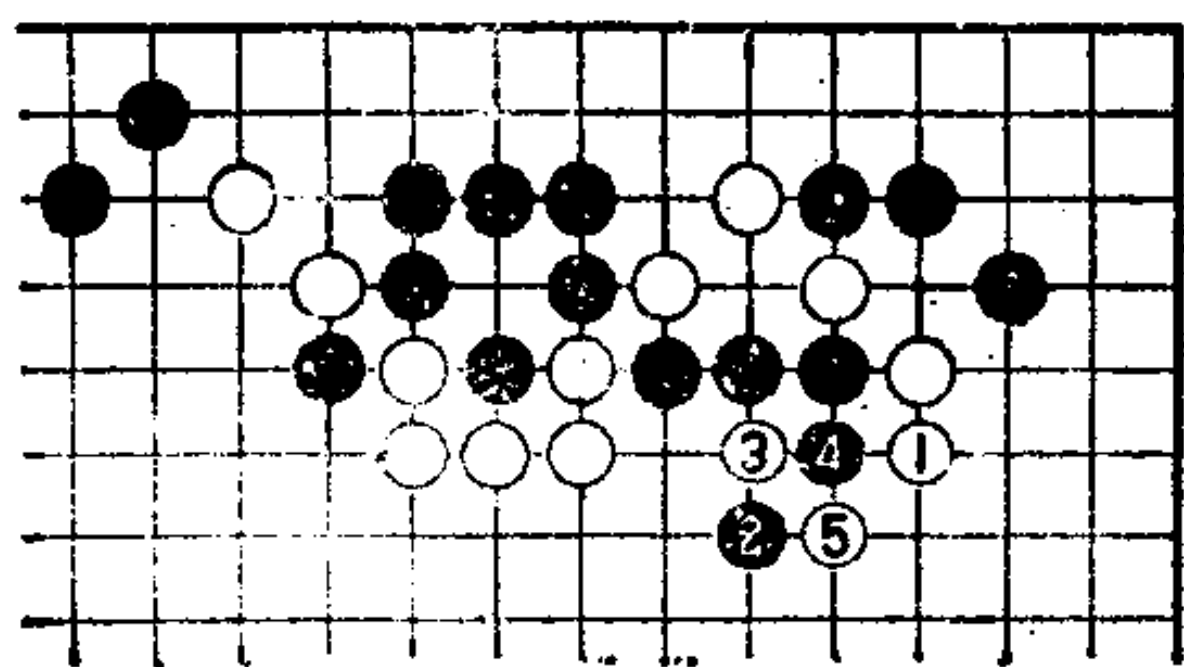


图 4

图4

当白 1 长时，黑 2 一间跳，向中央出头。

对此，白 3 挖是急所。对黑 4，白 5 断，弃一子。

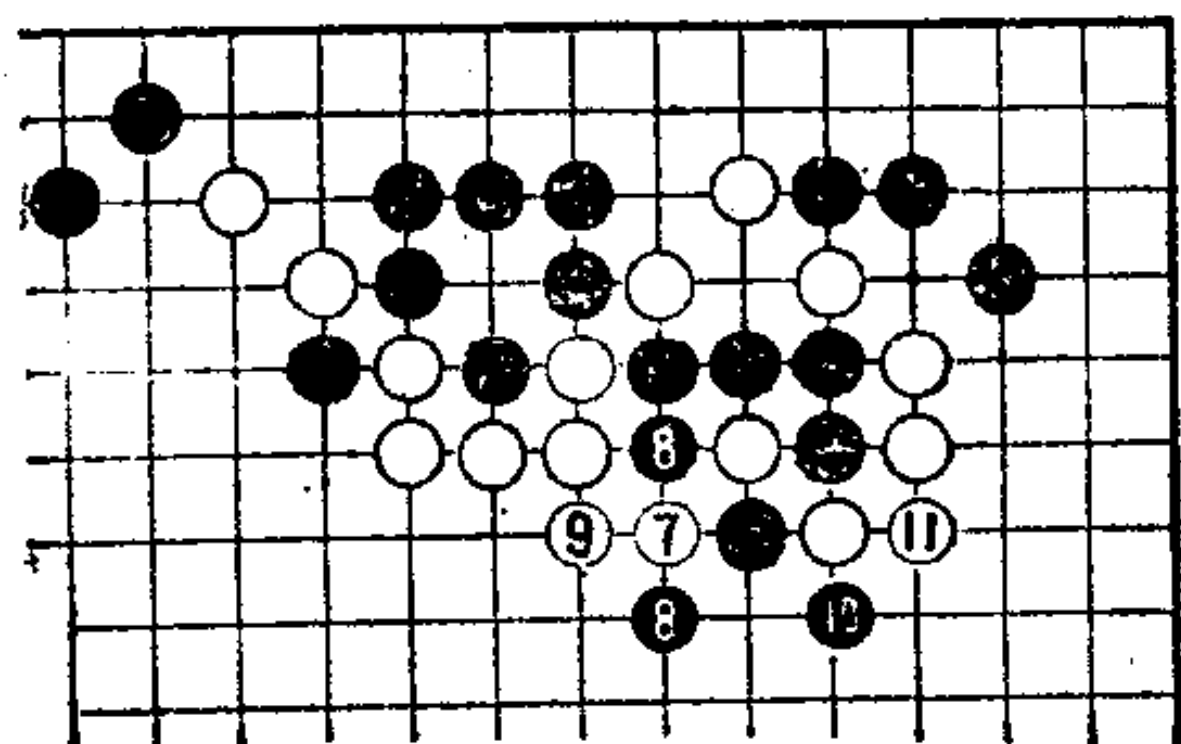


图 5

图5

继之，黑 6 提，白在 7 位急所挤是好手。白姿态好。

白 11 粘，必然。

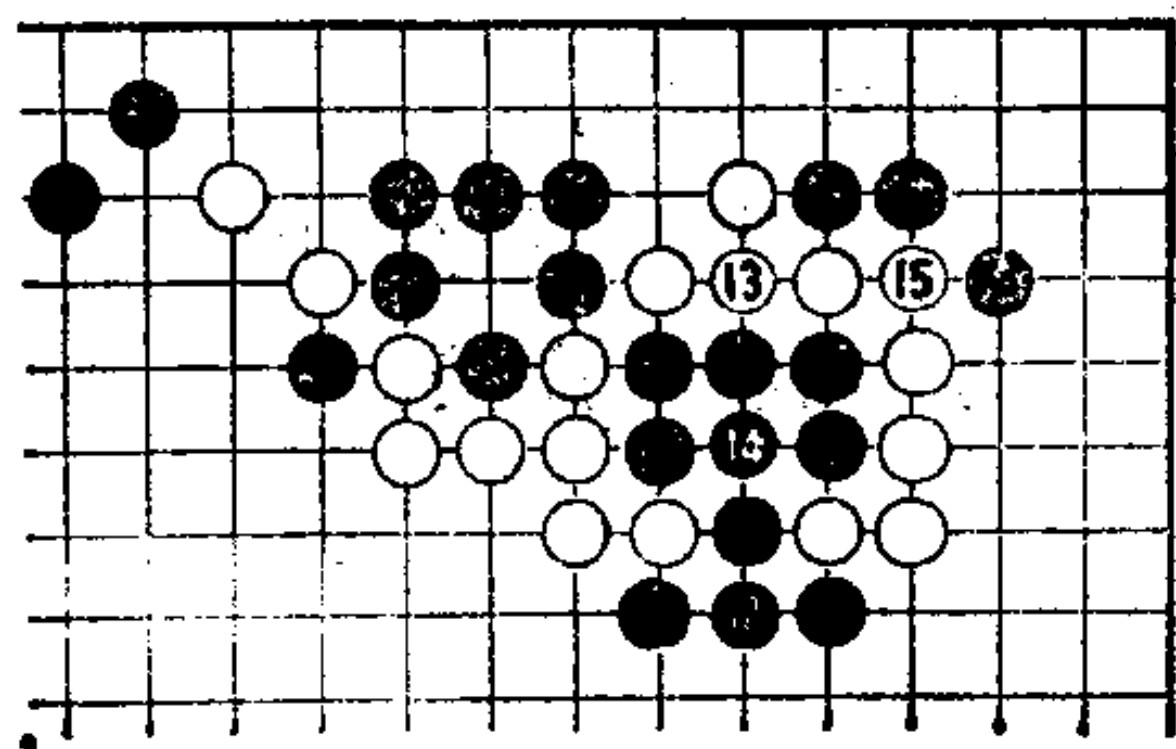


图 6

图6

黑只得走 12 位粘。白 13、15 粘，右上角黑苦。

可是，图 4、图 5 的手筋，当时不知为什么没有想到，实际上这是从“龟不出头”的手筋变化而来。

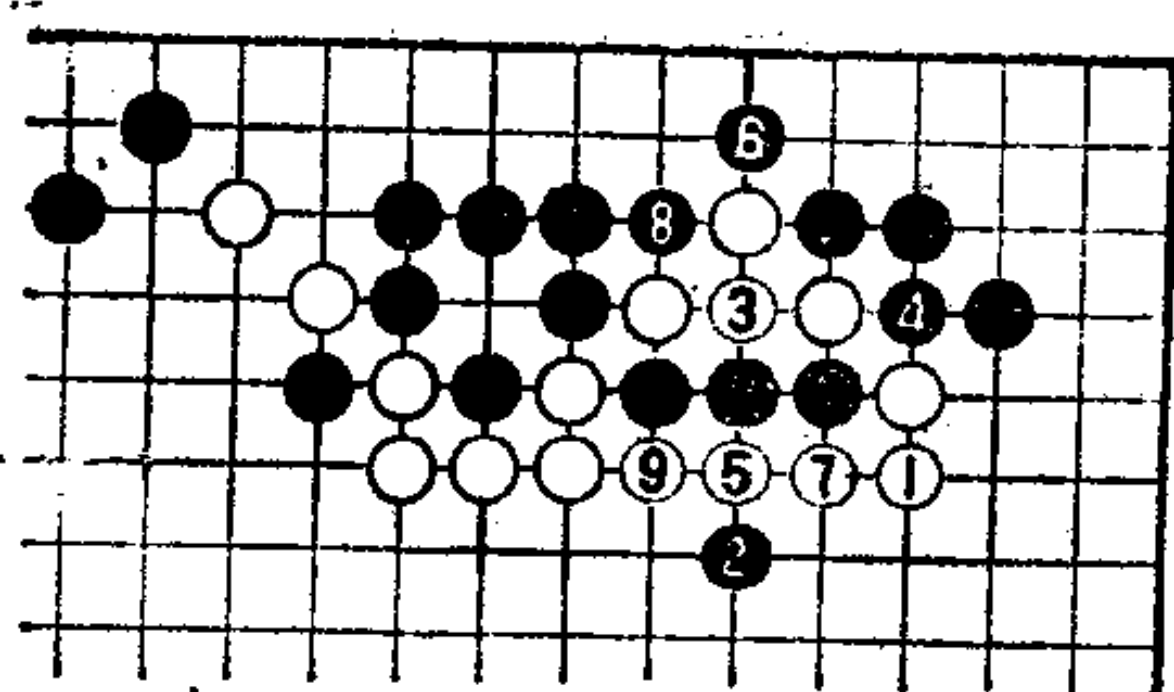


图 7

图7

也可以考虑走白3粘,迫使黑于4位断。

白5挖,十分简明,成立。黑不得不走6位,以下至白9,白在中央构成厚壁垒。

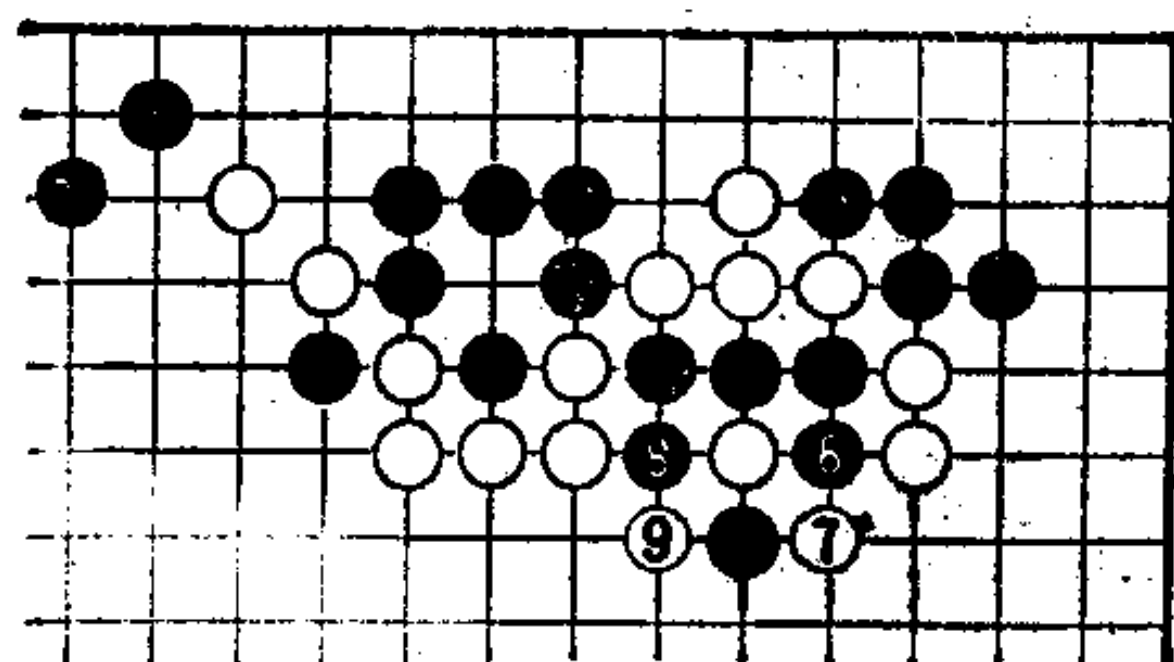


图 8

图8

把前图黑6走在本图6位冲,这正是“龟不出头”。至白9,黑被吃住。

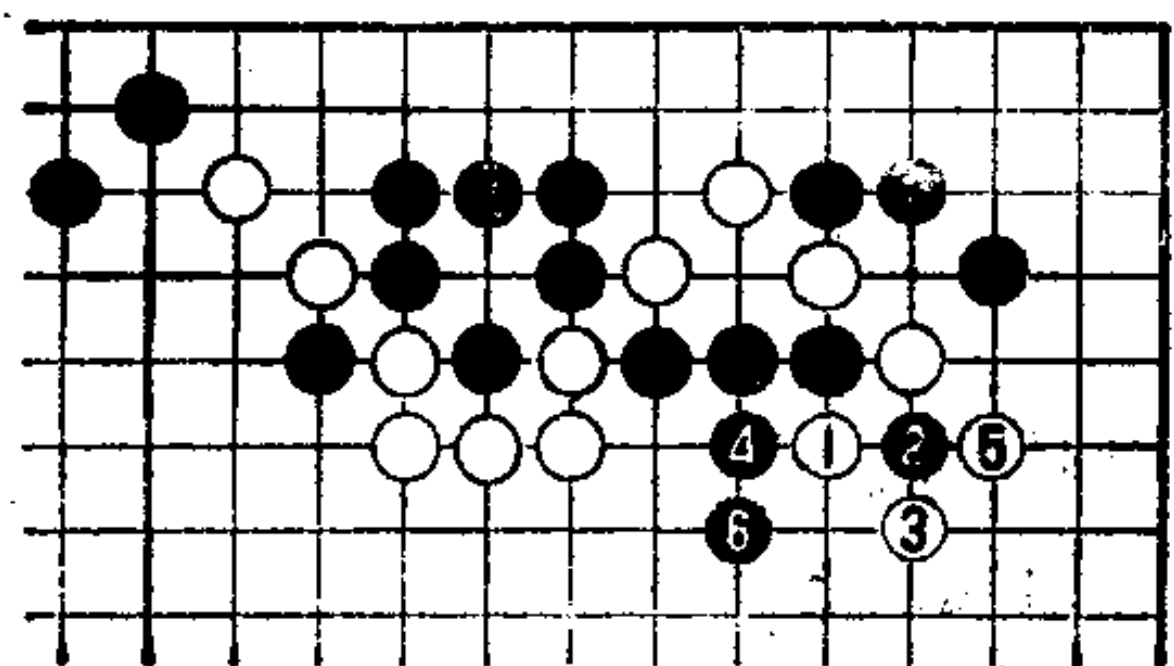
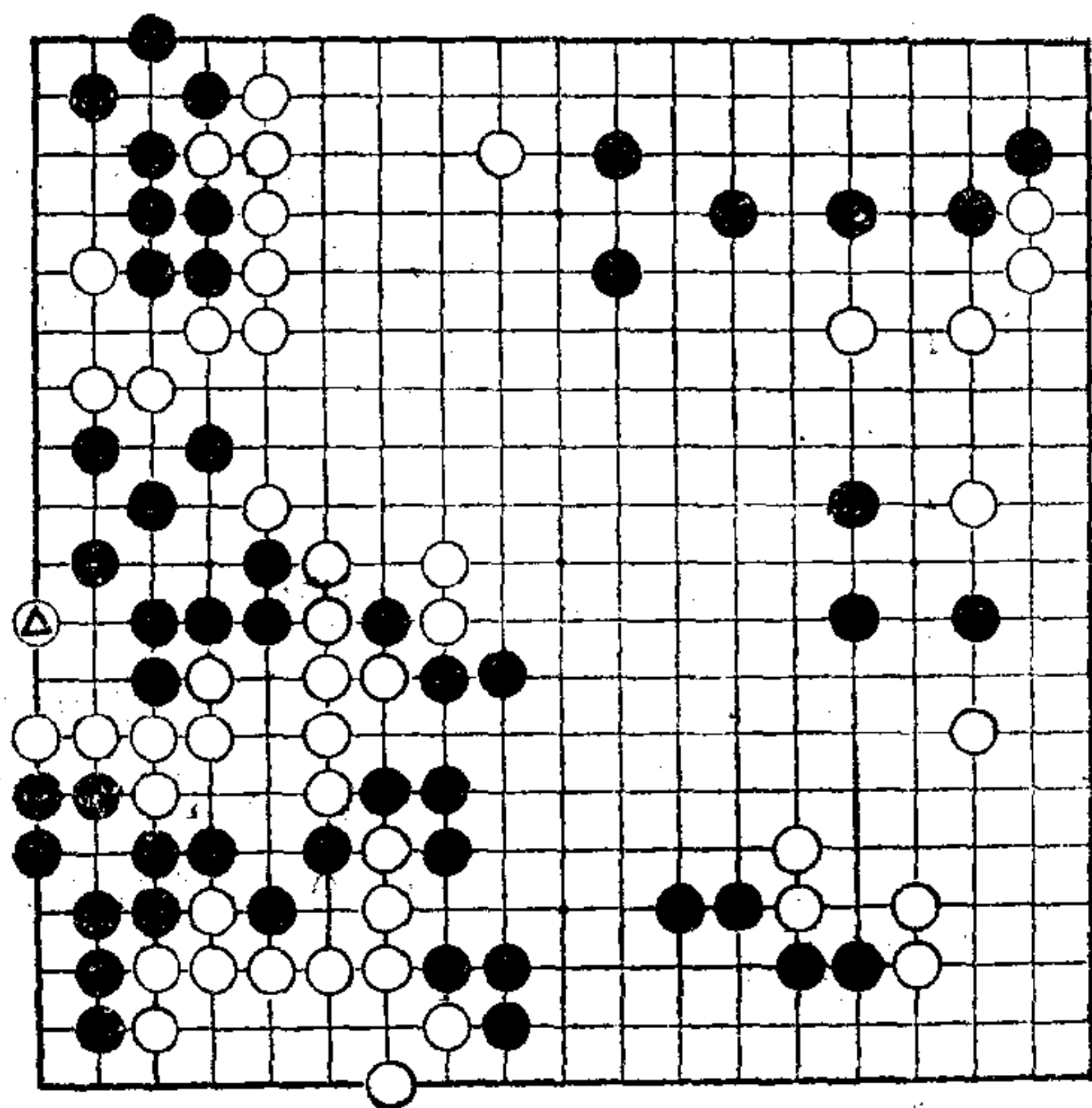


图 9

图9

白1扳,看似严厉,但对此,黑有2位断的手段。以下至黑6,黑冲向中央,白左右都变弱,此后白苦。

第 15 型



第15型

第15型 黑先

从大局来看，实空对比黑居优势。

白⊙于左边一路跳，意在吃住黑棋。

黑此时有治孤手段吗？

黑有弃子的好次序。为了做活，首先要发现周围的弱点，这一点十分重要。

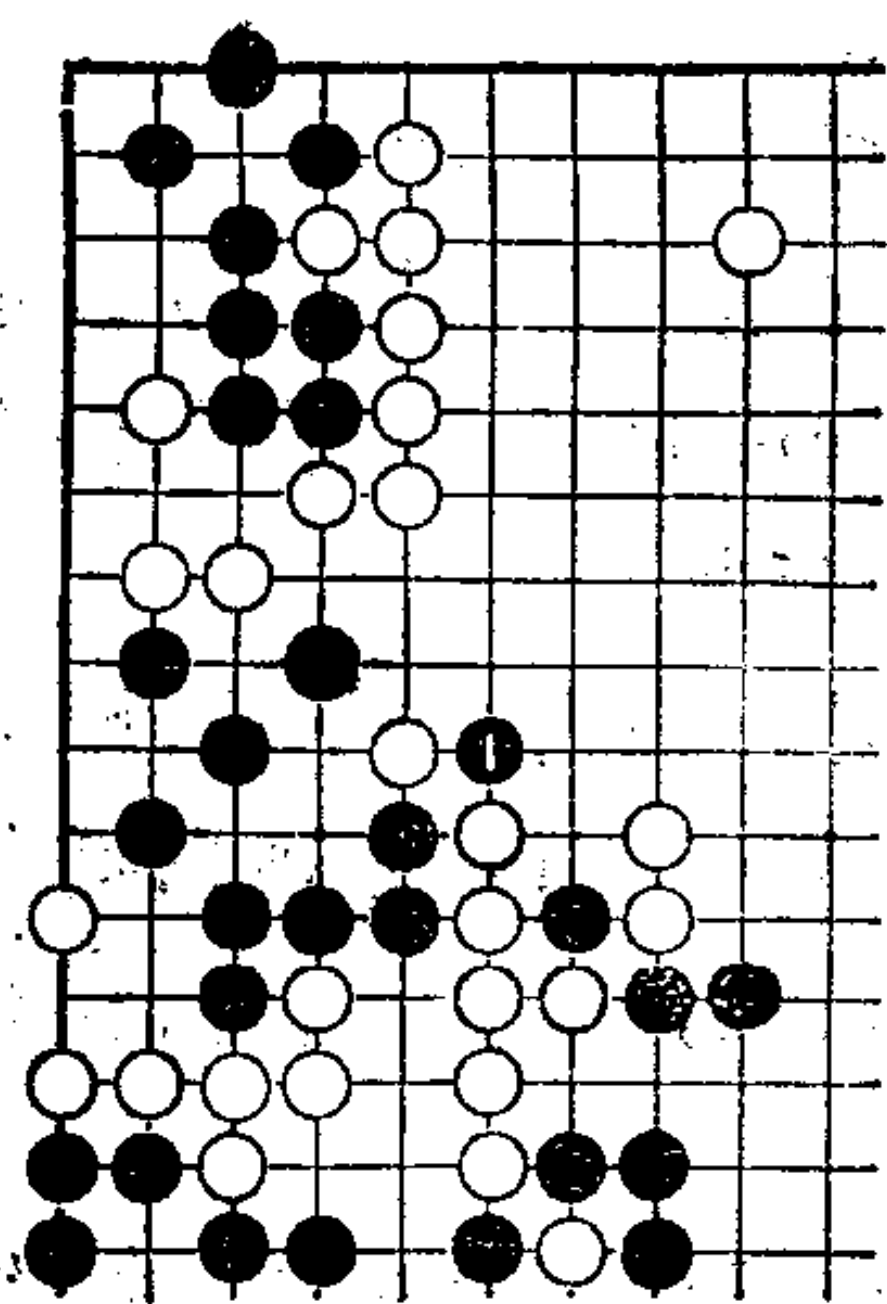


图 1

图1

黑 1 断，只此一手。实际上这是弃子手段，真正的目的是在左边做眼求活。

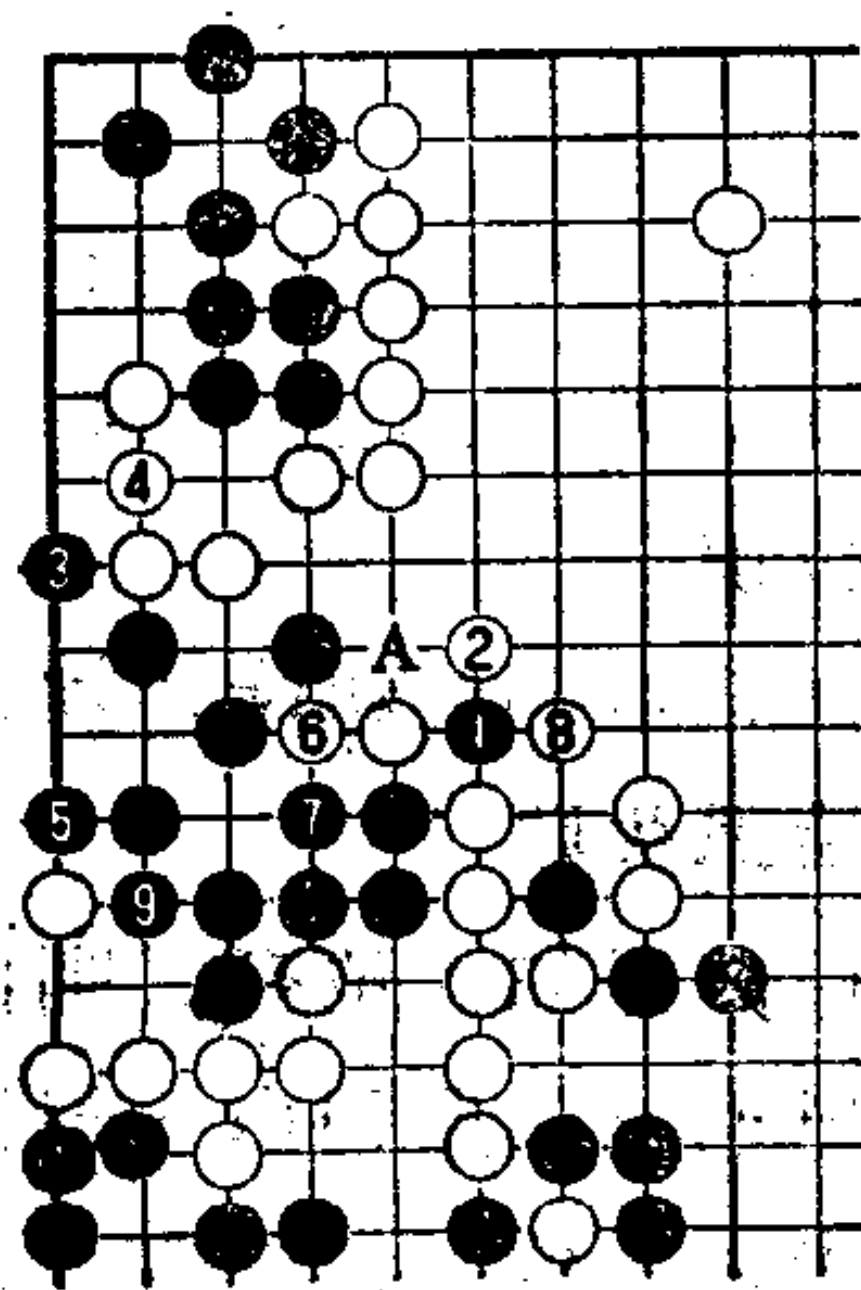


图 2

图2

白如 2 位打，则黑脱先，在左边走 3 位扳。白只得占 4 位粘。于是黑 5 挡，漂亮地活。

当白 2 时，如黑占 8 位逃，则白在 A 位粘。

如果白 6 卡眼，黑 7 紧气，白二子被打吃，不能脱身。

白 8 提，黑从容走 9 位粘，确保眼形，活。

至此双方实空对比，由于图 1 黑 1 的作用，黑确立了优势。

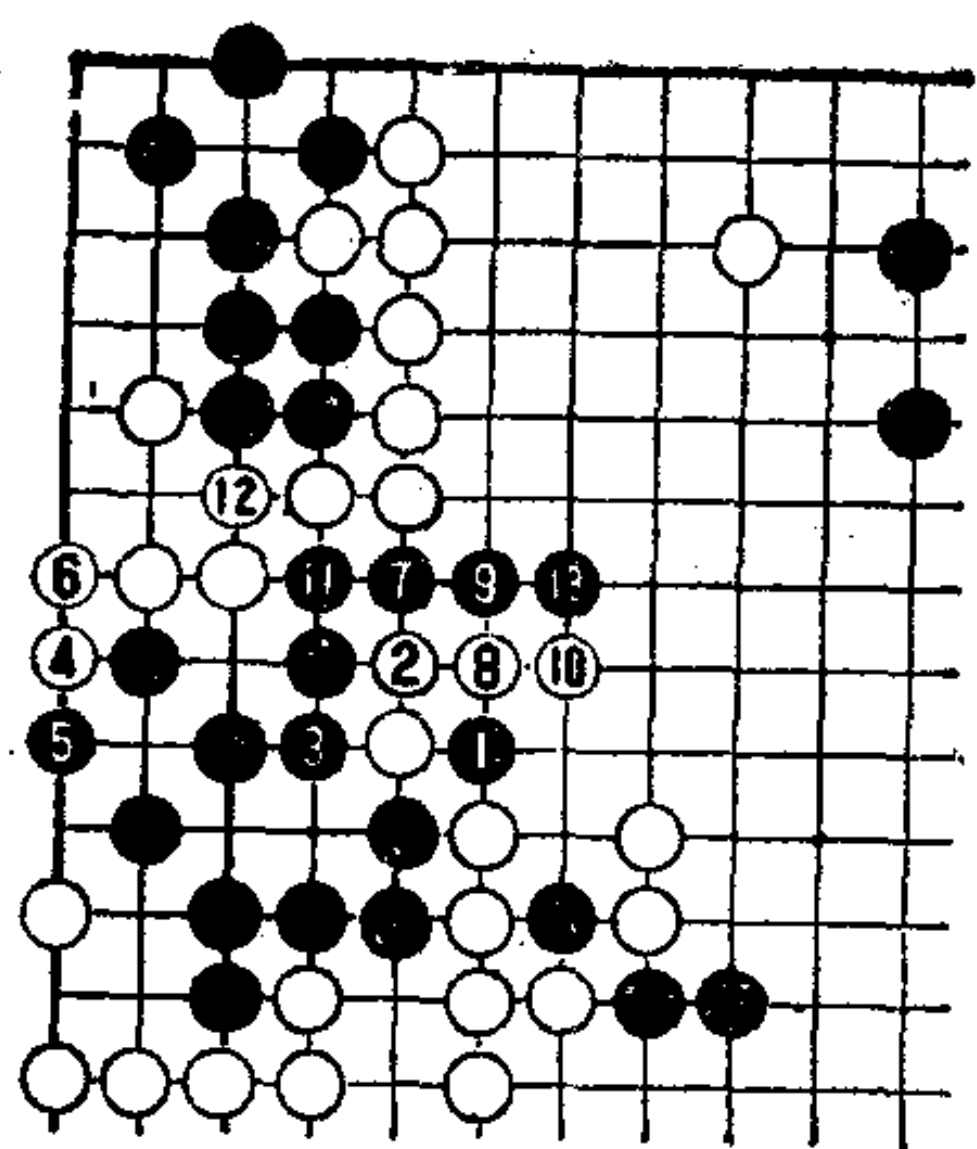


图 3

图3

对黑 1 断, 可以考虑白 2 长。黑 3 紧气是好手。因黑 6 扳是先手, 可构成眼形, 故白不得不走 4、6 位扳粘。

但是, 黑占 7、9 位, 顺势向中央逃出, 不再担心被白捕获。

黑 11 粘, 是先手。请注意此手。

下面再谈一个黑失败的例子。

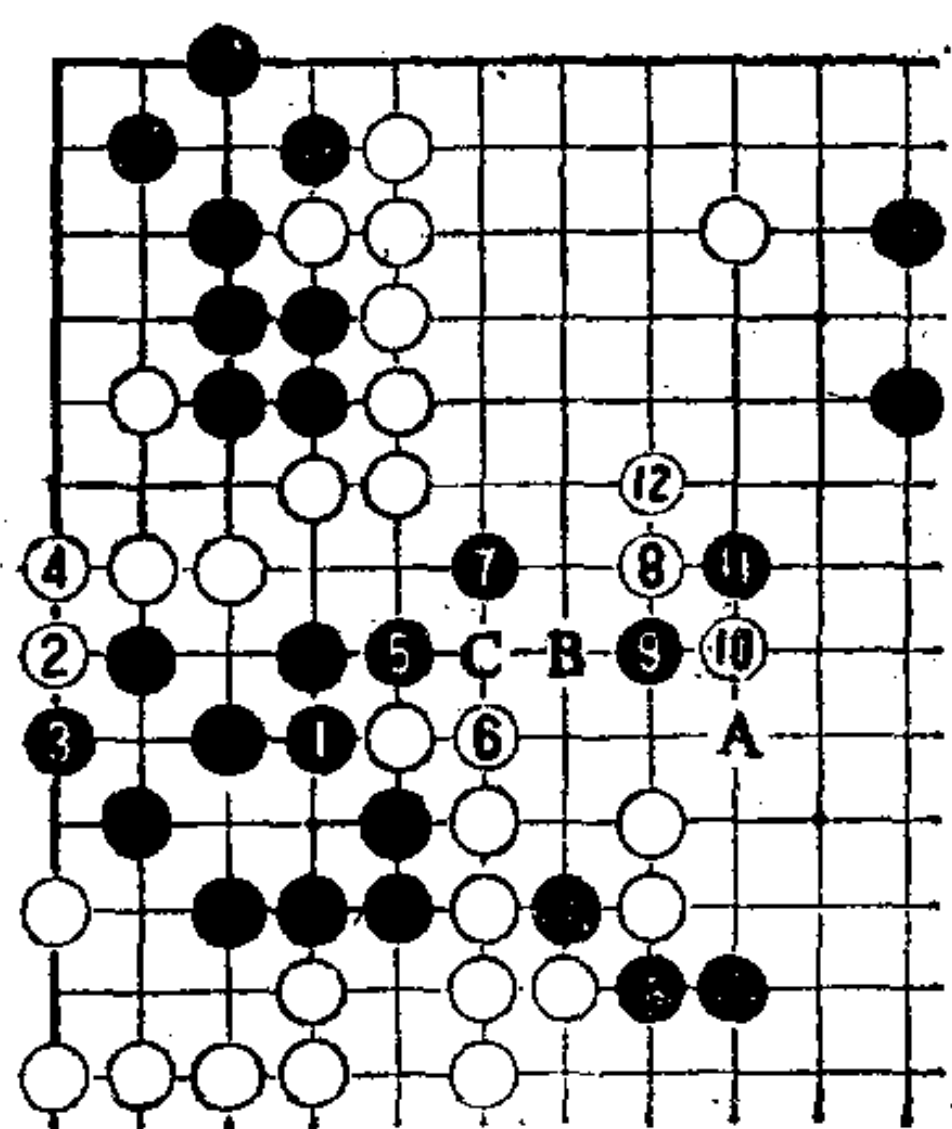


图 4

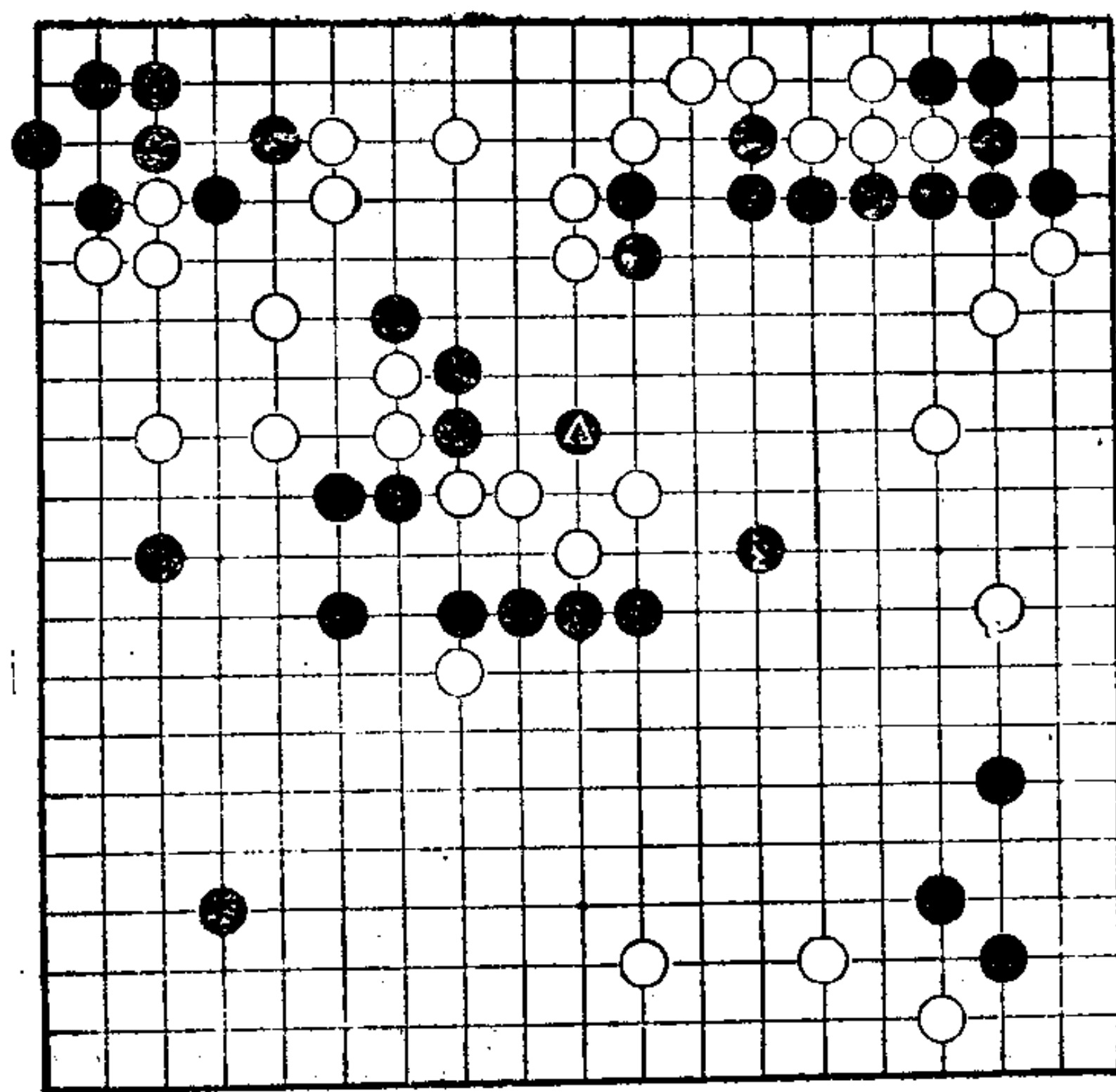
图4

黑 1 直接粘, 对此, 白 2、4 扳粘, 好。黑 5、7 向中央冲出, 白于 8 位镇。

黑 9、11 即使纽断, 被白 12 长, 黑治孤失败。

此后, 黑如 A 位打, 则白 B 反打。黑如 B 位退则白 A 封锁。把黑 5 走在 6 位断, 则白 C 打, 黑仍无眼形。

第 16 型



第16型

第16型 白先

黑▲点。目的在于攻白，并联络右上黑棋。

白如用普遍手段 很难捕获此黑。但是，白有漂亮手筋，可捕获此黑棋。

此问题，发现第一手并不难。

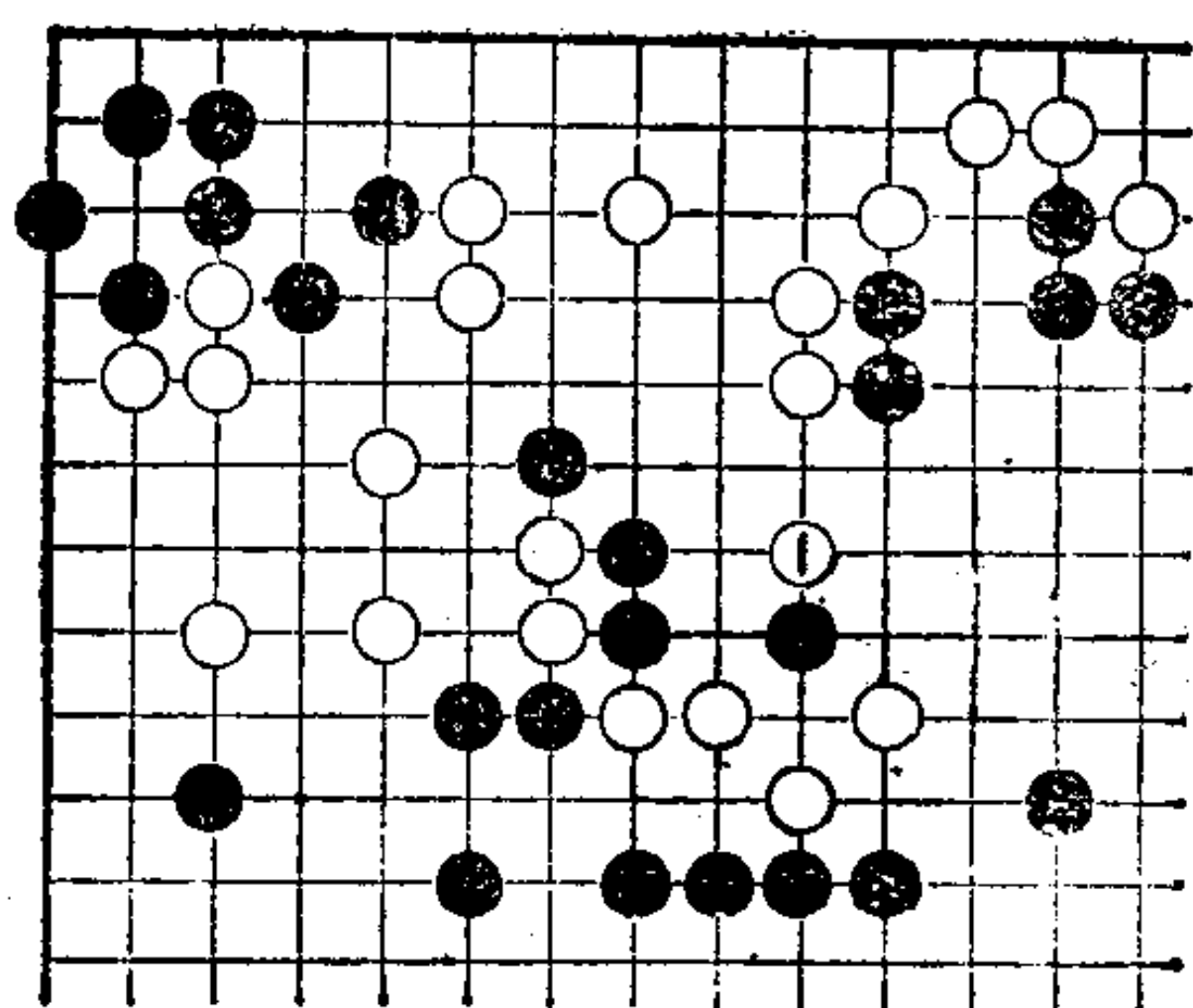


图 1

图 1

白 1 靠是急所。如能注意到此手,以后用心走,就会解决问题。

比如……

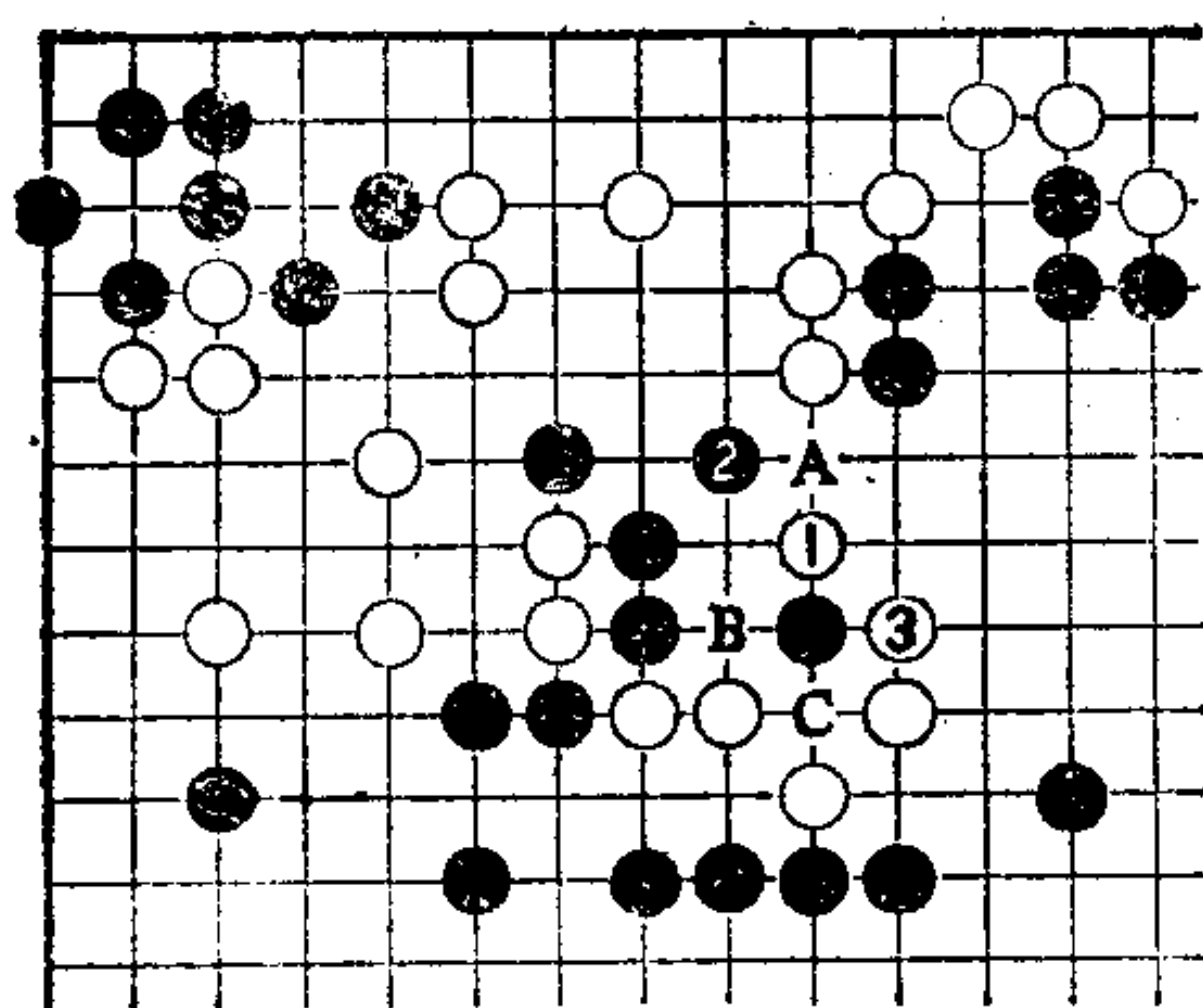


图 2

图 2

黑于 2 位虎,是防断手段,此时 3 在外边挡(如果此手走错,则可产生不良后果)。

如把白 3 走在 A 位粘,或 B 位冲,都是失败手段(详细变化见下页)。

图中的白 3,完成封锁黑五子作战。黑如走 B 位接,毫无疑问白 C 也接,无问题。

作为白失败的例子,首先谈白 A 接这一手。

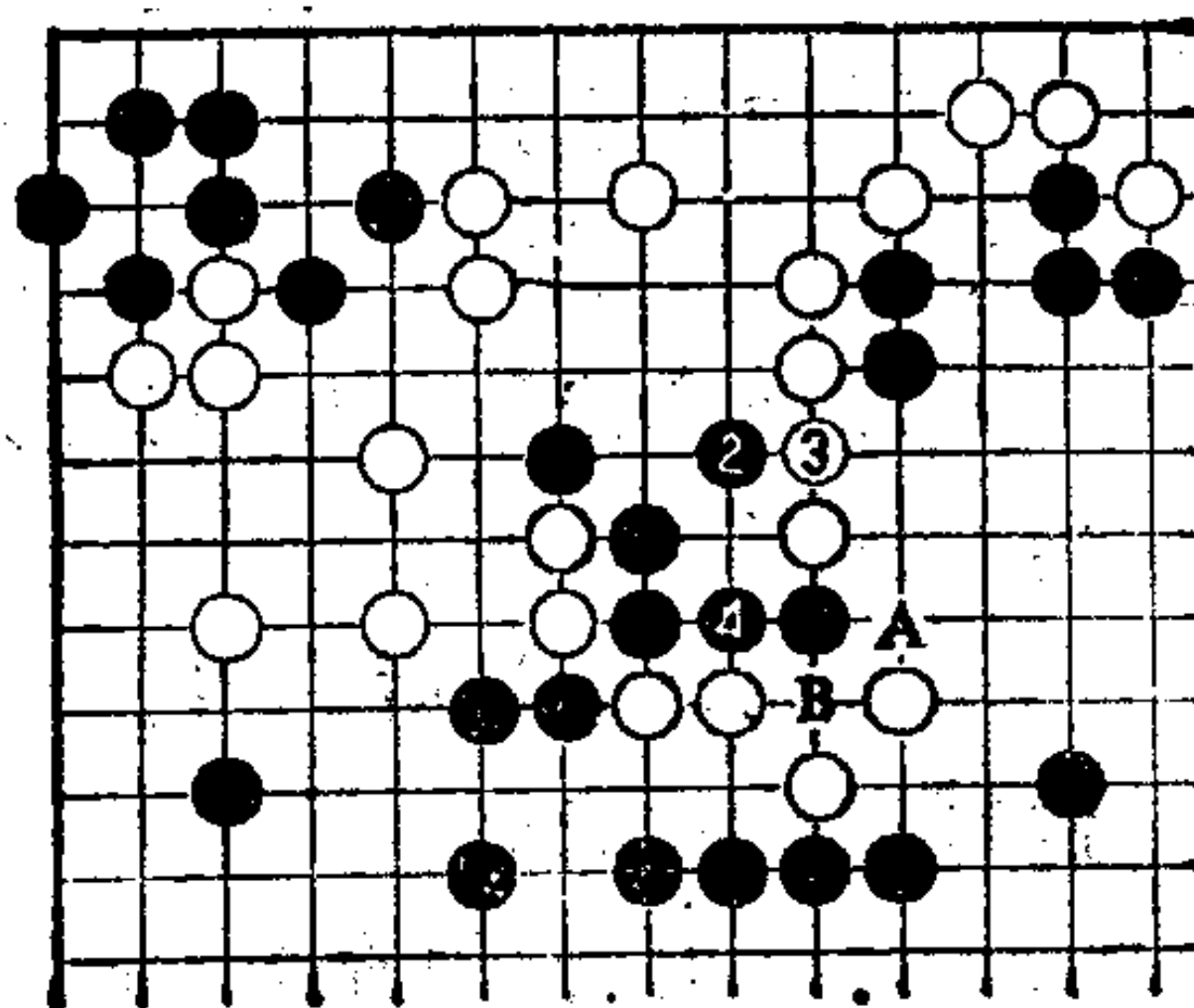


图 3

图 3

当黑走 2 位时，白 3 粘，这样走的人恐怕不在少数吧！

黑 4 后，如白 A 封锁，黑也可占 B 位挤，吃住白二子。另外，虽说白可在 B 位粘，此时毫无疑问黑于 A 位冲出，白仍不可能吃住黑，相反的白数子却被围住。

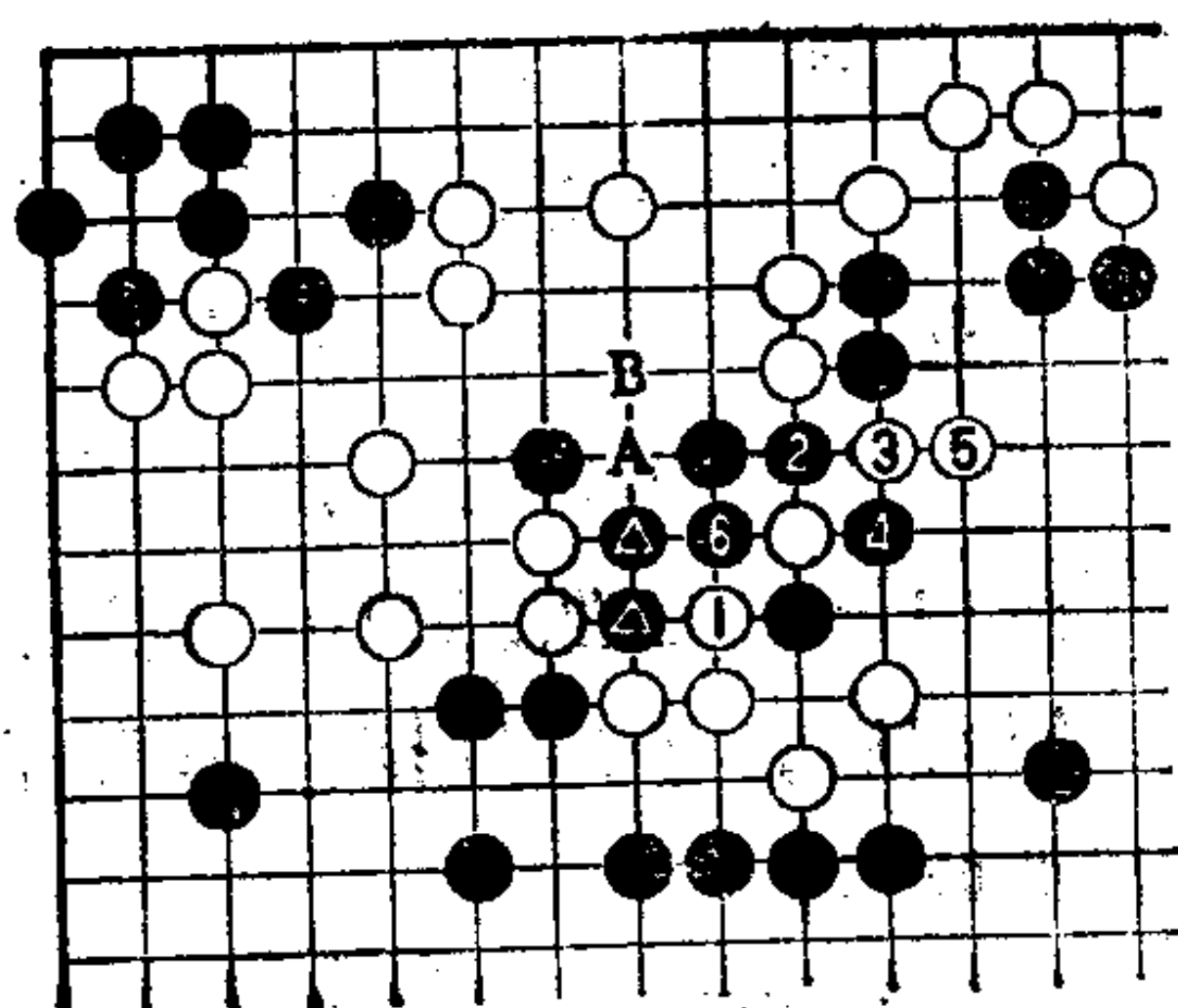


图 4

图 4

另一例，白 1 冲也是失败例，黑 2 冲、4 双打时，白如走 5 位逃，则黑 6 提是好手。

如把 5 走在 6 位粘，则黑弃黑△二子，于 5 位提白，继之，白 A 提黑二子时，黑可于 B 位打，黑可充分完成预定任务。

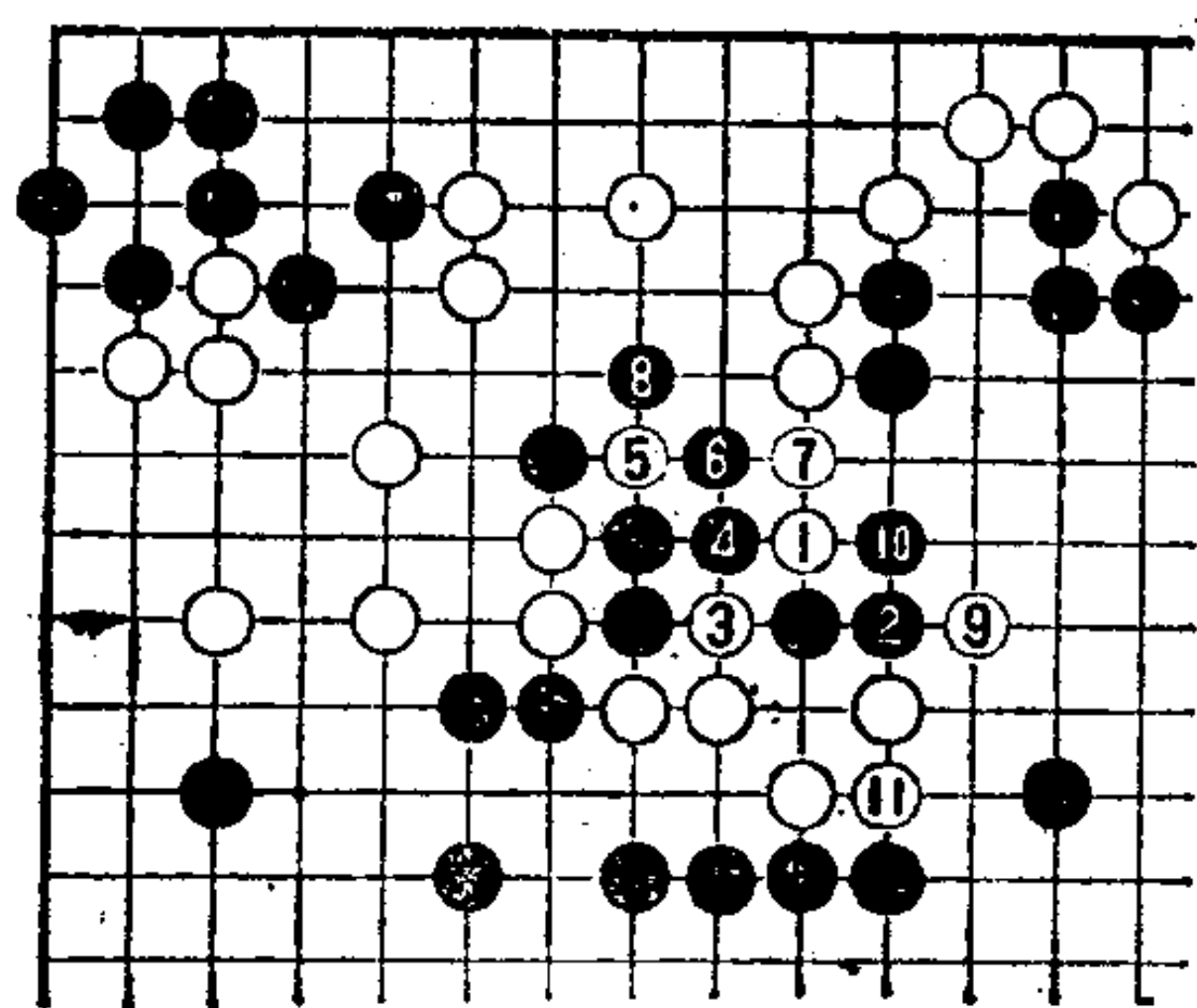


图 5

图5

对白 1 靠，黑改走 2 位向外冲。

黑如 2 位冲，白 3 也冲，迫使黑于 4 位断。

对此白 5 打后，再占 7 位打，消除隐患。

白 9 扳，作用充分，是好手。黑 10 拐出时，白 11 团和白 9 配合良好，不必担心白被吃住。

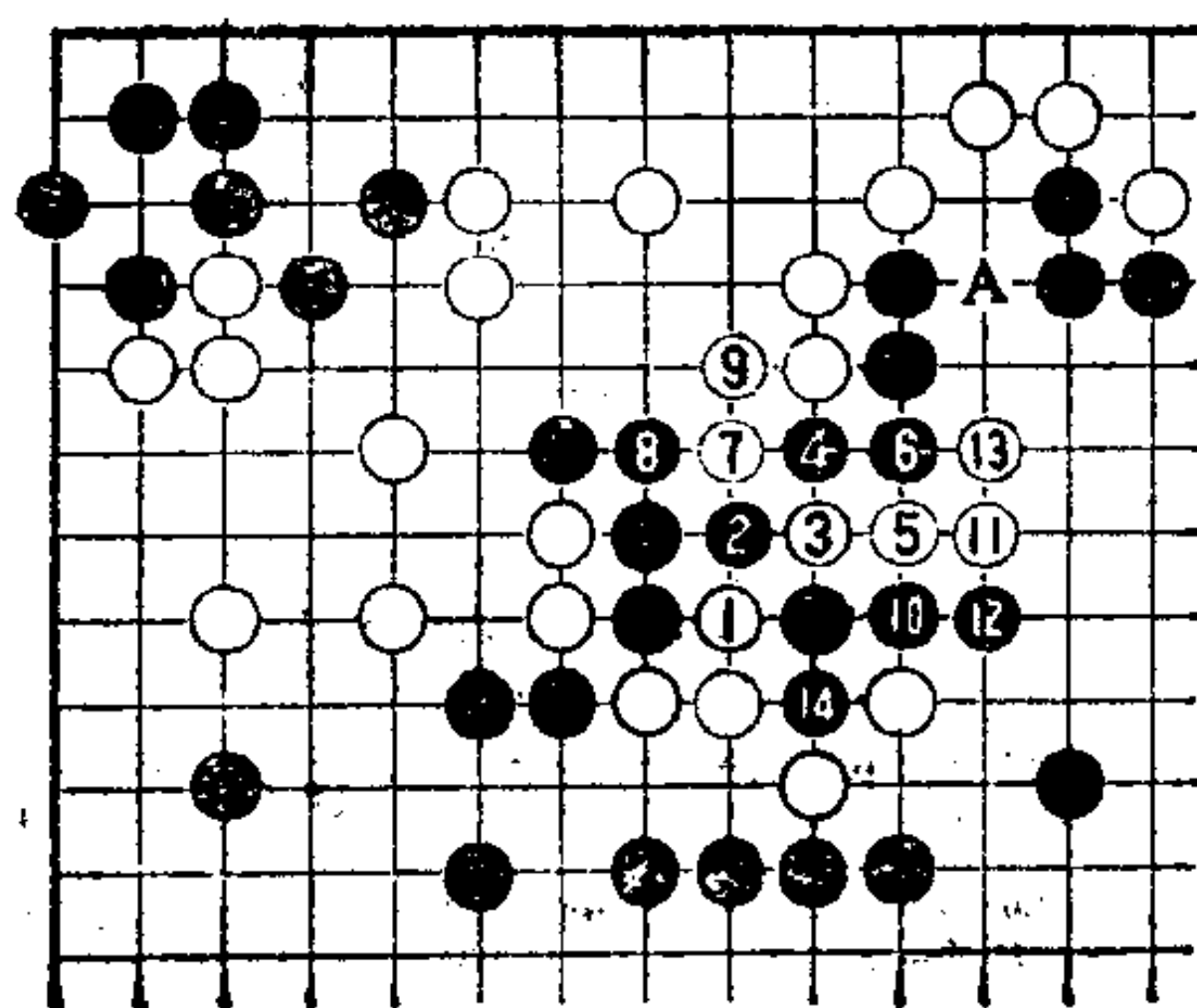


图 6

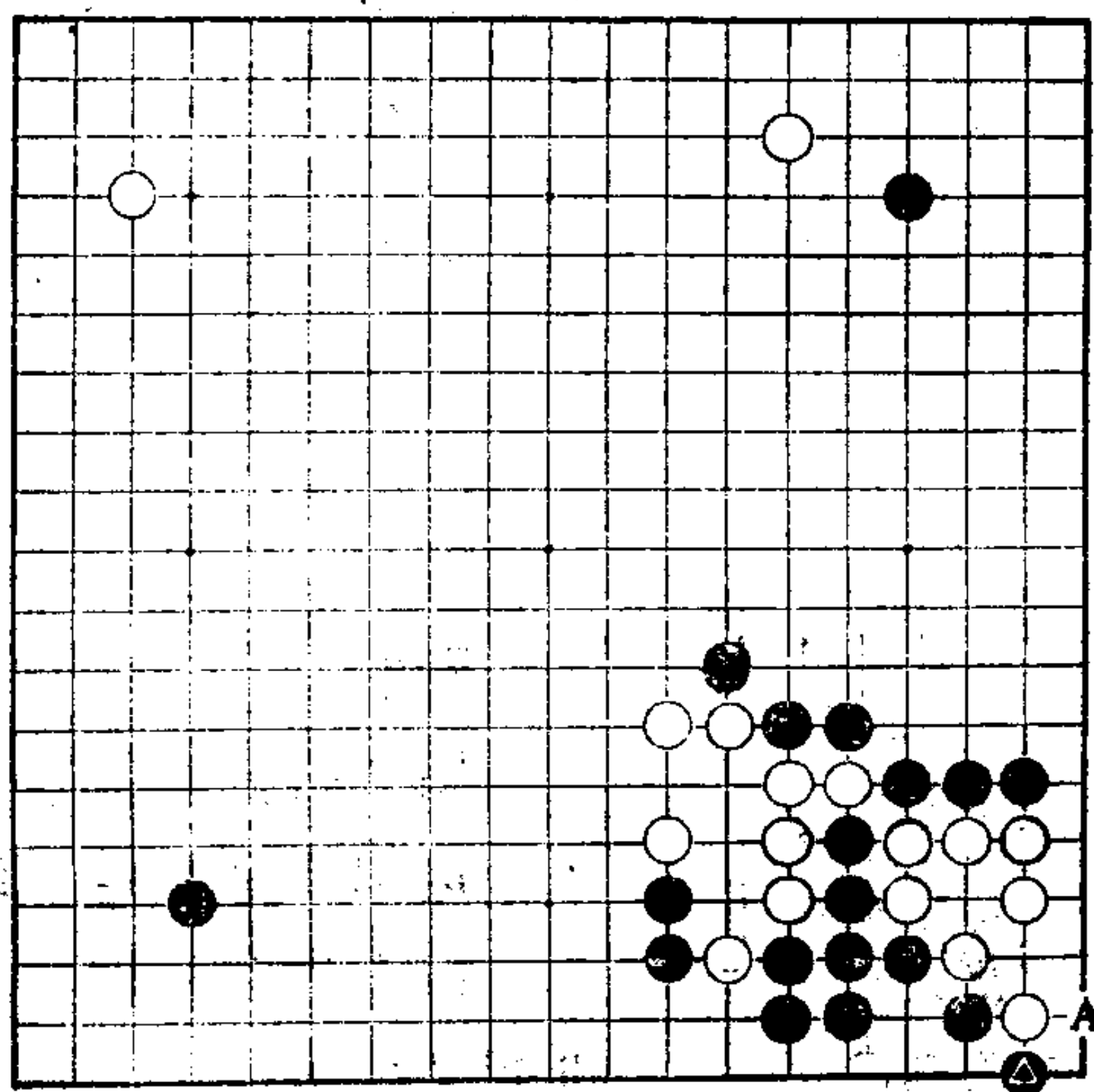
图6

回到原型，谈一下白 1 直接冲断不成立的情况。

当白 3 断时，黑 4 以下至白 9，必然。黑 10、12 先手便宜后，于 14 位挤，白五子被吃住。

白也可在 A 位吃住黑四子，转换。但这样告一段落，于白不利。

第 17 型



第17型

第17型 白先

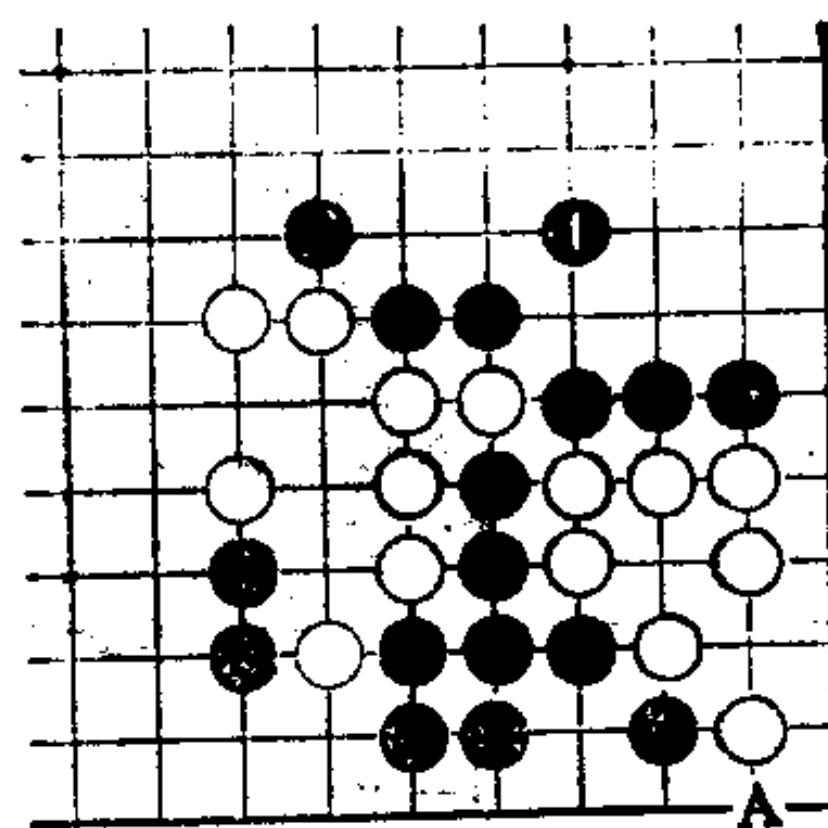
黑▲扳,下一步是占A位攻白。

白如A位应可告平安。但由于此手是后手,在大势上迟了一步。

请考虑利用外侧黑棋弱点,使用有效手段。

参考图

如把黑A走在1位虎,似乎不错。



参考图

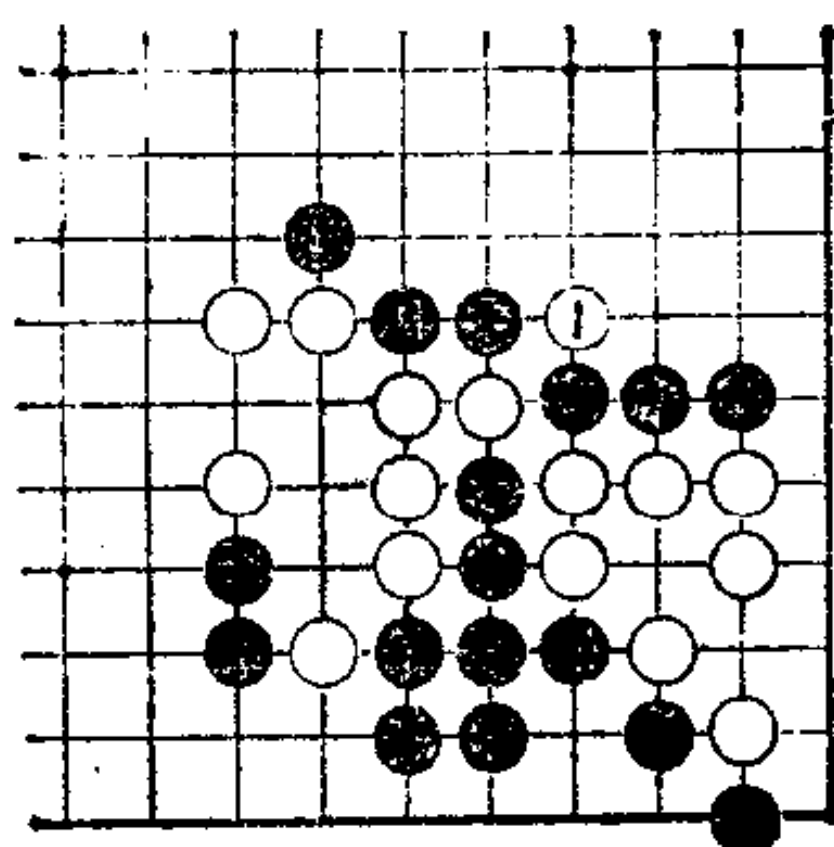


图 1

图1

白1断,是“只此一手”。但此后的变化,白还必须照顾右下的白弱子,不易。

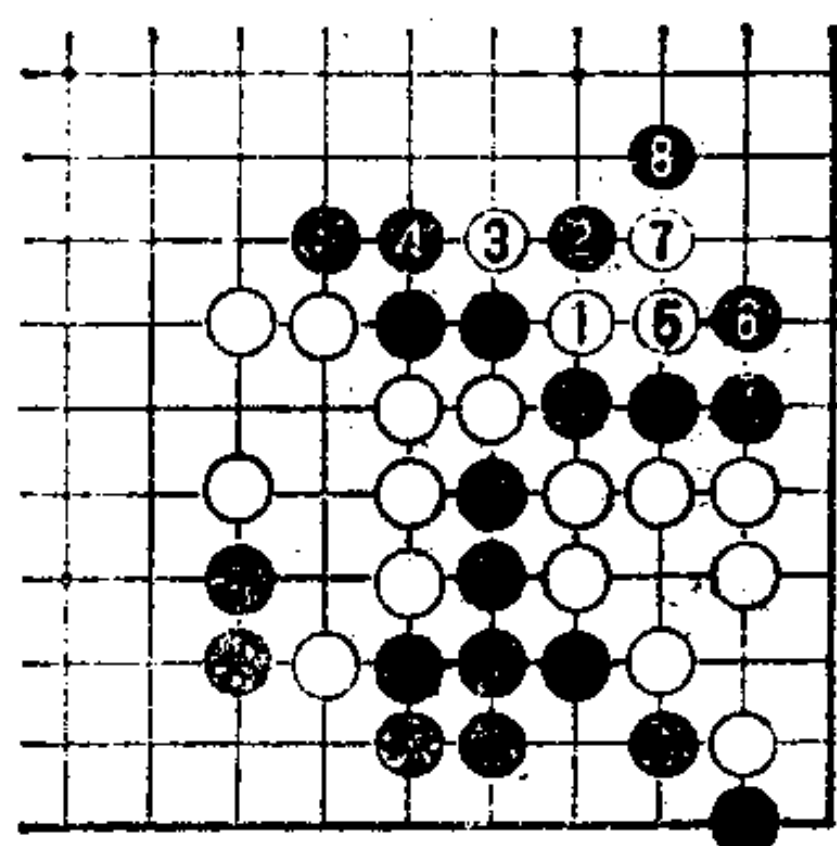


图 2

图2

黑2打,黑征子有利,无问题,这似乎是预定手段。

白不失时机地于3位断,既机智又严厉。

假如黑于4位粘,此时,白可于5、7位逃,但黑8可打吃。

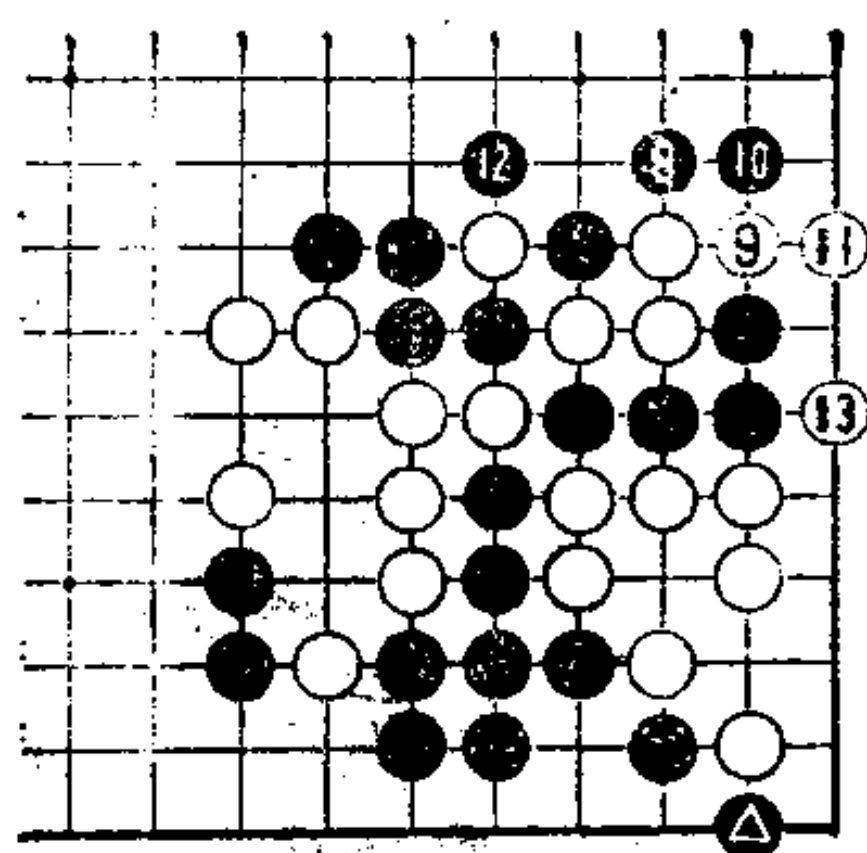


图 3

图3

对白9、11逃,黑只得在12位提,在此构成大形势。不过,白13也吃住黑四子,获得安定。

本图结果:黑▲是不急的一手,白无不满之处。

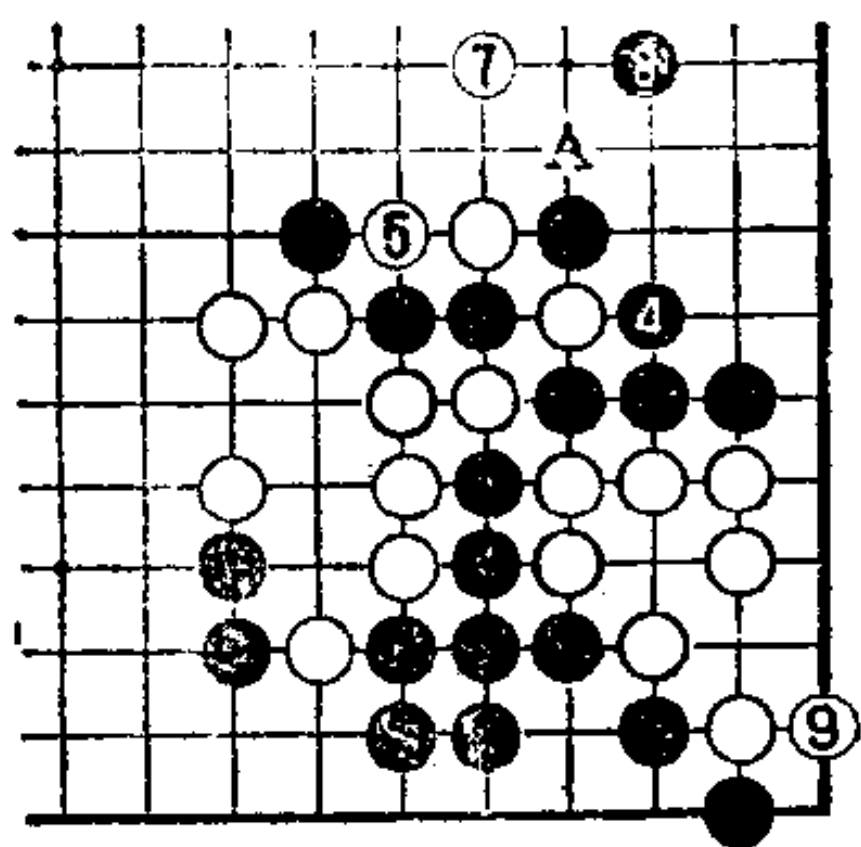


图 4

图4

黑4提,白5打,当然。对白7跳出,黑8小飞应。白9做活可使白外势厚实。

但,把黑8走在9位打吃,则白A虎,黑不好。其中黑6要粘一手……

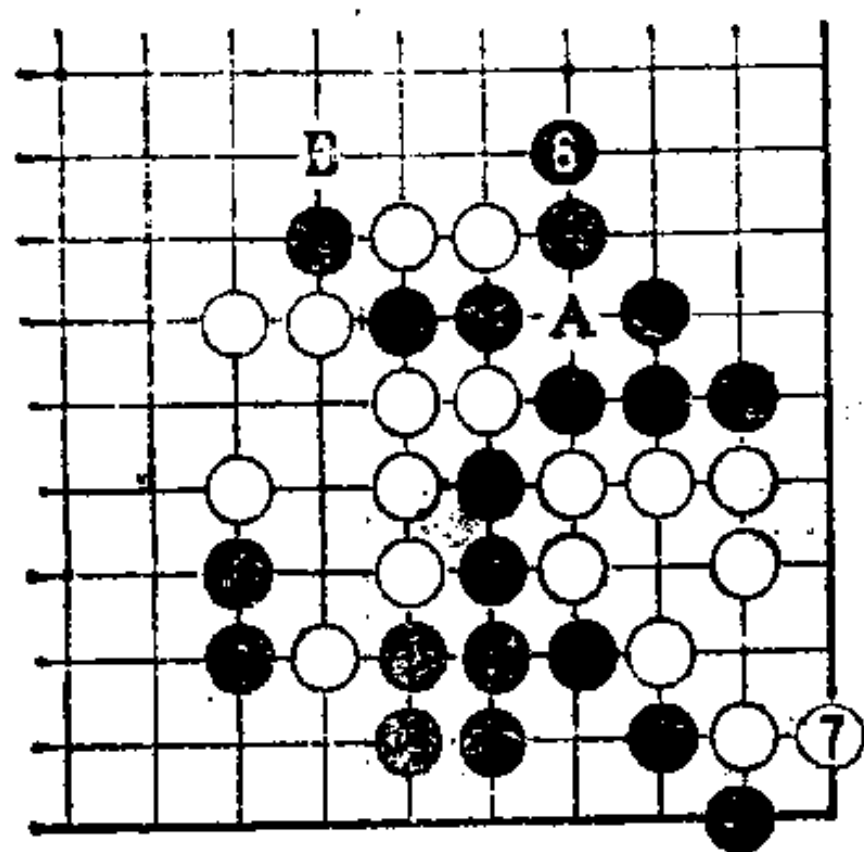


图 5

图5

黑如于6位长,则白7立,活净。白满足。

此后,黑如A位粘,则白B征子成立。

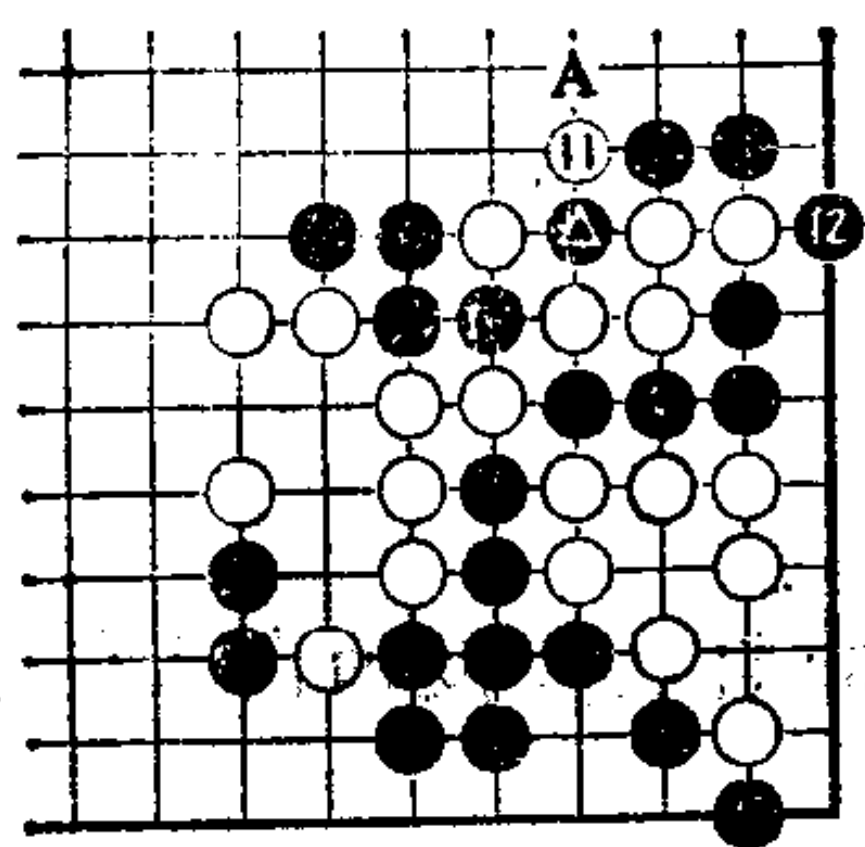


图 6

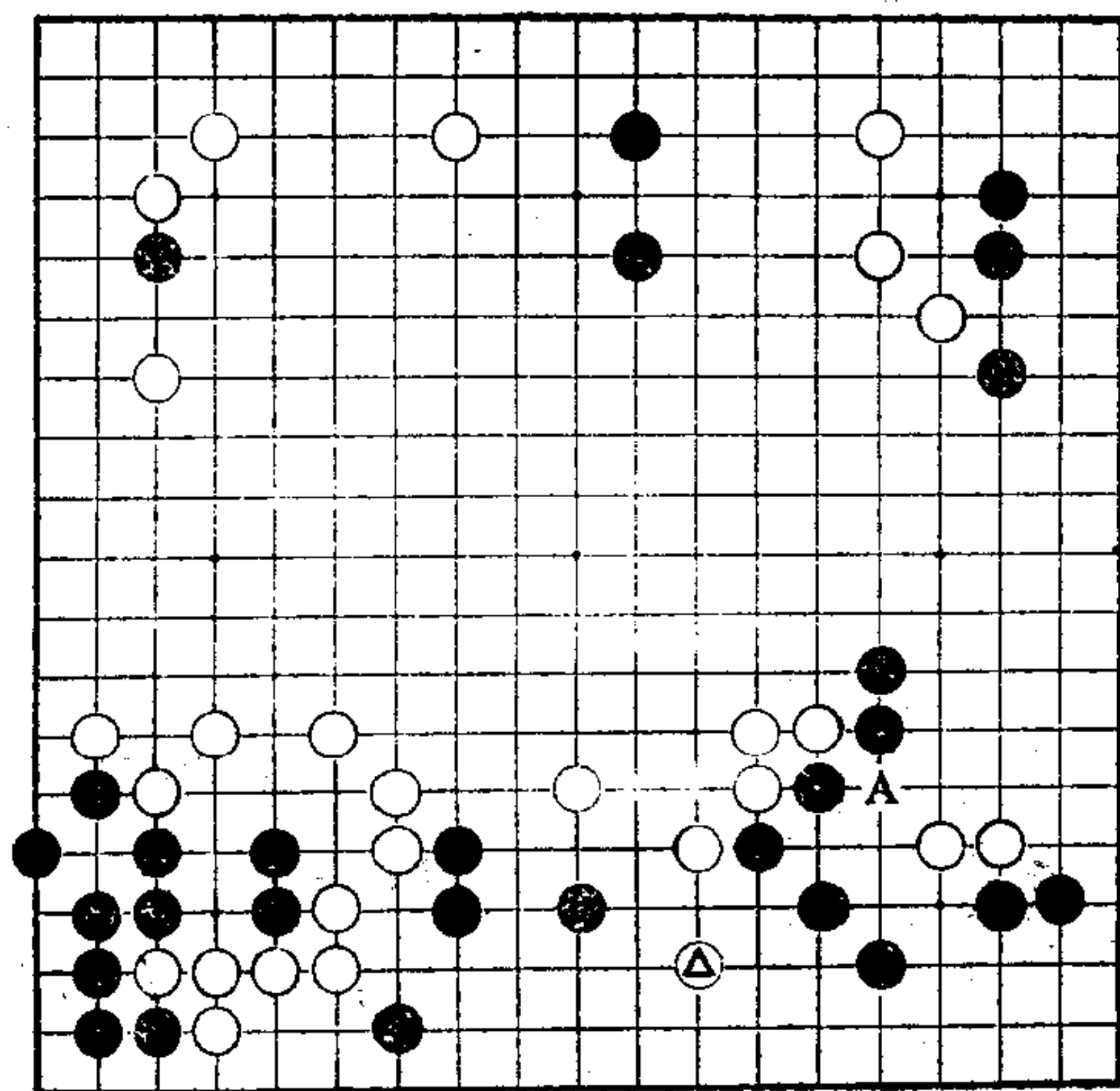
图6

白11提,如何?这样,可被黑12打。

当白在△位粘时,可被黑占A位征吃,白全体被征吃。

白11是失着。

第 18 型



第18型

第18型 黑先

白走△位，黑被分断。

黑并不想弃四子，而想净活。

实际上黑目的并不是单纯做活，而且还要侵消白A的余味，请思考最佳的手段。

图1

第1手是黑1断。用此手,可以说完成了预定目标,好。

继之……

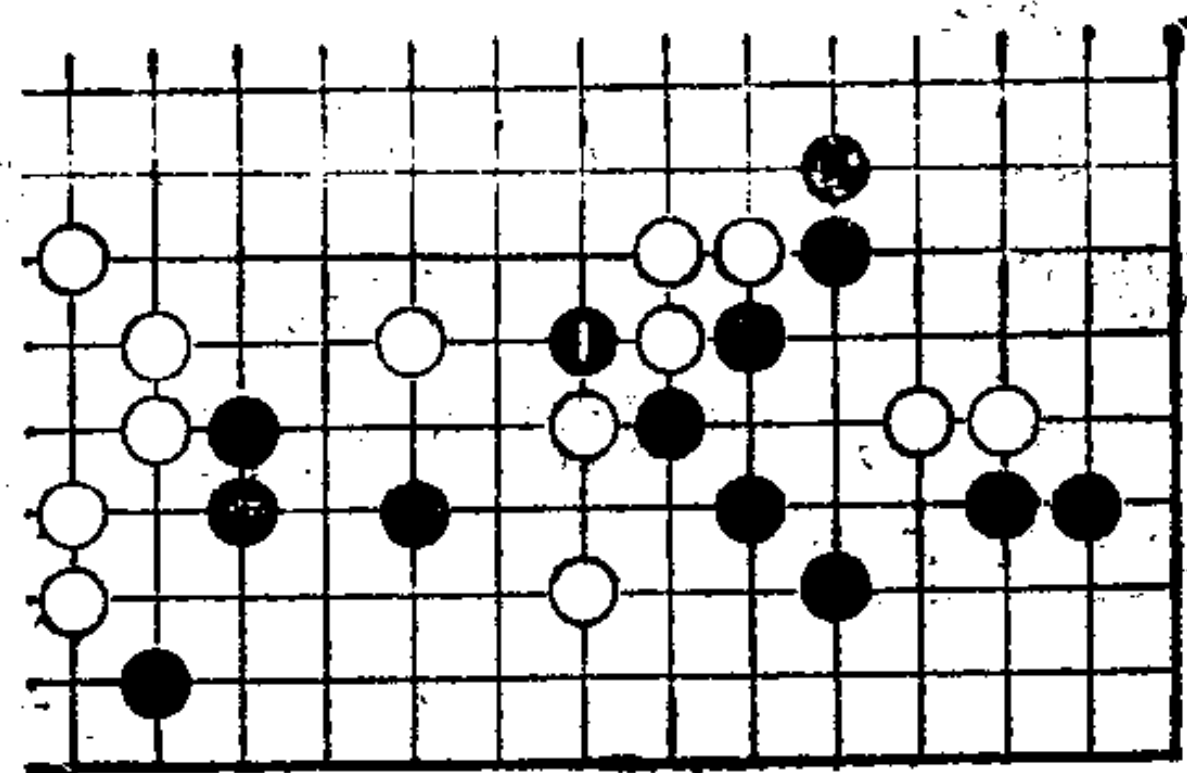


图 1

图2

白2打,毫无疑问黑3必粘。

此手也可消除白A断的余味。以下,白4征子,黑5飞出是手筋。迫白走6位后,黑7贴长,不过并不能安心。

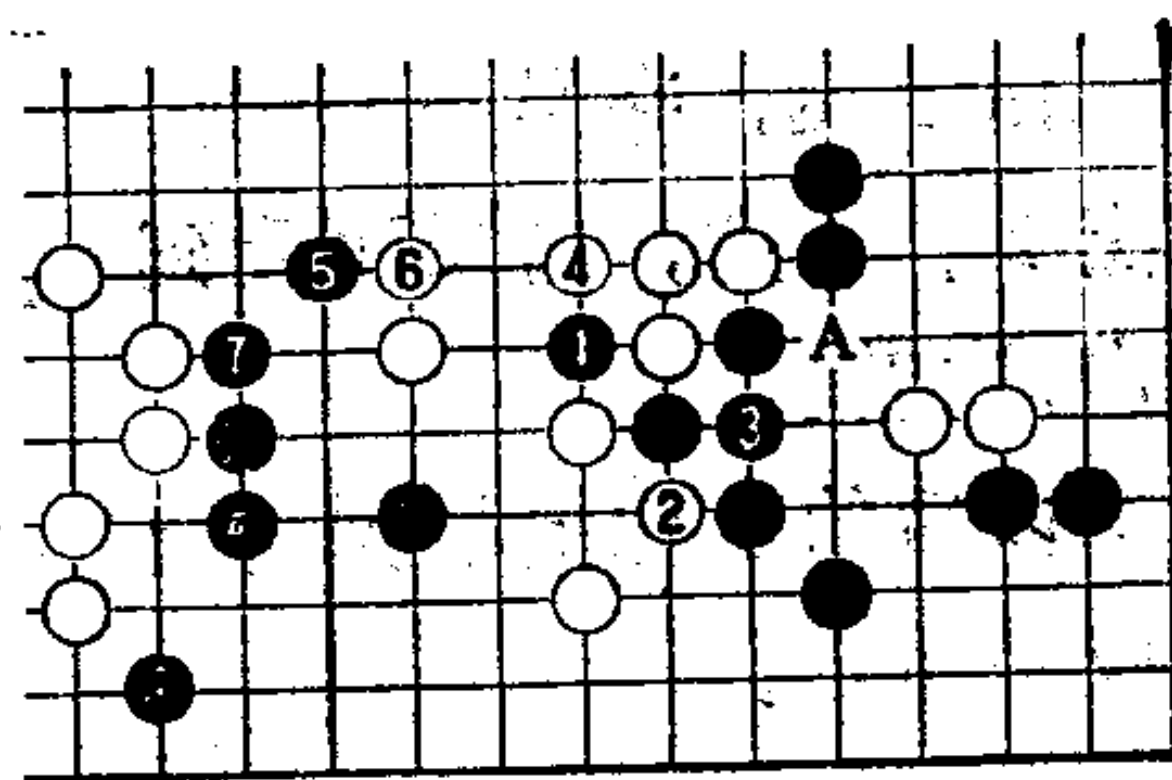


图 2

图3

白8挤,严厉。

黑9打,11粘,以下至15,黑在下边获得安定。

白在B位,仍留有漏洞,所以黑圆满完成预定作战目标。

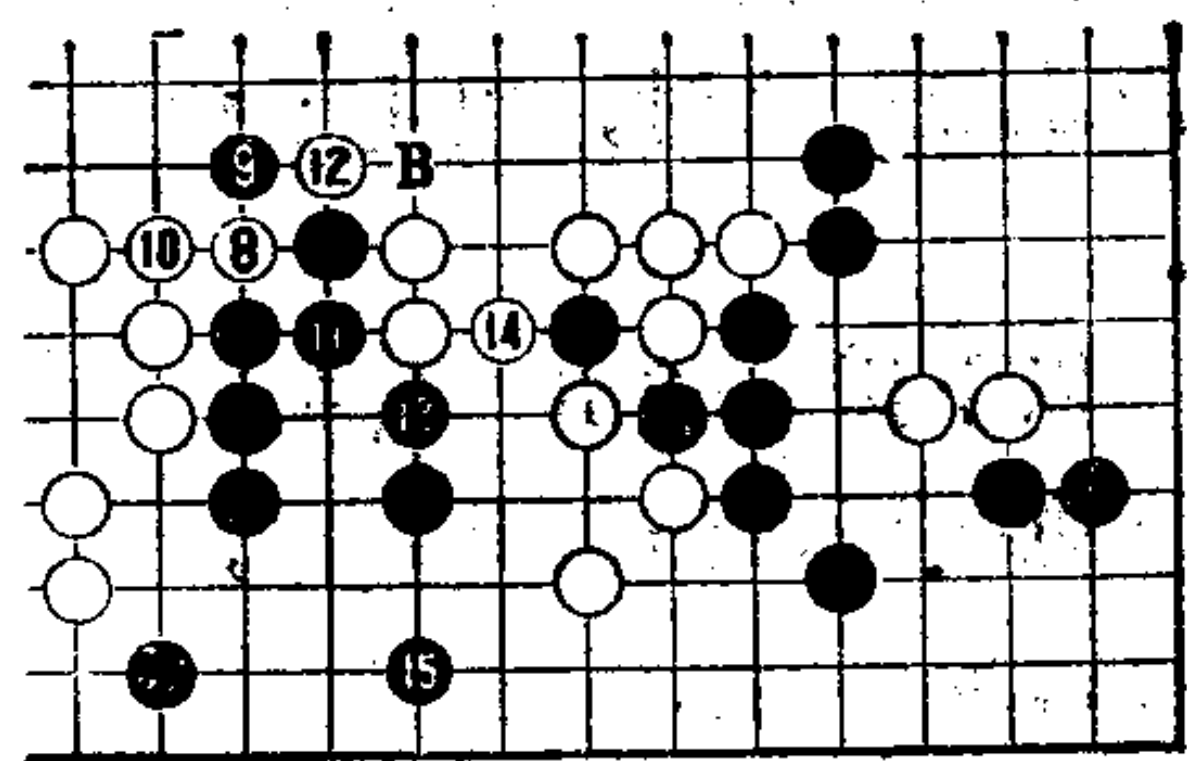


图 3

图4

黑 1 断, 白如 2 位打吃, 则黑 3 也打, 且可联络。

另外, 如果把图 3 的白 14 这一手走在……

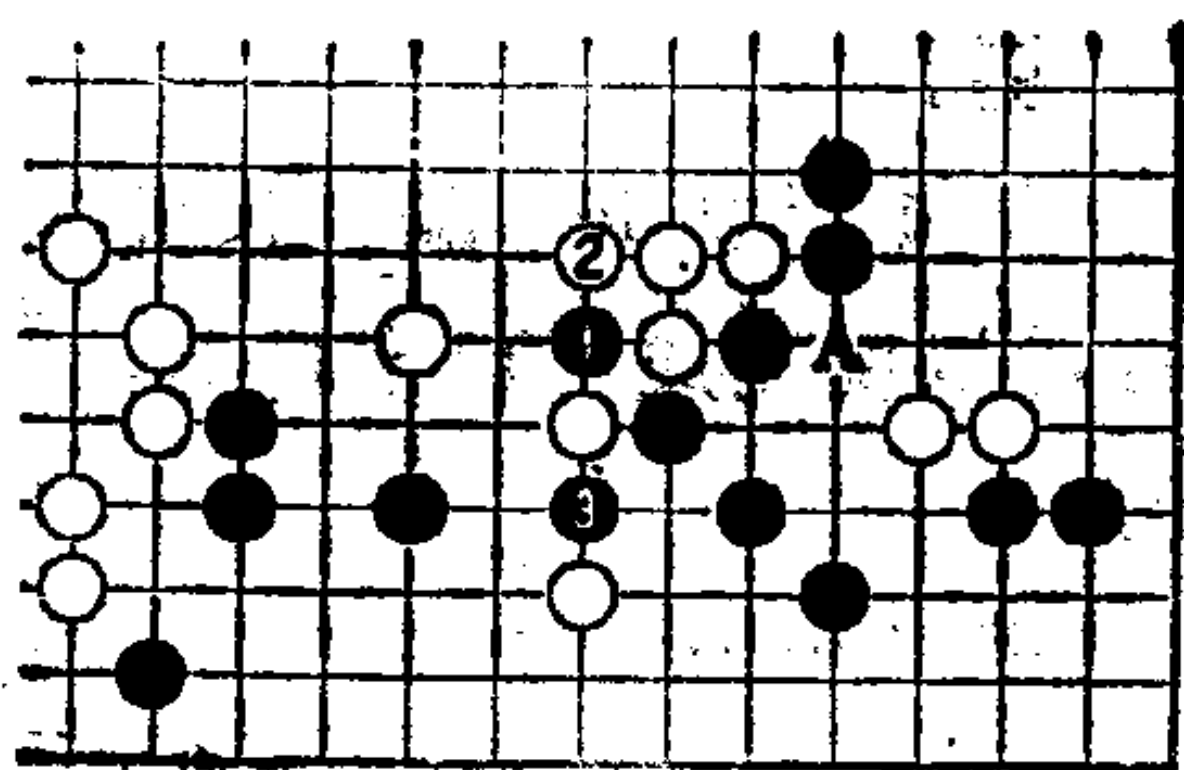


图 4

图5

白 1 飞, 夺黑眼形时, 则黑 2、4 逃, 白反而受到攻击, 白苦。

以后的变化要根据各自的应手而定。

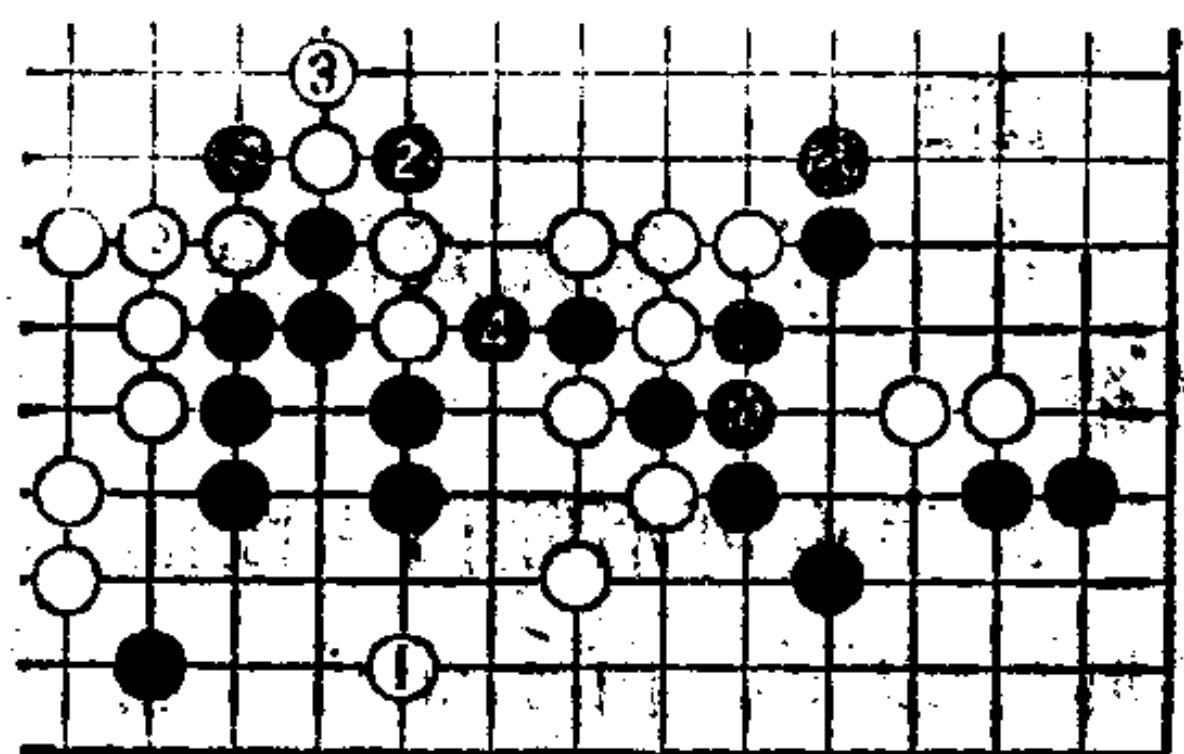


图 5

图6

把图 2 白 6 走在本图 1 位阻止黑联络时, 黑走 2 位逃。

以下黑 4 长出, 转换。但下边的黑, 仍留有余味, 黑可构成厚味。

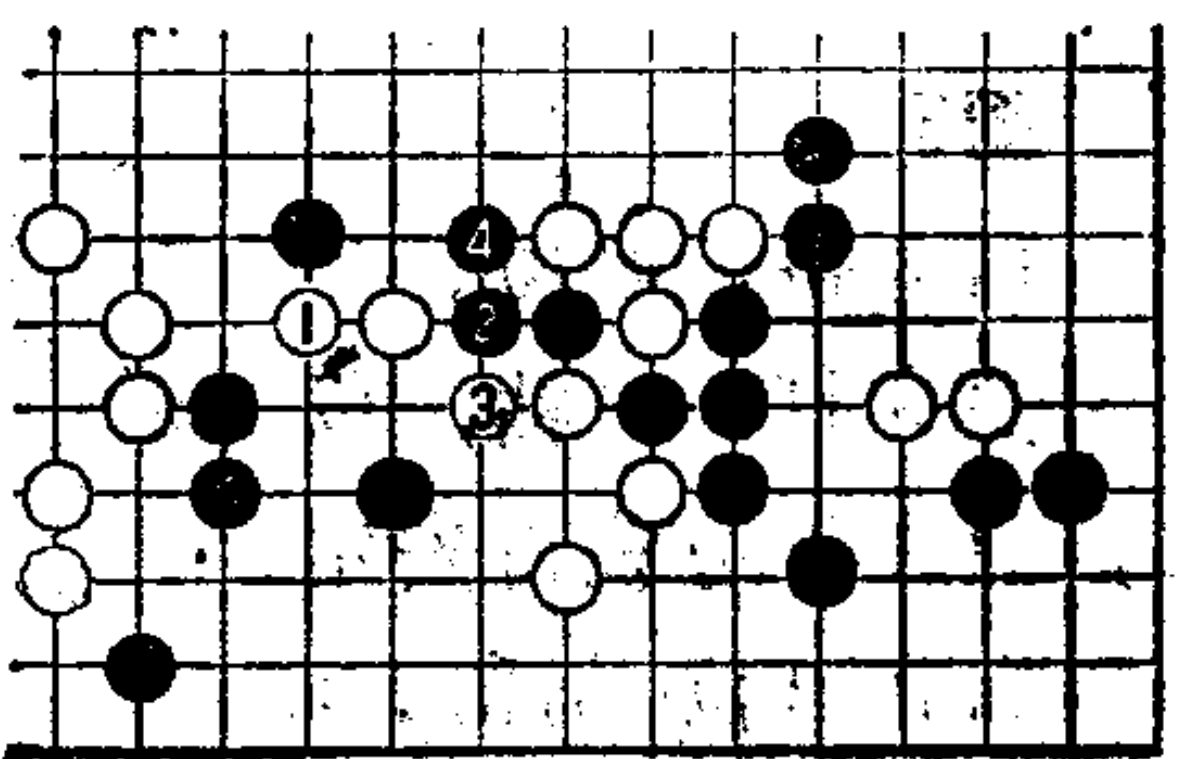
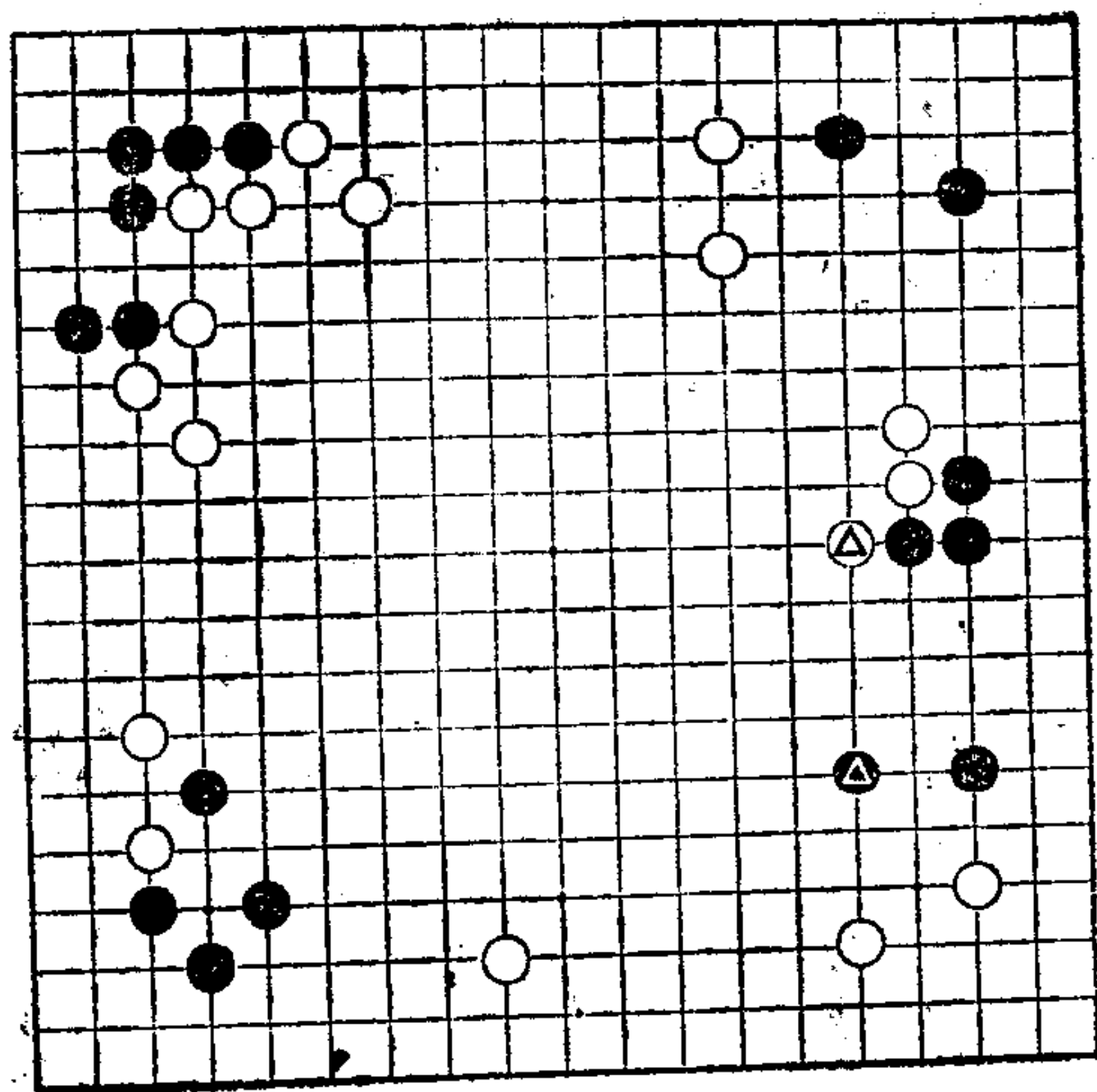


图 6

第 19 型



第19型

第19型 黑先

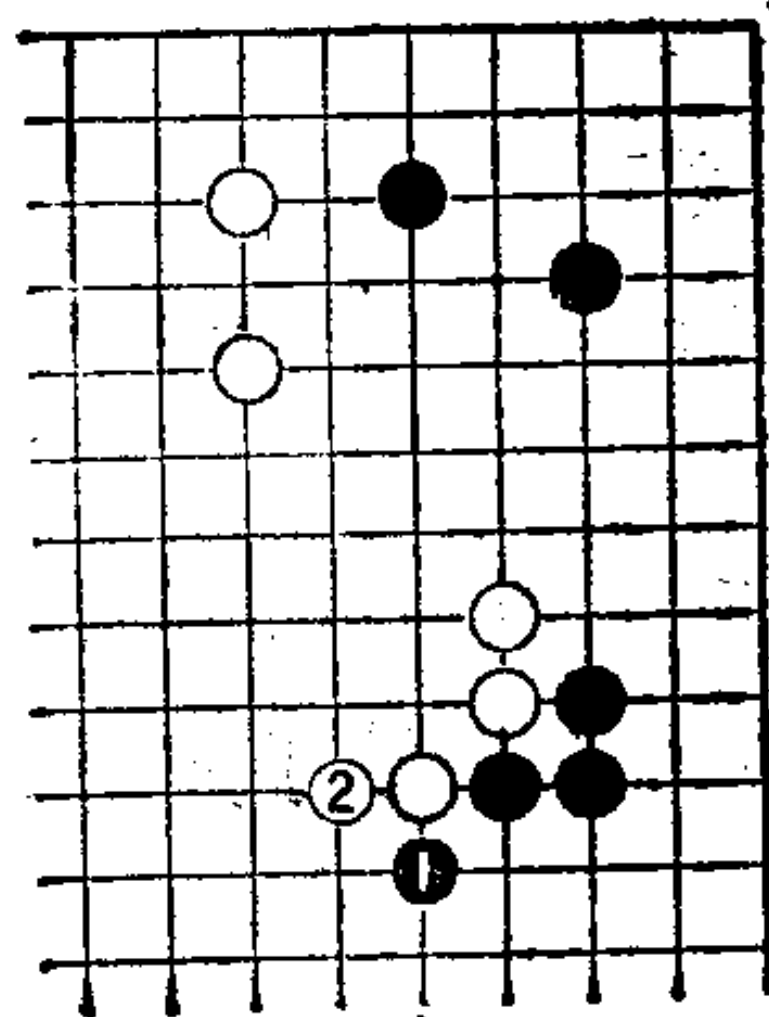
白△扳，意在形成大模样。

那么，黑一般的下法是……

参考图

黑如 1 位扳，则白于 2 位长，
好步调。黑不行，

黑可发挥本型右下方黑▲的作用，
请考虑最强硬手段。



参考图

图1

黑1夹是最强硬手筋。一般不一定能成功。不过这是常用手筋，请牢记。

图2 白2靠，意在腾挪。

黑3长，坚实。当白4扳时，黑5拐，叩问白应手。

白6虎是好形。

如果把白6走在……

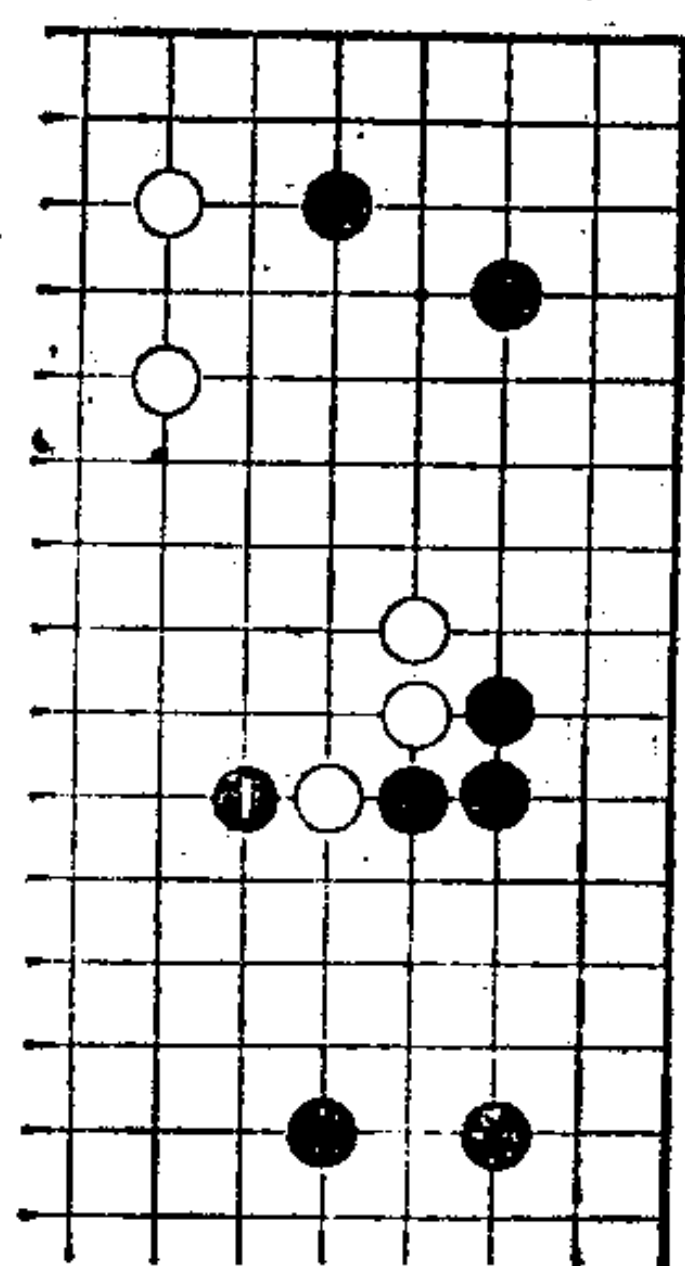


图 1

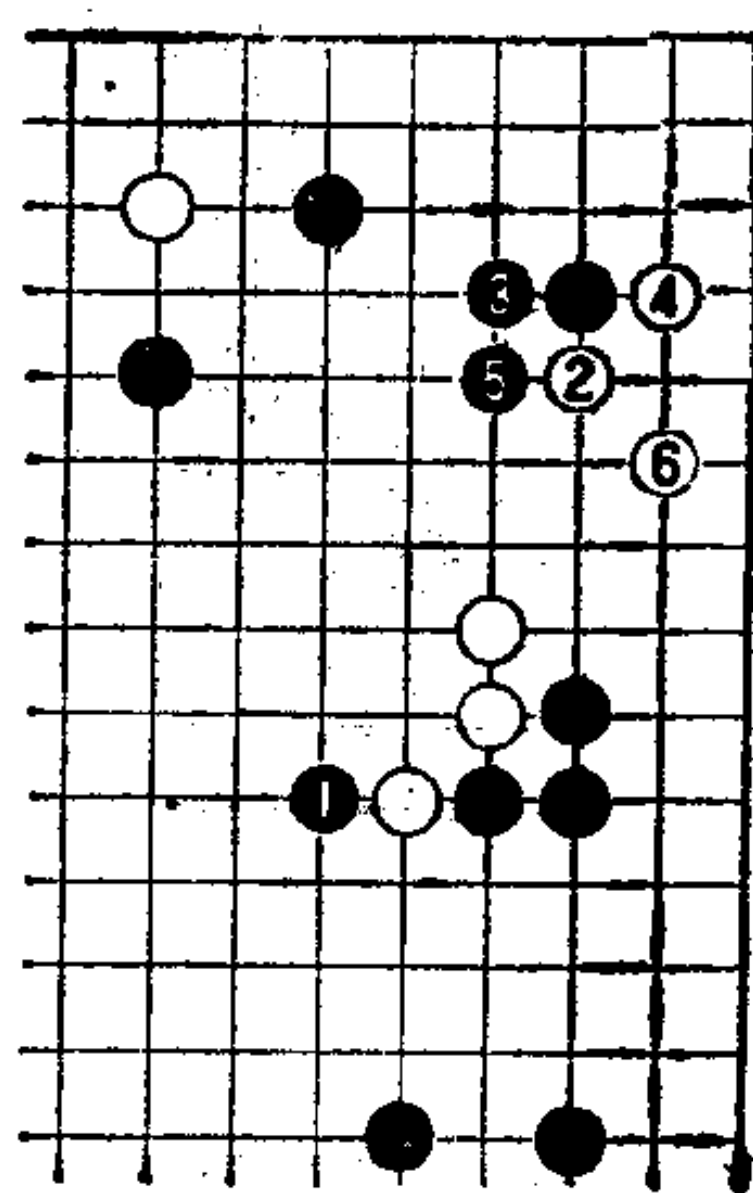


图 2

图3

白1长时，可被黑2位挡，白形变重。

图2至白6局面，是双方最佳状态，双方都用妙手应对。

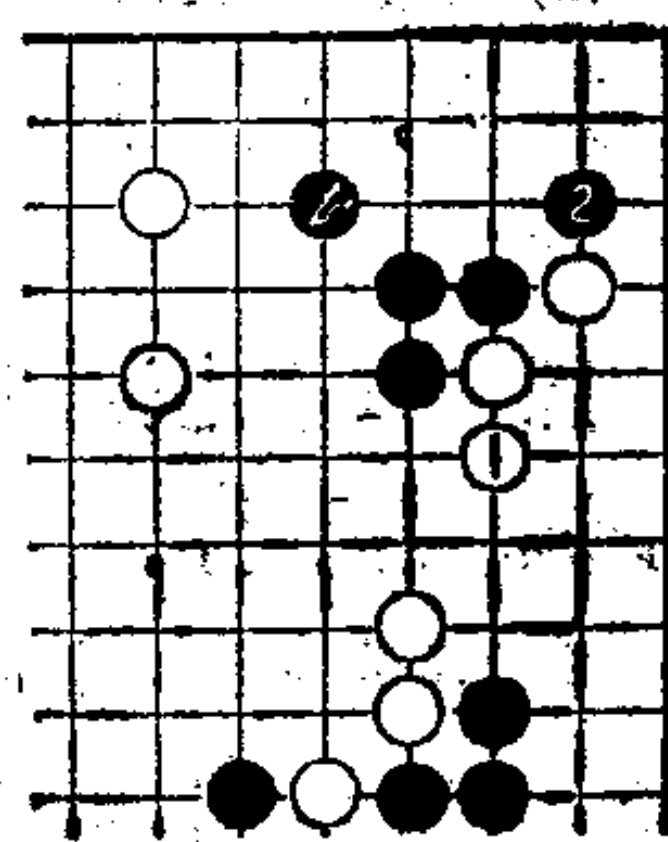


图 3

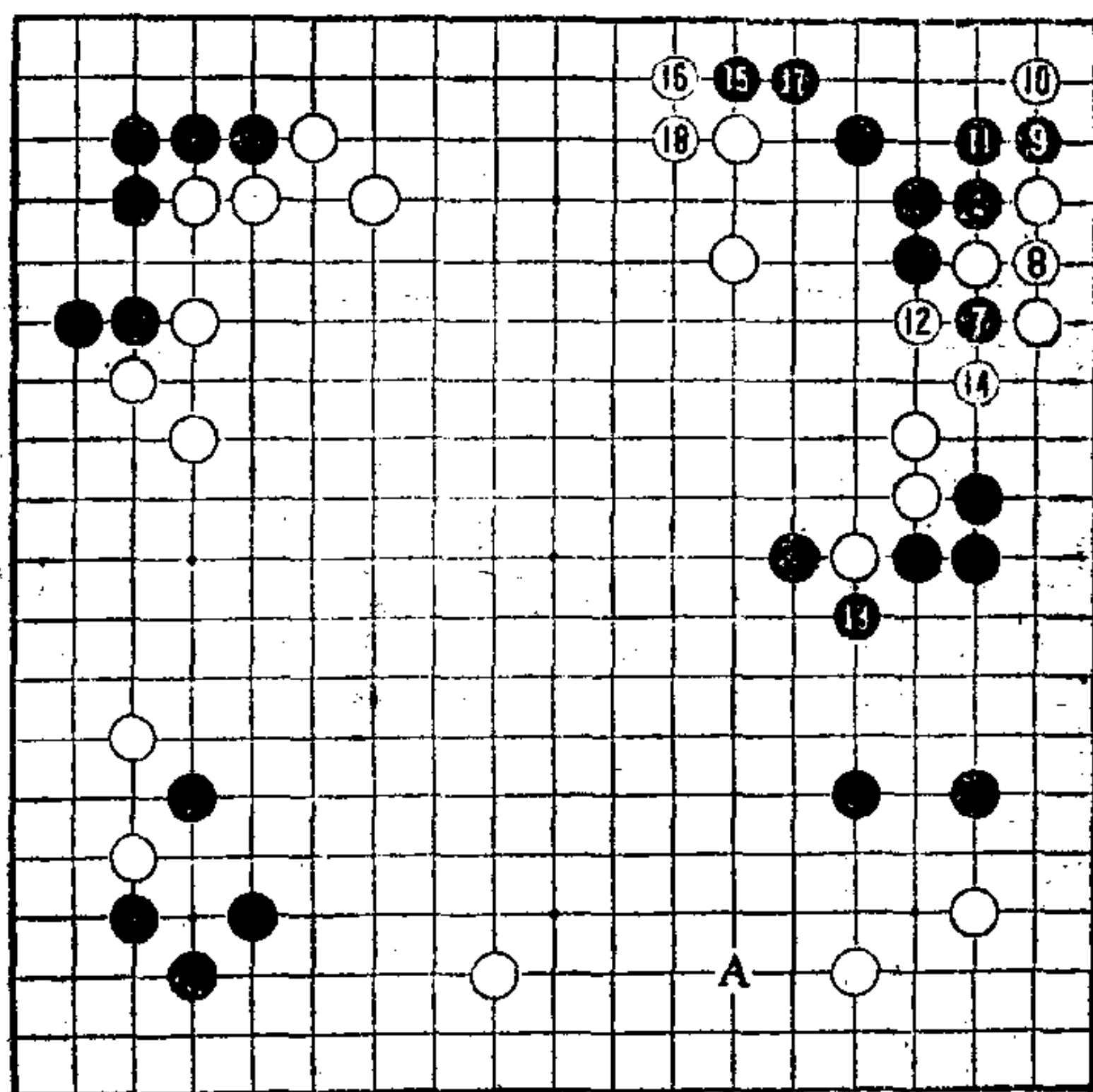


图 4

图 4

黑 7 打、9 挡,则白 10 夹,叩问黑应手。不过,黑 11 粘是迫白走 12 位断吃的一手。

在这里,如果把黑 13,做为解决悬案的要点,可压迫白大块棋。

白 14 提,重要。黑 15、17 做活,至此的变化都是由于走出黑 13 这一好手所致。而且黑获先手后,可打入下边 A 位。

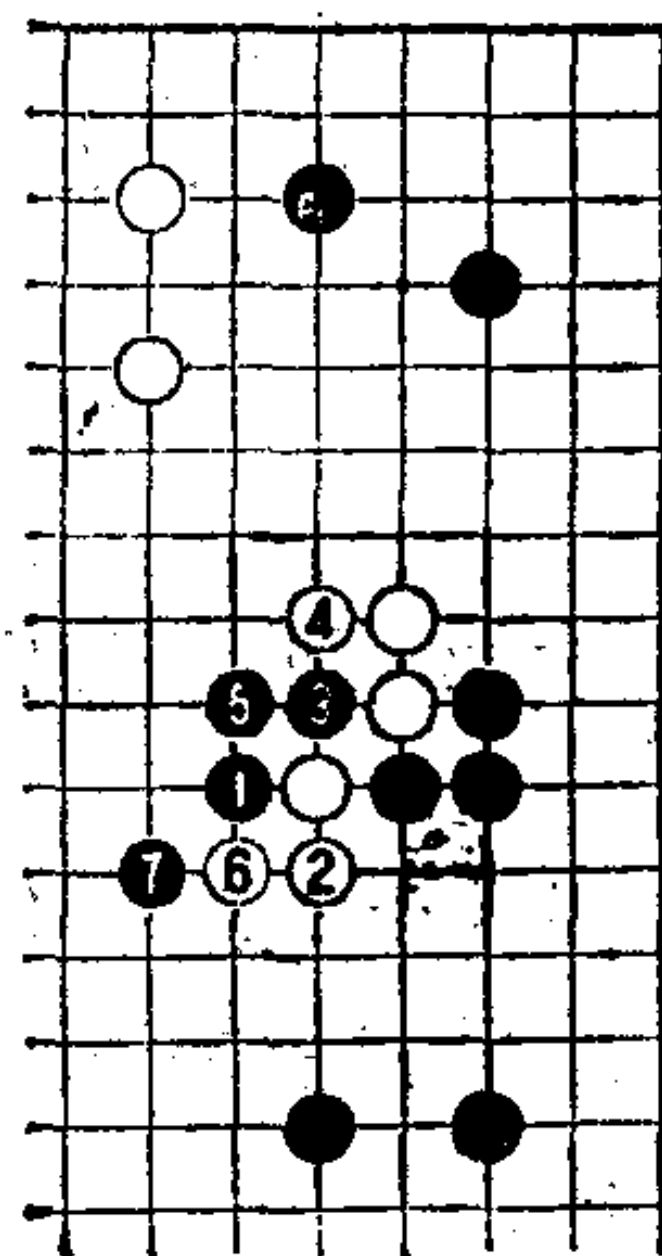
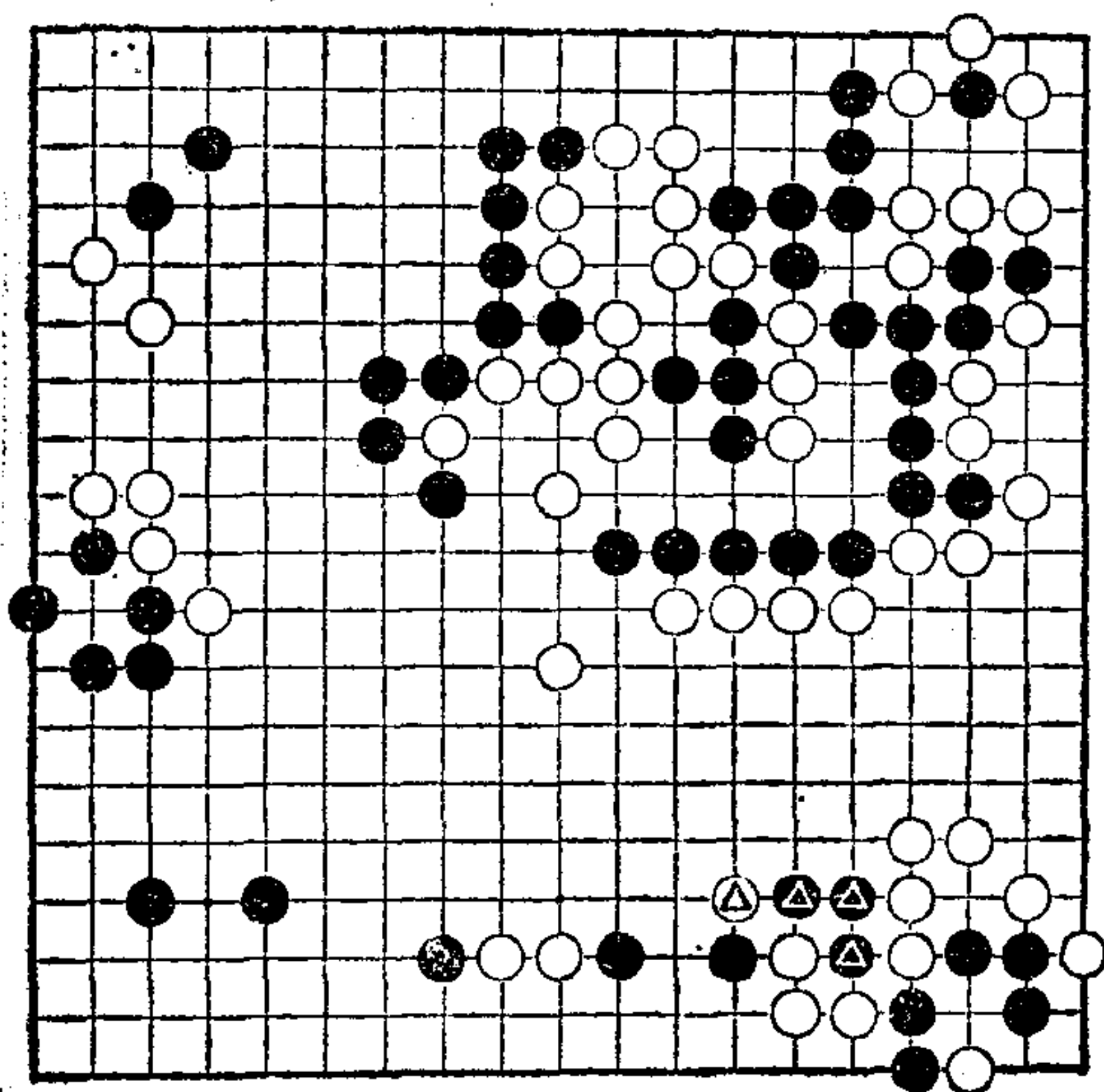


图 5

图 5

回到图 1,对黑 1 夹,白 2 直接冲时,则黑 3 断,严厉。以下至白 6,必然。在这里黑可占 7 位扳进攻白,十分锐厉。被分割的两块白弱棋,顿时陷于苦战之中。

第 20 型



第20型

第20型 黑先

白在下边走△位断。

黑想利用右下三个黑●，进攻下边白二子，请想一下用何手段。

请不要忘记原角上弃掉的五个黑子，在双方大块棋混战之际，下边的问题要从整体去考虑。

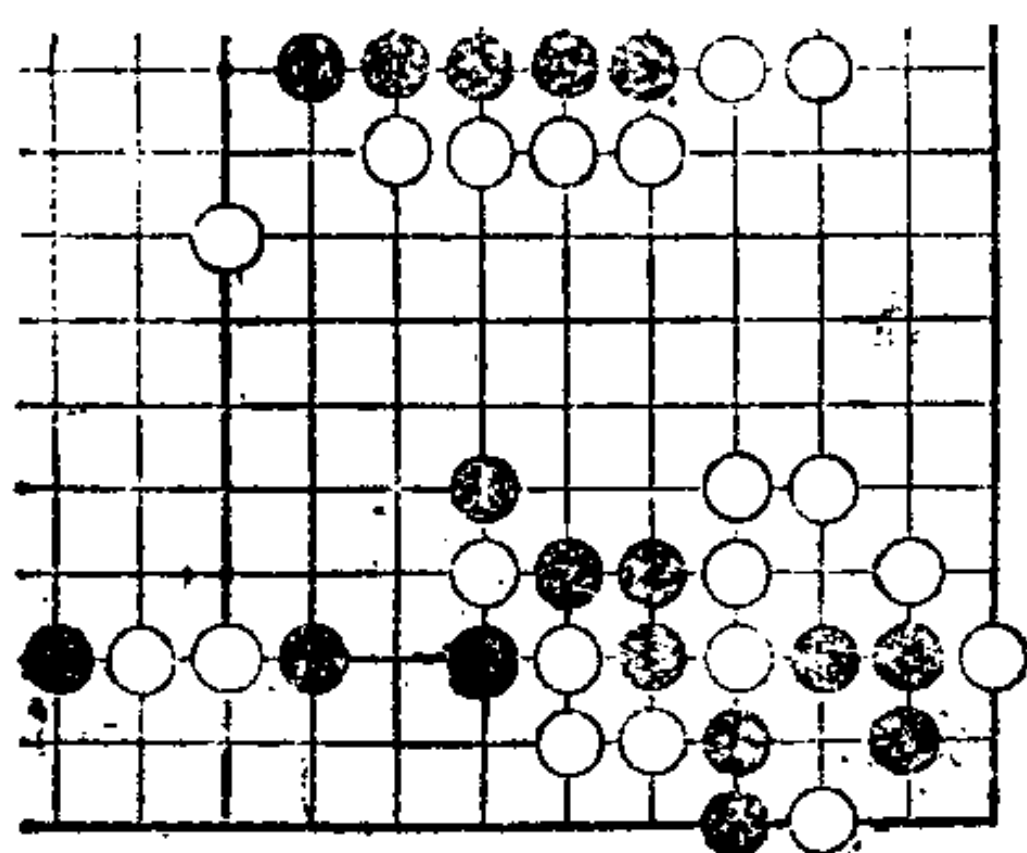


图 1

图 1

黑首先在 1 位打吃,是好手。
而后走……

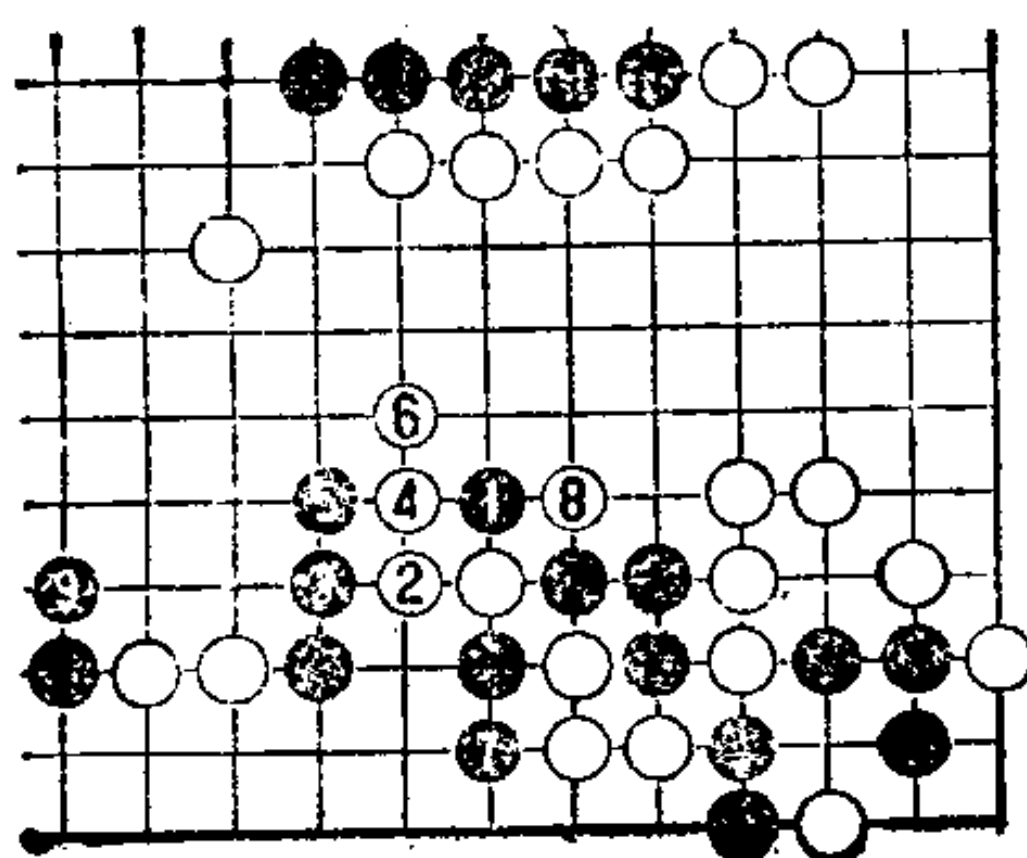
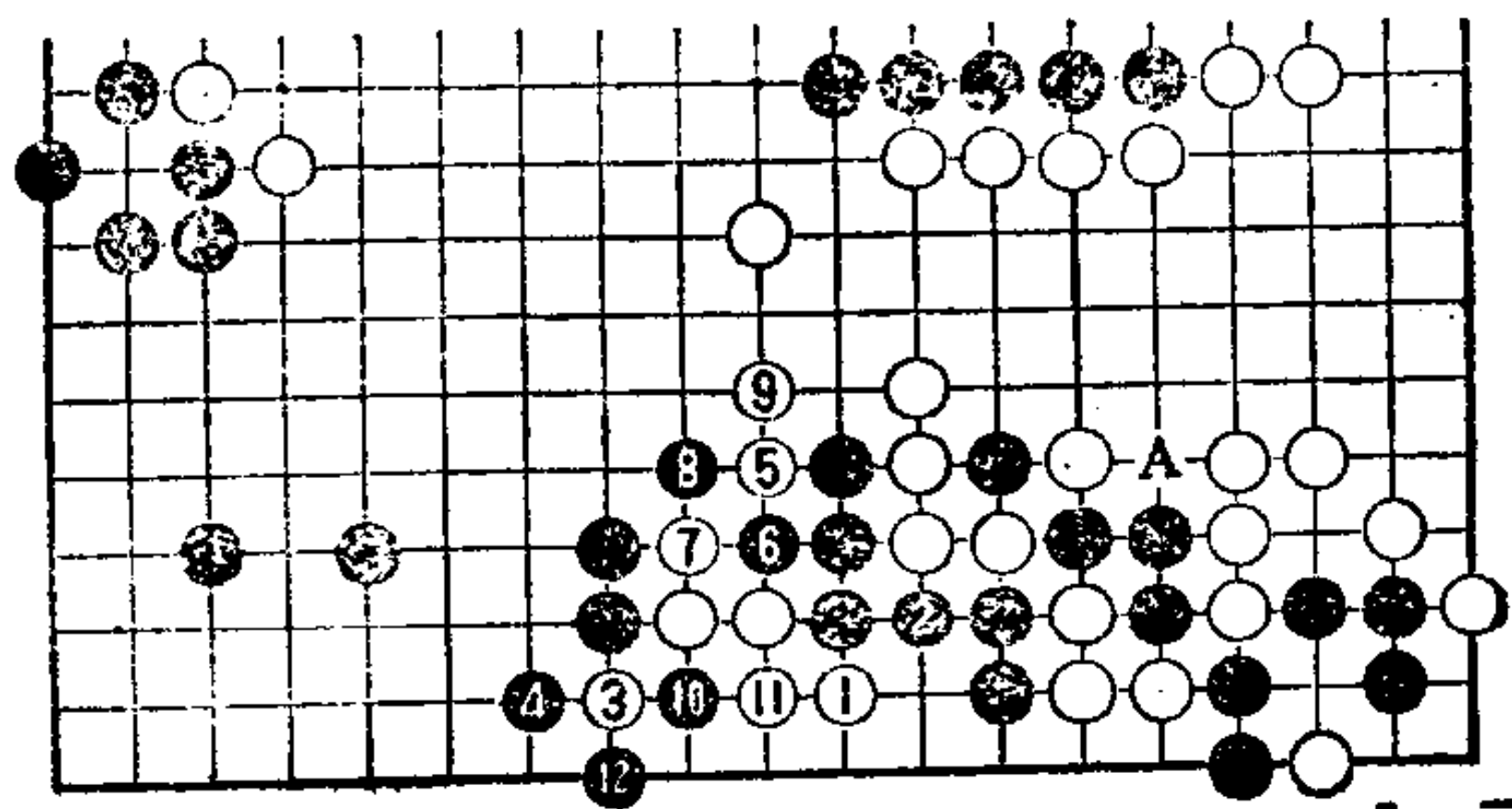


图 2

图 2

黑 3、5 是和前图黑 1 相关连的手筋。

顺势黑走 7 位挡,吃住白,且获先手便宜,并起到渡过的作用。白只好走 8 位双打。黑 9 长出,从左边攻此白二子,接下去……



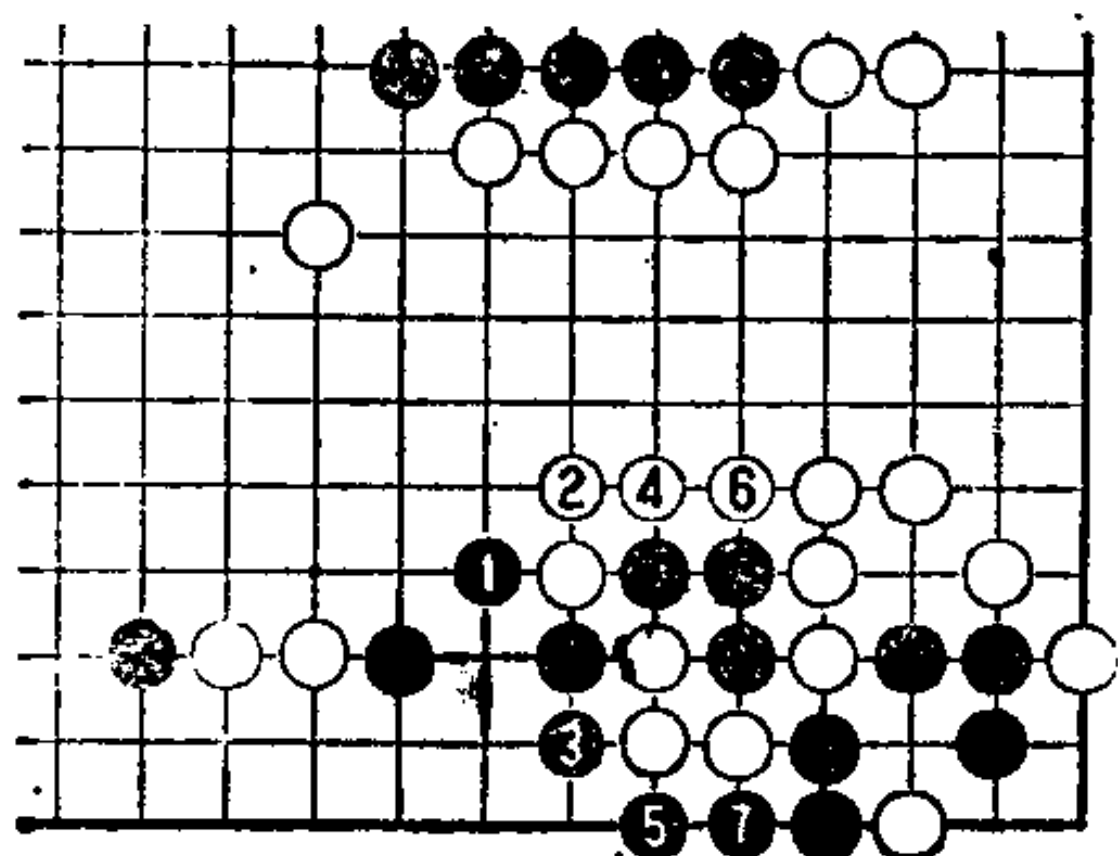


图 4

图 4

黑 1 打是俗筋。

当白 2 长时，黑 3 挡后，走 5、7 位，救出黑五子。许多人都认为这是一种胜利。但是，在实战中，尤其是在中盘阶段，与其在角上救出数子，还不如先一手在中央确立主动权，更为重要。所以本图要比图 2 至黑 9 的局面

劣。

此后该轮白走棋。

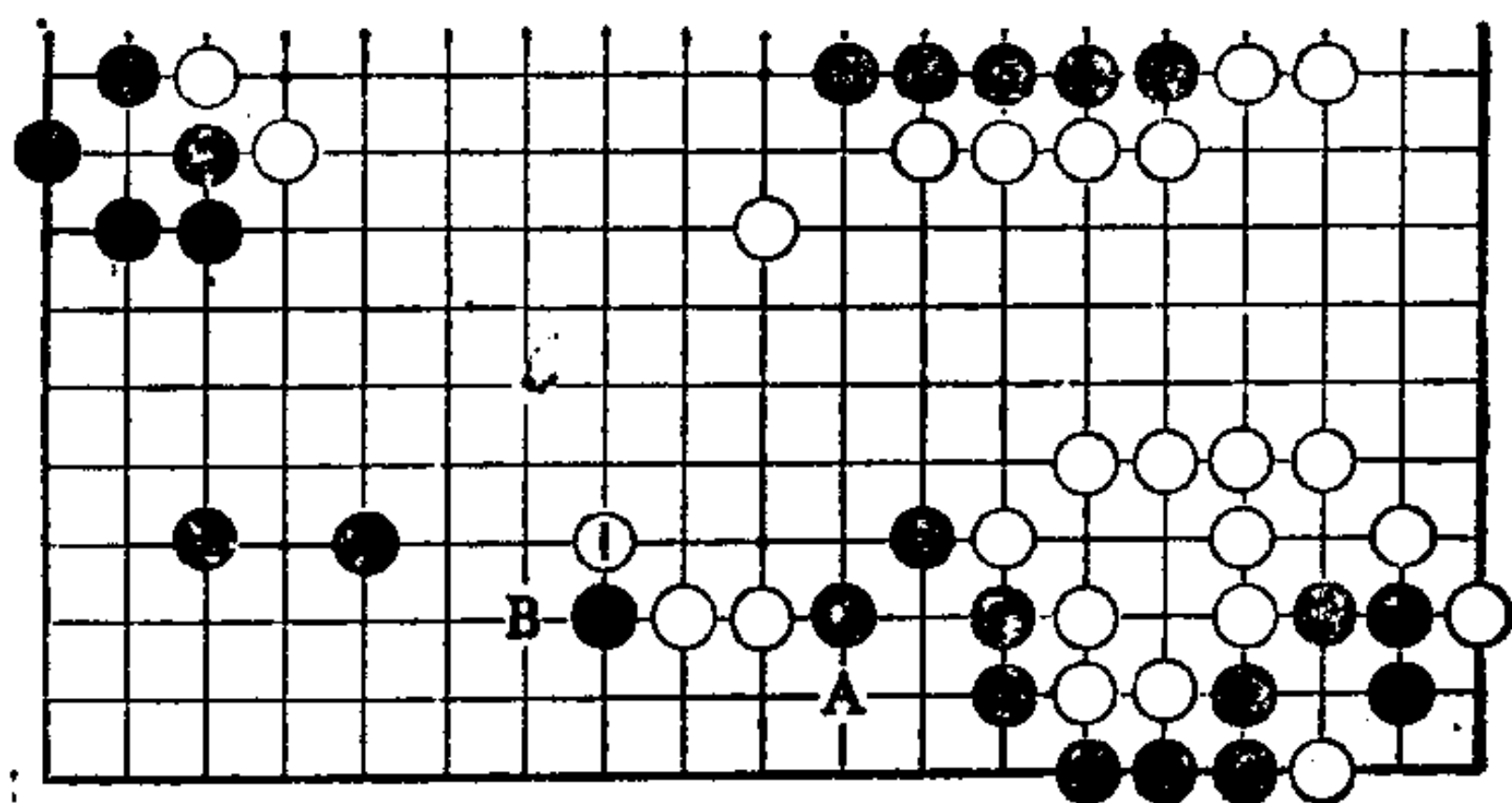


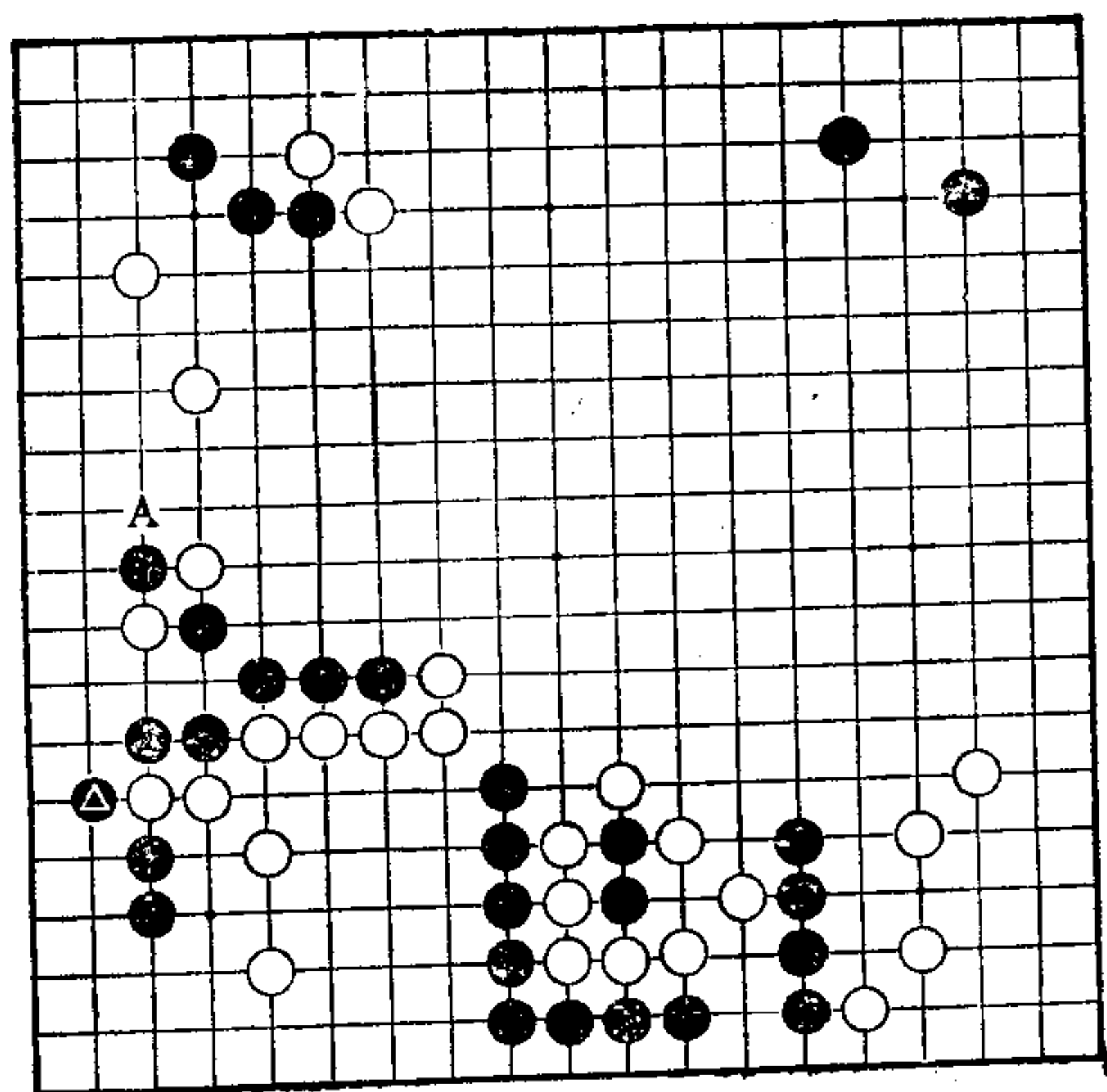
图 5

图 5

白 1 扳，以下 A、B 位见合。

黑如走 B 位退，则白 A 位扳，夺黑眼形。黑如在 A 位守，确保眼形，则白 B 位打黑一子，姿态充分。

第 21 型



第21型

第21型 白先

黑▲渡过。

处于左边星一带的纽断，白对此如何接应呢？这是个问题。

提示：白A打，如何？似乎不理想。

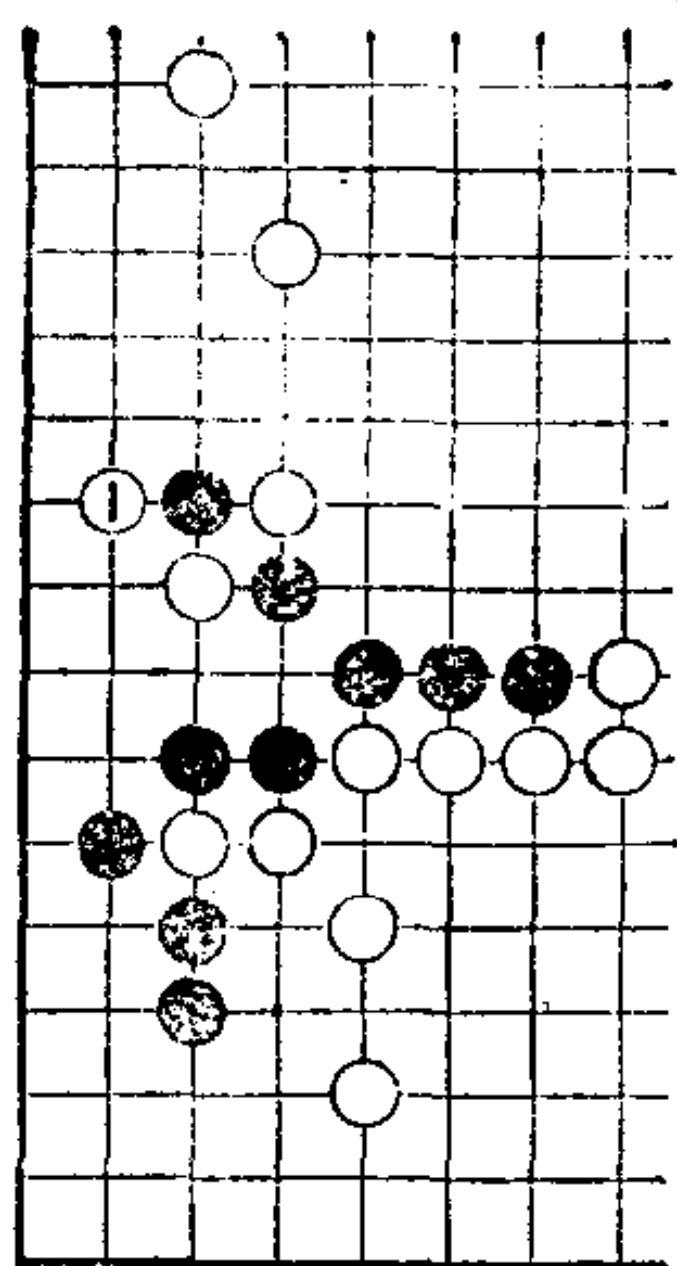


图 1

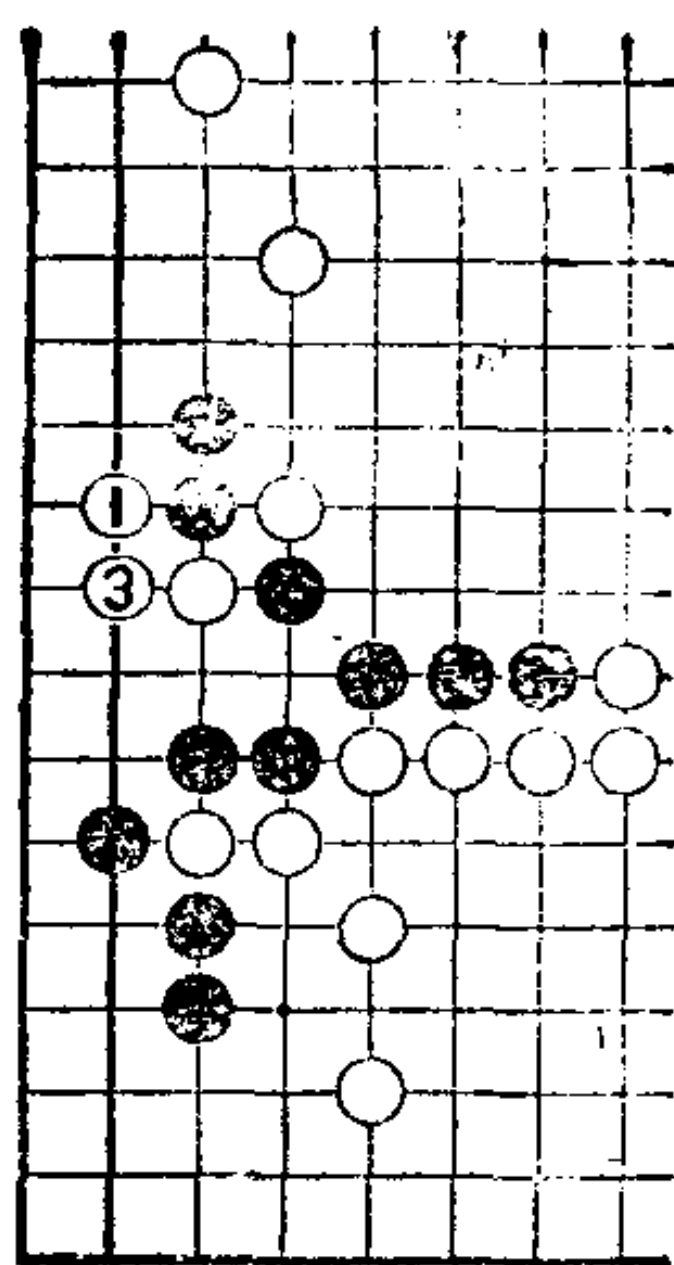


图 2

图 1

白1位打，是十分强硬手段。当然，在走出这种强手之前，要先进行计算，这十分必要。

图 2

继之，黑 2 长，逃出。这样，白就不可能提吃黑棋。

可是问题还在于以下，白3粘，有些人认为这样走是最有力的战法。比如……

图 3

继之，黑 1 打白一子时，白 2 断入，相当严厉。

当黑 3 也打吃时，白 4 再次断打。如在是这种局面，说黑是被杀状态，并不过分。

请看下图。

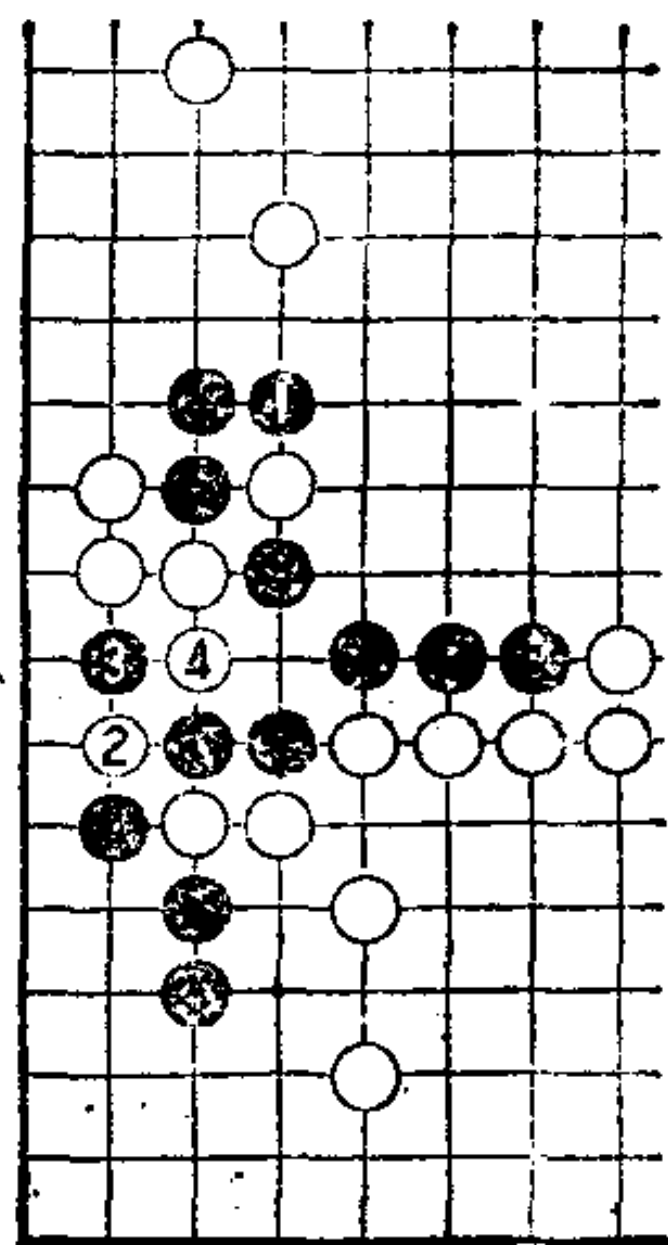


图 3

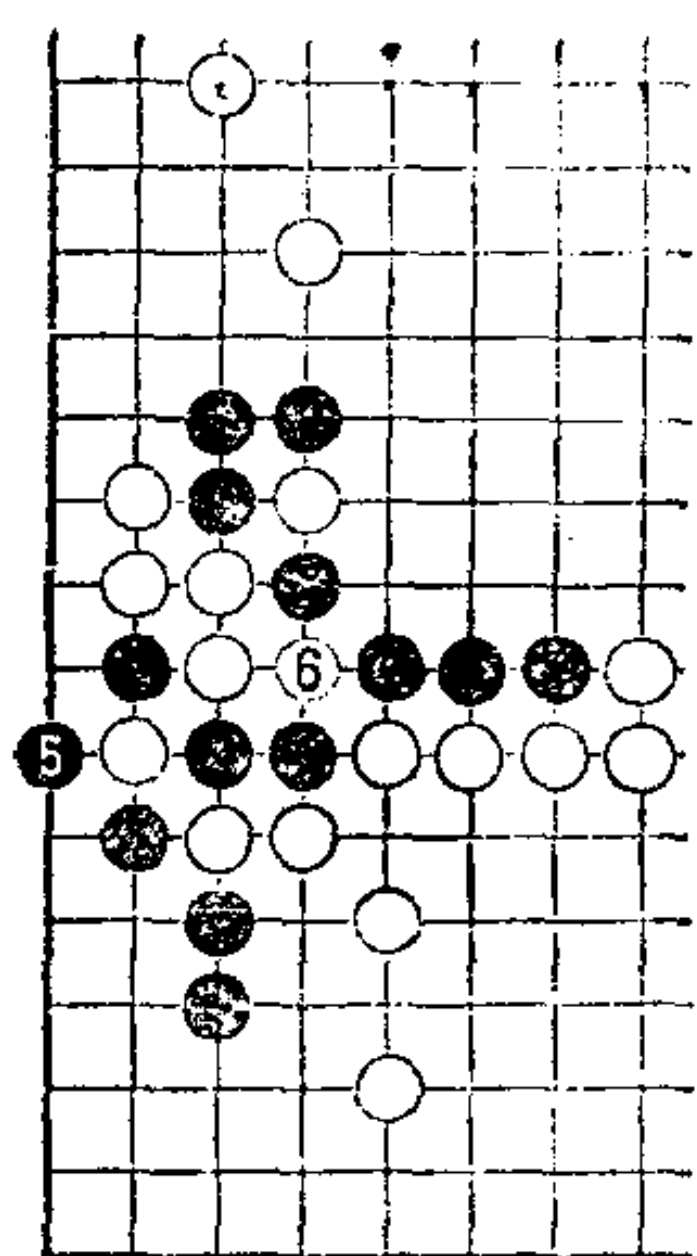


图 4

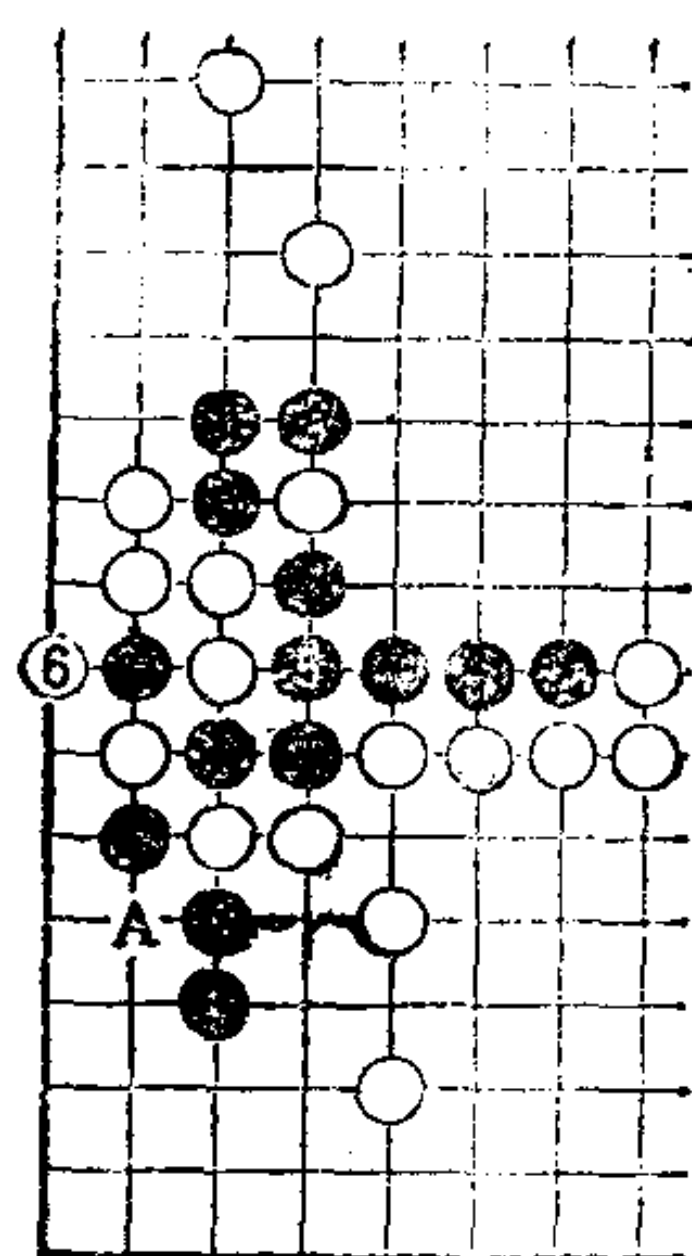


图 5

图4

比如黑 5 提时，白 6 双打，那么，黑的下一手是……

图5

黑如 5 位粘，则白 9 提一子后，走 A 位断，黑仍不行。回到图 2 ……

图6

根据以上理由，黑 4 虎是防止被攻击的必然手段。在这里白 5 压，完全吃住黑二子。此后即使黑 A 长，白可占 B 位迎头挡，黑无可救药。

在这里白 1、3 是严厉的手筋。结论是，在本图中，几乎所有的人都把白 3 这一手走在……

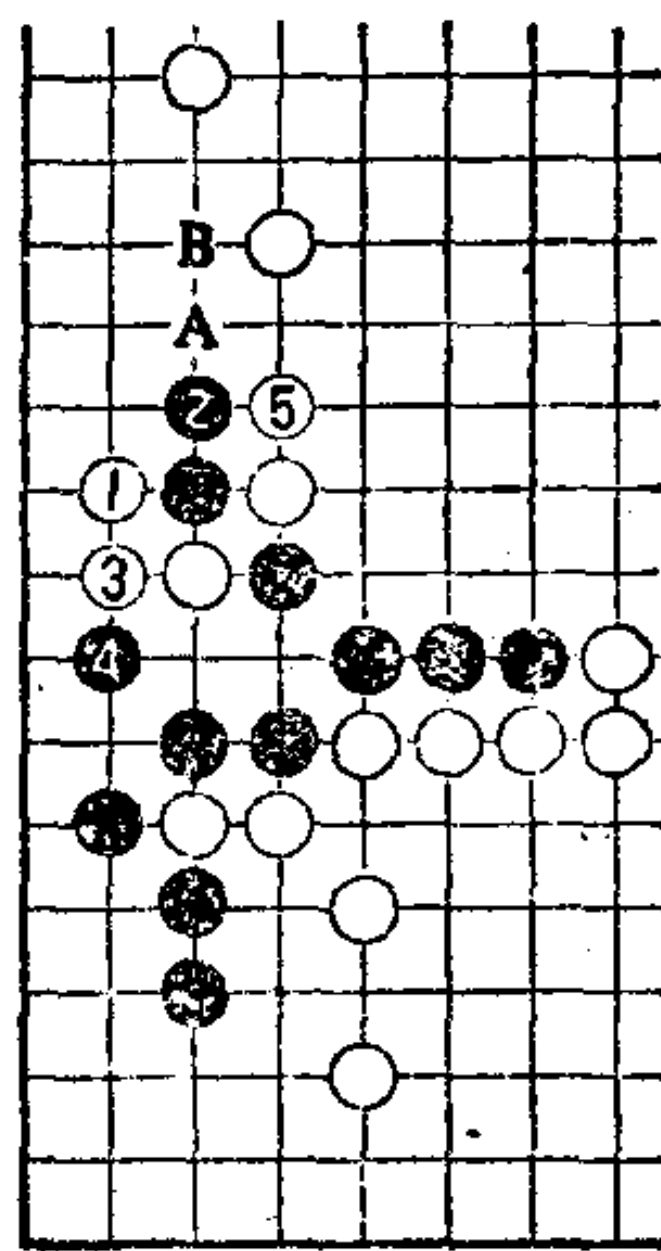


图 6

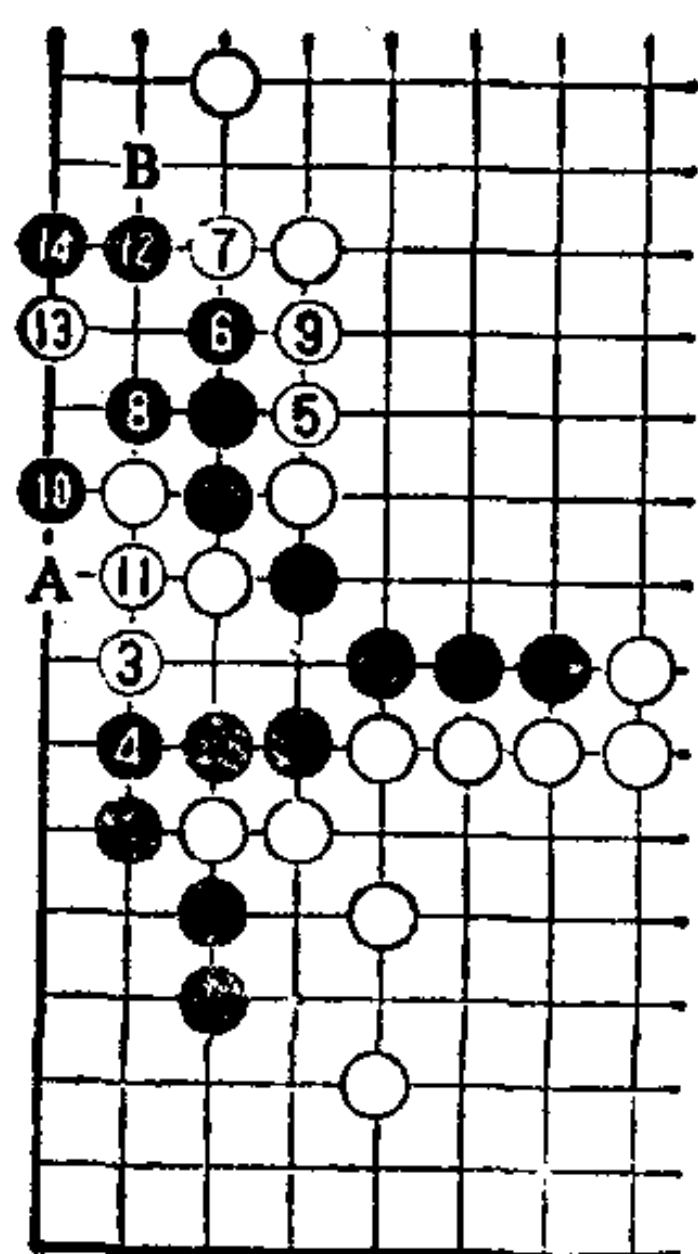


图 7

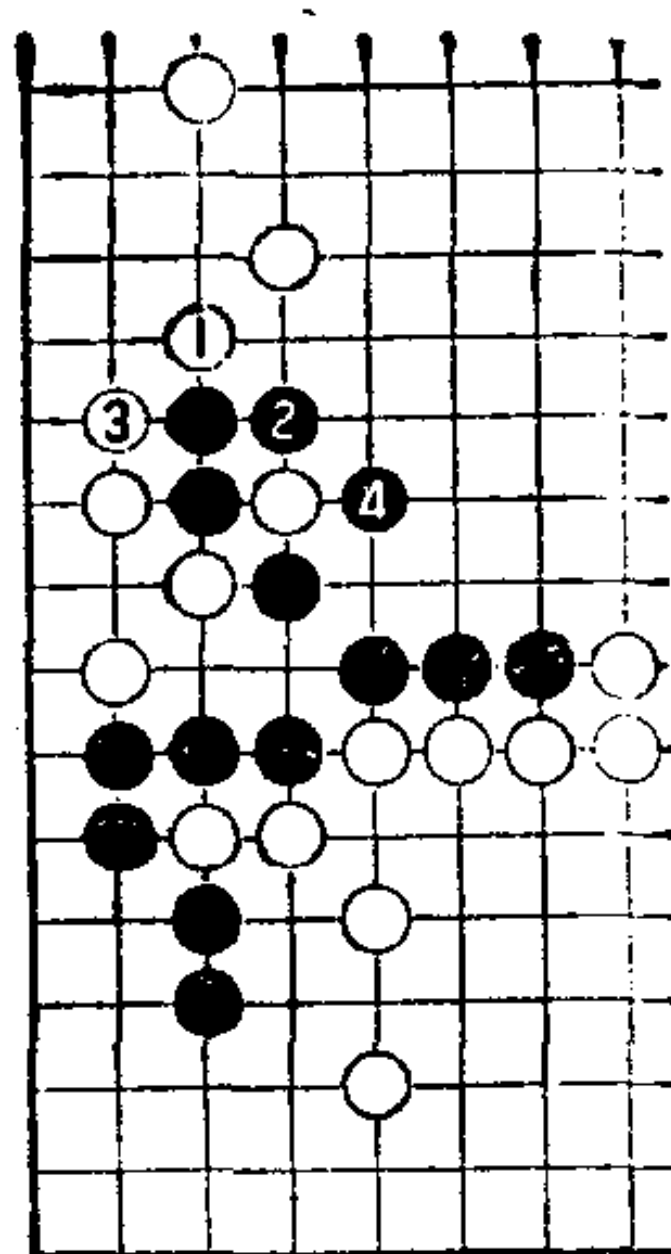


图 8

图7

本图 3 位虎。黑 4 粘获先手，不错。不过，当白 5 压时要注意，因白本身也有一定危险。

黑 6 长、8 挡，对白 9，黑 10 先手便宜后，走 12 位扳。

在比气中，黑 14 之后，白如 A 位，则黑 B。黑胜一气。

图8

把前图白 5 走在本图 1 位时，黑 2、4 提吃，黑虽是后手，其厚味也于白不利。

图9

白 1、3 挡，黑 4 打，白损失大且不利。在这种情况下要冷静一些，仔细审视一下，对手是否有何漏洞，这很有必要。

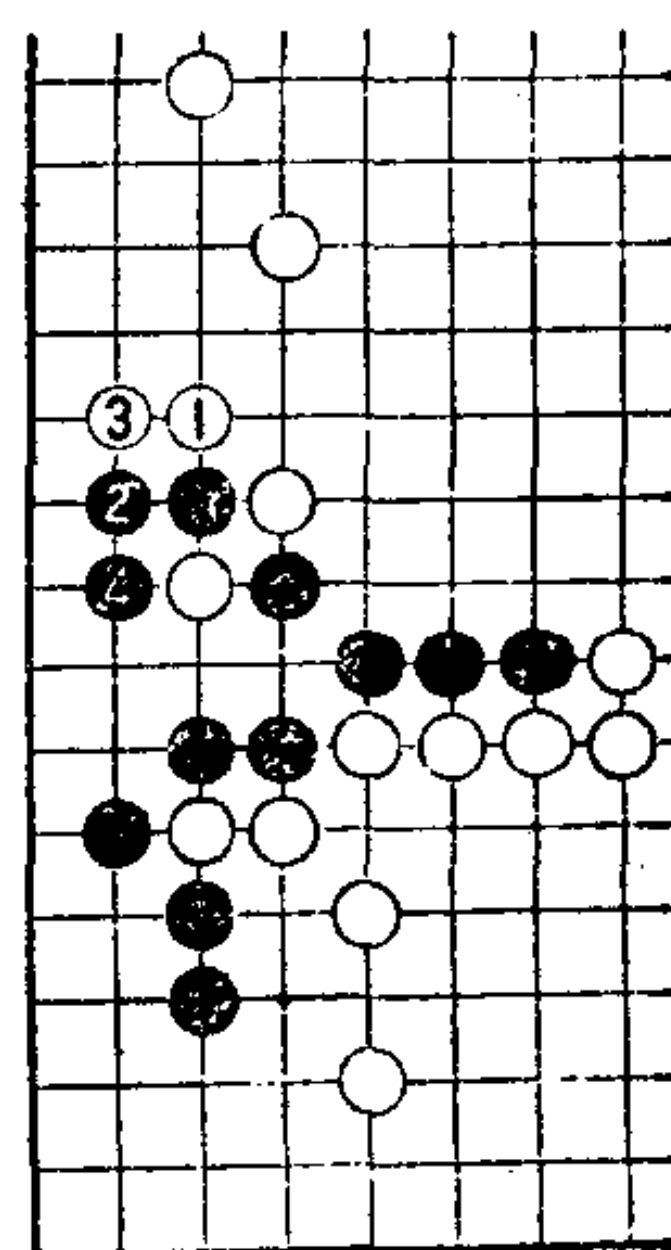
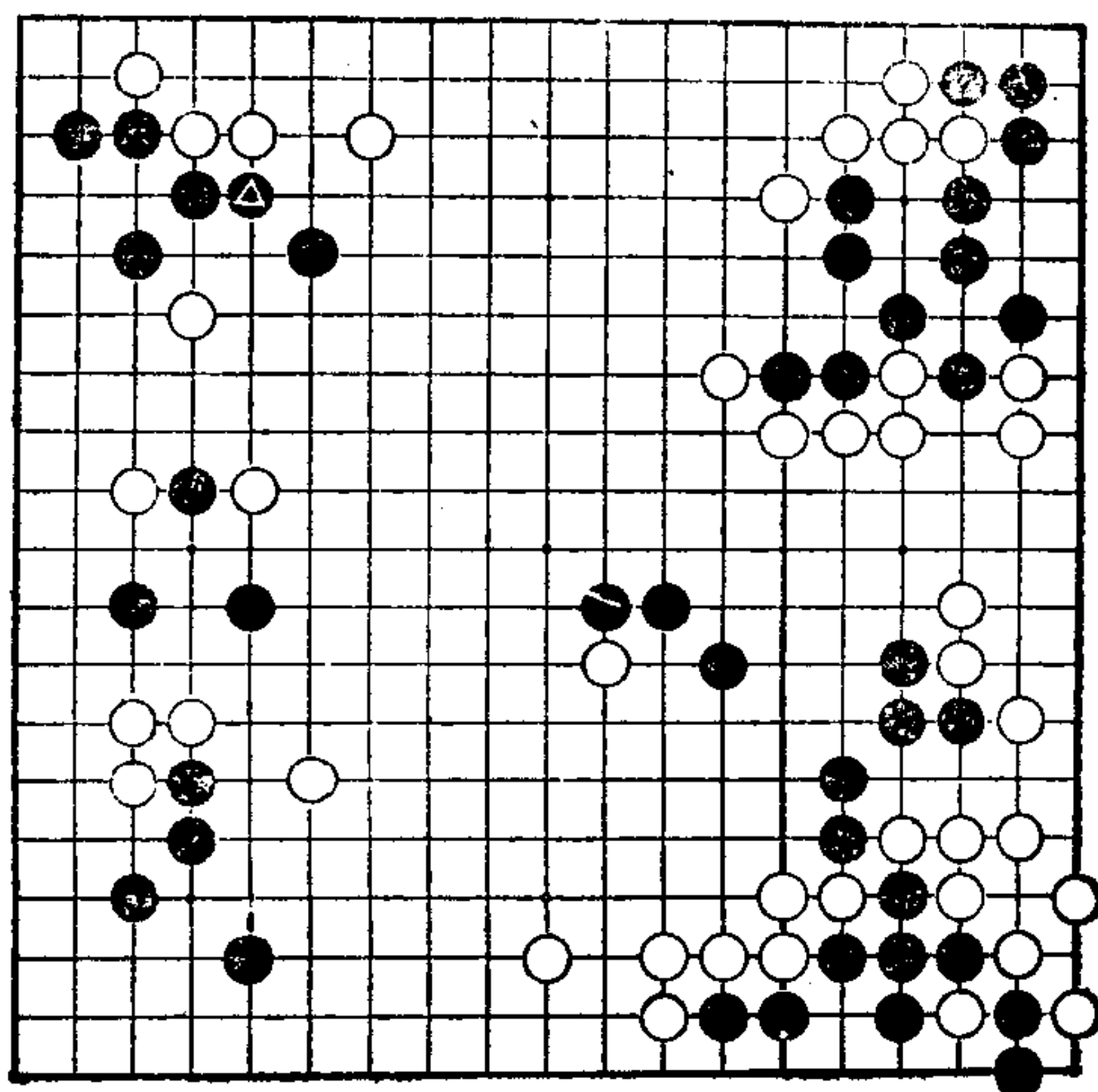


图 9

第 22 型



第22型

第22型 白先

黑△压。

白如果使用一般手段时，则会感到左下角白三子和左边白三子之中的一方有危险。

请找出好手，在两侧同时治孤。

其第一手是……

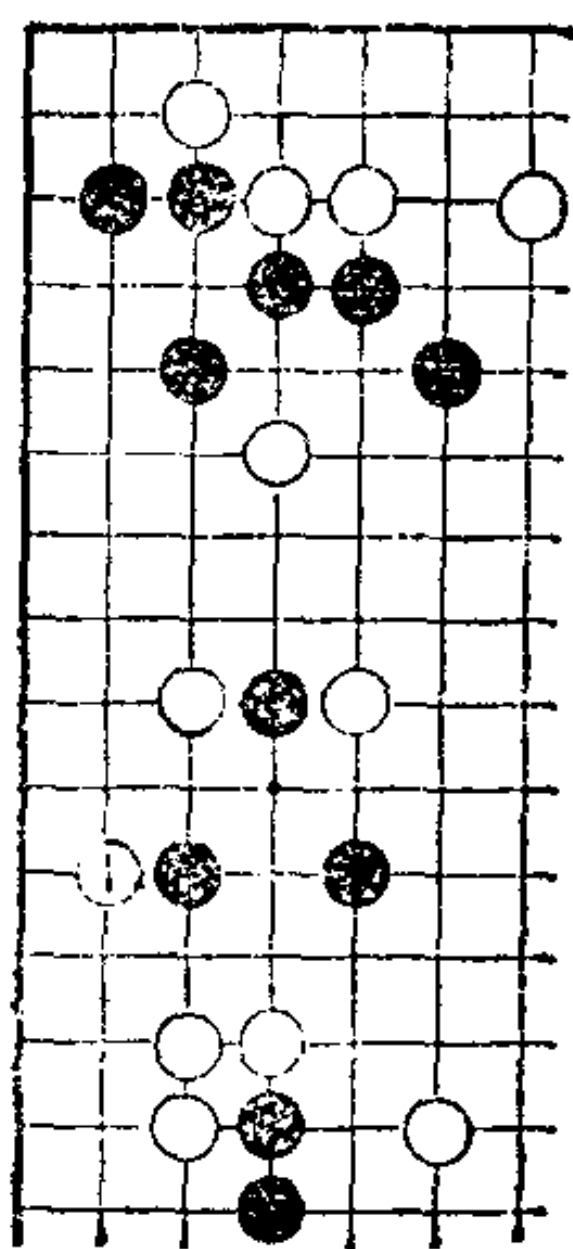


图 1

图 1

在此局面下，白 1 托是有力手筋。但此后的变化如不能很好的处理，好手筋将变成无理手。

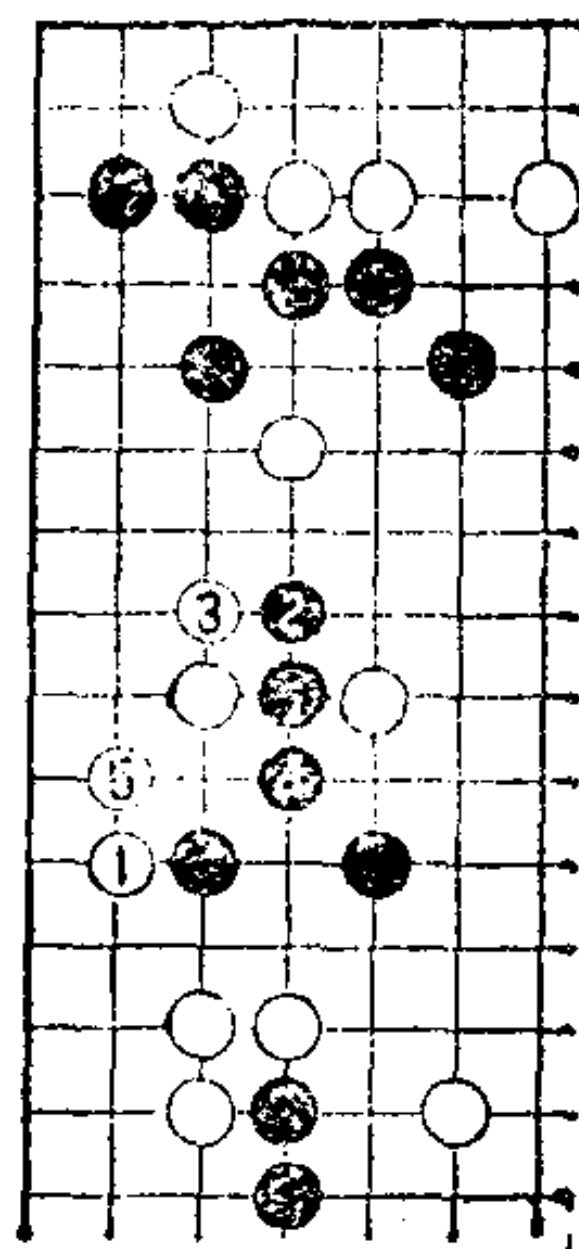


图 2

图 2

黑如 2 位长，则白 3 贴长是强有力的下法。至白 5，白联络成功，另外从被黑进攻的角度来看，白也可满足。

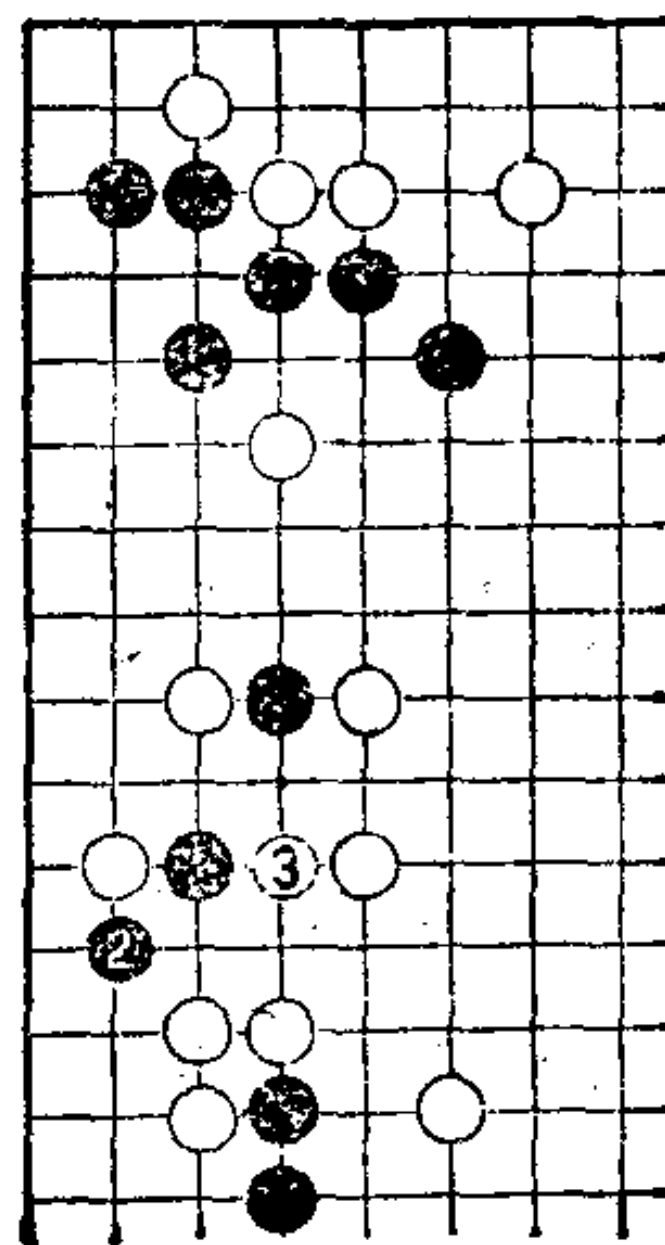
黑 2 是最容易走出的手段，不过，白也要考虑到黑的其他下法。

图 3

比如，黑 2 扳，白如何应呢？

白此时可走 3 位挖，是漂亮手筋，此手仍可保证白的联络。

黑 2 还有一种变化，如下图。



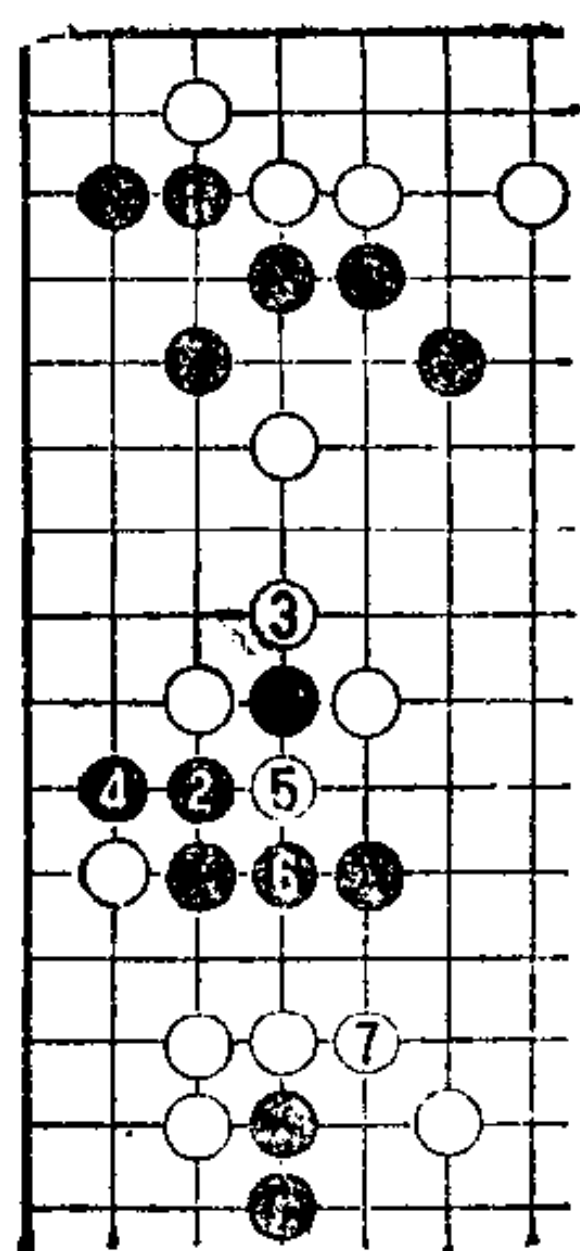


图 4

图4

黑走 2 位顶，白如何应呢？

此时，白 3 打吃，黑如不应而走 4 位切断白时，则白 5 提，迫使黑走 6 位。棋至白 7，白虽未能联络，但棋已变强。这是白在两侧同时治孤的走法

图5 回到原型。第一手的着眼点如在白 1 位，则被黑 2 退，白以前的腾挪却落空了。

白此时还有另一种走法。

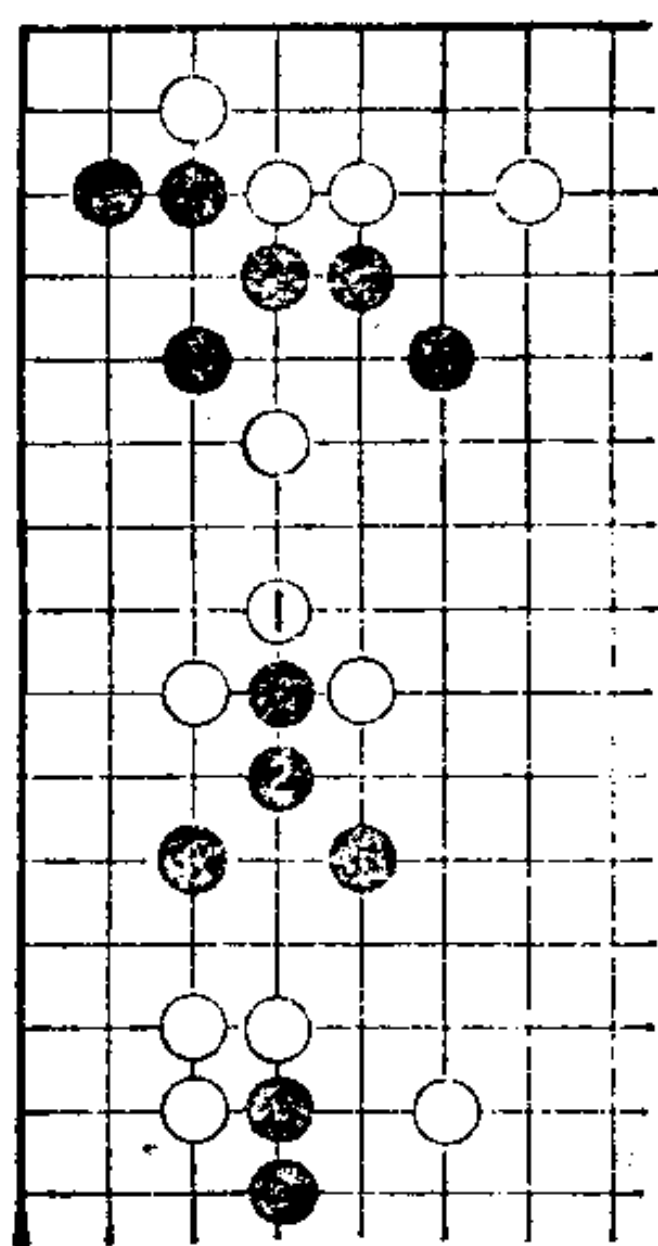


图 5

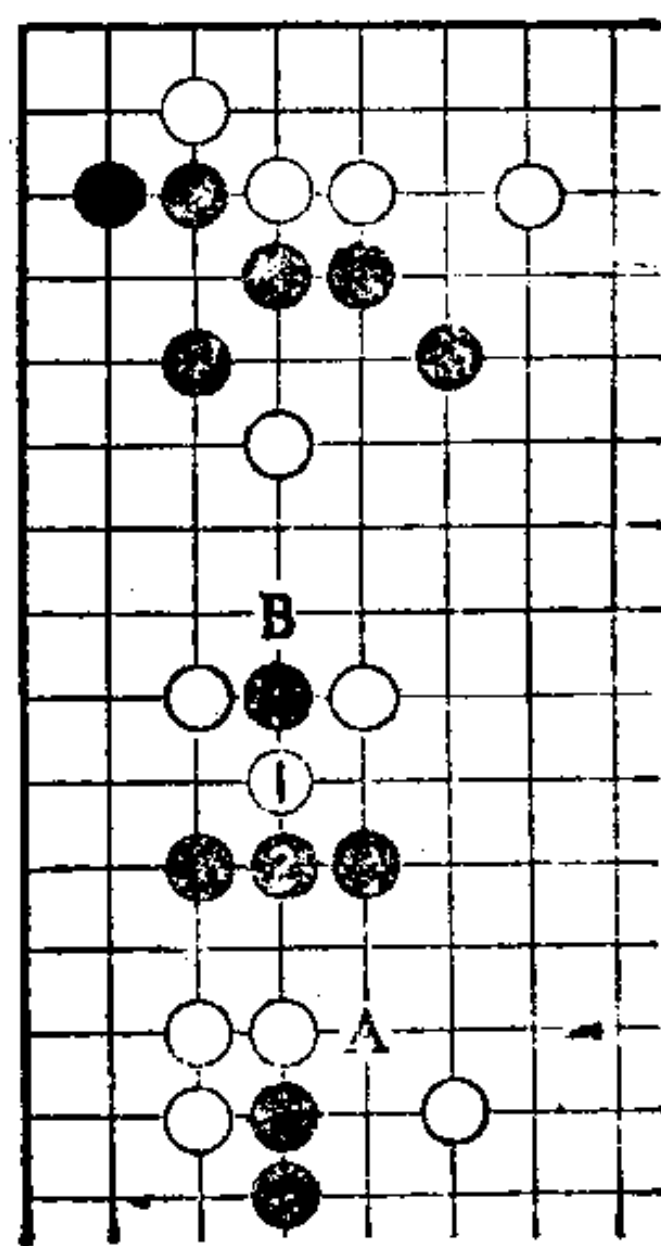
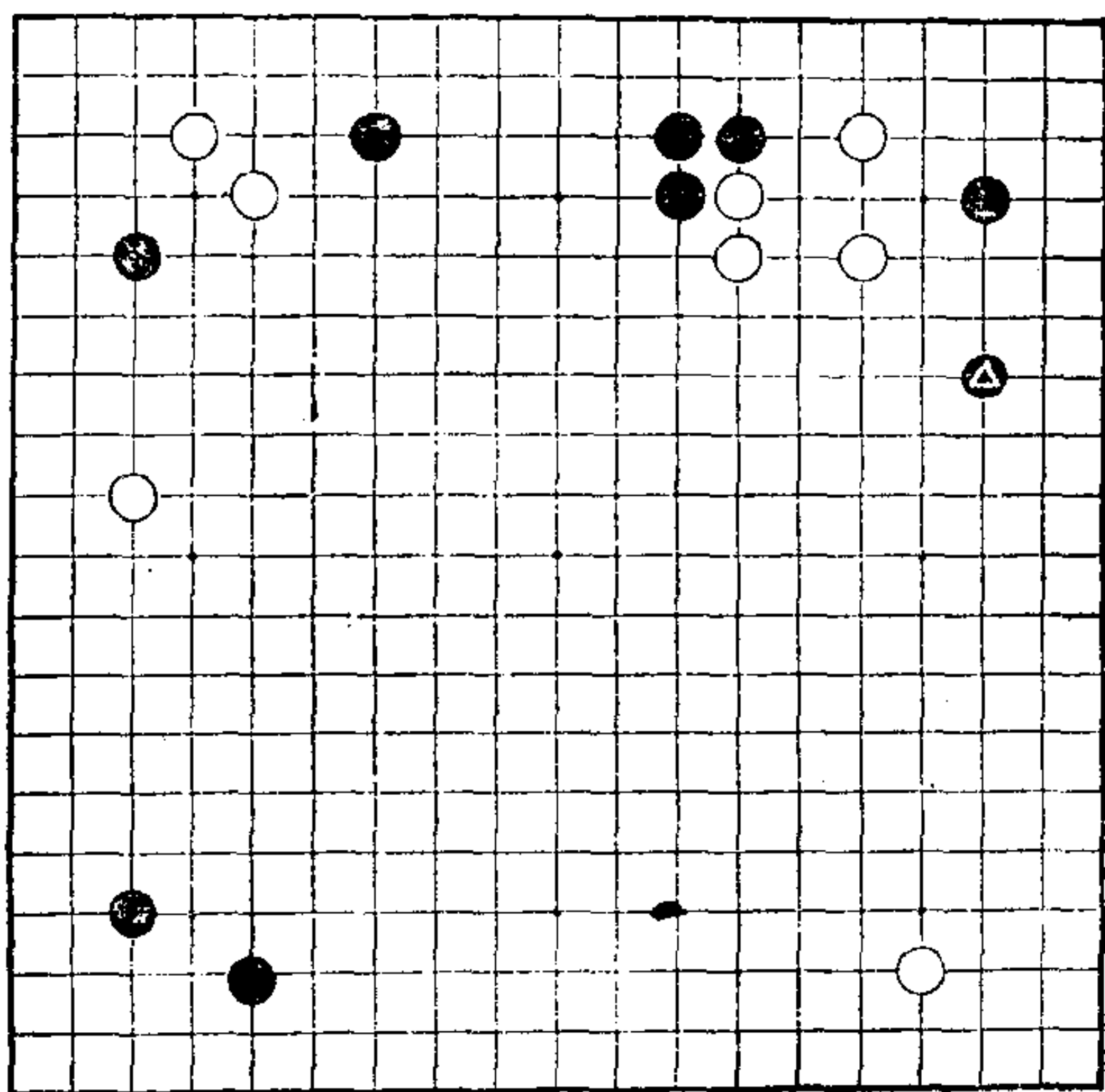


图 6

图6

白 1 从另一侧打，黑 2 粘，以下黑 A、B 见合，白失败。

第 23 型



第23型

第23型 白先

黑二间拆，静候白应着。

此时，白走在哪边好呢？要慎重思考。

提示，上边中央黑三子和其左侧的黑一子间隔过宽。那么白如果在上边打入，该走在哪个位置上呢？

图1

白1打入，是急所。

从这一打入来看，对黑形成夹击，黑苦。

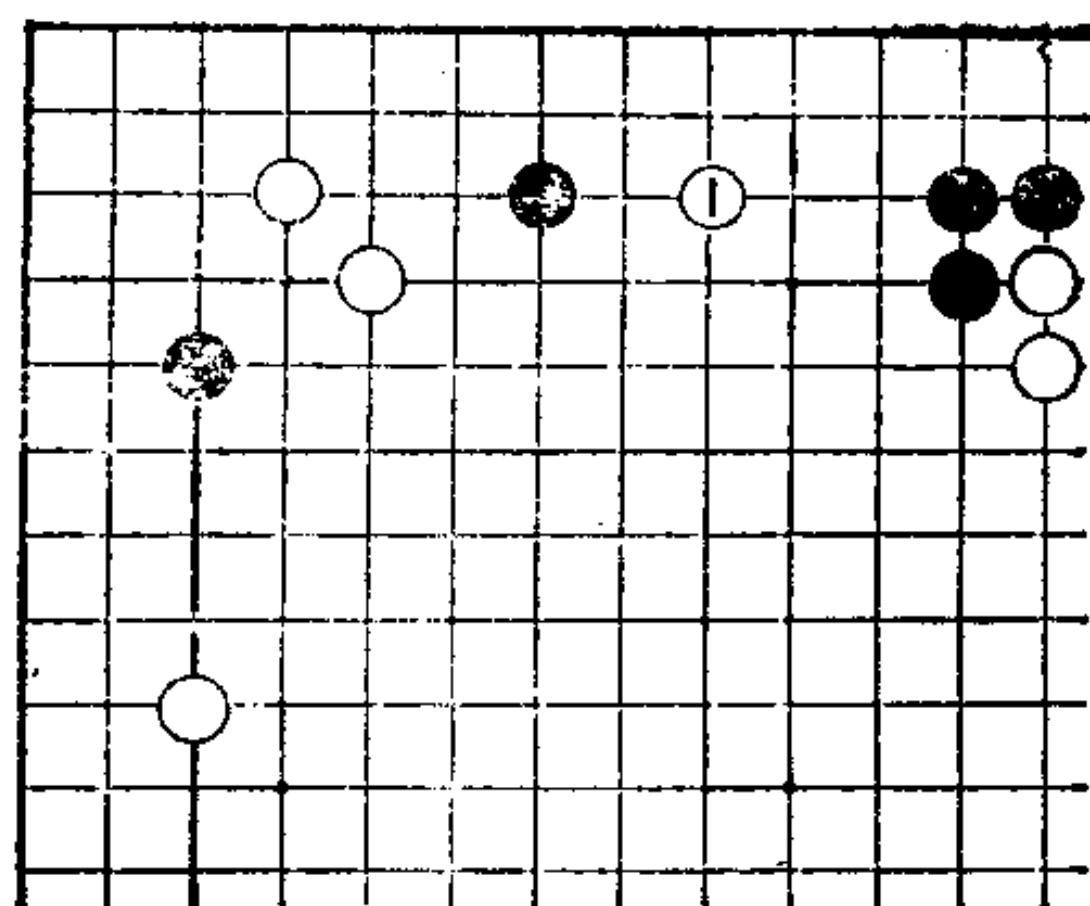


图 1

图2

黑2尖攻，白不要慌，走3、5位逃出。

当黑6断时，虽很严厉，但由于周围黑弱，似乎效果不大。

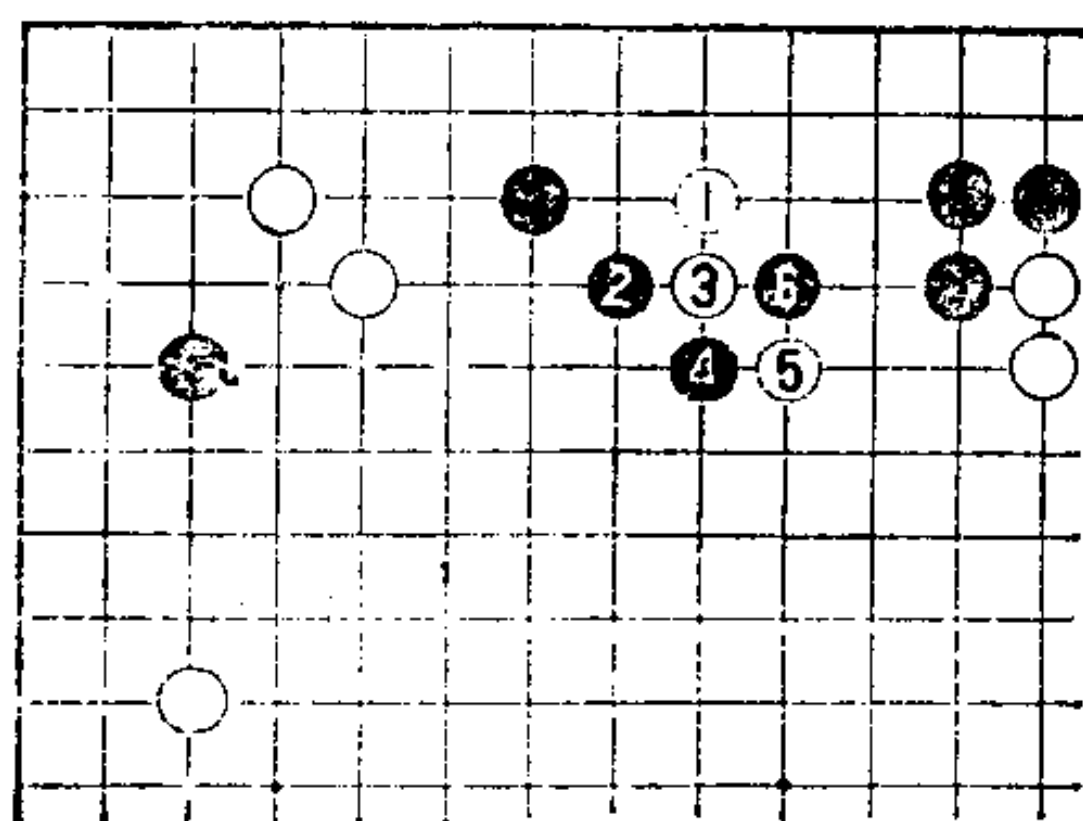


图 2

图3

白7打。黑8粘，白9托过是好手筋。黑10长出，堪称稳妥，但结果至白15，白争得先手封住左上黑子，图1的白1打入成功。

此后，尚有白A是急所，黑全体似乎陷入困窘之境。

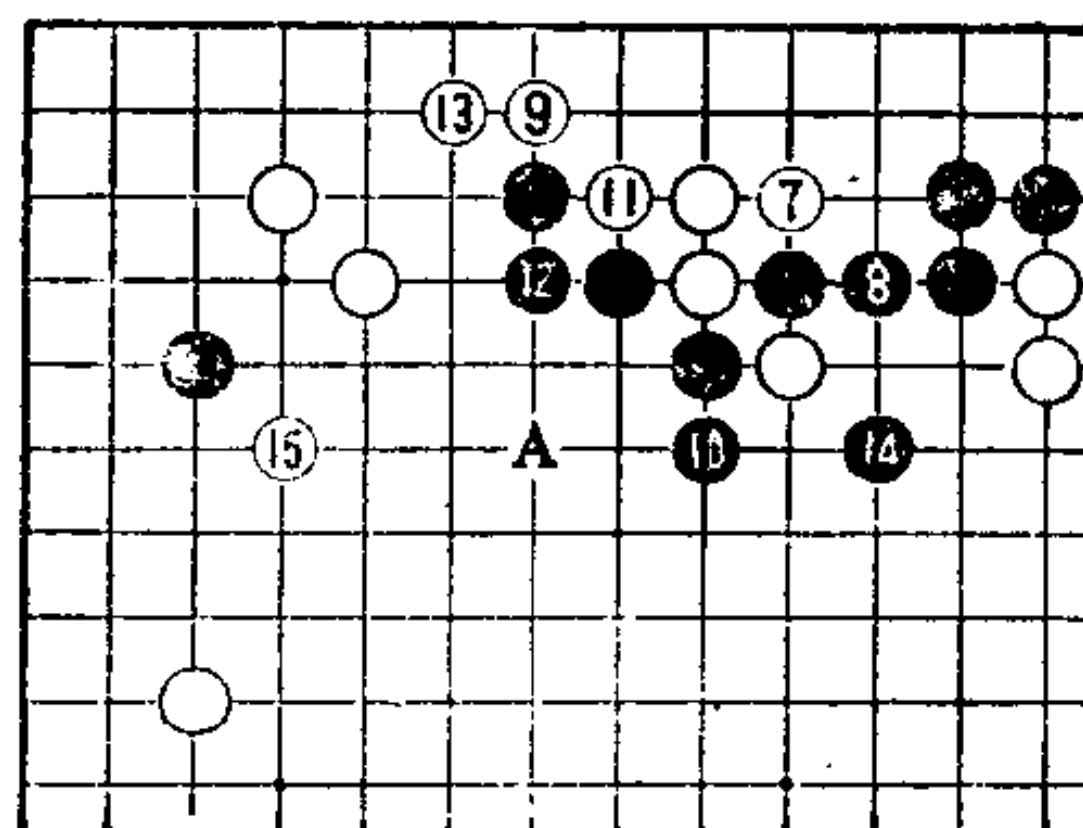


图 3

图4

把前图黑10走在本图1位扳，严厉。此手如何？

白不失时机地于2位断、4位打后，白6获先手再于8位封住外围。

如果是这样，比气白胜。黑五子完全被吃住。

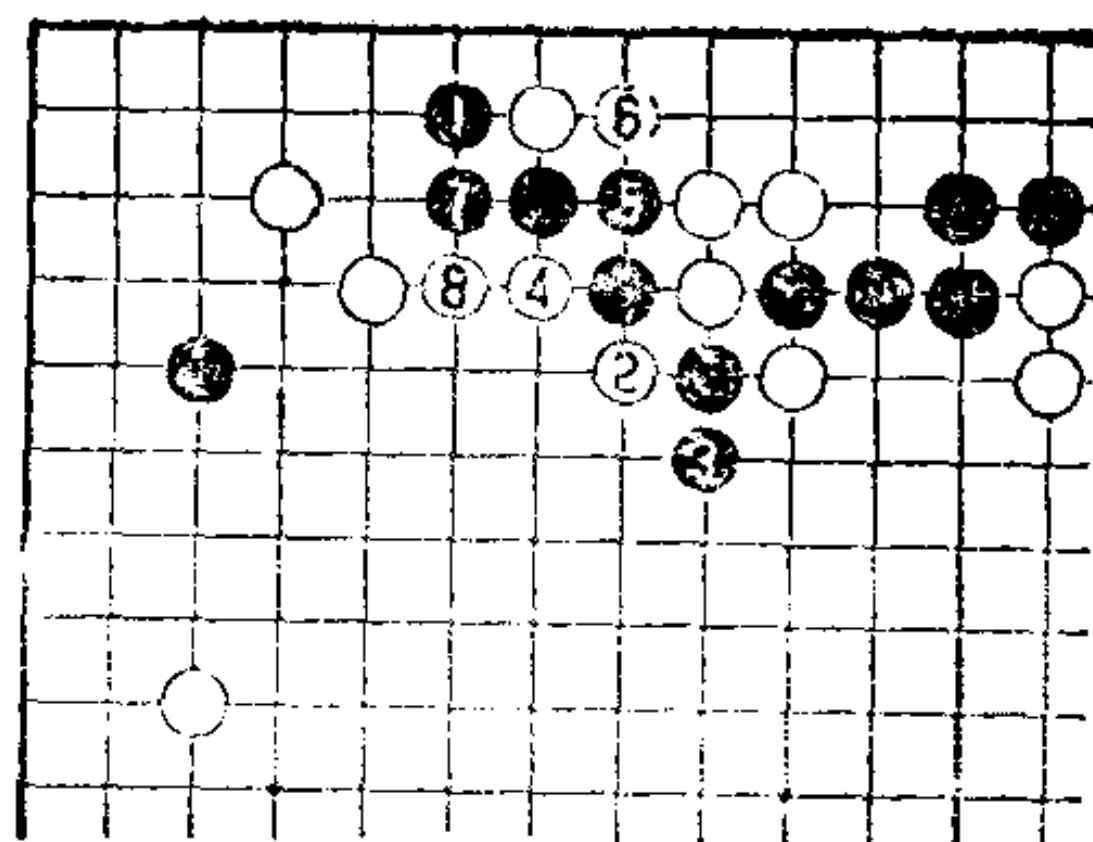


图 4

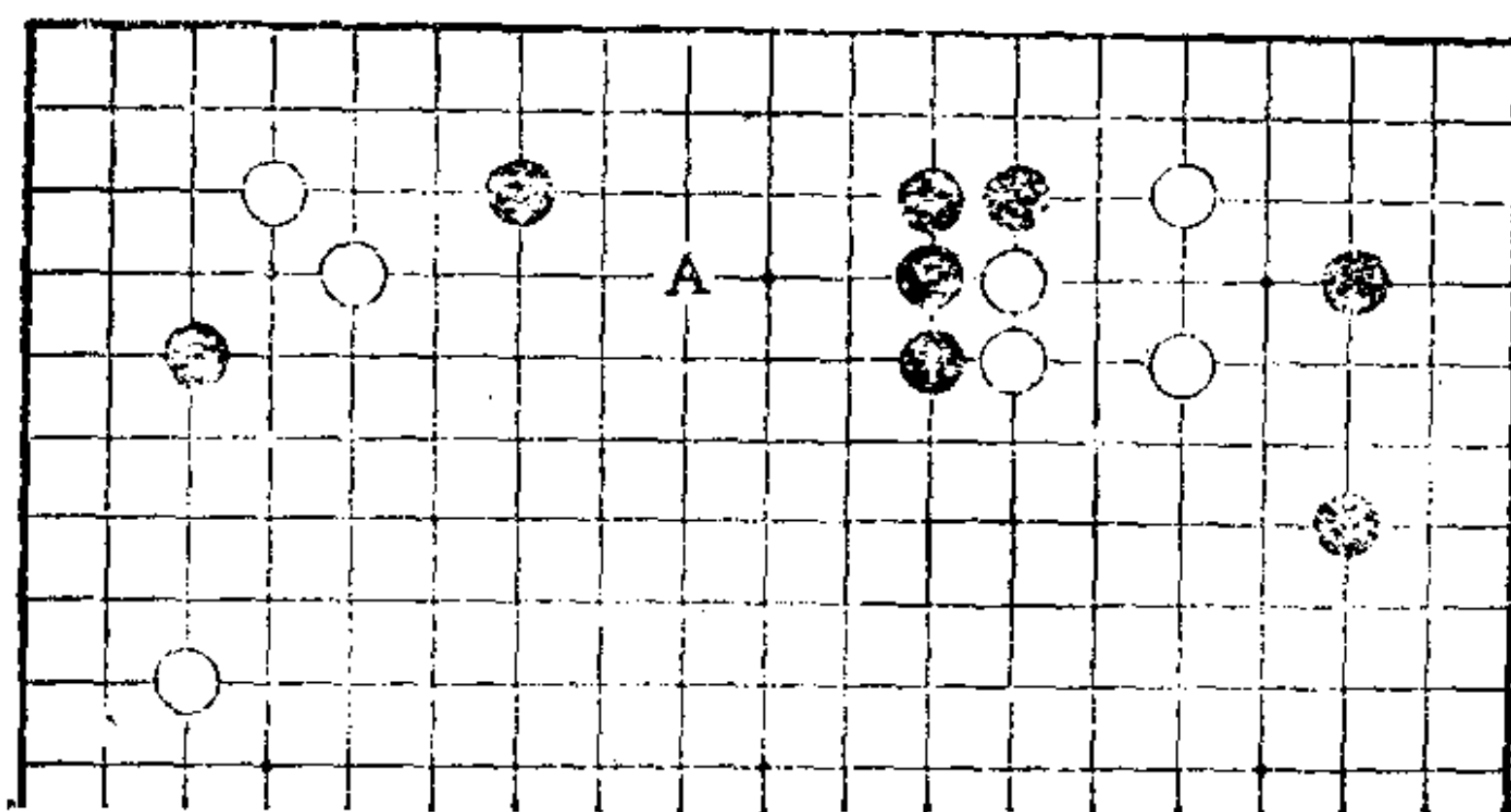


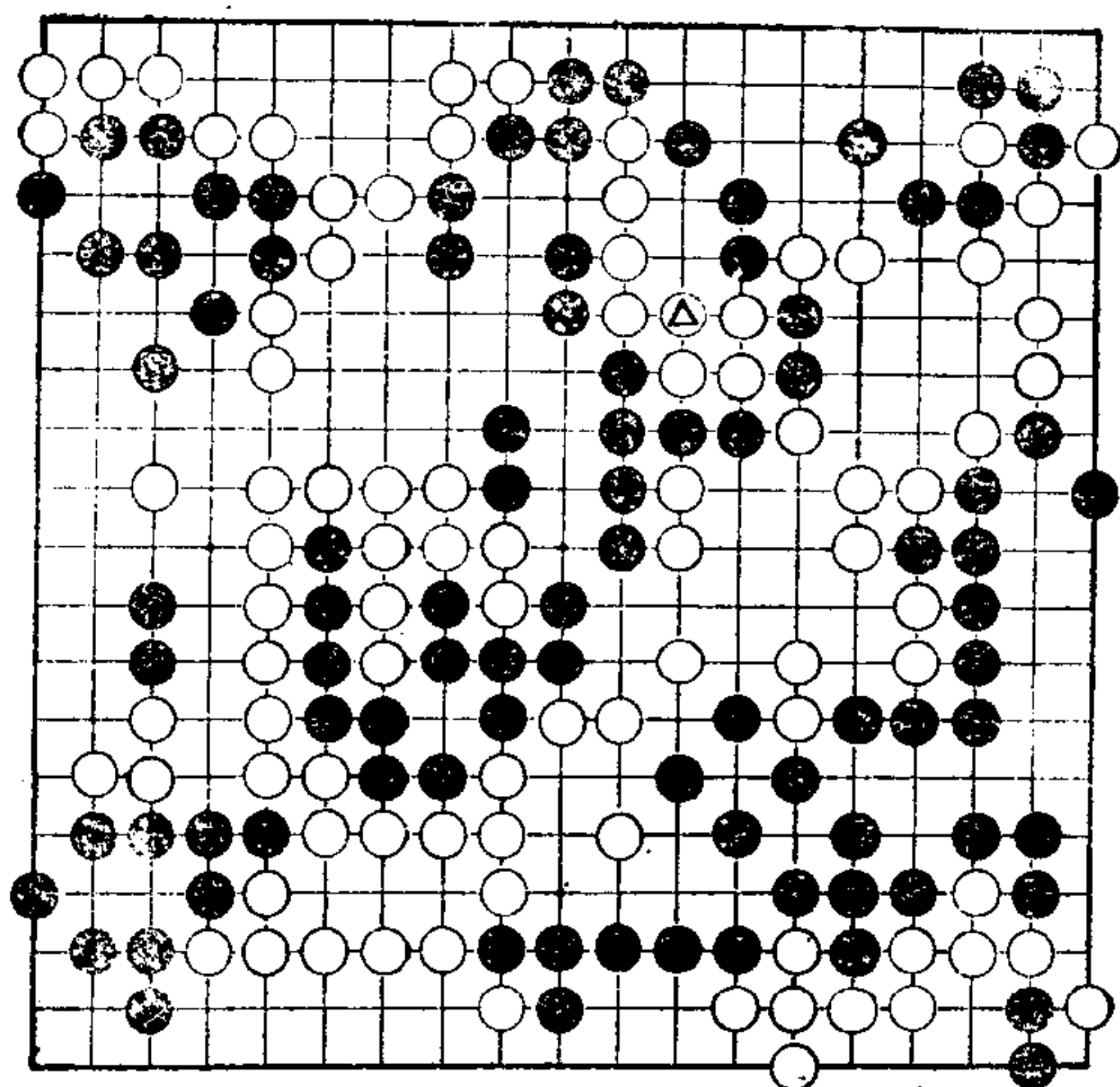
图 5

图5

如被黑1压，或在A位守时，则白打入手段消失，所以不失时机是至关重要的。

从黑棋角度来看，黑1压，意在攻击白四子，并限制白向上边打入，可以说是非常厚实的好手。

第 24 型



第24型

第24型 黑先

白⊙粘。

此局面已进入终盘。从实地来看，白似乎好一些。白如占⊙位，恐怕就要决定黑必负局面。

请黑利用中间已死的二子，从而发现妙手。

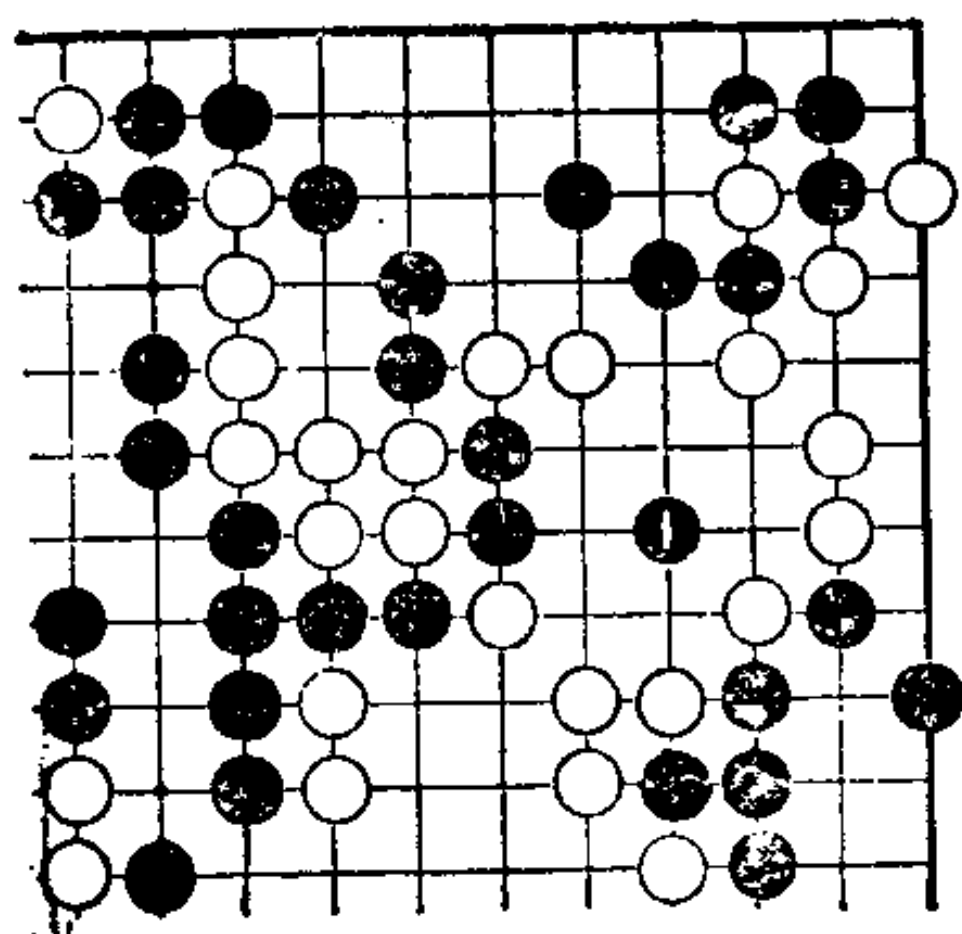


图 1

图 1

黑 1 点入，是白最担心的一手。

其理由是……

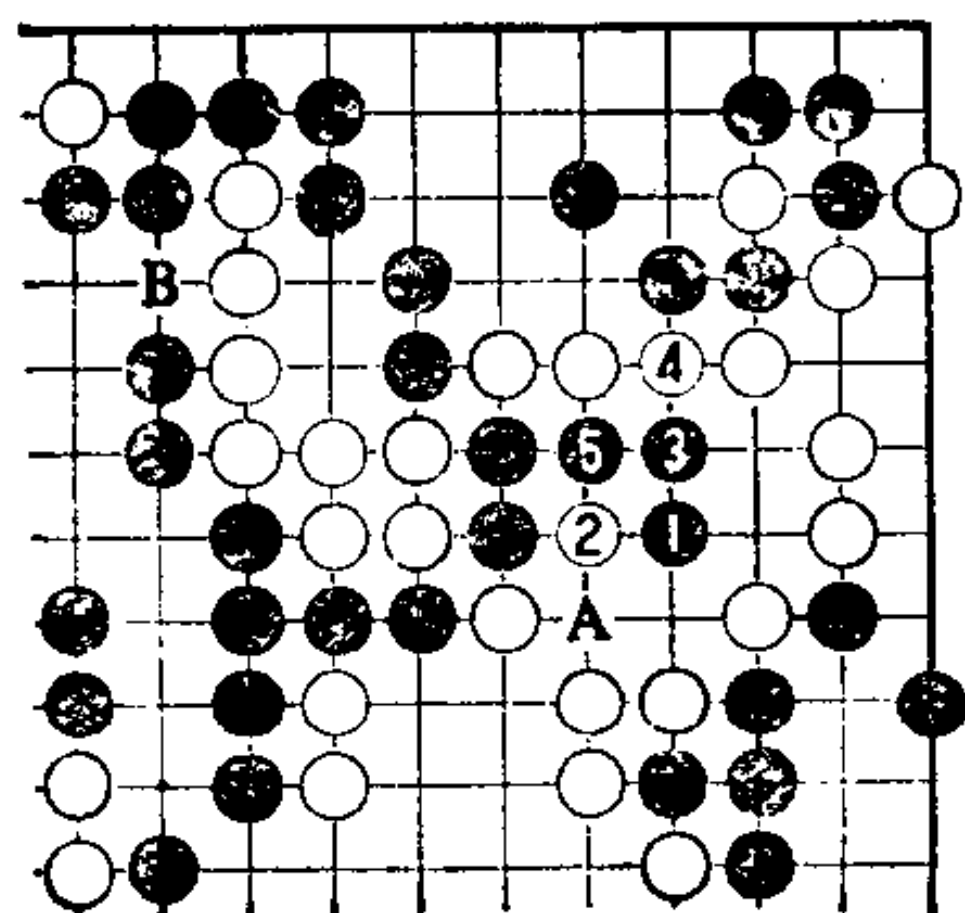


图 2

图 2

白如 2 位打，则黑 3 长，白不得已只好走 4 位接，黑也于 5 位接，于是就发生重要变化了。

此后，白如 A 位粘，则黑 B 紧气，黑胜一气。瞬时，黑宽 3 气，白只好……

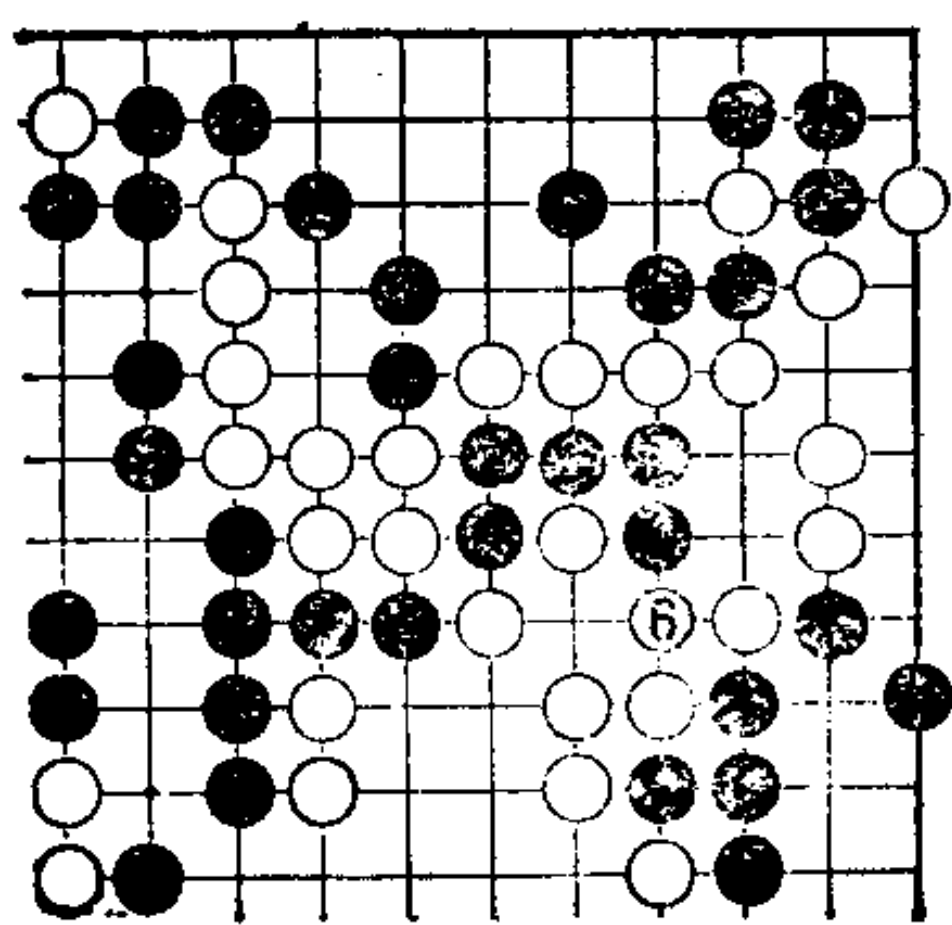


图 3

图 3

白只好走 6 位，形成紧气劫。不过，这是很大的劫争，从全局来看，白几乎无劫材。

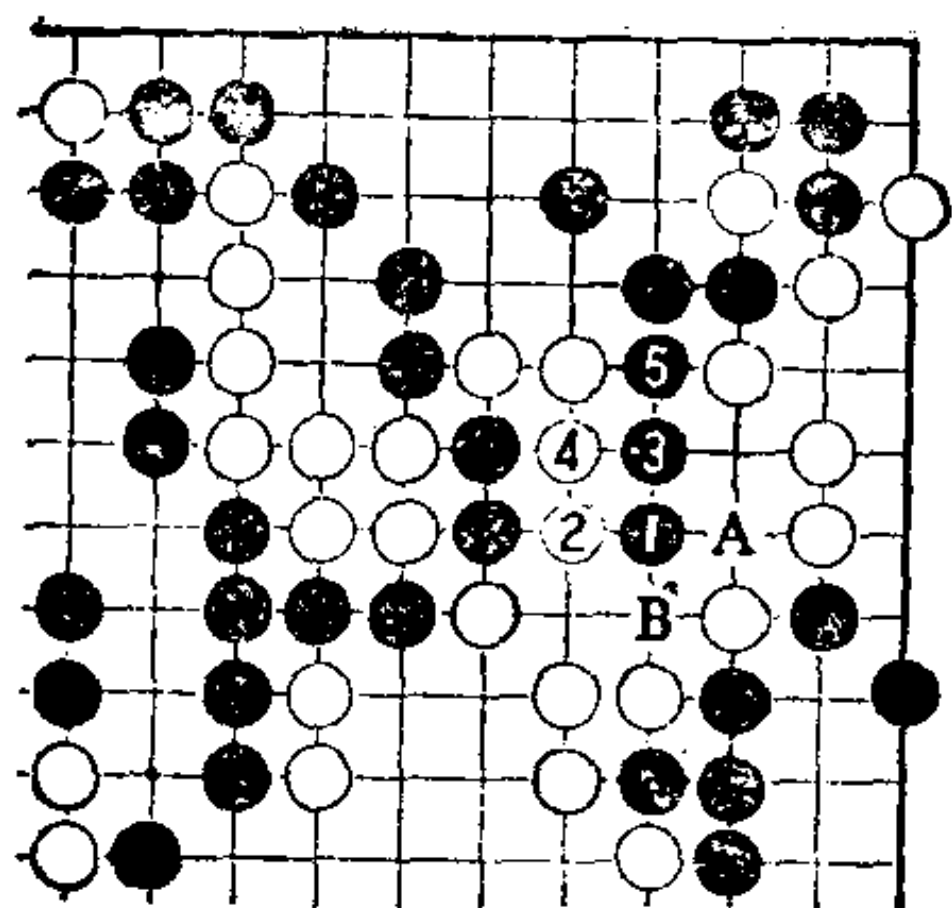


图 4

图 4

当黑走 1 至 3 位时，白讨厌图 3 的劫争，故白 4 提黑二子，但黑 5 粘，大成功。即，白不仅损失实地，而且还留有 A、B 位断点，毫无疑问，白右上数子将被吃住。

可是，对黑 1 点入，白如 3 位靠，如何？此时，黑可于 2 位粘，比气仍是白负。

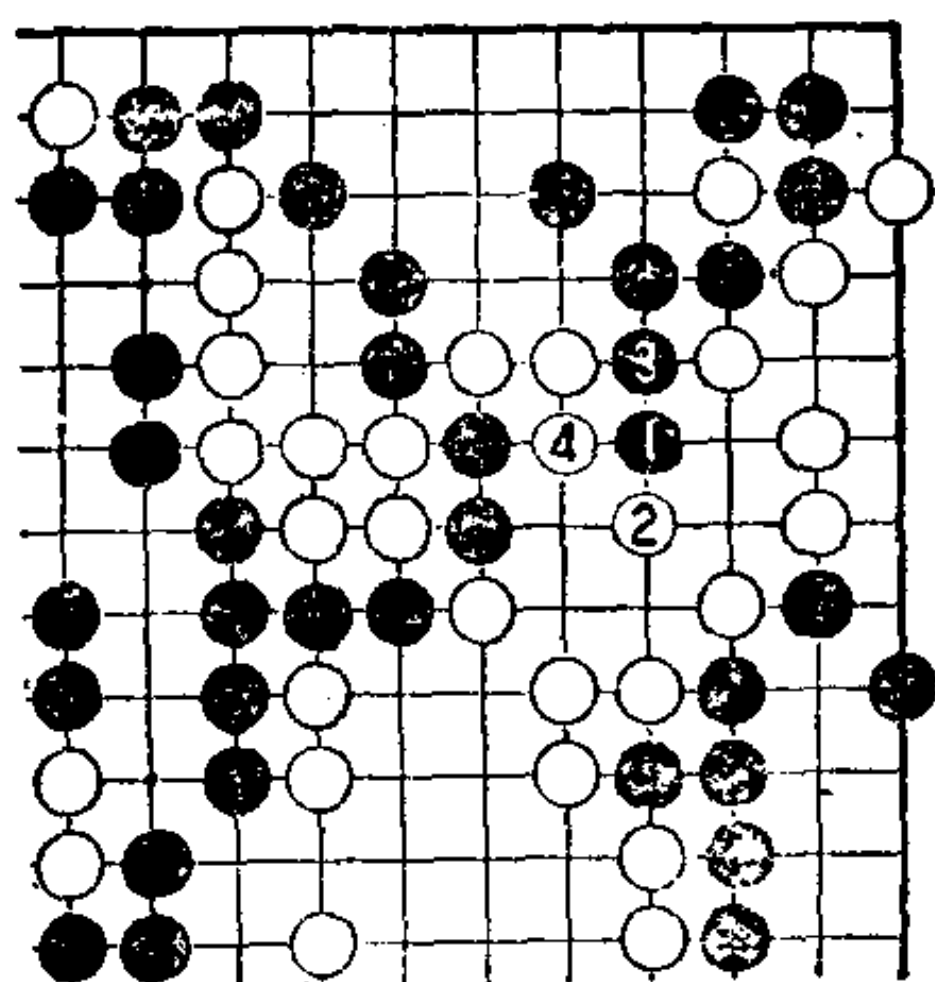


图 5

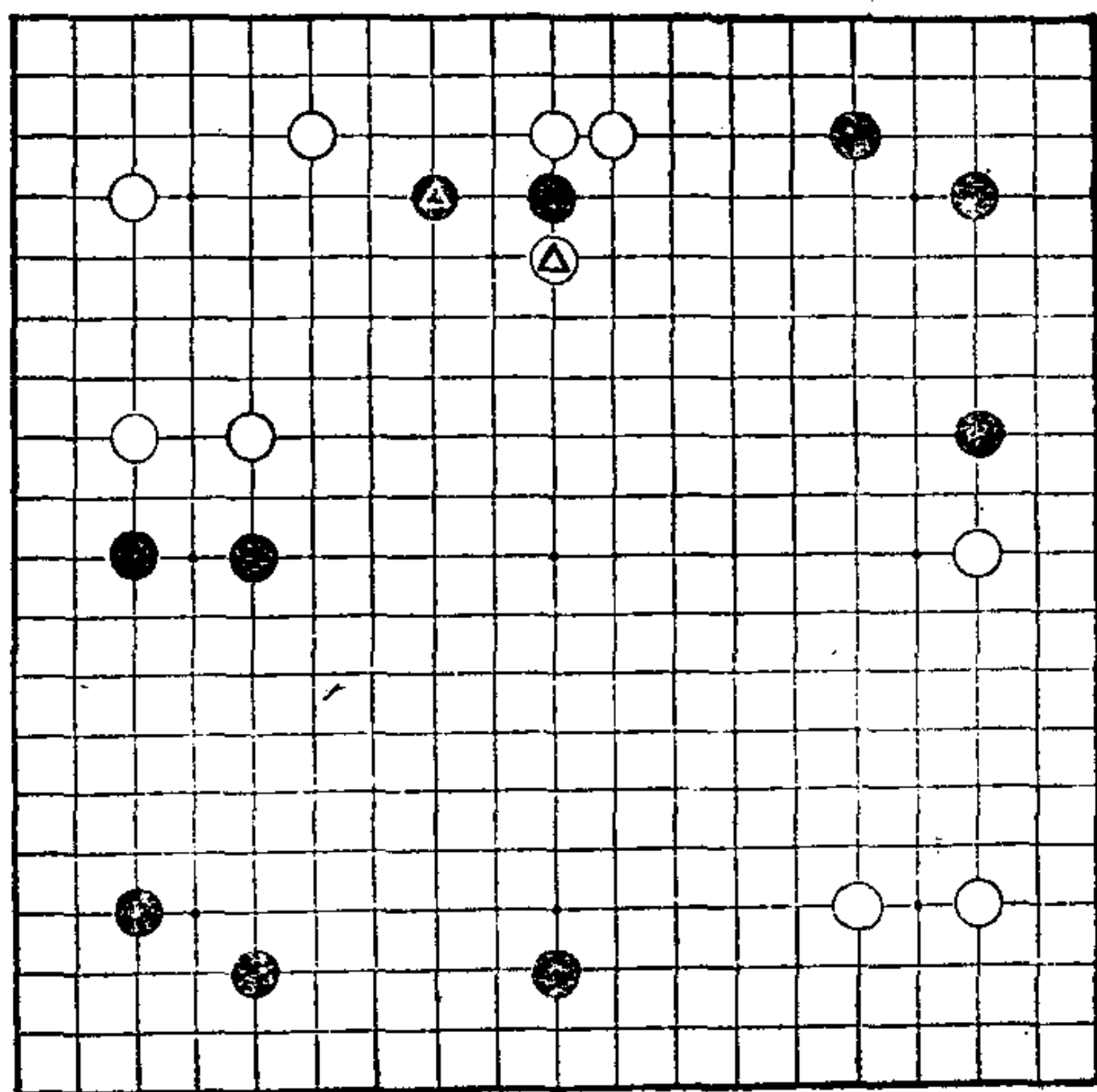
图 5

这是黑失败的例子。

黑 1 点，并非急所。白不失时机走 2 位尖顶，漂亮。

对此，黑 3 粘，白 4 吃住二子，好。这样走白仅仅损失一点实地，不影响大局。

第 25 型



第25型

第25型 黑先

黑⊗一间跳，白⊗夹。

黑的目的是侵消白模样，为贯彻此方针，进行轻灵腾挪。可以参考实战中的侵消模样的手筋。要抓住要领。

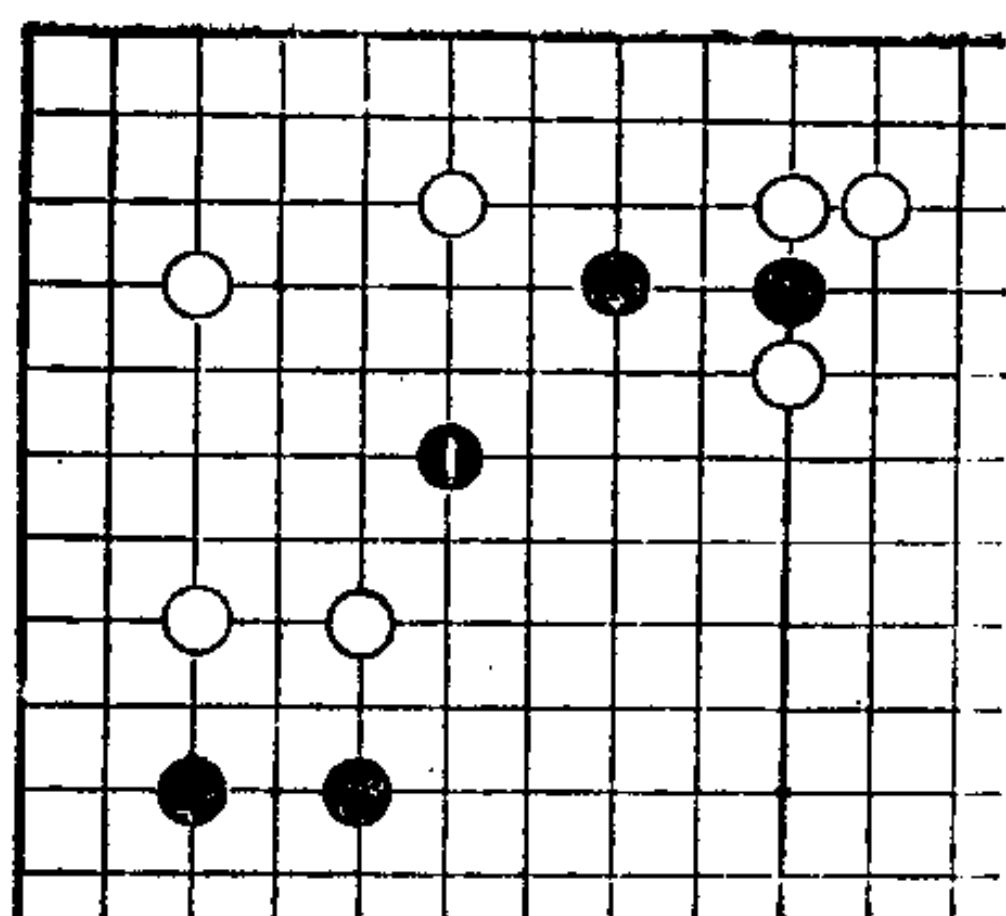


图 1

图1

黑 1 象步飞，是手筋。
为什么呢？其理由是……

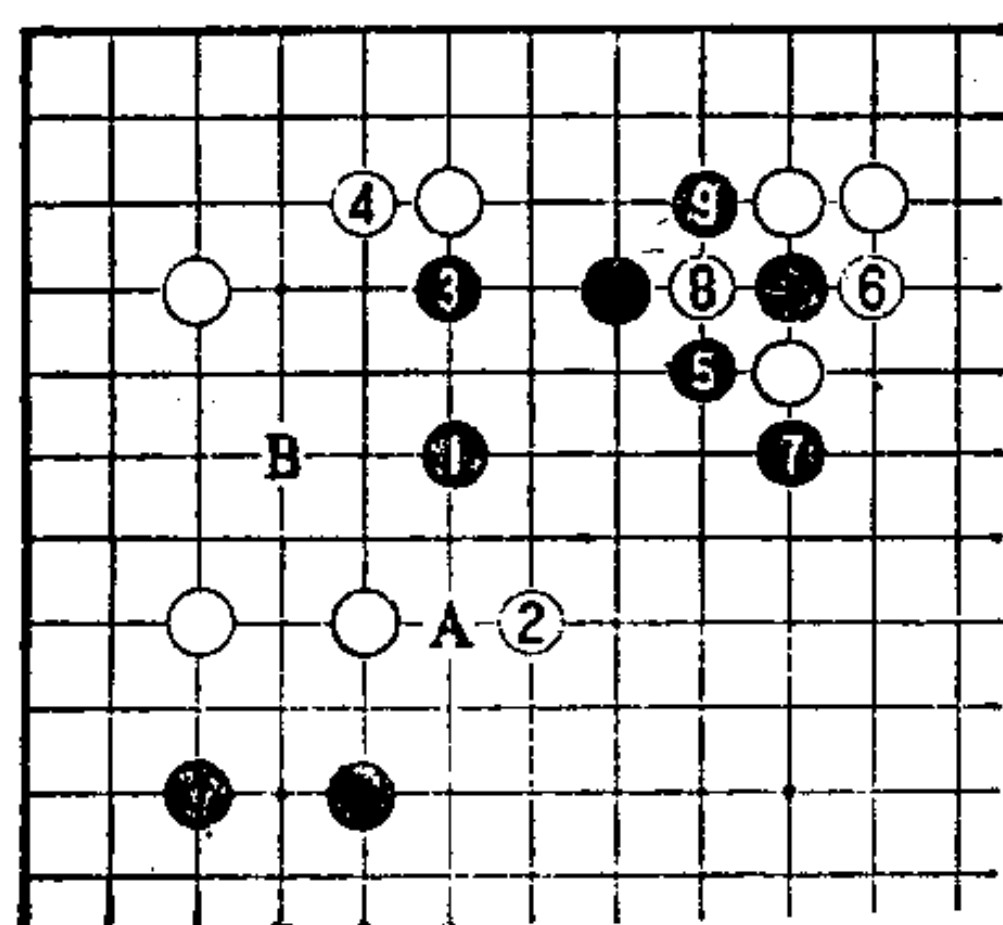


图 2

图2

白 2 跳出，是防黑 A 封锁的手段。黑 3 靠，强化黑阵。

当白 4 退时，黑 5 至 9 进行腾挪是要领。可以看出，黑姿态坚实，且互相都关连。

对白 8，黑 9 打，十分强硬。

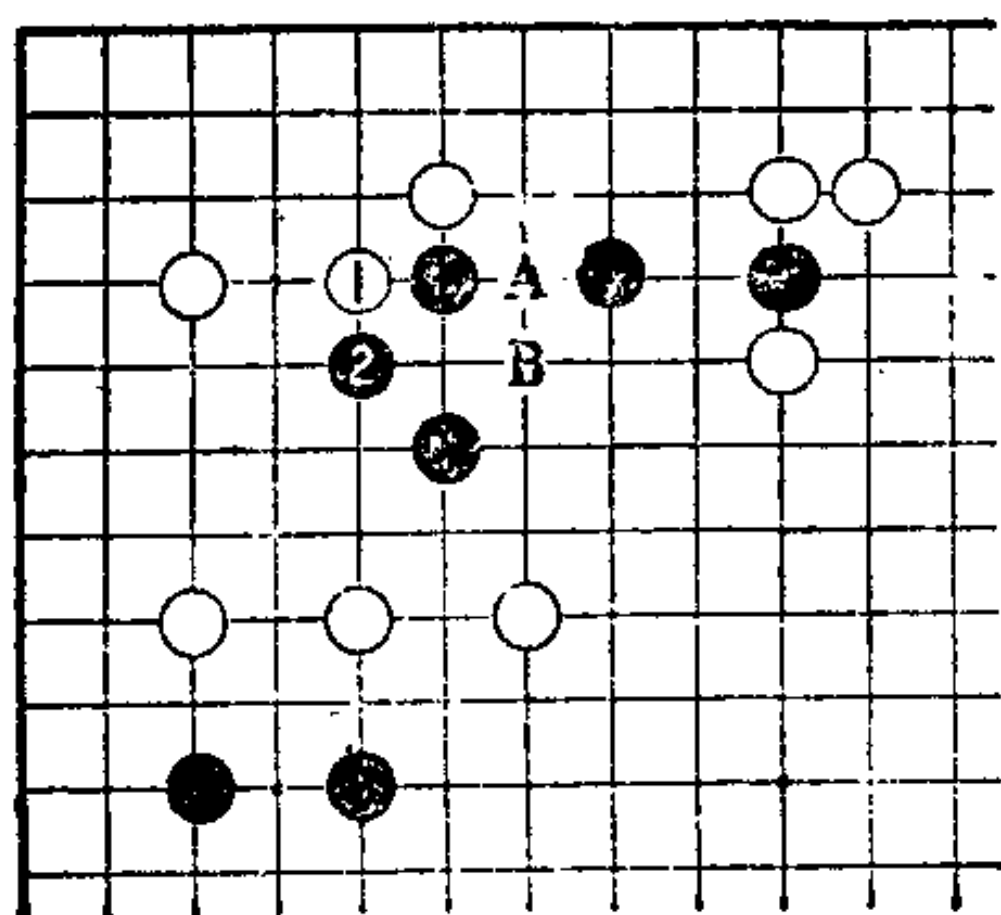


图 3

图3

把前图白 4 走在本图 1 位扳，则黑 2 虎，顽强抵抗，结果给黑好步调，白不行。

以下，白如 A 位，则黑 B。

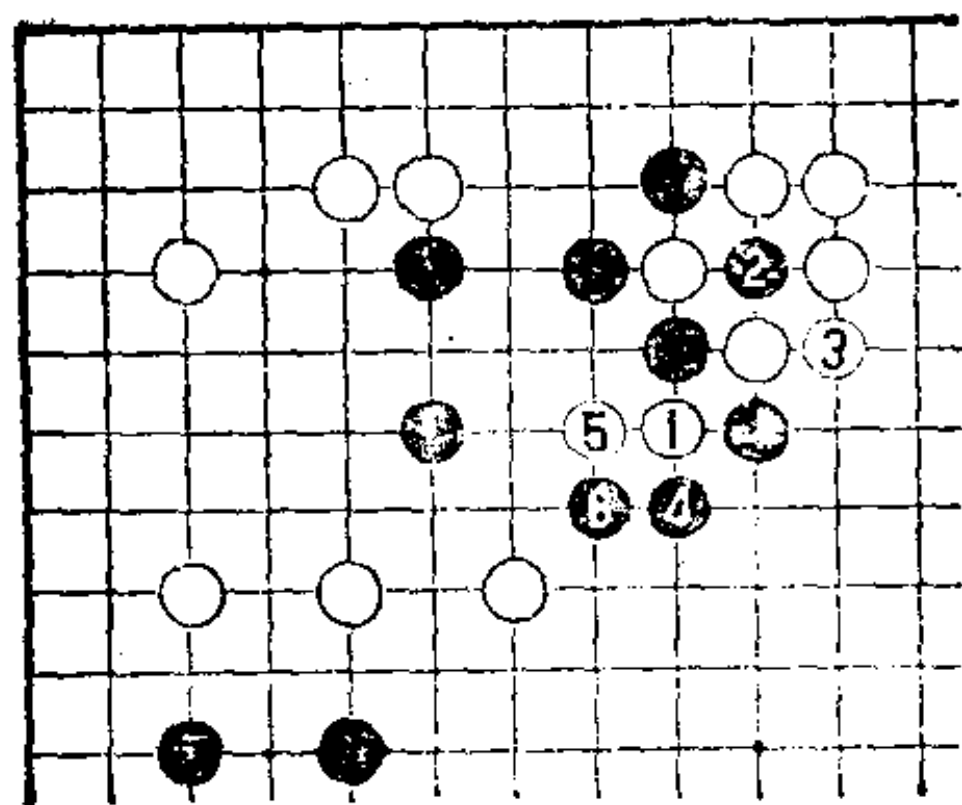


图 4

图4

继图 2。白如 1 位断，则黑 2 先手便宜后，走 4、6 位追击，可吃住白。

回到原型再变化一下试试看。

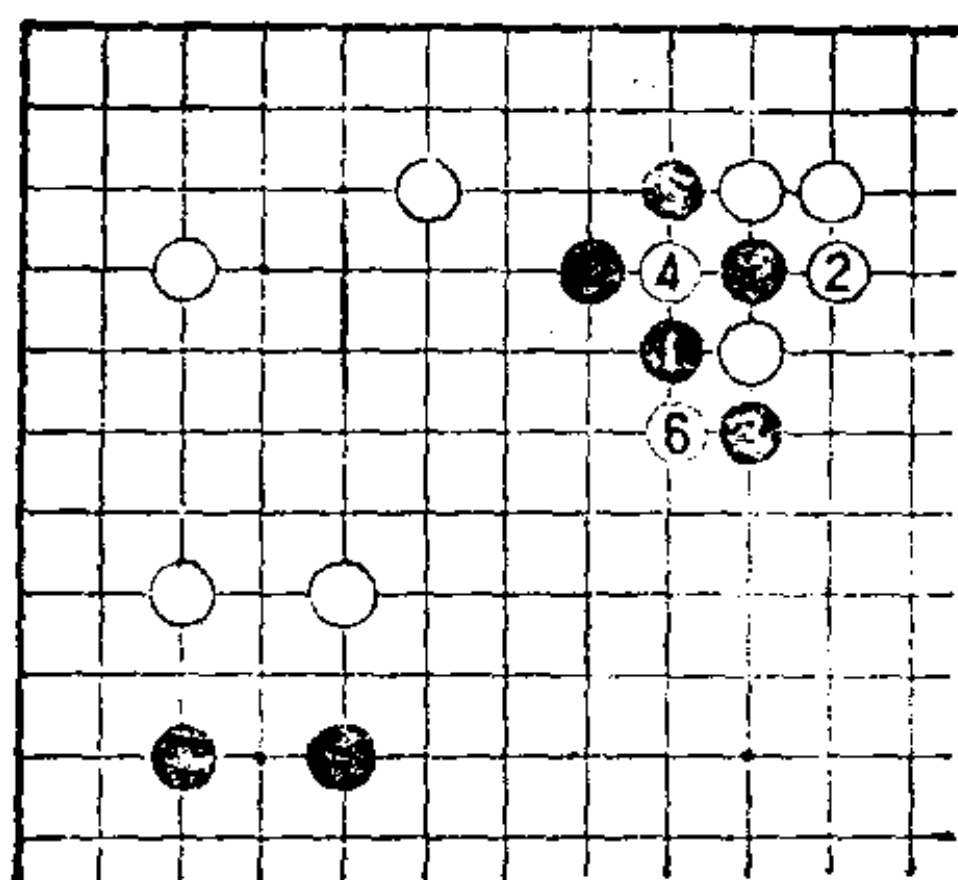


图 5

图5

黑 1 直接动出，如何？

当至黑 5 时，可被白 6 断吃，这正是收拾黑棋的好手段。即使黑棋没有被吃，黑也变重了，黑不行。

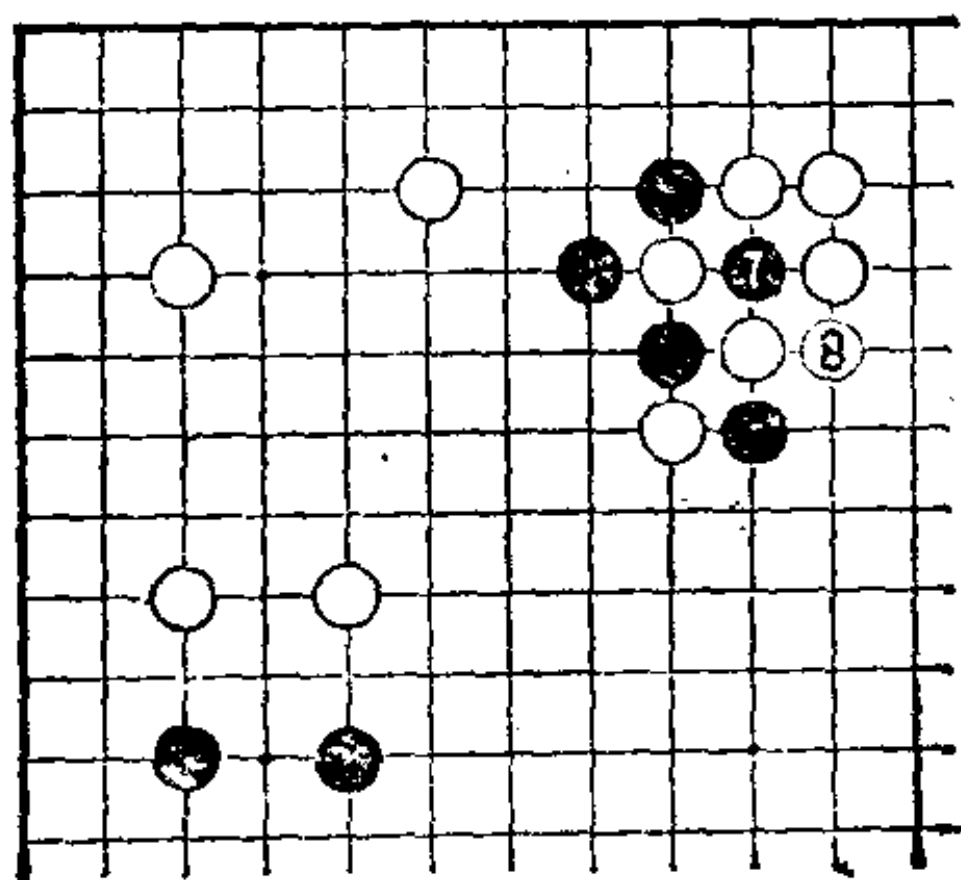
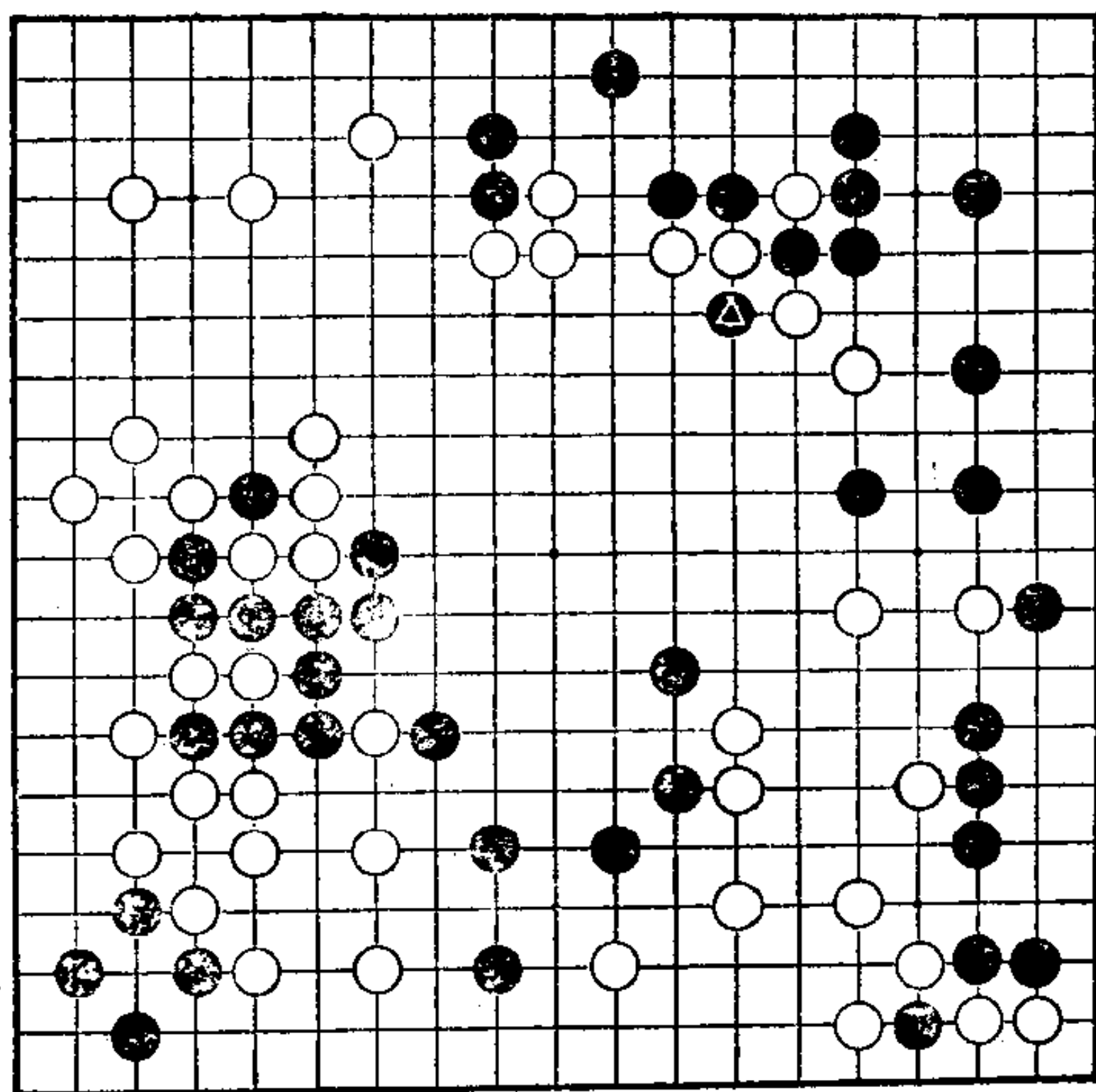


图 6

图6

黑 7 提一子，白 8 粘。黑轻松势头完全消失。

第 26 型



第26型

第26型 白先

对局，仍处于中盘。

黑▲断。在这里双方正在筹划着激烈的战斗。

白想进行轻灵腾挪，但如何走才好呢？

最重要的一点是要看到上边黑大块棋的余味。

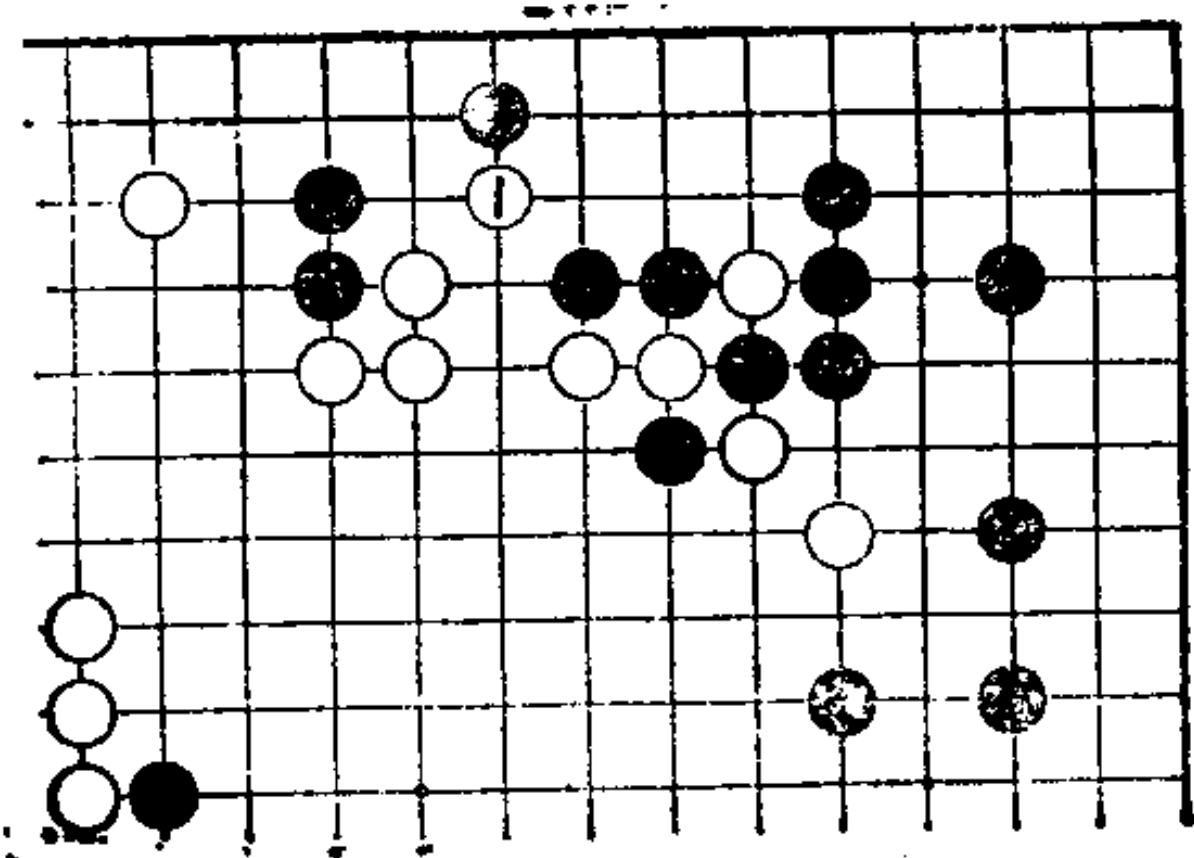


图 1

图 1

白 1 尖顶, 叩问黑应手。
此手漂亮。

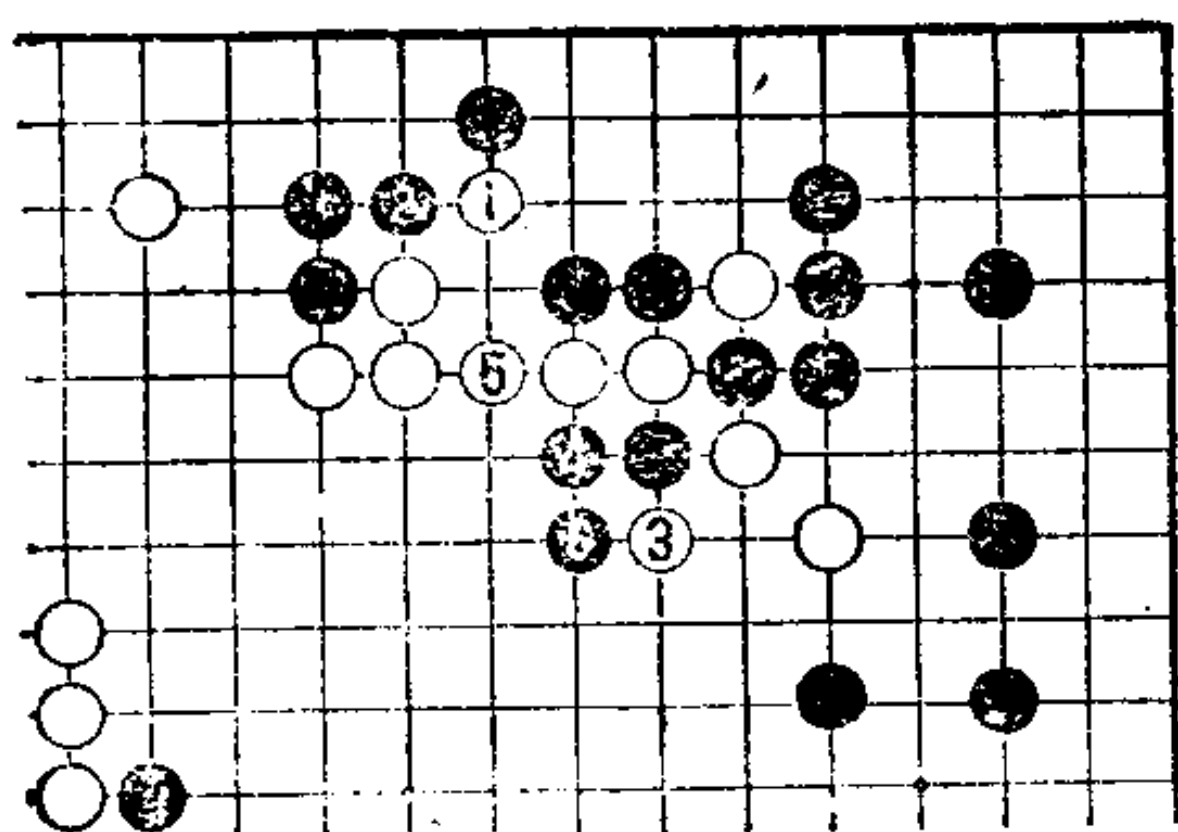


图 2

图 2

黑如 2 位顶, 则白 3 顺势打后, 于 5 位粘。以下黑断然被分割, 被白吃住, 本利全丢。黑 6 拐一手, 以后越加不妙。

白 3 打、5 粘的步调, 极为重要。

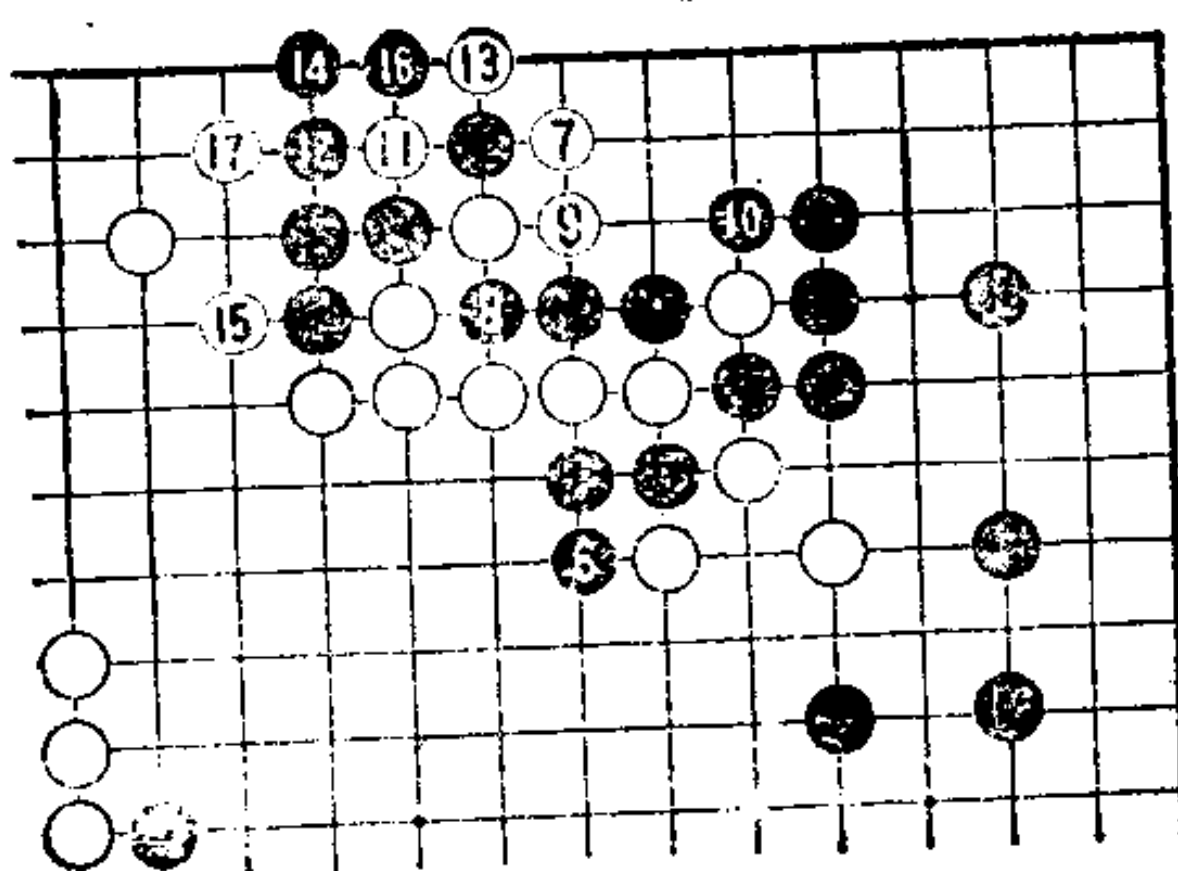


图 3

图 3

白 7 连扳, 是严厉手筋。
黑 8 只得断。如把此手走在 9 位, 则白 8 粘, 黑更不行。

白 9 以下至 17, 双方比气。

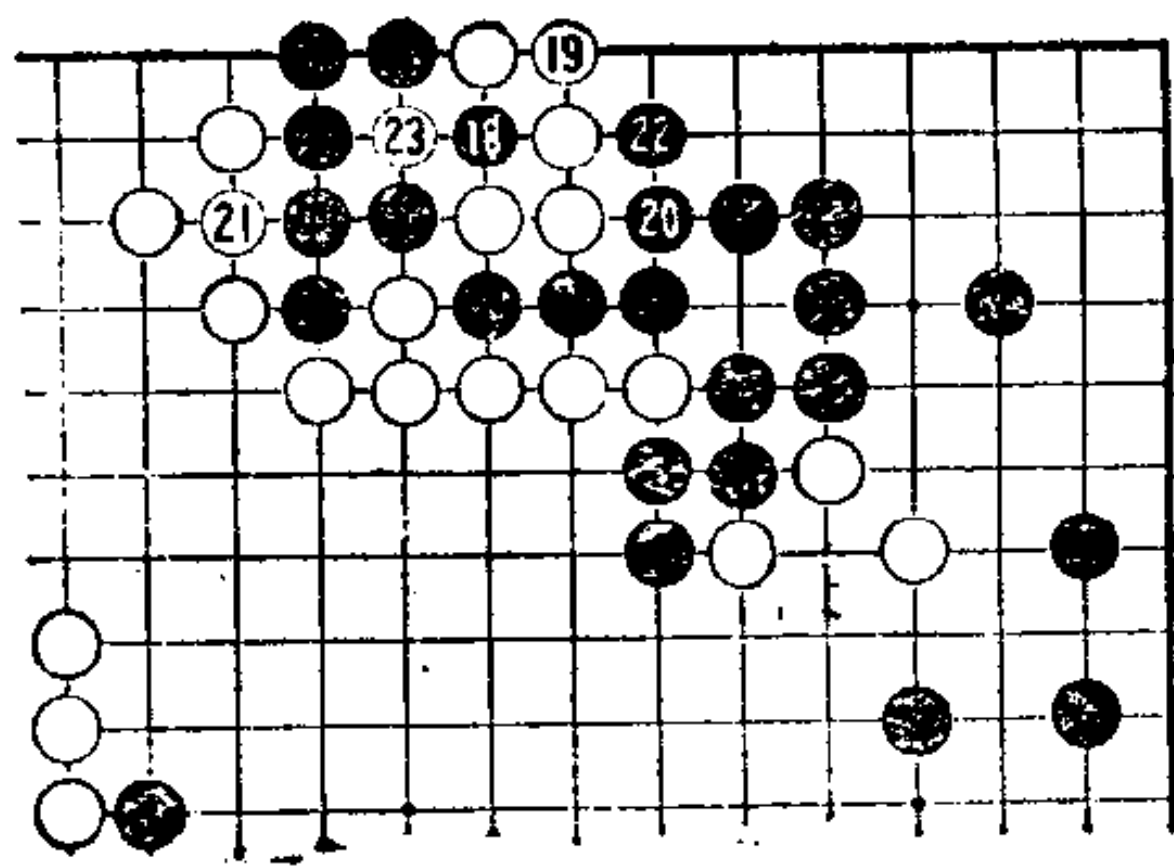


图 4

图 4

黑18提时，白走19位粘。
黑20、22双方都在周围紧气，
至白23则是劫争。

此局面黑无有利的劫材。棋至此的变化，在实战中很难判断清楚，即便进行有限的计算，也是十分重要。特别要对定式、手筋、形的急所等，都要进行周密的判断，这样才能充分发挥子的效率。

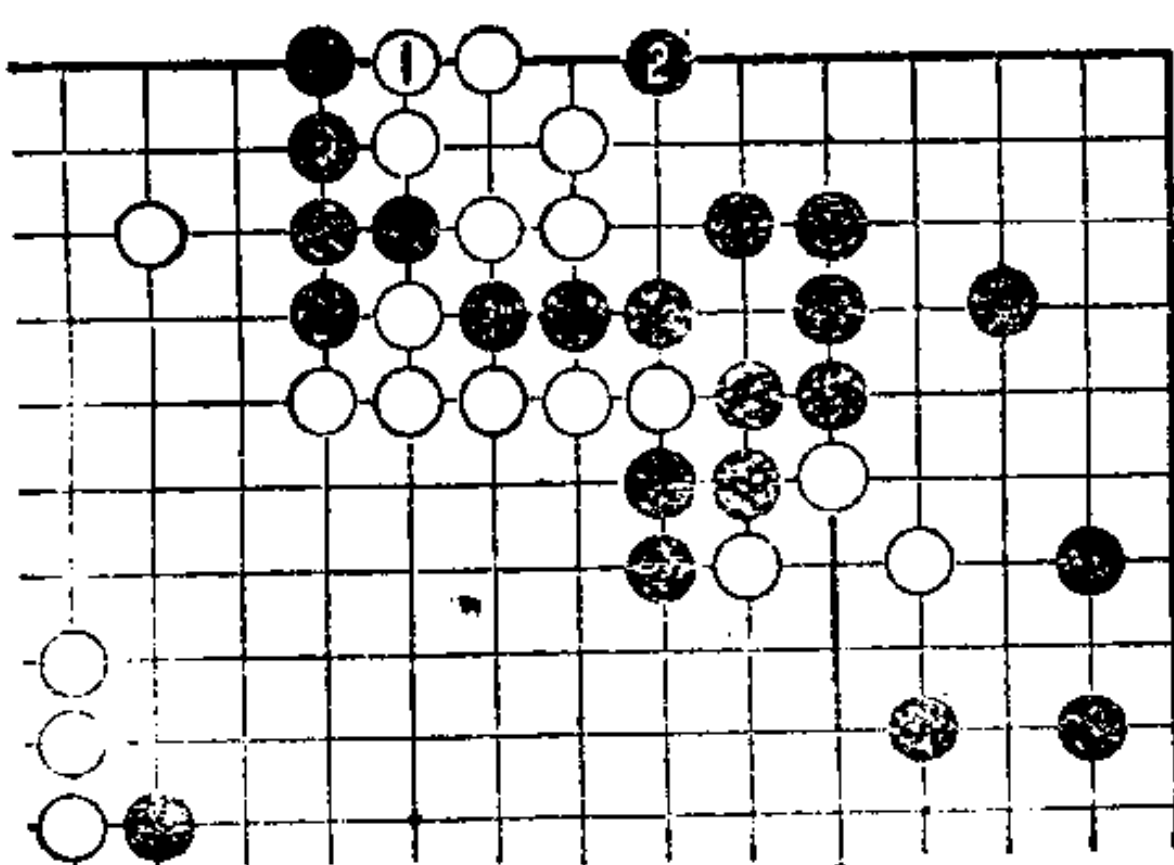


图 5

图 5

把图 3 的白15，走在本图白1位粘做眼，如何？
对此，黑 2 攻是好手。比
气白负，对此要特别注意。

对此，黑 2 攻是好手。比
气白负，对此要特别注意。

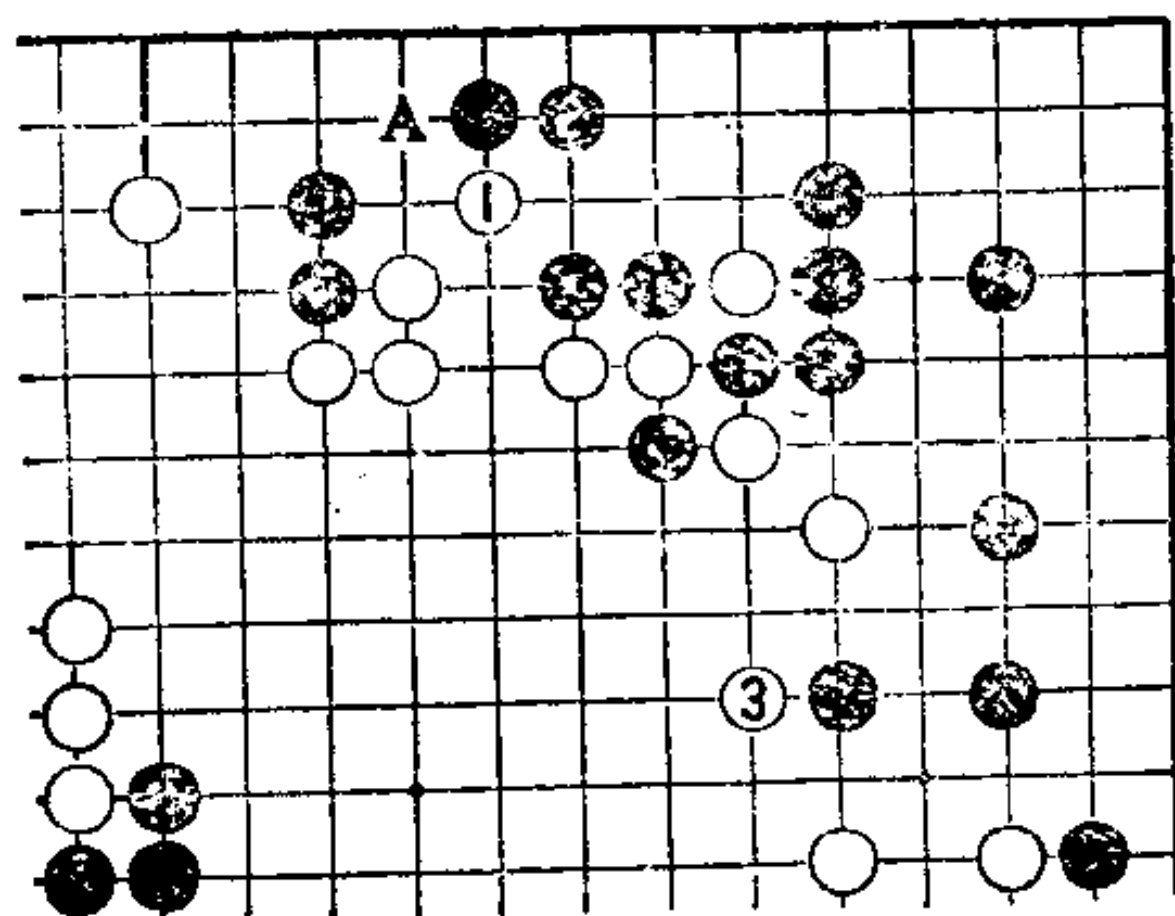


图 6

图 6

回到原型。当白 1 尖顶时，如黑 2 长，则留有以后 A 位扳的余味。

白走 3 位靠，是轻灵腾挪手段。

图7

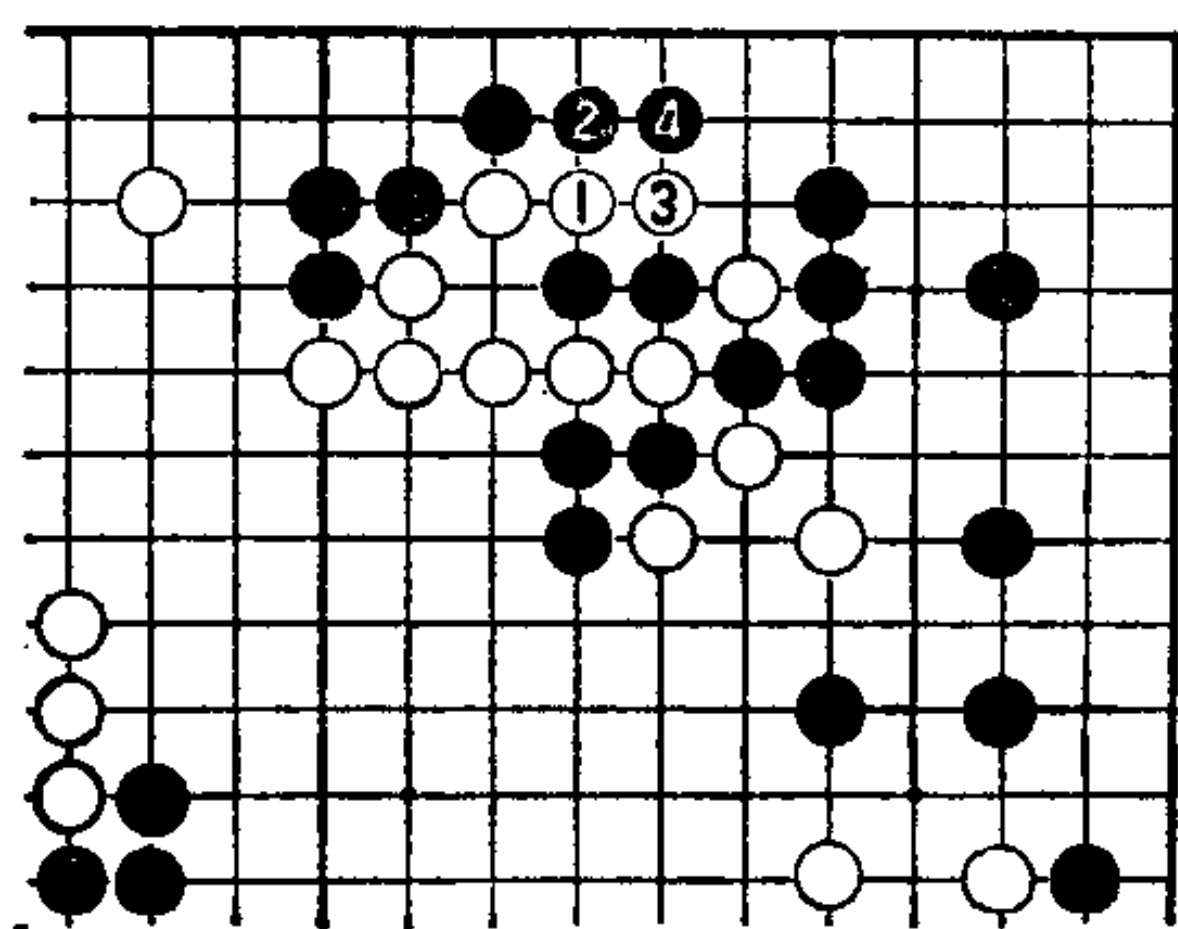


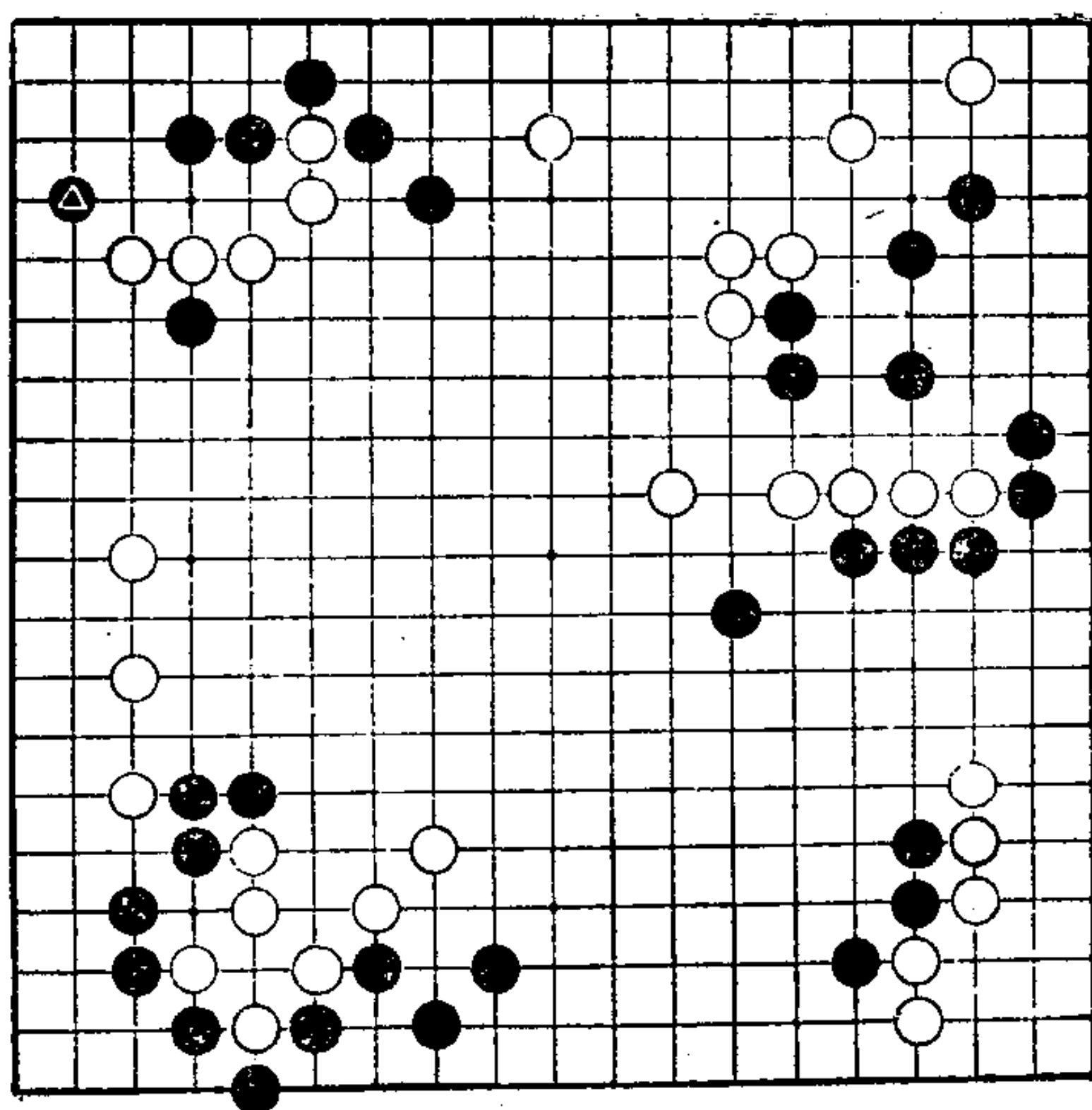
图7

把图3的白7走在本图白1单长，如何？

黑不失时机走2、4位联络，弃下边二子是明智的下法。

在激烈的中盘战中，如果去吃住近于废子的棋子是不好的。要特别注意大势上的问题。

第 27 型



第27型

第27型 白先

黑▲占左上角小飞,想先手便宜一下。如果白在其下一路应,可告平安。但如果是这样,则黑以下的一手,将占大势上的急所。

第一,左上角,白是否可取到先手?如果可以获先手,那么,用何手段呢?

第二,大势上的要点,是哪里呢?

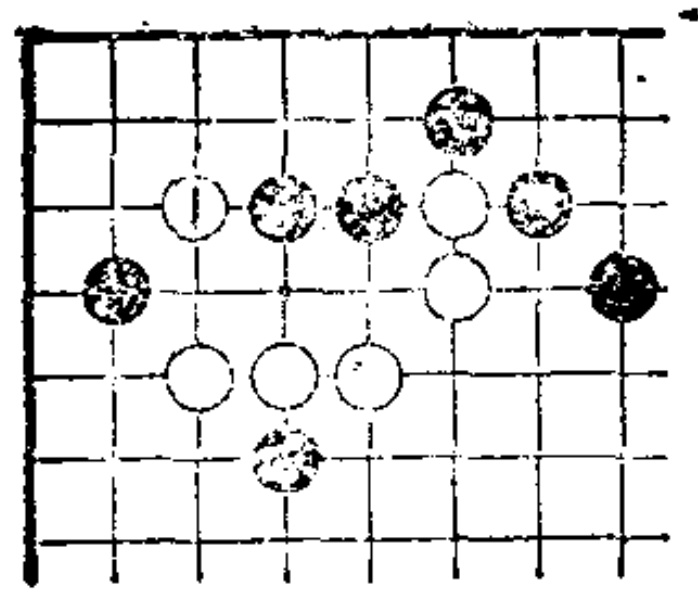


图 1

图 1

白 1 跨断, 首先在左上角获先手。
此手是弃子争先, 作用充分。

图 2

黑 2 冲断, 白 3 位挡。黑不得不在 4 位打。此时白占 5 位, 是大势上的绝好点。

这样, 黑未取得大势上的要点,
如省掉黑 4 ……

图 3

若省掉黑 4 走本图黑 1 时, 白可立即在左上角活动起来, 白 2、黑 3 后, 白 4 立即断, 十分严厉。

即, 此后黑在 A 位守角时, 白可于 B 位逃, 黑二子浮起来。而且白尚有取角的手段。这些是在角上省掉黑 4 的错误。

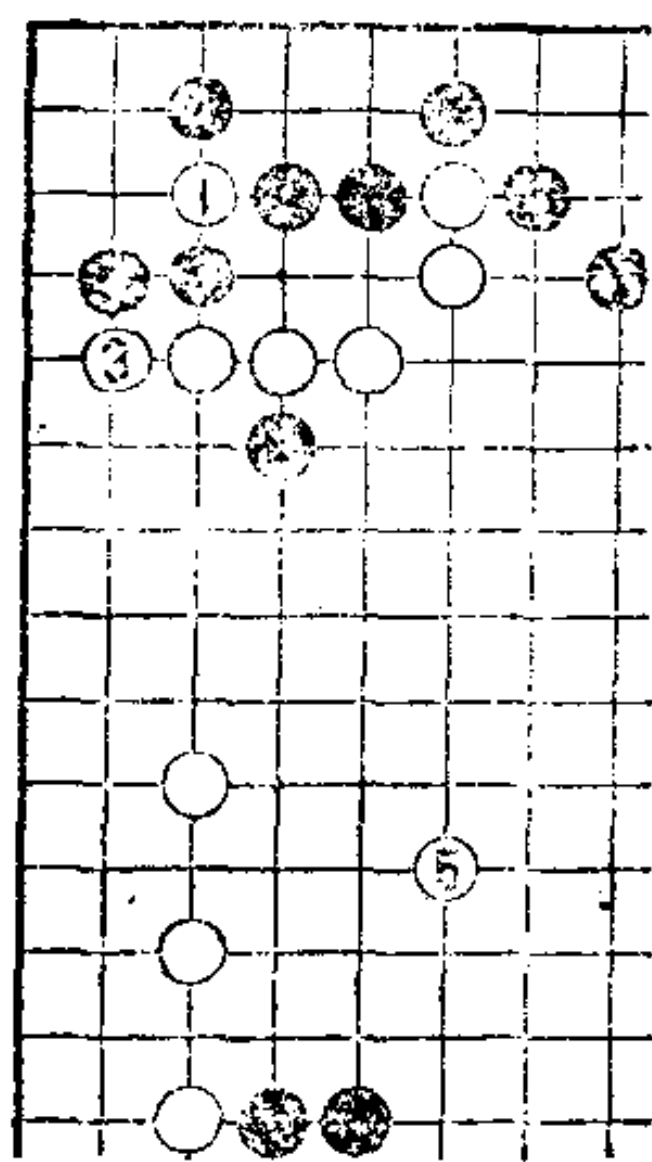


图 2

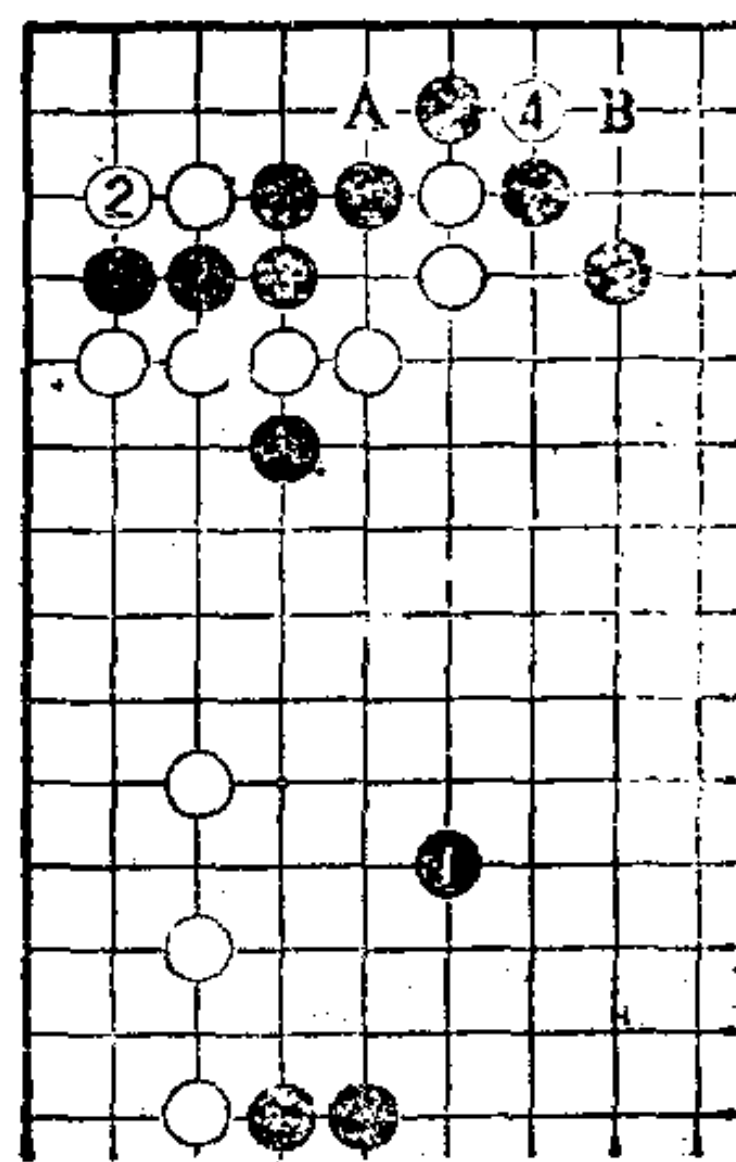


图 3

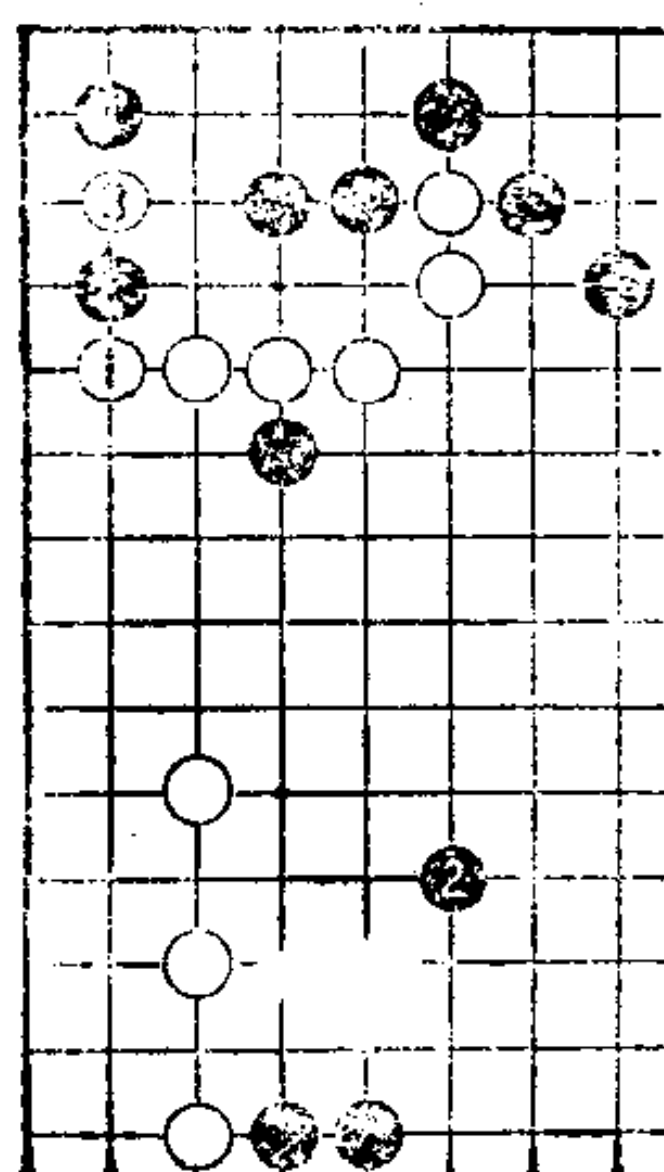


图 4

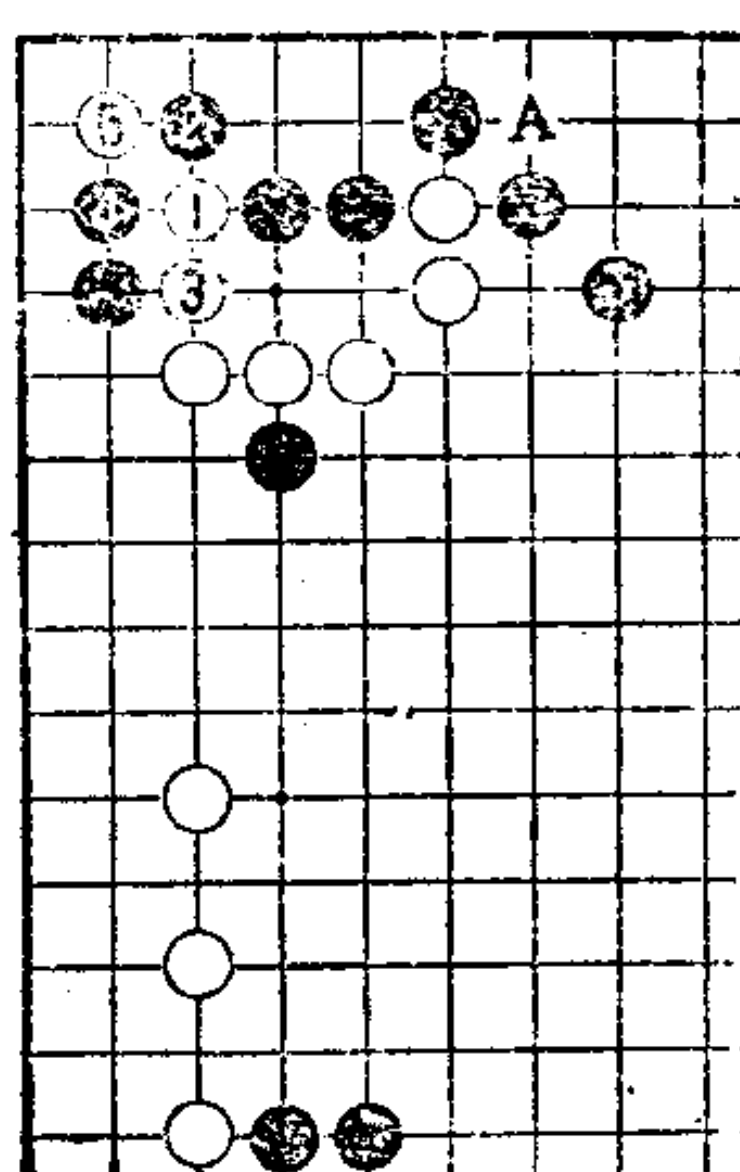


图 5

图 4

回到原型。白 1 单挡，黑 2 在大势上占到好点，白不理想。此后，即使白 3 夹，黑也可在 4 位应，进行弃子作战。

如果把白 3 走在右侧一路靠，则黑 4 也在右侧一路应。

图 5

当白 1 跨断时，黑 2 扳，如何？此时，白 3 粘是好手。黑如 4 位联络，则白 5 断，严厉。而且白尚有在 A 位断的手段，黑窘。

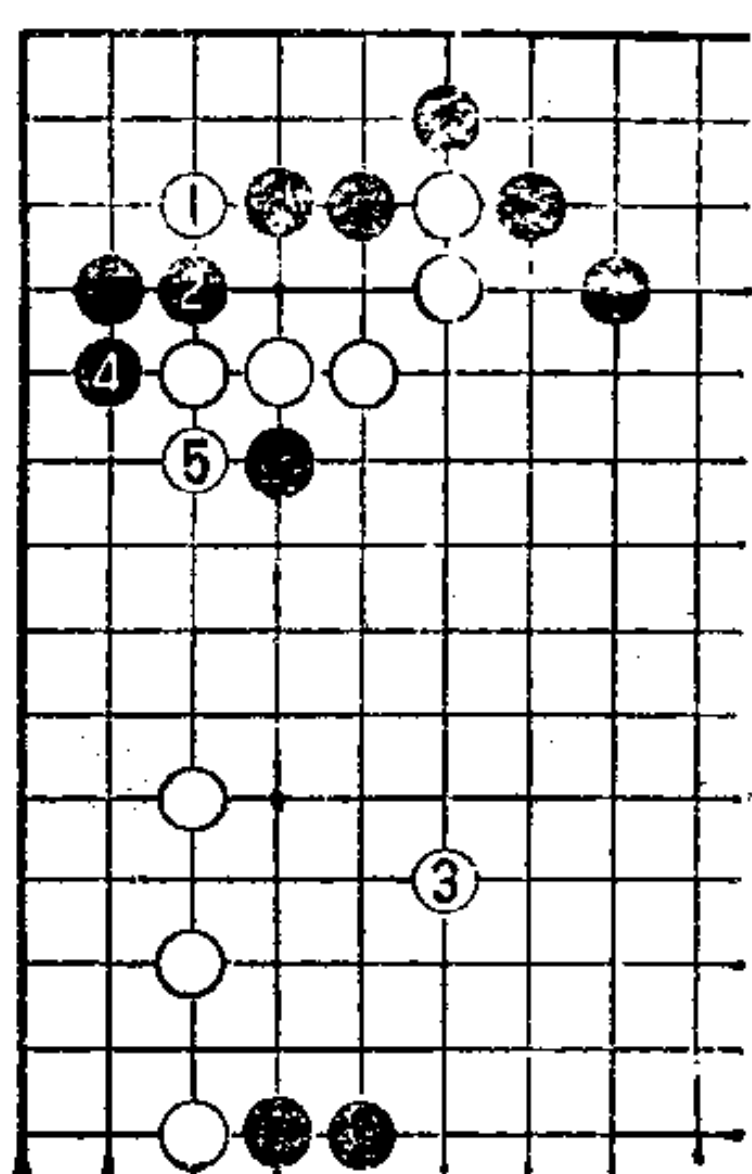


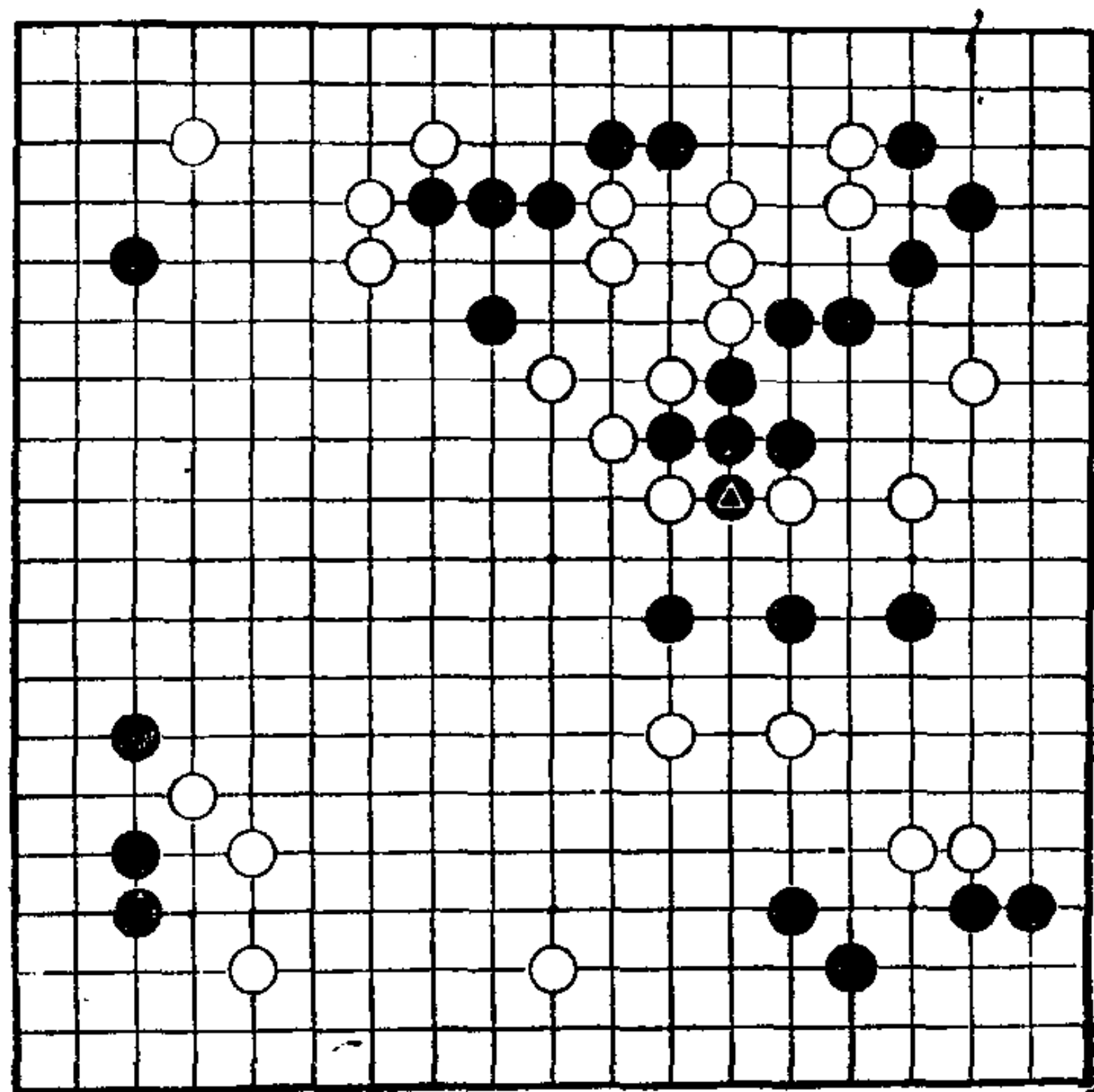
图 6

图 6

当黑 2 时，白 3 即便占好点，黑也可在 4 位拐，白只得走 5 位，很明显，白损。

如果说结论的话，白应走图 2 的 1、3、5 是最好的次序。

第 28 型



第28型

第28型 白先

黑▲切断右边白三子。白又想攻击上边黑棋。

那么，从何处下手呢？使用平凡手段，恐怕不能奏效吧！

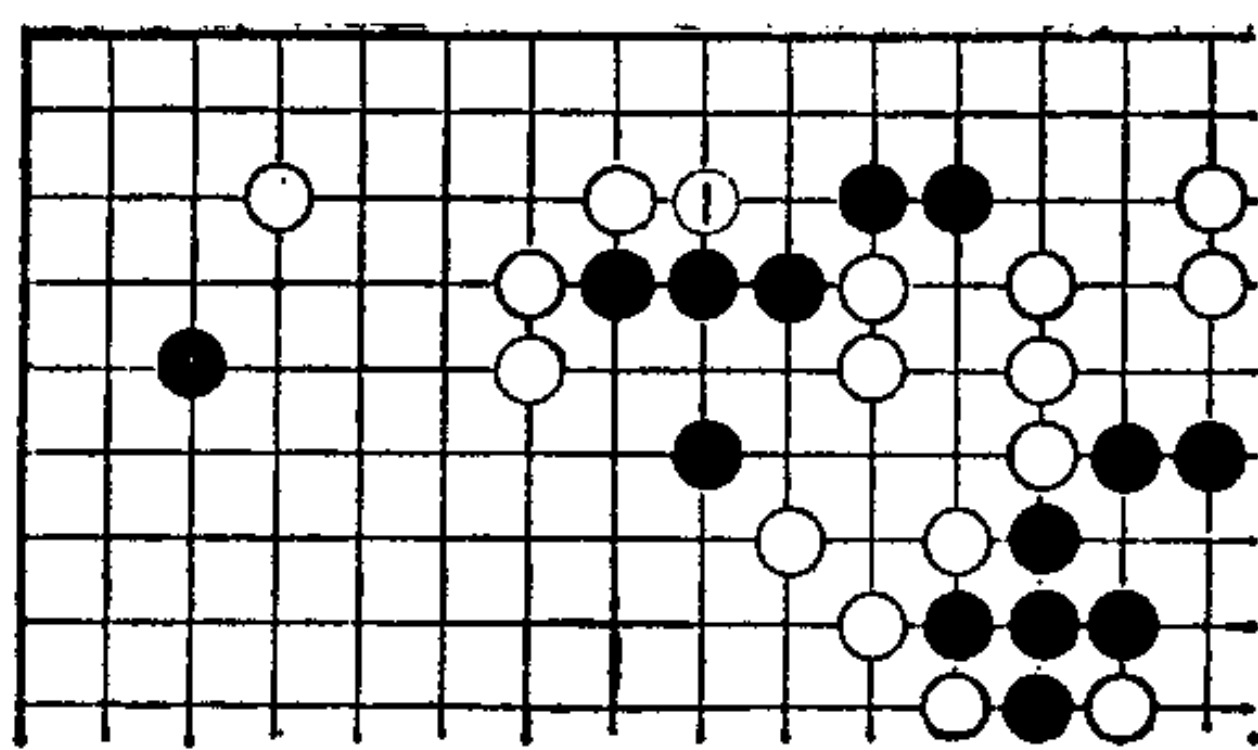


图 1

图1

白 1 是俗手，此时却是好手。此手是有攻击上边一块黑棋和防黑做眼的双重意义，漂亮。

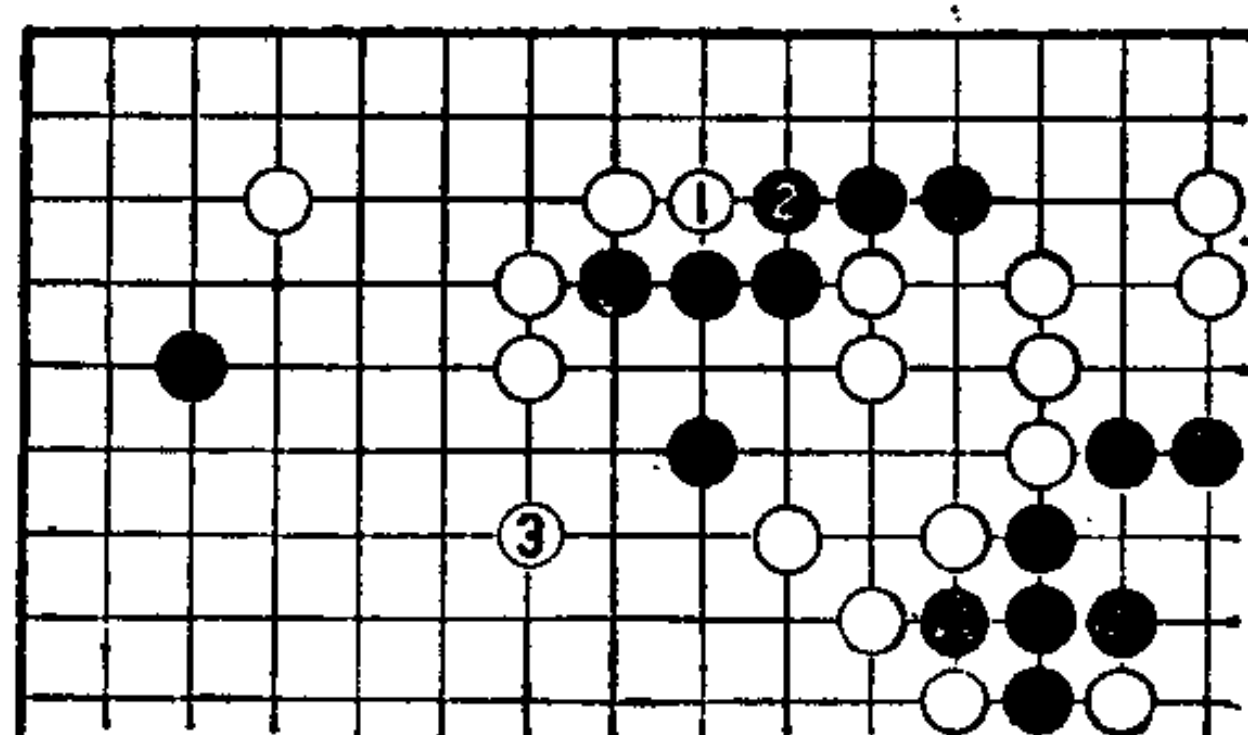


图 2

图2

黑 2 粘，当然。白 3 封锁，攻击黑棋。

上边一块黑棋，活动起来相当艰苦。即便做活，也必然损害其他黑棋。

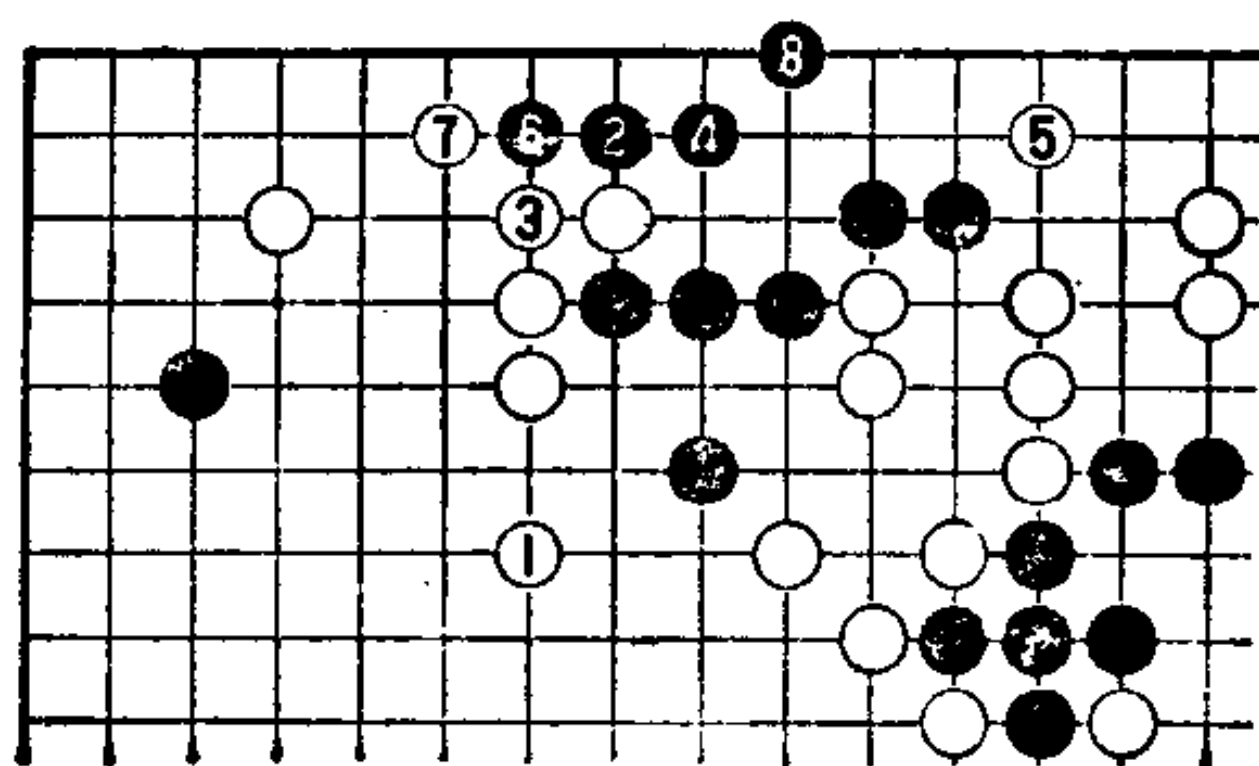


图 3

图3

白 1 如封，则黑 2 托是手筋。以下至白 7 时，黑 8 是眼形的急所，简单活。

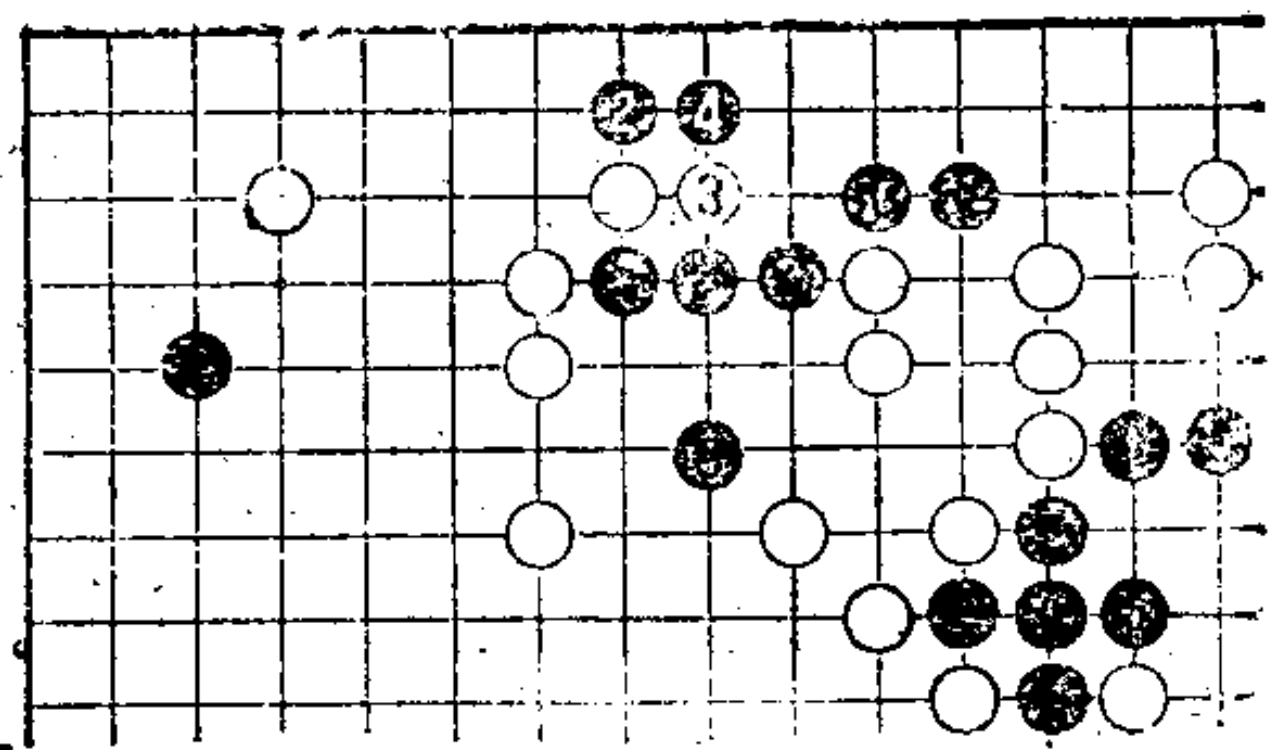


图 4

图4

把前图白 3 走在本图 3 位时, 则黑 4 爬, 白无更好的后续手段。

可是，白 3 如果改走其他位时……

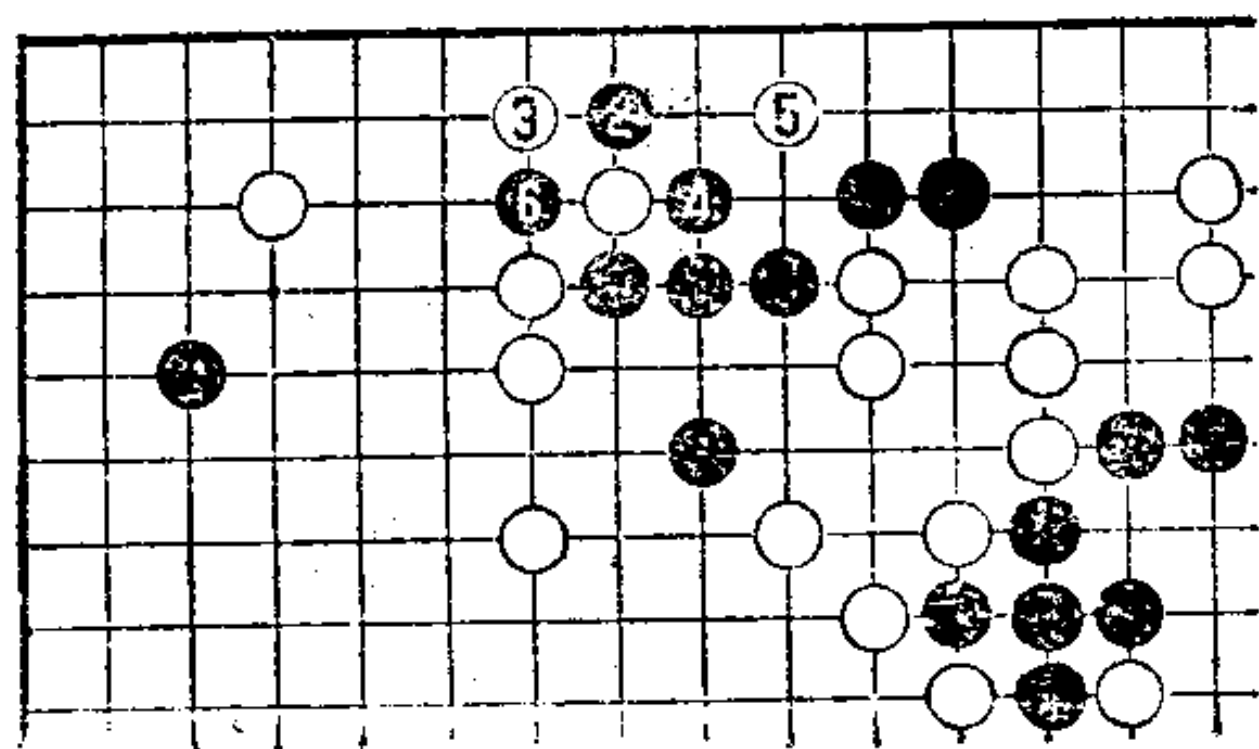


图 5

图 5

白3挡，黑4打，好。
白5点入是急所。黑6提一子后，白的下法陷于困境。

另外，把白 5 如走在 6 位接，则黑 5 是急所，是余味十分好的活棋。

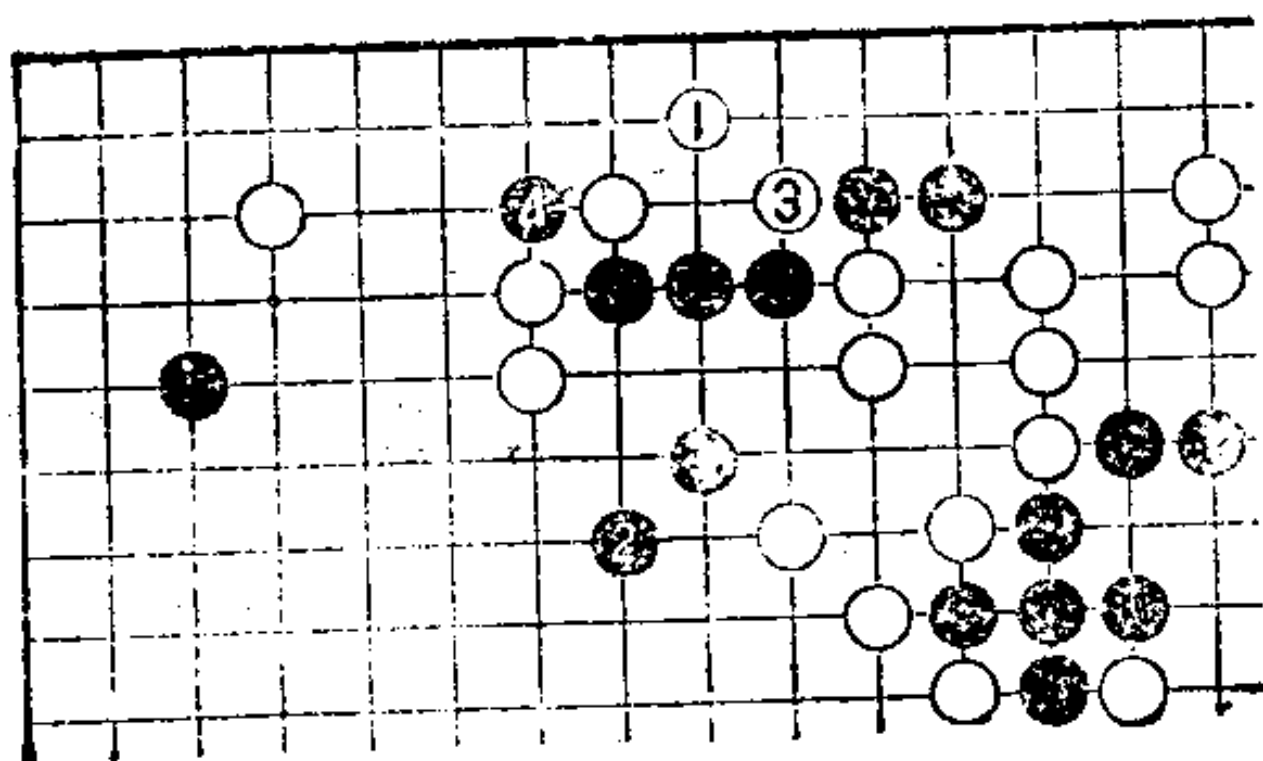
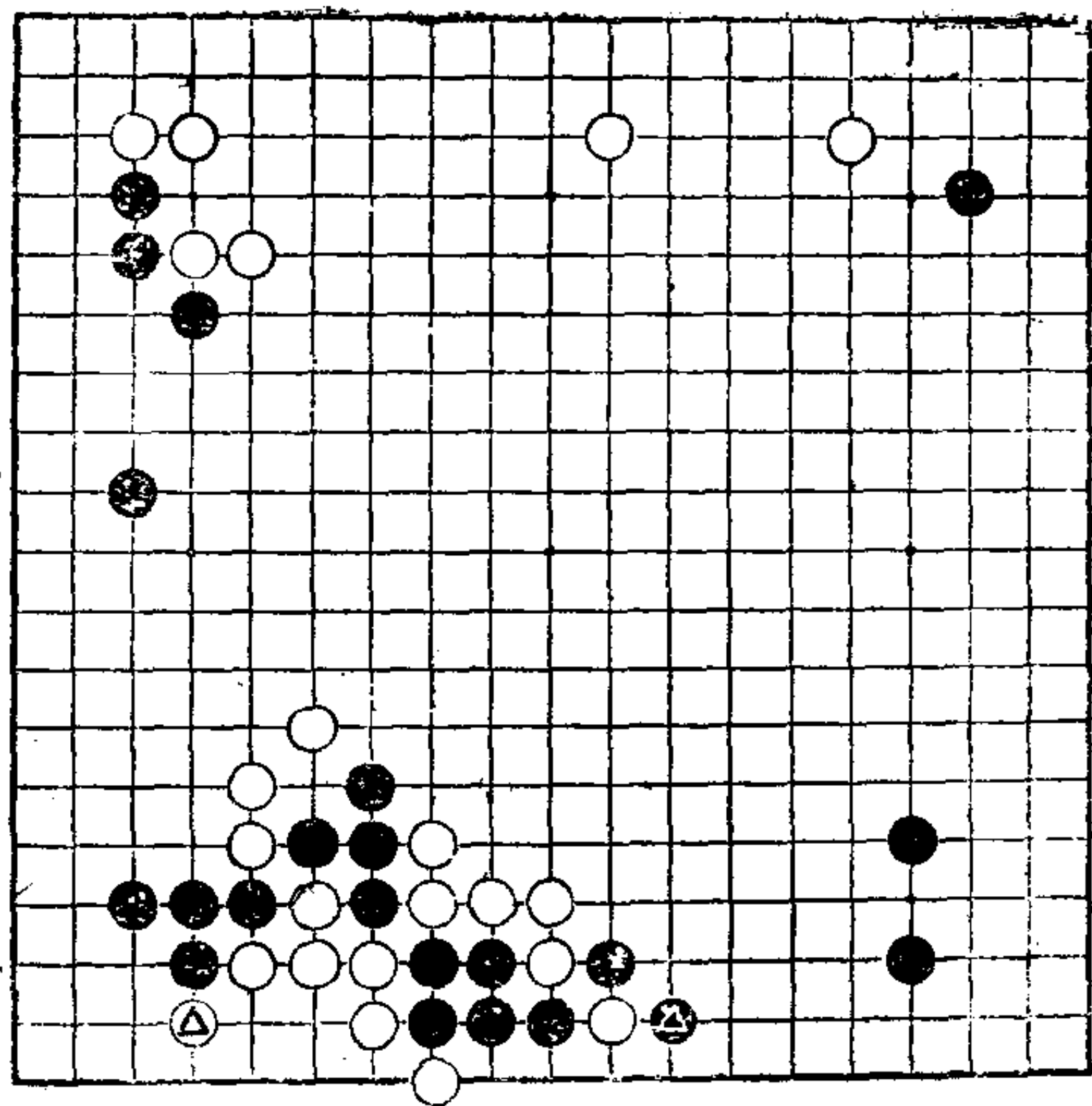


图 6

图 6

白除上述走法之外，还可占 1 位尖。不过，被黑 2、4 位后，白的下法艰难。

第 29 型



第29型

第29型 黑先

黑⊗打吃，白⊕扳。中央黑4子如被吃住，黑显然不行。不过，白在下边的七子，也很危险，以后，在比气方面，黑十分艰难。

请找出黑妙手。

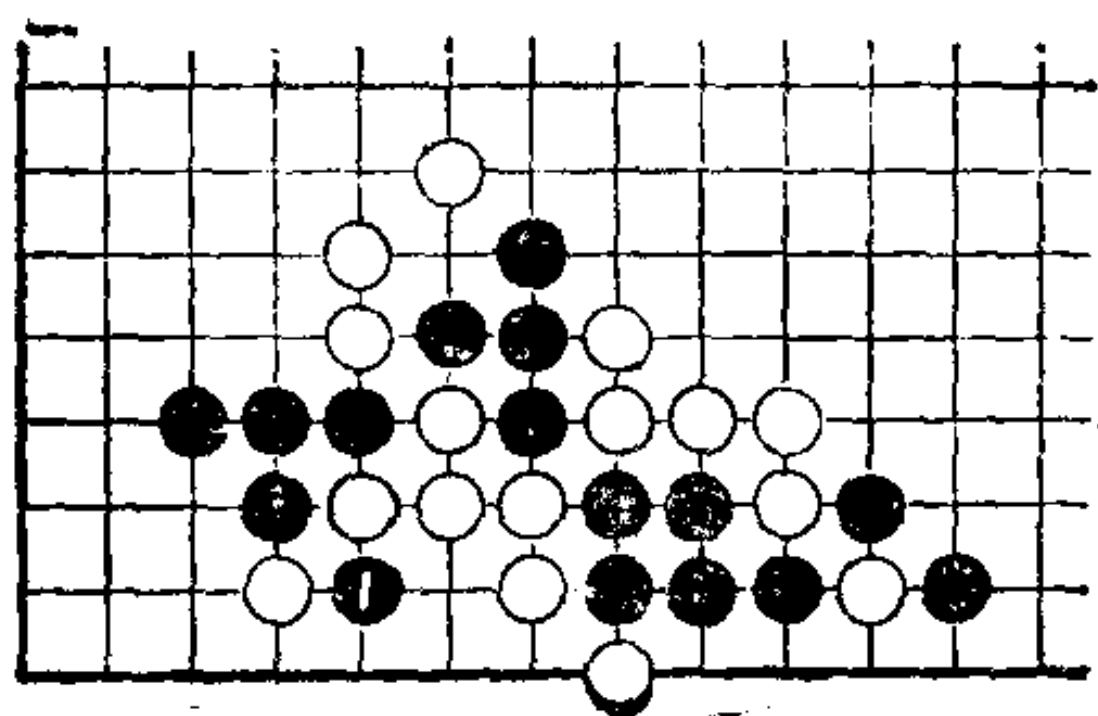


图 1

图1

黑 1 断，严厉。

在实战中，这是常用的手筋，但很难发现此手。

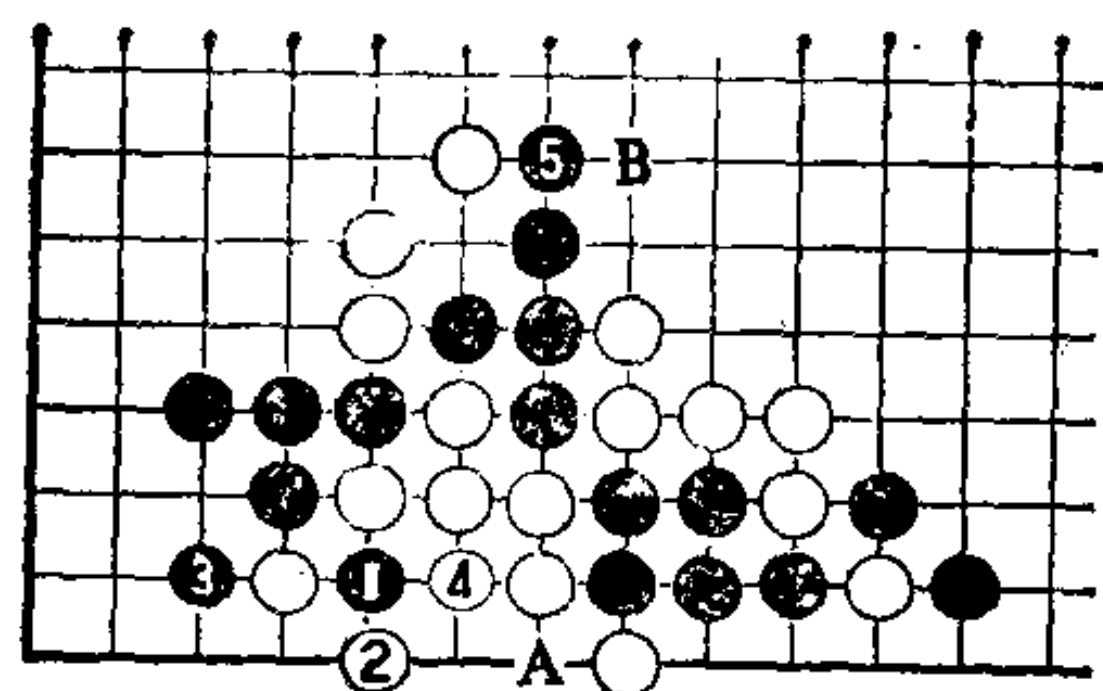


图 2

图2

白 2 打是常识。黑趁此步调也于 3 位打，好。

白 4 提时，黑趁此获先手走 5 位压，出头。此后，白必须占 A 位做活。非常艰苦。

作为白棋，应早一步占 B 位枷，吃住黑四子。不过，黑 1 以下的手段，对白来说十分严厉。

图 1 黑 1 的断是手筋，在比气、官子时常出现。如果马虎从事，看似死棋时，却被走成活棋，这也是常有的事，所以要特别注意。

如果黑 1 不断入，而直接在图 2 的黑 3 挡时，看似好手，实际上……

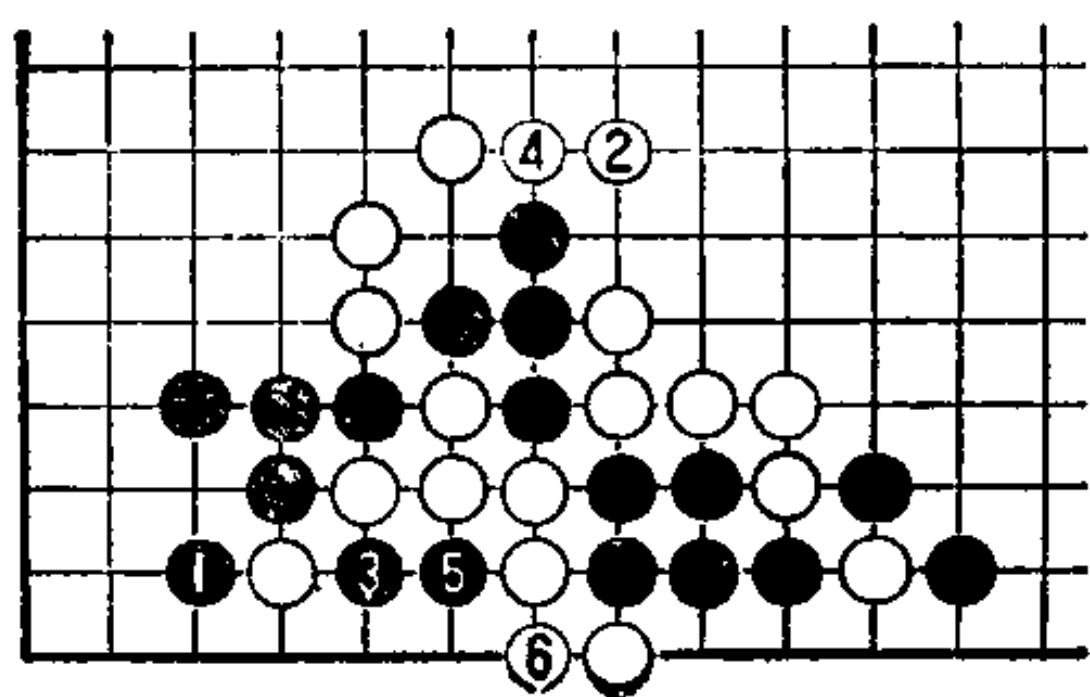


图 3

图 3

继前图。白 2 枷，当黑走 3 位打时，白 4 紧气。黑占 5 位进一步打，则白 6 粘。这正是本题的特点所在。

此后，黑左右都无法收气，黑反而负一气。

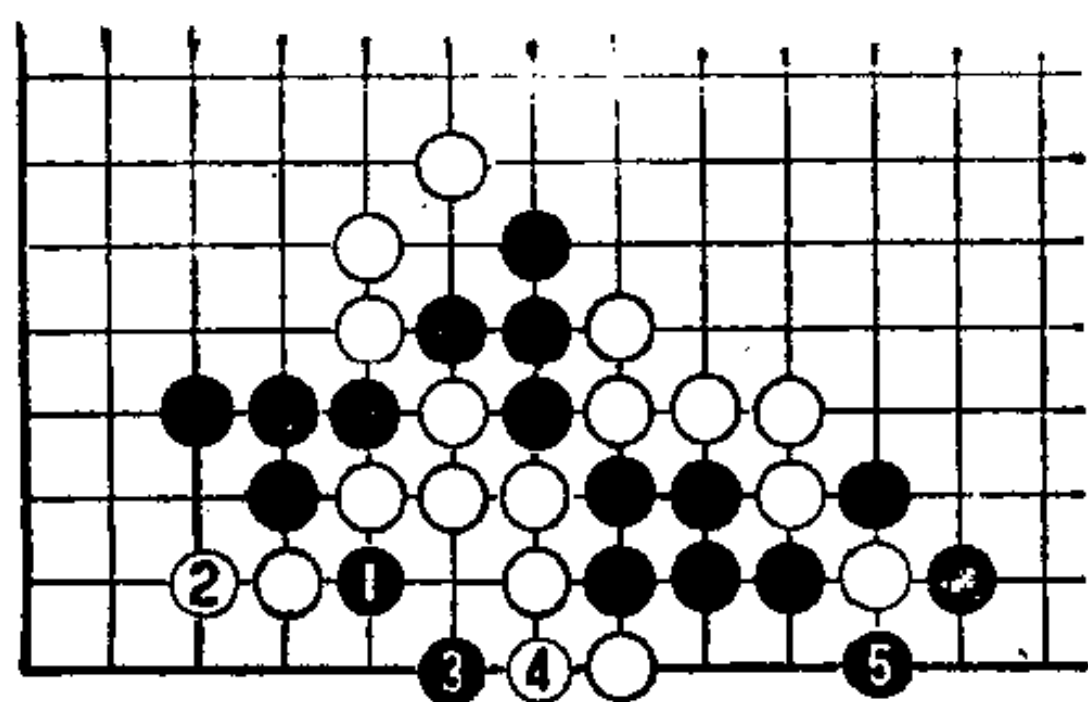


图 4

图 4

回到图 2。白 2 长，如何？对此，黑 3 尖是好手。即，白 4 粘时，黑可从容于 5 位提一子，好。

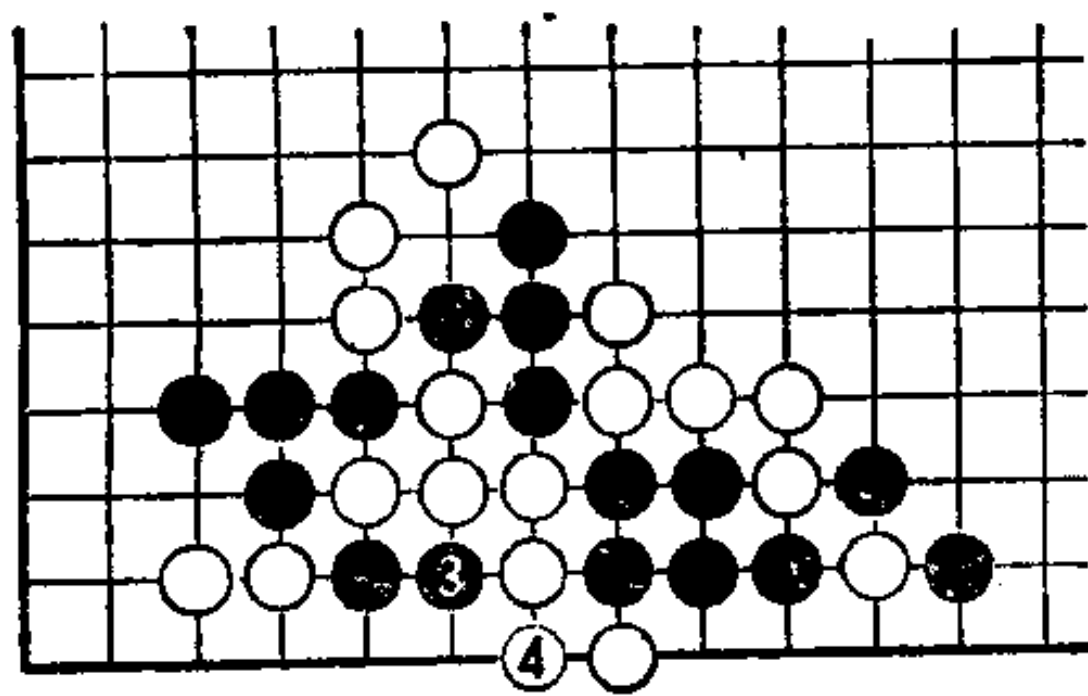


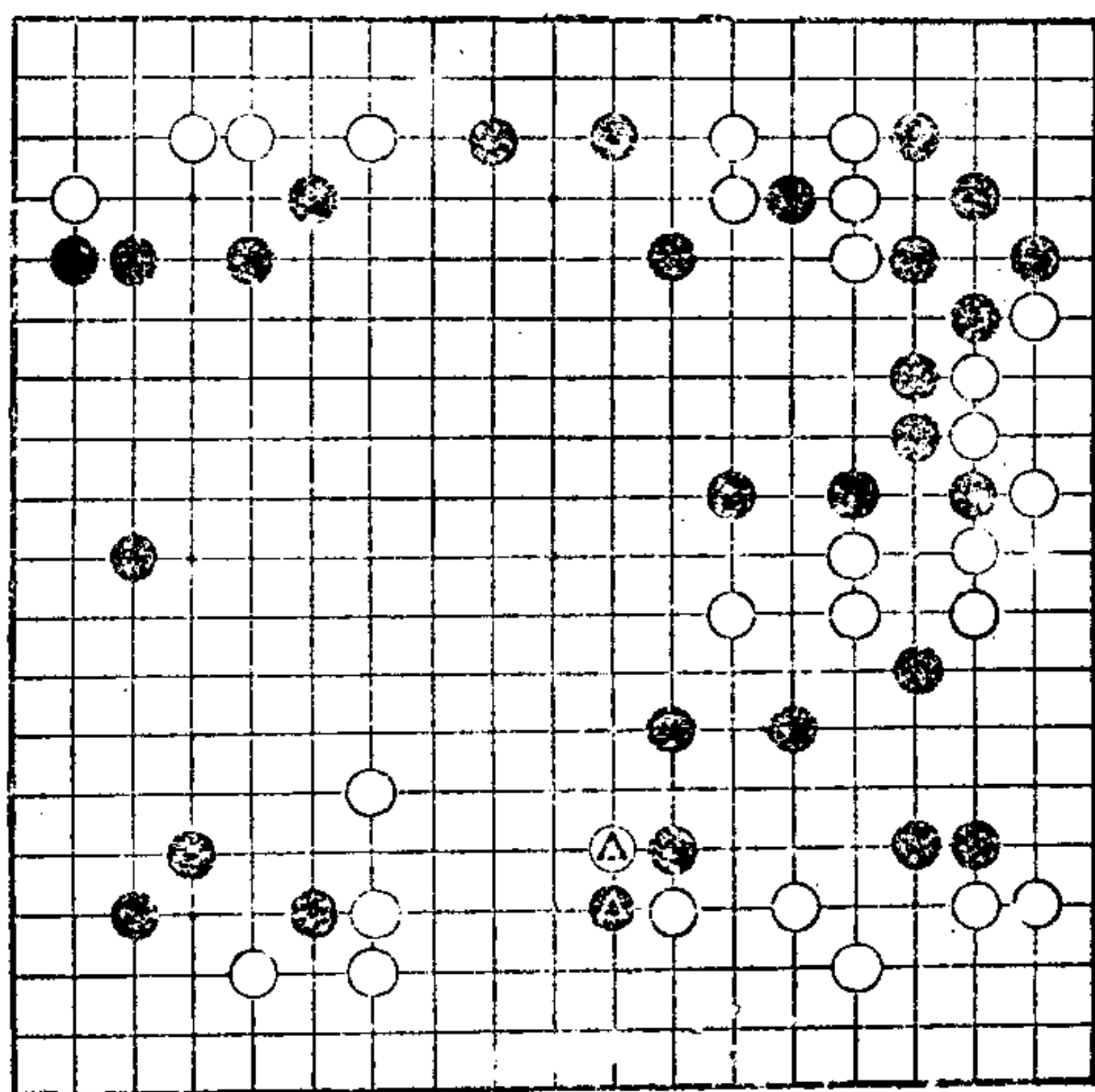
图 5

图 5

可是，前图黑 3 走在本图 3 位紧气时，则可被白 4 粘，这次黑反而负一气。

这一点要特别注意。

第 30 型



第30型

第30型 黑先

黑△扳，白△纽断。

以后战斗似乎较难，那么，黑最妥善的下法是什么呢？
此手筋在实战中常用。

“逢纽断，向一边长”，这是个原则。根据周围的情况，此原则不一定适用。

图1

黑 1 位打，此时最佳，这是第一手。当然，对这一手白的走法如下图。

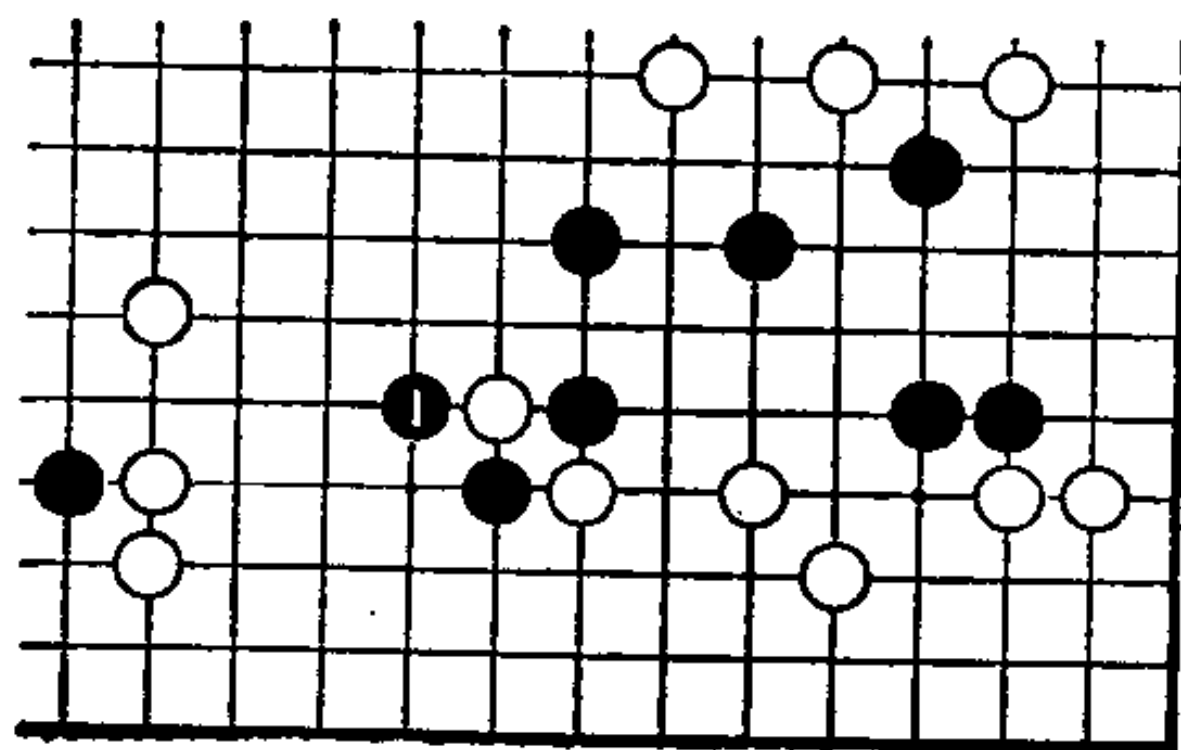


图 1

图2

白 2，只此一手。黑在这里走 3、5 位冲，似乎十分难，但只要懂得要领，困难便会迎刃而解。

白如 6 位打，则黑 7 是具有各种妙味的好手。白以后的下法，很难。

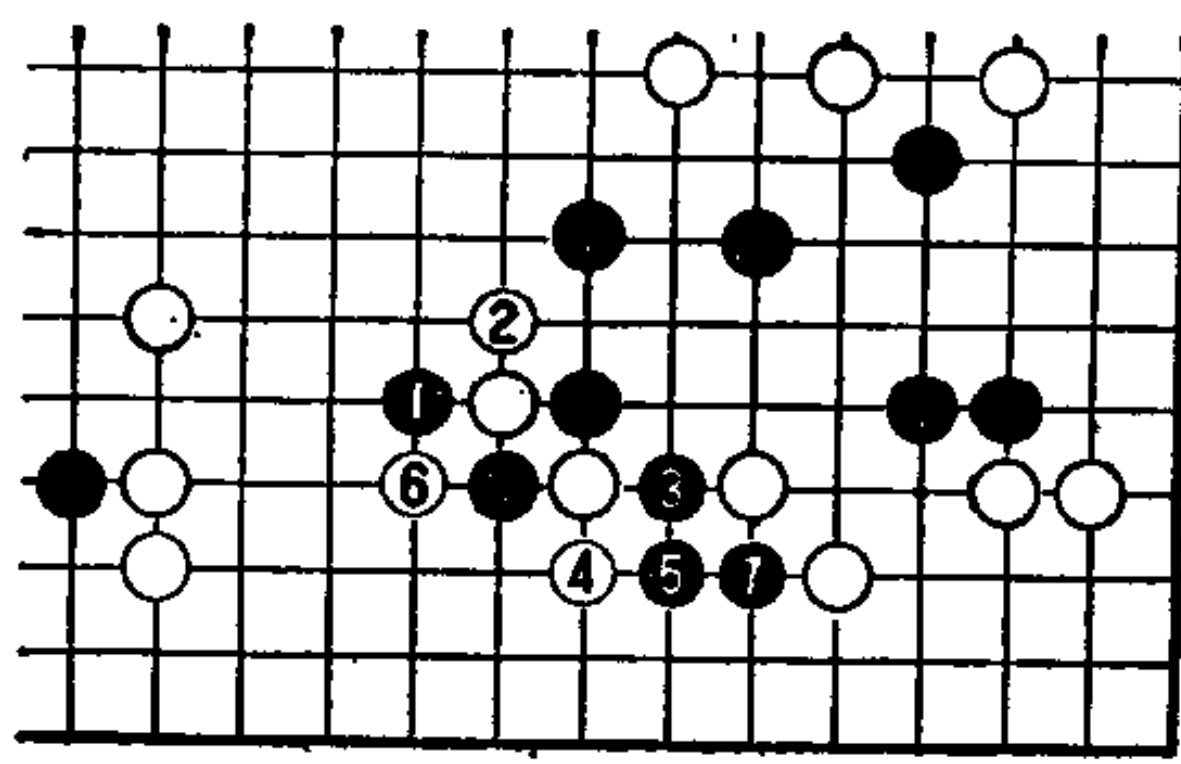


图 2

图3

黑 7 粘，白 8 提。白棋也被分断开来。当然即便是这样，以下黑 A 挡，由于可获先手，肯定是有力的形，但很显然此结果不如图 2 好。

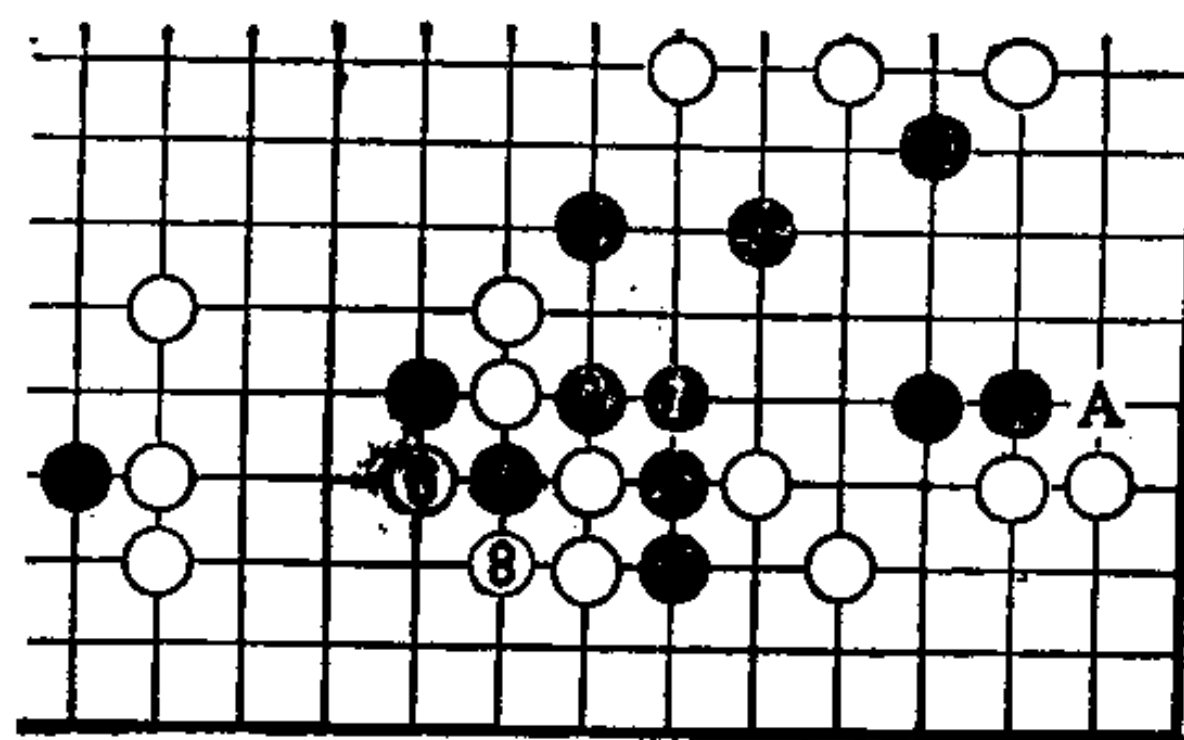


图 3

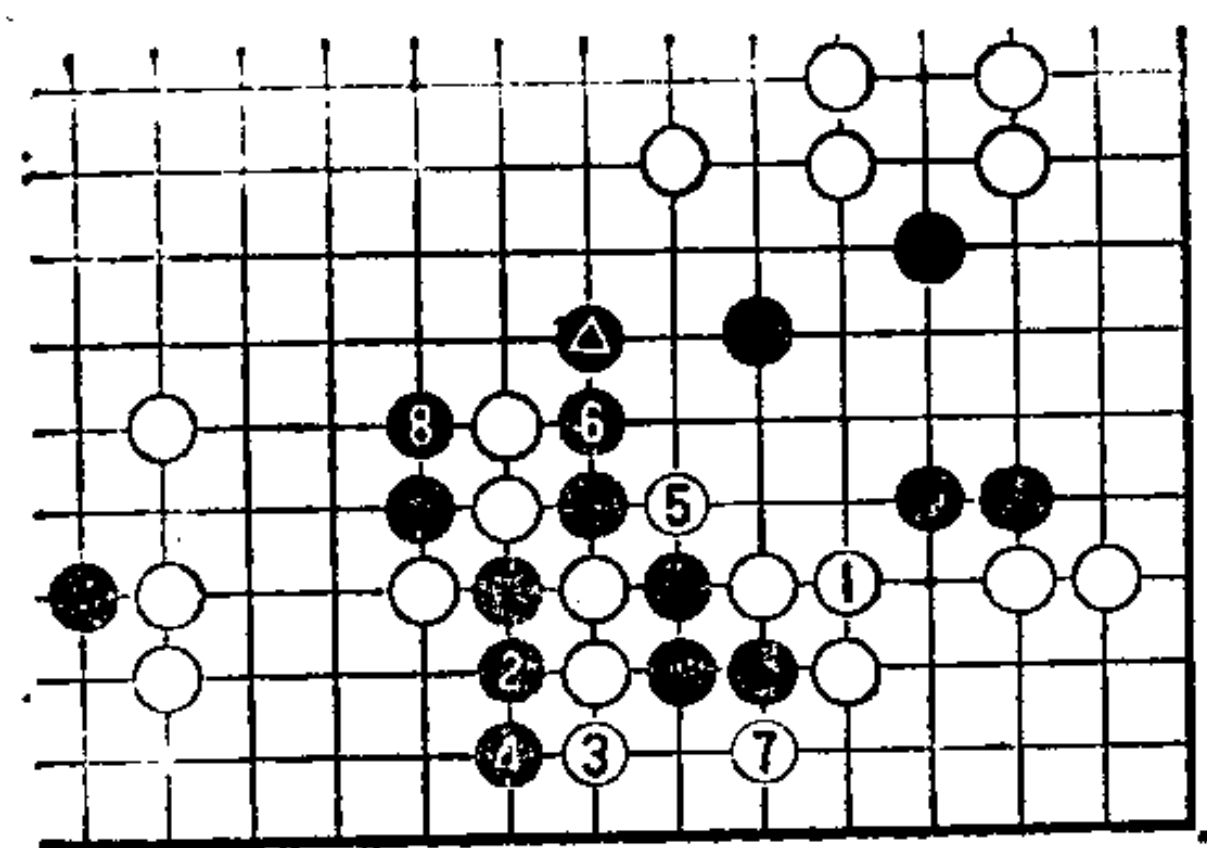



图 4

图4

白 1 粘，黑走 2 位快速逃。以下白 3、黑 4 交换后，白 5、7 吃住黑三子，这次黑 8 征子，吃住白二子手段成立。黑获大利。

棋至此的变化，由于这是和图 1 中的黑 1 打相关联的变化，所以只限于在有黑  时使用，才是有效的手筋。请牢记此点。

此外，白还可以考虑使用其他手段，比如在图 2 之后.....

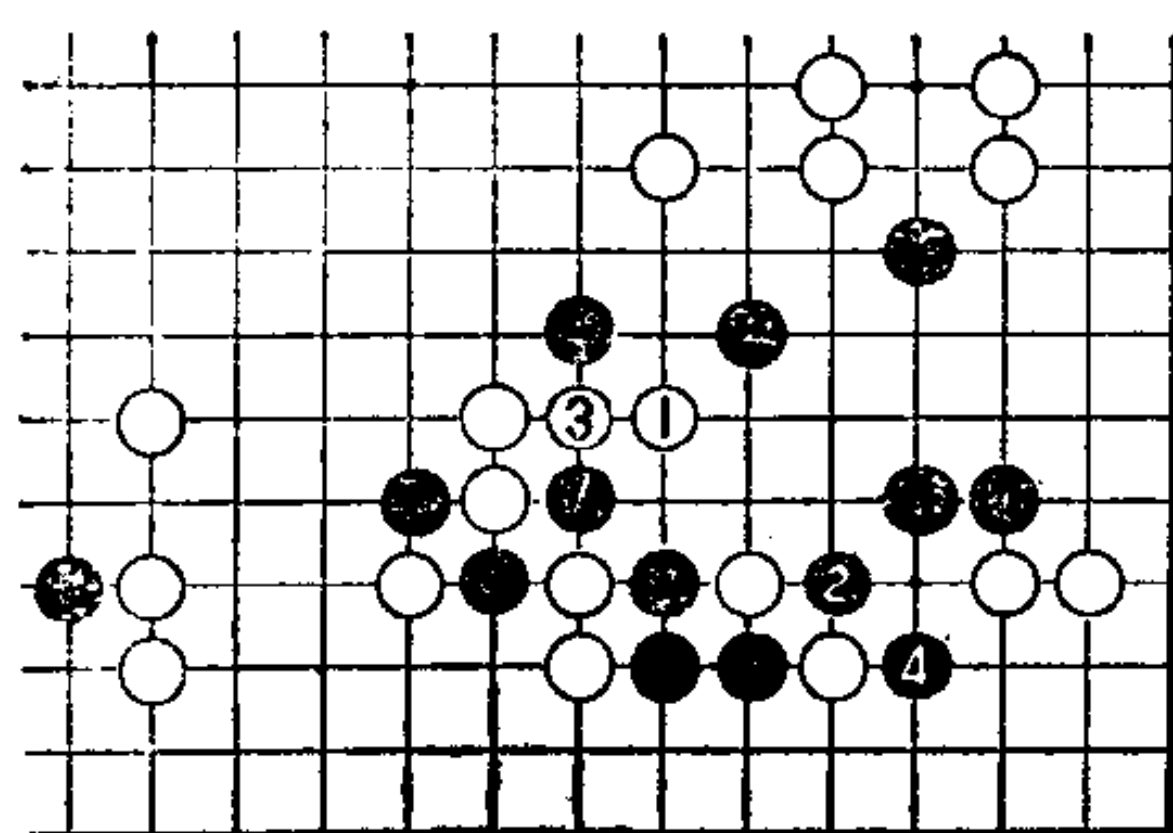


图 5

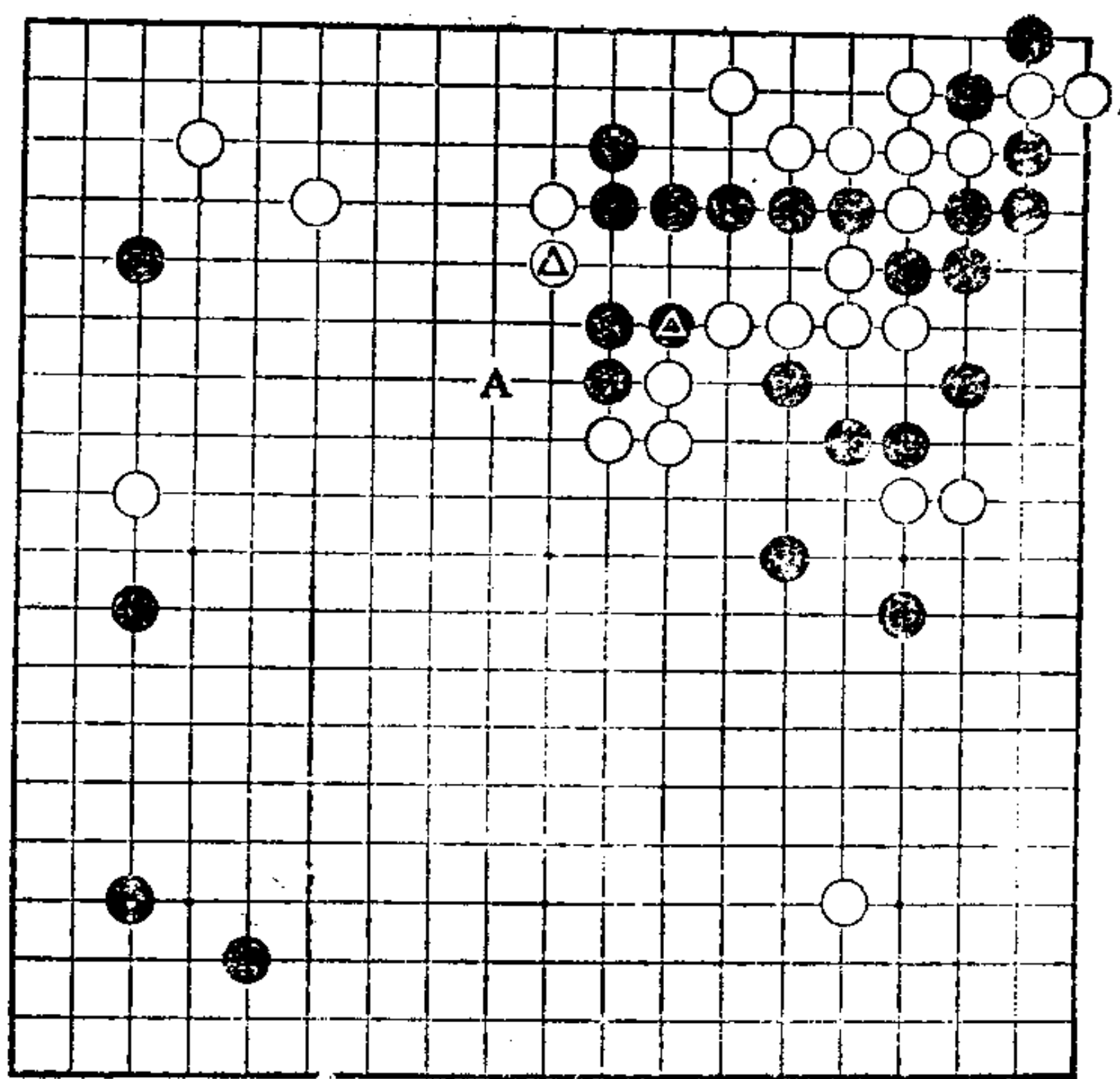
图5

白 1 刺，试试看。

黑不失时机地于 2 位断吃，白 3 只好粘。

黑 4 打，白苦，很明显黑有利。

第 31 型



第31型

第31型 白先

白△长后，瞄着切断黑棋。黑▲双，相反地却分断了白棋。

白如果单粘，则可被黑 A 位跳，白不理想。白需要开动脑筋。

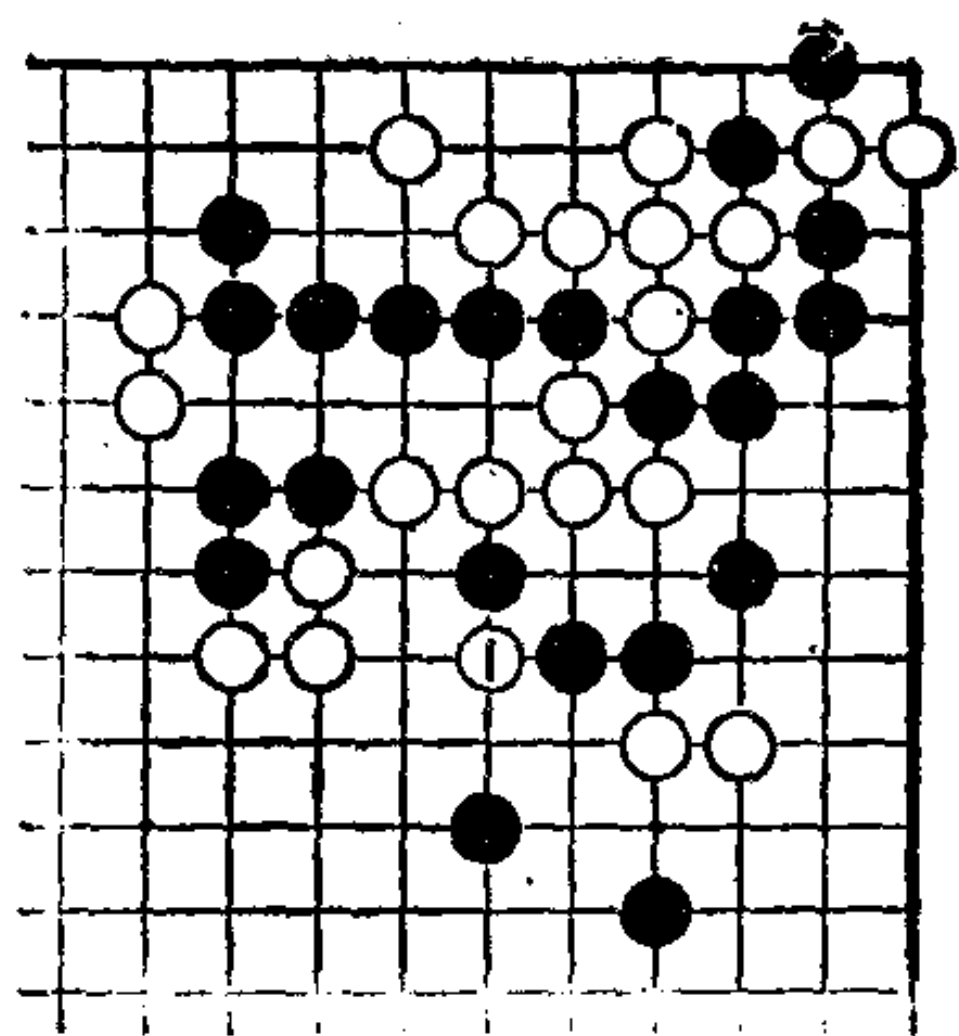


图 1

图1

白 1 夹是妙手！发现此手并不难。

其后……

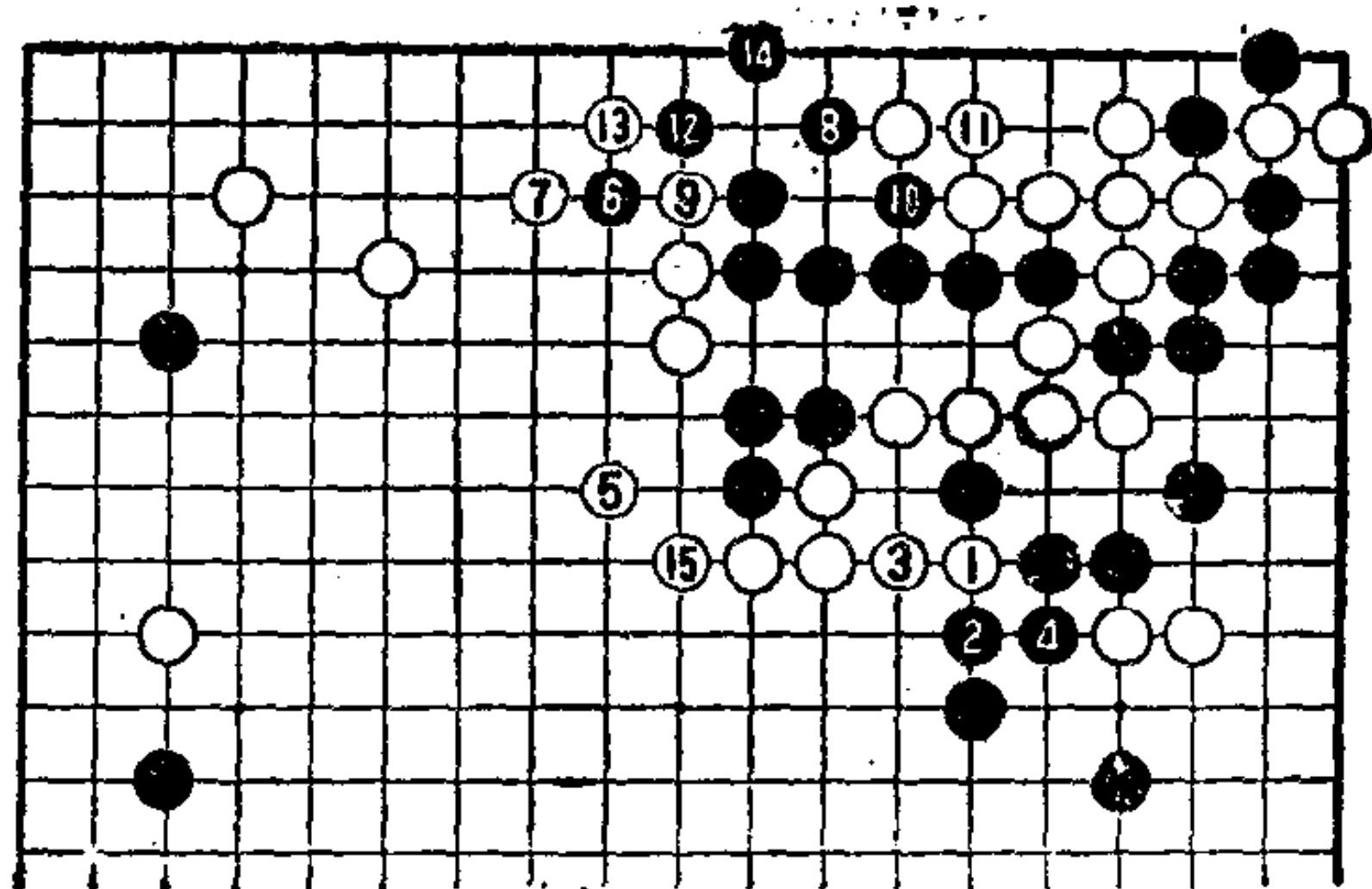


图 2

图2

黑 2 位打吃，白 3 接。

黑在 4 位留有断点，但如在此位接，则白可于 5 位封锁。继之，对黑 6 跳，白 7 靠仍然是手筋。黑只得走 8 位。以下至 14 求活。

白 15 长出，进行联络，余味好且厚实。白有利地告一段落。

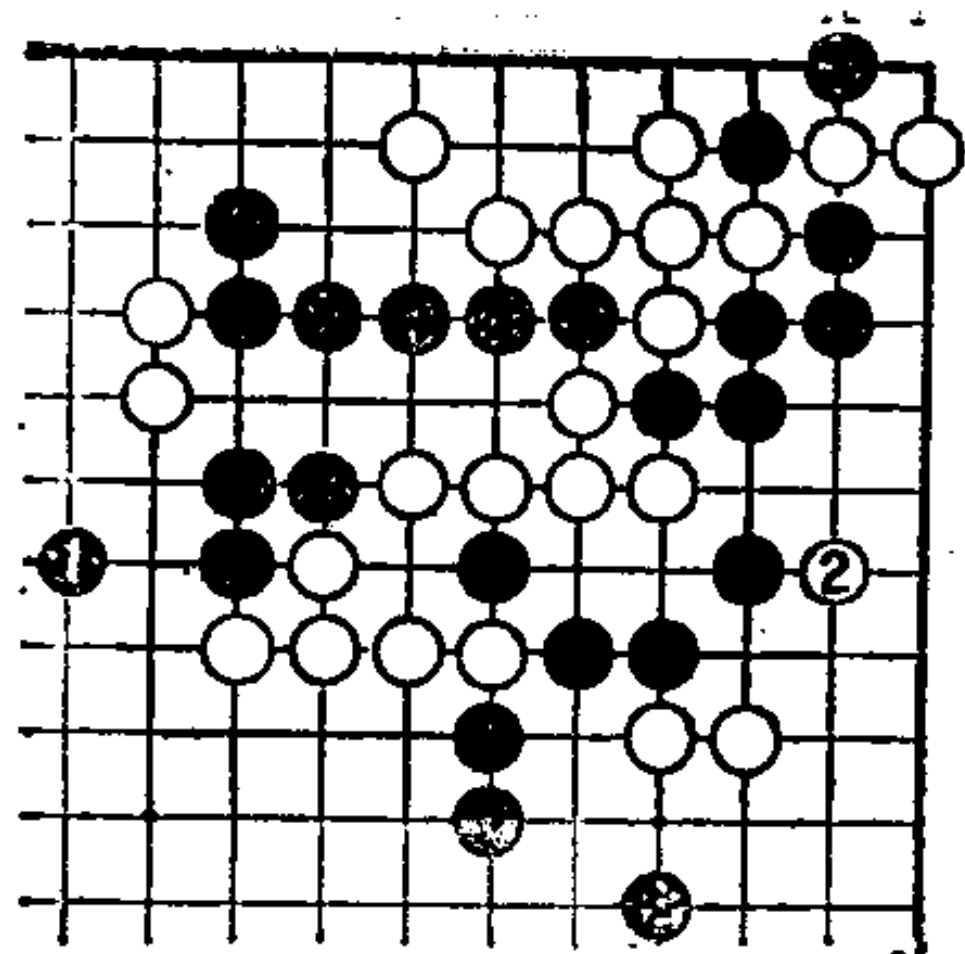


图 3

图3

如把前图黑 4 走在本图 1 位跳，则白 2 托是手筋，黑变成苦形。

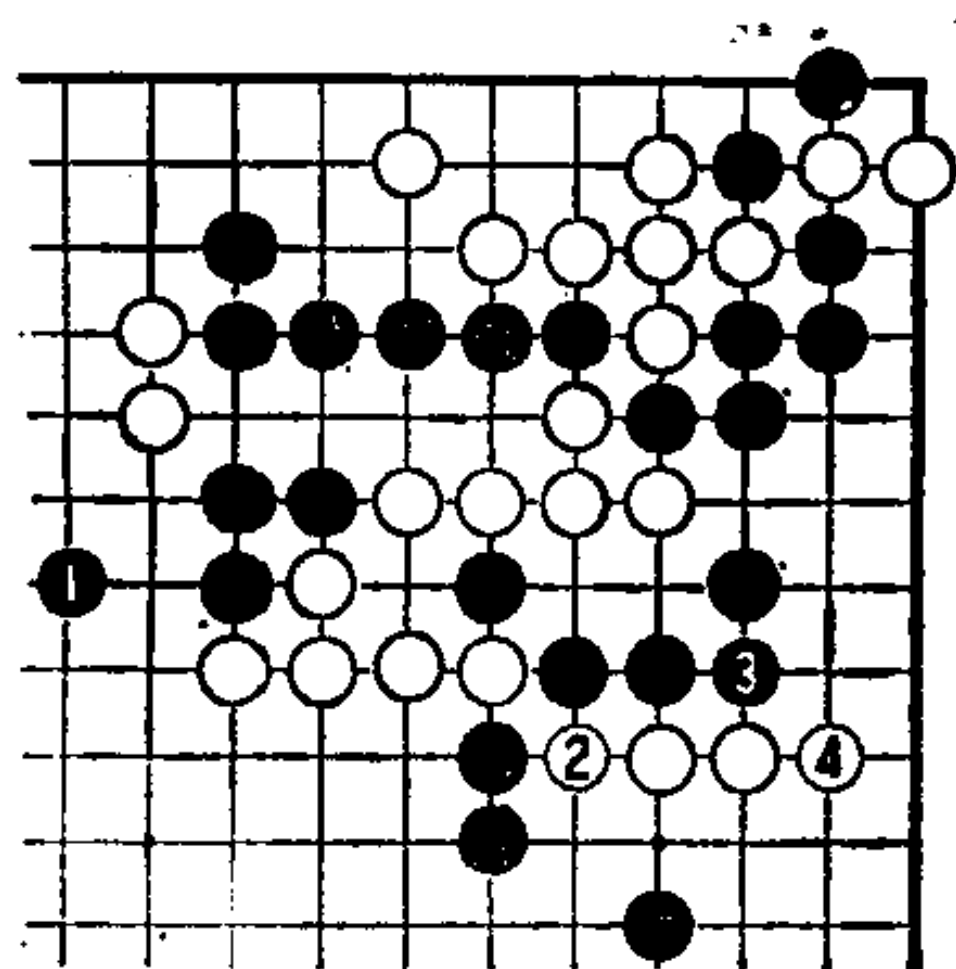


图 4

图4

如果把前图白 2 走在本图 2 位断，如何？

此时，黑子 3 位团一手，是形。于是，白 4 立。但对白来说，此战艰难。

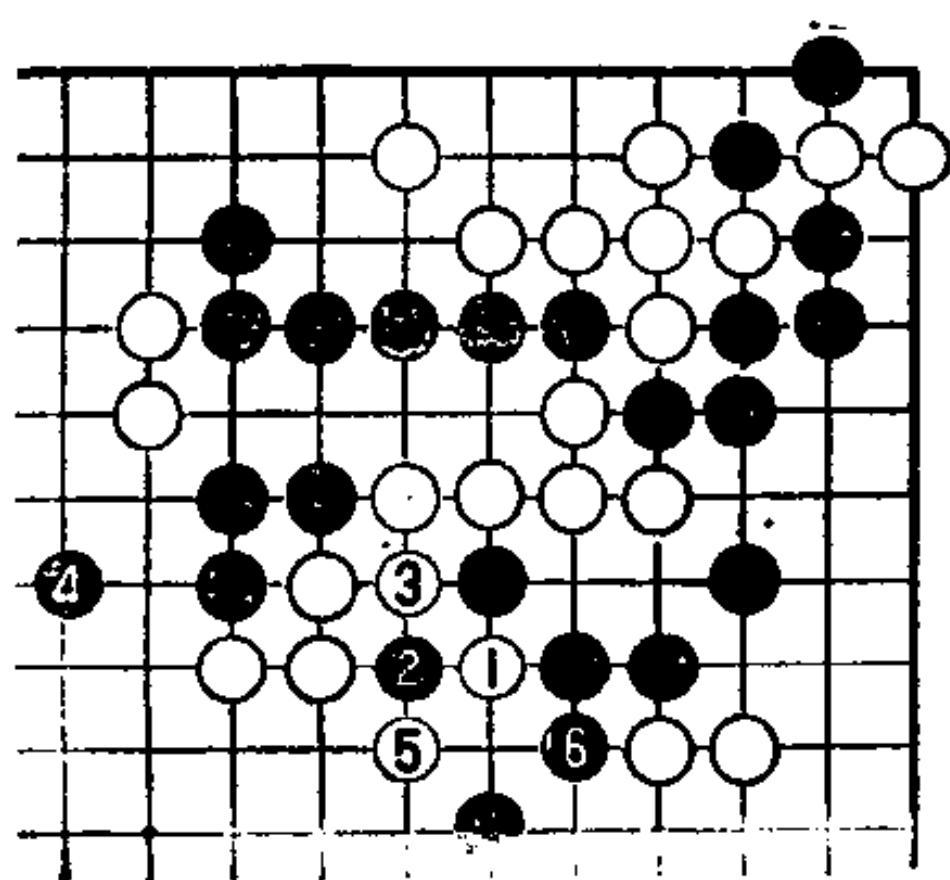


图 5

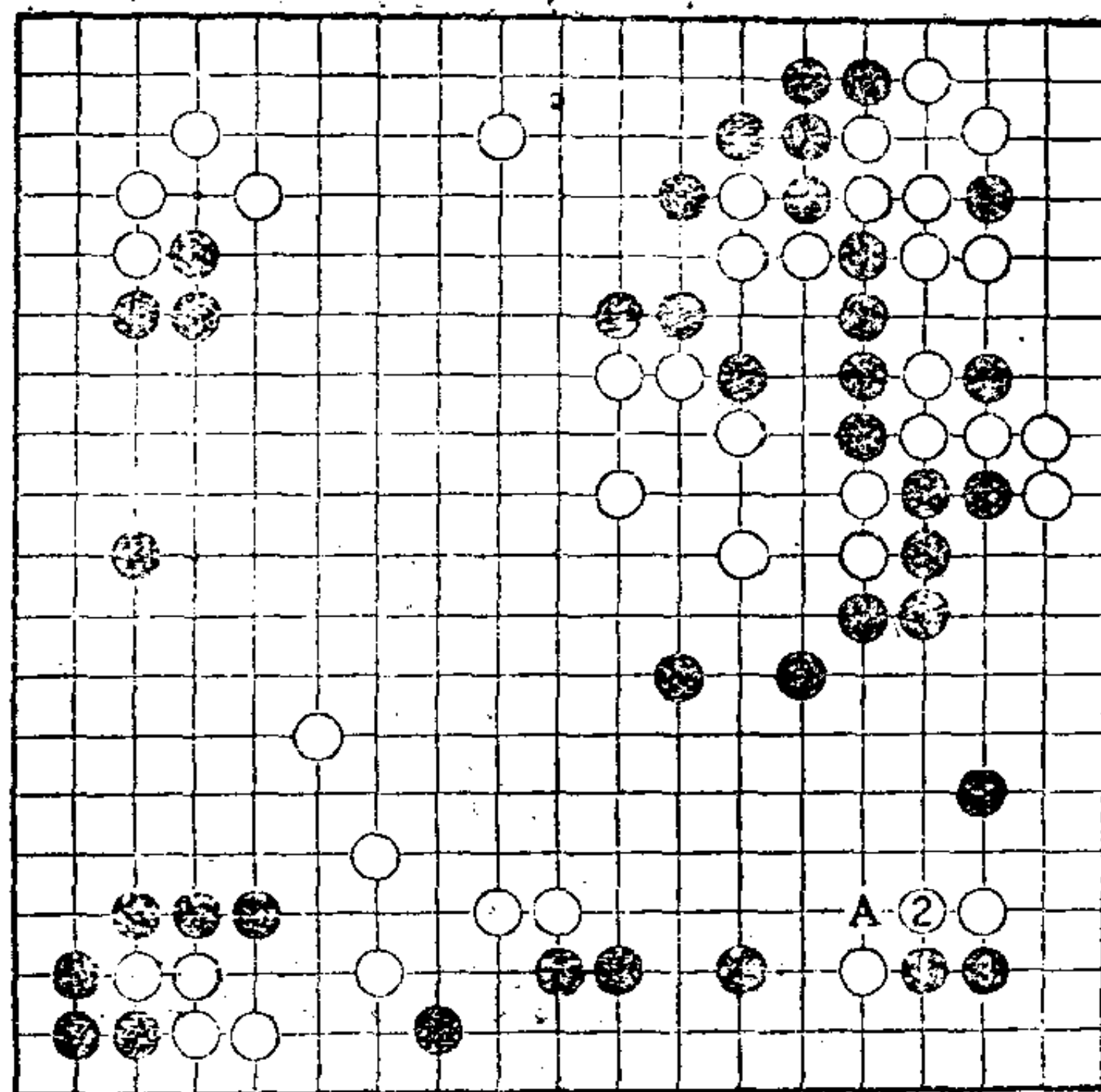
图5

回到图 1，当白 1 夹时，黑走本图 2 位打，如何？

对此，白 3 粘，好。

黑如 4 位跳出，则白 5 提吃后，以先手在上面构成厚势，白有利地告一段落。

第 32 型



第32型

第32型 白先

在右下角，双方如何应对？

由于周围黑棋坚固，黑对白“无忧角”，走1位靠。白2挡后，黑3爬，白应手较困难。一般是占A位粘，如果是这样，白棋危险。

图1

白1顶住，是好手。此时此子可发挥作用。

继之……

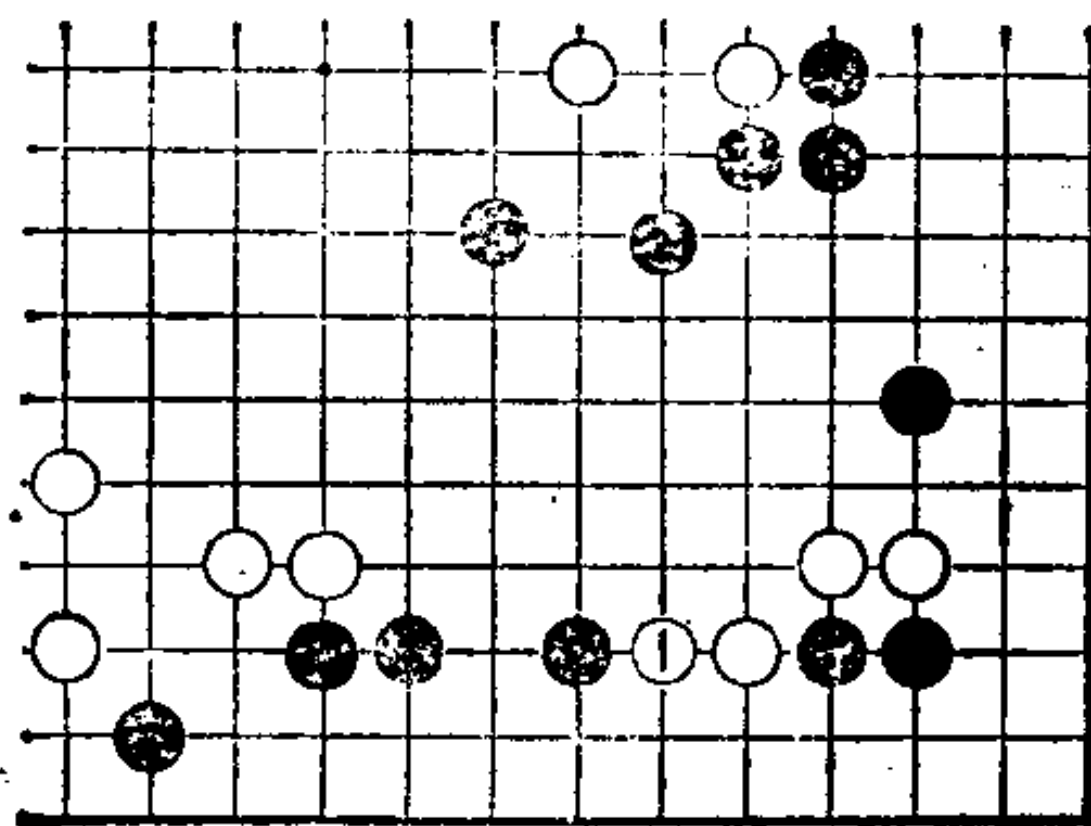


图 1

图2

黑2扳是好手。白3是和1相关联手段。

黑如走4位联络，则白5打，完成白1的使命。以下至黑8。黑侵占白角地，白也活净，局面两分。

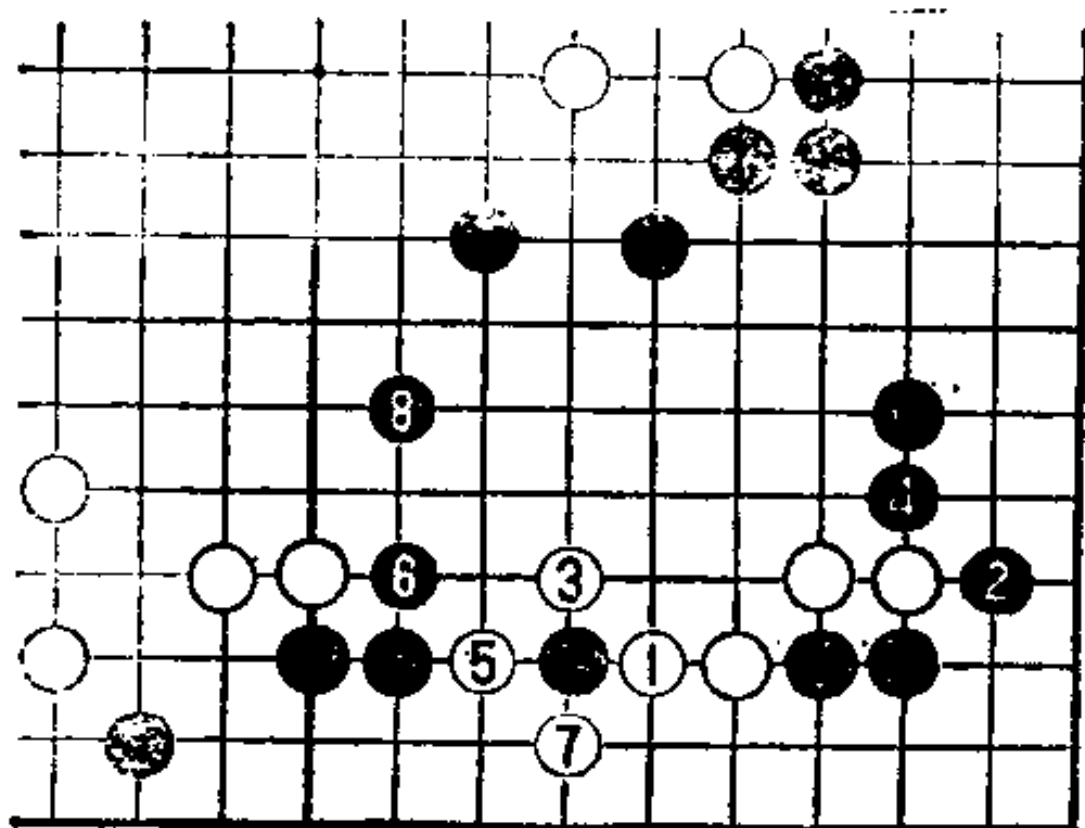


图 2

图3

把前图白1走在本图1位粘，则黑2、4扳粘，以下至黑10。白苦战。

当图2白1时，如果黑……

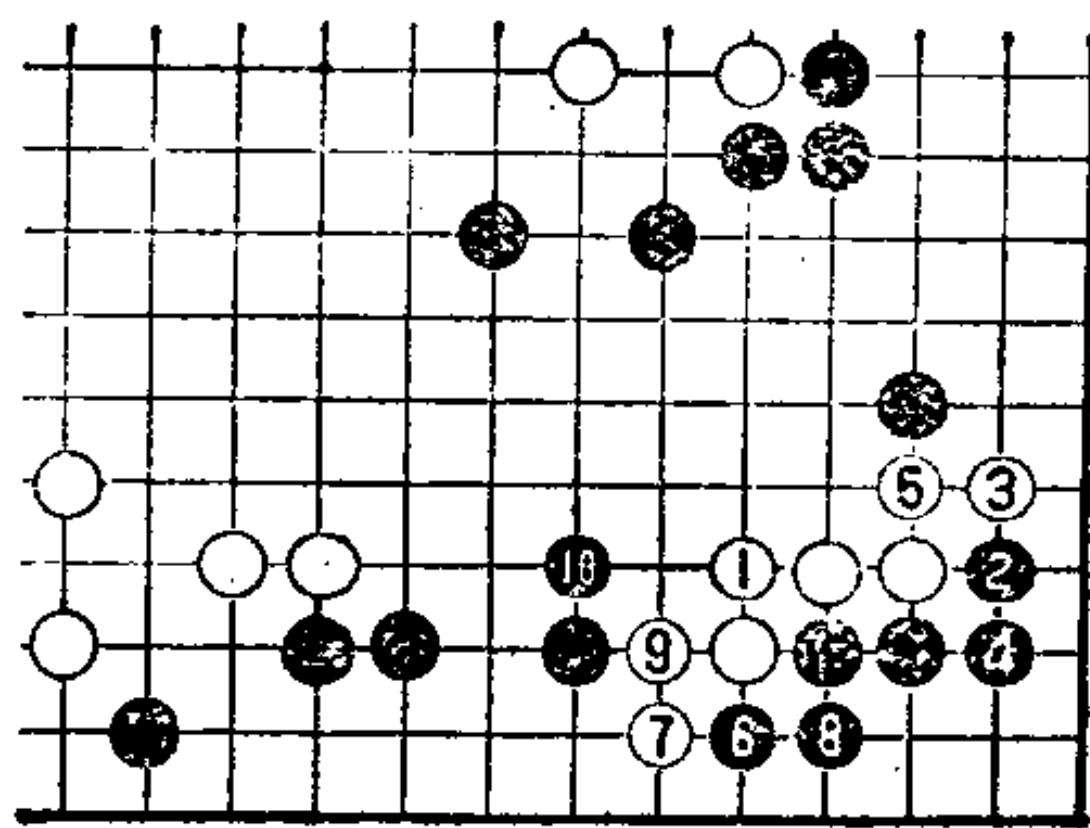


图 3

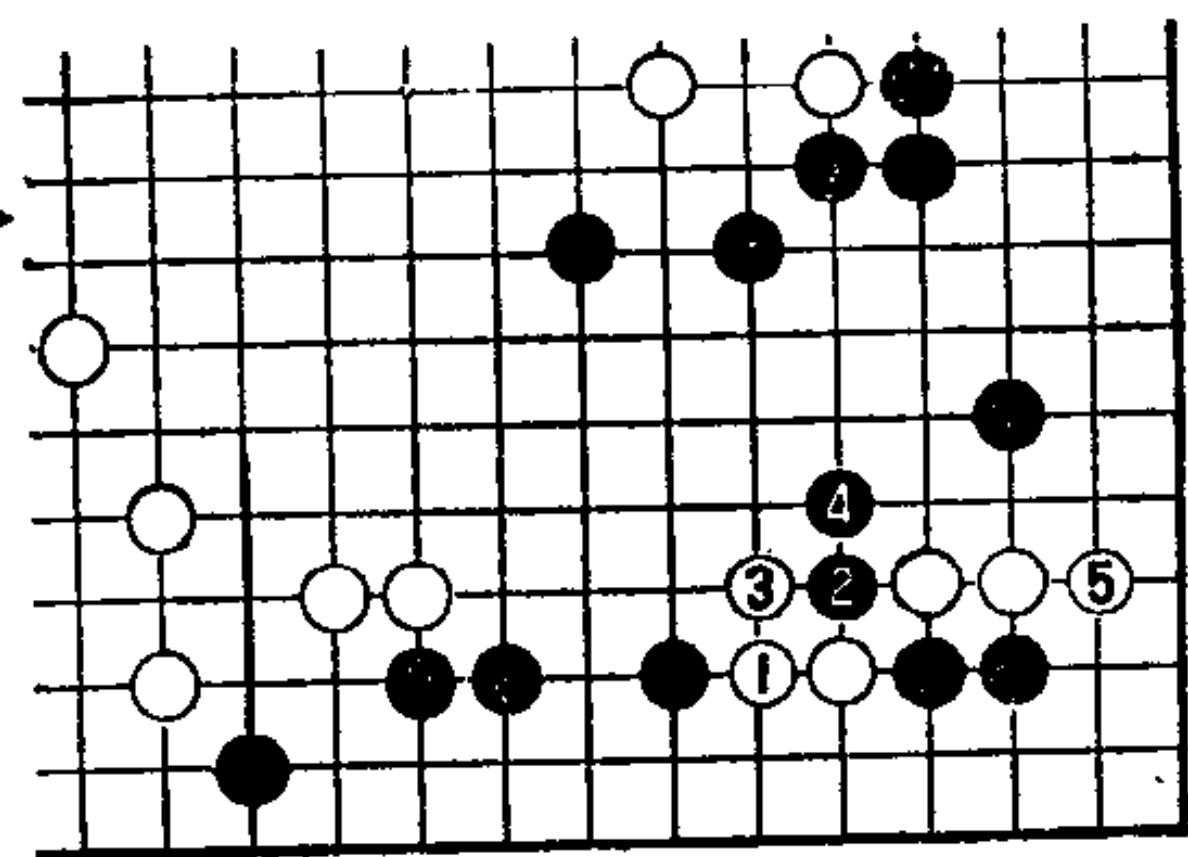


图 4

图4

黑直接走 2 位断, 如何?
此时, 白 3 打一手后,
于 5 位立, 很明显, 黑陷于
苦战。

所以, 图 2 中的黑 2 扳
是不得已才走出的一手。

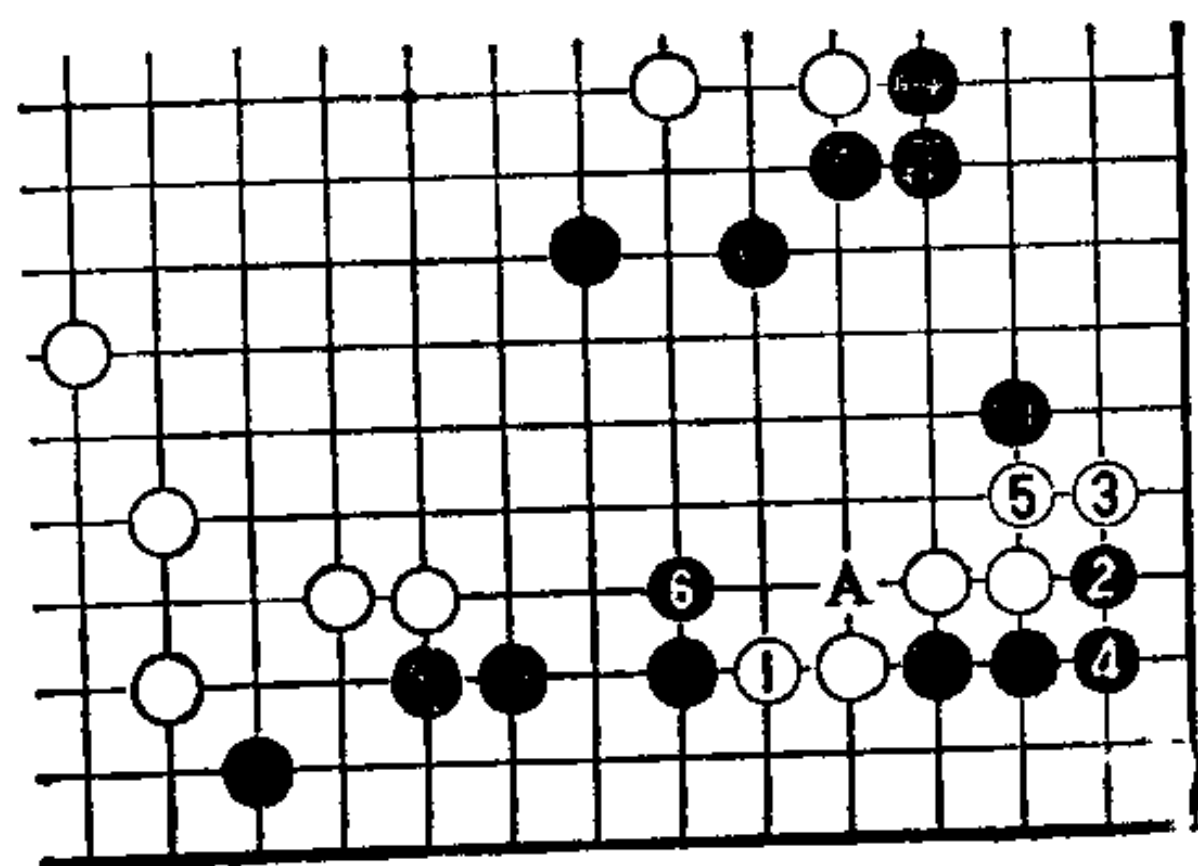


图 5

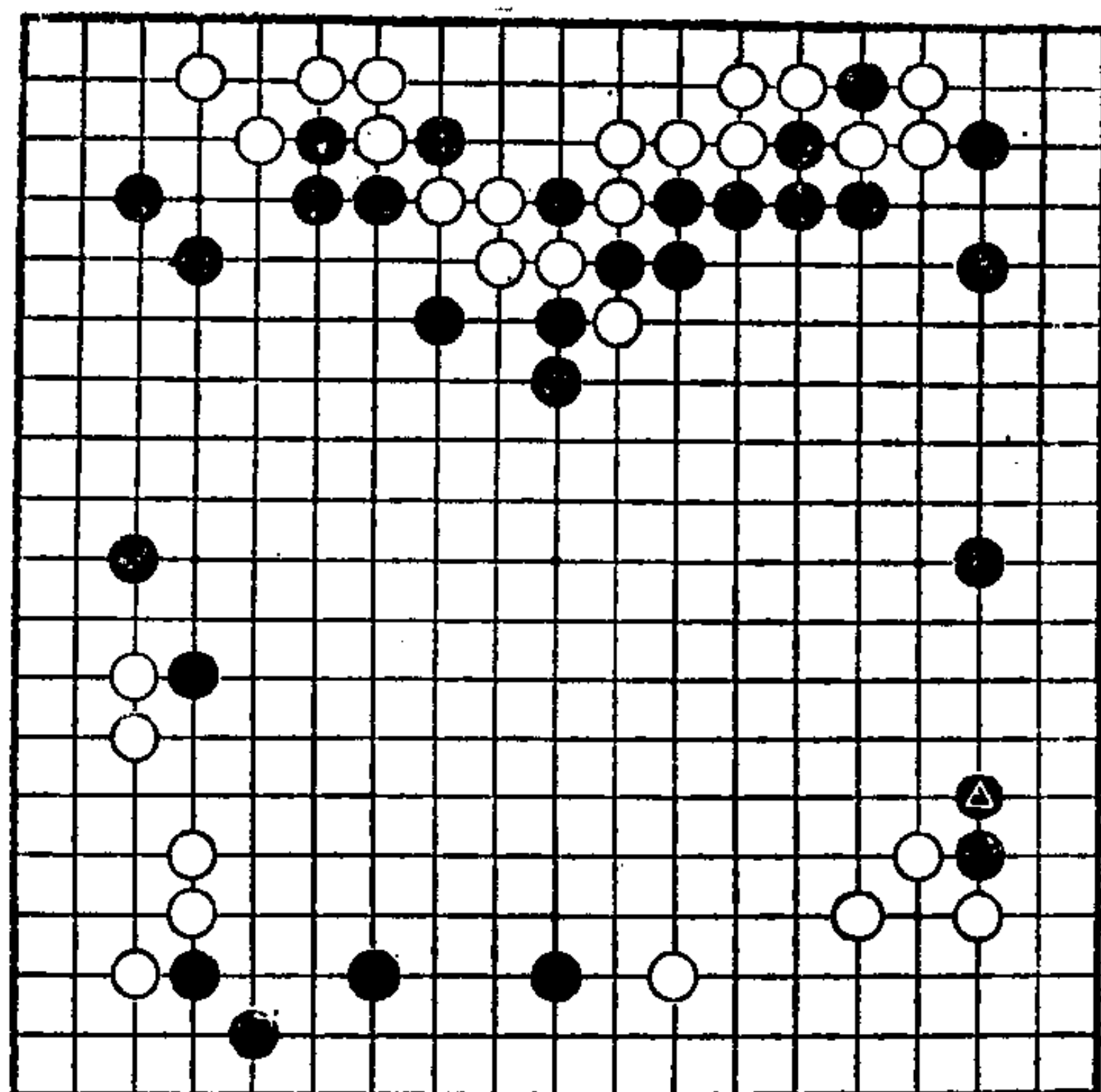
图5

当黑 2 扳时, 白 3 挡, 如
何? 黑 4 粘和白 5 交换, 必
然。因此, 黑 6 长出是强手。

在此局面下, 白在 A 位
有断点, 可使白陷于苦战。

总之, 通过图 2 白 1 顶,
白可获得轻灵腾挪。除此之
外, 尚未发现更好的下法。

第33 型



第33型

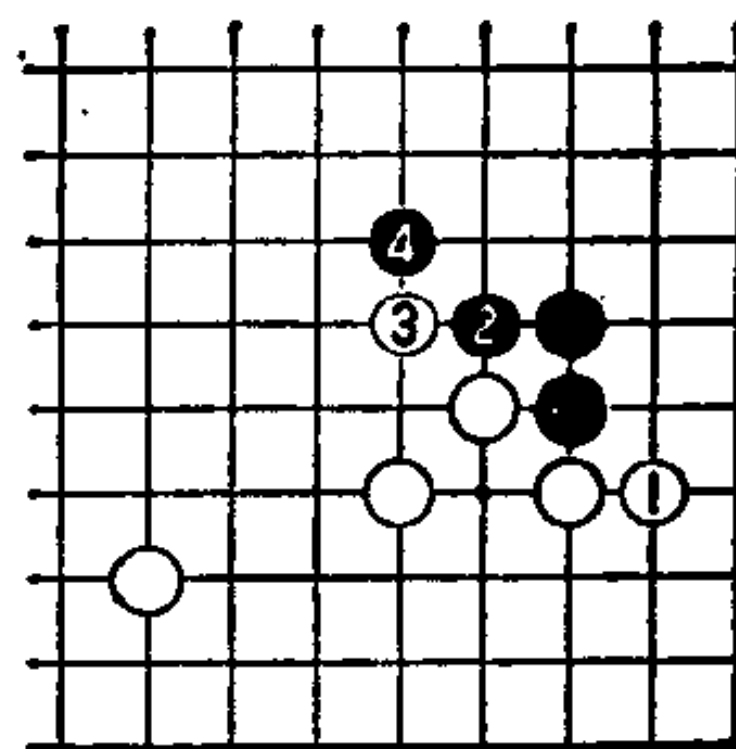
第33型 白先

右下角黑▲退。黑的目的是想构成大模样。但是，白棋……

参考图

白1立是定形的常法。但以下黑2，4后，今后白侵消黑模样则束手无策。

那么，白此时的最佳手段是什么呢？



参考图

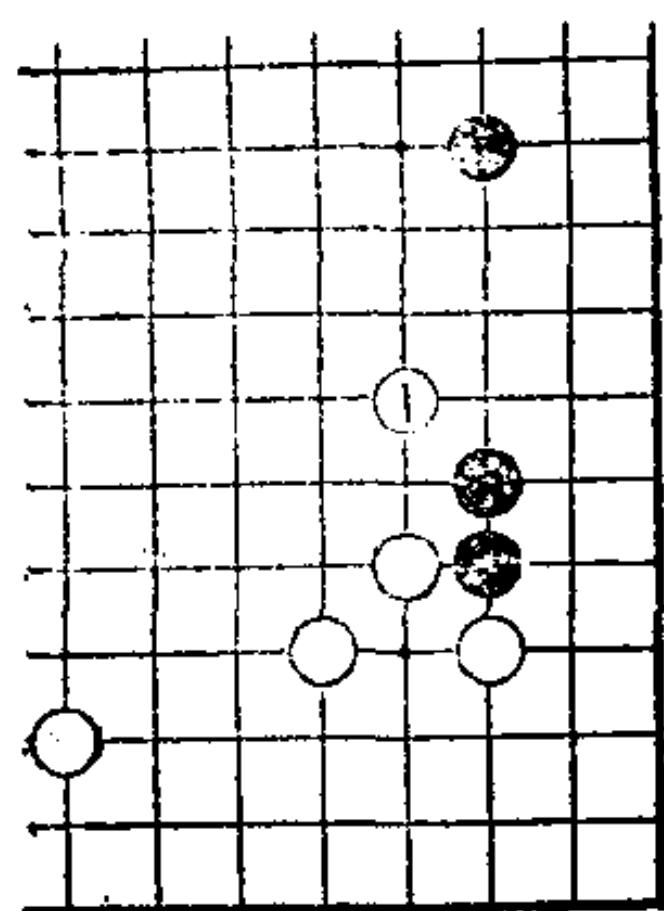


图 1

图1

白 1 跳是逼黑手段，此手十分强硬。

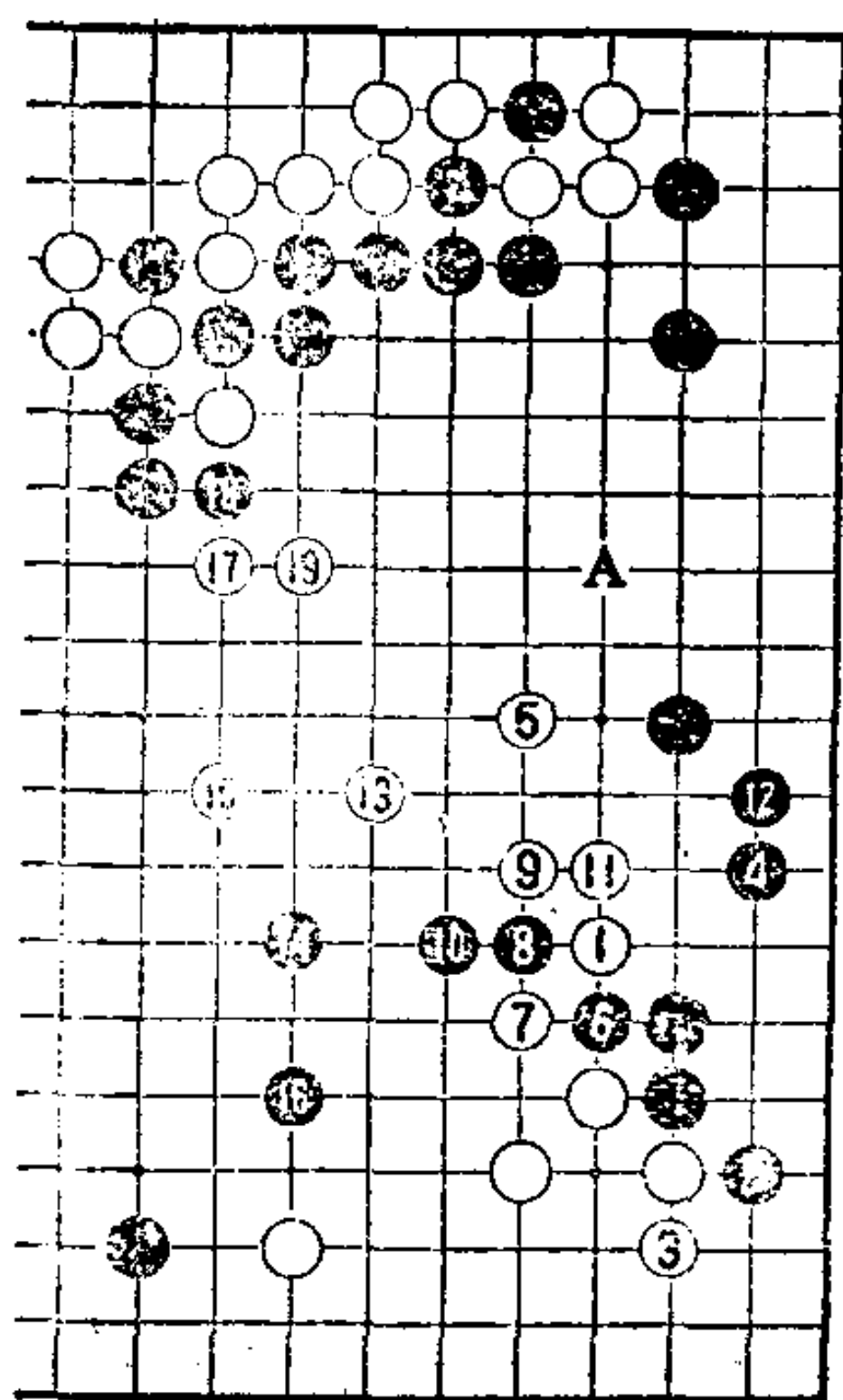


图 2

图2

黑 2 扳，当然。白 3 只得退。白如将此手走在上边，则黑可占 3 位扳，这样右下角将变成黑地。

当黑 4 联络时，白不失时机地于 5 位镇，这是和白 1 相呼应的手段。

至此，黑被压迫。黑如走 A 位小飞，无力。于是黑 6、8 冲断，不得不如此。

白 9 打、11 粘，顽强抵抗。黑 12 不可省，否则可被白跨断，将黑分断开来。

白 13 向中央挺进。当黑 14 跳时，白 15 至 19 获得安定余味，甚好，此结果白有利地告一段落。

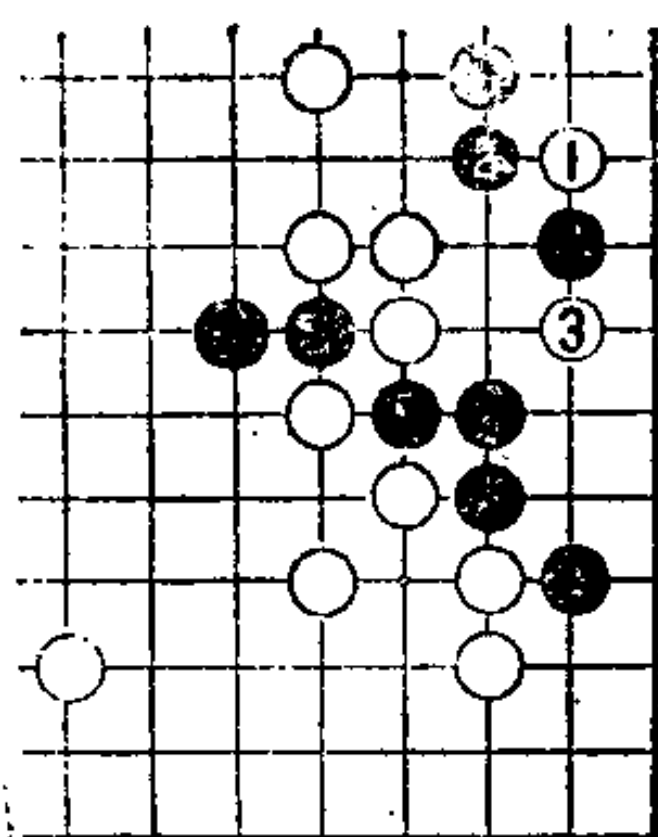


图 3

图3

在图 2 中如省略黑 12，则本图白 1 跨断、3 夹，切断了黑棋。

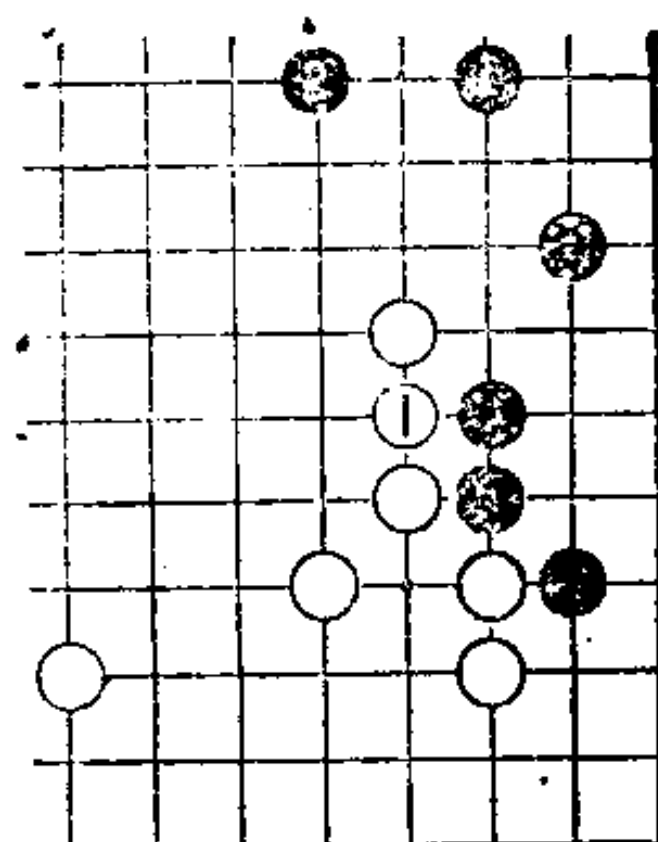


图 4

图4

如把图 2 中的白 5，走在本图 1 位粘，则可被黑 2 先跳出，白以下的走法，似乎有点难。

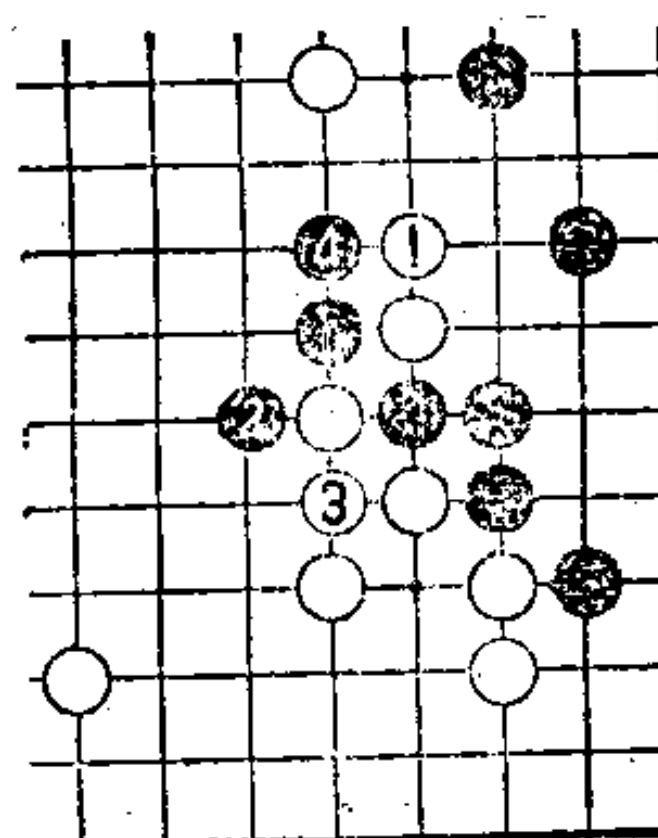


图 5

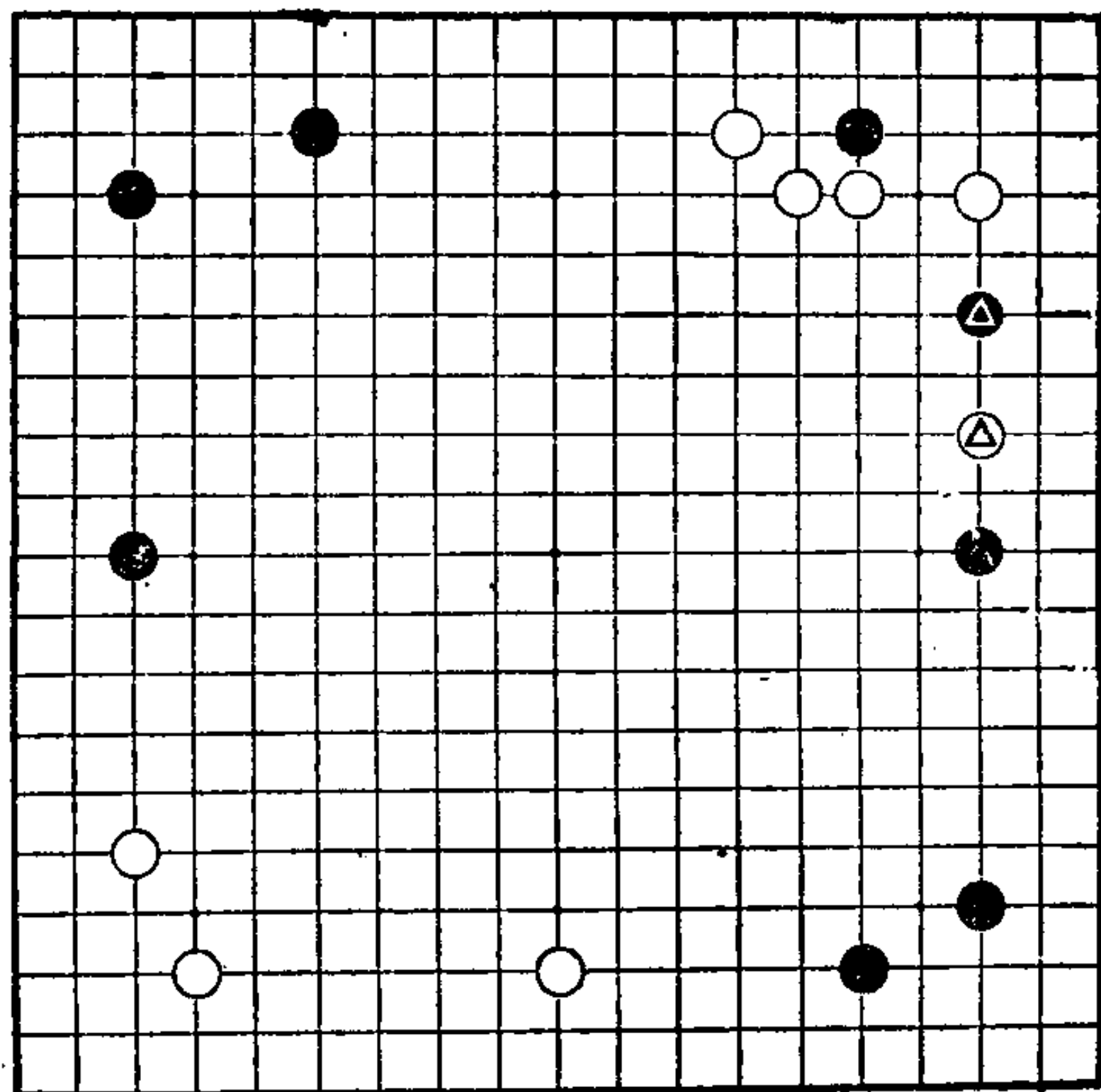
图5

白 1 长，黑 2 打获先手。当白 3 粘时，黑 4 压，白形崩。一着不当，就会造成破绽，千万不能马虎从事。

结果，图 2 的变化最佳，白应选择此图。在此图中，黑不易攻白，不过走法比较难一些。

图 2 中的白 1、5 是子效充分的强手。

第 34 型



第34型

第34型 黑先

当黑▲阻拆时，白△打入。

当走出黑●时，能看到右上角一子的余味吗？

对白△打入，黑不甘示弱，如何腾挪才好呢？请考虑最妥善的手段。

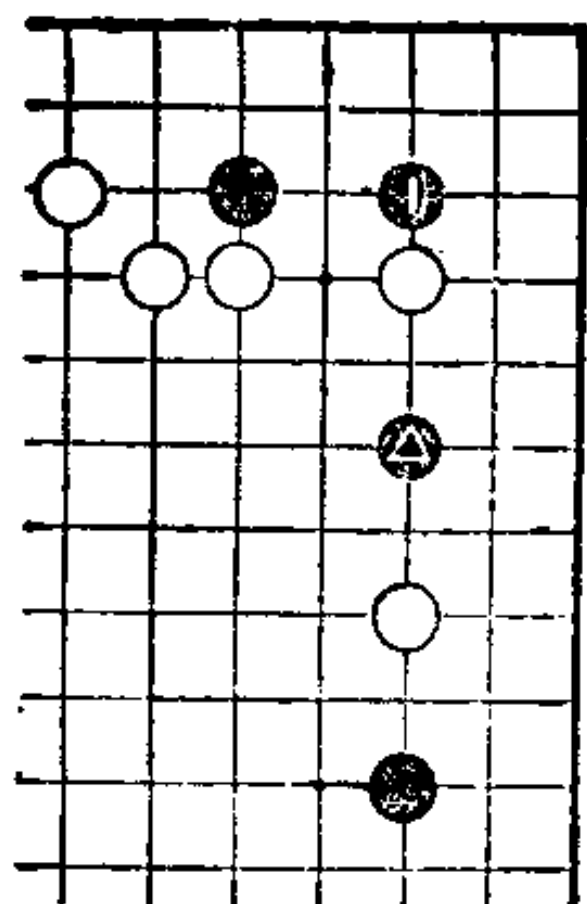


图 1

图 1

黑 1 靠，是在走黑▲时的目标。

图 2

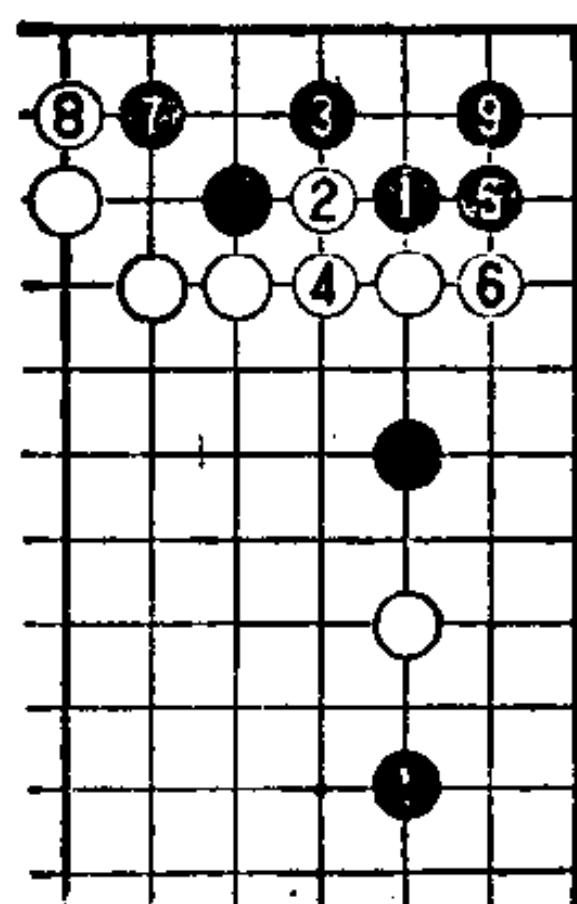


图 2

白 2、4 是有点余味的厚实手段。黑 5 立，子效充分。当白 6 挡时，黑 7 虎，迫白走 8 位挡，于是，黑 9 做活，余味甚佳。

至此，右上角变成黑地，这是图 1 中黑▲这一子的作用。

图 3

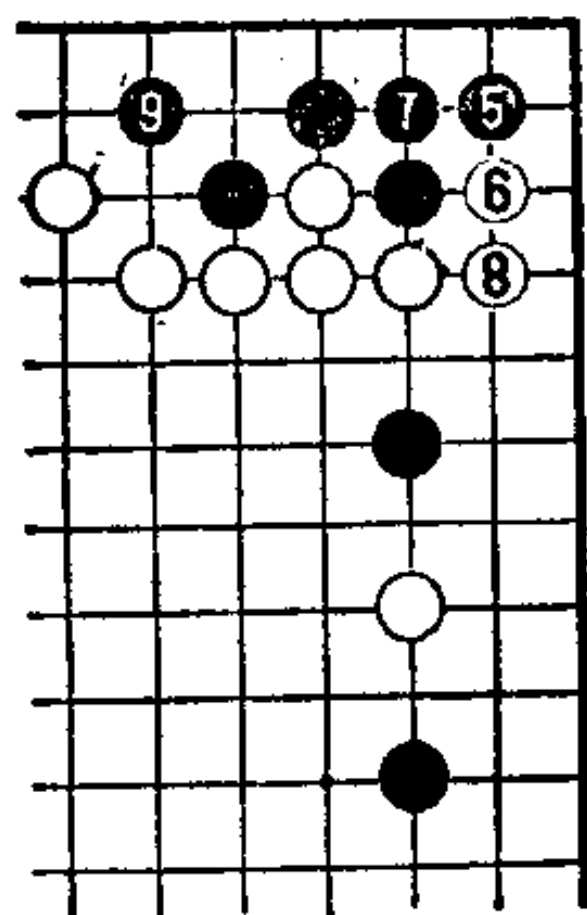


图 3

把图 2 的黑 5 走在本图黑 5 虎，是常用手筋，不过，在本局面下，可被白 6 打、8 粘，黑不得不走 9 位做活。

很明显，本图白厚实，当然也不能说黑不利。

现在，再把图 2 中变化研究一下。首先，当黑 5 立时，把白 6 这一手，走在……

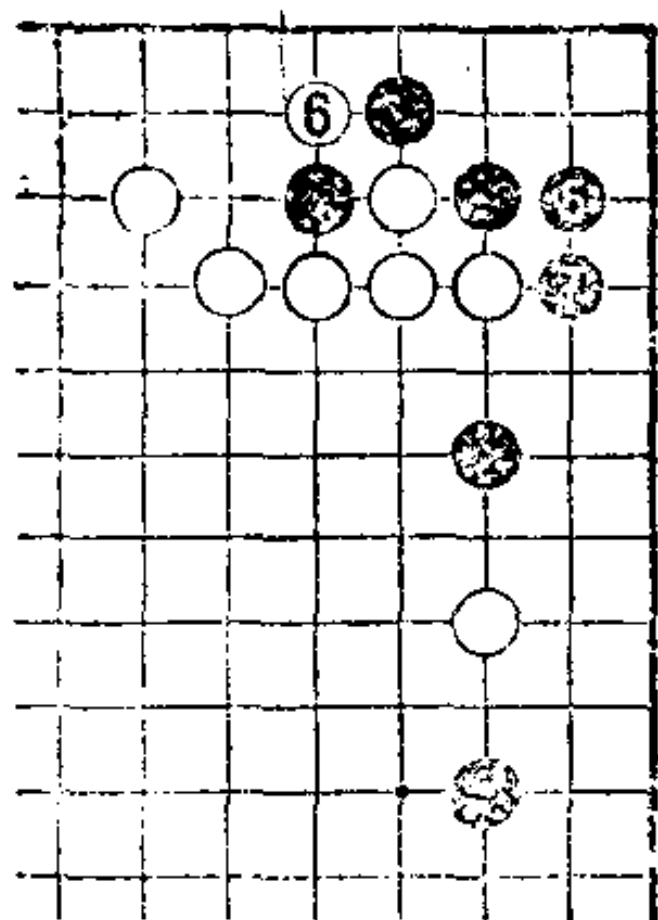


图 4

图 4

本图白 6 位断, 吃住一子, 此时, 黑应如何走呢?

毫无疑问黑应立即走 7 位联络。此法黑有利。

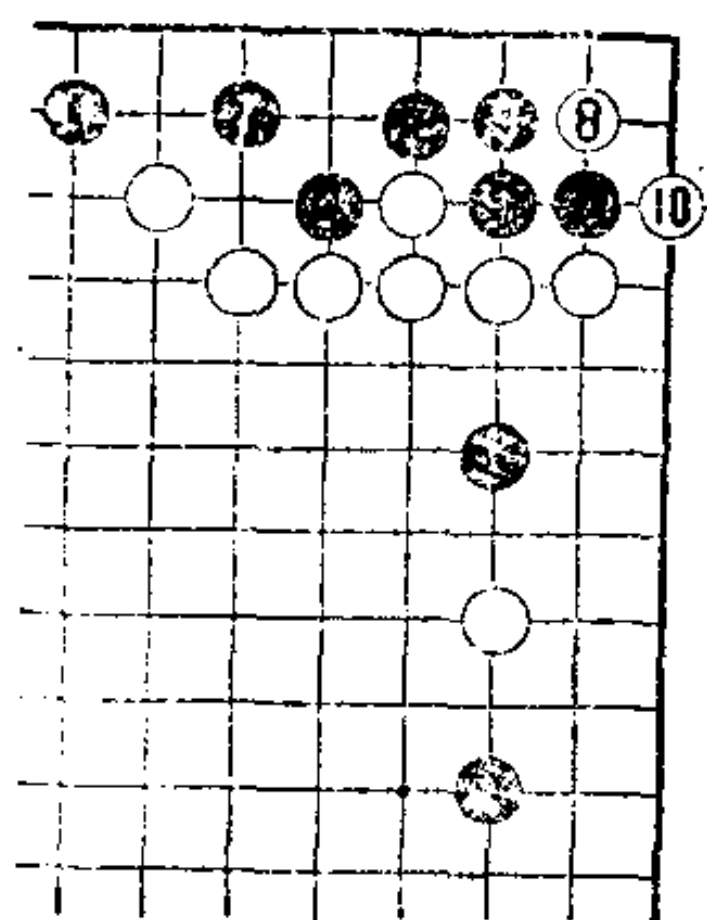


图 5

图 5

当黑 7 虎时, 白 8 夹是急所。如果是这样, 黑 9、白 10 交换后, 黑 11 向外跳, 此后很难再捕获黑棋。

但是, 当黑 7 时, 白可以考虑, 保留 8 位手段, 先占其他大场。

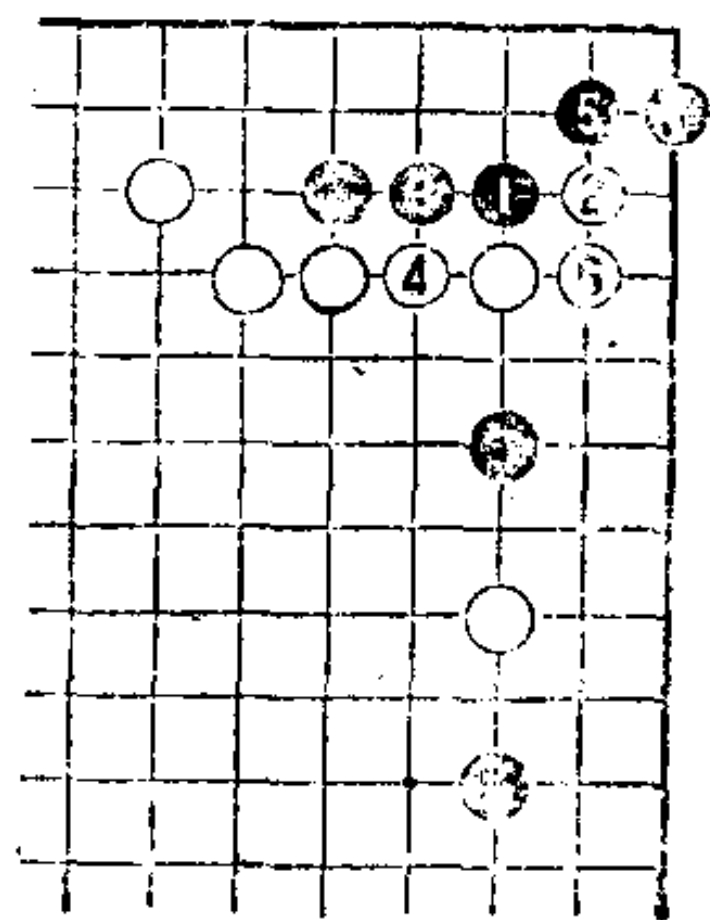


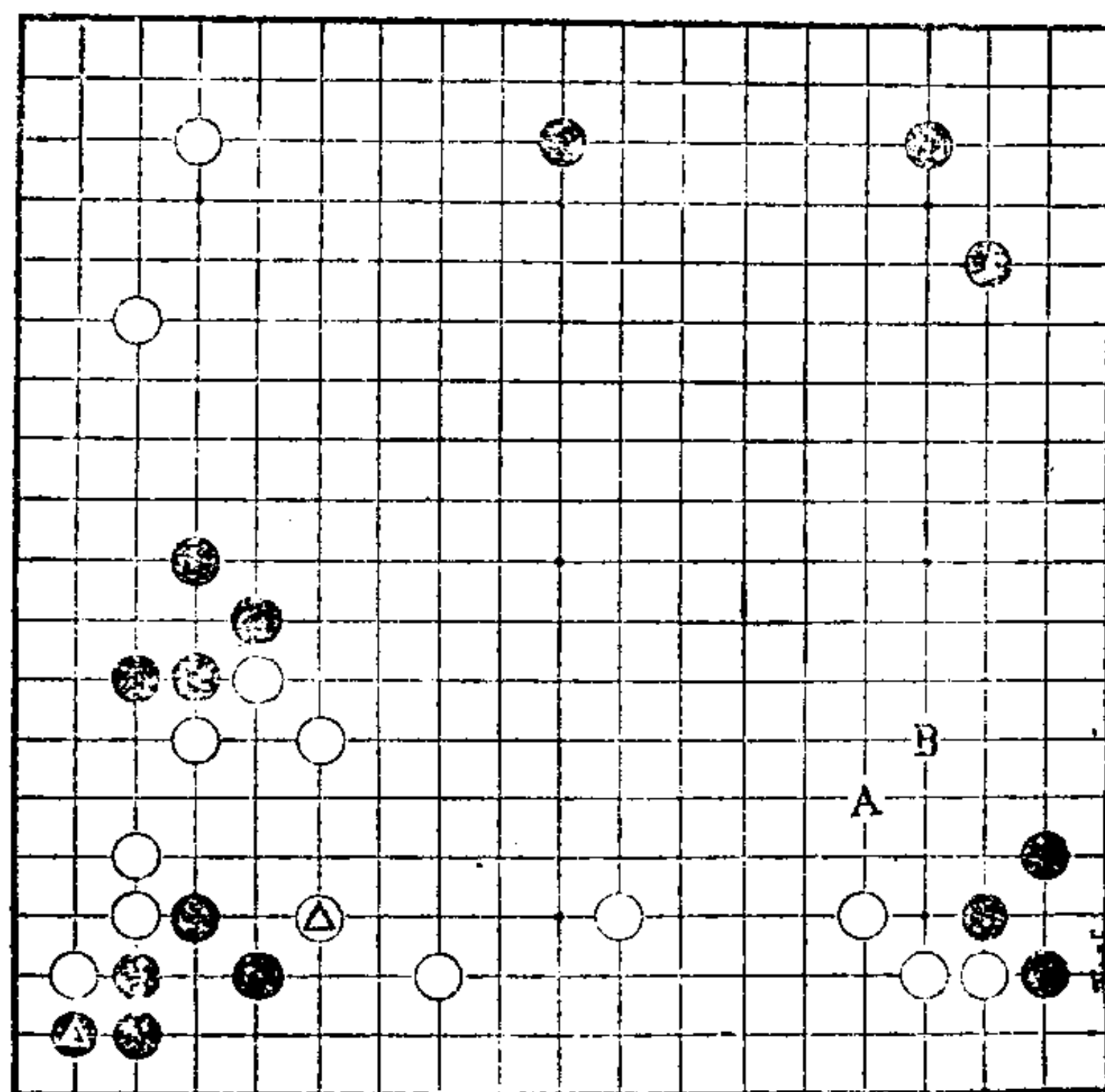
图 6

图 6

谈一下白 2 扳之后的应接。

黑 3 粘, 白 4 也粘。此时黑走 5、7 位做活。这也是白棋的一法。

第 35 型



第35型

第35型 白先

白△封锁，黑▲拐。左下角暂告一段落，白的着眼点自然是扩大下边的白模样。

白如A位跳，可被黑B应，不充分。那么白的正确应法是什么呢？

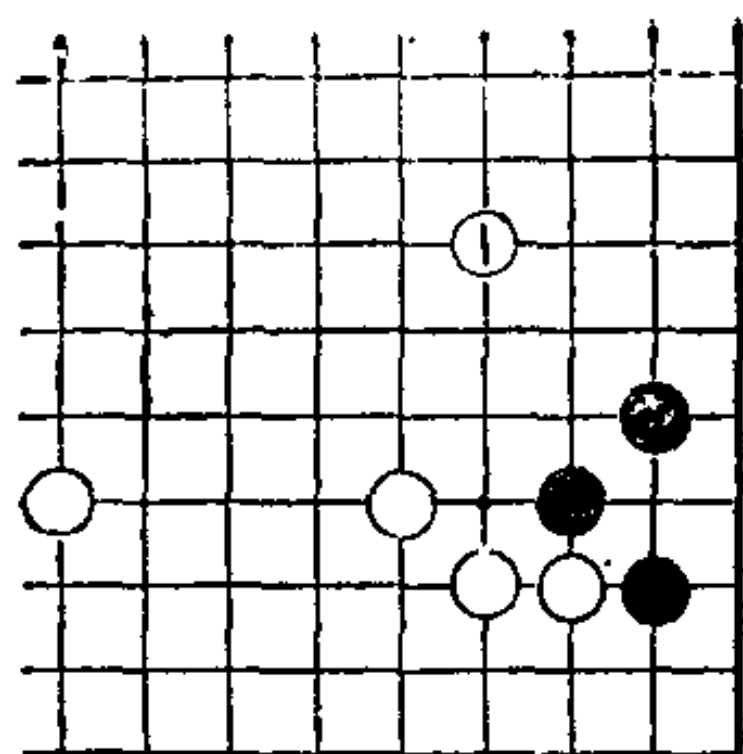


图 1

图 1

白 1 是双方的绝好点。如果头脑中首先感觉到这一点，则是有一定棋力者。

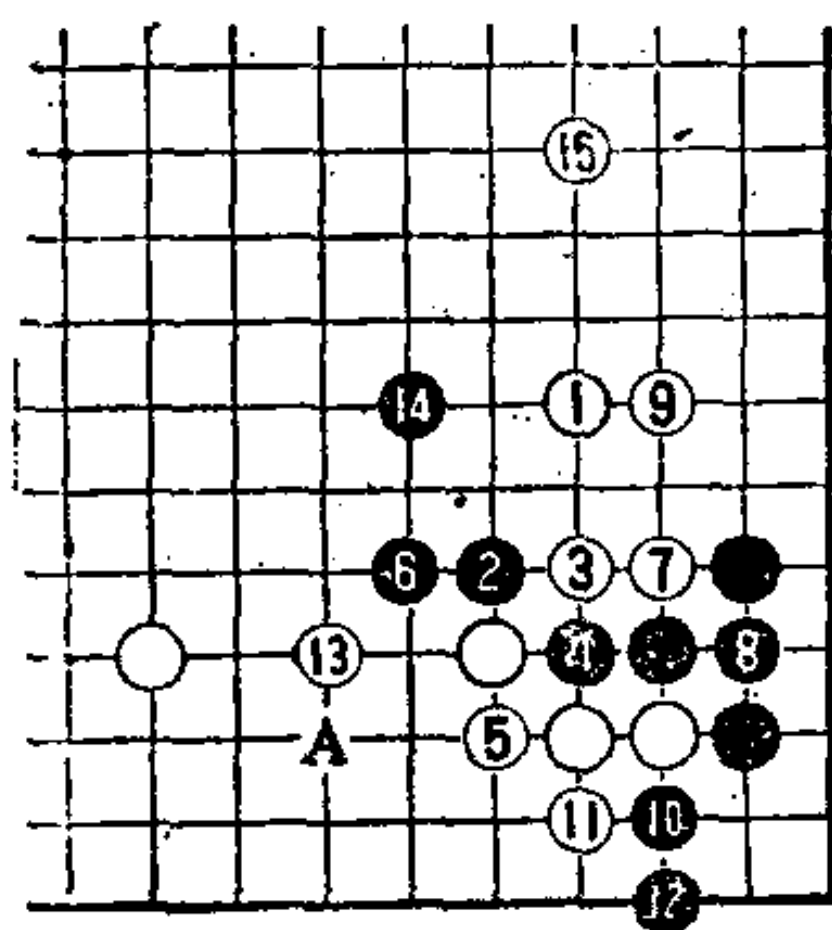


图 2

图 2

黑 2 靠是强手，但对此白 3 扳断、5 粘是常用手筋。

当黑 6 长时，白 7、9 也是好手。黑 10、12 活角时，白 13 防黑 A 位打入。

对黑 14，白 15 跳，向右边展开。至白 15 的结果白有利，黑 2 以下三子不安定。

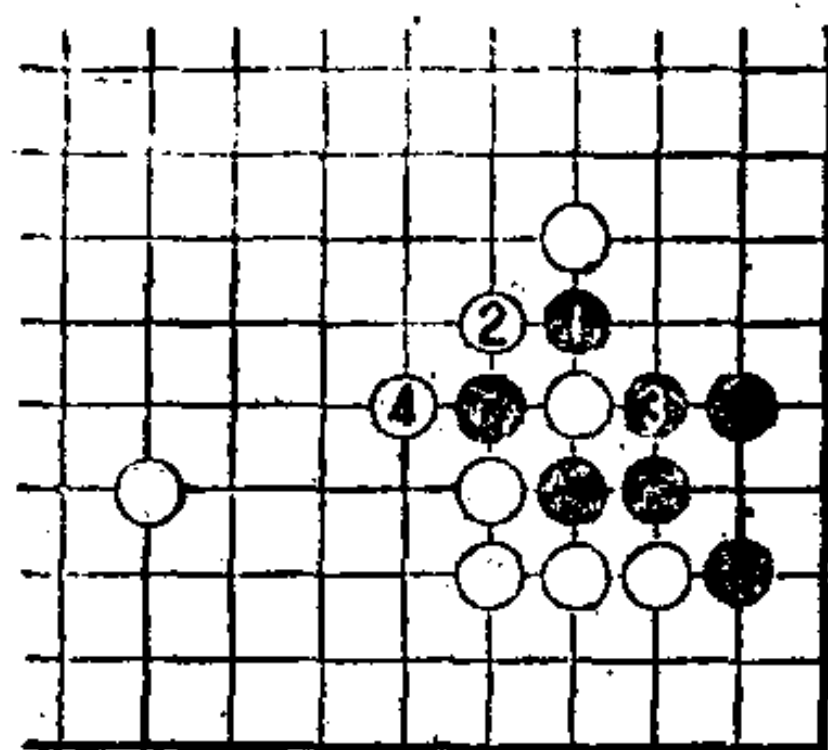


图 3

图 3

似乎走黑 1 打的人较多，可是这样走可被白 2、4 封锁，白构成厚势且扩大了模样，于黑不利。

图 2 的白 9 并，十分重要，如将此手脱先……

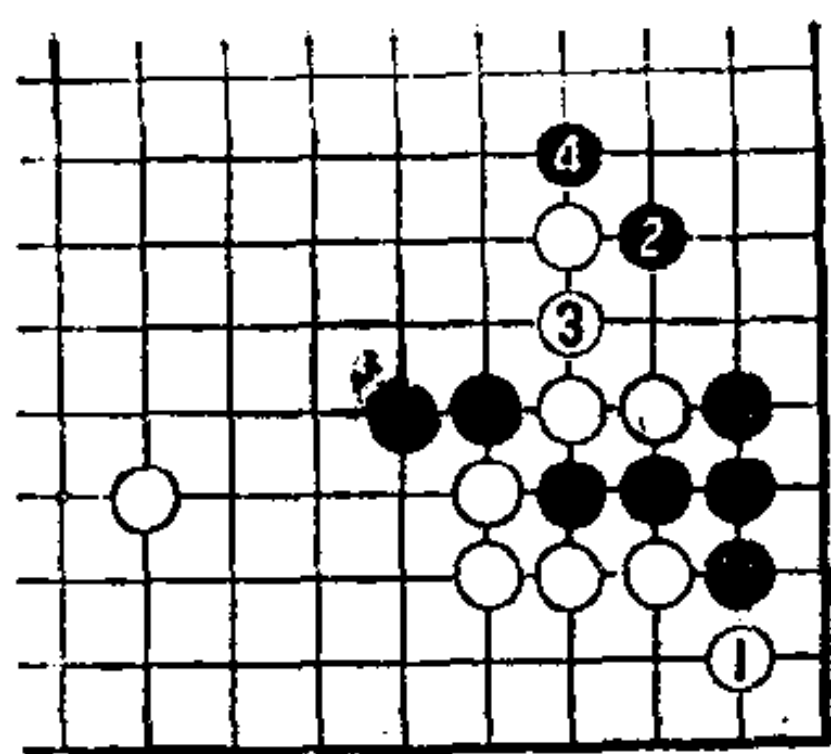


图 4

图 4

把图 2 白 9 走在本图 1 位挡时，则黑有 2 位靠的手筋。当白 3 接时，黑 4 扳，白苦形。

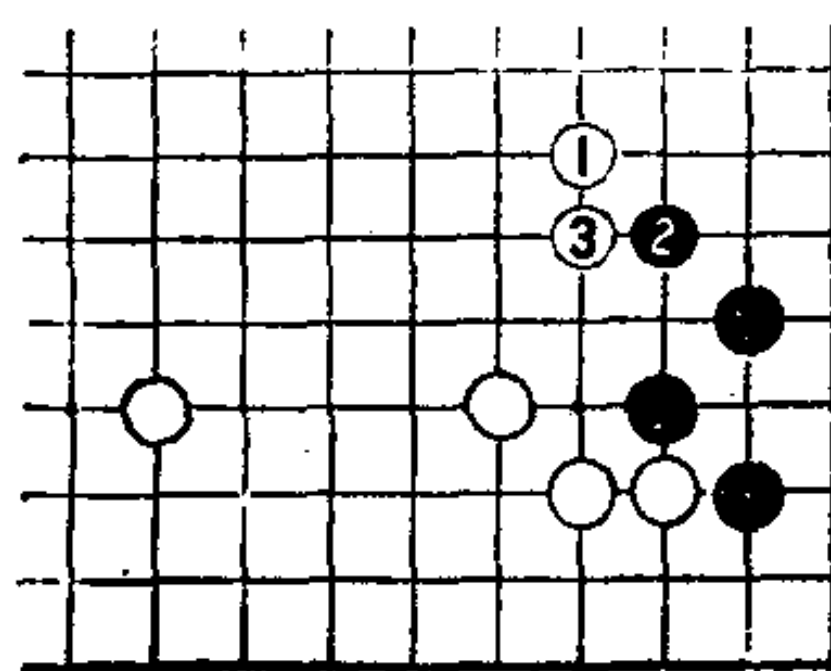


图 5

图 5

另外，当白 1 时，黑 2 虎是定式，也是黑的普通应法。但是，白走 3 位挡，白构成了大模样。

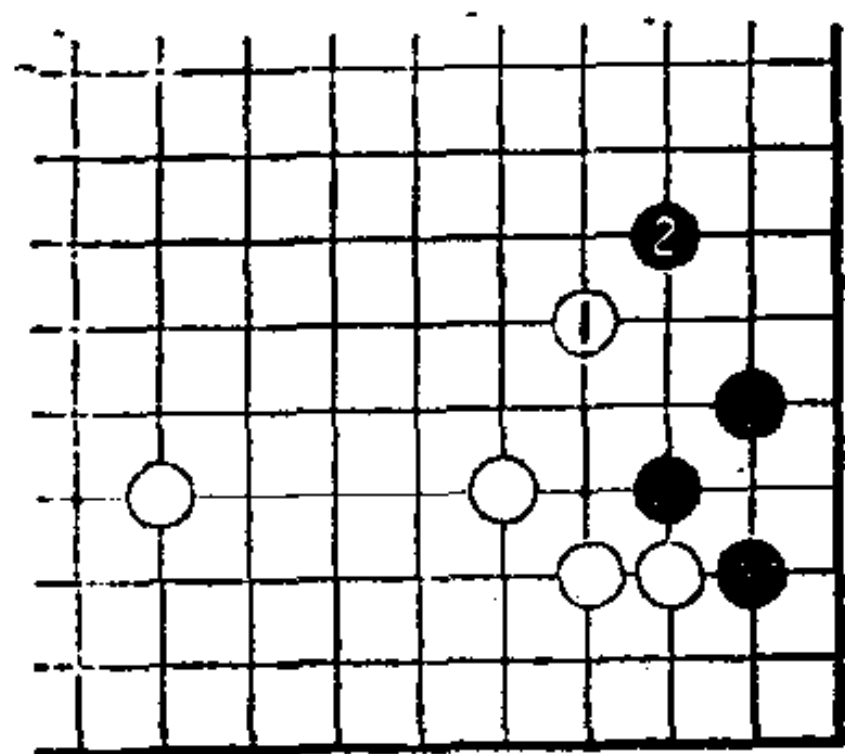


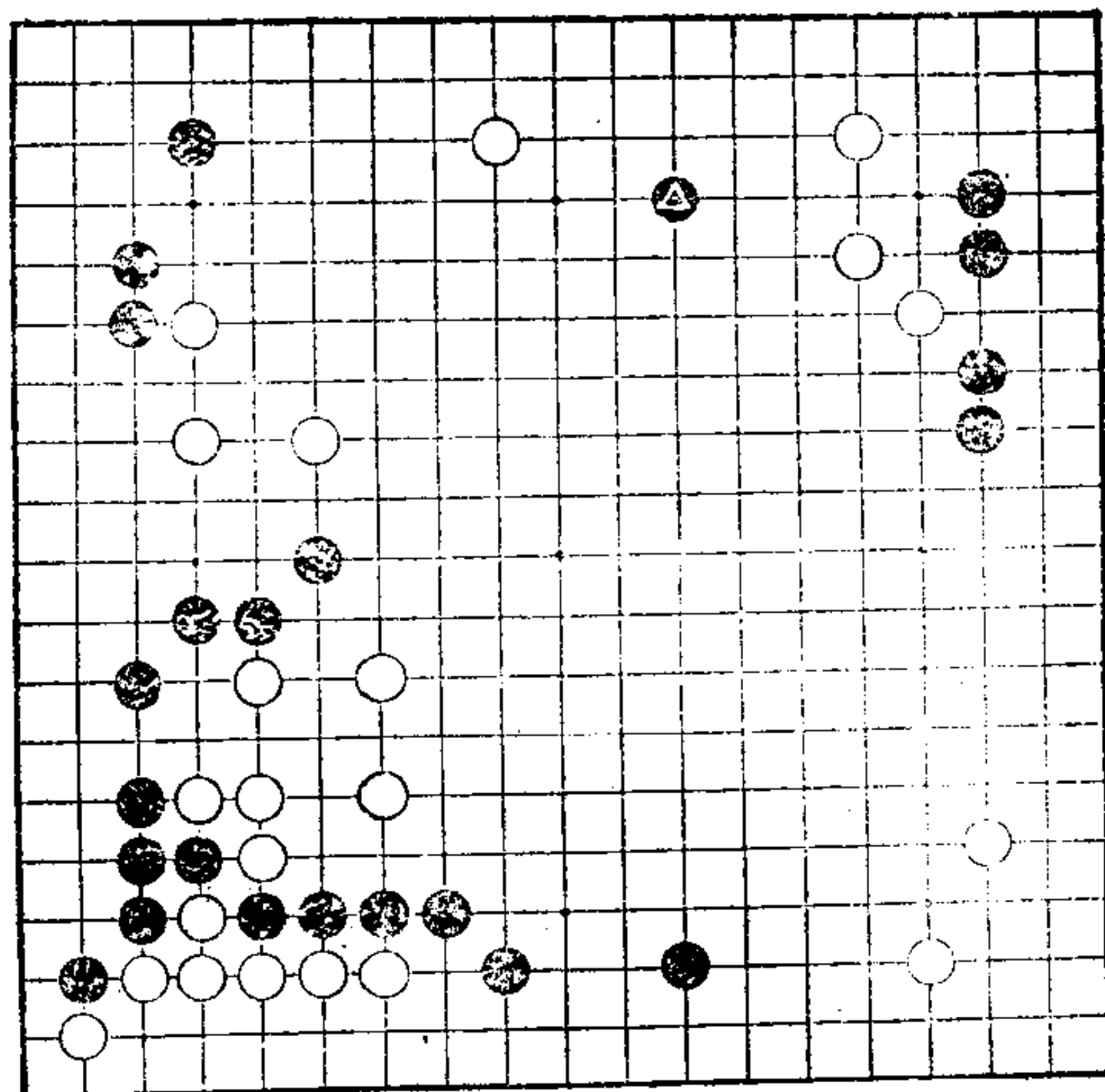
图 6

图 6

白 1 飞，子效不充分，黑可于 2 位飞出头。

以上是对本型的研究。图 2 变化后的下法相当难。所以要很好地判断形势之后再走棋。

第36型



第36型

第36型 白先

黑▲占要点，可影响到三个方面的白棋。由于黑轻灵，故而很难直接进行有效的攻击。

那么，应该从哪里下手呢？请考虑第一手和其变化。

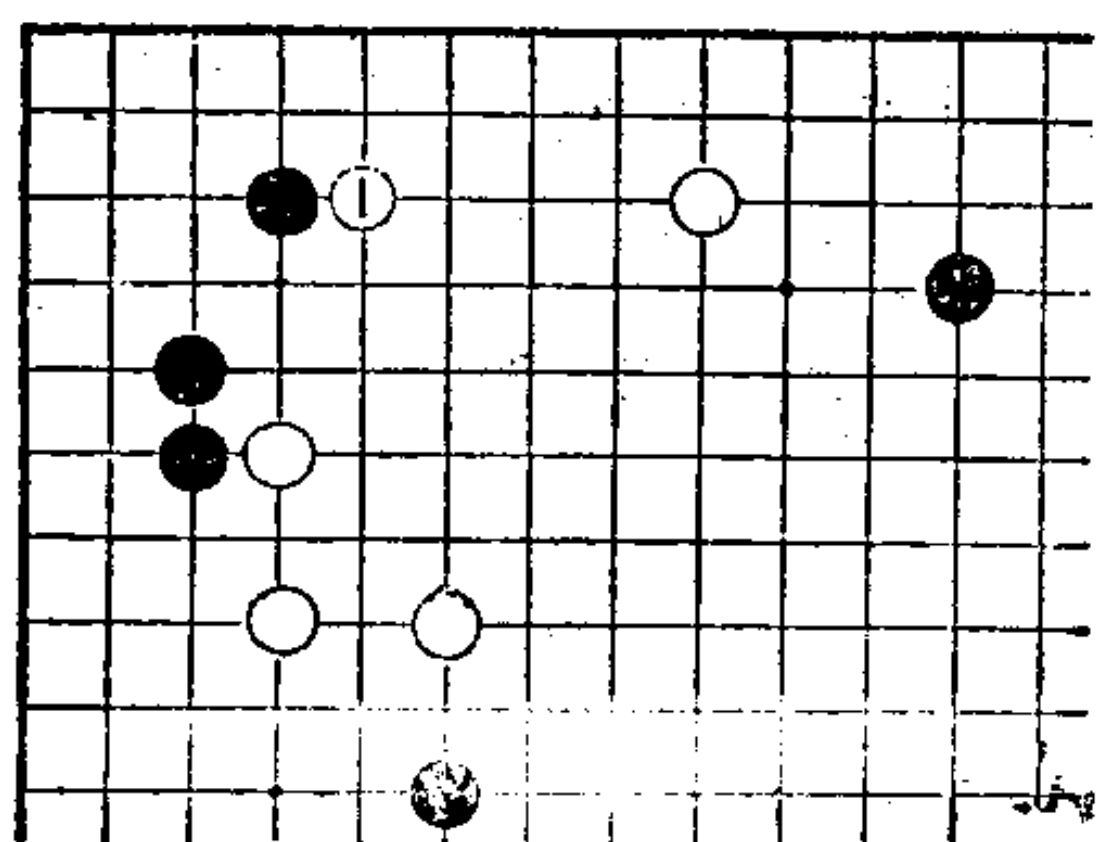


图 1

图 1

在左上角,白走1位靠,是严厉的手筋。

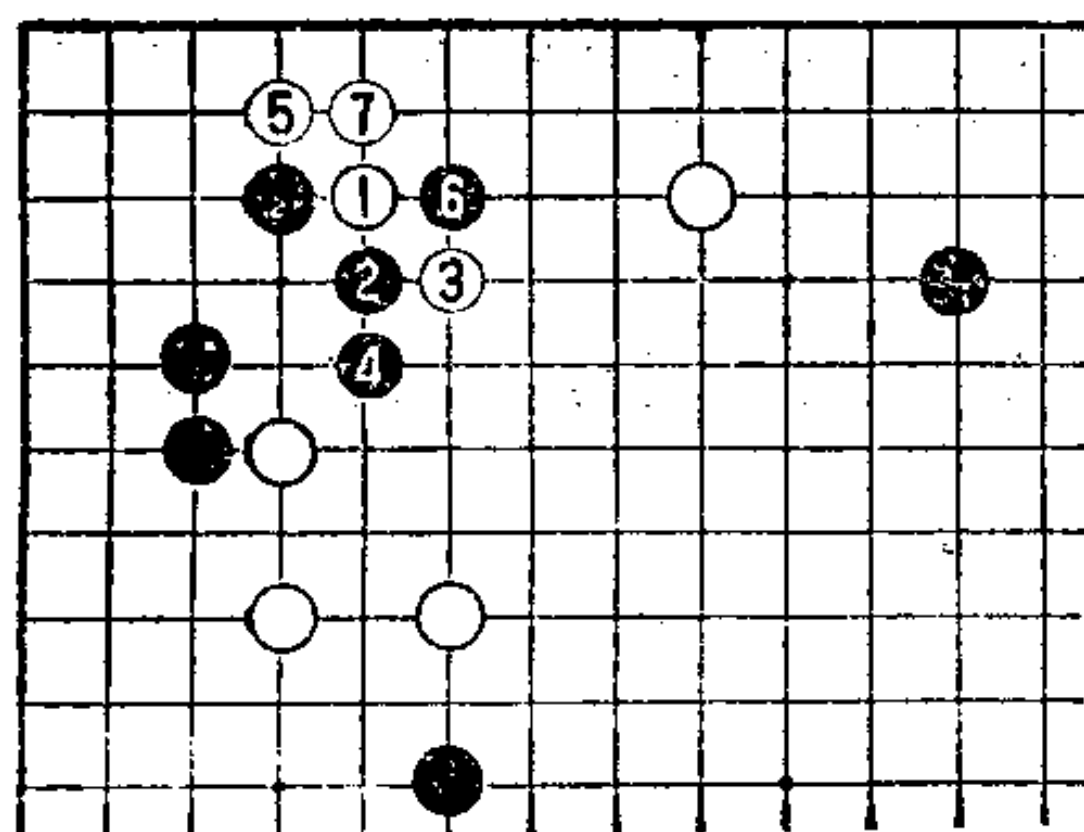


图 2

图 2

黑如 2 位扳, 则白 3 反扳, 也是此时的严厉手段。

黑 4 长, 白 5 连扳, 此时黑如不甘示弱走黑 6 打, 则白 7 接后, 黑将变得艰难。

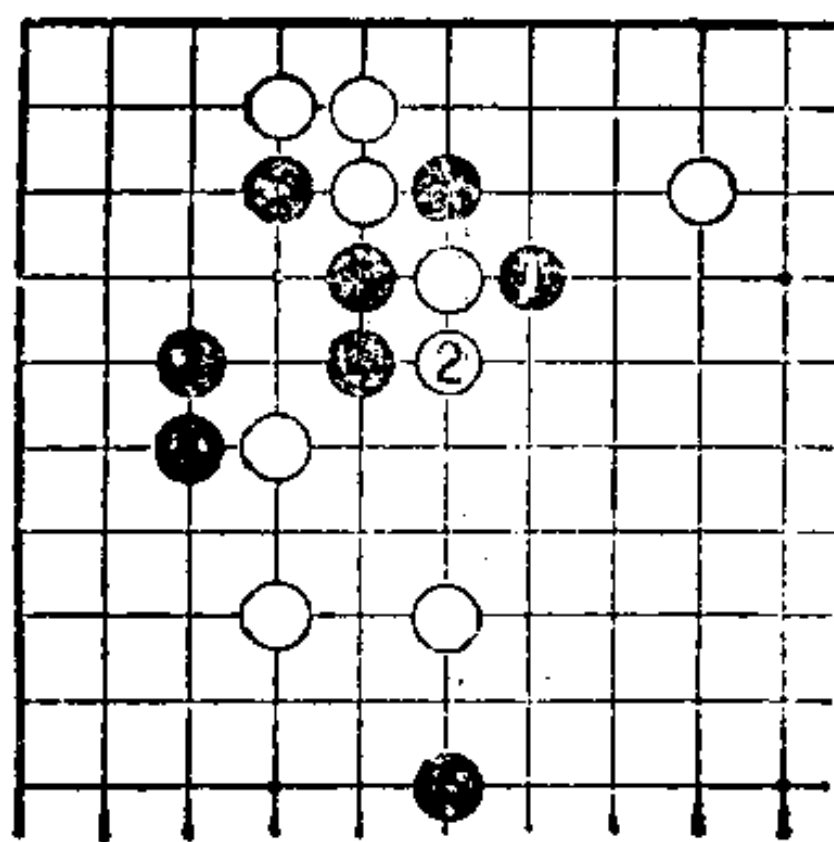


图 3

图 3

此后, 黑 1 打, 白 2 逃出, 征子, 于黑不利。

当然作为白棋只有看清此征子关系, 才敢于走出连扳强手。否则的话, 白将受到重大损失。

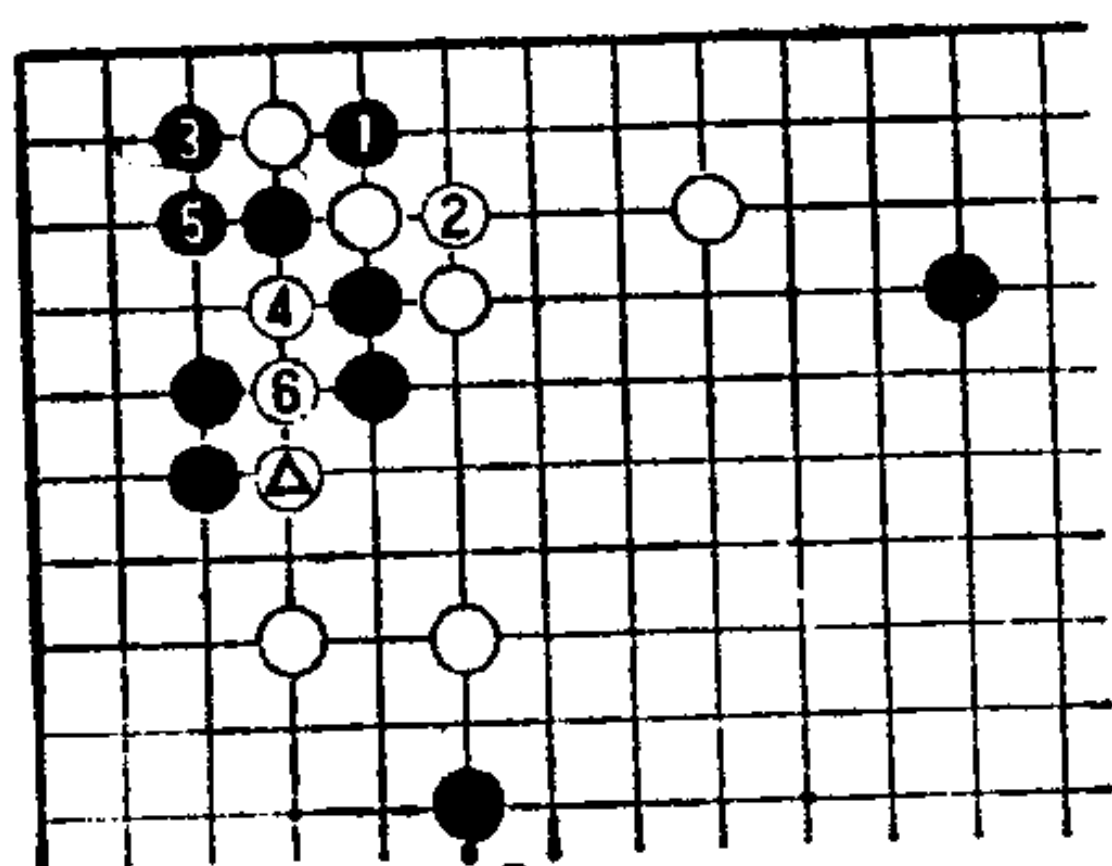


图 4

图 4

如把图 2 黑 6 走在本图 1 位断、3 打时,可被白走 4、6 位,使白△发挥了作用。黑无趣。

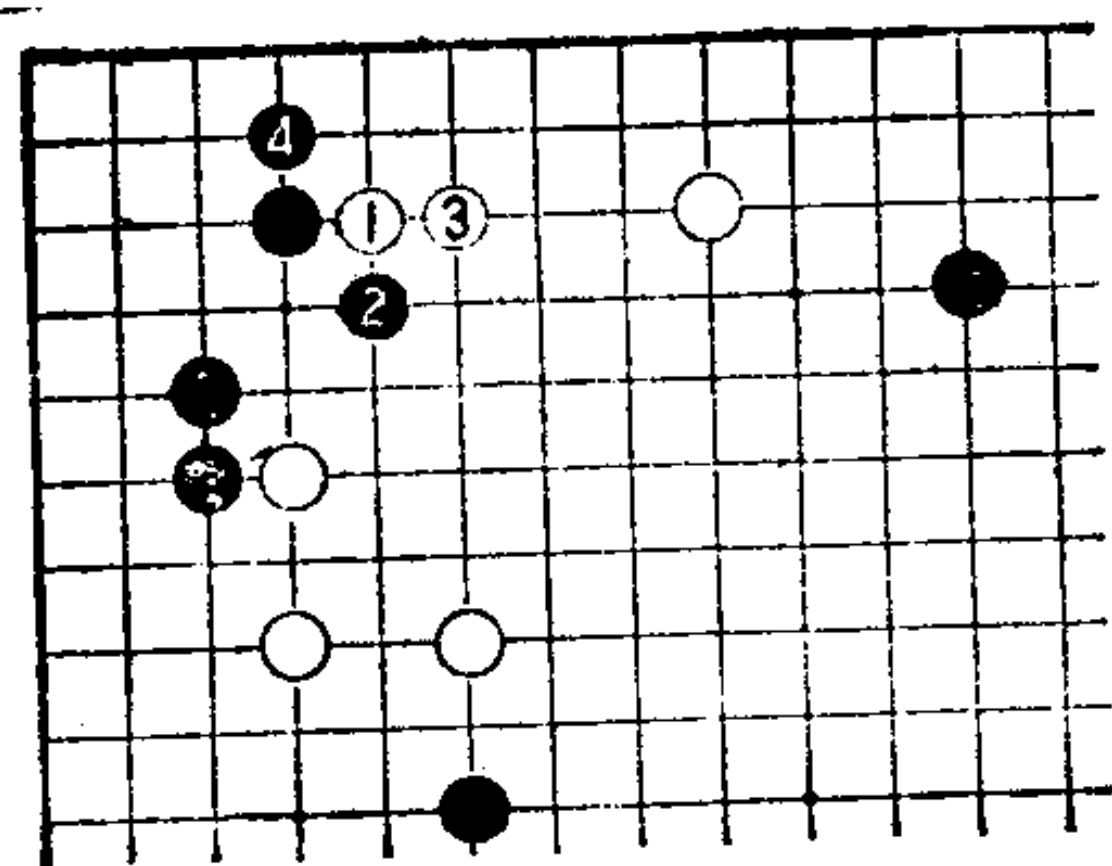


图 5

图 5

白 3 退如何? 这样, 黑可于 4 位立, 白变成重形。

黑 4 立这一手, 余味甚佳, 白不理想。

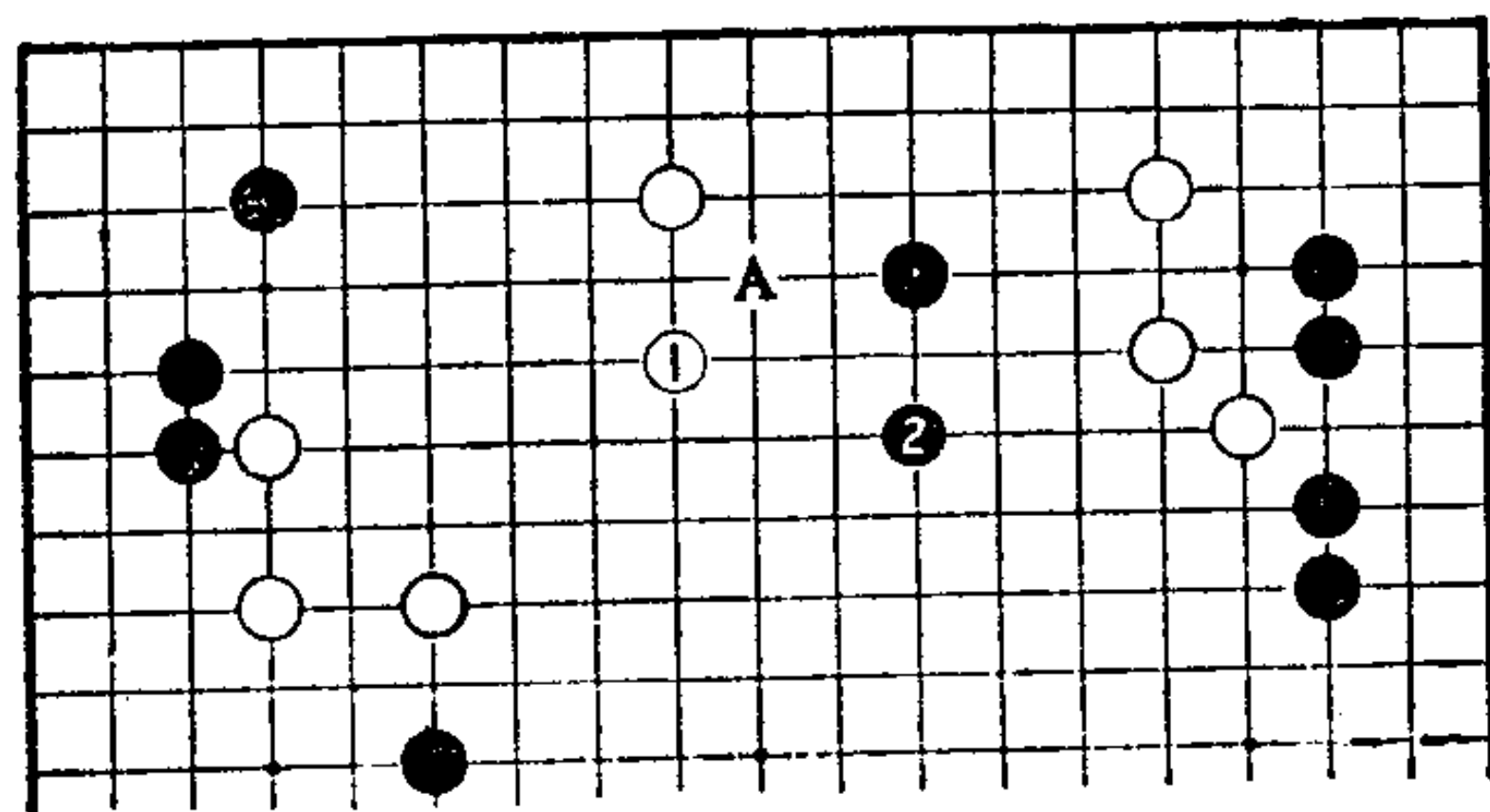
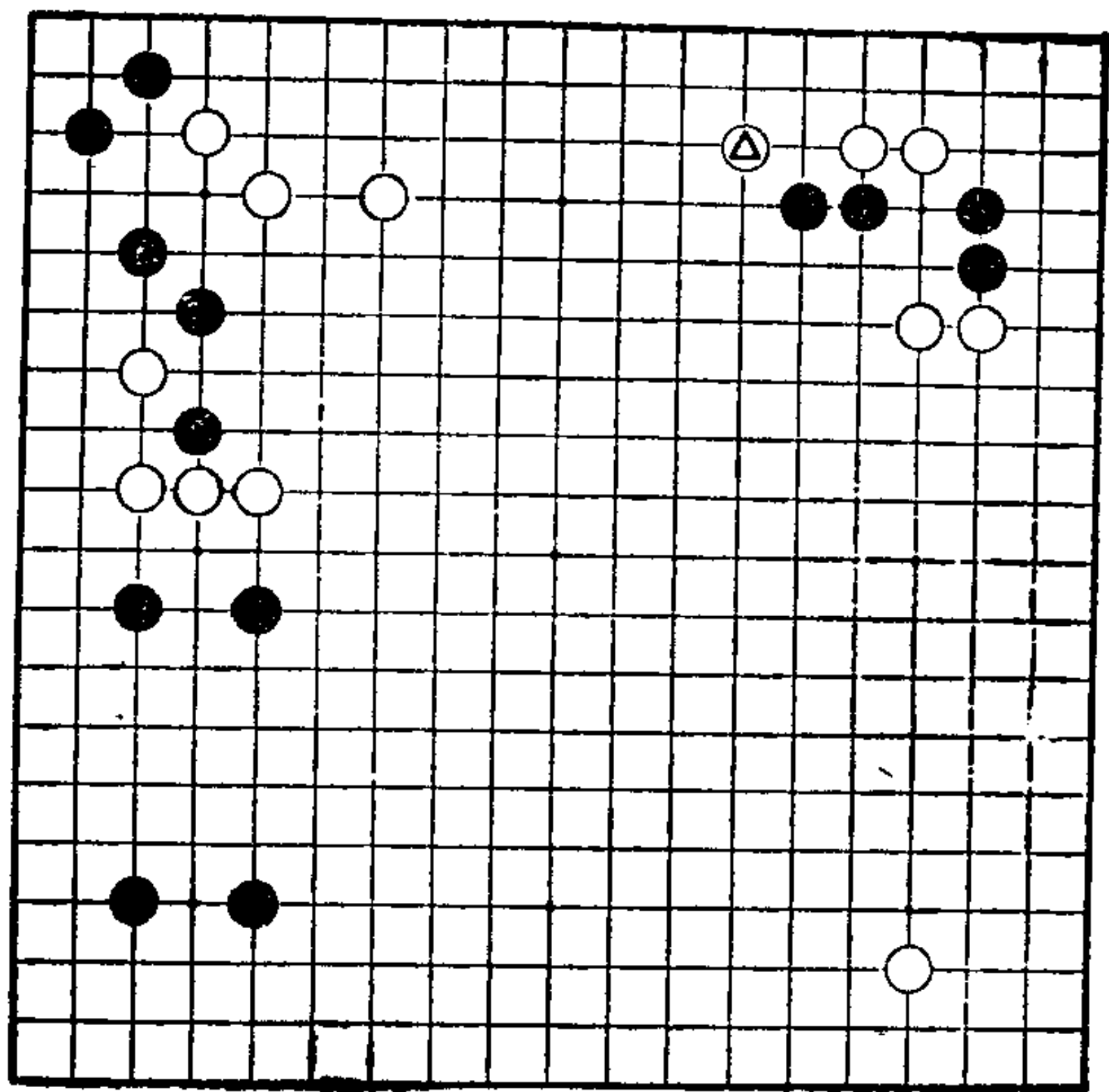


图 6

图 6

白 1 平凡跳出, 则黑 2 也跳, 毫无妙味可言。
如把白 1 走在 2 位, 则黑占 A 位腾挪。

第 37 型



第37型

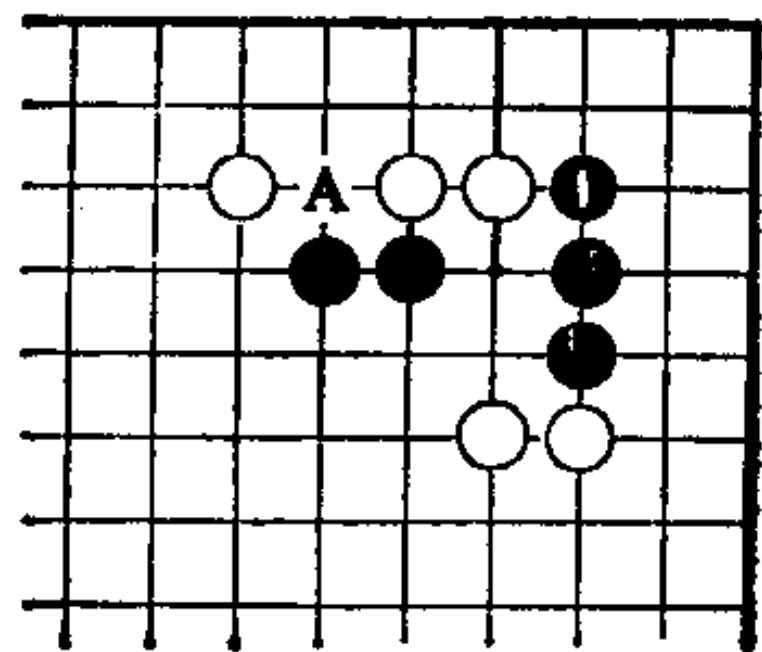
第37型 白先

白△跳后，黑如何走呢？

参考文献

黑 1 如守角,是稳妥之策。但是,白在 A 位有漏洞,希望黑能想出更有效的手段攻白。

另外，以后的变化又如何呢？



参考图

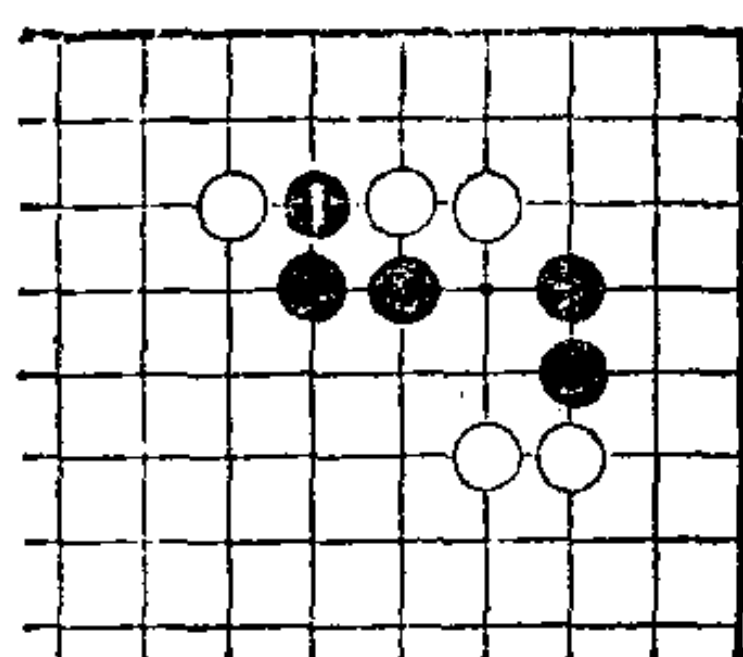


图 1

图 1

黑走 1 位冲，意在分断白。

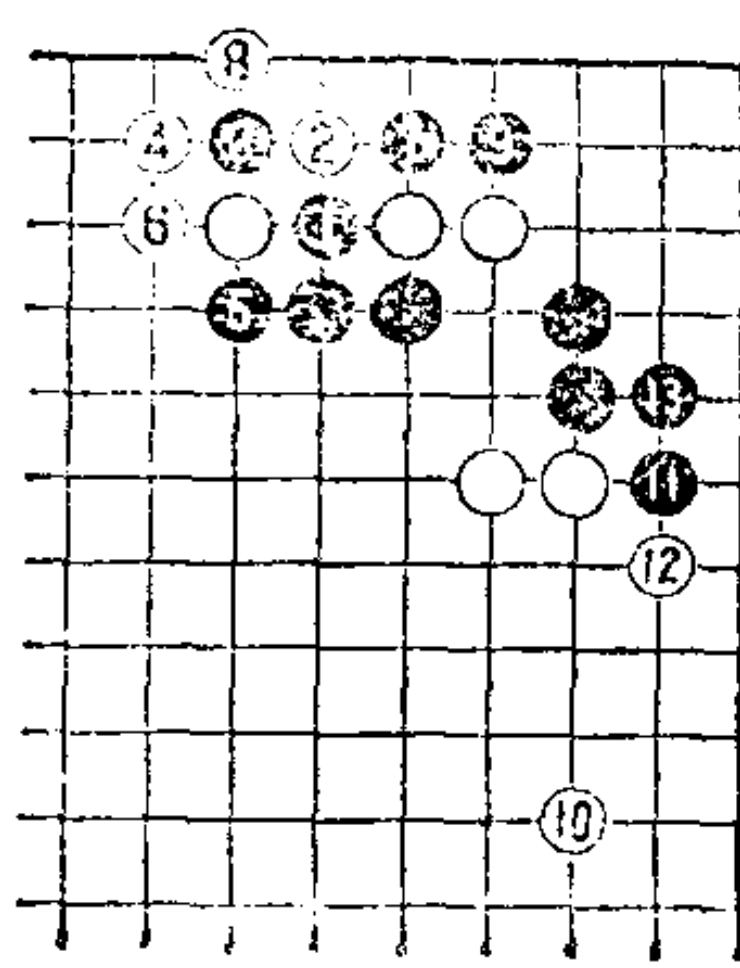


图 2

图 2

当白 2 挡时，黑 3 立即断，严厉。白如 4 位打，黑 5 可先手获利，和白 6 交换后，黑 7、9 吃住角上白二子，正确。

对白 10 开拆，不要担心，黑占 11、13 位解消白对角上的余味，此时此手甚好。至黑 13 黑获安定。在行棋中要特别注意黑 5 这一手。

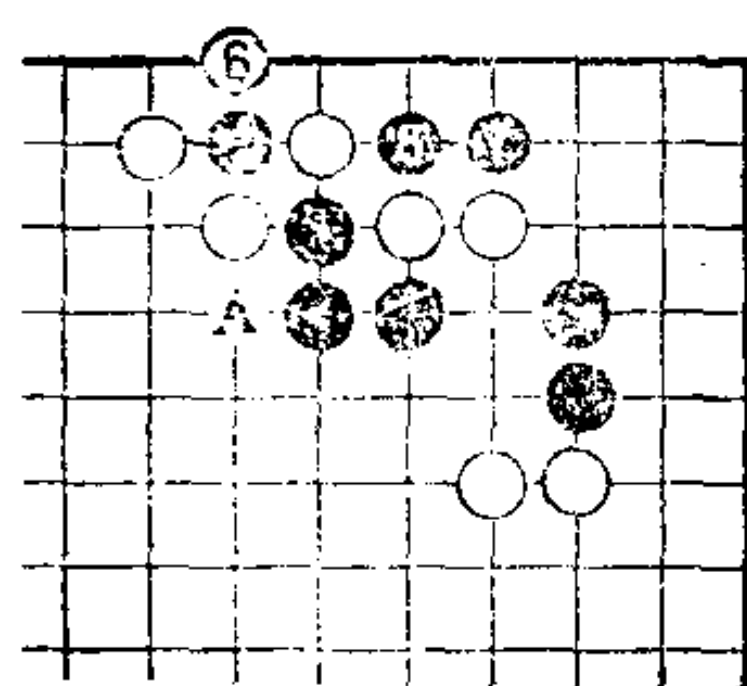


图 3

图 3

如把前图黑 5 走在本图 5 位打，则白 6 可提一子。

图 2 的黑 5，即可获先手利，又可影响到左侧白模样，一定要注意。

此后的白 A 压，也是严厉手段。

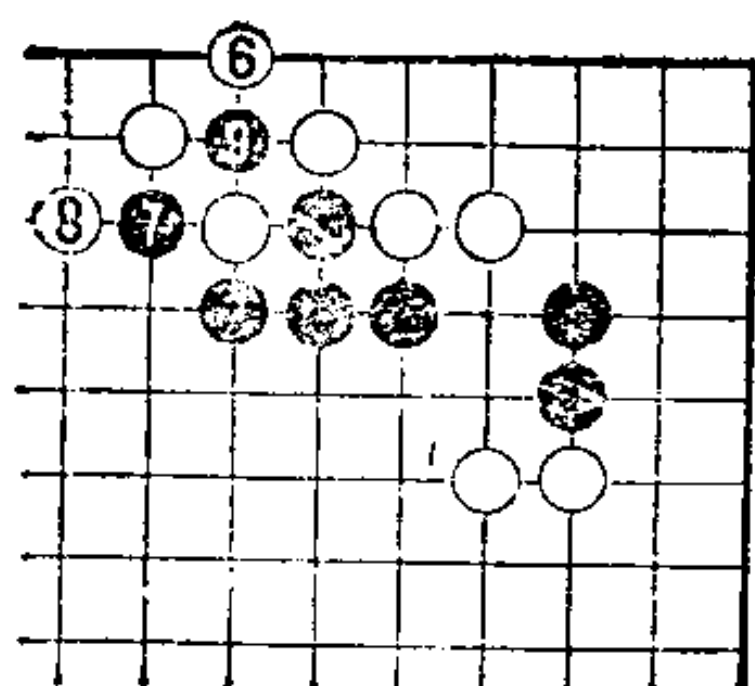


图 4

图 4

白如 6 位提，则黑 7 打，当然。白于 8 位扳，如将此手走在 9 位粘，有些胆却，不好。

于是，黑 9 提，成为劫争。

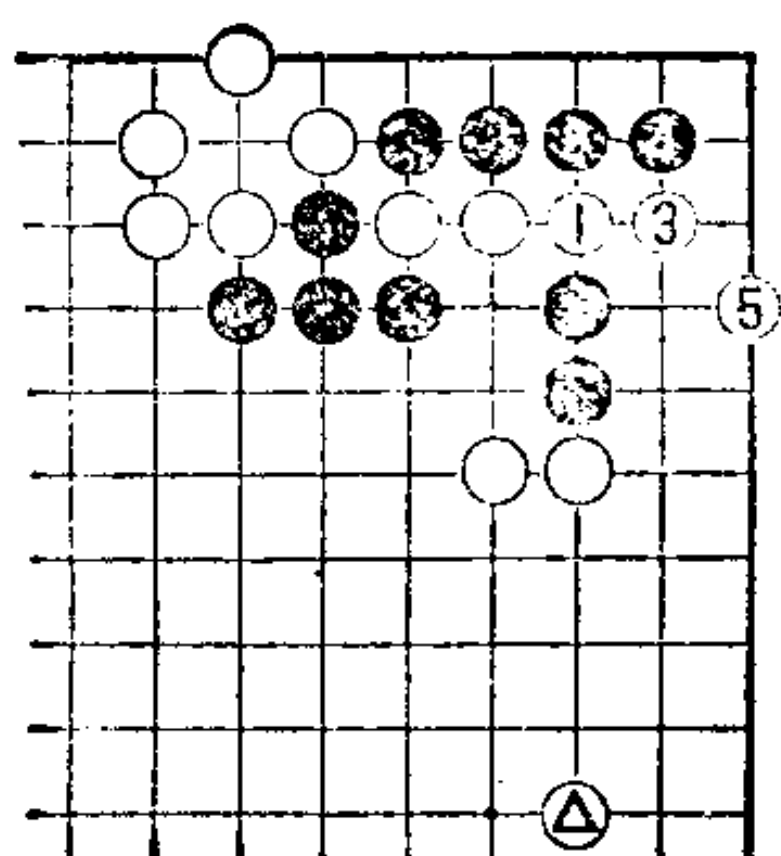


图 5

图 5

继图 2 白 10 之后。白 1、3 在角上逃，5 尖，成立。此时白△发挥了作用，这也就是为什么要在图 2 中黑占 11、13 位的道理。当然，如果没有白△，本图白 1、3 逃，也不能成功，图 2 的黑 11、13 自然可以省掉。

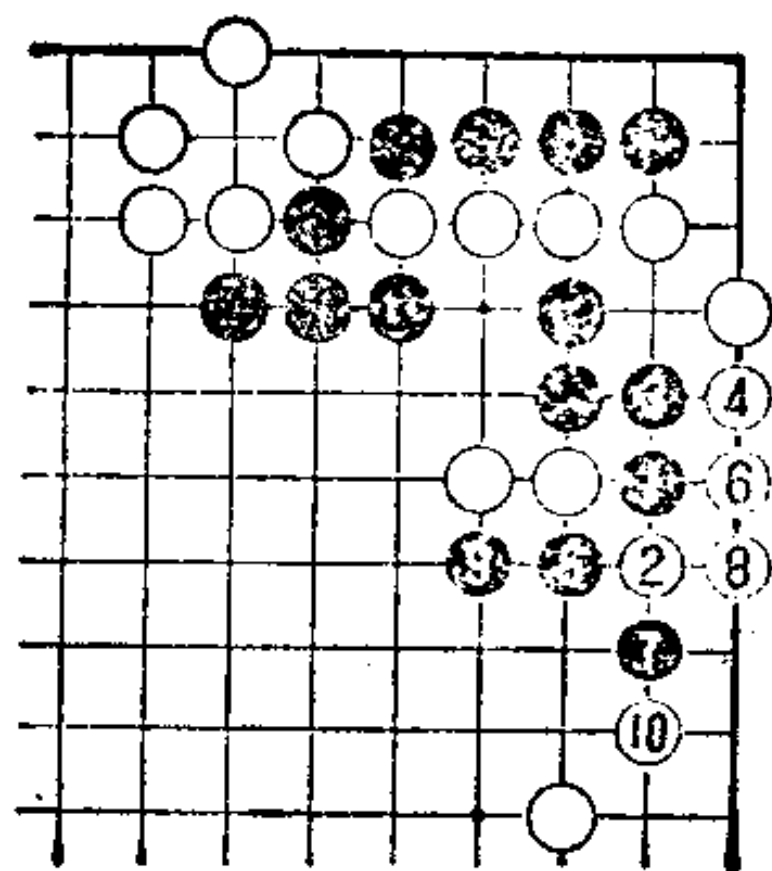
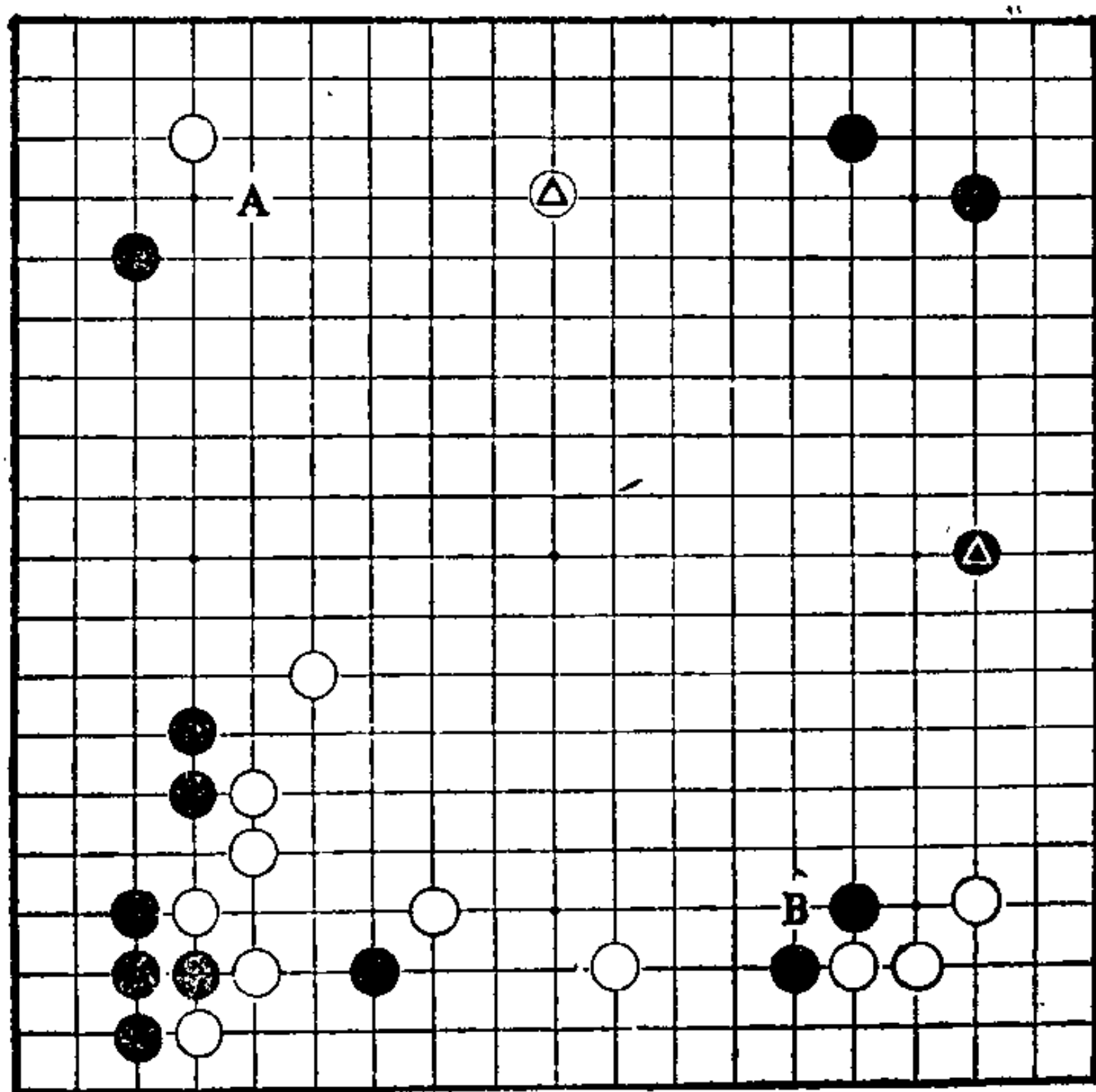


图 6

图 6

黑 1、3 扳粘，白 4 以下至 10 渡过。如果是此局面，黑很难在上、下治孤，所以说图 2 的黑 11、13 不可省。

第 38 型



第38型

第38型 黑先

黑▲占大场，白△占上边大场。

黑的下一手，首先想到的是占 A 位飞压。但是，可被白在其上一路应，黑无趣。与其这样走，倒不如先腾挪右下角的黑二子是当务之急。但黑如占 B 位粘，则子变重。那么，黑应该如何腾挪呢？

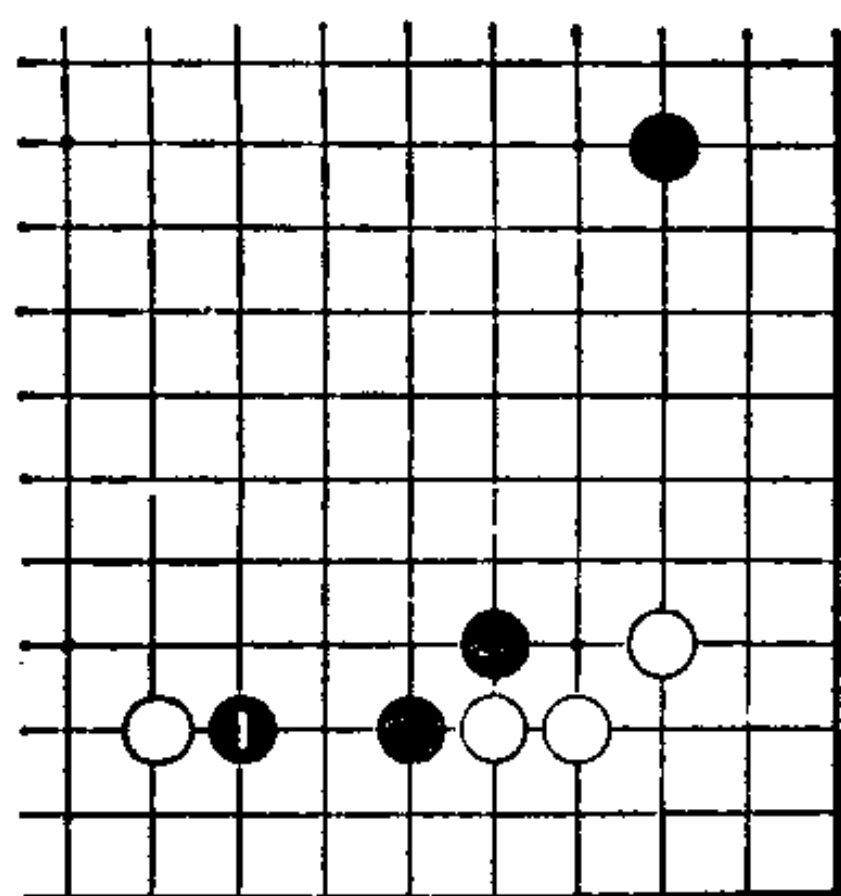


图 1

图 1

黑 1 靠，在此场合下十分轻灵且有趣。

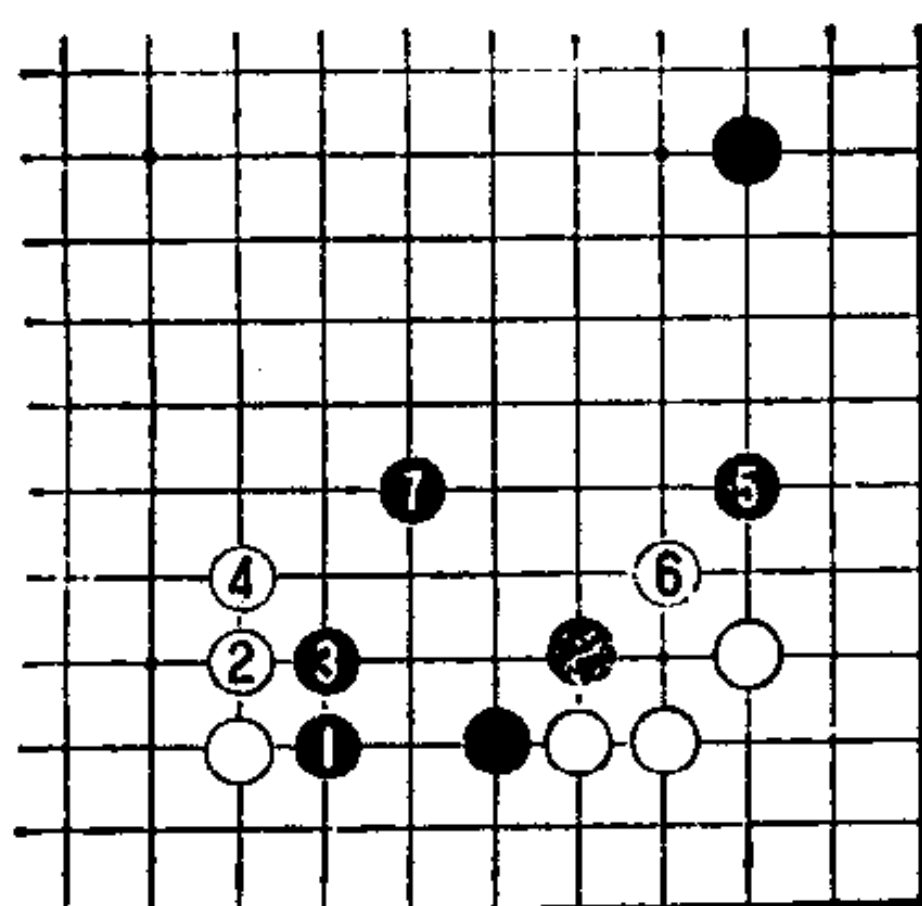


图 2

图 2

白如 2 位长，则黑 3 贴长，当和白 4 交换时，黑 5 迫右下角白棋，严厉。

白 6 尖出，黑 7 向中央逃，黑是可腾挪形。

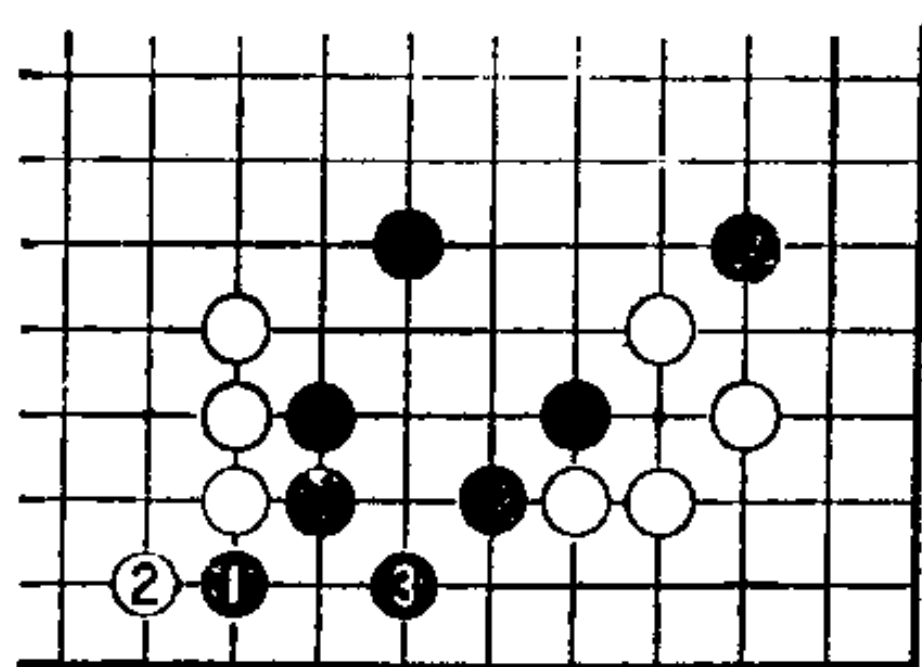


图 3

图 3

继之，黑 1 扳、3 做眼，或把黑 1 走在 3 位做眼也可以。所以，不要担心图 2 黑 1 以下五子被白攻击。

可是，当图 2 黑 1 靠时，白也可以考虑使用其他手段。

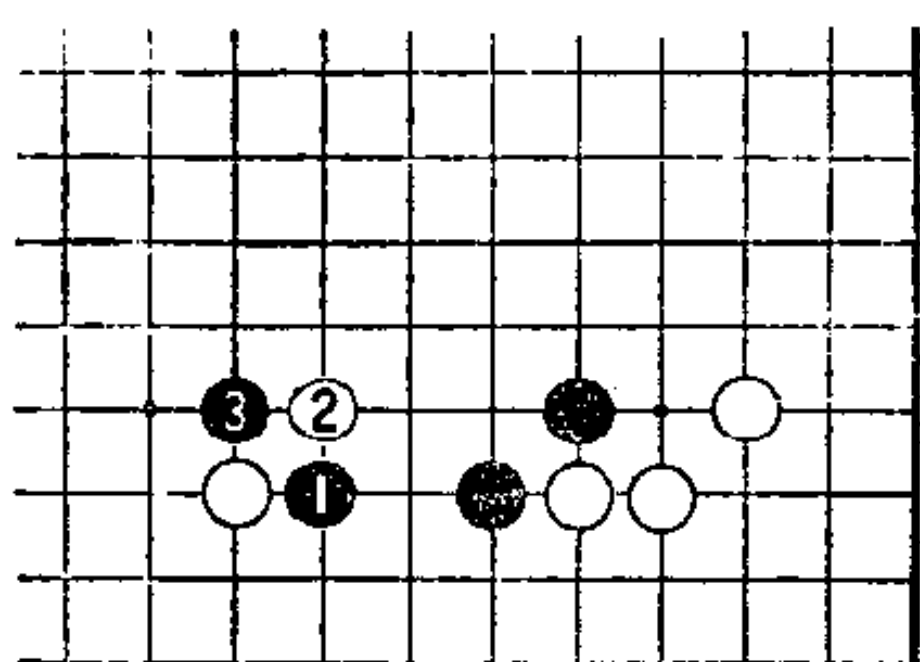


图 4

图 4

白 2 扳, 黑如何处置? 黑 3 组断, 是漂亮的腾挪。此后, 白无论怎样走, 黑都可以腾挪。

回到图 2, 黑如不走 5 位……

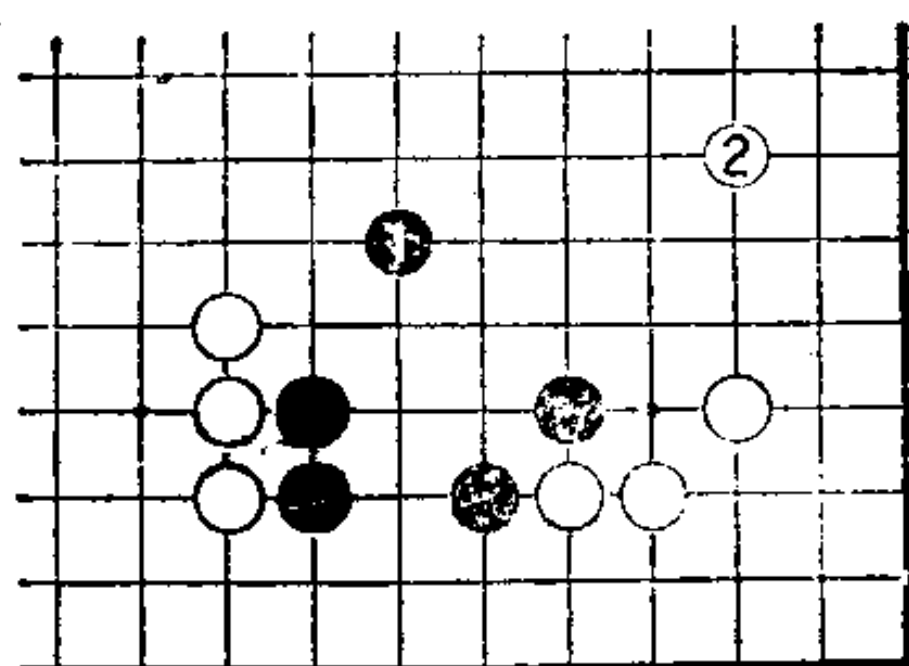


图 5

图 5

直接走黑 1 小飞, 如何? 如这样, 可被白 2 开拆, 黑姿态不理想。

从棋的气氛来看, 图 2 的黑 5 在于迫白走 6 位, 而后于 7 位出头是步调。

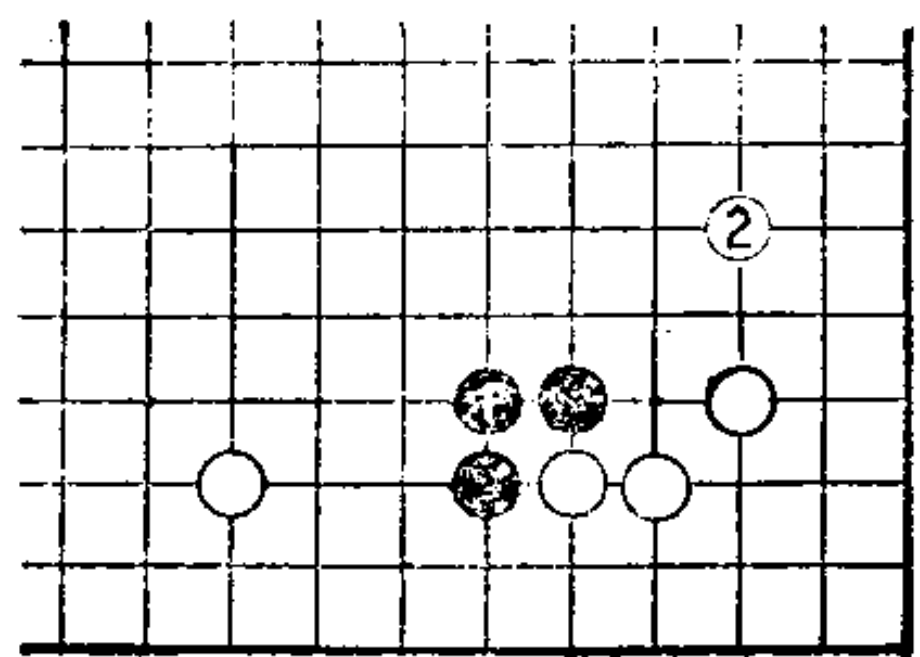
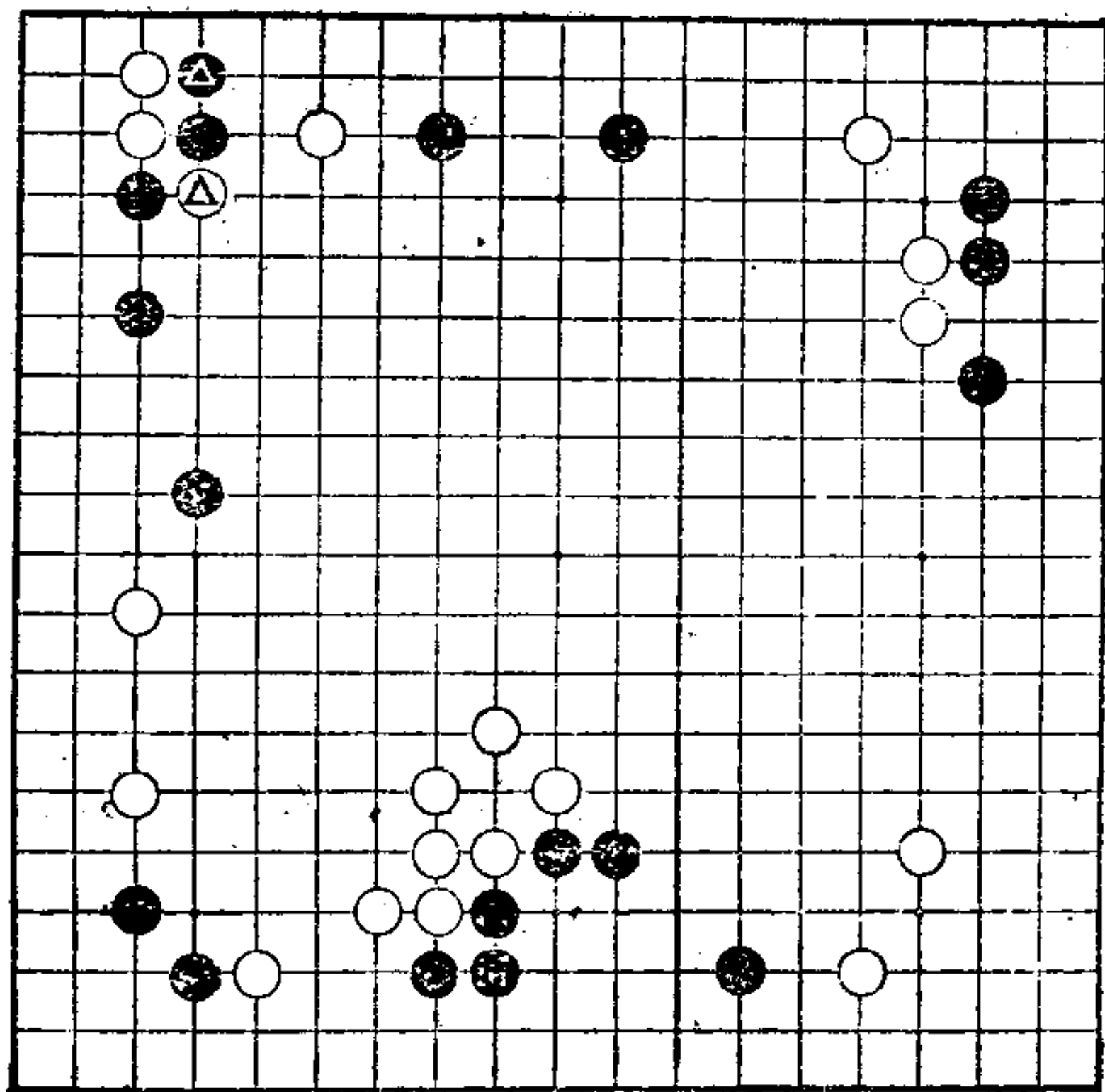


图 6

图 6

回到原型。黑 1 粘, 白 2 一间跳, 黑三子变重, 今后难于行动, 而且也不会获得大利, 这一点要充分认识到。

第 39 型



第39型

第39型 黑先

对黑▲挡，白△断是强烈进行挑战手段。此时，黑如错误应对，则会受到重大损失。

在此局面下，如果能使用常用手筋，此人是有相当水平的。

请考虑黑的应手和其变化。

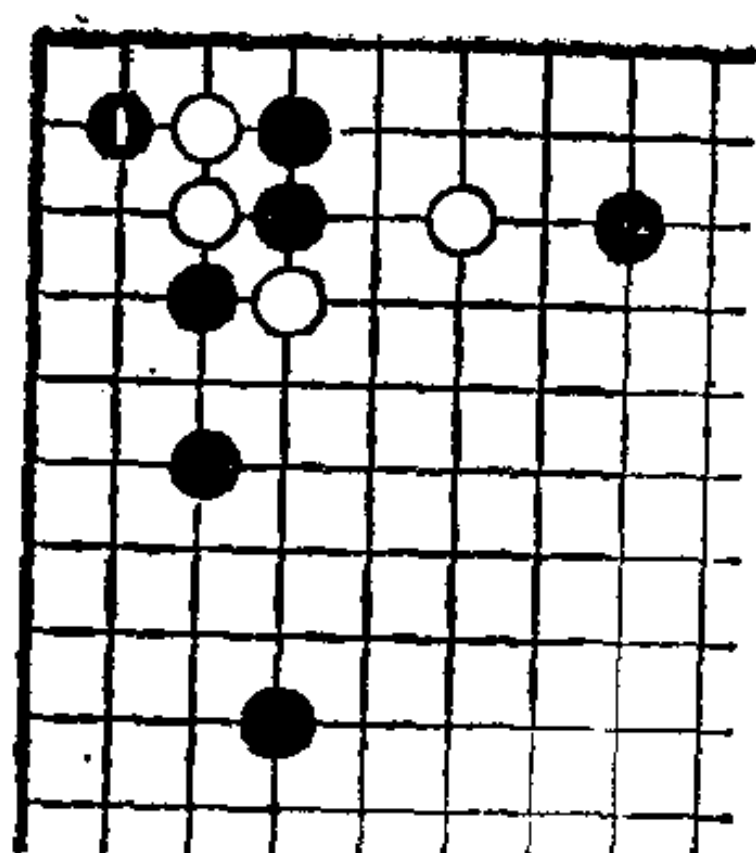


图 1

图 1

黑 1 是常用手筋，漂亮。

如果有可担心的地方，那就是要算清后续手段。

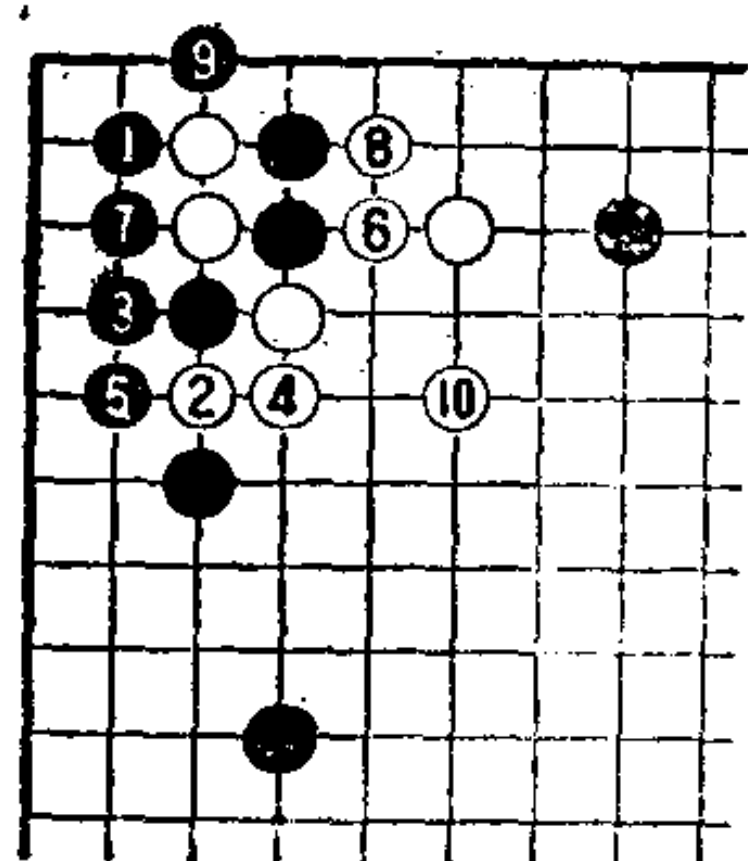


图 2

图 2

白 2 打、4 粘后，黑 5 渡过时，白 6、8 可获先手利，至白 10 构成形十分重要。

此白 10 如脱先，被黑占 10 位时，则白棋不堪设想。双方大致满足，告一段落。

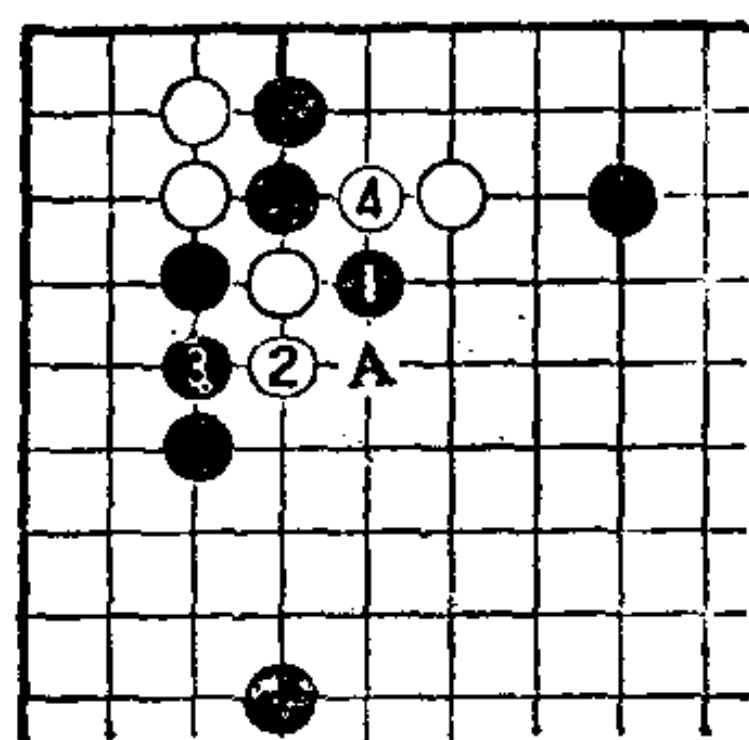


图 3

图 3

黑 1 打，当白 2 长时，黑 3 接。此时白 4 断，此后 A 位的征子，黑不利。当然黑如征子有利时，此手还是满漂亮的。

回到原型，白△断，可以看出，白征子有利。

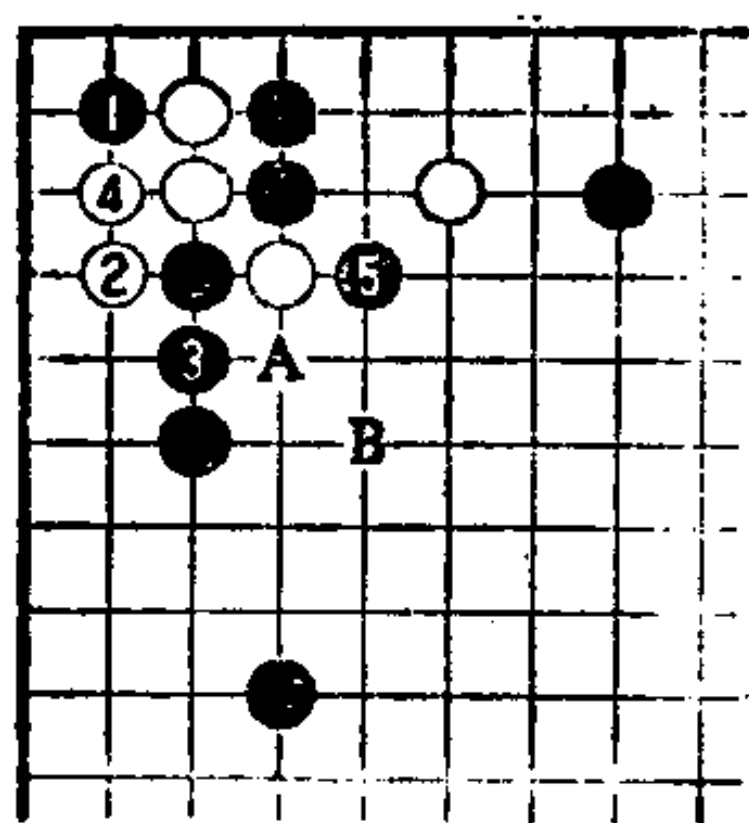


图 4

图 4

把图 2 的白 2 走在本图 2 位打，4 粘，不好，黑 5 可简单吃住一子。此后白如占 A 位逃，则黑 B 枷。

图 5

黑 1 立，白 2 紧气以下至白 6 吃住二子，黑不利。

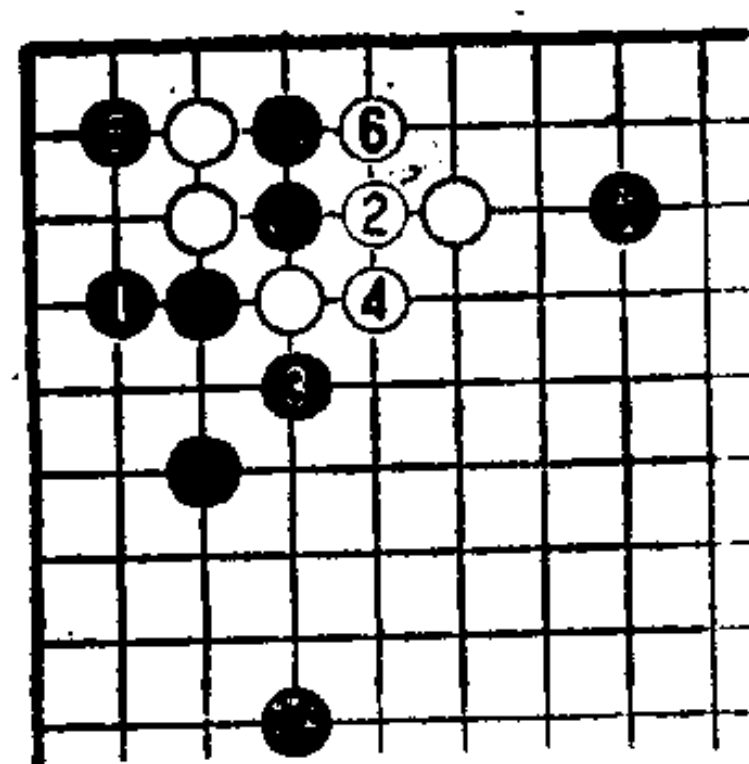


图 5

图 6

另外，当黑 1 时，白 2 拐，可被黑 3 先手挡。此时白 4 如打，则黑 5 立，白窘。白不得不走 6 位后，黑 7 打吃，白溃灭。

图 7

黑 1、3 俗手，被白 2、4 吃住，黑损。

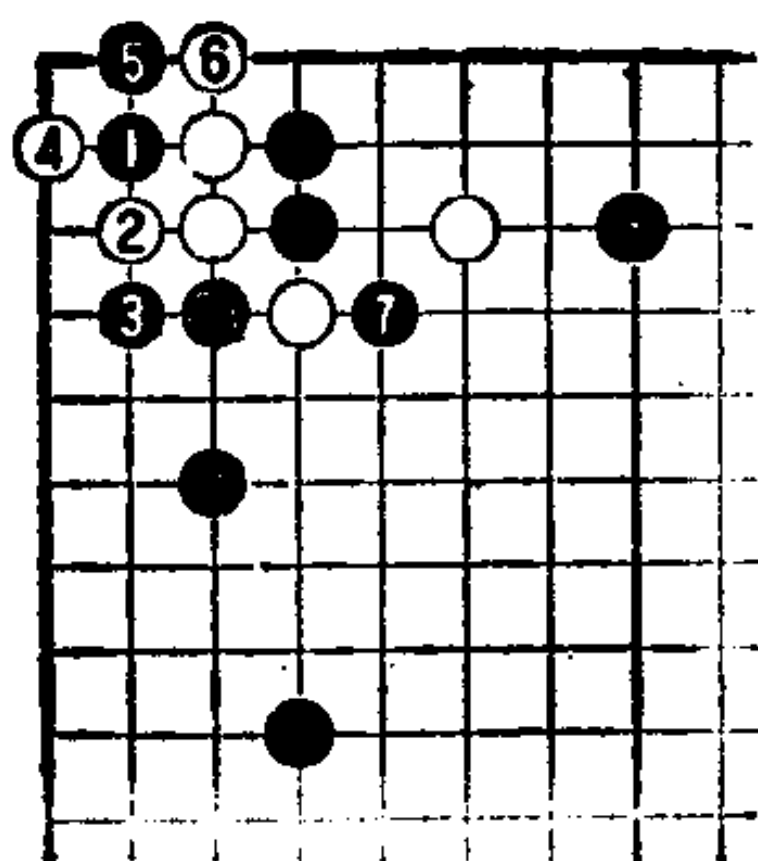


图 6

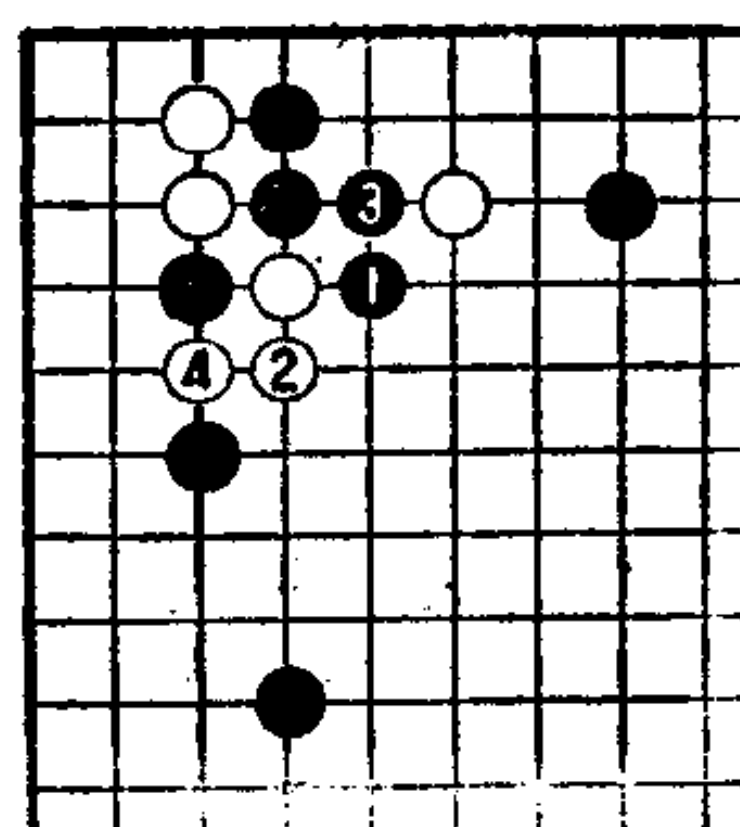
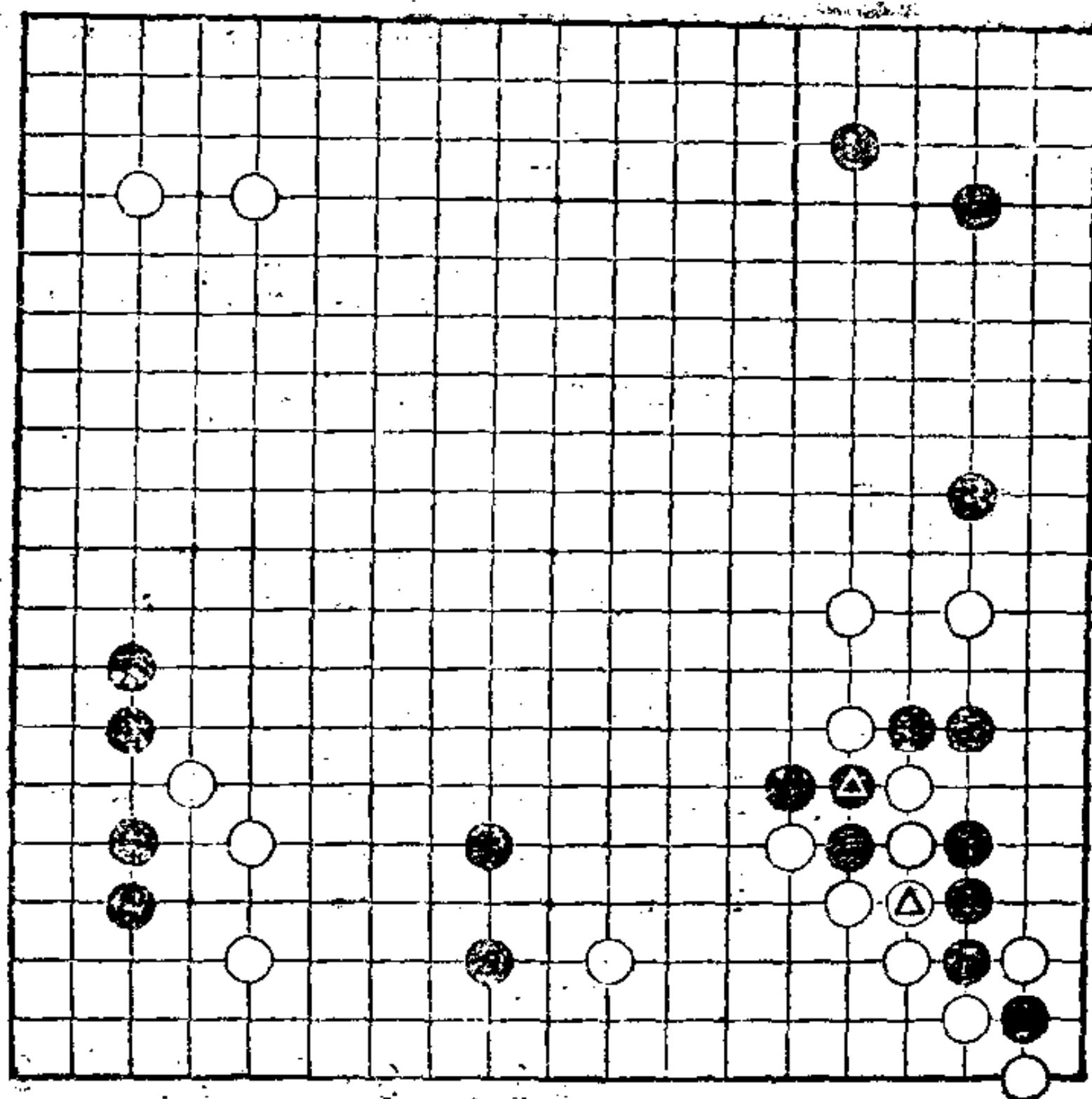


图 7

第 40 型



第40型

第40型 黑先

黑△粘，对此，白△也粘。

右下角还在继续进行战斗。黑数子能活吗？或者干脆弃子？此局面，正确判断，十分重要。

黑在这里，如何走才可获得成功呢？

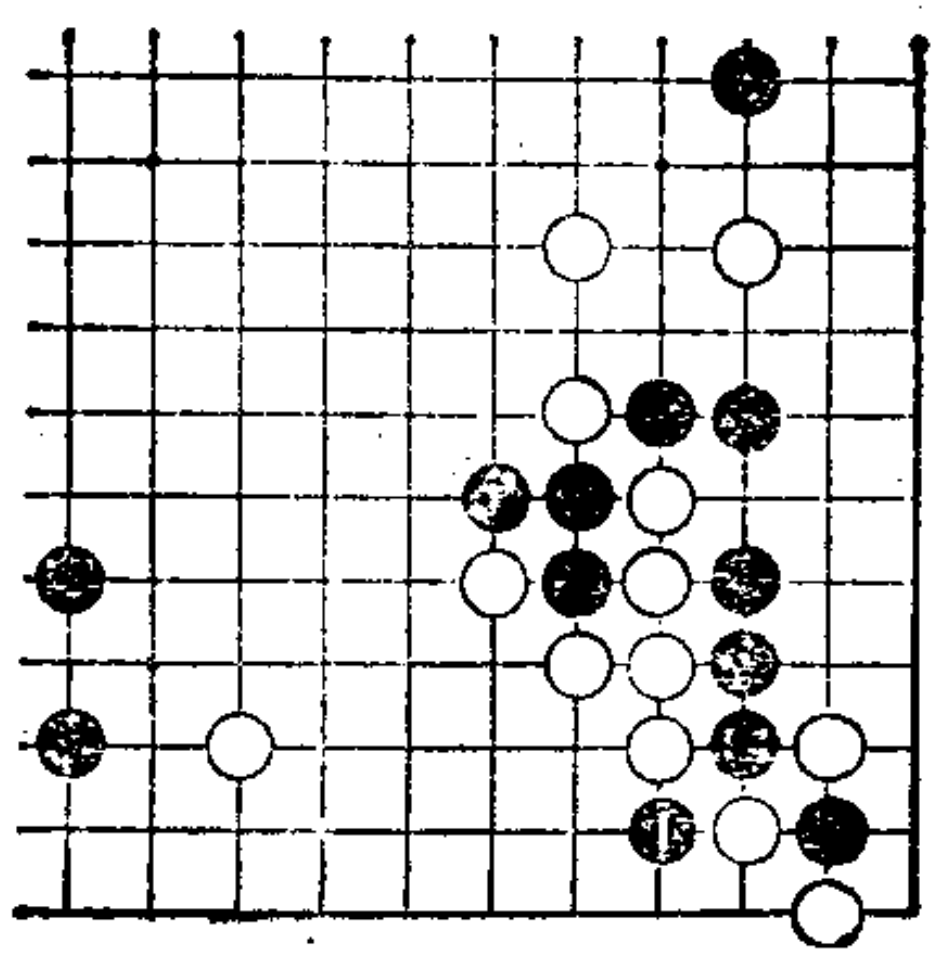
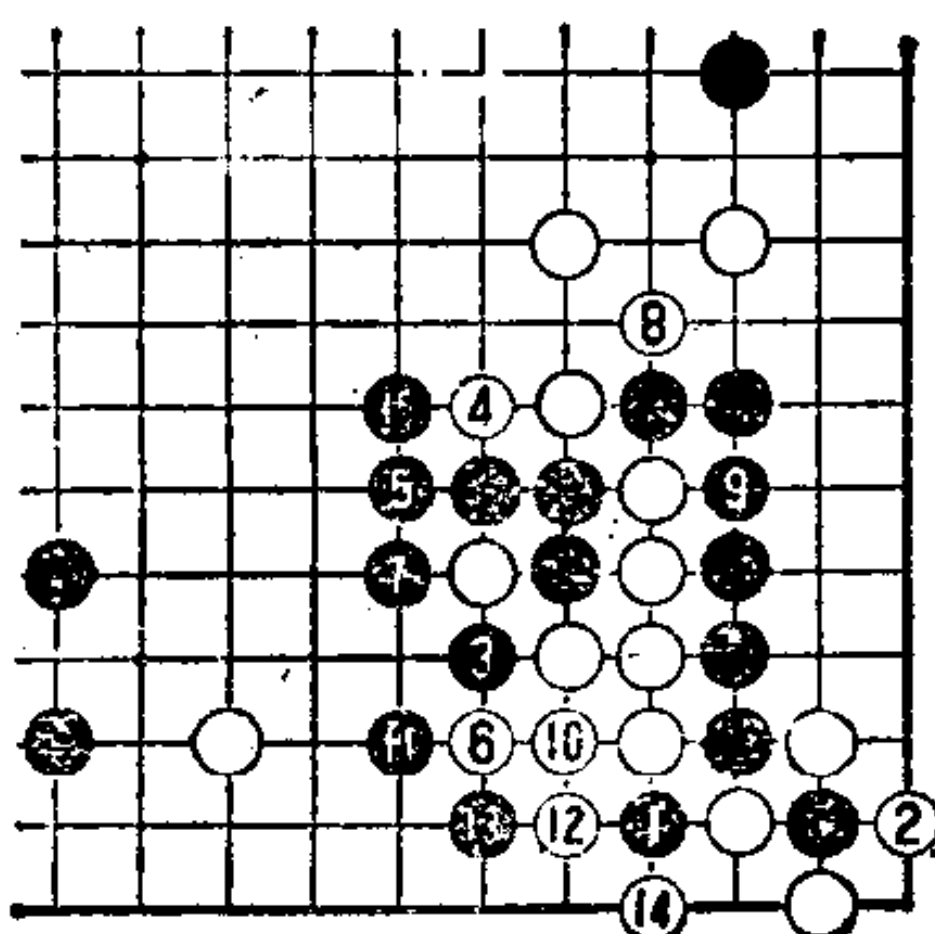


图 1

图 1

黑 1 打吃，是正确的应手，这是弃右角黑数子的手段，是上策。



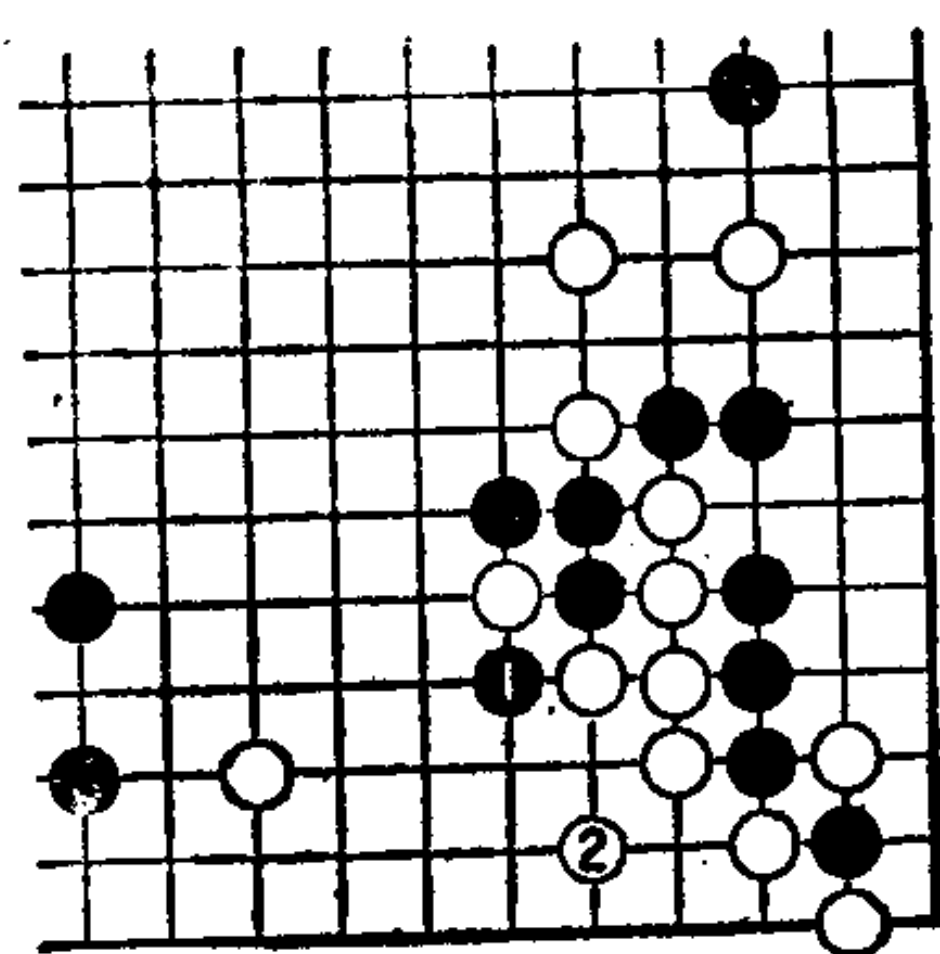


图 4

图 4

回到原型。黑 1 直接断吃，薄。

白走 2 位虎，黑难以行棋。

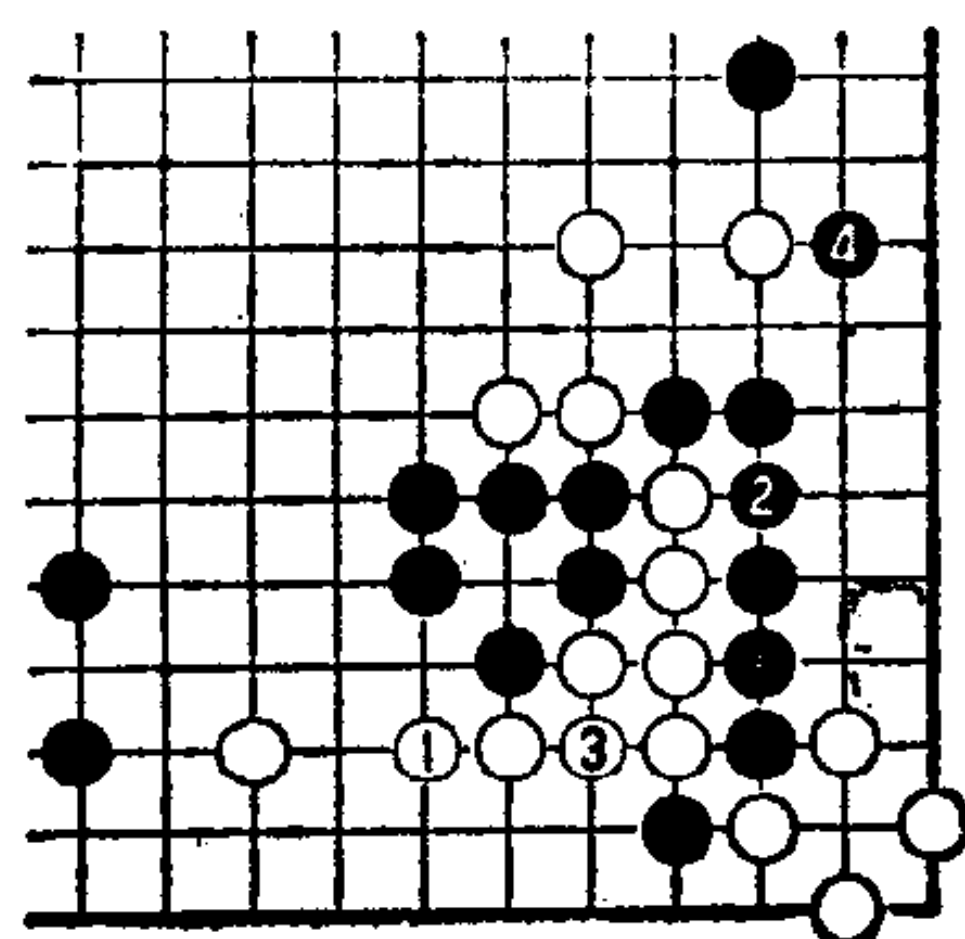


图 5

图 5

把图 2 白 8 走在本图 1 位长，则可被黑 2 打，获先手利后，走 4 位渡。白不行。

请比较和图 3 之差。

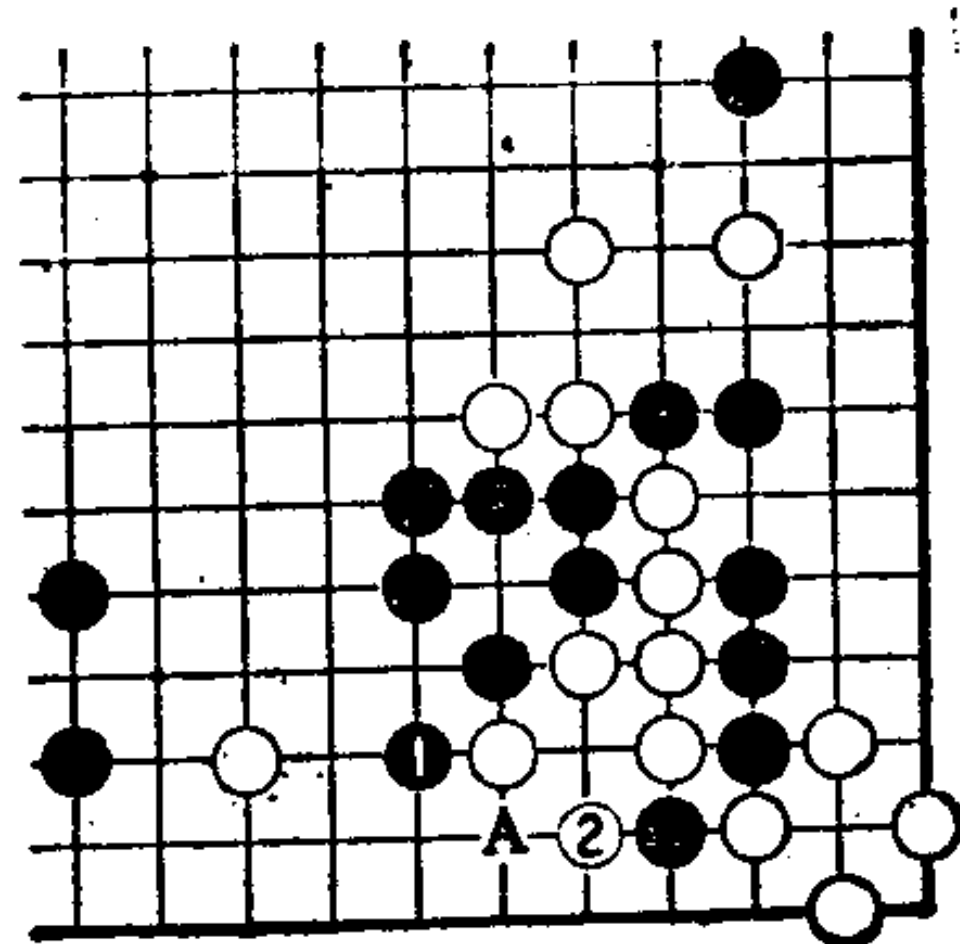


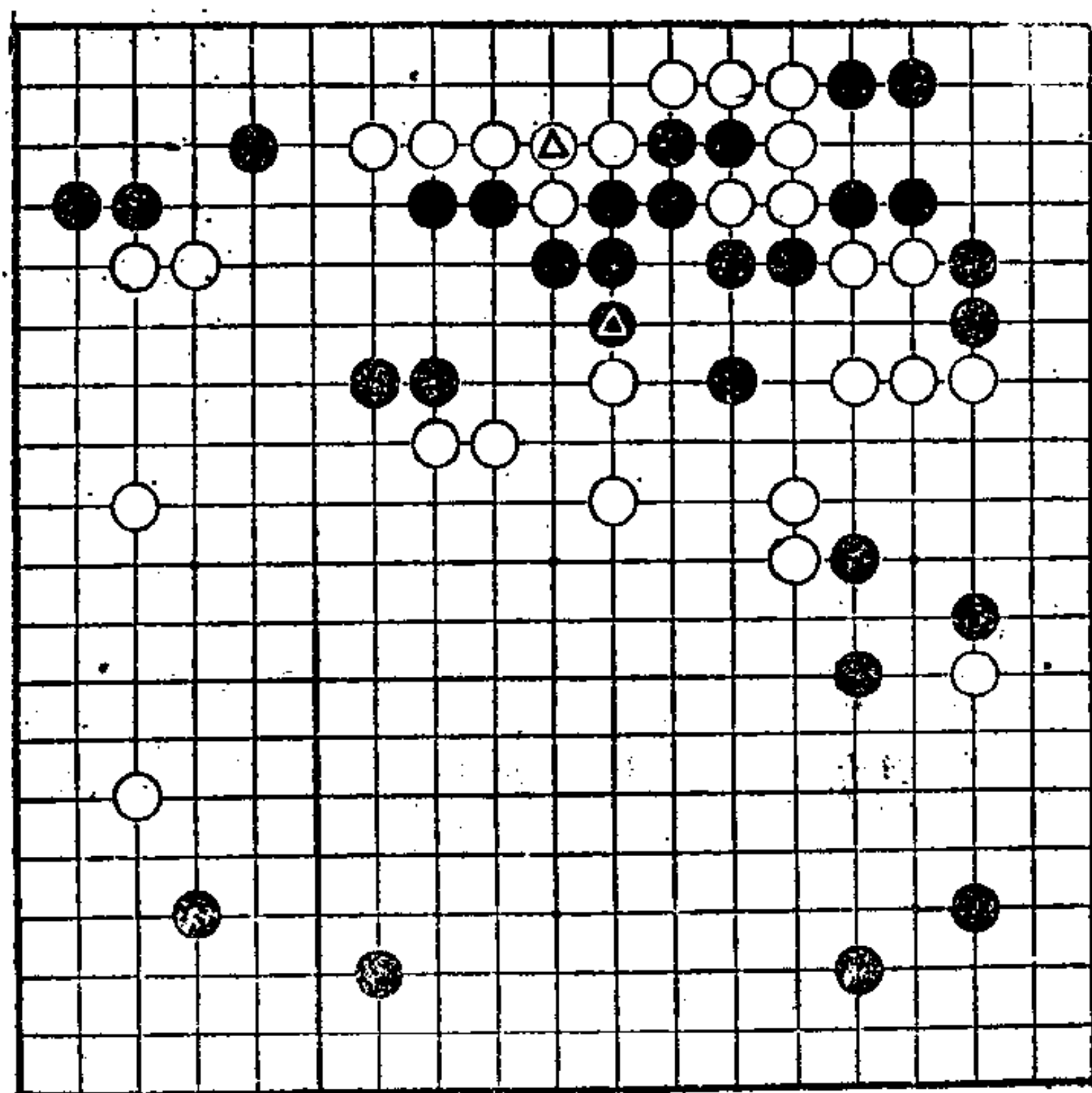
图 6

图 6

把图 2 的黑 9 走在本图 1 位挡，则白 2 可打。这次黑再走 A 位打，便不是先手了。

图 2 黑 9 必须先打的道理，也就在于此。

第 41 型



第41型

第41型 白先

白△接，黑▲顶，确保大块棋的眼形。此形尚留有急所，白可攻击。

白可利用黑气紧的弱点作战。不过，从哪里下手好呢？特别是第一手，十分重要。

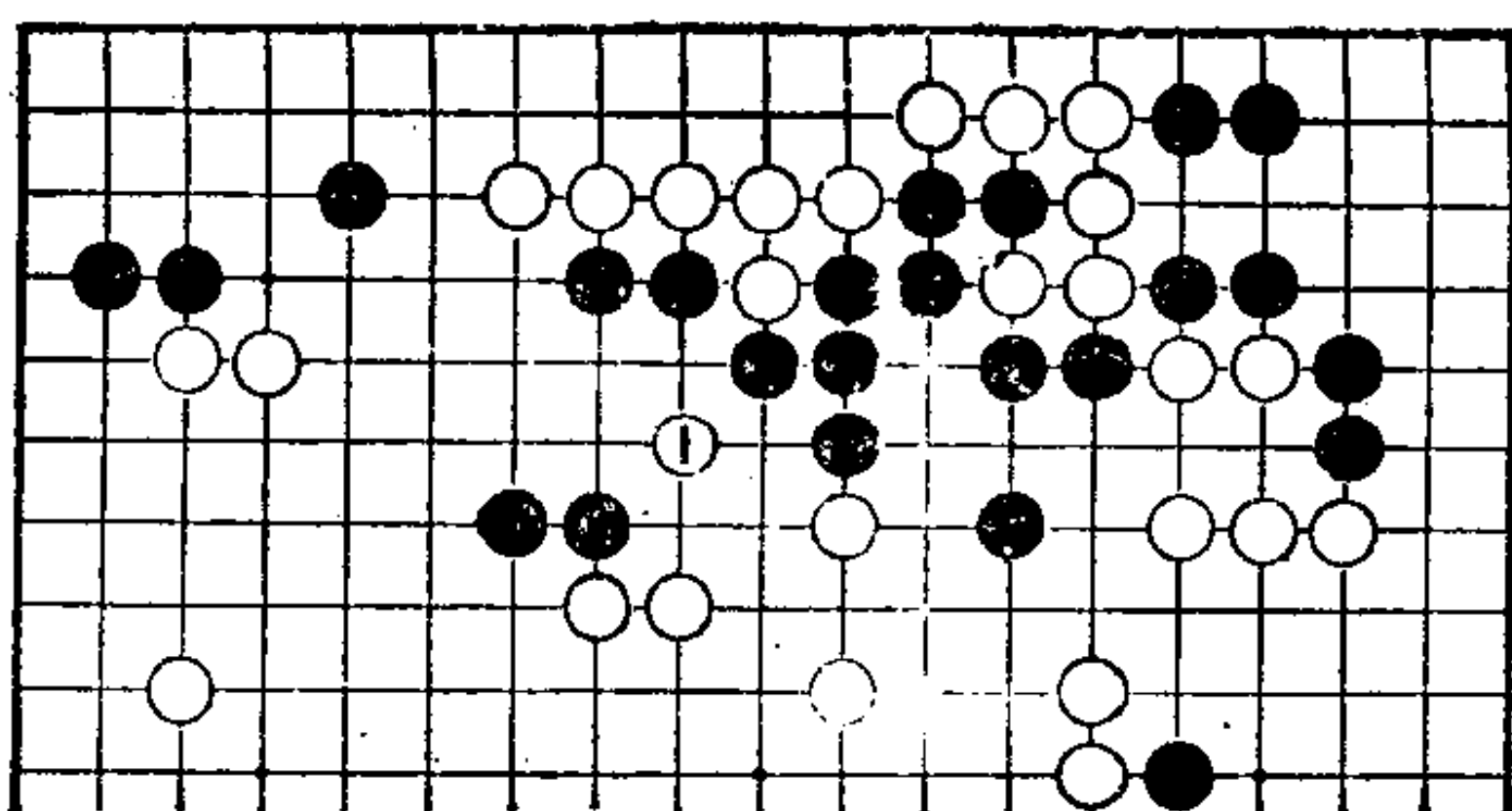


图 1

图 1

白 1 点入是急所。

如果这样走，黑全体棋形，不论怎么看，也薄。

可是，以后黑如何应才有利呢？另外，白如何进攻才最有效呢？

现在看一下其后的变化。

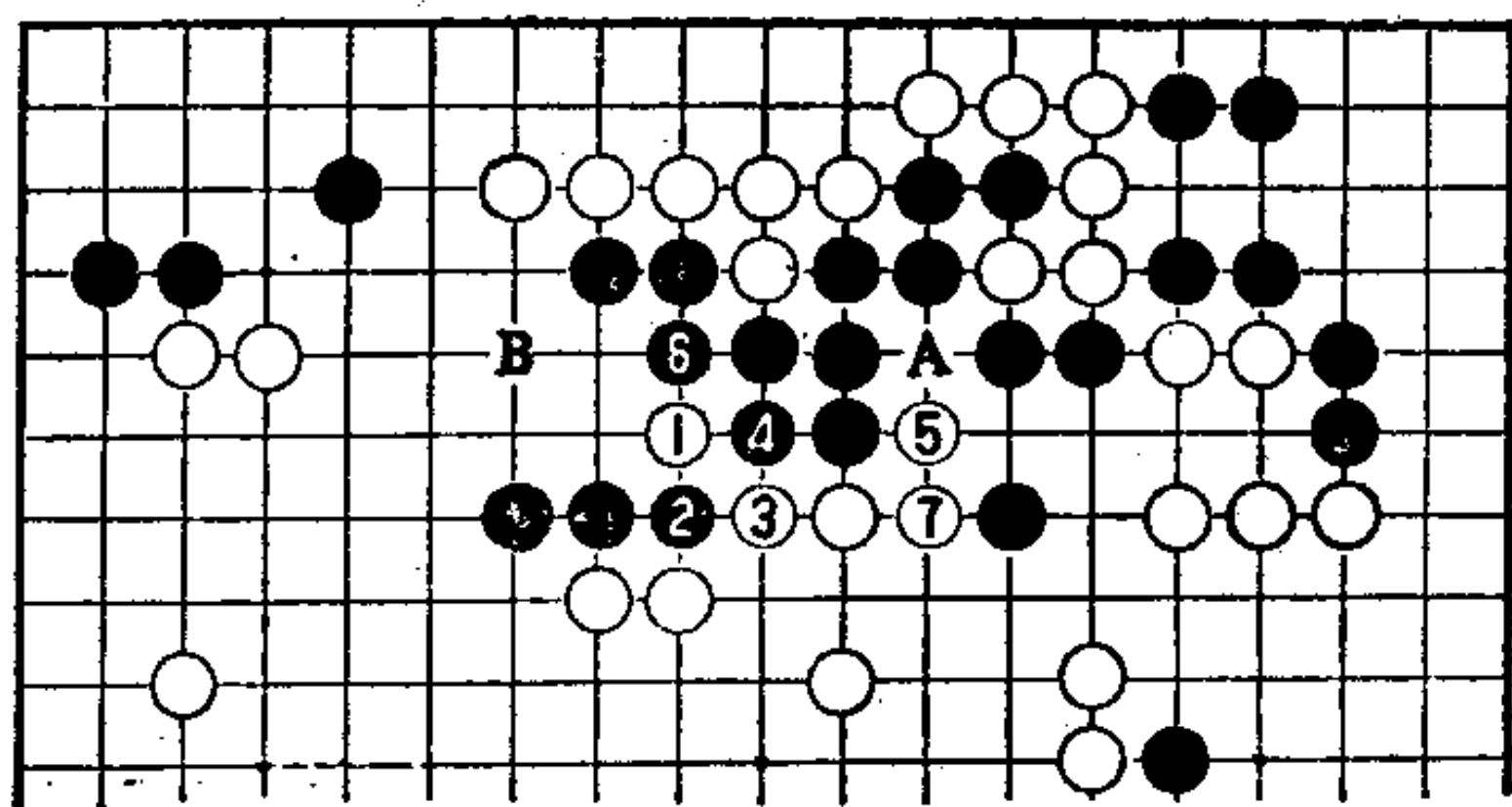


图 2

图 2

黑 2 冲、4 断，此时白 5 扳，仍瞄着黑弱点，这是强手。

黑只好走 6 位粘，白 7 也粘，瞄着 A 位切断黑，黑姿态苦。

进而黑如 A 位粘，则白 B 是急所，黑形逐渐崩溃。

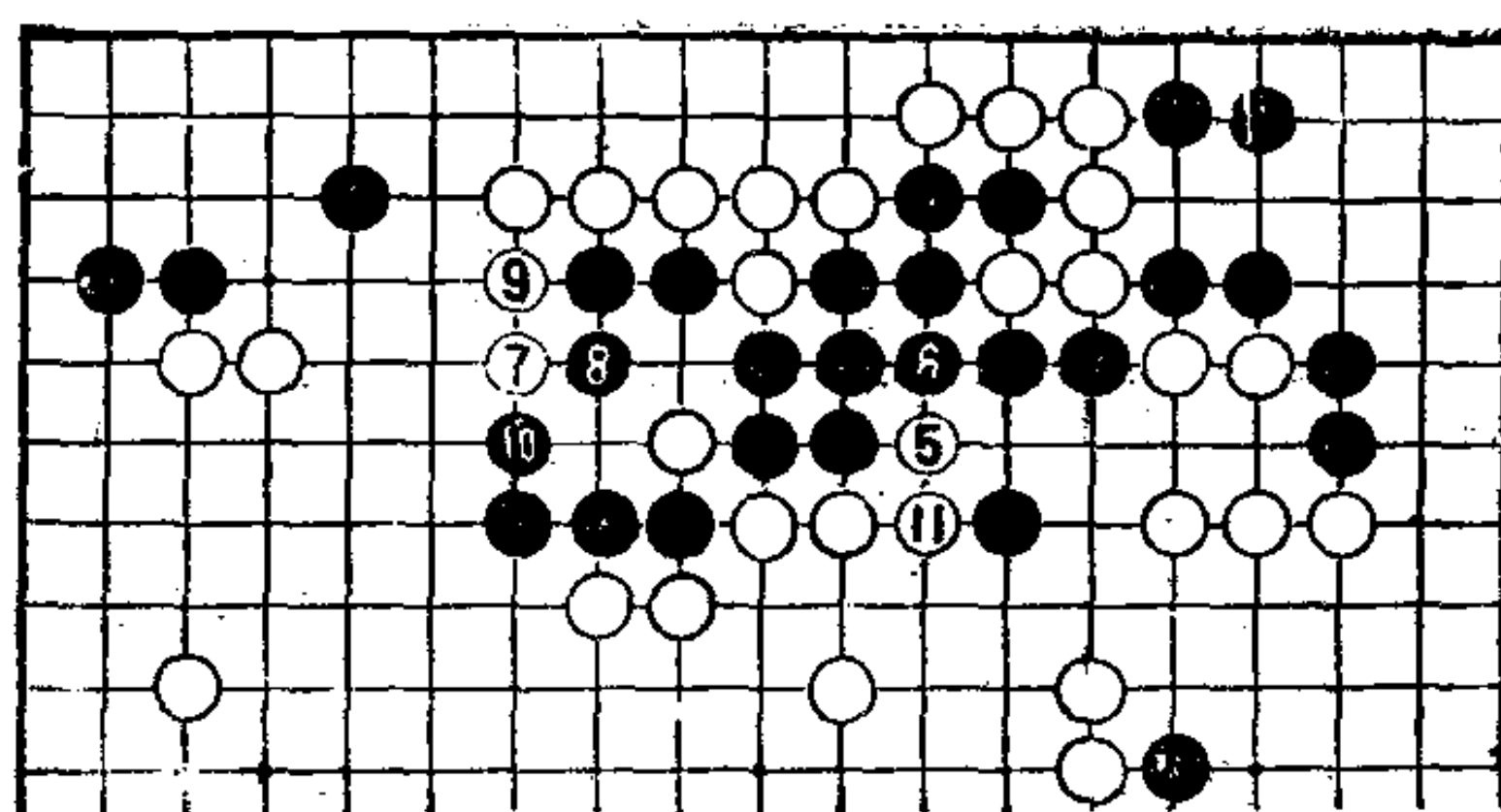


图 3

图 3

把前图黑 6 走在本图 6 位时,白 7、9 先手获利后,走 11 位粘。黑大块棋仍只有一眼,不能活,其苦不堪言。

如果把前图黑 6 ……

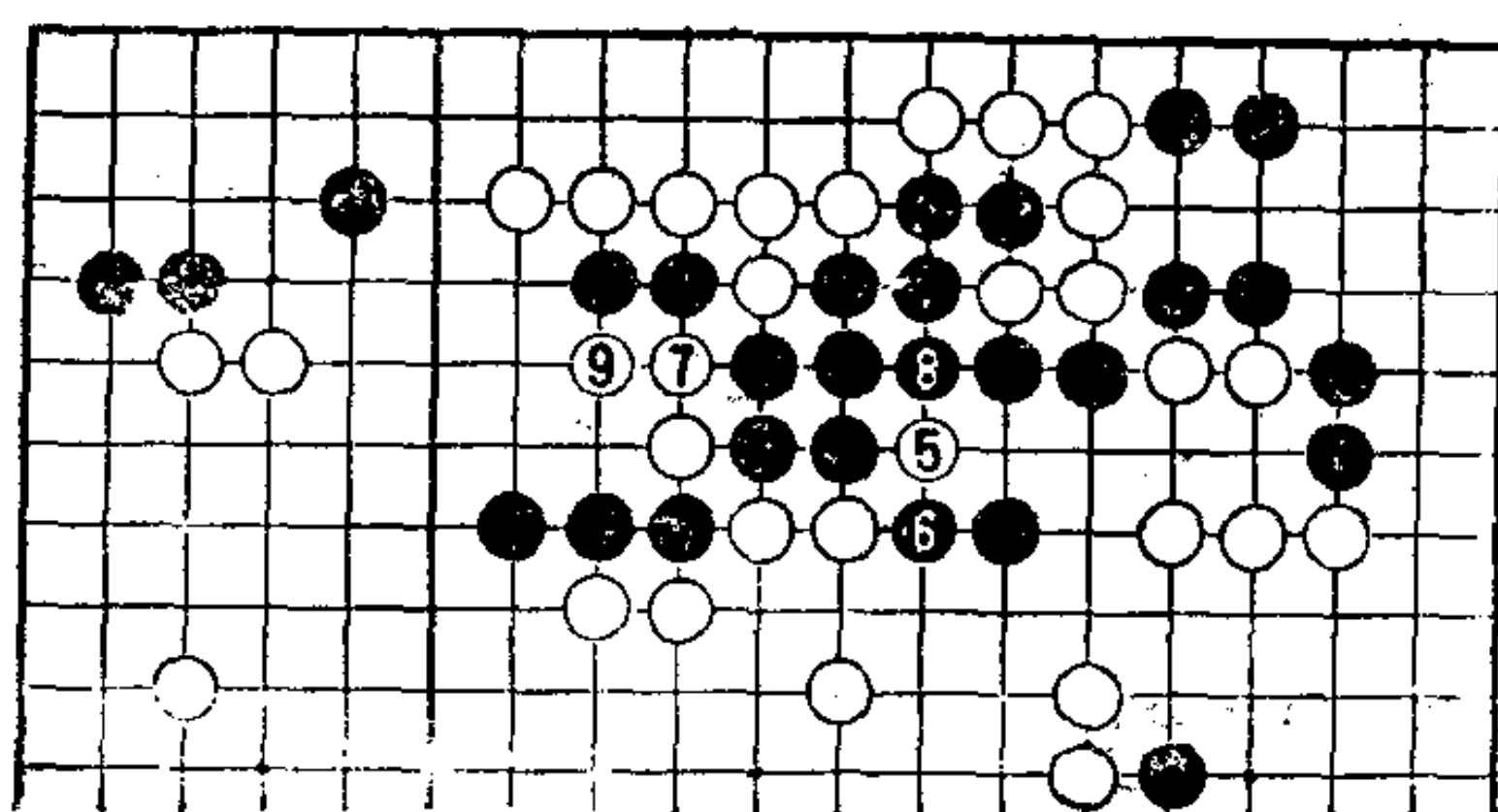


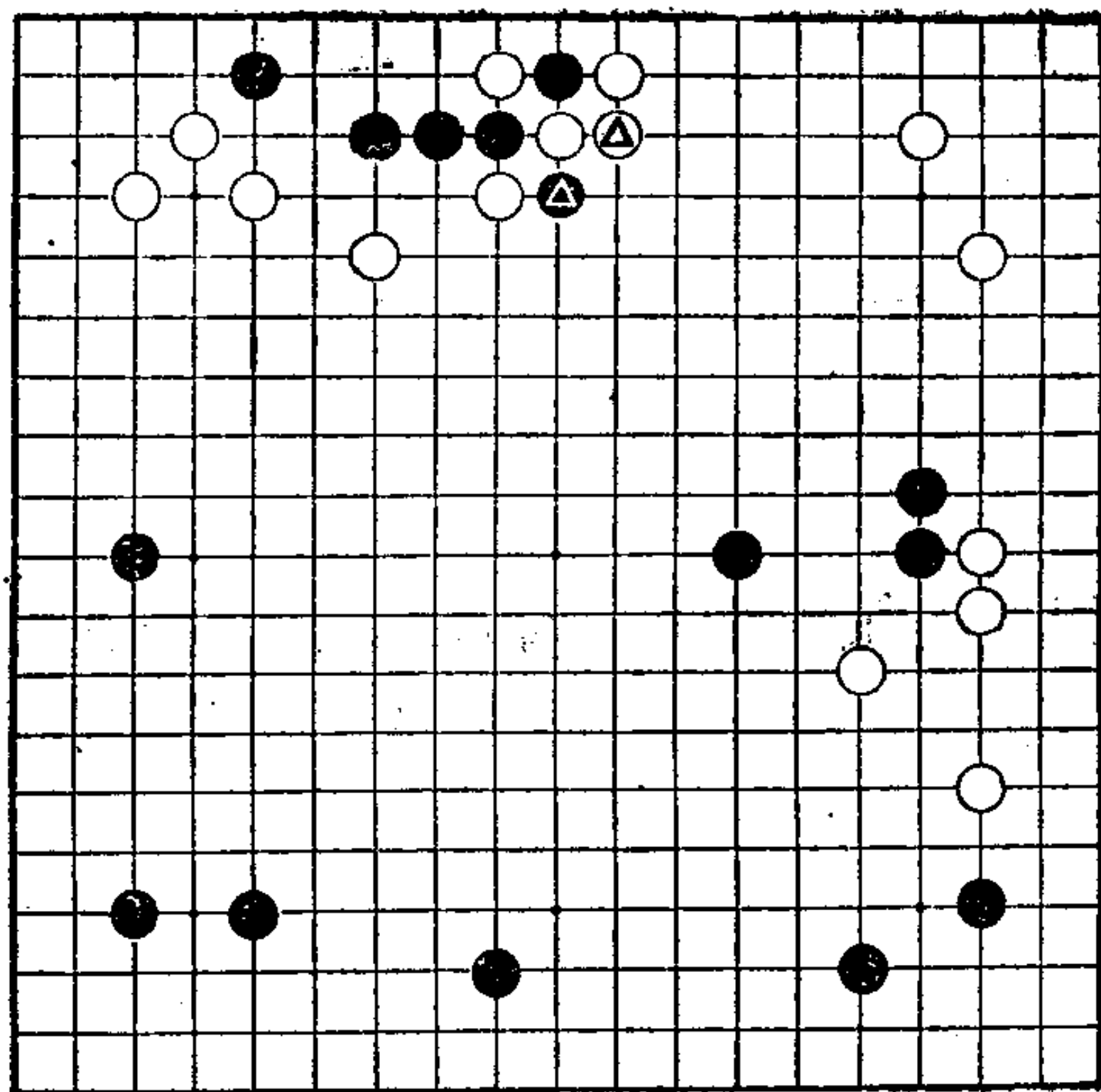
图 4

图 4

走在本图 6 位断时,则白 7 可先手打吃,其后走 9 位打,可向外逃,黑大块棋仍不能活。

这里的白 5 是和图 1 白 1 相关联的最强手段。

第 42 型



第42型

第42型 黑先

上边的黑棋，被白包围，必须逃出。

黑▲断吃，白△粘。上边的黑四子逃出虽不太难，但最好是不受损失地逃出。

请考虑使用手筋。第一手走在哪里是正着呢？

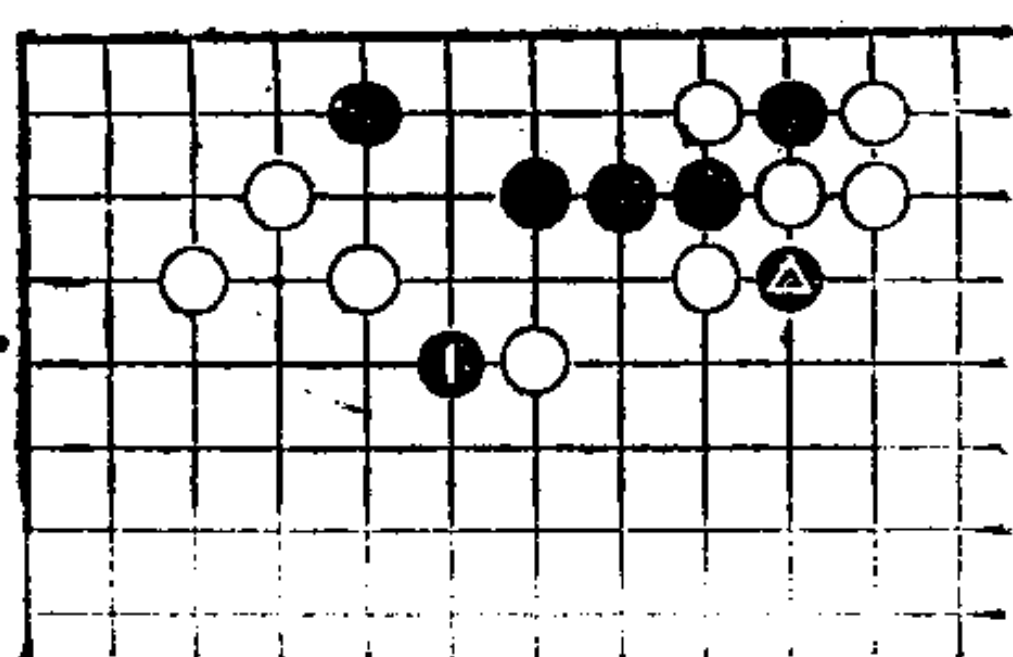


图 1

图 1

黑 1 跨断，是正确手筋。请记住这是和黑▲相关联的常用手筋。

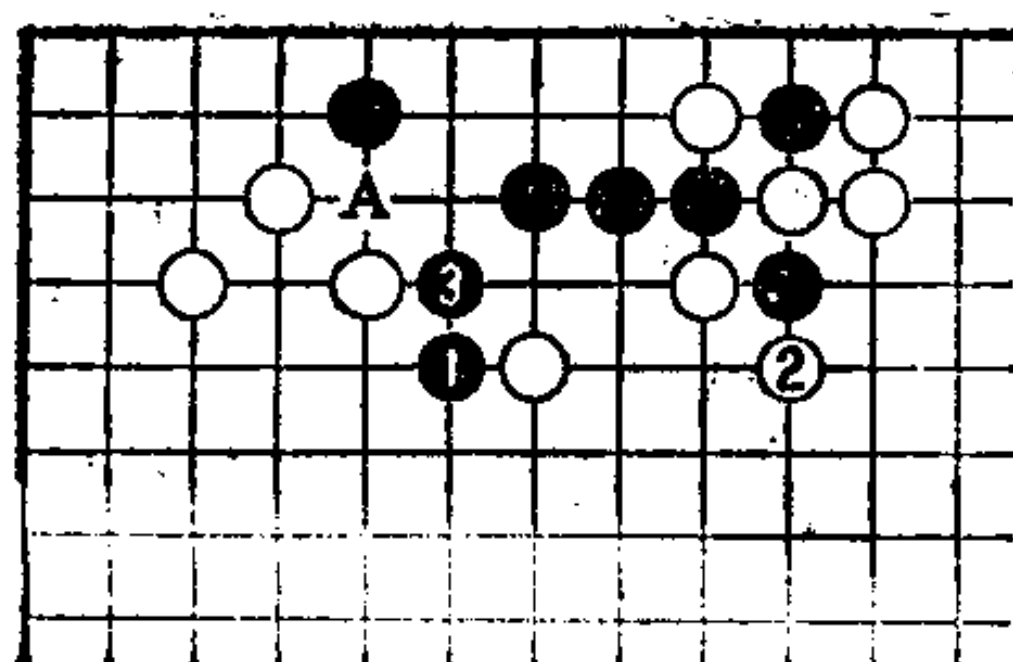


图 2

图 2

白 2 如简单地打，则黑 3 位退，黑获得成功。

其后，黑有在 A 位挤的好手，于治孤十分有利。

如果把本图白 2 ……

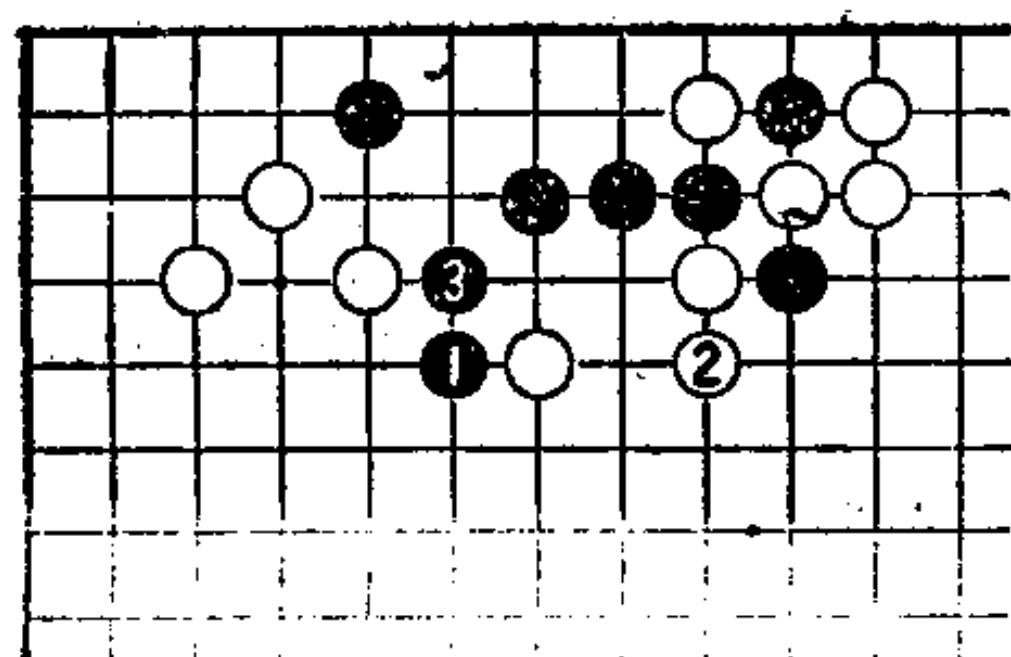


图 3

图 3

走在本图 2 位时，虽然是形，但黑仍于 3 位退是好手。

以上是逃生时比较乐观的形，逃的方法十分重要，如果不在乎，必导致后患，还是谨慎为妙。

其他下法以后再详谈。

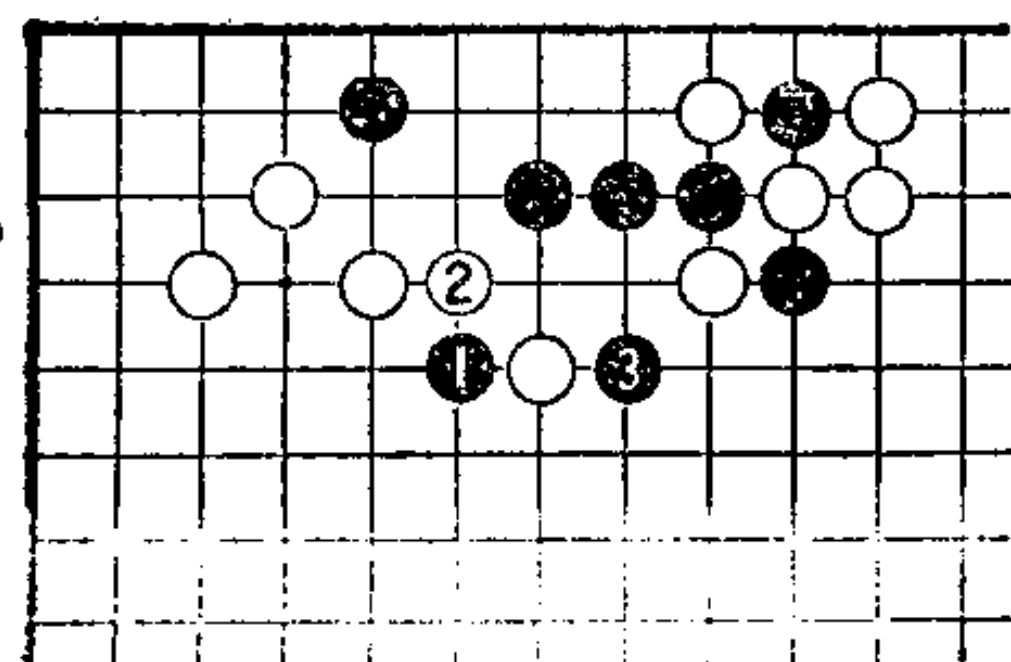


图 4

图 4

白如 2 位挡，则黑 3 夹是正着。

继之……

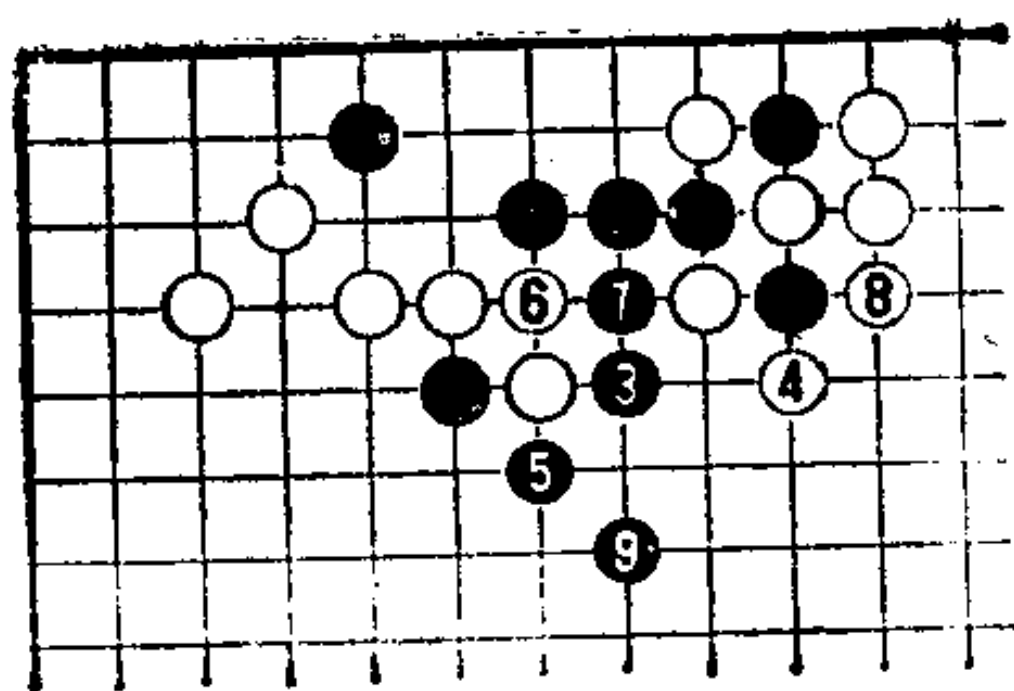


图 5

图 5

白只得走 4 位, 其后, 黑 5 至 9, 顺利逃出。

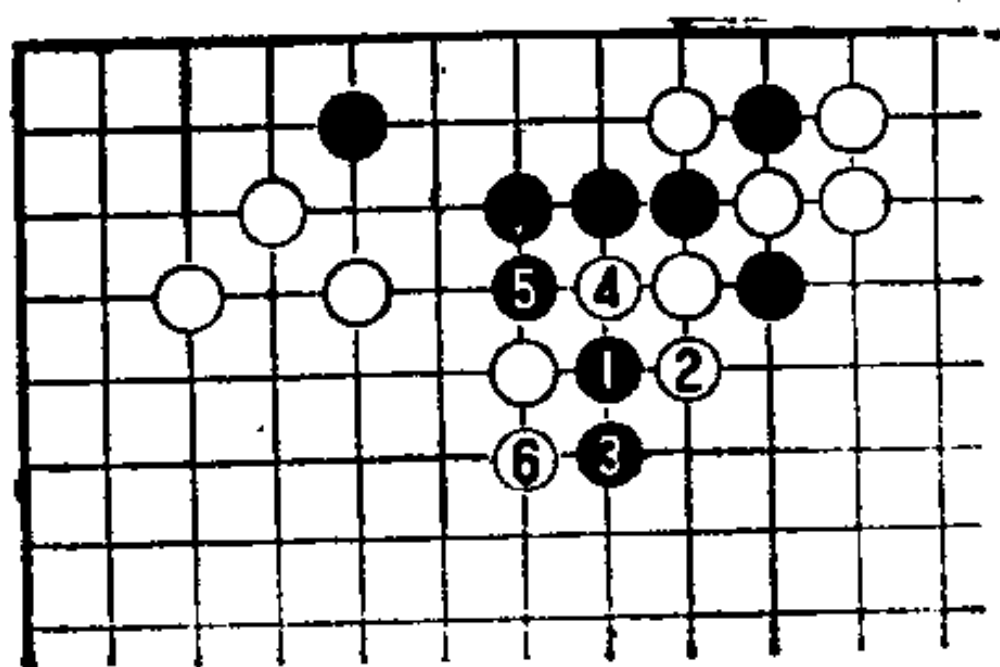


图 6

图 6

回到原型。黑 1 跨断, 如何? 此局面不会得到好的结果。

白 2 长, 好。当黑走 3 位时, 白 4 断。

当黑 5 断时, 白 6 贴长是强手, 黑困窘。

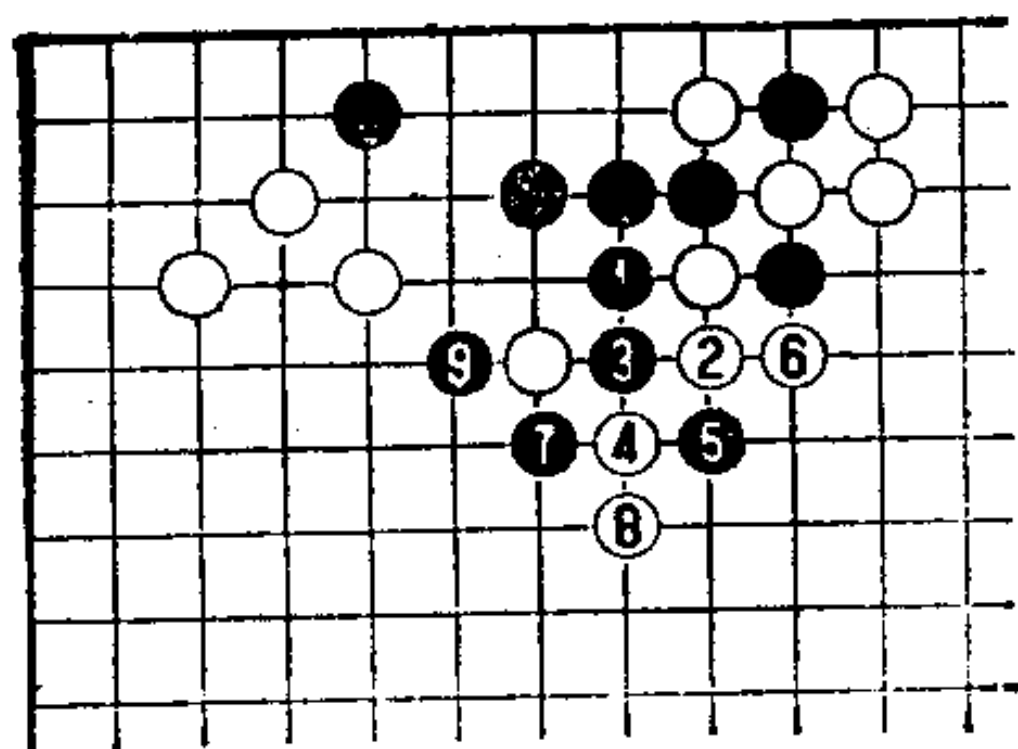
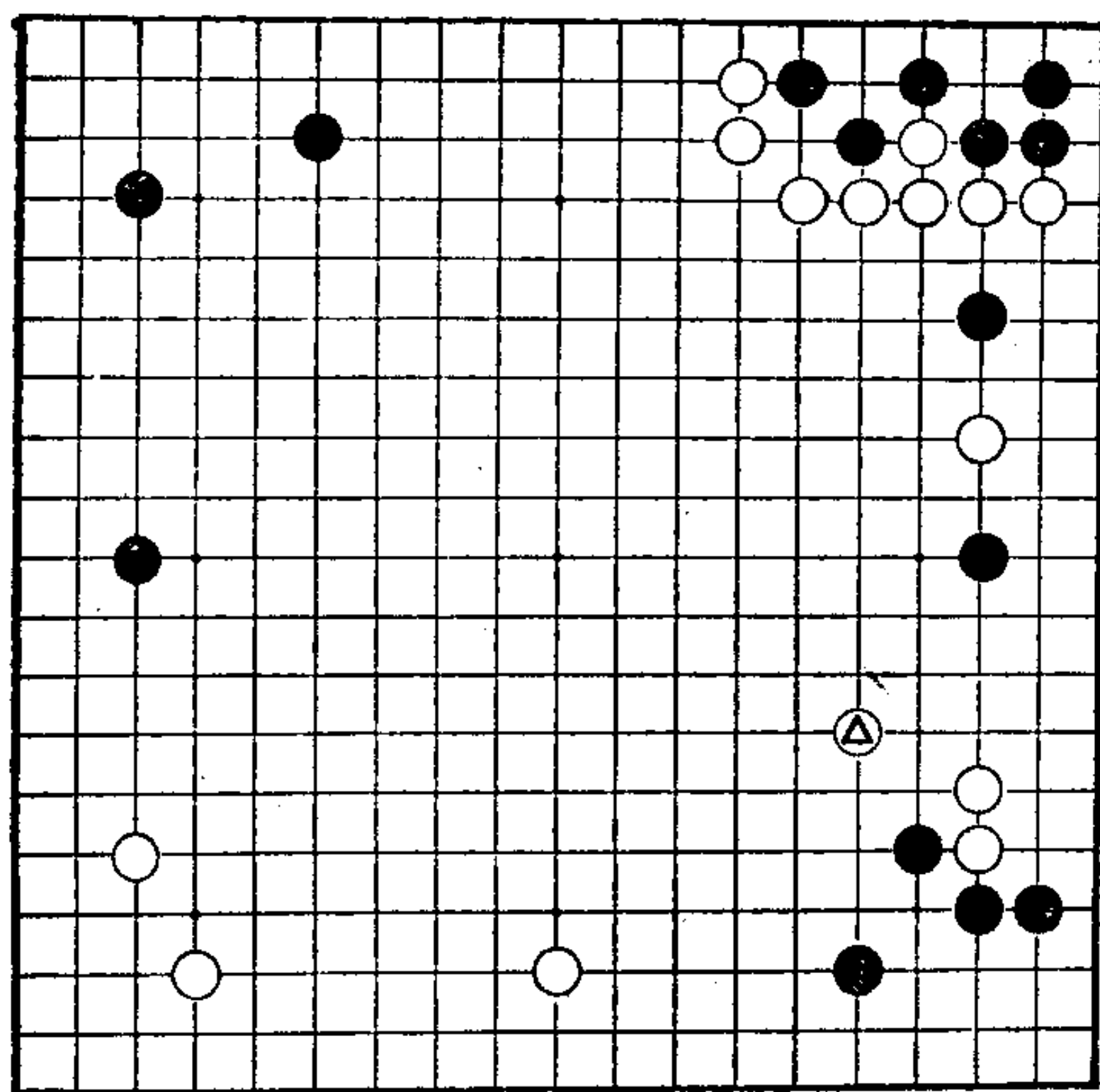


图 7

图 7

黑 1、3 是俗筋, 以下周围白变厚, 黑损。

第 43 型



第43型

第43型 黑先

右下白△飞出。此时黑必须腾挪右边二子，但从何处下手呢？又如何走呢？

可以考虑轻灵腾挪之策，重要！

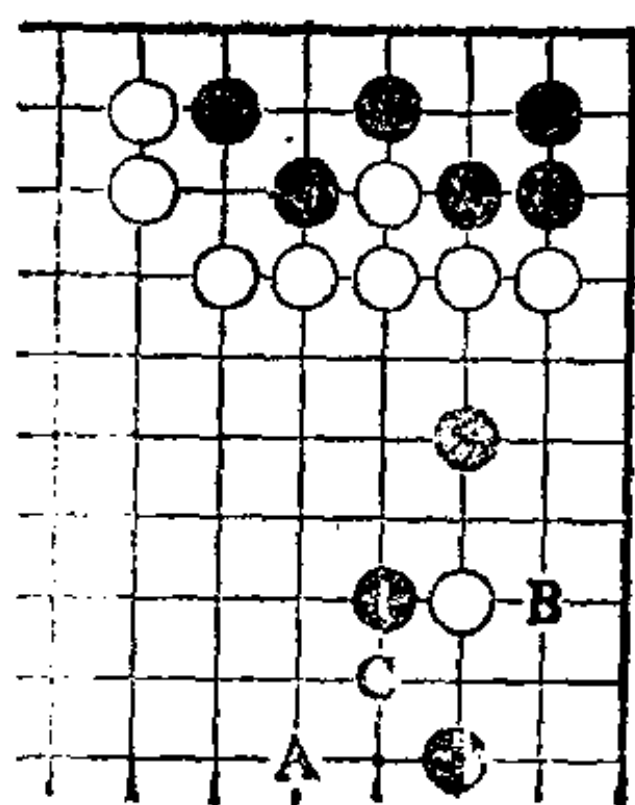


图 1

图 1

黑 1 压，严厉。除此之外黑可以考虑走在 A 位跳、B 位托、C 位尖等手段，不过这些都是缓手。

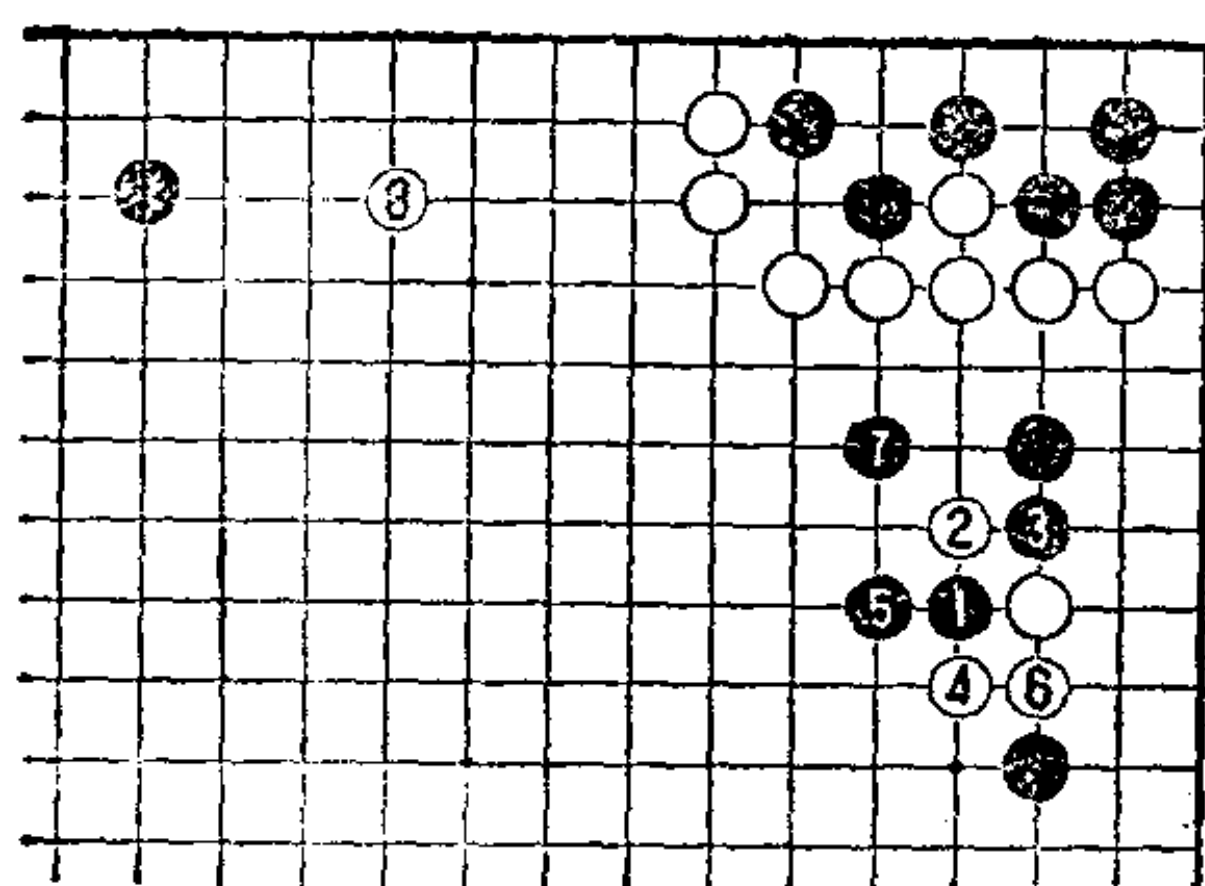


图 2

图 2

白 2 扳，黑 3 断。白 4、6，必然。此时黑 7 吃住一子，黑安定且余味好，此结果使上边白厚味消失。而且影响到眼形。

所以，白不得不走 8 位开拆。此手除建立上边白根据地之外，在实地方面也是很大。

以上的变化是一种构思，是为了帮助大家进一步明确黑 1 压的重要性。

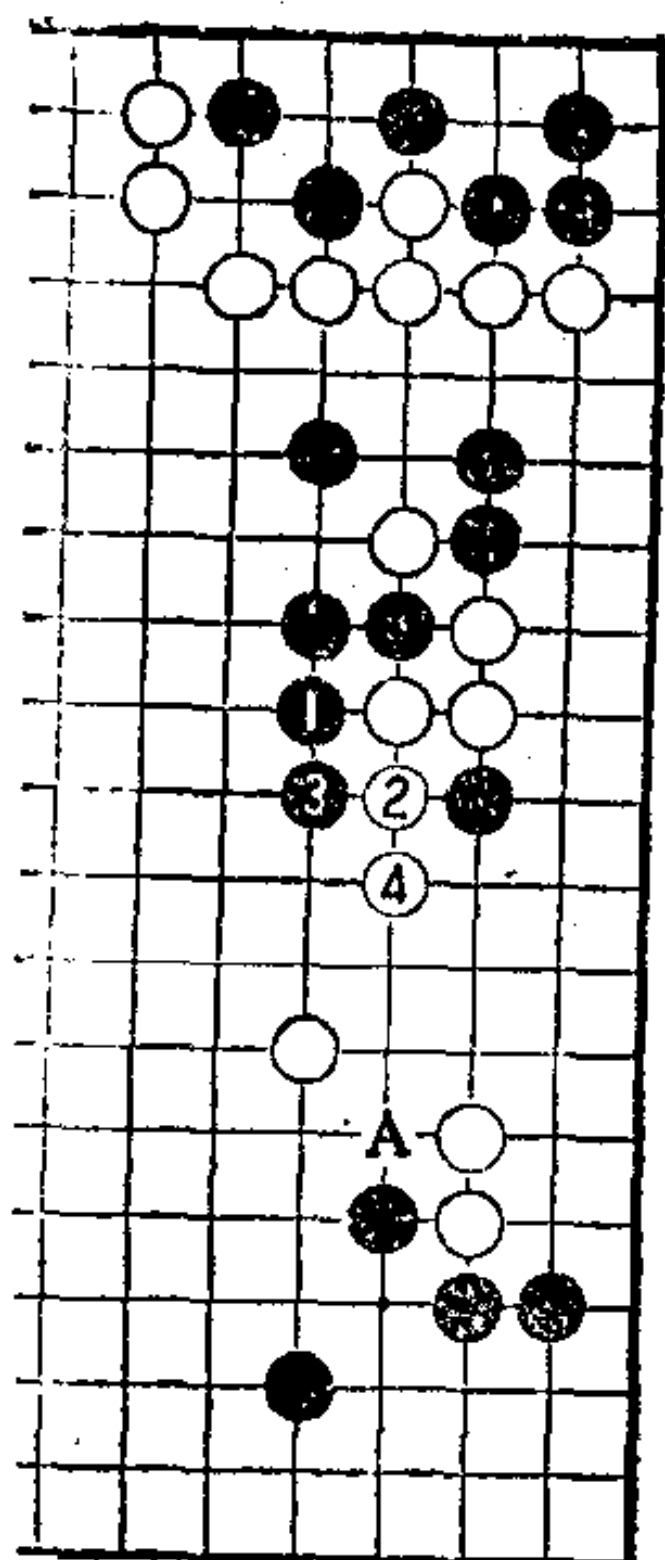


图 3

图 3

黑 1、3 连压，通过此手可筑成黑厚势，并压缩了右边白棋。

另外，尚留有黑 A 冲的手段，所以右边白地就会变小。

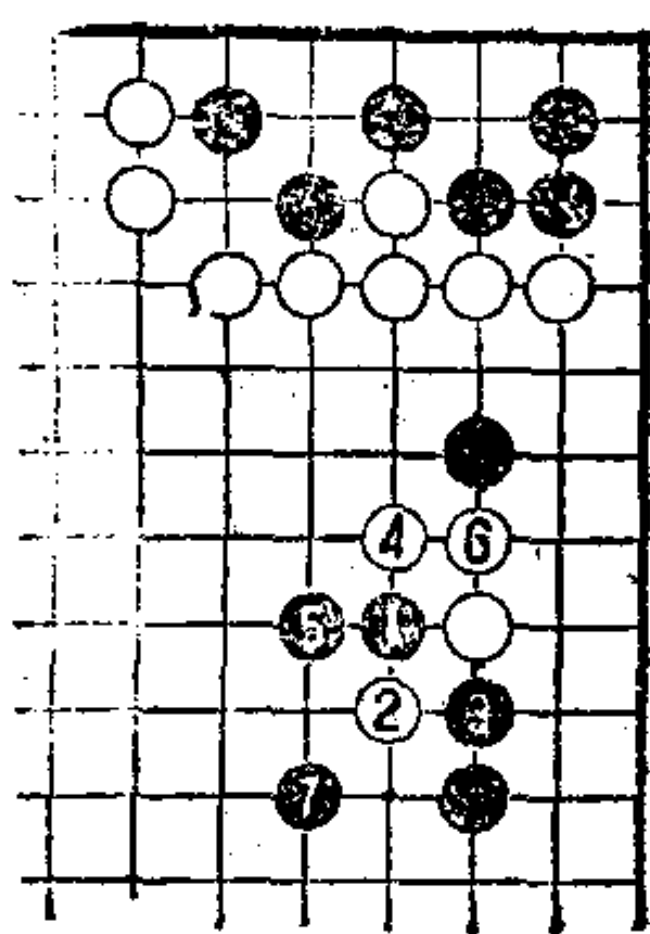


图 4

图 4

回到开始。对黑 1 压，白还可以考虑一些变化。

白 2 如扳，则黑 3 断，当白 4 打、6 粘时，黑 7 手段和图 2 相同。谋求以枷获得安定。

以下，白如何走，不得而知，在上边形成大势力的同时，只不过获得一点实地。另一方面，黑在中央棋形甚好。大成功。

总之，黑 1 的威力十分可观，可充分发挥其作用。

回到原型，进一步研究其它下法。

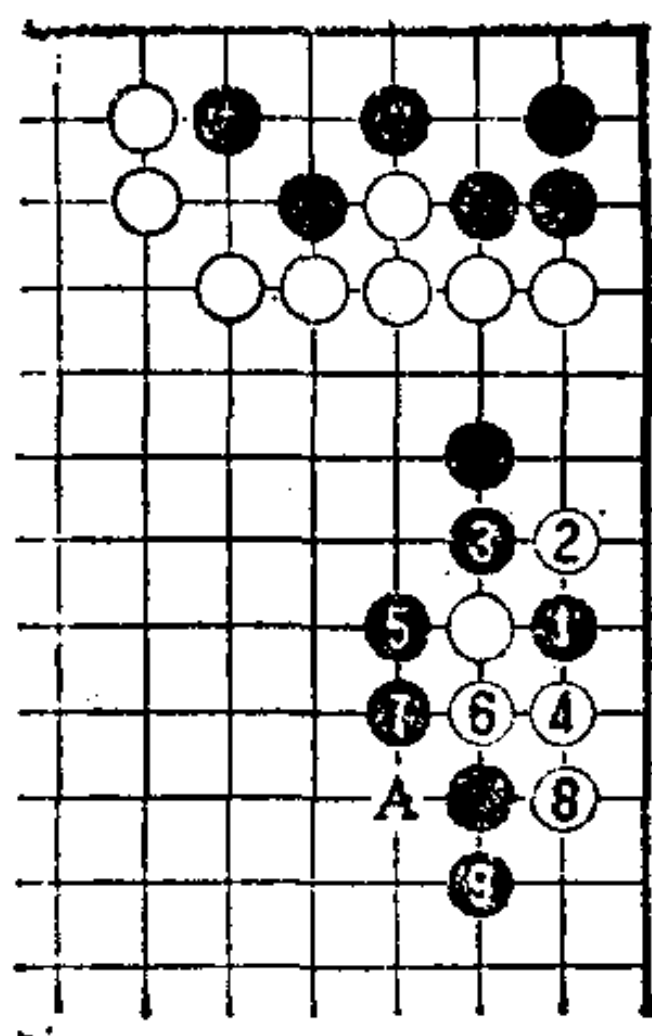


图 5

图 5

使用黑 1 托的人大概不少吧！
不过，在此情况下，可被白 2 扳，以下至白 8，必然。

如黑于 9 位长，征子于白有利，
白 A 断后，此战则十分难解。

还是前图的黑简明。

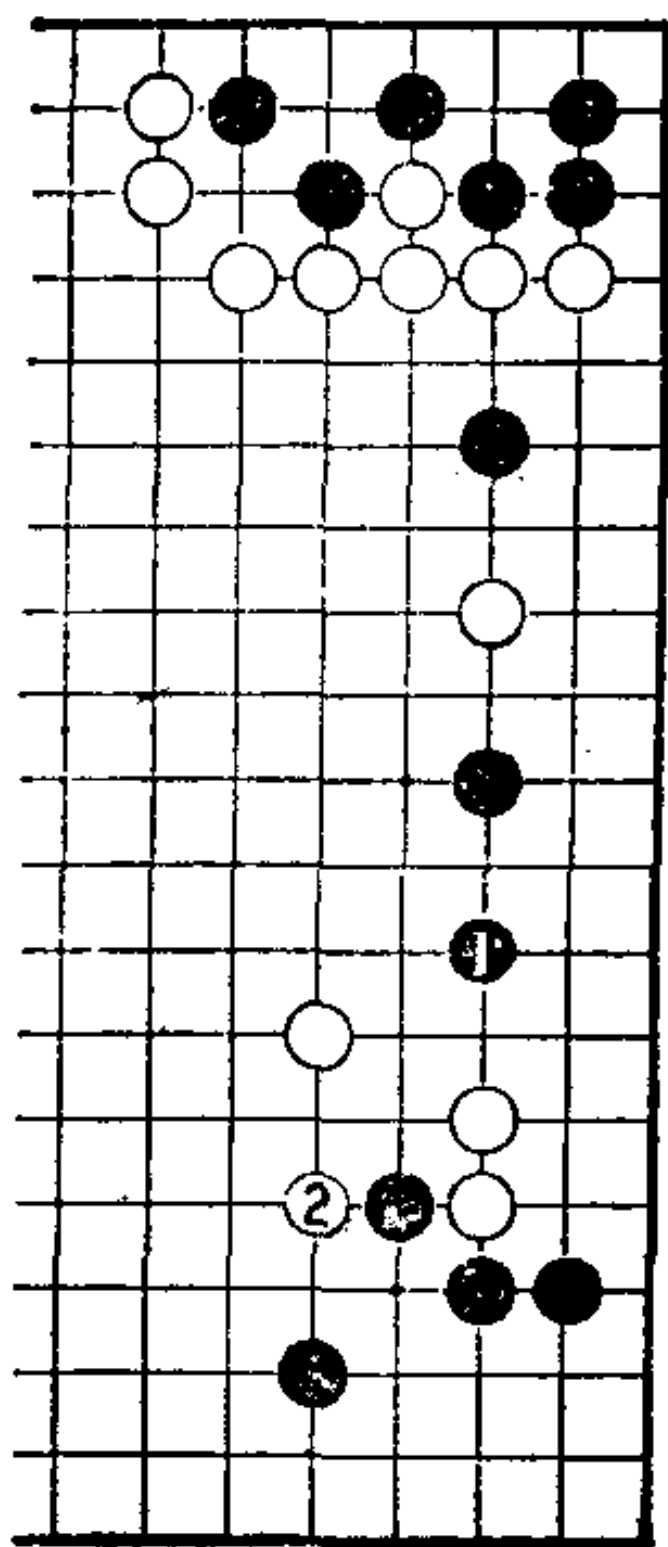


图 6

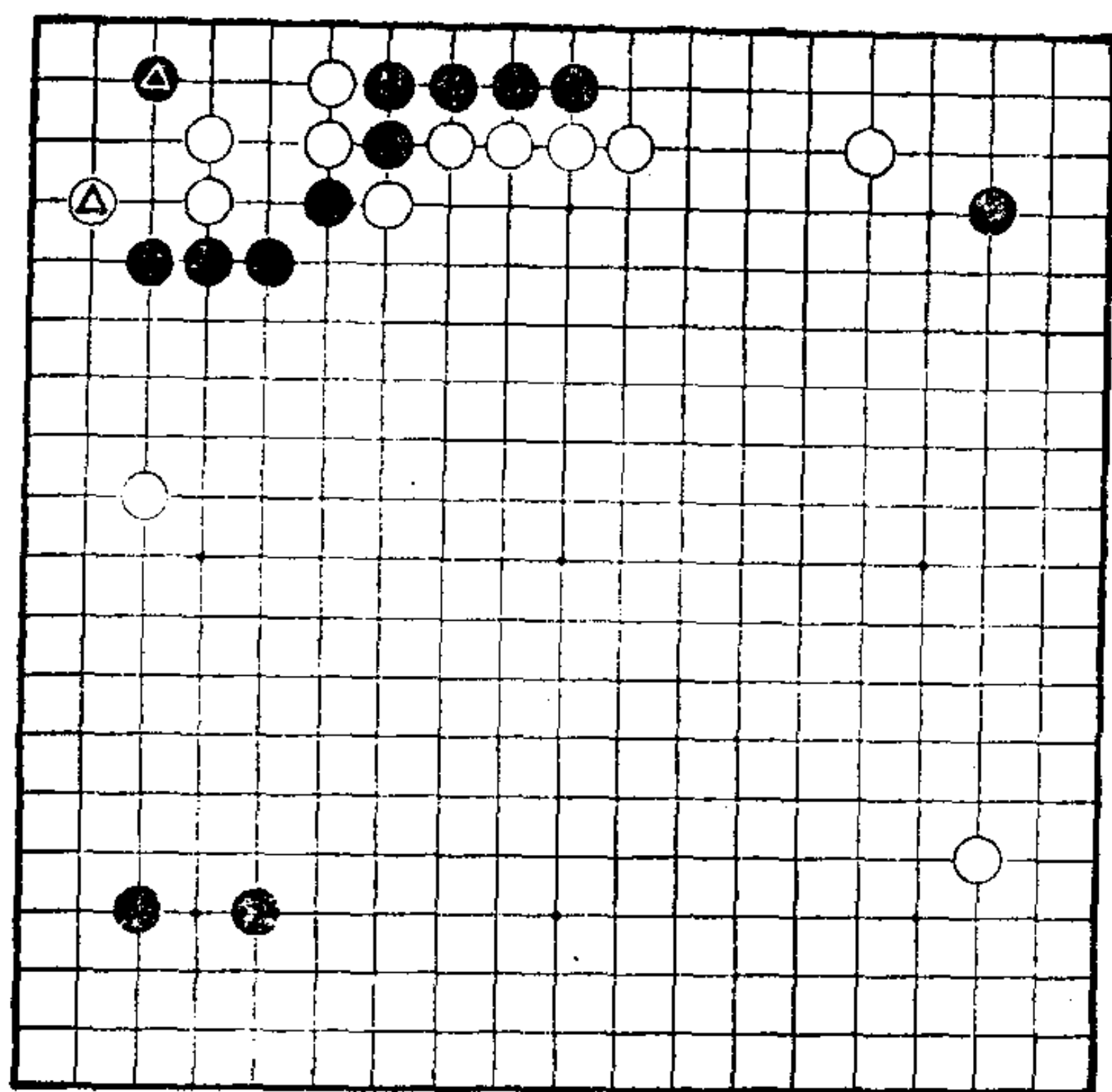
图 6

回到原型。走黑 1 跳，试试看。
对此，白 2 夹是常用手筋。在此
形势下，黑似乎不理想。

确实，图 5 的黑 1 和图 6 的黑 1
是常见的应法。也是实战中的下法。
不过，也不一定非按此法走不可。

在实战中，首先要考虑使用手筋，
而且要看清其变化，这是提高棋力的
秘诀。

第 43 型



第44型

第44型 黑先

黑▲点入，白△跳。上边黑子被白包围，大致是比气形。不过，左上角的白，有些薄，可利用此点帮助黑上边五子逃出。

请利用白气撞紧的弱点，进行漂亮地腾挪。

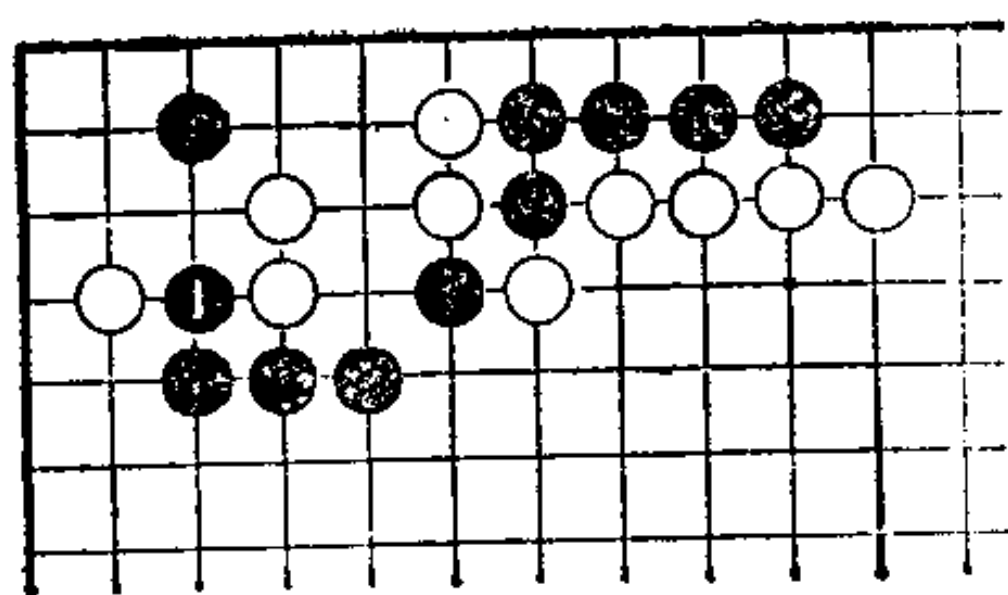


图 1

图 1

黑于 1 位冲，简明而锐厉，且有后续手段。

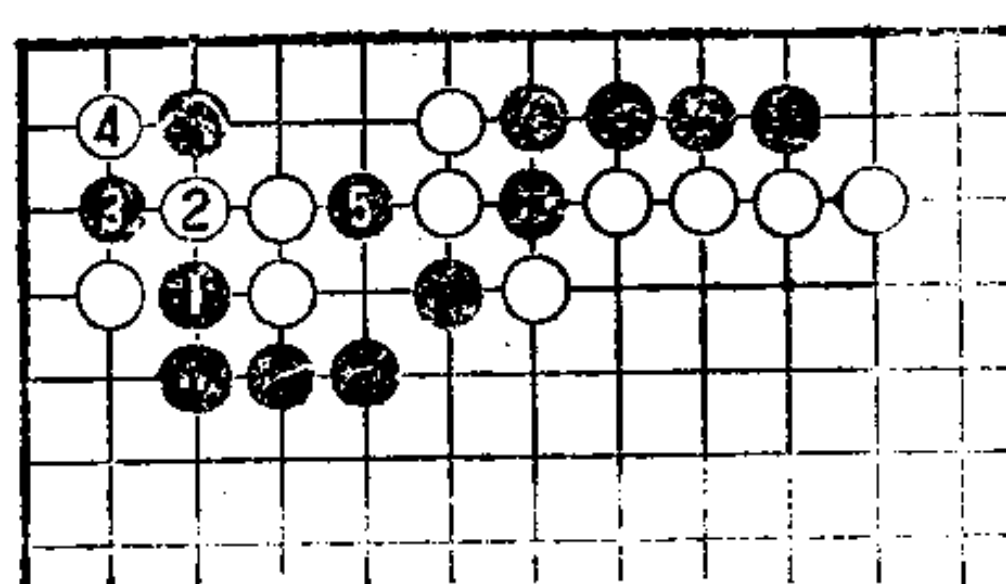


图 2

图 2

白 2 如位应，则黑 3 断是好手筋。白如 4 位打，则黑不失时机地于 5 位挖，是最强的妙手。白无良策。

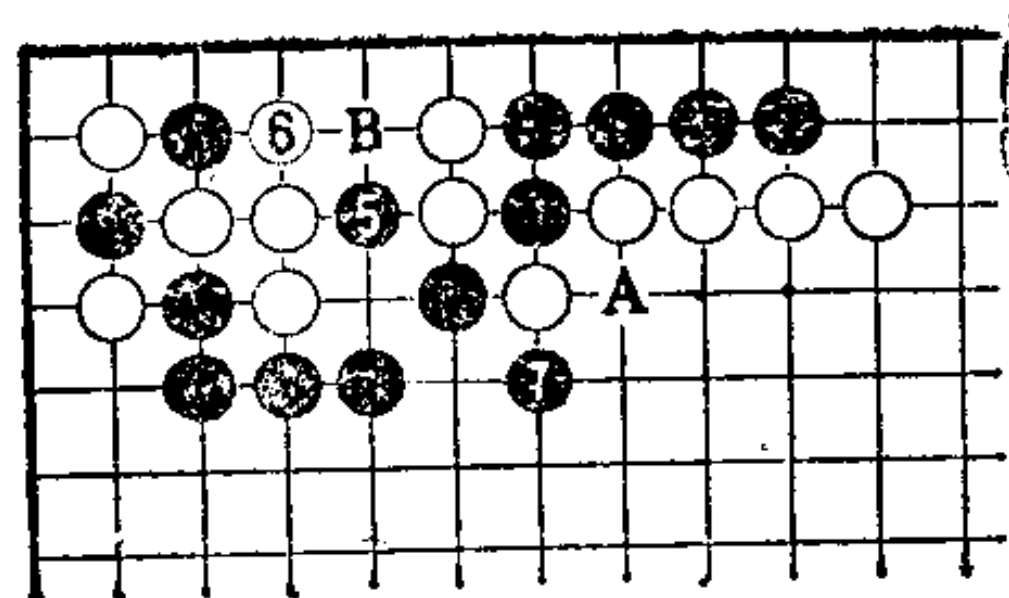


图 3

图 3

白无可奈何，只好走 6 位打。此时，黑 7 打，子效充分是好手（如果把黑 7 走在 B 位，请体会两者之差和余味）。至此，上边黑五子复活。

以下，白如 A 位粘，则黑 B 可吃住二子。白如援救，则黑 A 提，不言自明，黑有利。

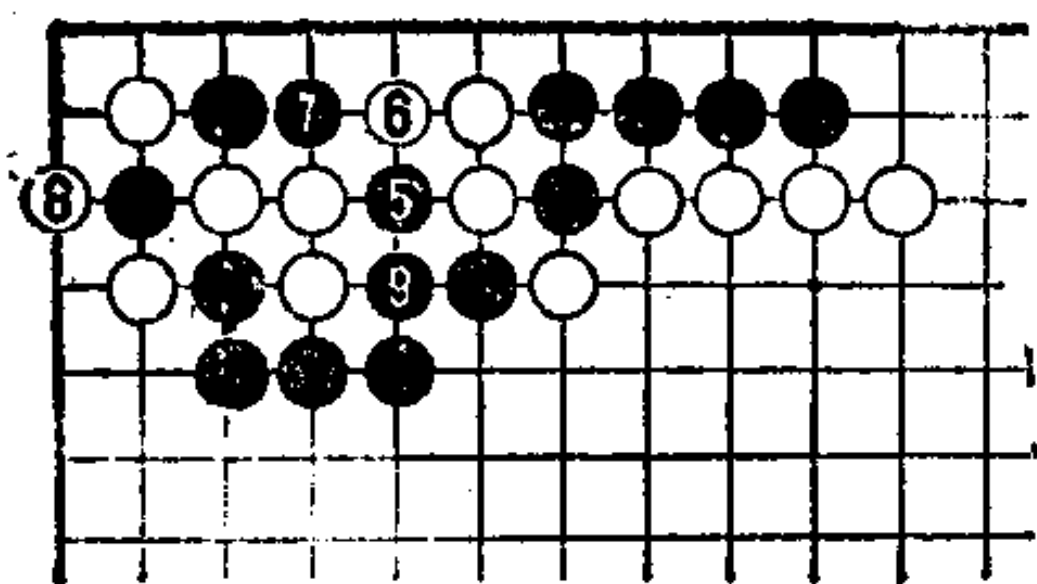


图 4

图 4

把前图白 6 走在本图 6 位拐打时, 则黑 7 断吃。白 8 提, 黑 9 再打, 白不行。

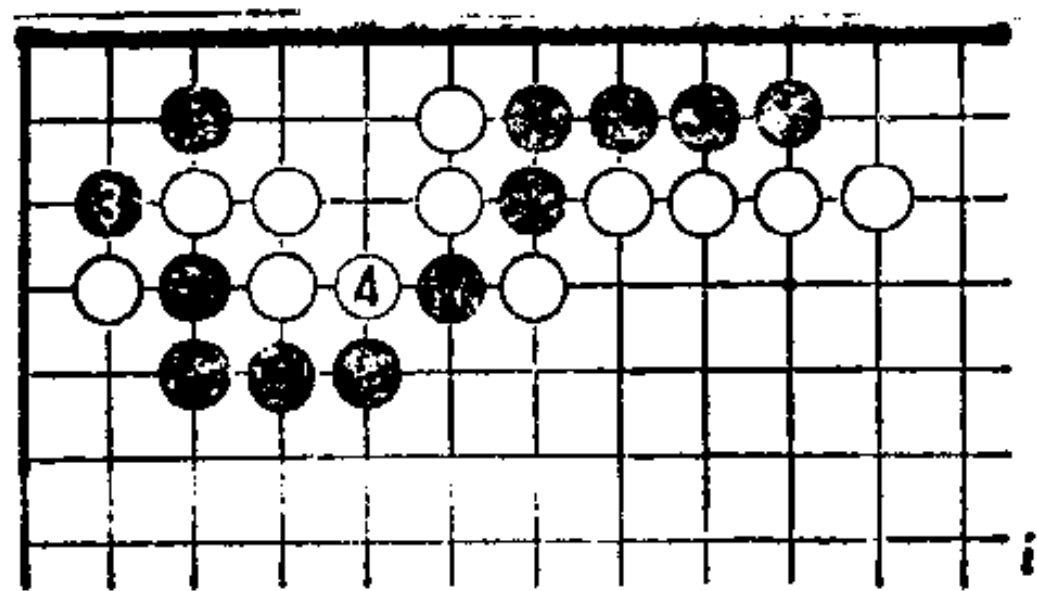


图 5

图 5

回到图 2, 看一下白 4 的变化。把图 2 白 4 走在本图 4 位打, 如何?

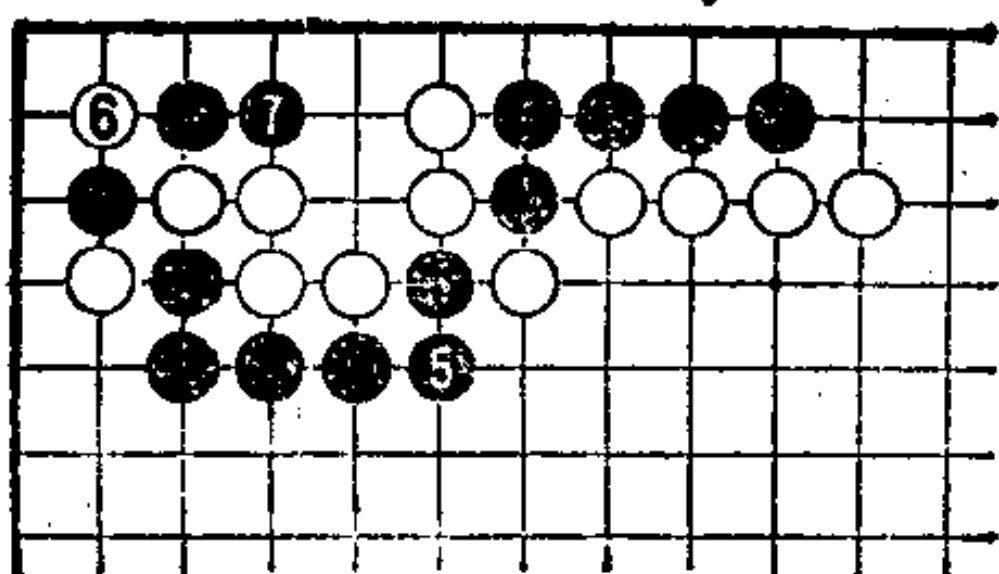


图 6

图 6

当黑 5 粘时, 白如 6 位打, 则黑 7 打, 成立, 进而有走在……

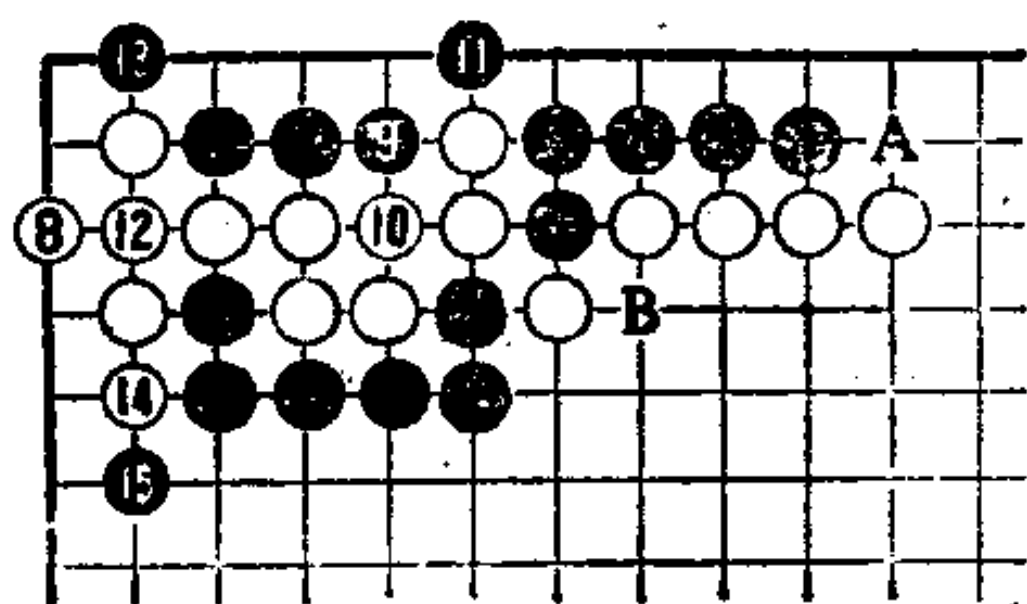
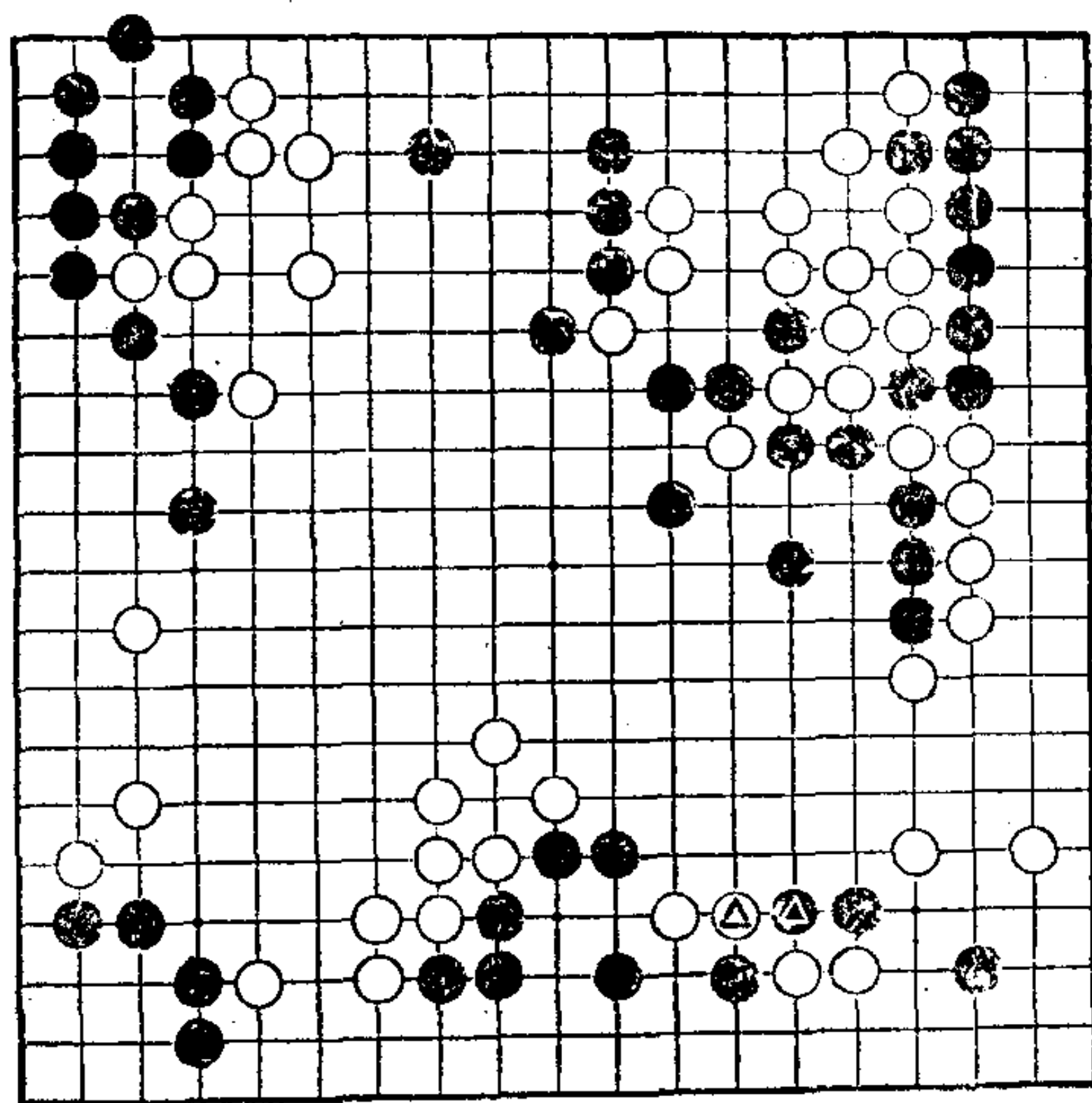


图 7

图 7

白 8 位以下至 15, 必然。在劫争过程中, 黑 A 爬或 B 位打等都是劫材, 所以, 黑是充分可战形。

第 45 型



第45型

第45型 黑先

黑△于右下挡，白△断。

局面于黑有利，但从右下角至下边的黑如何作战呢？

黑如腾挪好，似乎黑可顺利处于领先地位至终局。可是，黑如何腾挪才好呢？

请努力发现第一着，这一手应该是妙手。

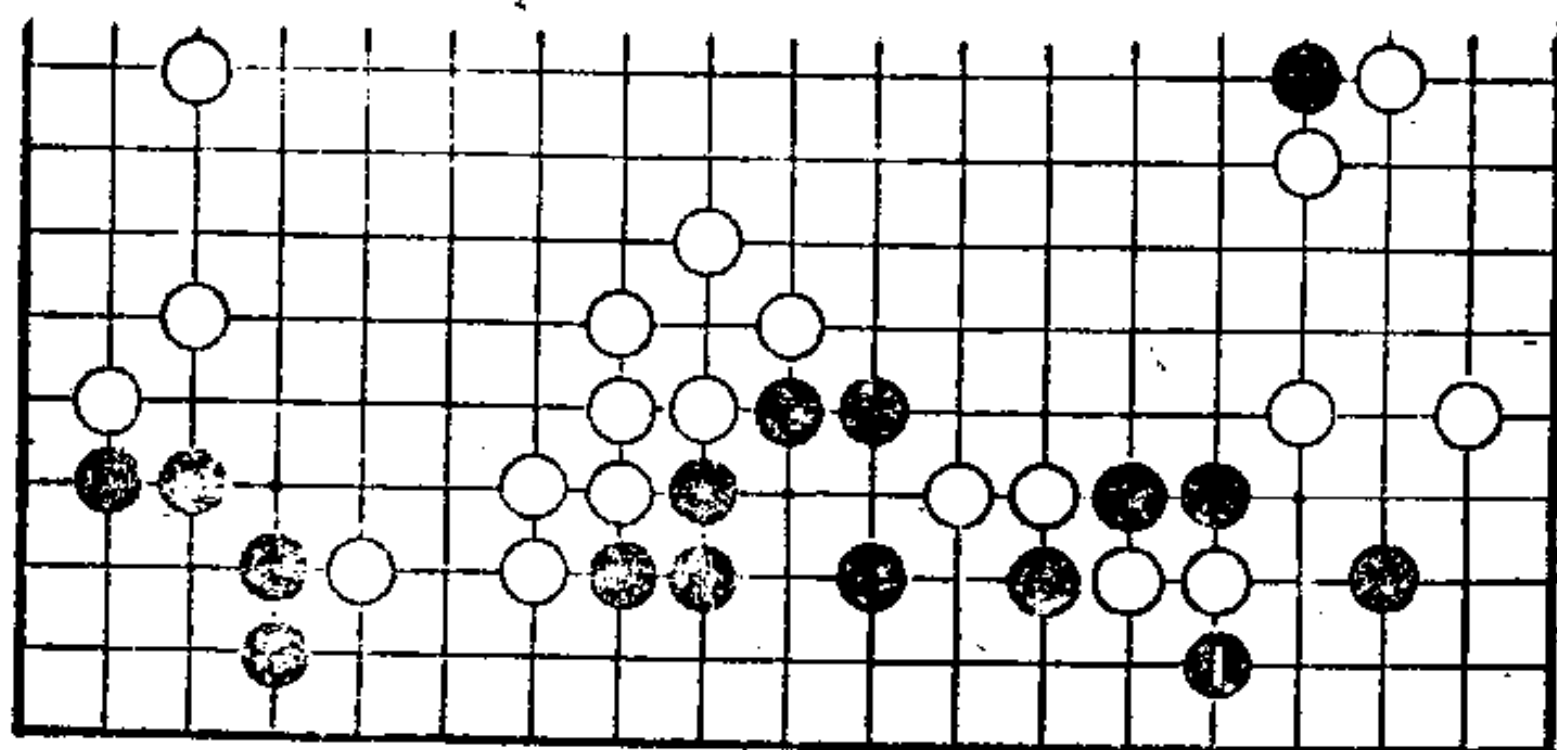


图 1

图 1

黑 1 夹，此手筋不平凡，而且在此局面下，是最强的妙手。

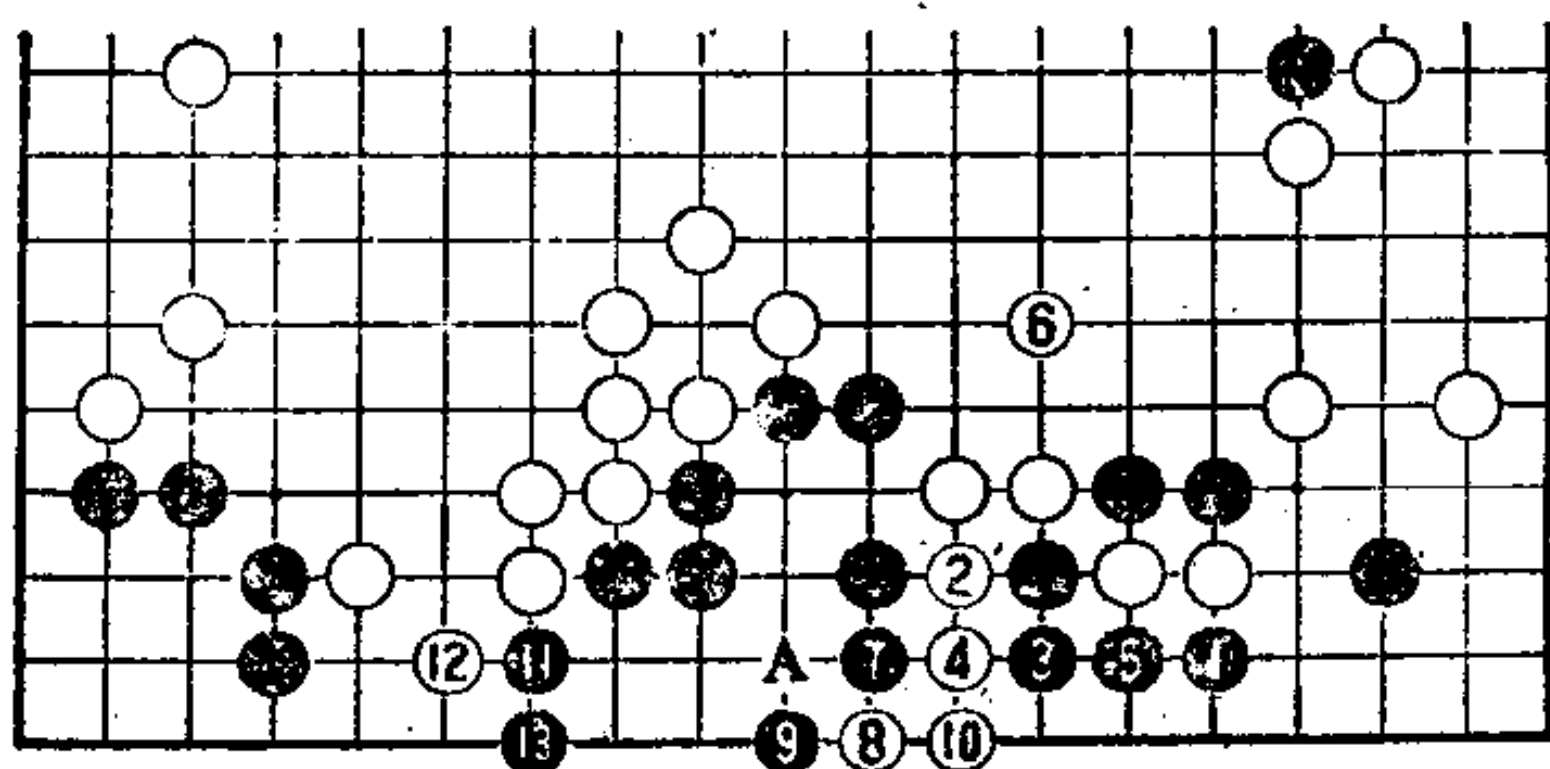


图 2

图 2

白 2、4 冲出，至黑 5 吃住二子。

白 6 封锁，十分强硬，但黑有漂亮的治孤手段。

白 8、10 切断黑，是其一贯方针、当然。以下黑 11 扳、13 立。

单从此局面来看，白有在 A 位断的手段，黑是否能活，恐怕有不少人有疑问。但是，黑尚有妙手。

请看下图。

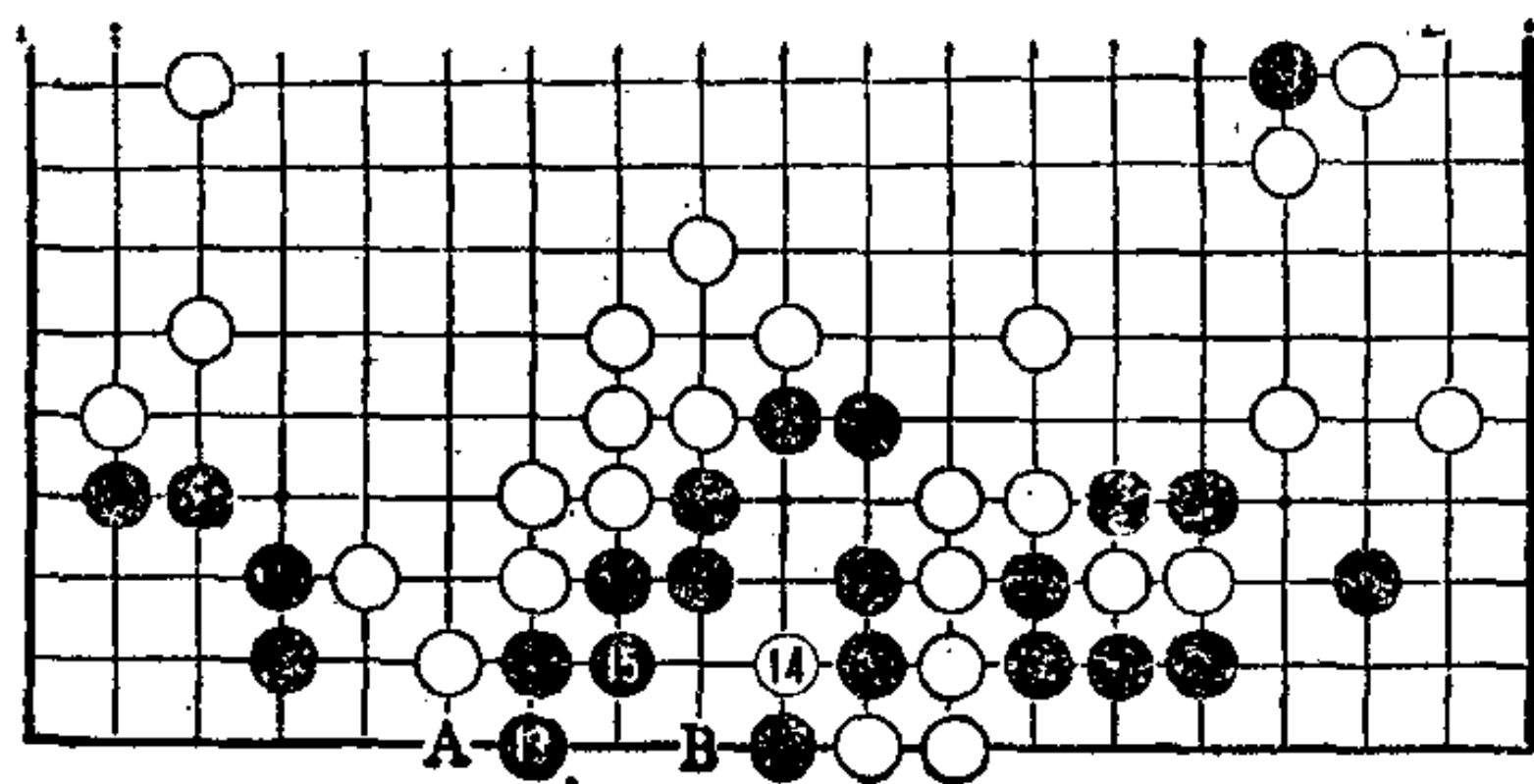


图 3

图 3

白14位断吃，则黑15位粘，这是出乎意料的妙手。

以后，白如走A位切断黑棋左侧联络时，则黑B可确保二眼。如果白在B位提吃，则黑A渡过和左侧黑联络。

从图1的黑1至本图的黑15，能判断此妙手的人不多。这种判断力要靠平时从难从严训练的积累。

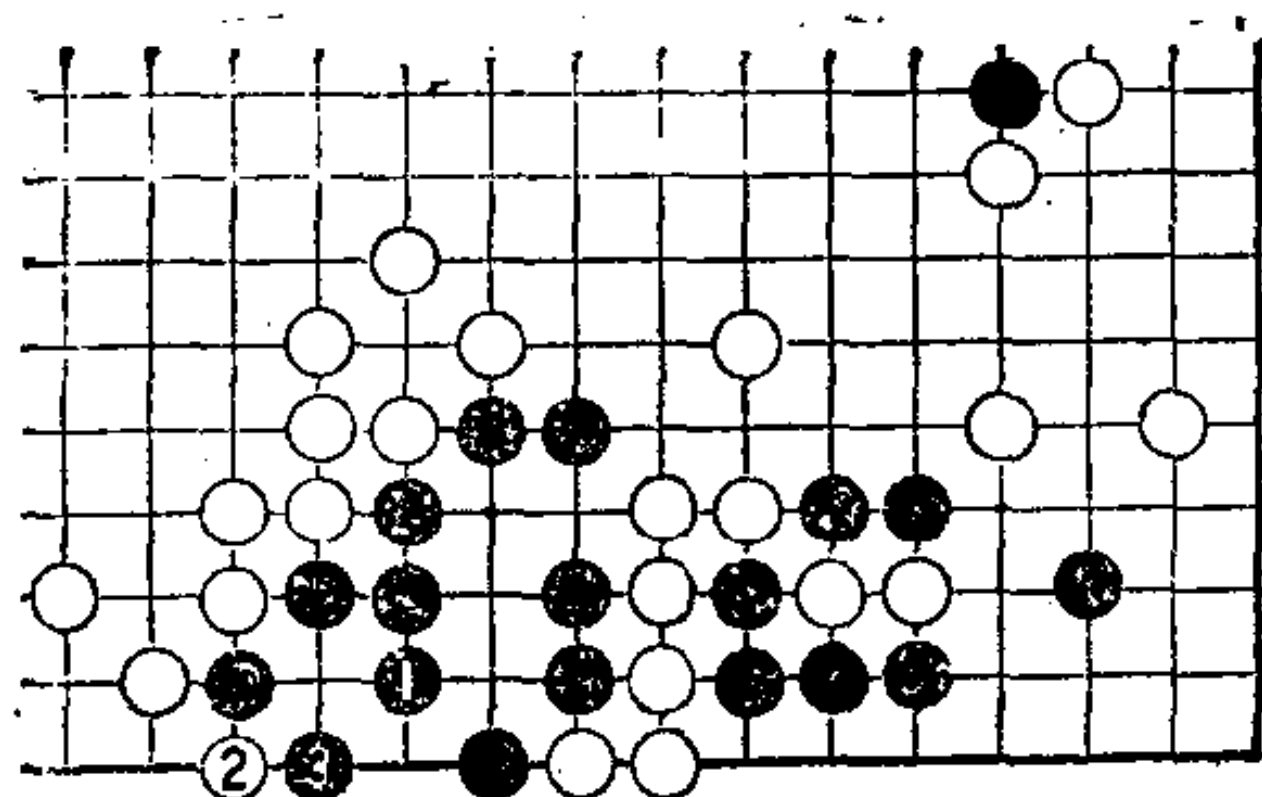


图 4

图 4

把图3黑13走在本图1位，也可以。不过，可被白2扳打，黑只好在3位做劫。劫材相当有利时尚可，否则必须引起注意。

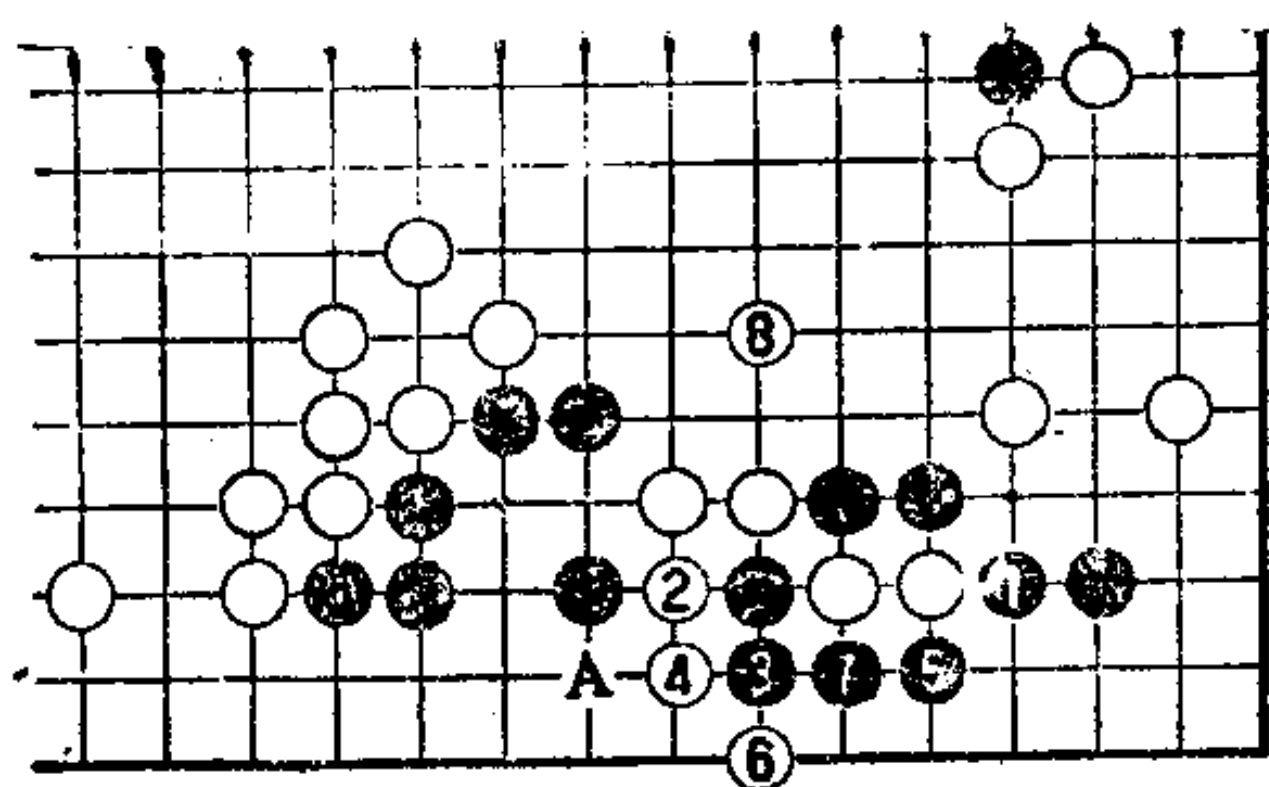


图 5

图 5

回到原型。研究一下黑 1 挡这一俗手。

白 2、4 冲下，黑 5 吃住白二子时，白 6 扳是解消黑 A 渡的手筋。为此，白 8 封锁，黑失败。

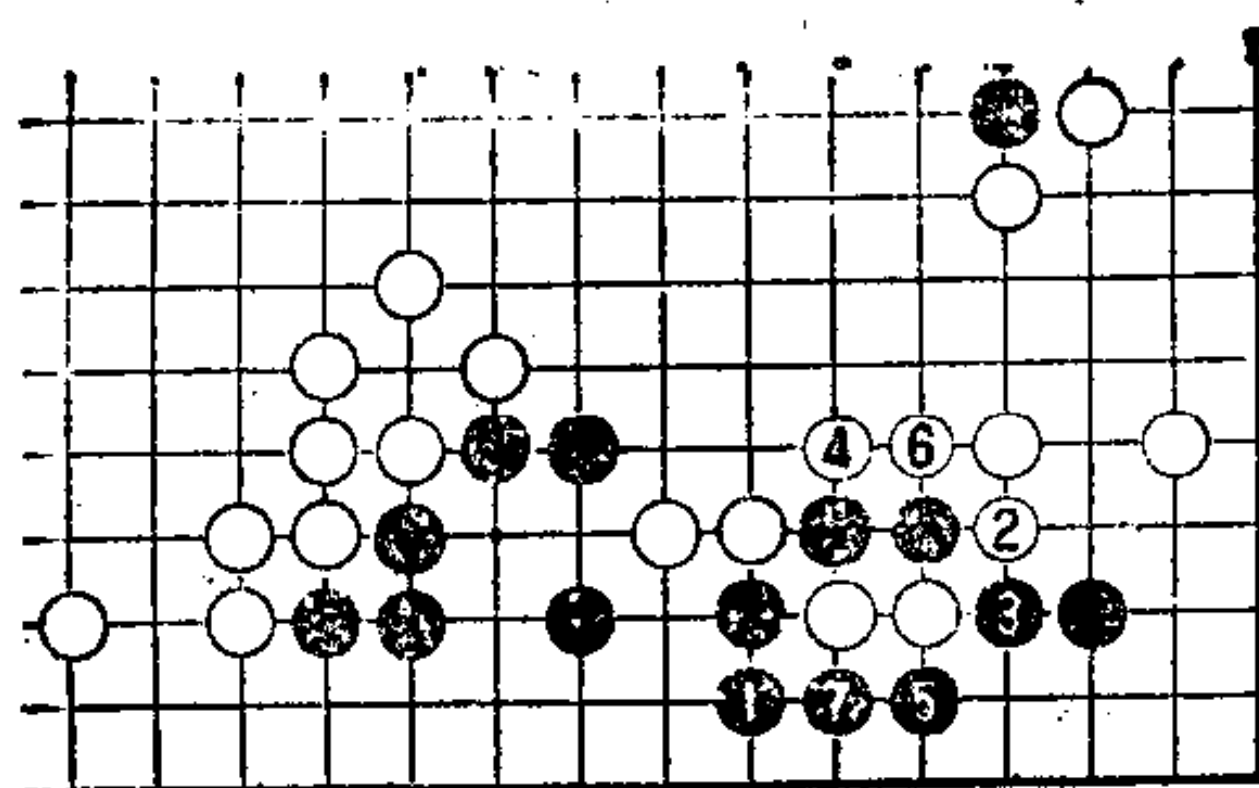


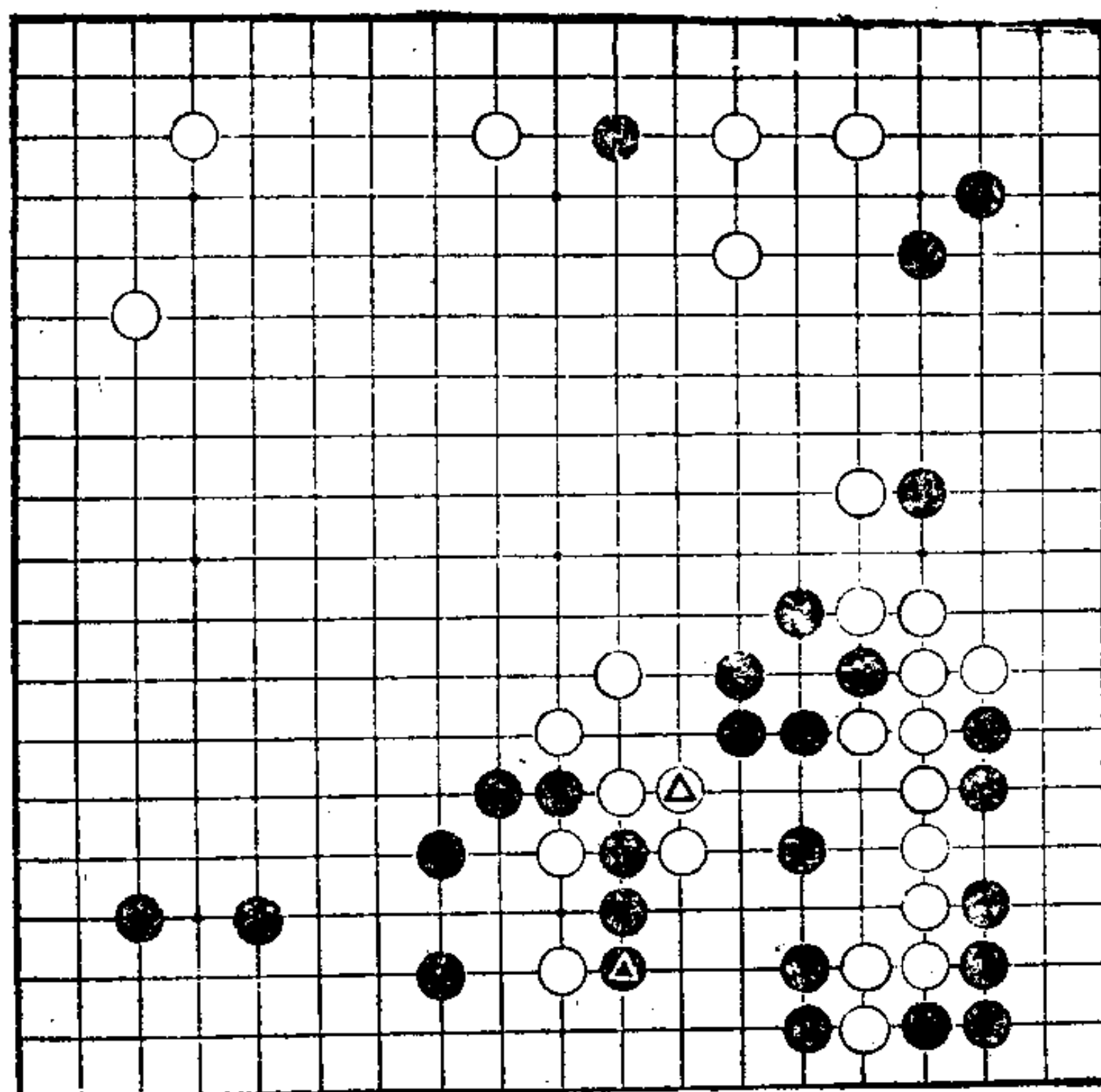
图 6

图 6

把前图黑 1 走在本图 1 位立，则白 2 以下至 6 提吃，黑虽然在下边渡过，但白外势变厚。黑落个后手，十分不利。

根据以上研究，图 1 中的黑 1，是最强硬的手筋，这一点可充分肯定。

第 46 型



第46型

第46型 白先

白△粘，黑△挡。黑吃住白二子。猛一看黑很有利，可是，在此形中，白有妙手，可使下边白二子复活。

第一着是妙手，也是只此一手。

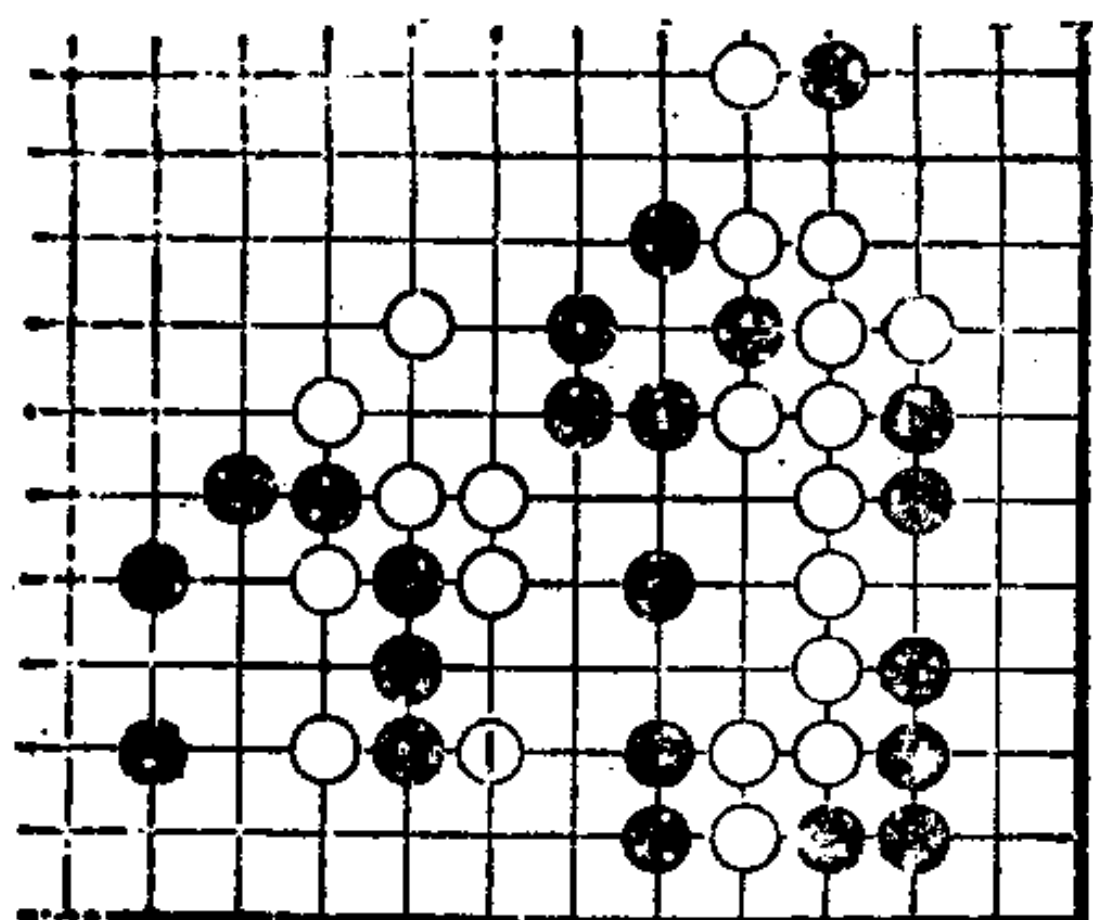


图 1

图 1

此时，白 1 夹是最强硬的手筋。

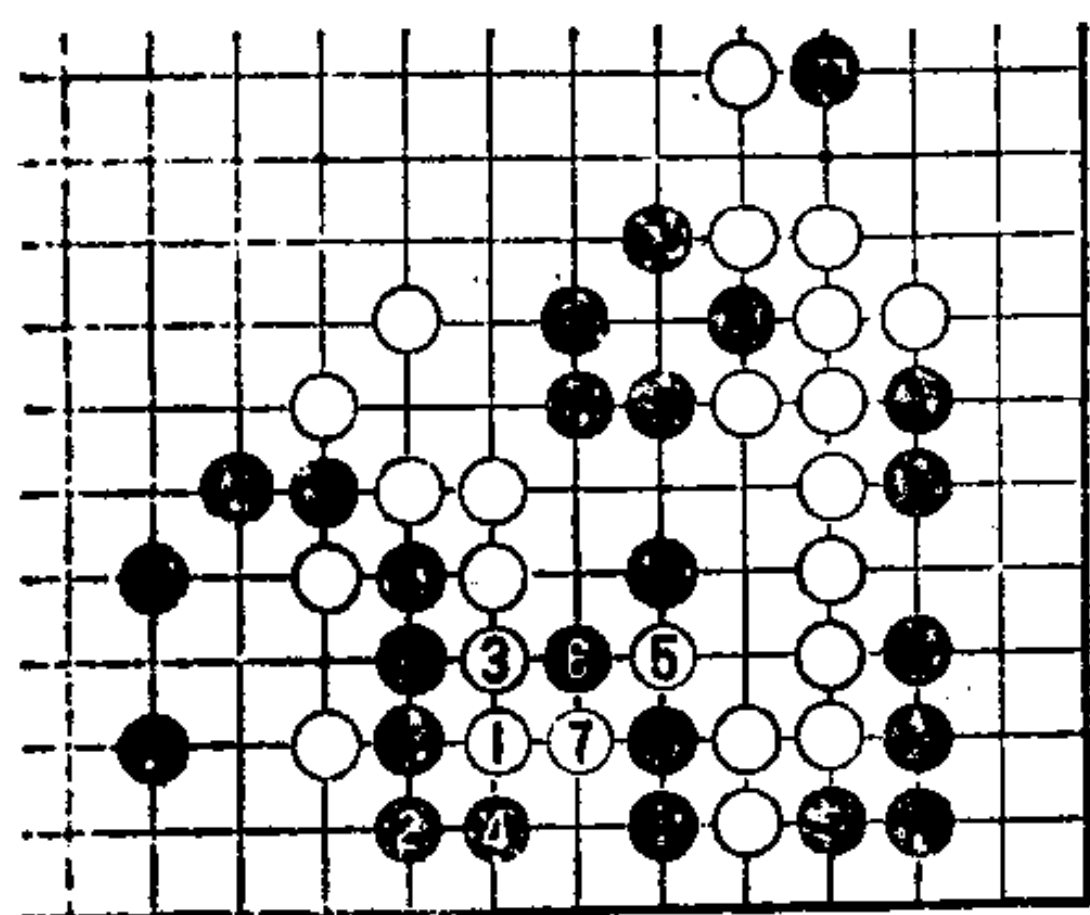


图 2

图 2

黑如 2 位立，则白 3 粘。当黑 4 渡时，白 5 挖入是强手。黑 6 打，不得不如此。

此时，白不粘，而走 7 位弃子，是十分严厉的手段。

其中，把黑 2 如走在 3 位冲，也可以。不过，多数是占 2 位立，这是好手(参考图 4)。不过，在本图局面下，在实地方面还是在 3 位冲较好。

总之，由于有白 1 这一妙手，黑 2 似乎不会成功的。

棋至白 7 是必然之着。此后的变化，请看下图。

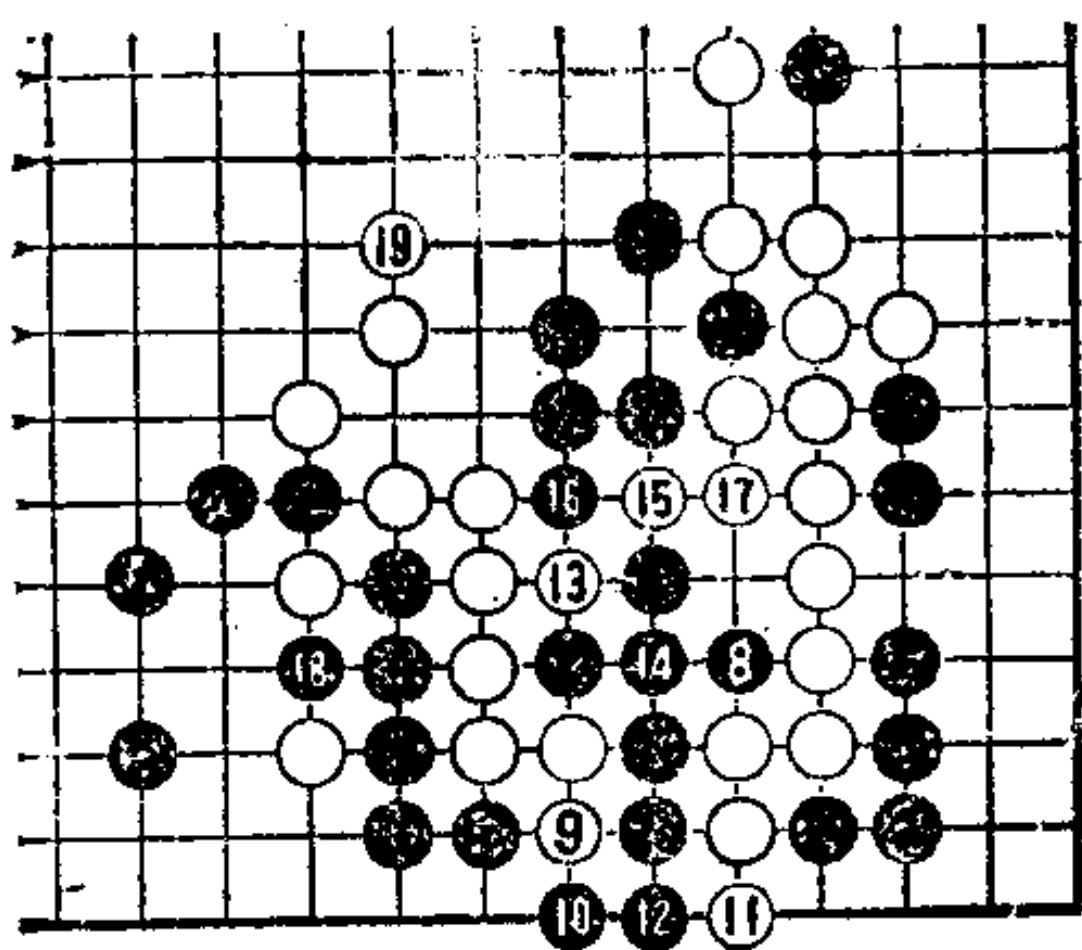


图 3

图 3

当黑 8 提时，白 9、11 先手得利后，切断黑左右联络。

当白 13 位打时，黑 14 只好粘。白 15 挖，将黑上下切断。而且黑必须在 18 位守一着。很明显，白有利。

白 19 并，是形。追击黑六子。图 1 白 1 以下手段，完全成功。

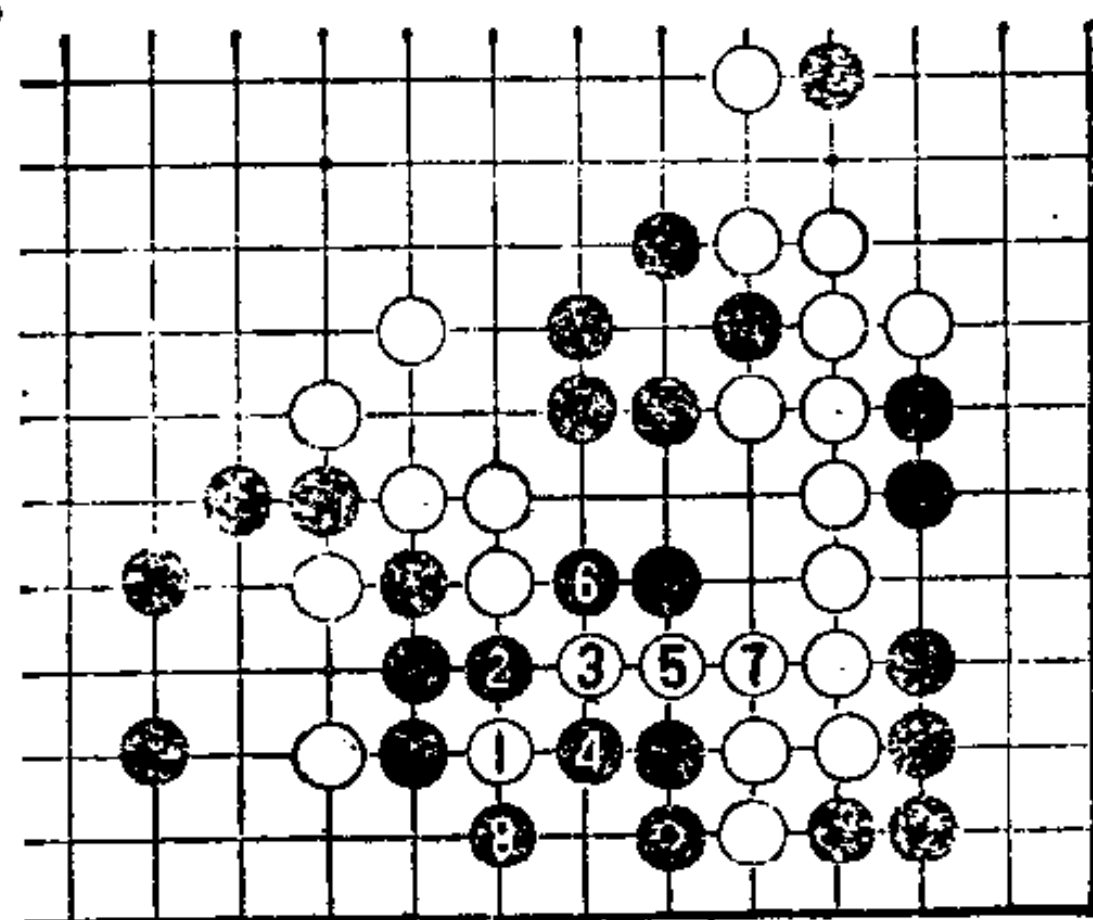


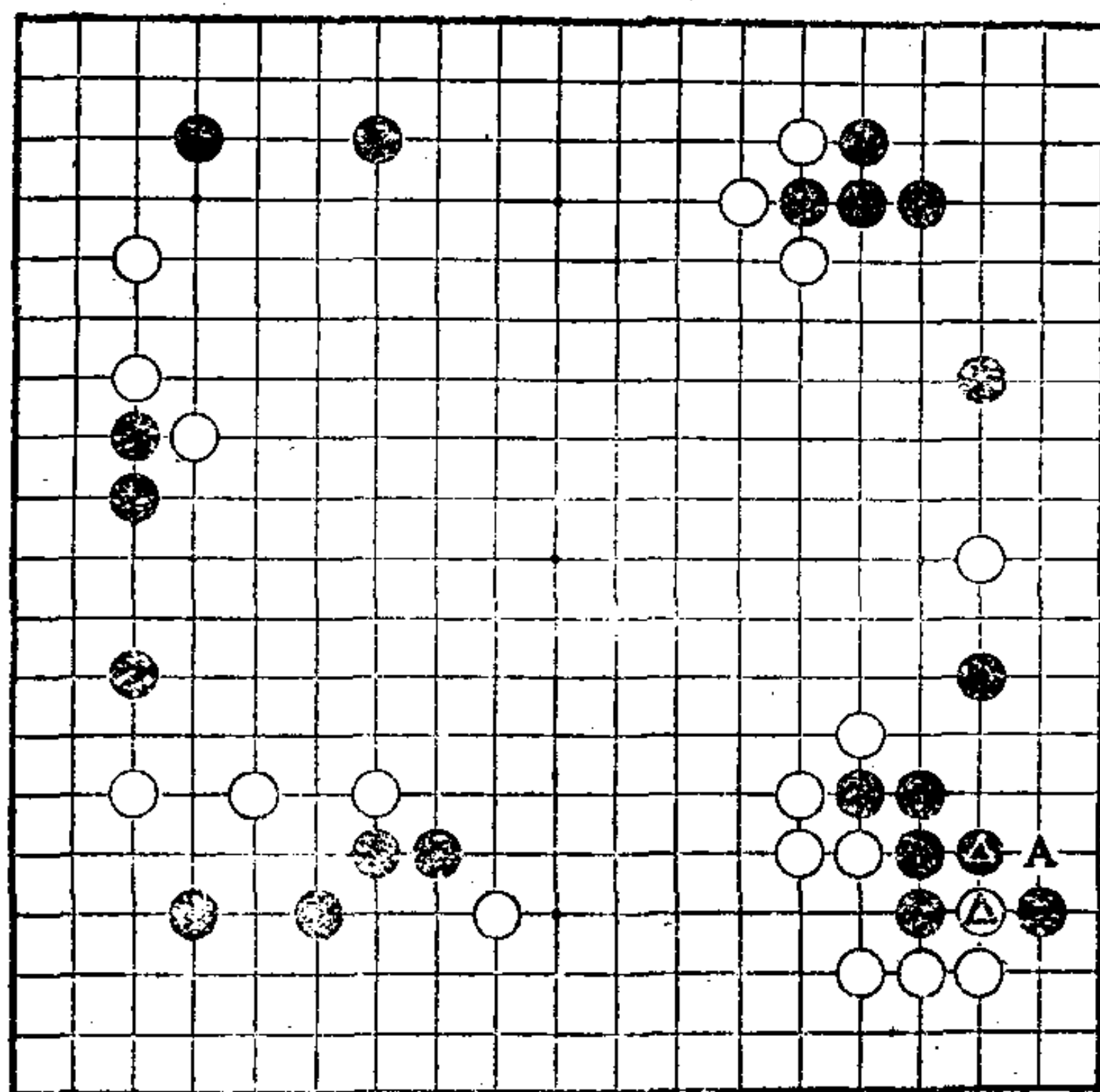
图 4

图 4

回到原型。当白 1 夹时，黑 2 冲，可以看出，不成功。

白 3、5、7 可简单地断黑。不过在本局面下，黑实利要比前图好。

第 47 型



第47型

第47型 白先

取材于让二子局。

白△冲，看一下黑应手。

黑如 A 位应，可告平安。但却有黑眼形变小之嫌。由于走了黑●，白便产生了手段。那么，白有何手段呢？

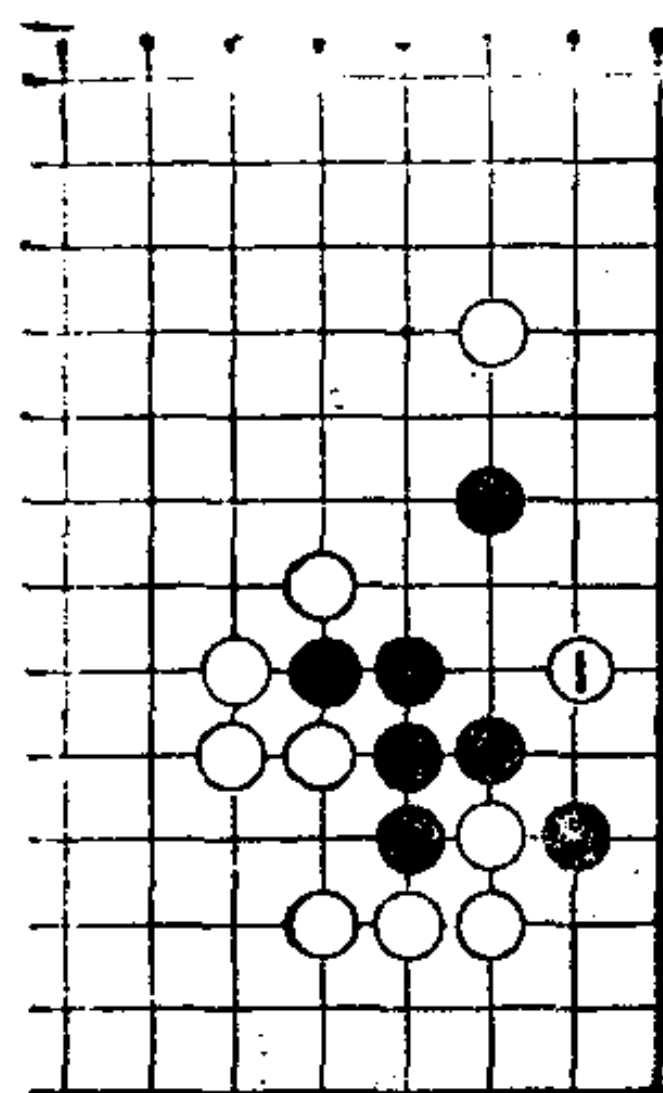


图 1

图 1

白 1 刺，是此形的急所。至此，黑形崩溃。

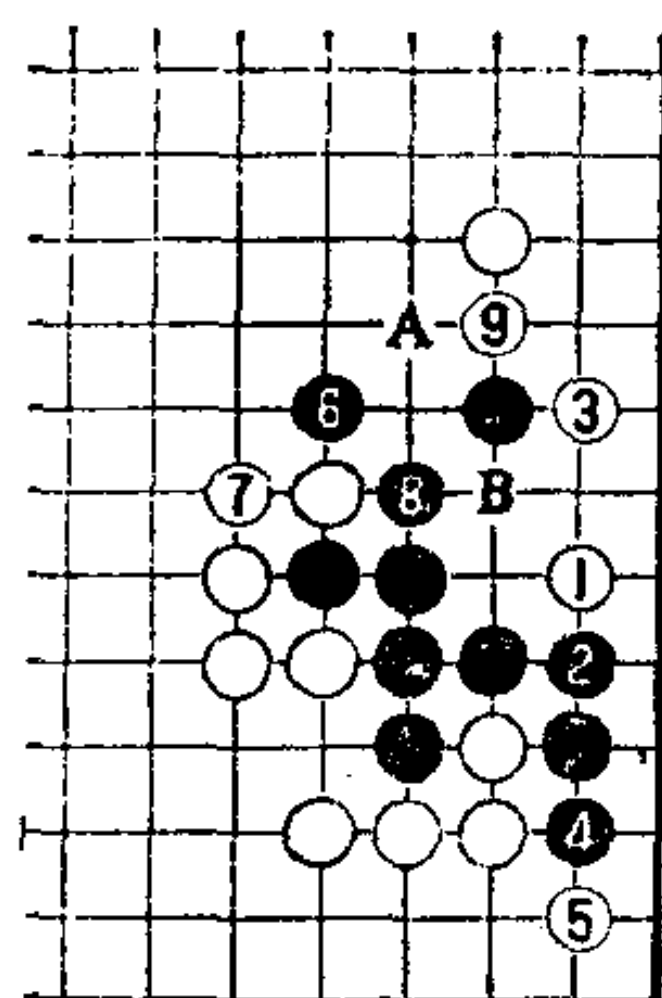


图 2

图 2

黑如 2 位接。则白 3 渡过，黑根据地完全丧失。

黑 4、白 5 交换后，黑 6 夹是手筋。白 7 粘，毫不松懈地攻击黑。当黑 8 联络时，白 9 顶，虎视眈眈地瞄着大块黑棋。

把白 9 走在 B 位，也可发挥作用。即，今后白 A 刺，还是白 B 打，可任自选择。以上至白 9，黑根据地消失，

必须向中央逃。另一方面，白可构成眼形，处于优位。

总之，这一成功都是由于白 1 以下的走法正确，和原型中黑▲贪心不足的结果。

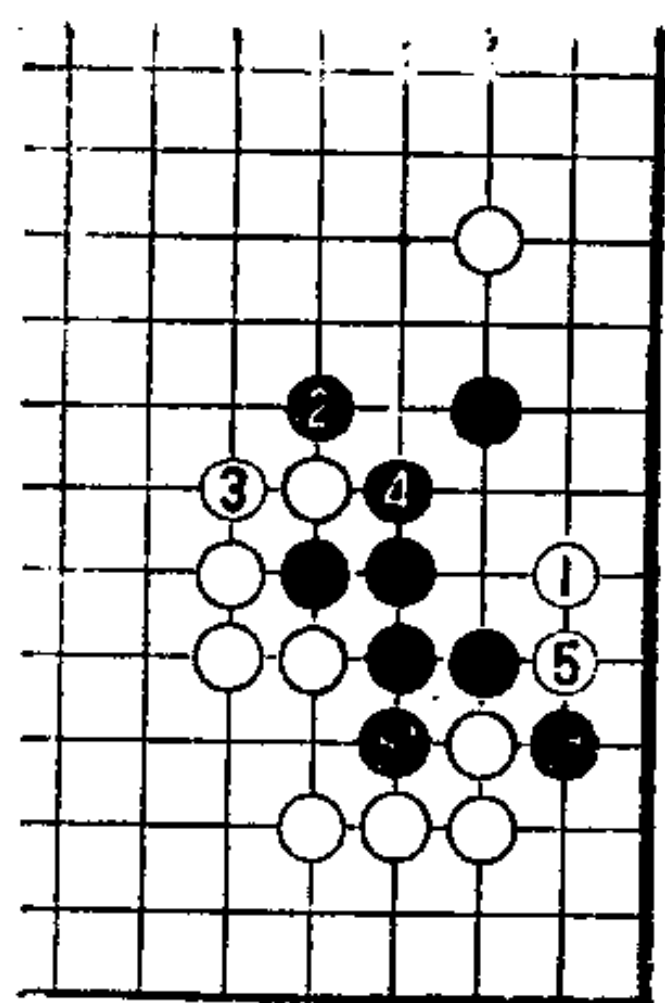


图 3

图 3

把图 2 黑 2 走在本图 2 位夹，如何？

白 3、黑 4 交换后，白 5 断，吃住一子，黑丧失根据地，又回到图 2 了。

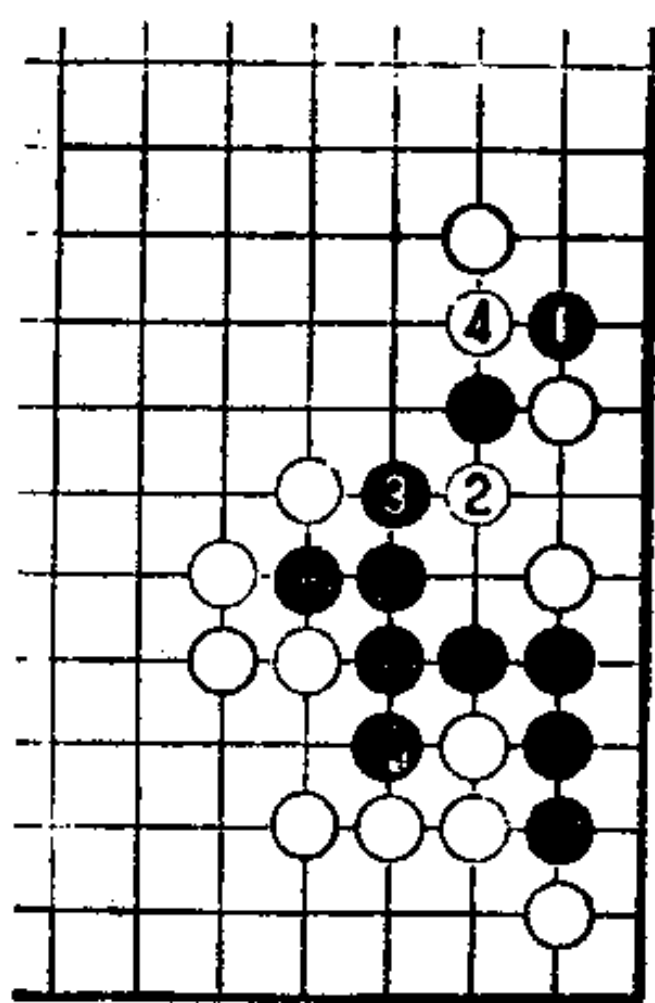


图 4

图 4

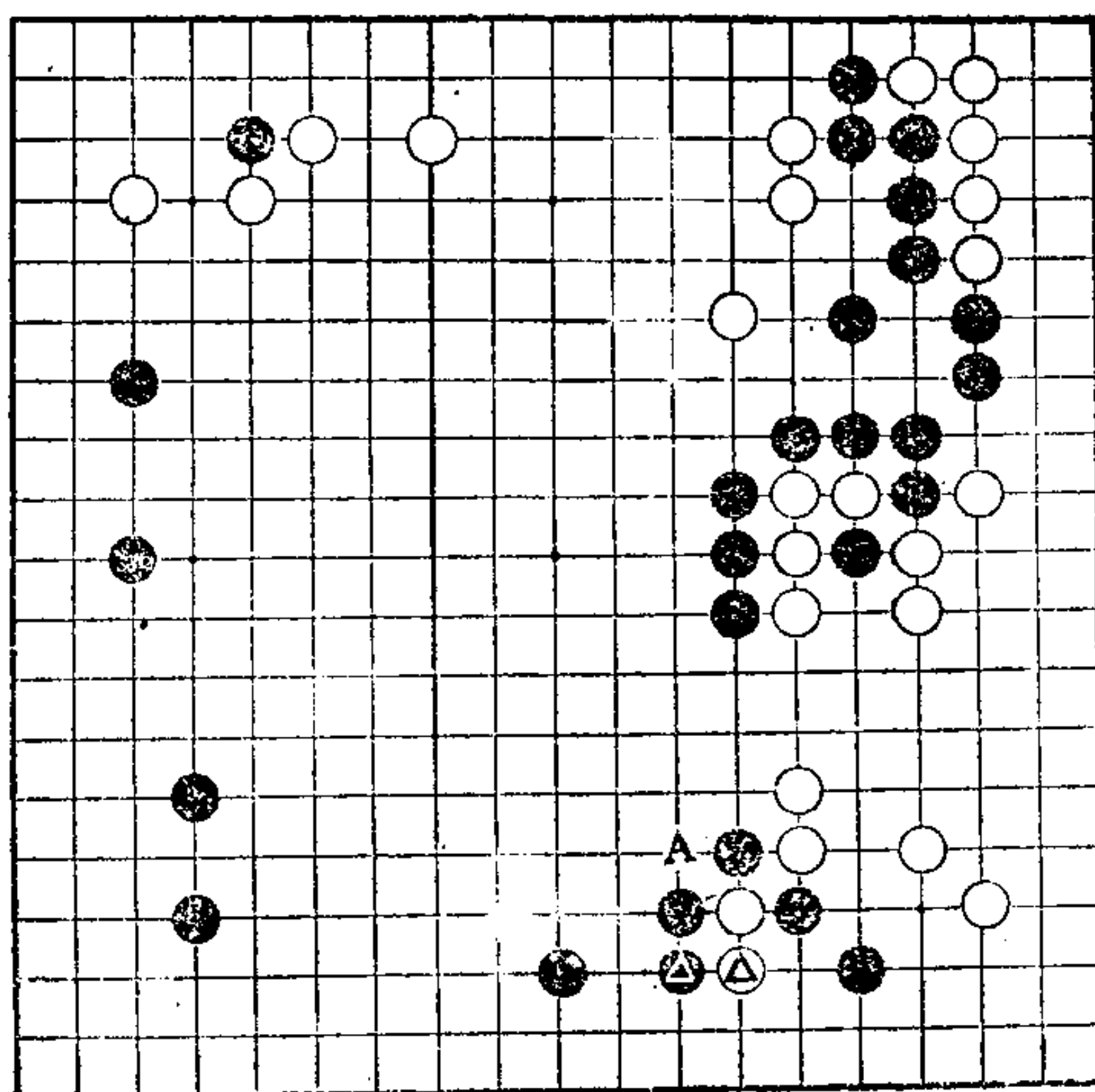
如果把图 2 的黑 6 走在本图黑 1 位，如何？

此时，白 2 虎是好手。以下黑 3 顶。则白 4 打，黑苦战。

正如上述，至图 2 白 9 的形，是不得不如此，作为让二子棋，白变成了轻松的棋。

本例可以说是白抓住战机的好范例。

第 48 型



第48型

第48型 白先

白△长，黑●挡。

白在上边有势力，在右边也有实地。不过，黑可在左边形成大模样，所以白不能疏忽。

白总想向中央挺进。请考虑一下利用 A 位断点的手段。但，单在 A 位断，不会获得成功。

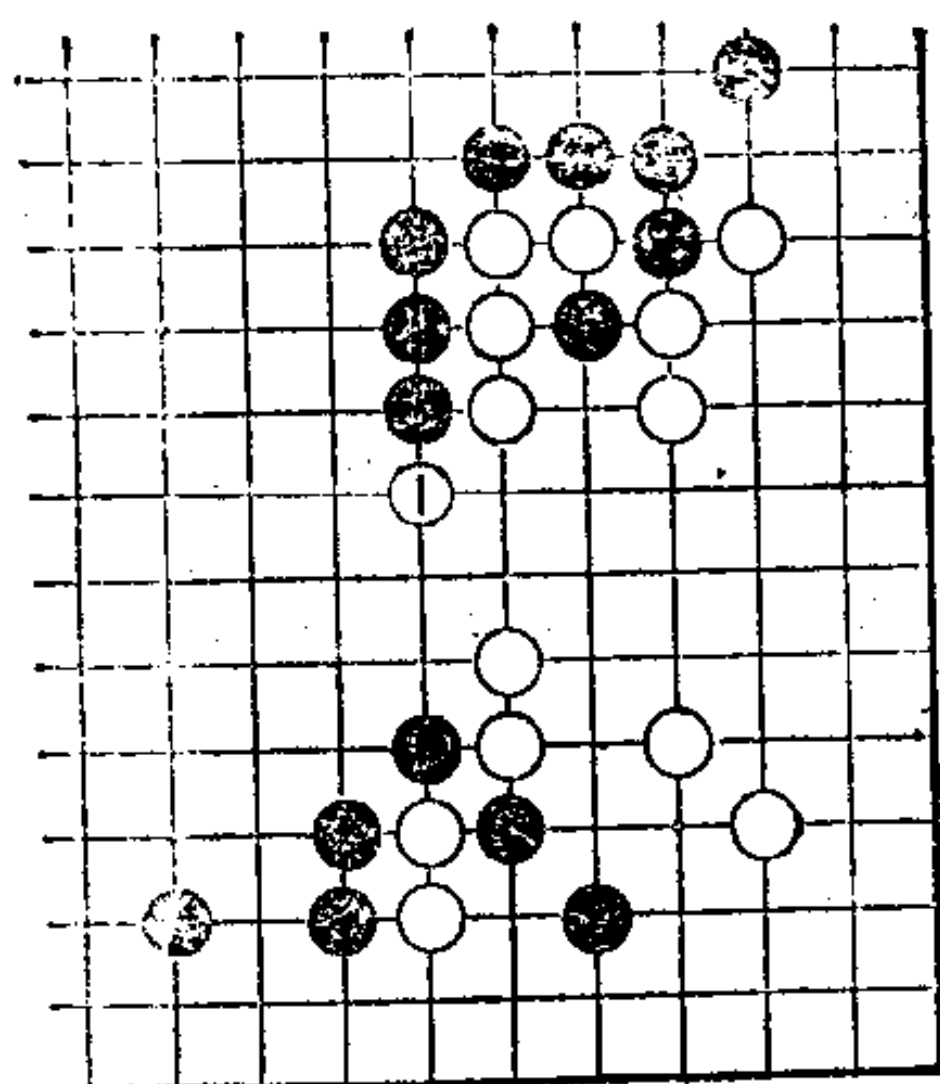


图 1

图 1

白 1 扳，在此局面下是好手。

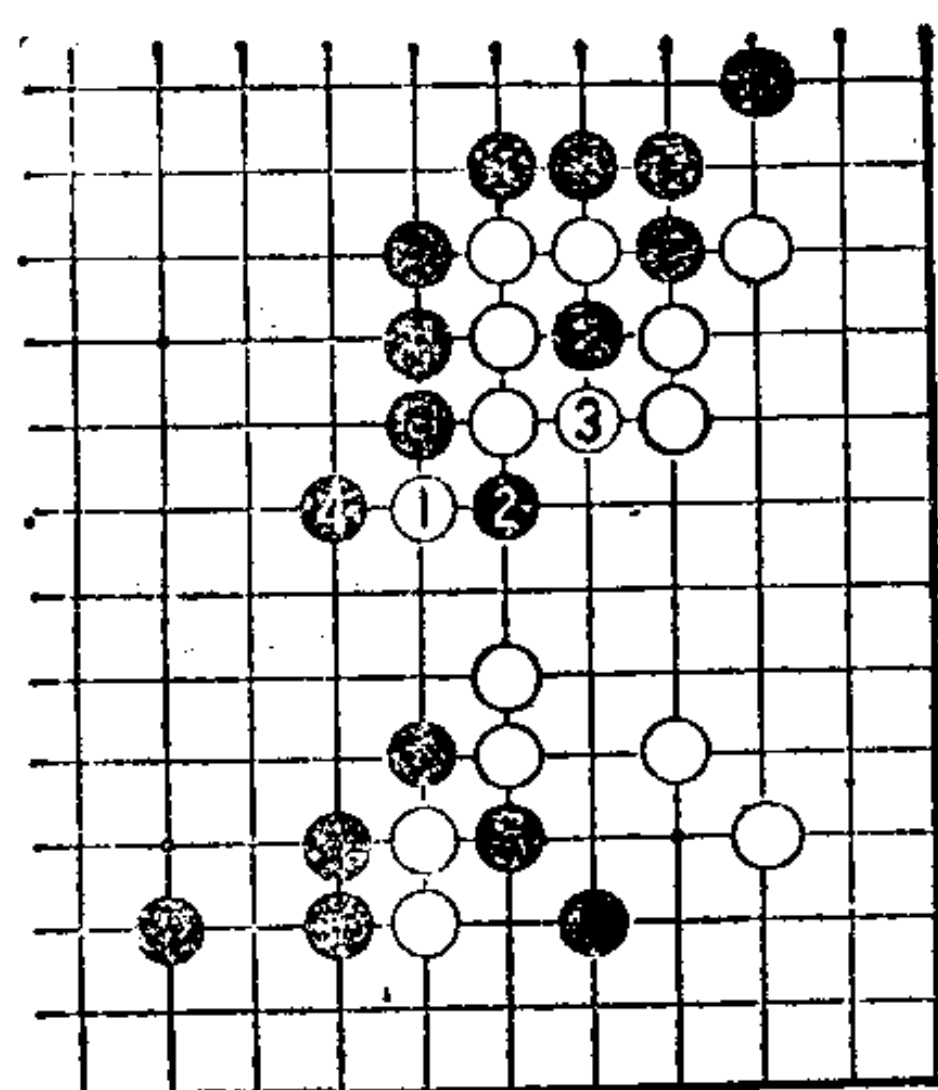
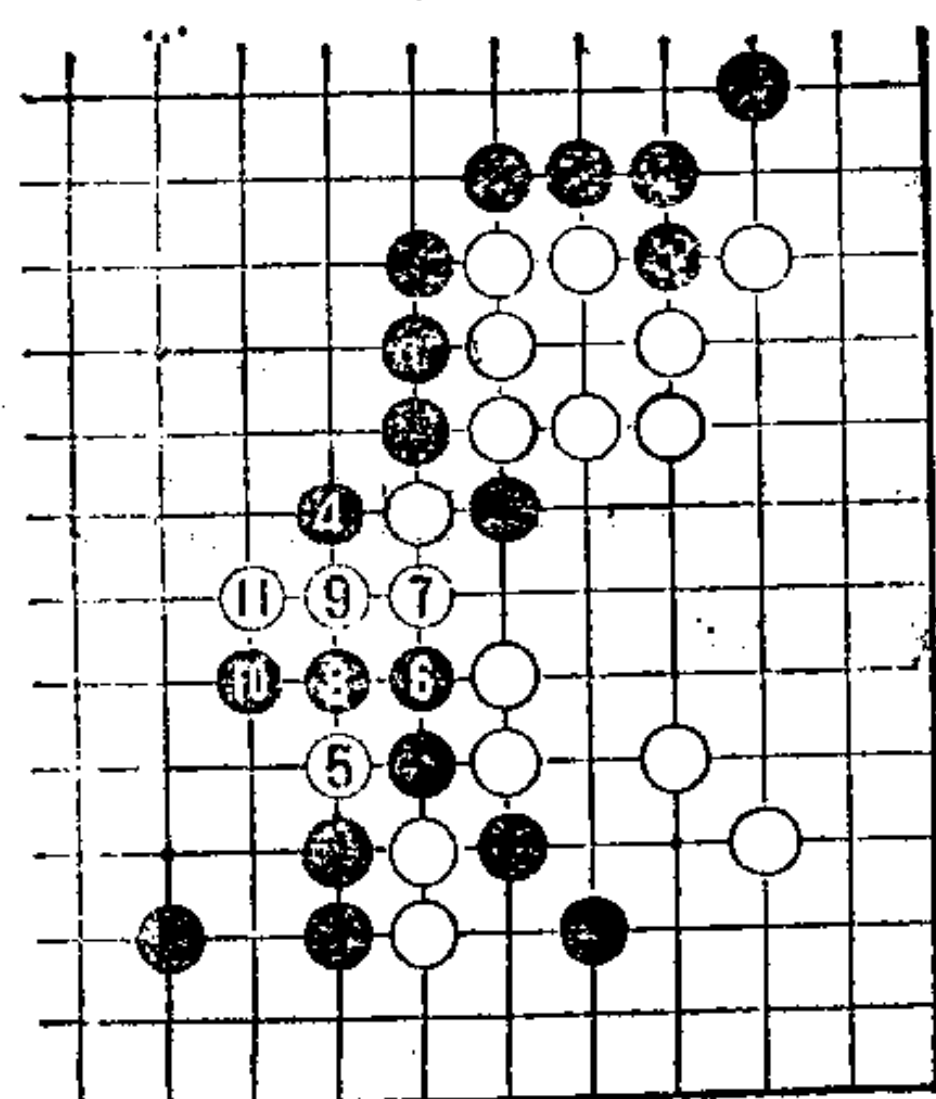


图 2

图 2

继之，黑于 2 位断吃后，走 4 位打，白能冲出吗？



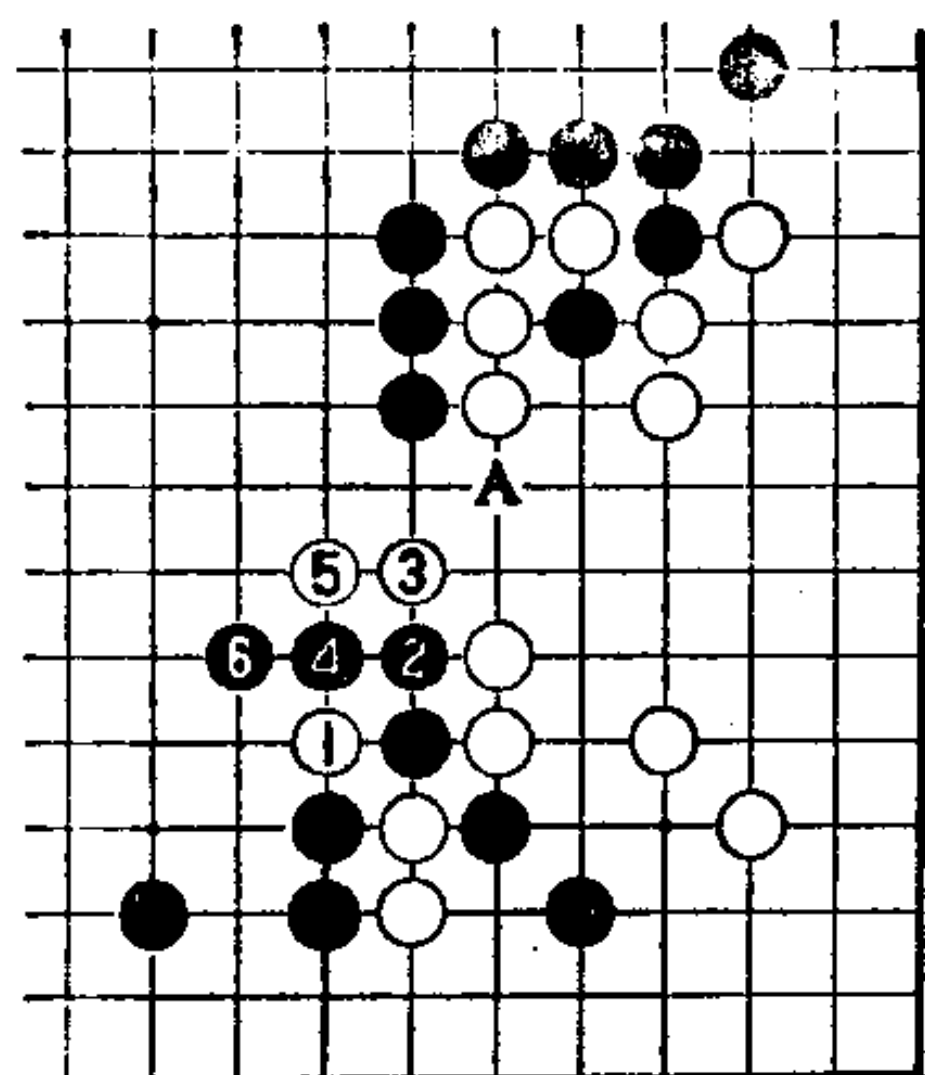


图 4

图 4

回到原型，看一下白 1 单断的情况。

棋至黑 6，白出头不舒畅，此后留有黑 A 扳打手段，白右边留有后患。

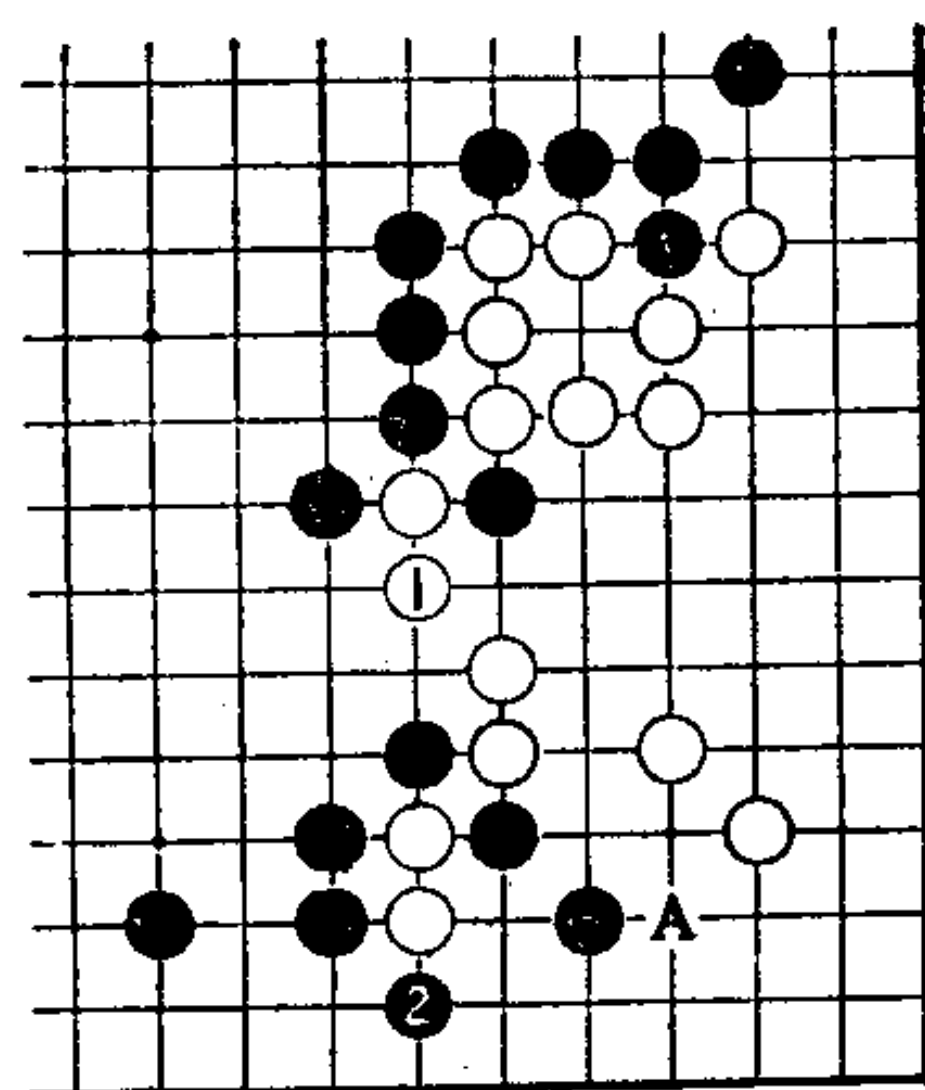


图 5

图 5

继图 2 黑 4，白 1 长，黑 2 打，白二子被吃住。

以后白可在 A 位先手获利的余味也消失。白损。

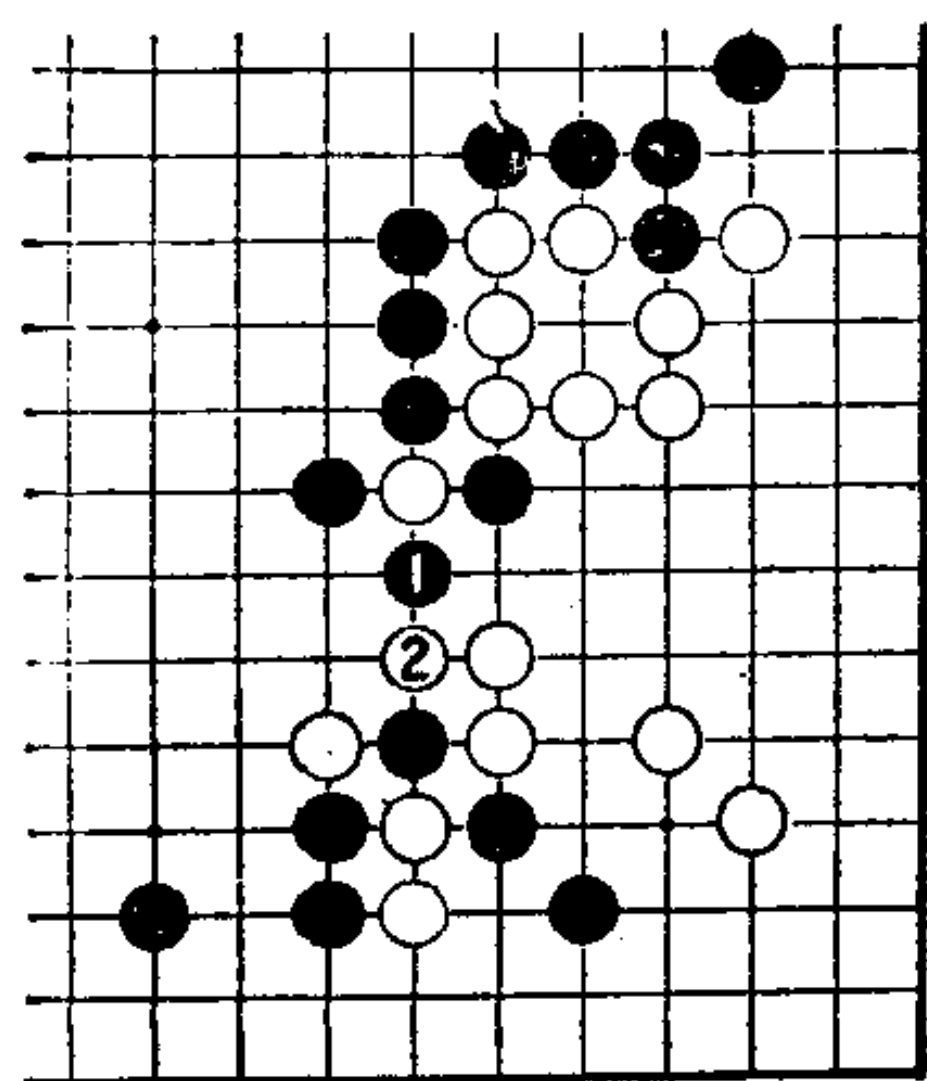
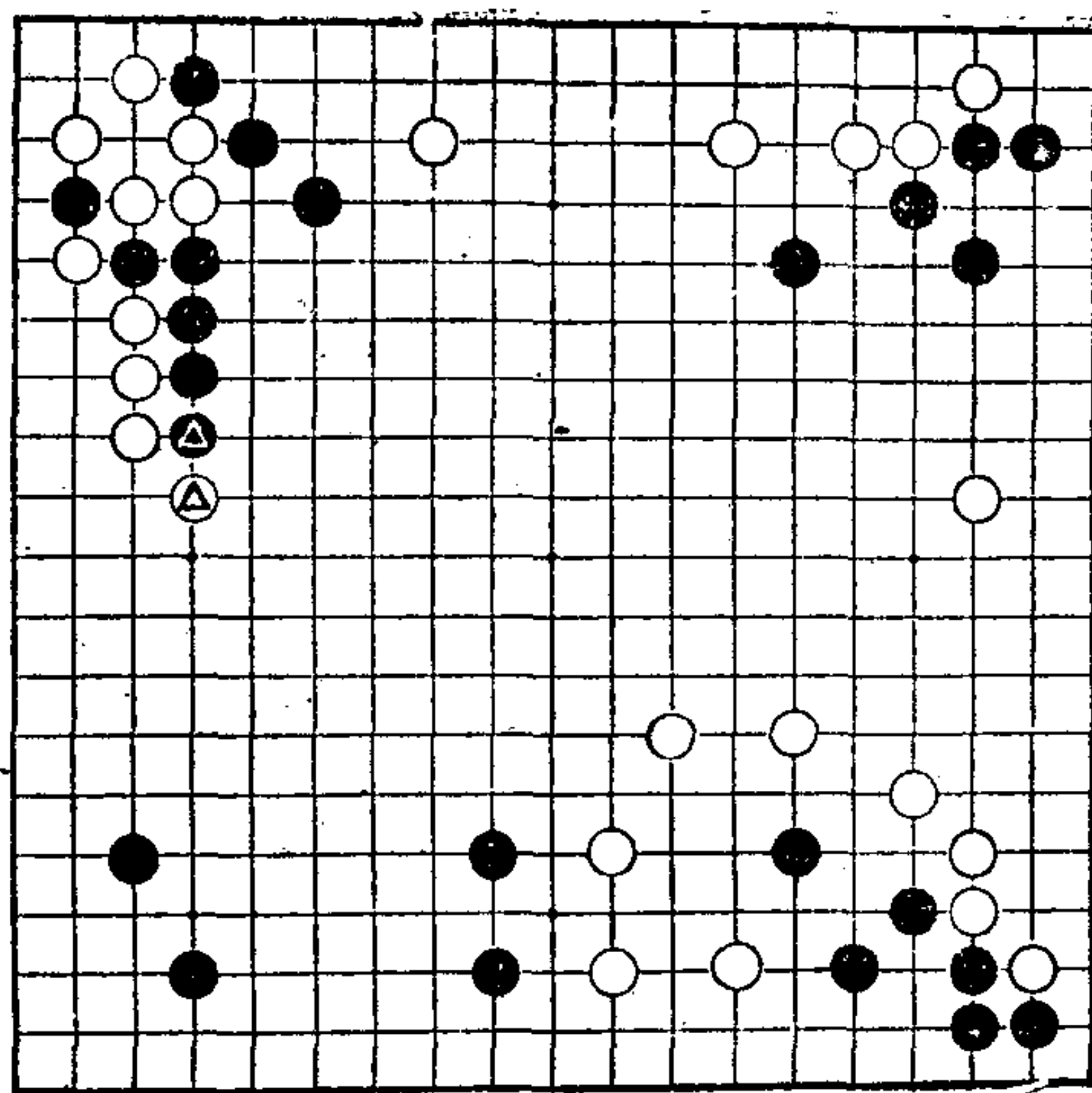


图 6

图 6

图 3 中白 5 吃后，黑如 1 位提一子时，则白 2 也提，很明显黑损，黑是败势。

第 49 型



第49型

第49型 黑先

黑▲压，白△扳，左上角告一段落。那么，黑应着眼于何处呢？

如果提示的话，黑应果敢地抓住战机，打入右边的白模样。但是，从哪里打入效果最好呢，很值得研究。

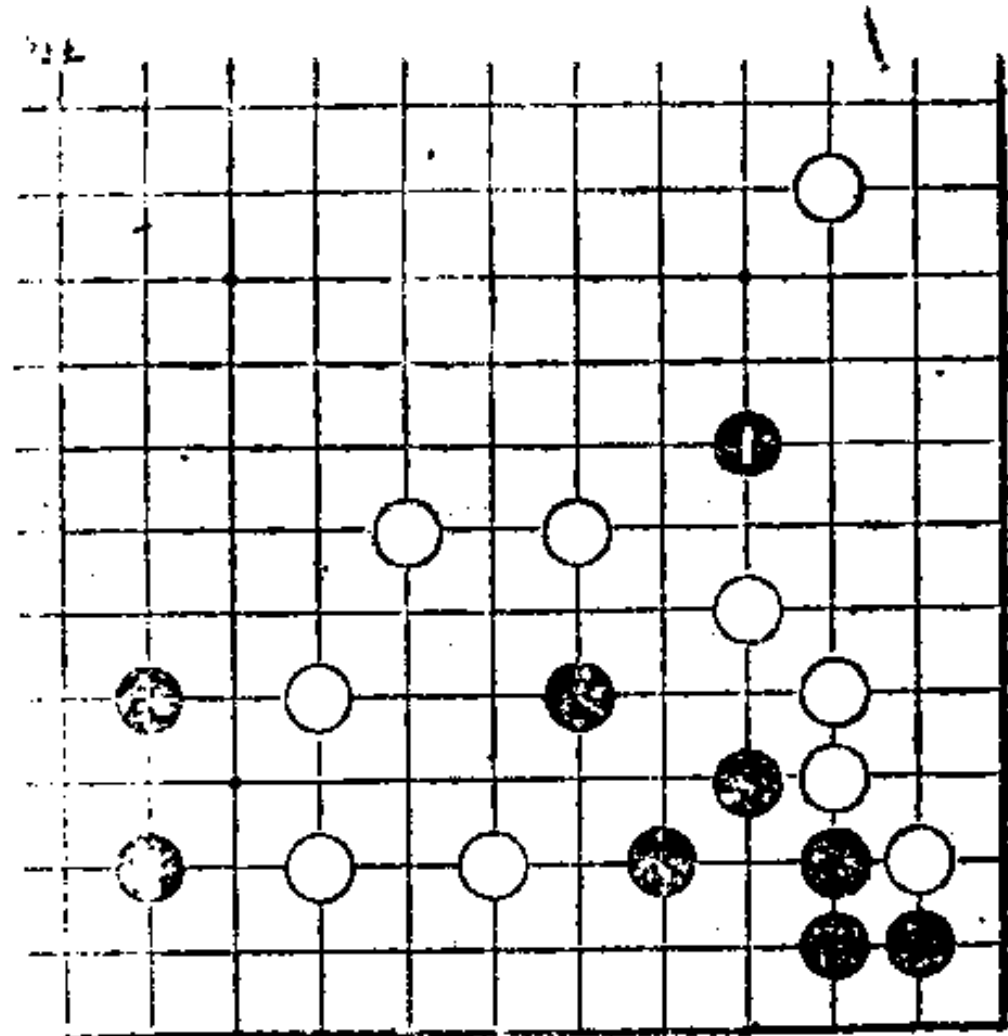


图 1

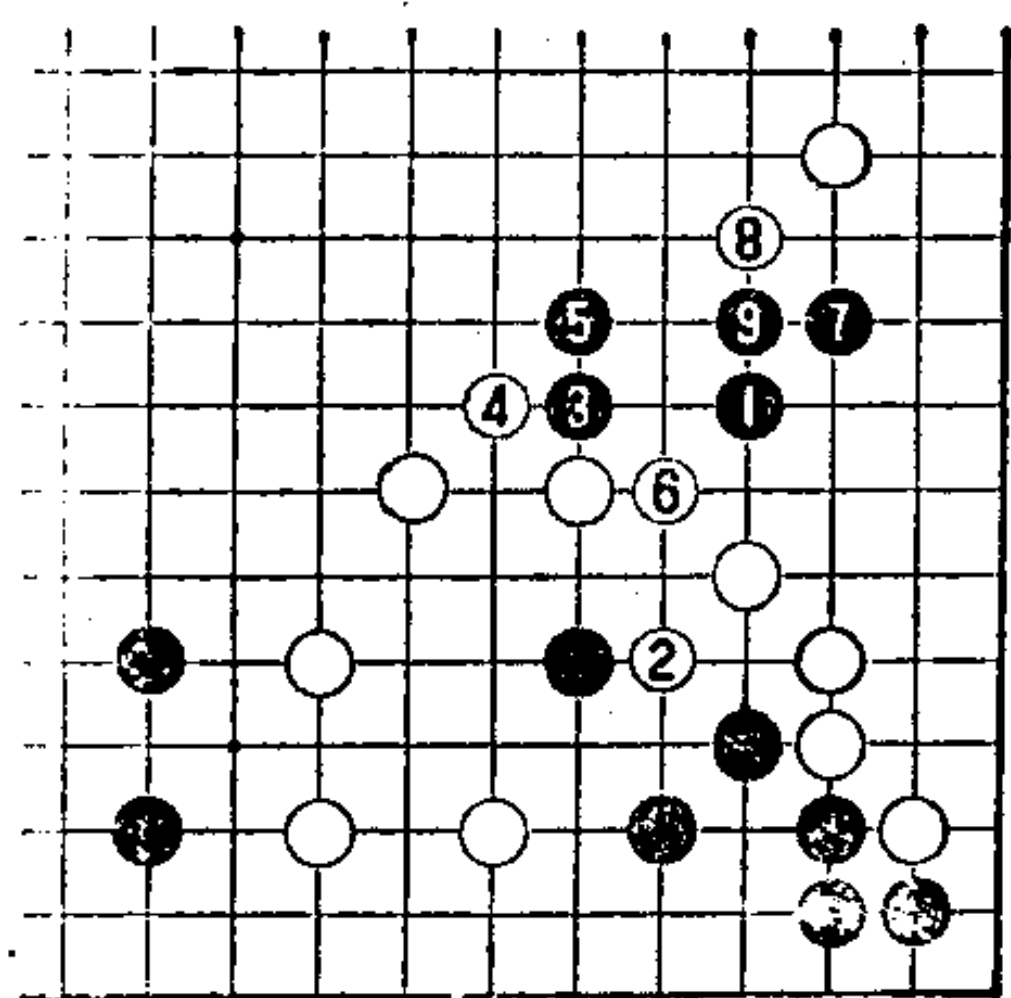


图 2

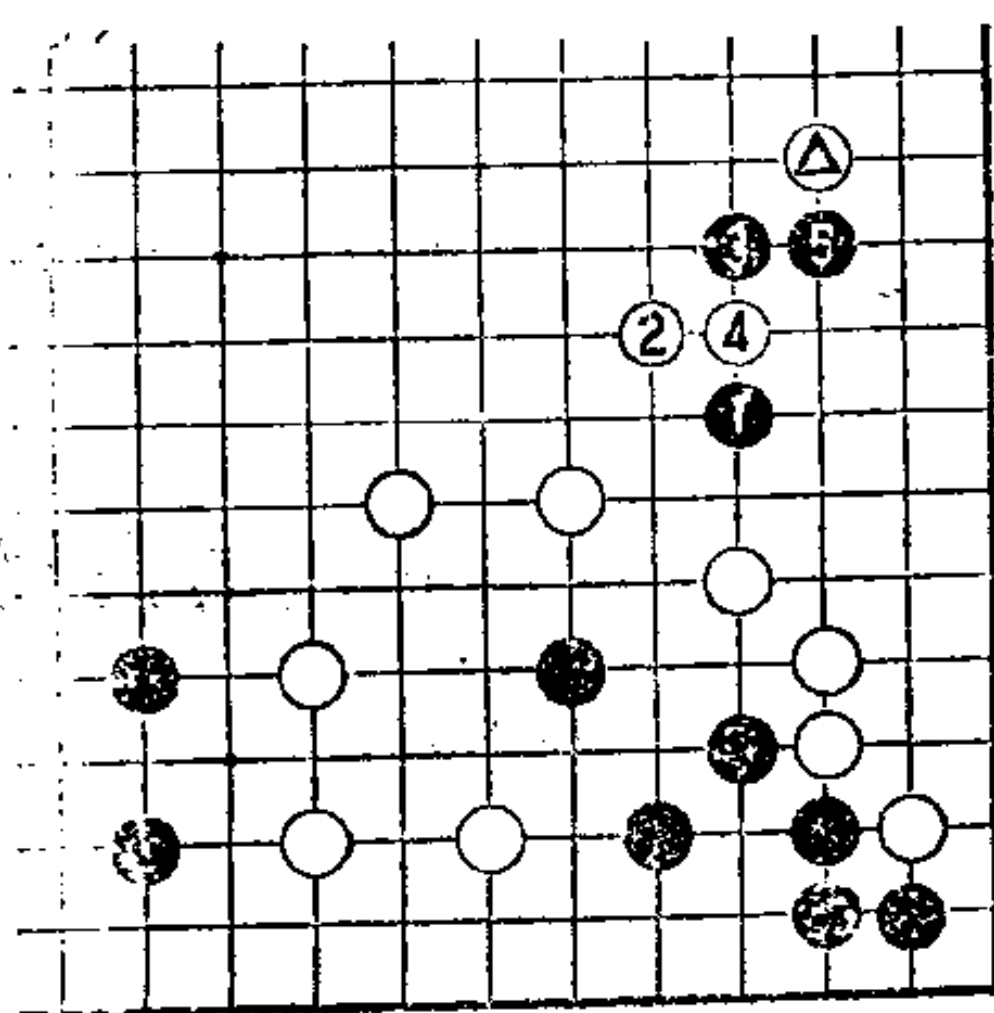


图 3

图 1

黑 1 打入是急所。

白不能吃住此子。

图 2

白 2 应，边补强边叩问黑应手。

黑 3、5 是“压长手筋”，向中央挺进。白 6 长十分重要。白如在这里脱先，则黑占此位后，白窘。

黑 7 尖，分断白棋，也是对自己的补强，不过，也可以考虑把黑 7 走在 8 位。

至黑 9，骚扰白模样取得成功，于黑有利。

回头看一下，以第一感走出黑 1 占急所十分重要。对于黑的打入，从白的应手来看，还有一些变化。研究如下。

图 3

白走 2 位，小飞攻如何？

黑 3 跳，避开正面冲突，是好手。此后，白的走法有一定困难。比如，白 4 位冲，则黑 5 也冲，白△一子完全，被断开，黑打入成功。如把白 4 走在 5 位，则黑 4 接，白虽然有所获，但，已处于分裂状态。

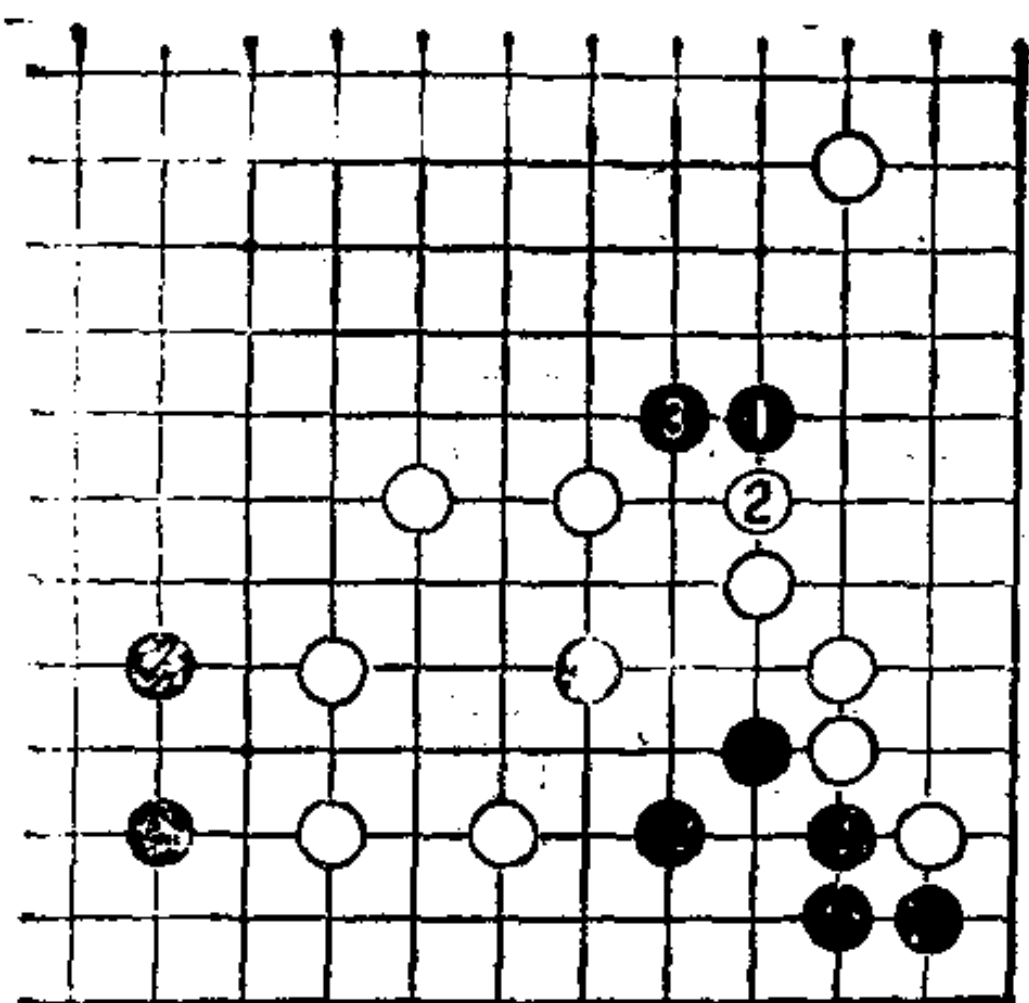


图 4

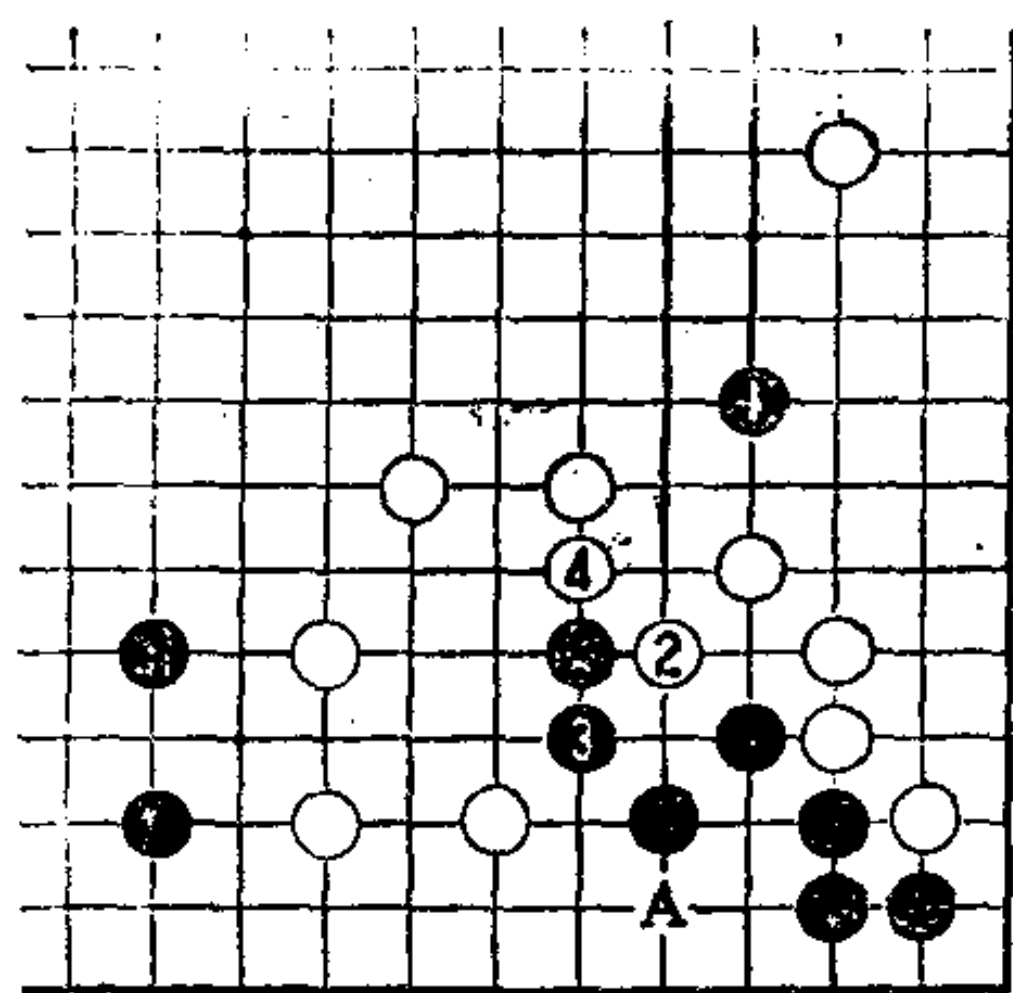


图 5

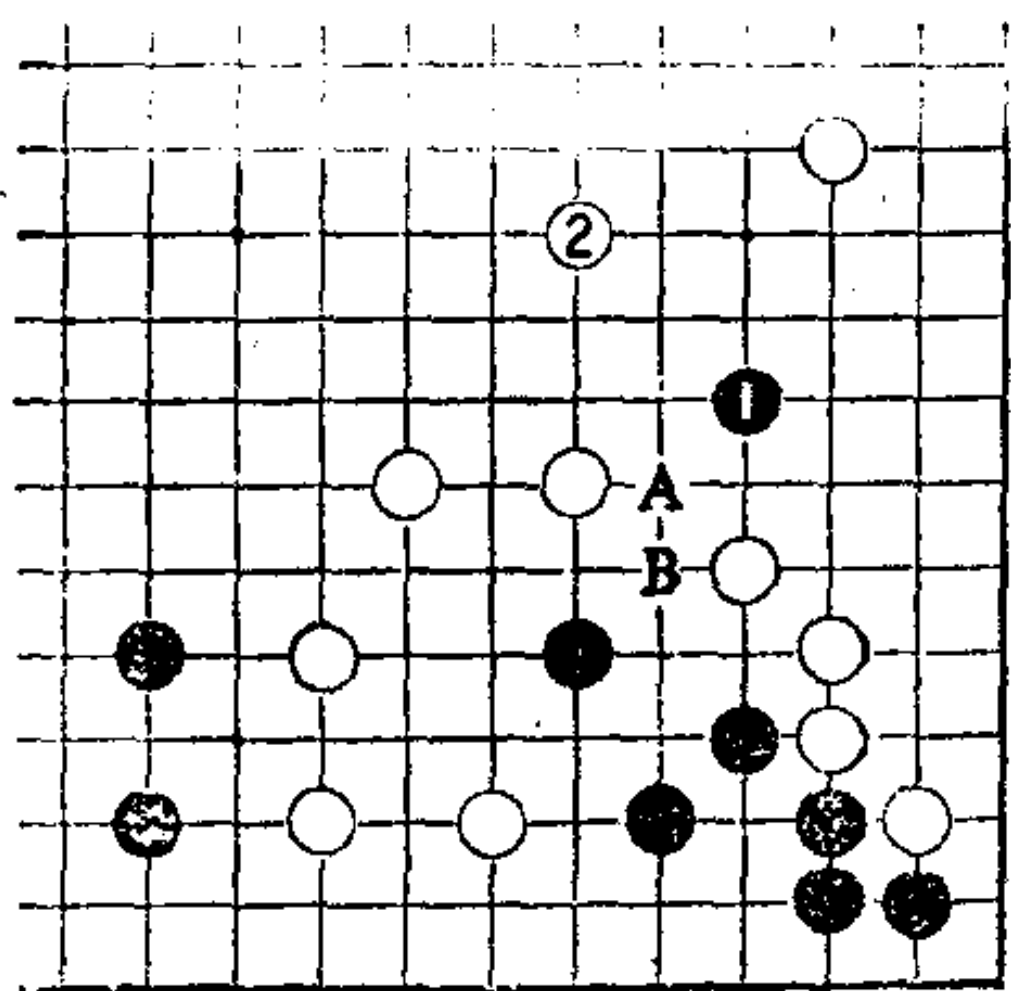


图 6

图 4

本图是白消极对策。白 2 顶，黑 3 长，好步调。白在此情况下的处置法应该是，依靠白强子，从远处攻黑 1。刺激弱子，到其强化，毫无意义，相反的只会给黑好步调。

图 5

把图 2 的黑 3 走在本图 3 位退，可被白 4 整形，黑重。

此后，白有 A 位托的手筋，对黑十分不利。

初学者往往为了巩固自己，结果反而使自己变重，或留下恶味，这一点要注意。

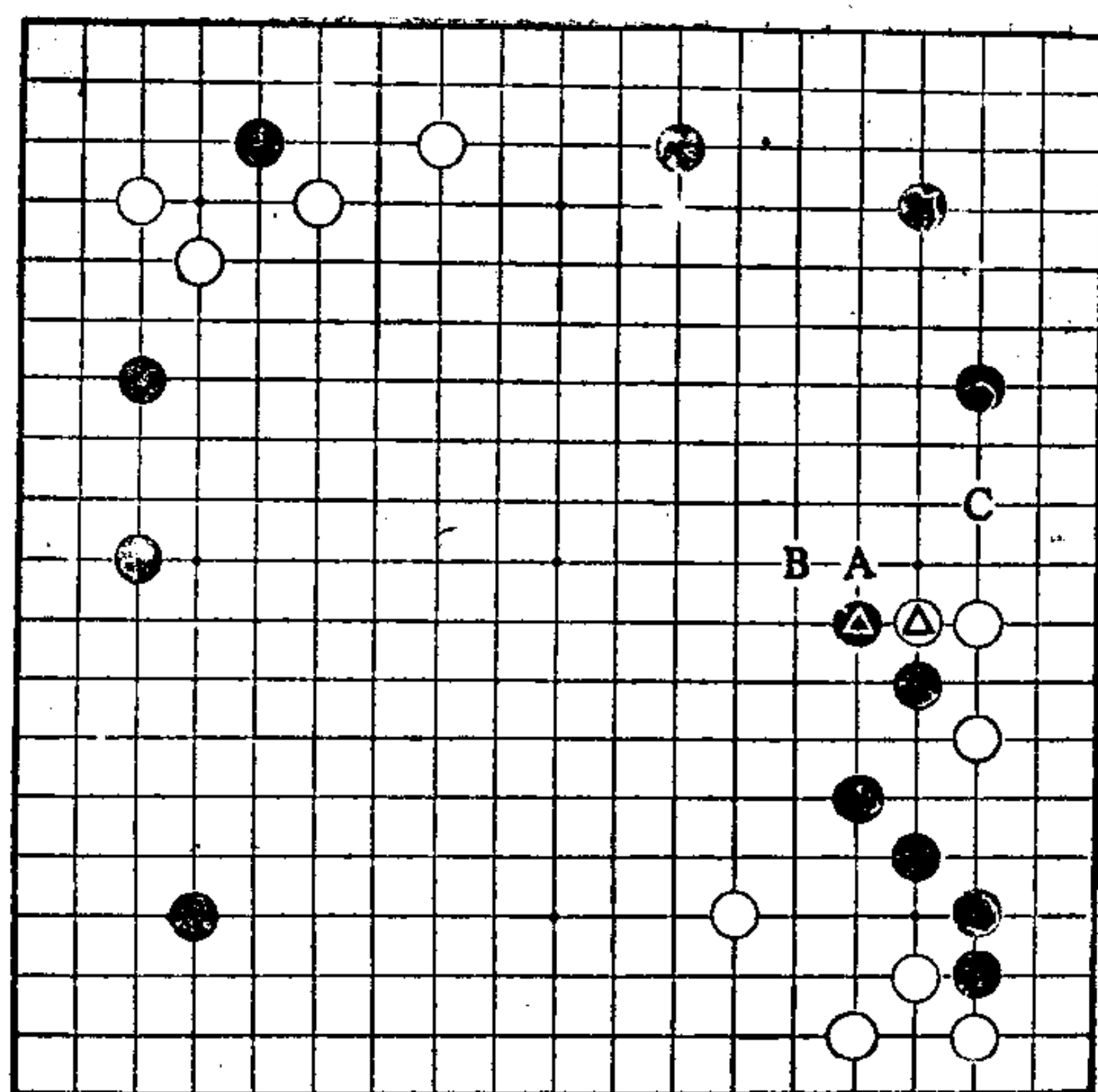
图 6

白也可以考虑走 2 位封锁。此后的变化很难，但是，由于黑有在 A 位或 B 位断的余味，黑仍是可战形。

这种走法白不仅可以致伤，而且一步失误，可带来崩溃的危险，所以最好不使用。

不过，对于打入，要敢于封锁，这还是必要的。

第 50 型



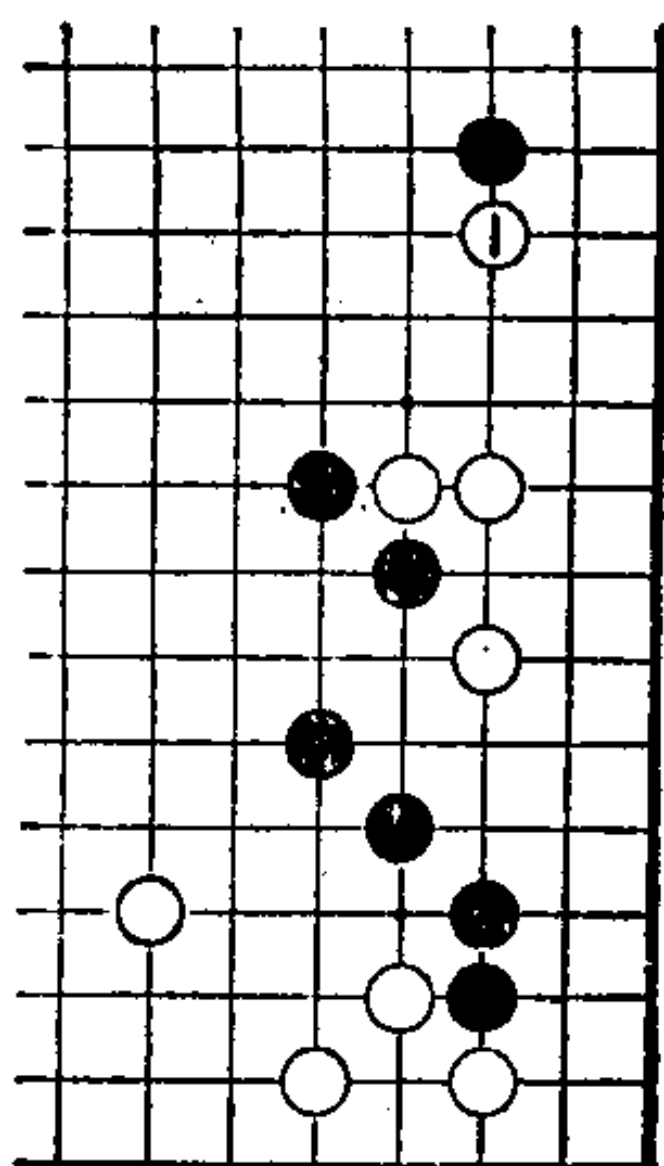


图 1

图 1

白 1 靠，子效充分，是难以注意到的好手。

图 2

黑 2 顺势扳，则白 3 退，黑 4 粘，于是，白 5 扳，7 长，好步调。白在右边构成根据地，而且已向中央出头，充分。

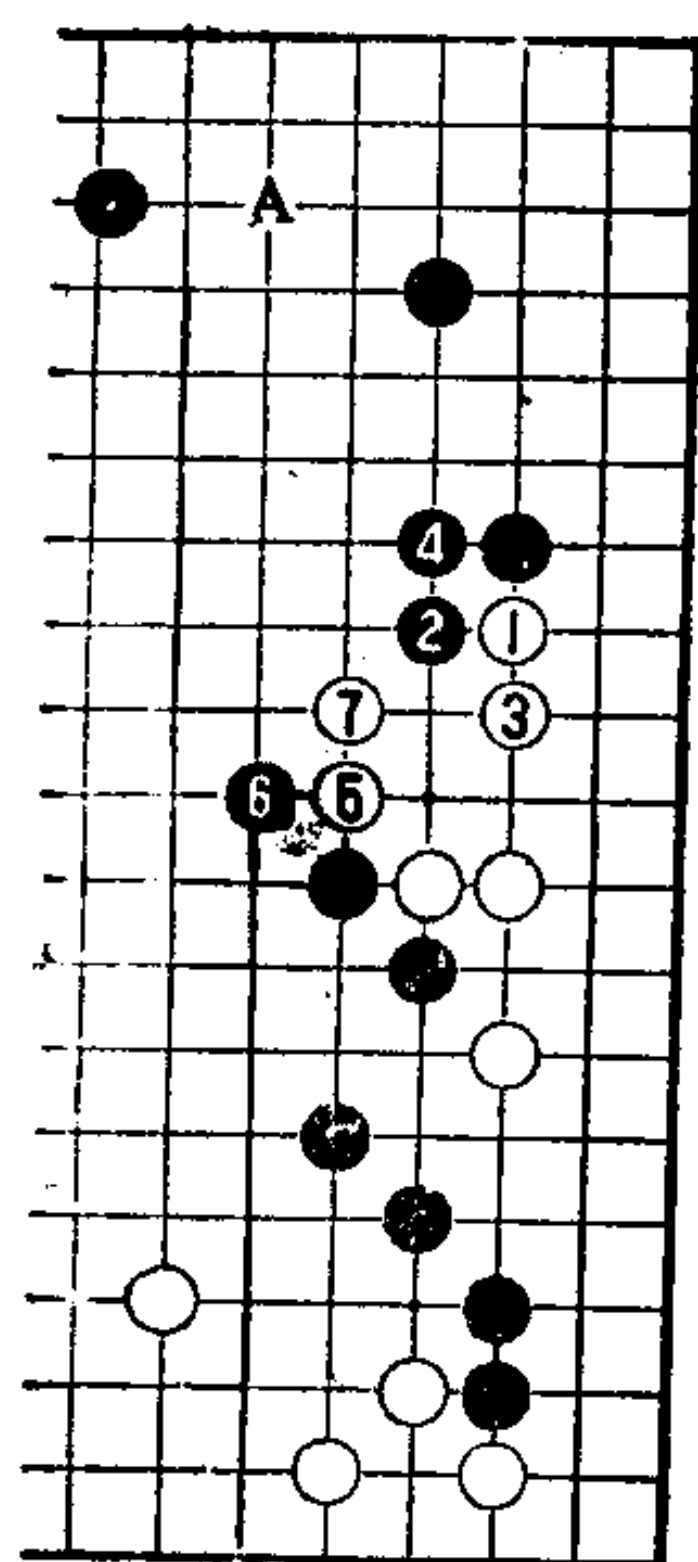


图 2

从黑棋角度来看，黑 2、4 十分坚固，似乎有所获，但转瞬间，在上边黑地内，白便可占 A 位打入。

在此，白使黑 2、4 坚实，虽稍有损，但可以摆脱自己的困境。

确立自己的根据地，和黑得到巩固的价值，细算起来，谁有利？这是正确的思考方法。

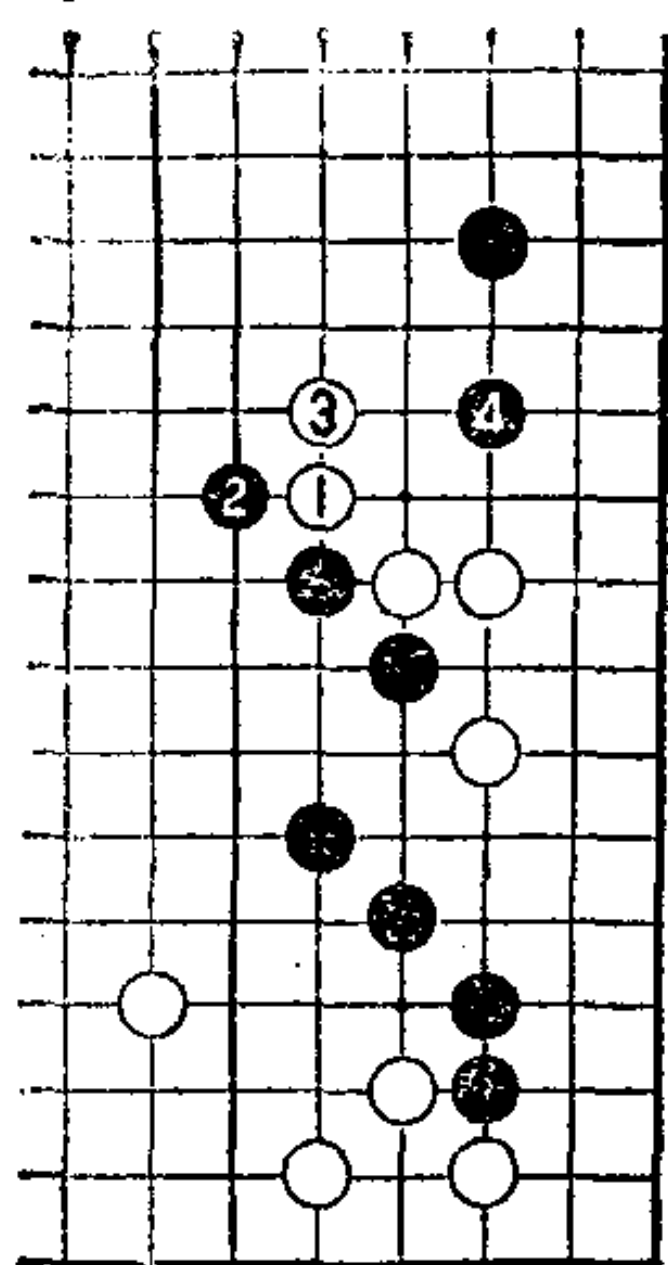


图 3

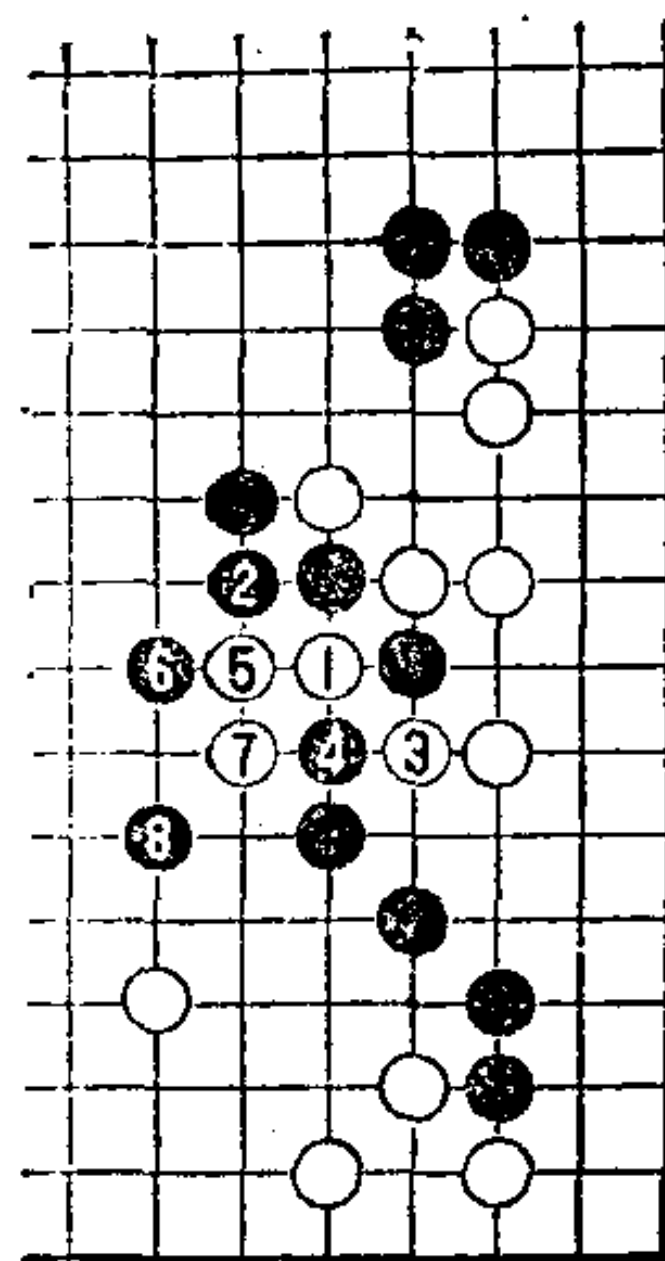


图 4

图 3

现将白 1、3 扳长的错误谈一下。

黑可占 4 位急所，瞬间，白丧失了根据地。

图 4

把图 2 白 7 走在本图 1 位断，如何？

黑可于 2 位粘，当白 3 打时，黑 4 断、6 打吃、8 枷，是好手筋。至此，黑在中央变厚，白毫无所获。

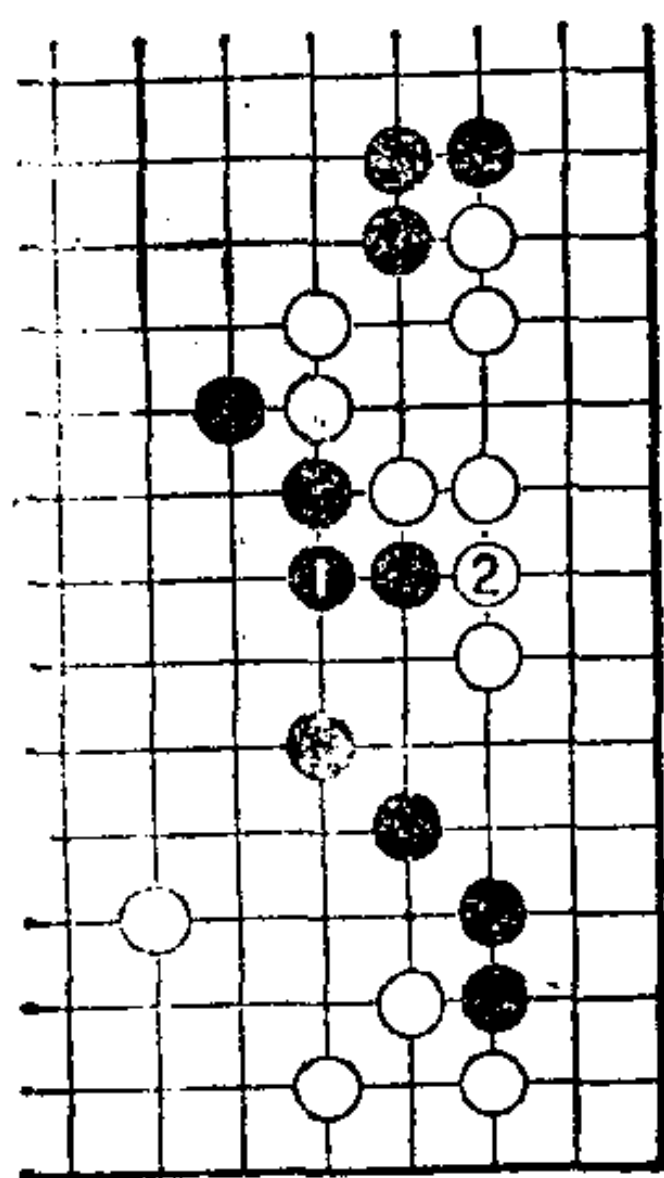


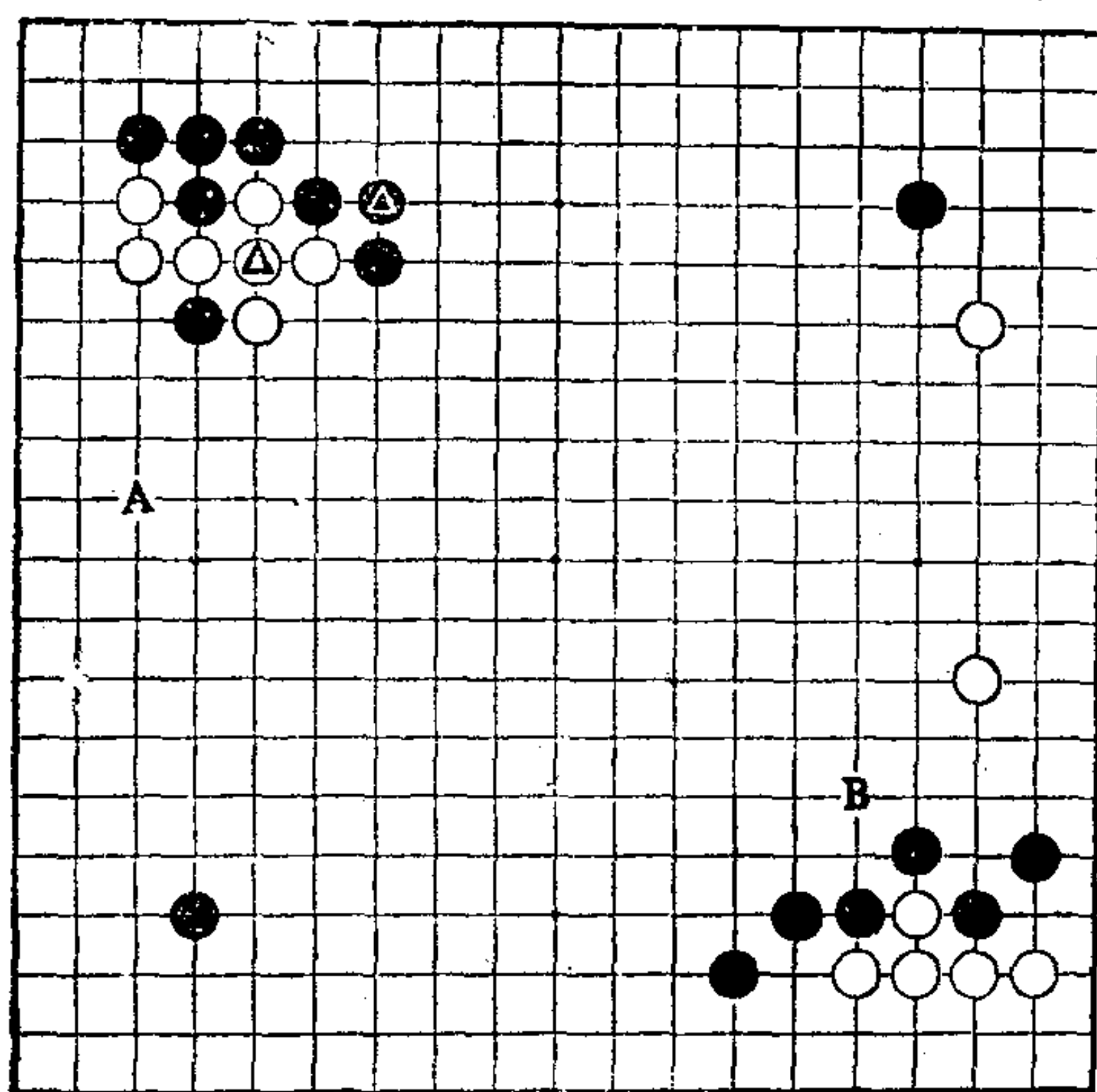
图 5

图 5

继图 2，黑如 1 位粘，白 2 也粘是好手。如果省掉此 2，其危险请自己分析一下。

另外也请自己分析一下，走黑 1 的必要性。

第 51 型



第51型

第51型 白先

在左上角白△粘，继之，黑△也粘。

以下，如按普通定式的走法，则是白A位开拆。但是，右下角黑的缺欠十分明显。故抓住黑缺欠是白棋当务之急。如被黑B位守，则不能忍受，所以，白如何攻击呢？其后的变化又如何呢？

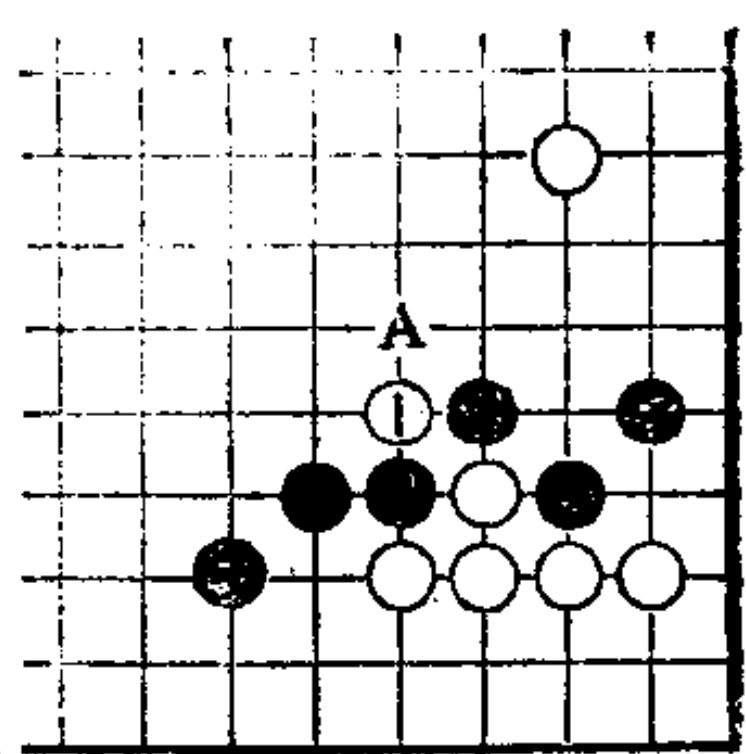


图 1

图 1

左上角的情况,白好 由于白征子有利,所以白在右下走 1 位断。

由于征子于黑不利,所以……

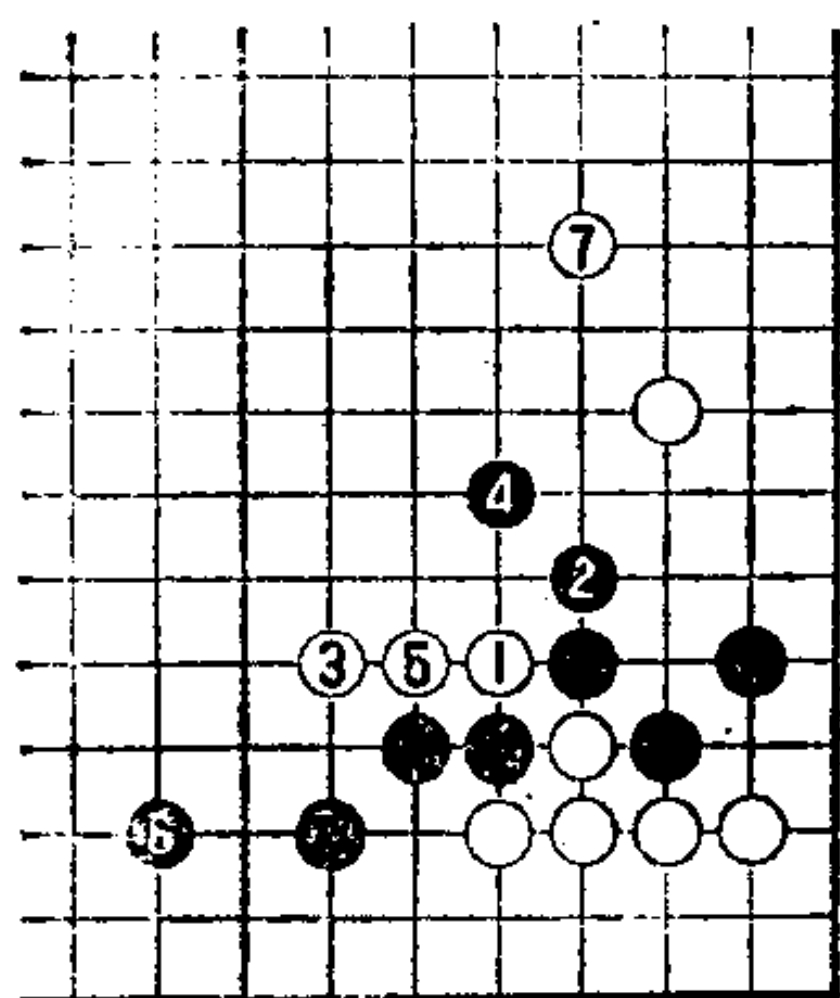


图 2

图 2

黑只得走 2 位长,白 3 跳是手筋。黑 4 尖时,白 5 粘,黑不妙。

黑 6 跳出后,白 7 小飞是急战模样,黑苦战。

许多人都很难发现白 3 这一手筋吧!

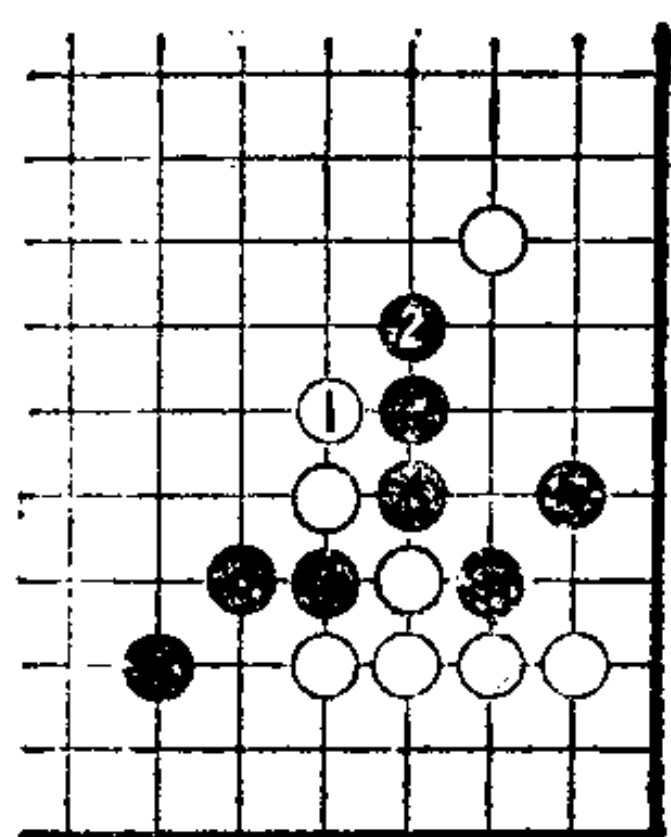


图 3

图 3

白 1 压,黑 2 长出,白子不仅变重,而且很不理想。

这是初学者易犯的错误。

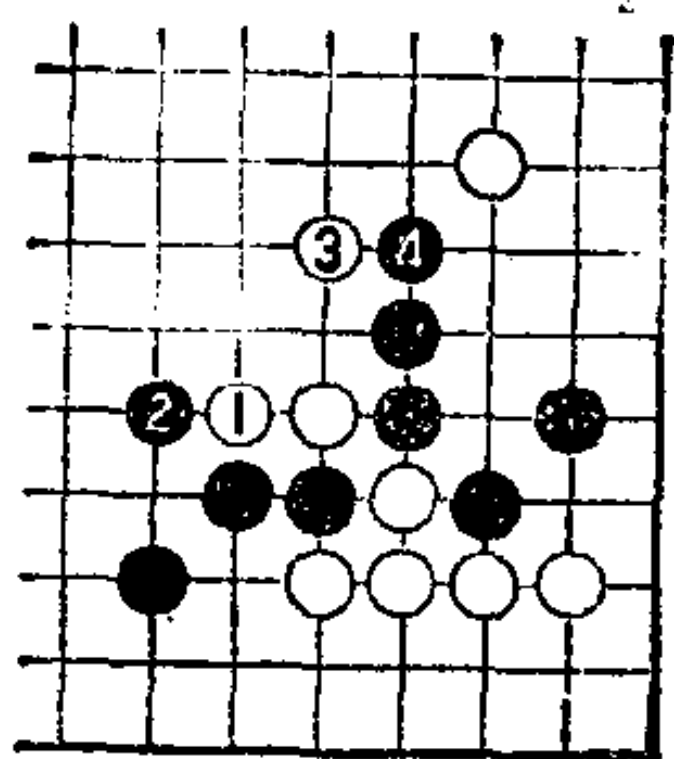


图 4

图 4

若把前图白3走在本图1位，则黑2扳，当然。此后白虽有在3位飞封手段，但黑4冲出，白窘。

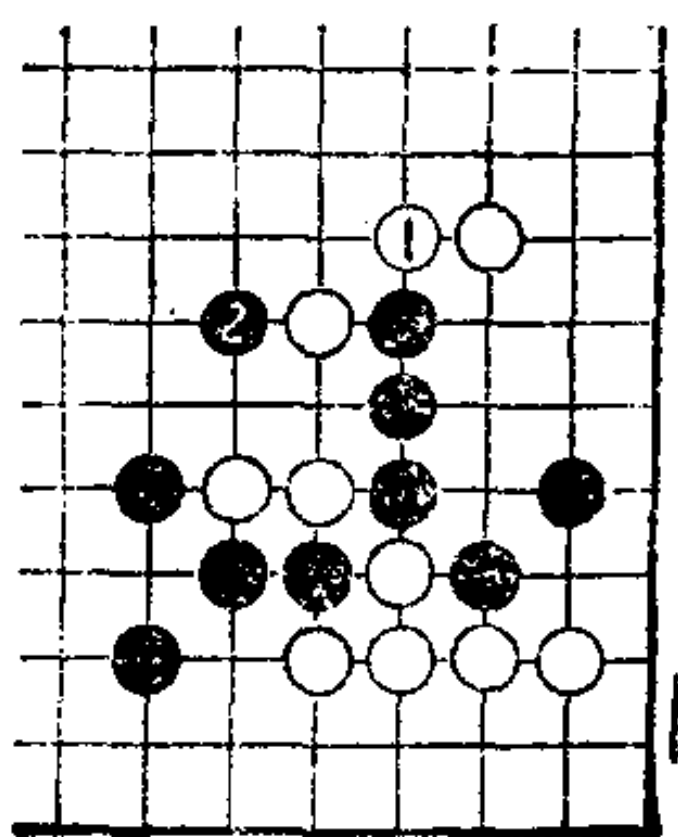


图 5

图 5

白1挡，无理。即，黑2夹可完全吃住白二子，因此，只有把白1走在2位并，这样黑在1位出头，好。

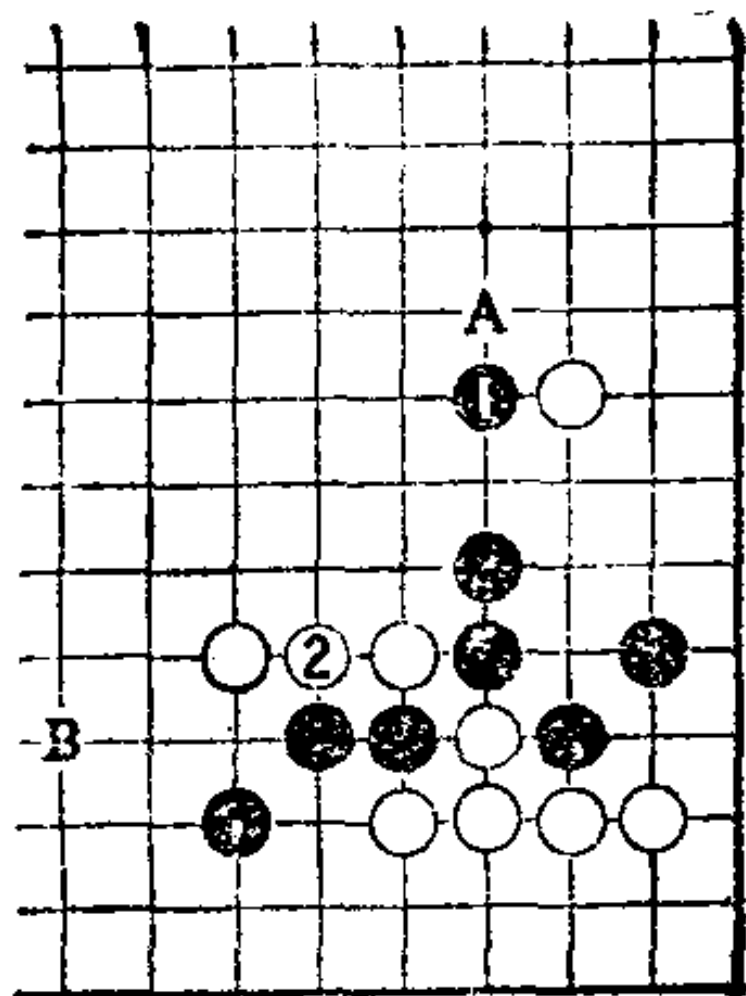


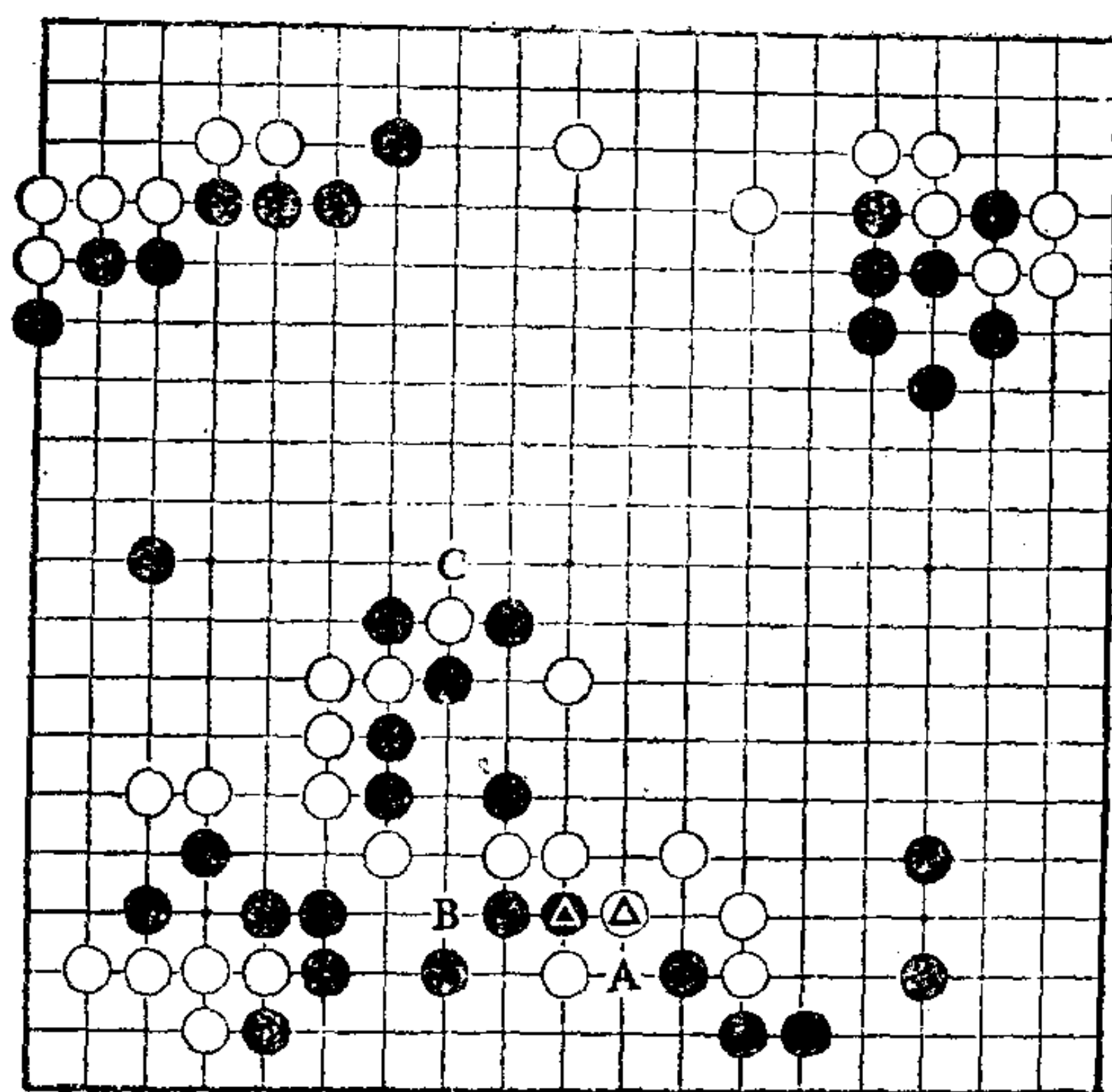
图 6

图 6

把图2黑4走在本图1位压，可被白2粘。以下白A、B位见合，黑不行。

以上的各种变化，都是由于图1白1断后，黑变成苦战。

第 52 型



第52型

第52型 黑先

黑▲冲，白△挡。这是中盘的难点，如果是初学者的话，形势可一下子变恶。

黑A断是普通手段，但白B打后，可进一步占C位长出，黑不充分。

本图形势，黑必须以强硬手段作战，不过次序较难。

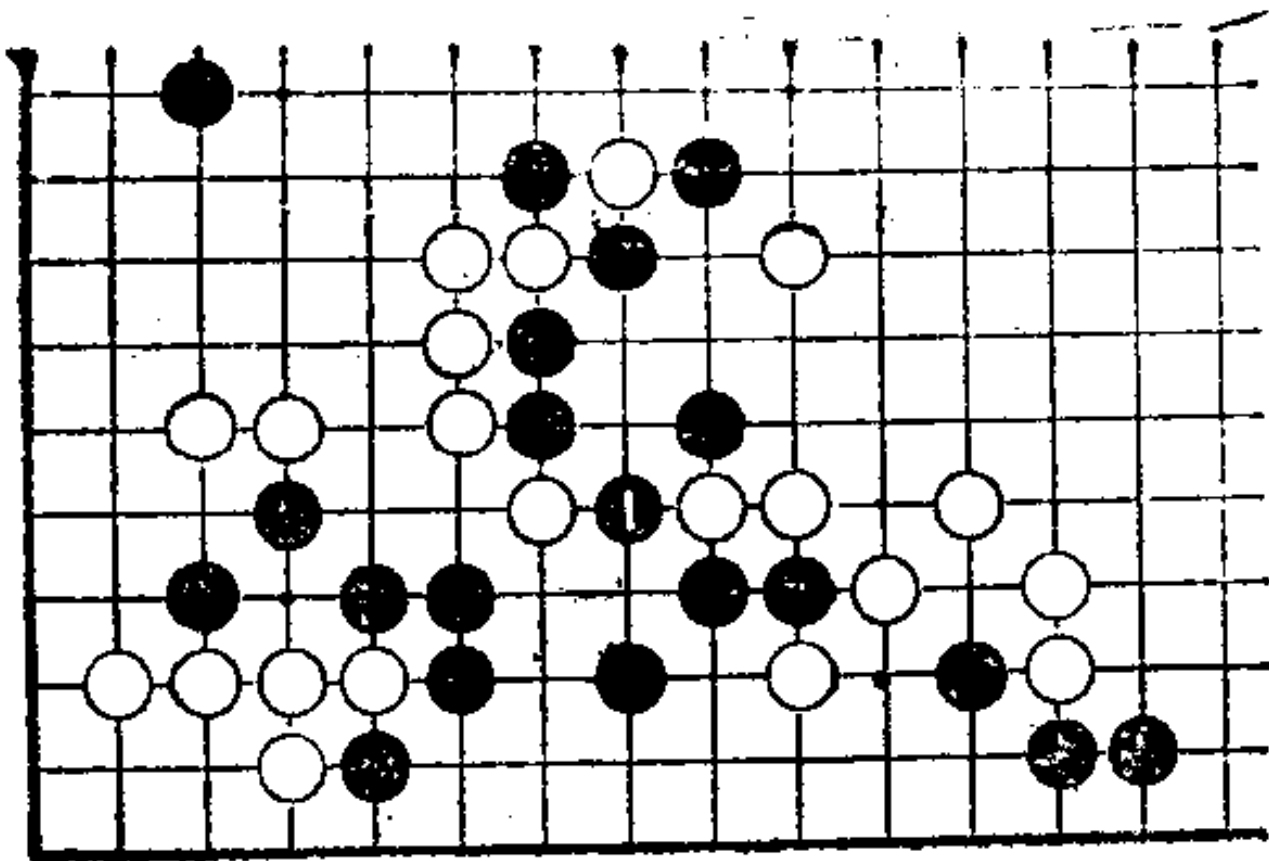


图 1

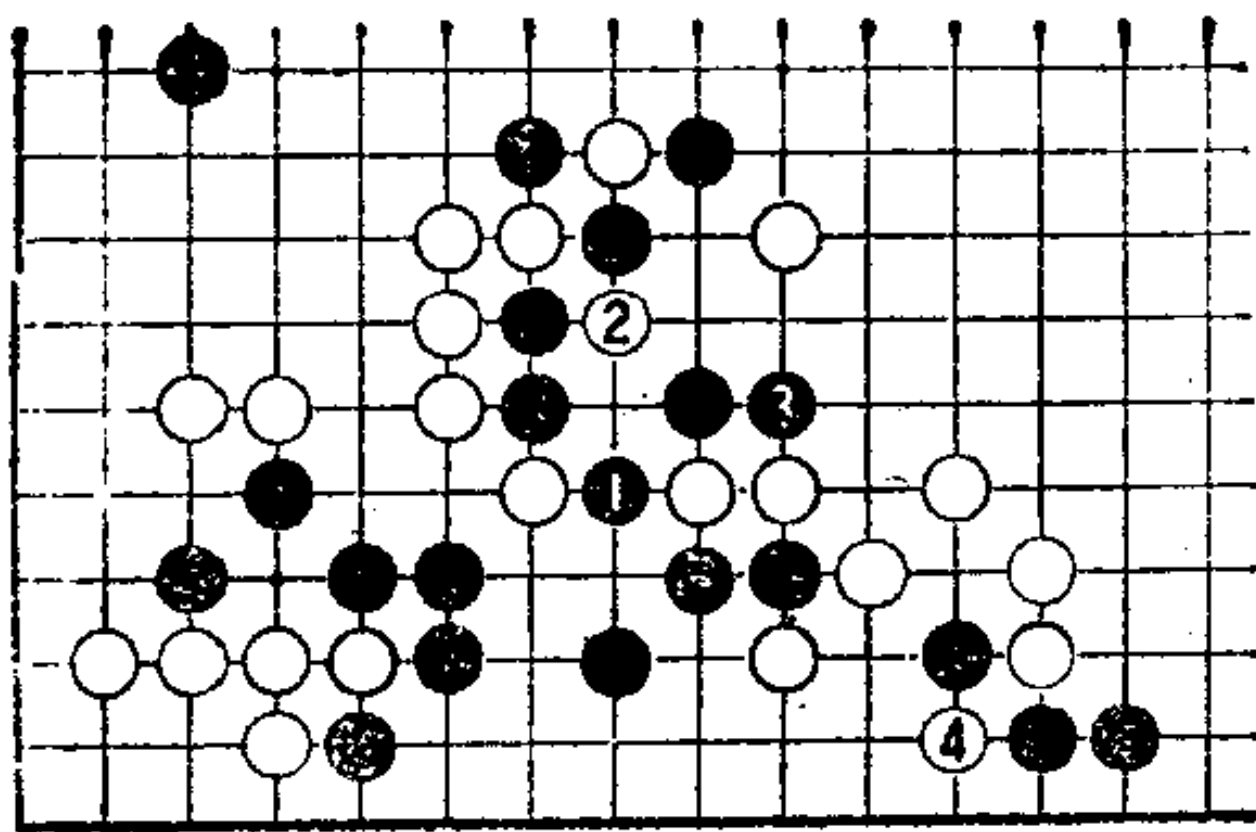


图 2

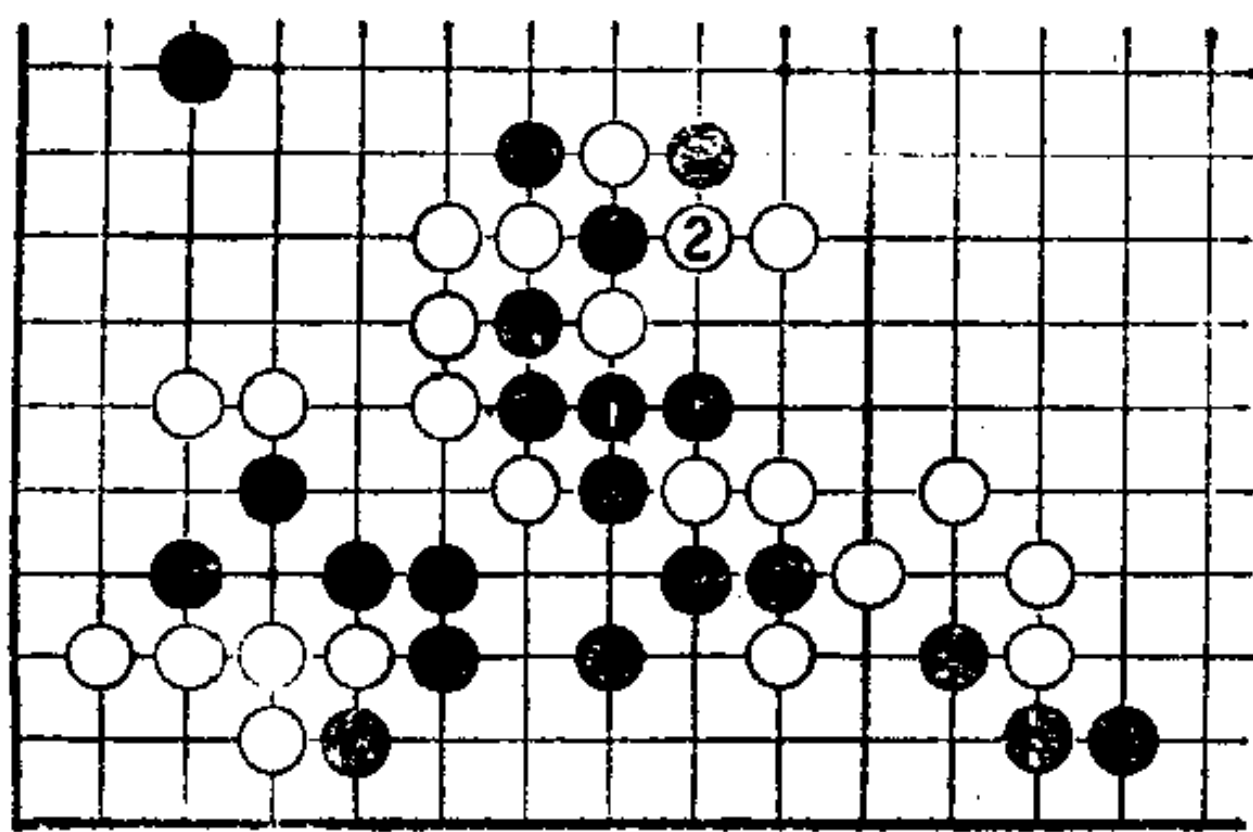


图 3

图 1

黑在 1 位挖是此局面下的强手。

图 2

白 2 断，当然。

黑3打，也是好手。白4断入，子效充分。这一带的变化，十分难解。

为什么要这样走呢？请看下图。

图 3

把前图黑 3 走在本图 1 位粘，则可被白 2 提，黑不行。

在这里发挥作用的子，
便是图 2 中的黑 3 这一手。

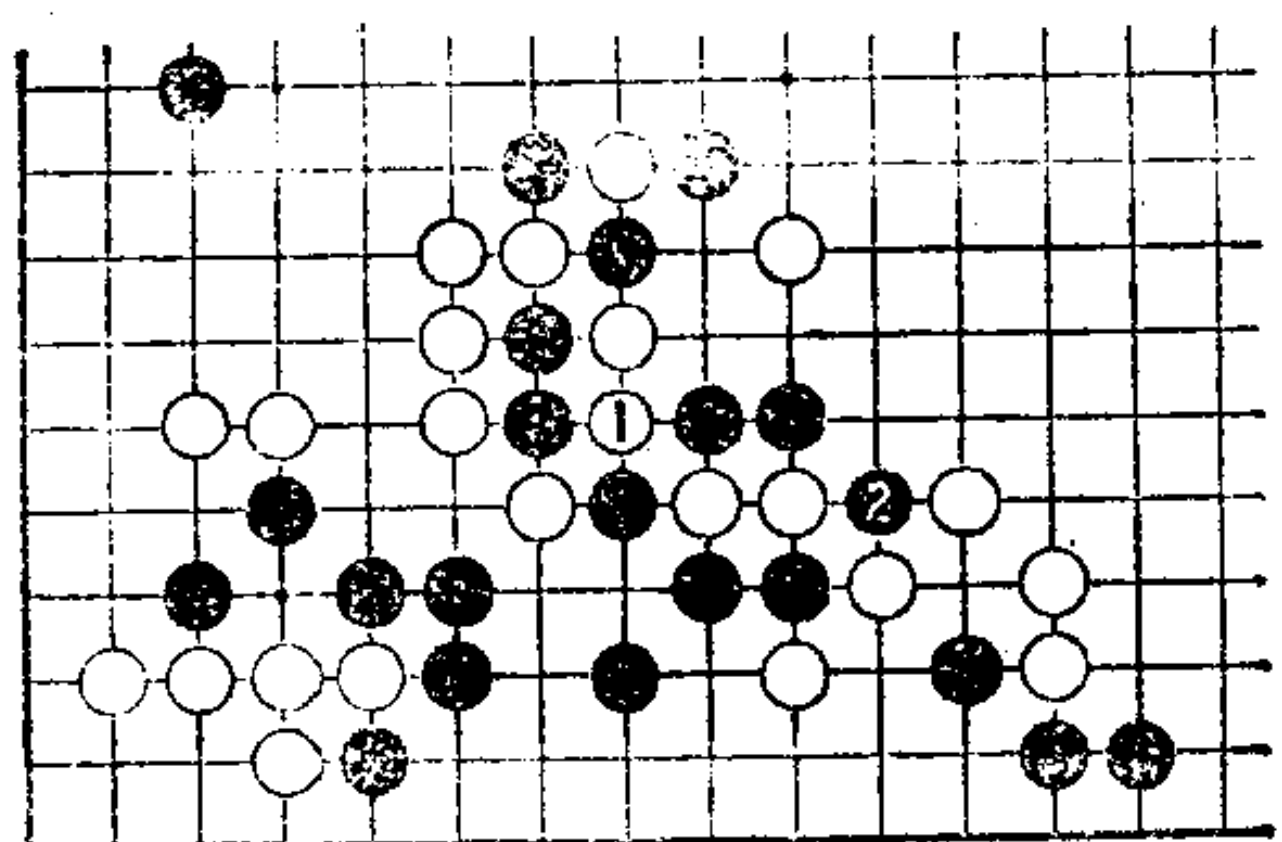


图 4

图 4

继图 2，当白 1 提二子时，黑也在 2 位提白，毫无问题，黑形势好。

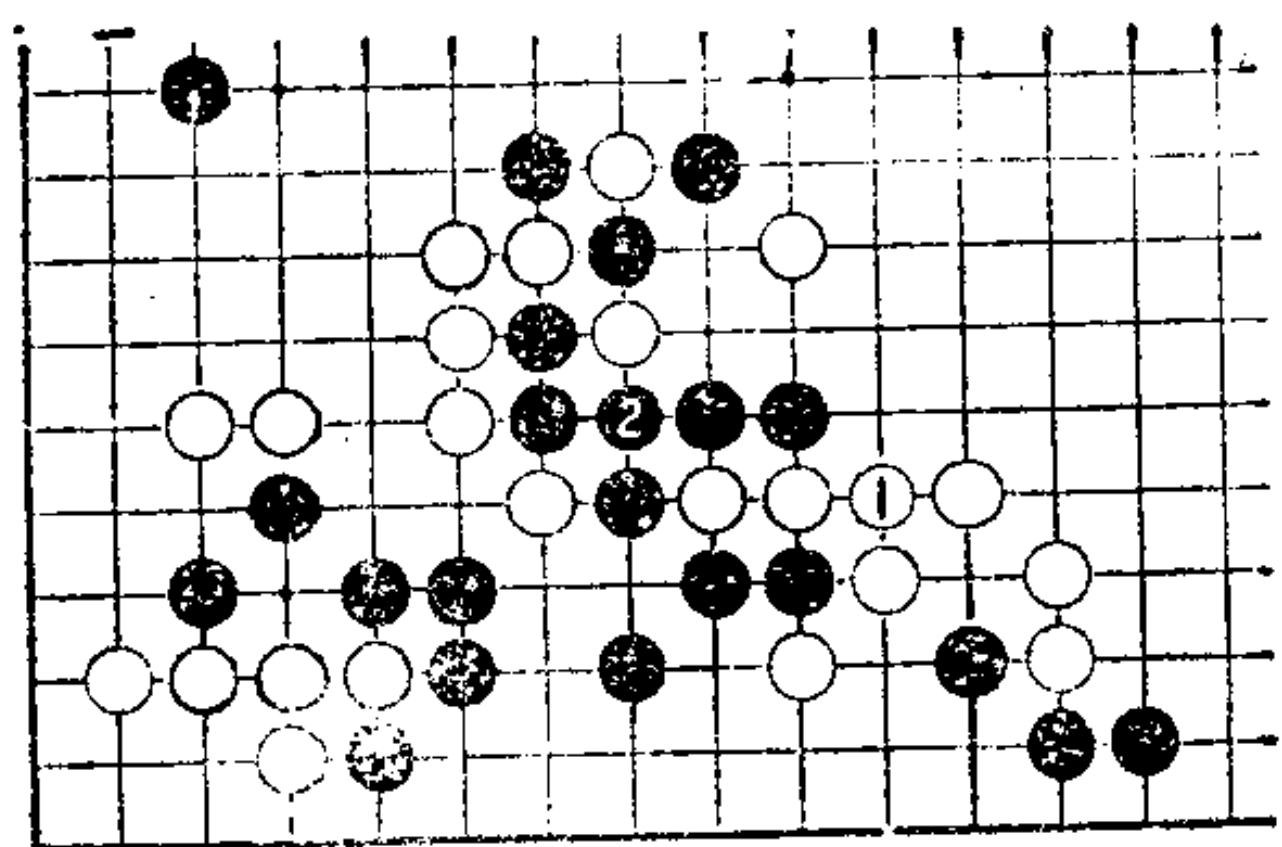


图 5

图 5

白 1 粘，黑 2 也粘，下边白形变重。

在这里开动脑筋的一手是图 2 中的白 4 断。

对此……

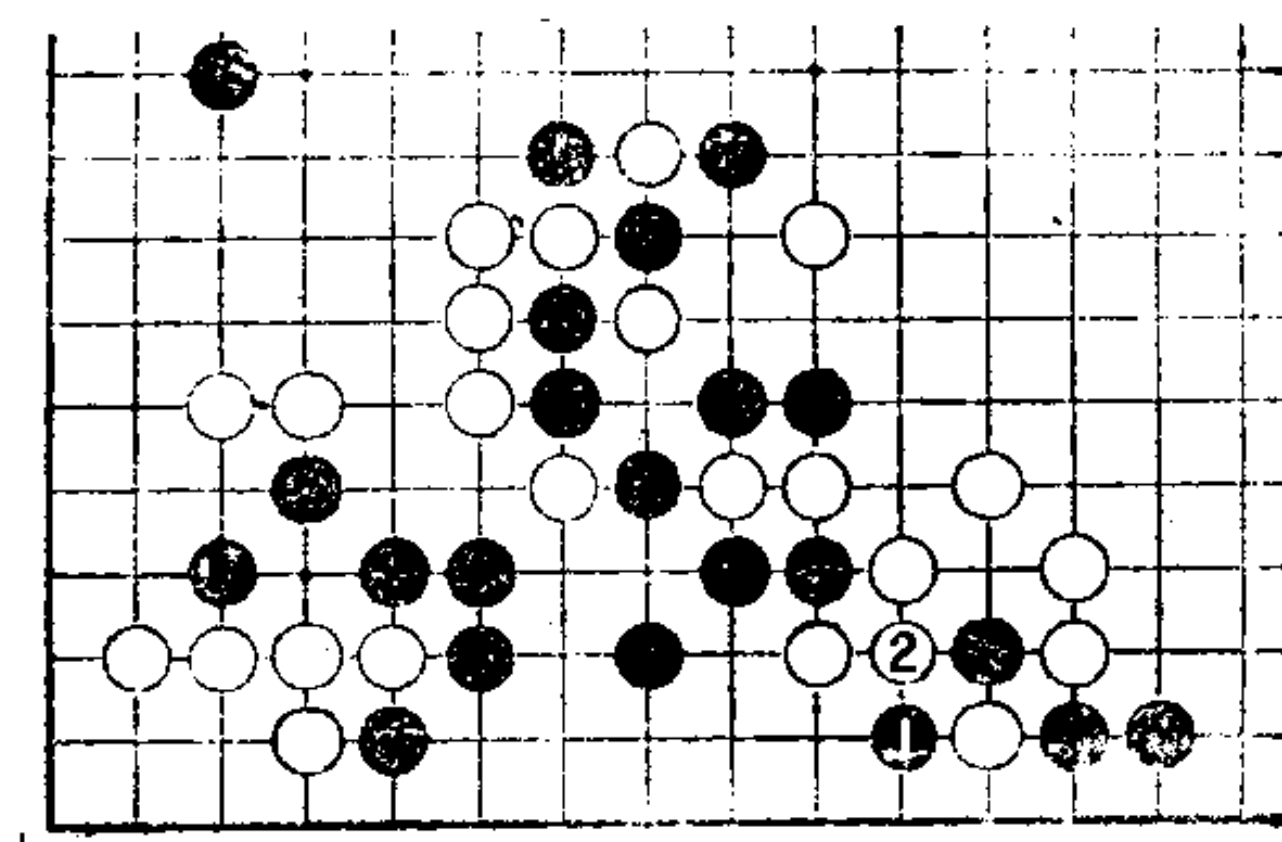


图 6

图 6

黑 1 如打，则白顺势走 2 位粘，好手。

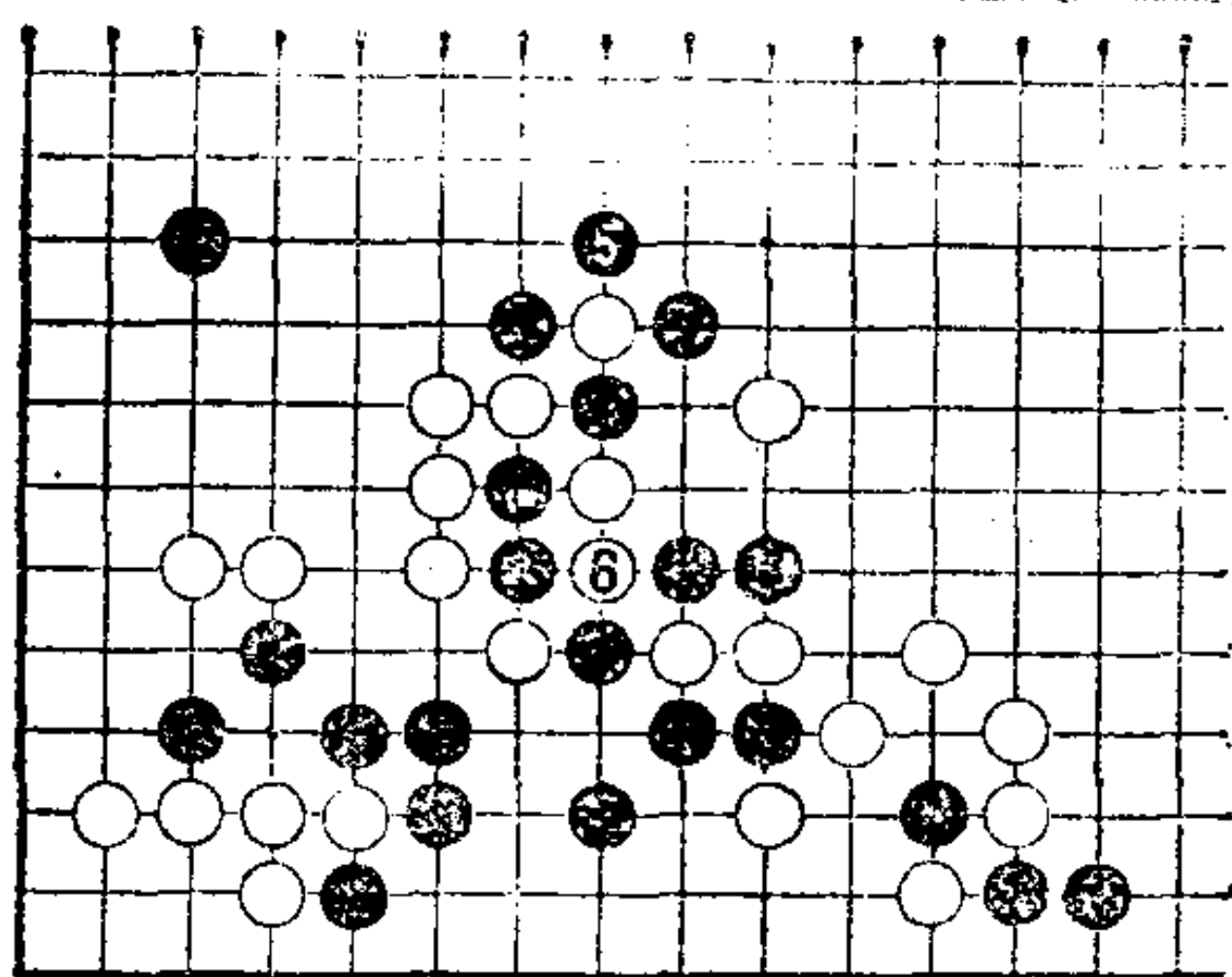


图 7

图 7

继图 2 白 4 之后，黑 5 提，余味颇佳。白不得不走 6 位提黑二子。

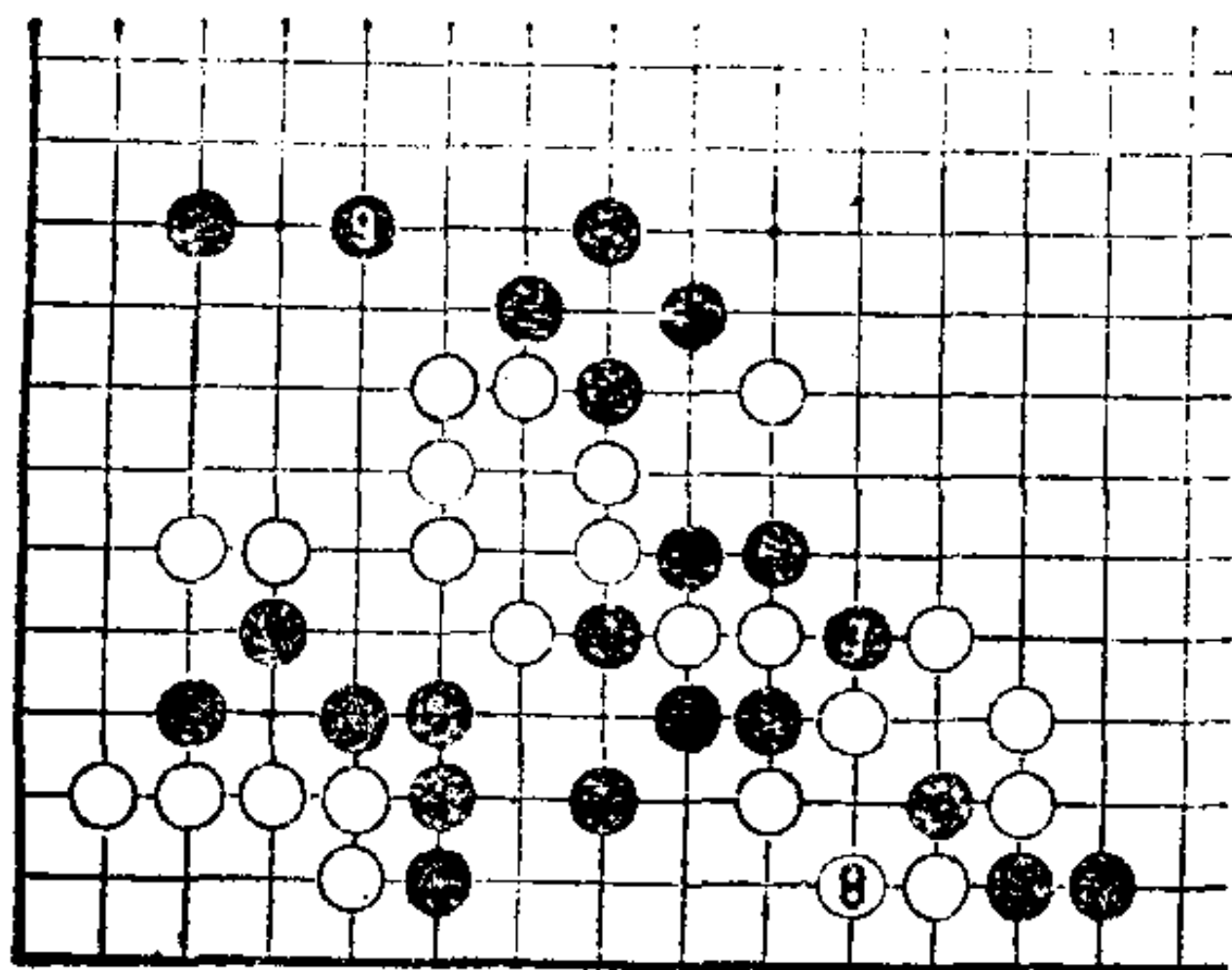


图 8

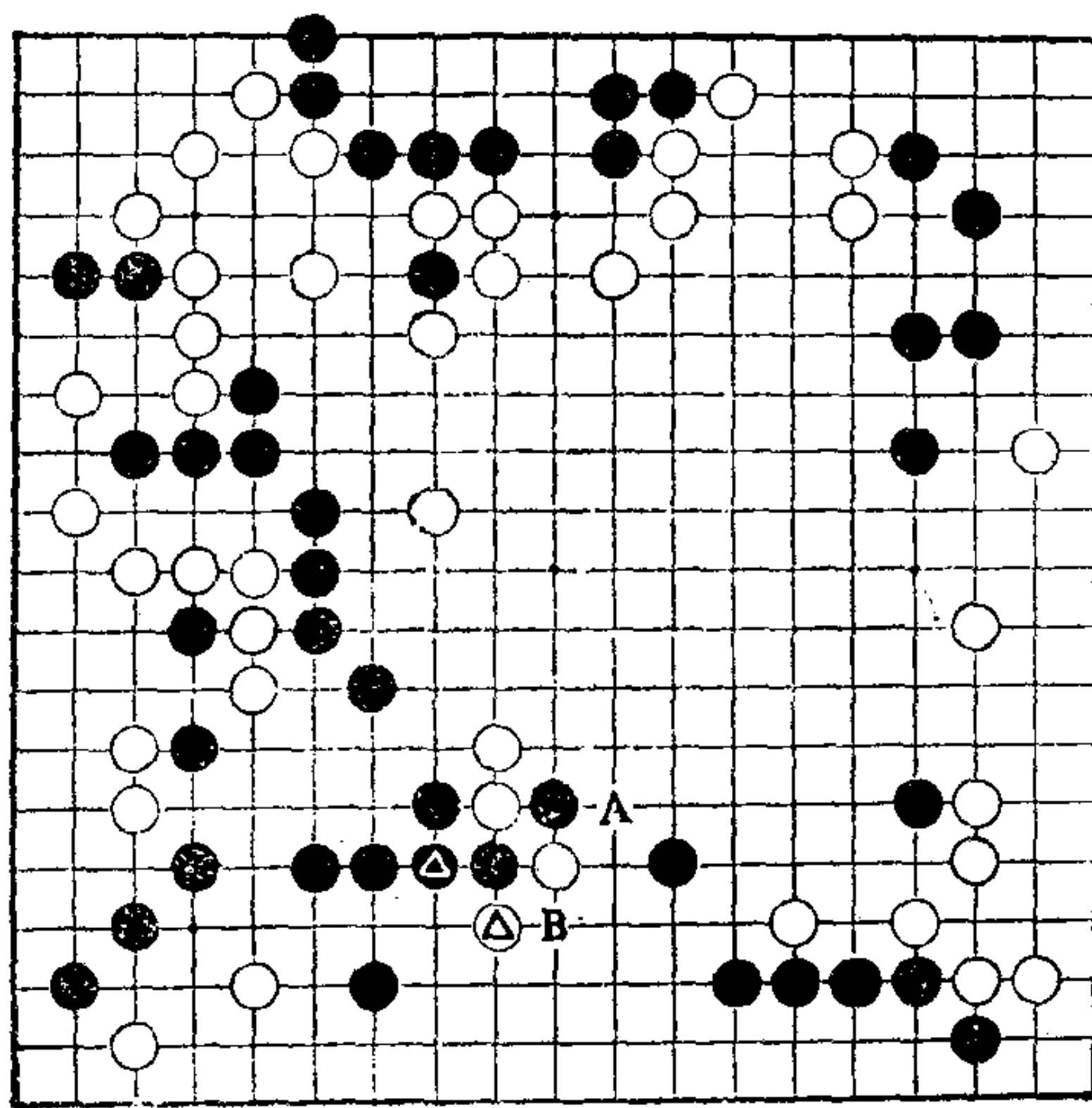
图 8

黑 7 也提白二子，有利。以下白在 8 位吃住黑一子，可构成活形。不过，黑 9 是好点。至黑 9 的结论是：黑 1 以下的强手，成功。

至此可看出，黑对前面的变化和子的价值的判断是正确的，这对业余棋手来说，

也许难了一点，请反复体会、练习。

第 53 型



第53型

第53型 白先

白△打吃，黑●粘。

白想侵扰下边的黑实地，而实际上下边的黑地，如用漂亮手段，是可以进行侵扰的，局面于白有利。

但，白如 A 位打，则黑 B 反打，白不理想。

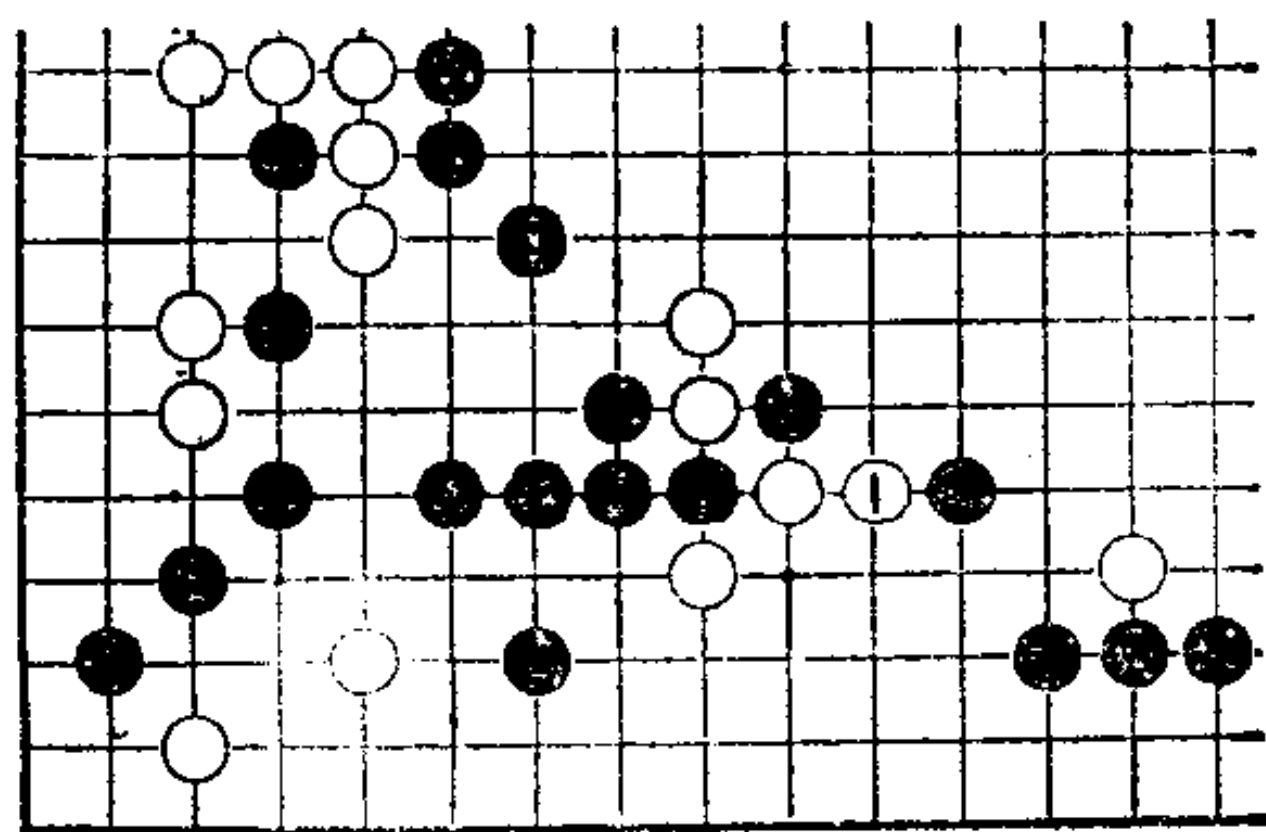


图 1

图 1
走白 1 位顶住，是强硬手段。

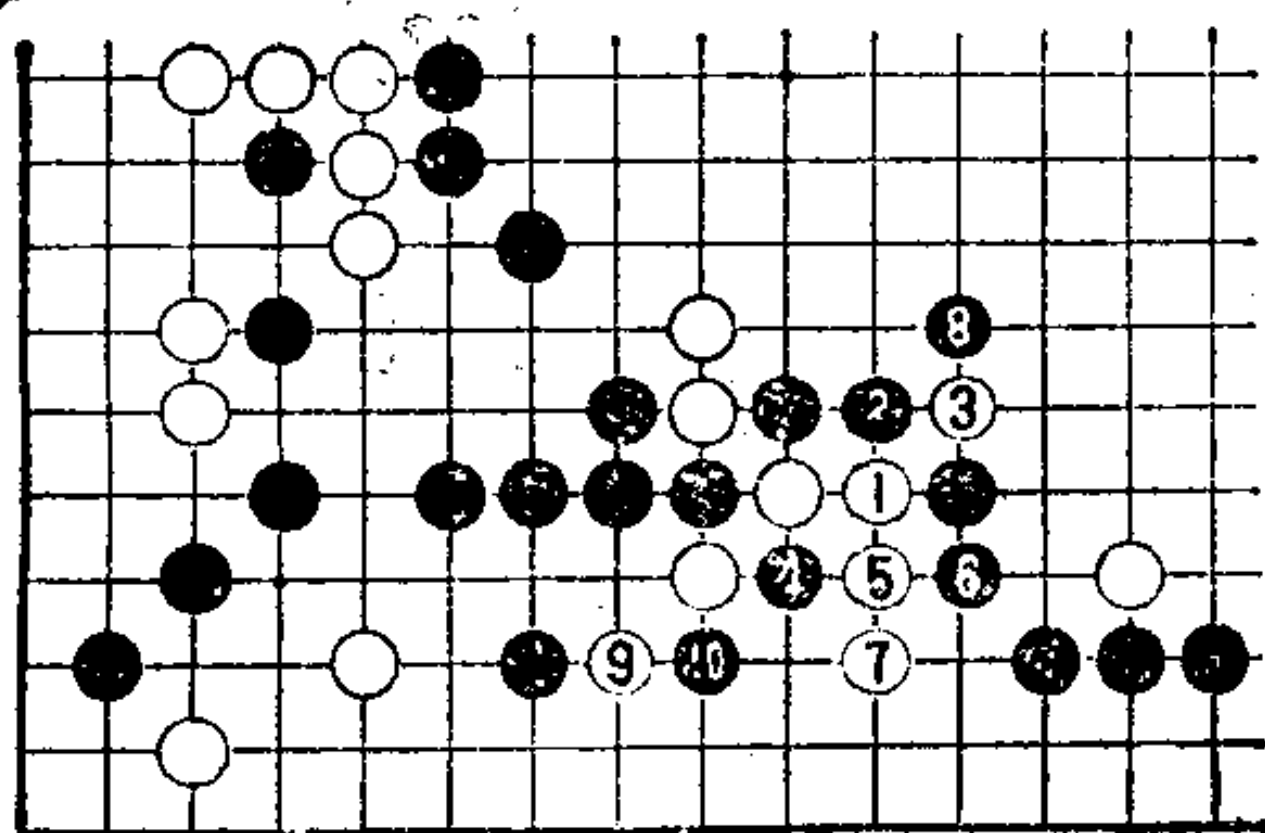


图 2

图 2
黑 2 挡，实际上是有问题的一手(参考图 6)。

白 3 断，黑 4、6 以下封锁，至黑 8 补中央。

白 9 尖顶是好手！黑 10 打，顽强抵抗，似有走棋过分之嫌。

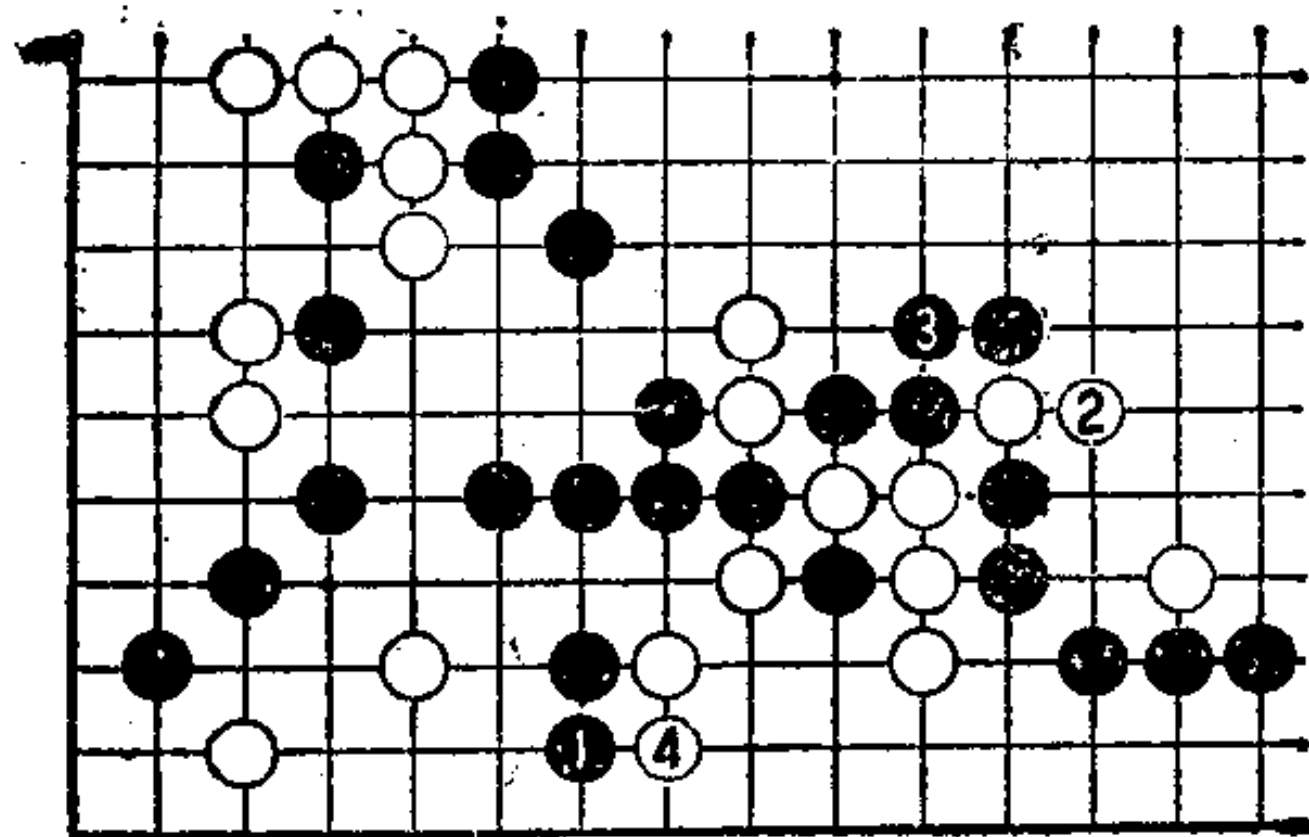


图 3

图 3
如把前图黑 10 走在本图 1 位，则白 2、黑 3 交换后，白 4 挡，白活。

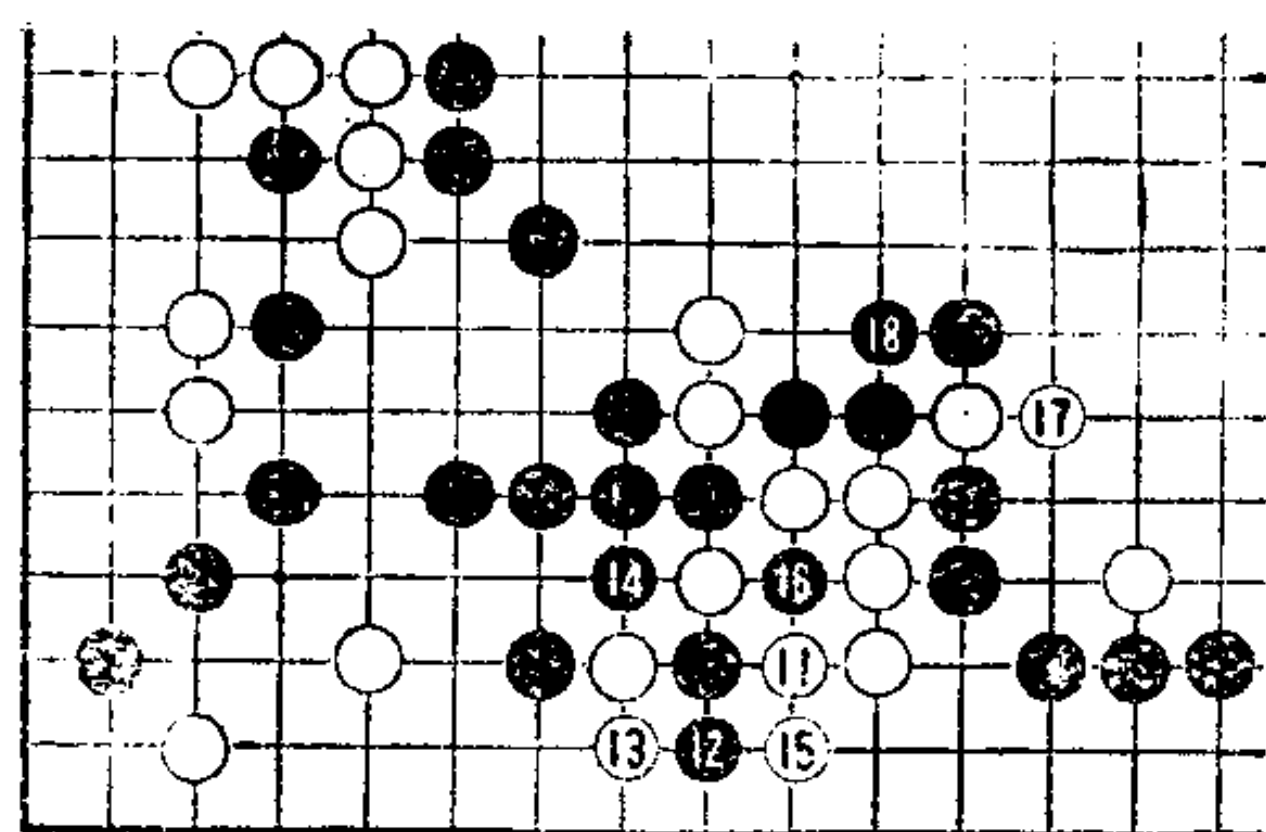


图 4

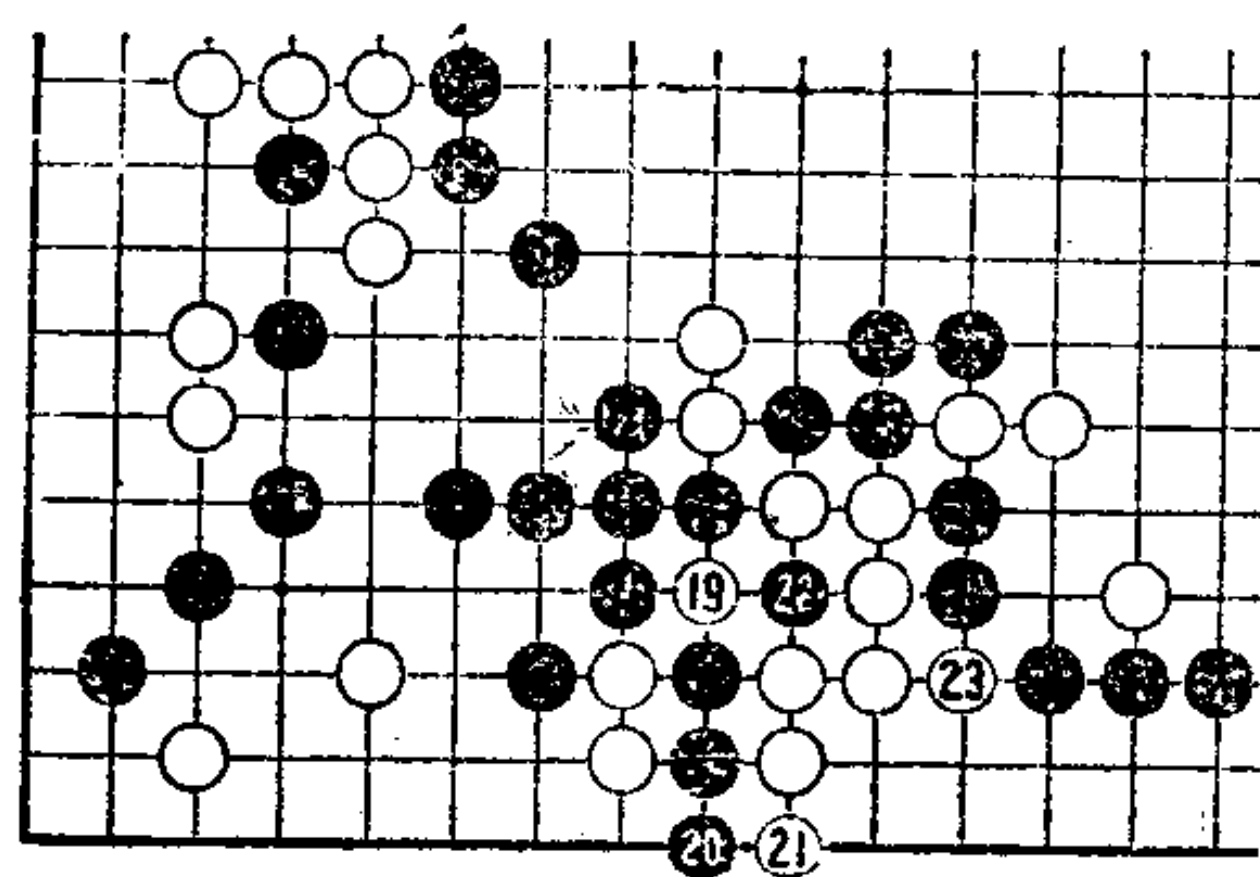


图 5

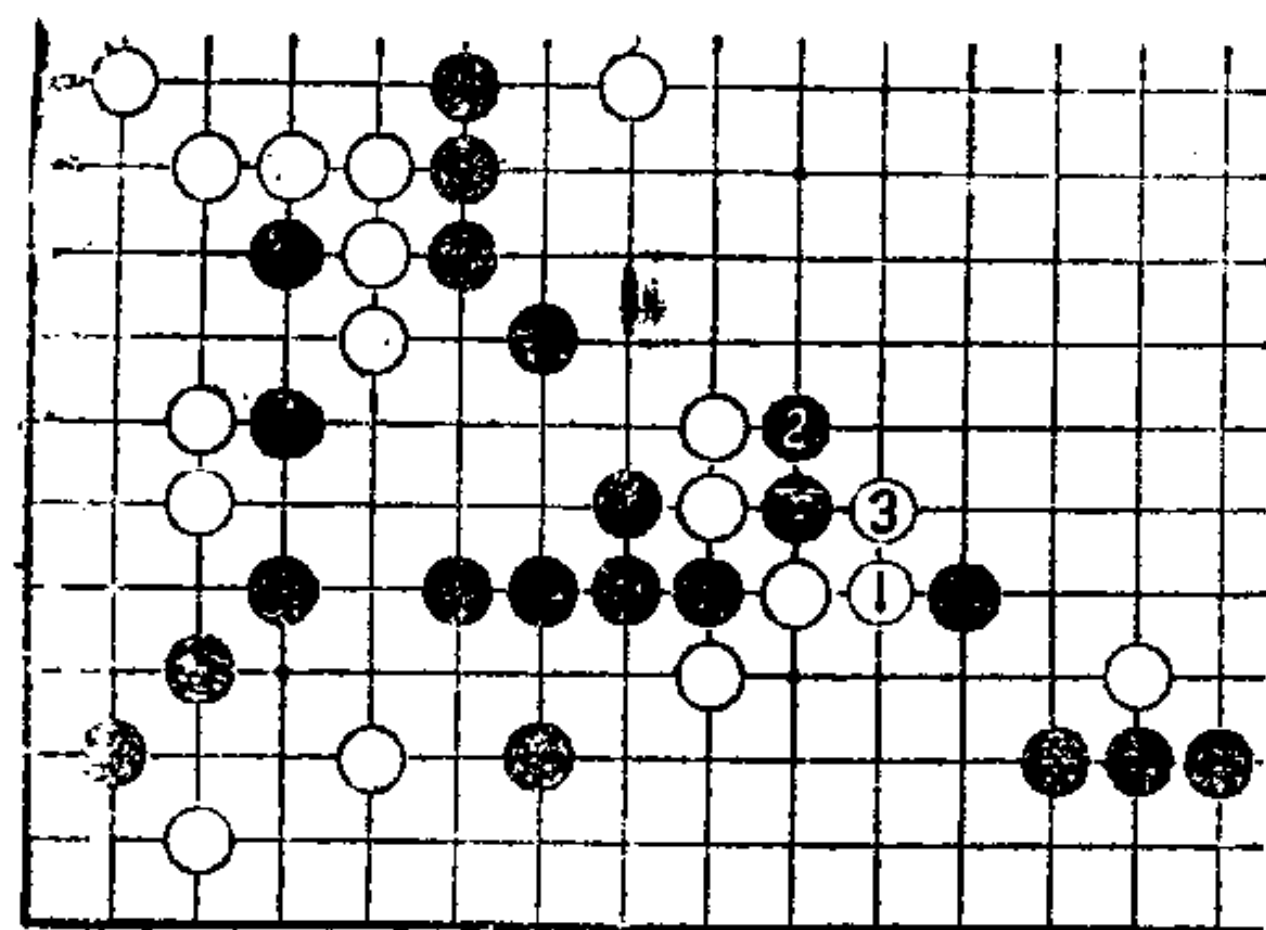


图 6

图 4

继图 2。白11打，以下至白15是劫争。

白17长是绝对劫材。当黑在18位粘时……

图 5

白19反提一子后，以下至黑22，白可走23位的劫材。黑下一手困窘。

结果是：白一块棋活出。十分有利。

下边黑地变成白地，白成功。

另外黑如按图 3 让白 4 做活，黑形势同样不妙。此成功是由于图 1 白 1 这一强手所致。反之，是图 2 黑 2 这一手有过。

图 6

如果把图 2 黑 2 走在本图 2 位，是只此一手。

这样走白同样可获得成功。不过和图 3、图 5 相比，白眼形尚未明确，黑从容一些。

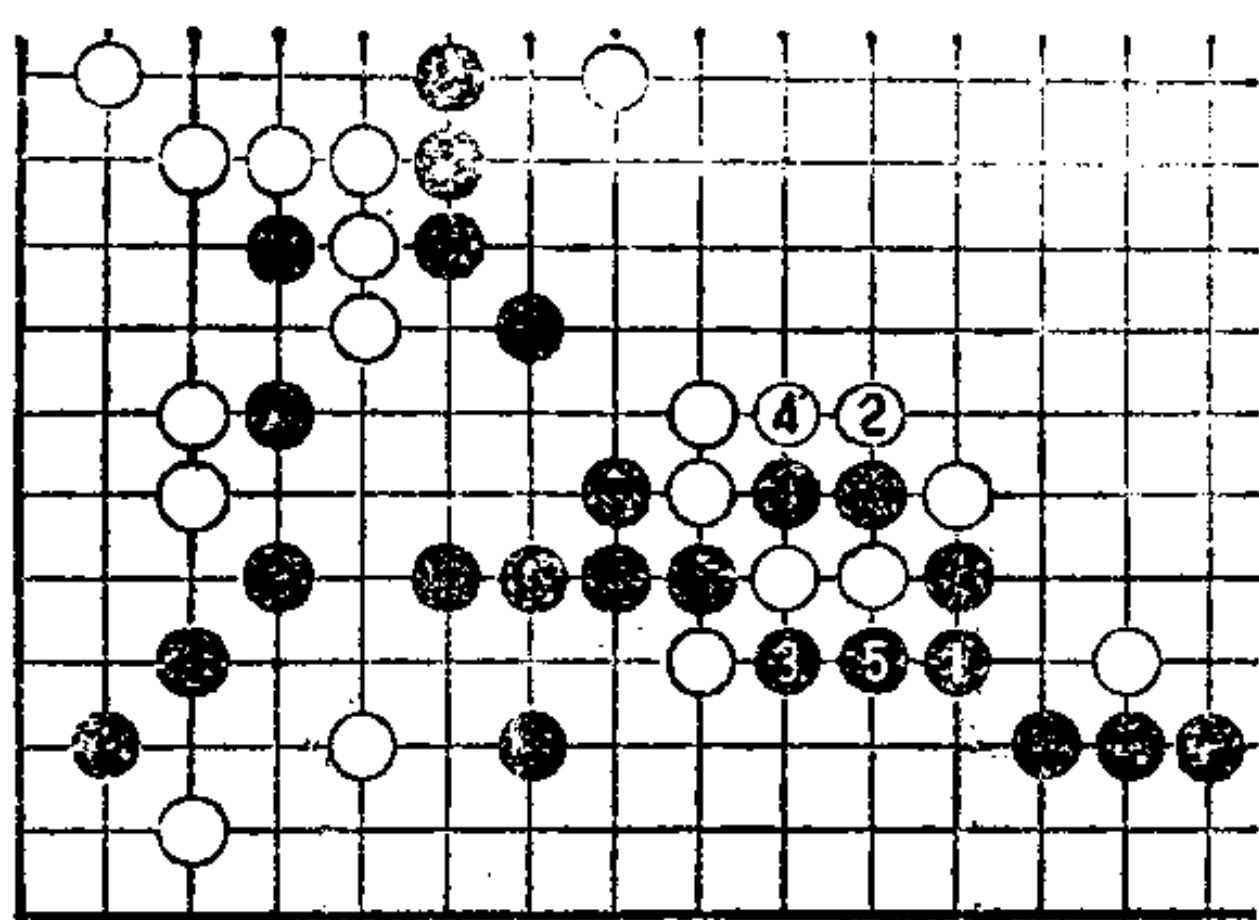


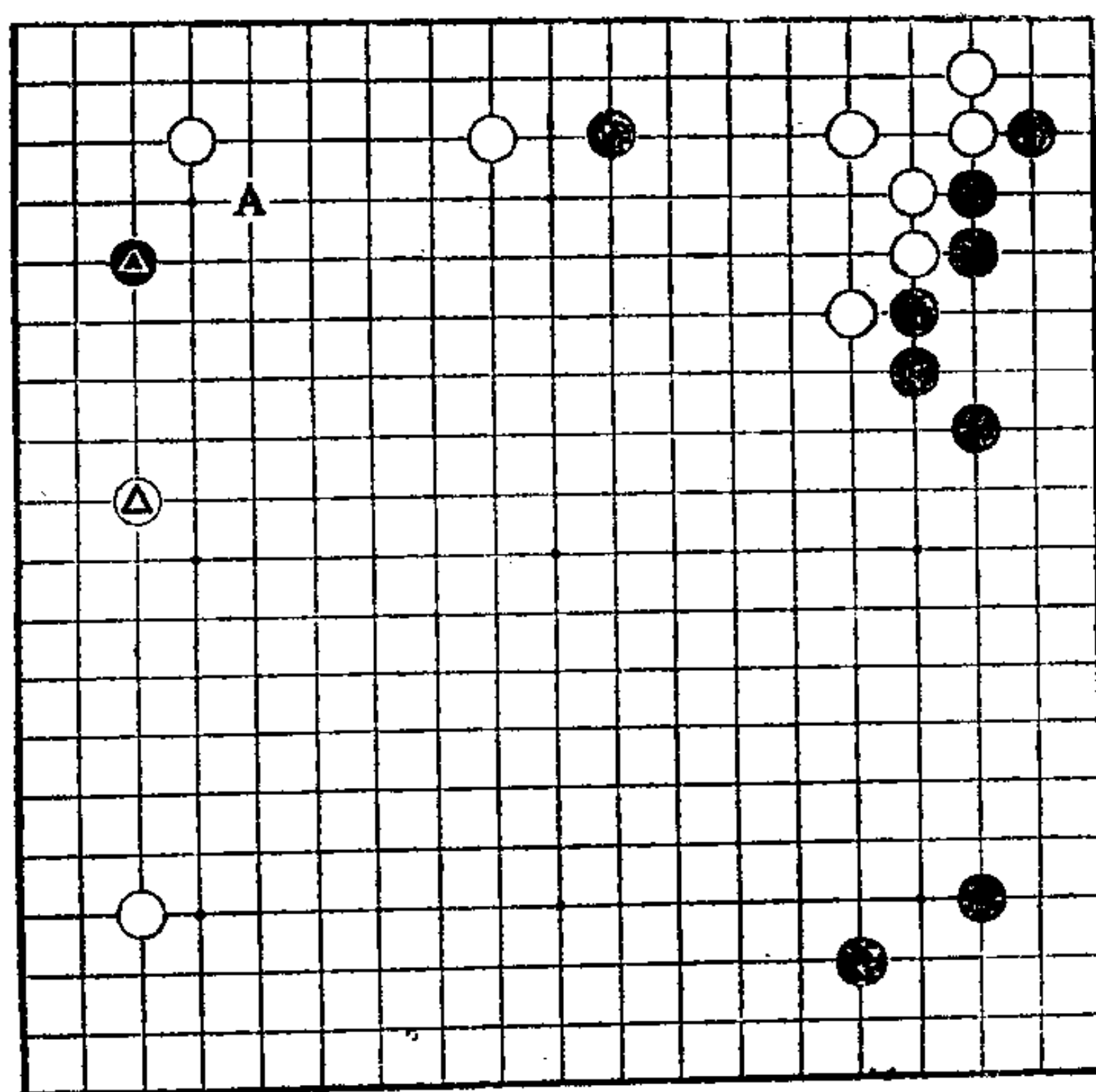
图 7

图 7

把图 2 中黑 4 走在本图 1 位立，则白 2、4 先手提黑二子。

黑 3、5 位，确保下边实地，但是，中央之白，也变厚了，而且黑是后手，所以也不能说黑好。

第 54 型



第54型

第54型 黑先

对左上白小目，黑▲挂，白△三间夹。如把白△走在A位尖，是普通下法。

白上边二子间隔较宽，黑如何腾挪呢？

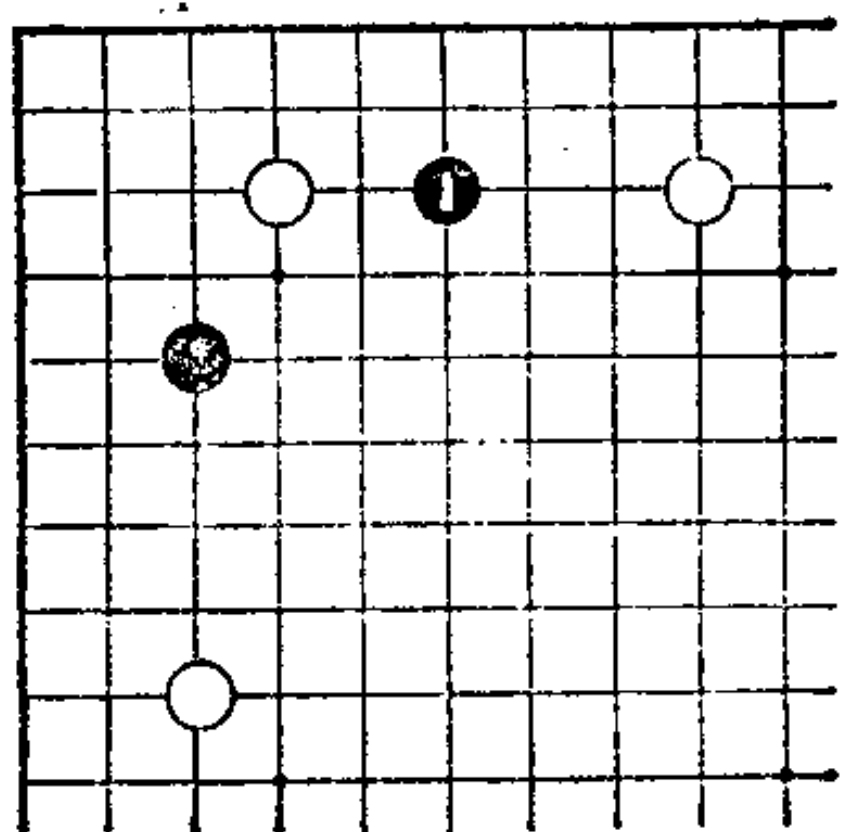


图 1

图 1

黑 1 一间反夹，具有弃子的意义，作用充分。

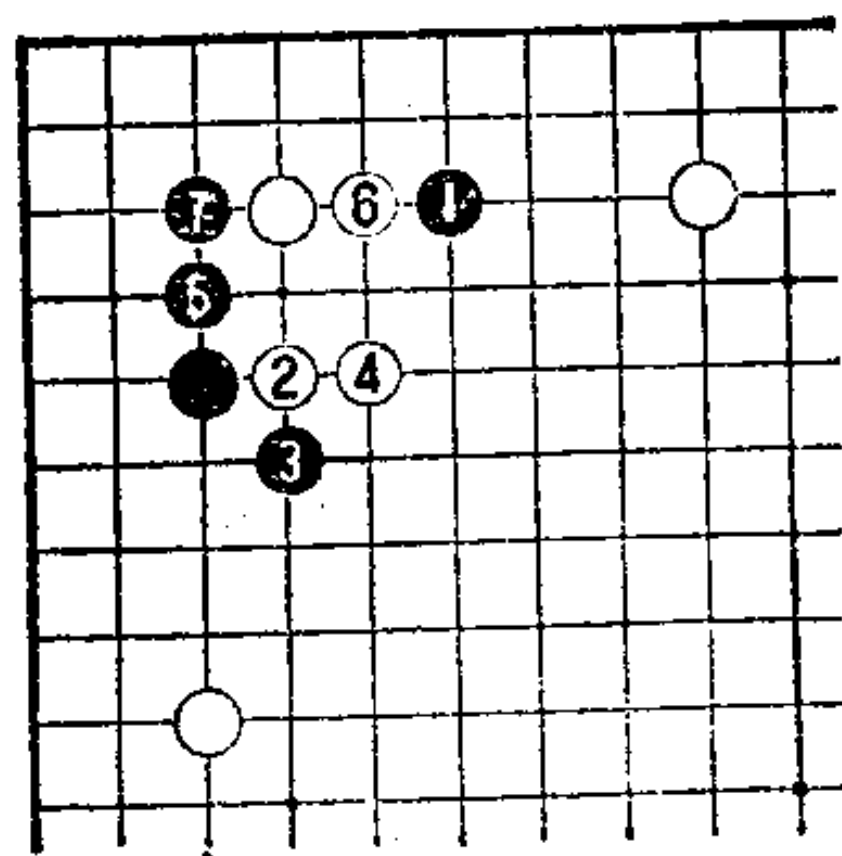


图 2

图 2

白如 2 位压，则黑 3 扳，以下至黑 7 是比较常见的定式。

至黑 7 的结果，弃黑 1 后，黑在角上获实利。可初步安定，黑满意地告一段落。而且，黑以后尚有种种手段。

培养这种判断力是相当必要的。

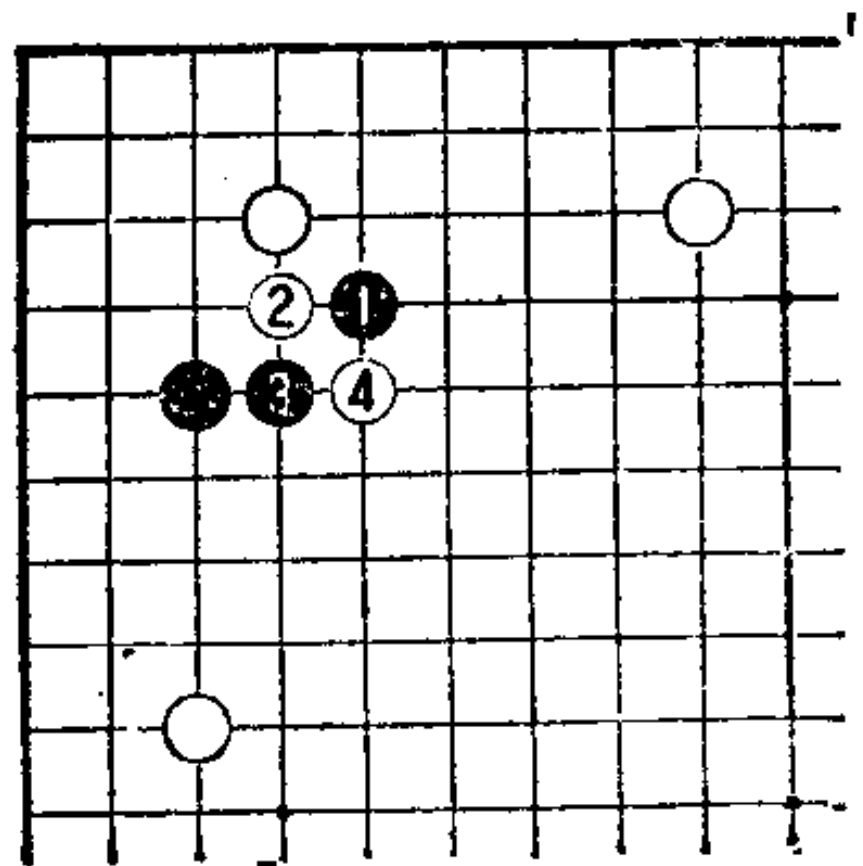


图 3

图 3

黑 1 压，被白 2、4 冲断，比较复杂，正因为周围是白的势力，所以这种下法黑无趣。

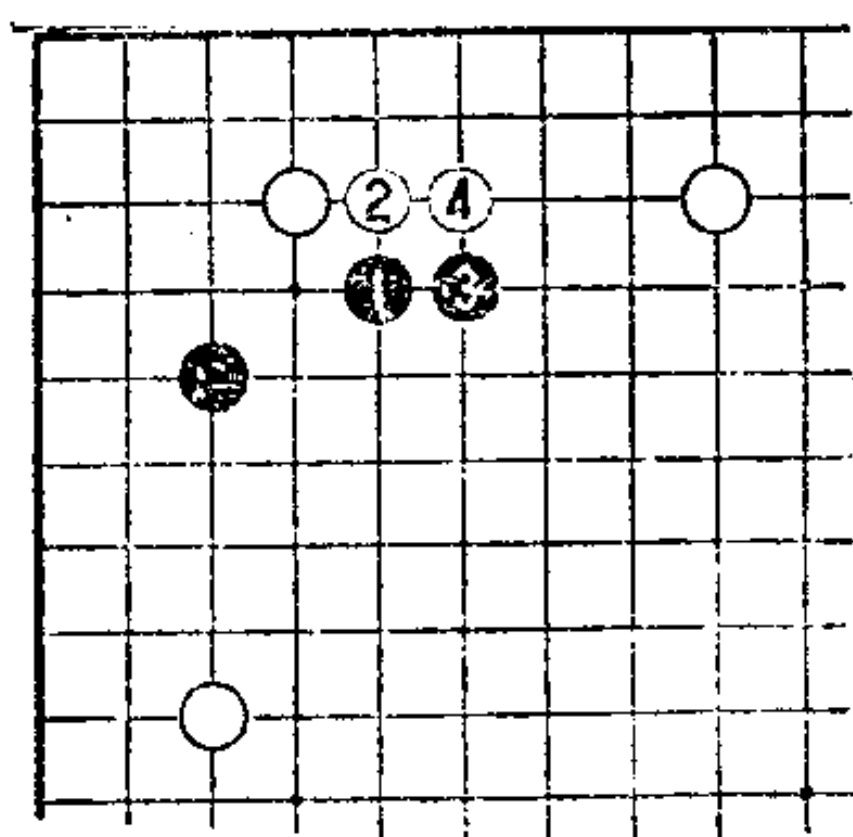


图 4

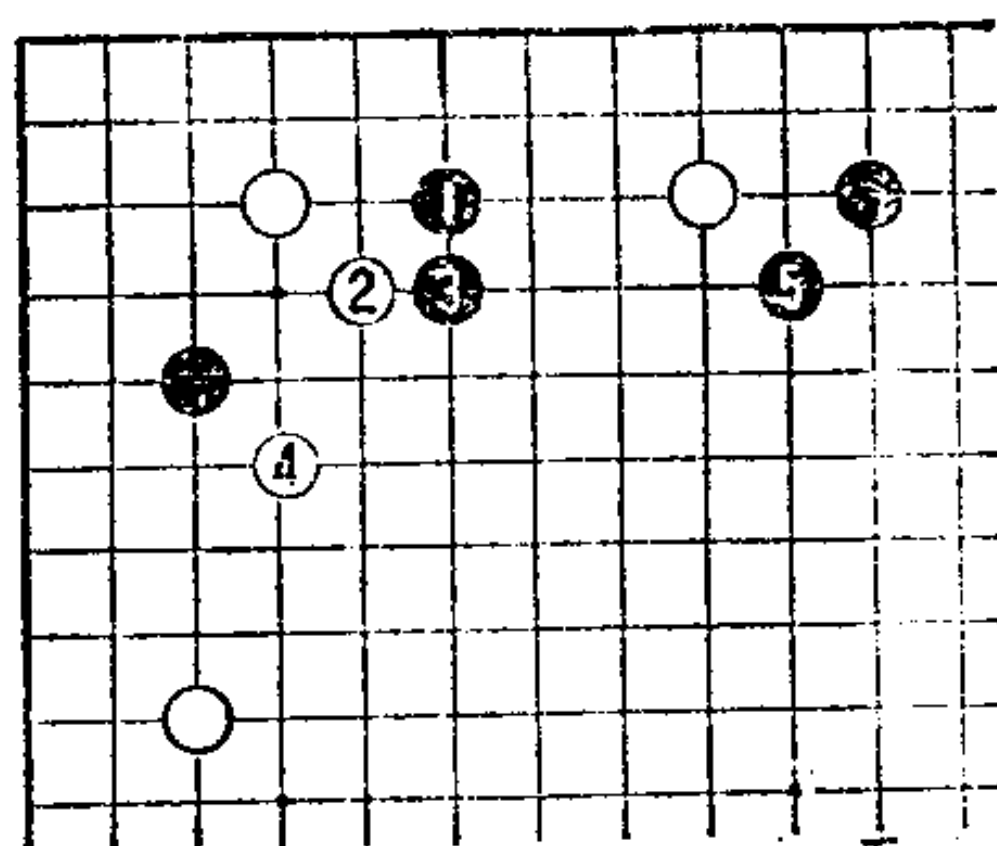


图 5

图 4

白 2 应，对黑 3，白 4 仍爬，白可在上边构成实地。黑不理想。

图 5

也可以考虑走白 2 尖，不过，当白 4 时，黑可于 5 位尖，黑是反攻形。

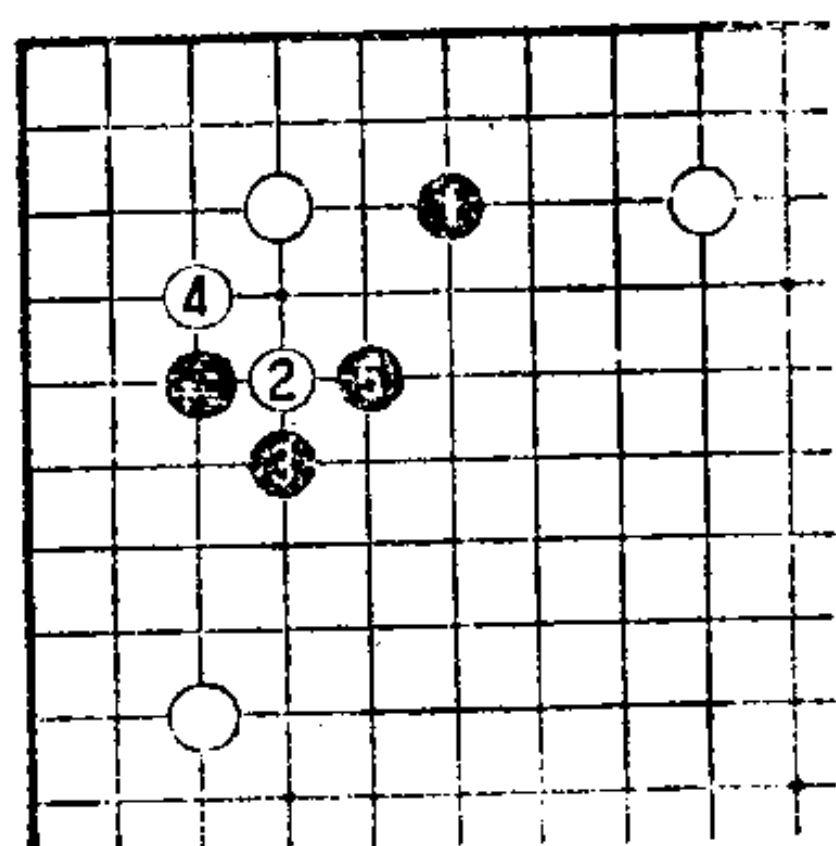


图 6

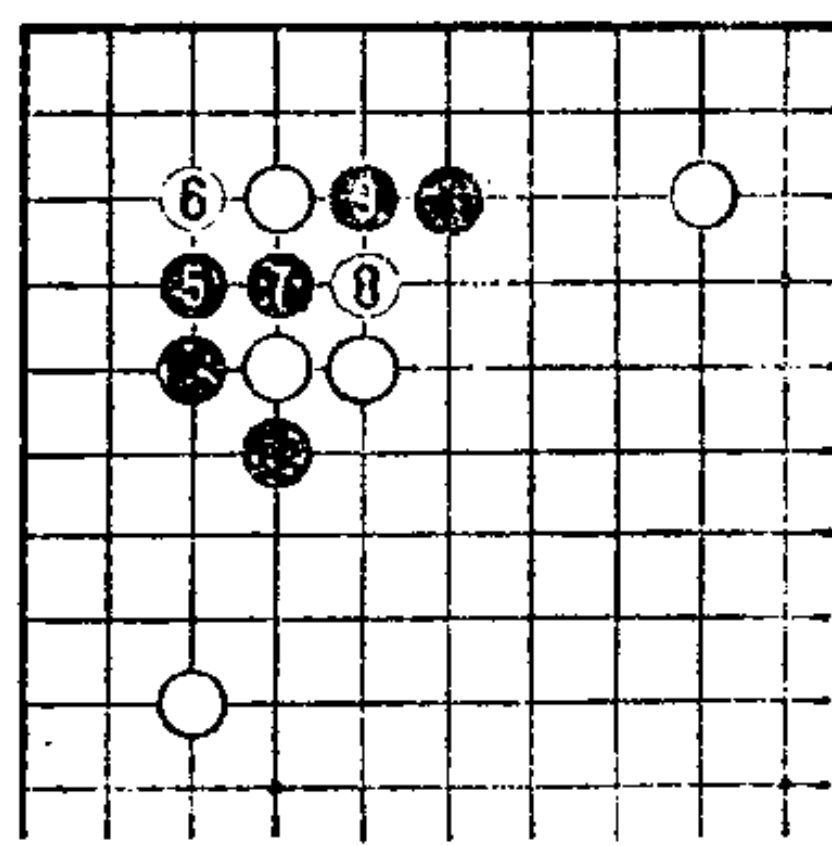


图 7

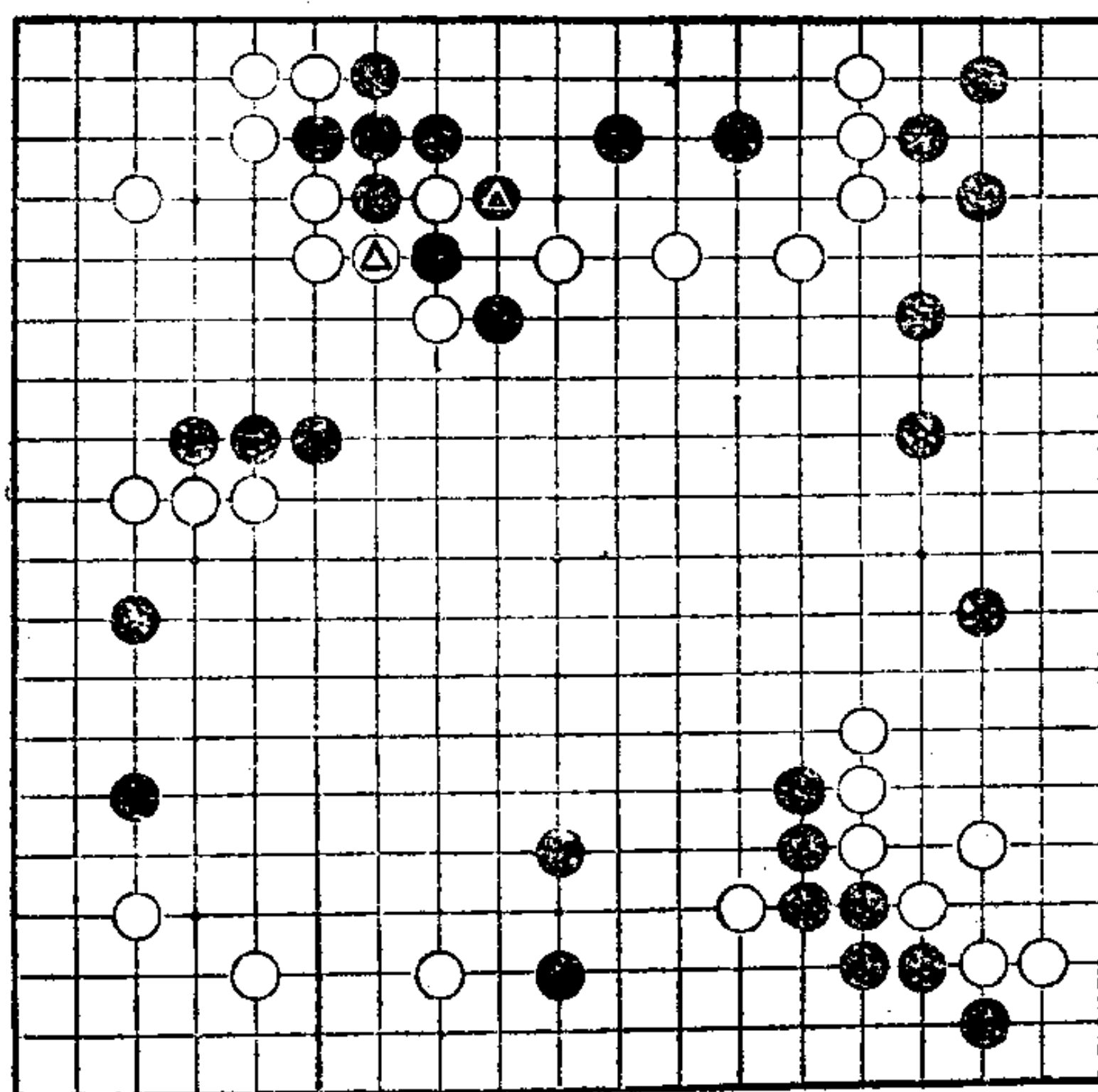
图 6

当黑 3 扳时，白 4 如挡角，可被黑 5 位打。白恶。

图 7

把图 2 的白 6 走在本图 6 位挡，被黑冲断，白无理。

第 55 型



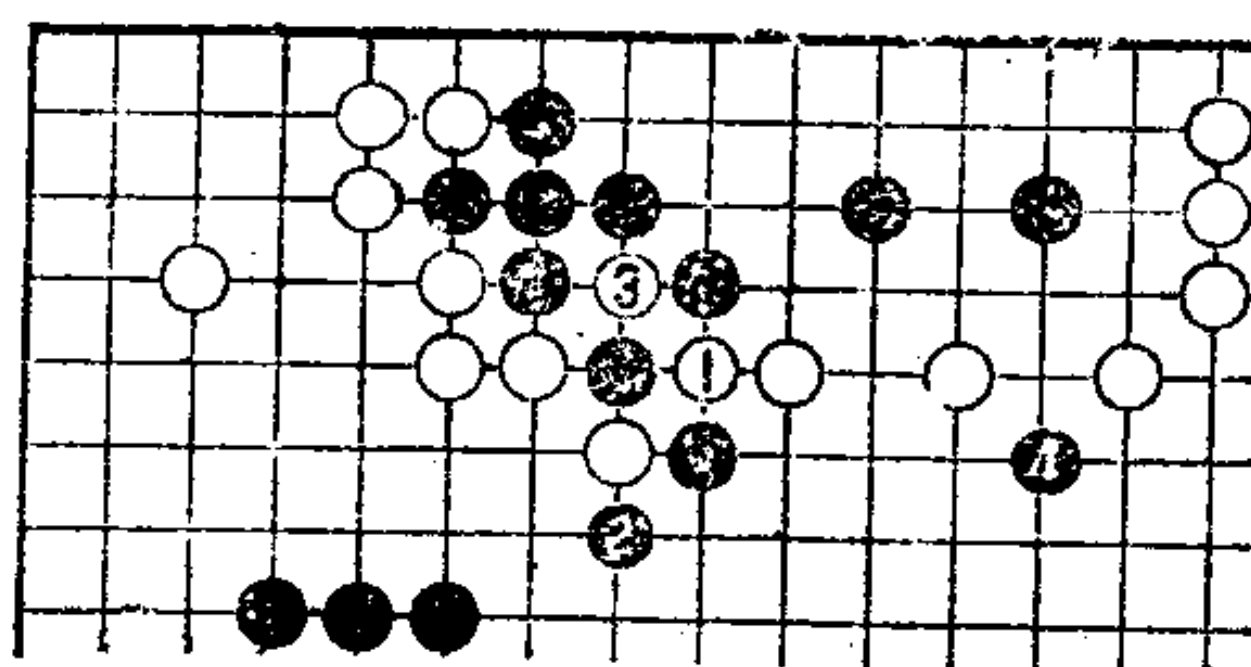
第55型

第55型 白先

白△打，黑△提一子。
这也是中盘战的难点。

参考图

白 1 断的下法，可以
首先考虑。不过，当白 3 提
劫时，黑有 4 位劫材，白不
理想。



参考图

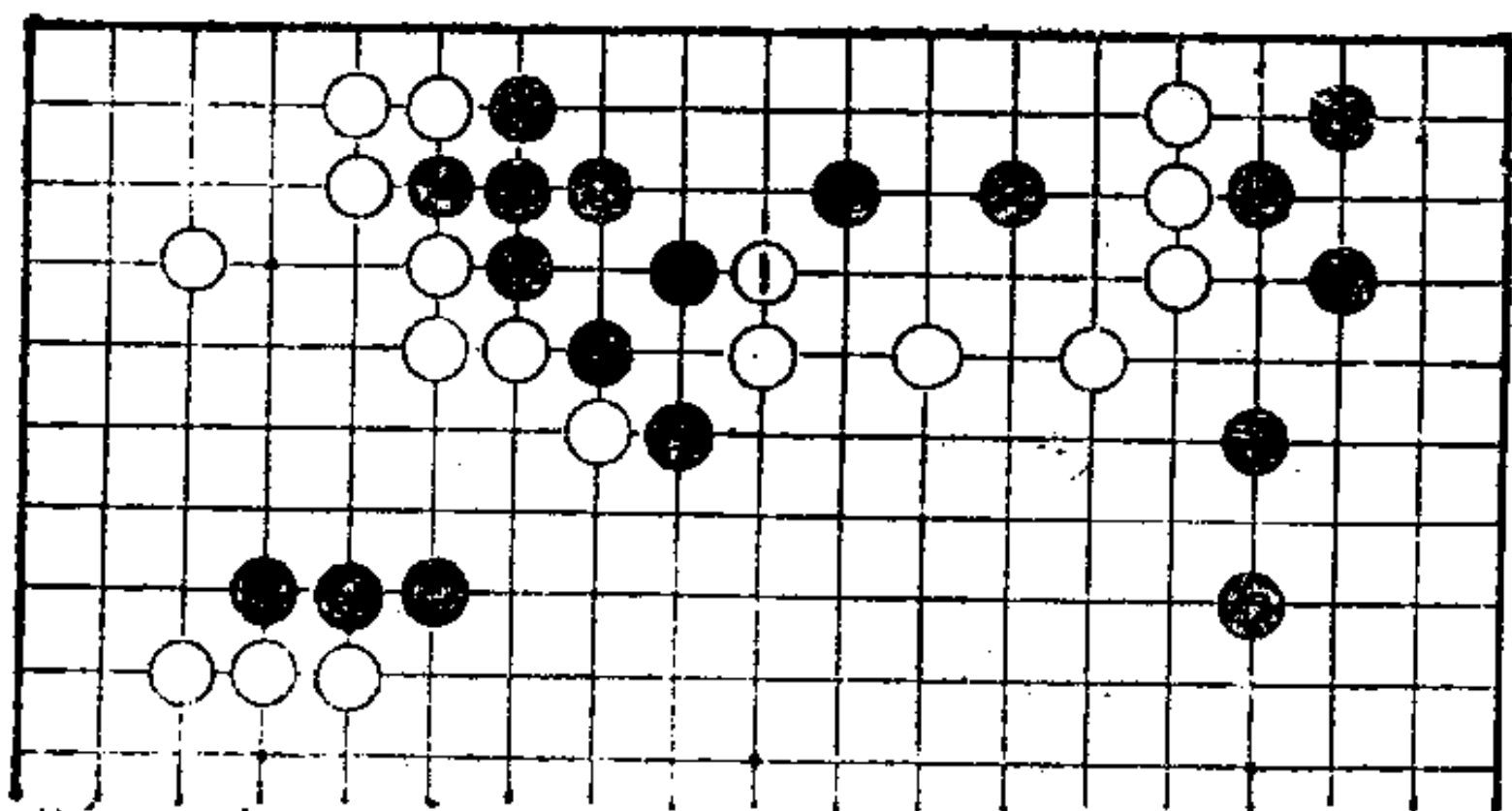


图 1

白1先冲，好次序，好手！由于这一手，以后的情况就会完全不同。

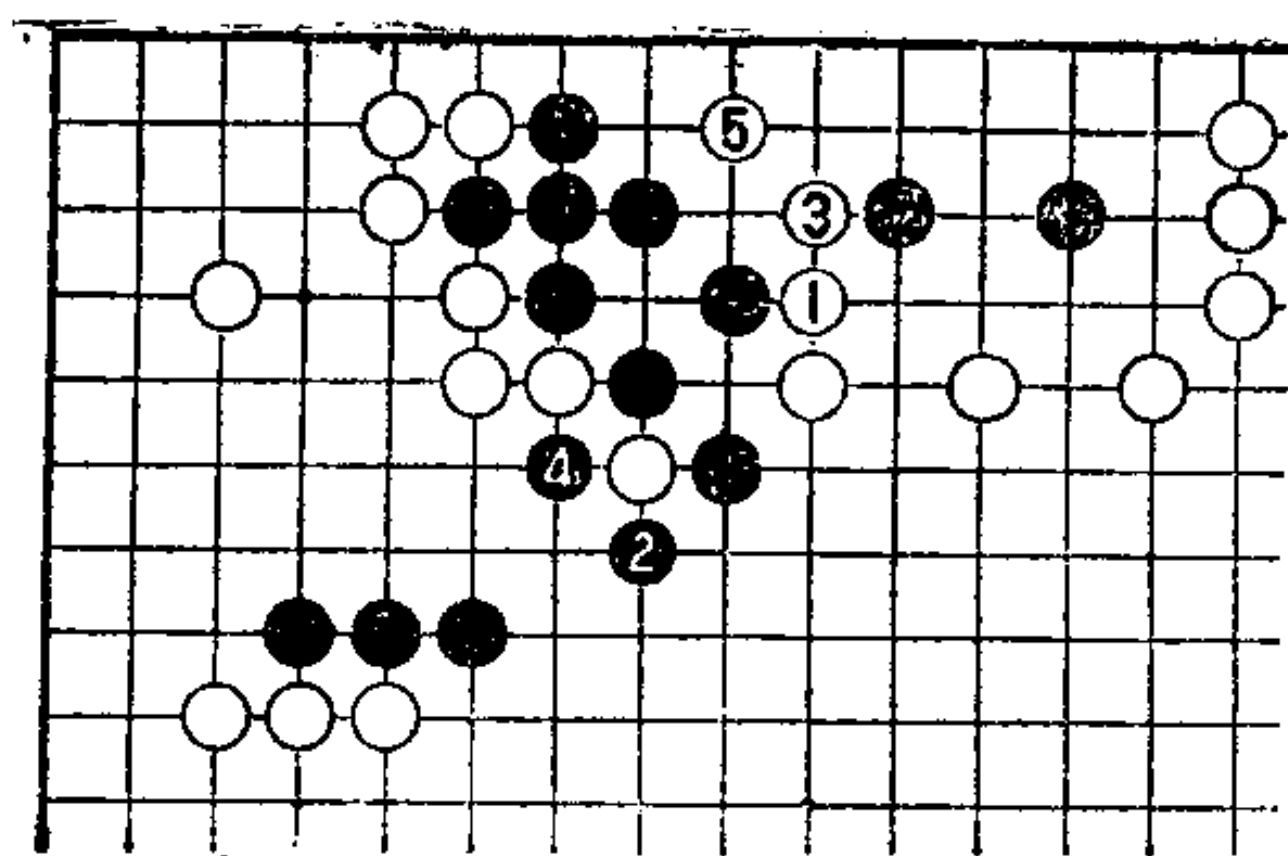


图 2

黑如 2 位打，白不粘，
而于 3 位冲。

黑4提，势在必行。不过，转换后，白走5位尖，完全吃住黑二子。上边白可告平安，无不满之处。另外，黑4提也变厚实了。

现在研究一下这种变化和为什么会导致这样的变化。

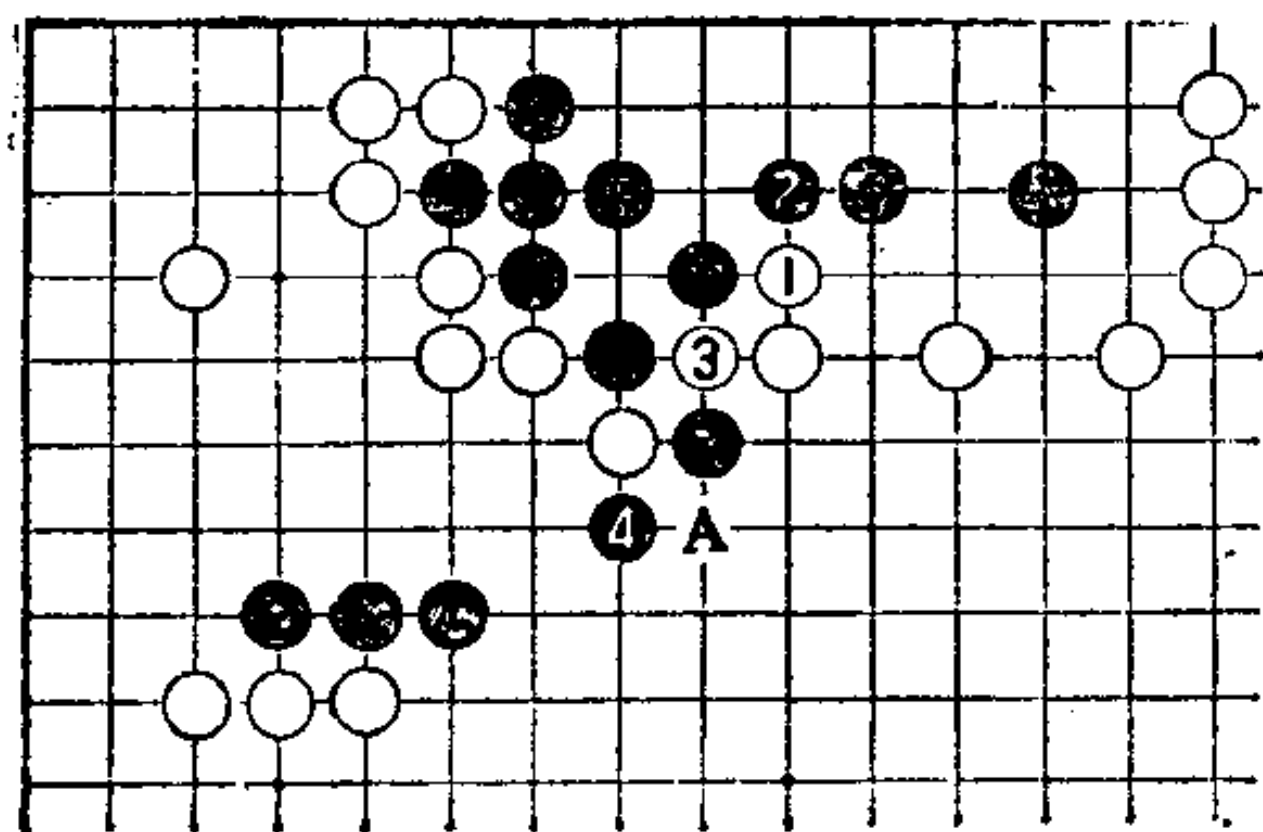


图 3

把图 2 的黑 2 走在本图 2 位挡，如何？

白3断吃，当然。黑4打是强硬手段。如果不这样走，黑在上边单粘，可被白A打，可征吃一子。

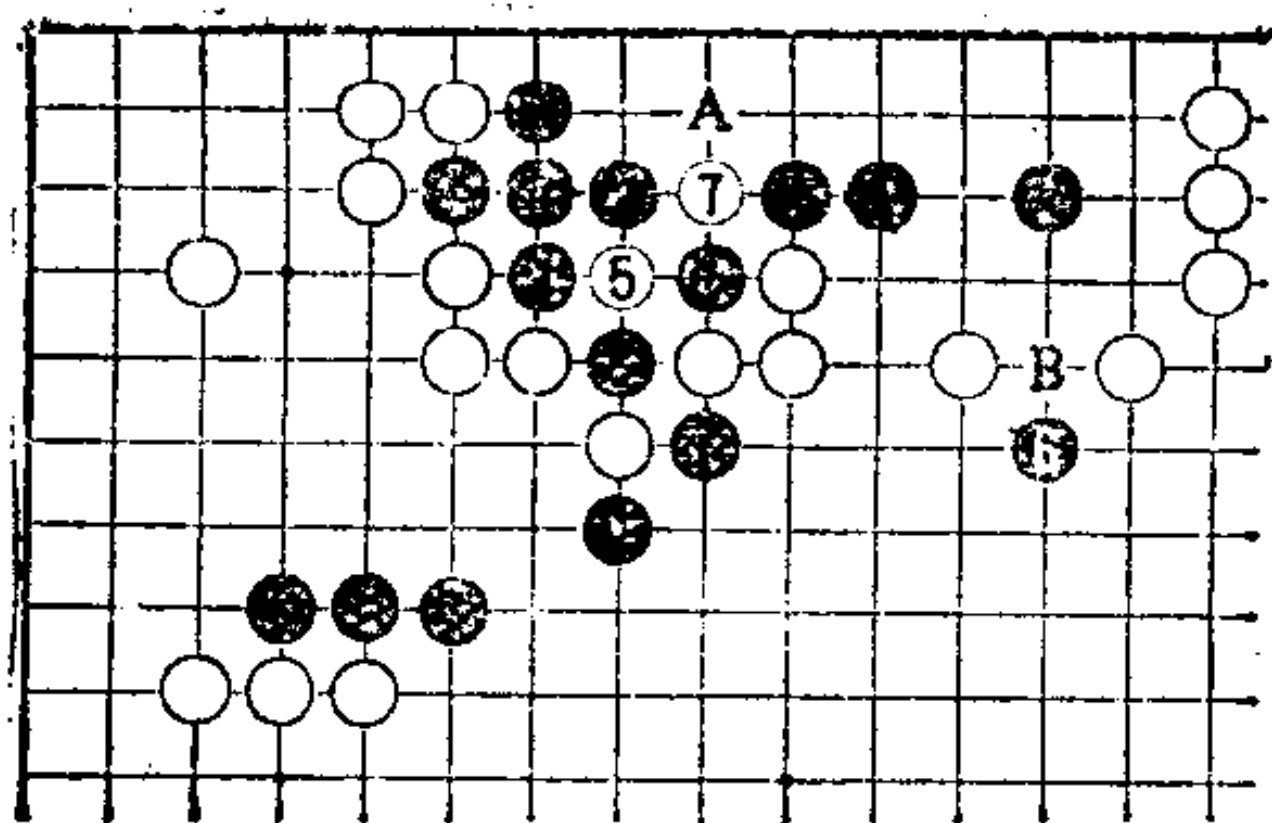


图 4

图 4

继之，白 5 提吃，黑于 6 位刺时，这次白便不应，而走 7 位提吃。

本图和参考图相比，白 7 提的姿态好，白处于优势。

从表面来看仅仅是一点差别，但从实质来看，白具有走 A 位的后续手段，这一点往往被看漏。

把白 7 走在 B 位接，可被黑 5 反提，这次打劫，白就相当危险了。

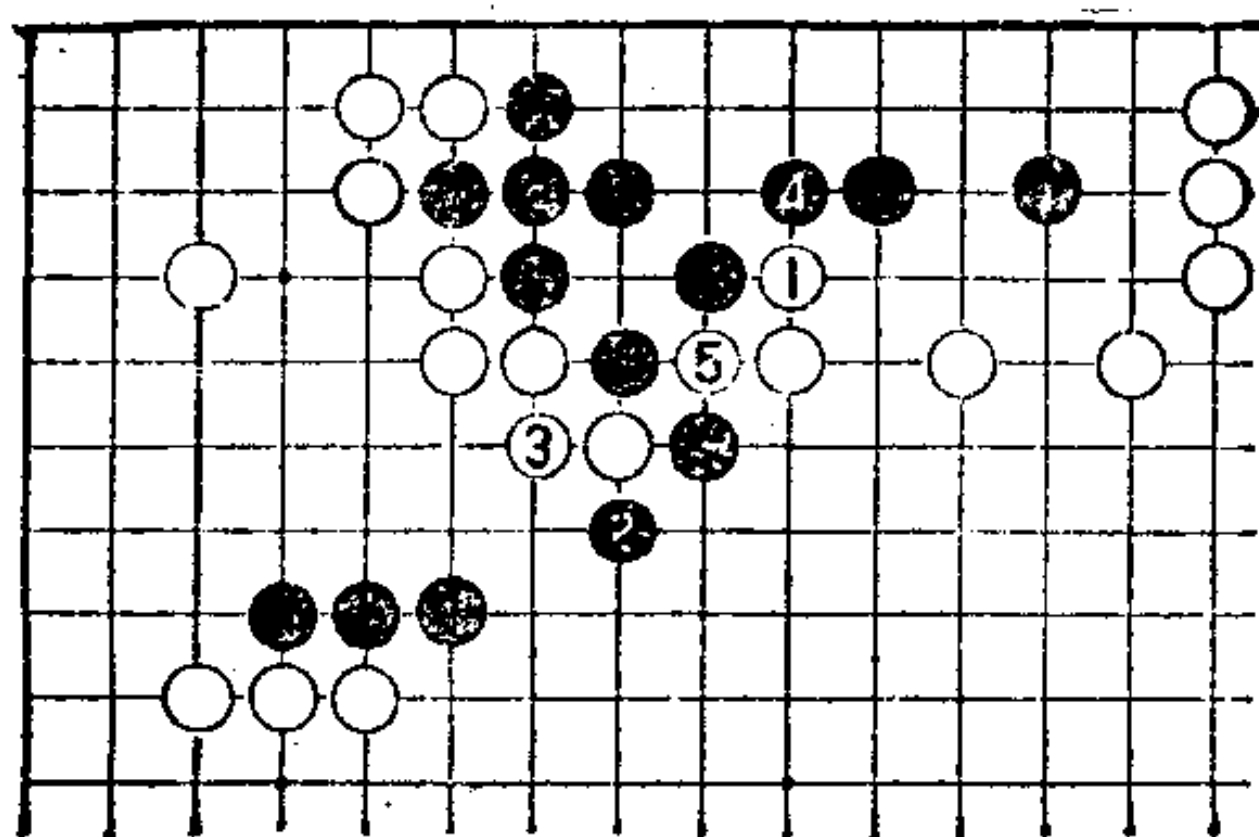


图 5

图 5

把图 2 白 3 走在本图 3 位接，则黑 4 挡，好。

白 5 断，由于有白 3 这一手的交换，此劫黑变轻了，白不理想。

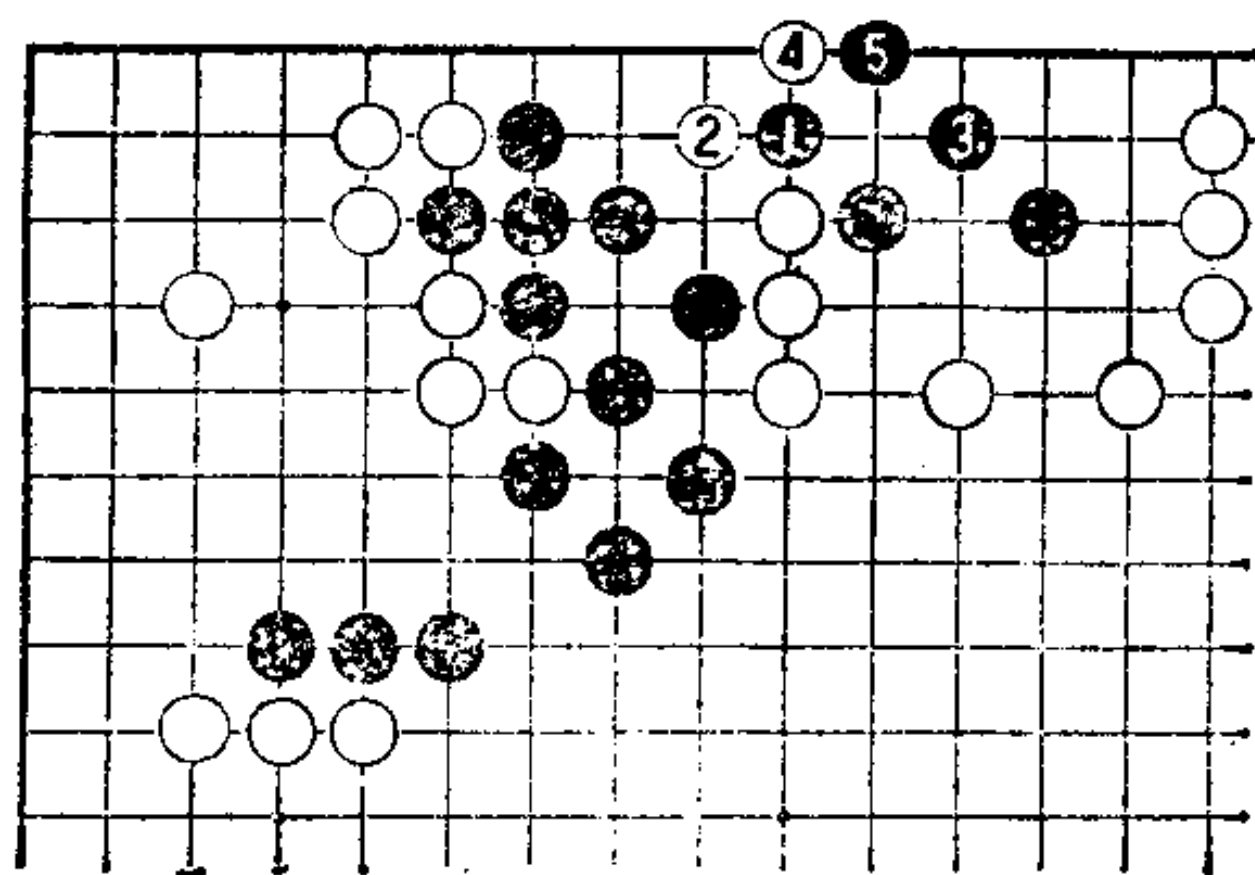


图 6

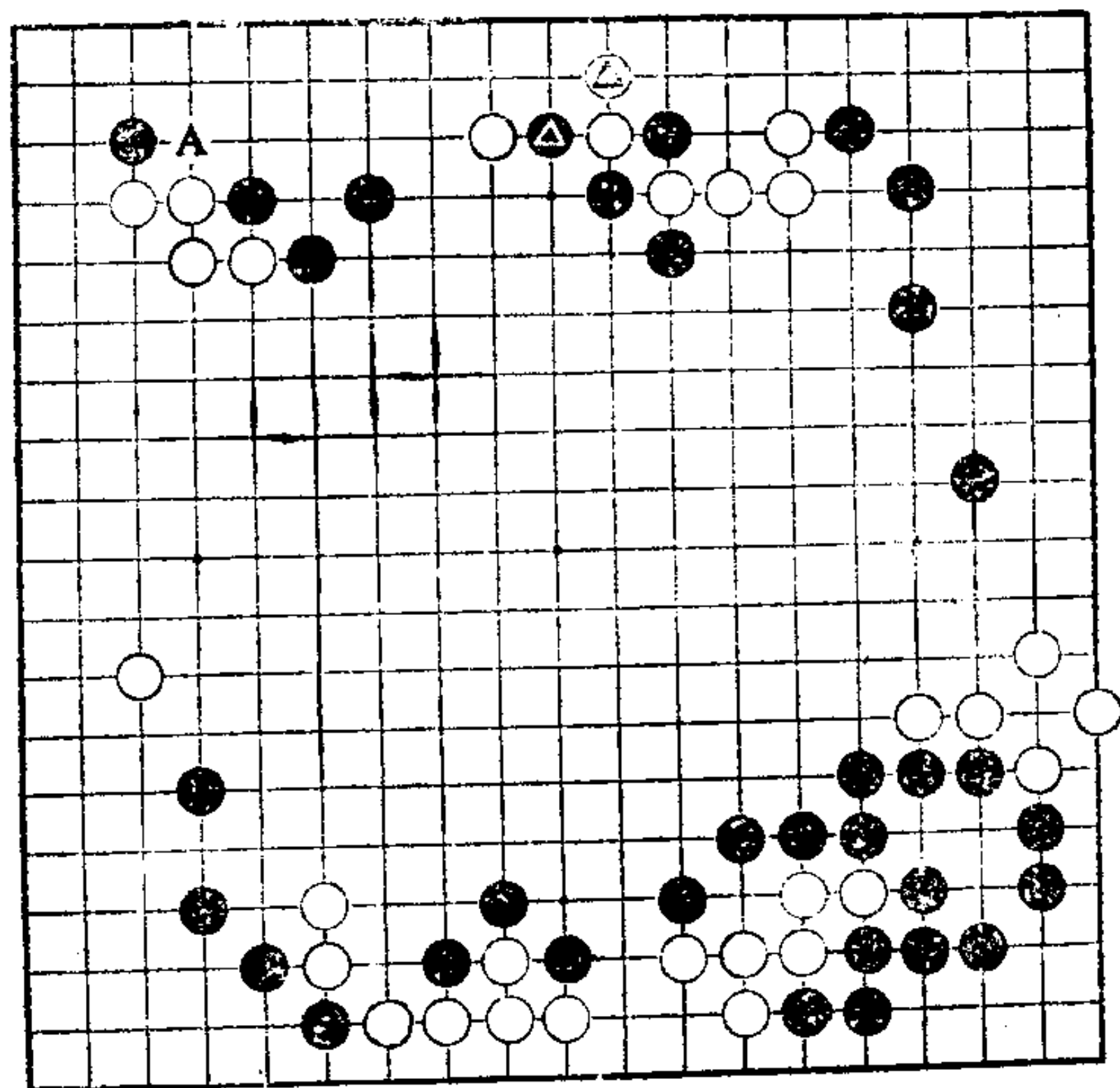
图 6

如果省掉图 2 的白 5 这一手，则黑 1 扳、3 虎，对白 4，黑 5 做劫，顽强抵抗。

封锁这种手段是图 2 中白 5 这一手，有白 5，既可放心，又漂亮。

结论：图 2 白 1 是强手。图 2 应接至白 5 的变化，希望能很好理解其中道理。

第 56 型



第56型

第56型 黑先

黑△打，白△立。

黑如走左上角 A 位，则白可在其一路右打吃，黑难以成功。所以，黑必须在上边谋求手段。走 A 位是次序。

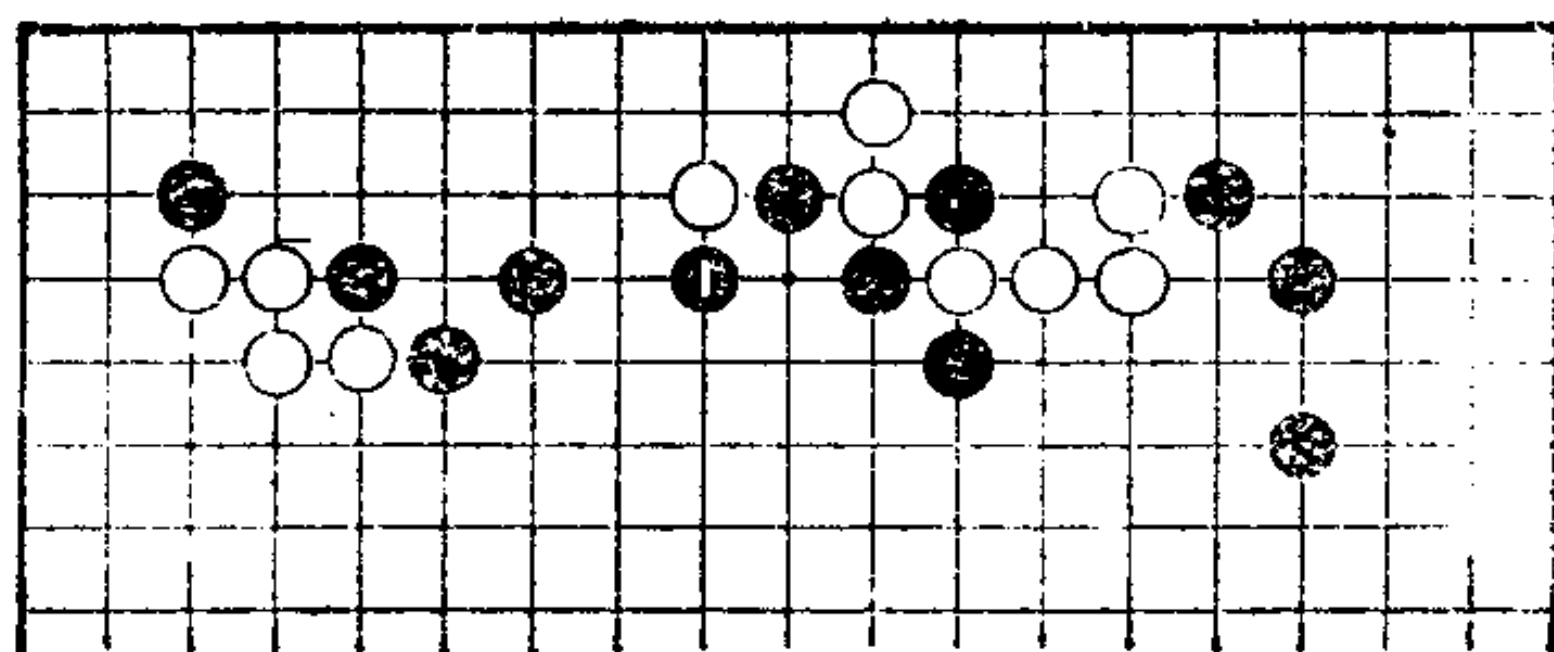


图 1

图 1

黑 1 先扳，好手。

图 2

白 2 拐打，黑占 3 位后
对白 4，黑弃一子走 5 位反
打，好。

以下白 6 提吃。

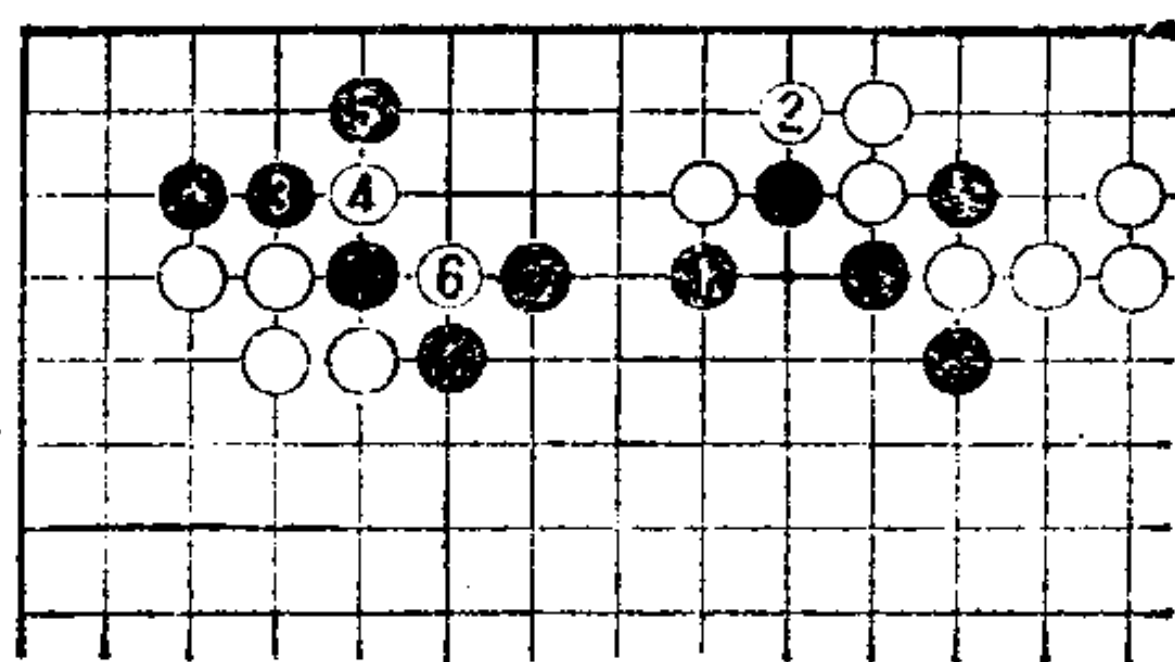


图 2

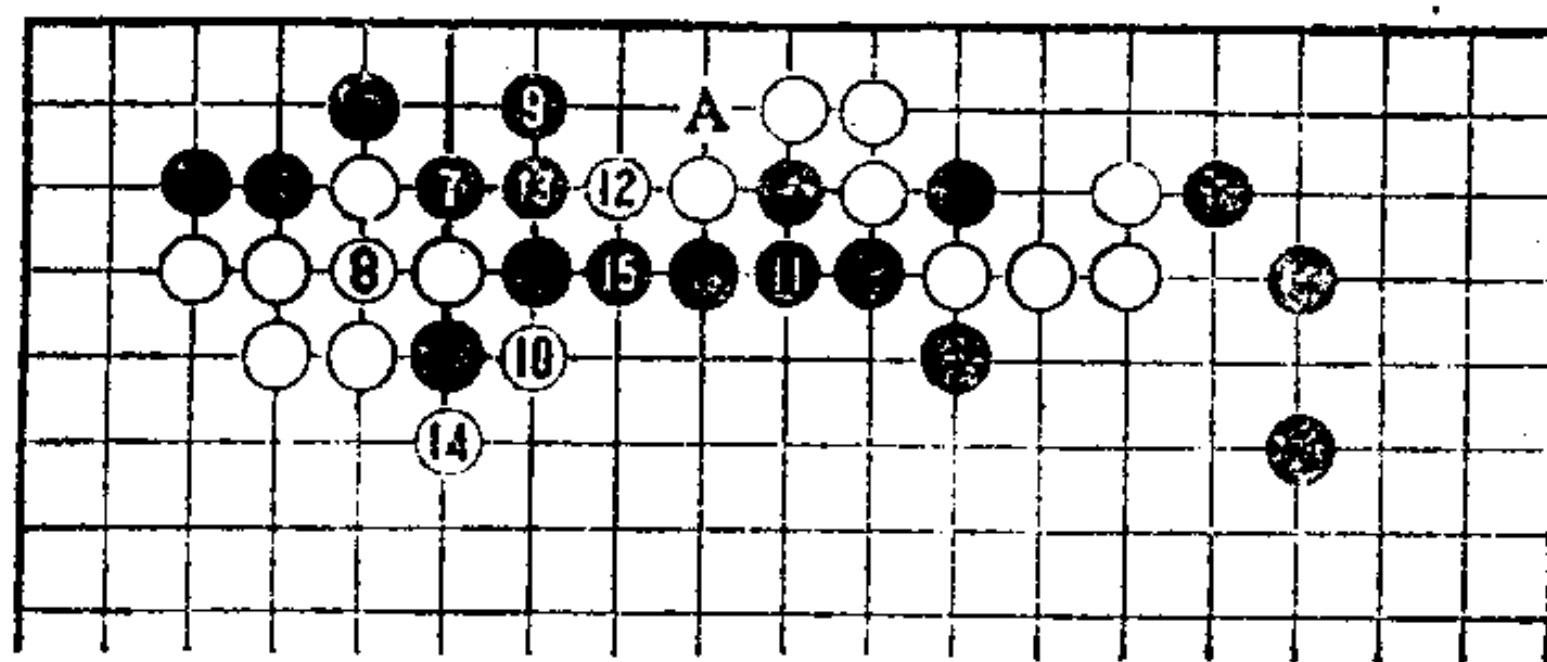


图 3

图 3

黑 7 打、9 虎，守实地，以下至黑 15。

结果，黑平安联络，余味好。以后有走黑 A 位断吃的先
手，很大。

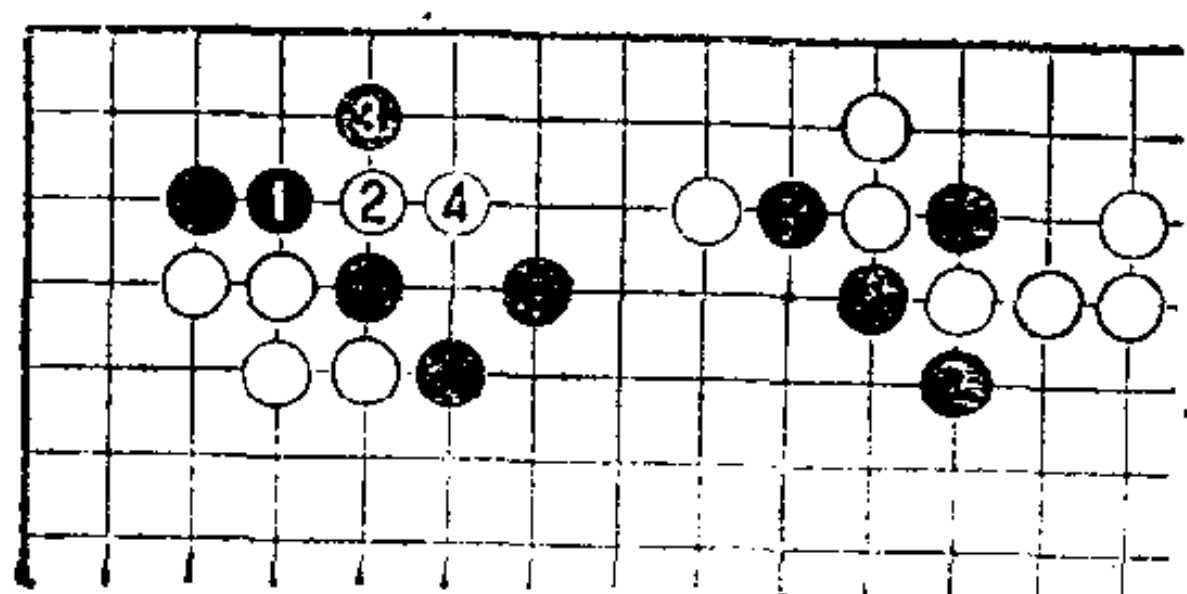


图 4

图 4

黑 1 单挡, 可被白 2 断, 无理。

由于右边没有准备, 这次黑 3 即使打, 也可被白 4 长出, 黑以后的走法困难。

另外, 在图 3 中, 白 4 不能长, 请将两图进行比较 (参考图 6)。

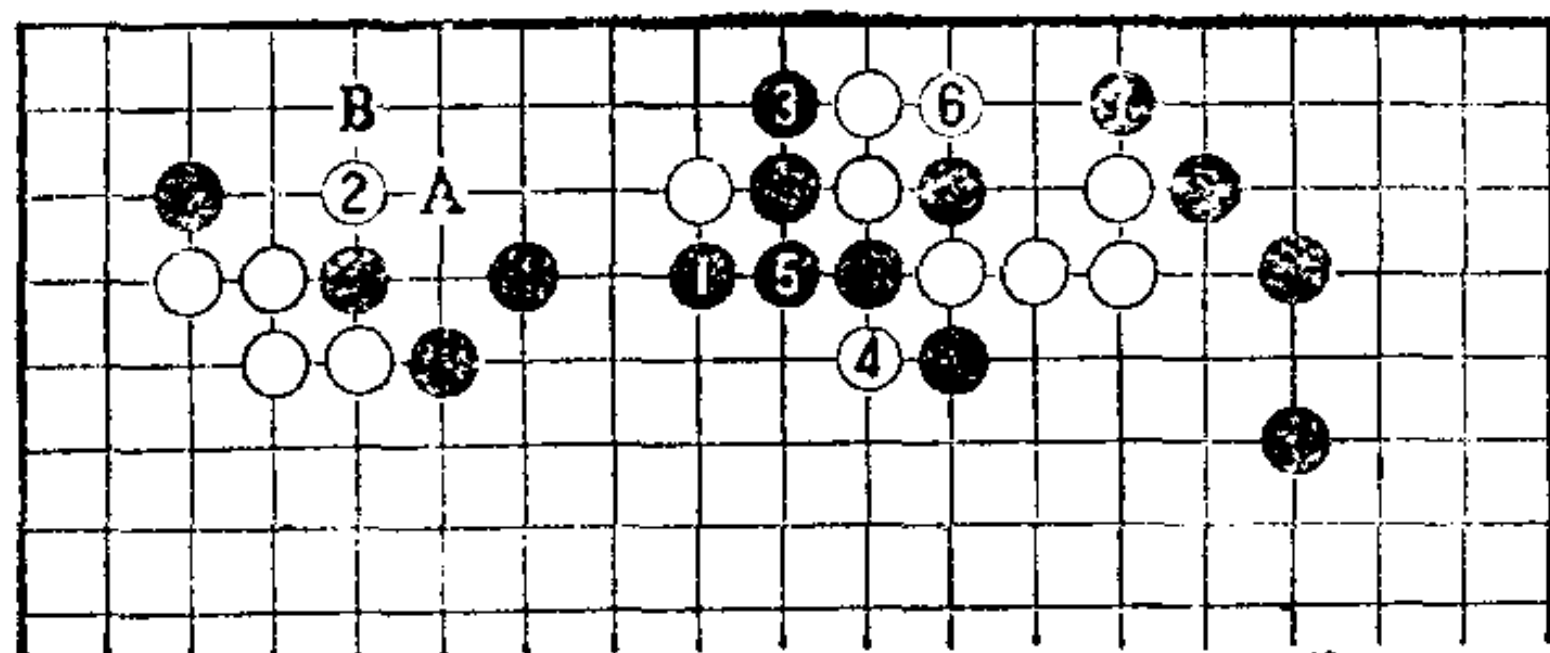


图 5

图 5

当图 2 的黑 1 扳时, 白 2 扳打, 则黑立即于 3 位挡。白 4、6 之后, 黑 7 扳, 右上角坚固, 且白棋只有一眼。黑即厚又有利。

以后, 黑还有 A 或 B 位手筋。

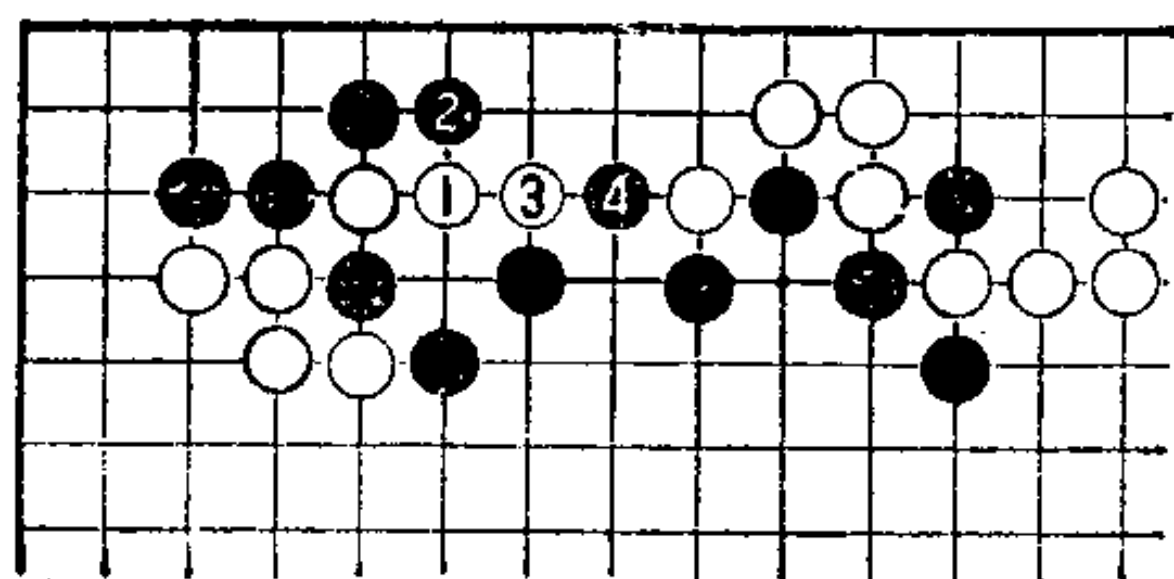


图 6

图 6

把图 2 白 6 走在本图 1 位长是恶手。

黑 2 贴长, 白 3 连长时, 则黑 4 挖, 白苦。

和图 4 有很大差别。从图 2 至图 3 的次序, 是妙趣横生的行棋。

下面谈一下图 3 白 12 这一好手。

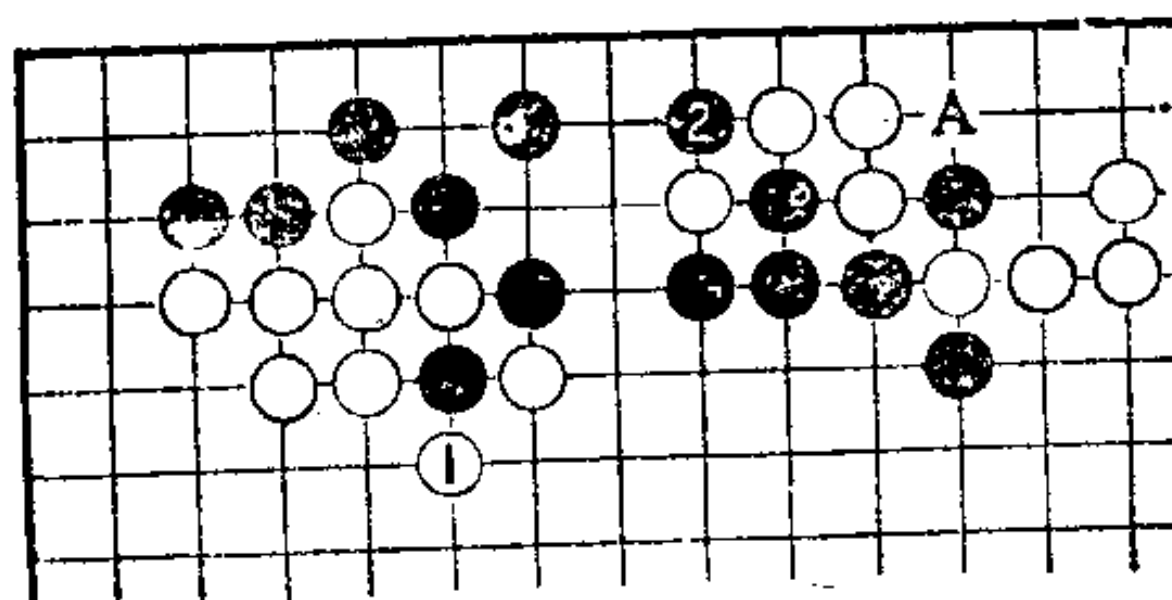


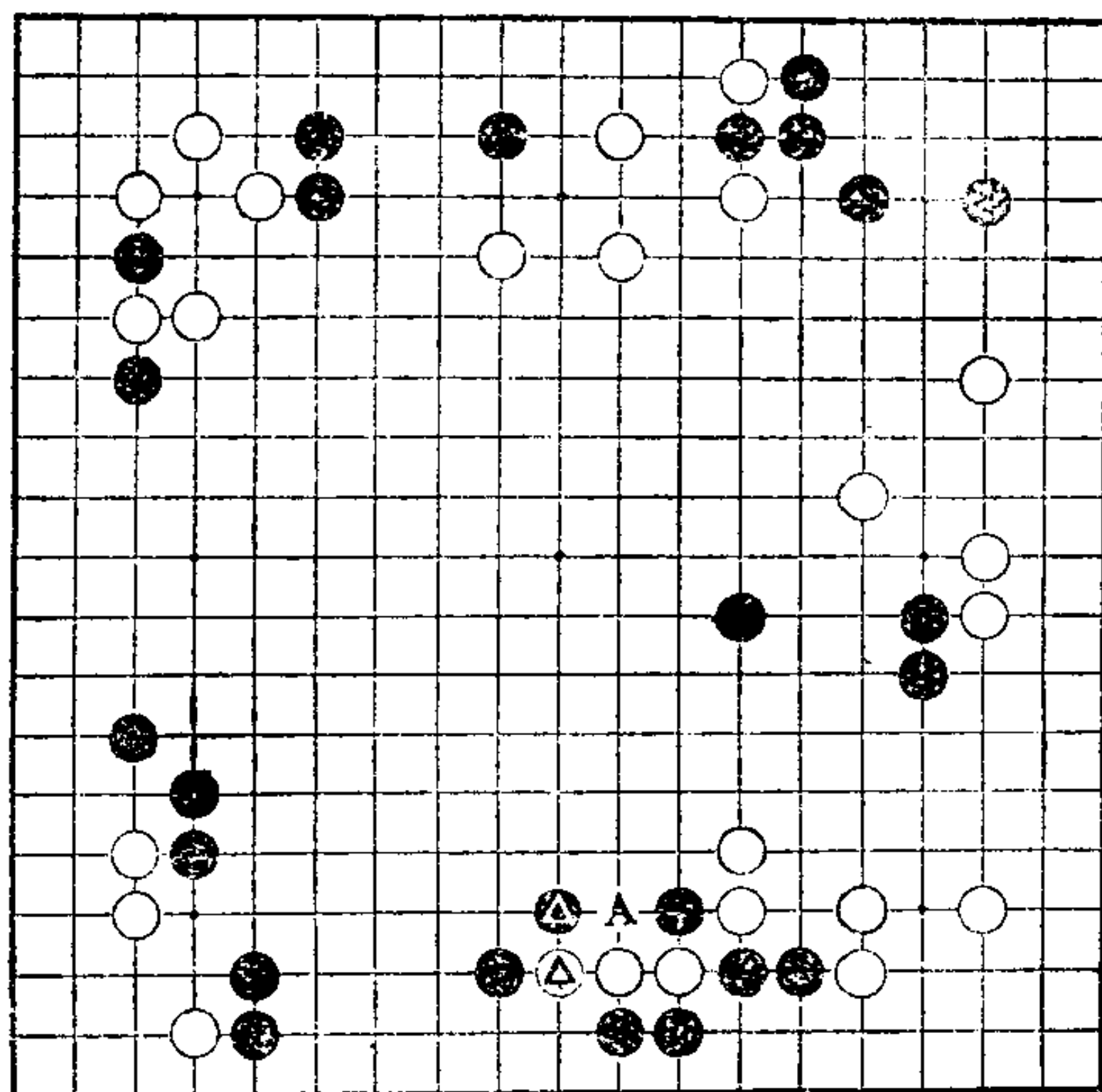
图 7

图 7

白如不走图 3 的白 12, 而走本图 1 位提, 则黑 2 可直接断吃, 以下黑还有 A 位挡的手段, 可吃住白三子。

为了防止这种不利局面, 白 12 只好多弃一子, 这是白子效很好的手。

第 57 型



第57型

第57型 白先

白△顶，黑▲扳。

下一手白A是当然手段。但是，单纯冲出，肯定会受到损失。为了不发生损失，就有必要做一些准备工作。

那么，准备工作是什么呢？第一手应走在哪里呢？

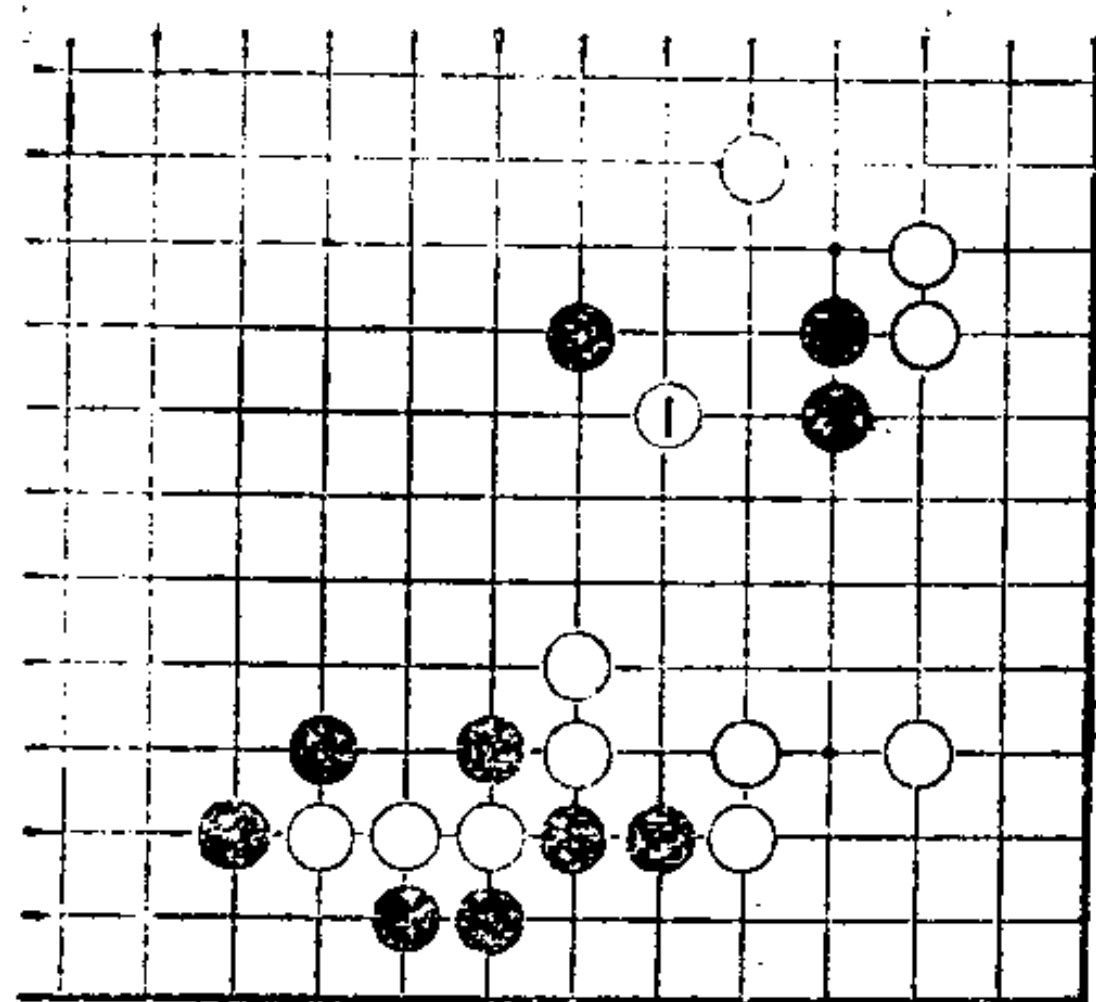


图 1

图 1

白 1 意在切断右上方黑棋，是很有作用的一手。

图 2

黑 2 应。此黑 2 要比单走 A 位有作用。

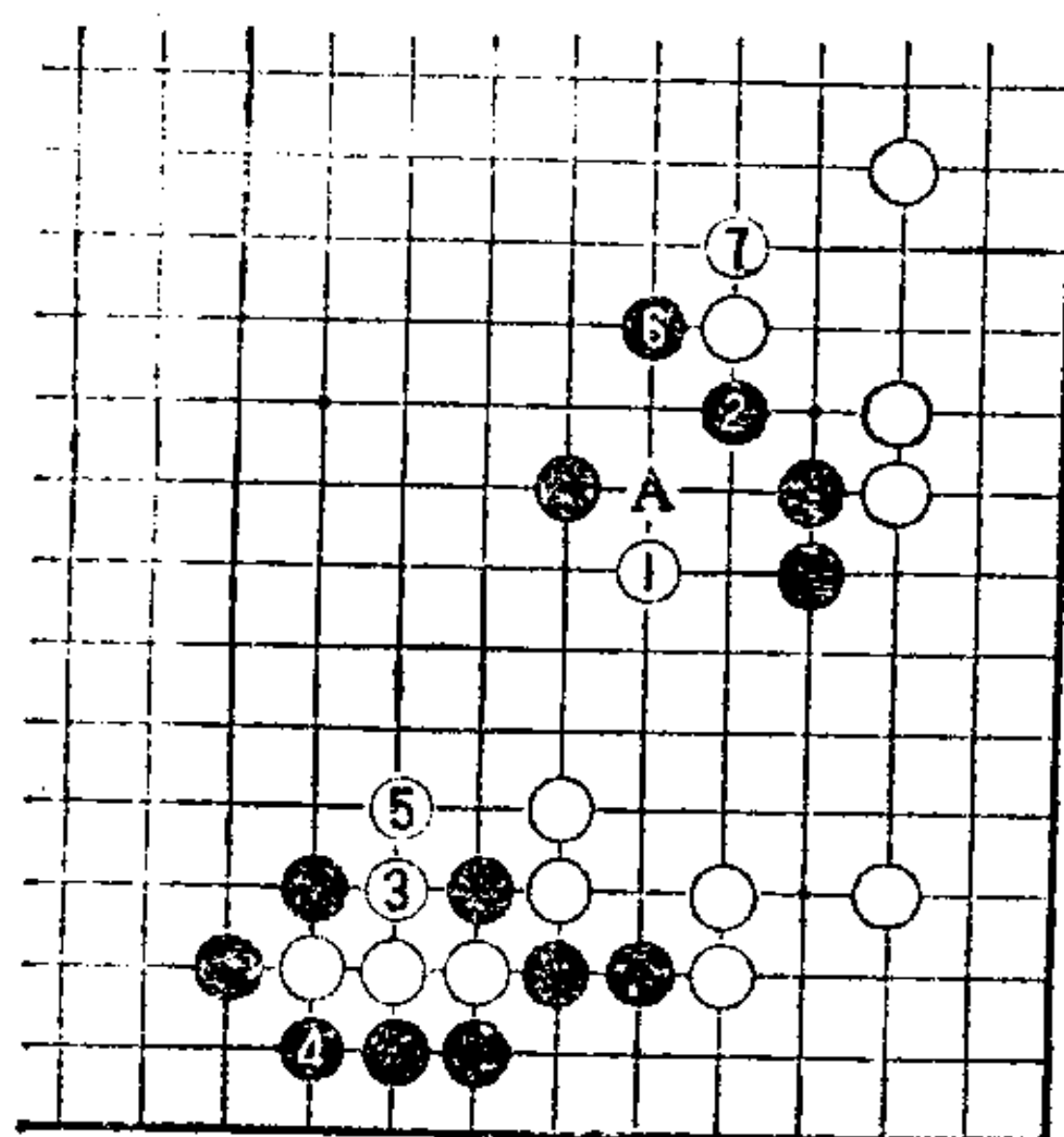


图 2

白 3 冲，是和白 1 相关联的好手。黑只好走 4 位。白 5 长出，姿态厚实。以下至白 7，达到预定作战目的。

为什么要给黑走 2、6 位步调？白 1 这一手的目的是有何意义呢？现在就以此来谈一下。

首先图 2 的黑 4 是有问题的，一般说来……

图 3

此手应走在 1 位打吃，这是形。白如走 A 位提，则黑走 2 位兜吃是好点。

但在实际上，当黑 1 打时，白可于 2 位冲，黑不妙。

即，黑 3 后，白走 4 位立，可分断黑棋。

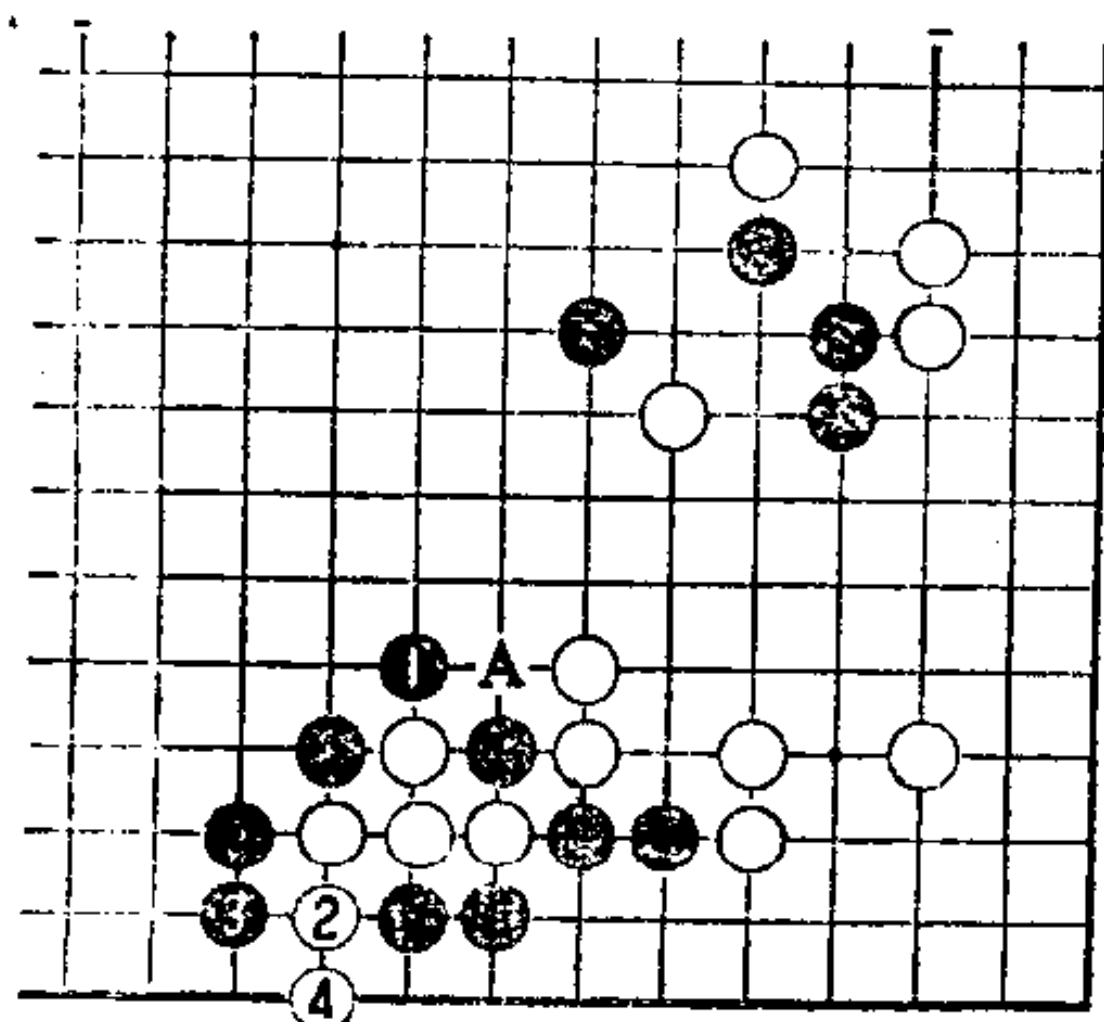


图 3

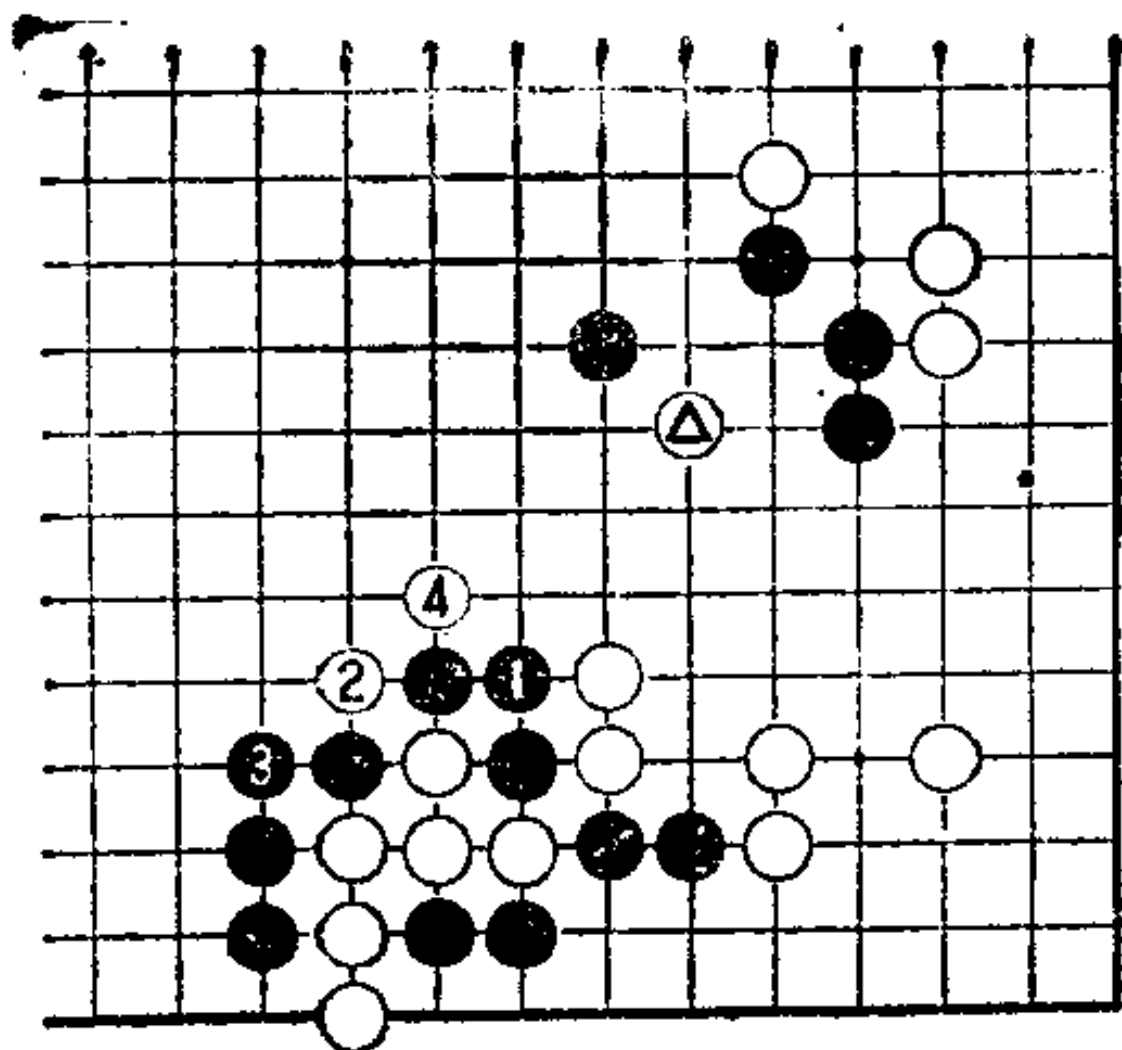


图 4

图 4

继之,黑 1 粘,白如 2、4 位打,征吃黑三子手段成立。这里出现的征子关系,白△子(即图 1 的白 1)发挥了决定性作用。

如果没有此子,图 4 的形,白 4 不可能吃住黑三子。所以,下边白六子可无条件被吃住。

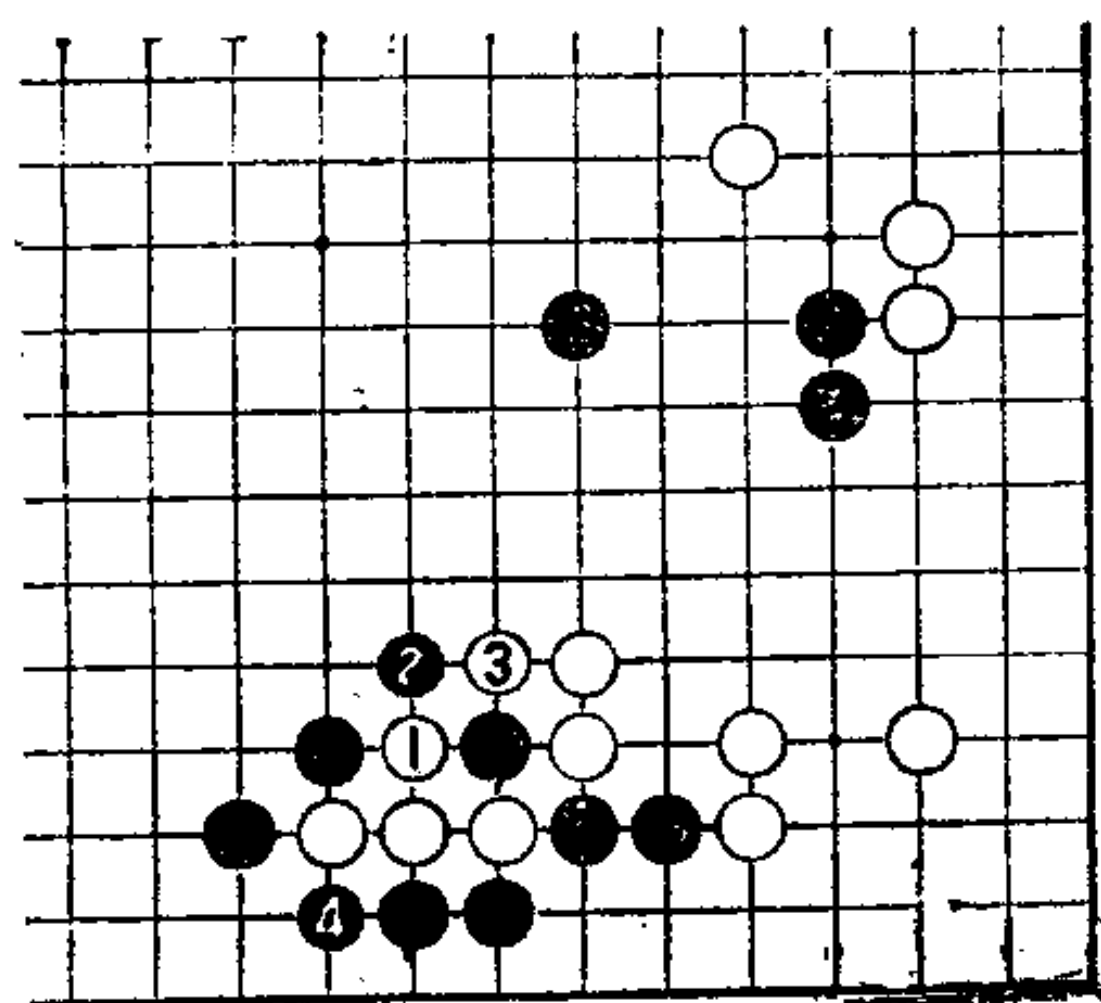


图 5

图 5

现在谈一下原型中的白 1 这一手。如直接打吃,则黑 2 挡、4 吃,严厉。

把白 3 走在 4 位冲,黑可在左侧一路打,白仍不能分断黑棋,所以白 3 必须提。

此结果,白子凝聚,是所谓的“愚形”。

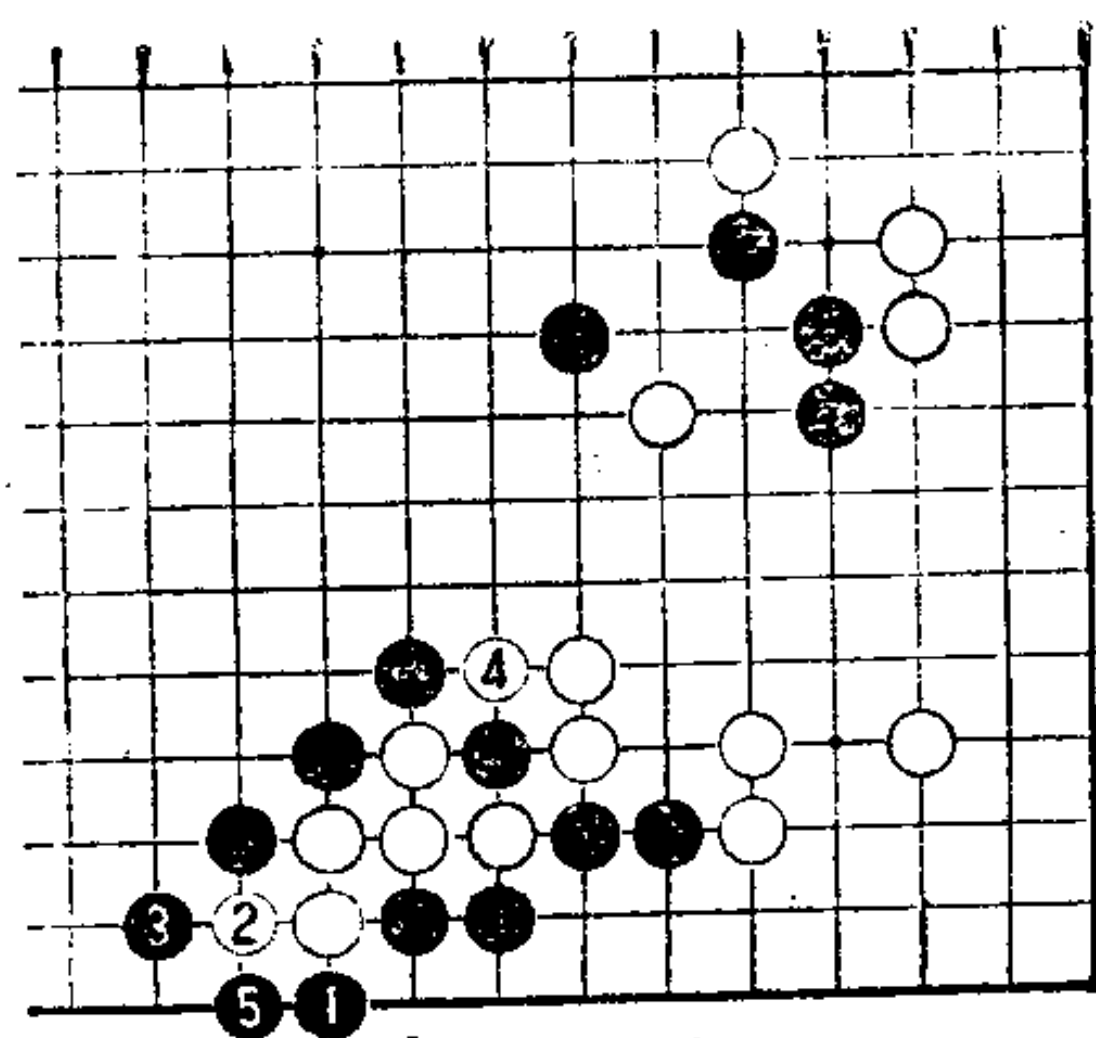


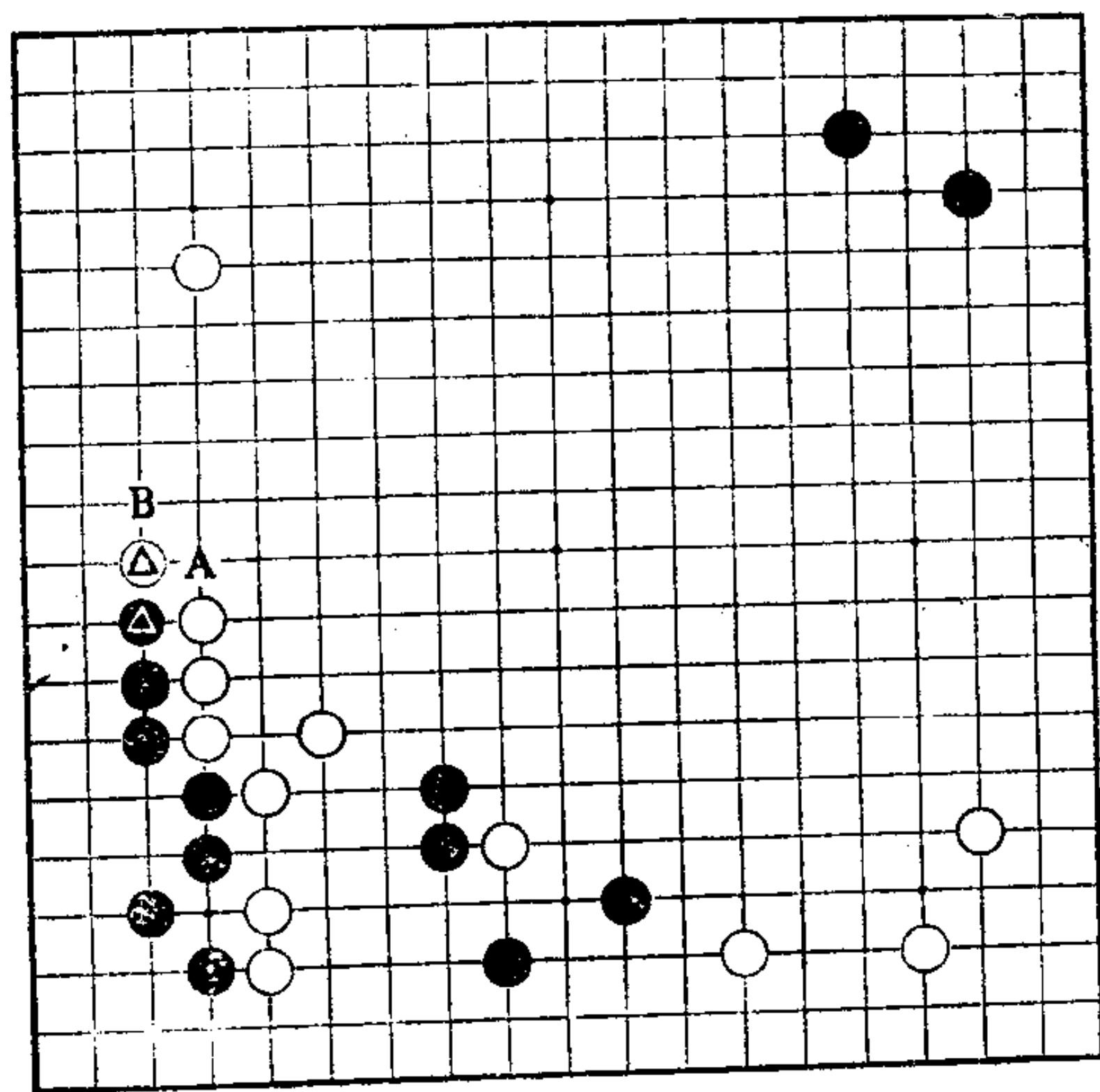
图 6

图 6

把图 3 黑 3 走在本图 1 位,如何?黑 3 扳、5 打,勒吃成功。有效地防止了白棋的分割。

如果很好地分析一下双方的姿态,黑损失严重,得不偿失。

第 58 型



第58型

第58型 黑先

黑▲长，白△挡。

把白△走在A位长，则黑B一间跳是普通型。

在原型中黑A断时，则白B退，此战难解。

要导致有利于黑的作战，黑应该如何走呢？

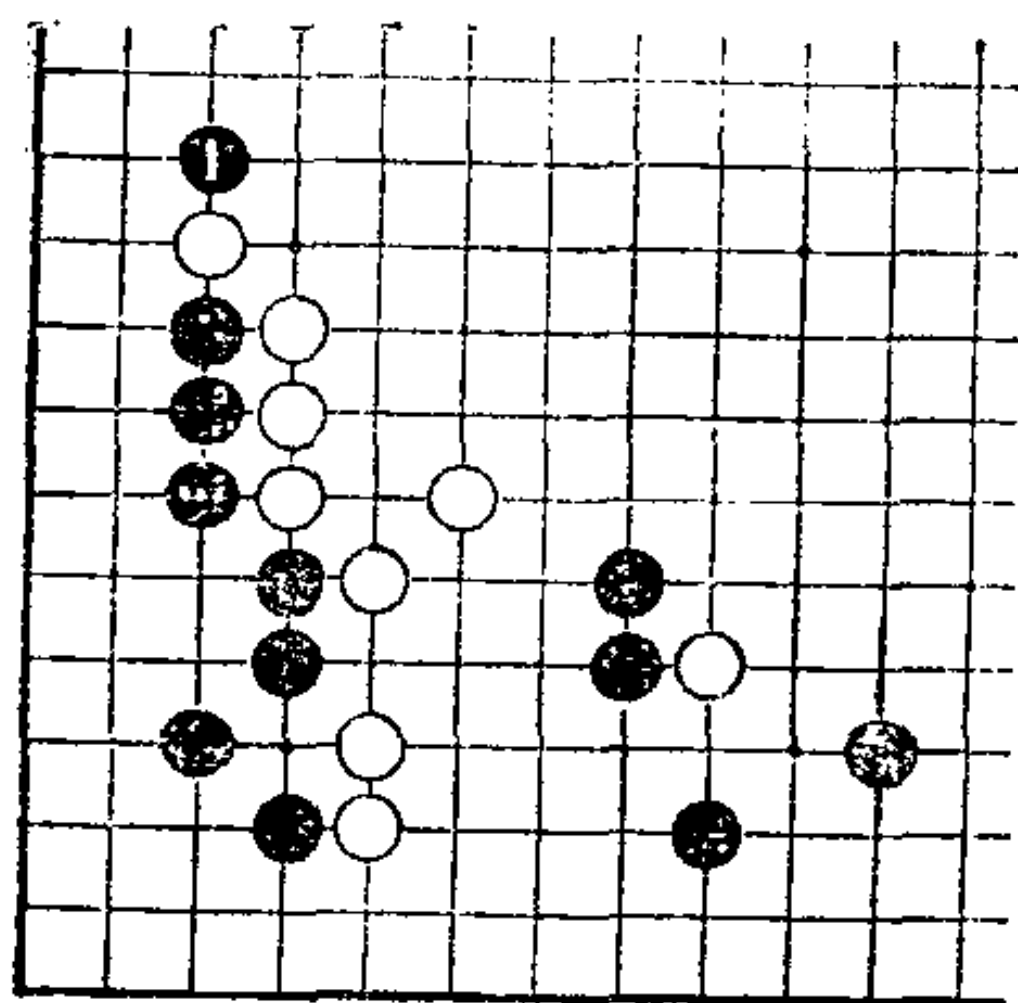


图 1

图 1

黑 1 夹是常用手筋，此场合恰到好处。

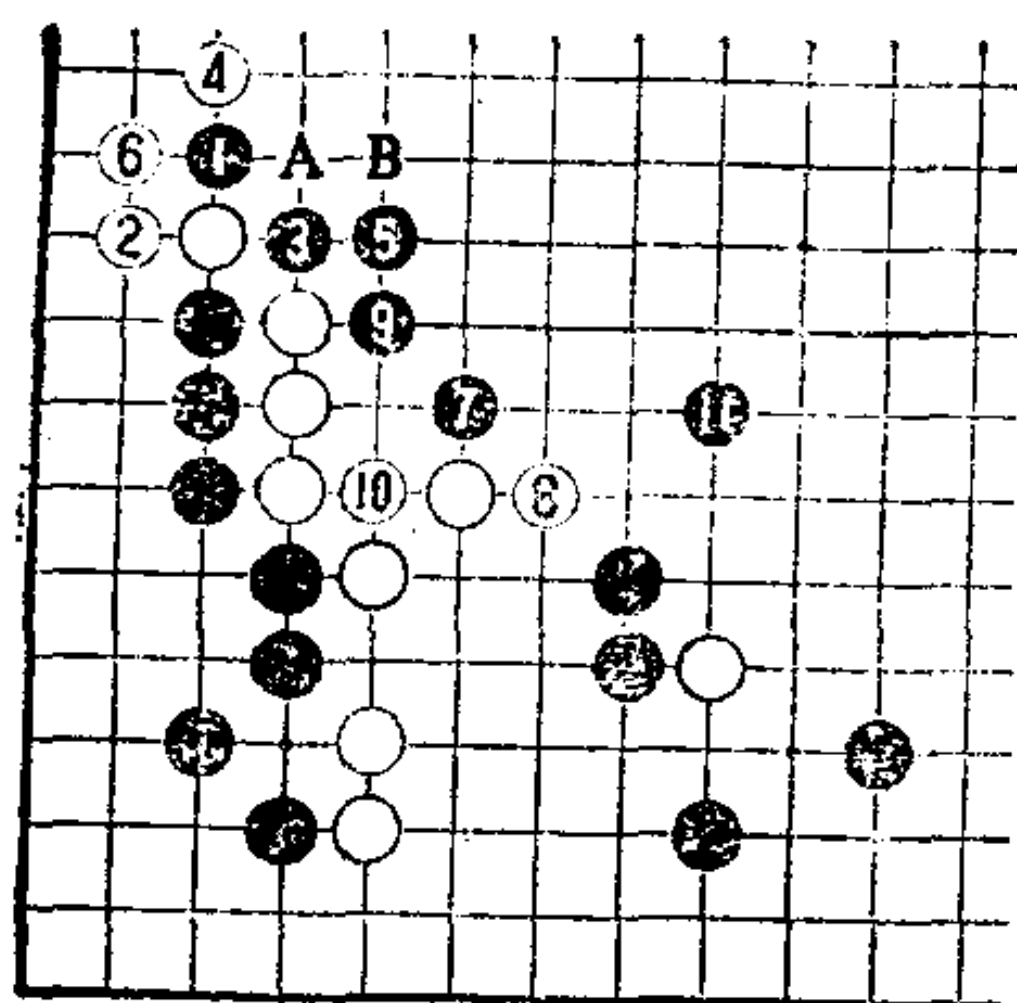


图 2

图 2

白 2 立，阻黑联络，黑于 3 位断。

白 4 夹，是手筋。黑 5、白 6 都是好手。黑 7 是急所。黑 9、白 10 交换后，黑 11 封锁白大块棋。

黑 11 之后，白尚有各种手段，比较复杂，但至 11，很明显是黑有利。

把白 6 走在 A 位打，则黑 B 拐打是先手便宜。由于白不能忍受，所以走白 6。

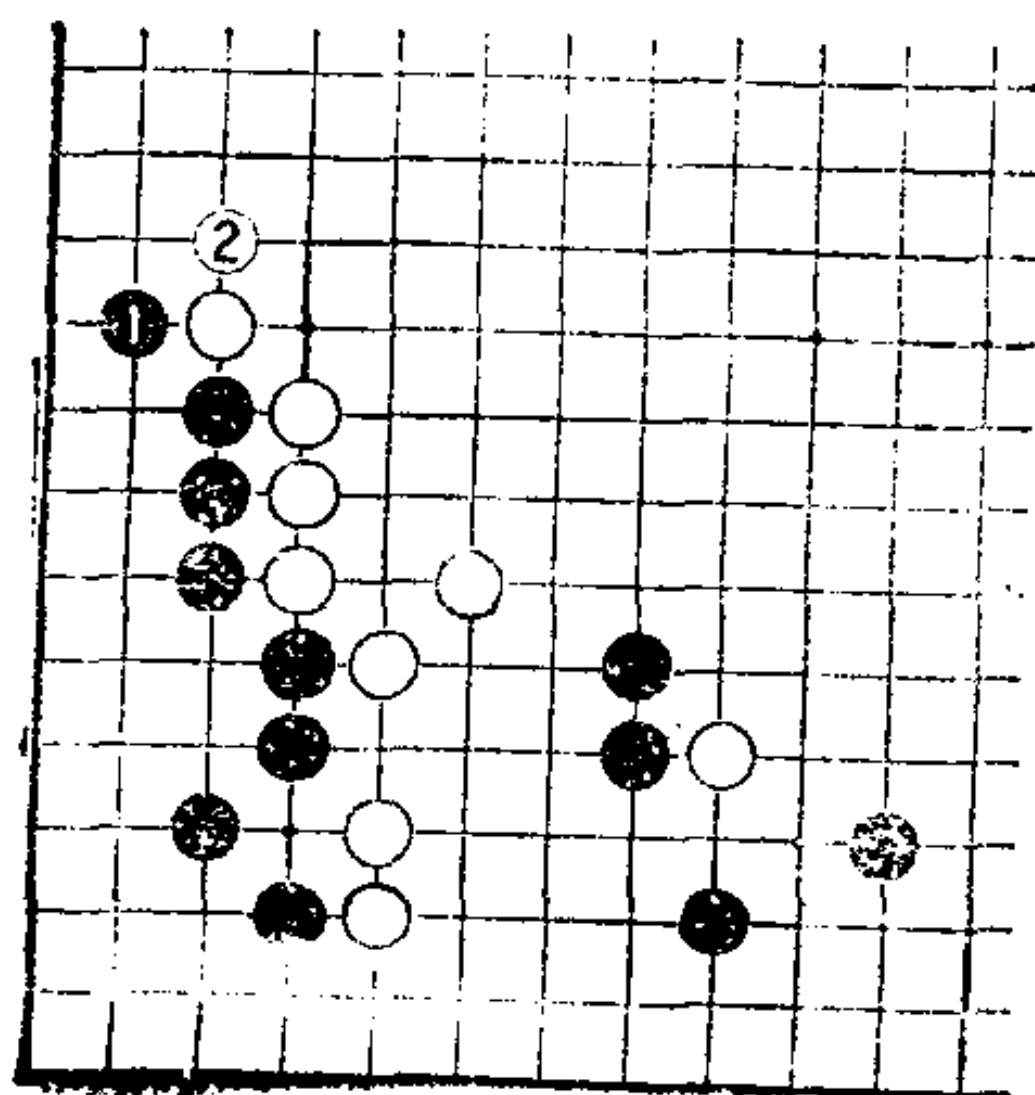


图 3

图 3

以上从黑 1 至 11 的变化，双方都是最佳手段，是连续出现好手筋，请认真体会其余味。

黑 1 扳，可巩固实地，但缺乏子效。白 2 长后，黑无良策。

初学者往往走此手。这样在二路爬，很不好。

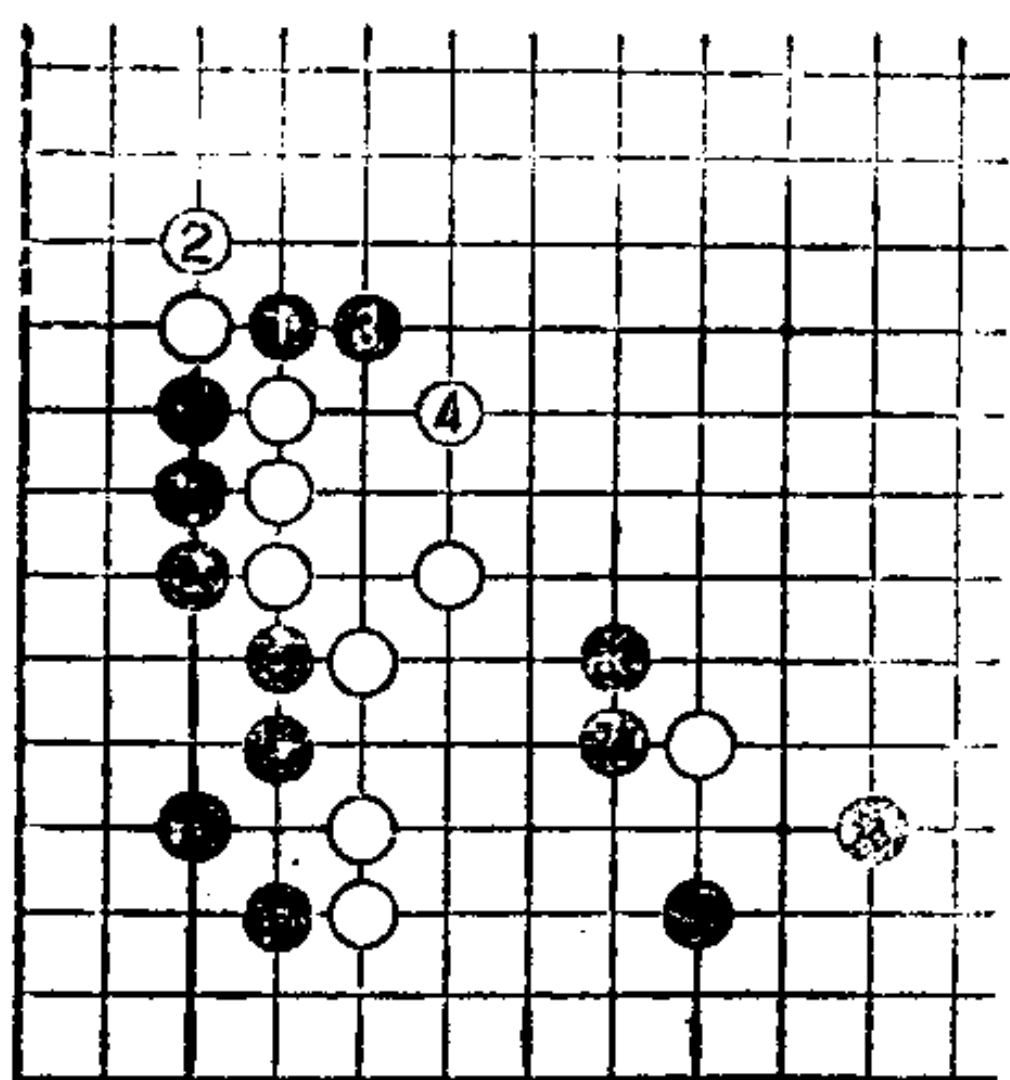


图 4

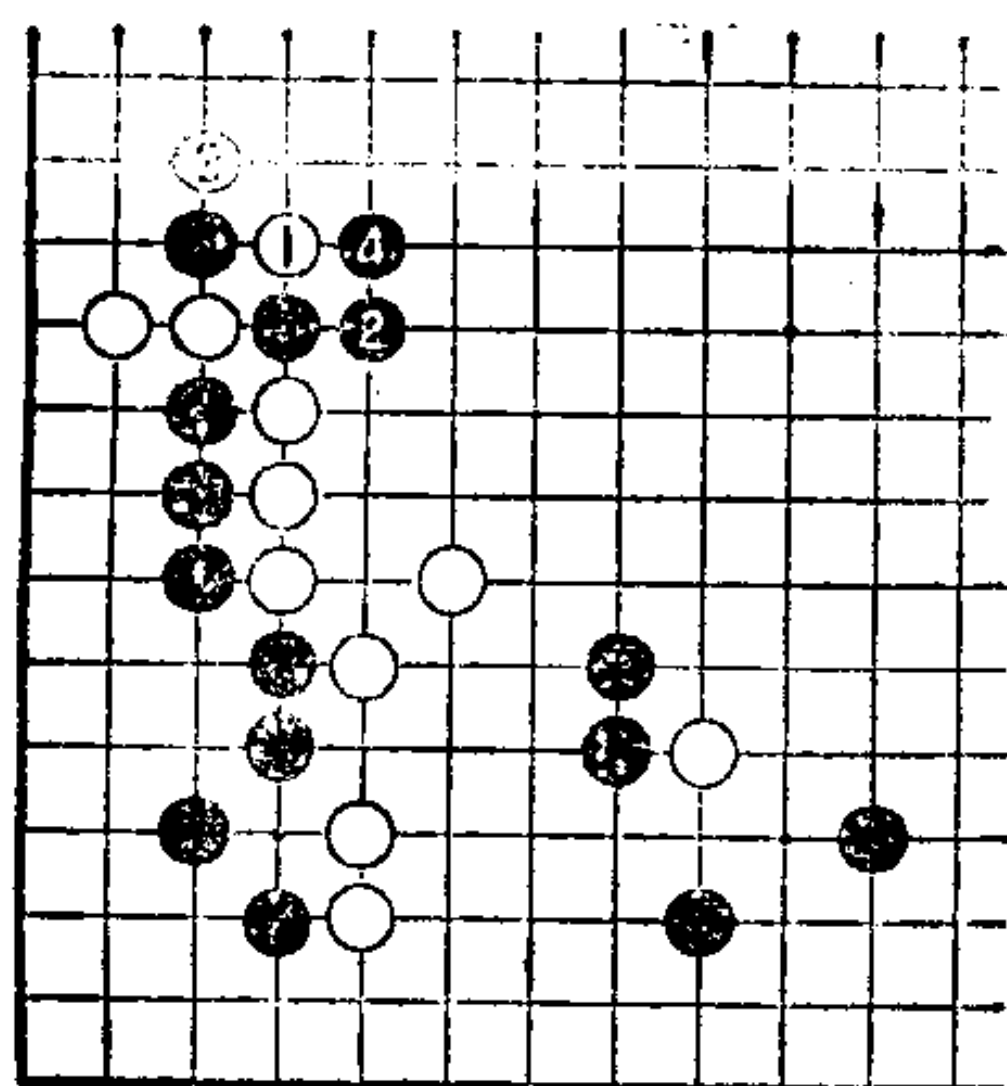


图 5

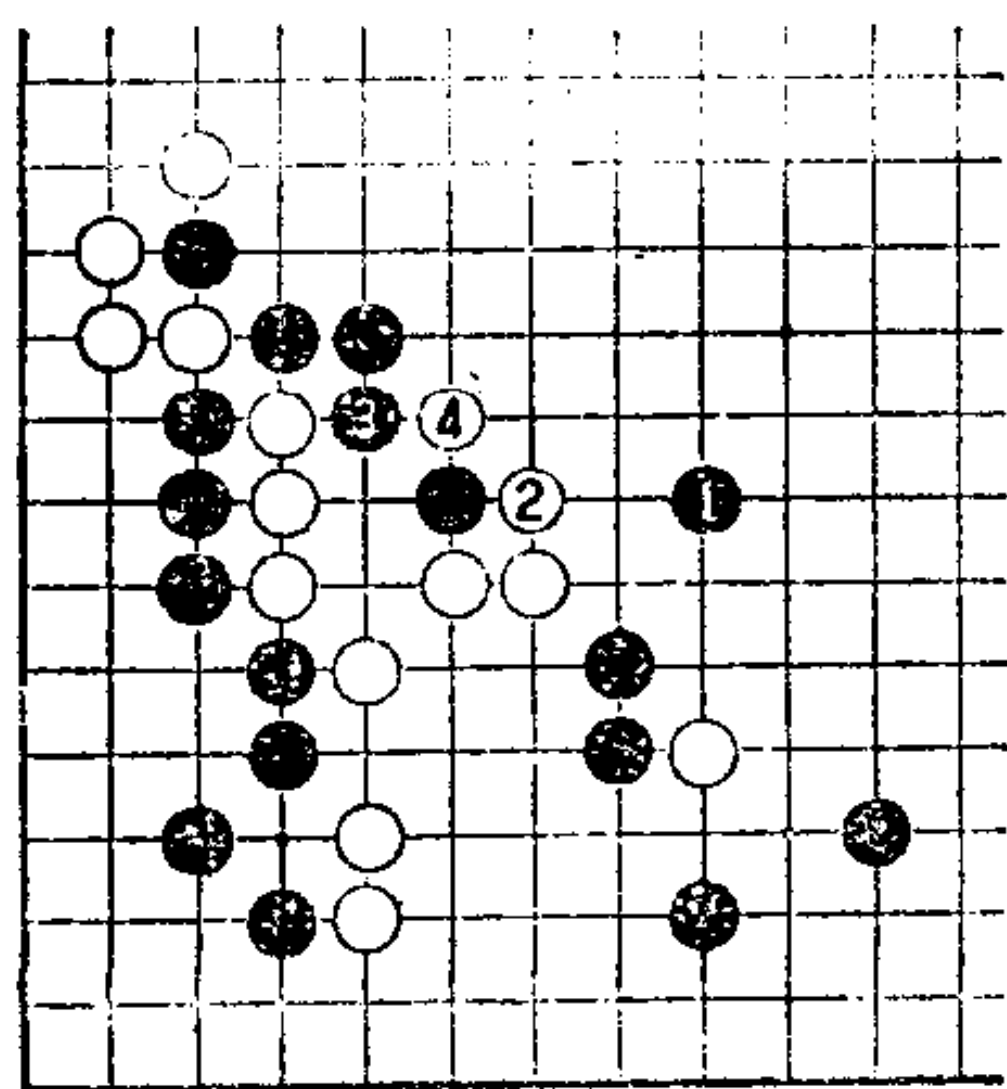


图 6

图 4

回到原型。黑 1 断, 白 2 长, 黑 3 也顽强抵抗, 白 4 顺便防守。结果, 黑 1、3 十分笨重, 黑姿态苦。

图 3 的黑 1 缺乏子效, 图 4 黑 1 虽严厉, 但无所获。

图 5

这是图 2 白 4 的变化。白 1 位断、3 打时是俗手, 被黑 4 拐打, 白陷于苦境。

图 2 至黑 9 是好次序。如果把此手走在……

图 6

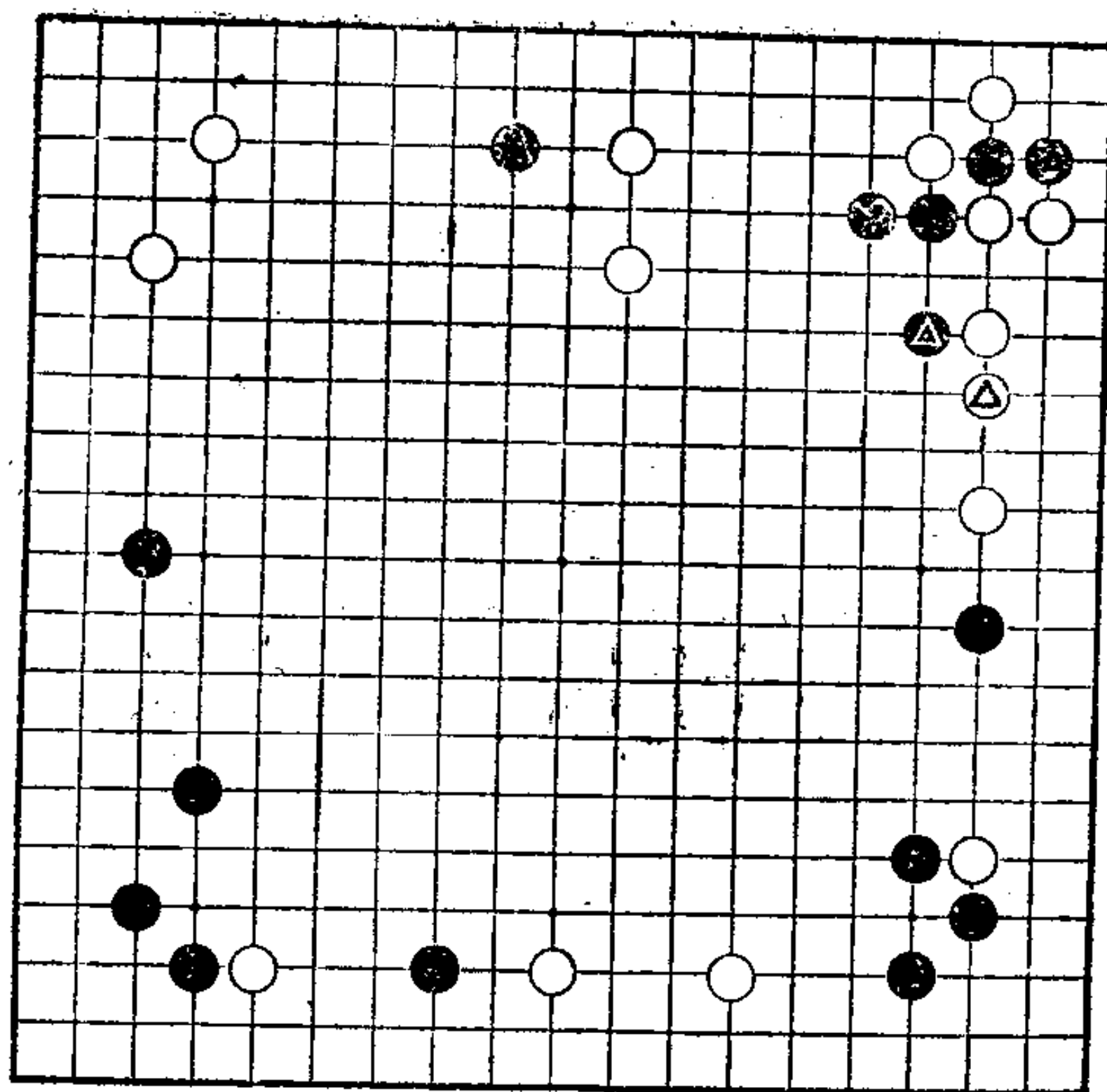
走在本图 1 位封, 如何? 则白 2、黑 3 必然。白 4 打获先手便宜是好手。

和图 2 相比, 本图有利。

白 4 打, 可使白大块棋出头, 此点不能漏看。

黑应按图 2 次序走。

第 59 型



第59型

第59型 黑先

黑△压，白△退。

黑右上角二子，可做活，但黑三子浮起来，不理想。

黑弃角上二子，活用上边的一黑子，可进行漂亮的腾挪。

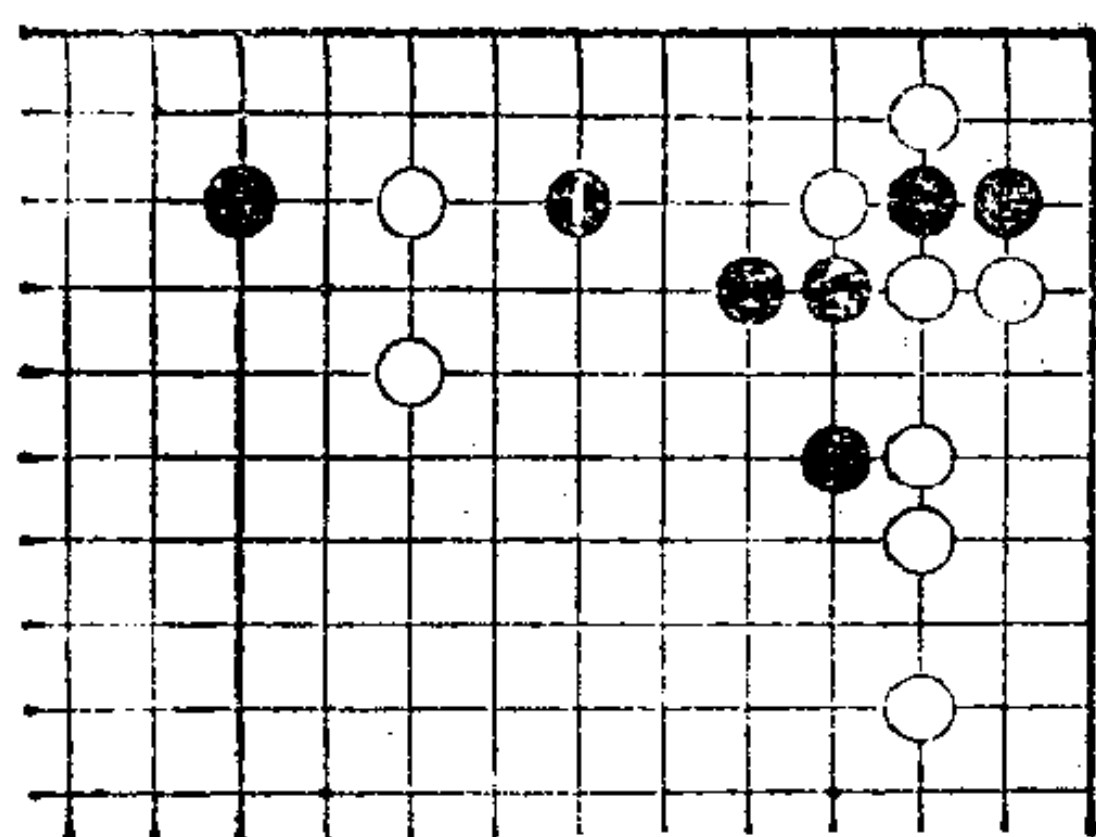


图 1

图 1

黑 1 治孤是急所。即，通过此手，瞄着左右两侧黑棋，进行联络。

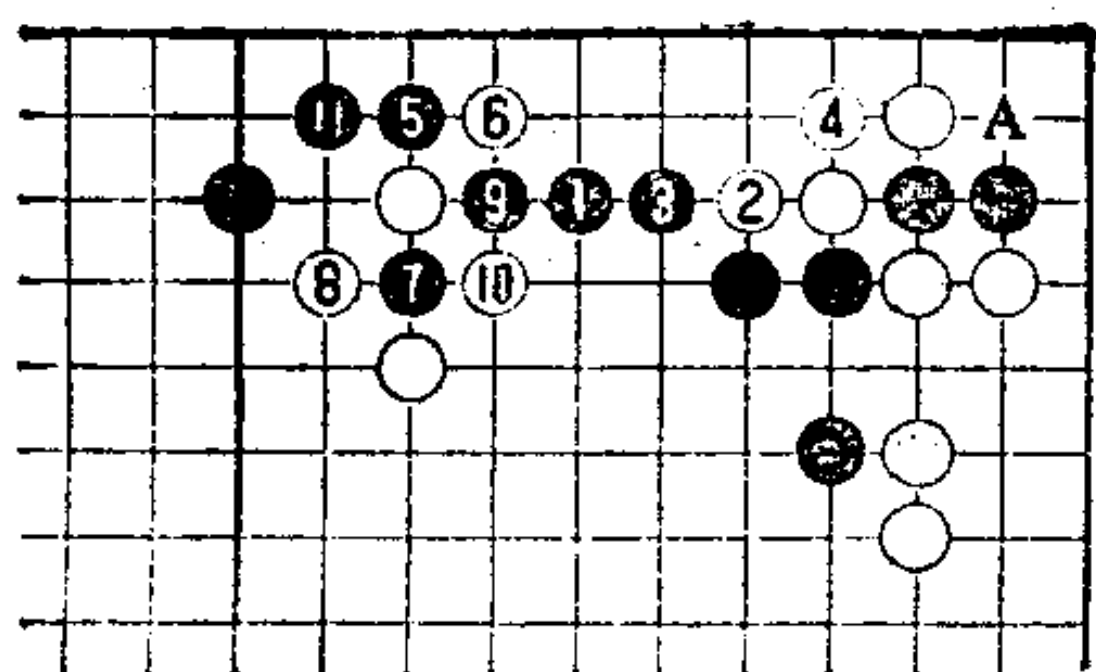


图 2

图 2

白 2 长，黑 3 挡后于 5 位联络，以下白 6 扳断，黑不必担心，走黑 7 挖是手筋，棋至 11，联络成功。

如把白 4 走在 A 位，则黑 5 可渡，是好手。以下白在 10 位提，黑中央有些不妙，但联络成功是黑的当务之急。

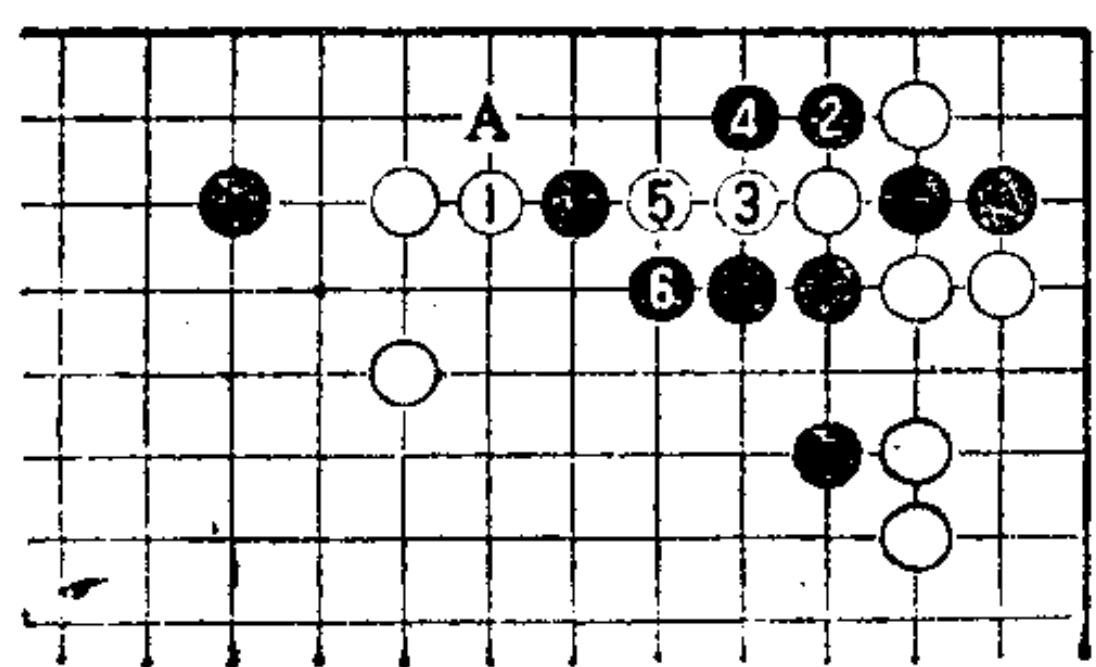


图 3

图 3

把前图白 4 走在本图 1 位或 A 位，阻止黑联络时，则黑 2 至 6 征吃角上白子，成立。

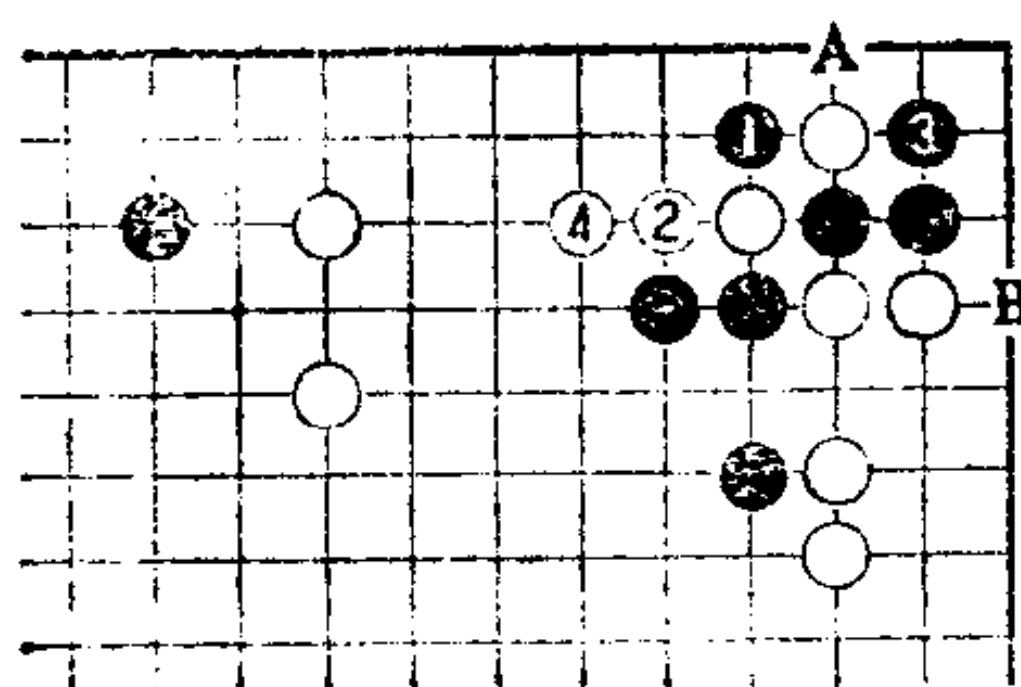


图 4

图 4

回到原型，黑 1 断、3 打在角做活，以下白 4 退后有在 A 位立杀角的手段。所以黑必须走 A 或 B 位，不可省。

结果黑三子浮起，不理想。

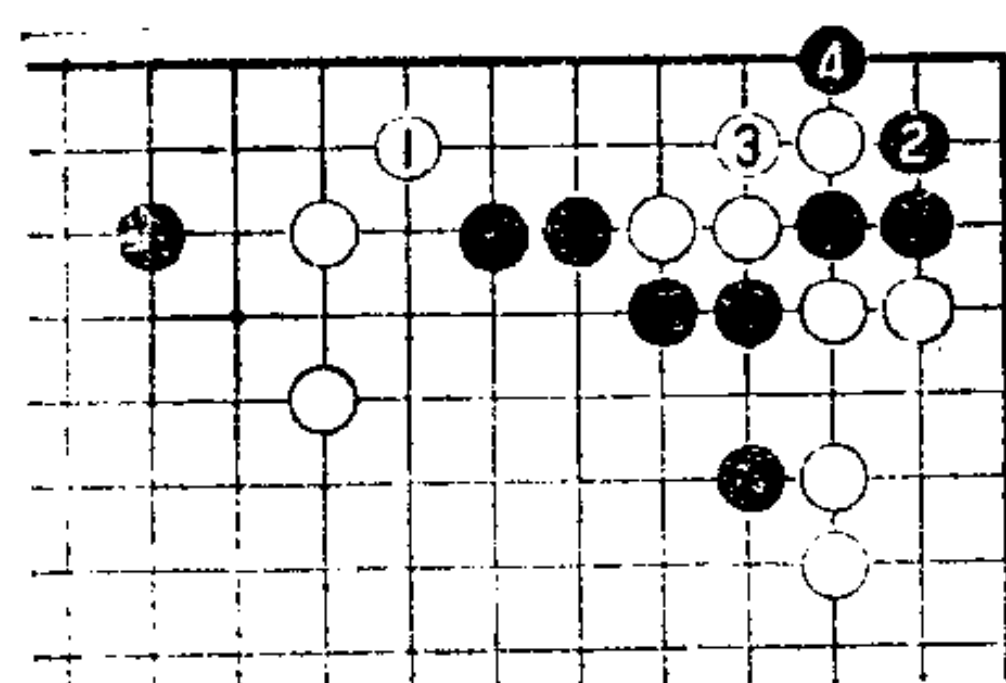


图 5

图 5

白 1 尖，阻止黑联络。黑 2 拐、4 扳，比气黑胜。

现在看一下图 2 黑 7 这一手。如果不走黑 7 位……

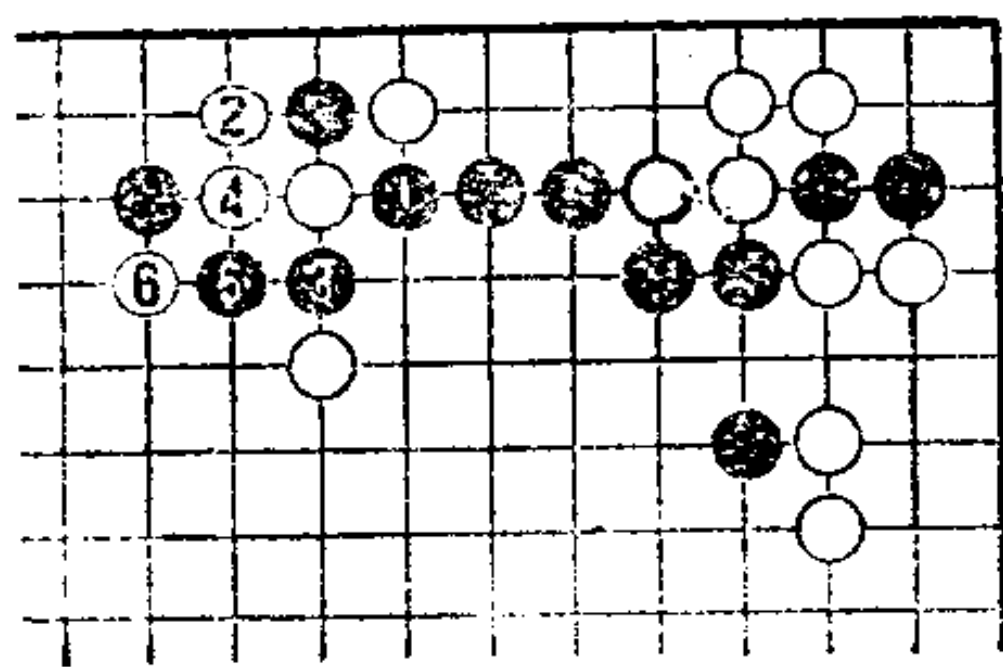


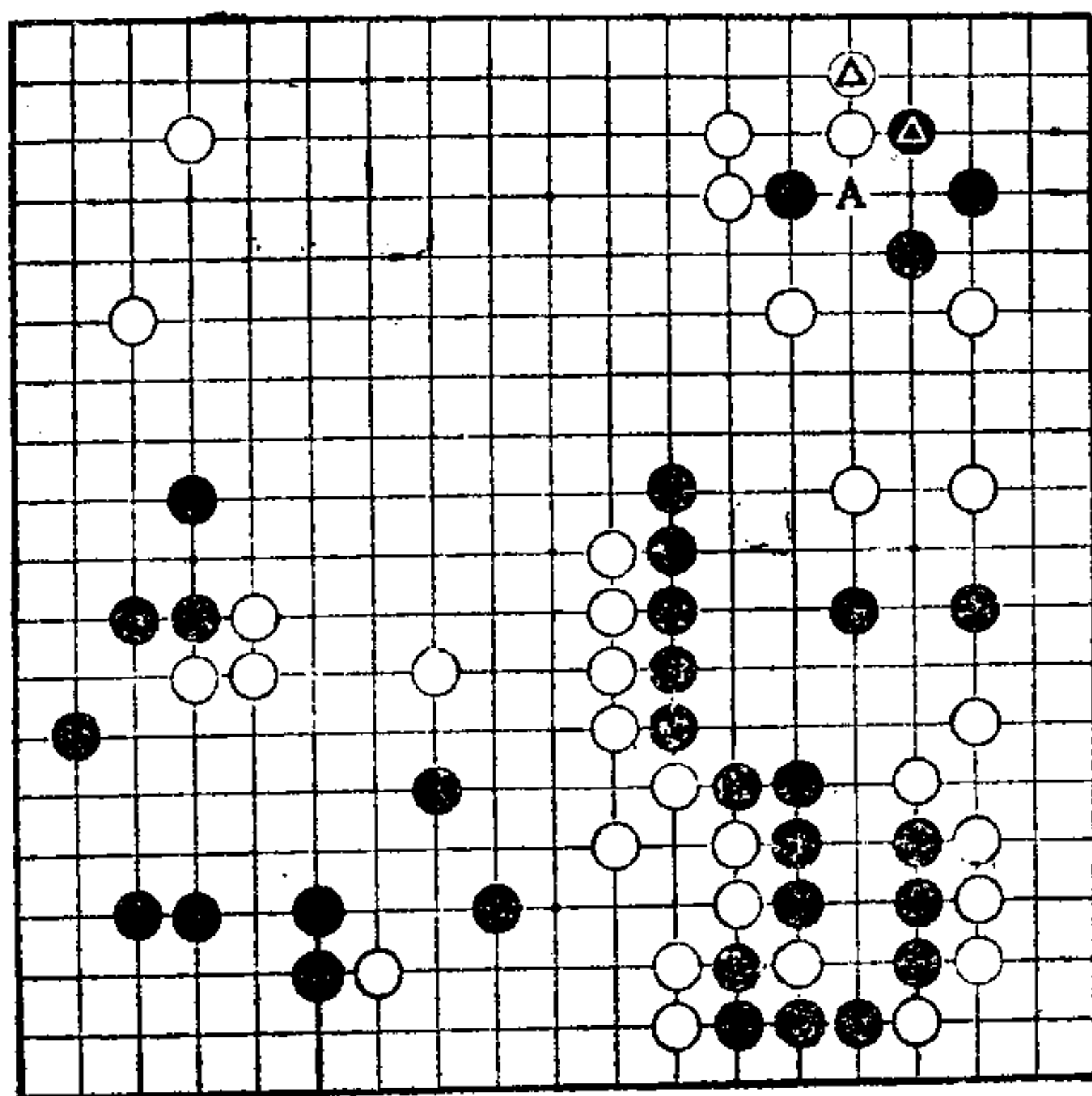
图 6

图 6

而走在本图 1 位断，则白 2、4，必然。以下白 6 断，此战复杂化。

所以图 2 黑 7，十分简明，是值得欣赏的走法。

第 60 型



第60型

第60型 黑先

黑△尖，白△立。

黑的第一感是在其右侧一路挡角，稳妥。但是，白可在A位冲，黑形崩。

黑如何走，才能把局面导致黑有利呢？

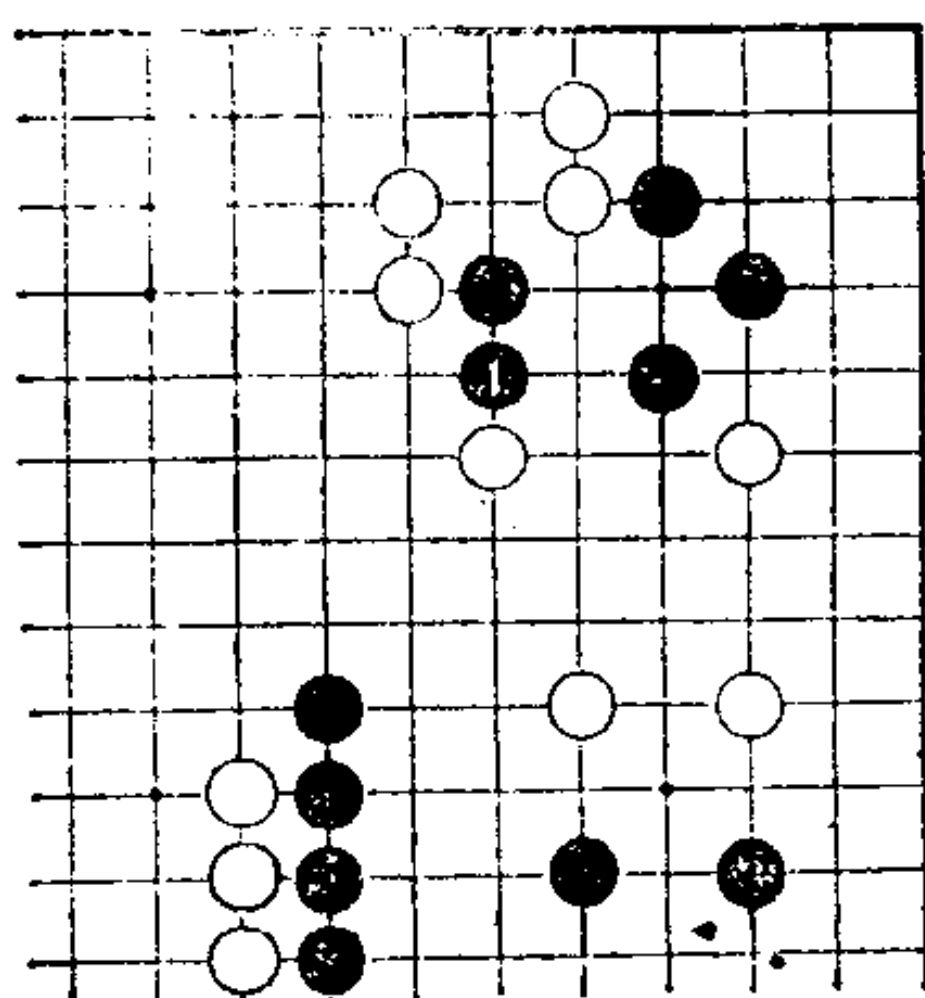


图 1

图 1

黑 1 顶是普通手段。此手看似俗手,但在此局面下,因和下一手紧密关联,所以是好手。

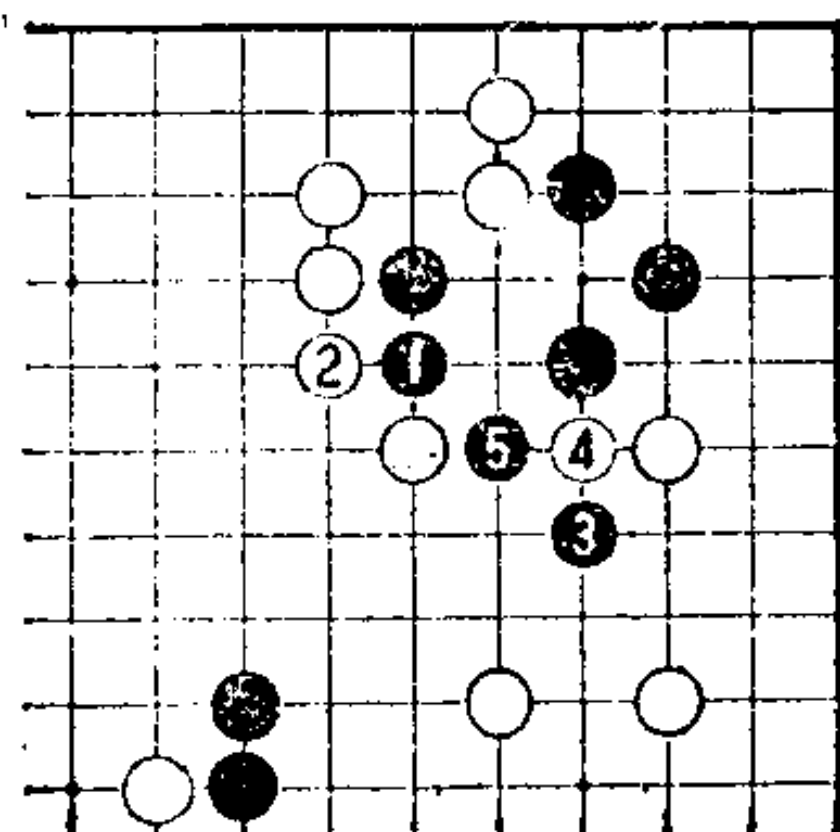


图 2

图 2

白 2,当然。黑 3 跳是手筋。白只得走 4 位冲。

黑 5 挖后,下一手……

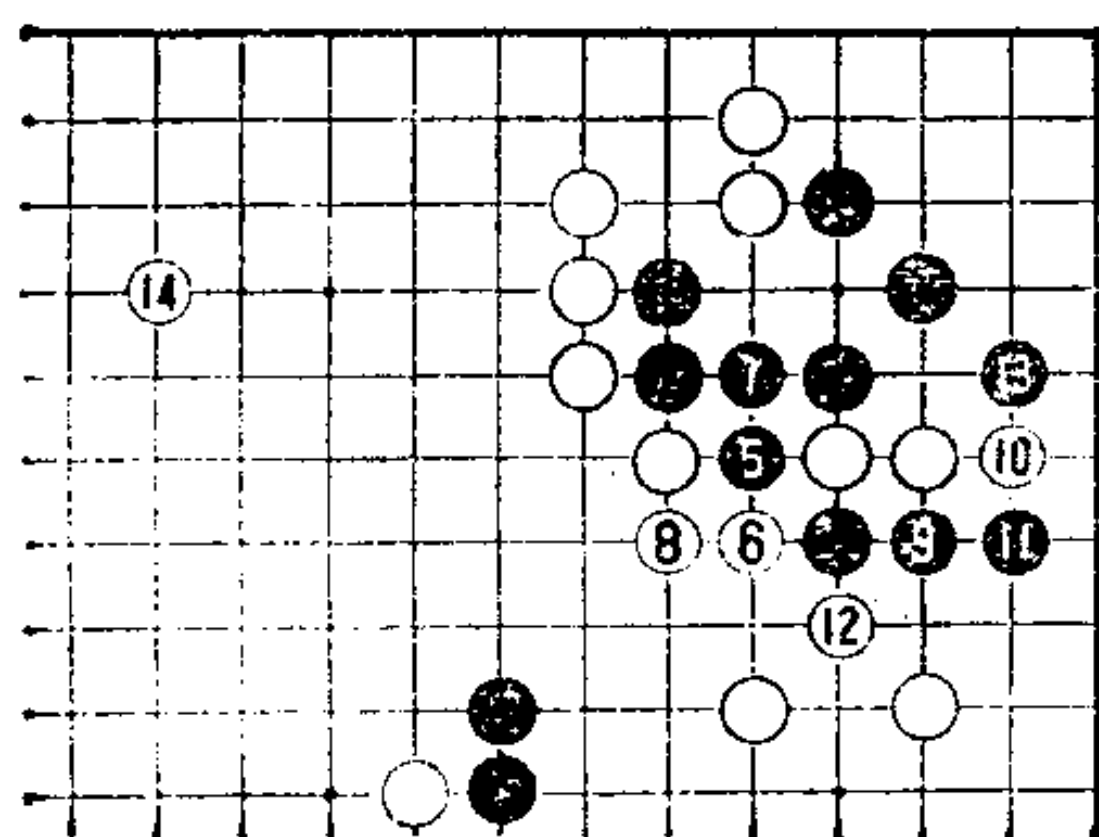


图 3

图 3

白 6 打、8 粘,黑 9 挡后,白 10 长,弃子作战。在此局面下,白只有弃三子,至黑 13 吃住白三子,活形。

此后白 14 开拆,黑完全成功。

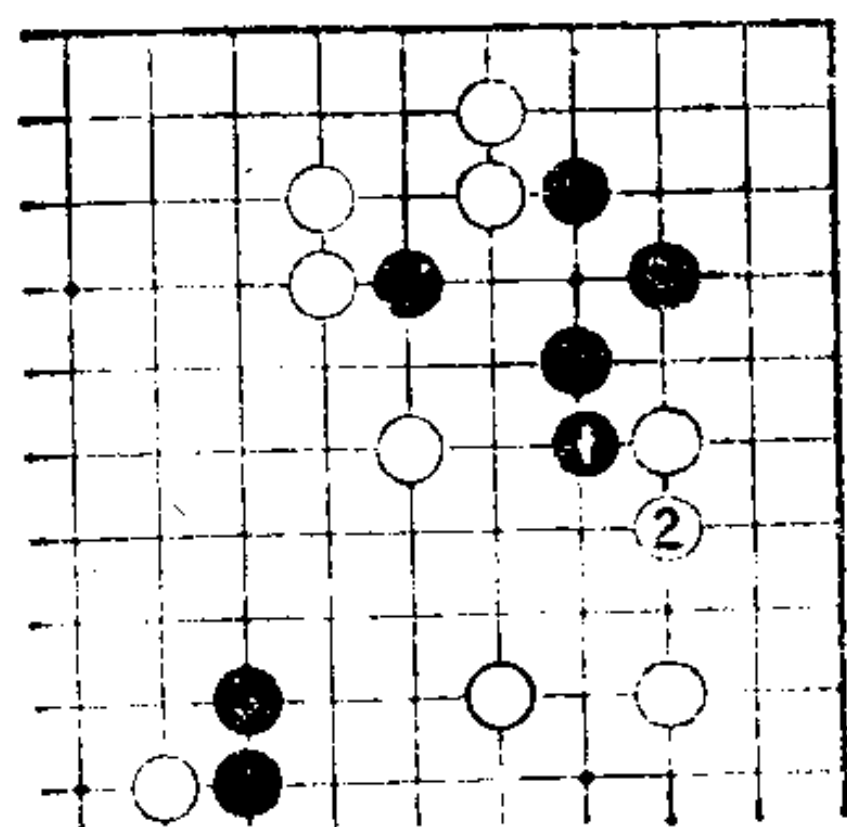


图 4

图 4

图 2 黑 1 走在本图 1 位压长，则白 2 长，黑变重。图 2 的白 4

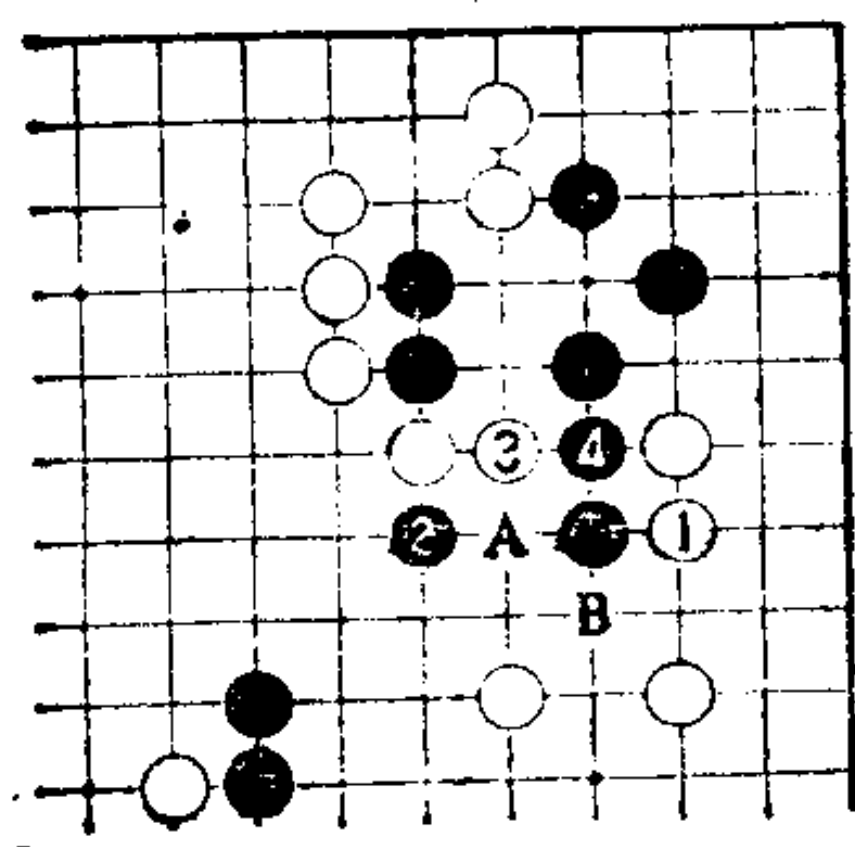


图 5

图 5

如果白 1 爬，以后的变化如何呢？黑 2 夹是手筋。

白 3 冲，黑 4 粘，仍是腾挪形。此后白如 A 位冲，则黑 B 位冲，抓住白破绽。如白 B 位虎，则黑 A 接，似乎也无问题。而且白右侧薄，白苦必至。

图 2 的黑 1、3 是手筋，漂亮。如果图 3 白 8 走在.....

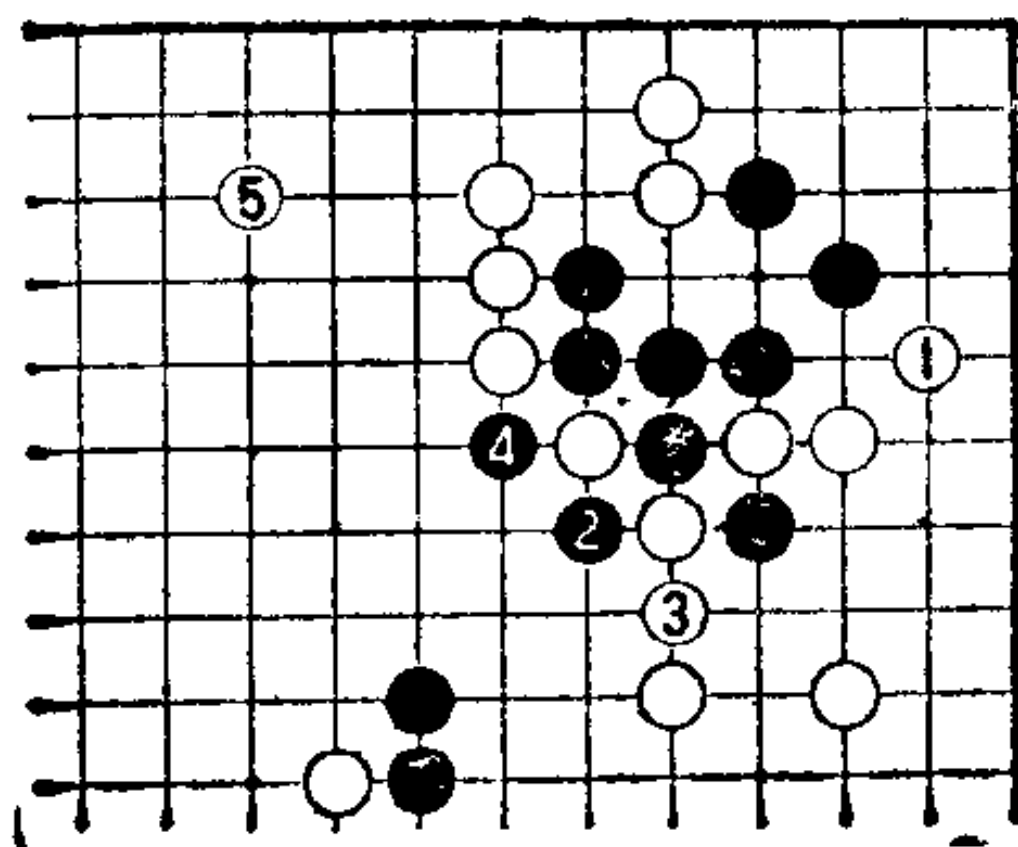


图 6

图 6

走在本图白 1 位尖，不仅瞄着黑角地，而且可援救白二子。但是，黑 2、4 提一子，黑成功。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 只此一手（中盘）

作者 =

页数 = 1 8 9

S S 号 = 0

出版日期 =

封面
书名
版权
前言
正文