

解 细 局 名



中 国 人 民 大 学 出 版 社

目 录

第一局	(1)
第二局	(50)
第三局	(99)
第四局	(147)
附：林海峰的最高连胜记录	(195)

第一局

林海峰九段（白）——加藤剑正本因坊（黑先）

黑出五目半

第34期本因坊战第一局（每日新闻主办）

1979年5月23、24日 于岐阜市广场饭店

布局篇

△ 本期本因坊战的战况异常激烈，最后，林九段和石田芳夫王座以相同的胜率进入决战。决战的结果，林九段获得了向上期本因坊加藤剑正挑战的资格。

△ 这次是林九段和加藤剑正本因坊的第四次公开对局。最初是十年前的本因坊战，林当时作为本因坊，四比二卫冕成功；第二次是十段战，加藤胜；第三次是棋圣战，加藤胜；再就是这次，两人再次在七局定胜负的本因坊战中相遇。

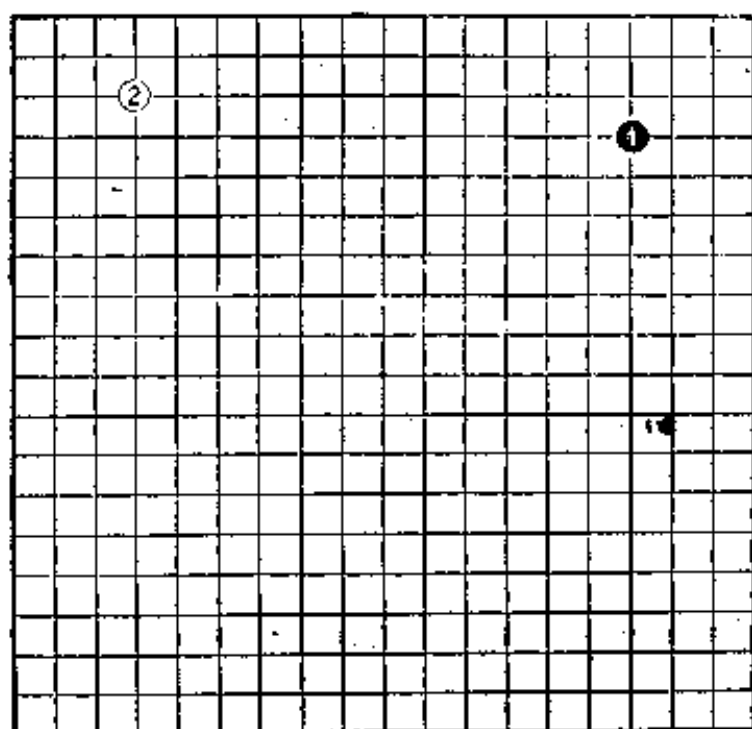
△ “黑3是变着。”加藤本因坊说。其实这也是极普遍的布局手法，也许因为加藤本人经常选择中国流布局，所以才这样说吧。

○ 最近，加藤也不常走中国流了，各种布局都用。

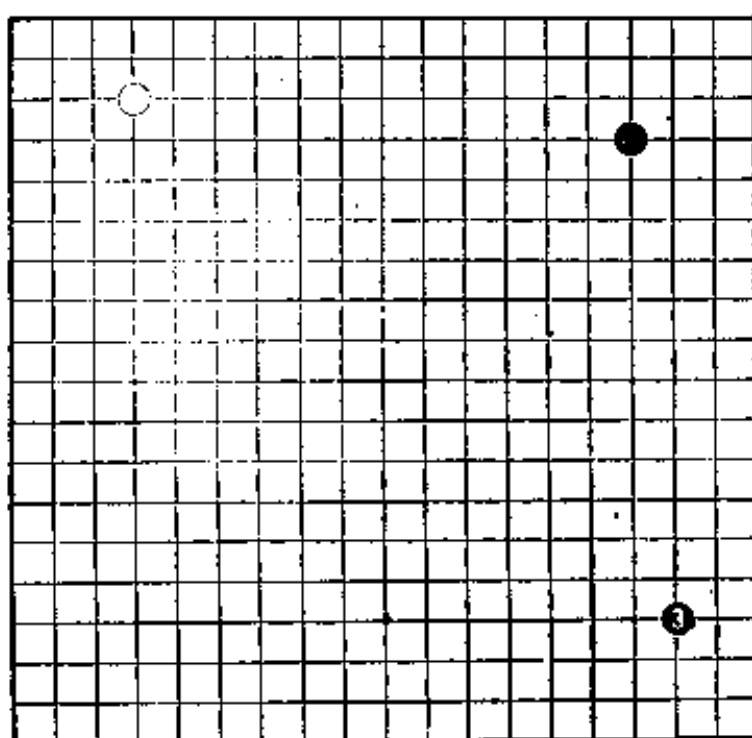
△ 白4也是变着。

△ 而黑5又是变着。因为常说布局中第一要紧的是抢占空角，所以黑5这手棋走A位是常识。

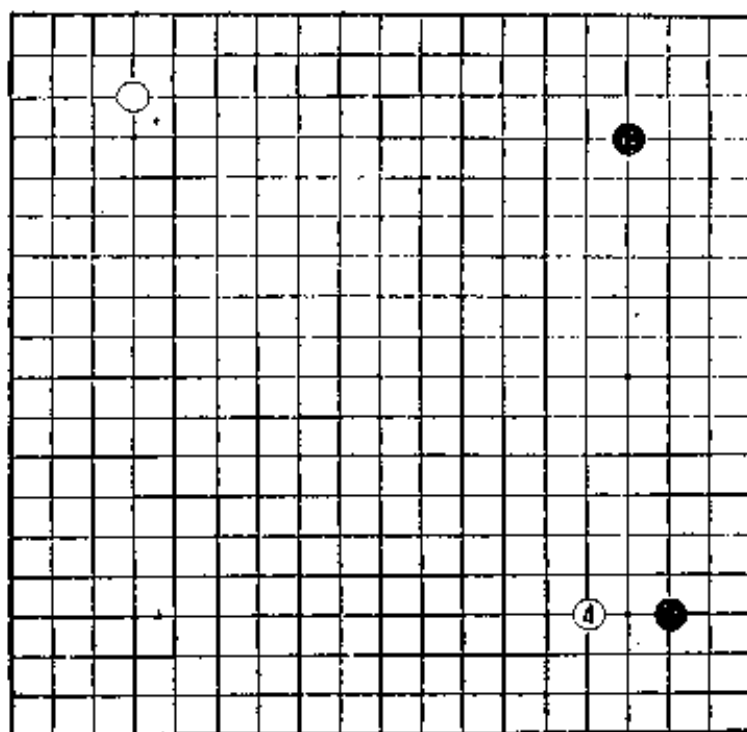
△ 黑5走A位的着法，如果改变一下次序，就成为黑3走A位，白4占高目，黑5走B位的布局。



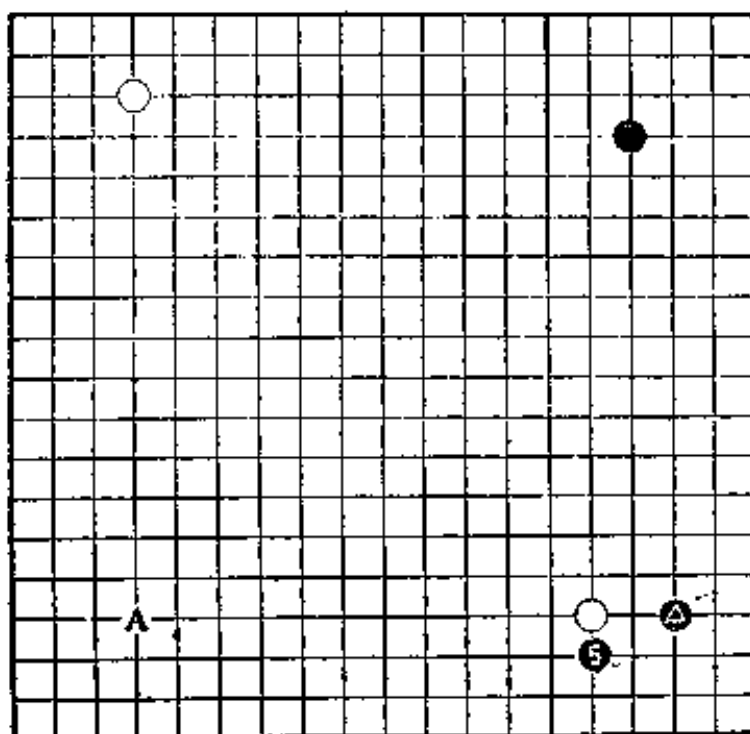
(1-2)



(3)



(4)



(5)

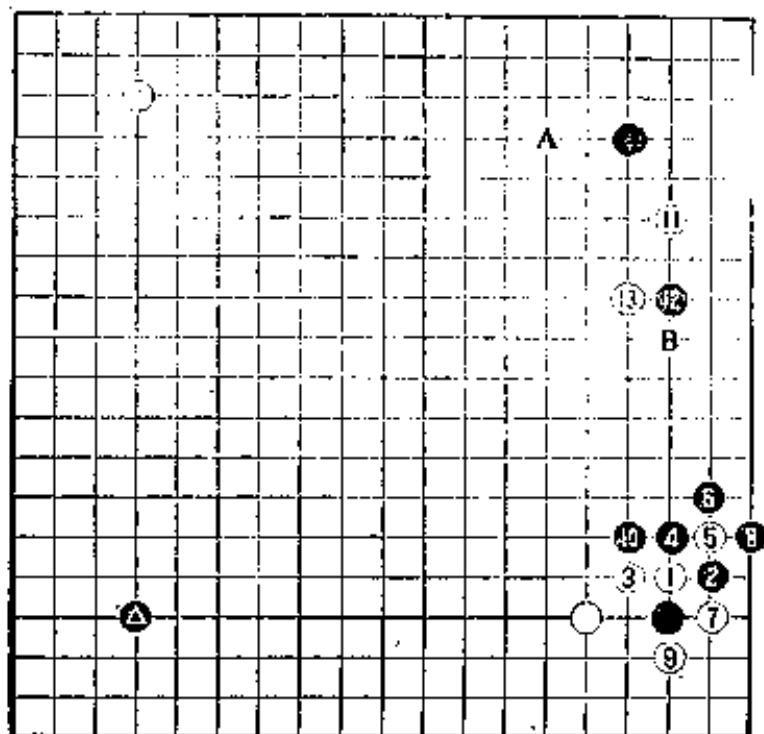
△ 可是白棋准备了对策。

参考谱1

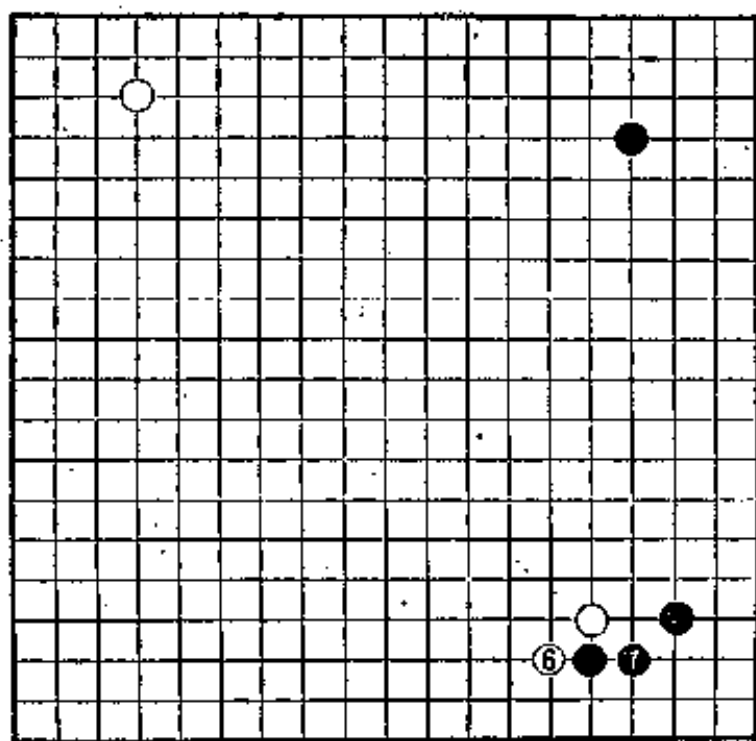
○ 黑棋走△位的话，我准备走白1靠的定式，走完白9、黑10后，白11挂角好。黑如A位应，白B拆二是好点，黑就是在12位夹，和右下配置也有些嫌窄，而且白13压，还能进一步压缩黑地，这是我的打算。

△ 不知道加藤本因坊是否看出了林九段的构想，反正他从心情上是不喜欢黑5占据空角这手“普通棋”的，于是走黑5托破坏白棋的趣向。

○ 白8走附图的白1虎也不是不行，但黑2跳以后，白3仍没有在



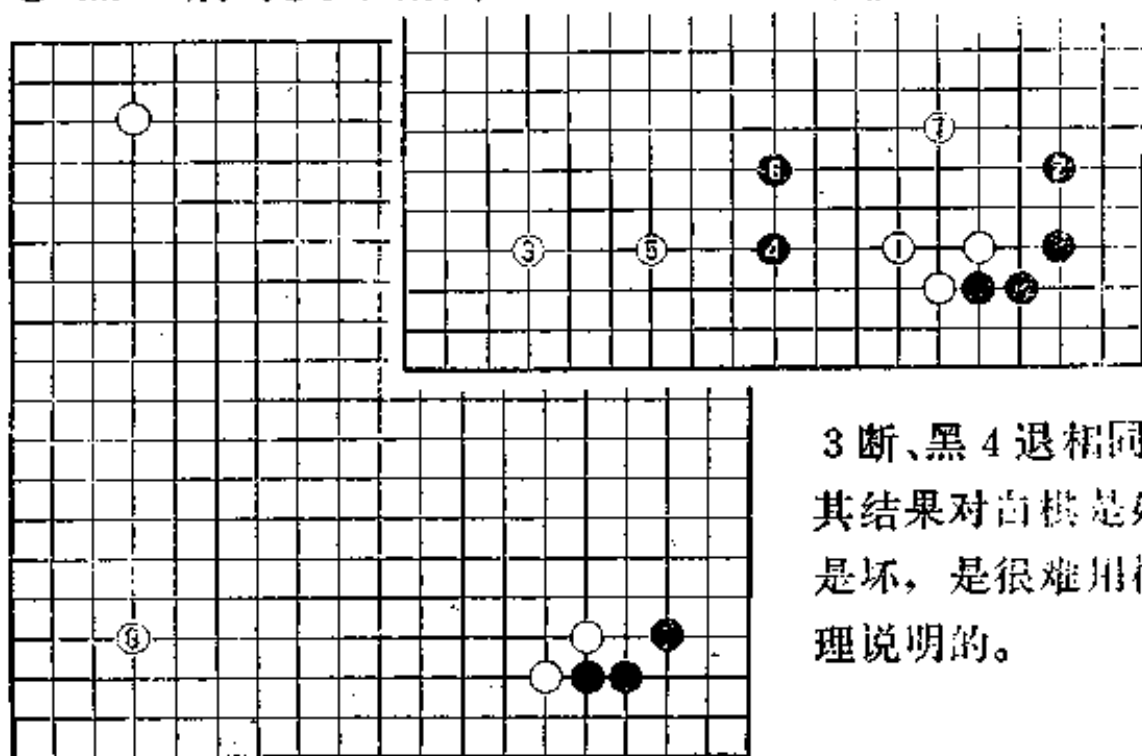
参考谱1



(6—7)

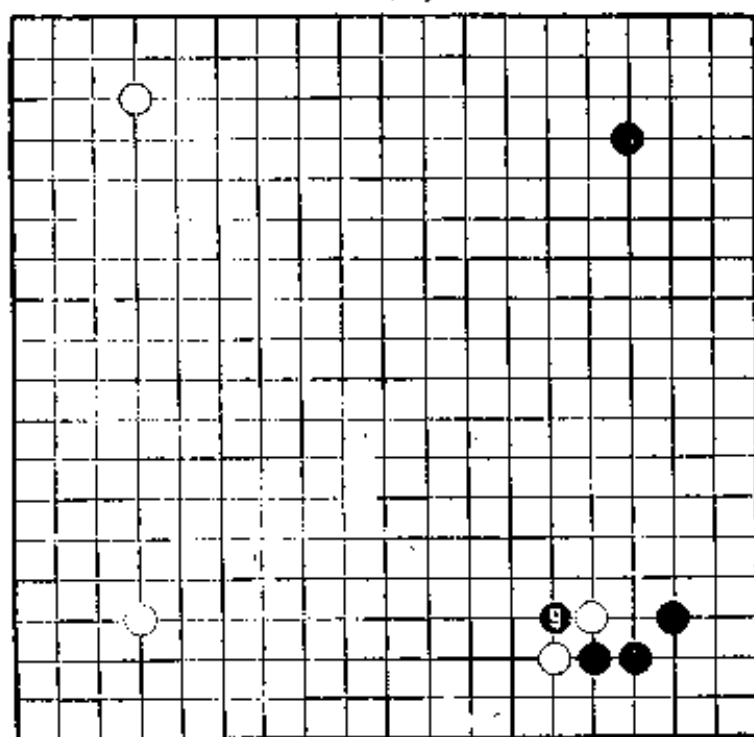
下边拆的机会,要先占左下星位,于是成为黑4、白5的结界
 △ 白8是不能错过的大场。

○ 黑9断。此形和附图所示白1在小飞缔靠、黑2扳、白

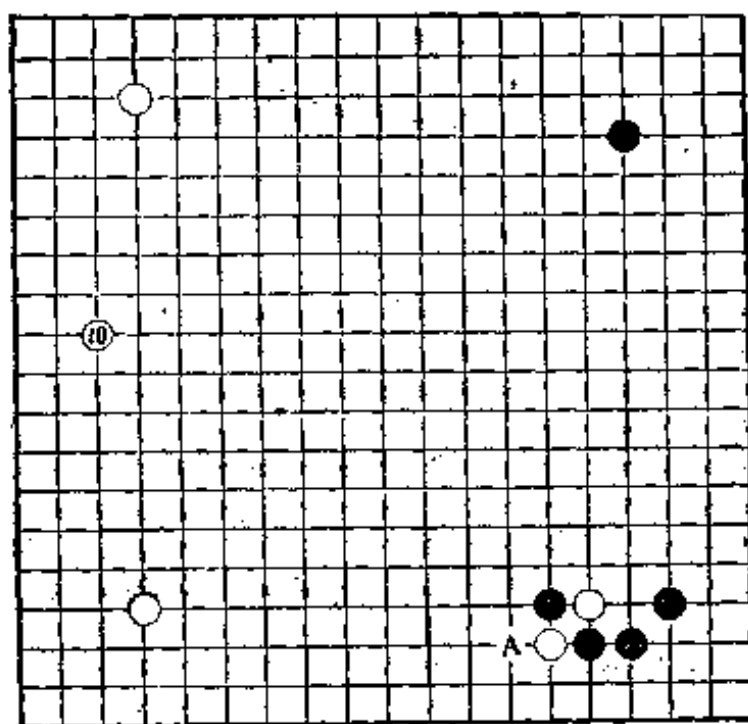


3断、黑4退相同，
 其结果对白棋是好
 是坏，是很难用棋
 理说明的。

(8)



(9)

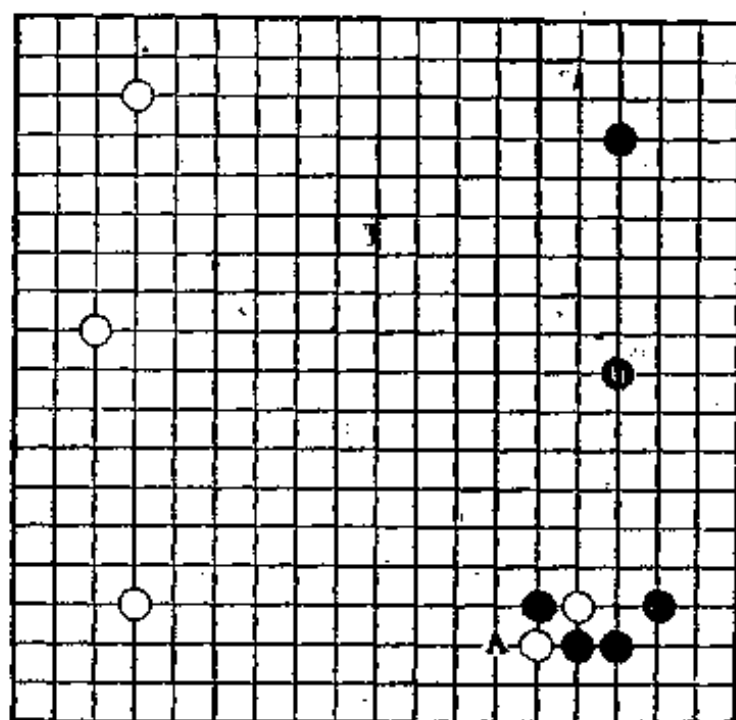


(10) 白成为中国流

△ 走到白10，白方竟形成了中国流布局，这实在是罕见的。下一手，黑棋在A位吃住白一子很大。

○ 黑A确实是大棋，但11位一带是更重要的大场。

可以把右下角黑棋仍看作小飞缔，这样，11位显然是大场。



(11)

△ 白棋下一手面临着复杂的局面。

参考谱 2

○ 白1挂角似乎不错。黑2关应时白3斜拆，黑4打吃时白5缩角，这样就形成开阔的布局，大体是模样和模样的对抗。

○ 此后，白棋还瞄着A位的打入。

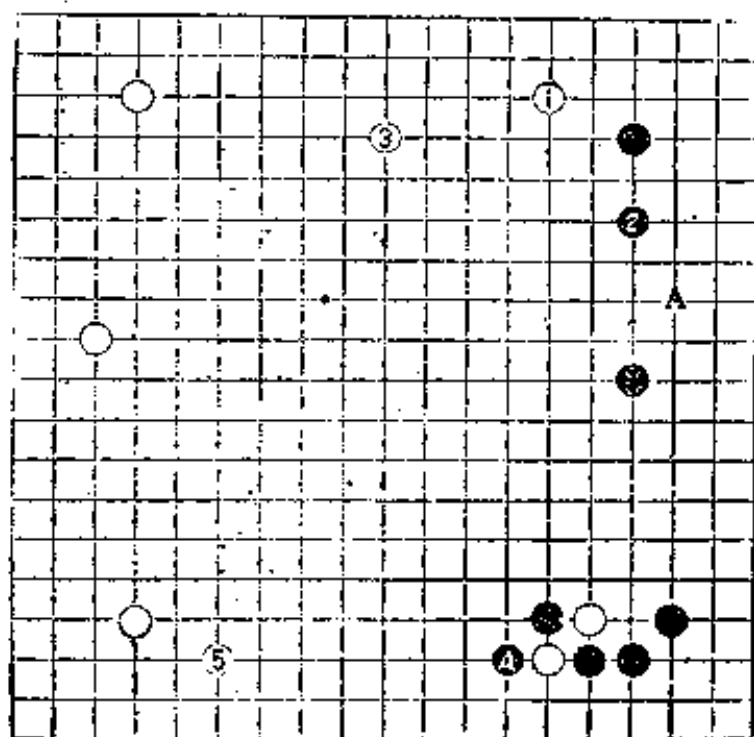
○ 白12也是大棋。

○ 黑13在A位抱吃的话，白B打有先手利用，黑棋不利。如果征子有利，黑棋可按附图在1位压，可是黑棋征子不利。

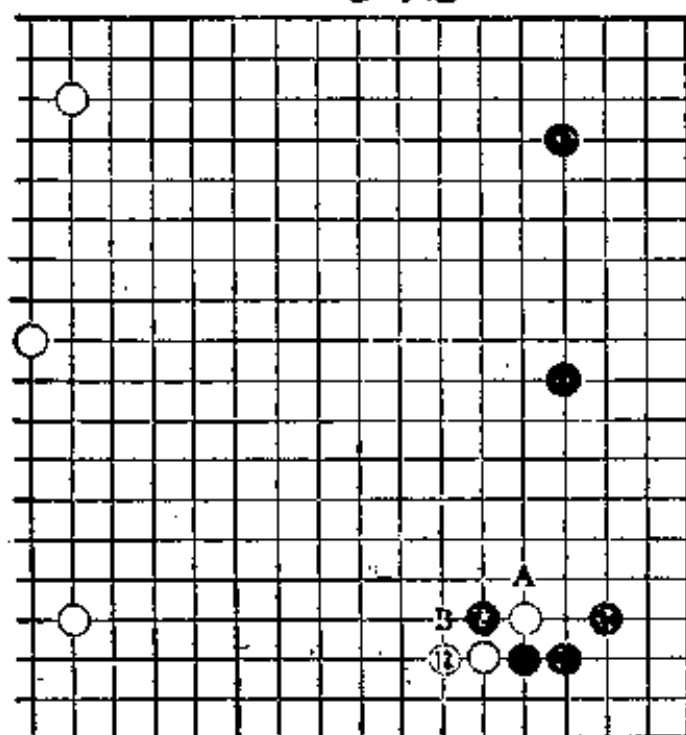
△ 和征子有什么关系？

○ 请看附图。白2扳时黑3断，白4、6之后，就产生了A位的征吃。

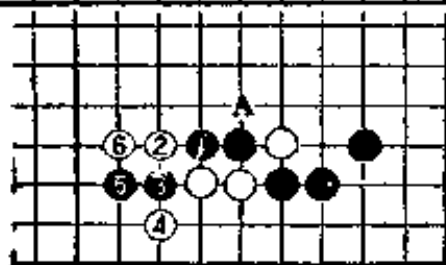
△ 要是有人说“啊，是这样。”自以为已明白了这里的变化，很可

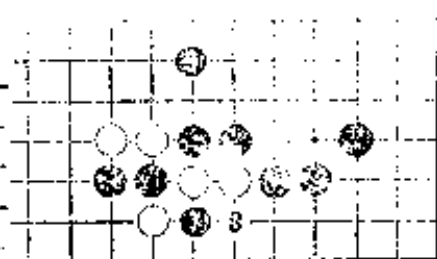
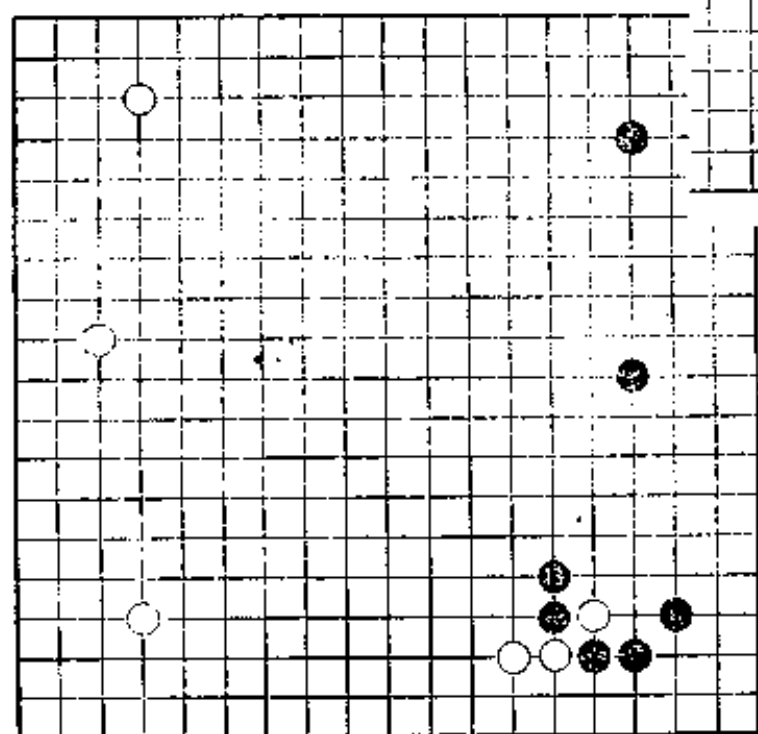


参考谱 2



(12)

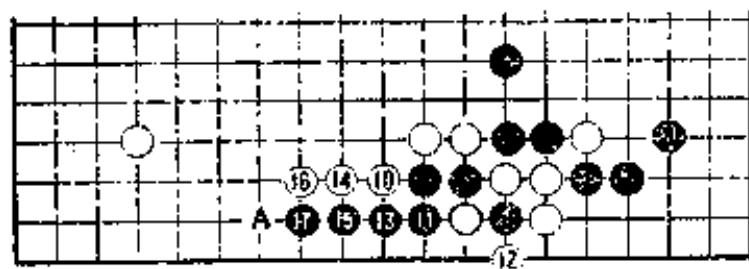
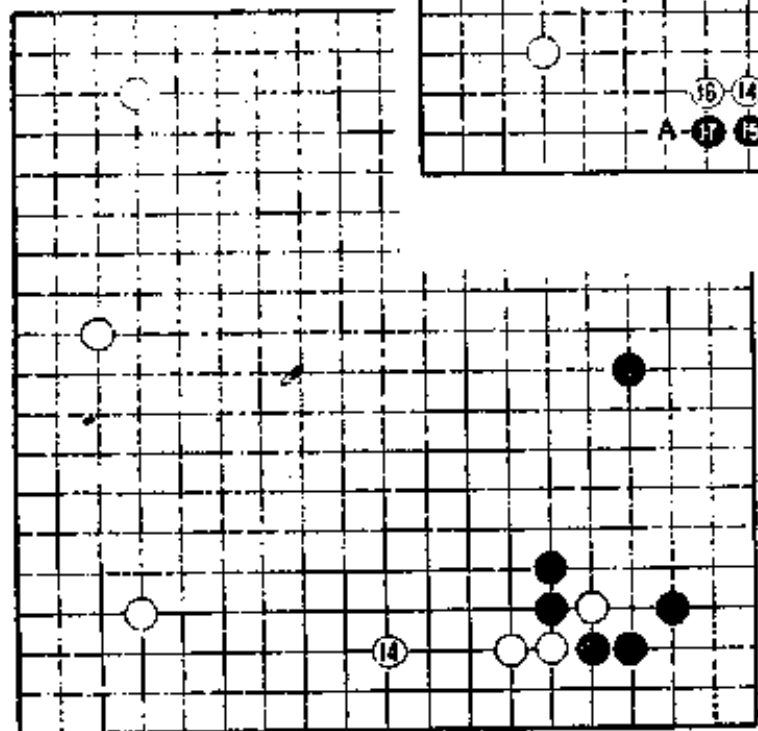




能为时尚早。

△看(13)图的附图。白棋必须算到黑先在7位打吃，防止白征吃下边二子后，再于9位跳的手段。

(13)



○ 看(14)图的附图。白10至黑17是必然的结果，这时白棋在A位扳下如果成立，将是极为有利的。可是，事实上扳下是无理的

(14)

○ 1图 白1扳下则黑2断，至黑8再断；

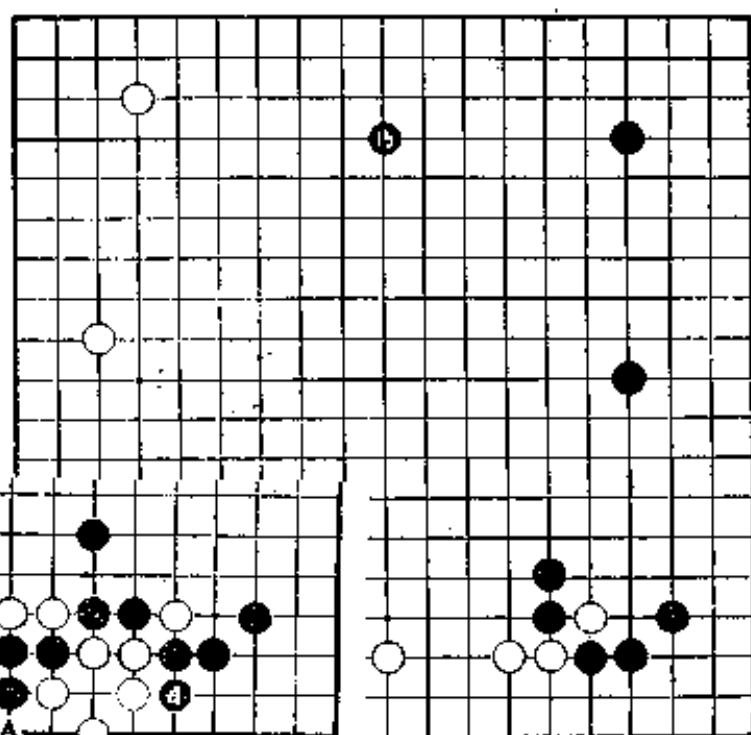
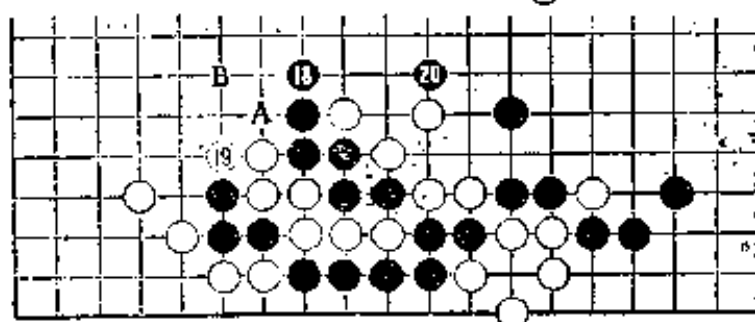
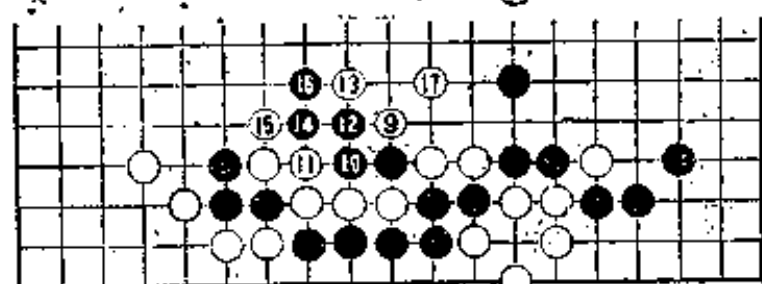
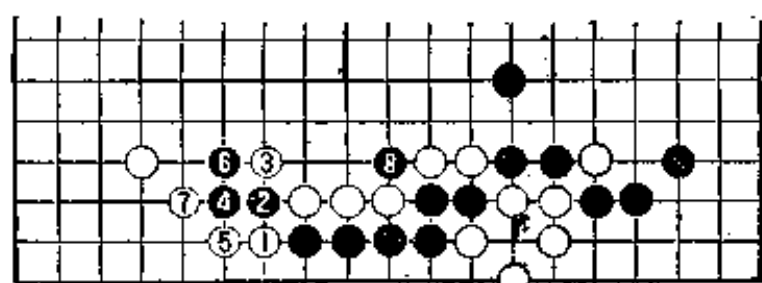
2图 白9至黑16也是双方必然的接应，白17虎；

3图 黑18伏有黑19 白A、黑B的手段，白于19位应时，黑20吃住白棋。

可见，1图中白1扳下是无理的。

○ 看(15)图附图。白1退，黑2、4虽然吃住白棋，但本身被白压在二路爬了好几手，而且白A扳含有做劫的余味，白无不满。

1图 2图 3图



(15)

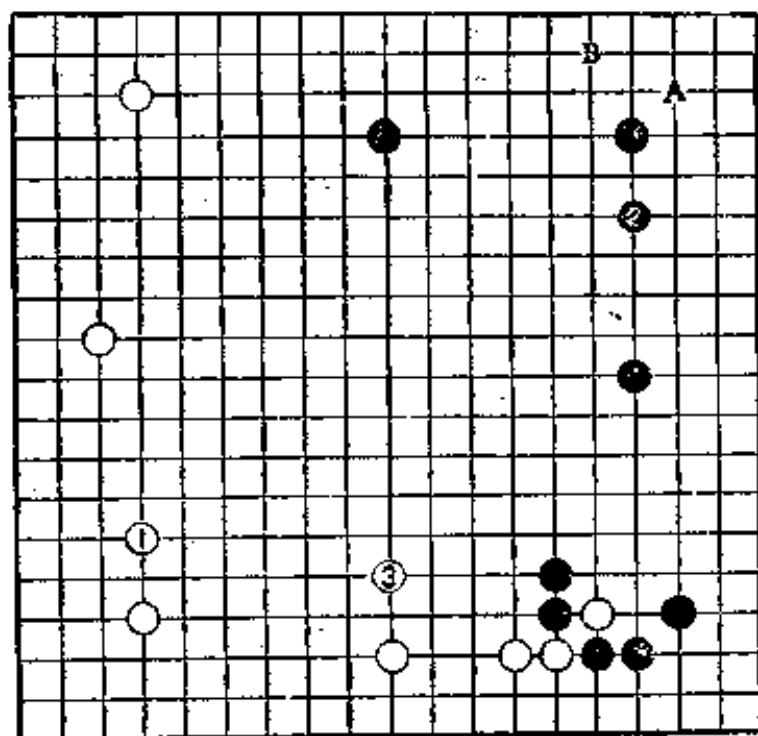
○ 白 16 比较难下，见附图。

白 1 挂角时，黑 2、4 应，白走 5、7 以后，将受到黑 8 的攻击，白棋不生动，也无法再于 A 位点角。

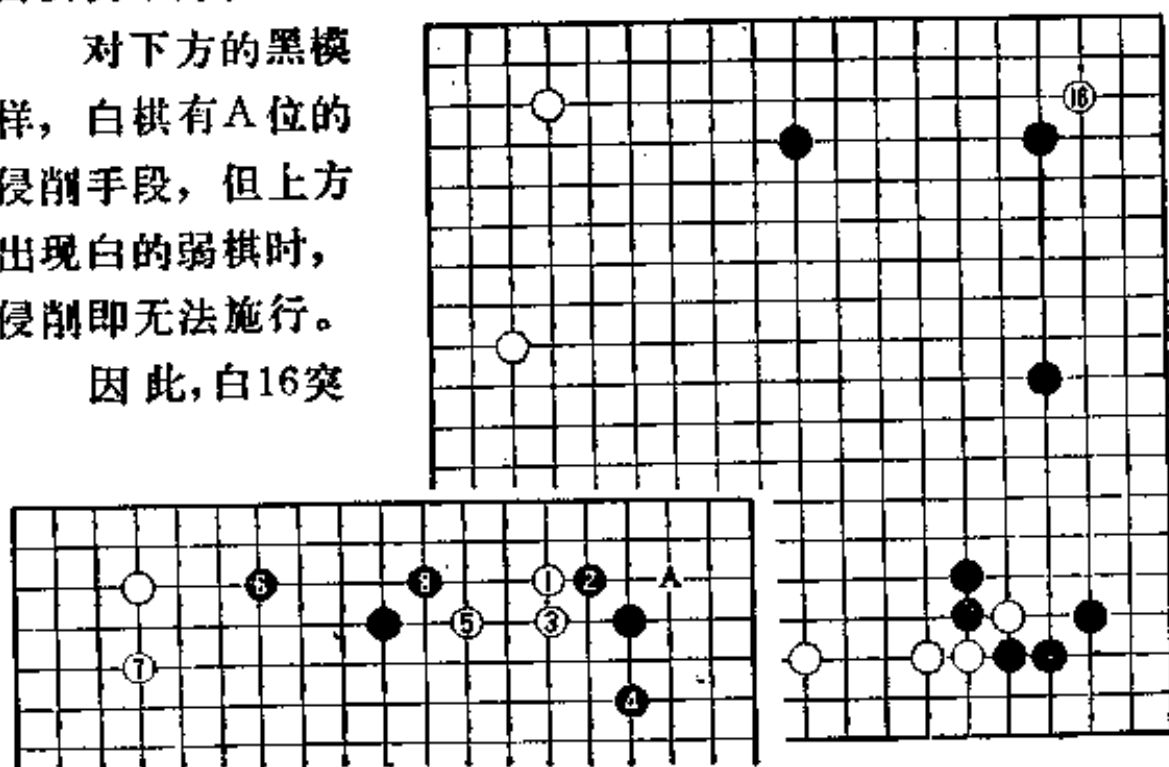
○ 再看(17-18)图附图。白 1 从这边挂角，黑棋也是 2 尖，4 跳应，白 5 时，被黑 6 攻击白棋仍不好。

对下方的黑模样，白棋有 A 位的侵削手段，但上方出现白的弱棋时，侵削即无法施行。

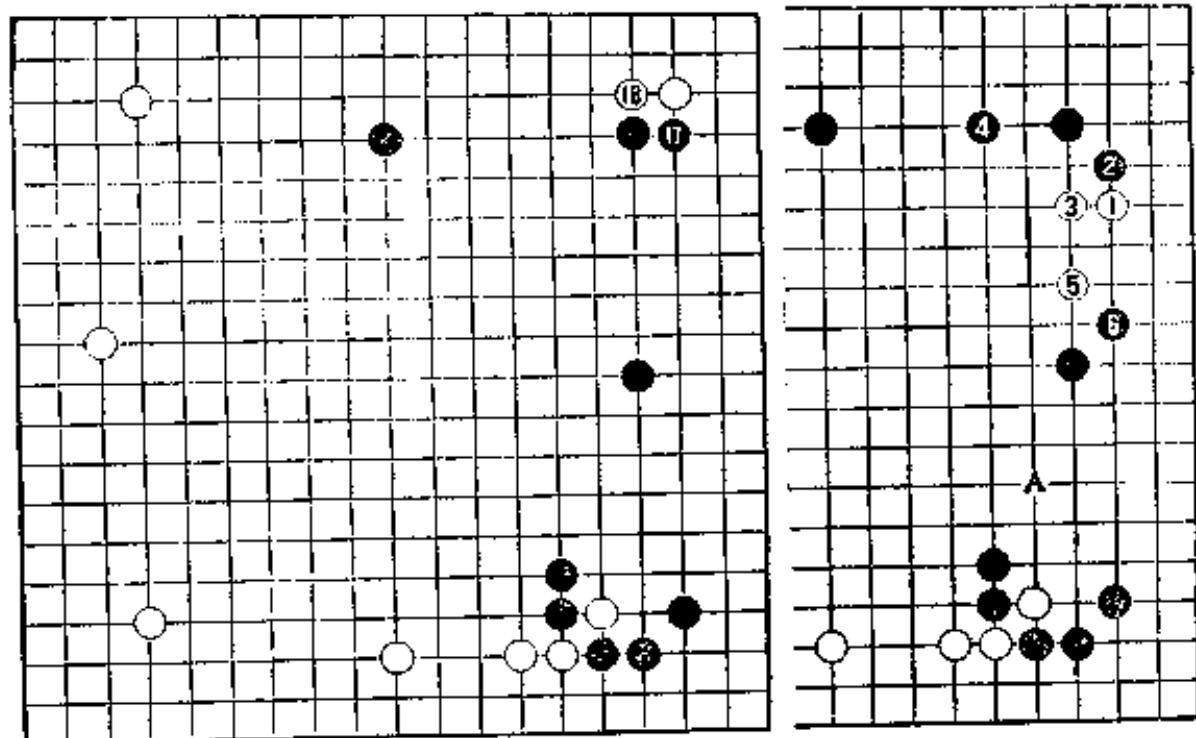
因此，白 16 突



参考谱3



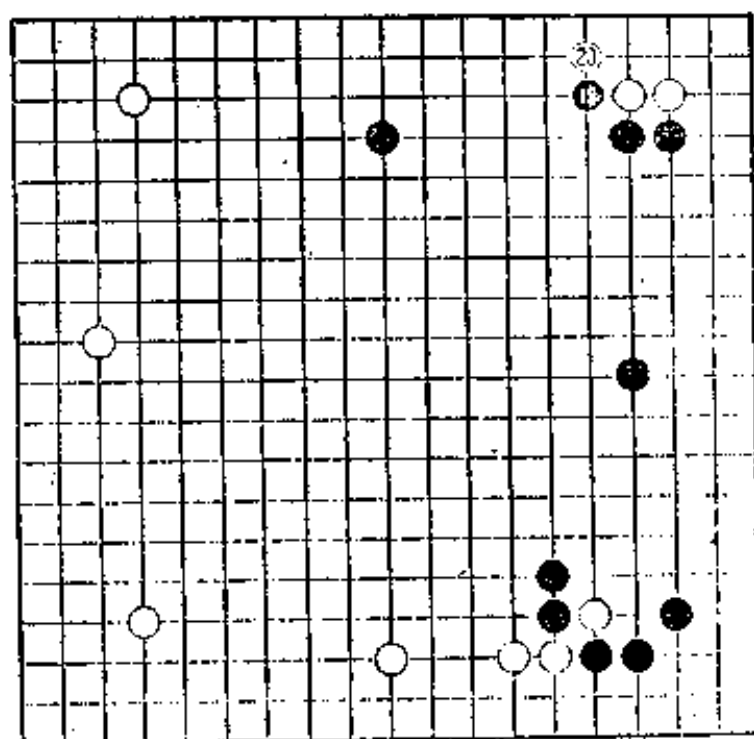
(16)



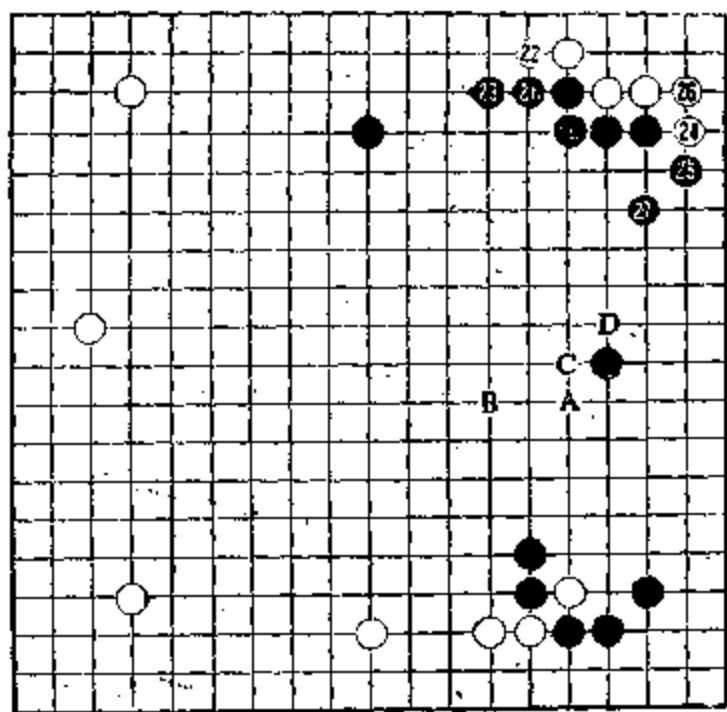
(17—18)

兀地打入三三，这手棋不是没有疑问。白16也可以考虑参考谱3的走法。白1扩充模样，也许是较平稳的，黑2也守，白3关起，形成模样的对抗。

白棋在右上角还有A、B位侵入的手段，那将成为另一局棋。



(19—20)



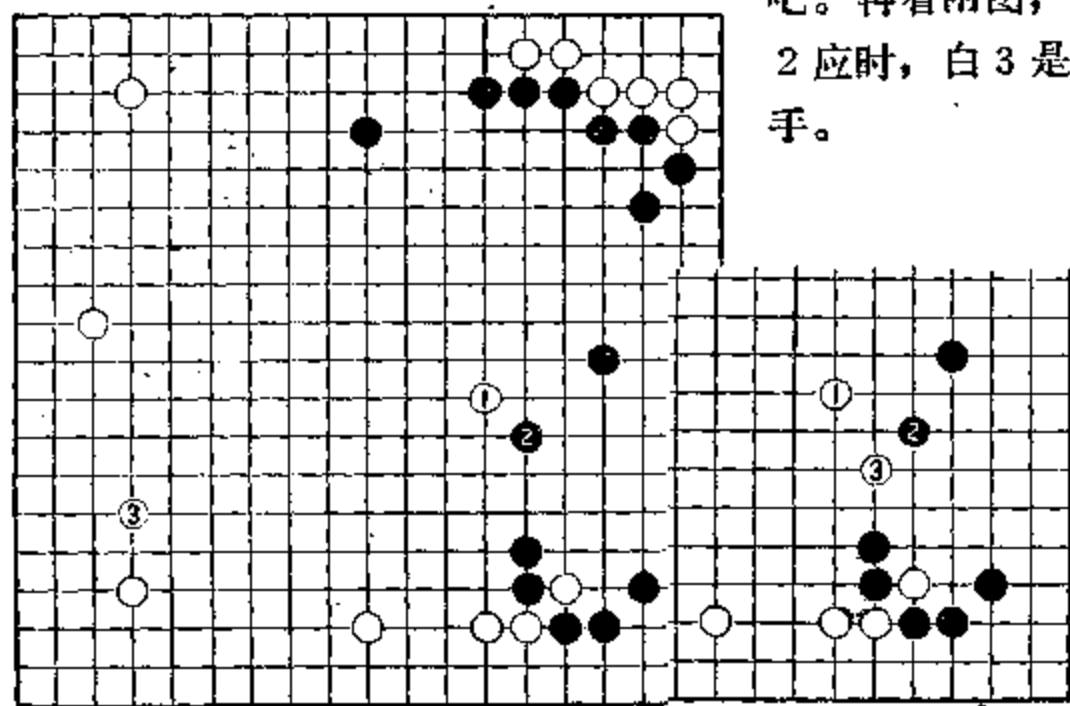
(21—27)

○ 黑21退已很充分。以下至27定形，黑形厚，没有不满。

○ 这时白棋又面临复杂的选择。

白A侵削过于深入，被黑B镇，走成白C黑D的话，白不行。

○ 侵削的话只有走参考谱4的白1吧。再看附图，黑2应时，白3是好手。

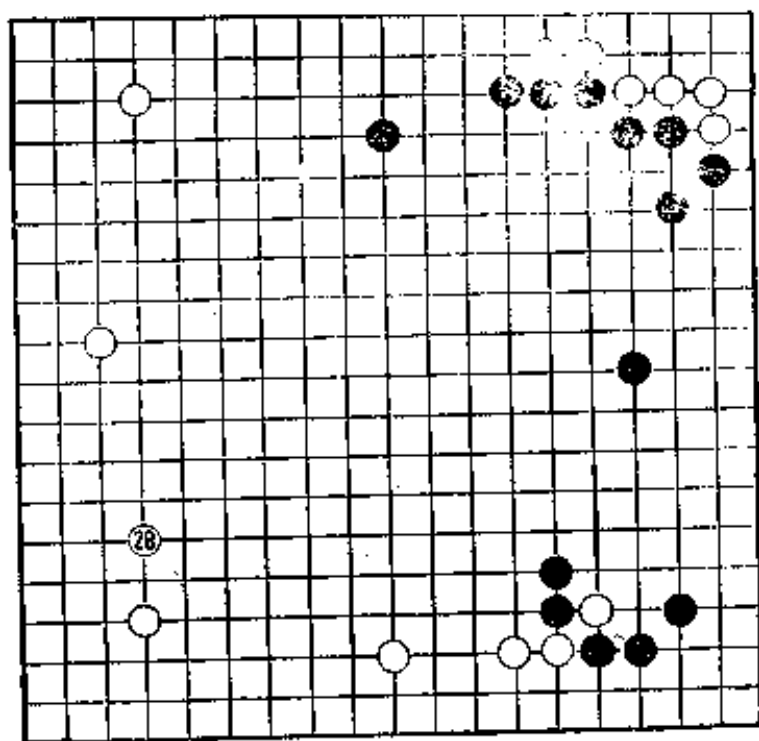


参考谱4

○ 白1可以说是限度，走得再深入，被黑从上边盖住就要吃苦了。

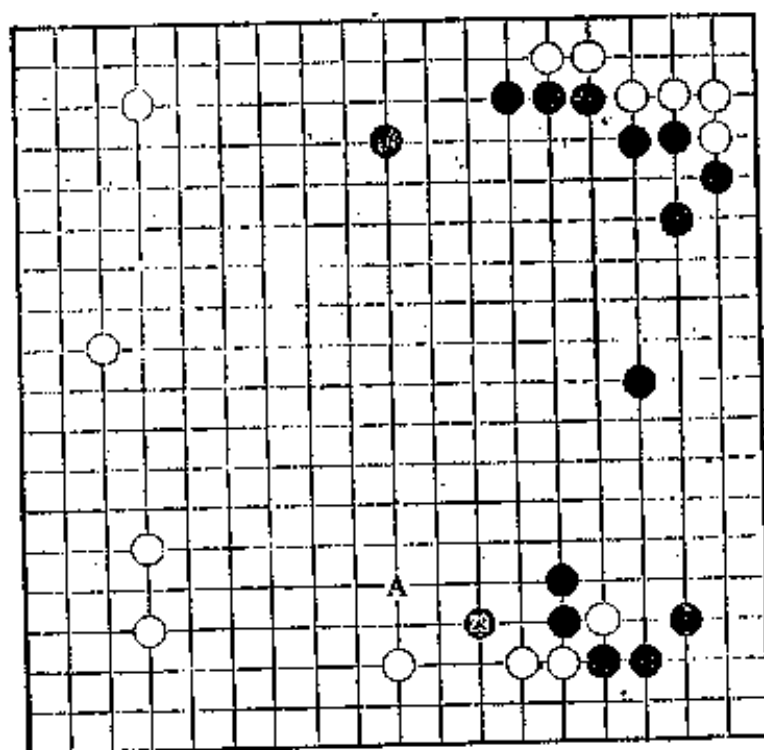
△ 这时对照盘面上双方的地域，决定侵削的方法，是非常困难的。

△ 黑棋的大模样成了深谷，黑 29 罩，越发扩张了模样。



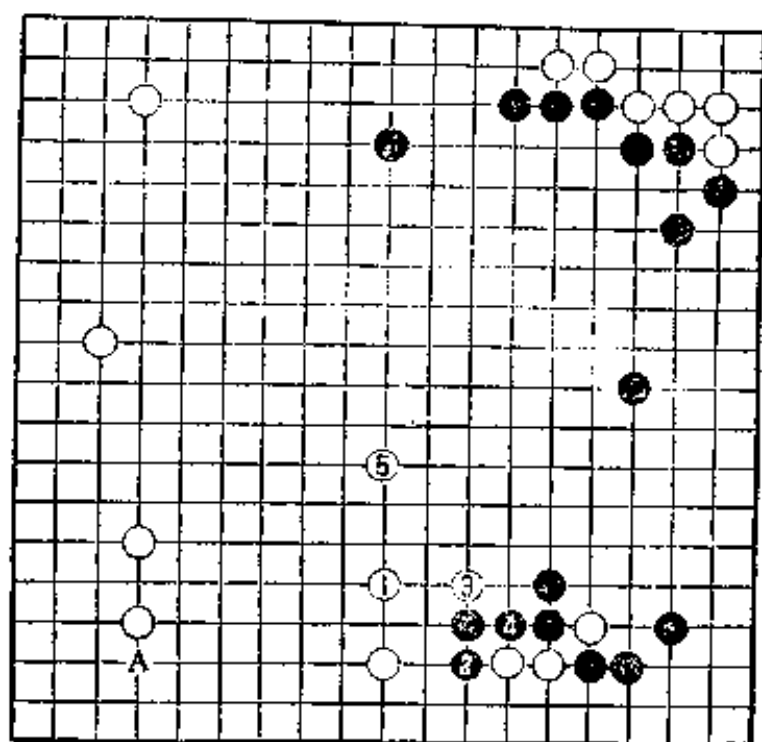
(28)

○ 可是，黑 29 不是好手，应该走在 A 位，这手棋才是双方模样的必争点。



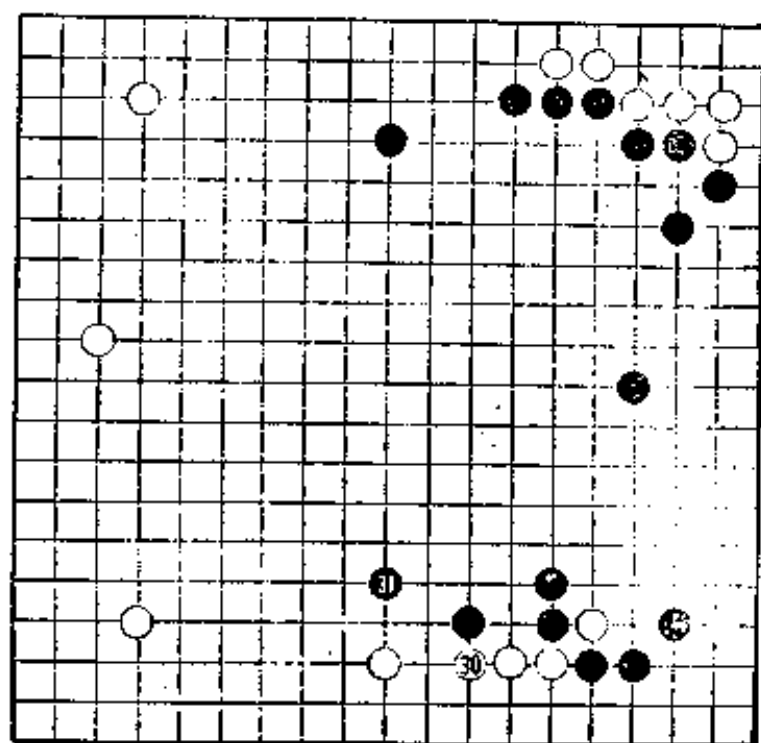
(29) 没抓住要点

○ 看参考谱5。
白棋此时应占据1位中心点。黑2吃去白二子虽大，但在这种大模样的形式下，白棋应果断地弃子，白3先手利用后，再走白5大跳，或白A立玉柱；这样，既削减了黑棋的模样，也扩张了白棋的模样。



参考谱5

○ 实战是走了30位应，这是第一步败着。由此被黑占了31位急所，放过了扭转局势的机会，反而使黑29成了好手。

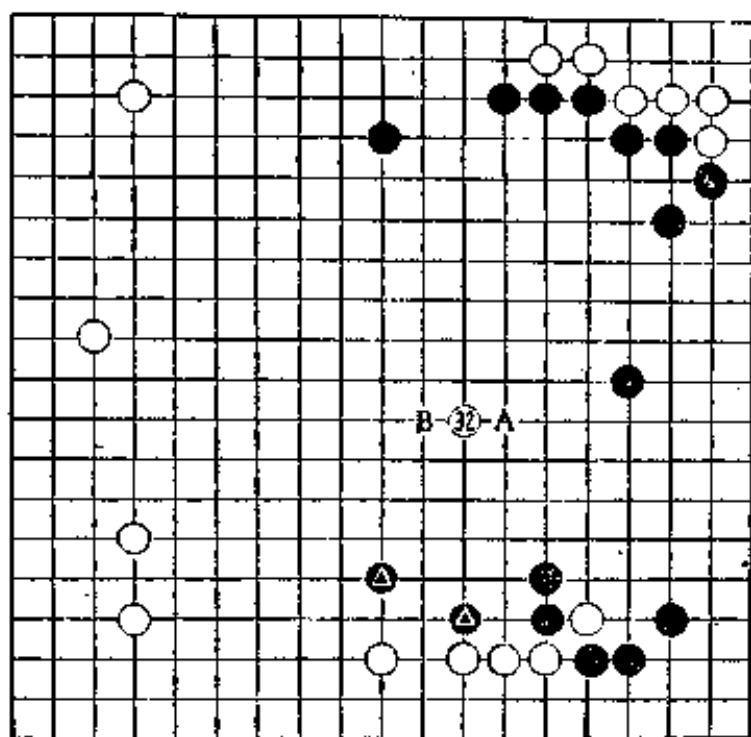


△ 通常的对局中，象这样的下边两子是很大的，不能弃；但在大模样对抗的对局中，价值观就有所不同。

(30—31) 第一步败着

△ 白32出动侵消黑模样。

○ 现在增加了黑▲二子，黑模样更成了深谷，白A位侵削也嫌深入了，有被黑B位盖住的顾虑。白走B位虽安全，但黑A位应时，黑地极大，白棋毕竟不甘心。



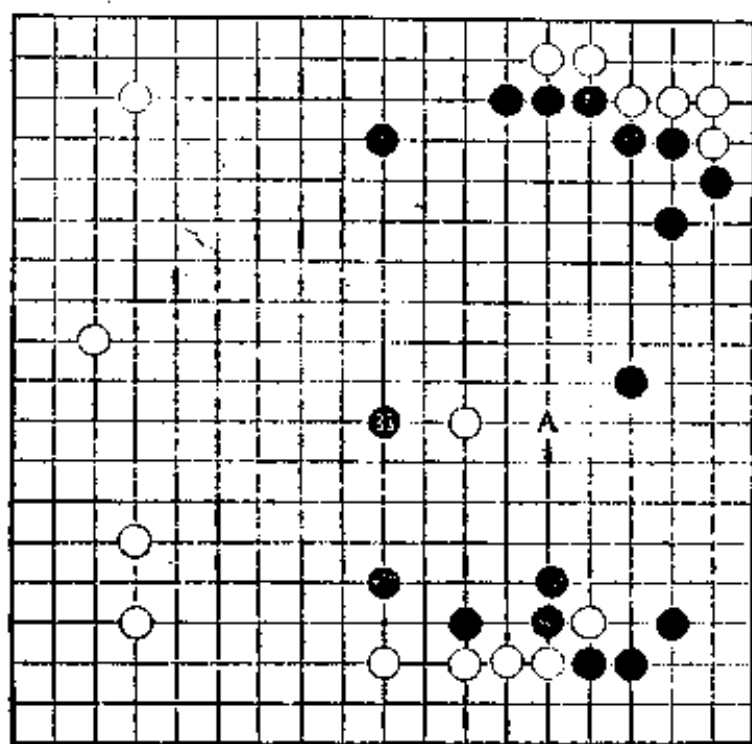
(32)

中 盘 篇

△ 白棋32浅削，黑仍是走33镇。

黑棋看来不能在A位应。今后展开的激烈的攻防战将成为胜负关键。

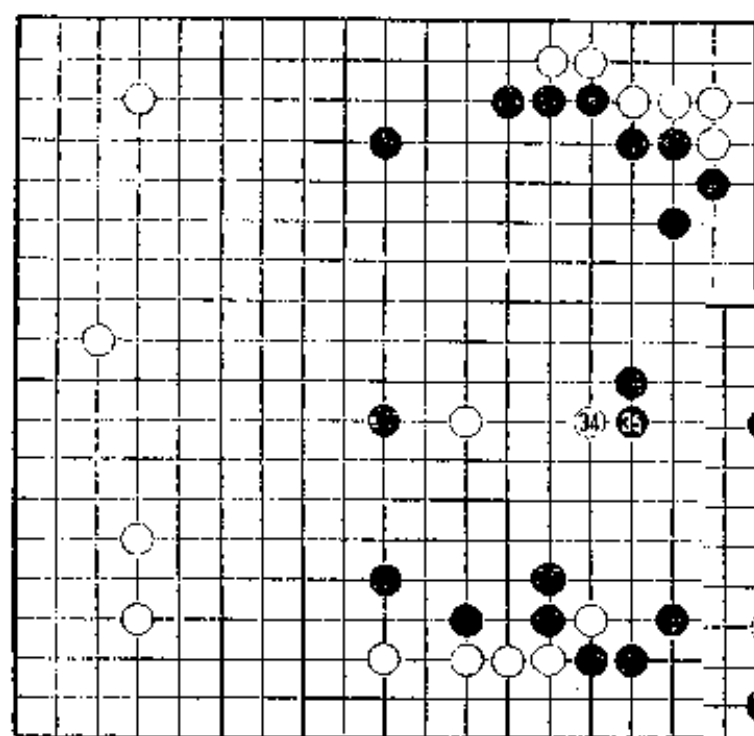
△ 对于黑33，白棋准备了34位肩冲的应手，但到黑35以后，白棋还是有些难下。



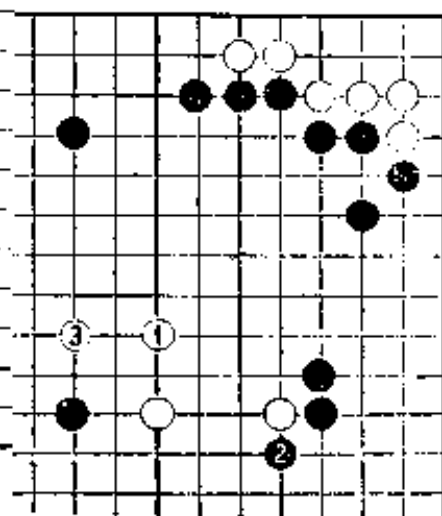
(33)

○ 见(34—35)附图。白36如走1位，黑大致是在2位应，

白3跳可保大体无事，但因为周围的黑棋坚实，白棋这样走不理想。



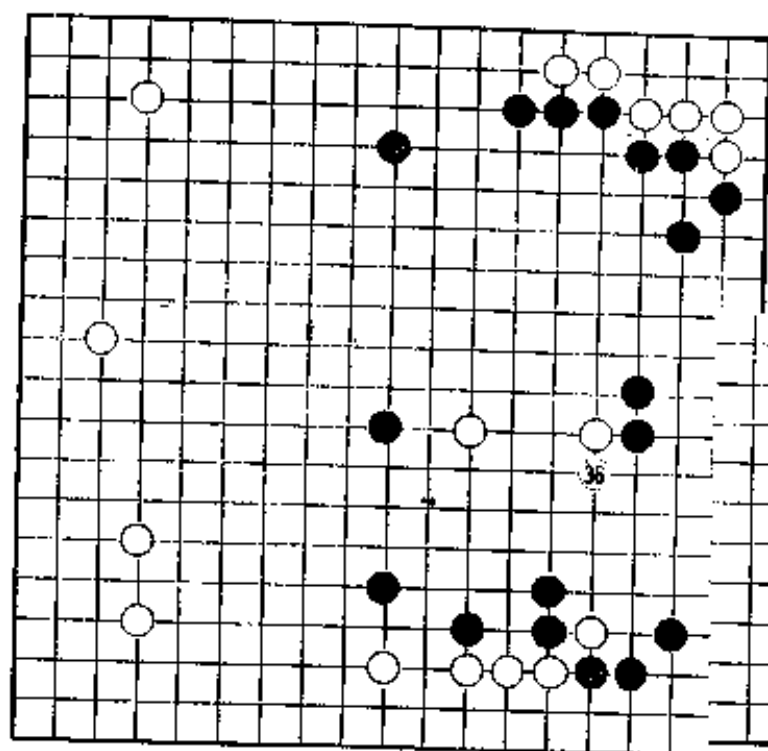
(34—35)



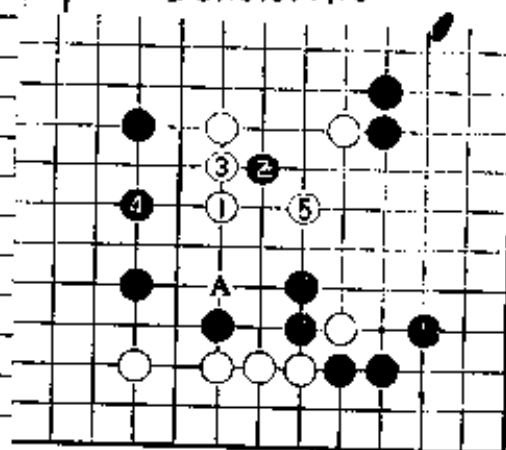
○ 白36考虑过多，不是好手。

看(36)附图。

白这手如在1位跳，黑2、4应，白5之后，有在A位夹的余味。

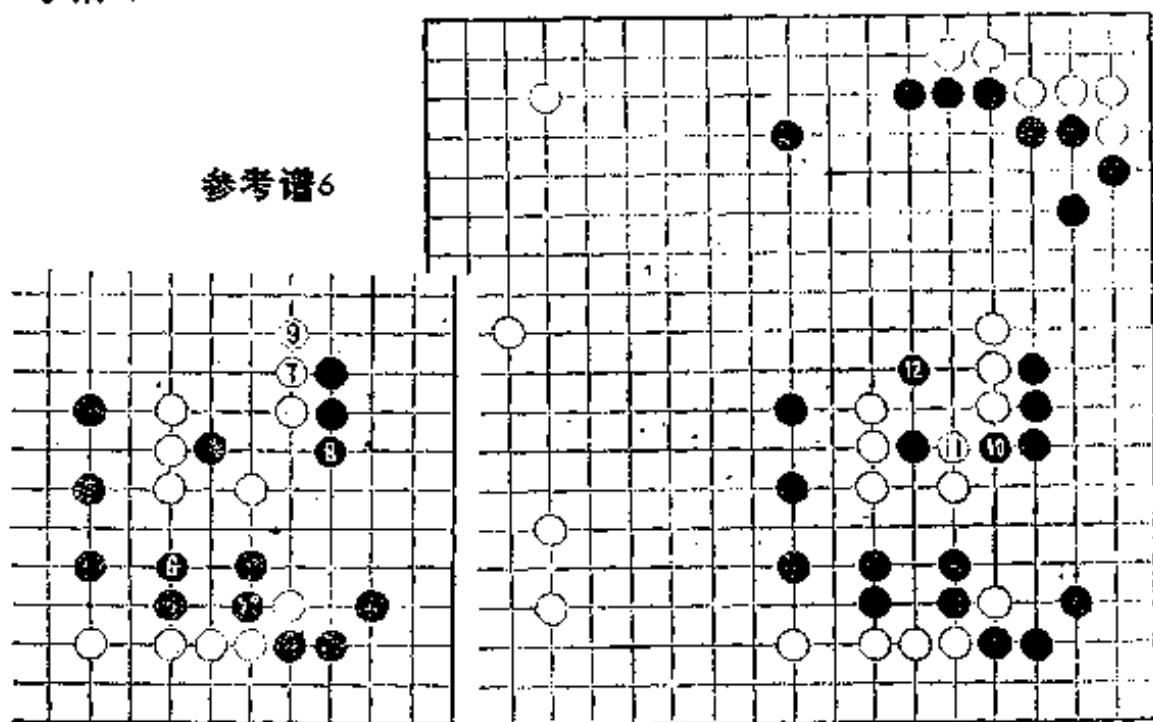


(36) 滞 重



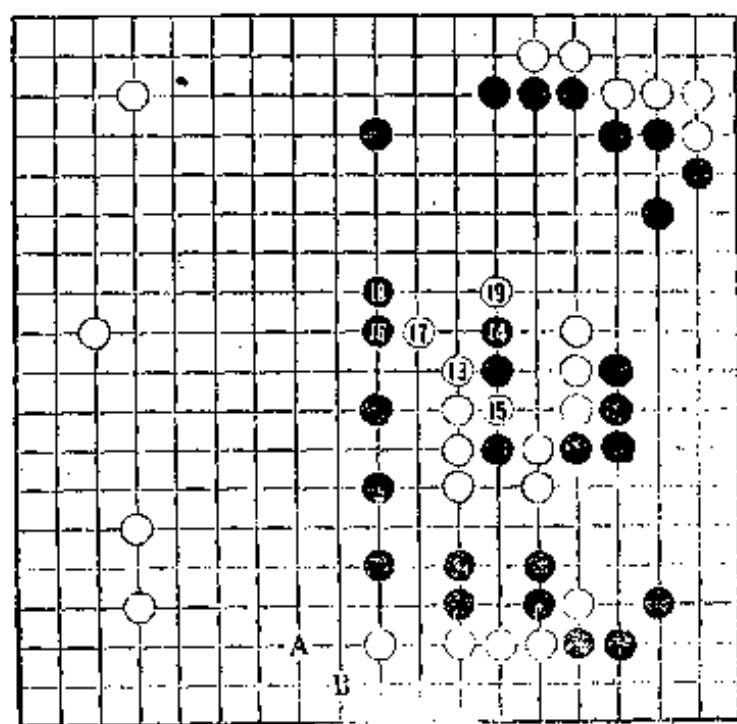
再看参考谱6的附图。黑6可能要守一手，于是白7长，黑8是急所，白9长出；此后黑10、12严厉，可是见参考谱7——

参考谱6



○ 白13、15后，黑棋如走16位，白棋就走17、19位，白棋可以一战。

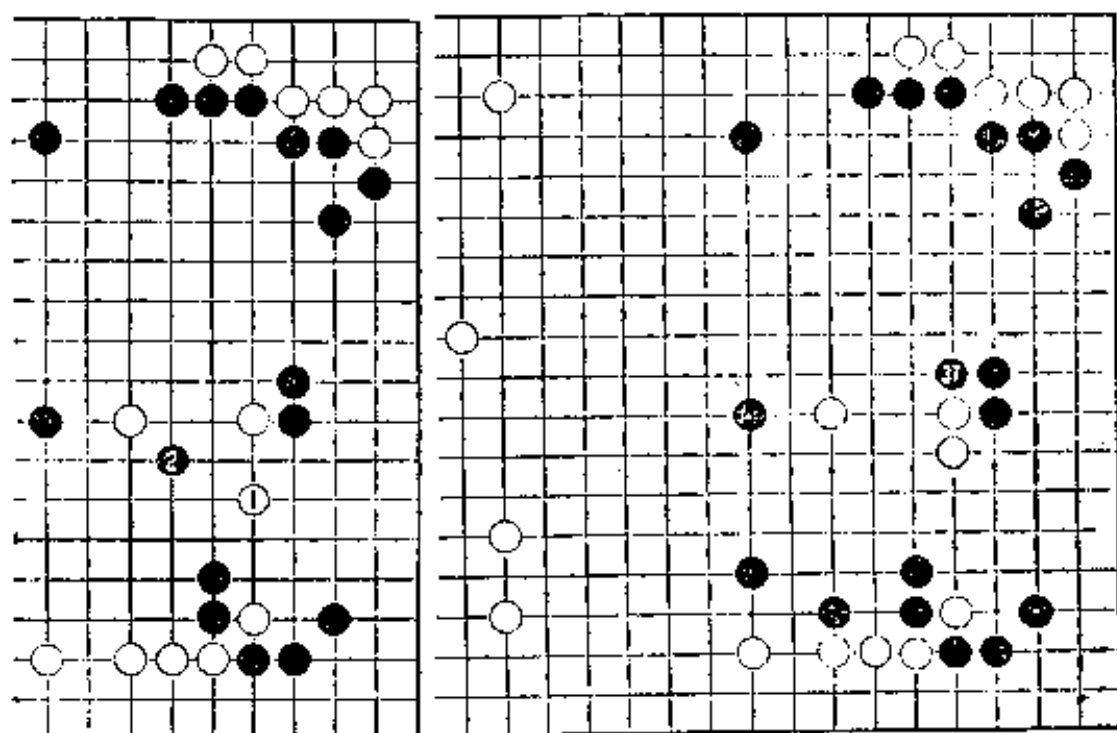
以下黑A虽严厉，但白走B位即活棋，白在腹中作战是可下的。



参考谱7

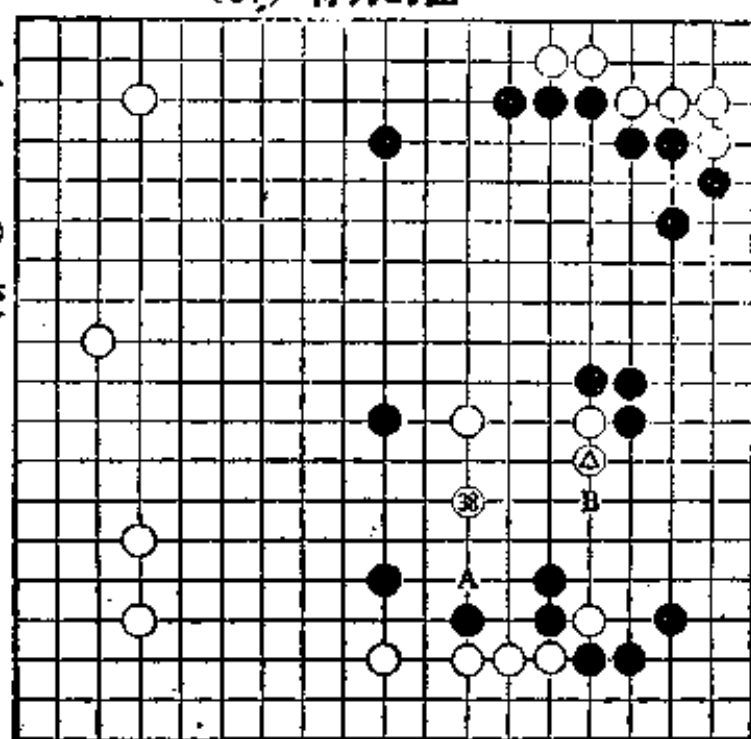
○ 看(37)图附图。白1如跳，被黑2强攻，白棋的应手也困难。

○ 出于上述考虑，白36长，此时黑37曲是好手，白棋的姿态顿感滞重。



(37) 有力的曲

○ 白棋38瞄着下一手A位的夹，可是走成这样，白△一子若在B位较好。



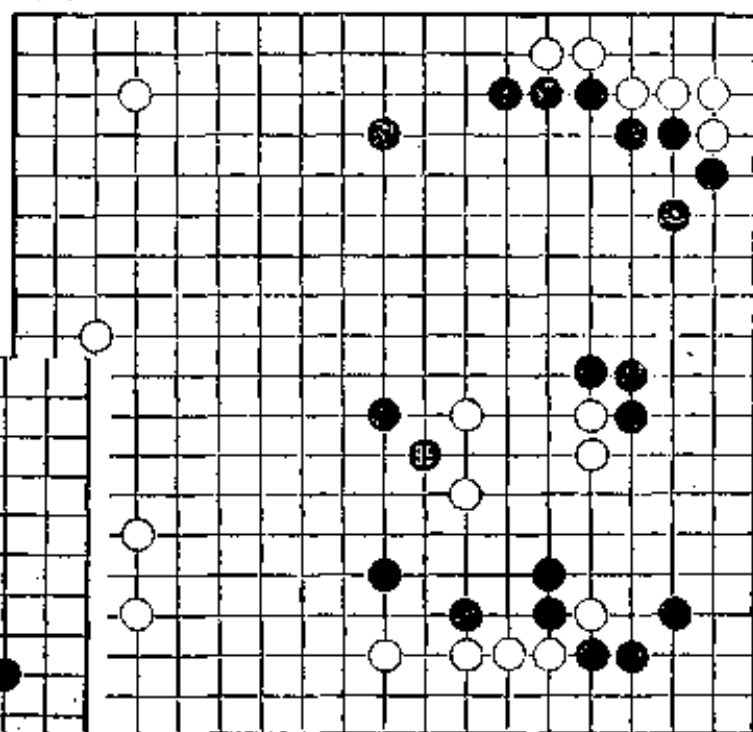
(38)

○ 黑39窥是严厉的攻击手段。

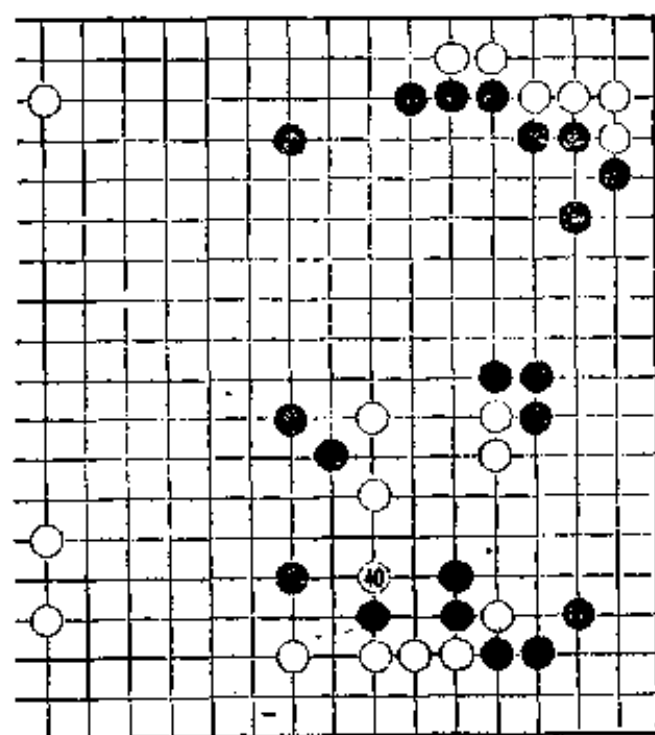
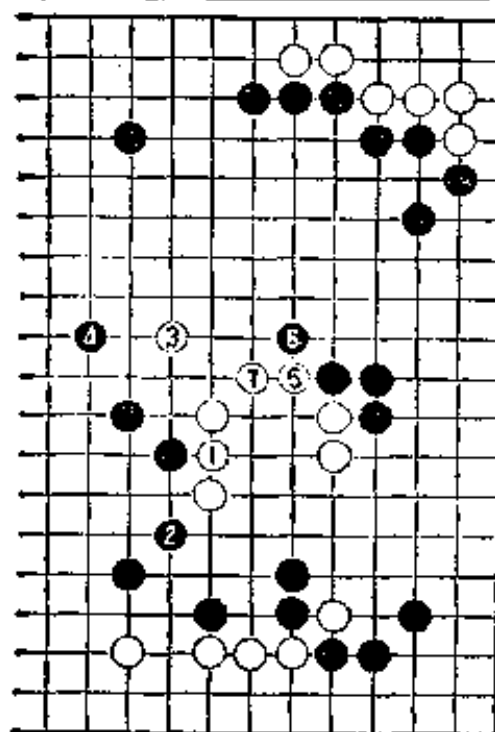
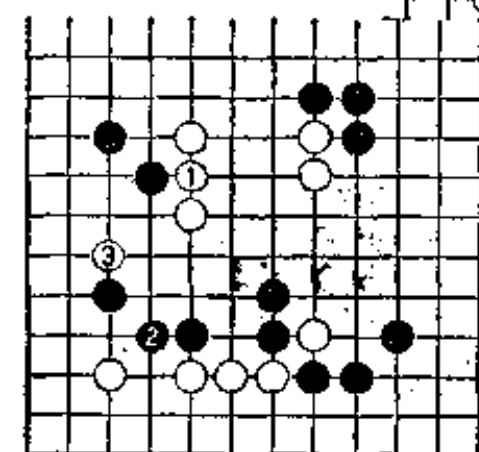
看(39)图附图。白棋可在1位接，黑2时，白3靠是有力的手筋。

△ 黑2能如(40)图附图小尖吗？

○ 这样就形成白3到白7的变化，白棋好象已渡过难关。

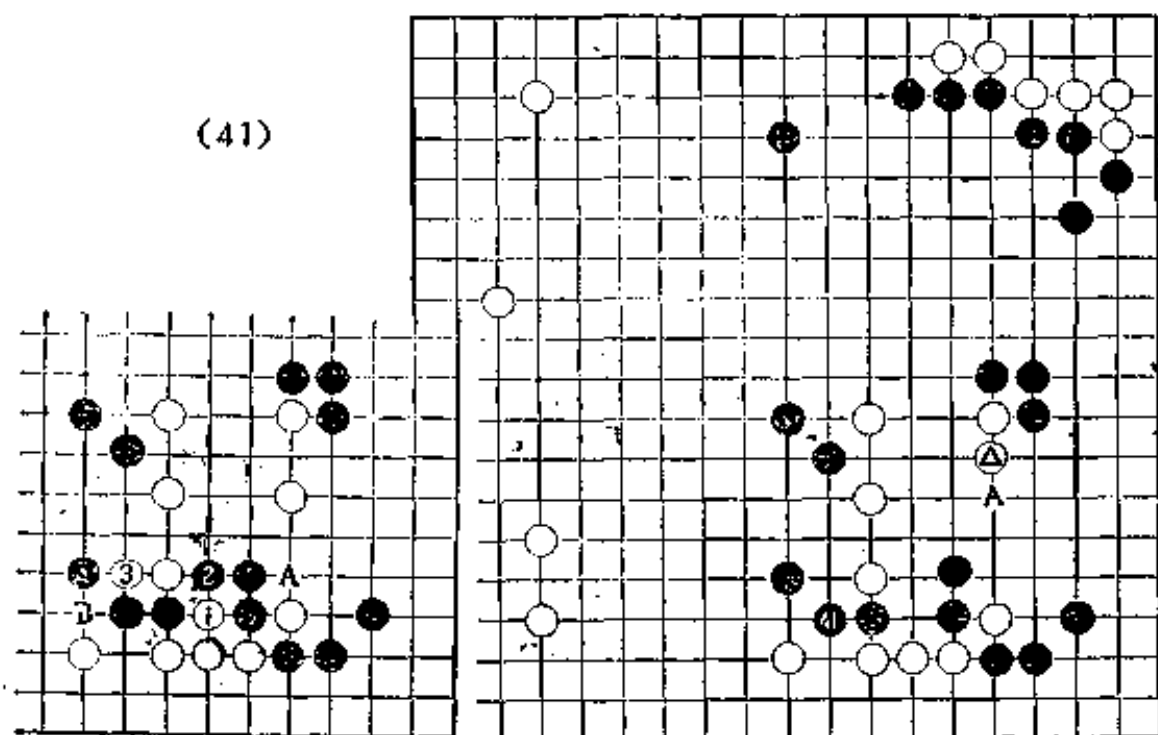


(39)

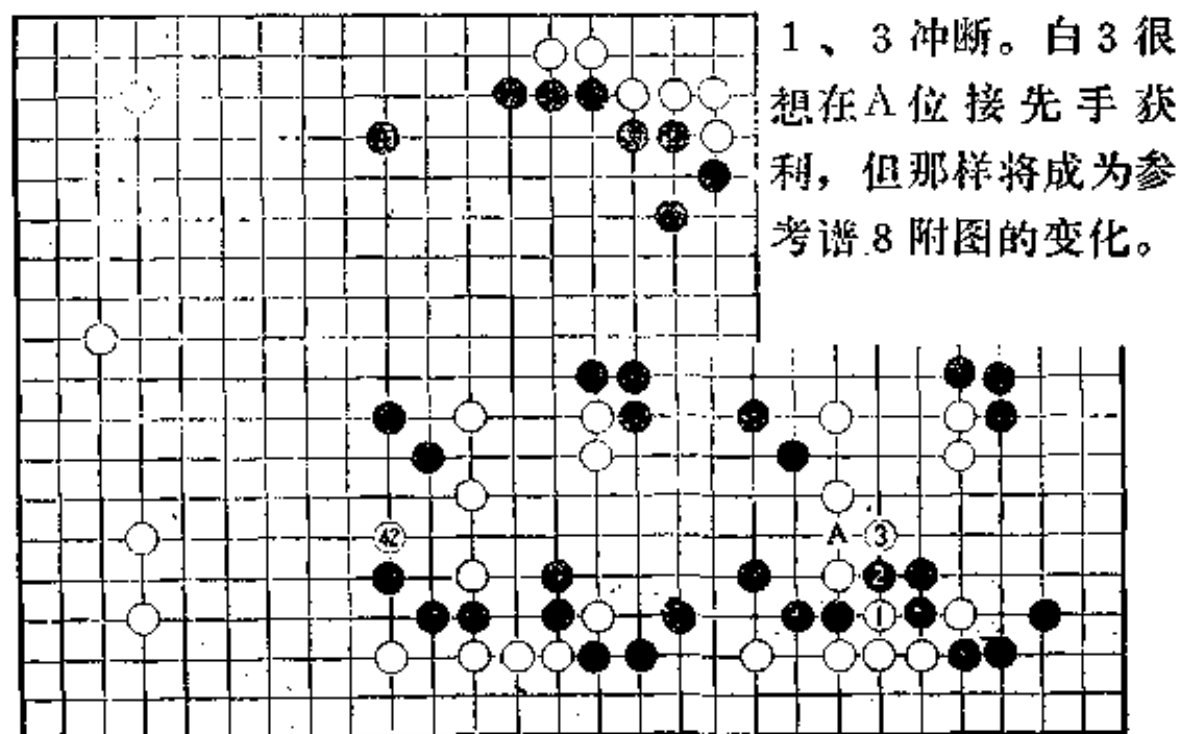


(40) 动手过早

○ 白40是早就瞄着的手段，但时机不成熟，但果白△一子在A位，就有了（40）图附图白1、3的手段，以下白棋A、B位必得其一，走得漂亮。



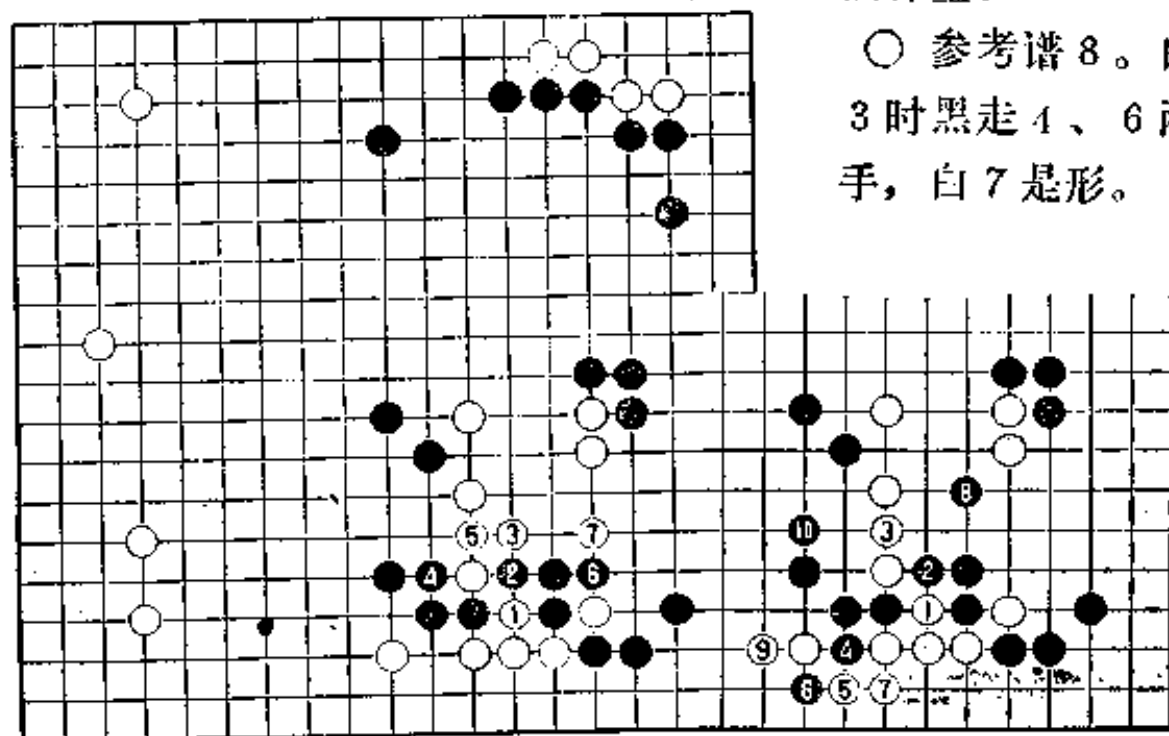
○ 白42是预定的着法，但这时白棋还是应该如附图中走



1、3冲断。白3很想在A位接先手获利，但那样将成为参考谱8附图的变化。

~(42)

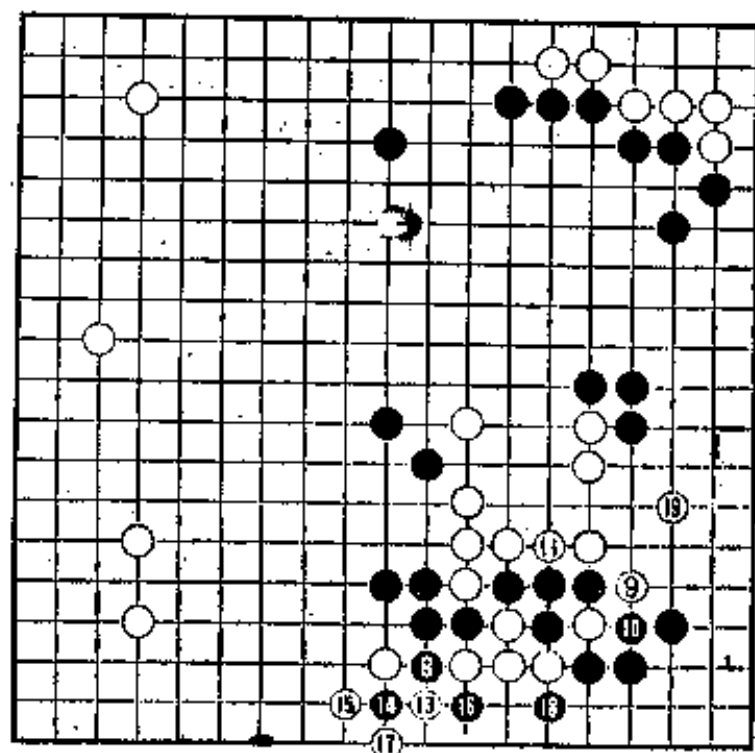
○ 看参考谱8附图。黑4、6冲断，白7接时黑8跳，白9不得不守，黑10拉回去，中腹的白棋无法保全。



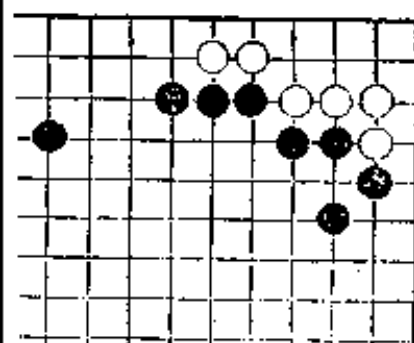
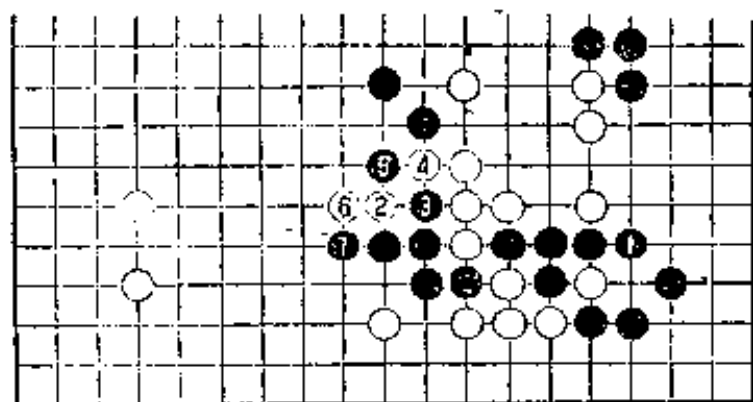
○ 参考谱8。白3时黑走4、6两手，白7是形。

参考谱8

○ 参考谱9。黑8冲时，白9、11先包打，以下至白19，白棋虽然弃去四子，但在中腹活棋，破掉了黑空；而且在下边提出一朵花效率甚高，是白棋可下的局面。可是，如果黑8不冲——

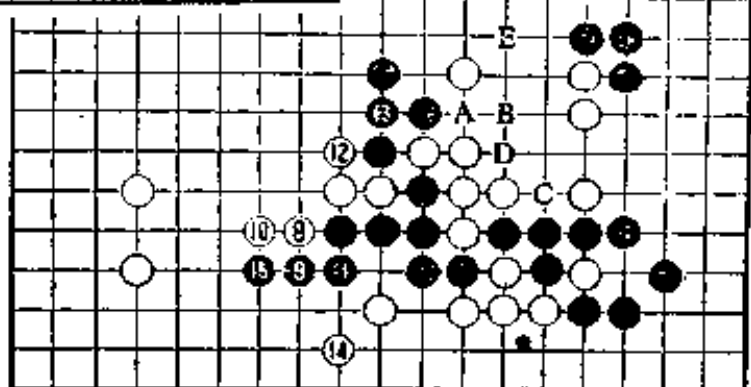


参考谱9 黑12粘



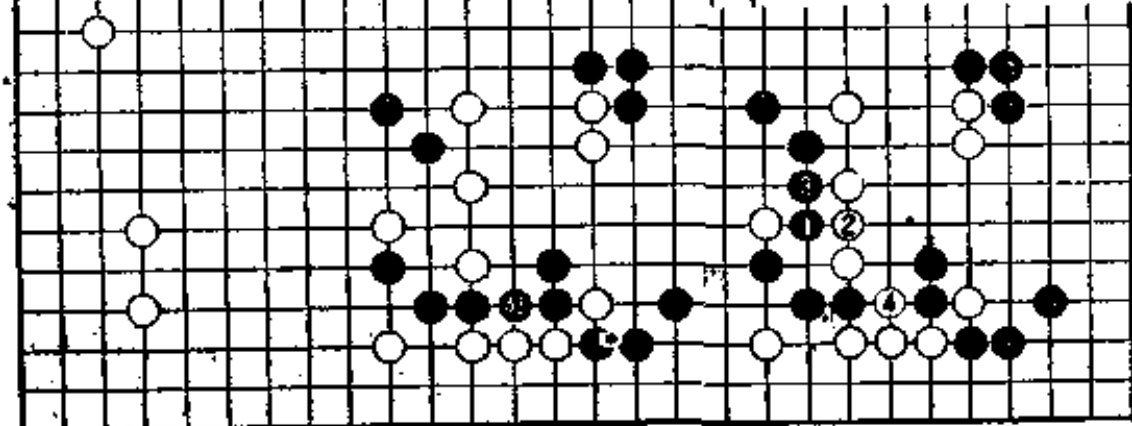
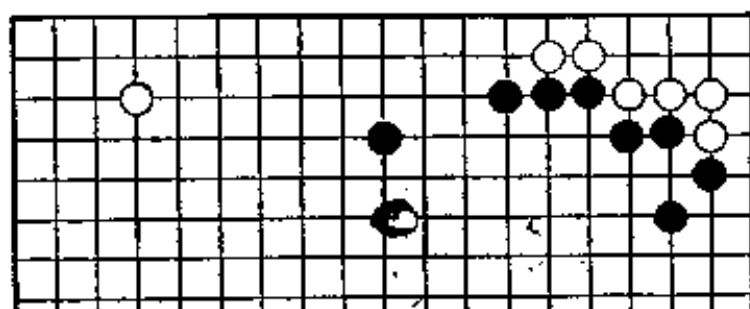
○ 见参考谱10附图。黑棋在1位退时，将形成白2至黑7的变化。

参考谱10。如果形成白8至黑15



参考谱10

的变化，是白棋失败。将来黑A、白B、黑C、白D、黑E走下来，白棋的气格外地短。



(43)

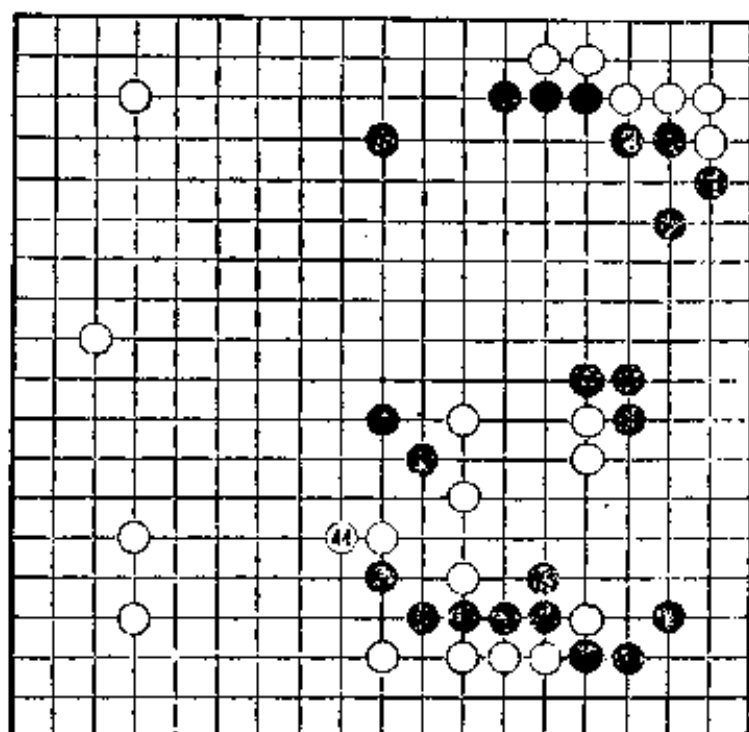
○ 总之，白棋不应让黑踏实地在43位接上。

而黑43这手棋，如果按(43)图附图的走法，走1、3分断白棋的话，白棋2、4可以和下边联络，白两处不安定的棋通连后，可以乐观。

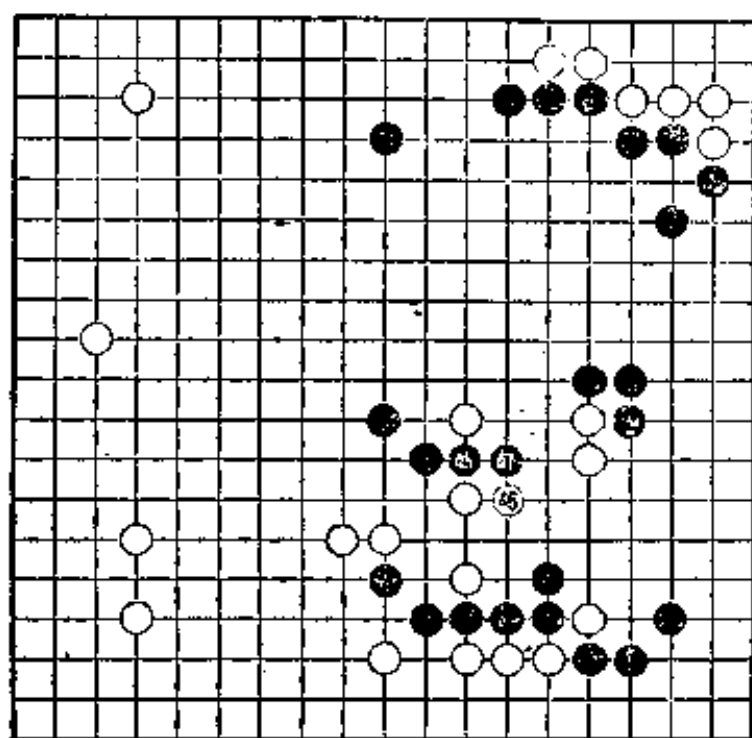
△ 白44使中腹的白棋说出了黑的威胁，似乎已成功，然而黑棋还有严厉的手段。

△ 黑棋的目标从中腹的白棋变成了下边的四枚白子。

△ 下一步黑棋的课题是怎样攻击。在进行攻击之前，黑45、47先手穿破中央的白棋，使黑棋的攻势更厚实起来。

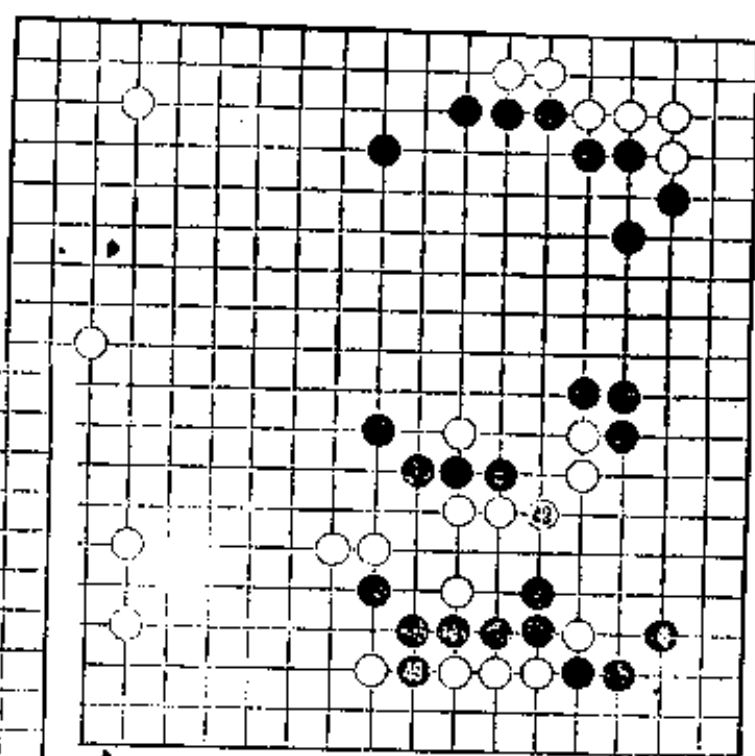
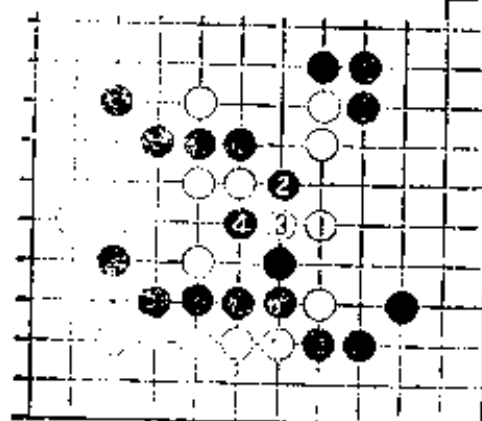


(44)

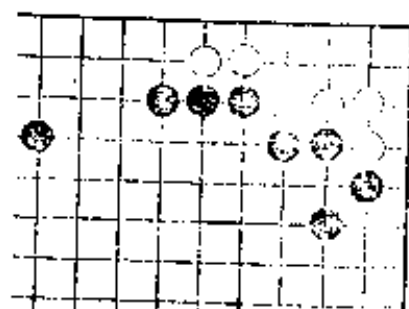
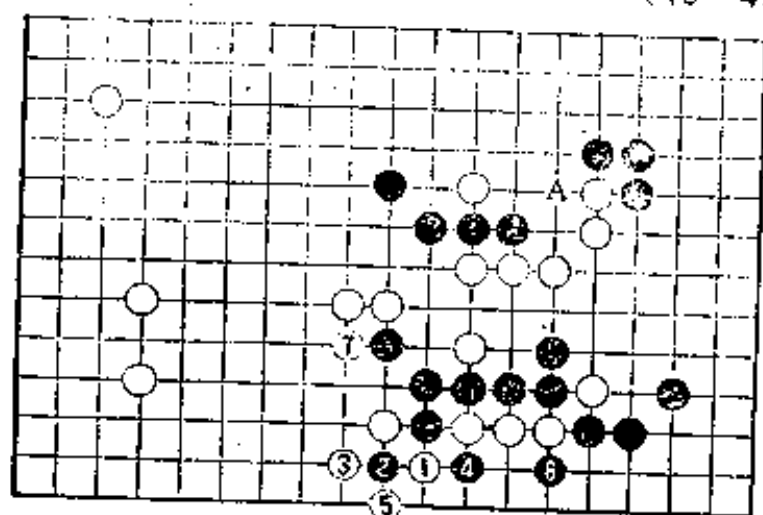


(45—47)

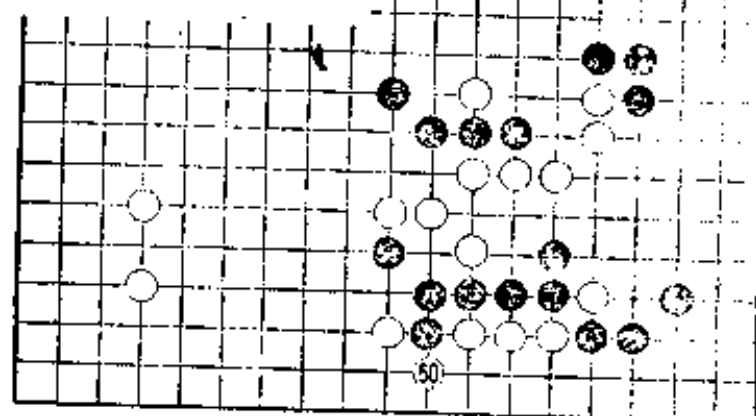
○ 看(48—49)图的附图。白48如走本图1位，黑有2、4断的手筋，白不行。



(48—49)



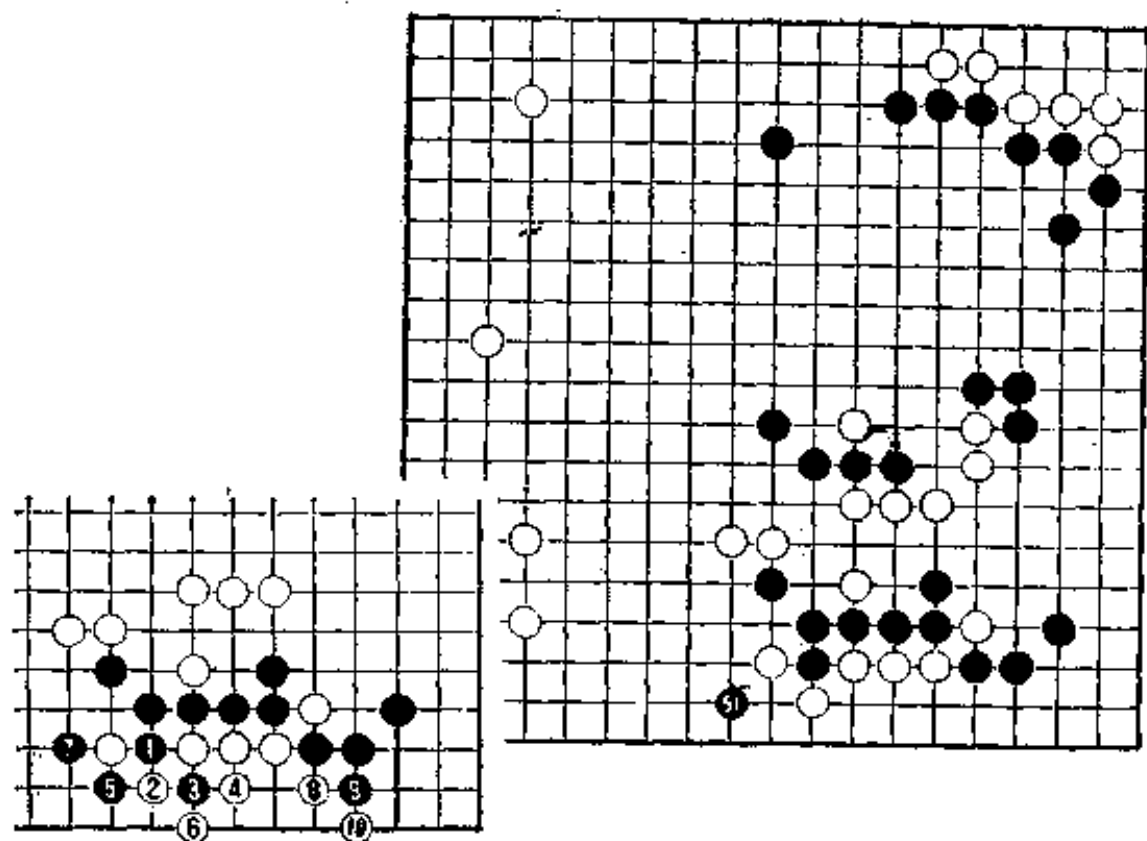
再看(48—49)图。白48属不得已。
△ 黑49转向攻击下边白四子，因为白棋轻，黑如果不仔细考虑，就会给白棋弃子转身的机会。



(50) 败着

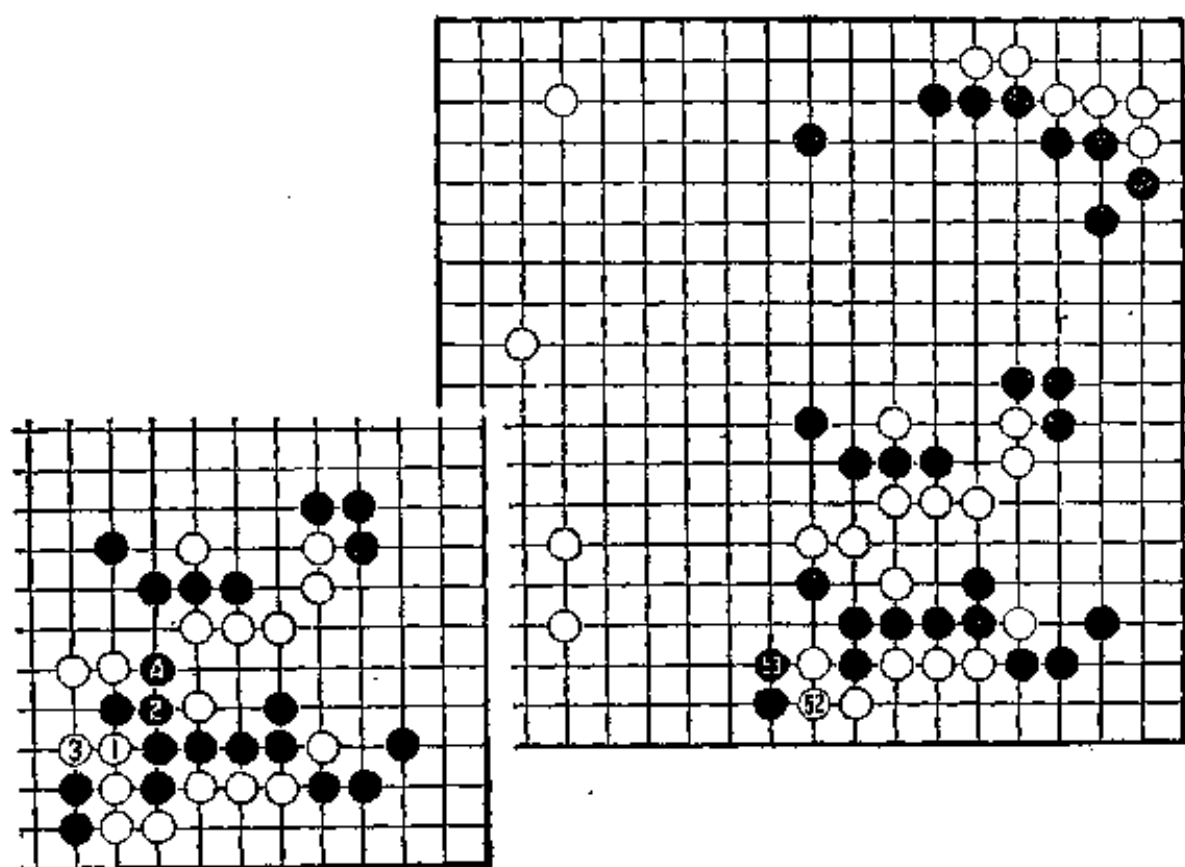
△ 看(50)图附图。黑51走本图黑2位,则白棋舍弃三子后,再走7位或A位,黑所得并不大。或者黑棋如(51)图附图那样,从另一边切断,白棋4至10就活棋了。

△ 因此,黑51是加藤本因坊式的凶狠着法,意在通杀。这一着堪称黑棋的“胜着”。



(51) 胜着、手筋

○ 看(52—53)图附图。白54如走本图1位,黑2、白3后,虽然救出了下边的白棋,却被黑4断掉了中腹的白棋。

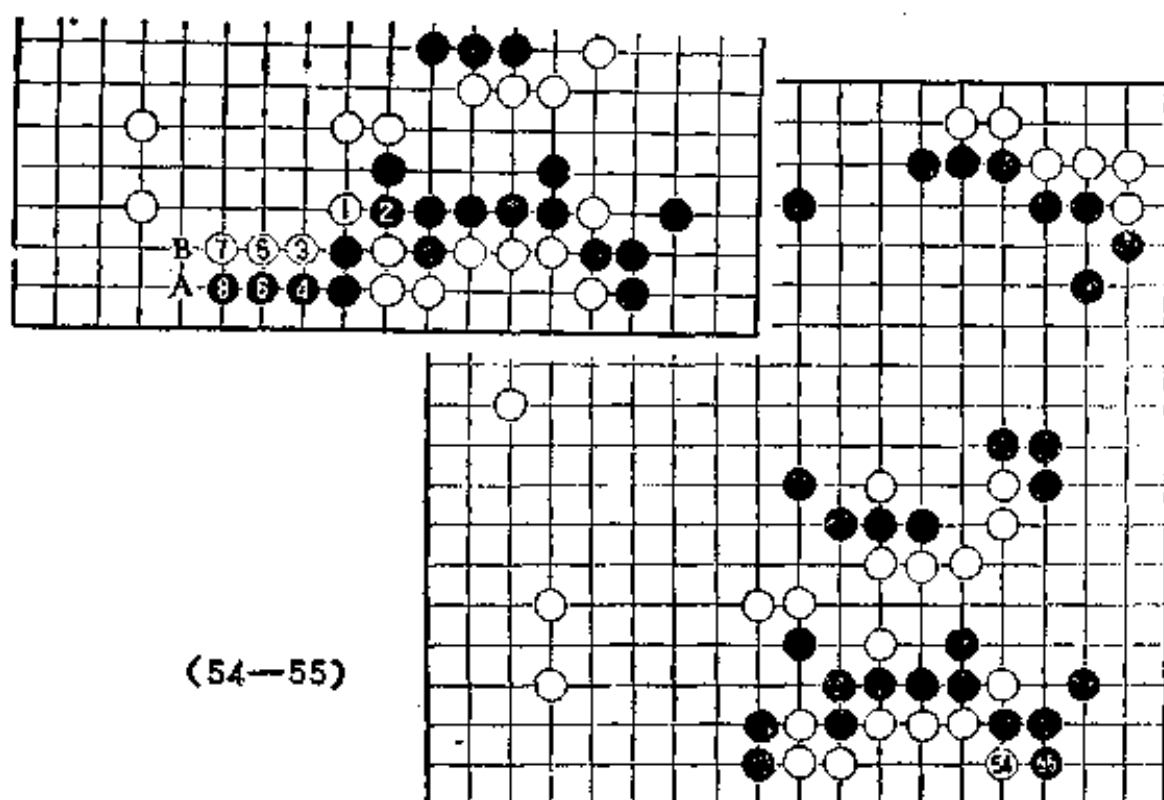


(52—53)

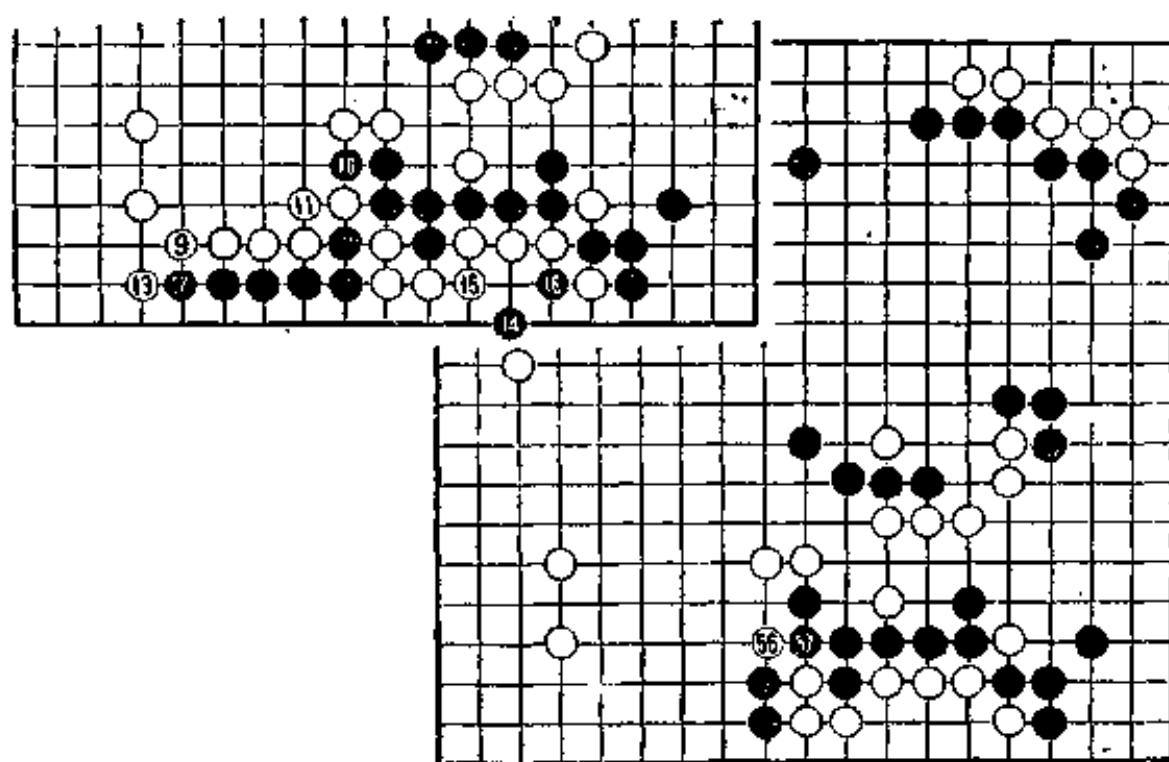
○ 看(54—55)图附图。白56如走本图1、3位，黑棋就4至8爬；白9在A位扳下将被黑在B位断，白不行。

○ 再看(56—57)图附图。白9只有长，对杀白气不够。黑10、12先手得利，黑14点，白棋粘时，黑16断，成为白四气，黑五气的结果。

△ 白58又是林九段苦心孤诣的一手棋。



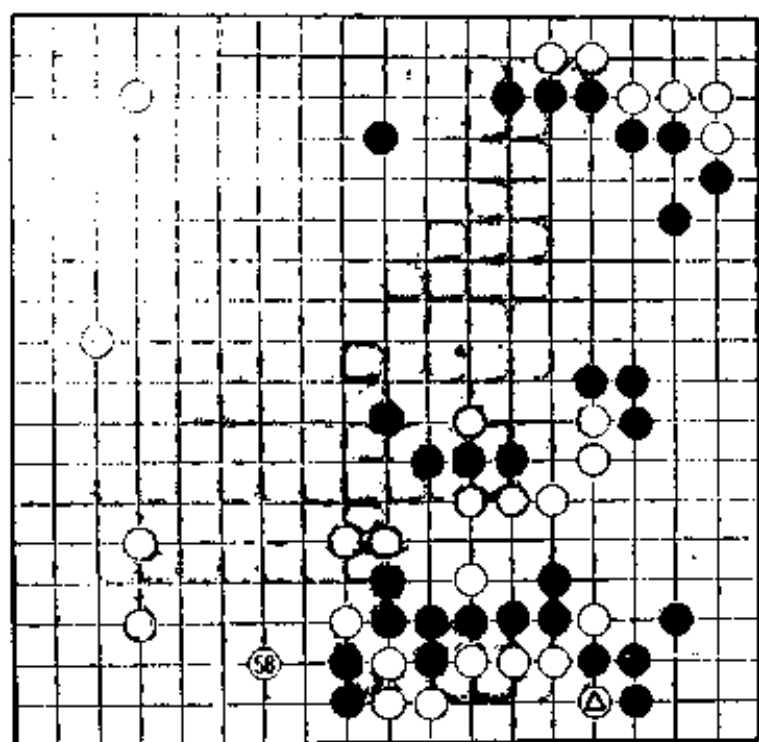
(54—55)



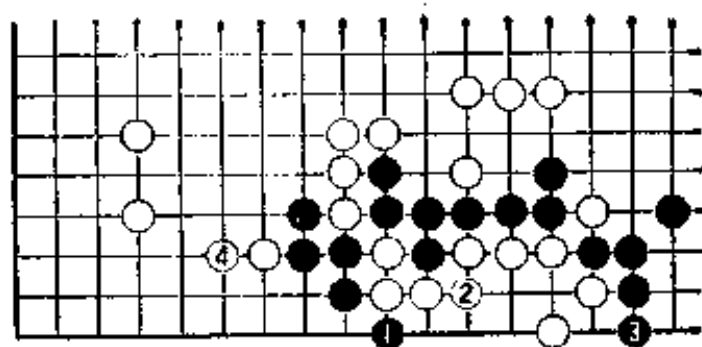
(56—57)

这手棋目的不是吃黑二子，意在将下边白棋放弃，但在行棋中取得封锁对方从而围空的代价。

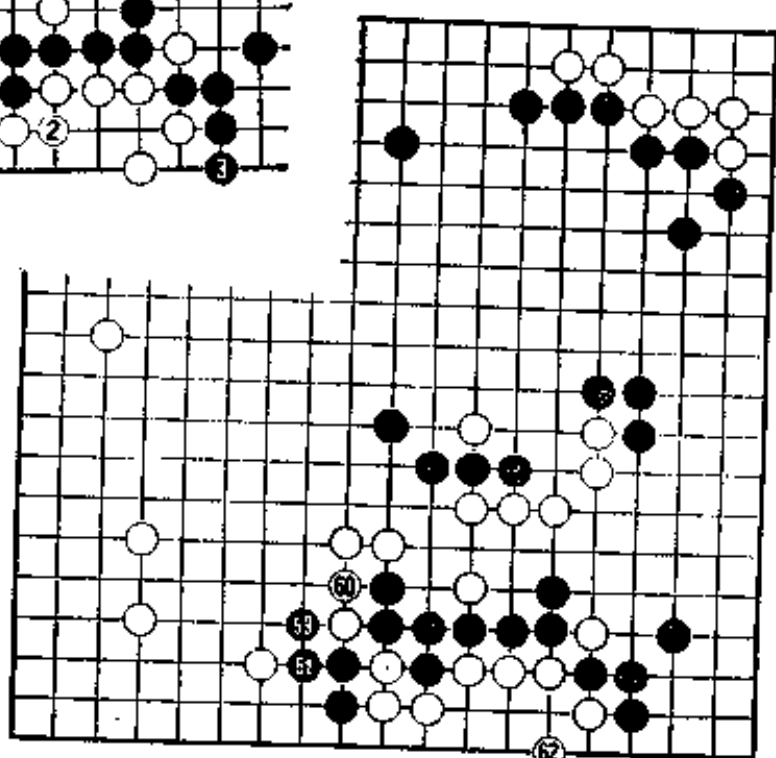
○ 先前白54（即（58）图△一子）扳一手，作用在于长出一气。



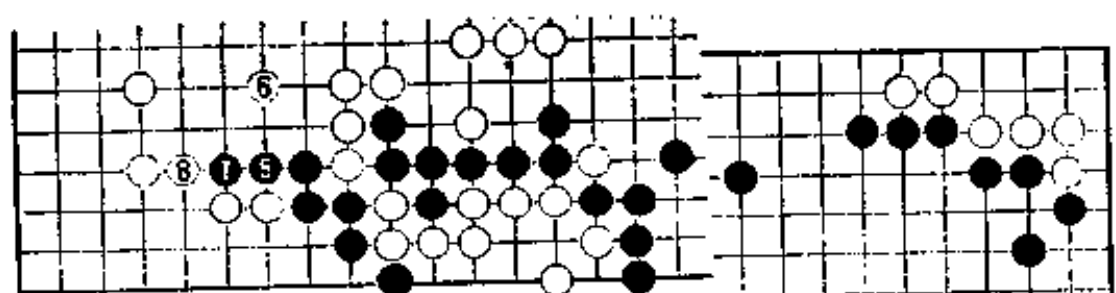
（58）苦心孤诣的一手



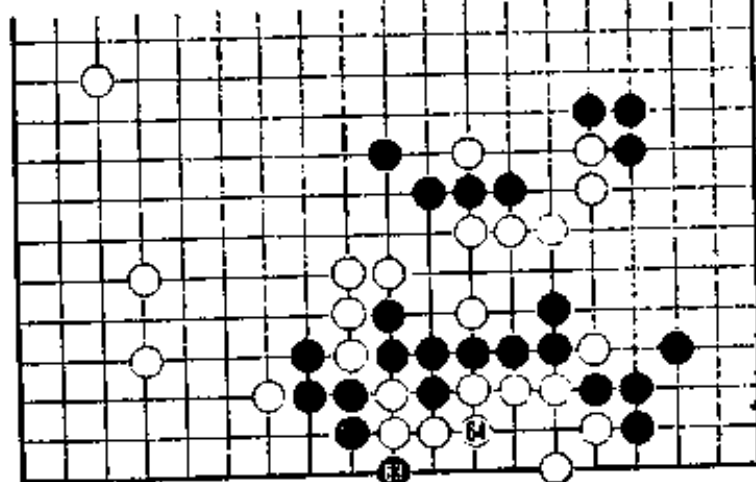
○ 看（59—62）图附图。黑63走本图1、3是白最喜欢的。白4位并。接看（63—64）图附图。黑5时白6镇，黑7、白8以后的对杀白不够气，但由于这样走



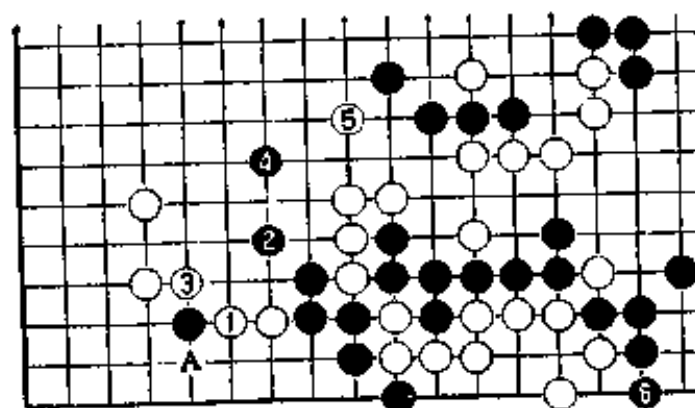
（59—62）



白棋增强了外势，
也巩固了左下角，
下边被吃也算得到
了补偿。

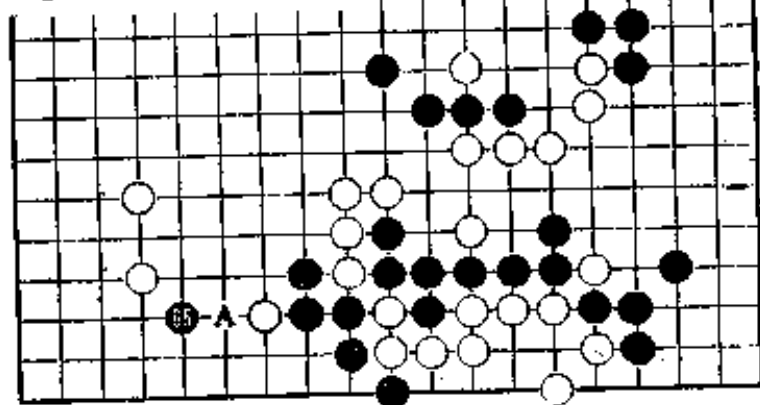


(63—64)



△ 可是，黑棋并
不去吃白棋，走了
65位，这又是好手。

○ 白走A位是第一
感。请看(65)图
附图。白3后，黑4、

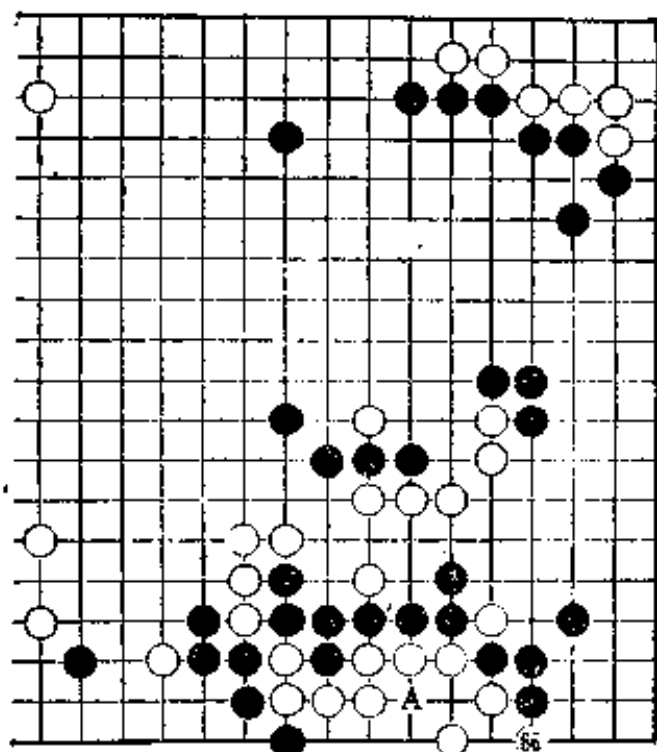


(65)

白5都不能省。黑6立下时，已不会被白棋封锁，而且还留有A位立下的手段。

○ 白66根本不能考虑走A位做活，这样活棋是不能争胜负的。

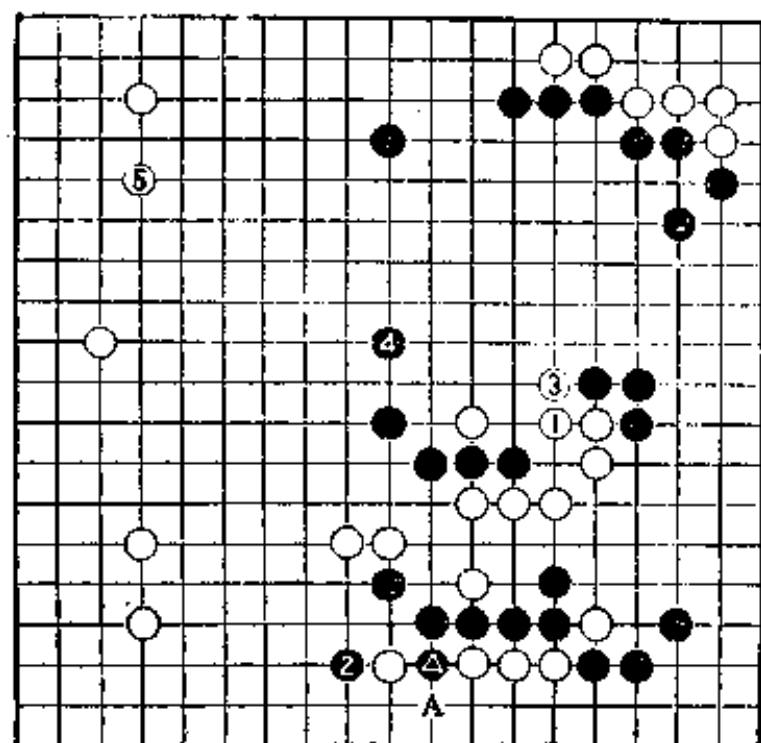
△ 白选择了劫活的非常手段，已经煞费苦心。这时白棋处于不利局面下，看了这一结果，再来看看白当时有没有别的办法。



(66)

△ 请看参考谱11。黑49冲时，白50可以不在A位应吗？

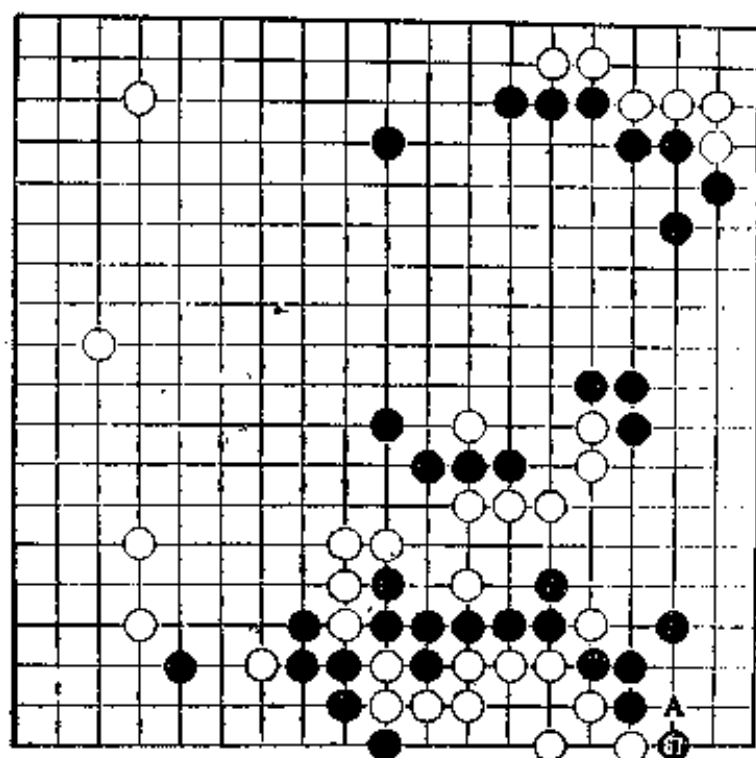
○ 可以。白1虽然是愚形，却是格外有力的一手。黑2时白3再曲，就在很大程度上削减了黑棋的模样，黑4逃，白5缩角，将成为胜负道路漫长的一局棋。



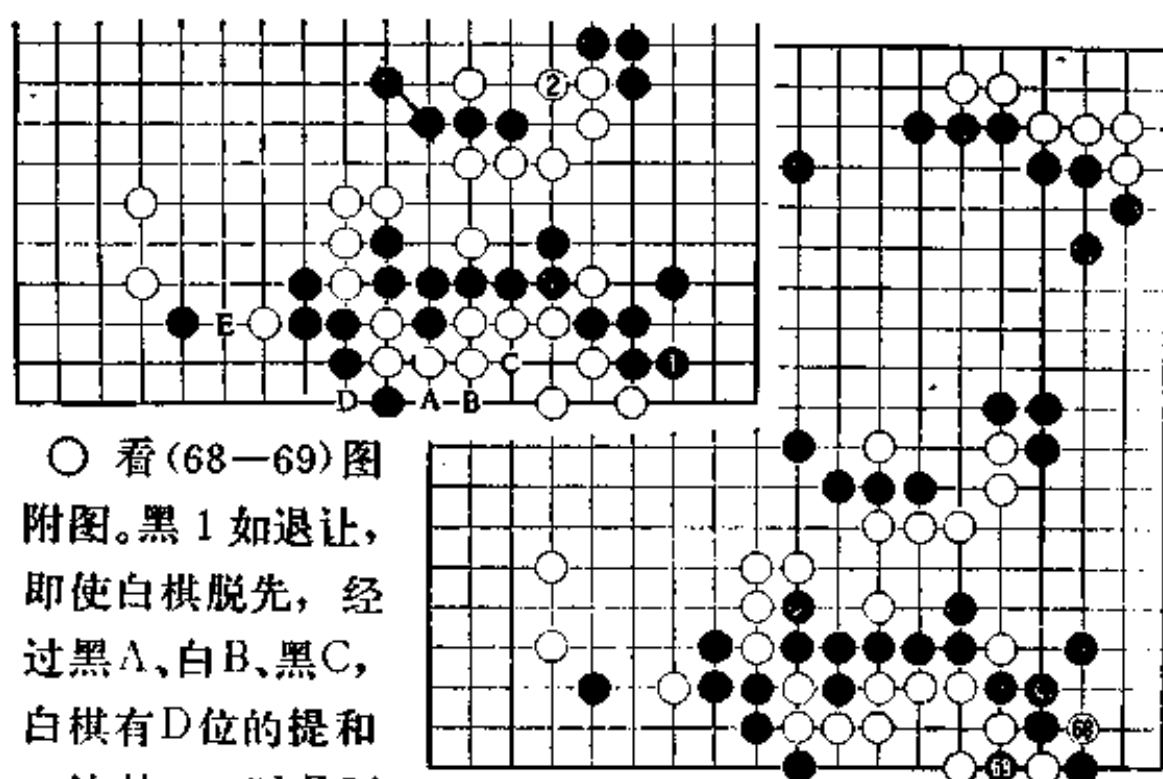
参考谱11

○ 黑67接受做劫的挑战，是要在这里一决胜负的着法。

△ 黑棋走A位，让白活棋行吗？



(67)



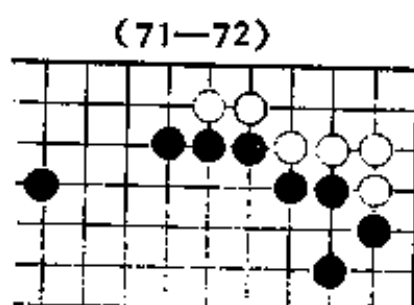
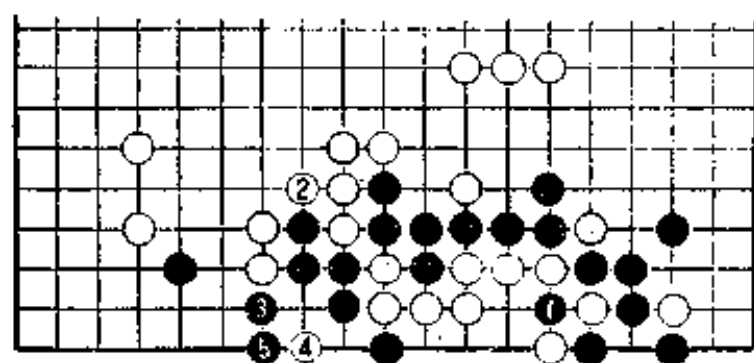
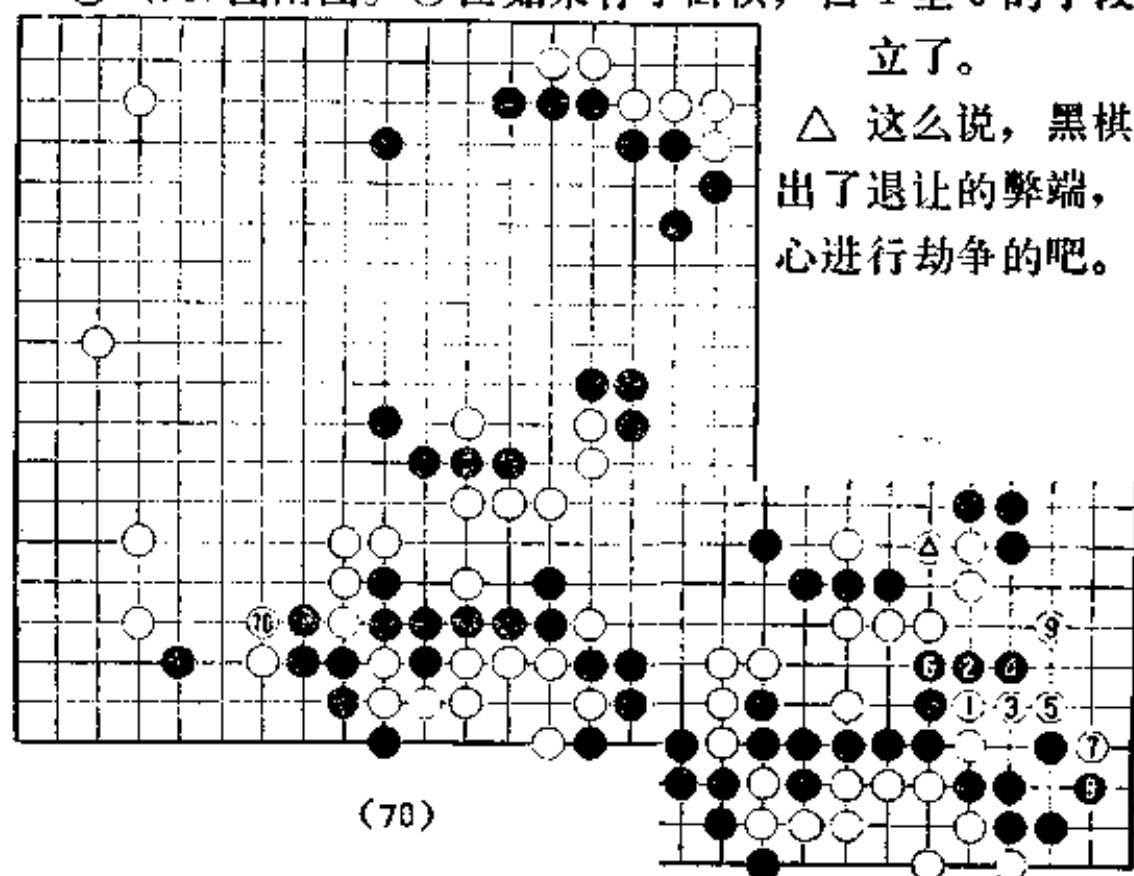
(68—69)

○ 看(68—69)图附图。黑1如退让，即使白棋脱先，经过黑A、白B、黑C，白棋有D位的提和一处劫，一时是不会被吃净的。而且

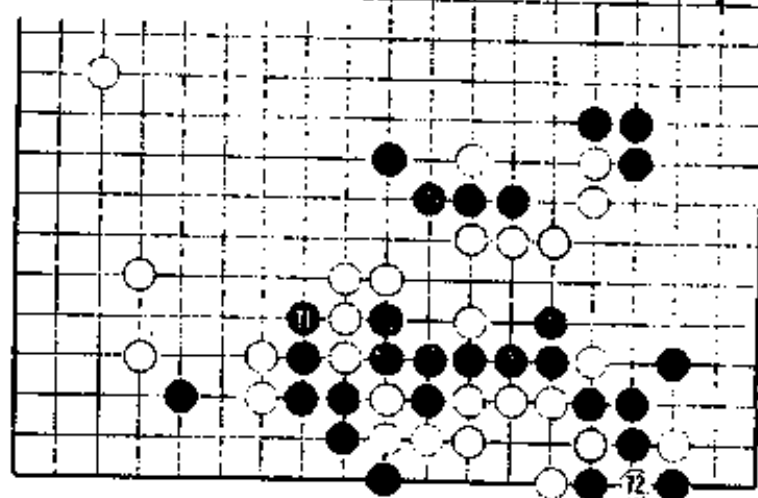
这时白棋在E位并成为有力的一手，白2也是有力的手段。

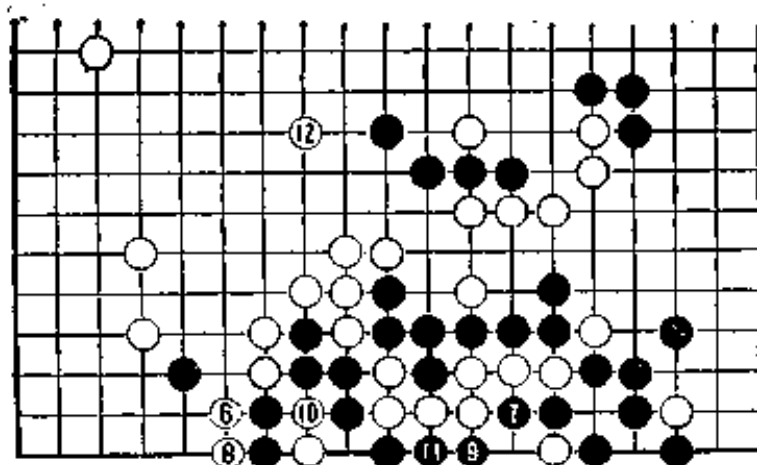
○ (70)图附图。△位如果有了白棋，白1至9的手段就成立了。

△ 这么说，黑棋是看出了退让的弊端，才决心进行劫争的吧。



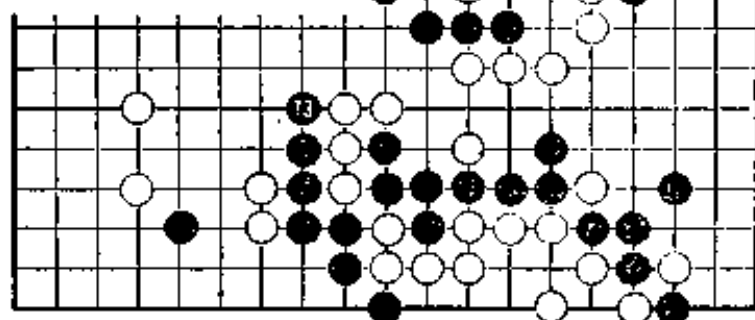
○ 看 (71—72) 图附图。黑1如果提，白2、4是手筋，黑5立下，黑棋虽可在对杀中取胜，可是请接着看 (73)图附图。白棋



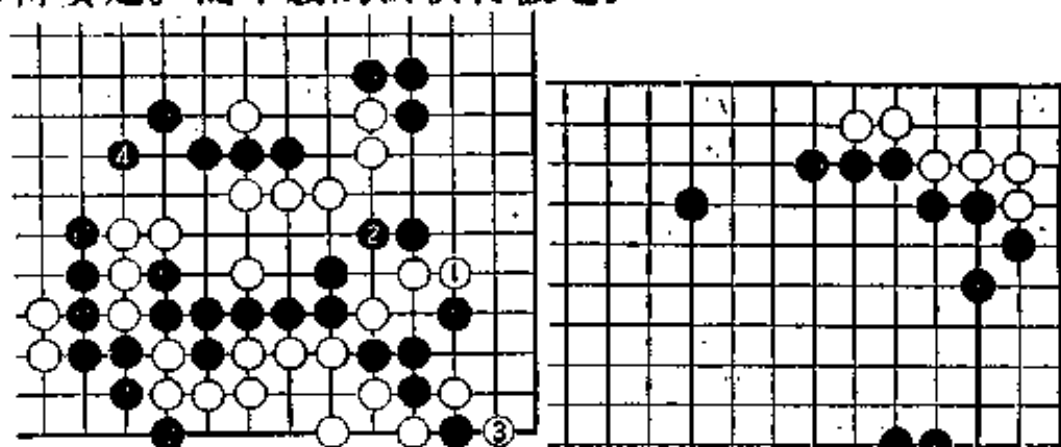


6至10先手提得黑二子，左下角也巩固了，再走上12位，白形势充分可下。

△ 但白棋用70位作劫材，导致黑73也成为劫材，白不利。 (73)

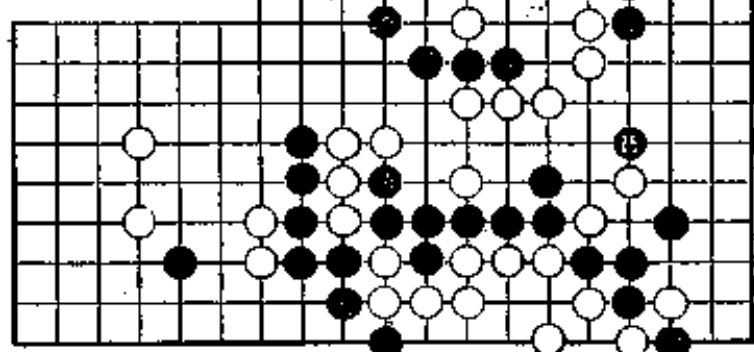


位取得安定。而中腹的白棋将被吃。

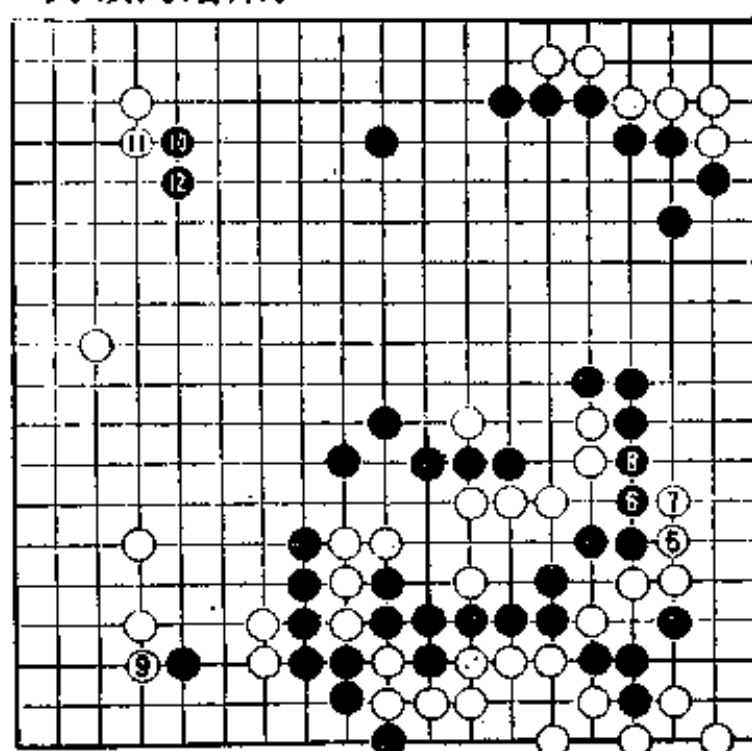


○ 黑 75 也是手筋。白 76 有两种应法。

请看附图。本图形成白 1 冲、黑 2 退、白 3 提、黑 4 封锁的结果。



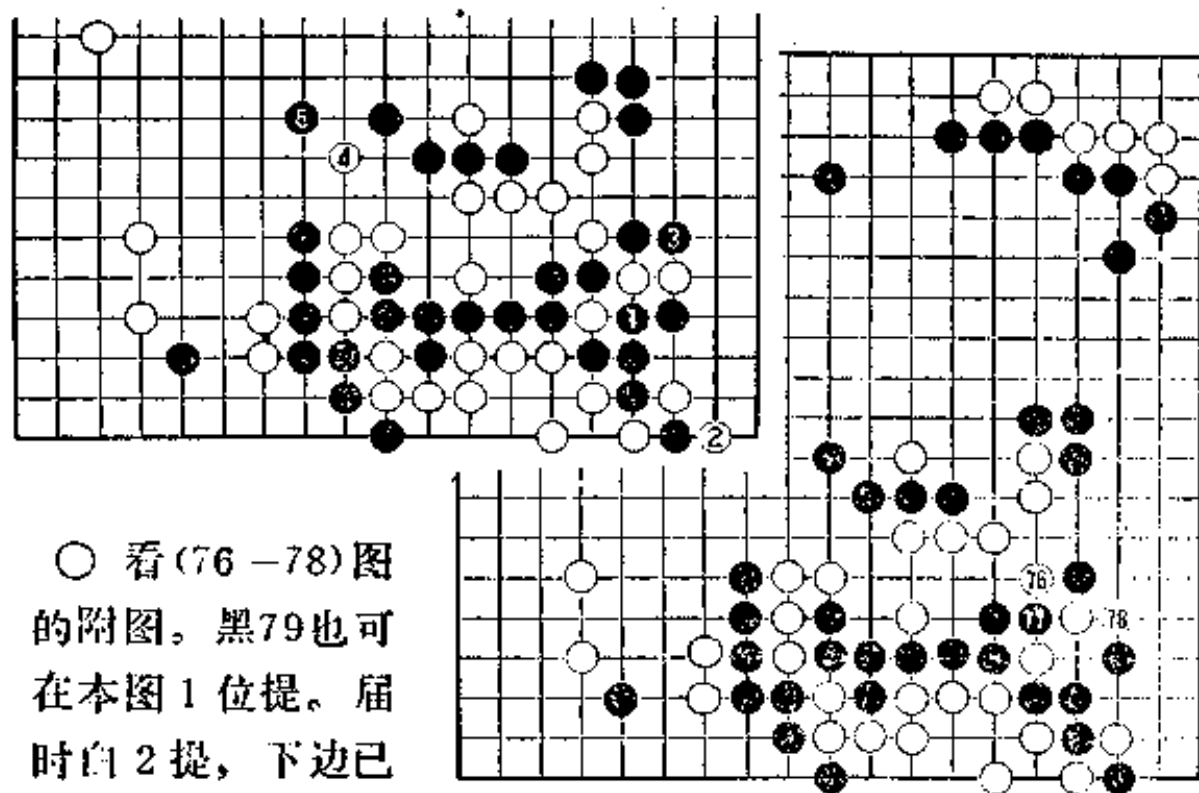
(75)



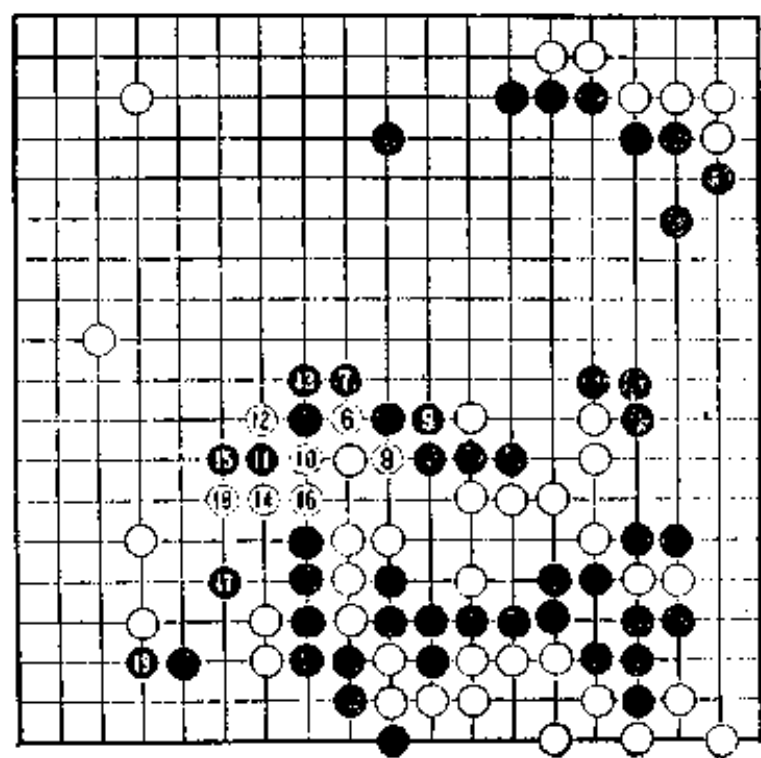
参考谱 12

○ 看参考谱 12。
(75) 图附图接着成为本图白 5 至黑 8 的转换，告一段落。

白 9 很大，但黑棋走 10、12 位或单走 12 位，这两种走法都将使黑地达到 90 目以上，这样，白棋在实地上处在了落后地位。



○看(76-78)图的附图。黑79也可在本图1位提。届时白2提，下边已活棋，黑3时白4逃出，于是黑5罩。

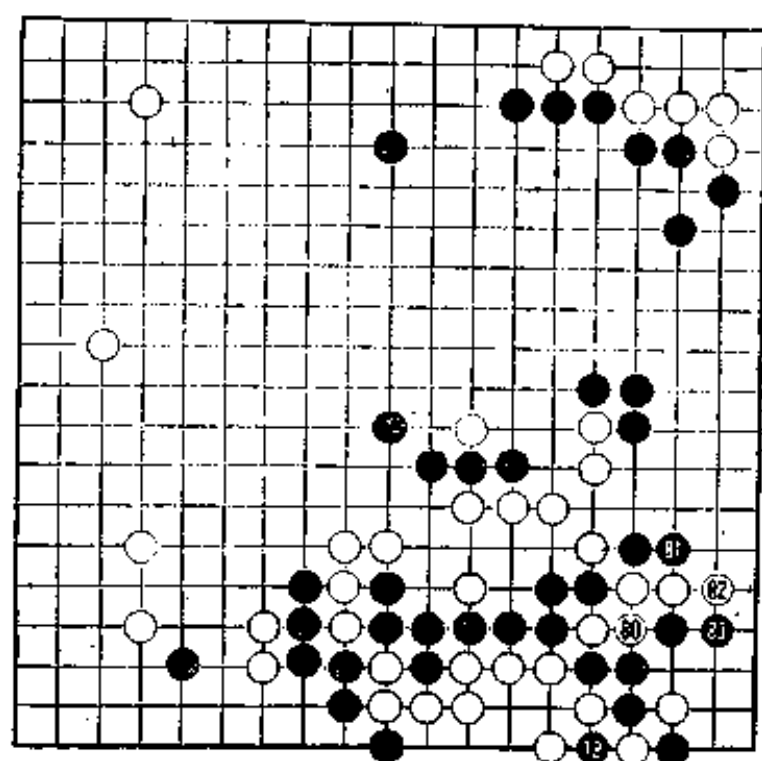


○ 看参考谱13。
白棋自白6以下逃出，其中12、14不得不走出俗手，演变到黑19。黑19这手棋非常大，这时白棋已处于败势。

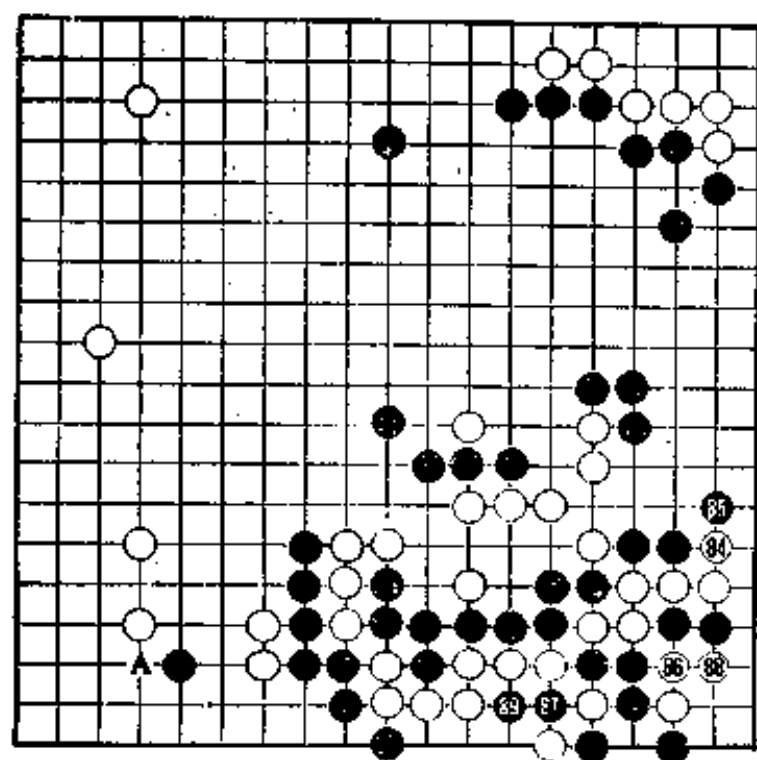
○ 实战中黑79提劫。这样，白80至黑89是双方必然的接应。这样带着劫行棋，白方因为没有适当的劫材，陷于苦境。白苦心经营的计划，终究未能如愿。

△ 黑89快一气吃白。

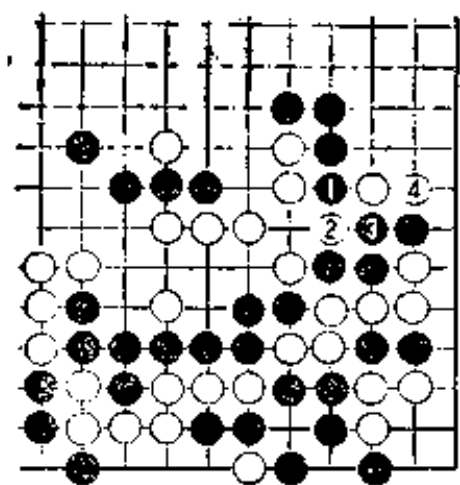
而且，白棋在这里还不能任意脱先。因为白不能不照顾中腹的一块棋，腾不出手来走左下角A位的大场。



(79—83)



(84—89) 败势



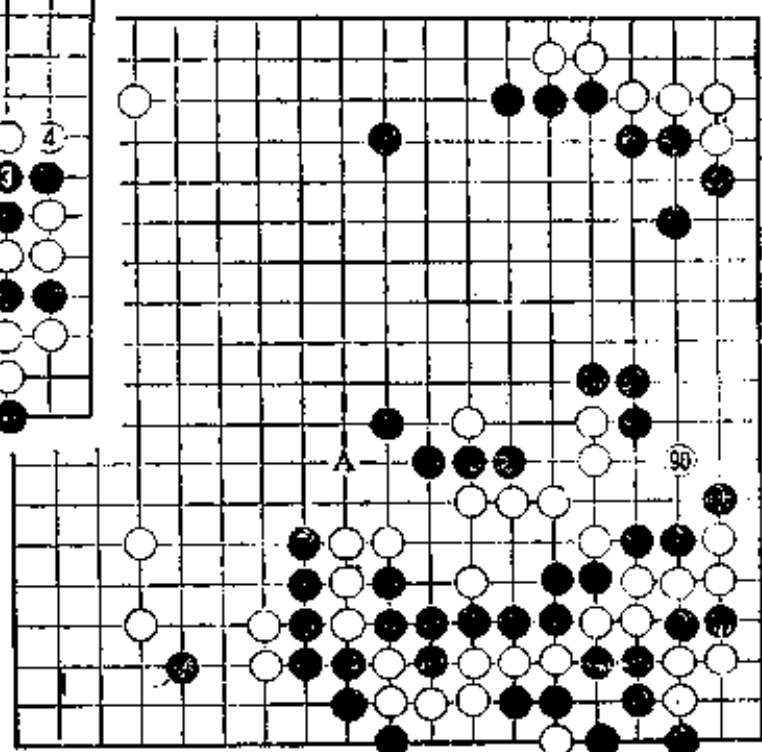
△ (90)图。白A那种低效率逃出的手段，在劣势中根本不能采用。

△ 白90是看到了(90)图附图那种打劫的变化后才走的。

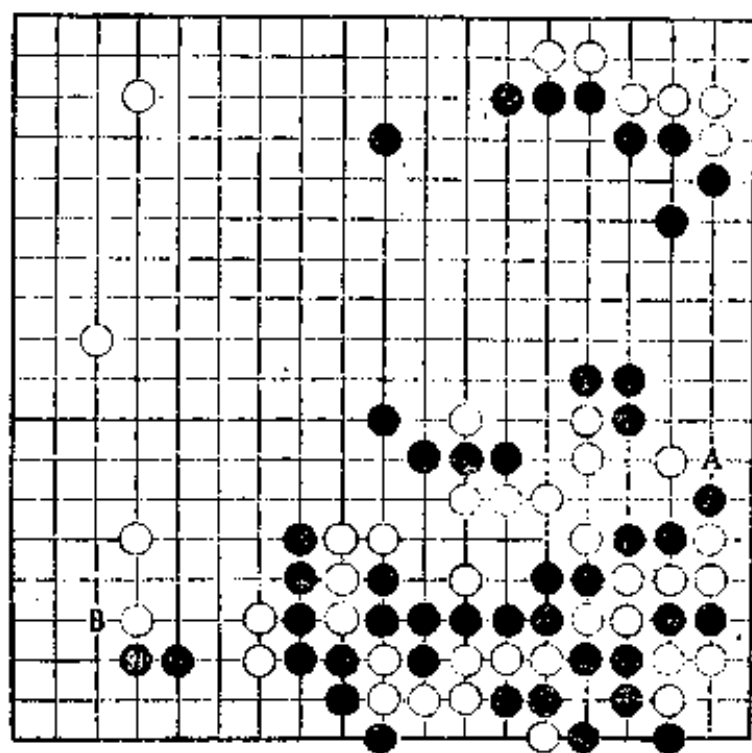
△ 黑91转向期望中的大场。

○ 白92如走A位，虽然可以消除劫，但被黑棋在B位扳仍是大棋，还是要输。

△ 此处原是白地，这样被蚕食并成为黑地，白不堪忍受。



(90)



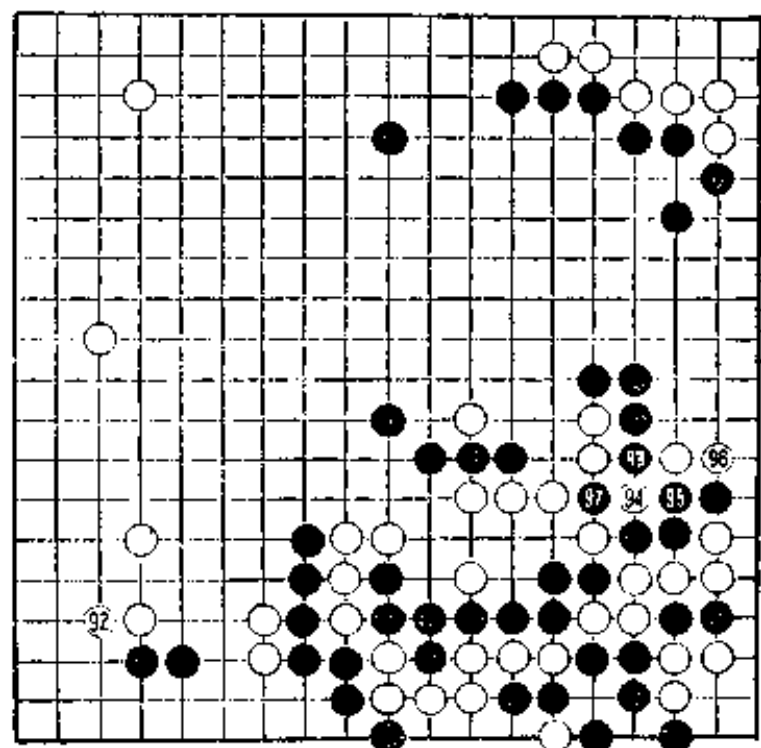
(91)

○ 还是92位大，
不能让。

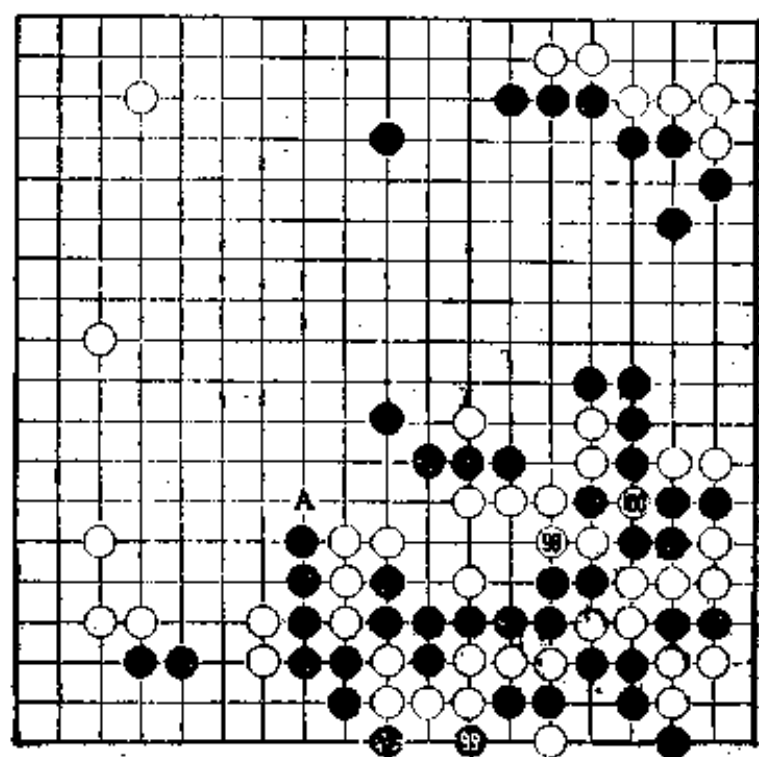
△ 黑93终于来打劫了。

可是这个劫说起来还是黑方从容。白一旦劫败，中腹白棋就危险了，所以作为白方无论如何要打赢才行。

○ 白98粘虽然是劫材，本意却实在是不愿走的。因为，如果将来白棋在A位扳，紧这边黑棋气时，下边被吃的白棋是被一气吃还是留有两气，将有所不同。



(92—97)



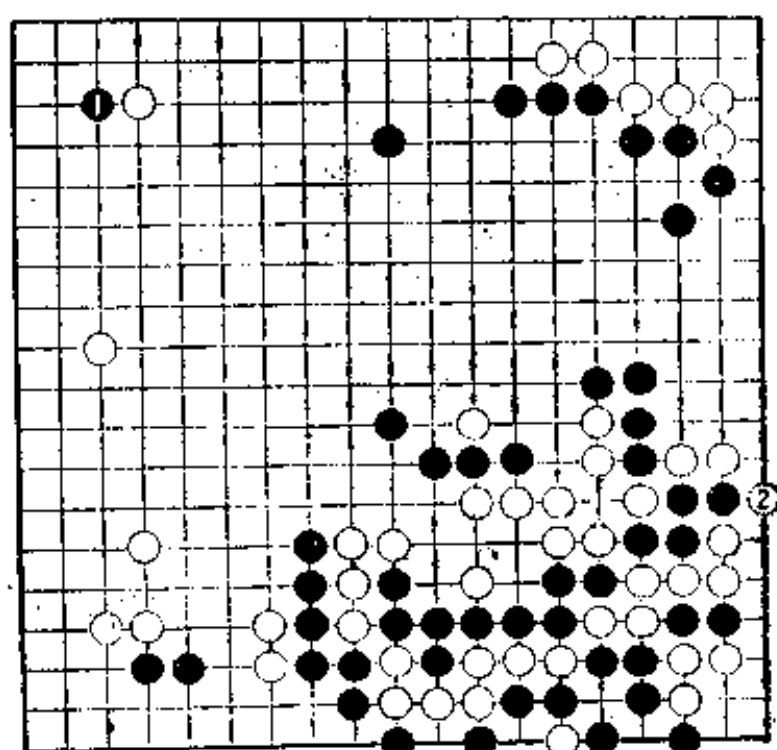
(98—100)

○ 看(101—102)图。黑棋认为在左上连续走两手已很充分。

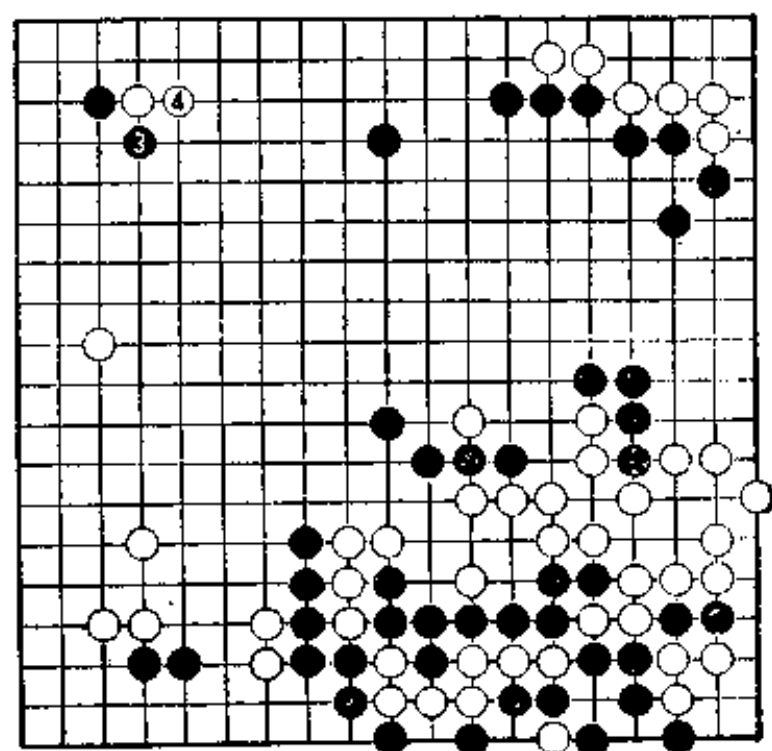
△ 白棋在左上应的话就没完了，而且劫材的价值越来越大，所以不能再应。

△ 白2后，白棋总算安定了，双方的得失在一般人看来也许不十分清楚，但对局的两人心中有数：黑方确信已取得了优势，而白方也意识到了局势的不利。

△ 不过，所说的黑优势是职业棋手的分析，其优劣之差，在一般人看来是不易判明的。对职业棋手来说，如果双方相差五目，就已不是细微的差别了。



(101—102) 黑劫材乐观



(103—104)

终盘篇

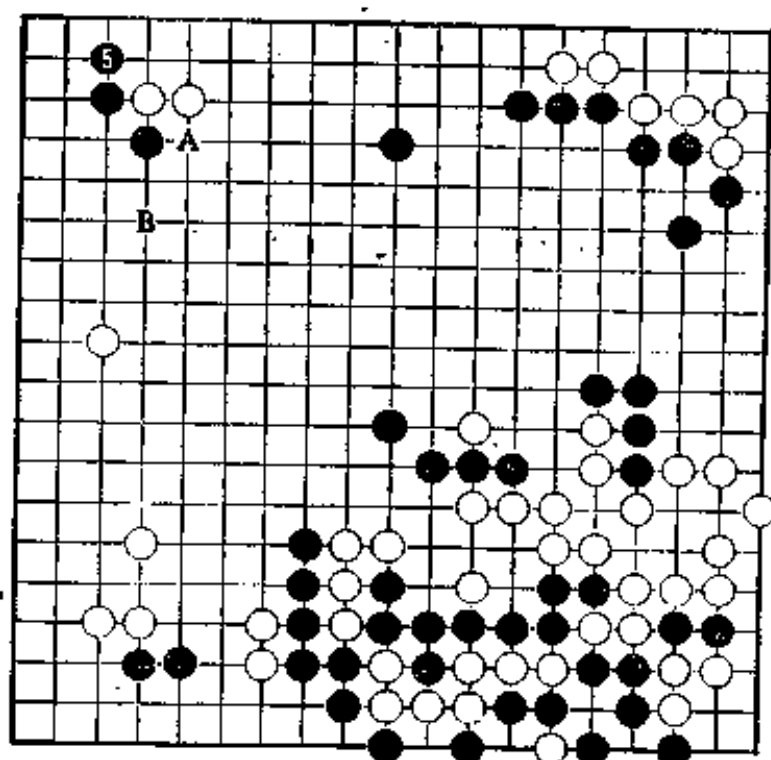
△ 黑 5 立当然。

接着白 6 在 A 位曲似乎也是必然的，事实上白 6 也是走了 A 位，可是——

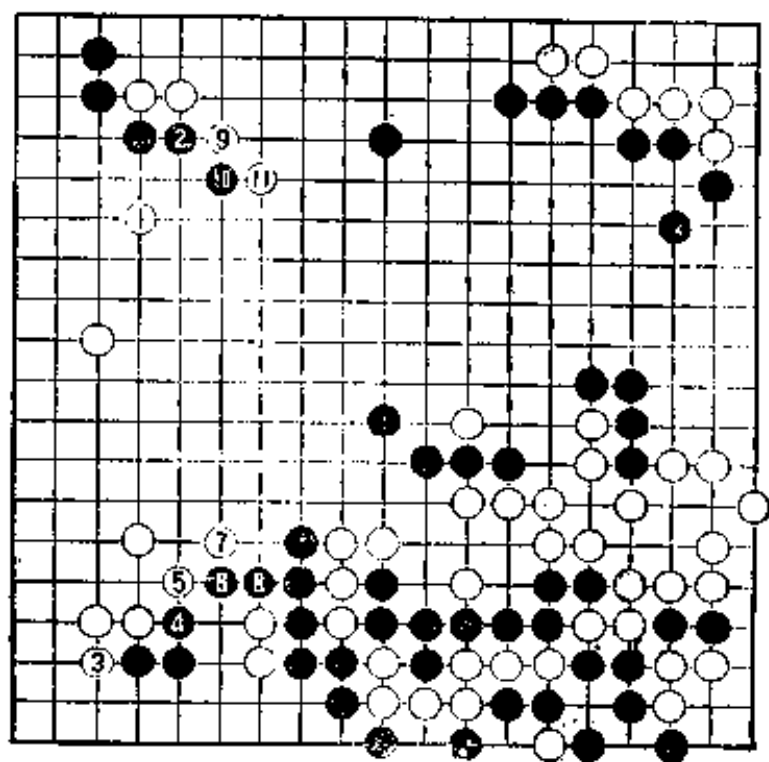
○ 白棋这时走 B 位有力。

见参考谱 14。
白 1、黑 2 后，白 3 曲；黑大致是走 4 至 8 应吧。

这时，白棋 9、11 连扳是有力的手筋，这样也许将成为细棋。

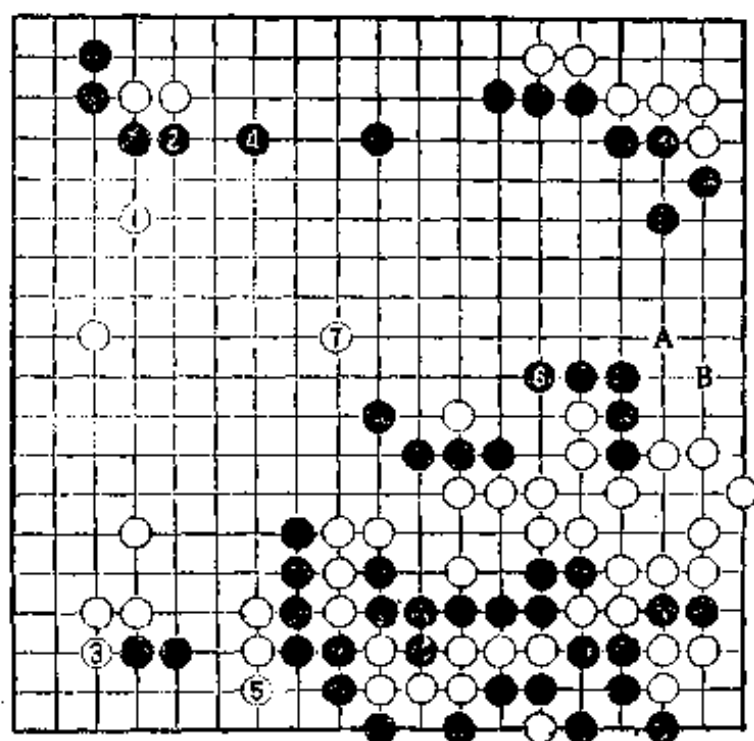


(105)



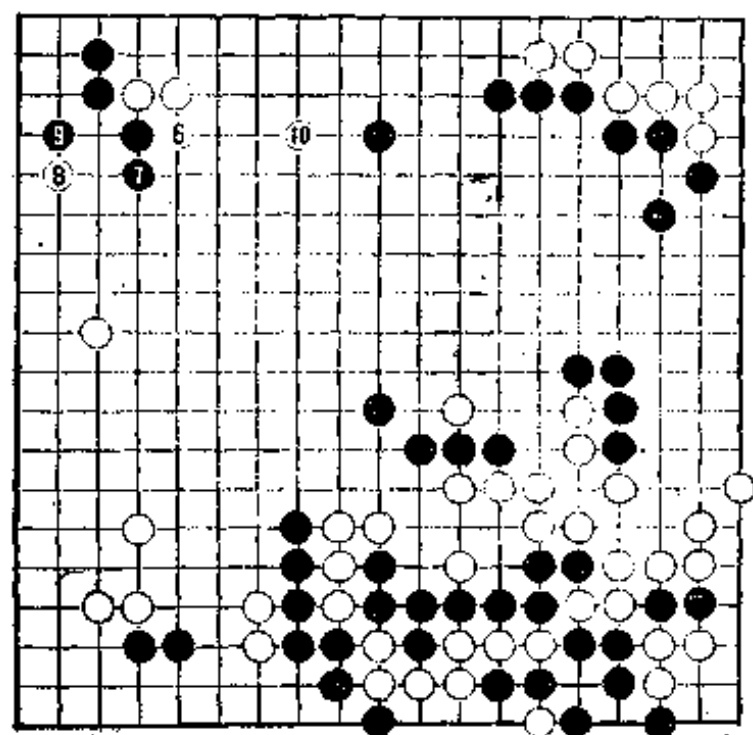
参考谱 14

○ 再看参考谱15。黑4也许在这边守，好象更大一些。白5立下后，黑6位置极好，有此一手，白棋就失去了侵入到A位的手段（黑可B位分断），白7在这一带侵削时，白棋在盘面好象仍差十目左右。



参考谱15

△ 看(106—110)图。白6以后，白8先手利用一下，再于10位开拆，这是最普通的常识，是在形势均衡时的走法，现在面临不利形势，应该考虑参考谱14、15那种走法。

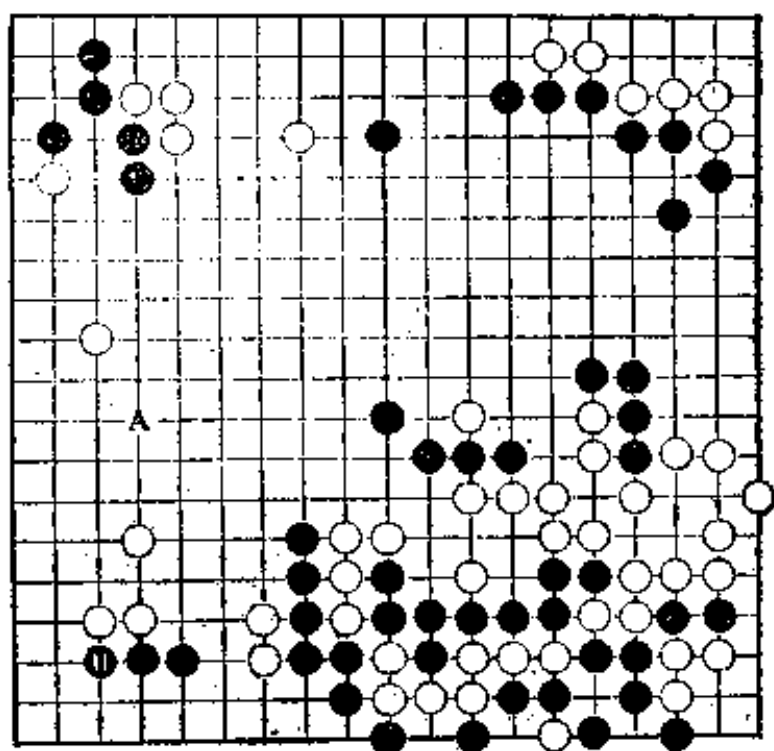


(106—110)

△ (111) 图。黑11是大棋。

从形势的抗衡来说，这时白在A位围是当然的，形势“两分”。

○ 白A是一般意义上的当然一手，但我看这样走就输了，无法再争胜负。

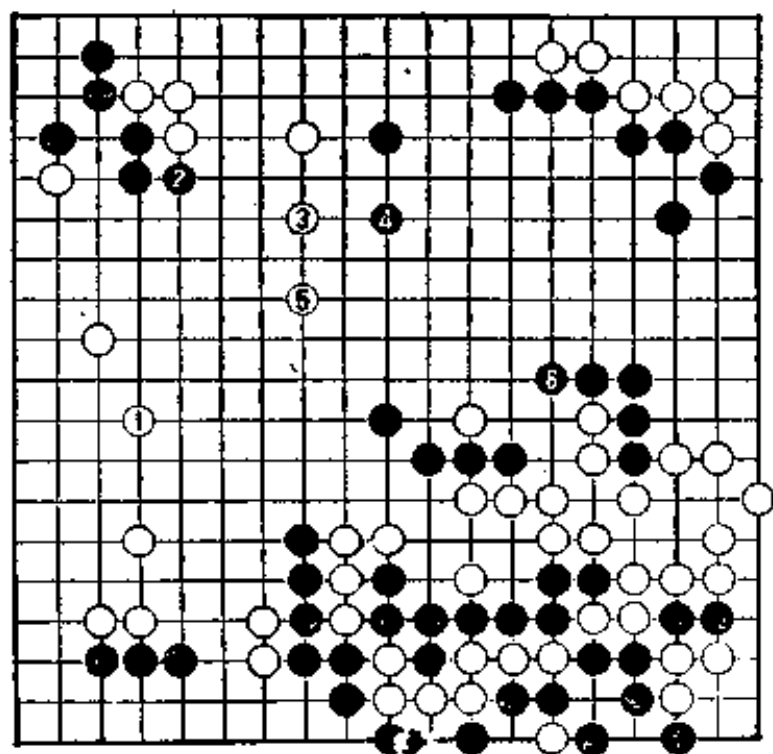


(111)

△ 参考谱16是白A位之后的设想。

白1围，黑2曲是好点，白3跳时黑4也跳，白5是欲罢不能吧。

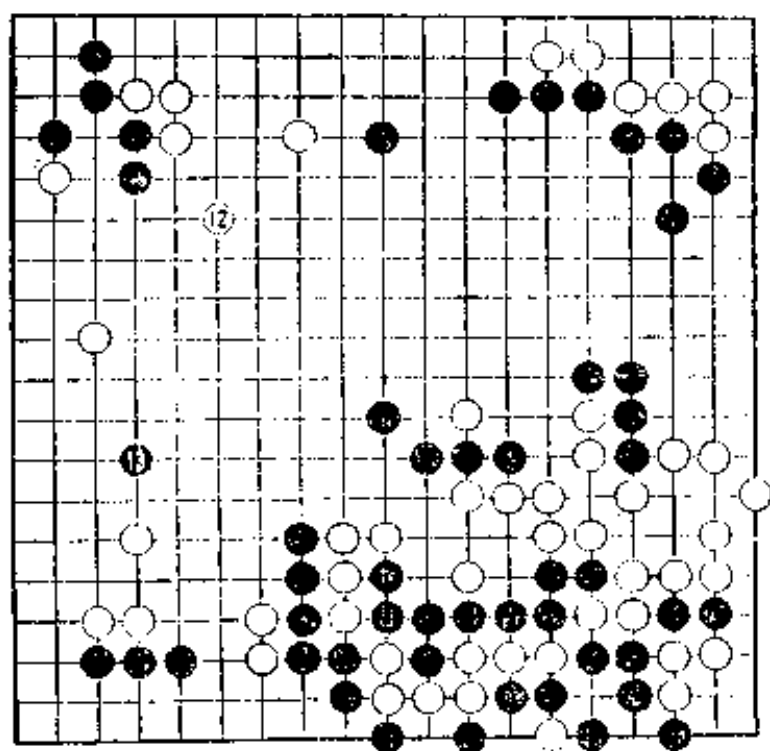
这时黑6退——盘面上白还是要差10目左右，不，看来差得还要多。



参考谱16

△ 白12好象没有什么作用，其实这手棋是在攻击左上黑棋。

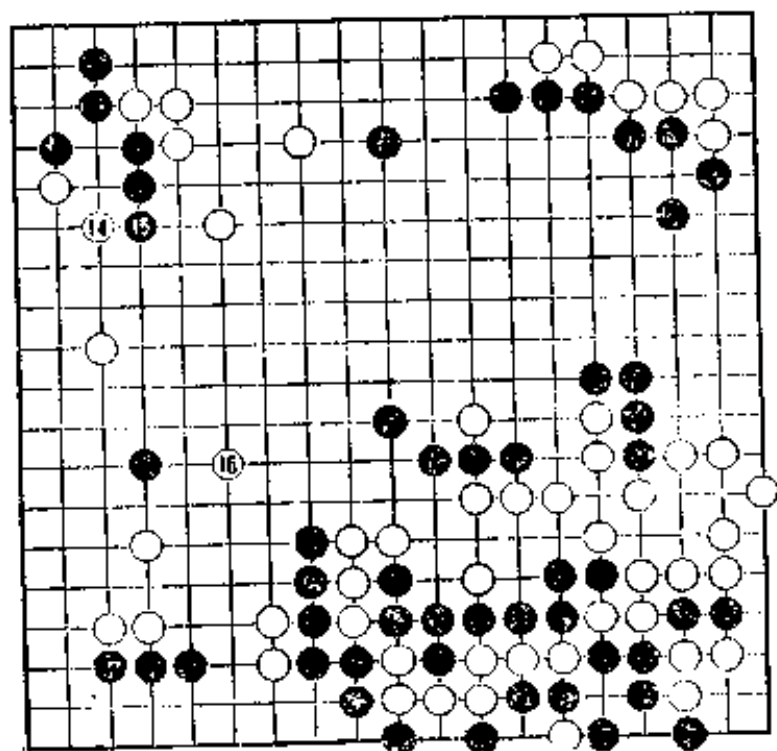
可是，左上黑棋的生命力意外地顽强，这点请看次谱。



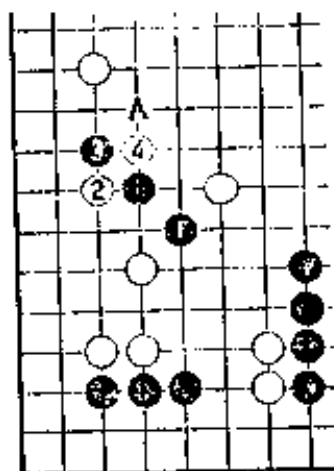
(112—113)

△ 黑13当然打入，严厉。此后白棋这里已无法成空。

○ 见(114—116)图和附图。白16镇，诱黑在1位尖，意图是待黑1尖后，走2、4扭断，以后黑棋如从△位出动，将影响到左上黑棋的死活。



(114—116)



○ 见(117)图。
黑棋如在A位逃，
白B后也同样将影
响左上黑棋。

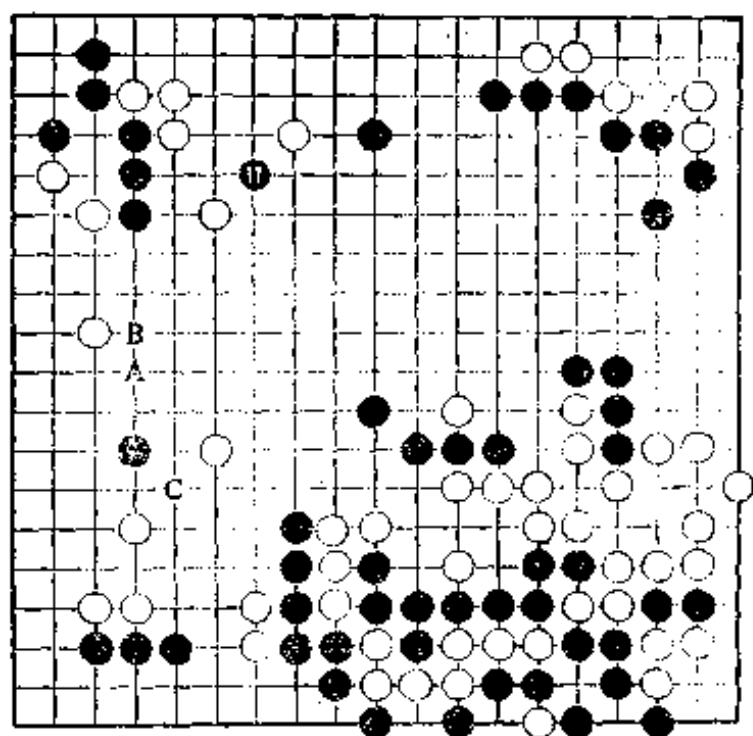
△ 可是，由于黑
在A位、C位都有
出路，所以在这里
脱先，先转向17位
攻击白棋，意在先
手捞点便宜。

○ (118—119)
图。黑19尖是好
手，破坏白的意图
抢先出头。

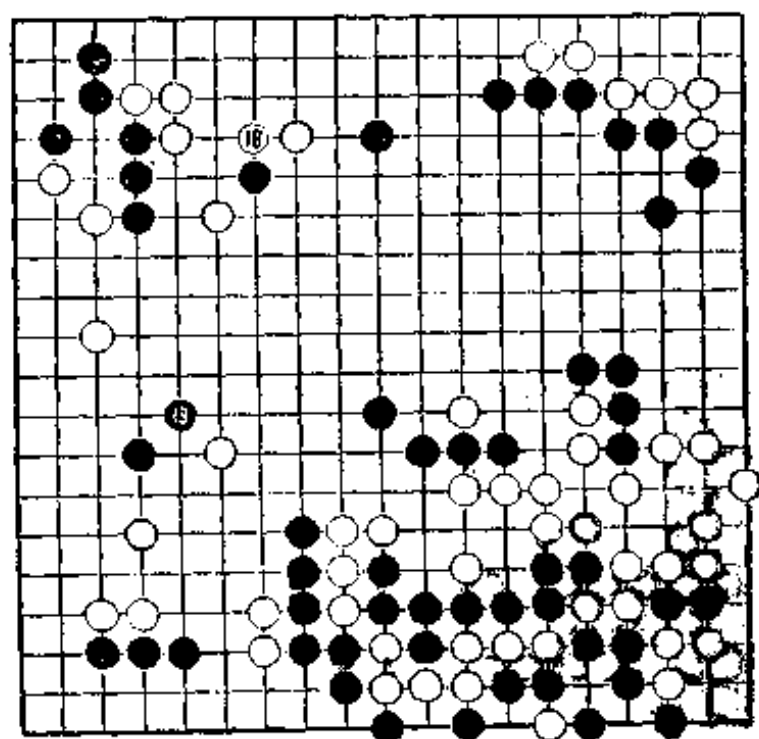
△ 至此可见白棋
的良苦用心。

白棋失去左边
的地域是输，在左
边围成空也是输，
所以故意让黑打
入，希望对打入的
黑棋和左上黑棋缠
绕攻击，借机向黑
空渗透。

○ 白20在拉回白
二子的同时，挡住
了黑棋在A位一边
的出口。



(117)

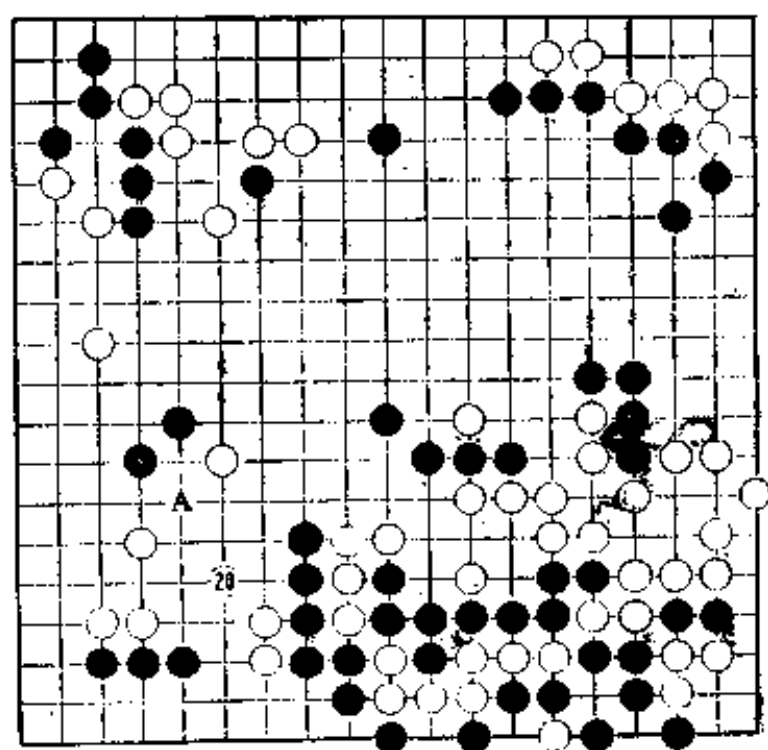


(118—119)

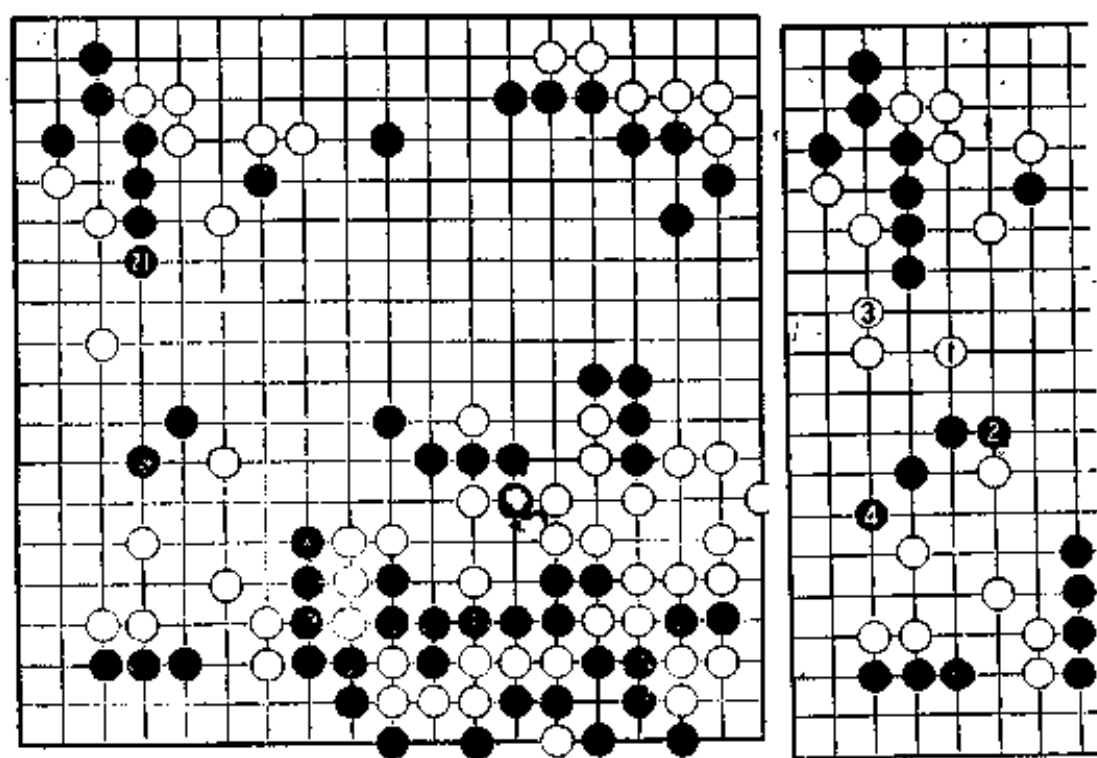
△ 这局棋是在岐阜的广场饭店下的。裁判员是岛村九段，解说是酒井八段，此外也吸引了众多棋手前来观战。

△ 白22按 (121) 图附图走1、3位如何？

○ 啊，那完全不行，那不成其为攻击。

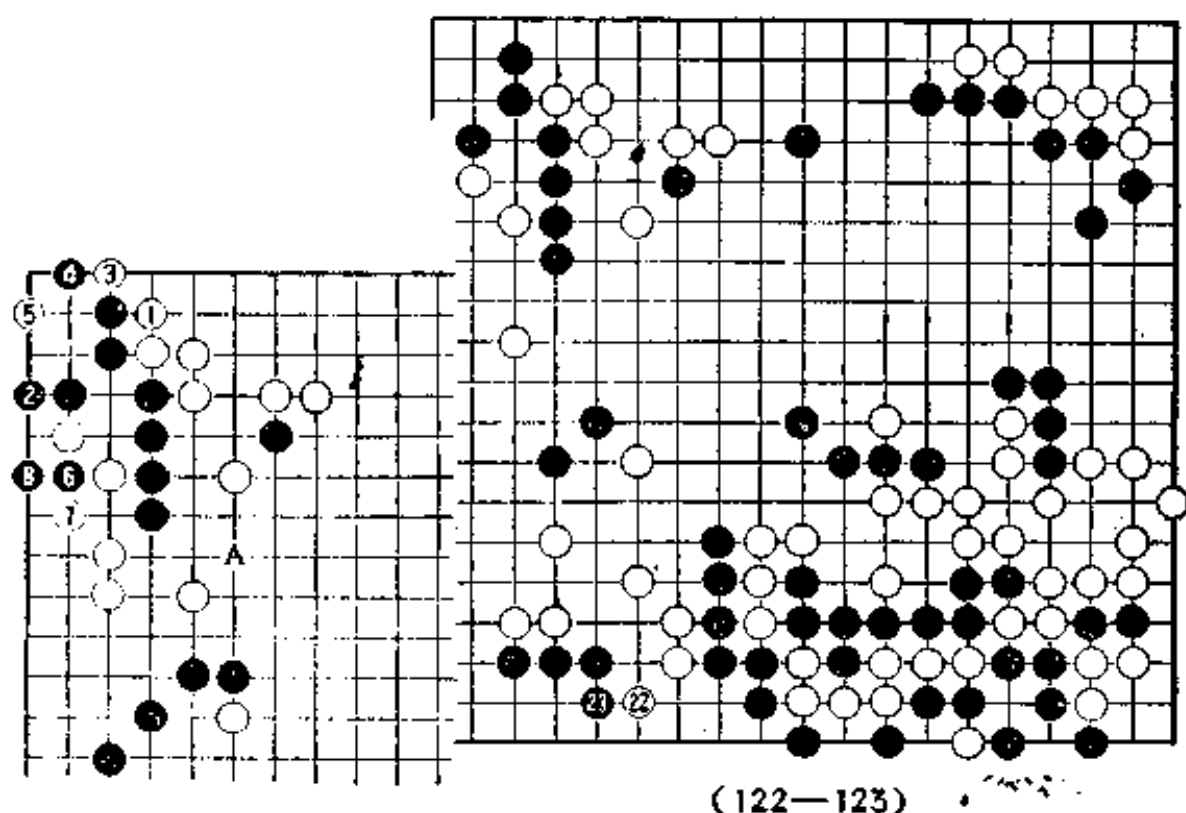


(120)

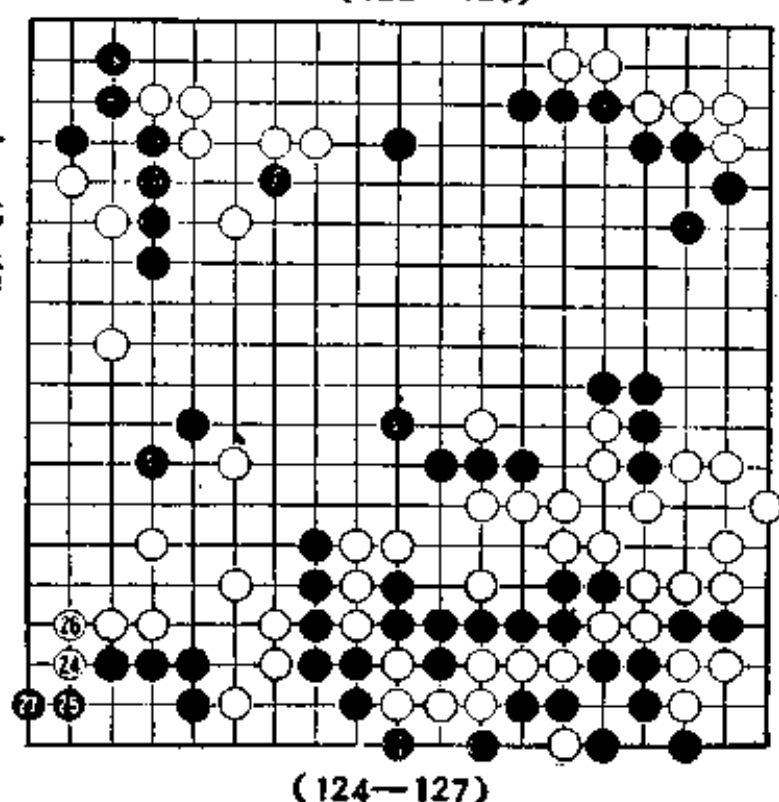


(121)

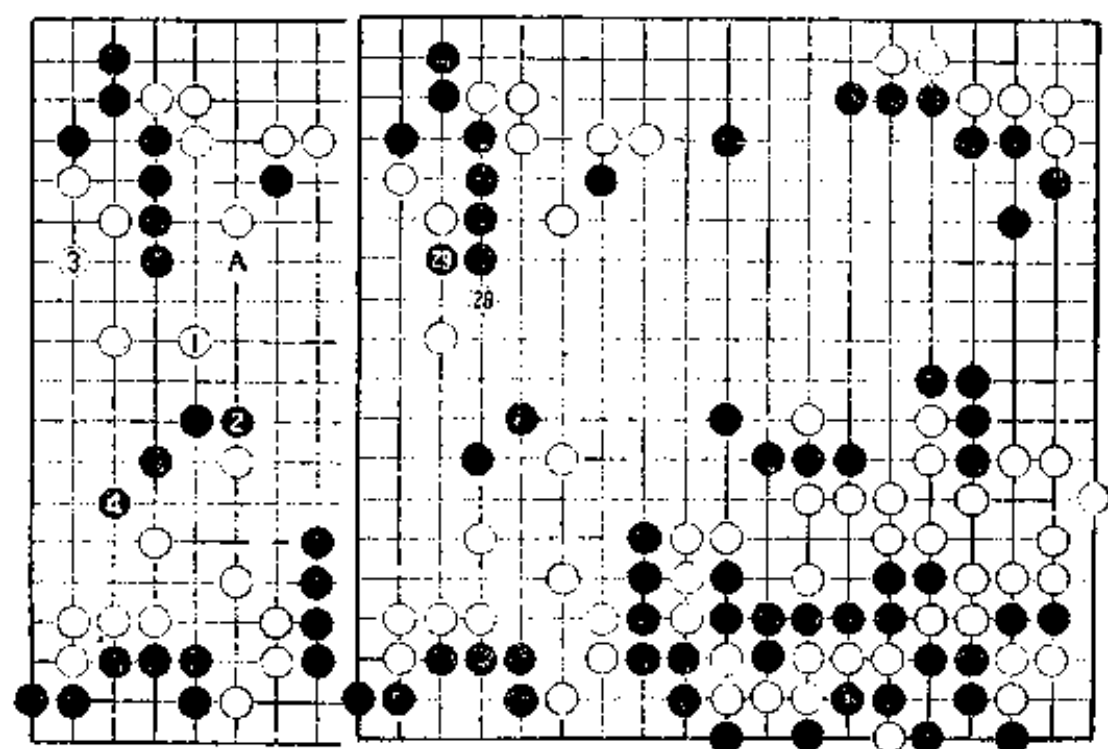
见(122—123)图附图。假使黑棋A位方面的出路被堵住，并且再脱先一手棋，白走1位也不能杀死黑棋，因为黑2立下后，即产生了在6位嵌的手筋。



△ 这个角任何一边的立下如成为先手的话，都能活棋。



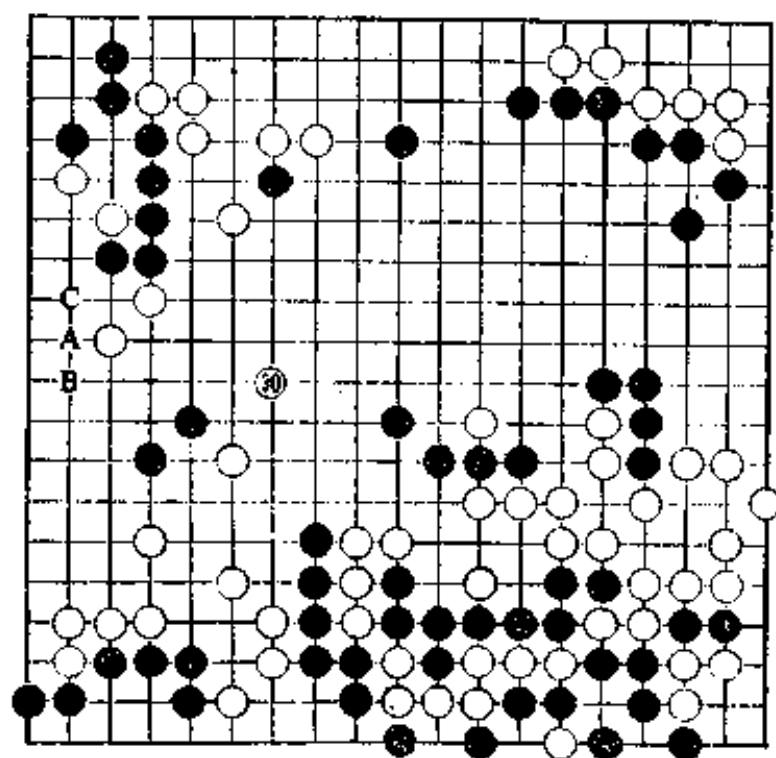
○ (128—129) 图附图。为了破黑角的眼位，白棋只有走本图白3，但是，由于黑棋还有A位逃的出口，黑4可能脱先攻击左下的白棋。



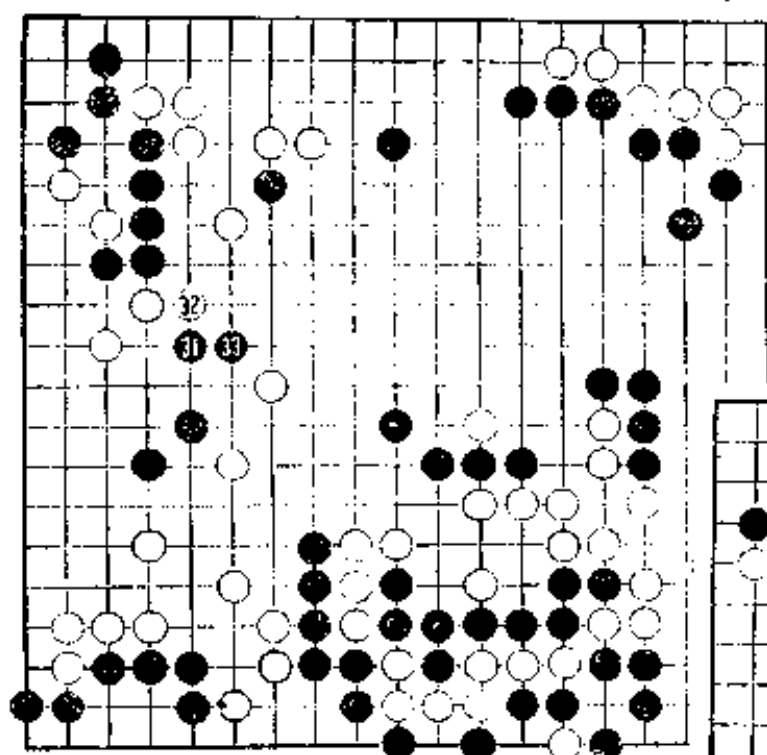
(128—129)

○ 由于白棋怎样走都不满意，所以采用了28尖顶的玉碎手段，再于30位小飞。

如果这时黑棋胆怯，走成黑A、白B、黑C，舍弃黑二子的话，将成为出人意外的细棋。



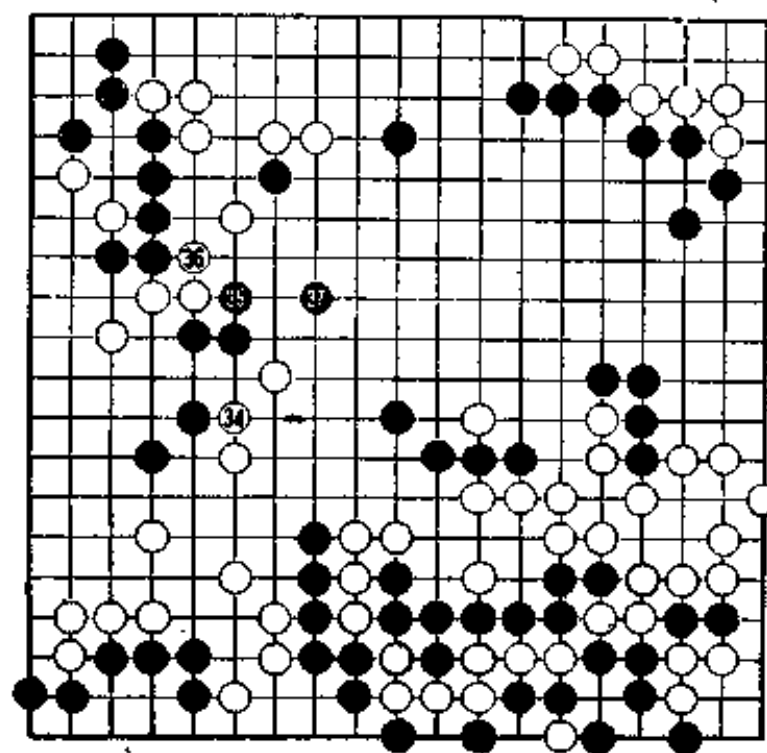
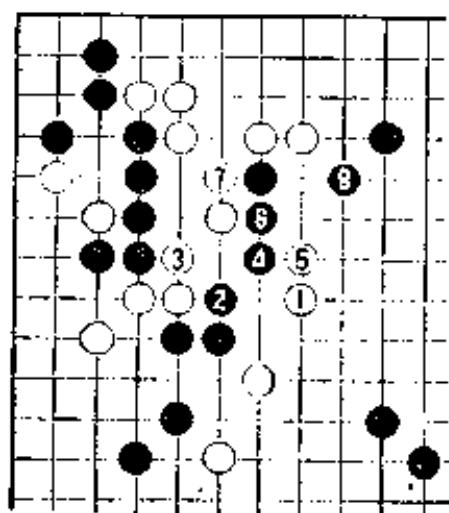
(130)



(131—331)

△ 看(131—133)图附图。白1即使强攻，黑棋走2至8后也不会被吃。

△ 黑37脱出，已经安定。



(134—137)

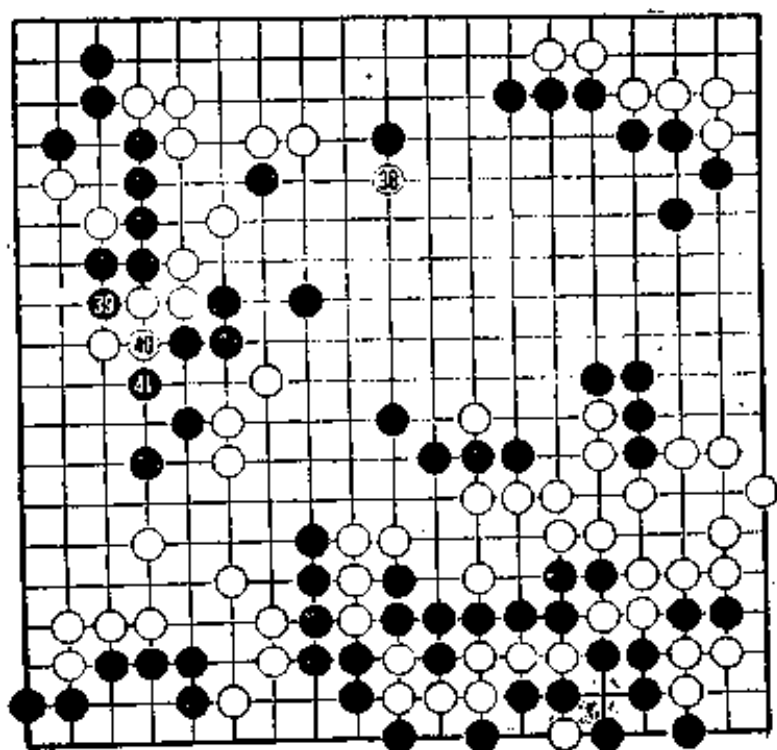
最后的胜负，好象取决于从右下至下边的战斗。

△ 大模样的作战，对于扩张模样的一方和侵削的一方都是较复杂的问题。

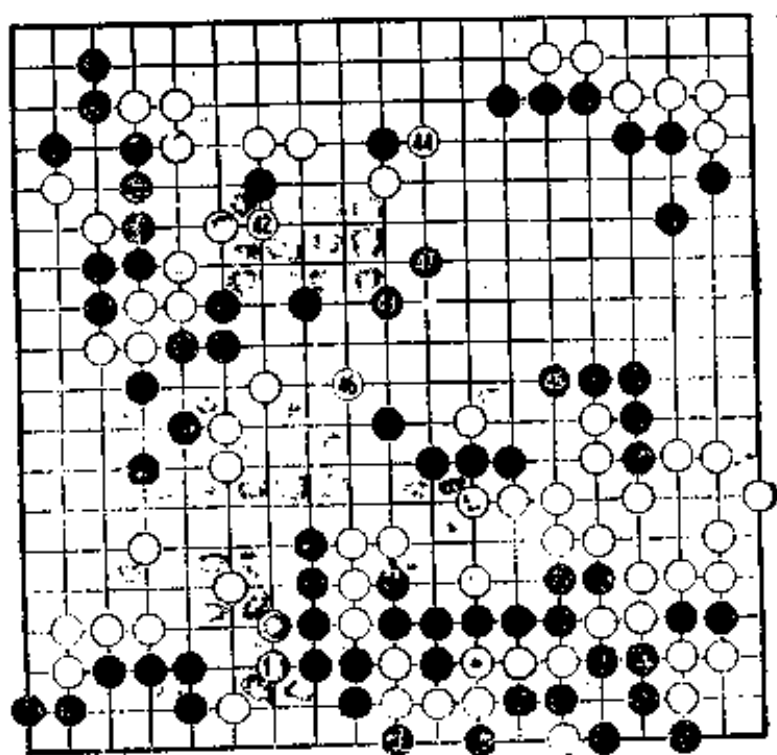
△ 这局棋的教训是，序盘阶段(29)图后揭示的要点。

白棋弃去很大的二子，象参考谱 5 那样走是好策略。在大模样的抗衡中，经常是不能按常规行棋的。

共一百四十七手
黑中盘胜
黑方费时
7 小时 2 分
白方费时
8 小时 14 分



(138—141)



(142—147)

第 二 局

桥本昌二九段（白）——林海峰九段（黑先）

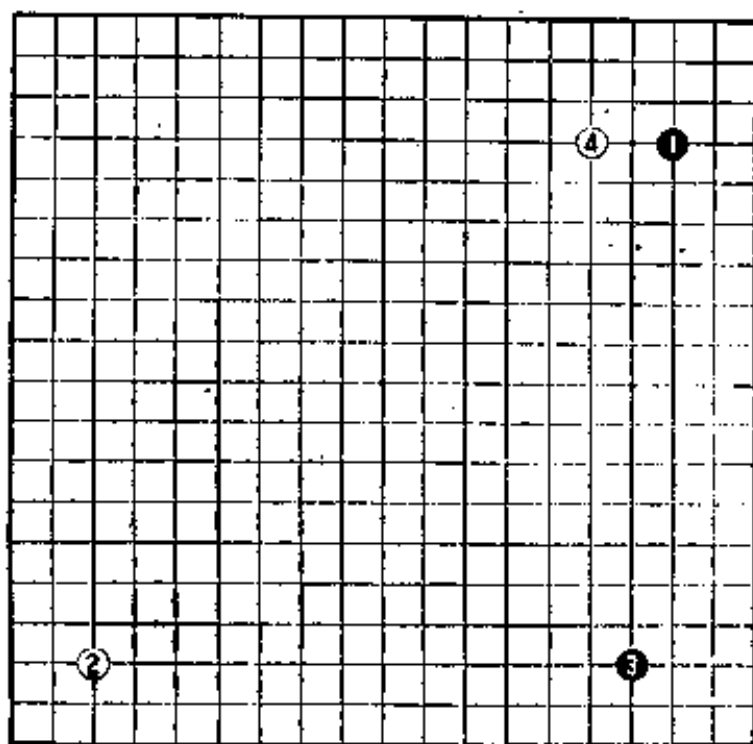
黑出五目半

第 4 期棋圣战挑战者决战（读卖新闻主办）

1979年11月29日 于大阪关西棋院会馆

布 局 篇

△ 棋圣战是棋界最隆重的锦标赛。在一般的棋赛中，以淘汰赛或联赛方式决出的优胜者就成为挑战者，只有棋圣战的挑战资格，是在优胜者之间通过三局胜负的最后抗争决定的。



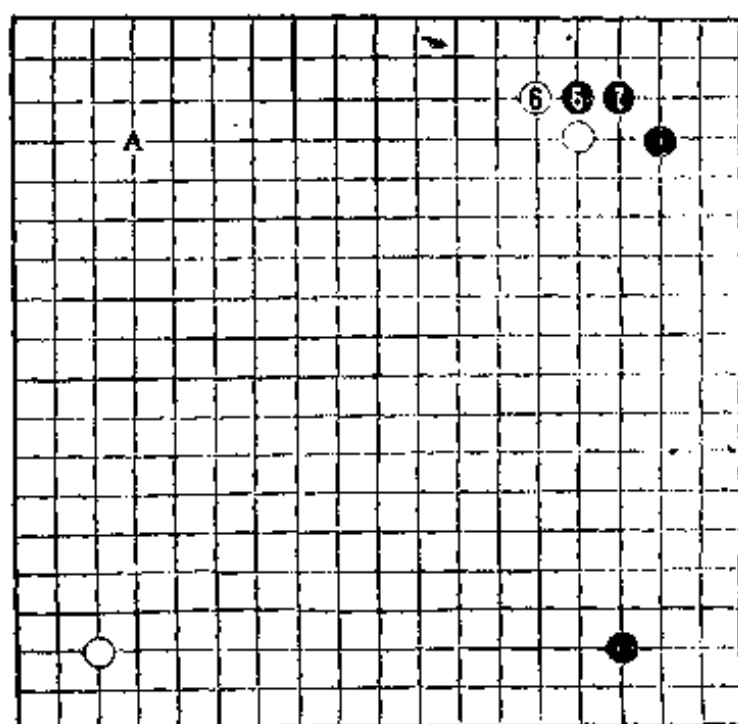
(1—4)

○ (5—7)图。

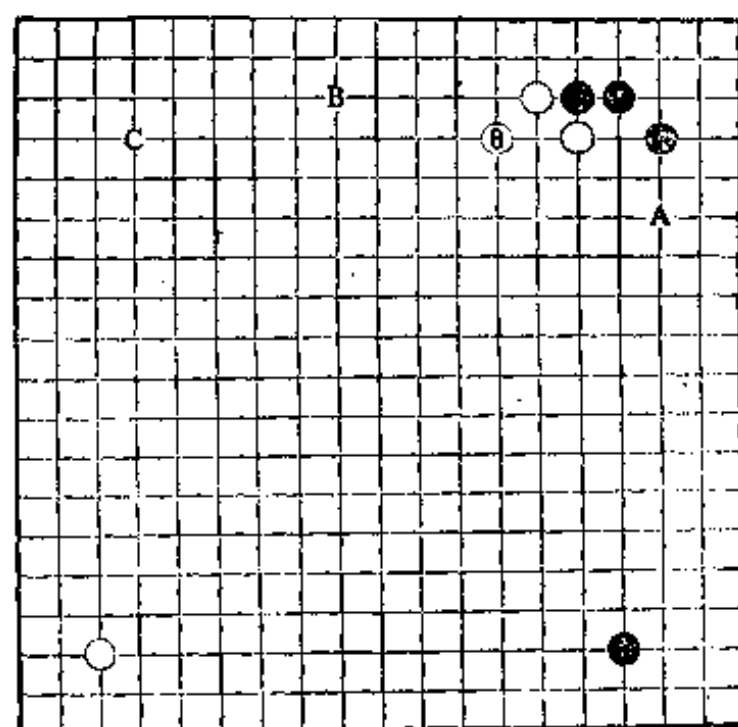
黑5普通是占据空角，但黑5、7走出这个定式，也不能说是不好。

△ 这是三局胜负的第一局棋，是在大阪下的。东、西的棋手（东指日本棋院，西指关西棋院。译注）进行对局时，有关对局的场地是有严格规定的。

按照规定，第一局棋应在对局者中资历深的棋手所在地进行。因为桥本昌二九段是前辈，所以比赛是在大阪举行的。



(5—7)

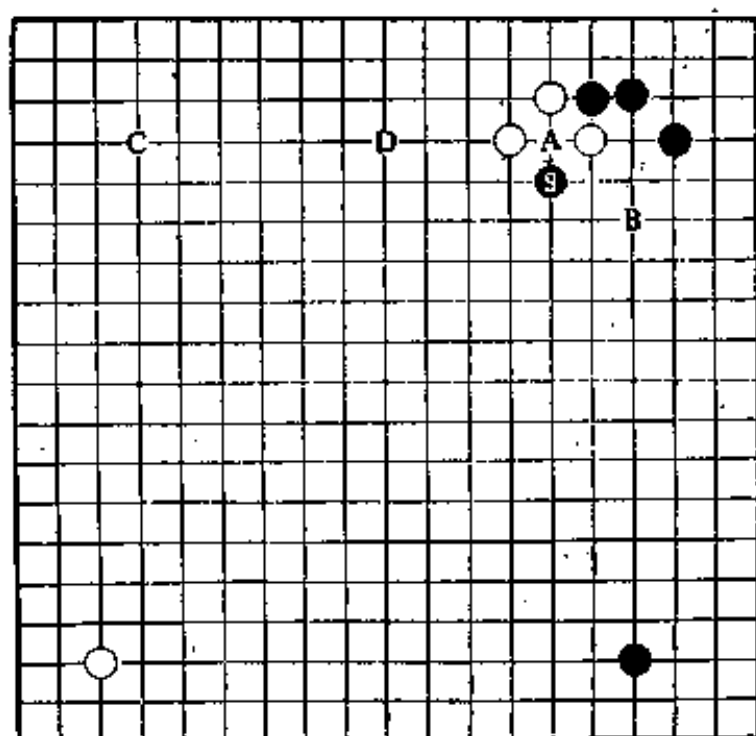


(8)

○ 黑 9 就是按照定式在 A 位跳，白棋也不会再按照定式在 B 位拆吧，也许将走成白占 C 位的布局。

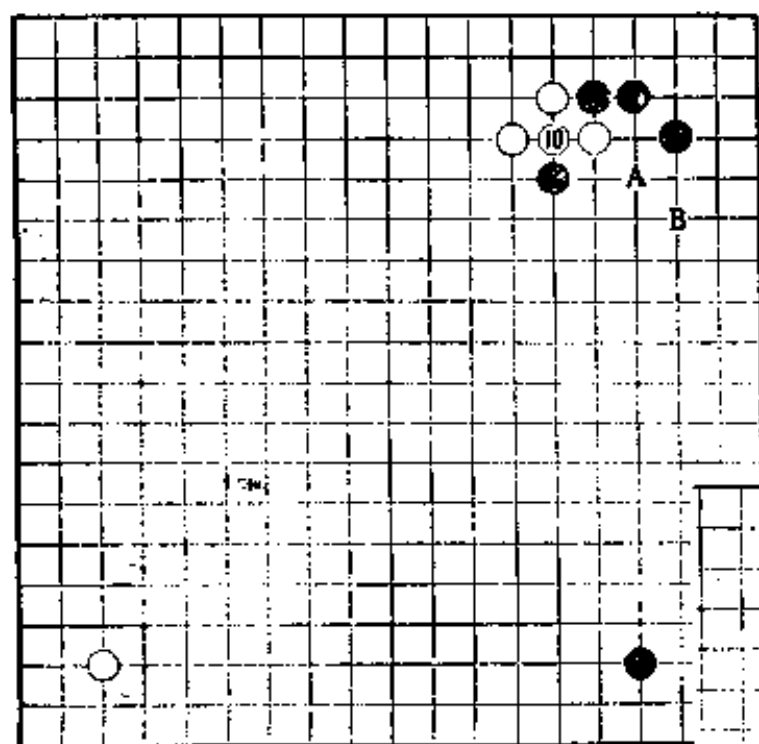
△ 黑 9 窥的用意是什么？

○ 因为预想到白棋反正不会按定式走，所以黑棋的作战计划是：白 A 粘时黑 B 飞，白 C 占据星位，黑就在

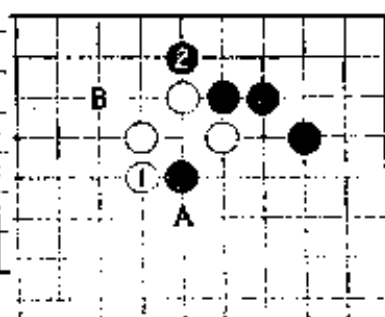


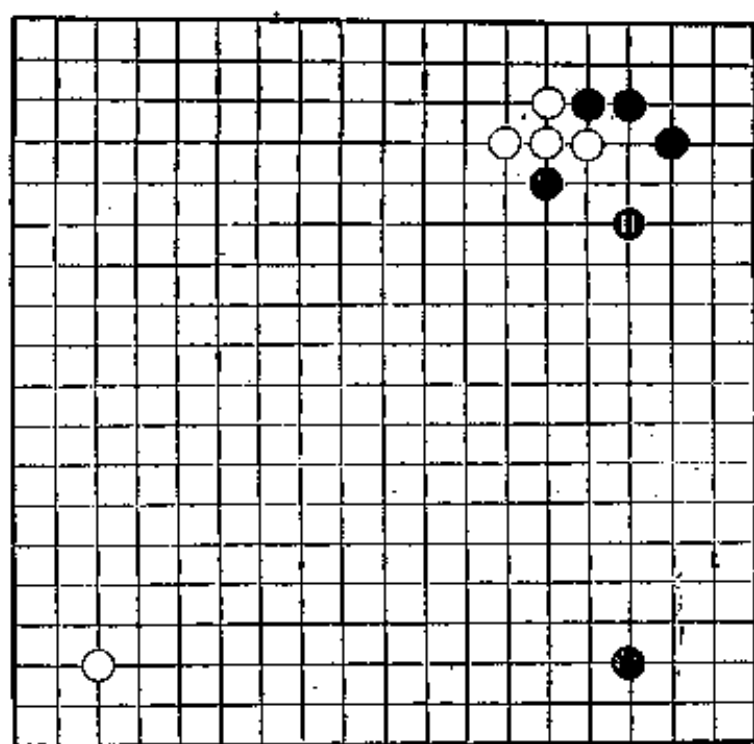
(9) 序盘作战

D 位夹击。在这种场合，黑 9 和白 A 交换后易于施行攻击，仅仅是使白棋走重也是有利的。这是黑 9 窥时的想法。

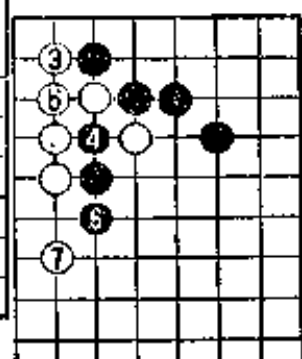


(10)





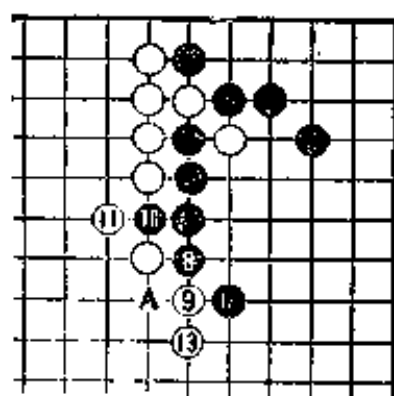
○ 黑11走 A或B位也是定式，但从攻击的角度看，黑11更为有力。请看(10)图的附图。



(11)

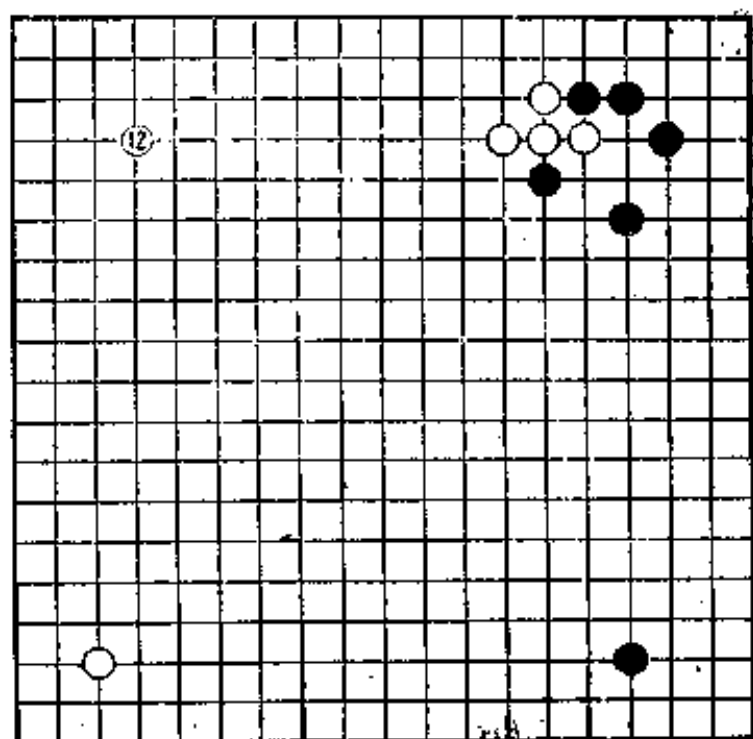
△ 白1压的定式也是常见到的。

○ 这样黑2就扳，以下白如在A位扳，黑就走B位取地。因此，白棋大概要如(11)图附图，在3位挡下，黑4打吃，黑



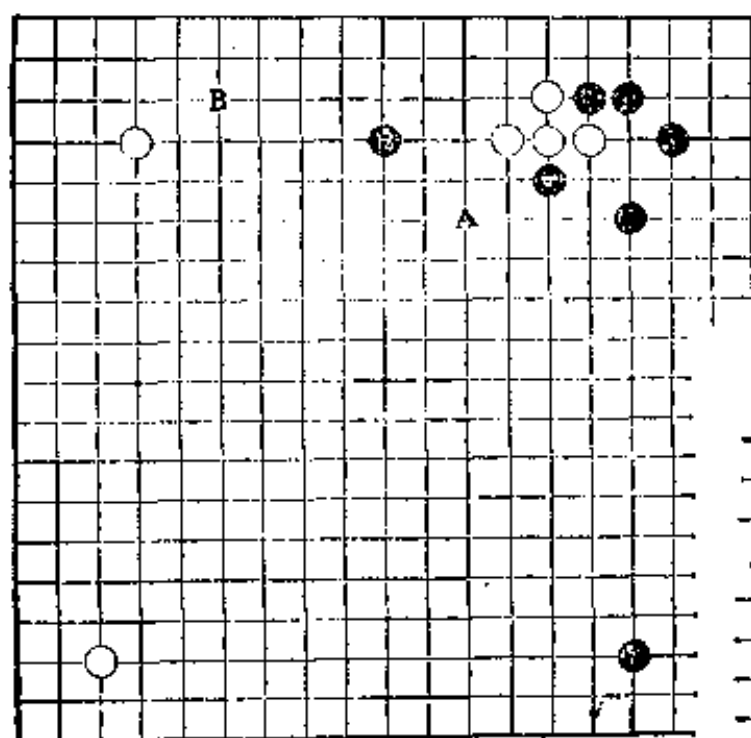
6长时，白7是好手。

○ 接(12)图附图。黑8压时，白9扳头。过去黑10



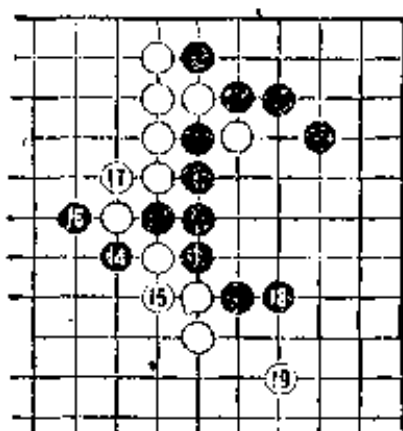
(12)

冲、12扳时，白多是在A位接，现在则多走13位长。



(13)

○ 看(13)图附图。接下来黑14至白19现在也差不多定式化了，但是白棋若不是事前占了左上角，外势的效

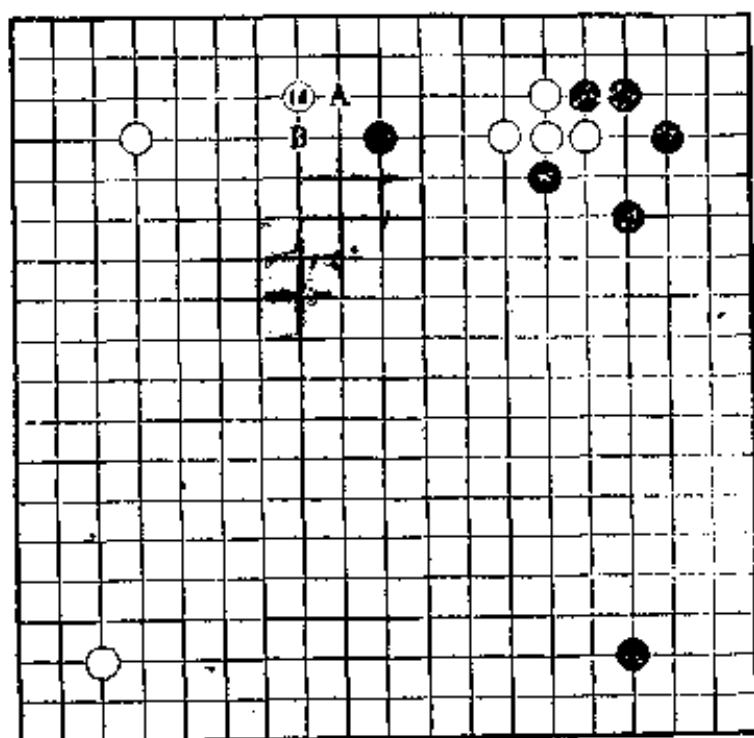


果是不充分的。

○ (13)图。白在A位逃的话，黑在B位挂角，黑棋步调好。

△ 总之，白10粘至黑13夹，局势是依照黑棋的计划进行的。

○ (14)图。黑15若在A位尖顶阻渡，白B位立后，白棋得到了加强，而黑棋阻渡后并没有封锁白棋的手段，黑不好。

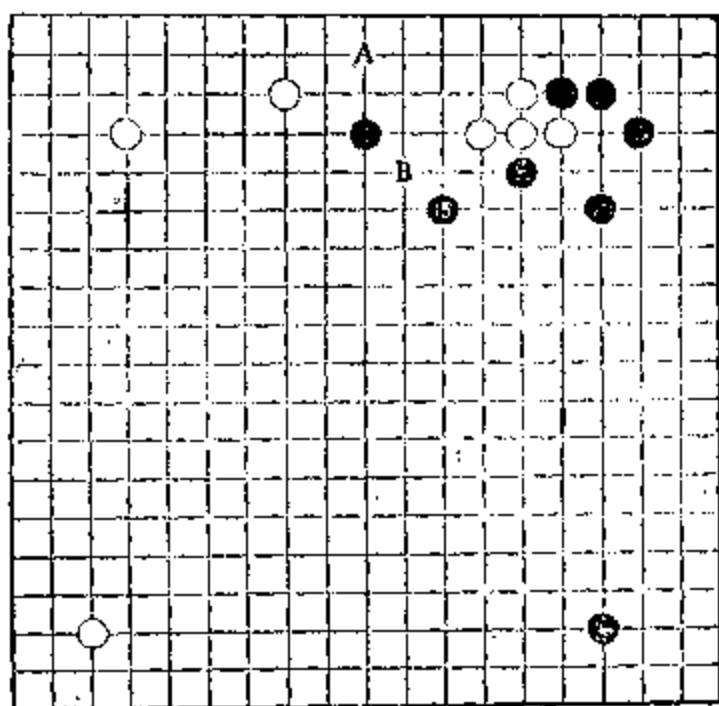


○ 黑15小飞的目
的不是封锁白棋，
而是要扩大这里的
势力后，在右边取
地。

白如走A位渡
则处于低位，很难
受。

△ 白在B位穿象
眼如何？

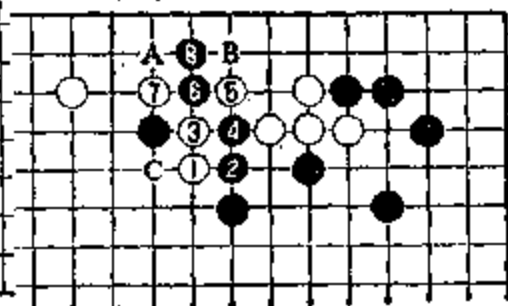
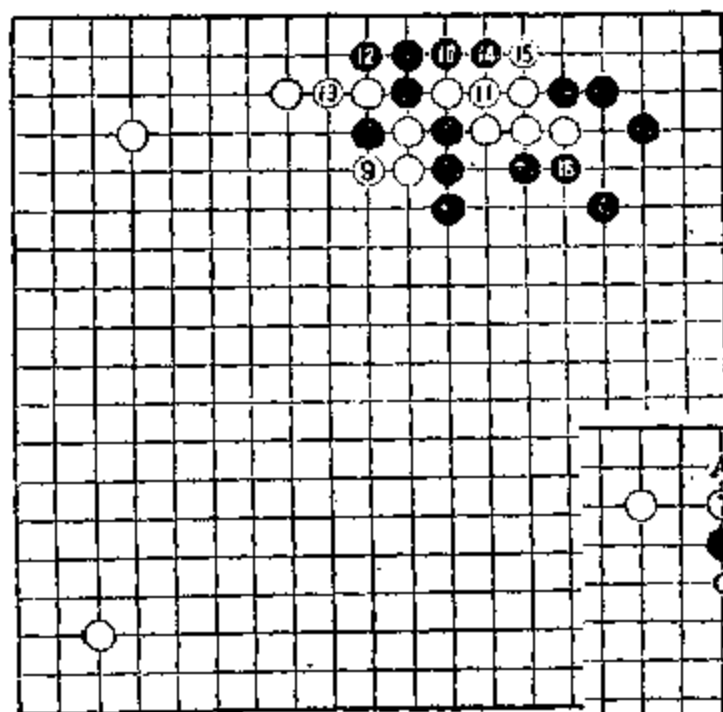
○ 见参考谱1附
图。白1穿象眼，



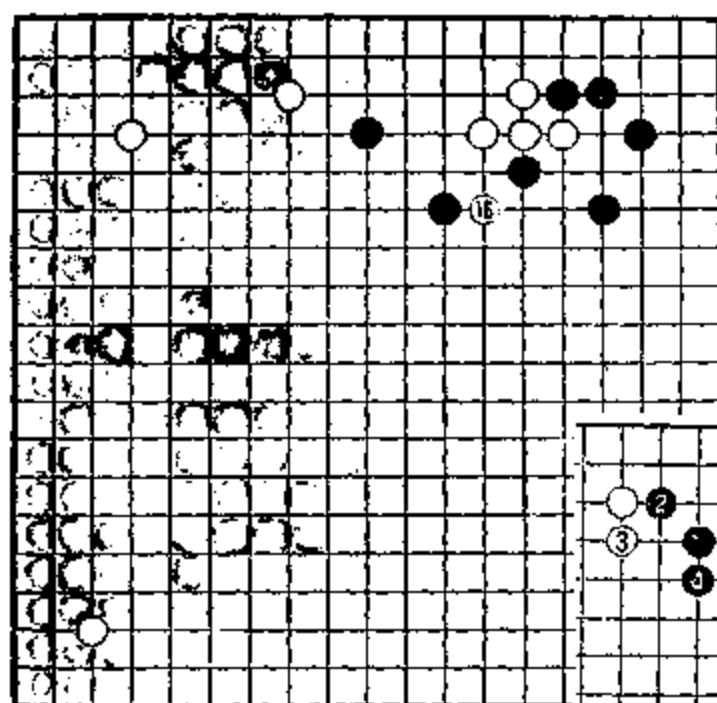
(15)

则黑棋 2、4、6
冲断，以后白棋走
A或B时，黑C位
征吃成立。

再看参考谱
1。白9只好打吃，但
黑10至16，黑棋在
对杀中取胜。

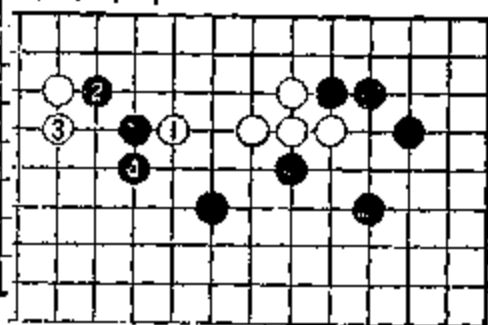


参考谱1

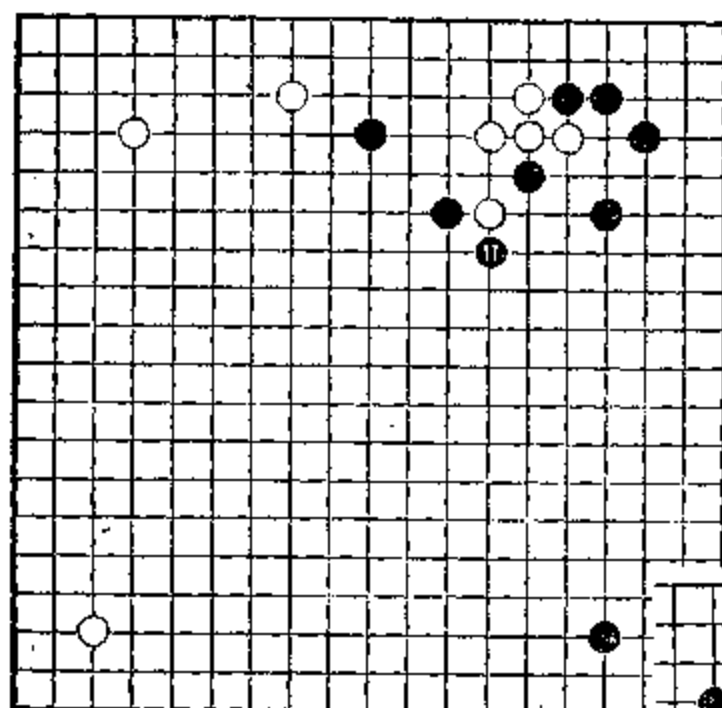


○ (16) 图附图。白棋也有在本图 1 位靠的手筋，但这时黑棋再尖顶，白 3 如果立，黑 4 就能够封锁了。

○ 白16是苦心的一

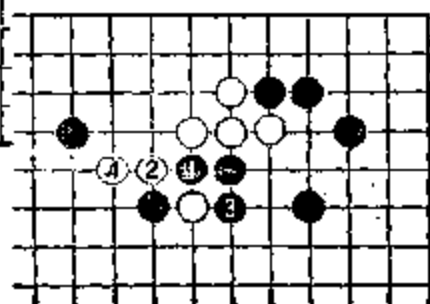


(16)



手，蕴藏着复杂的变化。

△ 围棋的格言中有“跨断勿断”一条。白16跨断后，黑17是避让而不断。黑17不能如(17)图附图那样走黑1断。



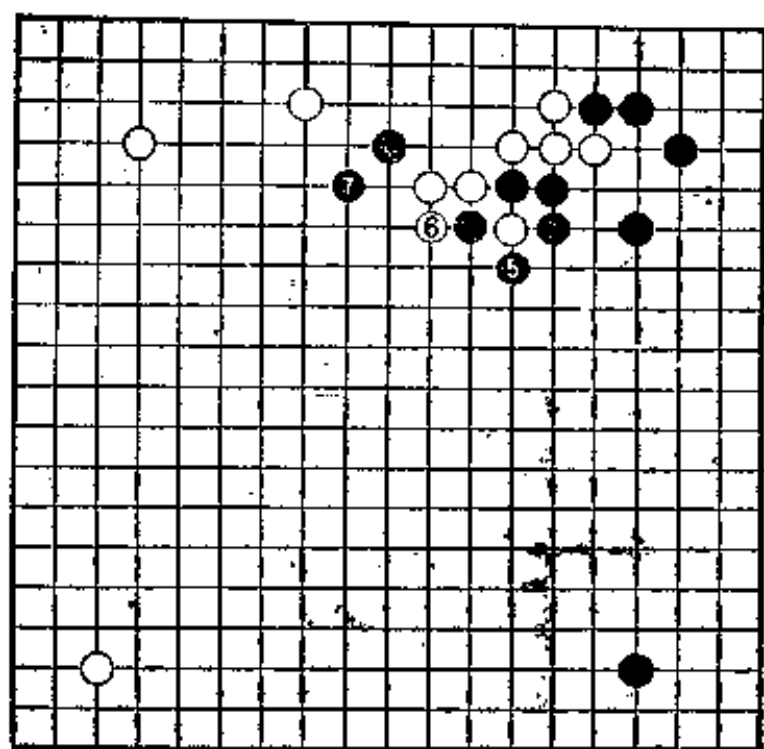
(17) 还是俗手好

○ 不，还是断好，白 2、4 后，看参考谱 2 ——

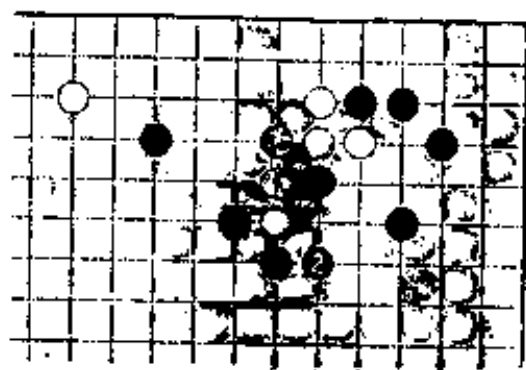
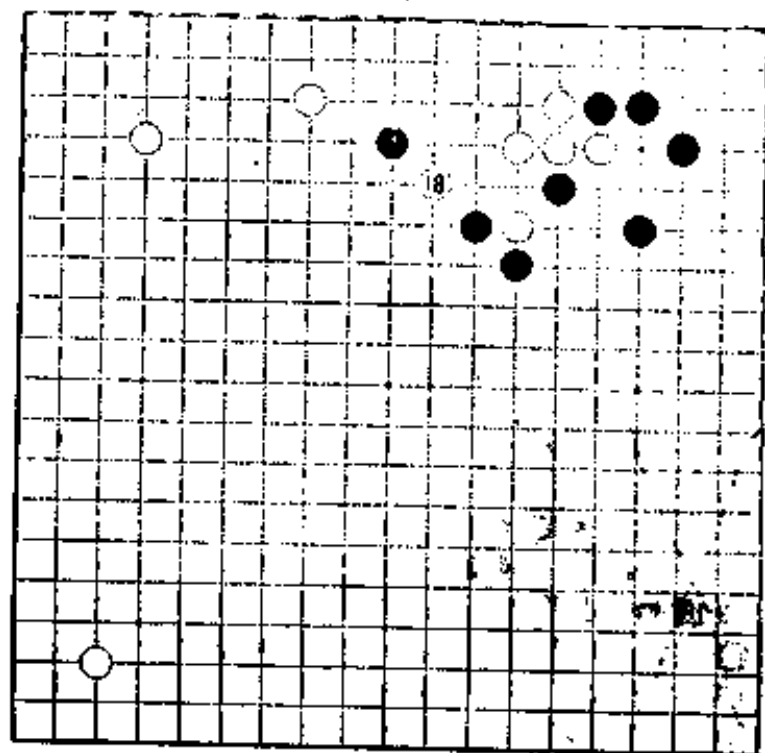
○ 参考谱2。黑5拔一朵花甚厚，而黑棋的一子是白不容易吃到的，白6时，黑7尖，黑这样走较好。

○ 黑17外扳后，白18就穿象眼。看(18)图附图——

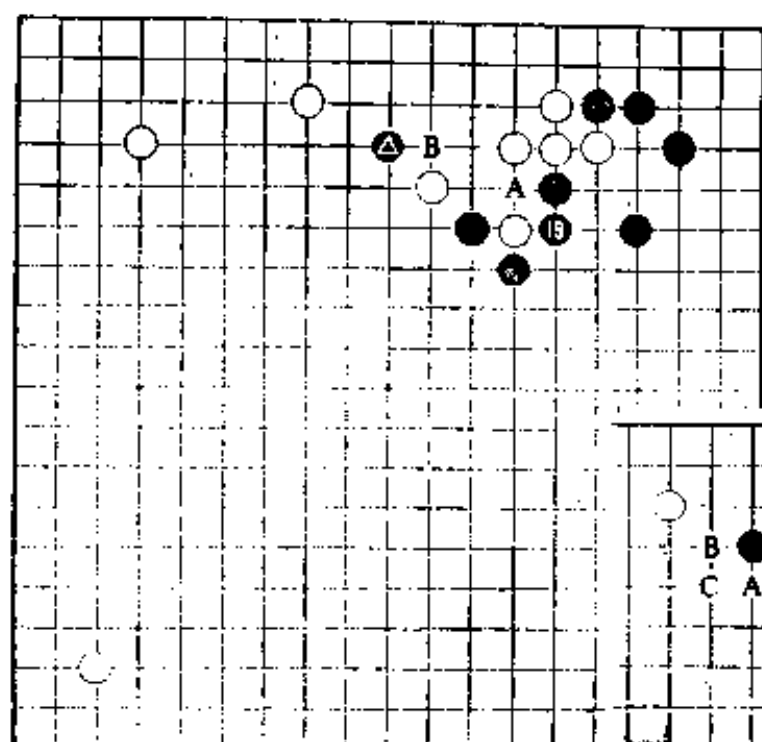
原以为白1接，黑2退，黑棋外势强大可以乐观。可是白18却穿了象眼。



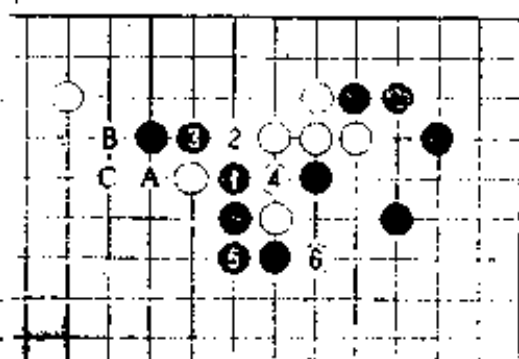
参考谱2



(18)

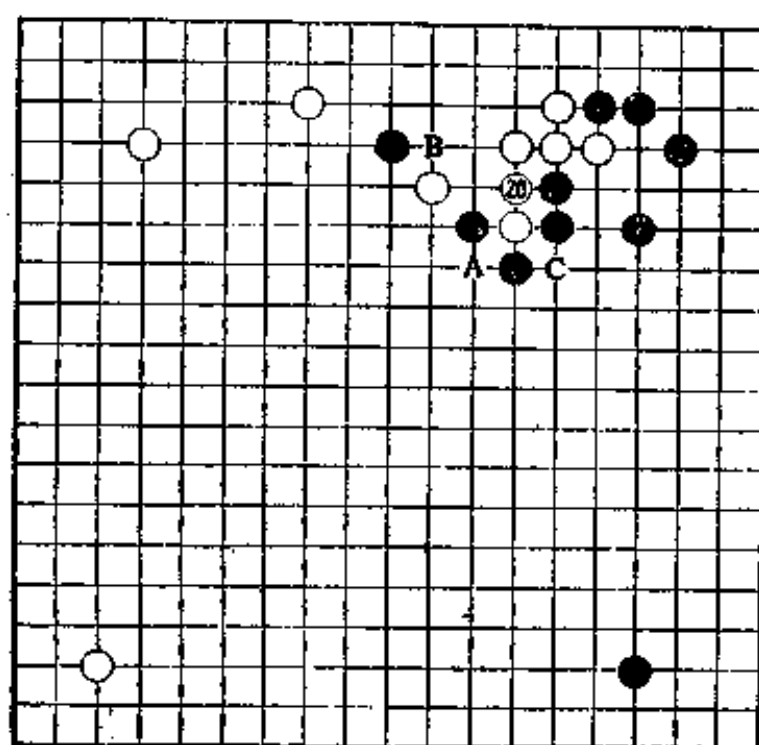


○ 黑19如(19)图
附图在1位冲，至
白4接，黑已无法
于6位退封锁。因
为白A、黑B、白C



(19)

压过后，白可征吃黑二子。所以黑5必须接，白6从黑棋期望成势的一边出头，黑棋难受。



(20)

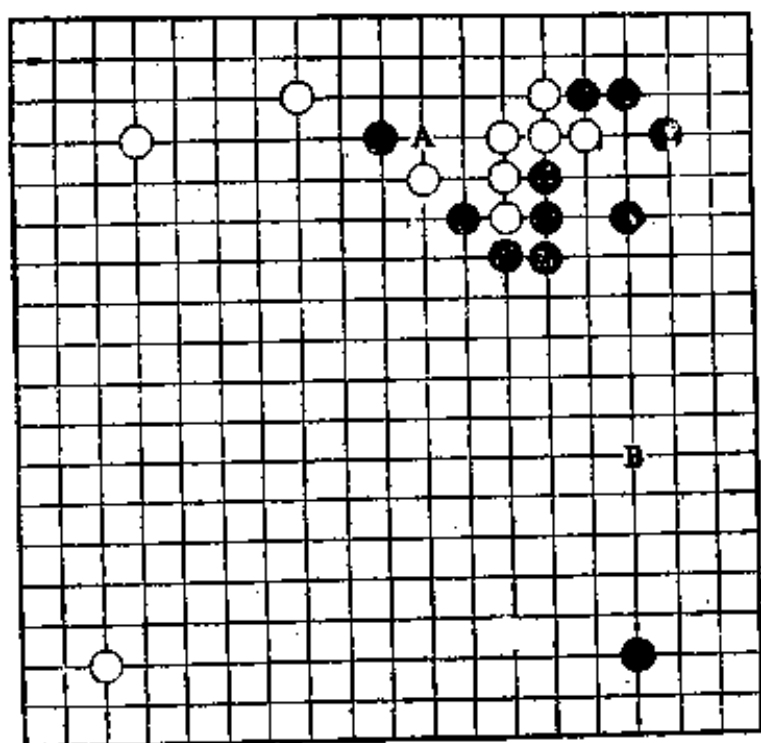
另，黑19如走
A位，则白B，黑
▲一子被碰伤，也
不可取。

所以黑只好走19位；于是白20接，静观黑棋在哪边接，这是严厉的一手，以下黑如在A位接，则白B，下一手C位断更加严厉。

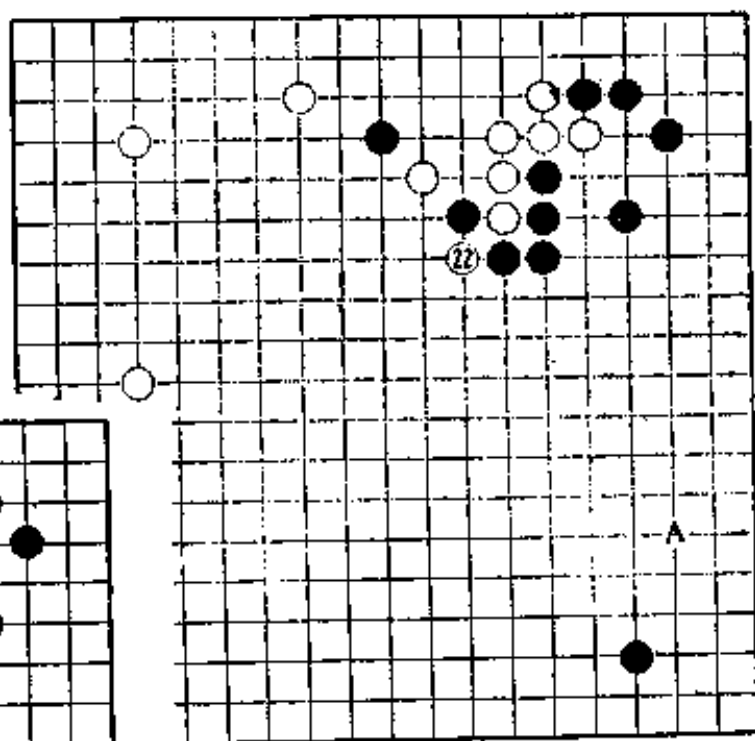
黑21从自己的根据地这边接是正确的。

(21) 图。这时白如走A位整形。上边已见小，黑棋在B位构筑右边的模样，当可满足。

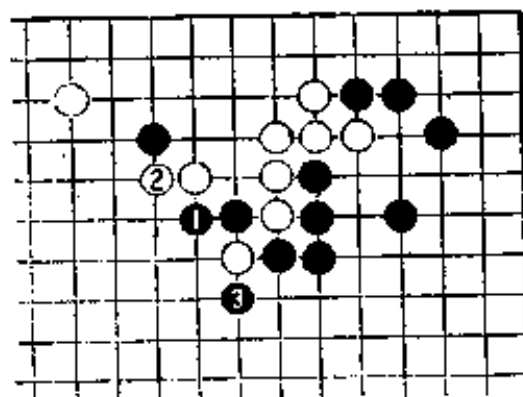
○ (22) 图。白棋在22位断，这是破坏黑棋意图的强手。



(21)



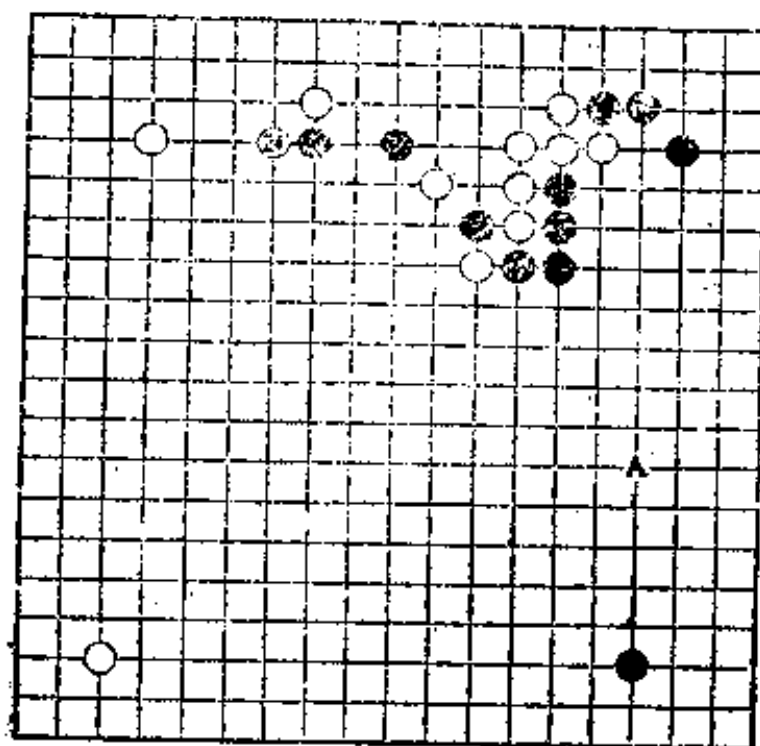
(22) 强手



(22) 图附图。黑23走本图的1、3虽坚实，但白棋将走

到(22)图的A位。

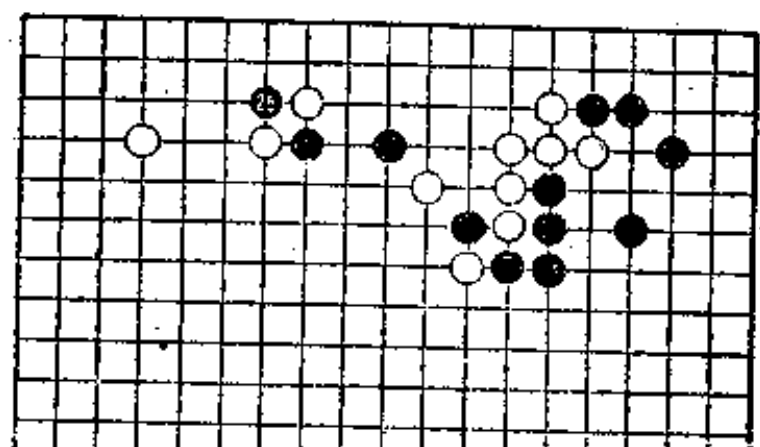
○ (23—24) 图黑棋想在上边轻巧地转身，抢先走到右边



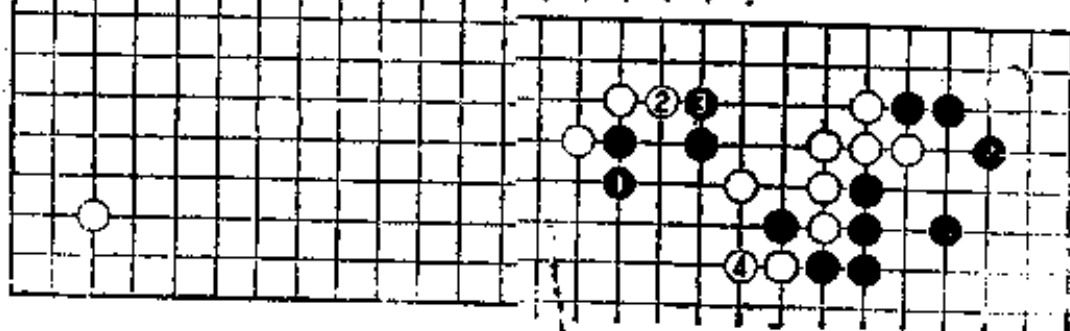
(23—24)

A位的好点。因此是不愿把上边走重的。

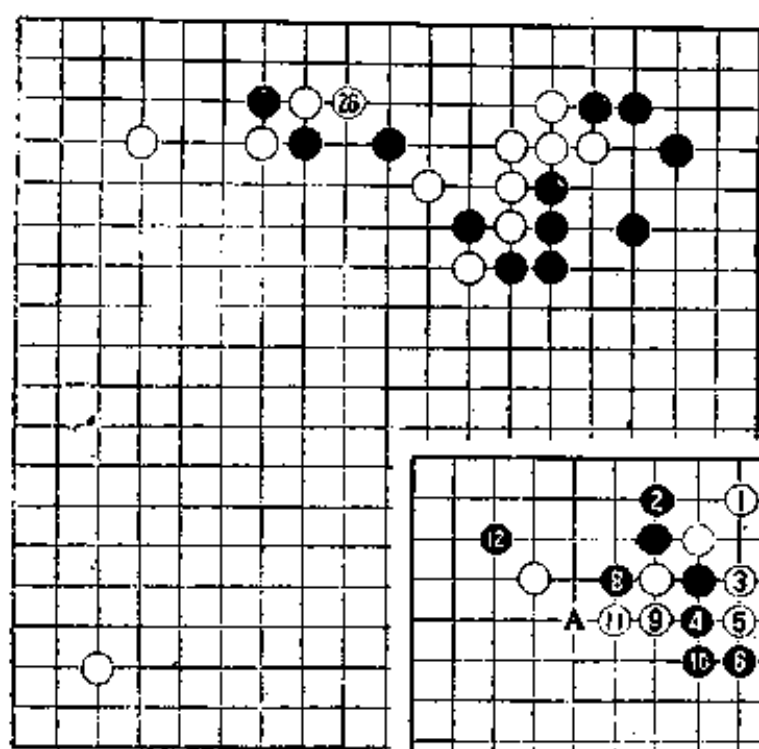
○ 黑棋在A位拆之前，先在23位靠压，用意不是要逃这一黑子——



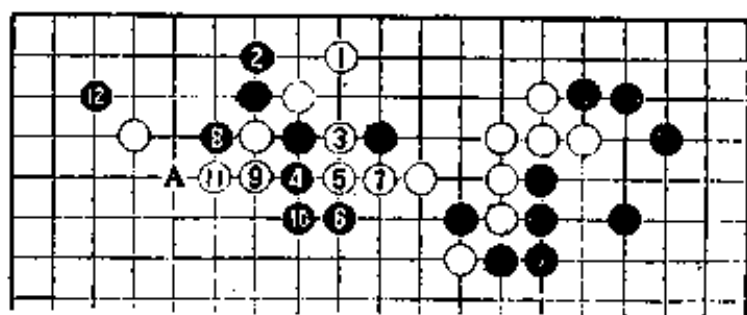
○ (25) 图。黑25扭断，用意是不把棋走重，随机应变。这手棋如果按(25)图附图在1位长，经白2、黑3、白4，则黑已走重，将来就成了包袱。



(25)



○ 看 (26) 图附图。白 1 尖也是手筋，但是黑棋有对策。黑 2 立下，白 3、5 后黑 6 扳，白 7 是欲罢不能。

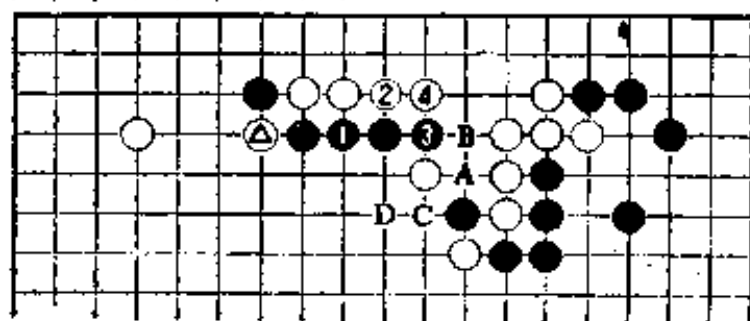
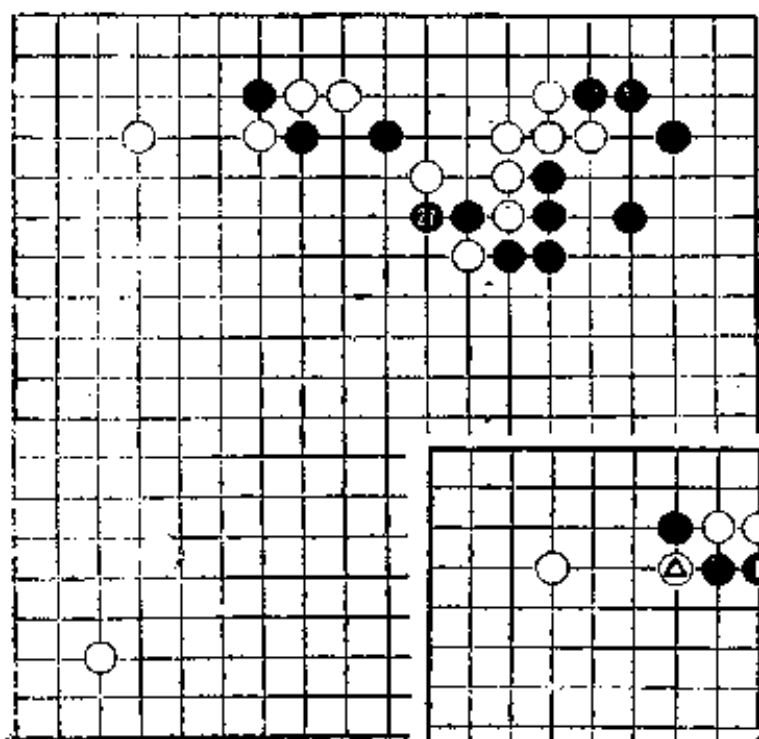


(26)

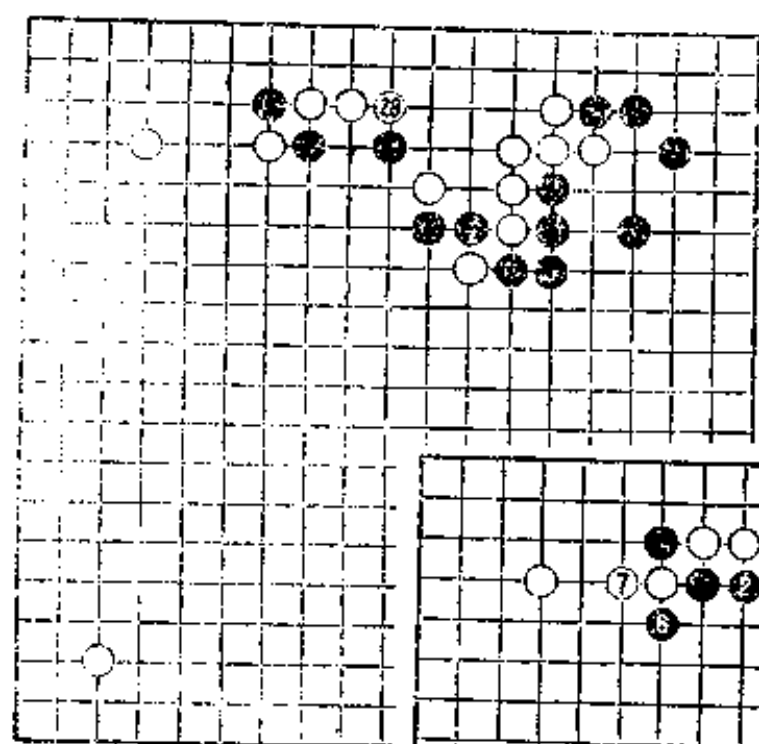
黑的计划是走 8 打、10 粘，再于 12 位点入三三。此后，黑棋还瞄着 A 位扳出后的包打。

○ (27) 图附图。黑如于 1 位接，则白棋 2、4 渡过，这样白△一子就发挥了威力，经黑 A、白 B、黑 C、白 D 位扳有包打的手筋，黑处境困难。

○ 因此黑 27 长

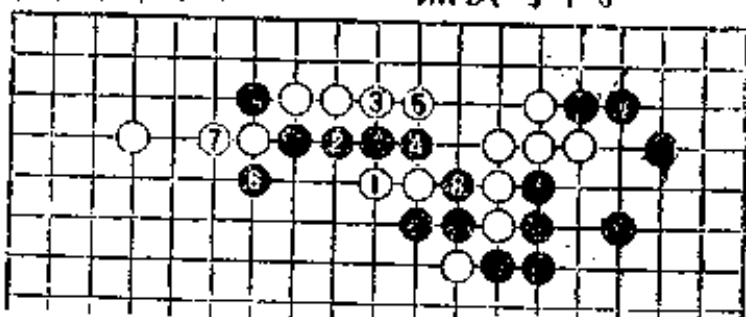


(27)



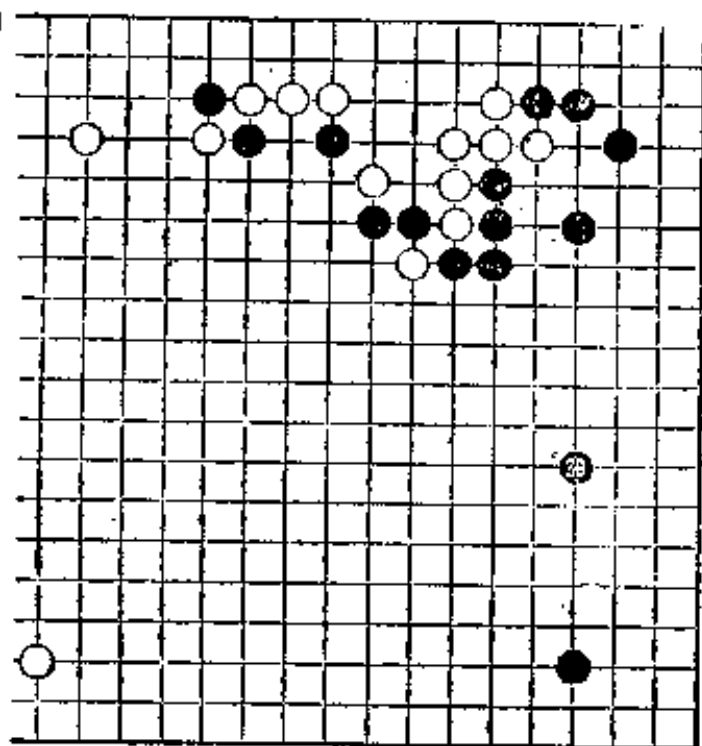
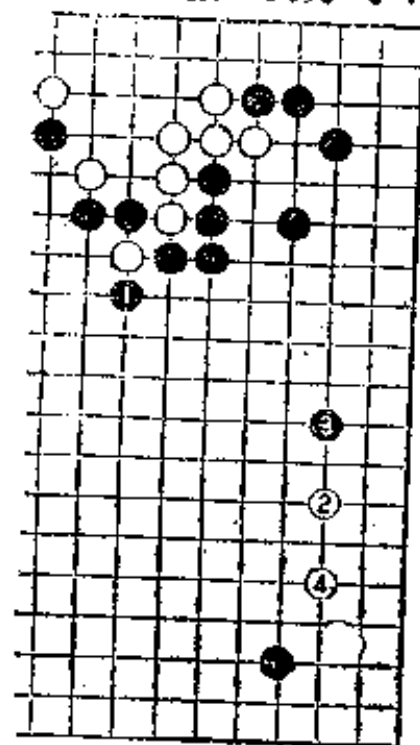
出，静观变化。

○ (28)图附图。
白28如走本图1位，黑就走2至8的接应，这样的结果白1成为恶手，黑棋可下。



(28)

○ (29)图附图。黑29在本图1位打吃是本手，白2侵入时，黑3逼，双方可下。



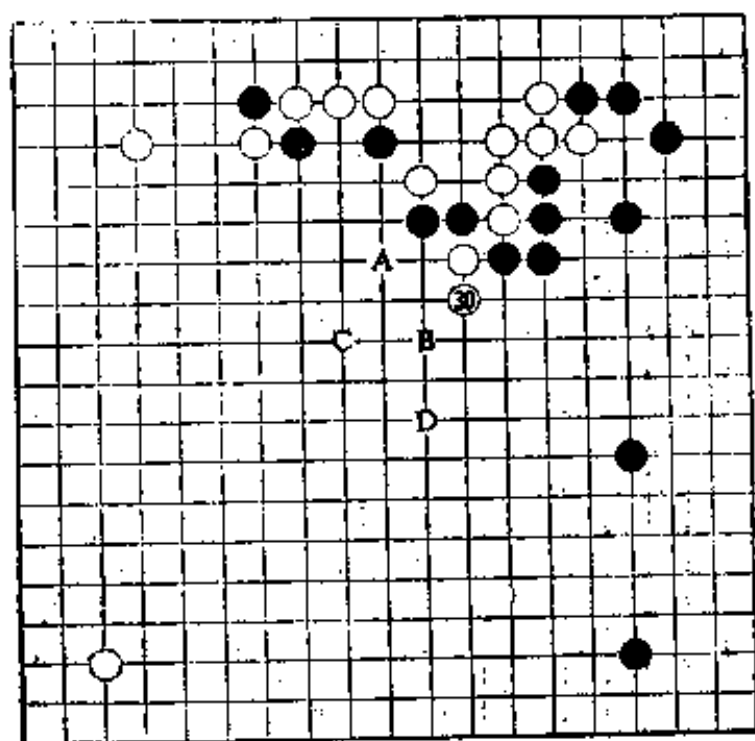
(29)

○ 黑29拆是想了很久的了，但白30长也是毫不逊色的好点。

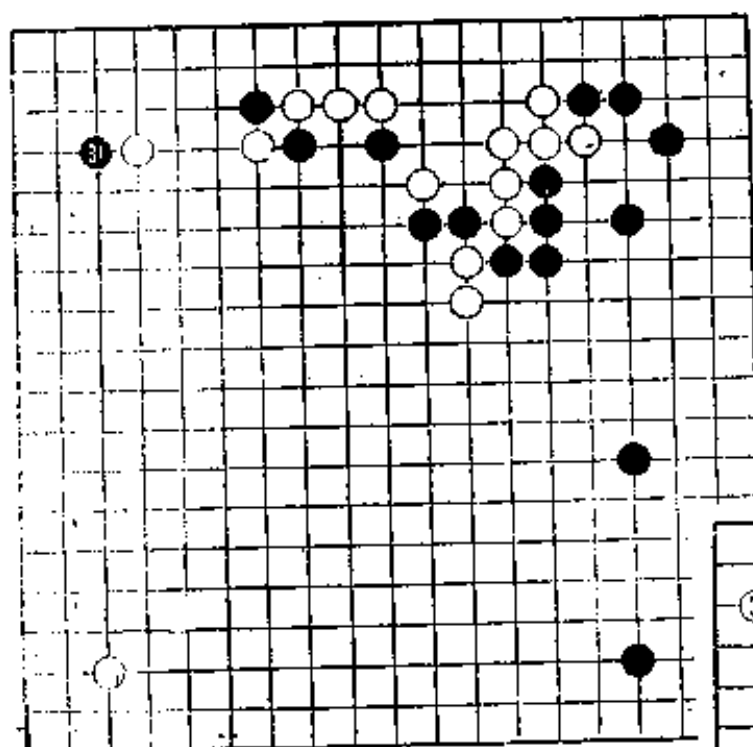
这时黑若在A位出动，将形成白B、黑C、白D的展开，难以预见哪一方有利。

△ 截止到白30，局势如何？

○ 我认为黑棋不坏。

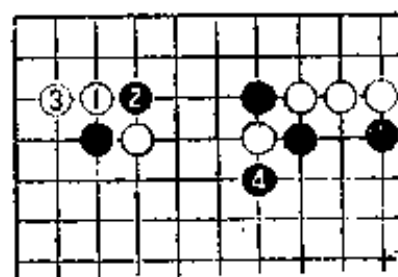


(30)

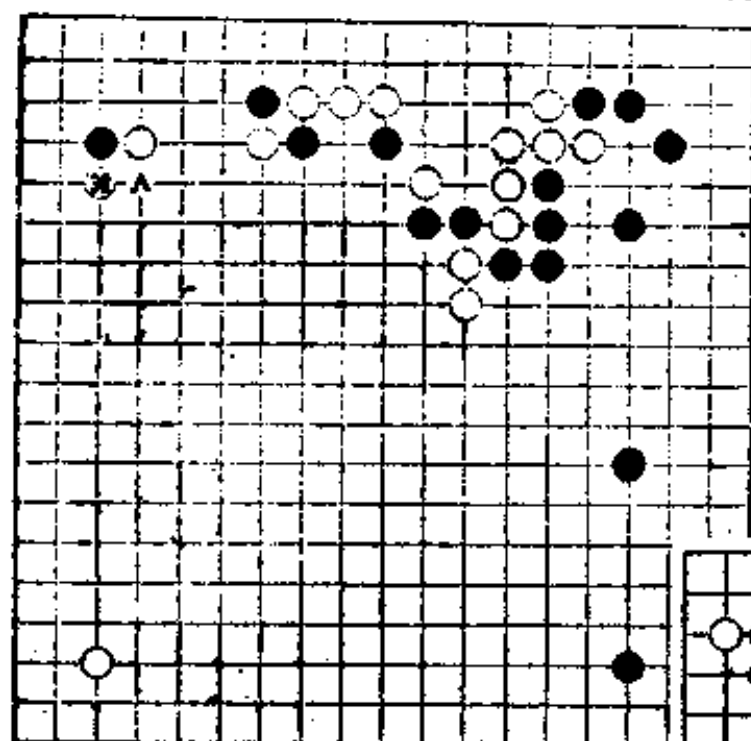


(31)

○ (31)图附图。
对黑31托，白棋如在1位扳，黑2就扭断，白3长，黑4打吃——

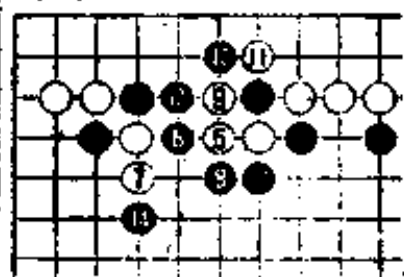


○ (32) 图附图。白 5 长时，黑棋有 6 至 14 的对策。走成这样，白棋有上当之嫌。



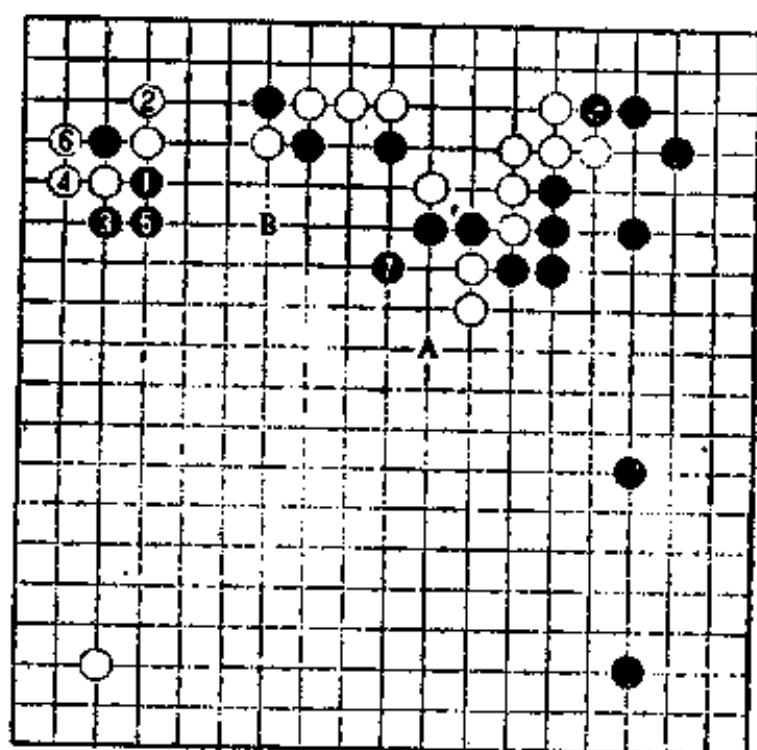
(32)

○ 黑棋因为看到有前面所示的 4 位打吃可以利用，所以，走 A 位扭断是有力的着法。

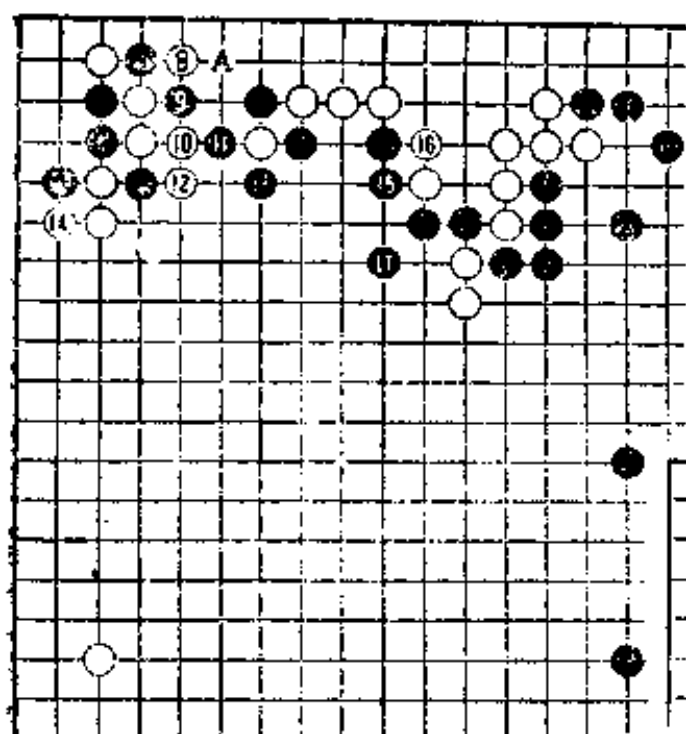


○ 参考谱 3。黑 1 扭断，因为有前面所示的利用，故白棋只好在 2 位立下。

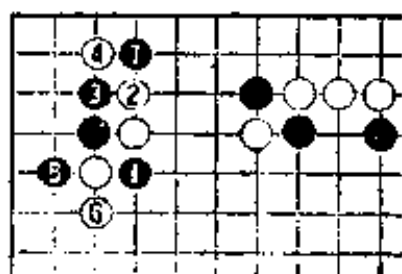
于是黑 3 打、5 粘，黑 7 尖，白在 A 位尖时，黑走 B 位，因为黑棋在这边的子数增多，中央的白三子已感到薄弱。



参考谱 3

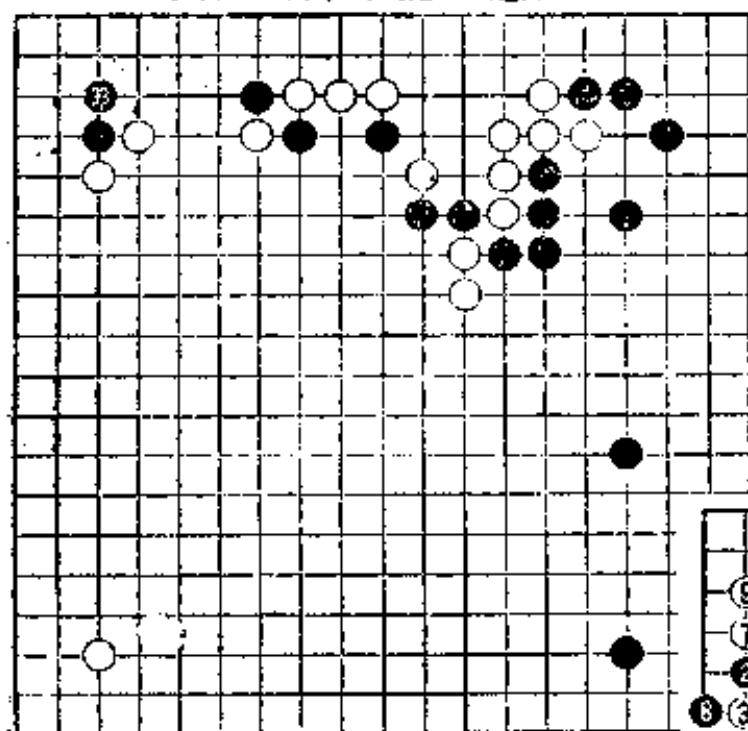


○ 桥本宇太郎先生说，对于白2，黑棋也有参考谱4附图所示黑3顺长的走法，白4时黑棋有5、7的手筋。接参考谱4，白8



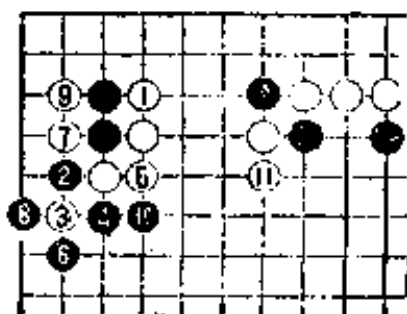
参考谱4

打吃时，黑棋9至17即破了上边的白地，在A位还可利用，黑棋形坚实，白方不能满意。



○ 黑33先活棋是简明的着法。

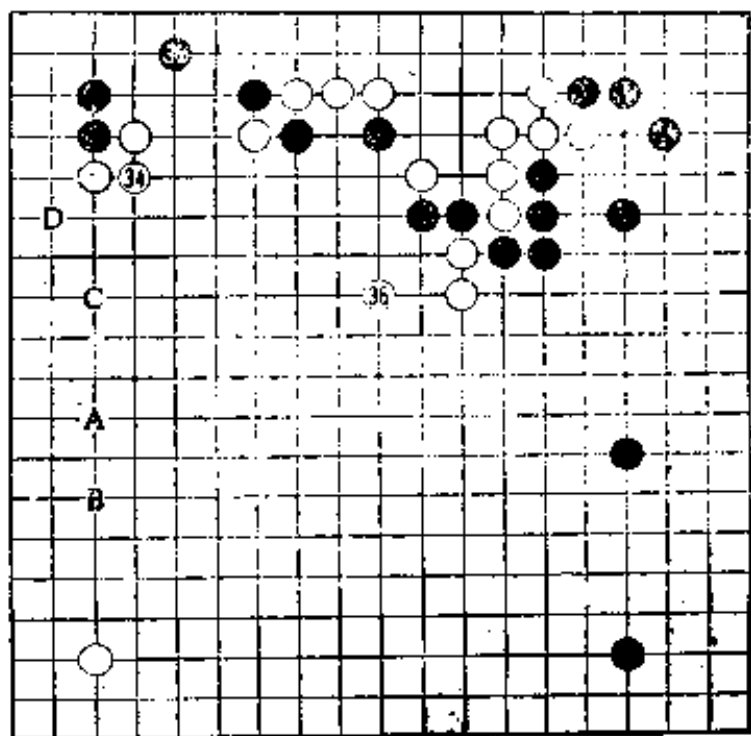
○ 请看(33)图附图。白34如在1位拦，黑2至10先手得利，黑成功。



(33)

○ (34—36)图。

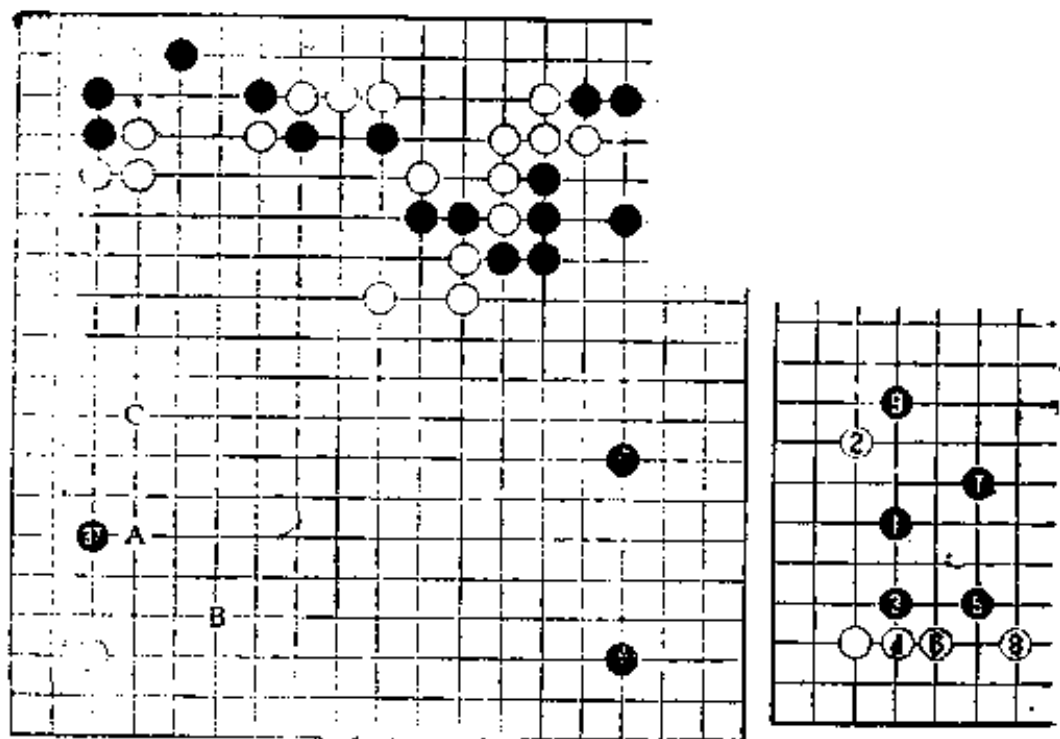
白棋走到36位跳，模样可观。现在应注目的是左边。黑如果在A位分投，白就B位逼，黑C拆二时白D小尖，这样，让白棋在左上多走了一手于黑角不利，而且黑棋是拆到对方的坚垒面前，黑棋难以满意。



(34—36)

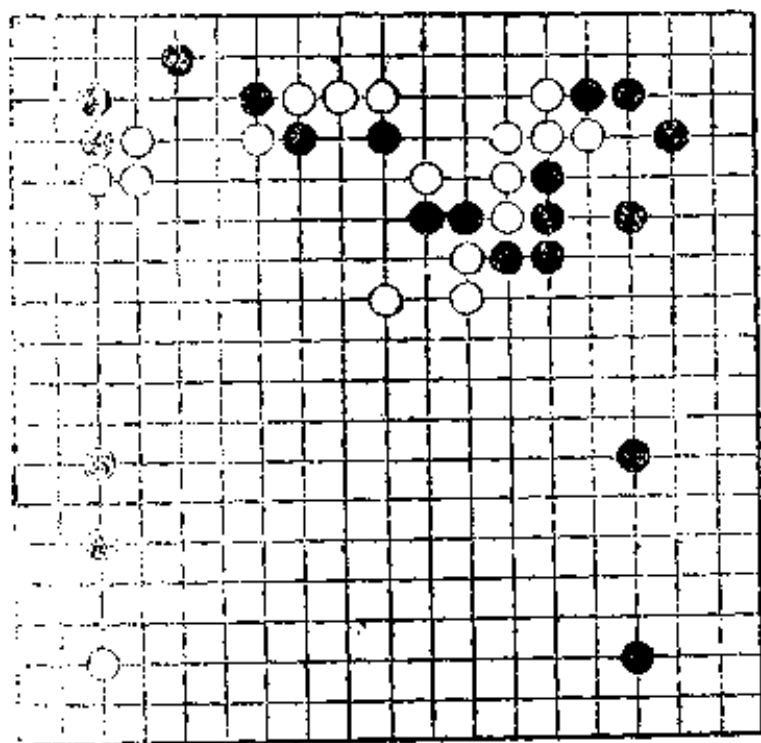
○ (37)图。黑37走A位高一路较好，白B则黑C开拆。

见(37)图附图。白2如夹，黑棋以3至9的定式展开，在高位行棋较畅。



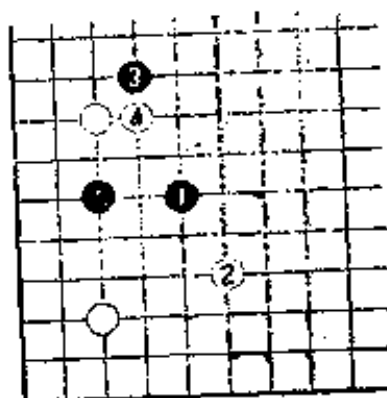
(37) 走高位畅

○ (38) 图。黑一子在白38紧紧夹攻下甚弱。见(38)图附图。



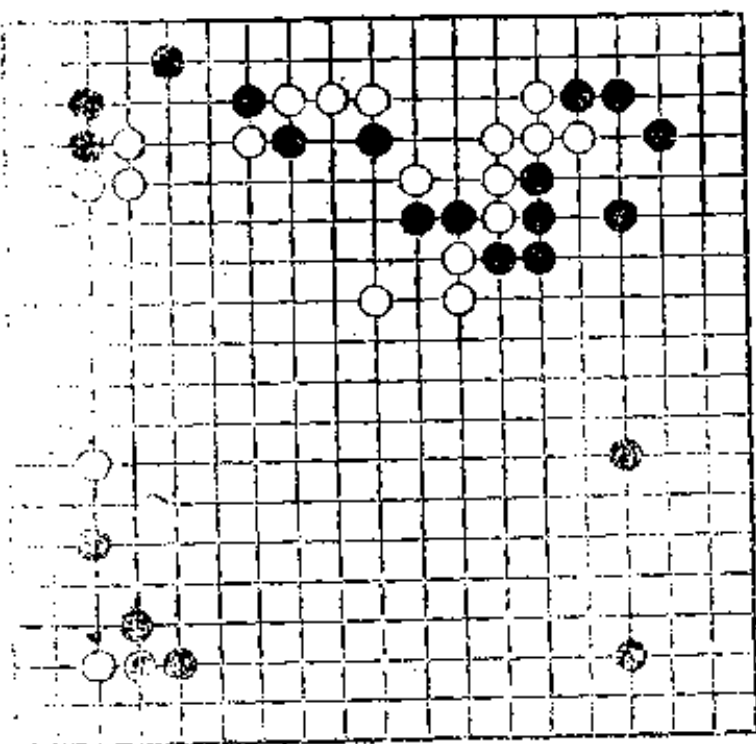
图。黑1跳时，白2应，黑3飞罩则白4冲断，因白棋厚，黑作战困难。

⑧

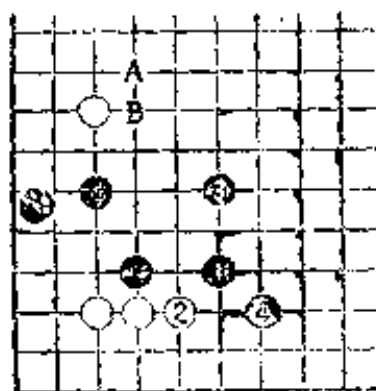


(38)

○ (39—41) 图附图。黑棋如果象前面那样走了1、3两手，再于A位飞罩，白在B位冲就成为无理手了。

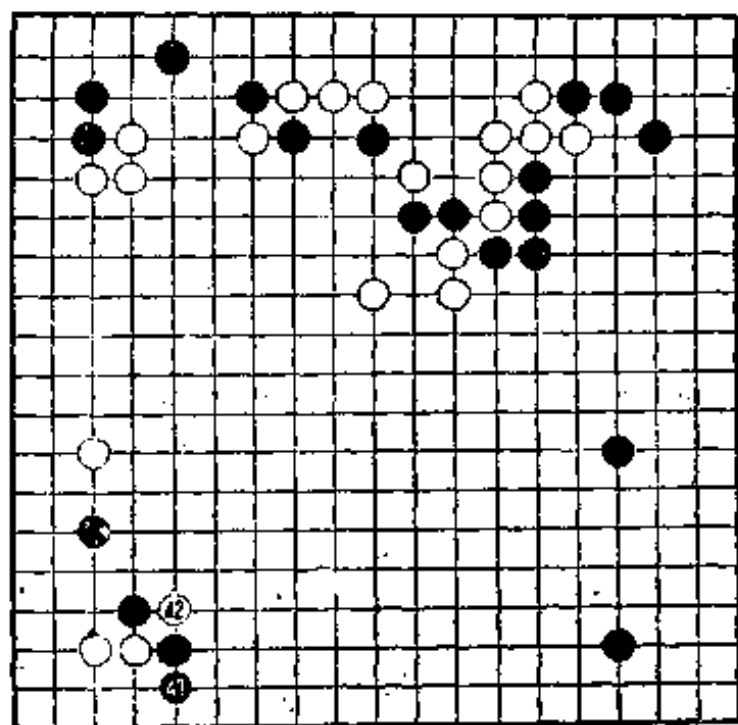


○ 但黑41直接扳下，本身也是无理手。



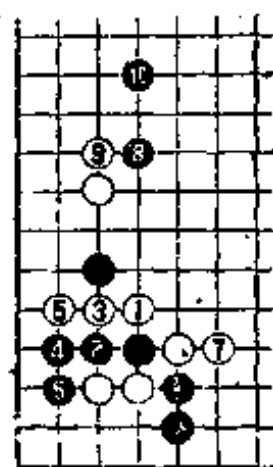
(39—41) 无理手

△ 白42当然断，黑预谋的对策是43位立下。



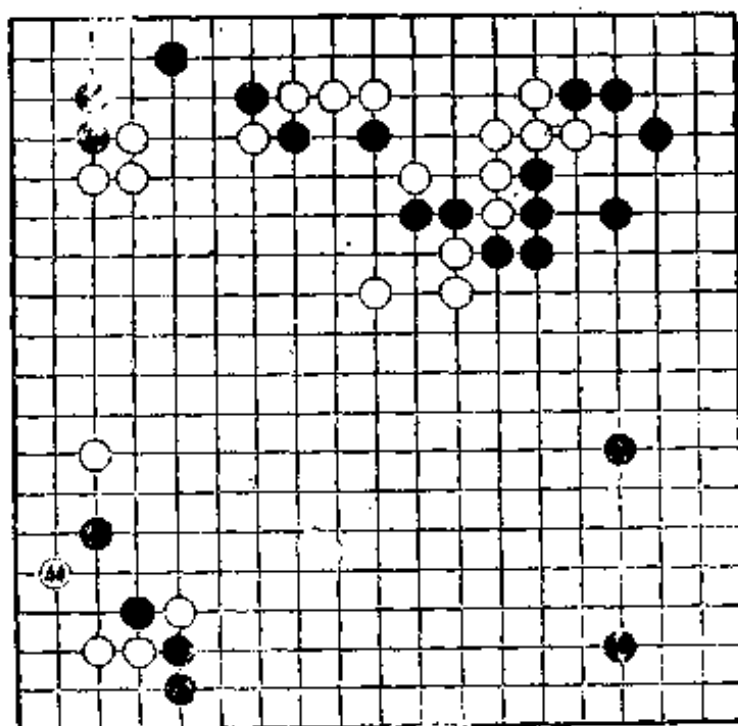
(42—43)

○ 见(42—43)图附图。白44如果走白1打，黑2、4、6取得实利，再走8位浅削。

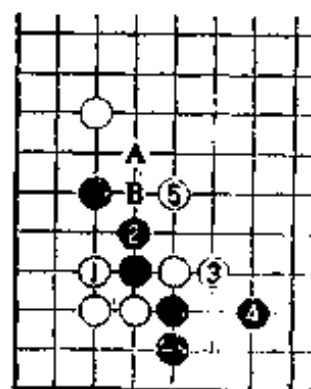


○ 白44为什么小飞？

○ 见(44)图附图。这手棋如在1位打，再走3、5飞罩，黑不能在△位出头（因为白有B位的挤断）。但是黑4这手棋——

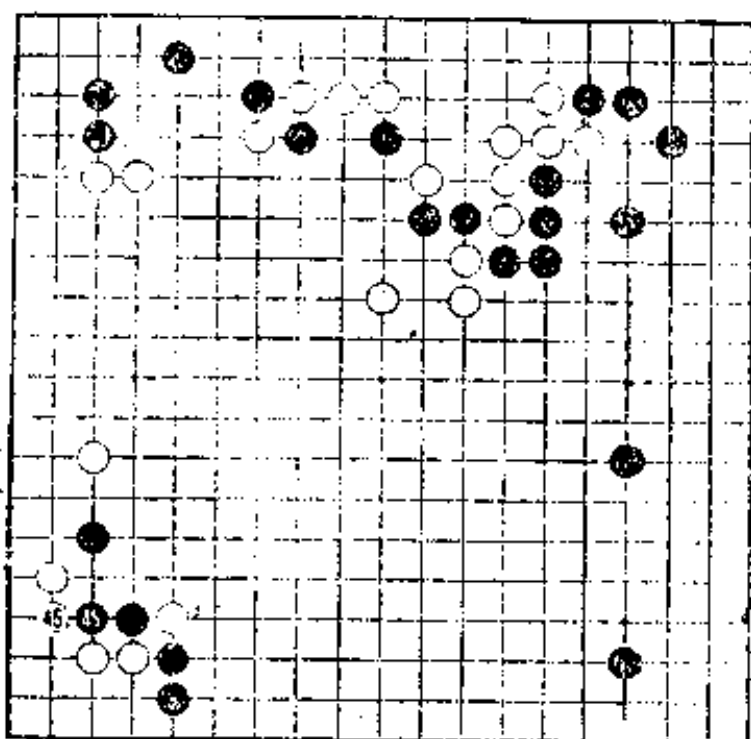
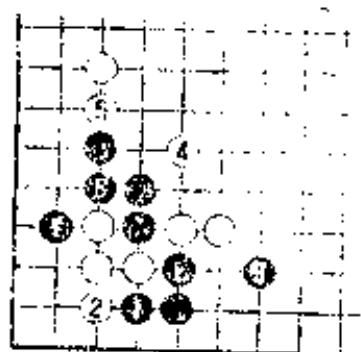


(44)



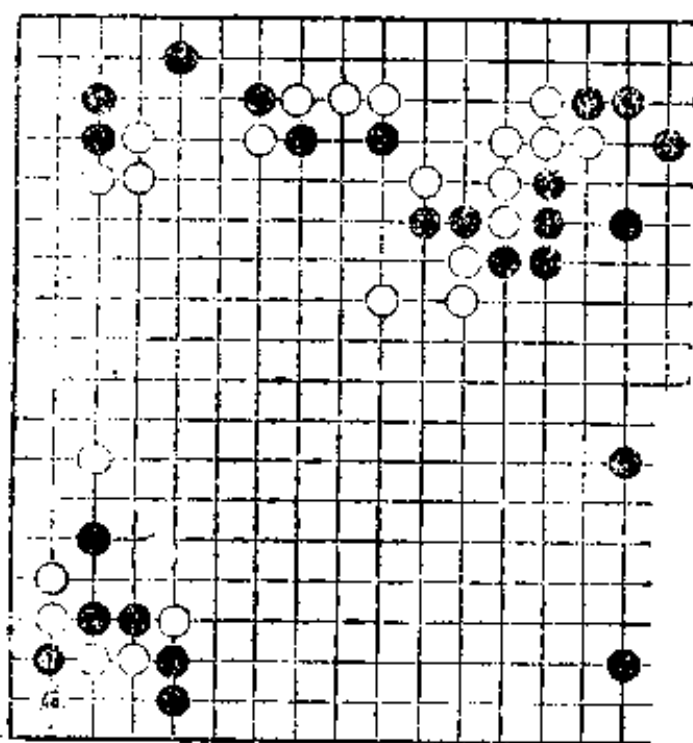
○ 见(45—46)图附图。黑1曲先利用一下，再走3位跳，这是作战手段。这时白4如飞罩，黑5就团，白6时黑7吃下白角。

○ 可是白棋另有选择，

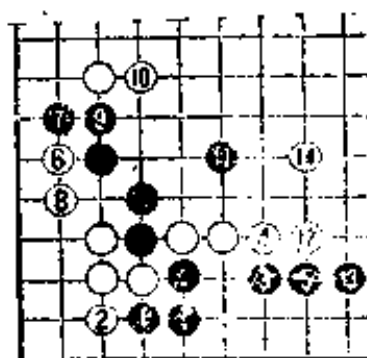


(45—46)

见(47—48)图附图。前图的白4先在本图4位压，和黑5交换后，白再走6、8活角，接着，白10立，12、14

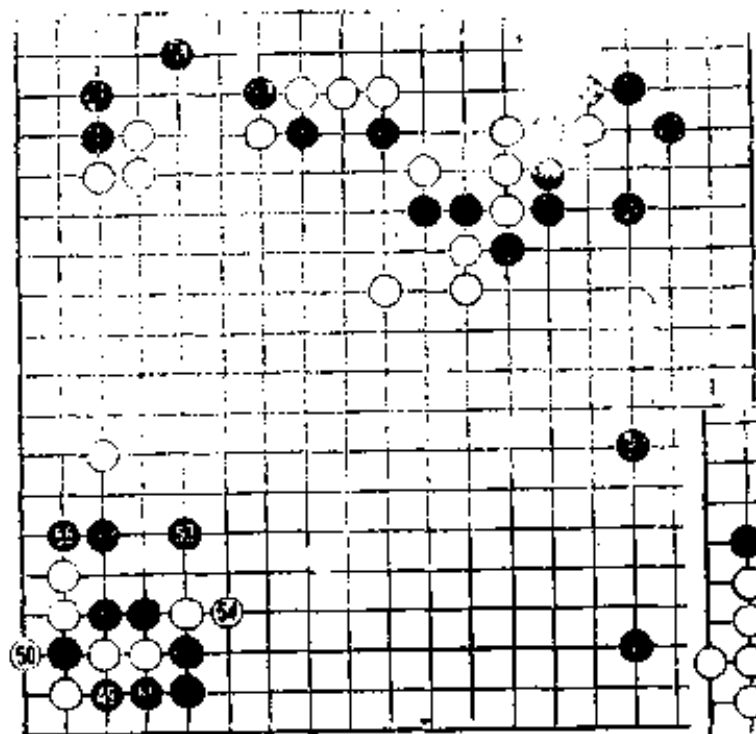


(47—48)

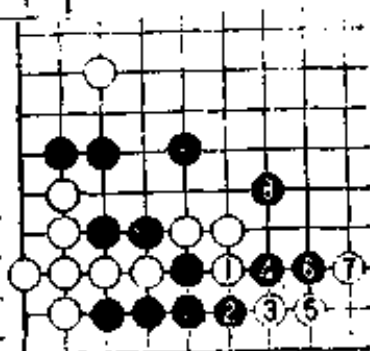


缠绕攻击，黑陷于苦境。

○ 黑47至白54是双方必然的接应，结果产生了黑55的强手，黑见到了希望。



○ 见(49—55)图附图。以下白棋如按本图1、3走法，至黑8白棋已不行。

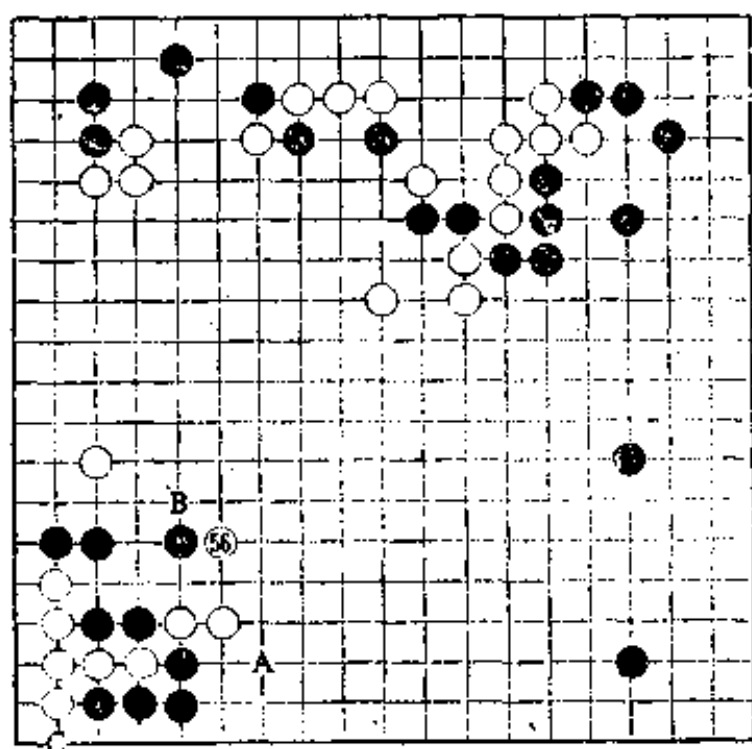


(49—55) 55是强手(白52粘)

中 盘 篇

○ 鉴于前述，所以白在56位靠。以下黑若A位跳，白就B位封锁。

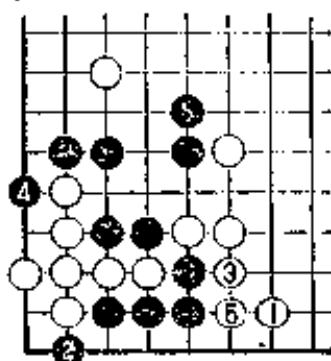
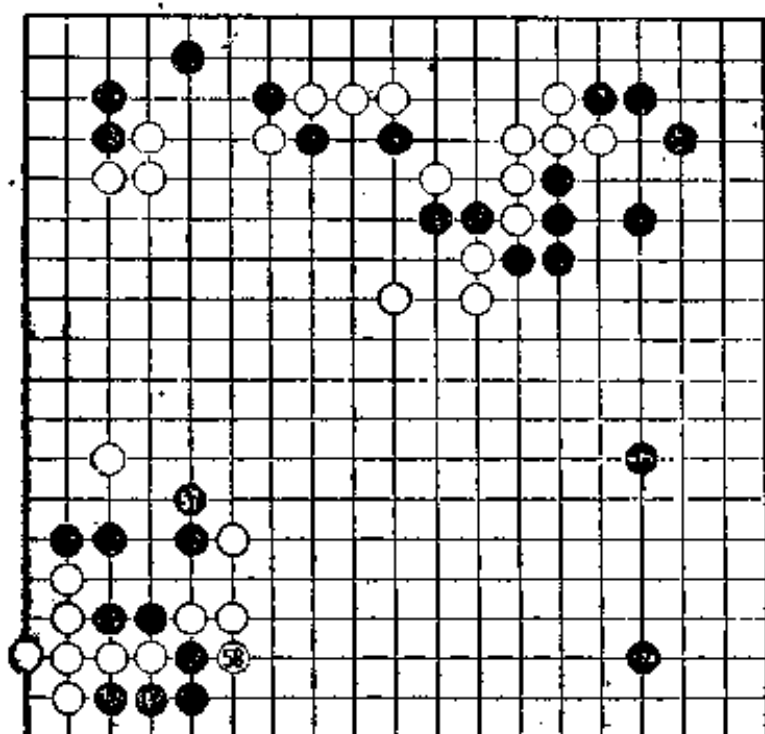
这时黑就是在C位扳也不能净吃白棋，因此不甘被白在B位封锁。无论如何，黑57非要出头不可。



(56)

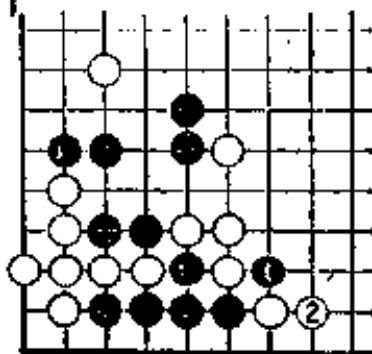
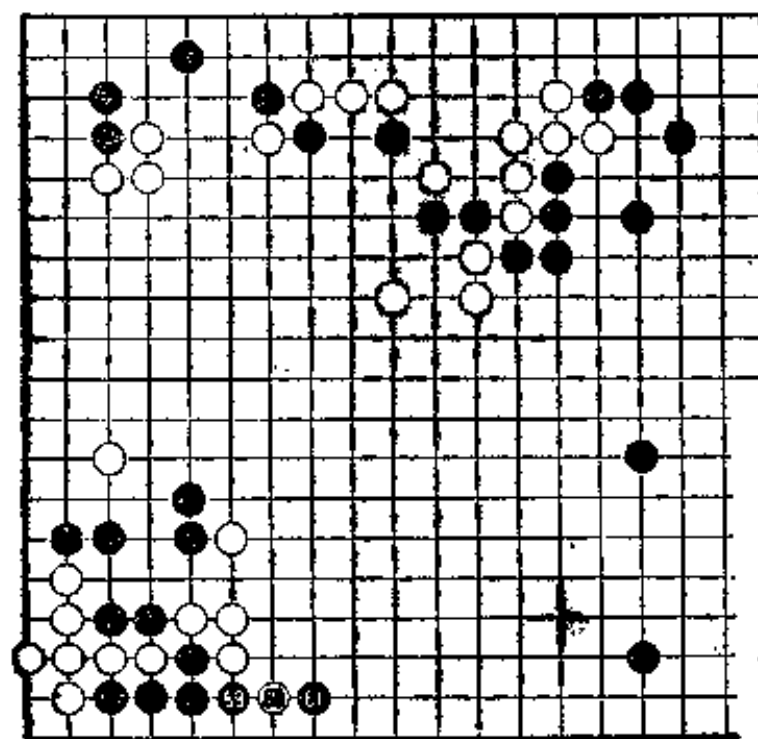
○ (57—58)图附图。白1可以把黑棋封住，至白5成劫，

但是，本形的结果，白1之手成为愚形，白有所不甘。



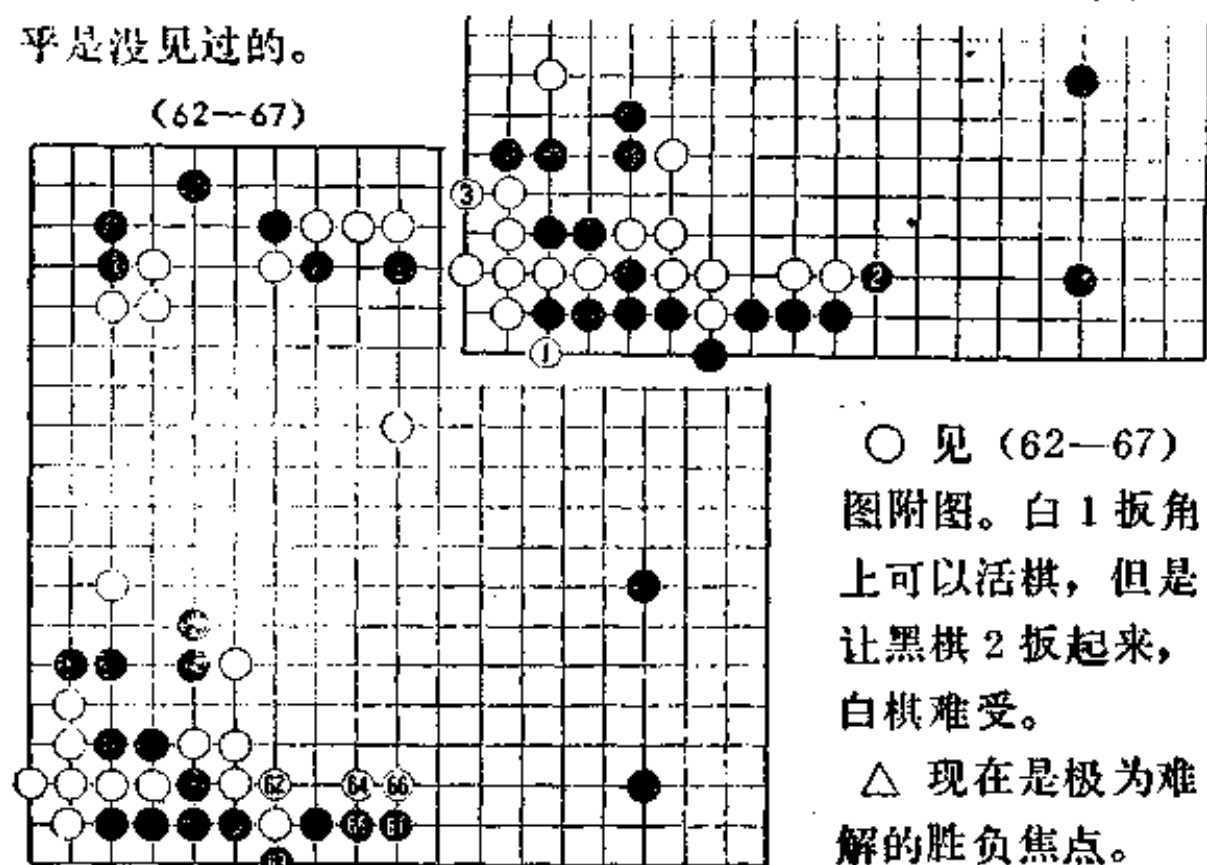
(57—58)

△ 见(59—61)图附图。黑1断时，白2就退，黑没有后续手段。实战进行图的黑61夹，是逃脱的手段。



(59—61)

△ 以下黑棋在二线爬，这样的棋形在职业棋手的对局中几乎是没见过的。



○ 见 (62—67) 图附图。白 1 扳角上可以活棋，但是让黑棋 2 扳起来，白棋难受。

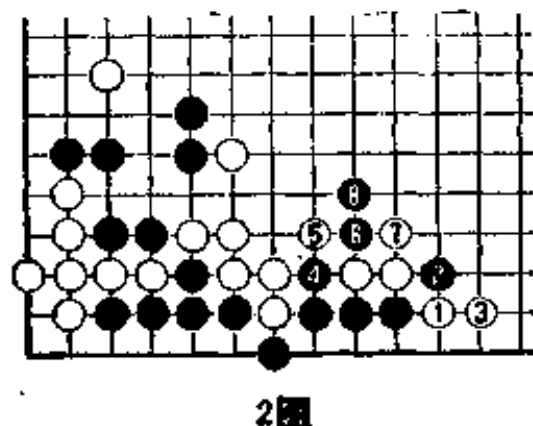
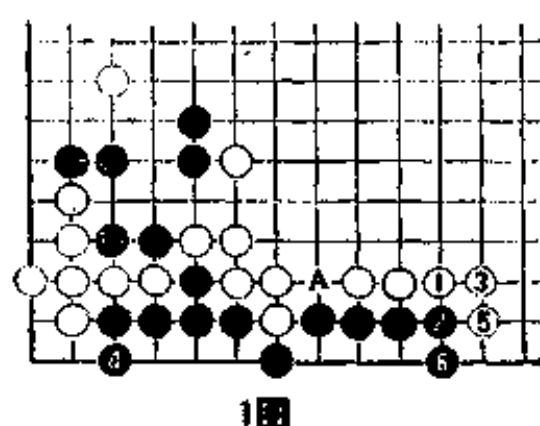
△ 现在是极为难解的胜负焦点。

○ 1 图 反正被黑棋在 1 位扳起难受，所以白 1 长，下面如果走成黑 2、白 3，黑 4、6 活棋。

△ 与此同时，左下角白棋就死了，黑虽在低位爬了许多手，但角部实利也很大。

○ 而且此形还有 A 位的空隙，是白棋要留神的。

△ 2 图 这样，不让黑活棋白只有在 1 位扳，可是黑 2 会

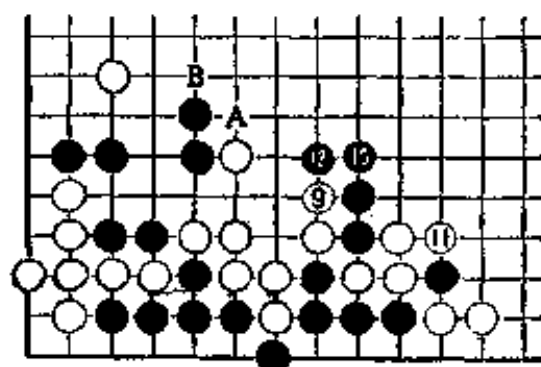


来断的。白3退时，黑再走4、6冲断，至黑8必然，此后将成为什么局面？

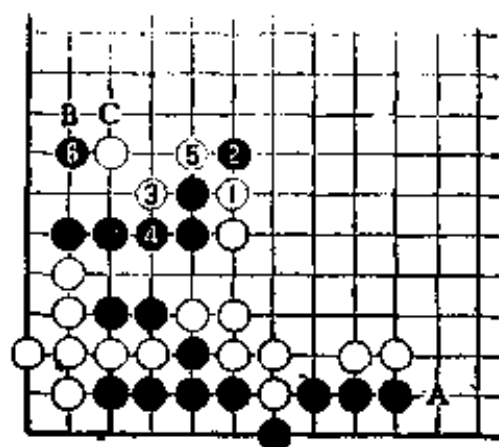
○ 3图 白9压则黑10顺长，白11征吃黑一子的话，黑12曲，这边的白棋已无路可逃。下边的黑棋是三气，上边的白棋只有两气，白失败。

△ 那么如果确定了2图、3图的变化，白棋先走3图上A位和黑B交换的话，当可取胜。

○ 4图 在A位扳下之前，白棋先在1位压一手，为了牵制住白棋，黑这时必须在2位扳。可是黑2扳之后，将成为双方在这边对杀的局面。



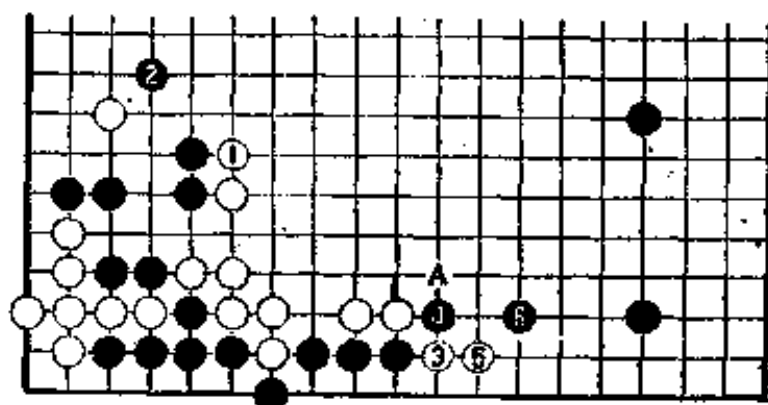
3图



4图

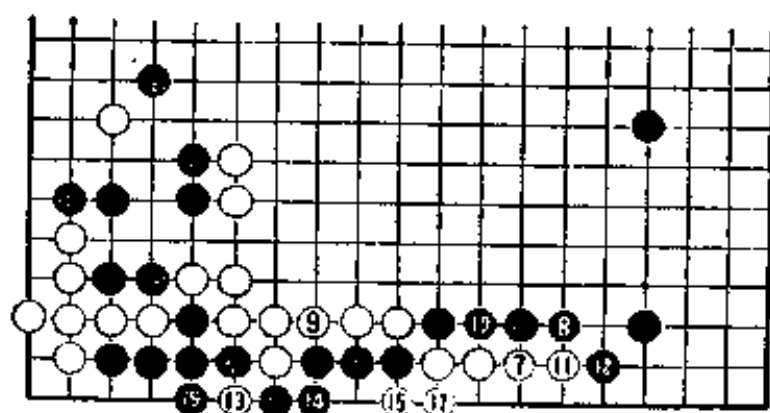
○ 黑6托，白B扳则黑C断，又是难解的局面。

○ 5图 因此我的打算是，白1来压的时候，作为避免正面交锋的策略，走本图黑2。这时白3扳可以成立了。黑4、白5时，黑6是手筋（因有A位立的利用，所以不向上走）。



5图

○ 6图 白7长则黑8退，白9接则黑10也是必然的，双方在下边对杀，白13扑时，黑14在这边粘。白15、17攻击黑右边五子虽然可以取胜，但是——

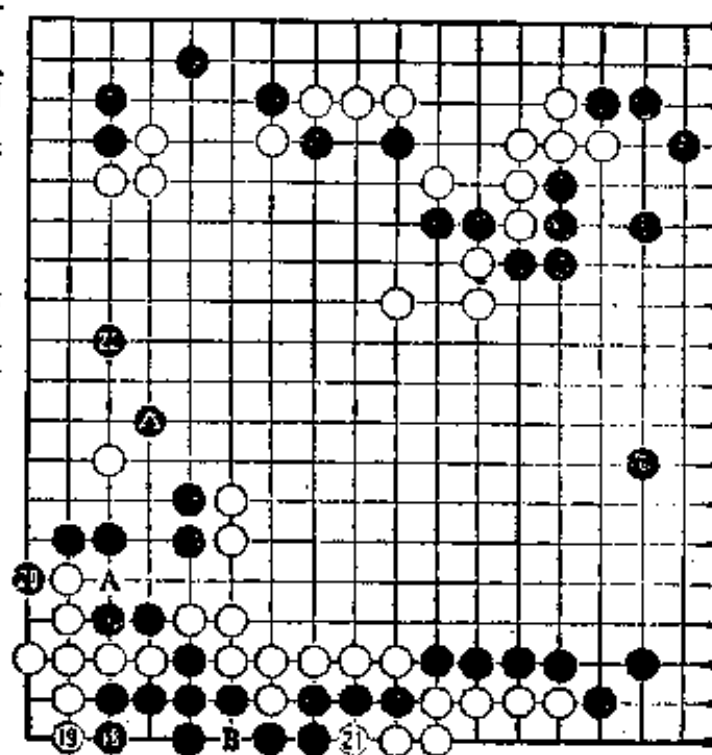


6图

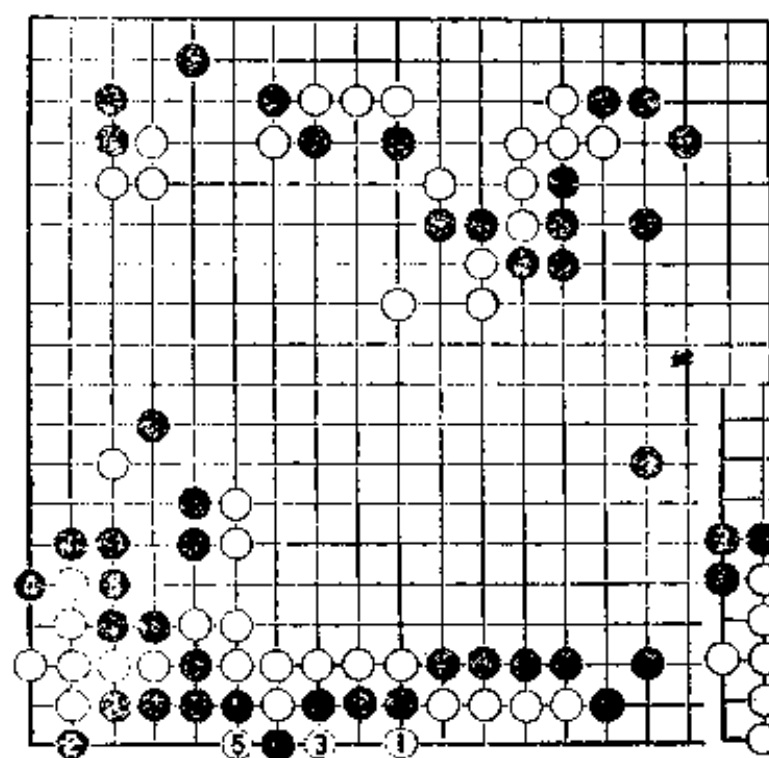
○ 参考谱5。黑18、20攻击左下角白棋，白21紧气时，黑22在左边小飞。

黑即使舍弃了下边，但走到了▲和22两手，右下也筑起了一带黑墙，黑棋可下。

而且，左下边的黑棋也不是无条件地被吃，将来黑A、白B后，黑还能提回一子，成为参考谱6附图的宽气劫。

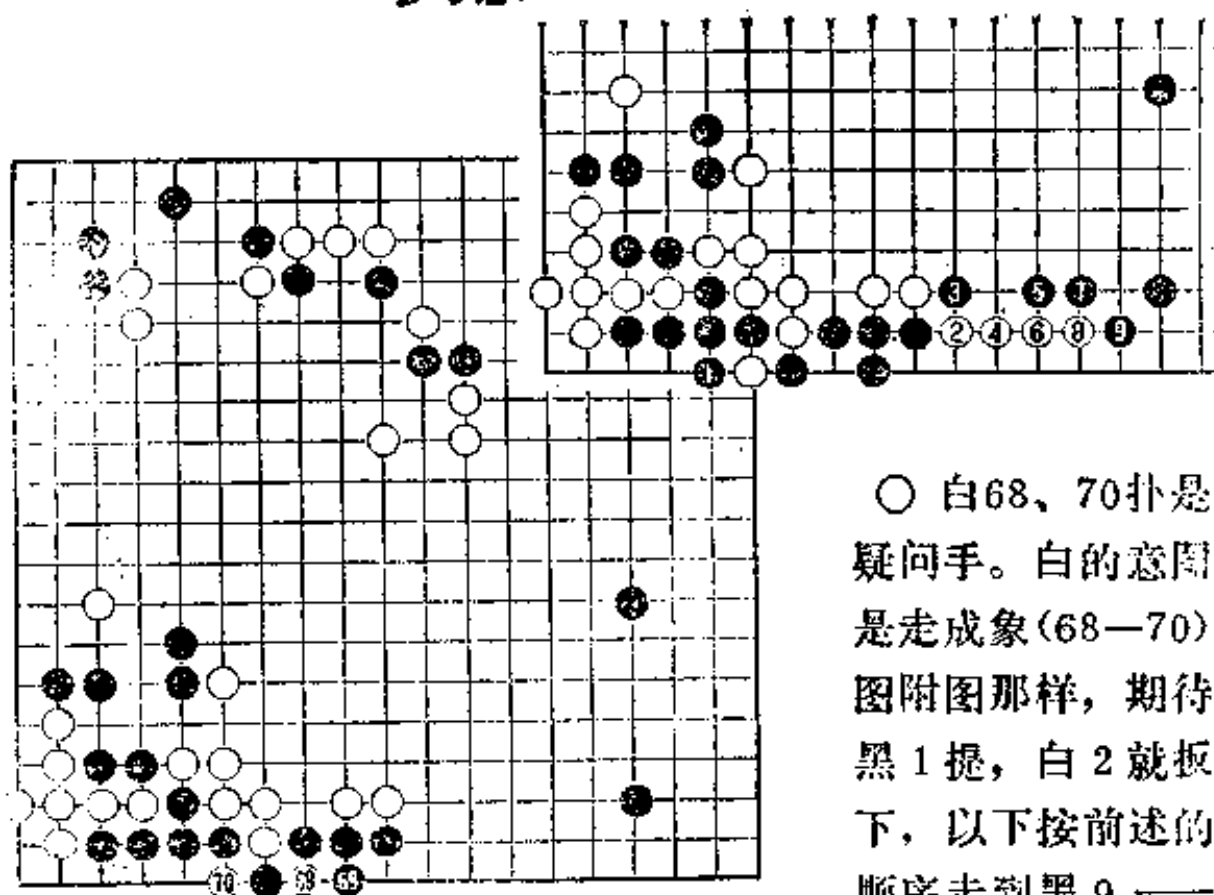
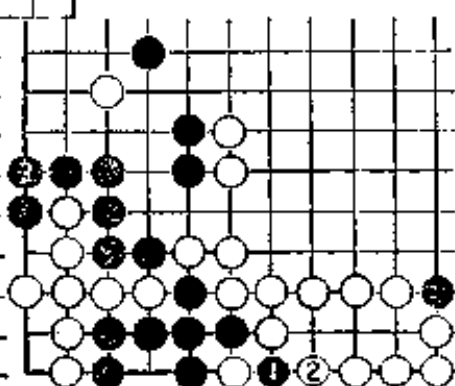


参考谱5



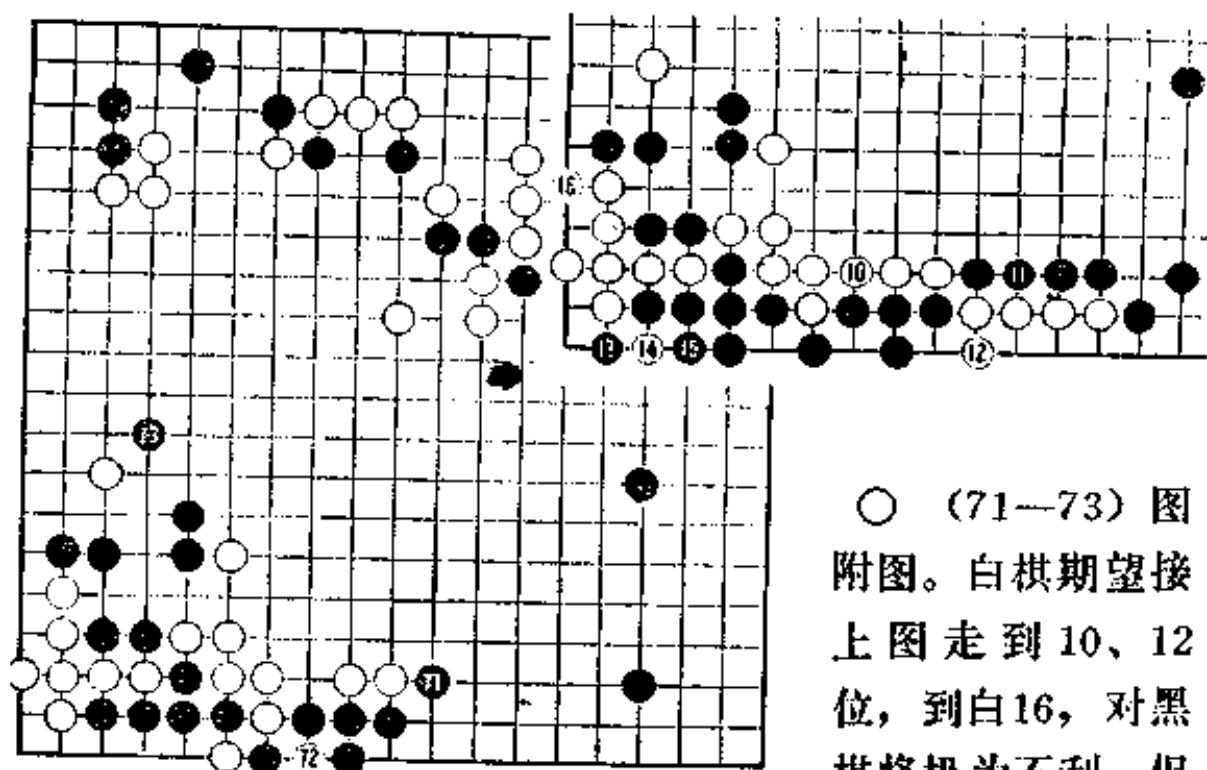
○ 参考谱 6 如果将 6 图的白 13 扑，改为本图的白 1 扳，黑 2 至 6 后就成为生死劫。

参考谱 6



○ 白 68、70 扑是疑问手。白的意图是走成象 (68—70) 图附图那样，期待黑 1 提，白 2 就扳下，以下按前述的顺序走到黑 9 ——

(68—70)



○ (71—73) 图
附图。白棋期望接
上图走到 10、12
位，到白 16，对黑
棋将极为不利，但

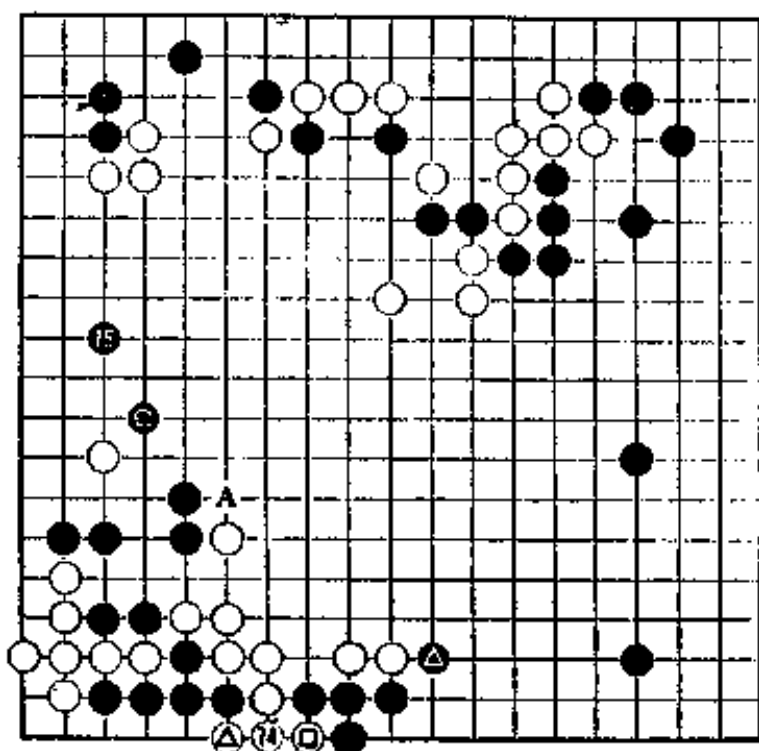
(71—73)

这是白方一厢情愿的想法。

△ 到黑 75 告一段落，结果如何？

○ 白棋为了吃到黑五子，费了⊙、⊙、74 三手棋，而黑方的三手棋走到了⊙位扳、⊙位和 75 位，显然是黑棋有利。

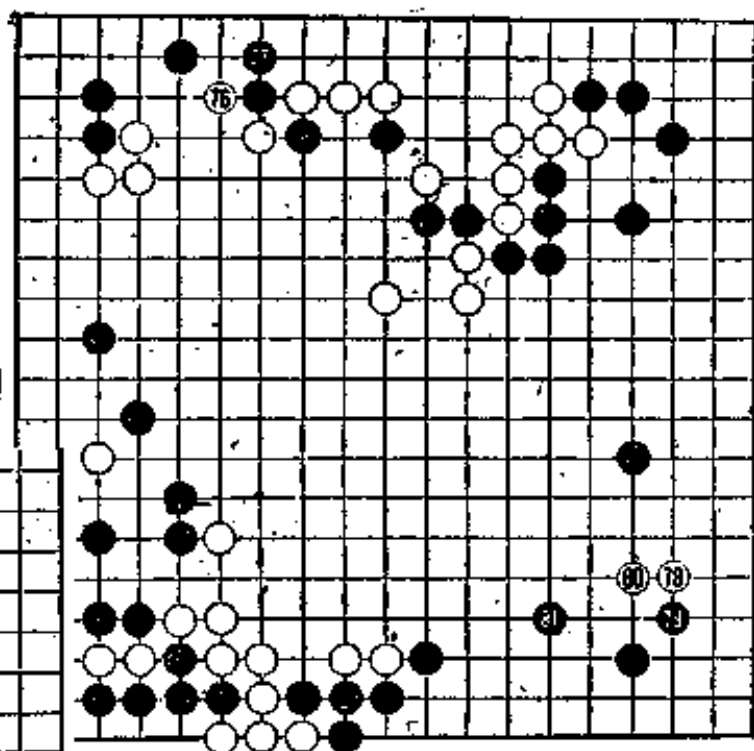
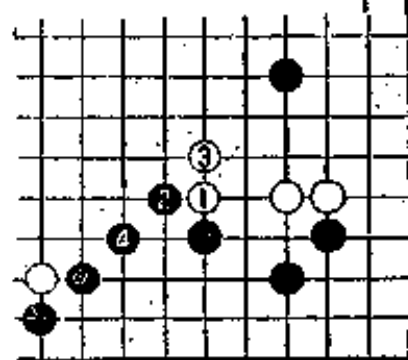
△ 上溯原因的话，白⊙扑这手棋，应该在 A 位压，观察黑棋的动向。



(74—75) 黑优势

△ 白78挂角是大场，黑79、81是定式。

○ (76—81) 图附图。白82如果走白1靠，黑棋走2、4是好形。

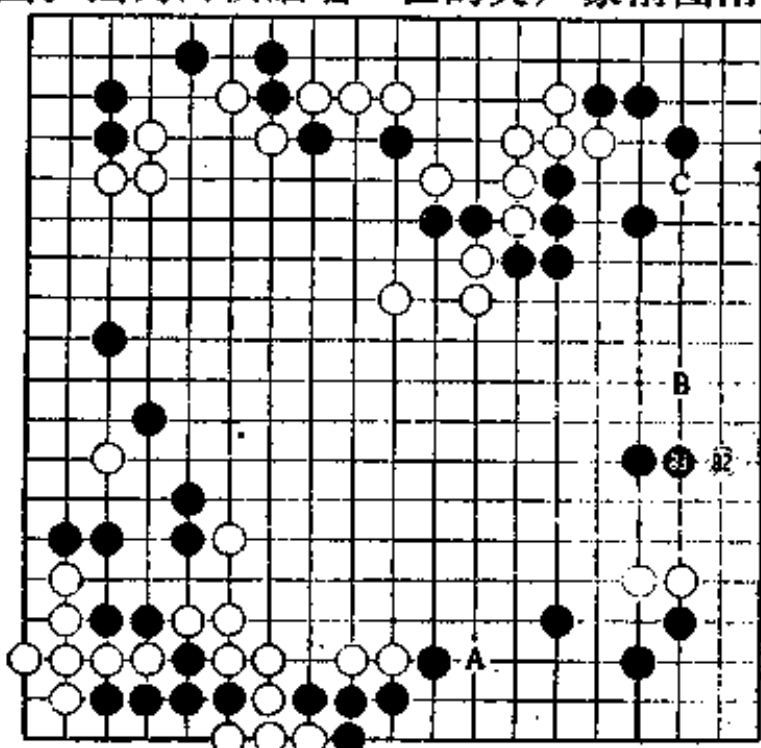


(76—81)

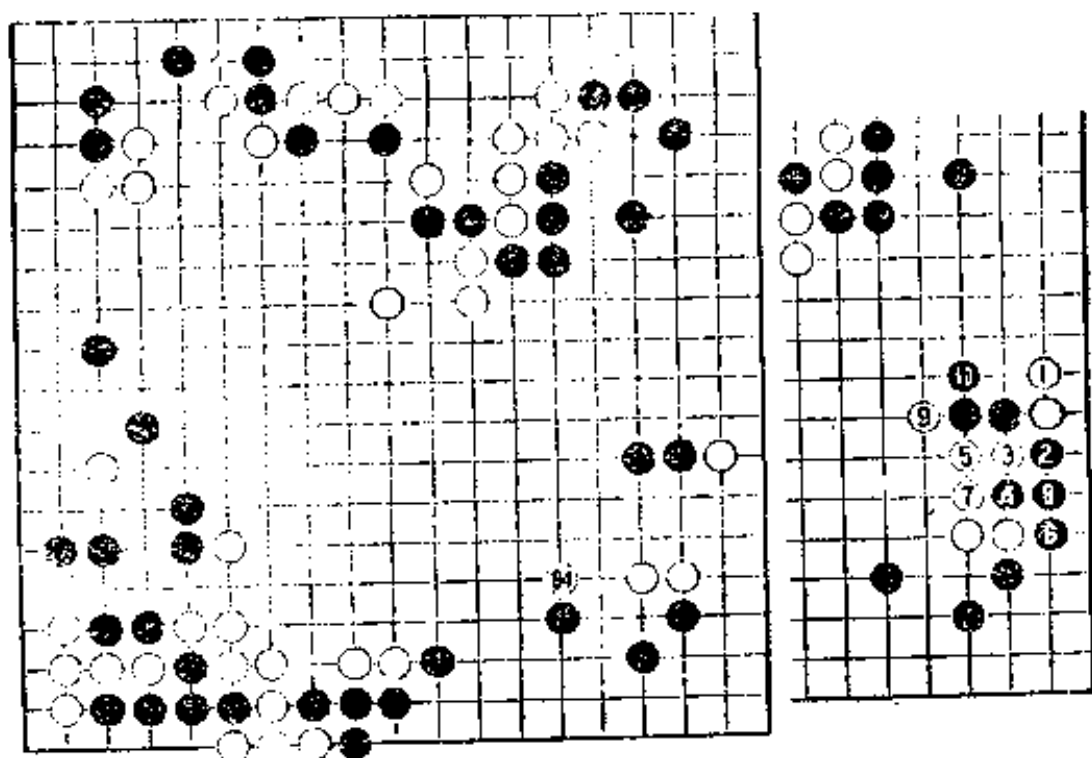
○ 看 (82—83) 图。因为白棋瞄着A位的夹，象前图附图那样让黑棋下边得到巩固就可惜了。

因此，白82飞是有力的一手，如白继续走到B位，就产生了白C的跨断，黑为了在右边成地，在83位顶。

○ 看 (84) 图附图。白84若在1位长，被黑2至10分断成两块棋，白无理。

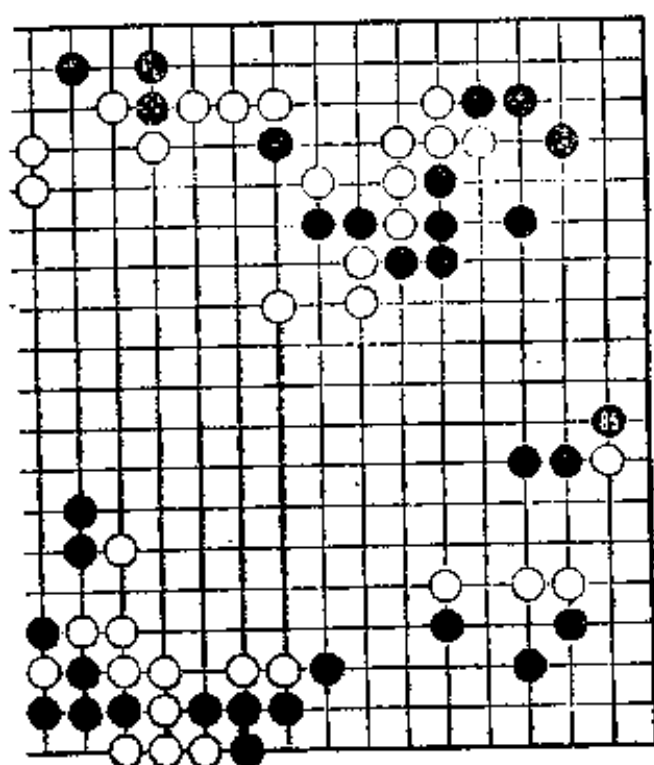
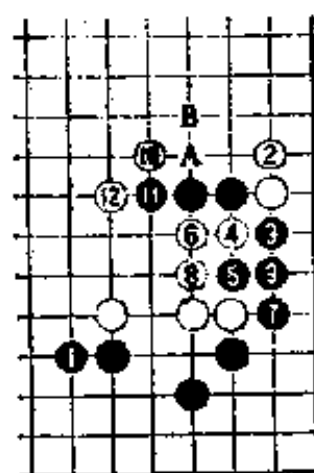


(82—83)



(84)

○ 白84靠之后，黑棋如按(85)图附图在1位退，走成白2至黑9的变化，就产生了白10飞

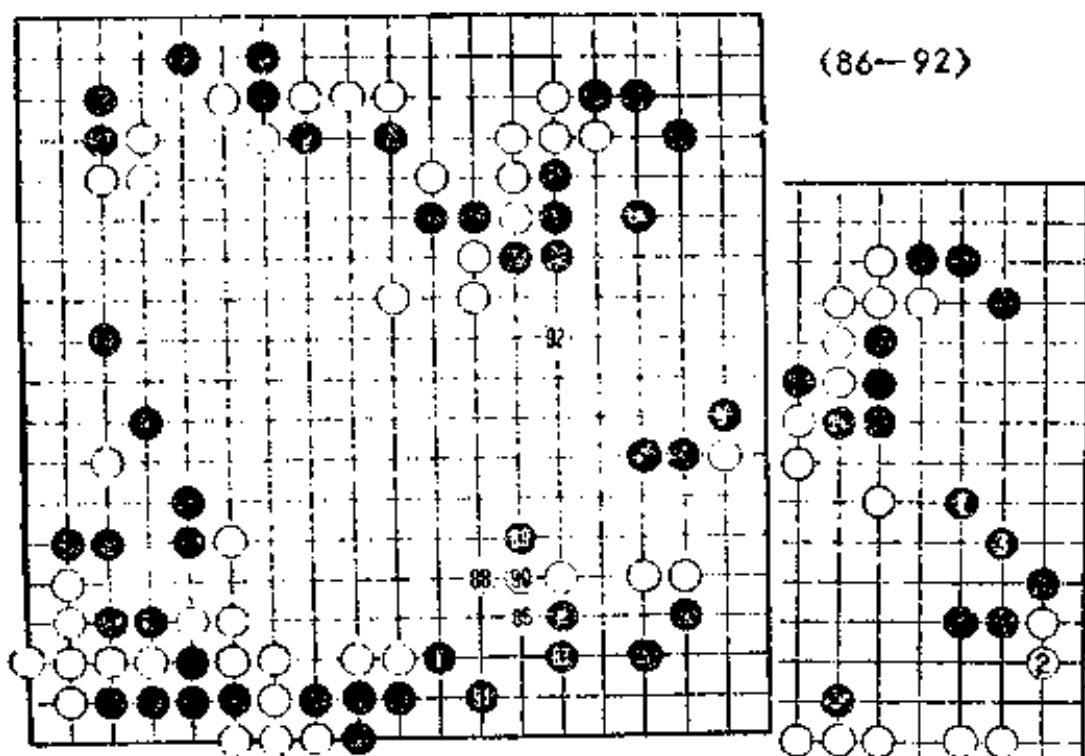


(85)

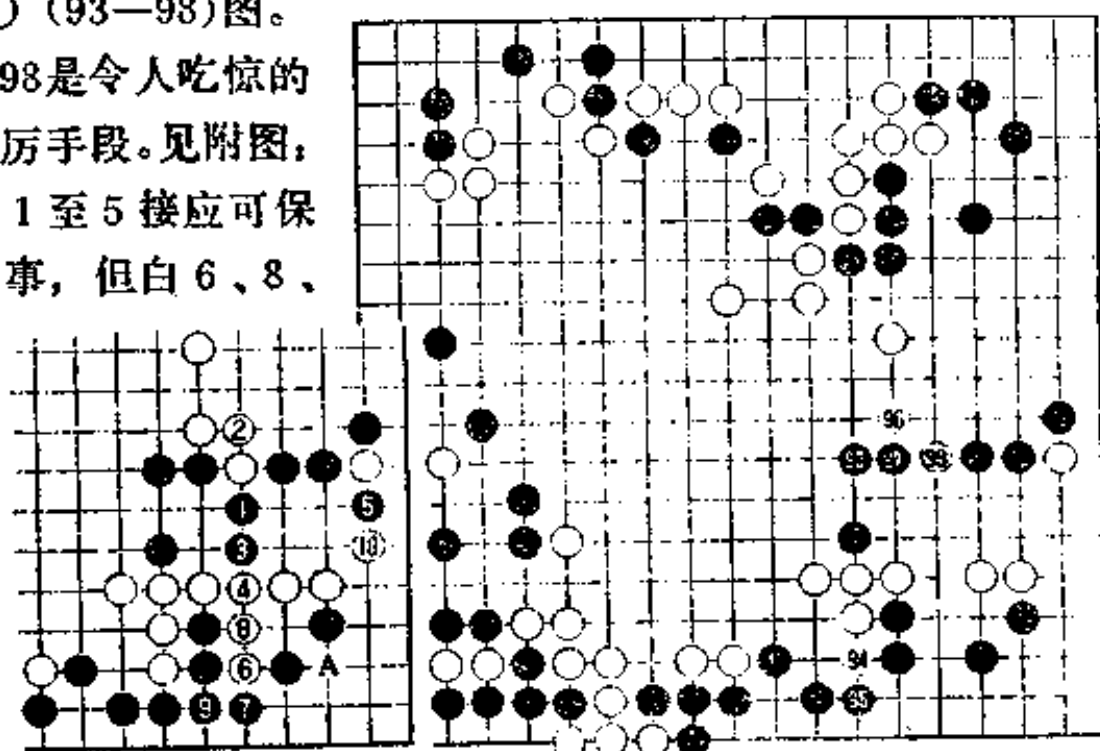
罩的手筋。黑棋虽然不会被吃，但黑A时白在B位扳，这种形势黑无法忍受。

○ 因此，黑85这手棋甚大而且干净。

○ 看 (86—92) 图附图。对白92，黑如在1位应，白2退回，白在两边得利，黑棋不甘心，因此，黑93是反击手段。



○ (93—98)图。
白98是令人吃惊的
严厉手段。见附图：
黑1至5接应可保
无事，但白6、8、

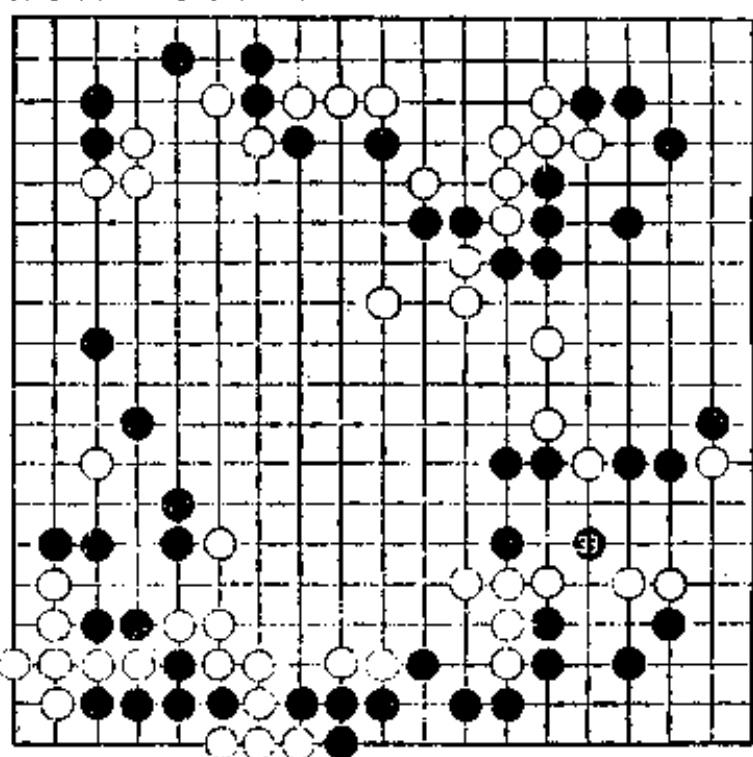


(93—98)

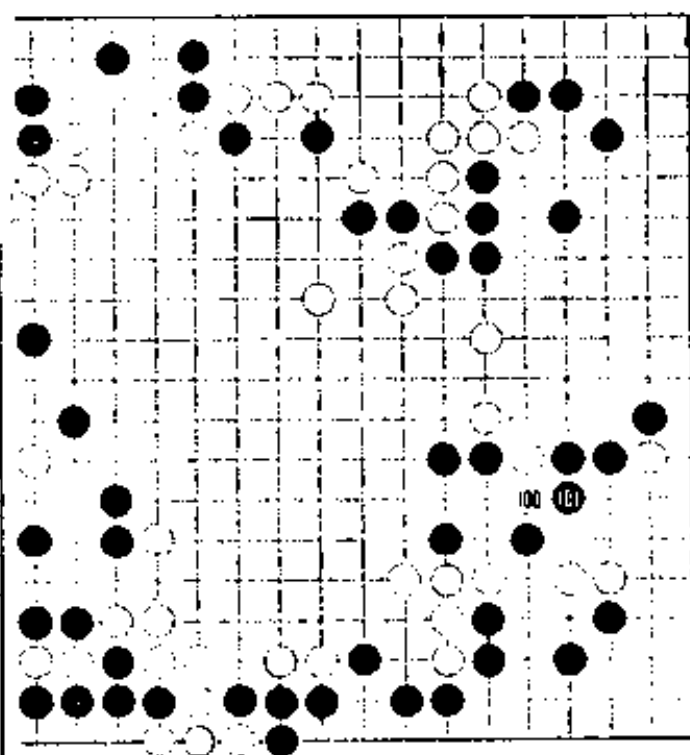
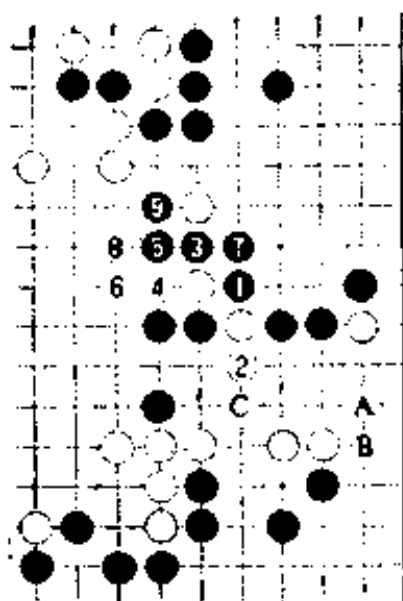
10之后，将来有A位嵌的官子手段，此图黑不能满意。

○ (99) 图。黑99是过虑了，按(100—101)图附图的着法走较好，黑1从这边打，至黑9，右边的黑地已经确定。

以后，黑棋如走A位，将来在B位渡过的官子便宜很大，白棋如果在B位拦，黑有在C位碰的手段。

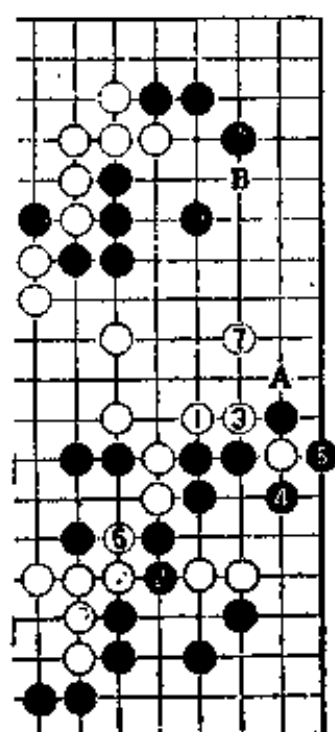
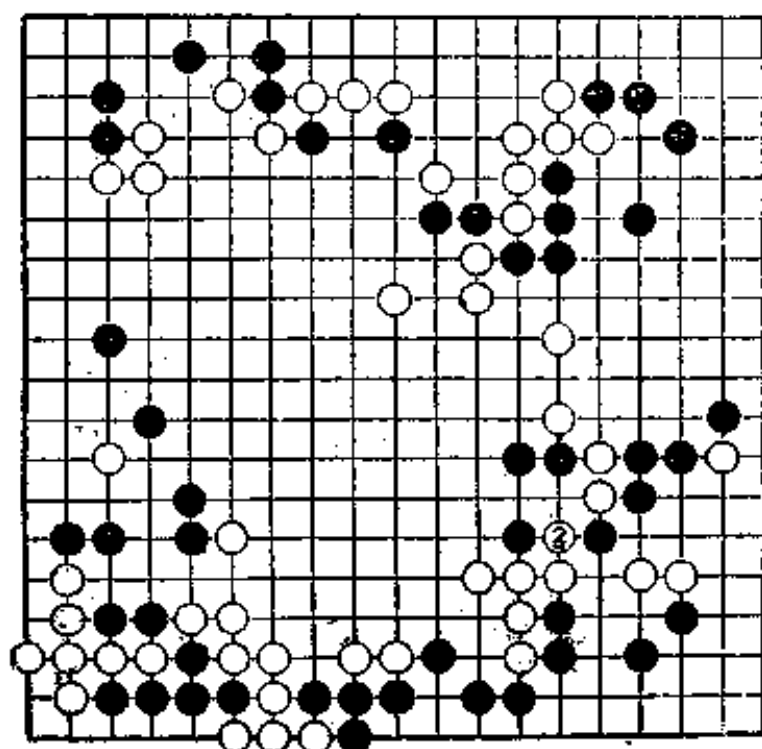


(99) 过虑

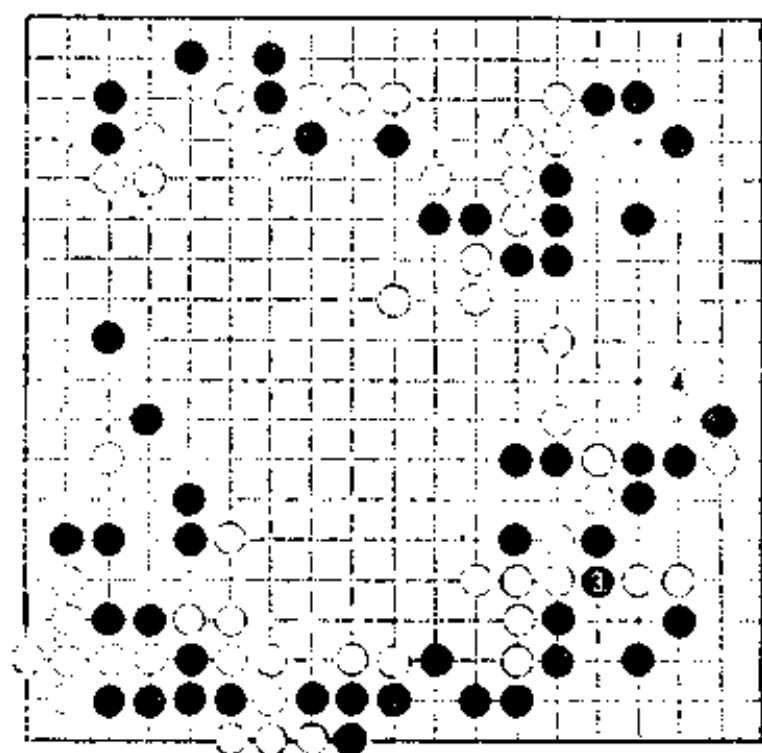


(100—101)

○ (102) 图附图。白棋走本图白 1 为好，如果走成黑 2 至 7 的变化，白 A 位是先手便宜，并产生了白在 B 位跨下的有力手段，这样黑 99 就成了失败的一手。



(102)



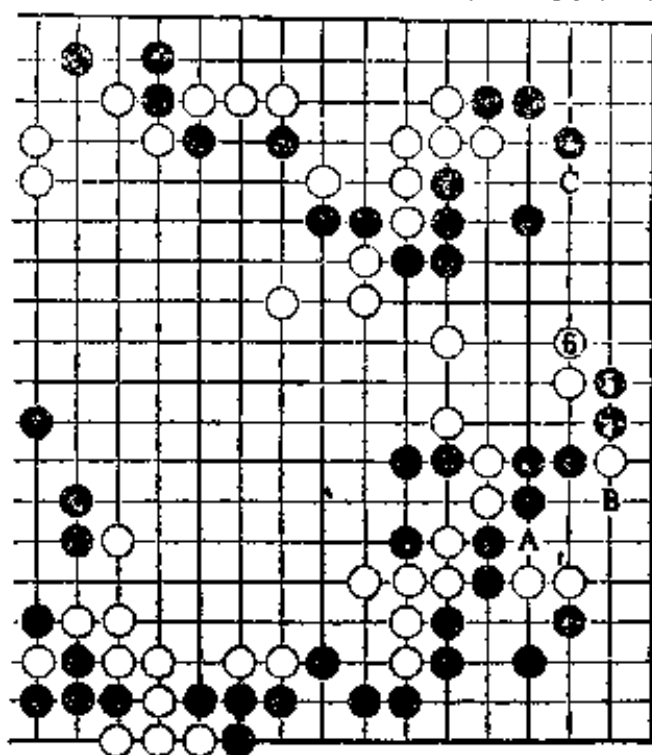
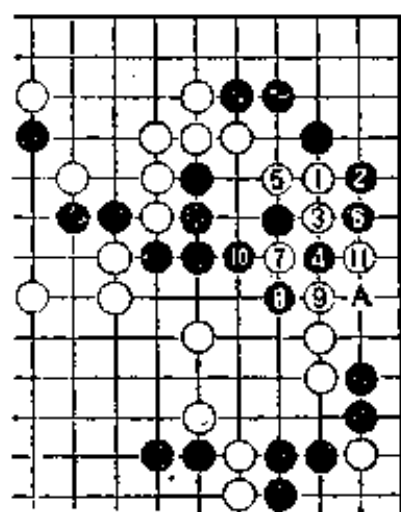
△ 结果棋走成了右下角和中央的转换。

黑得右下角所得实利很大；白在中央连成模样，而且侵入了右边黑地，也足可得到补偿吧。

(103—104)

△ (105—106) 图。白 6 退，瞄着 A、B 位的连续攻击和 C 位的跨下。

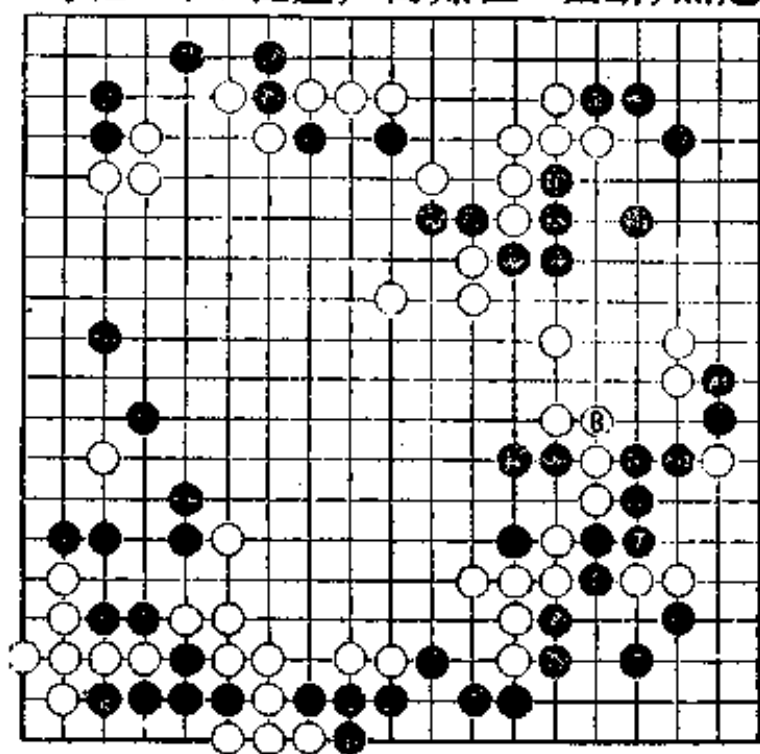
○ 见(105—106)
图附图。白 1 跨



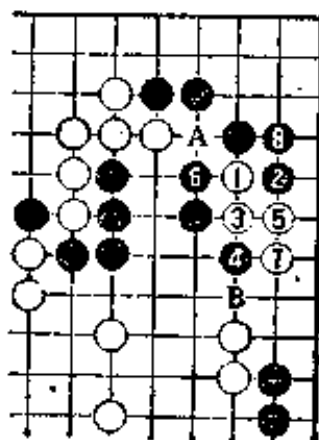
(105—106)

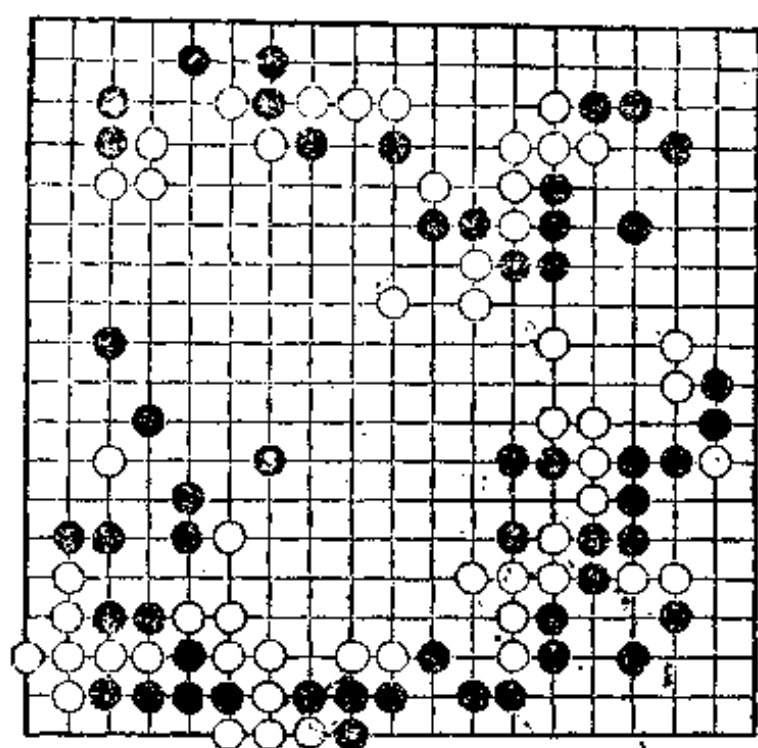
下，至白11断，黑将在A位打，形成大劫。

○ (107—108) 图附图。前图附图的白 5 如走本图 5 位，黑棋可在 6、8 位应；白如在 A 位断，黑走 B 位，白气不够。白这样走所得有限。

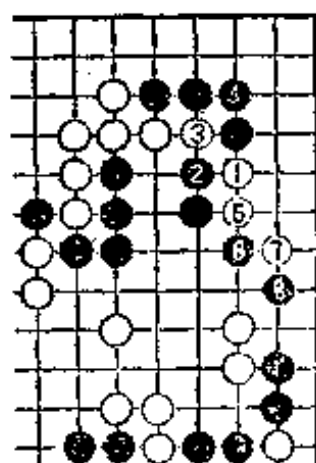


(107—108)



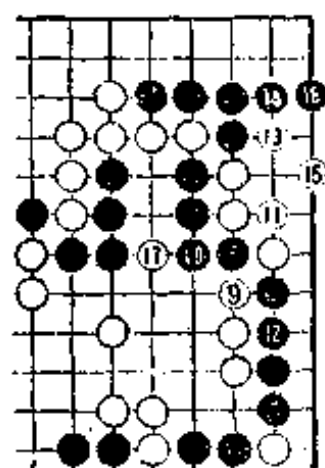
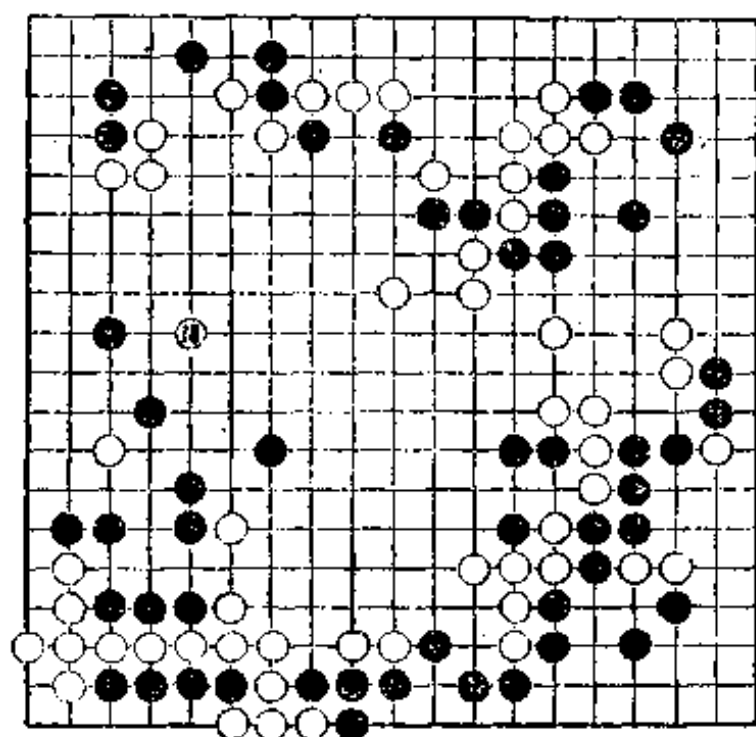


○ (109)图附图。
黑2对白1的跨断，
也可以正面作战，
黑6、8连扳——

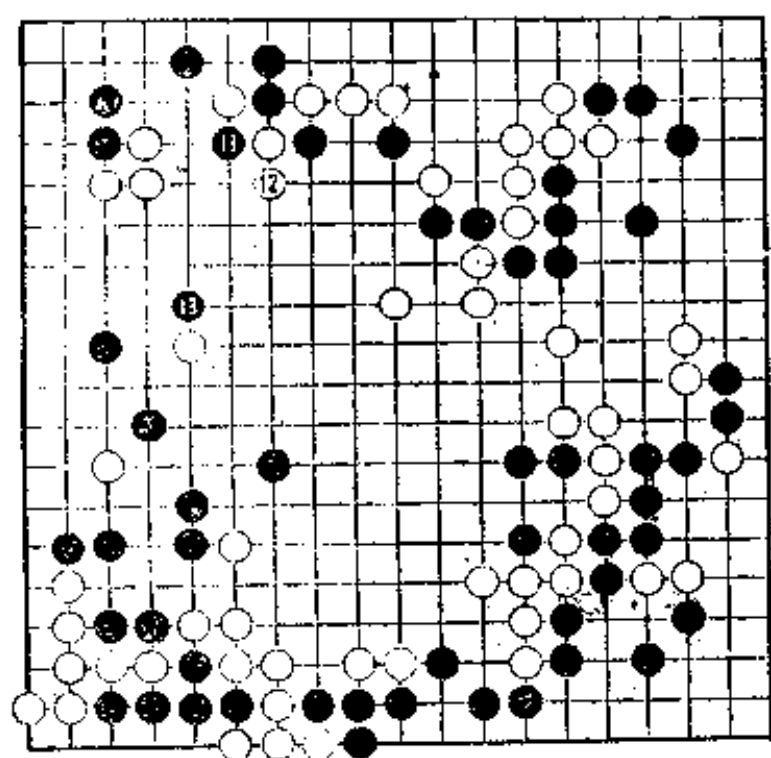


(109)

○ (110) 图附图。白9以下至黑16，如是一般的接应，是黑吃白，但白棋在这里有17挖的鬼手。

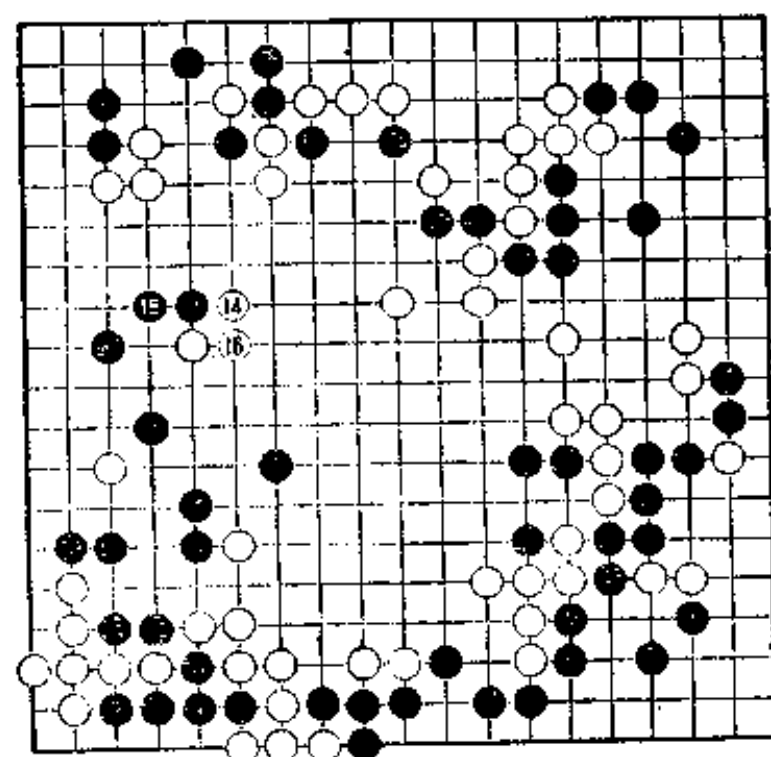


(110)



(111—113)

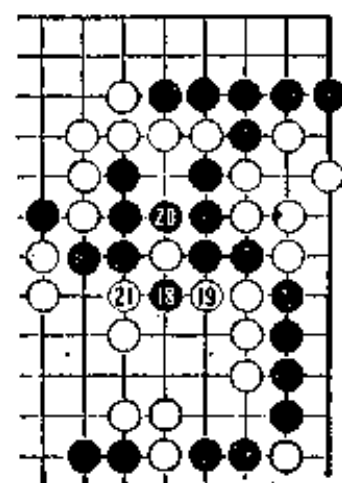
坚决的手段，右边的白棋为四气。



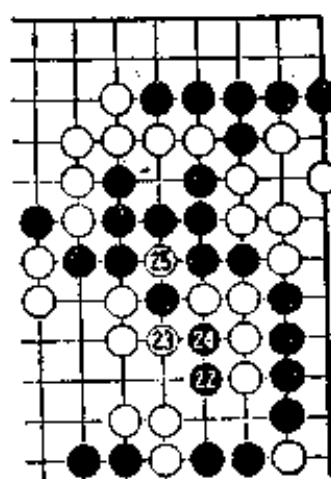
(114—116)

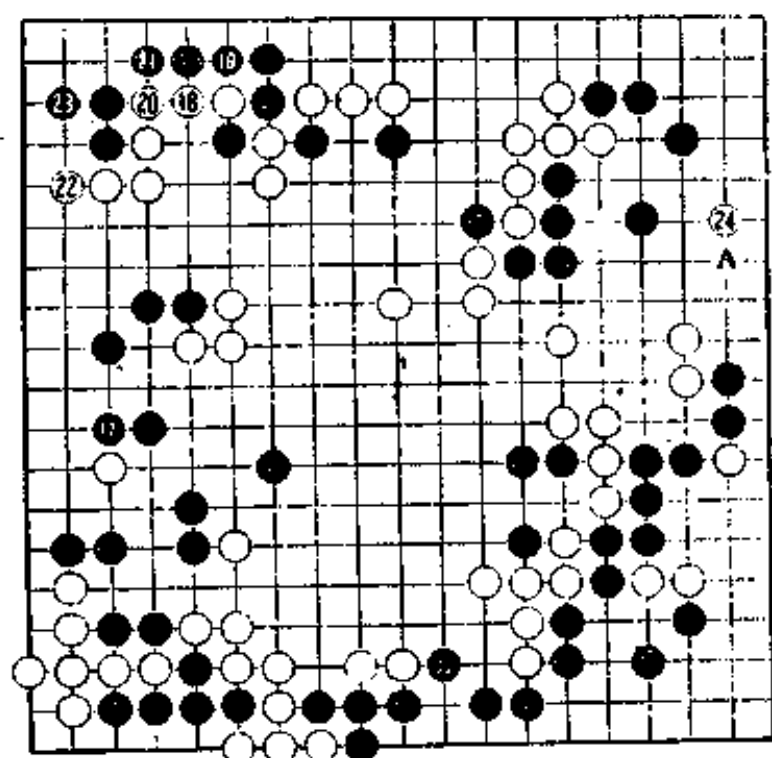
○ 我在对局时考虑过，对方跨断也是可以一战的。

○ (111—113)
图附图。黑18就是
打吃，白19、21是

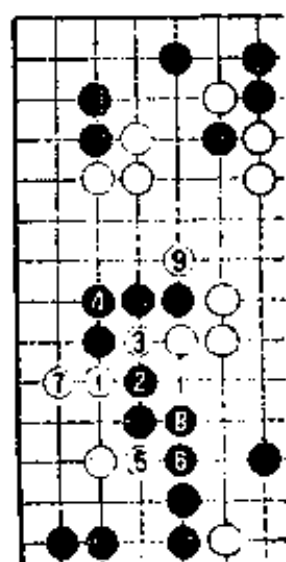


○ (114—116)
图附图。这样黑棋
只好走22、24位打
劫，劫很大。





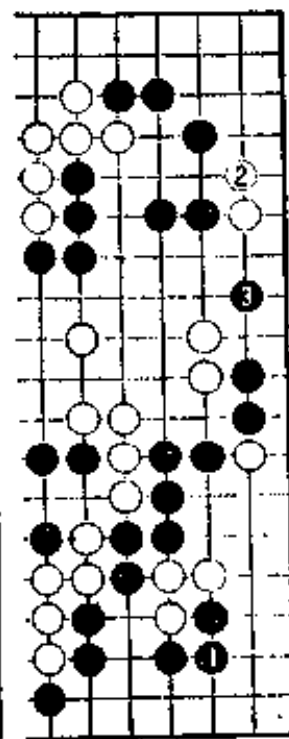
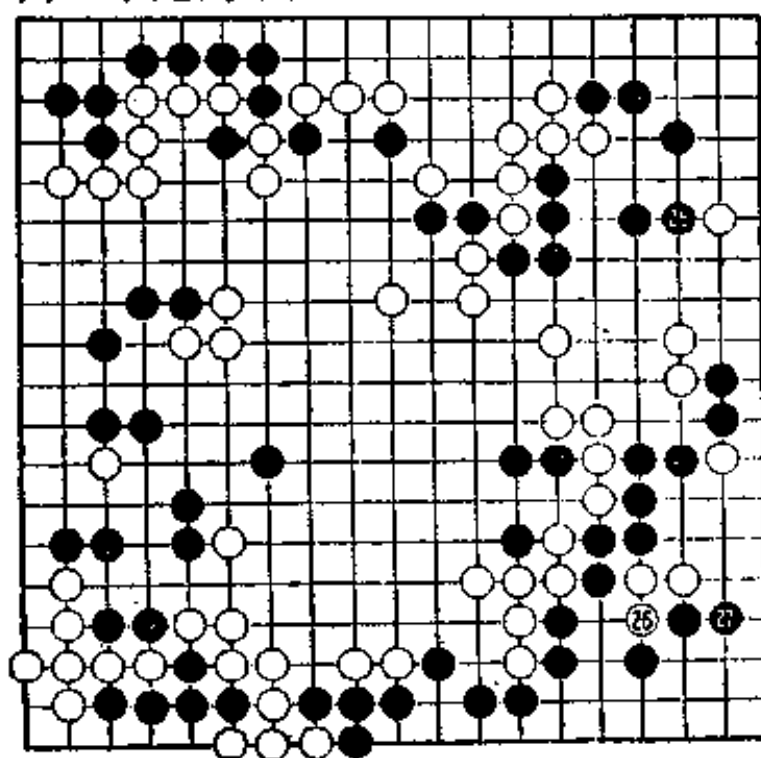
△ 白10镇到16粘，筑成了中空。



(117—124)

○ 看 (117—124) 图和附图，黑17如不走，白马上有附图白1至9的手段。

○ 白24不走的话，黑走到A位甚大。

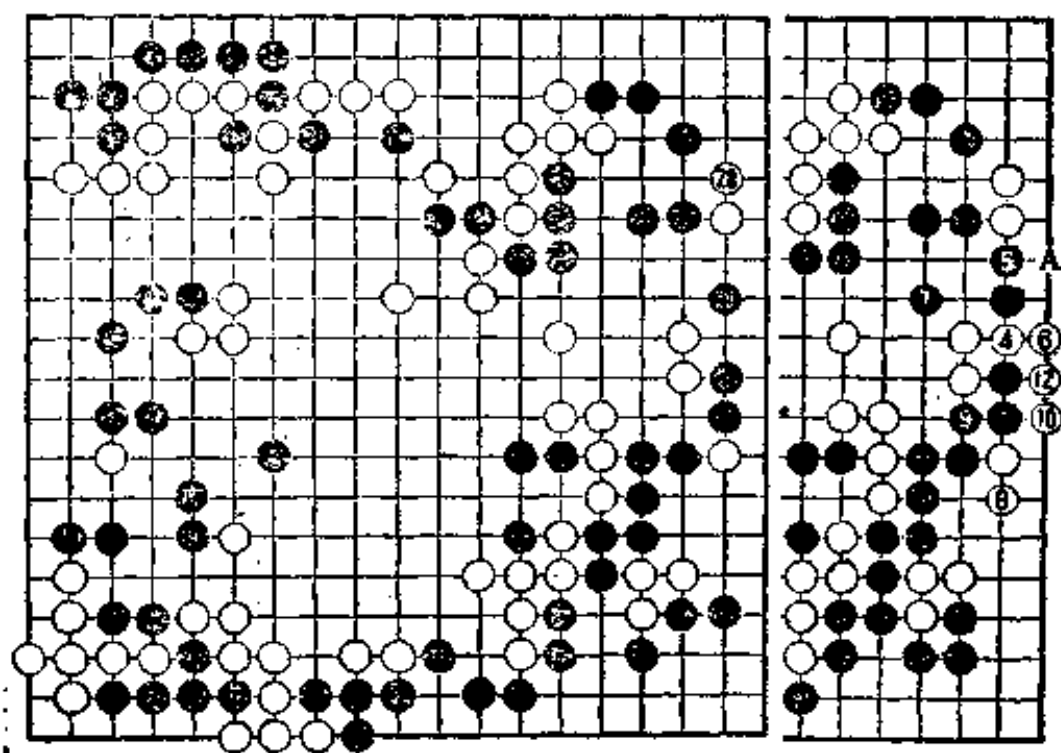


(125—127)

○ 黑27是强手。

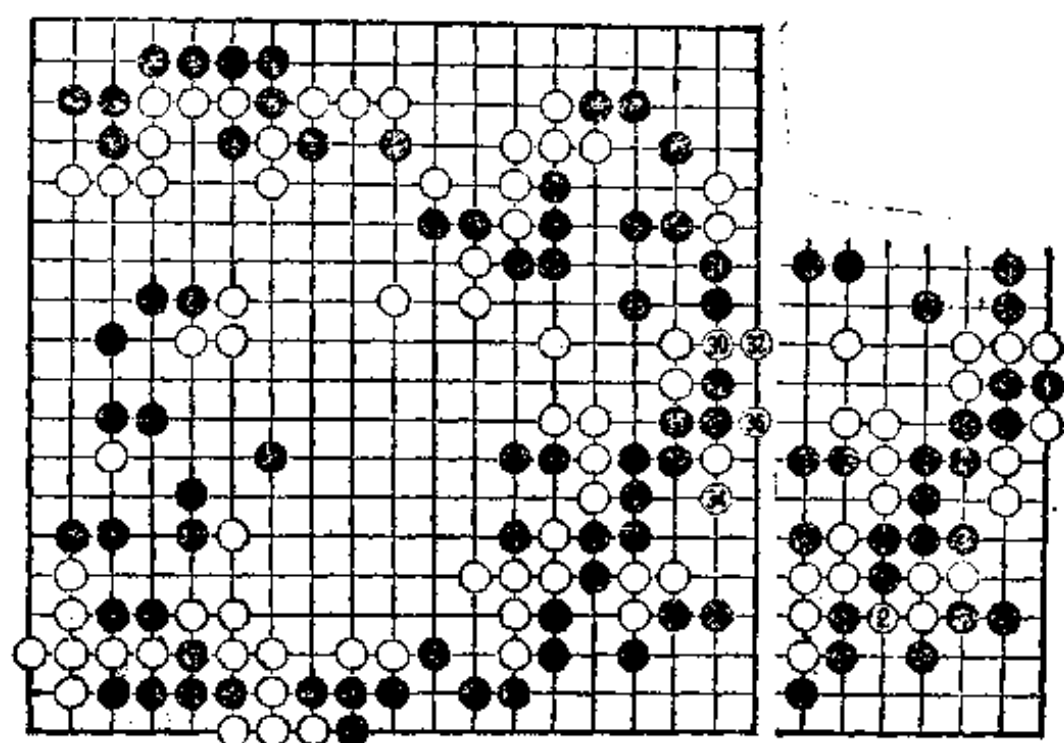
看(125—127)图附图。黑1如粘,白2长,黑3分断——接(128—129)图附图。因白4、6之后有A位的渡,黑7是必要的。下面白棋走8、10,黑已无法阻渡,黑空被破坏不少。

○ 黑棋即使在实战图27位立下,白棋也有28至36的手段。

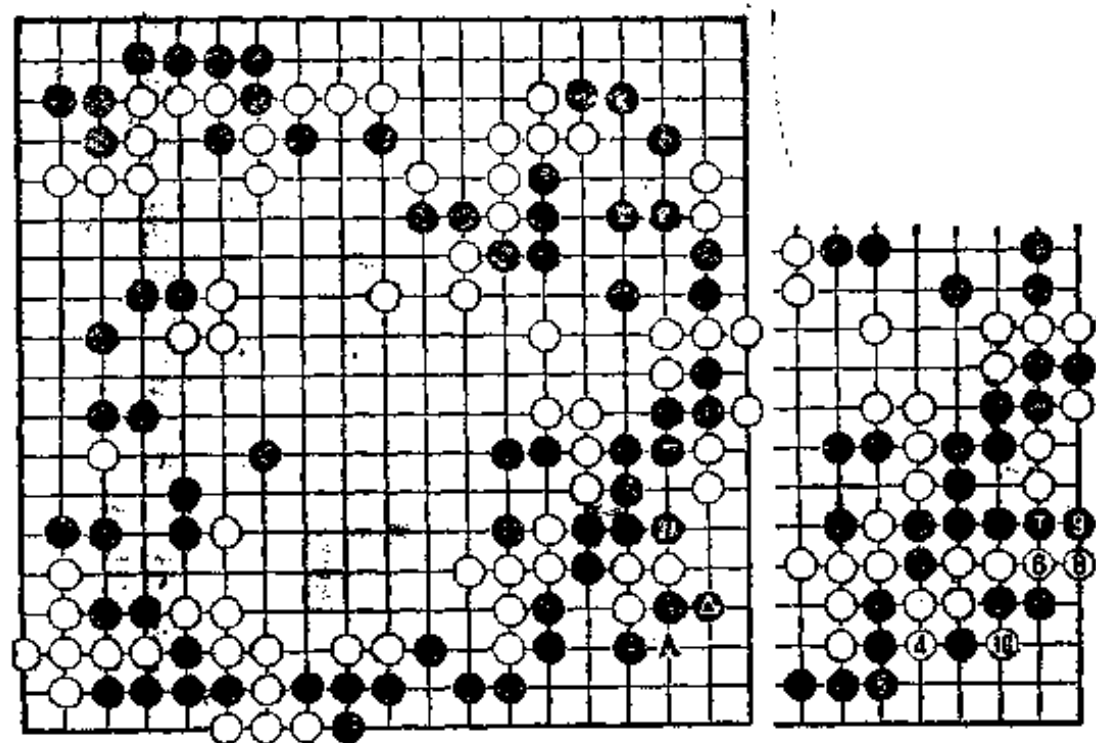


(128—129)

○ (130—136) 图附图。黑1拦下时,白2断,黑3冲——
○ (137) 图附图。白棋有4至10活角的着法。然而实战黑37先冲,这样黑棋▲一子比在A位有利。

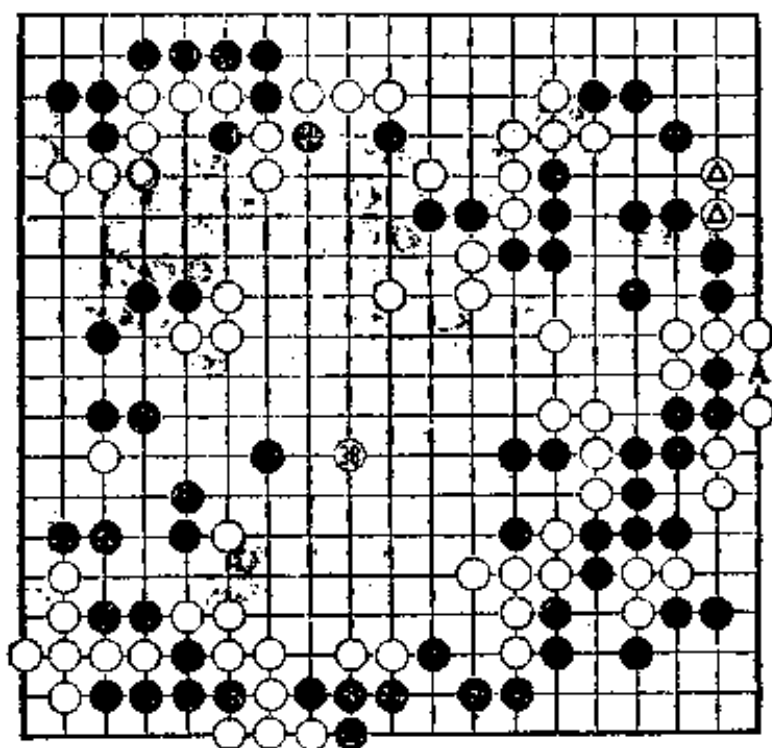


(130—136)



(137)

○ (138) 图。白棋虽然留有A位的渡，但和前面 (128 - 129) 图附图不同，白不能全部逃出，只能逃出三子，所以A位渡的价值在十一目左右。因为黑棋已吃进了上方白△的二子，白并没有特别大的便宜。



(138)

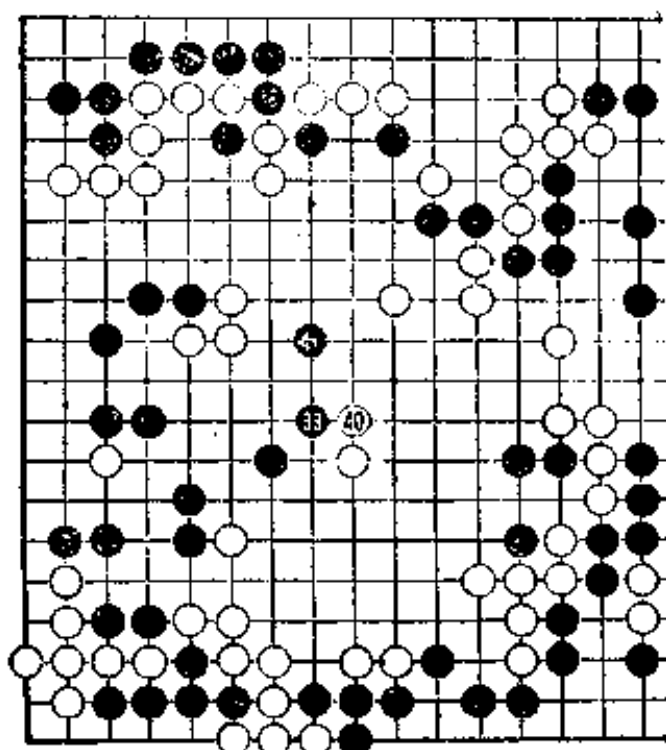
位渡的价值在十一目左右。因为黑棋已吃进了上方白△的二子，白并没有特别大的便宜。

○ 白38在中央围，但无法遏制黑39、41的渗透。

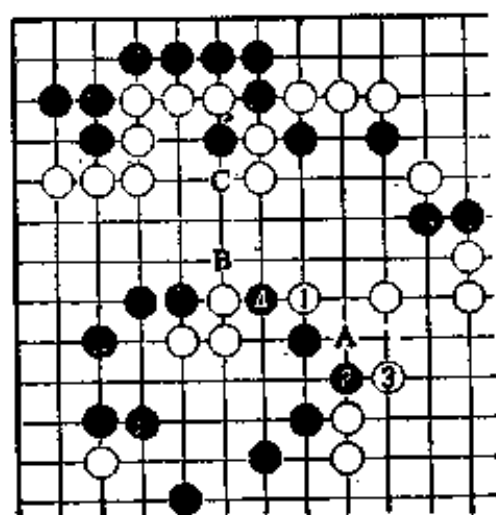
○ (139—141) 图附图。白42如走本图1位，被黑2、

4应后，白棋穷于应付。白A则黑B，下面就产生了黑C的手段。

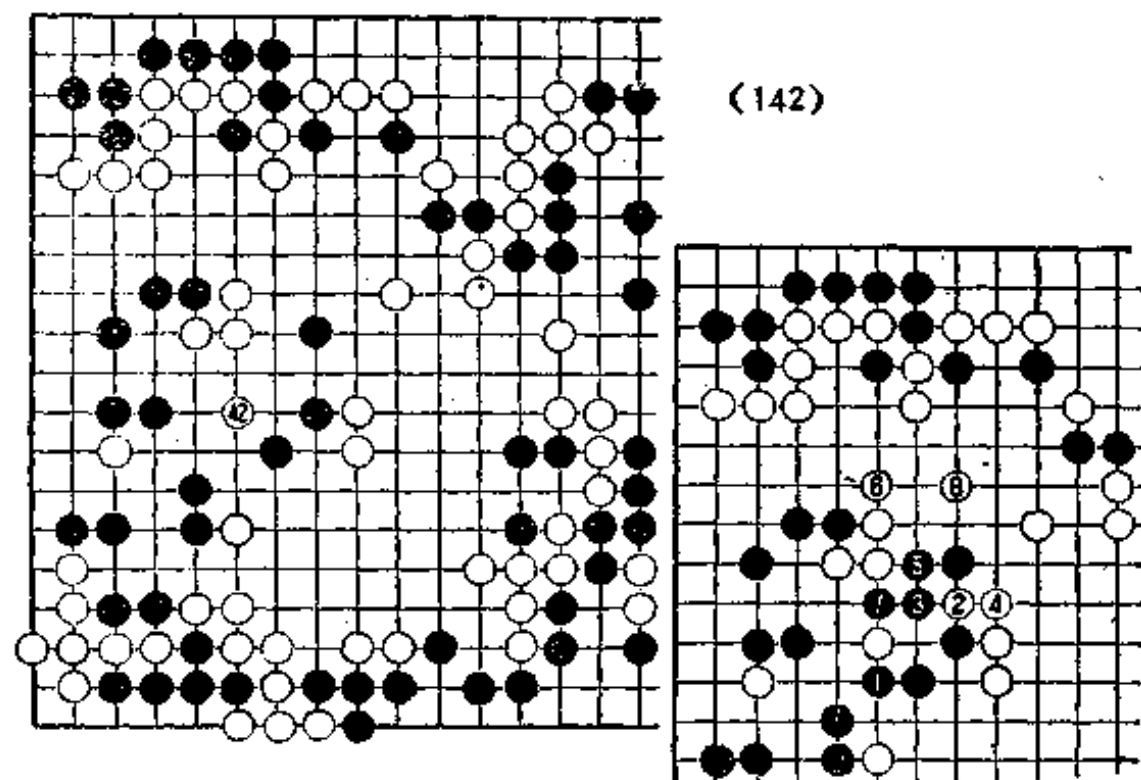
○ 因此，白42逆袭黑棋。



(139—141)



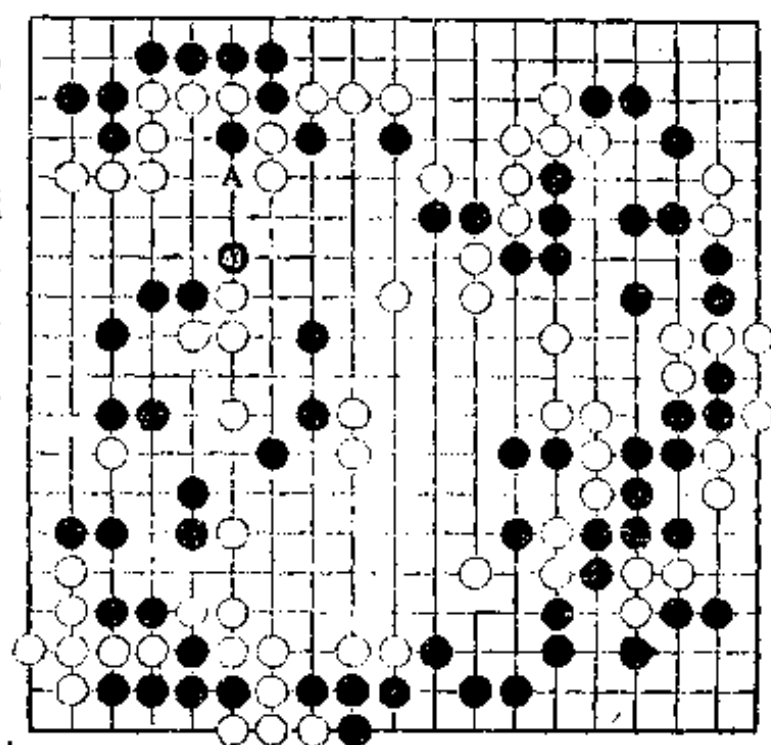
见(142)图附图。黑43如走1位，白棋有2、4的手段，黑5粘则白6退，黑7时白8补齐上方的缺口，中腹大致就划分定了。

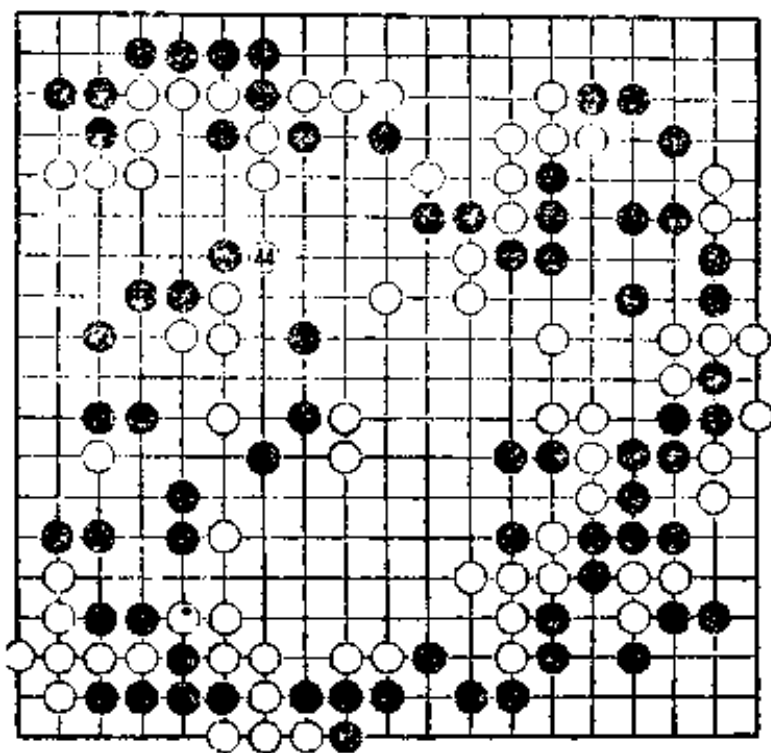


○ 白如果收住中空，局面就成为细棋。

○ 黑棋这时不能把胜负的争夺放到终盘，黑43强硬，瞄着在A位拉出来一子。

(143)

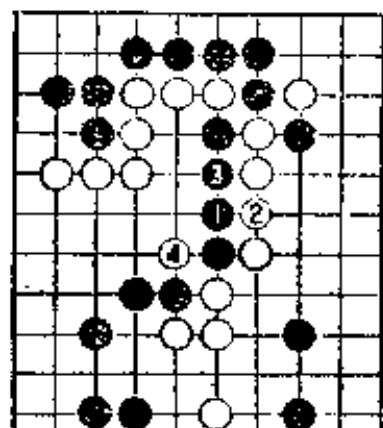




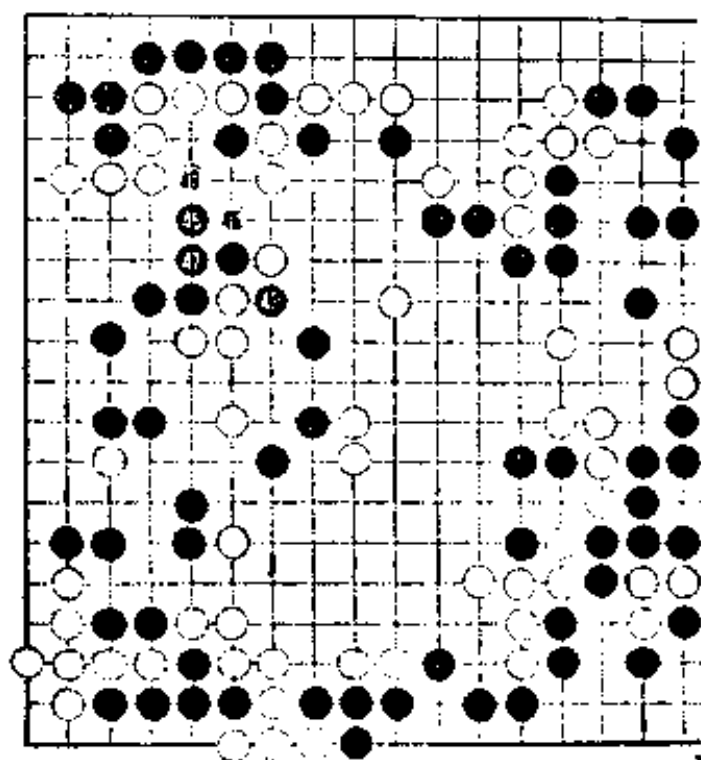
(144)

○ 白44针锋相对。

看 (144)图附图。黑15如在本图1位退，白2接，黑3时，白4可吃住黑四子。

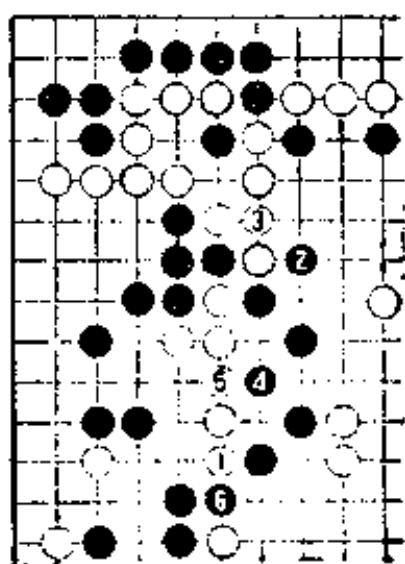


○ 白46、48是绝对要走的，为了围中空，白棋不得不让黑49吃去四子。

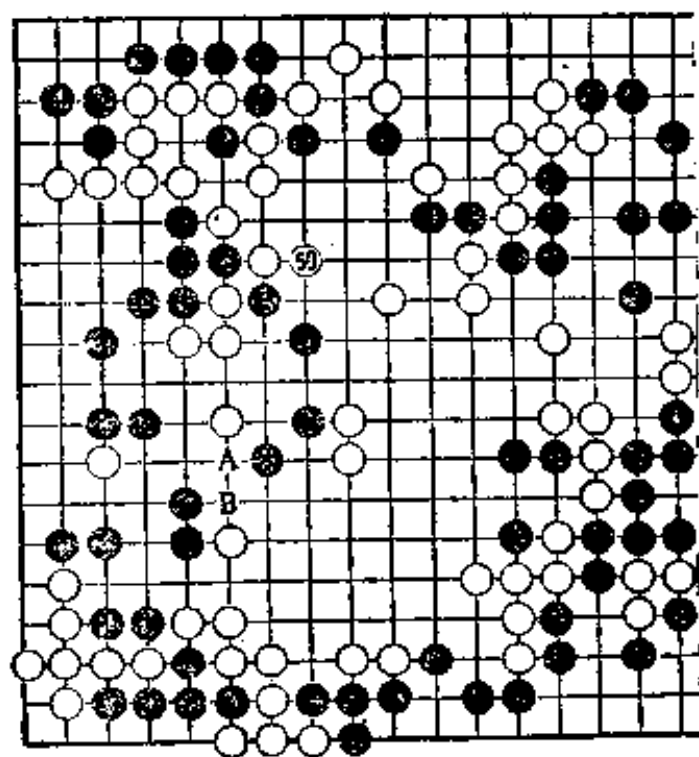


(145—149)

○ (145—149)图附图。白50如走本图1位，黑

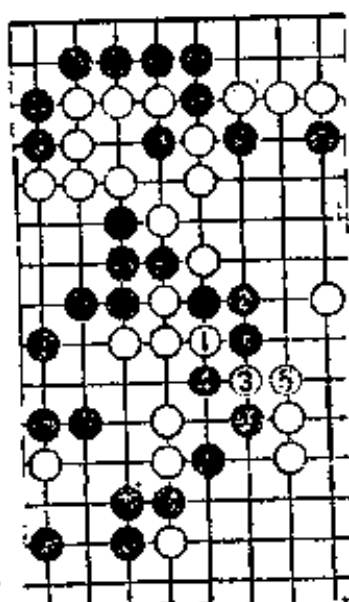


2至6仍可吃白这六子。其中白3如不应，，则左上角的白棋不活。

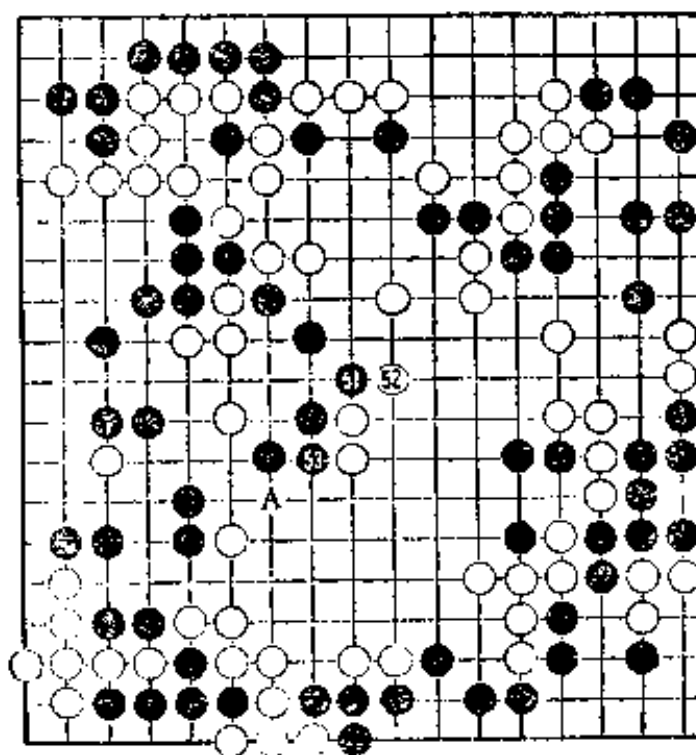


(150)

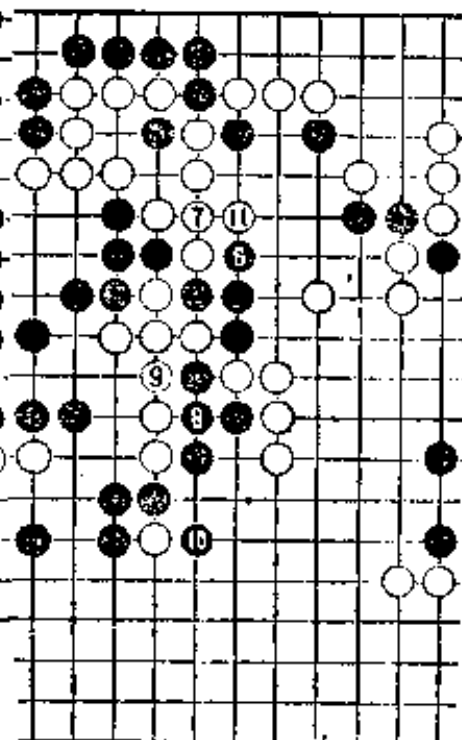
○ (150) 图。如果白棋先走白 A、黑 B 的交换，可救出这几子白棋。



(150) 图附图。白棋走 1、3、5 ——



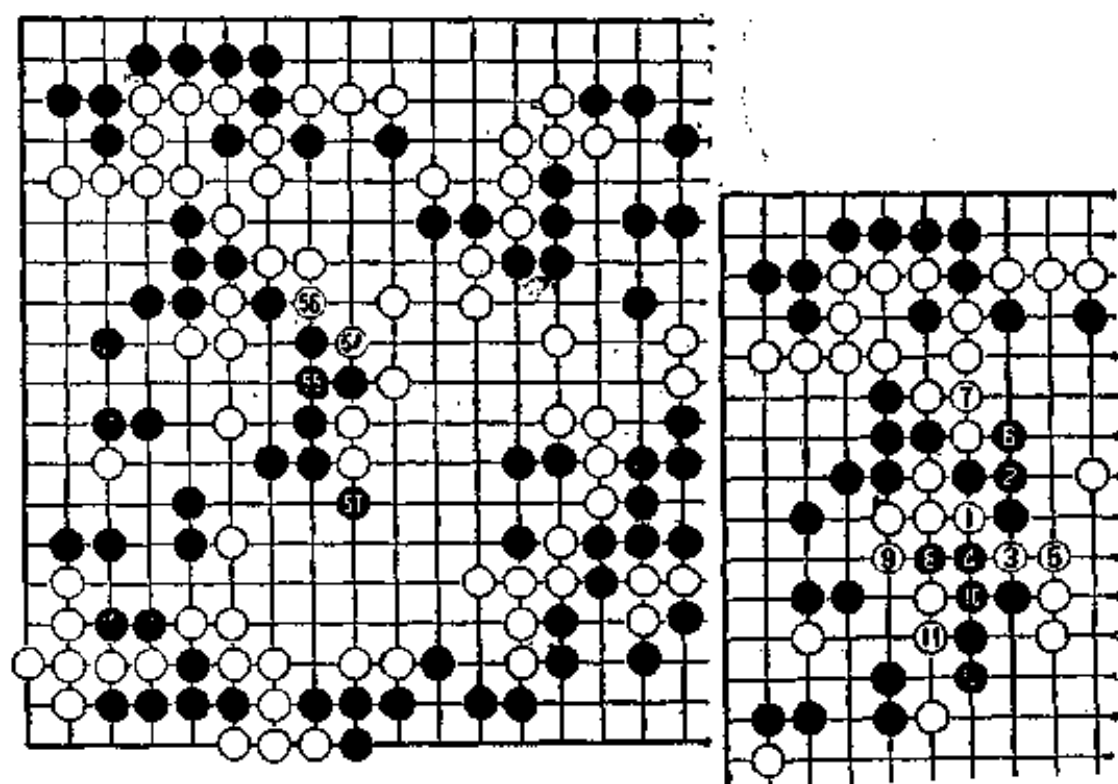
(151—153) 黑胜势



○ (151—153) 图附图。黑棋如果走 6、8 两手，白 9、11 快一气杀黑。

○ 黑 53 似应走 A 位。

○ (154—157) 图附图。没有 (150) 图白 A、黑 B 的交换，白棋如走 1 至 7 时，黑即走 8、10，这时白再走 11 位时，黑 12 退即可，白不行。



(154—157)

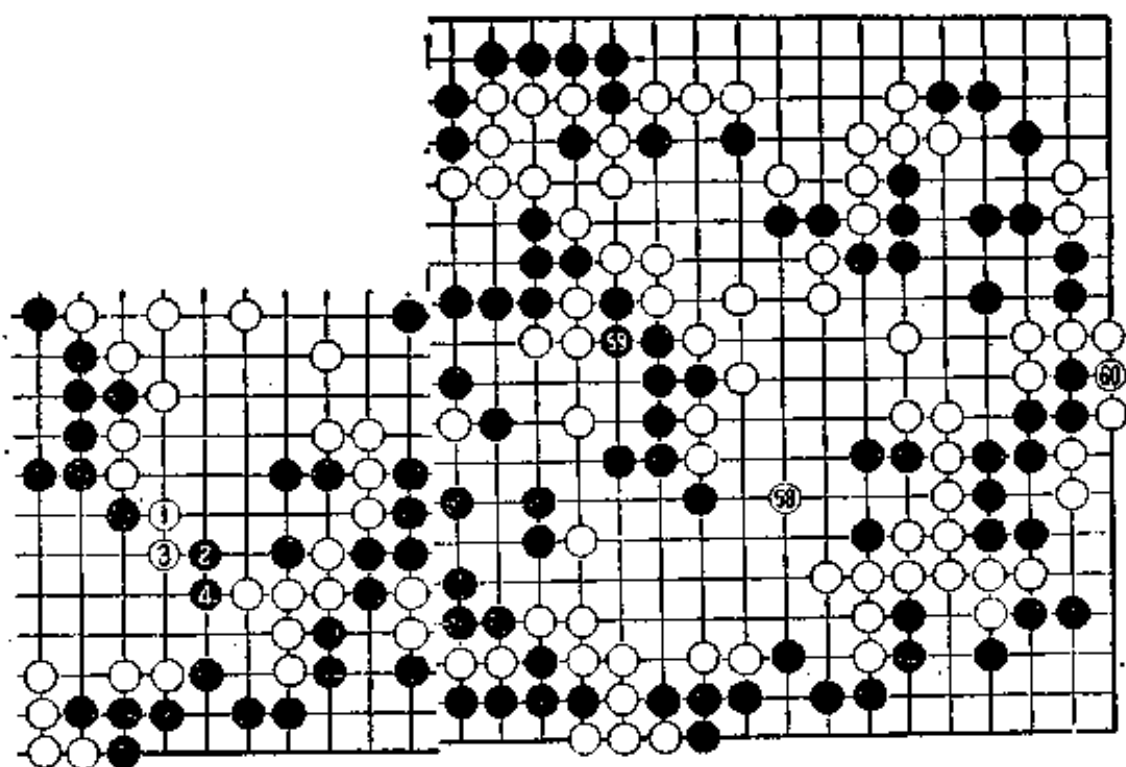
○ (158) 图附图。白 58 如在本图 1 位扳，黑棋有在 2 位穿象眼的手筋。

○ 黑 59 吃住白四子，已确立了胜势。

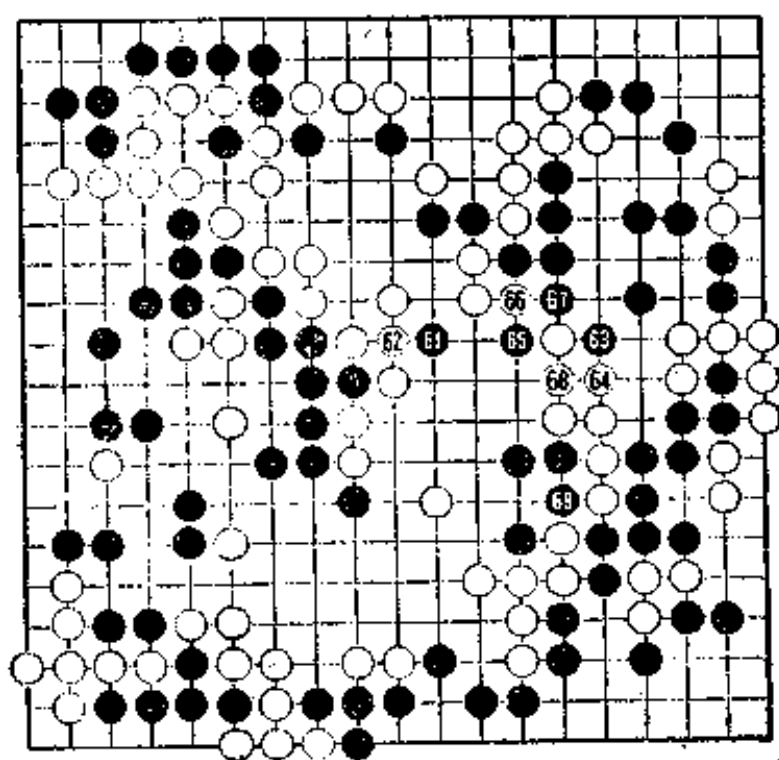
○ 白 60 是大棋。

终 盘 篇

○ 黑 65 至 69 虽然是送吃，黑棋并没有什么损失，不妨作为官子阶段的手段予以掌握。



(158—160)



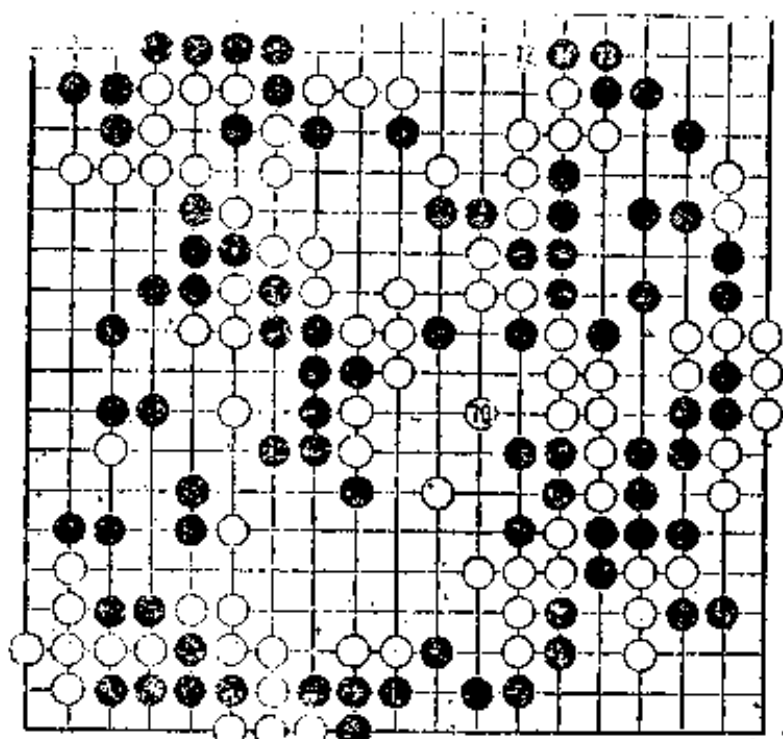
(161—169)

○ 黑71、73扳粘是大官子，走到这里，黑棋已胜定。

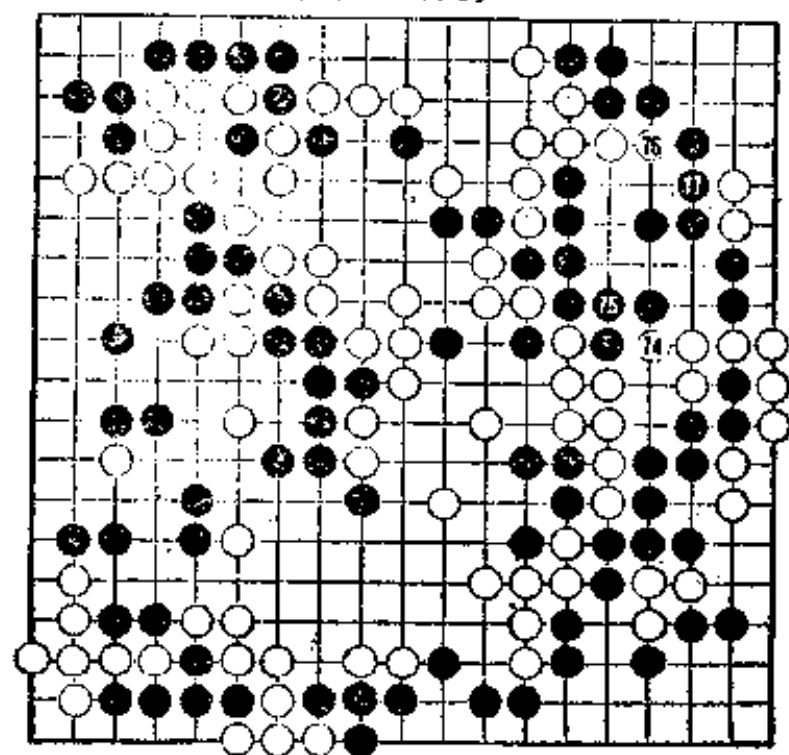
△ 桥本昌二九段从少年时期就脱颖而出，成绩很不错，虽然曾出现过一段停滞的低潮时期，但现在是关西棋界的柱石之一。

△ 桥本昌二在与关东棋士（日本棋院的选手）对局中成绩优异。特别应该大书一笔的是，他在关西棋院内的角逐中，曾连续五次坐上第一名的交椅。而这种比赛的规定是，每届的夺标者在下一次仍须从零开始，一步步地打入决赛。因此，取得这种五连霸是极为困难的。

而且，在五连霸以前，桥本昌二九段也曾几次夺得过这一锦标，在关西棋院内独树一帜。



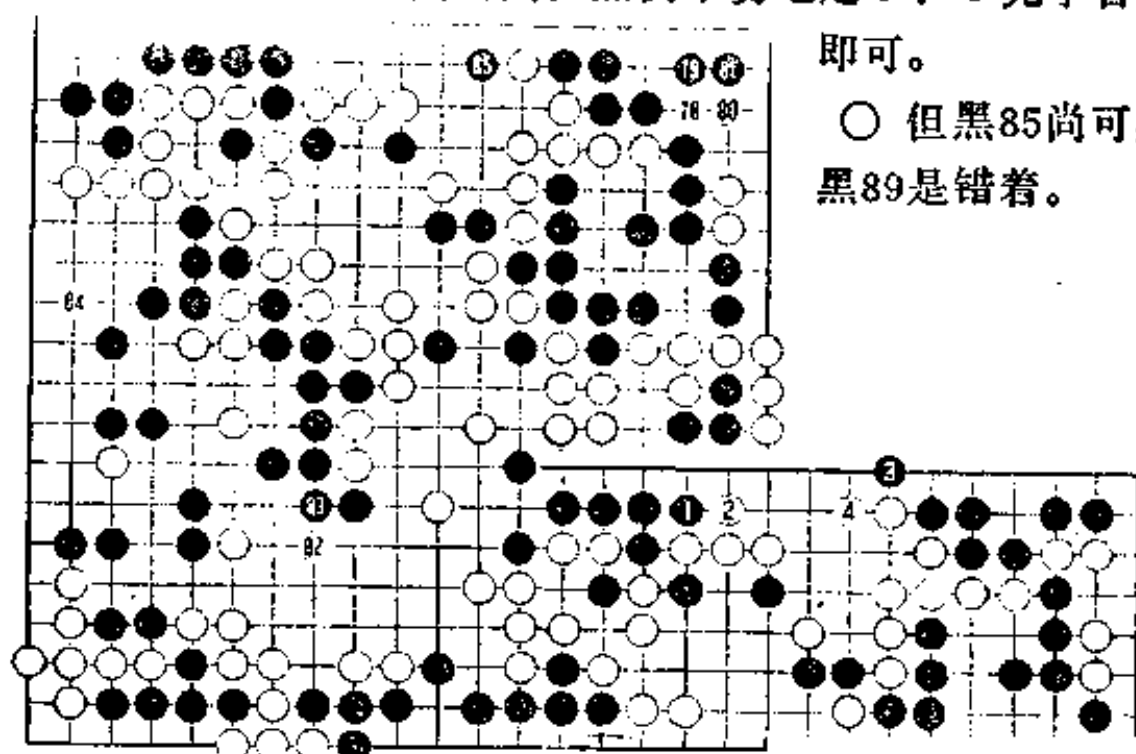
(170—173)



(174—177)

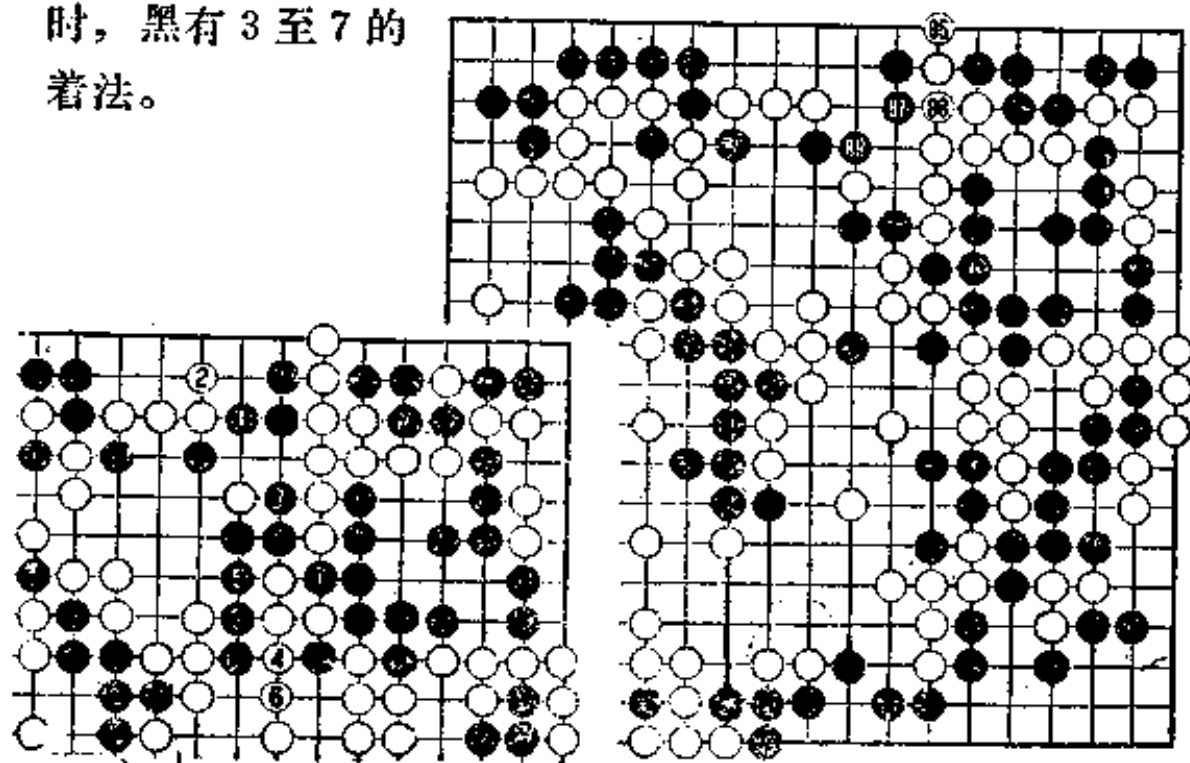
即可。

○ 但黑85尚可，
黑89是错着。

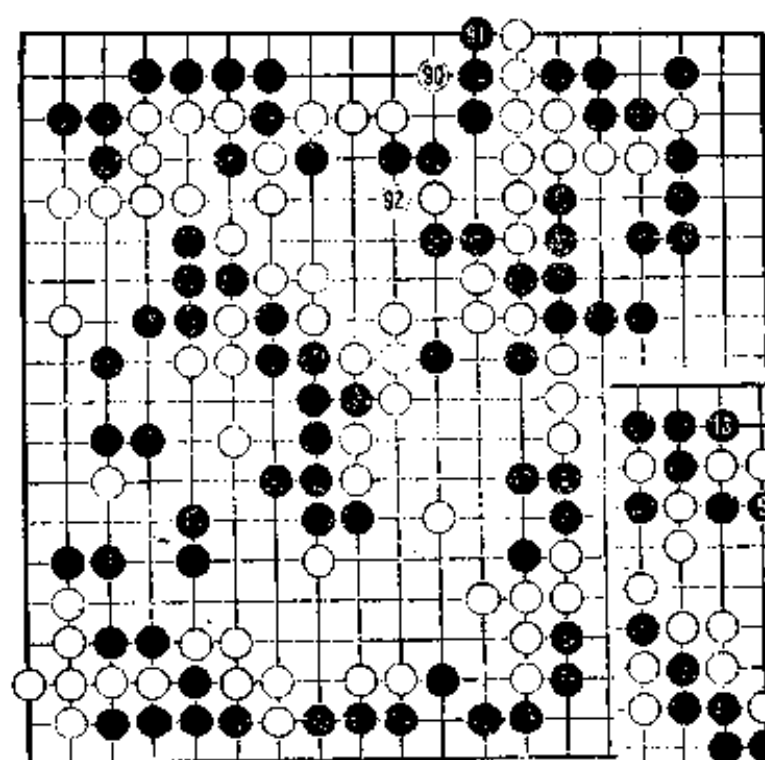


(178—185)

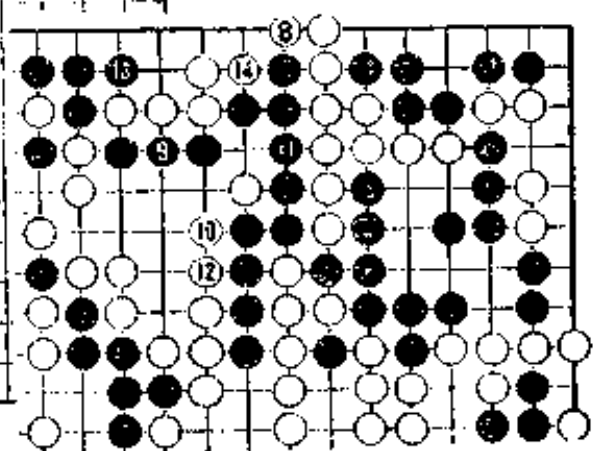
见(186—189)图附图。黑棋应走本图1位，白2阻渡时，黑有3至7的着法。



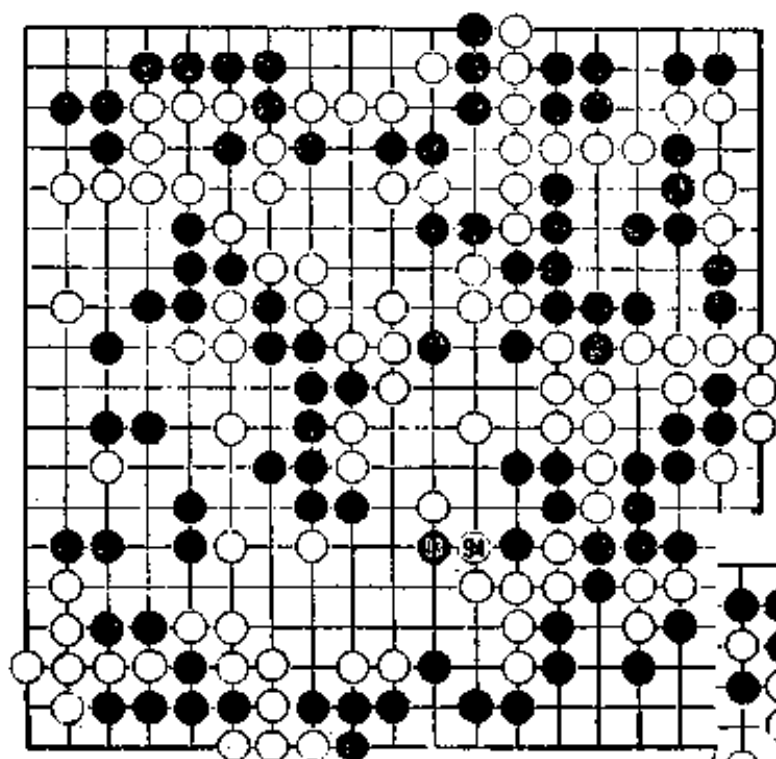
(186—189)



○ (190—192) 图
附图。白 8 时，黑
先后在 9、11 位
接，然后让对方紧
气吃，黑不吃亏。

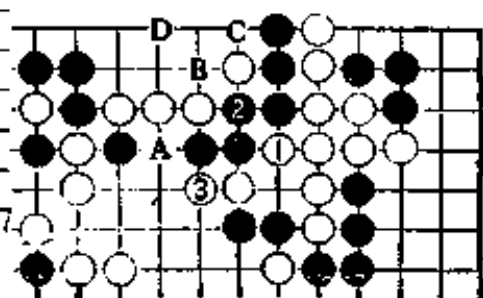


(190—192)



○ 可是白 92 也走
了错着。

见 (193—194)
图附图。白 92 应在
本图白 1 位挤，3
位长，之后黑棋如
走 A 位，则白 B 粘，
黑失败；黑棋如走



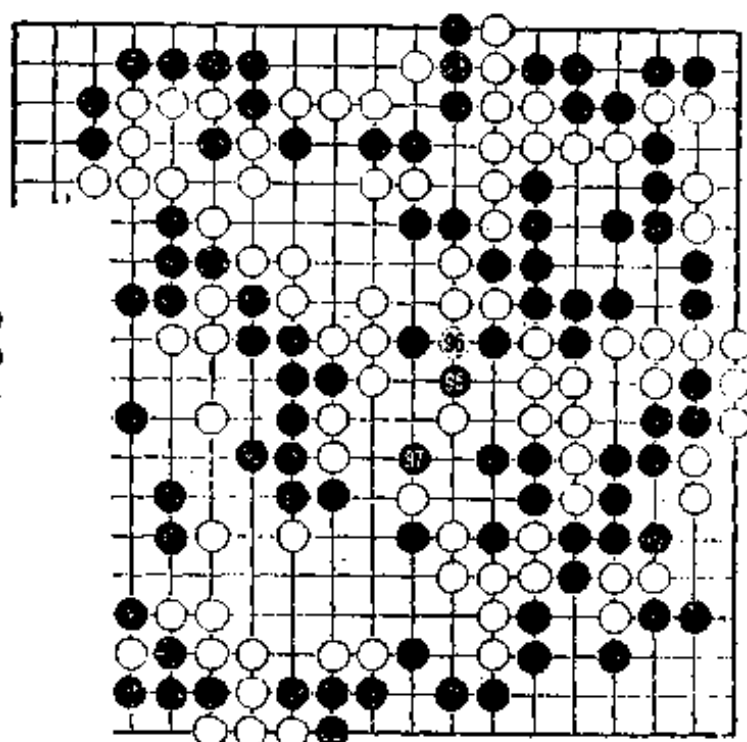
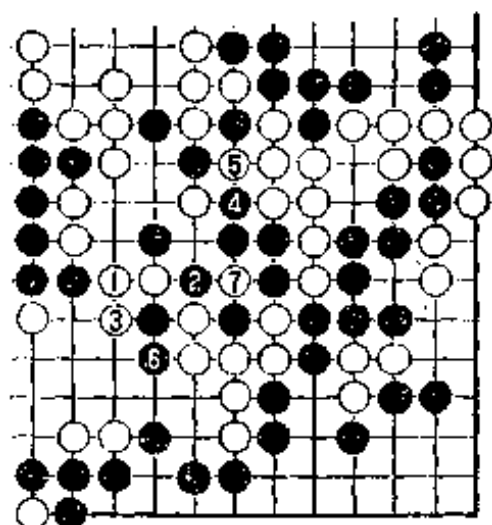
(193—194)

B位，则白A、黑C、白D，黑棋仍不行。

实战没有这样进行，否则黑损。

○ 见(195--197)图附图。

图。白98如走本图白1顽抗，黑2以下，将成

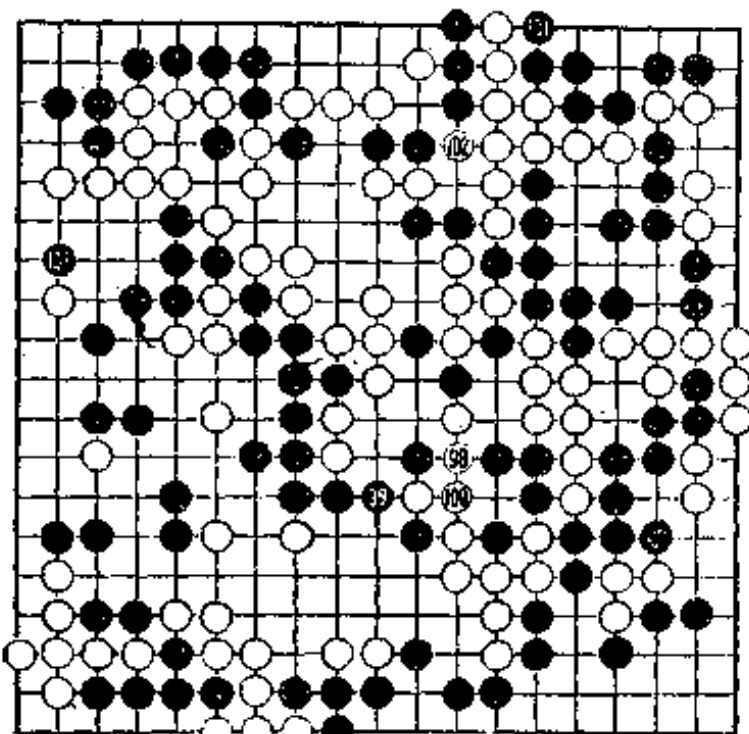


为宽一气的劫。

可是劫材的情况怎样呢？因为这时双方的时间都用完了，都没有把握。

○ (198—203)图。白98终于还是走了反虎，黑棋保留着吃白棋两子的权利，总算取得了明显的胜势。

(195—197)



(198—203) 保持冷静

○ 黑103是最后的大官子。

因为有上边的牵制，黑93以下有些强硬，而白棋反虎是保持冷静的着法。

△ 这次的三局胜负棋，第一局是林九段取胜的；第二局在东京的日本棋院，桥本九段获胜；决战的第三局又是在大阪进行，林海峰九段取得了胜利，取得向藤泽秀行棋圣挑战的资格。

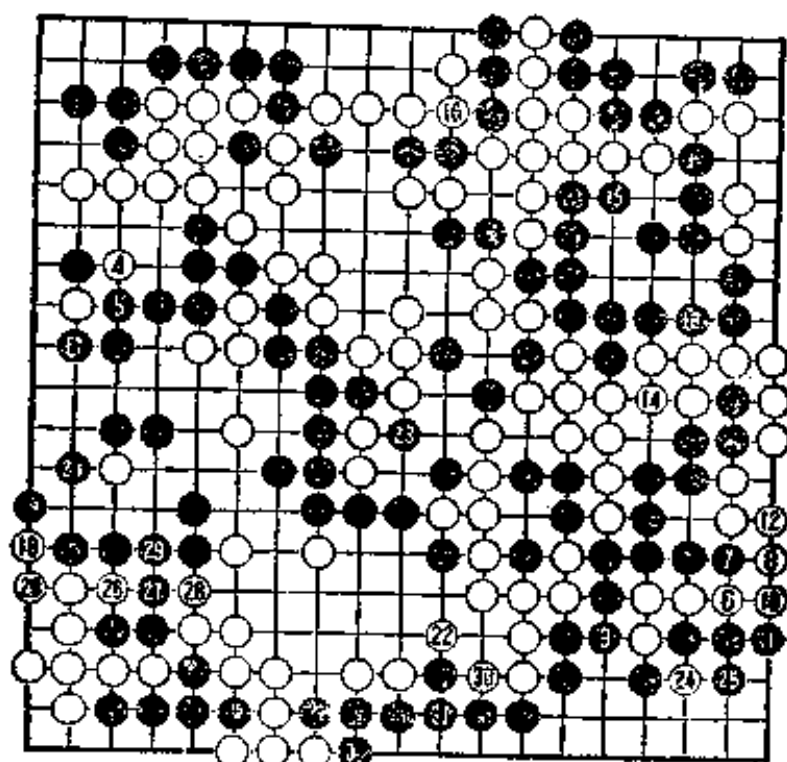
共二百六十二手 黑胜6目半

黑方费时

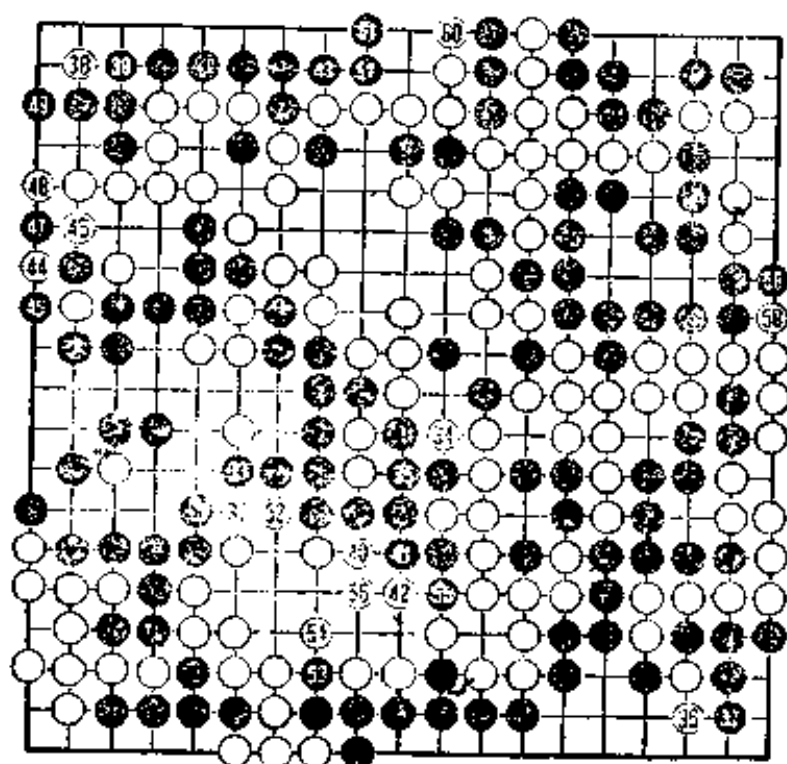
5小时58分

白方费时

5小时59分



(204—231)



(232—262) 完

(白50提劫黑51粘)

第三局

林海峰九段（白）——藤泽秀行棋圣（黑先）

黑出五目半

第4期棋圣战第三局（读卖新闻主办）

1980年2月5日 于鹿儿岛市旅游饭店

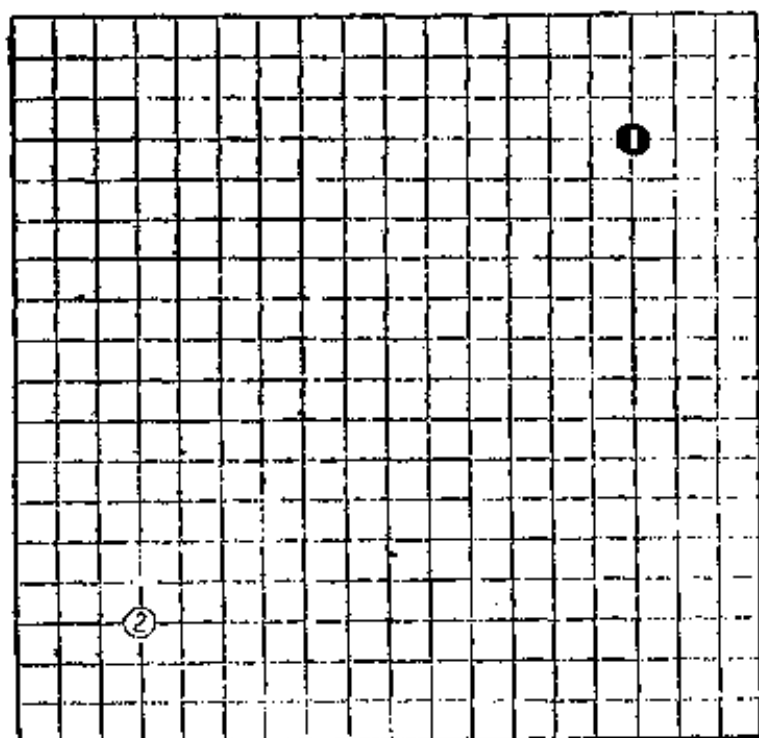
布局篇

△ 是藤泽秀行棋圣取得四连霸，还是林海峰九段初次取得棋圣称号？这将在本届棋圣战中以七局胜负方式决出。现在藤泽棋圣已经顺利地赢了两局，这是第三局。

△ 第二局是林九段先行并曾占有优势，但结果却是藤泽棋圣以半目之优取胜，看来本局是七局胜负的关键一仗。而七局胜负最终的结果是，藤泽棋圣以四比一的战绩卫冕成功，实现了四连霸。

△ 白4挂角不突然吗？

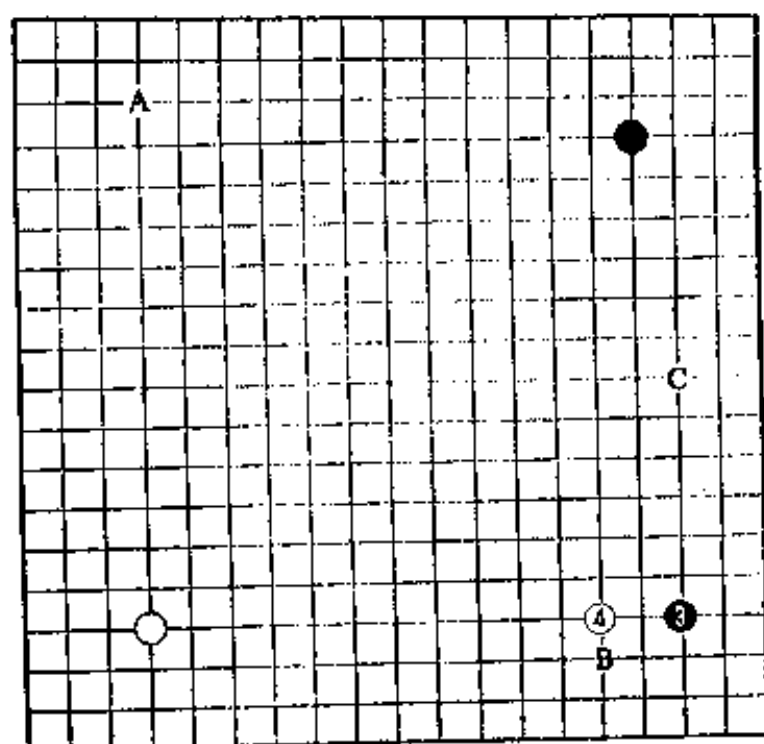
○ 通常白4走A位，黑B小飞缔角，白C分投，这种布



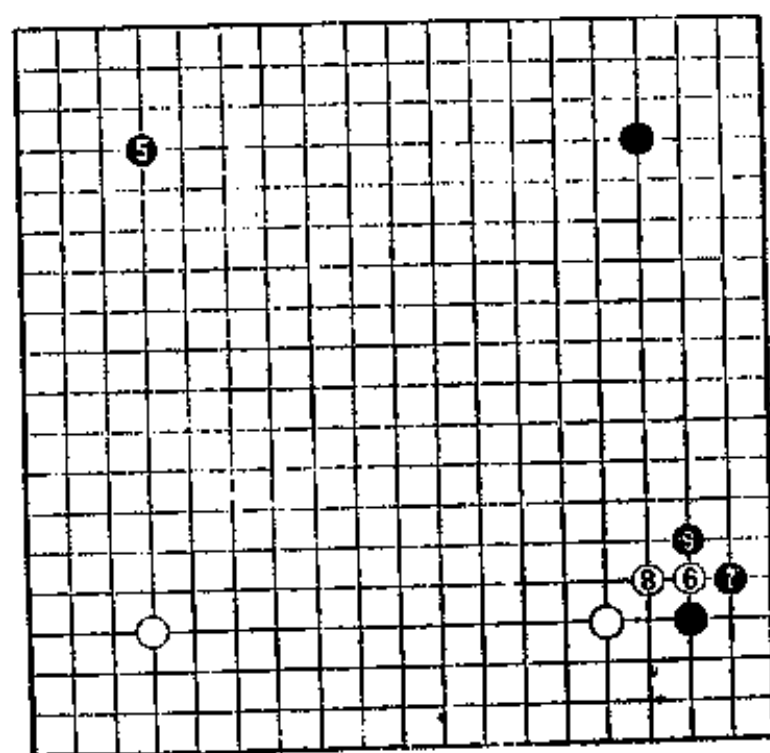
(1-2)

局被采用得太多了，所以白挂角，寻求变化。

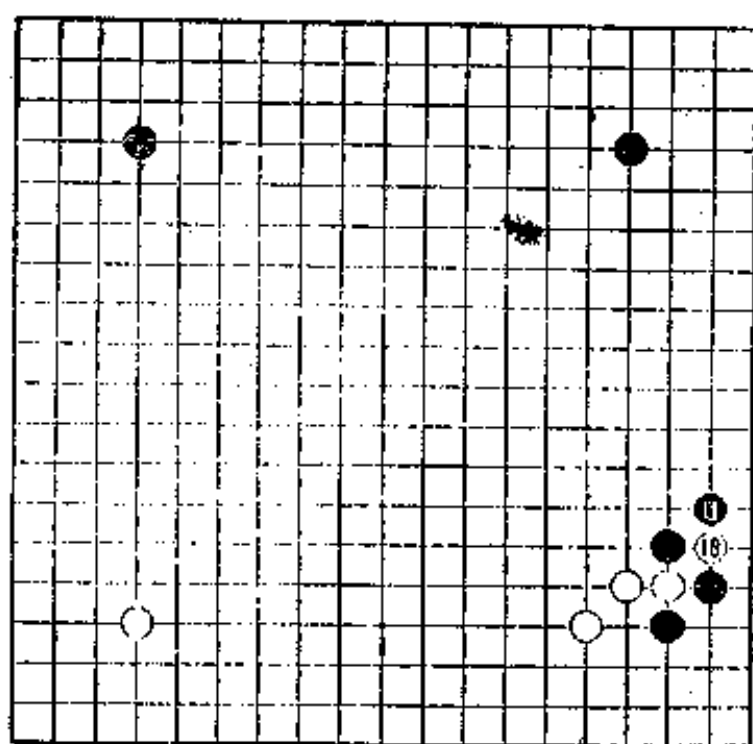
△ 藤泽棋圣平常对局有时还输给低段者，但到了棋圣战锦标赛上，强大得好像换了个人。平常的棋也不能说是随便下的，但是，也许斗志没有那么旺盛吧。



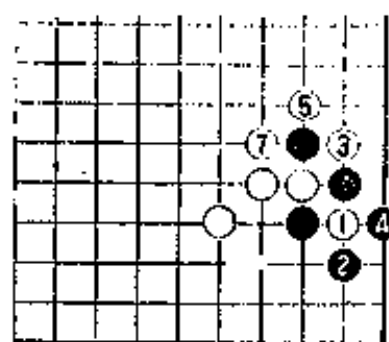
(3—4)



(5—9)



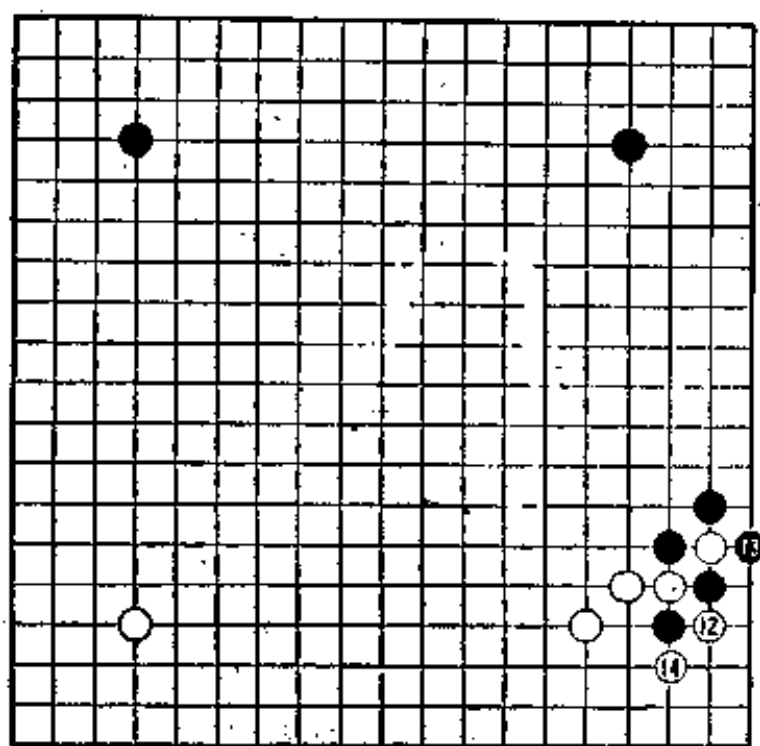
△ 请看(10—11)图附图。白10也有在本图1位断的走法，白5、7征吃一子告一段落。



(10—11)

可是在本局中，上述定式的征吃不能成立，所以采用了实战的定式吧。

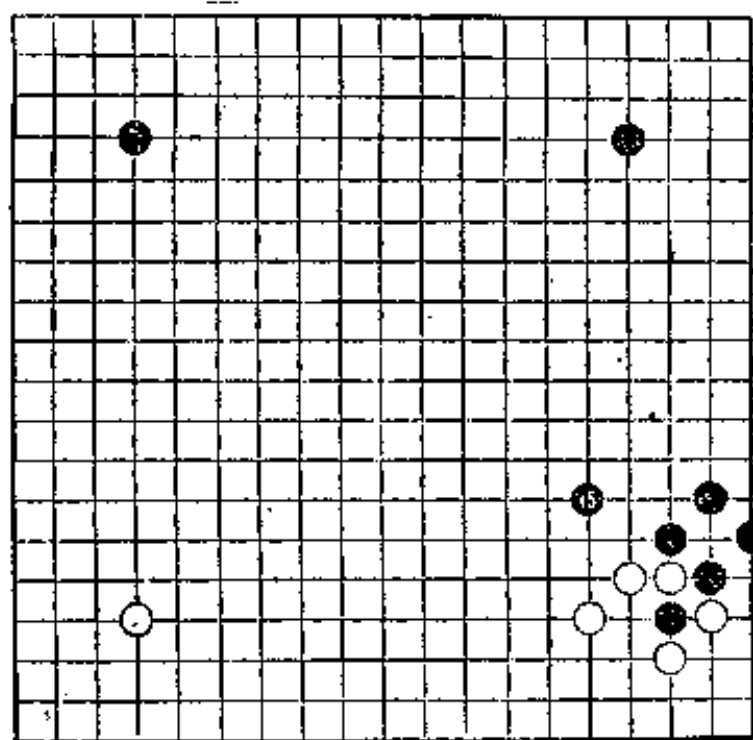
○ 不。最近，在征子有利的场合，也不怎么走上上述定式了。这是因为，即使征子成立，被对方在大场上多走一手，己方还必须再提一手，这从现



(12—14)

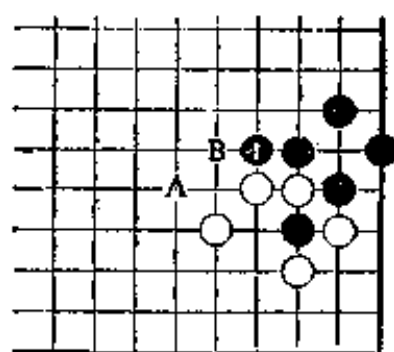
代着眼布局速度的角度看，棋形虽厚也不能这样下。

△ 换言之，从角内断的定式，现在已成为过时的了。



(15) 现代定式

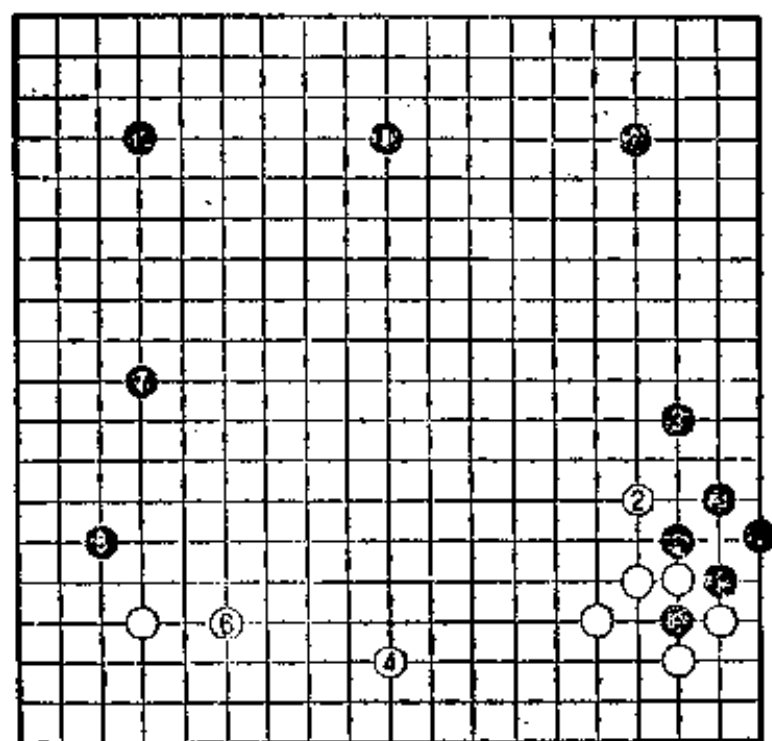
△ 看 (15) 图附图。黑15在本图1位长，白走A位尖或B位扳，是历来的定式吧。



○ 这在最近也有所不同了，也有脱先的走法。例如参考谱1所示——

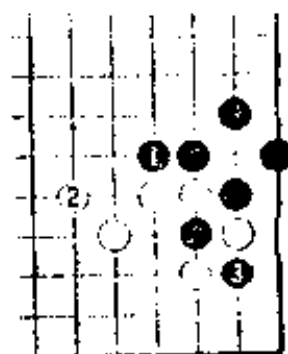
黑1占据大场，白2时黑3飞，以下白4至黑7也是一种布局。

○ 以下来看看新旧定式的优劣。



参考谱1

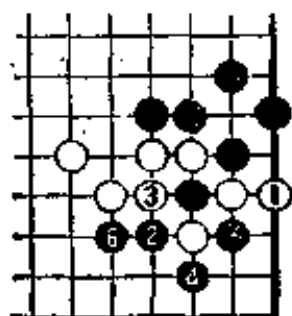
1图 黑1长的定式，以后有黑3断的好处。



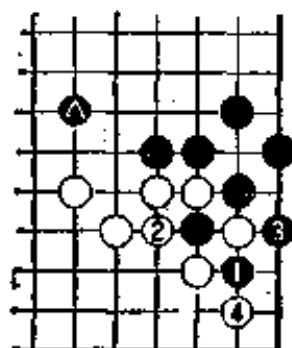
1图

2图 白1立下无理，黑2、4、6之后，白地化为乌有。

3图 因此，对黑1，只有走本图白2提，黑3、白4后，黑5提是黑棋的便宜。



2图白5粘



3图黑5提劫

4图 黑△小飞，就没有了在本图1位断的手段，因为白棋可以2、4应。

5图 可是，黑△瞄着的不是本图A位，而是1位逼的手段。

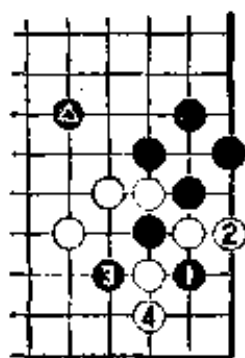


图4

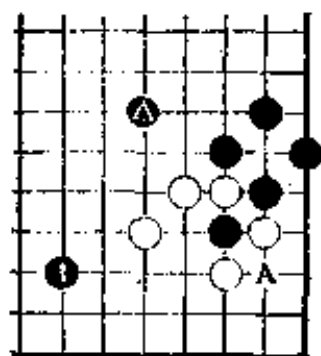


图5

△ 白16在A位方面挂不好吗？

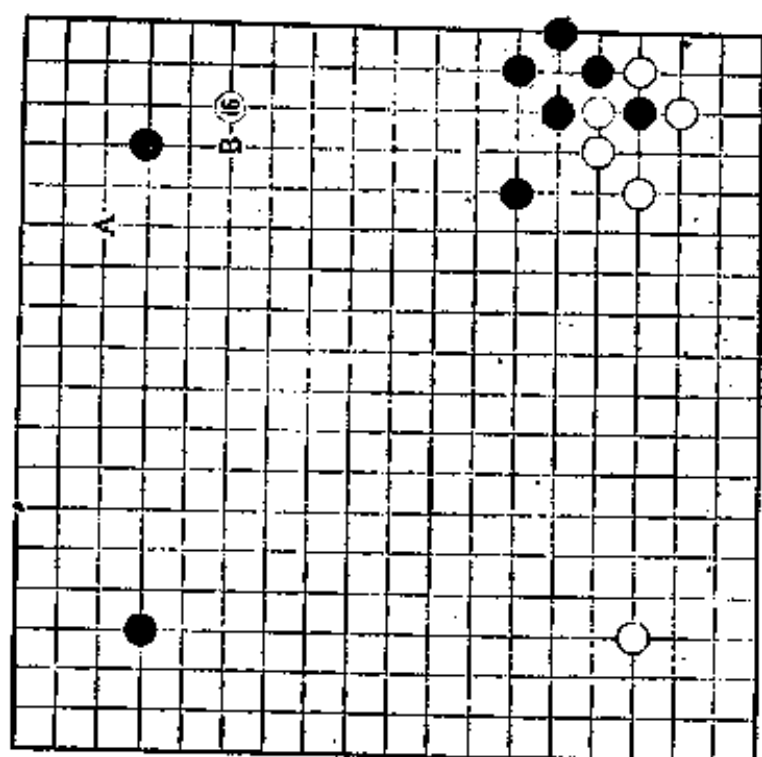
○ 嗯。黑B关应，黑的配置好。因此白16从这边挂。

○ 看(17)图附图。黑17如在本图1位应，白2拆，白棋满意。如果白2在A位飞，黑B位应，白再拆二自然更好，可是黑棋对白A不会在B位应，而是要在C位夹吧。

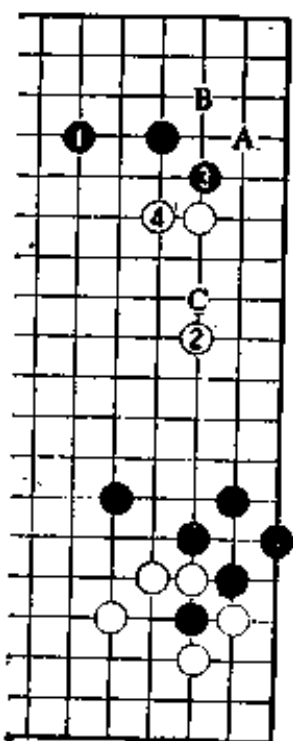
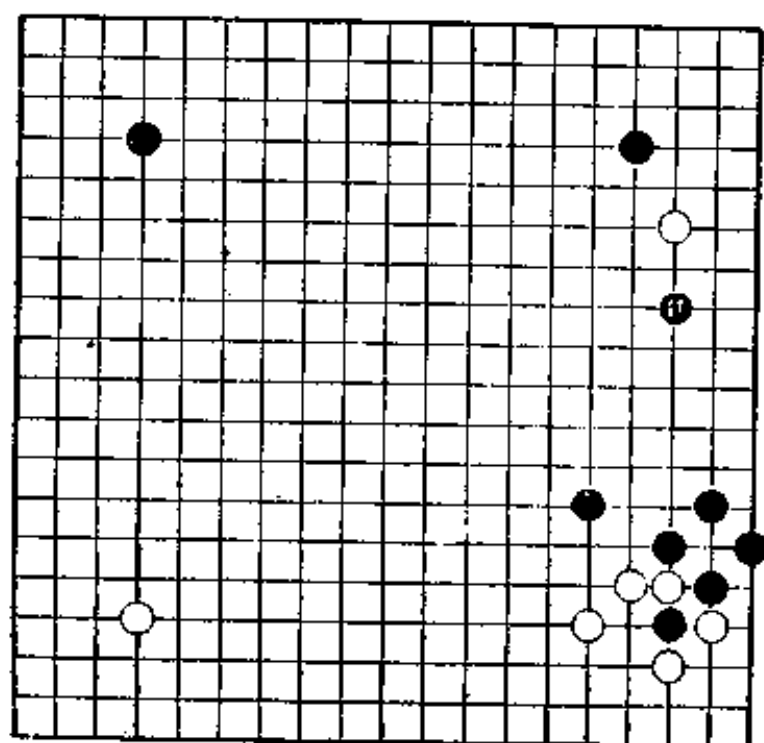
△ 黑17夹当然。

○ 看参考谱2。

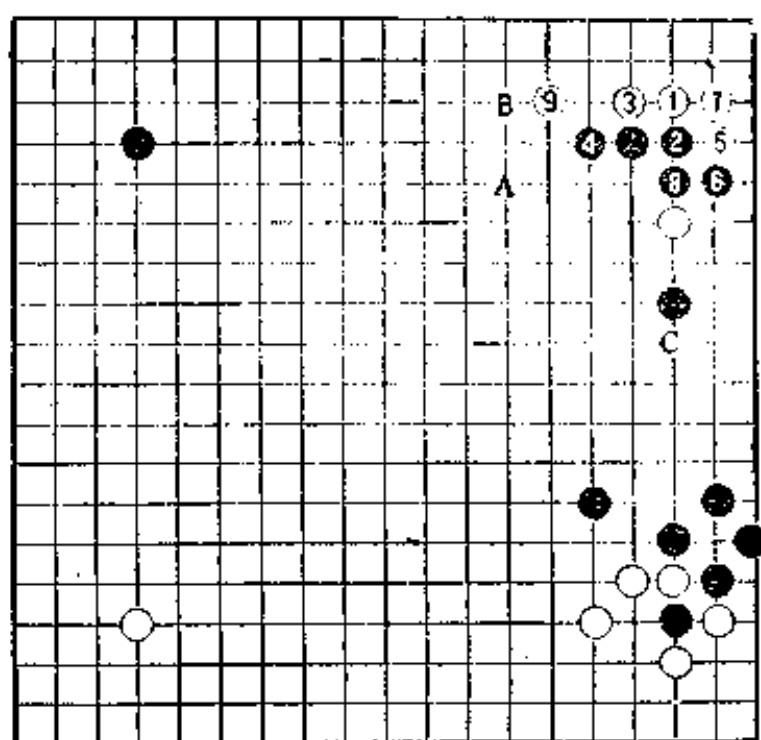
白18也考虑过在本图1位点入三三，那时将形成黑2至白9的变化。此后黑A飞、白B并，白棋保留着C位靠的手段。



(16)

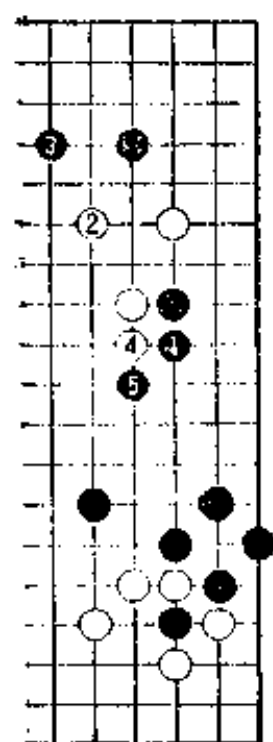
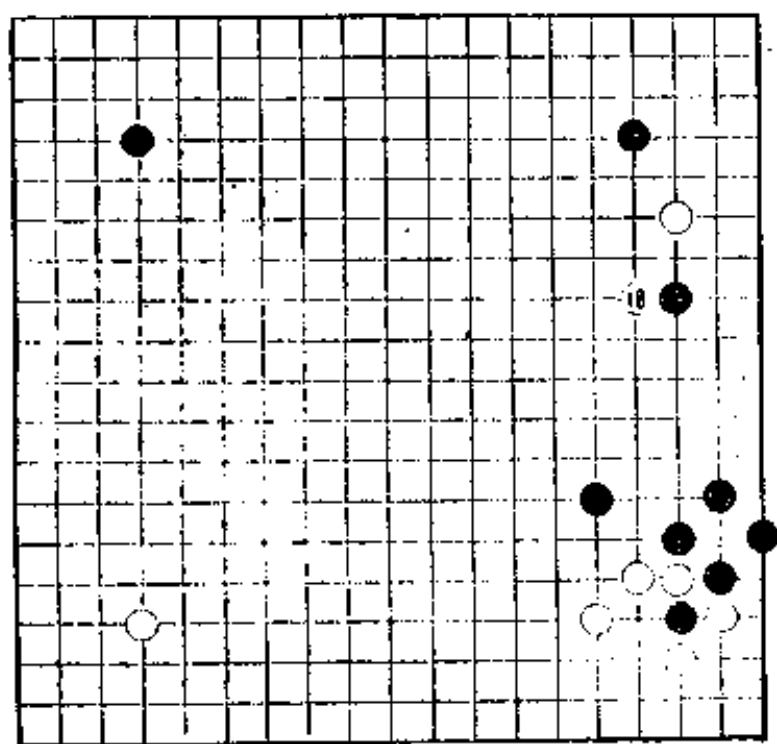


(17)



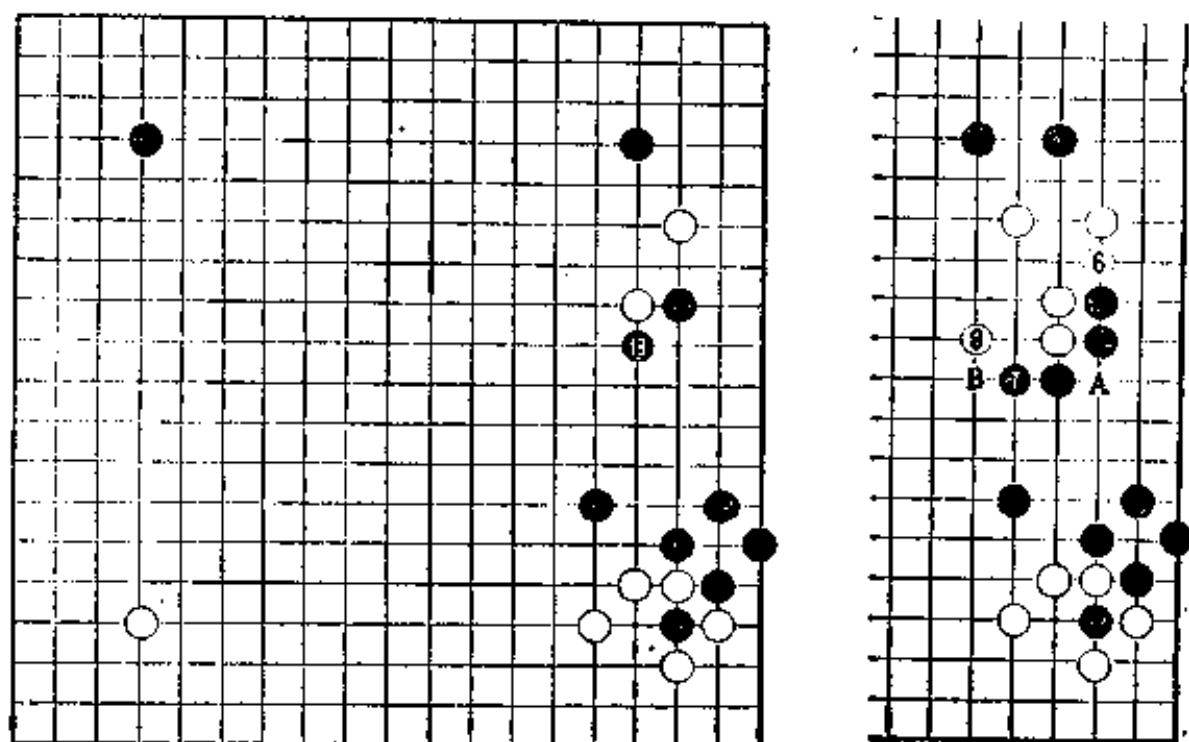
参考谱2

○ (18)图附图。黑19如走本图 1 位退，白 2 跳，黑 3 时白 4 压，黑 5 如扳——



(18)

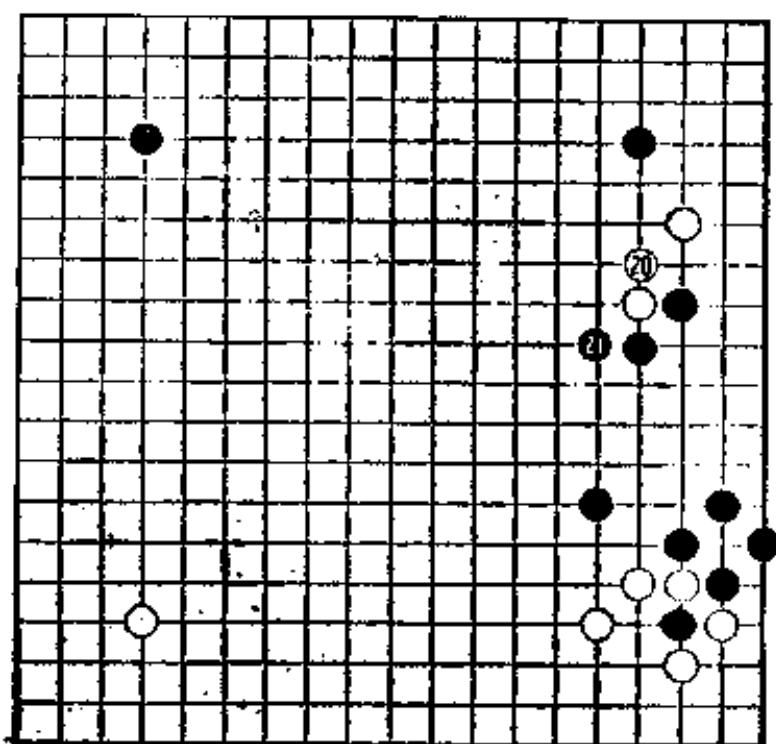
○ (19)图附图。白6顶,黑7白8之后,白棋瞄着A位的断点,在B位压是好点。



(19)

○ 黑19扳、21长,是最强手段。

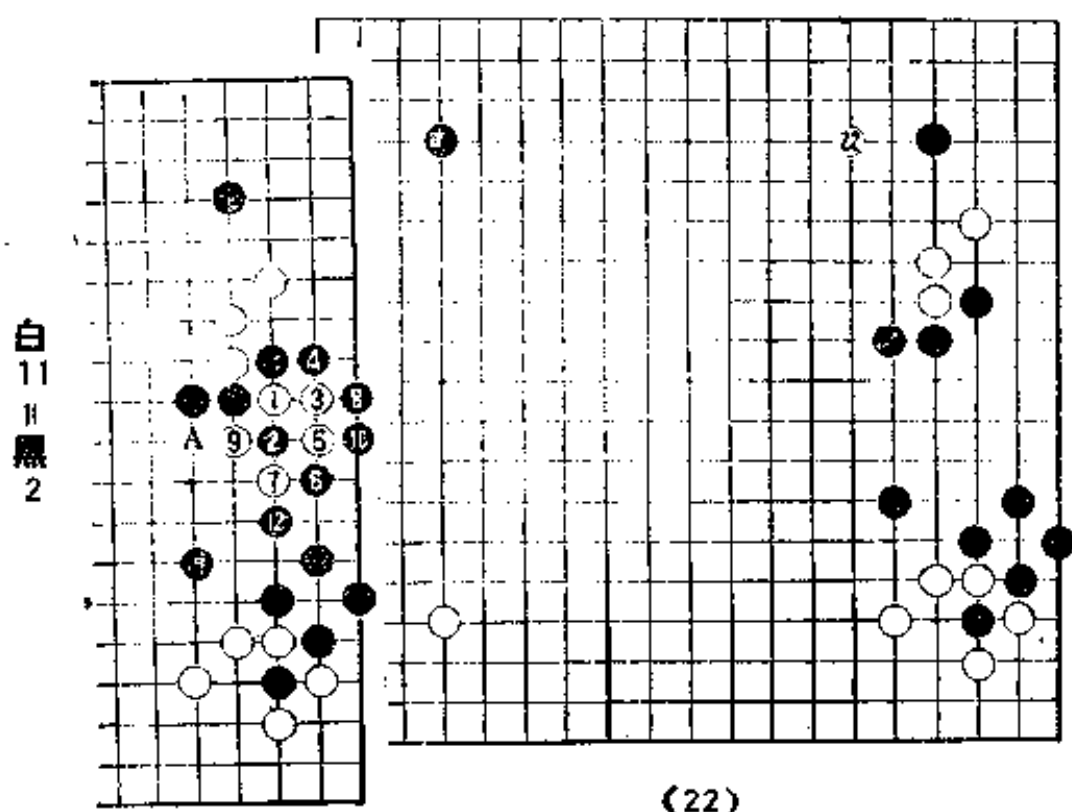
○ 白18压,用意是使黑棋形重复,但本身不觉也重了起来,有成为黑攻击目标之虞。



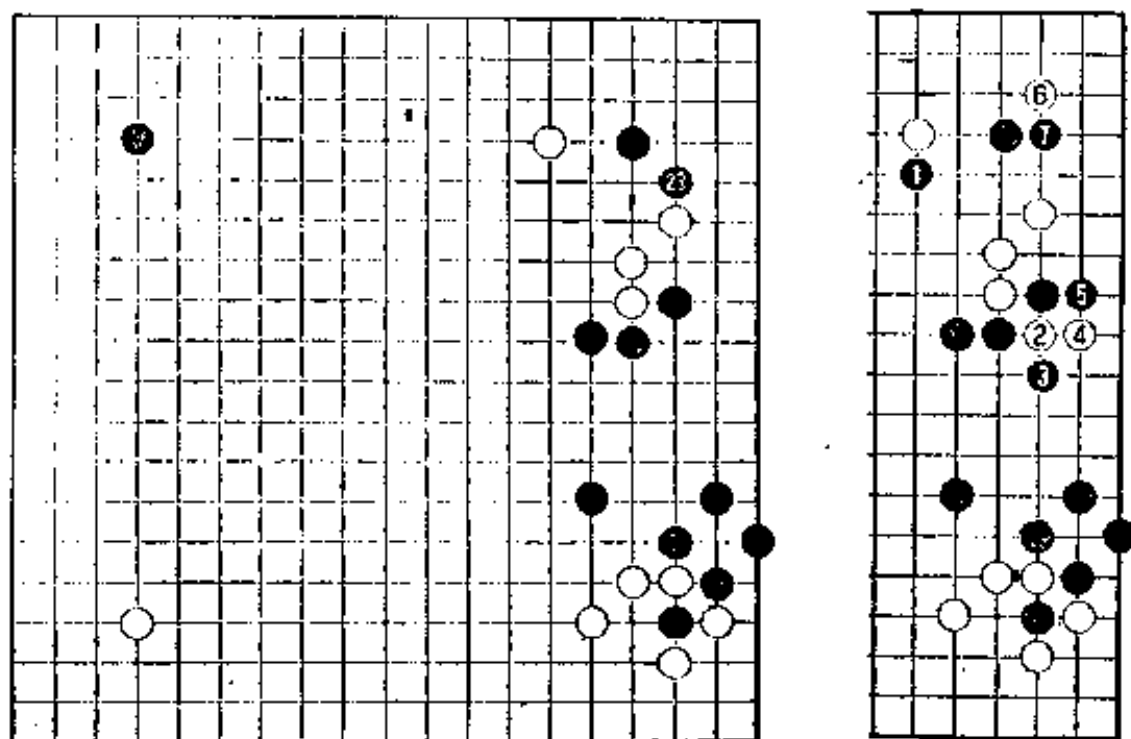
(20—21) 黑是强手

○ (22)图附图。对白1断，黑2打吃，黑4顺长，以下形成包打到黑12，白A再拉出则无理。

△ (23)图附图。黑23如在1位靠压如何？



(22)

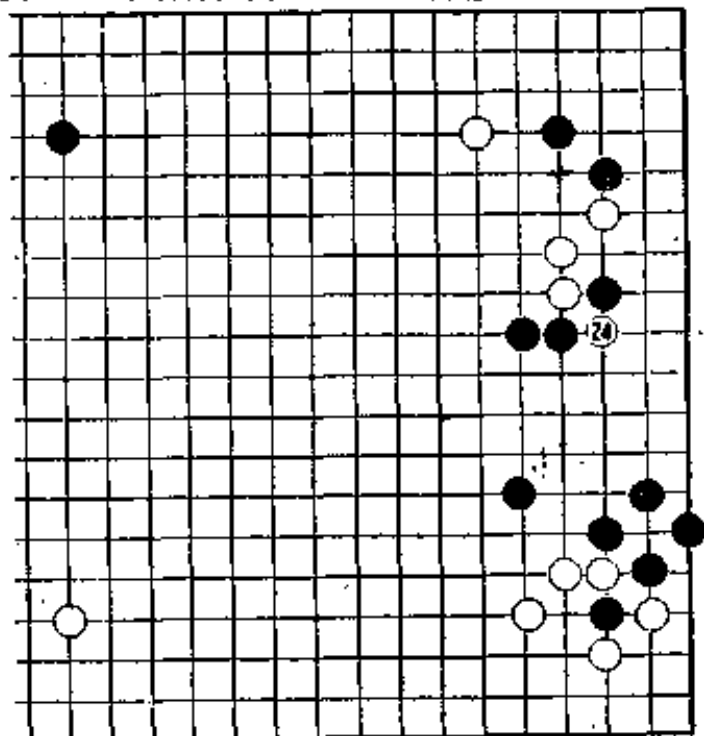
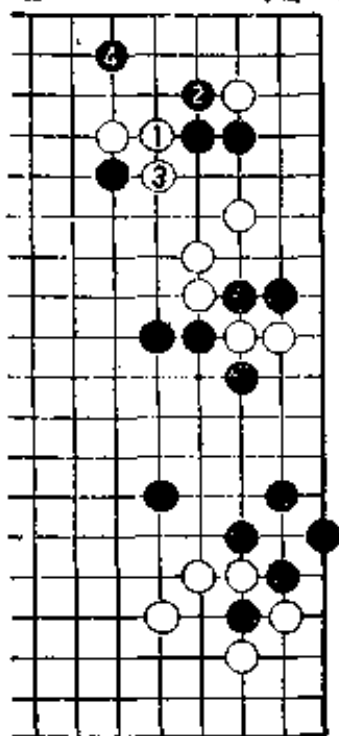


(23)

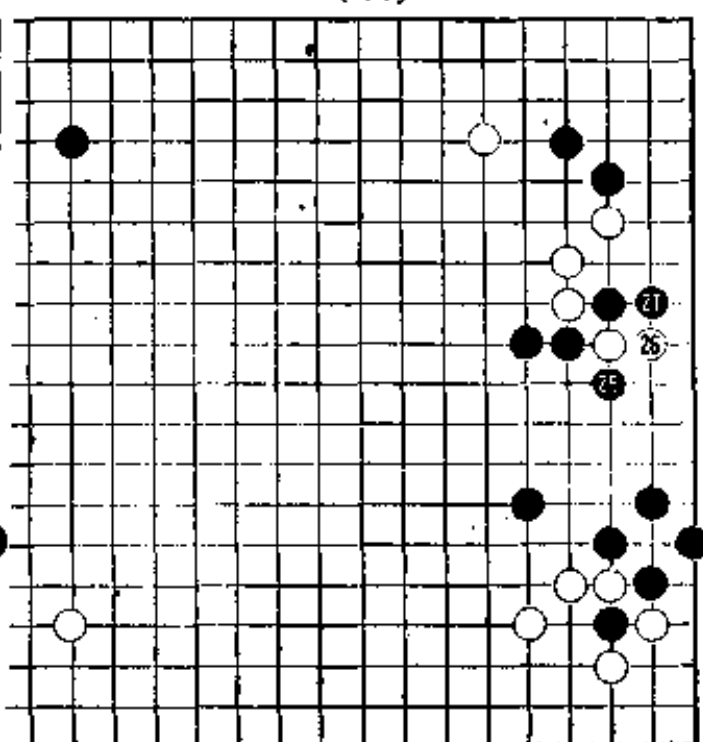
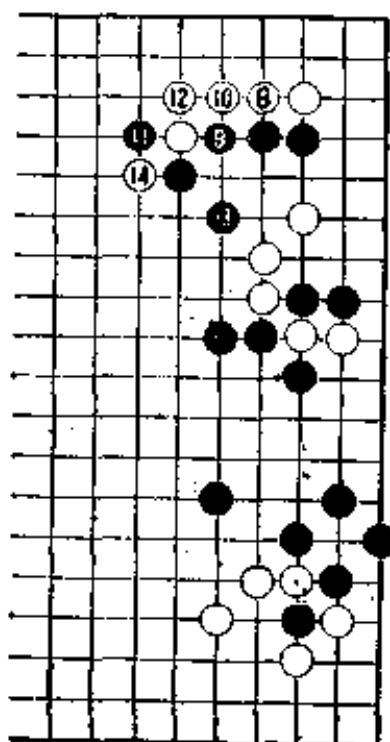
○ 那也是一法。白 2、4 后，白 6 点入三三——

○ (24)图附图。接前图附图白棋走1位时,黑如3位应则白占2位,白棋有利,因此黑2曲,白3黑4后,白棋不好。

○ (25—27)图附图。接(23)图附图。白8爬至白14切断。

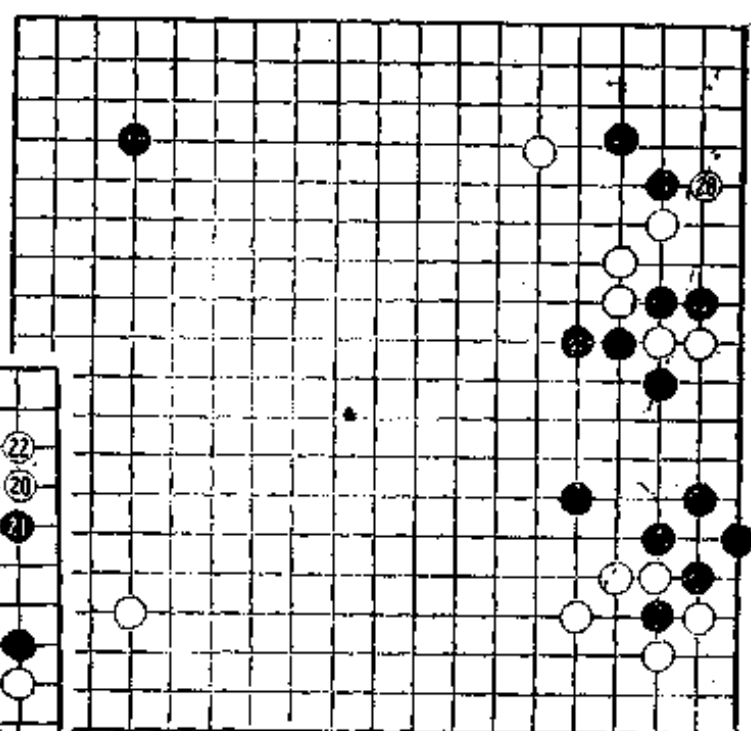
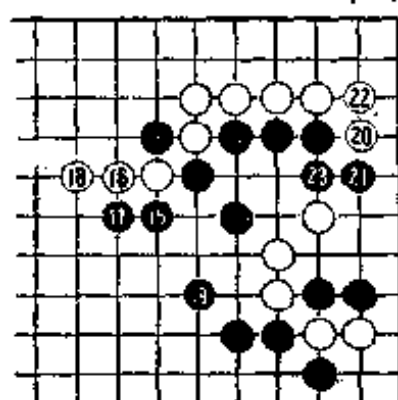


(24)



(25-27)

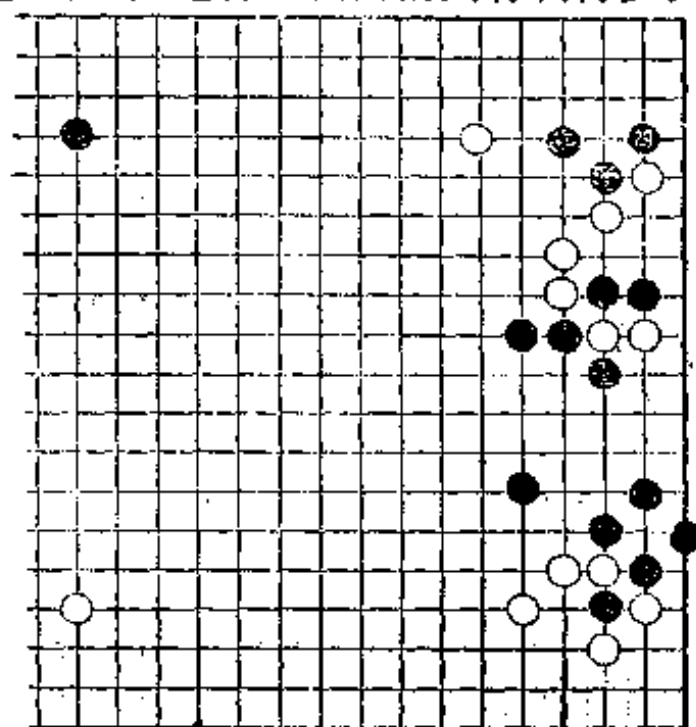
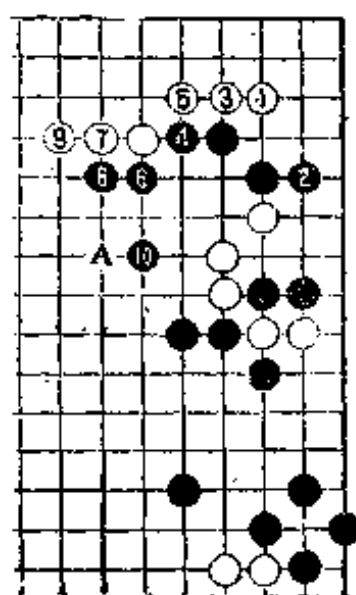
○ (28)图附图。
接前图附图。黑棋大致走15以下的接应，这样进行双方得失相当。



(28)

○ (29)图附图。白28如走本图白1点入三三，形成黑2至10的结果(藤泽说黑10走A位)，这样黑棋比前图有利得多。

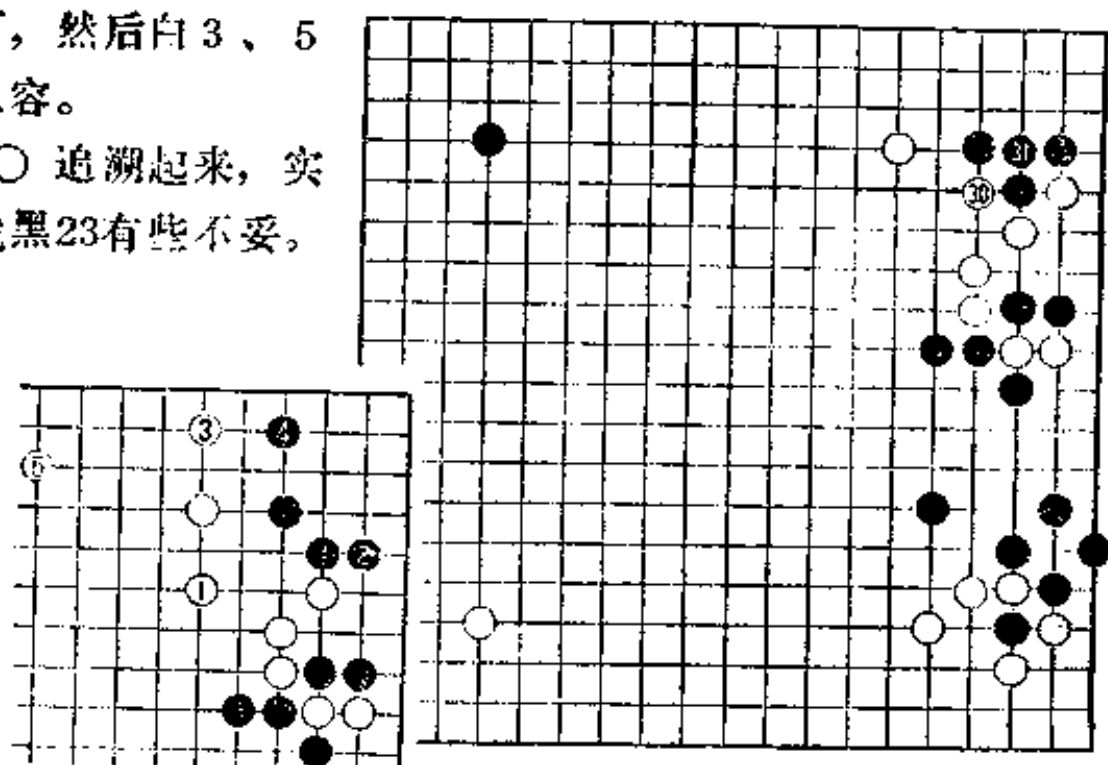
○ 实战白28扳的着法好象较重。



(29)

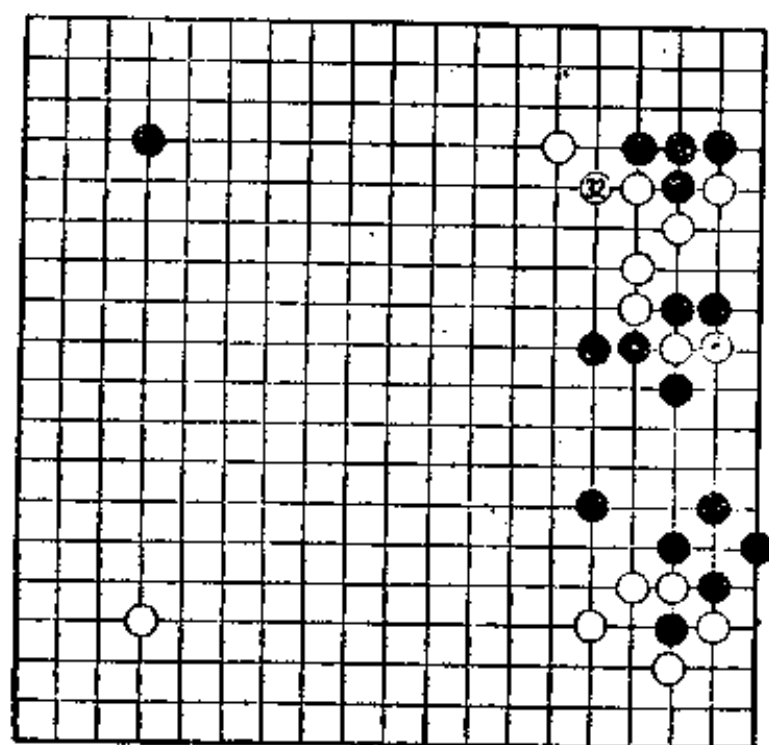
(30—31) 图附图。白28在本图白1跳，黑大约2位立下，然后白3、5从容。

○ 追溯起来，实战黑23有些不妥。

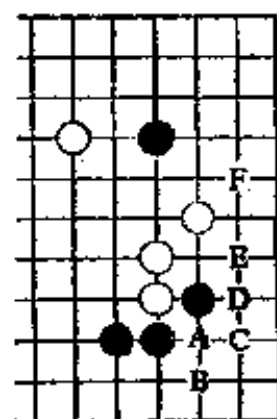


(30—31)

(32) 图附图。走成白A、黑B、白C、黑D，因为白棋在E位有先手之利，黑走F位是手筋。



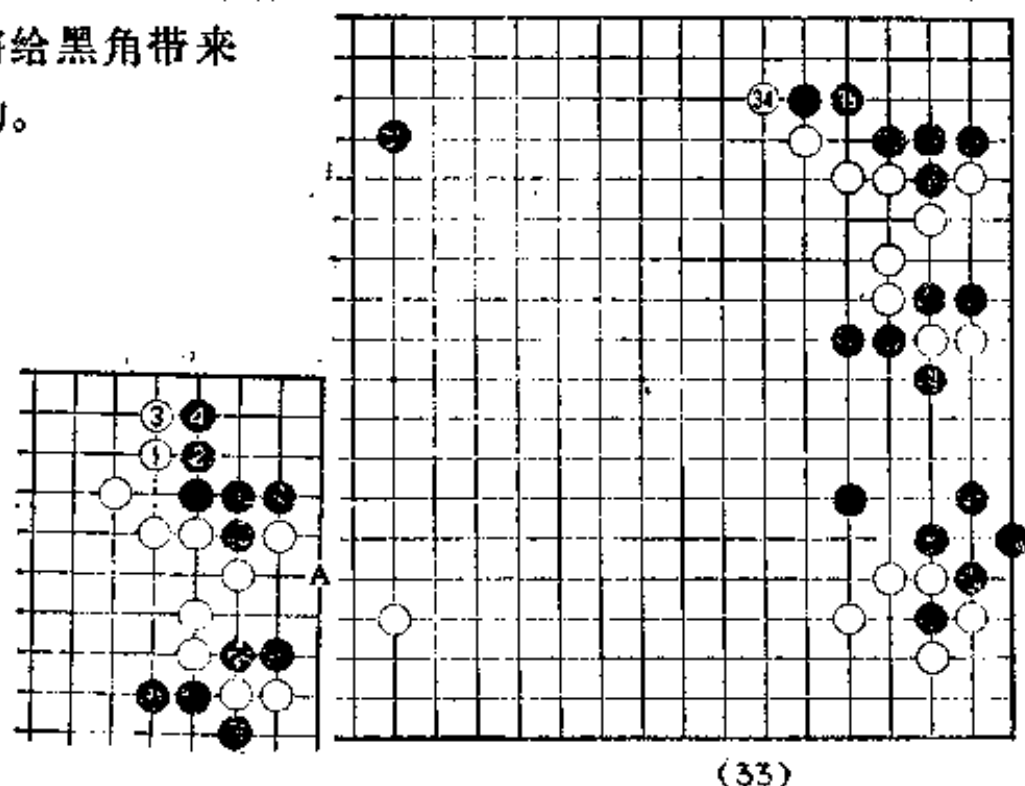
(32)



○ (33)图附图。黑23如果走本图1位，白2至10以后，黑棋在A位有严厉的狙击手段。

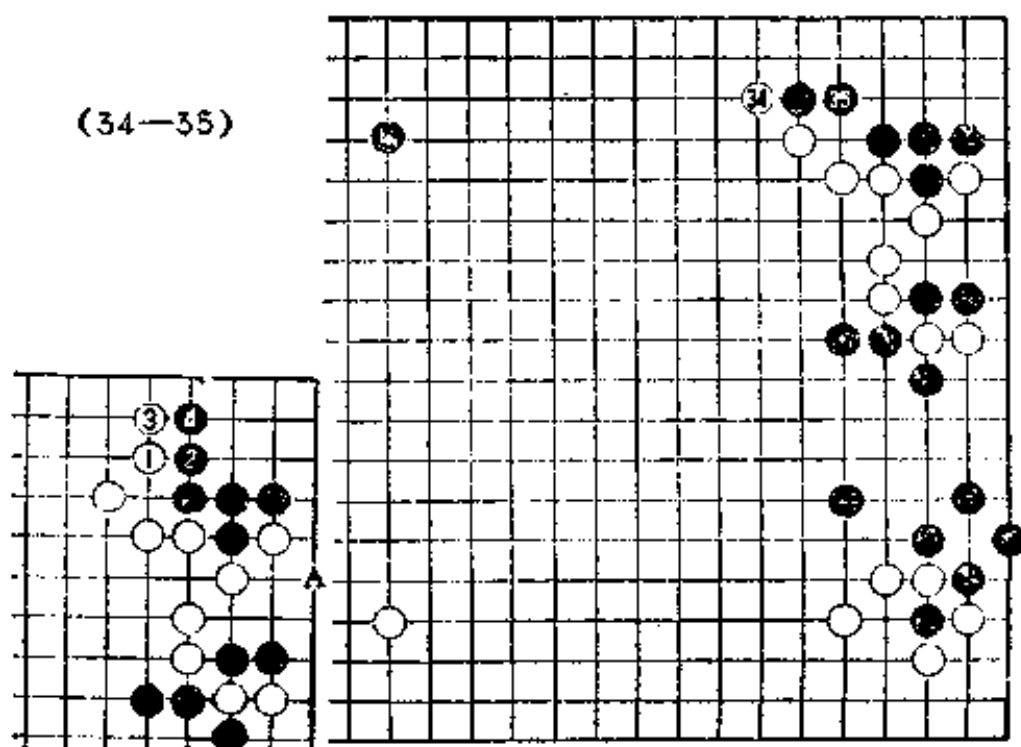
○ 实战黑33是绝对的。一旦脱先，看(34—35)图附图。

走成1至4的结果，黑棋味道不好，而且白A还有利用，将给黑角带来小骚动。



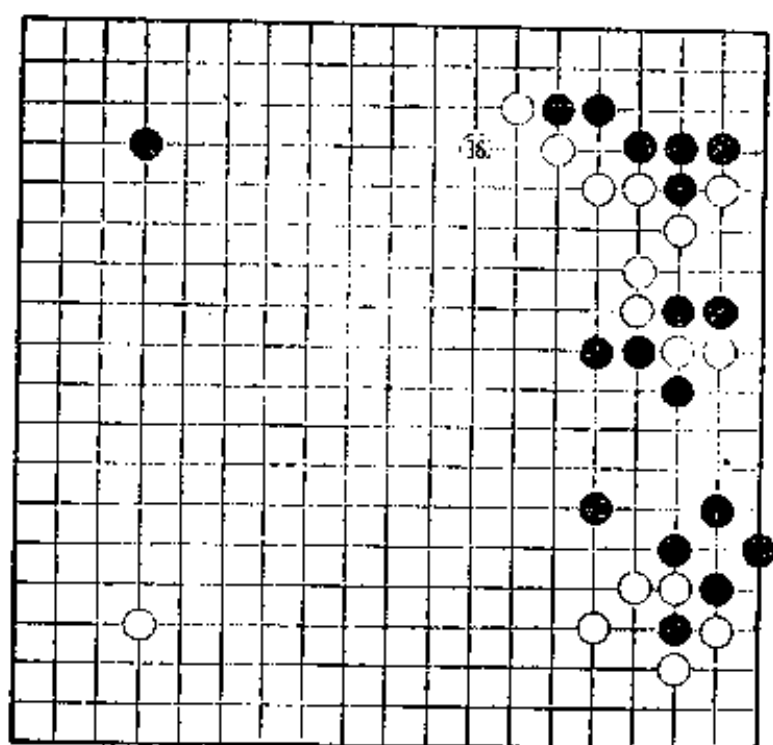
(33)

(34—35)



○ 黑33、35托退，
白36告一段落，这
样的结果，有让黑
棋调整了步调之
感。

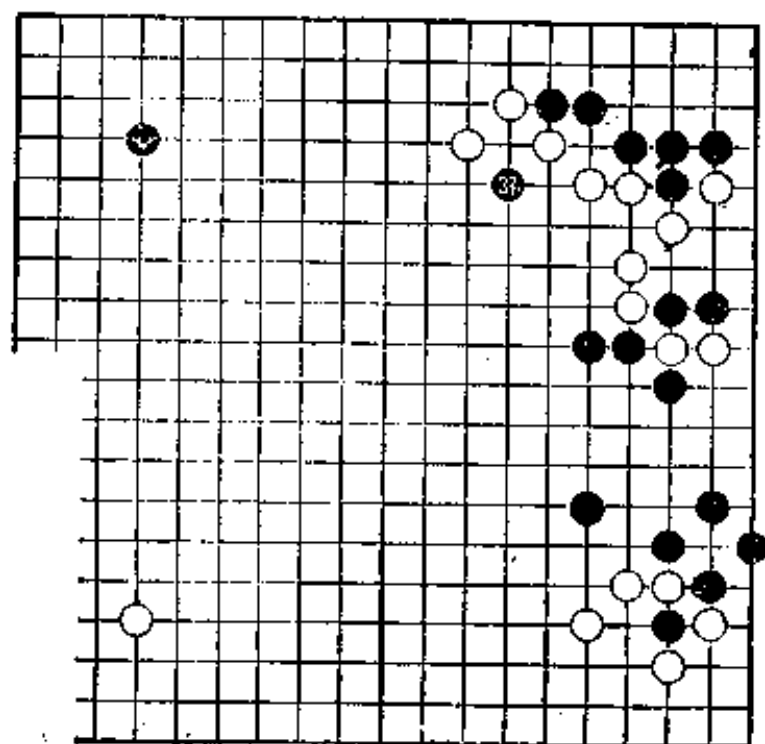
实战白28的扳
似乎不好，应按
(30—31) 图附图
的方案走。



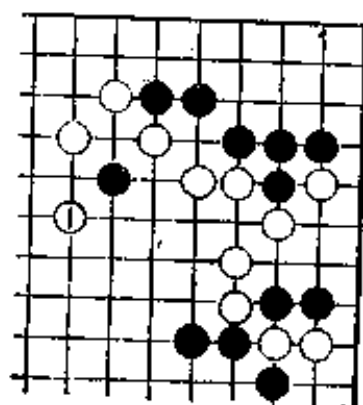
(36)

○ 然而黑37窥是
轻率的一手。

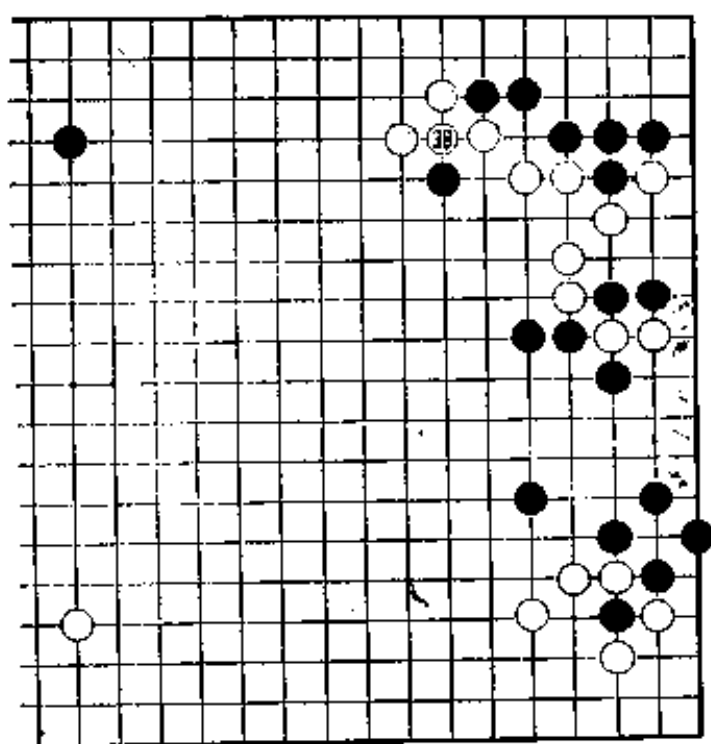
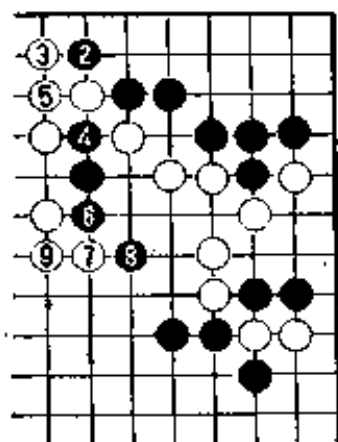
○ (37) 图附图。
白38可以在本图 1
位虚罩。



(37) 轻率



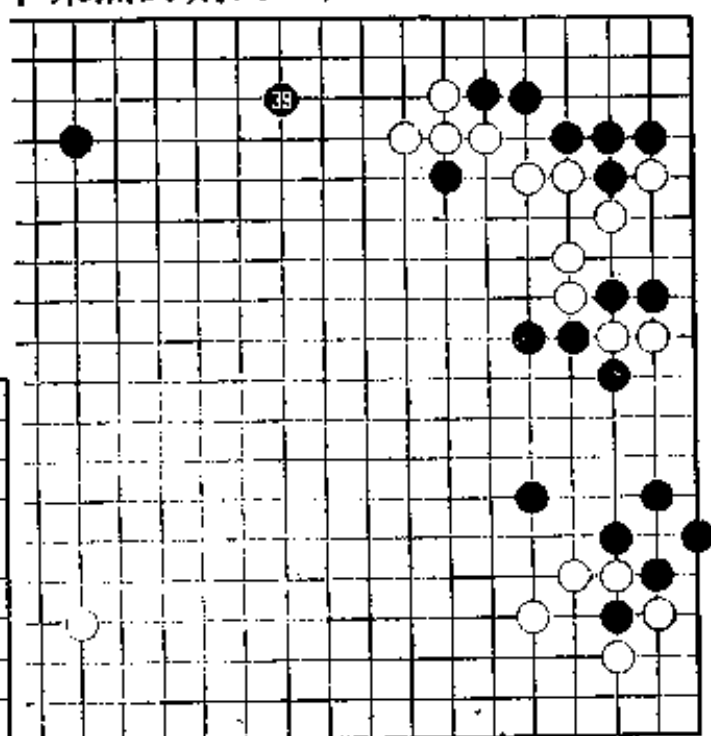
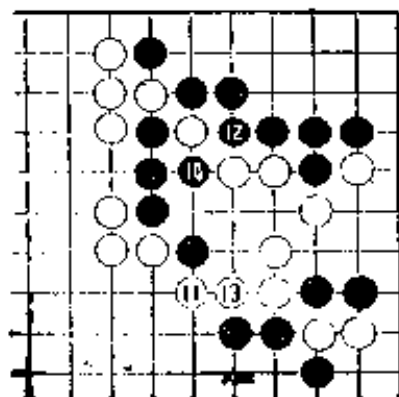
○ (38) 图附图。
黑棋即使 2 扳、4 断，白 5 粘，再 7、9 扳粘即可。



(38) 同样轻率

○ (39) 图附图。接下来黑10则白11，黑12只好提，白13接，白棋外势厚。

○ 实战白38粘，正合黑棋的意图，使黑37的轻率之手，成了便宜的好手。

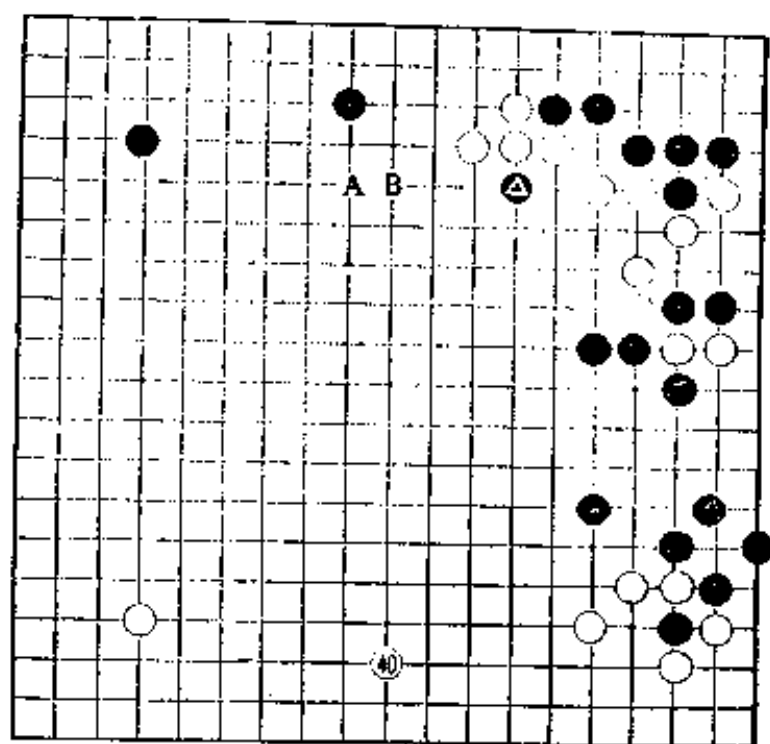


(39) 好手

○ (40) 图。黑
▲一子此后将作
祟。

例如白 A 镇，
即将遭到黑 B 的反
击，因为黑▲的存
在，白 A 是无理
的。

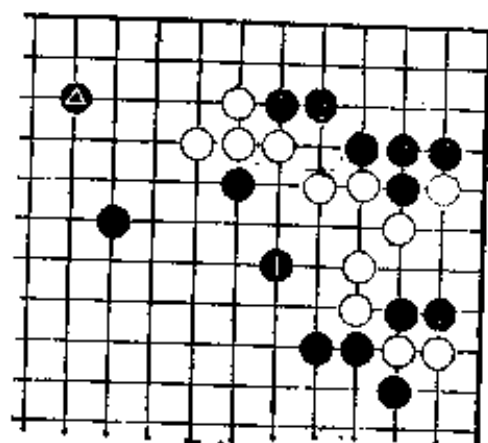
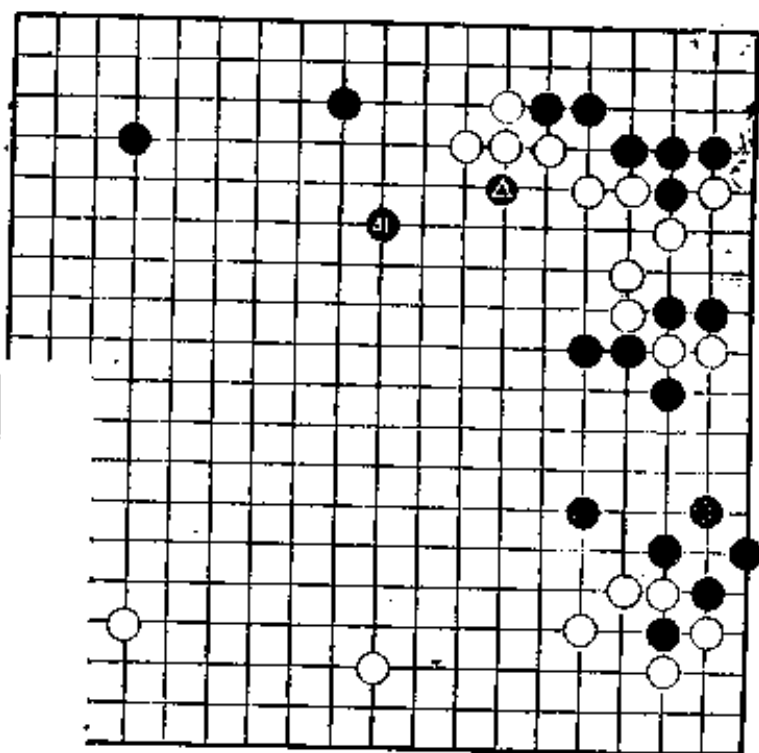
○ 白40赶紧转向
大场。



(40)

○ 黑41是和黑▲相关
连的一手，伺机进攻白
棋。

(41) 图附图。白
棋如脱先，黑1就封
锁，白成不了两只眼。



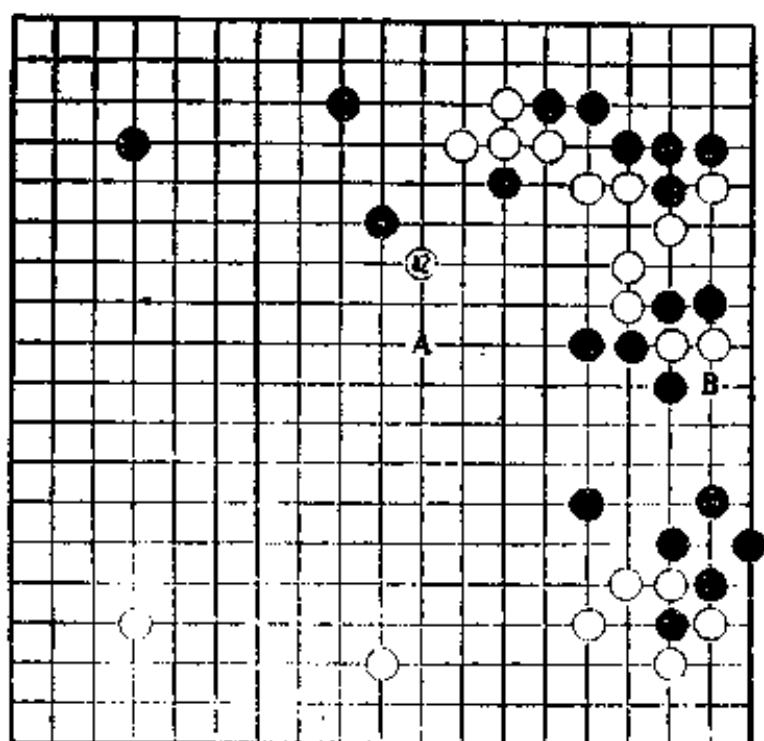
(41) 好点

○ 因此，白42出头。如果此后白再走到A位跳，就产生了在B位死灰复燃的手段。

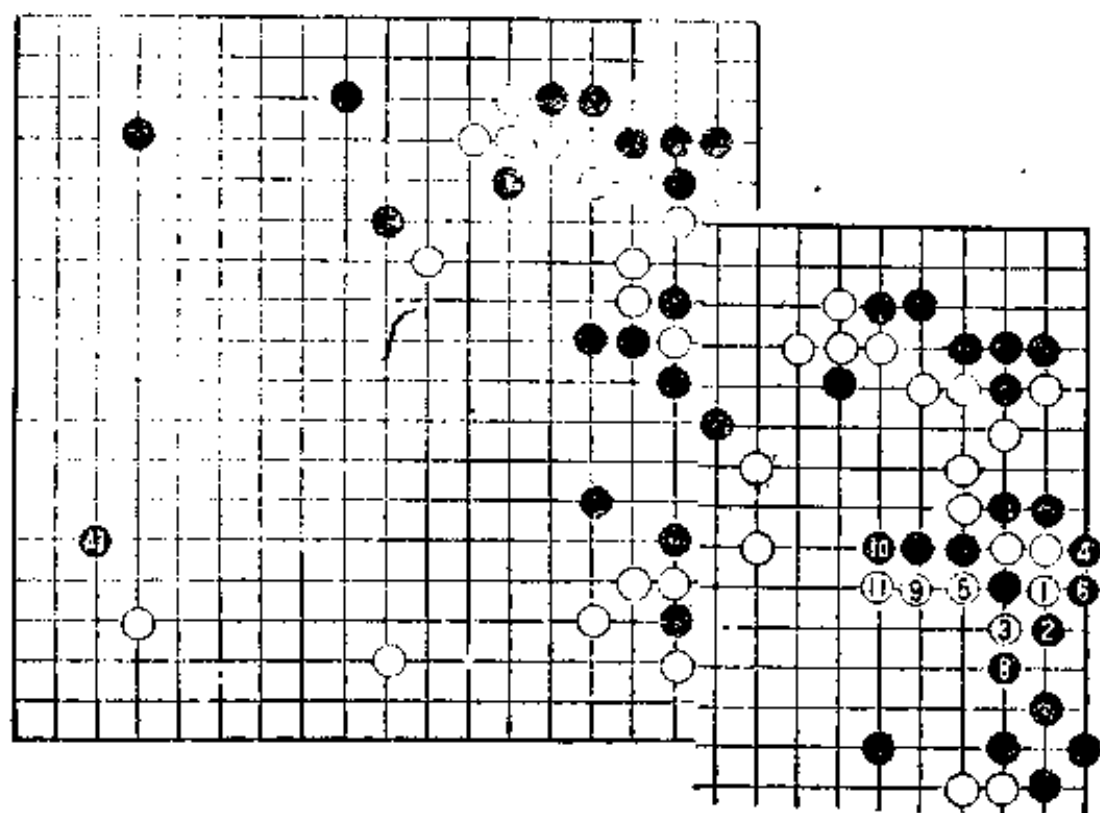
见(43)图附图。白1至白11，反而将黑棋围起来了。

△ 因此，黑10就
不能再追赶白棋了。

实战黑43挂角是大场。



(42)



(43)

(白7粘)

中 盘 篇

△ 白44至黑47是双方正常的接应吧。

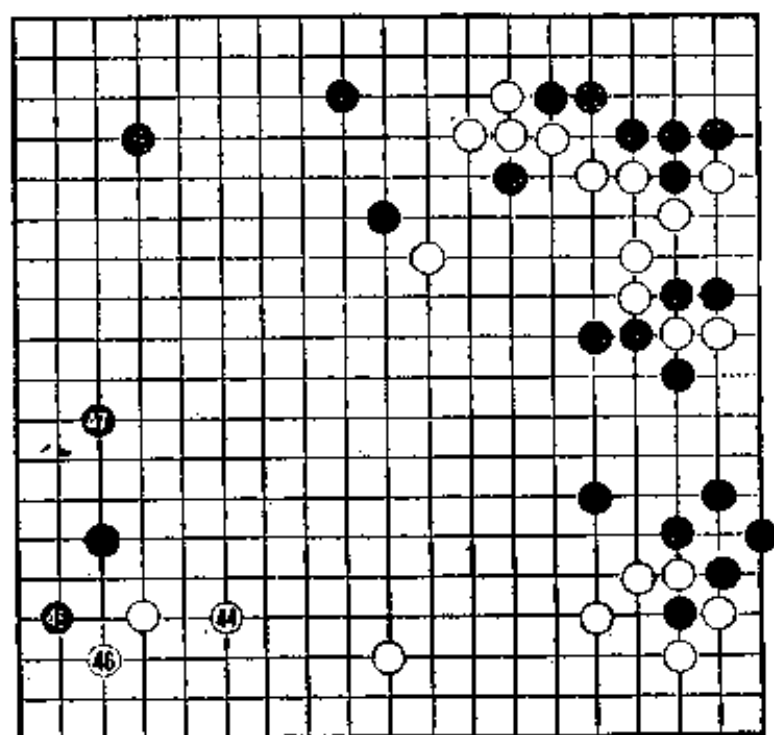
至此形势如何？

○ 黑棋有利。因为白陪着黑棋走了轻率的棋。

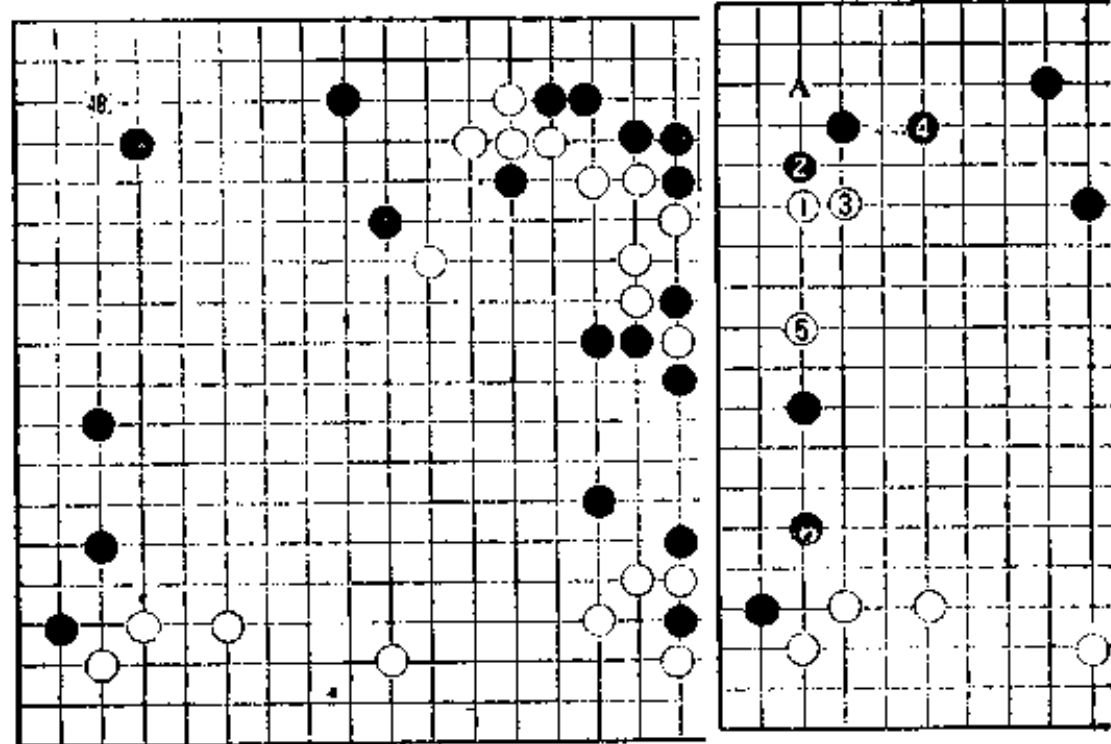
○ 我认为白48只此一手。

(18)图附图。

如果 棋走本图白



(44—47)

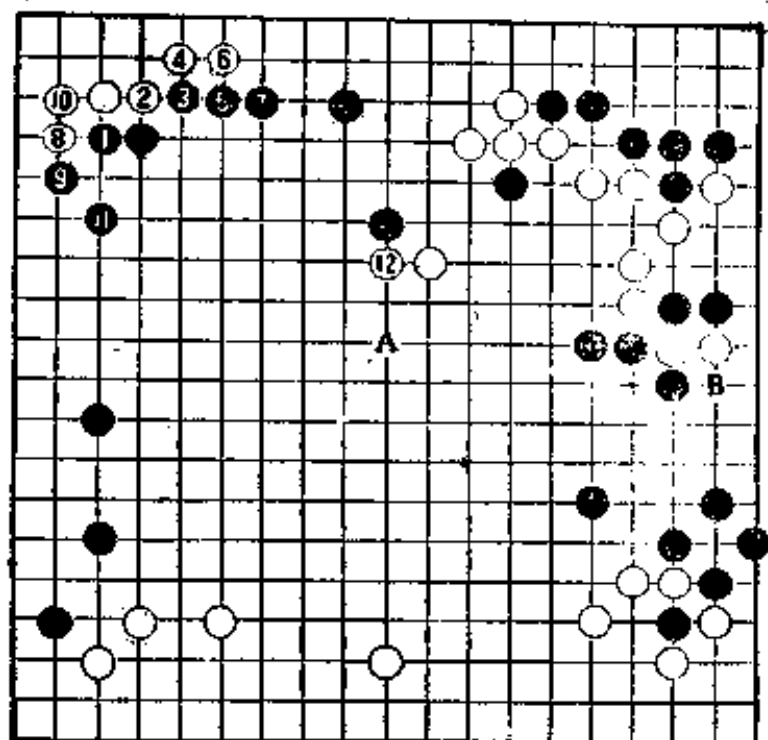


(48) 只此一手

1挂，被黑2、4应，白5折也价值不大；因外边的白棋太弱，白也无法在A位点入，只好眼看上边完全成为黑空。

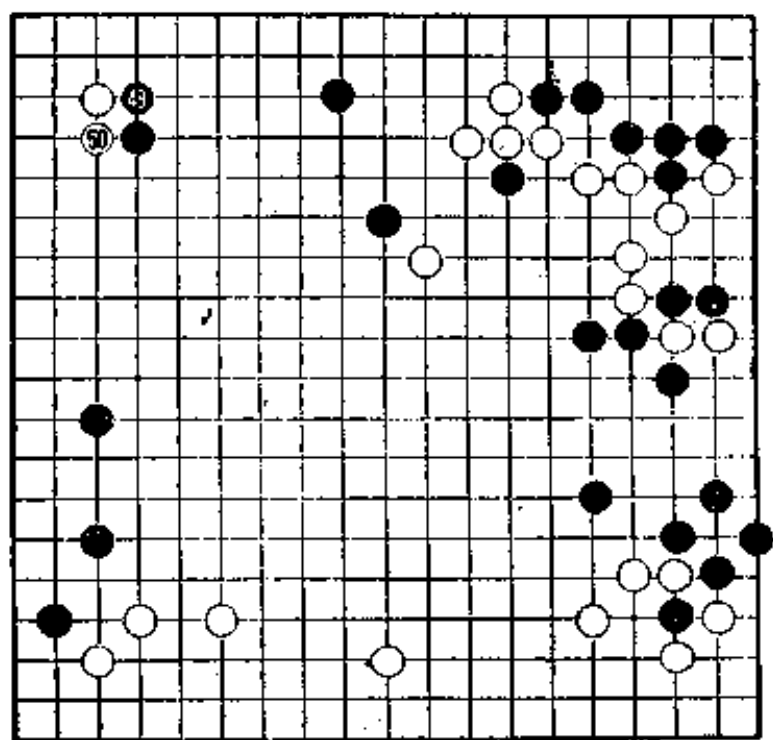
○ 参考谱3。黑49在1位拦是常识性的“在广阔的一方成地”。但在本形中黑11、白12后，黑则难于下手。因为白A后就产生了白B的手段。

所以，此形中还是走实战49这边拦好。

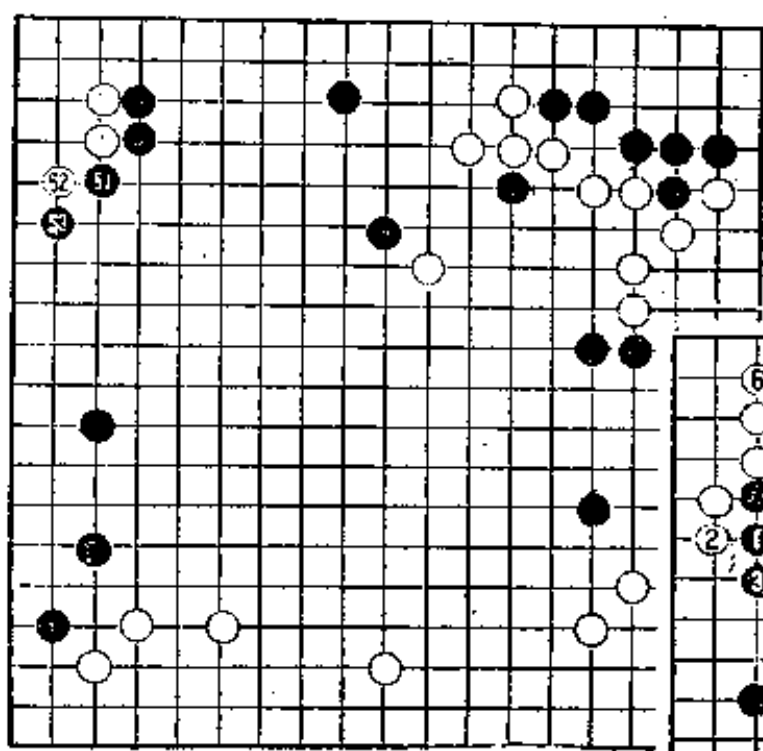


参考谱 3

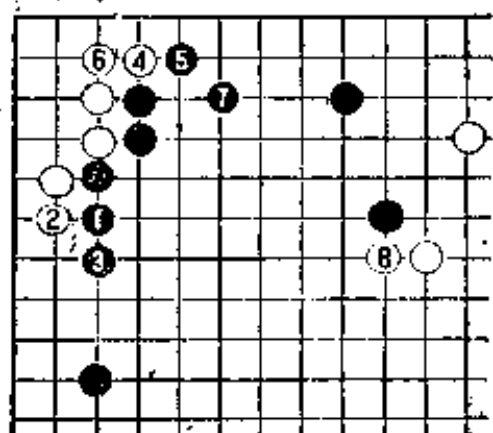
△ 在黑49拦下时，黑棋已经想定了未来的十几手，不用说，白棋同样也想到了行棋的顺序。



(49—50)

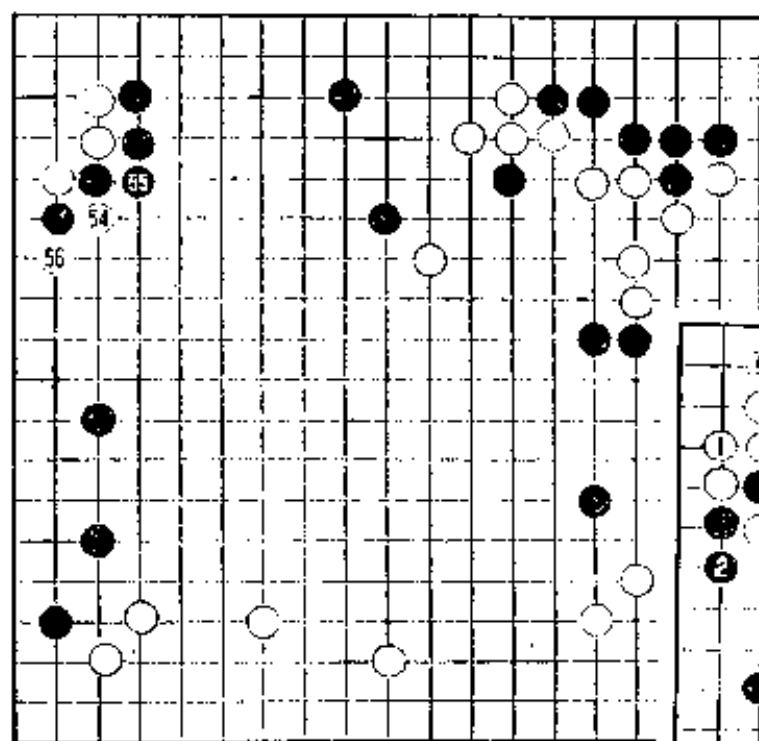


○ 黑51、53连扳是既定方针，如果象（51—53）图附图，黑1、3退，被白8压，黑棋仍

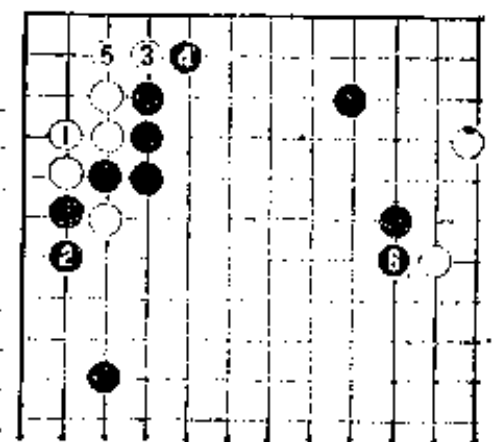


不好。（51—53）

△（54—56）图附图。白56走本图白1粘不好。黑2退，白3、5活棋时，黑6转而守空。

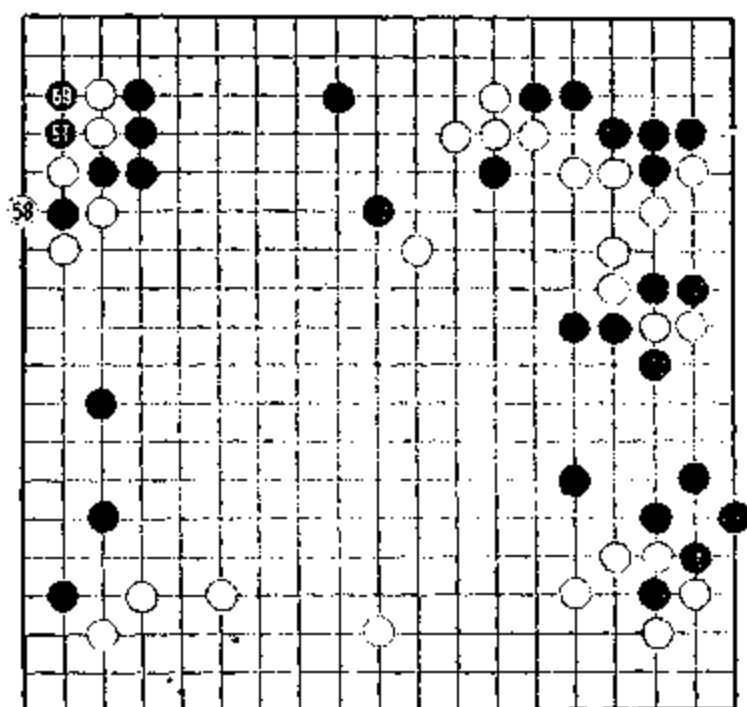


△ 因此，白56也是只此一手；从实战49至59是双方必然的接应。

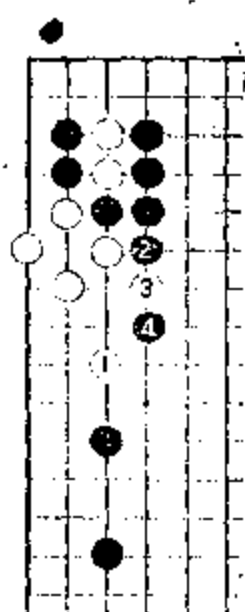


（54—56）

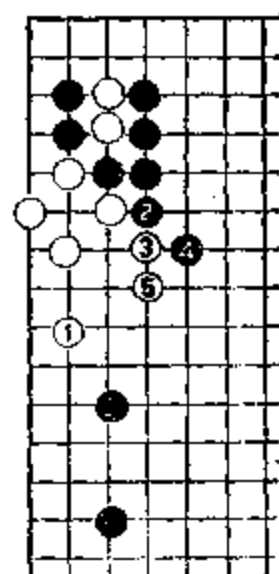
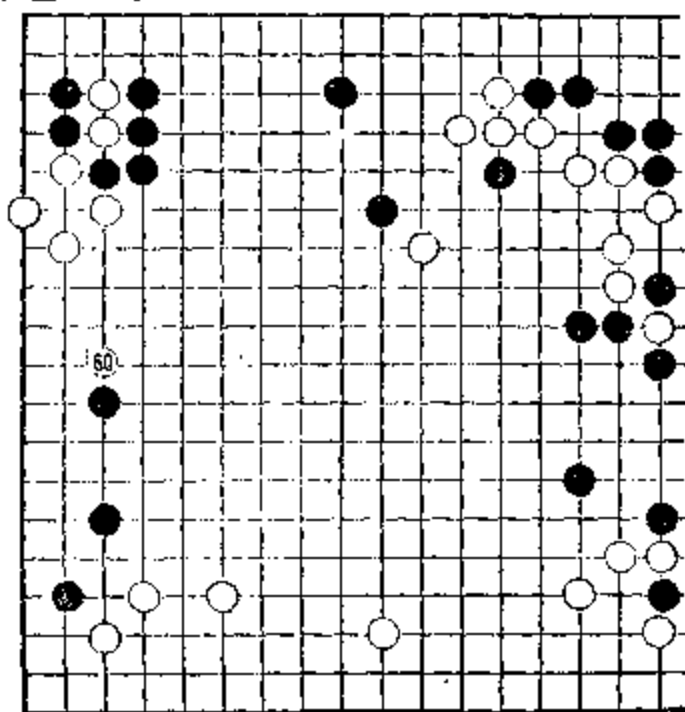
○ (57—59)图附图。白60不能走1位。否则将被黑2、4挤瘪。



(57—59)

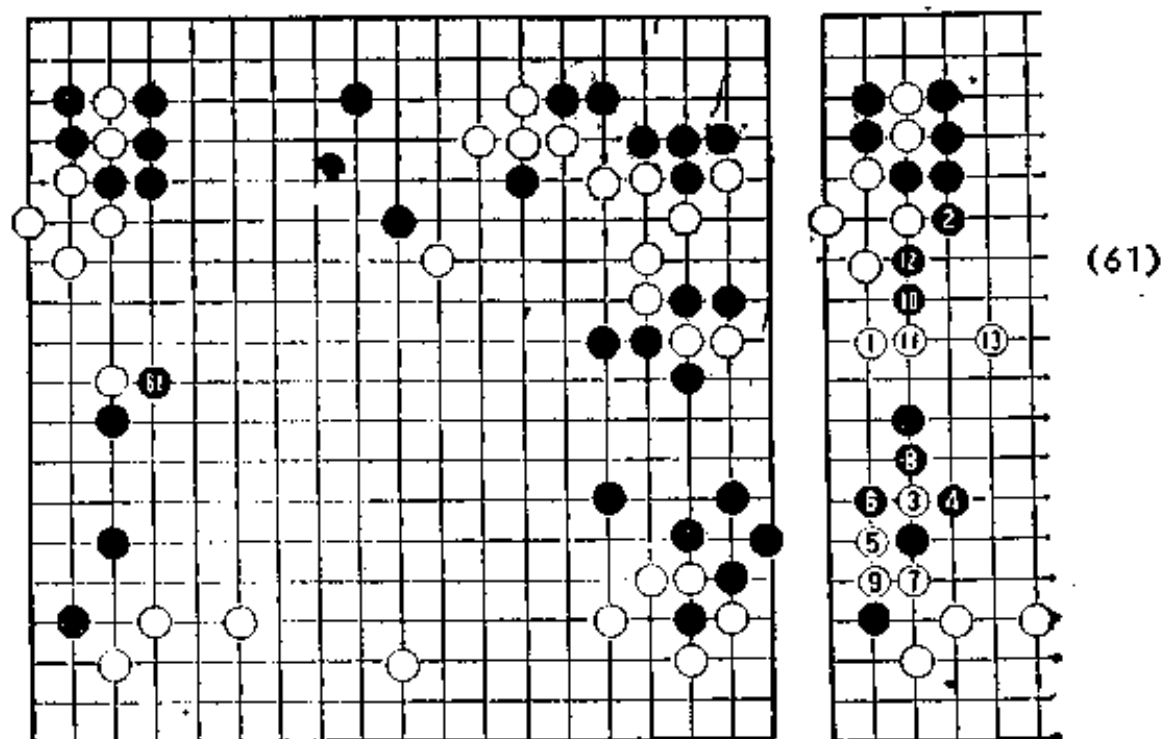


○ (60)图附图。白1是手筋，黑2时，白3、5容忍一时也是可下的。



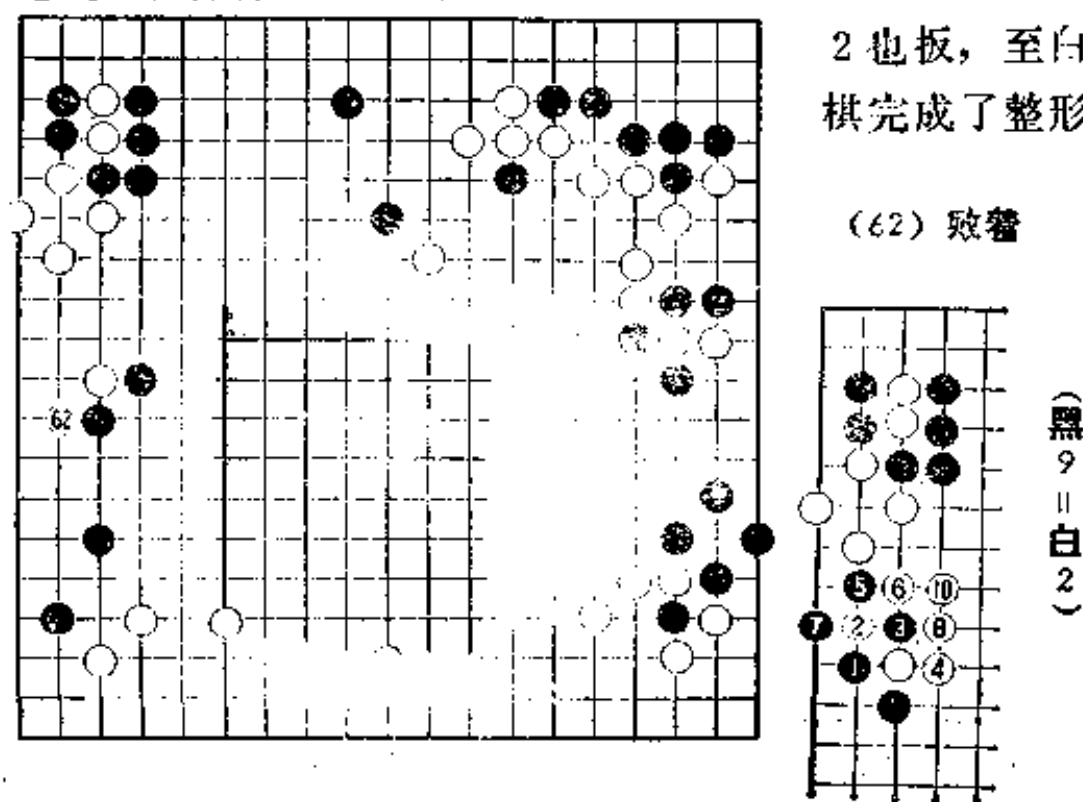
(60)

另外，白3这手也可走（61）图附图的着法。白3靠至白9扩大了角地，黑10时，白11、13逃出，白棋也可下。

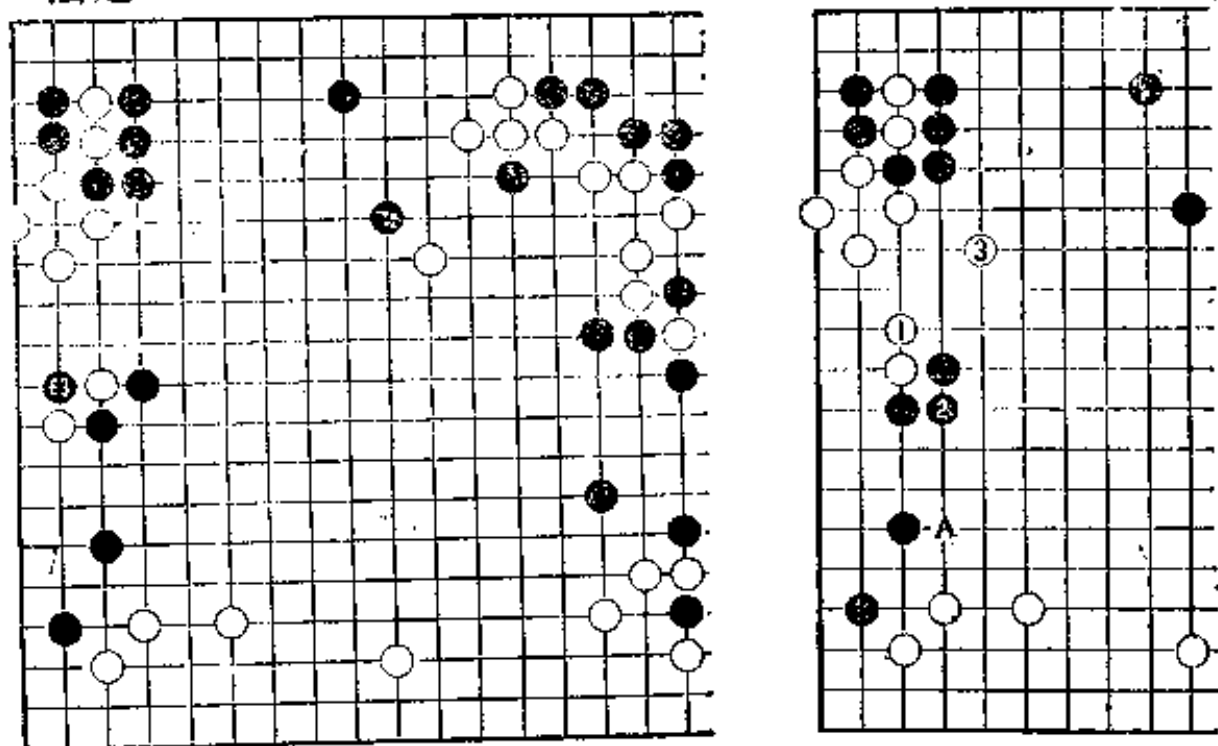


○ 实战白60碰不好，而62更是大恶手。

○ 先来看看（62）图附图。黑61如在本图黑1位下扳，白2也扳，至白10白棋完成了整形。

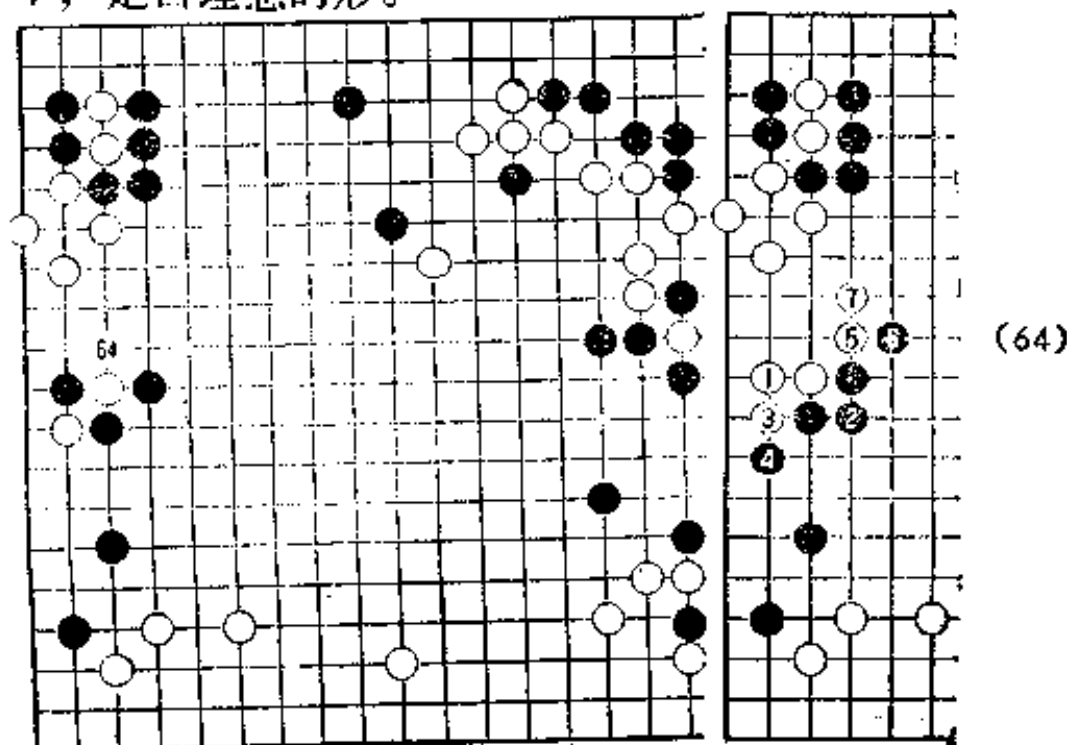


○ (63) 图附图。白62在本图1位退差强人意，更好的走法是——



(63)

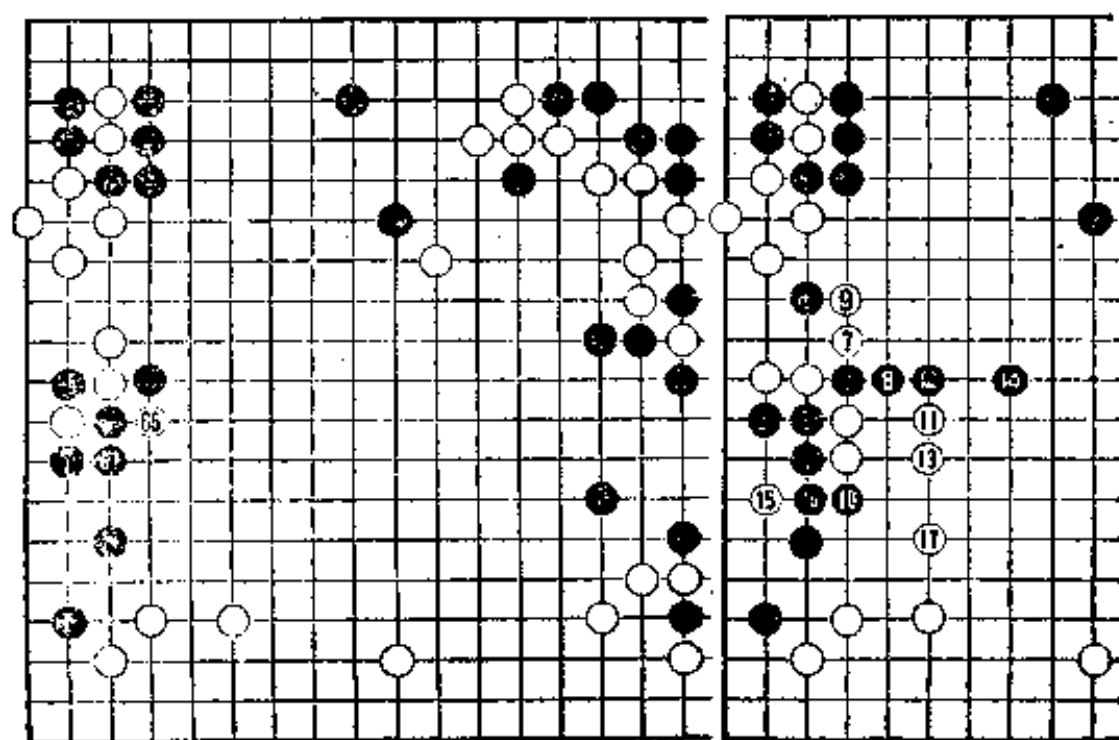
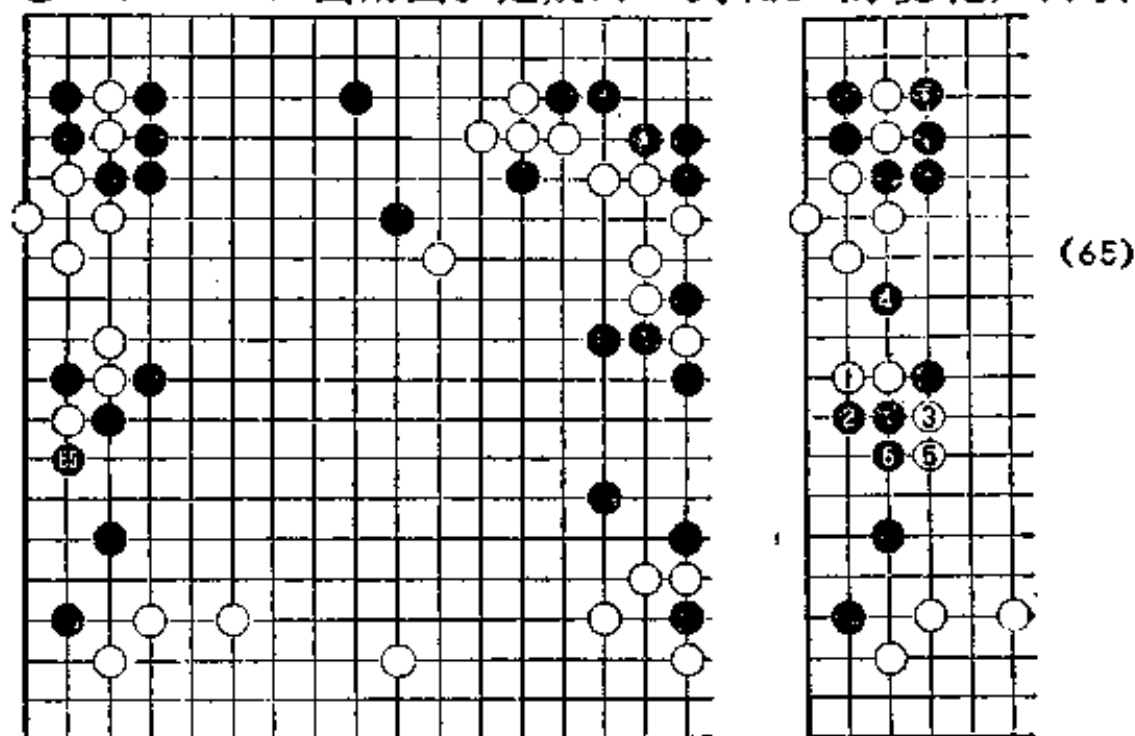
○ (64) 图附图。白1立下好，黑2粘，则走成白3至7，是白理想的形。



(64)

○ 因此，前图附图黑2一手，应在(65)图附图黑2位立下，白3断时，黑4是手筋，白5黑6以下——

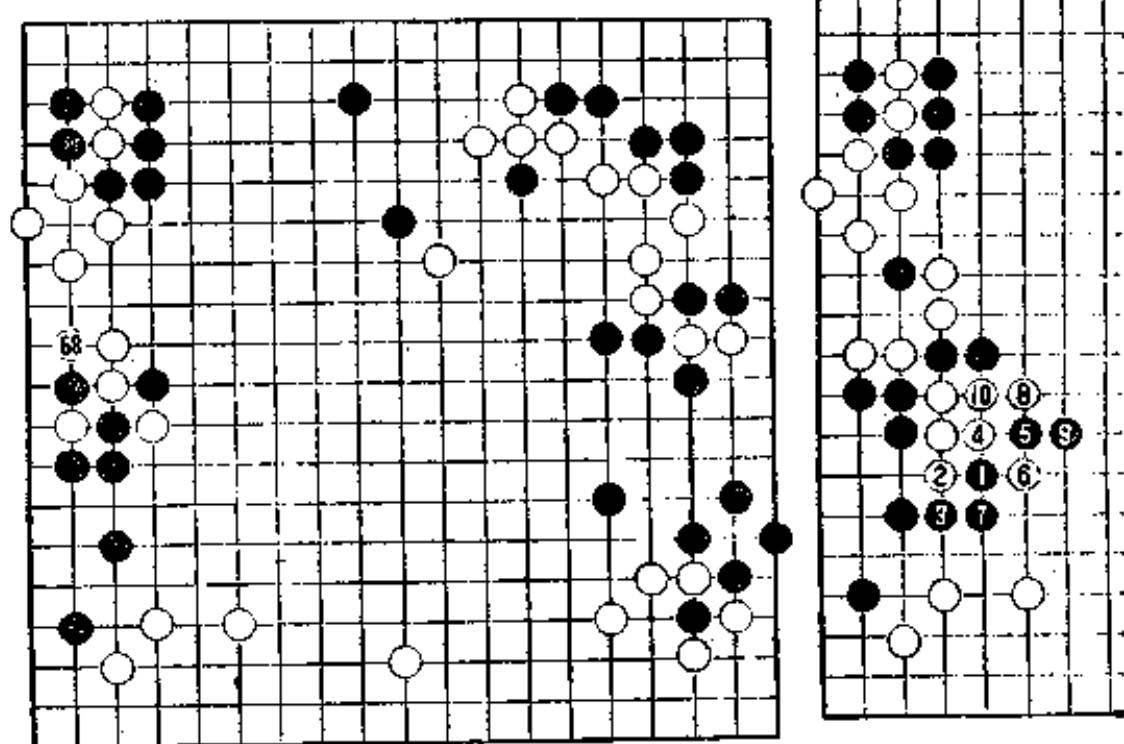
○ (66—67) 图附图。走成白7到白17的变化，白棋可



(66—67)

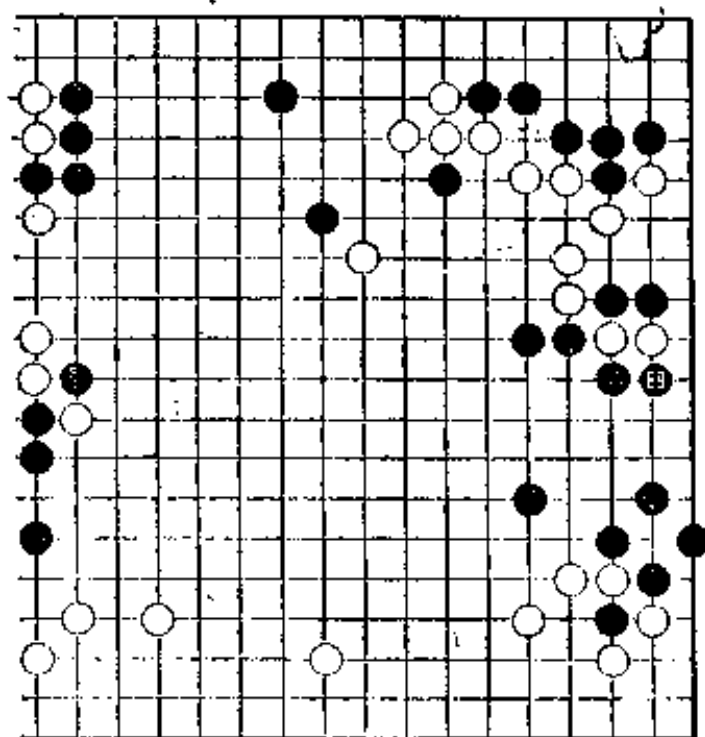
下。其中的黑10——

○ (68) 图附图。黑棋也有在本图1位罩的手筋，但白2至10逃出，棋形虽不好，白也尽可一战。



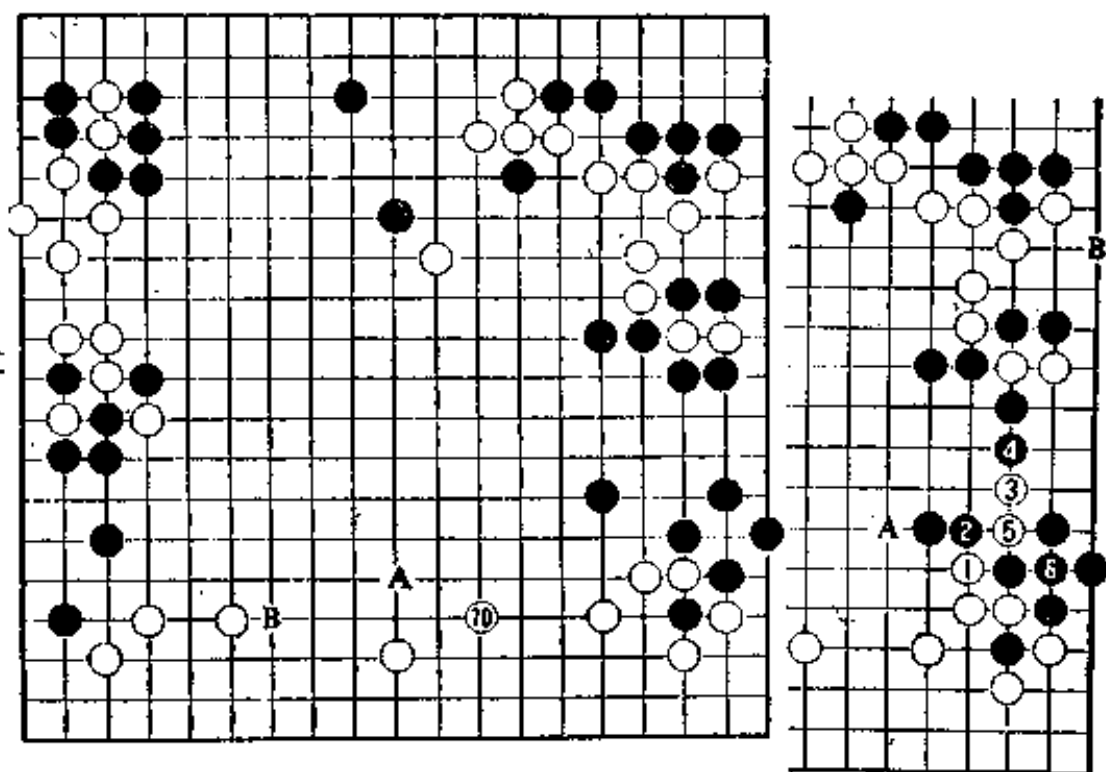
(68)

○ 黑69是出色的一手，既消除了白棋在69位曲的余味，又夺去了白棋的眼形，这样，黑就可以下决心攻击白棋了。



(69)

○ (70) 图附图。黑69之前，白棋有1、3的手段，黑4是唯一的抵抗；但经白5后，又产生了白A的手筋；而且，

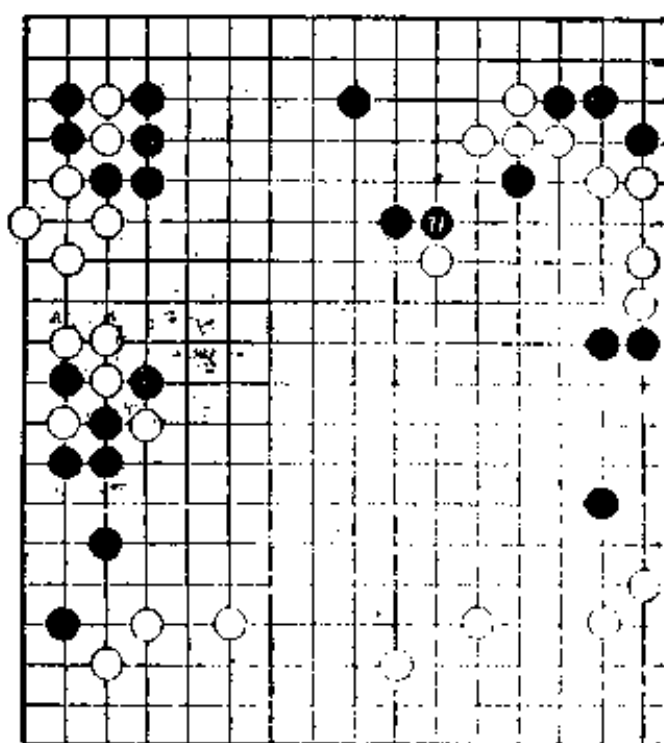


(70)

白棋还有 B 位虎的手段，这些都由于黑69吃掉白二子而解除了。

○ 实战白70如在A位跳嫌薄，不易成地。现在这样走，也留着黑B位靠的侵削手筋。事情坏在左边黑棋已生动地活了。

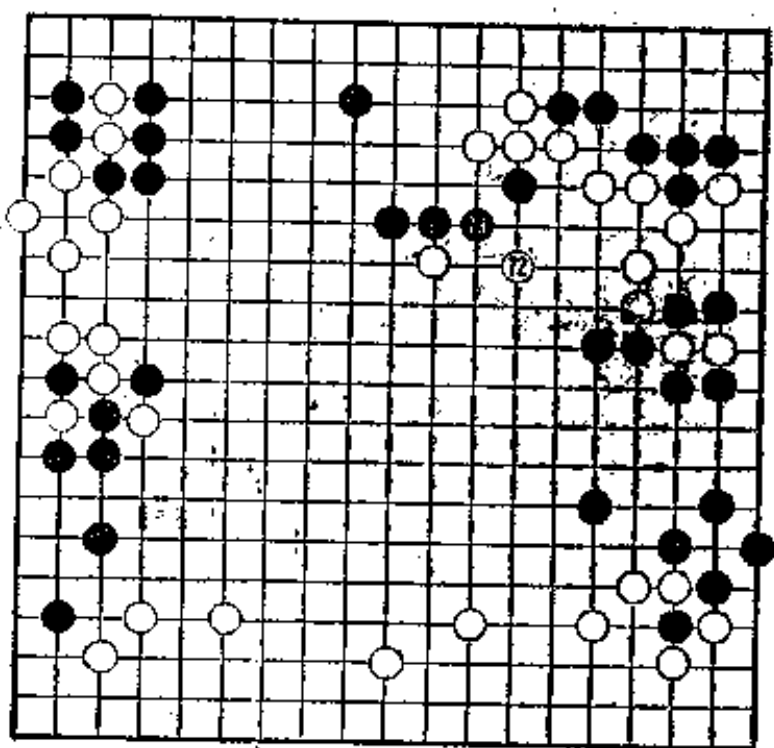
○ 由于黑69已做好了准备，黑71开始大规模进攻。



(71)

△ 对白72，黑73继续沉着地攻击，这是藤泽棋圣的风格，默默地向对手施加压力。

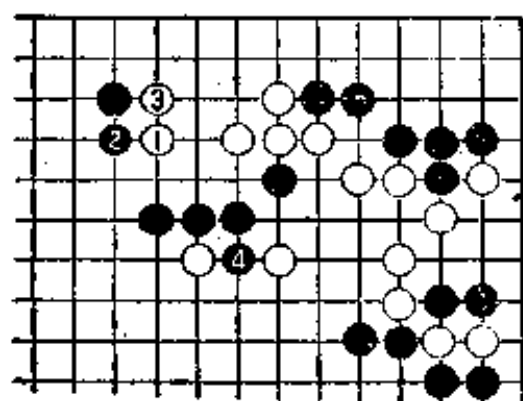
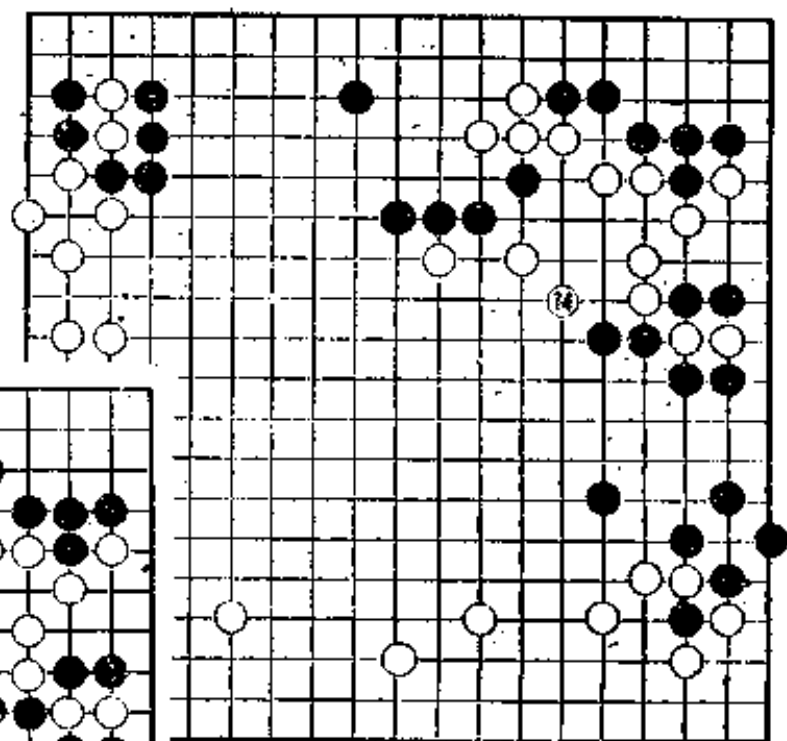
据说和藤泽棋圣对局的棋手，都感到过这种压迫感。



(72—73)

○ 白74又是不好的一手棋。

(74)图附图。这手应走本图1、3，先做活。黑4冲的话——

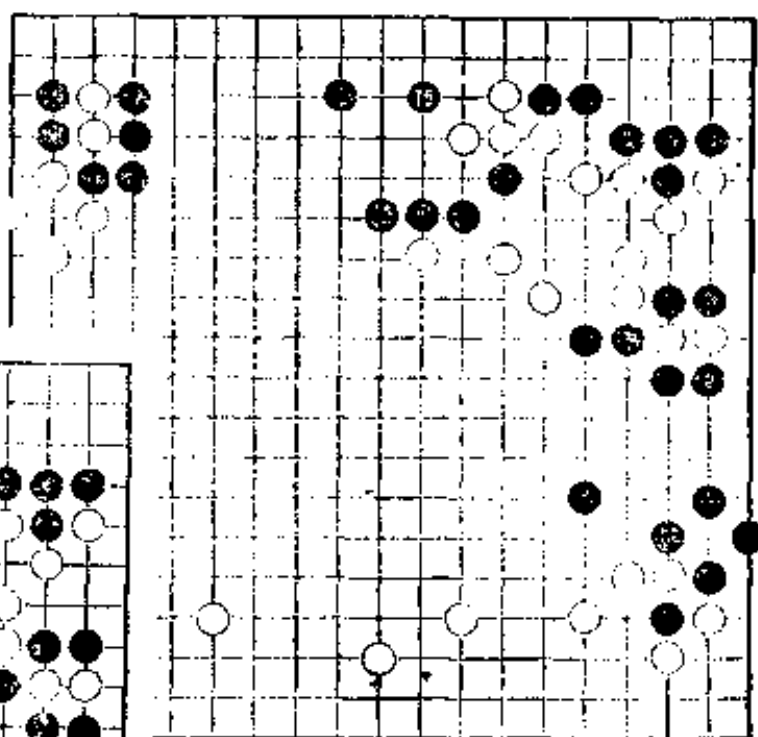
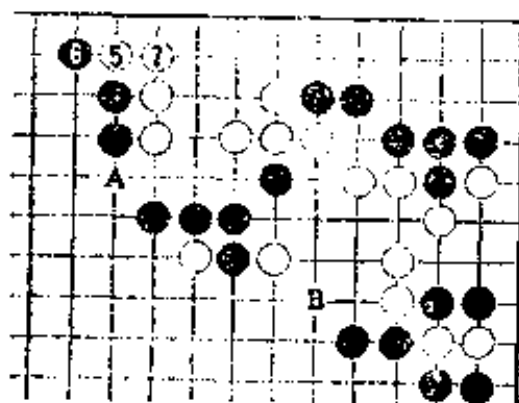


(74) 平凡

○ (75)图附图。

接前图附图白5、7做活，静观对方的动静好。

考虑到这样白棋就有A位扳出的

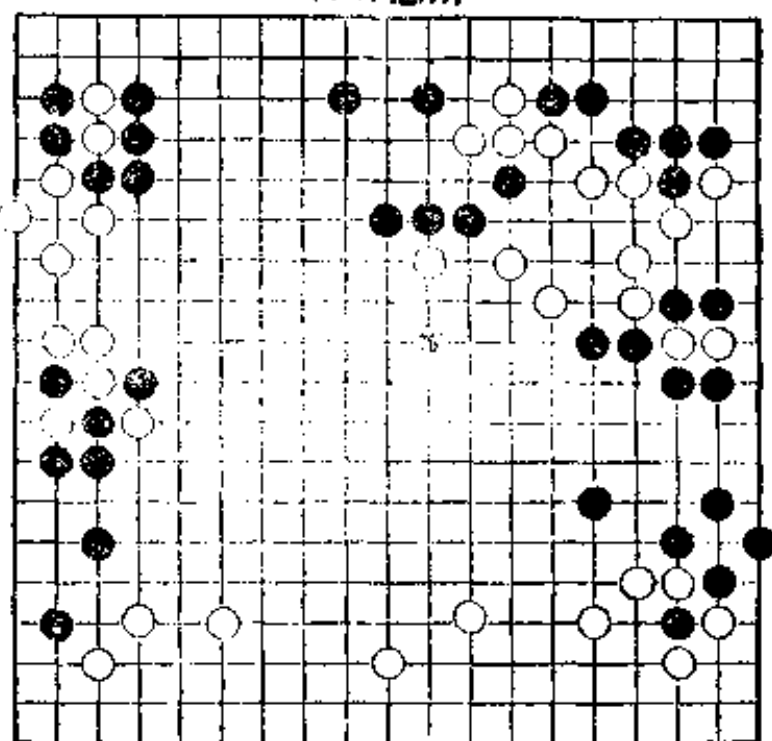


(75)急所

手段，前图附图的黑4也许走本图7、5位扳粘，这时白走B位是顺序。

○ 实战黑75是夺白棋眼形的急所，实利也很大，这样走白棋就浮了起来。

白76无论如何得逃。



(76)

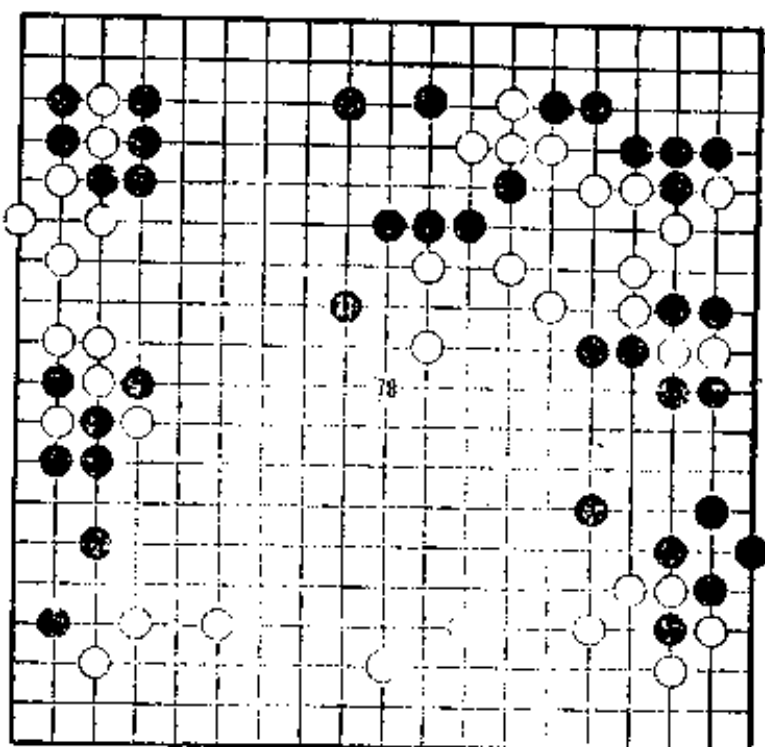
○ 白76、78都是低效率的，白棋漂泊不定。

△ 这里名符其实地象流行歌曲里唱的：“漂泊不定啊，没用的我。”

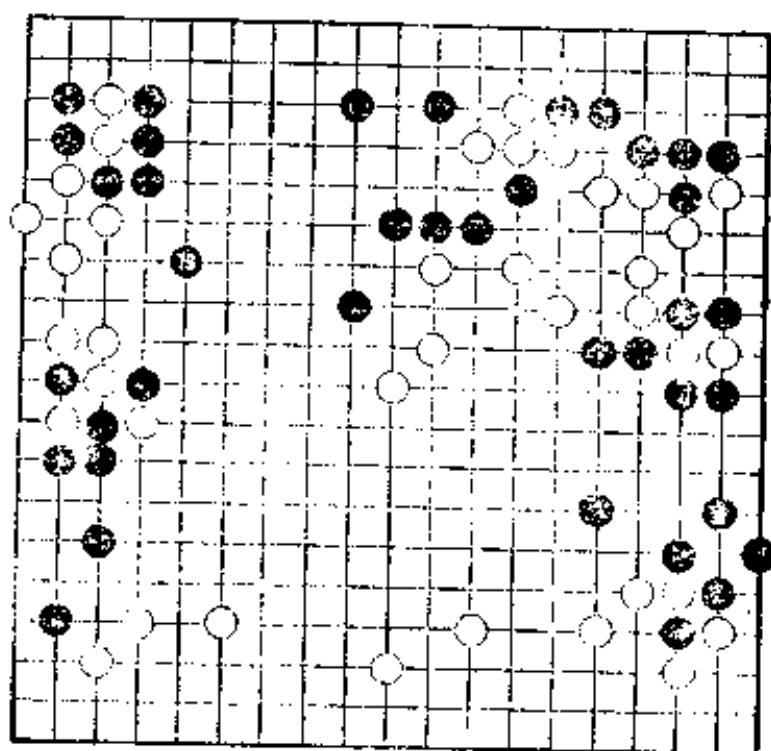
另一方面，黑75、77却是在一步步地围地。

△ 黑79再围一手，上边的黑空越发大起来。

因为林九段神色间极为不满，编者也就附合着说白不好。认真说差多少的话，大体上盘面是白落后15目左右，扣除贴目，是8目到10目的样子吧。也许白棋这时已明显地处于颓势。



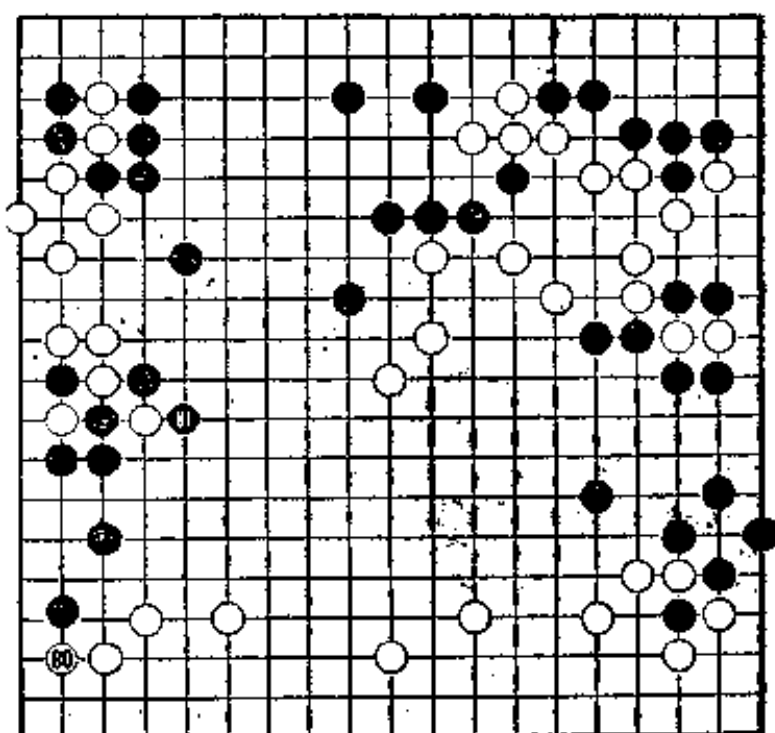
(77—78)



(79)

△ 白80一手价值在10目以上，这时不经营实地，就不能恢复均衡了。

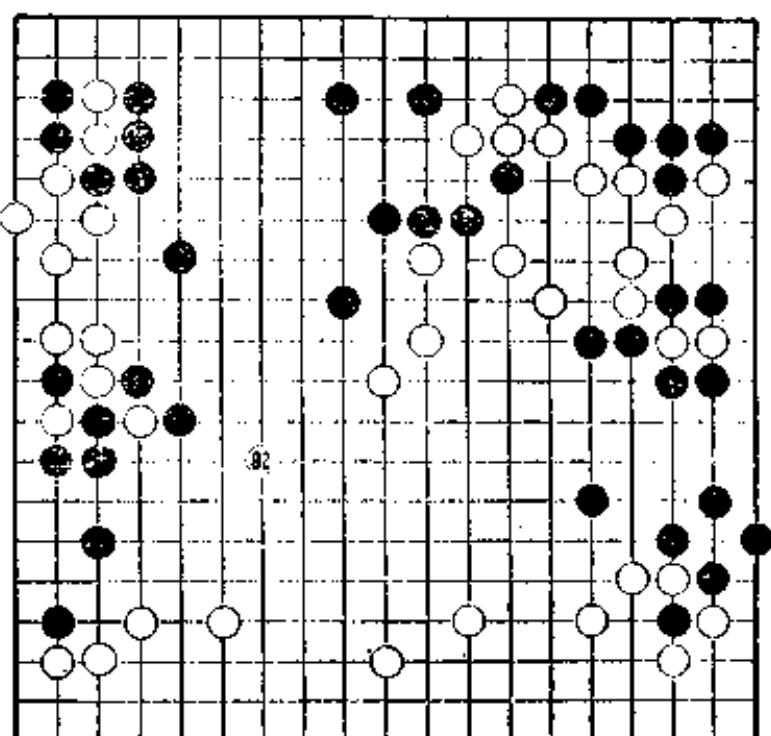
○ 黑81打吃，这时白怎样走好，实在很难着手。无论如何，不能不在下边围地，可是，简直找不到恰如其份的好手。



(80—81)

○ 白82完全是走瞧着，没有成算。

△ 白棋难在既要照应中央的大棋，又要经营下边，没有两全之策。

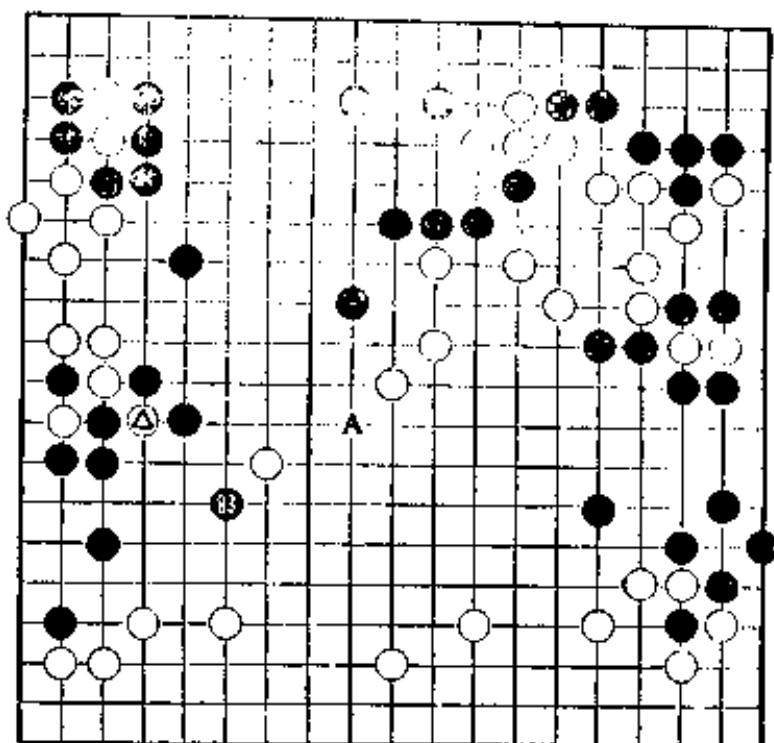


(82) 没有成算

○ 黑83封锁住白△的活动，固然坚实，但也有些过份保守。

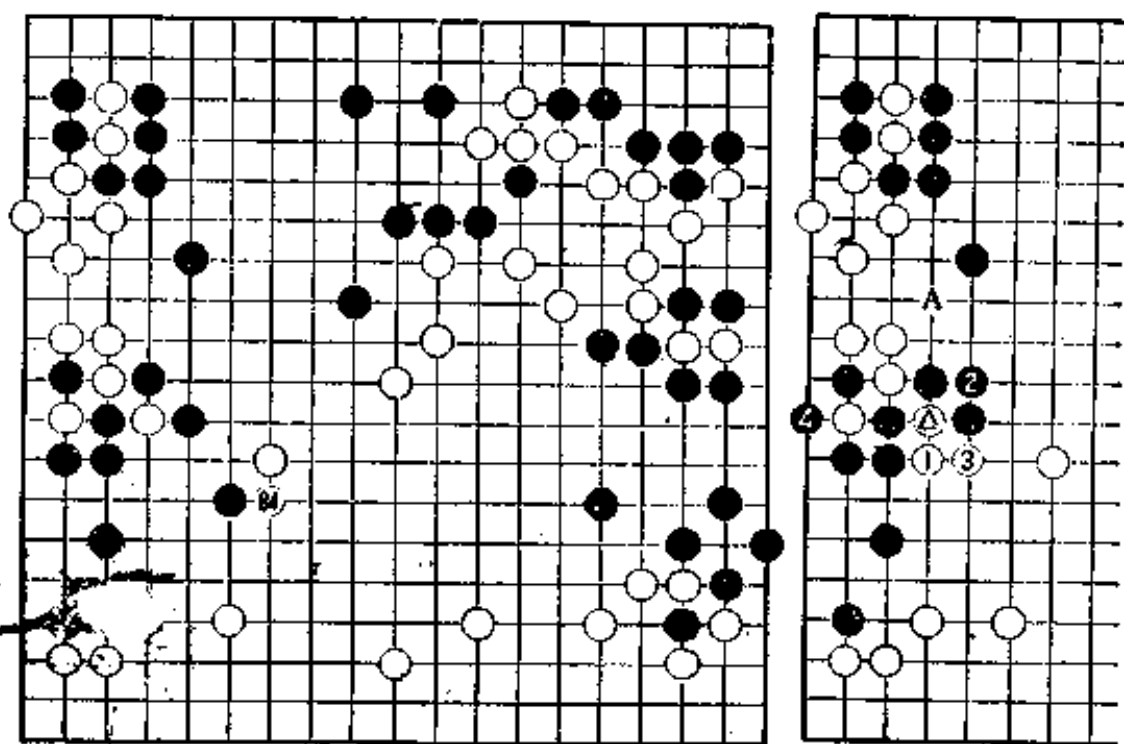
○ 黑83如果走在A位，白棋很难收拾局面，恐怕可以更早地决出胜负。

○ (84)图附图。
白△即使外逃，白1则黑2，白3则黑4活棋，任何事也没有。黑还有A位的先手之利。



(83) 自重

○ 黑棋不在左方行棋，走85侵削也很充分。这是正确的判断。



(84)

黑棋走上85位以后，就有了在A位透点的味道，白不得安宁。

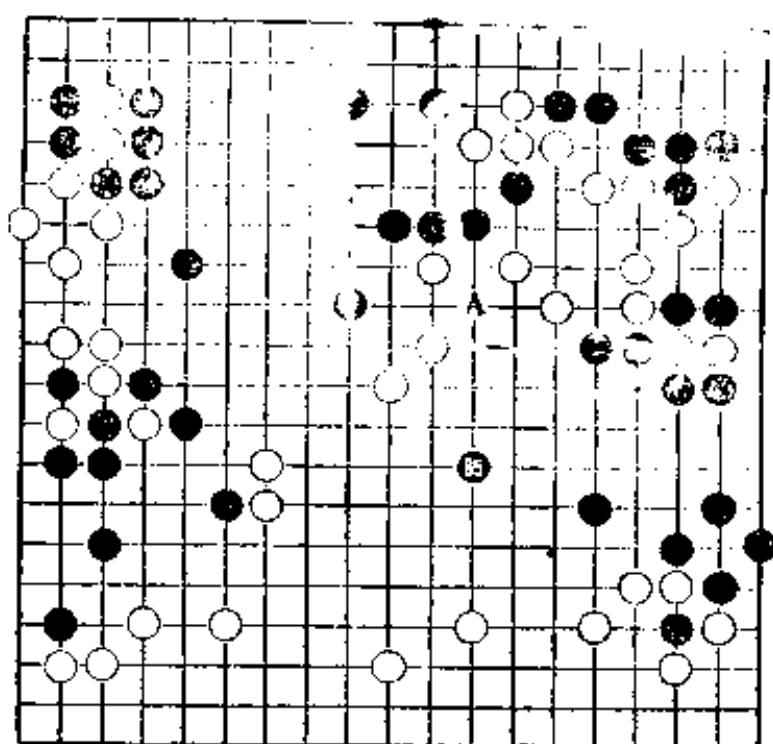
○ 所以白86守不能省。

△ 这里显示出林九段的坚忍精神。

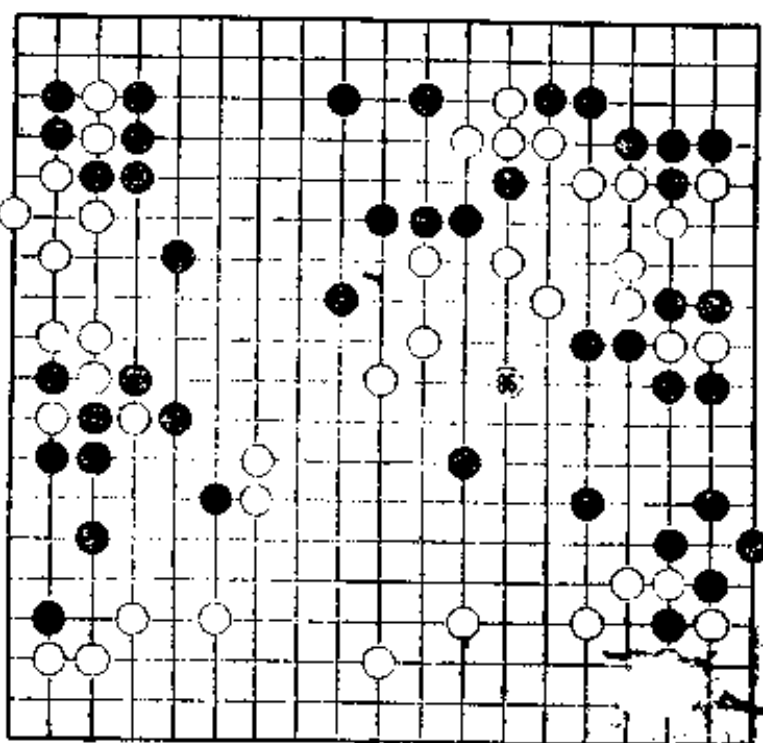
形势一坏，为了尽力挽回，就任意抛出“胜负手”，往往会走出无理手而导致全局溃败。

形势不利时，该守的地方也要守，耐心地寻找时机。如果没有度量，不能走那些看起来守下去也是输的棋，就不够名家风范。

△ 在本因坊赛中实现过九连霸的高川九段，在他的全盛时期执白对局时，采用的就是俗称“狼盯人”的战术。即使是对手在



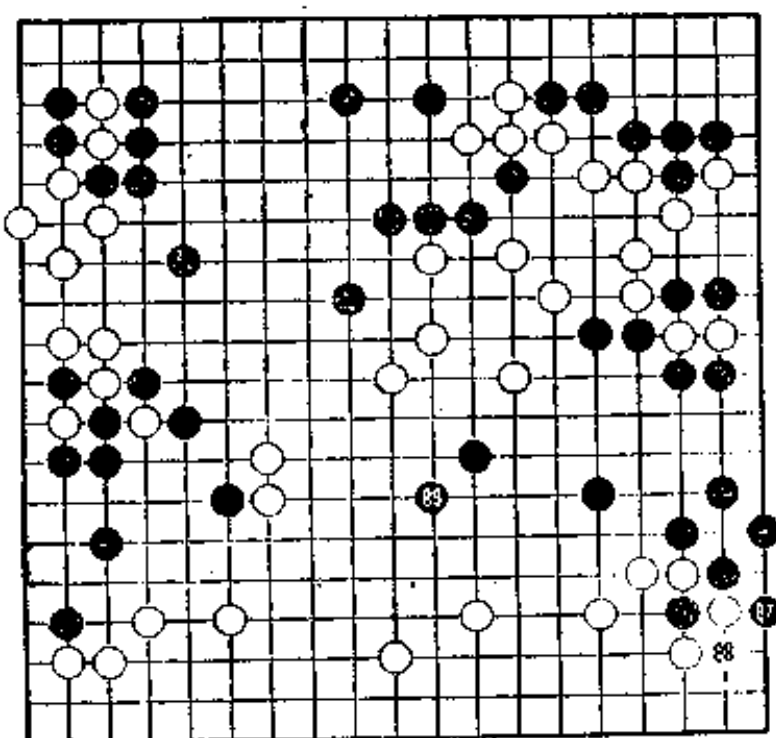
(85)



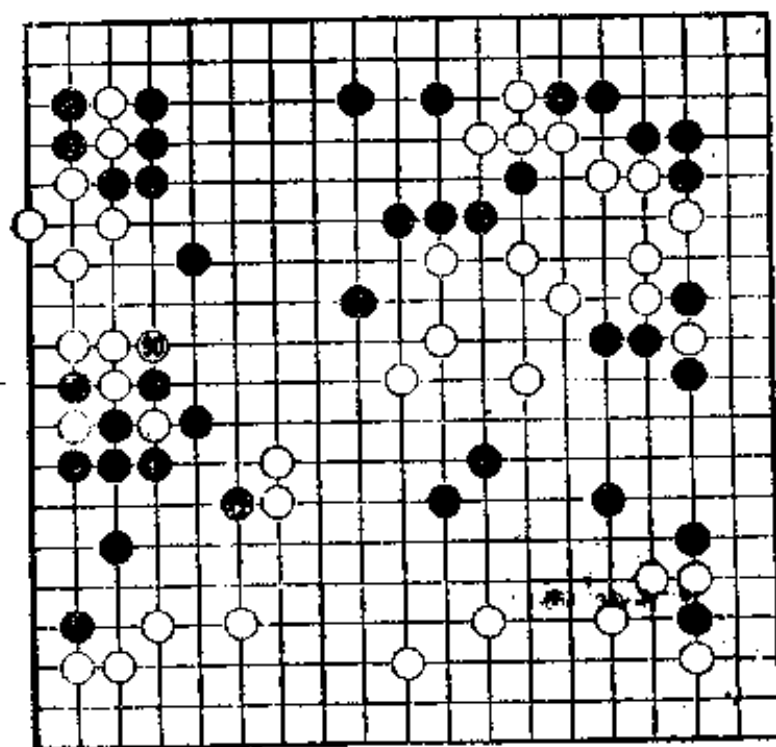
(86)

控制局面，他也不急于紧追，不做那种常见的三步并作两步的攻击。对手也是人，所以也会出错，也会紧张，一旦对手出现瑕疵，他就不动声色地跟进，转眼追成细棋，使胜负的道路漫长起来。

确信这种“狼盯人”的战术并付诸实行，必将提高棋手的胜率。



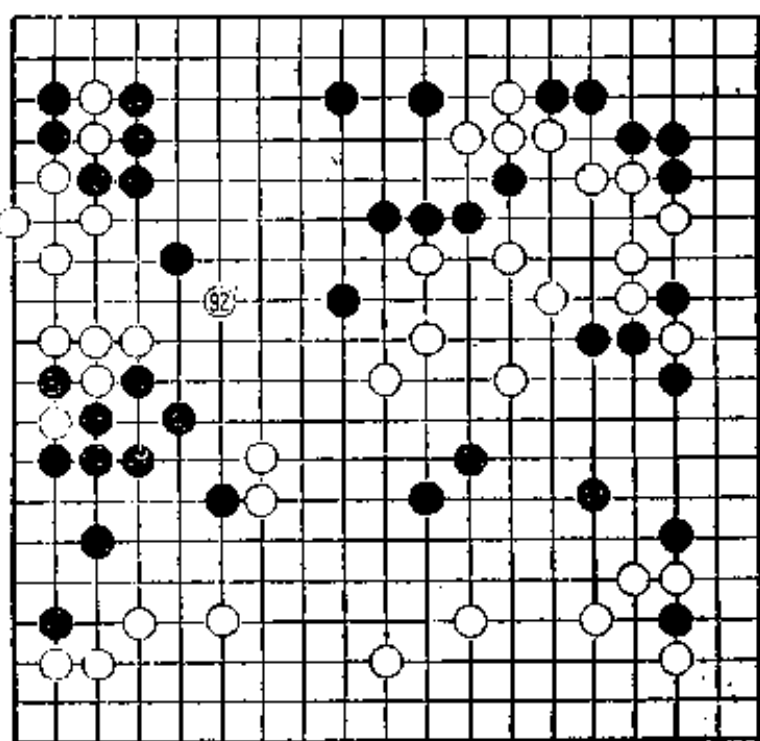
(87—89)



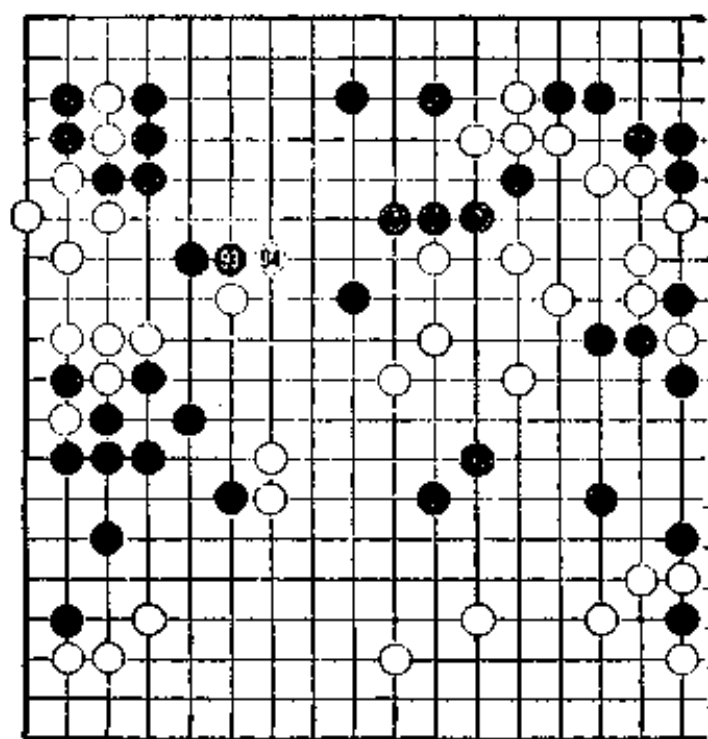
(90—91)

△ 白92有胜负手的味道。

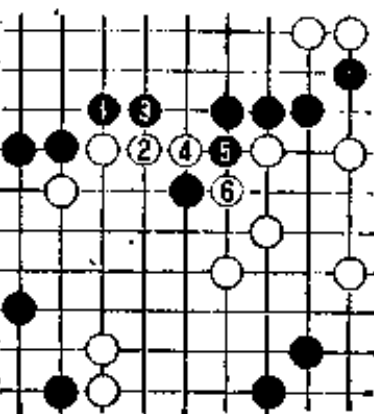
如果有人对林九段说，白94比92更接近于胜负手，林九段也许会说，这远不是胜负手。



(92)

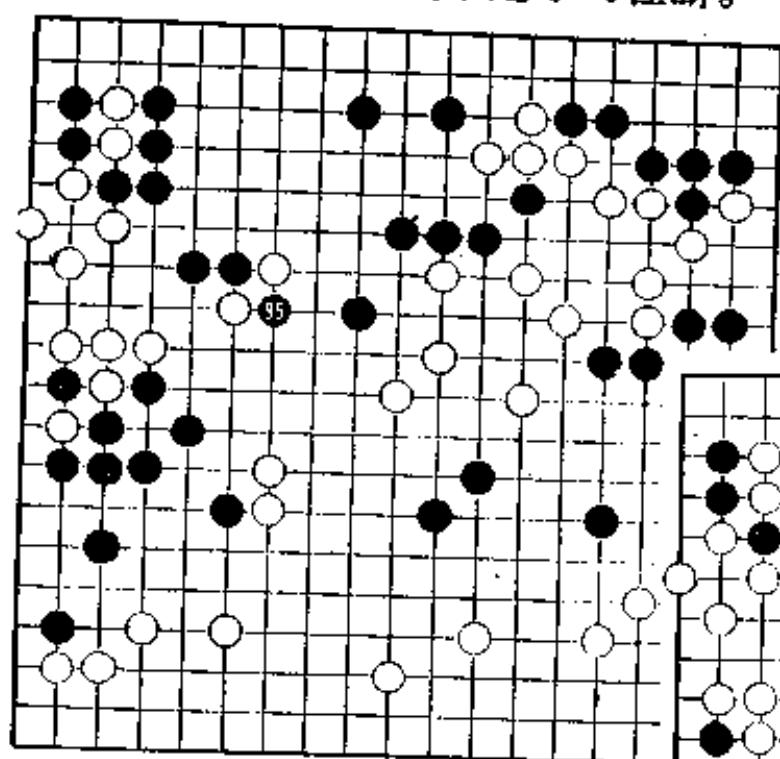


△ 见 (93—94)
图附图。如果象本图这样平易的下法，白即使在中央成地也是相当瘪的。



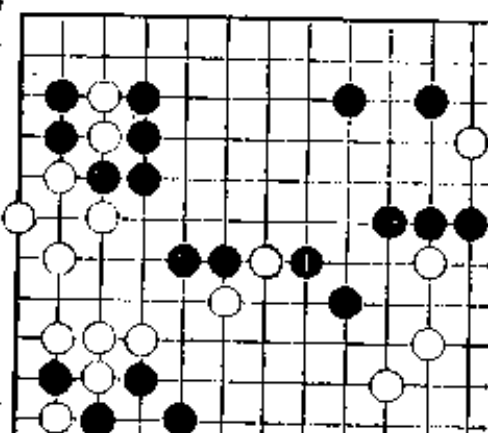
(93—94)

△ 藤泽棋圣在实战中走了95位断。



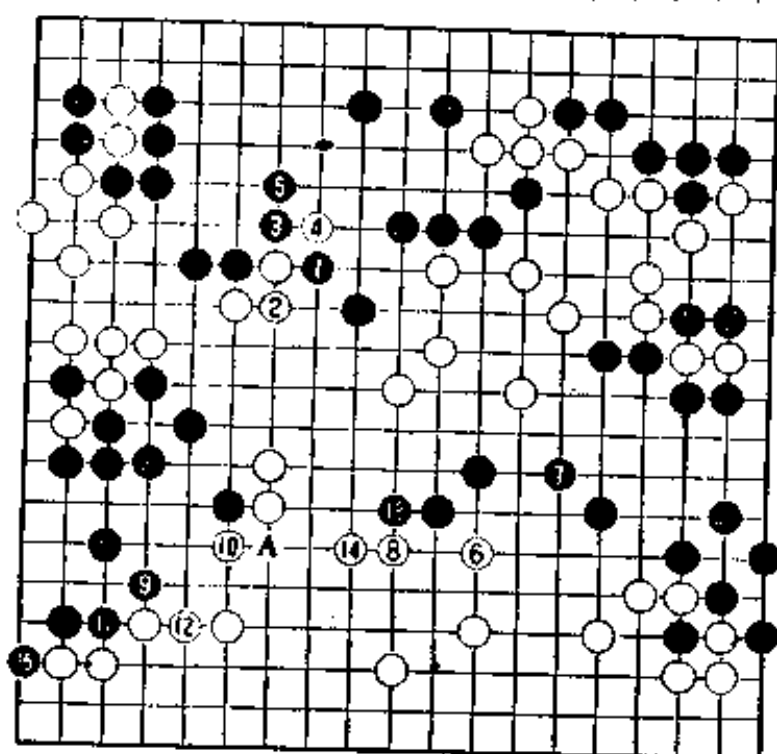
○ 见 (95) 图附图。

黑95如在本图1位尖顶，白棋没有手段。



(95) 败着

○ 见参考谱4。
走成本谱1至5以后，白6、8即使围地，黑棋在9位尖顶后，就有△位扳出的手段，所以白10守，黑11、13、15都是先手大棋，至此黑盘面大体好出10目。

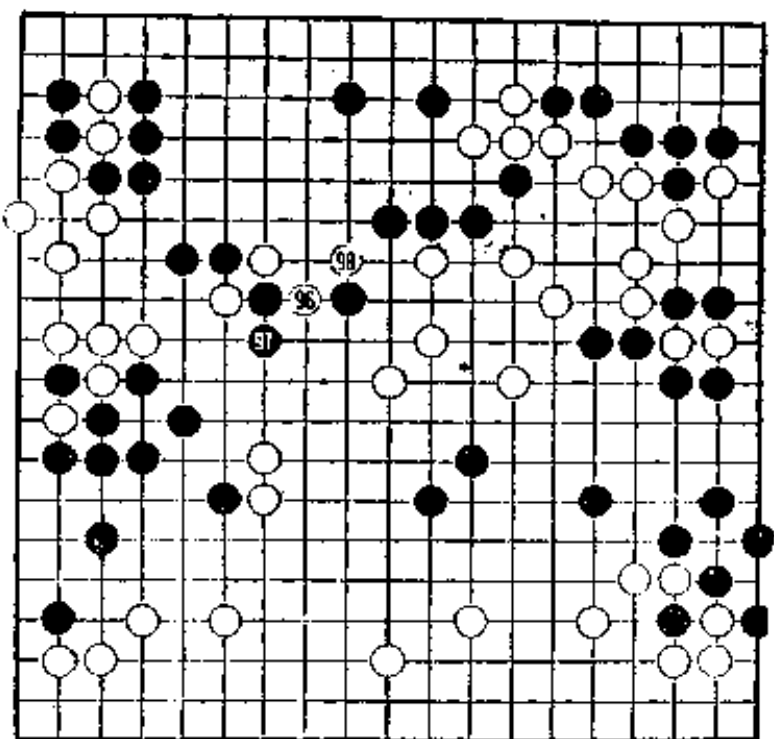


参考谱4

△ 职业棋手对局，在这个时候领先10目（减去贴目，是4、5目），棋已胜定。

△ 对黑95，白有什么反击手段吗？

白棋有了96打，98虎的手段（请自己分析一下可能的变化）。

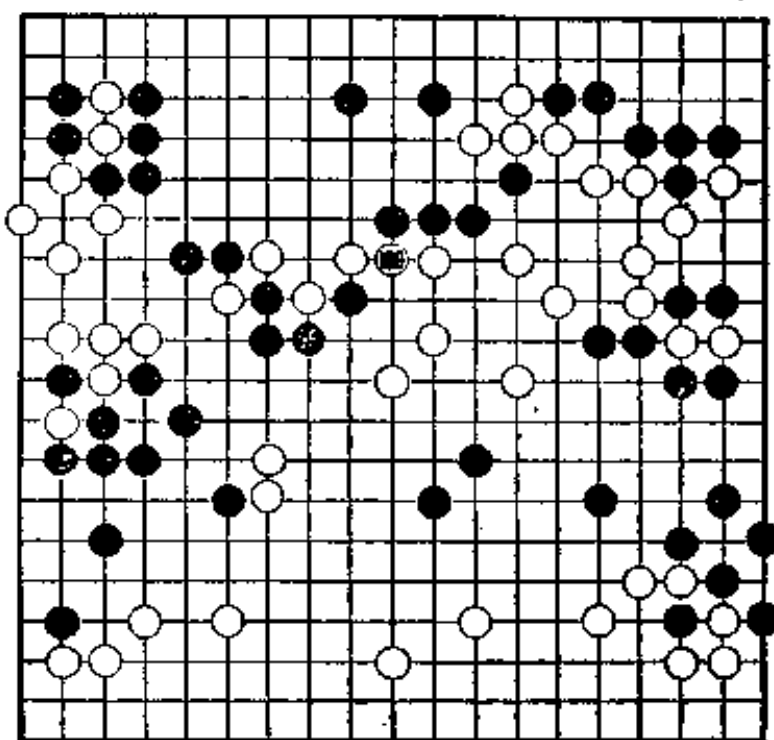


(96—98)反 击

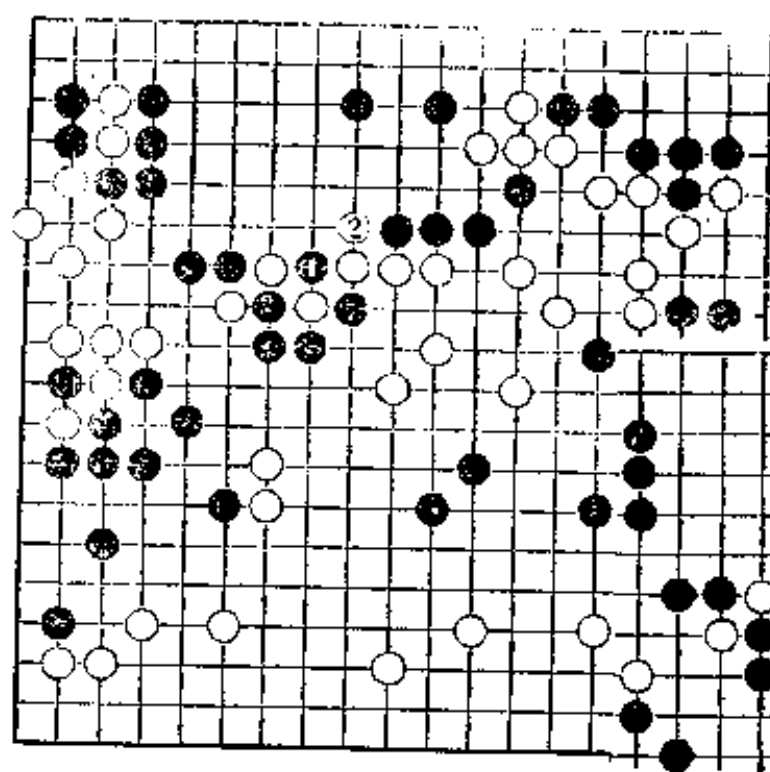
△ 黑棋当然只有99位打吃一手。

这时白棋如果粘，被黑棋走上100位，白即被吃。所以白棋置之不顾，径在100位接。

△ 黑1时白2拐头。



(99—100)

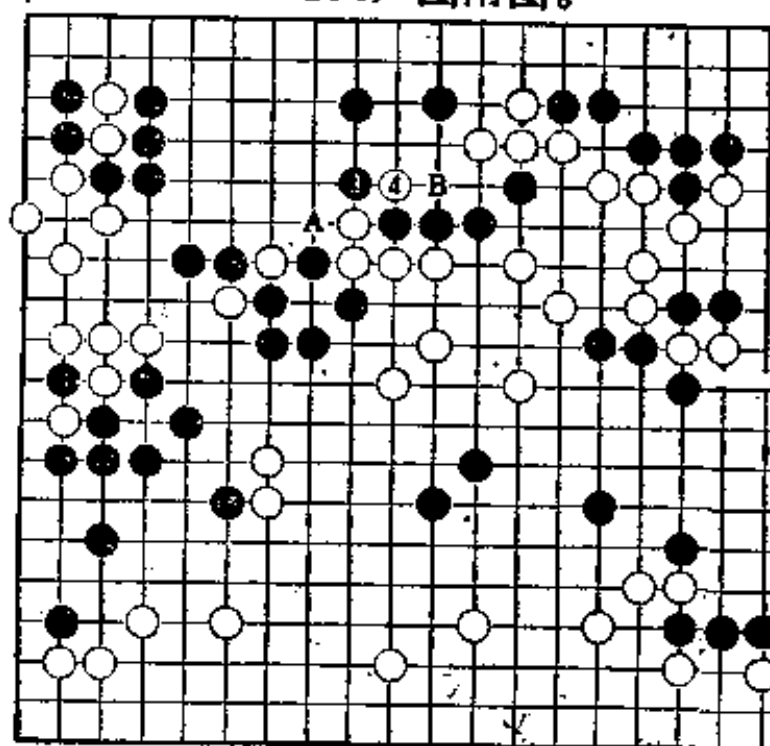


见(101—102)
图附图。黑如在本
图1位围，白2将
吃去黑四子，甚大。

(101—102)

△ 人们也许以为白4将在A位出头，然而白4断是更严厉的手段。

○ (103—104) 图附图。



黑棋要救中间
的四子，不走(103
—104)图B位，而
走本图的1位时，
白棋就走2、4，

(103—104) 断严厉

如果是这样——

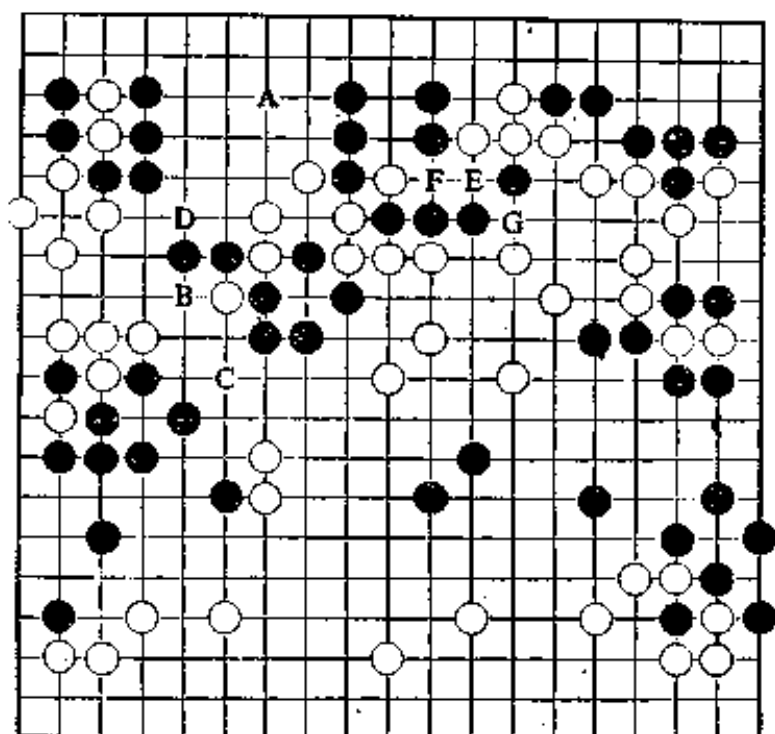
○ 参考谱5。首先，白A是一手大棋。

黑如果在上边防守，则白B退，这时就产生了C、D位的手段，二者必得其一。

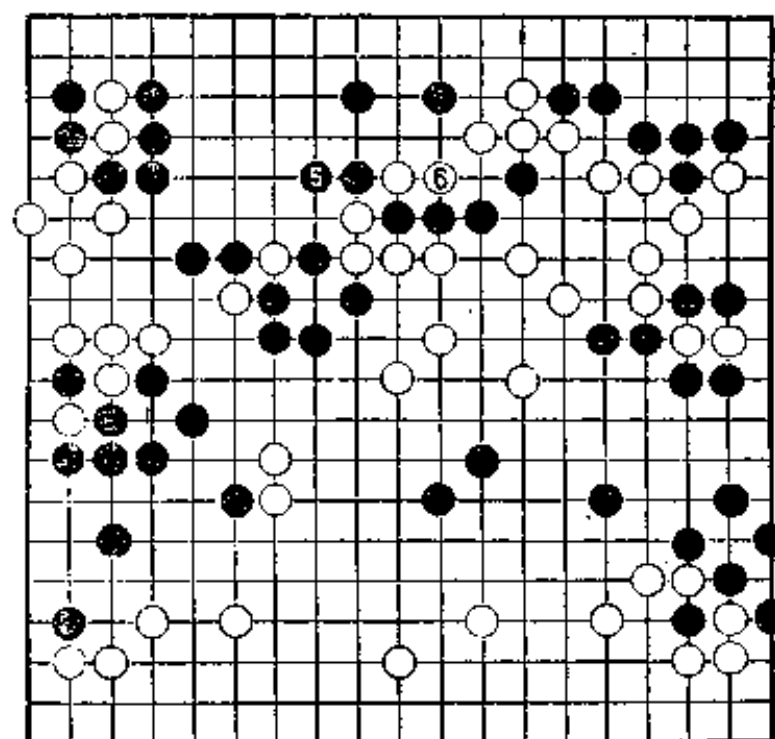
还有白E、黑F、白G断吃一子的手段，黑棋应接不暇。

○ 白棋吃到黑四子，约有15目左右价值。此外白棋因取得了安定，还有些附加的收获，从全体情况说，这里白棋所得约有20目的价值。

△ 白棋到底得到了大便宜，这样，形势就逆转了。



参考谱5



(105—106) 实质20目

○ 不。这样才成为细棋，优劣不明。可以称为最后的败着的，是黑7。这手棋必须对白地作进一步的侵削，例如走A或B位。

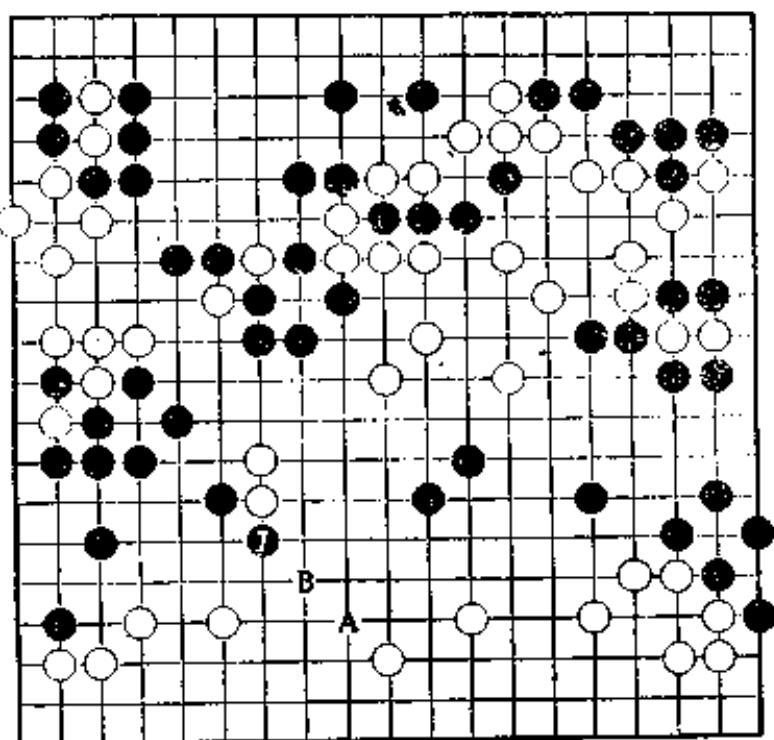
○ 白8是冷静的一手。

从普通的形的常识说，被黑A位长出，是白棋不好，但是进入收官阶段，重要的已不是“形”，而是实利单位。

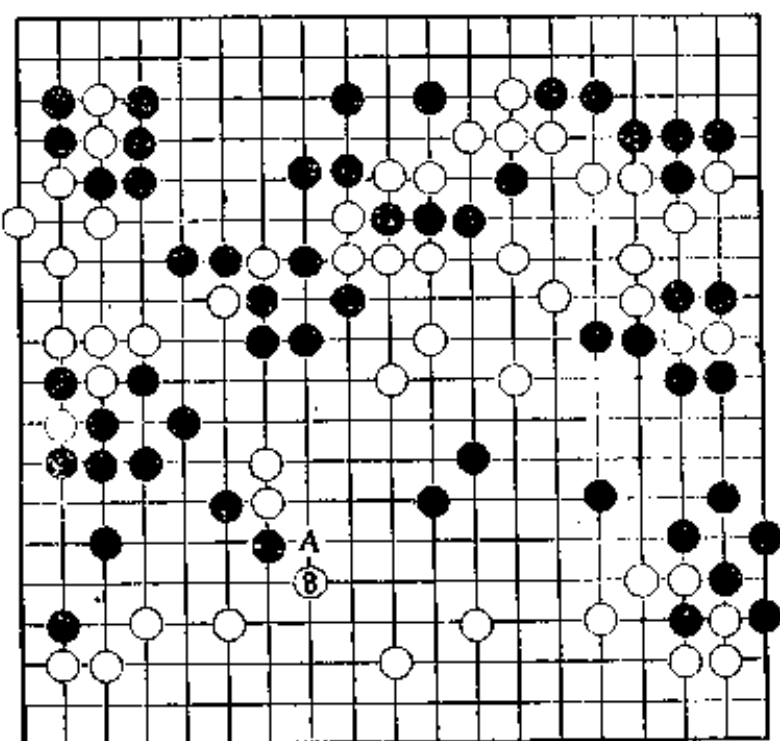
△ 至此形势明显逆转，成为白棋优势的局面。

△ 黑9长，黑11吃白二子是黑棋的构想。

○ 可是，黑在中央的地看来虽大，实质只有10目左右。



(107) 最后的败着

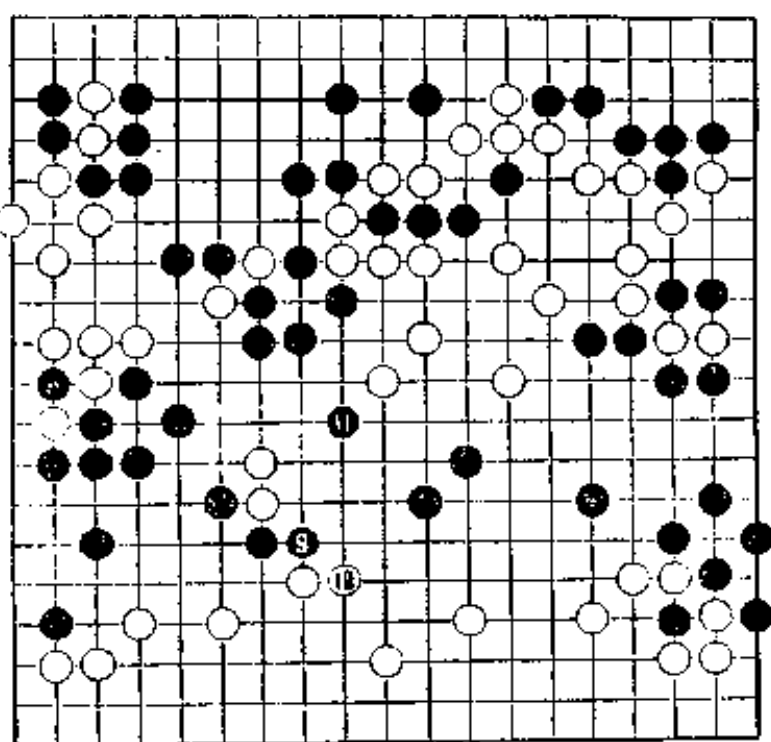


(108) 背离“常识”

黑费去9、11两手，取得10目地并不大。相比之下，白棋在下边围地的利益较大。

○至此，黑棋已不够贴还目数。

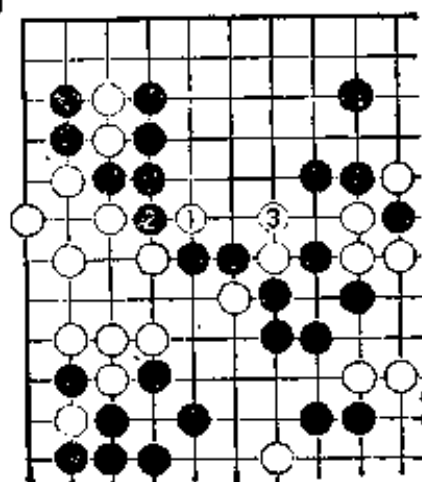
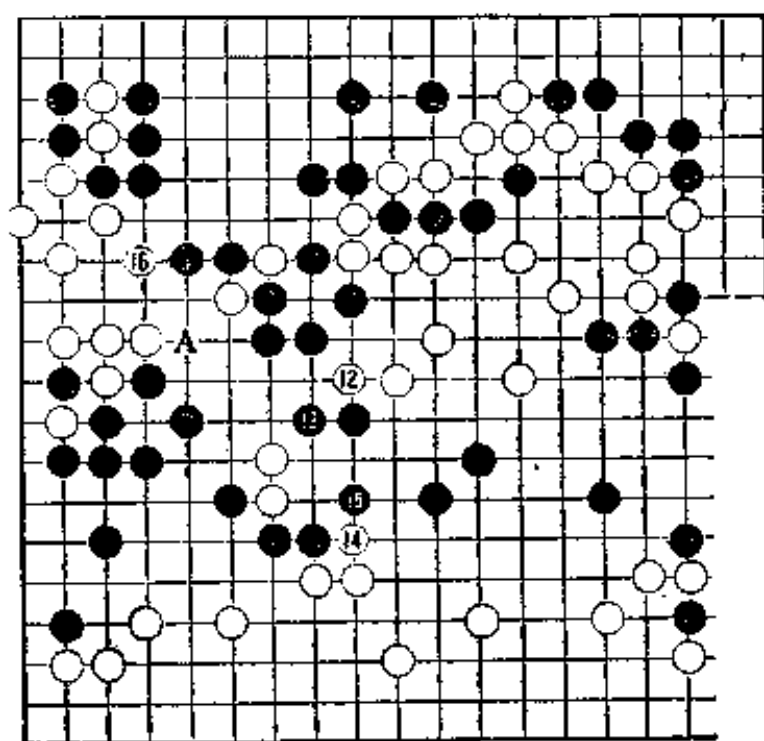
○白16是大官子。见(112—116)图附图。



白棋瞄着1位扳出的官子，黑2

(109—111)意外地小

如断，白3就长。黑如在这里补棋，可走(112—116)图中A位。



(112—116)

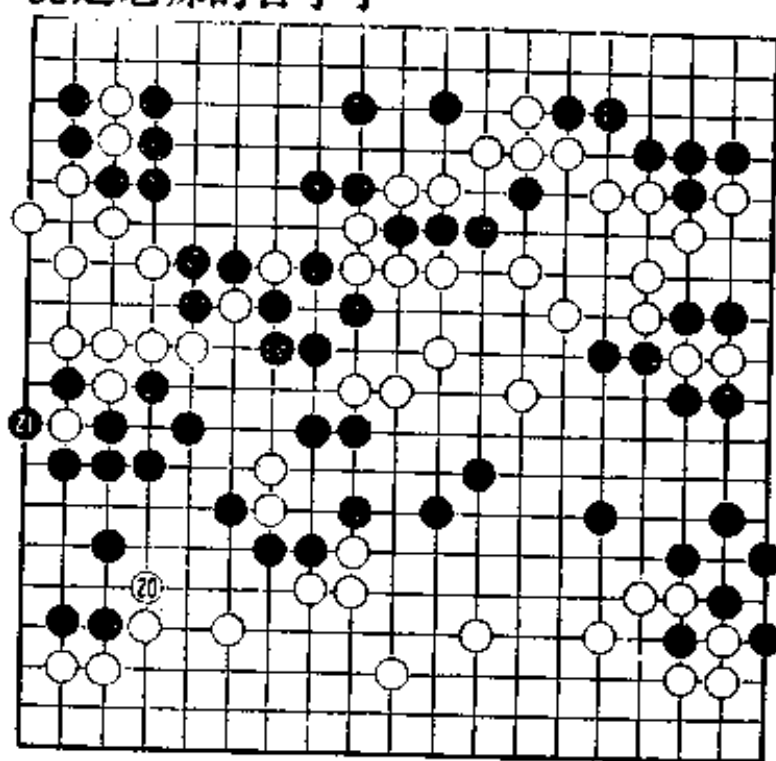
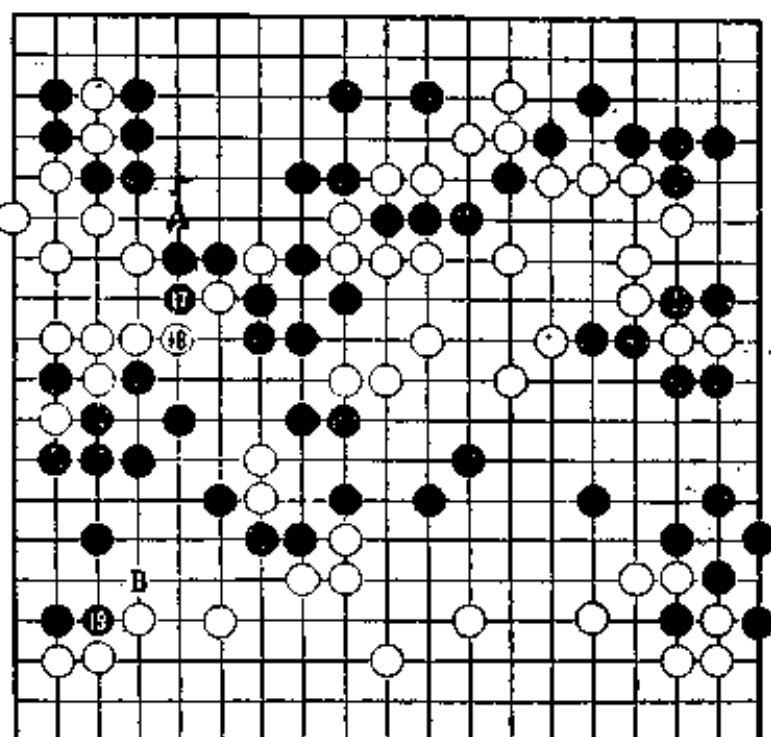
终 盘 篇

△ 对白A位扳出，黑17先手防范，再转向19位。白如脱先，黑B虎起来甚大。

○ 黑21是老辣的官子手法。见(120—121)图附图。

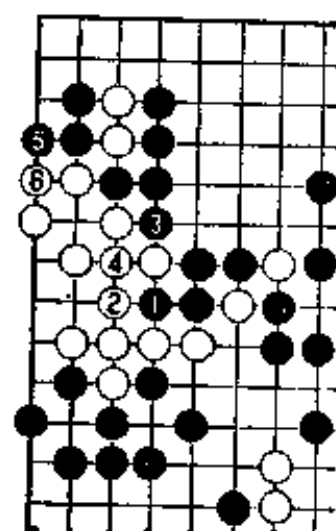
被黑棋走成附图1至6先手收官，形势将再度逆转，白棋不行。

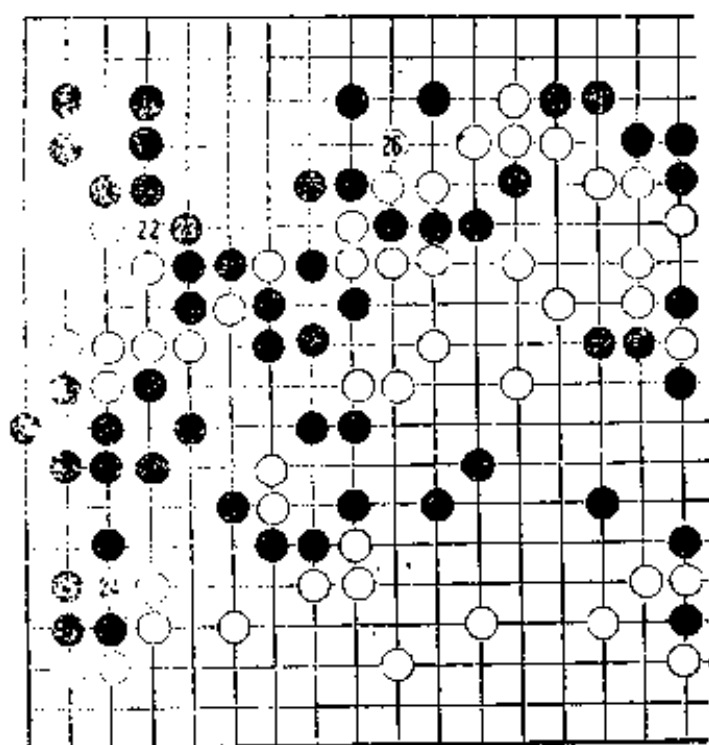
△ 这一步看来平凡的官子，为什么说老辣的官子手



(120—121)

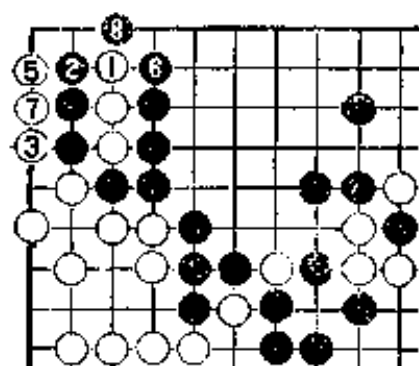
(117—119)
法？原因在附图黑5一手。





(122—126)

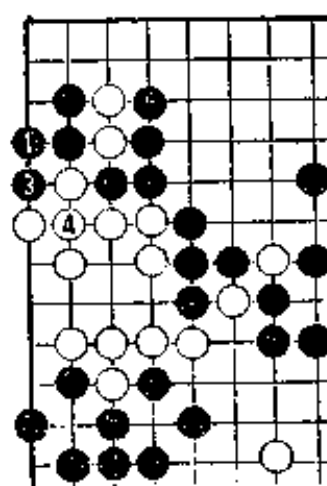
○ (122—126)
图附图。如果轮白走，将走本图1、3位，黑可以应在5位，但因为是后手，黑脱先。于是白5、



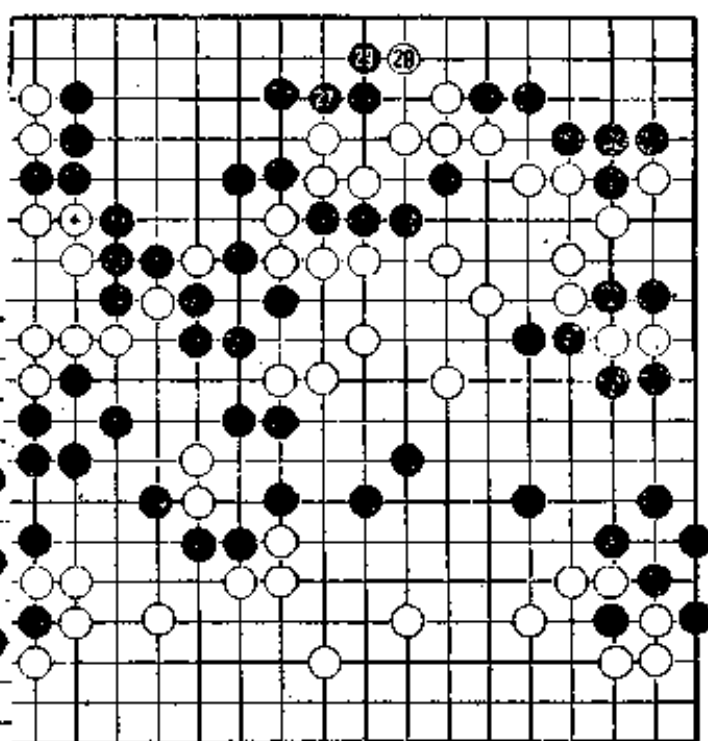
黑4脱先

7成为先手。

○ 再和 (127—129) 图附图比较。
如果轮黑走，黑1



白2脱先



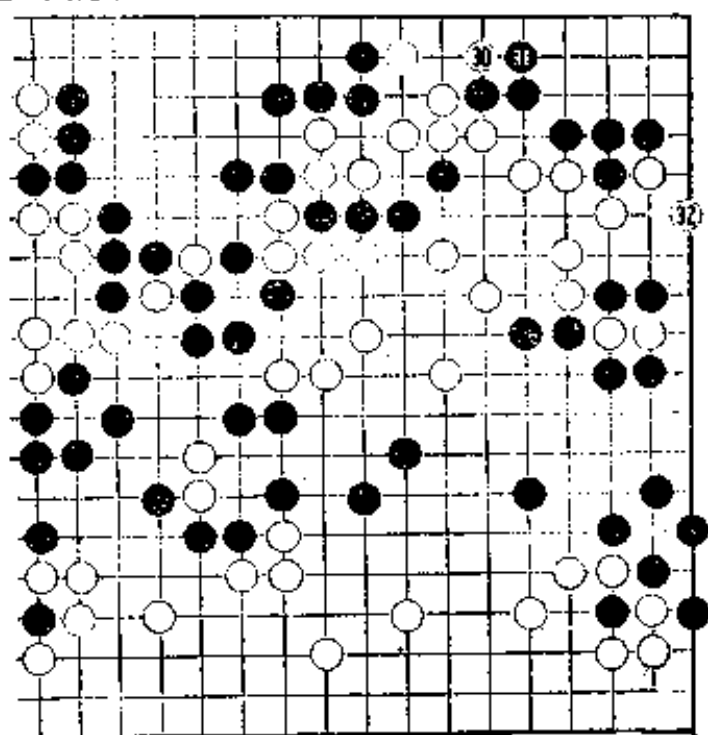
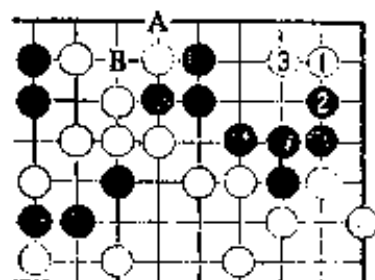
(127—129)

立下，白2脱先，黑3挤吃，结果黑方得后手7目。白棋不

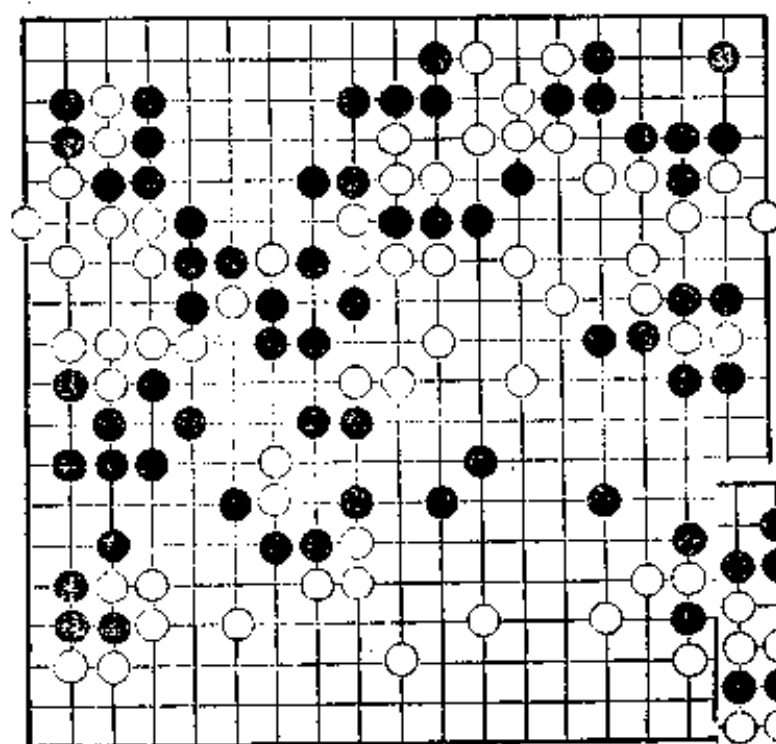
能忍受的是，象（120—121）图附图那样，被黑棋一路先手地收官。

△ 白32虎，这里又是可能发生问题的地方。黑右上角如脱先，请看（130—132）图附图。

白棋1、3点角。黑A位打则白B位粘，于黑角没有帮助。



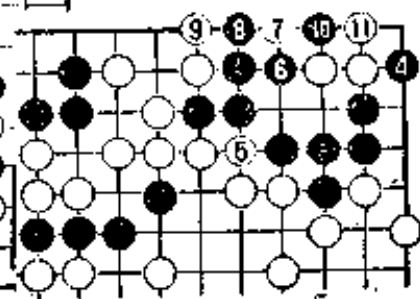
（130—132）



（133）

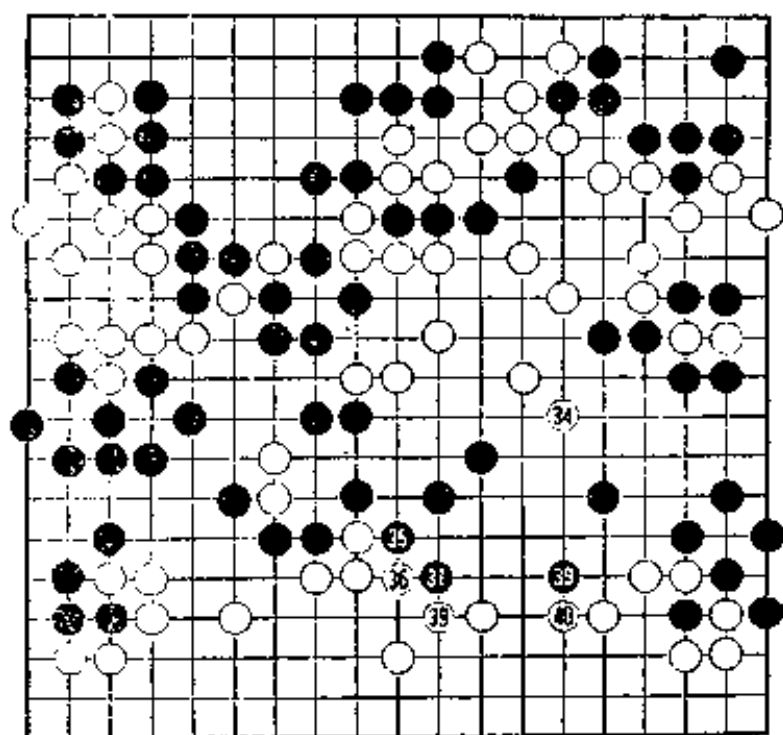
○ 接（133）图附图。黑4如扳，白5是急所，黑6则白7，而白11，打劫不可避免。

△ 因此，黑33不得不补棋。



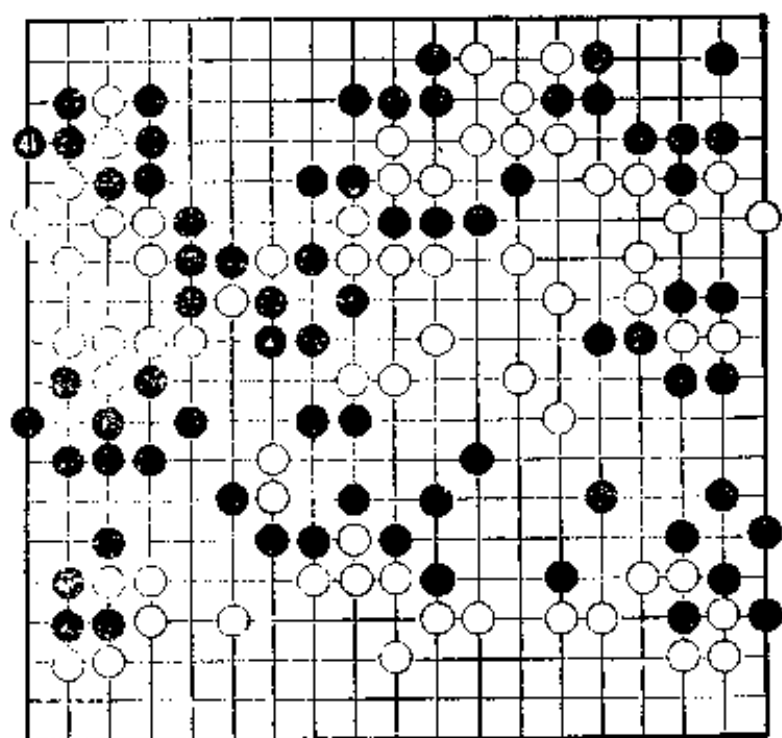
○ 白34如被黑棋走上，出入甚大，是大官子。

△ 黑35至白40好象无话可说。

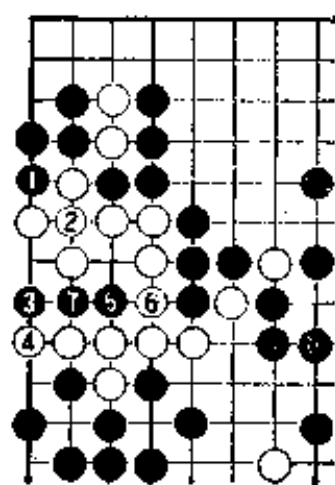


○ 黑41普通情况下是后手7目，但在此形下，因为留有(141)图附图的双活，所以是后手9目。

(134—140)



(141)

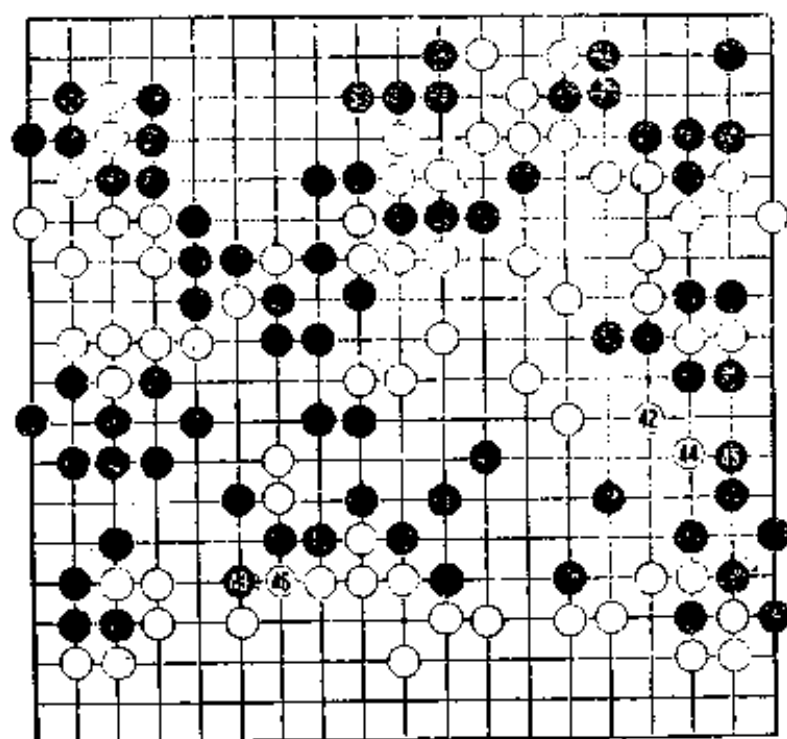


△ 黑43是先手。白如果脱先，黑就有(142—146)图附图的便宜。

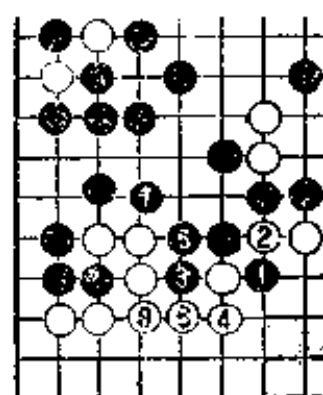
△ 但是白44也是先手，黑45以下如采用上述的走法，白棋

到白8时将不粘，而在45位拦下。

△ 黑17、49断和立下，也是官子的手筋。

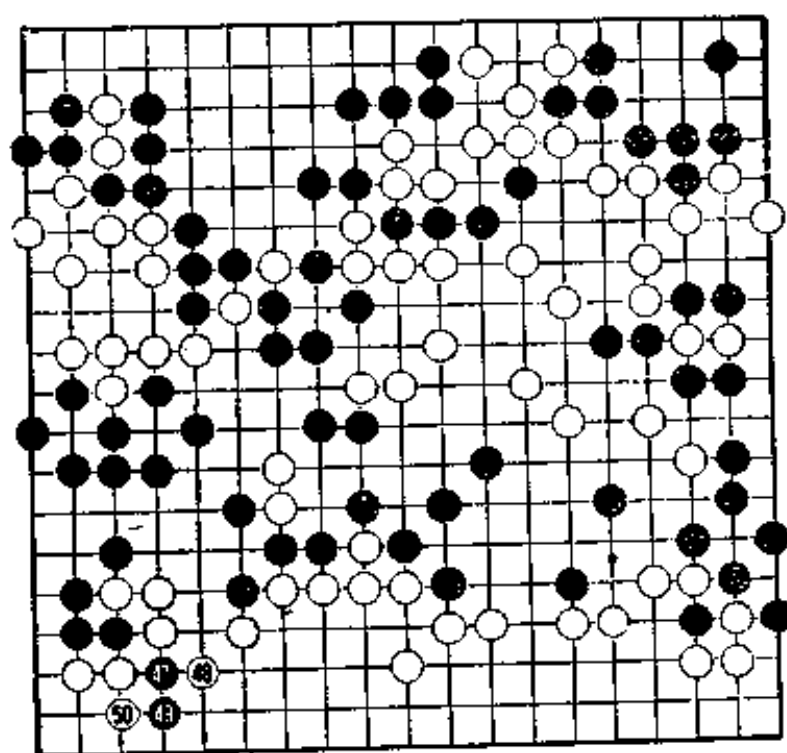


(142—146)

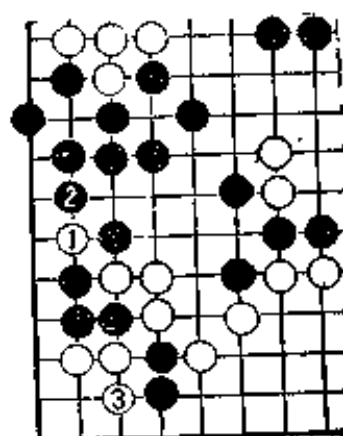


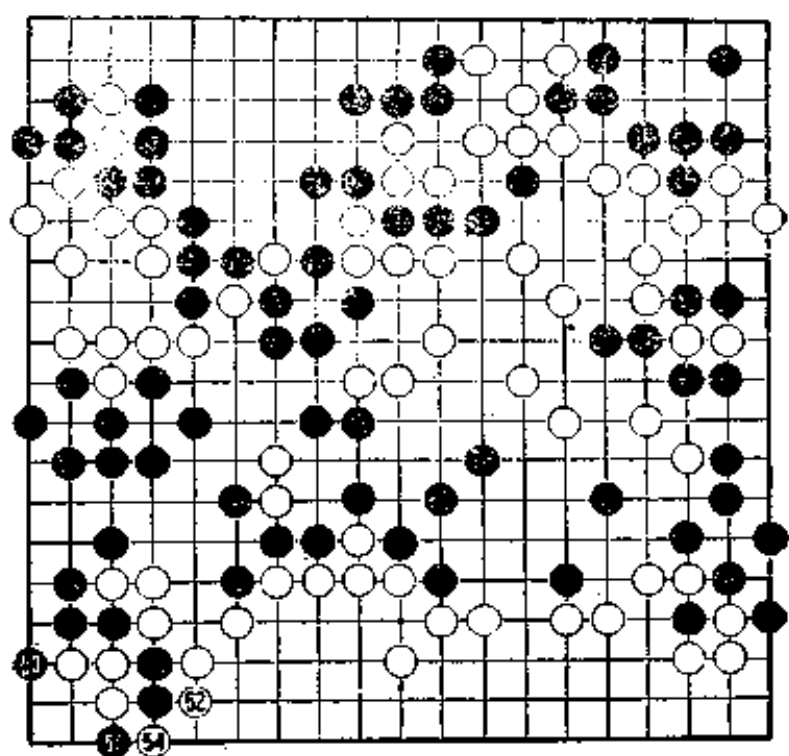
○ (147--150)
图附图。

白50应先在1位断，再走3位。



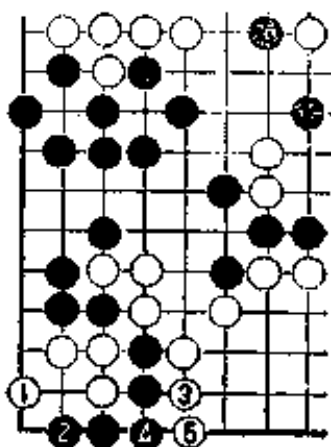
(147—150)





△ 黑51扳，产生了漂亮的官子手段。

○ 白52打吃是事



(151—154)

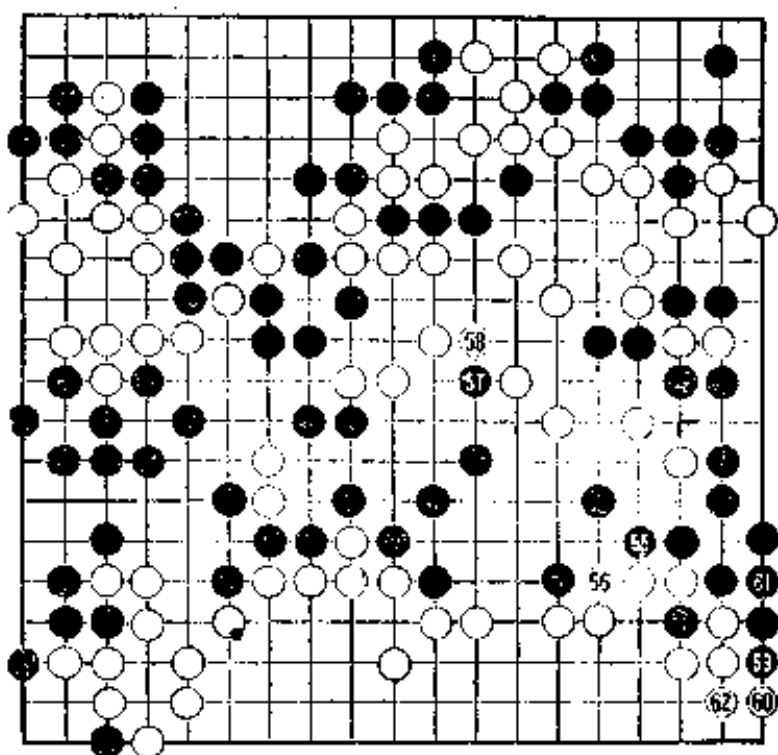
出无奈。见(151—154)图附图。

白52在1位尖，黑2退，白再走3、5后，黑将被吃*。

○ 如果白棋先如(147—150)图附图断，则官子只损1目。

△ 弈至此刻，白棋的胜势已不可动摇。

然而，在中盘之前，黑棋是曾占居压倒优势的。



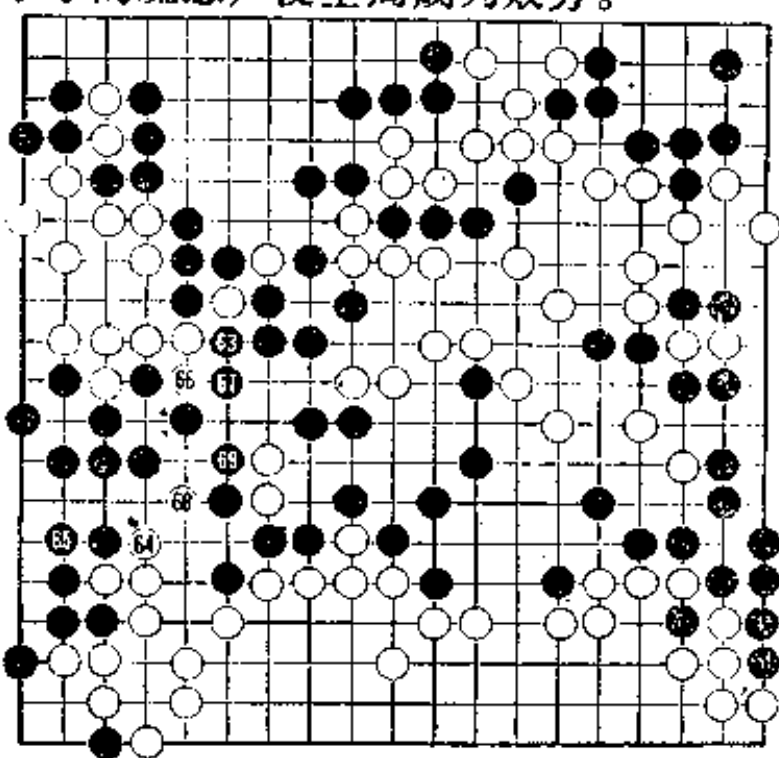
* 原文如此。——译注者

(155—162)

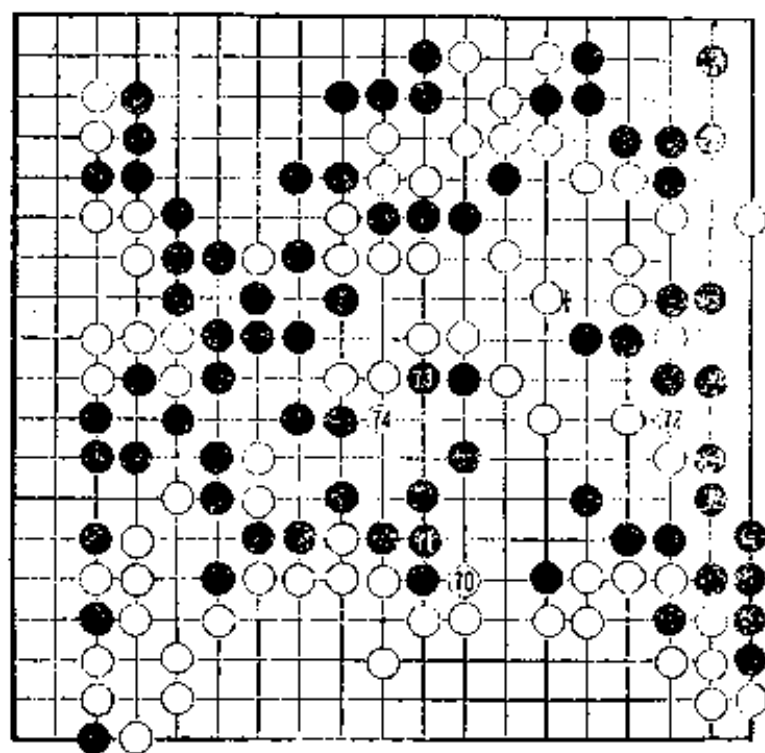
△ 黑方仅仅因为一步棋的疏漏，就变成了胜负不明的形势，接着，另一个小小的疏忽，使全局成为败势。

△ 在此之前，七局胜负的第二局是林九段曾占有优势，当时开了一个多余的劫，藤泽棋圣借机吃去了林九段的二子棋筋，变成细棋。

△ 在棋圣战中，每位棋手都是在全力以赴地奋战，而且，最后争夺锦标的两名棋手，必然是当时棋界的出类拔萃之辈。可是就是这样的棋手，也会出现致命的差错，因为棋是由人在下，在漫长的对局过程中，有所疏忽也是无可厚非的。



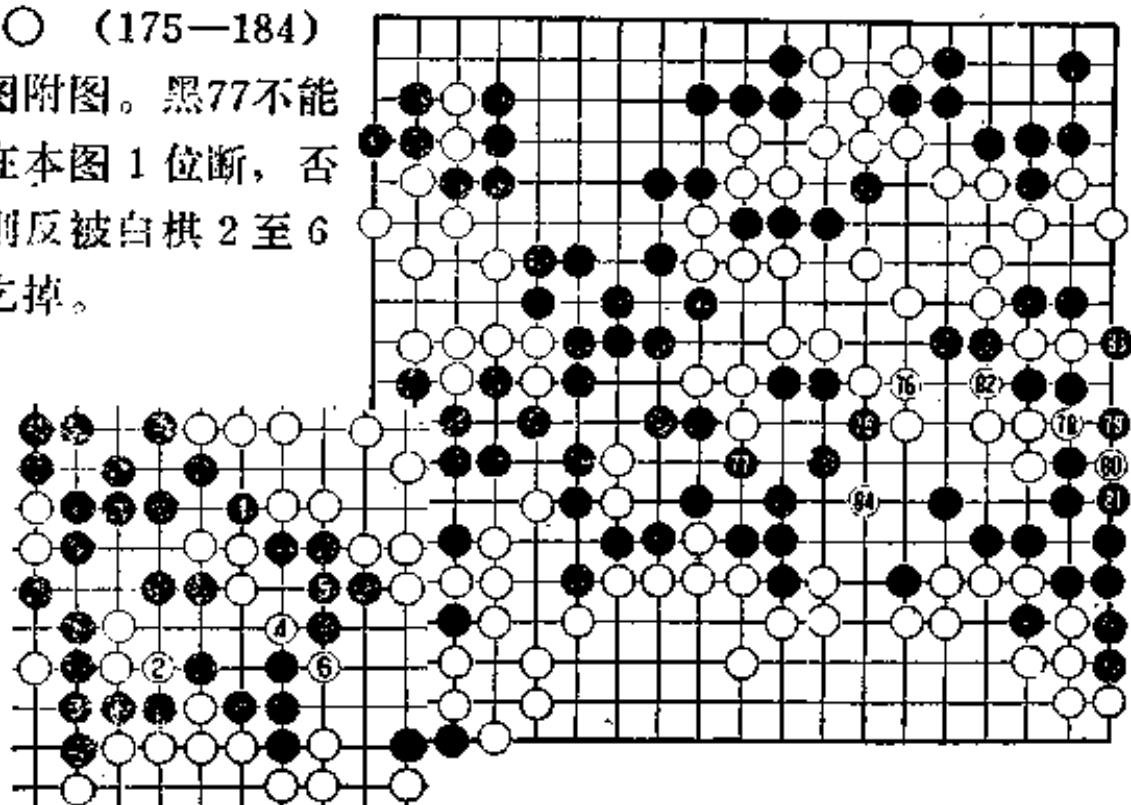
(163—169)



(170—174)

○ (175—184)

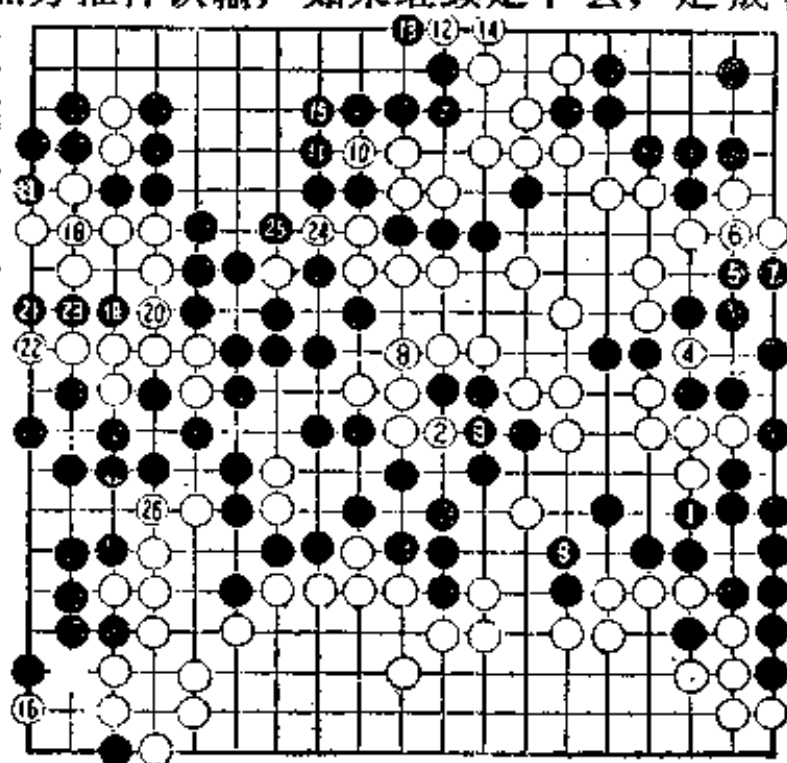
图附图。黑77不能
在本图1位断，否
则反被白棋2至6
吃掉。



(175—184) 完

△ 白184之后，黑方推枰认输，如果继续走下去，走成参
考谱7那样黑1至
7做活，再走完到
白26的官子，盘面
大致是两分吧，但
黑贴不出目来。

共一百八十四
手 白中盘胜
黑方费时
6小时53分
白方费时
8小时8分



参考谱7

第 四 局

坂田荣男九段(白)——林海峰九段(黑先)

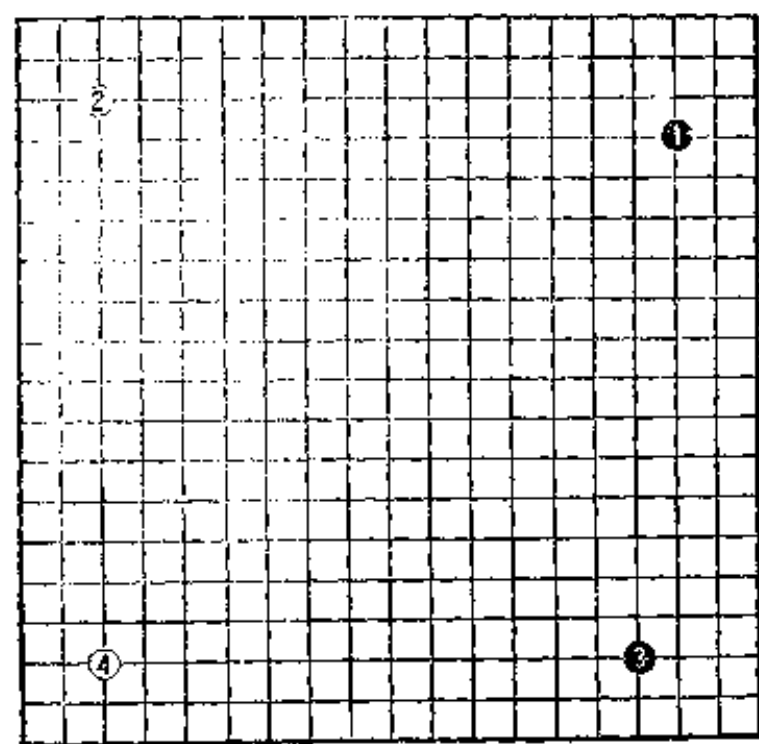
黑出五目半

第5期名人战(朝日新闻主办)

1980年3月27日于东京日本棋院会馆

布 局 篇

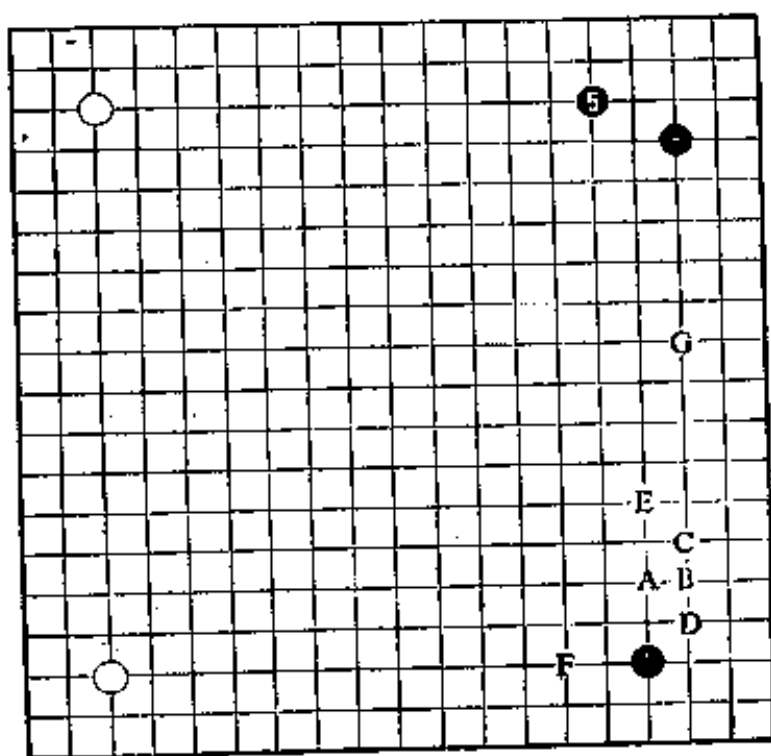
△ 在布局中采用三三，是坂田九段的拿手好戏，从他经常在彩纸上挥毫书写“灿灿”二字，可见他内心世界之一斑（日语“三”和“灿”同音。译注）。



(1—4)

△ 坂田九段多在执白时走三三，执黑时则不采用。

○ (5) 图。白6多在A位高挂，黑B、白C、黑D、白E、黑F、白G，是最常见的布局。



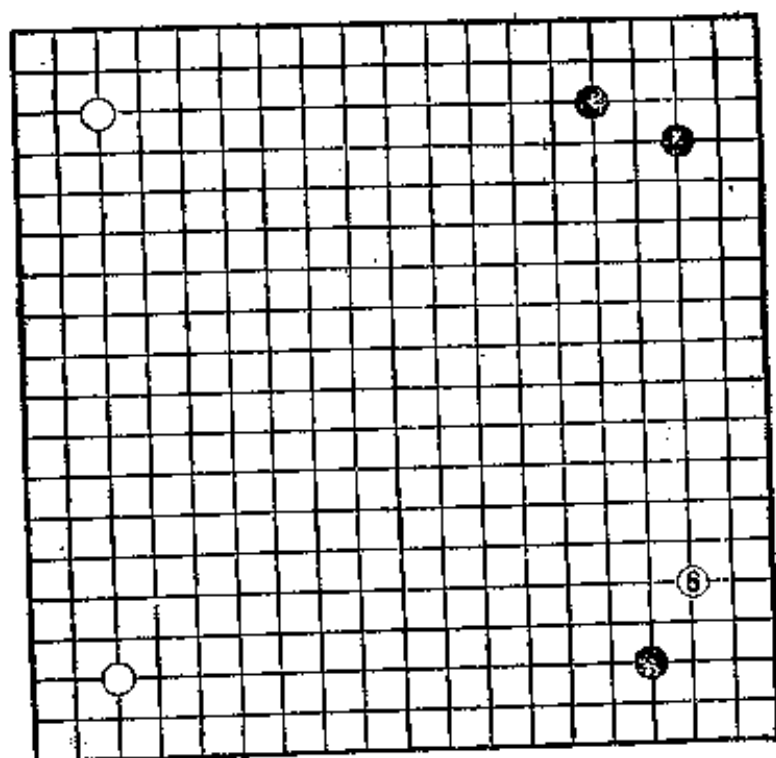
(5)

△ (6) 图附图。黑托时，白1顶这种雪崩型定式现在看不到了。

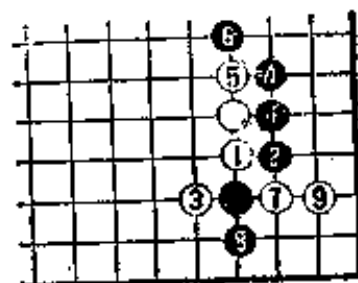
○ 是的。请看(7)图附图。

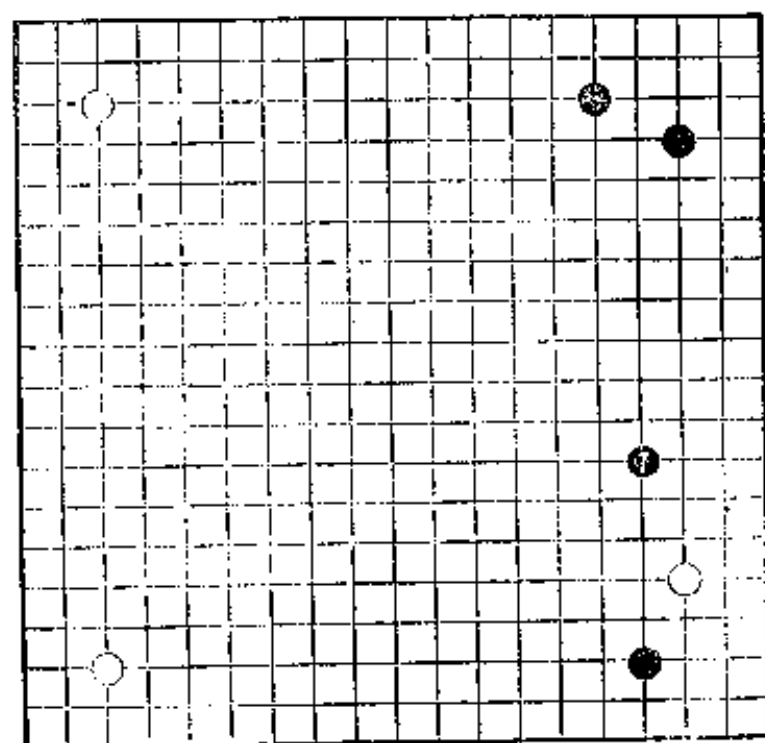
由于出现了黑10向外曲的定式走法，黑这样走积极可战，而由于黑形厚，白棋较难下，因此白避免走成雪崩型定式吧。

△ 白6低挂，也是坂田九段在一个时期内常采用的。

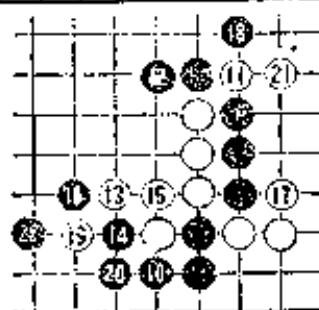


(6)





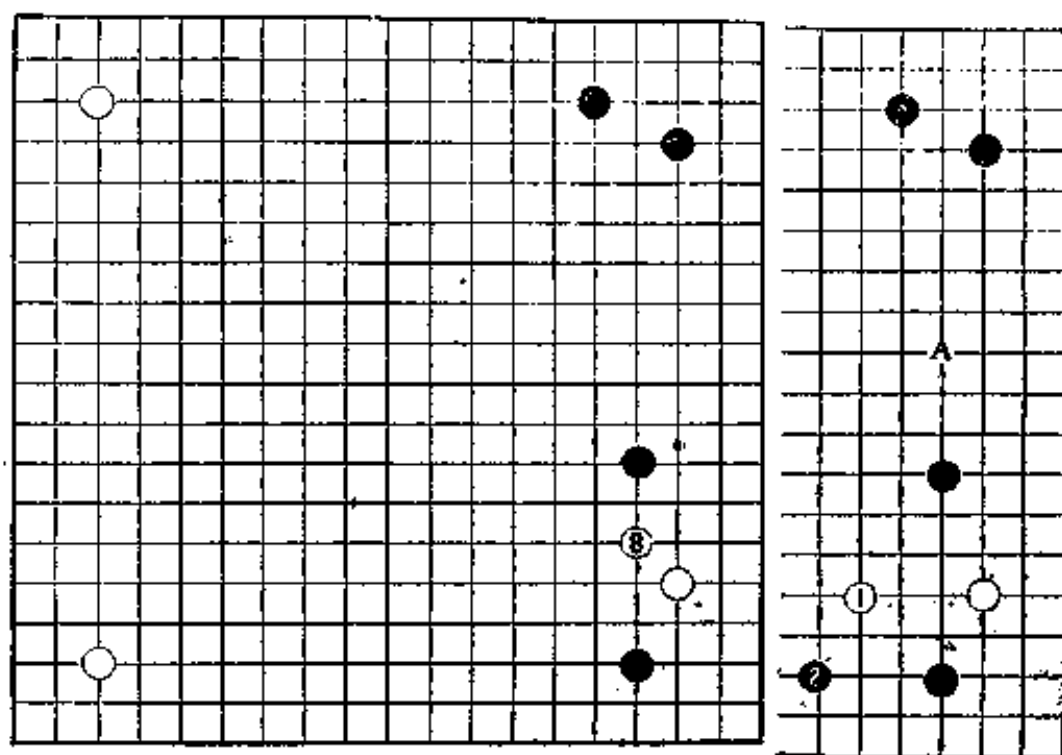
(7)



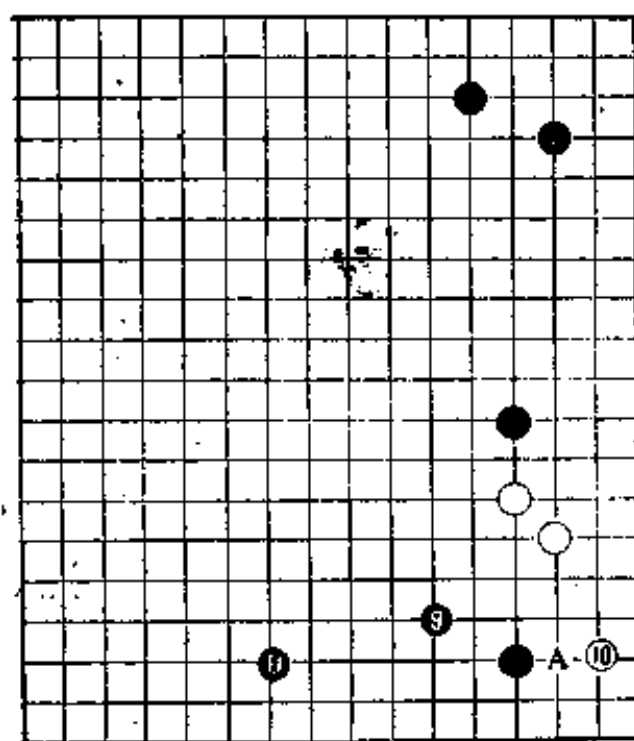
○ (8) 图附图。白 1 大跳的定式在此时不适用。白 1 跳之后，早晚要成为在 A 位夹的棋，但那只适用于上方有白子的场合，现在右上是黑棋的小飞缔角，用之不当。

△ 白 8 尖坚实，至黑 11 是基本定式。

从前，白 10 是走 A 位托，但自从已故木谷实九段创立了单走白 10 位飞的着法后，A 位托的定式就不时兴了。



(8)



(9—11)

○ 白12绝对。白如果脱先占其他大场，黑在A位拆绝好。

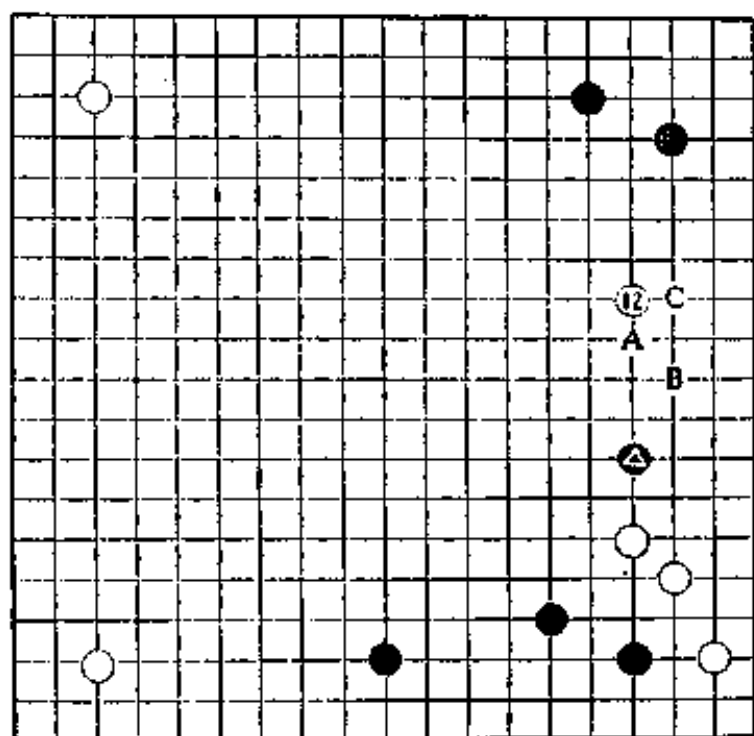
△ 白在这方面着手是绝对的，但选择落子位置有些难。

白12如在B位夹，黑在C位逼甚好，黑▲一子已显得轻了。

○ 黑棋下边如在A位窄一路拆，就不必急于走黑13。

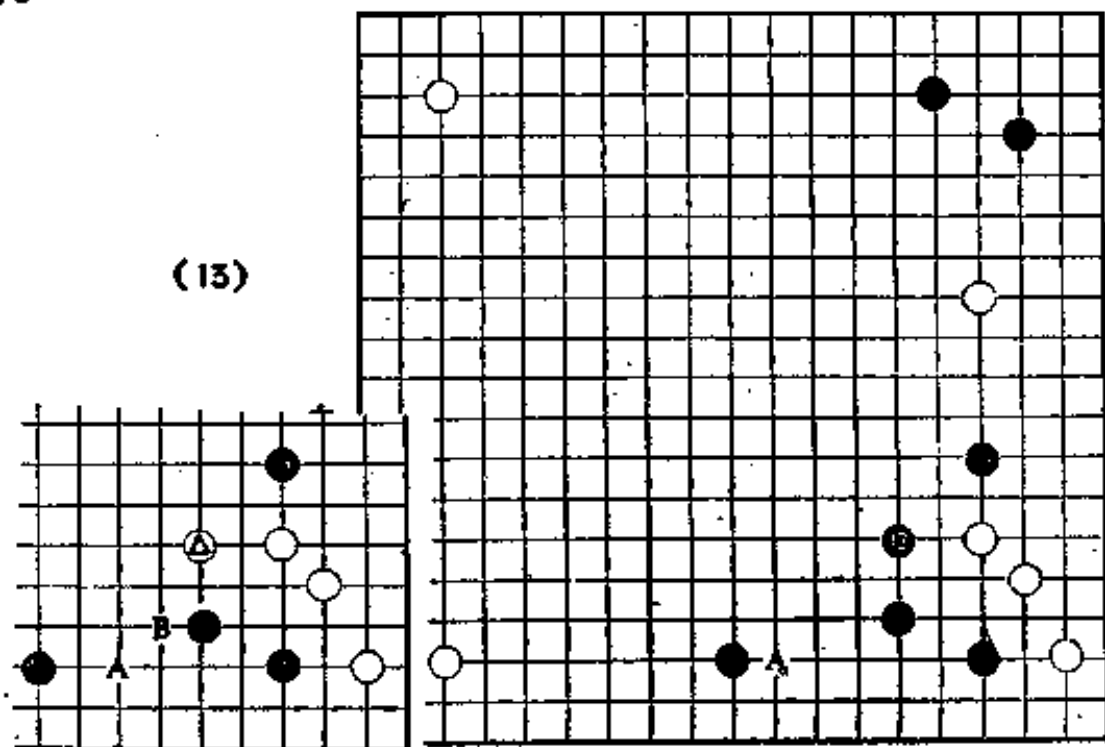
见(13)图附图。现在黑棋是在星下开拆，白▲跳时，就产生了白A打入或白B靠的手筋。

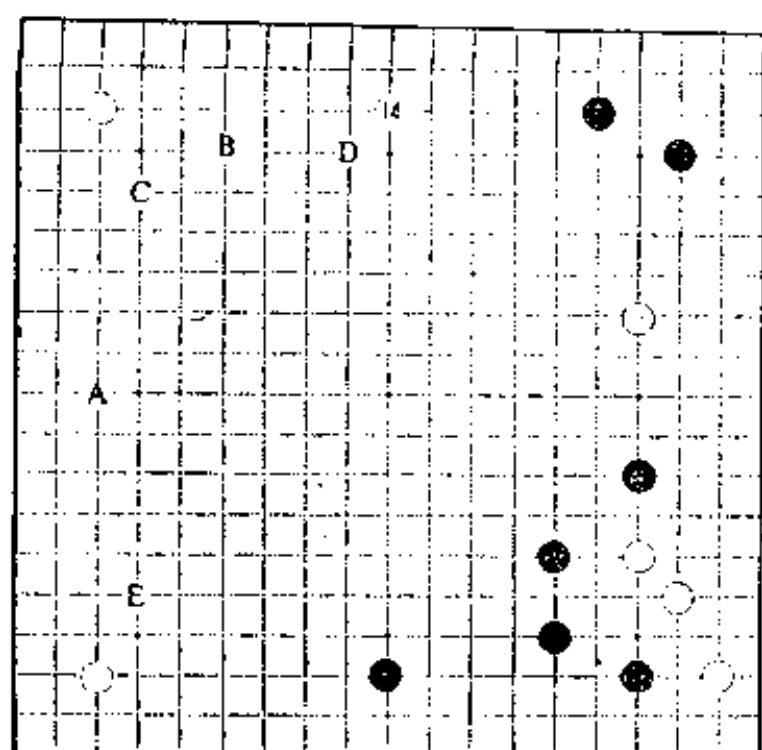
○ 在此意义上，黑13成为双方的急所。



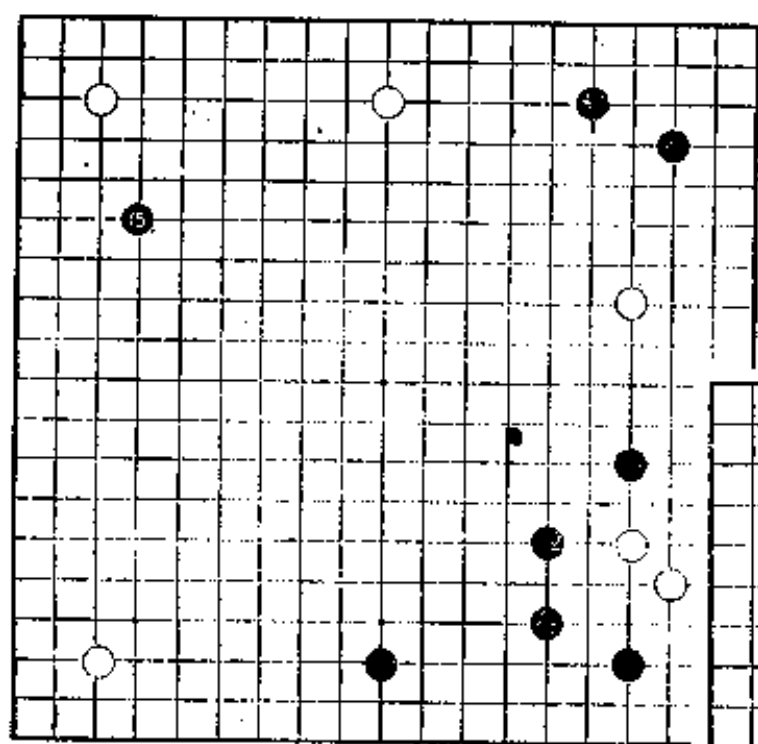
(12)

(13)





(14)



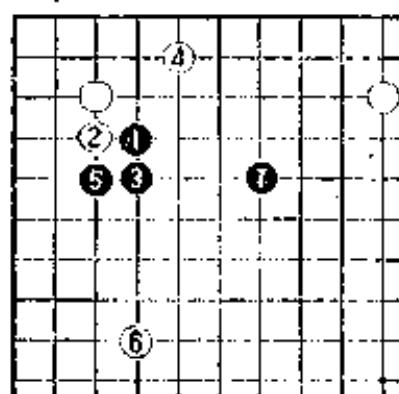
(15)

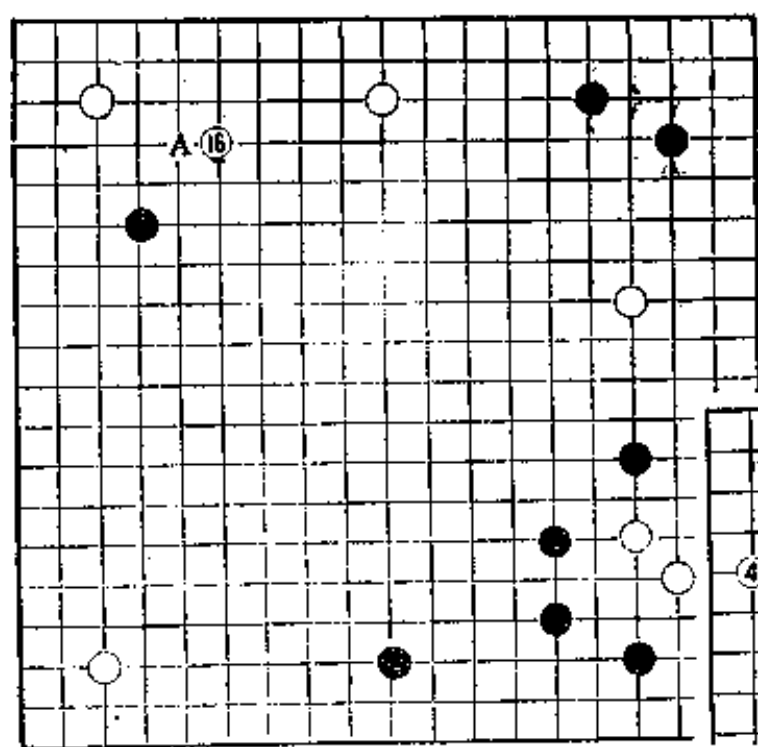
○白14是大场。

白棋这一手走在左边星下的A位也是大场。白如在A位拆，黑棋在B位挂角，白C时黑D拆，白E缩角，这将成为另一局棋。

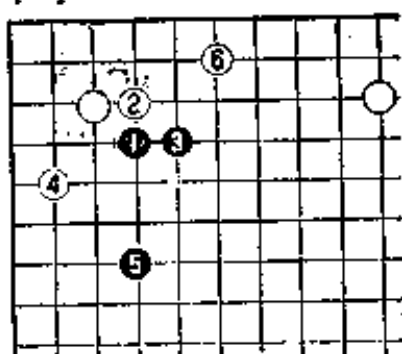
△(15)图附图。黑15不能在1位挂角吗？

○对黑1，白2、4应时，黑5即拐下吧，将形成白6，黑7的变化。

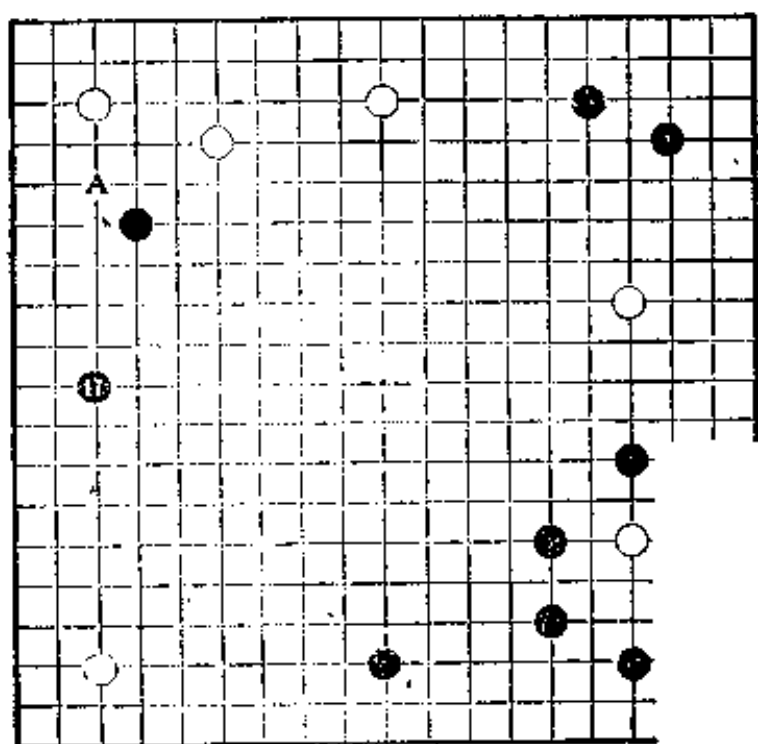




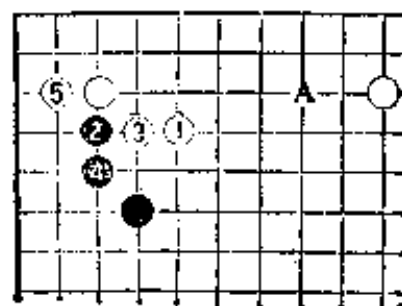
○ (16) 图附图。
白棋也可能在 2 位
长，将形成至白 6
的变化。这两者都
是定式。



(16)



○ (17) 图附图。
白 16 也可以在 (16)
图中的 A 位应，
黑 2 靠是简单的着
法，白 3、5 立下
后，黑棋留有 A 位
的打入。

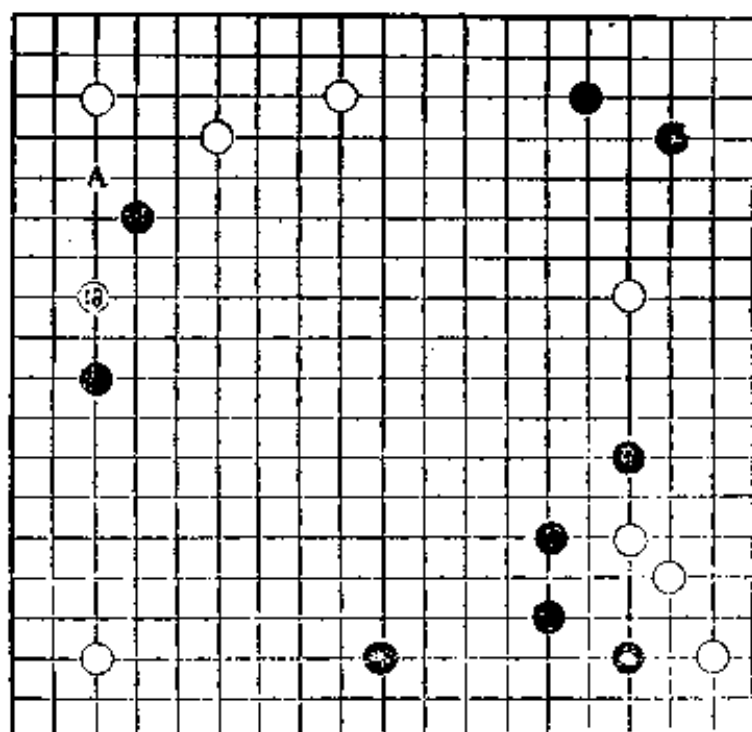


(17)

○(18)图。黑17拆之后，接着在A位尖绝好。

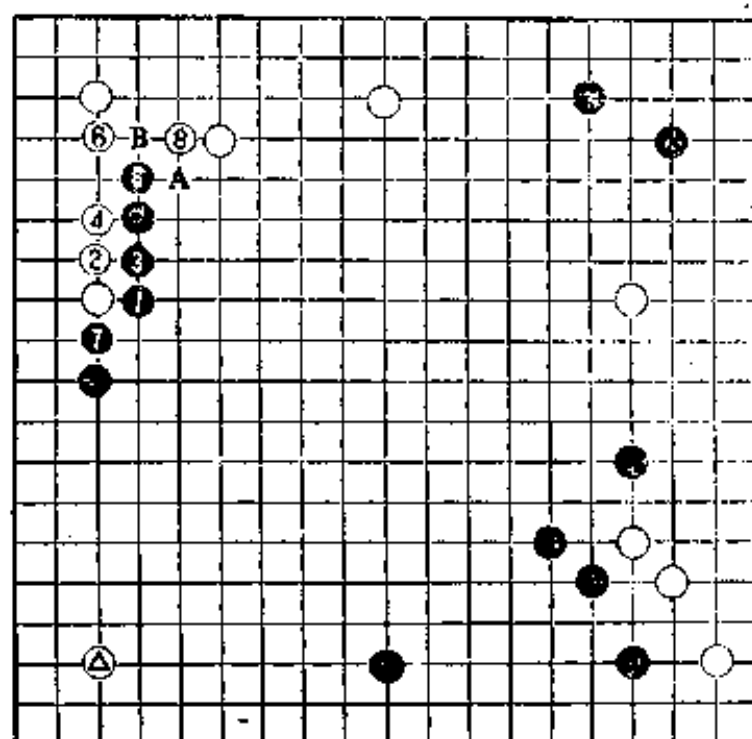
因此，白18在黑A位尖之前打入，这是白棋在16位大飞应时就预定的行动吧。

△如果被黑棋在A位尖，白棋的大飞就出现了漏洞，白18打入同时起到了掩护作用。



(18)

○参考谱1。黑棋遇到打入后的第一感是黑1压。于是白2至6渡过，黑5如走7位，则成为白5、黑A、白B。成为本谱的黑5到白8，左下的白三三正处在绝好位置上，如同夜空中璀璨的明星。



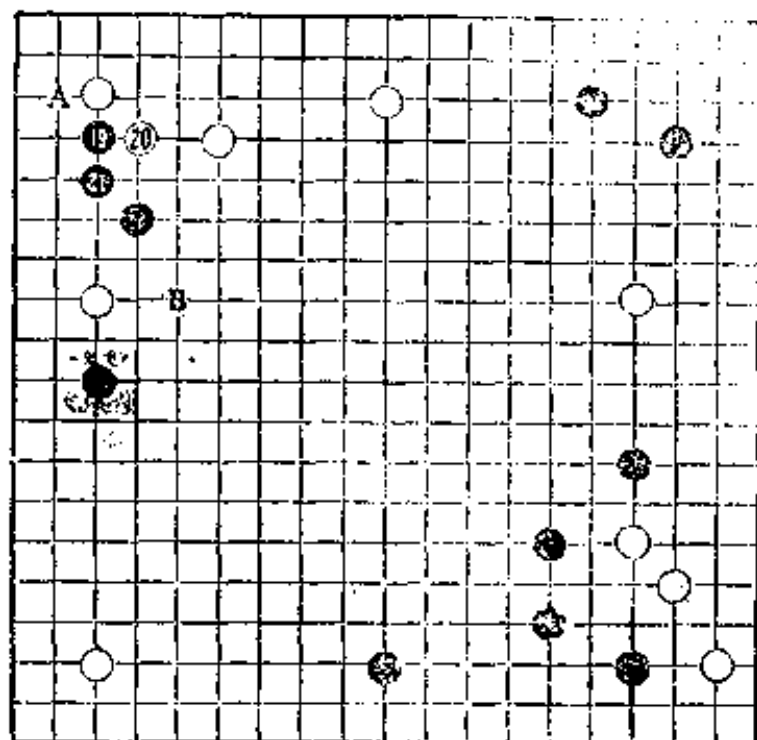
参考谱1

○ (19—21)

图。黑19靠，是为了防止白棋象前图那样渡过。

△ 下面白棋第一感是在A位立下，但另一边将被黑棋靠压住头。

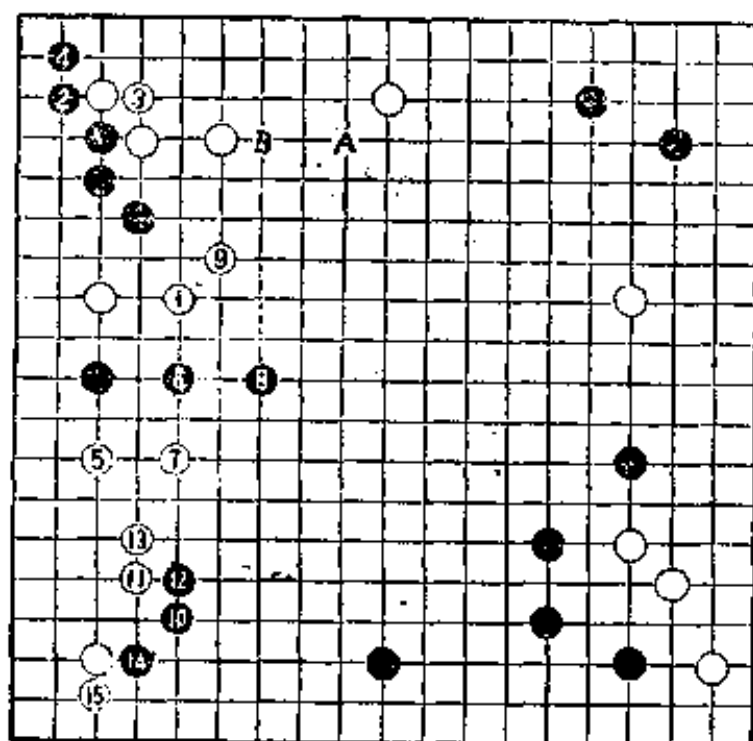
因此白也可以考虑在B位跳。白选择A位还是选择B位？



(19—21) 阻渡

○ 参考谱2。白在1位跳，黑棋当然2、4扳长；此后白5逼，黑6、8连跳两手，白9尖。

黑10至14定形，此后黑棋还瞄着A、B两点。

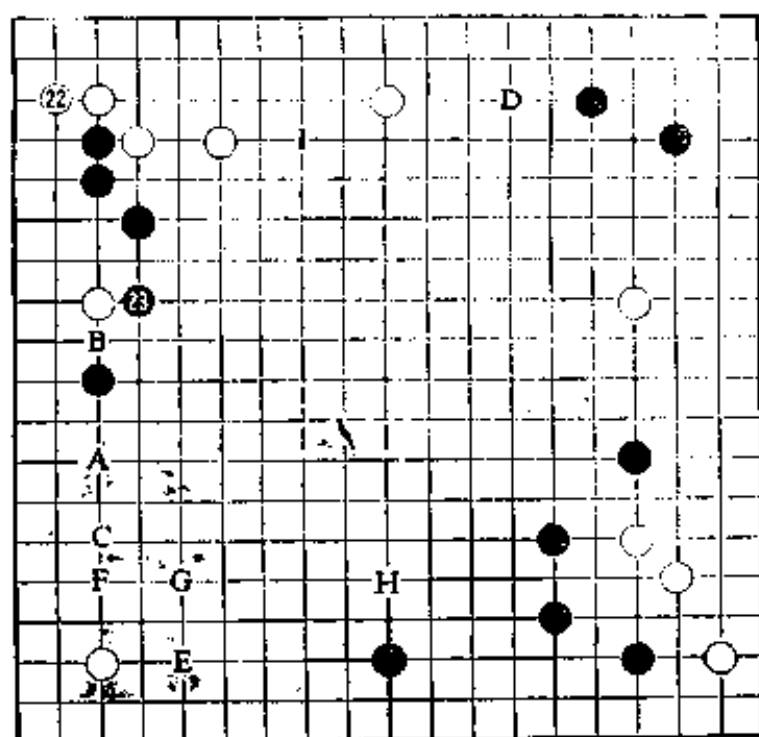


参考谱2

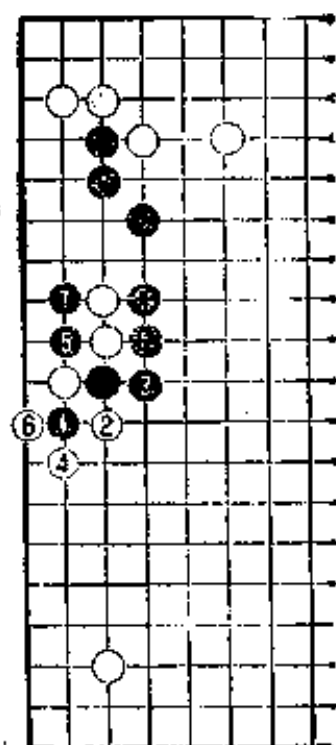
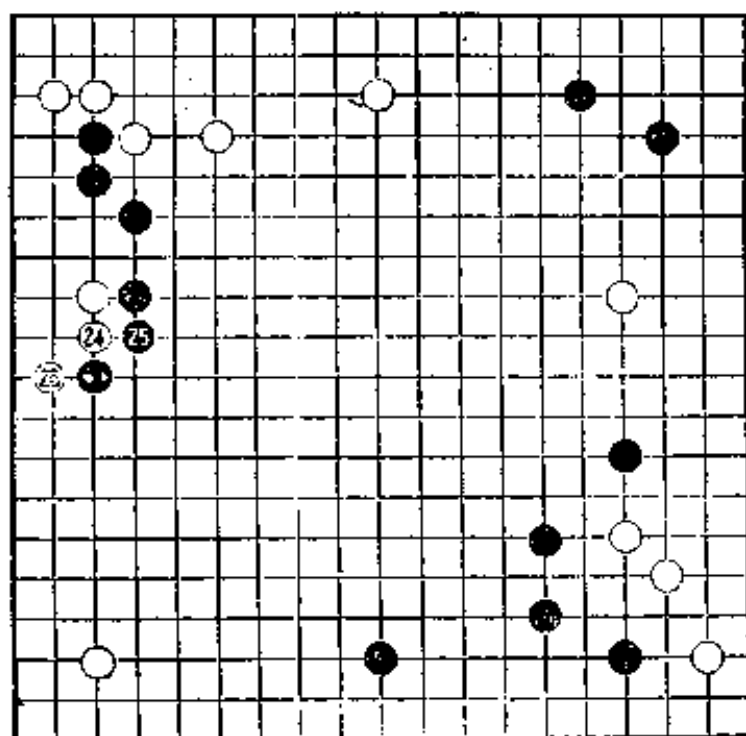
○ (22—23) 图。
白22取地，这样比较从容，比前图可取。黑23当然。

○ 这时白棋如走A位，黑棋就走B位，这样白棋距坚实的黑阵太近，不好。

白如在C位拆，黑B应白棋就不受影响了，但是黑可以不应。我认为结论是白可以在D位拆兼逼，再走成黑E、白F、黑G，白H告一段落。



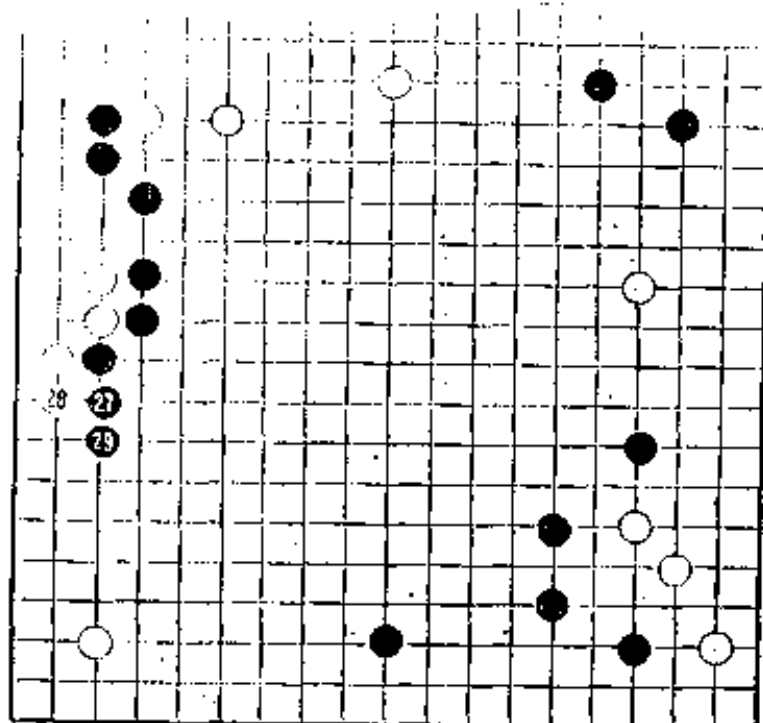
(22—23)



(24—26) 立刻出动

○ 白24立即出动是想都没想到的。

○ (24—26) 图附图。黑27如本图 1 位连扳不好，后手吃两子不值得。

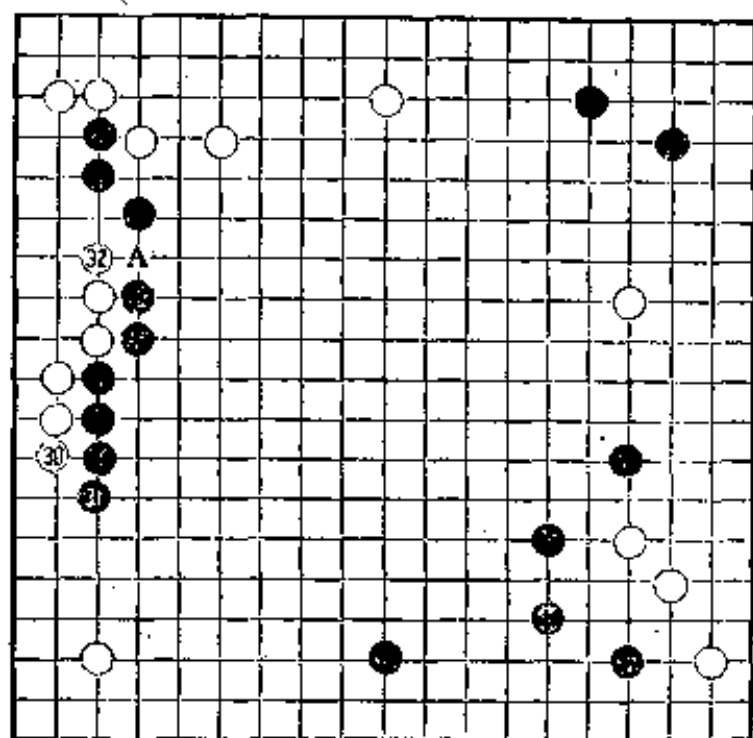


(27—29)

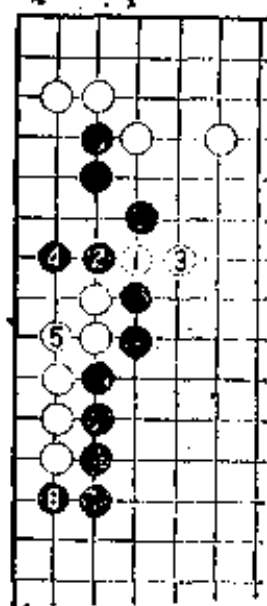
△ 黑 27、29 长充分。

○ 然而白24却是进行了一小时长考后才走出的。

△ (30—32) 图。白32在本图 A 位挖如果成立，白理想，但是如附图所示，那是行不通的。



(30—32)



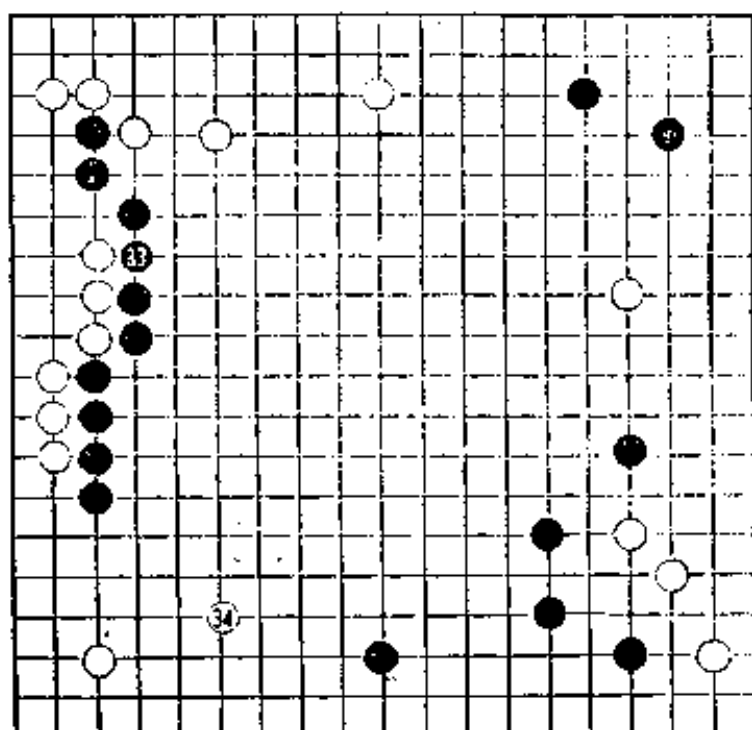
○白棋至32已先手活，可是黑棋形非常厚，黑没有不满。

○白34仅此一手吧。

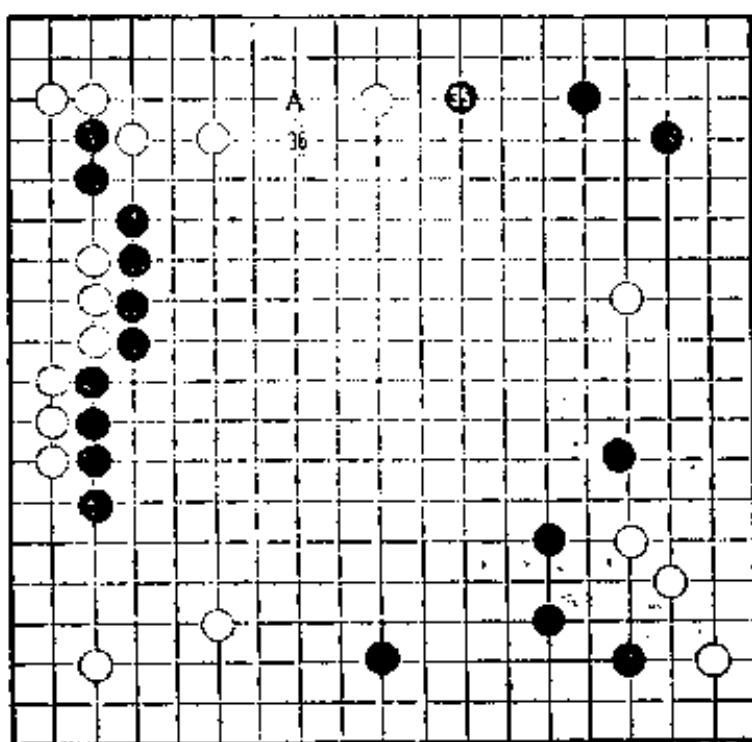
△黑棋左边形甚厚，经常有这种情况，长考的结果并不如人意。

○黑35逼也是好点，下一手A位打入严厉。因此白棋36位守是当然的。

○局后，在分析实战白24走在哪里有利时，藤泽棋圣开口说：“要是我就下I位（见（22—23）图）围。”这让大家吃了一惊。

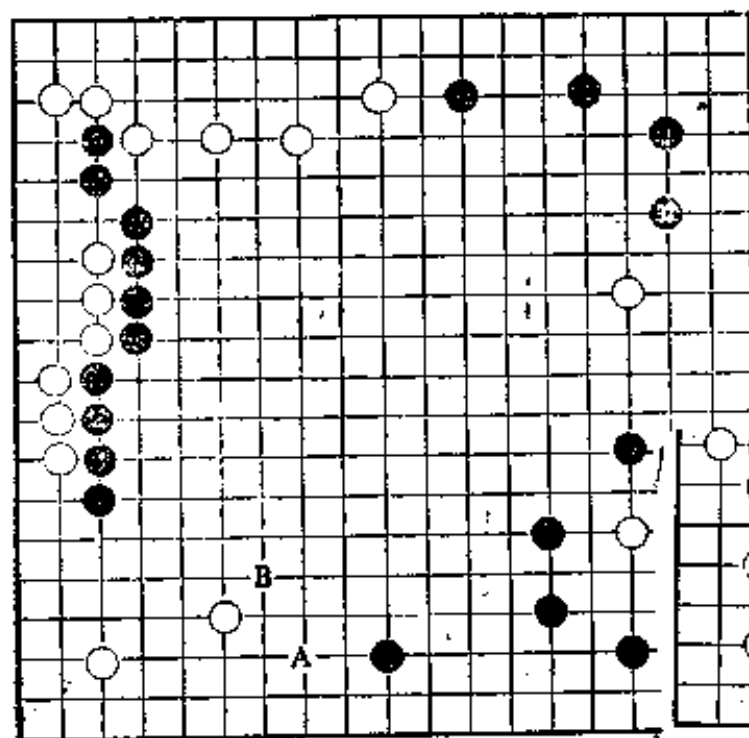


(33—34) 黑 厚



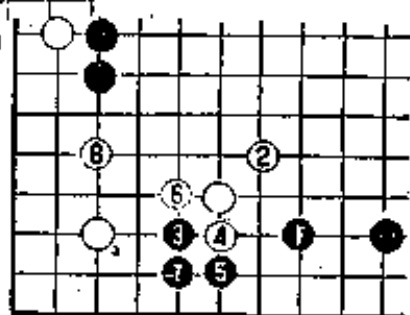
(35—36)

○ 黑37也是好点，可是，黑棋走A位则更佳，接着，如果黑走上B位，则黑在下边的模样将成为深谷。因此，见（37）图附图。



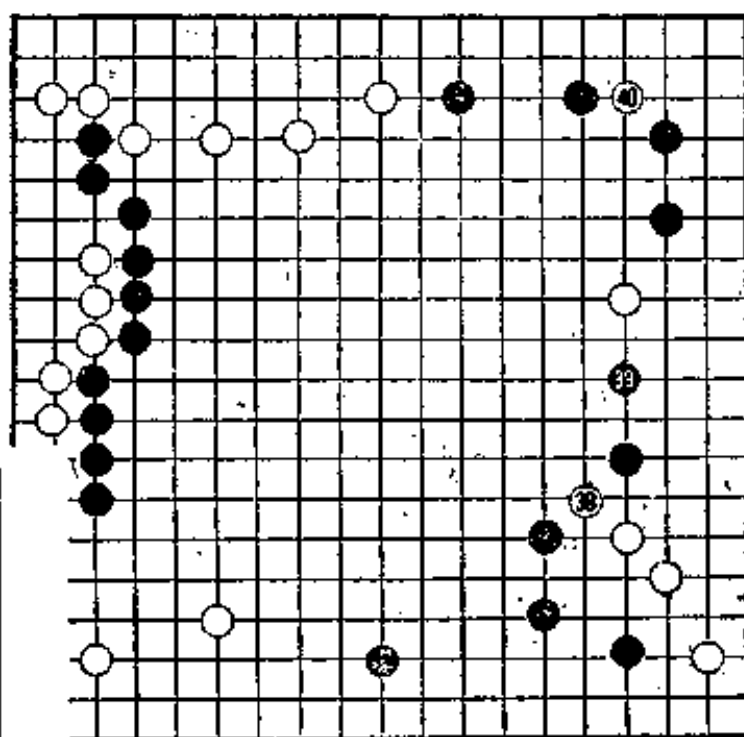
图附图。

黑1时白2尖，黑3就打入，至黑7先手掏掉白空，再转向实战37位是好次序。

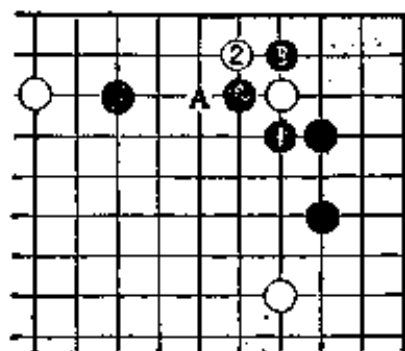


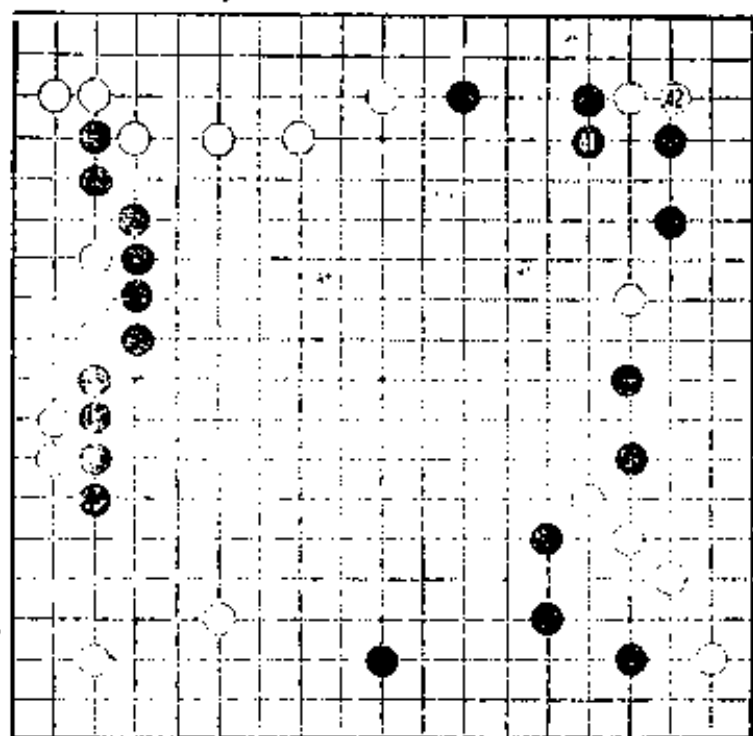
（37）第二位的大场

- 白38出头。
- 白40试探应手，正是时机。
- （38—40）图附图。黑41如走本图黑1，白2黑3后，白留有A位打

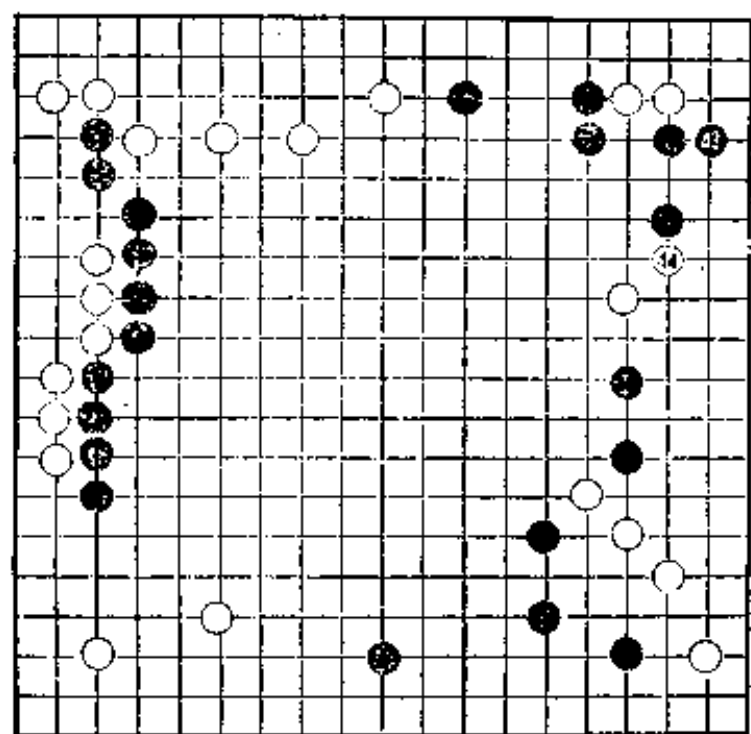


（38—40）





(41—42)



(43—44)

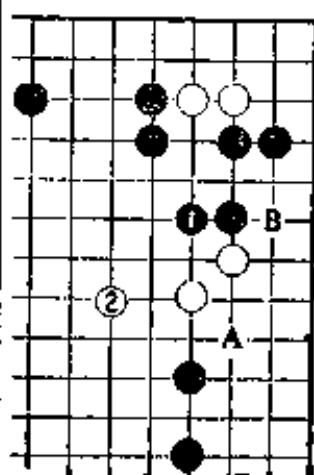
吃的手段。

○ 因此，黑41立是不得已。

△ 业余棋手对于缩角，往往听任对方成地；职业棋手则要对缩角或三三靠一手看一看，期望借用腾挪。

○ 让黑43立下，白44尖顶，白棋目的是让黑棋走成凝形。

○ (43—44) 图附图。黑45如在本图1位长，则白2跳，白棋留有A位的眼形和B位的手筋。

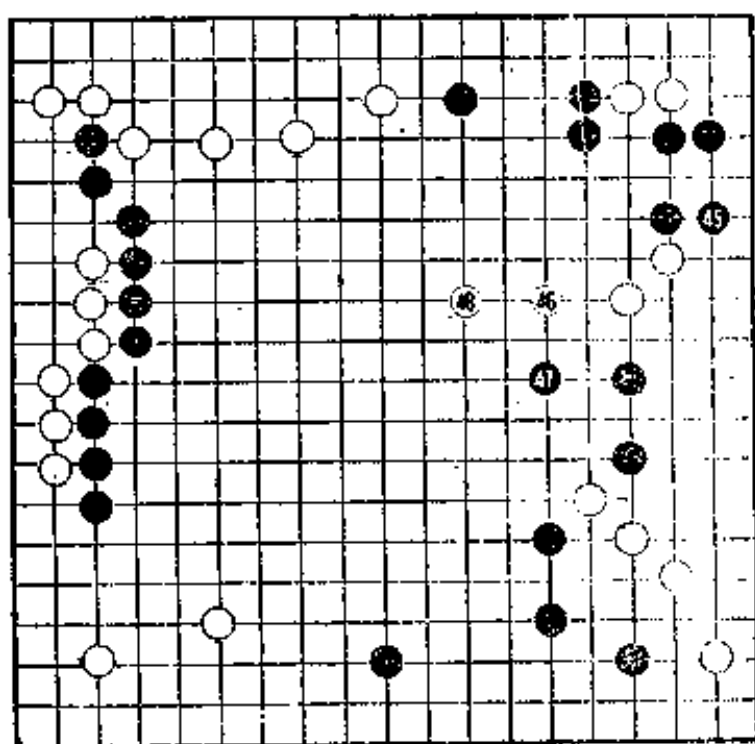


中 盘 篇

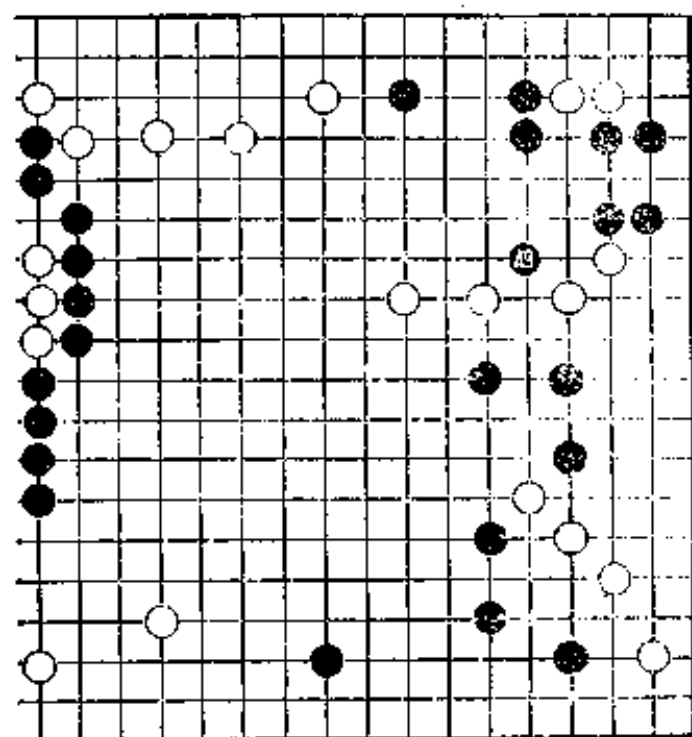
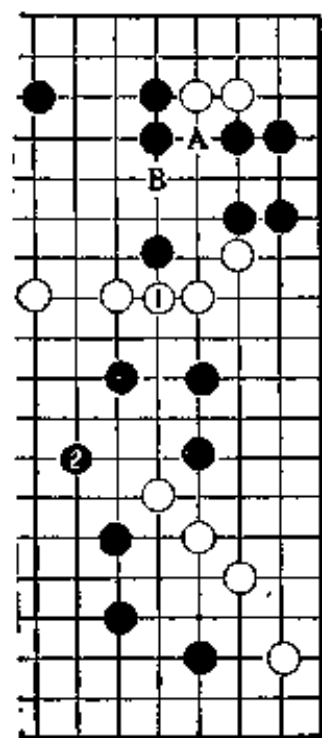
○ 黑45有夺白眼位的作用。

△ 白 46、48 连续跳，大致没有其他选择吧。

○ (49) 图附图。
黑49窥时，白如在本图1位粘，黑计划走2位；黑棋窥的另一个作用是，在白走A位时，则黑可以在B位应。



(45—48)

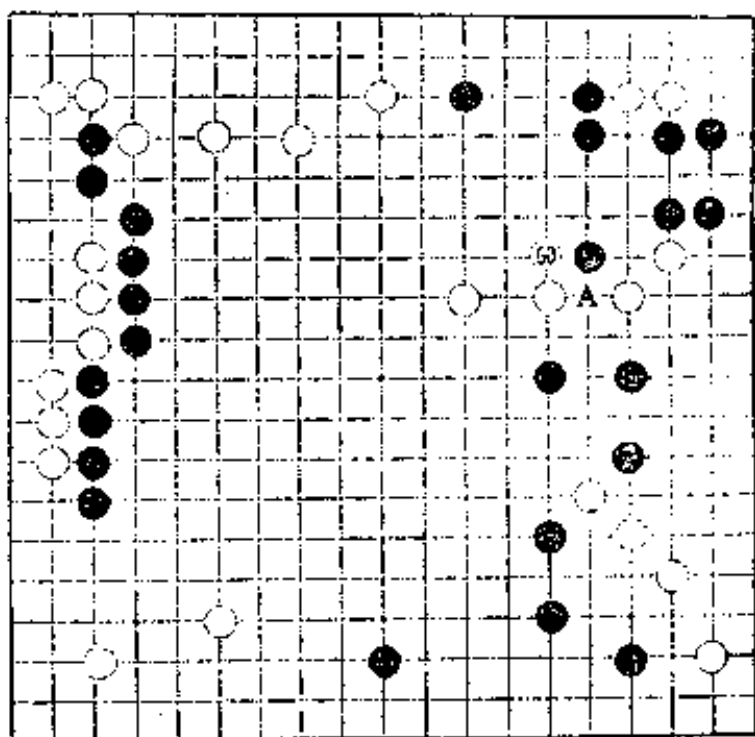


(49)

○ 原以为白50将在△位粘，白也许是猜到了黑棋的意图，所以不肯示弱。

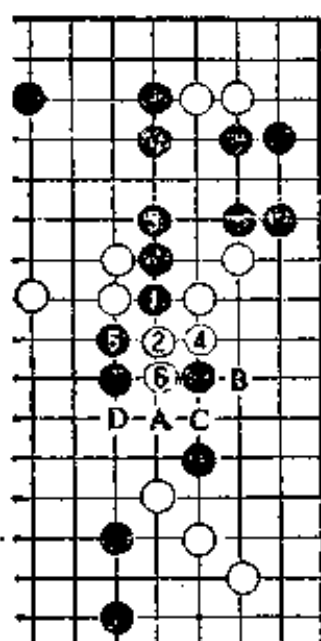
○ 这时黑棋冲断如何？这是难点。

○ 1图。黑棋走1、3，可以使右边成为确实的黑地。但是黑3以后，白4靠是手筋，很讨厌。

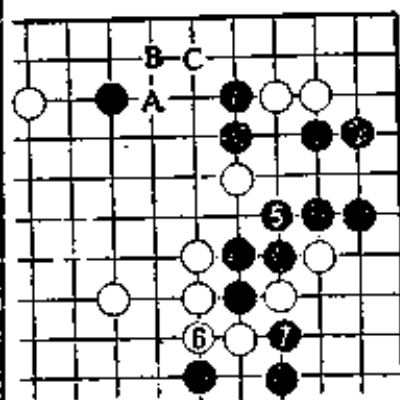


(50)

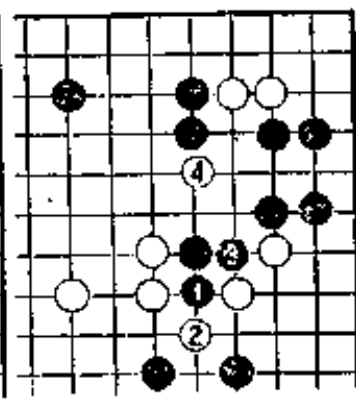
○ 2图。黑5只得粘，于是白6也粘，黑7取得右边的实地。但接下来白A、黑B、白C是手筋，黑棋上边的味道很坏，即使



3图



2图



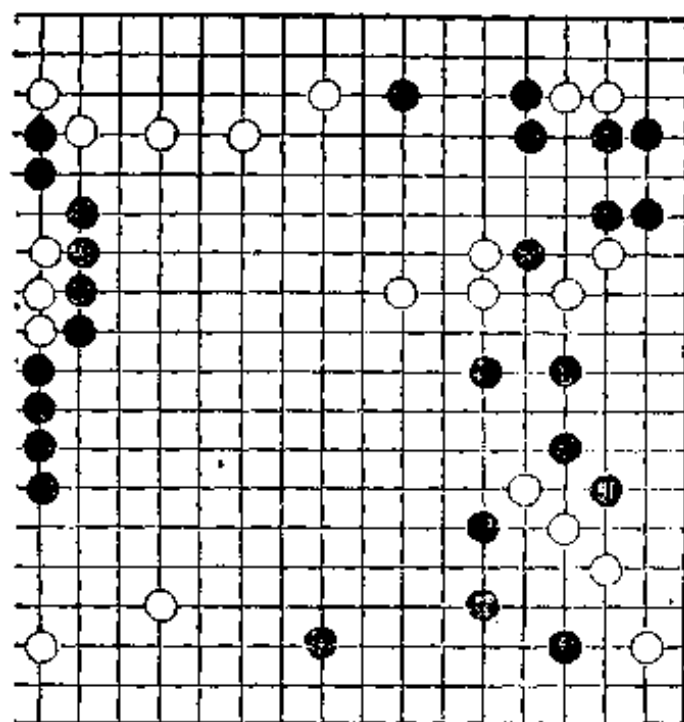
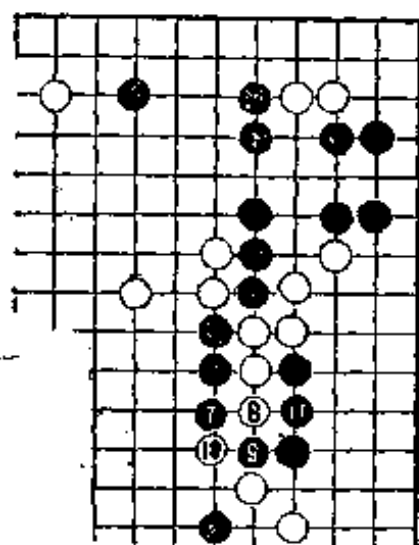
1图

得到右边也没有便宜。

○ 3图。黑棋要取右边的话，打算走1冲、3退，可是白4粘，又形成了黑5、白6。接下来黑A、白B、黑C、白D的话，黑棋不行，所以——

○ (51) 图附图。

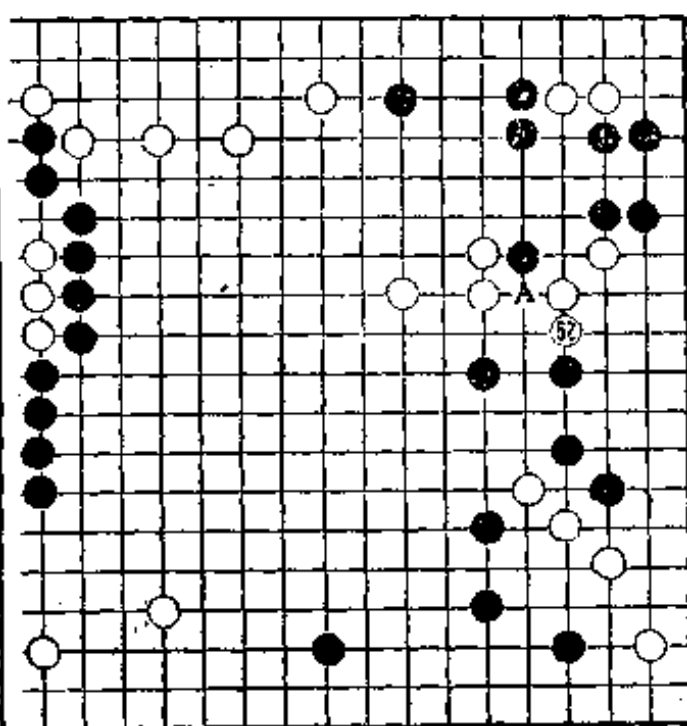
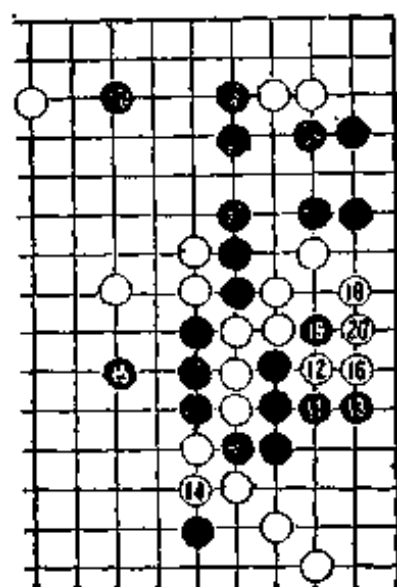
黑棋只能走7、
9、11几手。



○ (52) 图附图。

形成复杂的对杀，到白20，好象是黑不行。

△ (52) 图。白A
粘的话，一手就取
得了联络，可是实

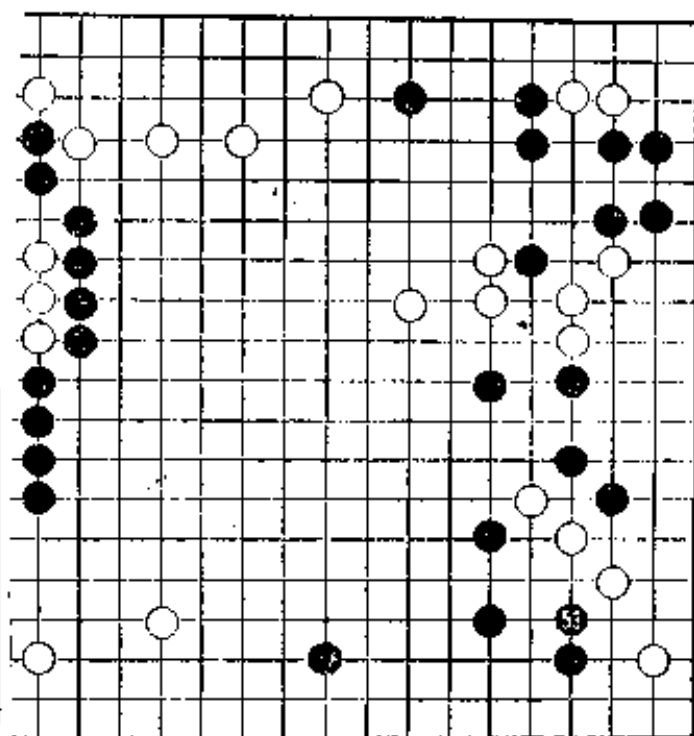
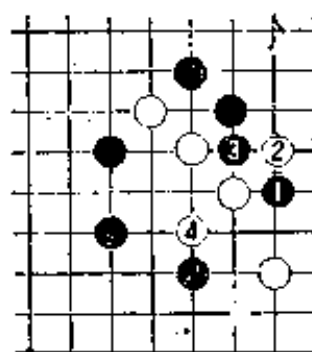


(52)

战花费了50、52两手，
不损吗？

○ 嗯——倒也不是完全损。

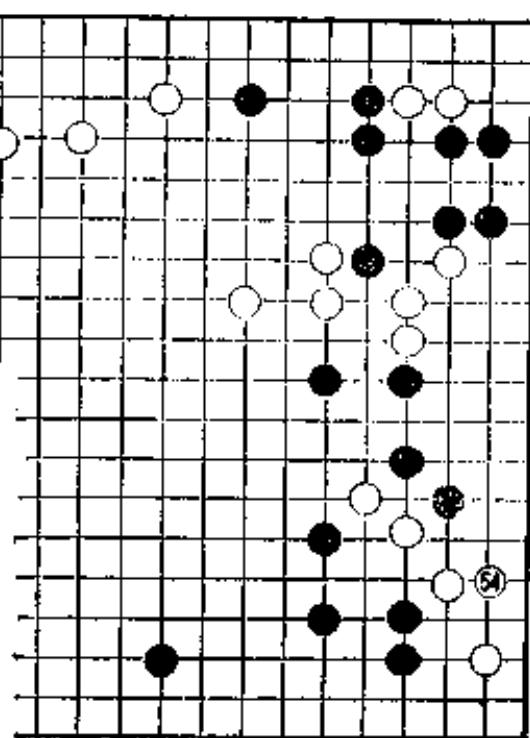
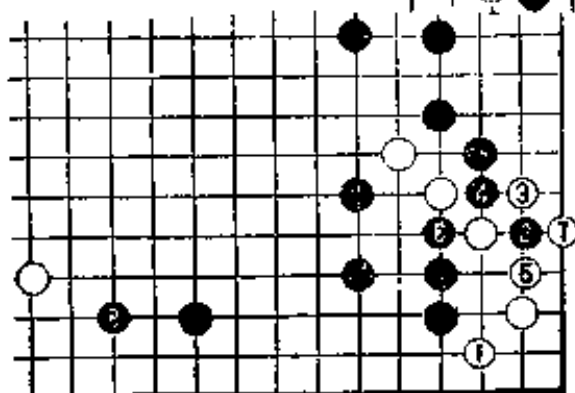
○ 黑53是攻击的急所，
看（53）图附图。



（53）攻击的急所

黑1托，白2、黑3时，白4是好手，白棋可战。

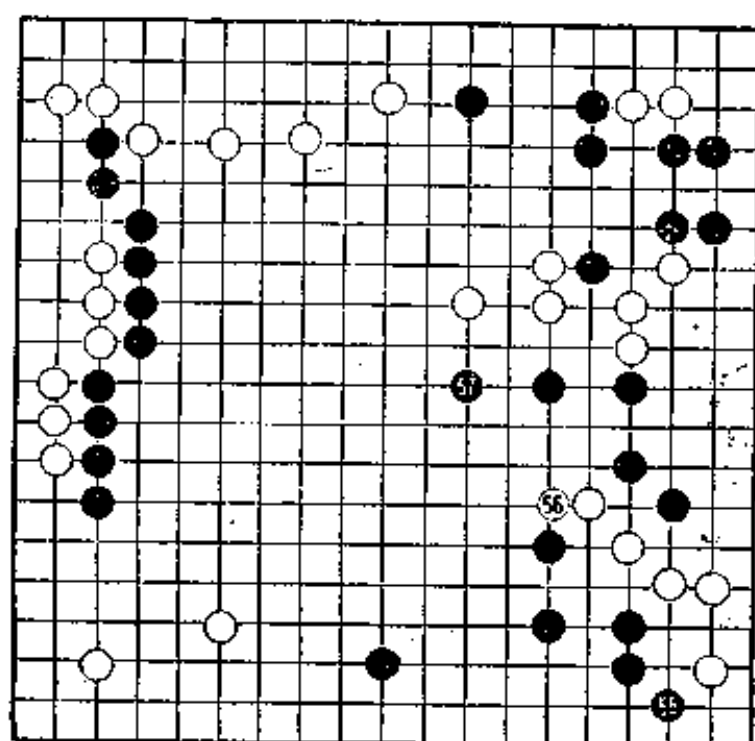
○（54）图附图。白51
在本图1位尖时，黑2
托，白3、5只好吃一
子，黑棋先手分断白棋
后，黑8再拆，黑无不
满。



（54）

○ (55—57) 图附图。黑53在本图1位顶好象也是有力的攻击，可是白2、黑3之后——

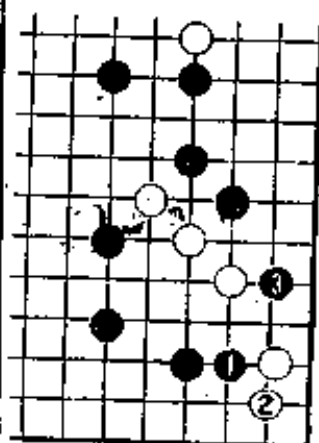
○ (58—59) 图附图。白4至黑11，黑棋落了后手，这样白棋就转而占领12位，这是与(54)图附图的差异。



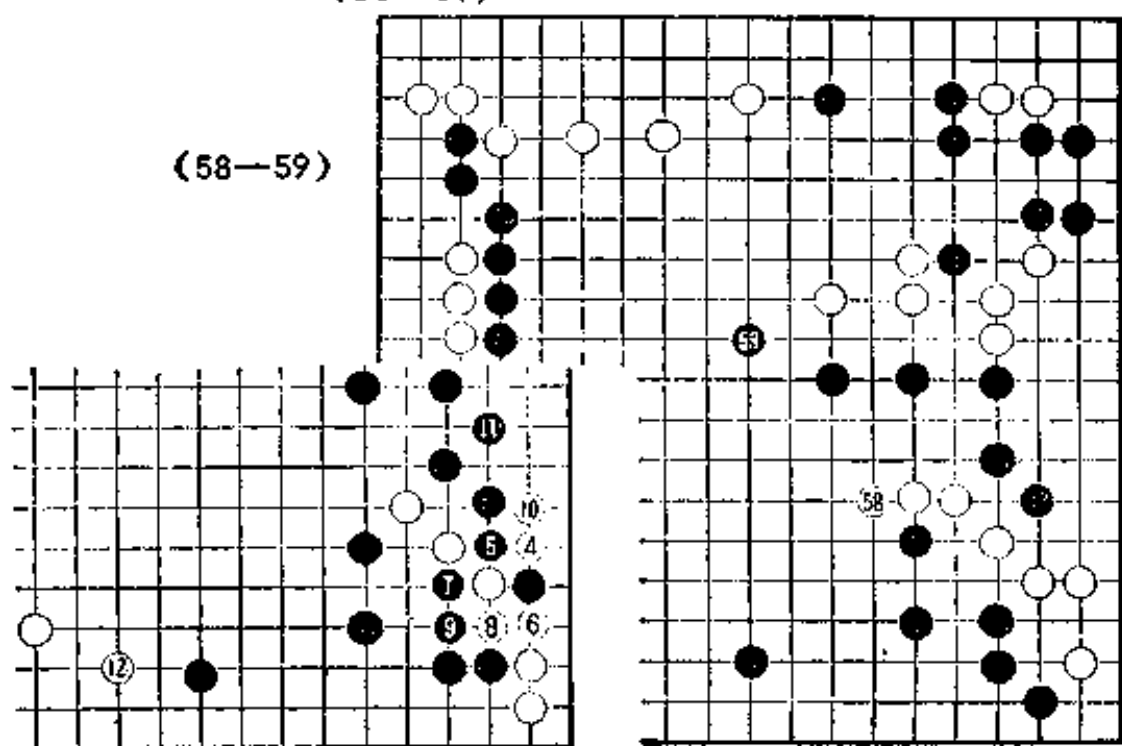
(55—57)

△ 所以说还是黑53好。

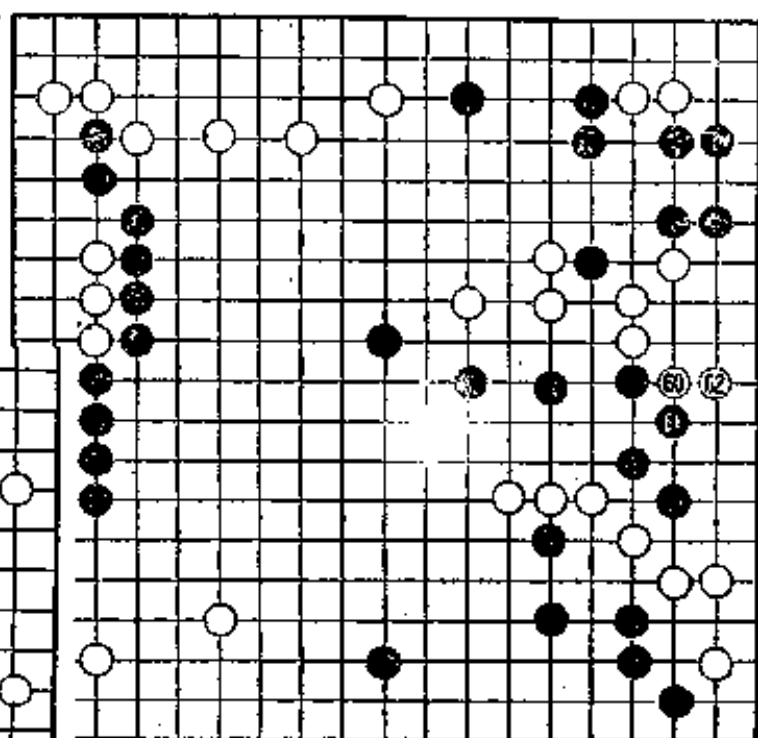
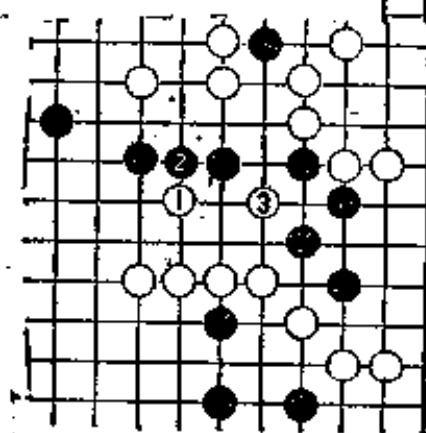
○ 黑59飞，在中央构筑模样。



(58—59)



○ (60—62) 图
附图。白60、62是
先手，黑脱先则白
棋走本图 1、3
断。

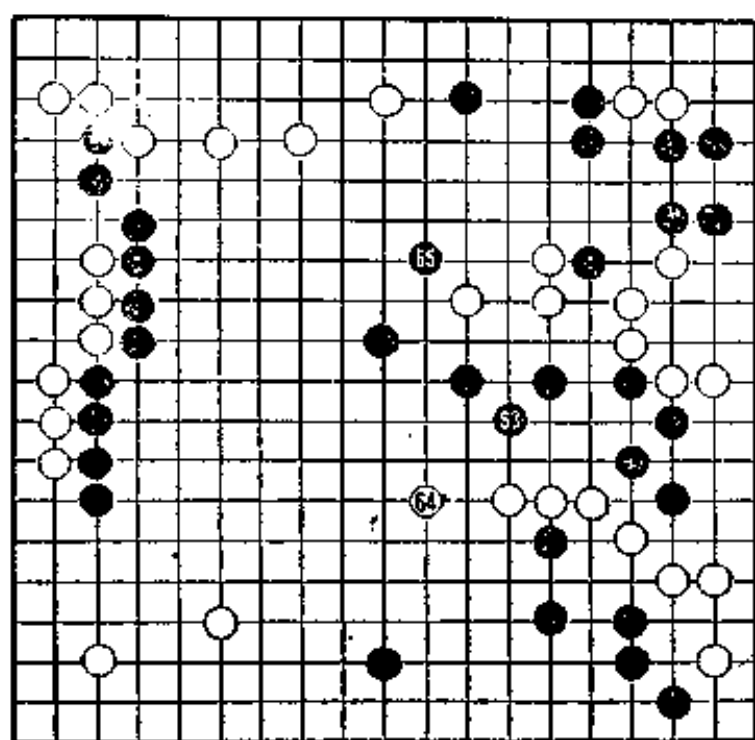


(60—62)

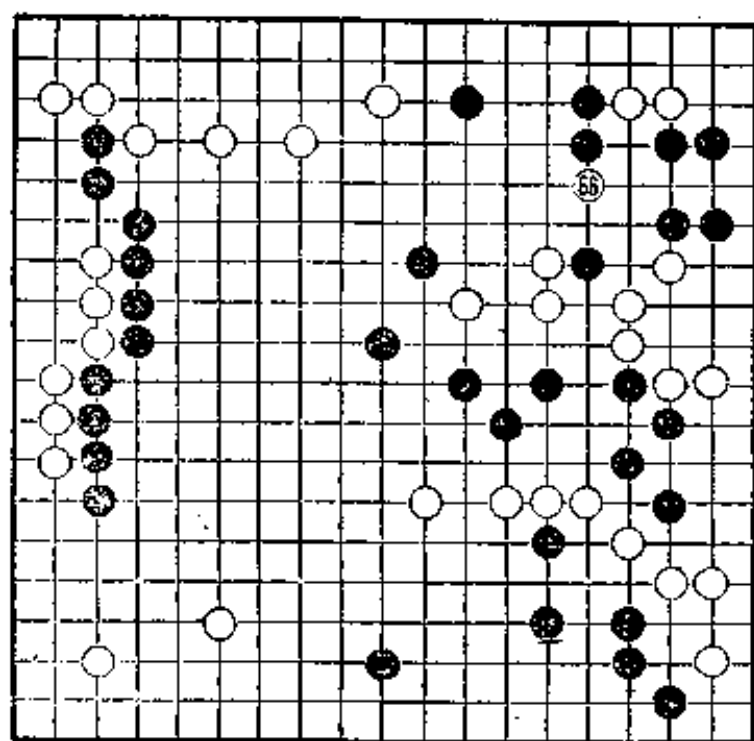
○ 所以黑63守。
△ 白两块棋没
眼，实地也不见
好。

黑65飞攻，黑
棋在中央成空的可
能性很大。

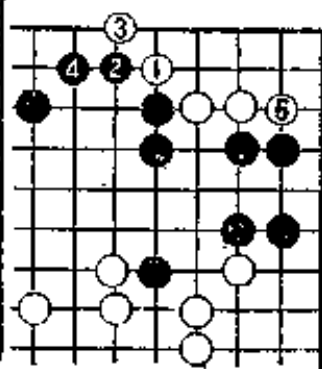
目前怎么看都
是黑棋优势。



(63—65)



○ (66)图附图。
 右上角白 1、3
 扳，黑 4 时白 5 拦
 下，白即使不活，
 气也较长，在黑棋
 看来是很讨厌的。

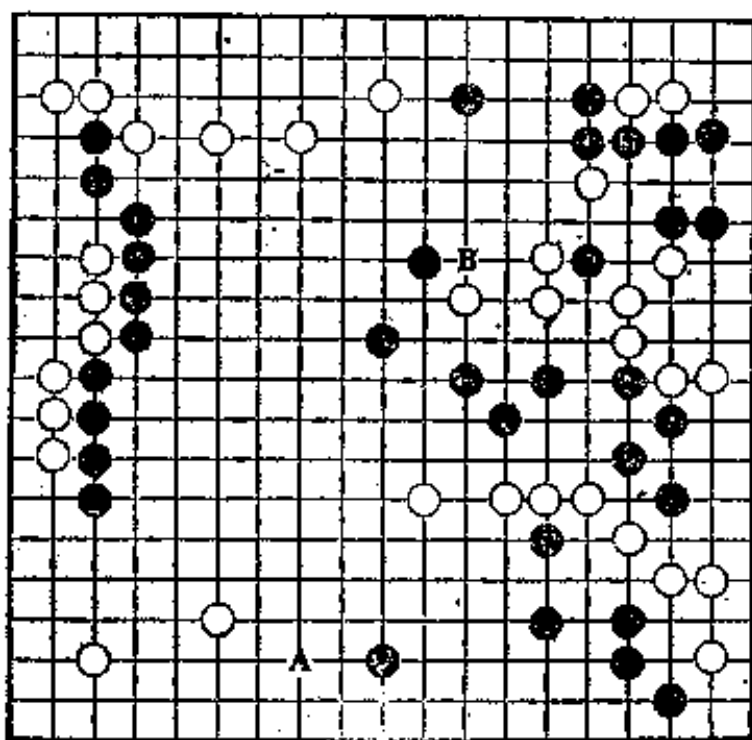


(66) 手筋

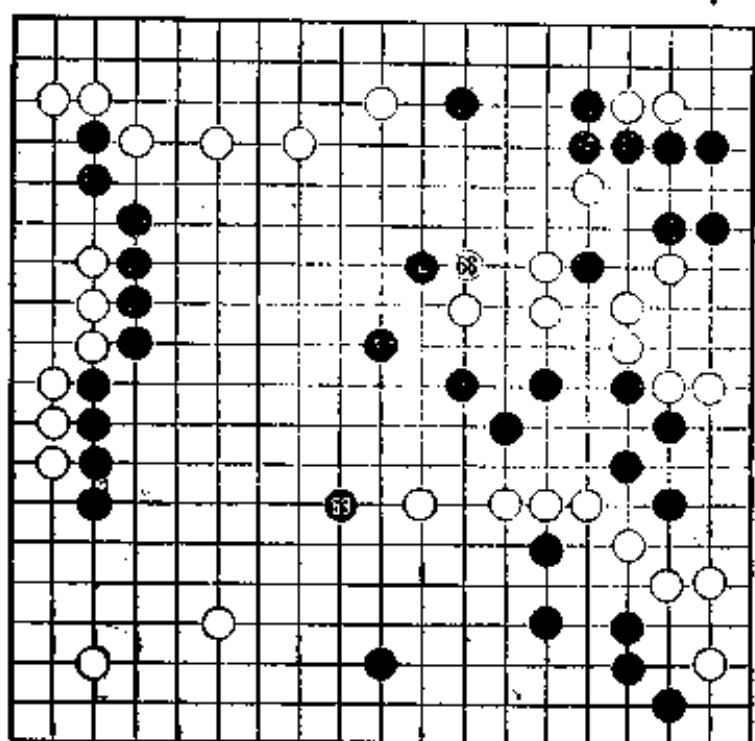
○ 白66是“形的
 手筋。”

○ 黑67粘，消除
 了前述的余味，黑
 棋踏实。

白最初的意图
 似乎是，黑67应过
 后，白就脱先占下
 边A位大场，可是
 现在看来如果黑棋
 在B位再走一手，
 这块白棋的死活就
 成问题了。



(67)

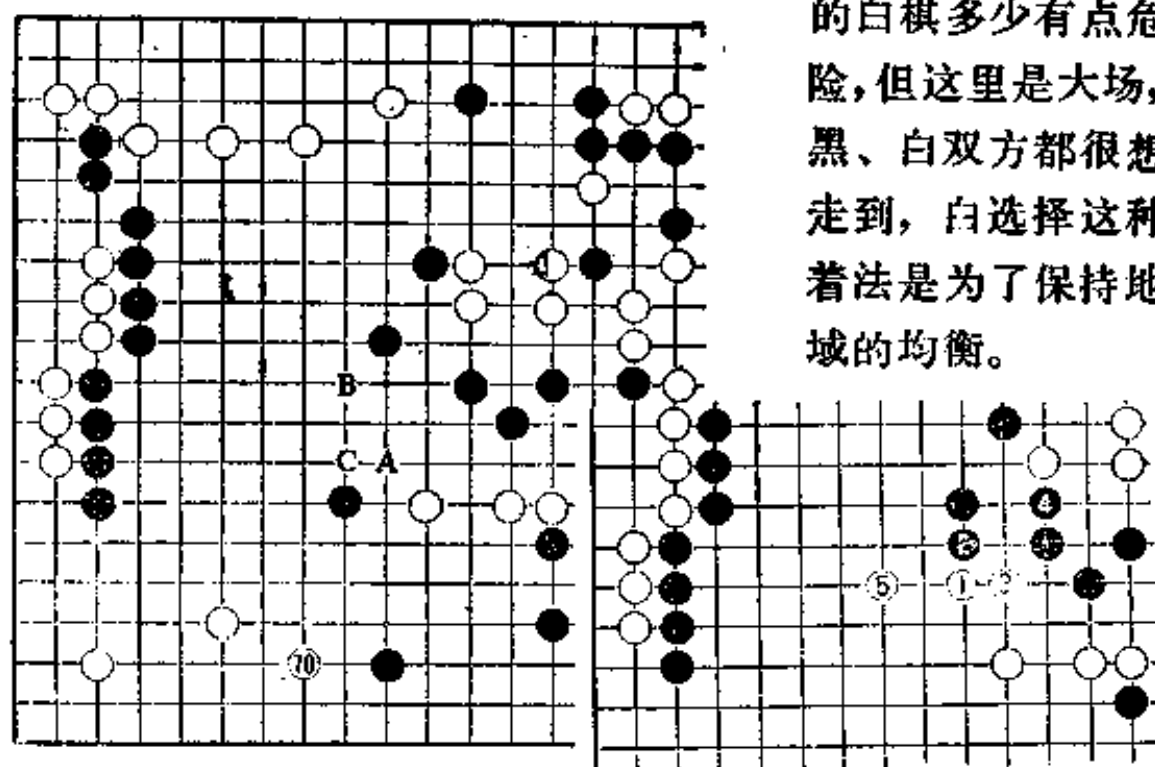


(68—69)

○ 因此白棋改变初衷，白68守一手，但是白既然在68位守，还是不走66，保留右上角的余味是正理。

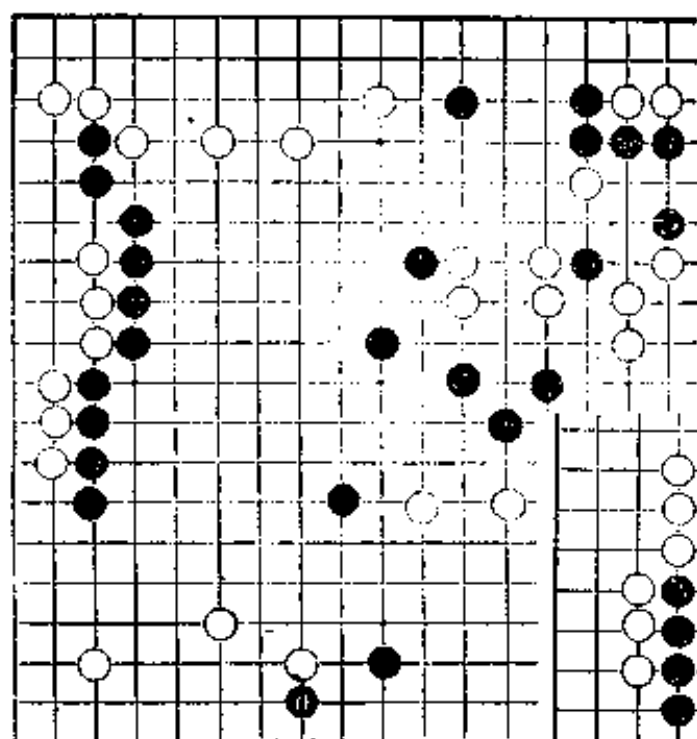
○ 黑69乍一见好象是攻击白棋并在中腹围地的好手，但这手棋走得有些远了。

○ 白70后，中央的白棋多少有点危险，但这里是大场，黑、白双方都很想走到，白选择这种着法是为了保持地域的均衡。

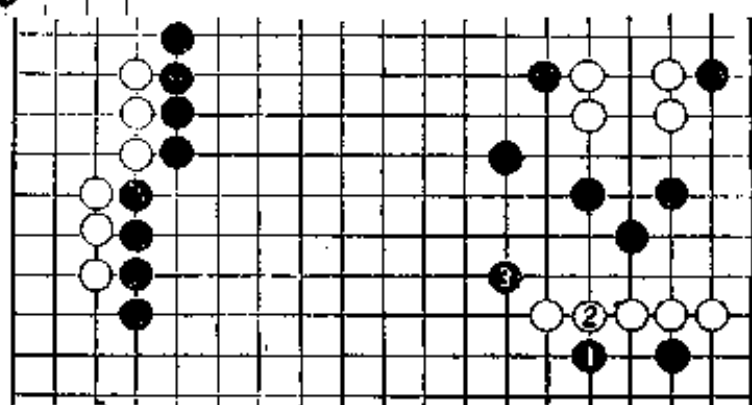


(70)

○ (70) 图附图。黑69如不走，白1飞，3、5将黑中腹破去。

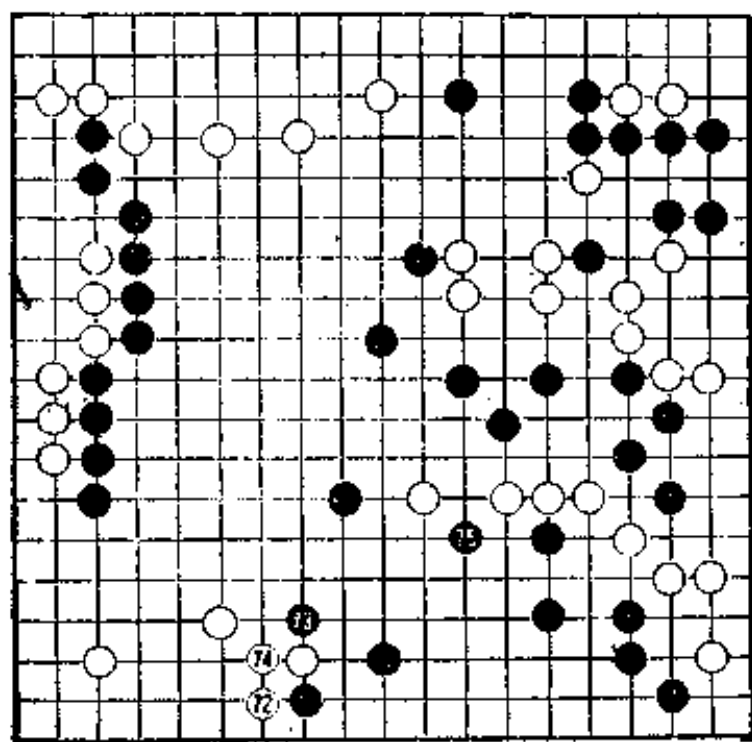


可是黑棋走了69位之后，被白A位尖，黑中腹还是无法成空，白A、黑B、白C走下来，黑打算先取下边，中腹就保不住了。



(71)

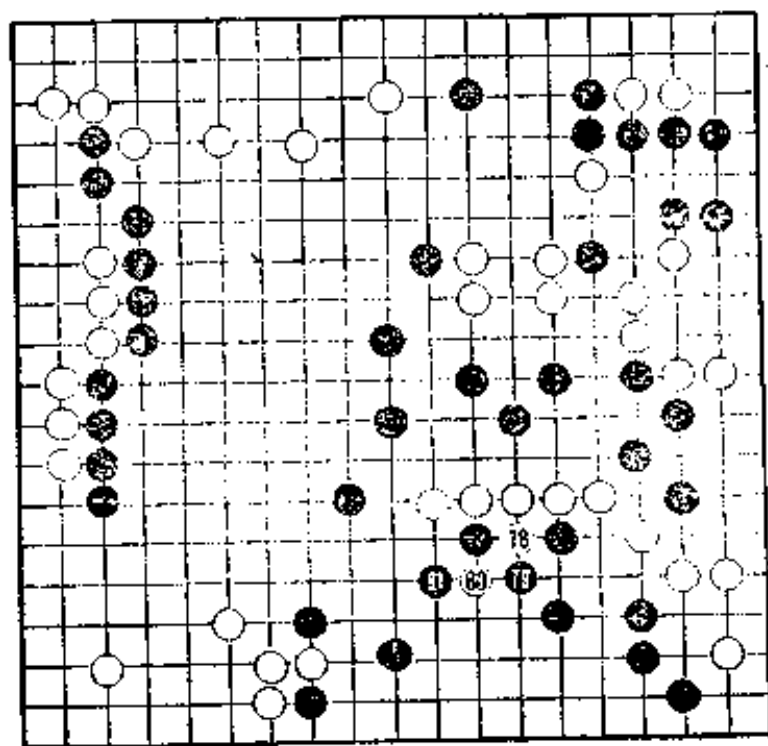
(71) 图附图。因此，黑69采用本图黑1、3的着法为好。



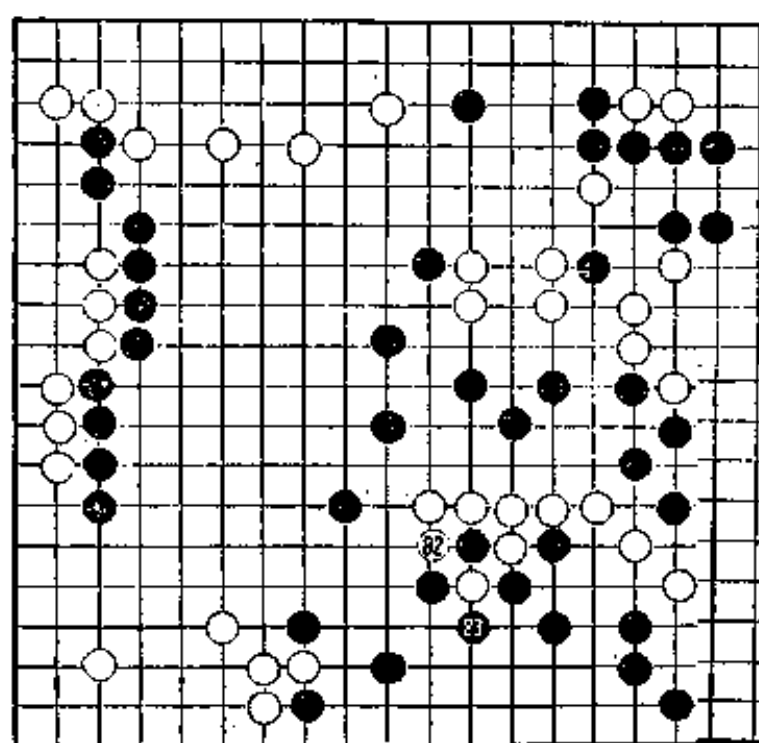
(72—75)

△ 黑完全无意攻杀白棋；反正黑棋走上77位，在中央成地已相当可观。

黑 81 破白一眼，目的也不是攻杀白棋。



170



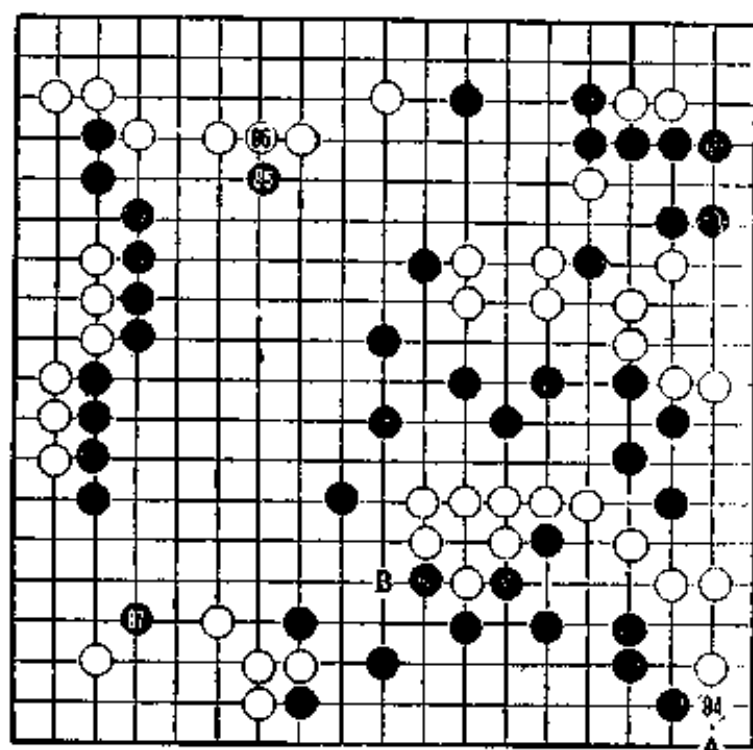
○ (82—83) 图
附图。白84如按本
图1至7的着法可以
取得联络 (黑A则
白B, 黑将被吃)。

(82—83)

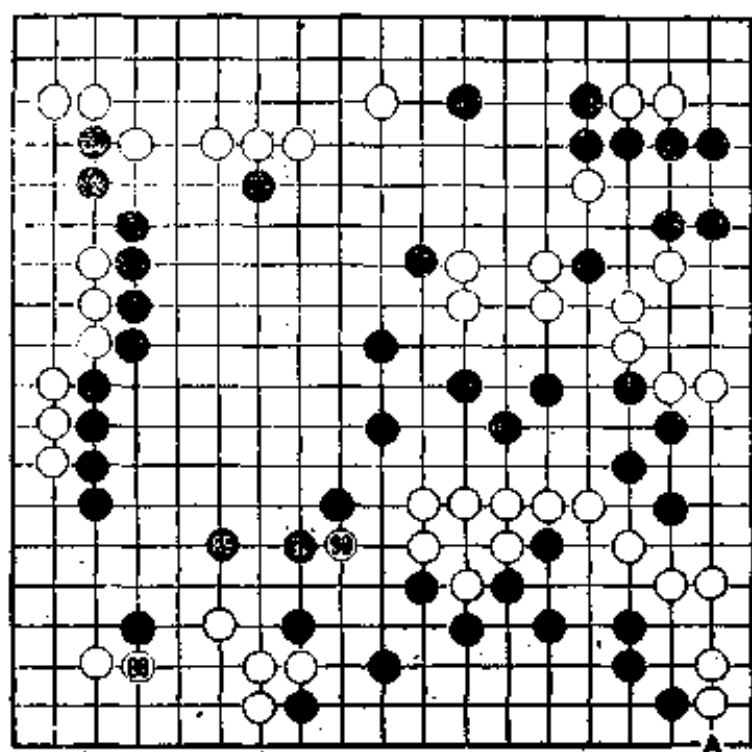
可是黑棋在8位围地，非常充分。

○ 黑85若走A位，白棋就如前图附图那样联络，黑若走B位，则白棋走A位活棋。黑棋掌握着走A位或走B位的选择权利。

○ 黑棋这时如果守住中空，形势不错。



(84—87)



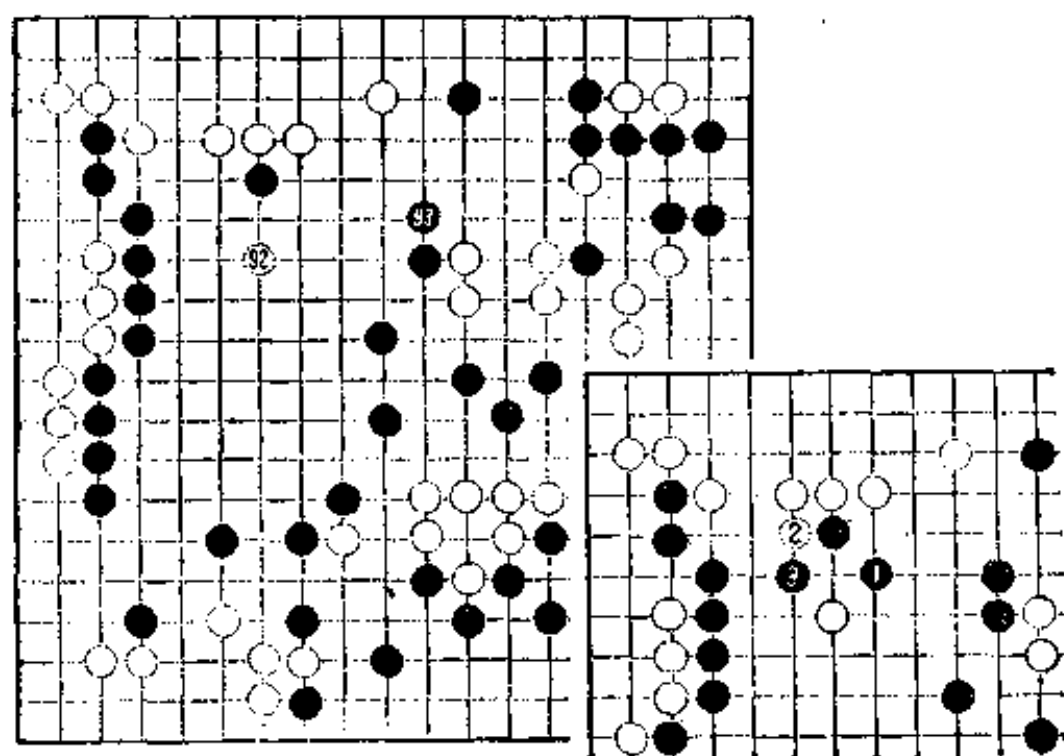
(88—91)

○ 白90是确保安
全之手。

如果黑棋在 A
位扳破眼，白就不
一定采用前面介绍
过的非常手段来防
范，因为白90和黑
91交换后，白棋已
完全取得了联络。

○ 白92侵削。

○ (92—93) 图
附图。黑93之后，
本图黑1断留白一
子的手段已成立。



(92—93)

△ 因此，白94展开，保持联络。

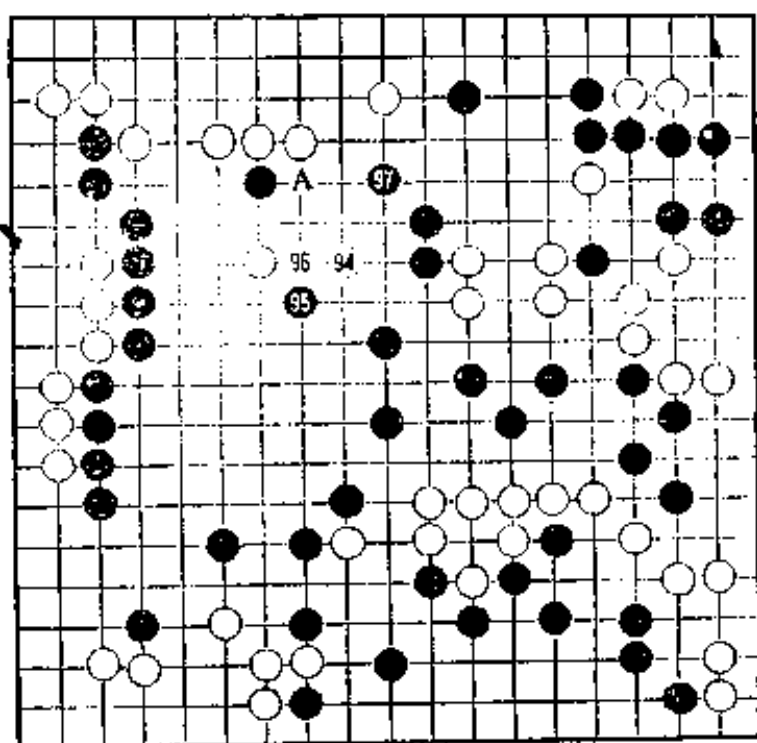
黑95先手刺，再走上97位小尖。以下黑棋有△位分断白棋的手段；但黑的实际意图是要袭击白从右边到中央的大棋。

○ 白98是效率最高的联络手段。

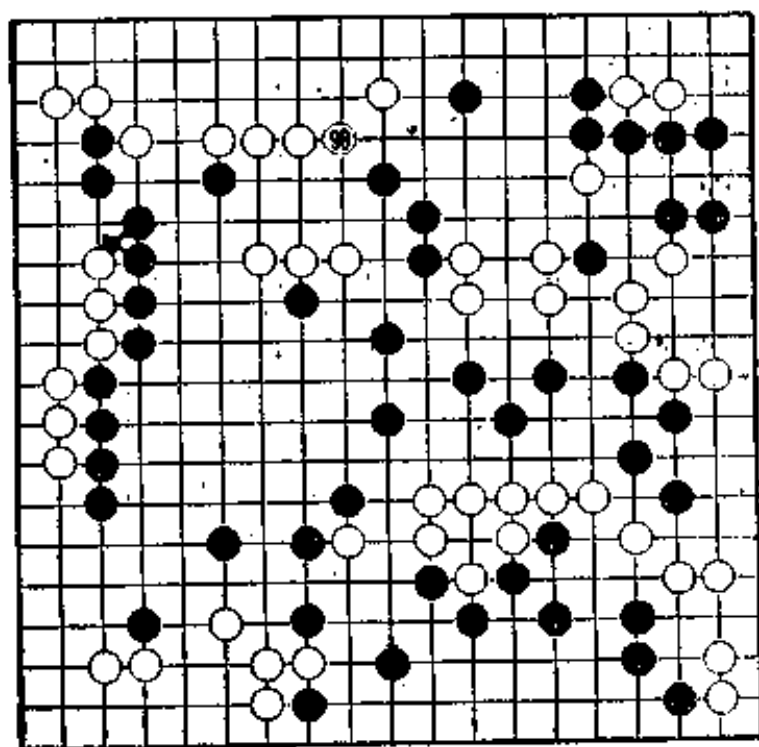
△ 右边的白棋生死不明，但正面的中腹白三子如被吃，白棋显然是输了，因此，得把它们先救出再说。

那么，现在渐渐到了捕杀白右边大棋的时刻。

△ 右边白棋的生死，也和右下白棋的生死有很大关联。



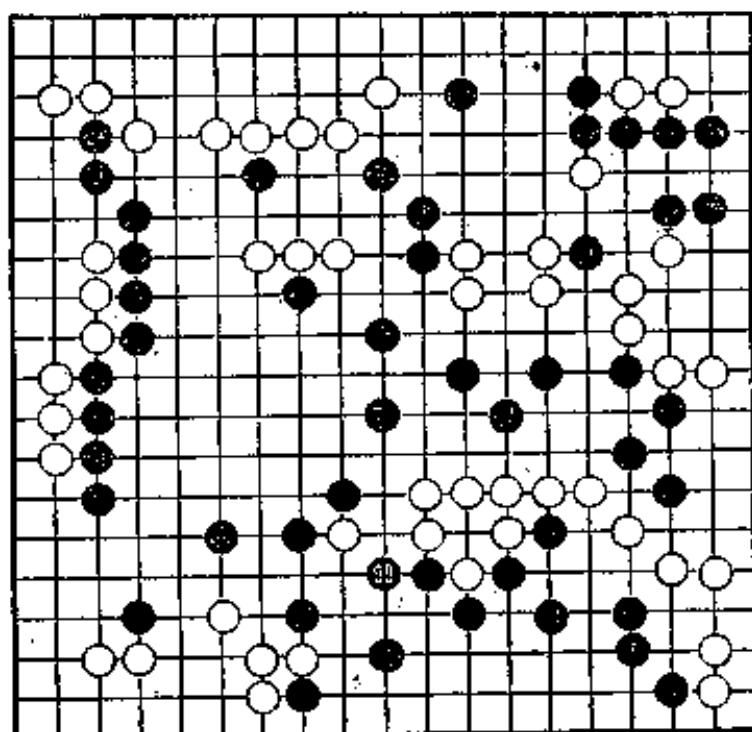
(94—97)



(98)

○ 黑99失常。在这里着手毫无意义。

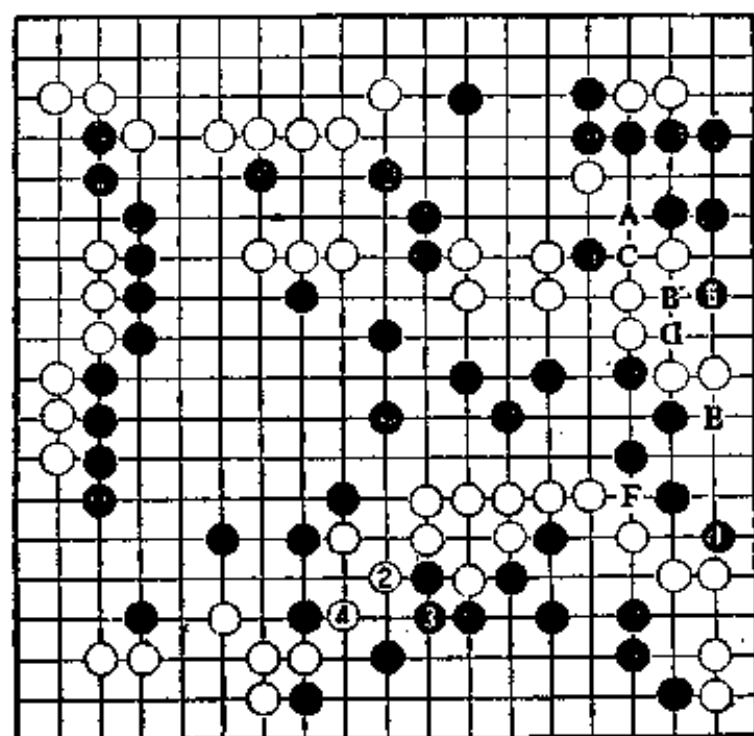
△ 尽管您这样说，棋还是很难解，不易看清。



(99) 着点错误

○ 参考谱3。黑棋照本谱走好。

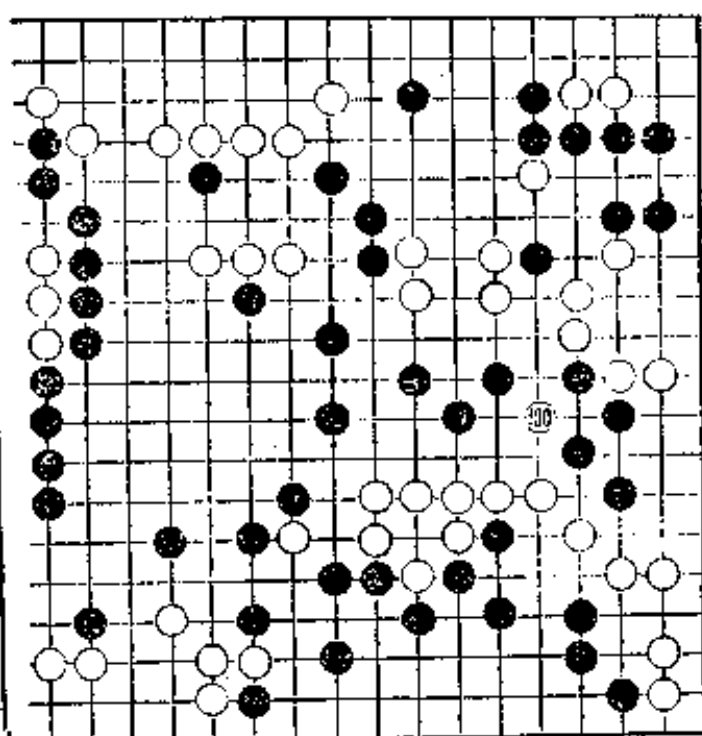
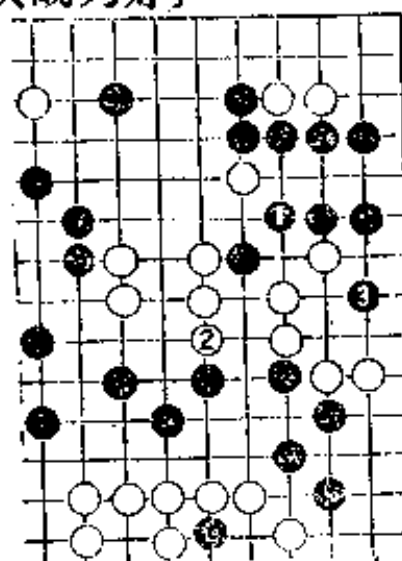
黑1后，白只好走2、4求联络。于是黑走5位。以下白A则黑B，黑棋C、D位必得其一。白棋再于E位曲时，黑F位挤是先手，可以避免后谱出现的打劫。



参考谱3

○ (100) 图附图。

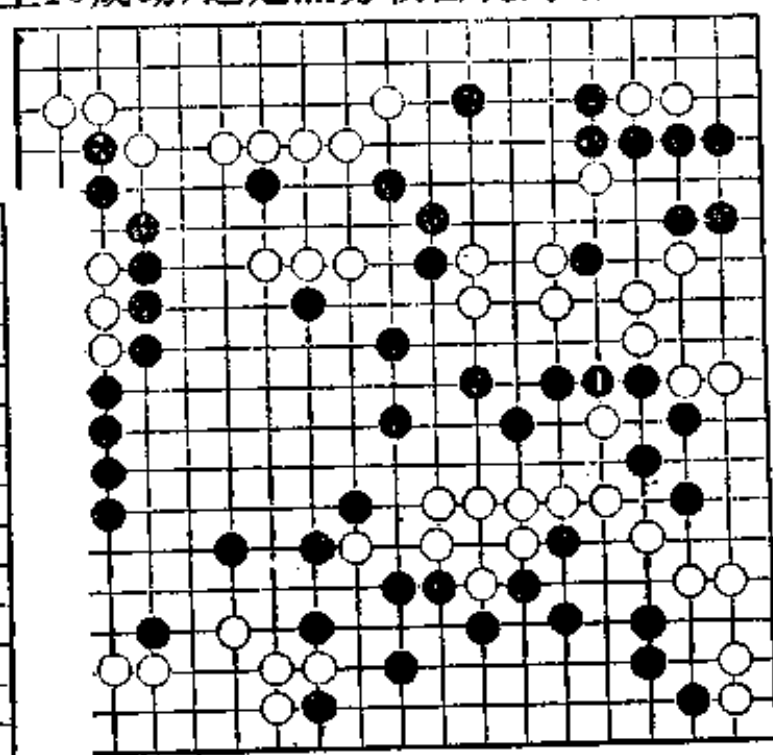
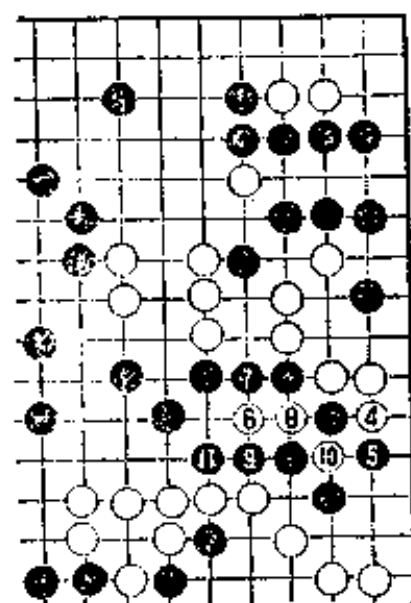
黑棋至少应按
本图的着法，也比
实战为好，



△ (101) 图附图。

(100)

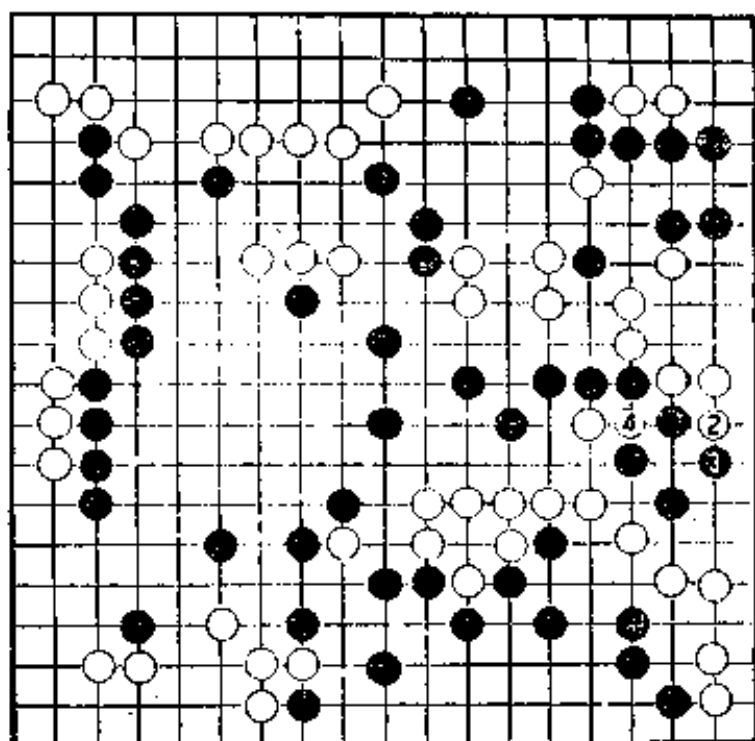
接前图附图。白4至10成劫，这是黑方较占优的劫。白上下



(101)

的大棋都还没有活净，这个劫关系着两块大棋的生死。

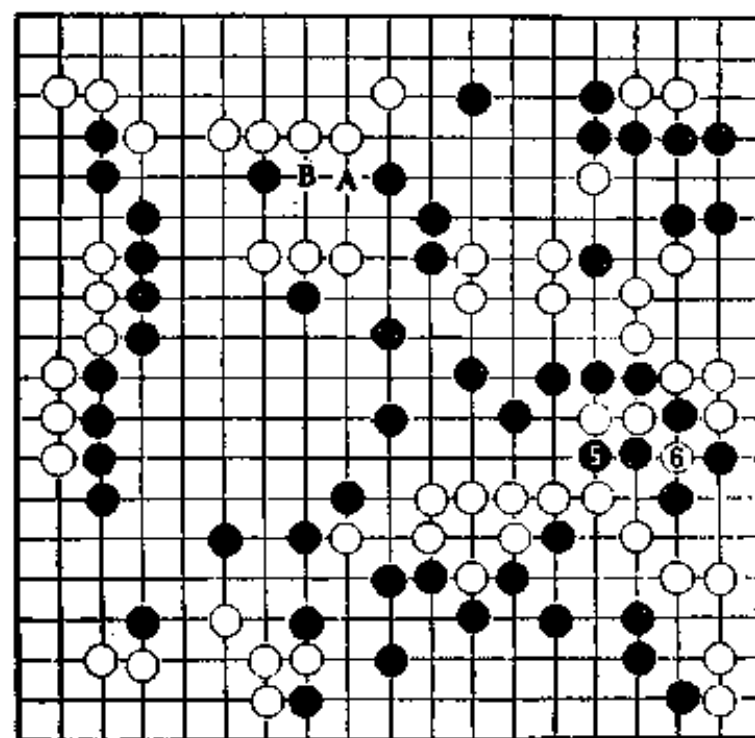
这时黑白双方的时间都已用完，正迎上这个繁复的局面，是对棋手的严峻考验。



(102—104)

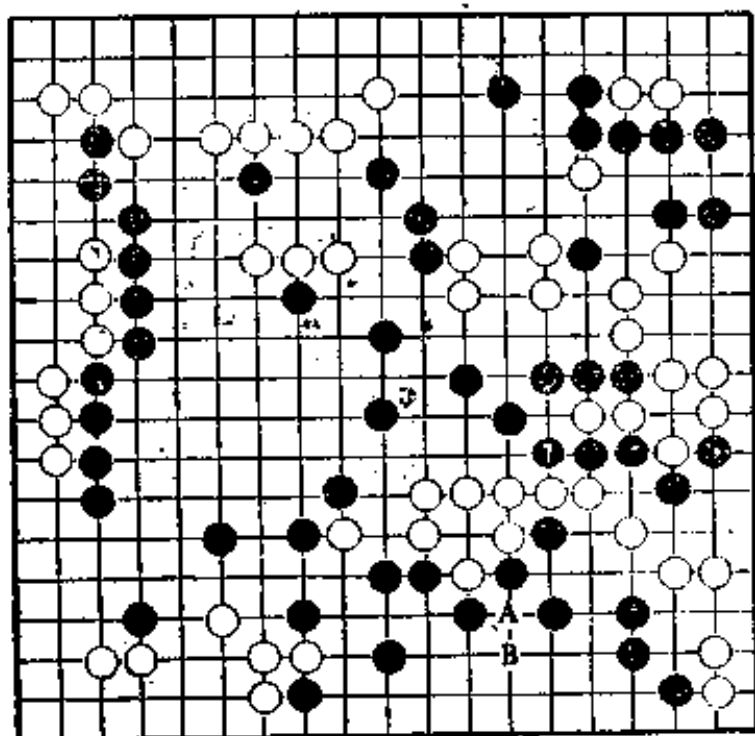
○ (105—106) 图。这时黑棋应立刻使用 A 位的劫材，白棋如果粘劫，黑 B 成为转换，这样对黑有利，黑棋胜券在握。

○ 因此，白棋必须在 B 位应。于是黑即可提回一子，听任白去找劫材。



(105—106)

(107)图。白充其量只有A位的劫材。可是黑7没有提劫，长了一手。

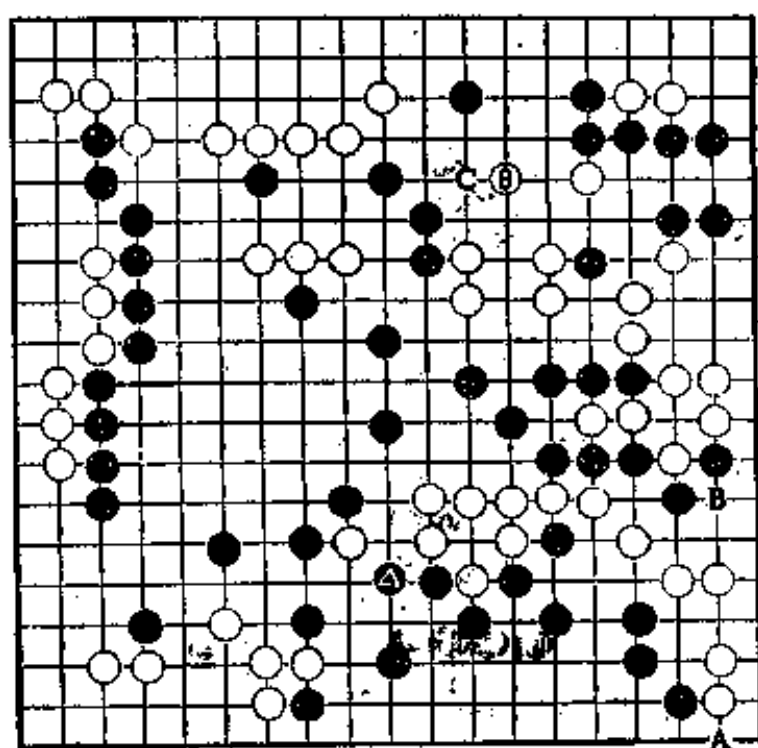


(107)

○ (108)图。于是白8先活动上边一块棋。因为黑如在A位破下边白棋的眼位，白还可以在B位做劫。

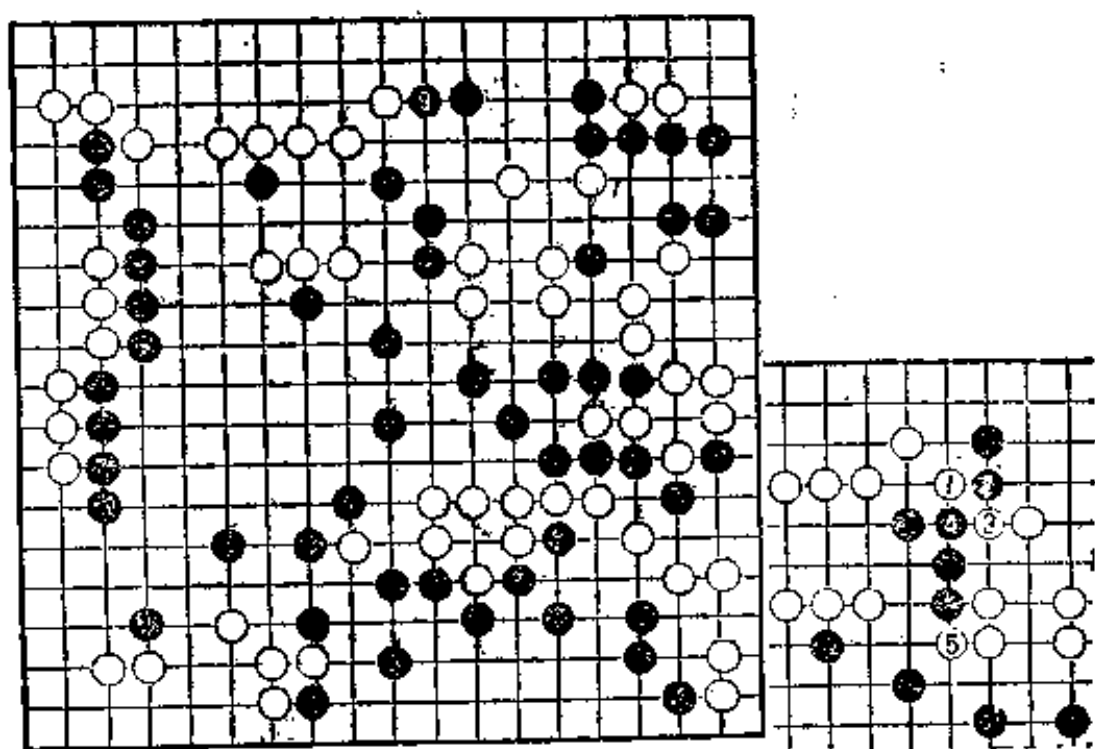
○ 归结起来，是黑④一手不好，使白棋得以脱先。但白8着点有误，应该走C位才是手筋。

○ 因为时间紧迫，白棋有了战斗方案就很高兴了，白8走得有点慌忙。



(108) 着点错误

△ (109) 图附图。白棋以下有 1、3 的联络手段，黑 4 无理，被白 5 吃进。

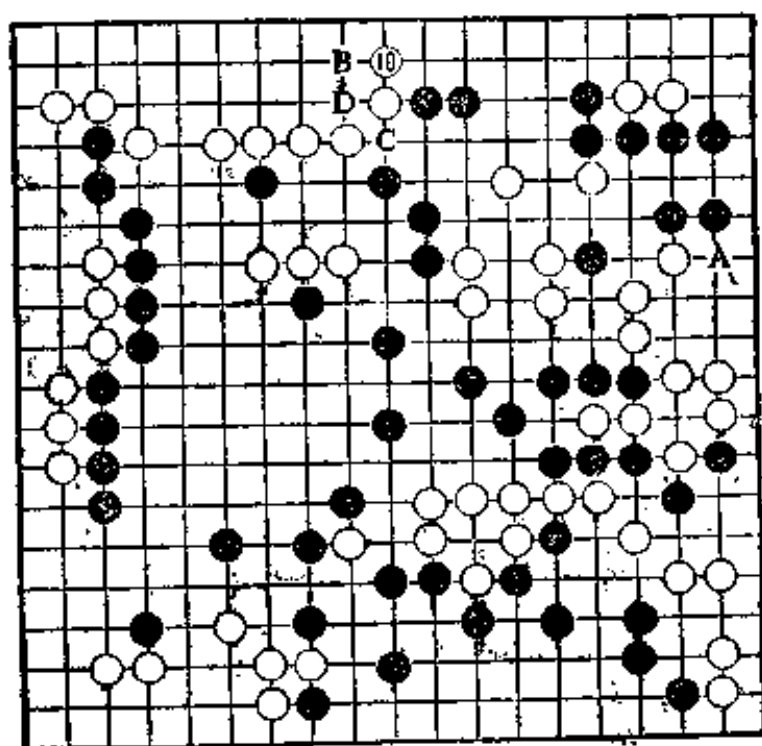


(109)

△ (110) 图。黑 9 一方面取得自己联络，一方面切断了对方的联络。

○ 白 10 顽抗，是无理手。这手棋应走 A 位做活。

△ 白棋顽抗是因为不愿黑 10、白 B、黑 C、白 D 那样被挤扁。



(110) 贪利

△ 参考谱4。白1做活如何？

○ 黑2、4是先手便宜，黑6提劫。

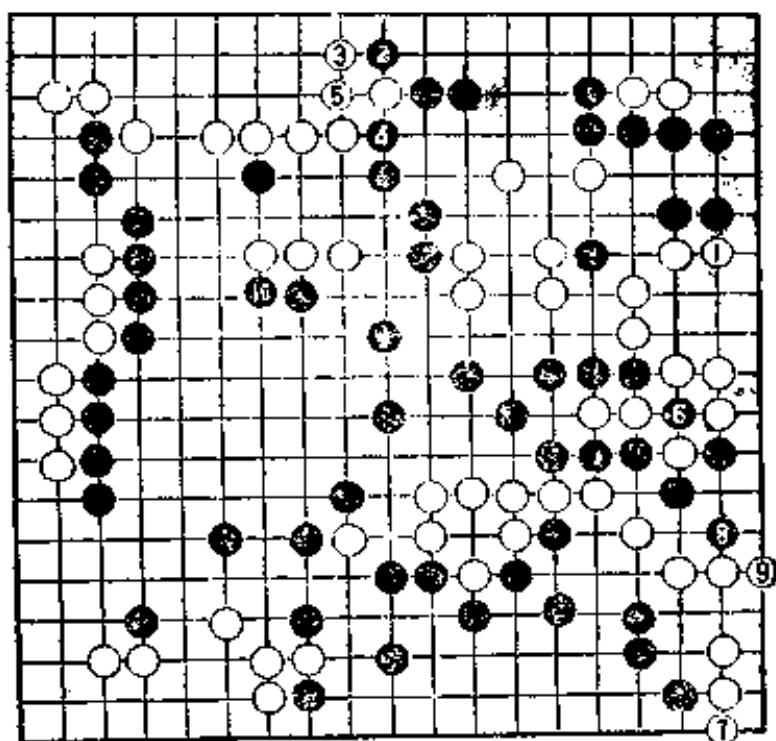
白7做活，这样白上下两块棋都渡过了危机。

黑10守住中空，以下进入官子阶段。

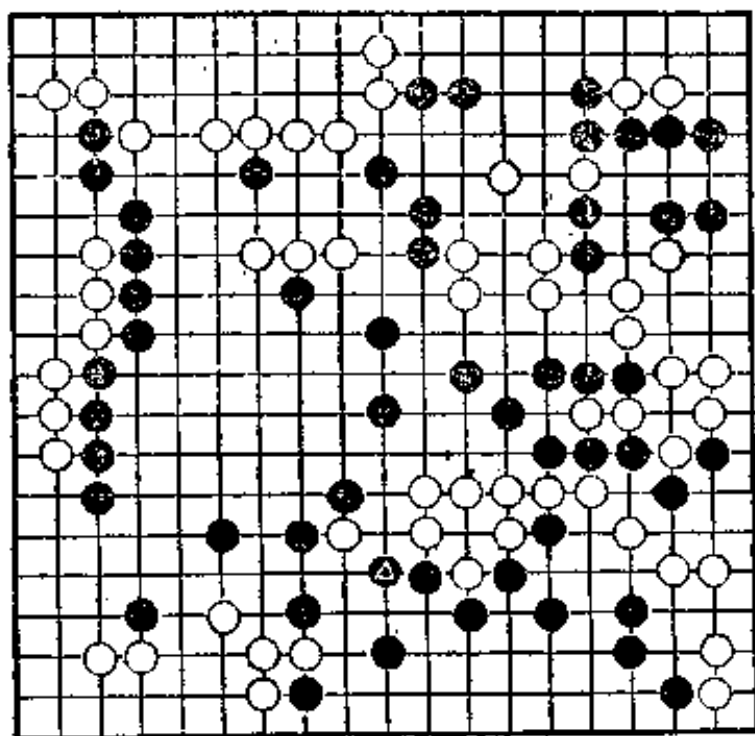
△ 这样的棋怎么样？

○ (111)图。细棋。胜负决定于官子。比较起来，也许是白有望的棋，因为黑99(●)几乎等于走了废棋。

○ 黑11又出现了错误。这手棋无论如何应该提劫。



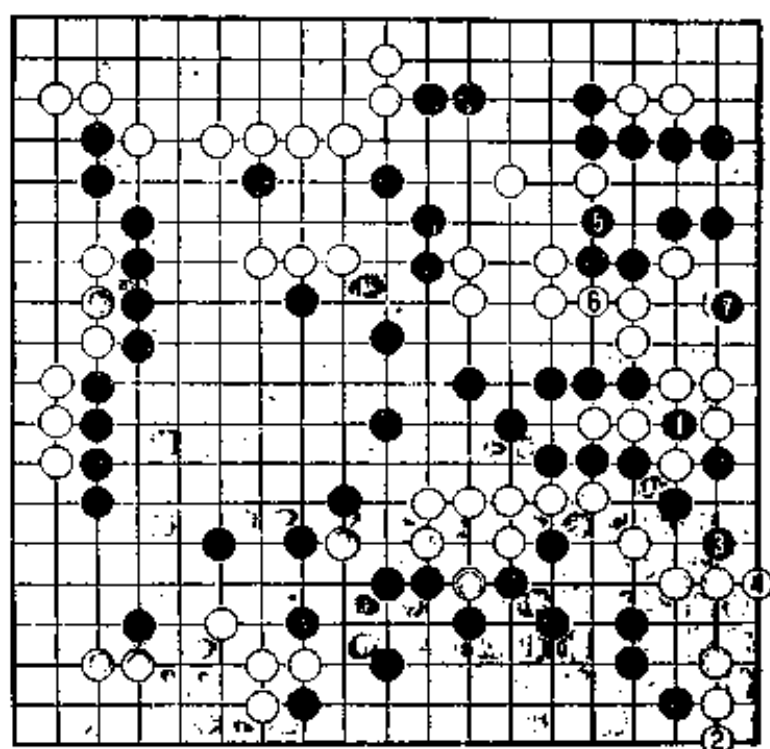
参考谱4



(111)

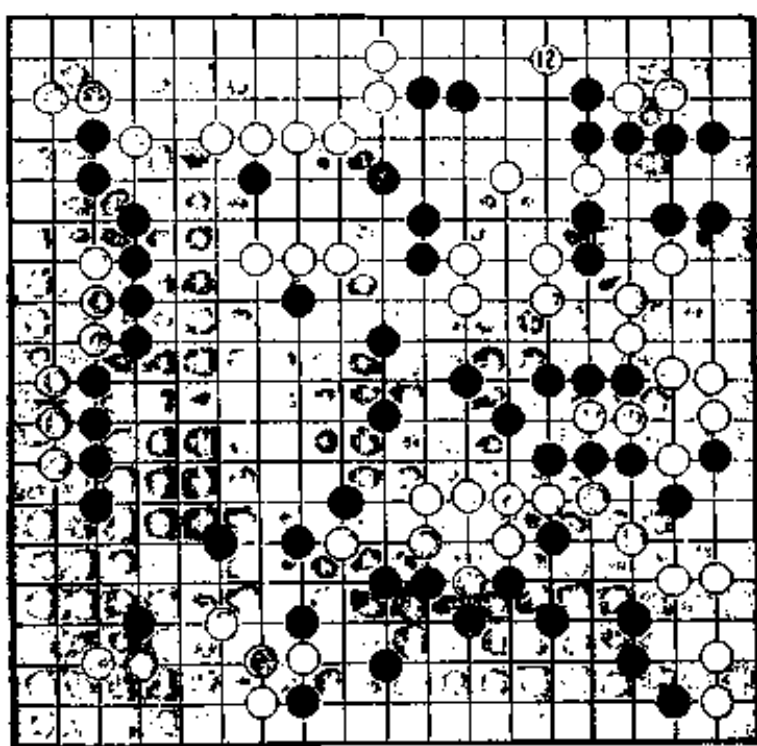
参考谱5。黑1提劫，白2、4做活下边的话，黑再走5位好。白6救中央的棋时，被黑7全部杀死。

○ 参考谱5的黑1也可直接走3位。可是黑走得完全失常。



参考谱5

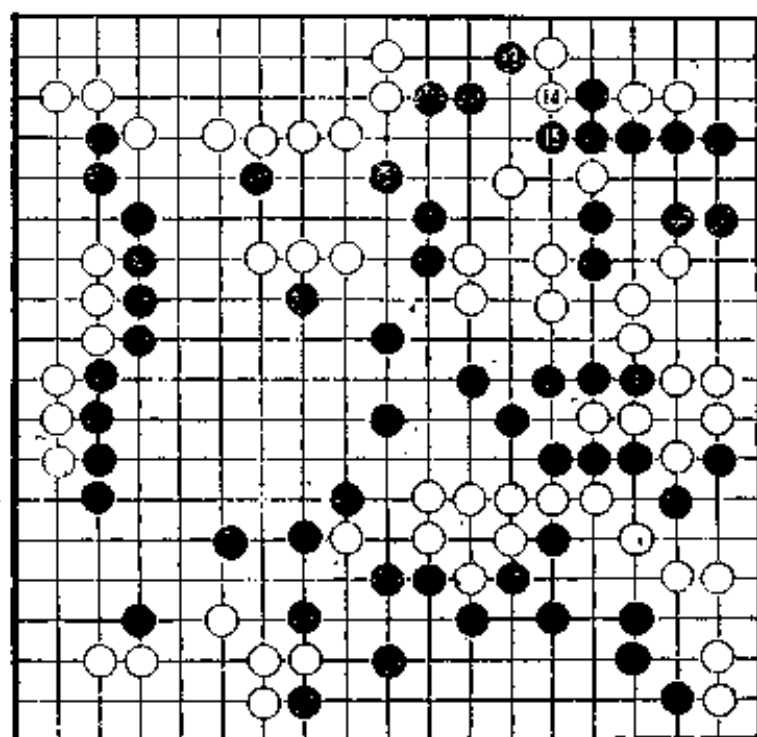
△ 白这时走出了白12这手棋，真是天外奇想，优劣另作别论，这是黑始料不及的。



(112) 天外奇想

终盘篇

○ 黑13、15亦步亦趋，这还说过去，可是再往下走的棋更不象样，思之赧颜。

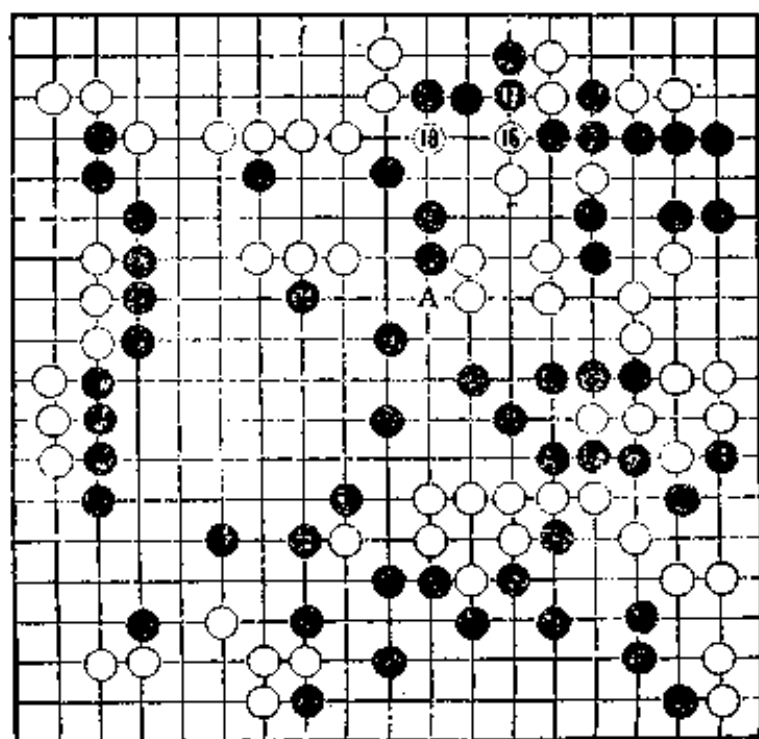


(113—115)

△ 白棋意图是16、18封锁上边，再从△位切断，吃掉黑中间三子。

生死悠关的白棋，这次要反噬黑棋，使攻守易位。

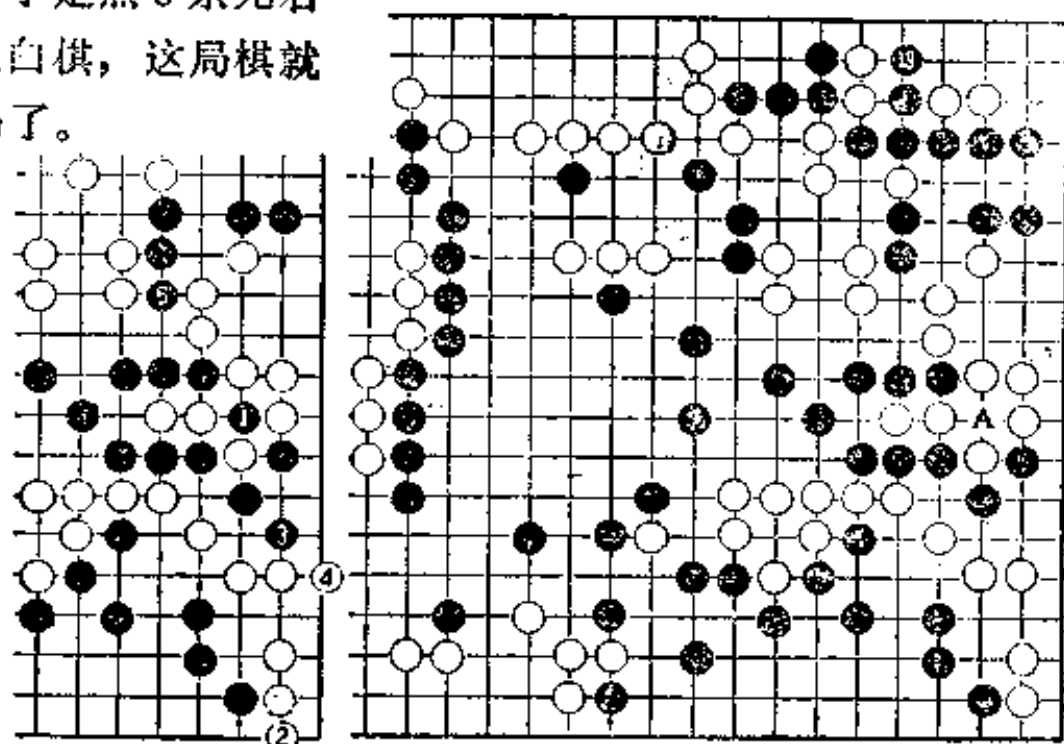
可是这时双方似乎都产生了错觉。



(116—118)

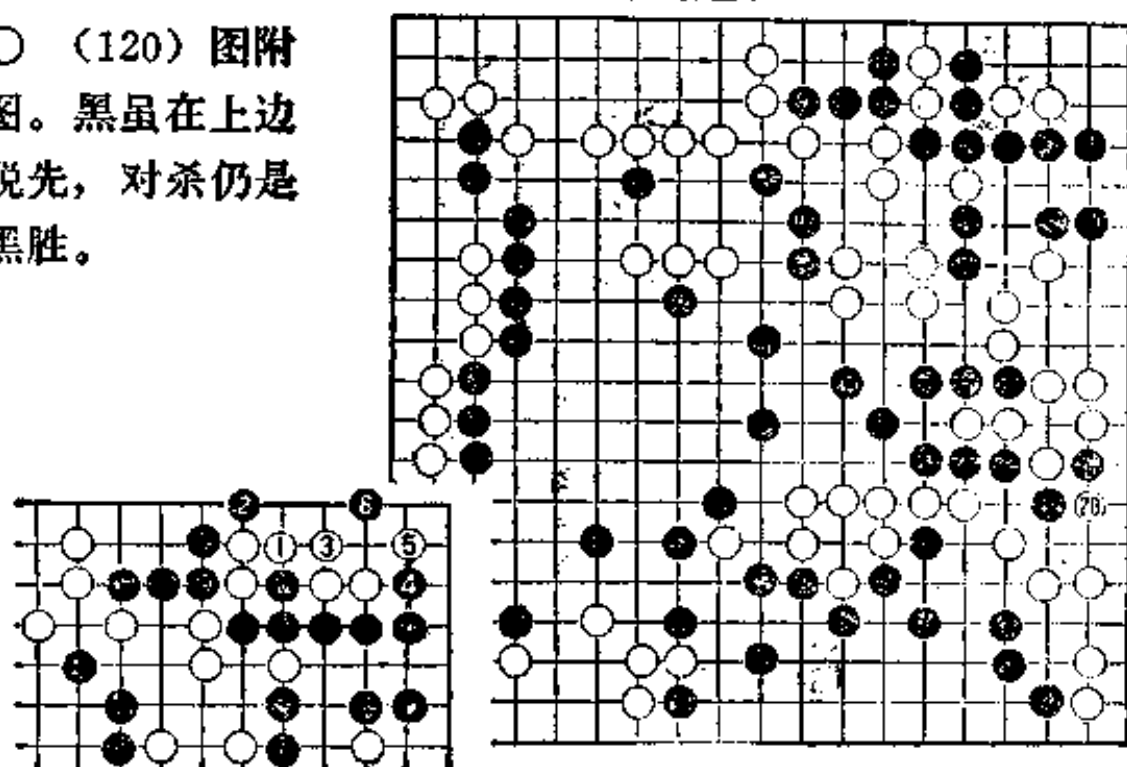
○ 黑19可以说又是败着，大大看错了。

(119) 图附图。这手棋在1位提劫，白2、4不得不做活，于是黑5杀死右上边白棋，这局棋就收场了。



(119) 败着?

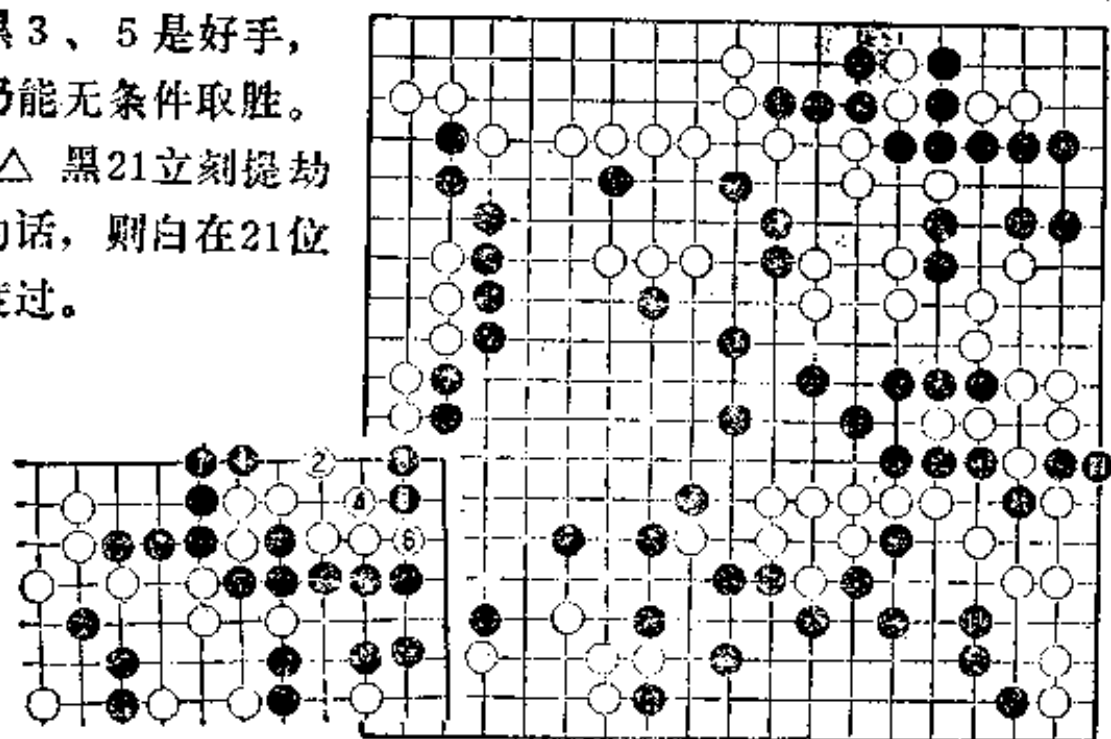
○ (120) 图附图。黑虽在上边脱先，对杀仍是黑胜。



(120)

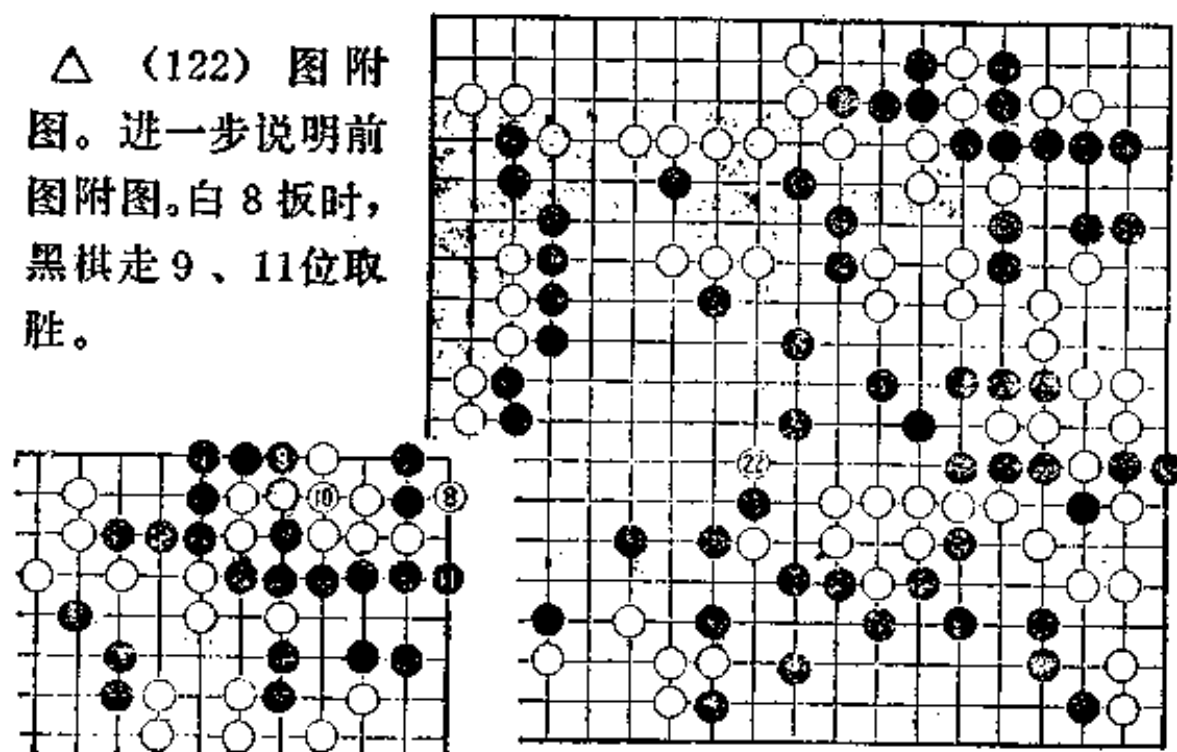
○ (121) 图附图。白即使在 2 位虎，企图作劫抵抗，黑 3、5 是好手，仍能无条件取胜。

△ 黑 21 立刻提劫的话，则白在 21 位渡过。



(121)

△ (122) 图附图。进一步说明前图附图。白 8 扳时，黑棋走 9、11 位取胜。



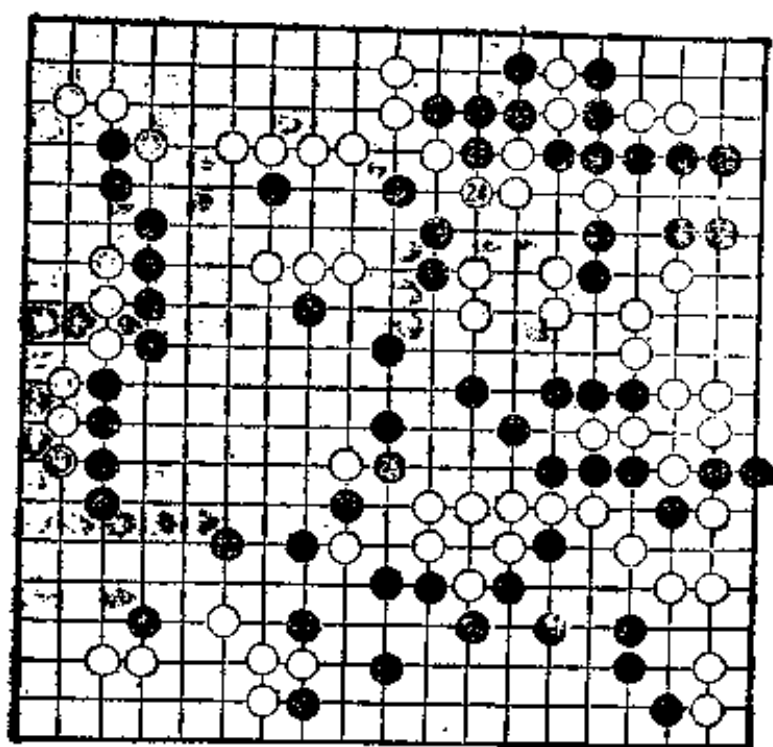
(122)

△ (122) 图。

看来是马上要开劫的棋，白却走了22位，局面更复杂化。

△ 黑23时，黑方已进入读秒。

要在一分钟内看准死活并判断形势，难度极大。

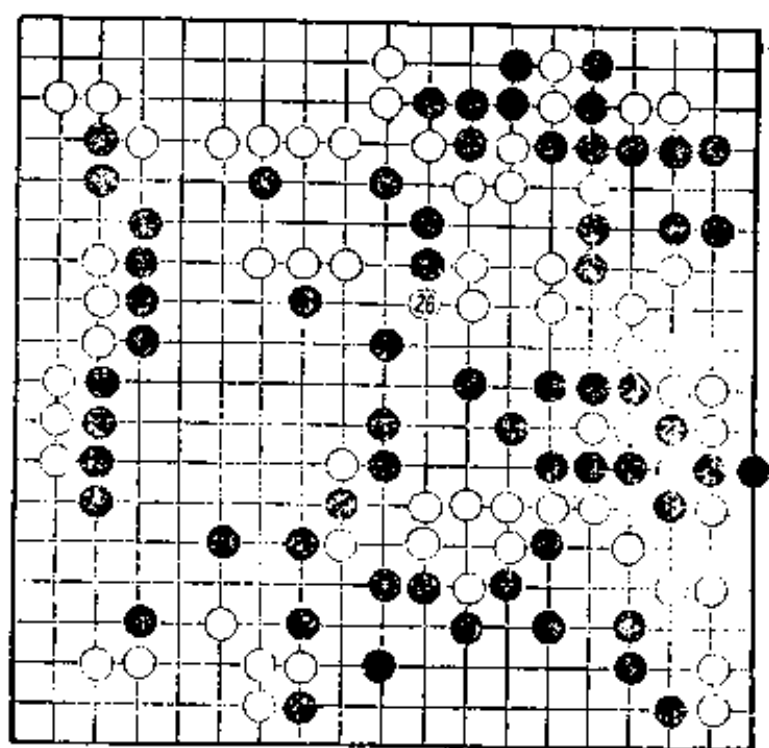


(123—125)

△ 白26吃进黑三子，首先将上边一块棋处理好，收获也不小。

这时形势如何？

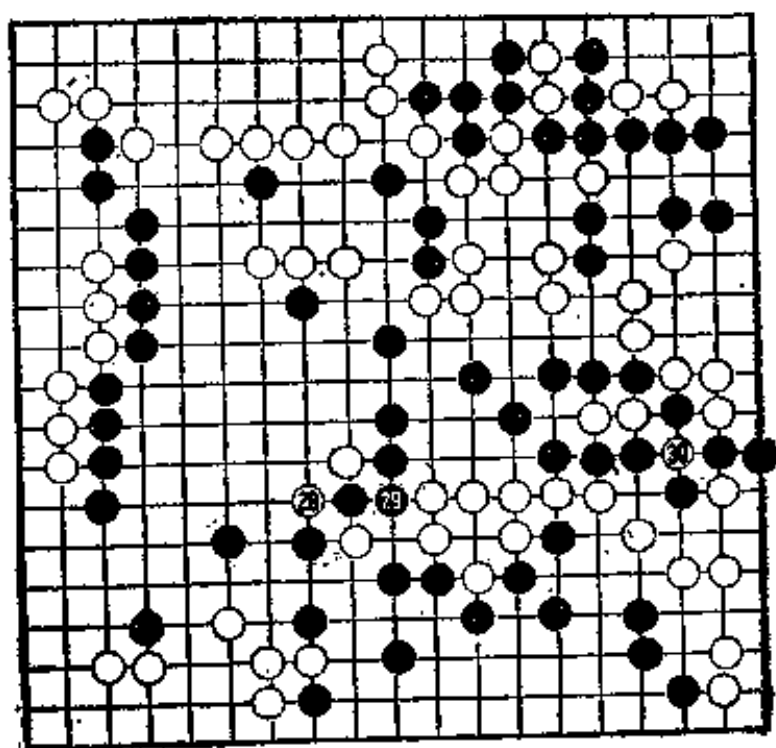
○ 不好，黑的形势要输。



(126—127)

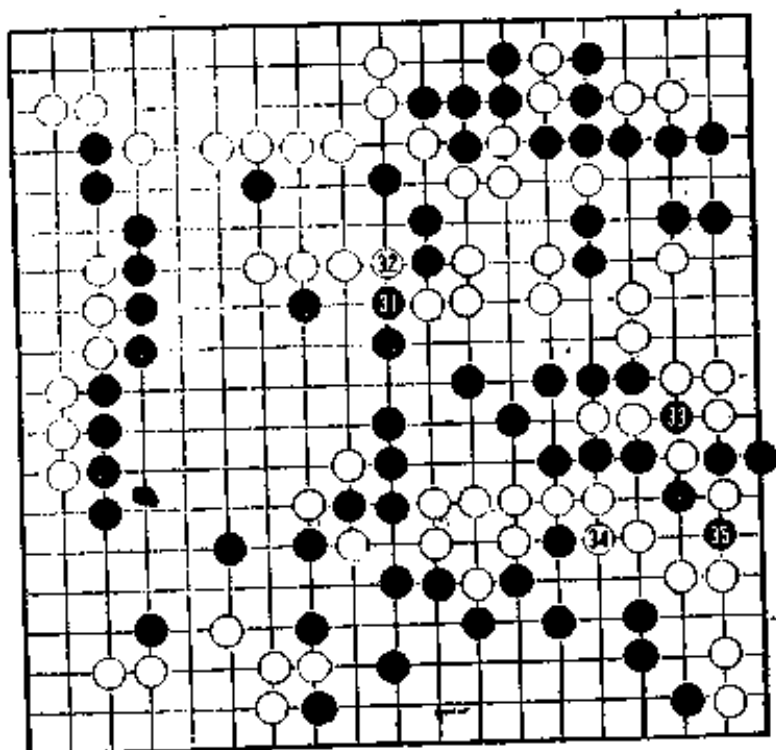
△ 可是在对局的当时，双方对形势并不能明确判断吧，至少坂田九段这方，似乎认为白棋不理想。

白方也进入了读秒，这些是在复盘知道的。



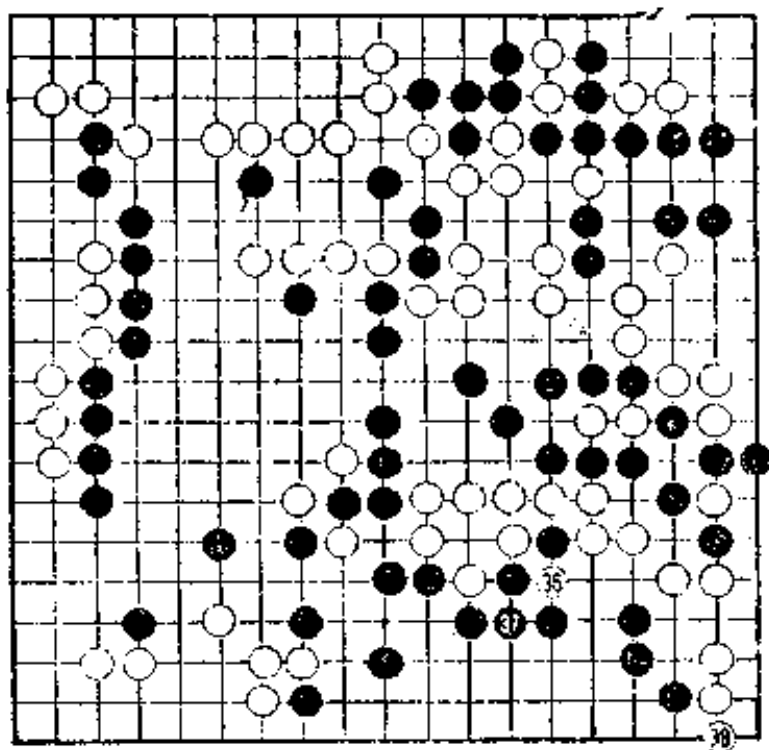
(128—130)

○ 白 34 只求做活，这样的劫材有好几个。白 34 之后，黑棋已经没有了挤断，只好走 35 位将劫解消。



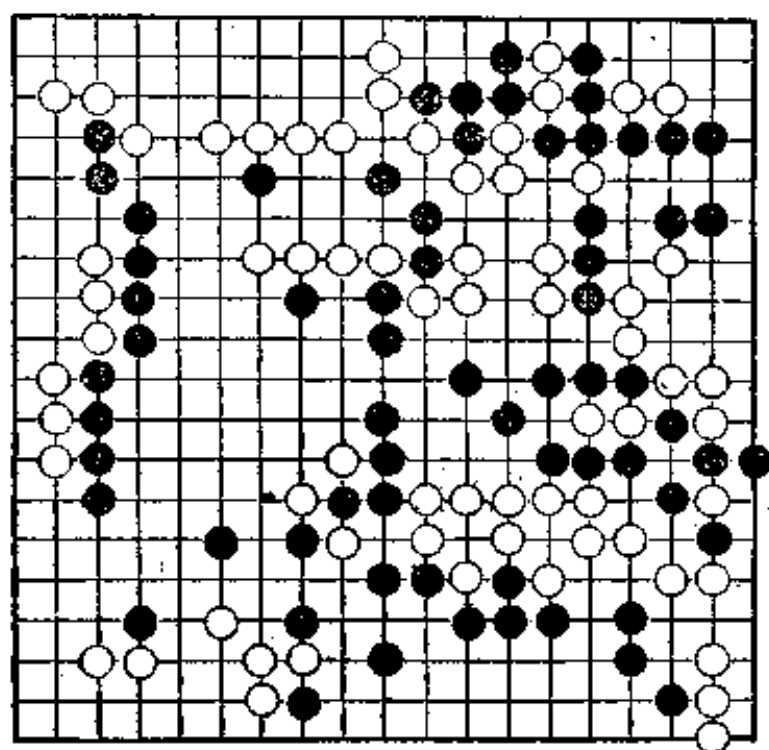
(131—135)

△ 结果白38后，
下边的这块棋也活
了，坂田九段没有
辱没“剃刀坂田”
的称誉。



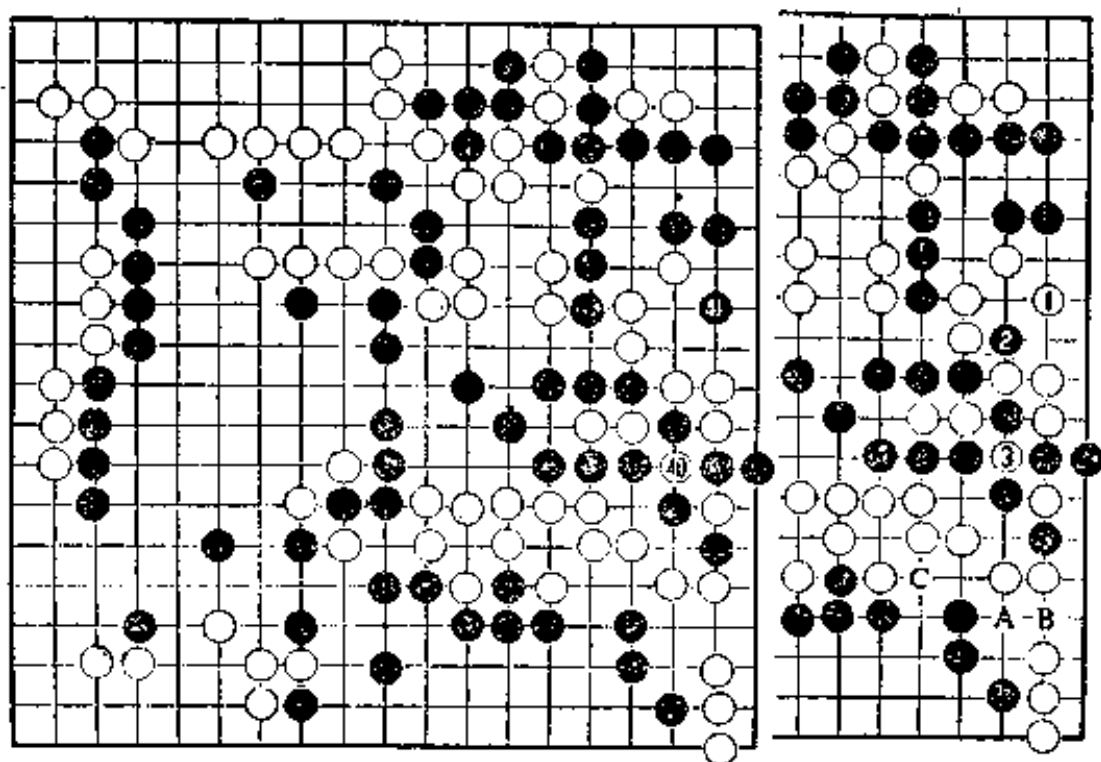
(136—138)

(139) 图。
黑39只有吃掉这一
部分白棋；只吃到
这个尾巴，黑所得
有限。况且，这也
不是能无条件吃到
的。

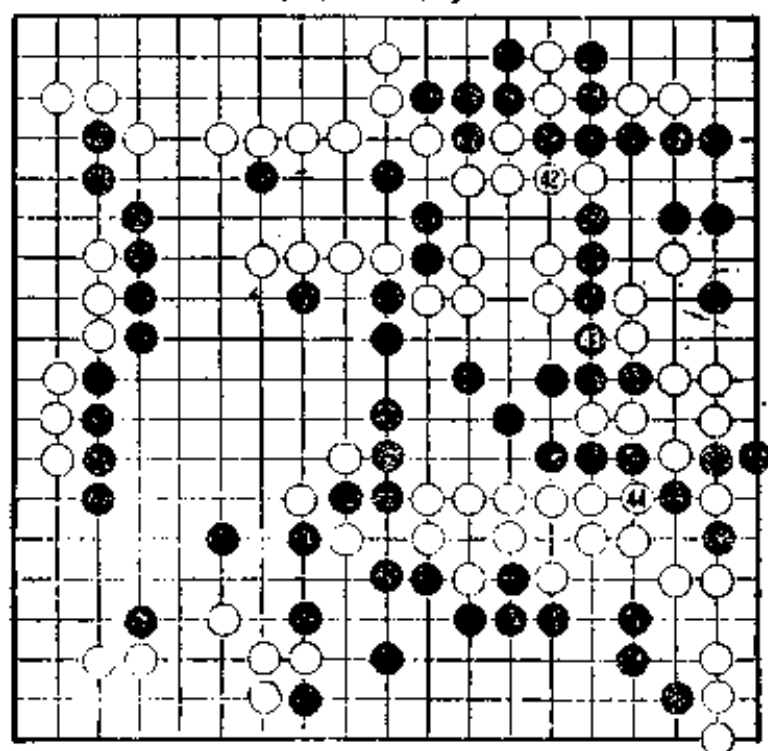


(139)

○ (140—141) 图附图。白40应如本图，白1和黑2交换后，白3提劫好，这样走劫材丰富。



(140—141)



(142—144)

黑A则白B应；
C黑则白棋不应。
△ 双方劫材都不多。

△ (145—151)
图。黑至少要打胜
这个劫，别无出
路。

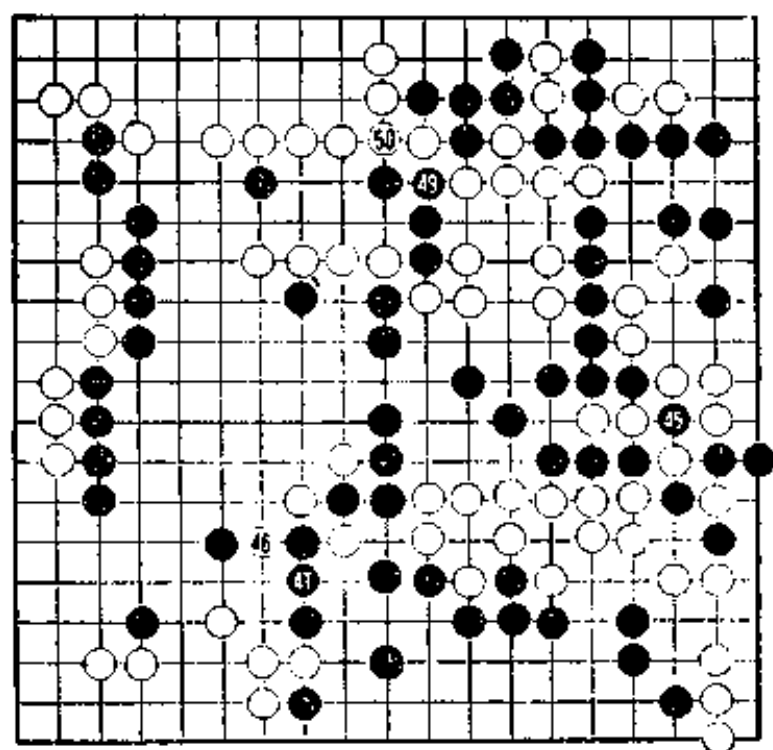
白方也没有大
的劫材。

△ 结果白52、54
破去中腹黑地。

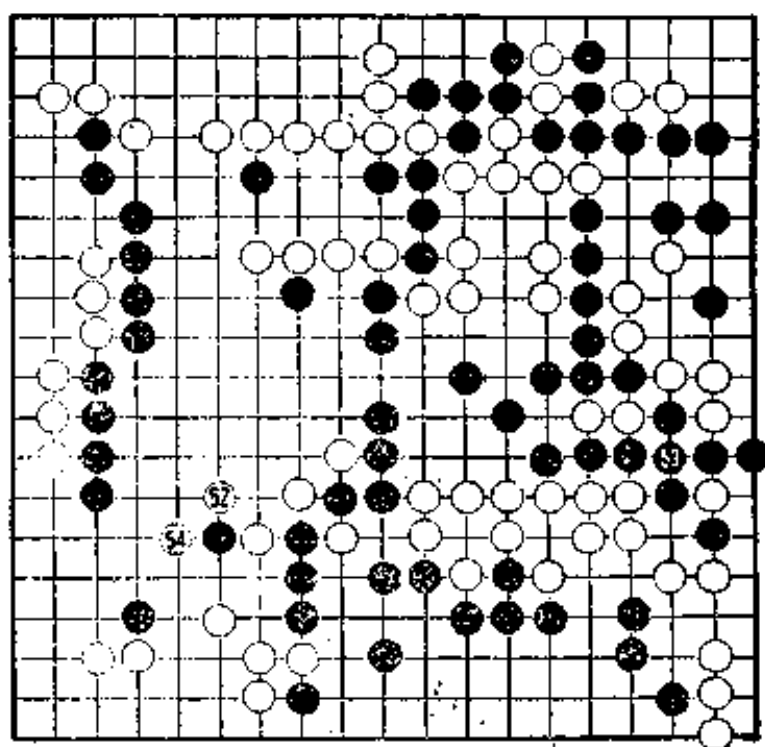
现在来看双方
的得失，黑棋吃掉
了右边的白棋；白
棋在中央上边吃到
黑四子，并以52、
54两手破去了黑
地。

至此形势如
何？

○细棋，但黑稍落
后。



(145—151) 白48提劫黑51提劫

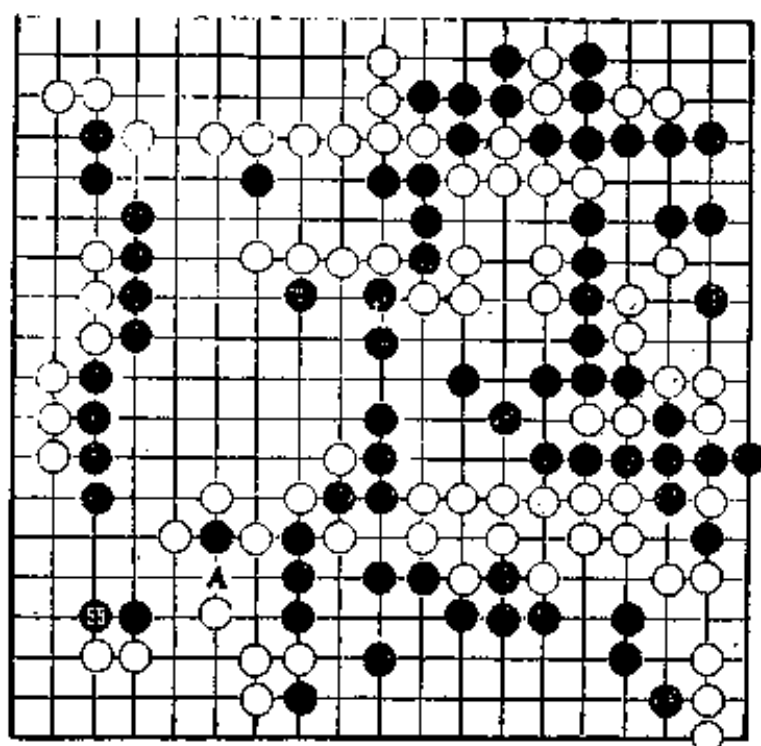


(152—154) 细 棋

○ 黑55拦下是大棋，瞄着黑A逃出。

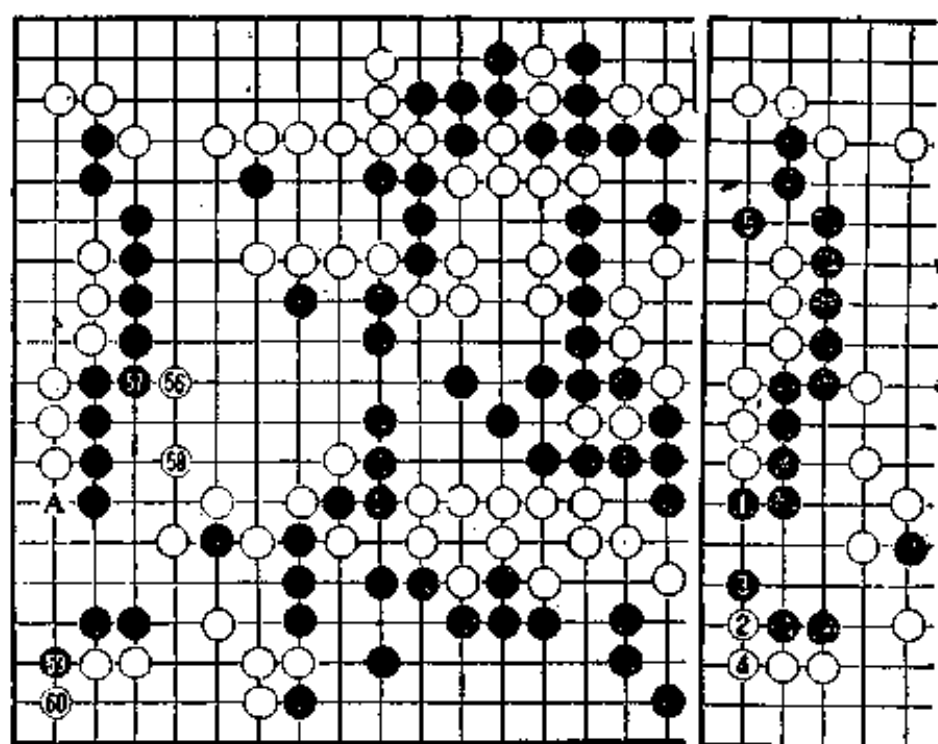
这时大体是细棋，可是坂田先生也许认为白方不好，因为没有足够的时间，影响了正确的形势判断。

○ 黑59在A位拐下是大棋。



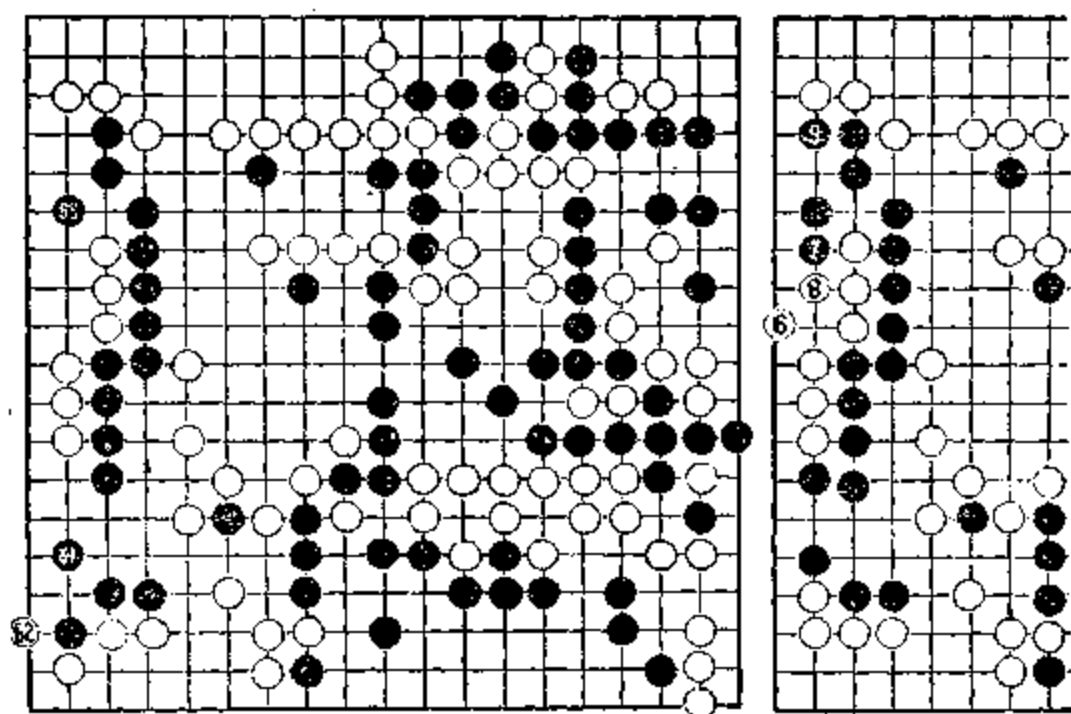
(155)

(156—160) 图附图。黑1如拐下，白2、4扳粘很大，这时黑5小尖——



(156—160)

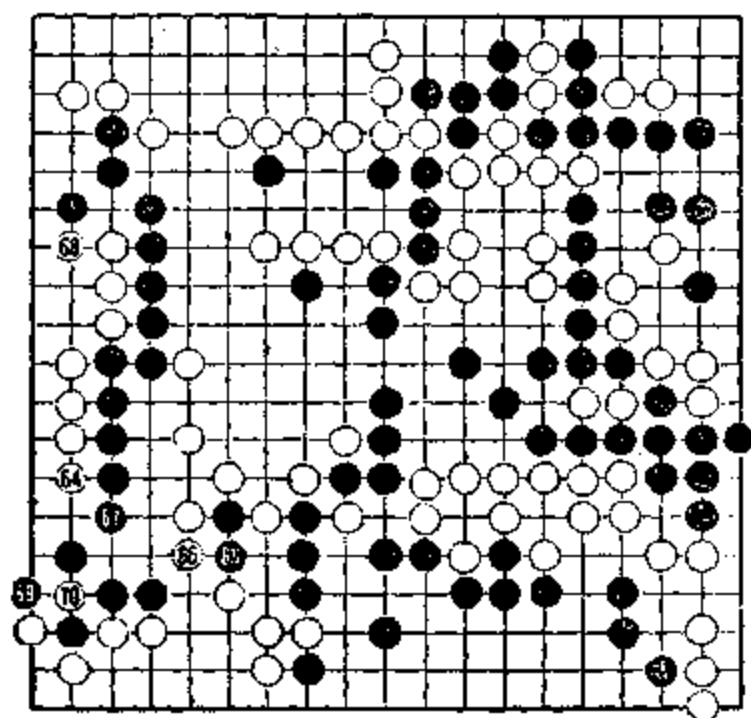
(161—163) 图附图。白 6 必须做活，黑 7、9 在此做成一眼，也安定了。



(161—163)

○ 白64是急所，白走到这里，本身能活得较大，同时使黑的眼形发生问题。

黑65是预伏的手段。



(164—170)

○ 白72应劫。其实这手棋如脱先走A位，黑72时，白B转换的话，因为左边的黑棋比右边的白棋大，白将取胜。

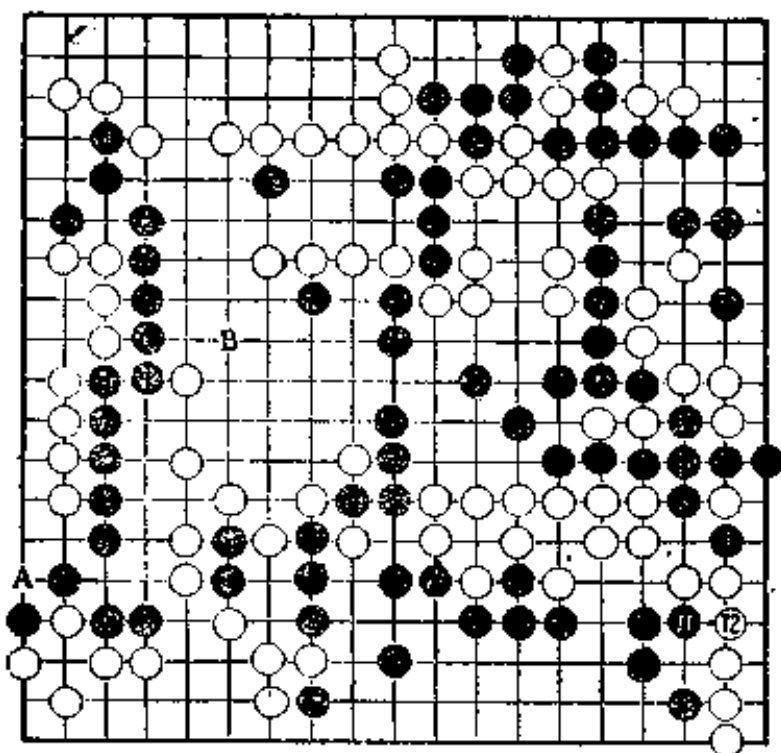
△ 有多大出入？

○ 盘面持平吧。

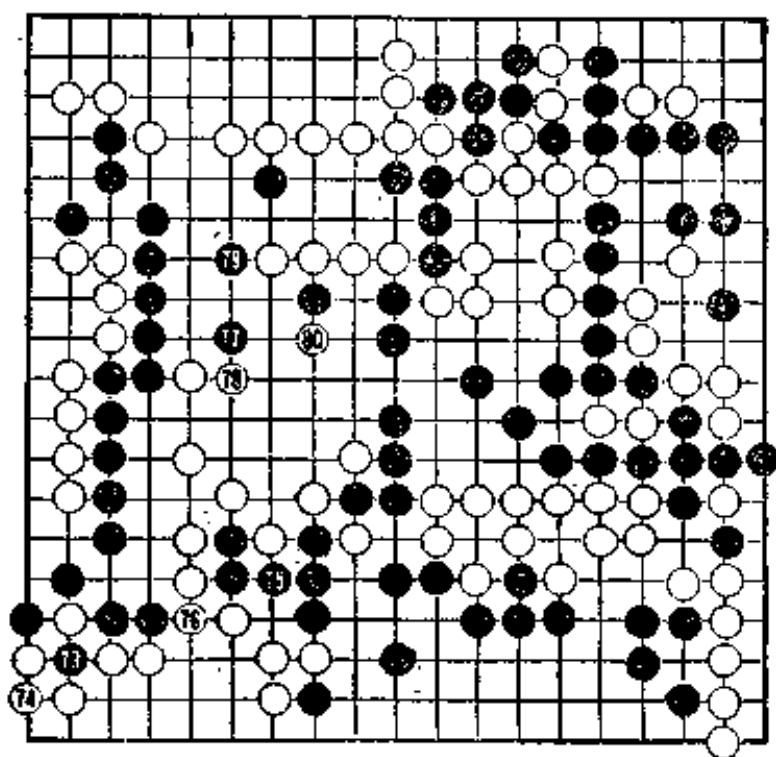
△ 因为时间关系，转换的结果不容易算清吧。

已经超过了一百八十手棋，对局还好像没有进入官子阶段，黑的大棋还没有限，白方成了进攻的一方，混战不止。双方都早已用完了规定时间，在读秒声中继续对局。

○ 白80是手筋。



(171—172)



(173—180)

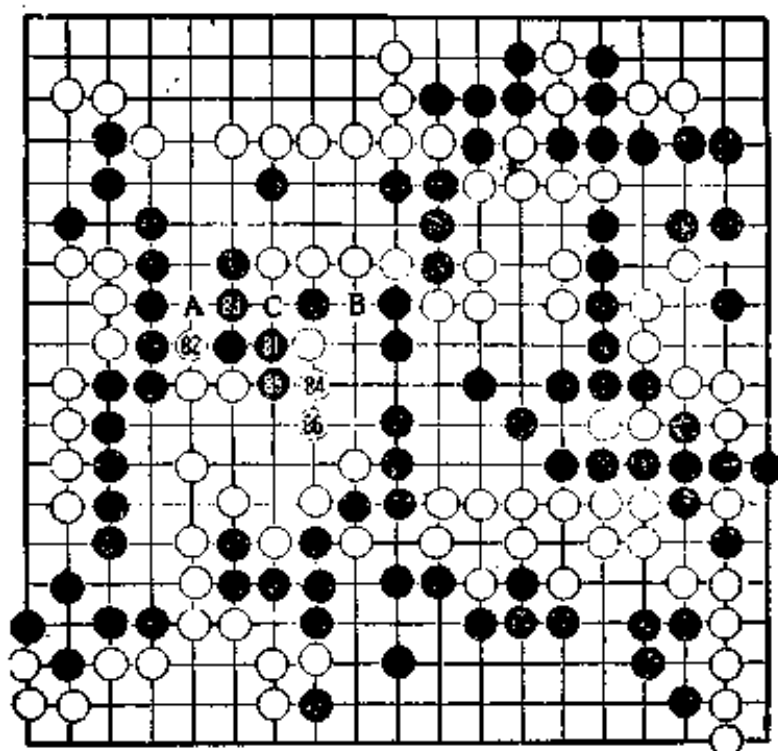
○ 白82的次序也好。

黑83如走A位，白棋走85位理想。

黑85应走黑B、白C、黑85的顺序。

△ 白棋是要杀死黑棋吗？

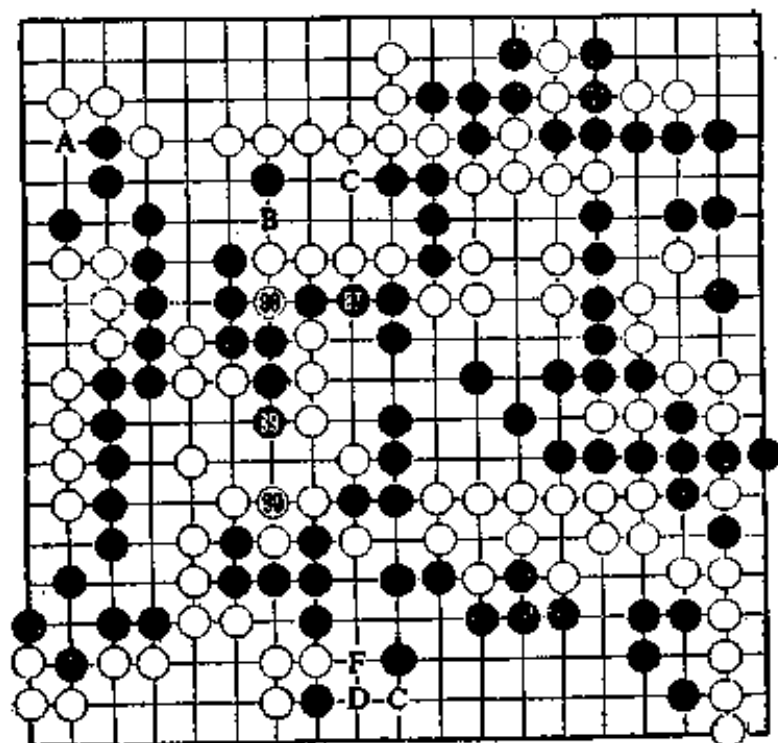
是的。



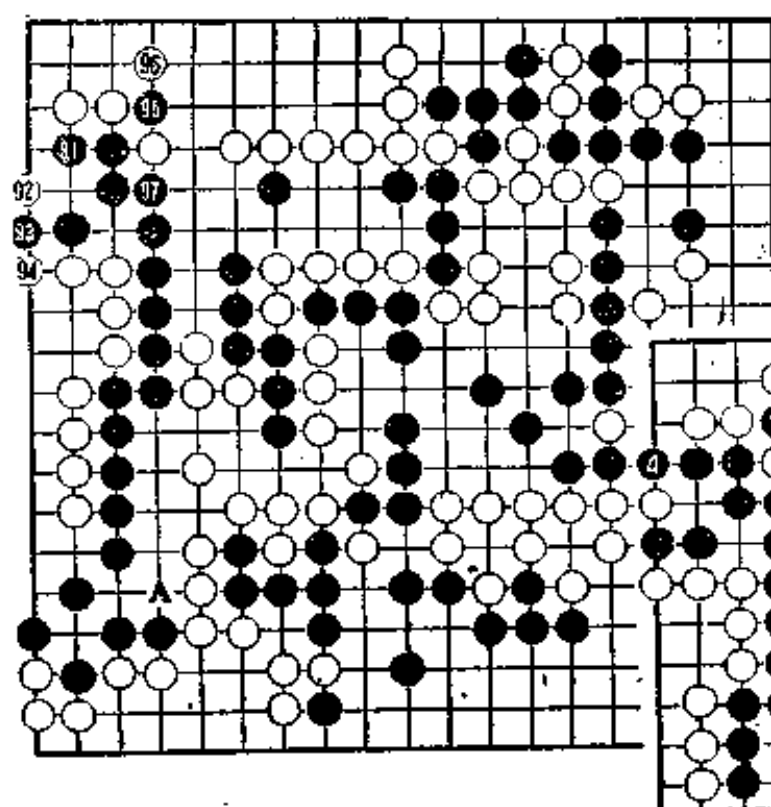
(181—185)

○ (187—190)
图。白88是败着。

白88走A位，黑B、白C、黑89、白90、黑88连通；然后白D、黑E、白F走下来，白棋加上贴目将占优。



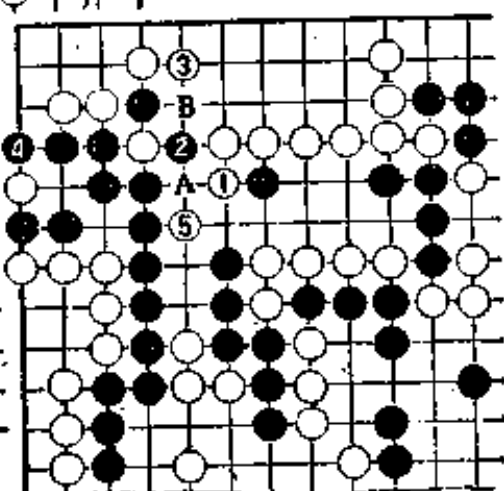
(187—190)



○ (191—197)

图附图。

如果要吃黑棋，黑97时，白应走

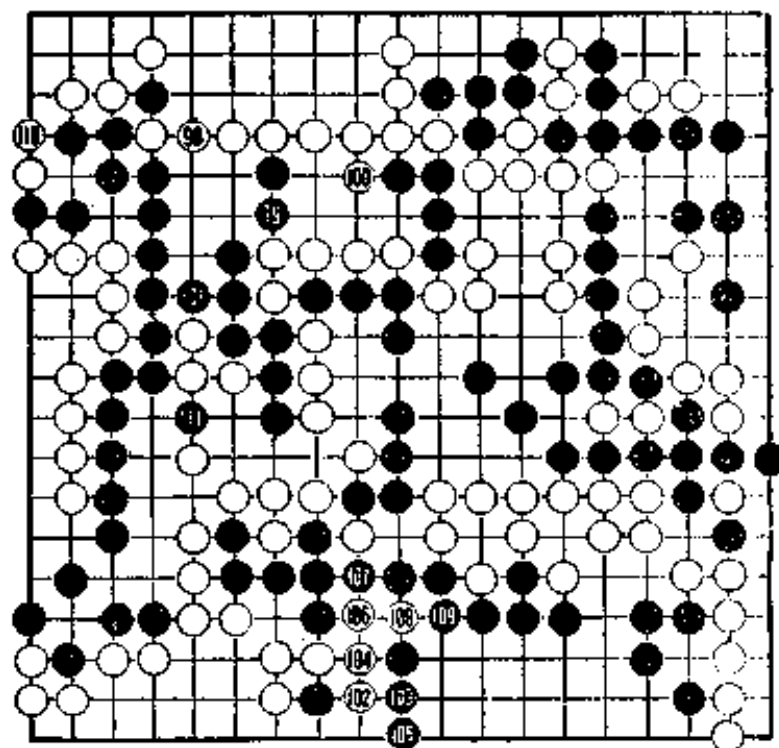


(191—197)

本图白1破眼，经黑2、白3、黑4，白5时黑走A位就活了，所以白3只有在B位做劫，可是黑棋还有实战谱左下A位的半只眼，并不容易杀死。

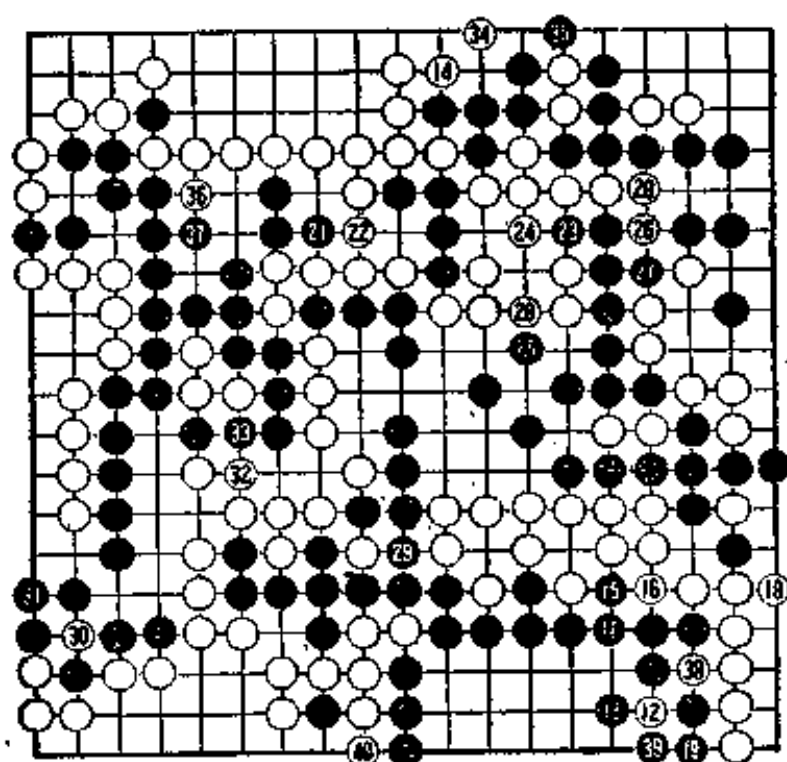
○ 剩下110和111都是官子的大棋，但111比110更大。

△ 此后的官子没什么可说的了。

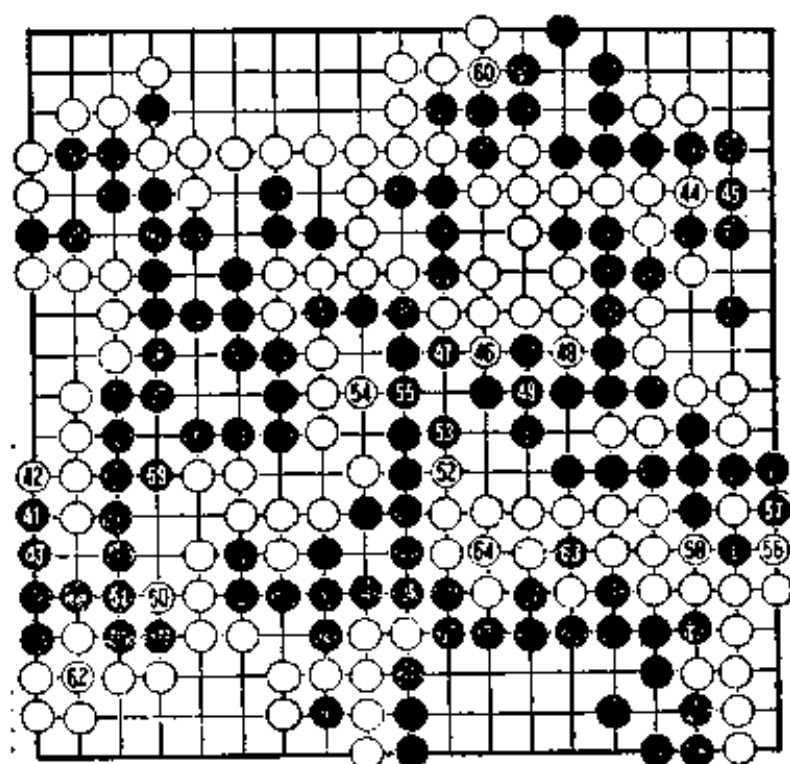


(198—211)

共二百六十五手
 黑胜五目半
 黑方费时 5 小
 时59分
 白方费时 5 小
 时58分



(212—240)



(241—265) 完
 黑61、65粘劫

林海峰的最高连胜记录

1977年6月13日至11月23日，林海峰为围棋史增添了辉煌的一页——24连胜。这作为职业棋手在重大比赛中取得优异成绩的最高记录，至今无人企及。

差堪比拟的是石田芳夫九段和赵治勋九段在升段赛中的战绩吧，前者对四至六段棋手取得过30连胜；后者曾对二至五段棋手取得过33连胜（注）（其间出现过和棋、三劫无胜负棋，不在此数）。

另一人是坂田荣男九段。他曾在本因坊联赛中，取得过17连胜；而且，他还是日本围棋界在一年内取得最高胜率的保持者，那是1964年，他那一年的对局成绩是30胜2败，胜率为93.7%。

注：升段赛中，为了使对局者实力平衡，有以下规定：

三局棋为一单元，对手的段位相差一段时，“先相先”进行对局，即低段者执黑、白、黑棋；相差两段时，低段者全执黑棋；相差三段，则“先二（子）先”对局；相差四段，则“二（子）先二（子）”对局；相差五段，则低段者被让二子对局……以此类推，九段棋手和初段棋手实力的差距为三子。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 名局细解

作者 =

页数 = 1 9 5

S S 号 = 0

出版日期 =

封面
目录
正文