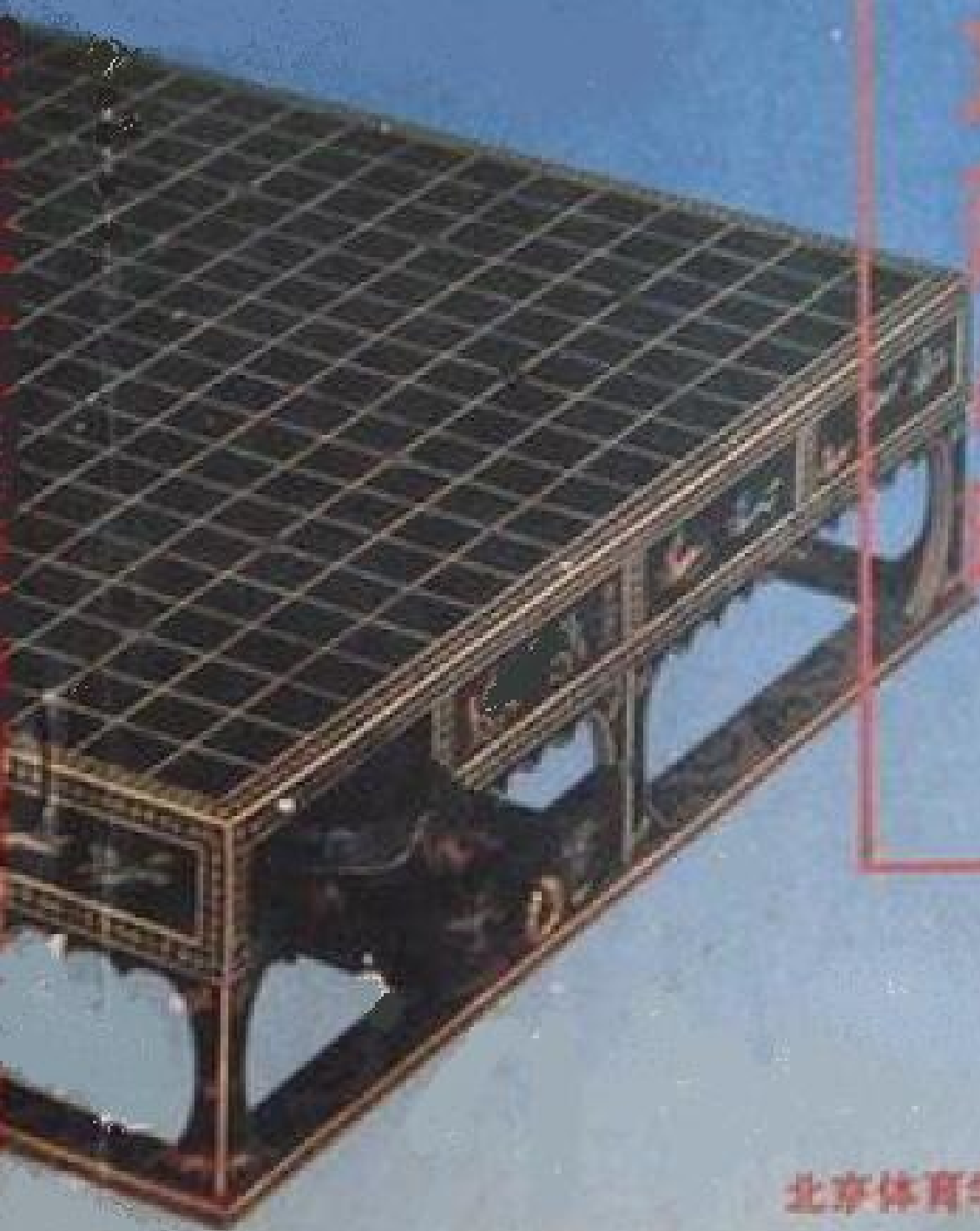


〔日〕加藤正夫 著  
薛至诚 译

# 圍棋攻防戰略



北京体育学院出版社

# 围棋攻防战略

〔日〕加藤正夫 著  
薛至诚 译

北京体育学院出版社

# 围棋攻防战略

[日] 加藤正夫 著  
薛至诚 译

北京体育学院出版社出版  
(北京西郊圆明园东路)

新华书店总店北京发行所发行  
冶金出版社印刷厂印刷

开本: 787×1092 毫米 1/32

印张·5.375 定价·2.30 元

1991 年 7 月第 1 版 1991 年 7 月第 1 次印刷 印数: 15000 册

ISBN7-81003-536-3/G·409

(凡购买本版图书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

## 前 言

所谓中盘战,其内容是不能独立存在的,事实上它贯穿于序盘到中盘,甚至到终盘的全过程中。因此,不能脱离其它而单独考虑中盘战。而且,中盘战的构思必须与整个棋盘、全局棋的进程联系起来。

从此意义出发,本书所选择的例子大多是实战对局。由于取材于职业棋手的实战对局,也许稍稍有些难度,但为了说明问题,不得不多选一些复杂战例。对于诸位读者,能从书中各图得到中盘战的总体印象就太好了。

中盘的战斗力取决于在白刃战中的深入、正确的计算,但这绝非是仅仅依赖各种围棋书培养的。大家只能各自在实战中一点一点磨练和提高中盘战的能力,除此之外别无它法。还有,作战的思考方法、行棋的方法一旦搞错了方向,即便计算得完全正确,往往也会白费力气。因此,正确的判断也是中盘战斗力的重要组成部分。

总之,本书是专为中盘战的攻防而写的,如诸位能从中多少有些收益的话,本人将不胜荣幸。

加藤正夫

# 目 录

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 第一章 开战的准备 .....     | (1)   |
| 一、注意自身弱点 .....      | (1)   |
| 二、侦察对手的弱点 .....     | (14)  |
| 三、了解敌我双方的力量对比 ..... | (31)  |
| 四、势力和攻防的要点 .....    | (44)  |
| 第二章 作战的技术 .....     | (58)  |
| 一、定式之后的定式 .....     | (58)  |
| 二、消和围的要领 .....      | (86)  |
| 三、打入和破坏 .....       | (103) |
| 第三章 中盘战的归纳 .....    | (121) |
| 一、以攻击获利 .....       | (121) |
| 二、各种各样的好形 .....     | (141) |
| 三、胜负手和收束 .....      | (155) |

# 第一章 开战的准备

## 一、注意自身弱点

中盘战是棋子相接时的战斗。准备开战时,如果不充分注意自身的缺陷和弱点,往往会招致重大的损失。

**图 1** 这是常见的星的靠压定式。此时,黑应该怎样考虑作战呢?

**图 2** 黑1 攻击上边的白子,是最容易想到的,但被白 2、4 冲断反击,那么谁被攻就弄不清楚了。

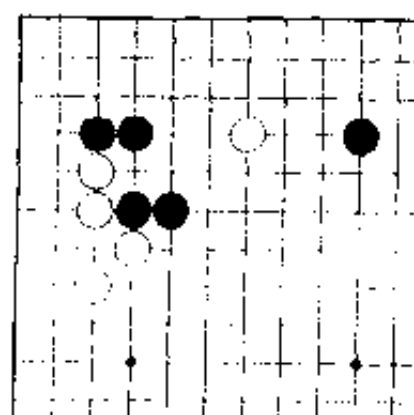


图 1

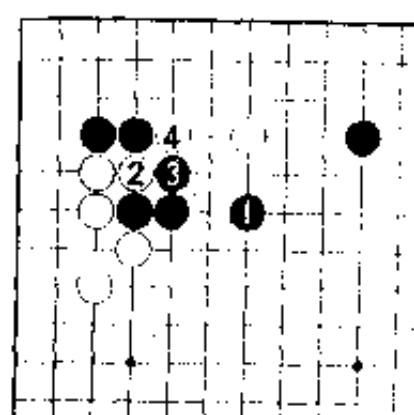


图 2

黑 1 不顾自己的弱点去进攻,是无谋之举。

**图 3** 黑1 首先坚实地补上断点,然后伺机攻击白棋才是正确的思路。

自己的棋是否有弱点,能看清这个是进行中盘战的第一步。

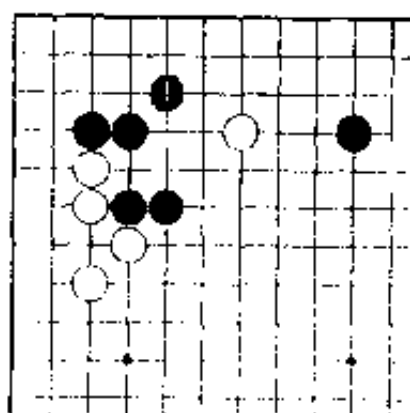


图 3

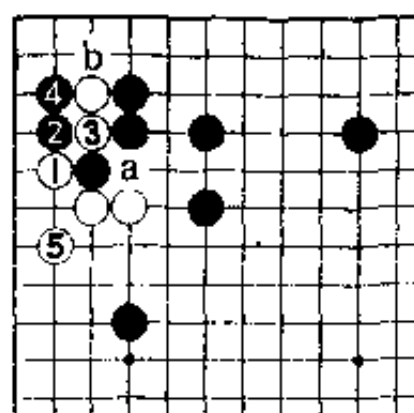


图 4

图 4 对白 1 的扳, 黑 2、4 应是一种型。接下去, 白 a 位提、黑 b 位挡应该是正常的交换, 现在白 5 却走了虎的变化。那么, 黑应该怎样下呢?

图 5 如果站在攻击的立场, 黑当然很想走 1 位夺白眼位, 但被白 2 立后, 黑角彻底被歼。黑 1 在 2 位提才是正确的, 也就是说, 图 4 的白 5 对角部变化是绝对先手, 也是手筋。

像图 1 至图 3 那样比较明显的断点是容易发现的, 但这种“先手利的手筋”一不注意就会漏过。当发动攻击之前, 有必要充分注意这一点。

图 6 假如考虑到图 4 白 5 的作用, 黑 2 这么应是正着。

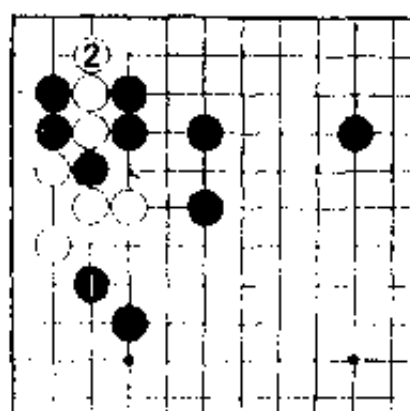


图 5

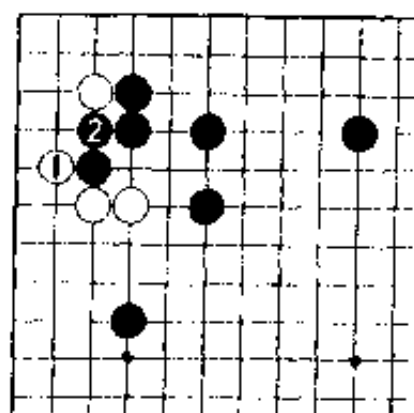


图 6

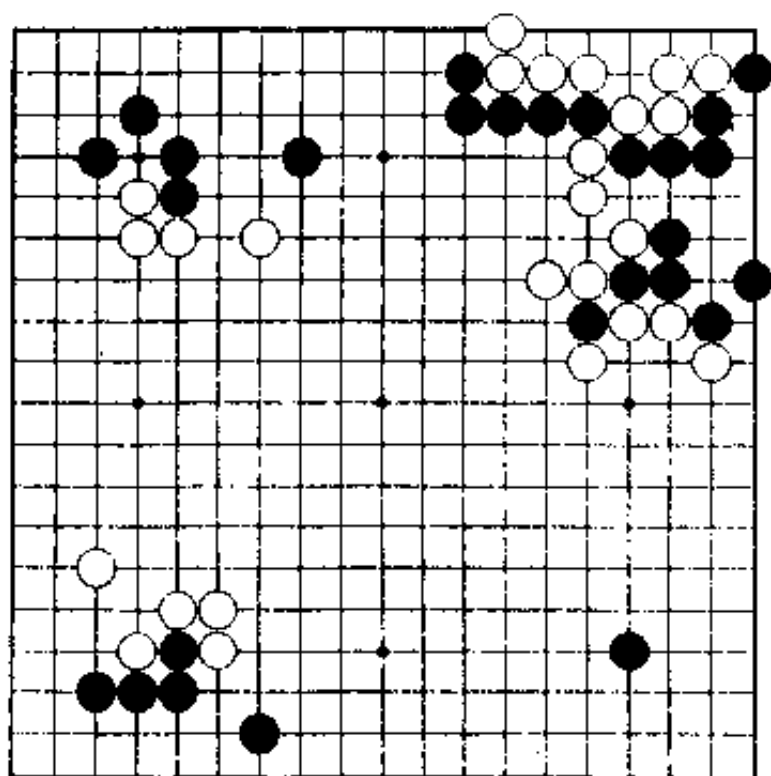
## 第 1 型 白先

请看一下注意自身弱点的必要性的实战例。第 1 型是天元战中，执黑的小林光一天元与苑田勇一的对局。

右上是高目定式的变化。黑占据了三个角的实利，白以中央和左边的模样相对抗。现在轮到白棋走，白怎样才能进一步展开大模样作战，使局面有利地进行呢？

构筑模样的棋，尽力向中央扩张大模样往往是好手，但现在要问：白方是否有弱点，是否应该补一手？

本书并非问题集，所以也不要求必须作出正确回答，但自己如果经常审视全局再决定怎么下，那么你的第一感就应该是比较适当的。



第 1 型



# 图1 (本手)

苑田七段走的是白1提。

我认为这是本手。现在征子对白有利,故黑在1位逃出的手段不成立,但马上要进入中盘战了,在中原的作战中,白时刻要防备黑征子的逃出是走不好棋的。

正因为黑1位逃出十分厉害,白在中央的战斗将处处受制约,所以提掉征子很大。

“尽早提掉征子”,这是不可缺少的作战准备,请牢记心头。

黑2靠,白左边阵地被破坏,但白3以下至白7连压,中央的幅度十分广阔,可以说是白棋可战的形势。

白1提后,也可对右边或下边施加压力。总之,斩断祸根,消除后顾之忧难道不是本手吗?

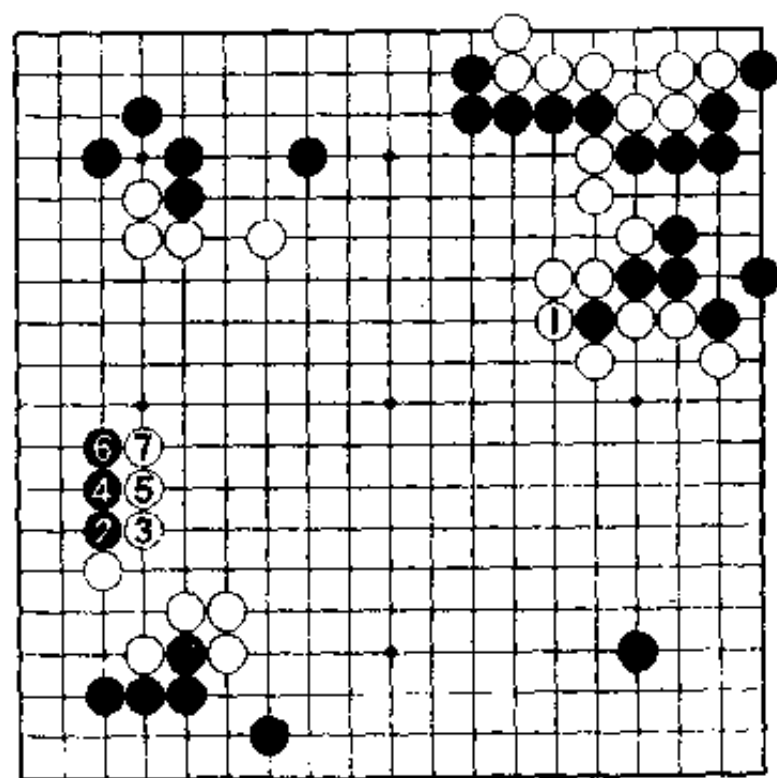


图 1

## 图2 (回防)

白1阻止黑的伸腿,使左边近乎成为实地,是一步大棋,但假如被黑2、4连走两手,中央的模样就变小了。

黑2之后,征子关系发生变化,白3不得不提。不得不回防使白受到了制约。

如果认为白3走a或b位更有效率就大错特错了。像这种征子,必须一手提净!

白1如走4位,或在c位一带落子,企图预防黑的引征,但仍然会被黑有所利用,决非好策略。

已经讲过几次了,“征子有利时也要尽早提掉”,这是有段者的心得之一。

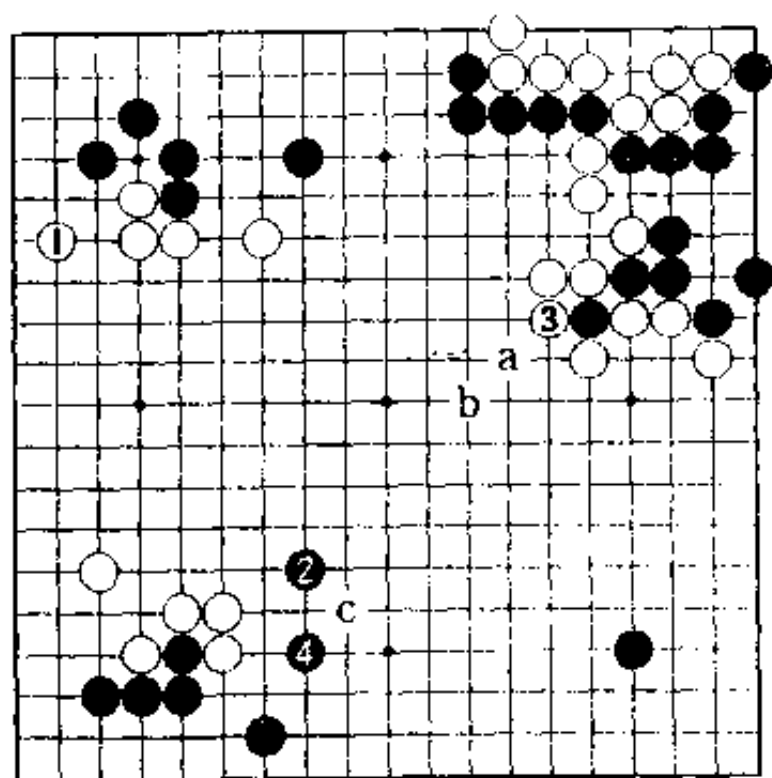


图 2

## 第2型 白先

本例取材于宫本义久九段(执黑)对牛之浜撮雄九段的一战。现在黑▲切断了,白应该怎么下?

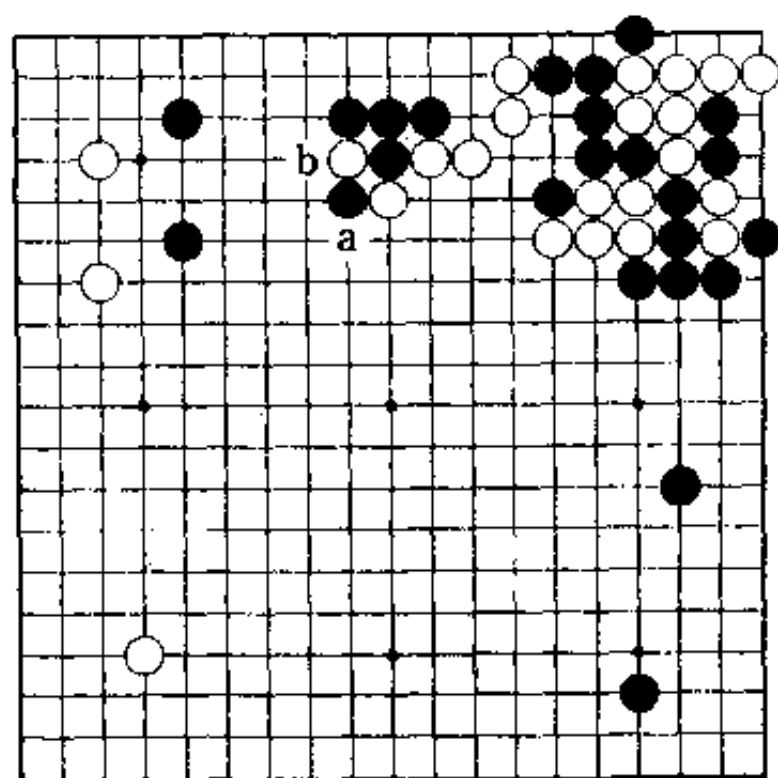
右下的对杀虽然双方都是四气,但因气紧的关系,白棋快一气杀黑。

那么,下边还留有大场,白能脱先去抢占吗?假如补右上的话,怎么走才是本手呢?

注意,白a位打与黑b交换是帮敌之忙,大损!

充分注意自身的弱点,同时考虑到怎样补才是本形,这是极为重要的。

首先是味道好,其次是不留后顾之忧,而且不给对手可利用的机会,如果这几方面都照顾到了,走出的棋自然就是本手。



第2型

# 图1 (崩溃)

白1的开战,或者脱先都是无理的,将导致全面崩溃。

黑2的扳是急所,白3、5逃时,黑6、8的切断成立,对杀之势逆转,黑▲之子的作用充分显示出来。

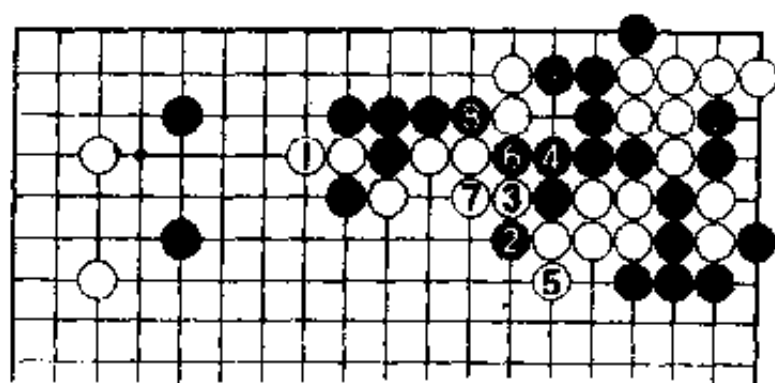


图 1

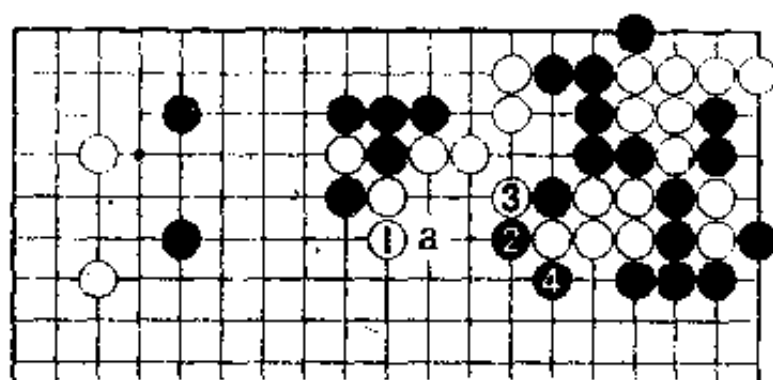


图 2

## 图2 (似是而非)

那么白应该怎么补呢? 如果走白1或a位则为似是而非的坏棋,正好被黑2、4滚打。黑利用这一滚打,使右边、下边黑势倍增,这一点请注意。

像这样被黑棋左右利用是无法忍受的。

没有充分认清白1这手棋的弱点,是导致恶手的原因。

### 图3 (本手)

现在明白了吧。解消先前的余味，白1长出是本手。这样，这一局部就没任何问题了。因为留有黑在1位扳的余地总是讨厌的。

虽然这样也不能说白有利，但以后白可瞄着a位长出等手段，与黑作一番周旋。

以下是实战进行。允许黑2占据最大的大场，然后白3以下进行侵消是白的预定战略。次序中。黑8、10稍有些问题，结果走至白19时，可以说形势不明了吧。

即使没有前述那样厉害的手段，白1的补也是很重要的，与前例解消征子相同，在补毛病、弱点时，什么也比不上味道好。这样可以不给对方留下可利用的机会。因此，可以说这就是本手。

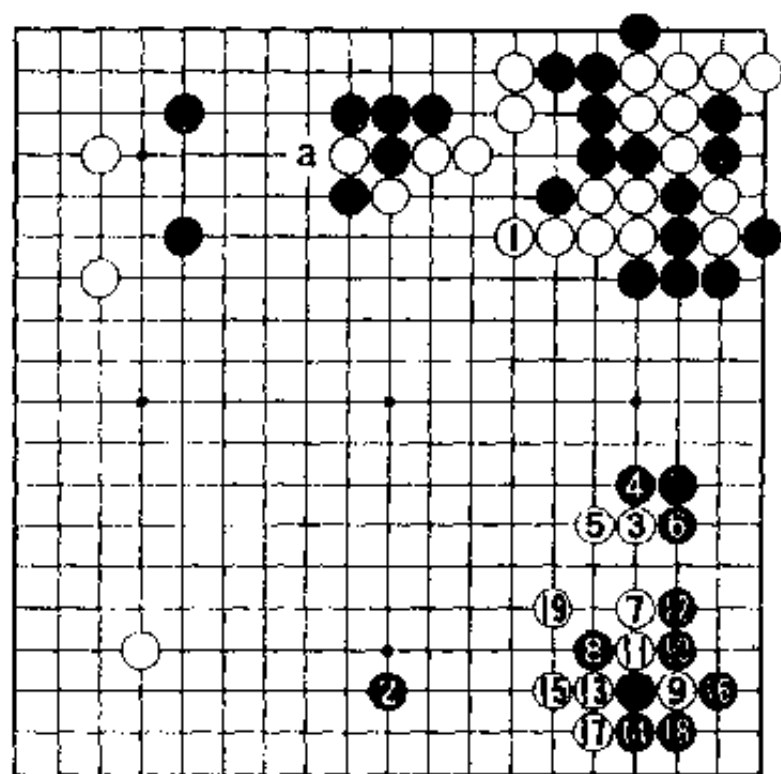


图 3

### 第3型 黑先

本例选自本因坊战循环赛，白石裕九段(执黑)对武宫正树九段的一战。

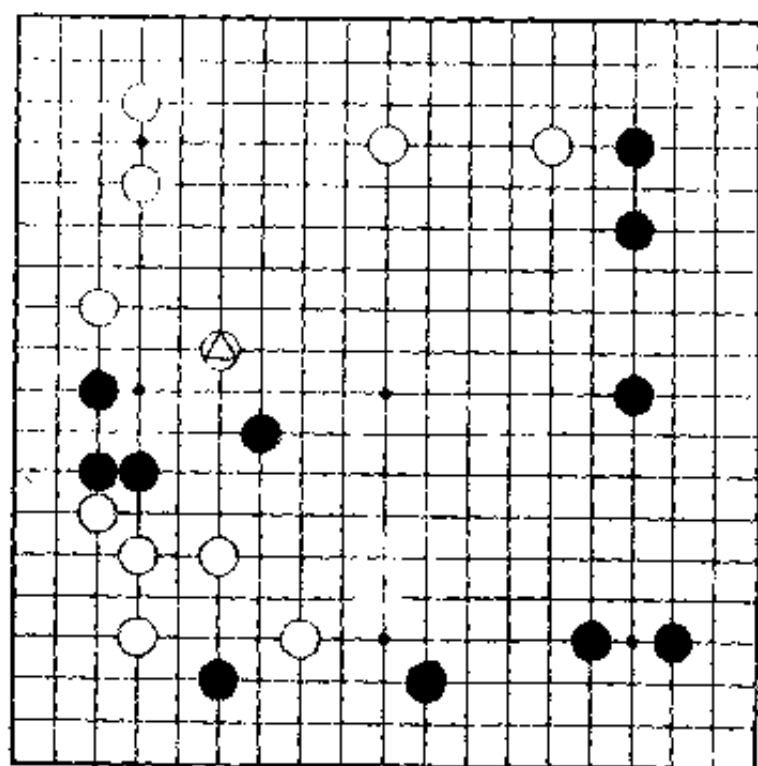
白△的逼迫是显示武宫君风格的一手。借着攻击这团黑子，顺势构筑左上至上边的白模样。

那么黑怎样应付呢？

事实上，左边的黑棋是不会被捕获的，黑也不用考虑从白△大飞之间切入——

黑右边的阵营也相当之大。是直接挑起战端呢？还是先积蓄一下力量？这是进入中盘战的分歧点。假如积蓄力量，那么在某处补强弱点就是适当的。

要求从大局出发进行判断。



第3型

### 图 1 (黑的步调)

白石九段是黑 1 打入了。战斗开始。这里是白棋薄弱环节,从这里入手夺回全局的主动权是很值得考虑的。

对于局部来说,白棋成为受攻之形,白 2 如果逃出,这正是黑所期待的好步调。黑 5 在把右边变成实地的同时,继续向白棋攻击。接下去,白 a 位镇时,黑 b 靠压是好步调,自然地进入左上方。

白石九段大概就是这么想的,所以黑 1 打入开战。但是,武宫君并没有走白 2。

像这种场合的棋的进行,其判断力是武宫君最得意的。

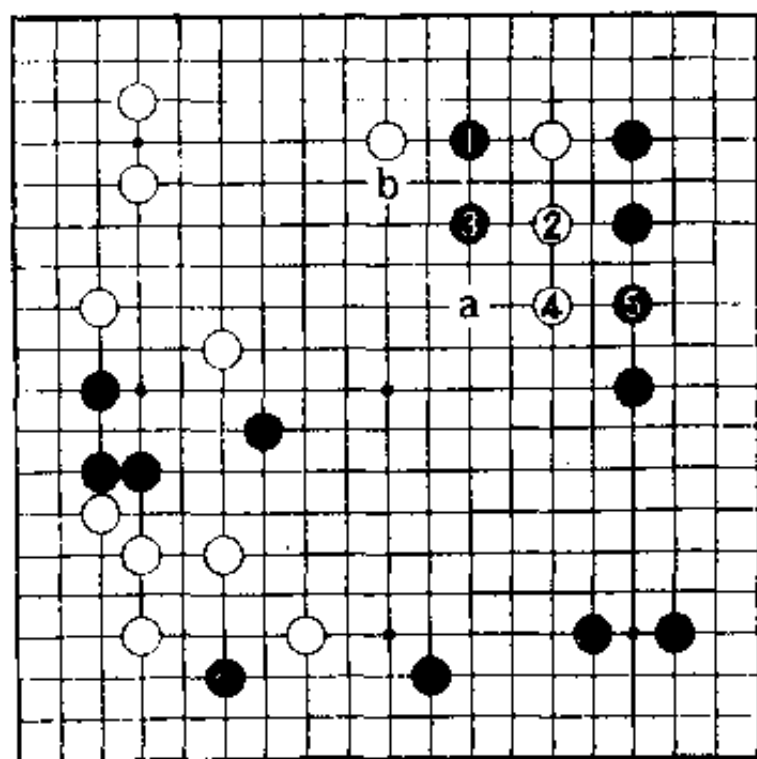


图 1

## 图2 (控制中原)

武宫君走的是白2的飞罩。

借攻击左边的黑弱棋,自然而然地确立中原的主动权。

黑3、5如冲出,则白4、6成理想的步调。白2、4、6的价值很大,相反的黑3、5却几乎没什么作用,而且这块黑棋还没有完全安定,黑不满。

实战黑3是走a位尽快求安定的,本意是不促使白走坚固。

诱发出白2的好手,可见黑1的开战是不适当的。

假如形成本图的进行,在上边的战斗(黑1周围)黑的战斗力就大大降低了(与图1比较)。

那么,黑1应该怎么下呢?

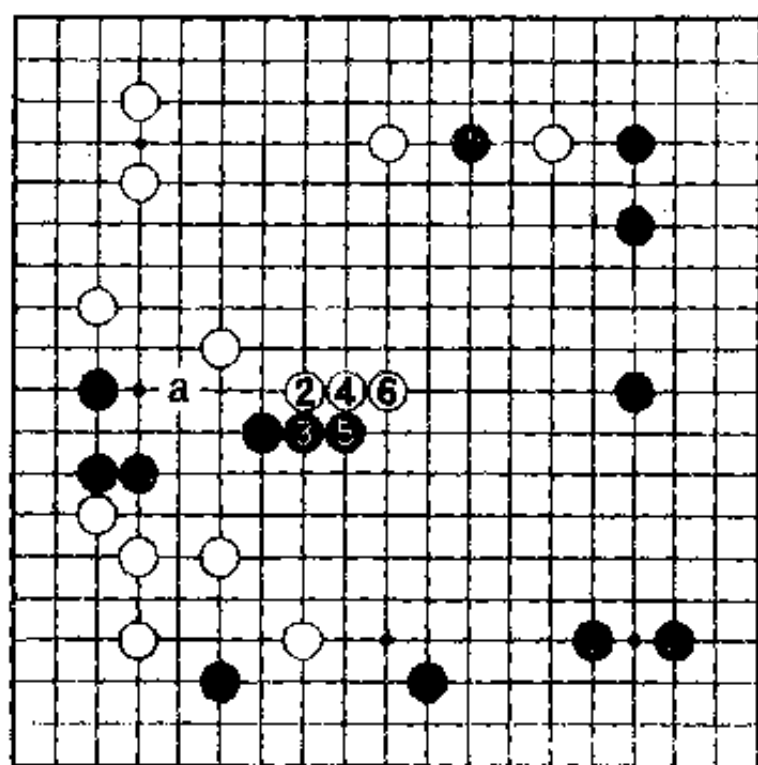


图 2



### 图3 (悠然的守备)

我认为黑1补强中央是好棋。

一旦补强了弱棋,也就等于扩大了右边黑模样的威力。黑1难道没有睥睨天下的感觉吗?

白2如执意扩张上边,这一次黑3可以开战了。黑1与白2的交换已控制了中原,这一点请务必领会。

只要左边的黑棋不怕受攻,那么黑在a位或b位侵消左上白阵的手段不用求就来了。

认清自己的弱点,为积蓄力量而守备,第1型的提和第2型还不完全相同,但可以说都是开战前的准备。

黑1如进一步走在c位,反过来会因为联络不周全而受到惩罚。这么下过分了!

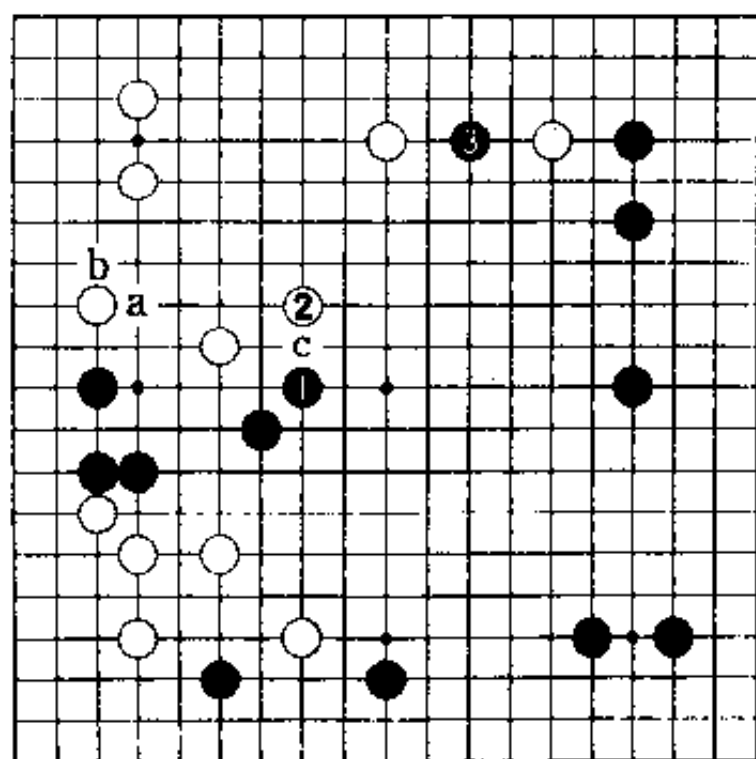


图 3

## 第4型 黑先

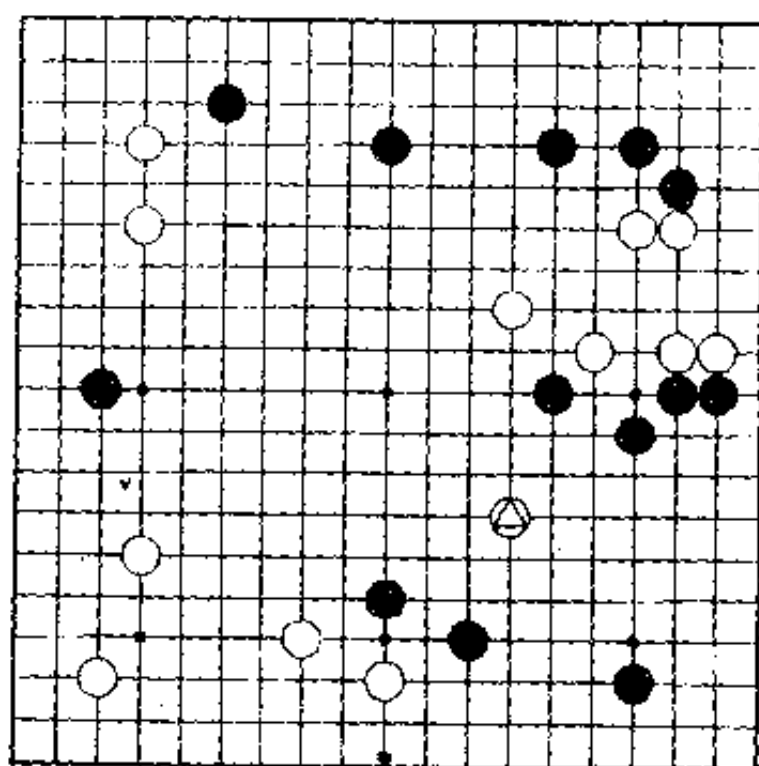
这是我在十段战中执黑对林海峰九段的对局场面。这一局的胜利使我第一次登上十段战的冠军宝座，所以终身难忘。这是五番胜负的二胜二负之后，决定命运的一战。

现在，对中国流的阵势，白⊙单骑突入。

由于黑也有弱点，黑不能指望吃掉这一白子。怎样发动攻势才是问题所在。

首先，自己的弱点在哪儿？白有什么狙击手段呢？如果有，对此又应该怎样守备呢？这些都是难题。

第1型、2型、3型的场合各不相同，但将“注意自身弱点！”放在第一位的意义是相同的。



第4型

### 图 1 (白的狙击)

白的狙击手段是白 2 的跨断。

这里如被切断, 由于左方白棋模样也很大, 黑将陷入苦战。黑 1 之类的下法没有发现自身的弱点, 所以是缓手。

### 图 2 (声东击西)

黑 1 首先防跨断是当前的急务。以下至白 4, 黑争到先手, 这一次黑 5 再补这边。这种先压迫周围白棋, 是声东击西的间接攻击。

之后, 对白 a 位的冲, 黑 b 位退就很充分。

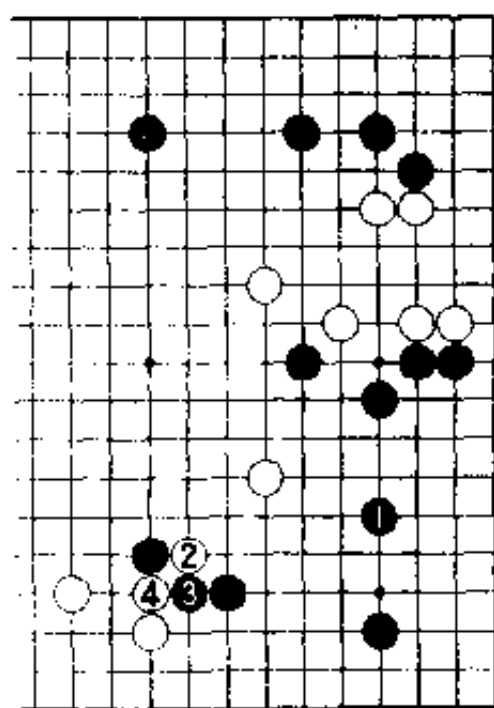


图 1

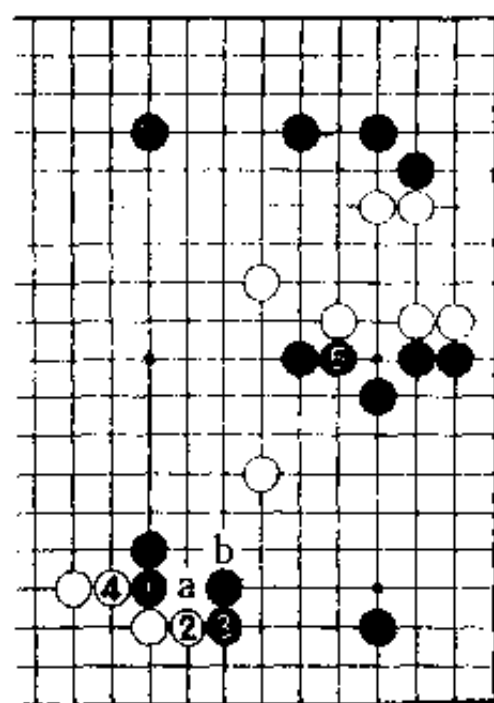


图 2

## 二、侦察对手的弱点

注意自身弱点与侦察对手的缺陷, 弱点, 有相辅相成的关系, 这一点要记住。

**图1** 这是双方相互切断的形，黑应该怎么作战呢？请对白的弱点进行严厉打击。

**图2** 黑1的先手立虽然是形，但留有白4的点方，黑味恶。

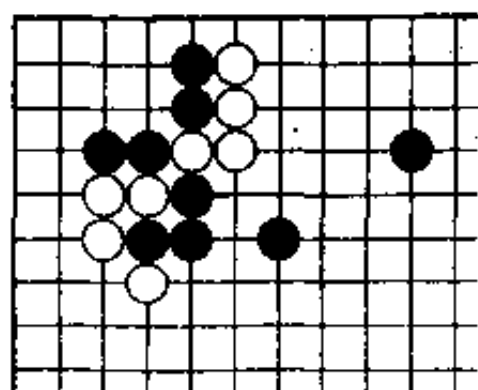


图 1

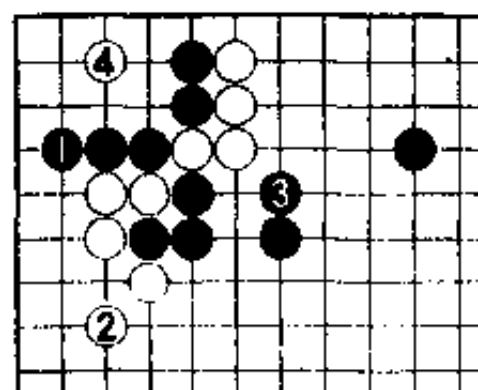


图 2

**图3** 黑1切断是唯此一手，白2、4如果这么走，至黑5长，黑有利。

**图4** 白2、4如先扳粘，可以吃掉黑1之子，但自然将黑角走坚实了，黑11便可放心攻杀白四子。黑1的效果十分充分。

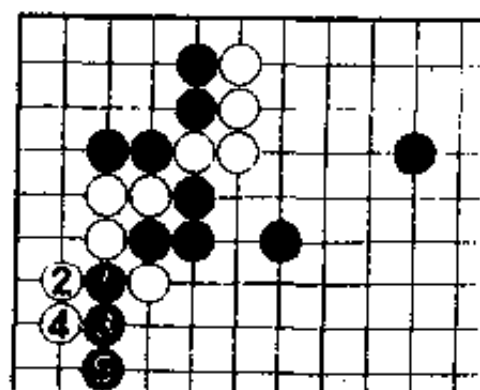


图 3

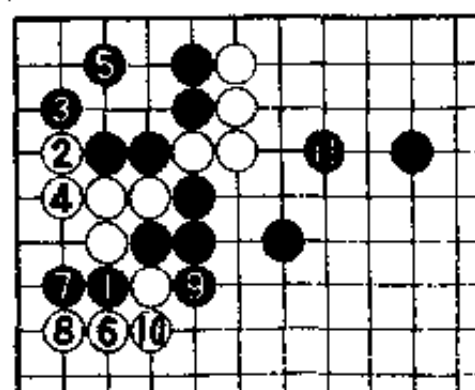


图 4

**图5** 黑1的靠是形的急所。对此,白2如从这个方向行棋则属无谋之举。那么黑怎样打击白的弱点呢?

黑a、白b、黑c挑起战端就搞错方向了。

对于能走出黑1的人,以下的手段也就很容易了。

**图6** 黑1的扳是与黑▲靠相关联的手段,这是迫使白撞紧气的急所。

白2虎则无理,黑3以下一气呵成地吃掉白五子。

黑1的扳击中了白的要害,使整块白棋成为绝好的攻击目标。

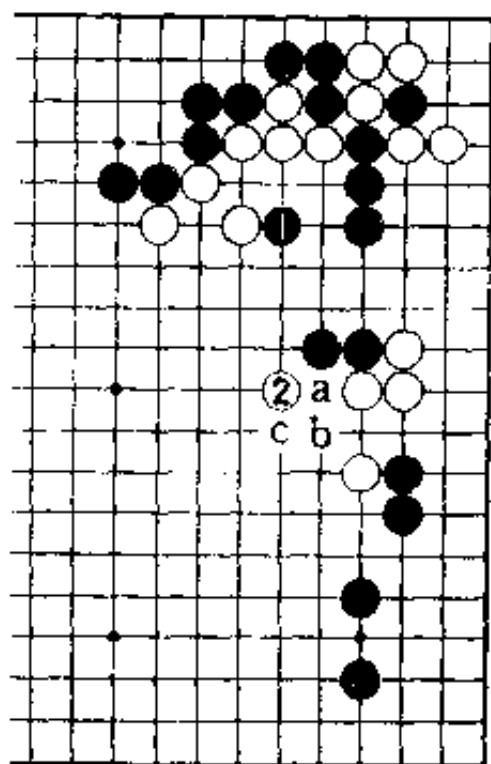


图 5

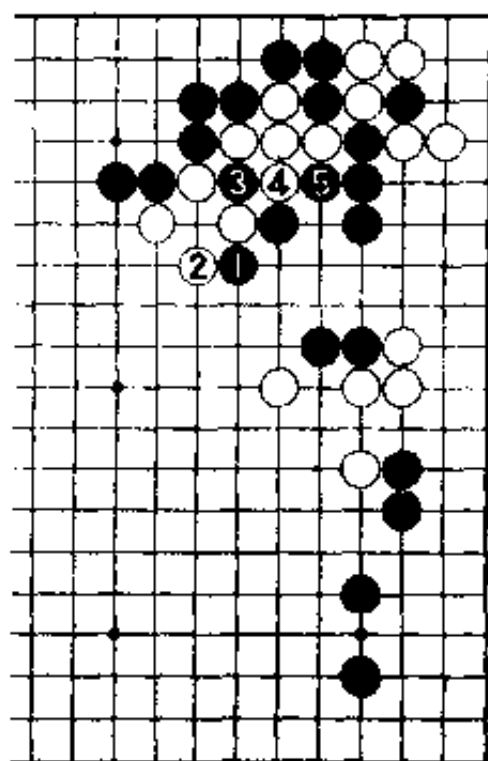


图 6

**图7** 对黑1,白2如粘,则黑3从容跳出,形势大为有利。黑3之后,a位罩的手段也成立了。

见图之后,应该在瞬间发现黑1这种手段。请记住,迫使敌方撞紧气大致都是好手。

**图8** 因此,图5白1无论如何也必须走本图白1的长。

对黑2的跳出,白3先手刺,再白5整形。如这样,可以说双方都是漂亮的进行。

注意,白1之处是绝对不能放过的大急所。

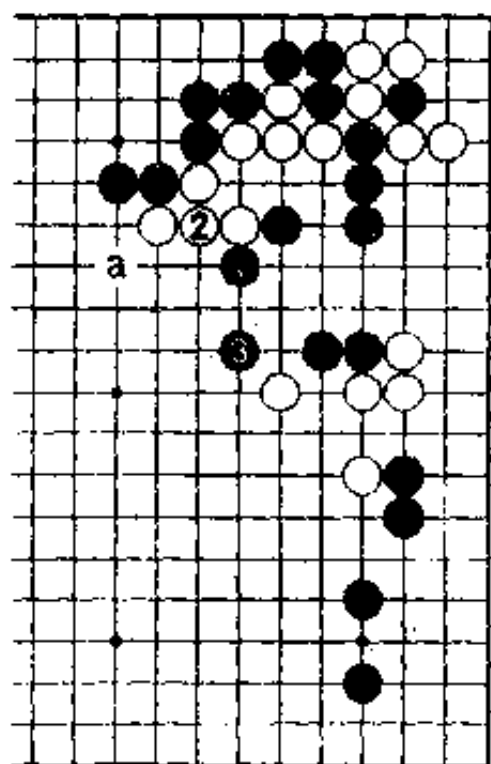


图 7

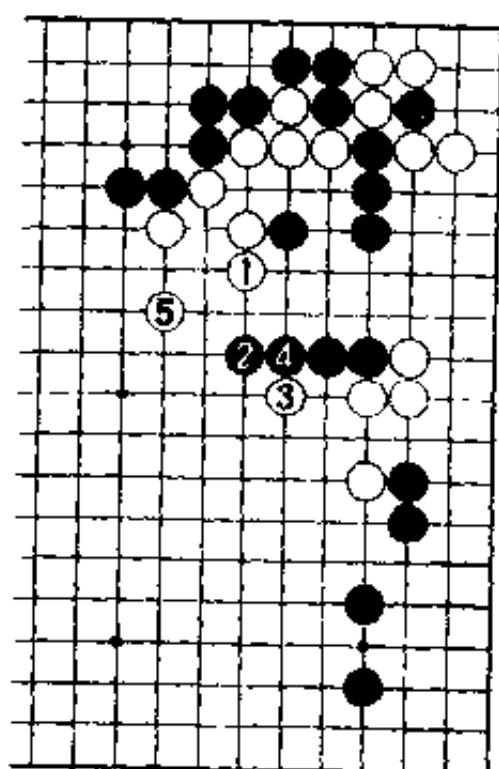


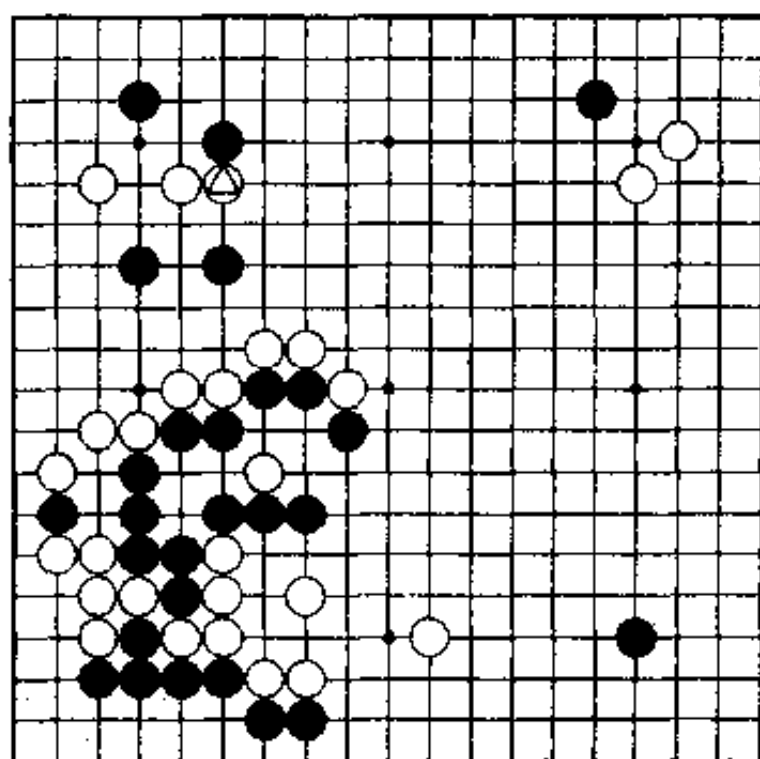
图 8

## 第1型 黑先

本例取材于十段战中石田芳夫九段(执黑)对加田克司九段的实战。请以此实战例为测验,考虑一下如何侦察敌方的弱点,并加以利用。

现在,白△压了一手。黑上下被分割须大费周章,看上去黑棋似乎很苦。左边黑二子如被吞吃,白的实地就太大了。

不过,仔细看一看就能发现白形也有不少弱点,不能说是万全的结构。那么,黑如何冲击白棋弱点呢?



# 第 1 型

## 图 1 (白的理想)

黑 1 长出是很自然的想法,在许多场合都必须这样下,但此局面被白 2、4 封锁,左边黑二子就没救了。

这是白棋理想的进行。

## 图 2 (大同小异)

再看一下黑 1 的顽抗。如碰上强劲的对手,白 2 冲、4 扳,

之后有 a 位的双吃, 结果与图 1 大同小异, 左边黑二子仍然被吃。

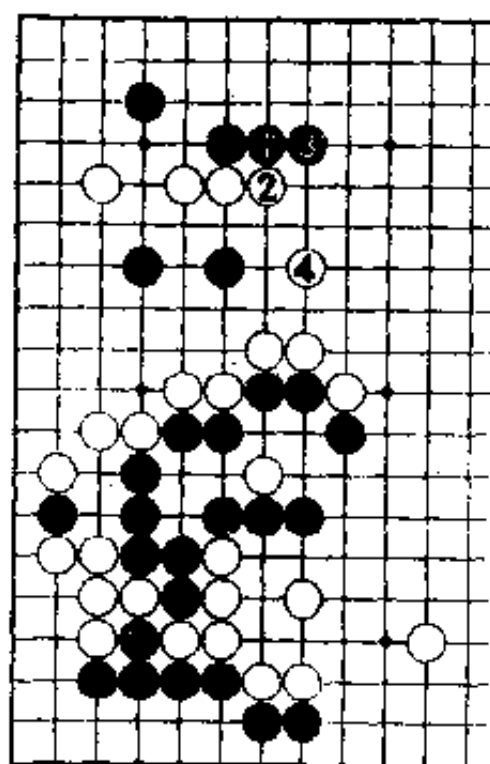


图 1

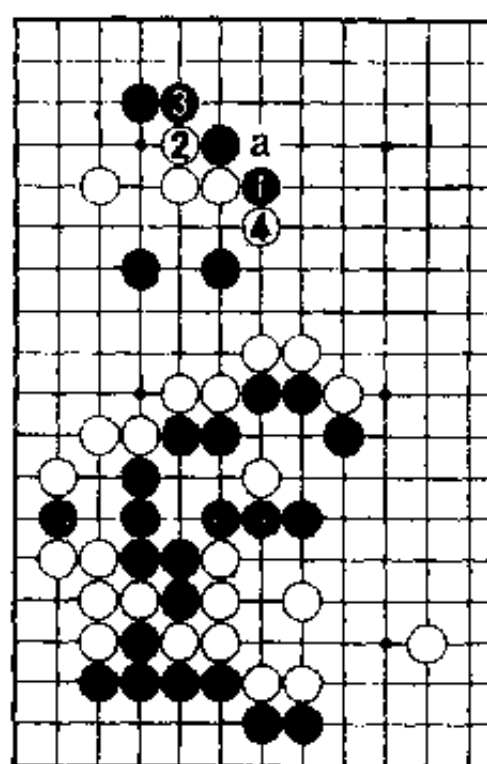


图 2

### 图 3 (强硬的切断)

黑 1 切断是唯此一手。这里是白棋的最大弱点。即使白 2、4 攻击, 黑 5 觑断后可瞄着 a 位的粘, 白棋反而危险了。

黑棋一旦紧急的时候, 还留有 b 位尖出的退路。还有, 目前上边的黑棋也没什么问题。

### 图 4 (得到战斗的主动权)

对黑 1 的断, 白 2 虎补大致是正常下法, 但被黑 3、5 向中央跳出, 至黑 9, 左边白棋还不得不补活, 显然白不行。



黑1的切断是对白方弱点的严厉打击。

本图白棋活得太苦了,所以根本没功夫去走白6的扳。

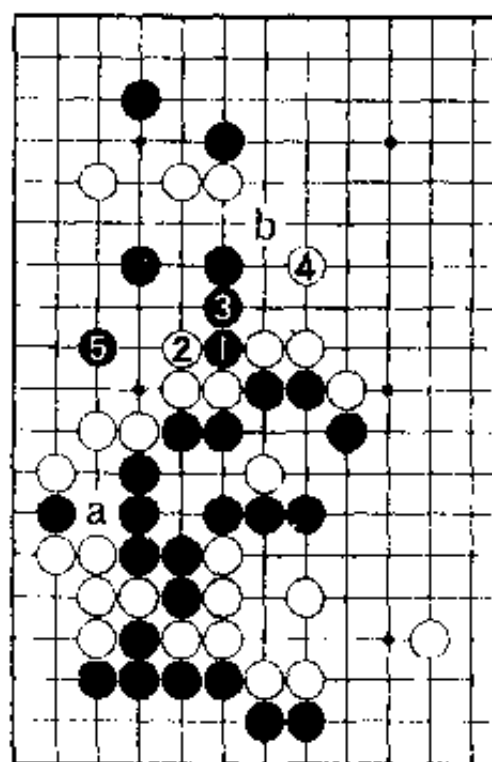


图 3

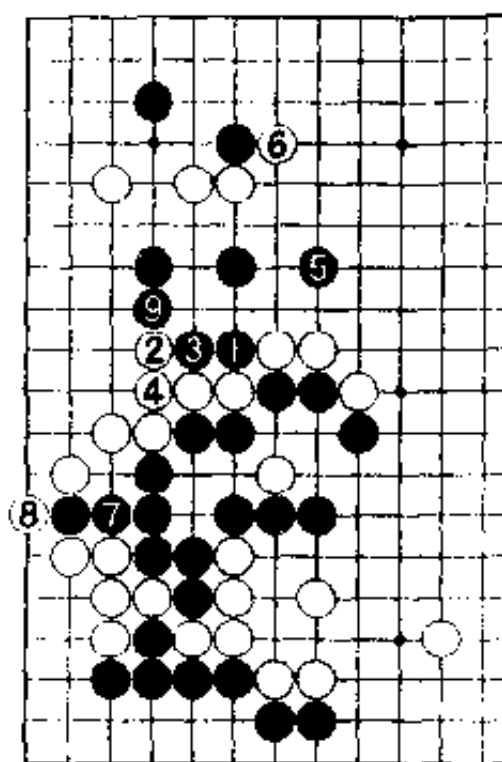


图 4

## 第2型 黑先

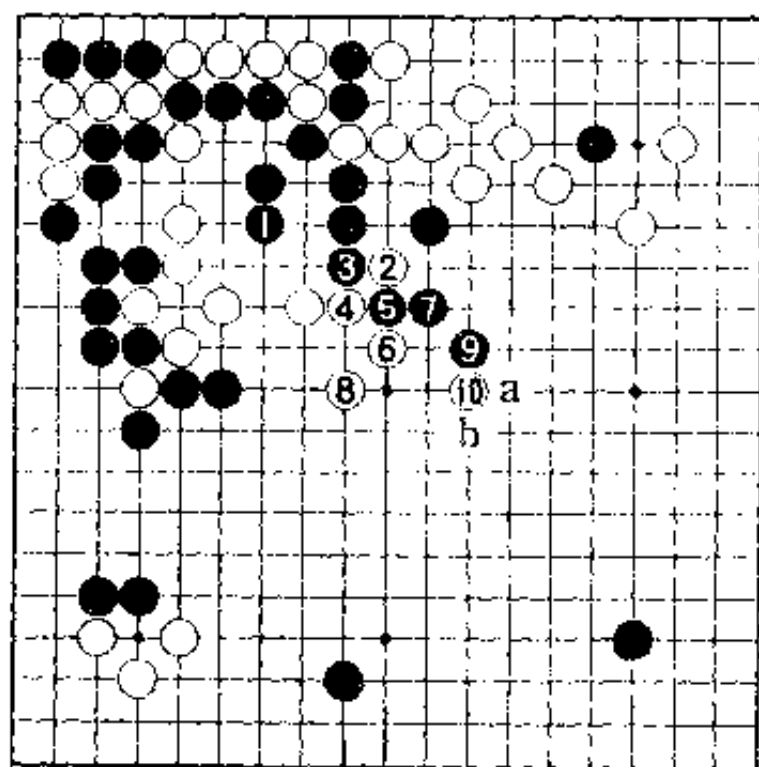
取材于十段战,由执黑的石田章七段对藤泽秀行天元(当时)。

现在,双方在中央展开激战。黑1既解消了白先手利的手筋,又夺取白的眼位,而且延长了自身的气,所以是急所。白2飞刺是寻求步调的一手。

那么,对白 10 的靠,黑应该怎么下?

一般是黑 a 位扳、白 b 位退的变化,但这样就不能指望再攻击这块白棋了。因为白棋形已基本完整。

作为黑棋,由于周围黑势很强,现在正是冲击白弱点一下子获得优势的机会。那么此时黑怎么下呢?如果征子有利,强手便成立——



第 2 型

### 图 1 (强硬)

黑 1 扳断,至黑 5 是一气呵成的强硬手段。由于白不能在 a 位征吃,结果黑大得优势。

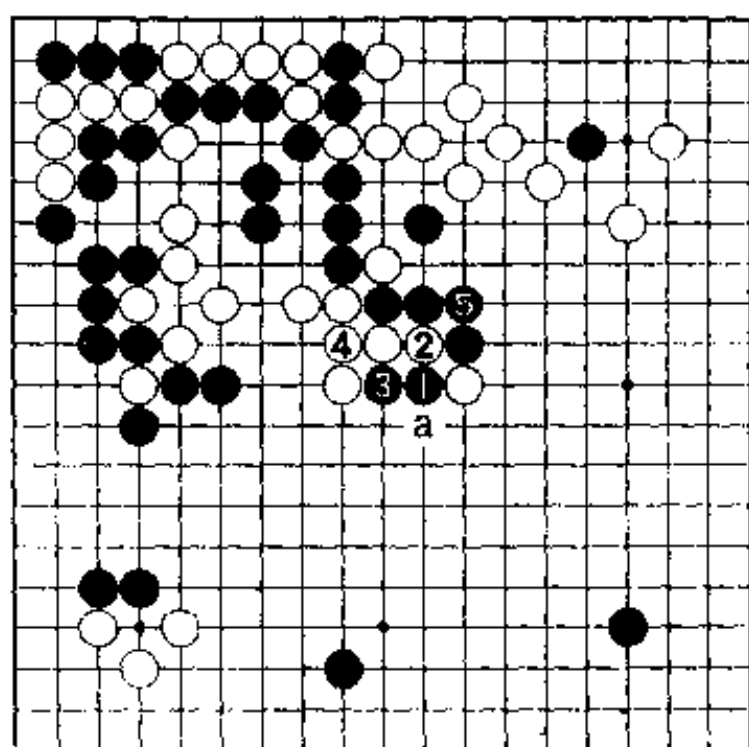


图 1

## 图 2 (黑好步调)

实战中,白避开了图 1 变化而走的白 1 小飞。

对此,黑 2、4 毫不放松地攻击,形成对白不利的进程。

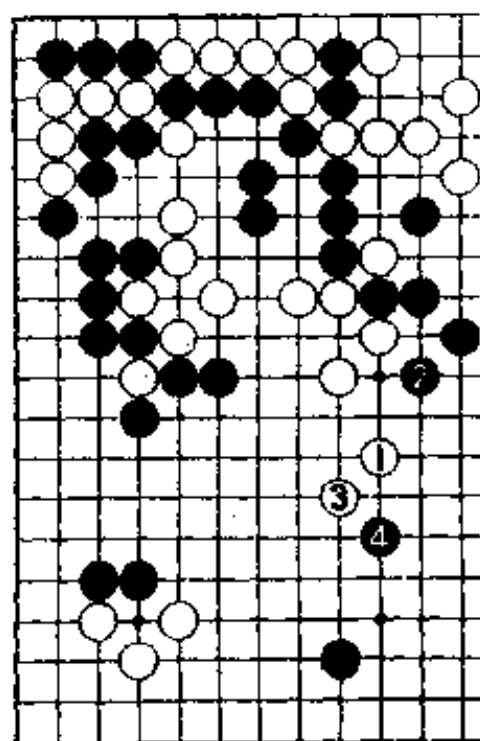


图 2

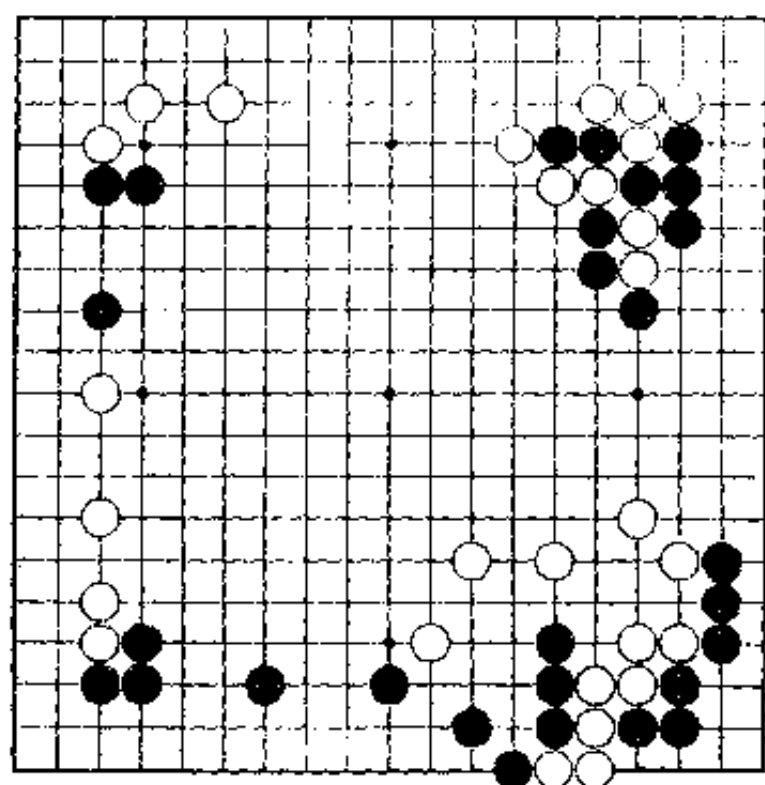
### 第3型 黑先

这也是取材于十段战，石田芳夫九段执黑对小山靖男九段。

右上的变化是大斜定式之一型，但一般来说黑棋稍损。石田九段所以敢选择不利的定式变化也是有其道理的。也就是说，黑右边走厚实之后，便可以瞄着猛攻下边一团白子。

那么下方白棋的弱点在哪儿？黑有掏心剜肺的一击。

在上边，白有望获得相当多的实地，左边的白棋也相当坚实。黑只有借攻击右下的白棋，才能获得大利。



第3型

### 图1 (失败)

黑1的小尖没什么意思。白2只要挡,即可安全联络。白6之后,接下去黑如a位断,经白b、黑c、白d、黑e、白f,黑二子被枷死。

黑失败。

### 图2 (落空)

黑1的靠十分严厉。恰恰是对急所一击。不过对白2,黑3如断,被白4长,黑就什么也得不到了。本图黑落空。

期望白4在a位打,黑再于b位反打进行突破,这种计算是完全错误的。

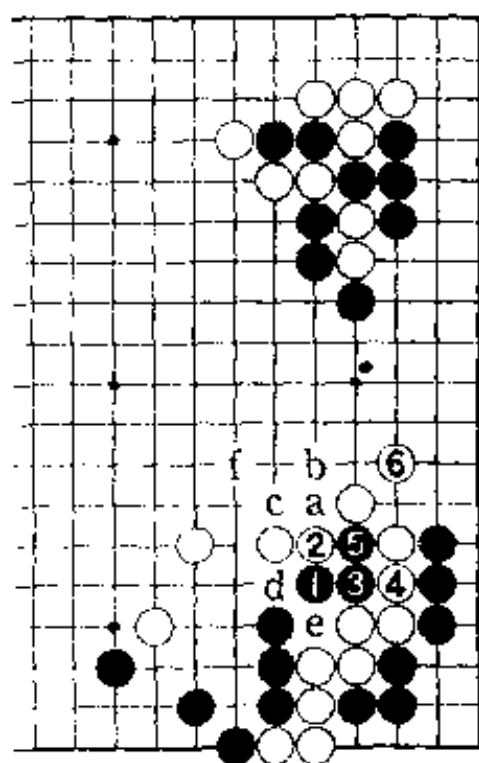


图 1

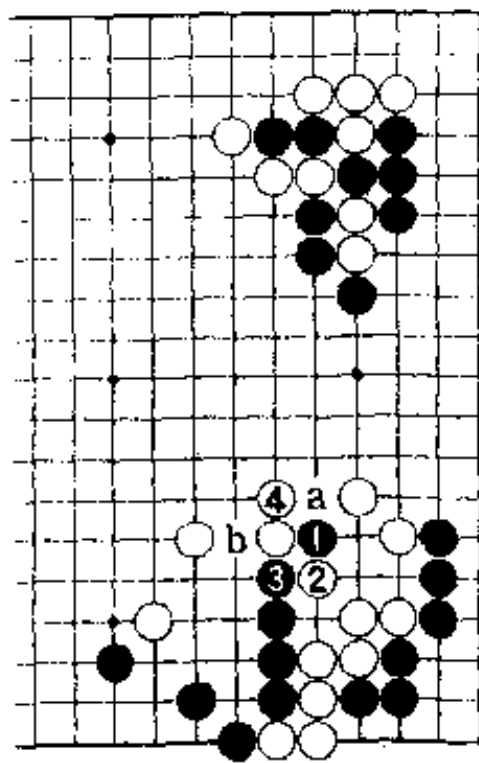


图 2

### 图3 (崩溃)

对白2, 黑3长出是严厉的。

于是, 白棋因断点多而崩溃。以下, 对白a, 黑b位挤是要领。本图结果白完全不行。上方抱吃二子的黑势力大放光彩。

### 图4 (实战)

实战中, 白2不得不挡, 但黑3之后, a、b两个断点白棋无法兼顾, 黑明显得利。

由于黑侦察到了白方弱点, 并以严厉手段给以打击, 结果白棋只能忍痛让黑a位冲吃数子。

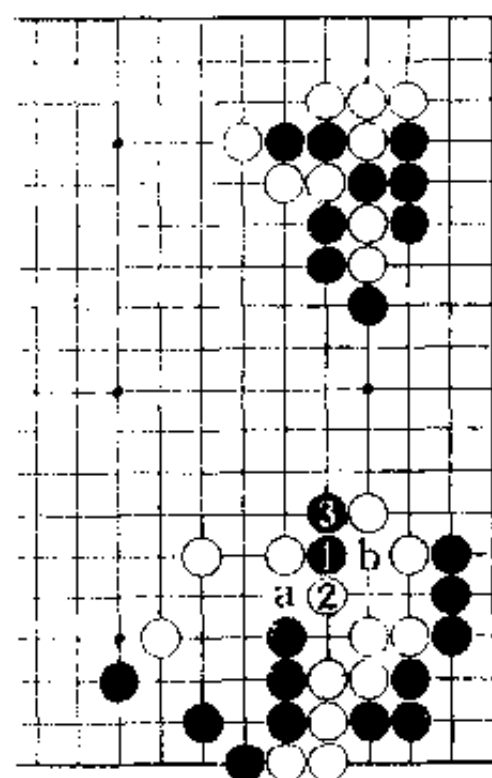


图 3

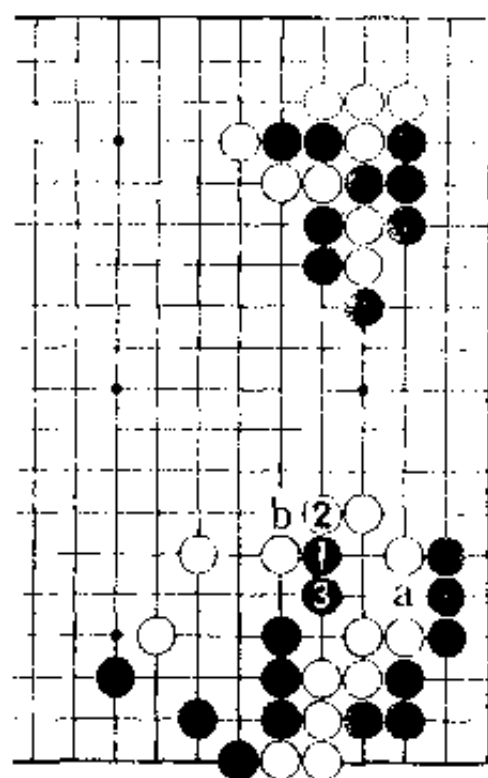


图 4

## 第 4 型 白先

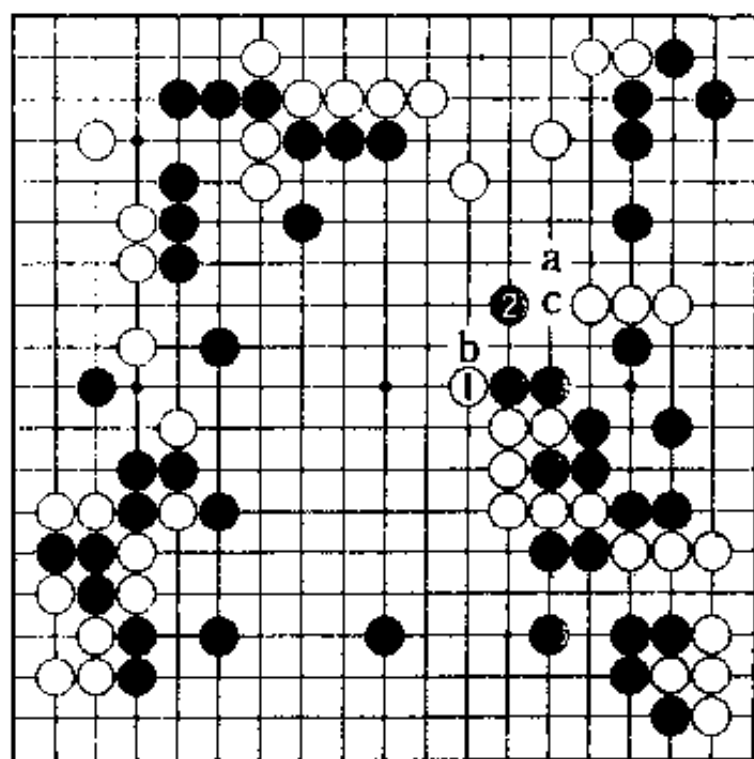
本局是昭和 34 年(1959 年),我来东京之前,在九州与老师池内久代六段(地方棋手)下的让三子棋。当时我 11 岁。

池内先生和细川千仞九段、筱原正美九段从小就是一块学棋的伙伴,至今还健在,他的弟子有山下顺源六段和小西六段等。

这三子棋,现在黑棋仍保持着优势。

对白 1 扳,黑 2 的跳是随手。这里,由于黑形有弱点,遭到了白棋严厉打击。

走黑 2 时,我满以为会走成白 a、黑 b 的变化。黑 2 当然应该在 c 位靠。



第 4 型

那么,对黑形的弱点应该怎样打击呢?

### 图1 (切断)

白1的尖顶使我大吃一惊。因为无论怎样都会被白3切断。黑4、6虽然可以做眼,但被白7曲,黑为做活势必影响右上黑棋。本图黑不行。

还有,白1直接在3位断也成立。

### 图2 (实战)

由于没办法,黑4以下不得不转换,至白11是实战进行。黑虽然也有一些战果,但被白加强了中央白子,黑仍然不利。当时11岁的我没有看出白1、3的手筋。

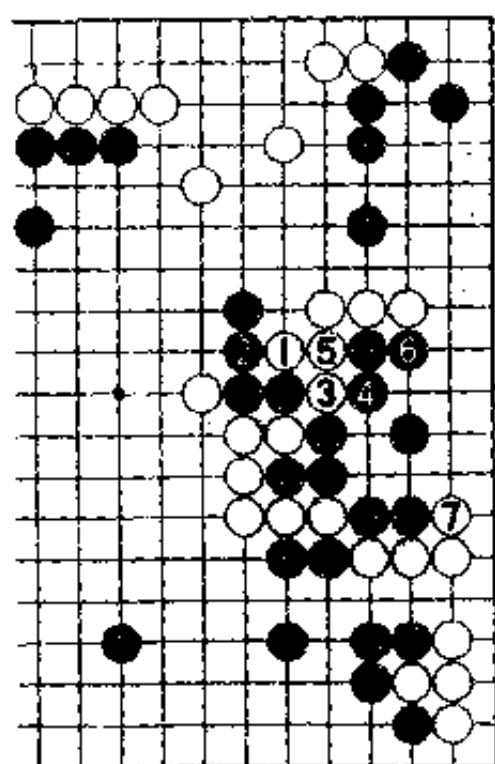


图 1

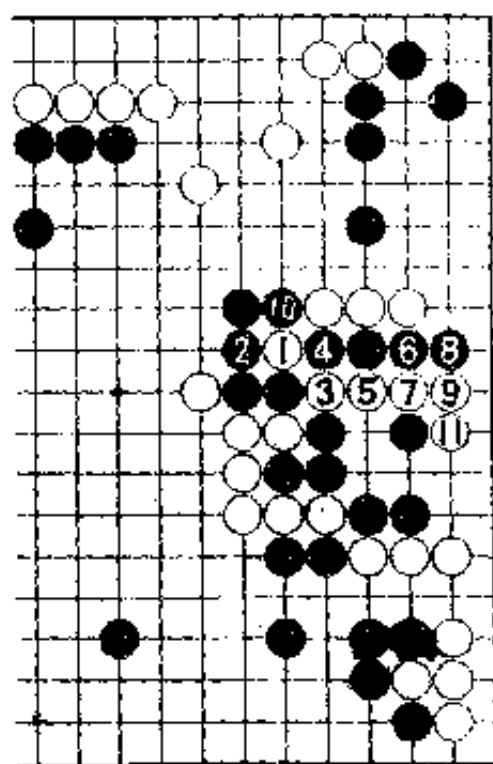


图 2



### 图3 (再次的打击)

揭示一下继前图之后的实战进行。

黑5意识到形势不利而拼命顽抗。这是决心要把下边全部变成黑地的下法。

然而,白6以下毫不放松地动出,而且下法滴水不漏。白16瞄着a位的冲,故是先手。至白26,黑五子因接不归而被吃。白的作战之所以成功,就是因为确实捕捉住了黑的弱点。

这是我为了投师木谷先生门下去东京之前,老师的临别赠局。11岁的我虽然走了许多坏棋恶手,但这局棋我至今难忘。

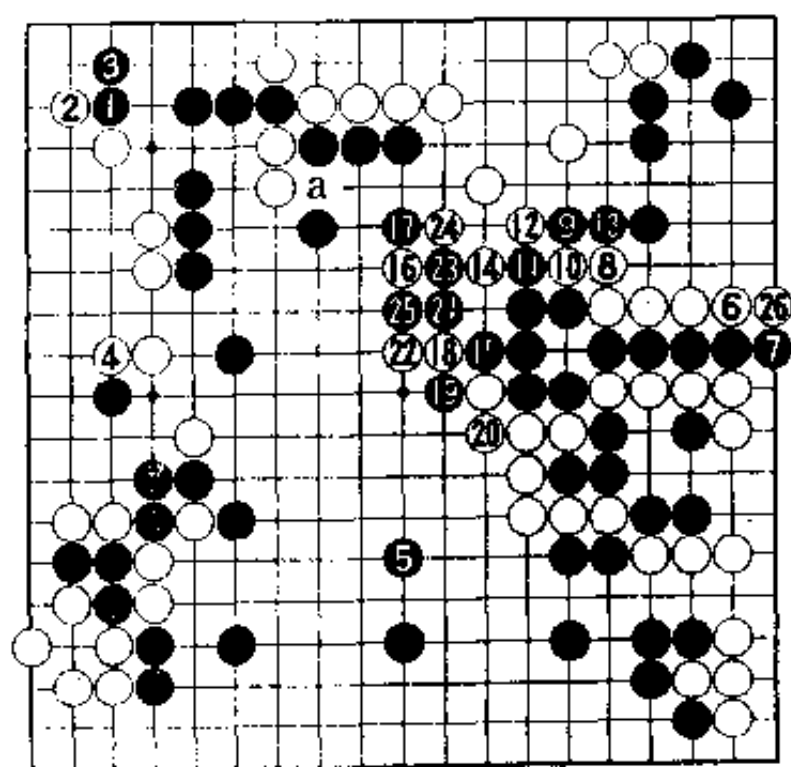


图 3

### 第5型 白先

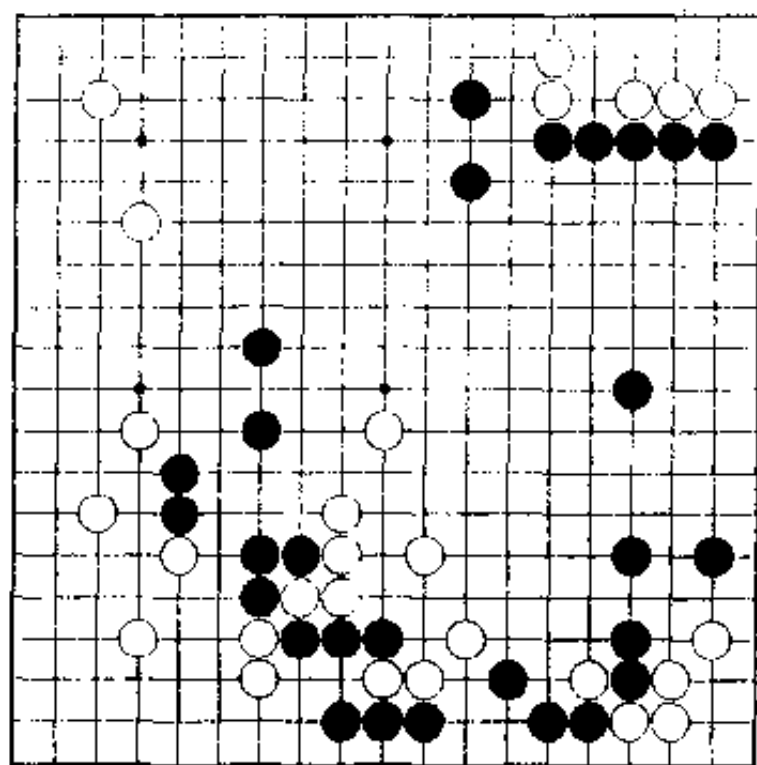
这是十段战的挑战对局，我执黑对林海峰九段。

在黑的大模样中有一块白弱棋。现在轮白走棋,白棋有冲击黑形弱点而导致胜势的手段。

向中央跳出的黑棋的棋形有毛病，白怎样对其打击呢？

本局是我没进入角色而完败的一局棋。

在对藤泽秀行棋圣(当时)挑战中,我三胜一负之后连败两局,被追成平局,也许对这局多少有些精神上的影响。棋圣战的决战一局最终还是我输了,但十段战首战输了之后却三连胜,防卫成功!



### 第 5 型

### 图 1 (气紧)

白 1 的靠是冲击黑气紧弱点的严厉手筋。黑 2、4 如硬断，白 5 长，黑四子被吃。

看来，白 1 确实击中了黑形的弱点。这一手段，当我发现的时候已经来不及补救了。

### 图 2 (崩溃)

对白 1，黑 2 即使顶也不行。白 3 之后，a、b 两点白必得其一，黑难逃厄运。

遭到白 1 痛击的瞬间，本局的胜负就已确定了。这是使我领教了气紧之恐怖、手筋之美妙的战例。

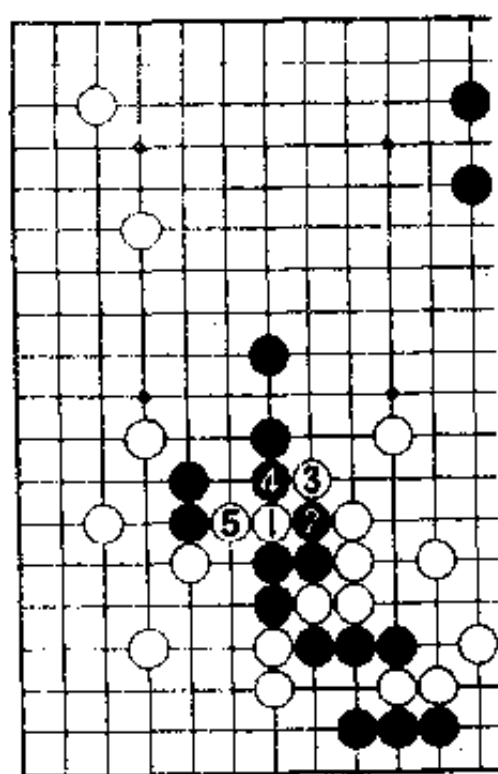


图 1

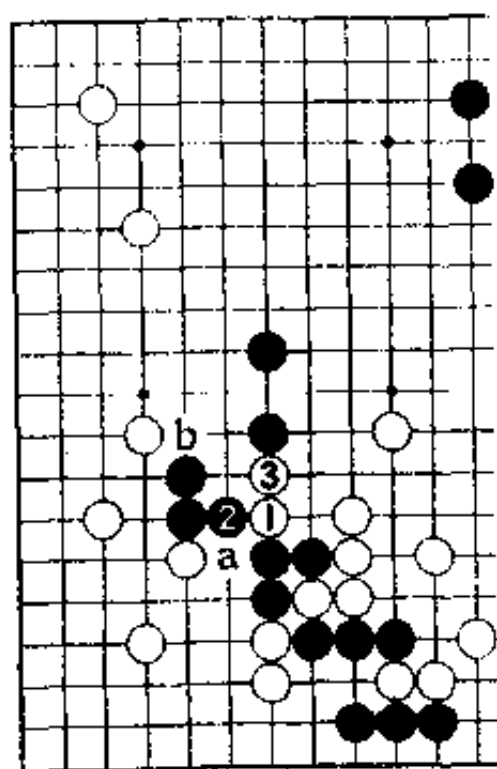


图 2

### 三、了解敌我双方的力量对比

进入中盘战时,作为开战的准备,必须仔细注意双方的力量对比,了解哪一边势力更强。敌我双方的子数、周围力量的差别是选择下法的决定因素。

**图1** 白1点三三是经常见到的,那么黑怎样应对呢?周围的力量对比,哪一边强呢?

**图2** 黑2是缓手,结果被白3扳至白7挡轻松地获得安定。这是白棋十分满意的。

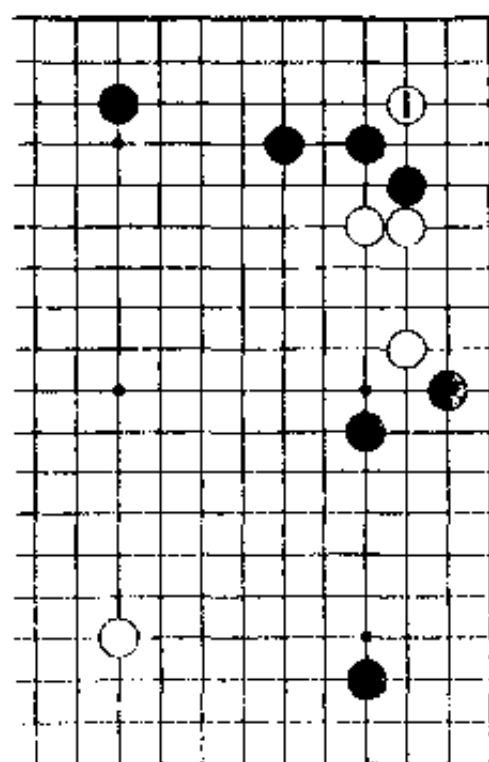


图 1

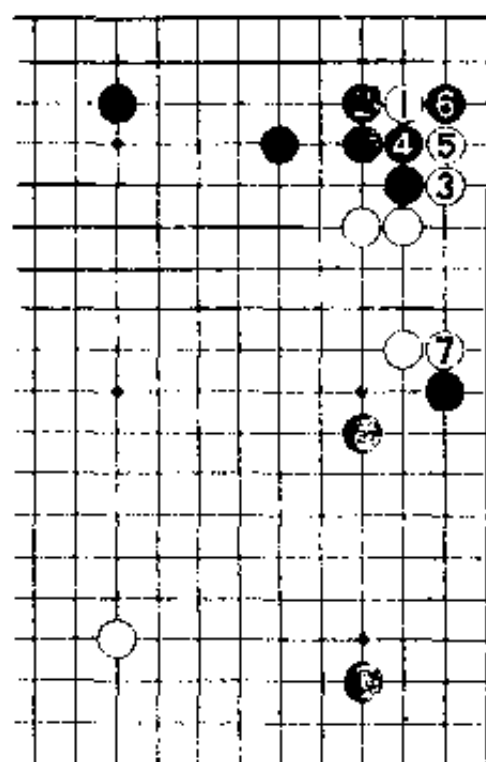


图 2

#### 图3 (压倒攻势)

对白1,黑2是当然的。白3以下虽然在角部做活,但

被黑 16 飞攻后, 这块白棋危在旦夕。本来, 在黑势力强的地方, 黑绝不能退让。

严厉的黑 2 是唯一一手。白 1 点三三多少有些无理。

#### 图 4 (灵活)

本图与图 1 相比已有了很大不同。右边白棋是彻底的活形, 此时黑即使在 a 位立也得不到任何东西。因此, 黑 2 挡确保实利是正确的。

象这样, 了解周围的力量对比而随时调正下法, 是爱好者必须学习的课题。

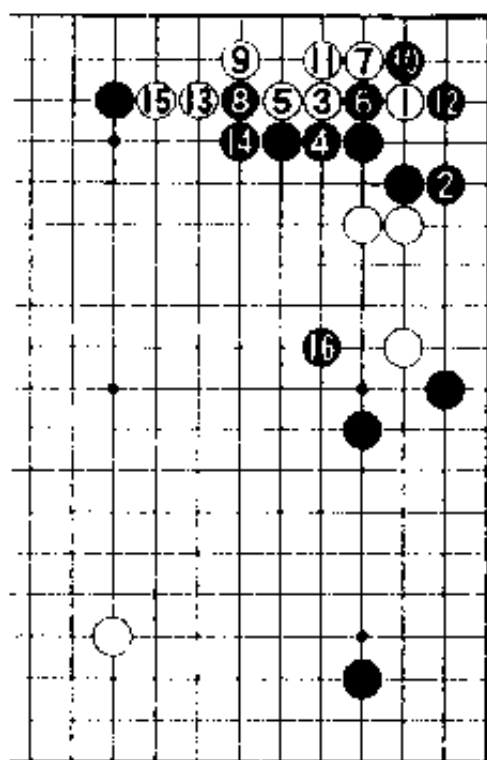


图 3

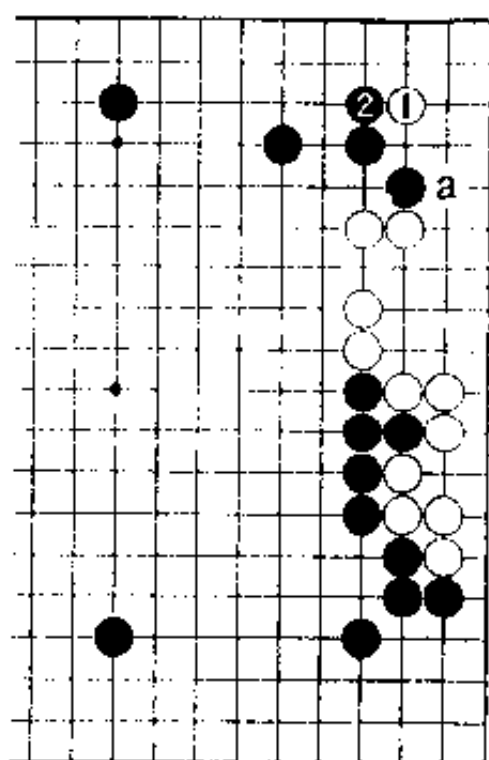


图 4

图 5 下边的白势力已相当坚实了。

之后, 再让白在 a 位挂角, 将构成间隔理想的阵势, 所以黑当然很想在右边先动手, 但走在哪儿合适呢?

应该充分认识到白势力的强大,而选择使其发挥不出效力的点。

### 图6 (过分)

黑1拆得太宽不能说是好策略。

白2当然分割反击。以下至白4,黑1之子变成了受攻的目标。

黑选择这种招来危险的下法是毫无意义的。

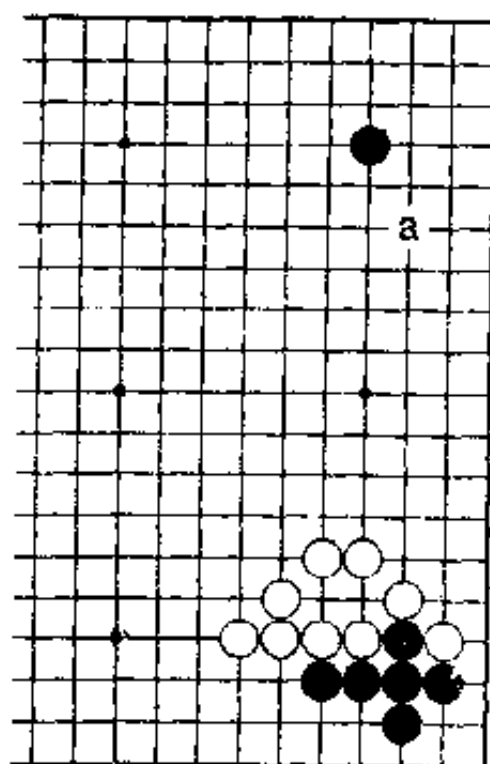


图 5

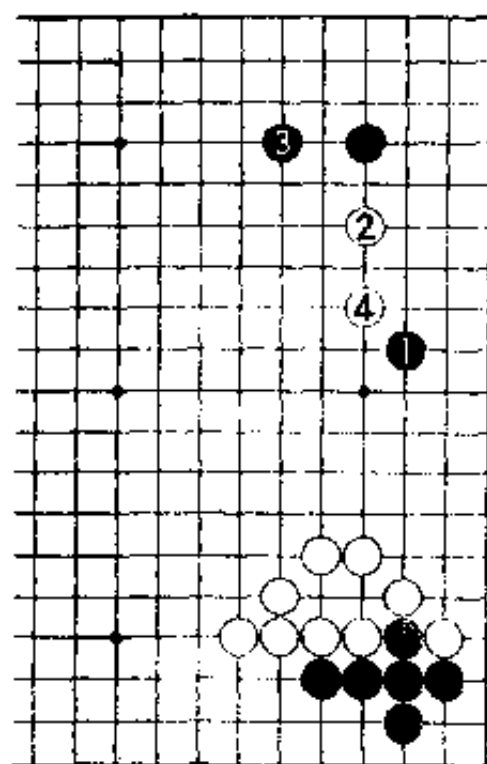


图 6

### 图7 (主动权在白棋)

对白2,黑3即使跳,白4跳后,以下a位的挂角和b位的镇,白必得其一。本图结果黑也很头痛。这全是黑1的罪过。

下方的白棋已是铜墙铁壁，千万不能贸贸然失去接近它。

### 图 8 (充分)

黑 1 的大飞适度，这样就充分了。即使白 2 最大限度地拆也没什么了不起。以下至黑 7 是一般分寸吧。

如果正确认识了白棋的力量，就能了解黑 1 的安全之策是妥当的。

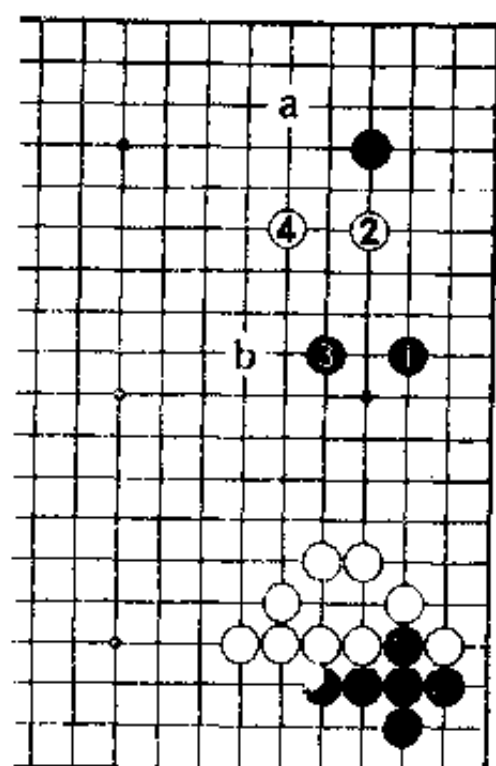


图 7

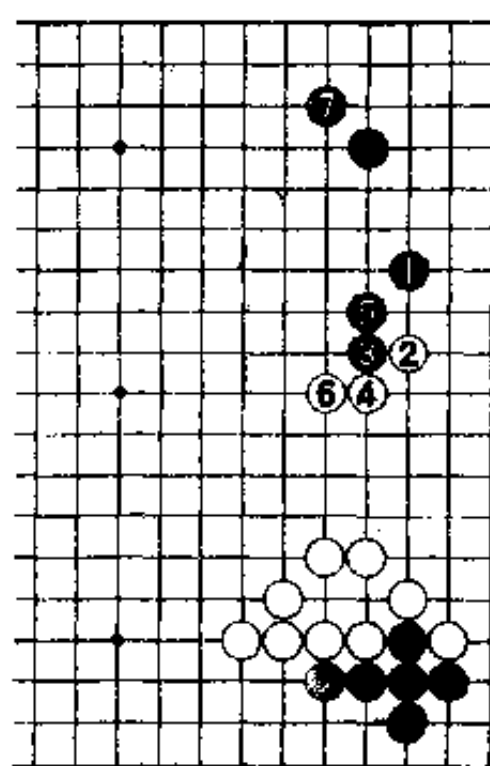


图 8

### 图 9 (妒人成空)

对白 1 的挂，黑 2 去夹击是无视敌我力量对比而引火烧身的典型恶手。

白 3、5 即使平凡地走，黑棋就苦不堪言。黑 2 一子在挣

扎做活时，势必要累及上下黑棋。右下白棋相当坚实呵！

### 图 10（一般分寸）

黑 1 普通地一间关应，再指望黑 3 的开拆是安全的。白右边的阵地虽然漂亮，但黑 3 也是并不逊色的大场。

在下边也有黑地时，却偏要象图 9 那样去自讨苦吃，是不能指望取胜的。

不知道力量对比关系就无法进行中盘战！

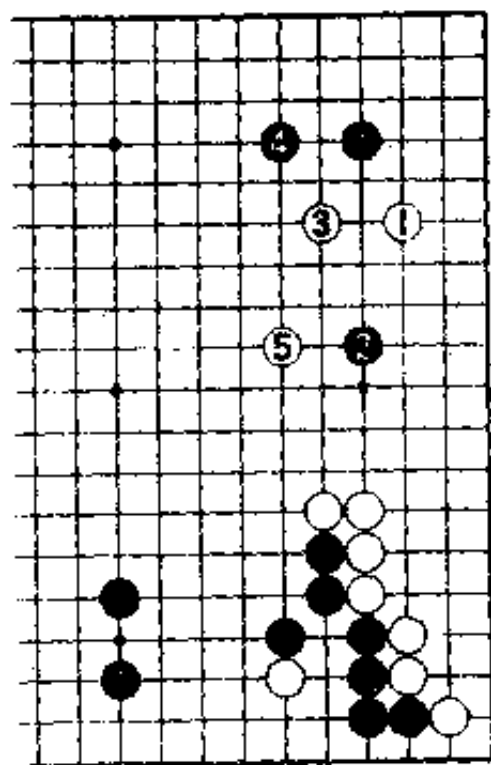


图 9

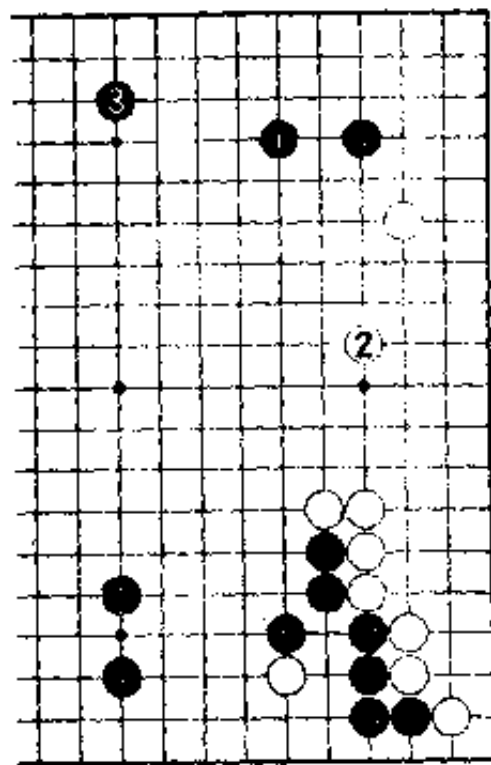


图 10

## 第 1 型 白先

根据力量对比关系，怎么变化下法，从何处入手考虑？



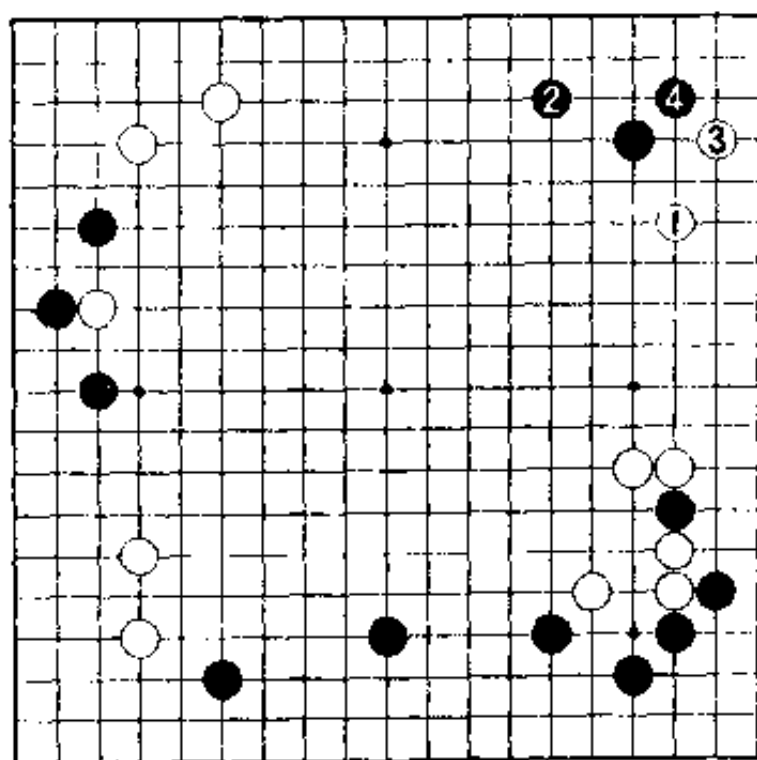
请看一下实战例吧。

这是天元战中，我执白对片冈聪七段(当时)的实战场面。这一期争夺天元位的五番胜负，是使我难以忘怀的苦战。

白1的挂，是与右下白势力间隔恰当的好点。黑4之后，白在这里应该怎么下呢？

这是黑取实利、白获厚味的布局，右下白棋相当坚固，而且从全局来看，白也没有值得担心的地方。那么，就应该选择更积极更顽强的下法。

请留意何处还有剩下的大场。现在正是进入中盘战的关口。



第 1 型

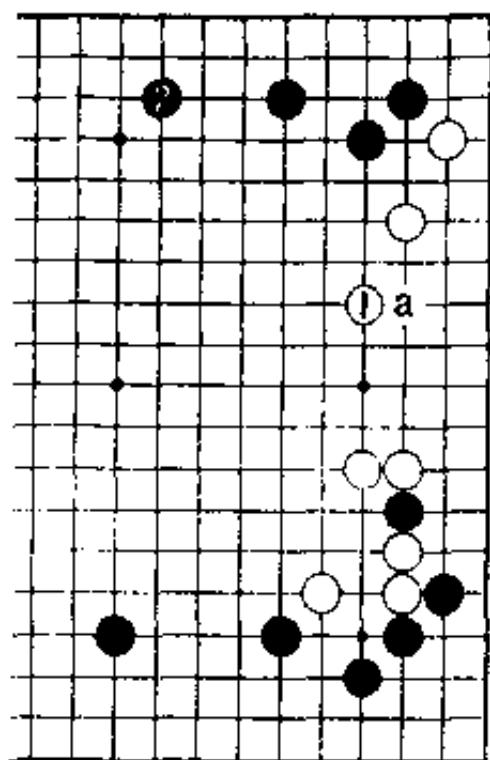


图 1

### 图 1 (缓手)

从局部来说,白 1 小飞是常识,但此场合是缓手。如果考虑到右下白势力,应该欢迎黑在 a 位夹击。

### 图 2 (实战)

白 1 拆逼向右上黑棋施加压力,以下至白 9,右边自然而然形成实地。这样白可以满足。

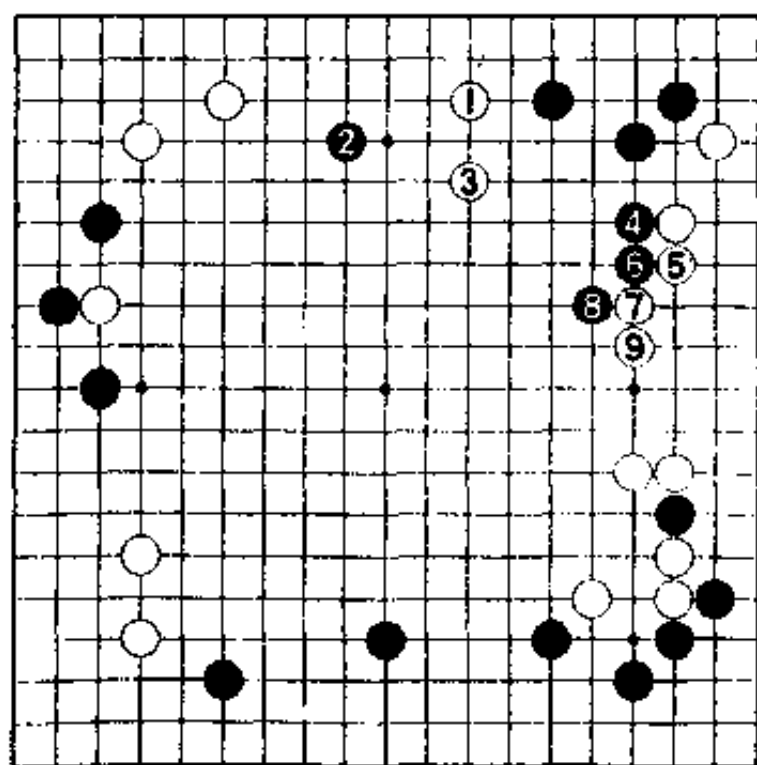


图  
2

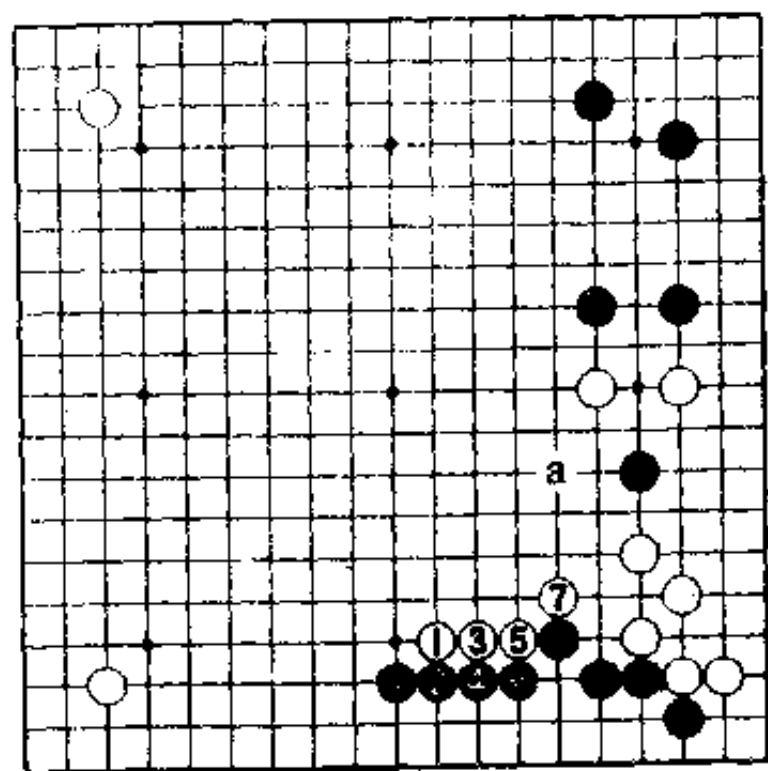
## 第 2 型 黑先

本局是我痛悔的一局。这是在名人战中向赵治勋九段挑战的对局。我执黑棋。

白 1 从肩冲开始定形, 在这里构筑势力, 然后准备鲸吞右边黑一子。

在这里, 我因为没有注意力量对比关系而贸然出击, 结果陷入了苦战。我莫名其妙地在 a 位跳出了。白 1 以下特意构筑了势力, 而黑在 a 位动出, 正是白所希望的。黑等于送给白棋一个绝好的攻击目标。

是受人挑逗也好, 是赌气也好, 总之不能赞赏吧。那么, 如果黑认识到力量对比关系, 怎么走才适当呢?



第 2 型

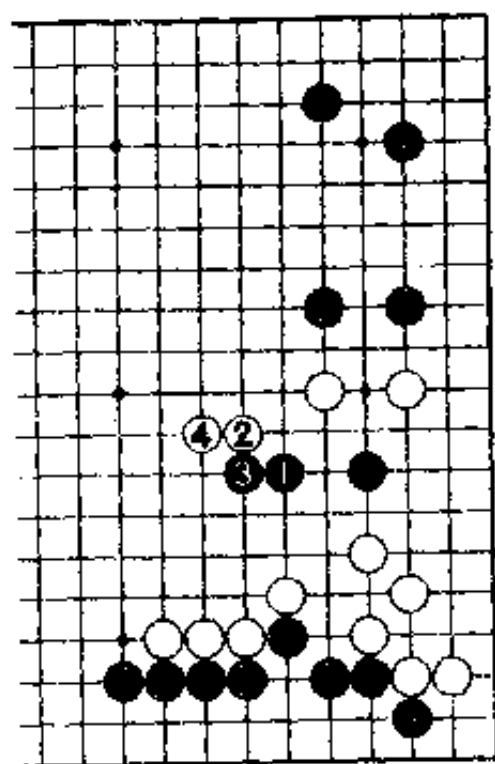


图 1 (实战)

对黑 1, 白 2、4 紧紧攻逼, 于是黑陷入大苦战。

图 2 (均衡)

在上边, 黑 1、3 稳步构筑阵地是一般分寸的下法。对右下白棋, 黑走 a 位一带大致是先手。这才是正确的策略。

图 1

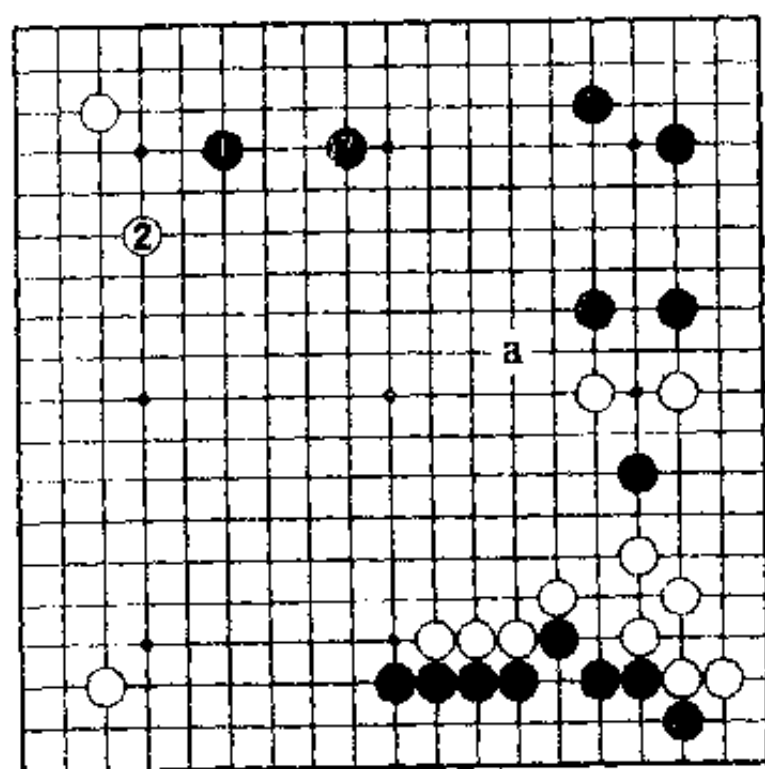


图 2

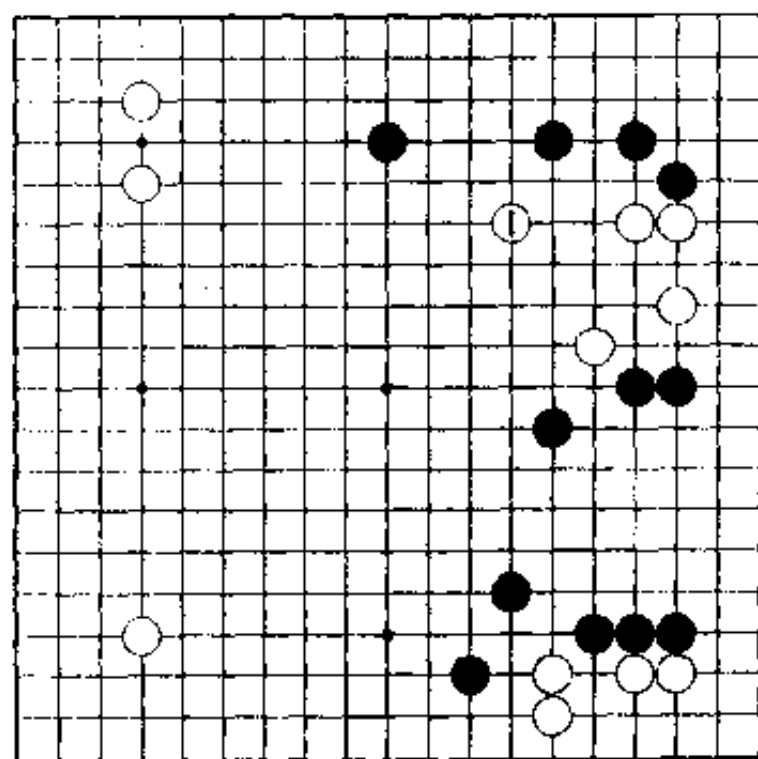
### 第3型 黑先

这是第七期天元战五番胜负的第三局。挑战者是小林光一君，我执黑棋。

在这一年的秋天，我向赵治勋名人挑战吃了个四连败，王座头衔也被桥本昌二九段夺去，所以这天元宝座无论如何也要拼命死守。

布局是模仿武宫君的三连星（我虽然没达到武宫君那样的程度，但也喜欢并常用三连星布局），现在白1大跳补了一手。如果在这里告一段落而抢占其它大场，就违背了攻击的棋风。此时，应该尽力想办法去发现右上白棋的弱点。

从双方力量关系来看，应该找到严厉的攻击手段。从这里进行攻击，其力量自然就会波及到左边，



第3型

### 图 1 (白充分)

虽然黑 1 是稳健下法, 但白 2 整形后也很充分。这块白棋如获安定, 就产生了 a 位的打入, 白可满足。黑 1 不能说是积极的攻击下法。

这是软弱的下法。

### 图 2 (仍然不满)

如果补上边, 黑 1、3 的次序是行棋要领。逼使白 2 整形, 黑 3 再顺势补。

本图黑虽然不坏, 但对我来说还嫌其攻击力不够。因为本图白形较容易做眼。

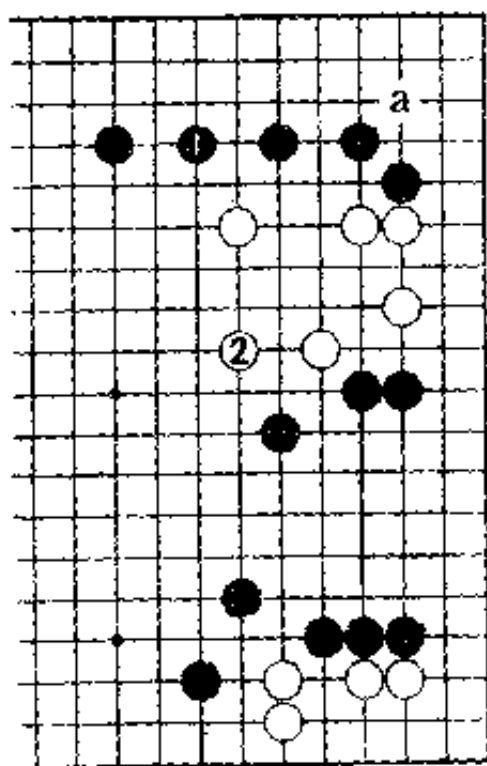


图 1

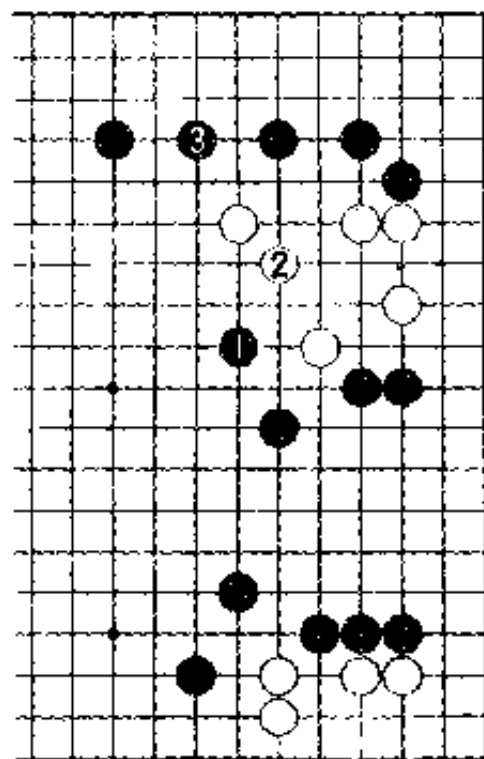


图 2

### 图 3 (恰好封住)

实战是走的黑 1 的直接突入, 诱白 2 冲。以下至白 6 为

双方必然。之后黑 7、9 是巧妙的步调，恰好封住了白上边的出头。

另外，白棋眼形仍然不确实。本图是黑棋的意图所在。

#### 图 4（实战）

对黑 1，白 2 先刺一手，以下至白 8 为实战进行。白的行棋大概是最佳治孤方法。

白 6 先跳一手，再白 8 转回防守是正着。

这样就防止了黑 a 位的冲断。其变化请看下图。

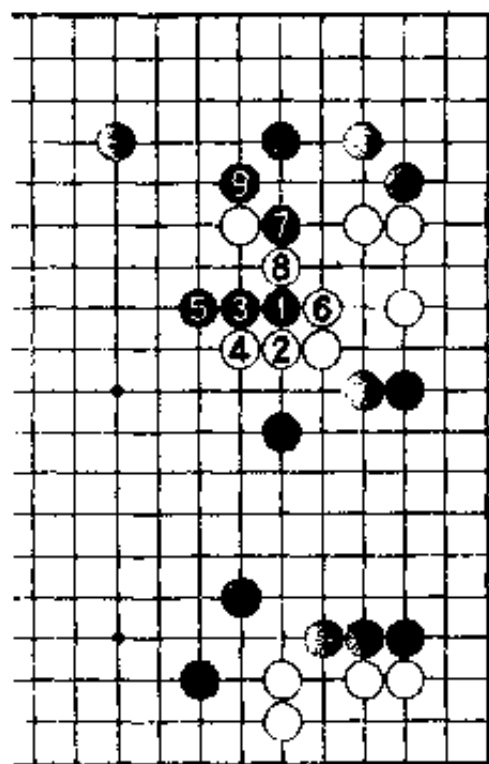


图 3

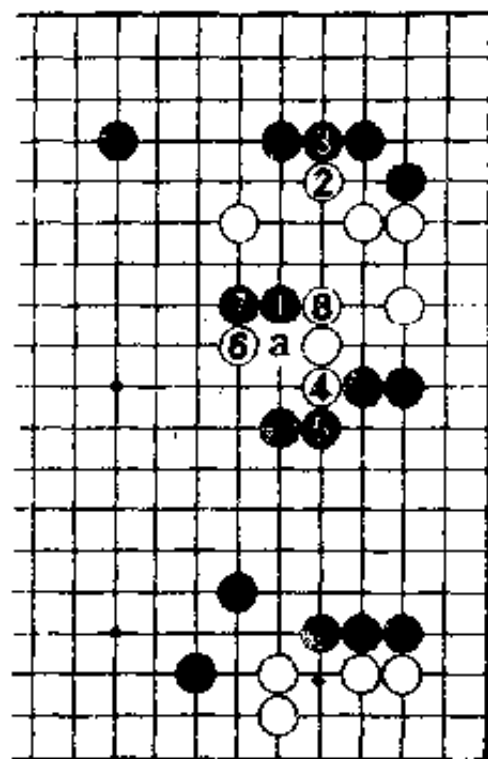


图 4

图 5 黑 1、3 借引征连走两手，展开新的攻势。这也是一局棋，右上的攻防双方大致如此吧。

图 6 前图的黑 1 如象本图黑 1 这样强行冲断，那么进行

至白 10, 黑 3 一子被征吃。

因而图 5 黑 1 引征后, 白 2 就不得不补了。

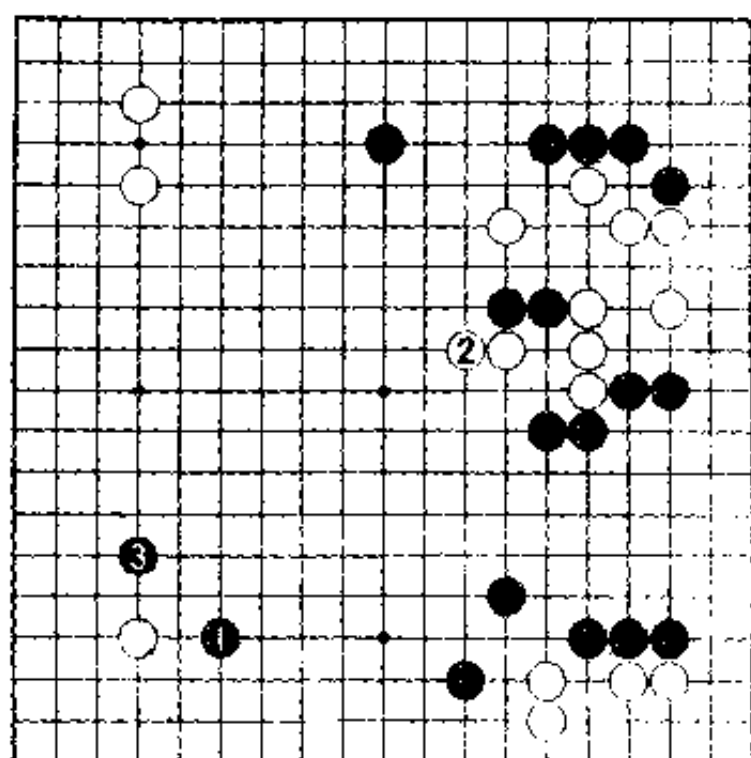


图  
5

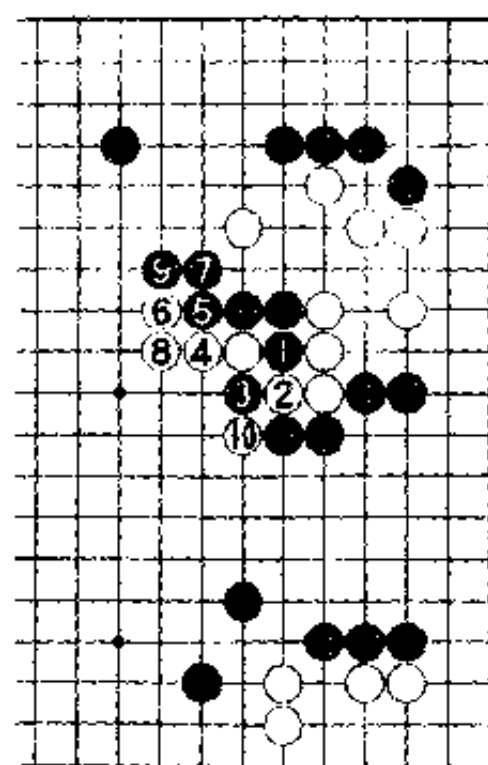


图  
6



## 四、势力和攻防的要点

图 1 (重千钧的拐头)

黑 1 的拐头是攻防的要点。黑本身不但舒畅,而且控制了中原。这样在逼迫白棋治孤的同时,自身也就走好了。

图 2 (逆转)

假如黑不抢先动手,被白 1 飞、3 跳,中央就变成白步伐在前了。这样攻守的关系也许一下子就逆转了。

下方将会被白不知不觉形成模样。图 1 黑 1 的拐头力重千钧,是不可放过的攻防要点。

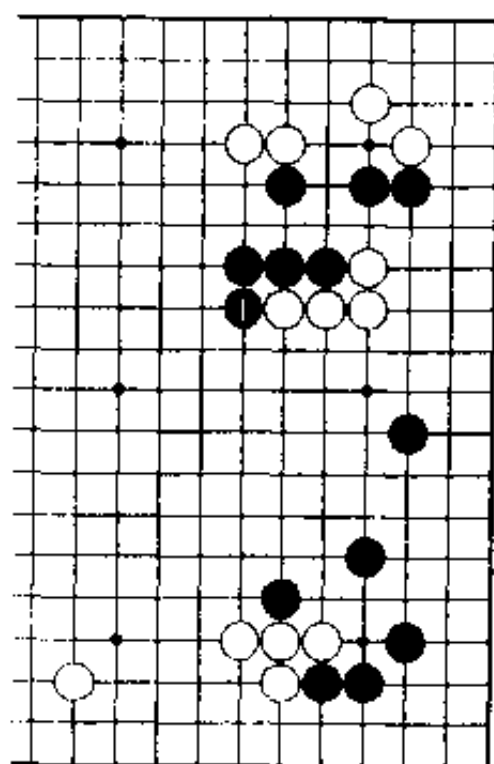


图 1

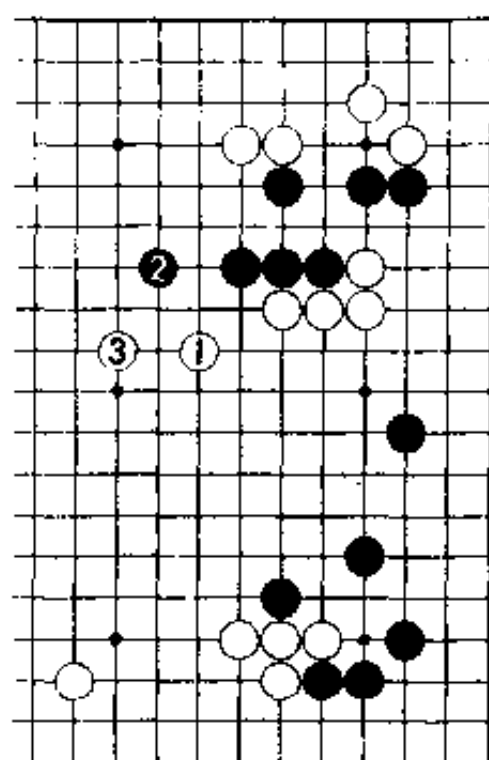


图 2

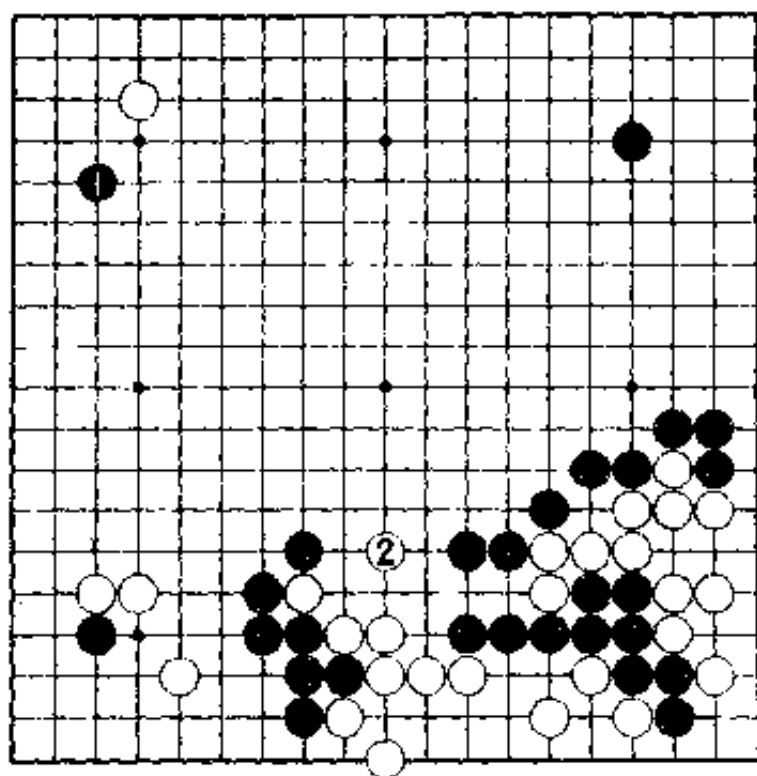
### 图3 (失策)

取材于我的实战对局。

黑1挂角脱离主战场是缓手。白2跳出，黑势力被分割成两块，各处的断点就必须注意了。

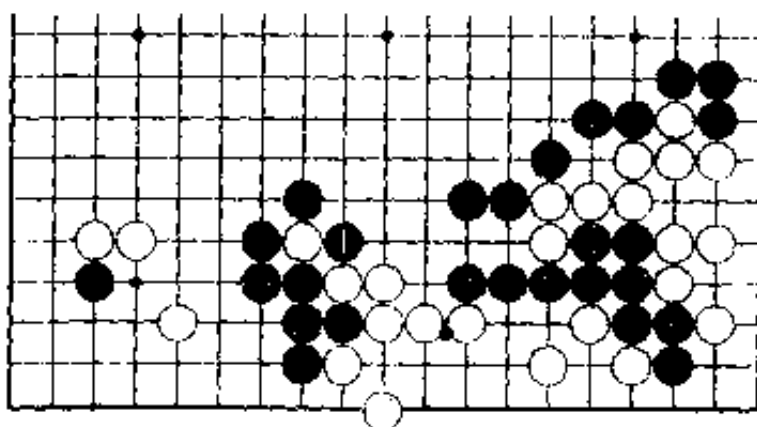
### 图4 (提)

黑1的提彻底阻止了白在这里的出头。这不仅在势力上，而且对攻防都是不可放过的好点。如此，白既要在左下补一手，又怕中央黑规模太大，左右为难。图1就差多了。



图

3



图

4

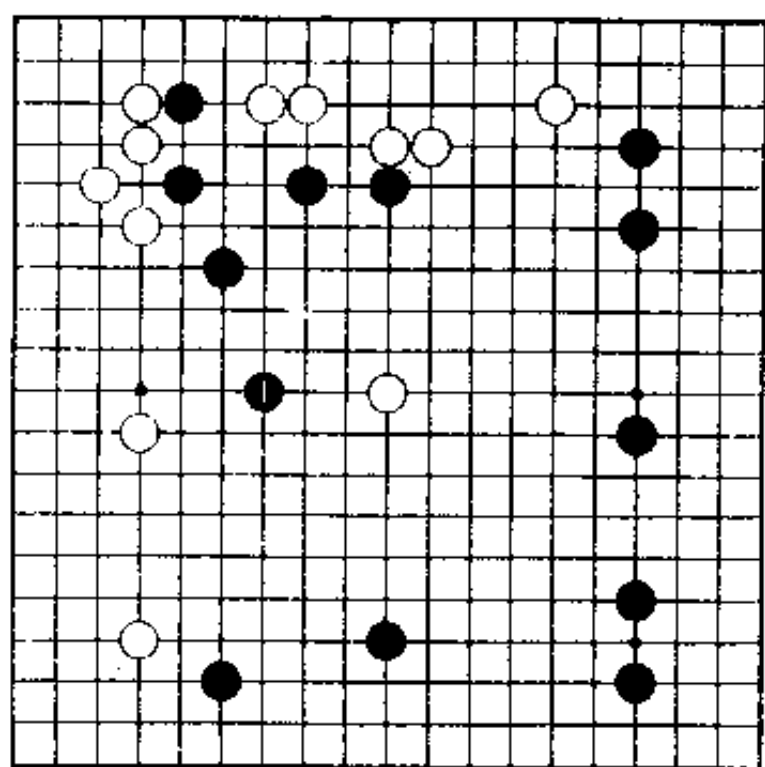


图 5

图 5 黑 1 分割了天元白子与左边白棋的联络，又将上边散子、弱子慢慢变成了势力，是攻防的要点。

图 6 实战是走的黑 1 至黑 5，但被白 6 切入，结果劣于图 5。

黑 5 仍然应该走 a 位，白 2 或白 4 也应抢占 a 位。请将图 5 黑 1 之点换成白子看看。

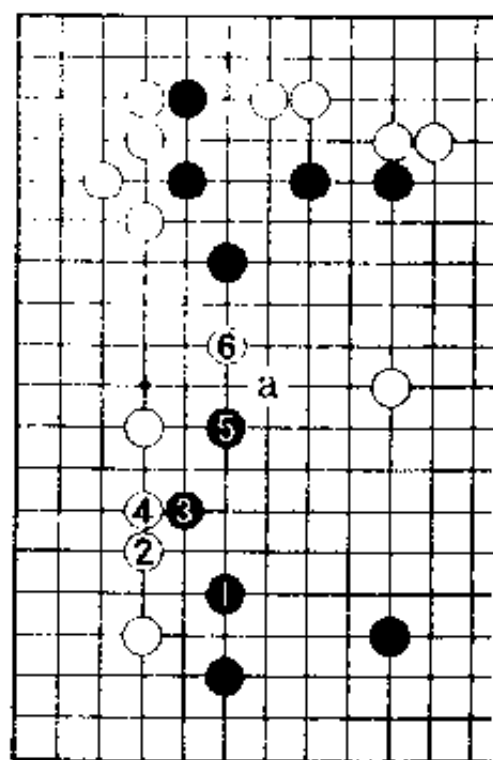


图 6

图7 对黑1的肩冲,白2先压一手防止被征吃,然后白4再回防。此时,黑怎样考虑作战呢?

图8 黑1是实战的下法,但白2跳之后,白4、6大胆地向中央挺进,会强烈感到中央黑模样大受损害。

黑1只顾攻击,忽视了照顾全局。

### 图9 (控制中原)

这里,黑1的曲头是要点,白2不得不补,黑3再镇头威胁下边白子。请把图8、图9比较一下,就会明白中原势力有多大不同。

根据以上数例便可以明白,所谓势力和攻防的要点,也就是顾全大局之处。

懂得不是从局部,而是从全局出发,才是真正的要点,对开展有利的中盘战极为重要。

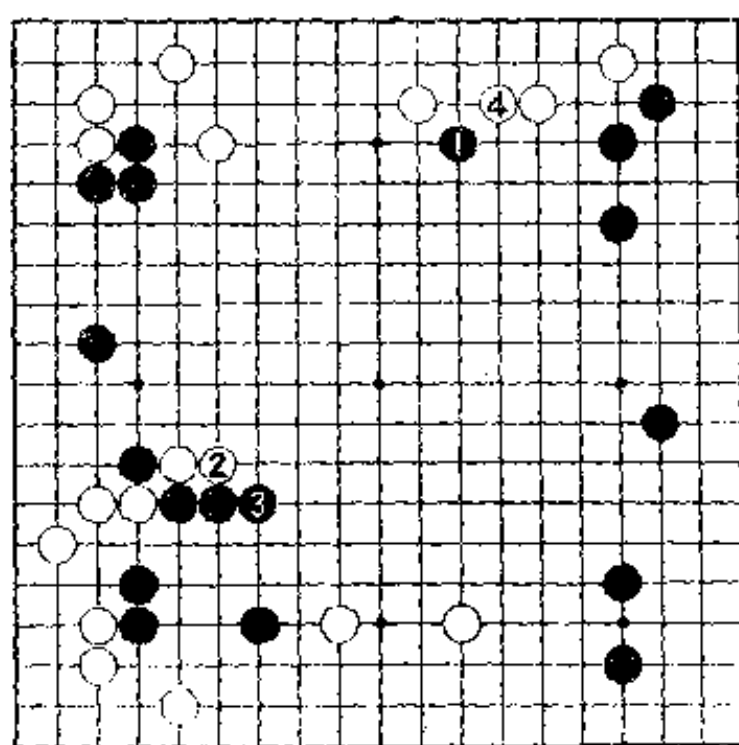


图 7

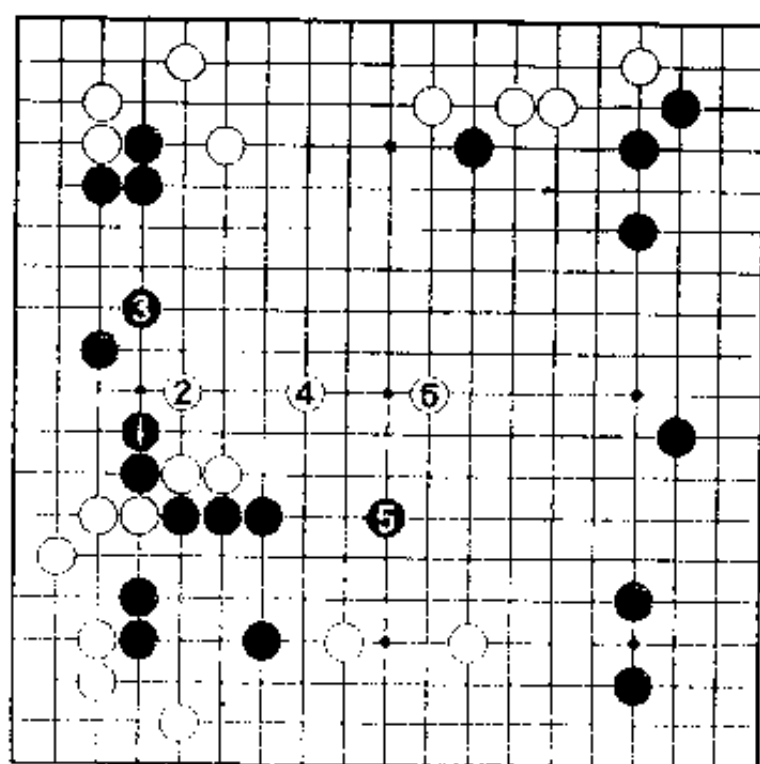


图 8

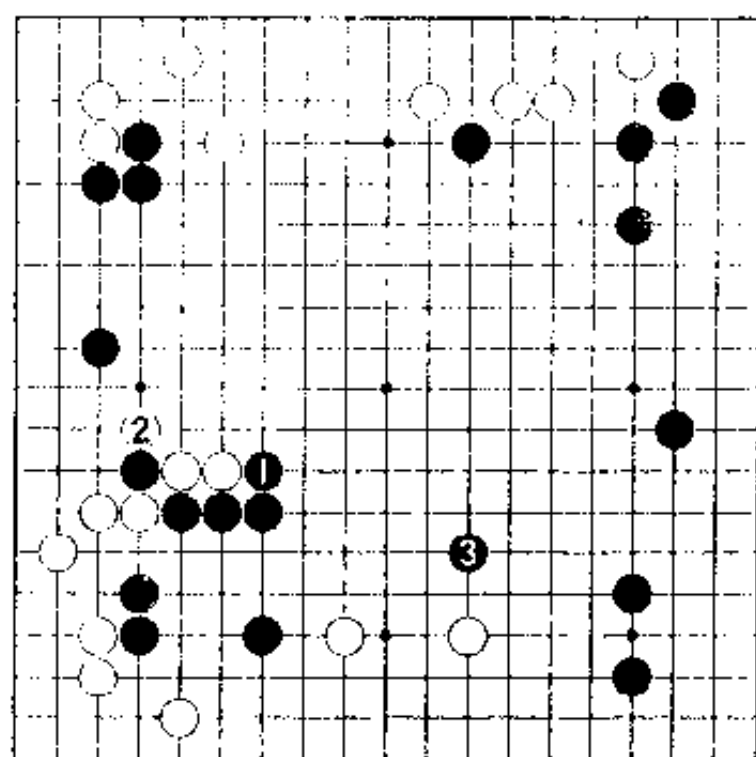


图 9

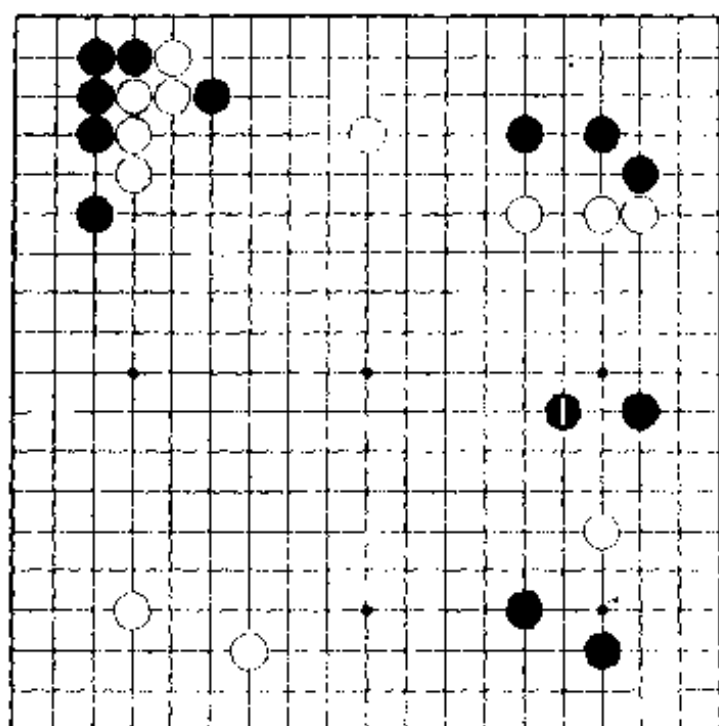


图 10

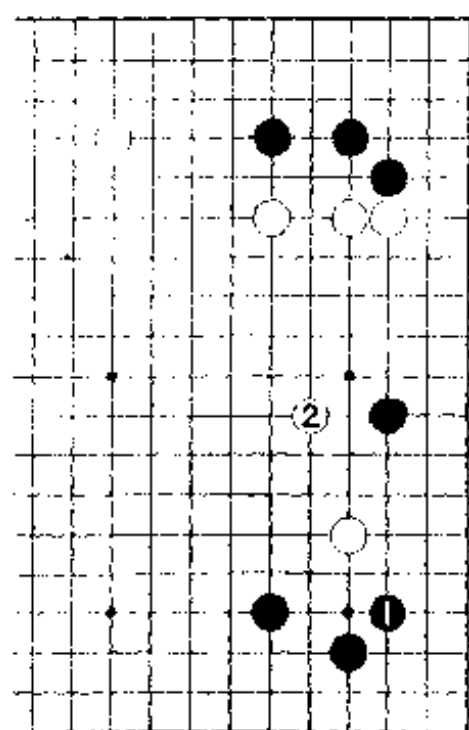


图 11

图 10 似乎谁都能看明白、黑 1 的跳是势力的要点。无论是否关系到攻防、这也是不可放过的。

图 11 如果仅仅盯着攻击, 黑 1 是可以考虑的一手, 但被白 2 飞镇, 全局的势力就会失去均衡。

黑 1 的目光只是在局部上。

# 第 1 型 黑先

再看一下实战例吧。这是我在棋圣战中对藤泽秀行棋圣(当时)的实战。白 3 之后,黑怎么下呢?

图 1 例图中的白 1 是颇见功力的一手,如平凡地走本图白 1,被黑 2 小尖就麻烦了。黑 2 瞄着 a 位的搭断,是形的急所。

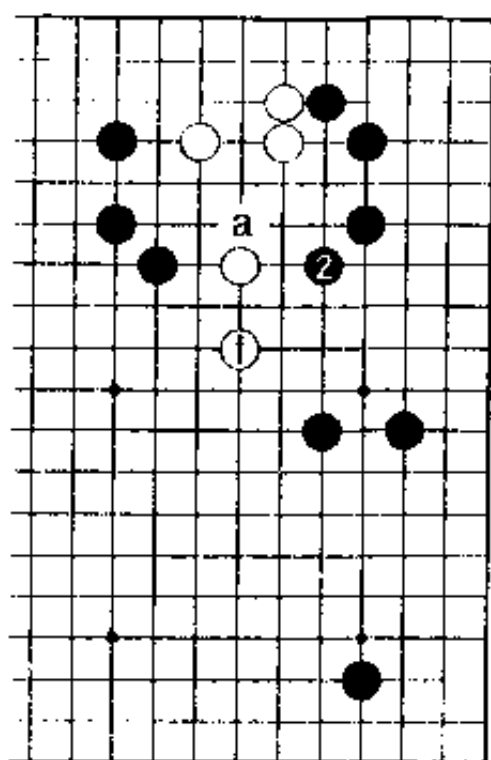
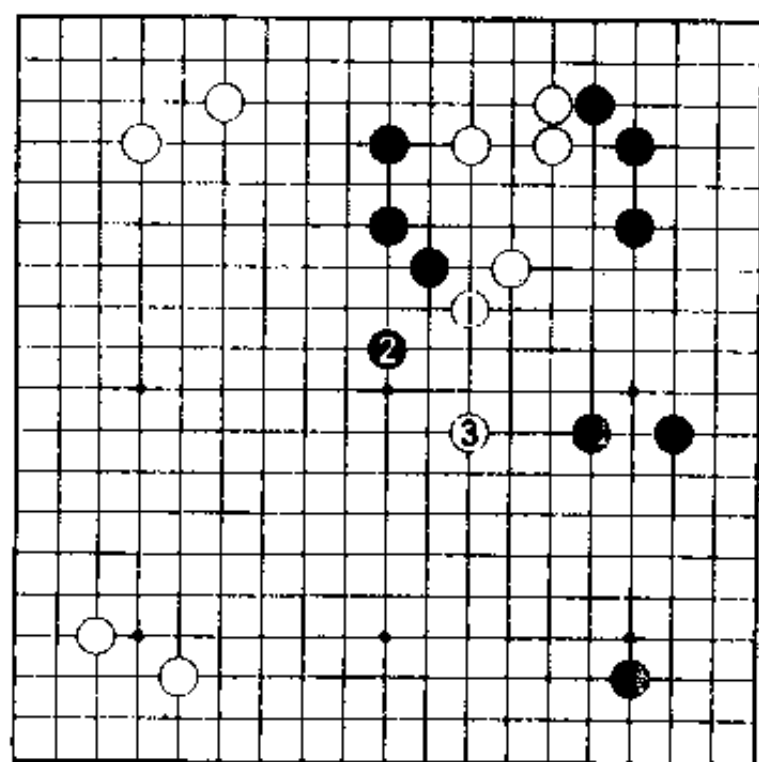


图 1



第 1 型

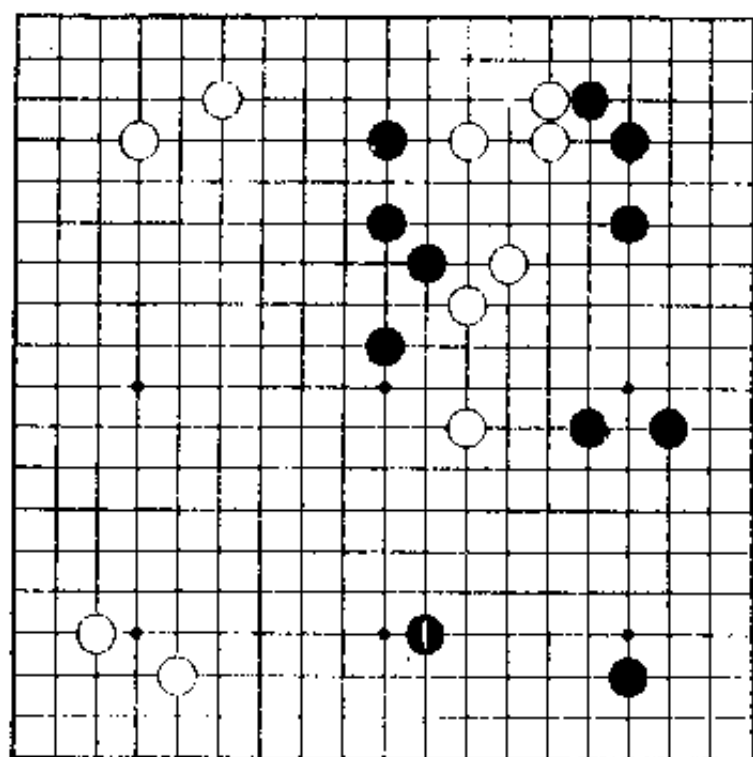


图 2

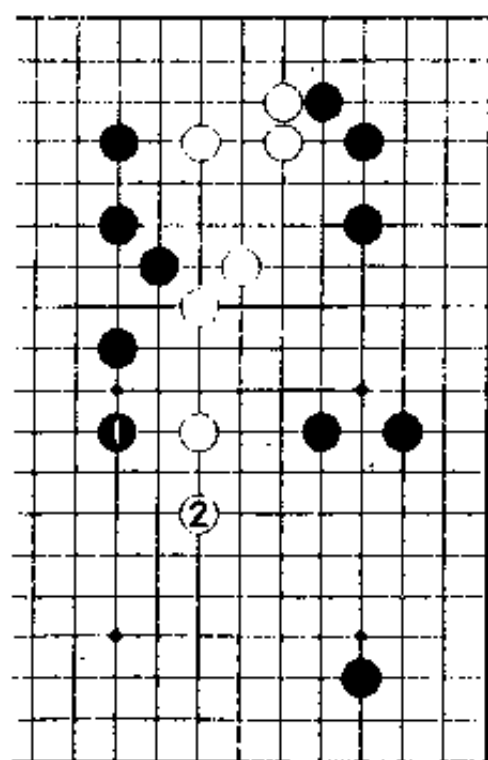


图 3

图 2 远远地瞄着白弱棋的黑1，我认为是大势上的要点。

如此一来，白在右边、右下边的着手很困难。

图 3 黑1 追击等着法，会被白2 自然出头，右边黑模样的威力 则大减。



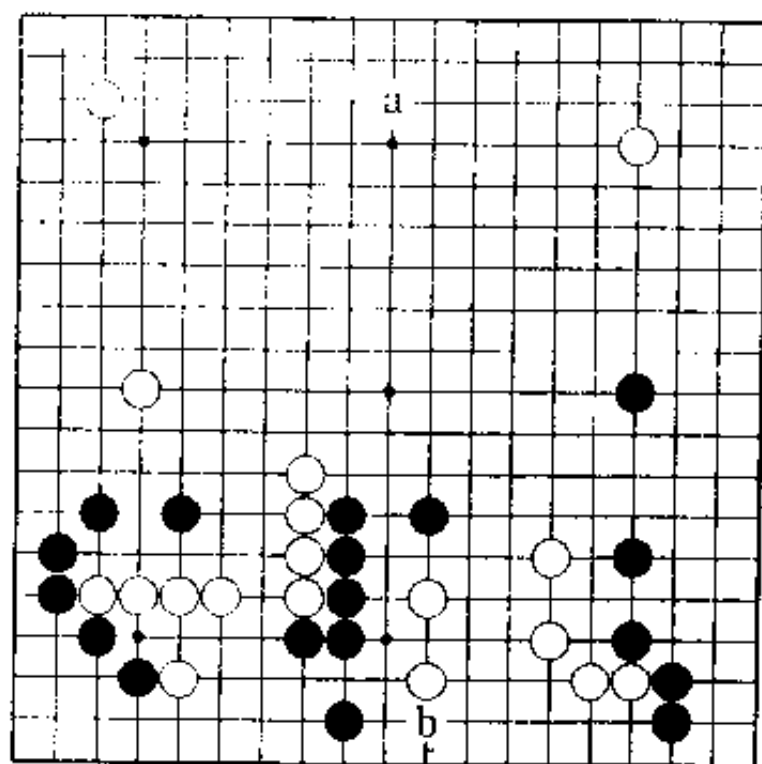
## 第 2 型 黑先

这是我初次打进名人战循环圈的一局。对于是山部九段，我执黑棋。

我虽然很早进入了本因坊战循环赛，但进入名人战循环赛却困难重重。连续两年在关键时刻败下阵来，本局已是第三次了。

双方在下边展开激烈的竞争。在这里应该怎么下呢？如果去抢占 a 位大场则有脱离主战场之嫌。那么，有关势力和攻防的要点在哪儿呢？

左下白棋的眼形不清楚，反过来，下边黑棋因有 b 位的托和向左边的渡过，眼形相当稳固。如能注意到这里双方力量的差别，就能控制住大局。



第 2 型

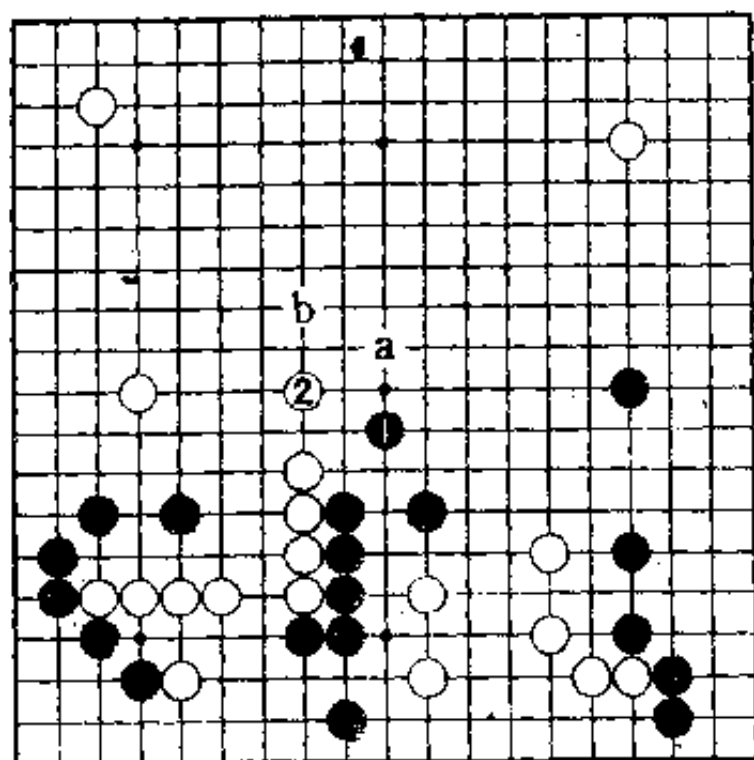


图 1

图1 猛一看,大概很多人会选择黑1的下法吧。黑1与白2的交换,正是白方求之不得的。接下去黑a、白b的话,左边的白棋自然就变厚了。

图2 黑1、3将左边白棋分割开来,这种战法十分严厉。切断白联络的黑3是要点。白2如3位跳,则黑a抢先攻击。

### 图3 (急攻)

左下白棋如不逃,被黑2位罩就危险了。现在黑形成了缠绕攻击的势态。

实战走的是白1跳,黑2先手刺,再黑4顶。黑的急攻确立了全局的主动权。

### 图4 (欢迎混战)

白1、3即使动出进行混战,黑也毫不畏惧,从周围力量对

比来判断,黑当然欢迎混战。

至黑 8,左右白棋都走不好了。

图2的黑1、3一举控制了全局形势。

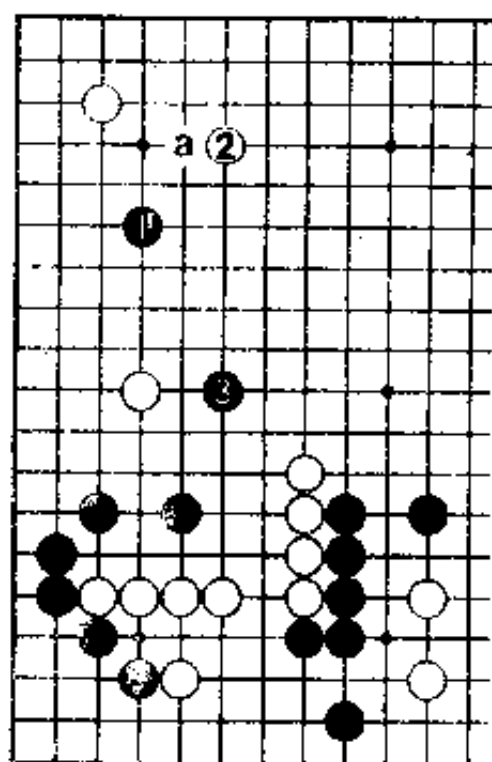


图 2

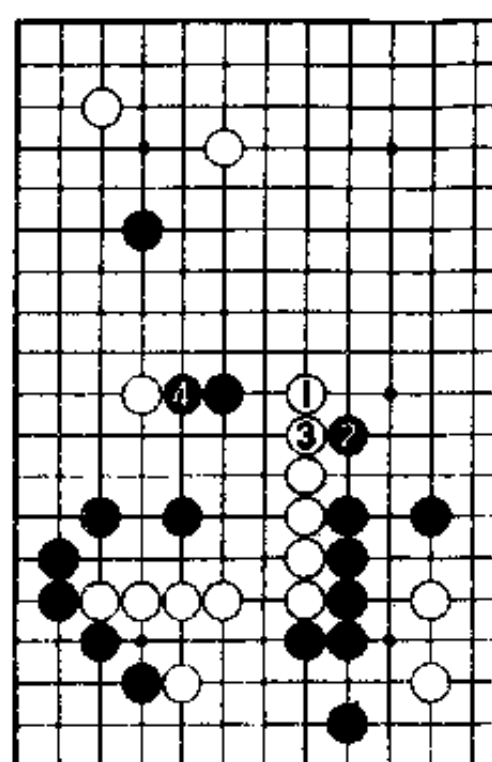


图 3

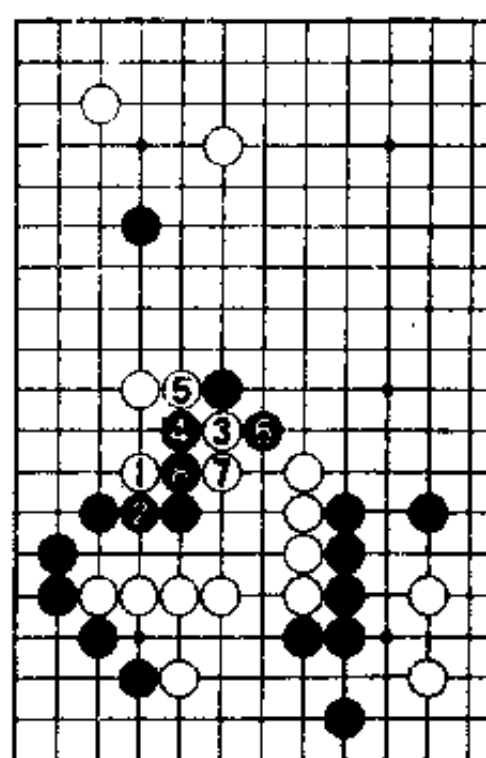


图  
4

### 第3型 白先

这是我与林海峰君在十段战中的对局，我执黑棋。在左边的战斗中，黑▲粘了……手。

那么，白棋

图1 先看一下最坏的下法。白1冲、3断，黑4长，左边白一子自然就更弱了。

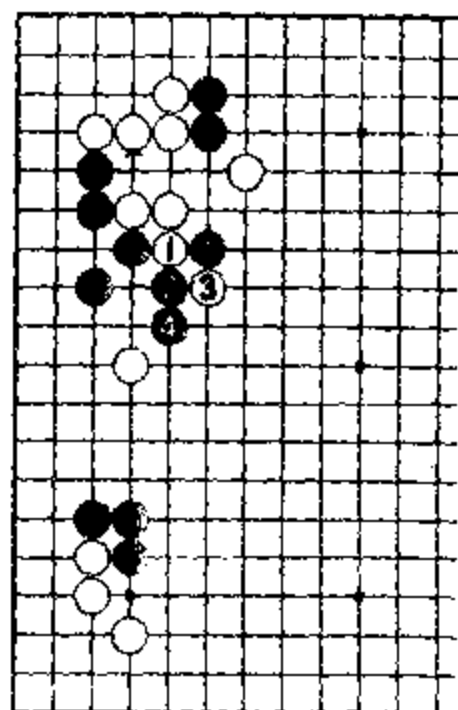
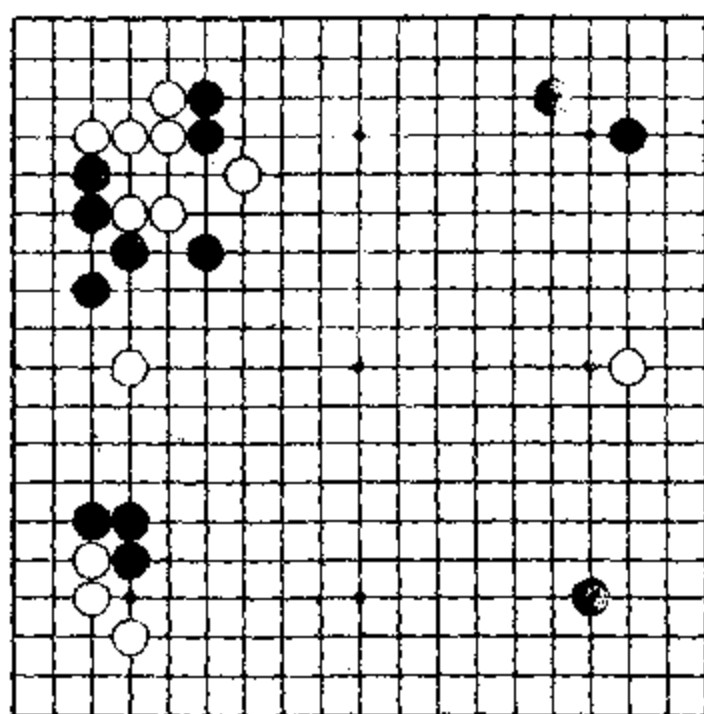


图 1



第 3 型

## 图 2 (受制)

虽然按定式应该是白 1 的拆一, 但黑 2 的镇是眼见的攻防要点。这一白子要想逃出, 棋就进入了黑棋的步调。

白 1 如改在 2 位跳, 被黑子于 a 位靠也有些难受。

## 图 3 (获得主动权)

在这里, 当然应考虑白 1 抢先动手。白 3 逼迫黑 4 跳后, 白 5 再转回防守。如这样, 左边的攻防白方获得主动权的印象是强烈的。

本图与图 2 结果相比, 其差距不言自明。

白 1、3 是随机应变的战法。

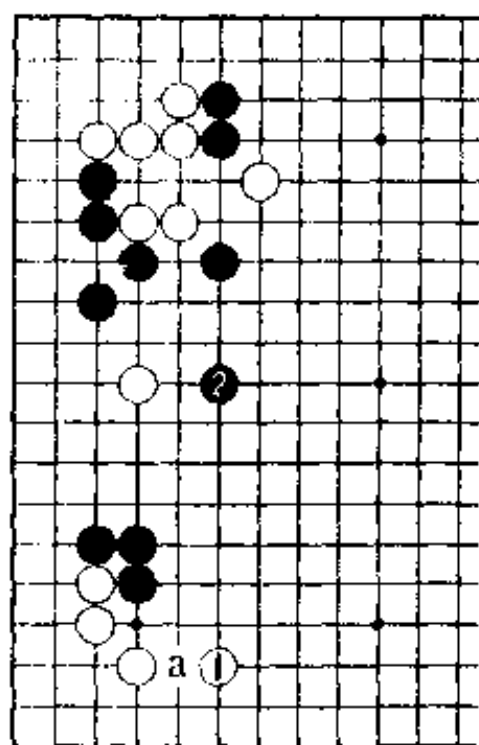


图 2

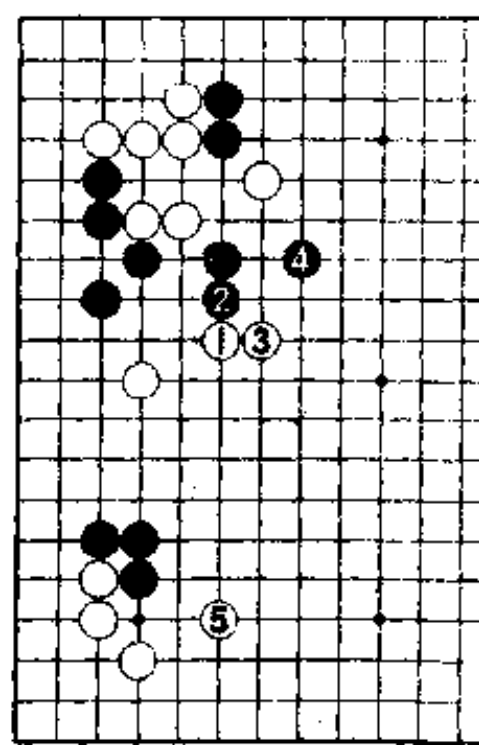


图 3

#### 图4 (其后的进行)

棋的手数较多,但也请仔细看一看。

白6的尖顶是巧手,使白8、10先手获利。至白14仍然是激战局面,但主动权好像在白棋手中。这就是3图白1、3的成果。

战斗的场合,往往一手棋就改变了攻守之势(将图2、图3作一比较)。确实地判断出势力和攻防的要点,是进行中盘战的前提。

好了,关于进入中盘阶段之前,做中盘战开战前的准备工作,我们已讲了不少了。

了解敌我双方的弱点,判断双方力量对比,不放过急所等等,总之它们都是紧密相联的。而且,在序、中、终盘的整个过程中,都必须将它们牢记在心。

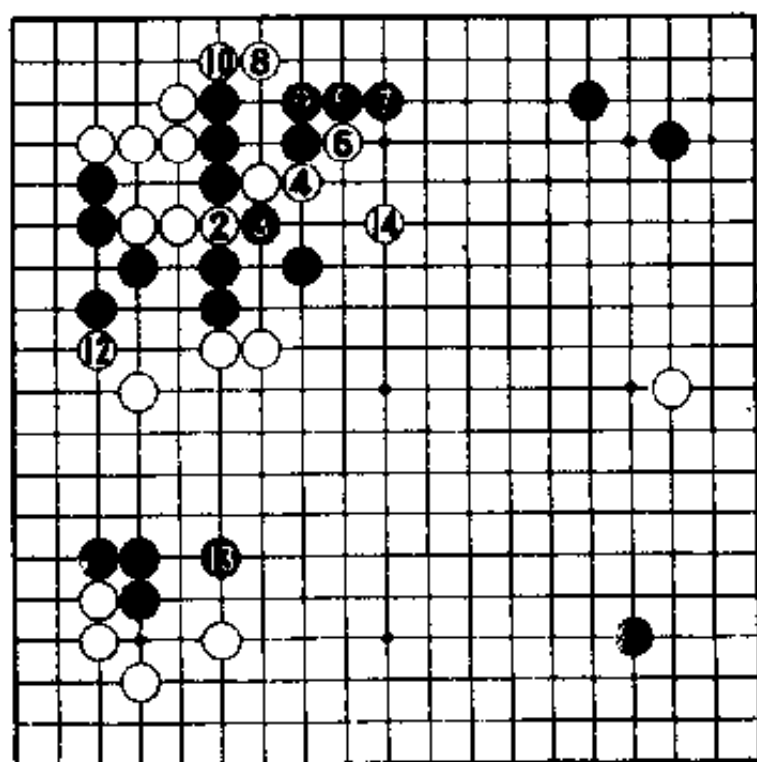


图 4

## 第二章 作战的技巧

### 一、定式之后的定式

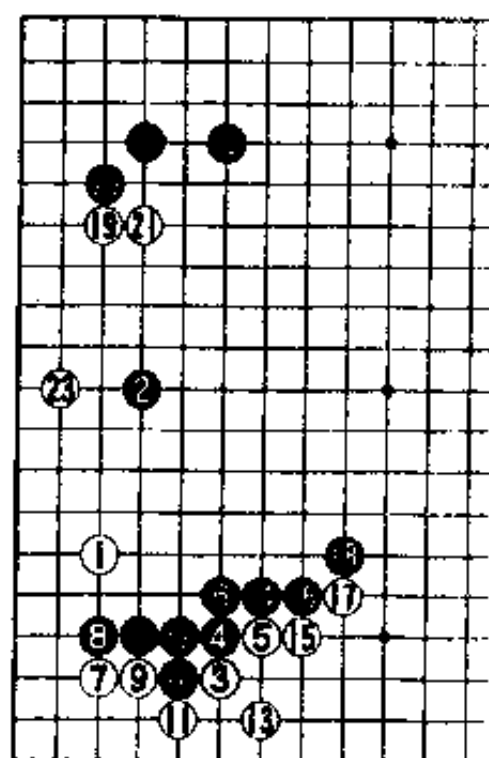
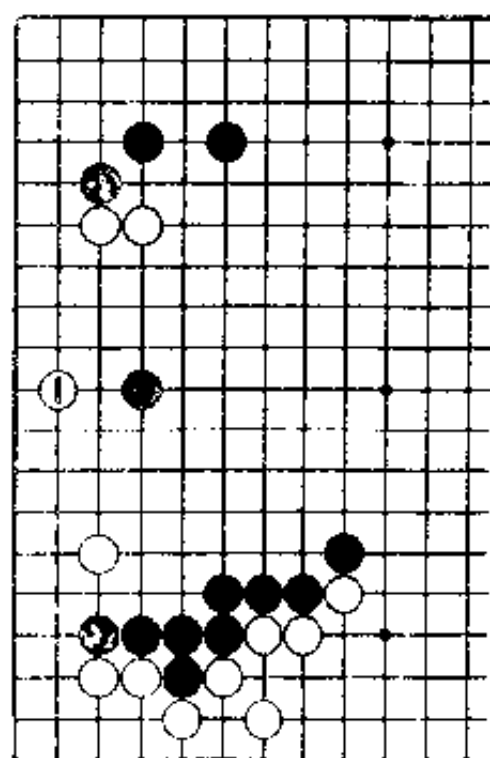
关于定式之后所演变的几种定型,我们再讲解一下,所讲的定型只限于实战利用率高的,还有作为中盘战常识必须要了解的。

这些也可以说是中盘的定式。

#### 第 1 型

白 1 的大伸腿是常见之形。其目的是削减黑地,并制造自身眼形以获安定。黑怎样应才正确呢?

图 1 我们把形成例图局面的行棋过程图示出来。



## 图 2 (稍缓)

白 1 的大伸腿, 意图是侵入黑地, 对此走黑 2 的人却很多。黑 2 的用意是阻止白进一步入侵, 但稍有些缓。接下去被白 3 爬, 黑如 a 位扳则会留下断点, 故心情不愉快。

## 图 3 (大同小异)

黑 2 即便小飞, 也与图 2 大同小异。被白 3 托, 黑如 a 位扳, 白 b 位虎是讨厌的。

象这种地方, 瞬间就出现了破绽的例子是很多的。

图 2、3 共同的缺点, 是防守意识太强了。

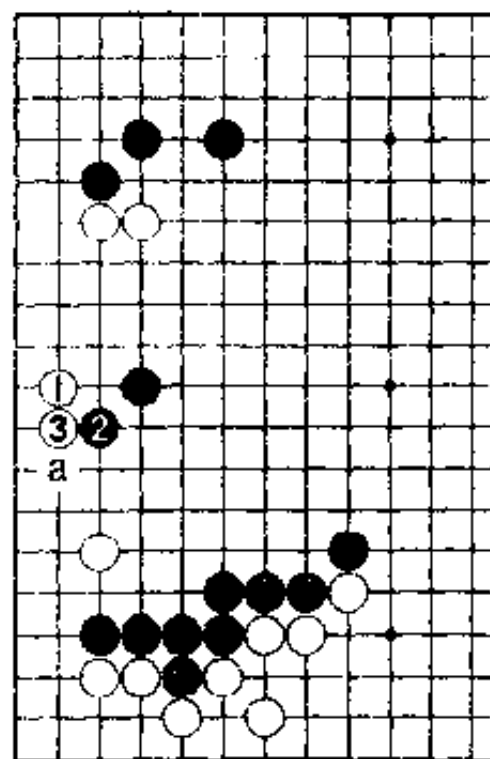


图 2

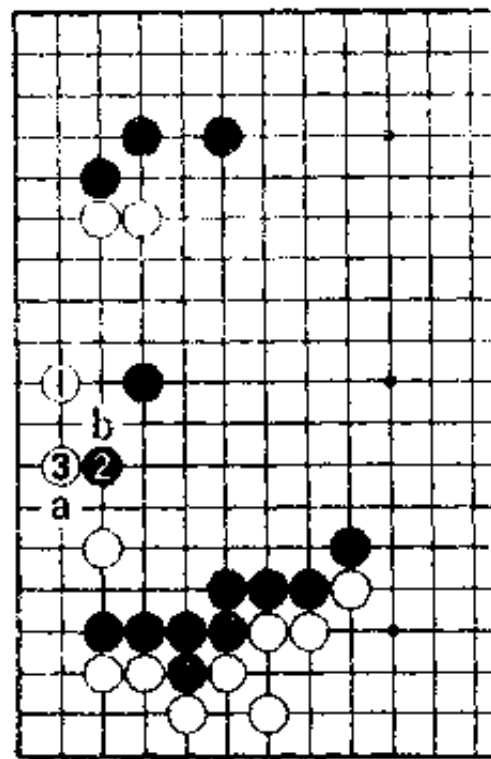


图 3

## 图 4 (黑板)

黑 1 的靠是想一下阻止白棋入侵, 白 2 当然扳出。以下黑虽然成功地将白棋上下分割, 但被白 8 跳, 下边黑壁反而成



了受攻击的目标。

假如形成这样的攻防变化，黑失败。

### 图 5（强硬态度）

黑 1 的顶是好手。

对白 2 的长，黑 3 跳将上下白棋分割开。

与图 4 相比，本图白形薄弱，可以说黑充分可战。接下去，白如 a 位补，则黑 b 位虎，此结果比图 4 好得多。

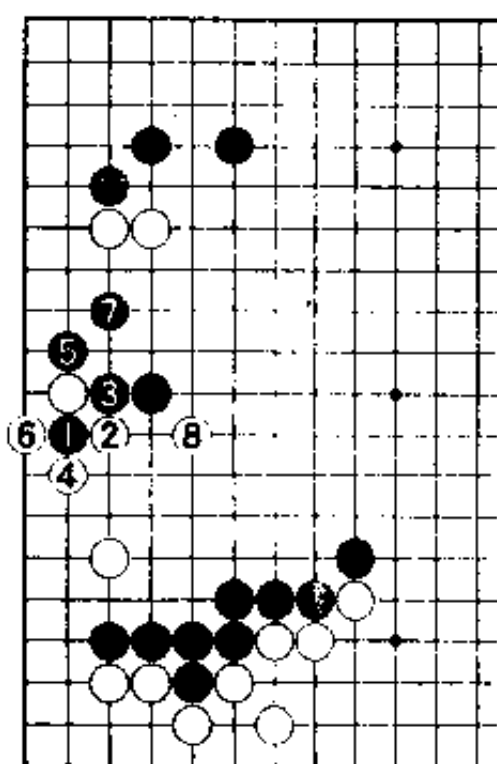


图 4

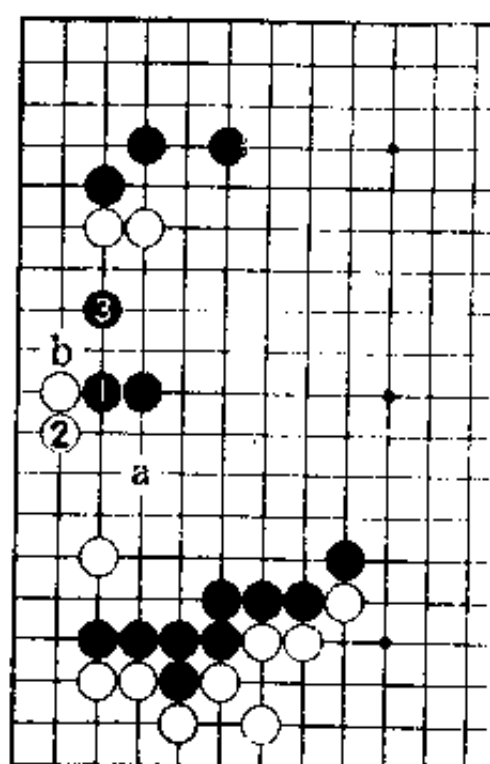


图 5

### 图 6（味道好的阻挡）

对白 2 的退，黑 3 如扳，就彻底阻止了白的入侵，而且味道好。

黑 5 也可以脱先。黑 1 之后，上下均有手段可施，所以是简明的强硬对策。

将来白如 a 位夹，黑 b 位虎就什么事也没有。

## 图7 (伏击)。

白4当然很想高一路补,但黑5、7立即动手十分厉害。至黑9吃白二子,并消除了白a位断或b位夹的手段,所以非常大。白8如改9位粘,则黑8位连回也很满意,不仅实利大,而且夺去了白眼位。

请记住本图黑5、7的手段。

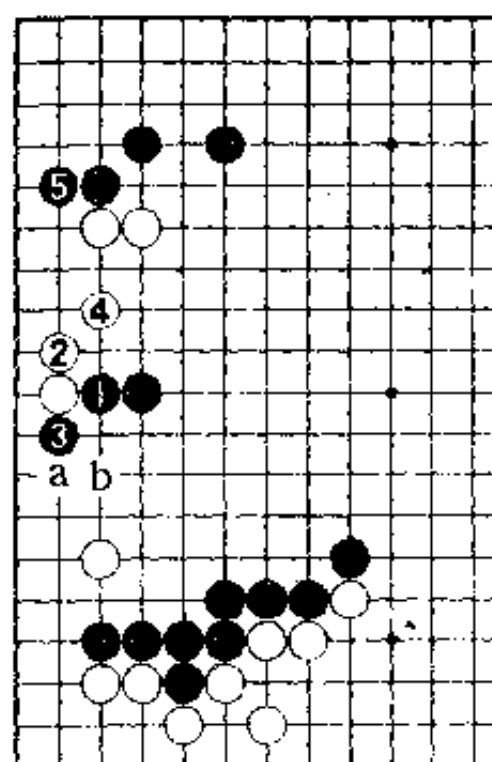


图 6

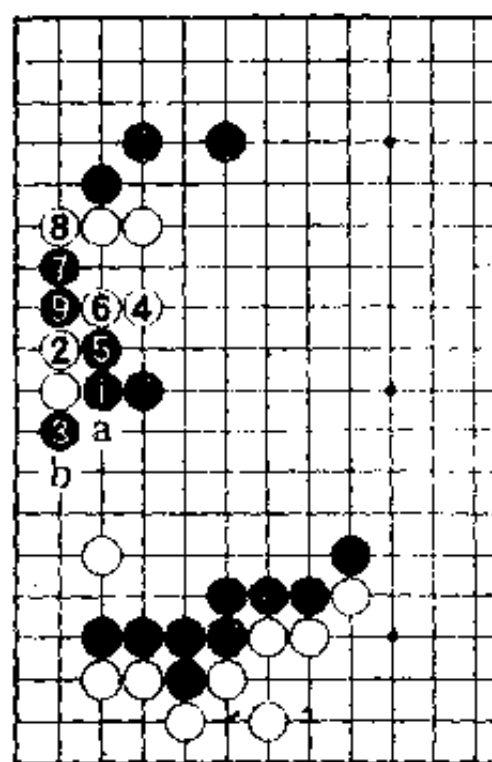


图 7

## 图8 (还有)

黑1、3的反击虽然可以考虑,但白也有对策。至白12的结果,黑稍有落空的感觉,但作为黑棋,这也是一种下法。

黑1、3不是常识性下法,如果想在这里行棋的话——

## 图9 (有力)

黑2的反击,以下可瞄着a位的渡过,不错。这是有力的

下法,但也必须考虑到白棋有种种变化的手段。所以,图 5、图 6 的顶是最简明的下法。

请记住,图 5、图 6 的结果黑很充分。

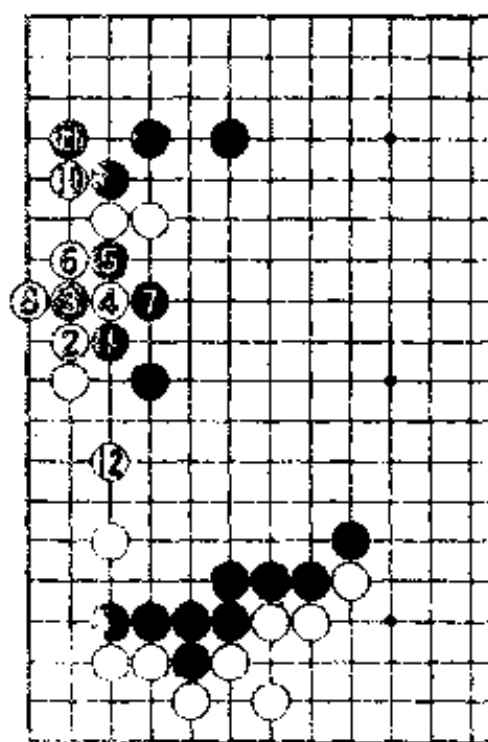


图 8

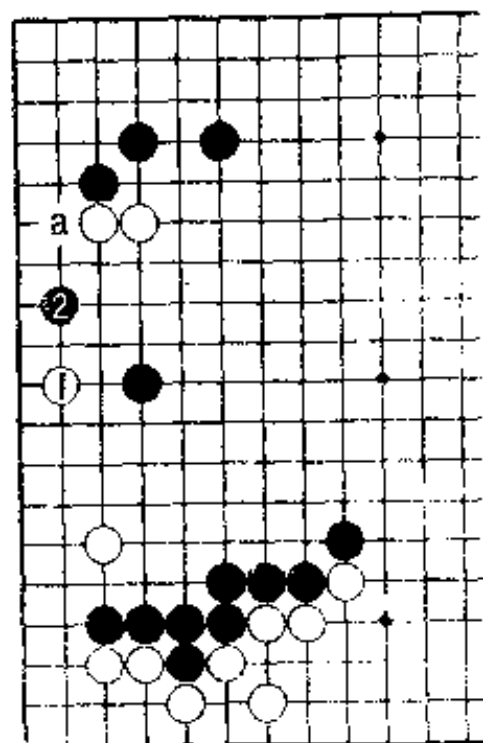


图 9

## 第 2 型

黑▲的拆逼,是瞄着白棋薄弱处的好点。

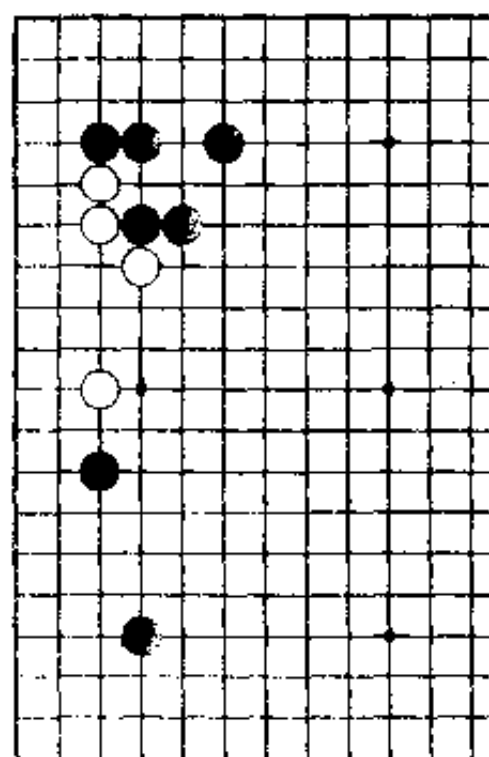
那么请考虑一下,黑▲之后有什么样的具体手段呢?

形成左上变化的次序,因想请你自己判断出来,故省略。

### 图 1 (无意义)

很多人都喜欢走黑 1 肩冲,然后黑 3、5 定形,但被白 6 曲,黑无法封住白。如果不能封住白棋,这样走就毫无意义。

黑 1 至 5 没得任何便宜,反而使白消除了余味。



第 2 型

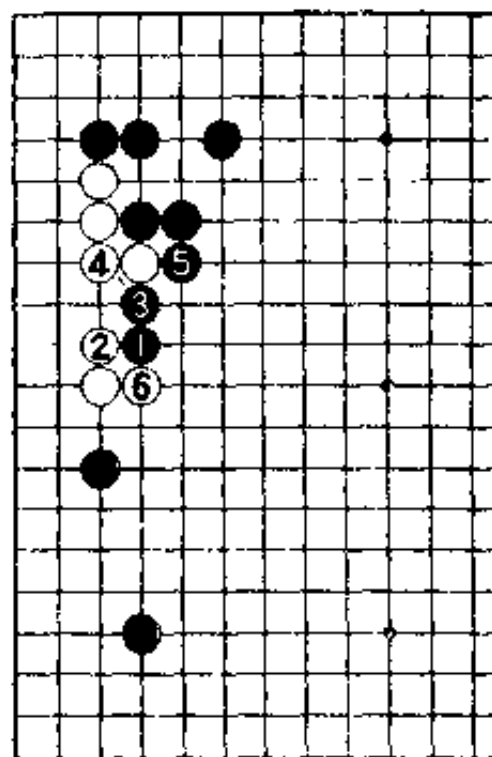


图 1

### 图 2 (白 2 是恶手)

首先可以考虑黑 1 的靠。

白 2 是恶手! 黑 3 之后, a 位的断和 b 位的扳过见合, 白十分难办。

### 图 3 (意外)

对黑 1, 白 2 的扳是好手。

黑 3 以下至黑 5 虽断一子, 但黑也成气紧之形, 这结果出乎黑棋意料吧。

黑 1 如 5 位断, 白从 6 位打吃, 结果一样。这是黑的失败例。

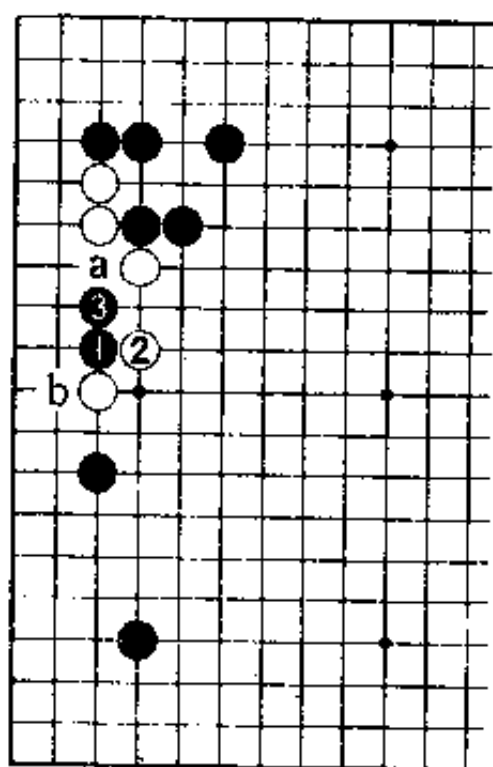


图 2

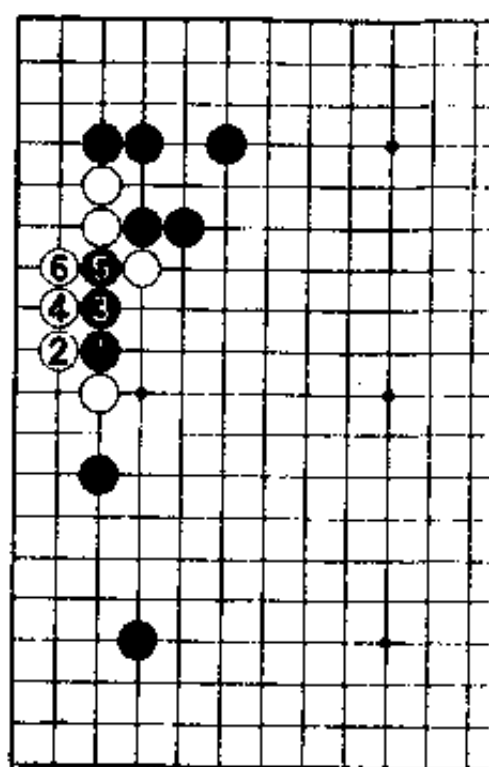


图 3

#### 图 4 (厚实)

对白 2 的下扳, 黑可以考虑黑 3 长。至黑 5, 黑成为厚形。这种厚形根据场合也可以说是有力的定形法。

此外, 白在上边的出头也被牵制。

希望记住本图。

#### 图 5 (腾挪)

黑 1 的透点也是引人注目的。

黑 1 诱白 2 挡, 再以黑 3 切断。不过, 白 4 以下仍然可以联络, 而且利用白 a、b 位的先手, 再以白 10 靠。这似乎是白棋腾挪之形。

根据场合, 黑 1 有时也是有力的。

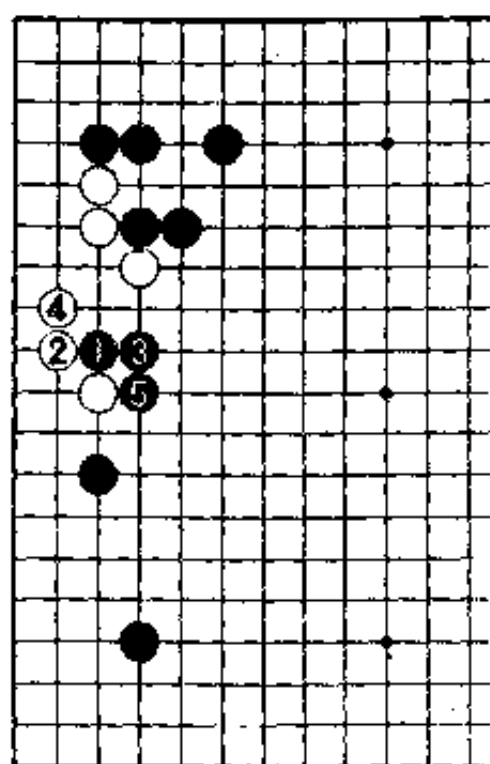


图 4

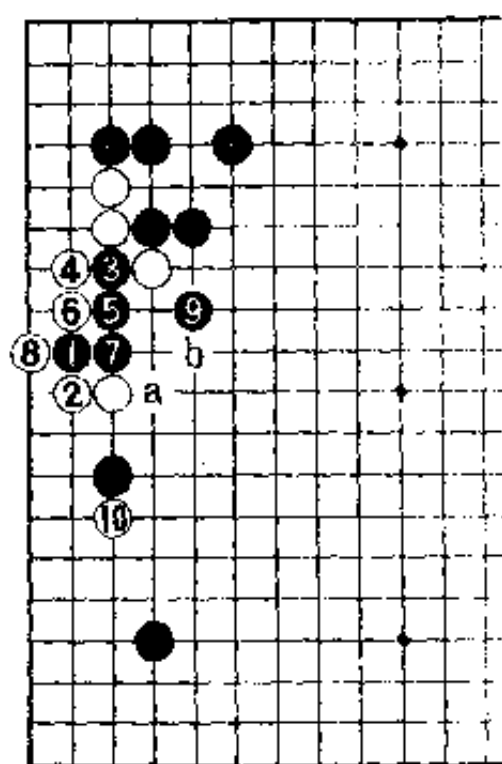


图 5

### 图 6 (正确)

第 2 型以来, 正确的伏击是黑 1 的打入吧。对白 2 压, 黑 3 顶, 既可以渡过又给白留下了断点, 如此看起来白形崩溃。

### 图 7 (手筋)

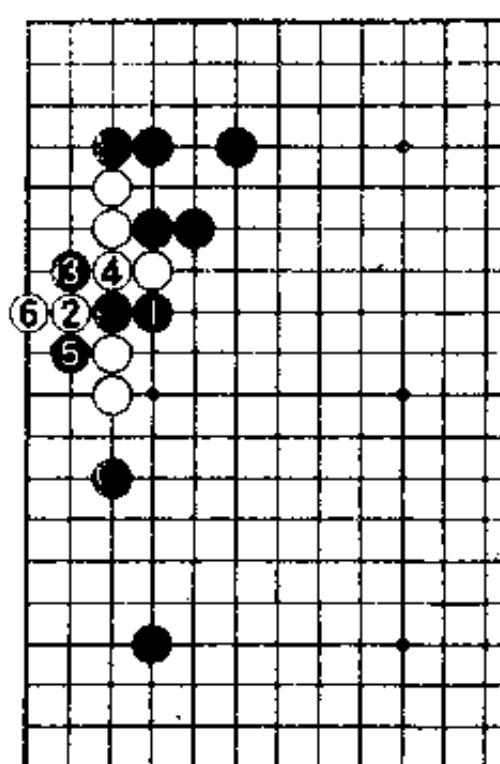
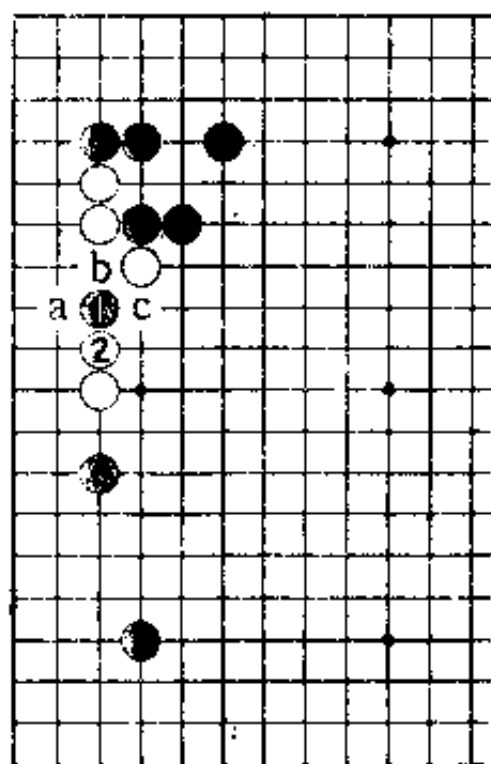
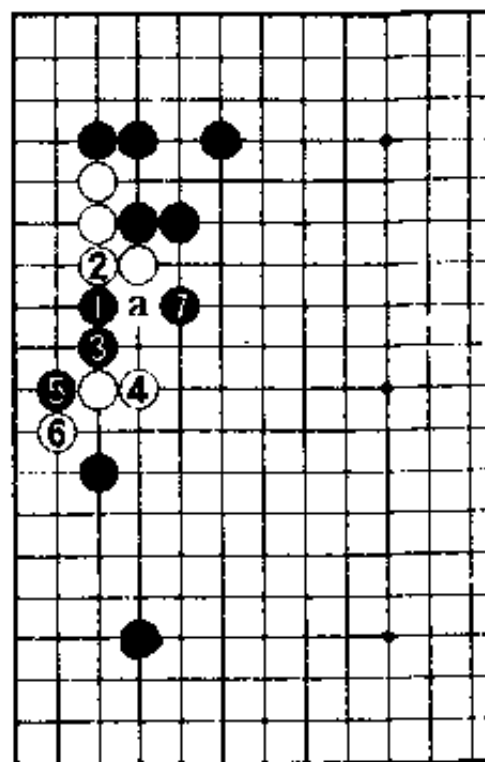
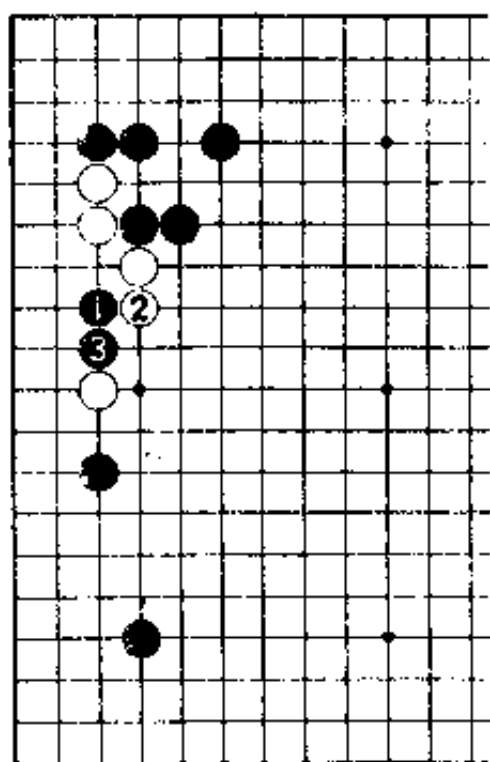
对白 2 的粘, 黑 3 仍然顶, 以下黑 5、7 是应该回忆起来的一连串的手筋。请确认一下, 白 a 位冲断不成立。

本图白棋被上下分断, 可以说黑 1 的伏击是成功的。

### 图 8 (对策)

对黑 1 的打入, 请记住白也不是没有对策的。白 2 的顶是有力的抵抗。此外, 白 2 改走 a 位托也可以。

本图白 2 之后, 黑如 b 位断, 白 c 位挡, 对杀黑不行。因此——



# 图 9 (滚包)

黑 1 冲出是唯一一手。白 2 扳、4 断是导致滚包的一连串的腾挪手筋。

白 6 的立多弃一子是此时的要领。

接下去——

# 图 10 (枷、滚吃)

黑 7 只能吃住, 白 8 打、10 枷, 展开以弃子滚吃的战斗。

从图 8 开始的手数虽然很多, 但其进行是无变化余地的一气呵成的。

黑 11 切断是唯一一手。接下去——

# 图 11 (弃子转换)

至黑 19, 黑吃了白四子, 白得到了厚味, 转换是成立的。

本图因白 a 位挡是先手, 从结构上看, 白也很厚实。

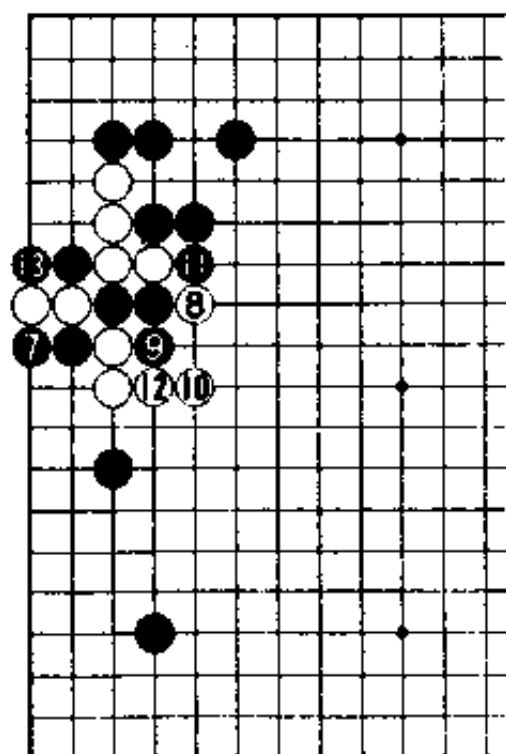


图 10

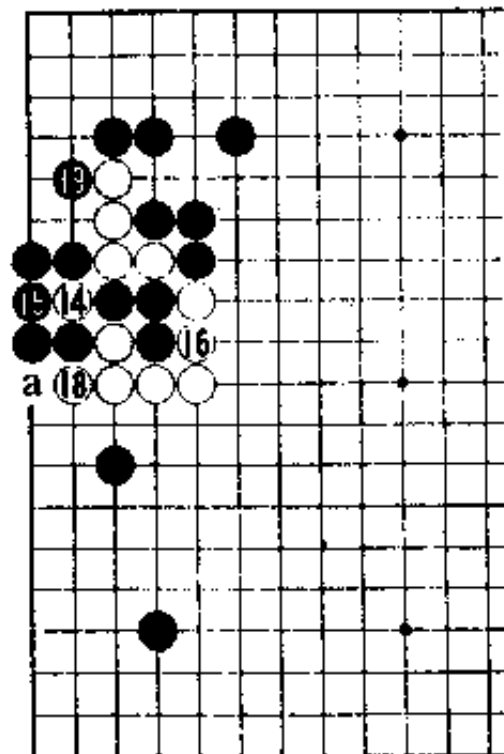


图 11



# 第 3 型

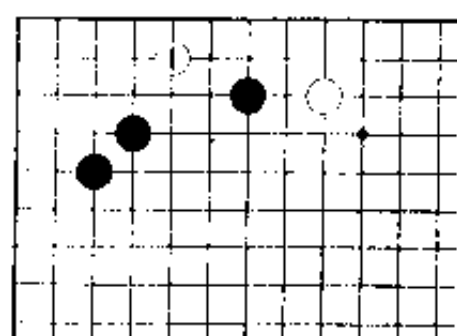
对角上的黑阵, 白 1 的打入是一种侵消手段。让我们来研究一下这一带的变化。

图 1 对白 1 的打入, 黑 2 挡是好手。因为黑 2 挡并未使黑地减少。

图 2 黑 2 的压是利敌行为。给予白 3 顶的步调, 黑地大受损害。

图 3 回到本题, 对白 1, 黑 2 如守角地, 白 3 托就能与右边白子联络上。

此外, 黑角还漏着风, 作为白棋已大致达到了消减黑地的目标。



第 3 型

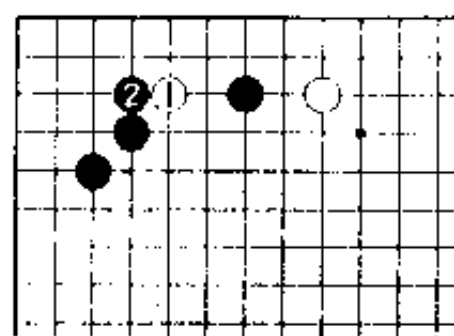


图 1

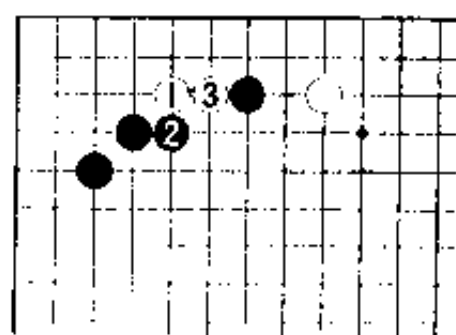


图 2

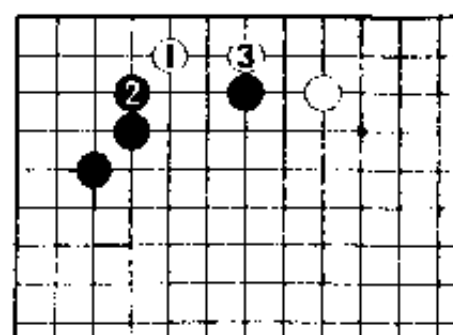


图 3

**图4** 黑2如靠,白3、5也能联络,形成与图3相似的结果。

**图5** 黑1阻渡,准备吃掉白子,其变化会怎样呢?白因眼形不足而被杀掉。

**图6** 白1先冲一手,白3再大跳是好手段。接下去——

**图7** 黑1至5是攻杀白棋的手筋。白8的粘虽然能杀死角上黑子,但因存在黑11的妙手,白棋被杀。

白8是大恶手!

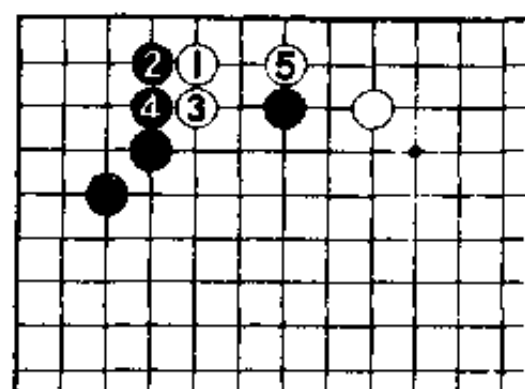


图 4

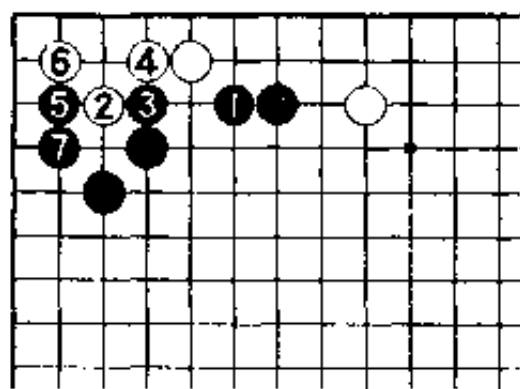


图 5

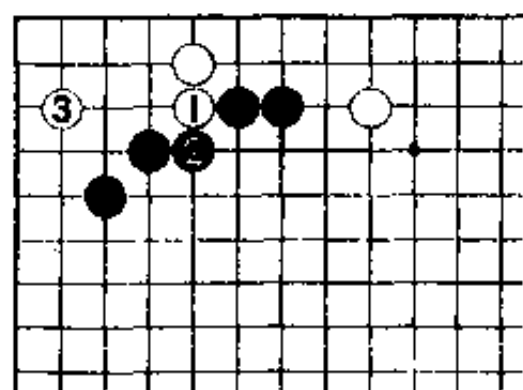


图 6

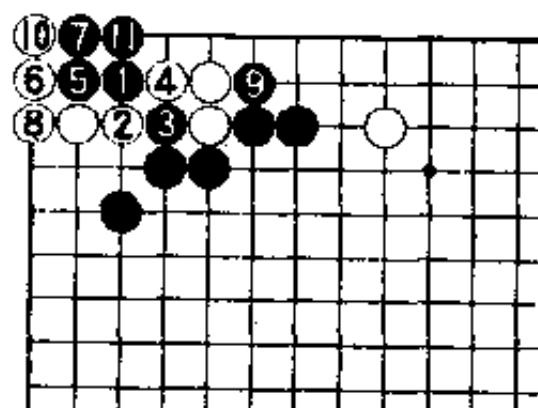


图 7

**图 8** 黑 1 时, 白 2 扑、4 打做劫是好手。如果成为打劫活, 就是白棋的胜利。所以图 5 黑 6 想吃也是要有勇气的。

**图 9** 黑 2 如小尖, 白 3 以下至白 13 不但破了角地, 而且活得很大。作为结论, 白 1 一子大概是吃不掉的。

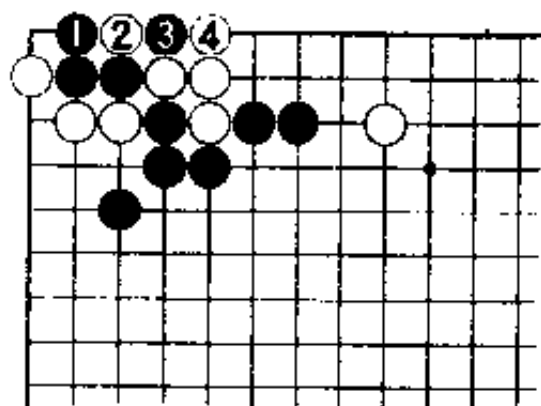


图 8

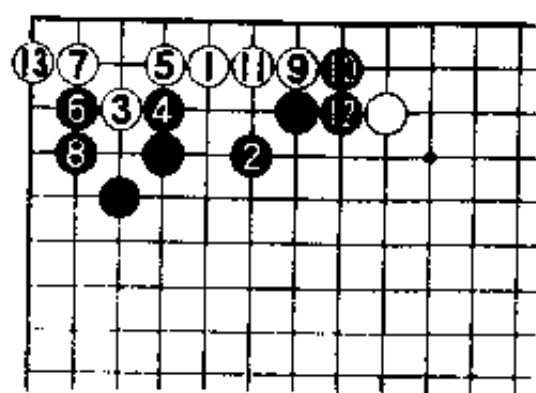


图 9

**图 10** 黑 2 的尖顶是简明的应对。

白 3 如进角, 则黑 4、6 杀之。白不行。

**图 11** 白 3 向这边长, 以下至白 7 渡过是正常应对吧。这之后, 黑 8 的粘是很大的一手棋。

白 1 是漂亮的伏击手段。黑 2 以下至黑 8 也是不得已。这是平分秋色的结果。

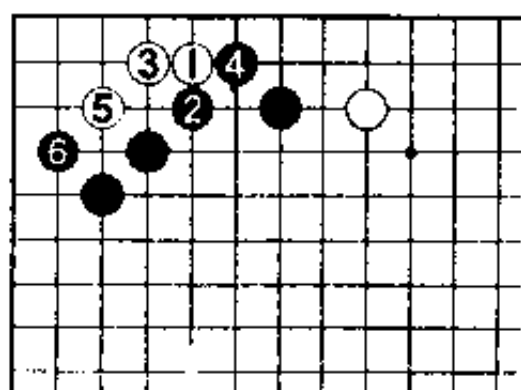


图 10

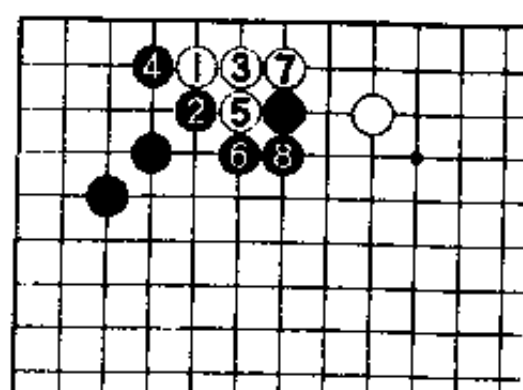


图 11

## 第 4 型

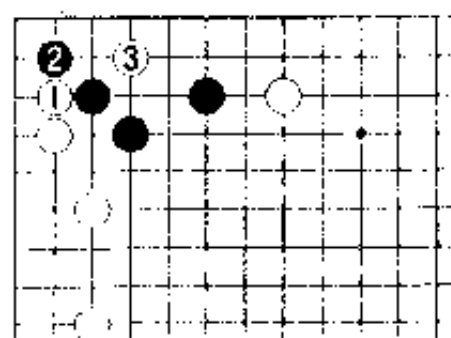
白 1 爬, 3 透点是常用的伏击手段。

请试着考虑这一变化。

图 1 对黑 2 的粘, 白 3、5 渡过, 同时夺去黑眼形展开攻势。这是白的希望。

图 2 对白 1, 黑 2 的尖顶是教科书中所教给的手筋。黑 4 的立是对杀的手筋, 至黑 10, 黑巧妙地杀白。因为白 7 是大恶手。

图 3 图 2 白 7 应走本图的白 3 扳。至黑 6 形成转换, 黑不坏。这一变化, 许多教科书都曾教过。不过, 关于本图问题还很多。



第 4 型

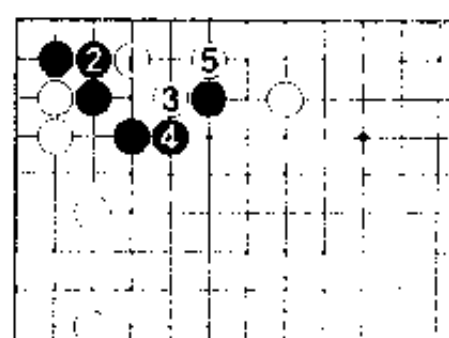


图 1

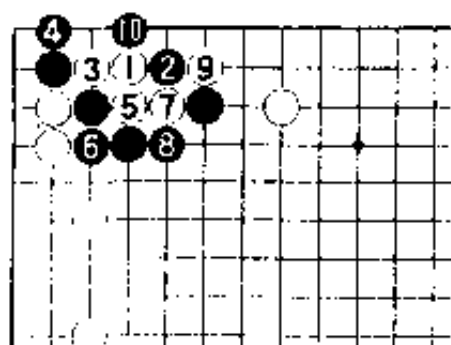


图 2

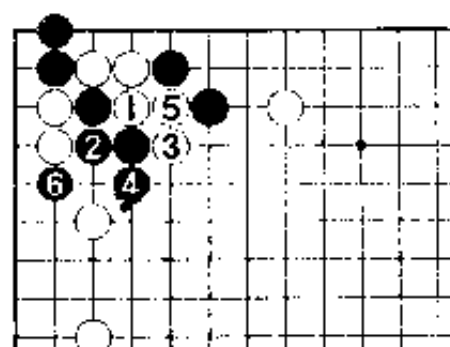


图 3

图4 首先应该注意的是征子关系。即, 如果白征子有利, 则白5、7是成立的。黑棋反倒崩溃了。假如黑现在征子有利, 也要防止白的引征手段。

图5 假如有白△子, 白9、11仍然可以征吃黑棋。当然

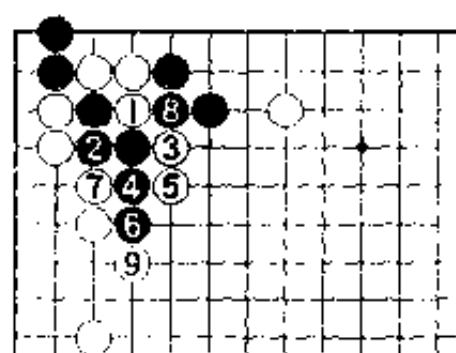


图 4

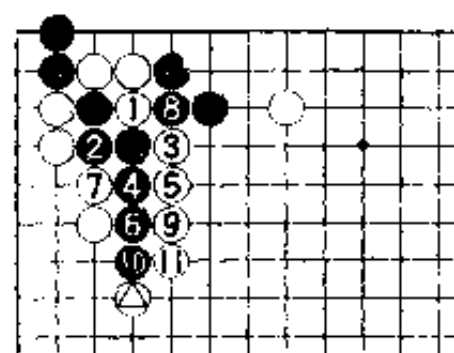


图 5

图6 对白1, 黑2是绝妙的一手。所以对此也要充分注意。

图7 以上这些令人头痛的变化总不能无视其存在, 所以对白1的爬, 黑不走a位而走黑2跳向中央是简明的。

图2的黑2尖顶, 因其味恶, 故应慎重从事。

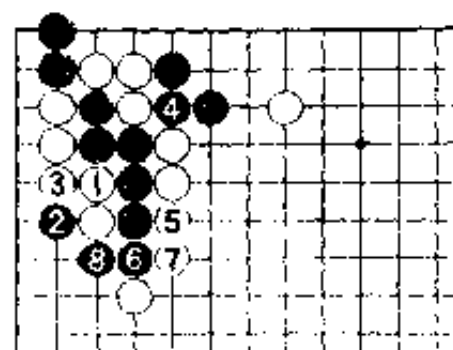


图 6

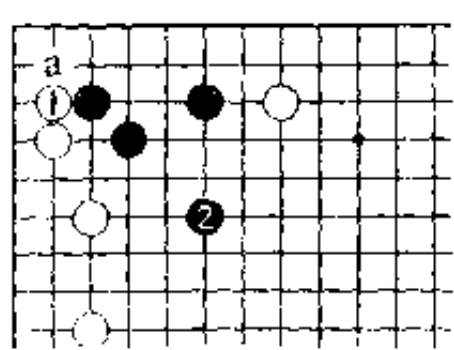


图 7

## 第 5 型

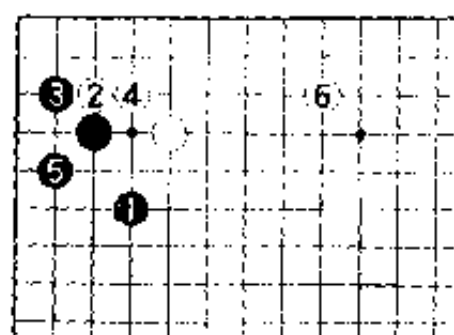
黑 1 至白 6 是定式。请考虑这以后黑棋的伏击手段和定形方法。

图 1 黑 1 的拆逼可瞄着 a 位的打入，是有力手段。白大致要在 b 位补，或白 2、4 应吧。

图 2 另一种，黑如重视中央，黑 1 飞是有力狙击手段。这是先手利的手筋。

白 2 如挡，黑 3 长，还瞄着 a 位的靠。

图 3 白 2 如跳应，则黑 3 是妙手。应下至黑 9，黑获得强大外势。本图即使落了后手也可以满意。



第 5 型

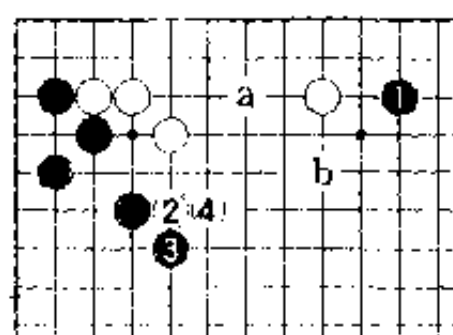


图 1

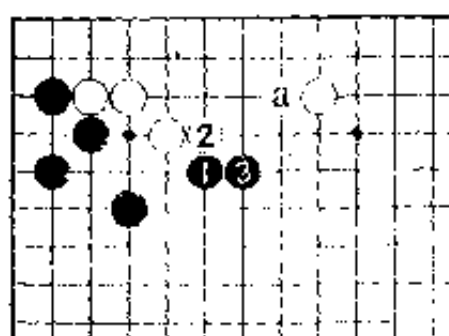


图 2

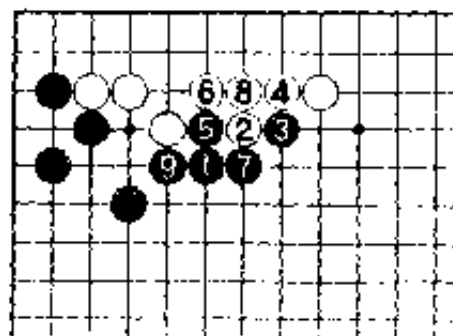


图 3

图4 白2如尖应,黑3冲、5曲反成了先手,因为白必须防备黑a位的扳。

图5 因此,白2大致只能这么应吧。不过,以后黑a位刺也可先手便宜。由此可见,采用第5型的定式,就必须清醒地认识到黑1的飞压是黑方的权利,并对此有所准备。

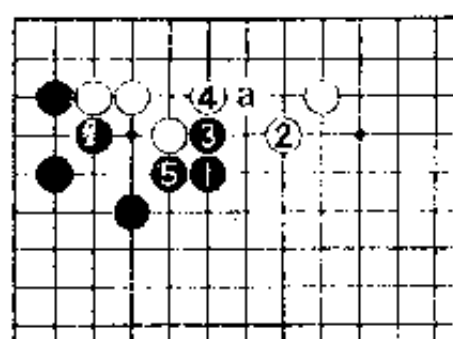


图 4

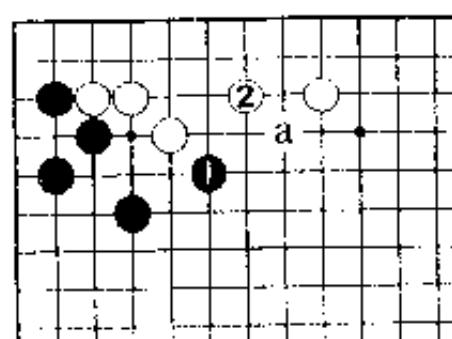


图 5

图6 白如想抢先手,则白2、4冲断,白6再转回补,不过至黑9,黑也十分厚实。

图7 在希望扩张右边势力的场合,作为另一策,黑1、3、5的下法也成立,但这是特殊的下法。图2~6的飞压是正着。

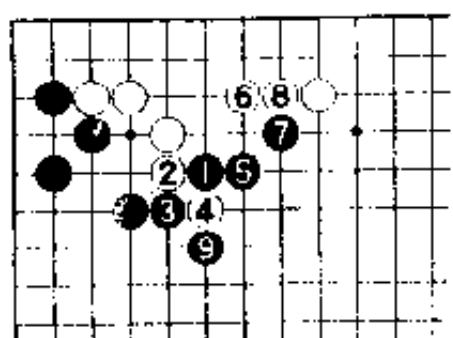


图 6

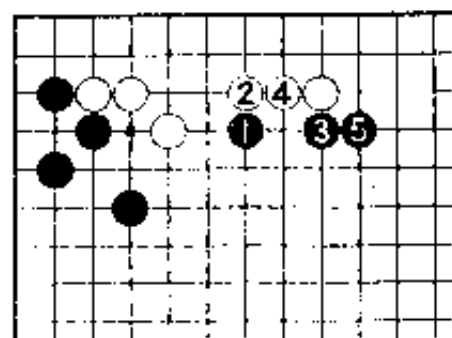


图 7

## 第 6 型

像本型这样的布阵，是让四、五子的指导棋中常见的。此时白 1 的肩冲，是瞄着 a 位冲断的声东击西的作战方法。

请考虑一下白的意图及黑的对策。

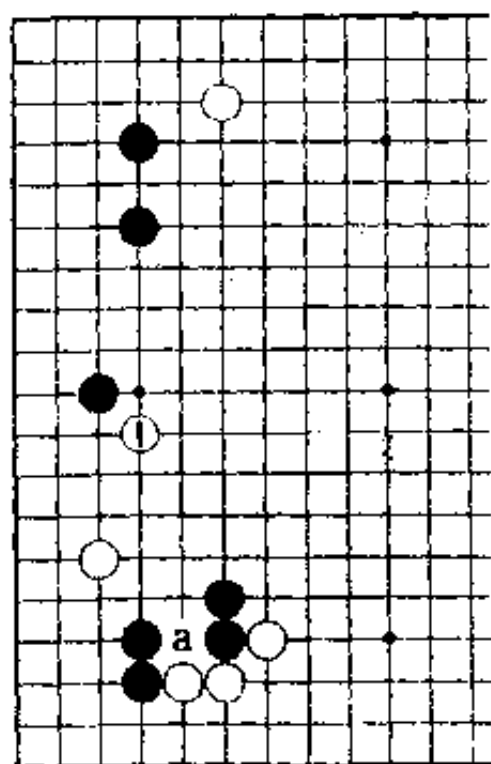
### 图 1 (古来的定式)

白 1 的小尖是古来的定式书中就有的。

黑 2、4 补 a 位的断点是正确的。

黑 8 的小尖是形。对黑 10 的扳是防，白 b 位夹的漂亮手法。

本图场合，作为白棋稍有不满意之感。



第 6 型

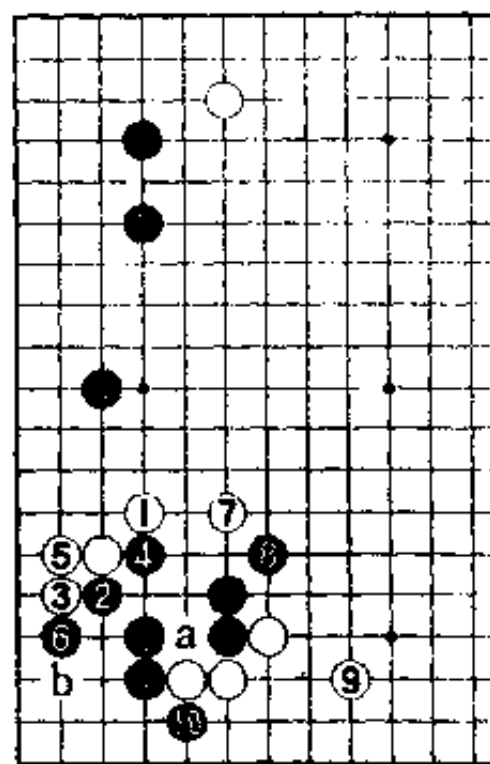


图 1



## 图 2 (诱导)

白 1 是引诱黑 2 来爬的下法。

对白 3 尖, 黑 4、6 补断是图 1 表示过的定式次序, 此时, 白 7 可不必保留先手打吃。然后白 9 虎住。

接下去——

## 图 3 (顽抗)

黑 1 如断吃, 白 2 做劫是腾挪要领。

形成至白 4 的变化, 白形相当富有弹性, 可以说这正是白所期待的结果。

如这样, 可以说第 6 型白 1 的声东击西的作战获得成功。

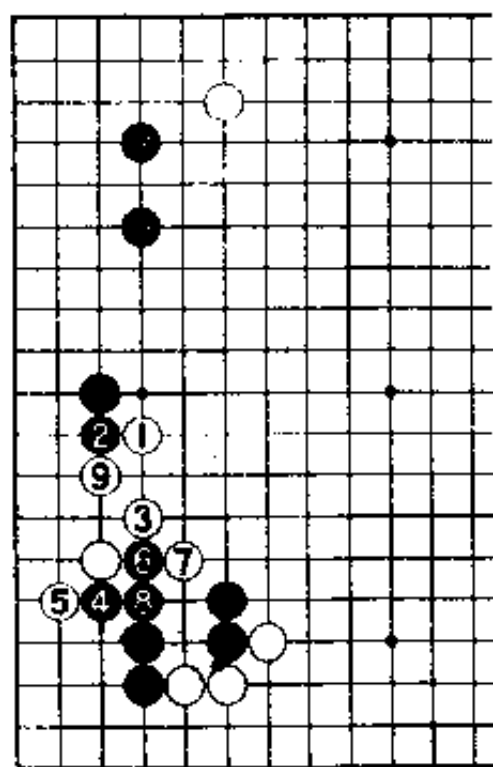


图 2

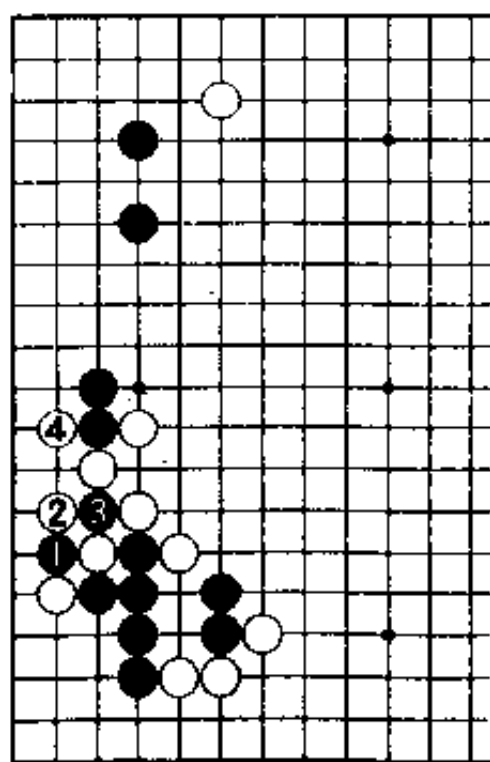


图 3

### 图 4 (大同小异)

黑 1 的贴长也可以考虑。对白 2 的扳, 黑 3 从下边曲, 白 4 以下可能走成与图 3 相同的进行。

由此可见, 白 4 是瞄着断点急所的一着。

### 图 5 (强硬态度)

黑 3 切断是强手。白 4 同样要尖补, 故黑 5 转回补断, 并伺机在 a 位断。

在急所处切断的黑 3 之子不会被白吃掉, 所以本图黑充分可战。

图 2 ~ 4 是软弱的应对。

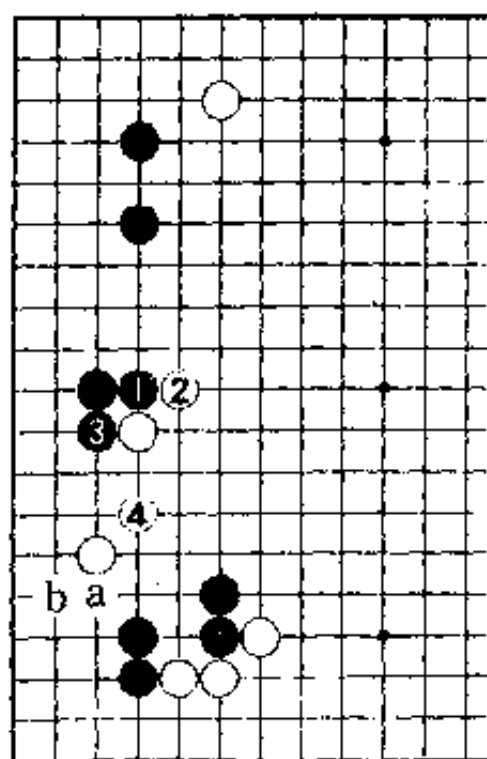


图 4

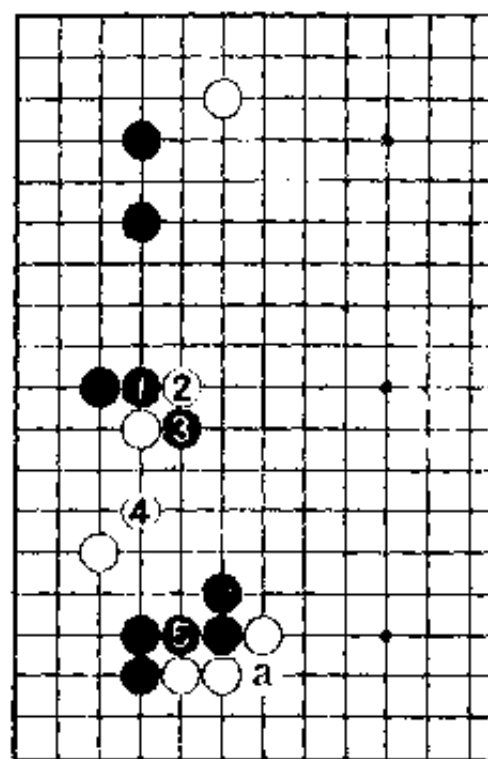


图 5

## 图 6 (简明)

如果希望简明地走,对白 1,黑 2 守住断点也可以。对白 3、5 的压,黑 4、6 老老实实地退也没多大关系。

选择图 5 的强硬下法,或选择本图的下法,都不坏吧。

## 图 7 (被利)

图 6 黑 6 改走本图黑 1 扳,是无用的顽抗。结果给了白 2 断的腾挪步调。至白 8 先手曲,黑有些难受。

图 6 的纠纷最少。

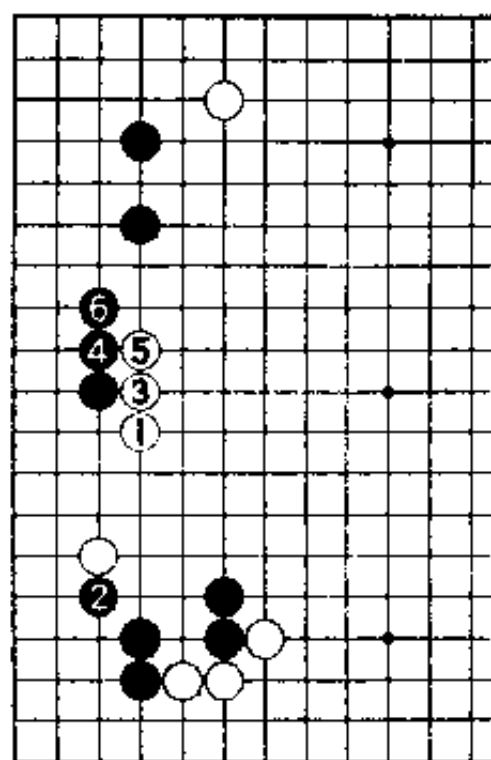


图 6

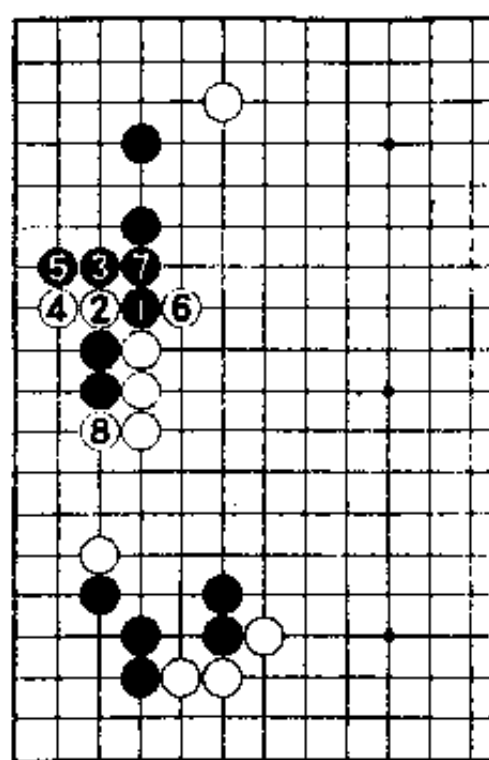


图 7

## 第 7 型

对黑 1 的夹,白 2 点三三,以下至黑 21 是手数很多的基本定式之一。

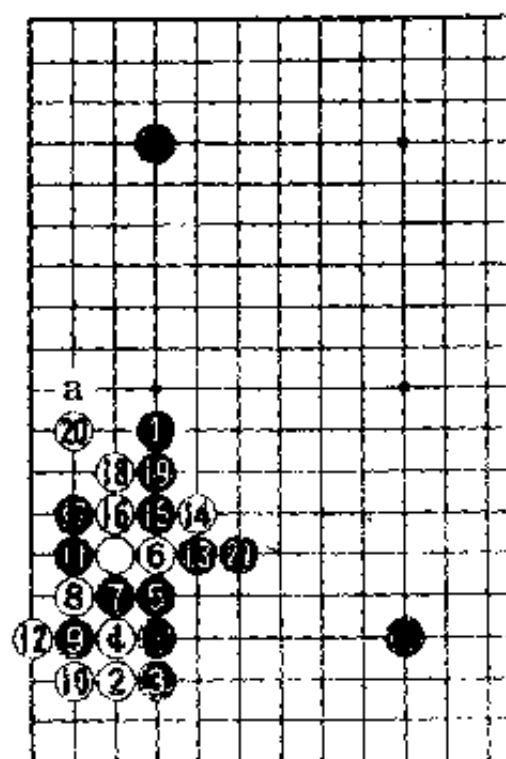
这之后,白如脱先,黑 a 位靠阻止白的出头很大。

图1 因而白1的小尖很急迫。

黑2、4的连压，是防止白△子动出的唯此一手。

对白5的扳，黑6如扳，被白7连扳有些讨厌。白棋的行棋是势所必然的。

黑6 ——



第 7 型

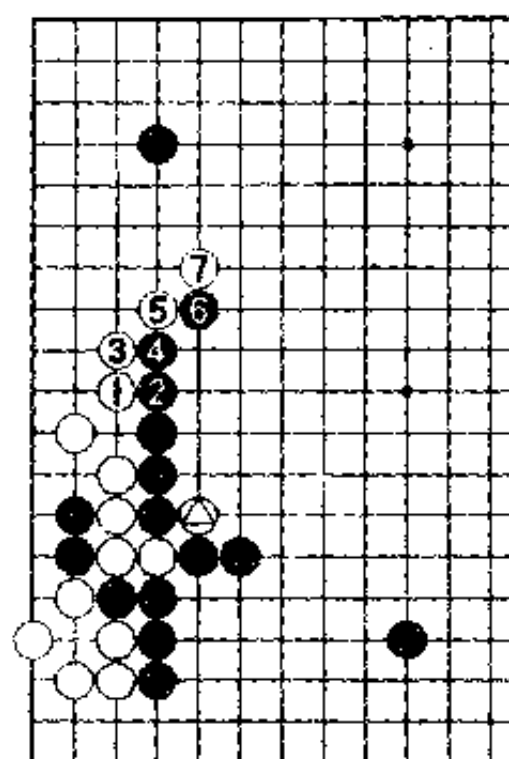


图 1

图2 (失败)

黑1当然很想切断。关于这一变化，我们来研究一下。

白2的打吃当然。此时黑3如逃，被白4挡、6退，黑成为大苦战之形。这样不可能走出好结果的。

图3 (鬼手)

白2打吃时，有黑3扳的鬼手。这手棋有什么特点，能得到什么样的结果呢？请在看下图之前，仔细地想一想。

不知道黑3这手棋，那么在实战中是不可能想出来的。

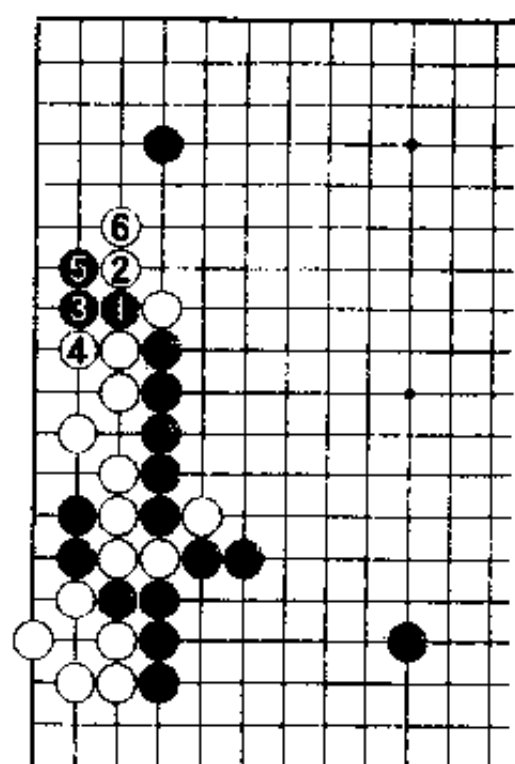


图 2

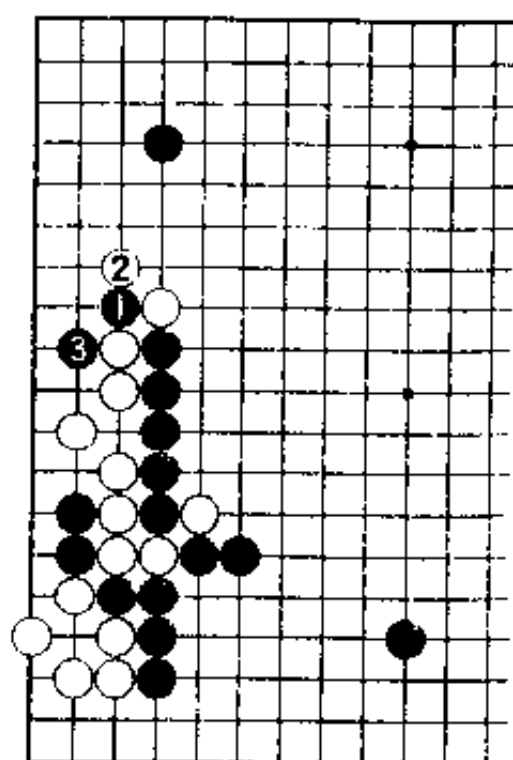


图 3

#### 图 4 (提掉棋筋)

对白 2 的提, 黑 3 打、5 吃成立, 结果白二子棋筋被吃。这如同被切肉断骨般痛苦。

如走成本图, 就没什么可说的了。所以——

#### 图 5 (大得利)

白 2 不得不补。黑 3 的粘是先手, 黑 5 是手筋。黑在联络的同时将白棋切断, 大获成功。

白 2 不论走在何处, 黑 3 的粘都是先手, 请诸位确认一下。

是否知道黑 1 这一手段, 对于运用第 7 型的定式是重要的, 也是不可欠缺的。

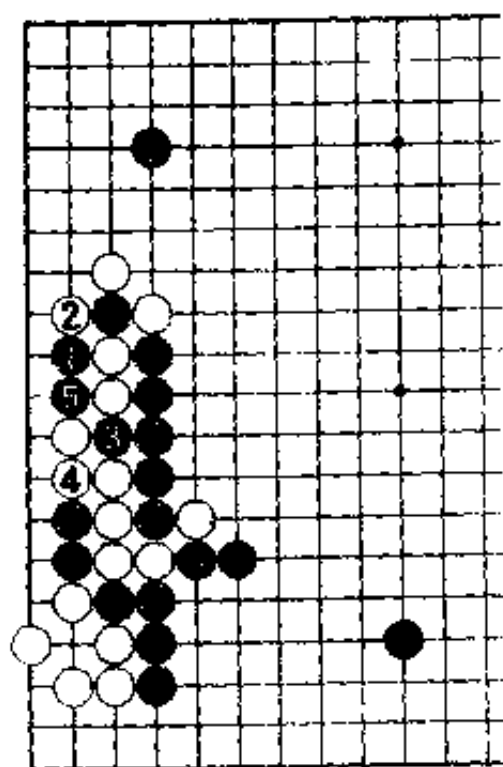


图 4

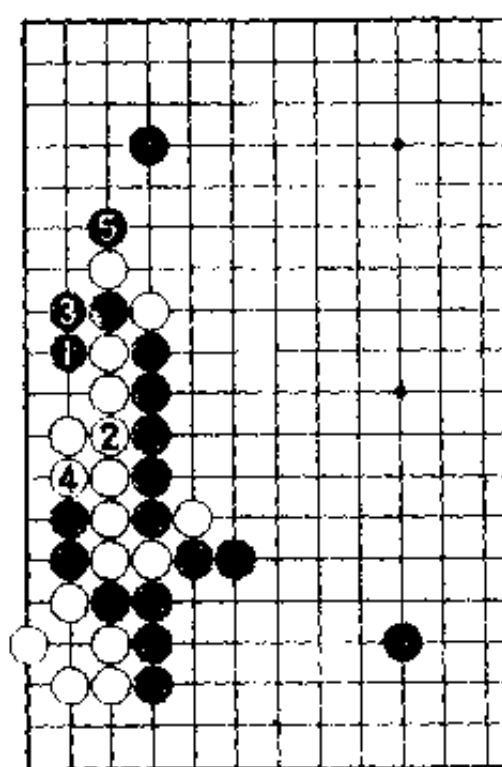


图 5

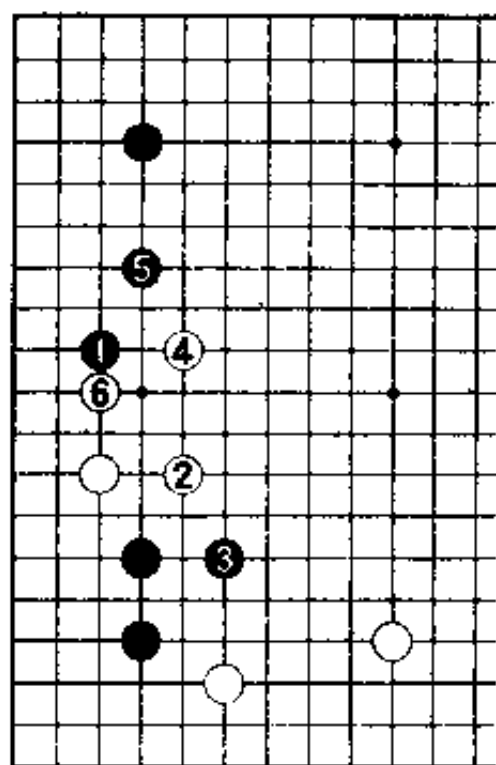
## 第 8 型

黑 1 的夹是引诱白 2 跳，黑 5 再补回。这是一种常型。

此时，白 6 的靠是求整形的手段。关于这一带的变化，请先考虑一下。

### 图 1 (虽然平安)

黑 1 扳是形，白 2 扭断是腾挪的要领。对白 4 的打吃，黑 5 粘是安全之策，至白 6 虎告一段落。这虽然是大致平安的变化，但白棋安定，左下黑角就变弱了，这正符合白棋的意愿。



第 8 型

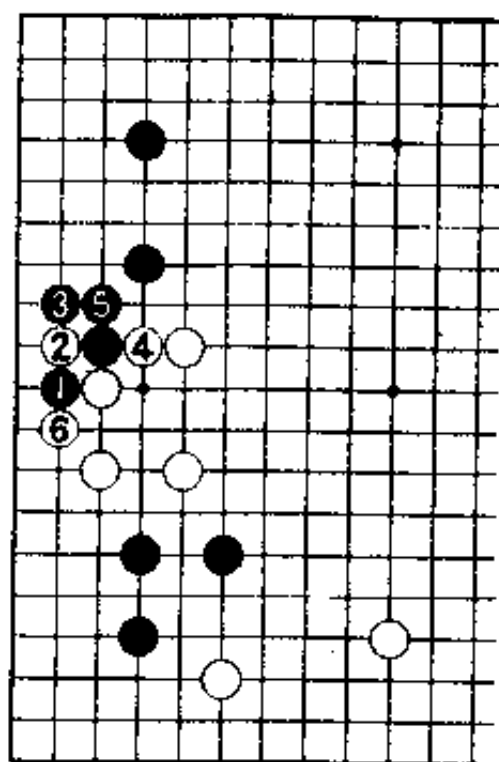


图 1

### 图 2 (味恶)

如讨厌被白两边先手打吃, 黑 5 不甘示弱地提是好手。不过, 如走成黑 7 粘劫的形, 会生出白 8 的手段, 黑味恶。

比如, 白 8 即使马上动手, 好像也会产生许多麻烦。

### 图 3 (一策)

白 1 打吃时, 黑 2 挡住反吃, 白 3 提, 黑 4 安定角, 这也是一策。不过本图白 a 位的打劫就像黑棋怀中的炸弹一样, 黑不得不随时保持高度警惕。

还有, 黑 4 的守法是好手。

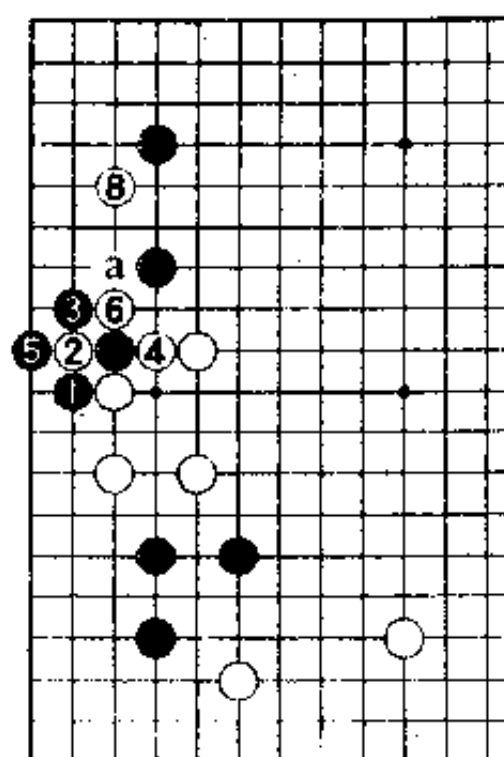


图 2

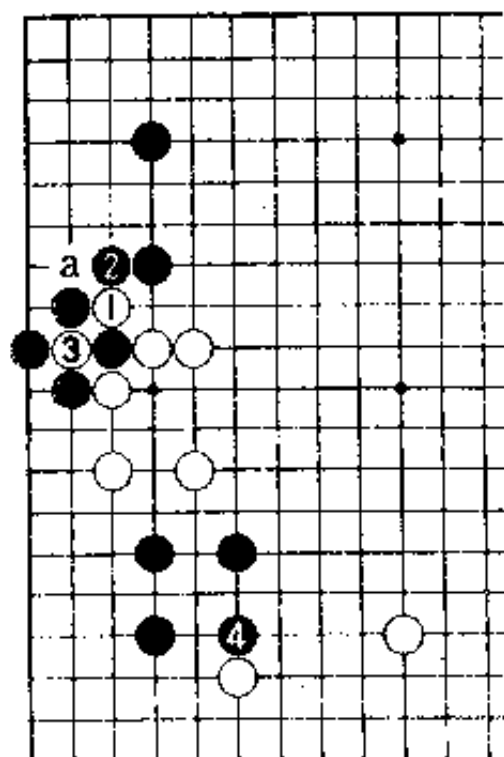


图 3

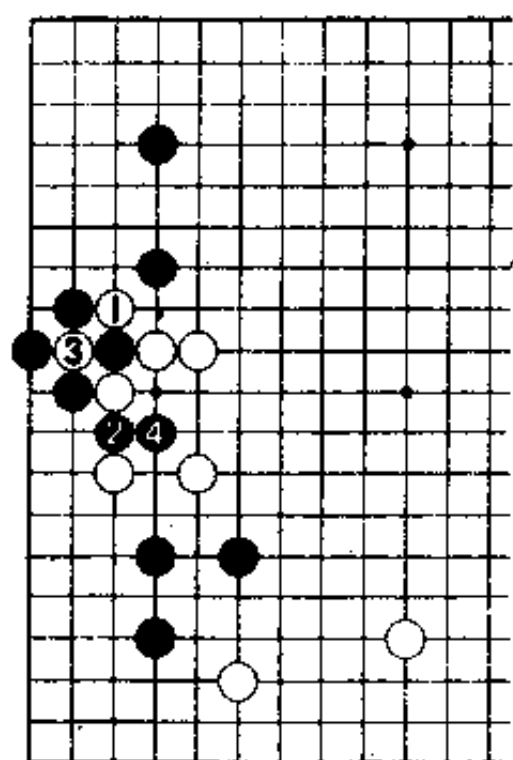


图 4

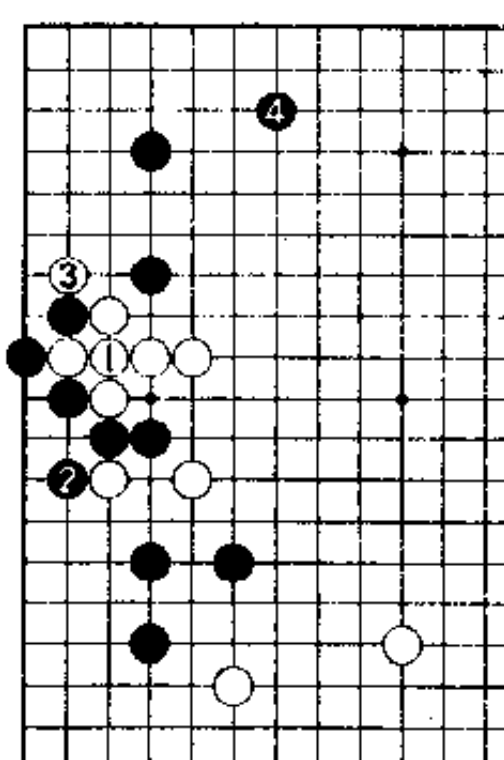


图 5



## 图4 (反击)

再看一下图3的变化,黑2从这边反打怎么样?白3提劫时,如果有劫材,黑4可强硬地冲出,但要注意劫材必须是能与之相匹敌的。

黑4的长是很厉害的一手。接下去——

## 图5 (黑有利)

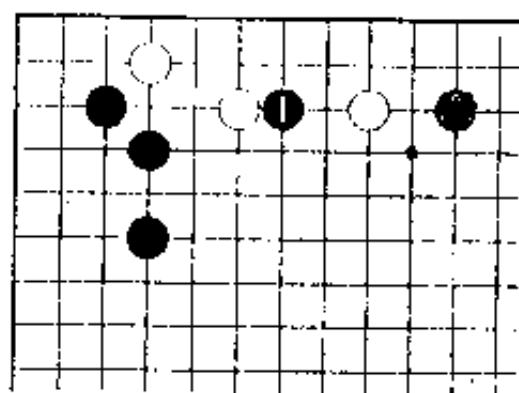
白棋没有合适的劫材,白1一般要粘劫。此时,黑2扳是形,无论怎样角上的安全都没问题了。白3虽破了左边黑地,但黑4可轻灵转回大飞。本图可判断黑有利。

# 第9型

这是经常见到的形。由于有黑▲的拦拆,产生了黑1的伏击手段,我们来研究一下这一变化。

图1 白2上扳是恶手,以下至黑5掏空白地,黑成功。

图2 对白2的下扳,黑3扭断是手筋。以下至黑7,白右边一子被分割,可以说黑获得很大战果。



第9型

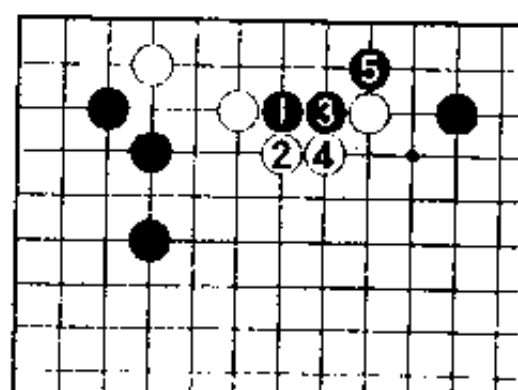


图1

图3 黑3扭断时,白4如打吃,则黑5反打、7粘吃掉角上白一子,也可以满足。图1~3,无论哪一图都是黑好。

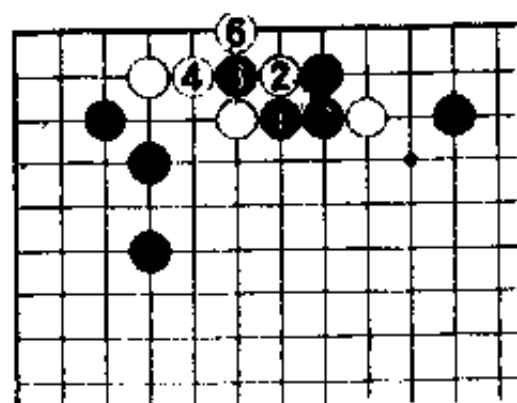


图 2

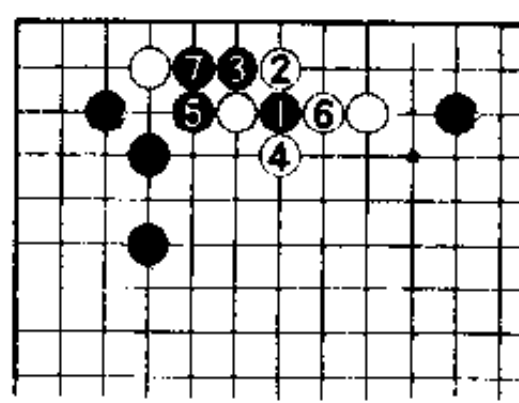


图 3

图 4 对黑 1, 白 2 顶是治孤的好手, 这是书本上所教给的。但果真如此吗?

对黑 3 扳, 白 4 挡即可治孤, 但是——

图 5 白 2 时, 黑 3、5 迫使白低位应, 就可满足。黑不在 a 位粘定形是好手, 就这样放着使白心情很坏。

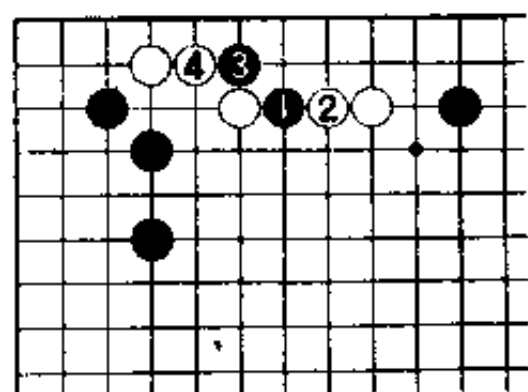


图 4

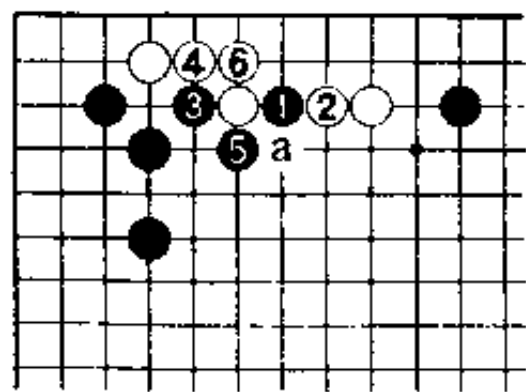


图 5

图 6 作为黑应该注意的是白 6、8 的反击。此后, 黑 9 如粘, 被白 a 位挡, 对杀黑不行。因而, 黑的目标——

图 7 是黑 1 以下的劫争手段。

作为结论, 第 9 型黑 1 靠的手段, 要看全局劫材情况, 才能判断是否可成立。

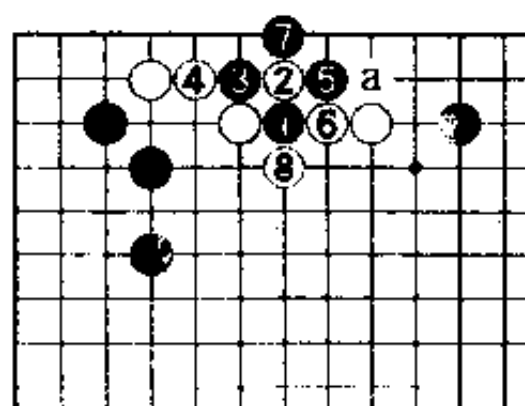


图 6

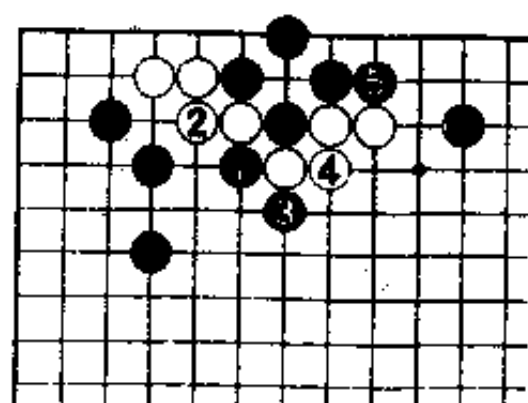


图 7

## 二、消和围的要领

在哪一线去消对手的地和模样,或者围自己的地,这要根据全局的形势判断而定。另外,其中还有一个时机是否合适的问题。在中盘战中,要求具备这种判断力是至关重要的课题。

下面,看一下来自实战的各种各样的消和围的类型吧。

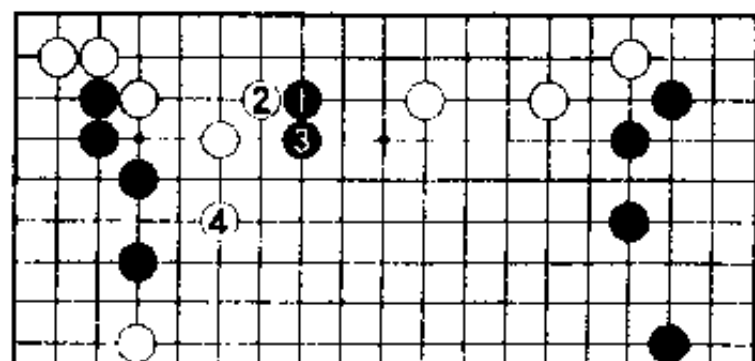


图 1

**图 1** 这种场合,作为冲击上边的时机,黑 1 的打入并不合适。

白 2、4 出头后,左右黑棋被分割,十分危险。

**图 2** 轻灵的是黑 1 的肩冲。在中央黑棋未完全处理好的时候,黑 1 浅消是适度的。

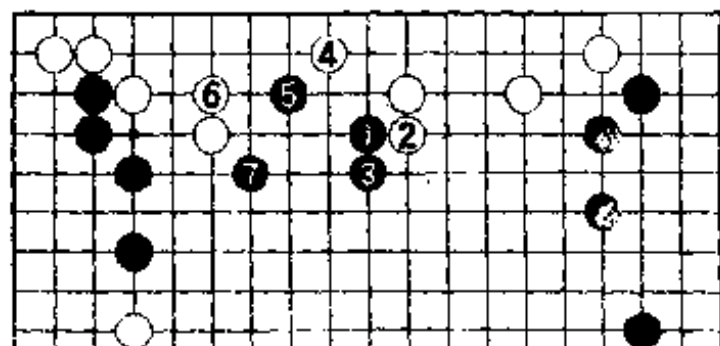


图 2

### 图 1 (一般分寸)

现在正是消下边黑模样的时机。白 1 的轻消适当,以下可瞄着 a 位的进一步侵消,故黑 2 要守一步。于是白 3 再轻快地逃出。

轻消、轻灵地逃出,是消的要领。

因为周围黑势强大,如果黑 2 一线成为实地,也是没办法的事。

### 图 2 (自讨苦吃)

白 1 深入一路,黑 2 当然要反击。虽然白 1 一子不一定被吃掉,但一旦受攻,必然会累及其它地方。

过于深入实在是自讨苦吃。

白 1 如在 2 位消就太过虑了,被黑 1 守,黑实地比图 1 大得多。

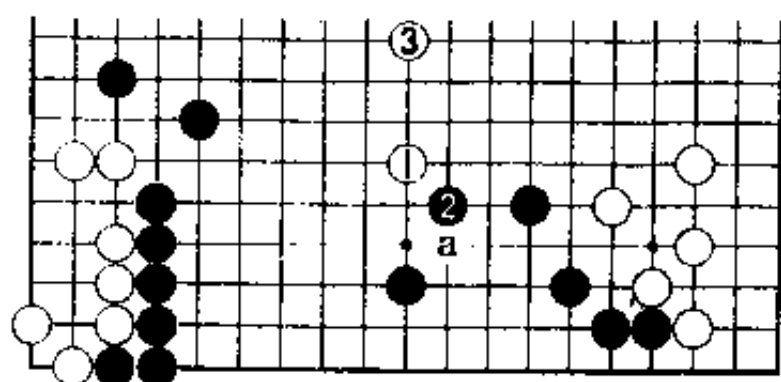


图 1

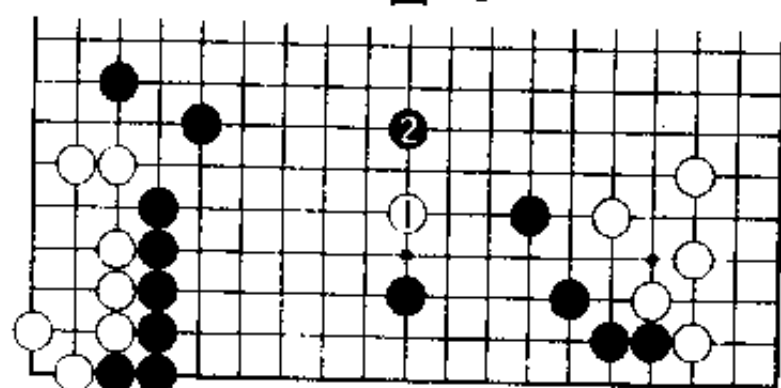


图 2

图1 这是林海峰君和我的实战场面,我执黑.

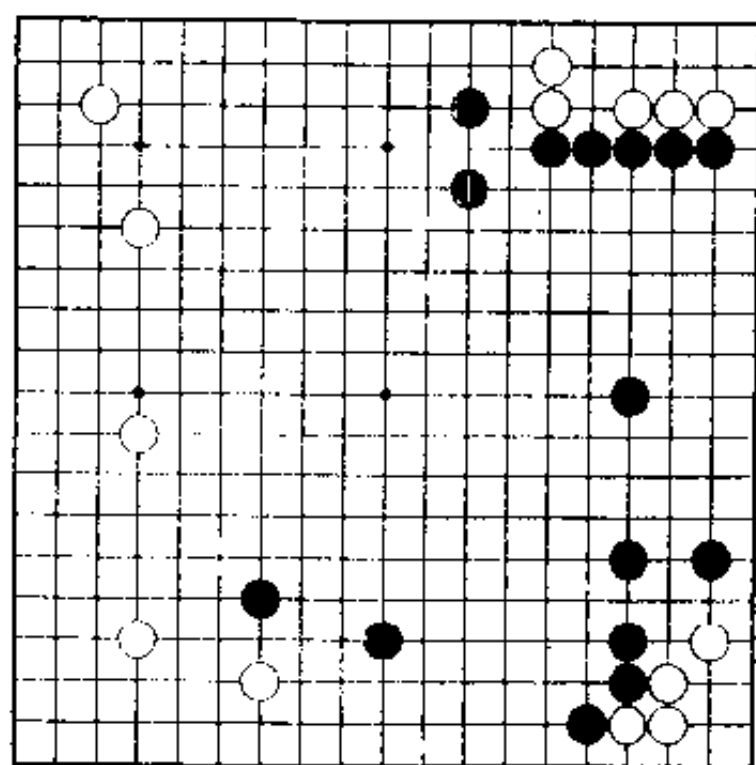


图 1

现在,黑1补了一手。以下如黑再走一手似乎能形成很大的实地。那么白在何处入手消才适当呢?

### 图2 (这个限度)

实战走的是白1,这是极好的消的要点。作为侵消的目标之一,这是针对敌手围空而充分计算过的点,即对白1,黑如a位围,白b位飞把右边实地让给黑棋也可以满足。白1再深入一路,将被黑从背后反攻。另外,白如退一路消,被黑守不能满意。白1之后,可瞄着c位的断和d位的跨出,但现在还不是时机。

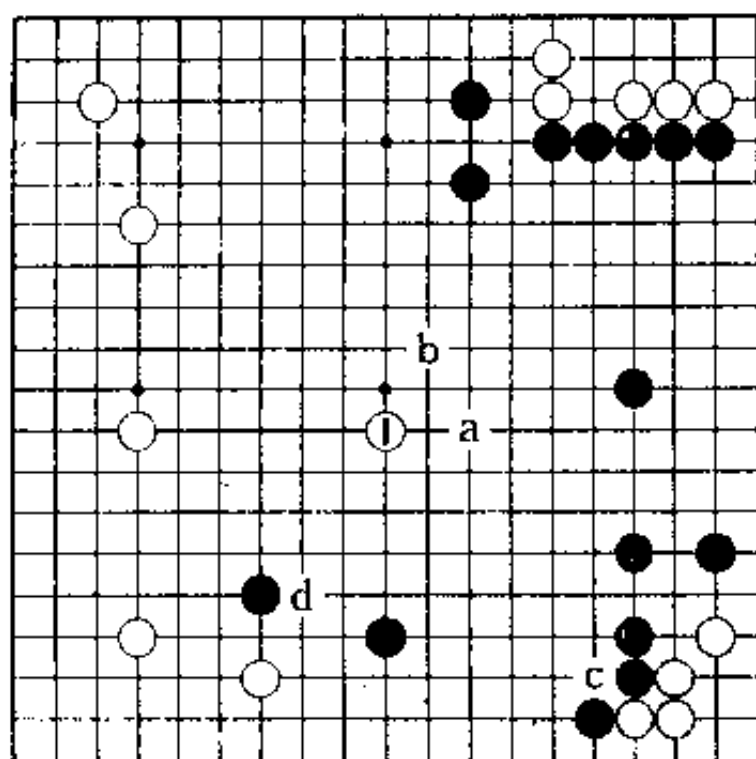


图 2

图3 图1黑1抢先走本图黑1围好一些(黑a、白b、黑1的下法也有)。白如c位扳出,则黑d断迎接挑战。

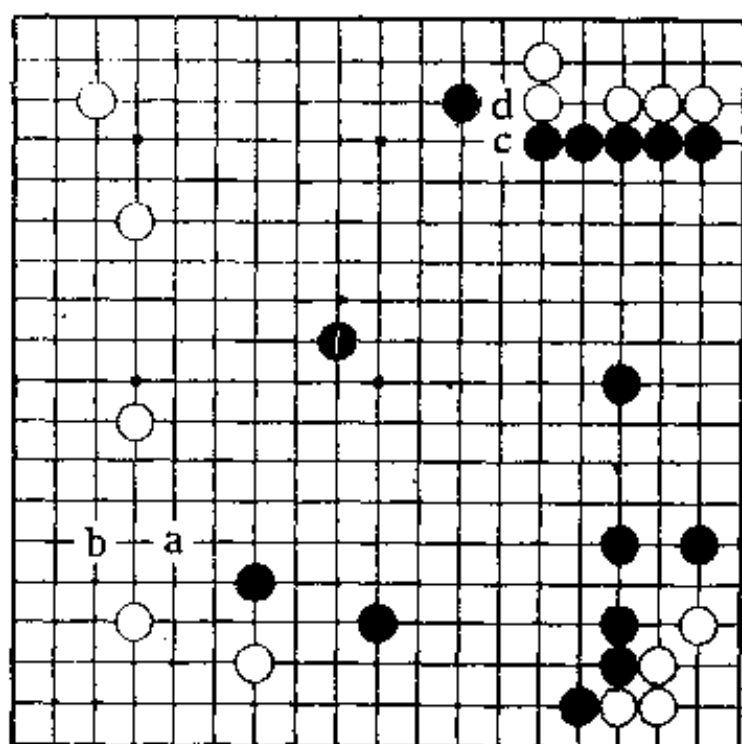


图 3

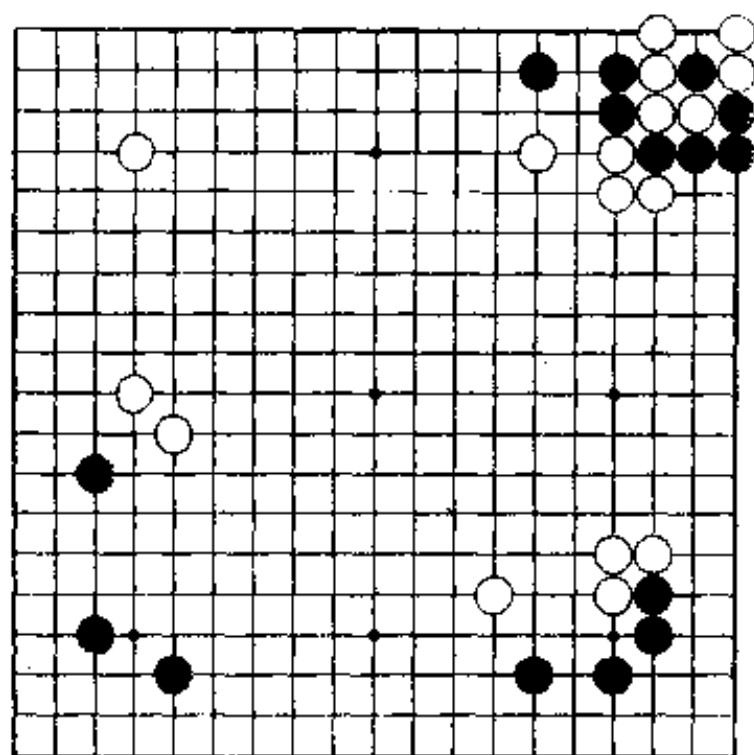
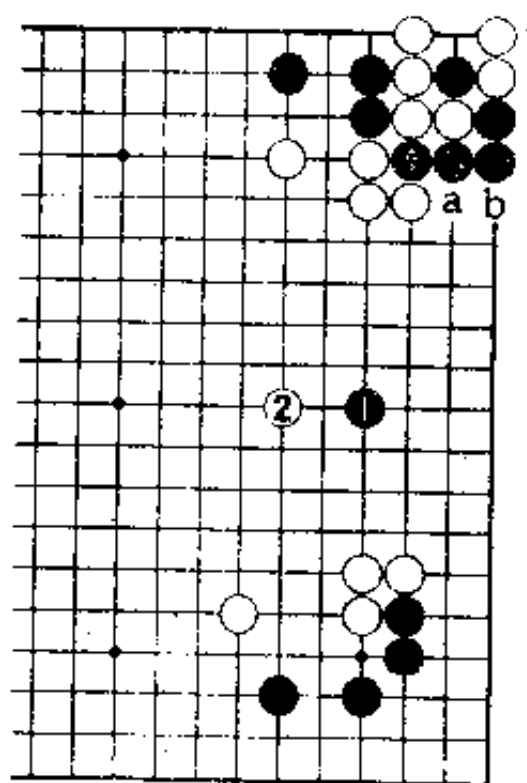


图 1

**图 1** 右边的白模样大，黑应在何处消呢？

本局是我（执白）和林海峰君的实战。

**图 2** 黑 1 明显过分了。由于 a 和 b 都是白的先手，被白 2 镇头攻击，黑危在旦夕。



**图 2**

**图 3**（黑 1 是一般分寸）

黑 1 消的点是适当的。以下再于 2 位跳就不易受攻了。我认为白 2 是不得已。接下去的黑 3 有些意外，因为上边白棋很强，黑没必要这么顽强。结果给以白 4 刺、6 跳的攻击步调。

**图 4**（正常应对）

我认为黑 3 尽快逃出为好，这样黑就不必担心白的急攻了。

黑 1 走 a 位则太过虑，被白 b 位守，黑明显不如本图。侵消时，一路之差往往左右了形势。



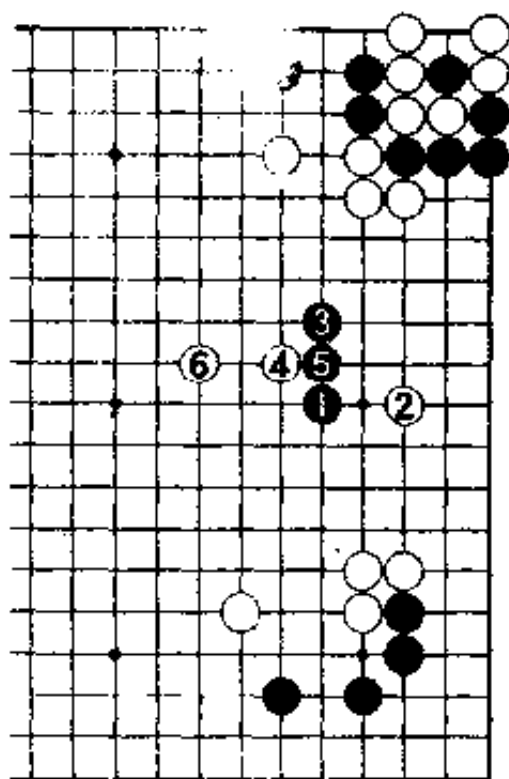


图 3

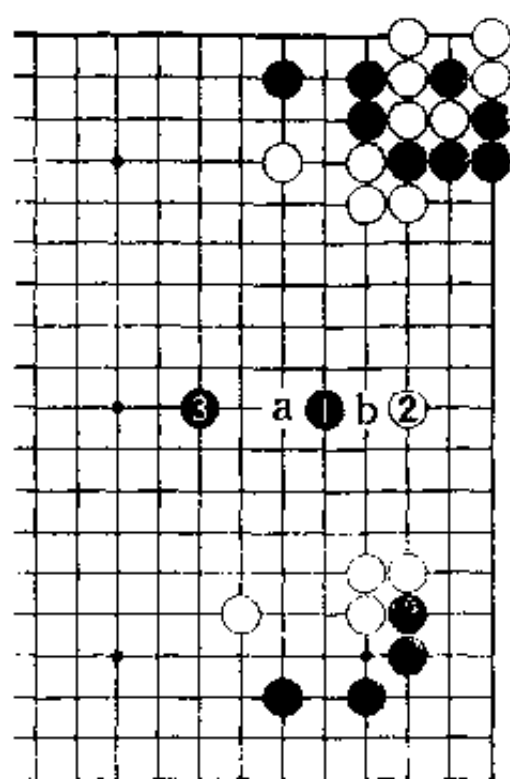


图 4

图 1 这同样是和林海峰君的实战，我执黑。

上边是黑模样，下边是白模样。现在，黑是去消呢？还是自己围呢？

图 2（绝好的白 2）

上边的黑模样的规模要比下边白模样大，对围绝不会吃亏，所以黑没有必要急于去消。

我走的是黑 1 的压，可惜这一带太广阔了，劲用过了头。

结果被白 2 抢到镇的绝好点。

白 2 的镇是形的急所，可轻松腾挪。

图 3（围充分）

此局面。黑 1 的跳恰到好处。在右边、上边形成幅度很广的立体阵地。对白 2，黑 3 自然地巩固上边，所以图 2 黑 1 不必急于走。



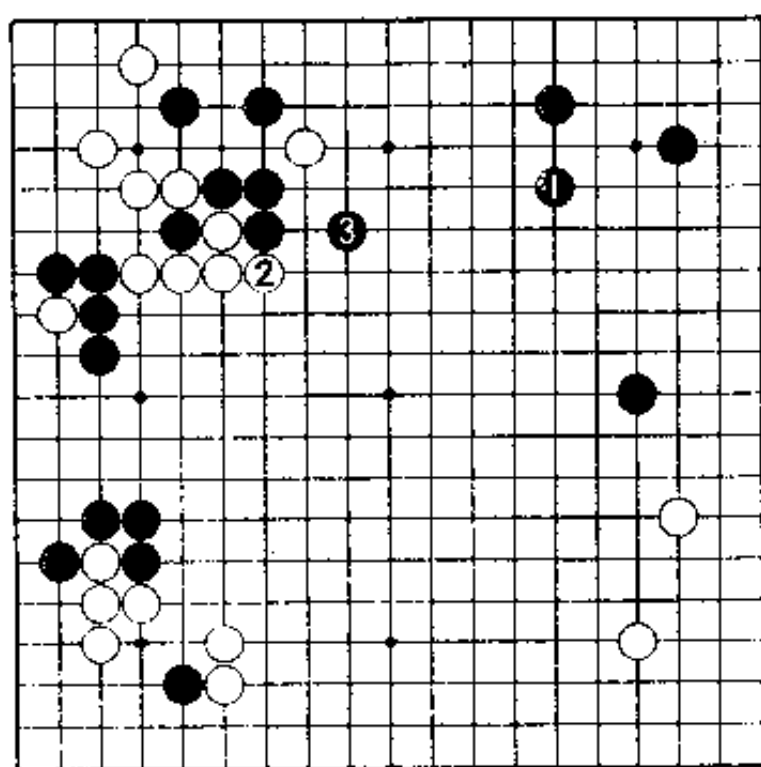


图 3

图 1 这是武宫君和我(执白)的实战。

这是难得的,以武宫君为对手的大模样作战。  
现在轮白走,怎么围呢?

图 2 (过广)

实战走的是白 1。正因为这样围得太广。所以黑 2 以下动出,而且白好像也杀不了黑。白 1 围的太广,与下方白△的联系也不紧密。

图 3 (充分)

白 1 如退一路围,则左方几乎完全成为实地,如果这样围起来,白是很不坏的形势。

如果是中腹感觉明快的武宫君,肯定会毫不犹豫走白 1 的。

白 1 和 a 位只差一路,但黑要在里面生出手段时,情况就大不相同了。

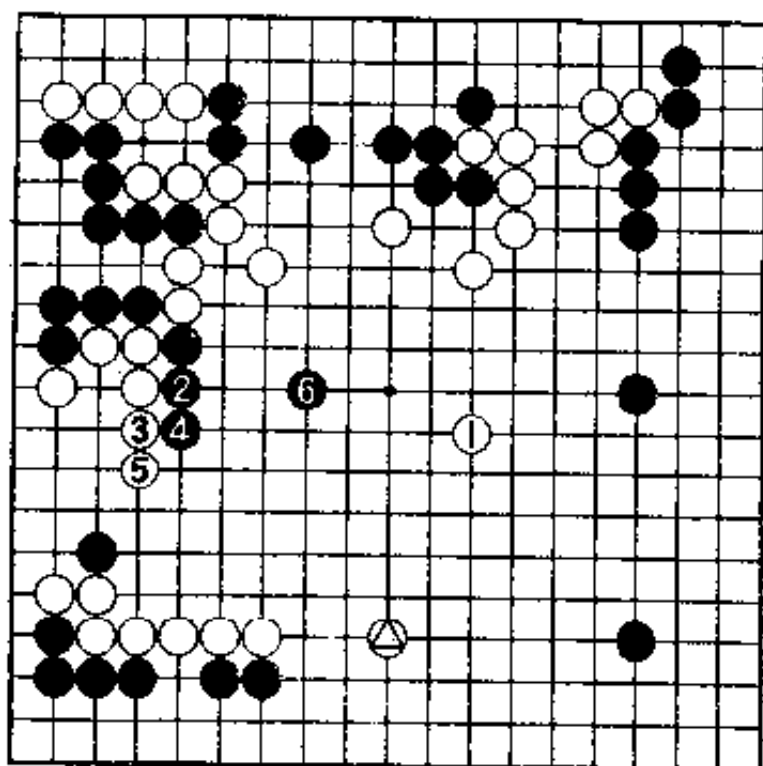
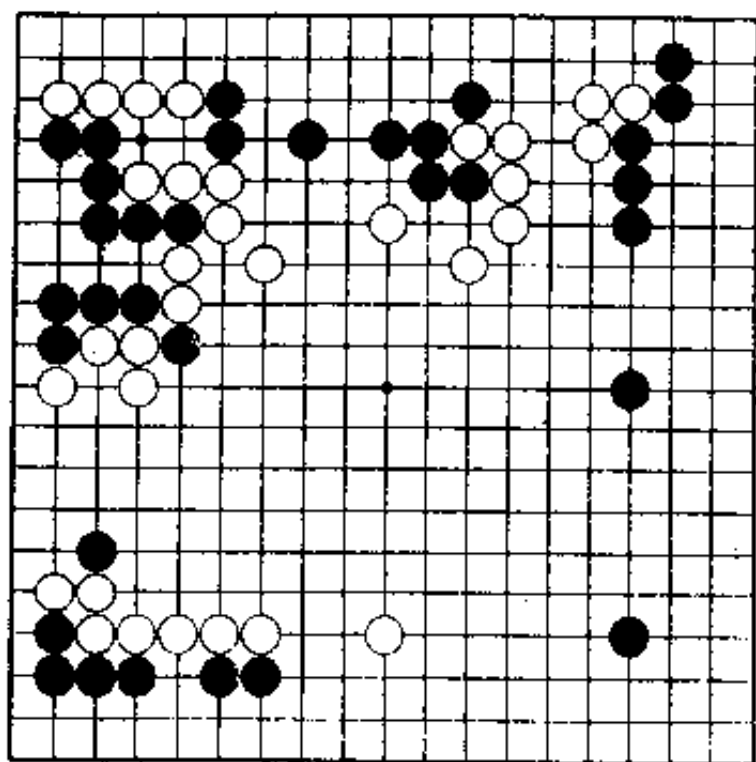


图 2

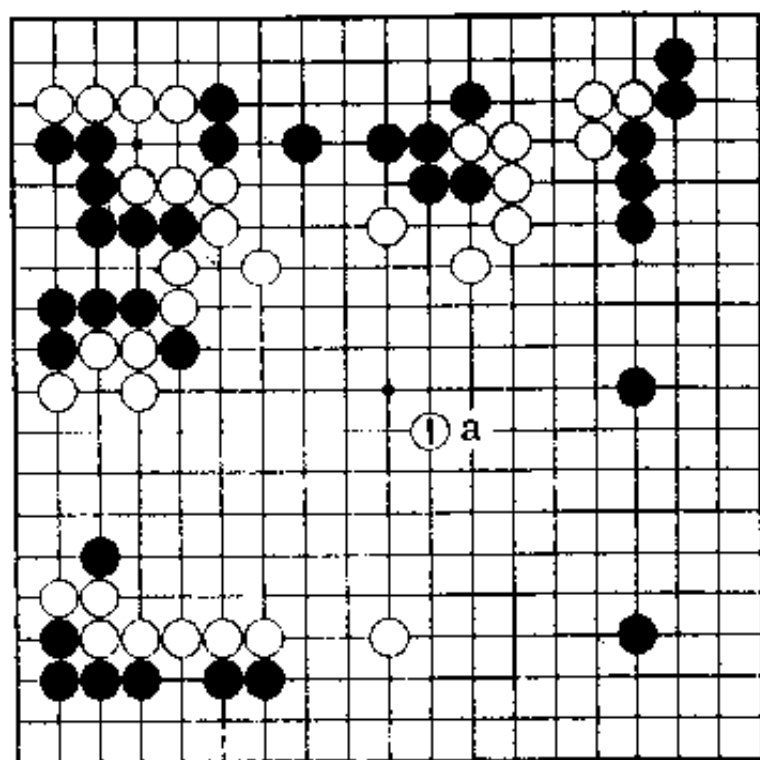


图 3

图 1 同样是和武官君的实战。

当时。我认为白△的打入是势在必行的。但这样走恰恰忽视了全局。

我向武官君所显示的明快的形势判断脱帽致敬！

图 2（绝好的围）

上边，黑 1 以下安全地获得先手，黑 11 是围的绝好点。从下边到中央，再到上边的黑模样的规模十分壮观。

看上去，黑 3 至黑 9 被掏光实地很难受，但能转回到黑 11 围的判断是漂亮的。

图 3（消的时机）

此时，图 1 白△走本图白 1 的消是急迫的。即使是黑 a 分割，白 b 跳也无不安。对白 1、黑 c、白 d、黑 e 围地成了急务。

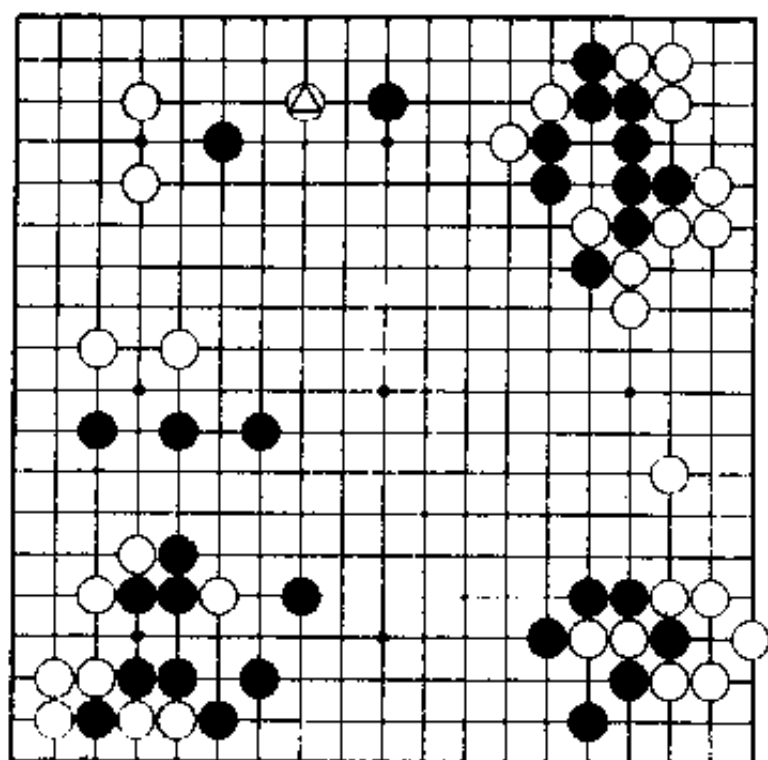


图 1

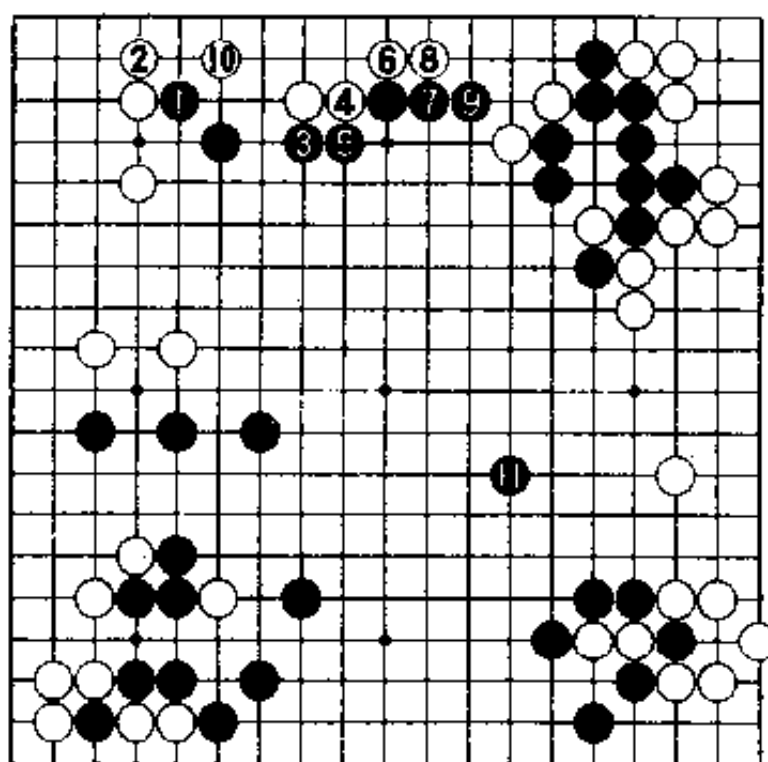


图 2

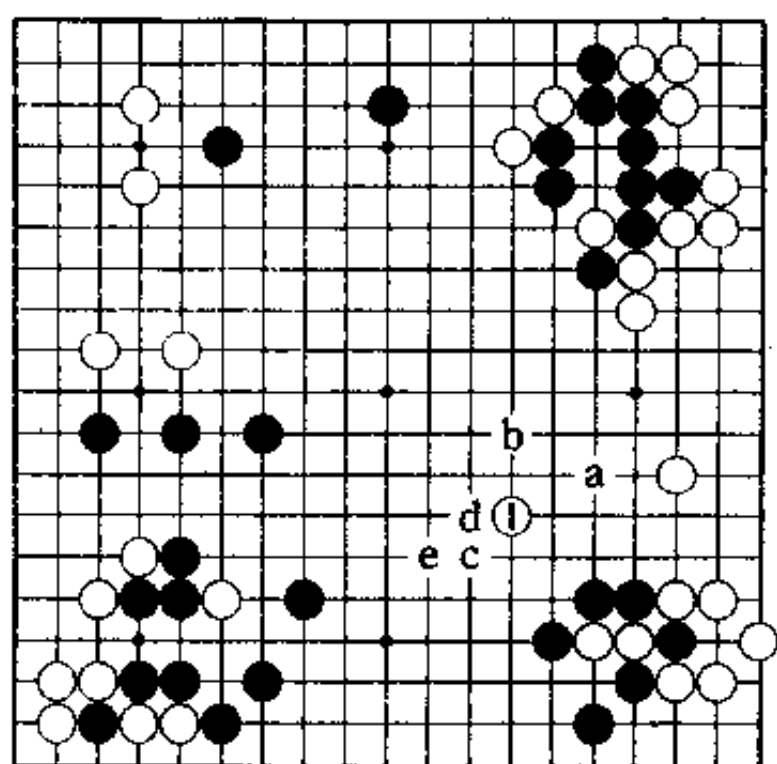


图 3

图 1 这取材于赵治勋君和武宫君(执黑)的实战对局。下边的白模样很大。此时轮黑走,消下边白模样应该是时机,但消到什么程度呢?

黑已在三个角上取得了确定的实地,但允许白在哪一线围地好呢? 其判断令人迷惑。

黑 a 的夹是一个伏击目标,但白必定会 b 位立抵抗。

图 2 (黑不行)

黑 1 太软弱。白 2、4 围恰到好处, a 位的余味也消失。这样黑将以大差失败。

图 3 (白充分)

黑 1 即使进一步消,白 2 围也十分满意。图 2、图 3 的消都不够。





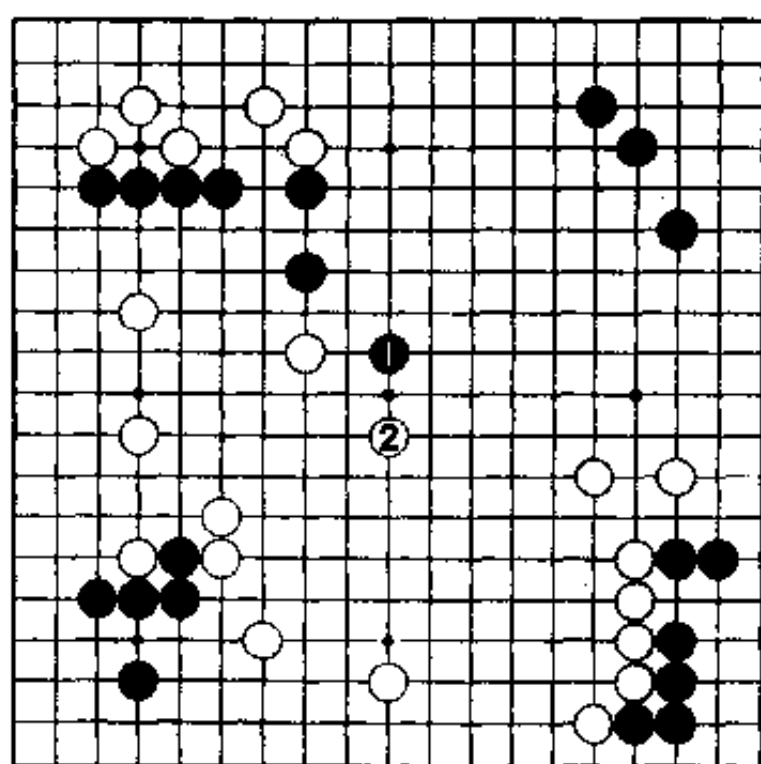


图 3

#### 图 4 (复杂战斗)

黑 1 下决心突入。对此,白绝不能 a 位应,白 2 反击是唯一一手。对黑 3,白 4 借劲攻击是可预料的。本图黑无论怎样治孤,也许都会影响右上角或累及左上黑棋。所以有一定危险性。

#### 图 5 (轻松治孤)

黑 1 消是不深不浅的好点。白 2 反击,以下至黑 7(直接走黑 7 也可以),与图 4 相比,黑的治孤是轻松的。

#### 图 6 (黑充分)

白 2 如守,则黑 3、5 步调不坏。下边白虽成实地,但中央黑也增加了厚味,足以对抗。

尽可能使对手在守还是反击上迷惑,这正是消的最佳限度。

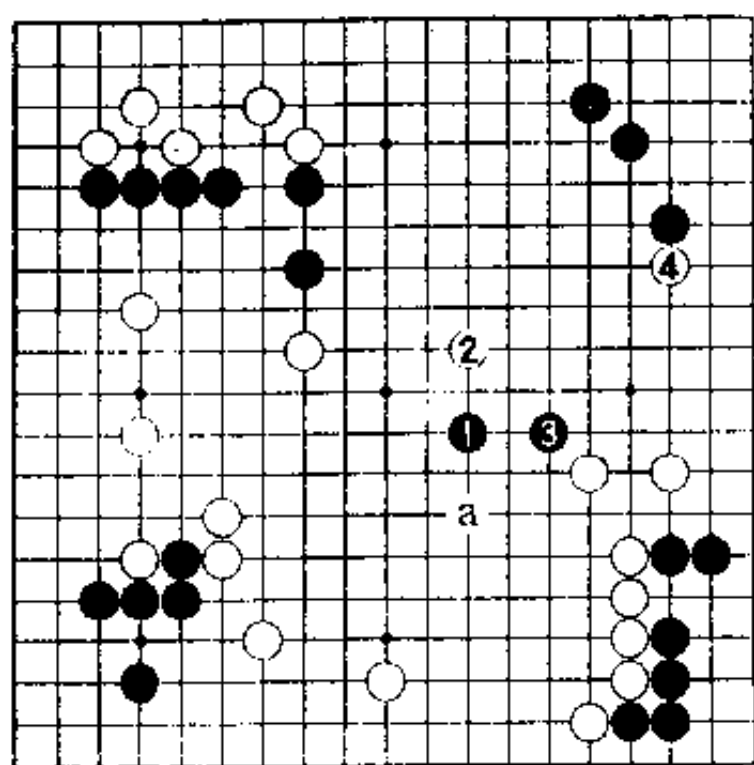


图 4

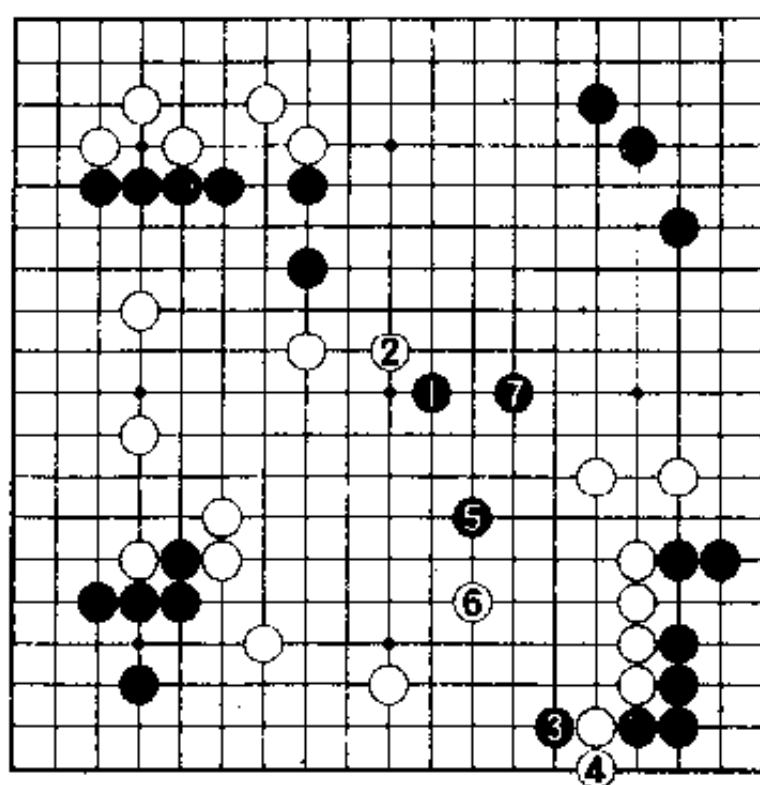


图 5



### 三、打入和破坏

有与攻击相关的打入，也有破坏对手阵地的打入。了解打入的时机和场合，是中盘战的一个重要的课题。

**图1** 左边白棋的结构是常见的。

此时，黑1先守住角，然后瞄着打入是沉着的好手。那么，下一步是在何处打入呢？

**图2** 提心吊胆走黑1的人很多吧。不过黑1是恶手，被白2应，黑3以下什么棋也走不出来。之后黑a的挡下不成立。

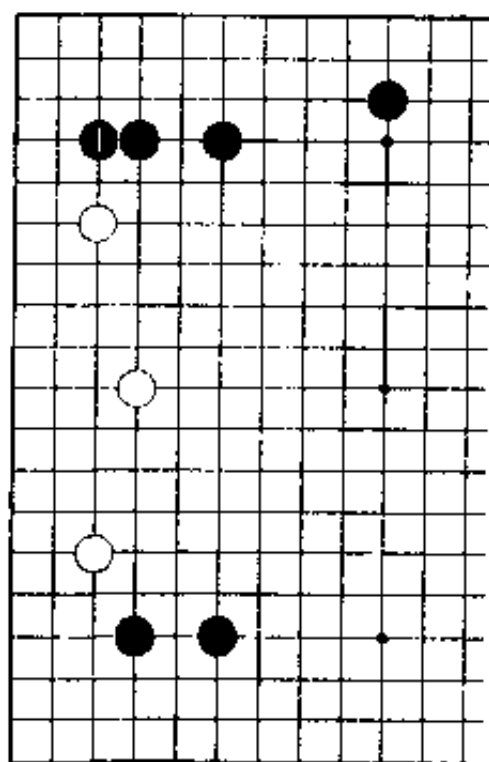


图 1

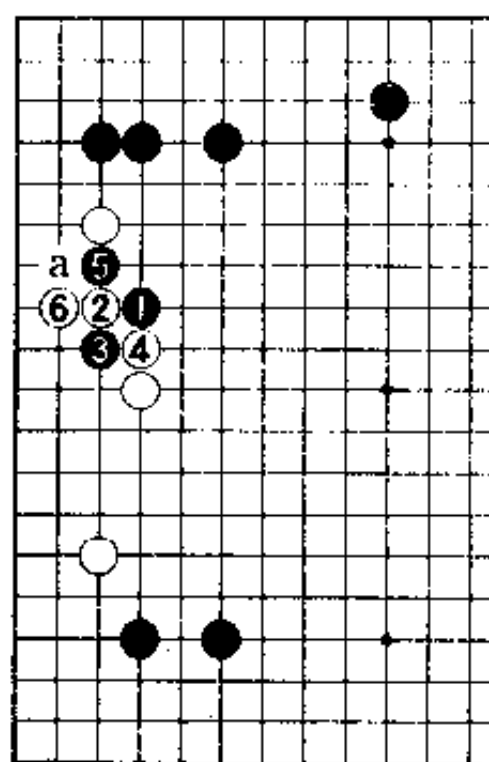


图 2

### 图3 (这里是急所)

黑1深深地打入是有力的。

“消要浅, 打入要深”, 这是要领。

对白2的封锁, 黑3长至黑5爬, 白阵被严重破坏。黑3还有别的下法。

### 图4 (俗手)

黑3的扳出是俗手。(然而, 只盯着这里走棋的人意外的多)。

至黑9虽然不会死棋, 但被白10顺手吃掉黑3一子, 很难说是黑成功。

图2、图4的黑下法, 都是俗手。

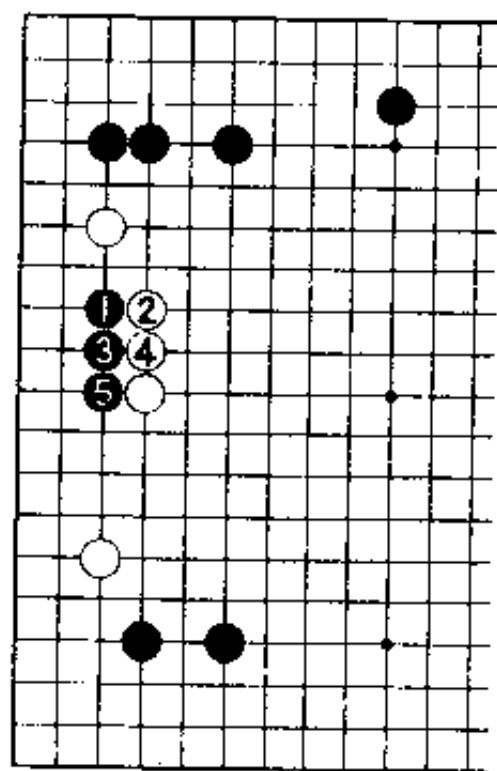


图 3

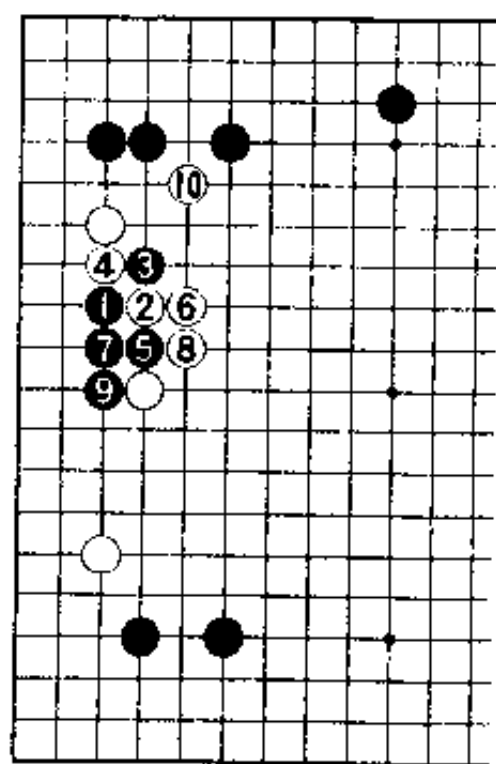


图 4

### 图5 (定论)

黑3挖是严厉的。

形成至黑7的变化,白形出现断点,这比图4更胜一筹吧。此形黑1的挖最佳是定论。

这是黑大获成功之形。

### 图6 (厚实)

对黑3的挖,白4如断吃,则黑5长。以下无论怎么变化黑都有应付的手段。白a则黑b,白b则黑c,无论哪一边被征吃,黑都成为厚实的姿态。

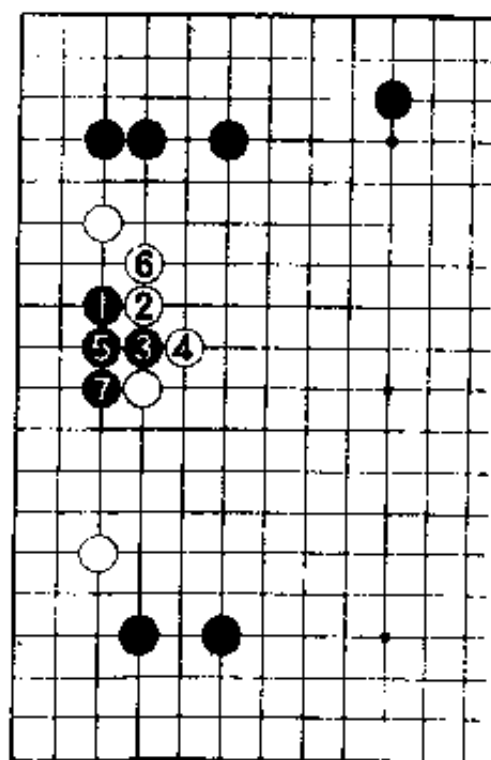


图 5

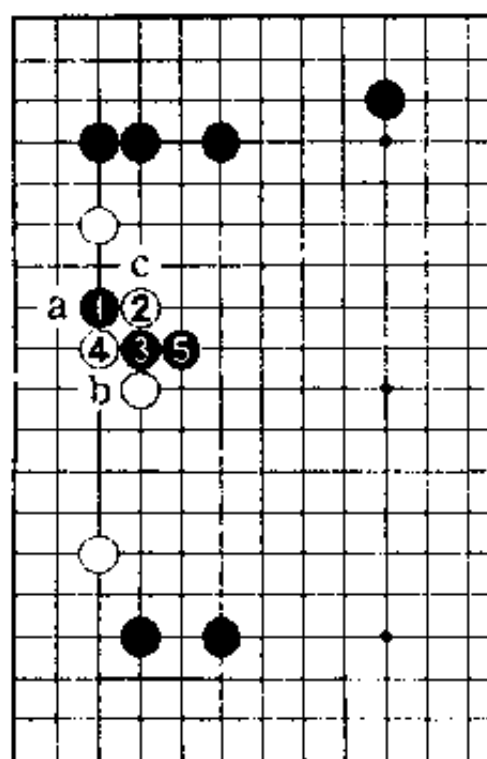


图 6

### 图7 (白无理)

白2小尖企图封住黑棋是无理的。黑3冲、5托,再黑7

退定形，下一步黑即使a位断也可战。另外为进一步积蓄力量黑b位飞的安全策也很充分。

白的断点是引人注目的。

### 图8 (成果)

白2如顾及下方的安全，则黑3小尖就不坏。这样，白一子几乎不能动弹。黑地增加大获成果。黑3如a位跳，则留有b位的渡，多少有些不充分吧。

总之，碰到此形应迅速地在1位打入。

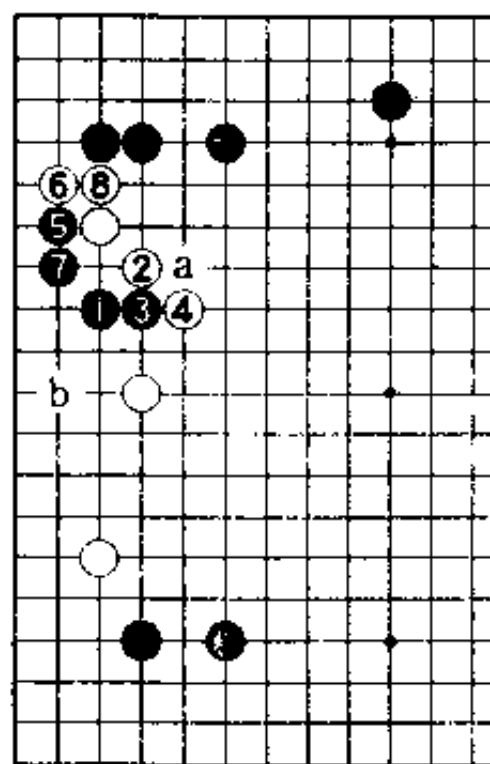


图 7

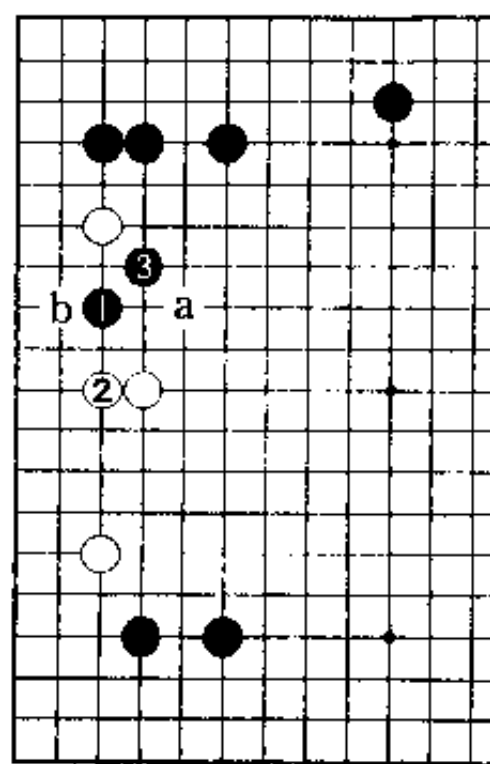


图 8

图1与前图相比白△子远了一路，象这种广阔的间隔，应毫无顾虑地打入。黑1从上边消，让白2守就过分胆小了。实际上，白老早就想在2位守了，黑1并没有在中央得到什么东西，所以黑1与白2的交换是损着。

## 图2 (不充分)

黑1 是中途半端的下法。

给以白2、4 的腾挪余地, 以下黑a 的挡下不成立, 故黑1 的下法毫无效果。

黑1 的位置不好。

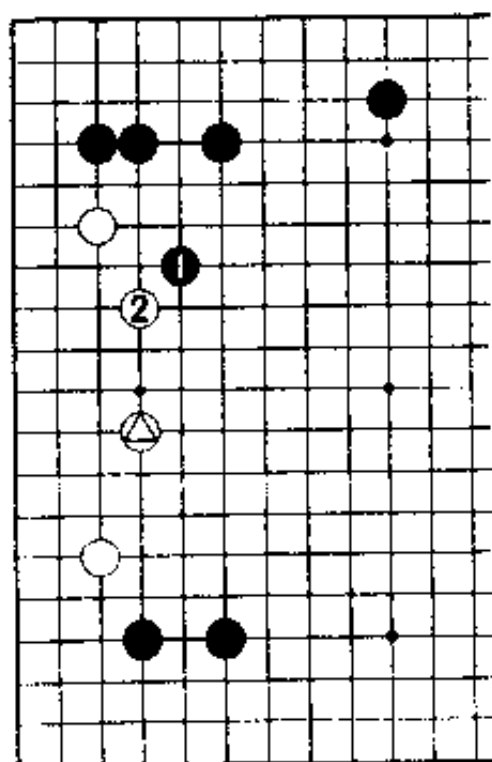


图 1

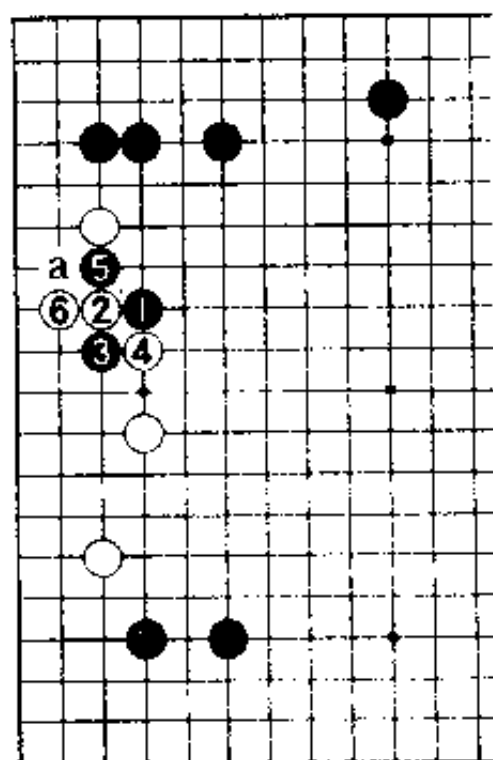


图 2

## 图3 (大同小异)

黑1 看上去似乎很严厉, 但被白2、4 扭断, 结果与前图相同。

不过, 像黑3改在a位挖的手段倒可以考虑。

## 图4 (再一种)

黑1 的打入也不行。



白2托, 4立, 以下a位渡和b位断必得其一。黑1的力量不足。

图2 ~ 4 黑虽然都不是不利, 但打入的效果都不好。

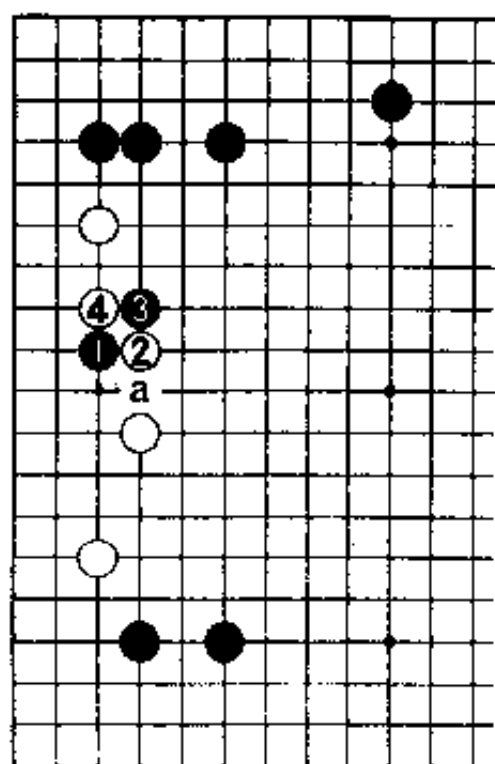


图 3

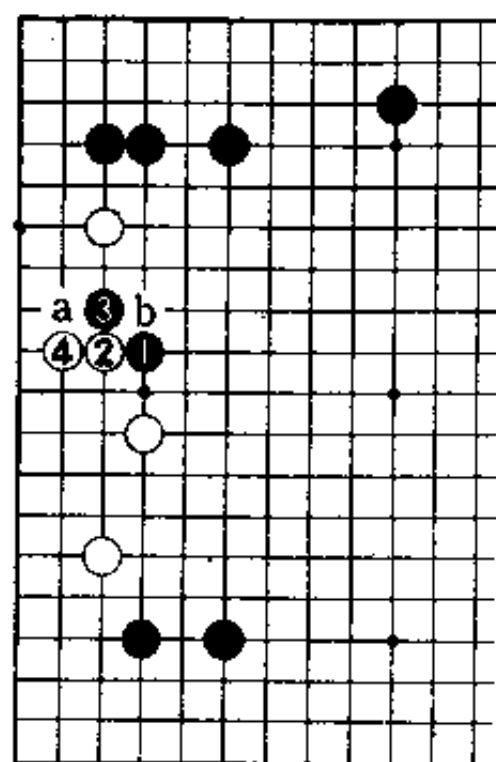


图 4

### 图5 (严厉)

黑1的打入仍然严厉。对白2, 黑3、5冲出将白分割, 这可以说是攻击性的打入。

第一感应该是黑1的点。

图6 黑不如不抢先动手, 则白1的跳是好点。诚然, 尽管如此黑也有a或b位的打入, 但与图5相比, 黑有晚了一步的感觉。

当然, 对白1, 黑先c位镇头再瞄着打入的下法好的。

图5的打入机会不要放过。

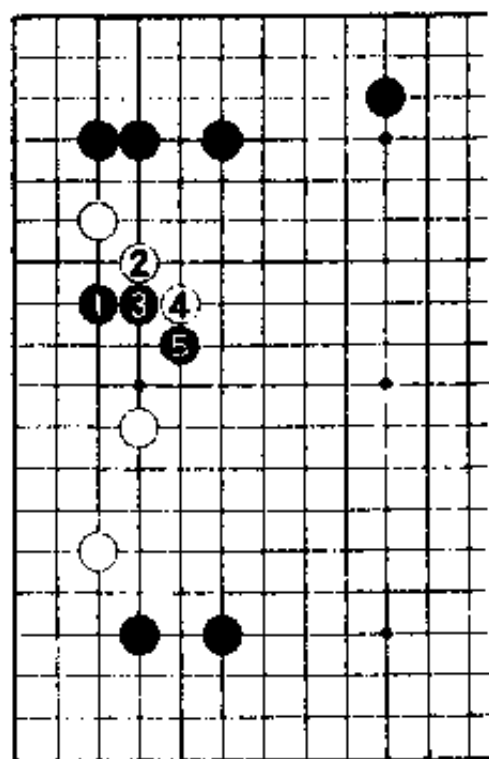


图 5

图 1 左边白棋的结构是常见的定式型。

黑 1 是严厉的打入。对白 2 的尖封，黑 3 冲、5 立是好手，以下 a 或 b 位的渡过，黑必得其一。

图 2 (这也不坏)

白 2 靠压的下法较常见。

此时，即使黑 3、5 渡过也可获相当战果，但多少留有白 a 位顶等等余味，白形也较厚实。象下到这种程度，白方也是没办法。

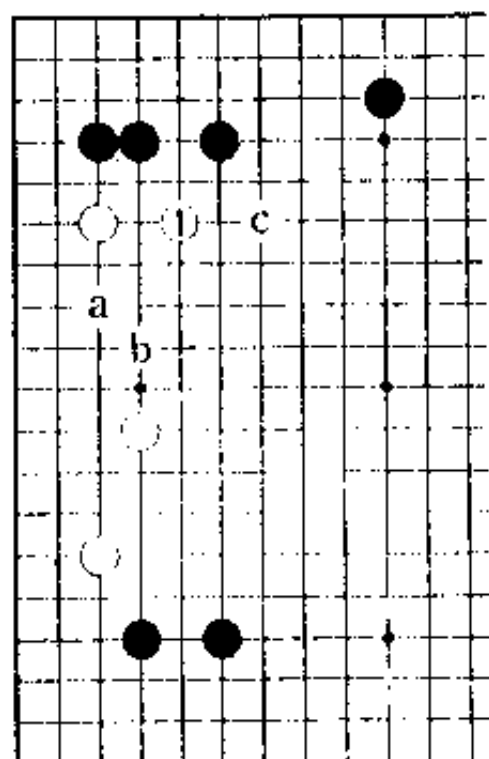


图 6

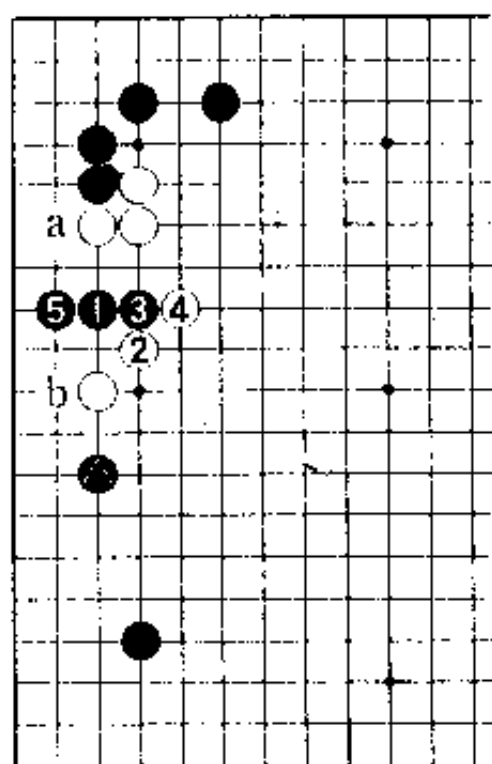


图 1

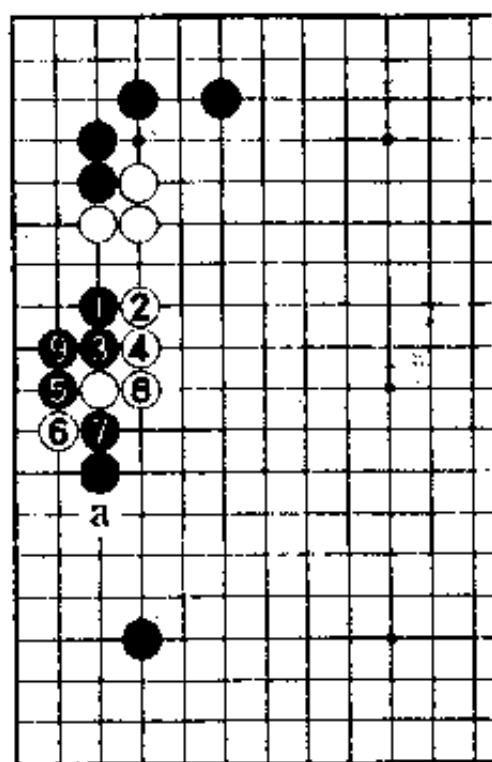


图 2

黑9 压住。本图，白仅仅吃黑二子，却被黑大大加强了外势，白显然不利。

### 图3 (本手)

白2时，黑3的立是本手。

如果进行至黑5 渡过，与图2 相比，黑形味道较好，实地也多。白形并不比图2 厚实。

可以说，本图黑1 打入的成果相当大。

### 图4 (滚吃)

白如不肯让黑渡过，白4 味恶地顽抗，则黑转身进行弃子作战。黑5 扳出、黑7 先手打吃心情很痛快，然后

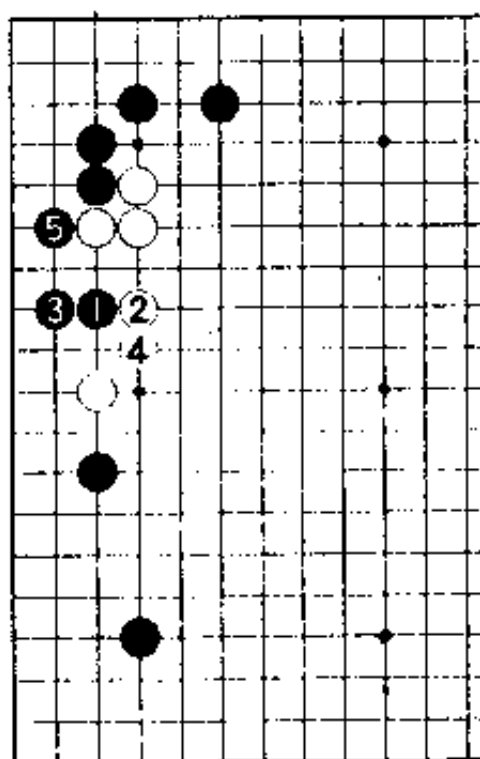


图  
3

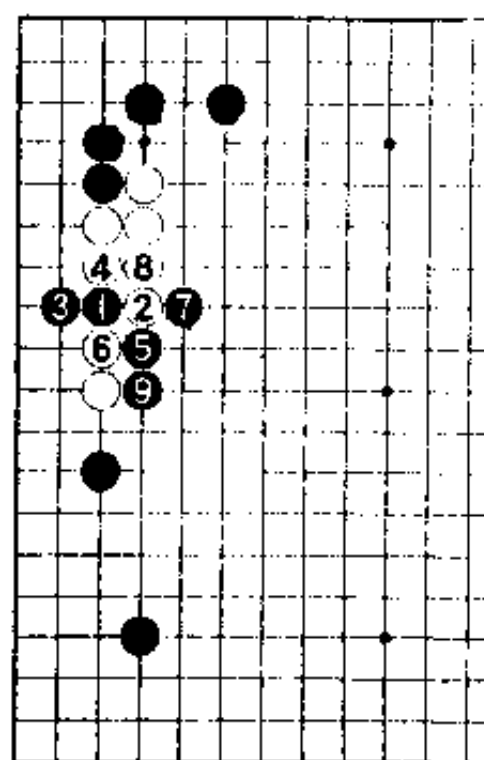


图  
4

# 图5 (形不同)

这也是定式型,但白△的位置不同。

此场合,对黑1的打入,白2、4抵抗,黑腾挪也很困难。与图1~4的急所不一样了。

一路之差有什么不同呢?

# 图6 (急所)

此形,黑1的打入才是急所。以下可瞄着a位的渡。白2如阻渡,黑3(或者黑b、c)等下法是要领。这一变化已在许多教科书中出现过,故忍痛割爱了。

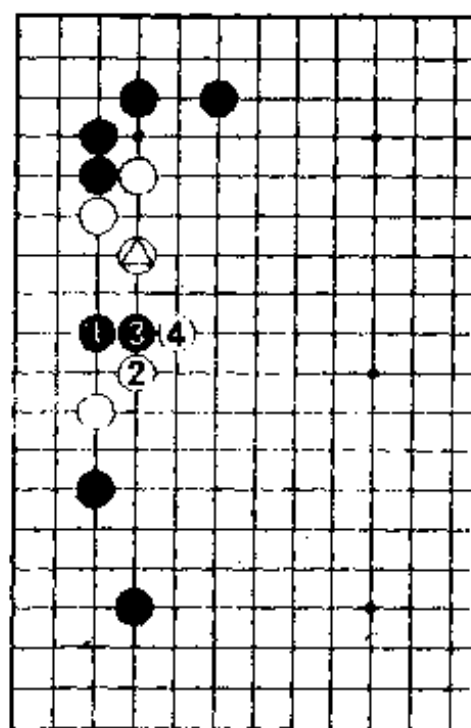


图 5

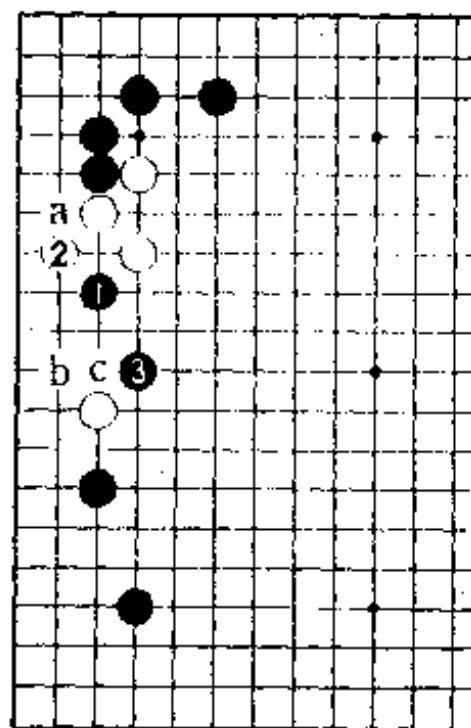


图 6

# 图1 (在何处打入)

左边的黑阵地很漂亮。就这样全成黑地实在太大了,那么白在何处打入,有什么伏击手段呢?

白如a打入,被黑b攻击,白似乎逃不出来吧。

## 图2 (有力)

此形, 瞄着渡过的白1 十分有力。

黑2 如阻渡, 则白3 跳, 黑好像也抓不住白棋。白1 后再 a 位大飞入侵是作为伏击的目标, 但现在还不行。

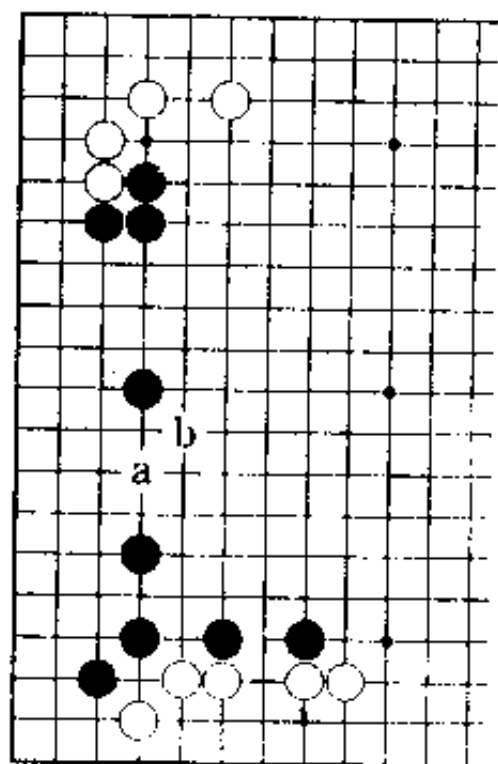


图 1

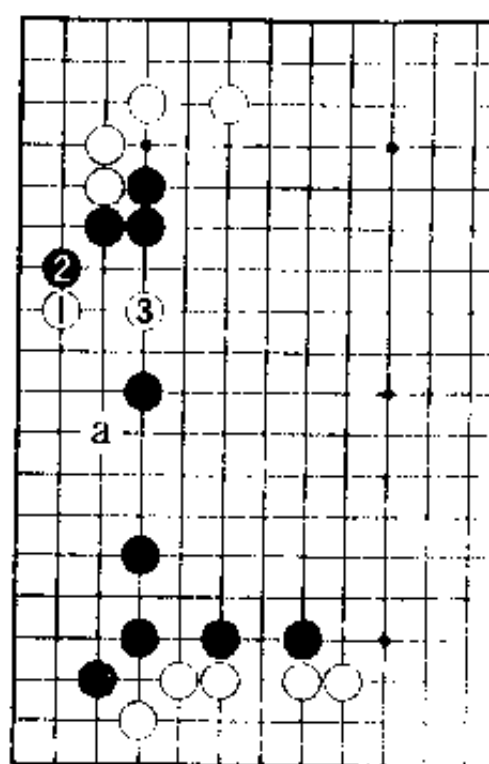


图 2

## 图3 (满足)

黑2 如阻止白进一步侵入, 则白3 渡过可满足。

以下因留白 a 位跳的官子, 黑模样被大幅度消减。

此形, 白1 是经常使用的伏击手段之一。

## 图4 (厚味)

作为黑棋, 对讨厌的白1, 黑2 的靠压也是一种应法。以下至黑10是正常的进行。黑铁板一样的厚味足以对抗白实利。

从消减黑地的意义来说。白1 还是十分成功的。

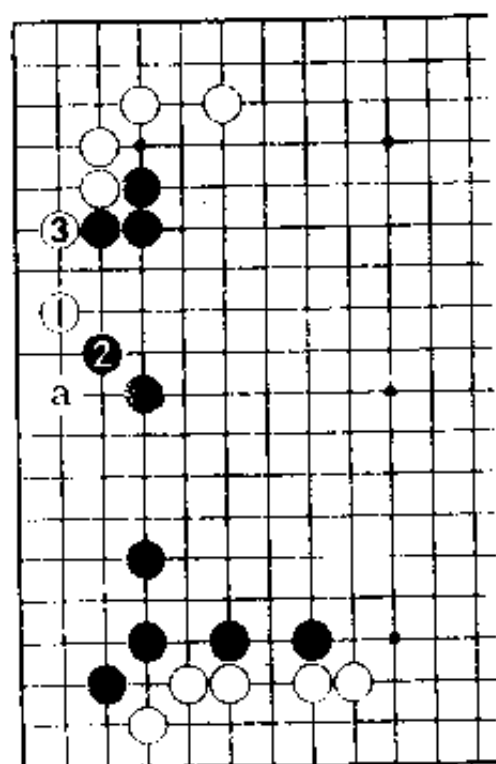


图 3

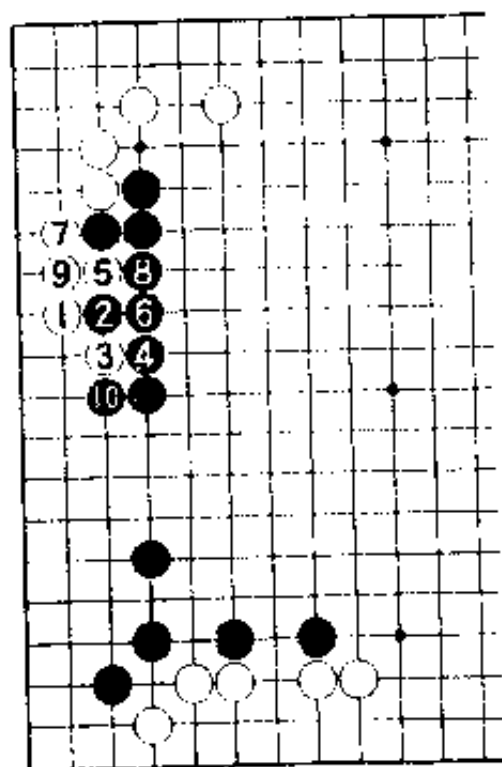


图 4

## 第 1 型

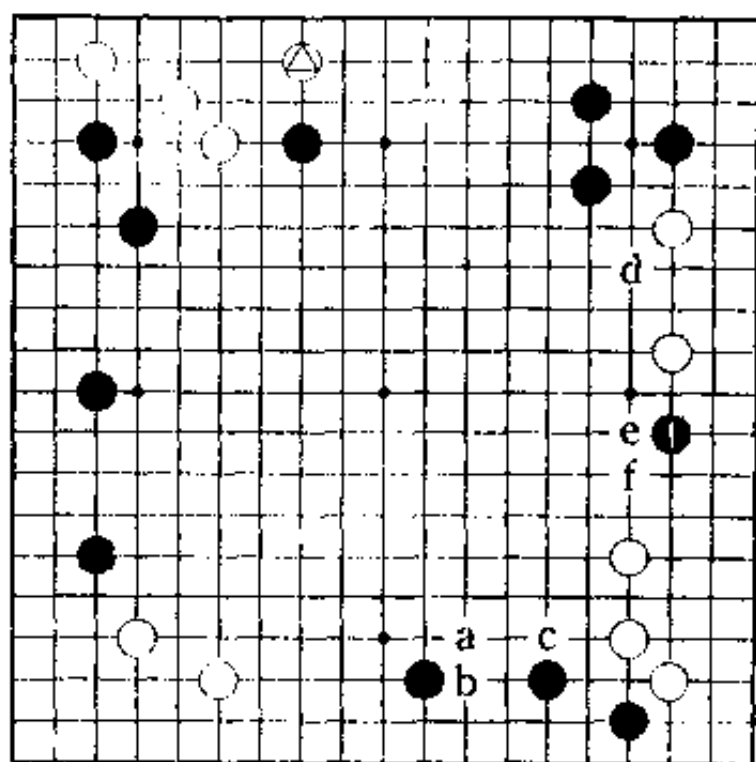
下边再看一下打入的各种实战例吧。

第 1 型是我执白对大竹九段的实战谱。这局棋是在日本棋院第一位战对大竹君的挑战局。当时我是七段。

这一局面，我确信黑 1 的打入是唯此一手。其它地方已没有急场，黑方也没有薄弱之处，所以这样深深地侵入而破坏白地是很大的。

如果放着不走，被白 a、黑 b、白 c 先动手，打入的时机就没有了。上边虽广阔，但由于有白⊙的伸腿，已成为散地，所以即使以黑 d 飞压扩张势力也没有什么意义。

黑 1 打入的位置是正确的，e 或 f 位则迫力不足。



## 第 1 型

### 图 1 (轻松的活形)

对黑 1 的打入, 白 2 封锁似乎很可怕, 其实黑 3 以下至 11 很容易确立眼形。以下有黑 a 的托。

在这里构筑的白势力现在并没多大作用, 这也是黑 1 恰当的证明。

### 图 2 (实战)

因为白判断出直接攻击没什么效果, 故白 2、4 先积蓄力量。

黑 5 跳出, 将右边白地分割开, 我认为黑 1 的打入充分发挥了作用。

以下黑走 a 或 b 位都很舒服。

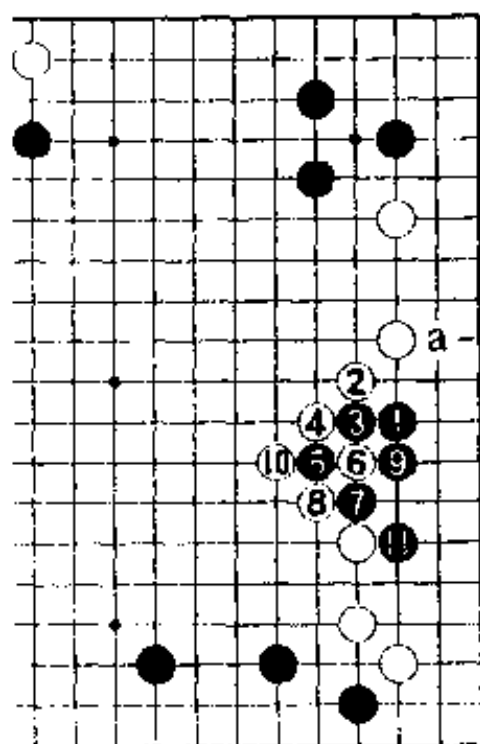


图 1

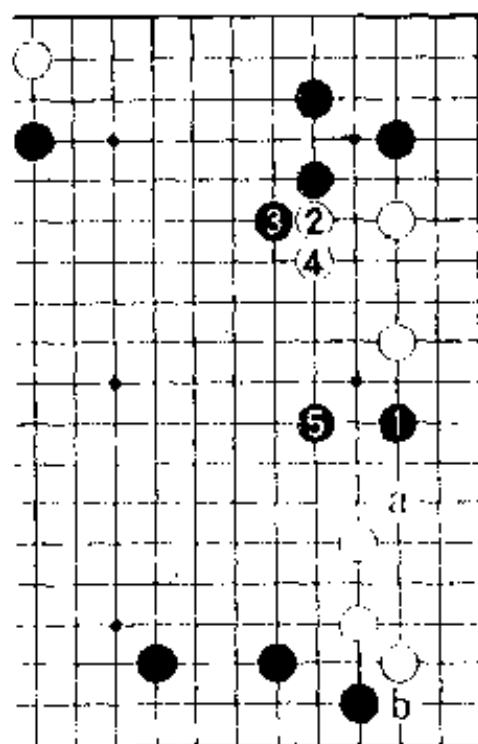


图 2

## 第 2 型

这是和我所尊敬的棋士吴清源先生的对局。

当时我五段。这是在专业十杰战中的对局。

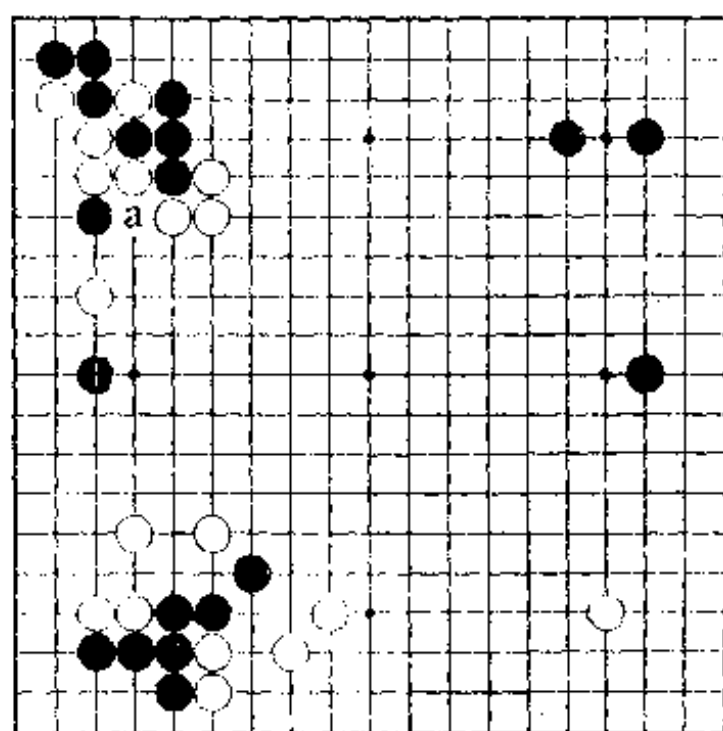
执黑棋的我，认为此局面黑 1 打入是唯此一手。

黑 1 之后，可瞄着 a 位切断的余味。

左下的黑棋因为保有确实的眼形，所以不必担心白的缠绕攻击。这里不能浅消，只能深深地打入。这一黑子不可能被捕获。

这一白阵如果被破坏，可以判断为黑优势。





## 第 2 型

### 图 1 (潇洒的腾挪)

对黑 1, 白 2、4 先手扳粘, 白 6 再拦拆是当然的。反过来被黑 6 位拆, 白不但无法再攻, 自己也失去了眼位, 攻守之势就变了。

黑 7 先托, 黑 9 先手顶, 以下至黑 13 是我所期待的进行。

### 图 2 (实战进行)

白对图 1 不满意, 实战是白 2 顶、4 扳。对此, 黑 5 切断出动, 这样就形成复杂战斗。

这里的打入成功了, 由于双方实地相差很多, 恐怕就不会输了。

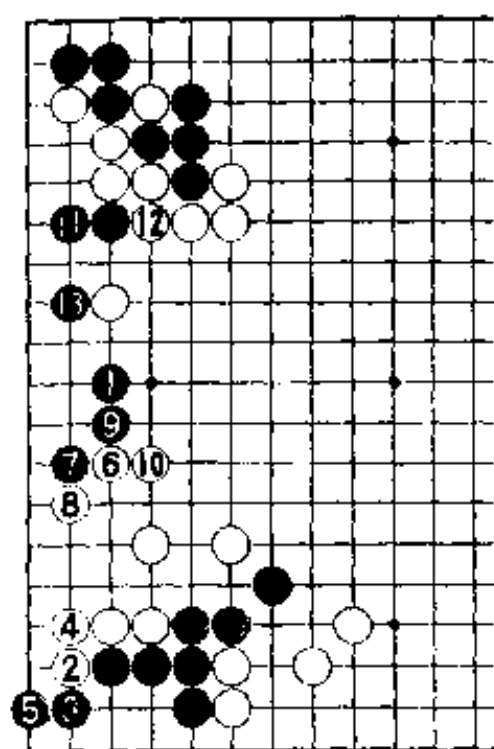


图 1

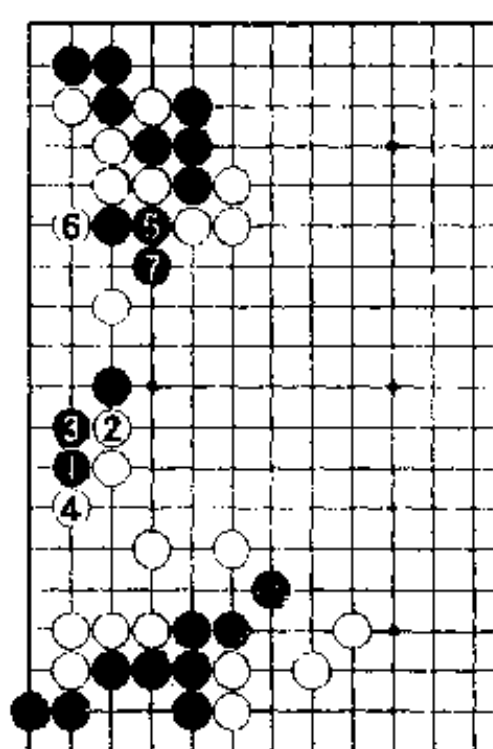


图 2

### 第 3 型

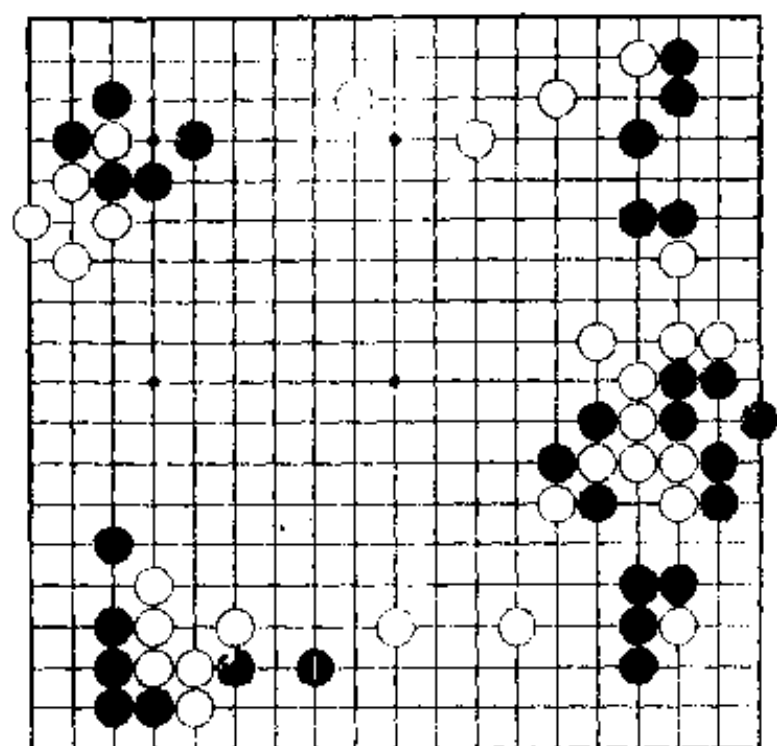
现在介绍既有得意的打入,也有无限悔恨的一局棋吧。

这是对藤泽秀行棋圣挑战七番胜负的最后决胜局。获胜的一方将获棋圣位,故此局至关重要。

此局面,经过长考的黑 1 打入是我得意的一手棋。我记得这也是第一天封盘的一手棋。这个黑 1,有在这里定形即可使优势明朗化的意味。这是动出也好,弃掉也好的具有高度柔软性的打入。

对这一意外的打入,秀行先生也长思考一番,以最强手段抵抗,但我顶住了。

本局在这里确立了优势,但由于后半盘的松懈输了半目,成为我痛悔的一局棋。



第 3 型

图 1 (中央很大)

第 3 型的局面, 黑1 的大伸腿谁看都很大。反过来被白a 守, 下边的白地就太漂亮了。因此, 黑1 也可以考虑, 但白当然不会再应, 而以白2、4 扩张中腹吧。

本图中央很广阔, 白可以满足。此后, 黑很难去消中央的模样。

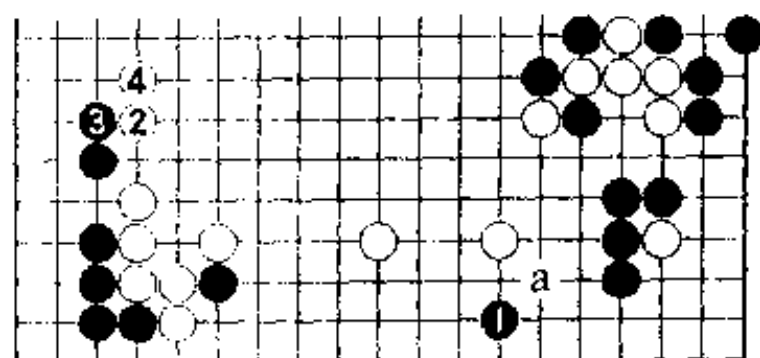


图 1

## 图2 (轻松腾挪)

对黑1,白似乎也束手无策。

比如,白2从上边封锁,黑3、5是常用的腾挪手筋,白不管怎样都吃不掉黑棋。

白2如a位压,则黑有b或c位挖的余味,反过来白阵倒露出了破绽。

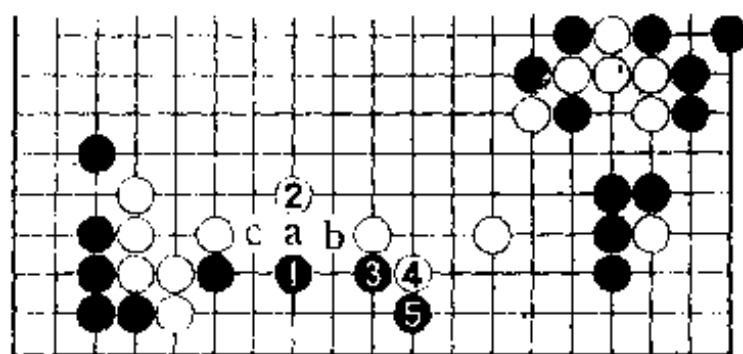


图 2

## 图3 (实战)

白2不允许黑腾挪的下法,是秀行先生独特的强手。

对此,黑先不动而走黑3并,是冷静的好手。当白4扩张时,黑5、7再出动。

这块黑棋虽弱,但由于其它地方黑没有弱棋,只有一块孤棋是没有生命危险的。如此一来,白中央、下边的宝库被破坏,黑自然就确立了优势。

正因为没有任何犹豫的得意地行棋,所以这局棋虽输了,我至今仍记忆犹新。

## 图4 (充分)

对黑1,白2补,下边黑棋就不能动了。但是,此时黑3

大伸腿十分充分。这是走黑1 时就算计好了的。总之，黑阻止了图1 白在中央扩张的手段。

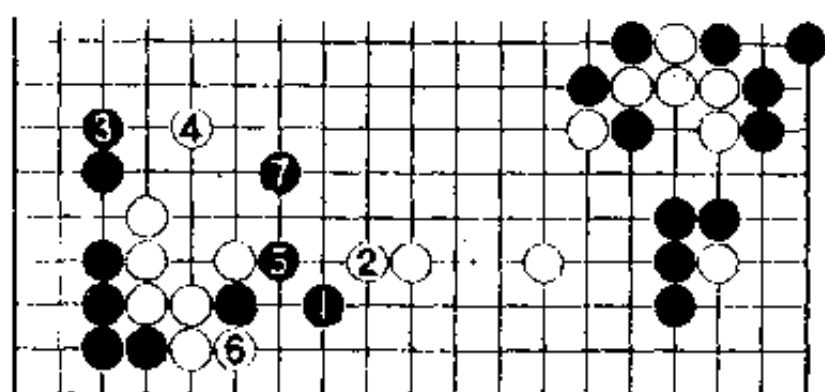


图 3

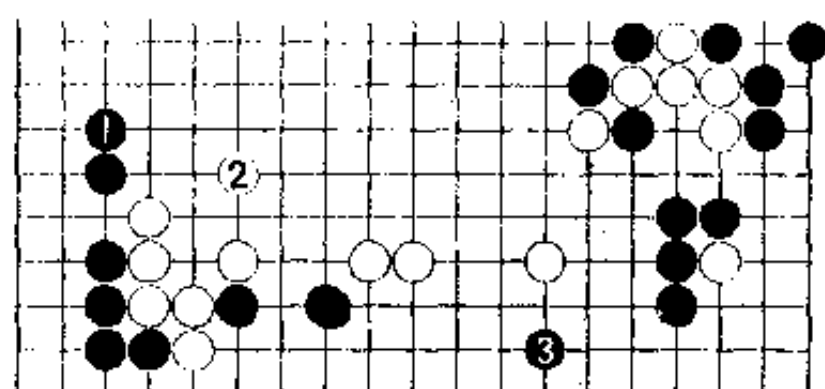


图 4

# 第三章 中盘战的归纳

## 一、以攻击获利

在中盘战中,尽管痛快地连续不断地攻击,结果什么便宜也没捞到,战斗结束的同时棋也输了。这是因为不了解攻击的目的所造成的。

攻击与确实的利益相结合,始终以胜利为目标,可以说是贤明的中盘战。

图1 黑1去点眼,被白4逃出,如果吃不掉这块白棋,则点入的一子白白送死。

图2 黑1封锁逼白2做活是一般分寸。先放着这里,在别处行棋,再瞄着图2的定形也不坏。

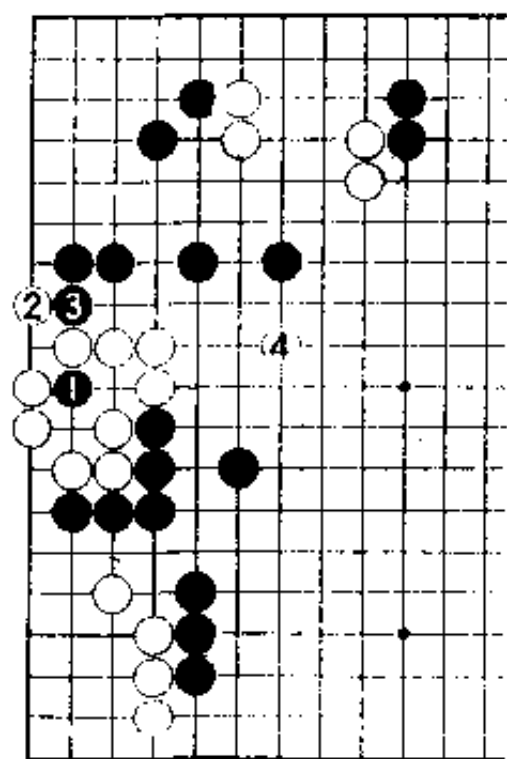


图 1

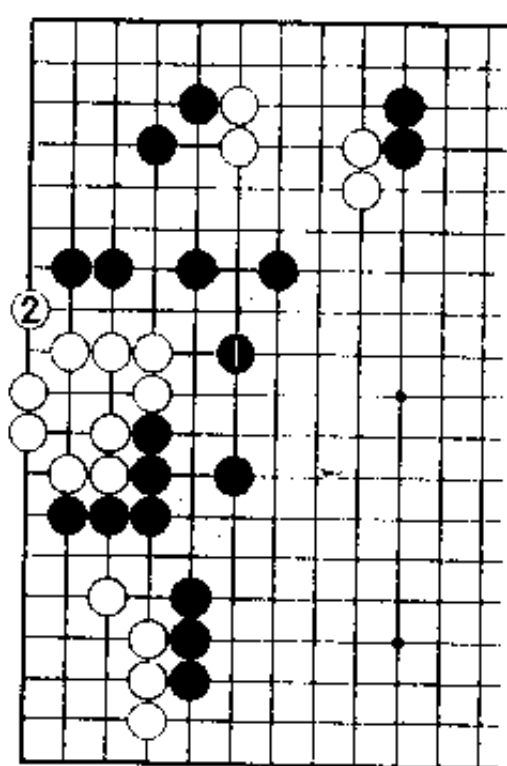


图 2

### 图3 (味好)

举一个以攻获利的具体例子。这是中国流布局走出的形，黑1、3扳粘是以攻获利的典型。

既阻止了白点三三，又威胁着白的眼形，同时还间接守住了b、c处的弱点。

这是味道好又得利的攻击。

### 图4 (紧逼)

黑1的小尖紧逼白形弱点，又夺去了白眼形的要点，是漂亮的攻击。

黑1如在a位关，则是单纯防守，对白的攻击力不足。

黑1、3紧紧追击，不给白喘息余地。这样，黑右边自然就成为了实地。

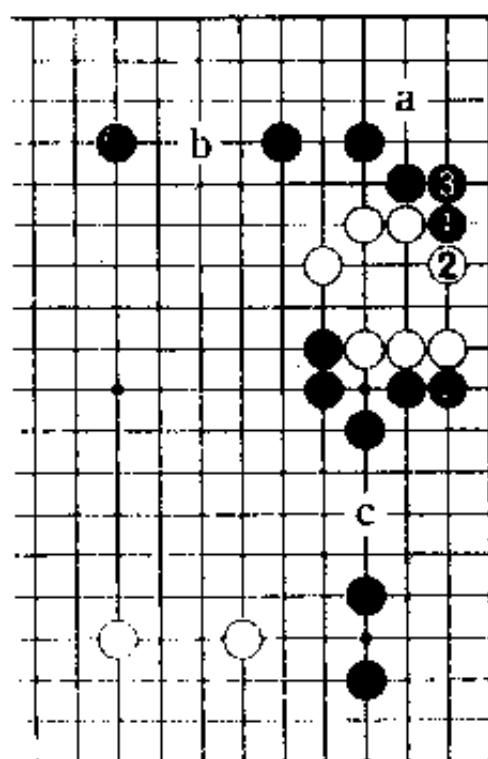


图 3

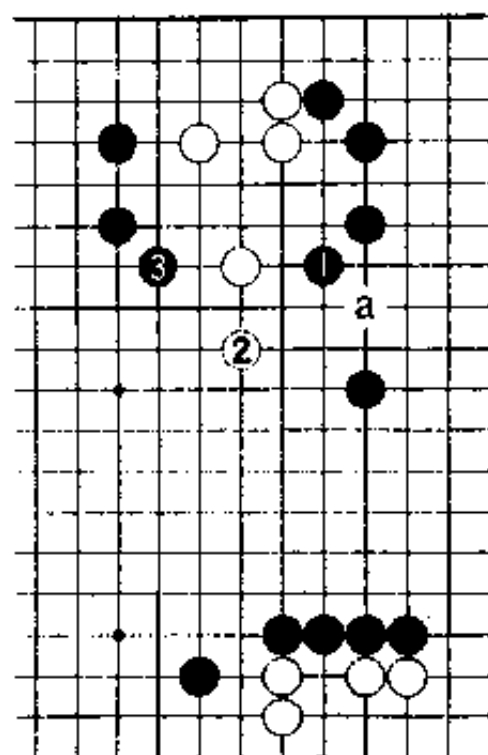


图 4

# 第 1 型

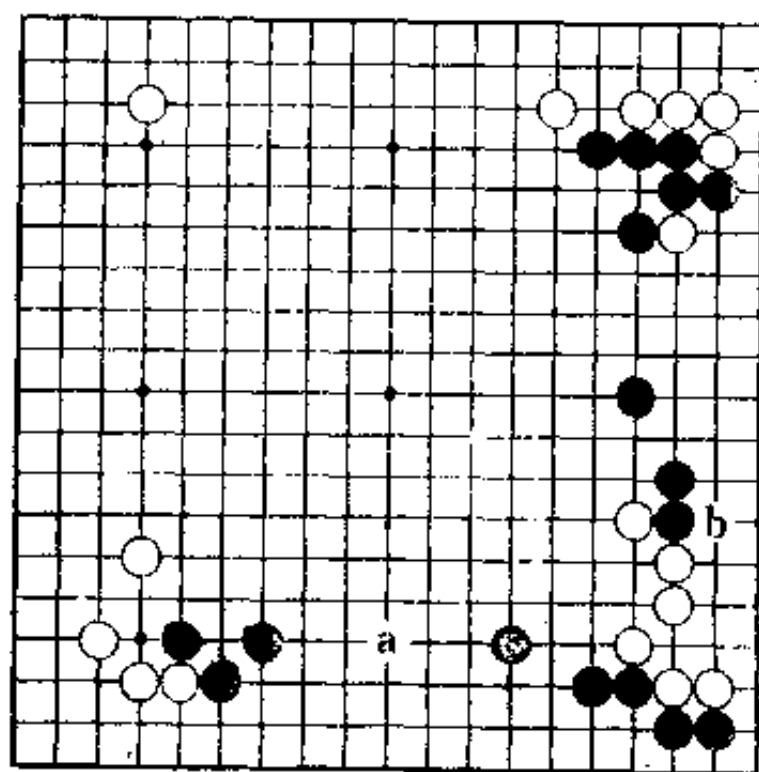
看一下实战例吧。右下的白棋薄弱。此时，黑不在 a 位一带补，而抢先攻击右下白棋，就可以在确立主动权的同时获取利益。

这是羽根九段和小林觉八段(执白)的对局。

图 1 实战黑 1 于急所逼迫，夺白眼位，将白棋赶向中腹。这是有力的作战，但由于留有 a 位的冲，下边黑棋仍有不充实的感觉。

图 2 黑 1 逼迫白 2 以下做活怎么样呢？

至黑 7，右边、下边、中央的黑势力似乎占有压倒的优势。黑得到了相当的利益。



第 1 型



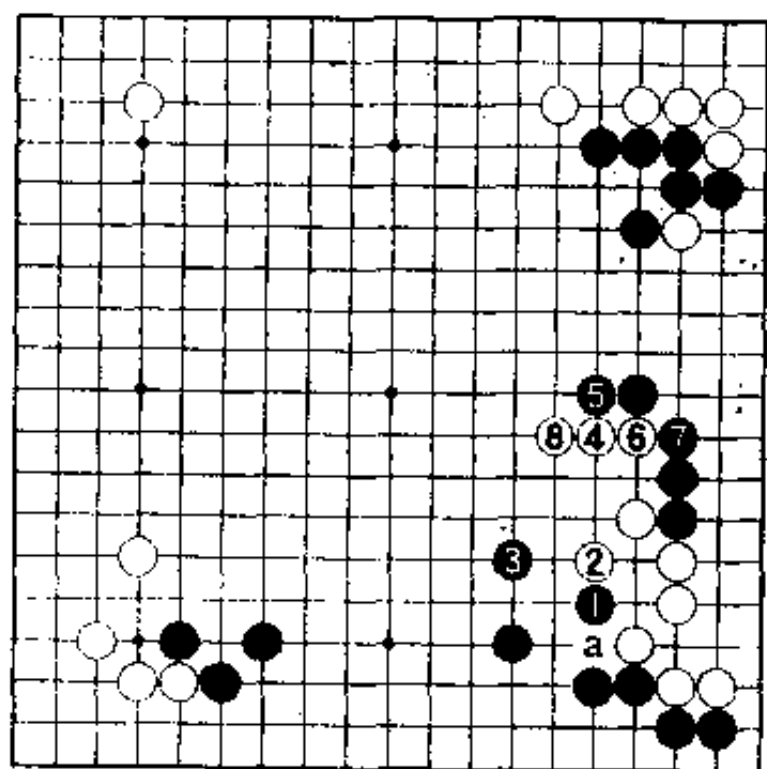


图 1

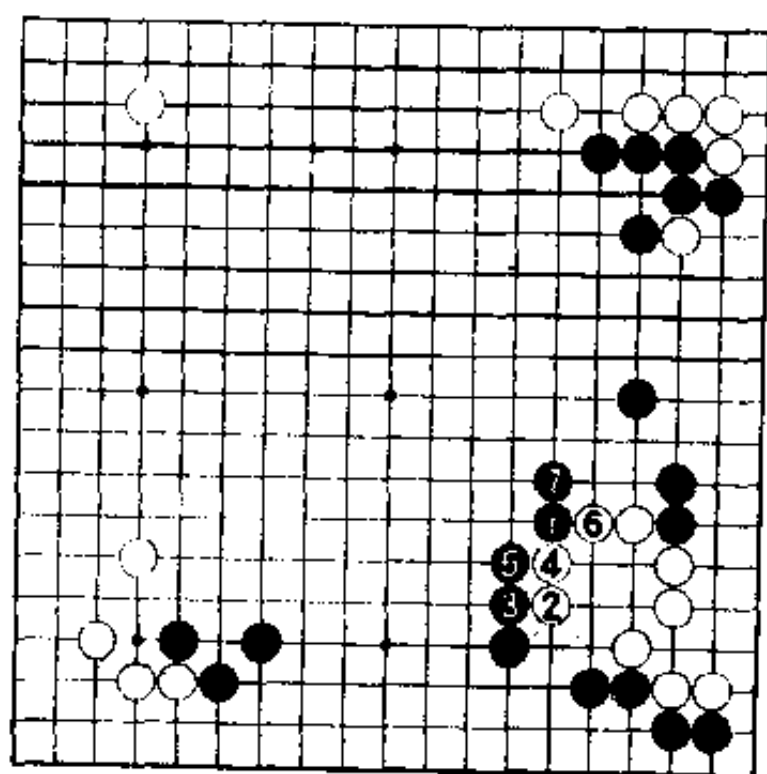


图 2

## 第 2 型

这是武宫九段(执白)和小林光一九段的实战。

现在黑▲打入。白当然要攻击这一黑子,但怎样下才能取得明显的利益呢?

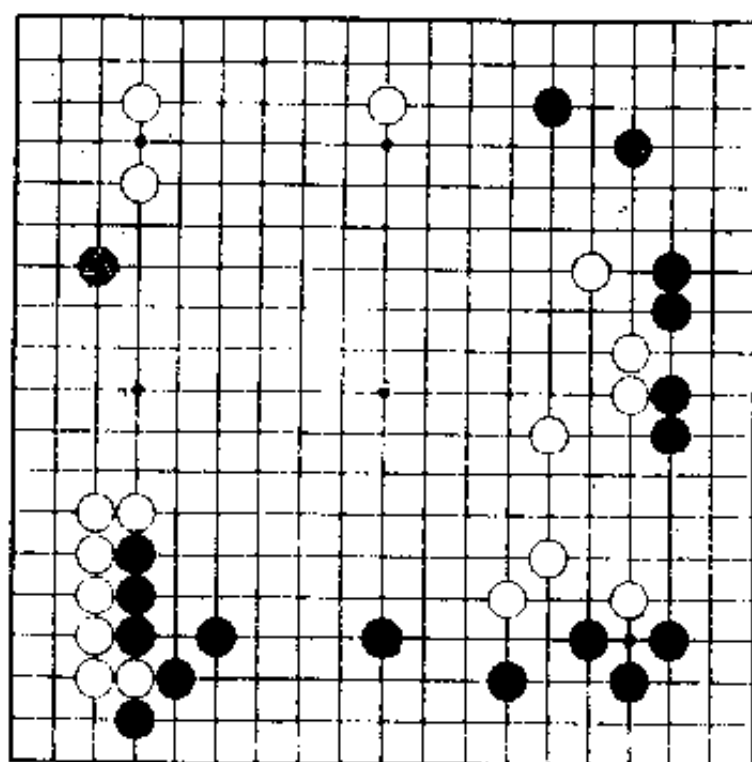
黑在右边、下边已占据了确定的实地。

白可能性比较大的,就是发展上边。

图 1 白 1 的紧夹是引人注目的,但被黑 2 伸腿,白多少有些不充分。这之后,由于黑有 a 位靠等手段,可轻松治孤。

图 2 白 1 立即尖顶,白 3 再攻,是重视上边的战法。至白 9 是实战的进行。夺黑眼位进行攻击的同时,自然将上边变成了实地。这是正解。

白 1、3 是以攻击获利的漂亮手法。



第 2 型

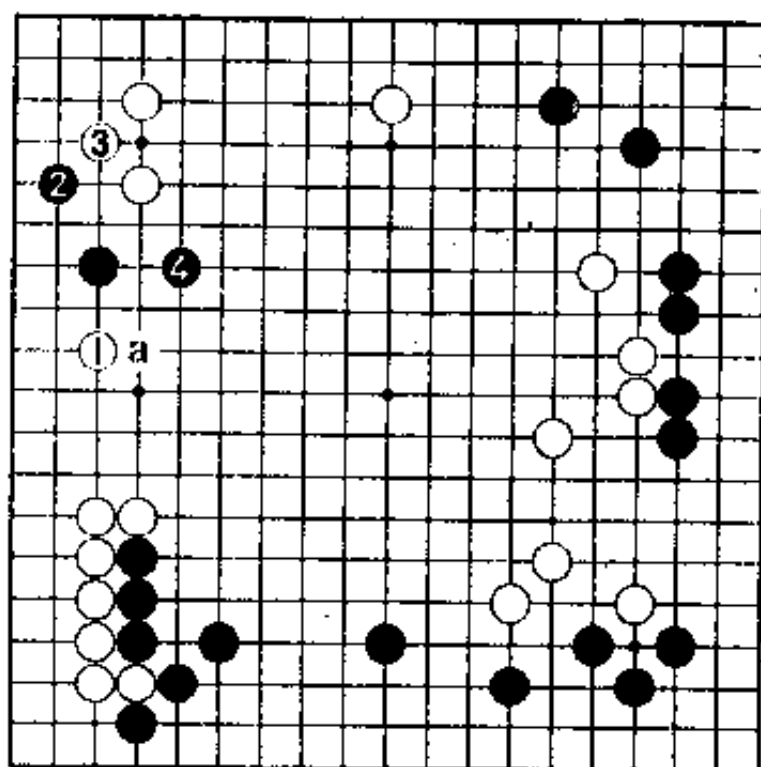


图 1

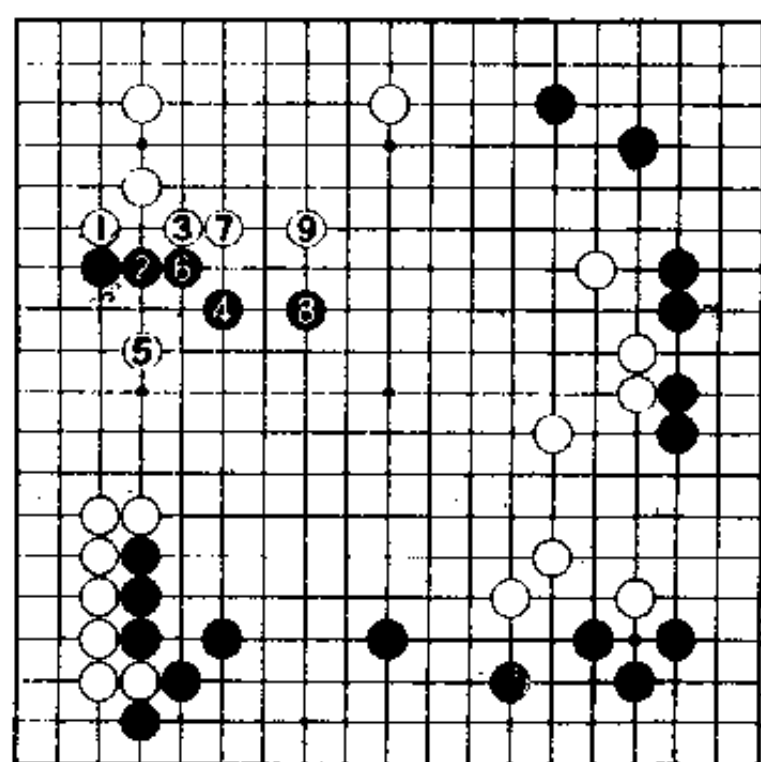


图 2

### 第3型 白先

这是小林光一君(执白)和我的实战对局。

虽然左边还留有大场,但如何攻击上边的黑弱棋,顺势控制住左边呢?

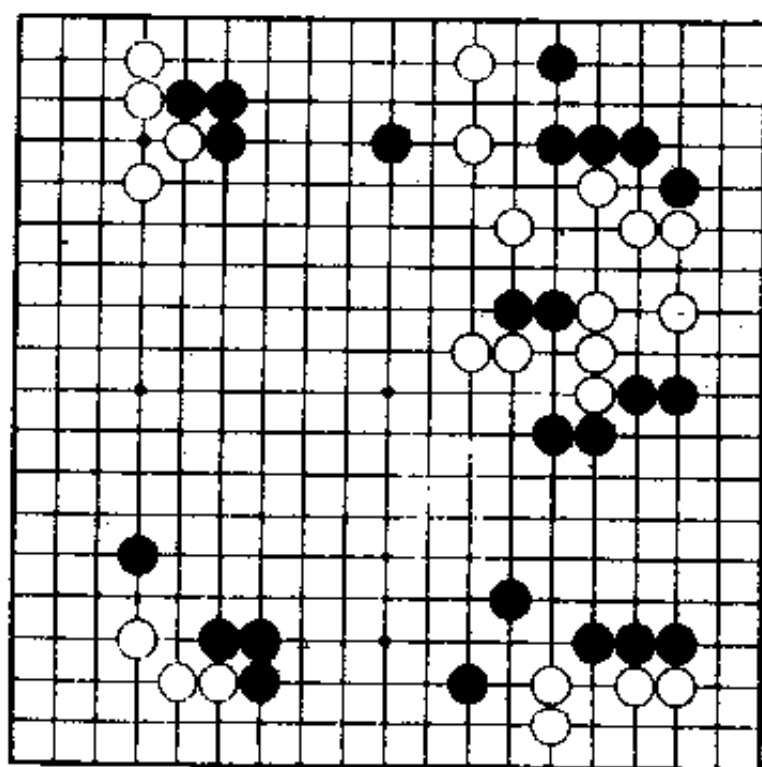
焦点始终围绕着上边的攻防。

图1 白1扳是通常的感觉,但被黑2、4守住上边,白5不得不防黑a位的跨,于是黑6先手压,黑8抢先一步分投。

这样,白虽然很厚实,但并没有获得充分的利益。

图2 白1是实战下法。以下再被白a位扳不可忍受,故黑2是当然的。接下去白3不许黑腾挪很强硬。白5获实利;同时不让黑顺利做眼。这是小林流的辛辣之处。

图3 黑1当然很想挡下控制左边,但被白2、4扳断,由于黑a位的征吃不成立,黑难以收拾。



第3型

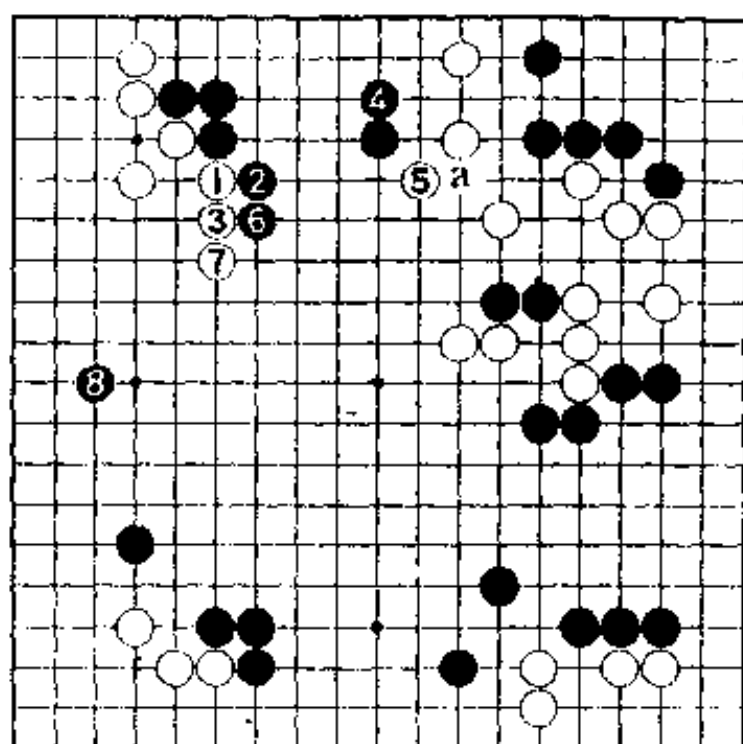


图 1

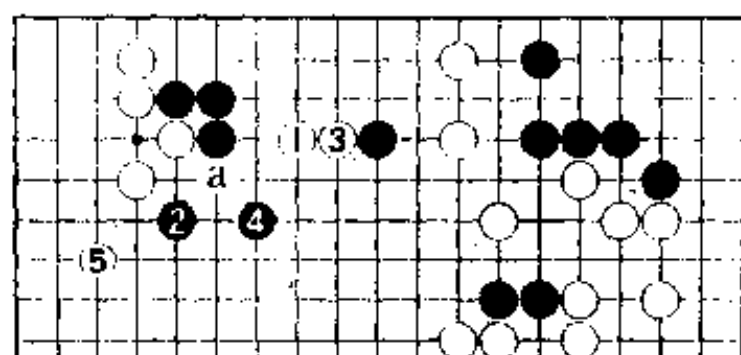


图 2

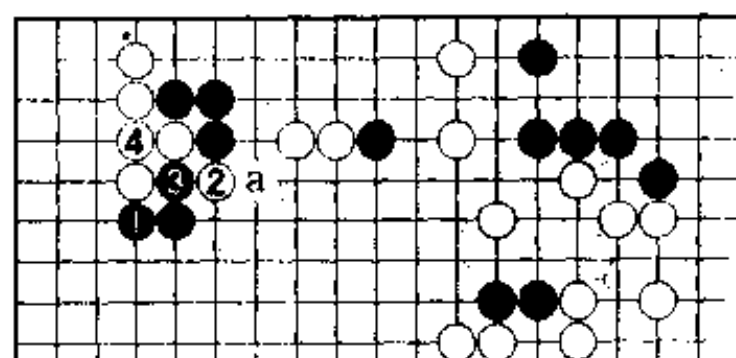


图 3

## 第4型 黑先

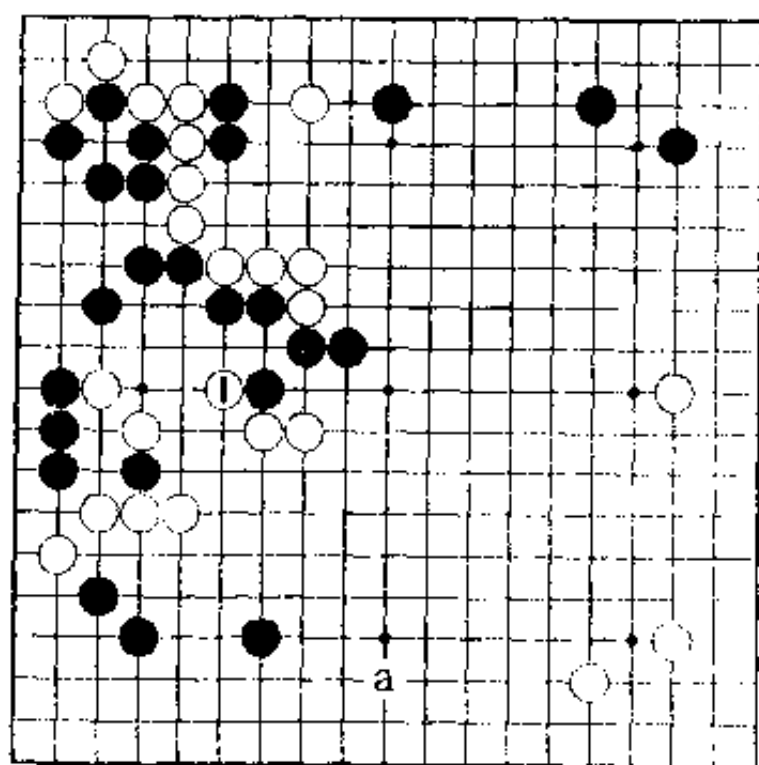
这是我和藤泽秀行九段(执白)的实战对局。

白1虽然补了一手,但这样白形仍不完全。那么,攻击这块白棋在下边保持优位的构思是否成立呢?此时,黑a直接守就太软弱了。

图1 黑1冲击是实战下法。以下黑a的尖十分严厉。由于白没有适应的防守办法,故白2以下反击。接下去至10是双方无变的进行。

黑1虽然被吃,但这正是我的作战意图。自然地加强下边,再转回黑11的拆,我的目的达到了。借着攻击获取下边的实利正是我的本来目的。

图2 第4型的白1有些问题,还是走本图白1,或者a位守为好。



第4型

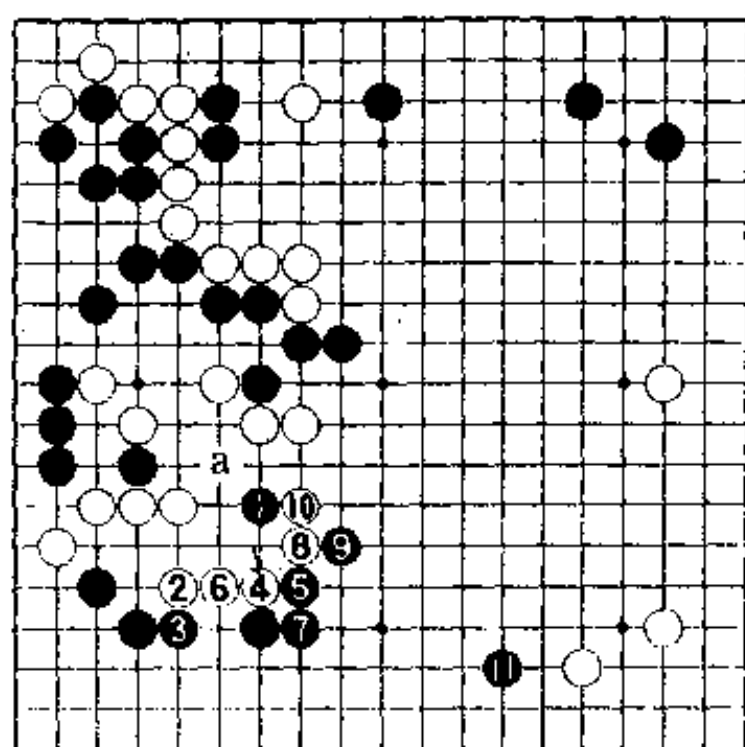


图 1

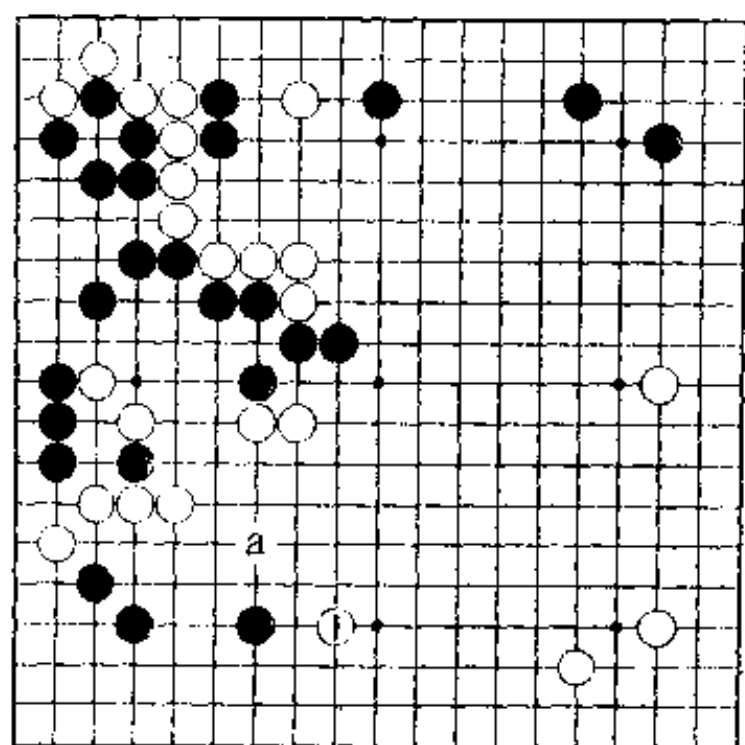


图 2

## 第5型 黑先

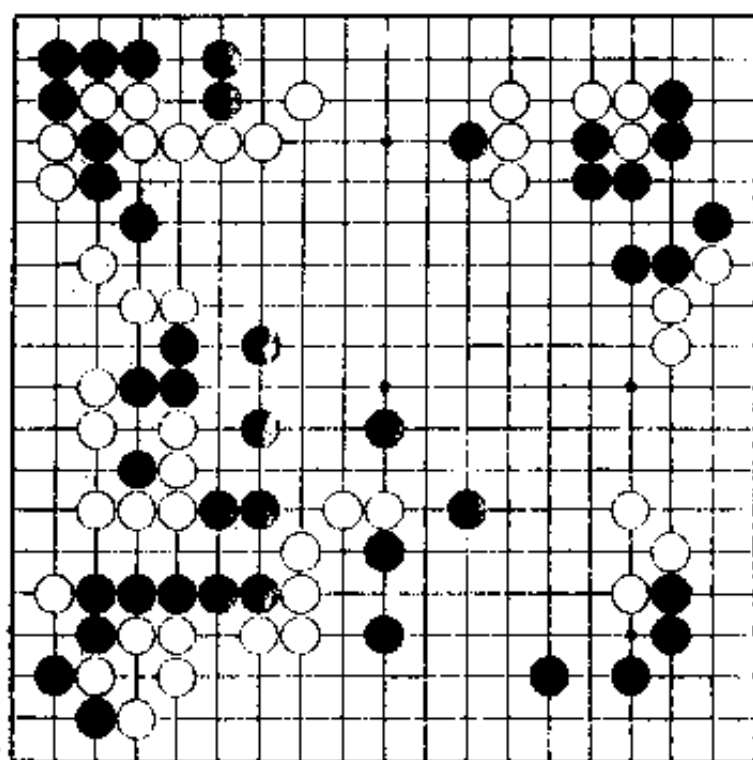
这是我和林海峰九段(执黑)的实战对局。

在走成此局面之前,我因贪左上实地而导致失败。下边的弱棋被攻,形势一下子就变坏了。

现在轮黑走,黑如想获取确实的利益应该怎样攻击呢?

图1 黑1顶封头是厚实下法,但被白2、4做活,黑没捞到便宜。如走成本图,双方实地对比相当,白也有望取胜。

图2 实战黑1小尖夺白眼位。这是严厉的。与图1相比,实利的差别很大。白在下边没有眼形,而a位开劫劫材又不够,白2、4不得不逃出,被黑5猛烈地打入,白已呈败势。黑1无论如何都能取得好结果。





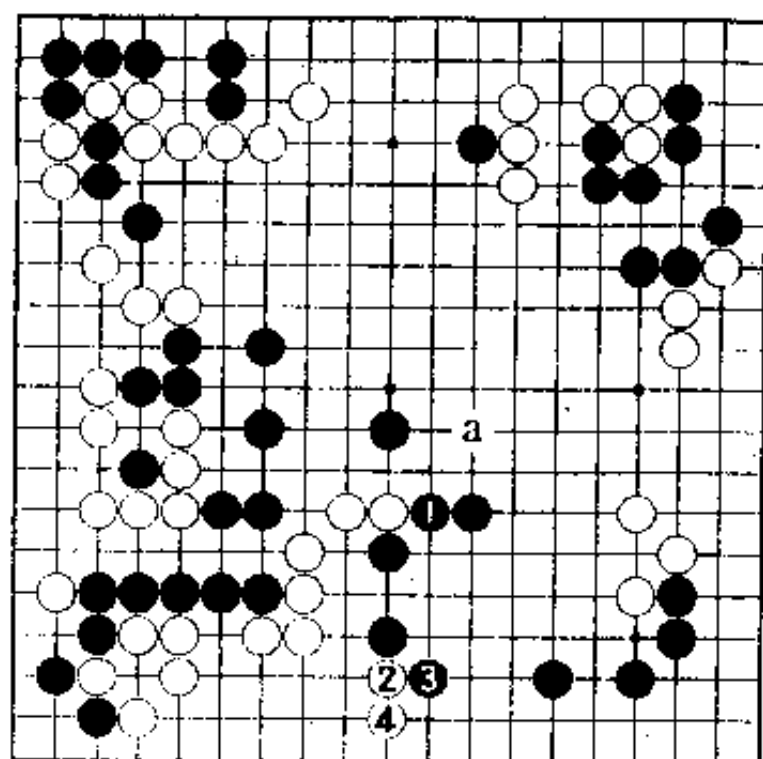


图 1

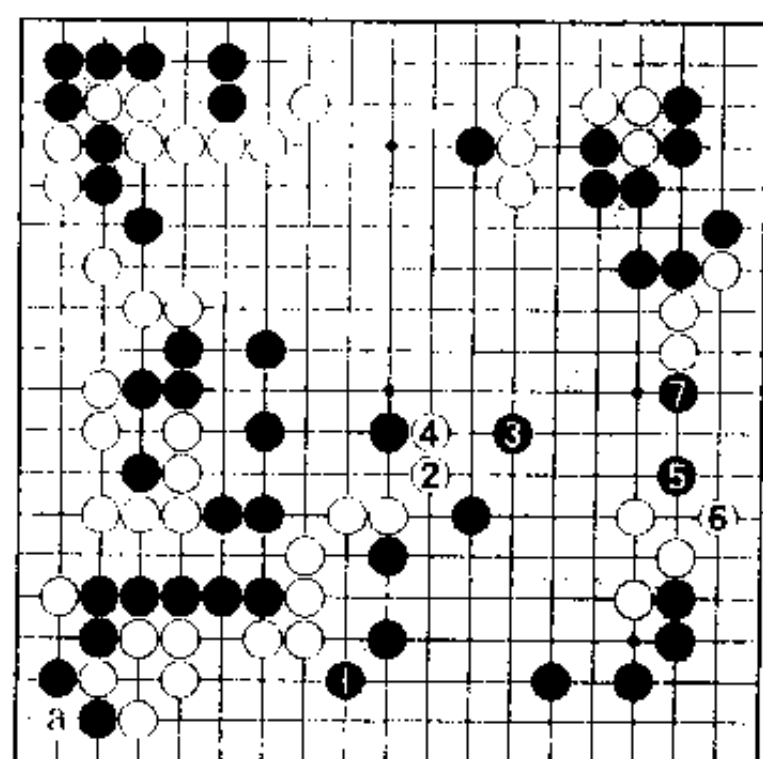


图 2

## 第 6 型 黑先

这是我与坂田九段的实战。

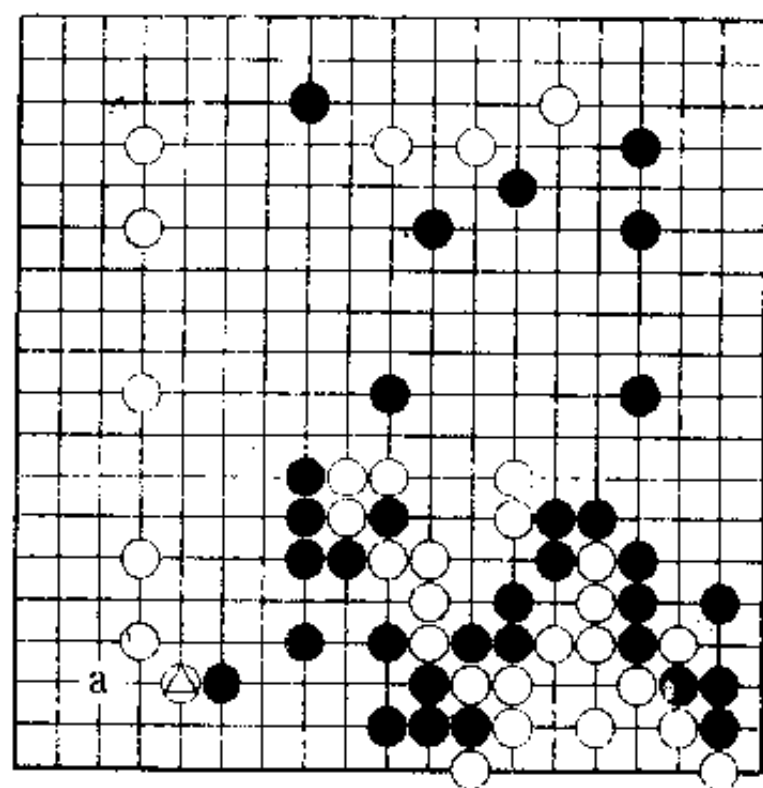
现在白△尖顶封住了黑 a 位点三三, 是很大的一手棋。在这里, 黑如落后手, 全局就落后了。

那么, 有抢先手又逃避攻击的急所吗?

图 1 黑 1 扳好歹抢个先手是随机应变的下法。黑 3 夺白眼形并守住右上角是最大的一手棋。至黑 11, 是黑幻调的持续攻击。作为白棋, 上下两块白棋被缠绕攻击是可怕的。

图 2 黑 1 的封锁不充分。白 2 飞、4 爬后, 黑既失去了攻击目标又损失了实地。

图 3 第 6 型的白△还是改走本图白 1、3 立即求安定为好。



第 6 型

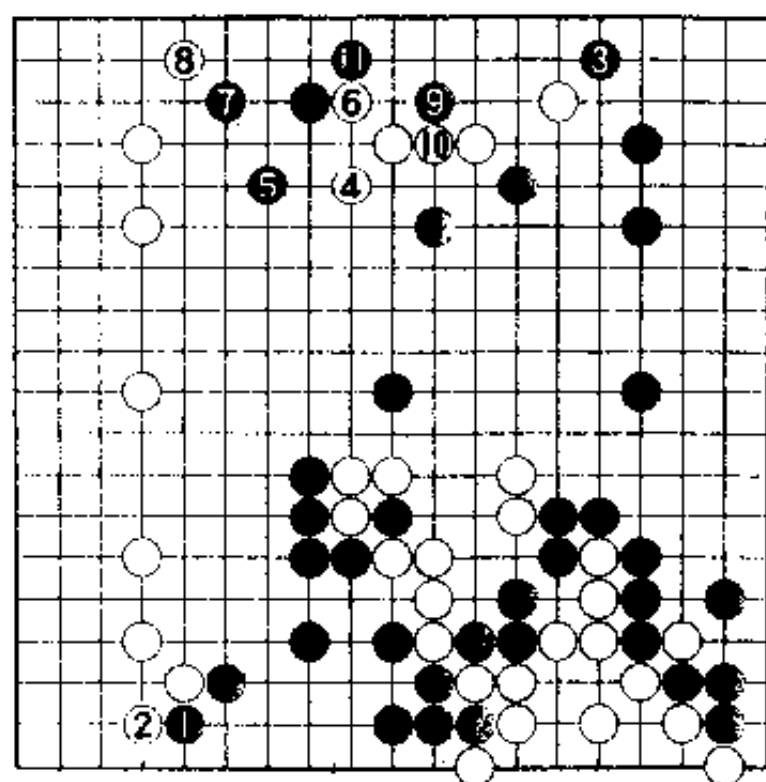


图 1

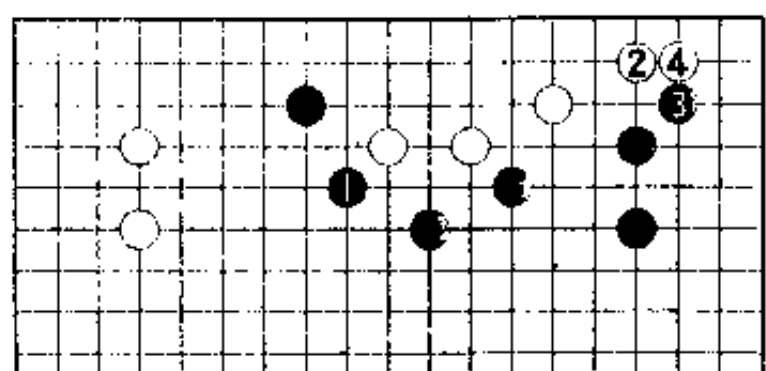


图  
2

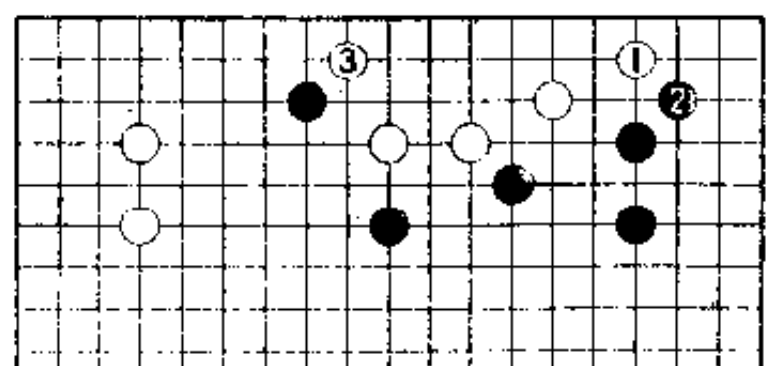


图  
3

## 第7型 黑先

这是与武宫九段的实战对局。我执黑棋。

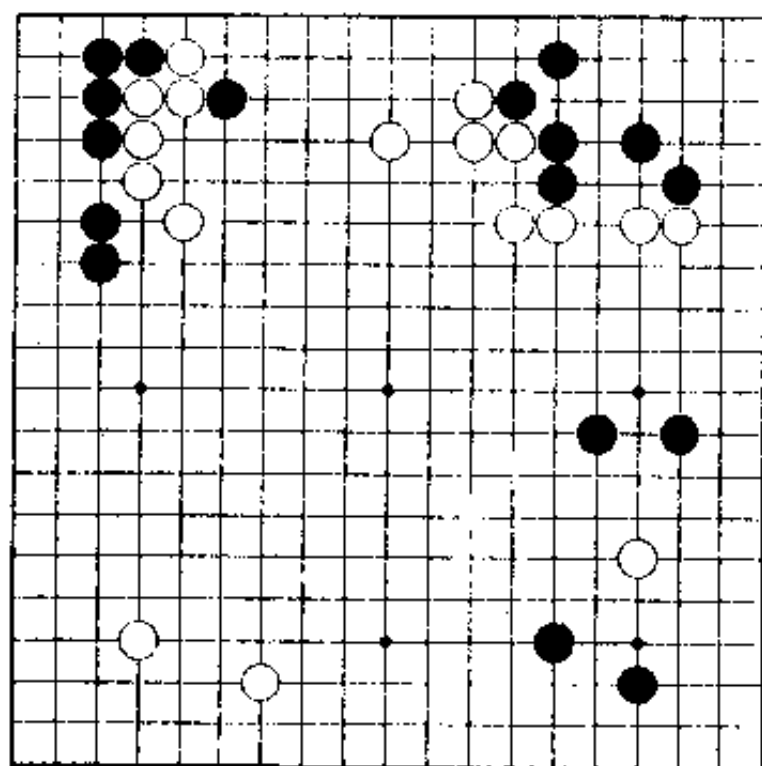
白以上边的模样赌胜负。此时,怎样攻击右下白棋呢?怎样通过攻击获得实际利益呢?

图1 我走的是黑1小尖。夺白眼位,再紧紧追击。白2当然逃出。于是黑3逼迫,伺机消减远在上边的白模样。至黑9,这块白棋如不得不挣扎逃出,上边白模样也就成不大了。

黑1本身的价值也不小。

图2 黑1如封锁,则被白2、4腾挪。

黑1所构筑的厚味和势力,被事先就有的白△子所限制。



第7型

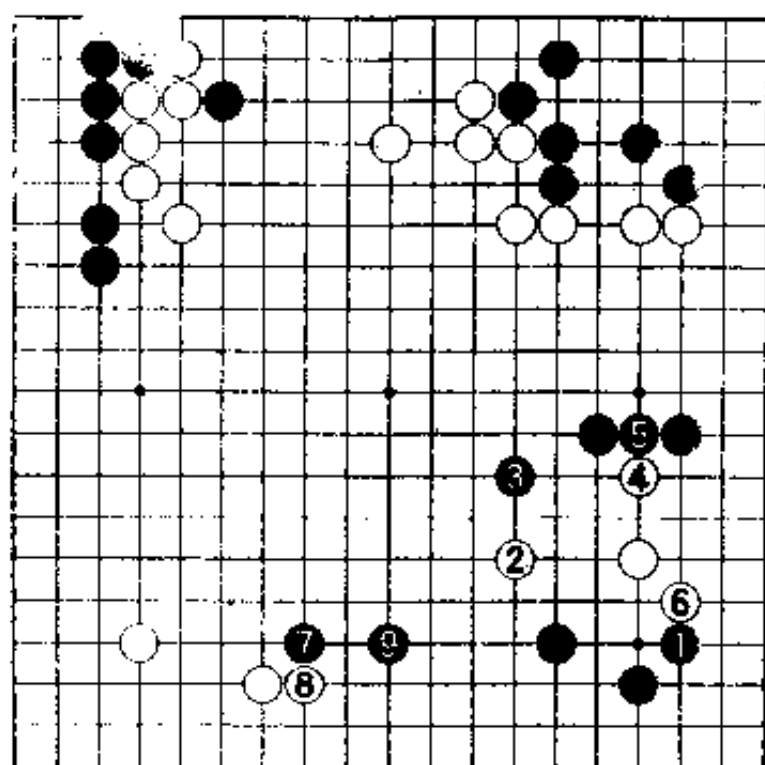


图 1

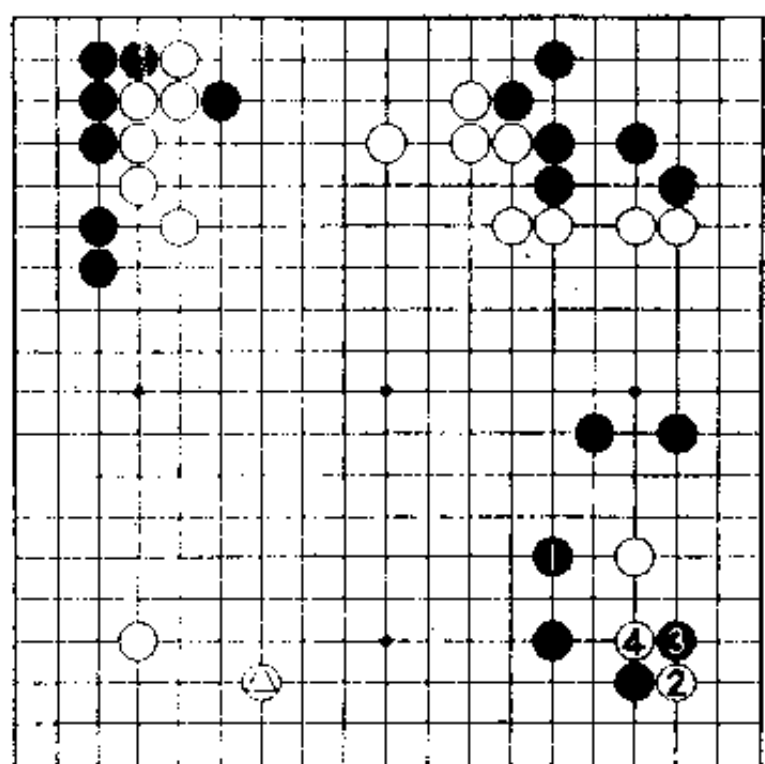


图 2

## 第 8 型 黑先

这是小林光一九段(执白)和我的实战对局。

黑 1、3 分割左右白棋是唯此一手。反过来被白在 1 位镇,下边的黑棋就变薄了。

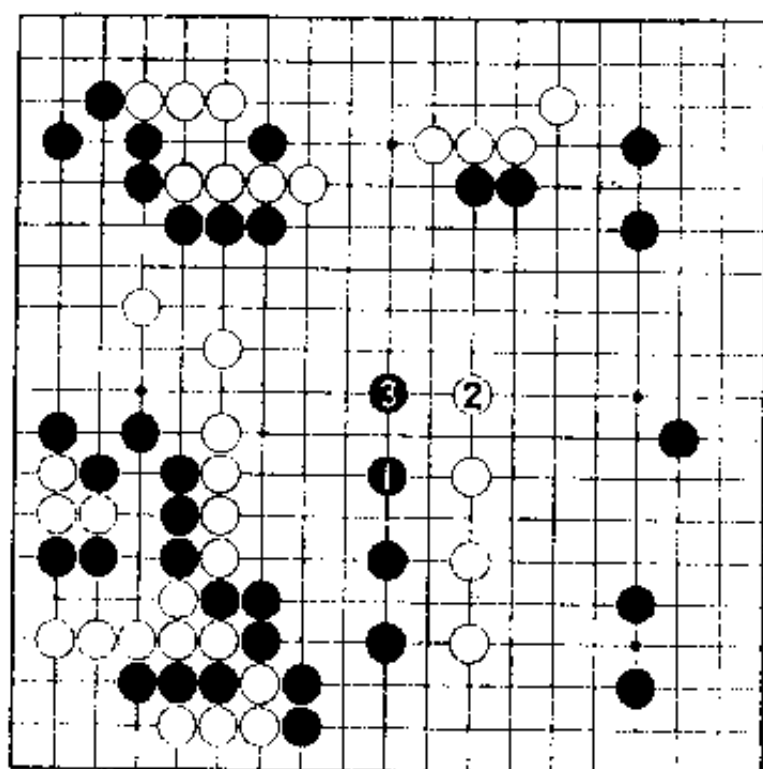
黑 1、3 的分割支援了右边的防守,即是获得了实际利益。

图 1 假如白 1 在右边动手,黑 2 的并足形的急所。左边这一团白子的治孤就很困难了。

图 2 实战是白 1 至 5 求安定。

于是,黑 6、8 紧紧追击是好手。不让这块白棋有喘息余地,右边就有望成为实地。

从第 8 型的黑 1、3,到本图的黑 6、8,是一连串捞取实利的攻击。



第 8 型

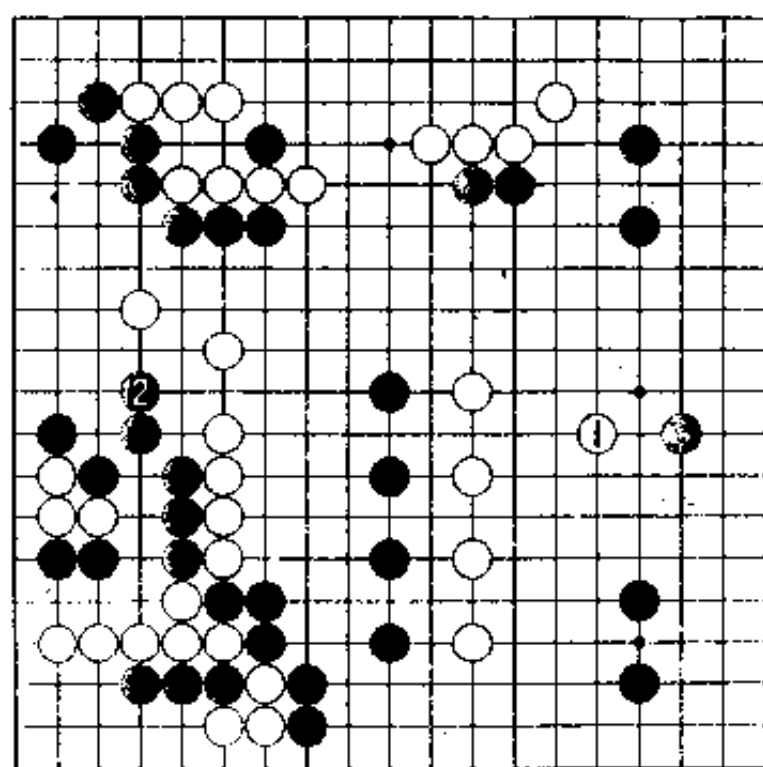


图 1

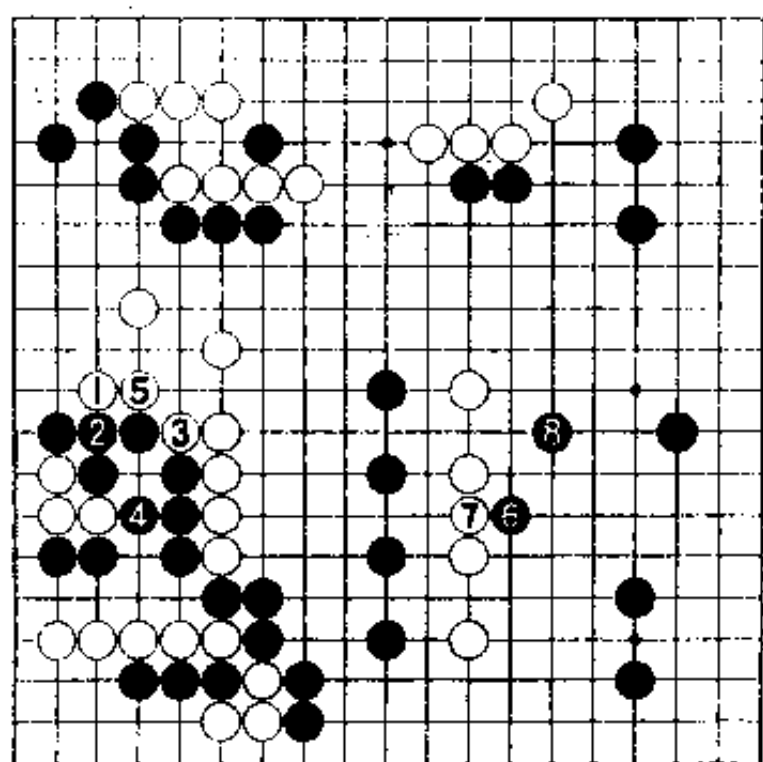


图 2

## 第 9 型 黑先

这是与桥本昌二九段(执白)的对局。

在上边战斗中,黑已经确立了优势。

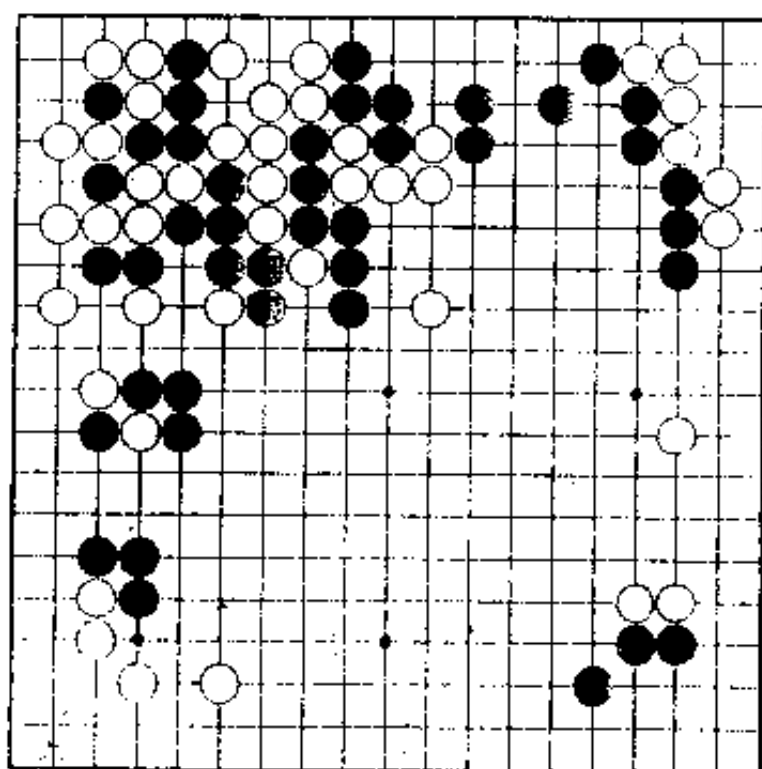
怎样作战才能把这优势再发展一步,以确实地走向胜利呢?

黑当然想把上边白数子自然地吞掉,但要做到这一点必须从右边先动手。

图 1 黑 1、3 是堂堂正正的进行,但被白 4 立,黑就再无手段了。此局面,下边的价值并不大,故黑 1、3 是缓手。

图 2 黑 1 立即打人挑起纠纷是实战下法。为了治理这块白棋,白 2 扳、4 压,于是黑 5 以下弃子筑起外势。

至黑 17 是预定的战略,上边白数子被吞吃。这之后,对白 a,黑 b 挡是要领。



第 9 型



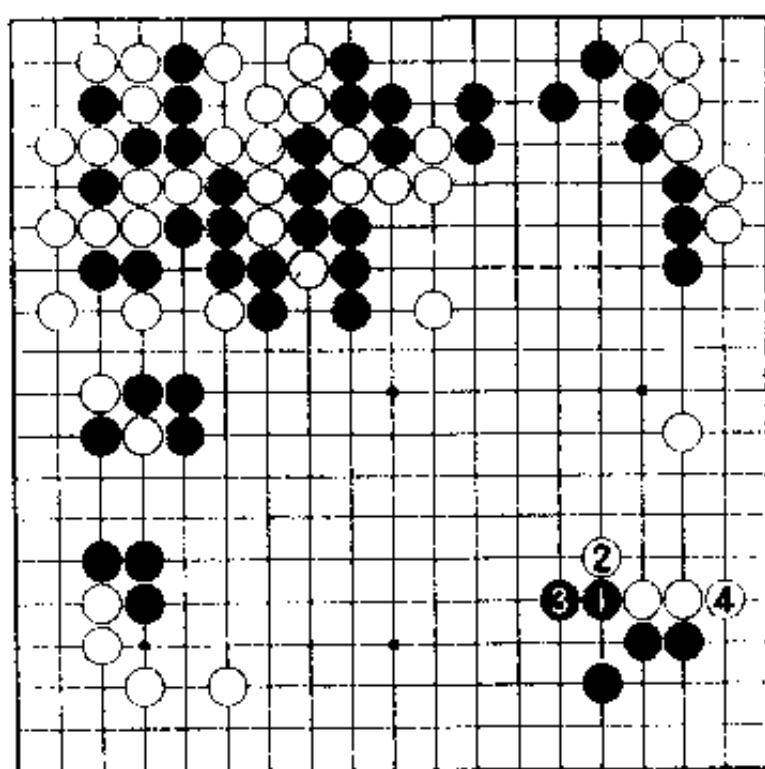


图 1

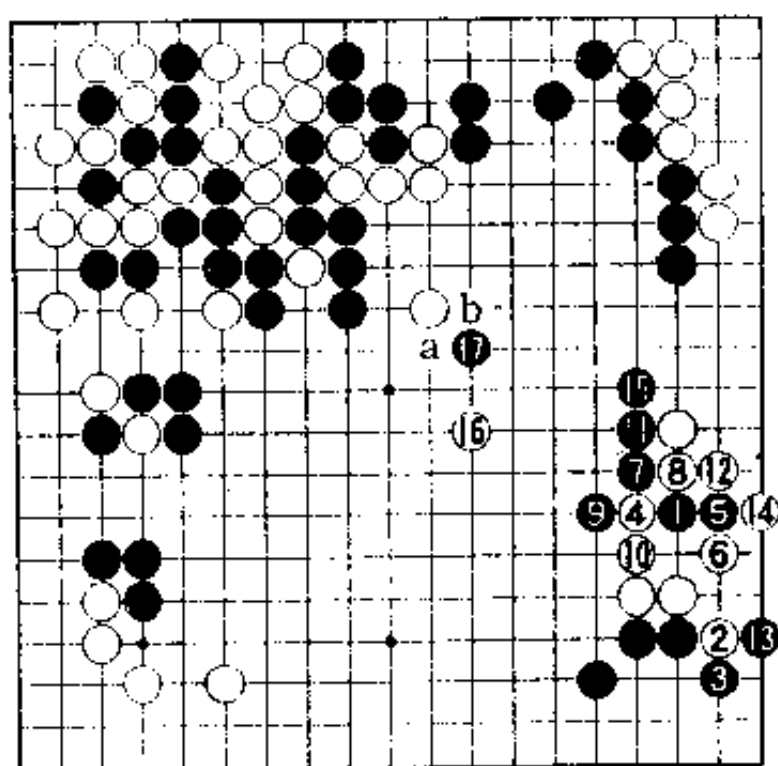


图 2

## 二、各种各样的好形

**镇** 以镇来阻止对手出头,保持攻击的势态,常常是非常好的手段。

**图1** 黑1的镇,在谁眼里都是好点吧。诱使白2、4出头,至黑5自然地整形。而且还保持攻击势态。一旦自身加强,黑a的伏击就现实化了。

黑1是双方必争之点。

**图2** 实战走的是黑1,逸机!(对石田芳夫九段的一战)被白2跳出,攻击的焦点模糊了。下边黑棋反而变薄了。

**图3** (对片冈八段的实战)白1的镇是唯此一手。反过来,把白1换成黑子看一下,就知道了攻守之势的转变。

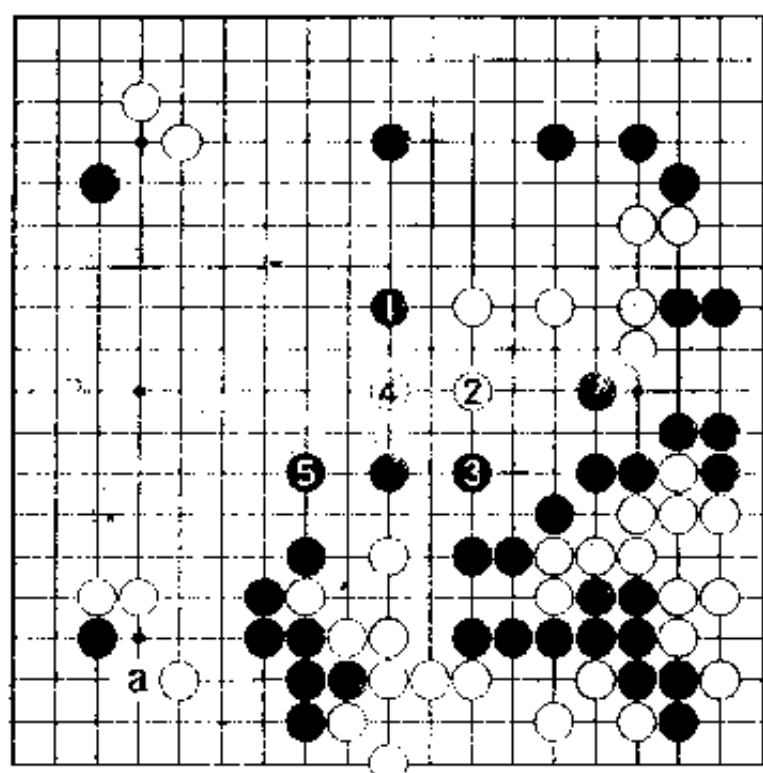


图 1

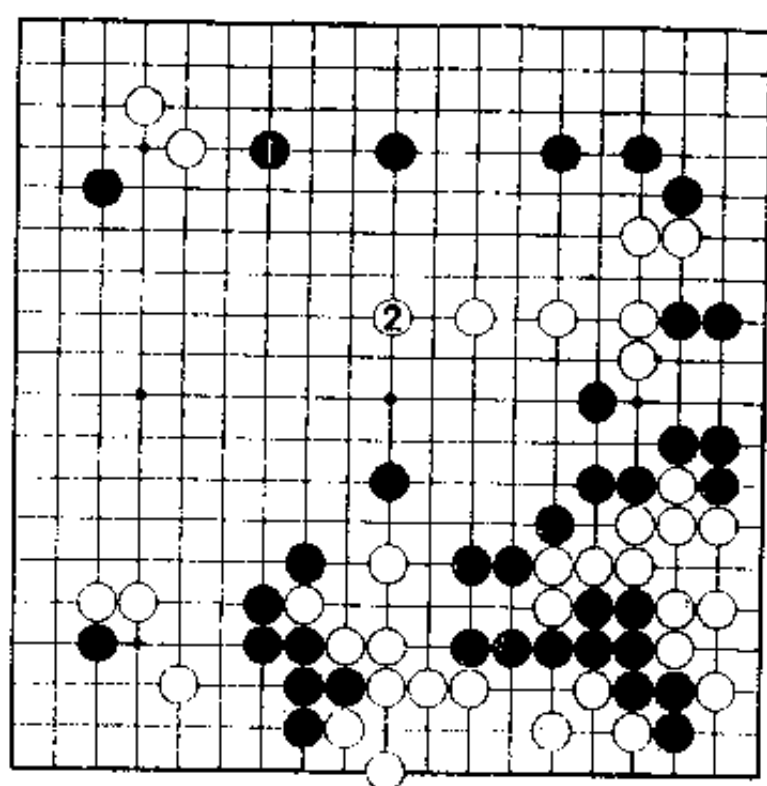


图 2

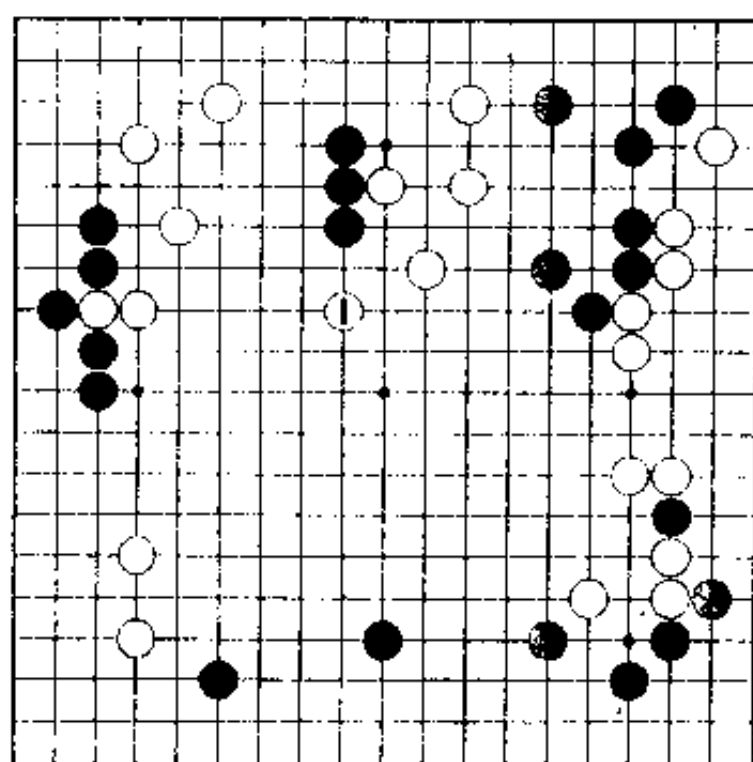


图 3

**图4**（对藤泽秀行九段的实战）白1镇封住了这一团黑子的出路，再伺机攻击。黑棋生命虽然暂时无妨，但在求活的过程中，将不得不帮助周围白棋走坚实。下边的白阵也就成为实地了。

说白1强化了右边、中央的白子也不过分。

**图5** 作为守下边的手段，白1的跳是形的急所，但允许黑2跳，白对中央就没什么指望了。这样也就无法保持对黑棋的有效攻击。

请比较一下图4和图5的差别。

**图6** 白1的镇是唯此一手，迫使黑2重着出头，白3再顺势欺压下边是借劲攻击的要领。

镇是掌握中央制空权，同时保持攻击势头的常用手段，其效果是超群的。

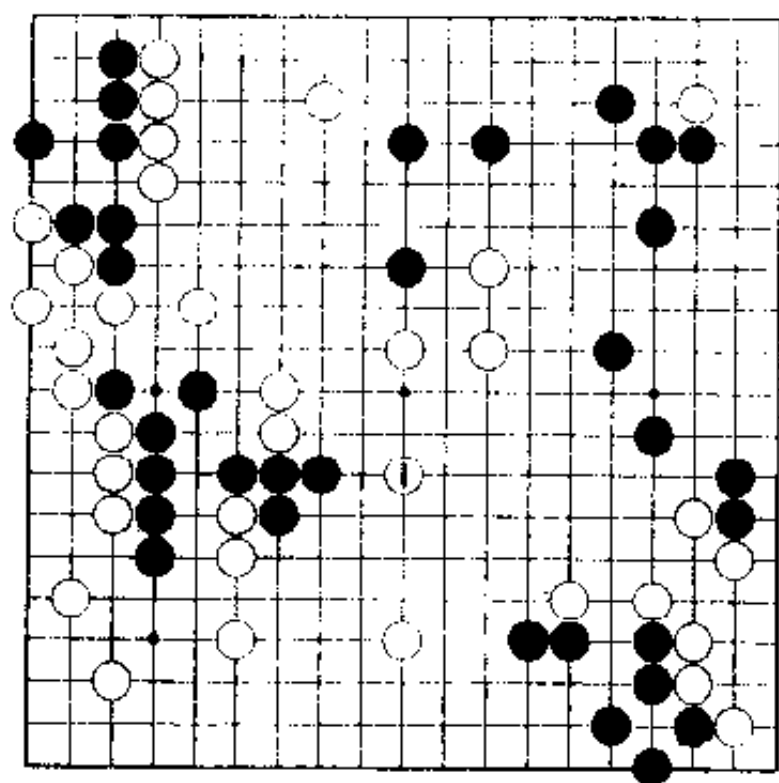


图 4

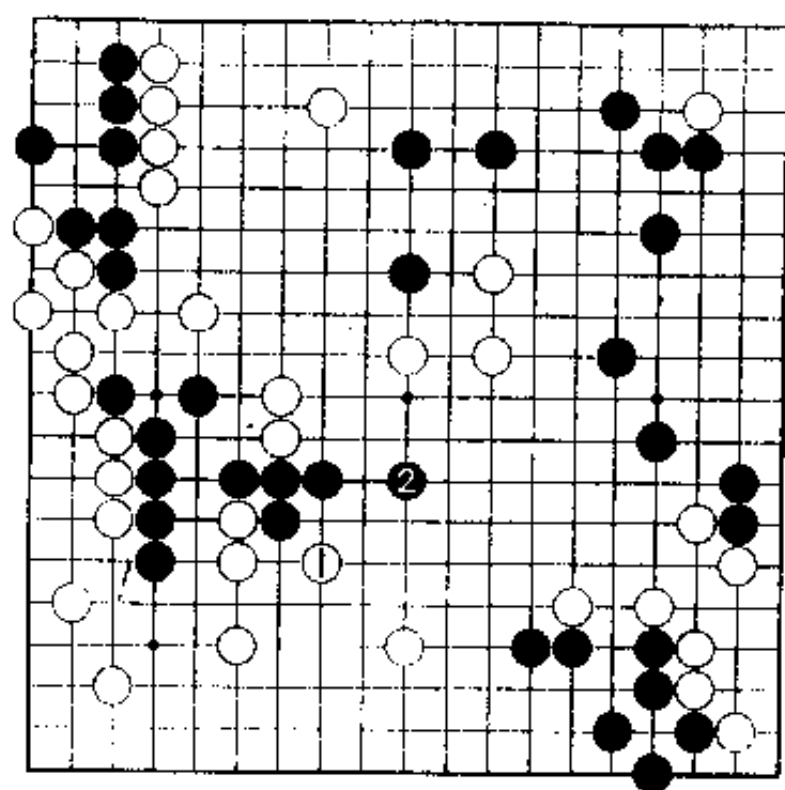


图 5

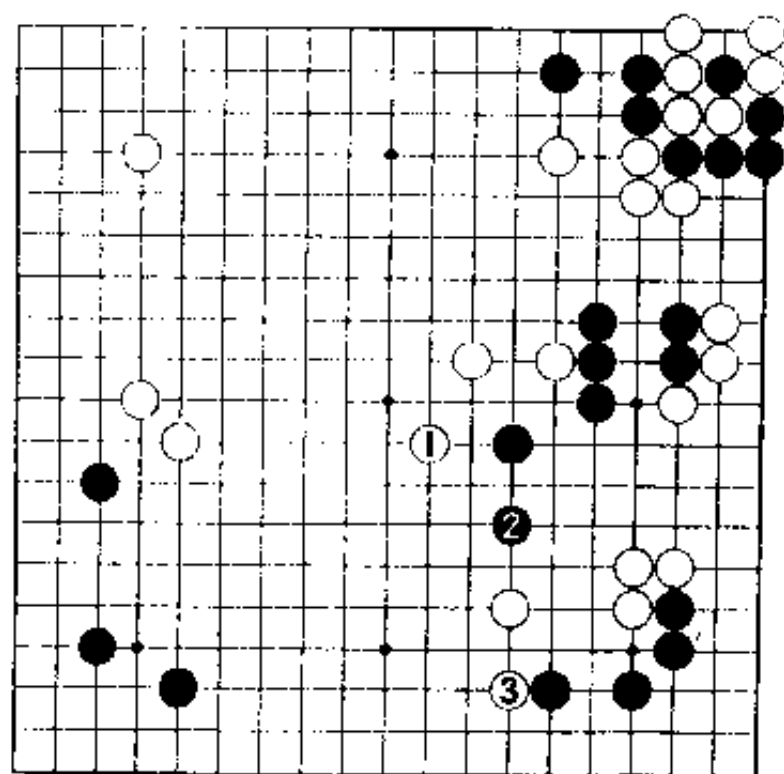


图 6

图7 黑1的镇是扩张右边三连星到中央势力的一手，与左上的黑棋也遥相呼应起来了。这之后，黑a的镇或b位的肩冲，都是扩张势力的好点。

黑1至5的进行，请仔细体会一下。

图8 假如按常型走，黑1、3出头，被白2、4连跳，黑全局的结构就黯然失色了。

图9 作为白棋，在此之前的尖顶(图7的白△)有问题。单走白1，以下就能期待走至白5。

图10 另外，黑2如镇，则白3肩冲，此形显然比图7好。

关于作为序、中盘好手的镇，就介绍到这里。

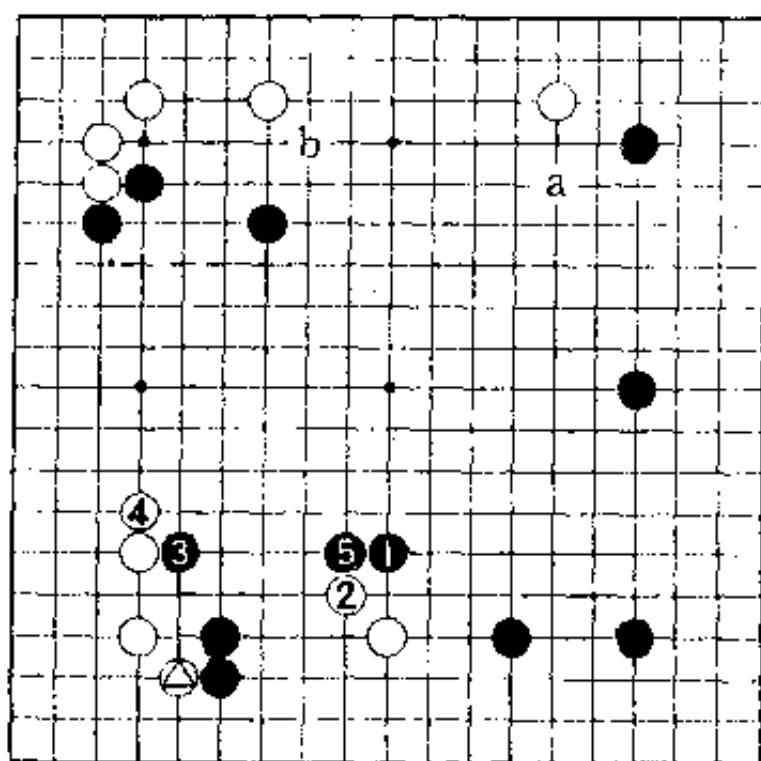


图 7

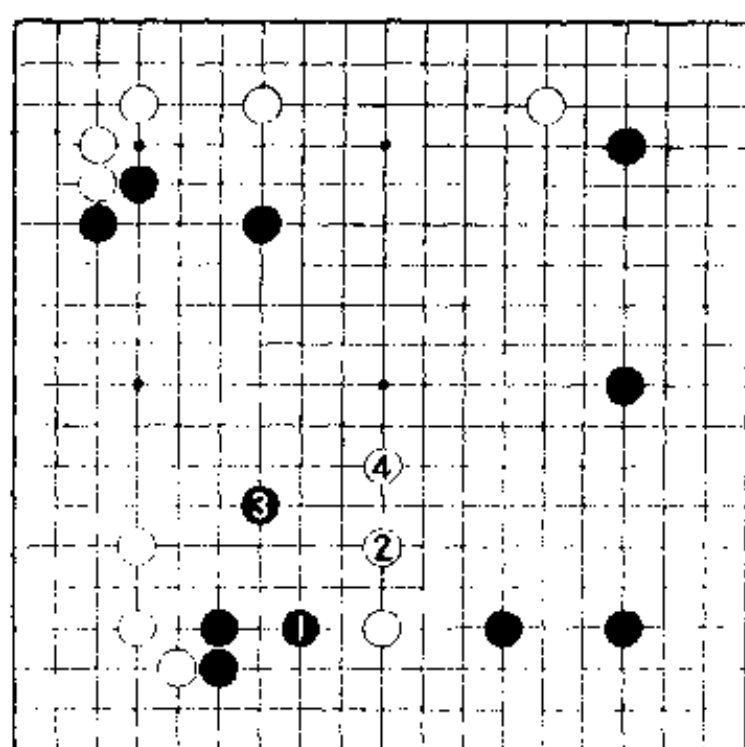


图 8

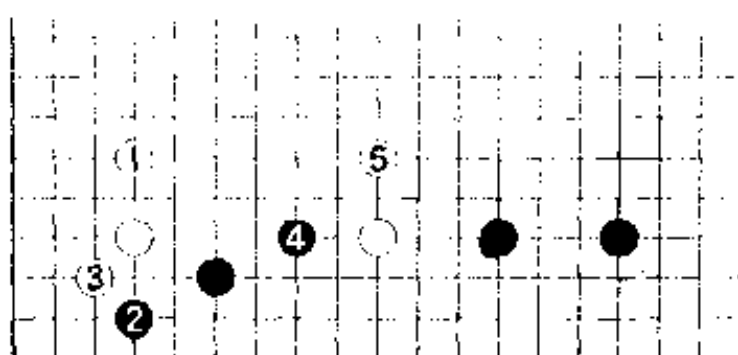


图 9

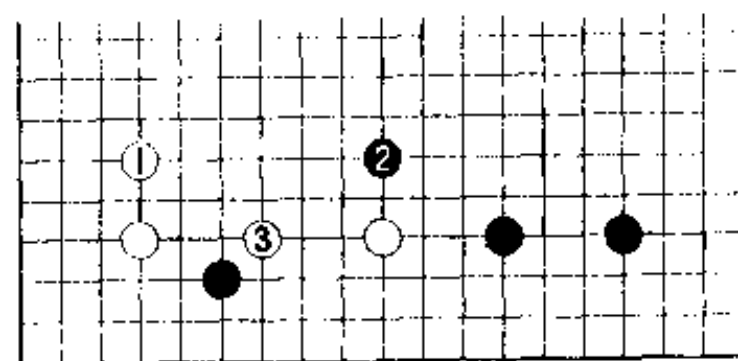


图 10

**实粘** 毫无弱点的实粘,是为即将到来的战斗做准备的漂亮的一手。

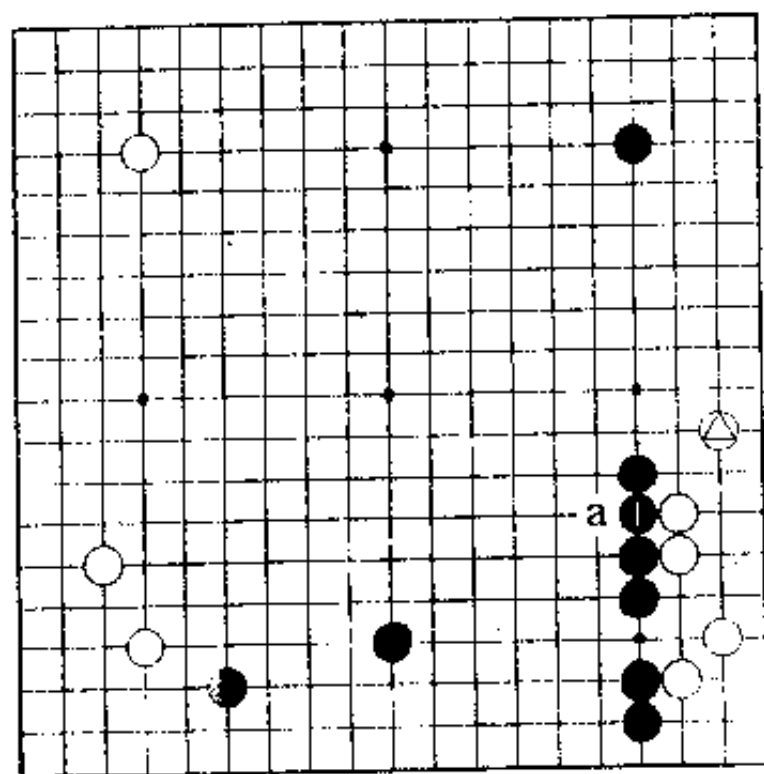
**图 1** 这是在十段战中对赵治勋九段(执黑)的实战。

黑 1 的粘形成铁壁,是唯此一手。在此之前的白△飞应先走白 1 与黑 a 的交换,再白△飞好一些。

**图 2** 之后的进行。黑 3 跳起扩张,黑模样就很难接近了。右边象一座山似的厚味,无在哪儿都光彩夺目。为即将到来的战斗做准备的实粘,往往也是本手。

**虎** 虎无论对于攻击还是整形,往往都是好形。

**图 1** 白 3 的虎就是例子。同时对上下黑棋施加压力,形成缠绕攻击的事态。白 3 如改走 a 位长,被黑 5 位挡,显然白的迫力不足。



**图 1**



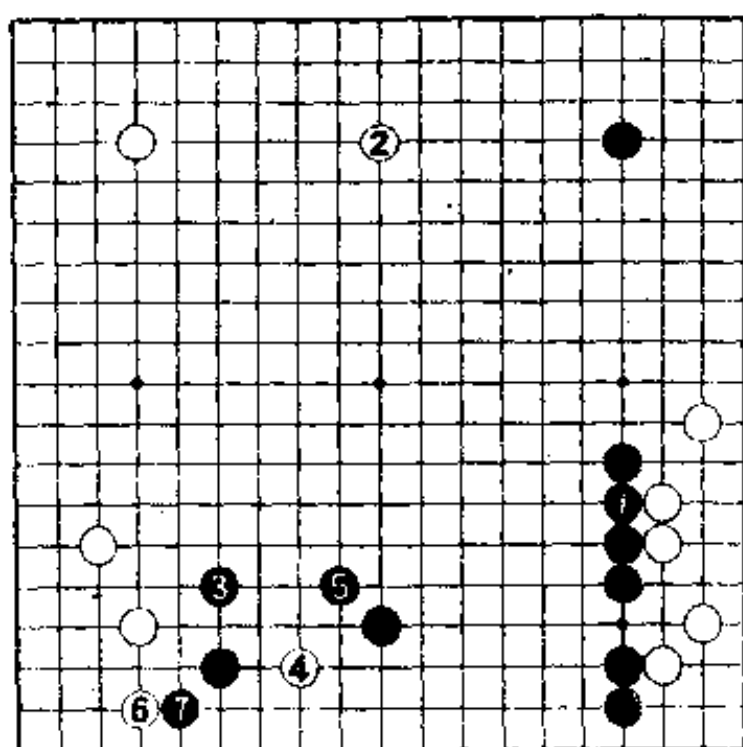


图 2

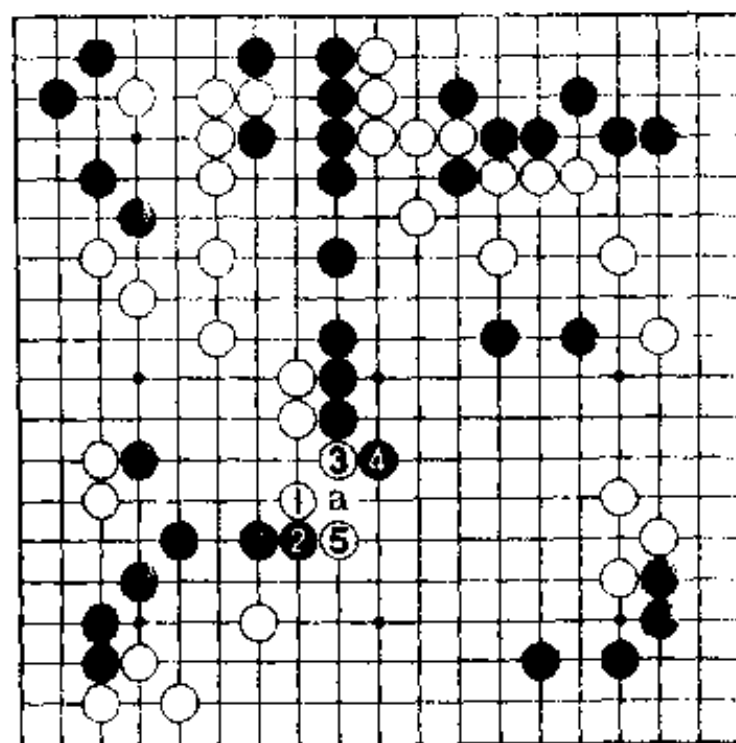


图 1

**跳** 跳是围棋中的基本形, 所以有“凡跳无恶手”的格言。在对局中, 跳往往成为好形。

**图 1** 白 1 的肩冲, 目前正是机会。

首先, 白 3 轻快地跳。与白 8 位长相比, 显然步调要快。至白 9, 白连续跳出, 中央黑势力则荡然无存。由于跳的形比较坚实, 故不容易遭到急攻。

**图 2** 图 1 的黑 4 如改走本图黑 1 镇, 则白 2 的虎是好形。如此, 瞄着上边黑小飞处的弱点, 白的治孤也不苦了。

黑 1 的镇, 在此场合是过分了。

**图 3** 白 1 粘太笨重。这次被黑 2 痛击, 白治孤、腾挪都很苦。

在中盘战中, 要注意活用跳。

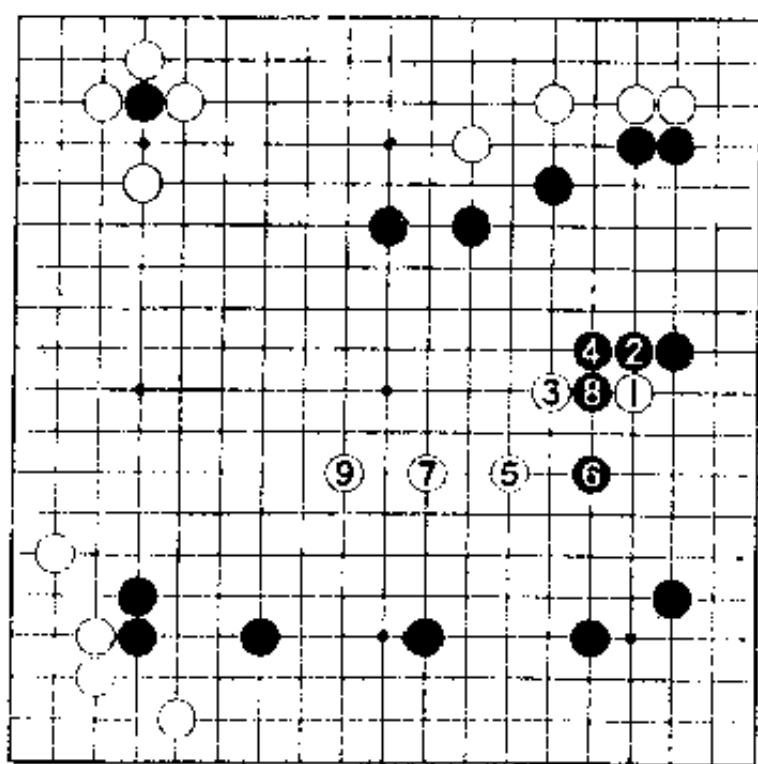


图 1

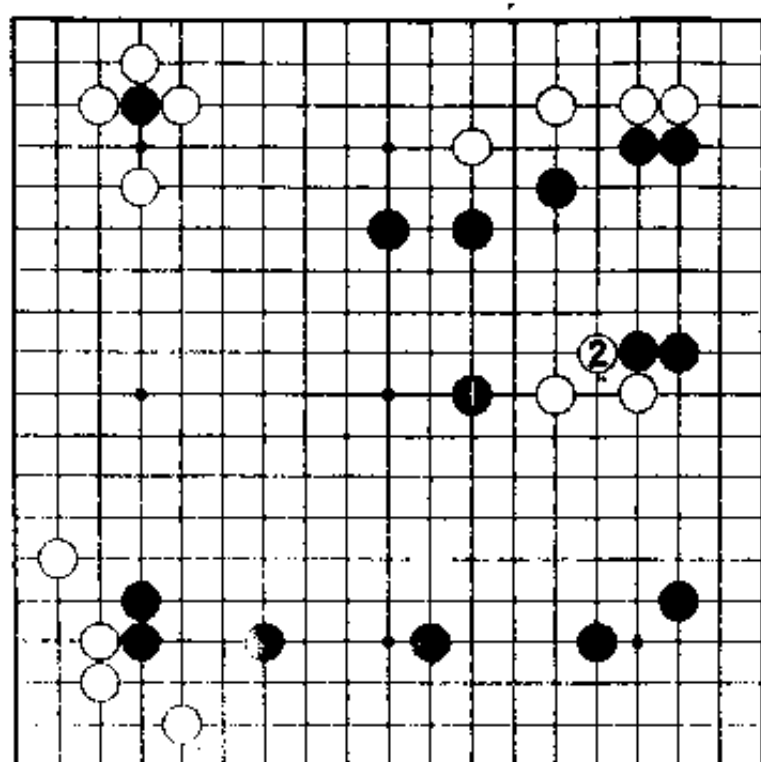


图 2

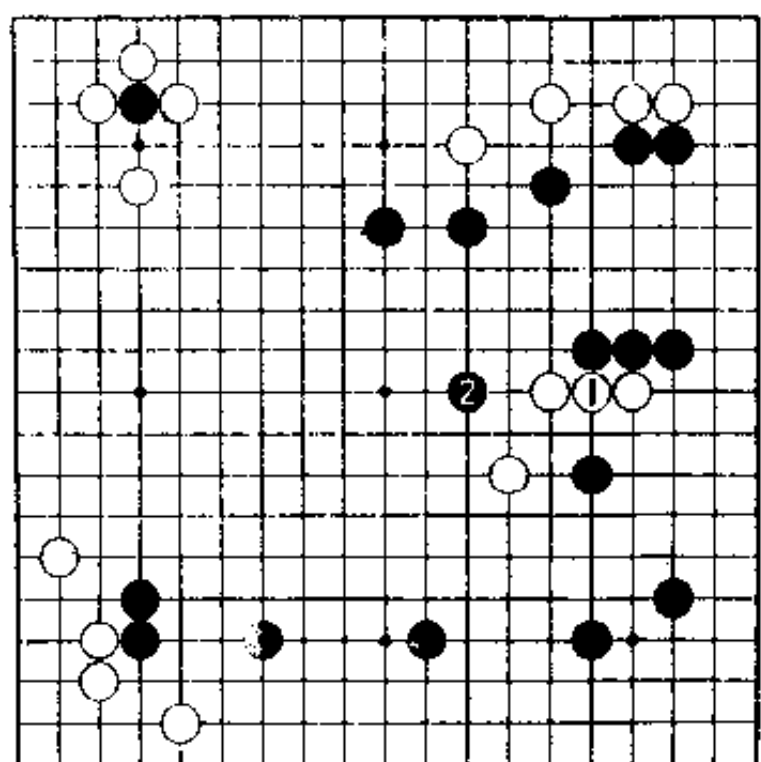


图 3

**封锁** 将对手关在里面的封锁,是构筑势力、扩张势力作战的好手。常常也是好形。

**图 1** 黑 1 尖顶,黑 3 再飞,是前后相联的攻击步调。白 a 位的跨并不可怕,所以黑 3 优于 b 位跳。

白 4、6 是尽快求活之策,但黑 5 完成封锁,黑 7 再发动新的攻击。

与下方势力相呼应的黑 3、5 的封锁,无论如何都是漂亮的。

**图 2** 黑 1 的立步调太慢,此时是恶手。被白 2、4 出头,中央黑模样的价值急剧下跌。

**图 3** 黑 1 是俗手。被白 2 跳出,黑就再也封不住白棋了。

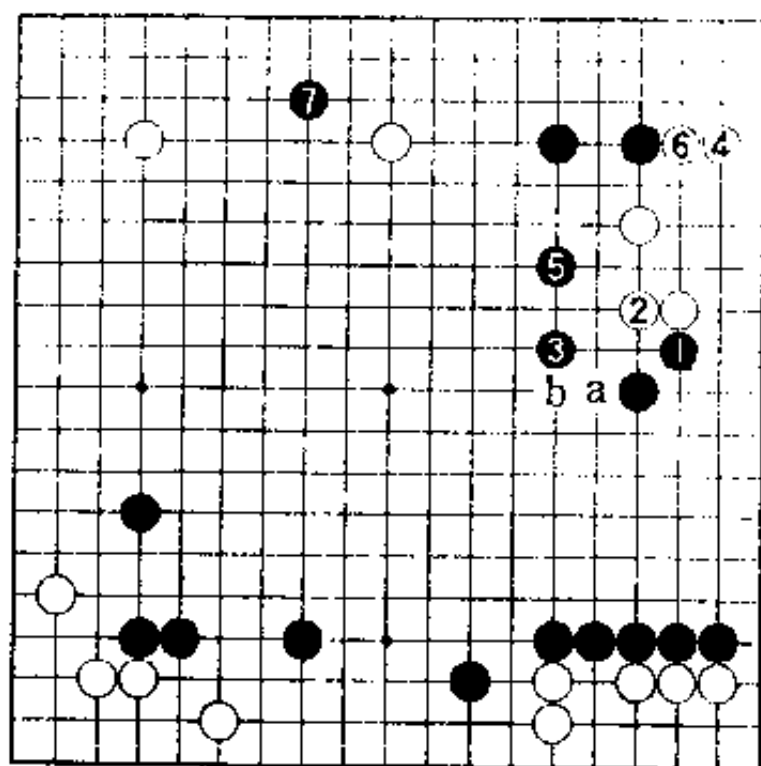


图 1

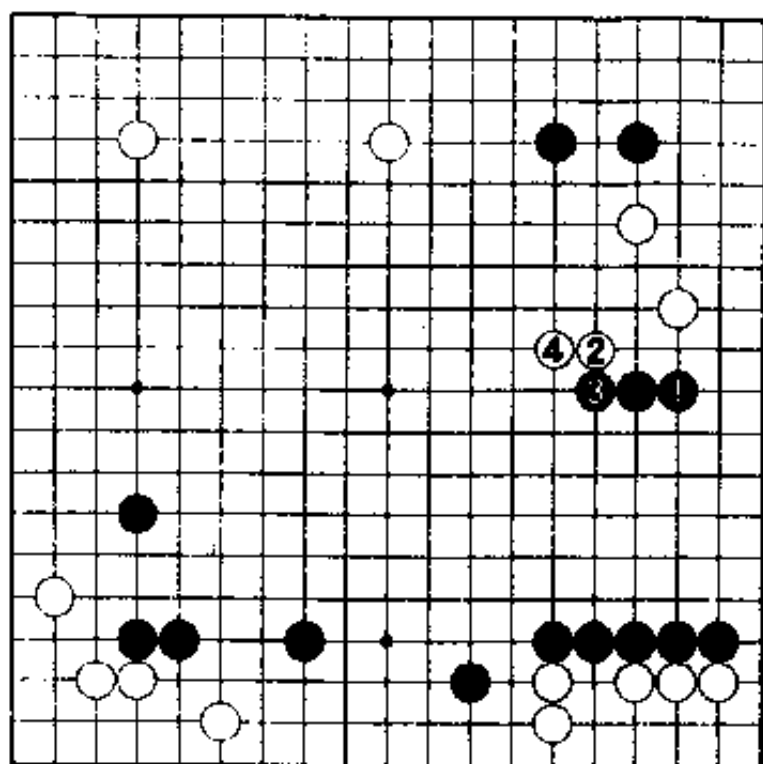


图 2

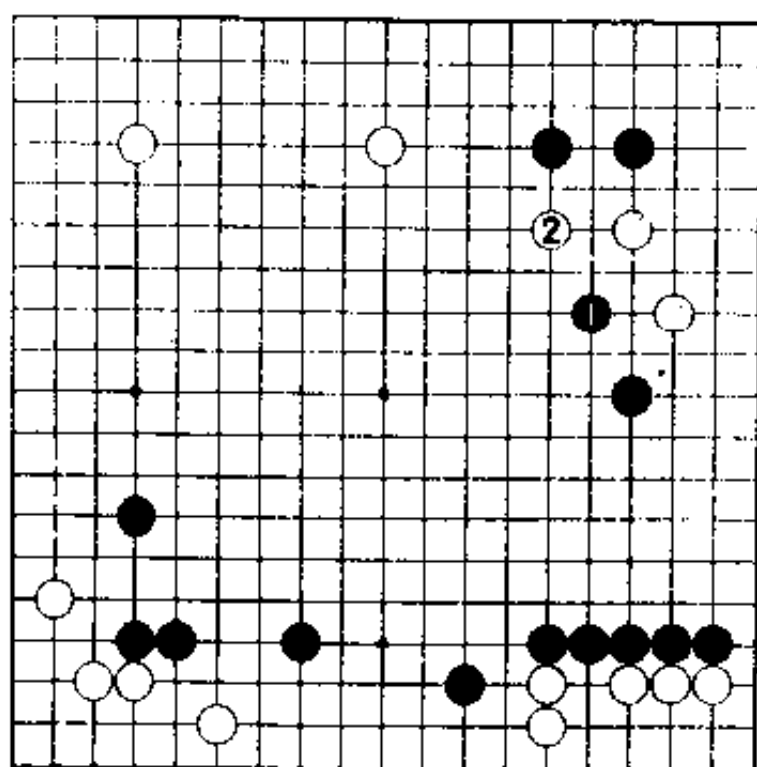


图 3

**滚吃** 利用弃子滚吃的作战,常常能取得决定性的战果。

**图 1** 这是中央激战的局面。

黑 1、3 的长虽很容易,但至白 4,黑三子被吃大损。受到这样的损失,黑大概要输吧。

**图 2** 黑 1 紧气虽然可杀白二子,但被白 2 至 6 走厚中央,上方黑棋就坐上了被告席。这是必败的形势。

**图 3** 黑 1 的扳是克服难关的好手。虽然被白 2、4 吃二子,但至黑 5 利用弃子构筑了外势。黑 7 后,不但左上黑棋安如泰山,中央也成了极大的实地。

围棋十诀所教导的“弃小就大”,就是指这种下法。

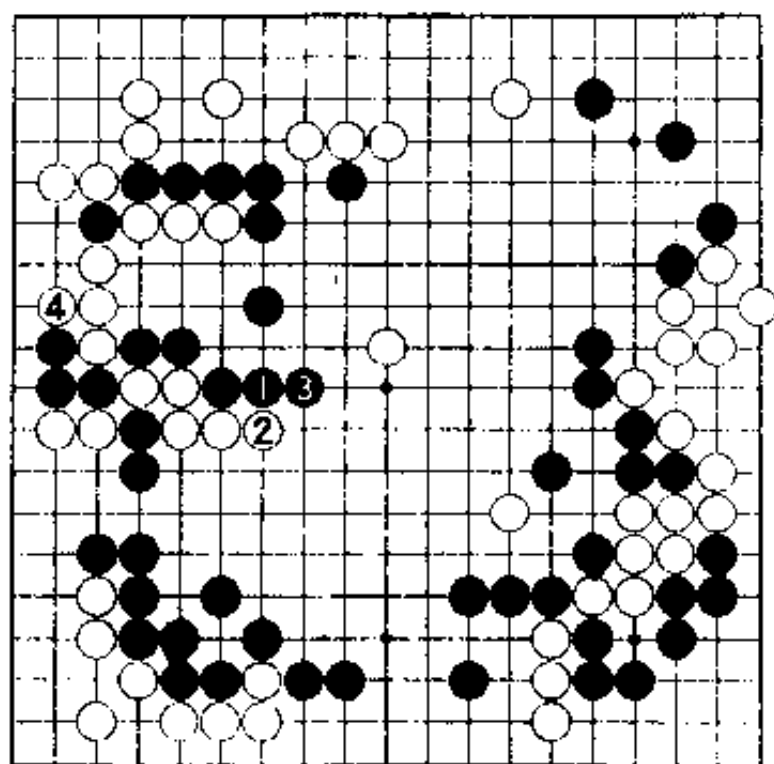


图 1

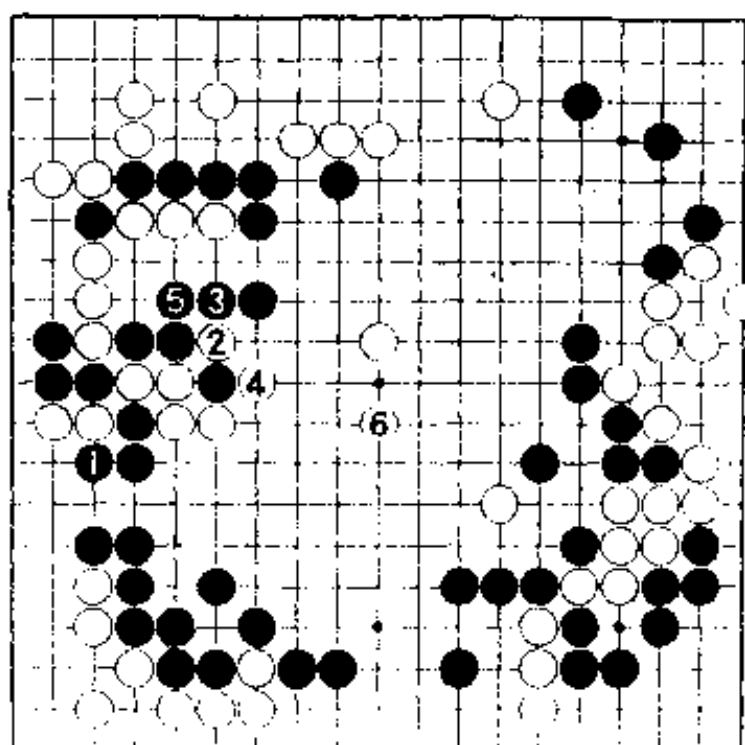


图 2

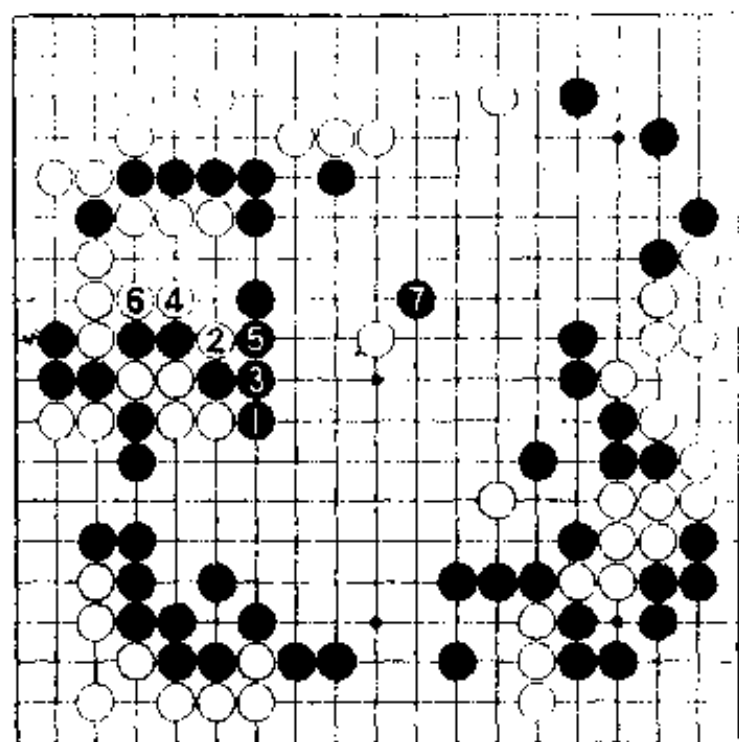


图 3

### 三 胜负手和收束

一旦临近中盘战结束时，成功、失败的形势就大致区分出来，不利的一方开始施出胜负手，而有利的一方则开始收束，急于终局。请看一下这方面的例子。

图1 这是对藤泽秀行九段的实战。白△肩冲了一手。至此，是白有趣的局面。白△是想马上定型收束的下法。

图2 一旦黑1应，则白2、4先手逼应，白6再给以痛击。本图正是白所期待的。中央和左上的黑棋被缠绕攻击，形势就一边倒了。

图3 黑1是胜负手。以下是势所必然的进行，至黑7，黑胜负手成功。

虽然形势不能说好转了，但胜负道路又漫长了。

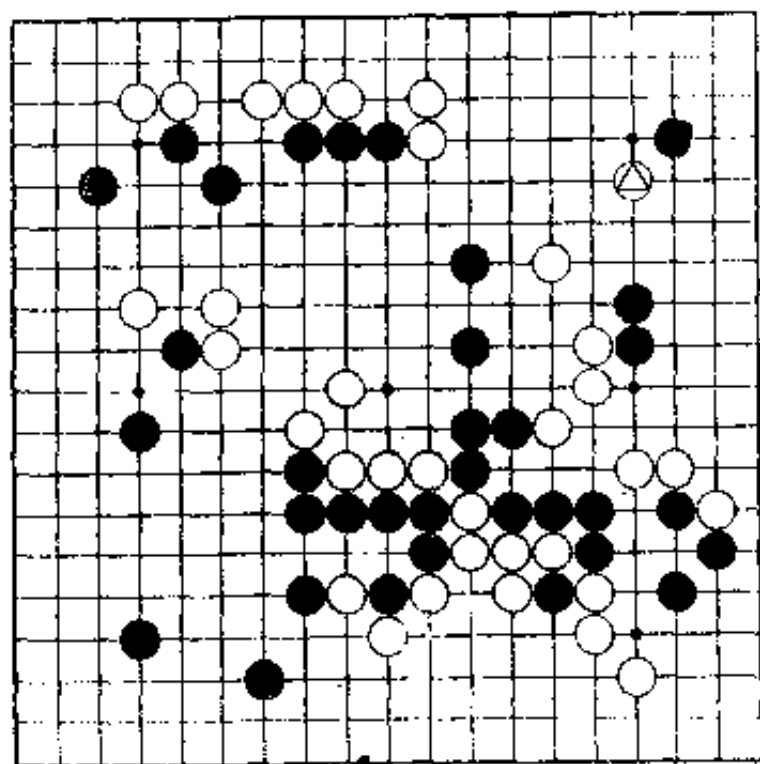


图 1



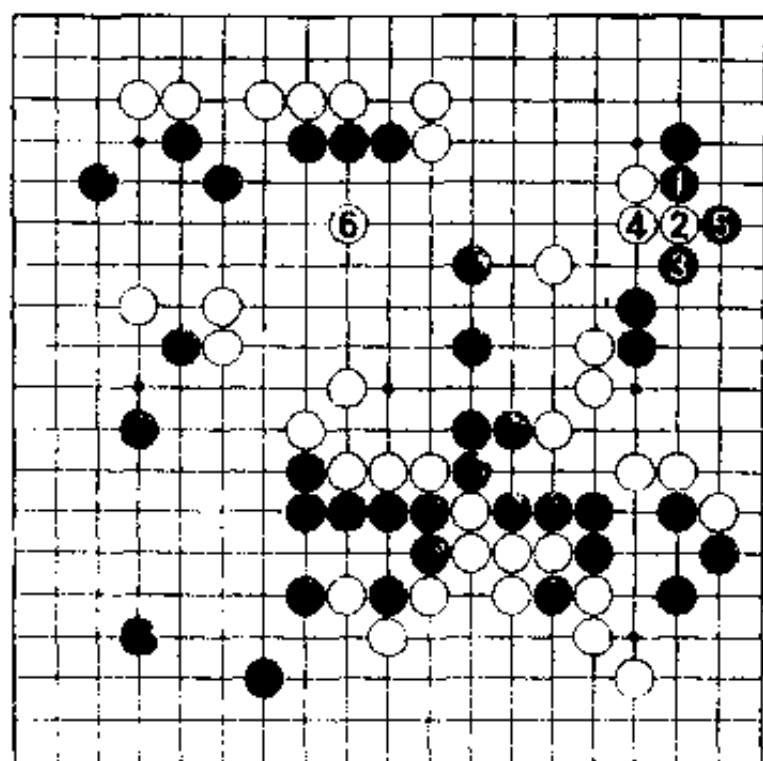


图 2

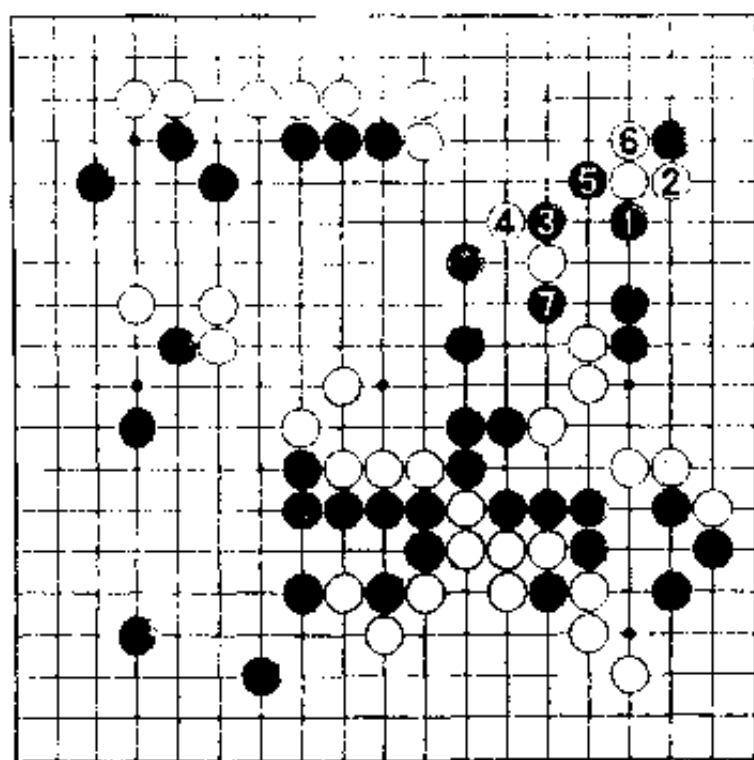


图 3

## 图4 (藤泽秀行九段的实战)

对我所走的黑，白1的跨是胜负手。

至此的形势是黑棋乐观，故黑▲坚实地在a位跳好一些。

图5 黑1如冲断，则白2的挖是严厉的伏击手段。至白6，黑三子被切断。不过，假如冷静地判断一下，黑7之后，盘上好象也没留下特别大的地方了。对白的胜负手，黑按本图走是最安全的。

图6 为反击秀行先生的挑战，我以黑1、3抵抗。实战就是这么下的。这样白4挖，既得到了这一带的厚味，又获得了主动权，形势变得不明了。

图4 白1的胜负手使我产生了动摇，是成功的。

白1是锐利的一手棋。

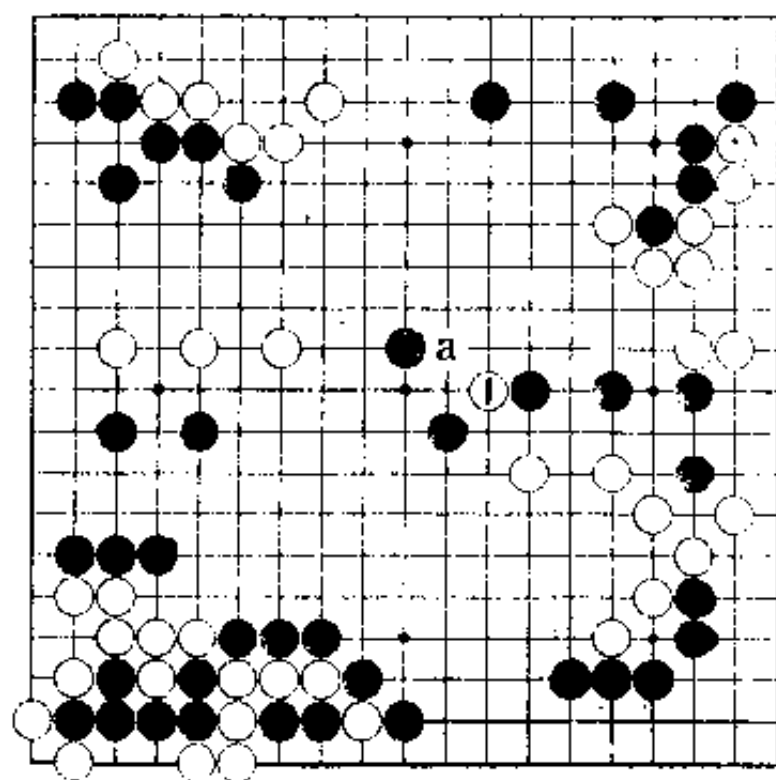


图 4

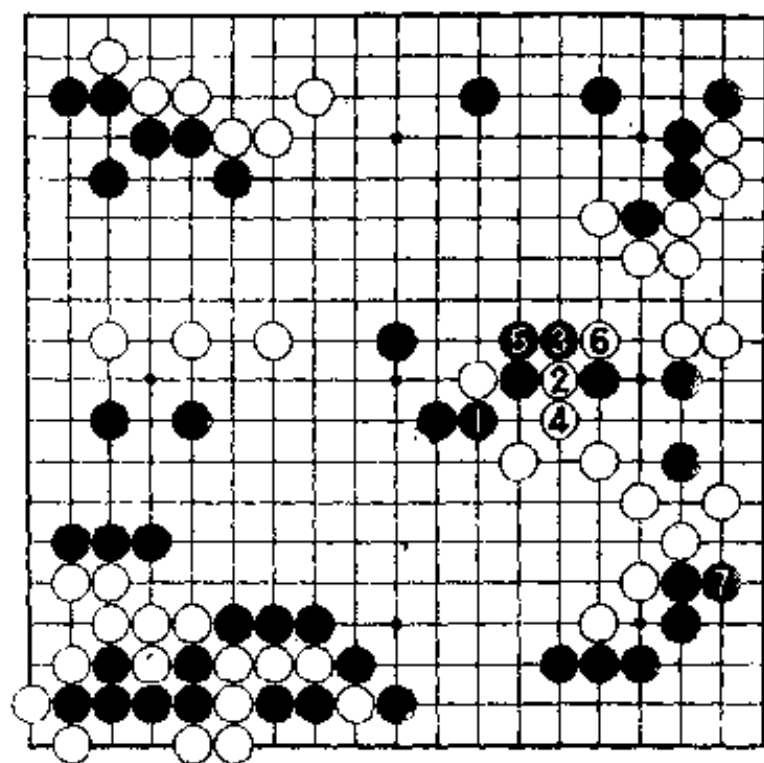


图 5

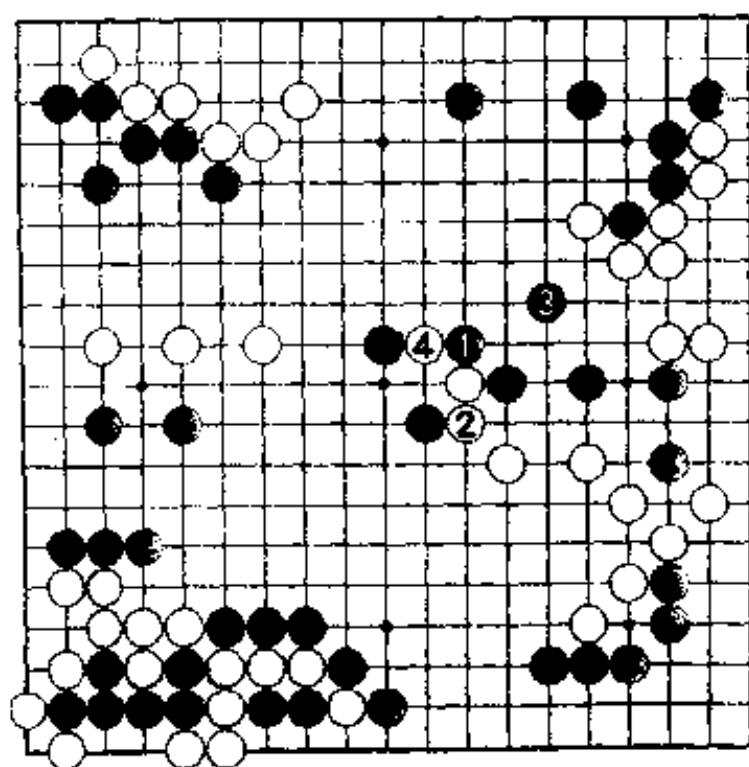


图 6

**图7** 这是山部九段对武宫九段的实战。

到此为止的上边的战斗，黑好像很有收获。现在，白△靠是山部先生的胜负手。

不言而喻，这是为白a的征吃做准备工作。

此时黑如b位曲，被白c位扳转换，白胜负手大体上获成功，黑也就失去了先着效力。

**图8** 实战走的是黑1、3。这样征子关系仍对黑有利，但被白4以下至白8粘，左边上下黑棋将受到缠绕攻击，局面顿时混乱了。

**图9** 简明之策是黑1的扳。对白2的征吃，黑3以下迅速定形收束。至黑15，黑转而结营下边，全局上黑充分。

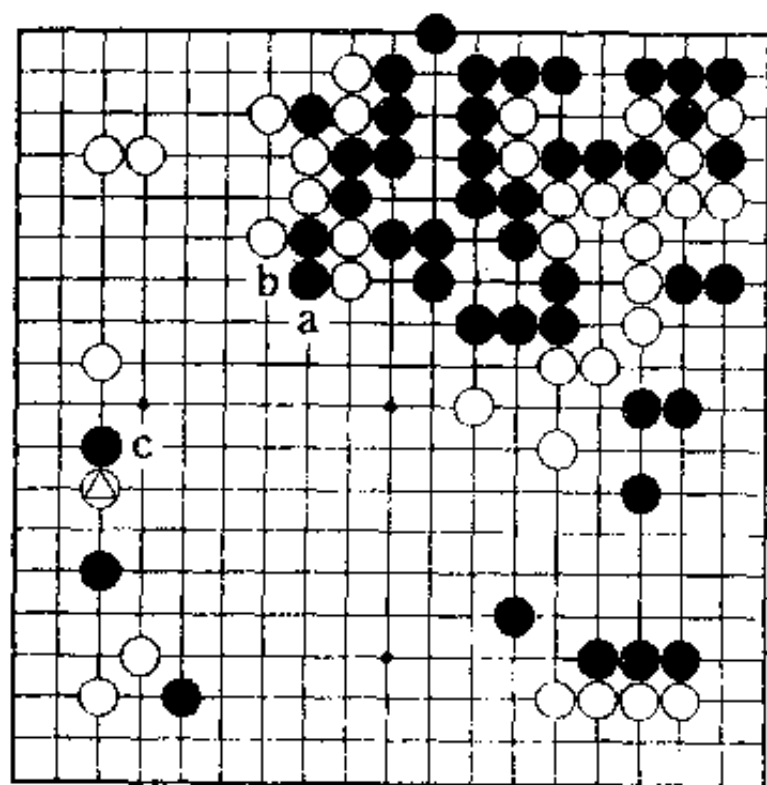


图 7

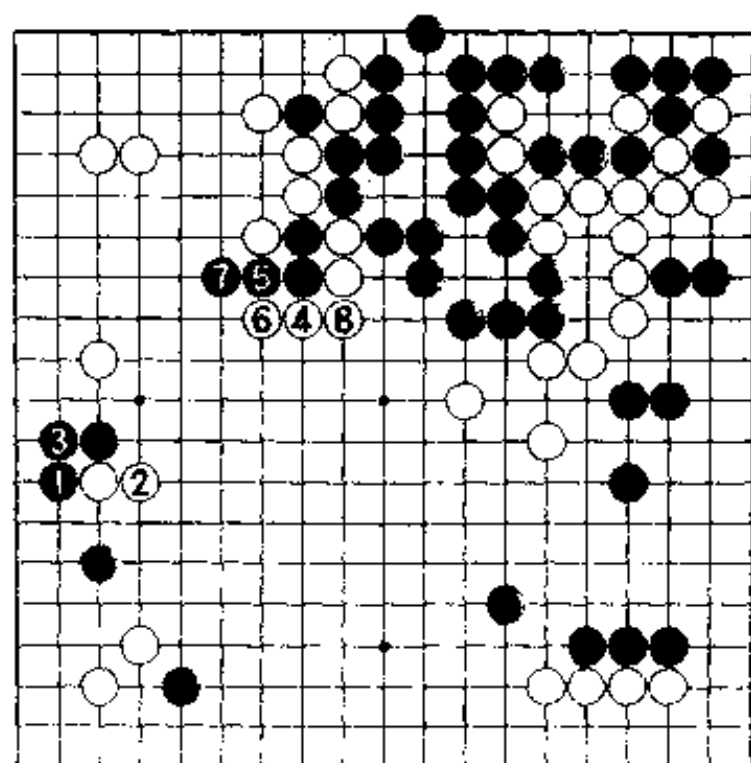


图 8

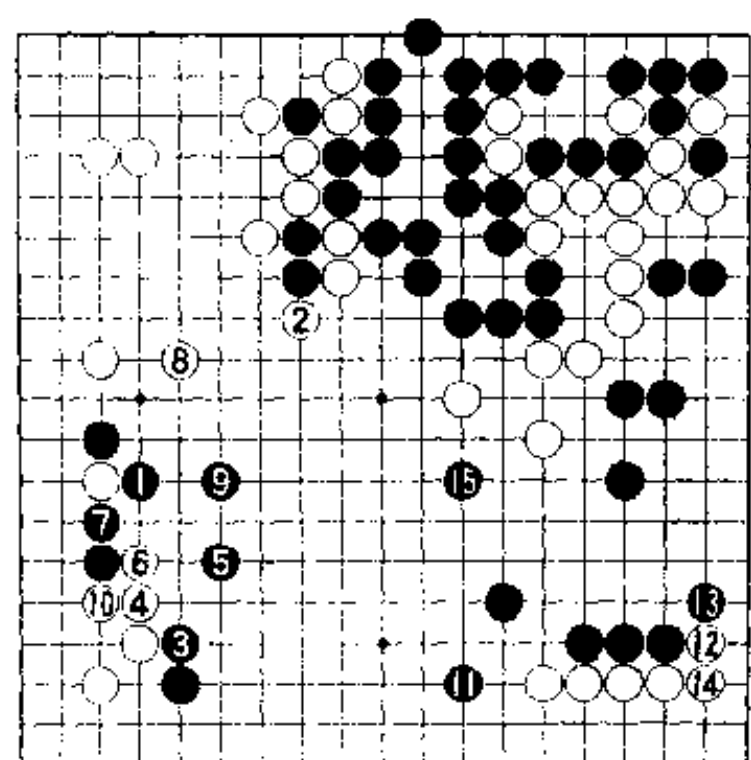


图 9

**图 10** 再介绍一些收束的例子。

这是武宫九段(执白)对白石九段的实战。

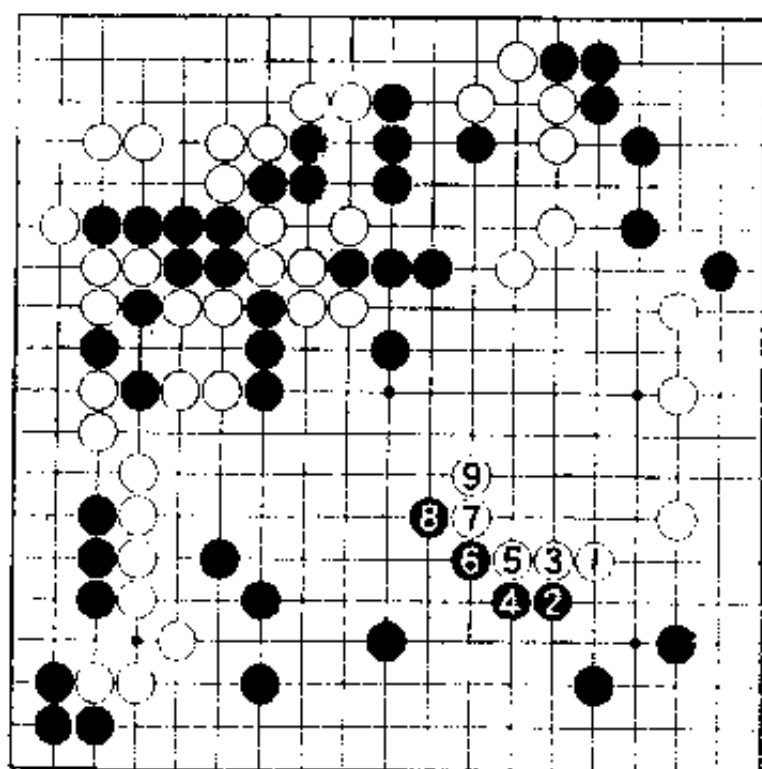
此时,白 1 是防患于未然的一手,其形势判断是对的。至白 9,形势十分有利,白取胜。白 1 如再深入一点,必然会产生纠纷,所以白 1 是最安全的收束。

如果是我就不会走白 1。这是充分表现出武宫君明快的形势判断的场面。

**图 11** 这是我和坂田九段(执白)的实战。

黑 1、3 占领右边,如能这样收束,黑断然有利。由于白 a 位的挡不是先手,故黑 b 跳与点三三,黑必得其一,实地对比黑领先。

**图 12** 实战是从黑 1 碰入手的。以下进行至白 12。这是准备全力扑杀上边白弱棋的战法。这虽然也是我的棋风,但相当难掌握。



**图 10**

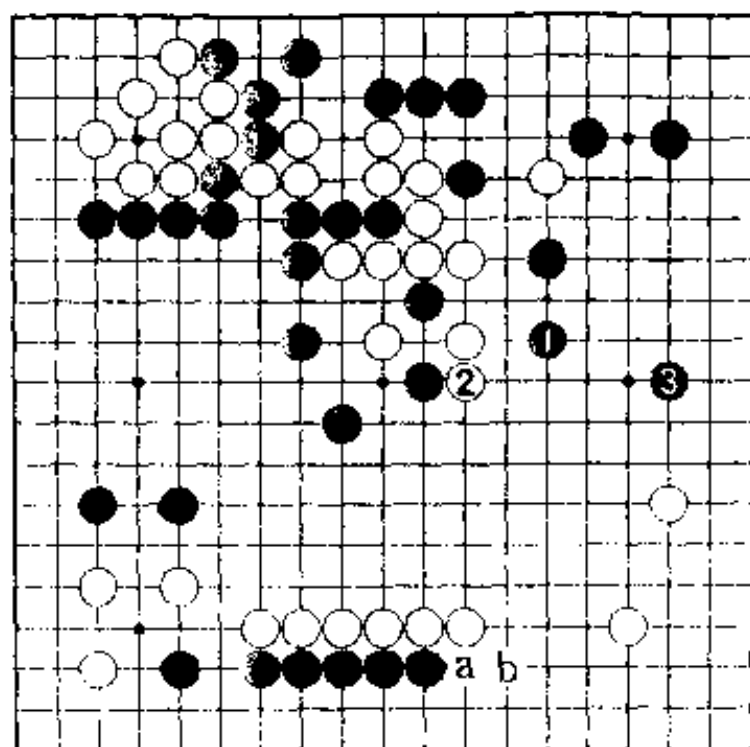


图 11

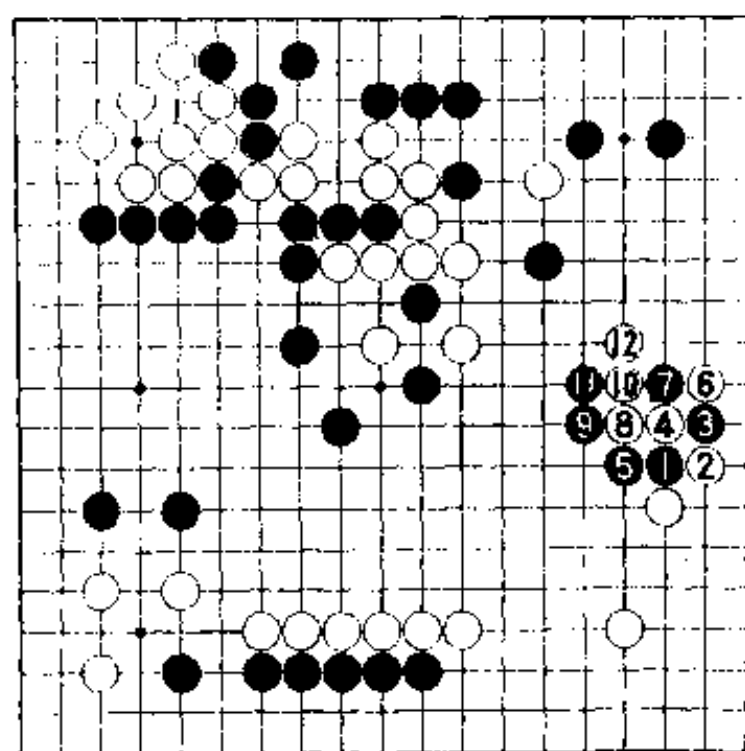


图 12

**图 13** 最后再介绍我所佩服的堂堂正正的收束例。

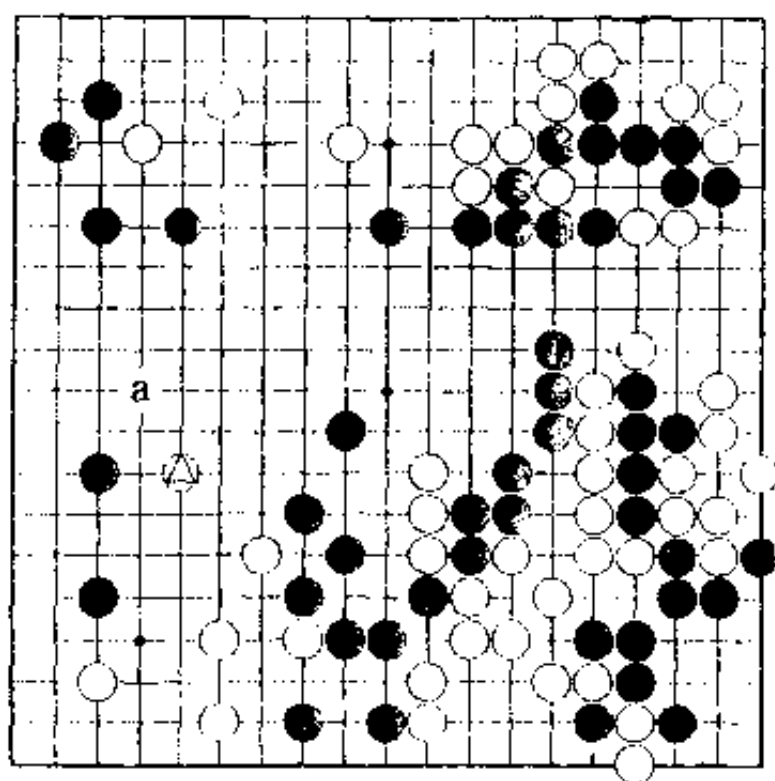
这是藤泽秀行先生在获得名誉棋圣的第五期棋圣战的对局。执白棋的是大竹九段。

在黑优势的情况下进入了中盘战。对白△，黑1的长是很难发现的一手棋。

这个黑1彻底阻止了中央白三子的出动，而且不给白丝毫施展胜负手的余地，即使局面变细微了，但黑全局厚实。这是充满自信的一着吧。

由于局面还有a位等引人注目的大棋，一般人是不会走黑1的。但当时秀行棋圣似乎有充分的证据走黑1。

请记住，胜负手和味道好的收束有着表里的关系，它们在中盘战至终盘的过程中，演出了各种各样的精彩“戏剧”。



**图 13**



[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名 = 围棋攻防战略

作者 =

页数 = 1 6 3

S S 号 = 0

出版日期 =

封面  
书名  
版权  
前言  
目录  
正文