

蜀蓉棋艺出版社

棋理与要诀

过惕生 沈果孙 编著

棋理与要诀

过惕生 沈果荪

蜀蓉棋藝出版社

作者简介

过惕生：1907年生，安徽歙县人，棋界著名老棋手之一。1952年任我国第一个棋艺机构“北京棋艺研究社”围棋指导员。1956年获全国围棋表演赛冠军，1957年获全国围棋锦标赛冠军，1958年名列全国第三，1959年获得全国亚军。1981年任北京棋院副院长。棋艺高超，深明棋理精微。先后编写出版了《围棋》、《围棋名谱精选》、《围棋战理》、《古今围棋名谱鑑赏》等书。

沈果孙：1942年生，江苏常熟人，过惕生的学生。1962年获全国围棋锦标赛第五名，1964年获全国围棋锦标赛第三名。1973年战胜日本著名九段棋手坂田荣男。1982年获得七段棋手称号。

目 录

金角银边草肚皮.....	(1)
莫压四路 休爬二路.....	(5)
立二拆三、三拆四.....	(10)
多子围空方胜扁.....	(15)
高低配合得空多.....	(21)
需从宽处拦 逼敌近坚垒.....	(26)
分投有要领 左右皆有情.....	(29)
凡尖无恶手.....	(35)
二子头必扳.....	(38)
实尖虚镇.....	(43)
逢方必觑.....	(47)
虎口切断常虚跳 双单形见定靠单.....	(51)
两子成形斜飞利 一团气促鼻顶宜.....	(55)
压强不压弱.....	(60)
两打同情不打 后先有变须敲.....	(65)
断哪边 吃哪边.....	(71)
可立则立 能曲必曲.....	(76)
左右同形适其中.....	(79)
象眼莫穿 穿忌两行.....	(83)
台象生根点胜托 矩形护断虎输飞.....	(87)

金角银边草肚皮

题解：这是说一个子下在盘上价值是不等的，下在角上最高，边上其次，腹中最低。这是我国古来的俗谚。下在角上像金子一样可贵，因为角上不仅得空多，而且易守难攻，先占据的一方可以以逸待劳，边上便次一等，如银子一般；中腹更次了，简直像茅草一样不值钱。

在日本是这样依次排列的：占空角、守角、挂角、夹、大场。（笔者认为守角和挂角是一样大的）

图一：这是著名的“1、3、5”布局，其中1、2、3、5四步棋叫占空角，4、6叫挂角，10、11叫守角，7、8、9是为了防止对方夹。从这里可以看到先

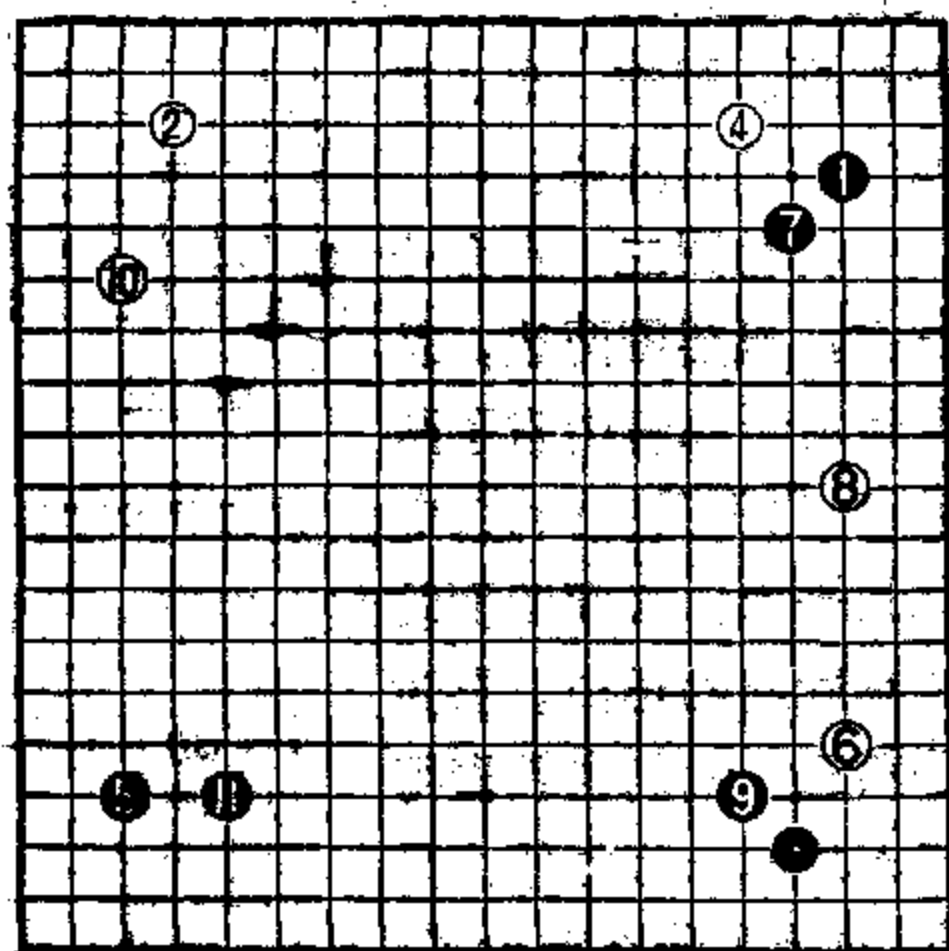


图 一

角后边的大致情况，没有特别原因双方都是轻易不肯向中腹走的。

理由：为什么角上价值大，边上其次，中腹最小呢？这个基本常识不下棋的人是不容易感受到的。因为乍看总是中间大，但只要下几次就会懂得了，理由是这样的，请看图二：

图二（示意）：黑在角上用八个子围了12目，而在边上要用十二个子才能围12目，可是在中腹围12目却要用十八个子，这就可以看出在角上下子价值大的道理来。为什么会出现这一现象呢？这就要说到棋盘边的特性了，请看图三：

图三（示意）：黑方在角上用两个子可以吃住一个白子，在边上要用三个子，在中腹必须用四个子才能吃一个。

这就说明了对方不能在角上入侵，否则容易被歼。那末，盘边就成了天然的屏障。

再看图二，在角上围空，只要围两边，就象造房子靠着山省了两

道墙，也像兵在山区，守住隘口可以以一当两。而在中腹围空就象

陈兵平原，必须四面筑起工事来，自然费力多了。这就是金角银边草肚皮的理由。看过了图三，我们也就懂得先占角的一方为什么易守，对方为什么难攻了。得空多和易生存是围棋中最基本的两条原则。

运用：这是一条最基本的道理，所以每局棋中都能遇到。

图四（古谱）：这是宋版《忘忧清乐集》所载孙策谄吕范弈棋局面，相传是我国最早的

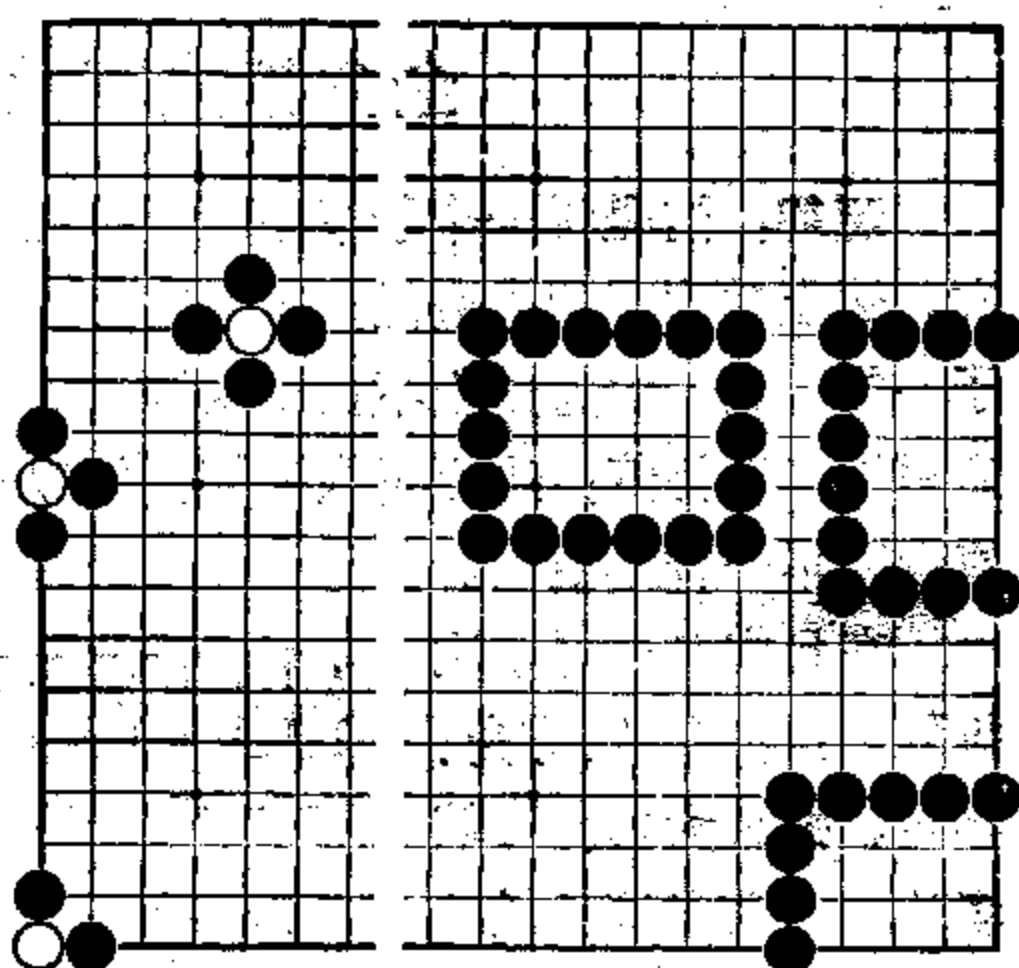


图 三

图 二

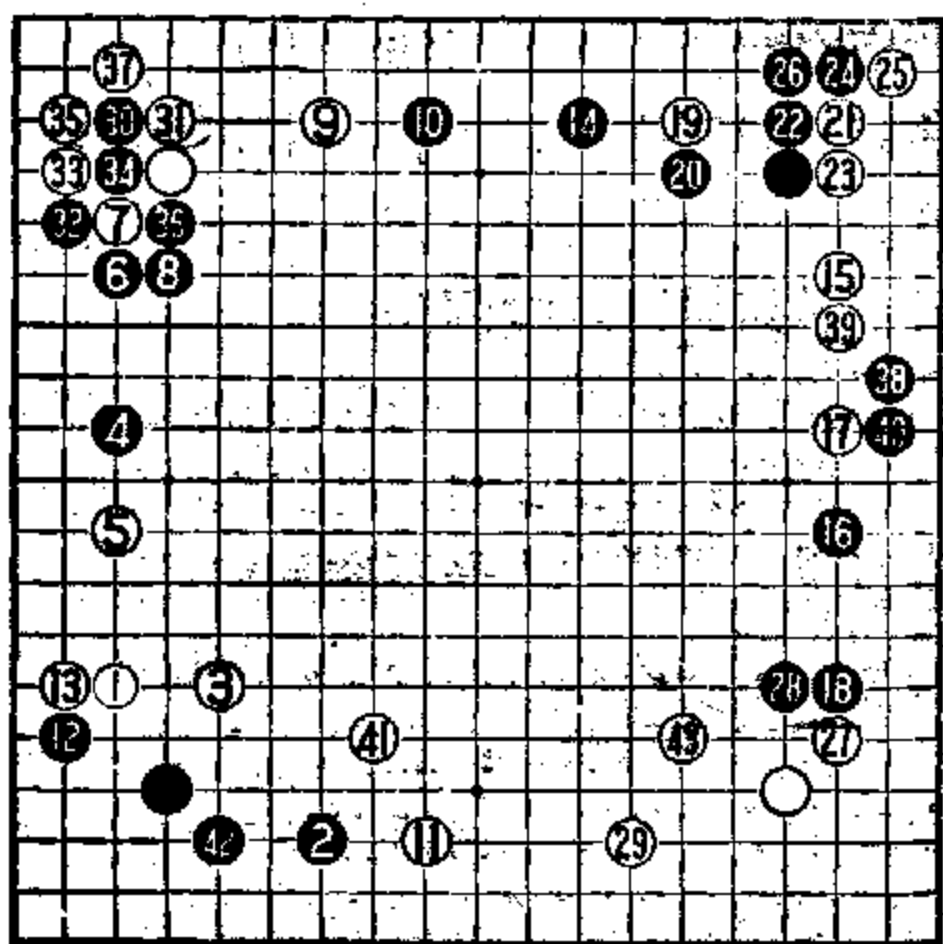


图 四

弈谱。中国古代下棋都是用座子的，但即使如此，那时同样是先从角上走起，后向边上和中腹发展。全局共43手，是白棋先走，具体着法和近代已较接近，这说明金角银边草肚皮这一规律，很早就被弈家发现了。虽说这个谱不一定是真的，或者是后人假托，但即使是假，也在宋以前，距今也有千年。而且在东汉著名辞赋家班固、马融的《弈旨》和《围棋赋》中均提到“保角依旁”，亦是重视角和边的佐证。

图五（古谱）：这是著名的43手“镇神头”图，相传是王积薪从骊山老母处学来。顾师言用它打败了“神头国”太子，王、顾二人都是唐代国手。这个图也是由角上杀起，渐向边，再向中腹发展的。

图六（中国流）：这是最新的布局。“中国流”布局也是由角向边再向中腹发展的。但它稍有不同，就是不先守角而提前向边发展。

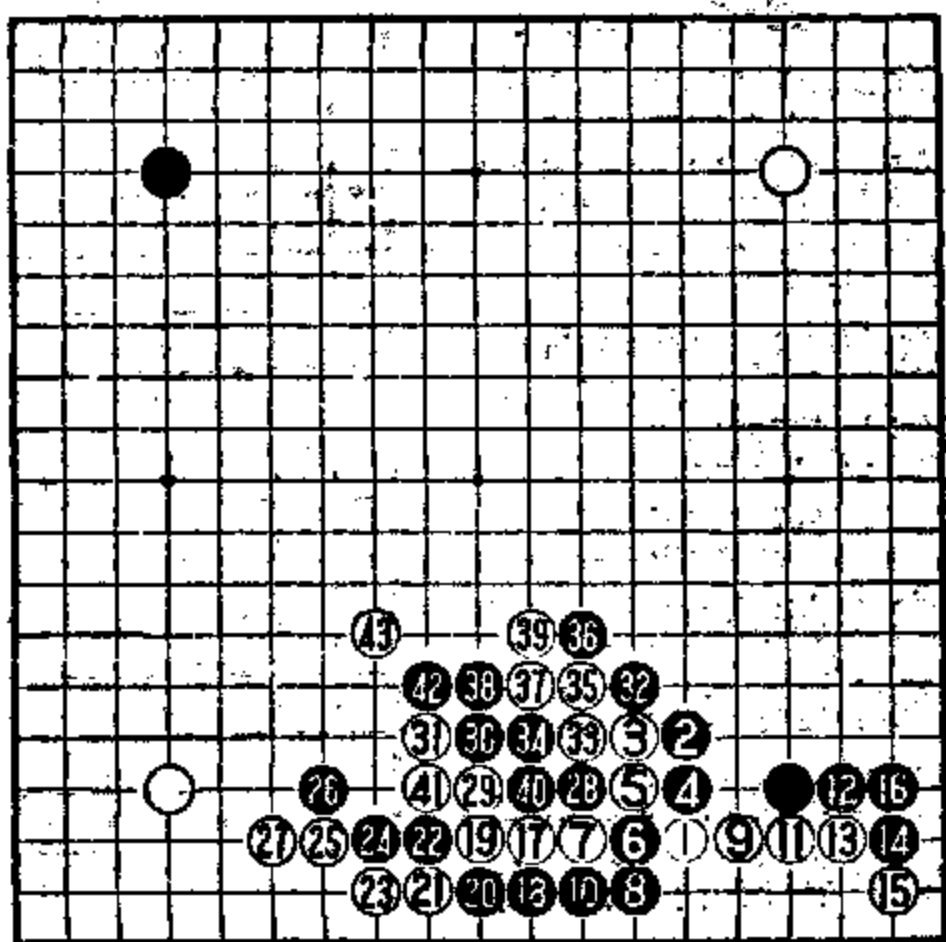


图 五

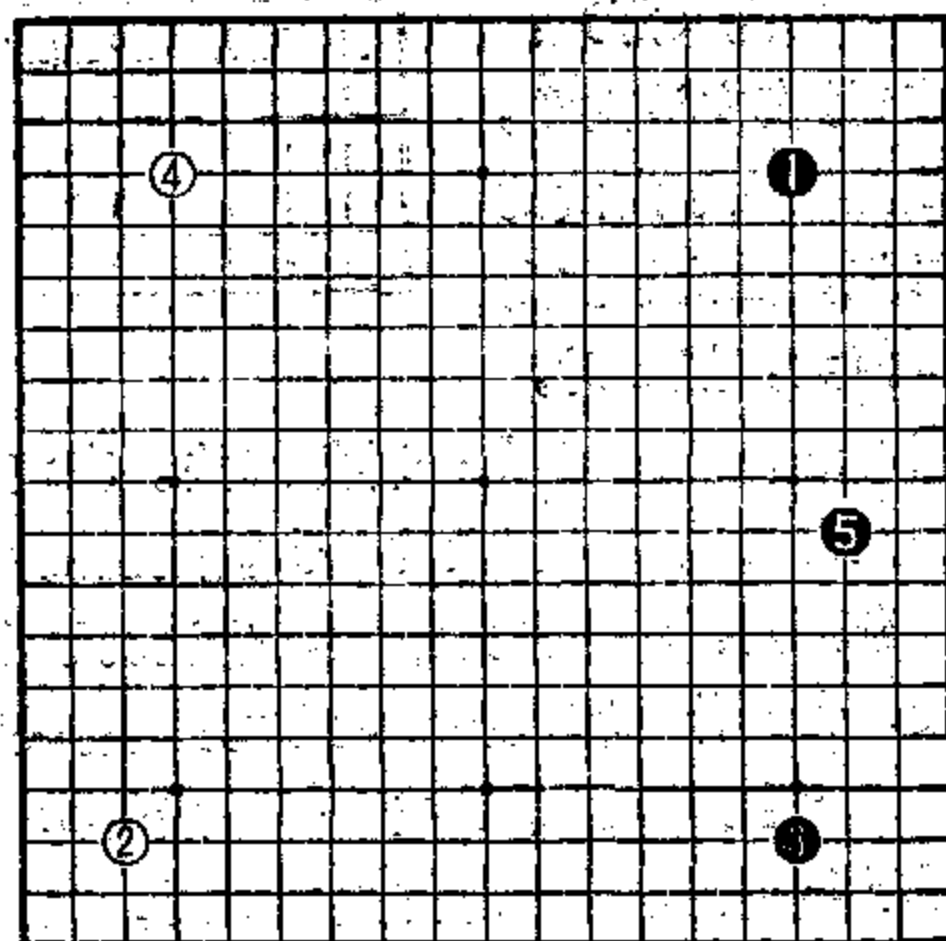


图 六

图七(习题):
 在一个角空着的时候,有时也能遇到先在邻角打个定式的情况,这时白该怎样下呢?

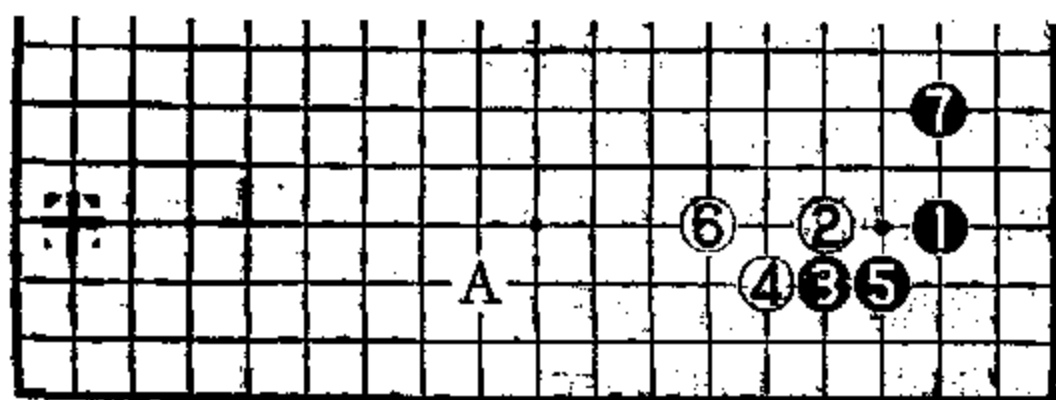


图 七

图八(本手):
 白1按定式走一手是本手,本手就是本分之着,或称正着。但这样黑2占据了空角。

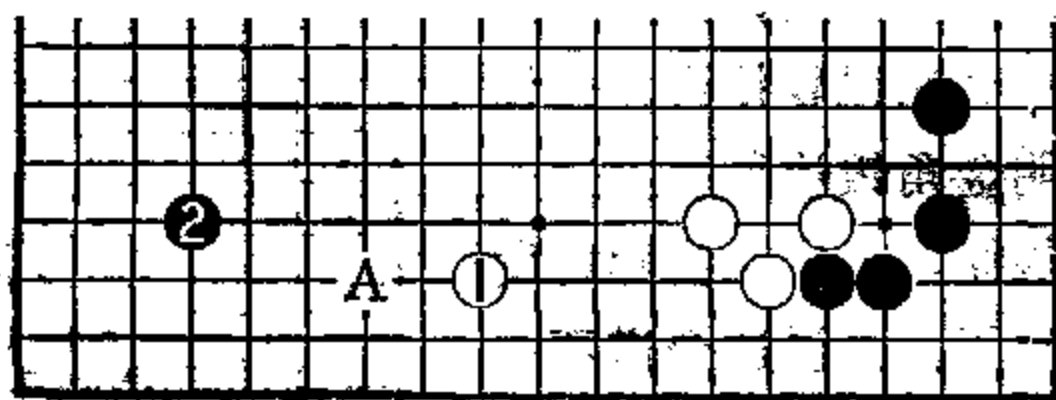


图 八

图九(好):
 白1抢占左边空角,虽然违反了定式的常规,但由于空角价值大,黑2时,

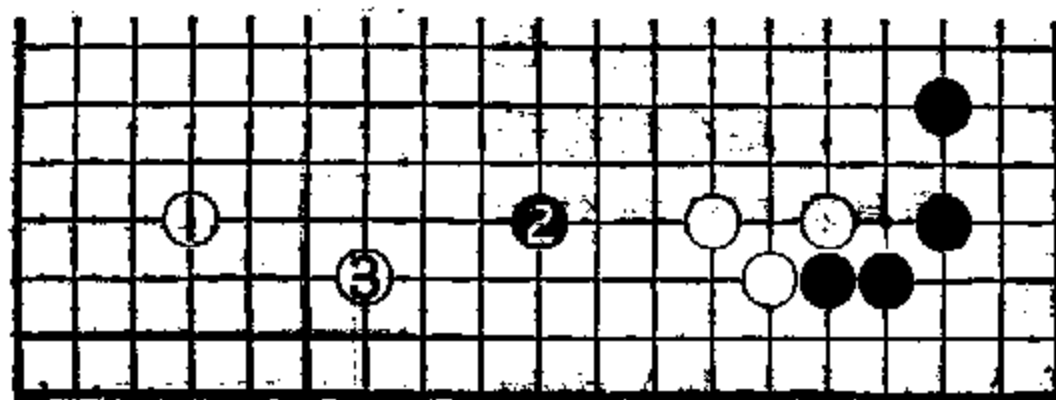


图 九

白3逼,得角空,是一种好想法。在定式中,该走的一手棋不走,一般说是损失比较大的,也就是说图八中白1拆的价值比普通拆边来得高。现在图九成立,也说明了占角的价值比普通拆边来得大,大到什么程度呢?就和“劳逸有关”的拆边差不多。

“金角银边草肚皮”是一般规律,但也是可以变通的,吴清源早年和日本本因坊秀哉的对局,就曾下过先走四四,后走三三,再走天元的著名布局,后来他创造的“新布局法”,更是十分强调向中腹发展的重要性。吴清源的探索,看上去打破了金角银边草肚皮的常识,实际上就重视棋子价值而言,却是完全一致的。

小结:“金角银边草肚皮”的中心是说明棋子的价值,它包含着丰富的棋理,是我们研究棋艺的基础。

莫压四路 休爬二路

题解：莫压四路，就是对方四路上的子，不要去连压（“压”是“压人”的省语），因为这样压是吃亏的，如图一所示。

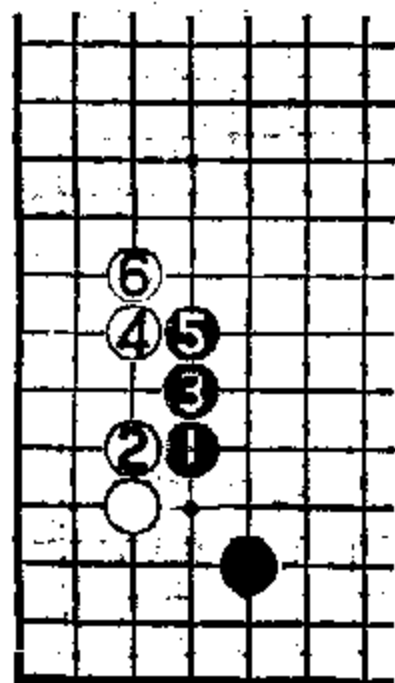


图 一

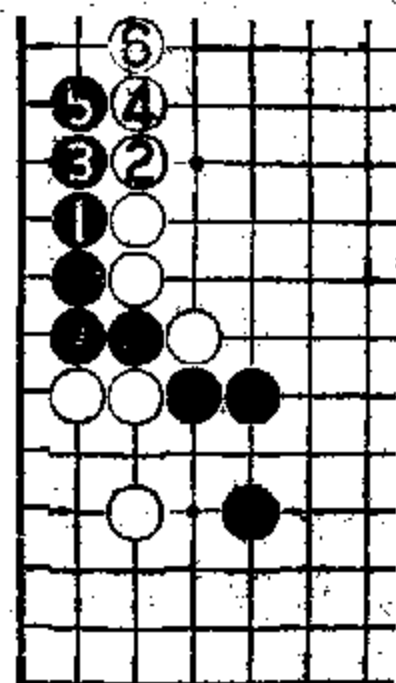


图 二

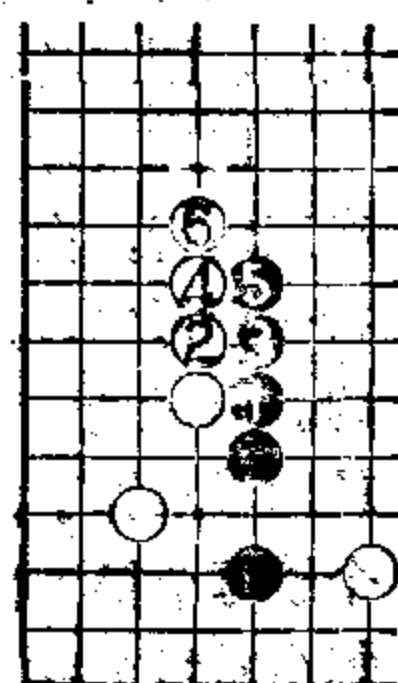


图 三

休爬二路，就是不要在二路上连着爬，俗语说“七子沿边活也输”，如图二所示。

通常的下法是一方在四路上压，另一方在三路上行，这是互不吃亏，如图三所示。

由来：从“题解”知道了在四路长得空的一方便宜，压的一方吃亏，在二路爬则反之，在三路行两不吃亏。但

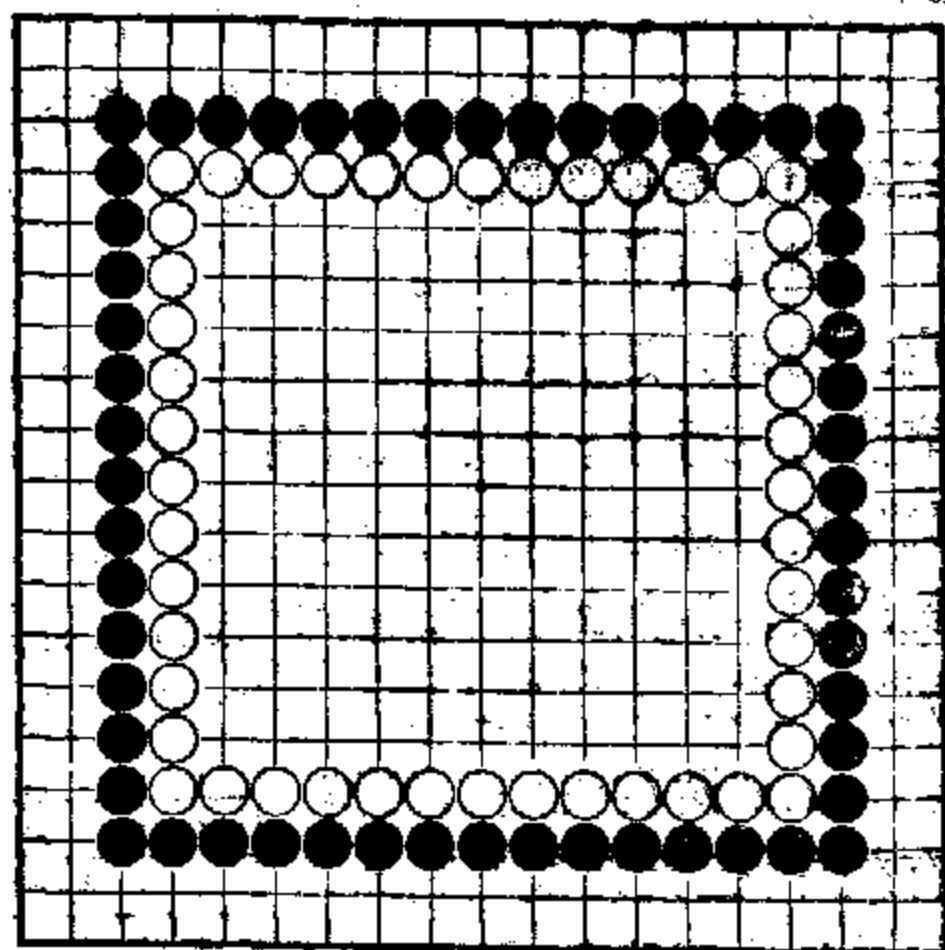
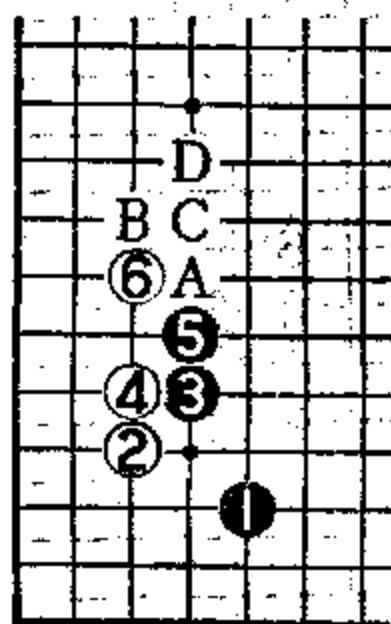


图 四

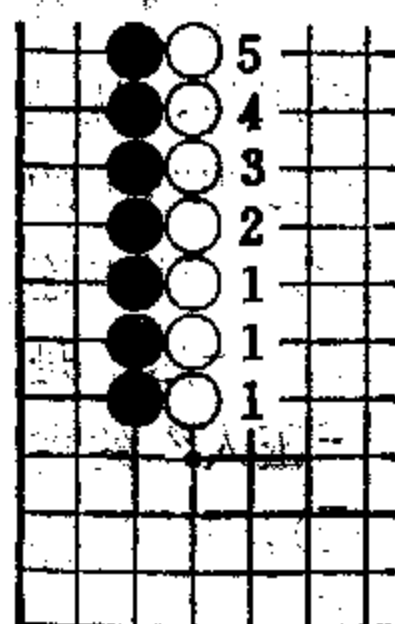
这种理论是怎样产生的呢？请看图四（地线与势线）：在三路上放一圈黑子，四路上放白子，谁得空多呢？也许有人随口应道“白子多”，其实正好错了。白连子带空仅169个，而黑方却是192个。看来是黑方便宜了，但是在这里黑方多花了8手棋，所以三

路和四路的价值还是相仿佛的。因此，三路叫地线，便于得地，四路叫势线，利于取势。图三符合这两不吃亏的原理，相比之下图一、图二的得失也明了了。

图五（外势的价值）：黑在三路行，白在四路压，黑每行一手得二目，这是比较易算的。白每长一手得几目呢？这就比较难算了，大致是最初三个子每个得1目，第四个以后每个递增1目，如图中数字标明。长到6个子时大致变成每子价值二目。越长得多价值越高，所以我们能看到对局中也不肯一直在三路上连长的，总想扳起头来。现在用图五和图一、图二对照，莫压四路、休爬二路道理更清楚了。



图六



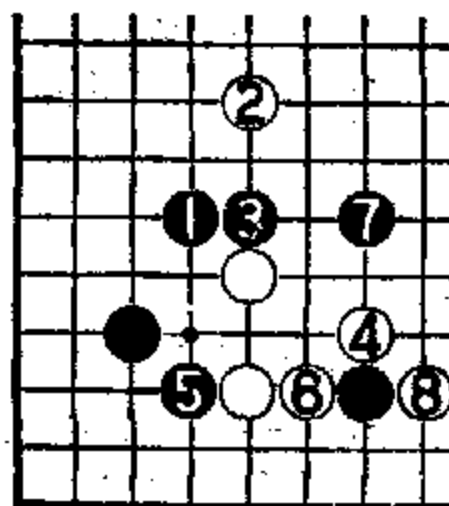
图五

长到6个子时大致变成每子价值二目。越长得多价值越高，所以我们能看到对局中也不肯一直在三路上连长的，总想扳起头来。现在用图五和图一、图二对照，莫压四路、休爬二路的道理更清楚了。

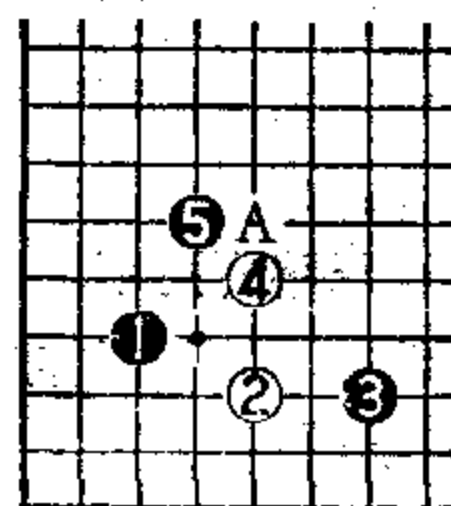
图六（势与地）：也有人不同意图五的说法，举出本图这个定式为例，这是众所周知的两分定式，但按照图五的计算法却是取势方吃亏了。而实际对局中这样下的人很多，而且白6必定要跳出去，如果连着在三路上爬，公认是得势一方便宜。图中白6跳出后，黑如A位压，白B位退，黑再C位压时，白方必然在D位扳起头来，所以黑A轻易也就不压了。

上述两种说法虽然稍有差异，但大义是相同的，就是认为三路和四路的价值很接近。

运用：一样东西懂了就得用，用了才能熟。



图八



图七

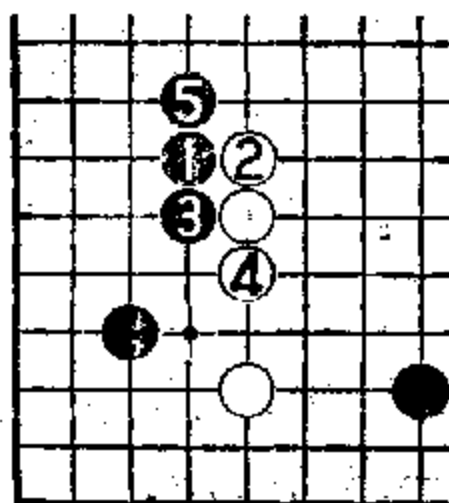
图七（习题）：黑5飞起后，白该怎样下呢？如果信手A位压，就要蹈图一的复辙了，

要诀告诉我们不要这样下，那么怎么办呢？

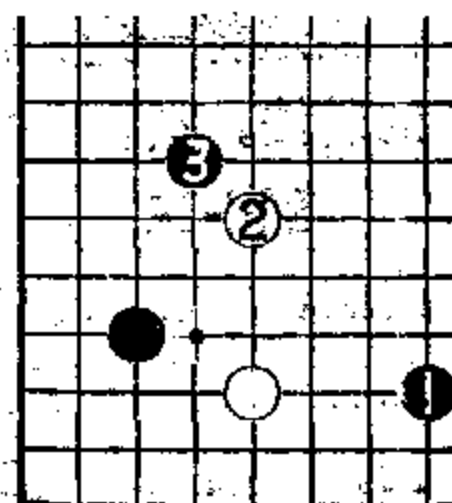
图八（定式）：根据上述道理产生了如本图的下法。白2这步棋，因为这时不能在3位压，又不愿单纯地在4位靠，被黑在左边拆，下在这里就不难理解了。

黑3挺出到白8补，是常用的定式。看了这个图我们可以知道，定式是从棋理而来的。

图九（逼迫）：上图根据常识避开了“压四路”，本图黑1二间夹，白2大跳时，黑3是什么意思呢？



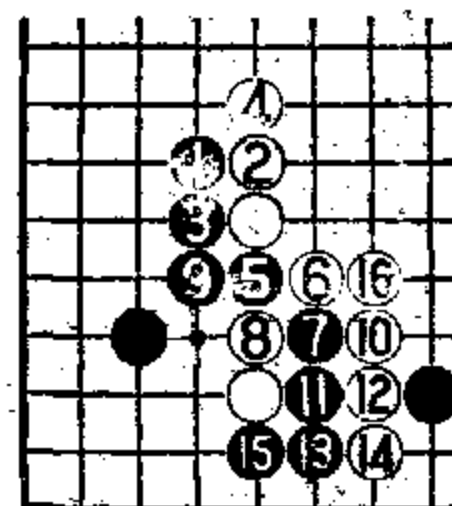
图十



图九

它就是利用常识来逼迫对方压四路，立意相当巧妙。

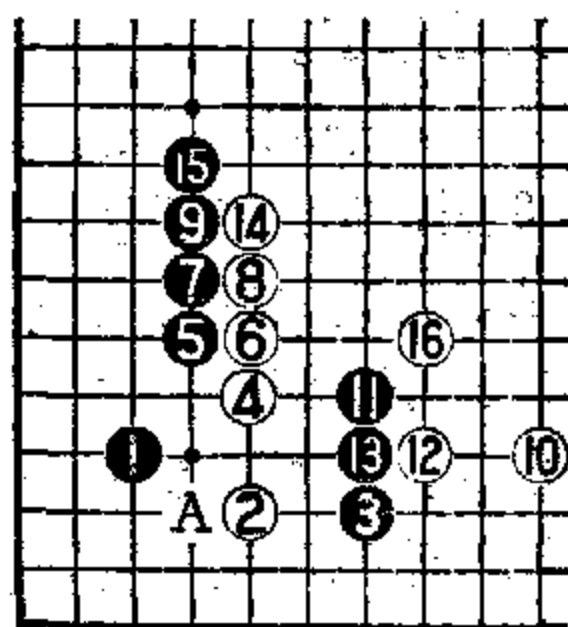
图十（中计）：白2压、黑3退均是正着。白4退，求稳健，正好中计，黑5后就成了图一那样的“压四路”了。



图十一

图十一（定式）：现在白4长是正着，头高一路，随时可在四路曲，就算不得压四路了。这样黑5扳出当然，到16止，黑得实地，白得外势，两不吃亏。在这里白宁肯弃子，不压四路，我们可由此加深认识。

图十二（初学者的想法）：初学围棋的同志的思考方法往往是一直线的，他们爱在6、8位压，然后10位夹攻，想当然地认为黑棋必定在11位跳，白12刺，14再压，16跳封，猛攻黑棋。有时这样一下很快就取得了优势，随即就把6、8这种不合棋理的下法视为成功的经验。



图十二

可是，在棋谱上，高手是绝少这样下的。因为黑11时的下法非常之多，可以在14位曲，A位顶，轻灵地舍弃黑3一子。

总之，在这里白方先走了吃亏的棋，然后再寄希望于10的攻击，这是不可取的。但初学者为什么爱用呢？因为我国古代的棋侧重于攻杀，至今一些县城的高手仍然有“胡杀不顾”的倾向，他们这样一走，很快把初学者杀败了，初学者便学到了类似他们的着法，久而久之，使自己的思路变得狭窄了。

图十三（习题）：黑1到白12是一种常见的走法，它和征子有关。由于征子关系，过程中必然有一方走错了。现在黑方下，如果信手在A位长，就陷入和图二一样的窘境。

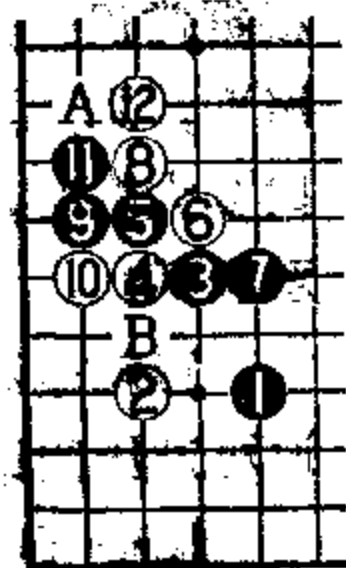


图 十三

图十四（恶果）：在水平较低的同志中，有人到此不知如何是好，怕三子被吃，故且爬出去再说。水平稍强些的人又会想：先爬几个吃点亏，回头再来吃你的角。这两种想法虽然不一样，但后果是一样的。

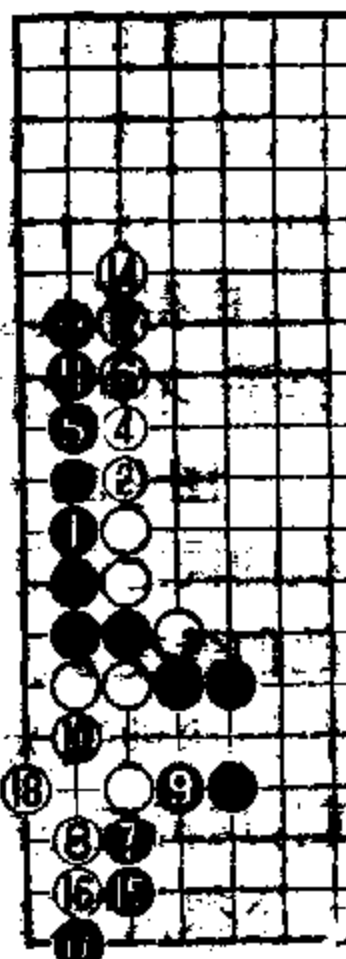


图 十四

黑1爬，白2退，黑7、9是次序，走到白14时，黑已活。15回头攻角，但到18白是活棋。这一结果黑角上所得抵不了边上爬二路所失，黑方吃亏了。

图十五（征子）：黑1打，3压，是常用手筋，征子有利时A、B必得其一，图十三中白8、10的下法便不能成立。在征子不利时，黑1、3即不能奏效，所以图十三中黑7就要改在B位打，另换一个定式而不可因循苟且。

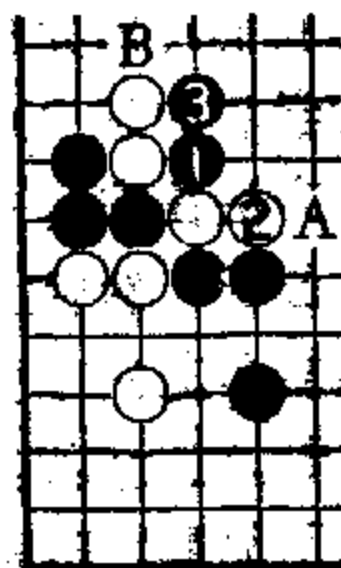


图 十五

例外：“莫压四路、休爬二路”，不是死教条，它在一定的条件下生存，在一定的条件下转化。

图十六：黑1到5是二间高夹中常用的下法，白6以下构思独特，连压五路。虽然这样下不是最常见，却不失为一法。原因是左边有较坚实的处于低位的白子，黑在这边得不了应有的空，五路长的价值相应变小。

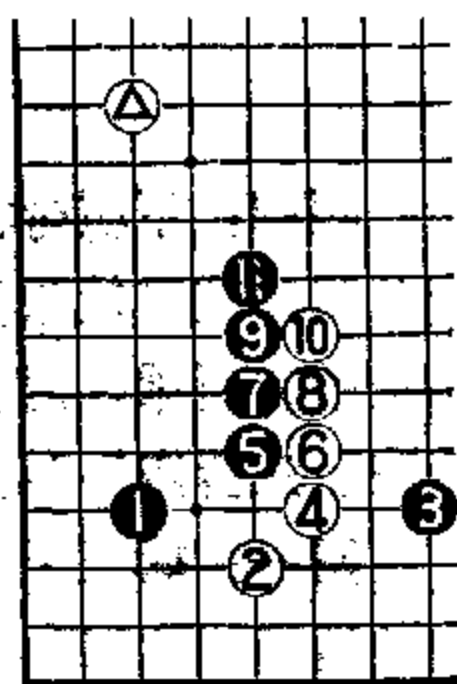


图 十六

图十七：这是林海峰十段(当时)执白对加藤正夫八段(当时)在1976年第14期十段赛中下的一局棋。白断时，黑本手大概在A位长吧，可是加藤竟一直连压六路。因为黑上边广阔，所以可行。当然这种下法未必就好，但总不失为一种灵活变通吧。

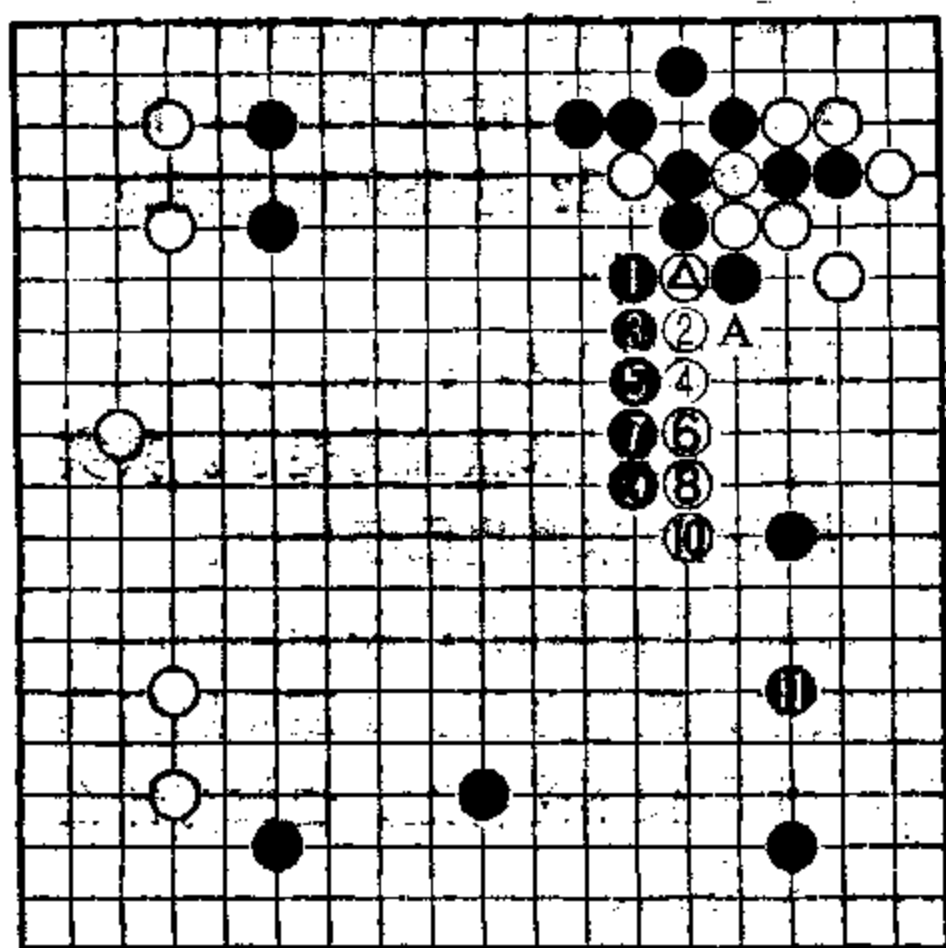


图 十七

小结：我们看了十几个图，明确了“莫压四路、休爬二路”它的根本是个价值问题。在

一般的情况下适用，在价值起变化的时候是可以变通的。例如图十六使对方变小，图十七使自己变大，这是指压四路。至于有人要问能不能爬二路，只能回答也能爬。何时能爬？有便宜时。何为便宜？大致是爬后能吃人一块，但还要视局势来定。“莫压四路、休爬二路”只限于布局时用，中盘以后就不一样了，更不必说是收官时。

立二拆三、三拆四

题解：下棋时有子要聚不散，密了就好比房上架房，术语叫重复，疏了就象把散兵线拉得太长，彼此间失去联系，自然容易被敌方所乘。怎样算不疏不密呢？有很多很多的定型，“立二拆三、三拆四”是其中最简单也是最有代表性的。

图一：▲三子叫做立二拆三，立着的两子叫立二，拆有裂开的意思，拆三就是隔三。

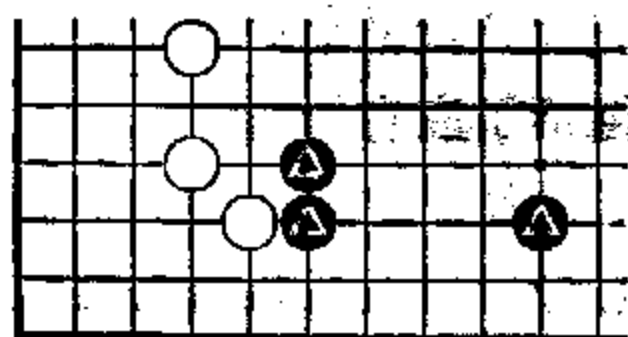


图 一

图二：▲四子就是立三拆四了。

由来：立二为什么要拆三，而不是拆二或拆四呢？这是实践出来的，立三拆四也一样。

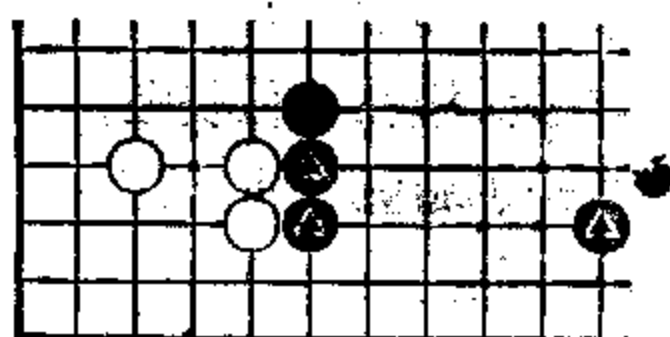


图 二

图三（黑重复）：黑三子是立二拆二，白▲逼过来黑就局促了。其实白即使不逼过来黑也已经局促。

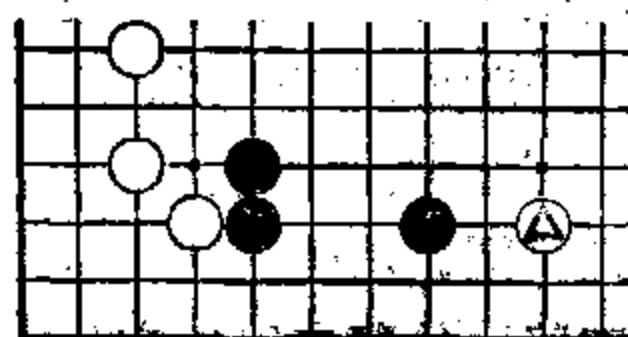


图 三

图四（黑有漏洞）：黑立二拆四，白打进来，黑没办法。1至4黑当然不行，但即使不这样走，也没有什么明显的好办法。

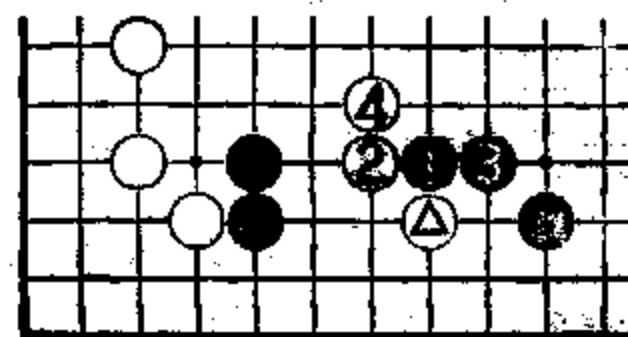


图 四

图五（基本形）：现在黑是立二拆三，白有几种下法，分述如下：

一、在1位打入，黑子压，行进到11，白没有便宜。又白3走4位，黑3位压，黑也不坏。其中白还有些变着，但黑总能应付。

二、白在2位打入，黑1位托，亦无事。

三、白在A位逼，黑可不应，也可在B位补，同样好形。

图六（基本形）：这是立三拆四基本形，在通常情况下，这四个黑子也是无隙可击的。白1打入，黑2尖后至6，白没有什么好办法。

由此可见在通常情况下，“立二拆三、三拆四”是安全前提下的最大步子。

图七（习题）：黑1占角，白2挂，黑3单关应后，白4拆二好吗？为什么？

图八（白重复）：黑1尖顶时，白2只能长，白△一子变成了立二拆二，太窄了。我们在下棋时要想到○这一个白子随时会变成两个的，拆二就窄了。

那么拆三对吗？也不对。因为○一子毕竟还没有变成立二，如果预先拆三，对方就不来尖顶了。这样一说问题就复杂了一些，图七中白4不好，正着该怎样下呢？

图九（定式）：正常的下法是这样，白用4这步棋来阻止对方尖顶，同时要入角，黑5应后，白6再拆二，这个拆二加小飞也是正常的好形。

黑如先A顶，白B，黑3，白就可以在C位拆三了。这在白方也是普

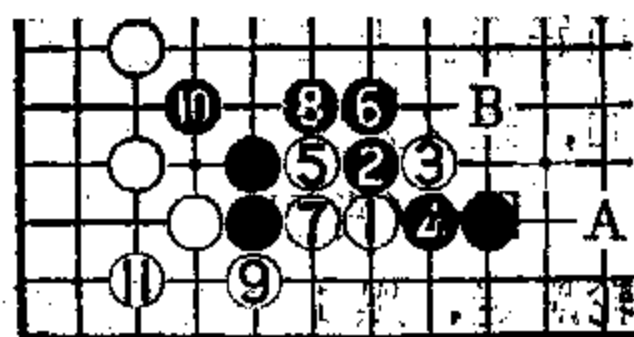


图 五

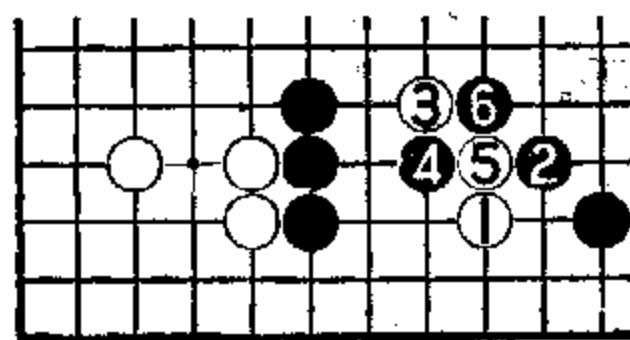


图 六

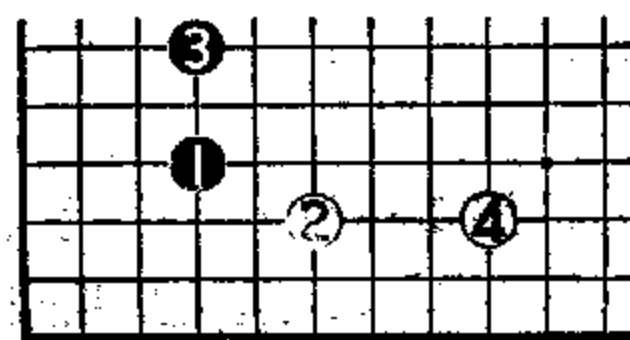


图 七

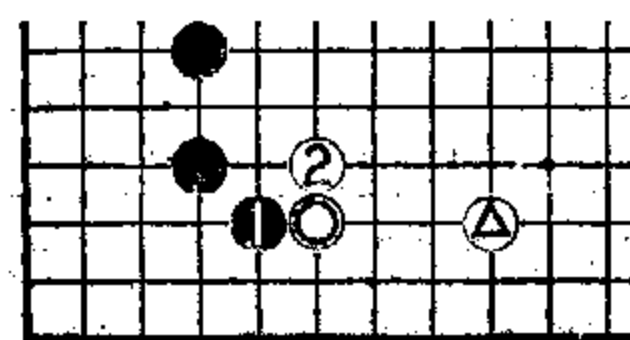


图 八

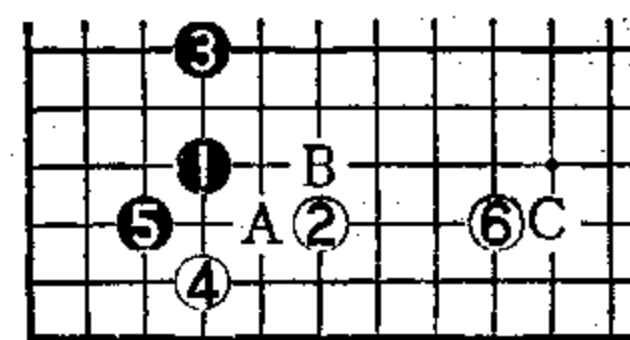
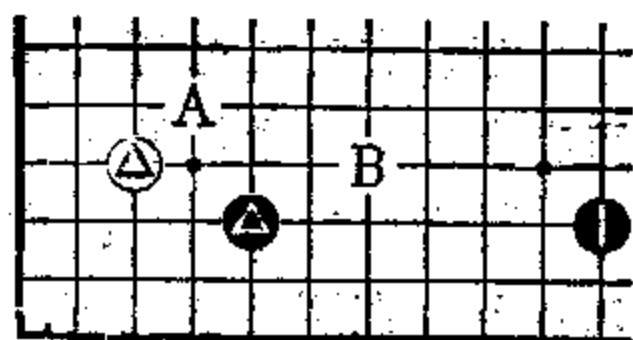


图 九

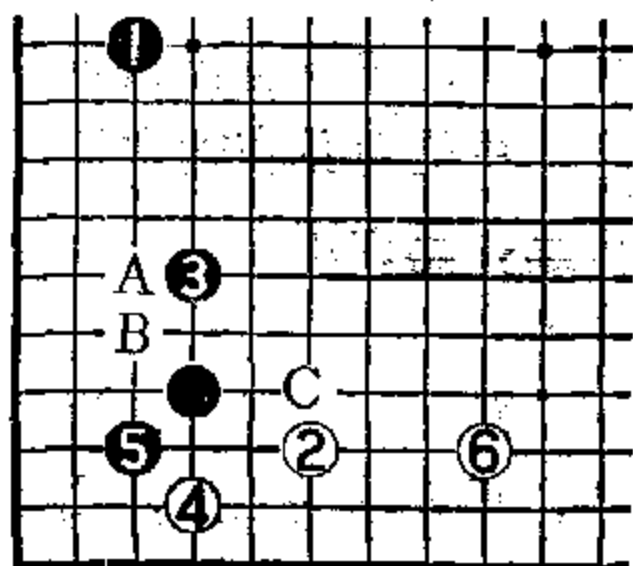
通好形。上文说过定式是跟着棋理来的，这又是生动的一例。

图十(常型)：角上各有一子时，轮黑走，黑1往往是拆五的，有时也拆四，为什么要拆这么远呢？

原来左下角有黑A位飞压的先手，这个▲子可能变成一串子，拆近了，就局促了。又A位如被白走，黑在B位补也是好形，如果黑1近了就会陷入补了嫌重复，不补又太疏的窘境。这里说到要预作打算就比只看眼前进一步了。



图十

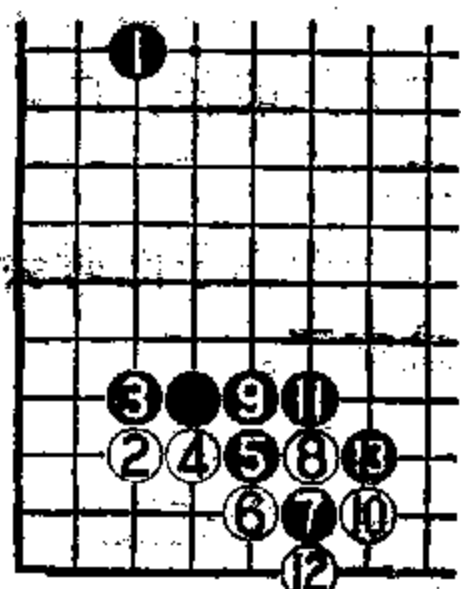


图十一

图十一(预作打算)：黑在星位有一子时，黑1往往下这么远(黑1称大场)，为什么要下这么远呢？原来预先作好白在2位挂的打算，黑1是好点，等在那里。

白2如走A，黑B尖顶，白3位长，黑C跳。如果这样下，白左边没有可拆之地，便显得局促，白2在A位挂，原打算“攻其疏漏”，不料弄了个“自落形单”。这是什么原因呢？

因为黑角上一子，本身是有根基的，与孤立的“立三”、“立三”不同。星位有子，可以拆到边上星下，这叫“与势子相望可以拆五”，这也是一条基本常识，但它已经比“立二拆三”进一步了，因为它已经预见以后几步棋。



图十二

图十二(再证明)：现在白2直接点三三，以下至13止是常用下法，黑势与黑1间隔正好，如果黑1近了，就会显得重复。

上面说到，在开拆的时候要根据可能出现的变化，预作打算，才能真正用好“立二拆三”这一条基本原理。在一个子可以

变成几个子时(指立着的方向),就不能拆得太近。现在反过来再看不会“变高”的子又不宜拆得太远。

图十三 (反证): 现在黑△是小目, 这个子一般不会变成二个子, 更不会变成一串子, 所以黑1通常先在2位或4位加高(夹除外), 如果要拆, 也只宜在1位拆二。白2如飞, 黑1预先在好位置等着, 白2也就不飞了。

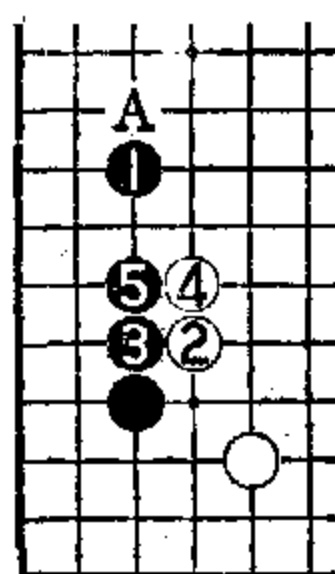


图 十四

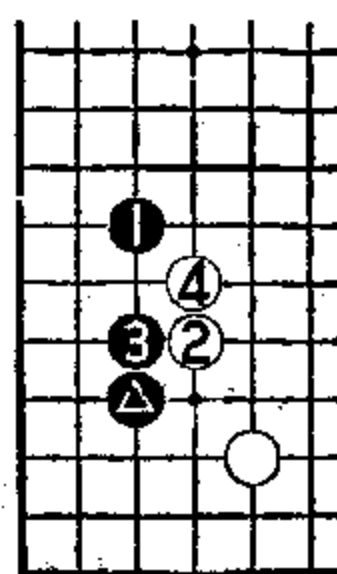


图 十三

图十四 (适得其反): 有人觉得走得远一些总不会重复吧, 其实不一定。以本图为例, 黑1拆三, 远了一路, 被白2飞压后走到黑5, 和图十三相比黑在三路上多花了一手, 反而重复了。如果黑1下在A位, 就要在三路上再多走一个, 会更重复。

由此可见, 走的远有时反而会重复, 所以可以这样说, “重复”和“过疏”其实是一对好兄弟, 他们之间的共同之外便是子距不合理。

例外:

图十五: 白左下厚实, 现在轮黑走, 与△两子配合应该在A位拆, 还是在B位拆呢?

A位是拆二, B位是拆三, 由于左下白方厚实, 应当在A位拆二, 便于向中腹出头。如果在B位拆, 将来白C跳, 黑还得

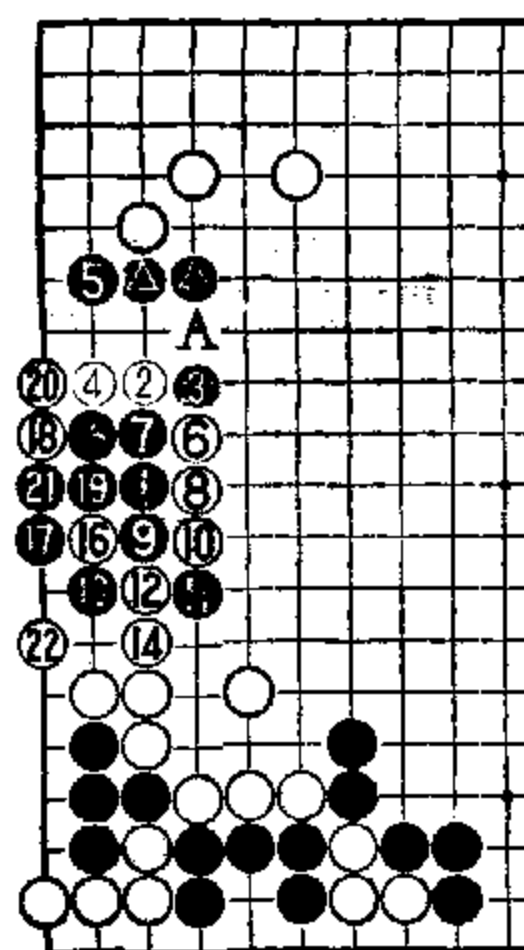


图 十六

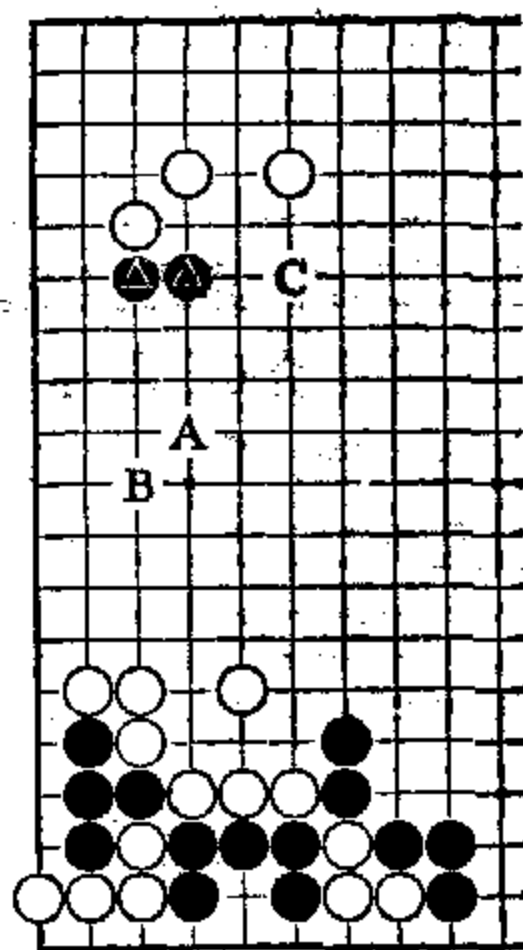


图 十五

补，往左下走子是没有意思的。

图十六：如果拆三，白在征子有利时在2位打入十分严厉，到22黑全灭。其中黑11是为了照应白在A位打出的下法。

由此可知在堡垒附近要往后退一路，这时就不能死记“立二拆三、三拆四”了。

图十七（定式）
黑1到11是定式，其中白10为什么不拆四呢？

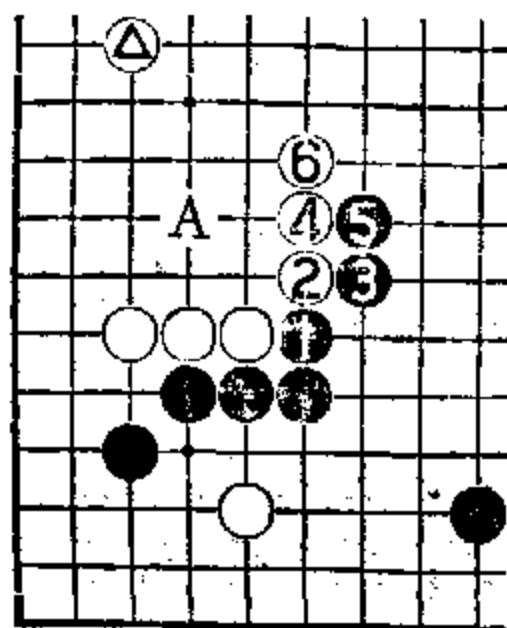


图 十八

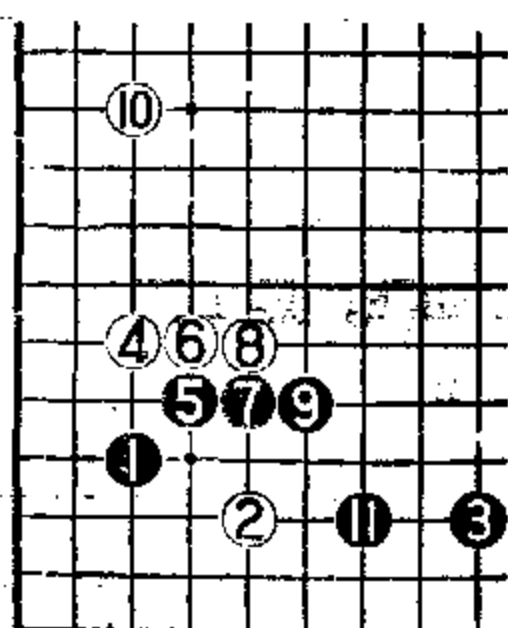


图 十七

图十八：如果拆四，上图黑11不补而在1位曲，下一手A位十分严厉。白2必

扳，以下到白6，黑势厚壮。白△如拆三，黑1曲时白可不应，A位并不严重。所以白这个立三要预想到被黑1位曲住头，头上被人曲住，你再不应的话，这个立三只能看作立二了。

往往听人说某某不通棋理，什么算通棋理呢？知道一些常识还不能算通棋理，要知道变通才能算通棋理。

图十九（习题）：现在轮黑走，△是立二，您是拆二还是拆三？

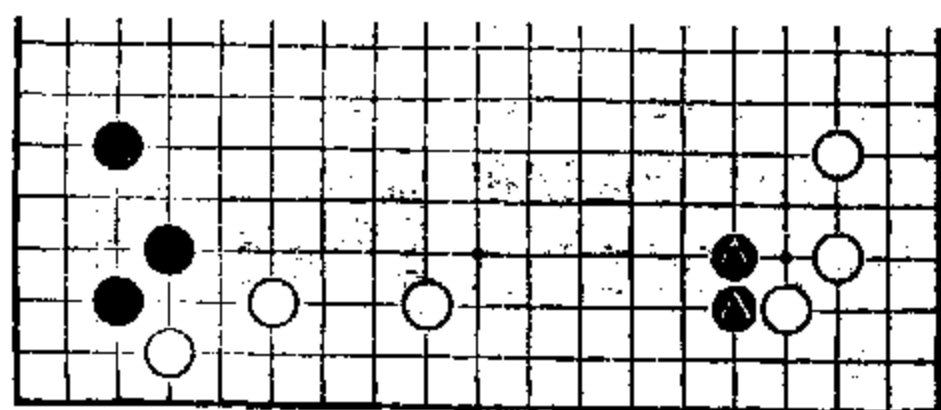


图 十九

学完了本节，问题是不难解答的。

小结：对于棋的结构，能看到眼前的基本形而不走坏形这是初级，能预先想到今后的变化，顾及到几个地方，这是中级。能够仔细推敲，通过构思在几步乃至几十步后使对方某几个子的结构不好，效力降低，就是高级了。

多子围空方胜扁

题解：要想取得一盘棋的胜利，关键是争取多围空。这里所说的“方”是指方空，如图一那样；“扁”是指平空，如图二那样。为什么方空（又称立空）比平空多呢？道理很简单，例如四、八是三十二，五、七却是三十五，就是方形面积比扁形大。在棋盘上围空也真是这样，有人说圆的面积最大，可是盘上是围不出园空的。但必须注意，方空必须连边带角，如果不带角，这个方空就不大了，因为角上是最容易守空的。角，本身就是方形的典型。

要围方空的理由已经说明了，图一、图二只是示意图，它提醒我们下棋时能成方空就先成方空，后成扁空，因为在对局时，一手棋两边大场都可以走的现象

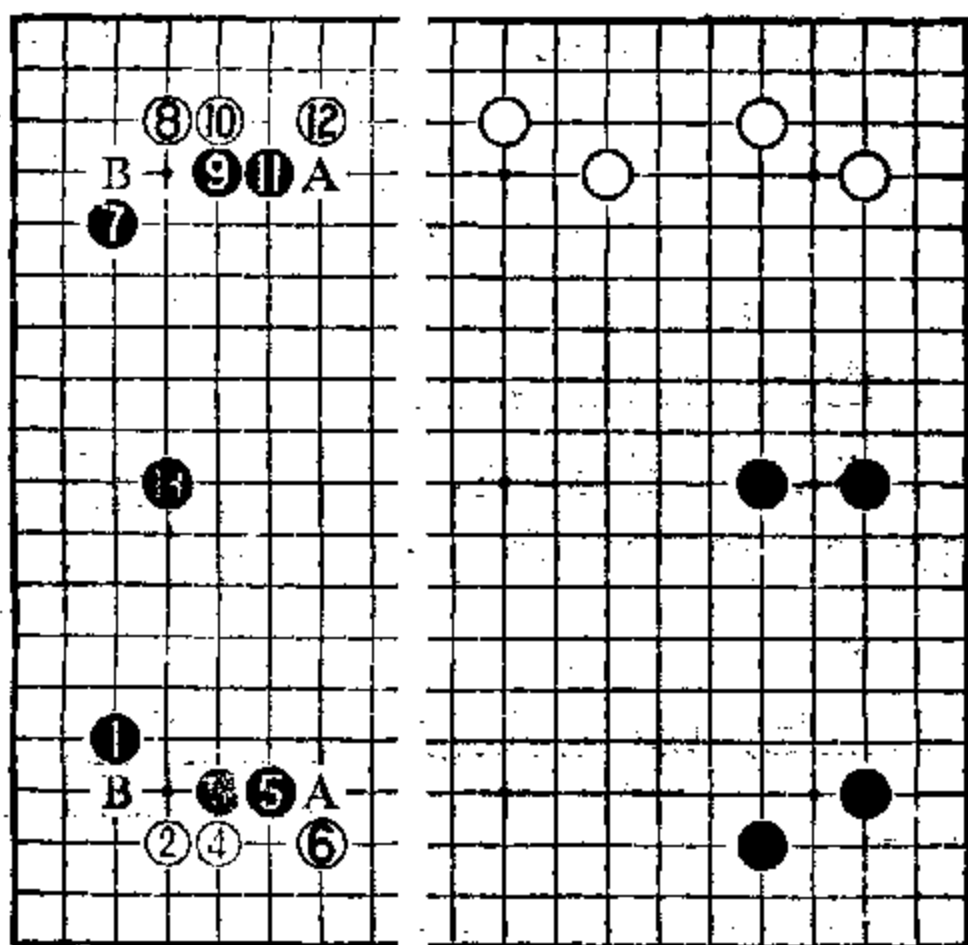


图 三

图 二 图 一

是常遇到的，这时就应优先选择能成方空的棋。但角最大这一点必须再次提及，如果一个角的方空和两个角的扁空，大家都连着边，哪方大些就难说了，所以方与扁相比较时，必须角的数目是相同的，也就是各有一个角时，方的比扁的大。

图三：这里黑1占目外，白2小目，黑飞压，7以后又飞压，13在正中补上，下边成了一大片，以后还能向中腹发展，就成了方空。看到这里也许有人说，你这是在凑黑棋走，说这话的一定认为黑棋便宜多了，其实这个图并不是这个意思，而是说虽

然好象白棋在凑黑棋走，其实得失也难说。黑棋好似一大片方空，但由于不连角，目数并不多。因为一是它敞着口，二是发展前途不大（相反白棋两边A位可压上来张势，两边B位可尖顶得角。黑虽然也可在A位压，但白走后黑方非要硬围中空，这样下是很靠不住的），再是黑13已经多花了一手棋。所以总的结果是双又可下。但作为黑方来说要在边上成方空，大概不能比如图这样再理想的了。从这里可以看到没有角的方空是成不大的，也许当时看着不小，将来越走越小。再说一遍，角是前提，角就是最好的方形。图三的黑空是“一方空”，就是不顾局上其他三面，硬在一方围空，这是弈家所忌。

运用：

图四（常识）：黑1、3、5是三连星，白6挂时，黑怎样下呢？最先想到的是A、B、C三点吧，哪一点最常见呢？

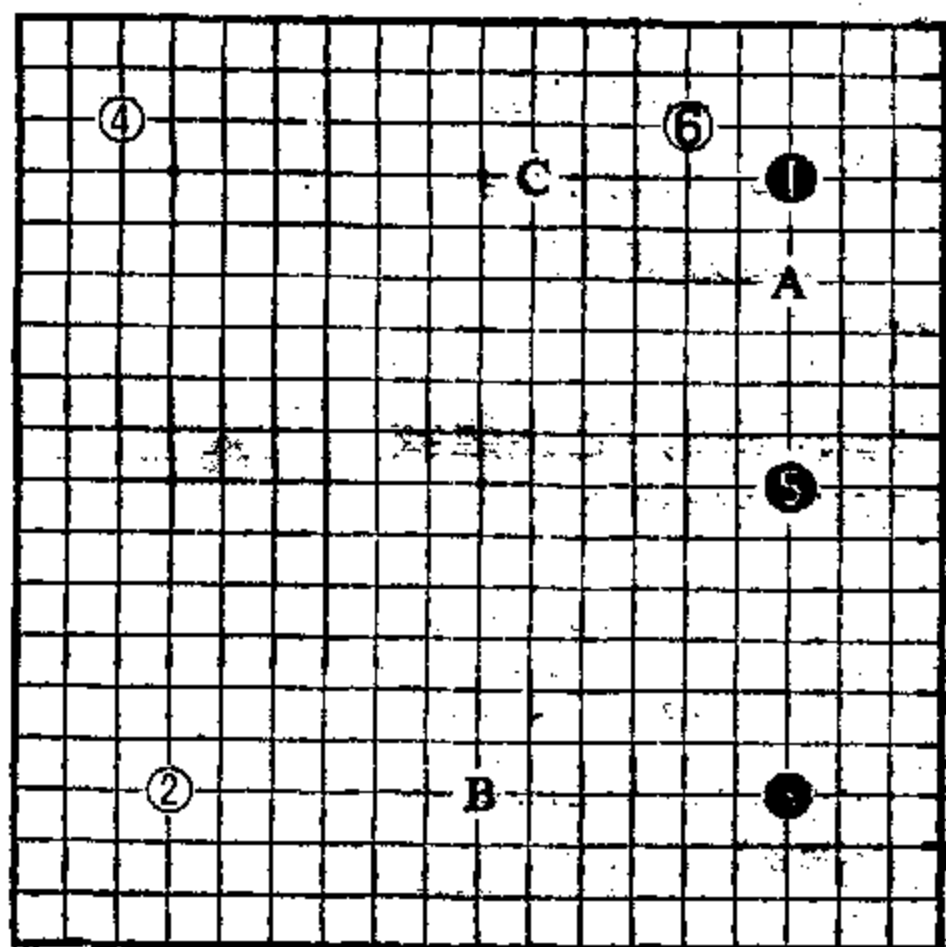


图 四

读者中也许大多数分不清，但在高段棋手中几乎是有定论的。在B位补成方形，是最常见的，近来这样下的棋很多。而A、C两点在高段对局中比较少见。3、5、B是方阵中的典型。

图五（原来如此）：这是武宫正树九段执黑对林海峰九段在1978年底的对局。当白△挂的时候，黑1关应，《名局细解》的记者说，这样应是少见的。当白2飞进角时，黑没有按常法在A位应，而是在下边构成方阵，待黑方走了3以后记者说：“噢，

原来如此”。从这里我们可以看到高段棋手对能否成方空是十分敏感的。

图六（名局）：本图取材于40年前吴清源（白）对木谷实的有名的镰仓十局。黑7尖后，10位和8位守角成为局中的好点，但无论如何白两点中只能走到一个，可是吴清源想了个妙法，使两个角都守到了。白8一间缔角，和黑右上角同型，这和白走10位有什么不同，并有什么好处呢？就是使9位成为绝好点，无论谁得到这个点，都能成为方空，所以黑方走了9位，白便从容在10位守角。

根据“多子围空方胜扁”，白让黑成方空不是吃了亏吗？不吃亏！因为我们在第一节中已说到角的价值比边高，次序是空角、守角、挂角、夹、大场，现在白利用成方空的办法，把

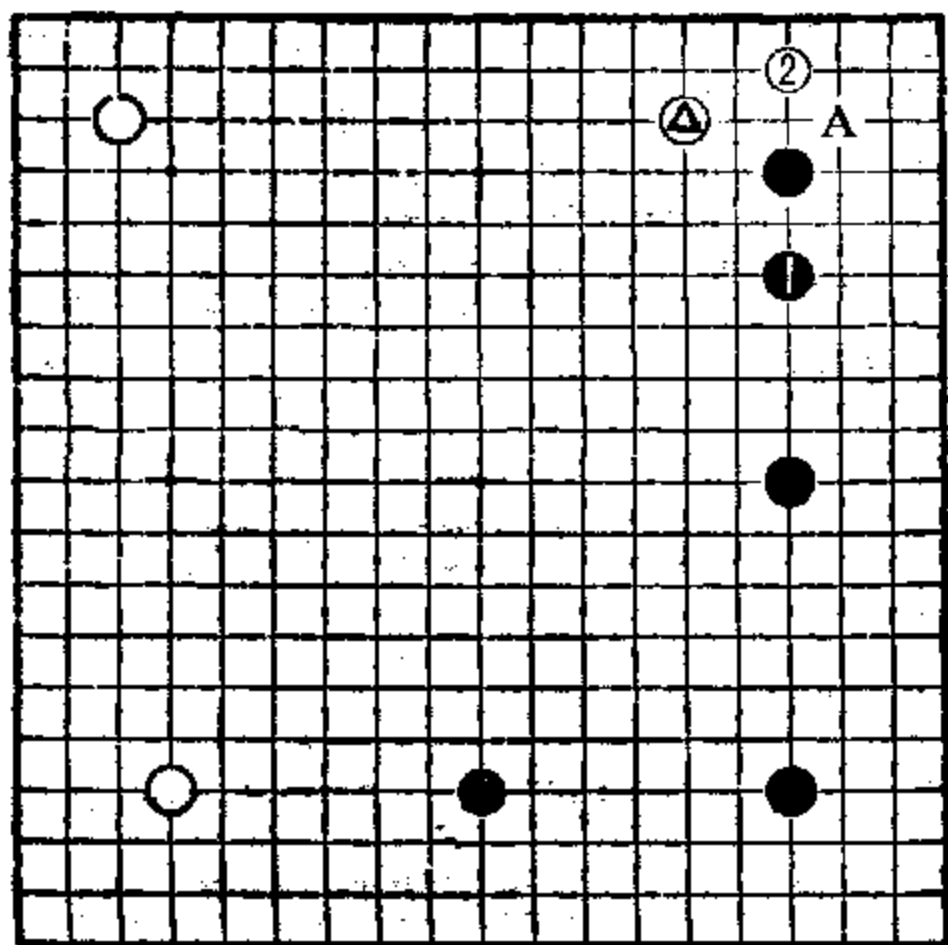


图 五

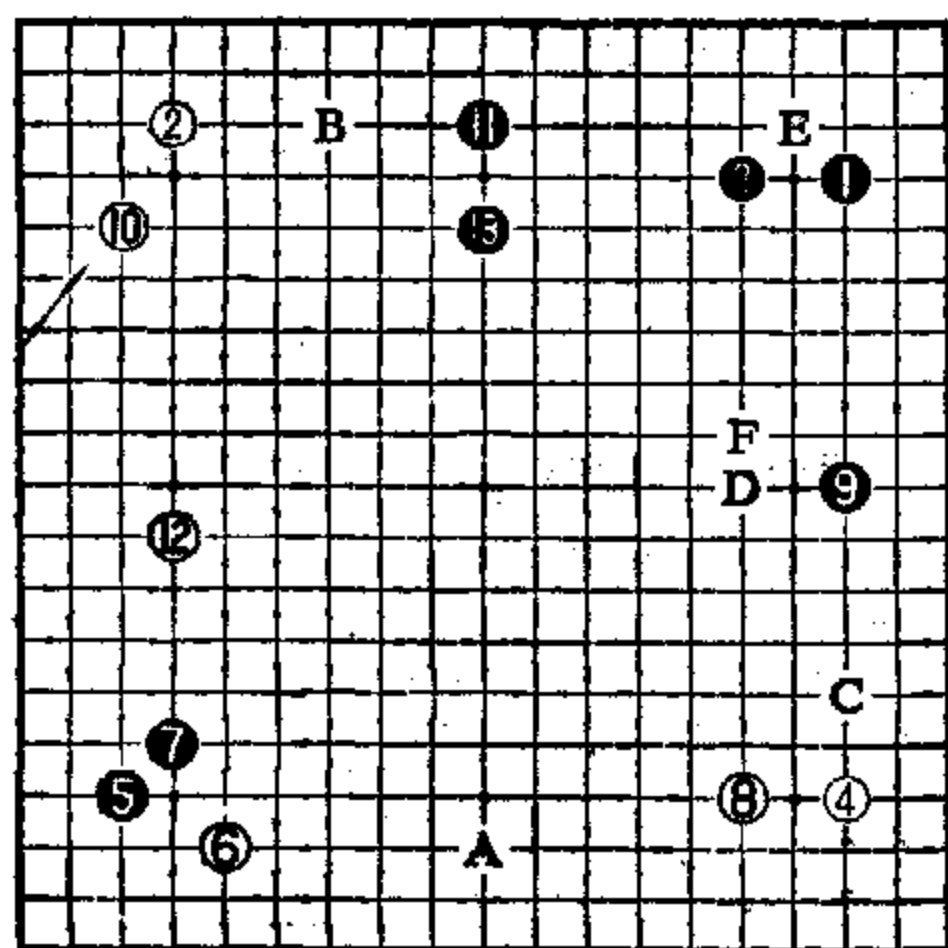


图 六

大场的价值提高到和挂角一样大，黑如在10挂，白就走9也是两不吃亏。但是本来白守一角后，盘上只有一个最大的棋了，该黑棋得，可现在变成有两个一样大的棋，各得一个，这就是白方巧妙利用成方空的道理下出了8这步有意思的棋。从这里我们可以看到，成方空能使棋的价值提高。知道了这个道理就可灵活运用，但不一定是非要自己来围方空，如吴清源下的那样。图中白方两缔被认为是理想形，而黑11大场，也成为以单关角为中心的两翼展开的理想形，双方正好抗衡。如果黑11这步棋放在C位成扁空，就不能同两缔相抗衡了。以下白12大场，黑13该怎样下呢？我们有些棋手也许考虑A、B、C等处吧！但这些点都是平时考虑的。现在黑右上方有方空，可供选择的是D位和13位。为什么要走13位而不走D位呢？是因为左方有较广阔的白阵，白在13位一带来消空能和自己阵势相呼应，所以要在13位补。以后白棋可考虑的也不是如何在边上拆一手，而是在D位一带消黑阵，实战是先E点了一手，这是次序，黑粘实，白F位吊。

从以上几个例子，我们可以加深对方空的认识，它要比扁空来得大，但也并不是比什么都大。

图七（习题）：这是林海峰和加藤正夫的对局片断。黑△拦是配合上方黑势的特殊下法，这时白在A补是常法。除了这种常法外，是否还有利用成方空的特点的特殊下法呢？大

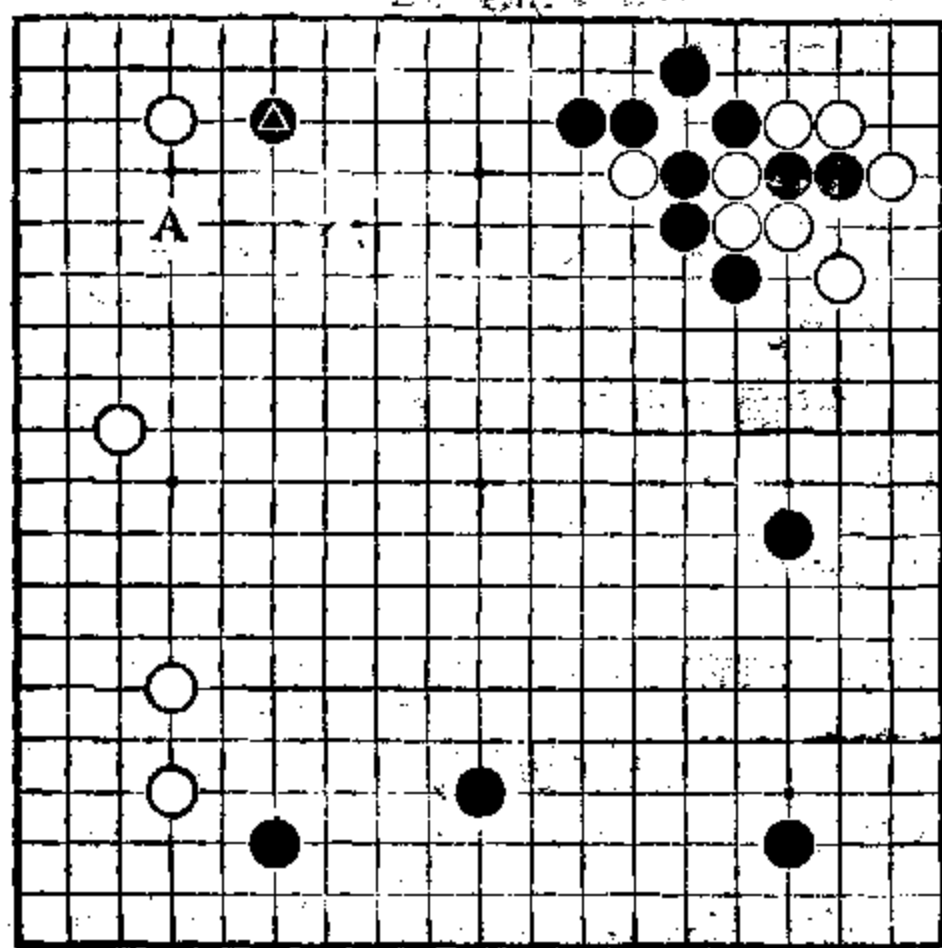
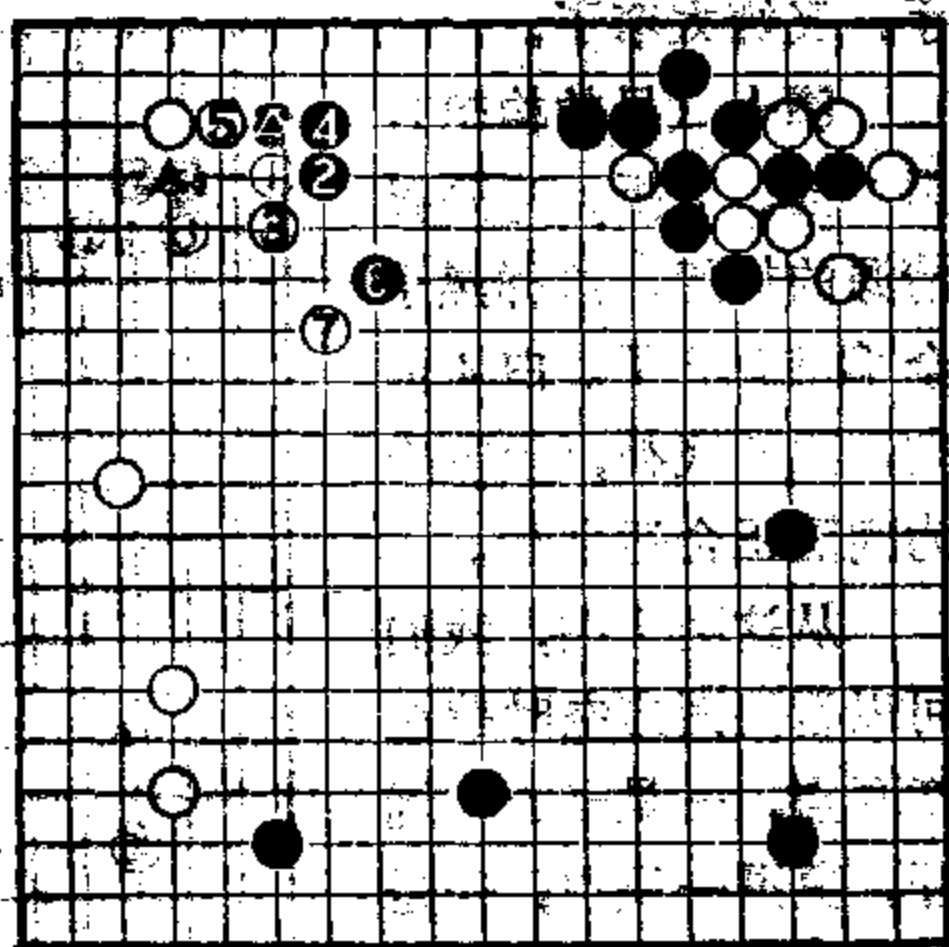


图 七

家不妨想一想。

图八【巧妙】：白1在通常情况下是不好的，但由于当前是双方对着扩张形势，就成了巧妙的好手。黑2扳，白3退是常法，黑4粘这步棋是局部的好手，如果在5位顶，白A退，有净白走棋的意思。



图八

白5顶是强手，黑6飞时，白7飞又是强手。

这样黑上方虽成了方空，但白左边的形更为理想，方空的模样更大，白上几乎是省了一手棋。

通过本例可以使我们明白，在能围方空的时候往往可以打破常规的下法，使子力更加充分。尤其是对方有大模样的时候，己方围空不妨围得大一点。因为对方成大模样，必然是使子力充分发挥的，既充分发挥，也就容易薄些，所以自己步子也可跨大点。

例外：

图九（间隔不好）：这是吴清源和雁金准一先生的十局棋的第一局。黑15这步棋，在上边构成方空，这步棋是好是坏呢？对于一般棋手来说，能下出这样的棋也可以满意了，可是对局者是最高水平的代表，所以要用高标准要求。尽管雁金先生是老前辈，吴九段在事隔20多年后的解说中还是批评了这步棋。理由有两点：一、从1—15，黑子过于偏在一方了，这种围一块空的策略是不好的，我们不妨记住“莫围一块空”；二、黑上边的间隔并不好。就是说距离太宽了些，不能看作都是黑空，但如果补一

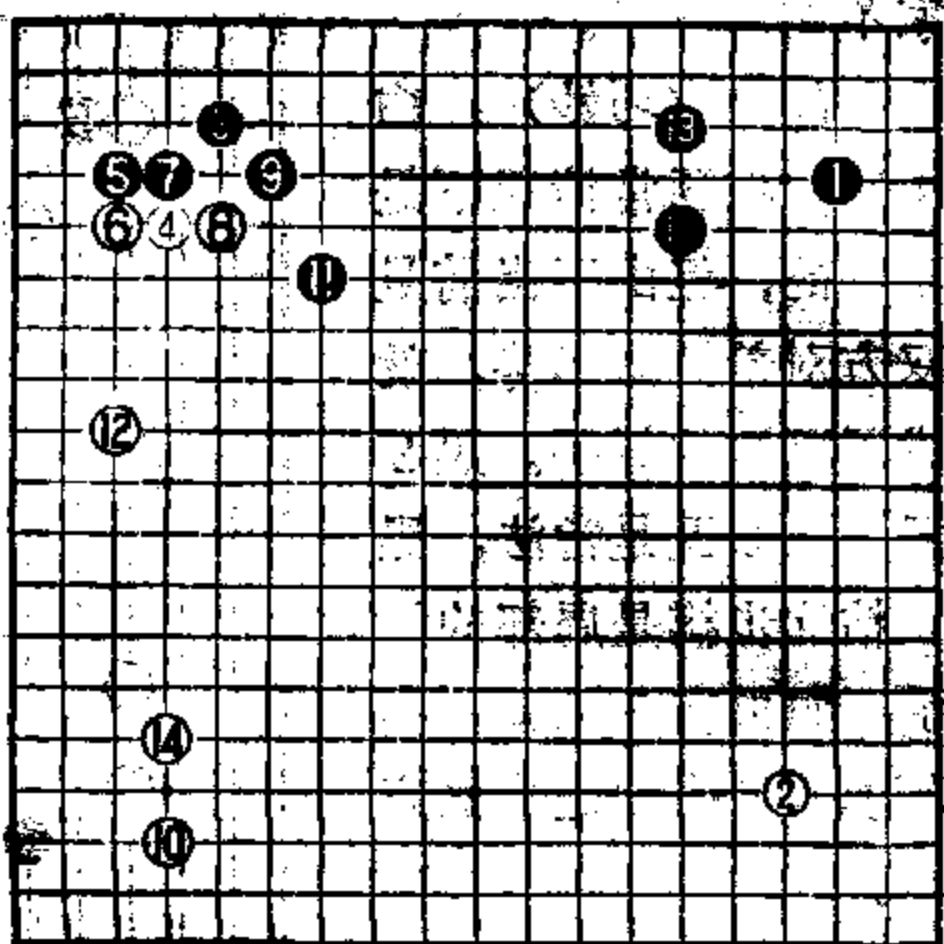
手，又嫌太窄了。

图十（吴的构想），黑1挂、3拆，这是吴清源的构想，这样黑子全盘铺开了。白4消空，黑5飞补，上方成为间隔正合适之形。

从这两个图，我们可以看到围方空时要注意两点，一是子力要铺开，莫围一块空；二是要注意子之间的间隔。

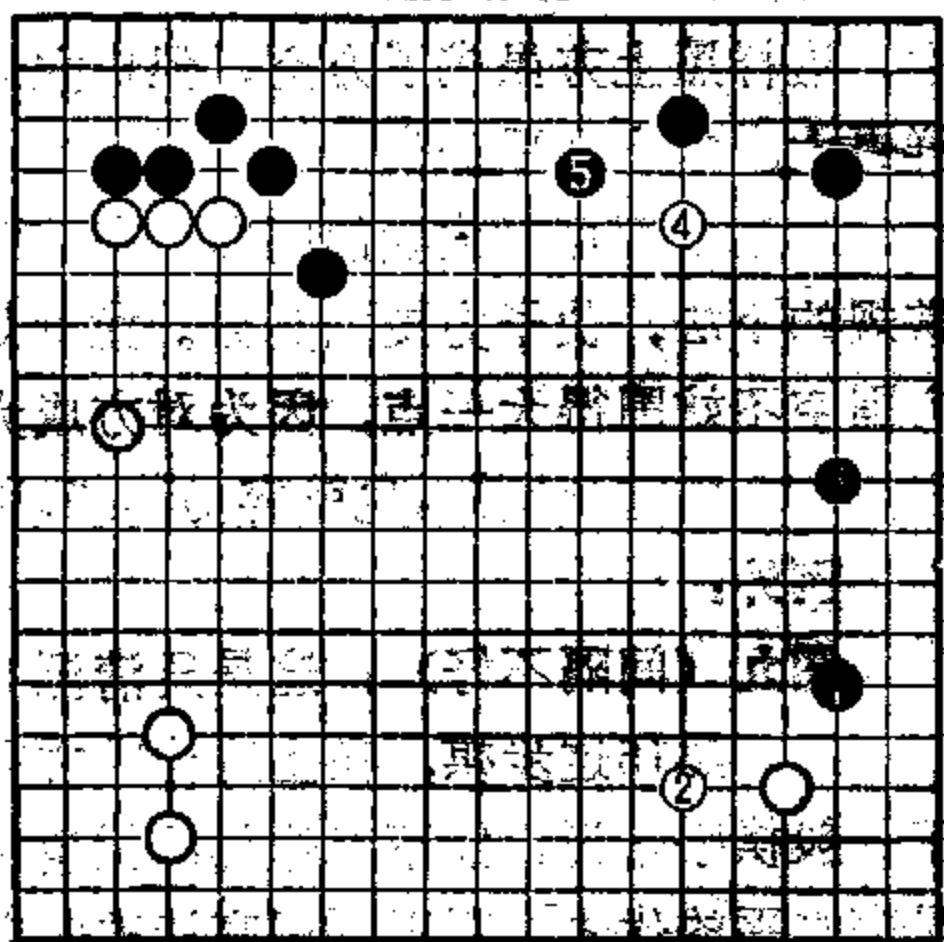
在这里“立二拆三、三拆四”的基本道理又在起作用了，同时更离不开“金角银边草肚皮”，所以在错综复杂的对局中，要熟练地运用棋理指导实战，是很难的，也就是不能指望看了《棋理与要诀》这本书，棋力就得到怎样的提高。

小结：“多子围空方胜扁”是一条比较难掌握的要诀。



图九

吴清源



图十

高低配合得空多

题解：“高”，一般指四路，“低”，一般指三路，高低配合得空多，往往是指三个子以上相互间的配合，以三路和四路高低配合常是好形。

图一，这不是一盘棋，而是四个角分开的四个局部，它们都是高低配合的好形。

理由：根据第一节“金角银边草肚皮”和第二节“地线和势线”，我们已经知道，布局时棋子主要下在三路和四路，~~本节是讲三路和四路~~相配合最好。

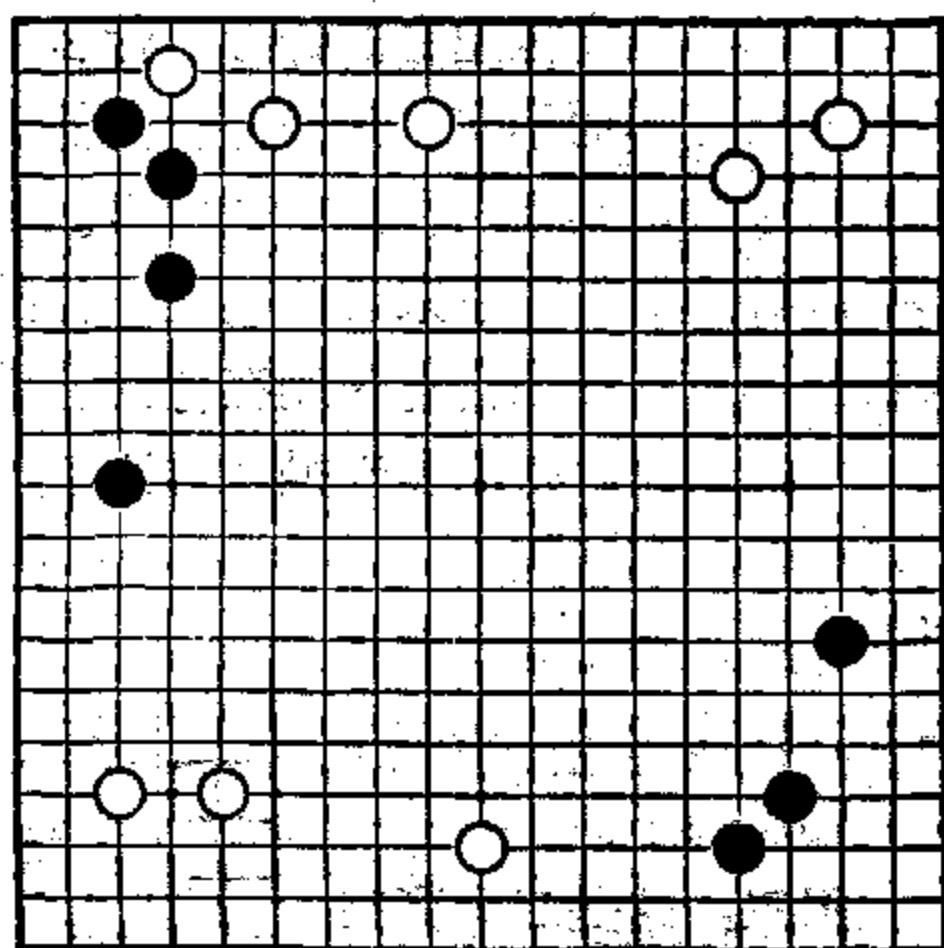


图 一

图二（干瘪和漏洞）：黑1到白6是最常见的下法，双方都是好形，可是黑7又走了个拆三，就使黑形不十分理想了，显得有点干瘪。那末，是否黑7改在A位呢？这样又在左边B位一带留下漏洞，更不好。要是将3位一子改在C位就好了，高一路就使这块空饱满了，可3是早有的呀！不错，这就可以使我们知道，图中1—5是一个独立的形，7的价值相应变小了一些，而3如果下在C位，就是一个不太完整的形，需要7补一手才完整，7的价值也就来得大

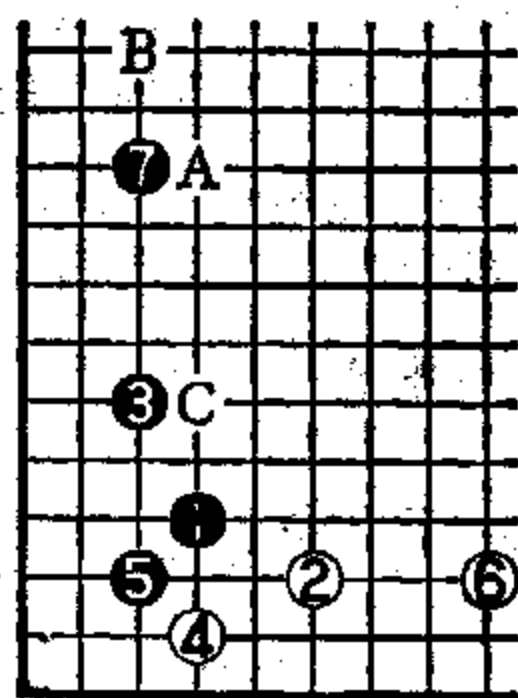


图 二

了，自己走是这样，对方走过来也一样。所以知道了高低配合是好形，这个好形能不能走到，在对局中要作具体计算的。

从上述两个图中，我们可以知道，高低配合往往需要两头低中间高。如果是常下棋和常看谱的读者，不需细说一眼便可看出什么样的棋是高低配合的好形，什么样的棋显得干瘪，什么样的棋敞着口，华而不实。凡是符合高低配合原则的往往错落有致，看着就顺眼，其余两种总有些别扭。国外有人写书叫“围棋的美学”，好形对于棋手来说的确是一种美的享受。如果一盘棋下得形状都不对，往往会有芒刺在背的感觉，浑身都不得劲了。

“高低配合得空多”是从对比中产生的。

运用：高低配合，几乎每盘棋，每个局部都要用到，比比皆是，要举个例反而就难了。

图三：这是二间高夹定式的一型，白4跳是近代才有的下法，黑5拆二是早期的应法，这个型是

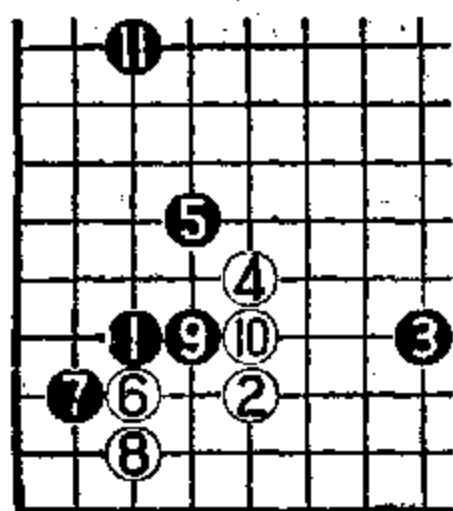


图 四

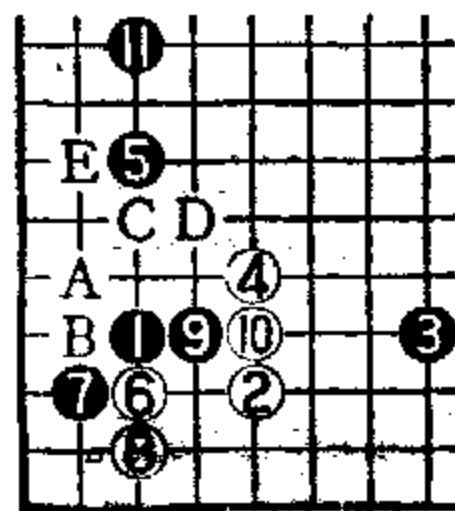


图 三

两位很有名望的九段下出来的。白10粘后，黑11必须补，如果不补，白A点后顺序至E黑不好办。但补后5和11都偏在三线上相当干瘪，而且对白子也缺乏攻击力。所以这种下法，尽管是著名九段下出来的，后来效法的人却不多。

图四：黑5飞，就常见得多，到11后，和上图相比，仅是5一子位置不同，现在这个位置，却使左边高低配合，饱满起来了。当然它也有缺点，就是不如上图扎实。但相比之下还是优点多些，这个形成为现在最常见的。由此可见，得好形，往往并不靠最后那步棋，而是必须事先就想到，这就是说脑子里预先要有图象，要做到这一点，不仅要知道概念，而且要积累经验。

图五（关应）：黑下边如果先有这样两子，白△挂时，黑往往就在1位应，白2飞、4拆后，黑已经得到了好形，彼此满意。

图六（夹）：现在黑下边是这样两个子，都在四路上，黑1就不愿单关应了，往往是一间夹或二间高夹，例如走成本图这样。

一子之差为何引起和图五下法上的不同呢？一、图五中黑子在A位，如果右下角不是黑子时就觉不满；二、图六中黑子如在A位，白有B、C、D一带侵削的手段，黑也不太好。第一条理由是我们已经知道的三路与四路的高低配合，第二条理由以后还要述及。

图七（习题）：这是定式的一型，轮黑方走。在左边开拆是大棋，应当在哪里拆呢？理由何在？

图八（正解）：黑1拆三是正解。为什么不在A位拆呢？因为1位才符合高低配合。为什么不在B位拆呢？这就要用“立二拆三”的道理了，因为黑C压几乎是先手、黑1拆三距离合适。又如白在C位压过来，黑D退，这时黑1距离也合适。

变通：“高低配合得空多”的狭义是指三、四线配合易于得空，从广义讲，也可以说它是各种好形的代表。什

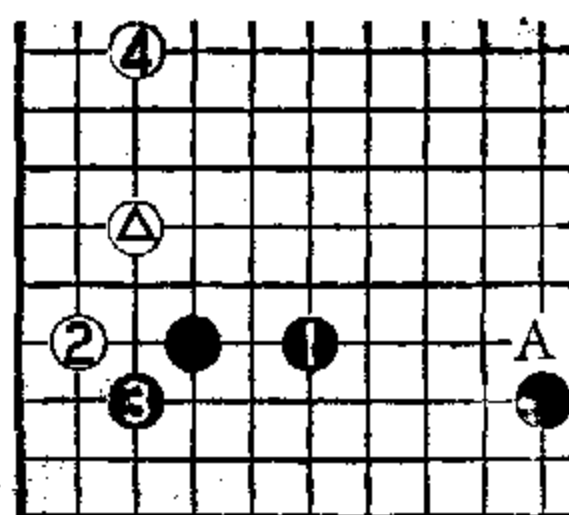


图 五

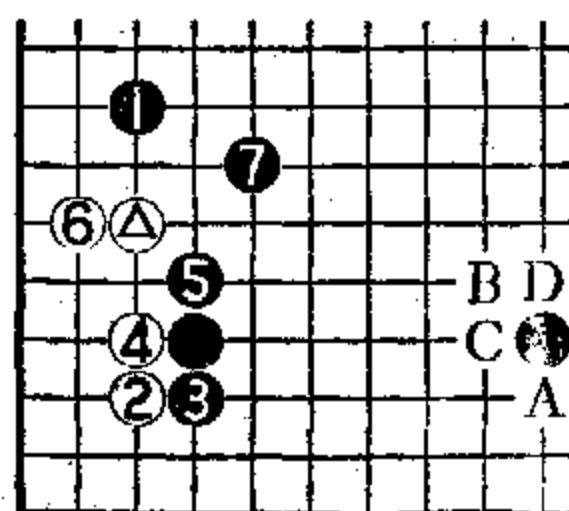


图 六

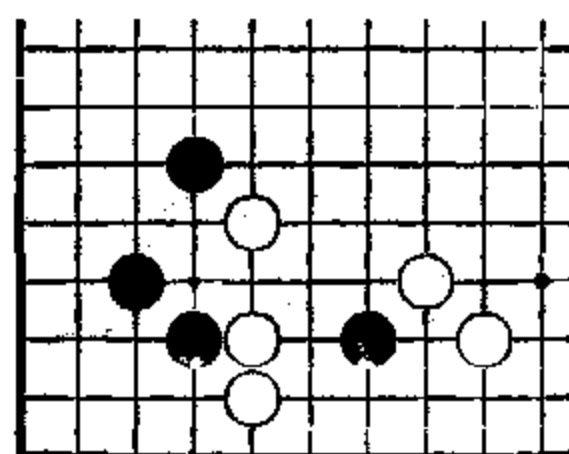


图 七

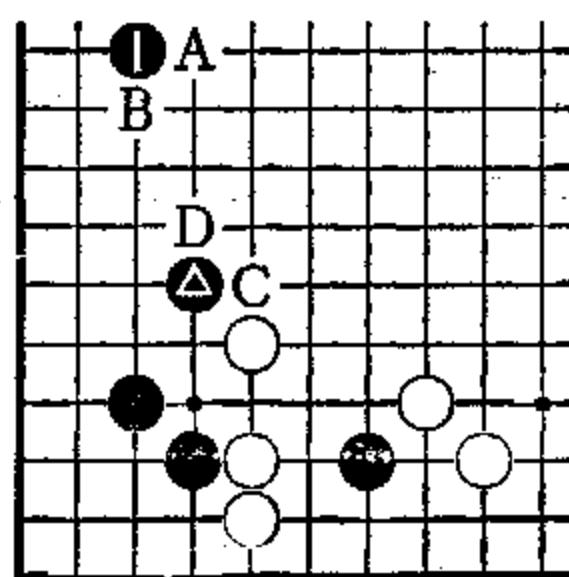


图 八

么是好形？饱满的是好形，干瘪的差些，敞着口的也差些。从这个广义讲，有些图可算是变通，也可算仍在“高低配合”的意义内。

图九（三连星）：黑右边三子，叫“三连星”。这是在布局中常见到的，以后白在1位挂，也常有在2位应的，这样就使黑子四个并列在四路上。它是否与“高低配合”的道理不符呢？从狭义说有些矛盾，但是我们要知道，

“高低配合”的狭义是指几乎走成一个单独完整的形，而本图是一个复合的形，所以就有些不一样。同时，这个形的重点在于取势，如果从围地的角度看中间那个子不如在B位，但是在本图中B位并不比黑子现在的位置好，而是各有千秋。那是因为黑右边数子连贯一气，形成了大的阵势，这时取势已上升为与得地并重的目的，因此在“地”上不确实的弱点就下降了。

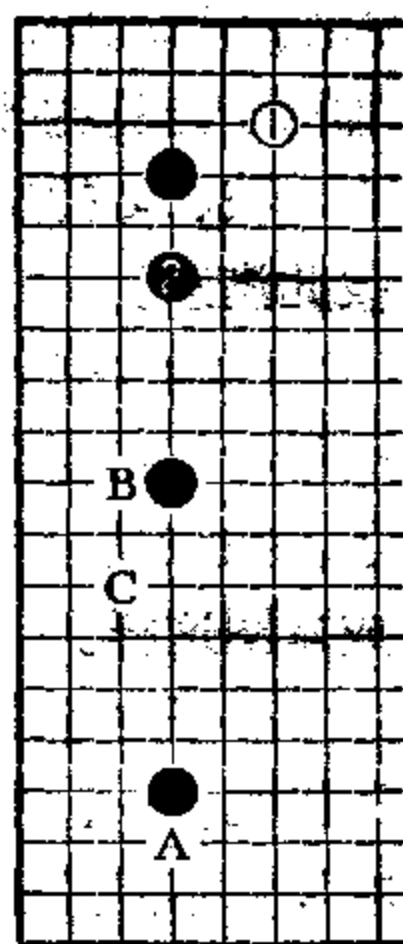


图 九

如果从“高低配合”的广义来说，黑四子仍是饱满的，由于左下是黑子，要从它敞开口的方向即C位来入侵有一定的困难，所以它仍不失为好形，如果左下是白角，黑四路一子位置就差了。

图十、图十一（定式）：前面说过，黑△高位，白△挂时，黑往往要夹。这夹只有二种可采用，一是一间夹，结果如图六；一是二间高夹，结果如本图。只有这两种夹才能在3位这方挡，如果不在这个方向挡，下边黑子位置往往不好。图中定式的次序一定注意，不可有误，误则生变。到21后，下边一子为什么不能在A位呢？有人会说，黑在左方

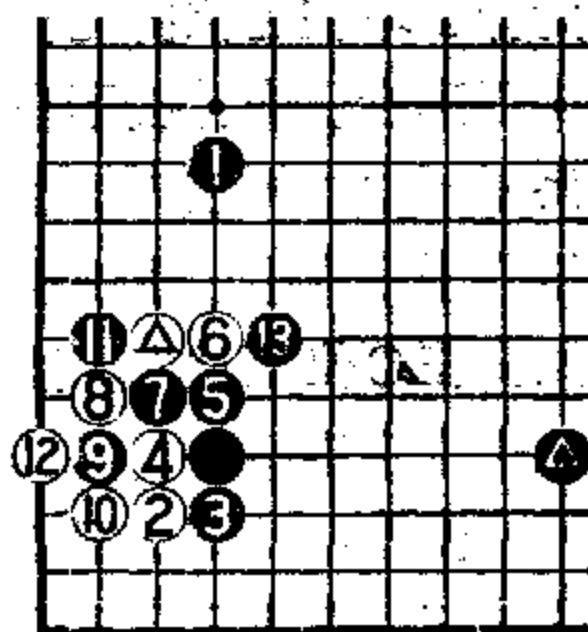


图 十

很高，开拆的棋低一些，不是符合“高低配合得空多”的道理吗？但事实是，如果黑子在A位，白有B镇、C吊等削空手段，黑不满，图六也一样。那么是“高低配合得空多”的道理不对了？也可以这样说，但不是道理不通，而是指的东西不一样。“高低配合得空多”的“空”，是指三路以下的空，现在黑想成中腹的空，自然用不上“高低配合”。但如果要勉强园说呢，就说左边很高，开拆的这个低子也要相应提高，在四线和左边比仍符合“低”。不过也不必这样硬给园说了，因为这样硬往框框上凑，容易引起概念混乱，而且D位的弱点是明摆着的，只是为围中空，就变得不重要了。总之是这个意思：为了取势时是可将子位提高的，为了取地，有时也要并排一串下在三路上。三、四路配合只是一种常形，它和两种不理想形比较有时出入很大，但有时也很细微。

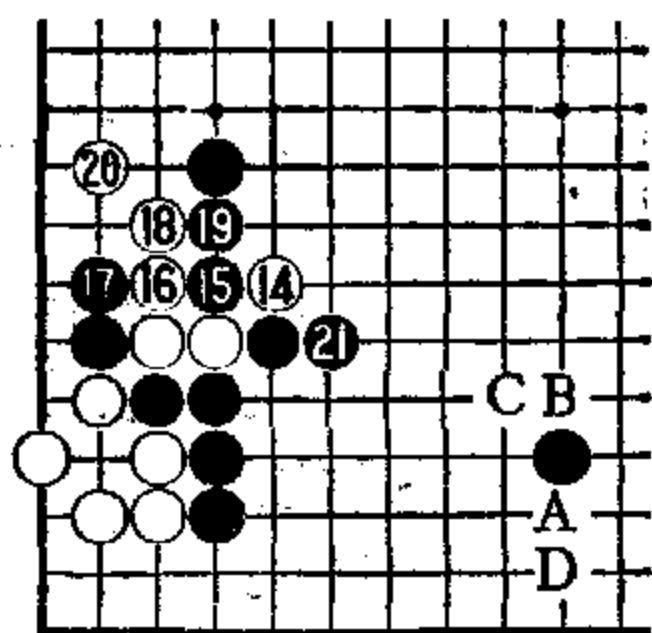


图 十一

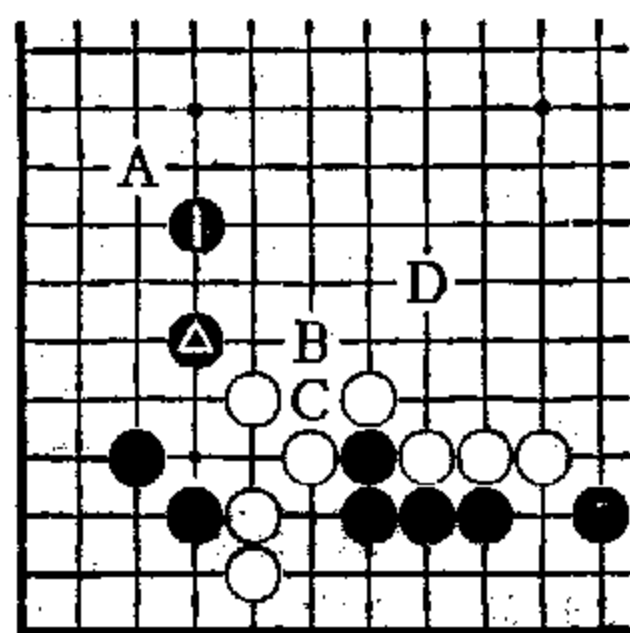


图 十二

图十二（后续手段）：这是一间夹定式的一型，黑1通常这样关补，而不走A位，这是什么原因呢？是因为黑1后有后续手段——黑B、白C，黑再D借攻白之机在上方扩张形势。如果在A位，这种手段就乏力了。由此可知1与B、D形成攻击而张势的好形，它们所得已经超过了△、A高低配合得空的好形，所以高低配合的A就让位给侧重进击的1了。

小结：“高低配合得空多”在对局中运用范围极广，熟习之后，能帮助我们识别好形和坏形，培养第一感。但绝不可拘泥。

需从宽处拦 逼敌近坚垒

题解：这两条要诀，主要强调了行棋的方向和充分发挥棋子的效力。

“需从宽处拦”适用于两种情况，一是对方分投时，要从宽的一边去拦；一是对方点三三时，要从广的一边去挡。

“逼敌近坚垒”是指使对方向自己坚垒处走棋。

图一中白1分投，图二中白1点三三，黑棋左边明显较右边宽广。

坚垒一词，使人首先想到如图三中黑▲坚壁，其实坚垒不只是指坚壁，凡是坚实已活的棋都是坚垒，如图四黑左边一块。

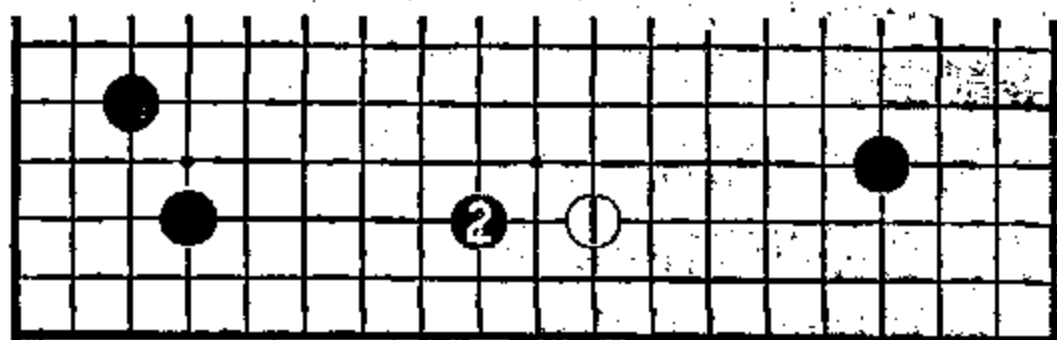


图 一

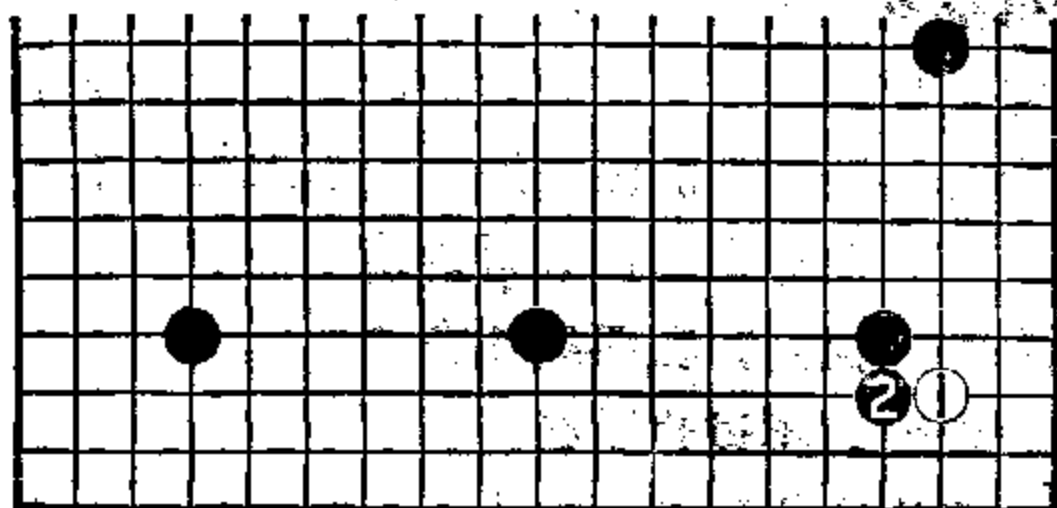


图 二

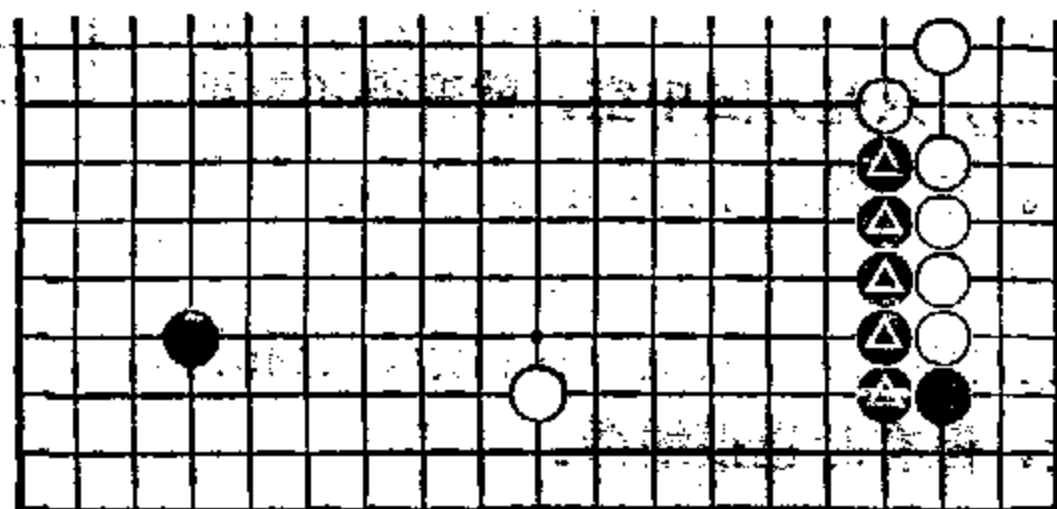


图 三

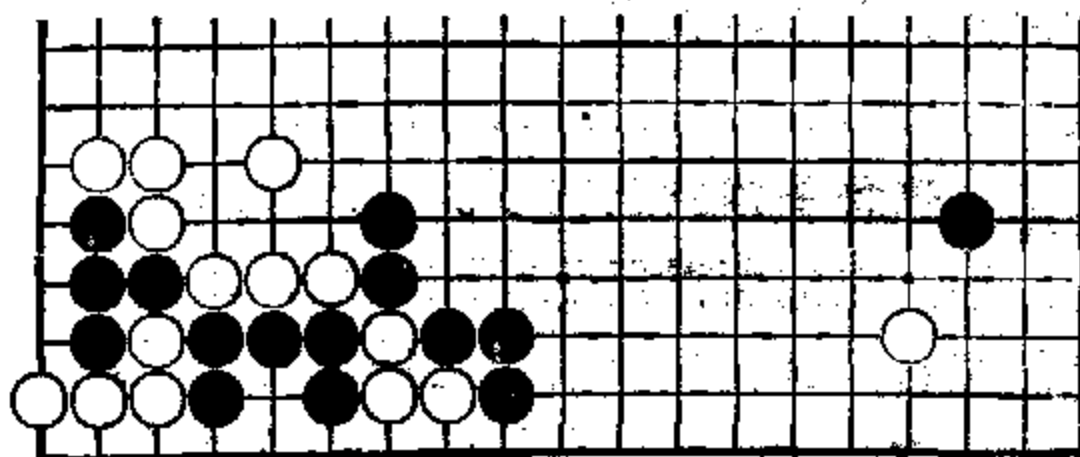


图 四

理由：从宽广的一边去拦截投入己阵的敌子，可以避免重复，使自己具有更大的发展性。把敌子逼向自己势厚的地方，迫使对方走价值低的棋，则等于自己走了价值高的棋，这也是“逼敌近堡垒”的含义。

图五：对白分投，黑1拦正确。以后黑3顶、5跳，步调甚好。

图六：本图黑2挡错了方向，白3长、5扳，由于左边是黑方大本营，不能让白出头，到黑12补时，白已先手活角，而黑▲一子离黑势太近，显得重复。

图七：黑2挡正确，应接至黑12，黑阵势完整而雄大，显然比图六结果好。

图八：黑舍不得厚势落空，在1位围一点空，这是不好的。

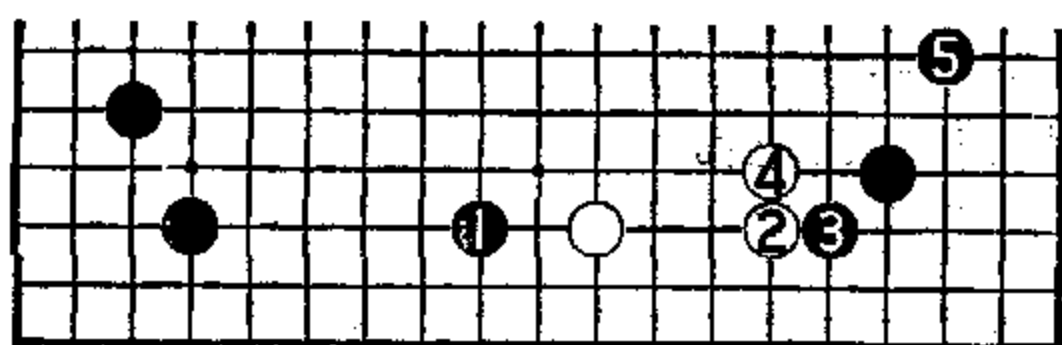


图 五

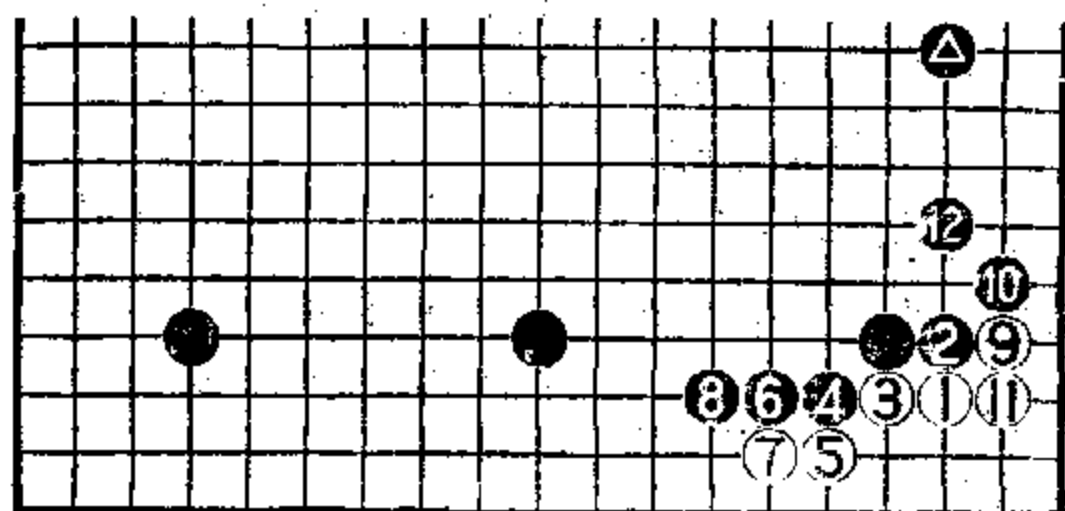


图 六

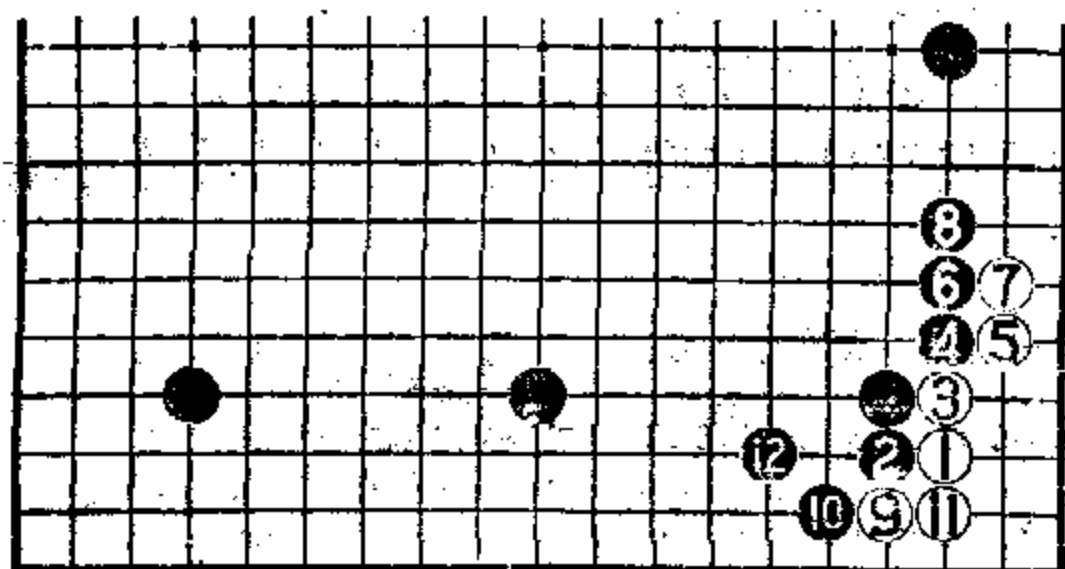


图 七

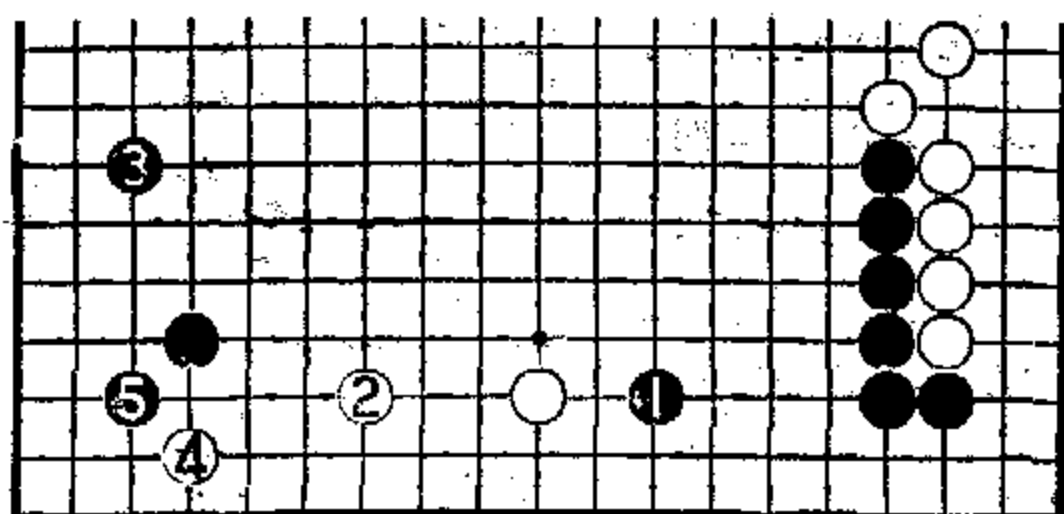


图 八

以后白2、4先手安定，黑所得甚少。

图九：黑1将白2逼向厚势，虽然破了黑右下的一点空，但对黑棋厚势毫无影响，并且黑的厚势对于白的拆二，始终是一种威胁，此结果黑棋子效充分。

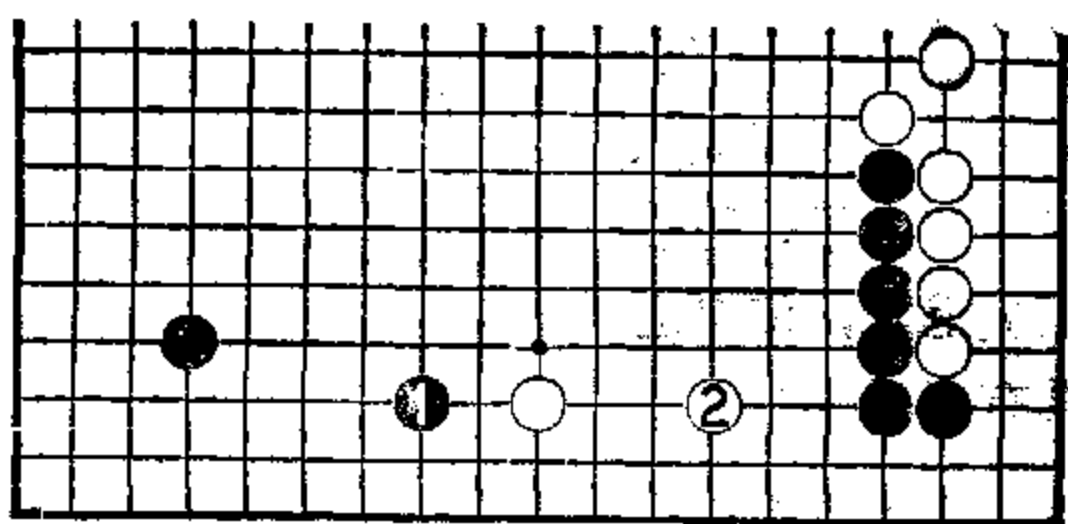


图 九

图十：黑1乍看是拆兼夹的好手，但应接至11，白向中央出头，眼形也较丰富，黑左右所得均有限，且是后手，因此黑1的下法不充分。

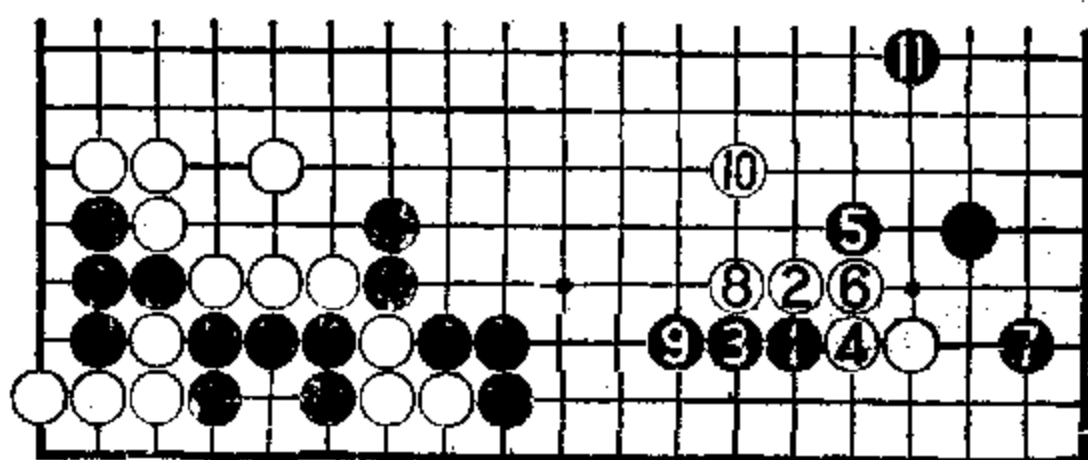


图 十

图十一：黑1、3搜根，下法正确，白2、4不得不补。黑先手得角，白靠近黑势连走两手棋价值不大，因此黑1是一种有力的下法。

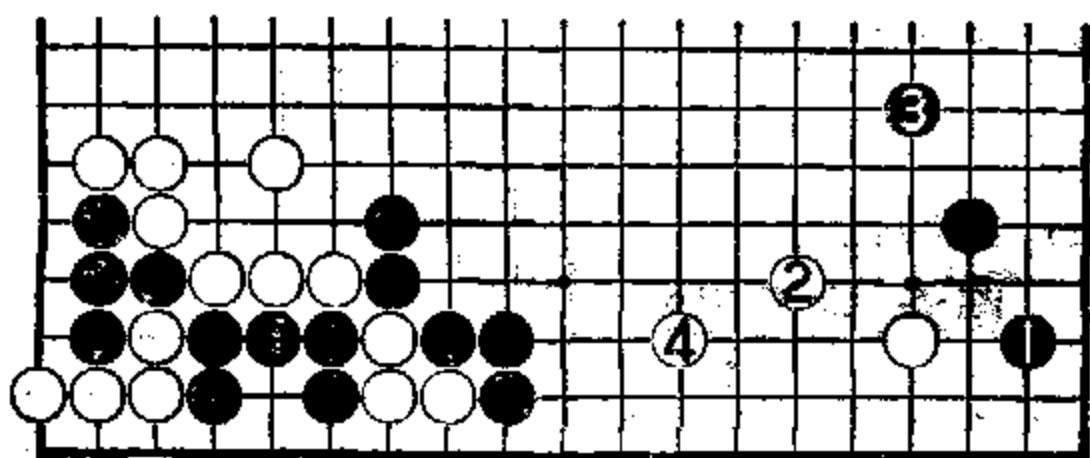


图 十一

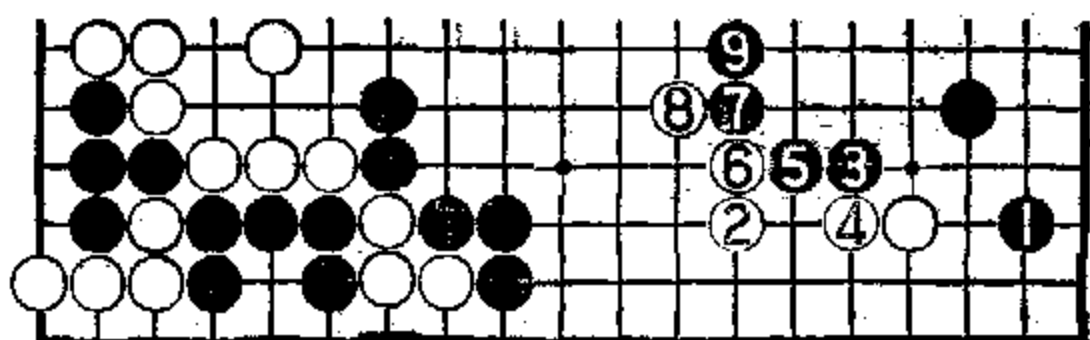


图 十二

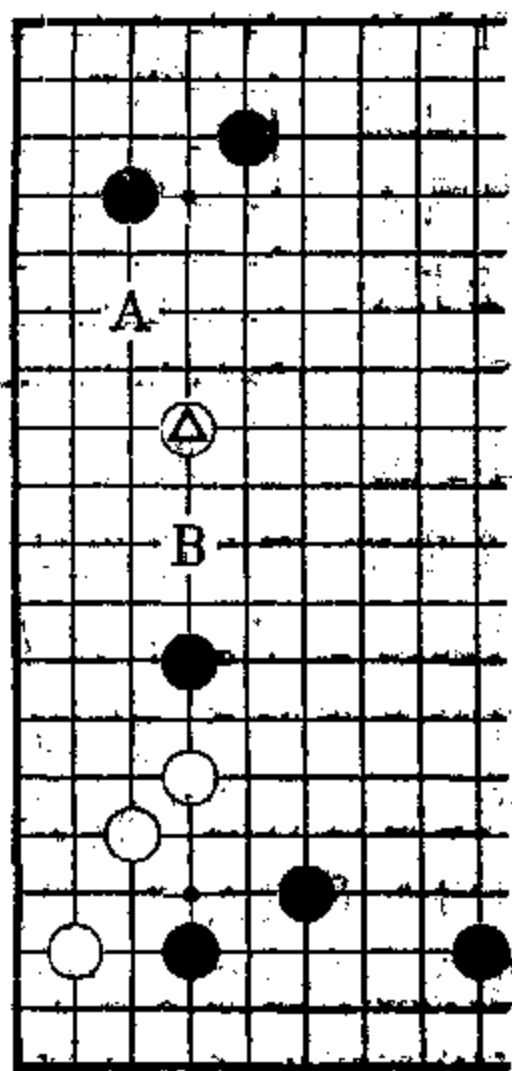
图十二：白如拆二，黑3以下攻击使棋势愈盛，白仍不行。

小结：本要诀适用于布局和中盘阶段，它的原理是充分发挥子的效力，学习这些要诀，可以加深对棋子效力的理解。

分投有要领 左右皆有情

题解：分投，就是打入一个子将敌阵分割开。这个子下在哪里好呢？就是要左右都有情况。以前往往说左右都有拆二，这是对的，但只指布局初期。稍后一些呢？哪怕拆一，小飞，甚至托后能活、能转换，这些都算有情。但一边有情不行，必须左右皆有情。一边有情，被对方补一手，就没事了。

图一：这是常见的布局。白在右边占了两个角，下一手需分割黑的阵营。下在A位或B位均得要领，左右皆有情，至于C、D位就不得要领了，也见不到有高手这样下。



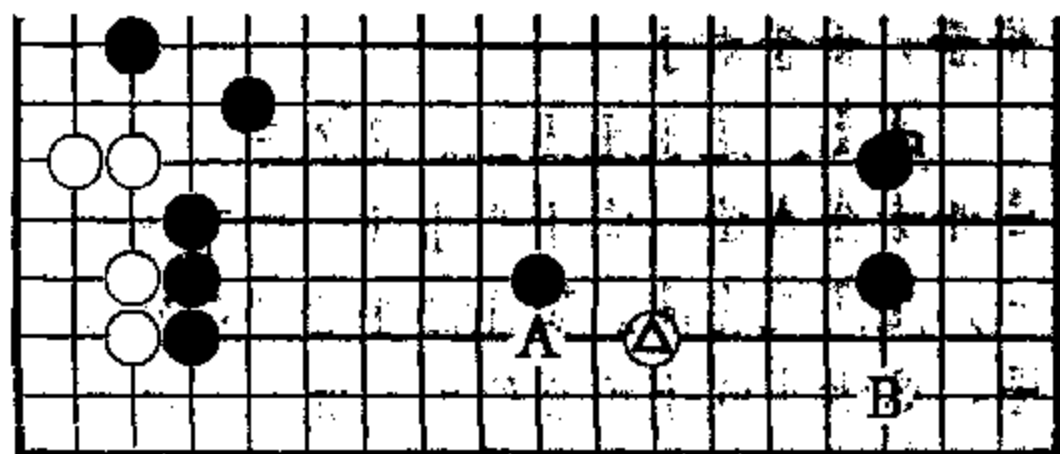
图二



图一

图二：白△分投同样符合上述的道理，这时虽两边都无拆二地位，但上可小飞，下可拆一，同样是左右皆有情。

图三：再退一步，白△连拆地都没有了，但向左有A托，向右有B透，仍是左右有情。



图三

凡此种黑方只能在一边补，白可在另一边走棋。

理由：在打入敌阵时自己往往处在敌强我弱之中，左右有情就便于生存。

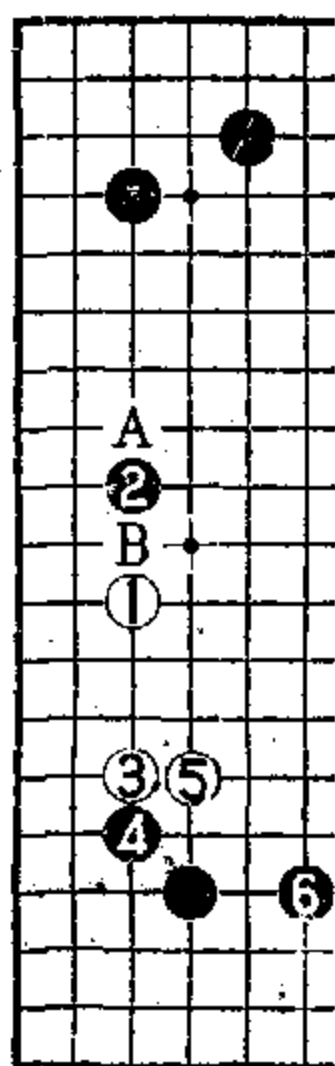
图四：白1分投，再3得到拆二，可以下得。

图五：白1分投，到白7，白就安定了。其中黑4如走A，白可B托，也是常见走法。

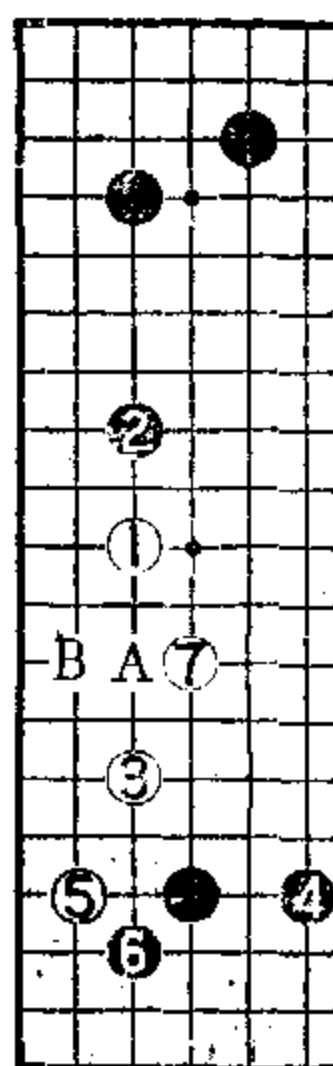
图六：白1偏

向星位，被黑2拦后，白3虽也是拆二，但被黑4尖顶就重复了。不仅如此，它还使黑2的价值变大了，左右价值相差太大，离“左右皆有情”有了一定距离。倘使图中白1下在A位，被黑B位拦后，上方连拆二地位都没有了，就更不能算“左右皆有情”了。这样说来这个“情”没个定规，是活的。你如果这样想，就想对了。

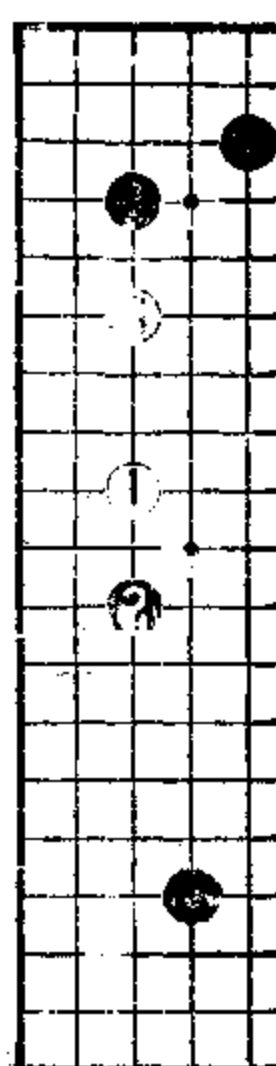
图七：这就是图二。我们已经知道白如走在A位，向上有小飞，向下有拆一，是两处有情。现在白1却下在这里，这步棋向上可B位拆，向下可C位托，黑2如拦可3位跳，因此同样符合



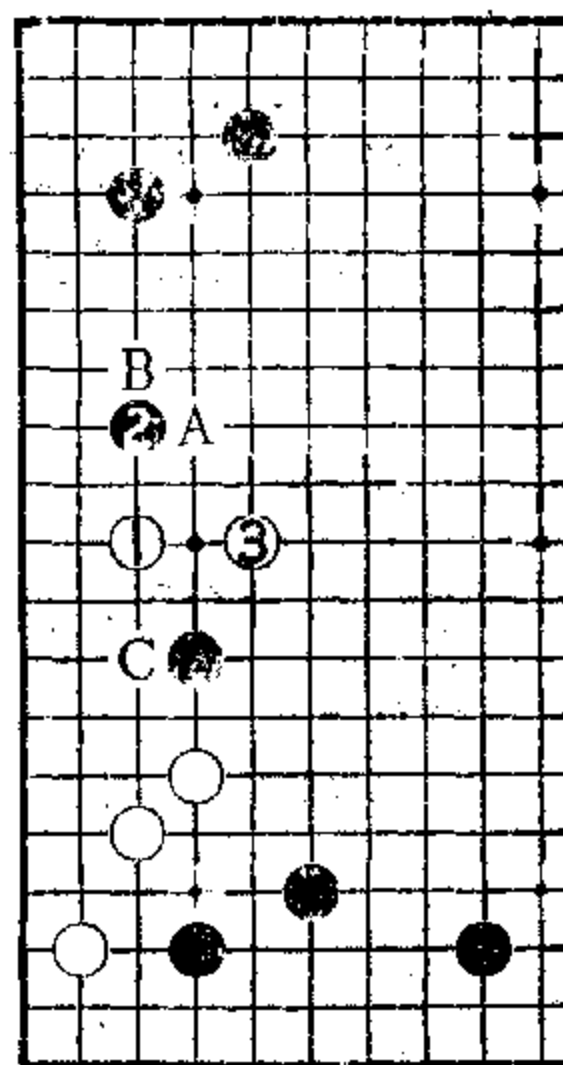
图六



图五



图四



图七

左右皆有情的。所以下在这里的人也不少，和A位比较哪种好，一要看局势，一要看各人喜欢。这个图可以进一步说明这个“活”字。

到白3后，黑得左上边、白得左下边。如果走A位是彼此不得空。

运用：

对初学者来说，“死”的东西好记，“活”的东西难弄，其实对高手也一样，因而在用的时候离不开计算和判断。

图八（习题）：如图形势是林海峰九段执黑对石田芳夫在1977年下出来的棋，轮白方下应如何下呢？

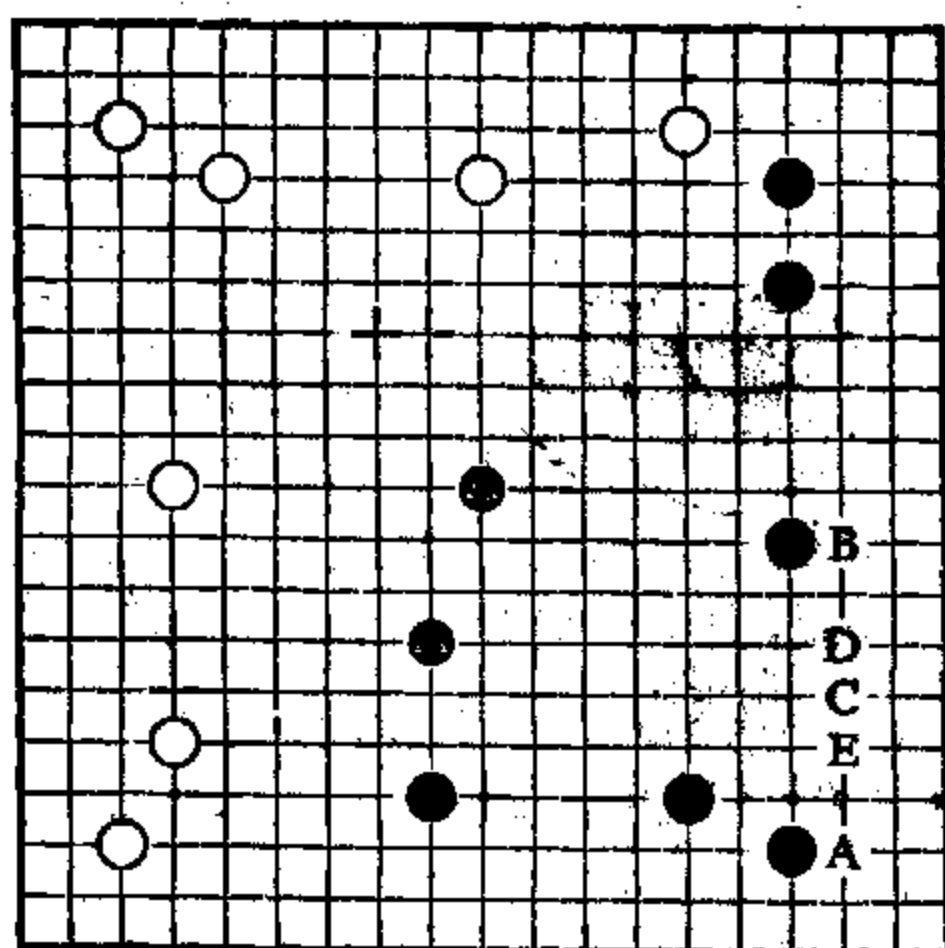


图 八

分析：黑有△两子

占领了形势上的制高点，所以“对围”是不利的，因而要打入。打在哪里呢？黑右下是大本营，要打在右下。是下边还是右边？下边子较密无隙可乘，要打在右边。右边何处有情呢？A、B两个托是活棋的要点，但直接托又往往是不行的。那么能不能下一个子后，既谋着A托，又谋着B托呢？这是可能的，也是围棋的一种基本手法。具体应当在哪儿呢？经验告诉我们C位或D位。E位行不行呢？不行，离B太远了。D离A不也那么远吗？那是因为托三三的活力要强些，所以能远一些。而那么远托边，就往往连不上了。那么C、D两位那点好呢？

图九：白△下在正中，A位托是有棋的，这不消细说，黑1小尖补上，白2托，结果怎样呢？到12时无法征吃黑一子。用16压

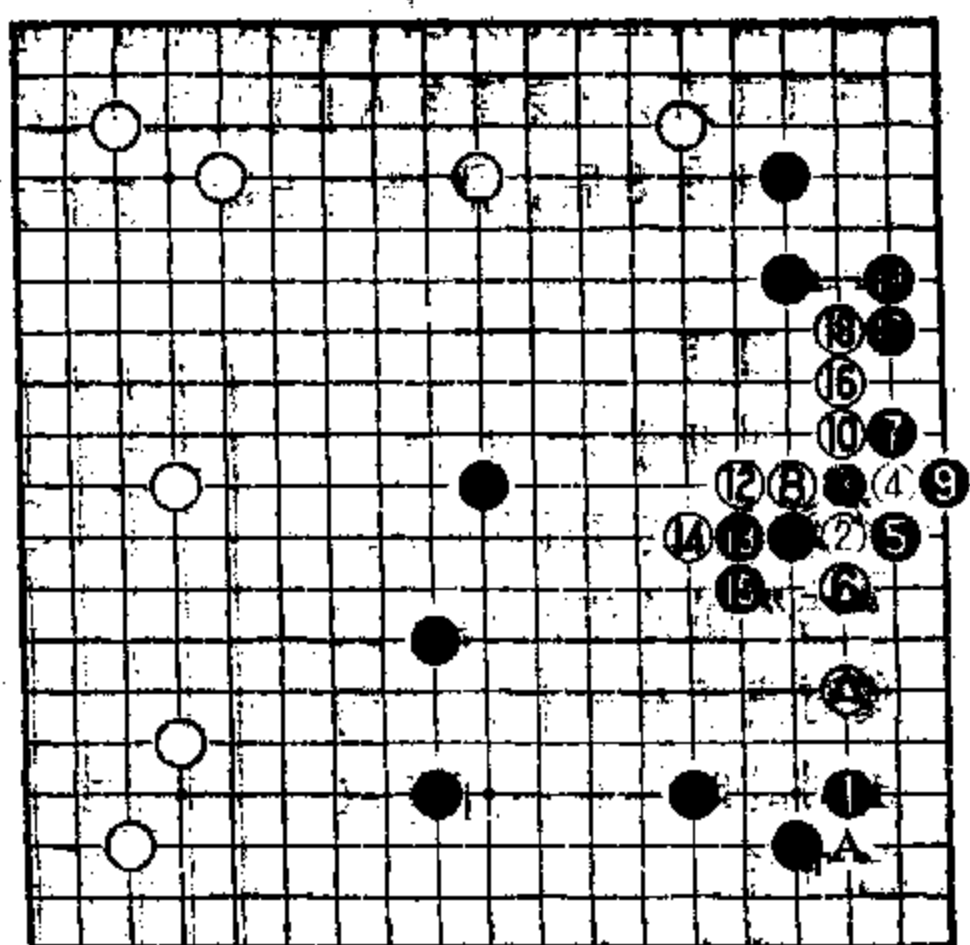
迫黑数子怎样呢？19跳回去了也没大收益，这时白中腹的子很难处理好，边上三子呢，已经无疾而终了，所以2托不能算有情。那么，再看另一点。

图十（左右有情）：白△偏上一路，1位托有情是清清楚楚的了。黑1补，白2托角，黑3扳，白4连扳是常识。

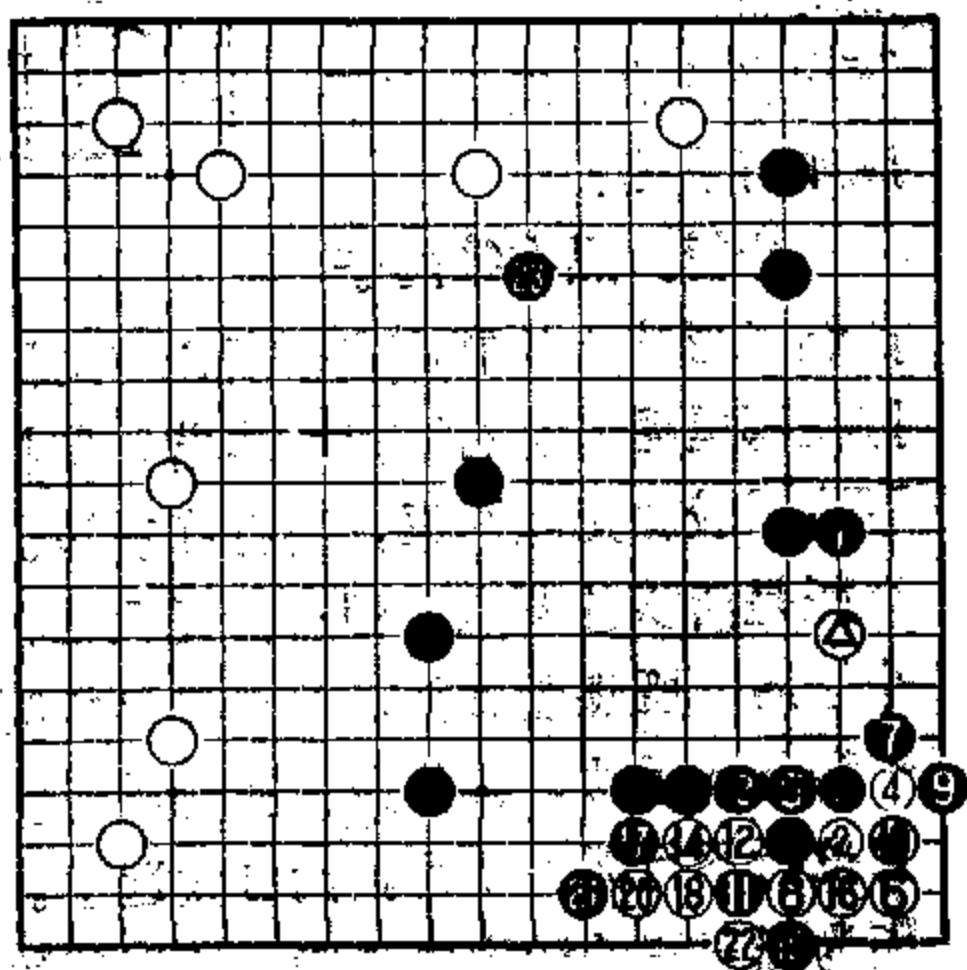
黑5粘冷静。黑7不先打是正着。黑11时，白12断是妙手，以下到22在角上活出一块，黑得23好点，大致是两不吃亏。可以看出△是“左右皆有情”的好手，不过过程稍复杂了些。过程中的一些奥妙与本题无关就不细说了。

图十一（习题）：本题选自中日赛实战对局。黑要打入左边白阵，能取得成功吗？打

入点应当选在哪里？在选择打入点时要考虑白有A位点，黑B位挡，白在C位封黑的手法。



图九 11=12



图十

图十二，黑1打入是好点，它上方有A飞，下方有B退，这样就不怕白在3位封。白2只能尖补，黑3跳出后含有C位一带的先手，所以黑打入是较安全的。这里的左右有情是指：一、被封锁能活，二、逃出后较畅。所以“左右”也不是专指左边与右边。

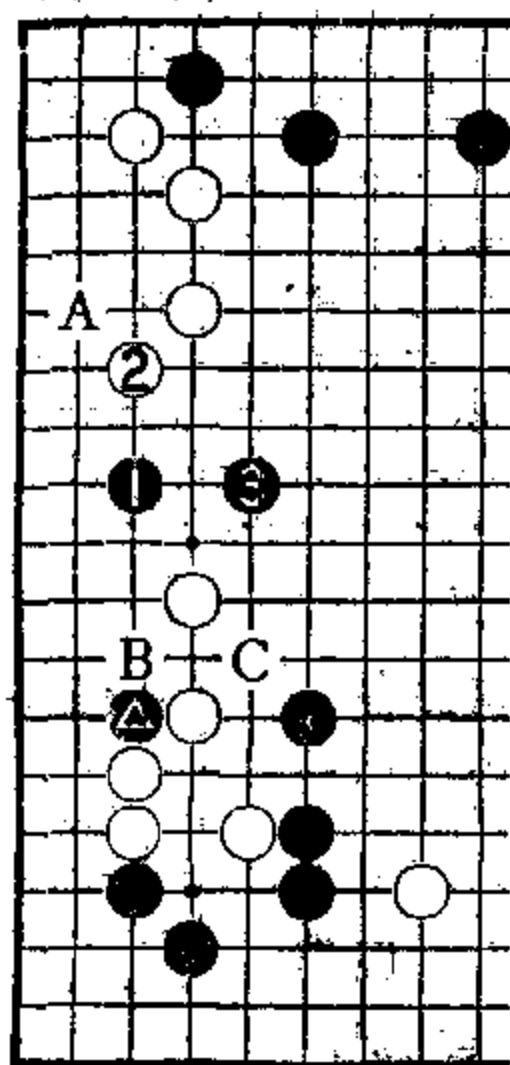


图 十二

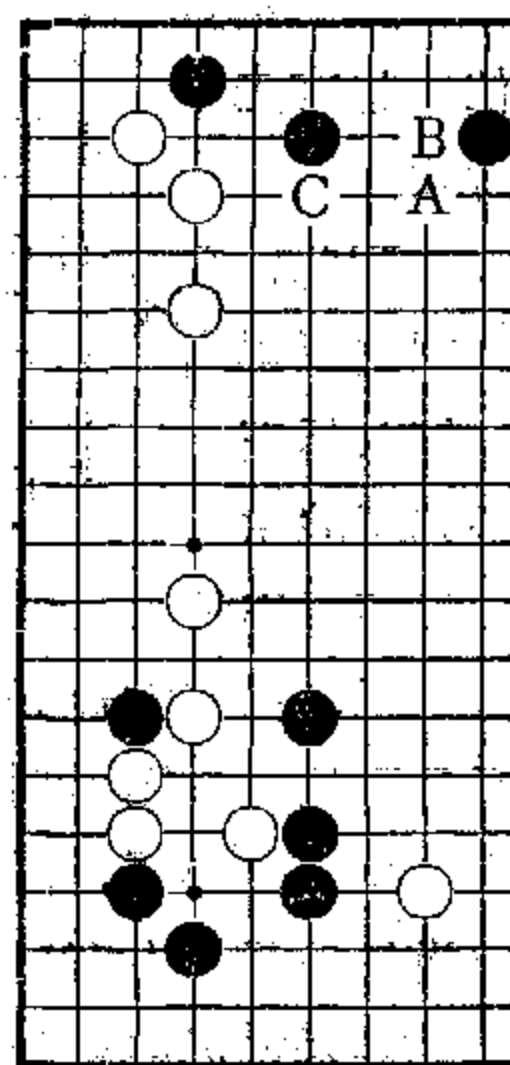


图 十一

黑的打入点如选在图十三中的1位，就差一些，A位飞进角较窄，离B位也远了。以后即使在3位跳出，白4点后，黑左右一时连不回家，这样就使白有种种攻击的选择权，图十一中A—C的手段也能用上了。

变通或广义：左右皆有情的“情”，通常和打入的子相关连的，但有时却是为了它处定型，打入这个子只是弃子。

图十四（弃子）：黑1打入拆三，白2关起是先手，黑3须应，这时，黑1这个子，只有逃出这一条路，被白4尖顶，就逃不出去了。无论A或B托，都是不像样的。黑1这步打入似乎只有一方有情（逃出），为什么还能走呢？

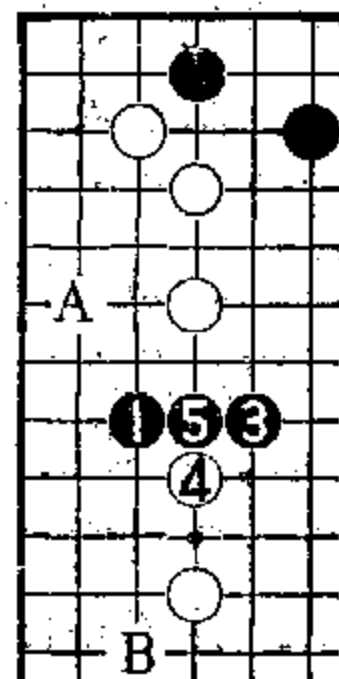


图 十三

图十五：白⊗尖时，不料黑1平凡地尖顶，待白2应后，再在3位拆边，今后在A压是先手。白如A压，黑B退，也得好形。

在下边黑走C位，也有先手意味。

到此，我们明白了黑当初打入拆三，是弃子战术。

如果不是弃掉

这个子，黑在左边是不可能连下好几手的。本图是两不吃亏的定式。既然是弃子，对它的本身来说当然不必“左右有情”，但作为整体来说仍然是“左右有情”；

一、白不吃黑子，黑可逃出；二、白如吃黑子，黑可利用弃子，连下几手。从广义上说，仍然是左右皆有情。

图十六（高级战术）：黑1打入，本身不能算左右有情，切莫误认为A、B必得其一。其实白无论走A或C，黑A、B两条路都被堵住。那么黑1为什么有时能下呢？这是一种高级战术，就是问问对方，是A补呢，还是C补？如A补，将来B托有点官子便宜；若C补，在中腹有先手“吊”之类。类似这样的打入，已经属于另外一种性质了。既然是“高级战术”，往往有许多错综复杂的关系，并不是什么时候都宜下的。

小结：“分投有要领、左右皆有情”实用价值很高，对局中投子不当，被人一顿攻击，即成败势。不少棋手“恨”对方的空，不管三七二十一打进去再说，要诀告诉你怎样的情况才能打入，在哪里打入为好。如果说一步棋打下去，对方不应，便能吃死一块，这不一定是好棋，该考虑的倒是：“对方应了，自己怎么办？”

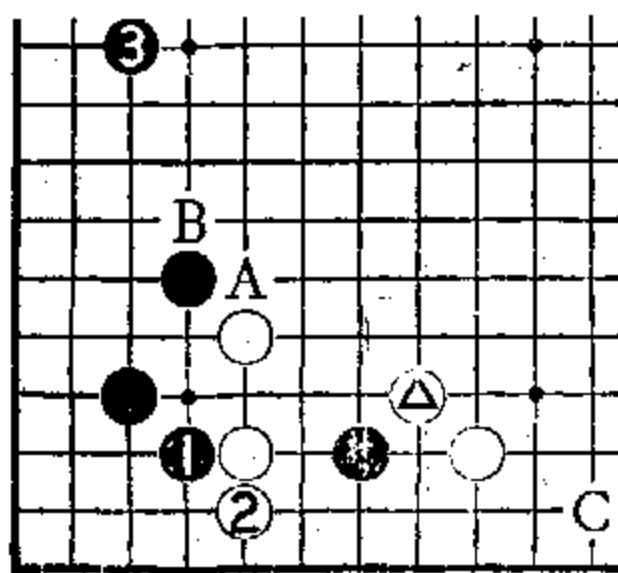


图 十五

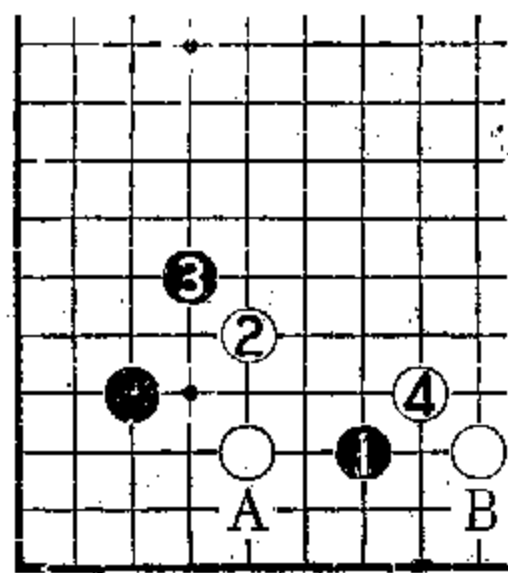


图 十四

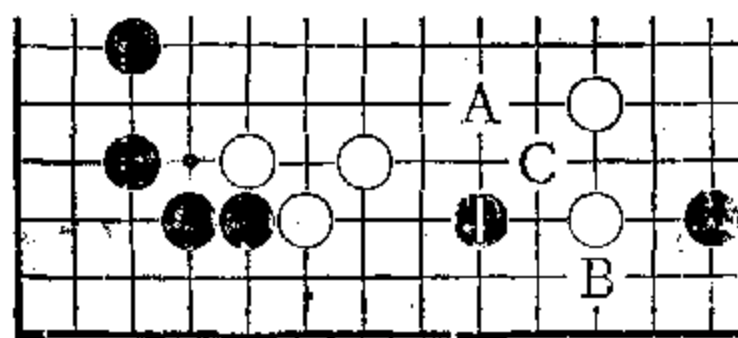
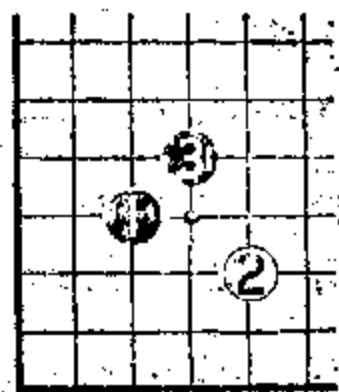


图 十六

凡尖无恶手

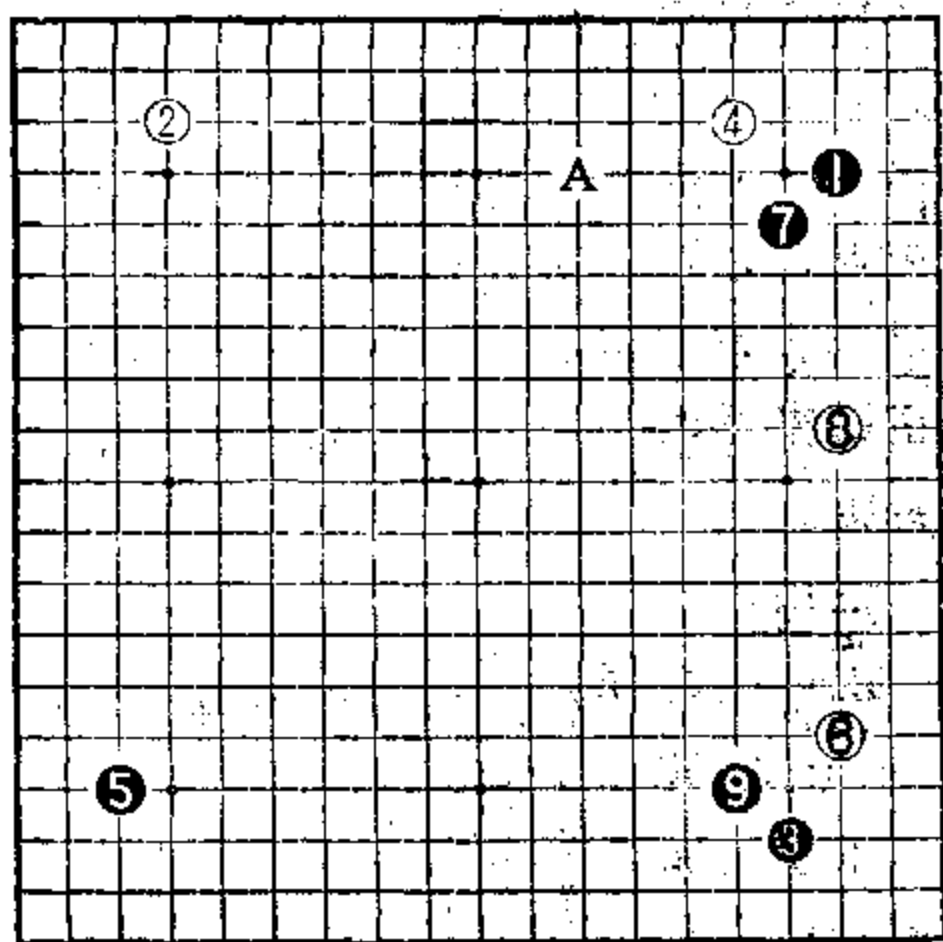
题解：图一中白2挂时，黑3向上斜走一格，术语叫“尖”，无论在角上边上或中腹都叫尖。“凡尖无恶手”这句话主要是指边角上而言，而且是指向上的那种尖。虽然向下的也称尖，但不包括在本格言之内。



图一

“无恶手”是说没有坏棋，这虽然是一概而论，但例外情况很少，但我们切不可把“无恶手”引伸为“皆好棋”，因为两者是大有区别的。

图二：这是日本棋圣秀策创造的“1、3、5”布局。图中黑1、3、5占了三个角后，马上7、9走两个小尖，它的意思是防白在这里飞压。小尖这步棋，本身十分坚实，不仅加强了自己，而且削弱了对方，使对方任何反夹之类的手段都施展不开。秀策运用它取得了极高的胜率，因而总结了“凡



图二

尖无恶手”的格言。当时下的是不贴目的棋，因而“凡尖无恶手”又可理解为对黑棋而言，在白方就用得较少了。到了贴目棋时，“1、3、5”布局仍有人下，但将黑7改成A位二间高夹，也就是说嫌7位尖有些缓。但是“缓”还到不了“恶手”的程

度，因而格言仍然是成立的，只是原来“无恶手”是“是好棋”的意思说得和缓些。现在变成“不是坏棋”，暗中已降了格，但作为一种基本手法，格言还是很有用的。我们曾听到“棋逢难处小尖尖”的说法，这主要是指布局到序盘阶段，在角上和边上尤其以边上为主的常用手法。也就是说当你无法决定怎样下的时候，那么就尖一个，大致是不错的。这种办法对高手来说不太适用，但对二子水平以下者却是行之有效的。例如图三黑3二间高夹，白4尖是极常见的，而图四是二间低夹，白4尖也不坏。如果将3改在A位，白4尖虽然少见，但也不失为可走之着。再看图五，白4反夹过来，黑5尖仍不失为要点，而且无论白4在A或B之类地方夹，黑5尖都可行得通。尖的用途是如此广泛，因此就能说“凡尖无恶手”了。当你迷惑不知下在哪里好时，它又提醒你，棋逢难处小尖尖。

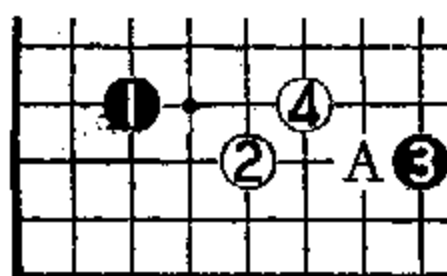


图 四

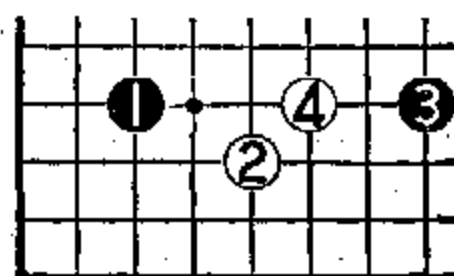


图 三

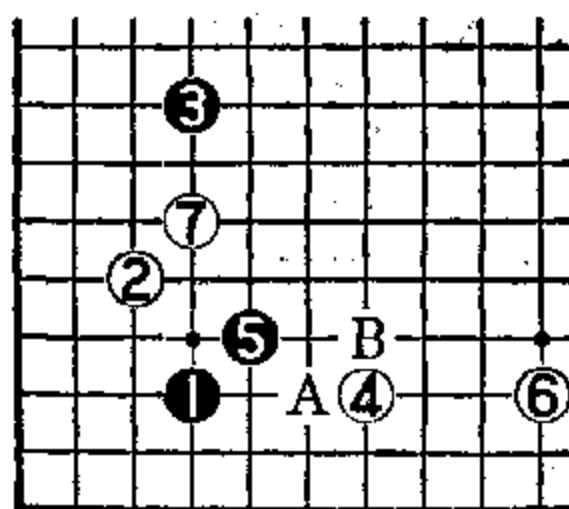


图 五

运用：

图六（习题）：黑3二间夹时，白以

△一子为背景，下了二间反夹，马上可A位封黑，黑棋怎样下呢？

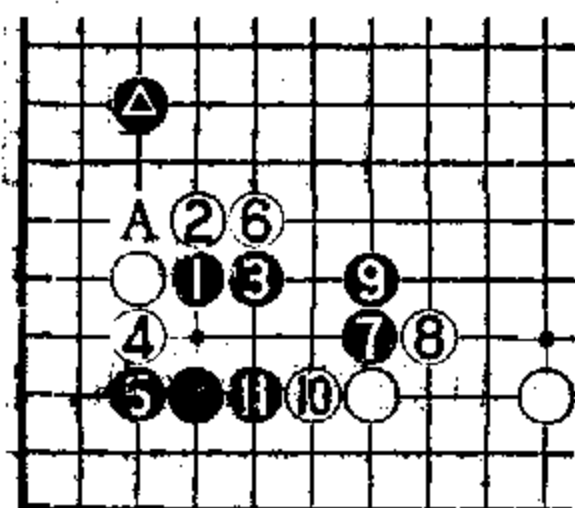


图 七

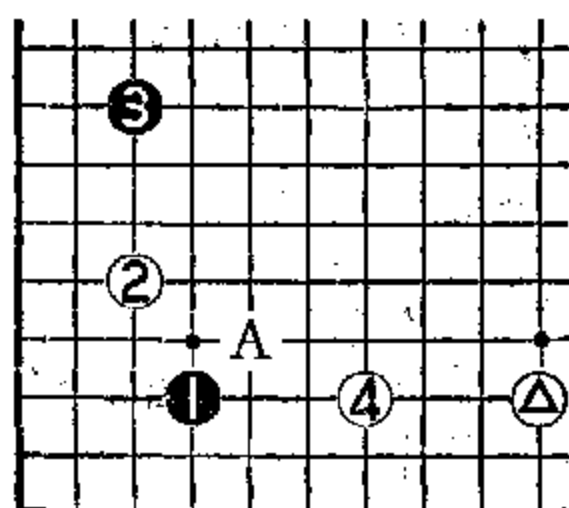


图 六

图七：黑1压，是最容易想到的，不过这种下法在二间高夹时比较适宜，现在是二间低

夹，走到黑11后，**△**一子位置不太好，从这里可以看到同为常用手段的压，适用的范围往往不如尖来得广泛。其中黑3不长而于A位扭断，以后的变化你却不一定算得清，正当你为难的时候，“棋逢难处小尖尖”就提醒了你。

图八（常形）：现在黑1尖，一方面避免白在1位封锁，同时又可在2位封锁白棋，因此白2尖自己出头，反过来又要在3位封黑。黑3又尖，又要在4位封白，白4只能再尖出。双方一连串小尖，彼此步步相逼，到6止是常形。这里可以

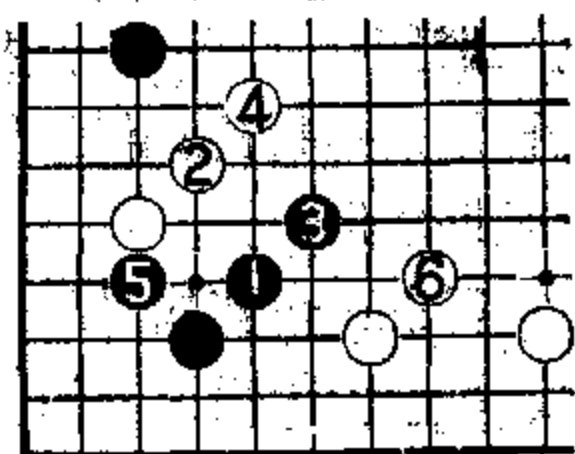


图 八

看出尖的主要目的是防止对方的封锁。

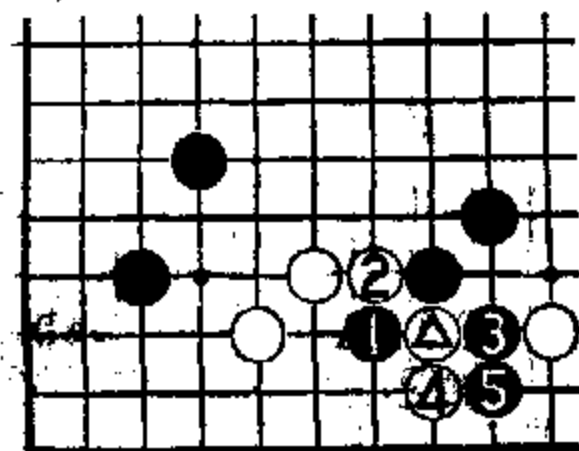


图 十

图九：白6夹后，黑往往会在A位下

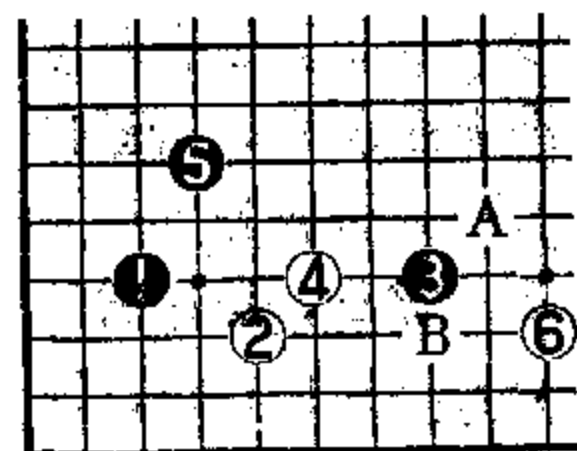


图 九

子，这就不是为了封头，而是为了阻渡，有了黑A白就不能渡了。**图十**是示意图。由此可知尖的另一目的是阻渡，以后章节还要述及。

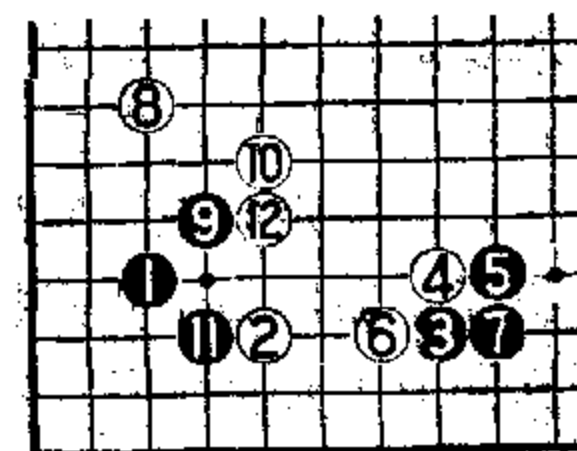


图 十一

至于说到格言的例外，读者可从**图十一**中黑9小尖后的结果上去认识，当然首先需要分析黑白双方各自的得失，

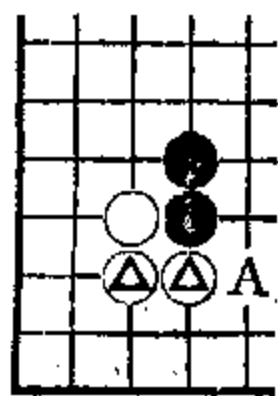
从中就能得出结论，围棋的精髓就在于具体问题具体分析。

小结：“凡尖无恶手”虽是泛泛而言，但它对水平较低者来说确是十分实用的，多少有点灵丹妙药的意味，但用时必须注意尖的目的一是为了出头，一是为了阻渡。

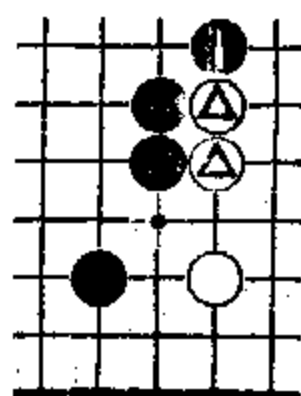
二子头必扳

题解：“二子头”是指二子的软头，如图一、图二所示，对于这种形是必扳的。但如图三那样就不称为二子头了，自然也不属于必扳之例。

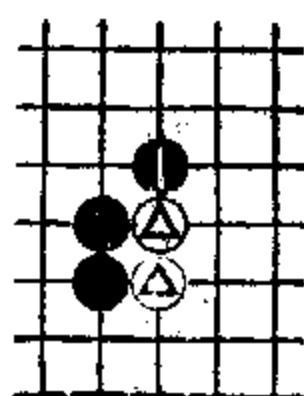
理由：在实战对局中，当一个子碰上来的时候，有很多场合是需要扳的，如果扳了，问题就不存在了。但有时考虑到几种因素，如图四的反扳，白容易成形；图五的靠长，黑还需补断，反而凑白行棋，因此也有很多情况黑方暂且不扳。让白走成二子后再扳。但走成二子后，就不愿让白走成三



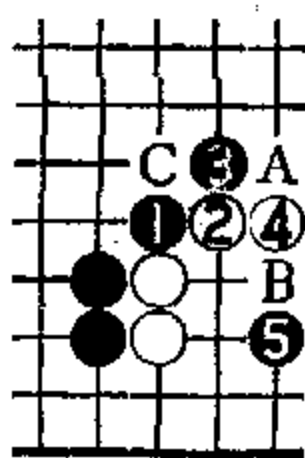
图三



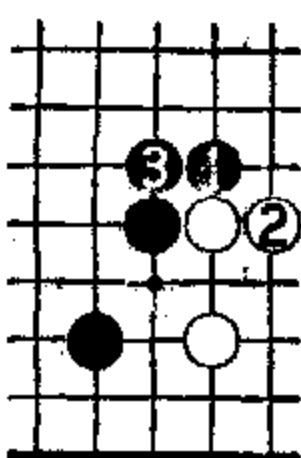
图二



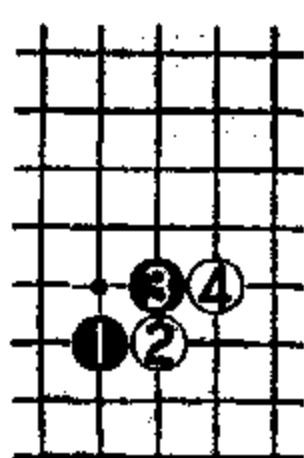
图一



图六



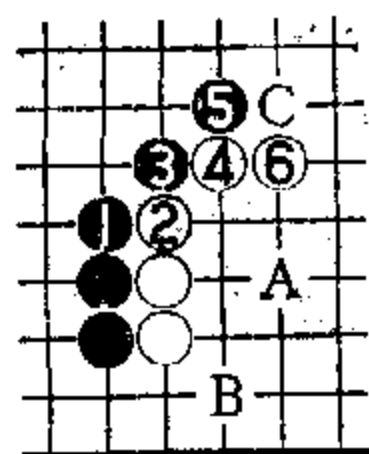
图五



图四

子了。因为走成三子后扳的效力就小得多了。因此二子时不能再不扳了，就叫二子头必扳。扳住二子头的效力，往往要比扳住一子头更好。那么为什么有的棋一子头就要扳呢？那是因为此时不扳，对方也不会走成二子头给你扳的。如果对方必定走成二子头，那么你不妨等着。为什么说扳住二子头特别有利呢？请看图六，黑1扳，3连扳，由于白二子较重，这时白4就不能在A位连扳，大致要在4位退，黑生出5位点的好手，白这样的形不是好形。那么，白4在B位虎呢？黑方可考虑在A位挺，这样的形一般白棋是不能容忍的。如果A挺不成立时也可改在C粘，黑形也比白形强得多。

所以扳住二子头往往自己能得好形，又使对方得不到好形。如果容忍对方走到三个子，那么请看**图七**，黑1多长一子，3、5再连扳时，白6退后，A位点就不那么厉害了，因为白有B尖之类应付手段，而且白6时也有可能在C位扳。所以三子再扳嫌迟了些，不过也有例外，见后述。



图七

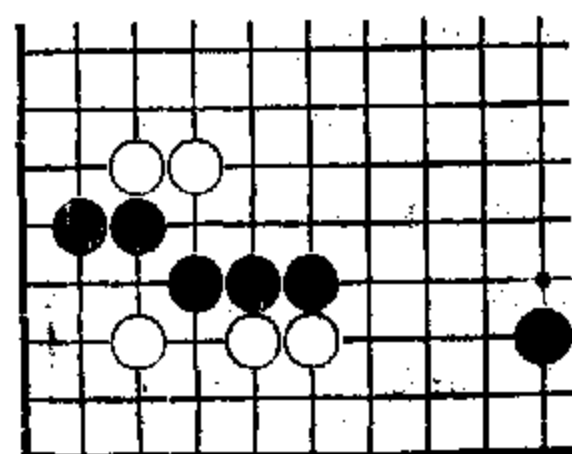
运用：

“二子头必扳”用在扳住对方二子头时固然是有的，但更多的都是不要走成二子头凑对方扳住。

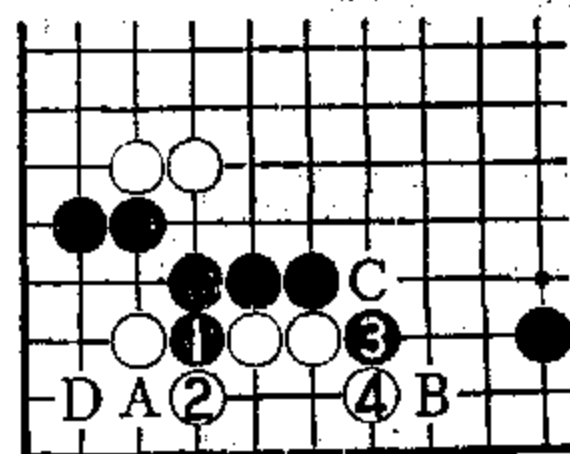
图八（习题）：这是四四尖顶定式，以后白三三点入的变化。

黑先，当怎样下呢？

图九（正解）：黑1冲、3扳着法紧凑。白4时，黑A断或B扳两种变化均是定式。其中黑1如不冲，单在3扳，白有可能在1位粘。又黑3在C位退，白D虎成好形。以上两种着法都松了。黑1冲、3扳是现成的二子头必扳之例。



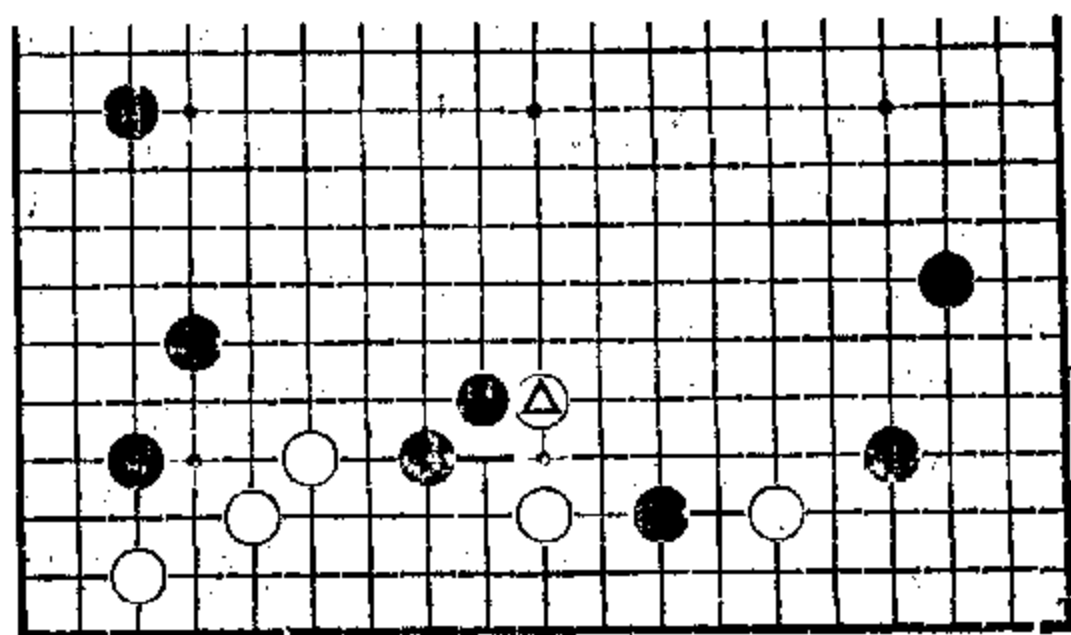
图八



图九

图十（习题）：本题取材于大平修三九段执黑对藤泽秀行九段的一局。白△靠时，黑该怎么下呢？

图十一：黑1扳，白2长，有凑白走棋之感，黑3尖时，白4断，黑不



图十

好办。黑3如在4位附近补时，白3尖，吃住黑一子，白满意。板的走法是不好的。

图十二(正解)

如图黑1先退，好着，白2除此不能整形，黑3、5连扳是常用手筋，黑7跳起恰到好处，黑方四手连贯的棋完全道出了二子头必扳的精髓。

本例可以使我

们明白怎样利用格言，使自己走出好棋来，破坏对方的棋形，比现成的扳住二子头进了一步。

图十三(习题)：白△在无忧角上碰，黑1长后，这时初学者往往爱在A位贴，它好吗？

图十四(俗手)：

白2贴是俗手，也叫凑着。黑3虎，扳住了二子头，有力。双方走到

白6，黑形十分挺拔，白形比较别扭，白不合算。其中白4如强在5位扳，黑有可能在A断，但即使在B长，白也不便宜。

图十五(正着)：要诀提醒我们，不要凑入扳住二子头，现

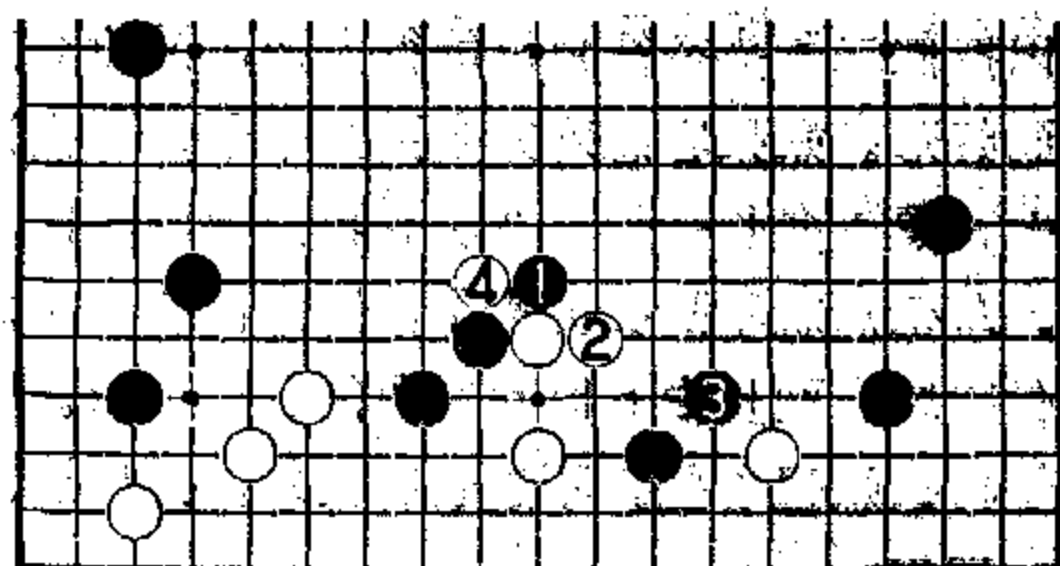


图 十一

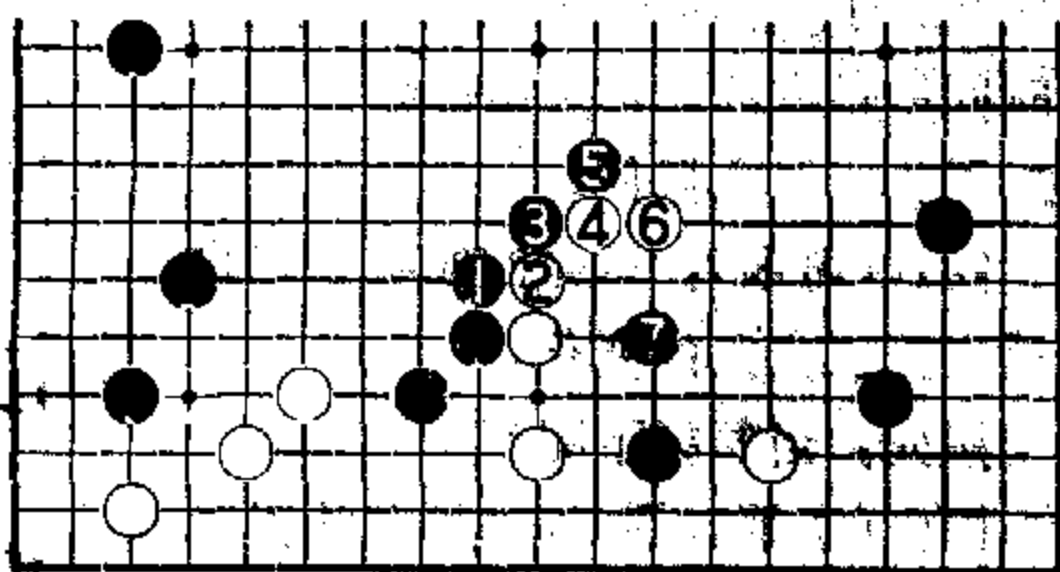


图 十二

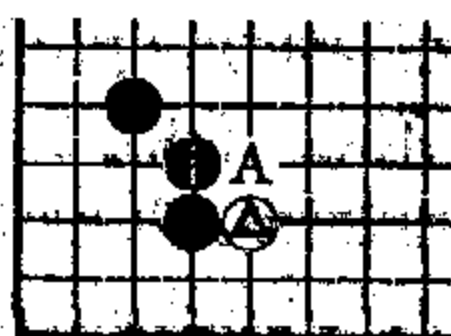


图 十三

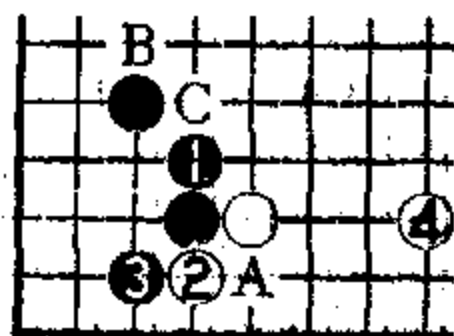


图 十五

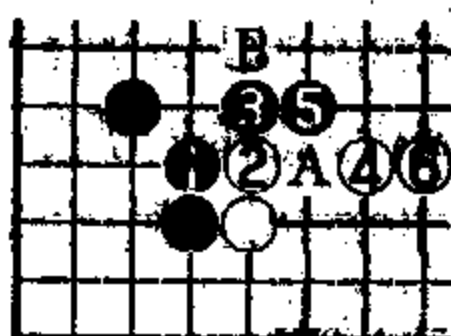


图 十四

在2扳、4拆是正着，将来争取在A位粘形就整了。黑如A打，白是轻快之形，或向外逃出，或不予理睬，视局势而定。又白当初在B碰，黑C退，以下着法亦当如法炮制，总之不要湊人扳住二子头。

例外。

二子头必扳是在实战中根据具体棋形总结出来的，但也有例外，这个例外便是著名的“雪崩形”。

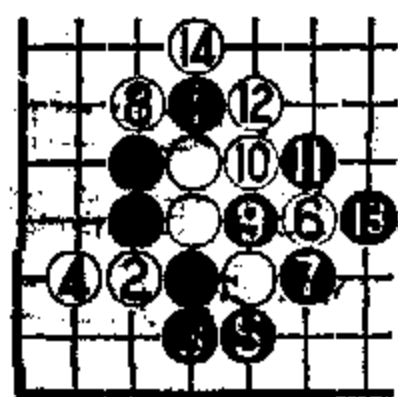


图 十七

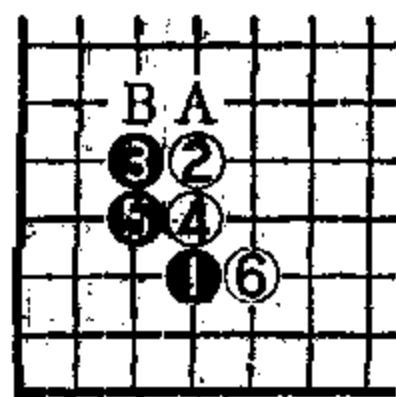


图 十六

图十六（俗手定式），黑1—3是最普通的，从棋形上也说得进去。可是4和6却是俗手的典型，湊黑在A位扳，二子头被扳住，样子也很难看，不过这却是可行的，是例外。我们不能光看棋形的好坏，棋形的好坏怎样定的呢？就是根据结果来定的。这样的形结果住住要吃亏，就是坏形；结果往往很好就是好形。年深日久大家知道了什么是好形，什么是坏形，成了常识。白方这个形，如果在棋盘的其他部位无疑是坏形，但在这个特定位置，却怎么走都可应付，它就不能算坏形。这是一个例外，虽是俗手典型，不得不承认它是定式。但我们也应注意不能把这个形搬了地方，搬了地方，还是俗手，就不成定式了。

图十七（小雪崩）：黑1按照二子头必扳的常识而扳，叫做小雪崩，应对到14是定式的一型，也是最普通的。结果局部完全两分，这对黑棋来说要比一般所说的两分还要稍差一点，因为一般所说的两分，是先手方稍有便宜，而这个定式先走一方一点便宜都没有，所以现在走的人不多了。

图十八（大雪崩）：近来多见的反例是二子头不扳，等到三子后再扳，这就叫大雪崩。大雪崩变化极其复杂，如图仅是常见的一型。

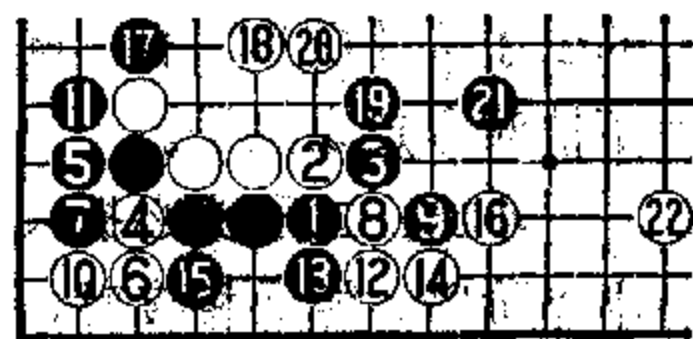


图 十八

不过无论怎样下，白方总是能应付的。

现在还有一种新着法，干脆三子头也不扳，黑3在8位长，因此可见雪崩型确是罕见的俗手得善果的意外之型。

识别：

图十九（假像）：这是二间高夹点三三的情况。黑先，还能在A位扳吗？

请注意白有△一子，角上二子头只是假像。

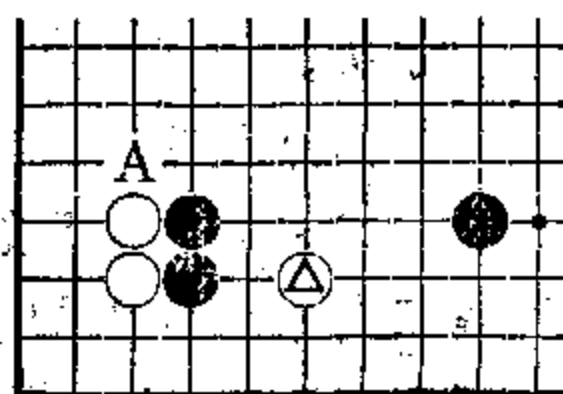


图 十九

图二十（白有利）：黑1扳，错着。白2扳、4粘是先手，这时才看出角上原来不是二子头，已经来不及了。白6夹，极简明，黑7只能粘，白8渡后，与正常定式相比，黑1多冲了一手，与白8交换，白方有利。

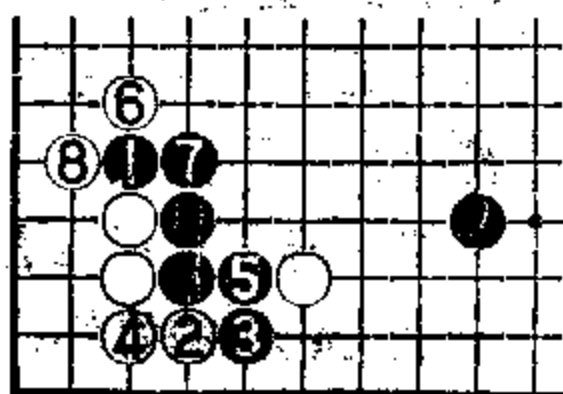


图 二十

图二十一（攻彼顾我）：这是三间高夹后，白子出动的情况。白1跳，黑还可在A冲后B扳吗？

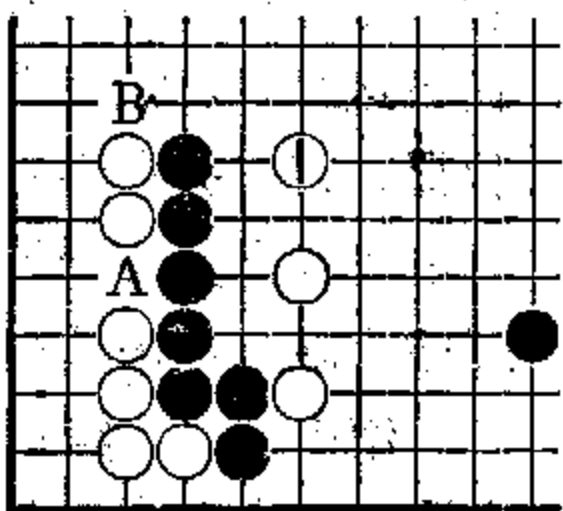


图 二十一

图二十二（攻击）：黑1冲，3扳二子头，但由于黑本身不够强，白4断反击，黑被分断，形成混战。因而黑3应当在4位长。因此可知，二子头必扳重点在攻彼，如必须顾我时，往往要放弃。同时，对方在三路的二子头与中腹的二子头性质也稍有不同，三路上往往不怕对方走成三子。

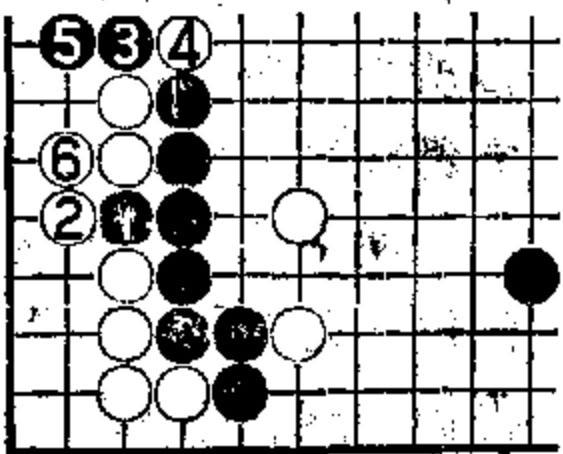

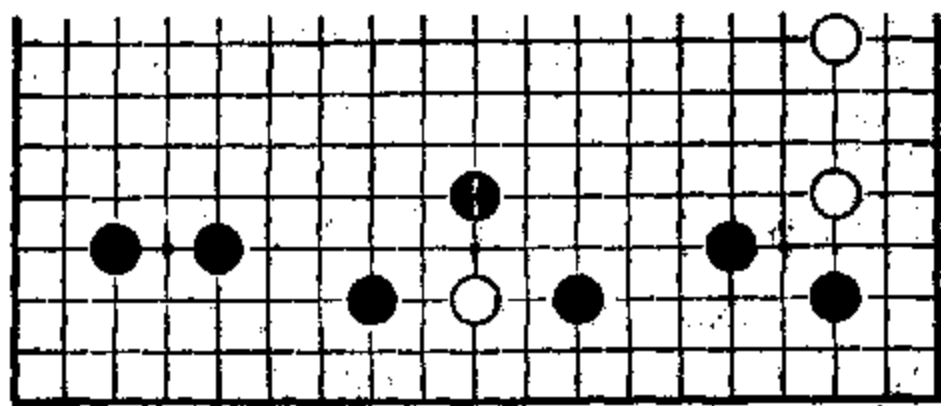


图 二十二

小结：二子头必扳大多用在序盘和中盘阶段，短兵相接时，除雪崩型外，其他场合一般是适用的。

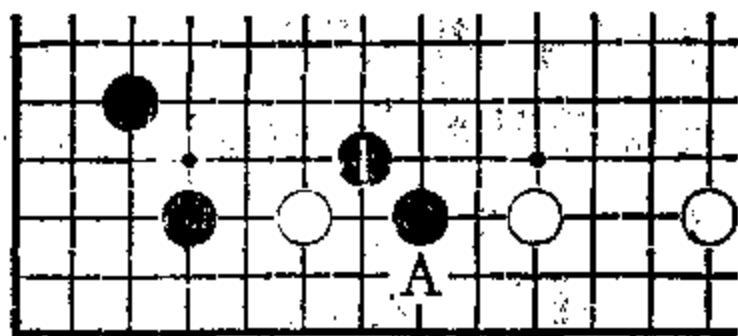

实尖虚锁

题解：清代国手施定庵在所著《弃理指归续编》的《凡遇要处总诀》中说：“镇，头大而含笼，制虚宽攻为妙；尖，路小以阻渡，避坚紧处方宜。”十分具体地说明了尖和镇的不同性质和用法，概括地说，就是“实尖虚镇”。



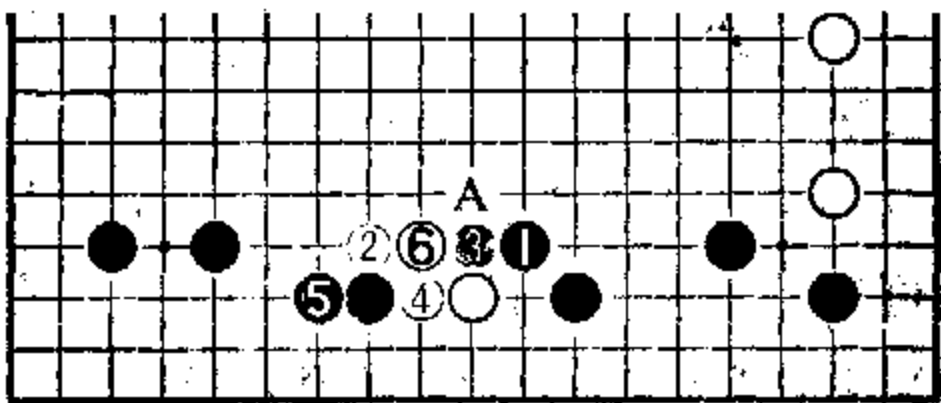
图一：黑1镇，将白子笼罩在内，黑的意图并非立即要吃掉白棋，而是要构成宽广的外势，这就叫“头大而含笼”。

这样的手段，在周围还未定型的时候用，是比较合适的，所以叫“制虚宽攻为妙”。在虚的地方为什么要镇呢？因为镇能虚张声势，在盘上比较空旷的地方，声行虚张声势的宽攻，使对方不易脱



二 一

图二：黑1尖，步子较小，可以有效地阻止白A位的渡，这就叫“路小以阻渡”。这种尖什么时候用呢？本图白右边比较坚实，所以要用尖这种紧凑的着法，以避免自己露出破绽，保证能有效地攻击对方，同时也确实的保全自己，这就叫“避坚紧处方宜”。



图三：图一中如果黑1改用尖，就给了白在2位压出的机会，白

棋逃出就顺当得多了。其中白2也可先走3位，黑A扳，白2位压出。

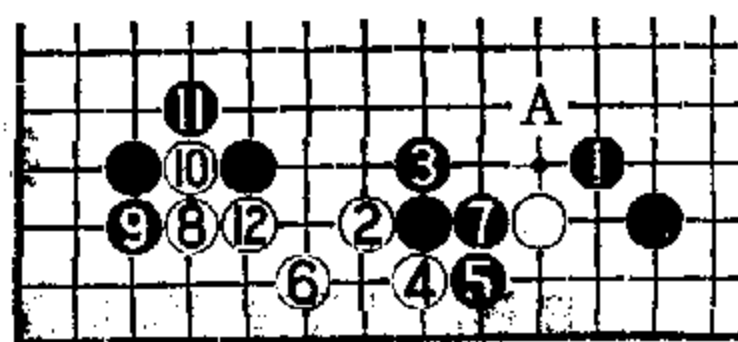


图 四

图四：黑1尖后，白在逃出不利时，还可在本图2位碰，黑3的下法是多种多样的。常见的是在3位长，到12止，白得到了转换。如果黑1在A位镇，白2碰腾挪时，黑方对付的方法要多一些。总之对于左下攻击来说，黑子放在A位，要比1位有力。

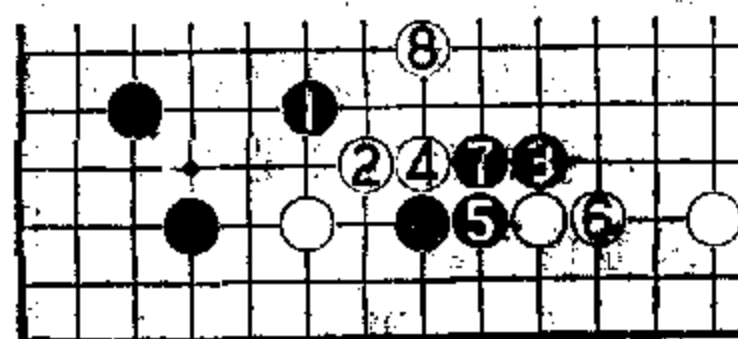


图 五

综上所述，可知在己方势力范围内，往往用镇来进攻对方孤子。在比较实的地方，在敌我紧接处，就需要考虑尖的手段了。

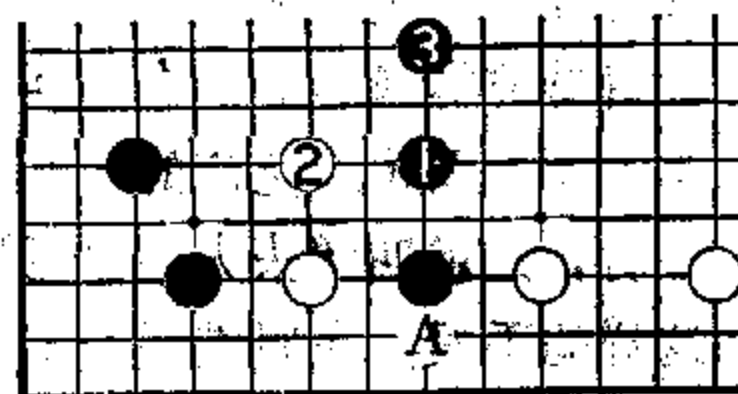


图 六

图五：前面说过，图二中白右下较坚实，这时黑1如仍用镇，白2即可尖出反击黑棋。黑3压后逃出，由于白先出头，作战白方有利。由此可知，黑1镇，不如在2位尖实惠和紧凑。

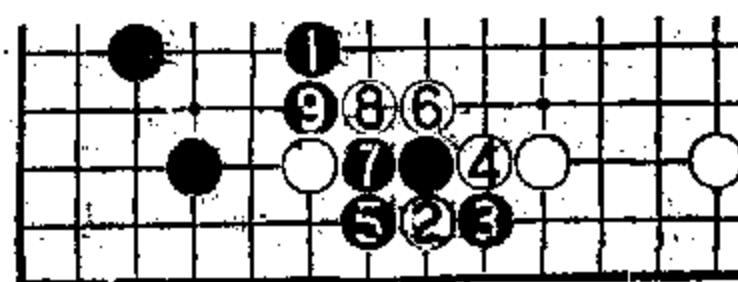


图 七

图六：黑1跳，在本图情况虽可行，但要

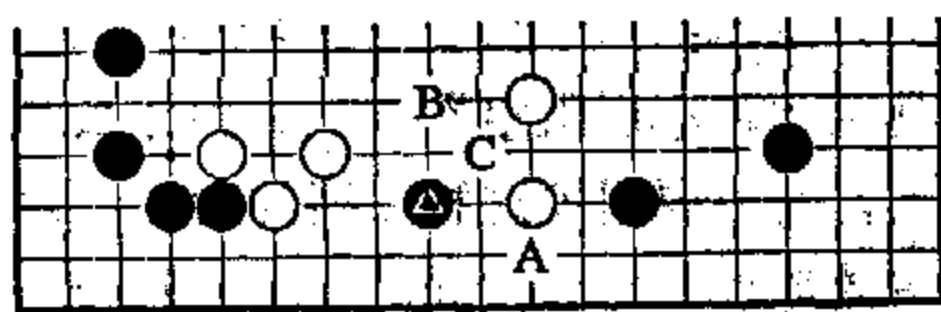


图 八

注意白有A位渡回的手段。不过仅就阻渡而言，图七中黑1镇也可达目的。所以镇和跳，对阻渡来说是大有区别的。从局部战斗来说，我们可以归纳成“敌强小尖，我强镇”。

图八（习题）：这是定式后的变化，黑△打入虽不常见，但

作为一种高级战术手段，在一定的场合却是可行的。它下一步要在A位托渡，或在B位跳出。假设现在是布局或序盘阶段，外围尚较空旷，白应怎样考虑应对？B位和C位是可考虑的点。

图九： 在外围比较空旷的情况下，白2镇合乎“虚镇”的棋理。黑3挖送去一子，虽可勉强渡过，但白先手提

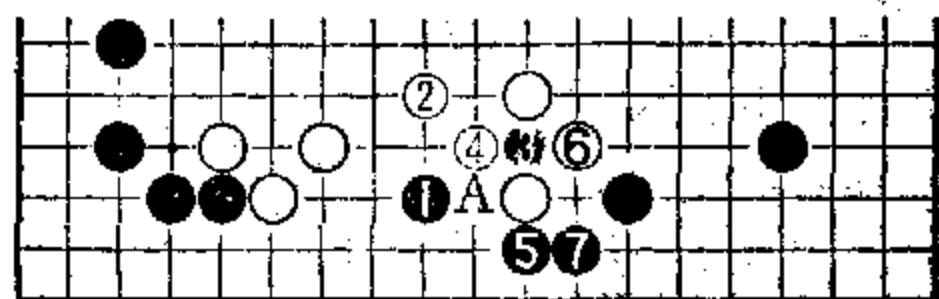


图 九

一子棋势甚厚，今后对全局影响很大，所以黑1一般也不轻易打入。

图中的白4如改在A位退，虽可阻渡，但不如提一子便宜。

图十： 黑如3位单纯求渡不行，以下至白10，白2一子恰到好处。注意镇有时也能阻渡。

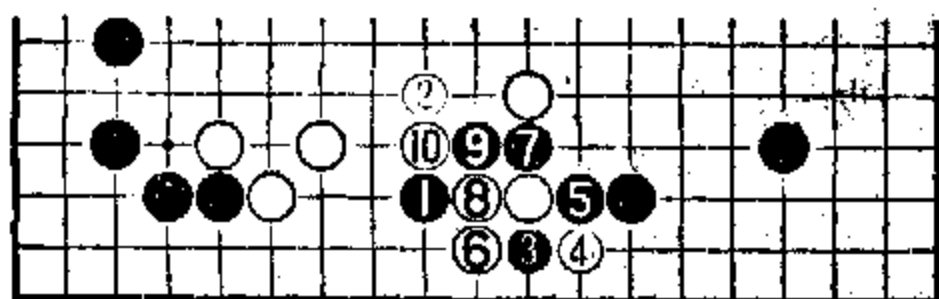


图 十

图十一： 在布局阶段，如果白不镇而采用尖，则给黑留下了种种借用。现在黑1一子固然不能直接活动，但在

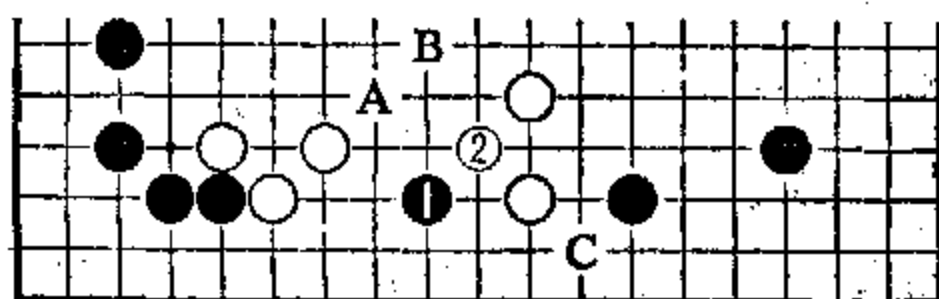


图 十一

上方有A位、B位可利用，在下方又有C位先手尖的官子，黑1打入就达到了目的。但是话说回来，黑1作为一种战术手段，在采用的时候，往往要算准白不能镇，否则黑1打入就不够慎重。

图十二（习题）： 如图假设外围双方已基本定形，问题在于局部利益的争夺。黑1打入后，白怎样应对呢？

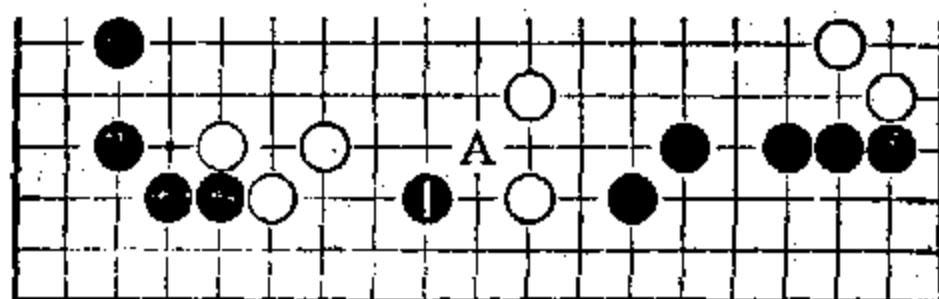


图 十二

只要运用实尖虚镇的道理，再结合外围情况综合分析，不难得到答案：在A位尖是正确的。因为图十一所示的种种利用都已经价值不大，白A位实尖，这样守住了实地。

图十三：白子如镇，黑3托、5挖是好手，白虽提一子很厚实，但因外围已基本定形，厚实的价值不大，黑掏得实地当然是十分便宜的。

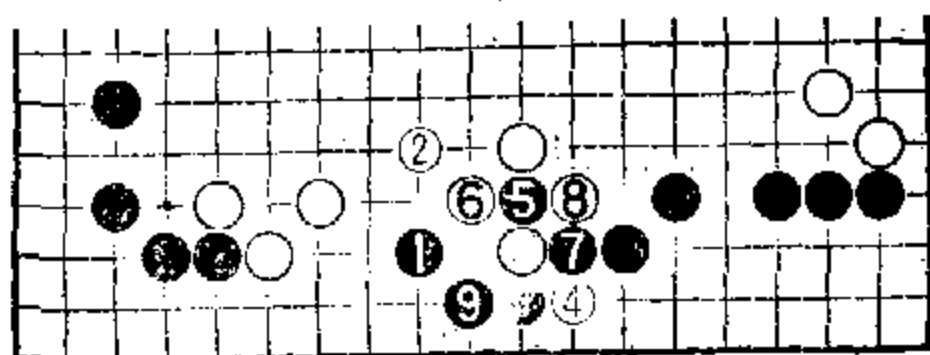


图 十三

图十四：黑5挖时，白6如抵抗，至黑19，白形破碎，显然不行。

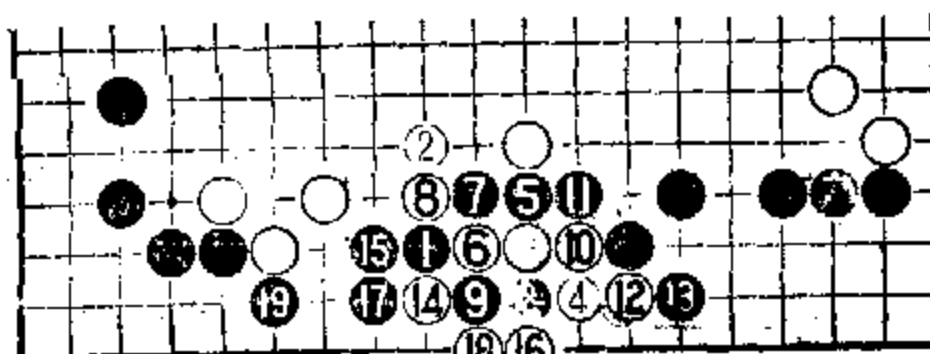


图 十四

变通：图十五是灵活运用实尖虚镇的一

例。图中下方情势与图二相似，黑1如2位尖，当然无可厚非。但白从A位逃出后，直插黑上方阵地，且白右方△一带已坚固，白无后顾之忧。这样黑的攻击将难以得利。如图黑1镇，考虑到自己上方阵势和白△一带已坚实，弃掉△一子取势，进一步扩大上方阵地，是灵活运用实尖虚镇的好棋，说明黑棋真正理解了镇和尖的本质。

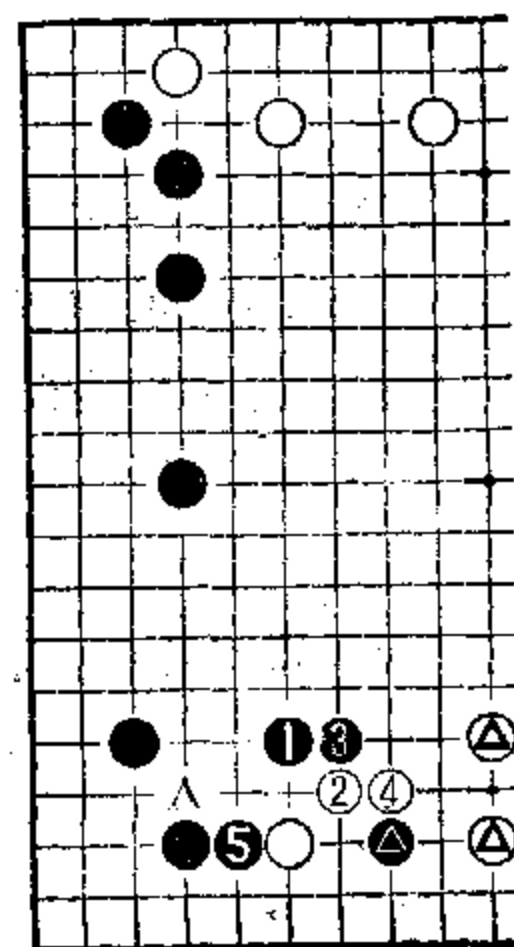


图 十五

小结：以上所述的实尖虚镇，主要是指局部的攻守而言。实战中，尖，往往注重局部利益；镇，常需全盘配合。当然，由于全盘是由各个局部组合而成的，因此不能说局部不重要，也不能说镇一定比尖来得好。

逢方必觑

题解：“方”是下棋时经常出现的棋形，如图一所示。图中白1叫“觑”又称“点方”。为什么要叫它觑呢？就是斜睨着A位的断。它是“刺”的一种，但又不同于刺。图二中黑1叫刺，是比较激烈地要断，而觑则比较缓和些，目的是破坏棋形。

觑，
必须对有
断而言，
如果象图
三那样，
白1就不
叫觑了。

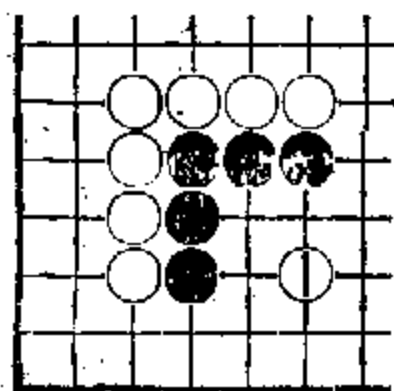


图 三

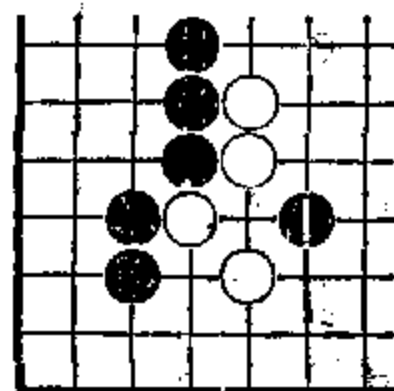


图 二

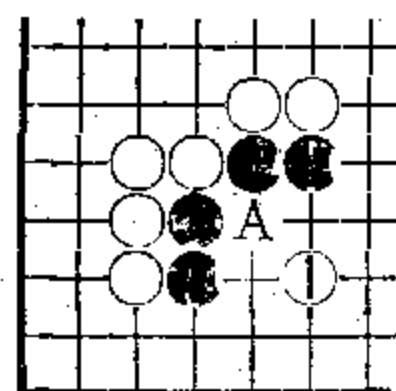


图 一

理由：“逢方必觑”是利用觑来破坏对方的棋形。

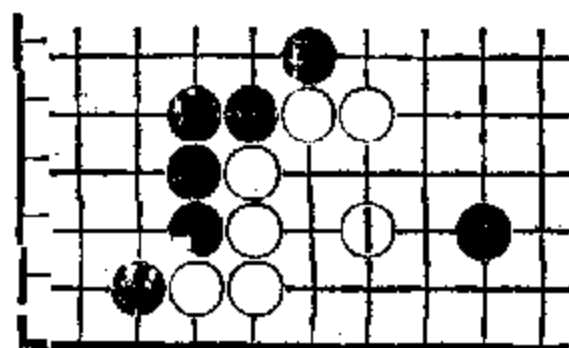


图 五

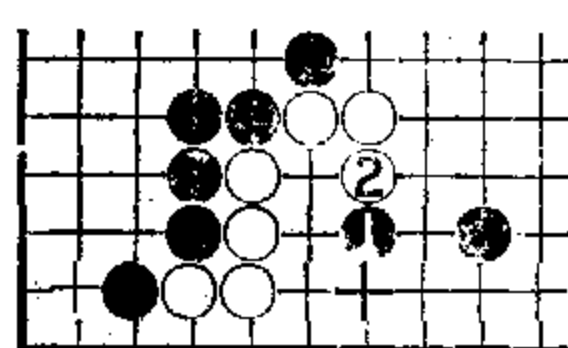


图 四

图四（要点）：黑1觑，白2护断，经1和2交换，白眼形就被破坏了。

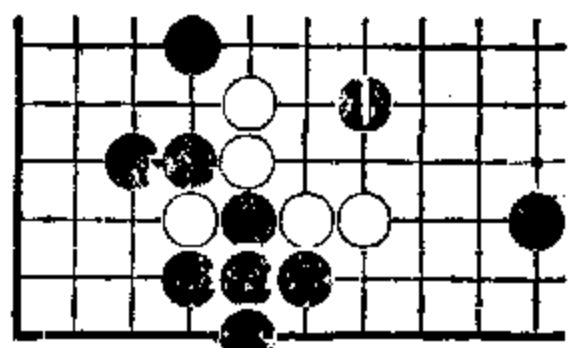


图 七

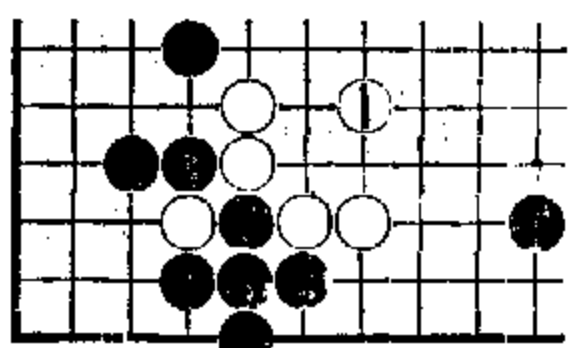


图 六

图五：黑如不觑，白在这里补，就得到了好形，用这两个图作对比，就可以明白逢方必觑的道理。白1术语称“补方”，仍然是补的要点。

图六（补方）：这是侵分无忧角形成的型，白1补方是要点。

图七（白溃）：白如不补，被黑在这里一击，白形即溃。

以上几个图中可以看出“点方”在布局及中盘的对杀中是相当用得着的。在运用中须做到：一、现成的方会觑，会补；二、制造出点方的型来，点方以后使对方形溃，前面说过的二子头必扳和逢方必觑有直接联系。

图八（习题）：本题是“雪崩”定式的一型。白脱先后黑走到了△，如果A位一带再有了黑子，对这团白棋怎样攻击呢？

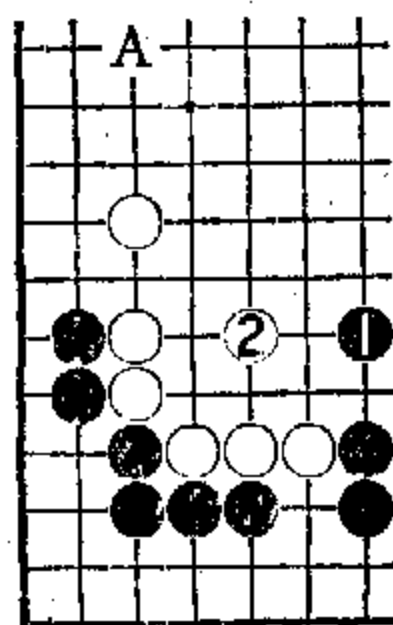


图 九

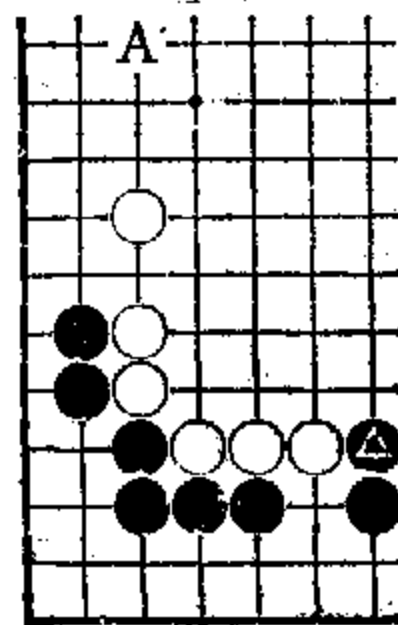


图 十

图九（乏力）：黑1跳，借攻白扩张右下方，虽不能算坏棋，但缺少攻击力。白2补后，棋形比较完整。

图十（点方）：黑1点方严厉，白2只能跳出，黑3再跳，白形被击溃。至此白已不能眷恋数子，须及早逃出。本型即使A位一带没有黑子，点方仍是要点。

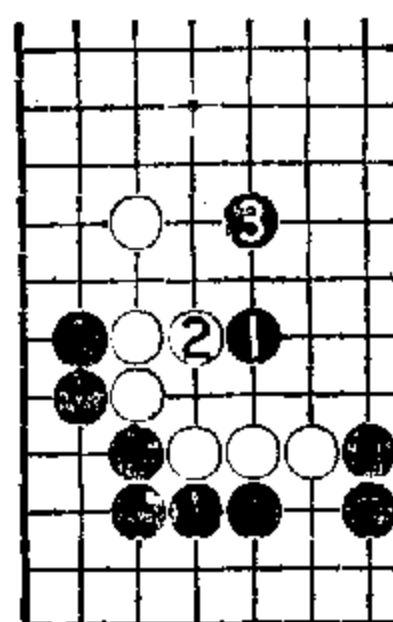


图 十一

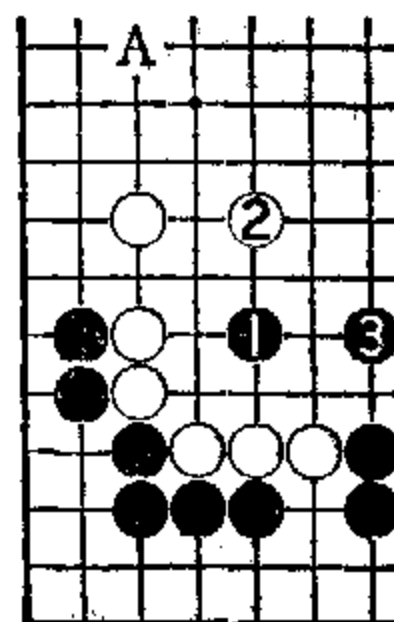


图 十二

图十一（白大恶）：黑1点时，白如护断，黑3跳后，白即陷于困境。

图十二（习题）：这是托大飞角形成的型，假设左边黑已厚实，黑应当怎样下？

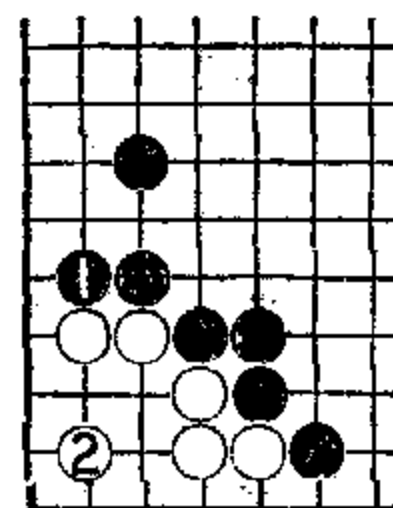


图 十三

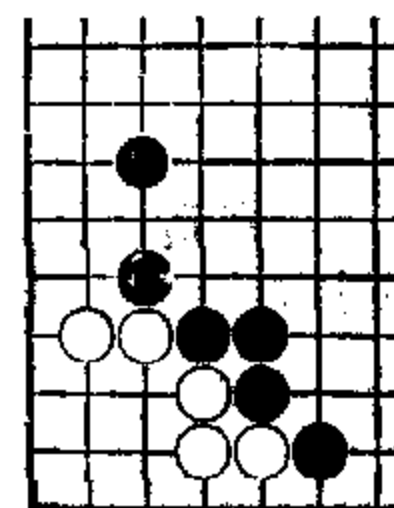


图 十四

图十三（平凡）：黑1挡平凡，白角成九目，且干净利落。

图十四（要点）：黑1点是要点，白2补时，黑3再挡，次序井然。到白4时白角不仅目数少了，而且将来黑在B立，还有点余味。

这类点方手段是常用的。图中白2如在3位曲，黑可A断，成转换。

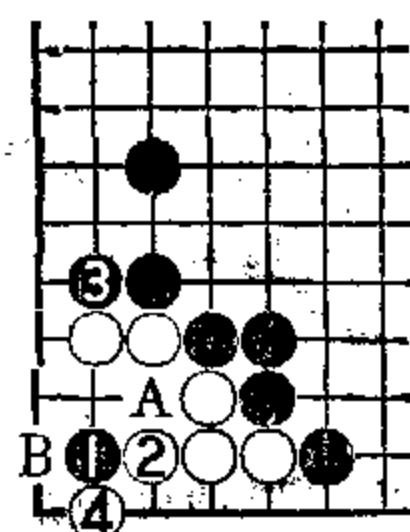


图 十四

图十五（习题）：这是一间高夹走出来的型。轮白走应当怎样下呢？

图十六：白1、3连扳，着法紧凑，接着就产生了5位的觑。黑4时，也有先在9位打的。下到黑8是定式。

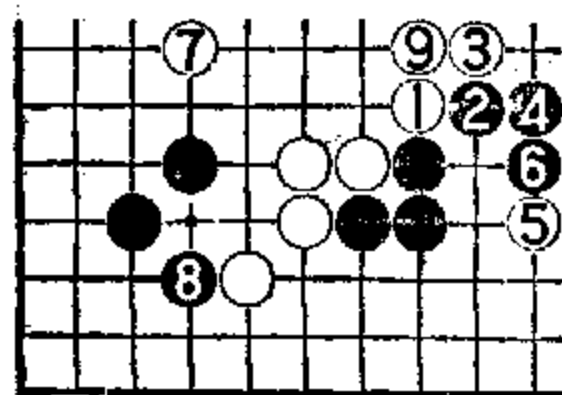


图 十六

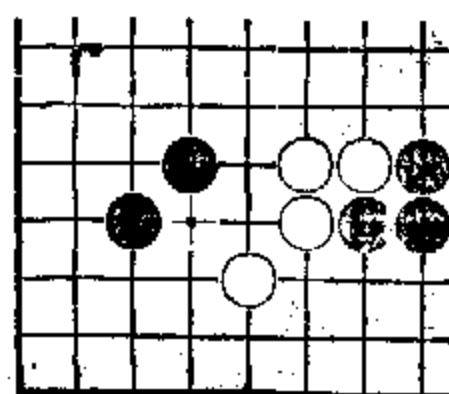


图 十五

图十七（点方的意义）：图十六中，现采用黑先打的形，以后如白先动手，在A跳，黑方受攻，白便宜是很容易看出来的。但如果被黑先下手在B扳，怎样呢？

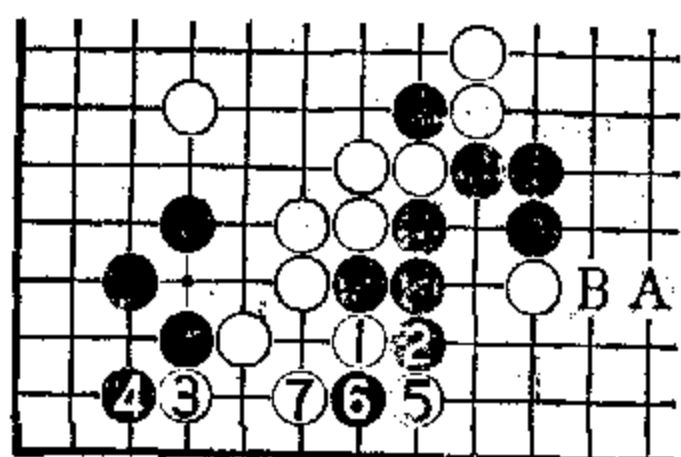


图 十七

这样也是白方比不点方被黑先在方处补一手稍好。因为点方后多了利用，如白有1至7的做劫，白如胜劫，黑边及角均要受到侵削。由本图可知，点方不光是猛攻时用，有时只是为了使对方棋形稍不完整。

图十八（联系）：本图取材于大平修三对藤泽秀行的对局，在“二子头必扳”一节已

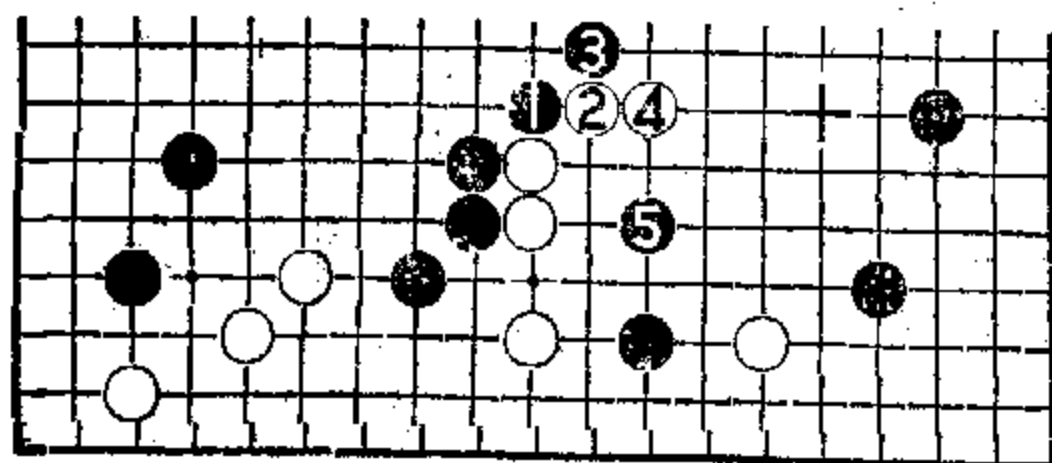


图 十八

介绍。黑5点方有力，由此可知“二子头必扳”和“形方必觑”是相辅相成的。二子头扳后就导致形方必觑，不知道前者，就不容易见到后者，不懂得后者，前者也乏力了。

例外：逢方必觑是针对局部而言，有时因全局关系而不适用。

图十九（名局）：

这是吴清源执黑对木谷实镰仓十局第六局。走到33时，白方如在A位点是可以吃掉这团黑棋的，但谱中却走了34位，这是因为在A位吃5子不够大，倒并不是A位不严厉。由此可知点方是局部的要点，“逢方必觑”也是就局部而言。至于根据全盘情况，该不该觑，是另外一个问题了。

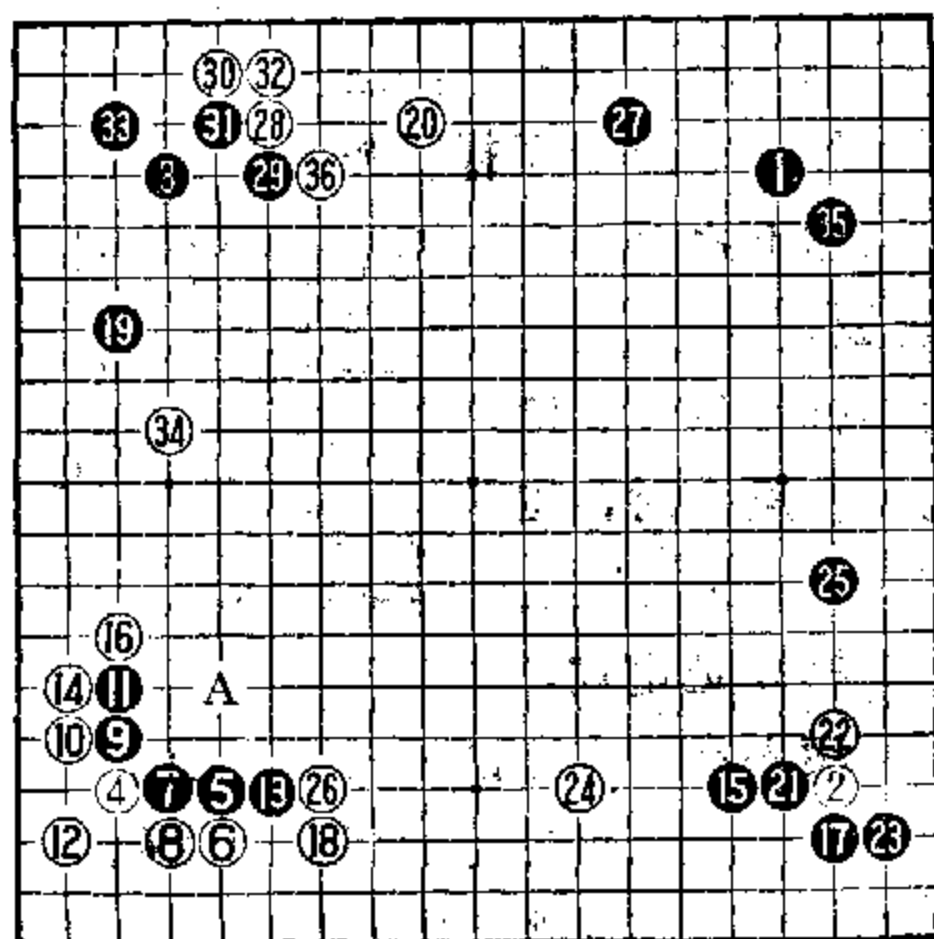


图 十九

图二十（凑着）：黑1逢方必觑攻击黑一块，但却是凑着。黑2补后再4跳，反而加快了逃走步伐，所以白1应直接3位压，黑便不能跳。

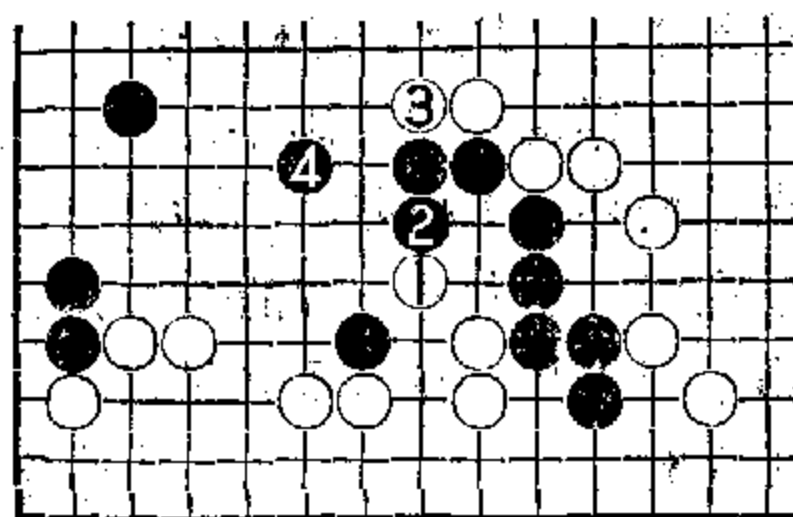


图 二十

为什么出现这一例外呢？

原来本图的主要矛盾不是白破眼而是黑向前逃，点方只能起到破坏棋形的作用。故点方适得其反。

小结：“逢方必觑”在布局、中盘和官子阶段均适用，和“二子头必扳”一样，是培养局部感觉的。

虎口切断常虚跳 双单形见定靠单

题解：这是两个有联系但内容不同的要诀。“虎口切断”并不是指从对方虎口内切断，而是象图一那样，在断处下方有一虎口，这时就需要象白1那样虚跳。

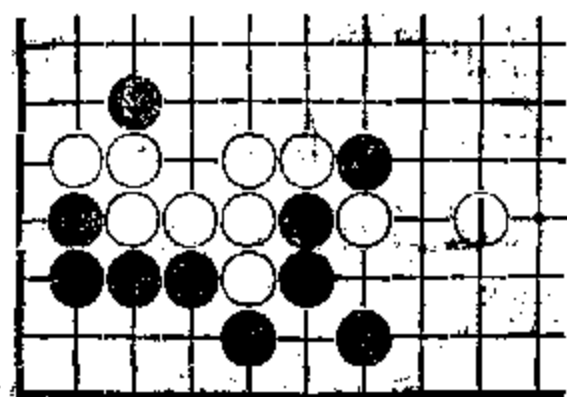
“双单形见定靠单”，象图二那样，白子一方为两个子，一方为一个子，这样的形，称为“双单”。《弈理指归续编》中《凡遇要处总诀》的“双单形见定靠单，乃令粘重”就是指黑1这样的形。

这两条都是讲棋形和子力的，前者为了避免愚形，后者是使对方成为凝形。

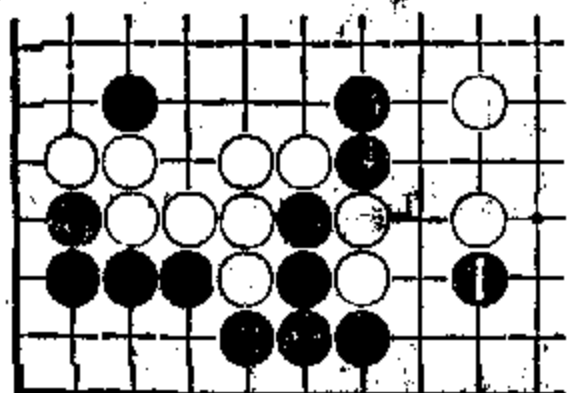
图三(长)：白1长，忽视了下方是虎口这一特点，黑2长后，由于将来A位打成愚形，因此白只能放弃这步打的权利，徒受损失。

图四(滚打)：白1虚跳，这步棋初学者往往不敢走，原因是怕被黑2打吃掉一子，其实白有3位滚打的手段，取得了成功。所以说“滚打”是“虚跳”的保障。

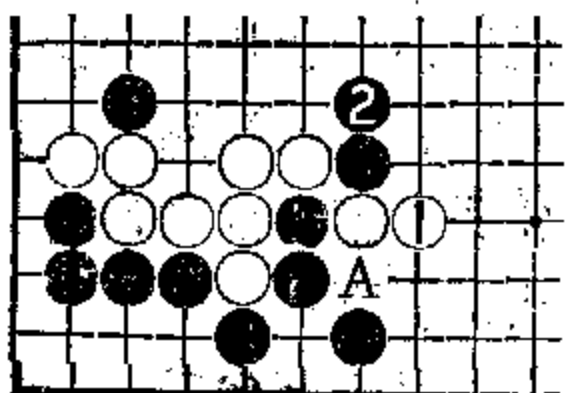
图五(对比)：现在白1按要诀虚跳，黑2长，白3打，白子力发挥得较好。



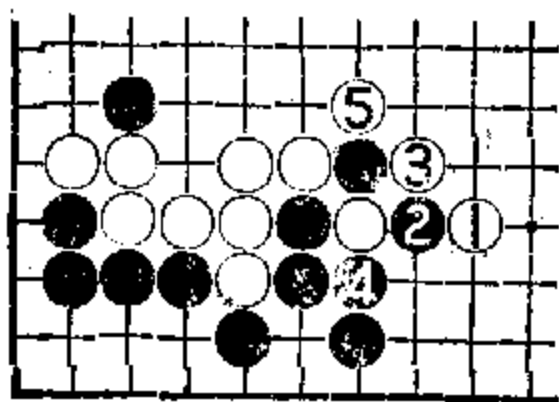
图一



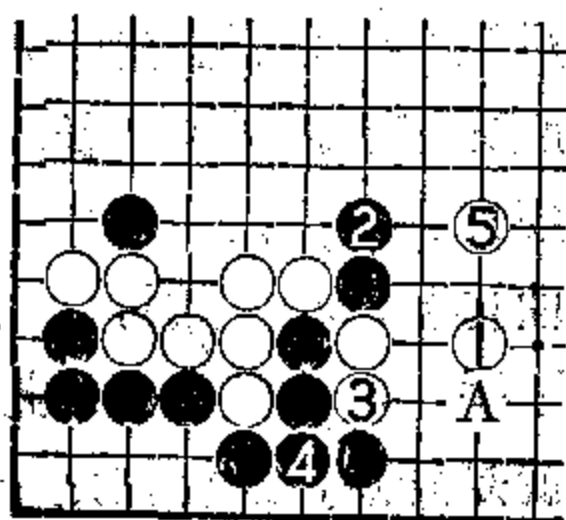
图二



图三



图四



图五

白5视局势亦可在A补。以图五和图三对比，得失自明。

图六(俗)：初学者总怕不保险，喜欢先在1位打，再在3位跳，但这样下是俗手。这时黑方下法较多，不一定在A位长了，例如直接4位靠，就相当有力，这就是“双单形见定靠单”。

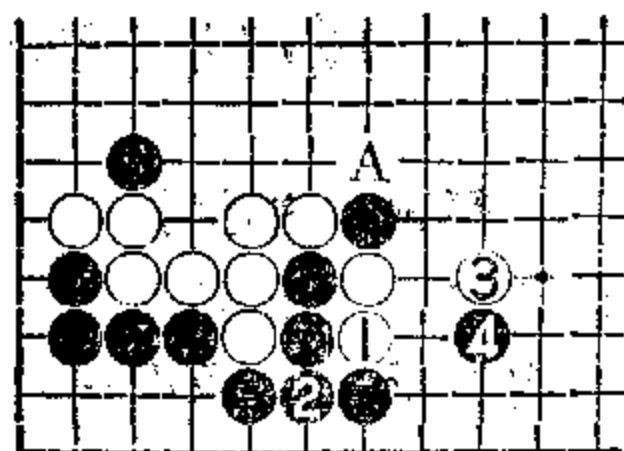


图 六

图七(乏力)：再回复到图二，黑不靠而长，白2双补，白得好形。

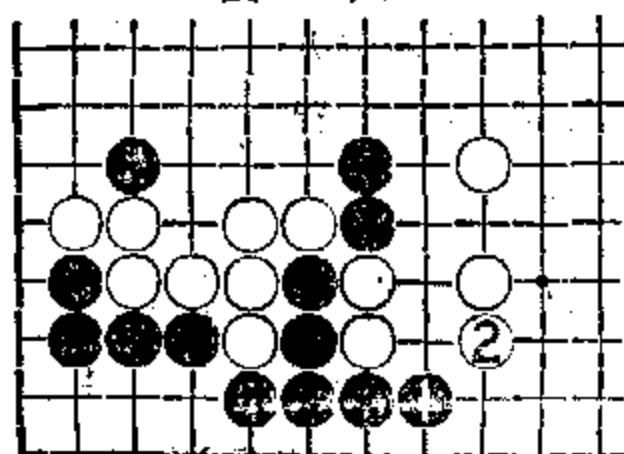


图 七

图八(大恶)：黑1企图冲断，自己先走愚形，是不可取的。到白8后，完全是帮白方走棋，黑方大恶。

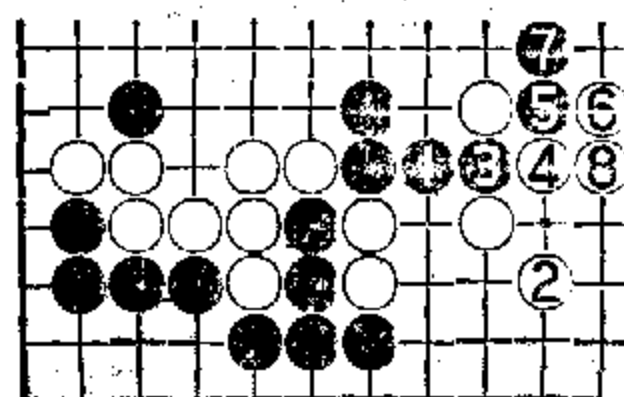


图 八

这两个图都不能和靠单的正着相比。靠单的目的是“乃令粘重”，即破坏对方棋形。虎口切断常虚跳，“虚跳”这步棋用途是比较广的。

图九(习题)：这是二间高夹最常见的型，黑方切断之后轮白走，应当怎样下？

图十(俗手)：白1先挡是俗手，黑2立后黑角较净了。白3如跳先定形，黑4就长，窥白弱点，白5还得委曲再补。右方黑可以先下手了，比如在6位封就是好点，这样白处于下风。

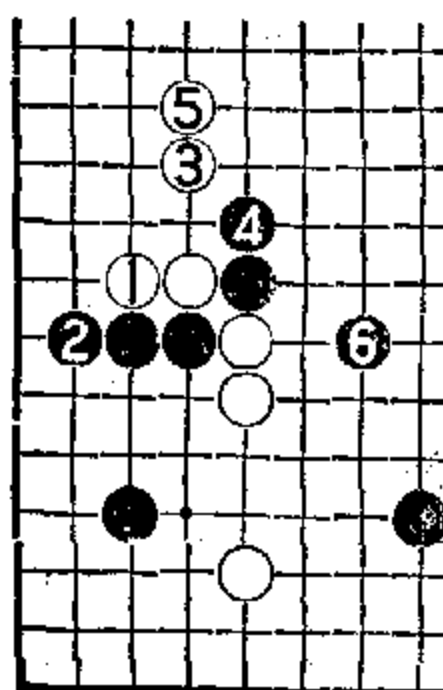


图 十

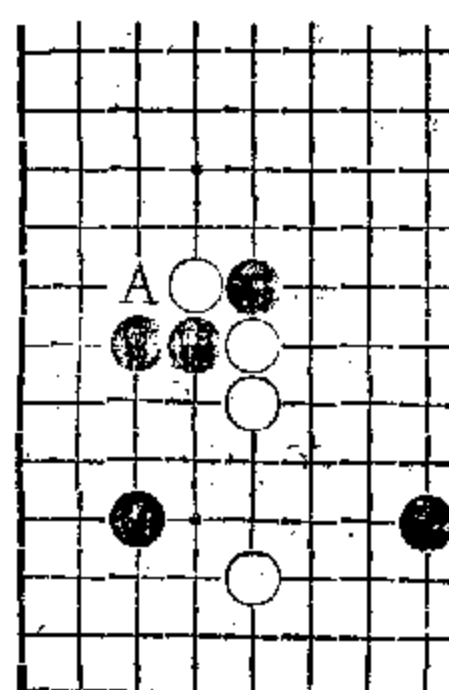


图 九

图十一（相反）：白1单跳，在这个型中仍是要点。这时黑2长反而是俗手了，白3粘后，由于未作A、B两手交换，黑角较弱，中间黑两子气又撞紧了，这样攻守逆转，白有利。

其中黑2于3位打吃一子，白可在2位包打，黑中套。

图十二（定式）：白1跳时，黑2向中间长是正着，这时白3再挡次序好。黑4、6补角，白7跳出，这是定式，两不吃亏。

这里可以看到“虚跳”的好处。用它的条件是：一、可如图四滚打；二、3位挡是先手。

图十三（特殊）：白1长是本型的一种特殊下法，读者在谱上如见到，请不要以为这是常法。

白1伏有5靠的手段而成立，如果遇到黑角稍坚固的棋形时，这样长就显得笨重了。所以白1长，不如虚跳那样带有普遍性。

图十四（习题）：这是常见定式，黑本当A补，但未补。轮白走，要点在哪里？

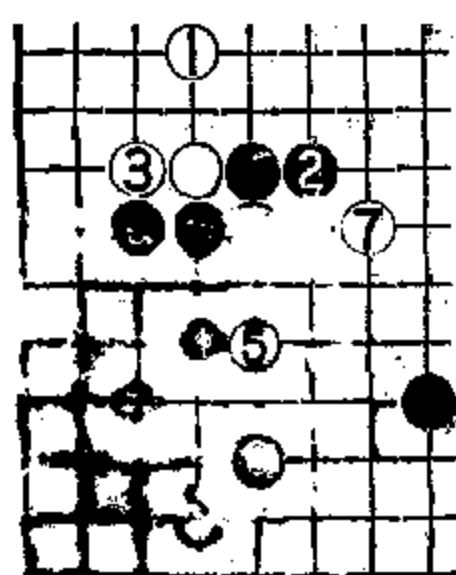


图 十二

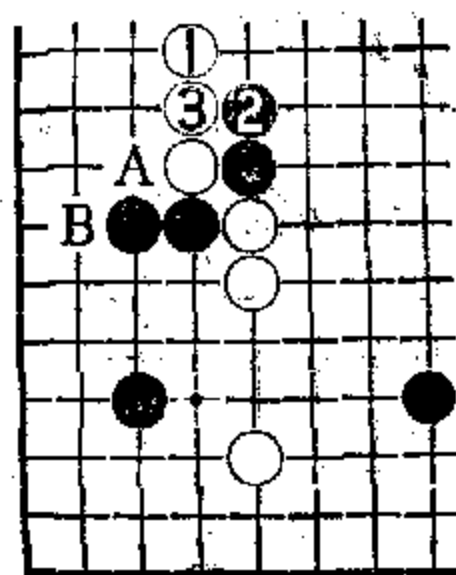


图 十一

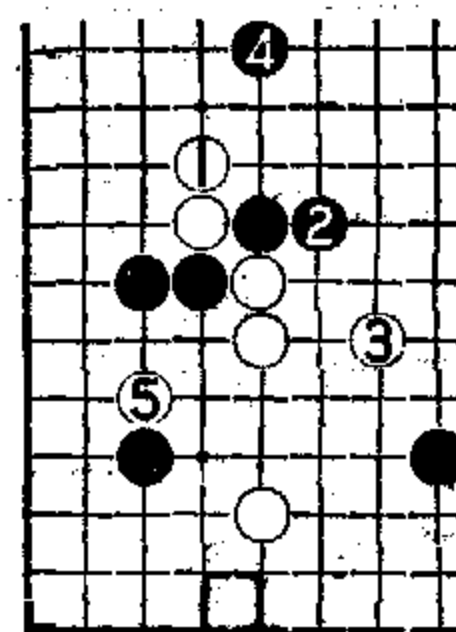


图 十三

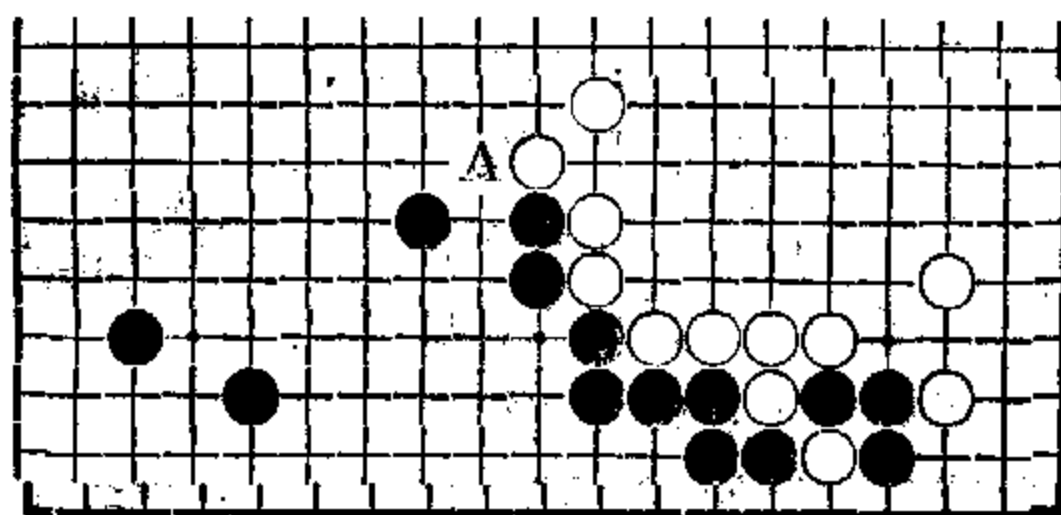


图 十四

图十五（不得法）：白1长，不得要领。白已有△之子，中腹已强，白1作用不大，被黑2（或A、B）补，下方成空。白方吃亏。

图十六（靠单）：白1靠单是要点。黑2粘，白3扳，走到7，白利用弃子，将黑封锁，白有利。其中黑4如不断而在7位扳，白可A位连扳。本图为“乃令粘重”之例，“粘重”并不意味着可大吃，只要使对方行动稍受牵制就算达到目的。“粘重”，其本身子力即不充分。

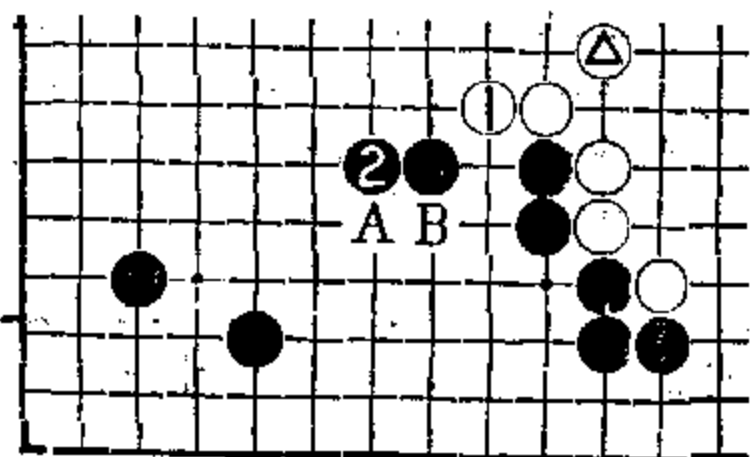


图 十五

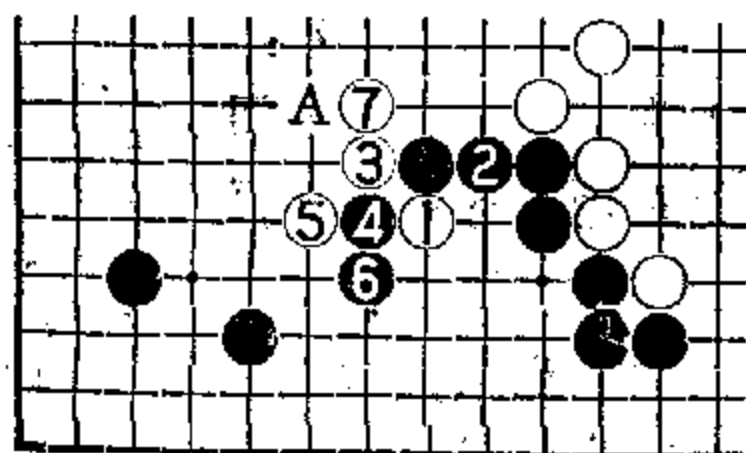


图 十六

图十七

（细察）：

本图切断处

下方不是虎

口，白1虚

跳失去意

义。白3空落后手，因此白3不是先手时不宜跳。

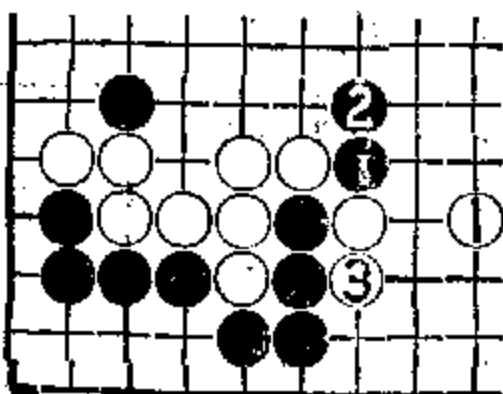


图 十七

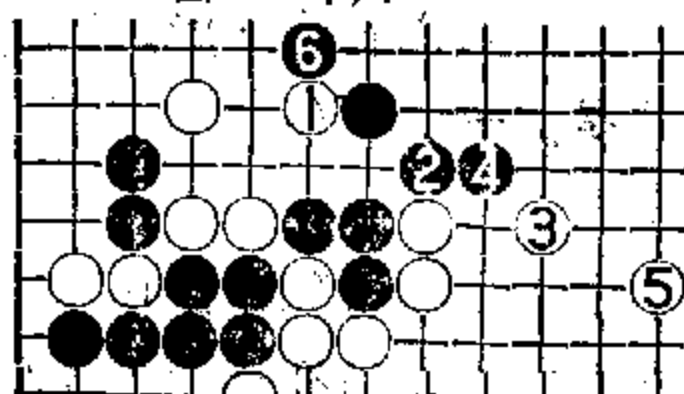


图 十八

图十八（特殊）：白1“靠单”，如图到黑6扳，白反而穷屈。原因何在呢？因为白不走1位靠，黑也要走2、4的，那么，白就可以另选好点了。白1“靠单”不仅没有起到“乃令粘重”的作用，而且自塞了变化。

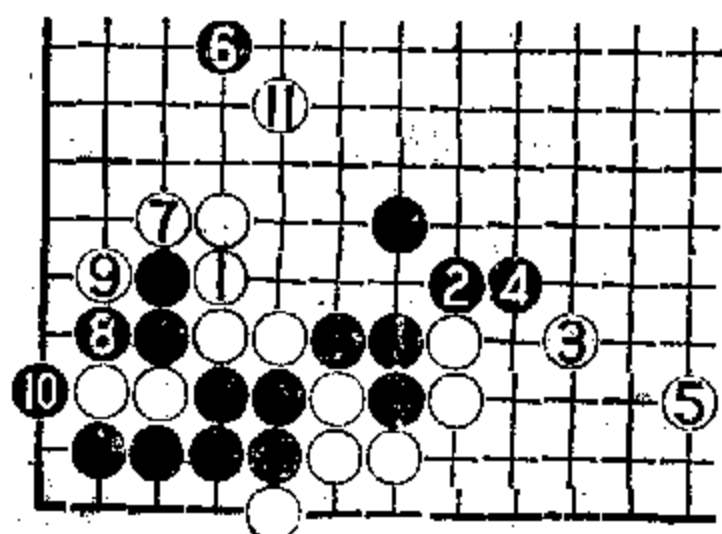


图 十九

图十九（常法）：白1粘是常法，黑走2、4，白可得7、9之利。从本图可以看出，有时局部的要点在全局却并非要点。

两子成形斜飞利 一团气促鼻顶宜

题解：前半句是指图一中黑△二子要“成形”时，黑走1位斜飞的手法，这里关键是“成形”。

后半句是指图二中黑1顶的手法，它被称为“鼻顶”是十分形象的。这种下法抓住了白一团子“气促”的特点，这里关键是“气促”，如果气很长，就不那么有效了。

理由：对于两子要成形时，大家很容易想到的是跳，而比较容易忽略飞。现在将几种下法比较一下。

图三（步调慢）：黑1跳，虽是常见的下法，但在本型中似不够生动。白2飞起后，黑方步调较慢，不能满意。

图四（危险）：黑1低一路跳，虽是强手，但有被白2、4冲断的风险。这样跳的手法是在图五的情况下才用的，宜细察。

图五（跳）：此型白△扳住黑子，黑1跳是正确的着法。此时白如仍在A位冲断黑棋，就会暴出B位和C位两处破绽。和图四的情况是大不相同的。

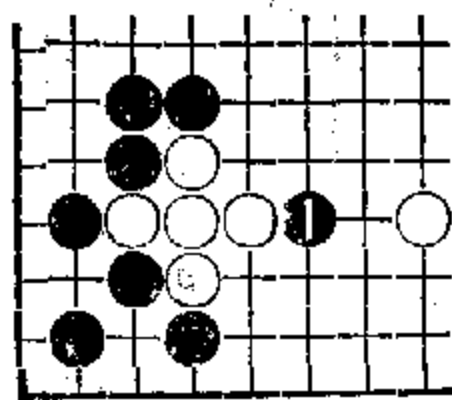


图 二

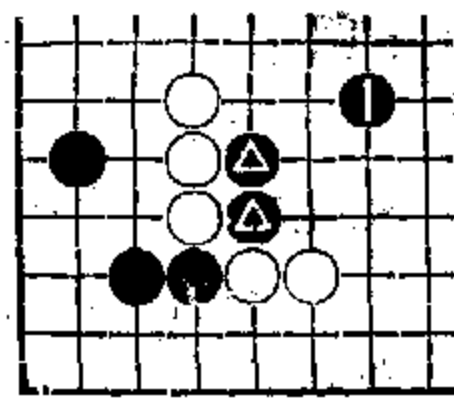


图 一

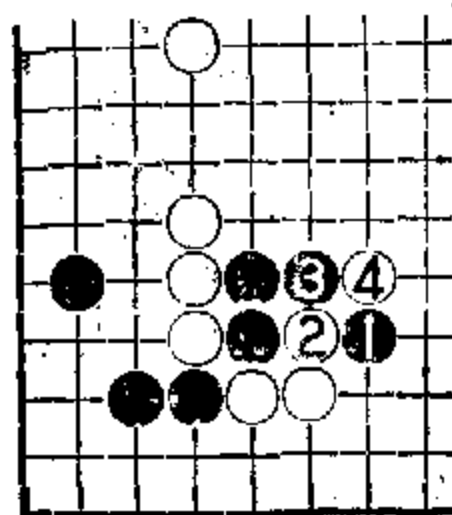


图 四

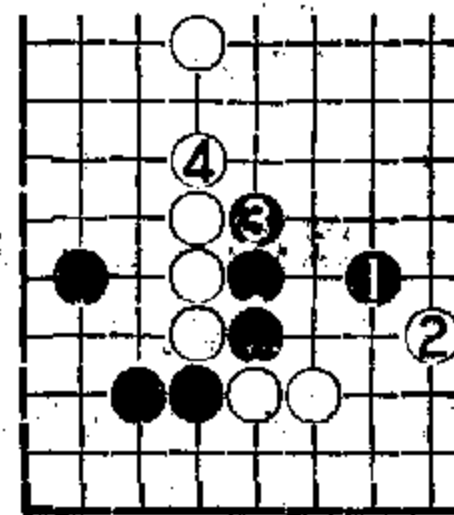


图 三

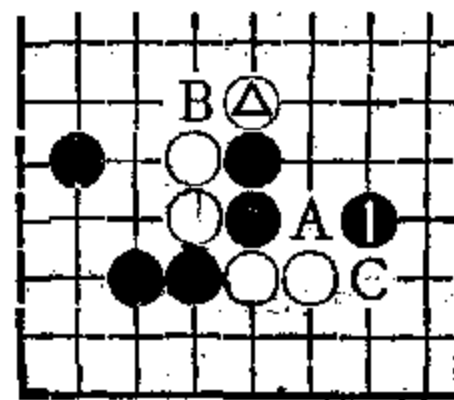


图 五

图六（好形）：黑1飞后，白2如曲，黑3跳，黑成好形。

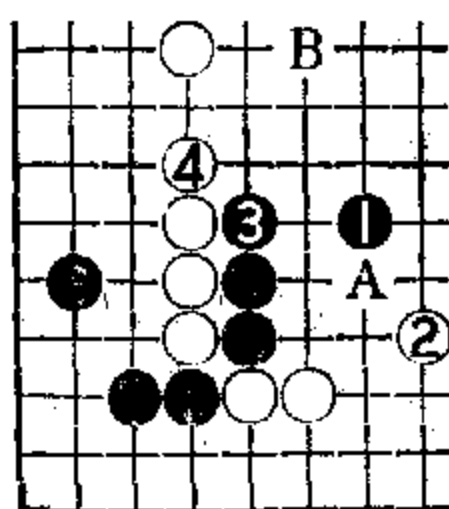


图 七

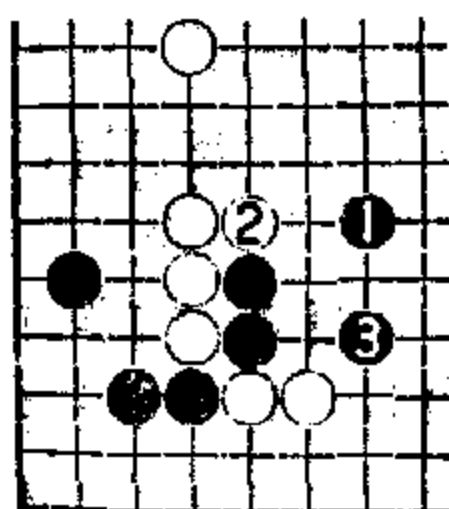


图 六

图七（高效）：白2仍像图三那样飞，黑3压后黑1的位置比A位高了一路，以后可直接走到B位，效力高。

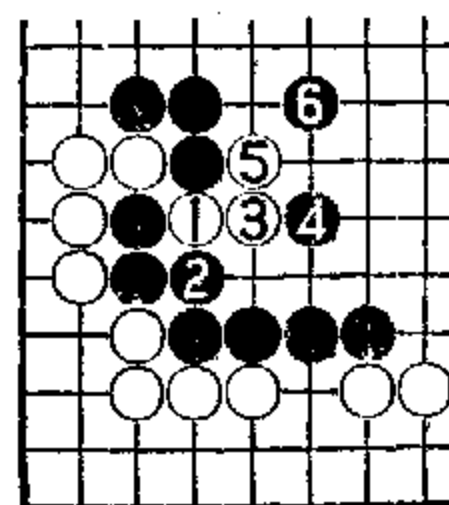


图 九

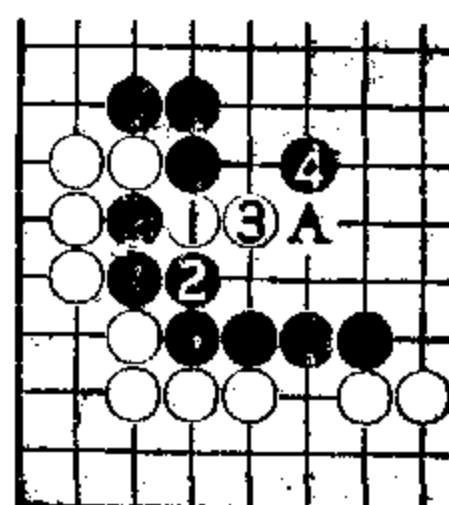


图 八

现在再看下半句。图二的情况是简明的，但有时会不那样简单。

图八：这是雪崩型定式的一型。白1、3后，黑4枷即可捕获白子，但以后留有被白A位冲等种种余味。

图九：黑4顶好手。白5，黑6枷后，白子仍被捕获。本图黑4与图八的下法相比要有力得多，一则因为鼻顶本身紧了对方一气，如白想长出一气，就得多送一子；其二是以后白的利用也少。所以在一般的情况下，能使用顶的手法时，以顶为好。

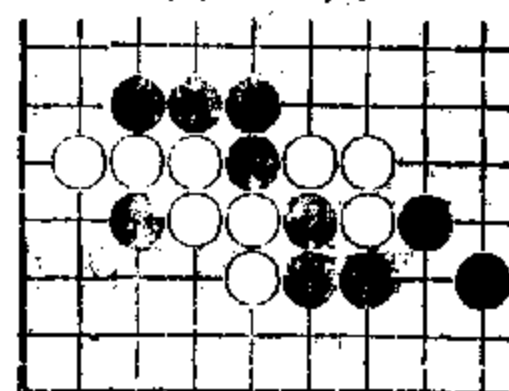


图 十

运用：“两子成形斜飞利”的“成形”是偏于自守而言。

图十（习题）：这是一间低夹定式，白三子被分割开，这样的情况，是否能运用要诀的手法呢？

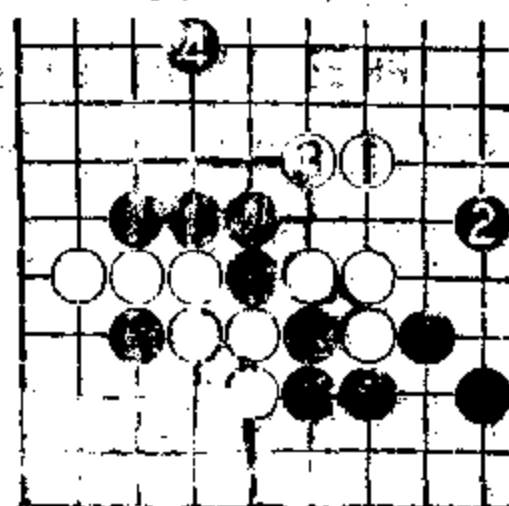


图 十一

图十一（常法）：白1跳，是常用手法，黑2飞是先手，以下白3双，黑4拆二，均是正着。本图白1跳是可行的。

图十二（生动）：白1斜飞，黑2仍飞，白3跳，白1位置比上图更为生动。但其中须防黑2在A位靠的手段。

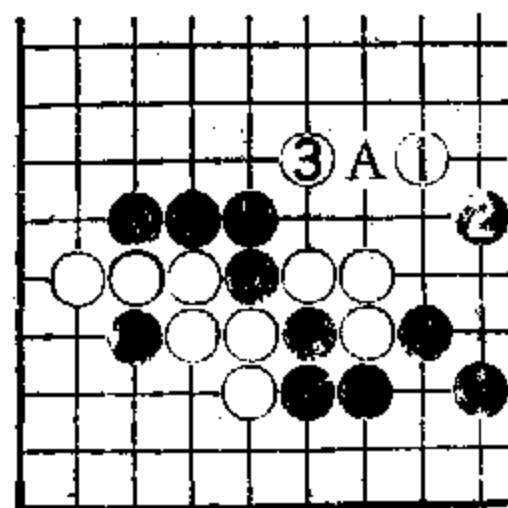


图 十二

图十三（习题）：这是一间高夹定式。白中腹两子和图一基本型稍有不同，即A位不存在先手压。这种情况是否也能采用要诀的手法呢？

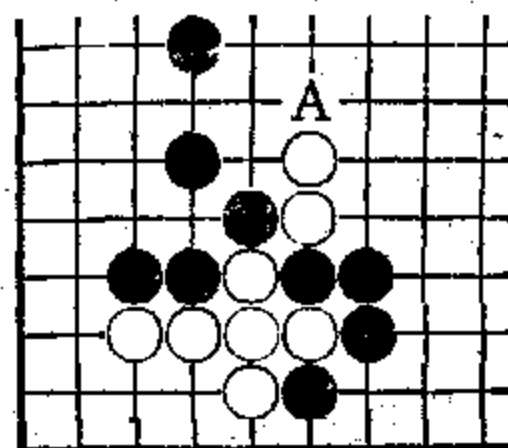


图 十三

图十四（本手）：白1跳是安守本分的着法。但黑于2位拆后，白步调稍慢些。

图十五（轻快）：白1斜飞，着法轻快，是生动的好棋。由于黑对这两子逼得并不紧，所以可用大飞。

从上述两例可看出用斜飞使两子成形往往比较生动。但要诀并不排斥关补这样的本手。

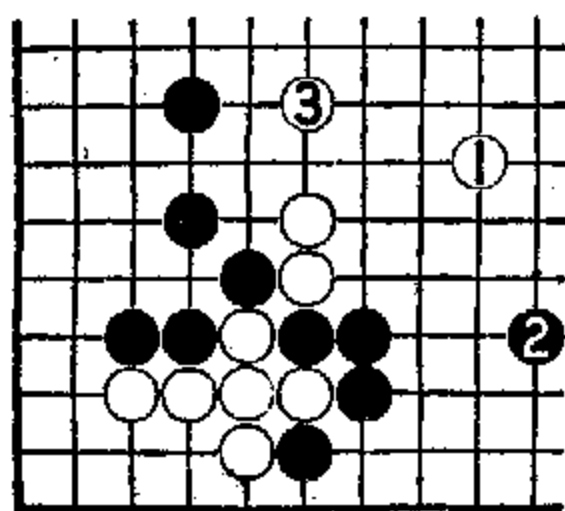


图 十五

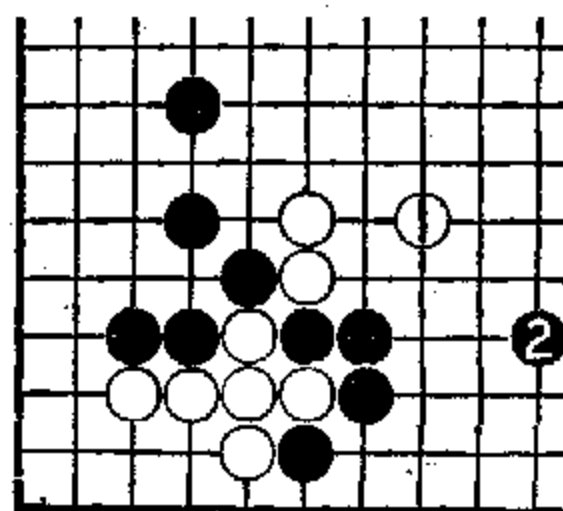


图 十四

图十六（习题）：这是林海峰九段对加藤正夫九段对局中出现的局面。现在轮白走。

此图周围的情况是：左上角有黑阵，右下黑稍有势，右方两角白有相当多的实地。

白该怎样走？请运用要诀。

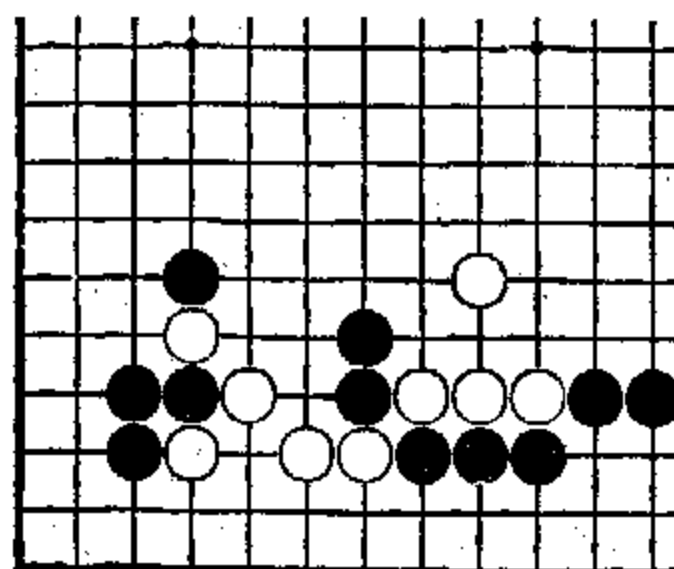


图 十六

图十七（转换）：白1向下突破，是非常想下的一步棋，但此时却操之过急，在行棋次序上欠考虑。以后黑2断必然。白3以下至黑10，白虽吃住了黑二子，但被黑6、8占尽便宜，结果白棋并不充分。

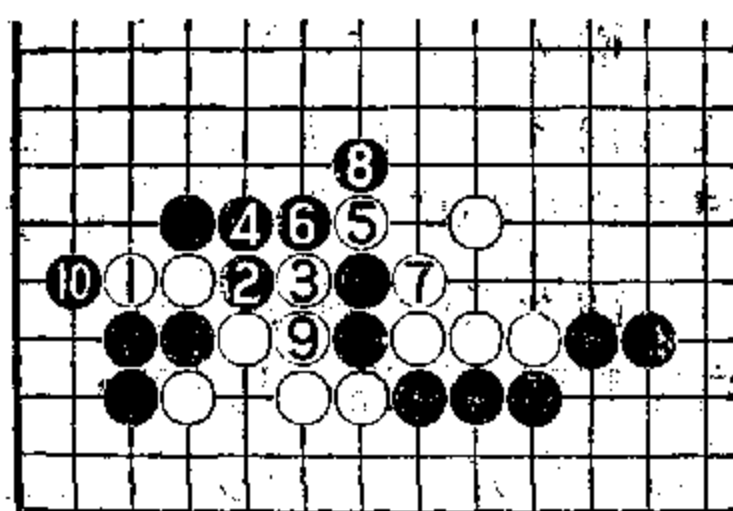


图 十七

图十八（重）：白1顶是此种情形下的好手，由于白有A位先手，黑只能在2位曲。这样白再在3位穿下是正确的次序。此时黑便不能于A位断，否则白B位打，再8位吃黑三子的手段成立，黑不行。如图走至白15止，白棋不坏。

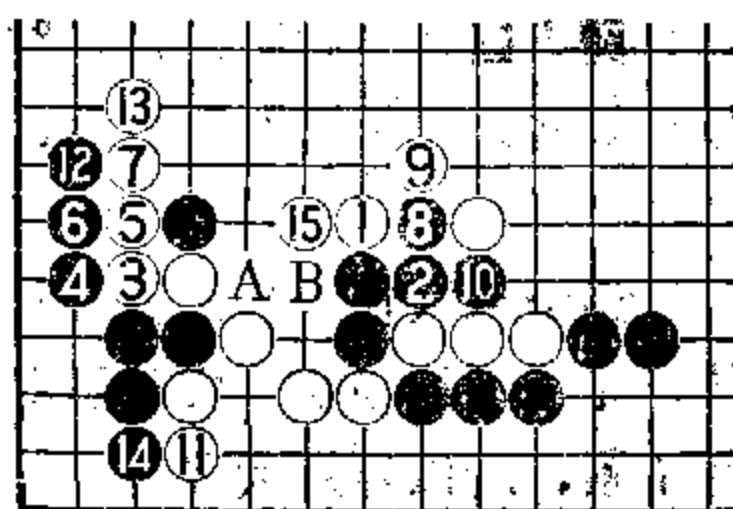


图 十八

本例白1顶，是使黑二子走重，从而使黑不便采取转换，这也是鼻顶的用法之一。

图十九（习题）：如图局面取自大平修三九段执黑对藤泽秀行九段的对局。轮白走，利用要诀的手法，白怎样下才能达到理想的结果呢？

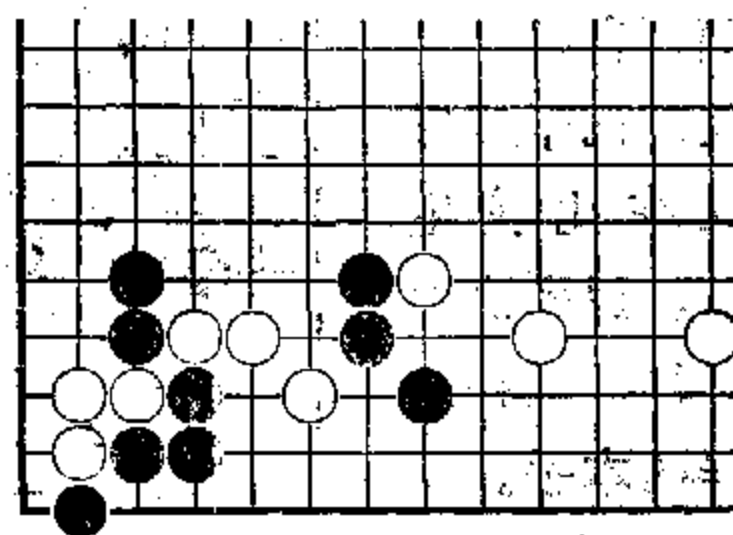


图 十九

图二十（扬长而去）：白1跳是平庸的着想，黑2跳向中间扬长而去，以后白3至7在左方虽得到一些便宜，但A、B处收气的利益却得不到了。

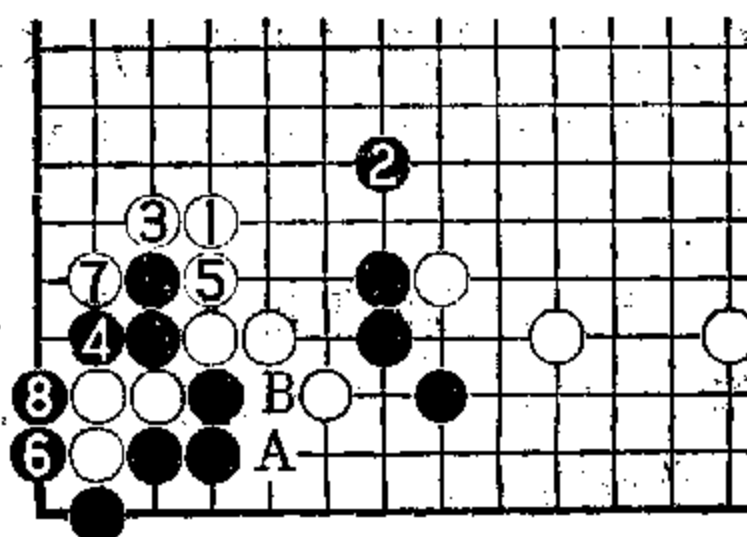


图 二十

图二十一（顺势）：白1顶好手。黑2、4以下势所必然。白5、7顺势出头步调好。黑8出头，白9扳后，白11在这一边仍有利用。如图至白13对黑继续进行攻击，白有利。白1顶后，再3至7顺势的下法，也是鼻顶的用法之一。

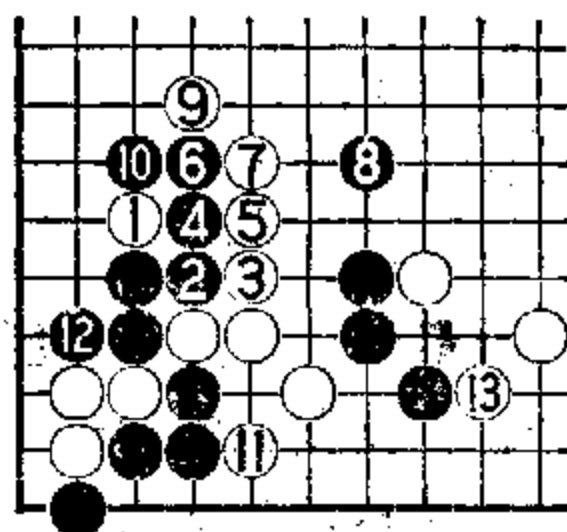


图 二十一

图二十二（先手得利）：本图白1利用黑气紧的弱点，取得了先手压缩黑地的便宜，但黑2也有在3位曲出的反击手段，实战时对此须要有所防备。

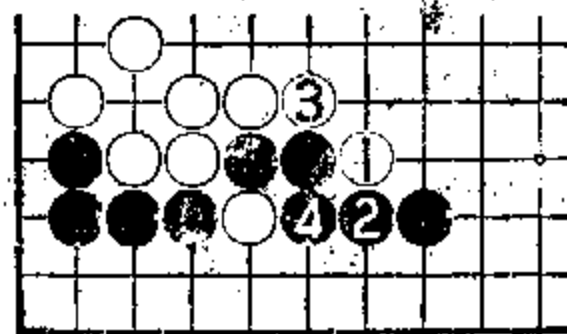


图 二十二

图二十三（弱）：现在黑二子并非处于守势，黑1斜飞先求自己成形，是弱手。此时应在A、B一带对白进行攻击才是强手。

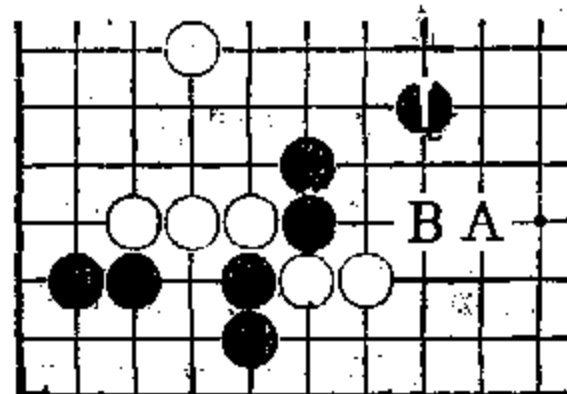


图 二十三

图二十四（攻杀）：一般情况下，鼻顶常在对方“气促”时运用，本图黑虽然有很多气，但鼻顶仍然起作用。如图黑被白5一顶，黑同样陷于绝境。这算是要诀的例外。

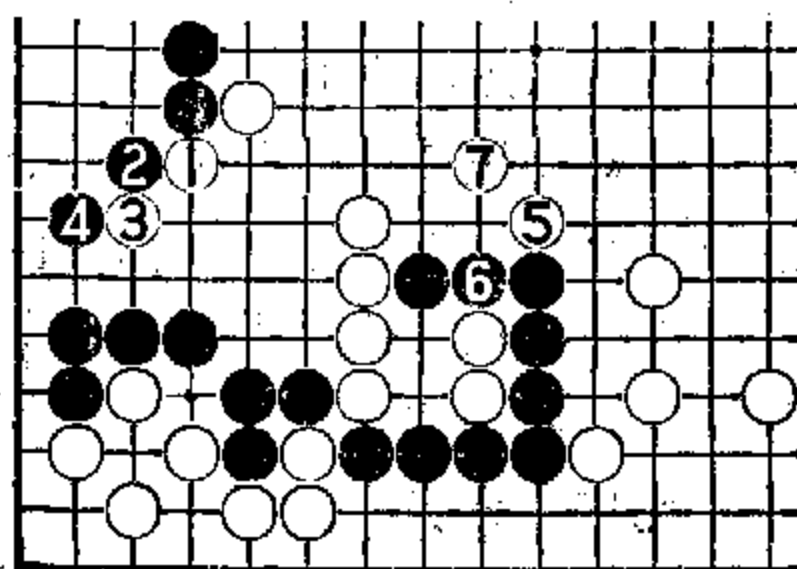


图 二十四

以上两图说明在实战中，对不同情况要加以具体分析，对要诀的运用也要加以认真辨别。

小结：要诀是在处理一般情况时借以参考的一般原理。“两子成形斜飞利，一团气促鼻顶宜”前半句有助于加强我们处理弱子方面的能力，后半句则有助于提高在攻杀方面的力量。

压强不压弱

题解：“压强不压弱”是指双飞燕定式而言，要压对方强的一边，不要压弱的一边，如图一所示。在日本这句话叫做不在夹的一边压，如图二所示。和图一情况稍不同，但意思是一样的。

熟悉了这条要诀，又可以引伸到全盘，对已强的棋可采用压的办法，使它再加强亦无妨。如果是对方的弱子，就不要去压，一压之下，易被对方走好（角上定式除外）。

而引伸出来的这层意思，却是要诀的真髓。

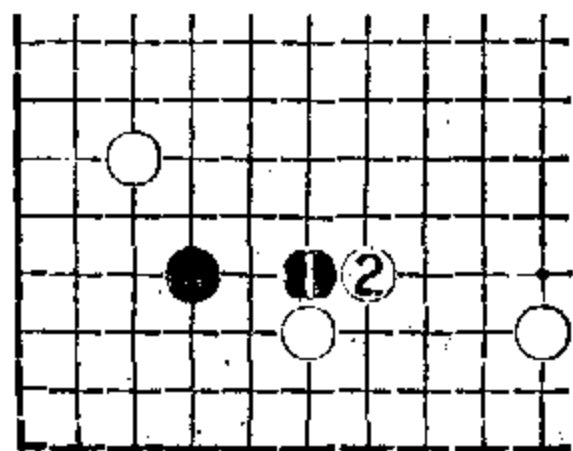


图 一

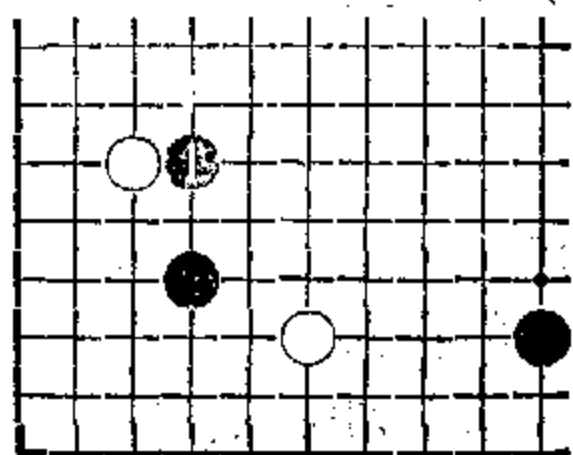


图 二

理由：压强有声东击西的意思，己方经压出头后，可攻击对方弱子；如果压了弱，被压的弱子已乘势走好，那就只能对对方强子进行攻击，攻击强子收效要小得多。

图三（方向误）：黑1压，方向错误。应对到黑7，白两边都能处理好，黑数子反而缺少眼形，在我国古棋中白

△一子往往在A位，那样就更耍压强的一方。

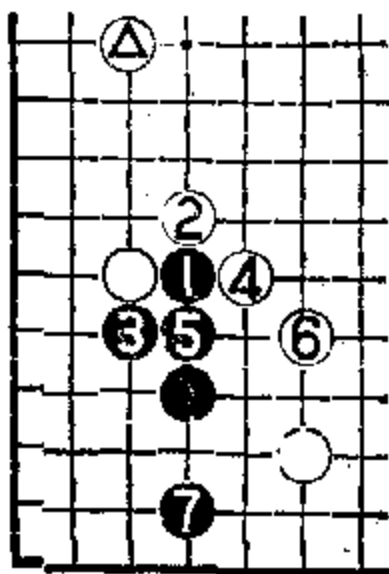


图 四

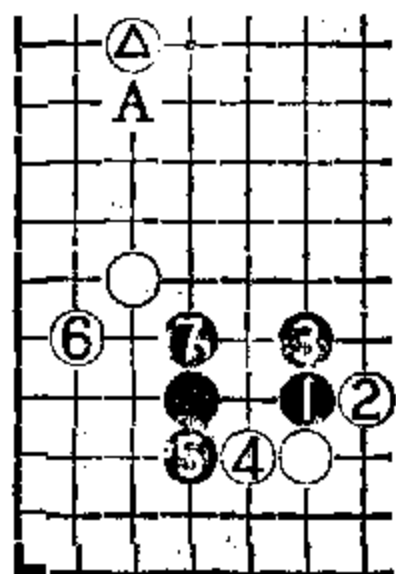


图 三

图四（转身）：黑1在强的一边压，黑3不仅可在4住长，也可如图虎，求转身，到黑7黑得角空，使△一子稍嫌重复。此时左下角白方子多，黑谋活并非示弱。

如果在反方向压，本图就不能考虑了，因白所有子都在好地方。

图五（夹方压）：黑1在夹的一方压，也就是压弱，白4有可能这样转身。到黑7后，黑△一子稍嫌重复，如在A位更重复。

本图与图四不同处是黑子多于白，请不要对比。

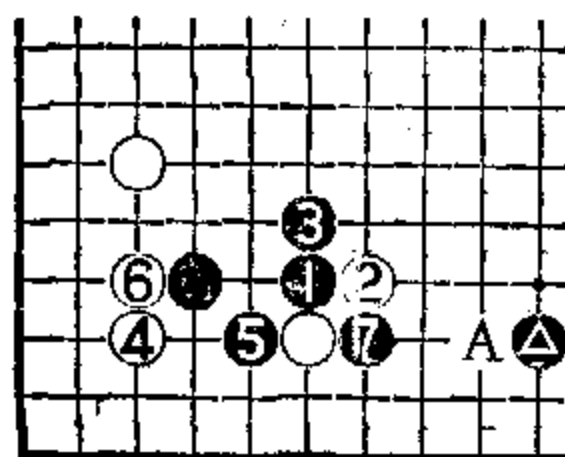


图 五

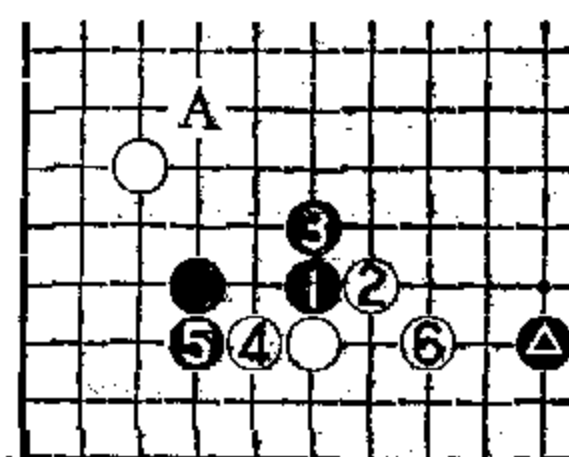


图 六

图六（黑扑空）：现在白4挺，也是

能走的，到白6虎时，黑△一子击在白方坚强处，有扑空之感，黑也不好。其中白6也可先在A位尖，交换两手后6补。

图七（压强）：黑1压强，声东击西，好着。黑3长后，使黑△一子夹攻显得很有力。到黑11时，白左右不能兼补，黑成功。其中白4如按图五那样走，由于方向不同，黑在左边就没有较重复的子，黑不坏。另外，黑3于4虎也是可以考虑的。

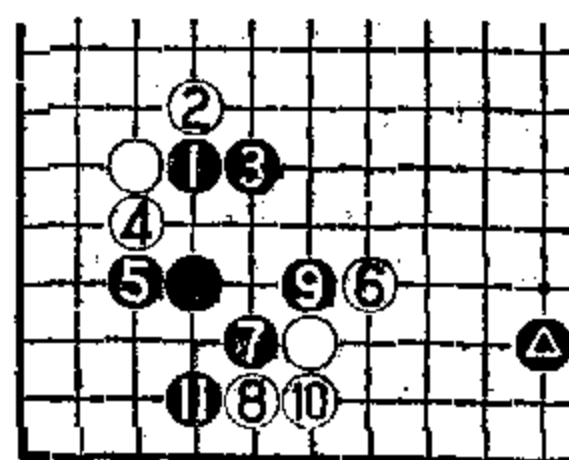


图 七

运用：关于定式部分的道理读者大概比较清楚了，在运用上也不算难，而序盘或中盘在边上出现的和压有关的情况，就难以掌握了，这时压强不压弱这句话是会帮你弄清该怎样下的。

图八（习题）：这是在对局中容易

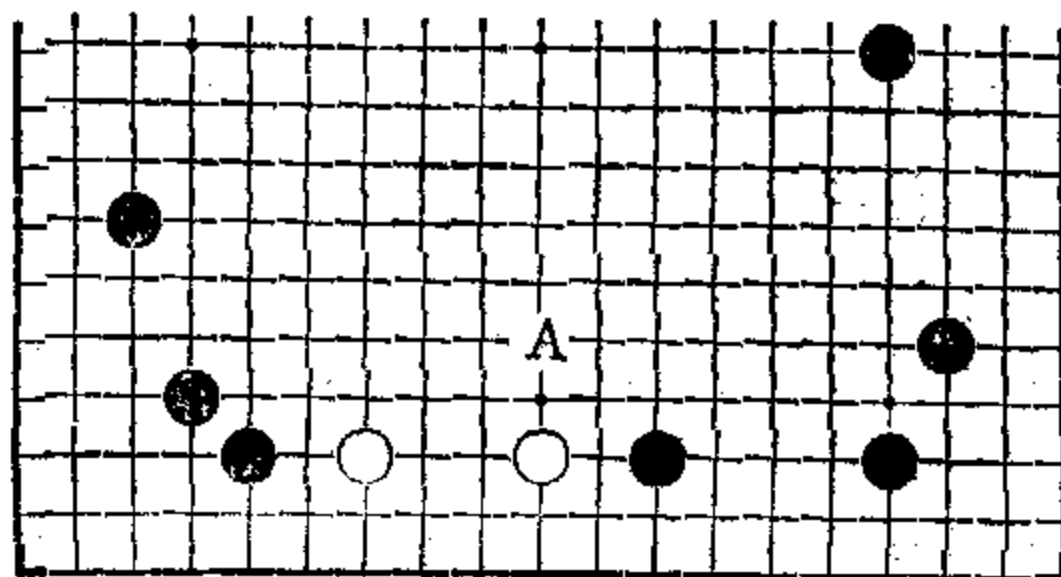


图 八

遇到的，这时白二子较弱，本应当在A位关补一手，可是白方为了抢占那半盘的大棋而未补，这时黑应当怎样攻呢？请注意右下是黑方大有前途的方阵。

图九（易犯之错误）：由于考虑到右下是黑方阵，有些棋手就会在1位压来扩大这个方阵，结果白2扳，黑3退，白4长，

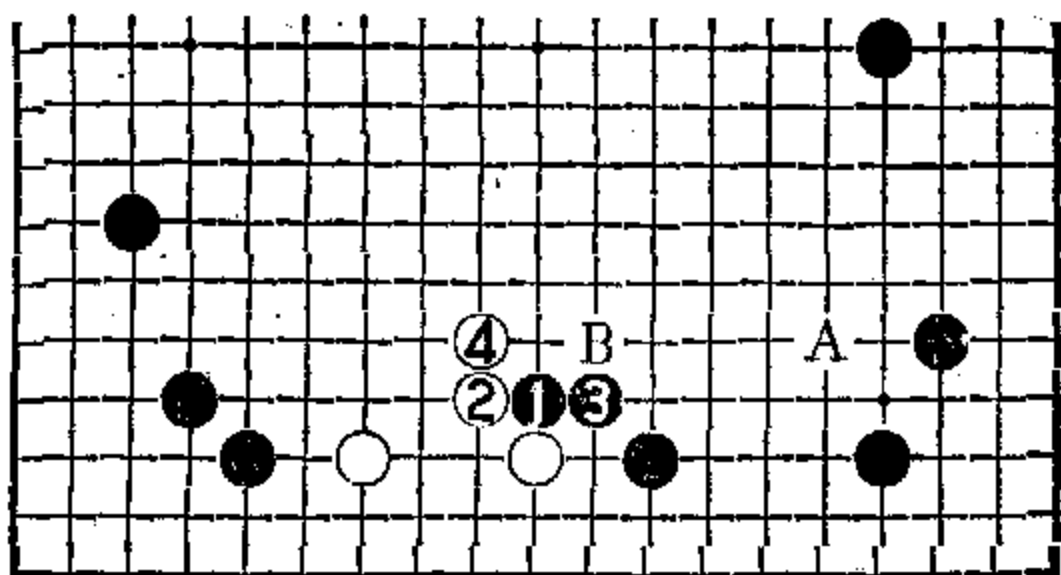


图 九

黑得到先手。但是这个黑阵是扩充了还是被削弱了呢？低水平者就分不清了，但我们可以明确的说黑阵被削弱了。因为2、4两手出头极硬，使原来白两个弱子得到了安定，安定之后就能毫无顾忌地侵入黑阵，侵入时不是从1、3附近下子，而是直指A位。所以1、3并没有起到巩固自己或阻拦白方通路的作用。自以为加强了黑阵，这是初学者的错觉。正确的着法是在B位飞。

图十（凑黑成空）：相反黑1尖时，白2先压过来，黑5后，白得先手再脱先，这样好吗？答案是：这样也不好，这样是助黑成空。“这就不对了，

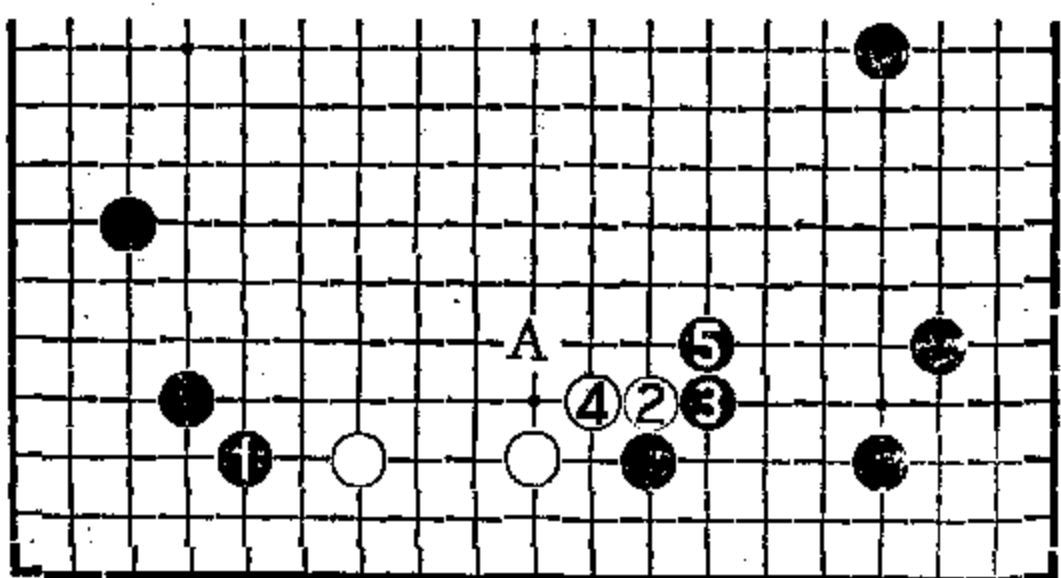


图 十

不是说压强不压弱吗？”“难道说右下的黑棋还不够强吗？”

“真是这样！”右下的黑棋比起左边的白子来，的确要强得多，但是要成为完整的黑空还差得远，如果白拆二补强了，黑阵就会露出很多弱点来。黑子之间间隔相当宽，也就是说子力发展很充分，

发挥充分了也就容易有弱点，经白一压就代它补上了，白得不偿失。这时也可以叫“压窄不压宽”或“压密不压疏”，总之道理是一样的。这时白的正着是在A位关补。

图十一(习题)

现在白△挂。较坚固的白阵，也不宽敞，这时轮黑下，能不能在A位压呢？

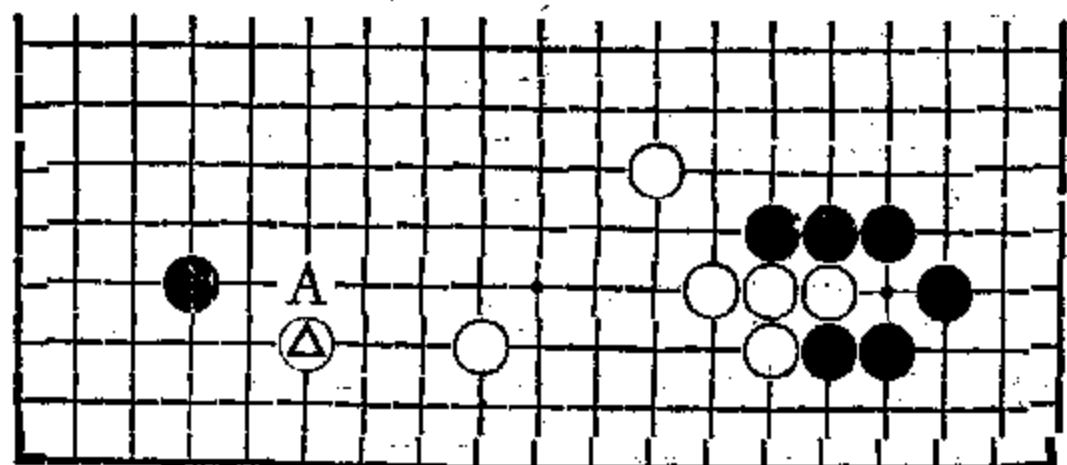


图 十一

图十二(常用手段)：由于白下边已固，黑1压旨在使白重复，是常用手段，到黑9时，白△一子位置较差，黑压的下法是成功的。有人会发现本图右下角和习题图不同了，对了，正是要说明这两种情况都能用，其他类似的情况也能用。总之压的目的是使白重复。

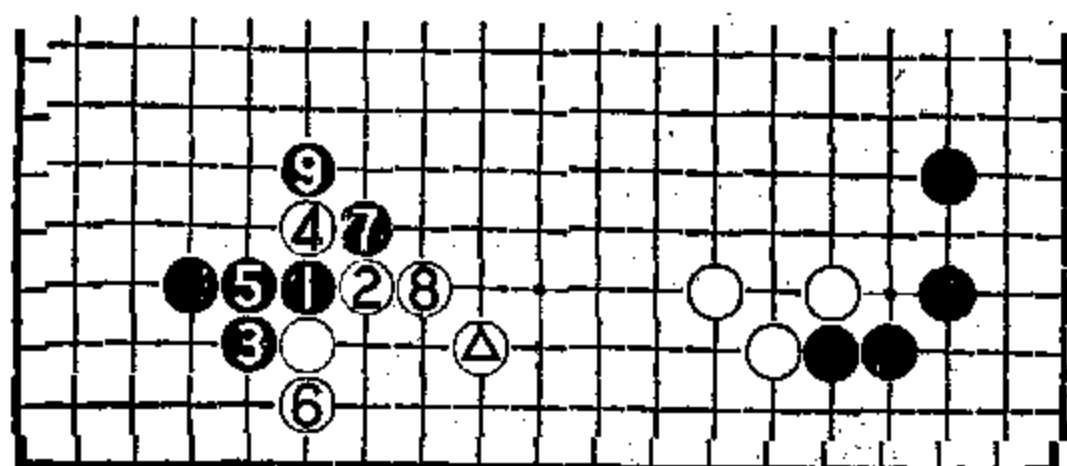


图 十二

图十三(对围)：压的下法在对围时效力比较高些。现在黑白两阵对峙，轮黑下，就可以考虑压的手法。黑1、3是压之前的次序，黑5压后走到9残留A位断点，这种下法在对局中是常能见到的。但它的要领是A位断点必须存在，否则白就要在B位冲出作战的。现在黑5、7的形状要比图九1、3舒展得多。

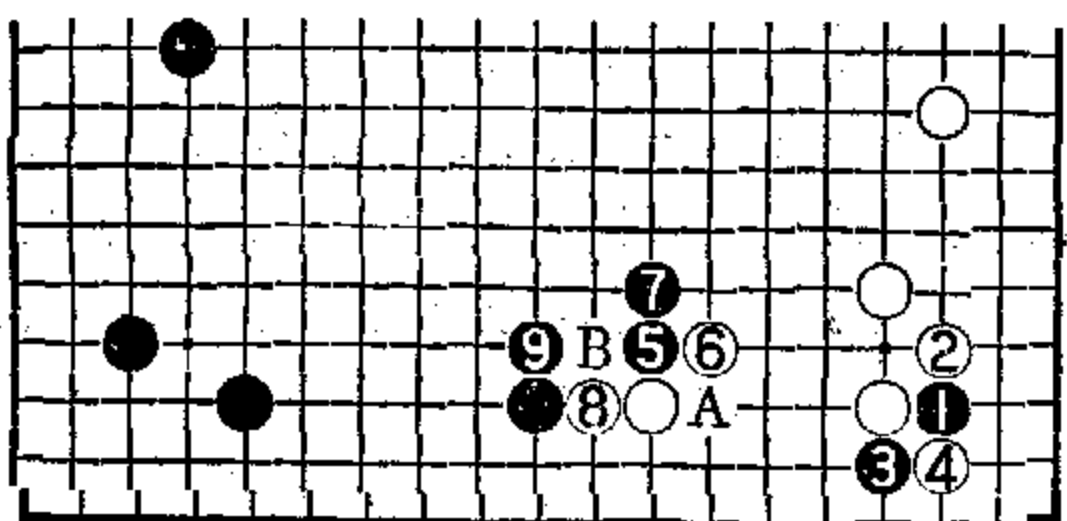


图 十三

能见到的。但它的要领是A位断点必须存在，否则白就要在B位冲出作战的。现在黑5、7的形状要比图九1、3舒展得多。

例外：“压强不压弱”是普遍规律，但往往不像物理定律那样严密，例外是常有的，在定式中就有。

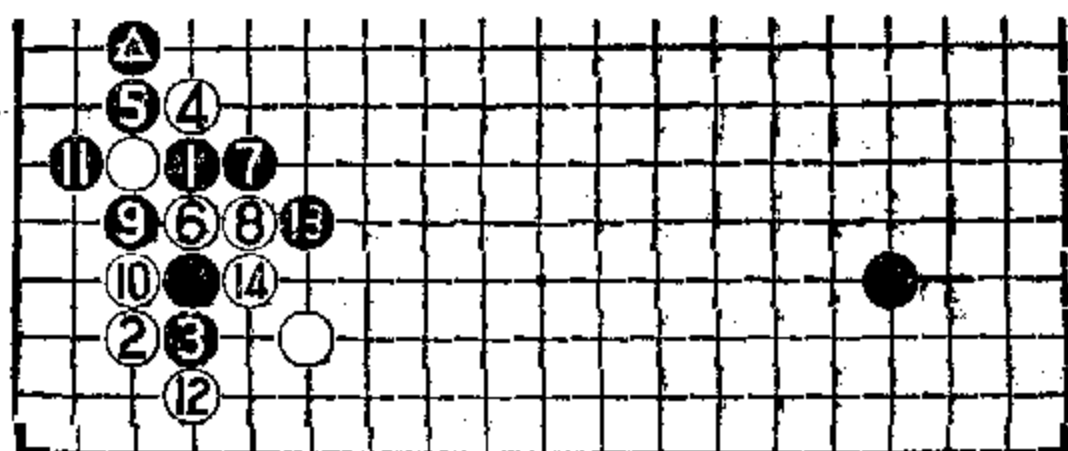


图 十四

图十四（压夹方）：白方双飞燕攻击黑星，由于黑已有△的一间夹，这时一间夹利于压的特性占了主导，黑就需要在夹的一方压了。本图是加藤正夫和林海峰下出来的新型。

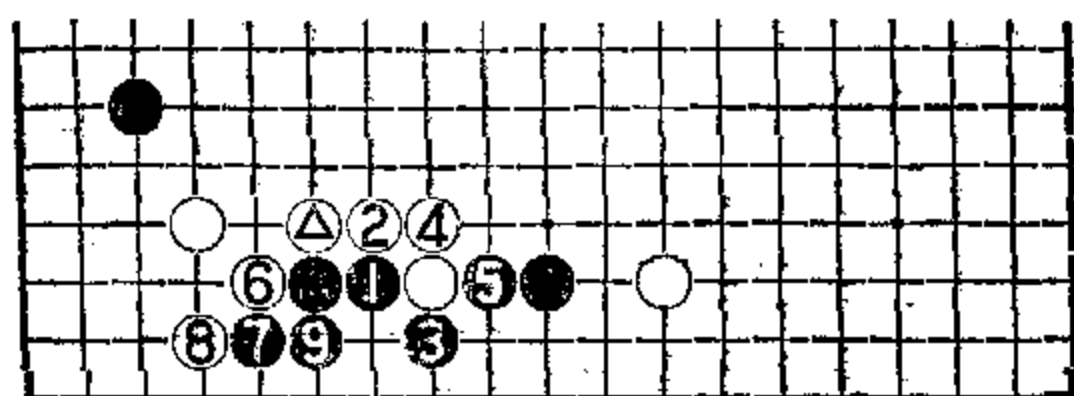


图 十五

图十五：这是白打拆三后下出来的

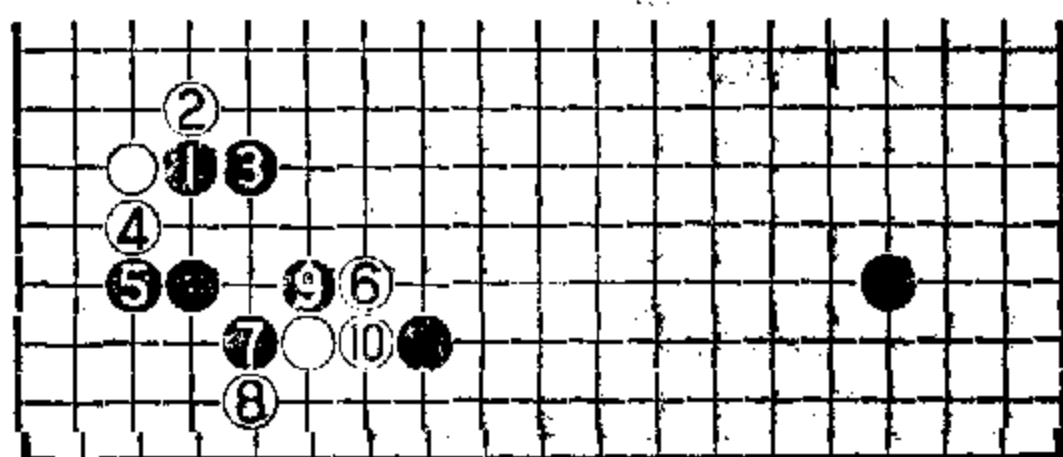


图 十六

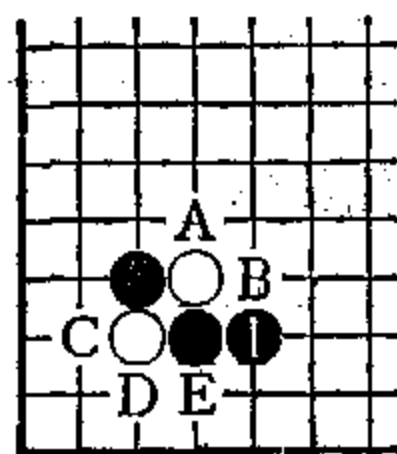
的型，这个打拆三的子也相当于一间夹。白△压后，黑1求联系。这是坂田荣男九段下出来的型。

图十六：在一间夹的情况下，压另一边是不好的，因为走到白10，当初一间夹这个子的位置很不恰当。本图仅是示意。

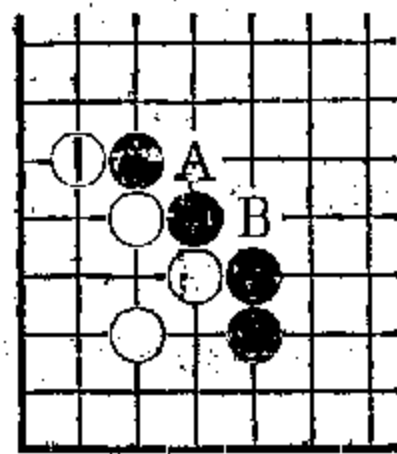
小结：“压强不压弱”主要是指如何使子力发挥正常的一种常识。它起源于定式，可随时用于中盘战之中。“压”的方法在对局中可用的机会不是太多的，但如用得恰当是很有力的。不过在初学者中往往乱用的时候居多，看见对方一子逼过来，便随手一压，这样往往吃亏。“压强不压弱”的各种知识将告诉你什么时候才能压，怎样压才能收到理想的效果。

两打同情不打 后先有变须敲

题解：“两打同情不打”，是说左右两方面都可以打吃的时候，就应当保留，如图一所示：图中白方有A、B两处可打，所以应当保留变化，而在1位扳。



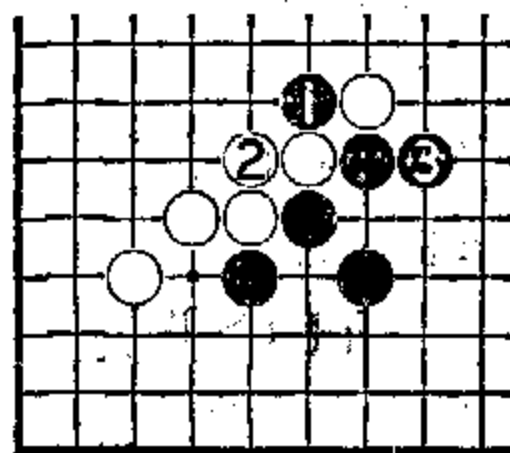
图二



图一

图二：黑白双方四个子扭在一起，叫“扭十字”，这种情往往是一方到另一方形势中去腾挪而出现。这时黑1也不应当打，这也叫“十字不打”。

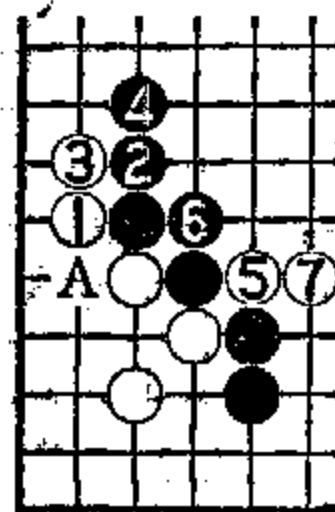
图三：现在黑在2位打的用处不大，如果单走3位，白很可能在1位粘，所以黑1先打是正着，这就是“后先有变须敲”敲和打是一样的。



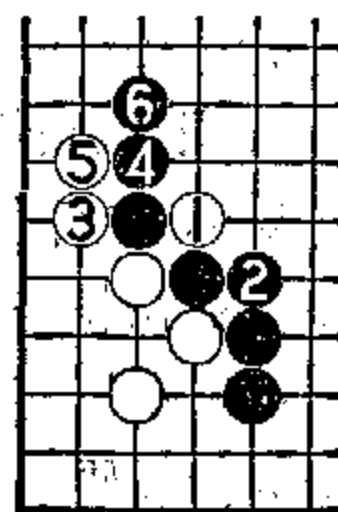
图三

理由：有打先打，这是初学者易犯的毛病，两打同情不打是给对方留下弱点，如果一打，往往凑人走棋。

图四（恶手）：图一情况，白1打，凑黑2位粘，白3打、5爬，黑走4、6，头在白之先，白不利明显。所以白1打是恶手。白1与黑2交换大亏。（在白方征子有利时，白1打后再4位打是可以考虑的）



图五



图四

图五（好）：现在白1不打，好。黑2如仍然长，经白3、黑4后，白5换个方向打，黑势化为乌有。所以白1扳是两打同情

不打的好手。白1时先在5位打也是不行的，被黑6粘后，白1就扳不动了。其中黑2在A位打，白粘，黑3位吃一子，白可6位双打，黑不行。

图六（定式）：这个型是由黑据目外，白投三三走出来的。白8扳时，黑9粘是好手，白10长出是两不吃亏的定式。

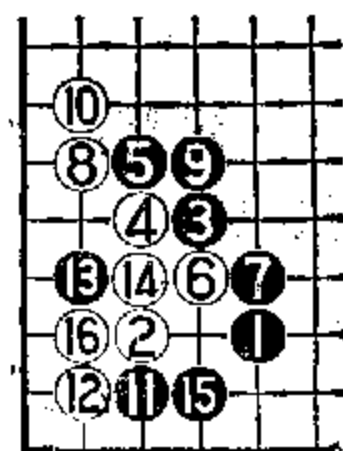


图 六

两打同情不打的情况是经常遇到的，有时能使你不吃亏，有时能使你生出不少妙趣来。

运用：在对局中第一步要做到见到“两打同情”时不去打它，第二步还需要主动去制造出“两打同情”来牵制对方。

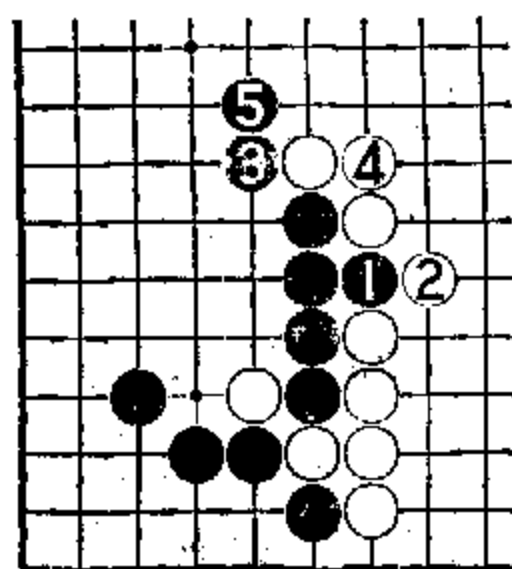


图 八

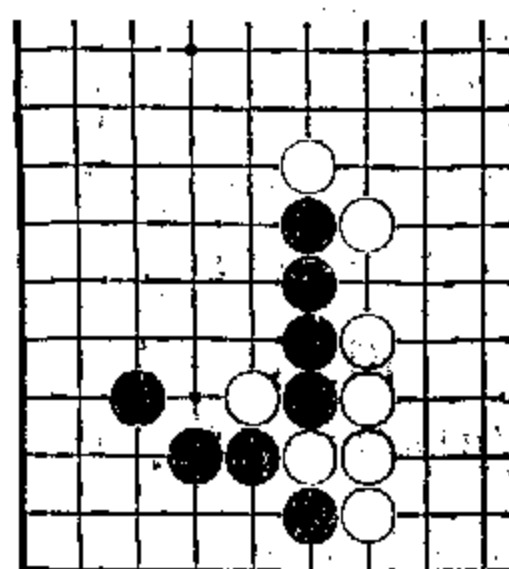


图 七

图七（习题）：这是一间高挂定式的一型。黑先，该怎样下呢？

图八（正解）：黑1冲，破坏棋形，如果被白棋在这里粘，就很厚实了。白2挡后便出现了

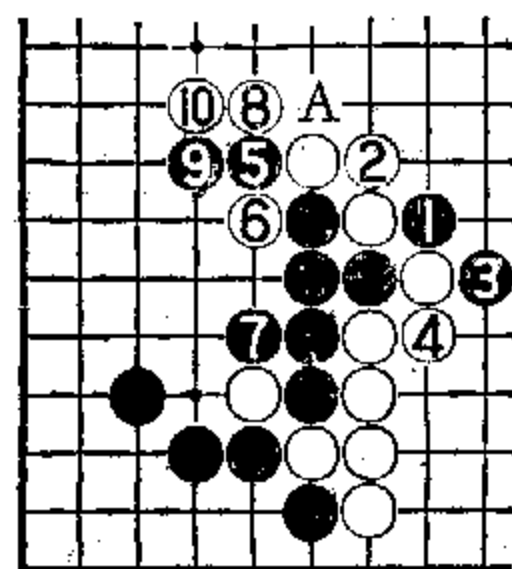


图 十

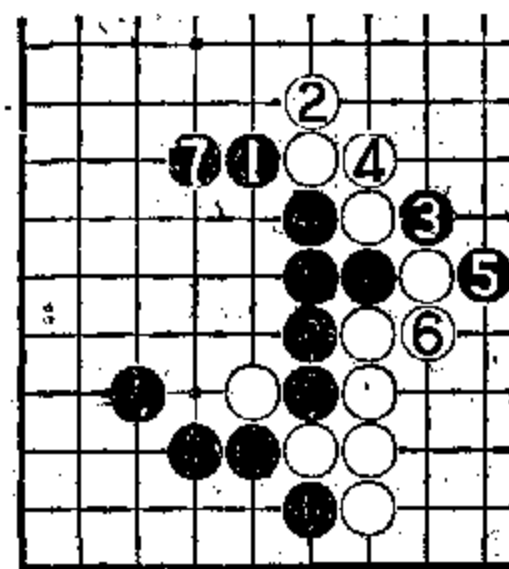


图 九

两打同情之势，黑3不打空扳，好棋。到黑5是常法。

图九：白2如硬往前长，黑3打，再5打，破坏了黑方棋形，这是行棋的次序。

图十（先打恶）：黑1先打是恶手，这样先将白棋走定形，

就失去了变化。黑5扳时，白6绝不会在A退。本图与图九比较，得失自明。

图十一（白厚）：黑1打，再3连打，初学者以为这样下能使对方脱不开手，其实也是错着。白8扳后，白比图八厚实。

以上说明了现成的两打同情不去打它。现在还需要你能进一步——制造出两打同情来牵制对方。

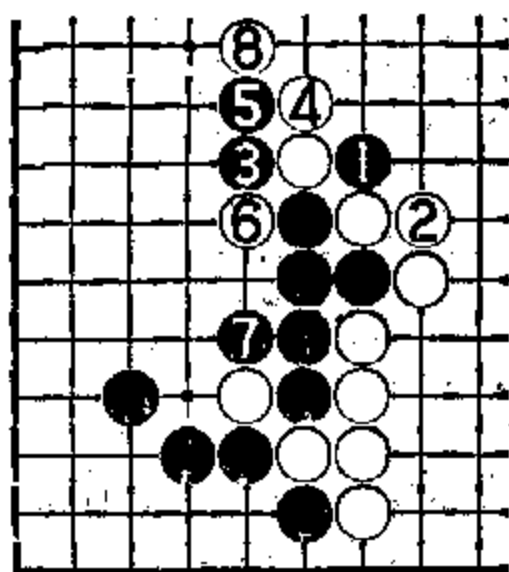


图 十一

图十二(习题):
左下是常见的二间高夹定式, 假设现已进入中盘阶段, 白中腹有孤棋, 这时黑应怎样在下边定形?

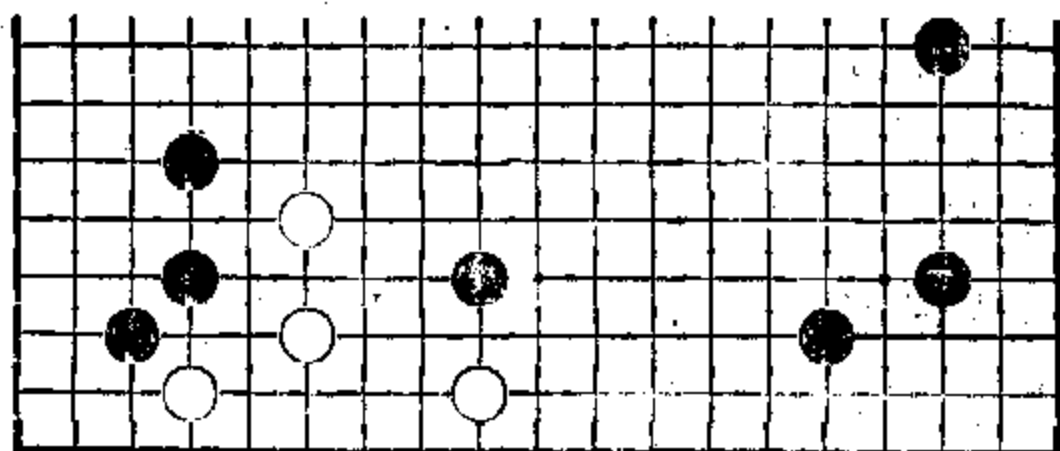
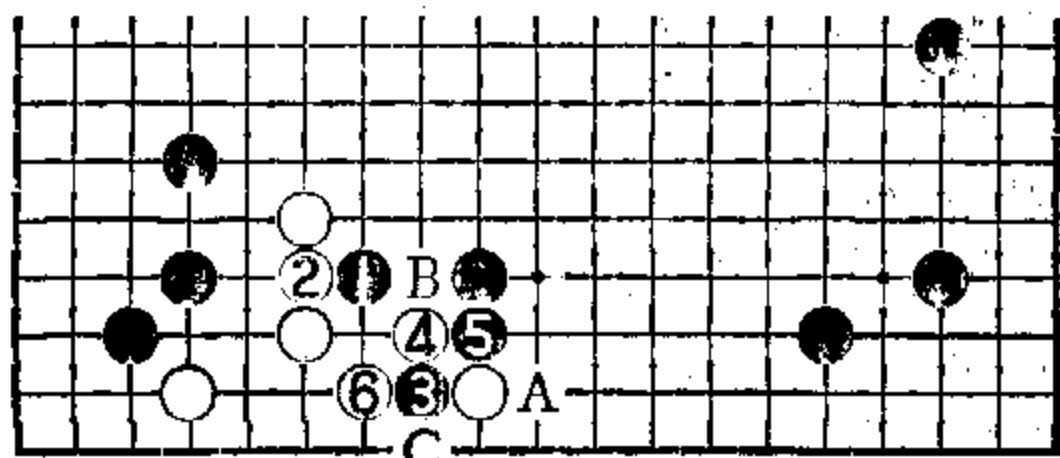


图 十二

图十三：黑1点是常用的，3跨是弃子战术，白6打时，黑留有A、B两方面的打，此时黑脱先走别处是正解。这样符合两打同情不打的棋理，给白方今后行棋制造了困难。要等到在某一方打明显有利时，抓住时机打吃，这就又用上了后先有变须敲了。何时变？这个形大致要到大官子阶段。



三十一

图十四（习题）：这是点三三以后的结果，轮黑走时，A飞、B压、C跳、D拦四种下法多是常见的。

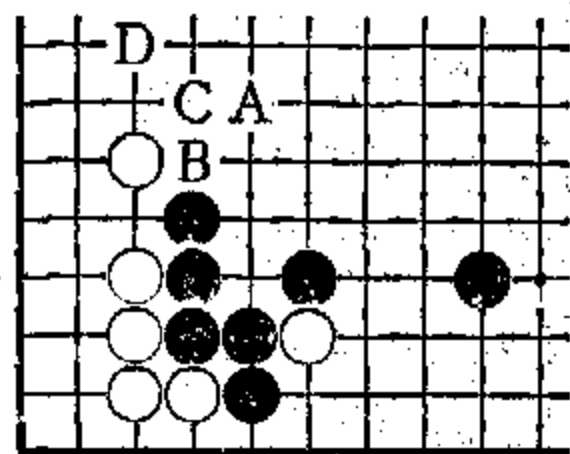


图 十四

假设现在情况是白在中腹有孤棋，但离左下黑子尚有一定距离。黑在A、B、C方面走怕被白在边上得空后，外势落空；如走D位，又是后手，同时又想切断中腹白子归路，这时有什么好办法呢？

图十五：黑1、3冲断，是初学者容易想到的，白4打时，黑再去攻中腹孤子，在左边保留A、B打的利用。黑的这种想法在一般情况下是吃亏的，但在上述特殊情况下往往很有力，意思有了，但具体着法不完善。

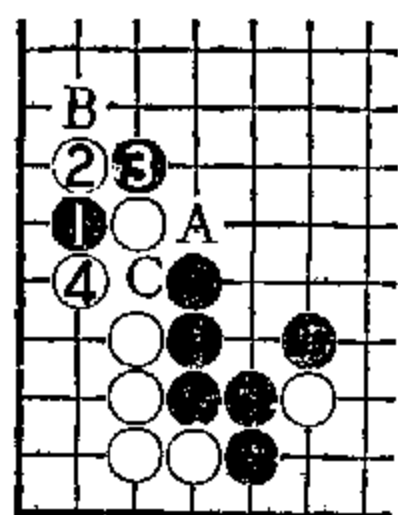


图 十六

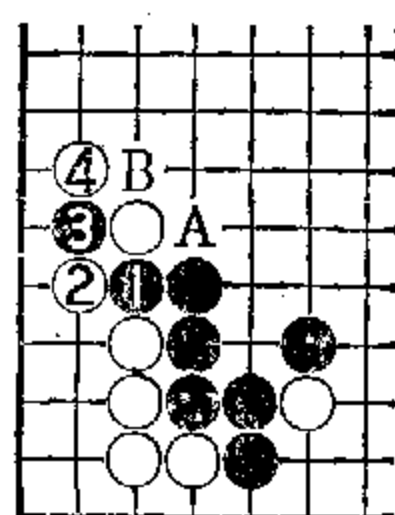


图 十五

图十六（好手）：本图黑1不冲而托是好手，白2扳时，黑3断亦好，保留A、B两打，要比上图的两打来得有效。所以图十六才是制造“两打”给对方留下负担的好手。其中白2如在C位粘，是甘愿吃点亏，黑也可满意。

从以上两题我们看到了在中盘战时，如何制造出“两打”来牵制对方。下面再举几个两打同情不打的常见图形。

图十七：黑在有△子的情况下，不必利用A位先手，对白△一子有B、C两打，属于两打同情，应当保留。

黑在没有△子的情况下，需要走A位先手，这时往往先在B位打，因为黑A、白D、黑E、白F后就打不到了，这就是后先有变须敲。

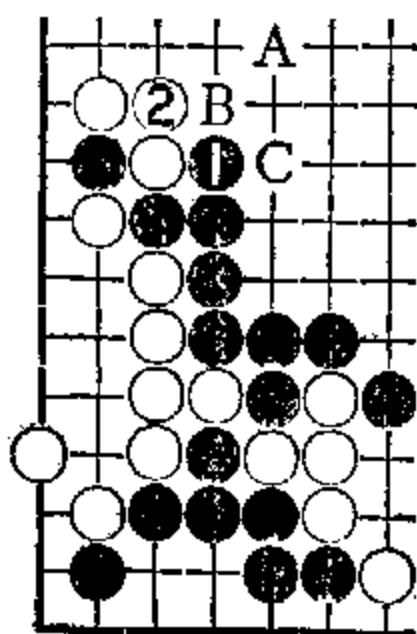


图 十八

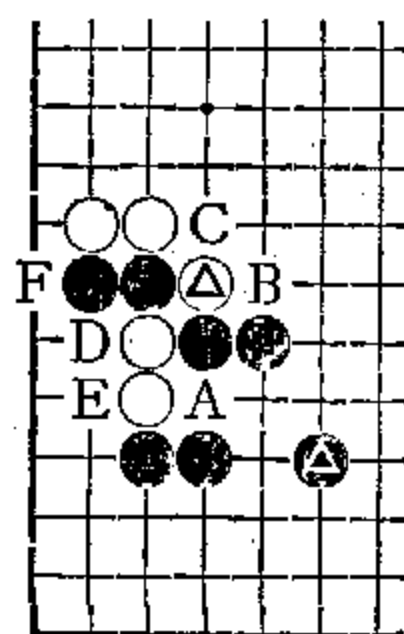


图 十七

图十八：这是大斜定式的一型，有人觉得黑1打是当然的，有个别书也把黑1打划在定式内，其实黑1是不应当打的，也属于

两打同情，因为黑伺机可2位打。除此之外，不打还有两个好处：一是留下一劫材；另外，这个型黑很可能成腹空，黑1打后，白2粘，以后可安然在A位飞，不打白反而不易出头。白如空走A位飞，黑可B位分断；又白如于1位挺，黑可C位扳。

本型保留不打的关键是黑外势坚固，白轻易不会在1位长，因长是后手，所以黑可不急于打。

通过以上两例我们又知道了，能保留时要尽量保留。

“尽量保留”话谁都会说，可是用起来就不同了。什么样的棋当留，什么样的棋不当留？这里有一个诀窍。

请细看图十三、图十六、图十七、图十八，我们能发现一个共同点，就是黑方保留变化之后，白方找不到一步高效率的棋来补净。例如图十三中白如在A位长，黑B打仍有效，而白A这个子就局促了；又白如B冲，黑可A打，白B一子也没大用。至于白C位提，自然是委曲的。其他各图请读者自己验证。

对方没有一步高效率的棋来补净，是保留不打的前提。如果对方有高效的棋来补净时，这就属于后先有变须敲了，这时如错过机会不打，被对方一手补净，自己反而吃亏。由此可见，“两打同情不打”和“后先有变须敲”既是对立的，又是统一的，而且会相互转化，行棋时必须辨别清楚。

辨别：

两打同情不打和后先有变须敲是对立的，属于哪一种情况需要辨别，辨别时主要方法是看对方的下一手。

图十九：这是常见的点三三定式，这时A、B两打能不能保留呢？

如果黑保留A位打，白下一手有C提、A挺两种下法：白C位提，以后黑A、白D、黑E、白F，结果白厚黑薄，白有利；白A位挺，以后黑G、白C、黑H，结

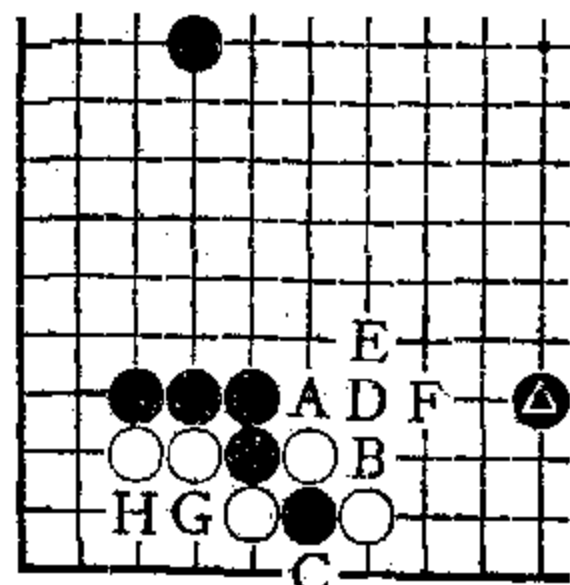


图 十九

果黑△一子位置不好，也是白有利。

由此可知这个型黑A位的打是不能保留的。通过本图我们可以知道被对方补一手后，结果反而对自己不利的情况，属于必须先打之例。

图二十：这是目外飞压定式。这里黑有A、B两打，从棋形来看总是要在A位打的，但是现在还不能打，因为B打的价值还未利用尽。

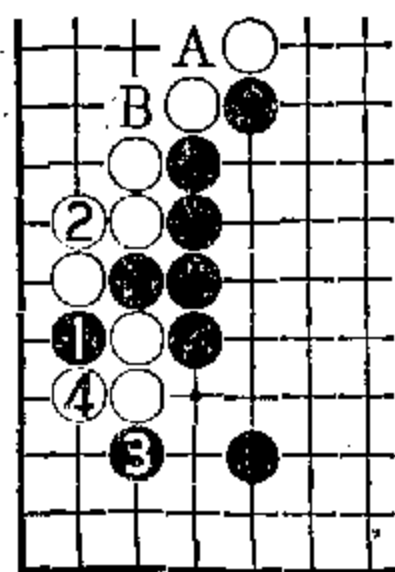


图 二十一

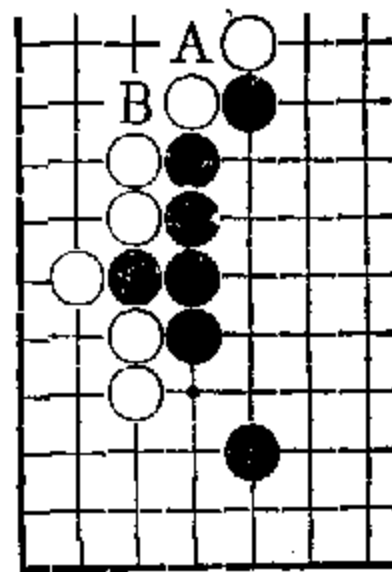


图 二十

图二十一：黑1断好手，利用B位弱点逼白2位粘，以后黑3靠在角上得利。如果先在A位打，然后再1位断时，白就会在4位打了。

走到白4以后，B位打的价值已经失去，现在A位的打就转化为后先有变须敲。

图二十二：黑1打、3退正着，这两步棋虽然简单，却体现了后先有变须敲和两打同情不打的区别。

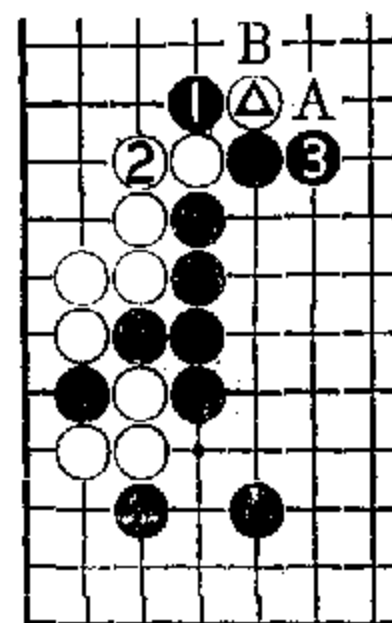


图 二十二

黑1如不打，单在3位退，则白于1位粘，这样白棋形厚实。

白2后，黑对于上面△一子又出现了两打同情的情况，此时黑3如在A位打，白B长后，黑仍然须在3位补，这样反凑白走棋，结果明显不如在3位空退好。

如果对本定式能有较深体会，运用“两打同情不打，后先有变须敲”于实战也就不难了。

小结：“两打同情不打，后先有变须敲”适用范围较广，从定式、布局到中盘都能遇到，但是要注意分清“同情”和“有变”两种不同情况。另外还要注意在进入收官后，就要及时把棋走定了。

断哪边 吃哪边

题解：断哪边、吃哪边，这句话本身很好懂，但它是专有所指的，代表作是图一。这是高目外靠定式，黑既可断里边又可断外边，白方总是吃住断的这个子，就叫断哪边、吃哪边。

这句话除图一外，很多相类似的情况都是适用的。

理由：吃住断的子，通常总比不吃便宜。

图二、图三（定式）：这两个图黑断哪边，白就吃哪边，是两个常见定式，双方不吃亏。

图四、图五（白亏）：这两个图白偏不肯打吃断的这个子，结果白方图四不如图三，图五不如图二，由此可知在通常情况下断哪边、吃哪边是常识。

运用：说到运用有两种，一种是初级的，即对方来断时，自己应对；另一种较高级些，即选择时机去断，使对方不能吃你断的这个子，从中得点便宜，叫做“次序好”。

图六（习题）：这是星二间高夹走出来的形，黑应当怎样下呢？白又应当怎样应？

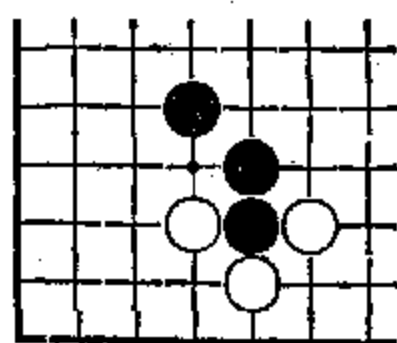


图 一

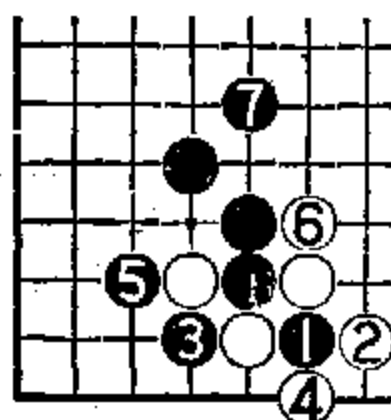


图 三

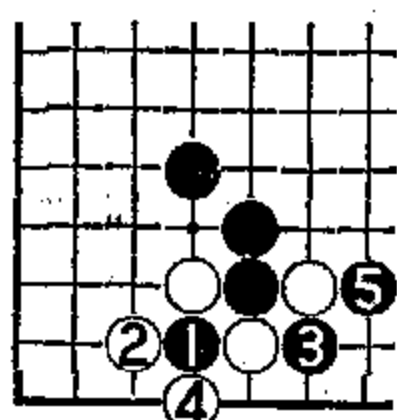


图 二

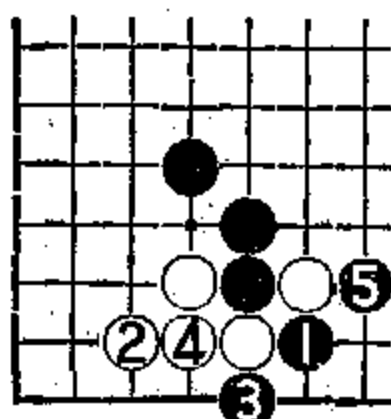


图 五

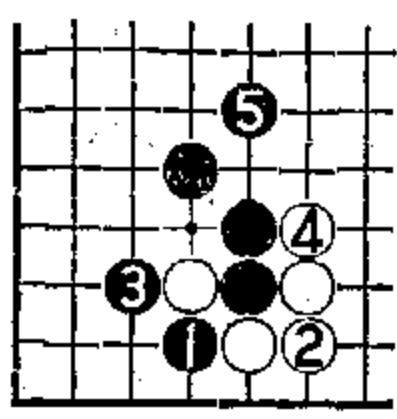


图 四

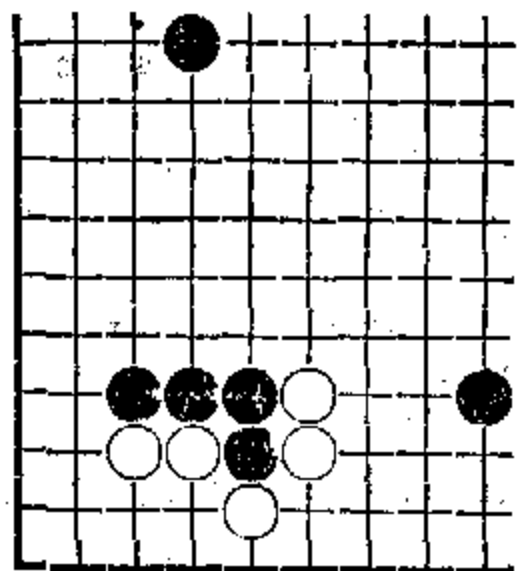
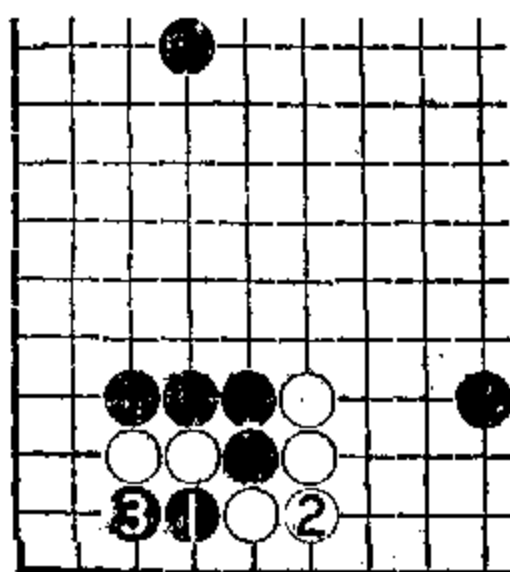


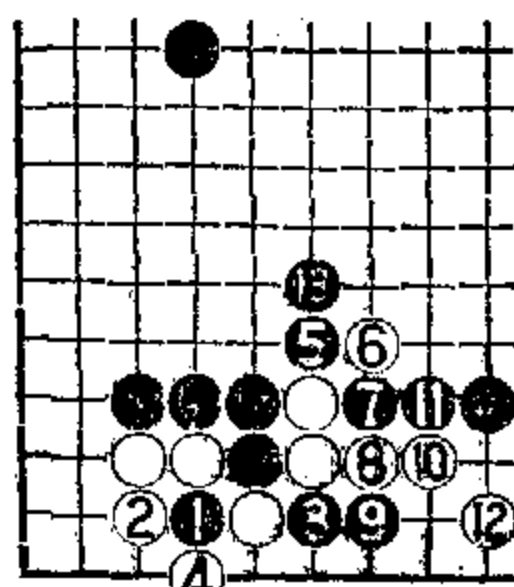
图 六

图七(定式):

黑1里边断,白2打吃,都是正着。黑3打后到13是定式。其中黑9是重要次序,白10不可在11位提,但这些已是题外话了。



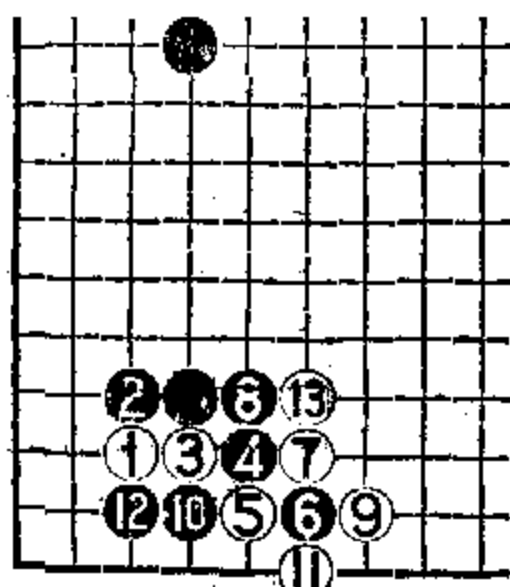
图八



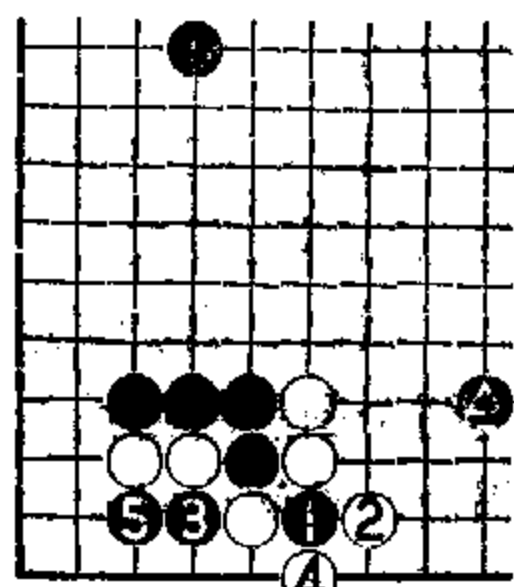
图七

图八(误):

黑1断,白2粘错着,黑3打后白吃亏。本图再一次说明了要诀的重要性。



图十



图九

图九:

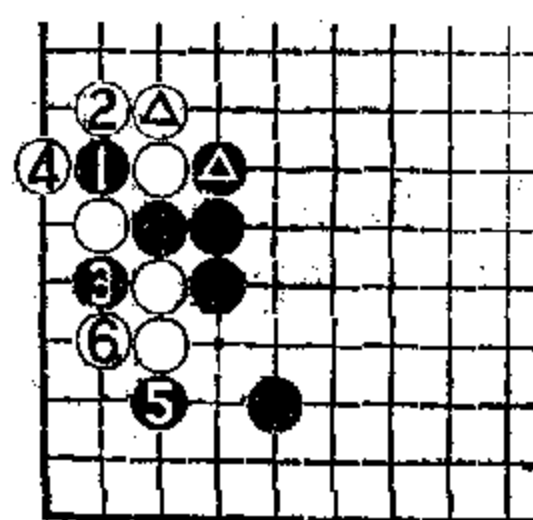
现在黑1外断也是错着,双方走到5时,黑▲一子位置不好,犯攻坚之忌,白稍有利。

从本图可以看到“断哪边、吃哪边”对断的一方来说,在哪边断也是有讲究的。图一两边都可断,图六却只能断里边。

图十(对比): 这是常见点三三之形,用它来一比,就知道图八白亏(少吃一子厚薄相差较大),图九黑亏(黑▲不是地方)。

图十一(例): 本图是早期定式,也是有断哪边、吃哪边的情况。其中▲和▲不先交换就冲断,结果也是一样。

举本图一例,说明类似这样的图是很多的,他们的关键是左右两方的利用价值相仿佛,所以要吃住断的子。这个条件便是要诀成立的先决条件。



图十一

现在来看使你不能吃断的这个子而从中得点便宜的好次序。

图十二（习题）：这也是目外飞压走出来的型，这时轮黑下，该怎样下呢？

图十三（粗）：黑1打，再3退，方向虽然不错，局部这样走也是正着，但是次序还不完善，也就是过门不清楚，应得的便宜未能得到，我们在对局评注中常能看到“××手粗”就是这个意思。这时黑A冲，白B挡后，就变成断哪边、吃哪边了。

图十四（好次序）：现在1冲，再3断，利用它右边有被双打的缺陷，使白不敢6位打，而在4粘。黑在角上得便宜后，再在7打，次序井然。懂得这样下的人就具有相当高的棋力了。评棋时就是“1冲、3断细”。这一手法就是利用了断哪边、吃哪边这一要诀的反义，在实战中这样的例子是随时可见的。

图十五：这是二间高夹定式的一型，用它来说明几个问题。

一、白1冲，黑2挡，通常是不轻易走的，走是为了断。

二、白3总是内断的，因为外边利用价值大，所以黑总是在外粘。那末，这样断一手使对方不能吃，是否白方便宜了呢？不是，因为白1撞紧一气的损失加上黑方4粘后边上的好处，要比白在角上的利用来得大些，所以通常白不

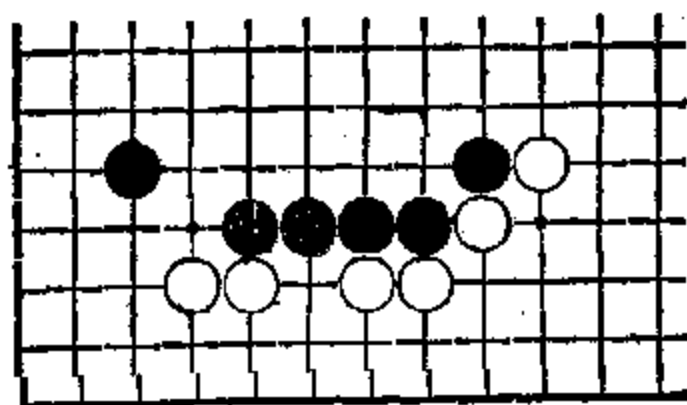


图 十二

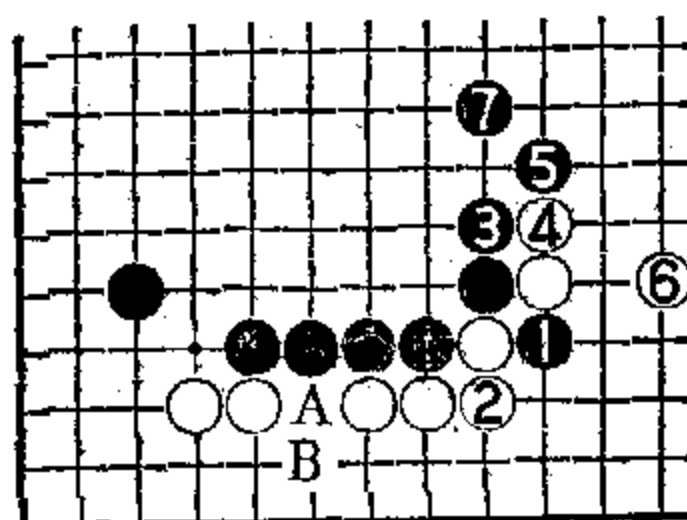
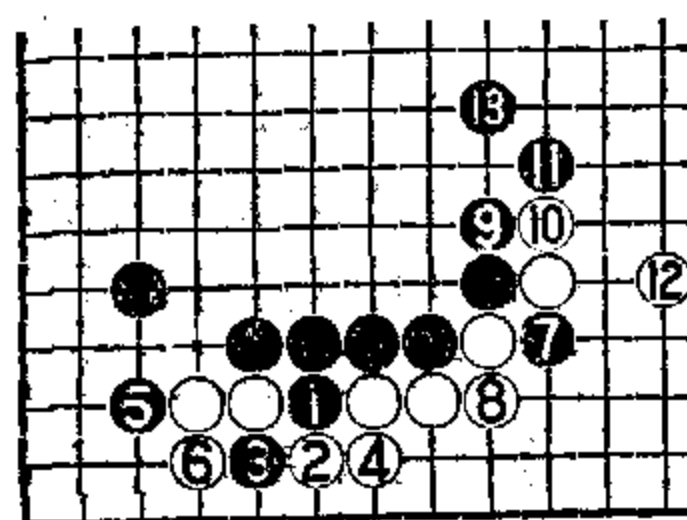


图 十三



肯这样下。既然这样，列这个图还有什么意思呢？

三、在白攻击黑右下，使A成为先手时；在白整块被攻，需要在A位做眼时，这两种情况往往是会出现的，这时白1、3便成为好手，以下的着法往往是白5夹后，得到7渡的便宜。

从这个例子，我们进一步知道了，断首先要不让人吃掉你断的子，同时还要权衡得失，选好时机。

断哪边、吃哪边虽然简明易懂，但引伸出来的第二义要相当细心才能掌握，就是在左右份量不等时，断一手从中得利。这一条有它鲜明的特殊性，就是“时机”。这一点图十三以下各图已说明了，但还有一个特殊性，是“阶段”，即布局或中盘阶段这样走是吃亏的。在官子阶段却便宜了，这和“时机”有类似的地方。

图十六：在本图的情况下，白1冲、3断，虽然迫使黑在4位粘，但这样下，在布局或中盘时白棋反而吃亏了。白5扳，黑可不应，如果今后被黑走成**图十七**，白断之子与黑粘交换是徒然

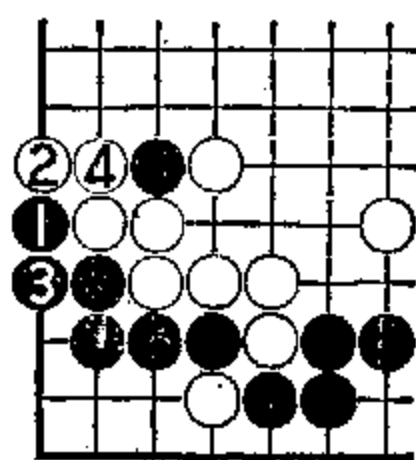


图 十七

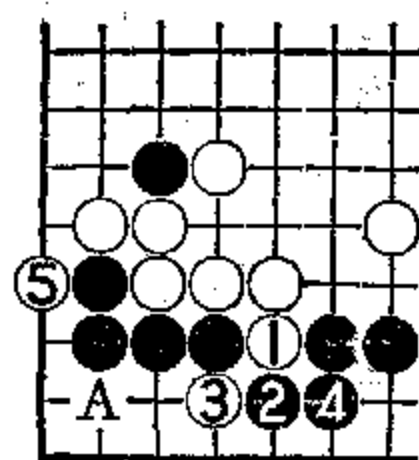


图 十六

受损。可是在官子阶段情况就不同了，黑不愿被白在A位先手收官，往往要应。白5在角上有先手四目之利，3位断成了好手。

图十八（异同）：这是林海峰九段对桥本昌二九段在1979年的对局。白38时，黑39断，虽然20位还存在一个劫，但因为这个劫黑方极轻，叫做“看花劫”，所以39断时几乎和冲断一样。41找劫等于普通行棋。白44补后，将来黑A打，角上稍有利用。通过本图我们可以明白两点：一是有“看花劫”时断也生效，二是断后并不是要得多大便宜，稍有一点利用即可。断的时机是细功夫。

引伸：

懂得了断哪边、吃哪边的含义后，就能引伸出一个与它相反的第二义来，叫做“空中被断皆须接”。

断哪边、吃哪边是在空旷的地方，双方各得一边。如果在一方的空里，情况就不同了。既是属于自己的地域，当然不愿意轻易让对方取得利益。那么，对方断的作用也只是想利用一下。既然只想利用一下，自然十分注意断的方向。前面说过断时要让对方不敢吃方好，因而在都懂得棋理、熟习

要诀的对手对局中，必然出现“空中被断皆须接”的情况。

图十九（接）：白1断，黑2接正着。这时显然角上重要，因此白1绝不愿意在2位断，送黑在A位吃白一子。

图二十（仍接）：现在外边重要了，白1自然要在里边断，必然导致黑2外接。到黑10，白在上边得到好处，是正变。

从以上两图就可明白“空中被断皆须接”的意思。

小结：“断哪边、吃哪边”在布局及中盘时常用，官子时往往要用引伸出来的反义。

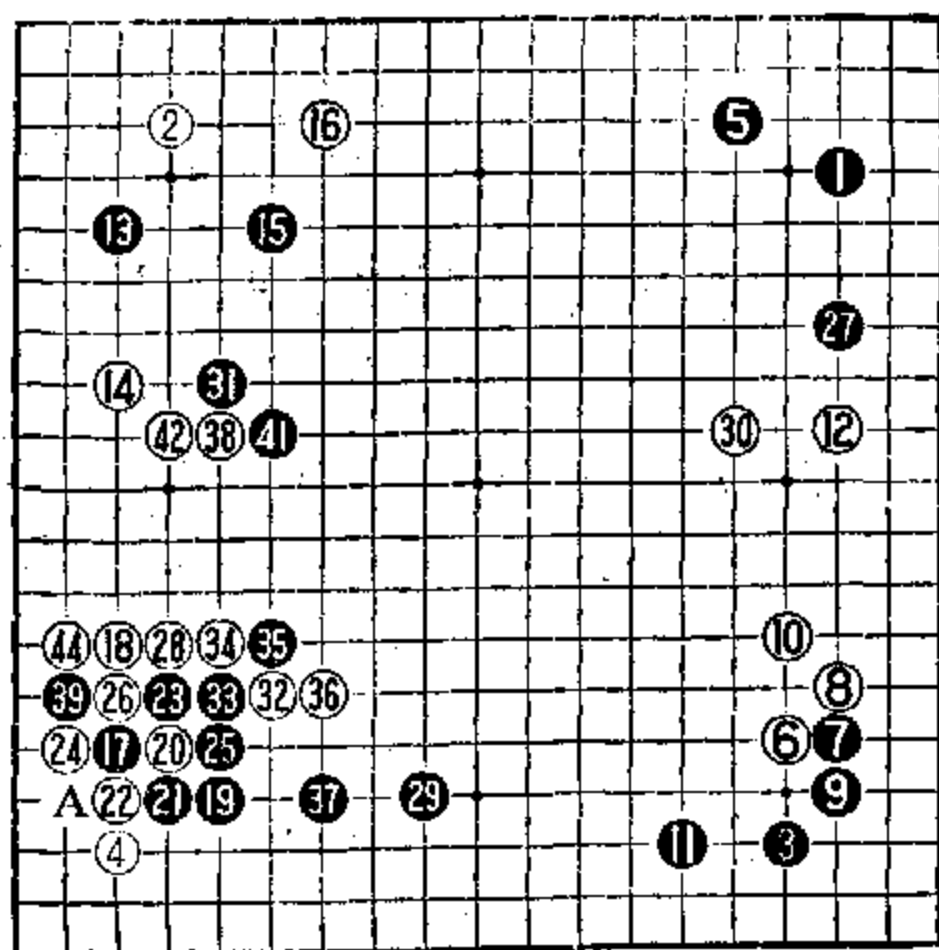


图 十八

④ = ②③ ④ = ①⑦

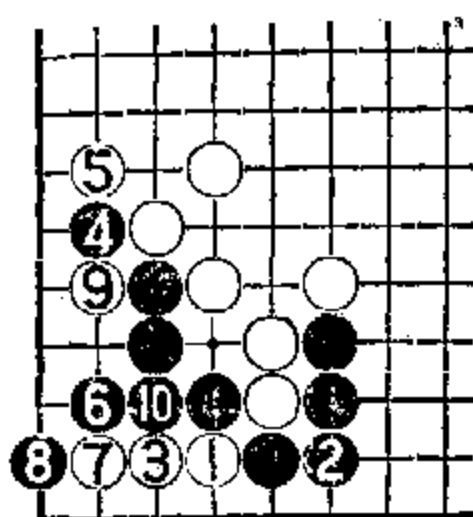


图 二十

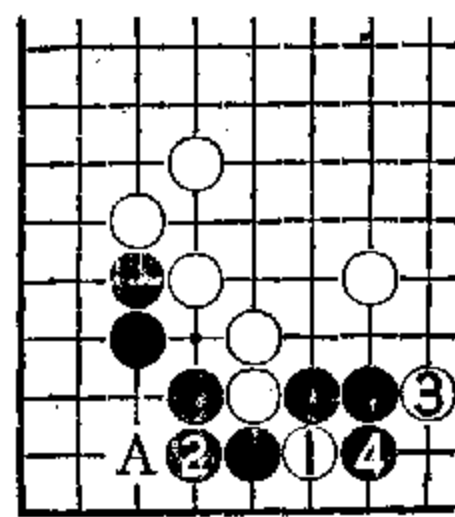


图 十九

可立则立 能曲必曲

题解：“可立则立”，是指被对方打吃的三路子，在可立的情况下，就要立一个，虽然不能逃走，但是多送一子反而能取得便宜。如图一中黑1的立。

“能曲必曲”，是“可立则立”的第二步，它的范围自然要窄些，如图二中黑3的下法。但图一中黑就不宜在A位曲了。

立和曲是一种战术手段，这里都是弃子法的一种。它们的意义在于：在可以多送一子的情况下，多送一子使棋留有余味，并可以通过收气得利。

图三：黑1不立就打，白2一手提净，白棋一点毛病也没有了。黑反生出A位缺陷。这是初学者易犯的错误。

图四：黑1立，得弃子要领，白2后，生出各种余味。如图黑借弃子先手走厚实，和前图比较，得失是不难明了的。当然白棋也厚实了，但由于白本已有△一子，子力偏于重复，其实正因为这点，黑△断，再1位立弃子才有实战意义。不过黑1立作为战术手段来讲，无论如何，总是积极的。

图五：黑1直接托，白2打后，缺少变化，黑A位扳的价值也打了对折。

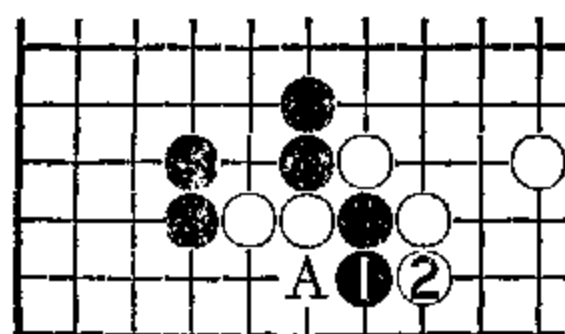


图 一

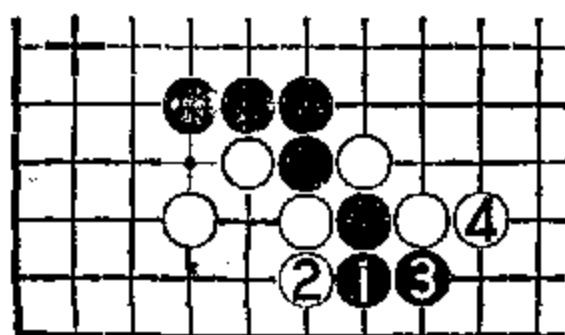


图 二

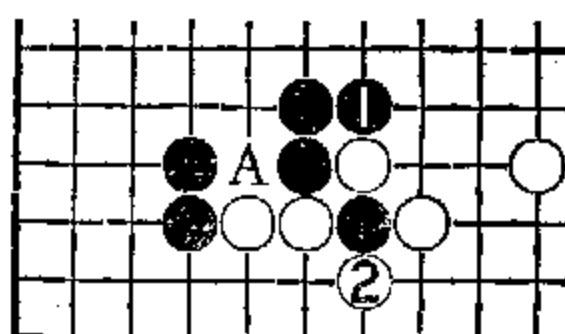


图 三

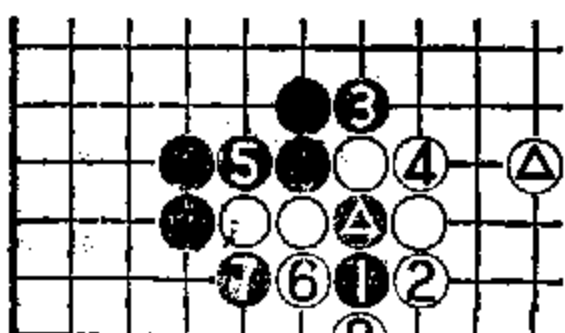


图 四

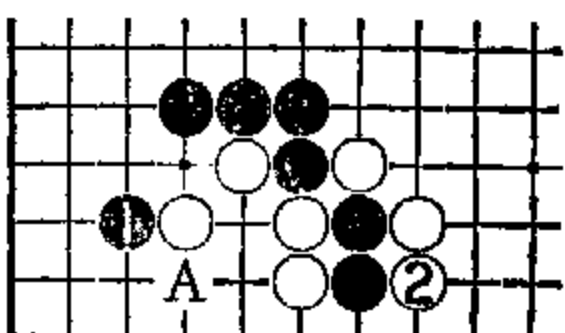


图 五

图六：黑1曲后，再3位托是正确的下法，走到黑7时，白虽仍可脱先，但黑留有A位先手吃两子的便宜。黑右边弃子虽然损失些，总的说来是便宜的。

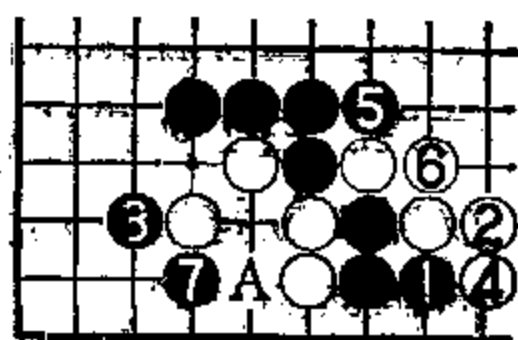


图 六

在黑征子有利或其它特殊场合，图中黑3有如**图七**征吃白子或从6位外逃的手段，当然黑1曲已不是弃子。为了加深对本图例的理解，了解这些变化也是必要的。

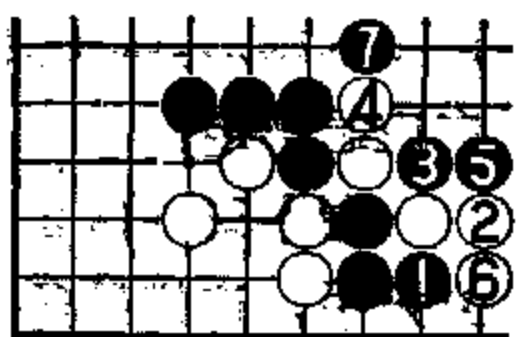


图 七

图八：“能曲必曲”，作为弃子，在实战中经常可以适用。如图，在角上没有托之类的直接便宜时，黑1曲，往往就是必要的，因为走出这个形来，总是要配合全局战斗的。白2后，如果黑在附近下子，这里白怎样补呢？如果A位粘，黑1和白2交换已明显便宜；如白在B位补，这样与被白

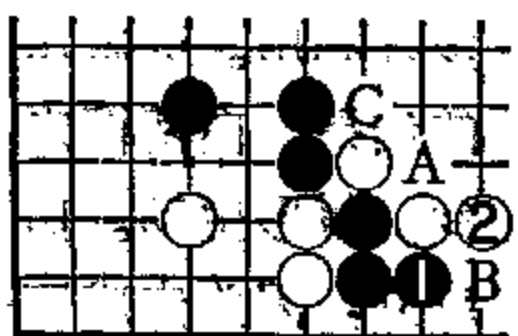


图 八

直接在1位打相比，黑虽多死一子，却有了A位和C位打的种种利用。

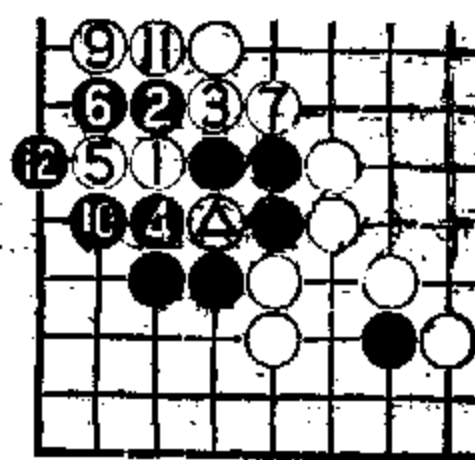


图 十

⊖ = ⊕

图九（习题）：这是一间低夹定式后，黑棋连连脱先走出的棋形，如现在还该白走，当怎样下呢？

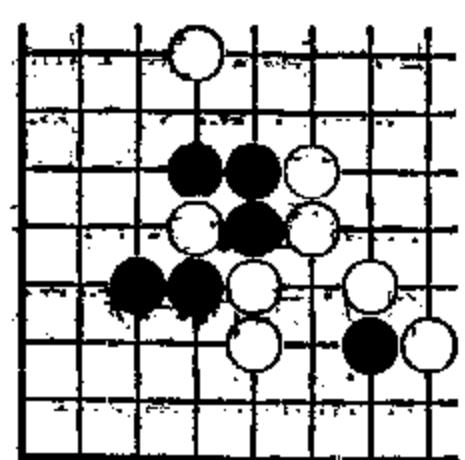


图 九

图十：白1扳好，黑2贪吃一子，不得要领。白3断后，再于5位“可立则立”，多送一子。至白11，两面均得包收之利，白十分生动。

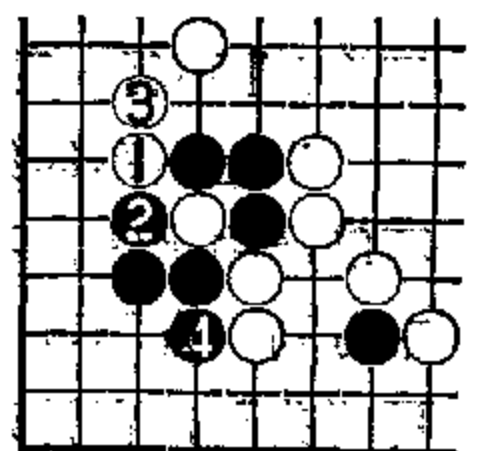


图 十一

图十一：为了防止上图白3断、5立的

手段，黑2提不得已，以下至黑4，是必然的结果。白1如果怕被吃一子，而在3位尖，被黑1位挡后，白大损，这样的下法，是不懂棋理的结果。

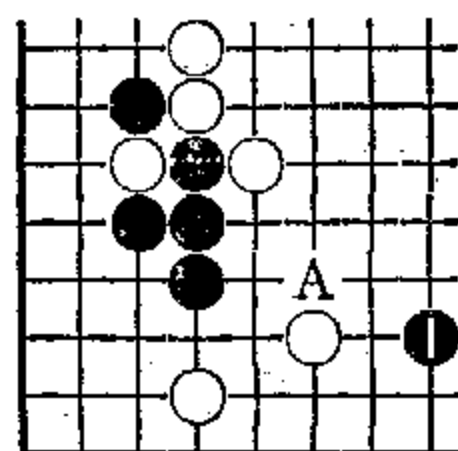


图 十二

图十二（习题）：这是古定式“双飞燕”产生的棋形，黑1夹后，就有A位压的手段，白应怎样走？

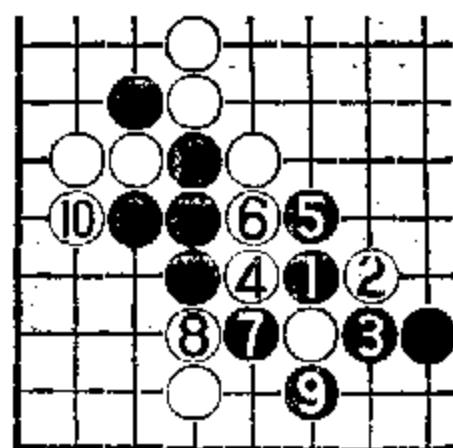


图 十四

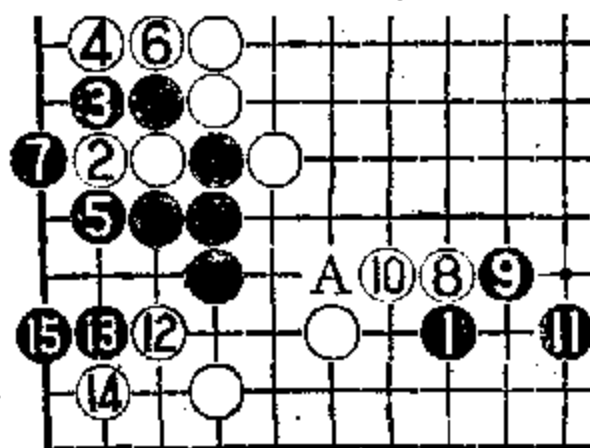


图 十三

图十三：白2立好手，这样虽多送一子，却产生了多种利用。至黑15的结果，白两面走到，棋形生动。白2立后，黑A压也不能成立，因为走成**图十四**的结果，黑不行。

图十五：这是小目高挂两间高夹定式的一型，黑1断、再3至9弃子，是符合“可立则立、能曲必曲”要诀的一法。本图和**图十六**白一手补尽的好形比较，希望能从中体会利用弃子，留有余味，在变化中得利的棋理，以及棋理和要诀的关系。

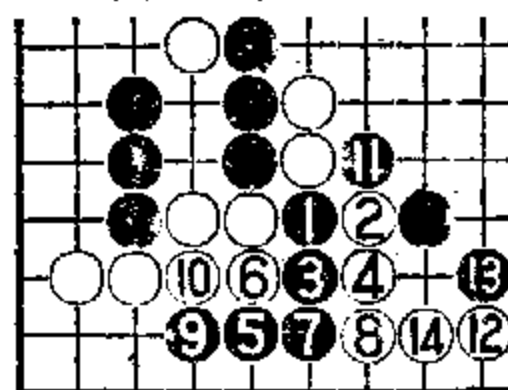


图 十五

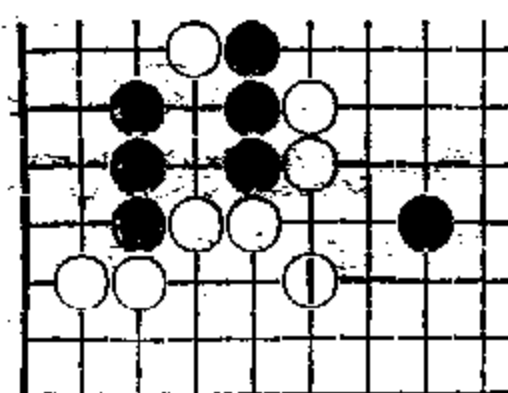


图 十六

图十七：要诀中有“可”和“能”二字，说明是有条件的，必须加以辨别。本图白1曲不行。**图十八**黑1立也徒受损。

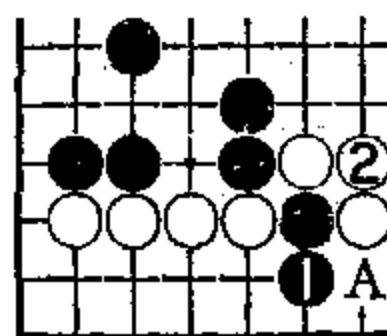


图 十八

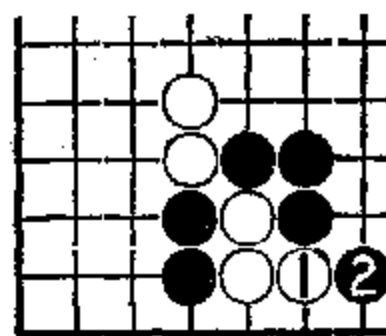


图 十七

以上两图的结果说明：不能产生余味，不能在变化中得利，则不可“立”，不可“曲”，盲目弃子。

左右同形适其中

题解：左右同形的话下在中间较合适，这是对己方而言；如果对攻击对方来说也可叫“左右同形击其中”。

图一：黑1或A位，都是符合左右同形适其中的。这样不偏不倚，两边都照顾到了。

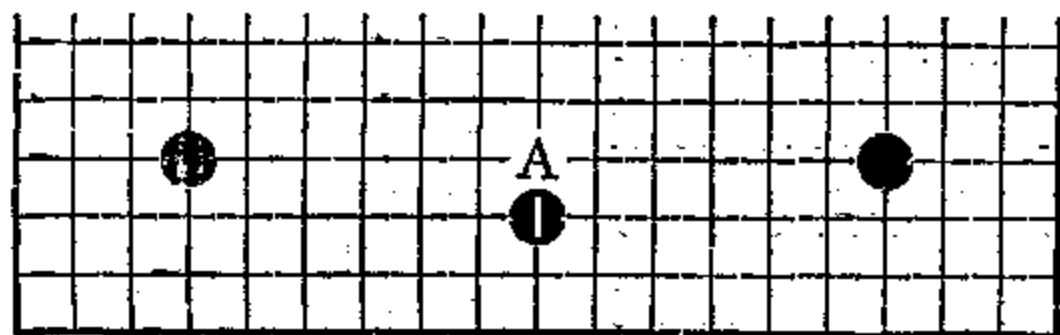


图 一

图二：黑1从中间补活，读者也许觉得太简单了，但它却是要诀的缩影。如果白方下，也是在1位一击。其实棋中许多道理，都是从这个最基本的地方开始的。

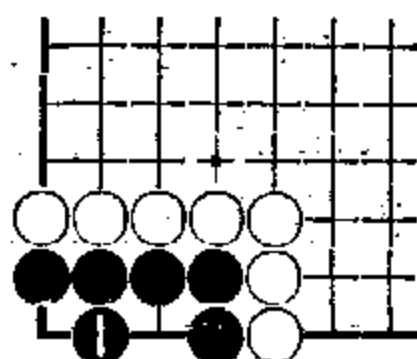


图 二

理由：在很多型中，左右同形正中之点是

好点，它取左右对称之意，能保证两边好点必得其一，这是一种意思；另一种意思是正中一击使对方左右受敌。

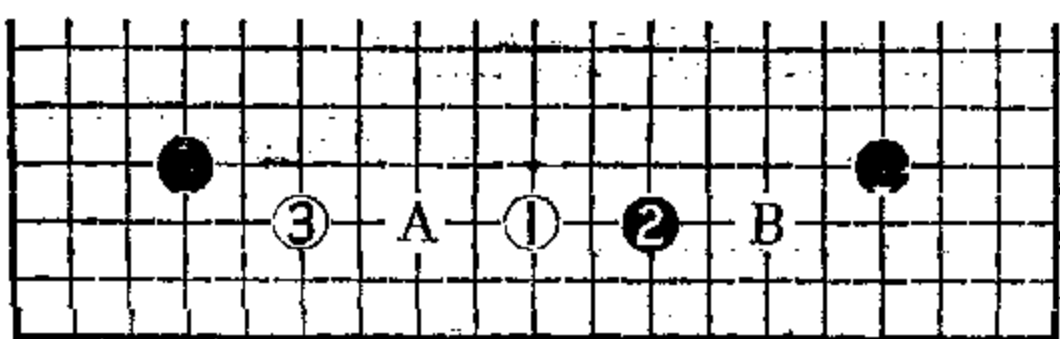


图 三

图三（左右逢源）：白1分投，左右逢源，黑2则



图 四

白3，黑A则白B，大同小异，白1利于防守。

图四（局促）：白1同样分投，被黑2从宽的一边拦，白3后，黑4尖顶，白顿时呈局促之形。

图五（击中）：对于这样的白棋，在1位击是最有力的，今后黑A、B两点必得其一，白眼位被破，陷于困境。

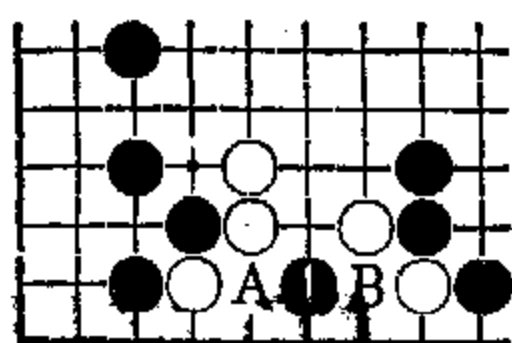


图 五

图六（帮忙）：黑1打，虽然也是扎实的大官子，但白处在相当危险的情况下，这样下就帮白的忙了，白比较容易做活。如果白方先走，也是在2位虎。这是攻守的要点。

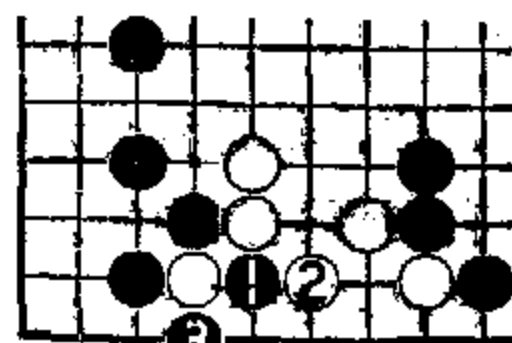


图 六

运用：本要诀可用于己方得好形或补活，也可用于攻击或杀死对方。

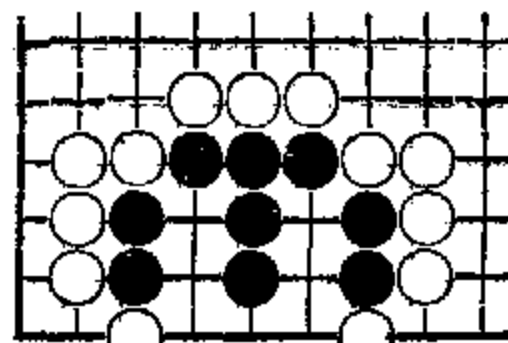


图 七

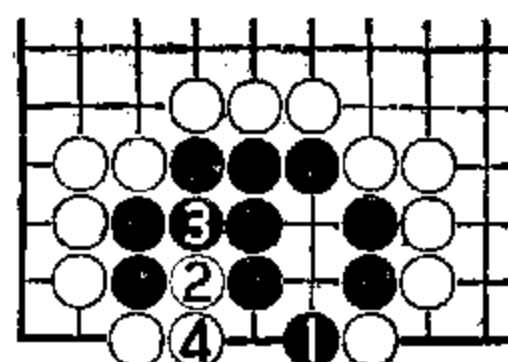


图 九

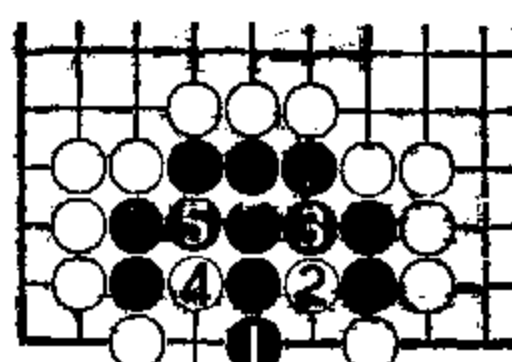


图 八

图七（习题）：请运用要诀，补活这块黑棋。

图八（正解）：黑1立是唯一做活的办法，这样确保了左右的眼位。

图九（被杀）：黑1不走中间，一方的眼被破。黑1走4位也一样被杀。

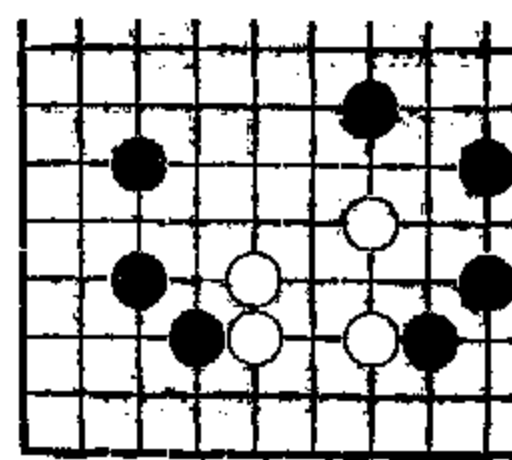


图 十

图十（习题）：白四子应怎样补活？

图十一：白1按要诀补活，干净利落，以后A、B两点做眼，必得其一。

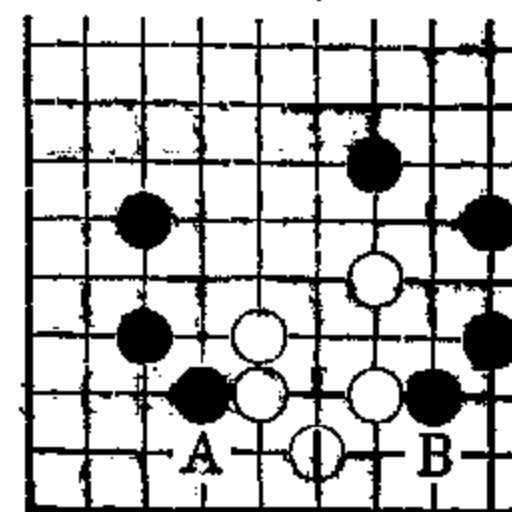


图 十一

图十二：白1扳则不好，这时不但要担被黑直接在

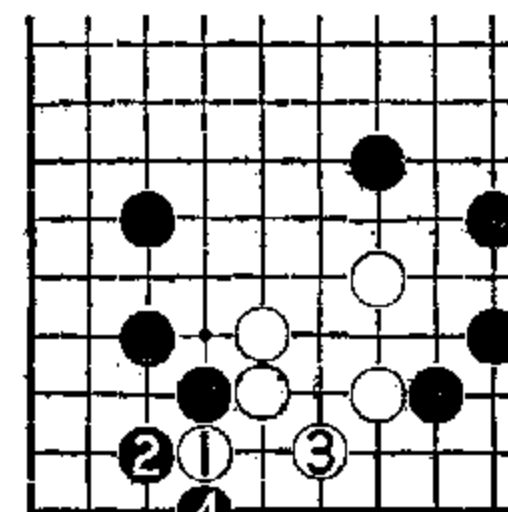


图 十二

3位点的风险，即使如图结果，黑4打后，白反不如上图。

图十三（习题）：这样的形，白方本当补棋，但如果不补，怎样攻击最有力呢？

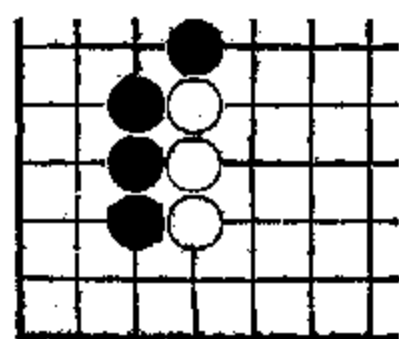


图 十三

图十四（要点）：黑1击中要害，这样的形叫“三子击其中”。白如2压，黑3挖有力。白如3位曲，甚为委曲。又白如A托，黑B扳，白亦难走。

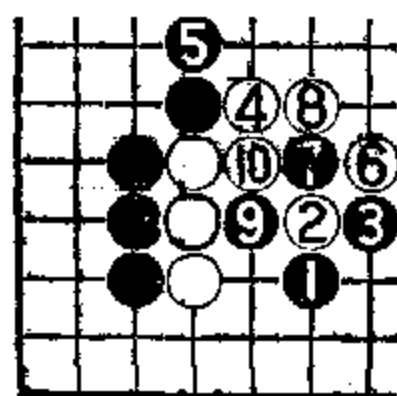


图 十四

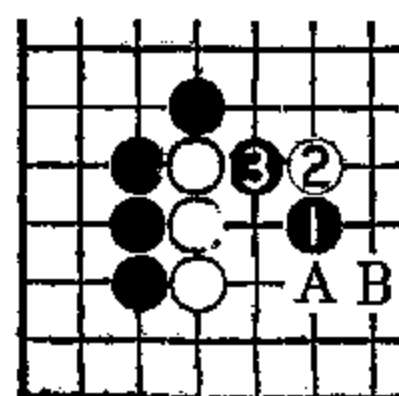


图 十五

图十五（击，不中）：黑1虽也是好点，但不如2位严厉，因为白2压后，总可以腾挪的。至于黑1于7位，白于1位，白就更容易谋活了。

“三子击其中”在对局中是经常会遇到的。

图十六：这是常见的一间反夹定式，白△飞时，黑总是要在A或B位补一手，就是怕白在C位攻击的意思。

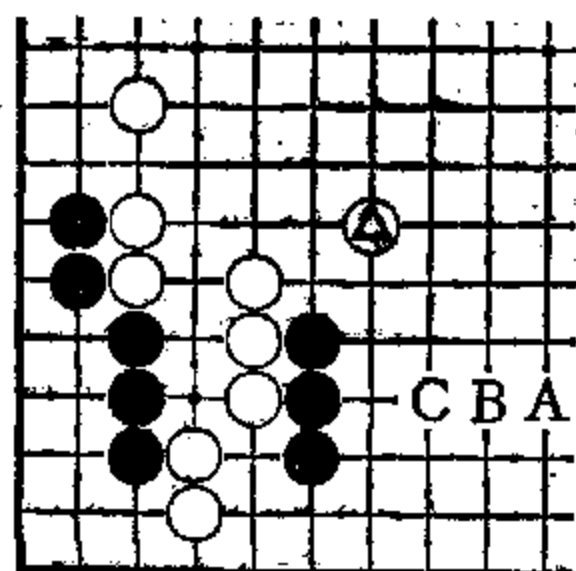


图 十六

图十七：如果是这样的形，白虽有了飞已经出头，但黑1时，白2仍是整形的要点。以上两图可以反证要诀的重要，这样的棋形也是常见的。

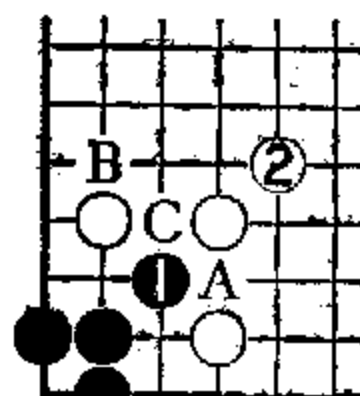


图 十七

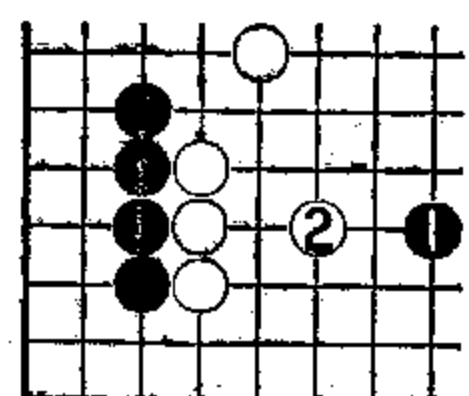


图 十八

图十八（趣味）：这是著名的古试题“三仙出洞”。黑1、白2这两步棋都是

“左右同形适其中”的典型，是值得玩味的。

白2如A粘，黑B靠即逸出。白如C粘也是同样结果。

图十九（续前图）：前图以后，黑1到16形成两劫连环。黑采用左右同形适其中的办法突出重围。

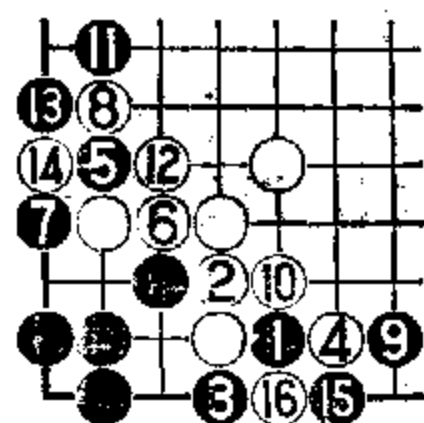


图 十九

前图黑1是击其中的好手，白2在中间应也是最强的抵抗。本题是趣味性的，因此不可分析得失。

图二十：这也是著名的古试题。黑先，如何得以脱出？

并不难解，棋图结构奇特，着法饶有趣味，留给读者自己去解答吧。

区别：在左右不同形时，这条要诀就不适用，需要加以区别。

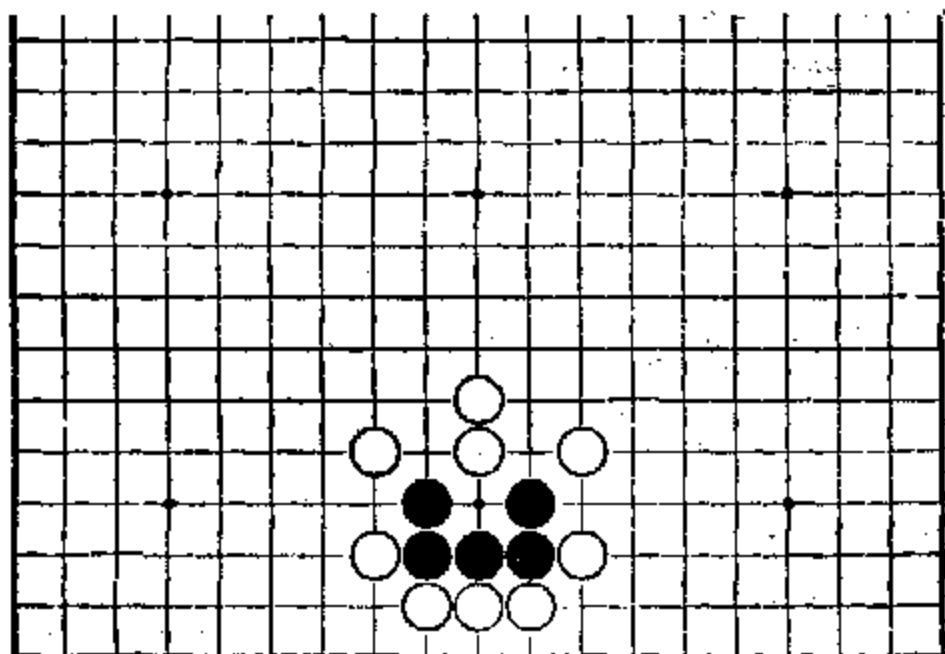


图 二十

图二十一（不同形）：现在黑方多了▲一子就不是同形了。白1仍击其中，黑2飞有了眼形，白不成功。正着应当在A位搜根，采用“制孤”战术，而不应用击其中的严厉攻法。

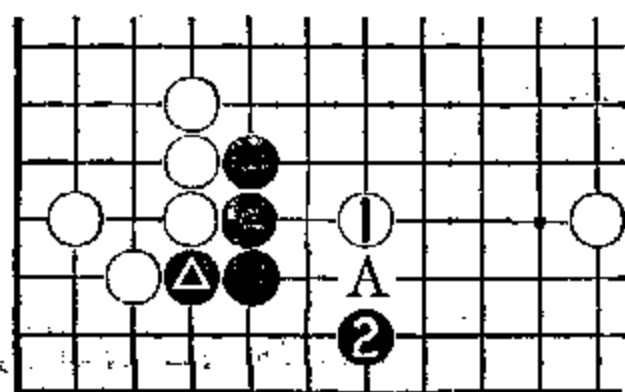


图 二十一

图二十二（辨别）：如果在本图情况，白1严厉，黑2如仍飞，白3扳、5粘后，黑形很坏。

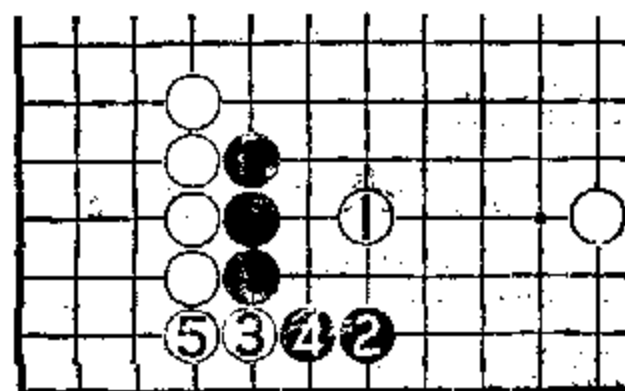


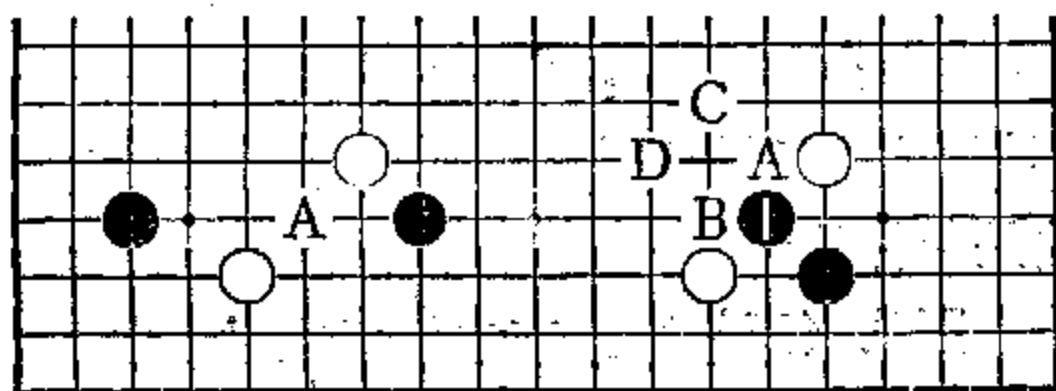
图 二十二

小结：本要诀用后较激烈，但必须看清是否是同形，如果不是同形，下法须细察。

象眼莫穿 穿忌两行

题解：这是对双方来说的，初学者看到象眼就想去穿，但稍有程度者就要仔细考虑考虑，事实上一般场合是不宜穿的。但万一遇到对方来穿怎么办呢？被穿方就不能用“行”来对付。《弈理指归续编》说“象眼尖穿忌两行，飞柔制劲”是很有道理的。但这只指尖穿一种情况，而更多的情况是不宜单穿，所以说“象眼莫穿”。

图一（象眼）：
白两子如中国象棋中的象步，故A位称“象眼”，黑走A位叫“穿象眼”。

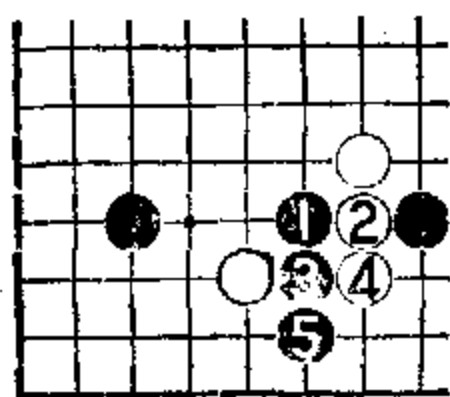


图一

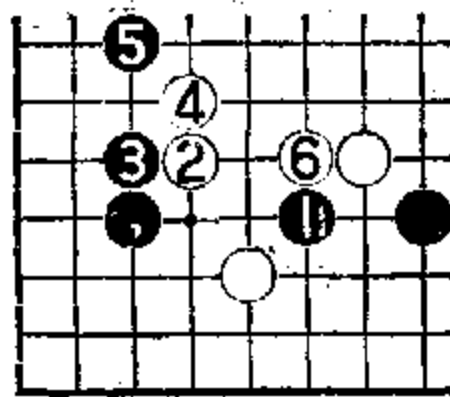
图二

图二（尖穿）：黑1穿象眼，因与三路黑子配合成小尖，故称“尖穿”。这样尖穿是可行的。它和图一不同，这时白走A或B叫“行”，都是不好的，应当C或D飞应，以柔制刚。

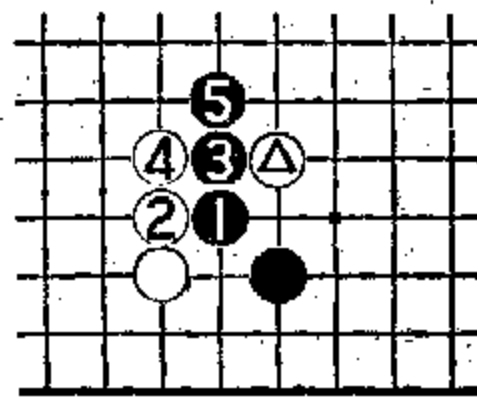
图三：初学者为什么要去穿象眼呢？也许是向往如图的结果。



图三



图四



图五

图四（飞）：上图白2冲，其实是“行”，故成黑有利的结果。本图白2飞含蓄有力。以后白4长后再6压，黑就扑空了。知道了白有这种手段，黑就不应轻易去穿象眼了。

图五（两行）：白△镇往往是攻击黑的有力手段，它和另一

白子构成象步。黑1尖穿时，白2压无谋，这样白总是跟在黑的后面，△镇变得毫无意思。白2在3位方面压情况也一样。

图六（常法）：白2飞才是和△镇相连贯的下法，到9时，白利用弃子先手取得了中腹形势，是一种常用下法。其中白4于8位跳继续攻击，白2在6位飞从另一方面攻击等下法都是可以的，这就是飞柔制劲，也是对付穿象眼的基本手法。

运用：

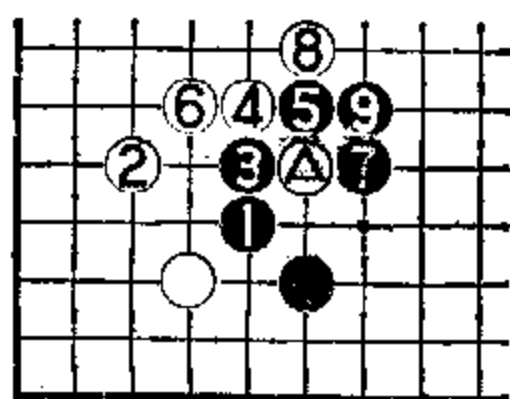
图七（习题）：白4走象眼这一步棋好不好？这时黑能不能在A位穿？正常的下法是怎样的？

图八（正解）：在二间低夹时，白象眼走出是有趣的，这是本因坊秀哉的创新。它的意思白有2位靠或A位飞两个好点。

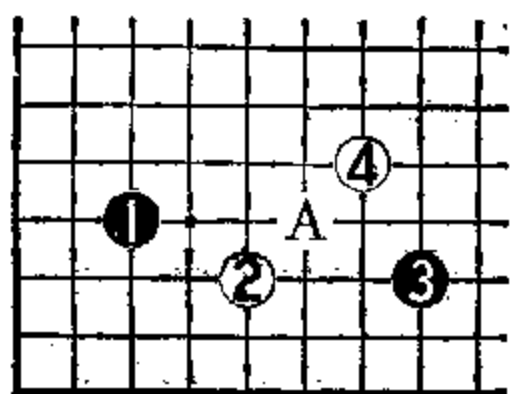
这时黑不宜穿象眼，如果穿象眼，白方下法如图四，黑同样扑空，所以黑1压是好手。白2靠是正着，如果在B位扳，黑C位退，白形反而不好。如图到白4是定式，双方两不吃亏，这是“象眼莫穿”之例。

图九（习题）：现在是二间高夹，图四中已说过，黑仍不能穿象眼，那么现在黑应当怎样下呢？

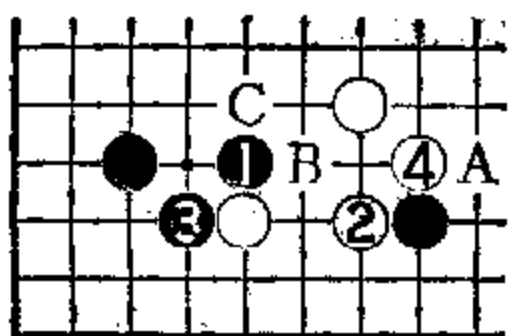
首先分析白4的用意：一、有A位压和B位挡两步后续手段；二、白出头之后可反过来对黑1一子进行反夹。当然，作为应对的手段也是多样的，根据以上分析再结合具体情况，对局时就能找到好应手。



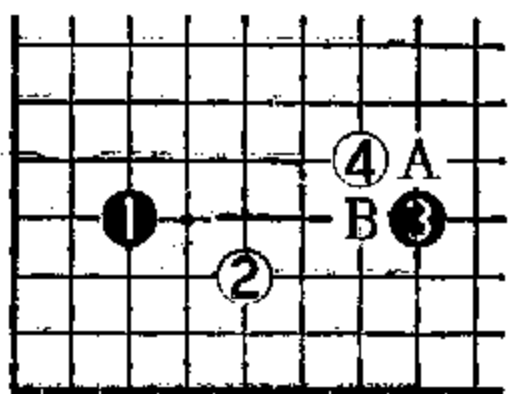
图六



图七

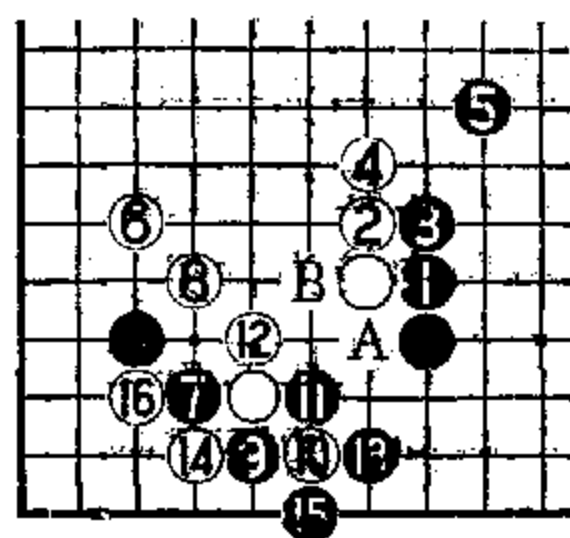


图八



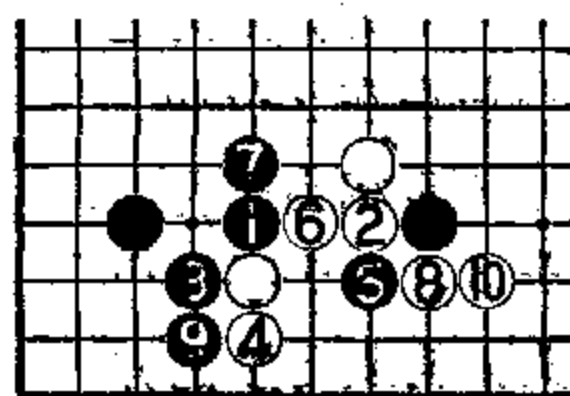
图九

图十（常形）：黑1平凡的挺，是着重右方的下法，先阻止上面分析的白的第一种手段。这步棋为什么不在A位冲呢？那是因为白在B位退后，黑仍不宜冲断，所以走A位徒使白向左方下棋，角上黑子就更弱了。所以黑1是正着。以下到白16止是定式。



图十

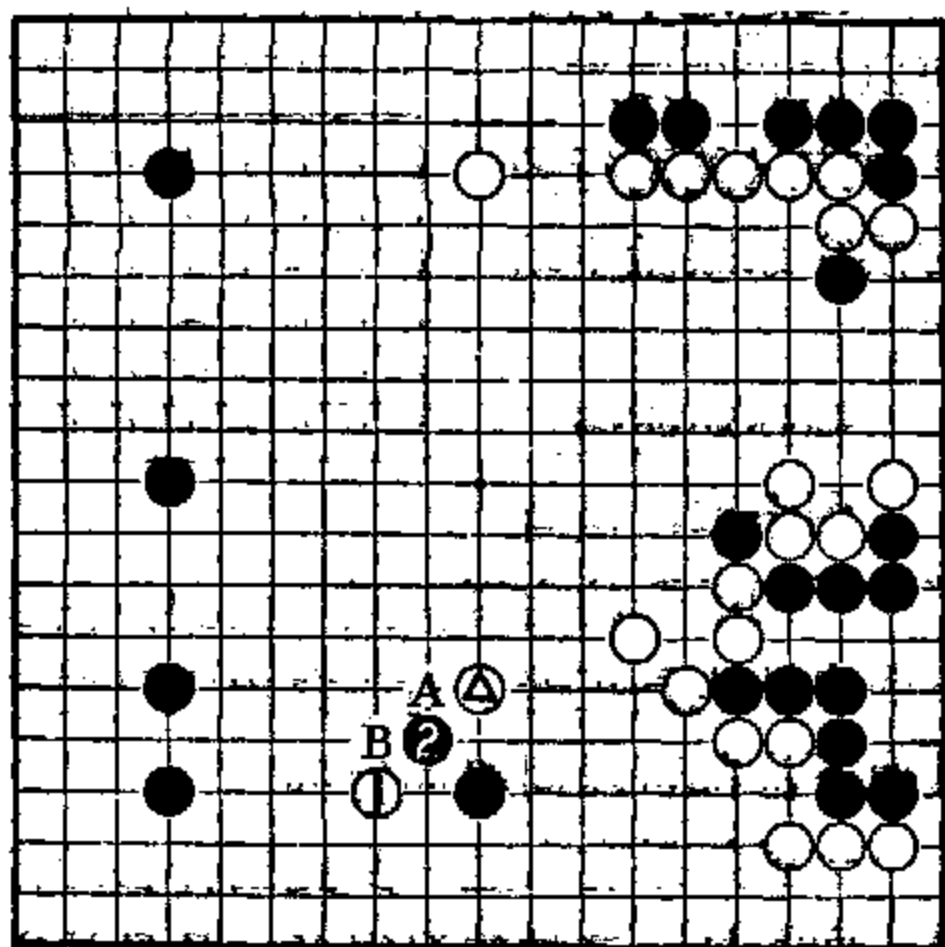
图十一（定式）：黑1压是注重左方的下法，到10止也是定式。双方次序很巧妙，中级程度的读者也许有人不理解，这里的次序每步棋都需要两个图才能说明，所以这里无法细说了。这个形最早出现时是1953年，吴清源九段执白下出了白4立的新手，



图十一

黑方是桥本昌二（当时五段）。以后吴清源执黑对桥本昌二又下了这个定式，黑白相反，彼此证明了想法是相同的，都是正着。

图十二（习题）：本题取材于武宫正树对加藤正夫的对局。白1打入和△构成象步，黑2尖当然，问题是白今后的下法。



图十二

图十三：对付黑1尖穿，切忌A或13位两行，白2至8腾挪再8飞好，白以柔制劲，打入获得成功。白的手法是值得借鉴的。

图十四：本图是三间高夹走出来的，这在“中国流”布局中较为常见。白在左边压后再二路跳回，留下了缺陷。黑1穿入象眼十分严厉，因为它迫使白在2位冲，这一步相当于行，黑3、5先手冲出头，构成巧妙的弃子作战。

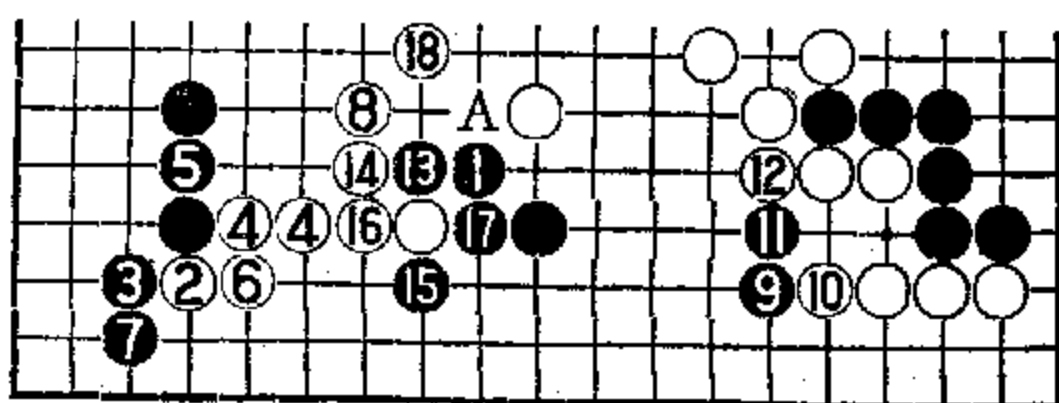


图 十三

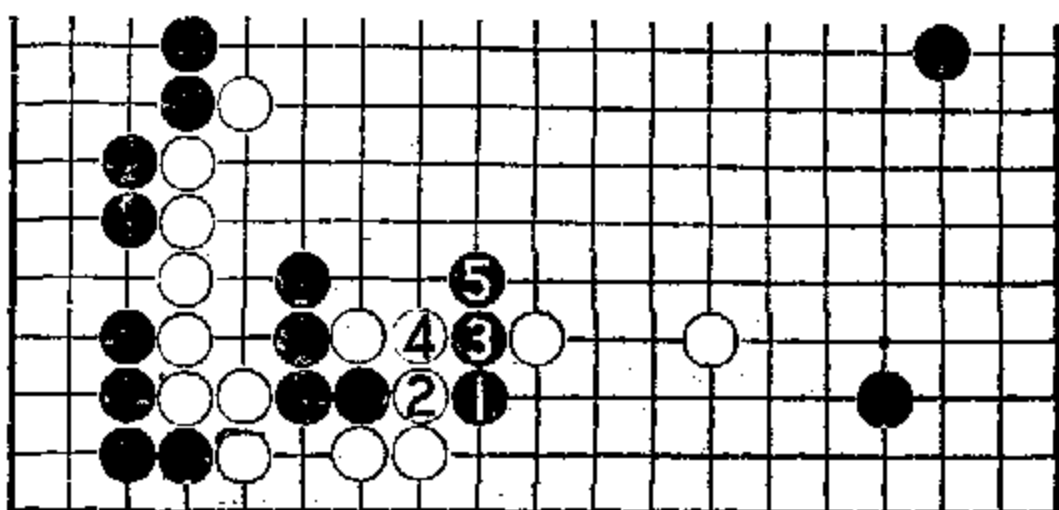


图 十四

通过这个例子可以使我们知道，在对方只能两行的时候穿象眼就生动了。

例外和变通：

图十五：虽有

“飞柔制劲”的定说，黑1尖出，白2此时不飞而自补也是正着，对于穿象眼只要不去压，其他下法都可以伺机而行的。

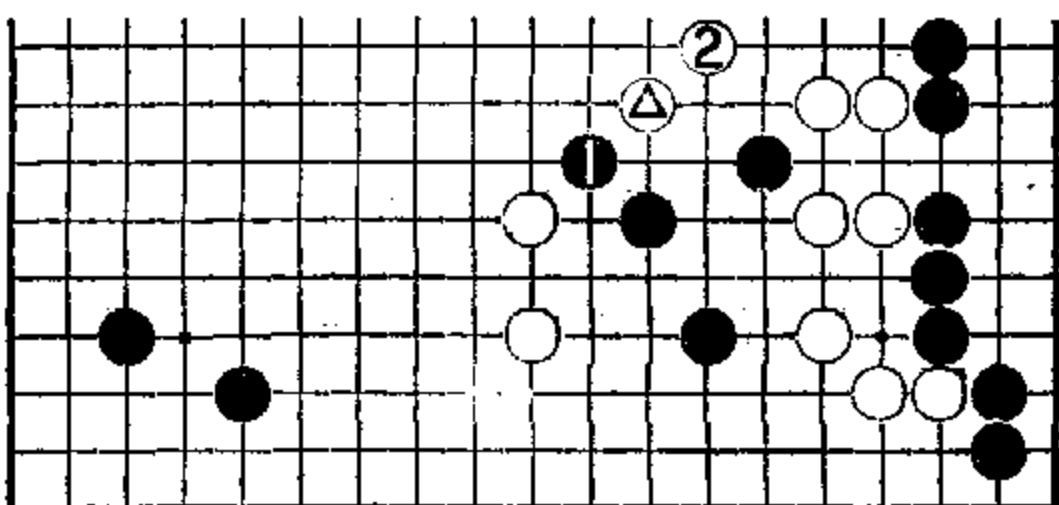


图 十五

这里如果有人进一步提出什么时候象眼怕穿，回答是：这种情况很多，凡是被穿后棋形破碎的都怕穿，这时就不能走象步。**图十六**便是一个例子。

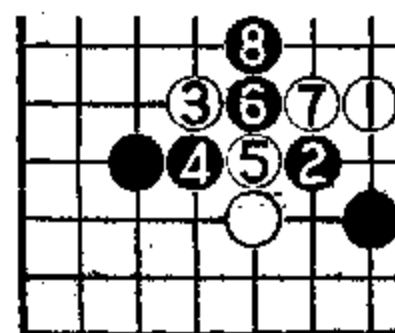


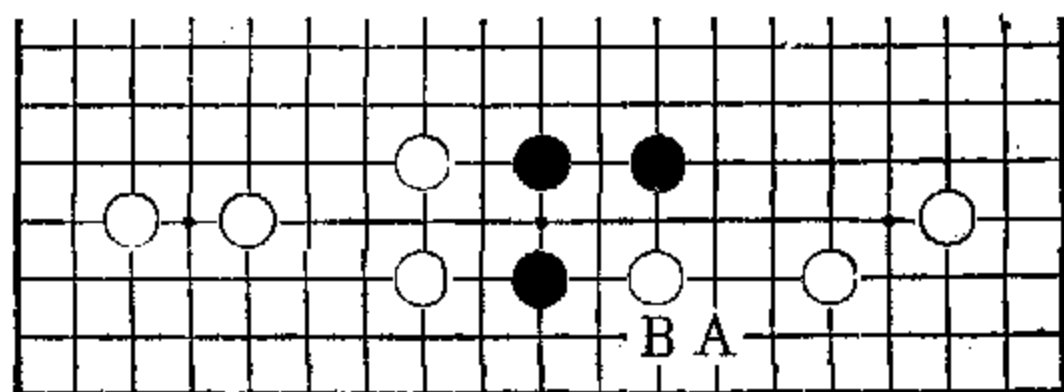
图 十六

小结：“象眼莫穿，穿忌两行”是一种基本手法，具体得失要视局势而定。

台象生根点胜托 矩形护断虎输飞

题解：这是两句话，说明两个形的常用下法。

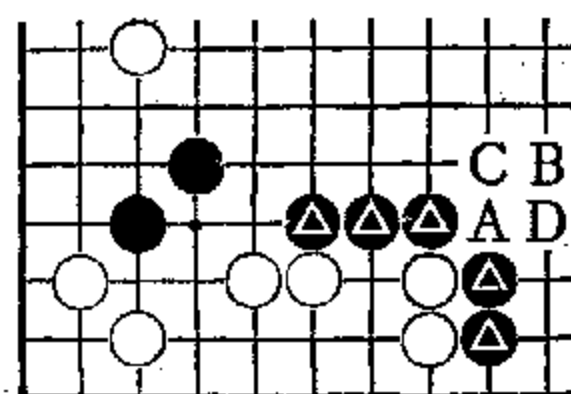
图一(台象)：
黑曲尺似的三个子，象一级台阶，故叫做“台象”。它在谋活的时候，于A位点比在B位托来得好，这就是“台象生根点胜托”的内容。



图一

图二(矩形)：黑右方△五子，形似长方形的两条边，故叫“矩形”。

A位断点必须补，黑在B位飞要比C或D虎好，这就叫“矩形护断虎输飞”。

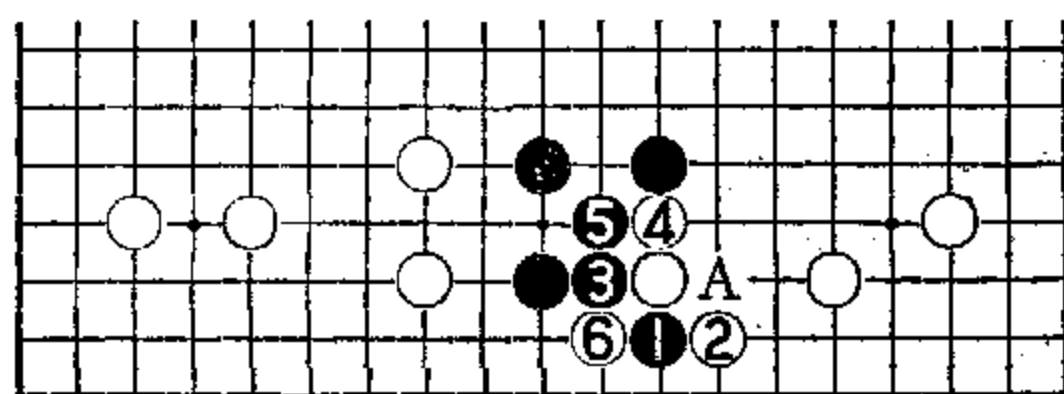


图二

这一联原载《弈理指归续编》中的《凡遇要处总诀》一篇。

理由：

台象生根中的“生根”，就是在



图三

敌强的情况下求活路，这时点要比托好。请看比较：

图三(托)：黑1托，图生根，是普通棋形下常用的手法，但它没有抓住“台象”的特点。白2扳后，黑3顶，白4长，到白6打吃一子，黑一团子眼位不全，没有达到生根的目的。其中黑3如改在6位退，白A粘，瞄着5位弱点，黑更不好。

图四（点）：
黑1点，符合台象生根的方法。白2压稳健，到黑5，黑已基本成活形，达到了生根的目的，这比图三好得多。

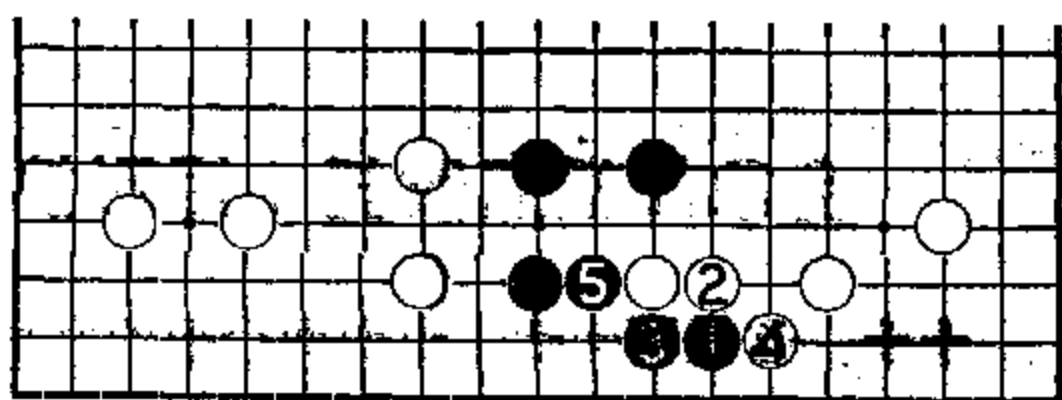


图 四

图五（反击）：
白4顶反击，是可以考虑的。不过，走到11时，黑已活了，并破了白空。其中黑7也可考虑在A位挖。

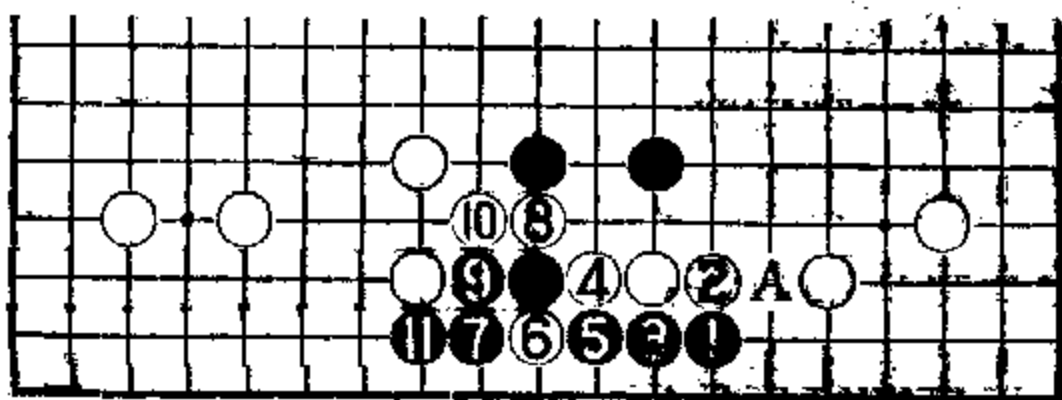


图 五

图六（申计）：
黑1点时，白2如贪吃黑一子，黑3再送一子，漂亮地运用弃子战术，将白包在里面，到12止，黑得先手，黑方有利。

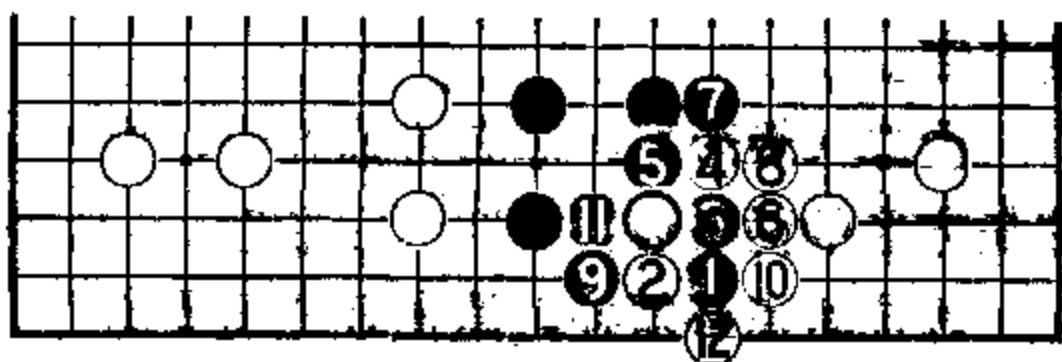


图 六

图七（托）：

这是“中国流”布局走出来的棋形。黑1飞罩时，白2托求活，是常用手段，这时如不走托而在3位点，就可笑了。这就说明在白棋没有形成“台象”的情况下，则点的特殊下法往往是不宜的。因此要注意认识“台象生根”的特殊棋形。

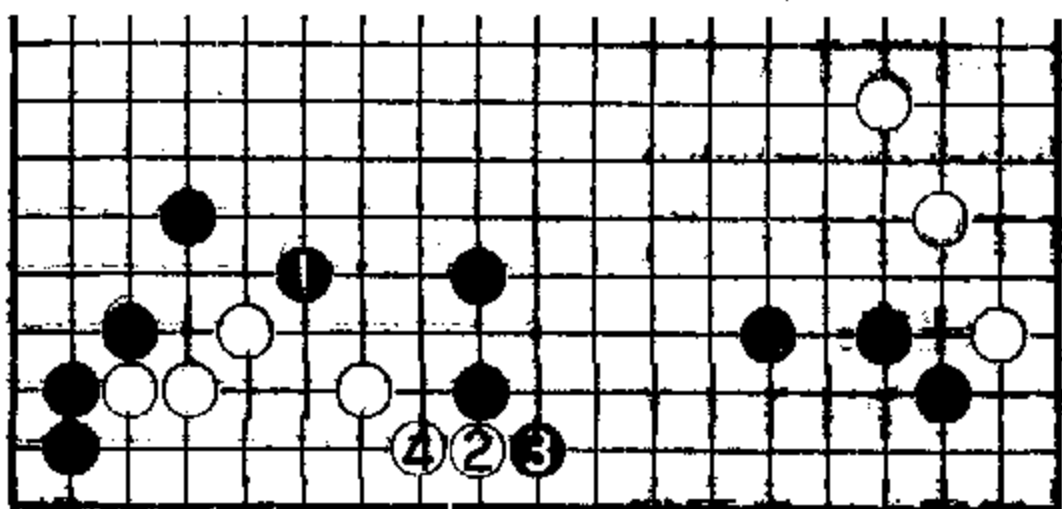


图 七

图八（习题）：如图情况轮白走，如果在A位镇，走成台象

是堂堂正正之着，
但如果在一定的局
势下，白需要及早
定形，那么在B位
托，还是C位点
呢？

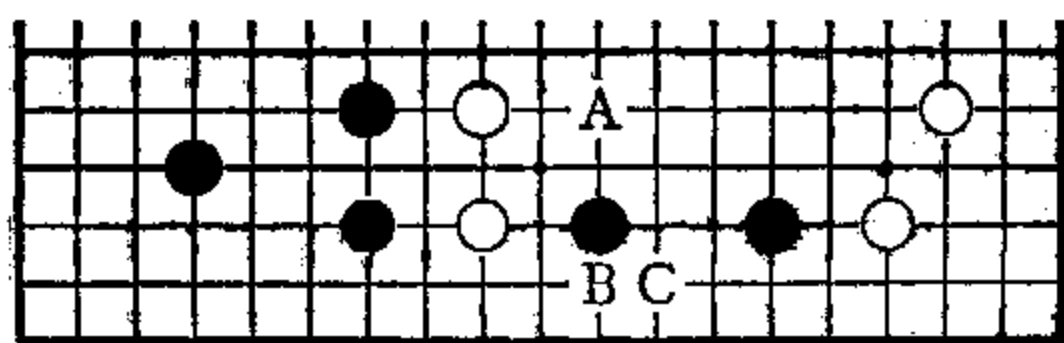


图 八

图九（托）：
白1托，并不能增
加眼位，不好。走
到6时，白不仅没
有达到定形的目
的，反而使这几子
更加孤了。今后在
A位尖显得局促，
而黑在A尖却是好
点。所以白方这个
形不好。托的下法
往往是自己有拆二
之类的棋形时用得
较多，这时一托就
成活形。

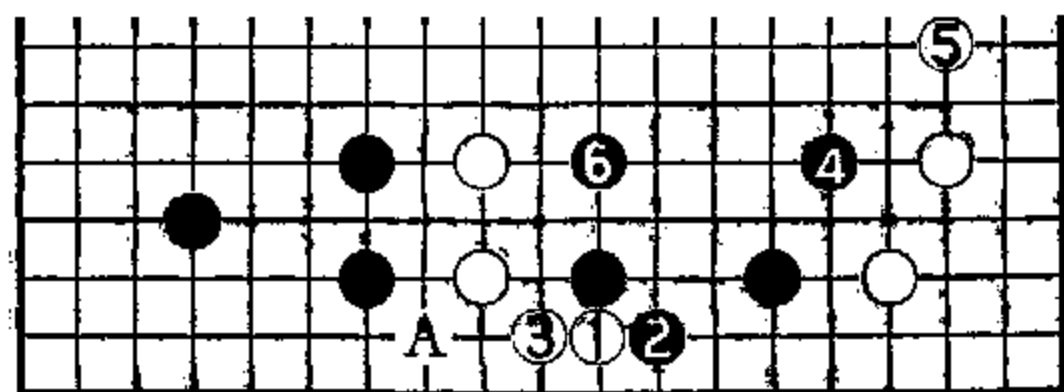


图 九

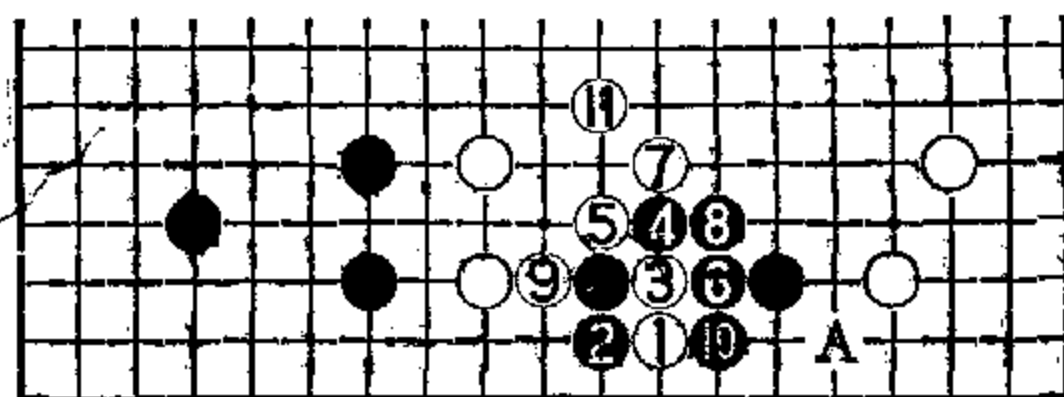


图 十

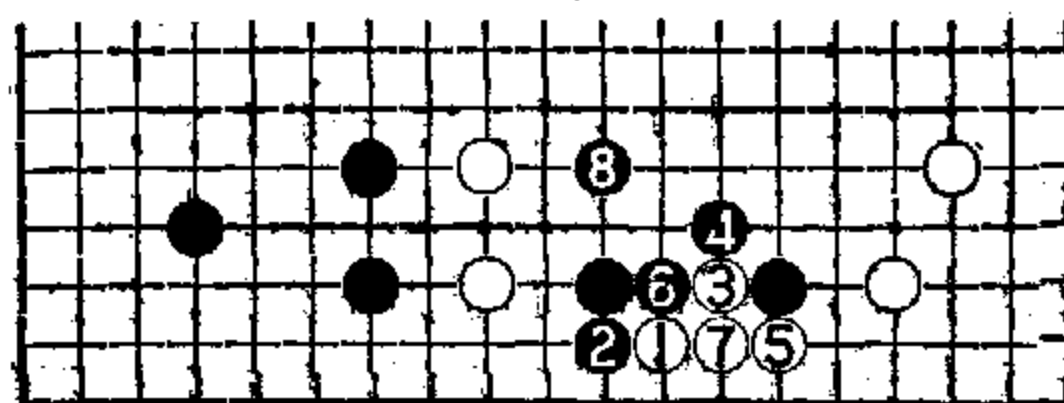


图 十一

图十（点）：
白1点是可行的，它比托好，如果走成本图，无疑是白方有利。
但其中黑4再在5位长白就8位尖的变化，和黑6在7位长反弃
两子的着法，都要考虑到。本图说明了自己不是“台象”，而对
方是拆二时，点的下法也可考虑，但不似“台象”那样简明，走
时要顾及各种变化。

图十一（续着误）：白1点，黑2挡时，白3虽是常用着

法，但适用于自己安定而攻击对方时，本图使白两子更孤立了，白不利。

“矩形护断虎输飞”，讲的是补断的问题，补断的方法有粘、虎、飞等。在矩形时，飞较生动，粘较简明，虎则稍逊了。

图十二（虎）：黑1虎，就生出了白2刺的利用，黑3只能粘。其中黑1走在2位，白可在1位刺。

这样被刺一下，是黑方稍吃亏的棋形。

图十三（飞）：现在黑1飞，白如走2位，黑3粘，白不利，所以白2也不会走这步棋。那么白在3位断呢？黑2位或A位打都能构成征子，白在断之先，需要两边都作好引征，那就是遥远的事情了。

图十四（粘）：黑1粘，十分扎实，这样白方没有任何利用。近代棋手都喜欢这样走，有人觉得它子力不充分，但这里黑棋很厚实，由于下一走是要向较远的地方发展，故在附近不争一路之短长，这是粘的长处。

粘、虎、飞三种下法，在一般情况下是各有优缺点，粘最厚实，虎易成眼，飞较轻灵。

粘、虎、飞是三种不同的补断法，什么情况下该用什么方法，大体有个规律。

图十五（粘）：白1粘，正着。如果在A位虎，黑有B位刺

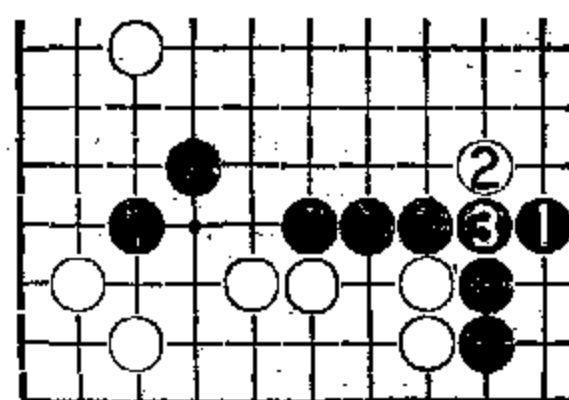


图 十二

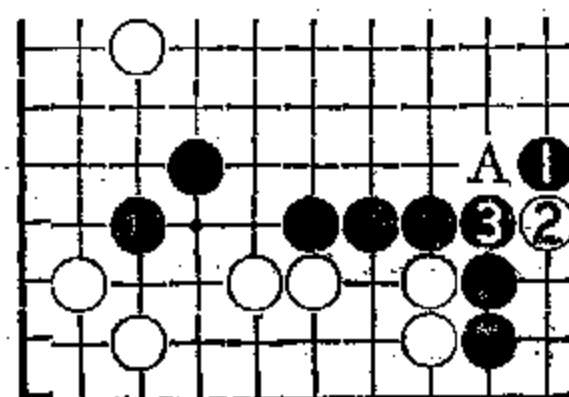


图 十三

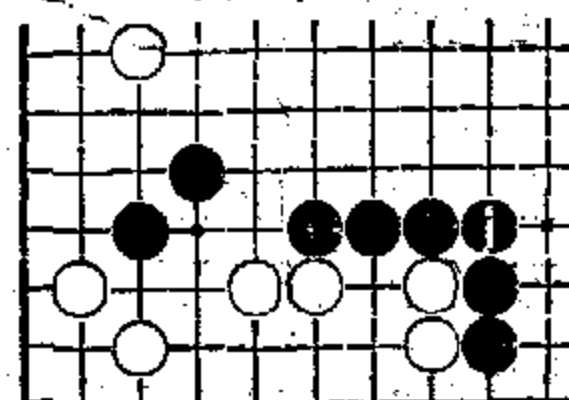


图 十四

的利用；又如果在C位飞，白在D位扳是先手官子。又因为左下白子本已离得较近，白1多走一路也没什么大

意思，所以实粘最好。概括说可叫“势厚需粘”，但需在“矩形护断”的情况下。

图十六（飞）：白三子虽略呈矩形，但此时不能算作白势，而是在黑的势力区侵分，应以轻灵为主，这时白1飞是常用的。如果在A位粘，稍嫌重，但有时也能下。至于虎，因有刺仍然是不好的。这种情况可叫做“侵分宜飞”，这类情况是常能遇到的。

图十七（虎）：本图是实战中容易出现的形，由于黑立即要断，飞自然不能考虑（即使白一团松着气的情况也不宜飞）。如粘，白形又较滞。这时白1虎是正着，留有A挡和B膨两步好棋，这不妨叫做“做眼必虎”。本形和类似情况也是常见到的。

小结：本节将“台象生根点胜托”和“矩形护断虎输飞”两个不同内容的东西合在一起，看时也许觉得有些乱，但它用初级水平者易懂的托和虎，来烘托较难些的点和飞，词语形象，结构工整，有利于我们记住口诀。同时增加了粘的内容，使读者对这些基本手法有个较全面的了解。

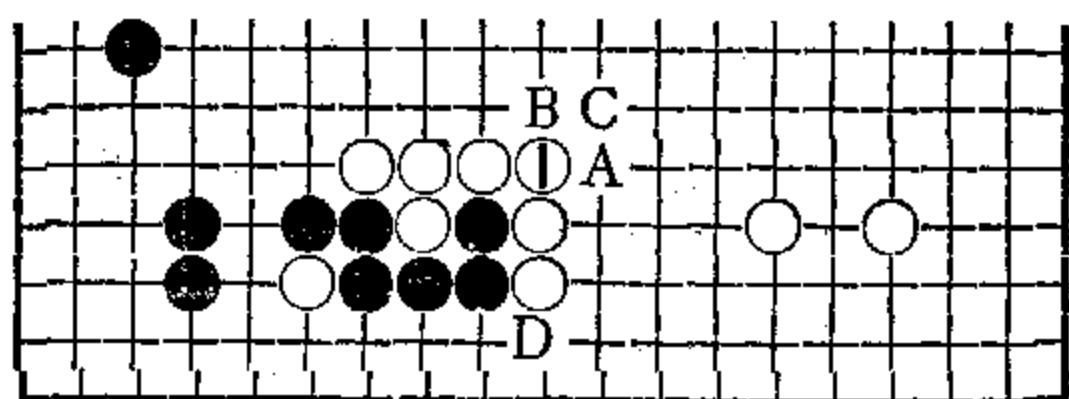


图 十五

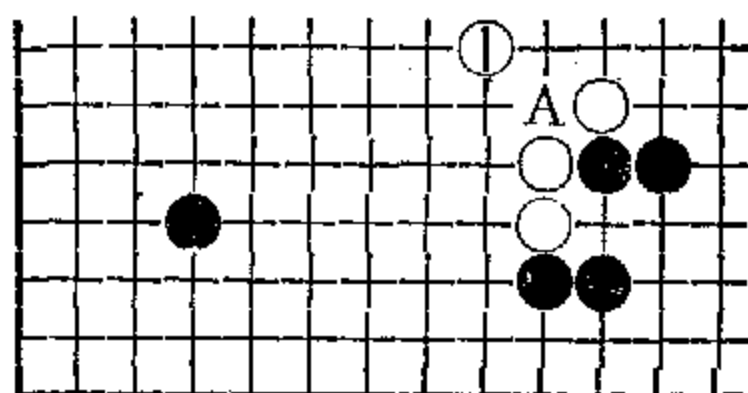


图 十六

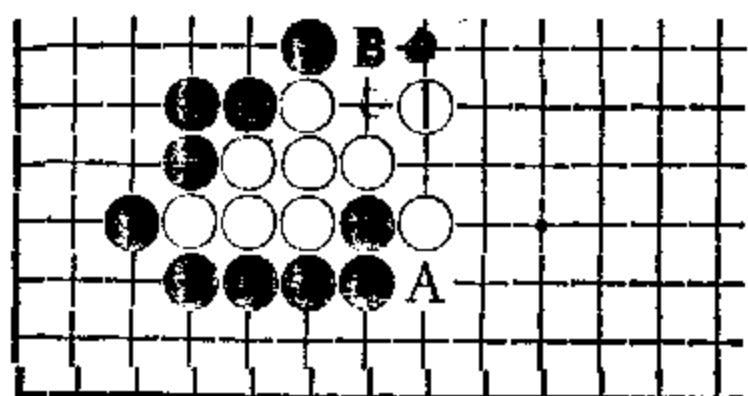


图 十七