

围棋序盘战术

邵震中 沈果孙 徐荣新 著
北 京 出 版 社

围棋序盘战术



责任编辑：汤光华

封面设计：尤国华

ISBN 7-200-00320-4/G·67

定价：2.55 元



G891.3
14

围棋序盘战术

邵震中 (七段) 沈果孙 (七段)

徐荣新 (六段) 著

北京出版社

围棋序盘战术

Wéiqí Xùpán Zhànshù

邵震中 沈果孙 徐荣新 著

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 6.625印张 145,000字

1983年10月第1版 1983年10月第1次印刷

印数 1—13,400

ISBN 7-200-00320-4/G·67

定 价: 2.55 元

前 言

围棋的开始四五十手称为“布局”，在布局即将进入中盘之时称为“序盘”。

布局与序盘的关键之处，是中级程度棋手最感困难的时候，因为此刻盘上棋子不多，一手棋的得失取决于判断而不是计算。凡取决于判断的东西便没有一目了然的标准答案，同时其中的含义也较难吃透，因而国内这方面的书籍也较少。读者们迫切需要这方面的知识。

为此，我们将对局中遇到的局面，选出若干局，大体上分为“布局基本常识”、“怎样进行大规模作战”、“外势的运用与抑制”、“围绕子效的战斗”、“怎样弃子作战”、“怎样在平淡中选点”、“一些常用战术”共七个章节，采用出题与答题的方式，使读者们在自己思索一番之后再看到答案。这样能有一个较深的印象。

我们的选题宗旨是平常，而不是猎奇。因而所选棋局不在于精采纷呈而在于实用，只有让读者们在对局时也能遇到类似的情况，才对他们切实有用，也不至于将他们引上歧途。

当然，所选的题有些是比较深的。我们采用较浅显的解释，力求使初中级程度棋手也能看懂。因为布局中包含的主要是棋理，凡是道理，只要有一定理解能力的读者，一经点

明，大致都是能够理解的。

至于哪些内容分在哪个章节，这是很难说清的，因为每一个棋局，都有许多错综复杂的情况和相互关连的棋理，因而读者在阅读时不必拘泥于章节。但分章节和每节之前有个小标题不仅能帮助读者思考，而且还能使你了解到围棋中有哪些要注意的问题。如果你自以为棋力较强，那末，你可以不去看小标题，那样可以使你的思路来的开阔而免得先入为主。

作 者

1987.5.

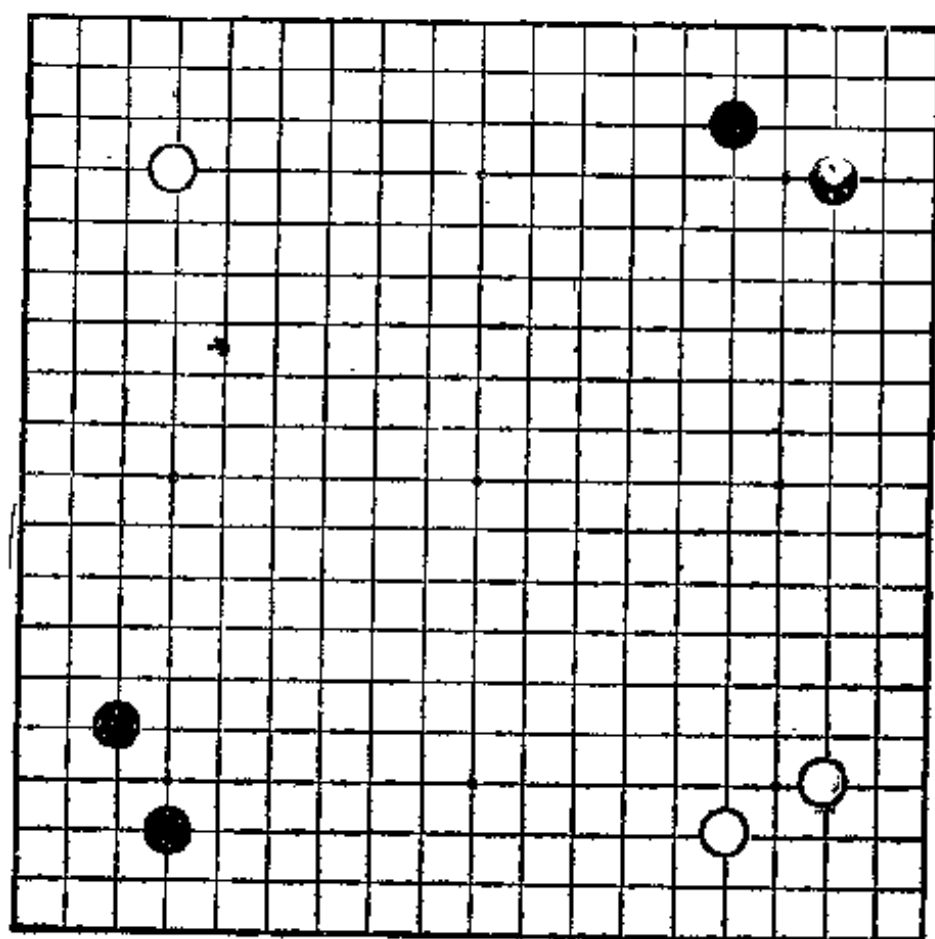
目 录

前 言	(1)
一 布局基本常识	(1)
二 怎样进行大模样作战	(38)
三 外势的运用与抑制	(83)
四 围绕子效的战斗	(103)
五 怎样弃子作战	(127)
六 怎样在平淡中选点	(141)
七 一些常用战术	(162)

一 布局基本常识

开拆的方向

第一型 白先



第一型

提示：盘上寥寥几着，处于布局开始阶段。这时，各人

有各人的喜好，应该下在哪里？几乎没有定论。但本局情况特殊，不同风格的棋手会有一致的看法。这是个开拆方向的问题。请自己设想数手，以此来测试你的布局理论水平。

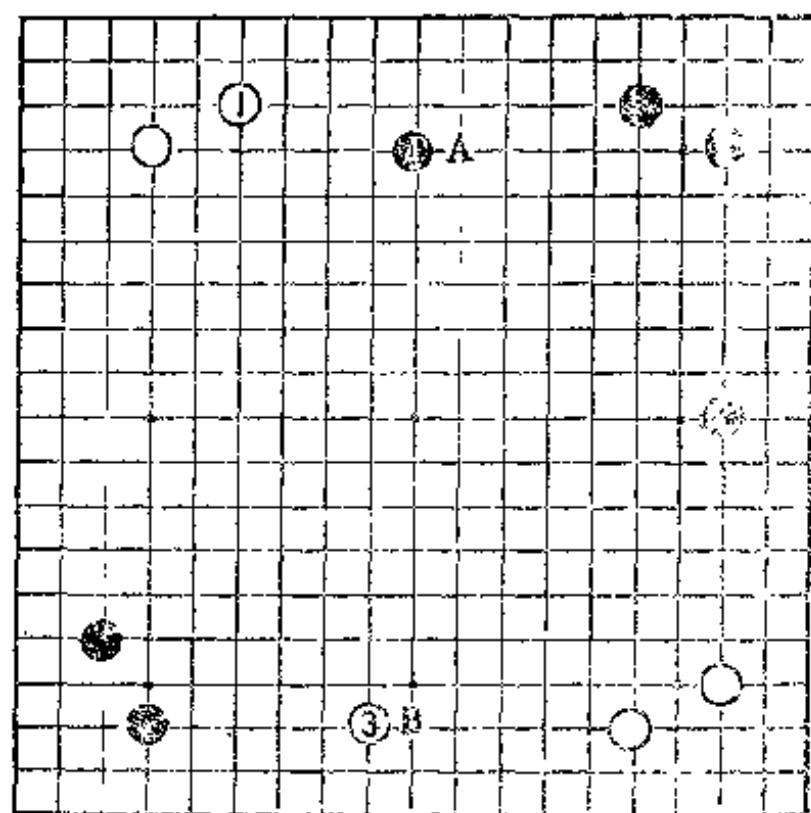
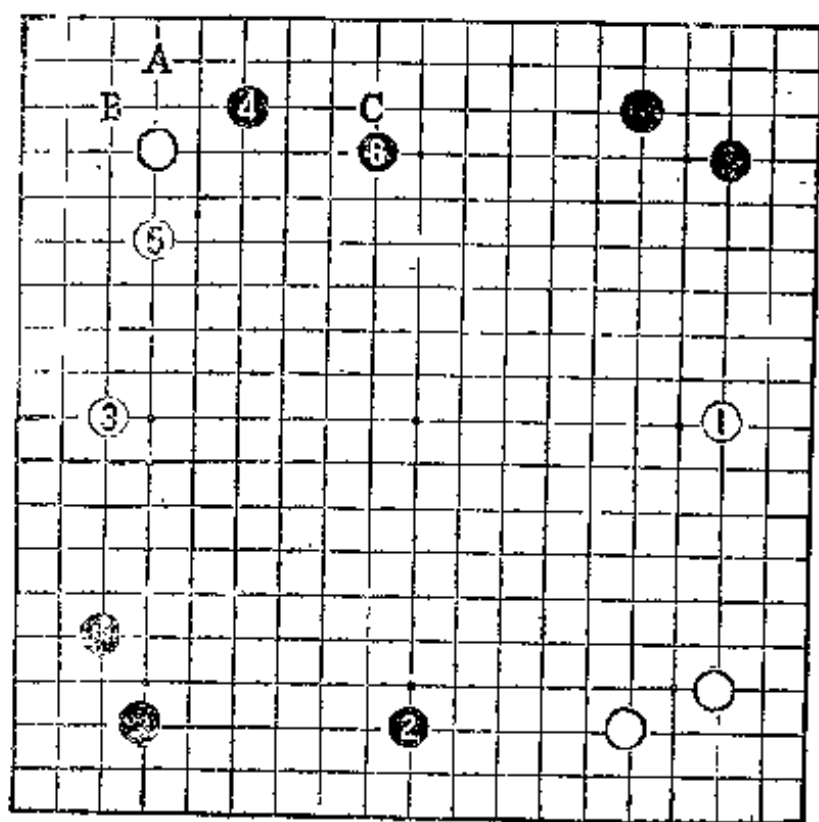


图 一

图一：根据“守角比拆边大”的布局原理，白1在左上守角。但这样下并不好，理由有二：一是“四四”角不急于守；一是右边黑2是上下同形，彼此必争的好点。双方演变到黑4，黑在上方构成理想的大模样。白3如改走A位，黑得B位，黑右上、左下都是理想形。

正解图：白1是有关两个无忧角的理想形的要点，是盘上最好的一点。

黑2是使左下无忧角成为理想形，同时阻止右下白阵形成“方阵”的好手。



正解图

白3是“四四”开拆的好点，向这边拆可以阻止黑成“方阵”，胜于占上边。

黑4是盘上唯一的大场，挂“四四”通常要在空旷的一边挂，不能在有子的一边挂。

白5是照应白3的常用手法，使左边成为理想形。

黑6也可在A飞，白B、黑C。

图二：为什么说1位开拆胜于A位呢？

请看下面的对比。

图三、图四：⊙拆边后，黑1各自跳起，图三成为方空，优于图四。

图五、图六：拆边后各自补回，两图差别不大，但仍以图五稍优。

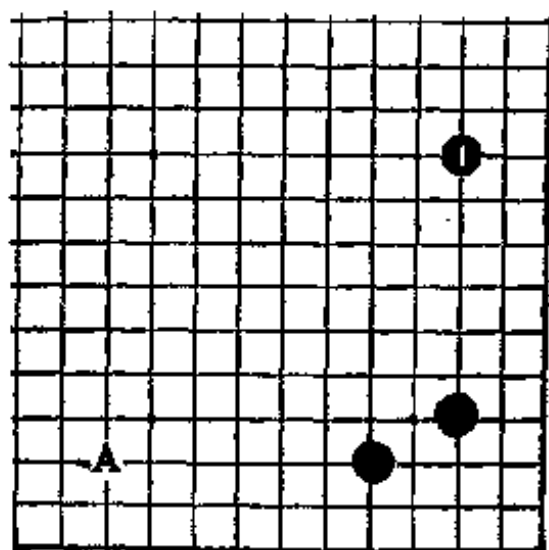


图 二

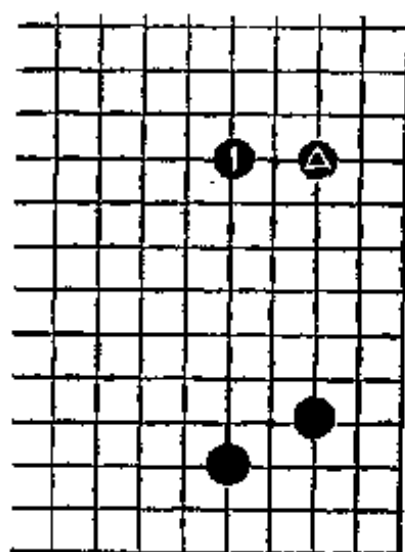


图 三

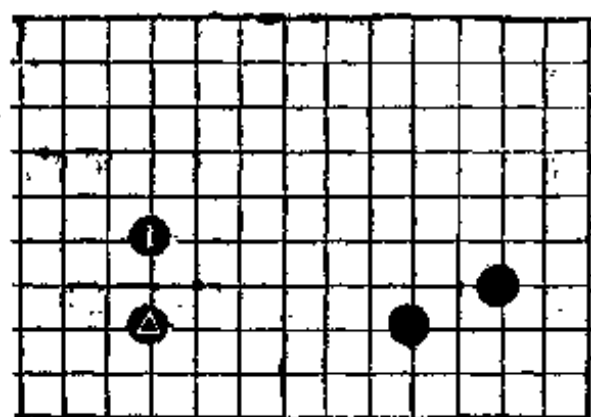


图 四

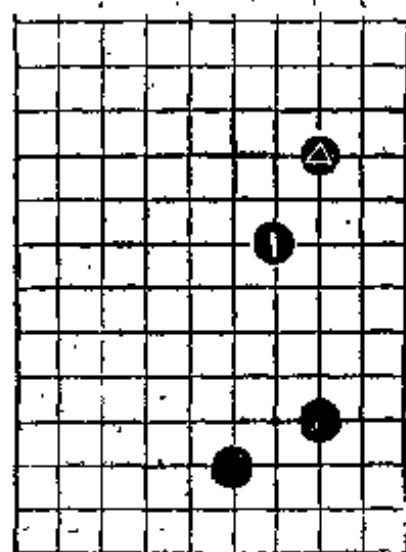


图 五

由此可知：无忧角应当先向小目的一边开拆，这样容易成方空。

方空比扁空好。两翼张开是理想形。明白这两条道理，正解图中 1 到 3 的次序就不难推算出来了。

对于“四四”为什么不要在有子的一边挂？见下图

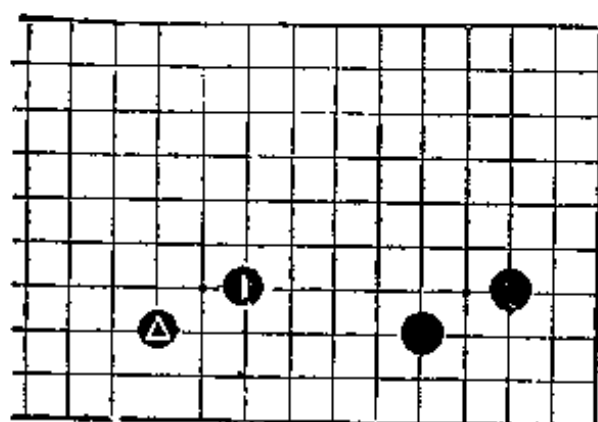


图 六

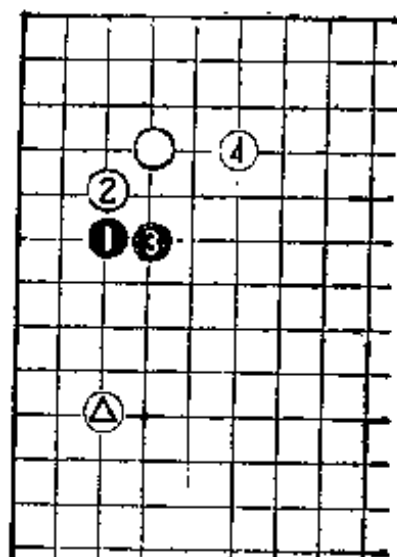
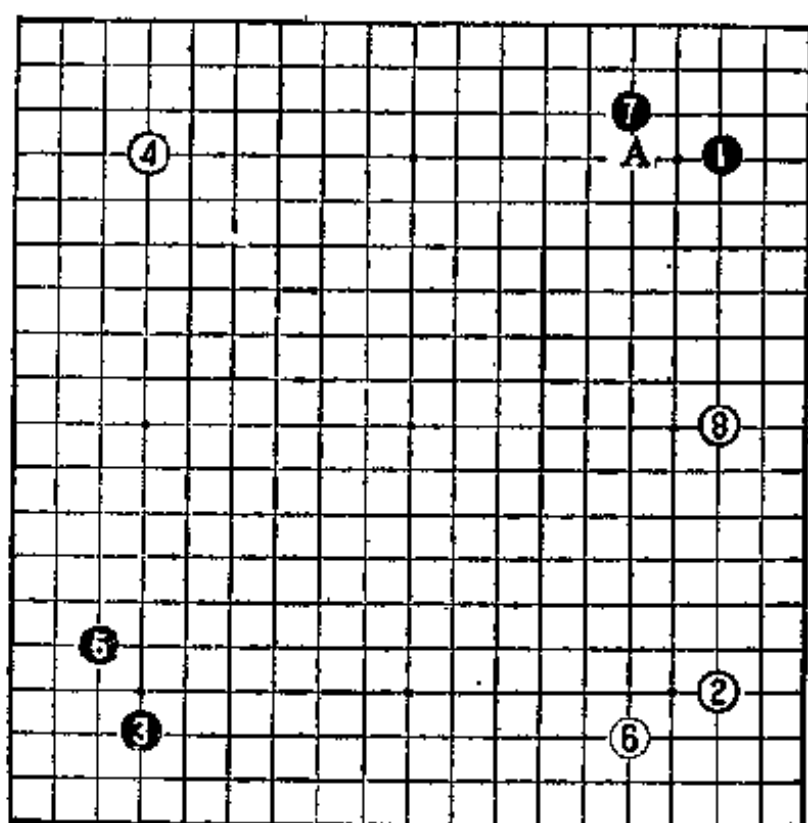


图 七



实战经过谱

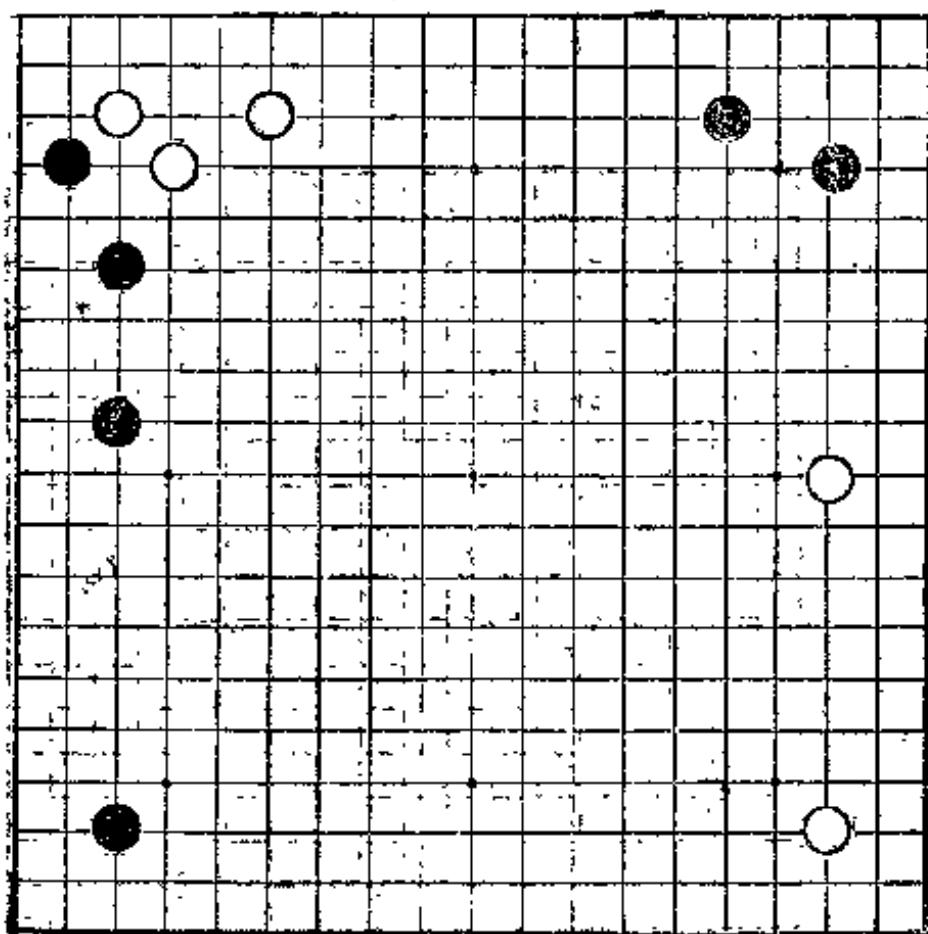
图七：黑1从里面挂，白△已经起了三间夹的作用。白2顶、4关之后，黑两子无开拆余地。

实战经过谱：白2和黑1走在一条线上，是少见的。白方预谋着和黑走成同类。白6允许黑7缔，成为简明的“两缔”局面，是因为白8的价值可以同黑7抗衡。

黑7如改走A位，则8位变得更重要了。

“三三”的特点

第二型 白先



第二型

提示：对于一般的围棋爱好者来说，看到“三三”最为

头痛，因为让子棋中遇到的都是“星”的变化。

“三三”的优点是一手占角步调快，易于取实地。缺点是位置偏低，易被对方成势。不过这仅是基本理论，在实战中要运用得当，却并非易事。

本局的关键大场在下边。下边左，右二角黑白各占一个“三三”，这个战例是测验你能否善用“三三”的极好课题，请根据“三三”的特点去考虑。

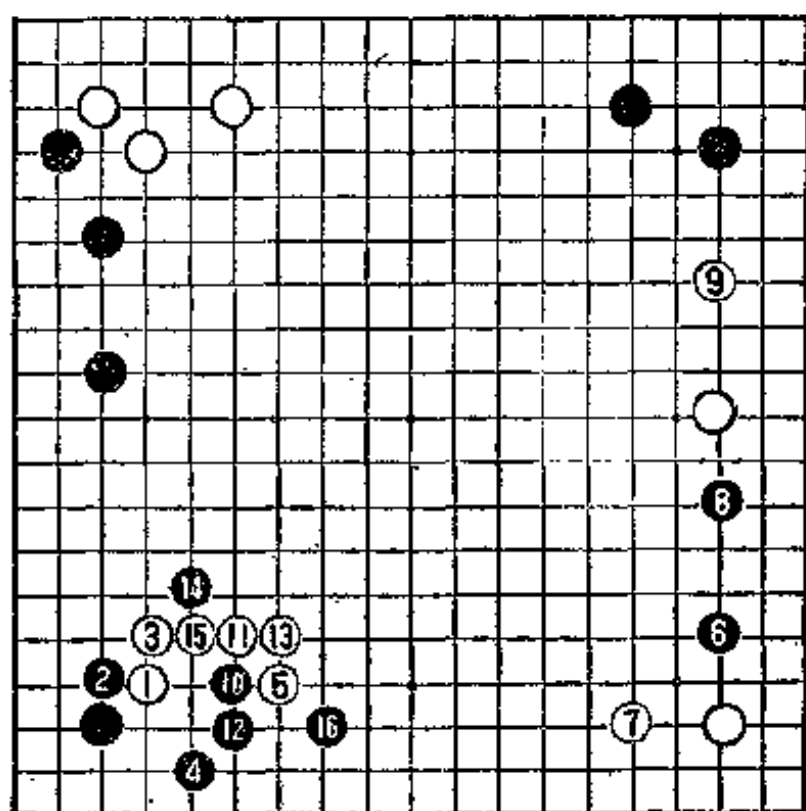


图 一

图一：白1肩冲，抓住了“三三”位置偏低的弱点，但却忽视了另一个重要问题，这就是白棋取势是否有用？以下双方应接至白5跳，是定式之一型。在黑6、8拆二安定之后，白左下角外势已作用甚微。今后黑还有10至16借攻击而取地的手段，白不好。

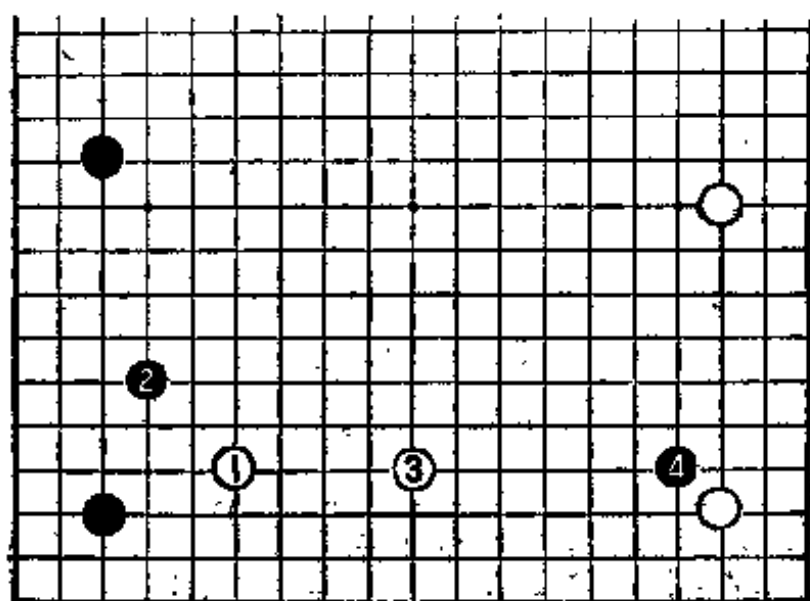


图 二

图二：白1挂角，黑2飞应，白3拆后，与右下“三

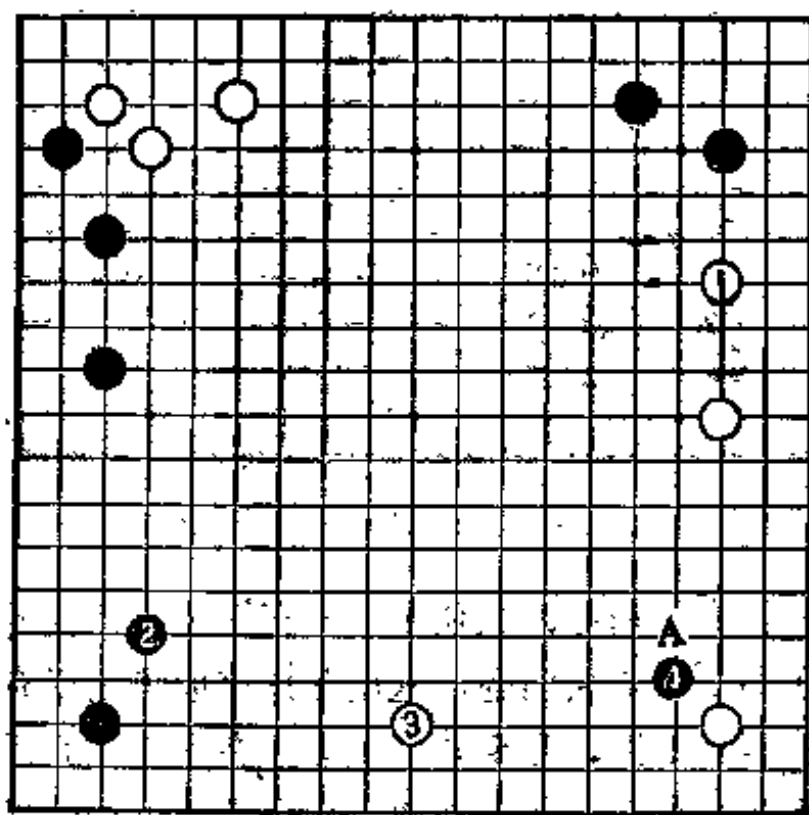


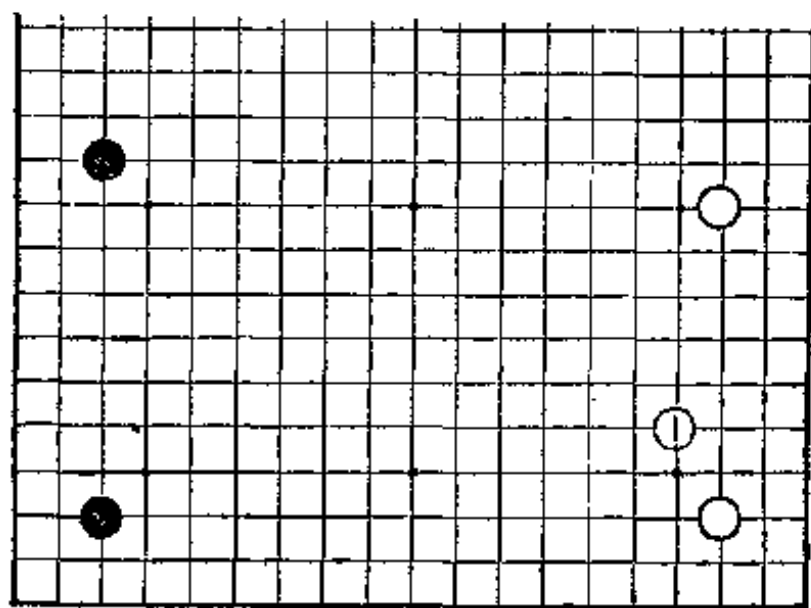
图 三

三”形成两翼张开的阵势。有的人或许会讲“这肯定是白棋的理想形吧”！其实白1、3的下法，也是仅抓住“三三”步调快之特点，而忘记了它位置低的弱点。现在黑棋抓住时机在4位肩冲，绝好！（以下变化与图一大体相同）白大模样的构图顿时落空。

本图黑4与上图白1虽用同样的手法，其内容却有本质的差别。

图三：白棋干脆置下边大场于度外，而在右上拆二，结果如何呢？此时黑2冷静地守角，迫白走3位大场，黑4仍然占到制高点。

其中白3如在A位飞，则黑占3位绝好大场，白同样不行。有了本图的启发，大家一定能猜到正解的着点了吧。



正解图

正解图：白1小飞守角，冷静的好手！至此，黑的应手颇感为难。

图四：黑2如占下边大场，则白3肩冲，结果和图三一样，但是黑白颠倒了。

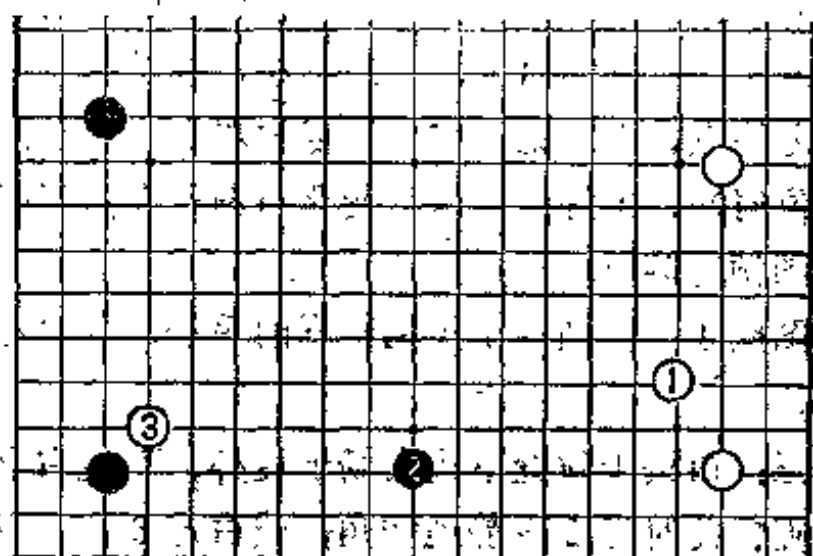


图 四

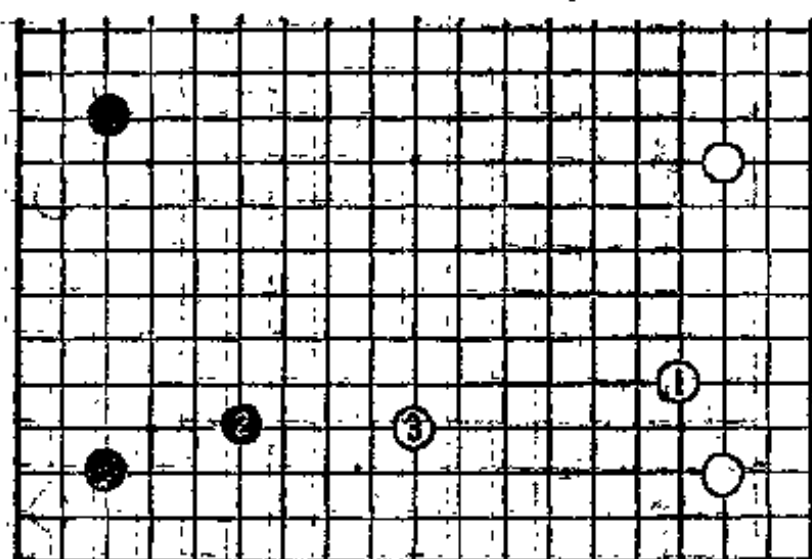
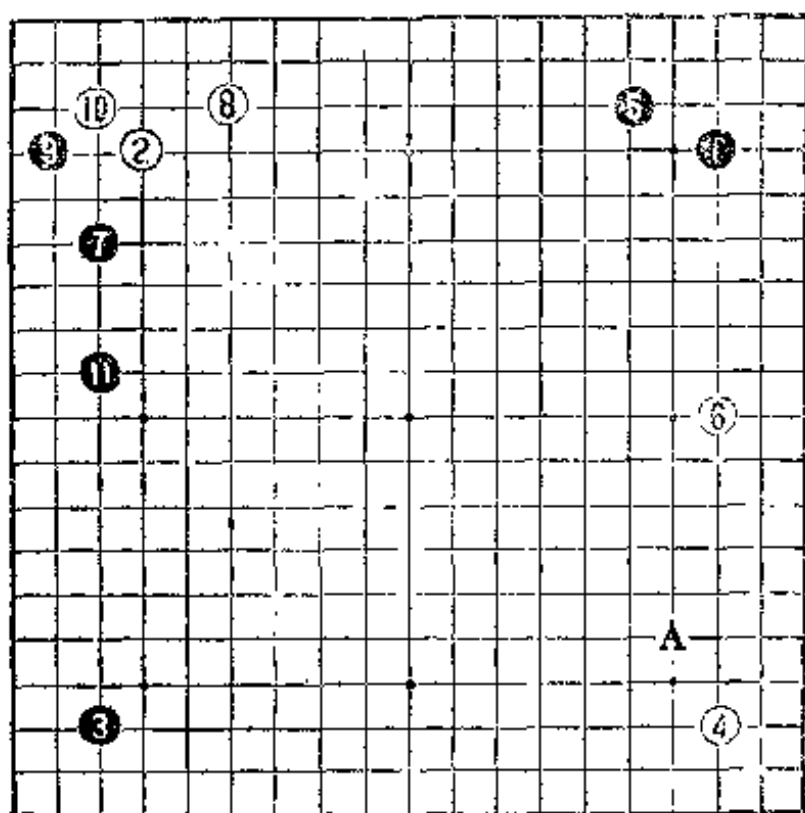


图 五

图五：黑 2 如大飞守角，白 3 从容占据下边大场，这样的两翼张开才算真正理想之形。白布局构想获得成功。实战经过谱：黑 7 挂角方向稍差，此着不如在下两一带行棋简明。白 A 位守角好着想。



实战经过谱

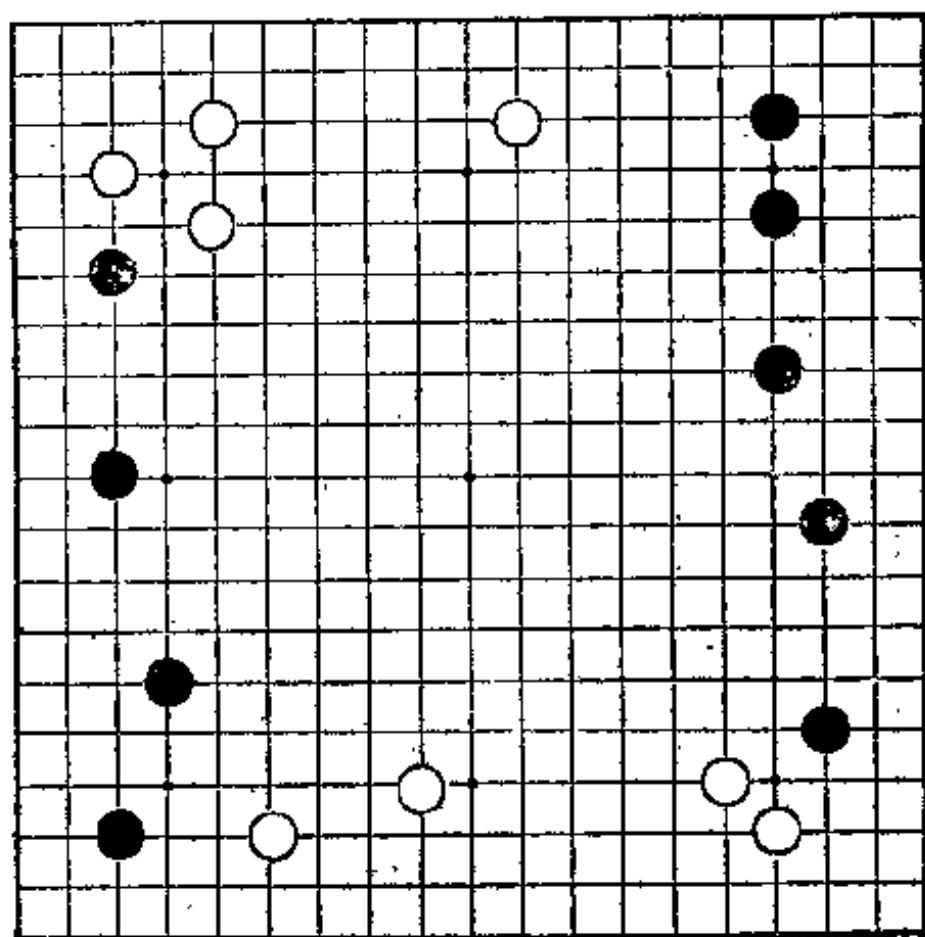
开扩的阵地应尽量加高

第三型 白先

提示：假使将黑方的左、右二条边，与白方的上下二条边对比的话，白显然逊色。由此可见，白如单纯地围空是不足取的，必须采取积极方针。

图一：白1直接打入，挑起争端，其实并没有掌握要领。黑2势必靠出反击。在白5尖出时，黑6以下一气连压过来，使白棋在上边脱不开手，而左边的二子便自然陷于困境。

图二：白1飞压，比上图的着法稳当且有效。黑2如在A位爬，则白B长，黑C补时，白走2位进一步张势，白生动。



第三型

然而，在这里黑棋准备了2位镇的好手，待白3飞应之后，黑转身走4、6，灵活地经营右边，白意图受挫。

图三：白1从右下着手，方向是正确的。因为白下边较虚，发展潜力却较大，所以在此处下子，当然比上边要紧。

但是，双方应接至白5飞时，黑6打入十分严厉。白7尖搜根，黑8逃出。由于白A、B处存在着薄弱环节，故而以下无法强攻黑棋，白功亏一篑。

正解图：白1跳，厚实之手，正着。这步棋扎扎实实地扩展下边，兼而压缩黑的右边，紧接着有A位飞下的手段。

本图的关键在于下边比较开阔，开阔的阵地应当尽量加高，这样比较合算。

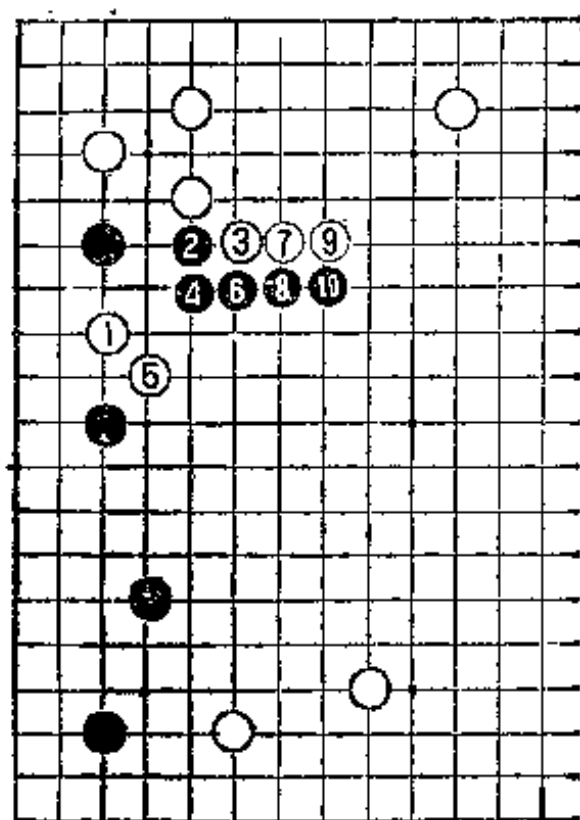


图 一

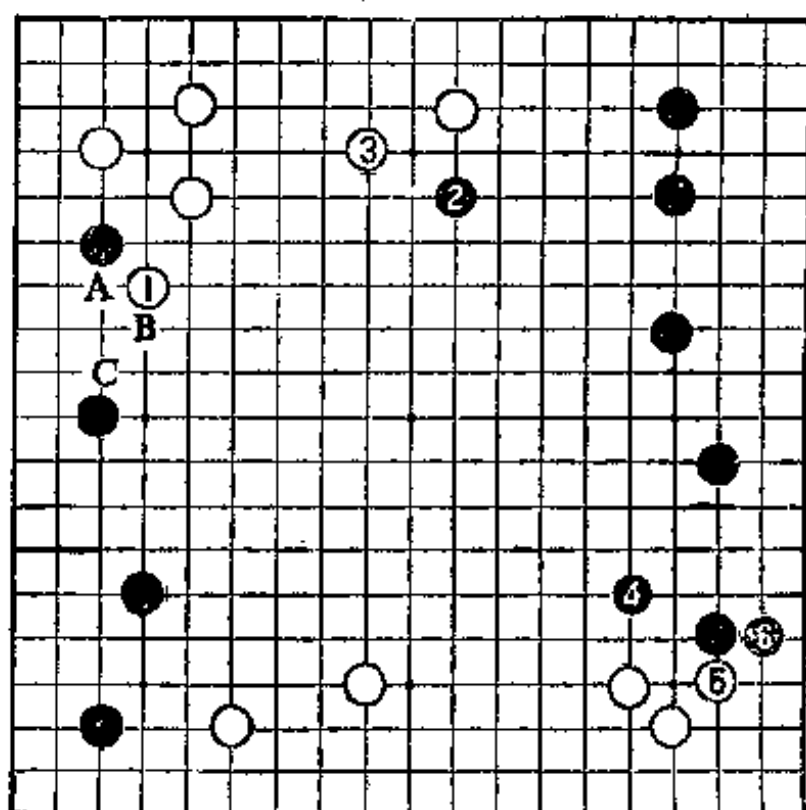


图 二

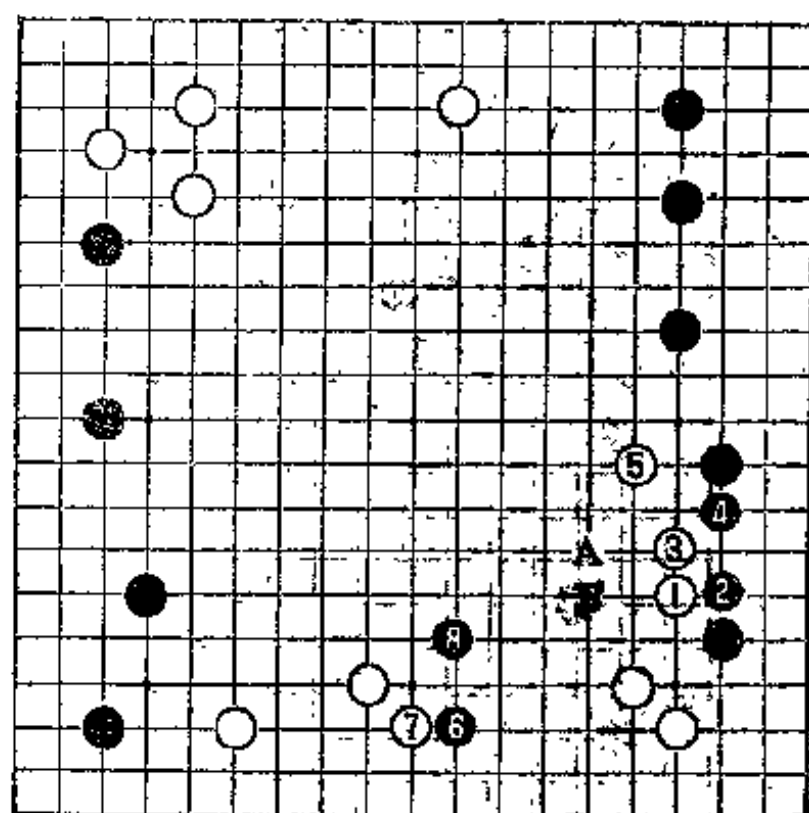
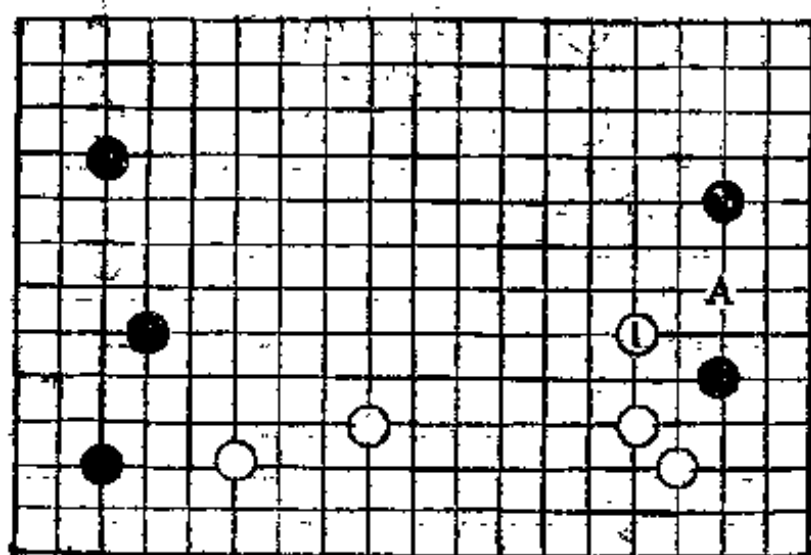


图 三



正解图

图四：黑 2 大致总要飞应，白 3、5 连压，筑成厚势。
(今后 A 位跳是先手) 现在黑如再在 B 位打入，便不得不有

所顾忌了。

白1跳与C位之压，看起来似乎是差不多的棋，出入竟如此之大，这也正是围棋趣味无穷的地方

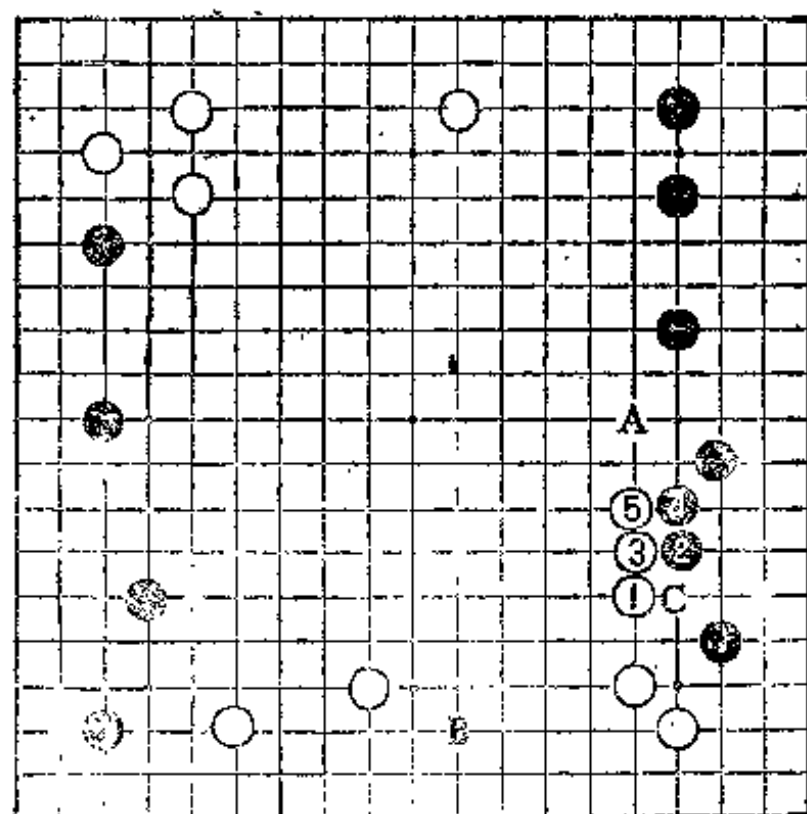
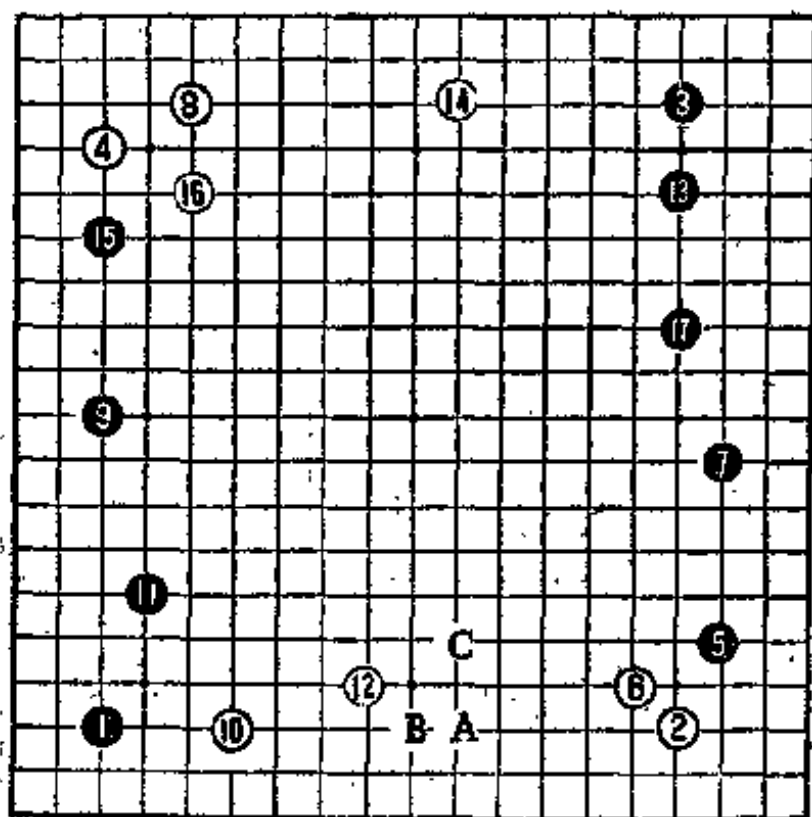


图 四

实战经过谱：

至白16的应接是双方正常布局的一型。黑17缓，此手应在A位打入，白若B，则黑在C位跳根本不用担心白在右边一带的打入。



实战经过谱

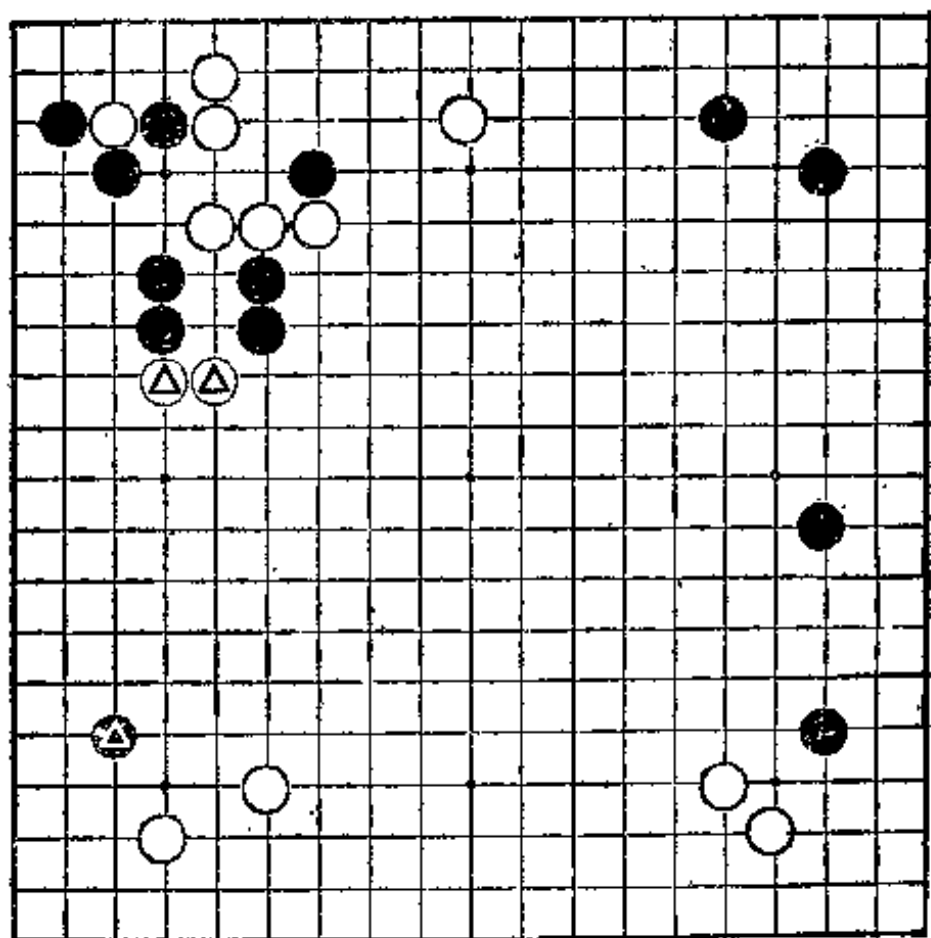
确定方向后还要注意具体的着点

第四型 黑先

提示：左边黑⊗子与白⊙两子均未安定，谁先开拆兼可攻击对方，故而这里的大场尤其重要。但是，具体的着点在哪里呢？这是需要大家认真思考的。

图一：黑占1位大场，并非目前急务。白2尖，黑3长，白4是拆兼夹攻的好点，以下黑陷入苦战。

图二：黑1托，补强左下之子，着想是对的，但手法却不对。白2扳，只此一手。以下双方演变至12，大致为必然的应对。转换之后，白在左下角所得实地甚多，并与左边⊙



第四型

两子自然形成很好的配合，结果黑不利甚明。

图三：黑 1 开拆，兼有攻击白⊙两子的意味，但步子又太大了。现在白 2 势必打入，应接到 12，黑攻击未能奏效。

过程中黑 5 如在 6 位打吃，则白 5 长后，7 位的征吃和 8 位的断打，黑已无法两全。

正解：黑 1 高拆二，是安定自己和攻击白⊙两子的好点！其位置适中，白没有任何反击手段。

图四：白 2 肩冲出头是本型的常用手法，但现在黑 3 至 7 顺势压飞出来，使白下边的发展受到了很大限制。

另外，将来如被黑方在 A、B 等处攻击，黑在下边反而要成起一定的地域来。

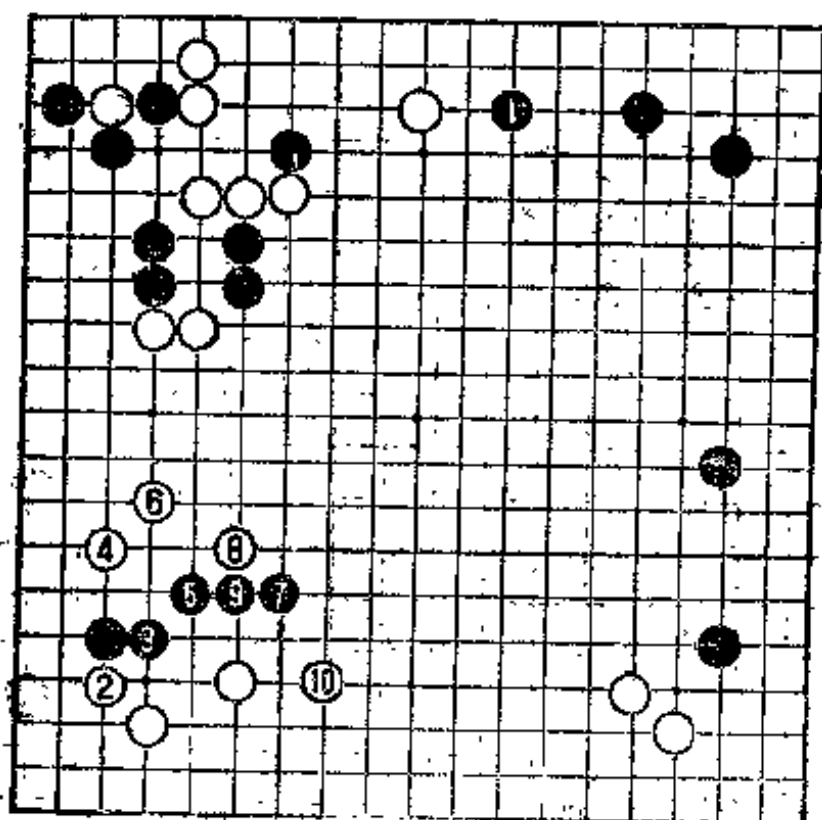
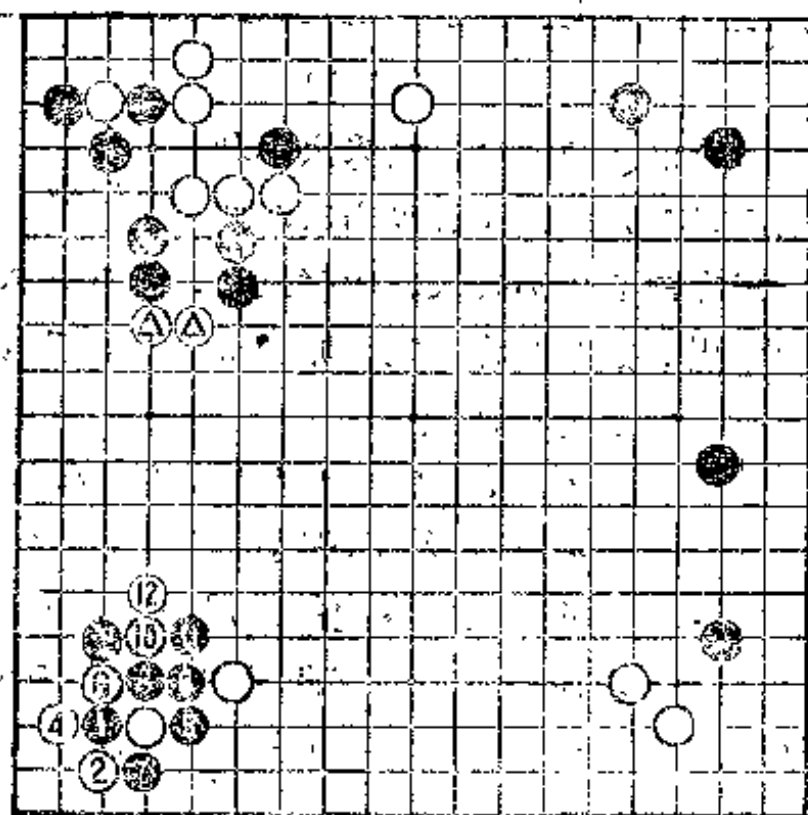


图 一



⑧ = ⑫

图 二

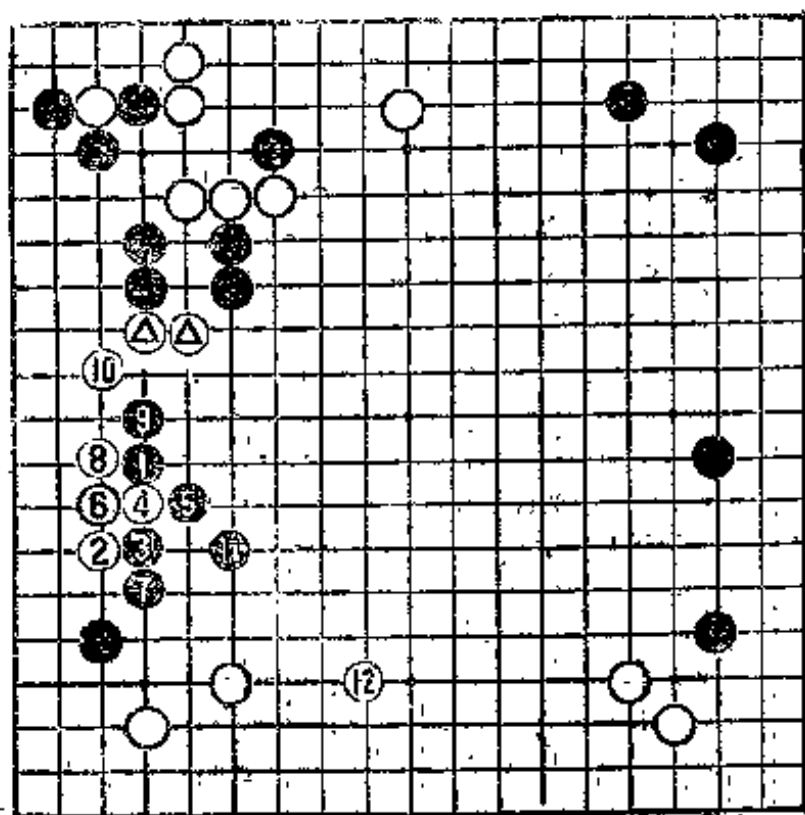
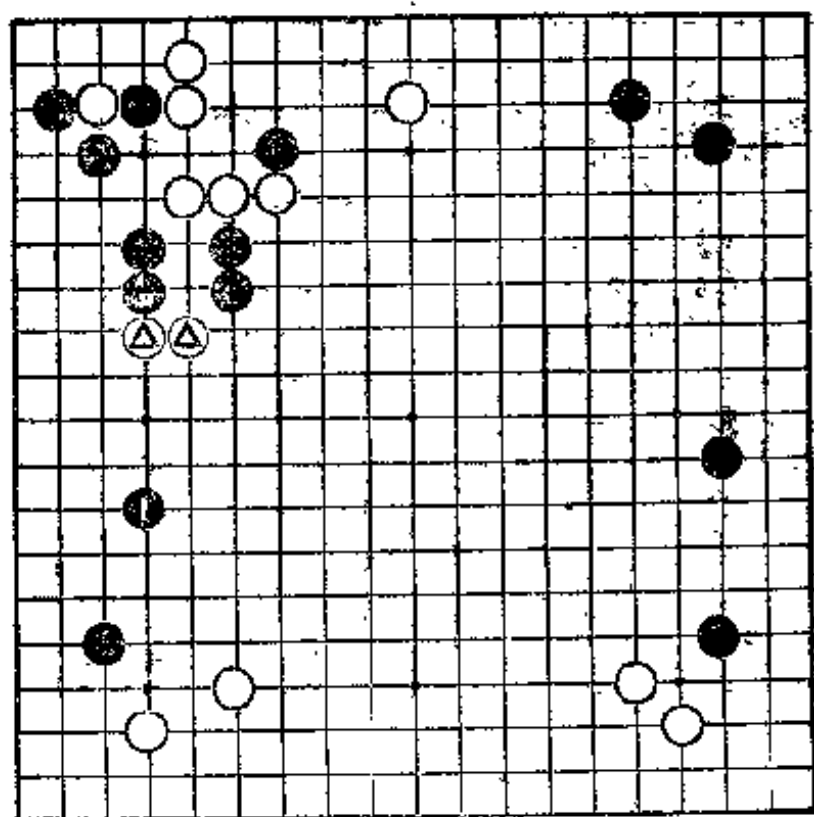


图 三



正解图

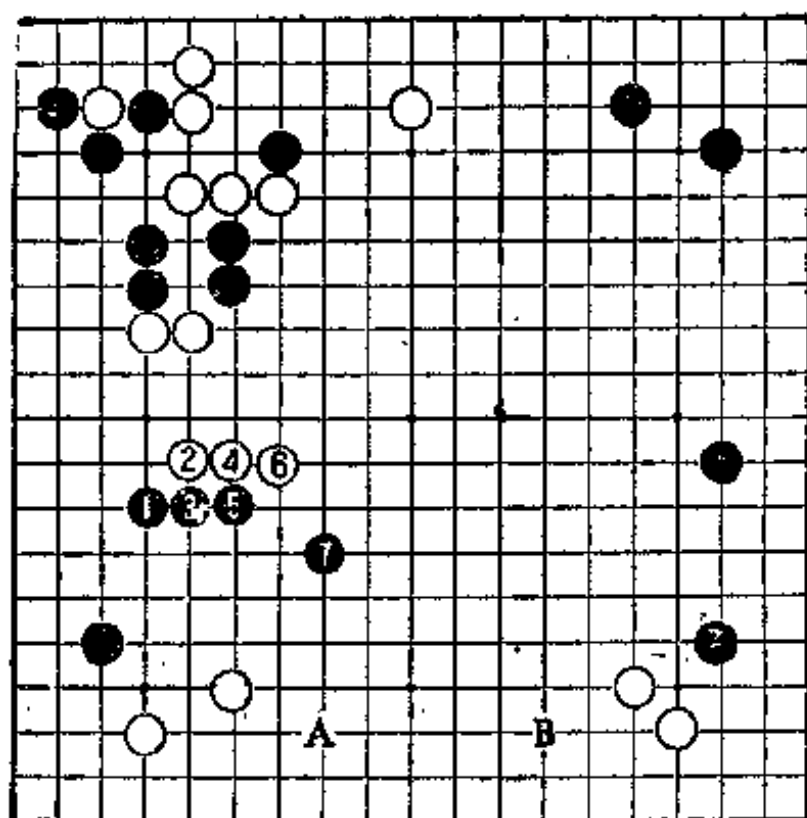


图 四

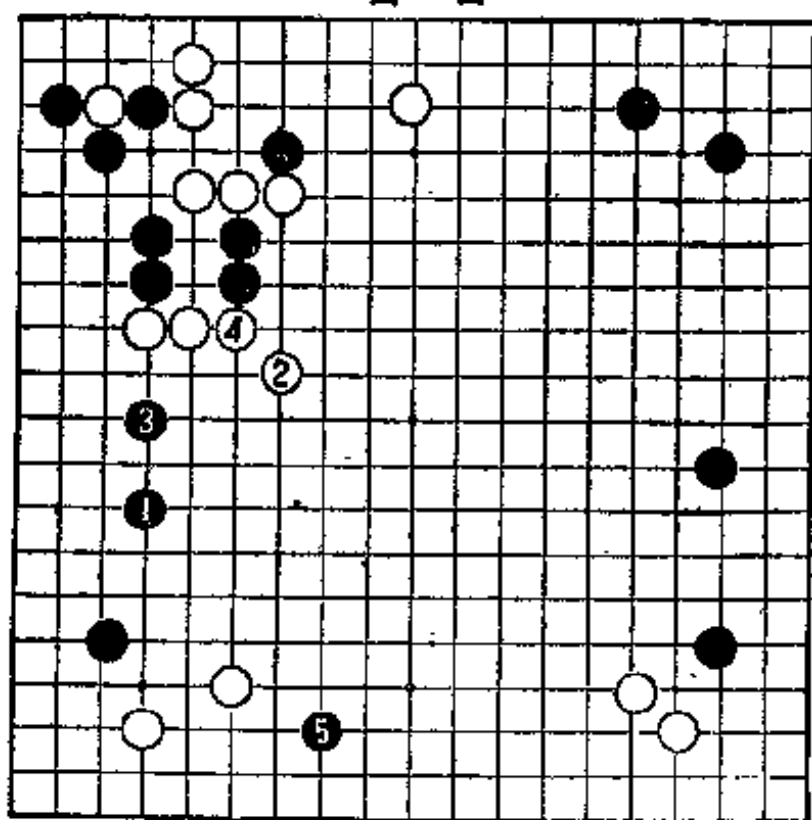
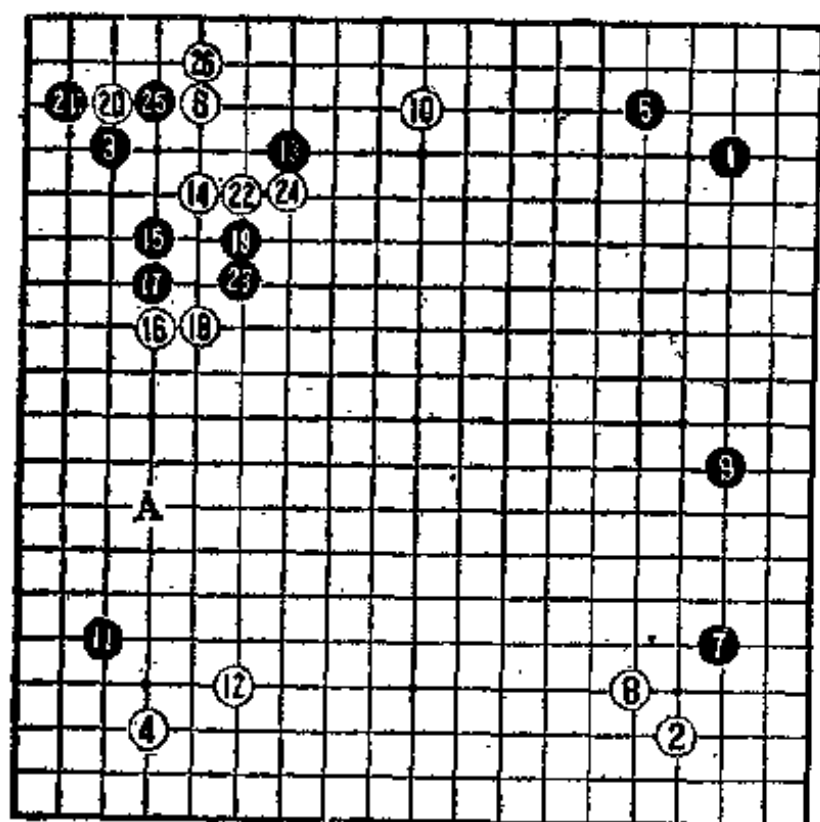


图 五

图五：白2如飞，黑3拆一是攻击的急所。白4补断不得已。黑5转攻左下白角，完全掌握了局面的主导权。



实战经过谱

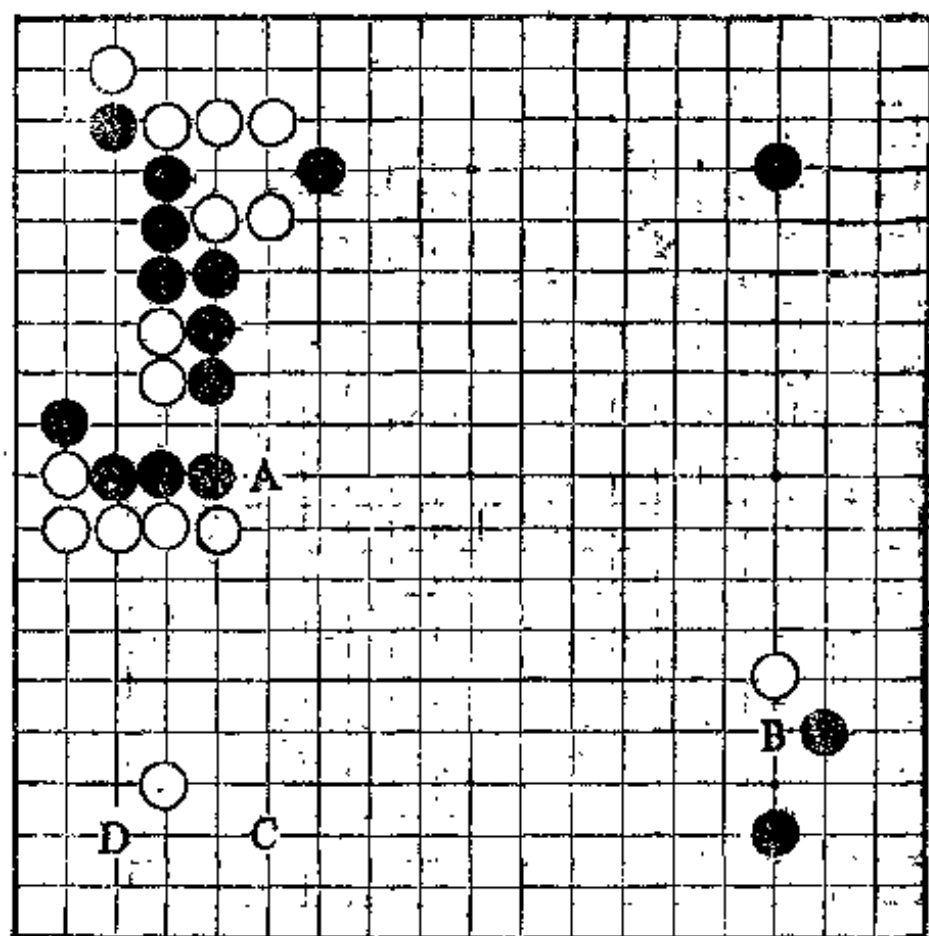
实战经过谱：布局阶段，白10、12等着稍缓。左上角的定式黑取得先手后，抢占到A位的好点，局面黑有利。

什么样的空要及时破，什么样的棋不急于补

第五型 黑先

提示：白A扳是先手，你想不想在这里补一手？B位的价值相当于缔角。C和D都是好点。可是，此刻的正解只有一个。

图一：黑1长，乍看要紧，其实意外地无用。上方有白⊙，黑腹中成不起空来，边上有B夹，也成不起空来。白2补后，成了一块完整的空，黑A曲，对白威胁不大。右下、



第五型

白CD两点必得其一，白有利。

结论，围不起空的地方不要再去补。

图二：黑1是通常情况下的犬棋，但白2更要紧。因为黑1之后，还看不见明显的空，白2却把左下切实围住了。而且和上方相隔较宽阔。白6拆后，白左下是极合理的形，局势白易下。

结论：左下白空一手能围成，必须急破。

图三：黑1挂，采用从外压缩的办法，没有打中要害，白2守，左边白方子力发挥很充分。黑3拆后，白4在右边

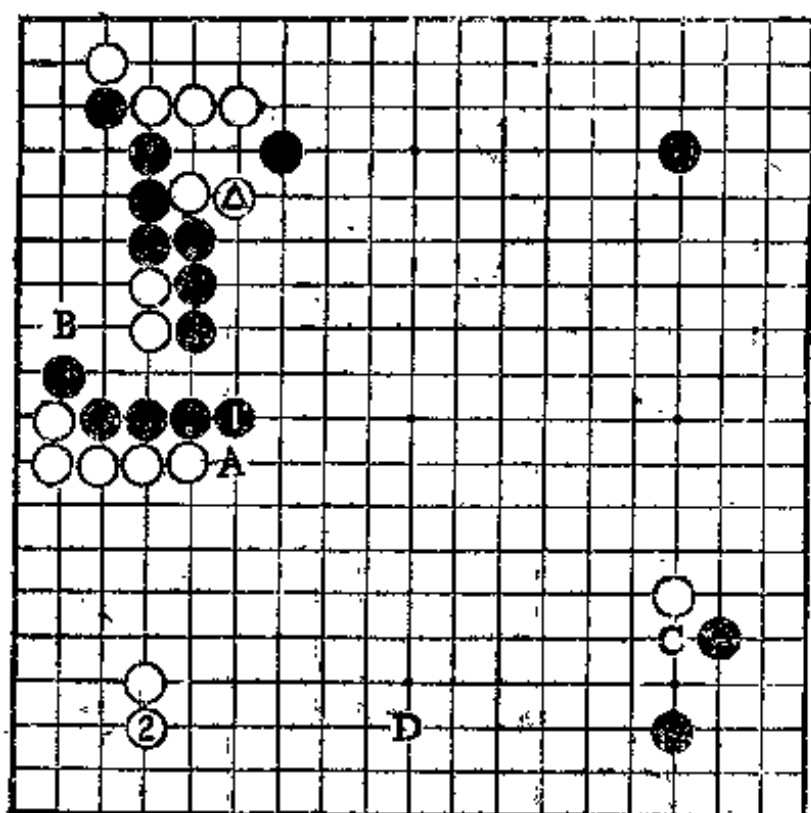


图 一

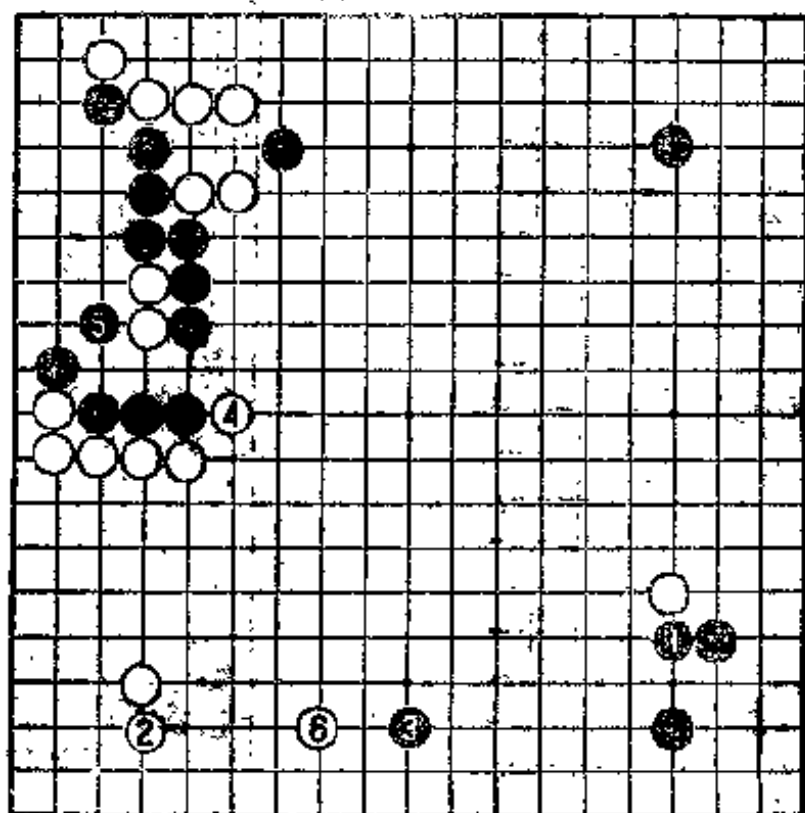


图 二

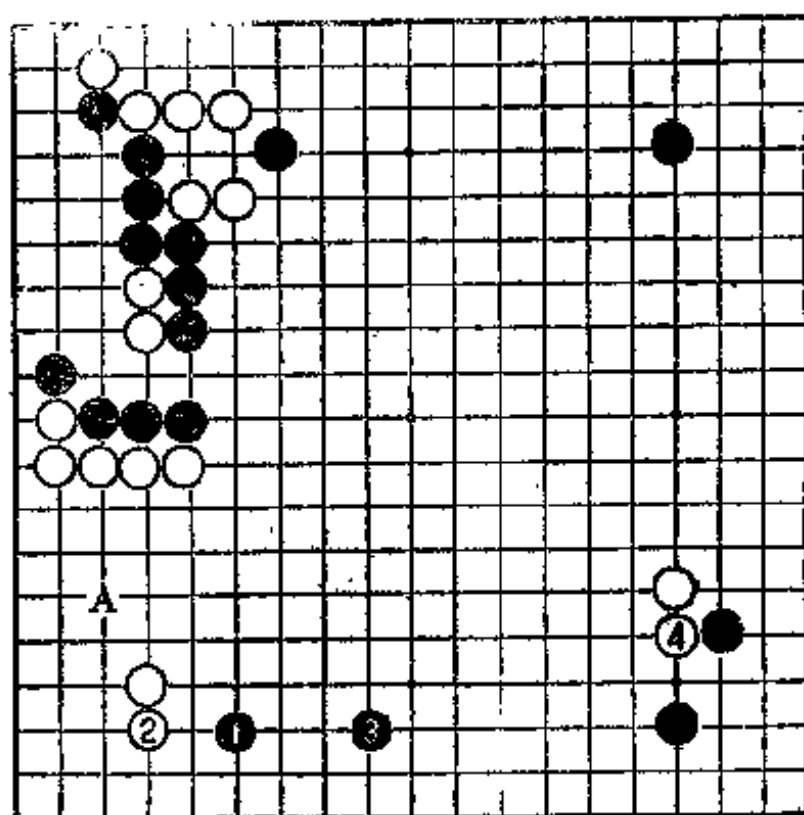
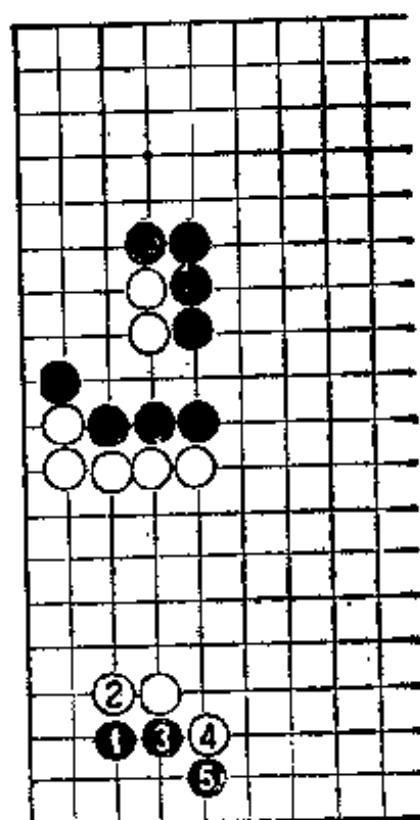


图 三



正解图

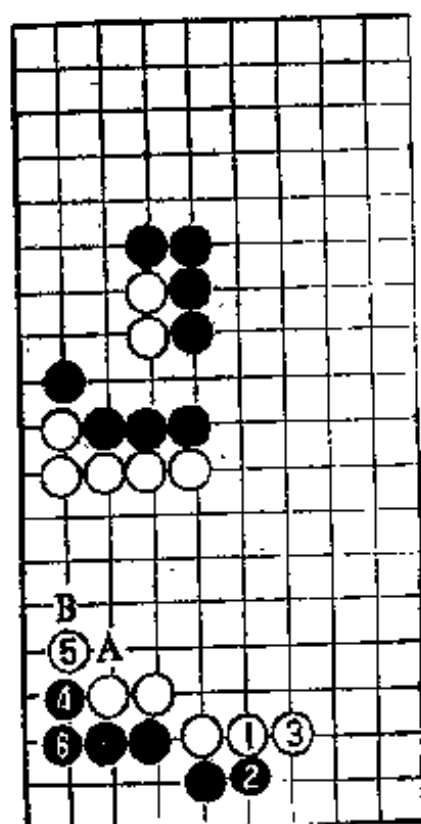


图 四

先下手了。

黑 1 若在 A 这个方向挂，那是自寻死路，请不必考虑。

正解图：黑 1 点角，正解。这是对付“四四”加边上形势的最有效手法。白 2 必须在这边挡，以下黑 3、白 4、黑 5 双方必然。

图四：白如简单地 1、3 连长，则黑 4 扳，6 接之后，边上即有 A、B 等手段，如此白上方的形势效用甚微。白不能满意。

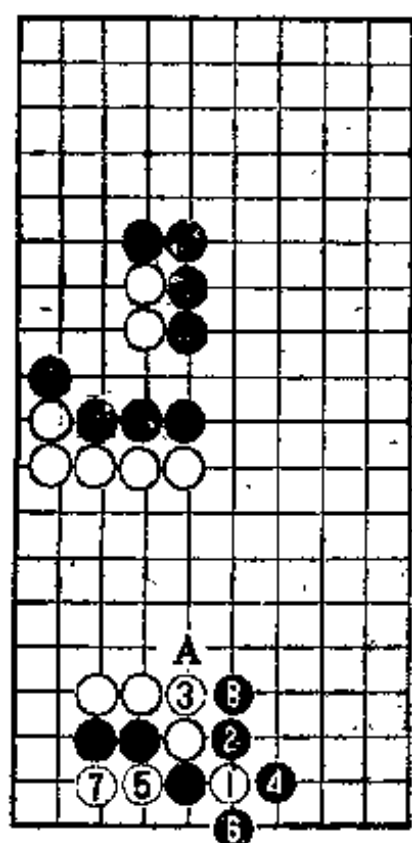


图 五

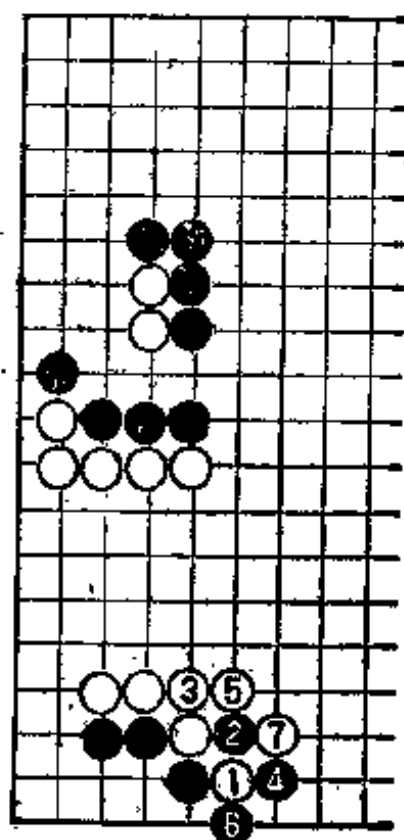
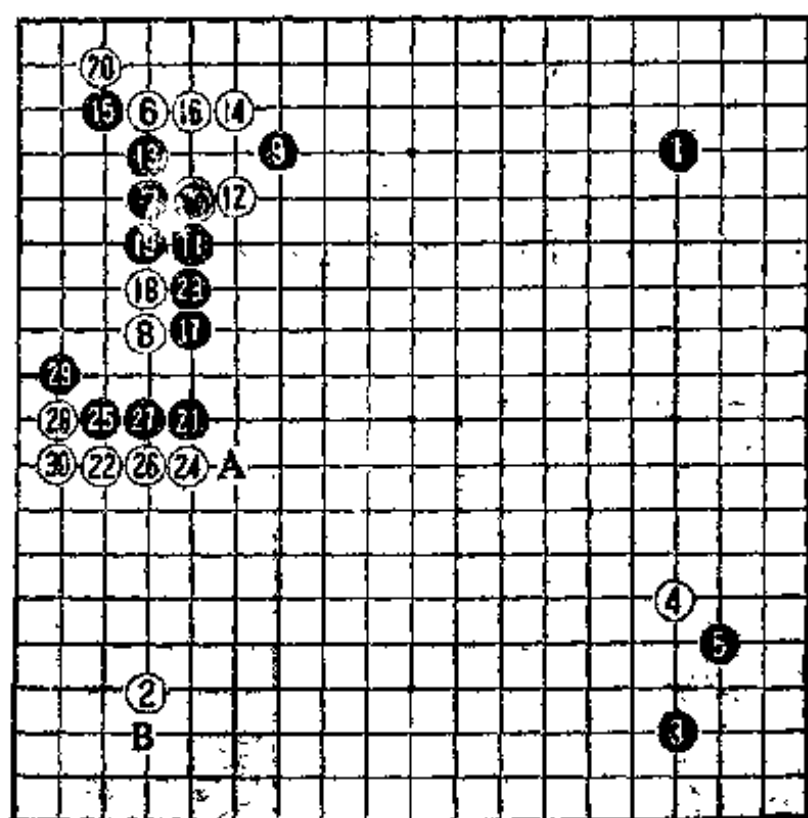


图 六

图五：因此，白 1 势必连扳。应接至黑 4 吃时，白 5、7 是注重实地的着法，到黑 8 形成转换，结果白较上图为优。但今后黑 A 扳是绝对先手，白左边成空并不大。

图六：白 5 以下采用弃子取势，至黑 8 粘，白上下两堵

壁亦仅围了四行空。总之，正解图黑1点后，白想要一点不吃亏恐难办到了。



实战经过谱

实战经过谱：白4是趣向。白8至23为定式之一型。但白24靠时，黑应在A位扳。现25靠下吃二子太小。

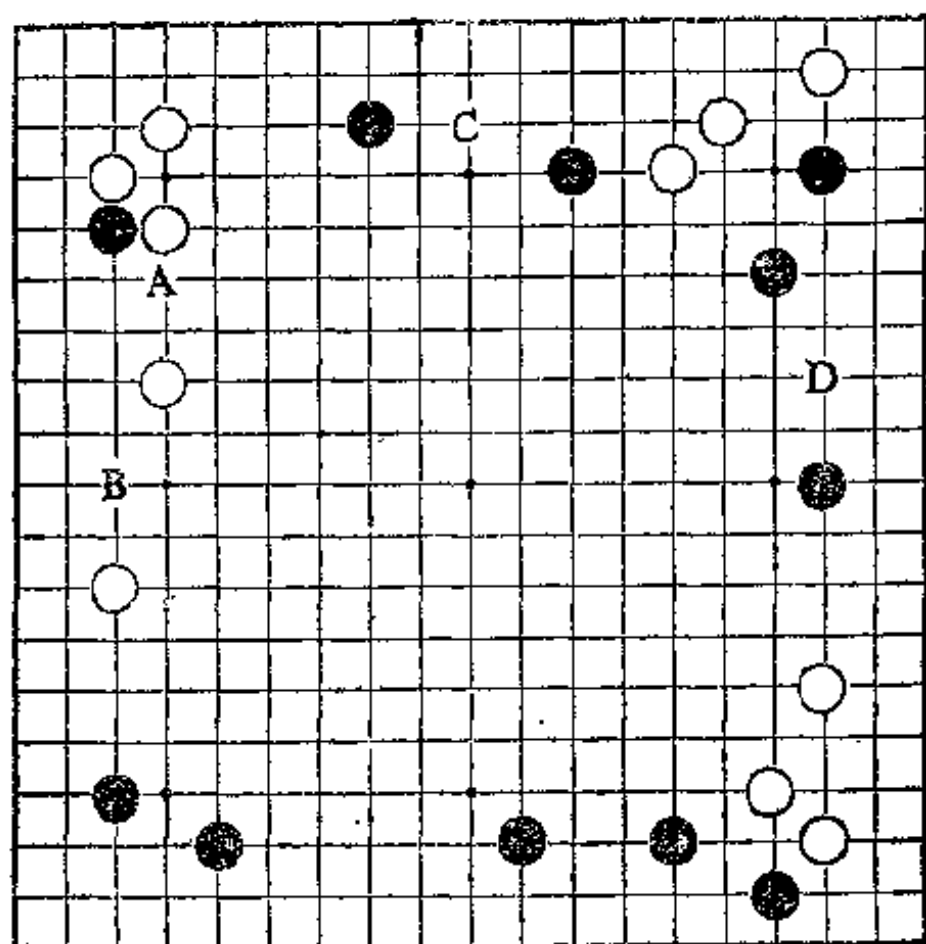
白28随手，应在B位补，白方稍有利。

请记住“四四加道墙，玉柱最要紧”。

攻守兼备胜于单纯自补或打入

第六型 黑先

提示：此局面黑如要打入白的左边，则大致有A、B两点。但对右上黑的二块棋，白亦有C、D等处的入侵。黑如何妥善处理这些问题呢？



第六型

图一：黑1打入左边，虽然可以破去一些白地，但从全局来看反而损了。白2、4压退后，黑仅能后手苦活。白得到先手在A位打入，十分严厉。

另外，受白左边厚势的影响，今后下边黑即使再在B位补一手，白仍有种种入侵的手段。

图二：黑1单纯地在下方围地，则偏离了作战的主要场所。白2打入有力，以下黑3至9大致只能如此，白在上边收获不少。

白10从容地跳补，全局实地已经领先。

图三：黑1拆一，过于保守。白2至10情况与上图相同。

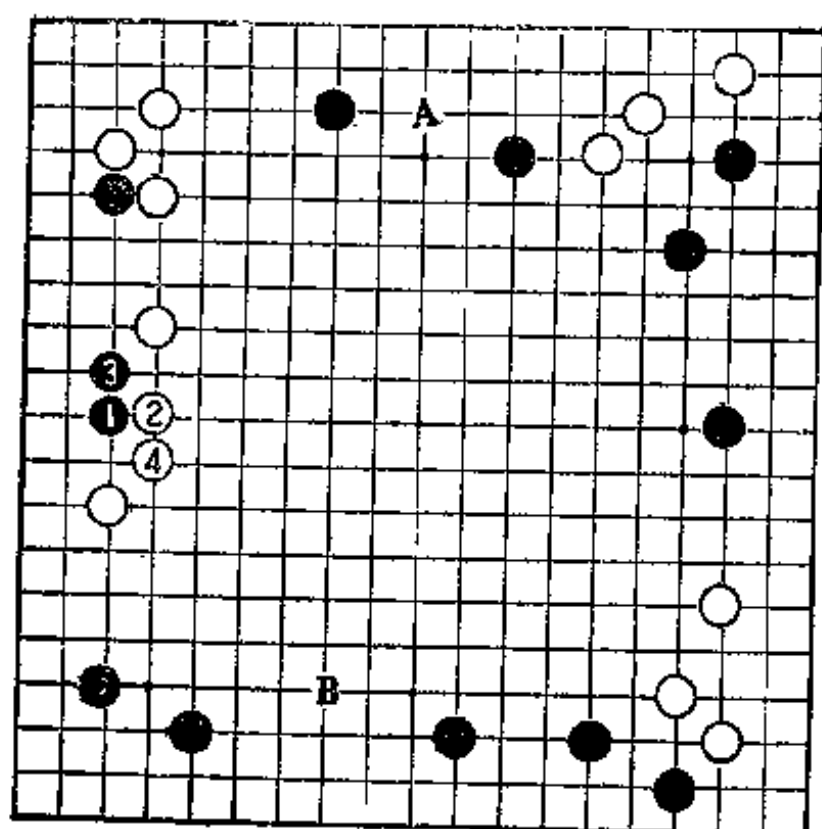


图 一

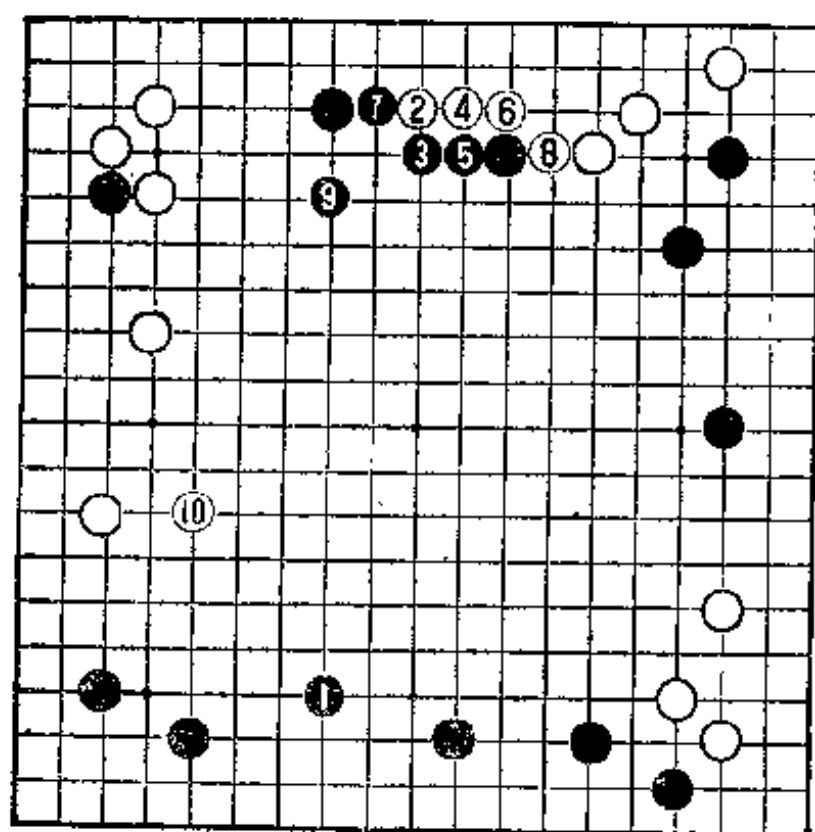


图 二

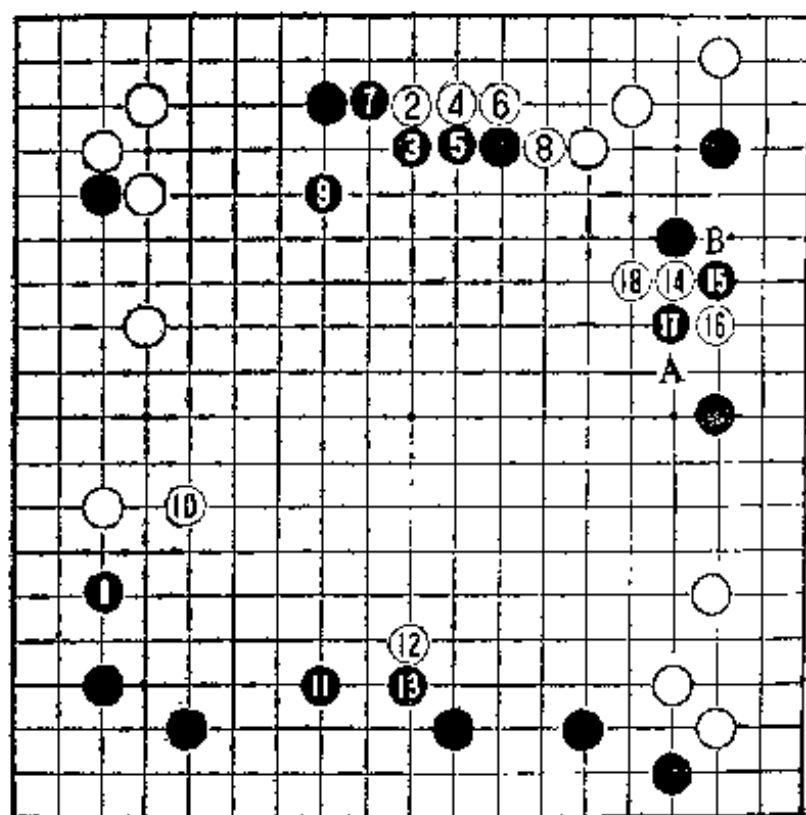


图 三

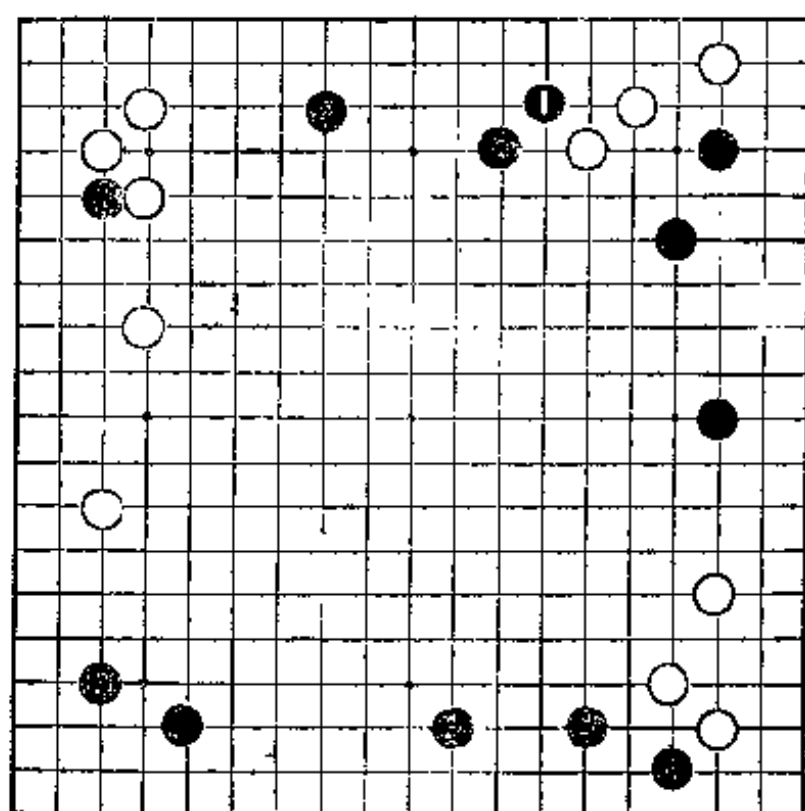
黑11补时，白12“一箭双雕”，待黑13顶，白14靠严厉。以下应接至白18长，黑A、B两点不能两全。

正解：黑1尖，是攻守兼备的好点。它在加强黑上边和攻击上方白三子的同时，又起到保护黑右边的作用。这样的着点似小实大，千万不可忽视。

图四：白2、4补活是常用手法。黑顺势走到3、5，完全可以满足了。今后黑还有A位挤，白B接，黑C断的余利。

图五：黑▲尖后，白一般场合是不能脱先的，因为黑有1位的攻击急所。现在白2再尖就来不及了，黑将在3位靠下反击。以下演变至14，白损失重大。

图六：上图白2如改走本图小尖，黑3靠角有力，应接



正解图

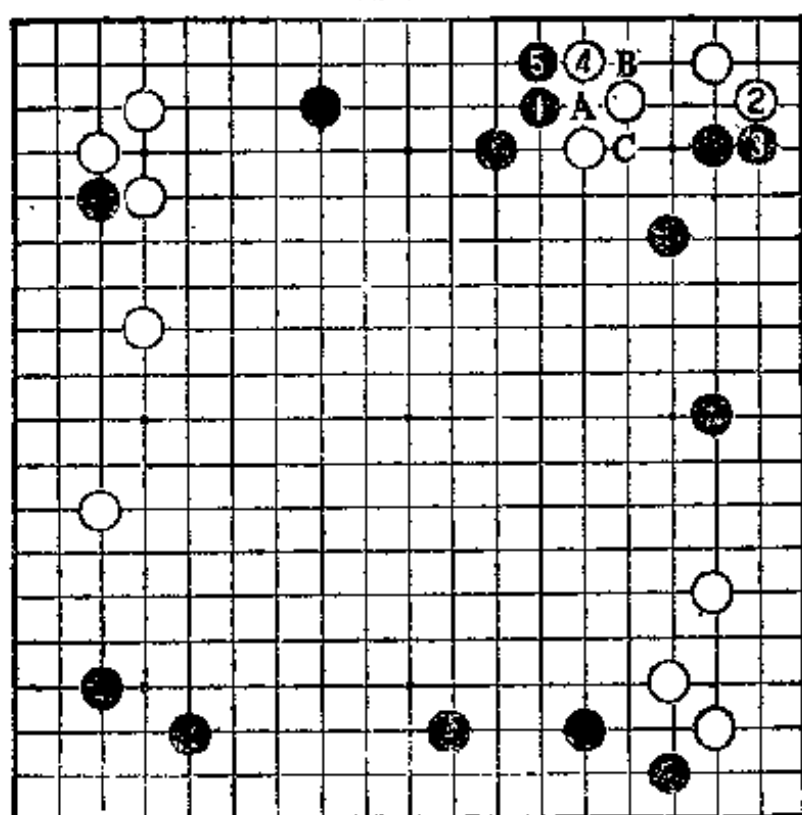


图 四

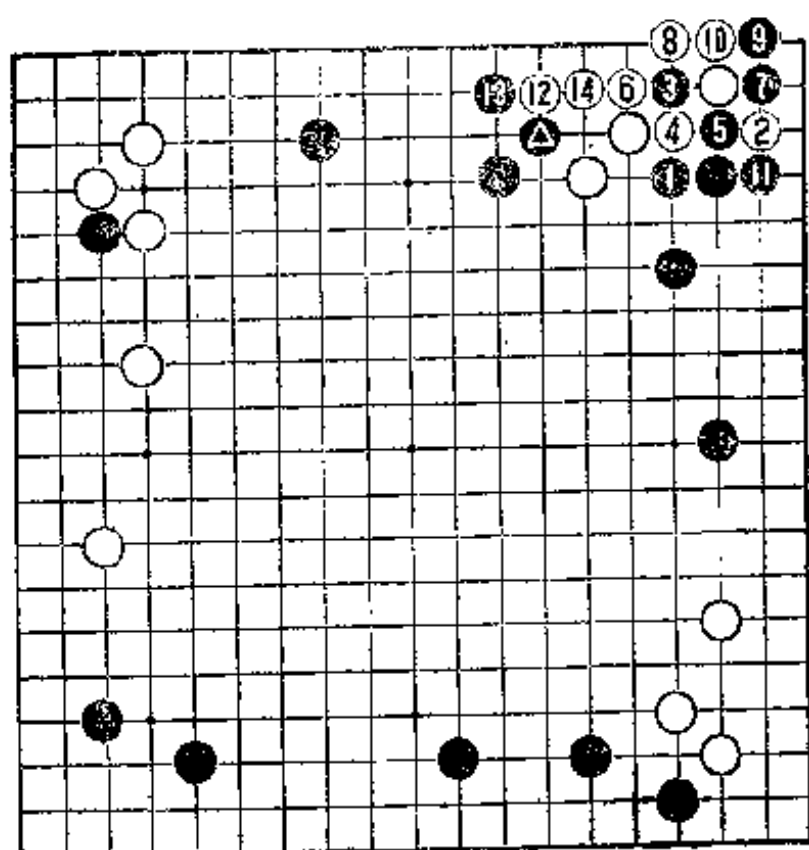


图 五

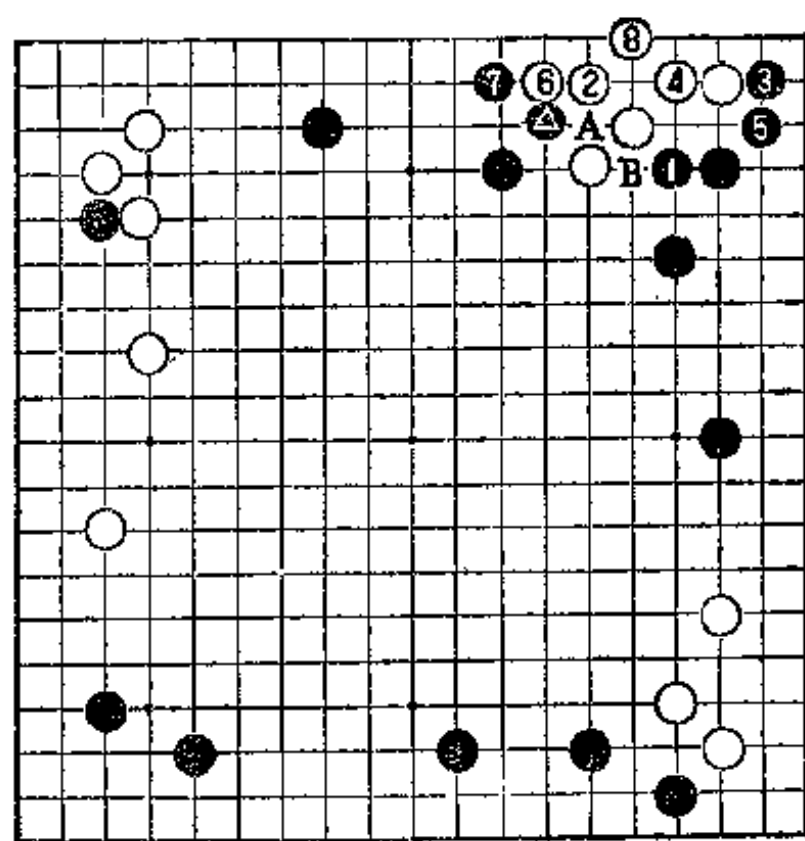
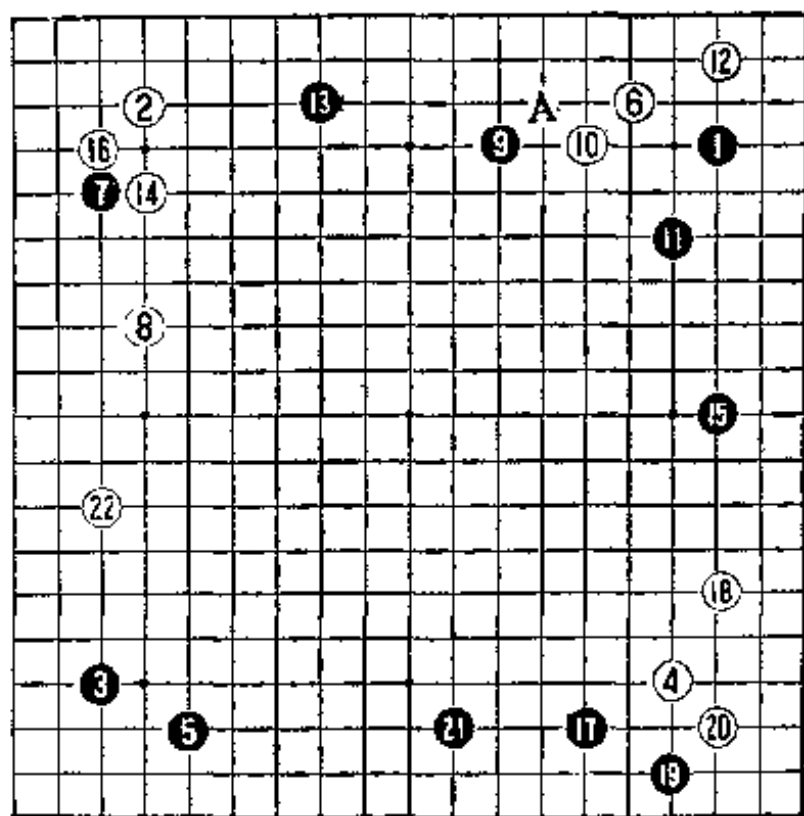


图 六

至8，白简直被压迫得喘不过气来了。今后黑A位挤时，白如B位接，则右上整块仍未活净。



实战经过谱

实战经过谱：布局至22，成为双方争地的局面。现在黑A位尖，只此一手。

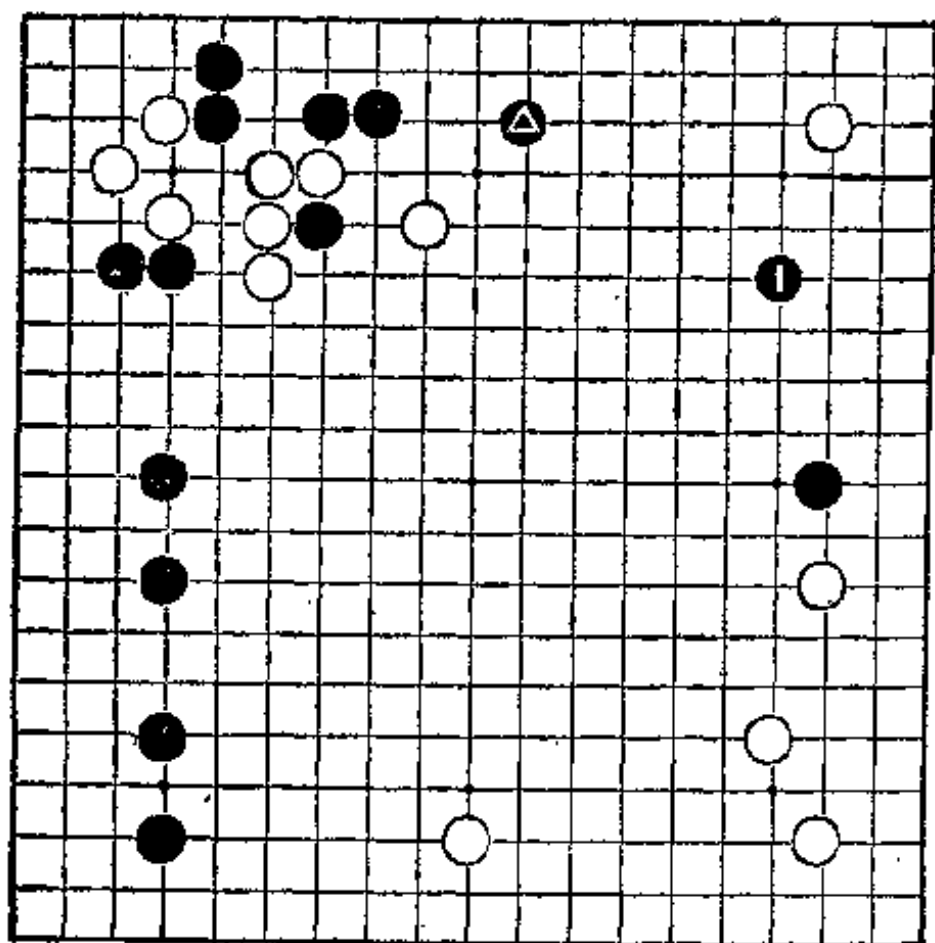
角、还是边？要顾全大局

第七型 白先

黑1挂后，你将怎样下？

提示：你大概会在右上角着眼吧，可是，请你把眼光放宽一点。下方各有个大模样呢。同时，还得请你注意一下▲位的黑子。

图一：▲位那个子如果变成白子，你可以毫不犹豫地



第七型

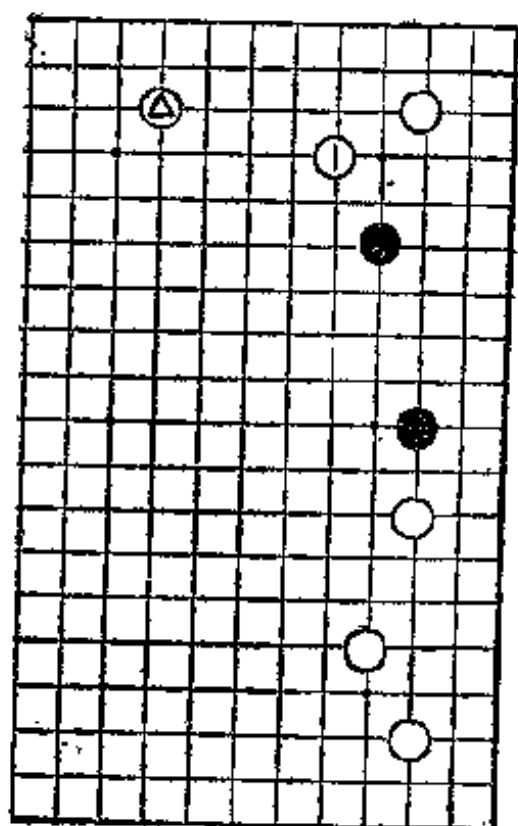
1 位飞。现在⬤是黑子，白 1 就不宜飞起来了。

图二：就局部而言，白 1 是正着。因为黑⬤是坚实的，这里的白棋也要走得稳当一点，当然，也可以在 A 位拆。

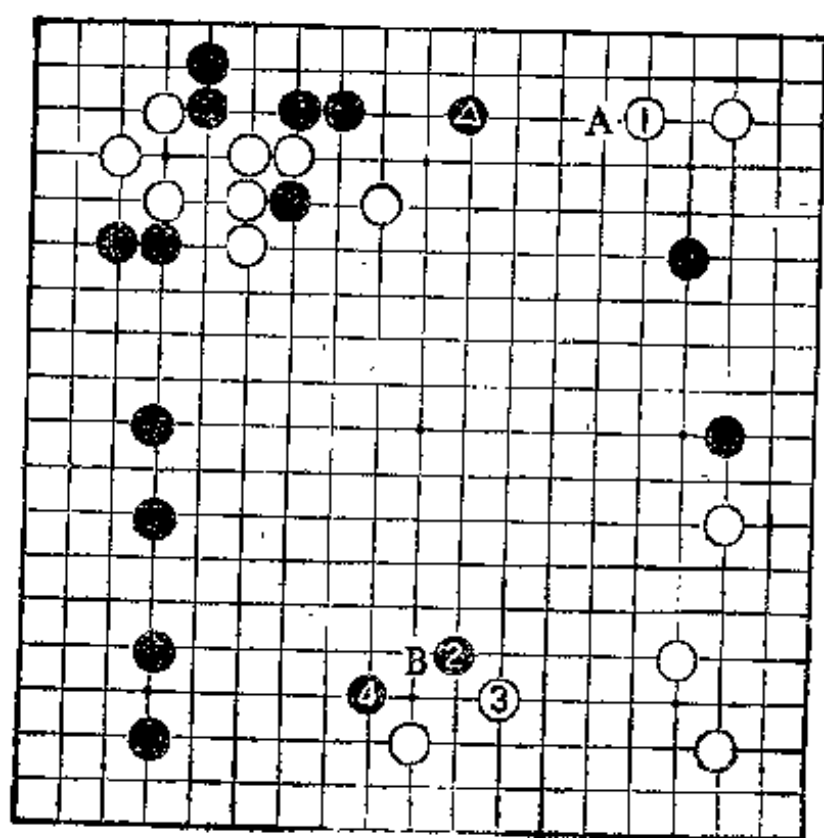
不过从全盘而言，白 1 并不重要。因为黑 2 以后，双方在下边的模样出入很大。黑 2 在 B 镇也可以。

图三：白⬤以后的后续手段是白 1 打入。双方到黑 10 是定形。白方得了不少实地。可是在本局中，白下方大模样被削弱了。这边的收入，要用那边的支出去换取，这就不是净收入。

正解图：白 1 是顾全大局的一手，正解！在通常情况下，



—



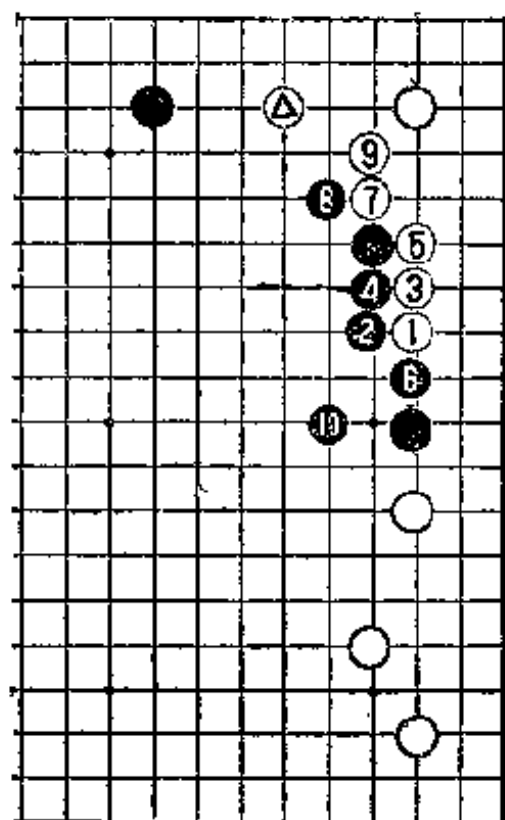
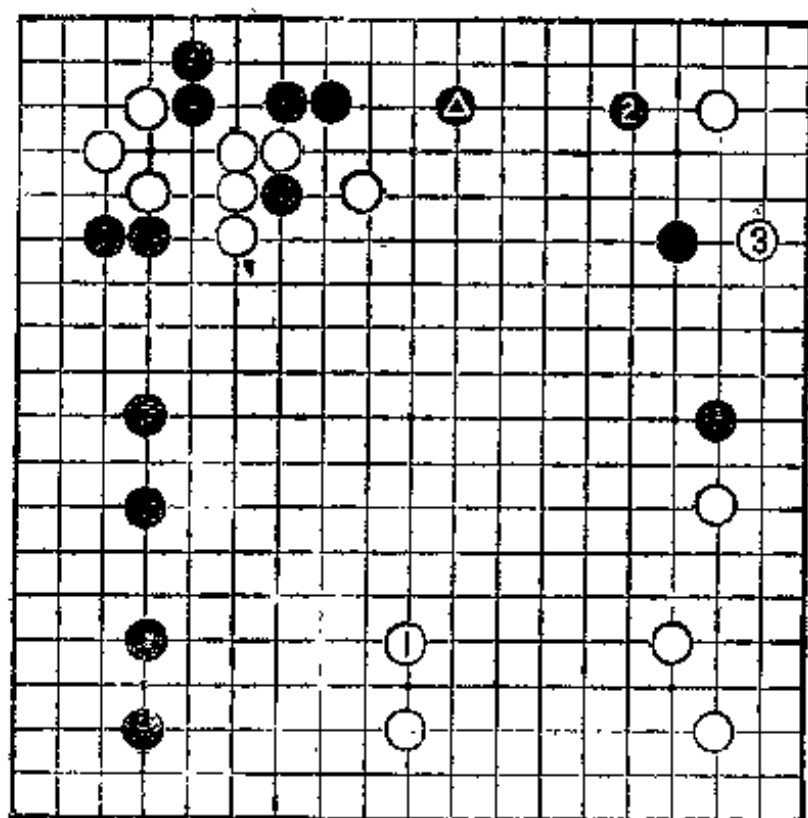


图 三



正解图

角部下一手要比边上一手来得重要。现在由于下半盘双方都是大模样，上方黑角位置较低。黑2夹，白3正好飞。黑在上边成不了多少空，黑2价值就小了。

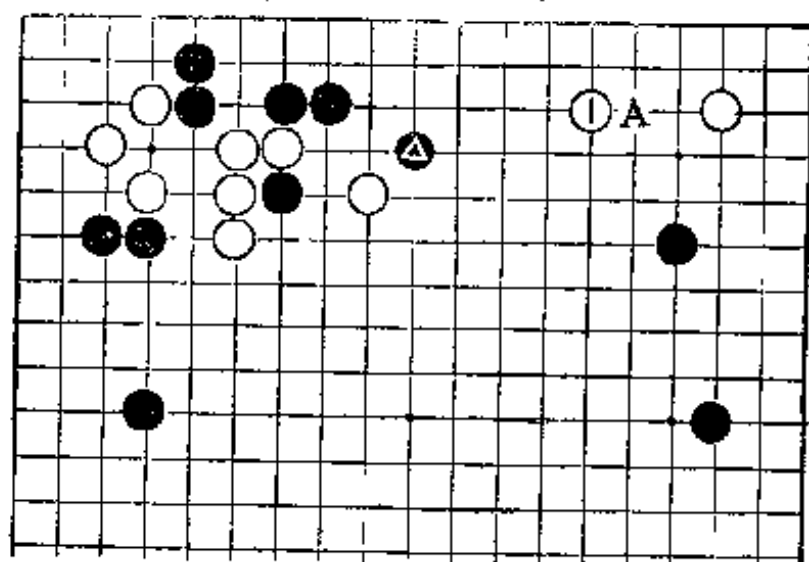
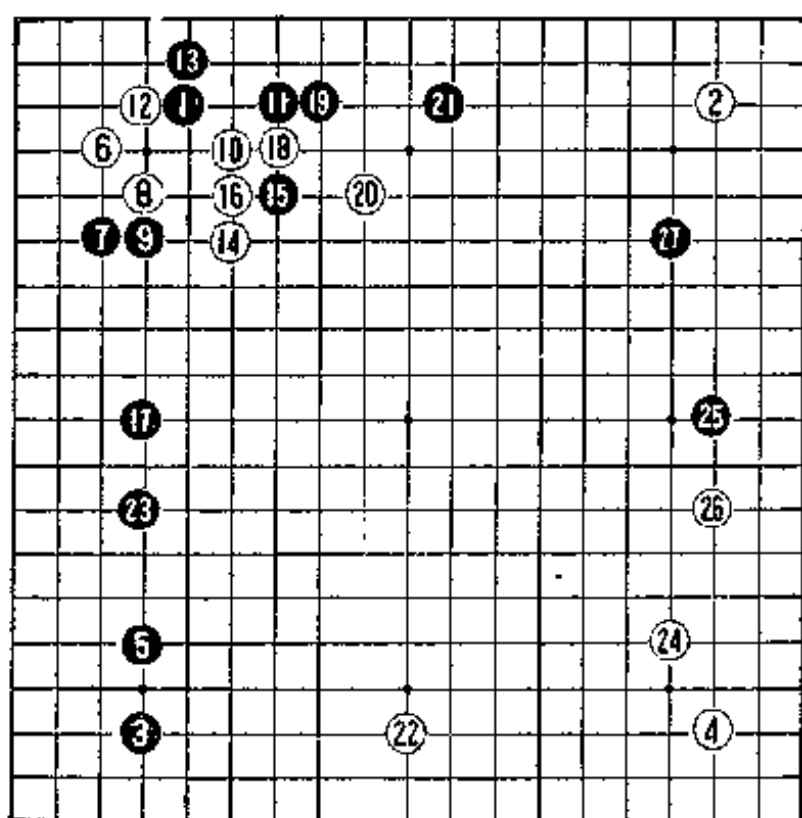


图 四



实战经过谱

图四：黑▲如果改在这里，白1就十分重要了，第一、它使向上翘起的黑▲露出了弱点；第二，如果被黑走到A位是理想形。

实战经过谱：

黑1、3、5三手，也许是黑方事先准备的。

白22是双方扩张的要点。

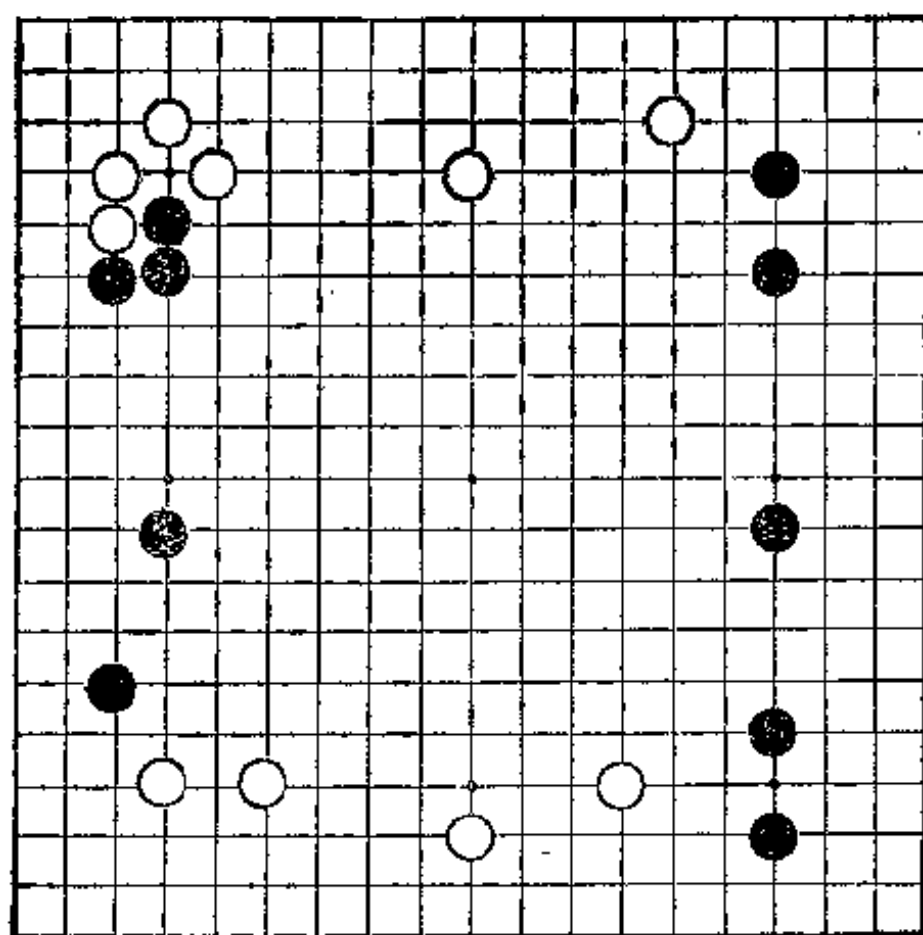
白24先加高，再走26位“两翼展开”是“三三”的常识，它不同于“星”。

本局关键：黑左边花费手数太多，全局似有稍稍落后之感。

二 怎样进行大模样作战

模样的消长要注意先后次序

第八型 黑先



第八型

提示:

黑拥有左、右二条边，白以上、下二边相对抗，局面

“势均力敌”。

古语“高者在腹”。本局争夺的焦点，主要是中央空间。目前有多处此长彼消的地方，对于双方出入很大，但哪一点最为重要呢？

或者，有的棋手执念于取地，那么情形又如何呢？

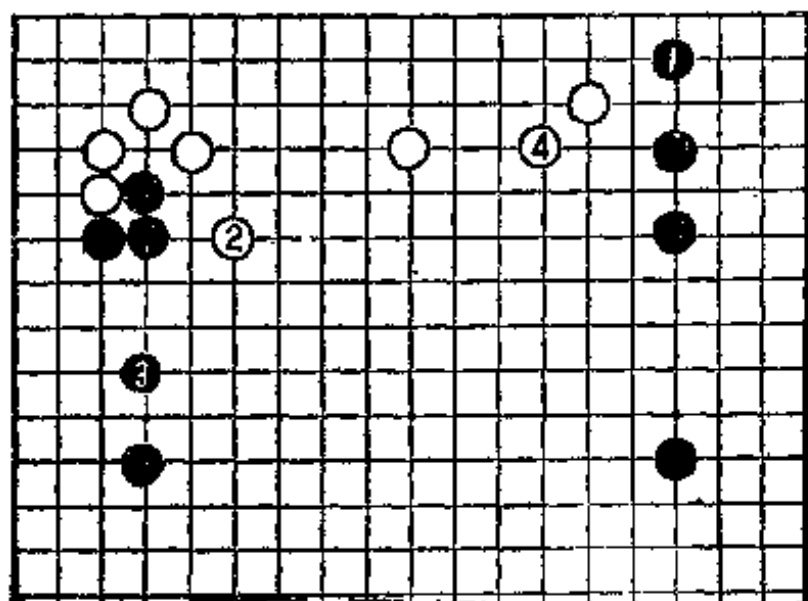


图 一

图一：黑 1 下跳守角，实地上固然很大，但被白先手在

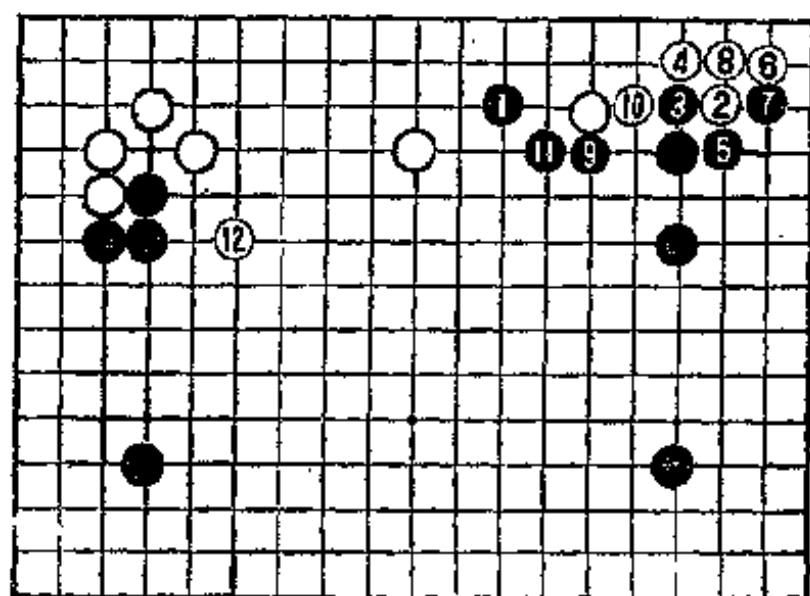


图 二

2 位飞，迫使黑 3 跳补（否则白在这里打入，十分严厉）
双方在形势上的得失，一目了然。

以下白 4 尖，守住上边，即已满足。

图二：黑棋直接打入，消白地域。则白 2 点角与之转换，
应接至黑 11 长后，白 12 仍然占到了大势的要点。

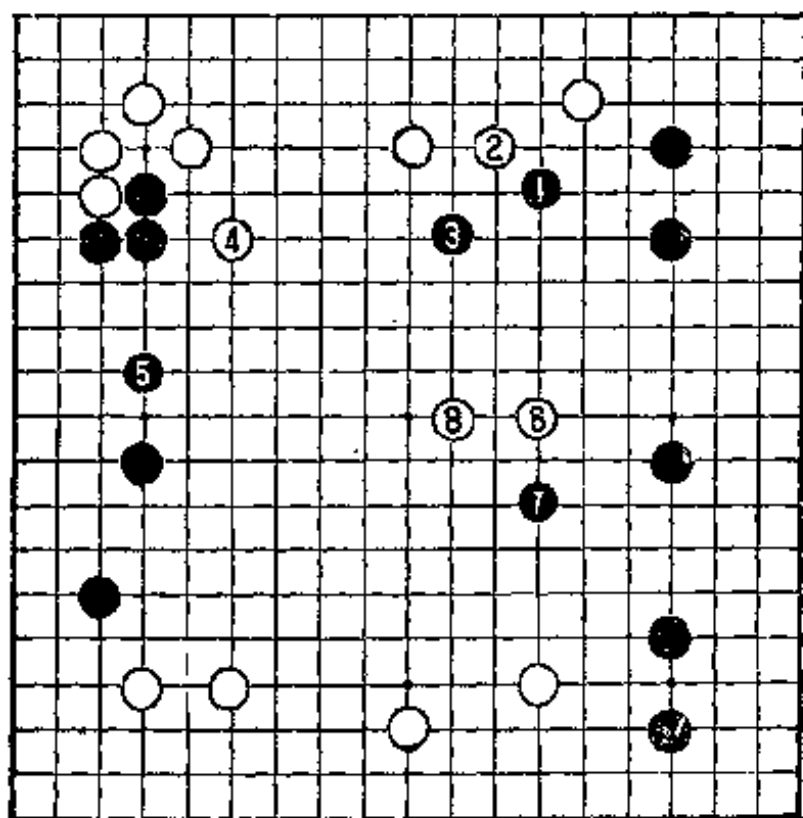


图 三

图三：黑 1、3 指向中央，出发点完全正确，不过具体的着点尚欠完善。白 4 先手飞后，再走 6、8 浅消，黑难以攻击，稍有落空之感。

图四：黑 1 飞镇，这步棋对白下边并无影响，因此白将置之不理。

白 2、4 在上边向二面扩张，阵营进一步扩大，黑无趣。

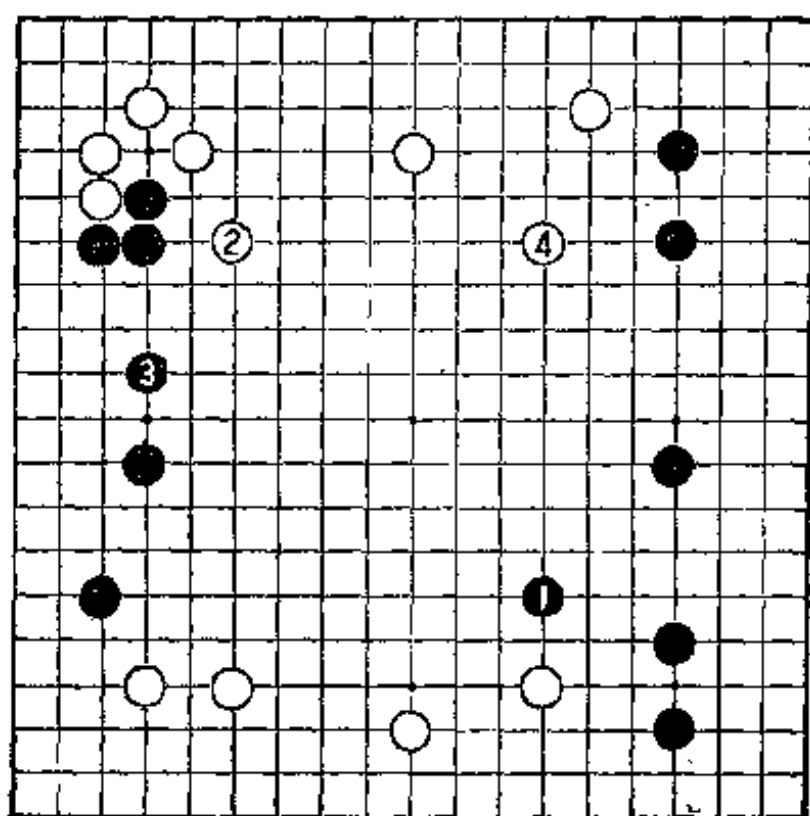
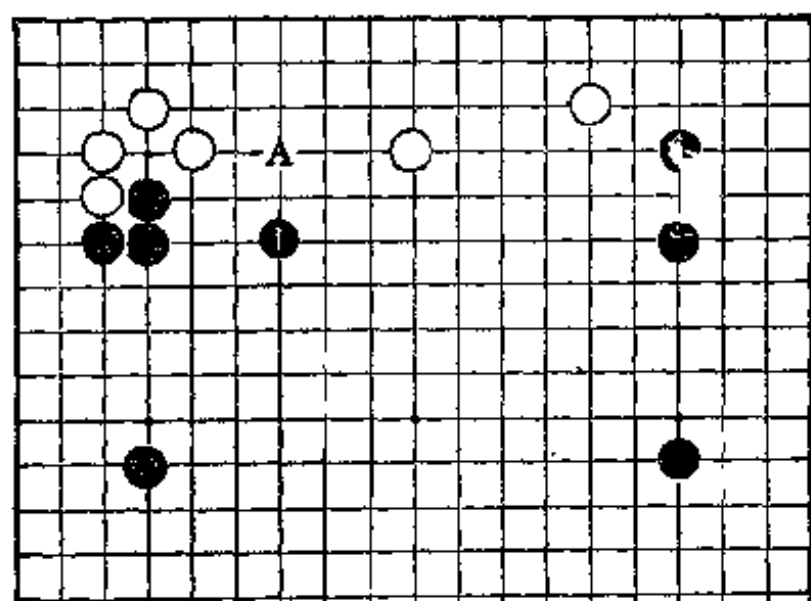


图 四



正解图

正解图：黑 1 大跳，这里不但是大势上双方此长彼消的

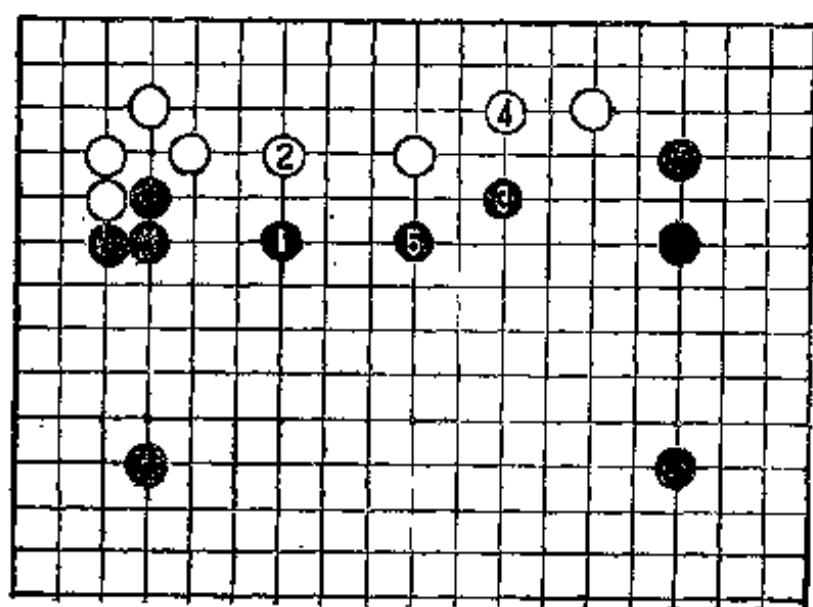
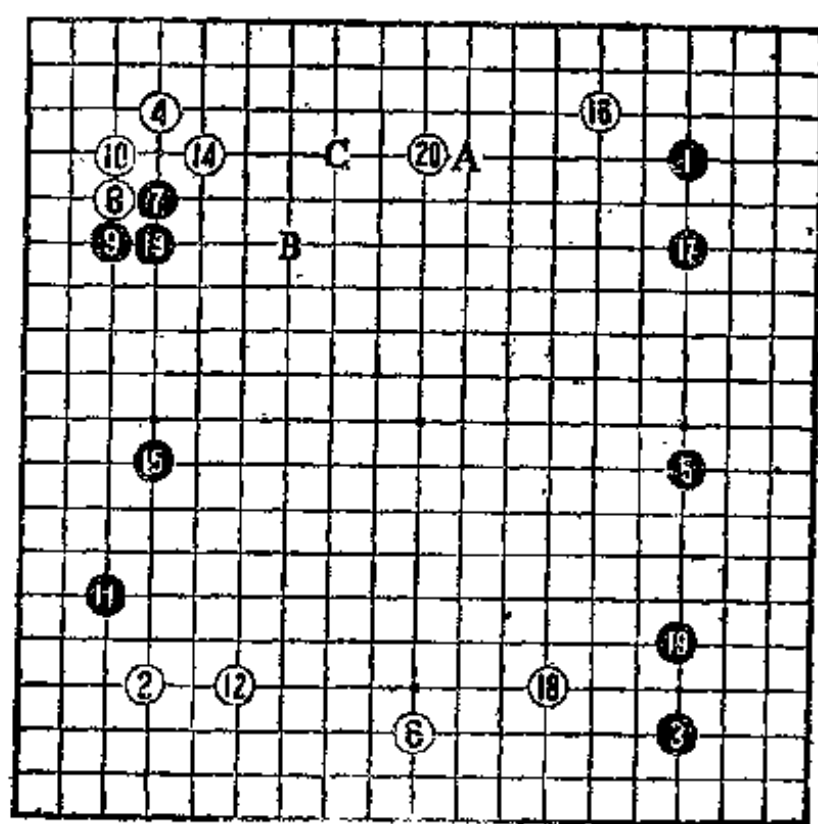


图 五

要所，而且紧跟着黑可在A位跳下，稳稳踏入白的上边。

图五：白2跳应，正常之手。黑3大步跃出，迫白4拆



实战经过谱

补，再在5位飞封，一气呵成。

至此黑左右连贯，遥相呼应，中间的形势犹如一道“天然屏障”。今后黑随之而来的收益，是白上边所得之地无法相比拟的。

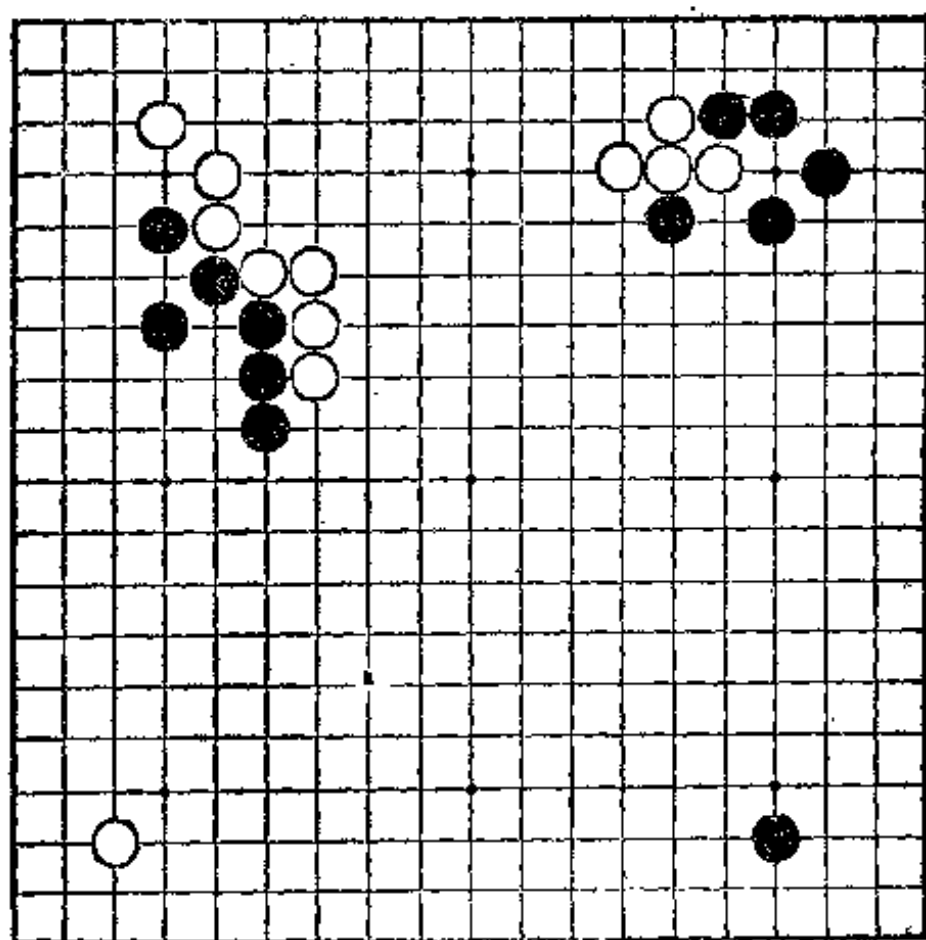
实战经过谱：

黑11至15的变化，在布局中也常可见到。

白20不好，应该下在A位。如果黑仍在B位大跳，则白C补恰到好处，以下黑难以找到適切经营中央的手法。

双方模样的消长处是必争之点

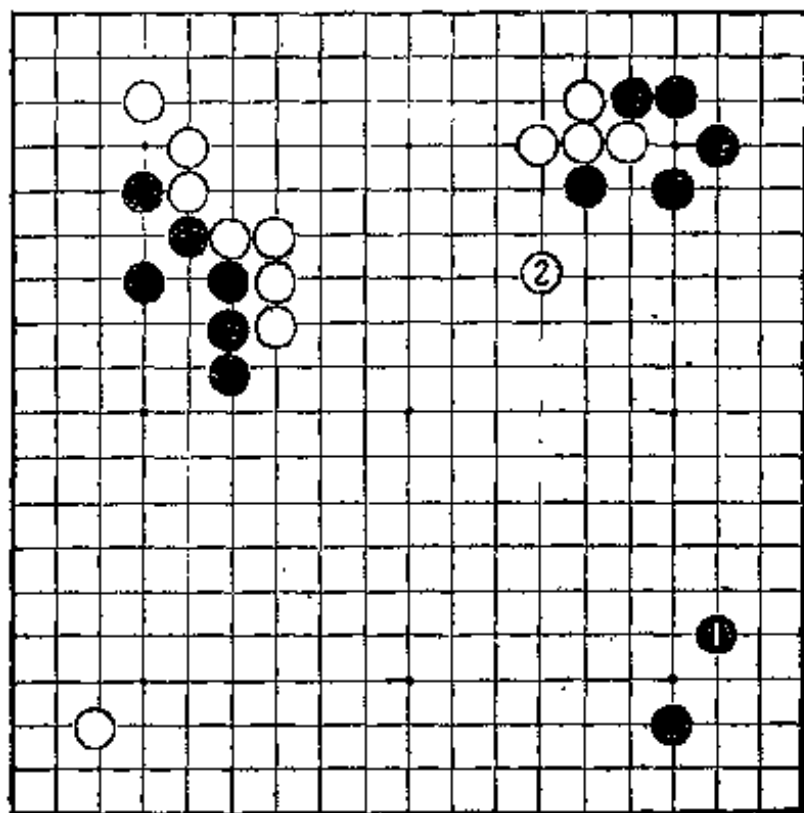
第九型 黑先



第九型

提示：日本已故的著名九段木谷实先生，对于怎样打入敌方的模样，颇有独到的见解。在这一点上，至今仍然是世界第一流的。

像本局白上边的模样，有否深入的必要？值得深思。有安全的办法就不要去冒险，这就是国手们常讲的“简明”。



图一：黑1守角，教条。目前争夺的焦点在上边。白2大跳，占领了势力的制高点，使上边模样更加壮观了。

图二：黑1跳，又过于稳重。白2顺势飞补，上边之地依然可观。

正解图：黑1飞，非凡的一手。这步棋在压缩白阵的同时，兼扩张己方的右边，很见功夫。

图三：白 2、4 是正常的应对。现黑 5 再拆，与图二差别甚大。

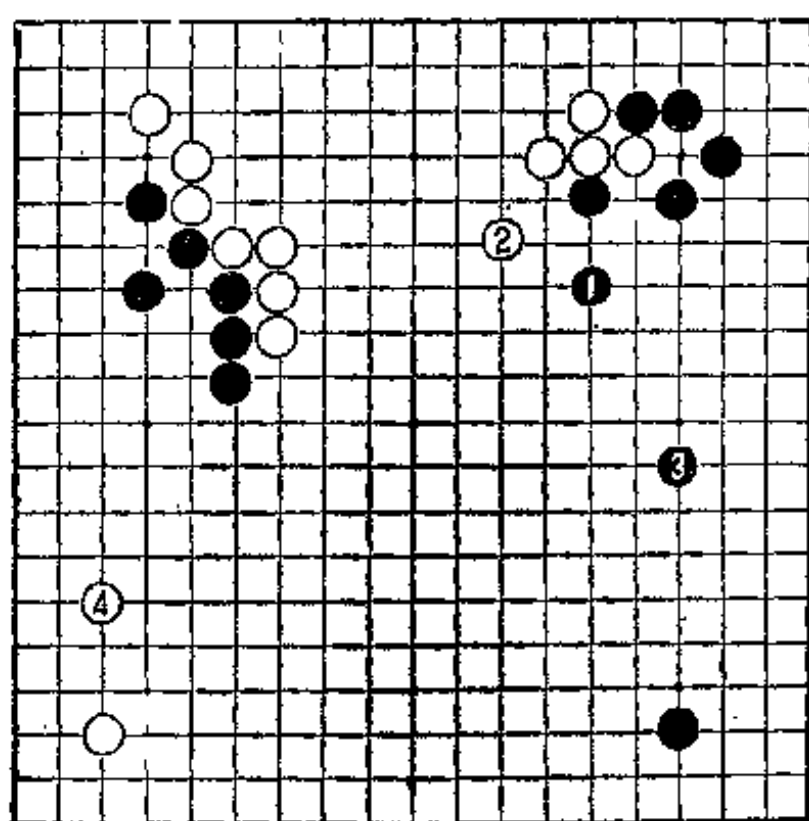
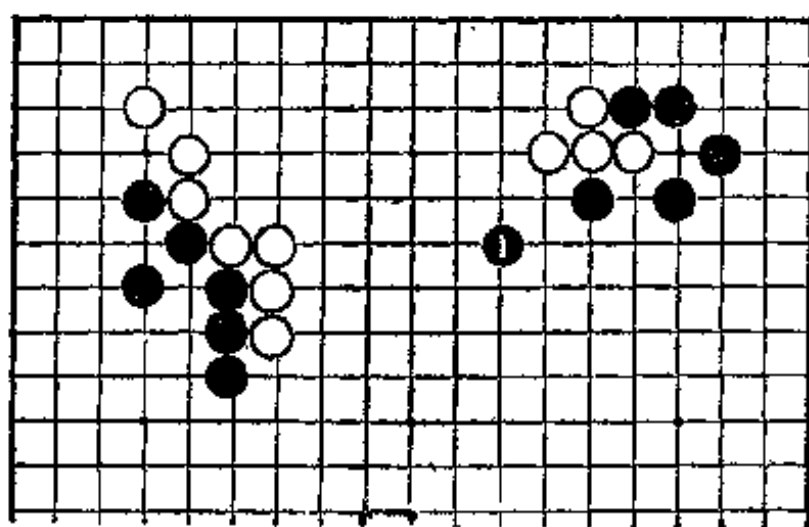


图 二



正解图

图四：白 2、4 如冲出反击，黑尽管挡住无妨。至黑 7，白冲击无明显效果。

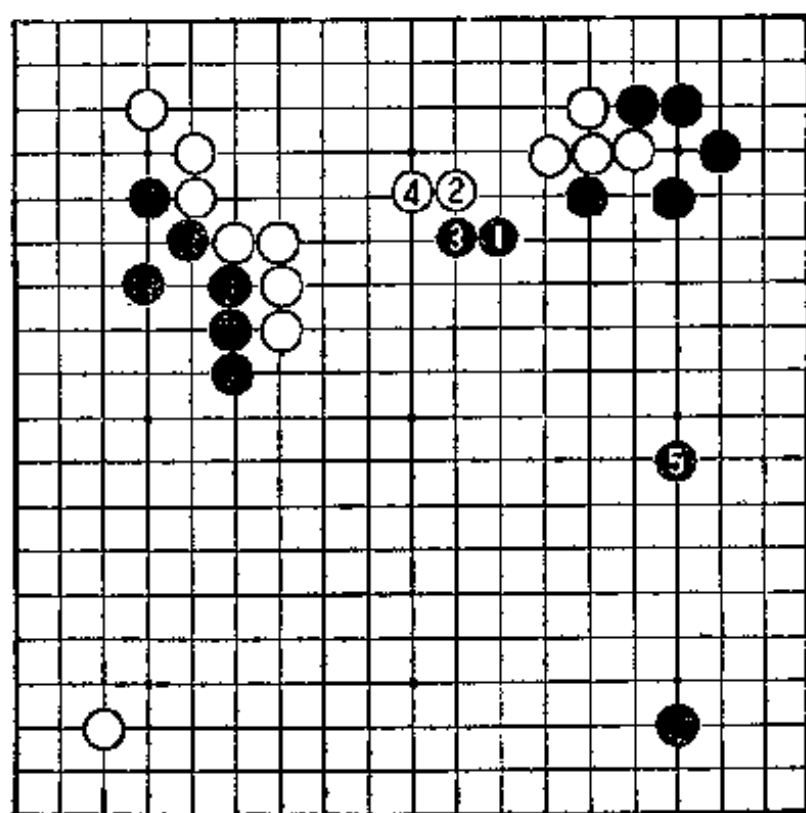


图 三

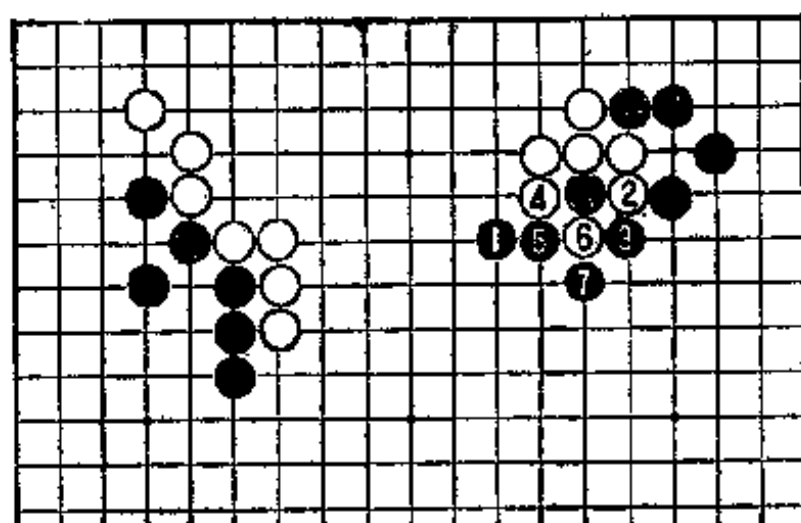


图 四

图五：白 4 如断，则黑 5 长。白 6、黑 7 之后，A、B 二处白难于兼顾。

实战经过谱：

白14至18是一种趣向。但布局初步，局面过于开阔，白
 在一方围地，易被对方所乘。

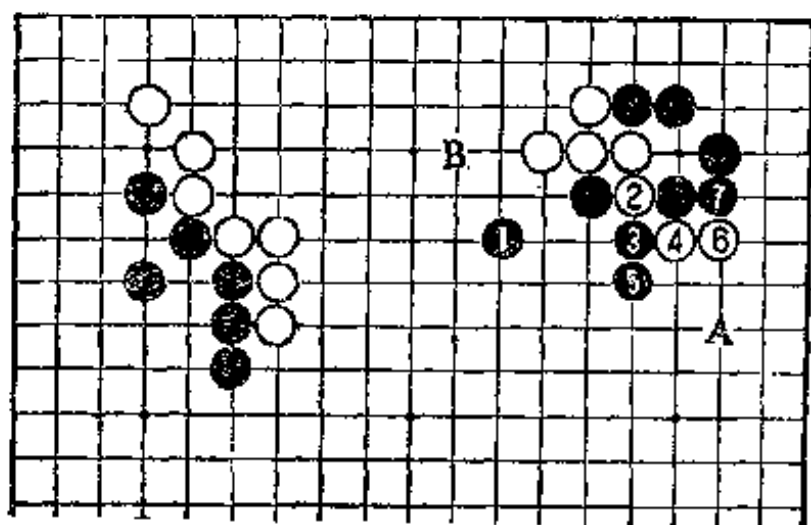
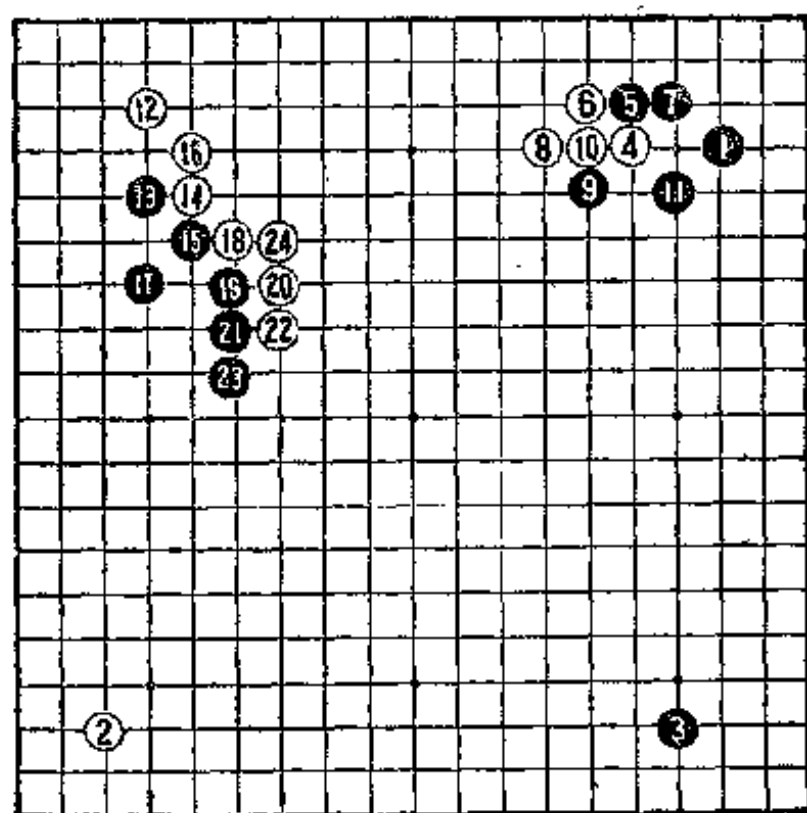


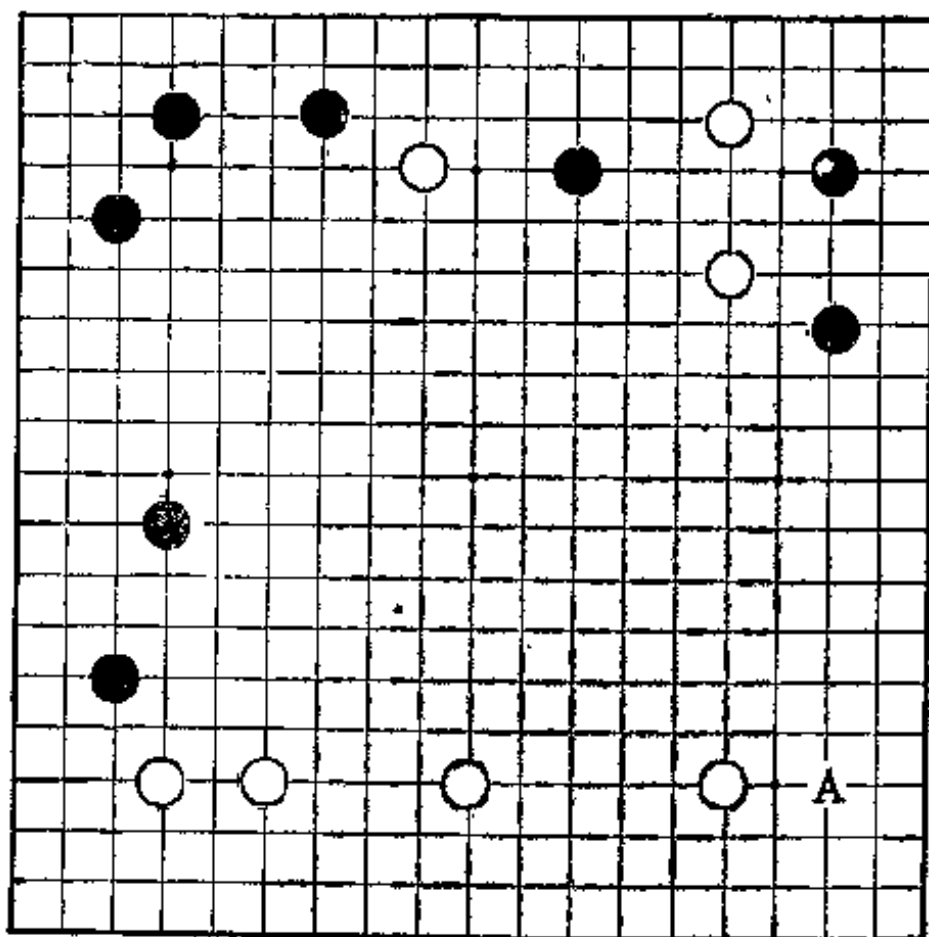
图 五



实战经过谱

宽阔的阵地不要让它再加高

第十型 白先



第十型

提示：

布局常识，角比边大。想一想在本局中，是否有比A位守角更重要的棋。要注意这是双方模样相对抗的棋。

图一：白1缔，在平时总是不会错的。类似这样的模，得不了满分，也能得八、九分。可是、本局情况不同，被黑2飞后，白极难受。白3若长，每长一步白方吃亏一点，但不长，黑任何时候曲头都很厉害。黑2以下三子与▲两子距离虽窄，但和●两子相隔很宽阔，在左边筑成阔厚阵营。

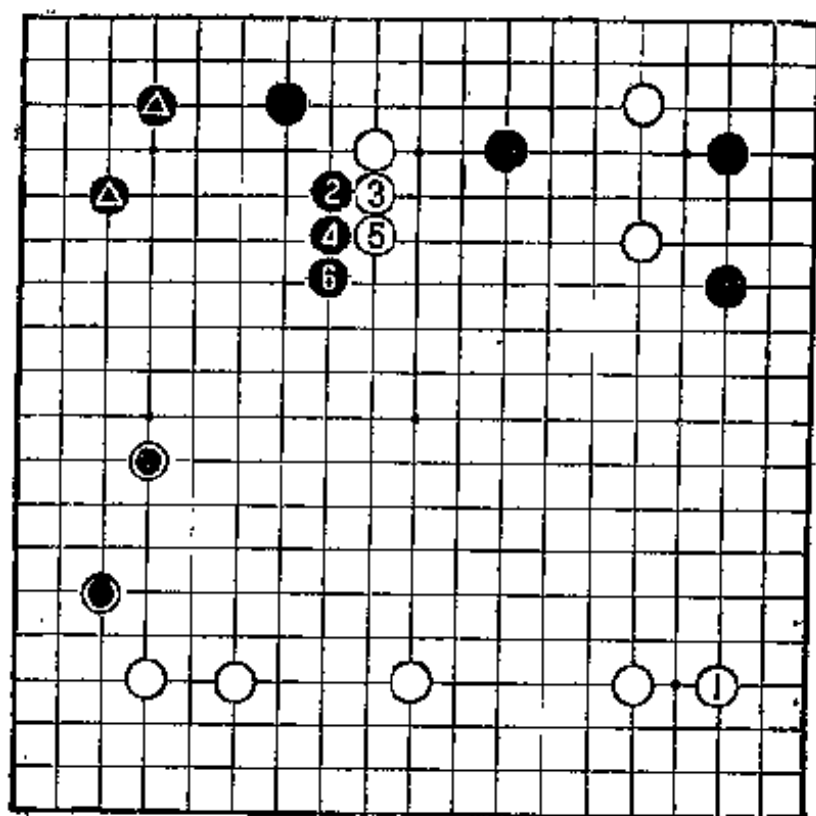


图 一

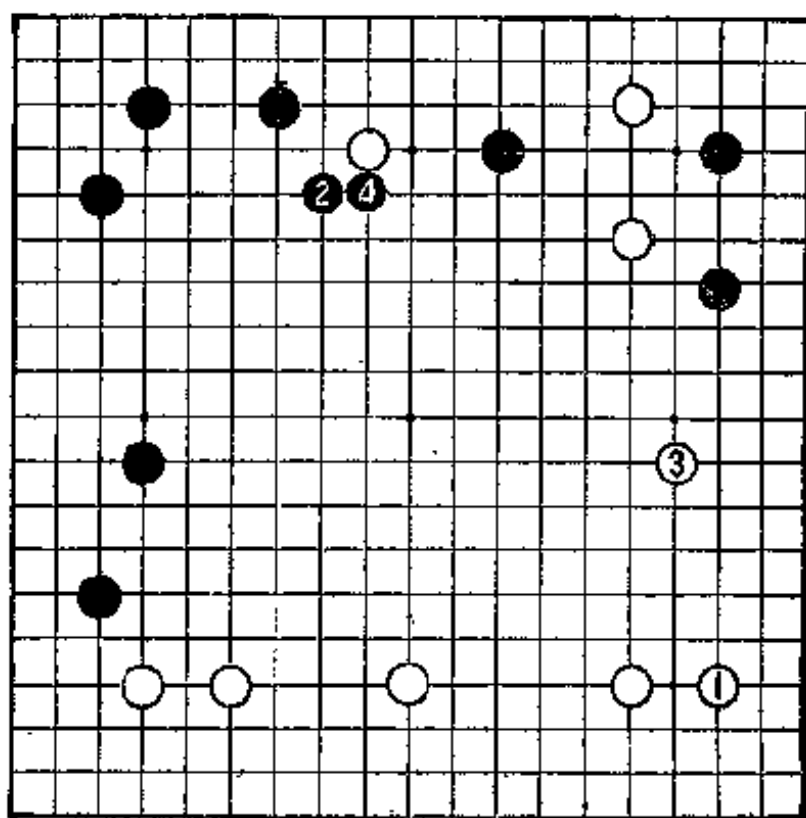


图 二

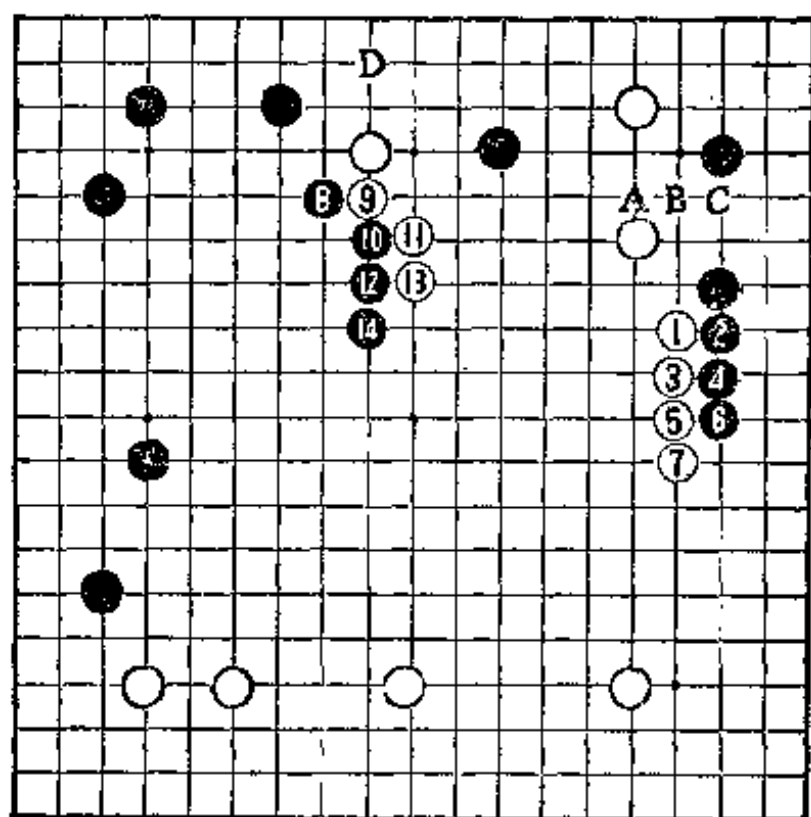


图 三

图二：白 3 若不在上边动出，黑 4 即压。请仔细看一看，黑左上的阵地优于白右下一带。在这里有一条常识：宽阔的阵地不要让它再加高。

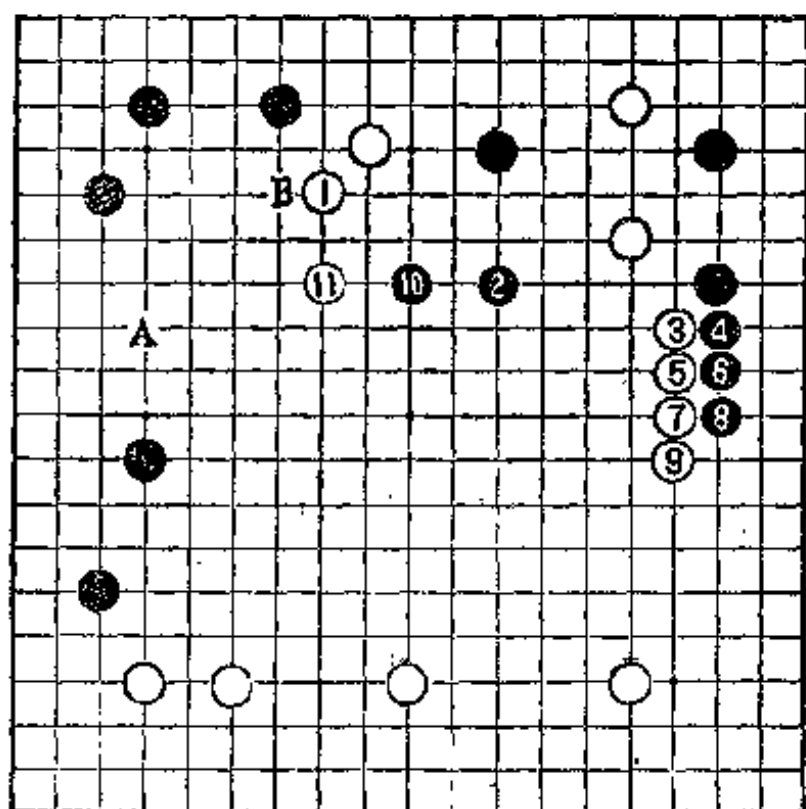
图三：有人还不相信，采用你围我也围的办法。白 1 飞，先筑一墙，待黑 8 飞时，用白 9 来对围。这时，黑可以按图一那样长，也可以本图 10 扳。到黑 14 以后，白腹空是很难围的。右上有 A 位弱点，若先走白 B、黑 C、角上实地又亏了。上边还有 D 位缺点。白不利。

正解图：白 1 冷静地尖，是顾全大局的一手，在高手对局中这类手法很常见。也就是棋诀所说的：“敌之好点即我之好点。”有此一着，黑左边的前景，今后在 A 补是行情，再不能扩张了。黑 2 逃出，白 3 飞压，用实地换取外势来威

胁黑两子，使黑10不能迈大步，白11顺势进入中腹。成为堂堂正正的一局棋。到白11是双方实战。

那末，白1能不能改在B位镇呢？在本局中，镇是不好的，因为留有被黑在1位跨出的弱点，棋形不完整。

图四：在这种情况下，黑1镇才是轻灵的好手，白2托



正解图

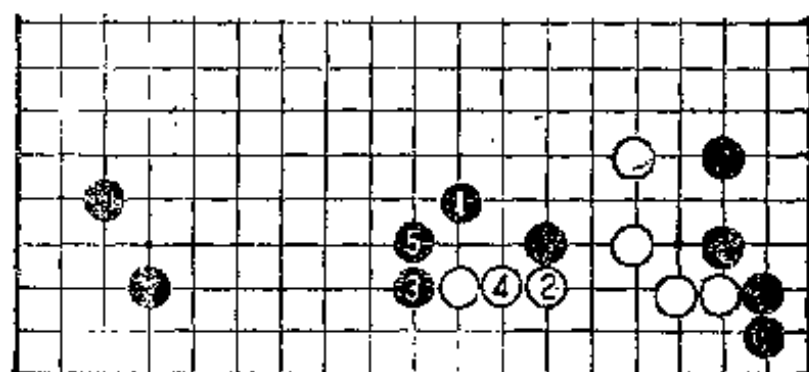


图 四

过，黑3靠下。黑1镇的关键在于，下一手能不能在3位靠。

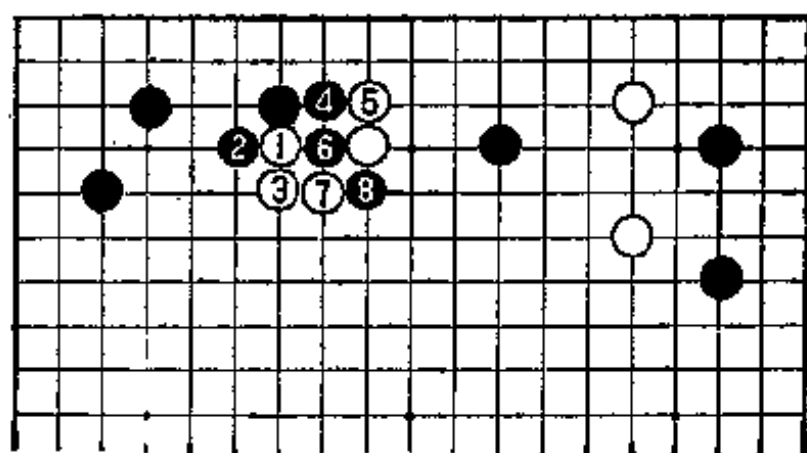


图 五

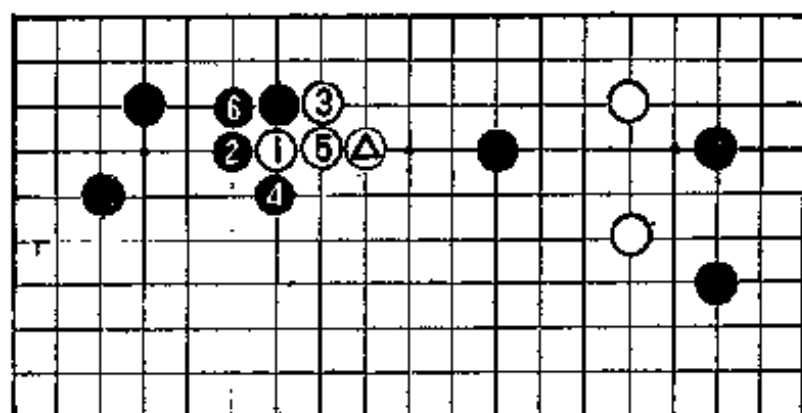


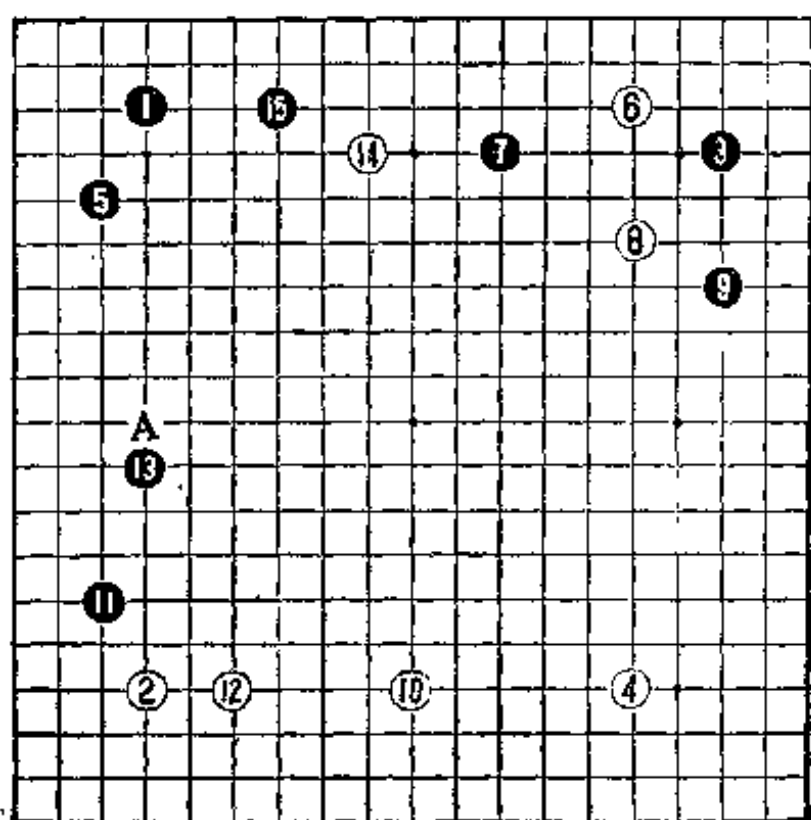
图 六

图五：白1压，是很危险的。黑2扳后，到黑8断，白陷于困境。

白7如果改在8退，黑7冲，黑有利。

图六：白3虎，当即被打成“愚形”。这种下法只有⊙子是“四四”时才能用，其他场合都是很难看的。

实战经过谱：布局双方堂堂正正。黑13没有下在A位，是为了和上方配合广一路，黑15后，白更要注意了。这显然是黑方精心设计过的。



实战经过谱

侵消大模样要注意入界宜缓

第十一型 黑先

提示：

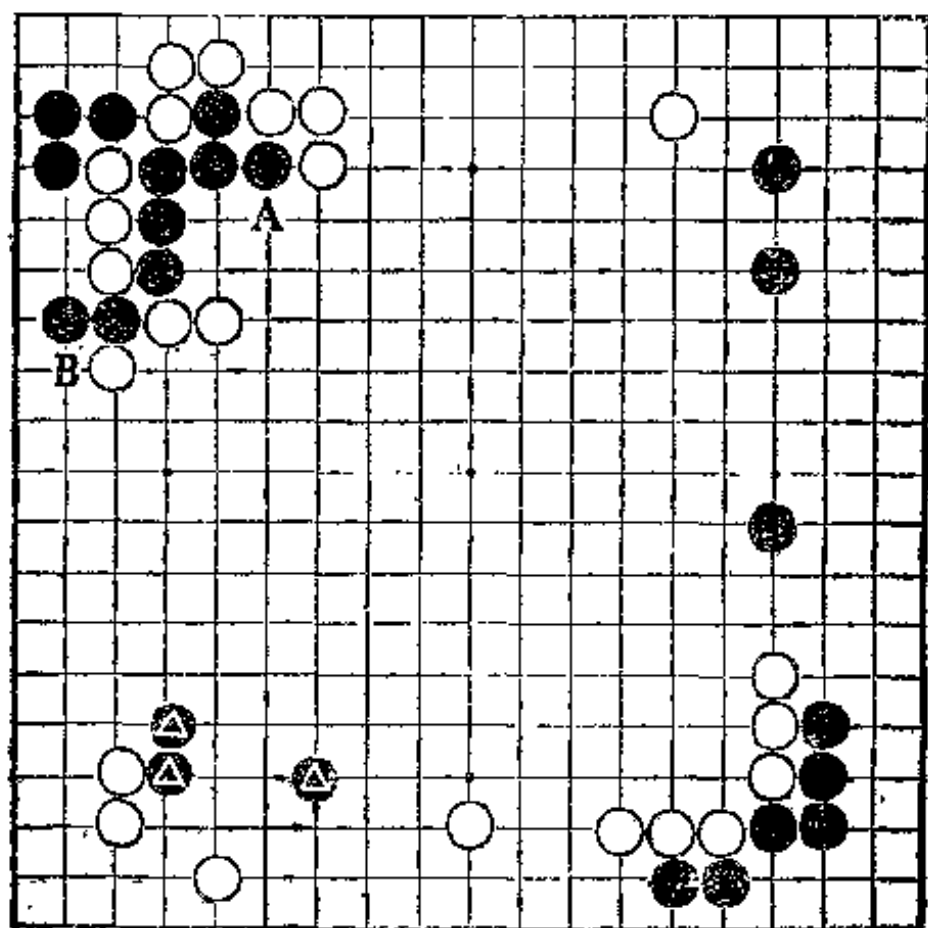
目前白方较有发展的地方在上边，因为左上角白已筑有厚势，A、B二处是绝对先手。

从全局来看，黑实地已经领先。左下角▲之三子虽弱，白一时亦无合适的攻击手段。

根据以上的分析，你能找到正确的答案吗？

图一：黑1、3爬渡，在实地上具有相当的价值。但现在黑地已经领先，故而应以大局为重。

白4、6之后，上边勃然兴起，黑得不偿失。



第十一型

图二：黑1跳守角，实利颇大，并含有立即在A位打入的手段，着想不算坏，实际上此手又嫌缓了。

白4跳，再6飞围，下法积极。在解消黑A打入的同时，又扩大上边地域。

图三：黑1直接侵入，白2跳出反击，势在必行。黑3以下成为“攻坚之战”（因白左上极为厚实）。白8镇后，黑陷入苦战之中。

其中黑3如改在4位跳，则白A位跳。之后，黑右边与中间不能同时兼顾。

正解图：黑1大飞，扩大右边兼压缩白上边。左右逢源，进退自如。

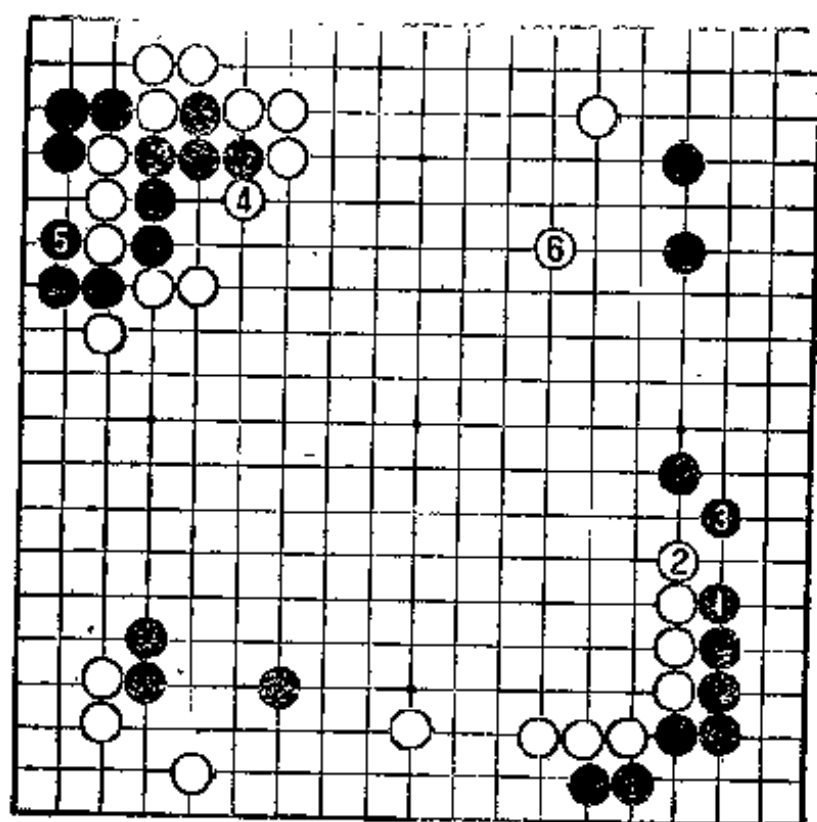


图 一

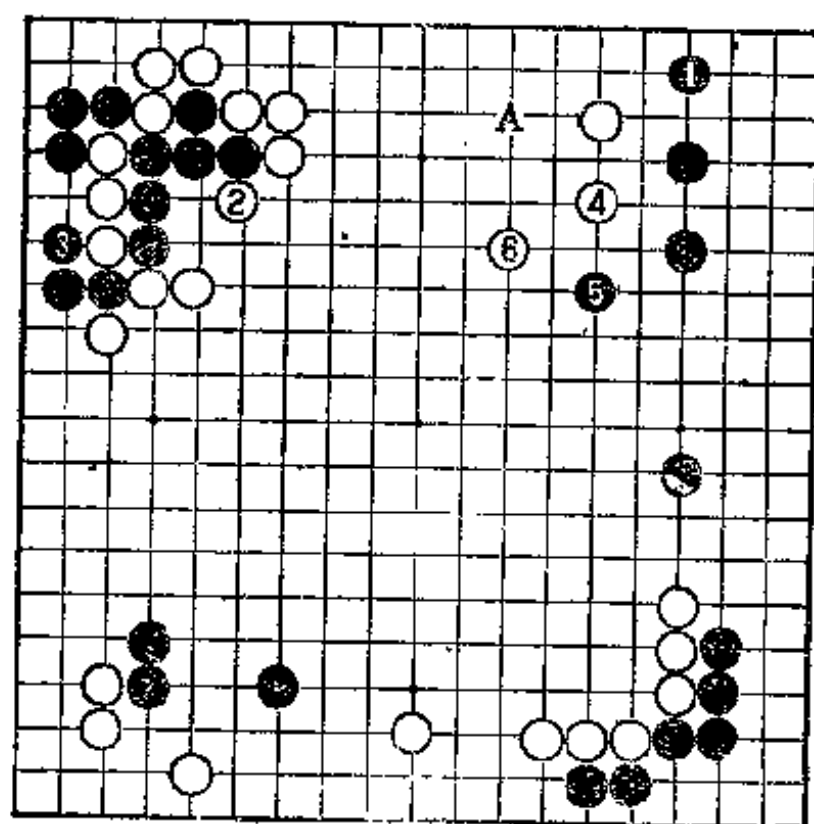


图 二

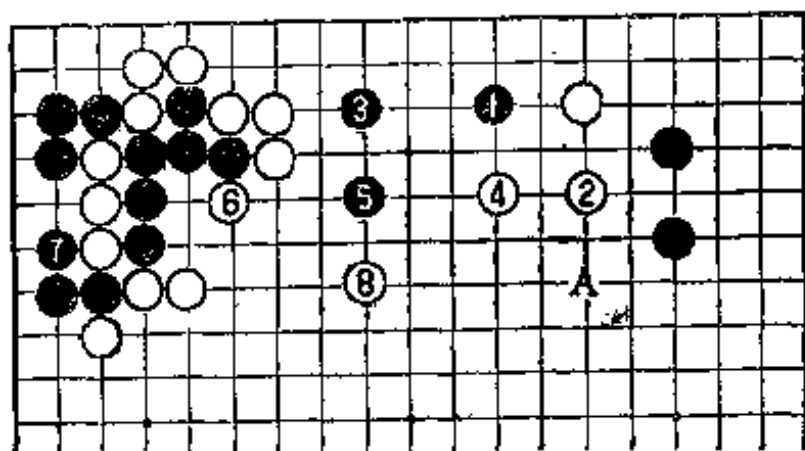
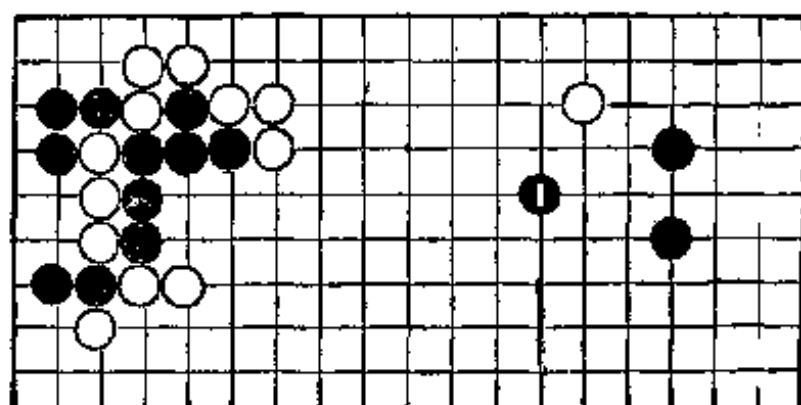


图 三



正解图

图四：白 2 若普通地飞应，被黑 3 先手压，再 5、7 爬渡后，使右边连贯一气。

今后，A、B 二个要点黑总可占到其一，这是黑棋值得自豪之处。

图五：白 2 如点角，以下至黑 9 靠下，成为转换。结果白虽然得一角地，但是上边的损失，显然较角上为大。

实战经过谱：

白 28 不好，此手应在 31 位小飞，加高“三三”的位置。黑 A 位开拆时，白再 36 位挂角是常形。

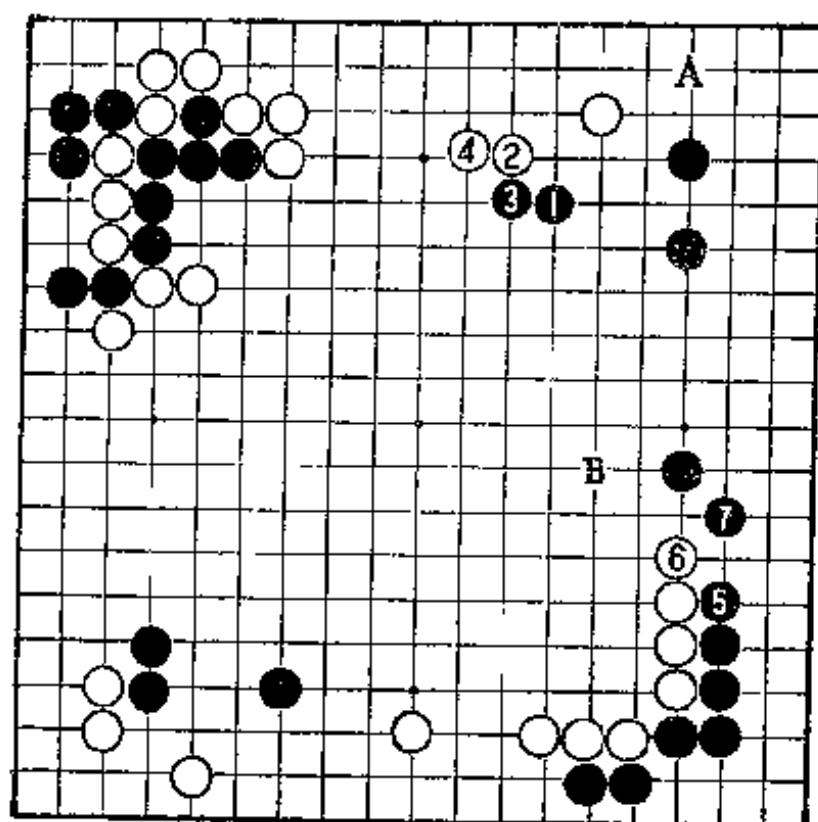


图 四

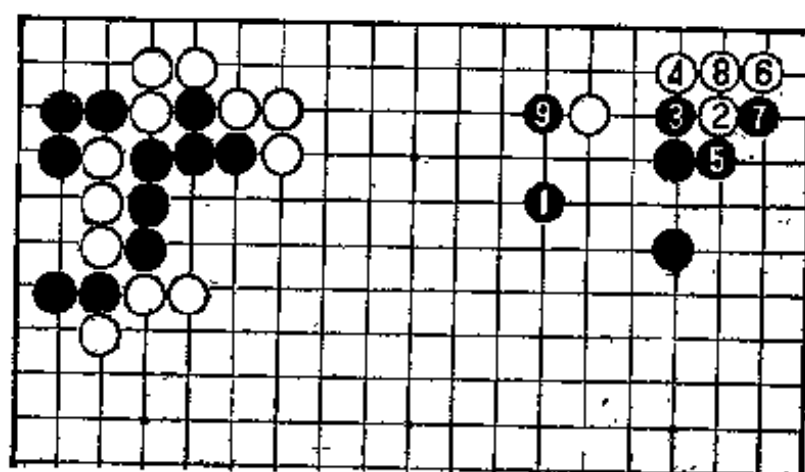
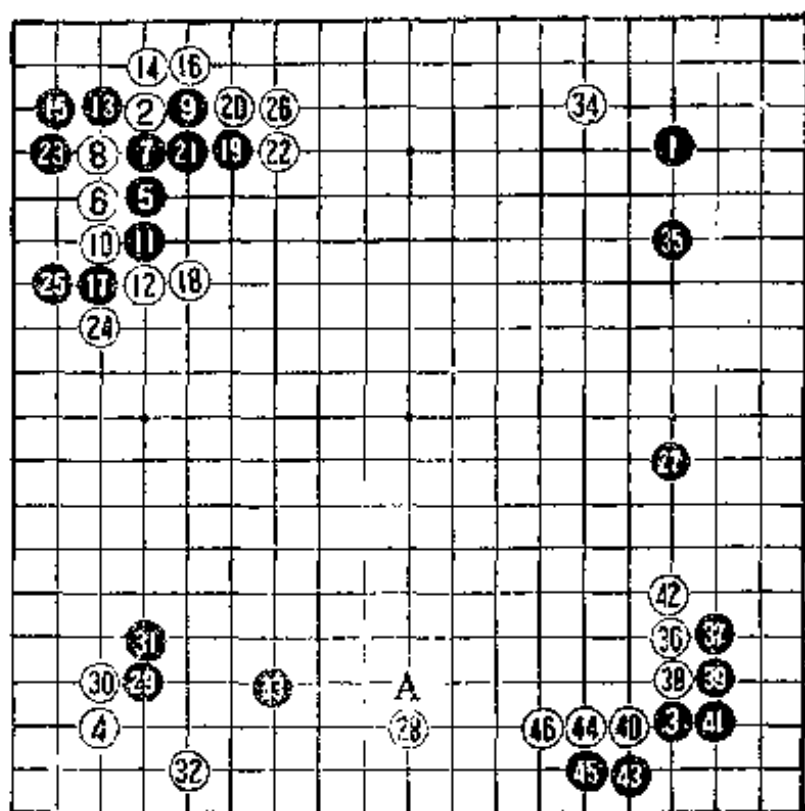


图 五



实战经过谱

要注意及时加固

第十二型 黑先

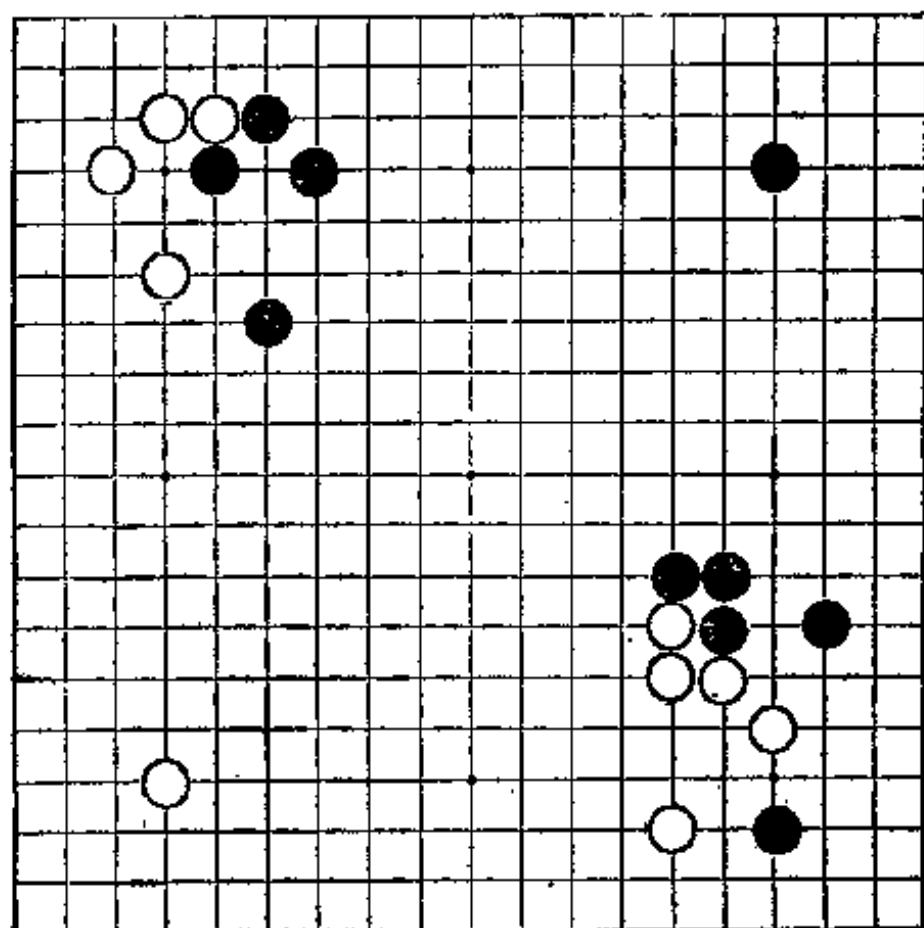
提示：

黑上边、右边、中央一带，规模甚大。现在的问题在于，下一步应继续扩展呢？还是对现有的阵营加以巩固？

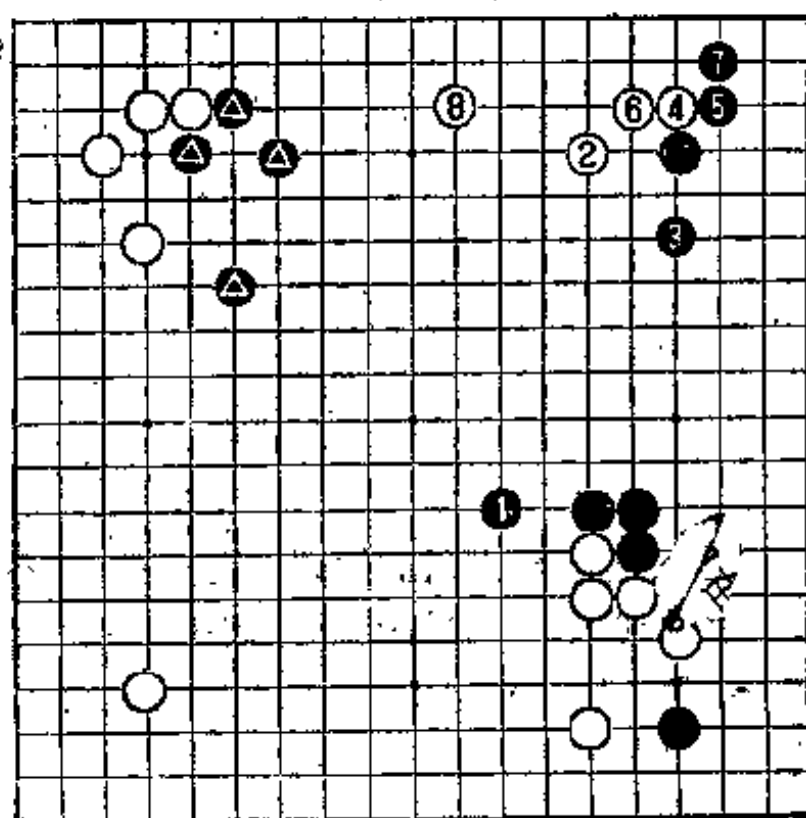
其具体的着点，请务必细心琢磨。

图一：黑1跳，眼见的双方形势消长之好点。但本局黑模样过于空虚，白2进入至8简单获得安定，黑1及左上▲之四子有落空之感。

图二：当然，黑也有本图3位夹攻的着法。但白4、6之后，A、B、C等处黑防不胜防，白在中间周旋不会有什



第十二型



图一

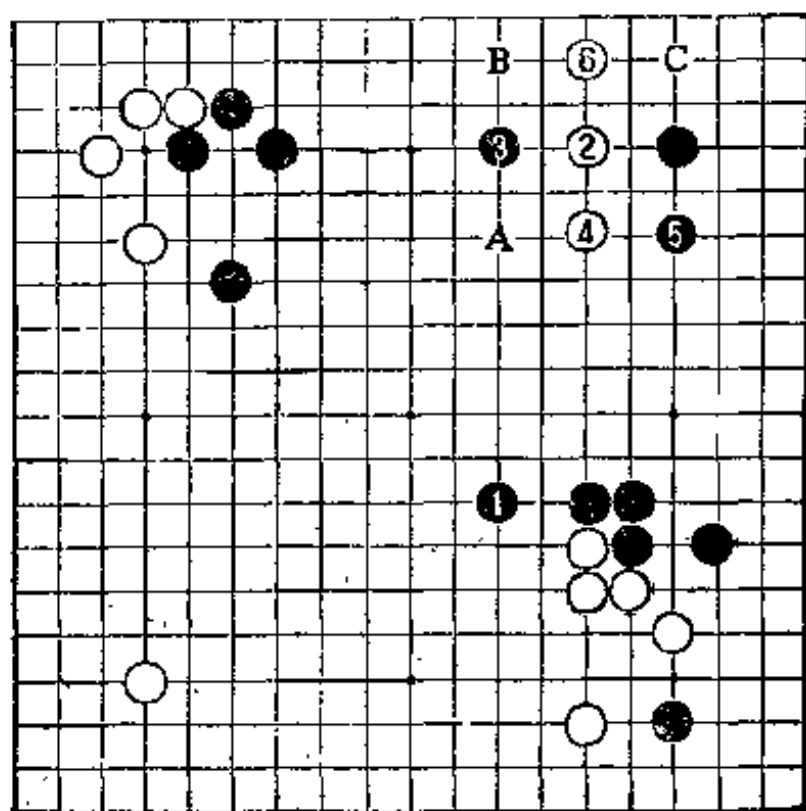


图 二

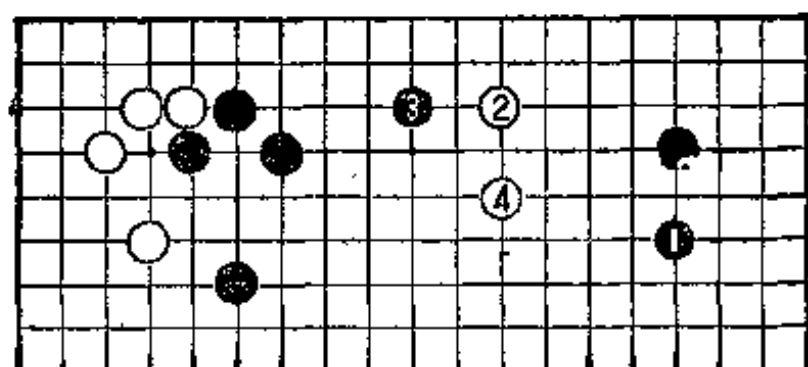
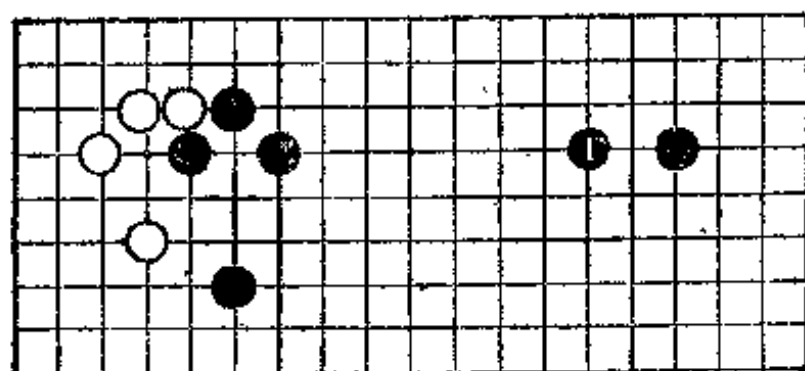


图 三

么困难。

图三：现在的局面，巩固的方针是正确的。不过黑1着点并不好，白2侵入时，黑无满意的攻击手段。

正解图：黑1关，着点正确。以右上角为中心的模样得到大大巩固，白很难下手。



正解图

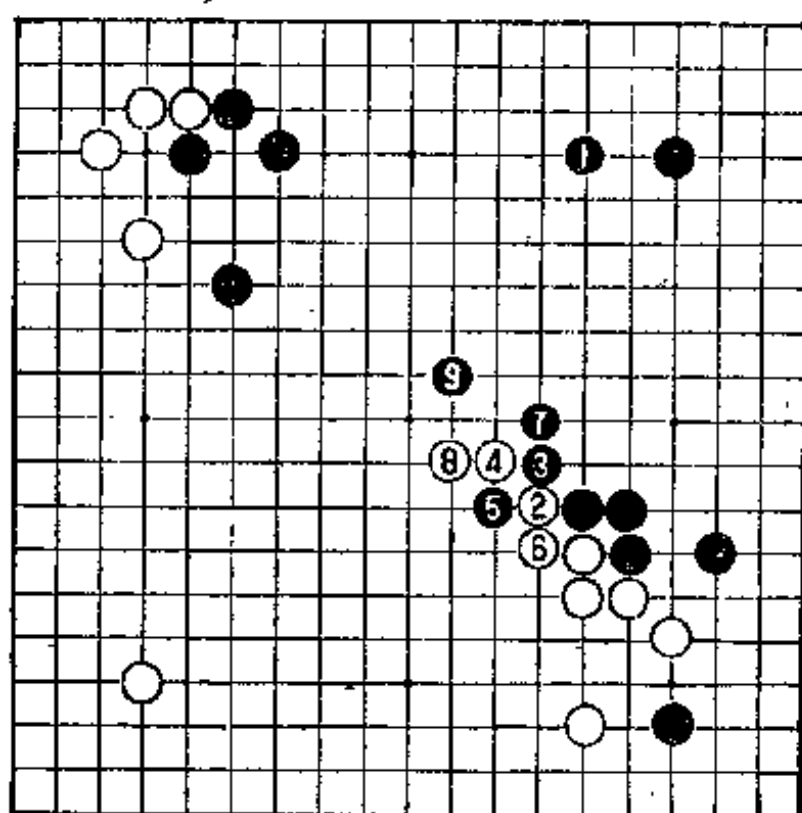


图 四

图四：白 2、4 如果与黑争势，进行至黑 9 飞，黑方的阵营逐渐完整。相反，白下边却很难“收网”。

图五：对于白 2 的进入，黑 3 夹攻恰好。白 4 跳时，黑 5 继续追击，有力。

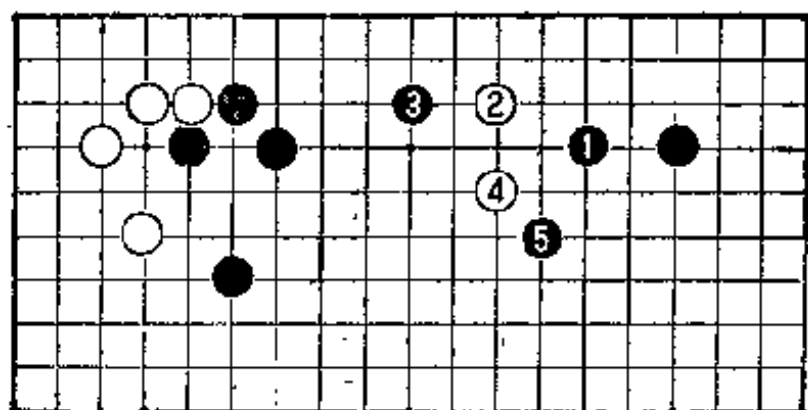


图 五

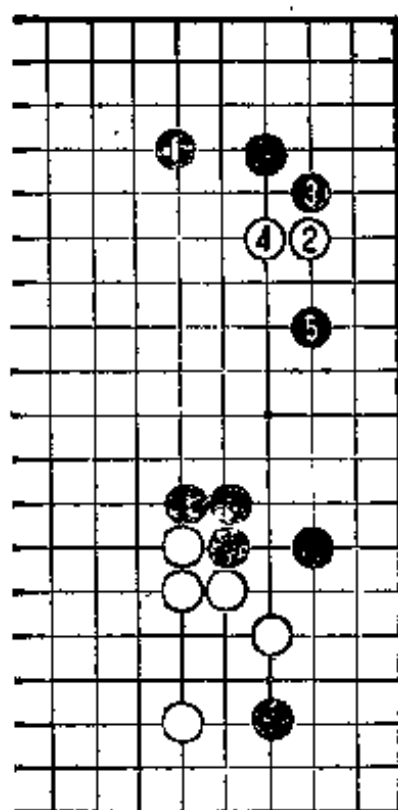


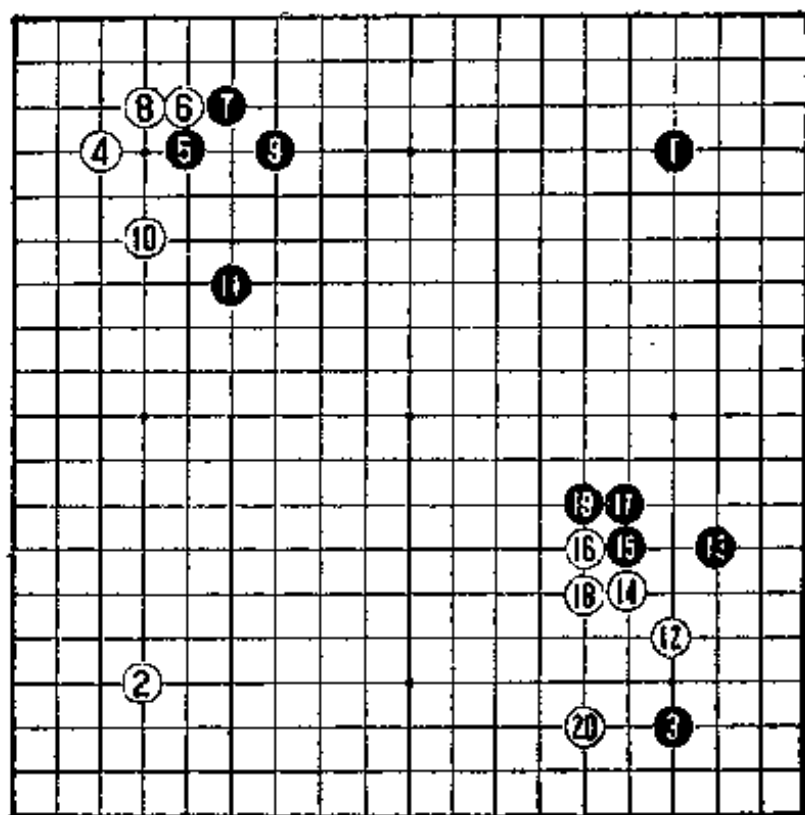
图 六

图六：白2若从右边进入，遭黑3尖，5夹，白同样受攻。

实战经过谱：

黑11有趣之手。

黑13、15与11的着法连贯，运用得当。



实战经过谱

在大模样中补棋要辨明成空的中心在哪里

第十三型 黑先

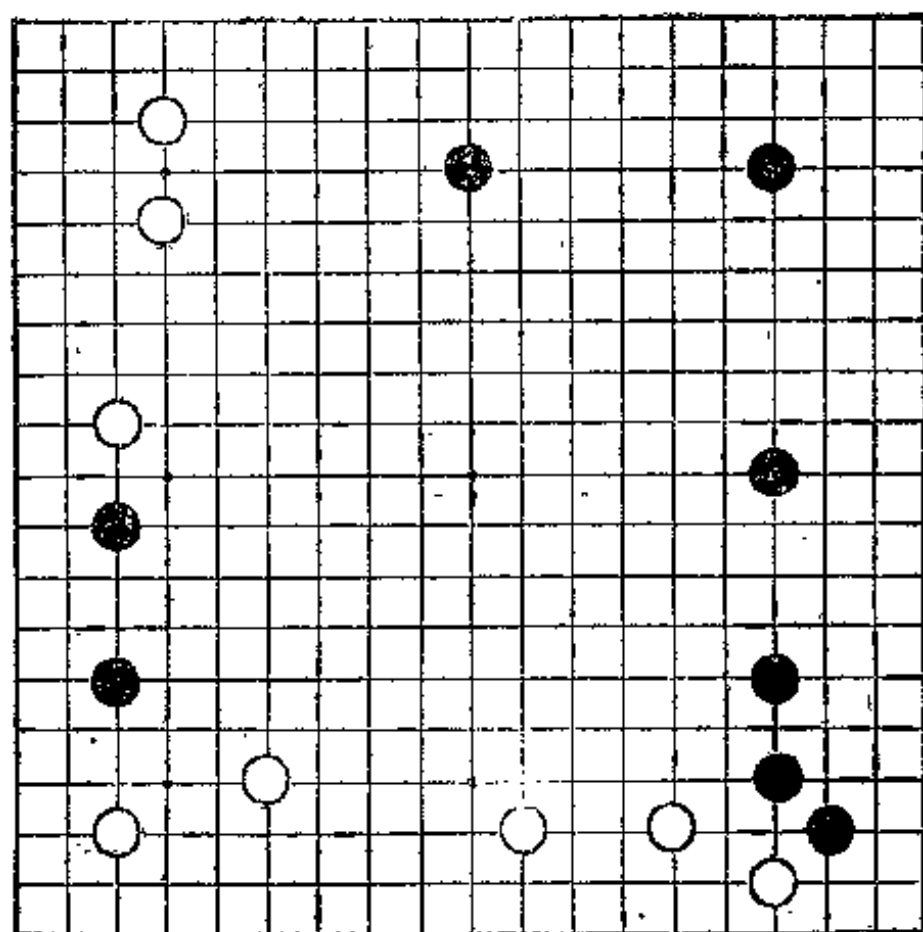
提示：

类似这样的局面，在高段棋手实战对局中是屡见不鲜的。俗话说“看人挑担不费力”。现在如果轮到你下的话，能够找到正确着点吗？

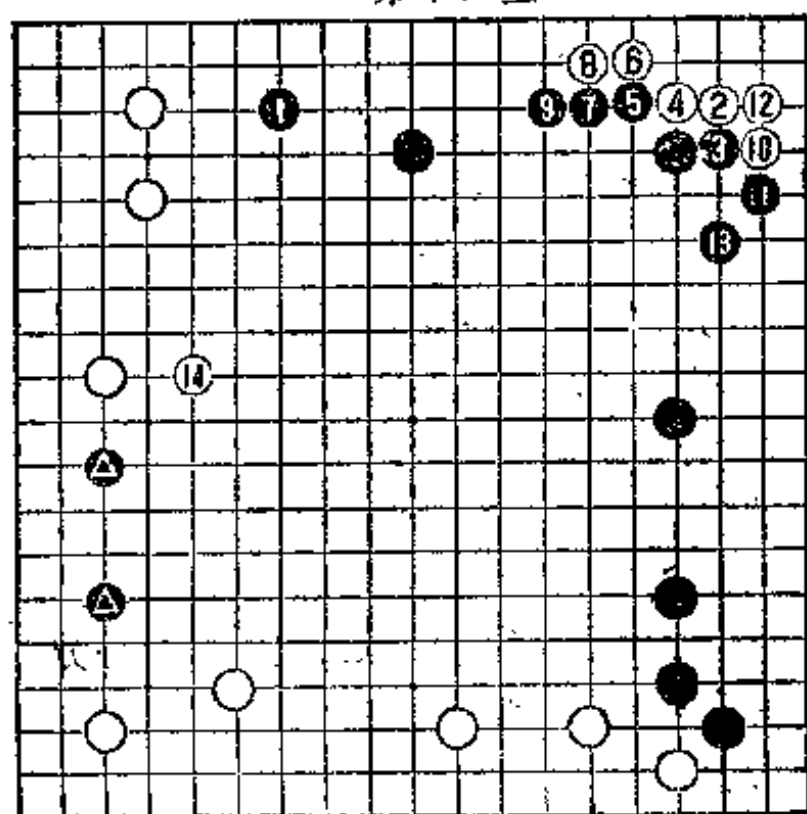
关键当然在右上。

图一：黑1大飞开拆，偏离了发展以自己右上角为中心的主题。此时白2点角绝好。白14跳出，以逸待劳。

从全局来看，黑左边▲之二子尚较薄弱，今后在中央围空势必受到影响。



第十三型



图一

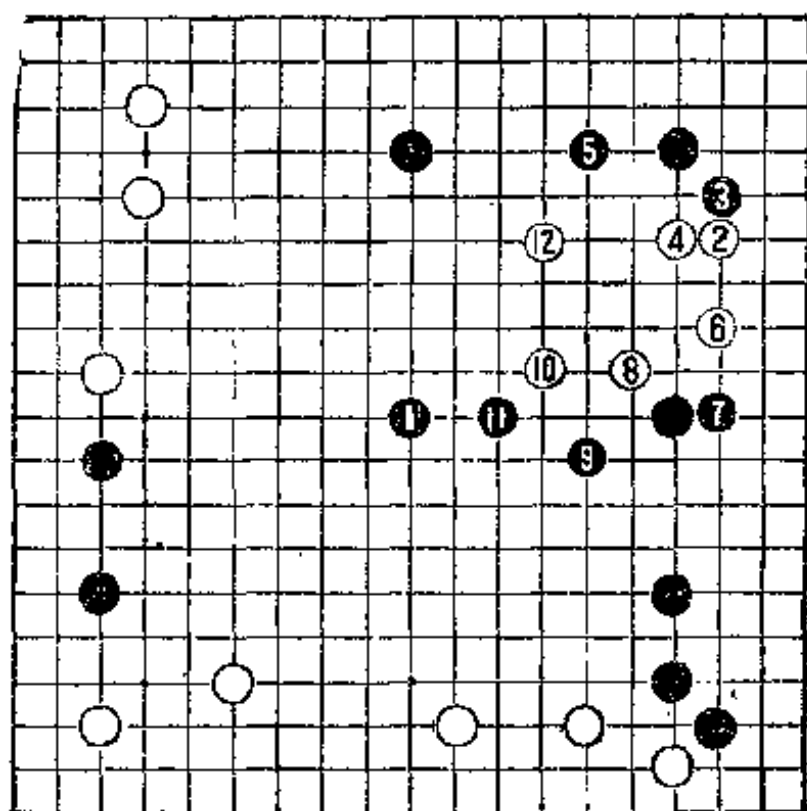


图 二

图二：黑 1 直接从中央着手进行扩张，气魄虽大，但带有相当的冒险色彩。

白 2 进入，势在必行。黑 3 尖、5 跳进行攻击。演变至 12，白安然成活，黑计划宣告落空。

图三：黑 1 关，采取先巩固自己的方针是正确的，但此手仍有不足之处。

棋理云“棋样以连成片为佳”。现在白 2 打入至 8 跳出，黑全局仅有右下一方之地。而上边白仍有 A、B 的打入点，成空颇难。

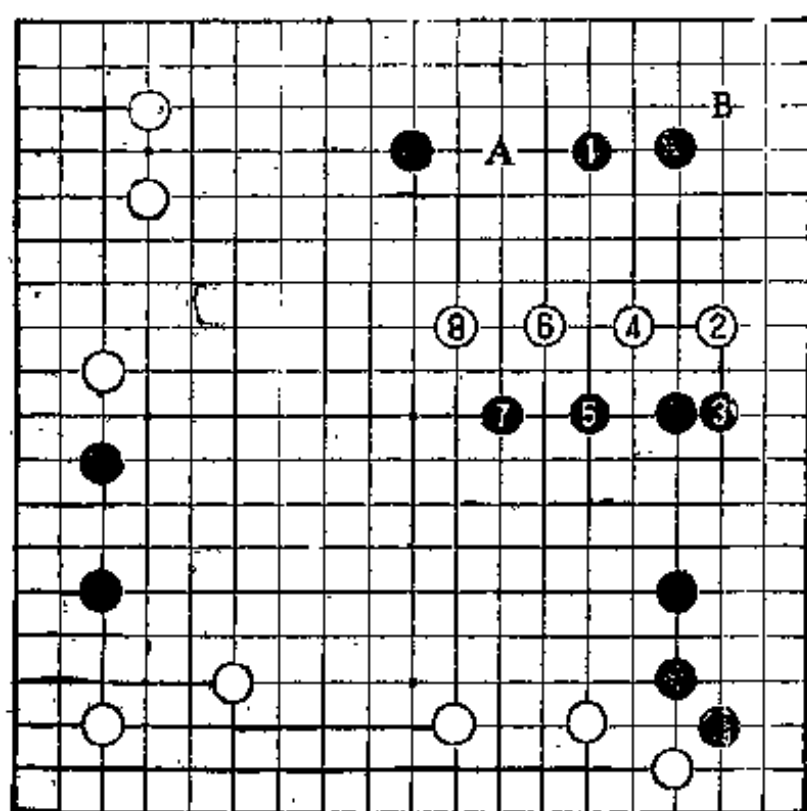
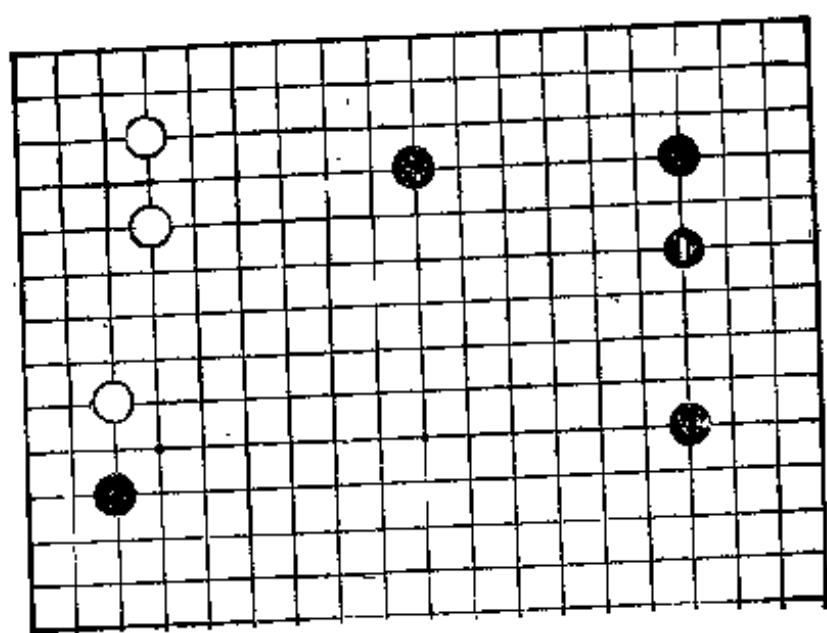


图 三



正解图

正解图：黑 1 在右边关，合乎棋理，是此局面中最善的一手。

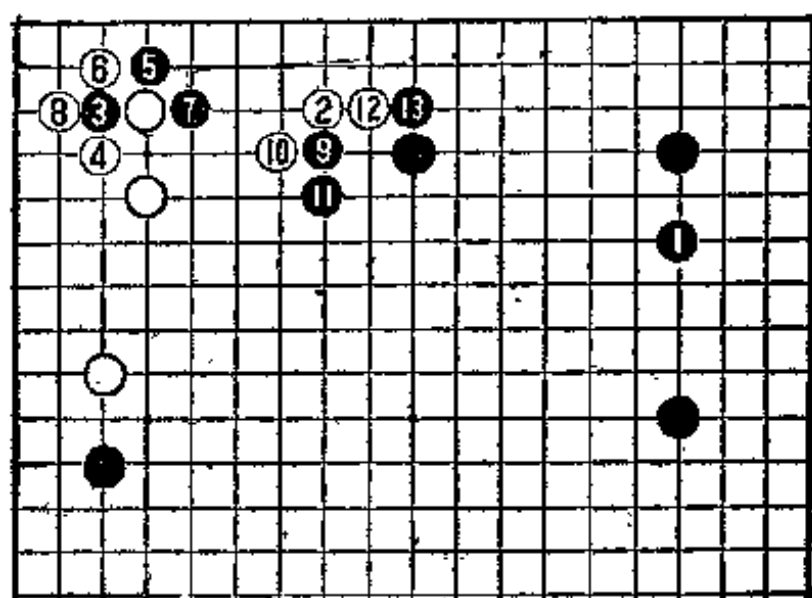


图 四

图四：白 2 如与黑互围进行对抗，则黑 3、5、7 运用弃子手法，时机极好。紧接着黑 9 压，至 13 挡，黑上方的形势益发壮大。

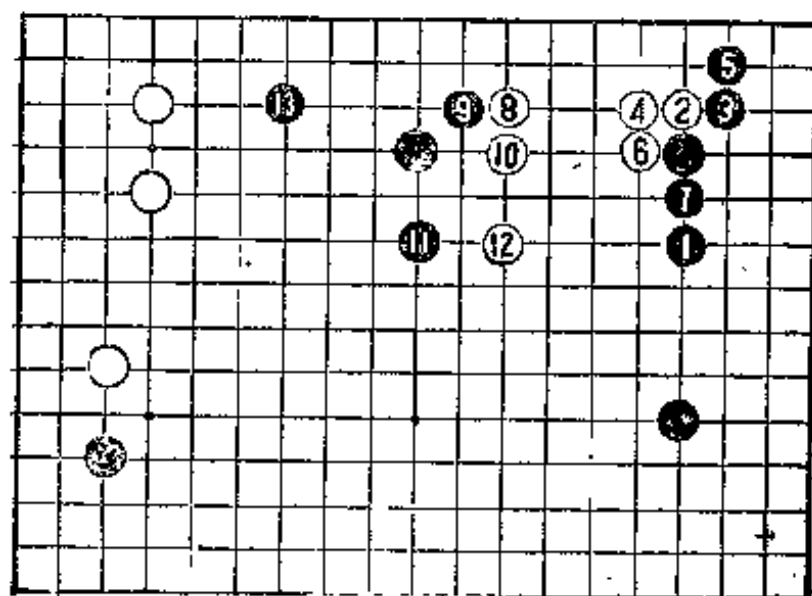
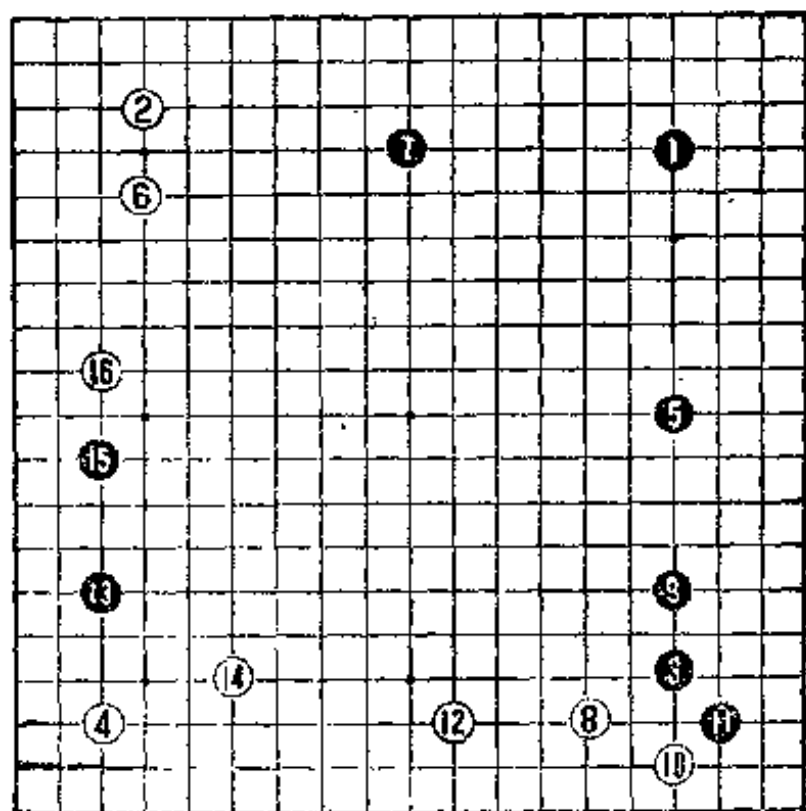


图 五

图五：为阻止黑进一步扩大上方的阵势，白2直接托角谋活，较为明智。黑3扳角后，应接至13拆，大致是双方都能接受的变化。黑因在右上角和上边都有相当的收获，故而可以满意。



实战经过谱

实战经过谱：

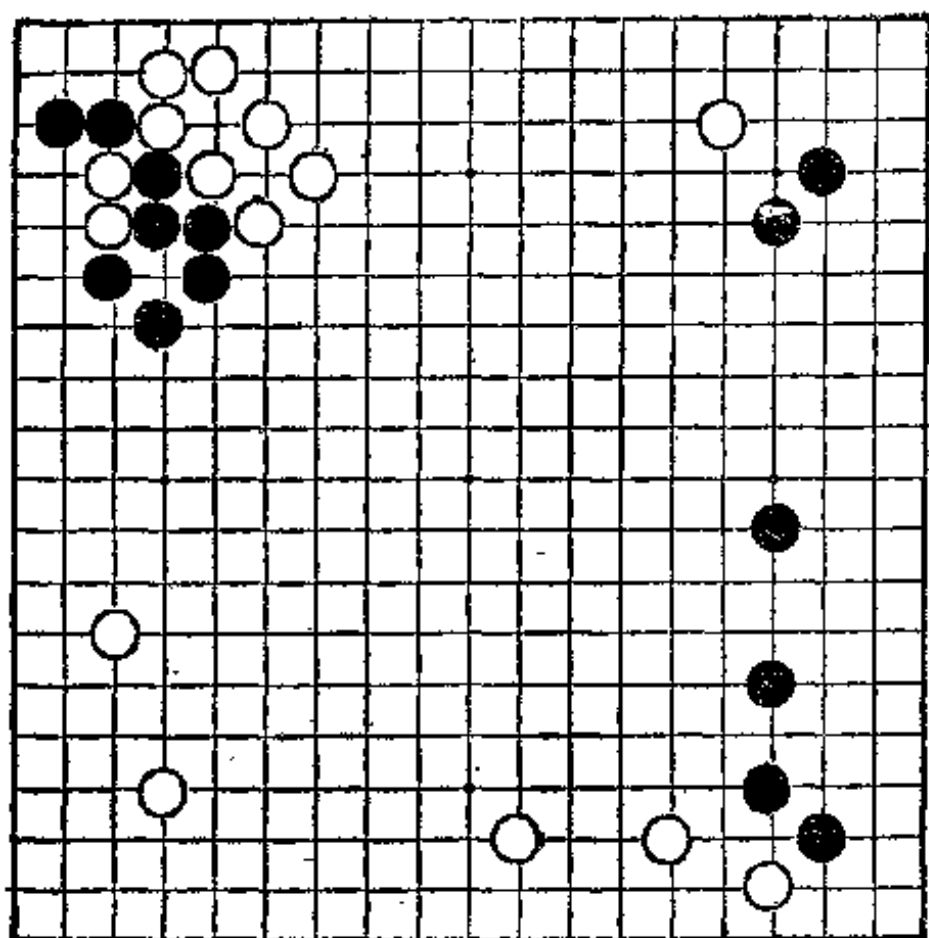
黑1至白16是双方堂堂正正的布局。

此局面的焦点是——黑方如何保持先手效率。

对方一手补不净的模样不急于侵分

第十四型 黑先

提示：黑棋左上角是缺乏发展性的，关键在于怎样扩展右边的模样，同时压缩白的上边或下边。按照这样的思想去



第十四型

考虑，方能找到形势的要点。

图一：黑1方向错误，这里显然不是局面争夺的焦点。

白2飞好点。黑3、5为一般分寸。白争先于6位守角，同时走到了右上与左下两处要点，黑全局落后了。

图二：黑1挂角，虽比上图1位价值为大，但仍然没有抓住重点。白4飞起之后，以下8、10又是先手，紧接着在12位大飞，上边白模样勃然兴起。大家不难看出，双方在这里的出入，一步普通大场是难以抵偿的。

图三：黑1打入上边，着点又过分了！白2靠出反击，演变至白10镇时，黑已陷入苦战。况且白还有A、B等处的先手。

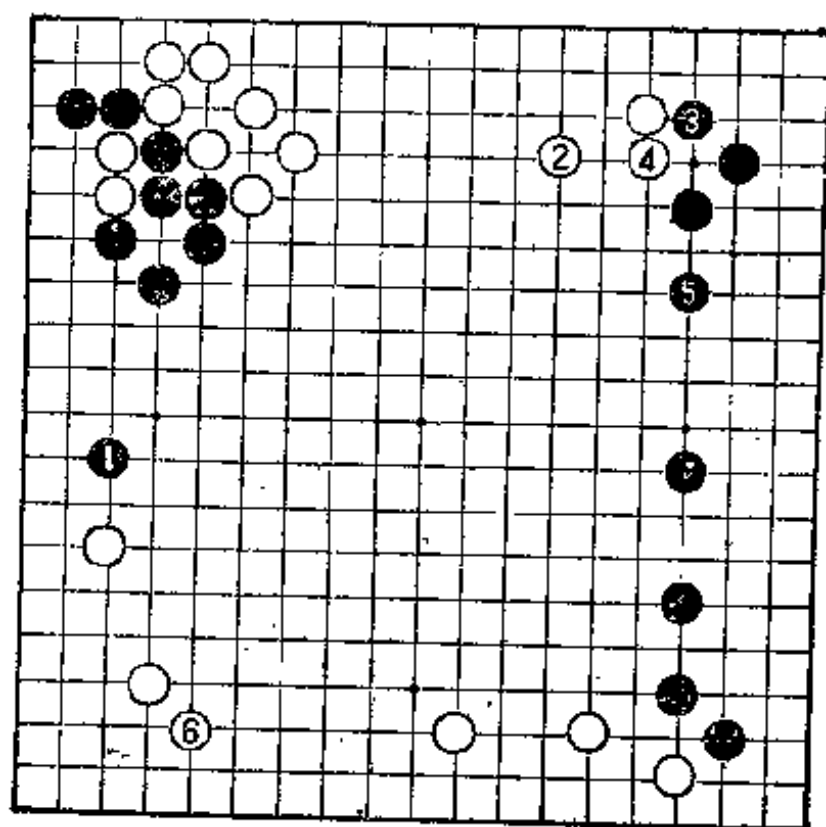


图 一

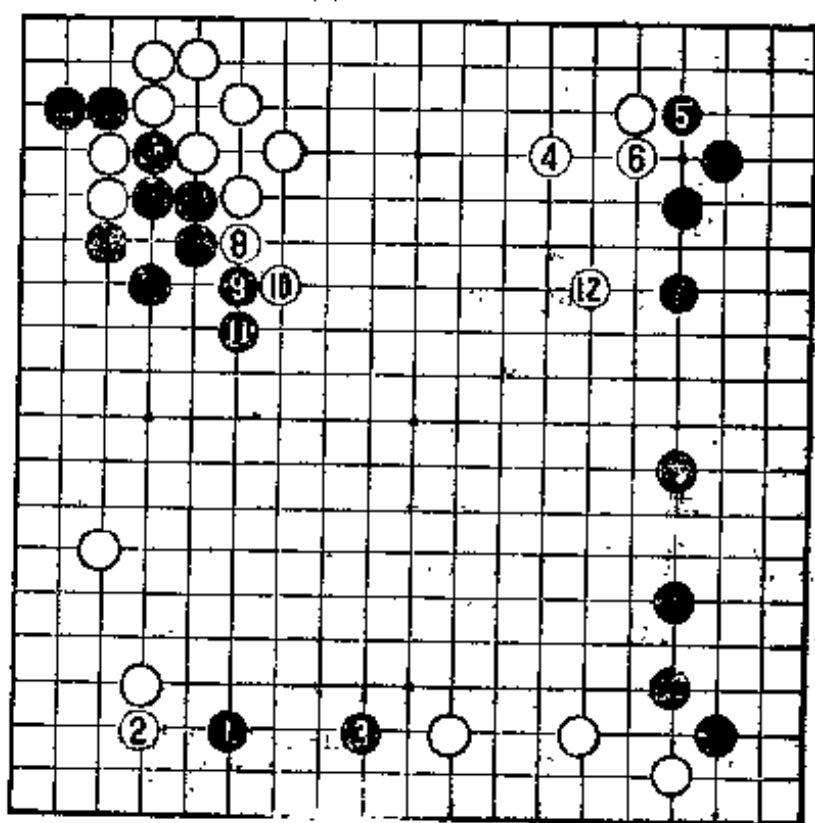


图 二

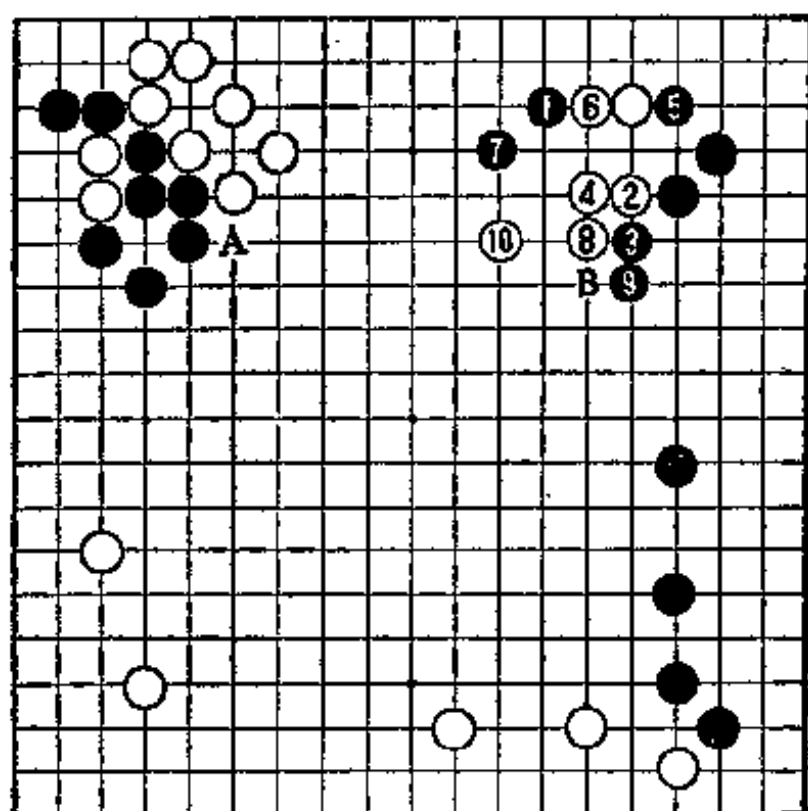
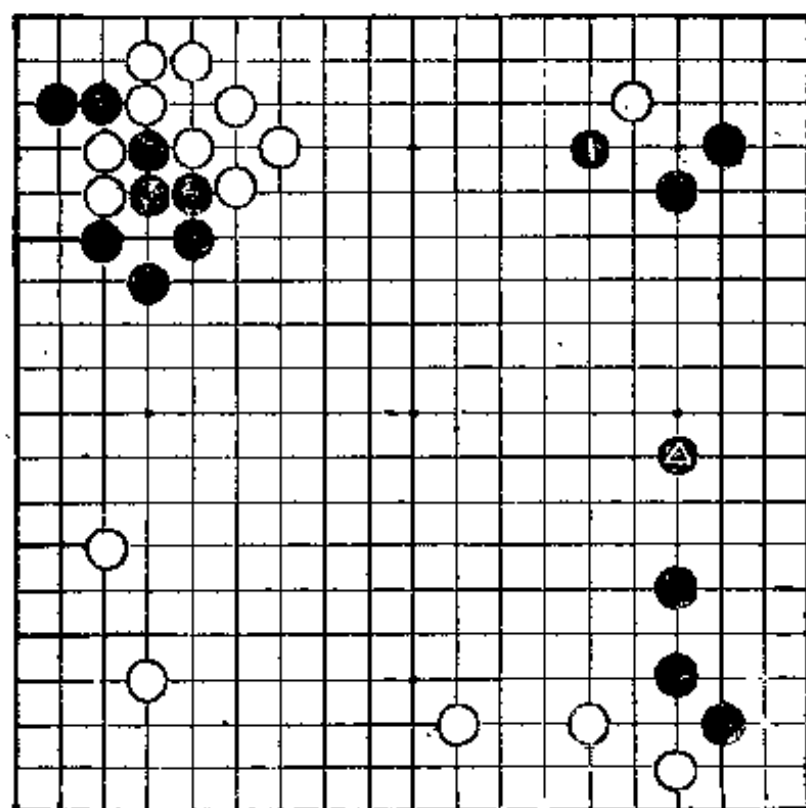


图 三



正解图

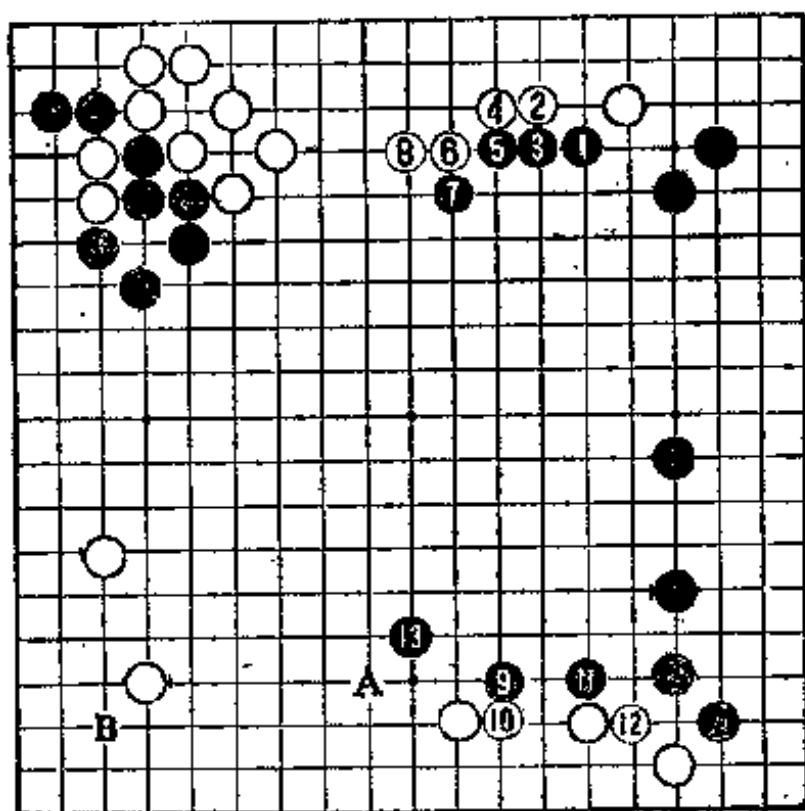
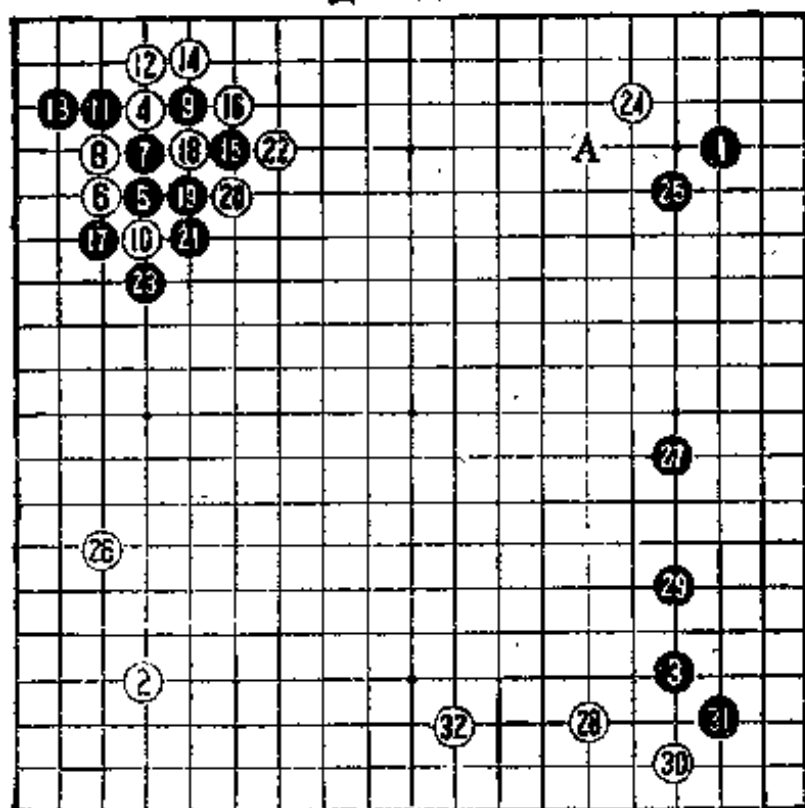


图 四



实战经过谱

正解图：黑1飞压，恰到好处！此处有关双方形势的消长。

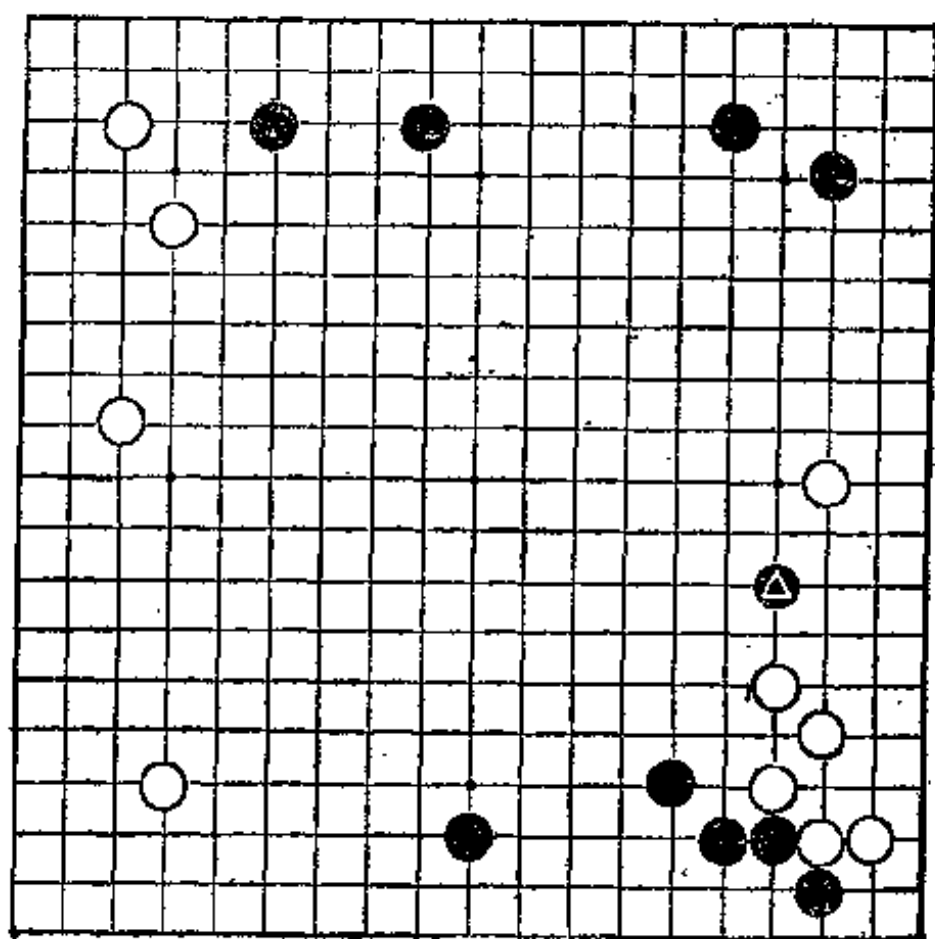
另外，双方应接下去，黑势必会在右上筑成厚势，这样黑▲之子即成为绝好的一点。

图四：白2如果跳出，那么黑3至7将毫不犹豫地一路连压过去。然后，黑9至13进一步压低白的下边，至此黑的大模样即使专家亦会感到望而生畏。

黑13飞时，白如A位应，则黑将立即在B位点角。

实战经过谱：白28稍有问题，应在A位尖。

弃子，是扩大模样的常用手段



第十五型

第十五型 黑先

提示：

这是一盘双方下得十分稳健的棋。围绕着如何处置黑▲之子，以及怎样发展上边处女地的问题，请作一番大胆的尝试吧！

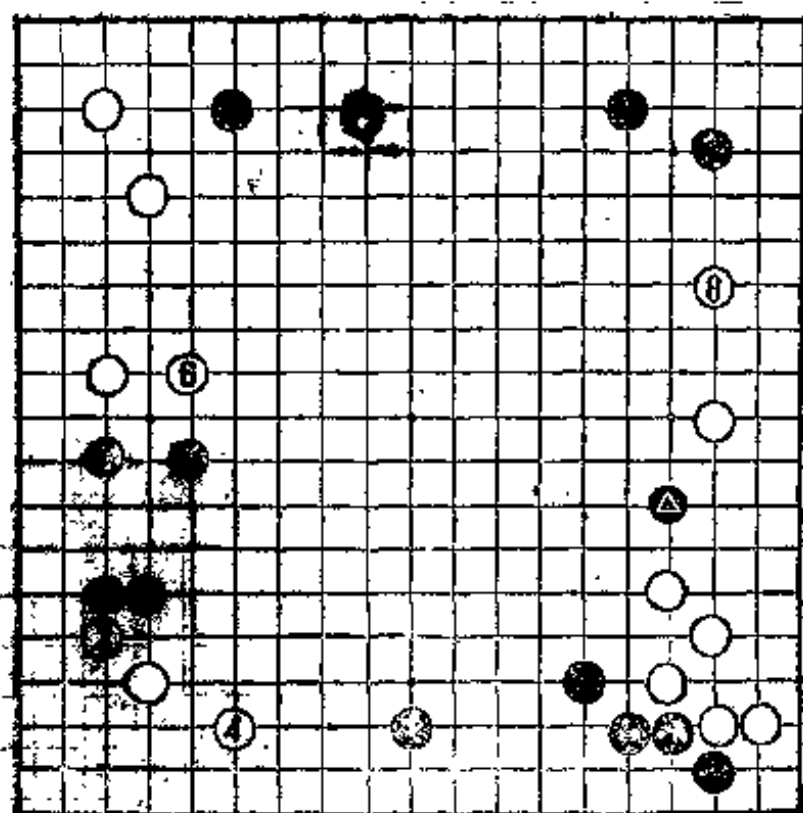


图 一

图一：黑1至7在左下行棋，未能抓住本局的主要矛盾。白8拆三之后，黑▲之子所处的位置很为不利。

图二：黑1尖，适用于参考图的情况，因以后有A位尖的后续手段。但白右下已完全活尽，黑1便成了单纯逃孤。这白2飞里，黑3追击。

图三：黑1拆逼，弃去▲之子，图谋在上方构筑形势。但白必能争到4位肩冲之要点，黑不能如愿。

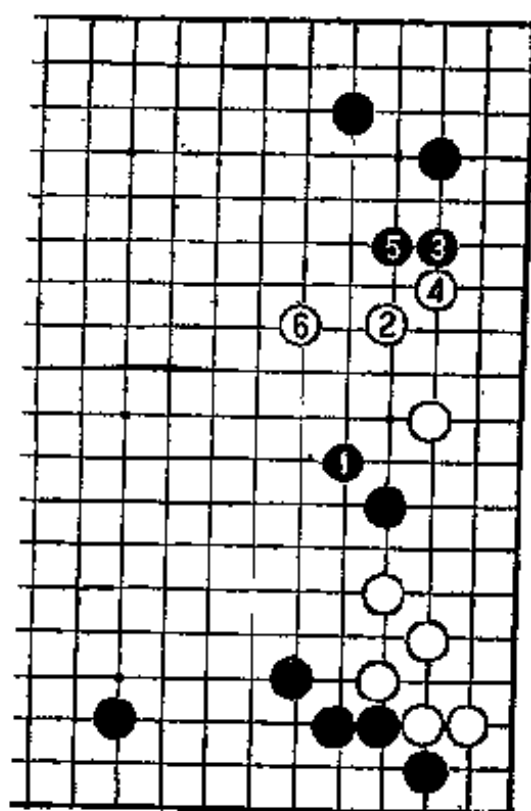
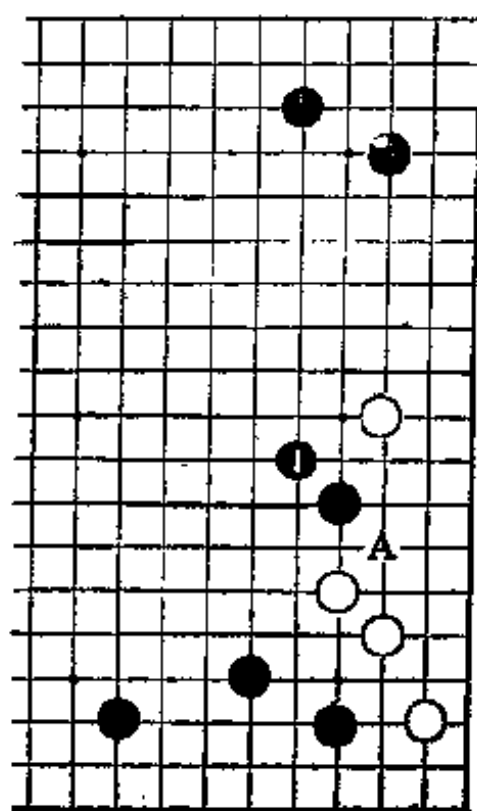


图 二



参考图

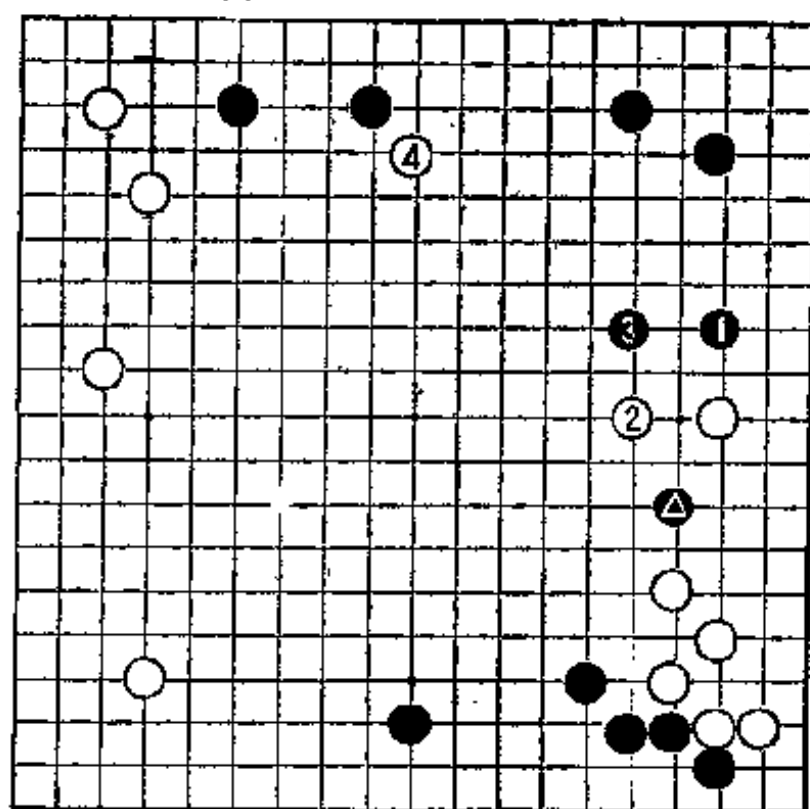
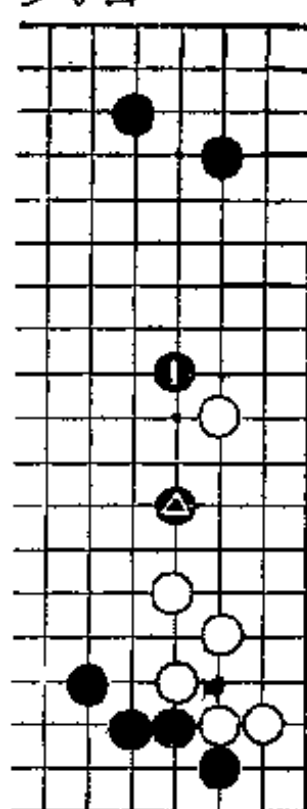


图 三



正解图

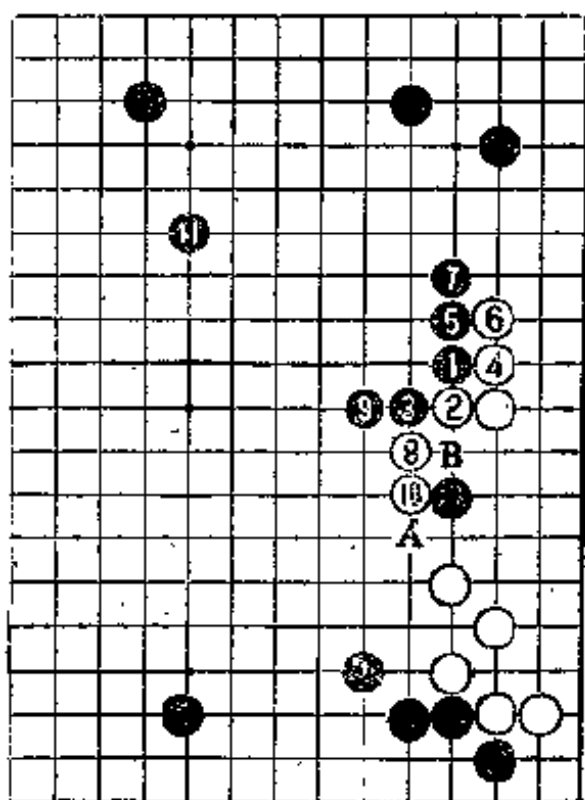


图 四

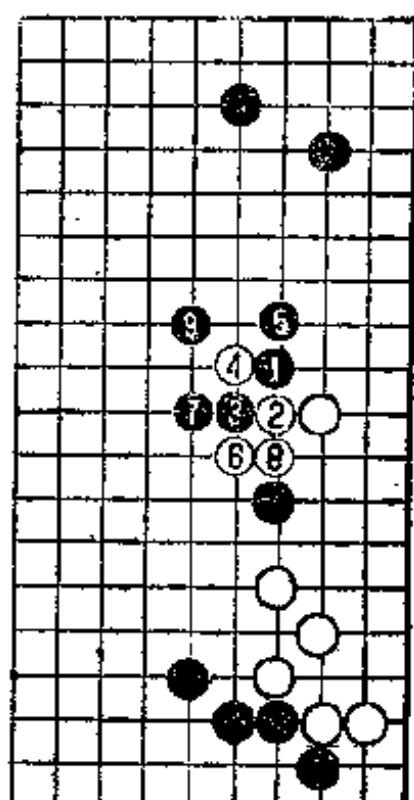


图 五

正解图：黑 1 肩冲，着想大胆。它的目的很明确，想用▲子作为代价，扩展上方的黑阵。其下法紧凑，不给白转身的余地。

图四：白 2、4 以下已属必然之势，黑取得先手在 11 位大围，上方阵势瞩目，着想获得成功。

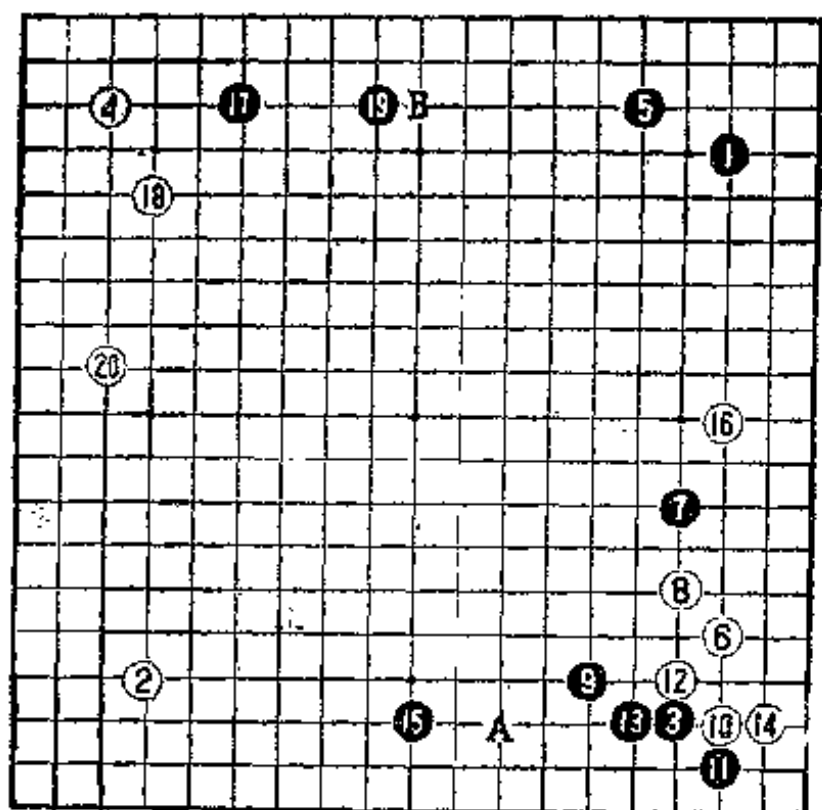
今后，黑在 A、B 处尚有一些利用。

图五：白如 4 位断反击，则黑 5 长简明。以下双方各吃一子转换，但黑、白里外之子作用的差异是一目了然的，此结果黑亦满意。

实战经过谱：

白 10 托至黑 15 拆，也是定式的一型。此下法白较单 14 飞坚实，不过黑下边亦无 A 位的顾虑，结果两分。

白 16 稍差，应占 B 位大场。



实战经过谱

既扩张自己又压缩对方是常用手段

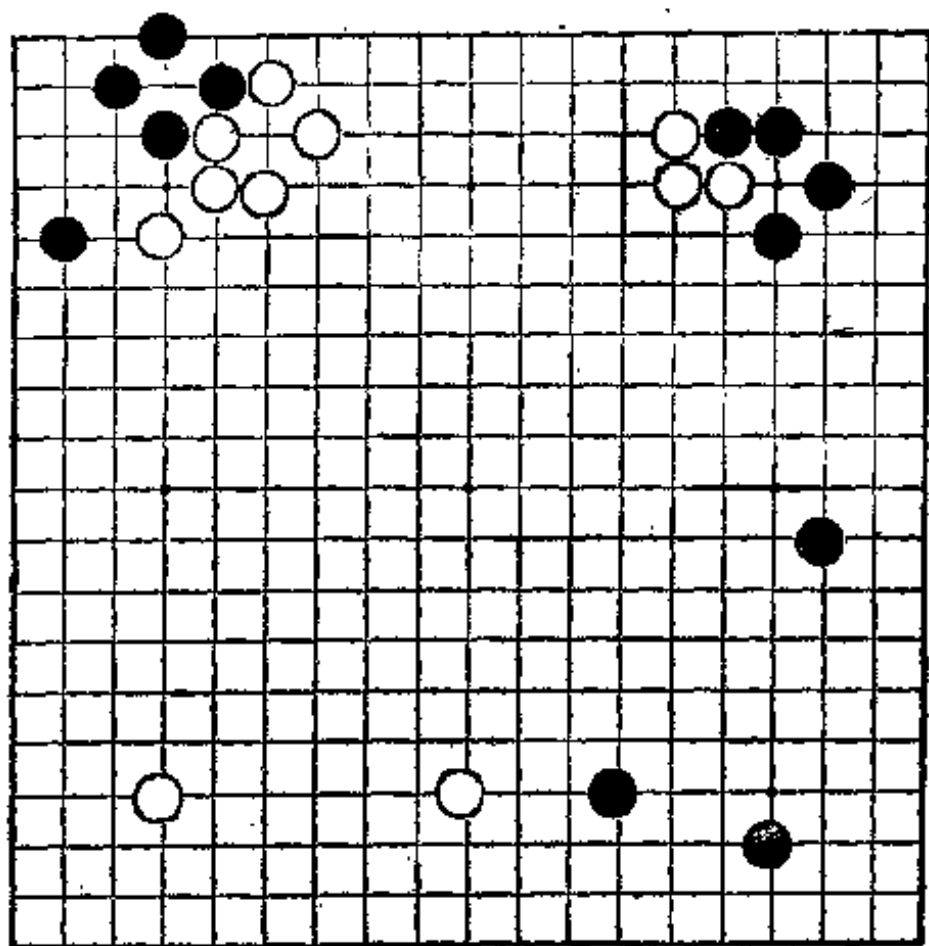
第十六型 白先

提示：

白上边与黑右边各有一片模样，现在白棋面临着作战的歧路：一是扩大自己的模样，二是打入黑的模样。这两种方案请你选择一种，然后考虑具体的着点。

图一：白1直接打入右下，正好中了最初黑▲子的圈套。黑2、4借攻击补强右下角，现在白已无开拆的余地。白5逃出时，黑6至10一路追击，右上又成起新的地域。而且，目前白上边将被迫在A位附近补回，结果得不偿失。

图二：白1镇，虽是侵消黑地的常用手法，但本局黑2强行争到形势的要点之后，白在右边并无严厉的后续手段。



第十六型

白3如稳健地跳，则黑4补，白5拐下，黑6守角。以后A位的尖断，B、C等处的打入，白棋总有些负担吧！

图三：白占1位大场，却脱离了局中的主要战场。黑2飞是双方形势消张的要点。以下白3飞补，黑4、6靠压，当白7接时，黑8跳是全局的绝好点，这样黑整个右边棋子的配合达到了最佳之状态。

过程中白7如在A位压，则黑B跳，白有湊黑成空之嫌。

正解图：白1是关子双方形势的要点，下一步将在A位踏入黑地。

凡属互围大模样的棋，首先要考虑争夺形势上的要点，这是一条基本规律。

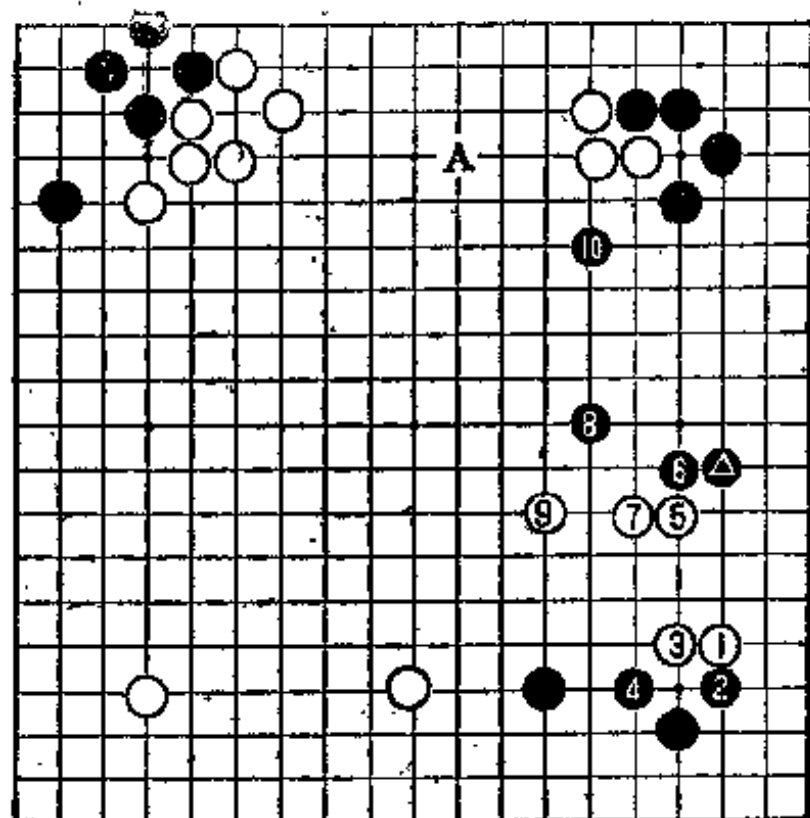


图 一

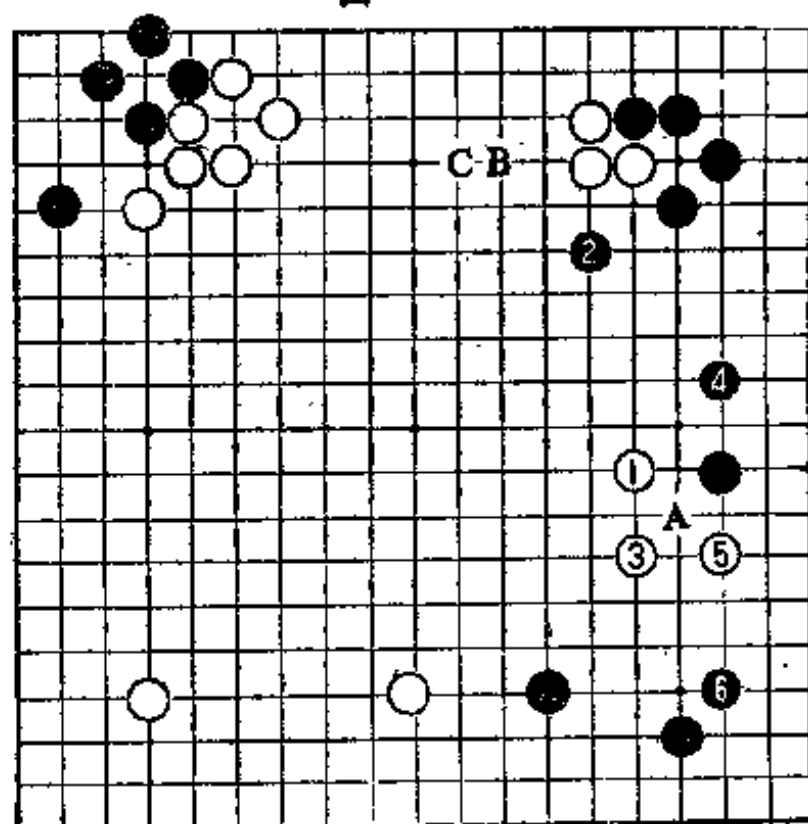


图 二

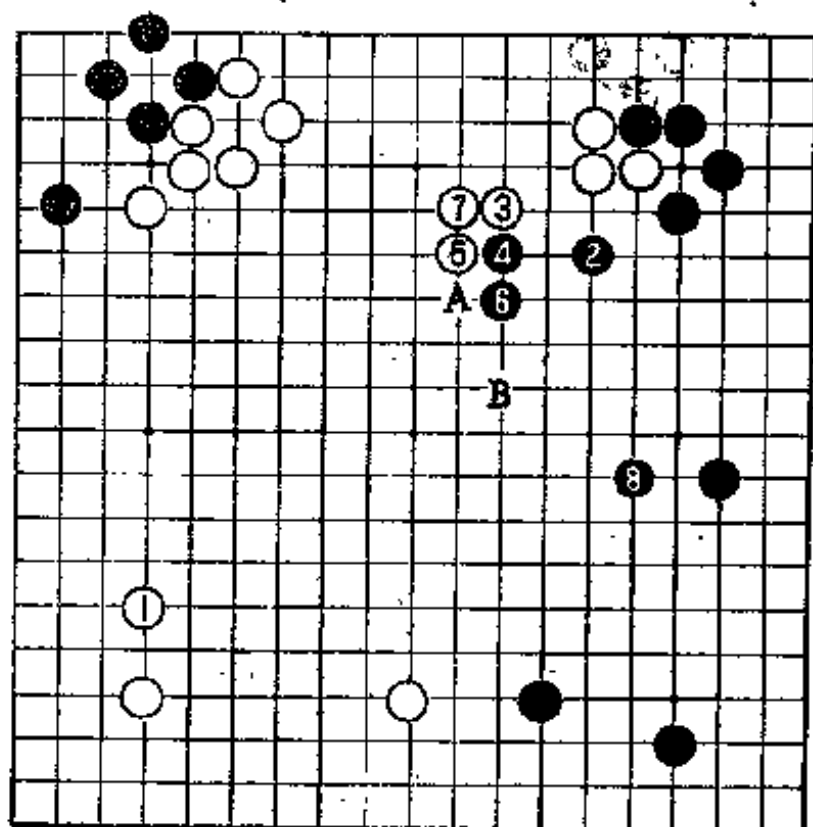
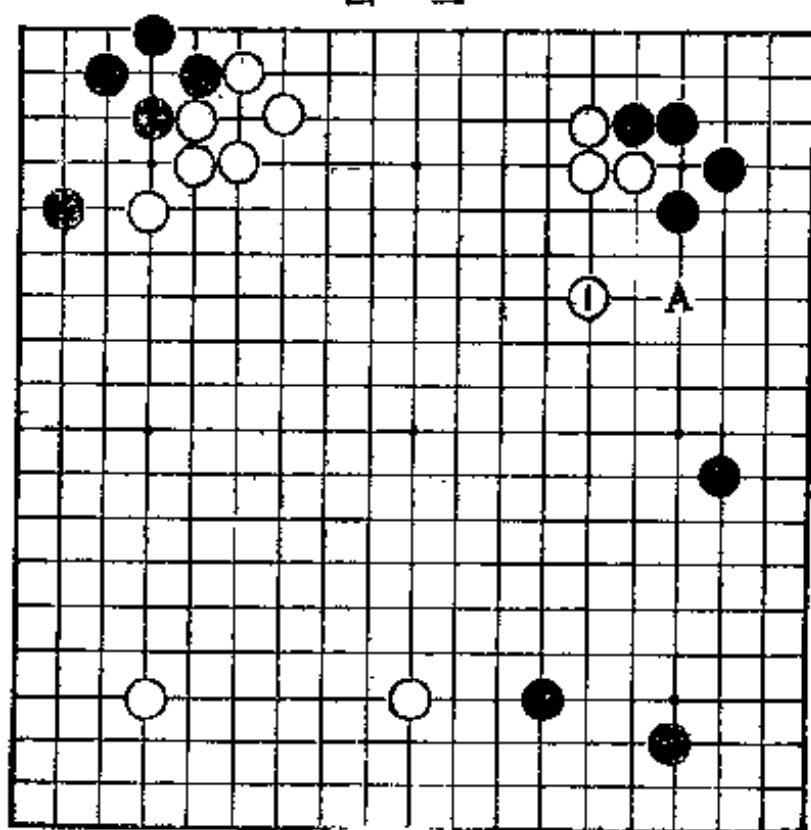


图 三



正解图

图四：白1大跳之后，黑2如围右边，白3继续再跳又是好手。以下黑4、白5时，白上边模样与下边△两子相呼应，显得十分壮观。黑的右边白伏有A位靠、B位打入等手段，故而难以全部成为实地，如此白就没有什么可以担心的地方了。

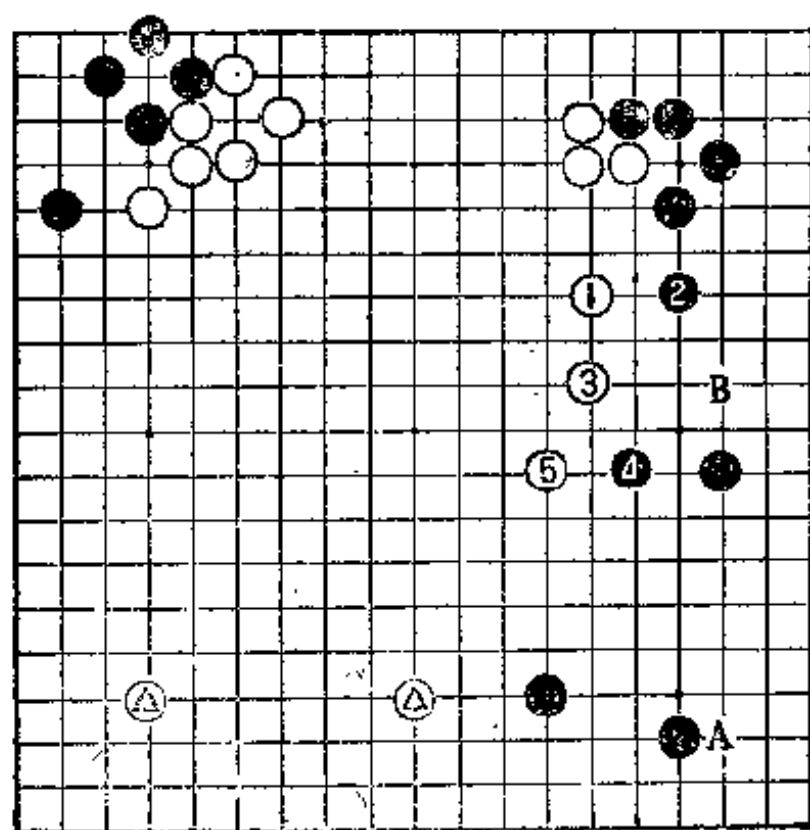
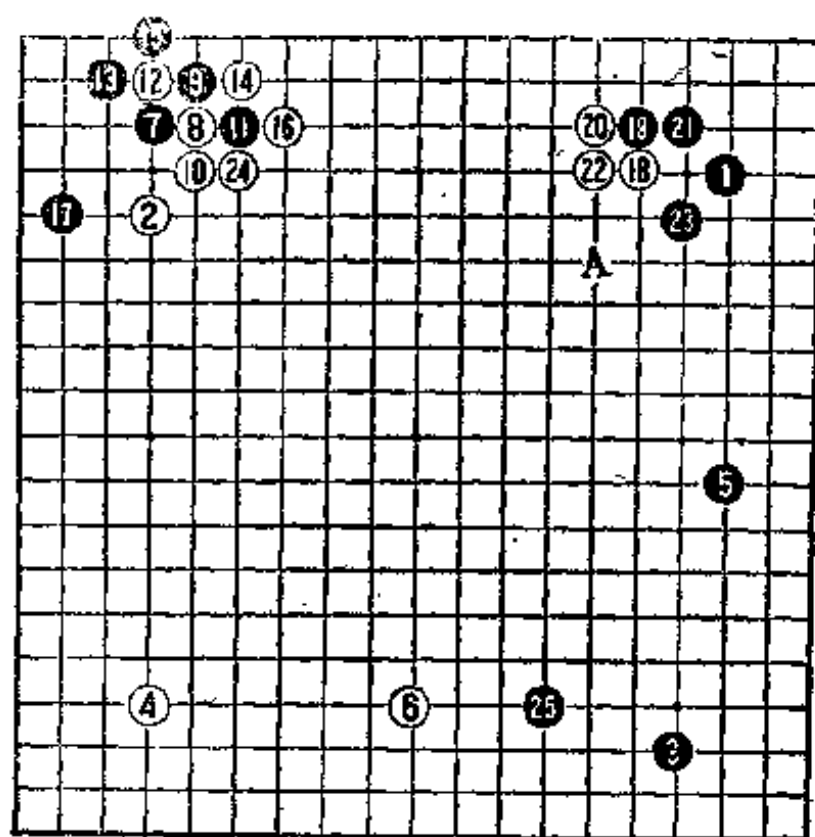


图 四

实战经过谱：黑17不急，应在20位守角。以后黑25又有问题，应该抢占A位的势力要点。

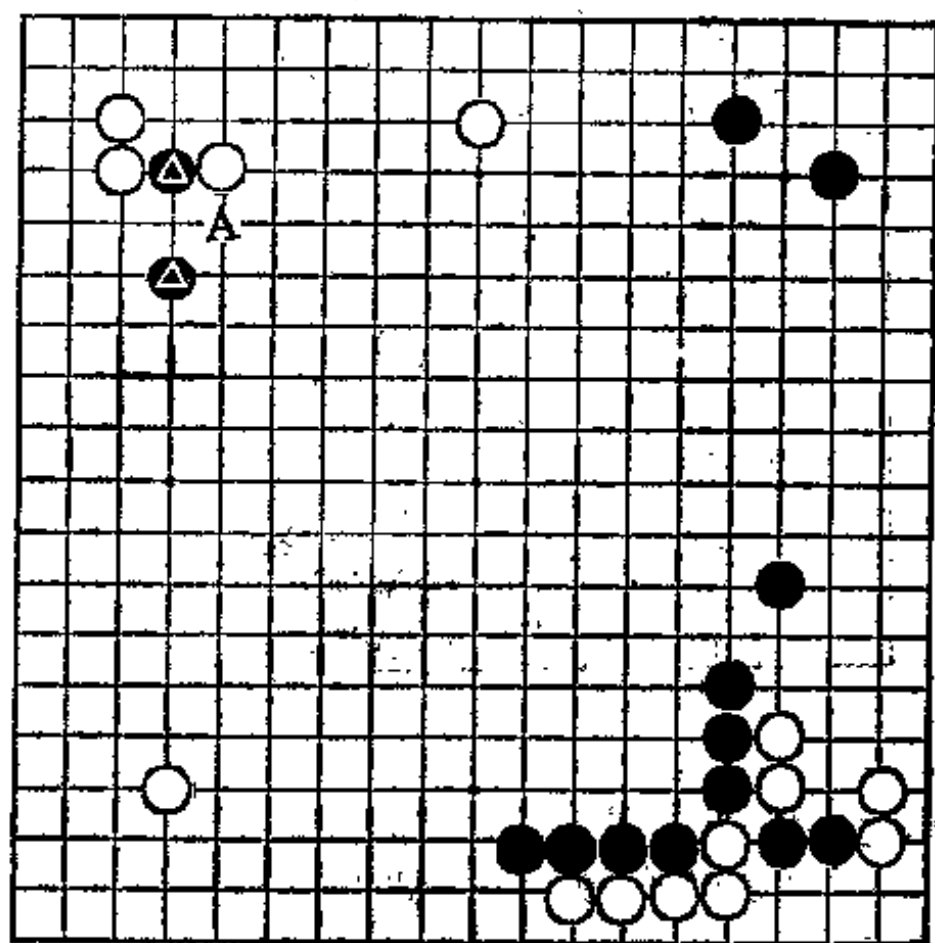


实战经过谱

三 外势的运用与抑制

外势要遥相呼应

第十七型 黑先



第十七型

提示：

右下角的定式，给全局带来了巨大的影响，今后势必会

形成模样与实地相抗衡的局面。

目前作战焦点在上边，对于黑▲二子，局部着法只要在A位虎，便可万事大吉。但如果将右下形势考虑进去的话，问题就没有那样简单了。

总之，怎样才能高效地发挥右下形势的作用，是胜负的关键所在。

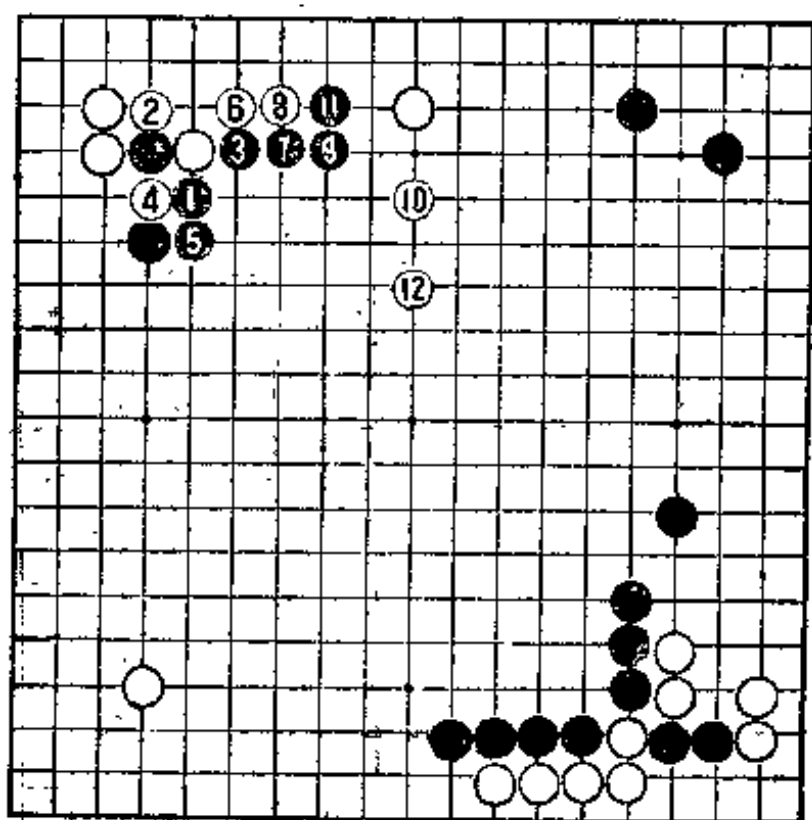


图 一

图一：黑1虎，是定式中最常用的手法。但在右下角出现并非寻常的局面时，即使是定式也有考虑的必要。

白4提时，黑5有二种变化可以选择，现黑5接为其中之一。

白6、8继续扩展角地，黑9长后，白10跳是照顾大局的好手。黑11如拐下，则白12再跳。现在不难看出，黑

右下，左上用十多子筑起的形势，被白10、12二跳，威力便大大削弱了。

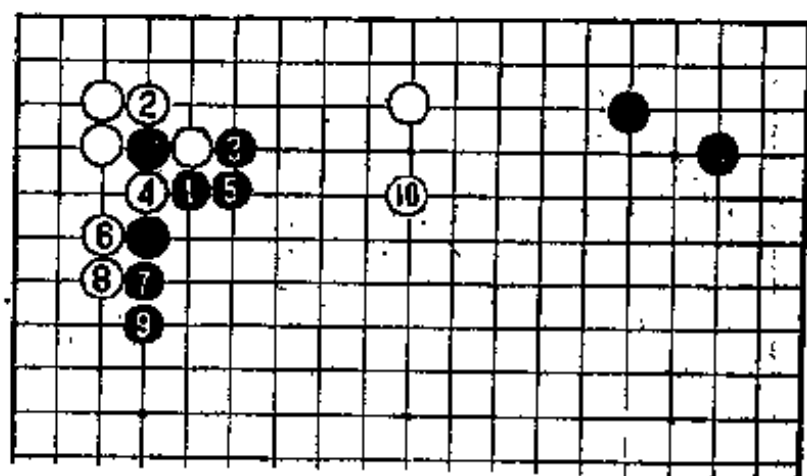


图 二

图二：黑5从这边接，同是定式之一种。演变至白10跳，黑右下的形势依然没有起到应有作用。

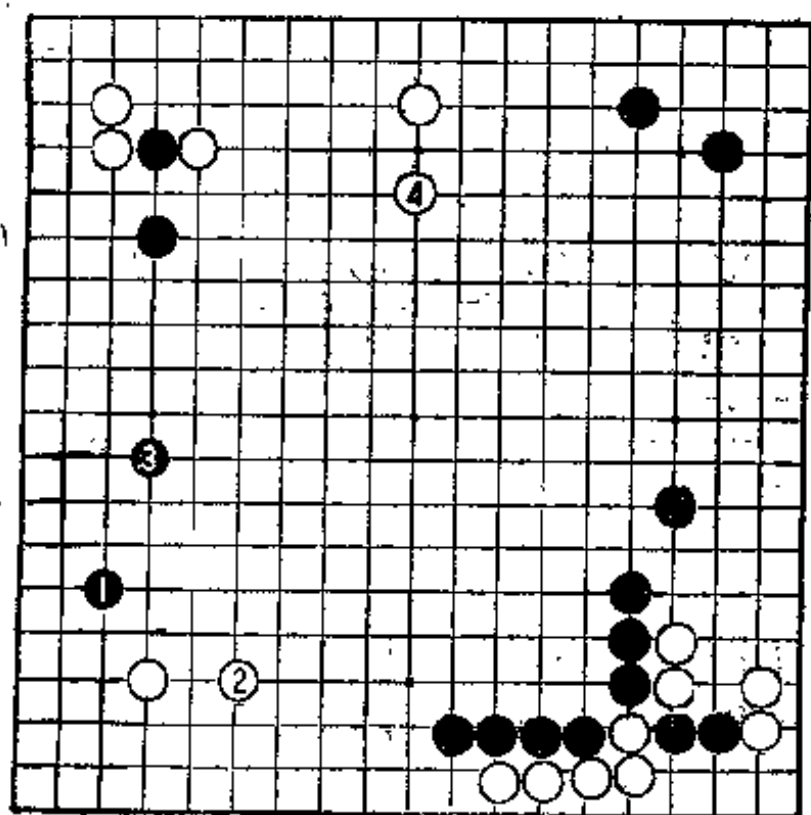
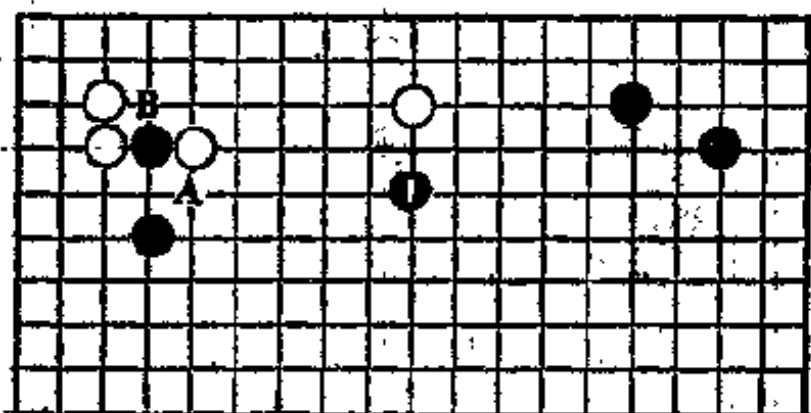


图 三

图三：黑1挂角，似乎是无可指责的一着。以下白2、黑3为正常应接。白得先手之后，又从容占到4位跳的绝好点。黑不得要领。



正解图

正解图：黑1镇，颇有胆魄的一着，也是大势上必争之要点。这步棋起着呼应右上以及整个中央一带的形势，并且在角上暗伏着A、B等手段。

因此，白棋在这里的应对，难免要进入黑的步调。

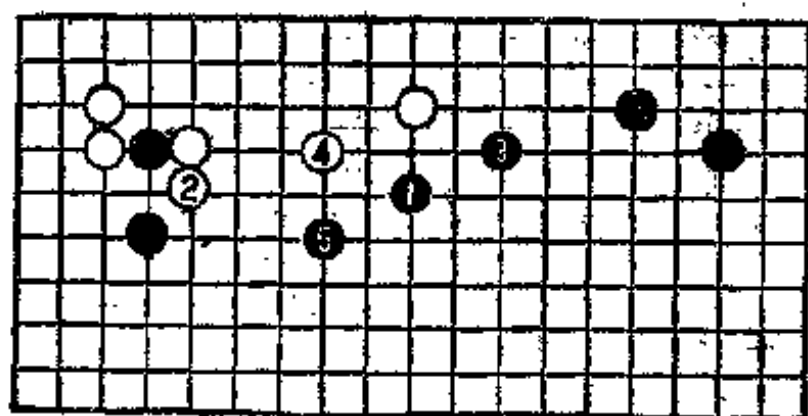


图 四

图四：白2长，甚为坚实。黑3飞绝好，以下白4、黑5，黑大模样作战意图得到良好的贯彻。

图五：白2靠，本属一种场合下法，现在却凑黑成势。黑11长后，白方在大局上明显落后了。

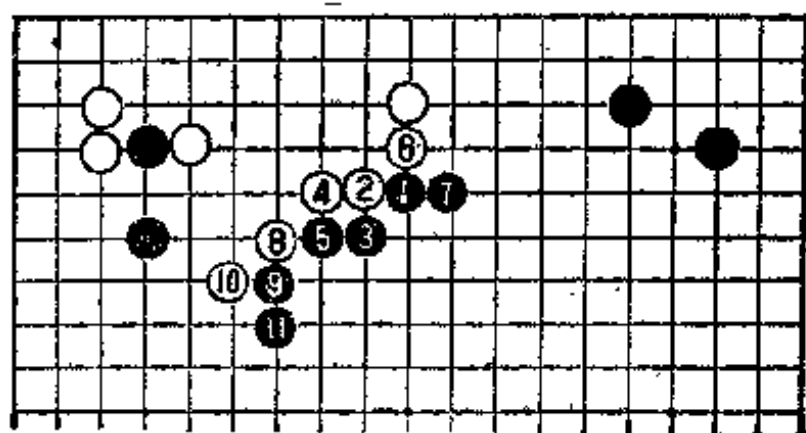


图 五

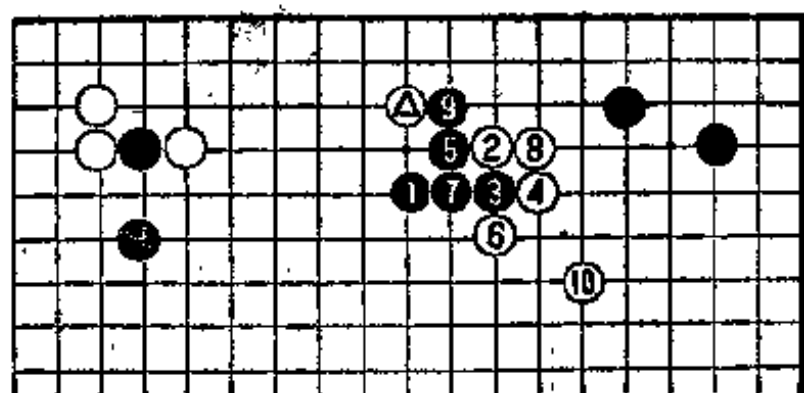


图 六

图六：白2飞出，进行反击。黑3、5如强行分断，却是一厢情愿的着法，被白6先手打后，弃掉⊙之子，顺势进入黑方大本营。

图七：因此黑3肩冲，只此一手。应接至15飞，黑右边至中央形成“深谷”，作战获得成功。

实战经过谱：右下角黑9扳后，至23为定式的一型。

白24有问题，应该下在高一路的A位。

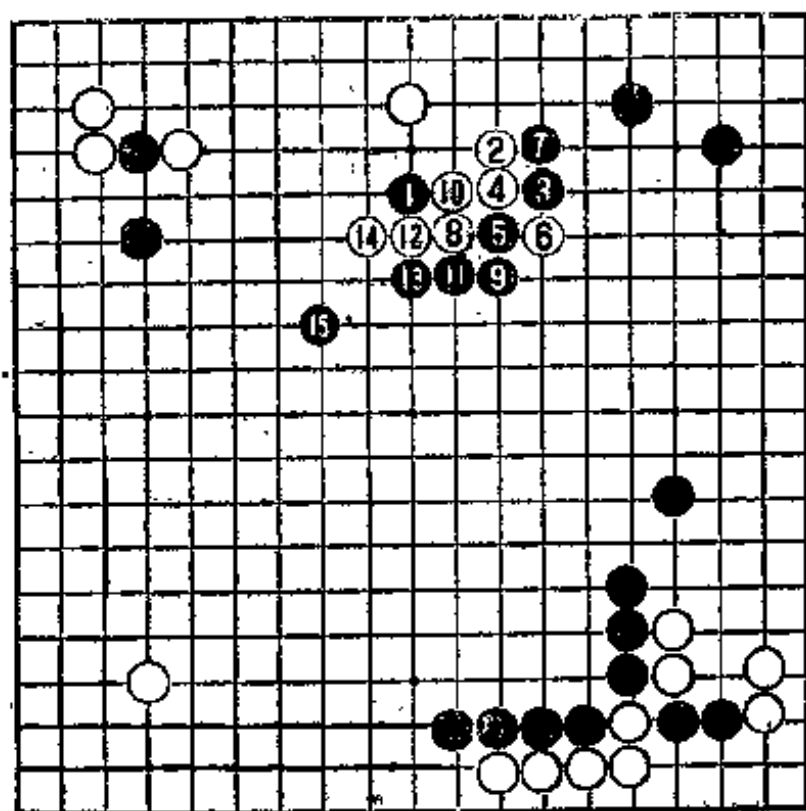
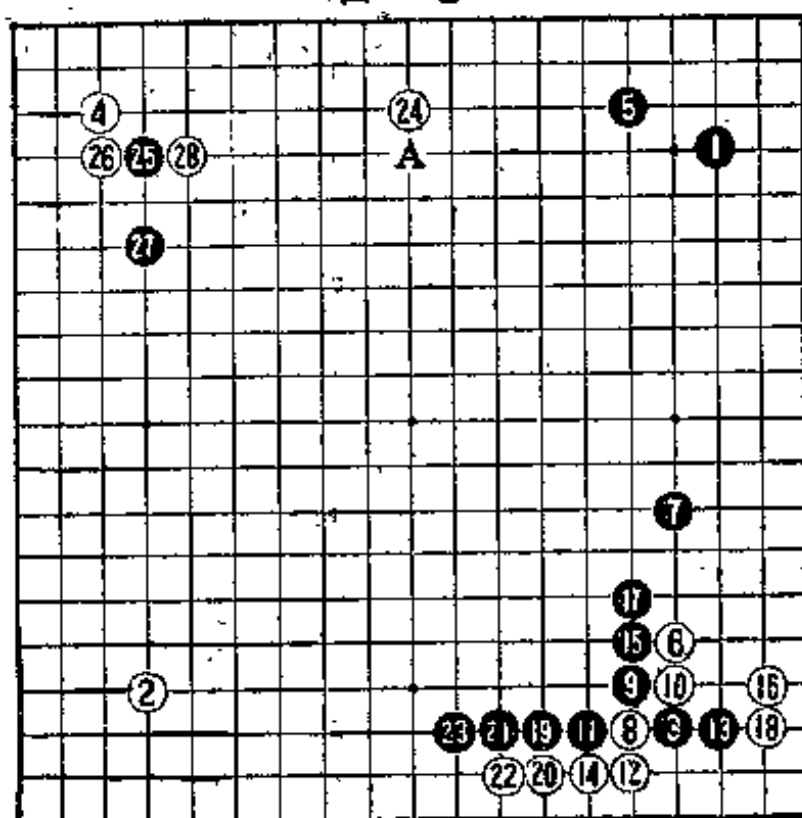


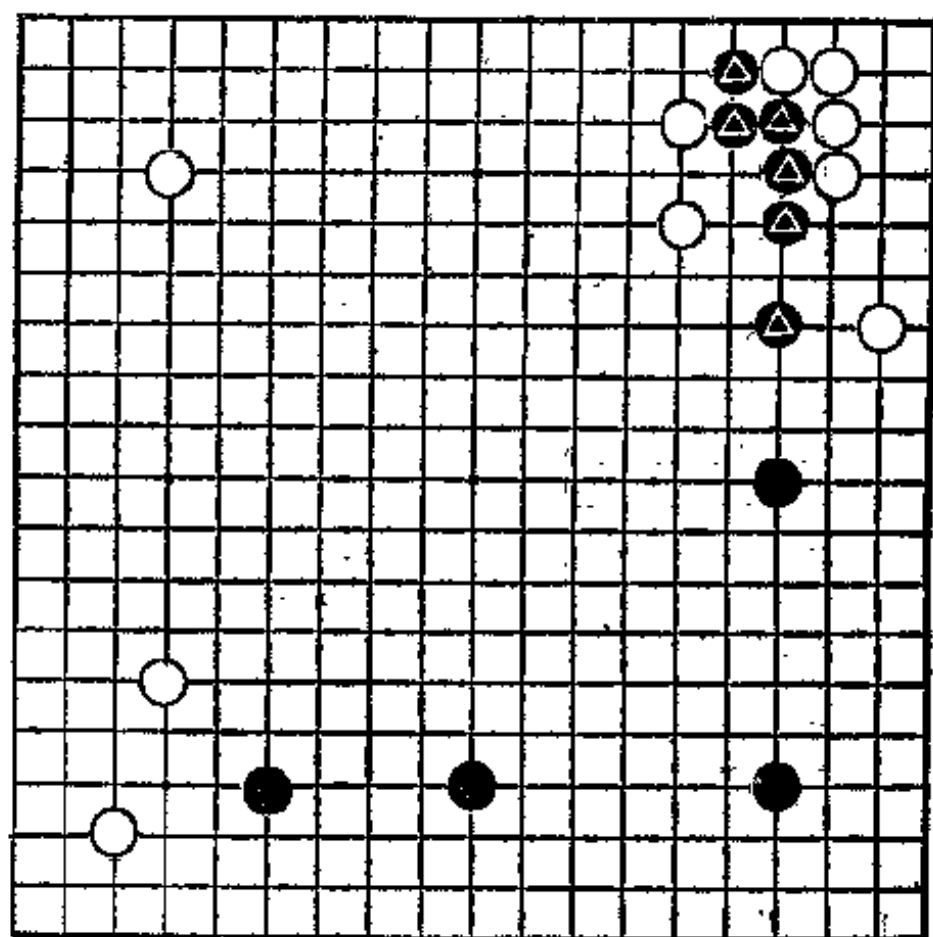
图 七



实战经过谱

使对方出现孤子是发挥 外势威力的好办法

第十八型 黑先



第十八型

提示：

布局阶段，局面开阔，初学的棋手往往有不知从何处着手的感觉。

日本电视连续剧“姿三四郎”中有一句名言，“悟性就在你的脚下”。因此，只要仔细地领会行棋的道理，自然会有事半功倍的时候到来。

本局右上角是一个黑取外势而白得实地的定式，现在难

以判断的是——黑的外势究竟有多大的作用？能够想到这个问题的读者，便不难推理出本型的主题，“怎样才能充分发挥黑⊙六子的作用”？

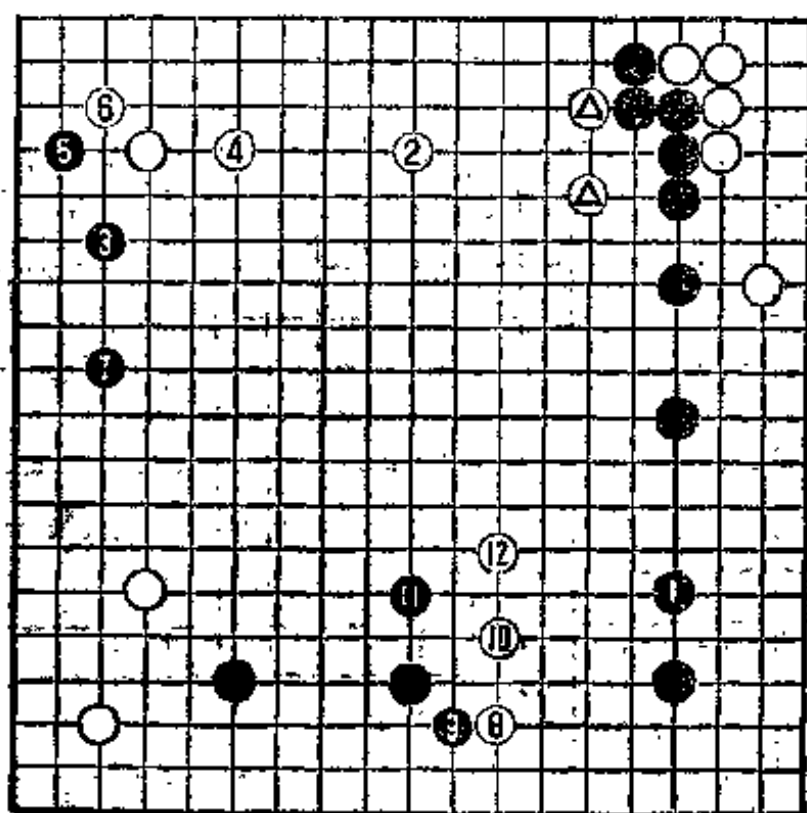


图 一

图一：黑1关，不得要领。白2占上边大场，顺便增援右上⊙二子，使黑的外势无用武之地。

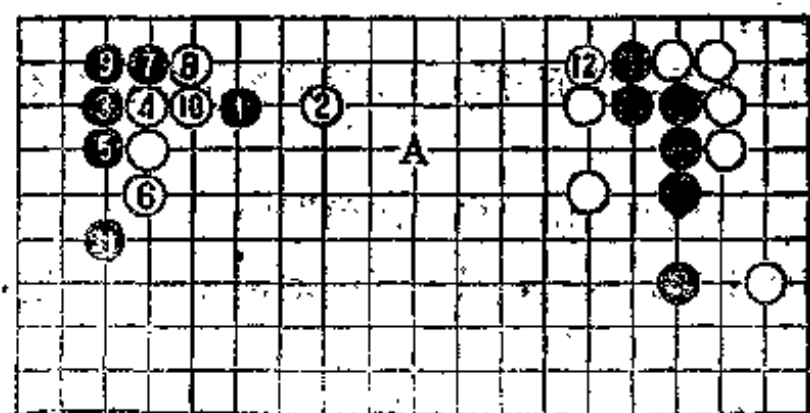


图 二

以下双方正常应对，结果黑失败。

图二：黑 1 挂角，想让白在 11 位飞应一手，然后再在 A 位夹攻，实际上这仅是如意算盘。

白 2 夹击，必然之着。黑 3 以下如点角转换，至 12，上边反而被白方筑起一片阵势。

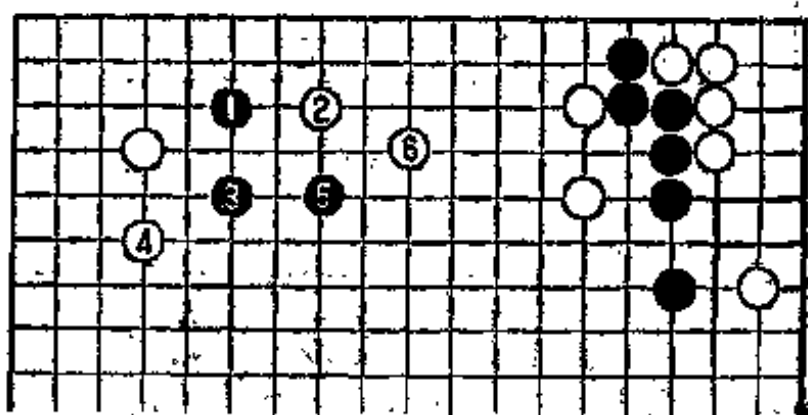


图 三

图三：黑 3 如强硬跳出作战，白 4 应后，黑却无有效的后续手段。

以下黑 5、白 6，白同样达到了救援右上弱子之目的。

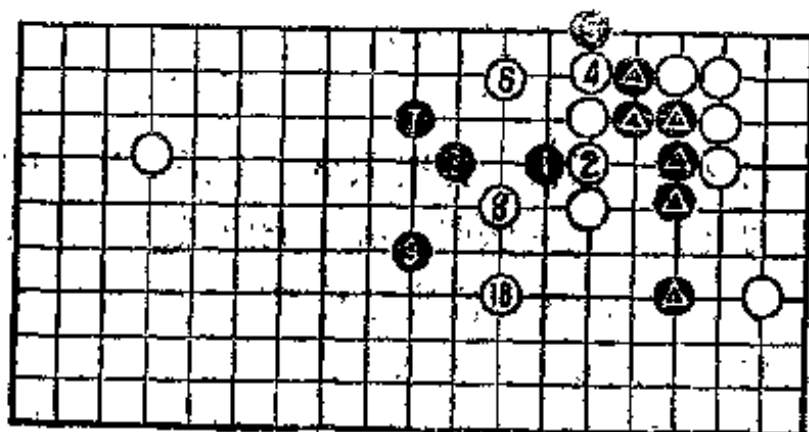
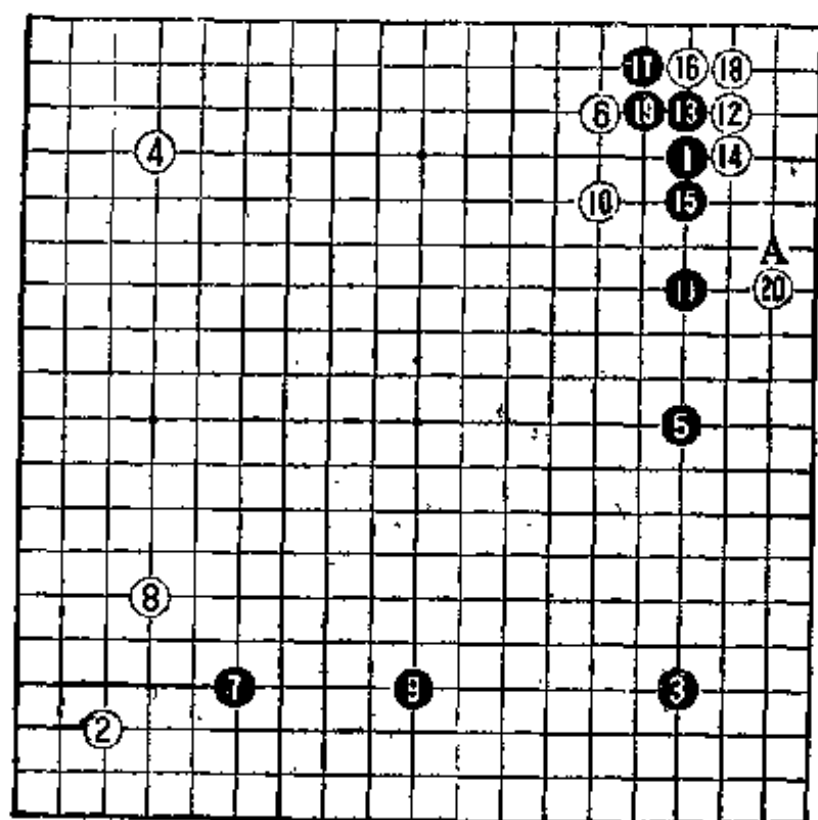


图 四

图四：黑 1 点、3 跳，利用●之六子的威力对白进行强攻，也属一法。以后将形成复杂的战斗。

正解图：黑 1 宽夹，适切的一手。



实战经过谱

抑制对方外势要注意自身安全

第十九型 黑先

提示：布局开始，双方在左上角走了一个定式，结果黑得实地，白取外势。至此，黑棋如何防止白利用厚势在上边继续扩展，已经成为一个至关重要的问题。请你周密筹划一番，选择最善的着点。

图一：黑方按常识在1位挂角，则没有注意到本局白有左上厚势这一特定情况。以下白6至10配合厚势在上边构成理想形，黑行棋方向显然有误。

图二：黑1占上边大场，已经意识到本局的特点。但由于着点不当，过于靠近白方厚势，故而势必遭到白2、4的反击，黑顿时陷入苦战。

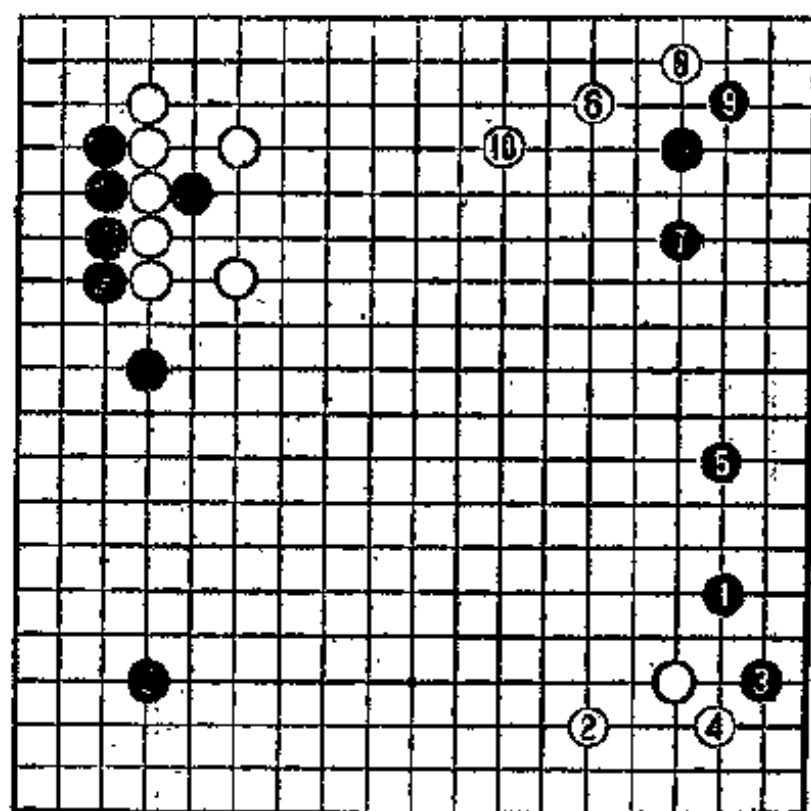


图 一

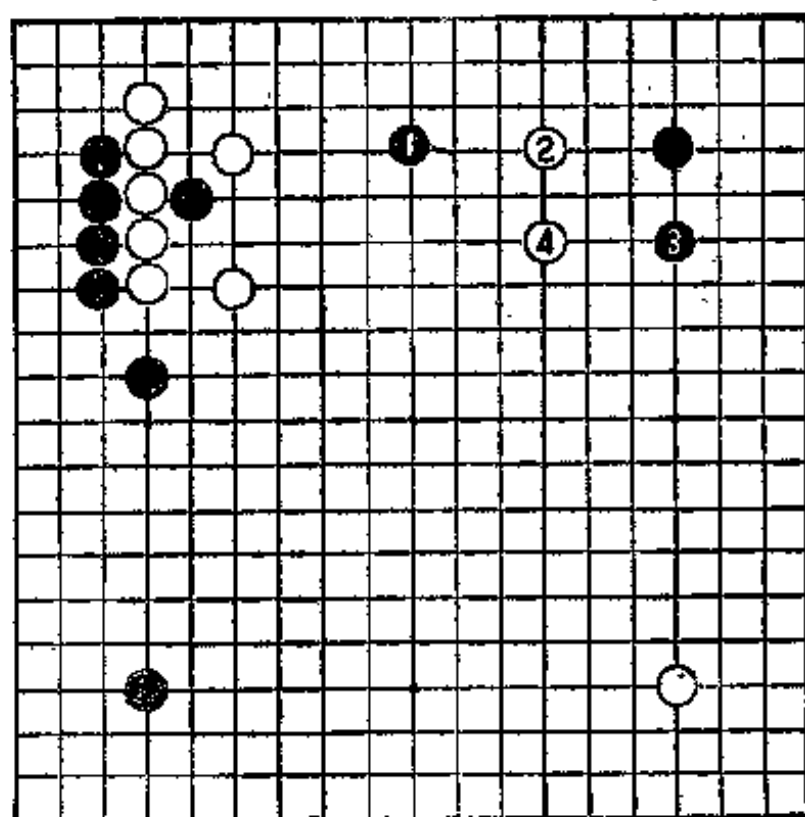


图 二

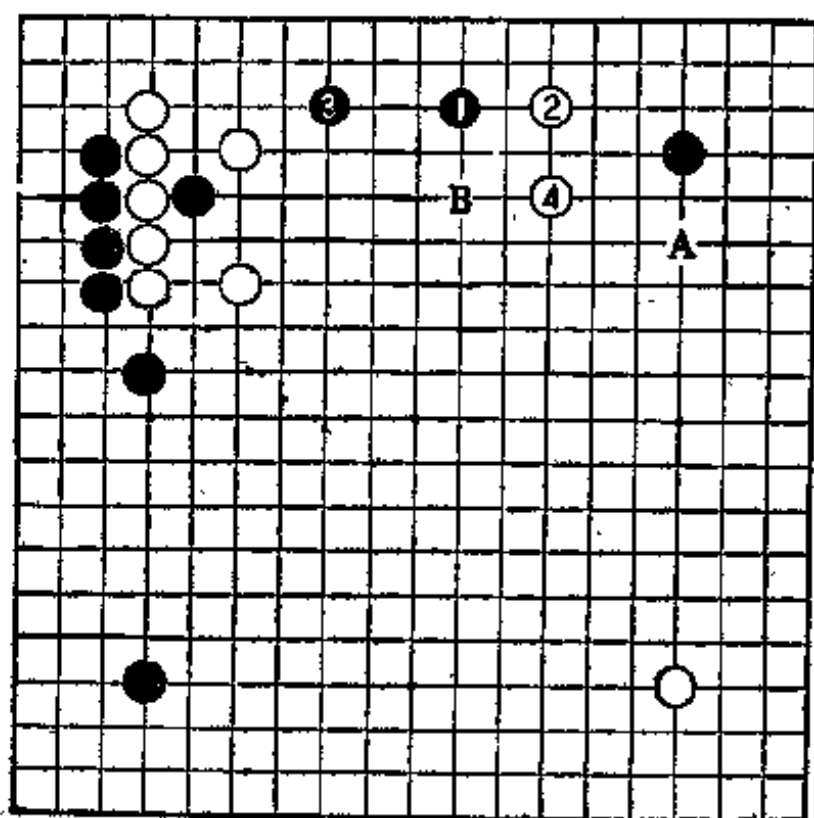
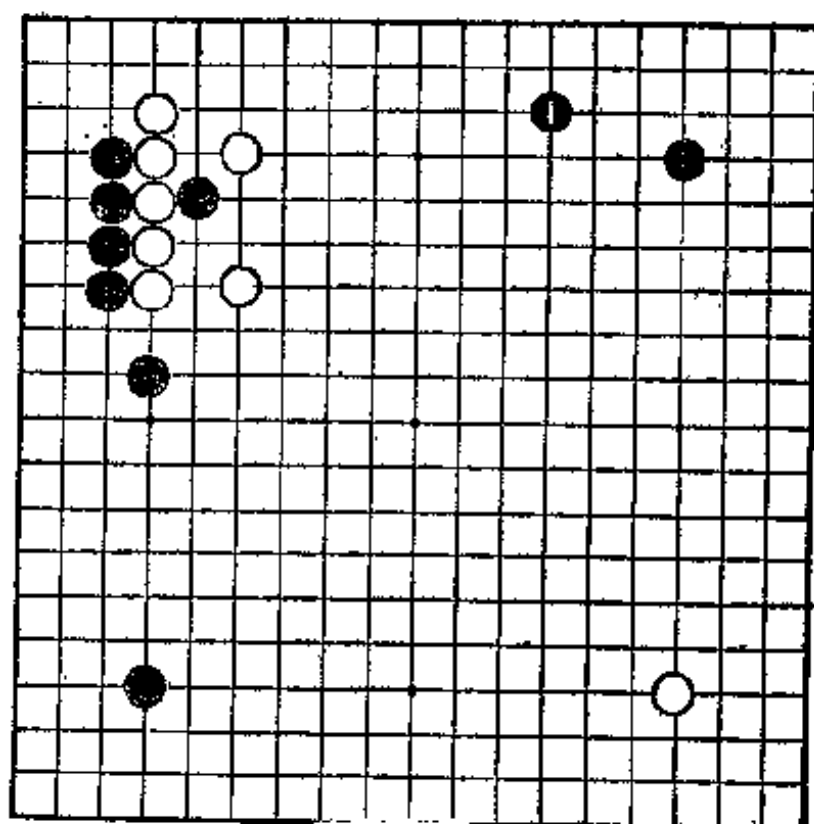


图 三



正解图

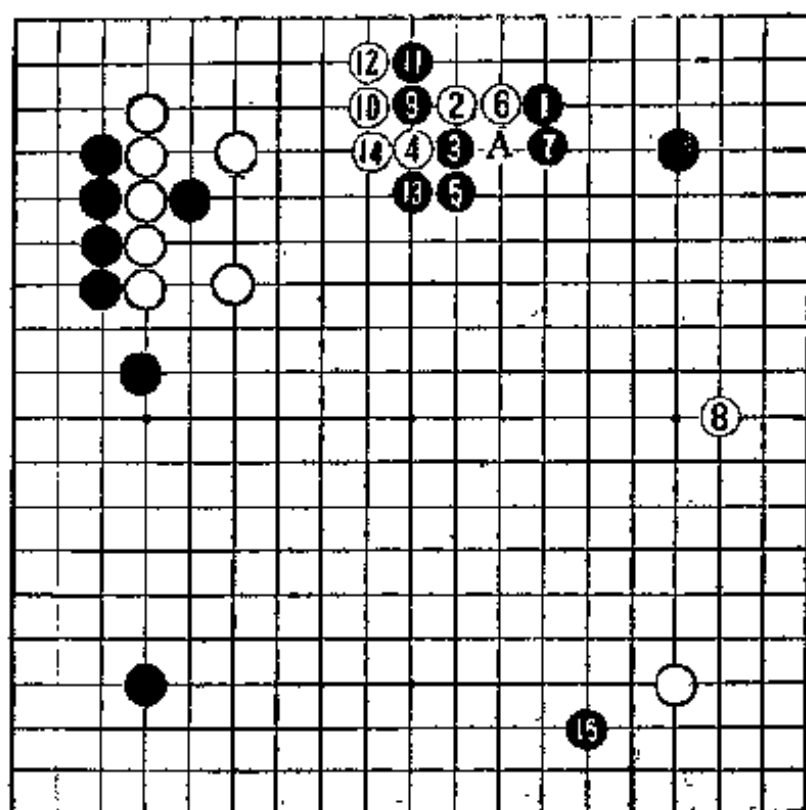
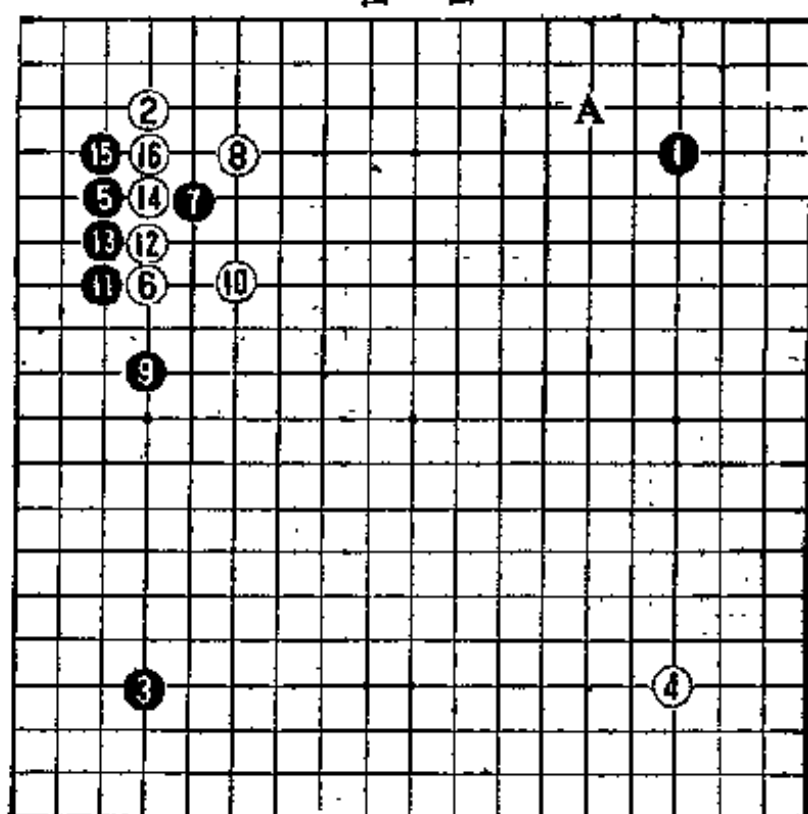


图 四

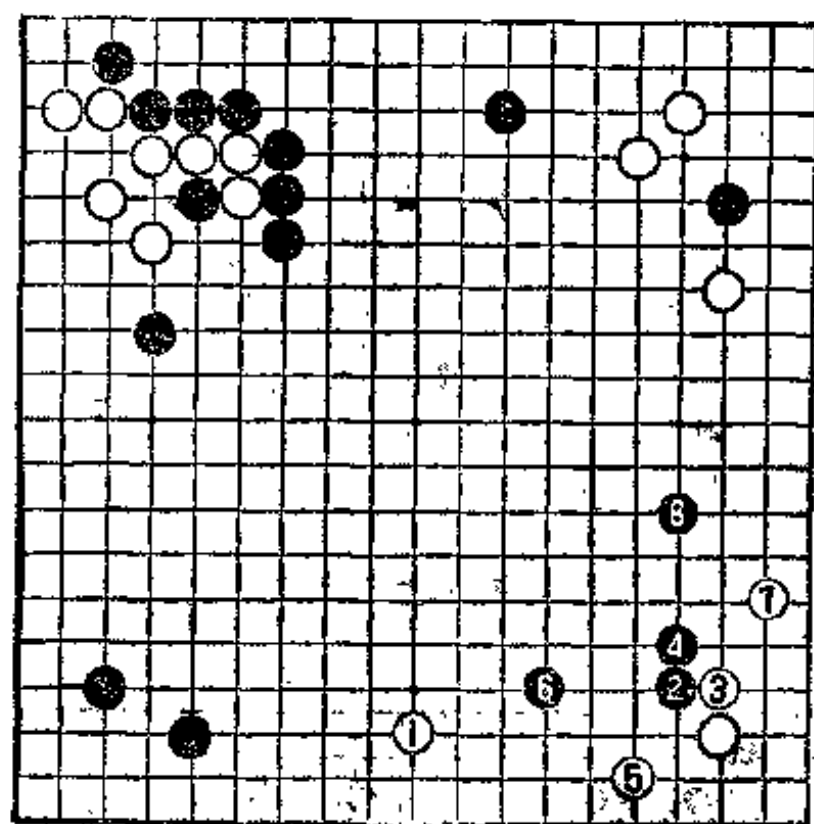


实战经过谱

提示：

黑 1、3 继续巩固、扩展上边之地。根据“宽的方面价值大于窄的方面”之棋理，目前的大场显然在右边和下边。

但是，黑上边之地可塑性较大，焦点在于能否找到先手压低上边黑地，再占下面大场的两全之策？



图一

图一：白 1 开拆，无谋。黑 2 肩冲绝好点，以下双方应接至 8 定型，白棋成为三方没有发展的小地。

图二：白 1 大飞守角，不可否认这是一个相当好的点。黑 2 扩展上方，白 3 尖应，黑再在 4 位开拆，全局黑开阔。

正解图：白 1 飞镇，佳着。这是双方形势消长的要点。

图三：黑 2 飞，被动，上方呈重复之形。白 3 再飞补，差别不小。

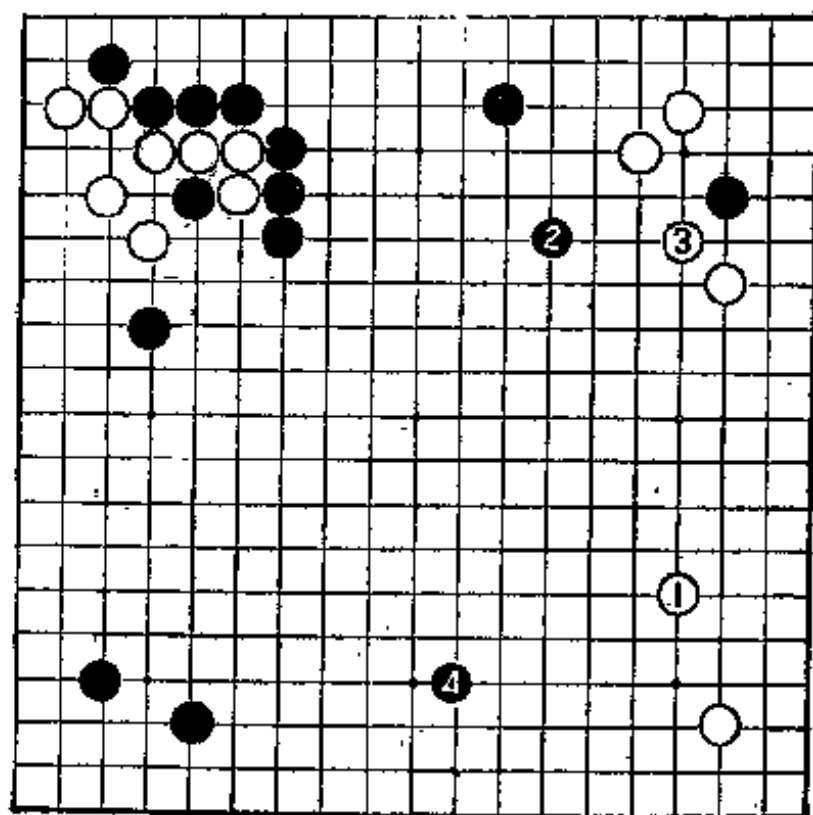
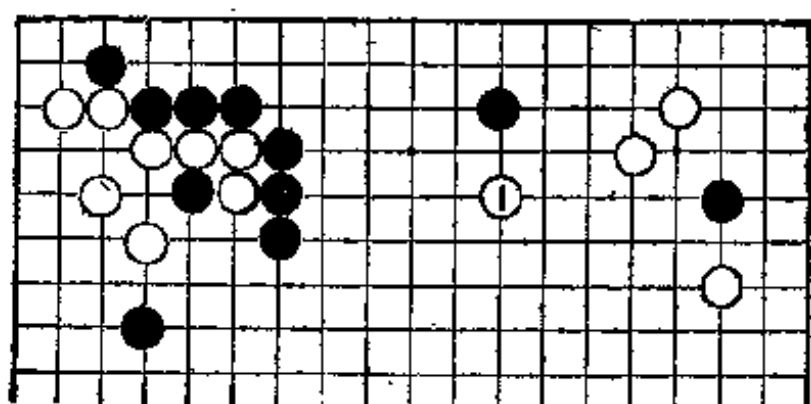


图 二



正解图

图四：白1镇后，黑2如脱先置之不理，则白3以下采取简明的定型手法，黑的阵营受到很大程度地压缩，不堪忍受。

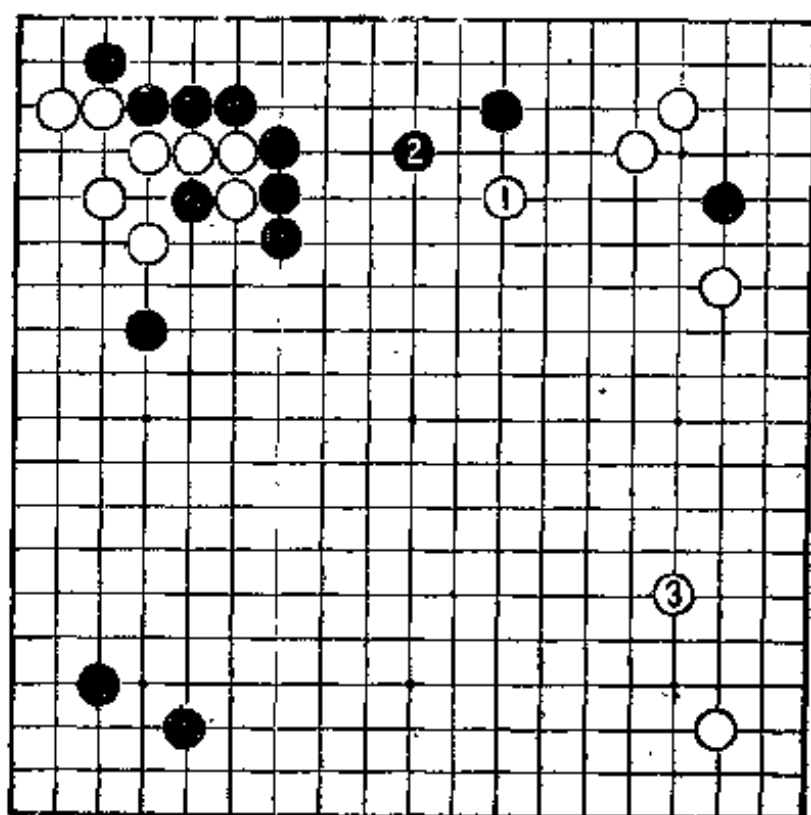


图 三

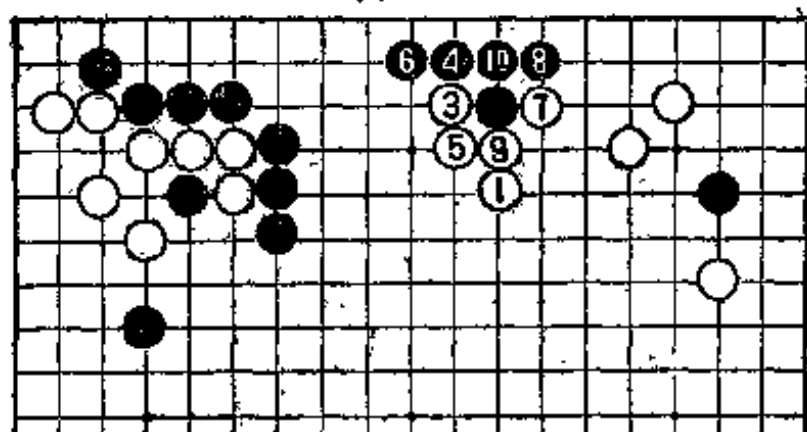


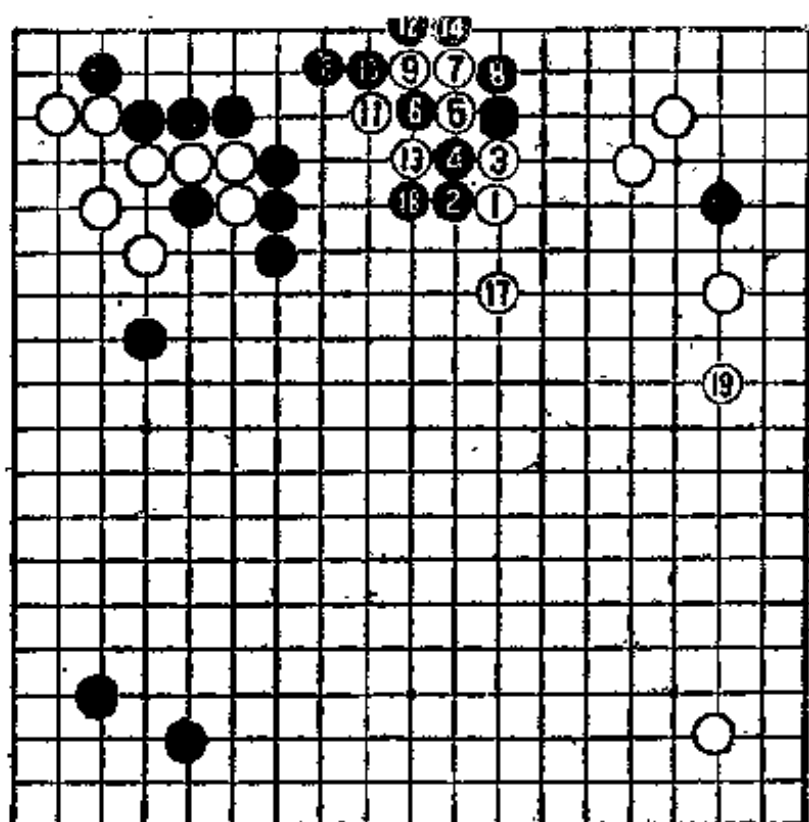
图 四

实战进行谱：实战中黑 2 靠挑起战斗，遭白 3、5 以下一系列漂亮的弃子。

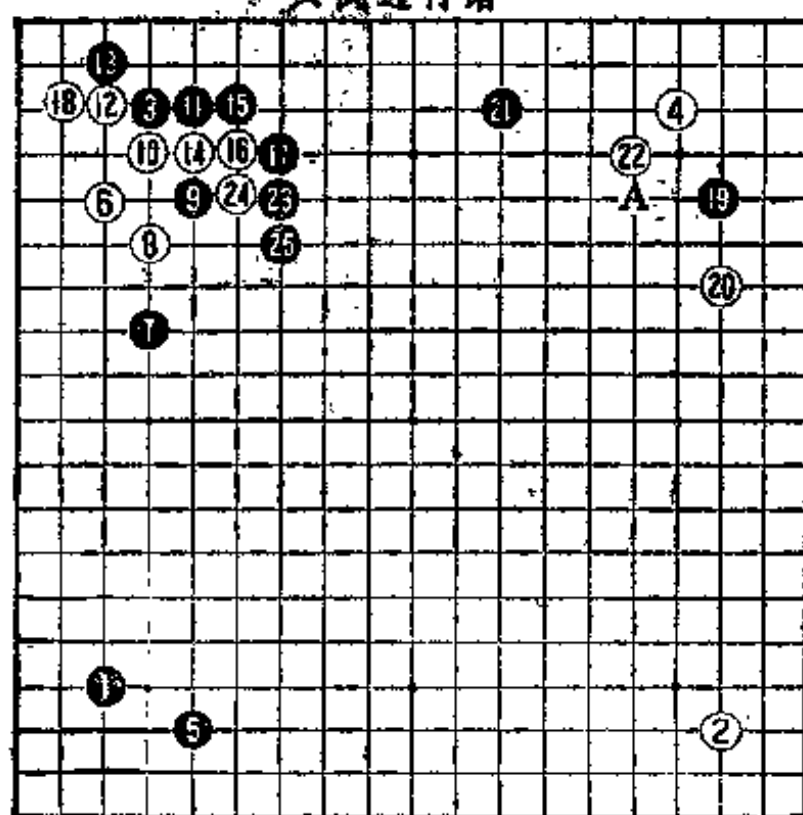
白通过弃子，换来了右上庞大的地域。相反，黑虽吃白六子，实地增加不多，白尚略有余味。

实战经过谱：黑 9 飞稍少见，其意在争取先手。

黑 21 欠妥当，应在 A 位跳正常。



实战进行谱

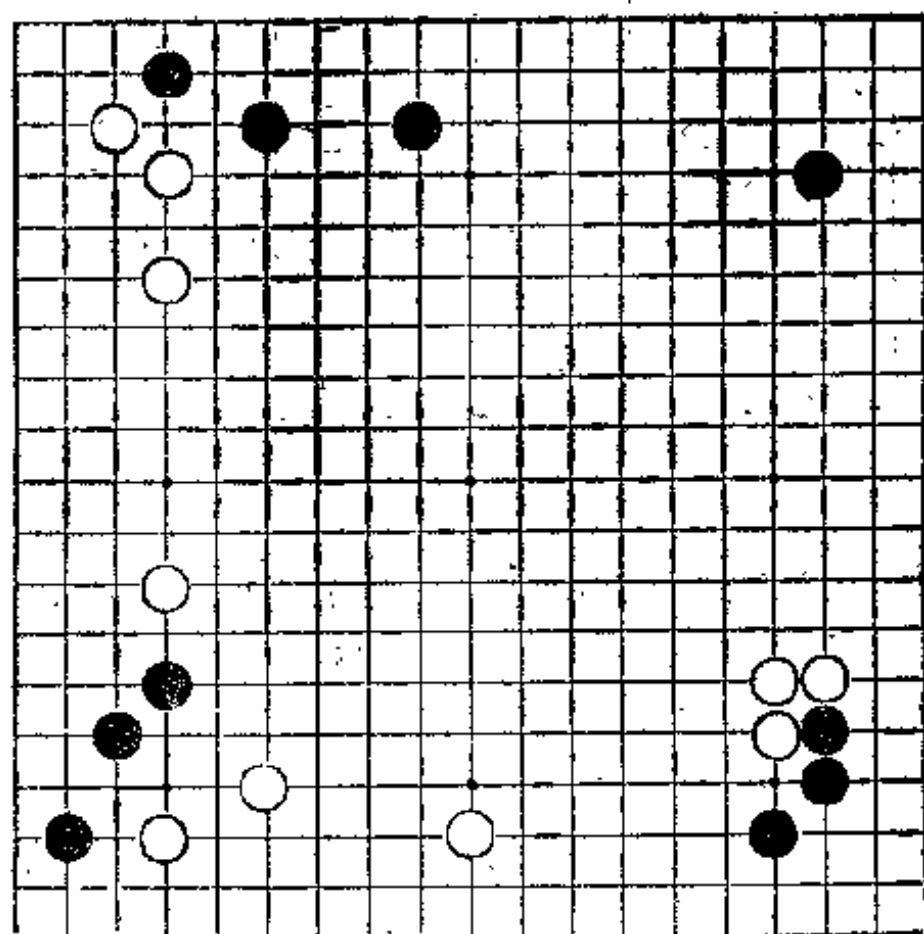


实战经过谱

四 围绕子效的战斗

将棋子下在空旷的地方

第二十一型 黑先



第二十一型

提示：

每个局部都必须服从于全局，这是围棋中一条最根本的原则。因此，要着眼全局，活用定式。

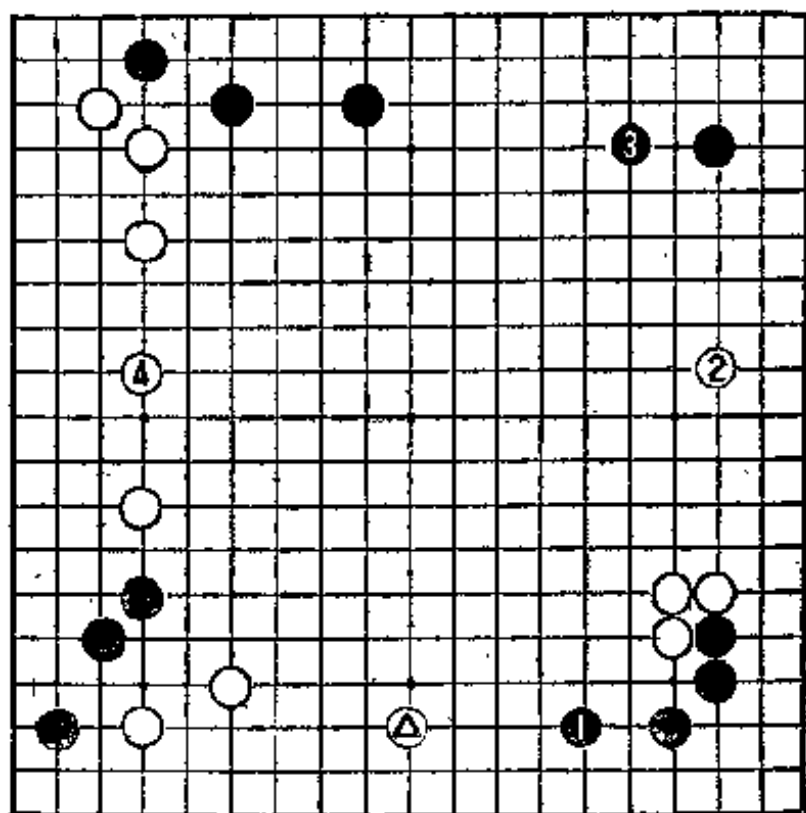


图 一

图一：黑 1 拆，定式的继续，本属无可非议之手。但现在白已有△子，黑在下方并无潜力可挖。黑 1 拆后，对白下边阵地亦无影响。所以，这个着法是有问题的。

图二：黑 1 守角，置下边大场于度外，显然已经认识到在下边行棋价值不大，这是进步的方面。然而，其下法并不完善。

白 2 开拆，好点。黑 3 拆时，遭白 4 飞罩。白于右边至下边构成一片形势。

图三：黑 1 占右边双方必争之大场，同时兼有攻击白

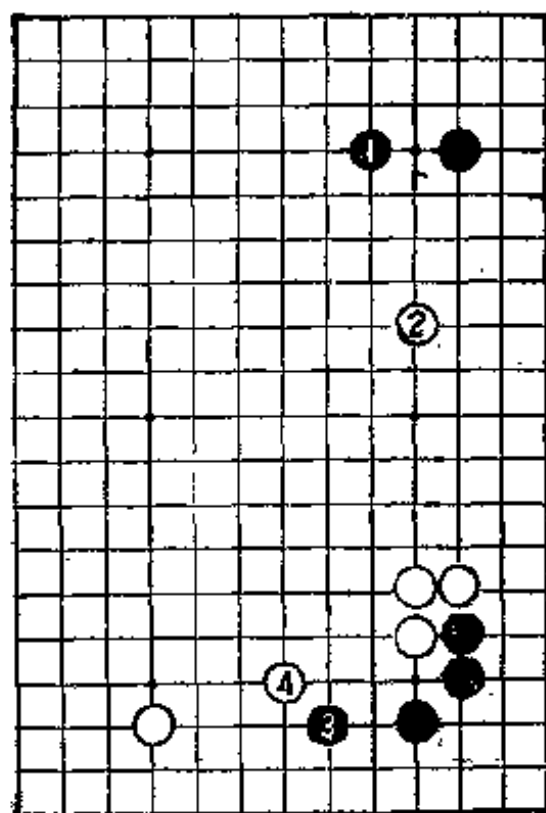


图 二

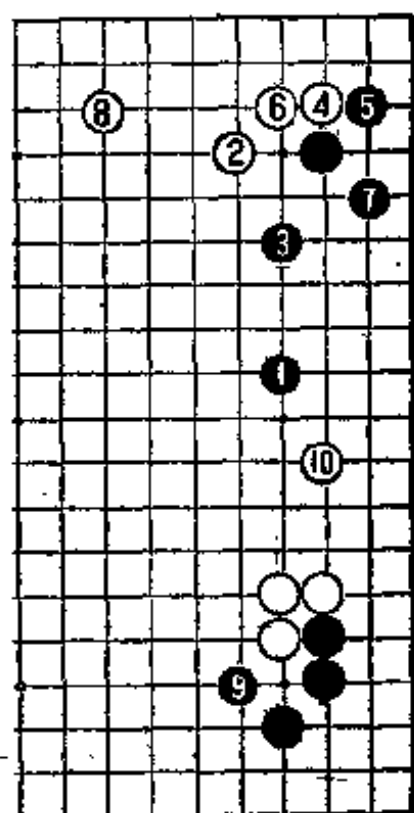


图 三

三子之目的，着想又进了一步。

白 2 挂角，防黑在上方成势，已成当务之急。黑 3 飞后，应接至白 8 拆，告一段落。

紧接着黑 9 尖时，白 10 拆二，呈安定姿态，黑 功亏一篑。

图四：黑 1 紧一步拆逼，不给白开拆的余地，促使白 2 靠下成形。但演变至黑 9 守角时，白 10 镇绝妙。以后白一旦争到 14 位跳的好点，下边筑起一片相当可观的模样。

故而，黑 1 的着点仍有不到之处。

正解图：黑 1 高三间夹，适切！这步棋和上图虽然仅有一路之差，却存在着质的区别。

图五：请将本图和图四作一比较。现在白 2 同样只有靠

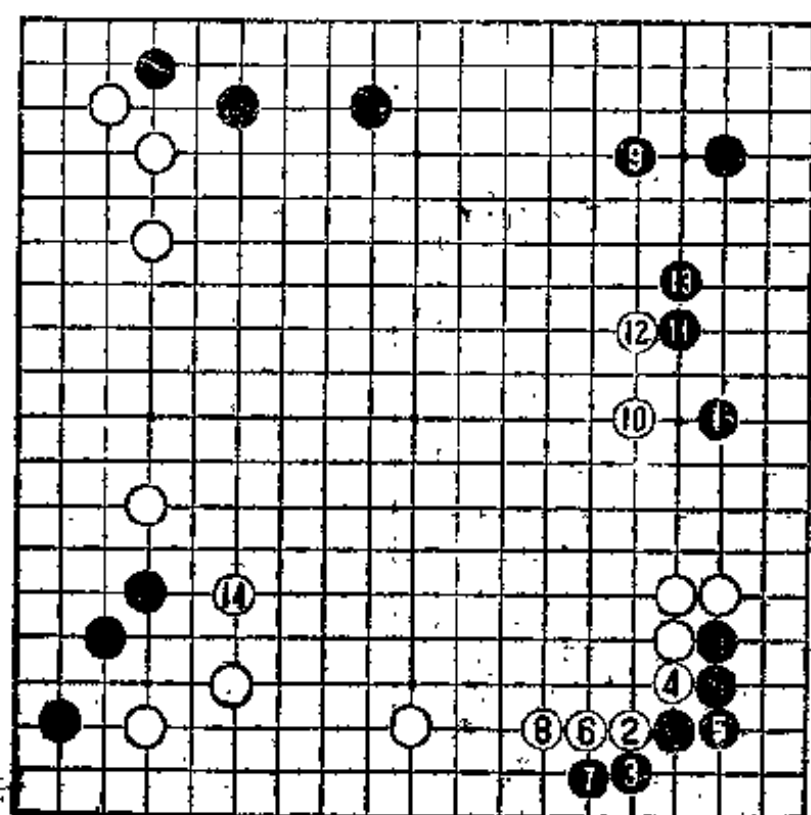
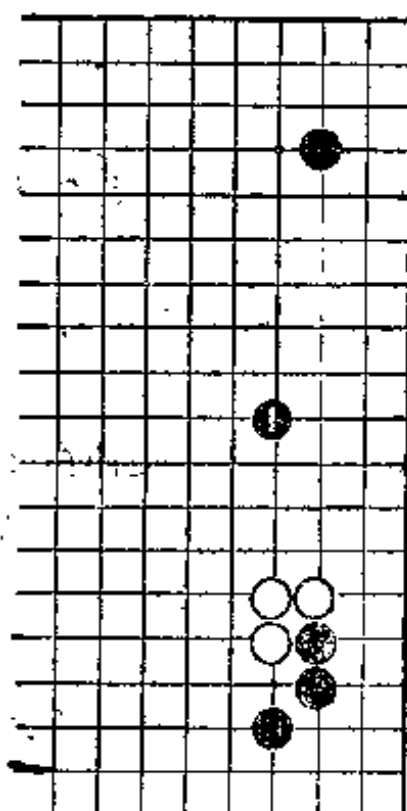


图 四



正解图

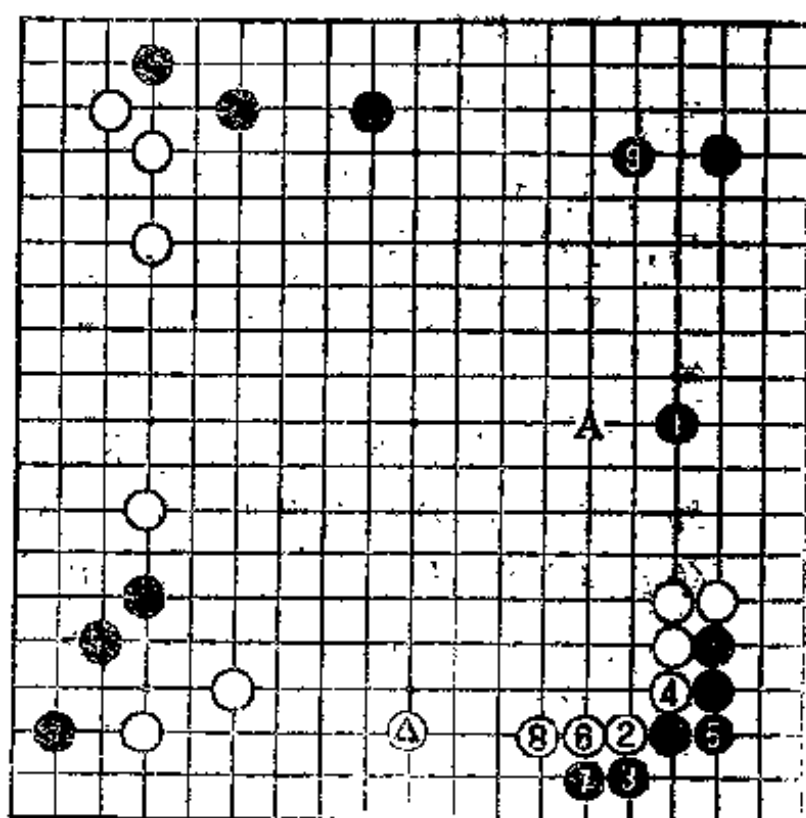
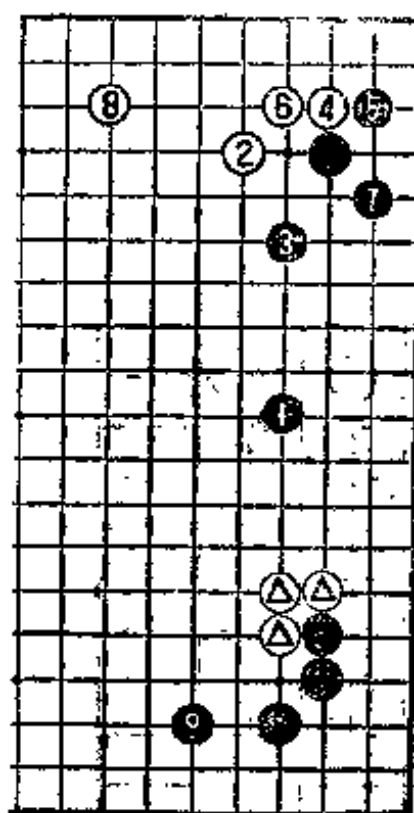


图 五



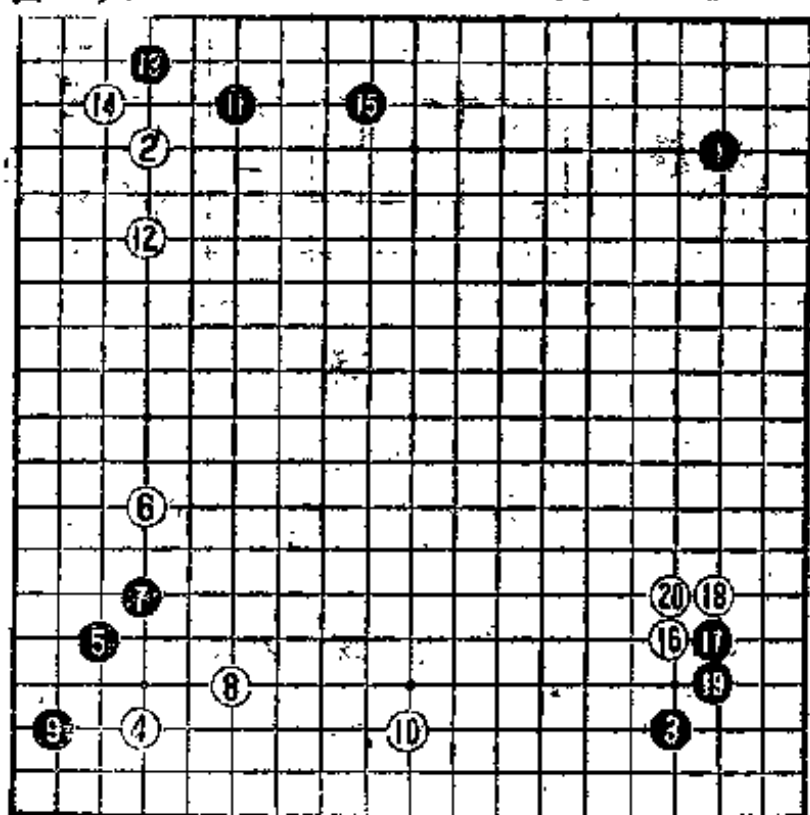
下成形，至白8长时，白⊙之子位置偏低，且靠近己方的厚势，成为一步效率不高的棋。

以下黑9守角时，白已不能再在A位镇头筑势。

图六：本图可以和图三相比较。这里也是一路之差，白却一时难以安定，⊙之三子有被攻之嫌。

实战经过谱：白16高挂有问题，应在17位低挂为佳。

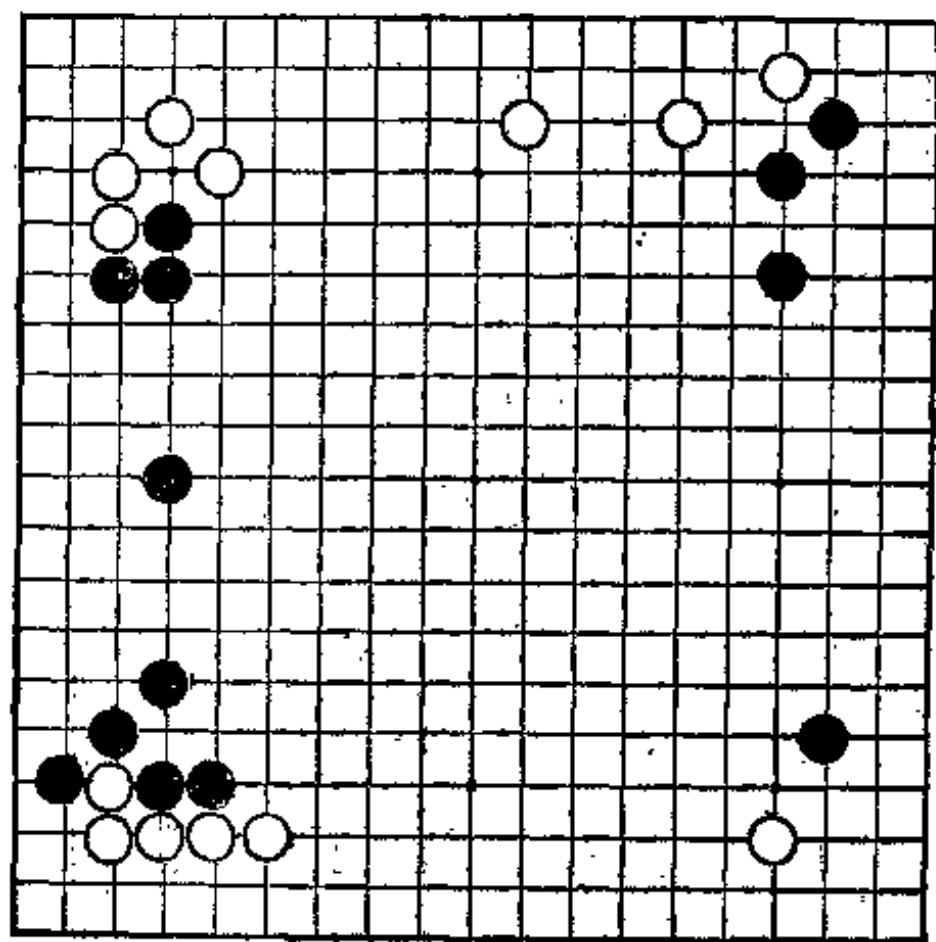
图 六



实战经过谱

设法使对方在三路上会师

第二十二型 黑先



第二十二型

提示：全局右边和下边尚未定型，因此这是着子的主要方向。白左下角坚实但位置偏低，根据这种特定情况，你能找到正解吗？

图一：黑1是普通局面的大场，在本局则显得软弱了。白2尖后，下边配合甚好。以下黑5、白6为各得其一的好点，黑7至11扩大右边时，白12、14浅侵，至此黑已无优势可言。

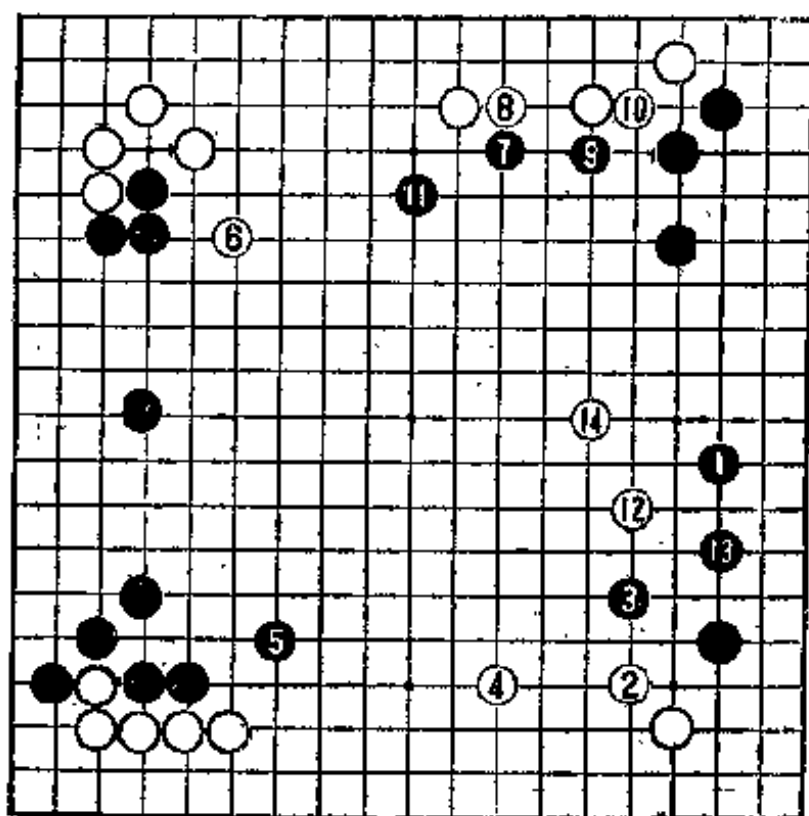


图 一

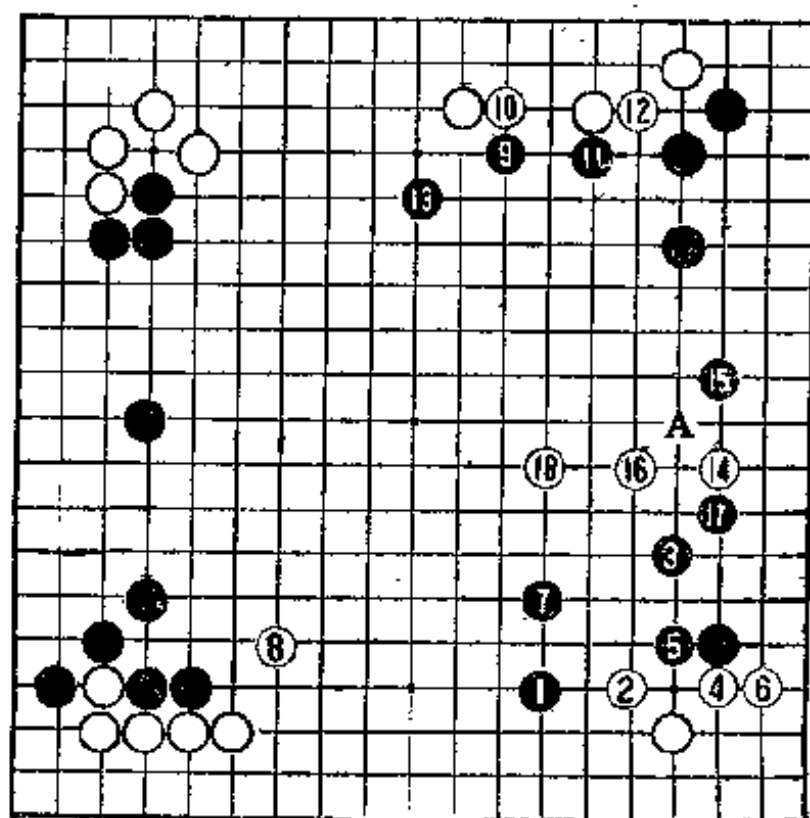


图 二

图二：黑1夹击，方向不对！由于左下白角十分坚实，黑在下边行棋没有意义。白2以下先得角地，黑7跳补后，白8出头要紧。黑9通常补在A位，但那样右下黑1至7与白的交换就损了，所以黑9至13继续扩张。白14打入后，黑显得落空了。

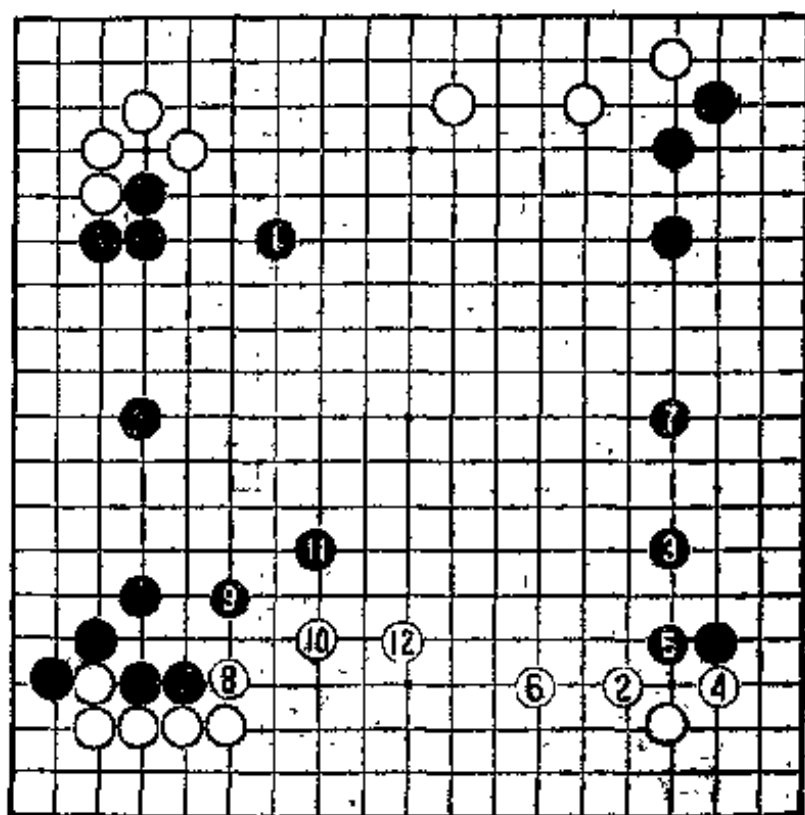


图 三

图三：黑1扩张左边，同时限制上边白的发展，这是一般场合的好点，但它忽视了右下角一举获得优势的急所。现在白2尖后，双方按普通应接至12，白在下边已经得到相当多的实地，而黑中央到底能成多少地域目前尚难估计，局面胜负不明。

正解图：黑1飞压，急所！由于左下白角位置偏低，现在黑1压迫右下白子之后，下边白棋全部处于低位，这样全局

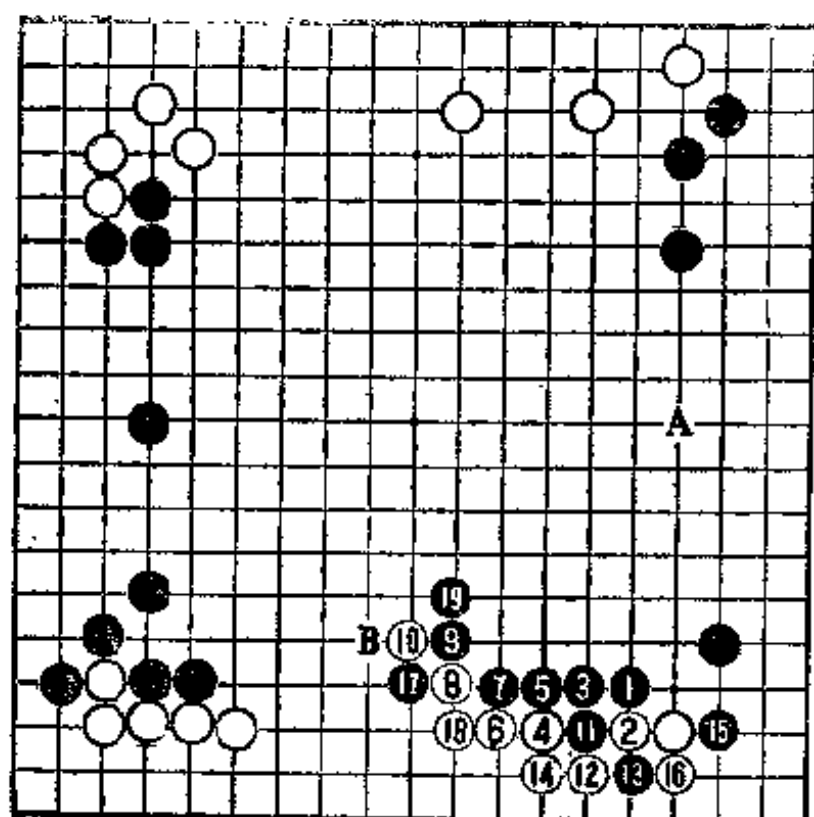
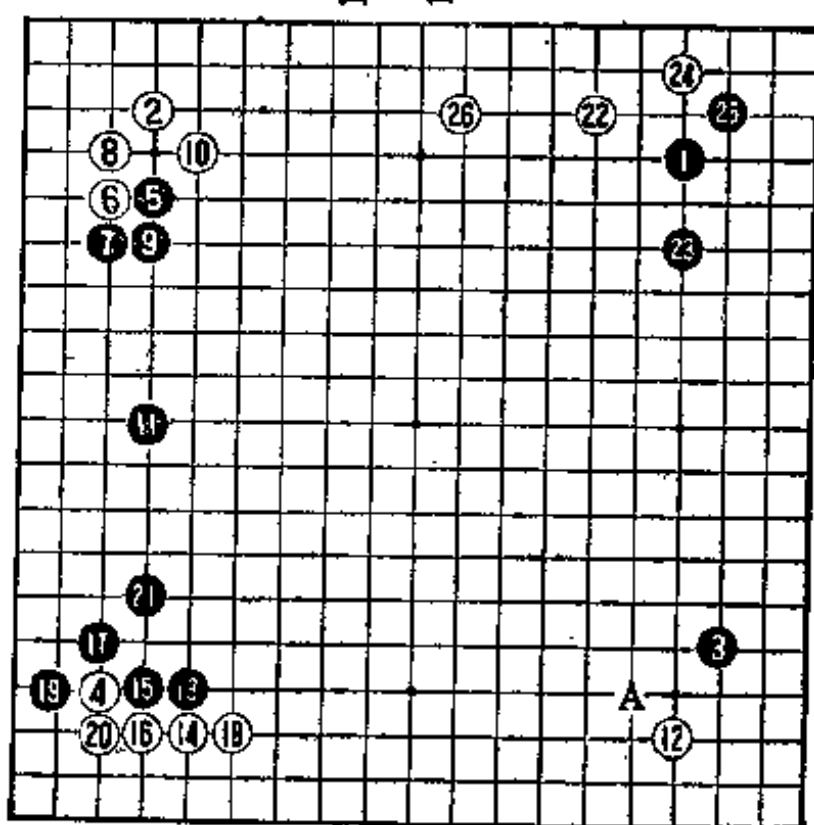


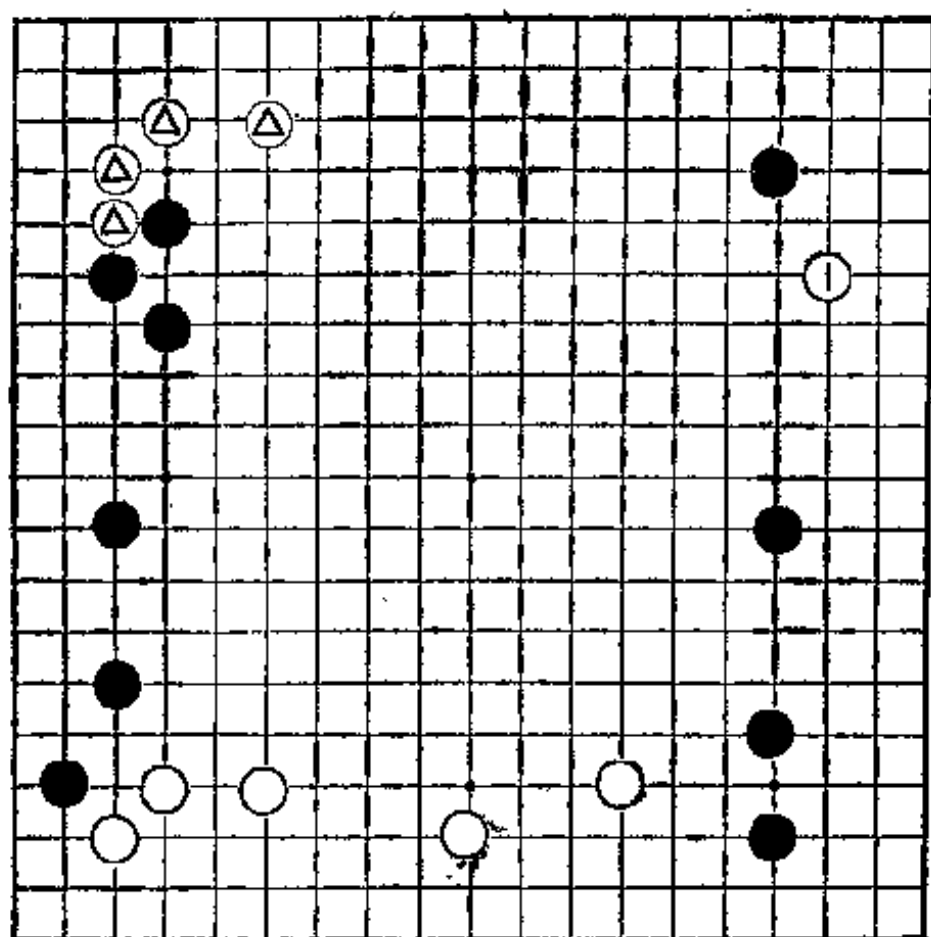
图 四



实战经过谱

注意将价值低的一边让给对方

第二十三型 黑先



第二十三型

提示：

白1从右边进入黑阵，已属必然之势。随之产生的攻防问题，将直接影响到本局胜负，故而要三思而行。

对于左上白⊙四子所处位置的情况，也在考虑范围之内。

图一：黑1至白4的应对，是教科书中典型的两分定式。但定式的运用恰当与否，这要从全局去分析。

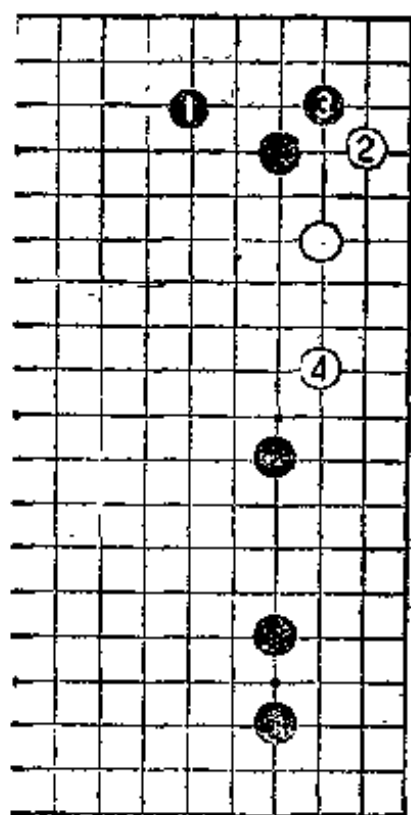


图 一

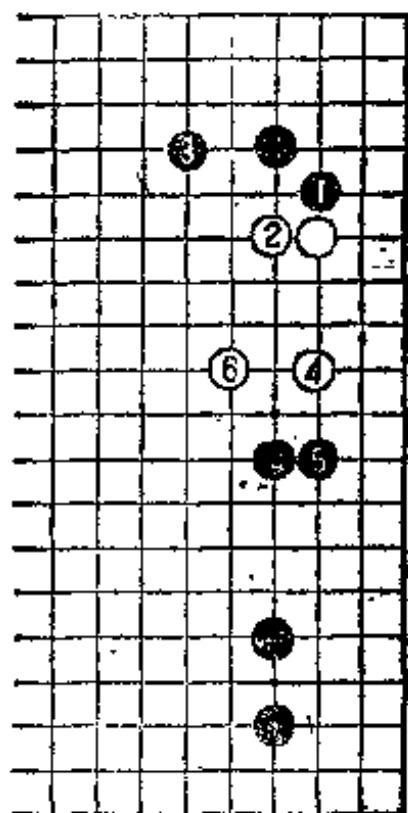


图 二

现在右边为黑的势力范围，自然应该采取攻击的方针。
· 让白棋如此轻易地获得安定，怎么能不受到指责呢。

图二：黑 1 尖、3 跳，局部的常用攻击手法。白 4 拆时，黑 5 立要紧。以下白 6 跳补，呈好形。

从全局来看，今后黑在上边的发展受到问题图中白⊙四子限制。本图黑攻击未能奏效。

图三：黑 1 飞，用意与上图相似，因此演变至黑 5 之结果，也和前图大同小异。

正解图：黑 1 夹攻，正着。只有在正确权衡了右上角和右边的价值之后，才会作出如此果断的决定。至于它的优越性，下面便可看到。

图四：白 2 如点角转换，以下黑 3 至 10 是定式。黑 11

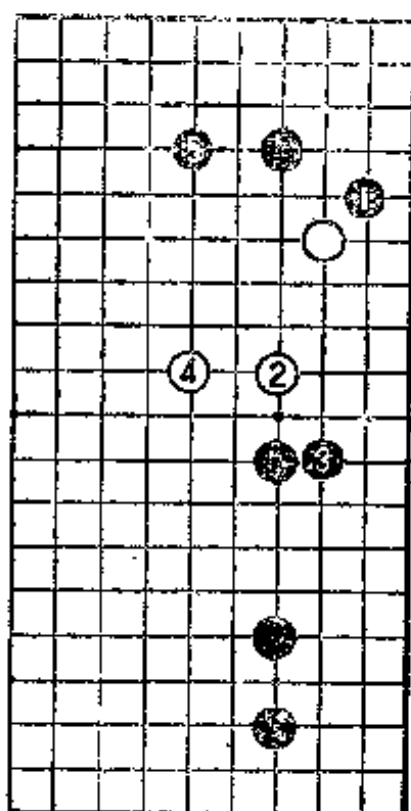
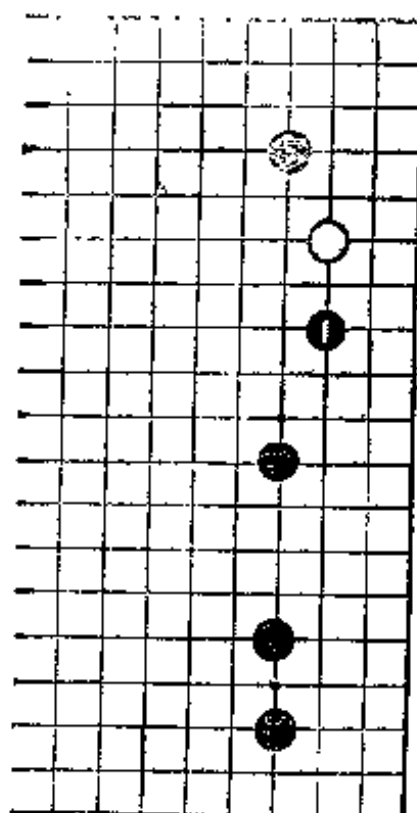


图 三



正解图

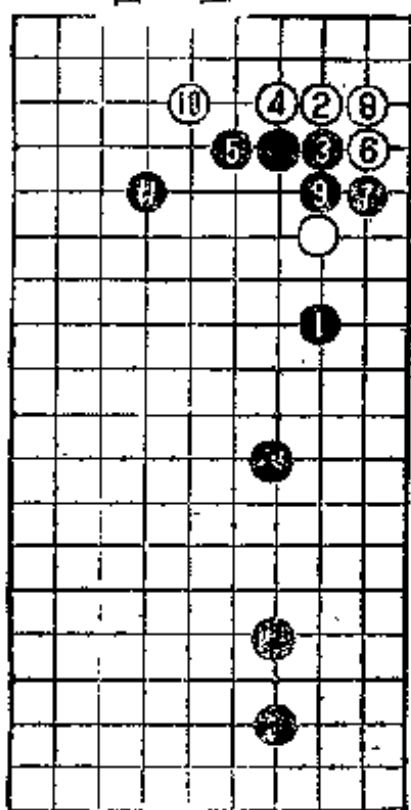


图 四

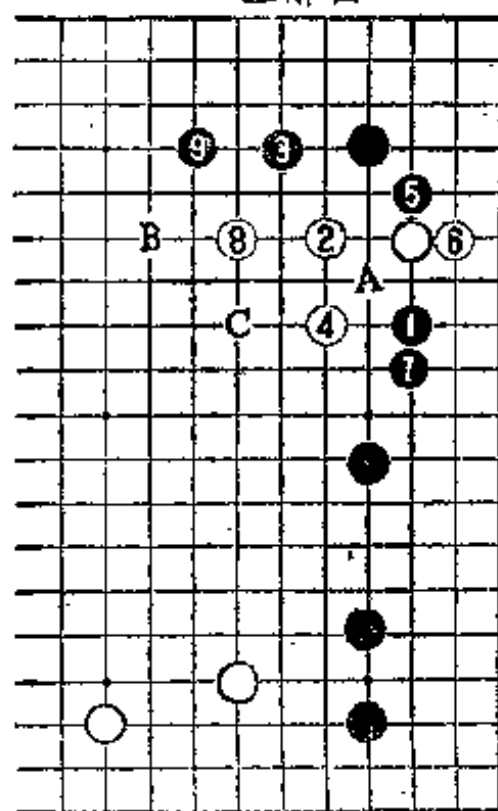


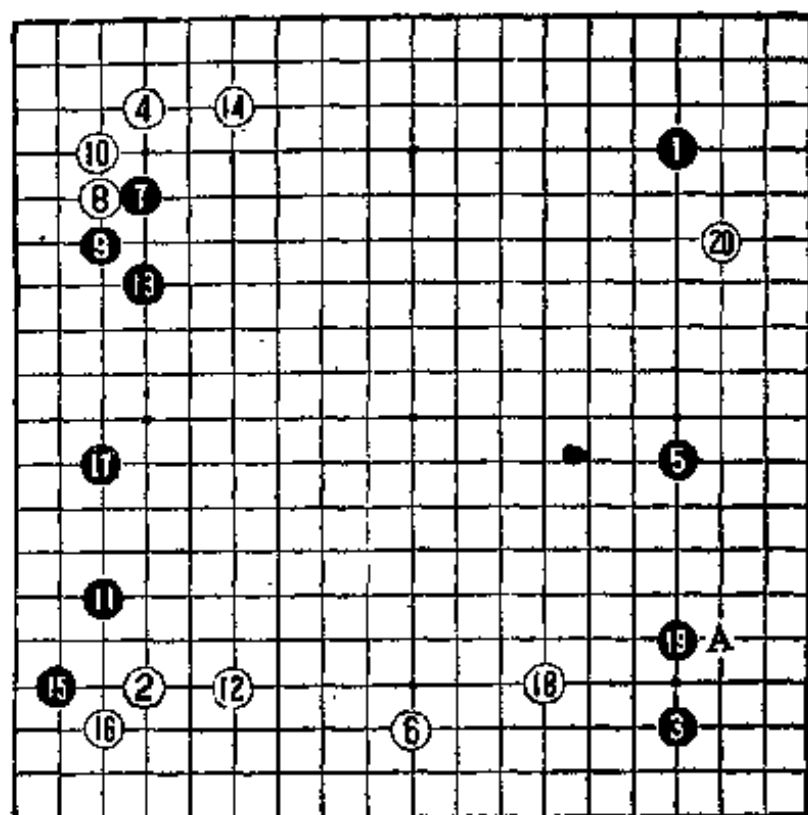
图 五

飞，继续扩张，右边阵势顿显生机勃勃。

白在上边却因二处都在三线低位，而感到乏味。

图五：白2如向外跳出，则黑3顺势守角，白8跳补不得已，否则黑将立即在A位尖断。

黑9跳后，两面均得益不少，将来还可伺机在B、C位继续攻击。



实战经过谱

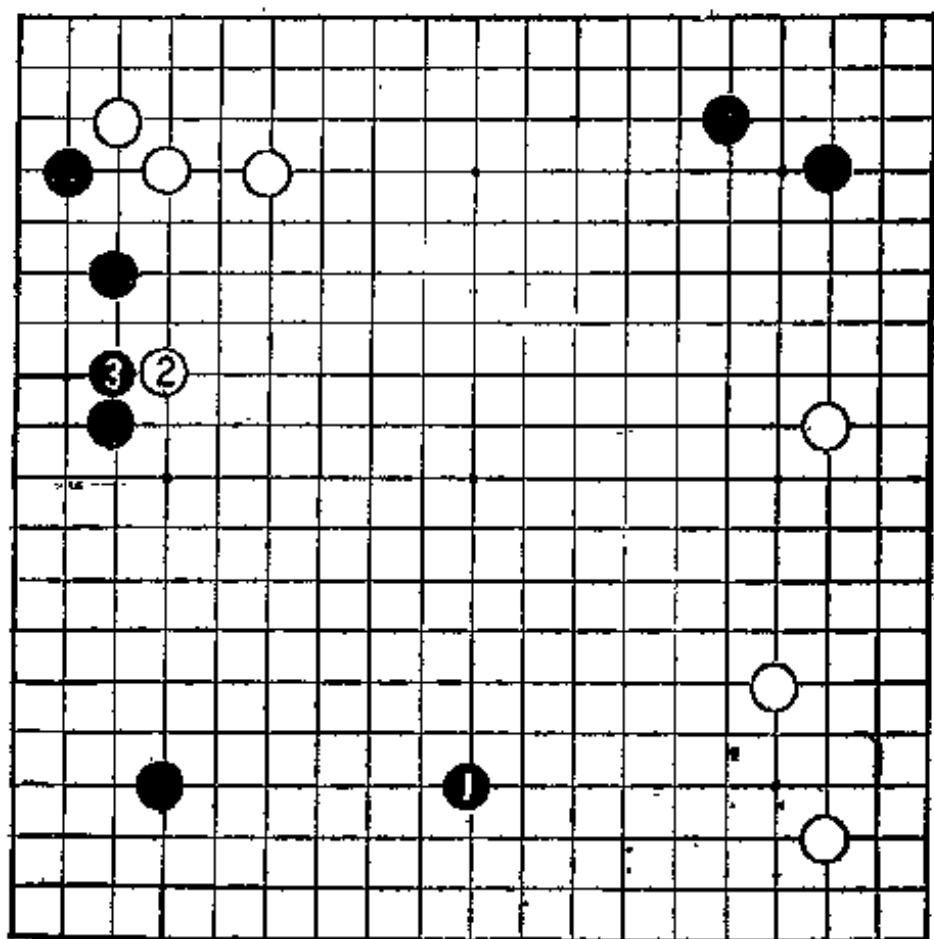
实战经过谱：

白18与黑19交换不好，此手应直接在A位挂角。

不宜围空的地方不要去扩张

第二十四型 白先

提示：我们常听到有些围棋爱好者讲这样的话“高手下



第二十四型

棋‘东一榔头西一棒’，不知怎么回事？”但只要你一旦弄懂了“榔头”与“棒”的奥妙，那将是其乐无穷的。

黑1占下边大场，必然之着。白2点，用心深远。黑3挡时，全局出现一个绝好点，这个好点你能猜得着吗？

图一：白1压，从局部来说是和白⊙相关连的一手，但目前时机尚未成熟。双方应接至白11长时，黑12守角绝好。白1以下一连串的下法，变成凑黑成空的恶手。

图二：白1开拆，这便和白⊙之子失去了内在的联系。黑2守角后，以左下为中心的模样，十分壮观。

图三：白1挂角，应接至白5拆，是司空见惯的常型。但现在也不好，因为白⊙与黑⊙交换后，右上黑棋强化了，

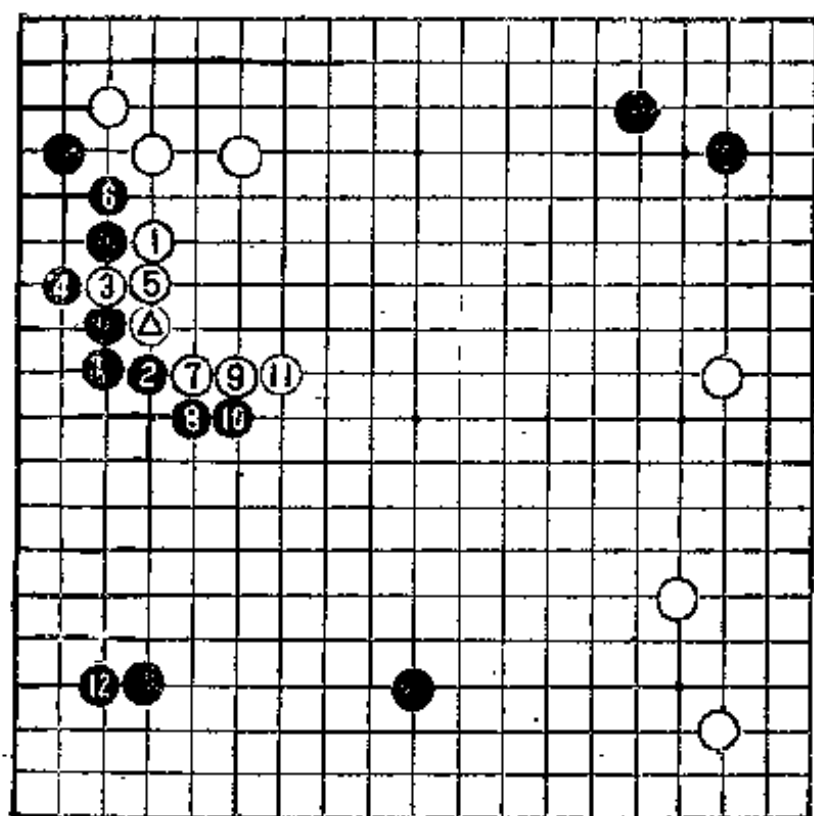


图 一

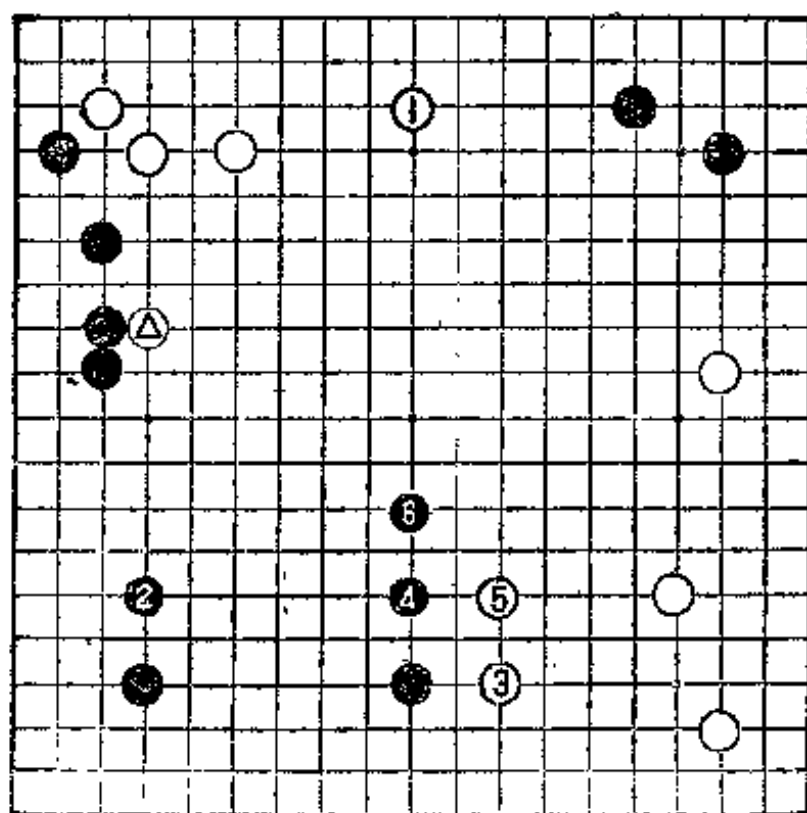


图 二

白5之拆靠近黑方厚壁，白⊙显然成为损着。

黑6逼，白很难受。

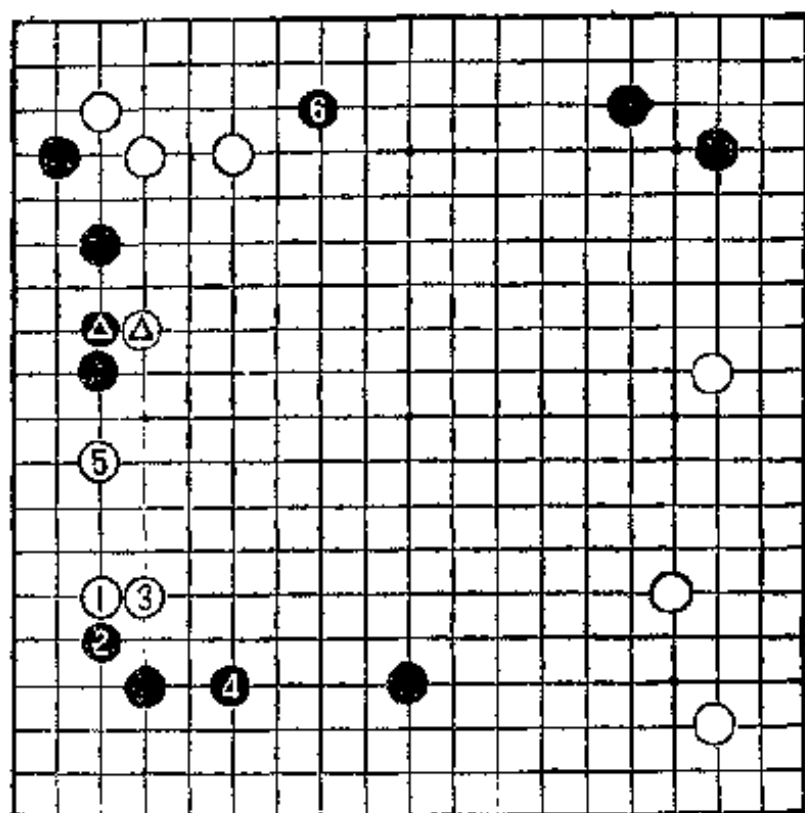


图 三

图四：白1从下边挂，则不明棋理。以下黑2至10通过攻击，二面坐收渔利，白不利甚明。

正解图：白1点角，好时机！黑2无论从哪个方向挡，白⊙之子都将产生重要作用。

图五：黑2挡至12虎补，为白1点角后的最常用定式。白得先手即在13位压，白⊙之子瞬时大放光彩，这便是当初白⊙的用心。

其中黑2如在3位挡，则白在2位长出，结局基本相同。

图六：白棋如果先活角，再走1便来不及了，黑2势必利用左下厚势跳出反击，这个战斗白处于不利地位。

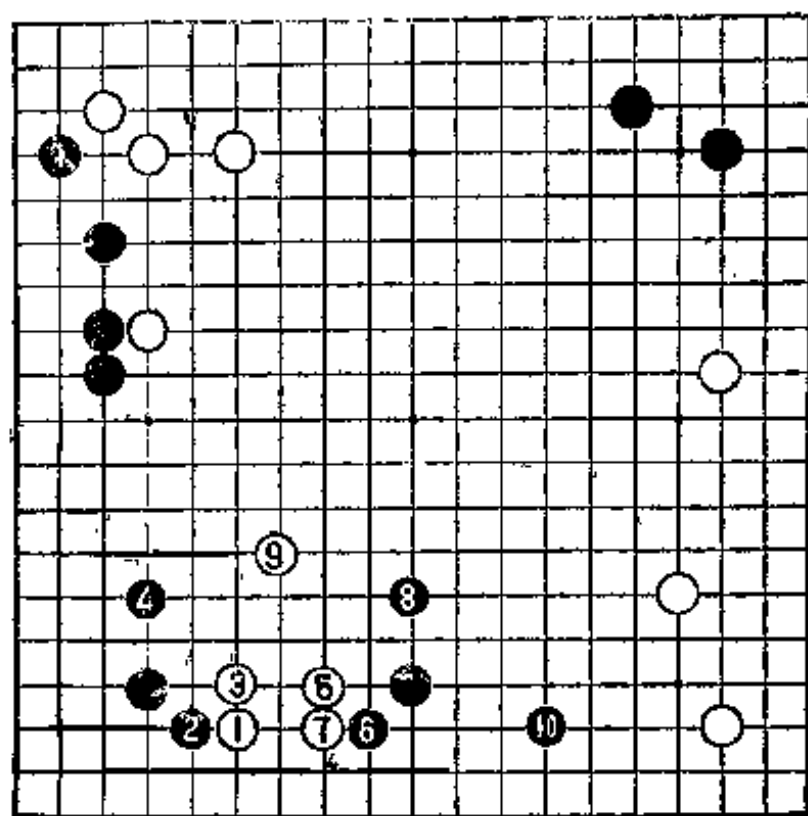
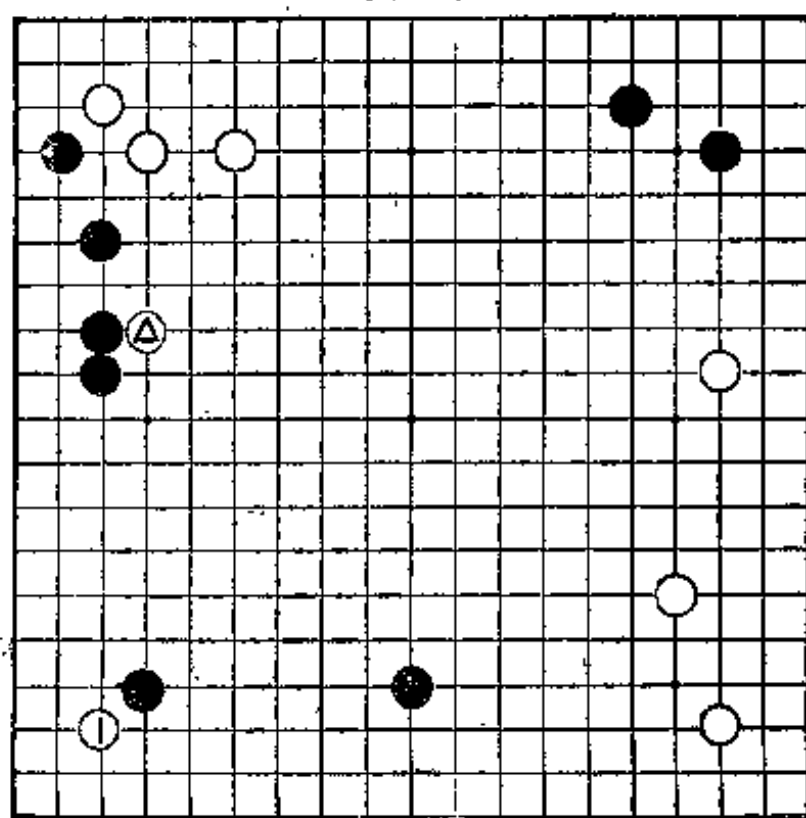


图 四



正解图

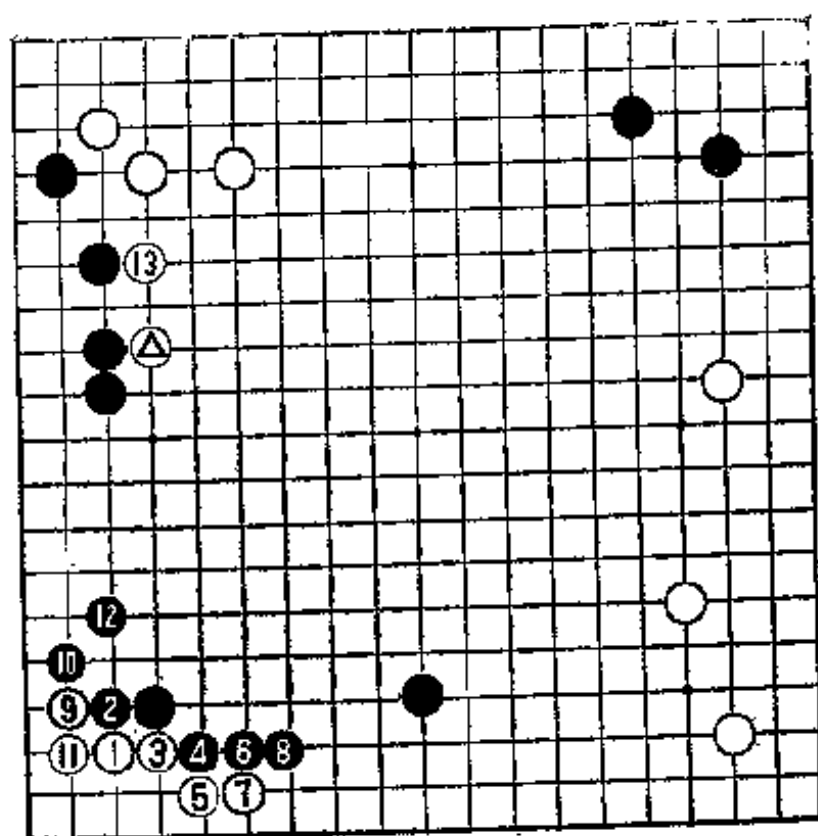


图 五

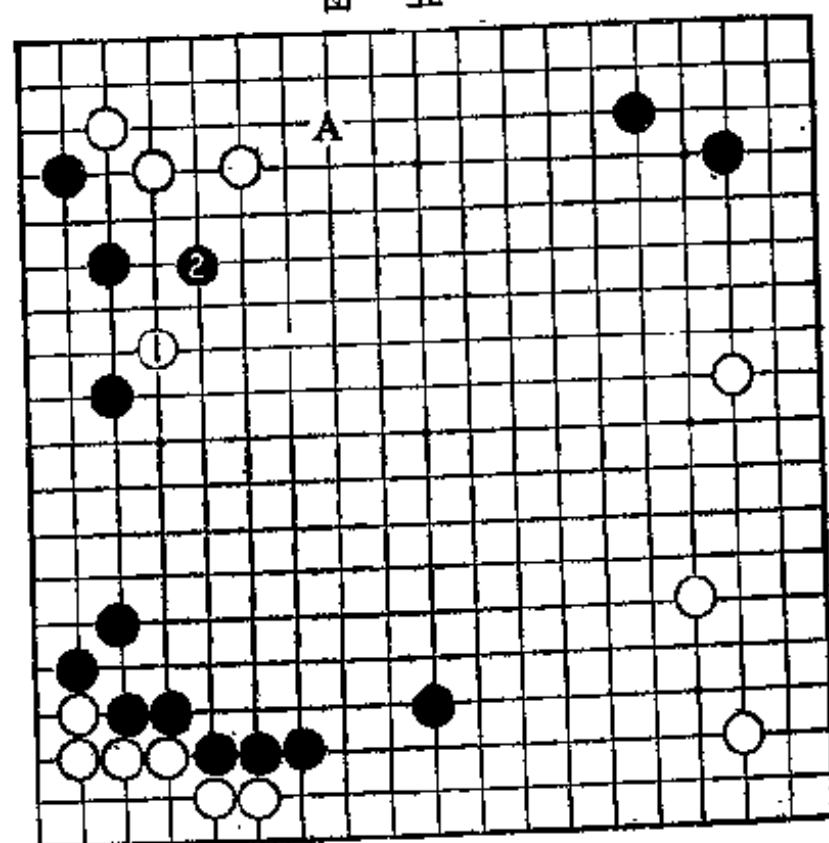
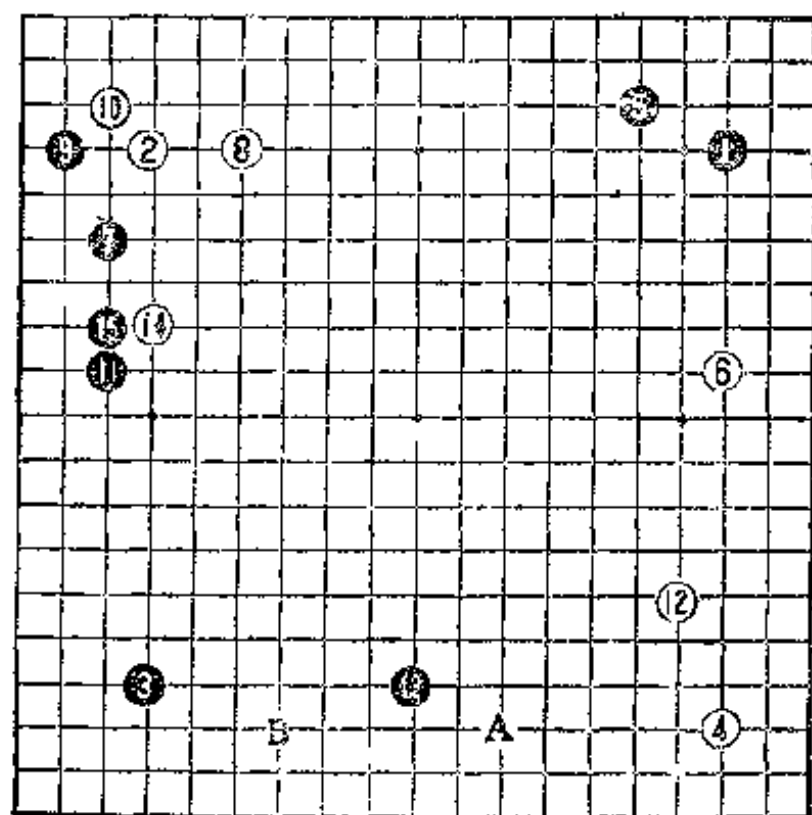


图 六

另外，随着战斗的展开，A位的重要大场，也将变成黑方的权利。

实战经过谱：白12大飞守角好手。黑13稍差，此手可考虑A位开拆或B位的守角。



实战经过谱

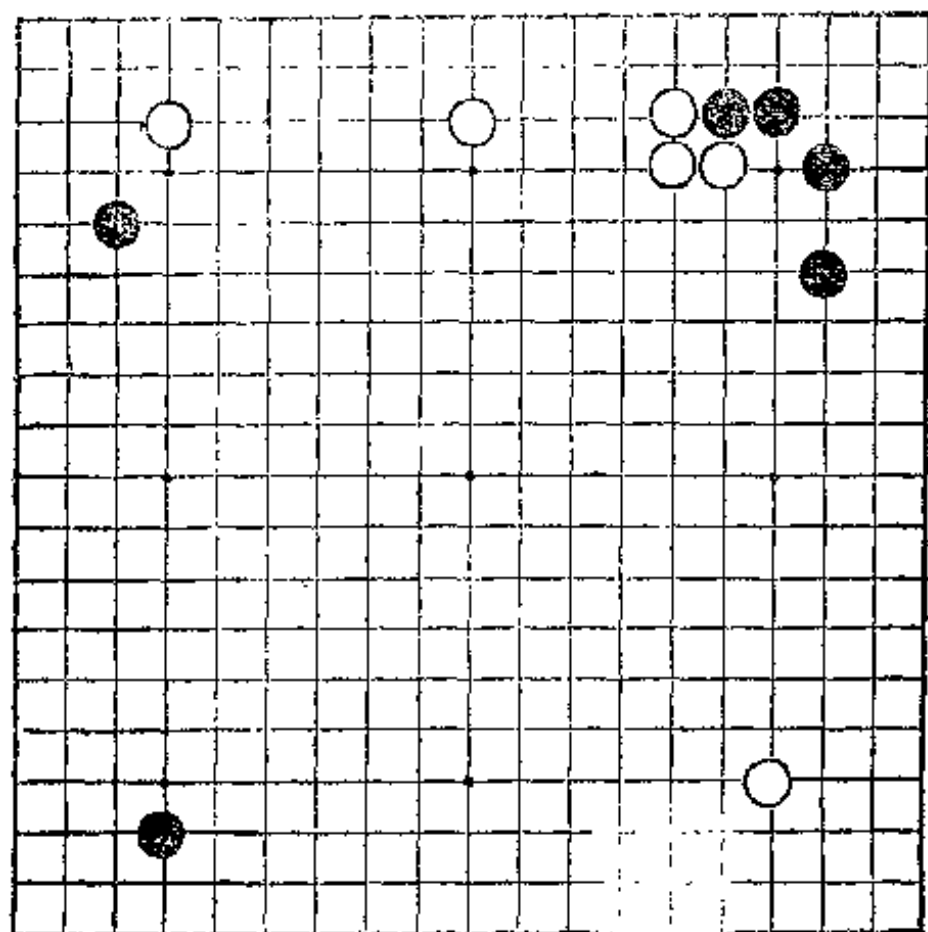
设法使对方陷于重复

第二十五型 黑先

提示：

上边的白子都处在三线，这样的配合，其中似有文章可做。只要合理地运用手法，便可取得布局优势。

图一：黑1守角，没有抓住本局的主要矛盾，白2夹击黑▲之子。以后白4、6通过攻击，两面获利。



第二十五型

图二：黑1改在左边开拆，是一般场合的常法。但现在白2尖后，上边构成好形。以下黑3、白4形成细棋之局。黑坐失良机。

图三：黑1从攻击左上白子着手，想法是对的，然而着点却过分了。白2、4简单出头，黑两面受到攻击。

正解图：黑1飞压，本局适切的好手！这步棋有两个作用：通过压迫左上白子，使白棋整个上边全部处于低位，子力发挥不充分；在左上角筑起形势之后，即可在左边的处女地构成大模样。

图四：白2至8爬三线求联络，只能如此。黑得先在9位开拆，左边瞬时成起一个庞大的模样，黑优势历然在目。

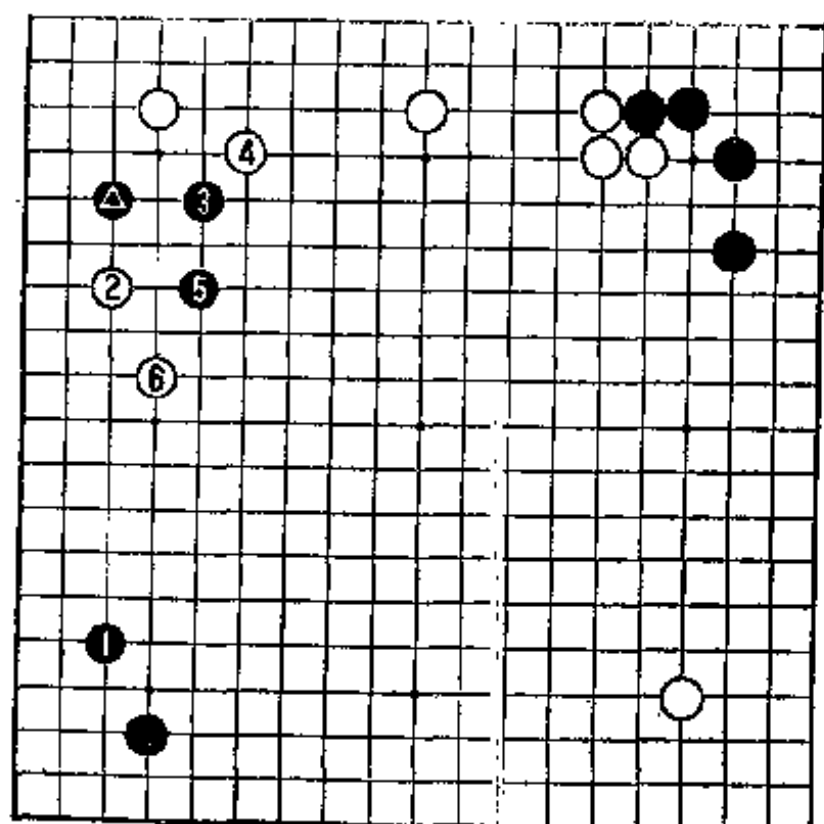


图 一

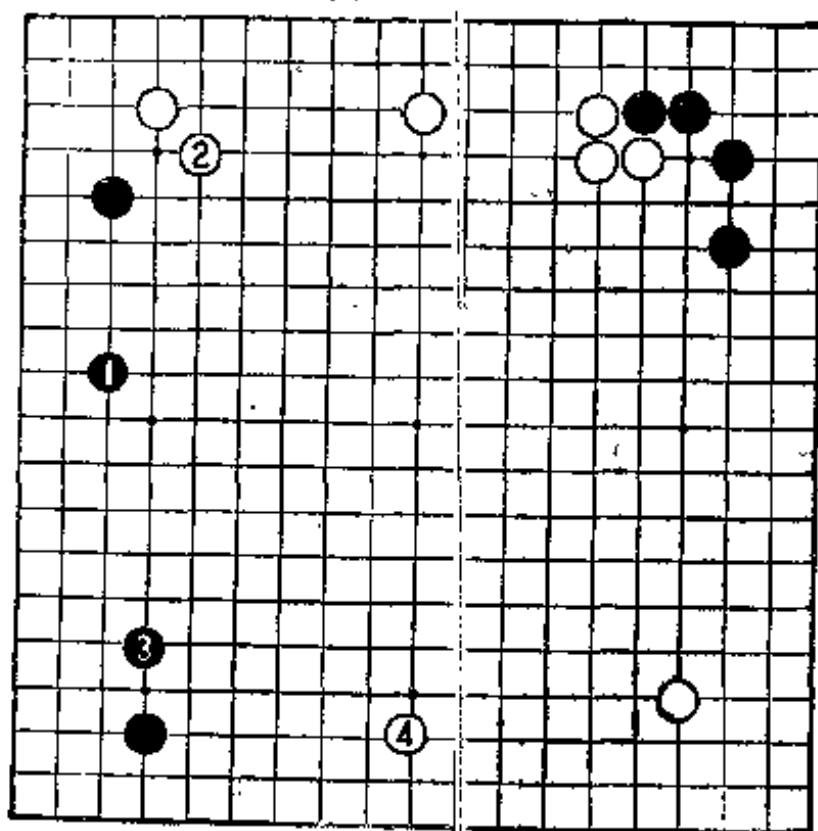
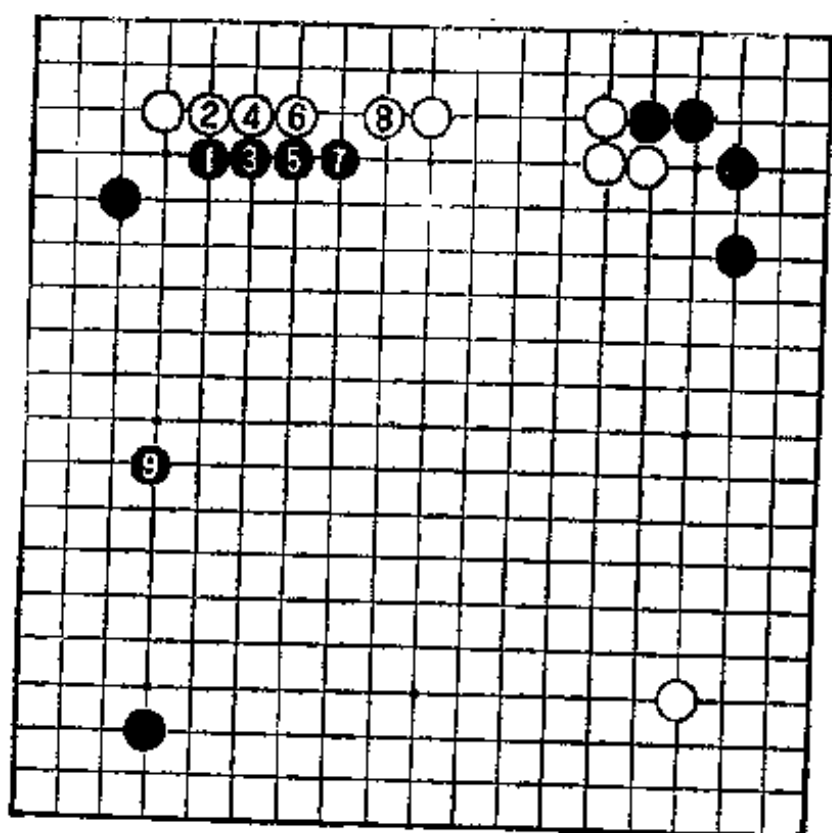
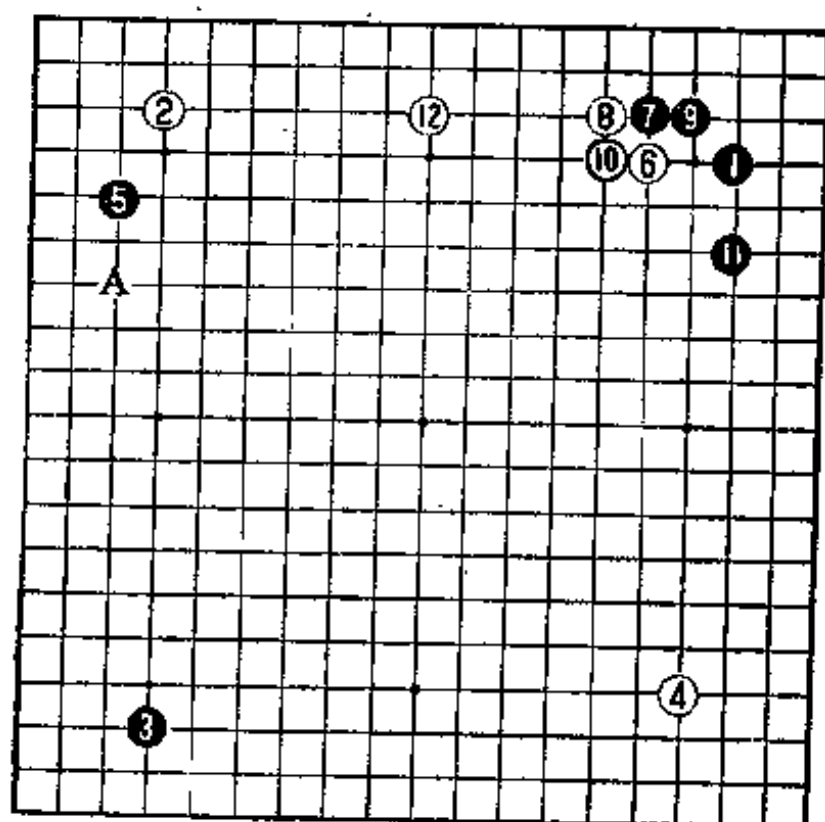


图 二

图
四



实战
经过
谱

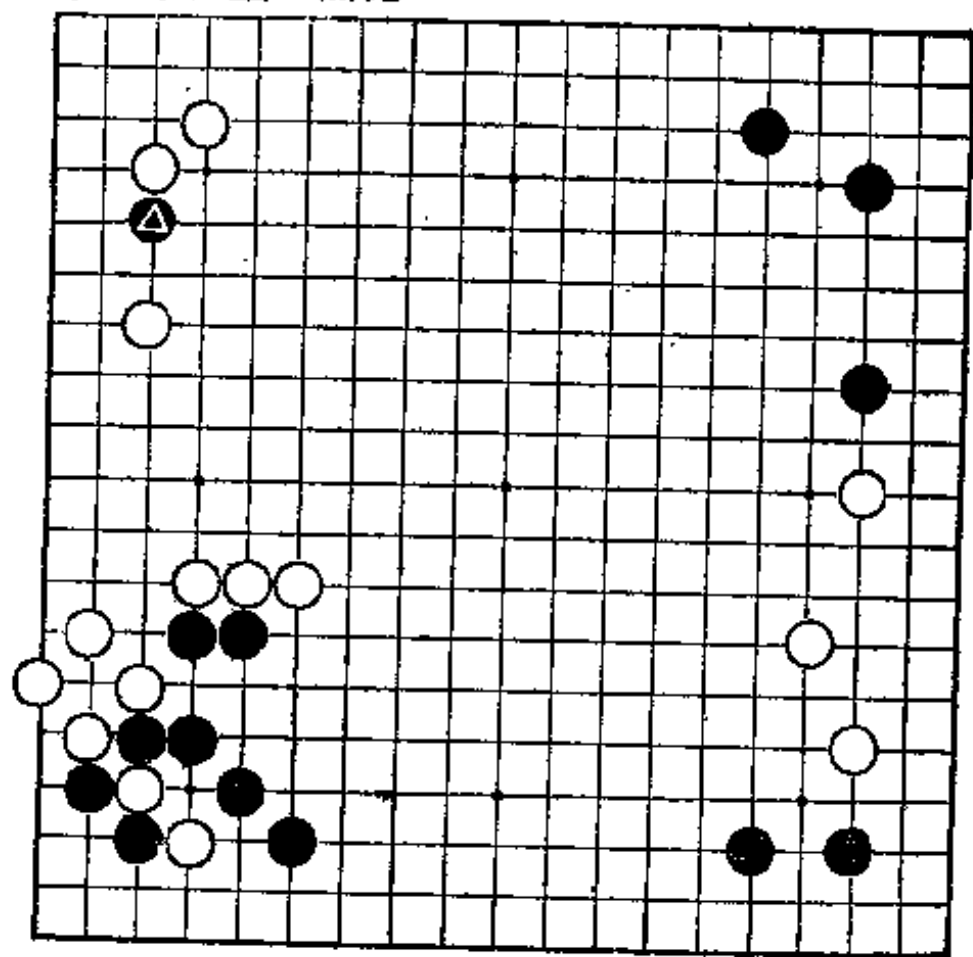


实战经过谱：白10粘滞重，此手单在A位夹较为普通。

五 怎样弃子作战

及时利用残子

第二十六型 黑先



第二十六型

提示：

本局下边的大场，对于双方来说已无吸引力，重点当然

在上方。

目前，黑▲之子已经“气息奄奄”，但无条件被吃是不能容忍的。因此，要想方设法去充分利用，同时切忌不讲道理的硬拼。

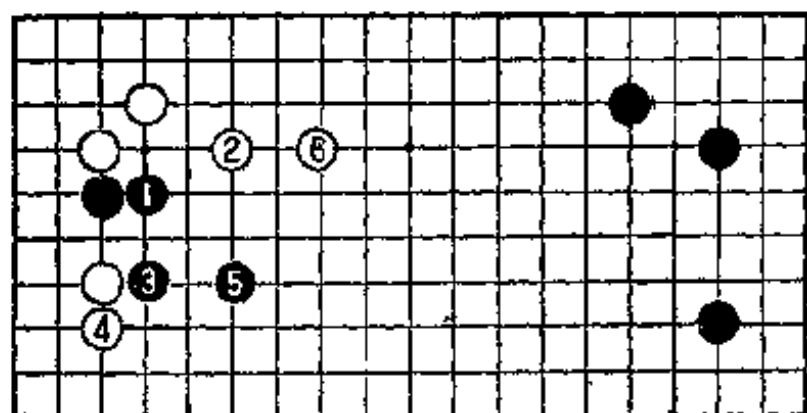


图 一

图一：黑1直接出动，正好成为白方的进攻目标。白2、4、6步步为营，借攻击取地，以后黑仍将疲于奔命。

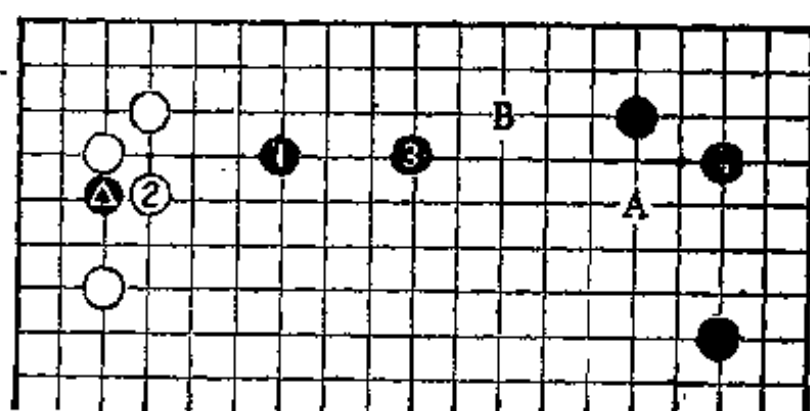
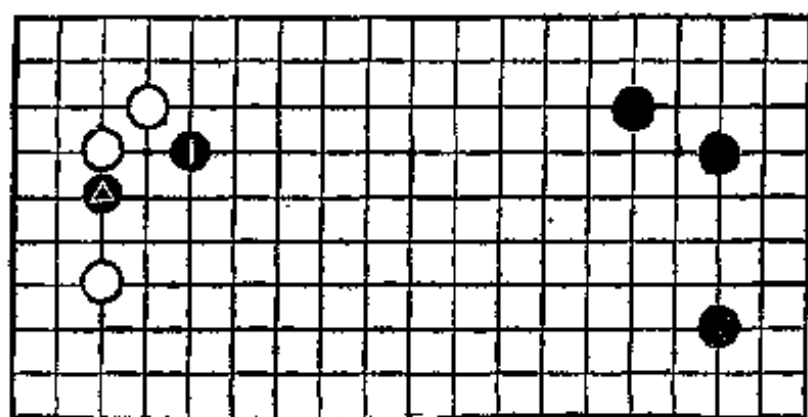


图 二

图二：黑1、3弃子占大场，虽不担风险，但缺乏一种积极进取的精神。现黑▲子被吃净，使白左边形成一块相当的实地。白取得先手，必将在A、B等处侵入。



正解图

正解图：黑 1 飞压，弥补了前二图的弱点，对黑△子采取“不即不离”的姿态，是很为适中的一手。

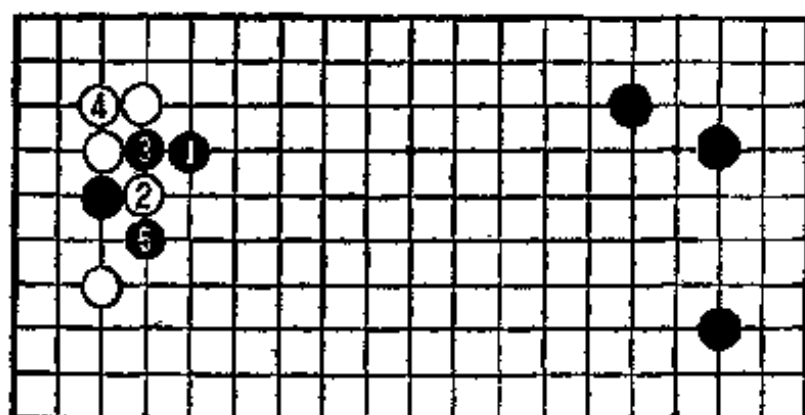


图 三

图三：白 2 如扳出强战，则黑 3 断后，再在 5 位征吃，

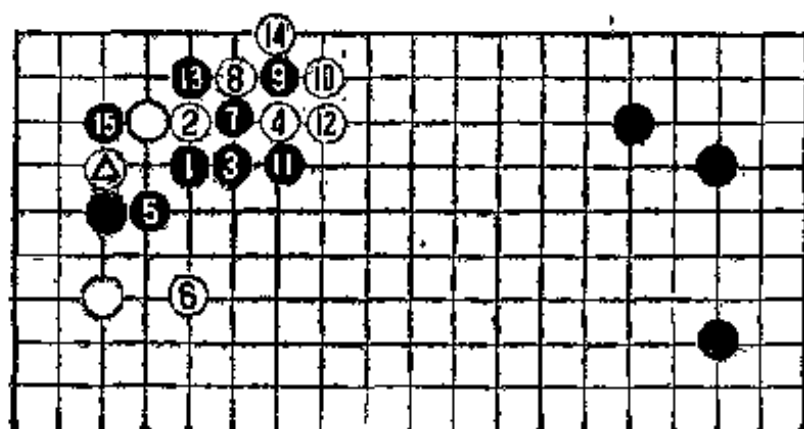


图 四

白显然不行。

图四：白如采用 2、4 的着法，情形又如何呢？这里黑 5 冷静地长，好！

白 6 跳出，继续进攻必然。黑 7 冲后，逐生出 15 嵌的妙手来。以下白⊙之子被吃，攻击归于失败。

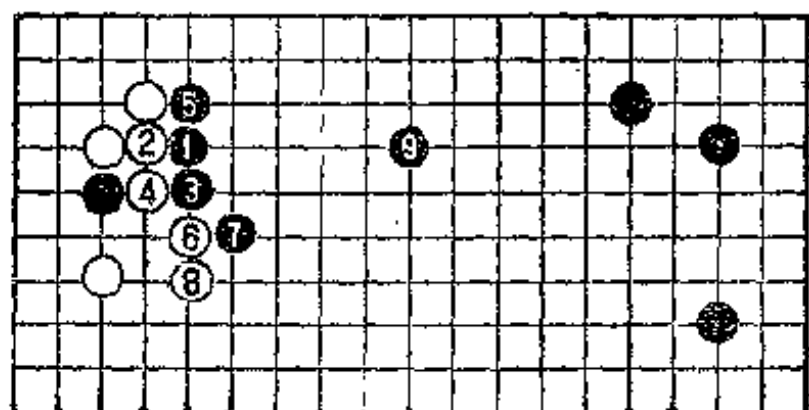
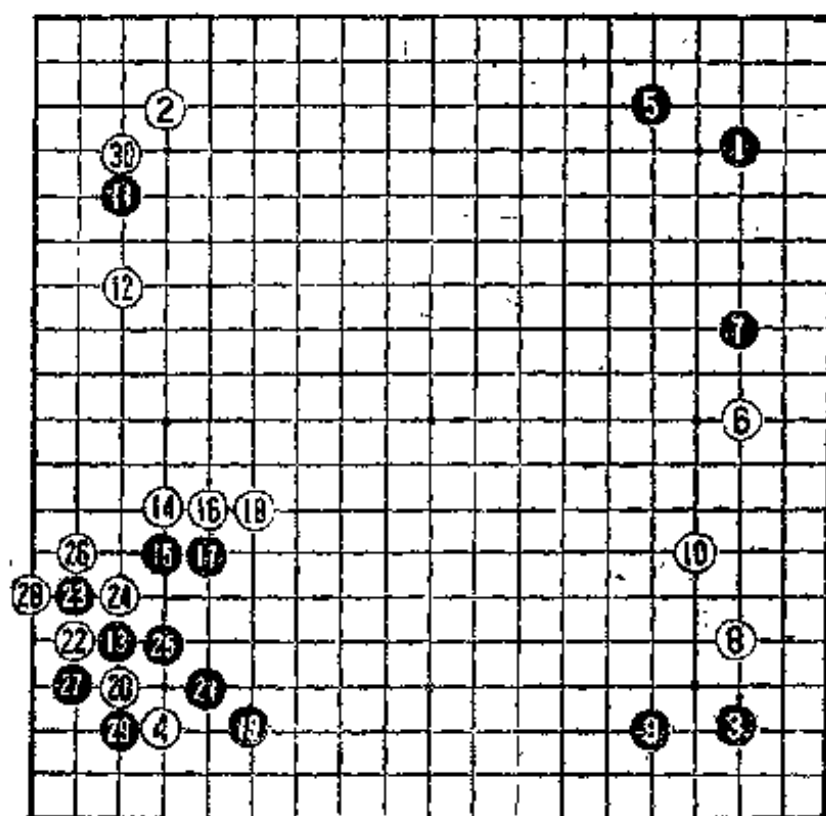


图 五



实战经过谱

图五：白2团，这是不易注意到的“愚形强手”，亦是这个局部的最善应手。以后双方正常应接至9，黑的收获显然要比图二大得多。

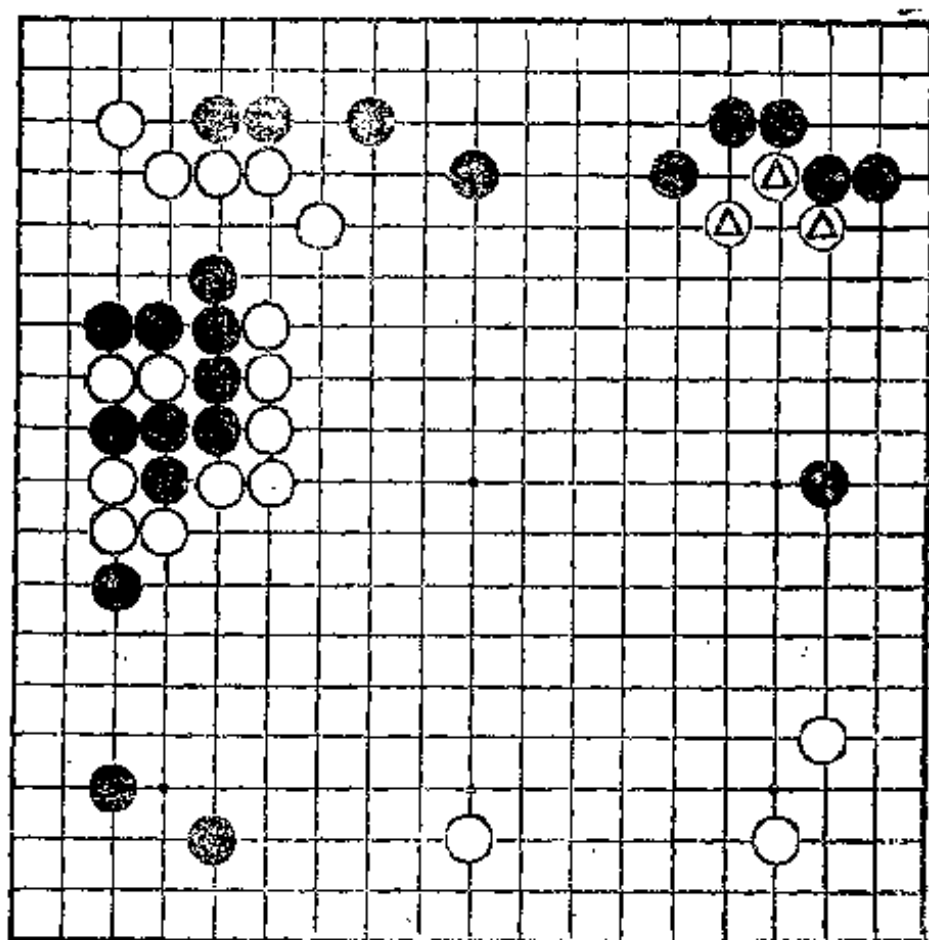
其中白6如在9位夹，黑即在8位跳。

实战经过谱：

白14夹时，黑15的构想颇为新颖。其优劣如何，尚待进一步研究。

精华已竭的残子应该弃掉

第二十七型 白先



第二十七型

提示：

本型白右上有三个弱子，如果一味地谋活或者逃孤，都必将影响到白下边以及中央厚势。能找到妥善的处理办法吗？

图一：白1拆二，意在求活。被黑2、4进军中央，白左上“厚势的威力”自然消失。

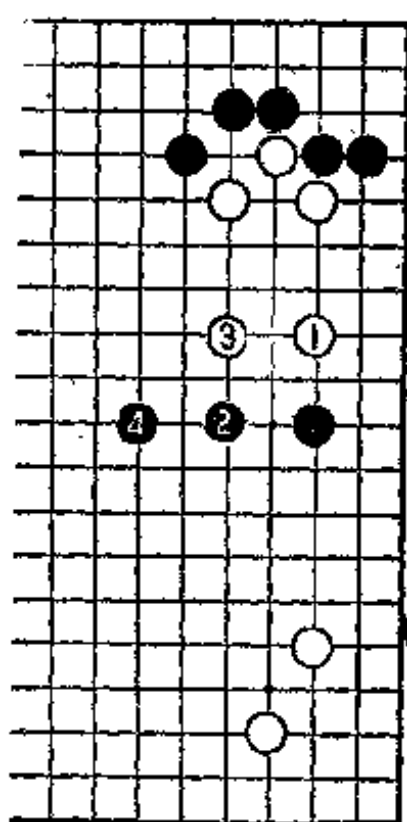


图 一

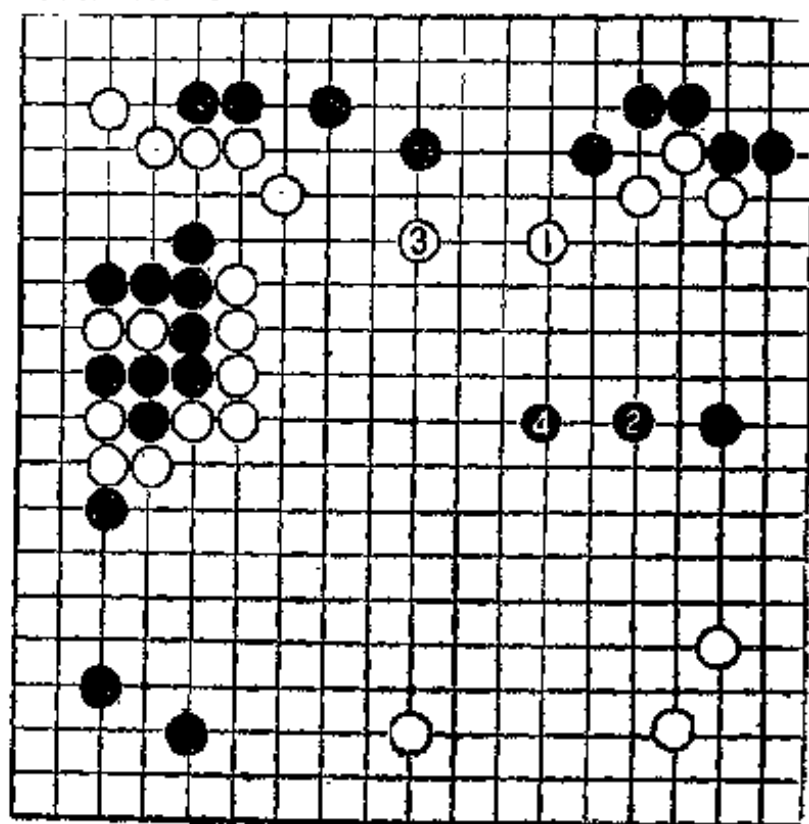


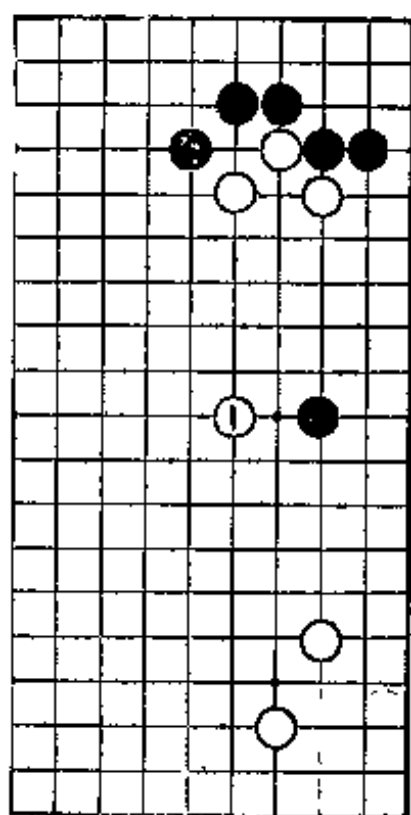
图 二

图二：白1飞，是这个局部的常形，在本局却过于教条。黑2、4“以不变应万变”，全局的情况和上图并无差别。

正解图：白1镇，“胸有全局”的着想。

根据上述二图的分析，我们可以清楚地看出，这里是左右全局的必争之点，这步棋兼照顾了右上三个弱子。

图三：黑2若飞应，进攻⊙三子。白将顺势弃去三个残子，紧接着3、5连压二手后，再在7位飞封，如“行云流水”。至此全局阵势壮观，瞬时充满了生气。



正解图

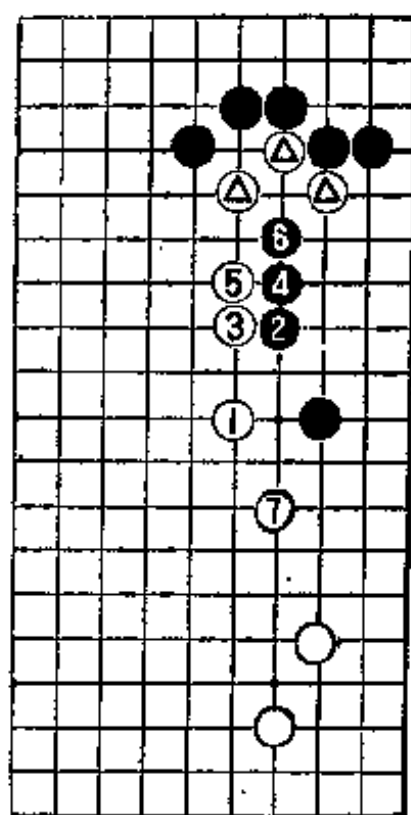


图 三

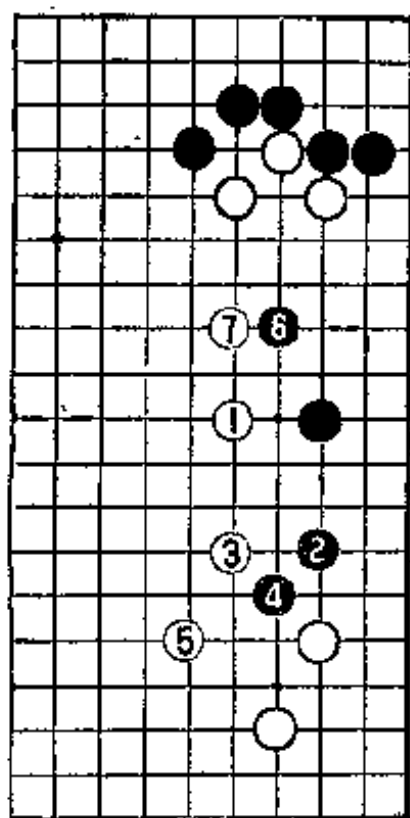


图 四

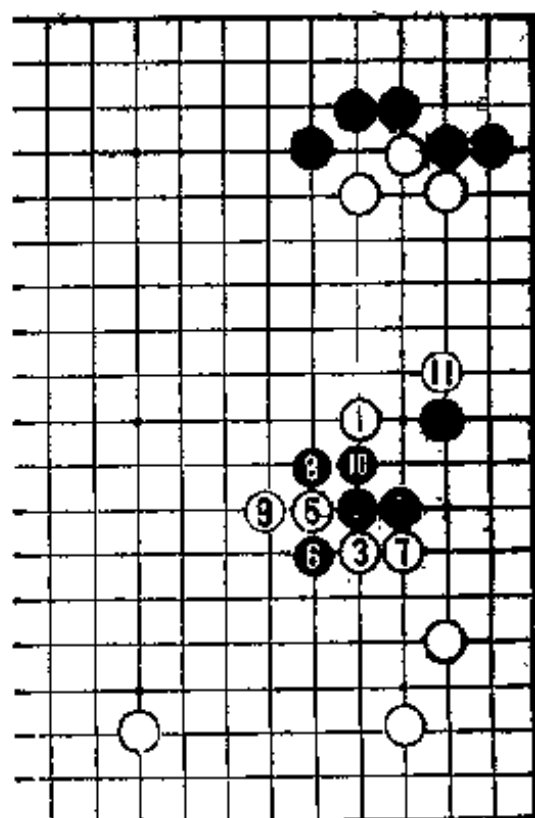


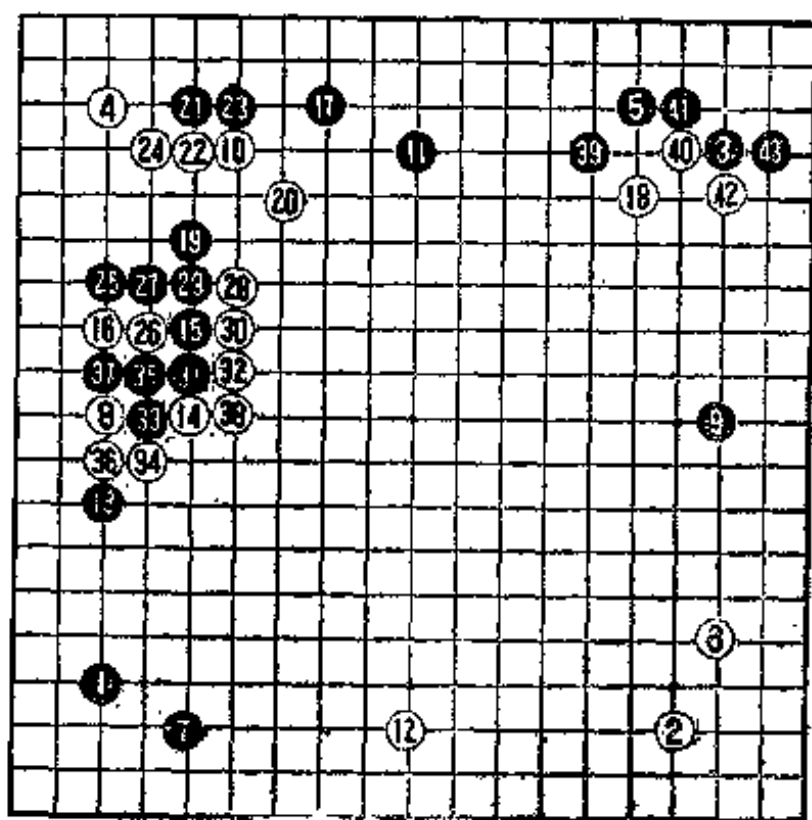
图 五

图四：黑2如向下边开拆，白3再镇是一贯的方针，黑仍然被压迫在边上。

图五：黑2从这里飞出，是挫白意图的强手。

白3“象眼”飞罩，与黑针锋相对，精彩！

应接至黑10接，白已在下边获得利益，效果不难明瞭。然后白在11位靠腾挪，安定上方三子。



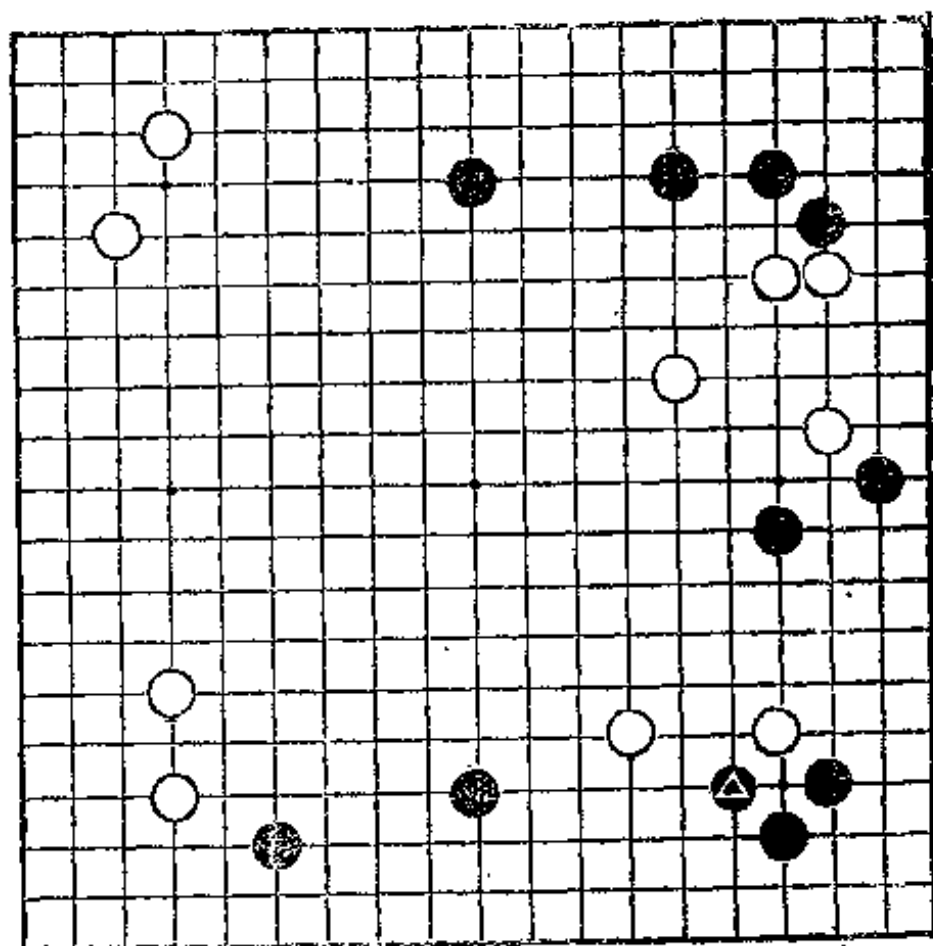
实战经过谱

实战经过谱：

黑25过分，遭白28、30的强攻。以后黑虽成活，但局面受损。

取势宜早——宏伟的弃子计划

第二十八型 黑④尖后，白怎样走。



第二十八型

提示：

这是“高中国流”布局走成的。现在左半盘棋子很少，如果白在中腹成势，左边白子的价值便会随之增加。

图一：白1尖，是常法，也就是本手，虽说是无可非议的。但黑2跳后，白上下两块终需经营，虽说一时还看不出不好，但右上A位点角是不可能了。白方布局稍嫌缓慢。

其中白1不可在B尖，因那样棋形不佳。高挂的那颗白子，是比较轻的。

图二：白1如果急于闯入下边，那就大谬不然了。黑2刺，4飞，白顿陷困境。

再重申一遍：右下是主战场，但得失的判断要顾及到左

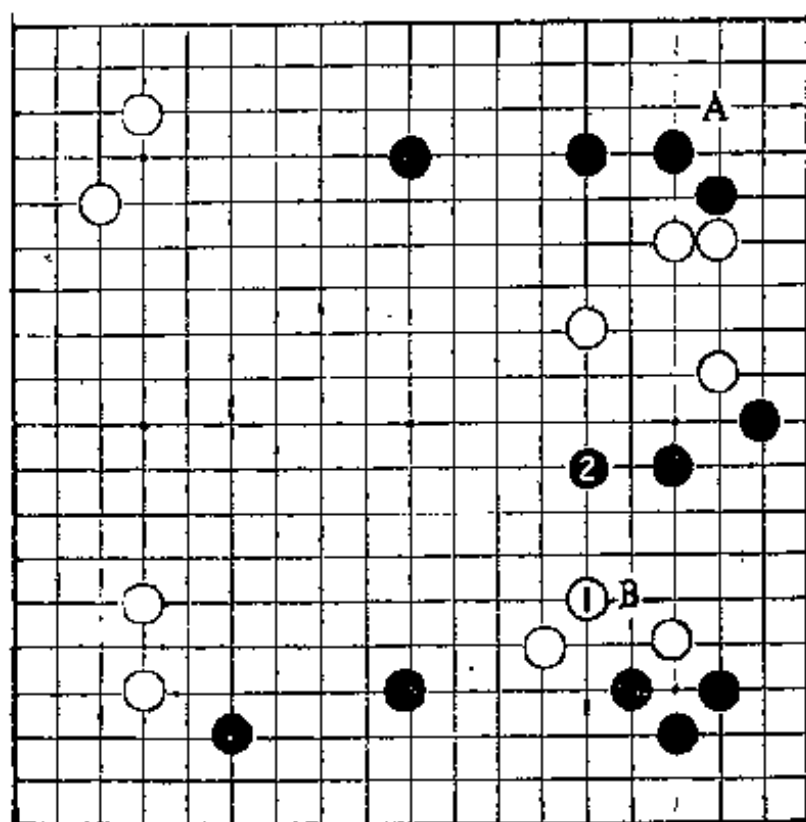


图 一

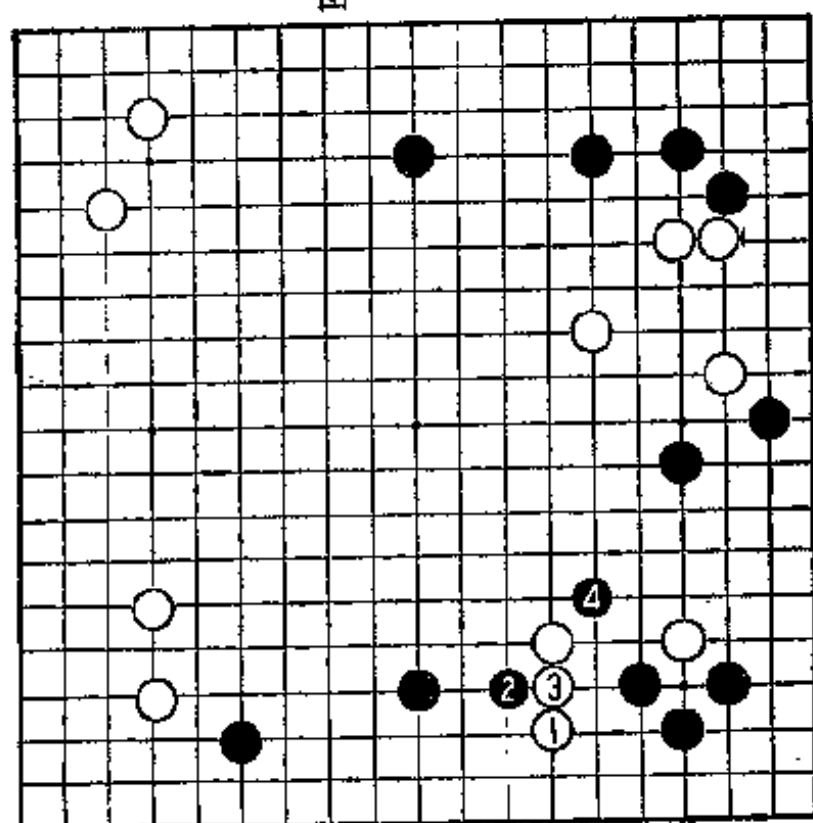
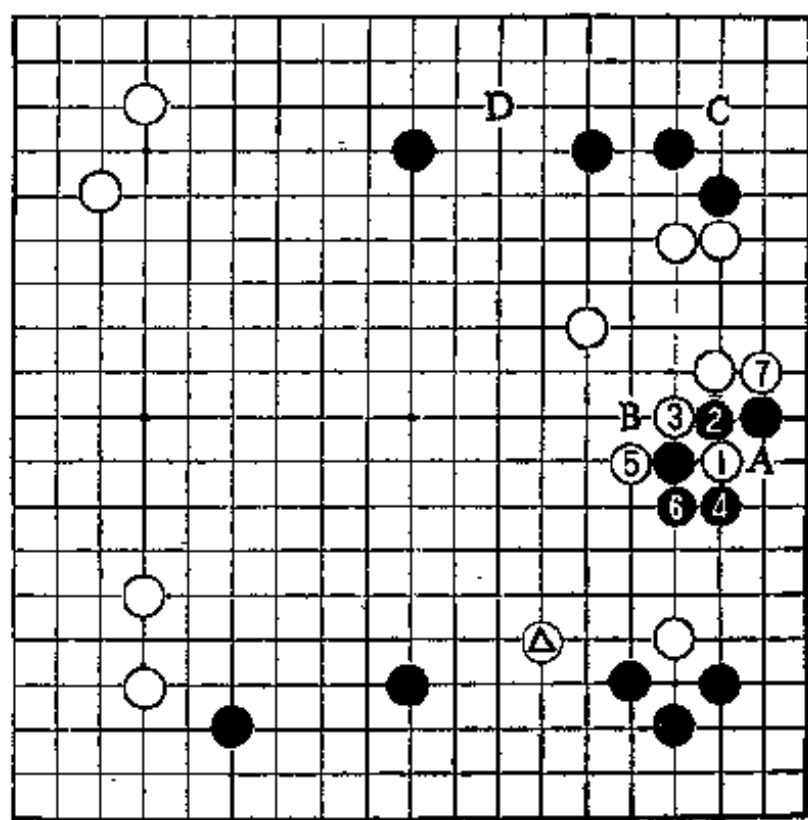


图 二

边和上边。如果白棋出现孤棋，黑上边的空不补自成；如果白中央厚实，上边黑空补都补不干净。左边的白空与右上黑空，黑白相反、意思相同。



奇想图

奇想图：白1跨，根据上述道理，利用白△引征，下出了出其不意之着。这时，黑8如在A提，白B粘，右边走厚之后，上边黑空有CD两个缺点，不能兼补。白方目的达到了。

图三（实战）：黑1打、是积极的下法。黑3以下一口气走到黑19。过程中白10是强手，其余都是必然之着。请大家看一下，那方有利？

黑棋一下子得了这么大的空，总是黑棋有利吧？对局时黑方也犯了这样的判断错误。

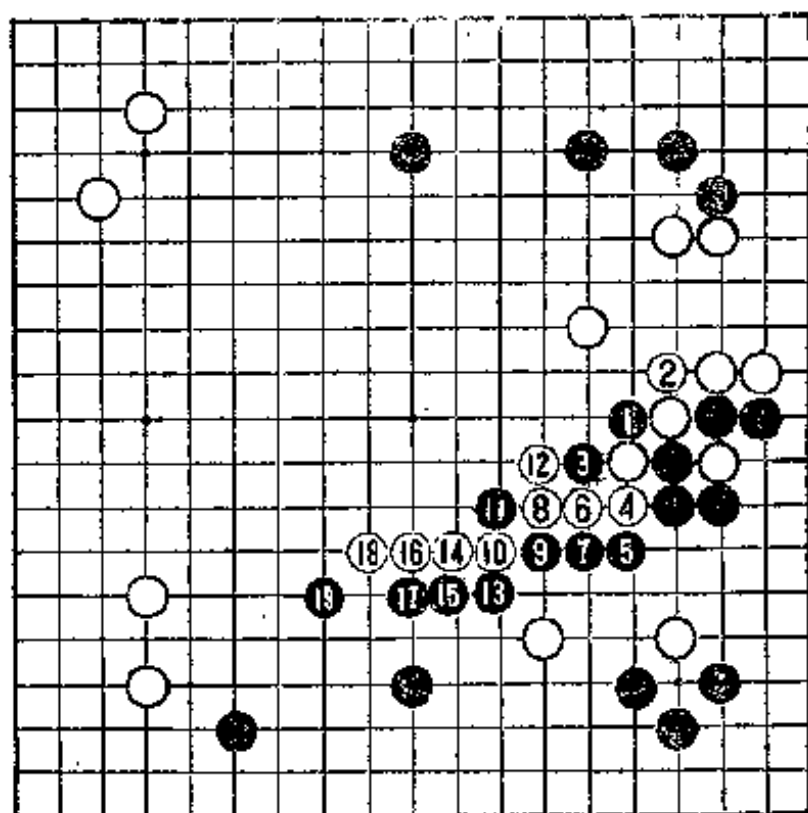


图 三

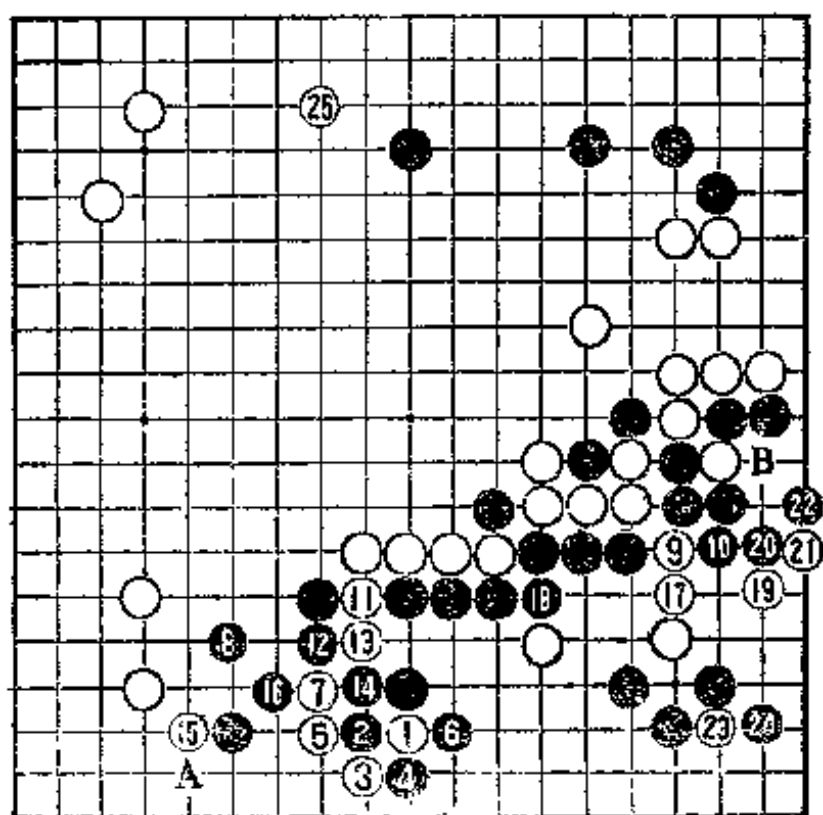


图 四

图四：白1碰，噢，这里还有些棋么？可是到黑16又都死了。不过，白方并不吃亏，将来A立是先手，角空保住了，这里的变化大致两不吃亏。但走定之后，形势判断就方便了。

白B位吃两子是先手，黑右下大空共63目。右上角黑棋，还不如左下角白棋。黑虽说多一个子，但有两个弱点，周围白子又厚实。

白方：中腹实地加形势在三十目以上，左上角三个子，平常只有二十目样子，但本局与中腹呼应，左边的潜力是不可估量的。往后，白空将越下越多，黑空却不会再增加了。局势白棋明显占优。

为什么会造成这样奇怪的现象呢？

关键在于，白取势取得早，势力影响到广阔的左边和上

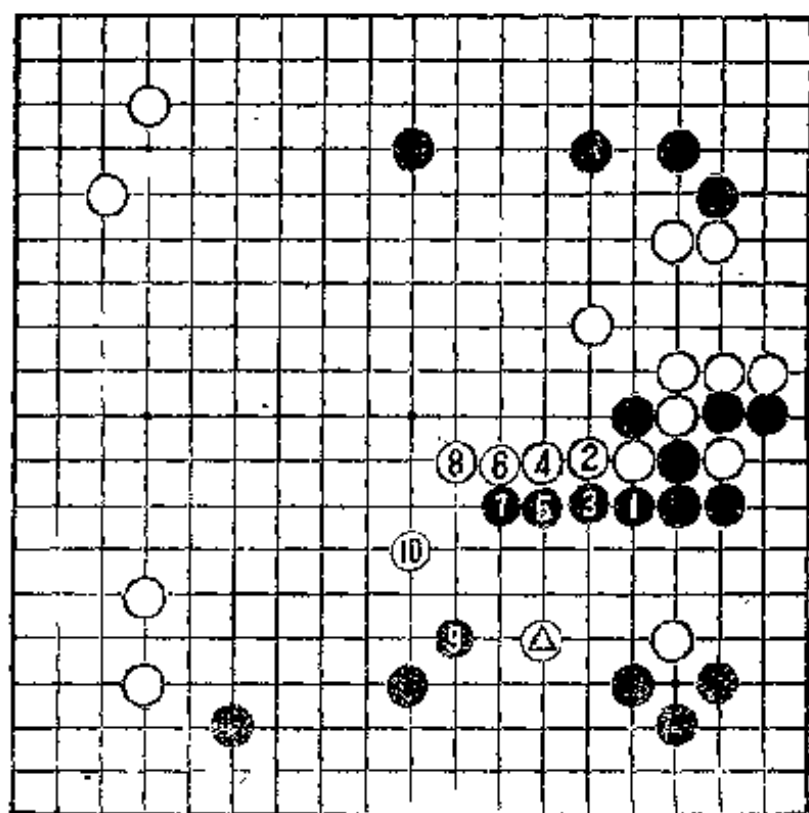


图 五

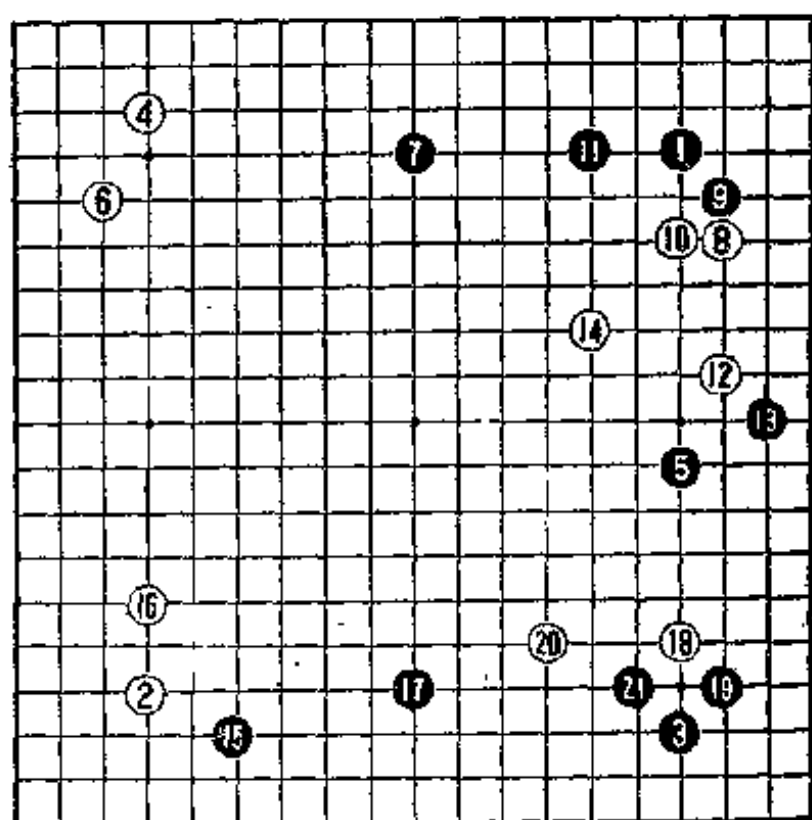
方一带，犹如山洪冲到了广阔的平原上，大河、小河都满了。

那末，奇想图中白1跨后，黑方有没有办法呢？

有的！要改变一下图三中黑3的下法。

图五：黑1改成这样打，似笨实不笨。白2如长出，走到白10，黑比实战为好。

不过，白保留2位逃出而暂时不逃，先经营㊦子，成为彼此可下的棋。本文重点在于说明怎样构思和在什么条件下弃子，以及对形势的估价，因而对图五以后下法不多述了。



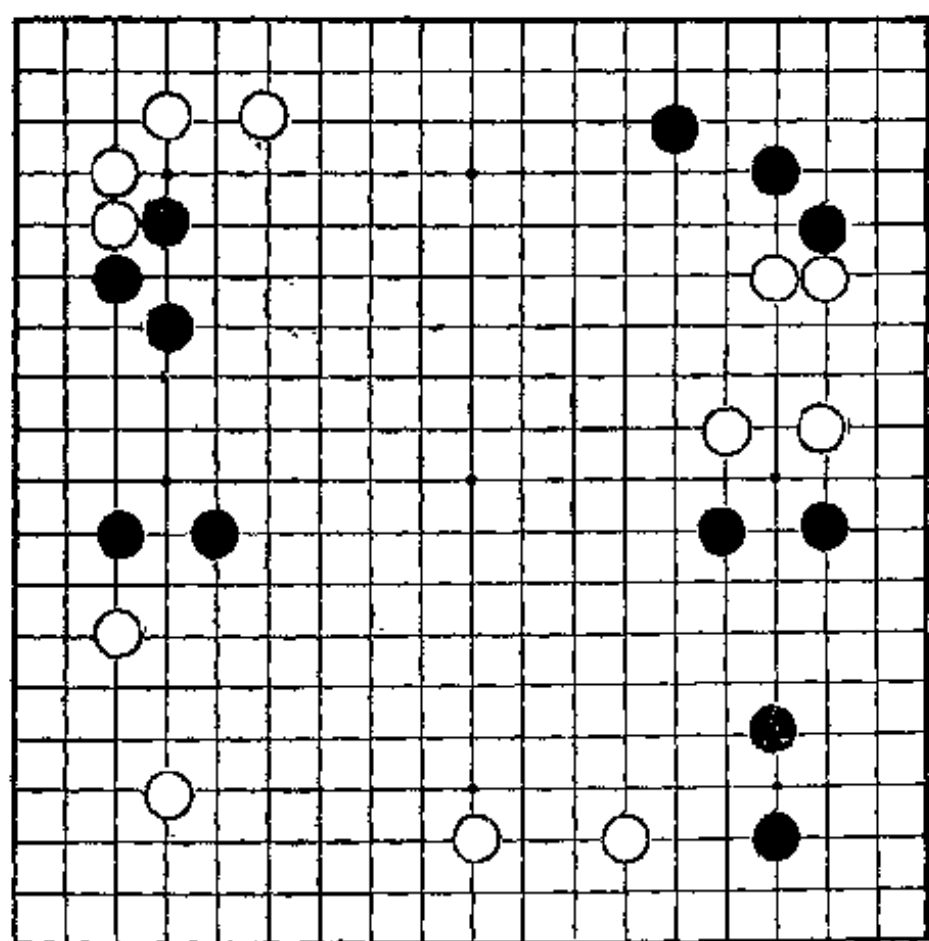
实战经过谱

实战经过谱：白采用星、无忧角对付黑“高中国流”，通常被认为步子慢一些。但这种下法，正是重视左边开阔，潜力很大的下法。以后到20双方堂堂正正。因而，白跨断之后，黑方只要应得好，不应当吃亏的。得失只在好下一点和稍难下一点之间。

六 怎样在平淡中选点

平稳而安定的棋局要注重实地

第二十九型 黑先



第二十九型

提示：本局双方都无大模样，善于形势分析的棋手，便

会敏感地看到，今后势必要形成以争夺实地来决定胜负的局面。

有了这样的提示，你能找到正确的着点吗？

图一：黑 1、3 扳接，防止白 A 进角，具有一定的价值。但由于白已先在⊙位跳补，所以不怕黑来进攻。白 4 立，守住左下角地，同时在下边构成理想的阵营。黑 5 大致只能浅消，被白 6、8 顺势追击，黑不好。

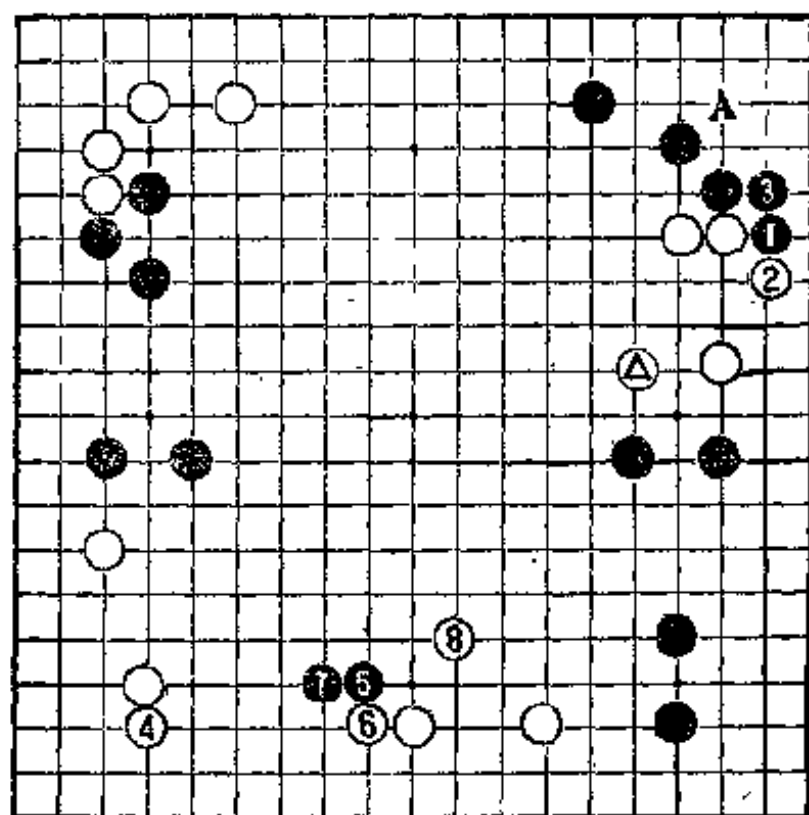


图 一

图二：黑 1 打入，这是中盘力量较强的中级棋手所喜爱的下法，但在本局则不合适。因为黑⊙二子离白下边拆二远一路。请不要小看这一点。

白 2 从容守角。黑 3、白 4 双方向中央竞走，至此黑已没有好的后续手段。黑 1、3 扑空了。

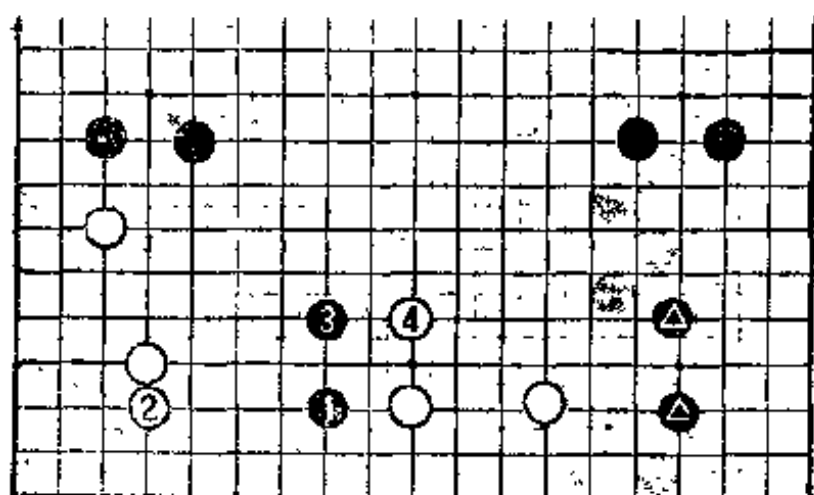


图 二

图三：黑1挂，是最常见的着法。白2仍然守角，应接至黑7封住白角，从局部来看黑相当成功。从全局分析，则下边白⊙两子现在恰到好处。白8稳重地跳出，黑没有什么收获。

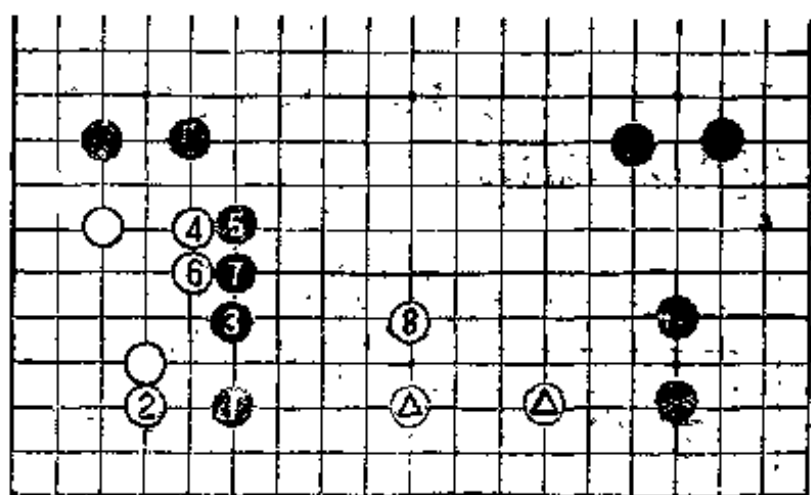


图 三

图四：黑1点“三三”夺取白角实地，构思符合棋理（因白在下边成势，受到周围黑⊙教子的限制）。但演变至白12虎后，产生了白A飞，以下黑B、白C、黑D、白E、黑F、白G侵入黑左边阵地的手段。黑仍有不满之感。

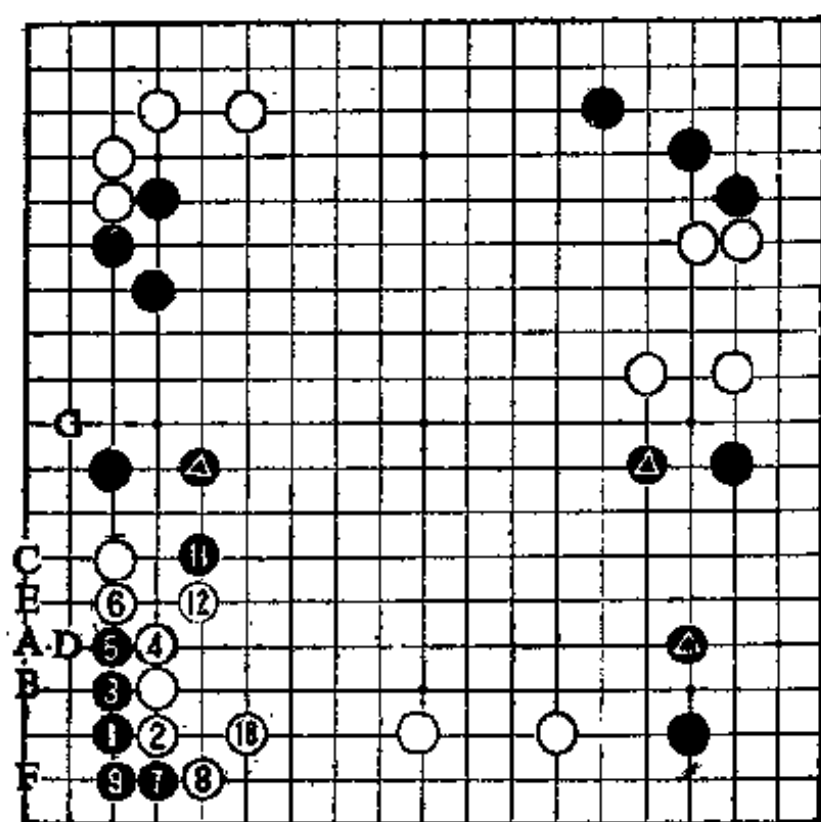
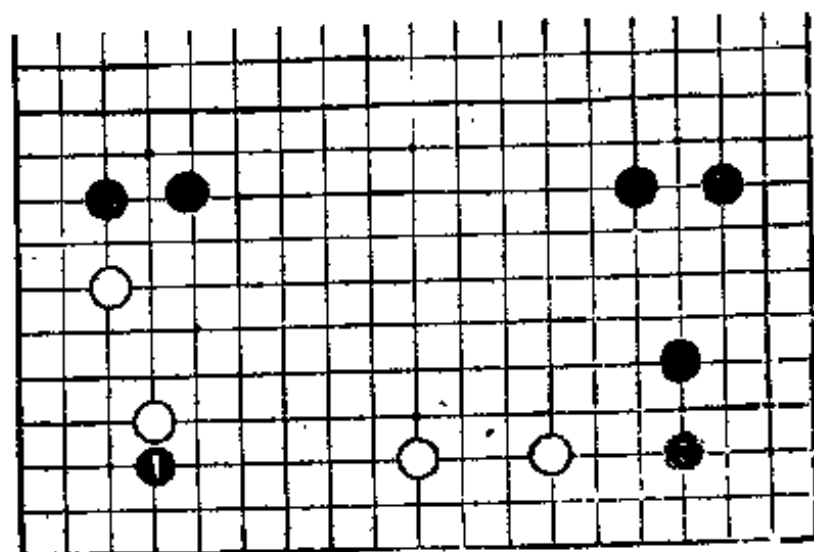


图 四

正解图：黑 1 托，这是对“星加大飞守角”的常用手法，在本局则尤为适切。



正解图

图五：白2外扳，则黑3反扳，至白14虎补，是这个局部基本定式之一。现在黑角已活净，白棋没有任何利用。而白的外势却被黑▲两子所限制，加上黑在A位等处还有一些先手，所以白下边的形势，今后只能转成大致20目的实地。本图的结果，黑显然比前面各面为优。

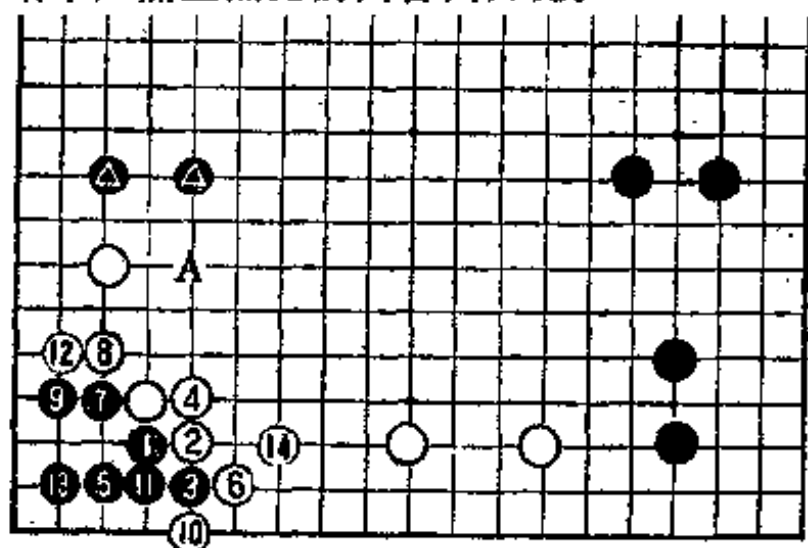


图 五

图六：白2如内扳，黑3反扳是要着。演变至黑13接，黑亦可满意。

黑3如在4位长，则被白3位立守角，黑无趣。

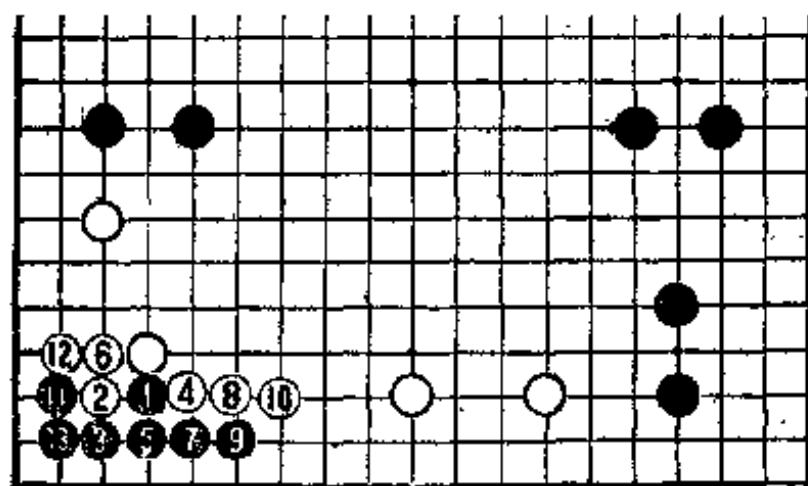
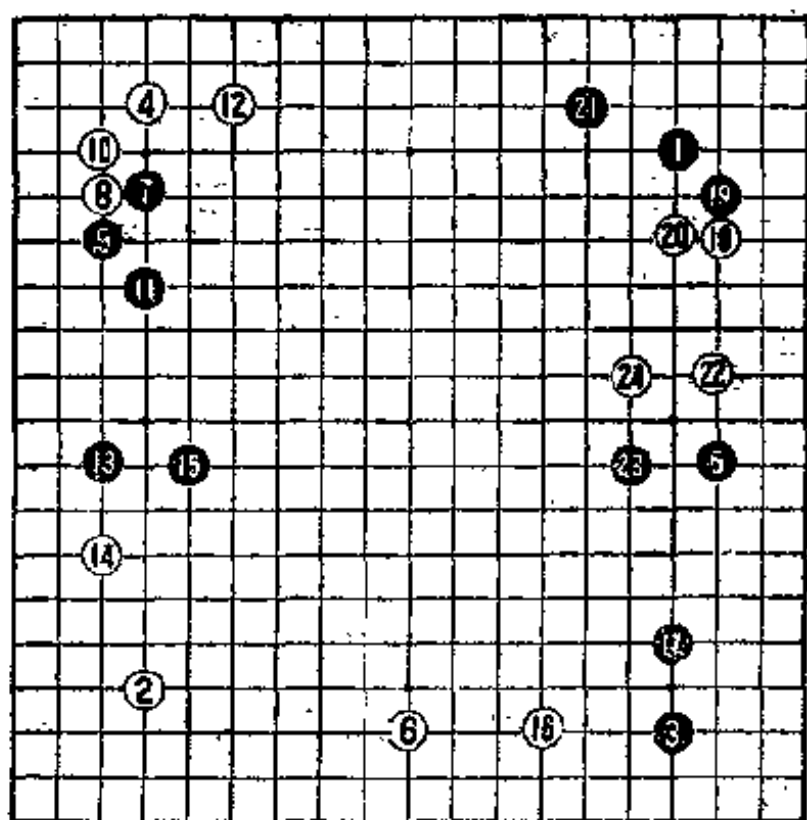


图 六

实战经过谱：

这是一局显而易见的平稳之棋，至白24的应接双方并无非议之处，黑方怎样正确地分析形势、保持先手的效率是本局的关键所在。



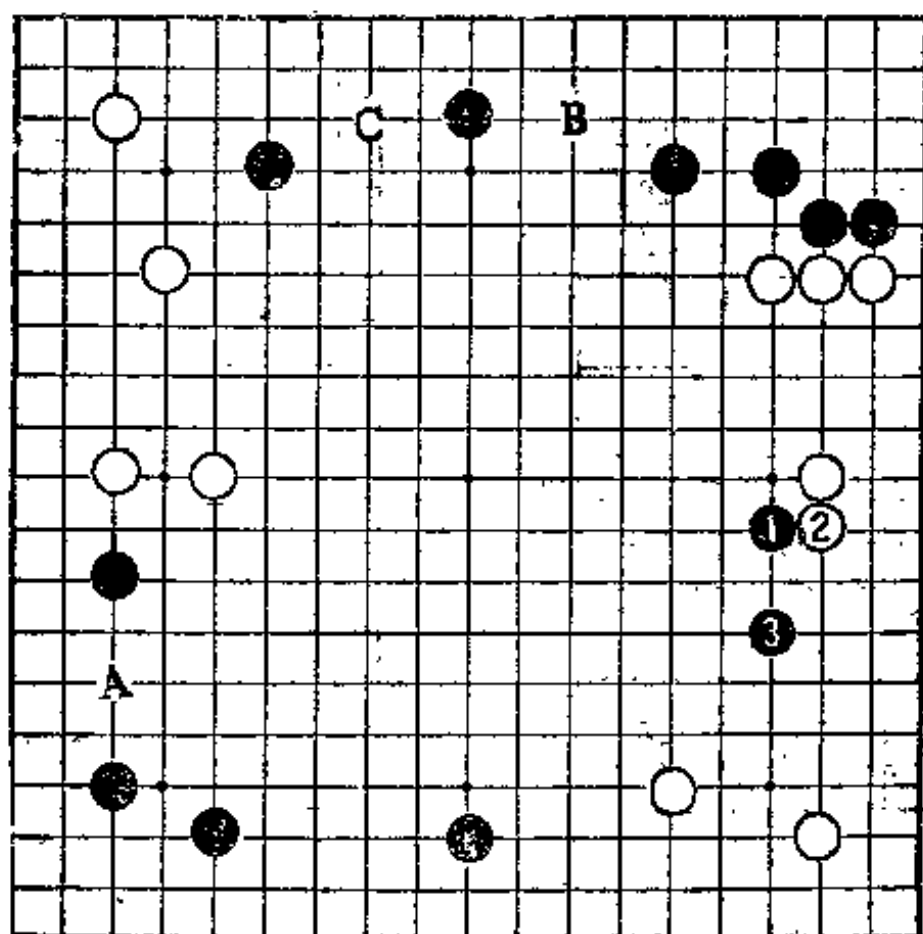
实战经过谱

破空且能得空，胜于单纯破空

第三十型 白先

提示：

布局至此，各处大场逐一占定。黑1、3浅侵之后，已经成为争地的局面。现在黑虽有上下二片地，但白在A、B、C等处有打入之点，目前从何处打入才能把握局面的主导权，是本局的关键，因此必须慎重行事。



第三十型

还有，对于黑右边两子，白立即发动进攻是否有效？这些都在应该考虑的范围之内。能够找到正解的读者，大致已经有二段以上的棋力。

图一：白1、3为常用的手法，黑4虎后，已呈安定之形，白并无后续攻击手段。

图二：白1夹，较上图的着法积极。这里黑2跳，轻灵。以下白3、黑4，结局和上图大同小异。

图三：白1打入，在很多场合都是有力的，然而本局却不合适。

黑2、4敏捷地弃去一子，既先手扩大了下边的模样，

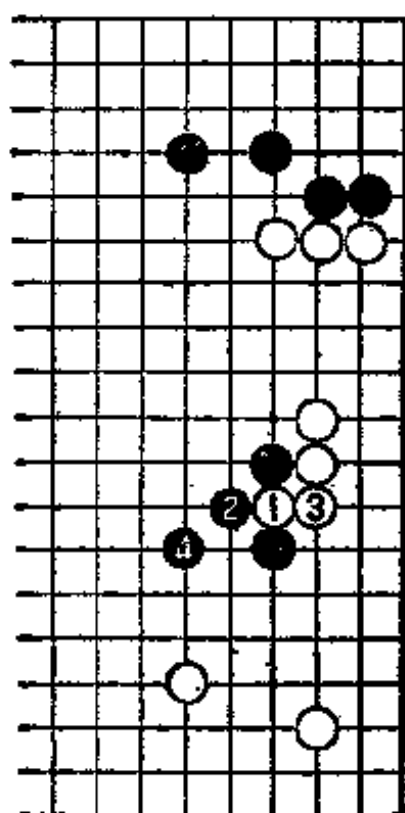


图 一

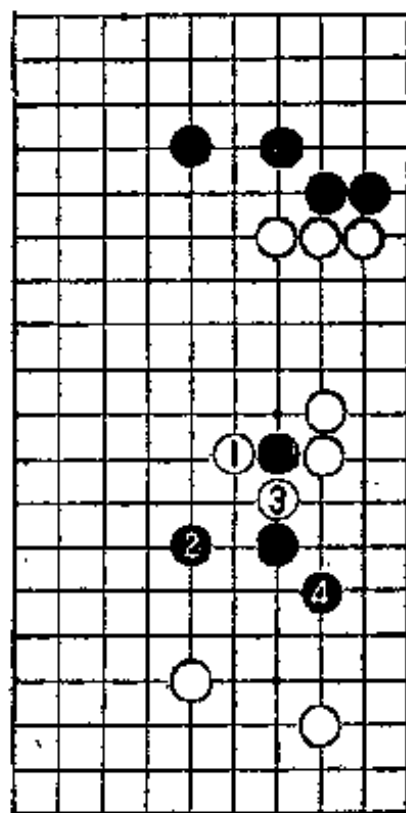


图 二

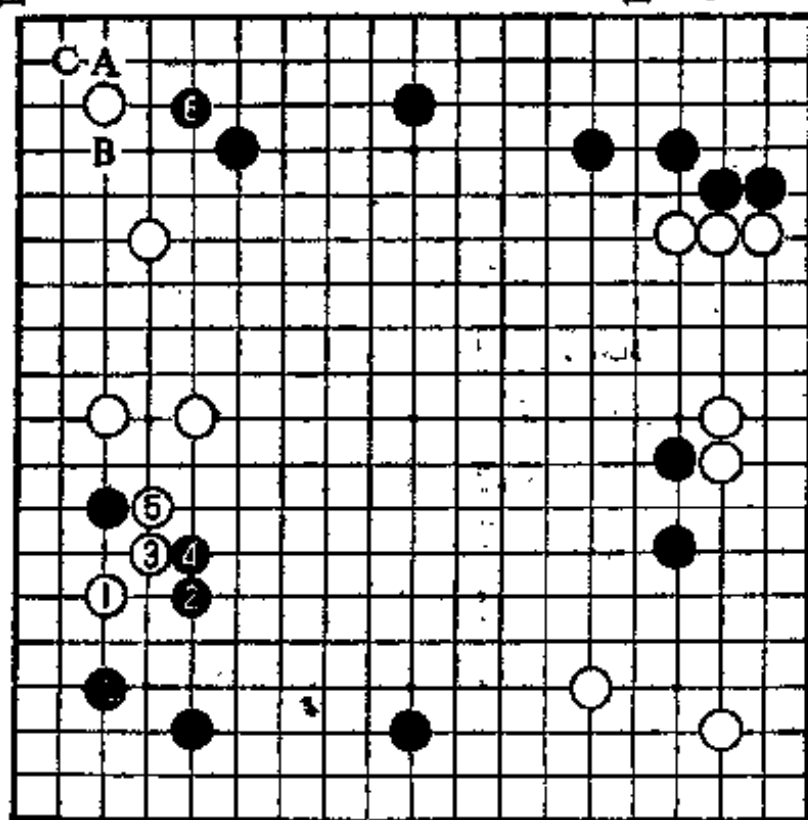


图 三

又从容地争到了6位尖这一攻守兼备的绝好点，全局黑生动。

今后，白左上角还有黑A托、白B退、黑C长的手段。

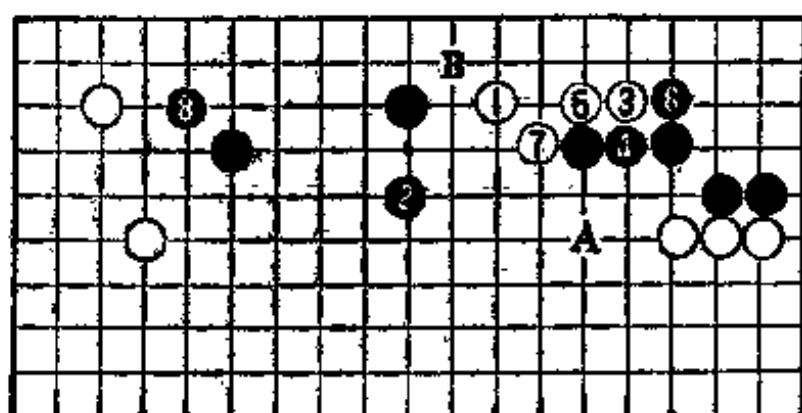
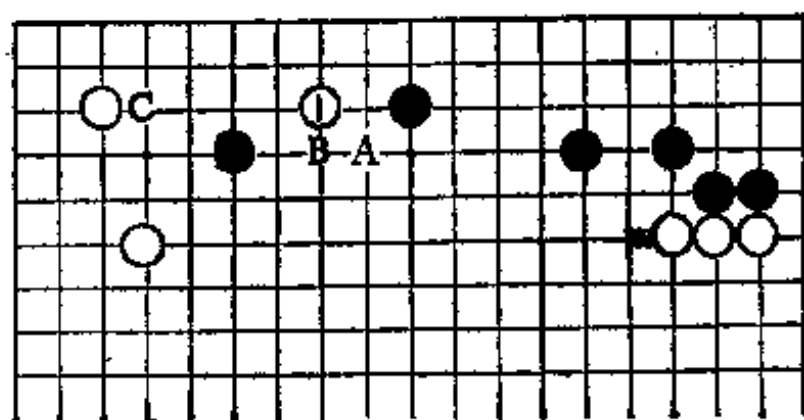


图 四

图四：白1从上边打入着想是正确的，但选点却有问题。

黑2跳补，冷静。白3至7仅仅单纯破去一点黑空，自身尚欠安定。以后黑还可相机在A、B等处进行攻击。

黑8尖后，白方没有什么收获。



正解图

正解图：白1打入，只此一手。以下黑的应手大体上有A、B、C这几个着点。

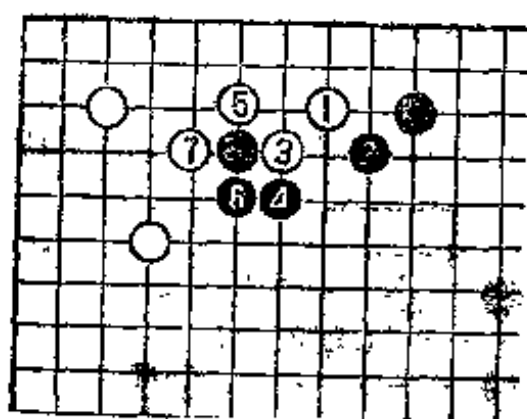


图 五

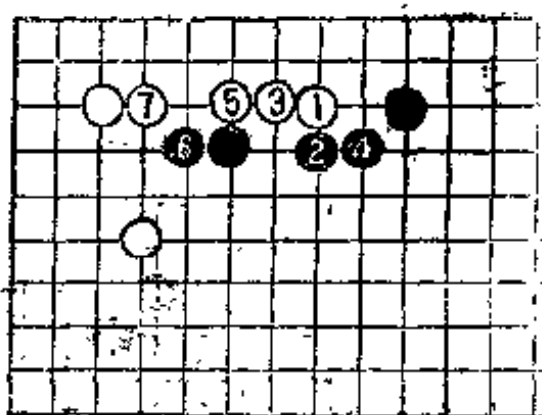


图 六

图五：黑2尖应，似乎是很多爱好者第一感的着点。白3至7稳健地和角上联络，获利甚大。这样，不妨可以说是白棋实地领先的细棋局面吧。

图六：黑2如改用压的下法，白3势必长，以下应接至7，结果只要和上图比较一下，得到正确的结论便不难了。

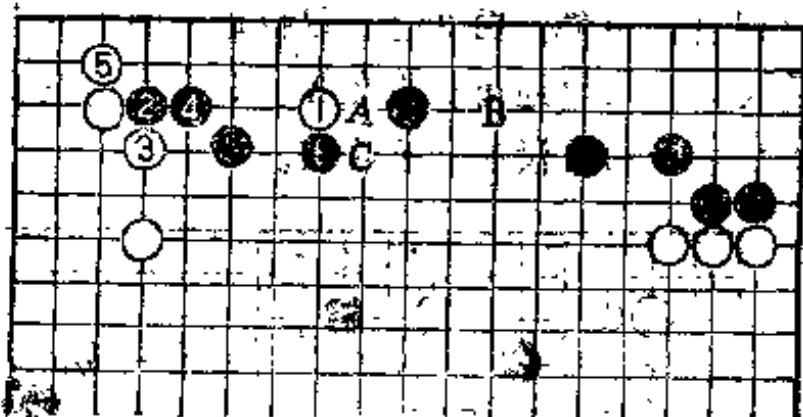
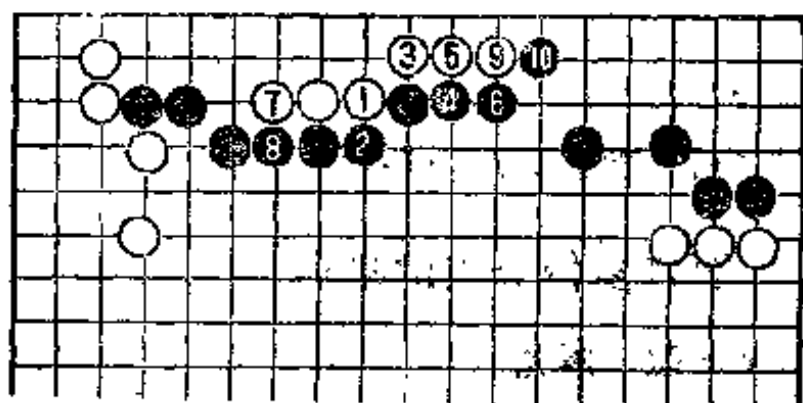


图 七

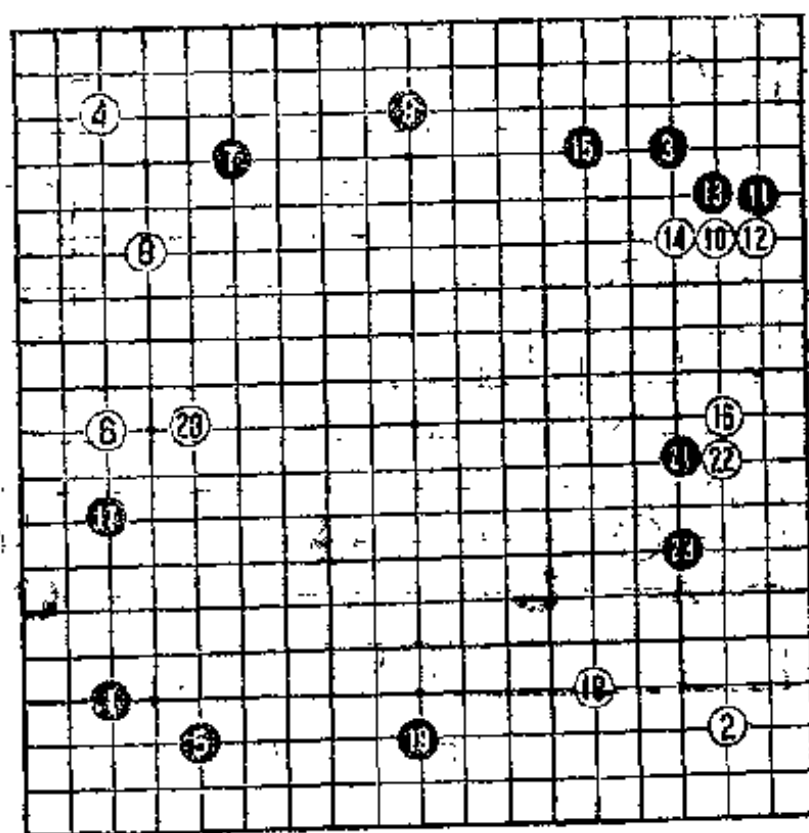
图七：黑2碰，意在阻渡，从气氛上来说是一种针锋相对的反击。白3、5之后，角上成为确实的地域，得利颇多。

黑6压是和2、4相连贯的下法。但上边白仍有A、B、C等种种手段。



图八

图八：白1立即出动也是成立的。黑2如挡，则白3扳，以下应接至10，白先手成活。



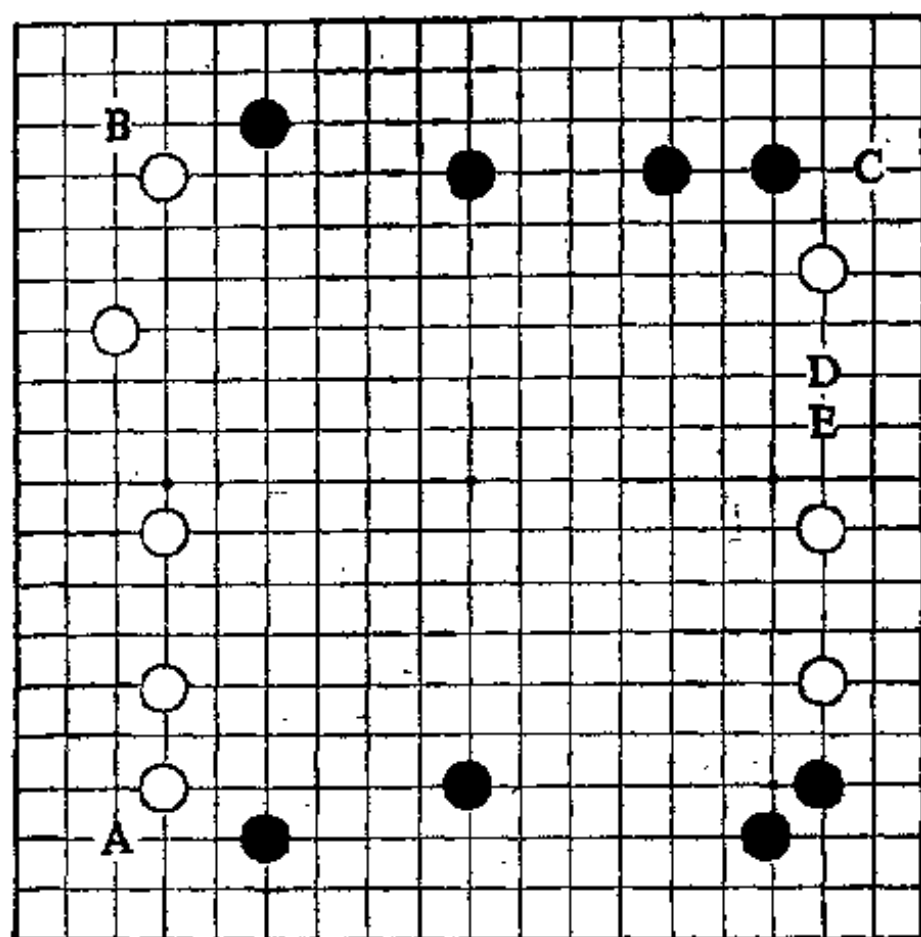
黑17似乎应在18一带挂角较好。

白20关，冷静的一着。

黑21之后，弈成问题图的局面。

有许多侵分点的棋局不急于抢空

第三十一型 黑先



第三十一型

提示：

盘上的主要大场有A至E五处，哪一个大场更为重要呢？这些大场用目数是难以计算的，因此必须考虑到大场之后，是否还有积极的后续手段。

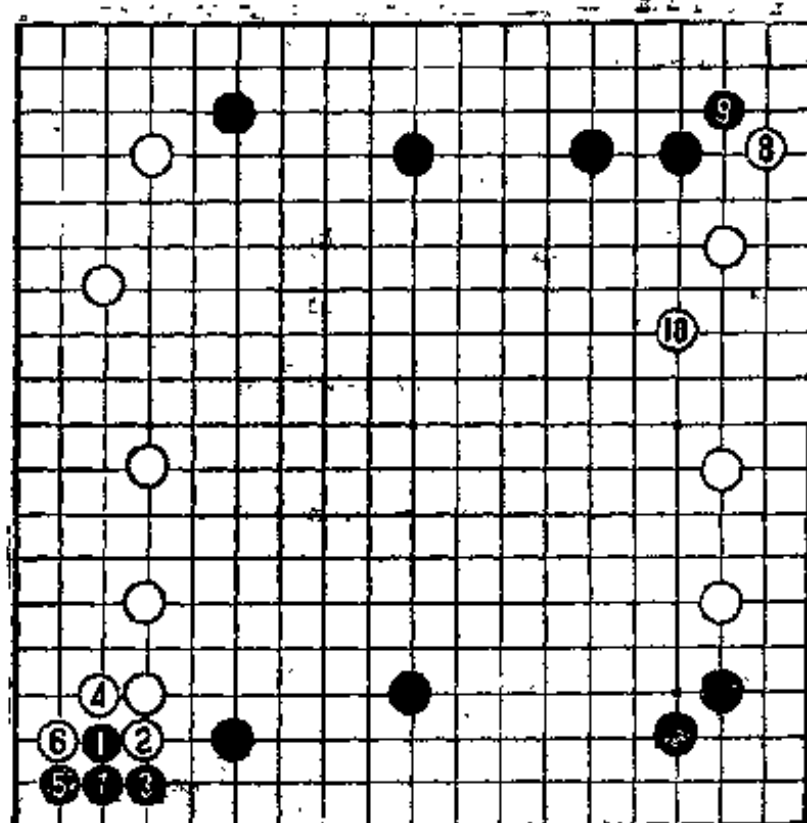


图 一

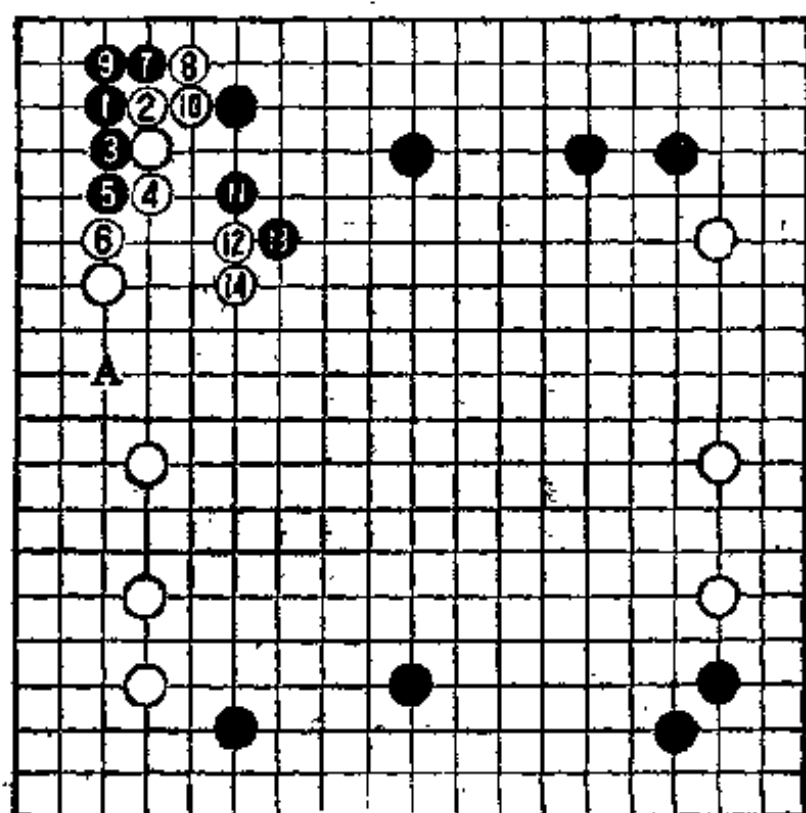
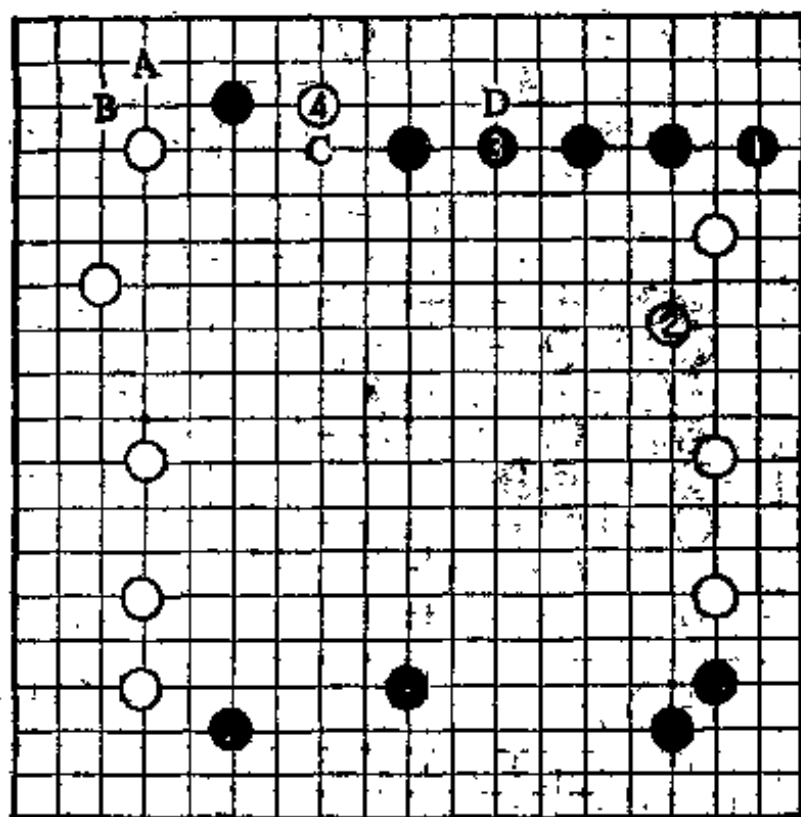


图 二

图一：黑1点角，是局中注目的大场，应接到7告一段落。白取得先手在8位飞，黑9尖，白10飞补之后，成为细棋局面，黑布局并不成功。

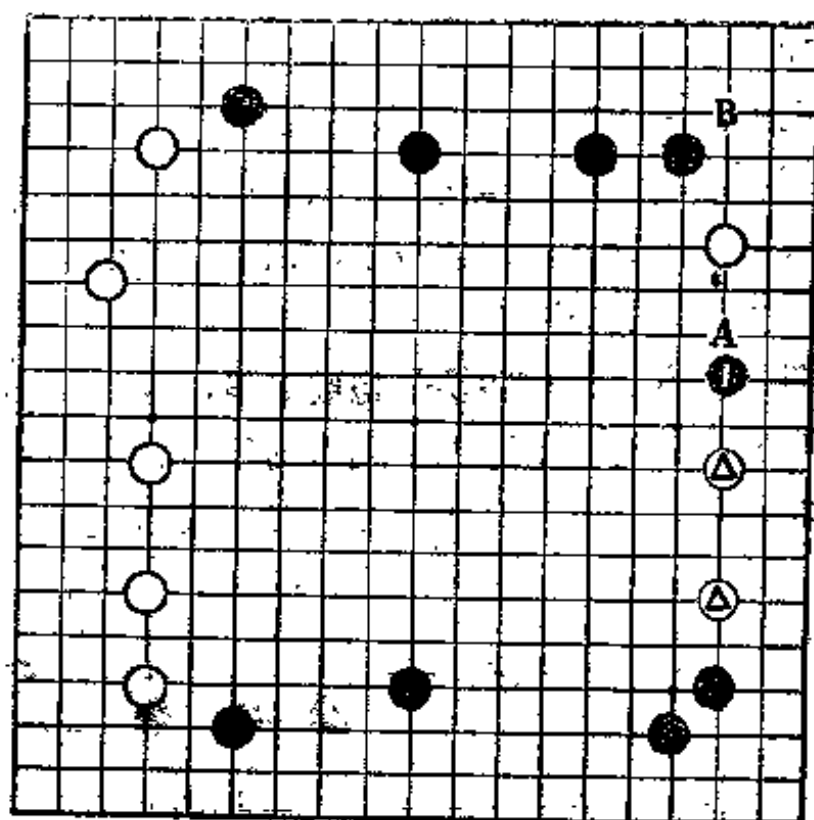
图二：黑1点入左上角，应对至白10亦是定式之一型。黑11跳时，白12、14不可省略。至此白虽然角地被破，但黑上边已经受损，左边A位的打入自然消失，结果黑未见便宜。

其实，白左上、左下两角黑必能占到一处，所以点角不是急务。



图三

图三：黑1守角，常用之法。但白2飞应，也可满足。今后，黑上边无法全部成地，因为黑如3位围，白即4位打入。黑如先在A位飞，白B尖，黑再C补，白则在D位打



正解图

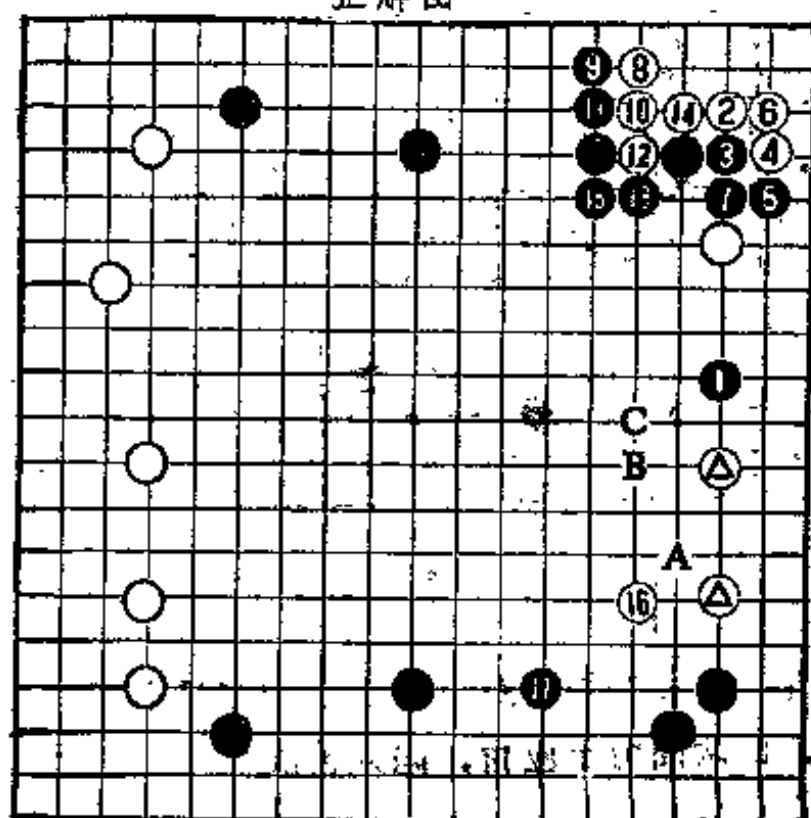


图 四

入。如此仍然是胜负漫长的一局棋。

正解：黑1打入，切断右上白子进行攻击，严厉！今后，瞄着进攻右边白⊙两子，黑把握了局面的主导权。

黑1如果下在A位就缓了，因为白B点角后，黑攻击白⊙两子显得乏力。

图四：白2进角转换是稳健之策，应接至15接，黑右上形成厚势，白⊙两子感到了无形的压力。白16跳补时，黑17顺势取地，以后黑还有A、B、C等攻击手段。

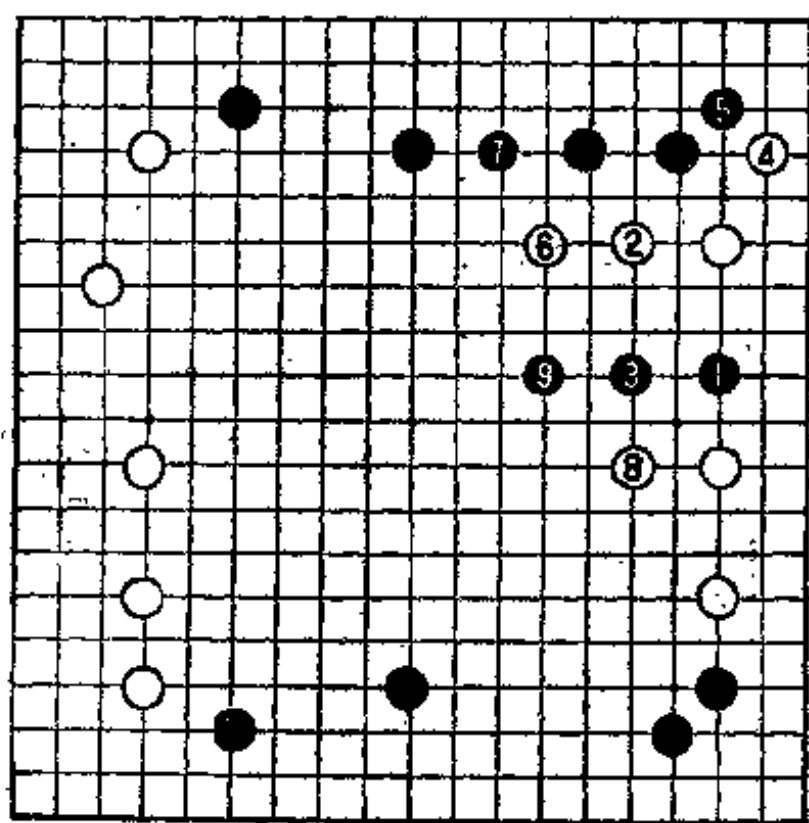
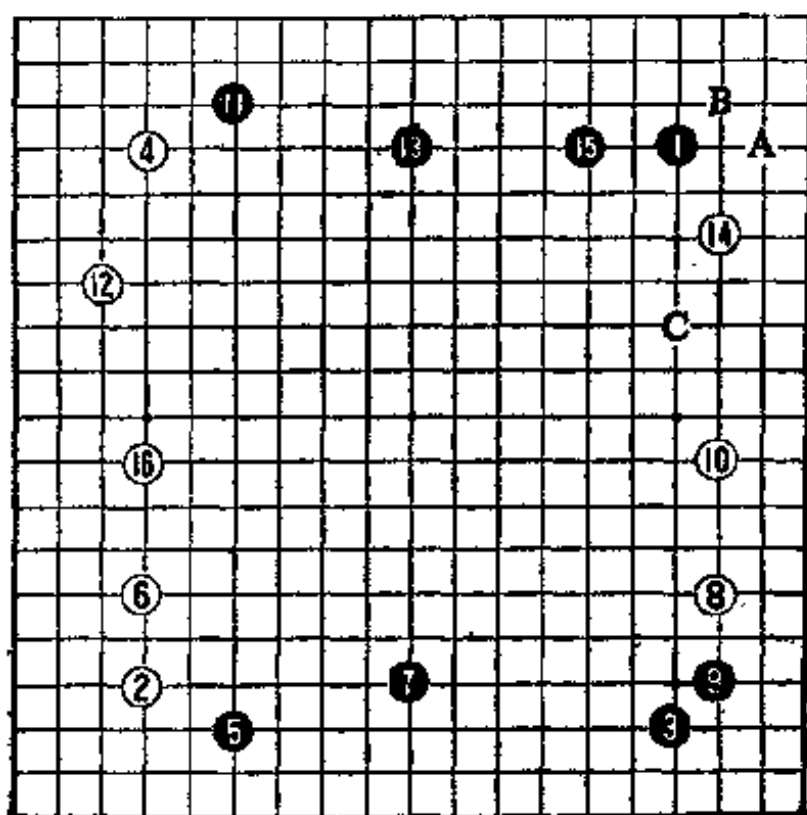


图 五

图五：白2如强行跳出作战，则明显无理。以下黑3向外出头，白两面穷于应付，陷入苦战。

实战经过谱：白16在A位飞，黑B尖，白C飞补，不失为一法。或直接在B位进角。



实战经过谱

打入敌阵且能攻敌是上策

第三十二型 白先

提示:

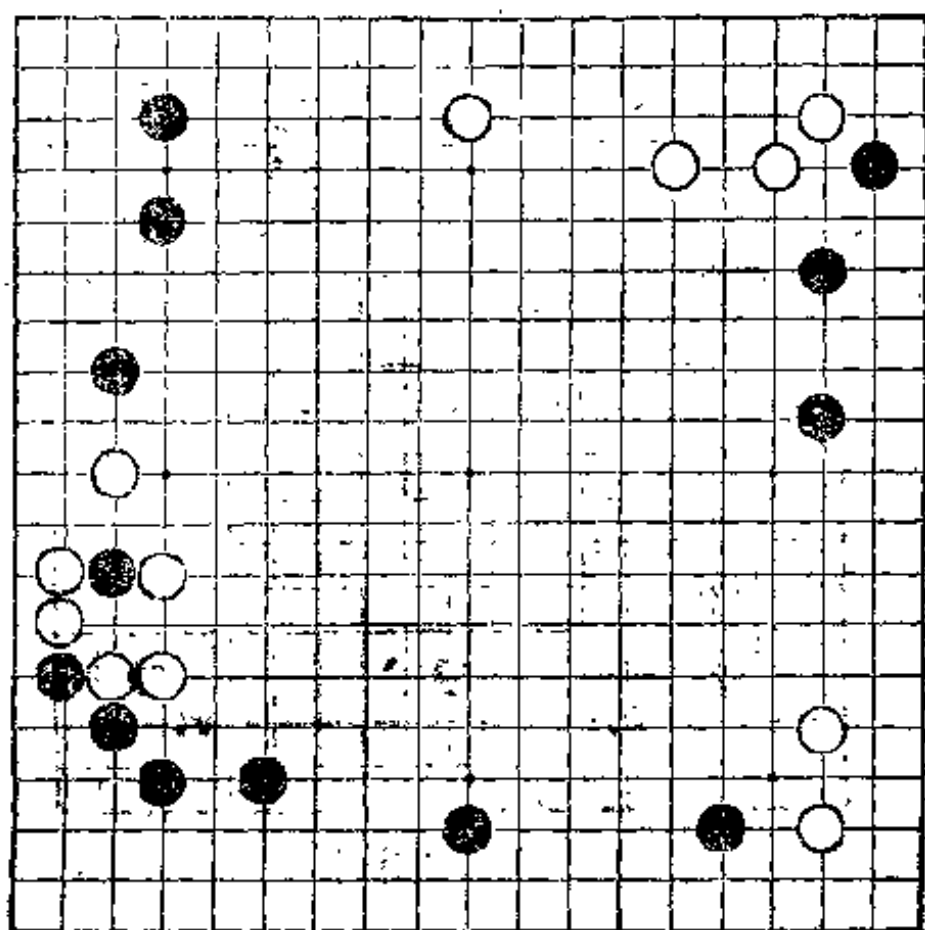
目前上边、右边、下边都空着，应该从哪里着手？

占一个大场，同时又含有其他更积极的意义，“一箭双雕”才能获得满分。

图一：白1开拆，对右边已经安定的黑●三子毫无影响，以下被黑2、4顺调张势。

图二：白1先跳，再3位拆，虽有别于上图。但黑4跳出后，白1之着并无意义，反而使黑地变实。

图三：白1拆二，相当的大场。然而，黑2跳是更意要的地方。此手既补强了自己，又进一步扩展了下边。



第三十二型

图四：白1从左下边打入，未抓住要害。黑2补强。白方只达到破去一些黑地的目的。

正解图：白1在这里打入，充分利用左边以及右下角厚实因素，对黑④之子兼有棋根攻击的作用，这才是正解。

图五：黑2至白9，双方大致如此。通过攻击，白不但得到了7位之拆，而且今后A位的阻击点仍相当严厉。

黑左下角因有B、C的弱点，难以成地。

实战经过谱：

白18夹，坚实。黑19、21之后，形成一度流行的常形。

黑23有些过分，应单走25位为正。

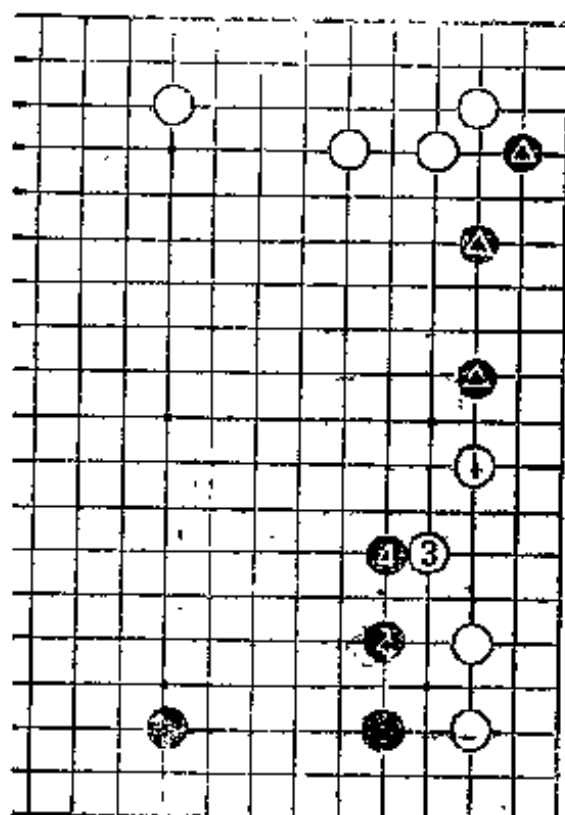


图 一

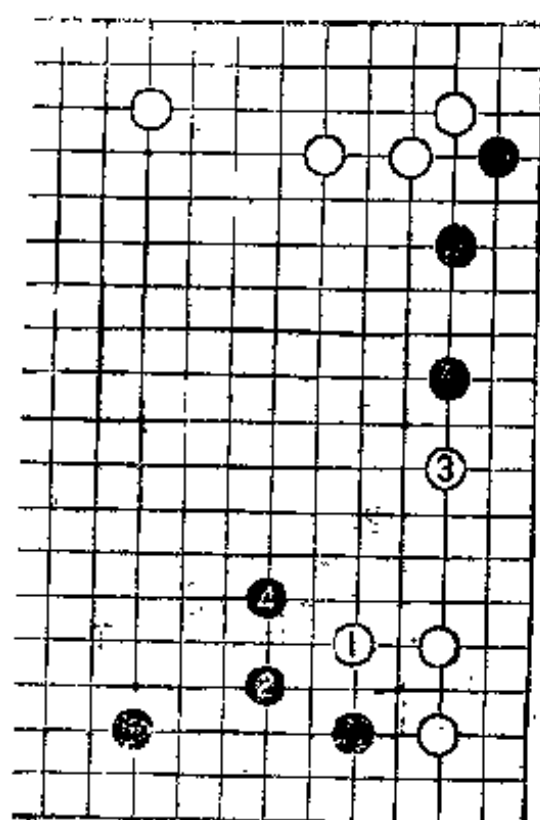


图 二

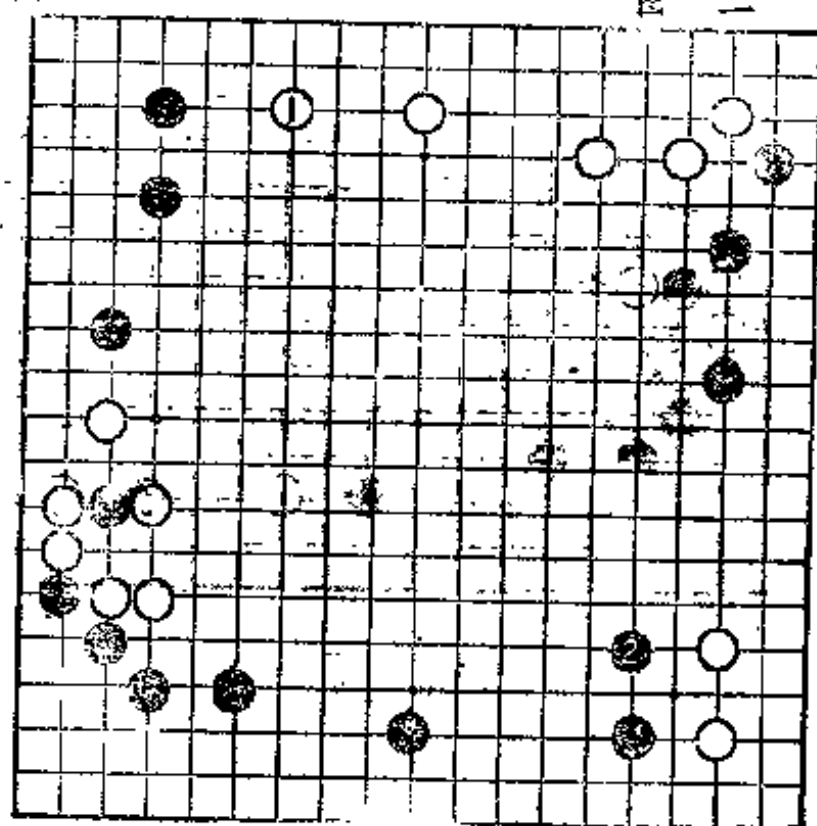


图 三

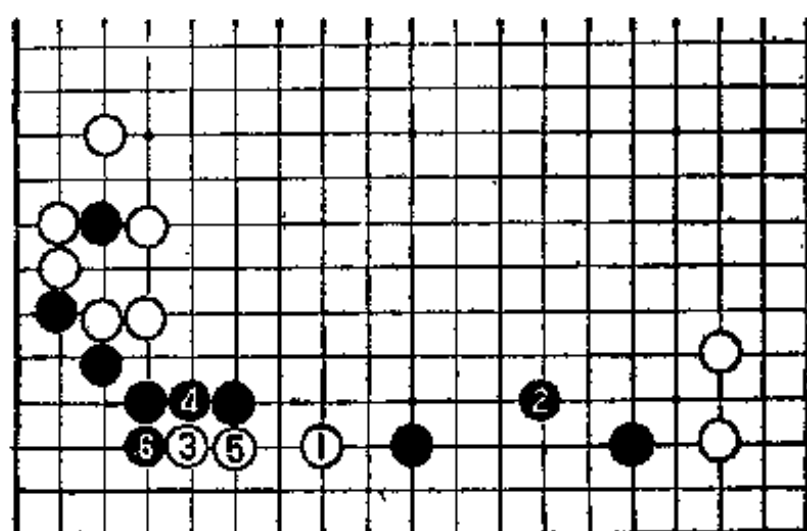
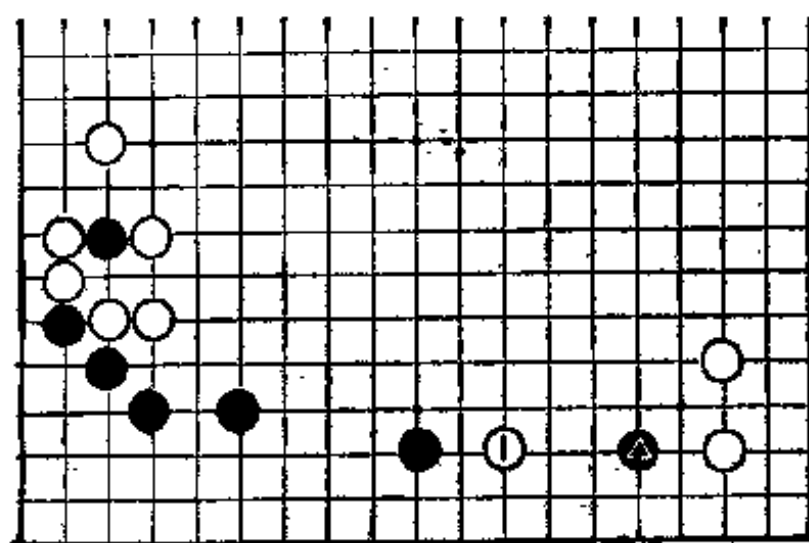


图 四



正解图

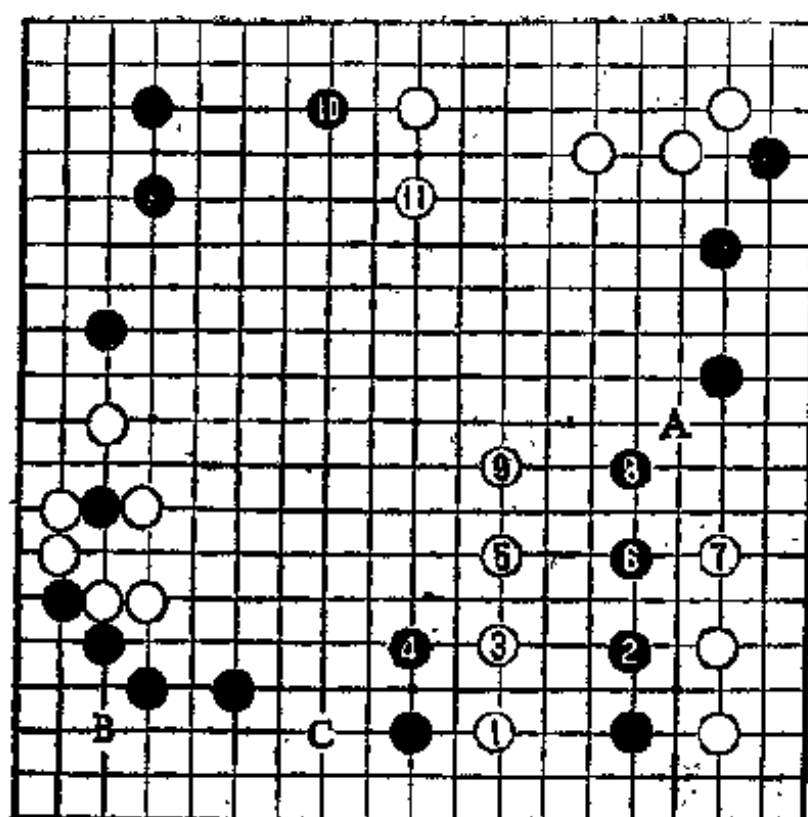
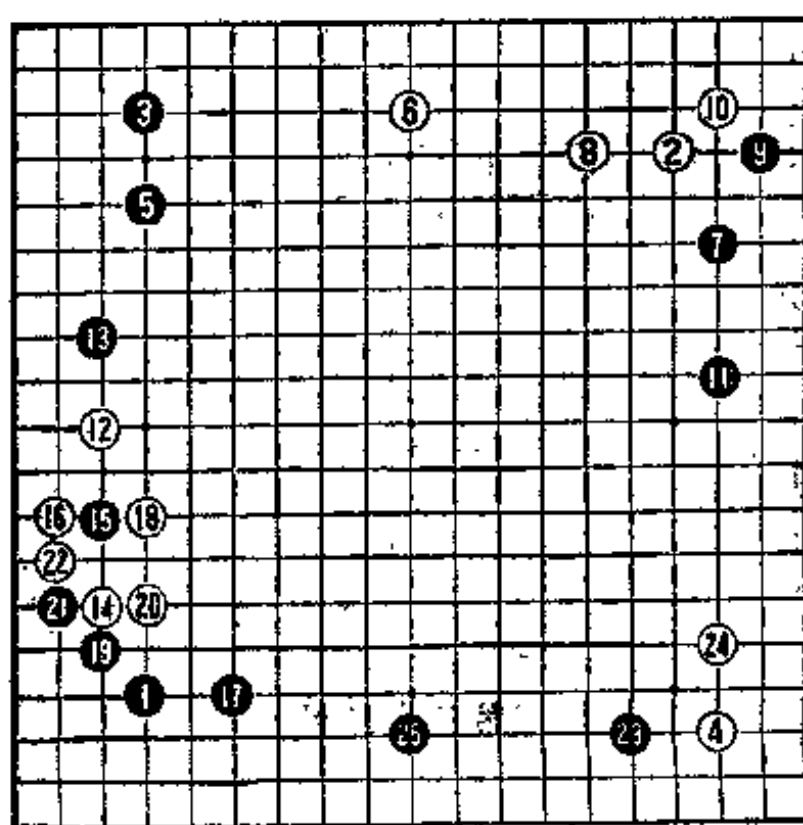


图 五

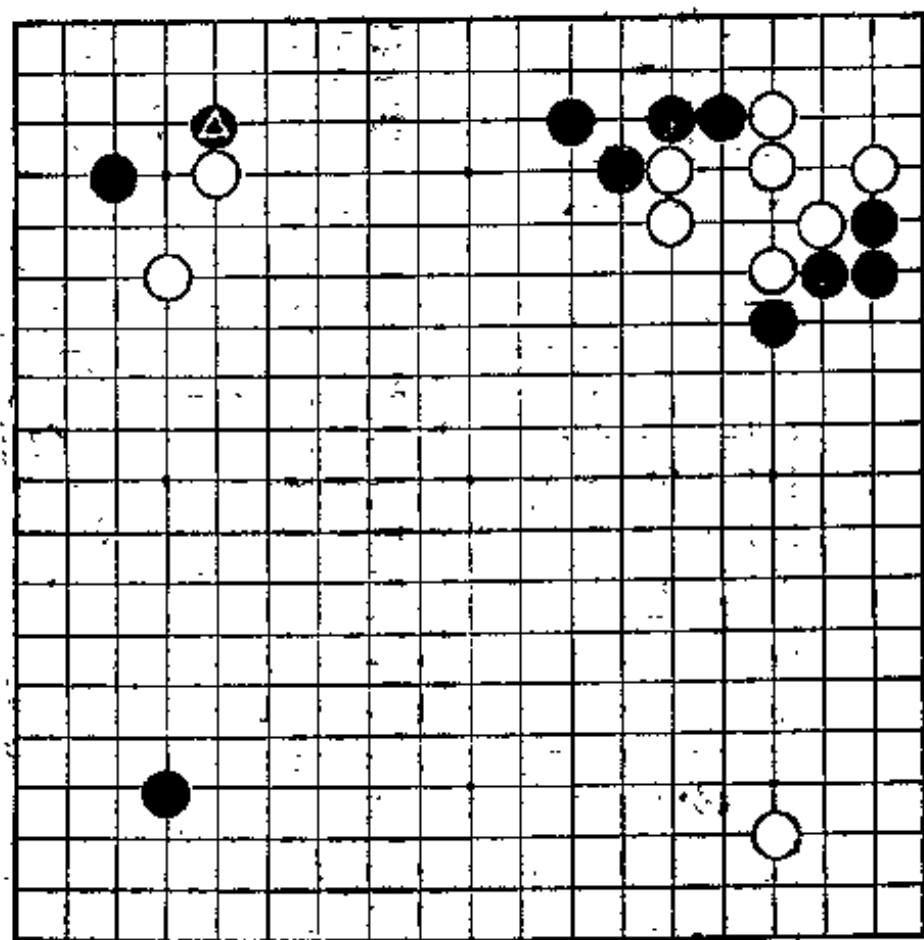


实战经过谱

七 一些常用战术

活用定式——左右的配合

第三十三型 白先



第三十三型

提示：黑▲托后，白总要在左上角下子。请配合周围情况选用定式。

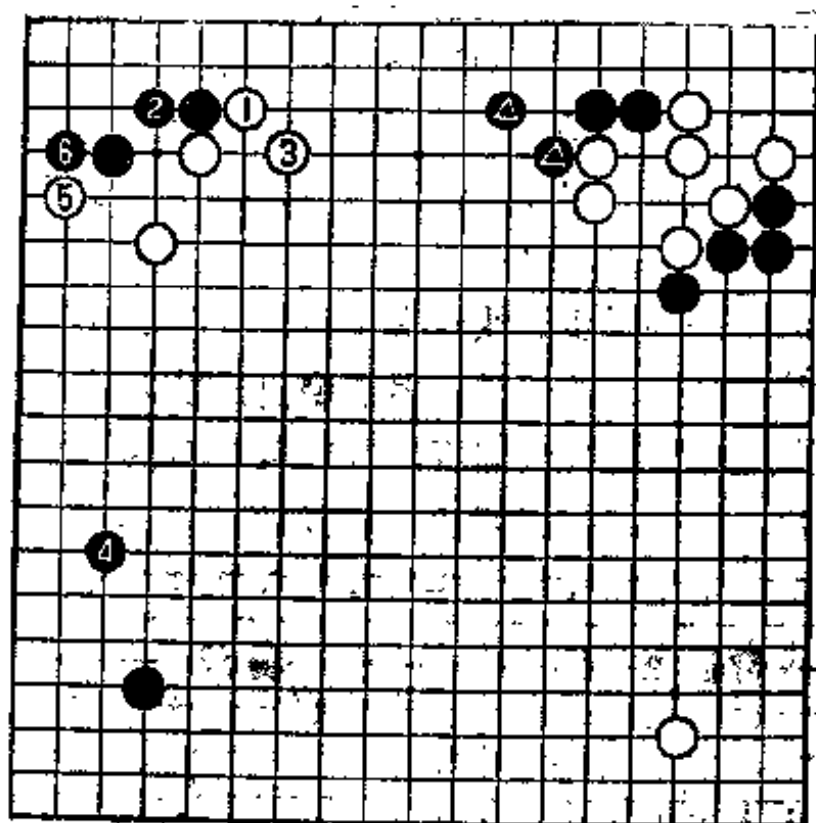


图 一

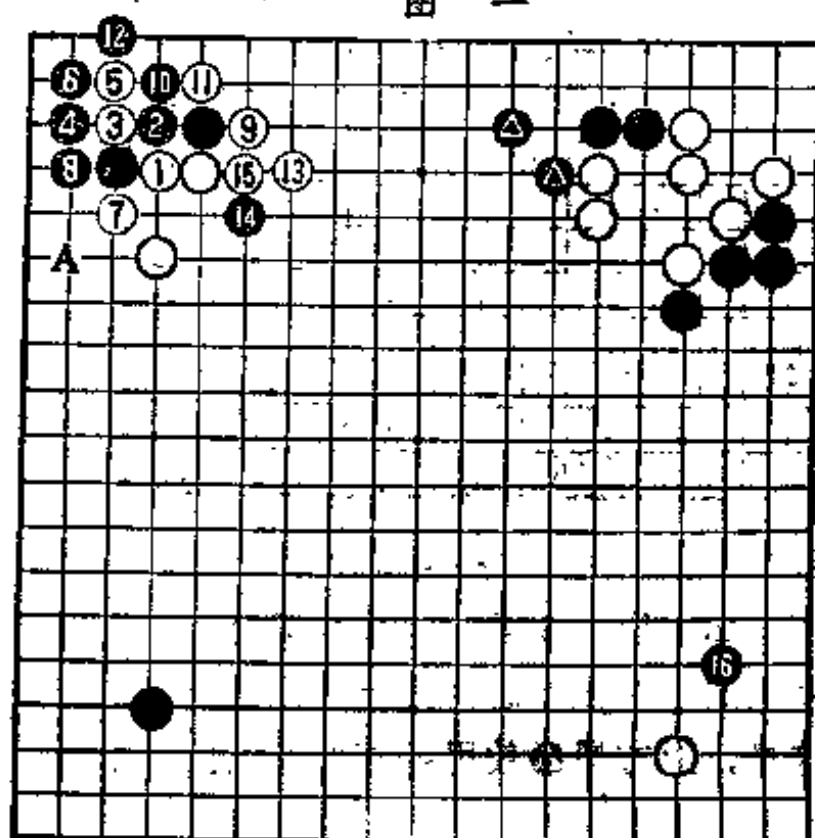
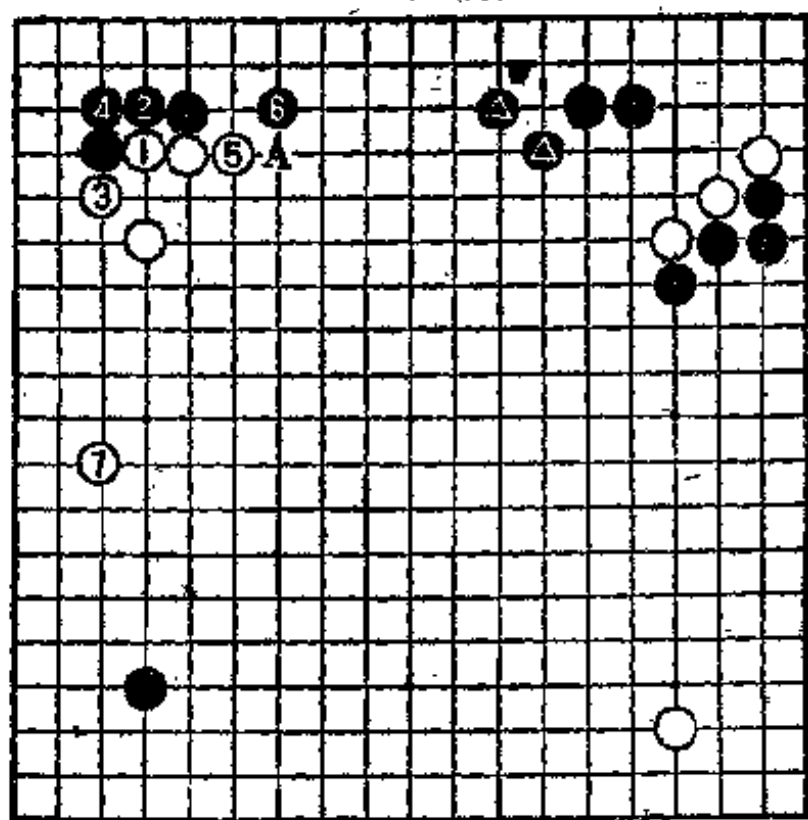


图 二

图一：（方向不对）白1扳，虽是最常见的下法，但白3以后，右方黑●两子很厚实，白在上边无法开拆，所以白1扳意思不大。黑4先占左下后，白左上5飞的效力也不明显了。

图二：（黑步调快）白1顶、3断，是常用手法。至白15止是两分定式的一型。但黑●仍然发生威力，白棋方向不佳。由于左上有A位漏着，黑16可以不急于左下角，而在右下挂角，形成黑方步调较快的布局。



正解图

正解图：白1顶，3虎，这虽是场合下法，但在这时应用是十分适当的。白5以后，把上边让给黑方，将来A压还是先手。这样，上方黑●效用就不大了。白7拆后，白左上较完整。

用好场合定式，是布局的一个重要内容。

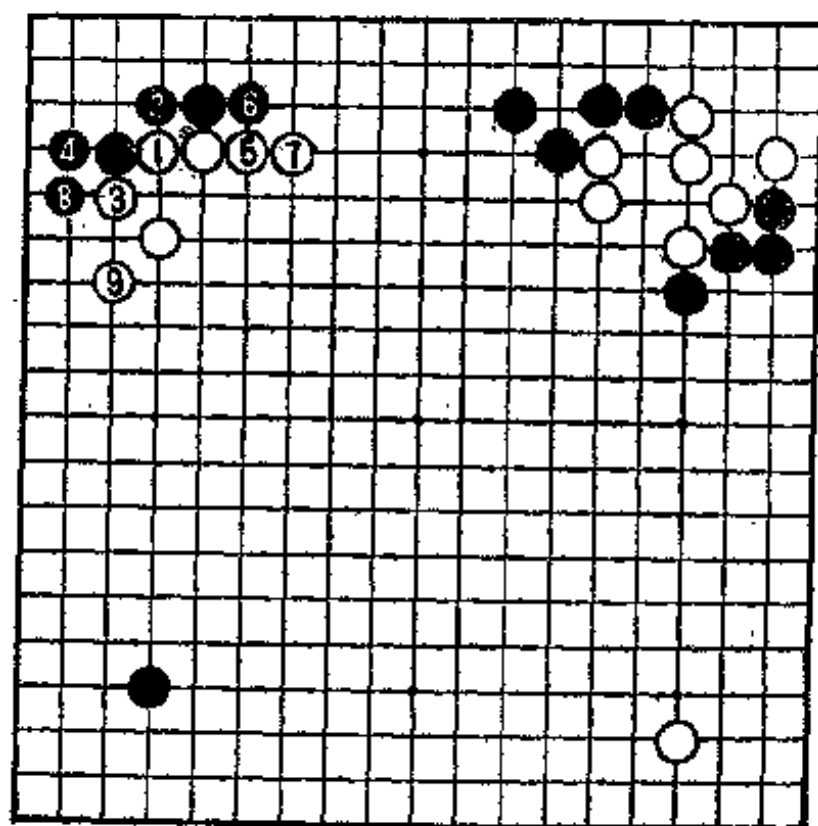


图 三

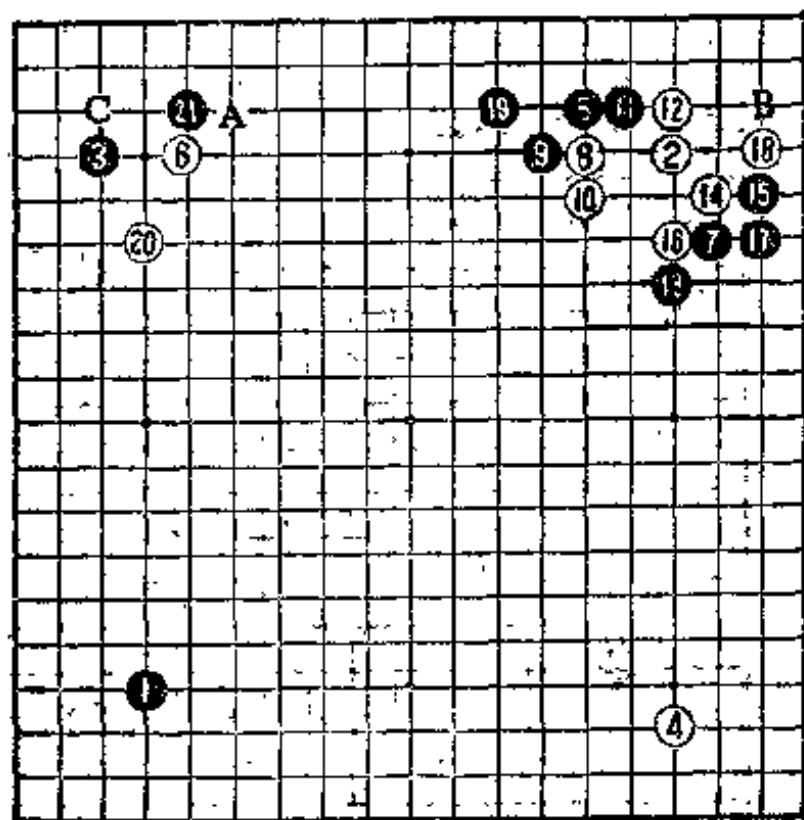
图三：白3虎时，必定有人会想到黑4立。以下白5长，应接至白9成为另一种变化。结果黑得先手，即可抢占其它大场。

但从左上角局部来分析，黑6、8二手和白7、9交换，致白形成厚势，显然是吃亏的。因此，和正解图相比黑方“一利一弊”，白仍然是成功之形。

实战经过谱：白6挂时，黑7不宜在21位托，因白A先手扳后，正好可以在上边开拆兼夹击黑5之子。

右上角的变化，为“双飞燕”定式之常型。目前黑右边四子有B位夹的手段，不必担心受攻。

白20是一种有趣的构想，常见的在C位托。



实战经过谱

全盘着想的对策

盘上另有一个要点对怎么办

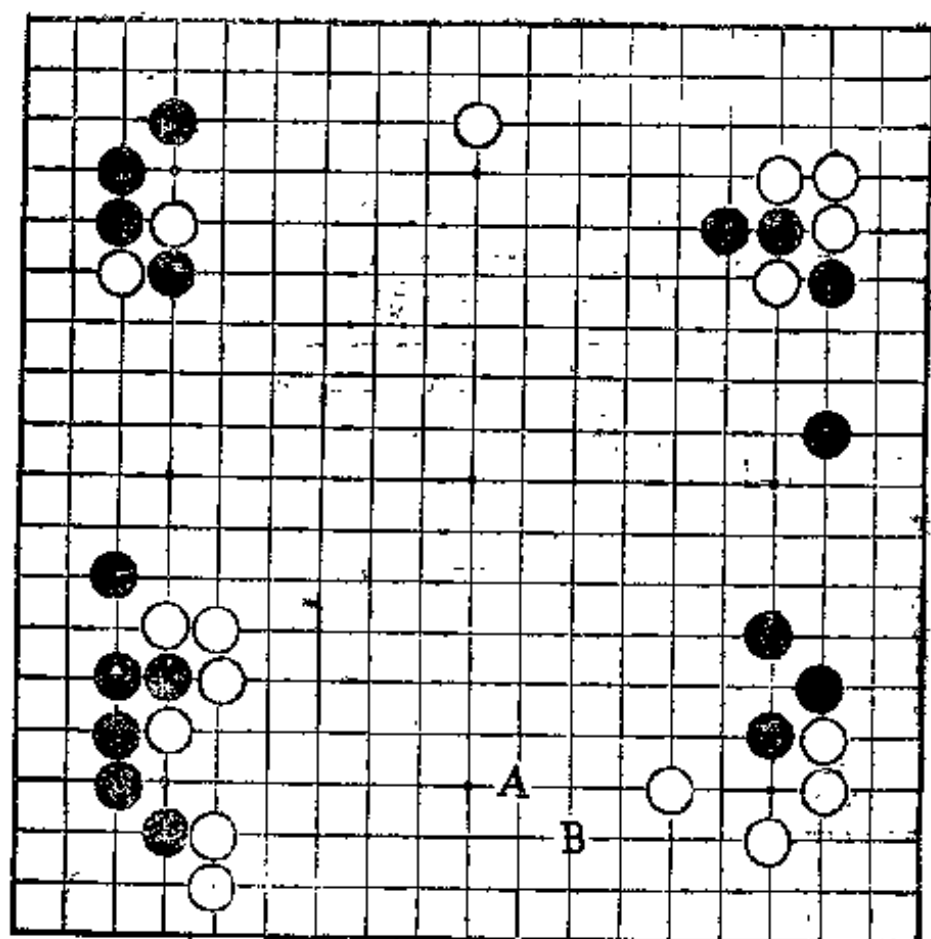
第三十四型 黑先

提示：

轮到黑棋走，右上战斗尚未定形，下边却存在着白A守或黑B挂的绝好点。根据这一特定情况，黑怎样采取对策？

图一（常法）：黑1立是常法，白2飞后，黑3必须补，白4占据下边要点，成为白方广阔的布局。上边黑A虽是好点，但白可B位活动一子。A、B可以算“风合”，白4是最后大场。

正解图：围棋的有意思在于千变万化，一切都要活用。



第三十四型

黑1是步很平凡的棋，却是正解，因为这步棋缓和了右上的形势。白2如果补，黑3就可以在下边先下手。今后白A打，黑B提即可。

那末，白若先在A打或B长出呢？

图二：白1马上就打，3必须长出。黑4伏有A位夹击，白5、7遥补，黑8仍得下边要点。本图白虽得实地较多，但今后黑A夹变得有力了。

图三（实战）：白1长出作战，到黑14成为较早进入中盘战的棋，与图一相比，黑右边被压扁，白上边也被袭破，两相抵过。不过这些都是不重要的。因为这两处“鼓起来”和“瘪下去”出入不大。关键是在作战中，黑很可能打入下

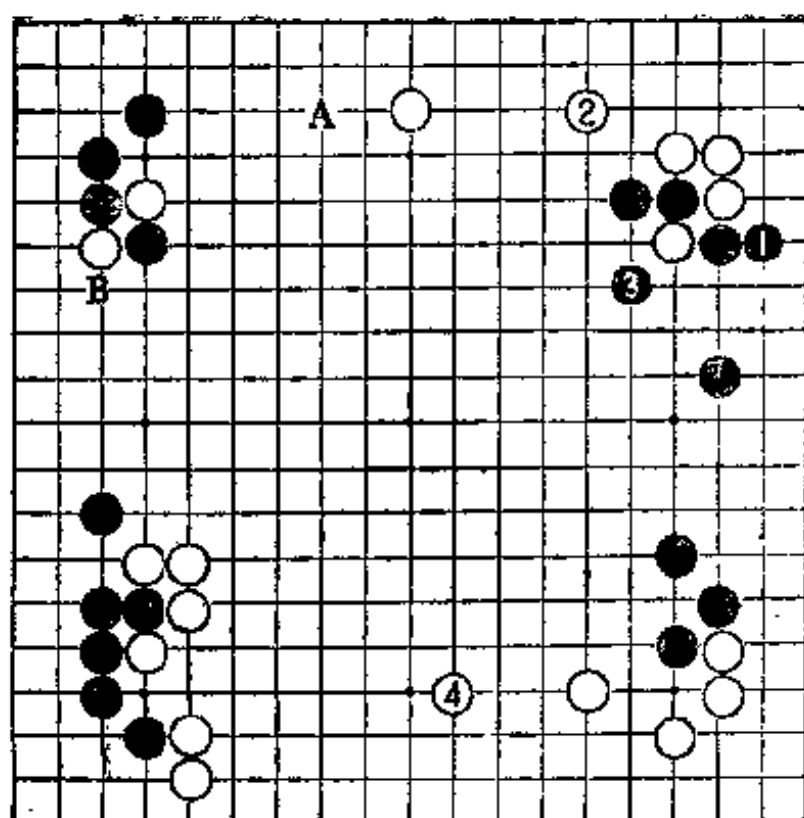
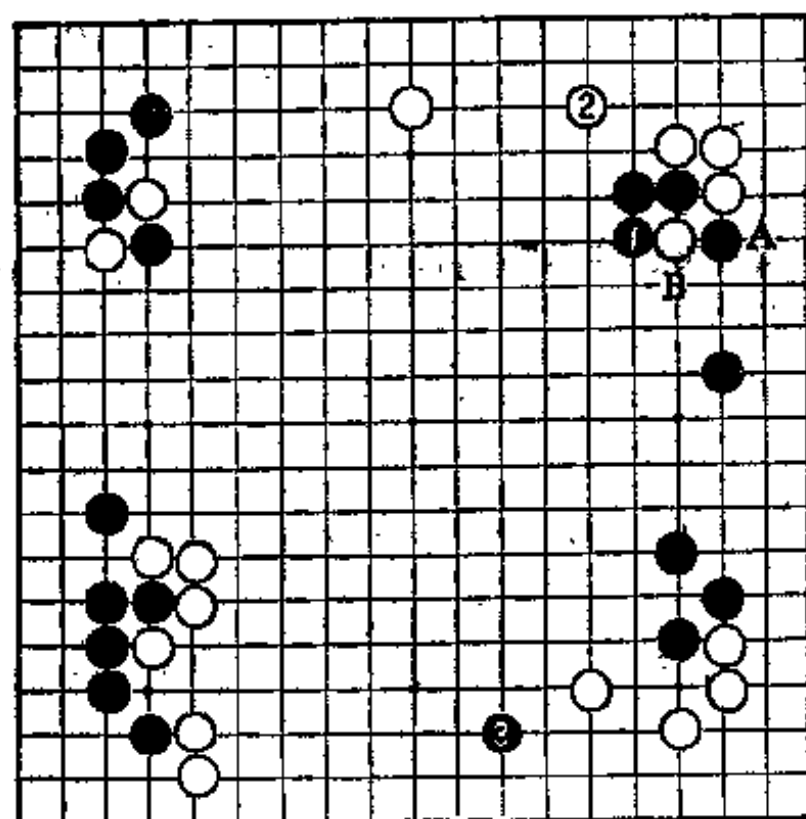


图 一



正解图

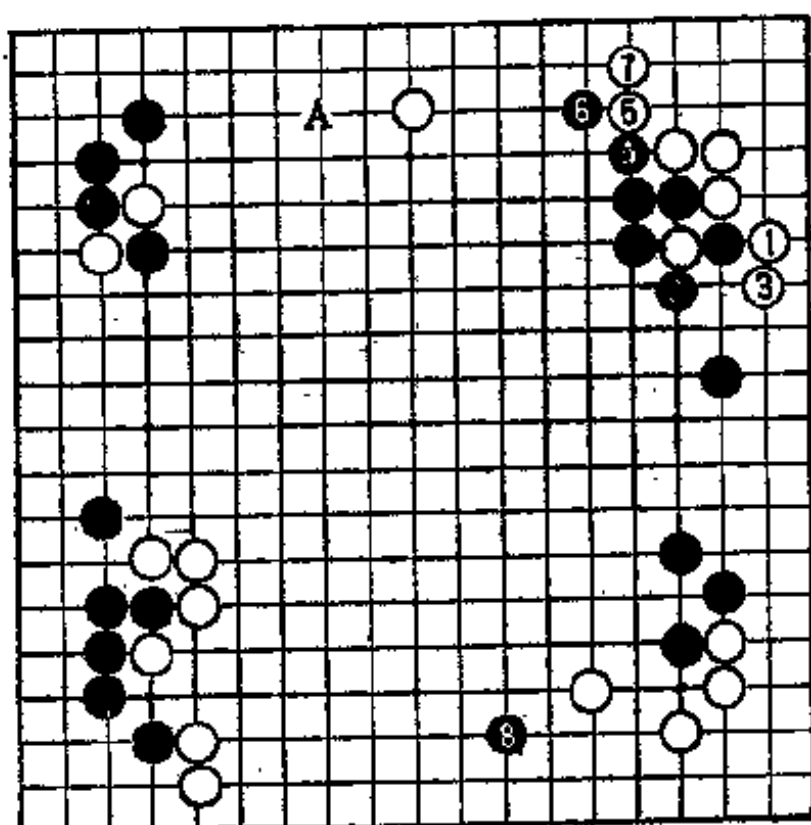


图 二

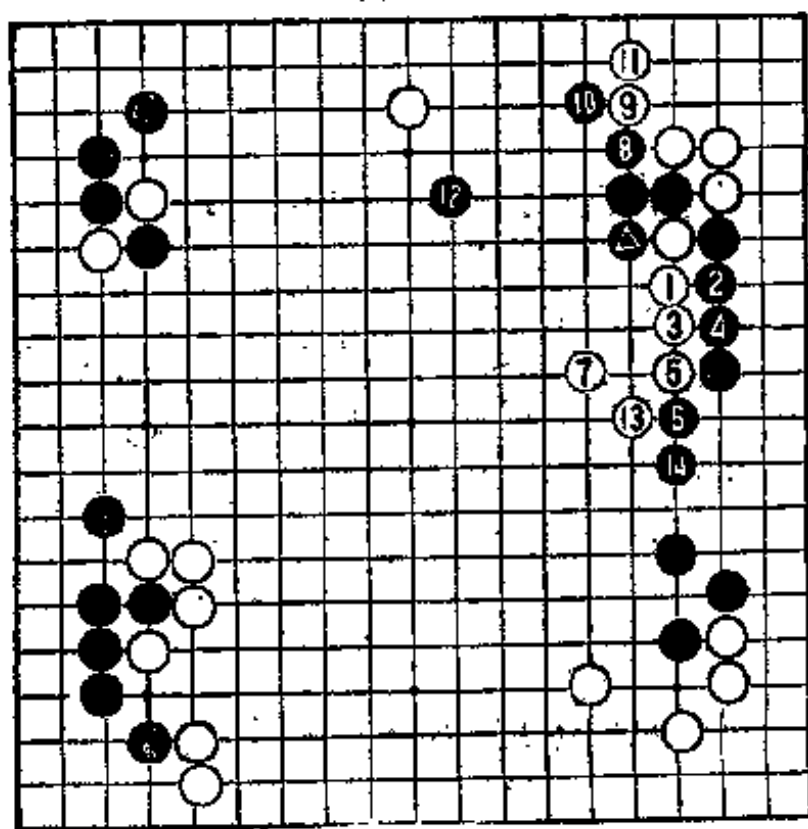
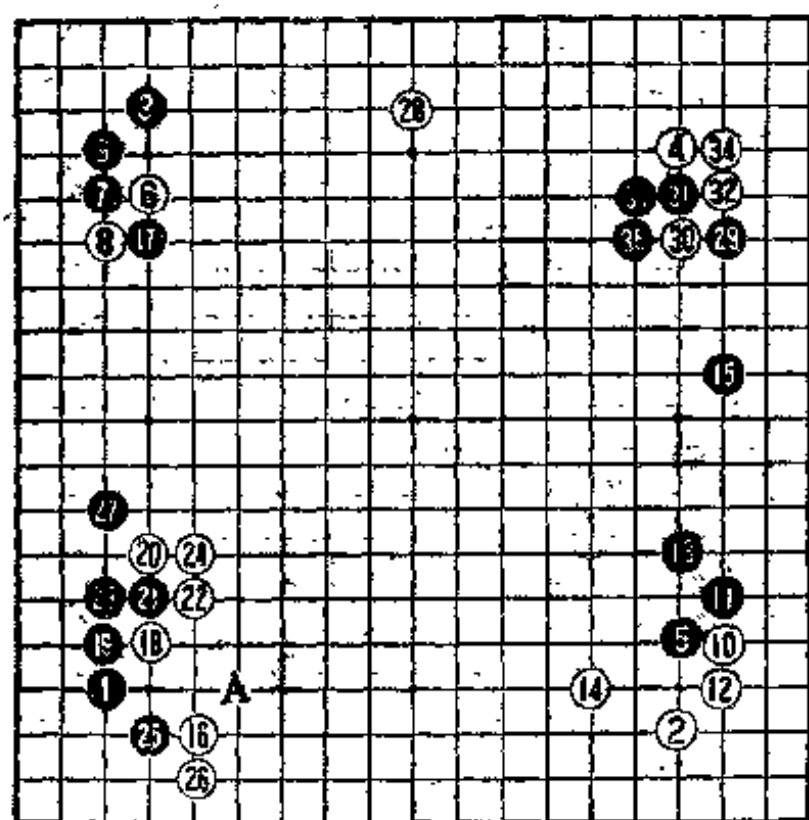


图 三

边或乘势扩张左上方。



实战经过谱

实战经过谱：白14，是预谋在16挂的构思。

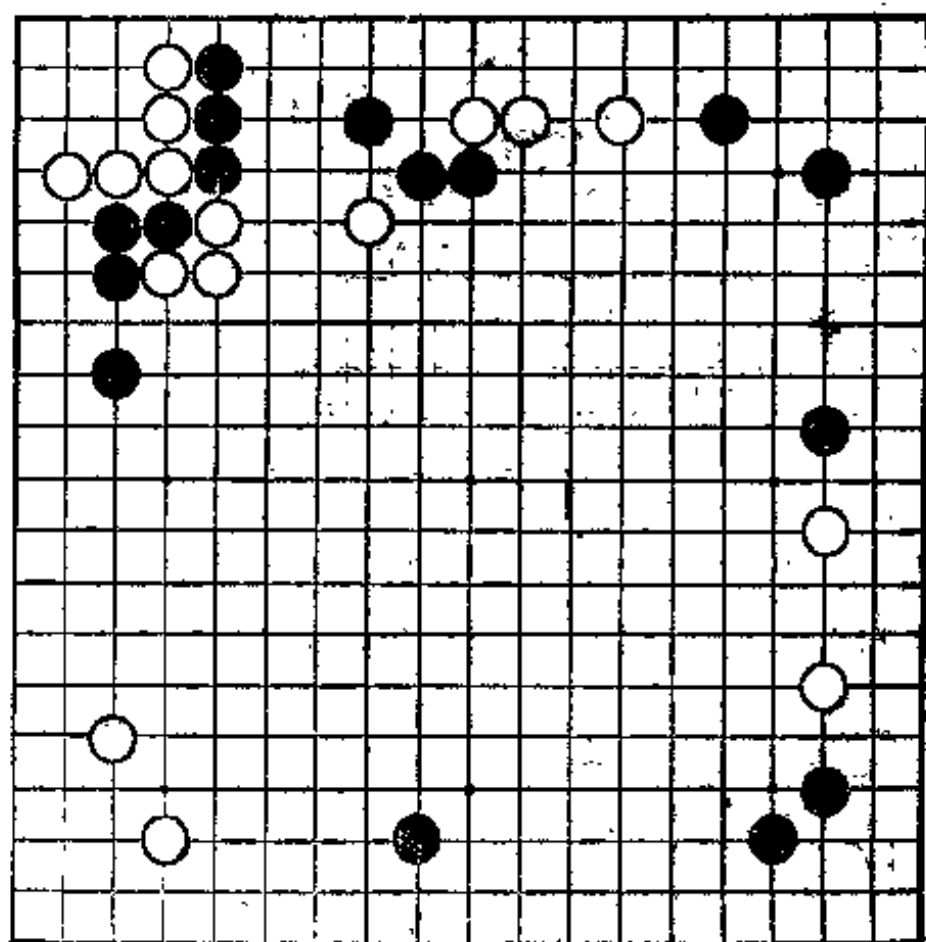
黑25正当时机。这时，白若A补，黑就不急于在27位跳出了。现逼白26立，白在地上占了便宜，但下边更需要补了。28是上方绝好点，白30指望在右上得先手。在这样的前提下，黑35是灵活运用定式的好手。

怎样进入中盘战

第三十五型 黑先

提示：布局即将终了，如何进入中盘？上边黑、白双方均未安定，着眼点当然在上边。黑先，你打算从何着手？

图一：黑1压，3扳，指望加强自己，威胁中腹白子。



第三十五型

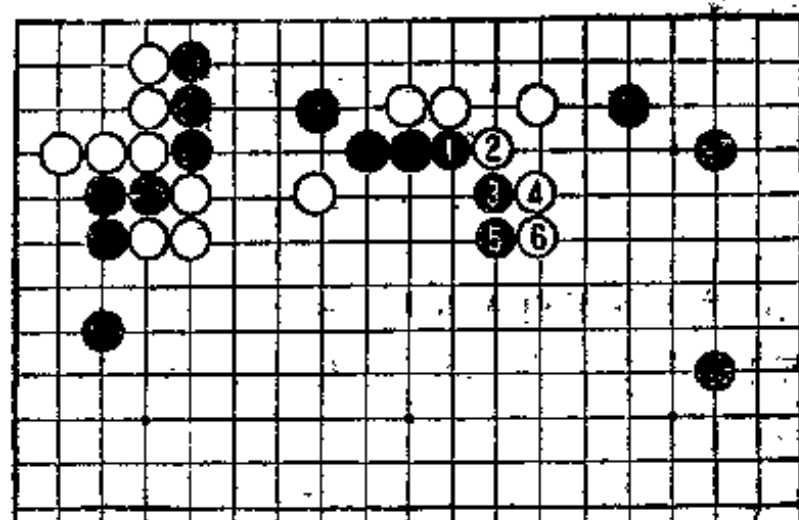


图 一

但这样的手法是大俗手，凑白 2 虎，4 扳虎。白形优于黑形。

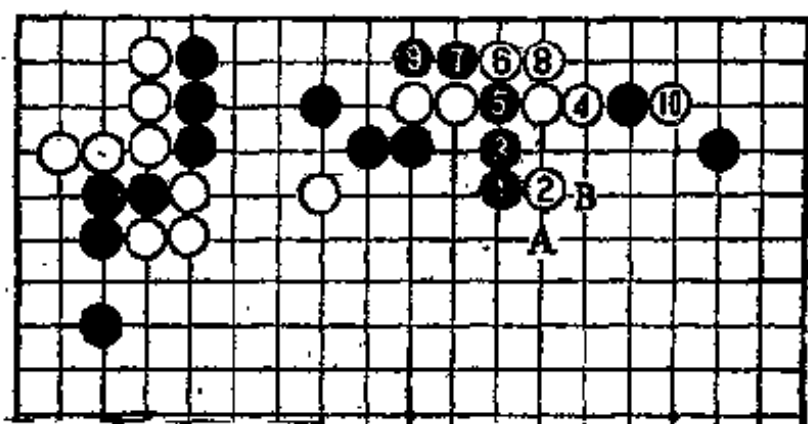


图 二

图二：黑1在手法上虽有改进。但攻击上方三子，很难奏效。白2靠后到白10，白方得角，不坏。

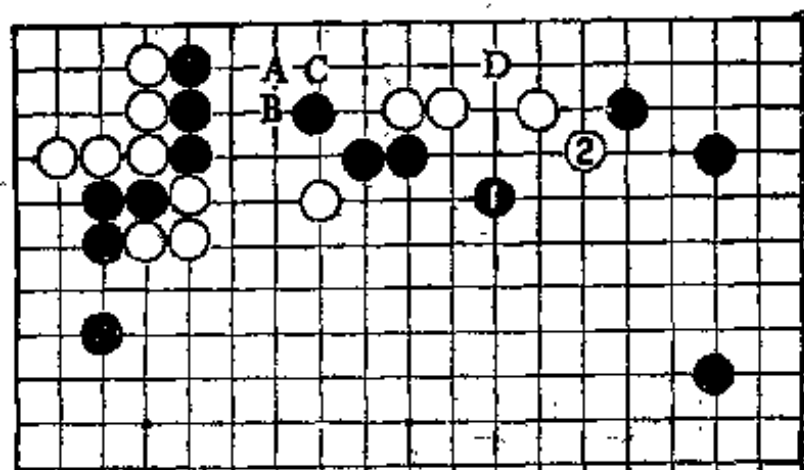


图 三

图三：为了保留白A点入（黑B、白C）的手段，白2尖出亦可下。通常不肯走尖，是因为尖后，黑有D点的手段，本例黑D不成立。

黑1与白2交换，白子乘势进入右上黑阵，而黑1对左边白子有多少威胁，一时看不出来。

到此可以明白，对上边三子施加压力，犹如“打人脚后跟”。

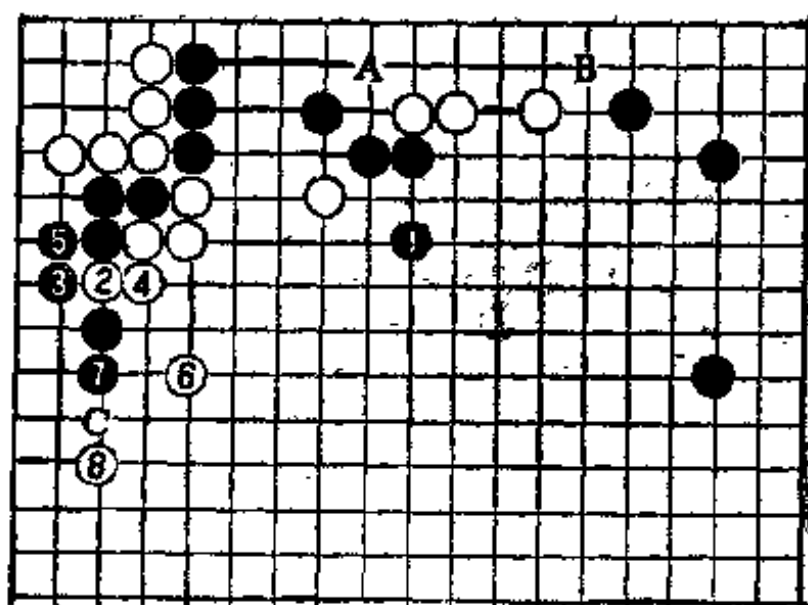


图 四

图四：如果你走黑1跳，那末，你已经懂得了攻守的常法。对于上方的白棋，是要留待以后A尖或B尖来攻击的，这样，边攻边得空。

不过，本例情况特殊。白2挖是急所，白6飞之后，白中腹走畅了。其中黑7若走8位，白可7夹。走C位，对白无压力。

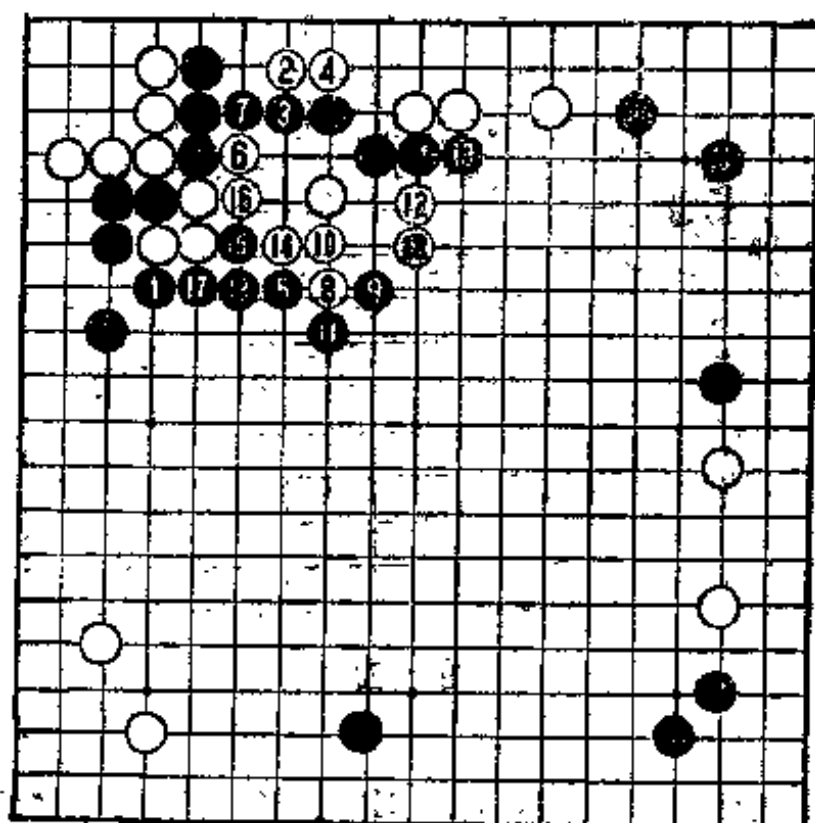
到此，正解该怎么下，许多读者已经猜到了吧？

正解图：黑1虎，是厚实的一手。它取消了白在这里的种种先手便宜。中腹白先下手，也没有什么了不起。白2先在上边搜根得地是牵制战术。黑5以下借攻击在中腹筑成厚势，黑成功。

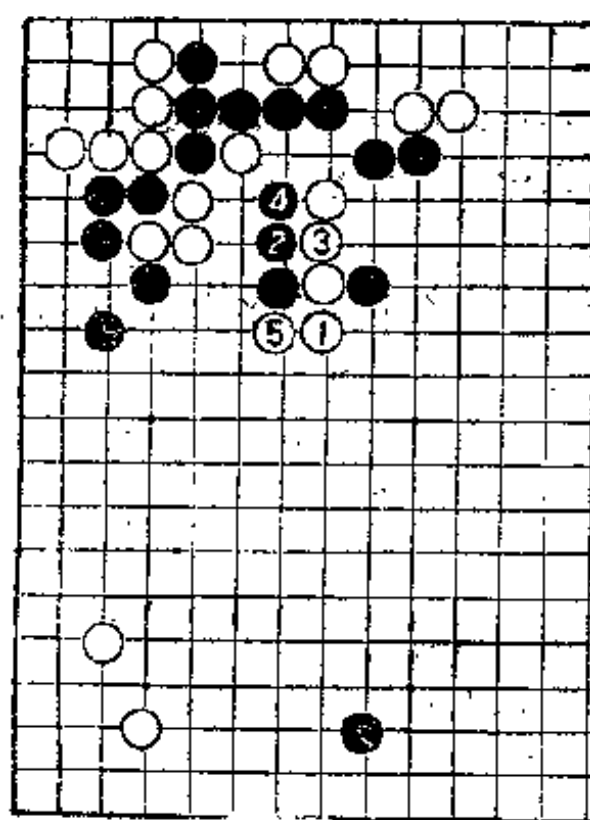
其中，白10有问题。

图五：白1应冲出，到白5形成弃子。比正解图中白方着法为好。（正解图是实战谱）但全盘仍是黑稍占优。

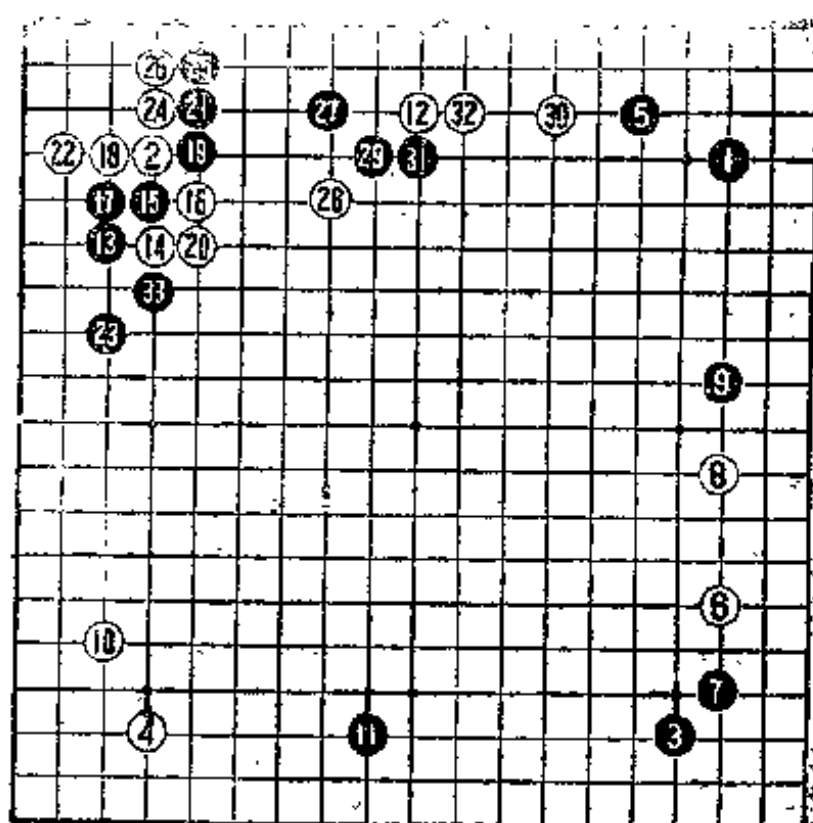
实战经过谱：黑15是一种不常见的下法，但可以成立。



正解图



图五



实战经过谱

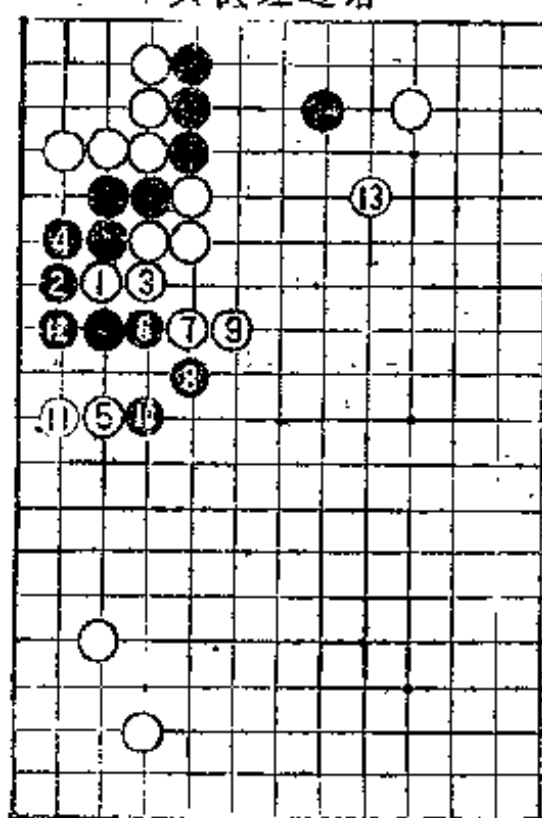


图 六

到27大致总是这样。

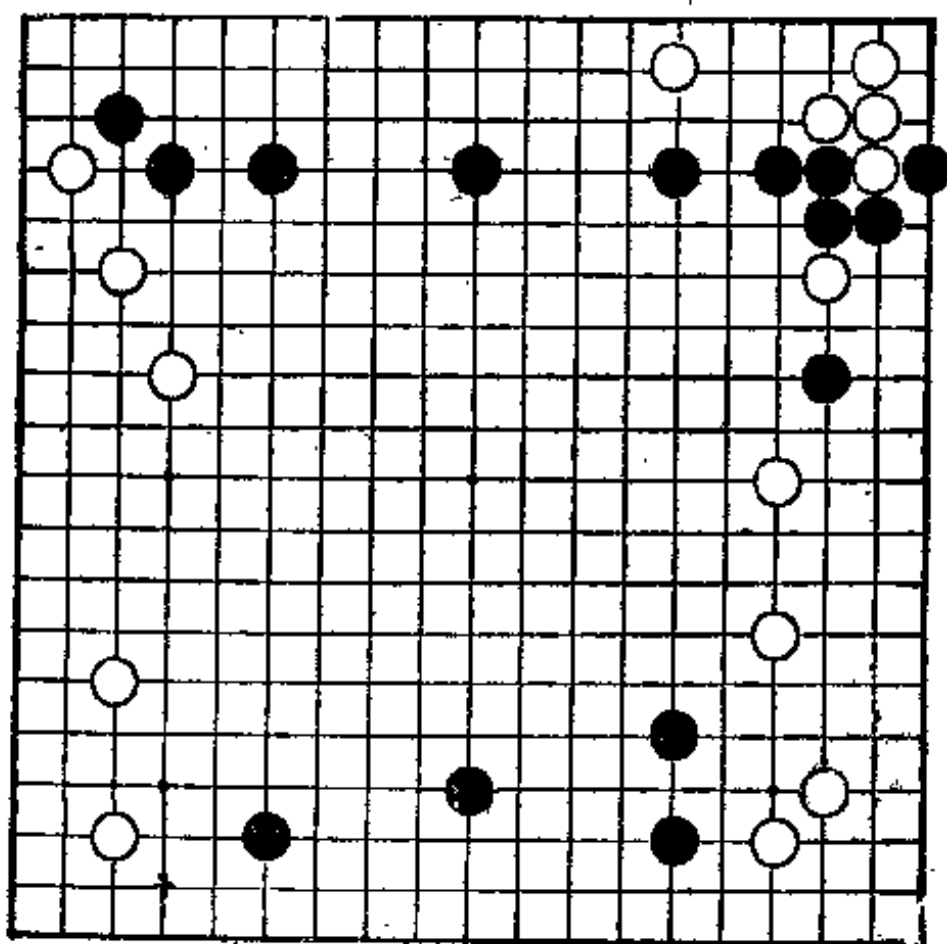
白28是关键性的失着，应当像图六那样下。

图六：白1立刻挖入、紧凑。先将左方走厚，白13就可以将黑笼罩在内了。与谱着相比，出入甚大。

其中，白11是巧着。

呼 应 全 盘

第三十六型 黑先



第三十六型

提示：

从实地上看，白棋已领先。下一手怎样走，黑方必须从全盘着眼。

图一：黑1打入，是通常的好手。这种下法在双方分割

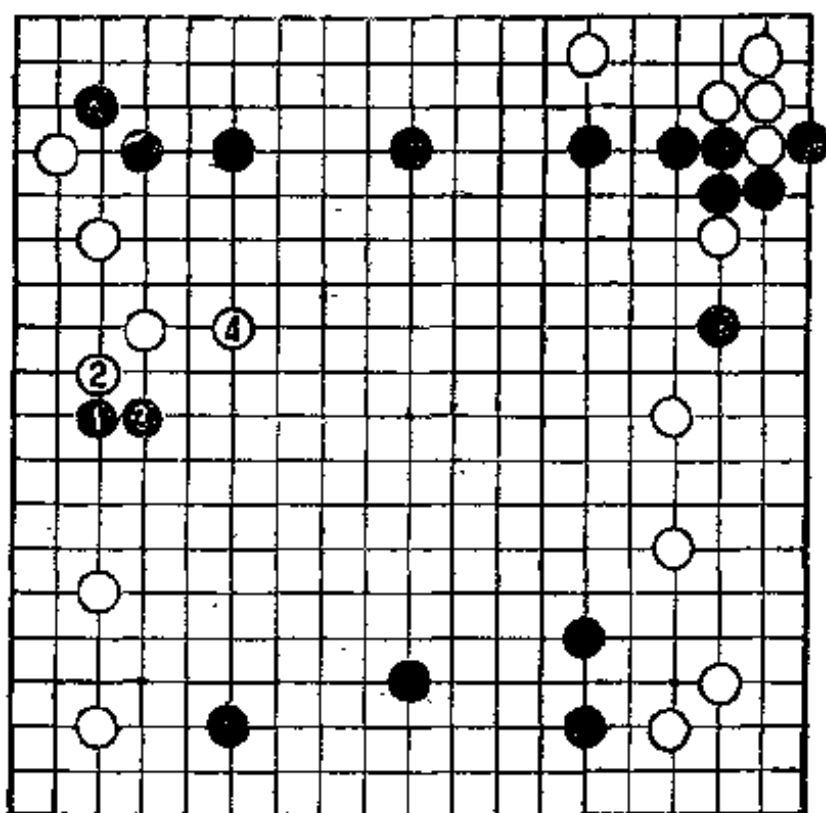


图 一

开的棋中较有效。如今是大模样作战的棋，黑1、3破空不多，却被白走到4位，乘势进入右上黑阵。黑1、3方向错误。

图二：黑1打入后，改在3位飞，比图一虽然轻灵一点，但仍无补于事。白4飞出是正着，仍然趁机入腹。

图三：前面两图怕白顺势入腹。这就让你想起在1位围。可惜这步棋没有和全盘的子相呼应。白2尖后，黑不知再在那里围空好。白2也可考虑在A位正。

图四：黑1靠、3退，是局部的好手。就全局面言，嫌缓了。

正解图：黑1点，是个次序，黑3是呼应全局的一手，它不单护住右上的一点儿空，面且在左上伏有A围，右下伏有B顶、D扳的手段。可以左右逢源。

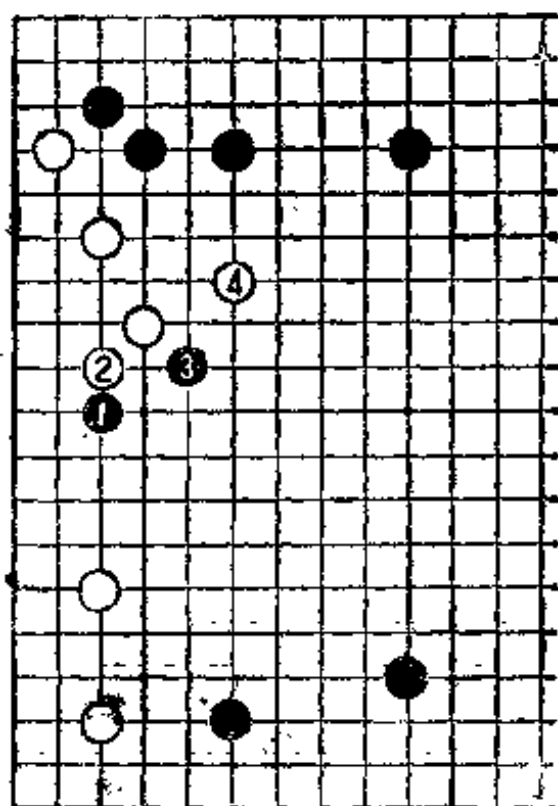


图 二

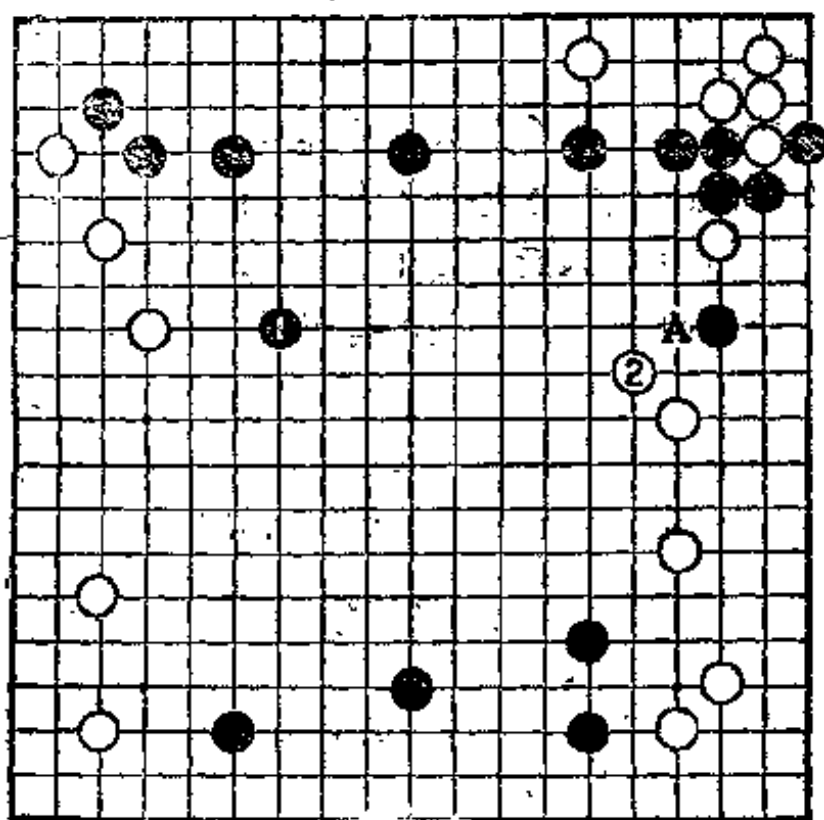


图 三

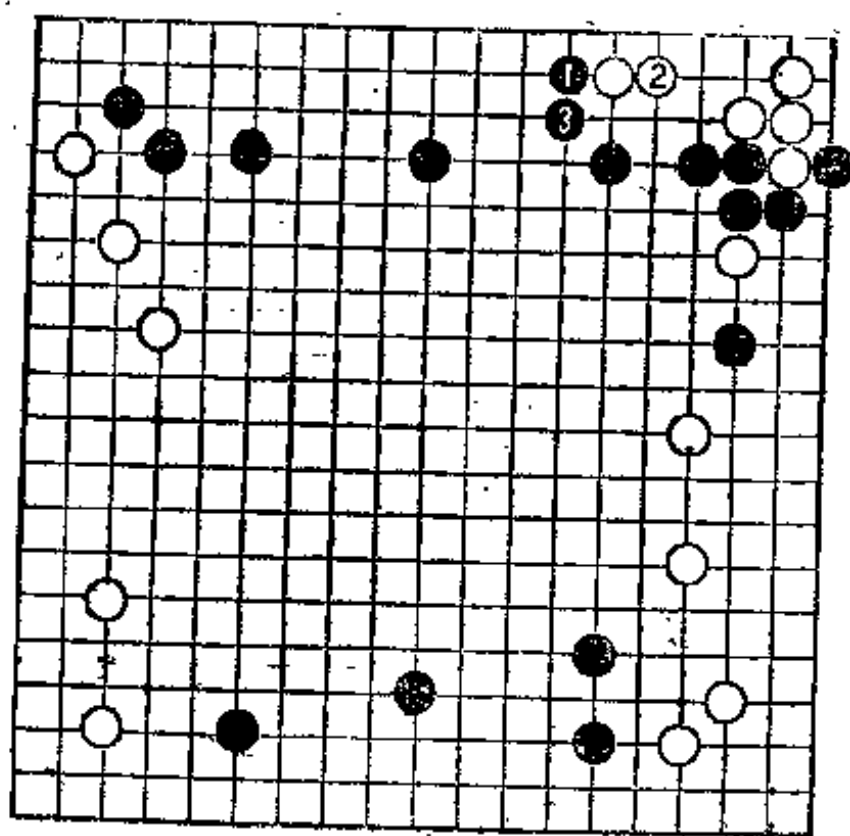
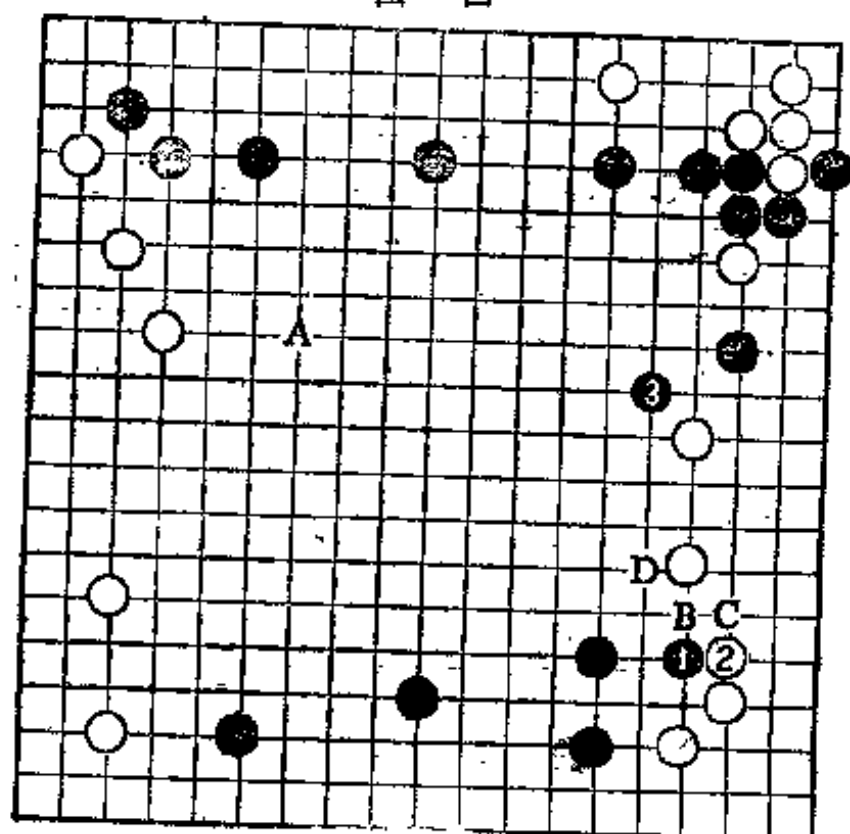


图 四



正解图

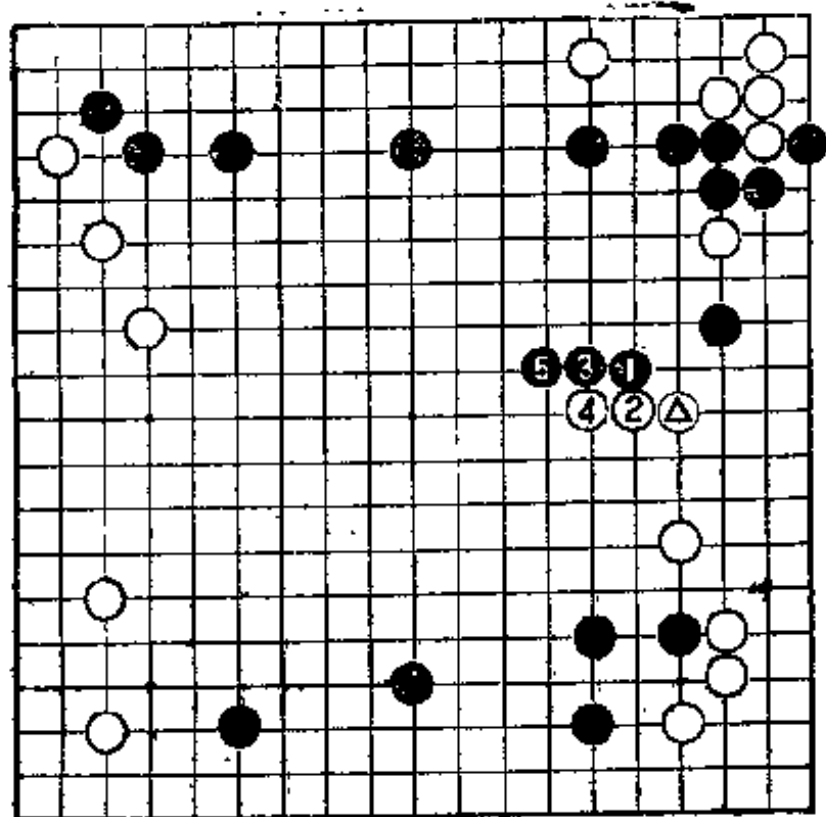


图 五

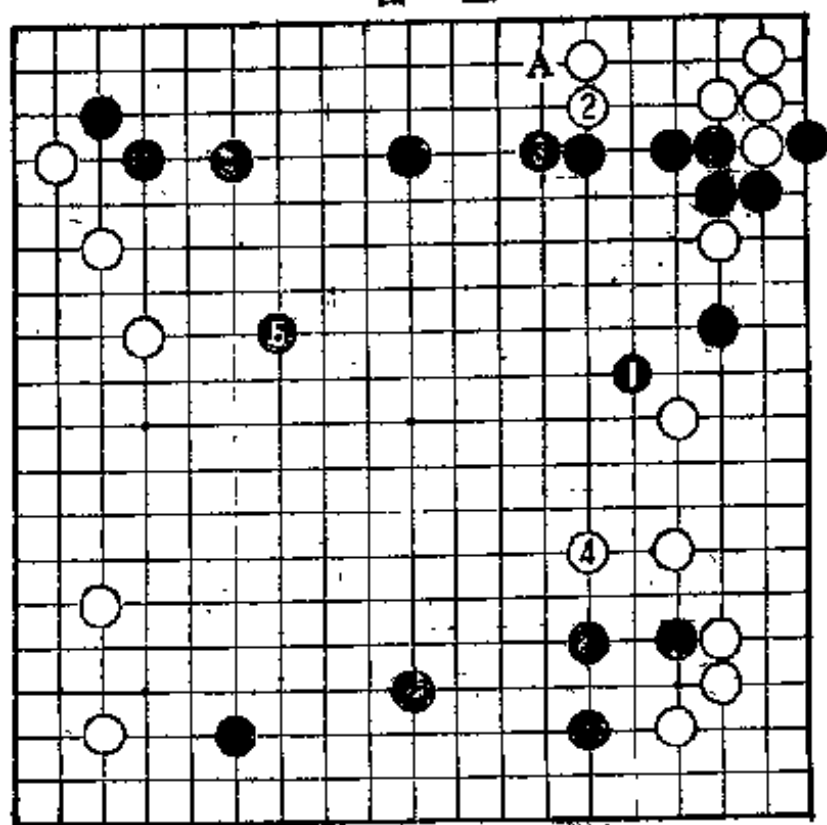


图 六

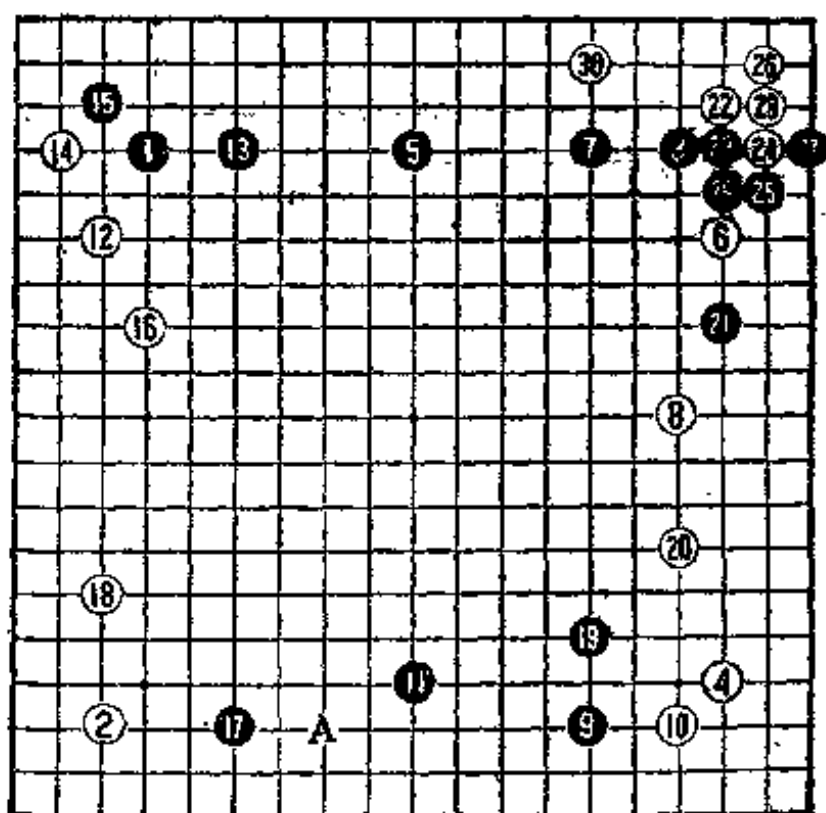
图五：对于白⊙，黑1是常用手法。白2如随手挺压，无疑帮黑成空。这样的棋每走一步，黑方都要向你道谢一声。

图六：黑1飞后，白2与黑3交换一手，意在防黑A位之靠。以下白4大致要在这个方向出头，这样黑再走5位围，结果显然要比图三来得优越。

实战经过谱：

白12似乎不如A位逼来得积极。

黑21不如单在24位守角简明。

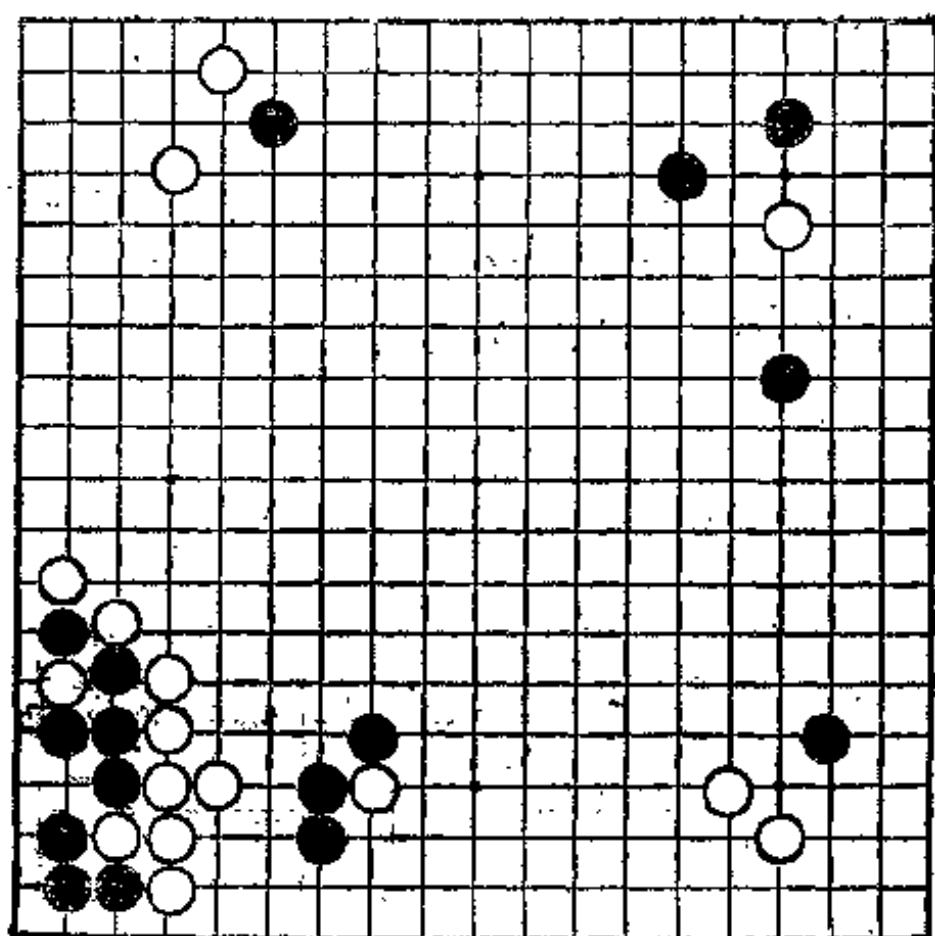


实战经过谱

机不可失 突然袭击

第三十七型 黑先

提示：



第三十七型

在高手对局中，有时也会出现一举占优的机会，问题在于你能不能敏锐地抓住。本局双方争夺的焦点，显然是在左下角。

图一：黑1提，太平无事。但白2粘同样太平无事地渡过了难关。白左边配合比较理想，黑方坐失良机。

正解图：黑1反打，是一步需要魄力的棋，因为白A提后，黑角要补后手。不过，不要紧，黑可以马上在B位打，然后再补。

一经切断之后▲三子的威力发挥了。白2怎样应，有A提、B粘两法。

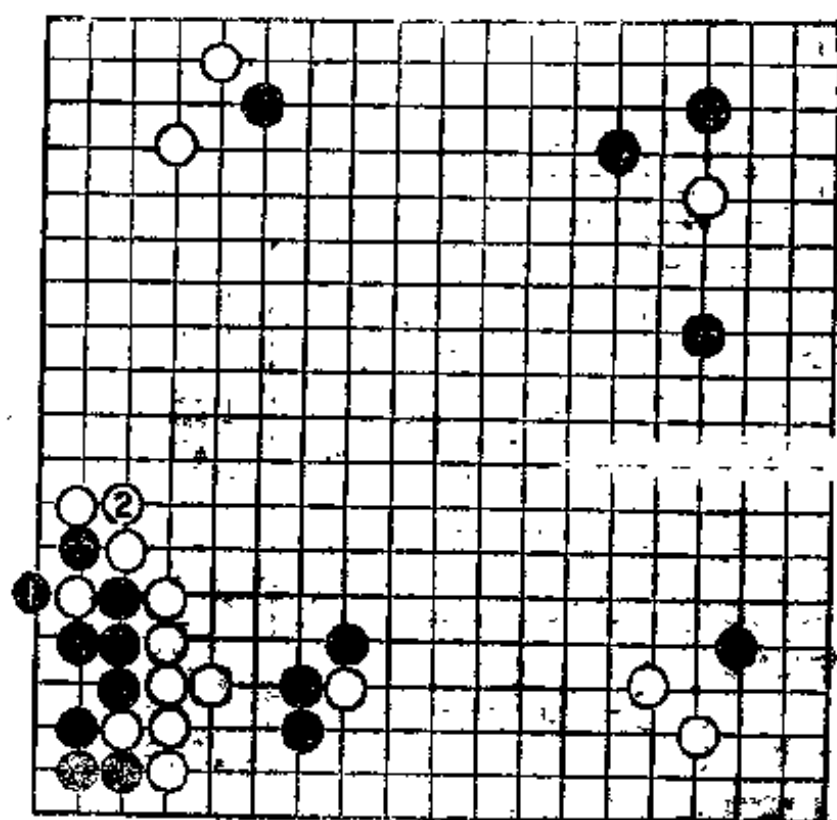
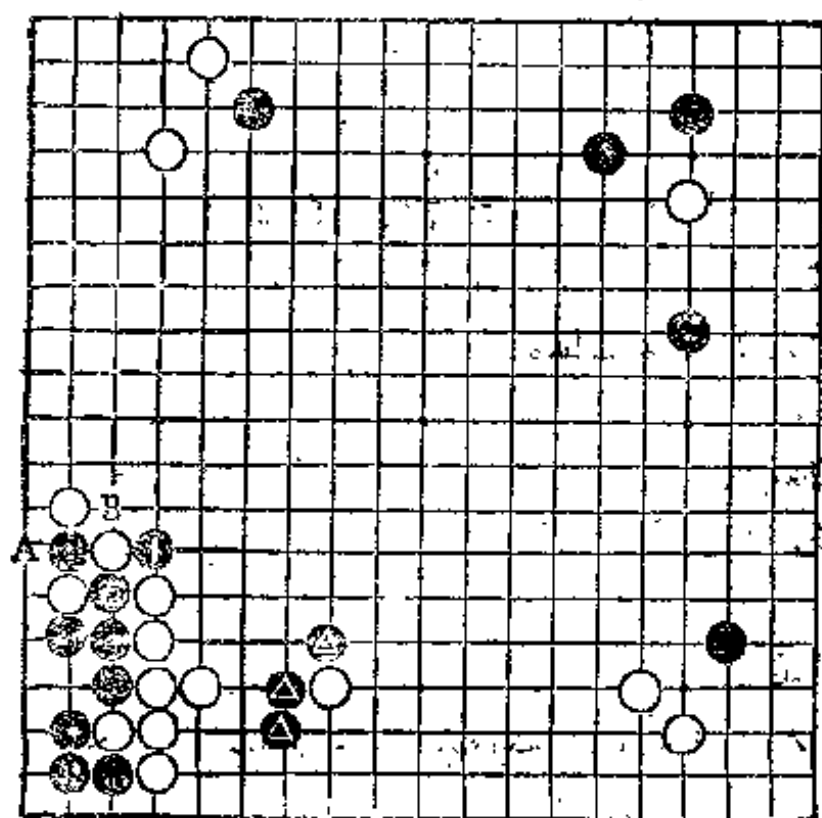
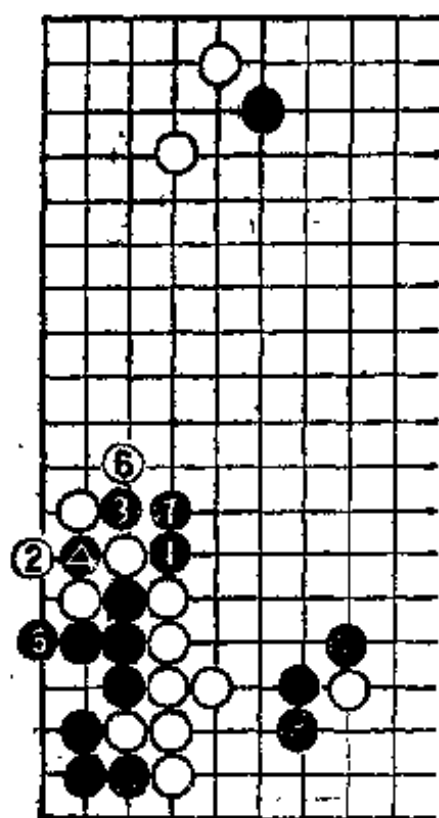


图 一



正解图



④ = △

图 二

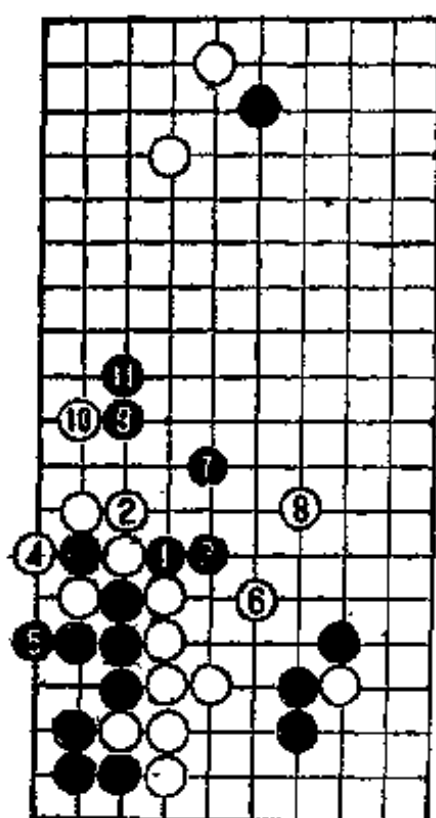


图 三

图二：黑1打，首先想到白2提。黑3再打，白无适当劫材，只得粘，黑5从容补活。白6打时，黑7可粘，右下白子处于受攻地位。

图三：(实战)白方不得已2粘，再4提，黑方得到了3位长的好点，演变到11，黑将左边白子压低。由于右半盘黑子较多，在左方的战斗中，黑方只要求不受制就可以了，这样的仗，黑方易打。与图一比较，角上被吃一子是小事，抓住战机是重要的。

左下角的棋形怎样走出来的呢？

说来话长，请看下图：

图四：这是一个旧定式。白12以后再走14，黑15采取轻

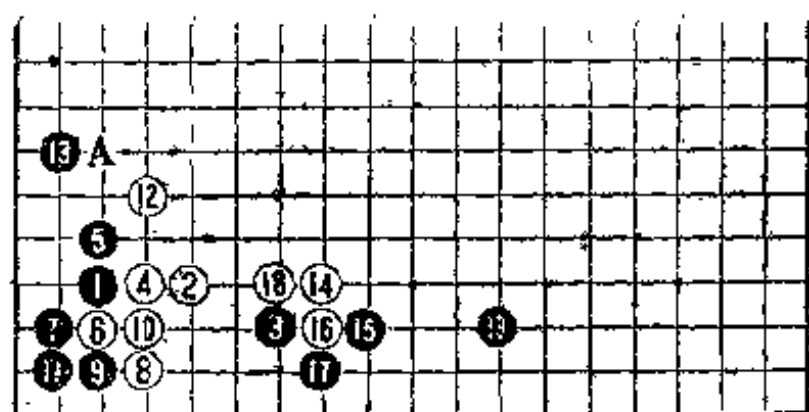


图 四

灵手法，到19止白取势、黑得地。高手们下棋讲究发挥子力，发现12与14、18自相矛盾，能不能省略12这步棋，用来放在A位呢？

梶原武雄九段对此作了试验，改进了这个定式。

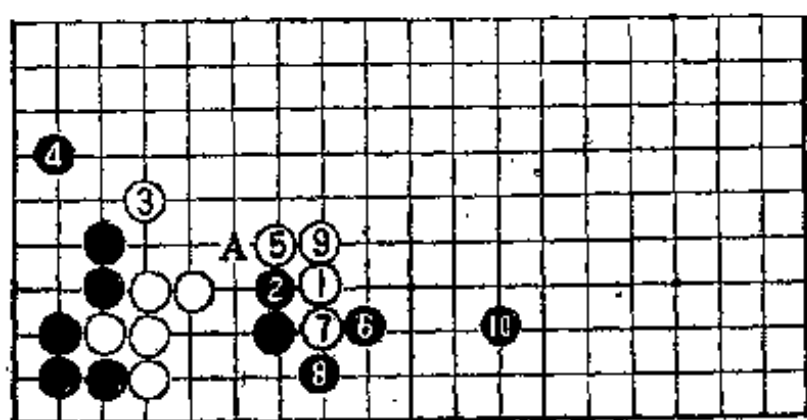


图 五

图五：白1先走这边，待黑2挺，白3再跳。黑4若飞，白5扳，黑6若仍跳出，到黑10止，黑在里面多走一子，白在外面多了一子，白有利。

其中，黑2若6位跳，白就不走3了。黑6若改在A扳，白可9粘。

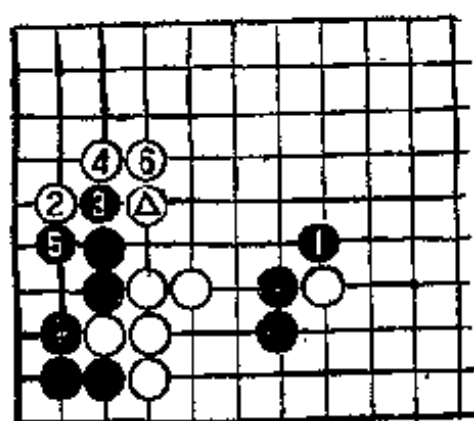


图 六

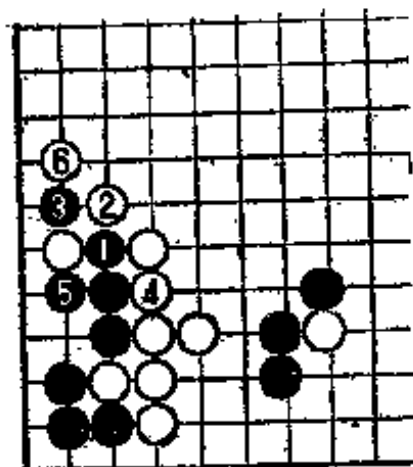
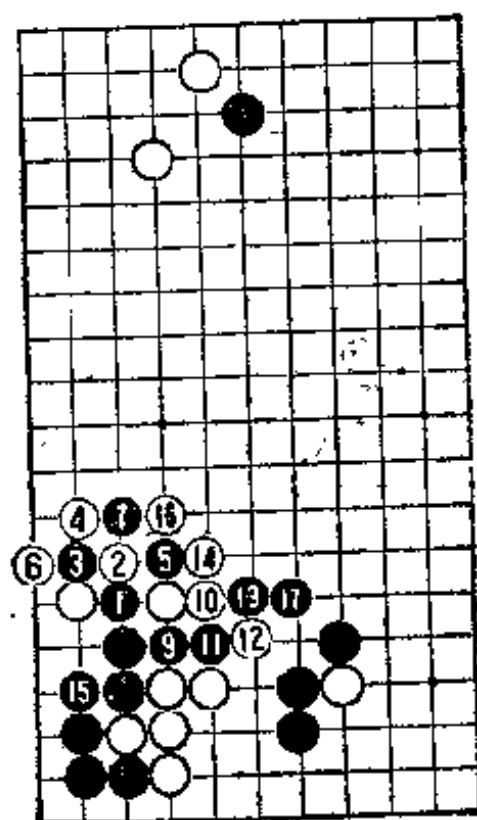


图 七

图六：白△跳时，黑1势在必扳。这时白2跳是要点，黑3冲5挡，白6粘，白在左边成势。

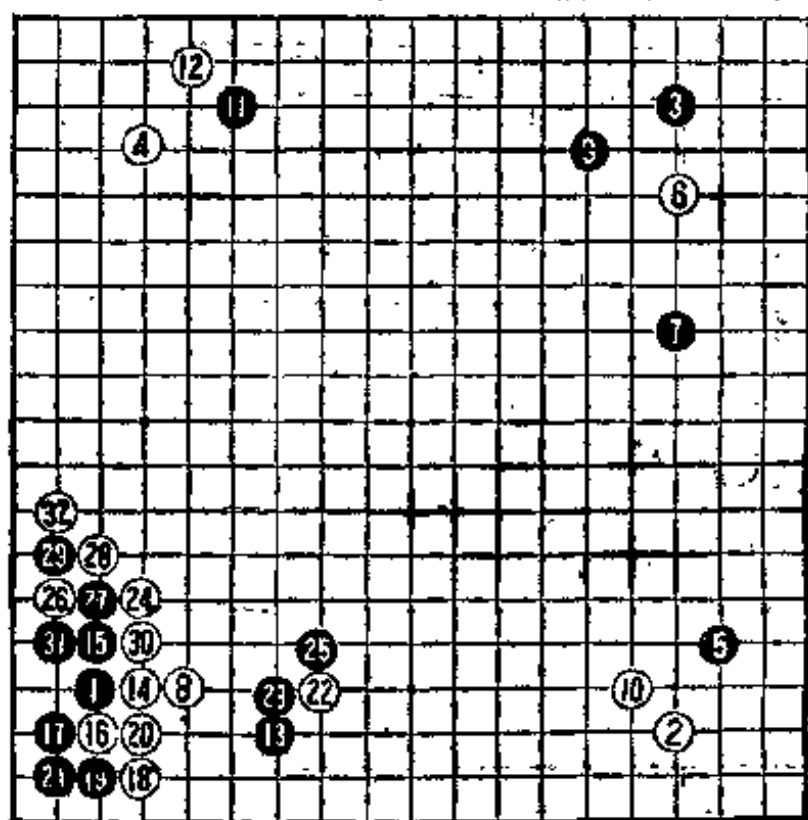


⑧ = ③

图 八

图七：黑1冲后，黑3先断。根据棋形，白4须粘。黑5打，白6打就成了本形。黑3是好手，定式的变化真是层出不穷。

图八：黑3断时，白4若直接打吃一子，双方演变至17止，白虽在左边配合成势，但黑角上所得实地极大，黑优。



实战经过谱

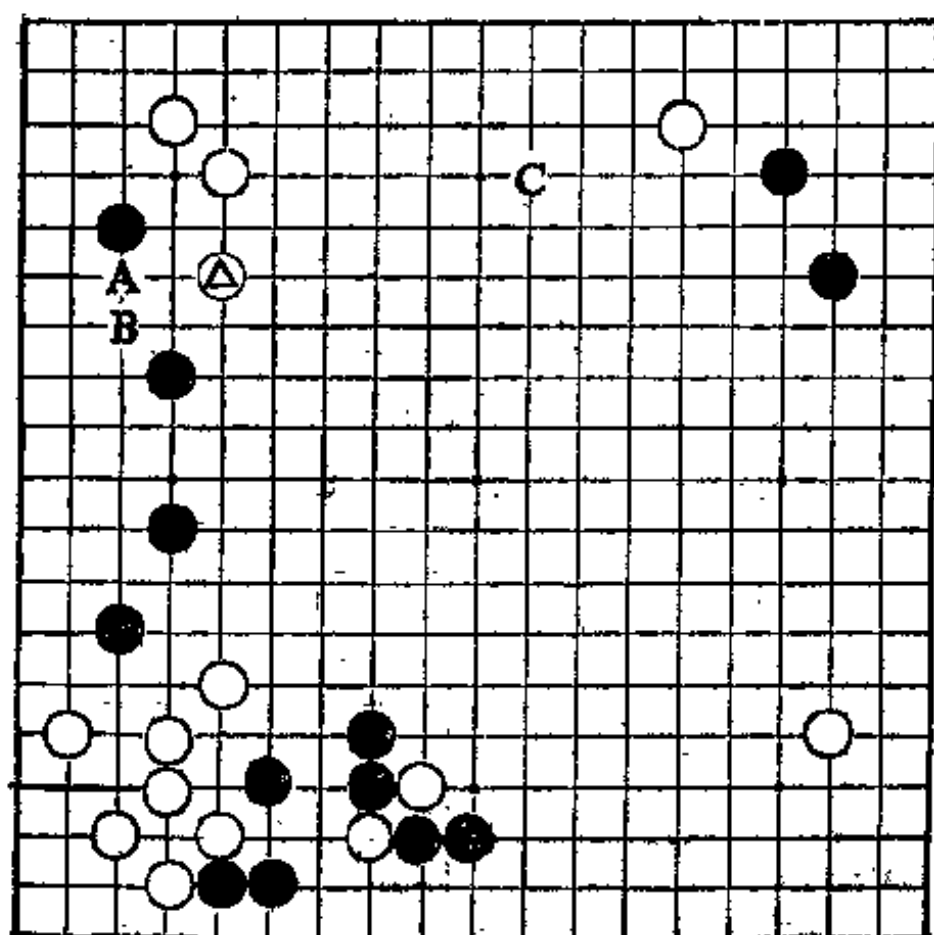
实战经过谱：白22、24的下法，有待于进一步的研究。

化解对方的好点

第三十八型 黑先，怎样下？

提示：

白⊙跳后，左边有A位靠、或B位飞的手段；上边有C位补的好点。白方两者必得其一，黑方有无妙计呢？



第三十八型

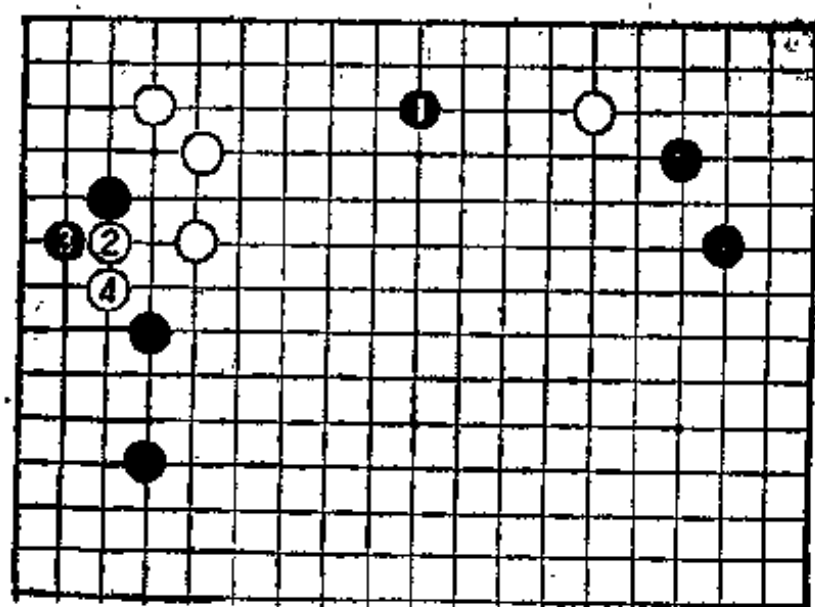


图 一

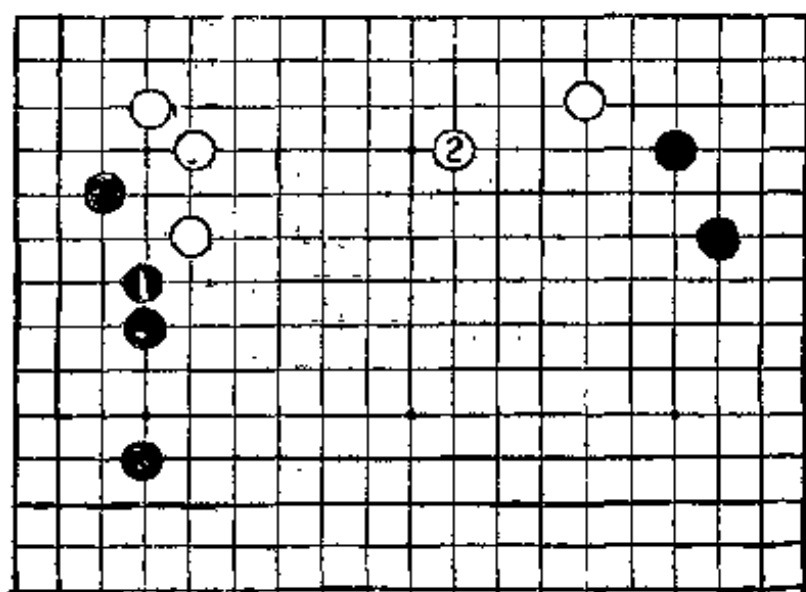


图 二

图一：黑 1 打入，占据上边好点。白 2 靠下，黑无好应手。3 扳、4 退，黑阵被击破，黑方是受不了的。

图二：黑 1 是通常的补法，太平无事了。可是，白占得 2 位，黑大势落后。你如果这样下，对手一定很高兴。

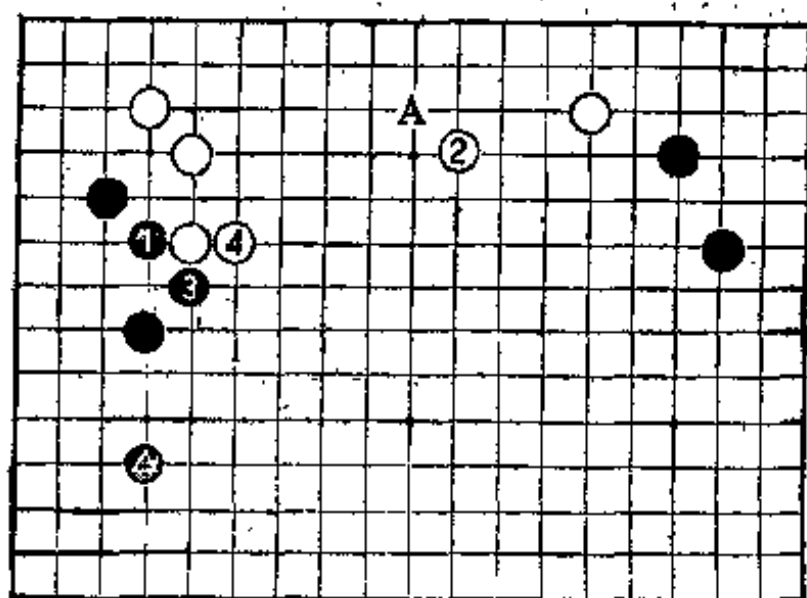
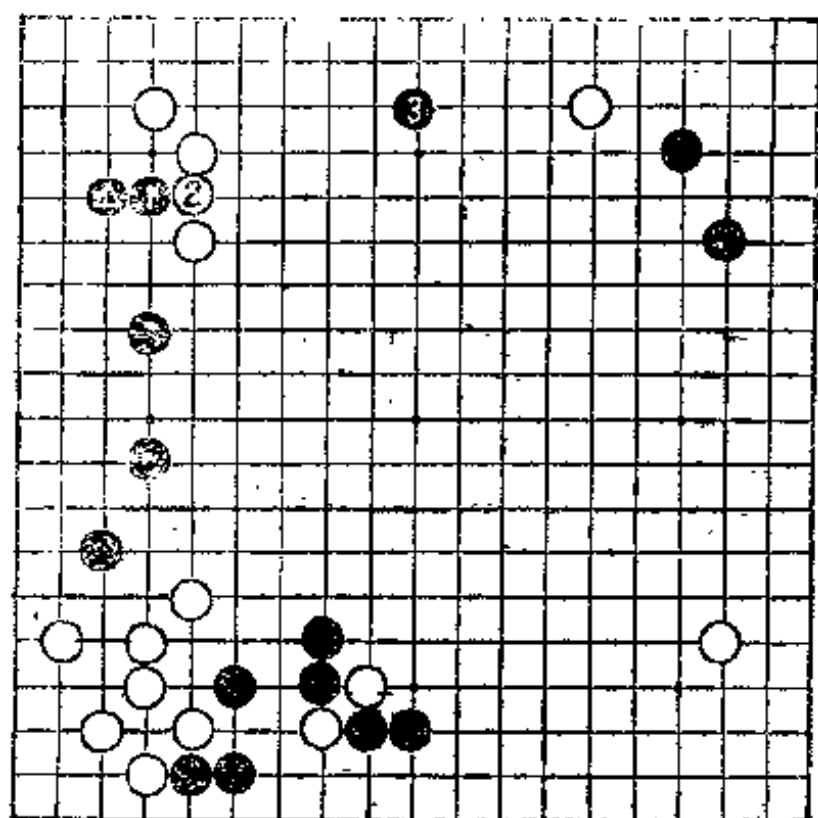


图 三



正解图

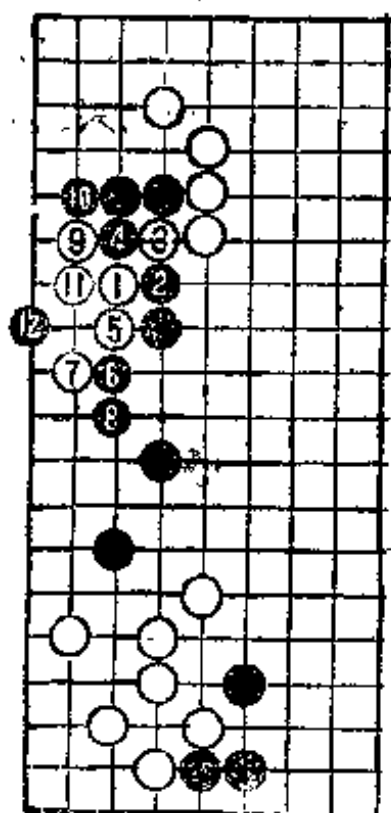


图 四

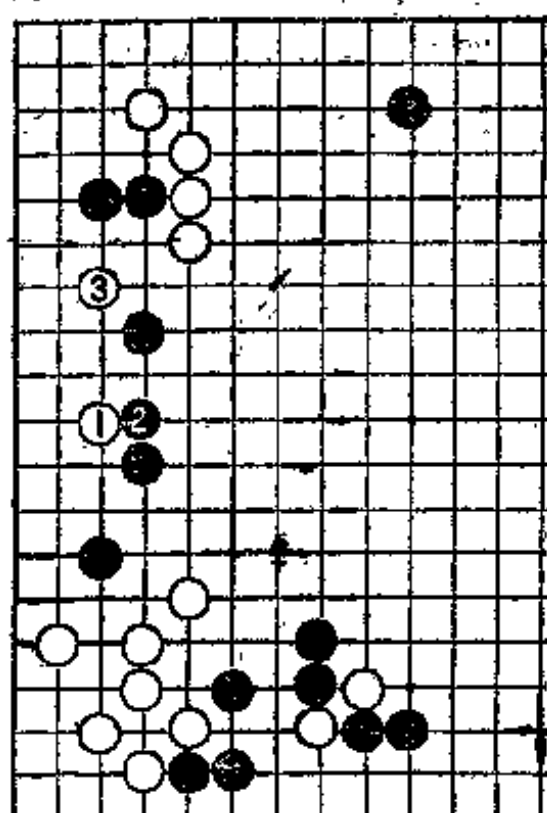


图 五

图三：黑1尖顶，在普通情况下是俗手，因为白在3位长绝好。此时不妨敷衍一下，争取A位好点。可是，白2不在3位长，仍占上边，黑3虎虽得好形，但白上边也巩固了，黑▲稍嫌局促。

正解图：黑1刺，与▲子相并，棋形不好，在平时是大俗手，白2粘后，上方加强了，但黑3正好打入，分去了白地。黑1变成了随机应变的好手。不过这样下有个前提，必须看清左边的变化。

图四：白1不能飞下，是一目了然的。到黑12时，白死。不过切莫就此不算其他变化了。

图五：可是，白1这样打入，黑必须有所准备。黑2随手一压，白3飞下，情况就有所不同了。

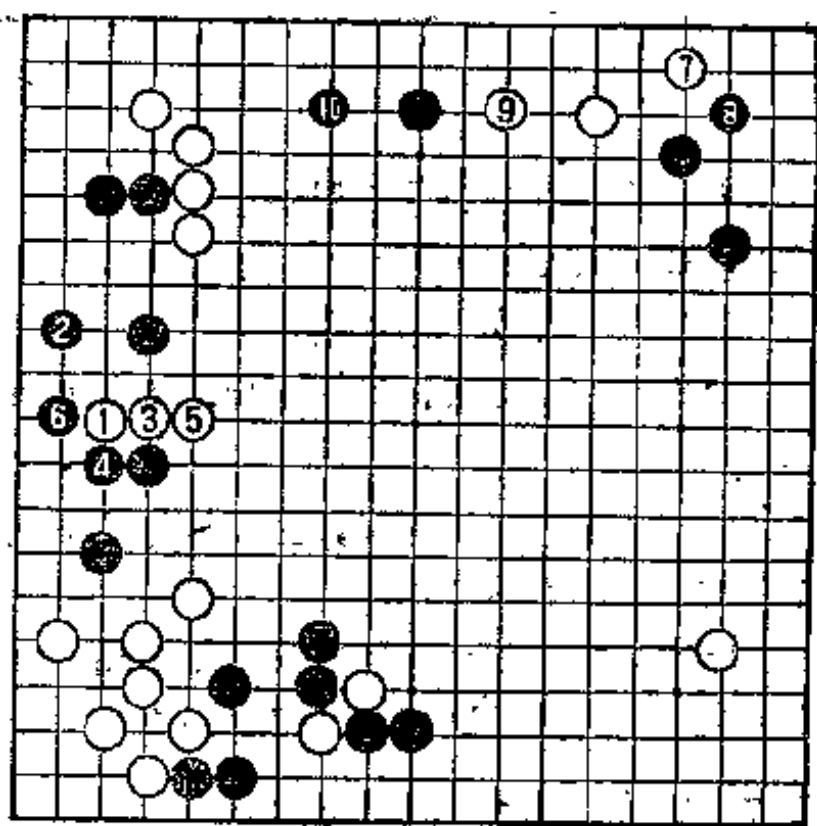


图 六

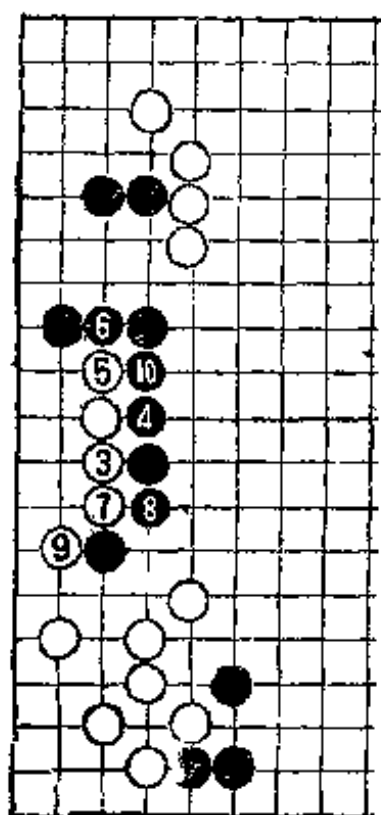


图 七

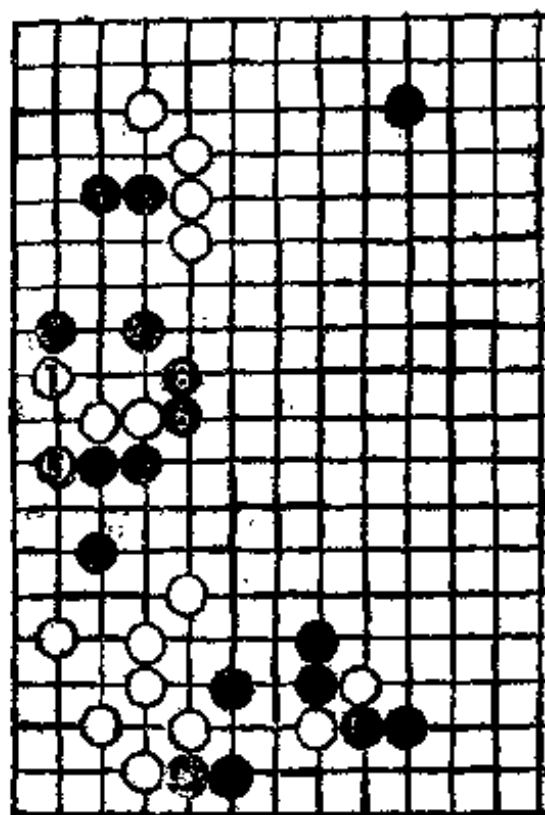


图 八

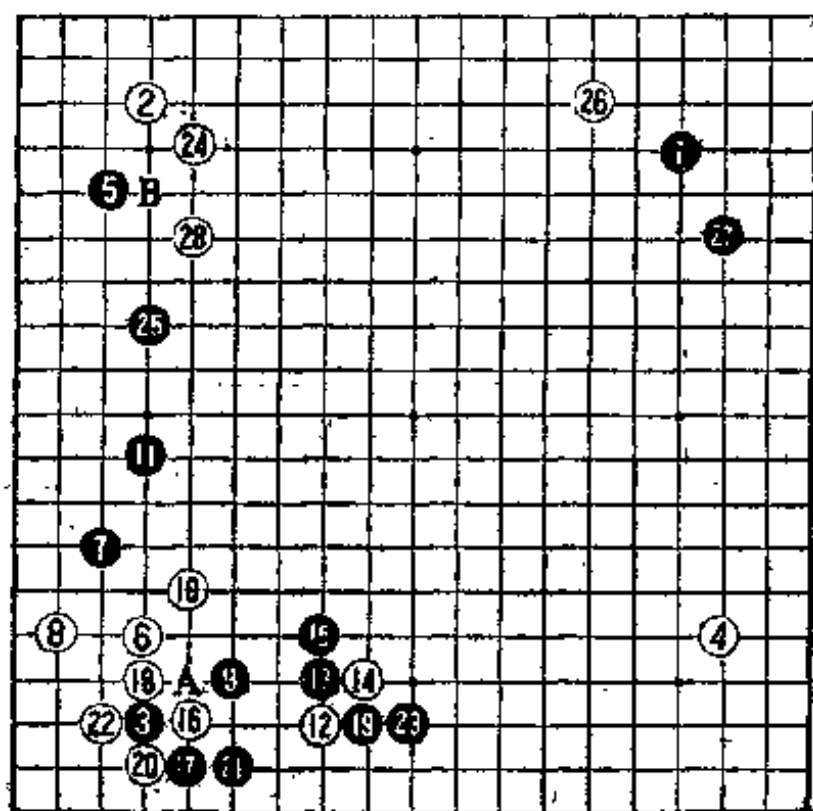
图六：幸好黑棋预先准备了2跳这步棋，白3长，黑4贴，白5长出，黑6渡过。黑方将左边的损失降到最低限度。白7在上边生根，黑10也求得安全。

图七：白3如果在3路长，黑4压后，黑得外势，白并不便宜。

图八：白5如下扳，黑6扳头，至黑8止，白收获更少。所以图六的下法是有保障的。

小结：正解图与图六相连，黑方采用了缓和一方，夺取一方的办法。将“各得其一”的棋，得了一个半。谁说“俗手”毫无用处呢？

实战经过谱：这是中日比赛中的快棋表演。双方下得虽快，却很好。黑17不按常法在A冲，到23的结果很厚实。



实战经过谱

白28跳，忽略了黑在B刺的手段。

对薄型的冲击

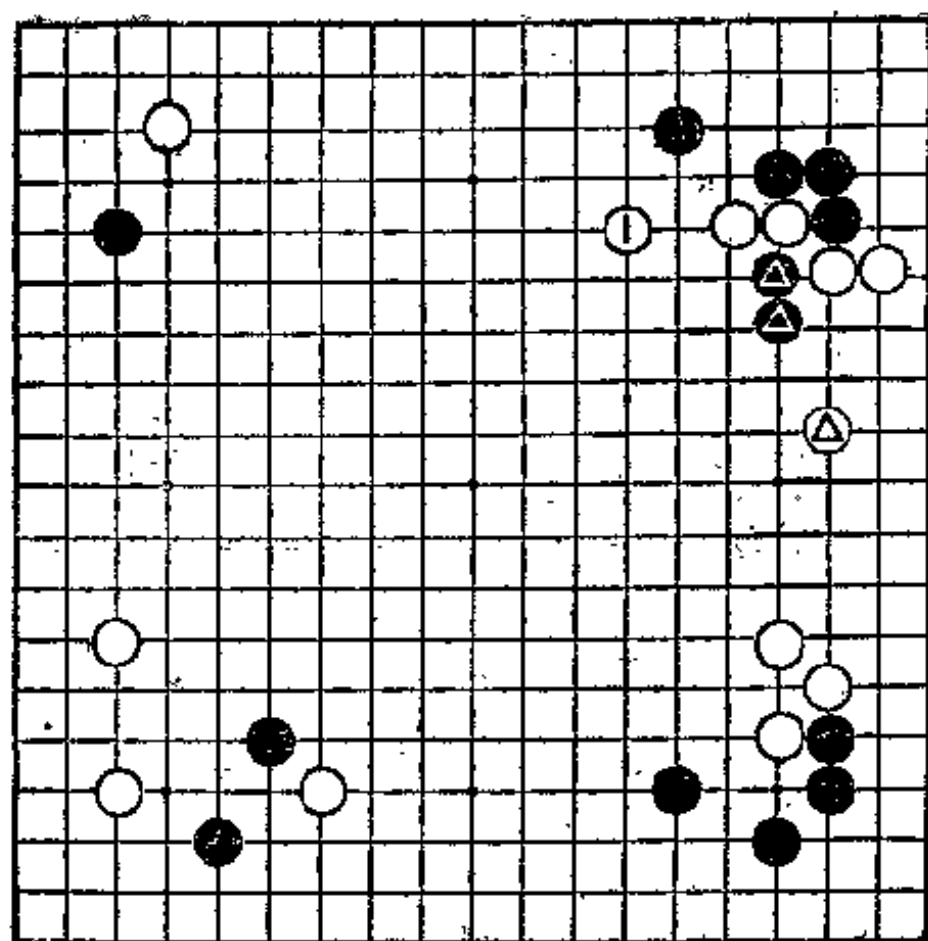
第三十九型 黑先

提示：

白1跳后，黑②两子处于白阵之中。但白⊙和上方两子的联络是薄弱的。只有击中白方要害，才能走畅黑子。

图一：（失却良机）黑1压，虽是常法，但没有注意到这里的棋形。白2退后，白方棋形完整了。黑3逃出时，白4也可改在A位。这样，白得到了完整的右边，双方在中腹竞走，白有利。

图二：（为时尚早）黑1飞、3长虽是常用手段，有时还相当严厉，但本局白右下有子助战，黑1动手太早。黑5



第三十九型

扳起后变化虽复杂，但白较易下。

图三：（黑勉强）上图黑5、白6时，黑7连扳，利用白方A位弱点，从招法上看，比较紧凑；但就棋形而言，则甚勉强。白8打、10退后，12压、14尖是最强的下法。其中，黑13改在B扳，白即在13位扳，黑得地，白得势，白全盘开阔。

图四：（注意）黑3长时，白4切不可随手扳下。黑5一断，白就无法应付了。今后A、B两点必得其一。

正解图：黑1从背面碰，是正解。今后黑有A——E的五种应法。

黑1碰，乍看有点怪，但却是符合棋理的。理由是：白

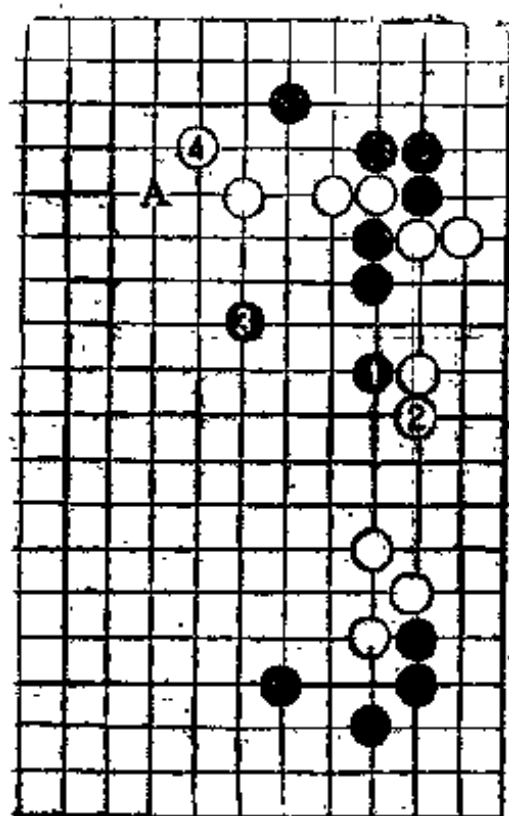


图 一

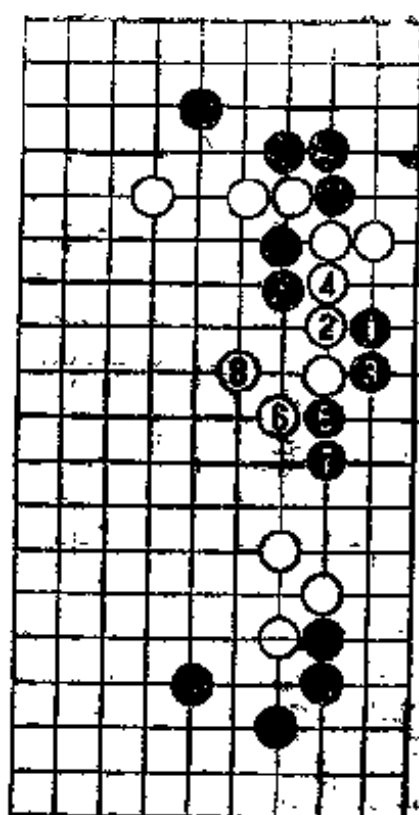


图 二

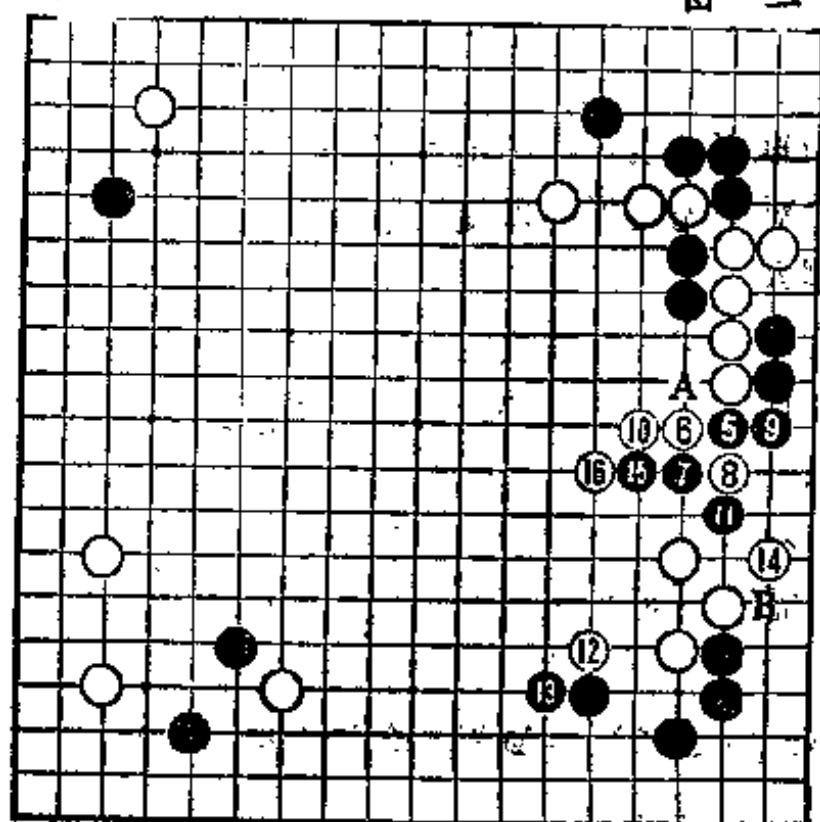


图 三

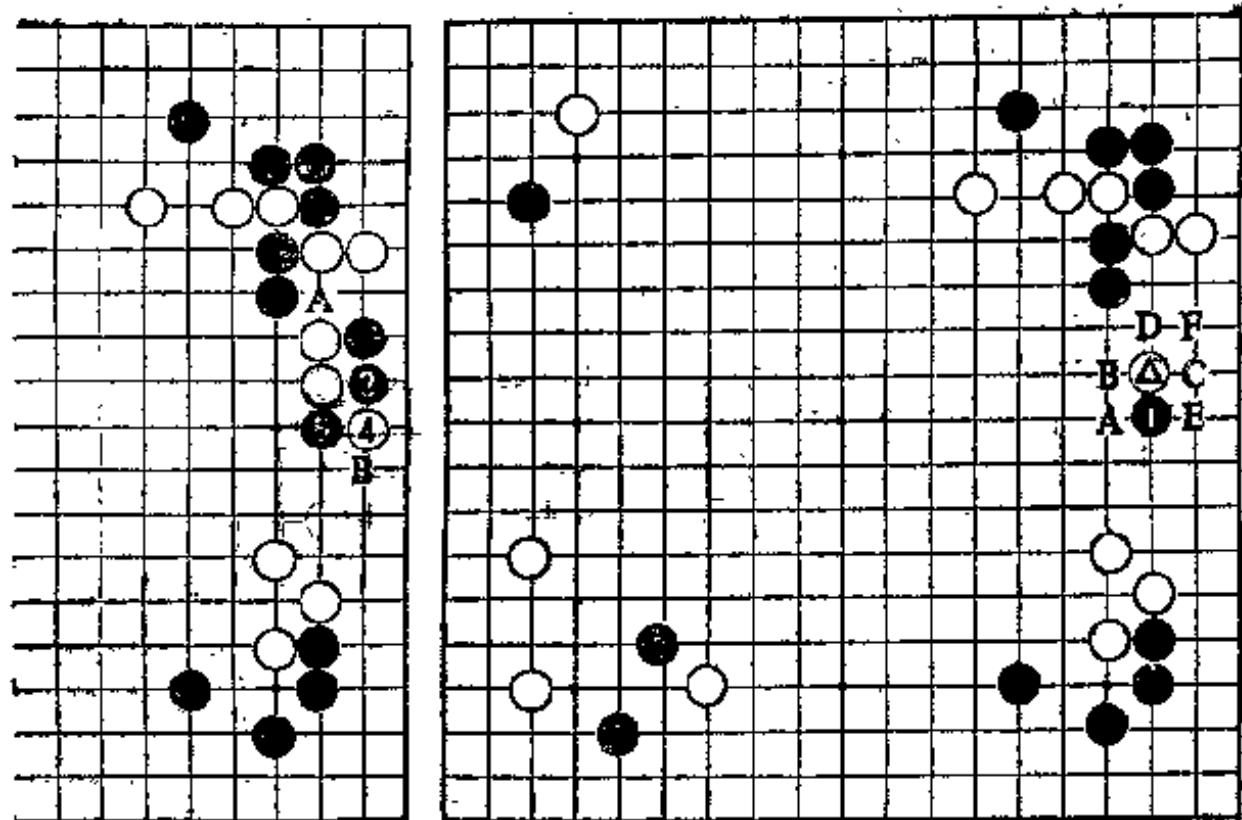


图 四

正解图

⊙与上方联络薄弱，黑方有B、D、F等侵袭手段。黑1碰，是让对方先定形，以便采取针对性强的攻击法。这叫“后发制人”。

图五：（实战）实战中白方采用了2扳之后弃子的方案。白6长，在左下另辟战场。这样的结果，白方虽然尽量减小了损失，但黑吃住上方两子后相当厚实，总是黑方成功。

其中需要说明的是：黑3刺后，白为什么不在5位粘，见图六、七。

图六：（歧途）黑⊙刺，会使人误作引征，因而想象出黑2到10的方案。可是，白11后仍能构成征子。这种方案误入歧途了。

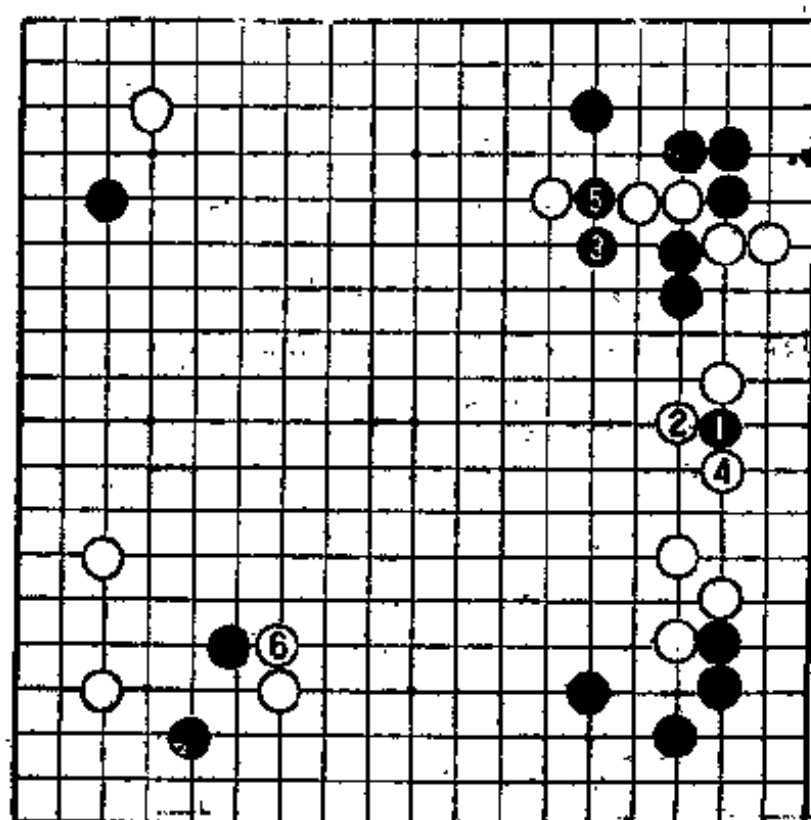
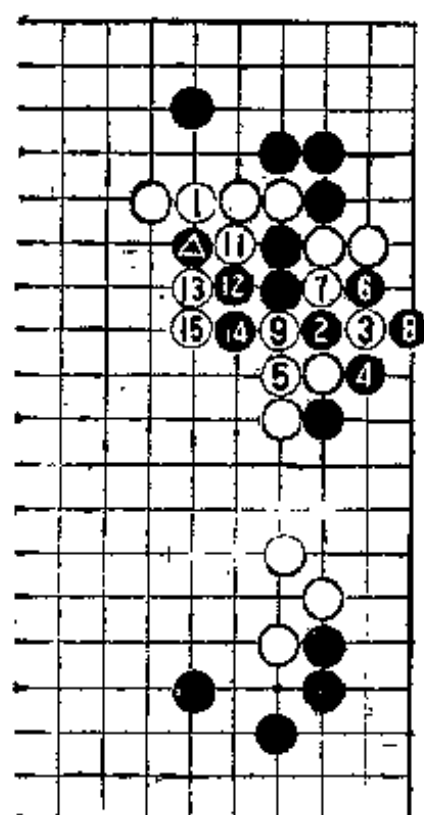


图 五



② = ③

图 六

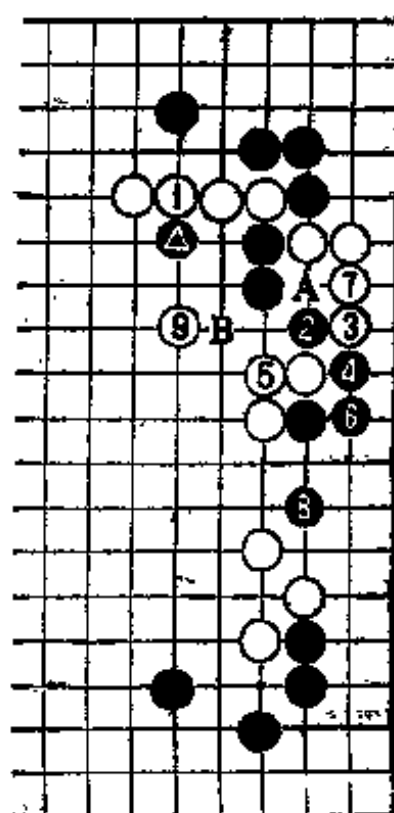


图 七

图七：（真意）其实，黑▲刺，只是加强黑上方两子，使它留有出路。白1如粘，黑2、4后于6粘。（这时，如无黑▲，白A打后，再B扳，黑被吃）有了黑▲，白只能在7粘，棋子凝在一起，子效很低。黑8跳出后，白9飞，虽能吃住中腹黑子，但味道极坏，黑有种种手段。

现在，再看一看正解图中白方的其他几种应法。

图八：白2长，黑3仍跳刺，白4粘时，黑5飞下。这时黑1起了作用，白不能在7位冲了。黑吃住两子，黑成功。

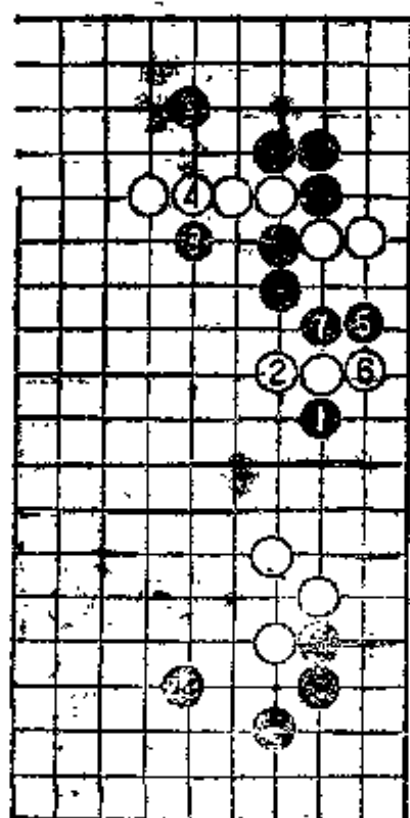


图 八

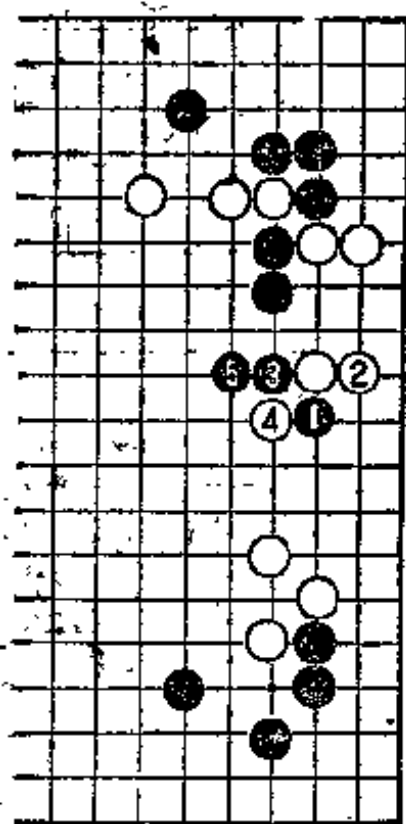


图 九

图九：（借力）白2若下立，总嫌委屈，黑3扳后，白4虽能断，但黑借力走到5长，比图一有利多了。

图十：（压低）白2是照顾上方棋形的一手，黑3跳后，将白右边全部压低，黑有利。其中黑3也可考虑在A长出作战。

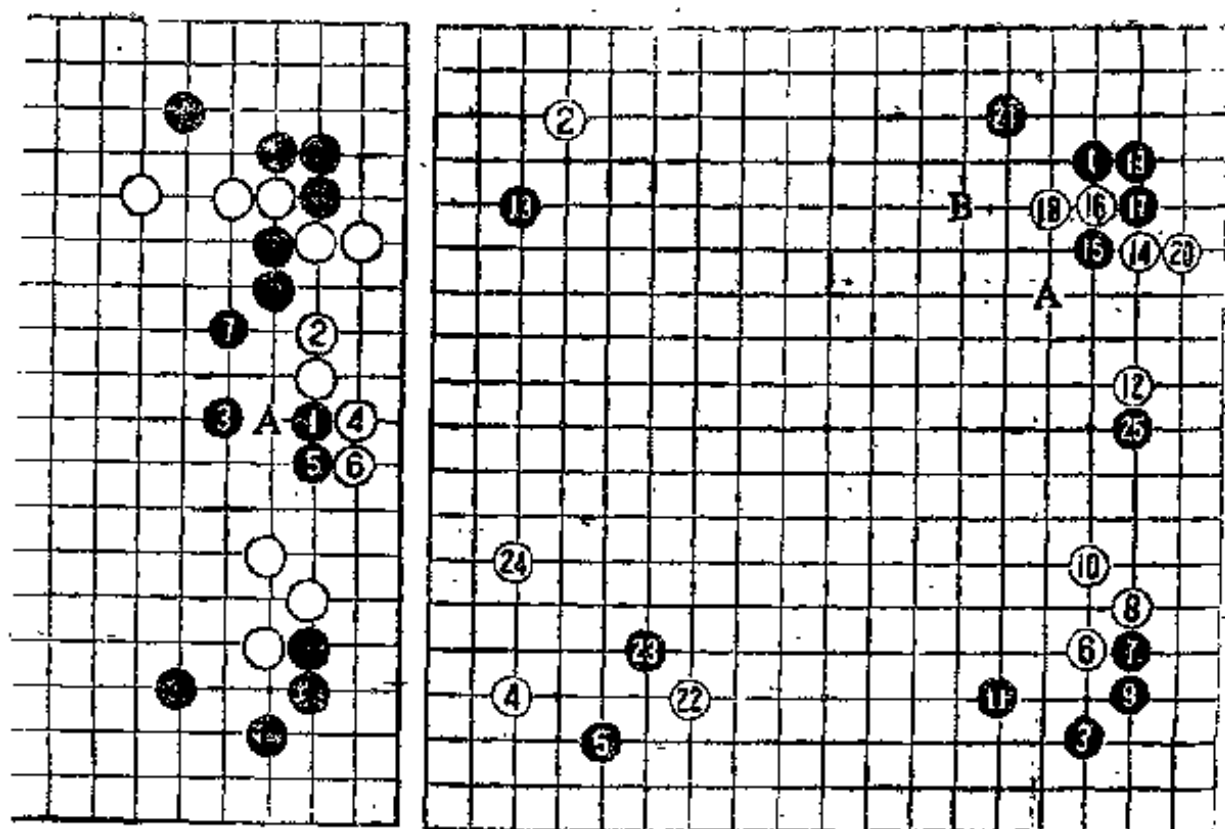


图 十

实战经过谱

实战经过谱：黑11是配合黑5的下法。

黑17打，为了争先。白22于A补，或B跳是本手。

黑25碰，是关键的一手。如果没有这手棋，黑布局将归于失败。

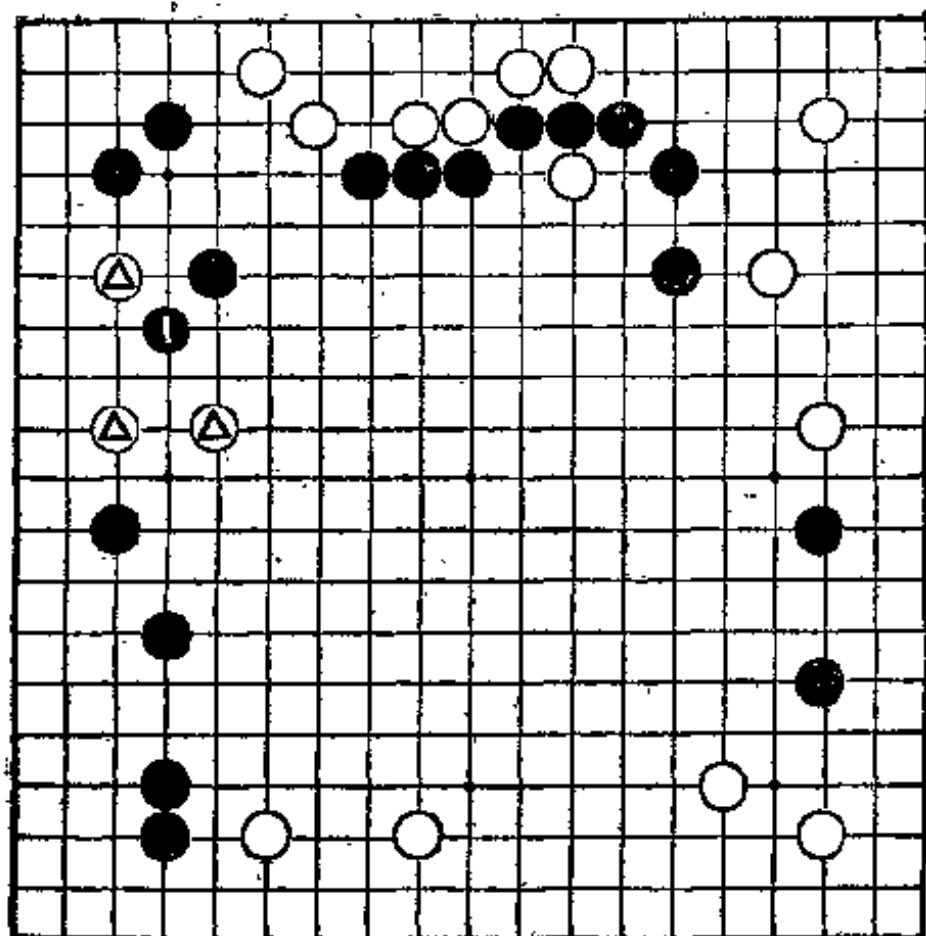
腾挪战术

第四十型 白先

提示：

黑1尖，依靠周围的援军对白⊙三子发动强攻，这里白棋稍一不慎，便将陷入苦战。

棋理犹如兵法，“避实击虚”是围棋中一大要领，在败强我弱不宜硬拼的情况下，是否可以采取腾挪、转身等其他办法呢？



第四十型

图一：白1挡，则正中黑意。黑2长，紧接着4、6冲断十分严厉，至此A、B两点，白不能两全。

图二：白3如改在本图顶，黑4长并无为难之处，白5双时，黑6、8手段依然成立。

图三：白1如尖，对此黑早已准备了2位靠的强手。白3只有冲，黑4长后，白如A接，黑B断，结果和图一相同。

白如B接，则黑A冲断。

正解图：实战中白1靠，先在左下角腾挪，这是临机应变的好手。黑2退后，白3即脱先抢占下边注目的最后大场，在实地上取得领先地位。以下黑4、白5，白中央大致

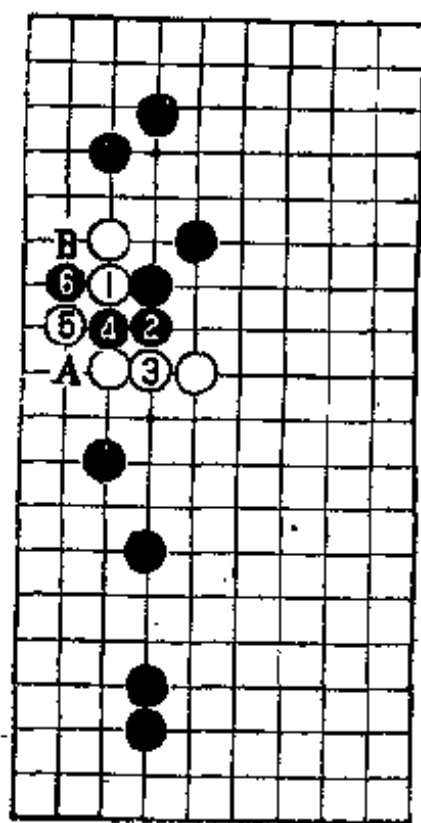


图 一

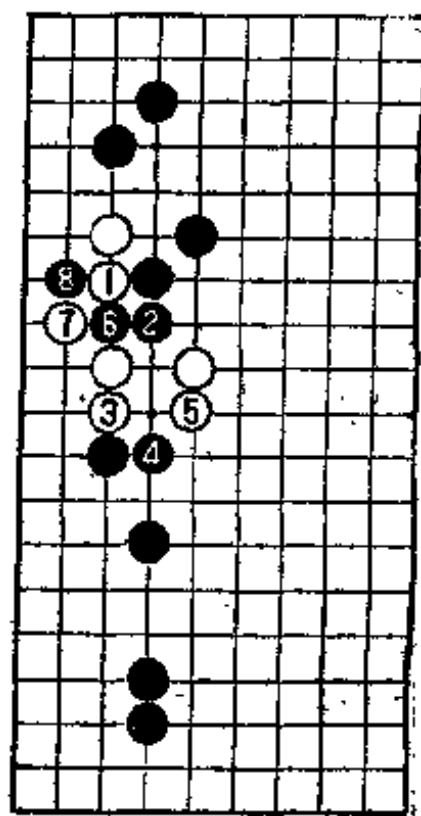


图 二

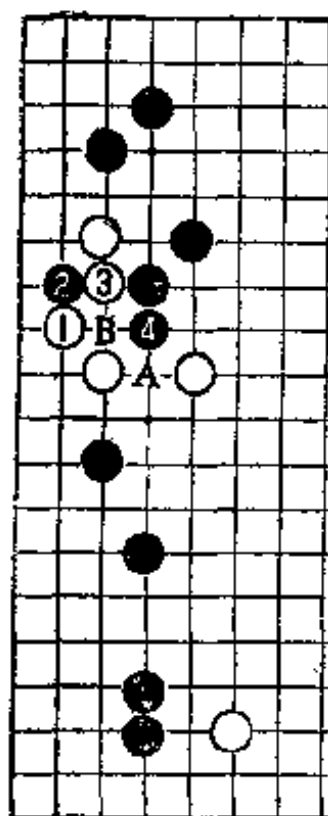
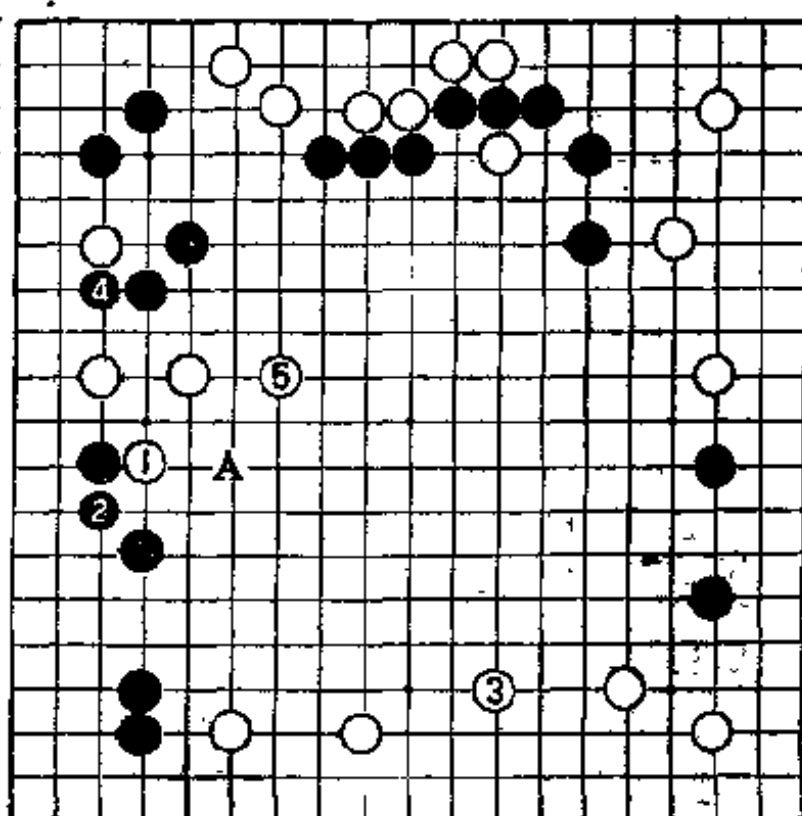


图 三



正解图

成形。

这里需要强调的是：白1先手之靠，对安定左边的白棋是极有帮助的。黑4如改在5位镇，现在白可在A位跳。

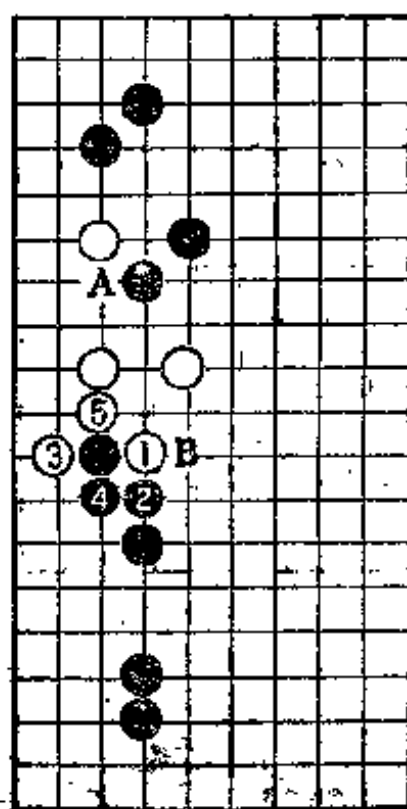


图 四

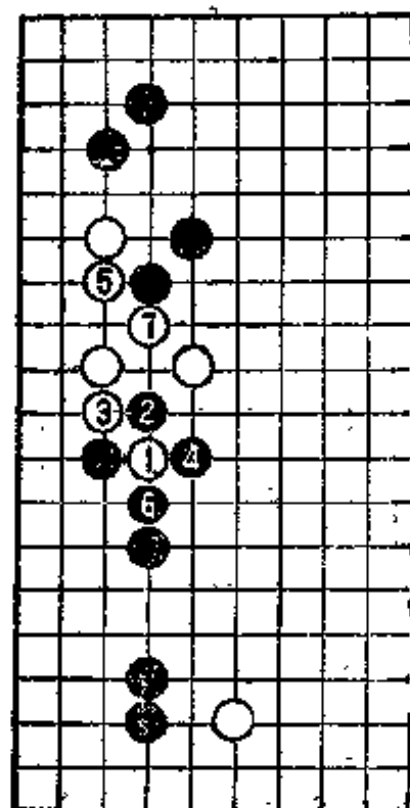


图 五

图四：黑2如顶，白3夹机敏，白5挡后，A、B二处只要占一，即成活。

图五：黑2扳，进行反击。白3断按计划弃去一子，黑4吃时，白5才是白方真正的意图。以下形成黑6、白7的交换，白棋虽然送吃一子，但使黑的攻击没有奏效，无疑是成功的。

图六：黑2如朝前顶，白3挡时机极好。黑4以下冲断的变化，仅为了让读者看得更清楚一些。白9虎后，A、B两点必得其一，黑失败。

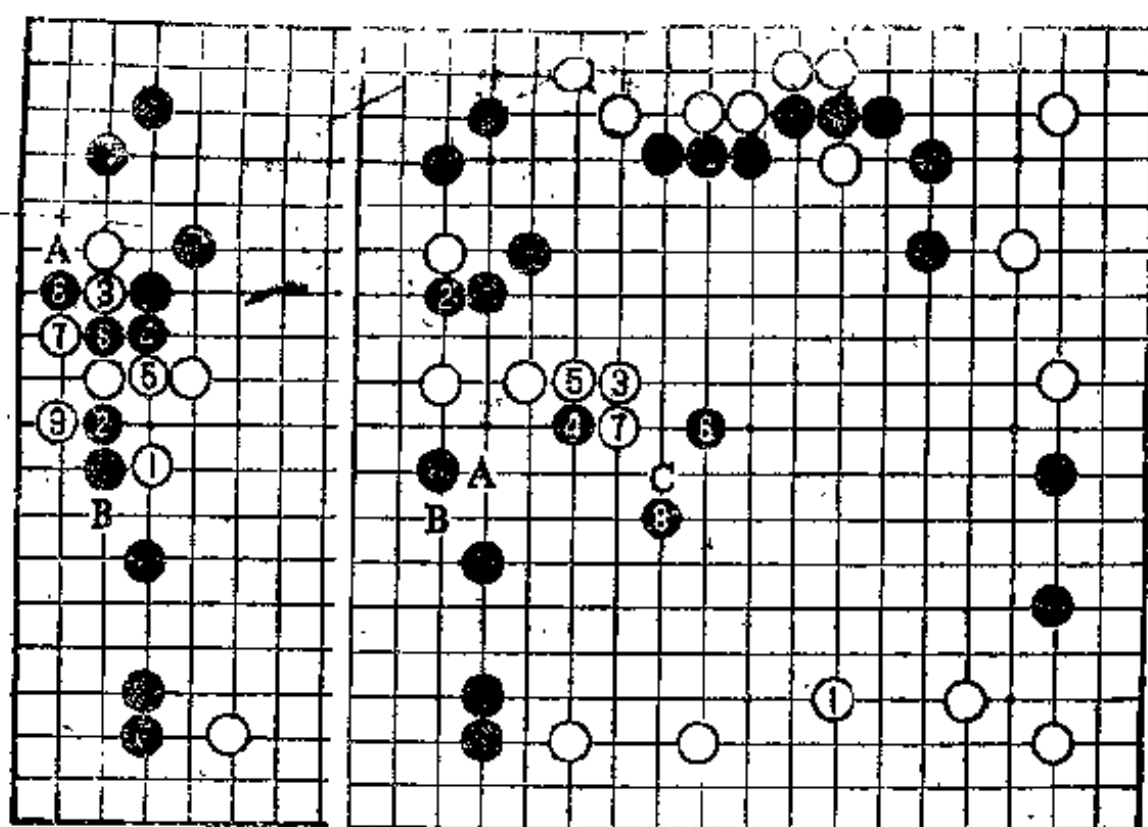
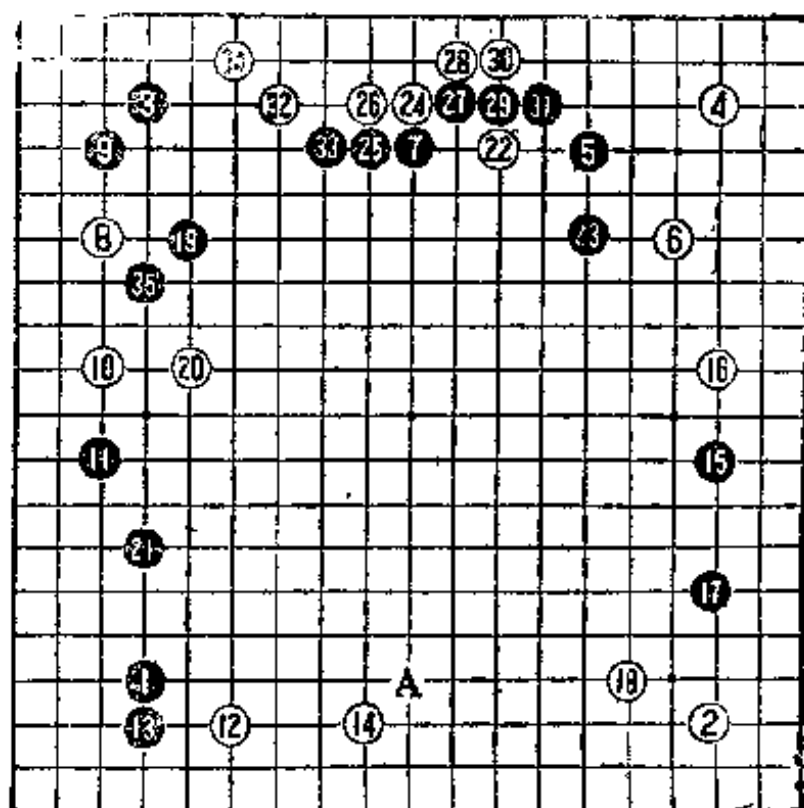


图 六

图 七



实战经过谱

图七：白直接在1位补，则稍嫌过分。

黑2挡，白3跳时，黑4点、6镇攻击猛烈。白7拐不得已，遭黑8飞罩，白苦。

此时，假使已有正解图白A、黑B的交换，白7在C位飞出，可以脱险。

实战经过谱：布局至黑21，双方应接正常。

白22打入及时。

白24托，是求活的手筋。

黑35攻击稍过分，应在A位肩冲为正。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 围棋序盘战术

作者 =

页数 = 2 0 4

S S 号 = 0

出版日期 =

封面
书名
版权
前言
目录
正文