
第一章

攻击的意识



攻 击 的 乐 趣

5级：“攻击真难啊！拚命追击吧，到头来，对方一旦脱身，自己的空就明显不够，反而受损。所以，我干脆不攻击。”

加藤：“什么？完全不攻击？”

5级：“是啊，麻烦的事情一概避免。简简单单地以空取胜。”

初段：“他的棋就是那样，看着就使人着急。这样下很有趣吧？”

5级：“随你怎么讽刺，我也不在乎。只要能赢棋就行。”

加藤：“不过，即便是5级这样的水平，恐怕也不可能完全不攻击吧。如果自己的空被对方打入，无论多么老实，也会理直气壮地去围攻对方。”

5级：“这种情况，我再想想……”

初段：“我最喜欢攻击。只要能攻击，就象赢了棋一样舒服。猛攻之后，吃掉大块棋的舒畅感，真没法形容。”

加藤：“我知道二位的棋风了。尽管程度不同，业余棋手的棋都分成5级那样的‘保守派’和初段那样的‘好战派’。

读者属于哪一派？下面，作个简单的测验。

1图 让子棋中常见的形。白1点三三。黑应在a位压，还是在b位立，你们选择哪一点？”

5级：“a位压。”

初段：“绝对应该b位立。”

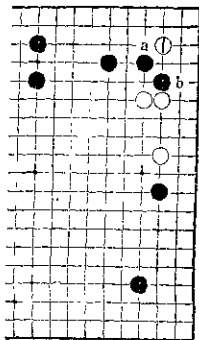
加藤：“你们的回答全在我的预料之中。

正解是：两点都可以。”

初段：“真不负责任！”

加藤：“先来看看5级所说的a位。

2图 黑若走1位，白就2位扳，以下至黑7是定式。”



1 图

5级：“这样，确保了角上和上边的空，真是太好了！”

初段：“是这样吗？白棋先手拔一子，棋形厚实，黑难以忍受。而且，这样一来，还失去了对白的攻击手段。”

5级：“这样好。攻击，我根本没考虑。”

加藤：“再看看初段的答案。”

3图 黑1立，白2到8的应对是常规的走法。”

5级：“空被白棋掏空，太可惜了！”

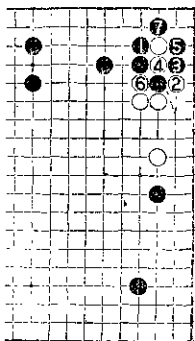
初段：“不，角上的空，太小，太小！攻击白三子才有魅力。以后，黑有a位的镇和b位的飞攻，可以充分挽回角上的损失。”

加藤：“二位说的都对。2图确保了空，结实；3图白8之后，黑b的飞攻严厉，但是，象5级那样，什么时候都采用2图的走法，我不赞成。应当学习以积极的攻击来取胜的方法。5级上下的水平，若不养成敢于攻击的棋风，棋艺水平不可能提高。”

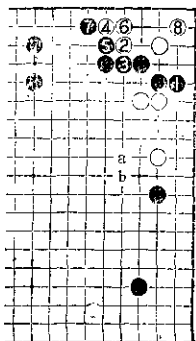
初段：“是的。围棋，攻击第一。他这种棋风不好。”

加藤：“你好像很喜欢攻击。不过要注意，并非任何情况下攻击都有利。我希望通过此书，让初段掌握牢牢站稳脚跟的攻击，使5级懂得攻击的乐趣。”

5级·初段：“明白了。请老师多多指导。”



2 图



3 图

攻击的目标

加藤：“能吃掉的棋子，依次消灭当然很好。但是，棋是两个人下的，不可能轻而易举地吃掉对方。再说，用不着吃的子，还一个劲儿地去吃，那简直是愚蠢透顶。因此，分清该吃的棋和可以不吃的棋很重要。”

5级：“区分这两种棋真困难。”

加藤：“试试5级的棋力。”

1图 白先。白被●二子分断。两个△似乎差不多，实际上有很大的差别。吃哪个④好呢？”

5级：“真是突如其来的难题。”

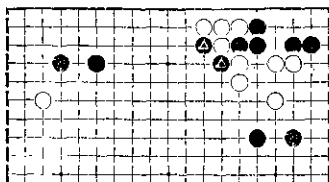
2图 白应该在1位双吃吧？”

加藤：“黑当然2位逃。恐怕不会有人在3位逃吧。由此可见，△是棋精。由于黑2、4逃出，右边的白棋陷入困境。”

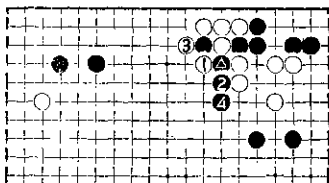
初段：“这是因为白吃掉的是废子。”

3图 白在这边1位打怎么样？”

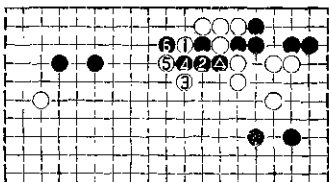
加藤：“黑2粘，白没有办法。白3封后，黑连打，可以逃出。”



1 图



2 图



3 图

其实，有吃掉△棋精的漂亮手段。”

初段：“我来试试，

4图 白1封，怎样？”

加藤：“太漂亮了！

这样好，可以吃掉棋精。

△也许可以逃，但这对白无关痛痒。黑2、白3，黑成愚形，怎么也不能逃出。”

5级：“好厉害的手段！”

5图 对付白1，黑若走2位，白就走3、5

位。也能吃掉棋精，是好的手段。”

加藤：“刚才的例子有点难。总之，希望你们明白，吃废子没味道，吃棋精很重要。再举两个例子。

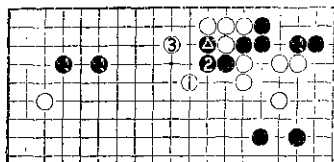
6图 这种场合的△二子，完全是废子。无论吃或逃都没意思。”

5级：“这一点，我明白。△二子，没有什么作用。”

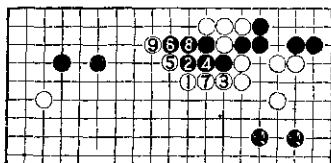
加藤：“改变一下棋形。

7图 △三子必须重视，懂吗？”

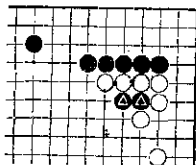
初段：“是的。逃出△，就可以攻击白四子。”



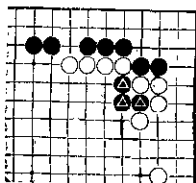
4图



5图



6图



7图

攻击大棋

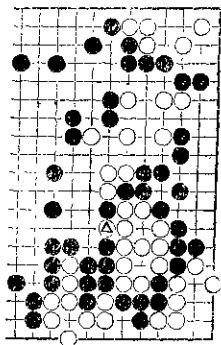
加藤：“攻击与吃子是不同的概念，这一点以后要学。无论攻击或吃子，都是越大棋有乐趣。”

初段：“是啊，让对方走远了再吃，正是围棋的妙处。”

加藤：“专业棋手一般以谨慎，稳当未取胜。很少有大块棋被吃，或吃掉大块棋的事情。”

初段：“围棋的乐趣就在于吃一大块，可是你……。唉，专业棋手真可怜！”

加藤：“是这样的。希望大家经常把‘攻击大棋’这个原理记在心上。”



1 图

1 图 这样的例子如何处理？现在黑被⊗打吃，黑该怎么办？”

5 级：“黑六子和一子、被打吃。”

2 图 黑当然走1位救大棋。因为，从‘攻击大棋’的道理来理解，反过来说，就应当救大块棋。”

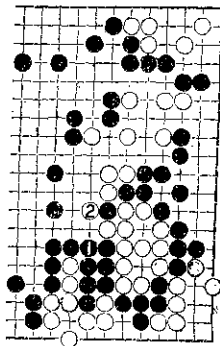
加藤：“有点道理。不过，被白2扳掉一子，也不能忍受啊！”

初段：“要是我的话，

3 图 走1位，救黑一子。”

5 级：“白2吃六子也没关系吗？”

初段：“你好好看看！右边白九子自然消灭了。”



2 图

5级：“真的，毫无办法了。⊙是棋筋吗？”

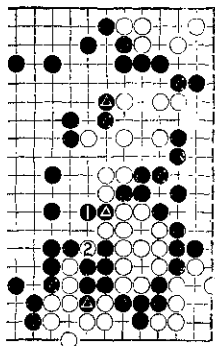
加藤：“是棋筋。2图的黑棋为眼前的利益所驱使，丢掉了一顿美餐。吃黑六子、或救黑六子，都只不过是官子。3图的黑1，不仅救出了一子，而且还瞄着白的大块棋。‘攻击大棋’的原理用在这儿也合适。”

初段：“人们说的‘重棋’，‘轻棋’是怎么回事？”

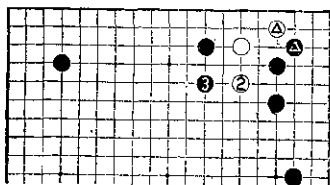
加藤：“这个问题提得好！对于被攻击的一方来说，所谓重棋，正如字面意思那样，可以理解为负担很重的棋。既不能弃，又不能转换的棋就是重棋。与此相反，轻棋，就是对方要吃，弃掉也可以的棋。弃掉之后，可以在别处得到补偿，负担很轻。”

初段：“就是说，只有攻击重棋，效果才显著，是吗？”

加藤：“是的。重棋子数多。轻棋子数少，一般为二子。”



3 图



4 图

4图 有的人下棋，⊙和△交换后，白棋就脱先了。这种下法，重。既然走了△，下一手就必须拆开。△和⊙交换之后，白变重了。”

初段：“黑1攻击走重的白棋，当然是有效之着。”

加藤：“白欲弃不能。白如果走2位，黑3继续攻击。”

5 段：“5 图 这种场合，黑在 1 位或 a 位夹攻怎么样？这一手想必很好。”

加藤：“好手。不过，白只有一子，是轻棋。攻击效果不如 4 图。

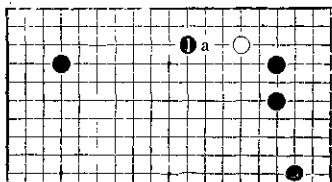
6 图 一旦时机成熟，白 1 以下，可以向角上转换。另外，

7 图 白 1 碰，可以简单地做成活形。看来，不仅要攻击重棋，还要积极想办法，使轻棋变重来攻击，这一点也很重要。明白吗？”

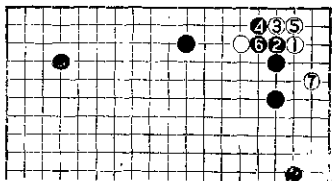
初段：“明白了。

8 图 黑 1 尖顶。白定重后，黑 3 再夹。这一定是正确的攻击方法吧。”

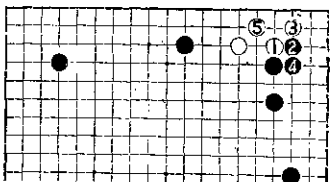
加藤：“是的，可以打满分。一子可以弃掉，两子就难弃了。白不能再向角上转换。黑 3 还可以选 a、b、c 任意一点。”



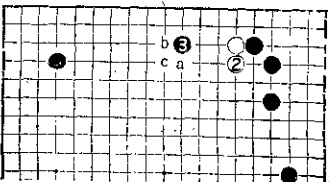
5 图



6 图



7 图



8 图

加藤：“有时出于不得已，没走完定式就脱先。这种情况，一般都要走成官棋。例如：

9图 按照定式，白应在a位飞。白省略了这一手，黑该怎么办？”

初段：“怎样攻击呢？黑走1、3，对吗？”

加藤：“好，好！白棋变重，连做活都困难。

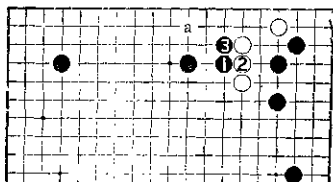
10图 小目的托退定式。白a位的拆省略以后，怎么应？”

5级：“黑在1位一带夹，对吗？”

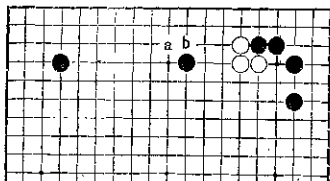
加藤：“对。黑在1位或b位夹都是正解。另外，

11图 白若省略a位的拆，黑马上在1位夹，严厉。白2、黑3，黑继续攻击。

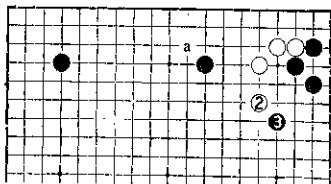
12图 这种局面，白a位飞和黑1位尖顶，是左右一局形势的要点。省略定式时，必须充分意识到这样的攻击。请再看一例：



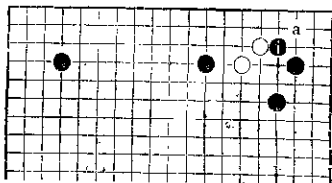
9图



10图



11图



12图

13图 让子棋中出现
 的形。白本应在上边补一
 手。但由于是让子棋,没有
 办法。现在轮到黑,应该
 怎样走,请考虑一下。”

5级:“黑在a位一
 打入,怎么样?”

初段:“b位才是攻
 击白的急所。先在这里一击,然后……”

加藤:“二位的思路都对。a可以给百分制的九十分,黑b接近正确。”

5级:“九十分?还有十分差在哪儿呀?”

加藤:“你攻哪一块白棋?在a位下子,对左右都不痛不痒。”

14图 黑1给白2留下了余地。这以后呢?”

5级:“大概该在3位跳吧。”

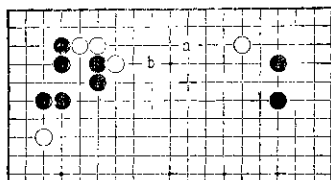
加藤:“白4位碰。假定以下走至白8,白两边腾挪成功。黑1在
 严厉这一点上,是不够味
 的。”

初段:“15图 黑1
 不是很严厉吗?白若2位
 应,黑便有3至7的手
 段。”

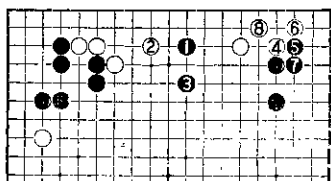
5级:“黑5?好点!”

初段:“好象在书上
 见过。”

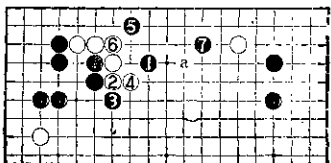
加藤:“这样的话,
 黑好。黑7也有下在a位
 的。这样一来,白苦于两
 块弱棋,任何时候都很伤
 脑筋。不过,



13 图



14 图



15 图

16图 黑1时，白在2位应呢？”

5级：似乎不好对付。”

初段：“连白2都怕，就不要下棋。严厉到底，黑3靠。”

加藤：“白4扳出？”

初段：“黑5至9，干干净净地吃掉。”

5级：“不愧为初段，真漂亮！”

加藤：“什么？这样黑好？这是错觉！黑的实利确实很大。但是，让白8开一朵花，和△的配合恰到好处。并不是什么情况下吃子都好。”

初段：“那么，正解呢？”

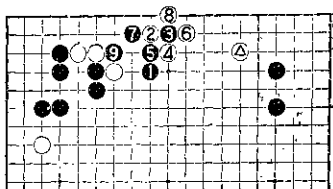
加藤：“17图 黑1低逼。16图的黑1位置高，在一定的情况下，容易让白在2位扎根。本图位置低，白不得不逃出。白若走2位，黑3跳，好。不让对方轻易舍弃，可以说是攻击的方针。”

初段：“不能舍弃的诘，

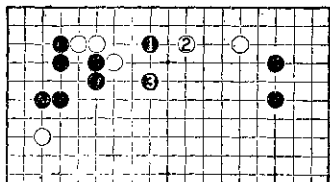
18图。黑1以后，白就只好走2位。”

加藤：“这时，黑3、5、7攻击。白棋越来越重。黑9位肩冲，同时盯着左边的白棋，充分。”

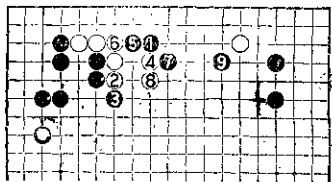
初段：“这就是逼它走重再攻击。”



16 图



17 图

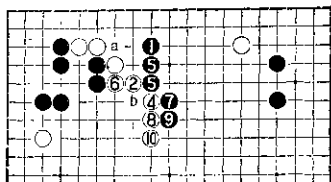


18 图

加藤：“19图 黑1时，白2也可以考虑尖出。在这种情况下，黑有漂亮的决策，你们知道吗？”

初段：“什么？”

加藤：“黑3位靠，白4位应后，黑走5位同黑8连成一根棒。”



19 图

初段：“a位有断点。b位也可以断。”

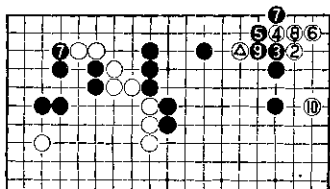
加藤：“为了同时防止两个断点，白只好走6位。逼白走出这样的愚形，也就相当于攻击成功了。黑7、9扳、压，充分。”

好了，下边谈第二个问题。怎样攻击右上方的白子？”

5级：“看来可以利用厚味，强硬地攻击。”

20图 黑1紧夹。”

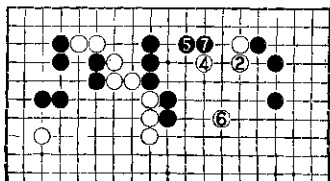
加藤：“左上的攻击已经成功。所以，黑1也可以。但是，前面讲过，△一子比较轻，白有2位转换的余地。作为攻击，还有一个手段。”



20 图

初段：“21图 黑1尖顶，白2走重后，黑3夹击？”

加藤：“嗯，黑1还不错。3位太狭窄，与左边的厚味重复。还让白4、6逃出。这个图并不比20图好。”



21 图

22图 黑1尖顶、黑3挡住去路，才是正确的攻击方法。”

初段：“白……一旦在4位拆开，黑的厚势不是减弱了吗？”

加藤：“没有。这以后，还有种种攻击手段。”

23图 黑即使坚实地在1位虎，白也是苦形。因为，为了求活，白只好委屈地下在2位。虽然白4、6尽了最大努力寻求安定，但黑的攻击效果已经充分显示出来。”

初段：“原来是这样。”

加藤：“此外，黑还留有a位点的余味。更厉害的是，3位有了子，就产生了7位的断。”

初段：“呵，真是！我忘掉了这个断点。”

加藤：“攻击，不象初段那样，任何时候都吃子。有时，，不知不觉中，就能得到黑7这样的收获。这才是真正的攻击。”

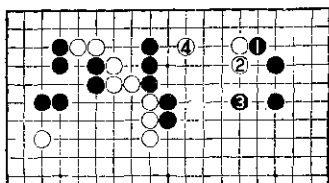
让我们来整理一下上边学过的东西。

一、首先，攻击目标要明确。花力气去吃废子、轻棋没有意思。要以重棋——对方不能舍弃的棋为攻击目标。

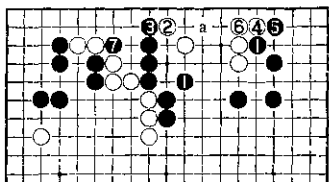
二、目标一旦确定，就应大攻。攻击要严厉，不让对方扎根，也不给对方以转换的余地。只要严格遵守这些基本原理，即使吃不掉所攻的大棋，也能收到攻击的效果。”

初段：“这是指23图黑7那样的例子吧。我总是因攻击太急而失败。”

5级：“你真是不吃子不甘心的人。”



22 图

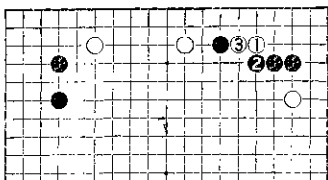


23 图

“攻击”与“吃子”的区别

加藤：“很多人经常将‘攻’和‘吃’混淆起来。下面再讲讲二者的区别。”

对初段那种善于攻击的人来说，吃子是件愉快的事。”

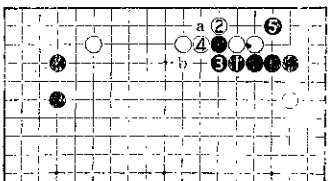


1 图

初段：“吃掉对方一大块，从棋盘上全部提光时的心情，真是难以形容。”

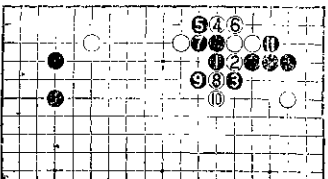
加藤：“确实，能吃的棋，吃掉当然好。因为提过子的空和围空不同，前者是后者的两倍。但是，棋是两个人交替着下的。如果一味吃子，就会造成无可挽回的败势。”

1图 用这个例子来说明，一味吃子带来的后果多糟糕。白1打入，黑2位立，白3顶。下一手，黑怎么走？”



2 图

5级：“2图 我只会黑1压、3接这样的应法。黑5守角，可以放心。如果黑3在4位顶，白a、黑b的话，会被别人嘲笑。”



3 图

加藤：“5级的小孩就是这种味道，坚实。”

初段：“让白渡过，太不应该。要是我的话，

3图 黑1长，坚决抵抗。”

加藤：“白4、6扳、粘后，再在8位断呢？”

初段：“黑9位先手打，然后11位吃。”

加藤：“渐渐落入圈套了。（笑）接下去，

4图 白1、3、5先手得利，然后7位封。”

初段：“被封得紧紧的。不过，就这样，也吃了白五子，没关系。”

加藤：“白五子是被吃了。但是，

5图 白1、3当然。假定白占到a位的官子，黑所得的实利只有20目。费那么大的劲去吃，你不觉得不合算吗？白虽然失掉了五子，其补偿却是一道铜墙铁壁。”

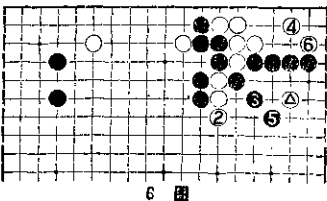
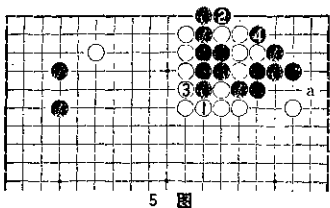
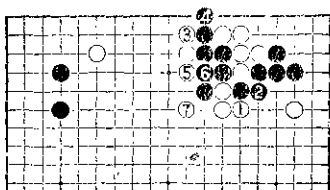
初段：“那么，我错在哪儿呢？”

加藤：“你一心想吃，才造成这样的结果。不光要吃，没有攻击的意识可不行。8图的黑11不好，

6图 黑1长、3虎是正着。这样就不会被封死。”

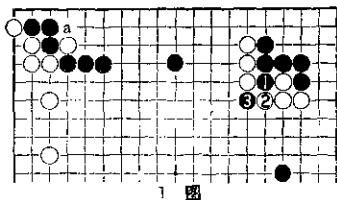
5级：“白4位飞呢？”

加藤：“黑5出头，是容易掌握的方法。即使让白占到6位，黑7下立后，形反而更结实。白⊖变弱，左边也存在着攻击白的乐趣。”



攻击从断开开始

加藤：“被切断而不付出代价是不可能的。将对方的棋切断，是攻击的第一步。就算断这一手本身没有直接得到什么，但由此展开的攻击，却包含着极大的收获的可能性。”



1 图

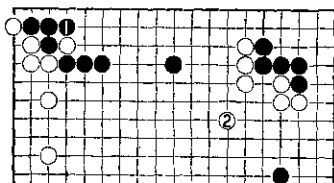
1图 这种局面，任何人执黑都会在1、3位断。”

初段：“当然啰。巴不得断！”

5级：“左上还留有一手大棋。不过，黑走1、3位，是希望作战。”

加藤：“黑在a位吃一子，充其量10目。黑1、3带来的利益，却难以估量。被分断的白，要在两边处理得当，几乎是绝望。然而，

2图 黑如果只顾眼前的利益，在1位吃，我不赞成。”

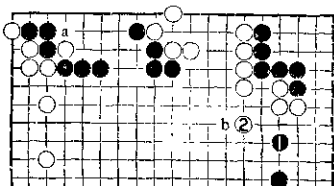


2 图

初段：“白2位补。好不容易到手的猎物逃掉了。”

加藤：“切断对方的棋，最佳效果是，被分断的任何一方都没有根据地。”

3图 若一方已经安定，切断的价值便减小。本图的上策是，黑a位吃一子，或黑1逼，让白在2位或b位补。”

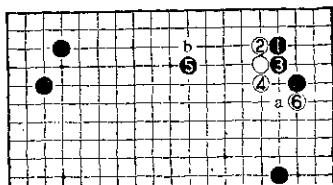


3 图

5 级：“这是因为，断也不会出多少血吧？”

加藤：“是的。切断不能攻击的棋没意思，可能出棋的断点才大，才有攻击的价值。

更为重要的是，不要光等断点送上门来，还要积极想法去切断对方。



4 图

4 图 目外高挂之后，黑 1 位应，白 4 位长的定式知道吗？”

初段：“知道。白 4 之后，黑 a 位尖，白 b 位拆。”

加藤：“是这样。但是，根据周围的情况，黑也有 5 位夹的可能。这是积极的切断作战法。”

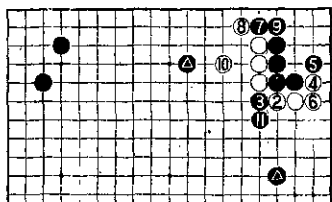
初段：“白 6 靠呢？”

加藤：“5 图 黑 1、3 切断。怎么样？有力吧？充分利用了▲，准备吃任何一块白棋。”

初段：“白走 4、6 呢？”

加藤：“黑 7、9 沉着地板、粘，重要。”

初段：“白若走 10 位，黑在 11 位长。确实，白苦。这一手行得通！”

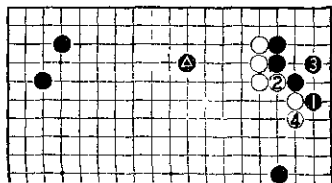


5 图

5 级：“如果不断，

6 图 黑 1 位应，软弱无力吗？”

加藤：“黑 1 不行。白 2、4 安顿。▲失掉了夹的作用。这样，还不如 4 图的黑 5 在 a 位应。”



6 图

攻击的急所

加藤：“棋的强弱，由棋形决定，与棋子的多少无关。有时，大棋反而弱；相反，寥寥数子，却可能是不怕攻击的强棋。所谓弱棋，就是有缺陷的棋。攻击中，抓住缺陷，瞄准急所是玉要的一环。”

1图 攻击这块白棋的急所，该知道了吧。”

5级：“黑1。”

加藤：“一眼就能看出来。”

2图 这个形，白若想做眼，a、b、c三点是必要的，一旦被黑占去c位，白就没眼位了。因此，1图的黑1是点方(破眼)的要点。点方的手段，在攻击的急所中，也是具有代表性的。

3图 攻这块白棋的急所在哪儿？”

5级：“棋形比刚才大一点。”

4图 黑1仍然是急所。”

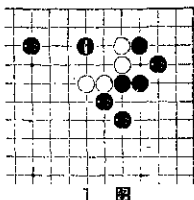
初段：“这也是点方的要点。白不愿意在2位接。”

5级：“对白来说，黑1这一点也是急所吧。黑1以后，白怎样应才好呢？”

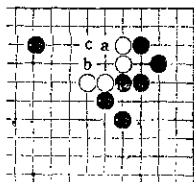
初段：“5图 白2？不行！黑3一拐，白成愚形，不好。”

加藤：“是啊，黑3是好手。”

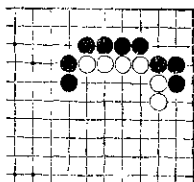
初段：“白若走a位，黑就b位长。这也难办。”



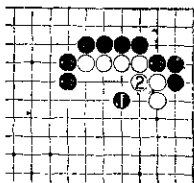
1图



2图



3图



4图

5级：“6图 如果白2位靠，黑怎么应呢？”

初段：“好象有点麻烦。不，黑3位挖还不错。白4的话，黑5反打，黑7封头。”

5级：“白6若在7位长，黑a位断，成倒扑。黑7之后，白连打劫都困难。”

加藤：“总之，黑1这一点，是攻击的急所。白的棋子再多，也只是一块浮棋。下面，再举一个简单的例子：

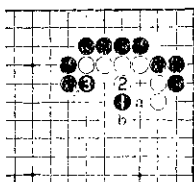
7图 攻击右上方黑棋的急所在哪儿？”

初段：“这也简单。

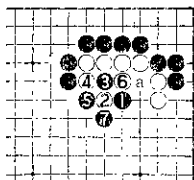
8图 白1位点方。”

加藤：“对。白1一击，黑形便崩溃。这就是所谓三子正中的急所。三子的正中，实际上就是点方的要点。相反，此点若被黑占据，黑在这里，就有了充分的眼位，白却成了不堪一击的薄形。一局棋中，有不少这样的急所出现。希望你们千万不要错过一切良机。

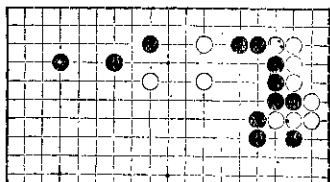
攻击的急所，除了点方的手段，还有很多。下一章，将逐个介绍。”



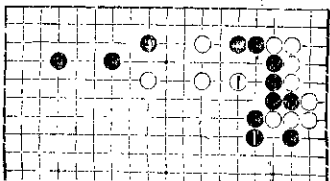
5图



6图



7图



8图

初段：“吃子最多的数谁？”

5级：“还用问吗？当然是加藤啰。他真是‘杀星’。”

加藤：“哪里。藤泽朋斋九段、大平九段的棋都比我杀得厉害。桐原九段的杀力也不弱。”

初段：“不断吃子的棋手才有魅力。围棋，就是要斗。”

加藤：“专业棋手的棋与你们不同，不是能够轻易吃或被吃的。专业棋手特别忌讳被对方攻击。极个别的时候，也能吃掉大块棋，但那是对方自己来送死。”

5级：“送死？”

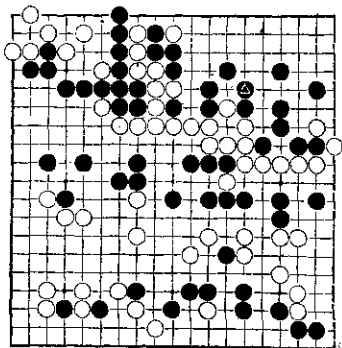
加藤：“是的。按正常的下法空不够时，便不顾薄棋、弱棋而脱先，试图争得空的平衡。所以才有可能吃掉对方脱先的那块棋。”

初段：“是这样。您吃子最多的是哪一局棋？”

加藤：“大概是向武宫本因坊（当时）挑战的那局棋吧。这是否就是吃子最多的一局棋，我也不太清楚。总之，黑走▲位后，白便顿时死亡。”

5级：“能吃掉吗？
哦，原来是两个后手眼，死棋。吃掉了好大块！”

〔第32期本因坊战，挑战赛第1局 武宫本因坊对加藤十段（当时段位）〕



第 二 章

攻 击 的 手 段



飞 (1)

加藤：“特定的情况下，有特定的攻击手段。只要掌握了这些方法，攻击力就会大大增强。你们知道‘追击用飞’的格言吗？”

5级：“知道”。

加藤：“飞，是攻击的基本手筋。

〔第1型〕 请考虑一下，怎样攻击△？”

5级：“要是我来走，

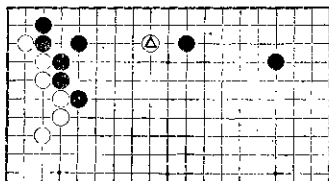
1图 黑1逼，夺白的根据地。”

初段：“黑1怎么能叫攻击！白2跳出，不是很好吗？”

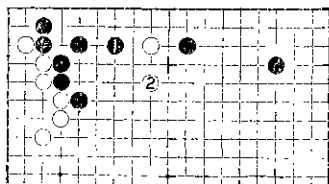
加藤：“是啊，黑1有点缓。”

初段：“2图 黑1不是急所吗？做出一副大攻的架式吓唬他。”

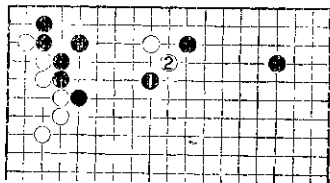
加藤：“不，白不怕。白2尖出。用镇来攻击有时也可使用，但是，这种局面下，黑1有问题。白2出来以后，再没有有效的攻击手段了。”



【第1型】黑 先



1 图



2 图

初段：“我知道了。”

3图 黑1飞，对吧？”

加藤：“对，只能用飞。因为△是强大的厚势，要把白推向那里——这就是基本的思考方法。所以，黑只有1位飞这一着。要充分利用厚势来攻击。”

5级：“4图 黑1以后，白2靠呢？”

初段：“黑3扳、5压。白难受。”

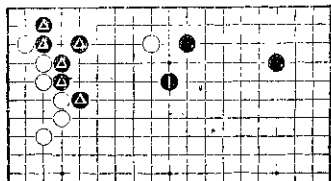
加藤：“白生死未卜。即使活了，白也不好。”

5级：“5图 白没有2、4冲出的手段吗？”

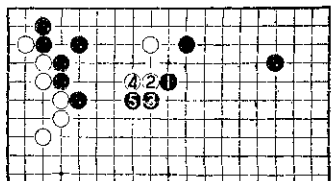
初段：“大俗手！即使按白的思路走，黑也合算。”

加藤：“确实。黑9之后，白若走a位，则黑在b位一带走棋，攻击的效果充分显示出来。还有，

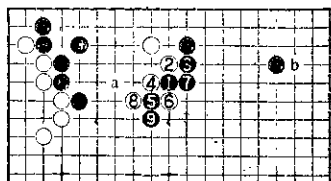
6图 黑1位跳，太缓。白从2位跳出。”



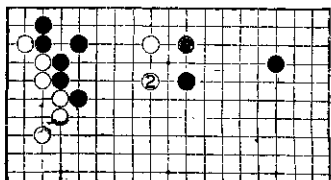
3图



4图



5图



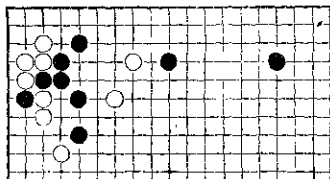
6图

飞 (2)

加藤：“飞，是攻击的重要手段。一旦决定了攻击目标，先飞攻，一般不会出错。”

5级：“攻击要用飞。”

加藤：“实战中常见的形，



【第2型】 黑先

〔第2型〕 怎样攻击白二子？

1图 对白1的二间高夹，黑4反夹，发起攻势。黑6以下是定式。”

初段：“2图 想在上边1位攻击，不过……”

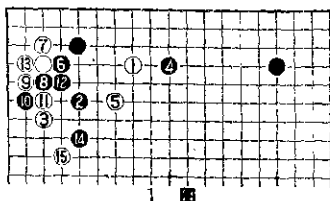
加藤：“白2整形后，攻击失去威胁力。黑1也是好点。但是还有比黑1好，比黑1干脆的急所。”

5级：“3图 黑1吗？”

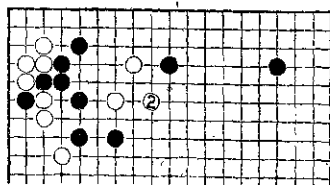
加藤：“正解。击中要害。”

初段：“你的棋长了！”

加藤：“黑1一飞，使白进退两难。当然，在a位挣扎也许能活，但未免太委屈。若不就地求活，就只有逃出这一手了。”



1图



2图

初段：“4图若要逃出，白1跳可以吧？”

加藤：“黑2位靠，白就糟了。”

初段：“真的。那么，白没有办法了吗？”

加藤：“接下去，白a，黑b，白c，黑d切断，黑充分。为了防被止断，

5图 白只好1顶、3跳。黑4以下，连压数着，好。”

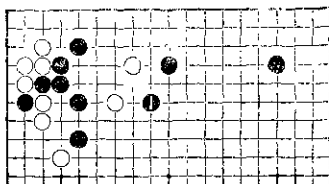
初段：“我懂了。黑8之后，再转向10位封，这样不错。”

5段：“太好了！吃掉了！”

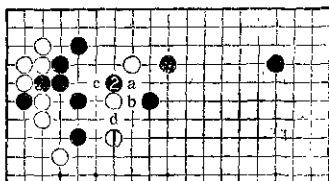
加藤：“白差不多绝望了。实际上，白也会意识到这一点。白9也许要改在10位尖，逃出。但是，黑趁势在9位扳，提高了攻击效果。”

如同第1型和第2型

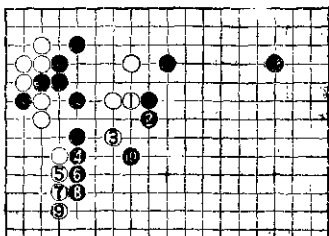
的图例所示，飞攻有两个要素：一、把对方推向自己的厚势；二、背后有成空的希望。如果自己的厚势有缺陷，或者背后根本没有成空的希望的话，就应另作打算，不要用飞攻。另外，不要再犯初段刚才的错误，要清楚地区分用镇的手段攻击的场合和用飞的手段攻击的场合。”



3 图



4 图



5 图

飞(3)

加藤:“飞攻,是具有柔软性的攻击方法,时严、时松。即使让对方跑掉,能从另一方面得到补偿也不坏。”

【第3型】 这里,黑可以考虑A、A、C三点,……”

初段:“A位太松吧?”

加藤:“这是扩大右上模样的好手,但略嫌松驰。B是正解。”

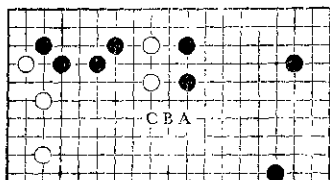
1图 黑1之后,白着在2位靠,黑便3位扳,好。白4长,黑5结实粘。白6逃回,黑7尖补,效果显著。这就是掌握住了要领的优秀攻击法。

2图 初段,你考虑过黑在1位镇吧。”

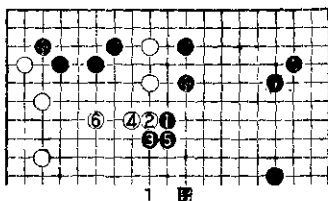
初段:“是的。”

加藤:“这一着确实厉害,但是恐怕过于严厉。”

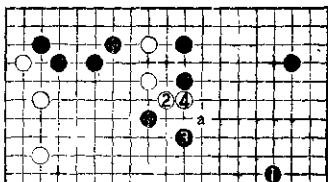
白2尖出,黑3再飞攻。结果,把白4追进黑空,黑变弱。若能吃掉白当然好,但不一定有把握。黑3改在a位飞比较合适。”



【第3型】 黑先



1图



2图

飞 (4)

加藤：“再举一个飞攻的例子。”

〔第4型〕 在什么地方、怎样飞，已经知道了吧？”

5级：“我也有了一点飞攻的感觉。”

1图 黑1飞。”

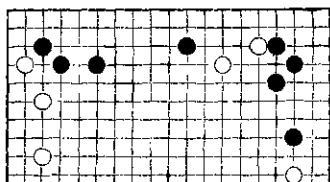
加藤：“正解。白若在2位逃，黑既可在a位飞，继续追击，也可保留a位，在3位压。这种攻击能够马上感觉出来，就算得上优秀的有段者了。”

5级：“我也离初段不远了？”

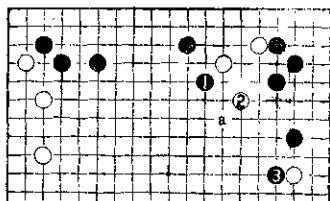
加藤：“不过，攻击方向稍一差错，就会铸成大错。”

2图 例如，黑1镇，看起来很强，但是，却被白在2位压脱出，调子很好。这不能构成攻击。以后黑只好走3、5位夺白的根据地，但白在6位双，反而伤了1位镇的黑棋。”

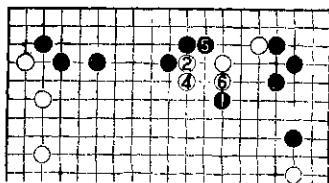
初段：“我不会再犯这样的错误了。”



【第4型】 黑 先



1 图



2 图

镇 (1)

加藤：“与飞一样，镇也是攻击的重要手段。镇，既是消模样的常用手段，又是制止对方出头的攻击要领。”

初段：“镇，可以挡住对方的去路。”

加藤：“攻击手段中，最严厉的要数镇。但也不能任何情况下都用镇。”

【第5型】 怎样攻击上面△一子？”

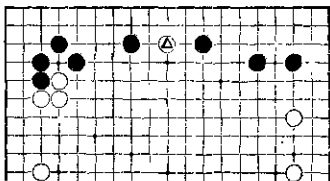
5级：“我知道应该用镇来攻击，但在实战中却没勇气。”

1图 所以干脆在1位跳，以求平稳。”

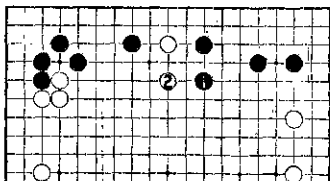
加藤：“黑1虽不是坏棋，但从攻击的角度来看，味道还不够。白2就轻而易举地逃之夭夭了。”

5级：“2图 黑1飞怎么样？”

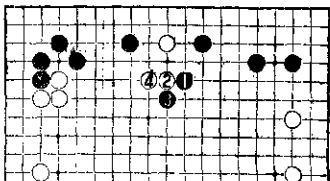
加藤：“方向完全错了。白就可以在2、4逃出。而且，不能指望黑1飞来强化右上模样的攻击利益。”



【第5型】 黑 先



1 图



2 图

初段：“只有镇这一手吧。”

3图 有了这一手，在感觉上，已经和吃掉白棋差不多了。”

加藤：“先镇再说，这种精神状态很重要。”

5级：“白还有a、b两手，黑不好办。”

加藤：“只要有放手攻击的意识，就没有担心a、b两点的必要。”

4图 白1以后，黑甚至可以脱先。白若走3位，黑便4位跳，攻击仍然生效。”

5级：“还可以脱先？”

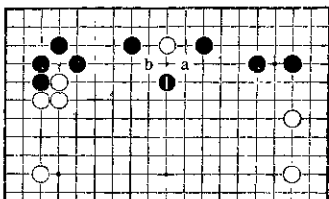
初段：“5图 白1之后，黑2继续攻击怎么样？”

加藤：“这样当然更好。黑4、6后，角自然巩固。”

6图 白若走7位，对不起，黑8、10再攻。”

3

图

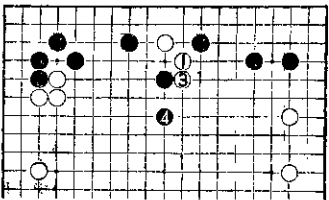


4

图

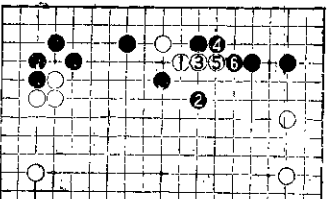
2

脱先



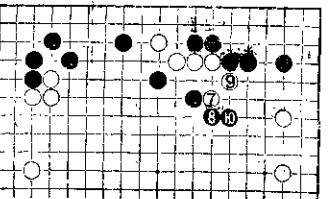
5

图



6

图



镇 (2)

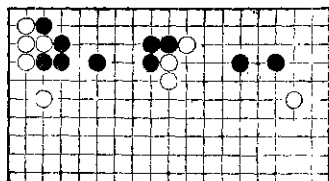
加藤：“第6型”

这也是镇的简单例子，该怎么走？”

5级：“1图 先挡住白的去路……”

加藤：“好步调。非镇不可。”

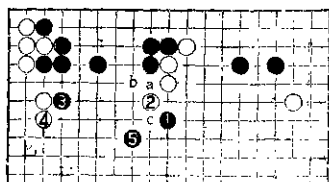
初段：“镇了之后，白怎么逃呢？白2尖……”



【第6型】 黑 先

加藤：“应手有很多。黑8靠、5飞攻，如何？如果说黑1的镇是第一次攻击的话，黑3、5就是第二次攻击。”

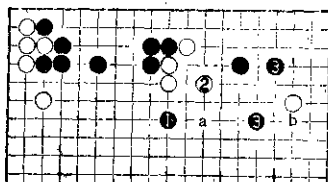
初段：“白2如果走a位呢？”



1 图

加藤：“黑b扳，白c靠的话，黑就2位断。白a、黑b交换后，白决不能走2位。”

初段：“2图 黑1镇，白2往这边跑。这时的第二次攻击点在哪里呢？”



2 图

加藤：“不要攻得太急，黑可从容地下在3位。这样，黑a位的封锁和b位的靠，两处必得其一。”

初段：“真厉害！”

加藤：“镇，在实战中经常出现。请看下面的例子。”

3图 这是高段棋手的实战局面。白1是典型的镇。”

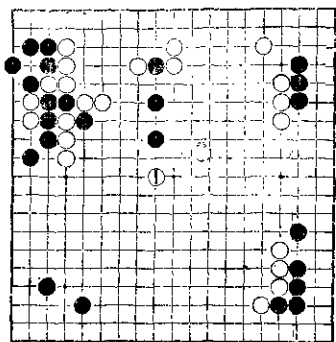
5级：“什么？还有在中腹镇的？”

加藤：“这是黑三子无法忍受的好点。这样一来，黑马上感到局促、难受。镇不仅用于五、六线，用于任何地方都有力。

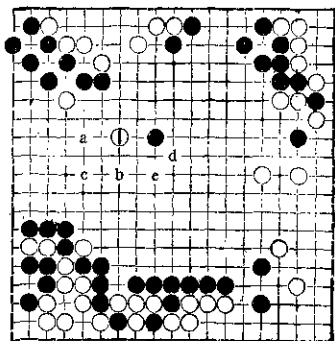
4图 这是我的实战例。对付白1的消，黑2位镇。”

5级：“好厉害的手段！不过，要是应得不好的话，苦心经营的左边的黑空，就会变成空架子。黑不在2位镇而在a位应，怎么样？不是太委屈？”

加藤：“黑过于顾及空而走a位的话，白b、黑c、白d，白舒畅。由于四周全是黑棋，黑不弱，所以才下决心在2位攻。黑镇之后，白走b位的话，黑e位追击，白是相当苦的形。”



3图



4图

鎮 (3)

加藤：“下面出道难题。但愿能对你们有所帮助。”

初段：“我正想
拼杀。”

加藤：“让子棋中出现的形。

〔第7型〕 怎样攻击上边白三子？

5 级：“哎呀，在哪儿镇呢？”

1 图 19

初段：“那不是镇，是飞。”

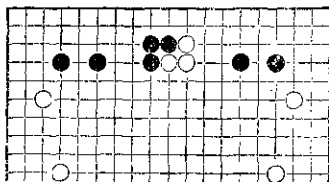
加藤：“没有必要争论术语。黑1接近正解。但白2靠、4长，黑难于应付。只要黑有a位的断点，就不可能对白进行严厉的攻击。”

2 图 黑1是正解。
你们不觉得这是急所吗？”

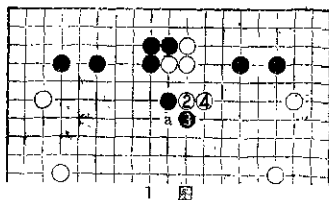
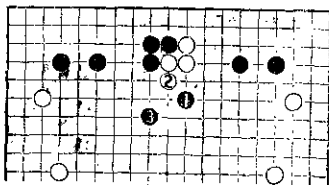
初段：“您说出之后，有所感觉。可是，左右都有出路。”

5 级, “白即使从 2 位出来, 我都不知该怎样攻击。”

加藤：“白2是愚形，味道不正。黑可以3位追击。”



【第7型】 黑 先

1 2 

初段：“3 圈 白 2 靠呢？”

加藤：“马上 8 位断，真便宜。黑 1 一子，正断在要害上。这以后，白难保性命。”

4 图 一般来说，黑 1 之后，白在 2 位逃。于是黑立即进行第二次攻击。黑 3 压、5 断，是严厉的手筋。”

初段：“好架式，”

5 级：“我不敢这样走……”

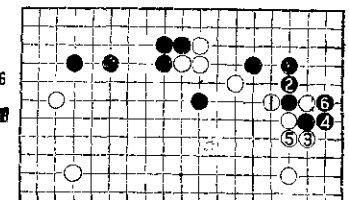
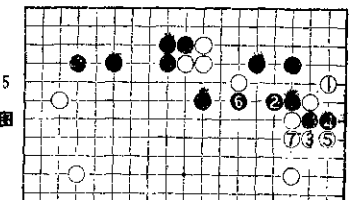
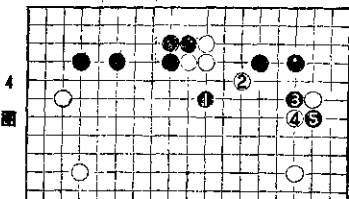
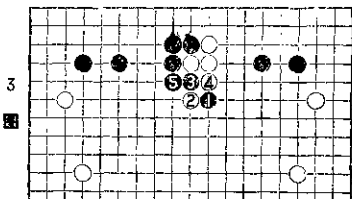
加藤：“千万要记住。这是攻击的常用手段。”

5 图 以后，白大概 1 位尖。黑 2、4 长……”

初段：“白 5 的话，黑当然走 6 位。这样白苦。”

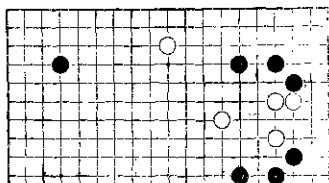
加藤：“学习后面的第 8 型，就知道这是间断作战法的要领。”

6 图 白如果用 1 到 5 的下法，求得安全。那么到黑 6 为止，黑得到了很牢实的空，非充分分。”



间接作战法 (1)

加藤：“死揪住一块棋不放，不一定能收到很好的攻击效果。攻击过头，反而受损。毫无损失的攻击方法，只有间接作战法。直接攻击不行时，采用间接攻击的方法就好。”

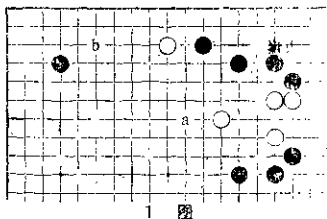


【第8型】 黑 先

「第8型」 先
从简单例子入手……”

5级：“1图 黑1肯定可行。”

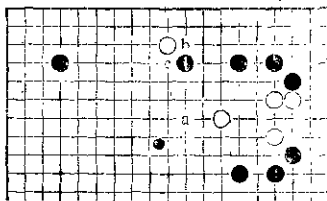
加藤：“这一手不算笨，只是不够严厉。假如白a位跳，或者b位挂，黑就失去了机会。”



1 图

加藤：“2图 在a位直接攻击吧，好象又有点过份。黑1肩冲怎样？”

加藤：“对，这就是间接作战法。瞄着白棋四子，先在这边下手是关键。黑1之后，白若胆小在a位逃跑的话，黑侵b位或c位压，黑明显得利。”



2 图

初段：“问题是，

3图 黑1之后，白2长呢？黑3再长吗？”

加藤：“对。这一手看起来不怎么样。其实，黑3对白的棋施加了压力，非常严厉。白只好在4位赶快逃跑，黑就得到了在5位下立的机会。”

5级：“3图比1图好得多。”

初段：“白二子碰在黑墙上了。走成这样，当然不错。可是，

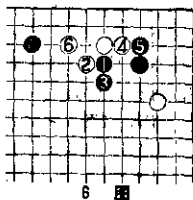
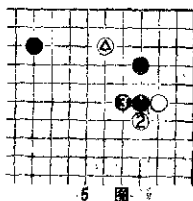
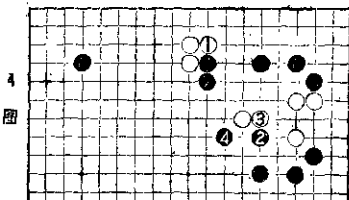
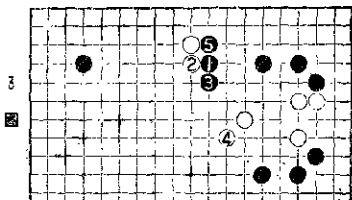
4图 如果上图白4在本图1位拐，破坏黑的意图呢？”

加藤：“黑走2、4，毫不放松。白很难处理。

间接作战法似乎很难掌握。实际上，（对5级）你也无意识地使用这个方法。例如：

5图 白双飞燕时，黑1、3压、长。这时，黑要攻击的是Ⓐ。但黑却不采取直接攻击的办法，而是从另一方面开始行动。‘声东击西’，这就是间接作战法。

6图 黑1在这边压，方向错误，强化了攻击目标。从另外一方，即从对方强子的方向着手，这是间接作战法的要领。”



间接作战法 (2)

加藤：“〔第9型〕你们熟悉左上方的定式吗？”

初段：“这是一度很流行的定式。”

加藤：“△一子是早有的，现在该黑走。怎样有效地攻击△一子？”

初段：“黑A位跳，对吗？”

加藤：“虽是好手，但威力不够。”

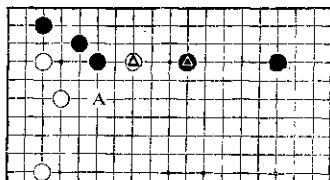
1图 黑1肩冲严厉。白若走2位，黑便3位紧板。”

初段：“白4位曲，还是a位扳？白若a位扳，黑便4位切断。”

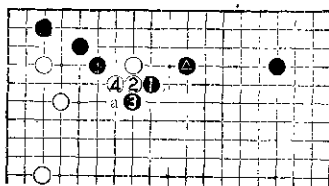
加藤：“切断之后，吃掉白二子很大。不过，这个型的重点是，对付白4的曲，黑的下一手在哪里？用间接作战法的话……”

初段：“2图 黑5碰？”

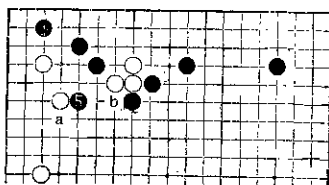
加藤：“正解。这样白不好受。黑a、b两点必得其一。白a位长，不能忍受黑b位封；b位逃，又受不了黑a的下板。”



【第9型】 黑 先



1 图



2 图

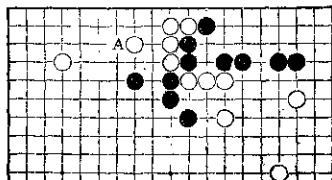
间接作战法 (3)

加藤：“间接作战法的要领基本掌握了吧？下面进行【第10型】”

5级：“攻哪块棋？”

初段：“当然是上边。黑A位靠？”

加藤：“黑A不成其为攻击。”



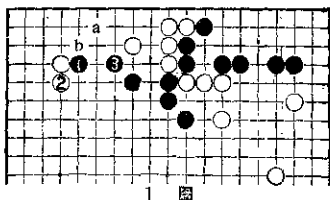
【第10型】 黑先

1图 黑1碰，是间接攻击。白2长，黑3阻止白联络，充分。白在a位飞虽能求活，但黑能在b位下立，好。”

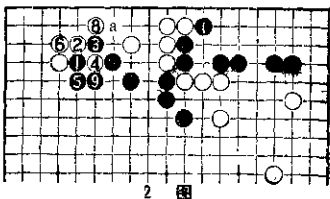
5级：“2图 黑1碰，白2扳呢？”

初段：“黑3连扳吗？”

加藤：“对。白4断，黑5长，白6粘。黑7、9提一子，是黑充分的局面。虽说让白渡过了，但黑还留有a位扳下的手段”。



1图



2图

5级：“黑5改在7位打，不行吗？”

加藤：“不能让白在5位开花。因为上边的白棋还没被完全吃死。”

间接作战法 (4)

加藤：“(第11型)

型) 这个棋能一眼看出来的话, 就有上段的水平了。”

5级: “上边没有什么可攻之处, 应当瞄着右边的白棋。”

1图 黑1?”

初段: “哪有这种蠢棋! 白2跳, 不是跑掉了吗?”

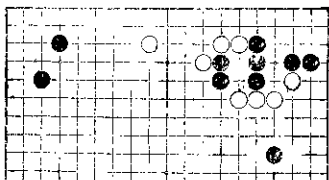
加藤: “是啊。白2也有下在a位的。黑1方向错误, 称不上攻击。”

初段: “2图 只有黑1压这一着吧! 白2退, 黑3大封。”

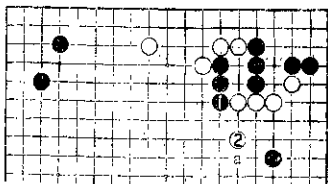
5级: “真不愧为初段。”

加藤: “黑3是好手。黑1压不太好。白2长, 黑损。右边白还留有a位碰的手段。”

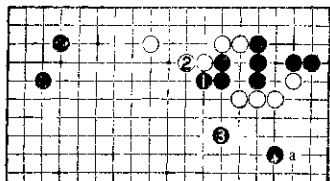
3图 黑1夹, 才是正着。”



【第11型】 黑 先



1 图



5 级：“这一千，没见过。”

加藤：“4 图 白大既会在 2 位应，黑趁机 3 位封。4 图的结果比 2 图好。白 4 粘，黑 5 大包围。这样，黑可以满足。”

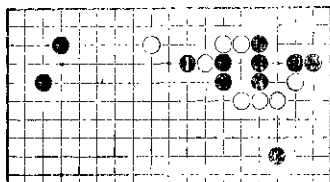
初段：“5 图 我担心的是，黑 1 夹，白 2 挺出怎么办？”

加藤：“这种场合，黑不动声色地在 3 位挺。这样，上边与右边，总能攻击一方。就是说，白如果在 4 位补，黑便 5 位封锁，严厉。”

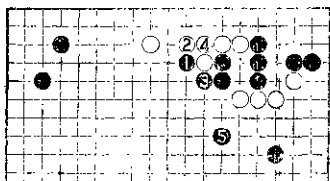
初段：“确实。那么，

6 图 上图白 4，在本图 1 位补的话……”

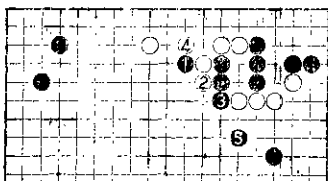
加藤：“黑走 2、4，受不了吧。白七零八落。黑缠绕着三块棋。关于缠绕战术，下面就要学到。”



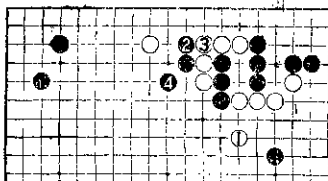
3 图



4 图



5 图



6 图

缠绕战术 (1)

加藤：“只要有一块弱棋，就难以招架对方的攻击。若是两块弱棋，则更难处理。盯着两块或两块以上的棋攻击，就是缠绕战术。”

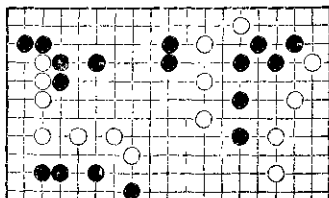
【第12型】 怎样攻击左右的白棋？不让被攻的两块棋取得联系，是缠绕战术的要领。”

5级：“1图 黑1觑、3分断。”

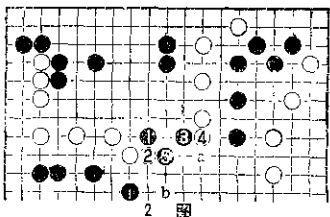
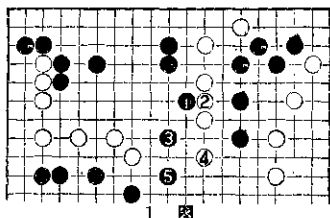
加藤：“好，好！白4跳，黑5也跳，相当严厉。”

初段：“2图 黑1怎么样？”

加藤：“这一着，有味道。真是严厉的攻击！白若走2位，黑便顺调在3位跳。白4之后，黑5虎。以后，a位扳和b位封锁，必得其一。”



【第12型】 黑 先



5 级：“1图和2图，哪个好？”

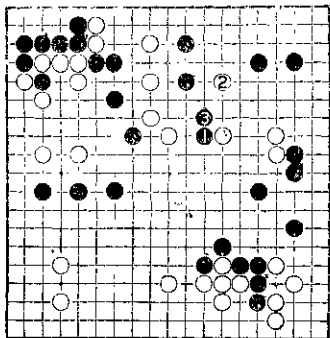
加藤：“给我出难题了。嗯，就算都可以吧。不让弱棋取得联系，就一定能够收到攻击的效果。”

3 图 这是缠绕战术的有名的一例。秀策执黑，太田雄藏执白。黑 1 碰是典型的缠绕攻击法。苦于应手的白棋只好下在 2 位。这时，黑 8 长，白被分成两块。处理好两块白棋不容易。”

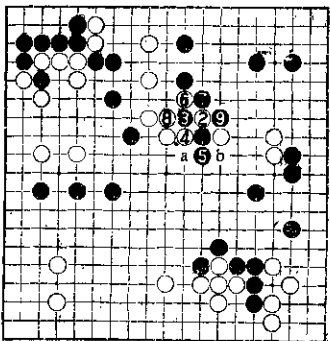
初段：“还有这种断法。缠绕战术真厉害！”

4 图 黑 1 之后，白 2 扳呢？”

加藤：“黑 8 连扳，正好。以下至黑 9 是当然的应对。白 2 若走 5 位，黑便 2 位退，a、b 两点，一定能占到一点。总之，分断的意识最重要。”



3 图



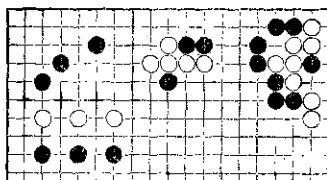
4 图

缠绕战术 (2)

加藤：“再讲一例简单的缠绕战术。”

【第13型】 白呈现出薄形。从何处着手攻击？”

5级：“当然是缠绕攻击呀。要缠绕，就要先断其联络……。”



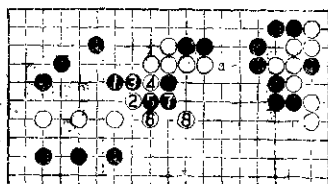
【第13型】 黑先

1图 黑1如何？”

初段：“什么？真没出息！白要在2位取得联络呢？”

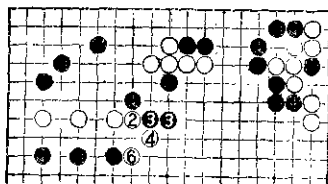
5级：“黑3、5断掉。”

加藤：“干劲可嘉，但这不是攻击。因为白有a位的先手，6、8可以封住黑棋。这样，黑棋精被吃。白8以后的变化，一目了然。”



1图

初段：“2图 如果黑走1位，白不容易联络上。”



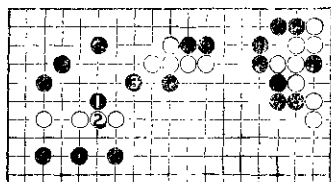
2图

加藤：“你初步掌握了缠绕战术的要领。黑将目光集中在这一带，可以说是正解。”

5级：“白大约会在2位应。”

初段：“黑3、5扳，长后，上边的白棋不好处理”。

加藤：“确实。即使勉强处理好这块白棋，白形也会变得无味。”



3 图

3图 黑1扳，也是坚实的攻击。”

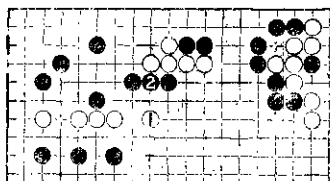
初段：“白只好在2位接。”

加藤：“黑走3位，分断白棋。”

初段：“看来，这一着最严厉。”

4图 接上图。白1跳时，黑2位接。”

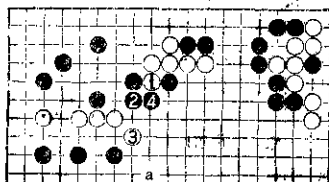
加藤：“白无法取得联络。而且，就是上边，也不可能单独做活。”



4 图

初段：“5图 白若1位冲，黑便2位退，对吗？”

加藤：“对。白走3位，仍然被动。黑4挡，严实。白若在上边挣扎，黑a位的攻击将发生效力，黑是压倒的优势。”



5 图

缠绕战术 (3)

加藤：“下面出难题。若能答对，缠绕攻击就毕业了。”

〔第14型〕 怎样攻击右上两块白棋？”

5级：“不让它们联络，那么，

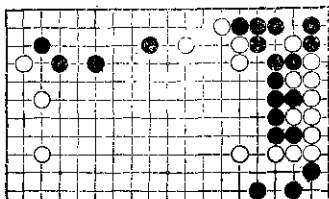
1图 黑1位或a位跳，对吗？”

初段：“答得好。我的第一感也是这两点。”

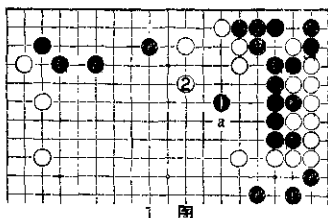
加藤：“可以称之为攻击了。白2补，怎么办？以后，攻击右边的大棋比较困难。”

初段：“2图 黑1镇似乎不错。白无法轻易取得联络。白若走2位，黑便走3、5位，上边的白棋受伤。”

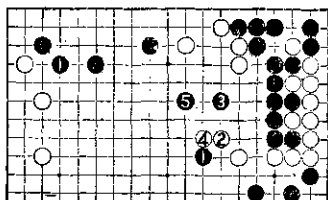
5级：“厉害！真不愧为初段！”



【第14型】 黑 先



1 图



2 图

加藤：“这样的话，黑太好了。白2是黑单方面的希望。”

3图 黑1、白2，让白跑掉一块，太没劲了。当然，黑在3位一带的攻击也可能得到一些利益。但是，一旦白处理好，就什么也没留下。这样，就不是缠绕战术了。

4图 黑1的攻击最强，是夺白眼形的急所。白2应后，黑3跳。”

初段：“黑1也是破眼的要点。黑3之后，白怎么办？很难联络上……”

加藤：“如果联络困难，

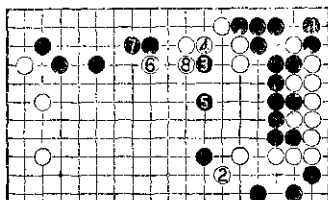
5图 白干脆走4位，只处理上边。黑5虽然显得俗气，却是当然之着。然后，黑在7位双。白大概只好8、10逃出。”

初段：“上边已经捉不住了。”

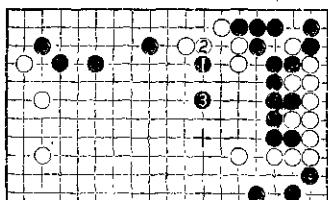
加藤：“怎么？忘了吗？上边是捉不住了，但

黑11将两块棋分开，右边的大棋非常危险。a、b两点，必得其一。”

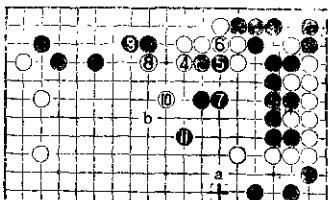
初段：“真厉害、缠绕战术。”



3 图



4 图

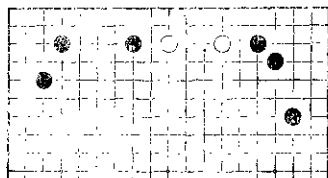


5 图

攻击拆形 (1)

加藤：“三线上拆二比较安定，这是常识。但是，周围对方的棋子一旦厚实起来，就会产生种种攻击手段。”

〔第15型〕 这是实战中常见的形。如何攻击白的拆二？这是攻击拆形的基本形。下面将作详细介绍。”

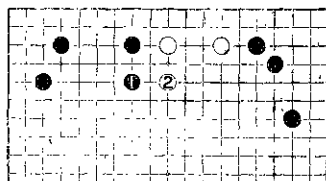


【第15型】 黑 先

5级：“拆二，没那么可怕。”

1图 黑1跳，守住自己的空。”

初段：“你还是那样胆小。黑1太软、太软！”



1图

加藤：“不，黑1也不是你所说的那么糟。这一手安全、厚实。黑1可以得九十分。”

初段：“什么？好高的分！我来走的话，

2图 黑1镇。”

5级：“白2尖出怎么办？”

初段：“黑3点。怎么样？服了吧？”

5级：“厉害、厉害。真是异想天开。”

加藤：“抓住了白的要害，是正解之一。黑镇，白当然出来。黑3点是急所。”

5级：“3图 白1立呢？”

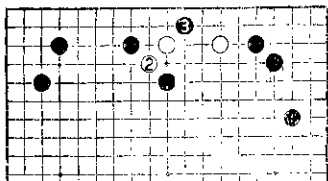
初段：“黑2至8，切断。”

加藤：“黑一旦在a位尖，白缺乏眼形，整块棋都危险，进退两难。”

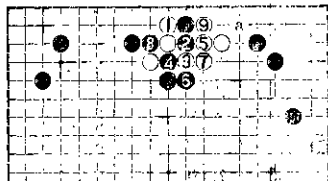
初段：“4图 白在1位应，也难办。黑2、4冲后，再在6位渡。”

加藤：“是啊，断点也不好补。所以，白3只能在4位粘或6位立。无论怎么应，这种攻击都很强烈。”

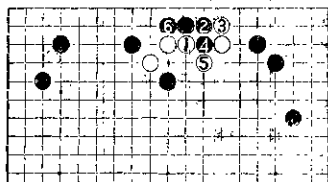
5图 干脆，黑先在1位点。这是攻击要点，很有力。记住，这一手不会吃亏。白若2位应，黑3、5渡，全面攻击。”



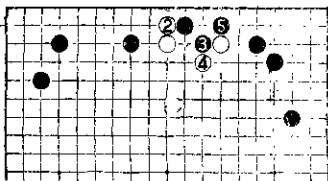
2 图



3 图



4 图



5 图

初段：“6图 黑1在这边点，行吗？”

加藤：“这也是正解。白若2位压，黑3、5冲，7渡是要领。白2若走7位，以下的应对是，黑5、白6、黑4。选择2图还是5图、6图，相机行动最为重要。一旦走错，就会带来相反的效果。

7图 黑1飞是安全可靠的攻击。布局阶段，这样下，一般不会错。”

5段：“白2、4补强。”

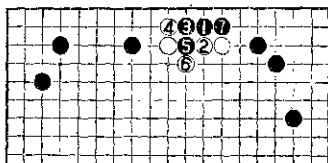
加藤：“黑能走到3、5位，应当感谢白棋。如果a位一带有黑子的话，更值得感谢。白2使黑加固，是不得已的着法。”

初段：“8图 那么，白2飞呢？”

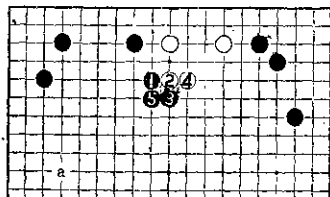
加藤：“白2飞后，还留有黑在a位穿象眼的手段，白形不好。黑3再飞，大攻白棋。另外，

9图 黑1马上点也成立。”

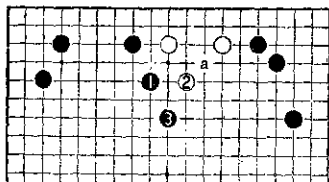
初段：“哎呀！白不好应付。不，白2位顶好像有棋。”



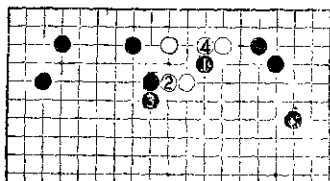
6 图



7 图



8 图



9 图

加藤：“当然，这是为了摆脱困境，但是，让黑3位长出，你不觉得难受吗？而且，在一定的情况下，黑3还可以在4位立。要防守的话，

10图 白2是要点。

初段：“的确。黑a位穿象眼，白b位应，没棋。”

加藤：“白2后，黑3位就成了急所。”

5级：“下一手，黑在打a位的主意。”

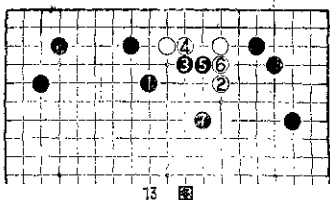
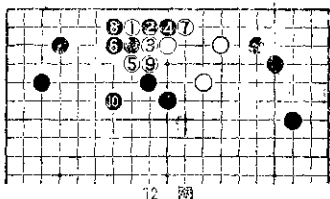
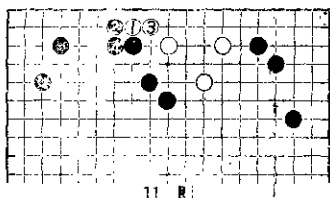
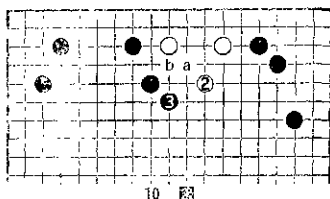
加藤：“是的，因此，

11图 白1、3非补不可。黑虽是后手，但角得以巩固，没有不满之处。

12图 白走1位时，黑2位扳也行。至黑10为止，白形依然不安。这种走法，是你（对初段）所偏爱的。

13图 黑1之后，白若2位应，黑便走3、5、7，顺调攻击。

对拆二，有种种攻击方法。根据不同的情况，选择不同的方法最为关键。在各种攻击手段中，飞攻的缺点最少。”



攻击拆形 (2)

加藤：“〔第16型〕 这也是拆二。

A位没有黑子，似乎没有什么严厉的攻击手段。但是，如果让●充分发挥作用，就能走出使白战栗的漂亮手筋。明白了吗？”

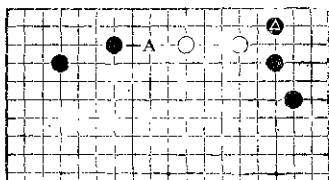
初段：“什么？从哪儿入手，怎样攻击才好呢？……”

加藤：“不知道就不可能答对。这是特殊的攻击法。”

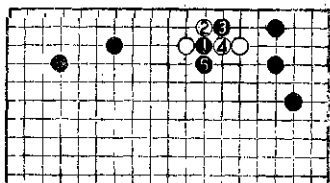
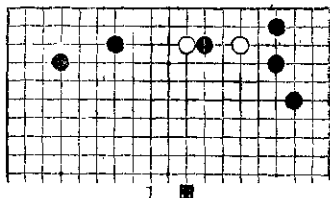
1图 黑1，在这儿碰，严厉。一般说来，这一着是恶手。但与△相呼应，却成了漂亮的攻击手筋。

2图 黑1之后，白若2位扳，黑便8位连扳。”

初段：“白只好4位断。黑5长。”



【第16型】 黑 先



2 图

加藤：“这样，白就陷入了困境。”

3图 白在1位粘的话，黑就2位长。白成了七零八落的形。”

5级：“的确。▲充分发挥了作用。”

初段：“4图 白1在这边吃，黑便2、4征。”

加藤：“就算白不被吃掉，到处理这块白棋为止，也要花很大的代价。”

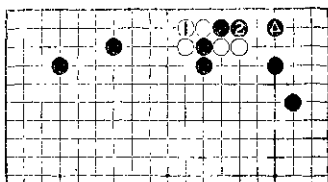
5级：“5图 黑1碰，白2在上边应呢？”

加藤：“3图、4图的结果太糟，白只好这样下。但是，黑3、5渡过，黑无不满之处。黑实利不小，而且还有攻击白棋的余地。”

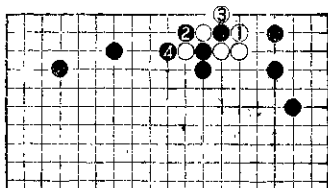
5级：“感谢您教给了我们碰的好手。从今以后，就可以在实践中运用了。”

加藤：“一旦放过对这种拆二的攻击，

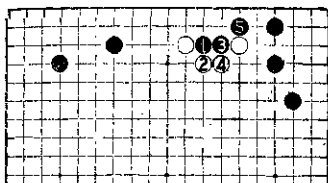
6图 白就1位尖，先手补棋。因此，在白先手缓和攻击之前，黑必须抓紧时机断然碰。”



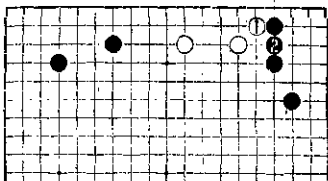
3 图



4 图



5 图



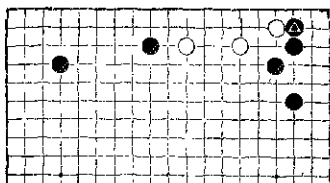
6 图

攻击拆形 (3)

加藤：“这也是实战中几乎每局都可能出现的情形。

〔第17型〕 与其从上边缓攻，不如严厉地夺白眼位。请考虑一下攻击手腕。”

5 級：“这是星定式加上●的形。

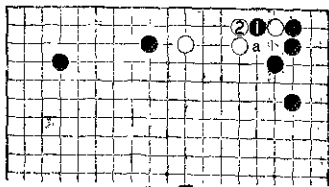


【第17型】 照 先

1 ■ 我想不出——
其他的手段，只会 1 位
夹，吃白一子。这样走，
恐怕不行吧？”

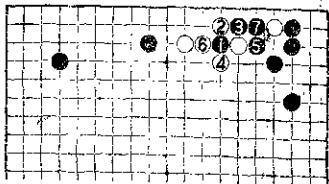
初級：“不行、不行！
黑1只不过是官子。”

加藤：“确实。下面，白2位立，或者白a、黑b交换之后再在2位打。这还叫什么攻击？”



2

初段：“2图 我在书上见过黑1碰这和手段。白走2位的话，黑3扭断……”



25

加藤：“的确是有力
的手筋。不过，让白4、

6 开花, 怎么样呢? 黑 5、7 的收获虽不小, 但从攻击的角度看, 还应再考虑一个更好的方案。

3图 黑在1位碰严厉。白走2位的话，黑3位长，好。白4位应，黑5再长，攻击整块白棋。”

5图：“走成这样，白受不了。”

加藤：“4图 因此，白只能2扳、4补。以后，黑还可以继续攻击，是黑充分的局面。”

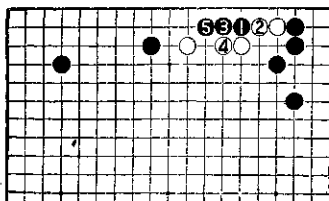
5图 最严厉的手段是，黑1点。”

初段：“点，任何时候都有力。”

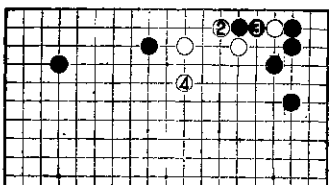
加藤：“白若走2位，黑便3位长，总有一边能渡过。先在3位点也差不多。”

初段：“6图 白若2位立，黑便3、5渡过。”

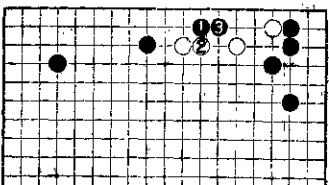
加藤：“黑7之后，白若走a位，黑便b位渡过，白若走b位，黑就a位断，气长可以杀白。黑一边占空一边攻击，白难以忍受。”



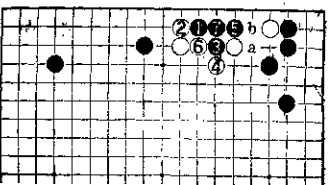
3图



4图



5图



6图

攻击拆形 (4)

加藤：“〔第18型〕这是两个标二相连的形。这个形也同样存在，只要黑棋的黑棋增强，就有相当严厉的攻击手段。”

5级：“看起来，有10来目的空，可是……”

加藤：“趁白还没在A位、B位走棋，要抓紧时机。”

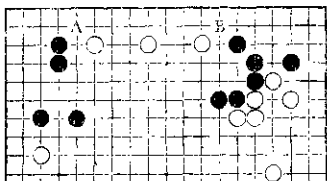
初段：“左右同形走中间。”

1图 黑1碰？”

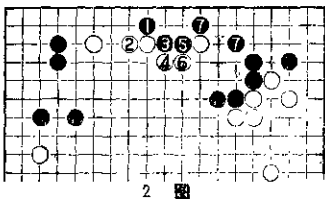
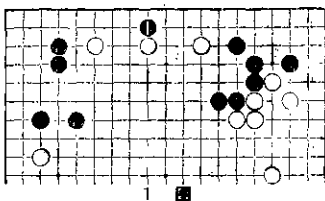
加藤：“对。这是关键的一手。别说10目的白空没有了。就连整块白棋的形，都因黑1一子，变得难看、乏味了。”

2图 白若2位应，黑便下在8、5、7位，死死地扭住白棋，夺去白的眼位，使之漂浮起来。”

5级：“真的。10目白空，顷刻之间，化为乌有。白2若在3位退，由于是左右同形，黑在2位应也一样。”



【第18型】 黑 先



2 图

初段：“3图 黑1碰时，白2位扳，行吗？”

加藤：“白若2位扳，黑千万不要慌张。黑在3位退，稳当。不给对方利用的机会，就是很好的攻击方法。白4压，黑5再长。”

初段：“白6位下立的话，黑便7位冲，9位断。”

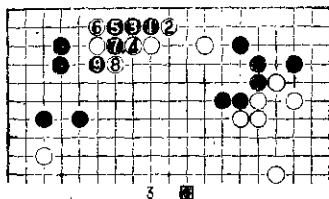
4图 白在这边2位扳也一样。”

加藤：“黑得以渡过，毫无不满之处。实战中，白4或白6一般在a位虎，缓和黑的攻击。即使这样，黑能渡过，仍然充分。”

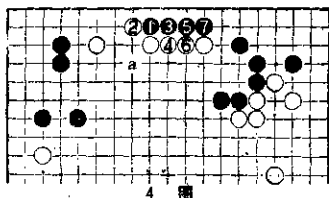
初段：“5图 白2扳时，黑3位上扳，行吗？我觉得这样不错。”

加藤：“以下的应对，白4到黑7。黑的收获虽大，但从攻击的意义上说，还略嫌不足。”

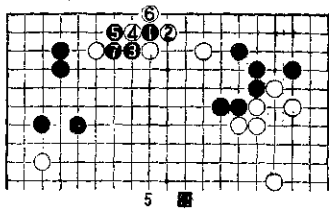
6图 黑下在3位也同样。白4也可在a位打，以下的应对是：白6、黑7。”



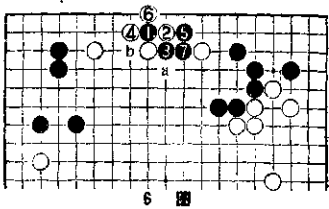
3图



4图



5图



6图

攻击拆形 (5)

加藤：“〔第19型〕上边的白三子，似乎在夸耀自己的形好。但是，只要周围的黑棋厚实到现在这种程度，白就相当危险。从哪儿着手呢？”

5级：“这样的棋也能攻击吗？仔细一看，这也是左右同形。”

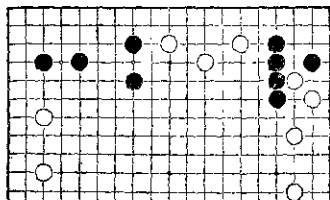
1图 黑1点，试白应手。”

初段：“对你来说，这可真是难得的严厉啊！我的第一感也是黑1。”

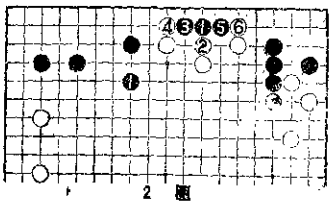
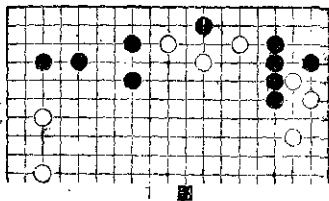
加藤：“第一感就走出这样的棋来，真不简单！”

2图 左右仍然同形，白一般在2位顶。这时，黑3、5长是强手。黑3不能走4位，这是胆小怕事的下法。被白3位挖后，黑再不能指望大攻白棋。”

5级：“但是，白4、6下立，黑没问题吗？好像要被吃掉。”



【第19型】 黑 先



初段：“没问题，没问题。”

3图 黑1、3切断，对杀，黑不怕。白若走4、6，黑7再封。”

加藤：“什么？！白8、10征吃黑棋了！即使征子对黑有利，

4图 上图白6改在本图1位粘，黑也难办。对攻中，白轻易取胜。”

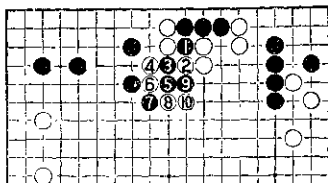
初段：“哦，断的方向错了。”

5图 黑1、3冲断，能行。”

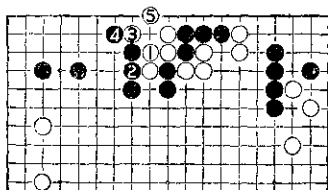
5级：“到黑7为止，三气对四气。”

加藤：“今后，千万不要在关键的地方出错。”

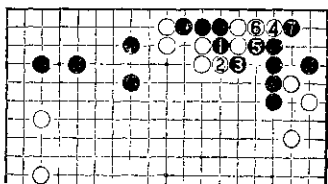
6图 黑1点后，白2寻求变化的话，黑3位退就可以了。白4，黑5、7。黑8若在a位扳，白4、黑b，黑顽强作战，也很有趣。”



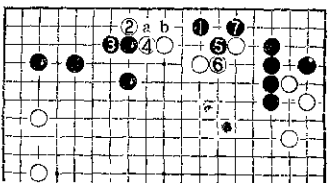
3 图



4 图



5 图



6 图

攻击拆形 (6)

加藤: “〔第20型〕 这也是实战中常见的形。攻击白的拆形的急所在哪儿?”

5级: “我知道。”

1图 黑1打入，对吧? 白2位应，黑3、5渡，搜白的根。”

加藤: “对，是正解。”

初段: “白4压当然好。不过，

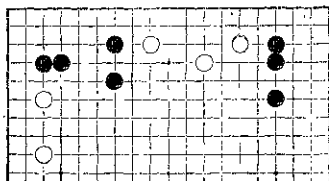
2图 上图白4假如在本图1位长呢?”

5级: “这一着，真可怕!”

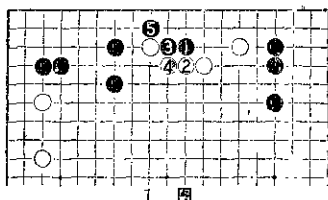
加藤: “在多数场合，白1无理。黑2冲，4、6扳粘，好。黑8飞，轻而易举地渡过。如果白硬要在9位无理阻渡，黑就10、12断。”

初段: “对杀，白气不够。”

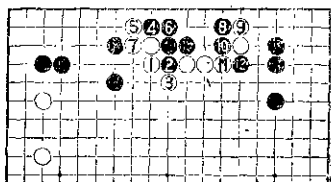
3图 黑1点，白2尖封也比较厉害……”



【第20型】 黑 先



图



2 图

加藤：“黑的围攻方法，应和上图相同。黑3飞，白4阻渡的话，黑5、7断。这也是白难以忍受的形。”

4图 黑1点后，白2立怎么办？”

5级：“黑在a位长不太好吧。”

初段：“被白b扳住二子头，不能忍受。黑3顶才是手筋。”

5级：“白4长，黑没问题吗？”

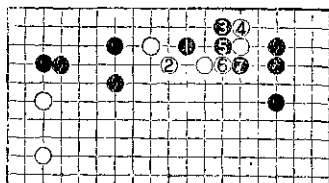
初段：“没关系，没关系。黑5扳，

5图 7跳出。白8、10断，以下应对至黑13，白三子被吃。”

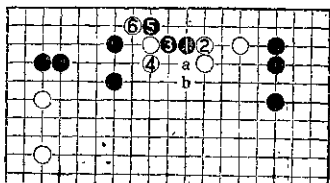
加藤：“这种手筋，千万要记住。”

初段：“6图 黑1碰也见过。”

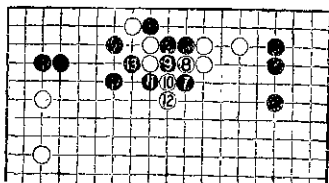
加藤：“这一着确实是手筋，但作为攻击，还嫌不足。假定白在2位尖顶，黑就显得不太充分。”



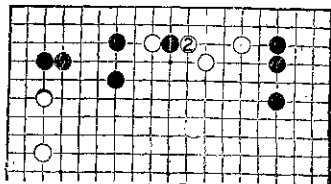
3图



4图



5图



6图

挖 断 (1)

加藤：“下面讲点特殊的攻击方法。

〔第21型〕当然要攻击黑棋，但是，吃拉整块棋是不可能的。怎样才能断吃半截黑棋呢？”

初段：“这种棋，没见过。有厉害的手段吗？”

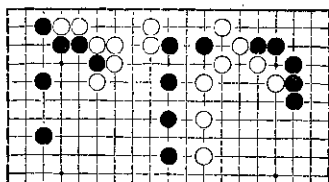
加藤：“这种手段不容易注意到，但一定要记住。

1图 白1断、3挖。”

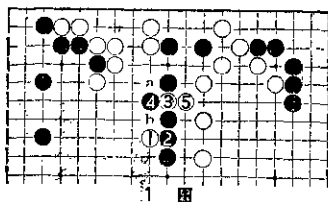
初段：“好厉害的手段！黑4位打，白5位退。这以后，a、b两个断点必得其一。”

5级：“2图 黑1从这边打，a、b两点，白也必得其一。”

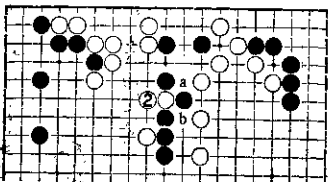
加藤：“千万别忘记1图中白1、黑2的交换。一间跳也有可能被切断，注意这一点很重要。还有，为了使挖成立，必须等到周围的条件成熟后再挖。”



【第21型】 白 先



1图



2图

5 级：“挖了之后，如果能挫伤对方的锐气，心里真痛快。”

加藤：“3 图 这是我的实战例，△跳时，黑 1 挖是分断白棋的强手。”

初段：“这一手好。”

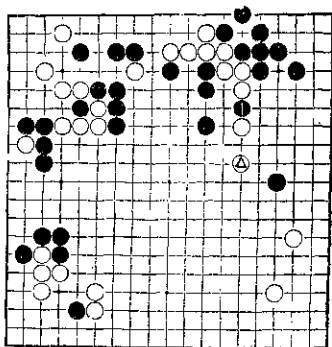
4 图 白只有 1 打、3 粘。”

加藤：“黑 4 断，断下白一子，好。白 5、7 后，眼形仍然不好。”

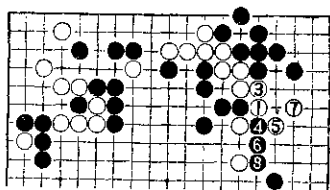
初段：“5 图 白从这边下子，1 打、3 粘的话，黑便 4 位断，对吧？”

加藤：“对。白一般在 5、7 位求活。这样，黑就在 8 位打，好。”

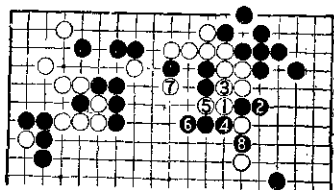
初段：“对挖的手段注意与否，是胜负的关键。”



3 图



4 图



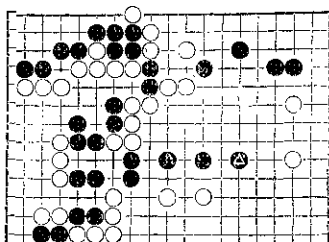
5 图

挖 断 (2)

加藤：“【第22型】 现在，黑△跳。中腹的连跳，是相当薄的形。切断的手段是什么？”

初段：“有这样的手段吗？这题太难，我答不上来。”

加藤：“泄气可不行。



【第22型】 白 先

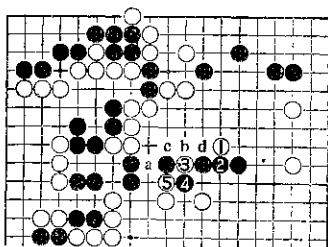
1图 白1觑，怎么样？”

初段：“黑当然2位粘。”

加藤：“这样，白马上3位挖。觑、挖是相关的手段。”

初段：“真的。黑4打吃的话，白就5位断。”

5级：“a位断和b位长出，二者必得其一。”



1 图

加藤：“黑4若在b位打，白便4位长。黑没有同时防止c、d两个断点的手段。”

初段：“解决得真漂亮。”

挖 断 (3)

加藤：“第23型”虽然棋子错综复杂，但也很简单。请考虑如何切断左边的黑棋。白棋A位挖太无理，立即在B位挖断也不成立。那么……”

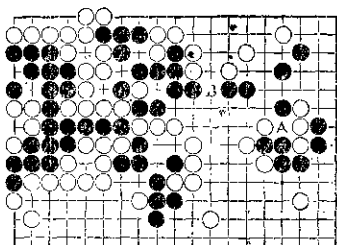
初段：“1图白1可以吧？这样，接出三子白棋和3位的挖断，必得其一。”

黑若2位应，则白3成立。真是意外简单。”

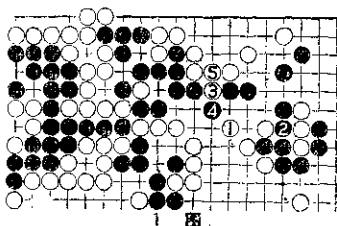
加藤：“对。1图是正解。你回答得很好。”

5级：“2图黑6好像有点味道。”

初段：“非常遗憾。白7依然存在，a、b两点总可断一处。”



【第23型】 白 先



5 级：“加藤先生，经常见到您吃别人的棋，您自己的棋不会被吃吧。”

加藤：“哪里。有时我也被吃得很惨，虽然最近这种情况不多。一味吃别人时，总会走出一些无理之着。因此，到头来，往往反被别人吃掉。”

初段：“输一目棋也好，被吃掉一大块也好，同样都是输，心情是一样的。但是，只胜一目时，却和吃一大片取胜时的心情不同，总觉得不过瘾。”

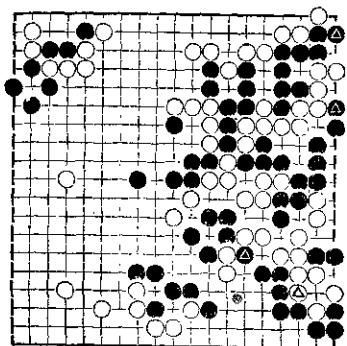
5 级：“初段的老毛病又犯了。加藤先生，您也是这样吗？”

加藤：“我并不这样认为。只是，吃一大块或被吃一大块的棋，印象极深，不能忘记。例如第 2 期棋圣战时，我向藤泽先生挑战的一局棋，想忘也忘不了。下图黑△之后，右边的白棋全部被吃。”

初段：“我并不觉得这一着怎么样……”

加藤：“右下一带二十多子的白棋没有两个眼，这一点看清楚了吧。问题是右上的十一子。这一块白棋由于气不够，无法和上下任何一块黑棋对攻。这一局棋，藤泽先生采取了激烈的手段来猛烈进攻。战斗从△觐黑一间缔开始。按正常情况这块棋不应该死，但后来渐渐走重，终于被吃掉了。这样输棋，反而输得痛快。优势棋被紧紧追逼，最后以半目负告终，这样输棋，最令人难受。”

〔第 2 期棋圣战·挑战赛第 5 局 藤泽棋圣（黑）对加藤本因坊〕



第三章

攻击的急所



加藤：“前一章里，我们学习了种种攻击手段。这些手段，集中了起码的攻击常识。只要他完全掌握这些知识，连5级也可以成为出色的‘杀星’。”

5级：“先生这么一说，我也有自信心。”

加藤：“前一章已经讲过，攻击，要攻急所。而有的急所是凭第一感觉就能抓住的。在本章里我们要探讨一下这些急所。”

初段：“凭直觉发现急所太困难。”

加藤：“攻击的急所分为三类。

一、夺眼形的急所。

二、不让对方整形的急所。

三、攻击薄形的急所。

夺眼形的急所用不着我再讲解。”

初段：“夺眼形的急所，也包括第1章所学的点方的要点吧。”

加藤：“是呵。夺对方的根据地有些什么样的急所呢？下面我们系统地学习。先举一个简单的例子：

1图 黑1尖，正好是重点。”

初段：“如此厉害的急所，绝对不能放过。”

5级：“厉害的急所？”

2图 白2位吃，黑根本跑不掉。”

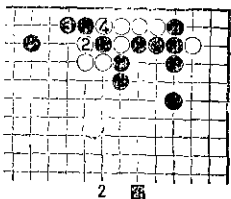
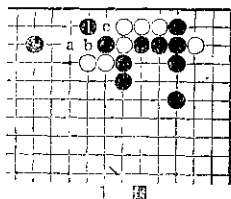
初段：“吃掉一子没什么关系。黑3退，先手夺白眼形，简直太好了。”

加藤：“初段说得对。白后手失去一只眼，难受。1图的黑1一击，白便崩溃。”

初段：“黑走a位好像也差不多。”

加藤：“不，差别大多了。黑a、白b、黑1，白在c位拔一子，黑成了后手。”

初段：“2图的白2如果在3位靠就是先手。但是，让黑拔掉一子，太损。”



5级：“防止对方整形的急所是指什么呢？”

加藤：“3图 黑1就是好例。这样稳重地升，白根本不可能再得到眼形。这是严厉攻击的有代表性的例子。”

初段：“4图 相反，这点若被白1靠，白就得到了整形的机会。”

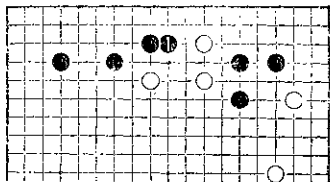
加藤：“人们常说，‘整形要害’，就是这个意思。3图的黑1防止了白的整形。白棋慢了一步。对白来说，这一着好比匕首插在喉咙上，真是实实在在在的急所。”

初段：“的确是。那么，再讲一个攻击整形的急所吧。”

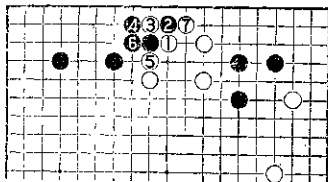
加藤：“这道题有点难。

5图 黑1怎么样？能够感觉到这是急所吧。白a位跳的话，黑便在b位切断。因此，白只好走c位，和黑d交换后，白再在a位跳。如只这样，这种交换黑合算。”

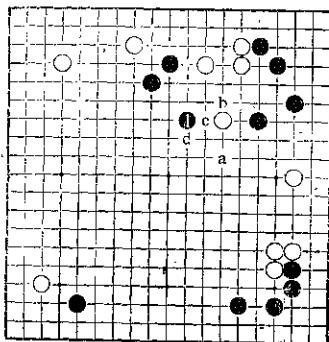
初段：“那么，如果白先走，1位也是急所。”



3 图



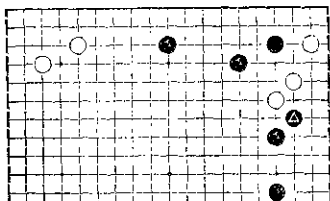
4 图



5 图

定式之后

加藤：“刚才我们集中介绍了各种攻击的急所。在应战中，认真考虑、分析眼前的局面，是应该夺对方的眼位，还是不让对方整形，或是攻击薄形，也是解决问题的方法之一。”

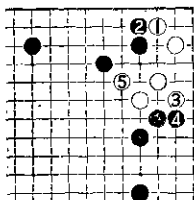


【第1型】 黑先

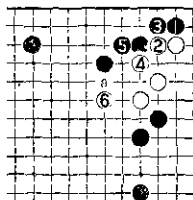
【第1型】 这是二间高夹的定式增加了△一子的形。这种形，白绝对不能脱先。

1图 白1、3、5非补不可。”

初段：“不得已只好这样走，可
是这个形实在使人难受。”



1 图



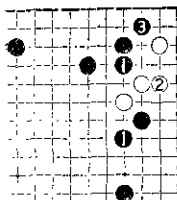
2 图

5级：“您是问怎样攻击，是吧？”

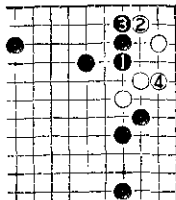
2图 黑1靠，怎么样？带着空攻击，我认为这一着不错。”

加藤：“有一定的分量。但是白2、4后有了眼形。黑5退，白走6位或a位靠，对这块棋已经没什么攻击价值了。当然，由于黑地得到了巩固，也收到了一定的攻击效果，但威力还不够。”

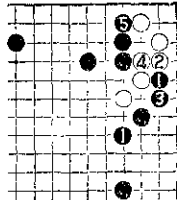
3图 黑1并，是攻击的急所。黑1既是夺眼形的急所，又是防止对方整形的急所。白一般在2位立。于是，黑3位尖，夺白的眼形。”



3 图



4 图



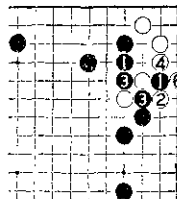
5 图

5 级：“黑 1 这样的急所，以前没见过。”

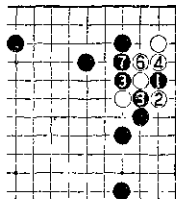
4 图 黑 1 之后，如果白 2 尖，到白 4 便成活形。”

加藤：“不，黑不在 3 位应，

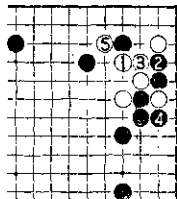
5 图 黑 1 位托，成立。”



6 图



7 图



8 图

初段：“对，黑 1、3 之后，再在 5 位挡，白做不成两个眼。”

6 图 黑 1 时，白若 2 位扳，黑便 3、5 先手断，这样黑好。”

加藤：“是的。3 图、5 图、6 图的攻击效果都很充分。”

初段：“请等一下，还有一个问题。”

7 图 黑马上在 1 位托不成立吗？白 2 扳时，黑以 3、5、7 应对，好。白 2 若走 4 位，黑便 2 位退，夺白眼形。”

加藤：“你说黑 1 好？但是，白不会在 4 位打吃，

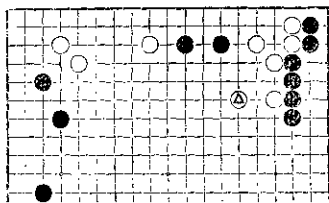
8 图 1 位尖顶成立。黑只好走 2、4 吃一子。白 5 位扳，黑失败。”

着 瘋

加藤：“（第2
型）現在，自④
起。”

5 級：“黑攻白嗎？黑棋反而象被攻的形。”

初段：“确实，如果说白攻黑还好理解，可是，要攻击白棋……”



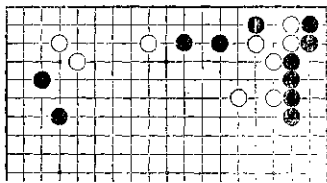
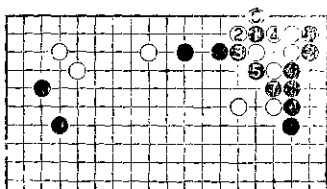
【第2型】 墨 先

加藤：“要抓仁△这一骠着，有攻防兼备的好手。”

1图 黑1是急所。仅此一击，白便崩溃。”

初段：“和黑1相似
的棋，前面讲过。”

加藤：“2图 黑1之后，白若2位扳出，黑3以下，5、7先手断，黑很好。”

1. 

2

5 级：“白没分断，太简单了。那么，

3 图 对付黑 1，白只有在 2 位应啊。”

加藤：“这样，口就顺乎在 3 位觑，待白 4 位应后，再在 5 位退，夺白眼形”

初段：“我明白了。当白眼形不完善时，黑不可能被攻。”

加藤：“第 2 型的④，歪起来是形，实际上不足形。这时，

4 图 白 1 尖，才是正确的形。这样，不仅黑 a 的托不成立，黑还会遭到攻击。

再介绍一个与此相似的手筋。

5 图 黑先。怎样夺白的眼位？”

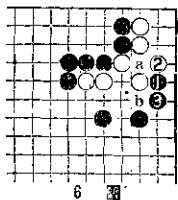
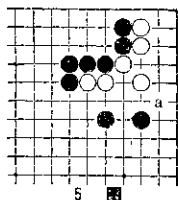
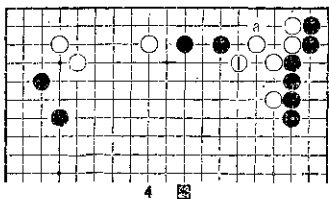
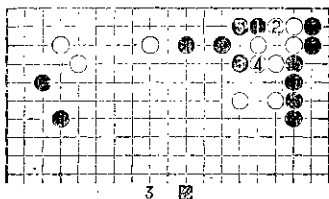
5 级：“黑若 a 位尖，白应了之后，黑没有后续手段。”

初段：“6 图 我知道了。黑 1 托。白 2、黑 3 后，白怎么也做不成两个眼。”

加藤：“对。黑 1 是夺眼形的急所。这是常用手筋，千万要记住。”

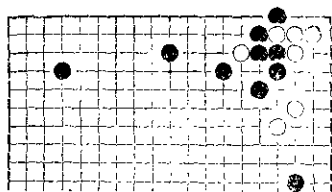
5 级：“白 2 假若在 3 位扳呢？”

初段：“黑就 2 位长，a、b 两点必得其一。”



联络的缺陷

加藤：“【第3型】这也是定式变化后的形。白棋舒展，但却是薄形，我提出的问题是，如何攻击白的薄形。这种形，让子棋中经常出现，但是，会应付的人反而不多。”



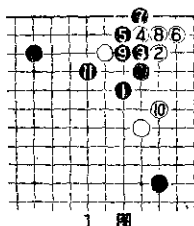
【第3型】 黑 尖

初段：“1图这是白在两翼挂，

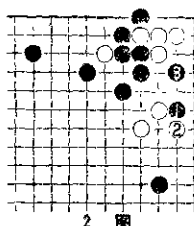
黑1尖，白2三三点入形成的定式。”

5级：“我也知道这个定式，但以后该怎么应付呢……”

初段：“这也不会？这是常识。



1 图



2 图

2图 黑1托。”

5级：“真厉害！”

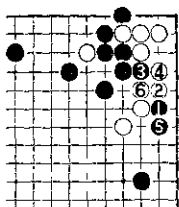
加藤：“这种手段，只要见一次，绝对不会忘记。”

初段：“黑1托，白2扳，黑3跳。这个局部的战斗就以白棋的失败而告终。”

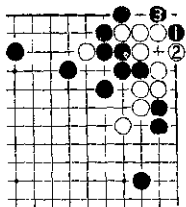
5级：“真的。角上四子没救了。”

初段：“所以，

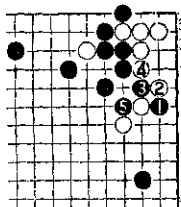
3图 黑1托，白只好在2位内扳。”



3 图



4 图



5 图

加藤：“这时，黑3冲是次序，待白4应后，黑再5位退。”

5级：“这是常规的应对吧。黑先手得到了大官子。”

加藤：“不仅是官子，甚至还留有余味。”

4图 这余味是指黑1位的点。”

初段：“我还不知道有这一手。白2、黑3就成劫了。”

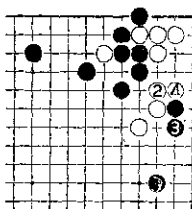
加藤：“当然，现在马上走是无理的。但外面的黑棋一旦增强，这样就很有意思了。”

初段：“5图 白2时，黑3断成立吗？”

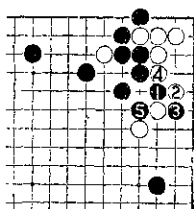
5级：“厉害呀！
白4吃怎么办？”

初段：“黑5
打劫。”

加藤：“这也是有力的一手。这个劫，黑一旦打输，后果不堪设想。但



6 图



7 图

是，如果黑棋劫材丰富，白就敌不过黑。要避免打劫的话，

6图 黑1托时，白只能在2位退。黑3、白4交换后，白还没有活净。

7图 黑1尖顶，虽然有点俗，却很严厉。白2扳、黑3断，结果和5图相同。”

5级：“白4、黑5成劫。”

加藤：“尖顶不如下托。下托才是真正的手筋。”

“耳 朵”

初段：“〔第4型〕是雪崩定式。”

加藤：“这时，定式应在A位跳或B位跳。现在，假定黑脱先，白应怎样攻击呢？”

初段：“攻击方法似乎有很多种。不过，对方的急所就是我的急所，

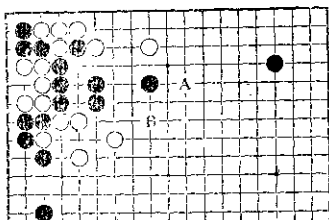
1图 白1从这边来？”

5级：“嗯，好像是急所。”

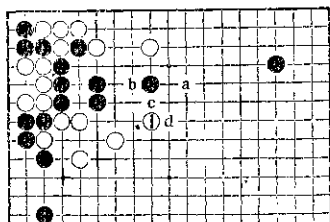
加藤：“正好击中要害。这是特急的急所。这种夹逼的形，故木谷实先生称之为‘耳朵’。”

初段：“耳朵？确实像耳朵。”

加藤：“黑很难应付。a位跳吧，b位要被白切断；不跳吧，应手难寻。如果黑在c位顶，勉强应付，白d之后，黑也只好a位跳。能逼黑走出这种勉强应付的棋，攻击的效果已经充分显示出来。因为，1位，对黑来说也是急所。”



【第4型】 白 先



1 图

点的急所

加藤：“〔第5型〕 这是由定式变化而来的形。攻击上边白棋的急所在哪儿？”

初段：“1图第一感，黑1。”

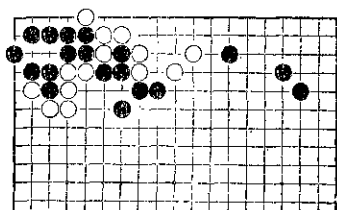
加藤：“正解。”

5级“白2立呢？”

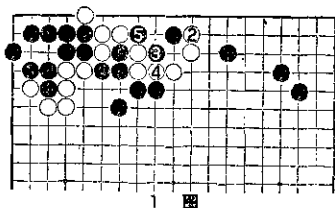
初段：“黑3、5断，大吃。”

加藤：“这样白受不了。实战中，

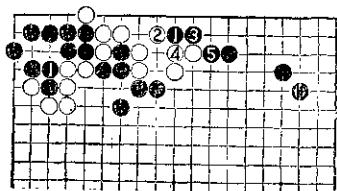
2图 黑1点，白在2位应。黑3、5渡是先手，白同样难以忍受。黑1点，既是攻击的急所，又是收官的手筋，还是夺眼形的要点。”



【第5型】 黑先



1 图



紧气的手筋

加藤：“【第6型】 这题稍微有点偏离攻击的主题。但是作为常识，5级你是应当掌握的。△飞，白脱先。黑应怎样行动？”

5级：“不能吃白。那么，

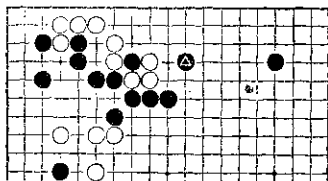
1图 黑1尖。

我只能想到这一步。”

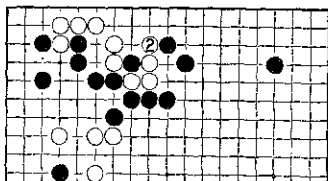
初段：“黑1？白2一立，就成了毫无味道的官子。这种棋，不会下棋的人也走得出来。”

加藤：“是的。这一次，你没考及格。

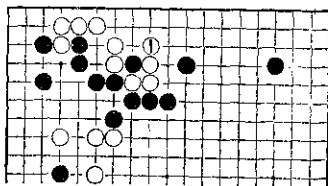
2图 如果白先，白当然要在1位立。1图的黑1帮白走棋，实在不应该。”



【第6型】 黑先



1图



2图

初段：“这很简单。”

3图 黑在1位扳。这一点，是黑白双方共同的危所。”

5级：“我见过这样的走法。”

初段：“4图 白若走2位，黑3断，至黑5舍二子是手筋。”

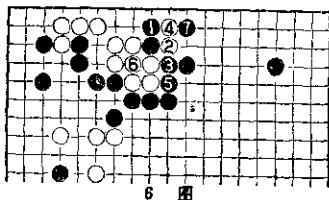
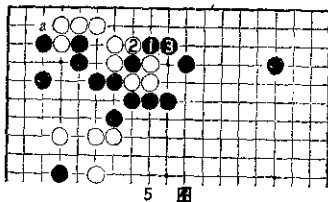
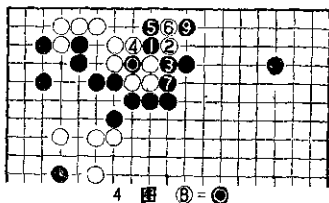
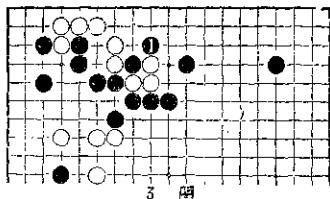
加藤：“对。尤其是黑5，这是基本的手筋。切忌单在7位打，让白5位拔。到9为止，黑如此严厉，白难以忍受。”

初段：“这一点，我很明白。但是，

5图 黑1扳时，白不能考虑2位提吗？”这样的话，就不会被黑紧气了。”

加藤：“怎么说呢？黑3位退后，a位仍是黑的先手，不能认为白好。而且，

6图 上图的黑3，还可以在本图的1位立。不得已，白2、4只好去吃，黑当然还是走5、7位。在形成这种局面之前，白就应当警惕。”



让子棋

加藤：“第7型”这是汪子模的局面。④压，白脱先。问题虽简单，但在实践中能正确应对的人却极少。”

5 级: “1 图
黑 1 飞, 或 a 位长。”

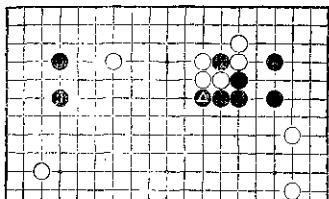
初段：“黑1也好，黑a也好，白2一应，就显得太软。攻此，必须更深一步。”

5級: “2 圖 品 a?”

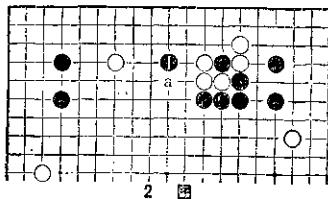
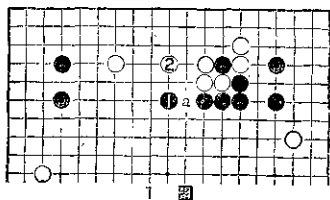
初段：“a位好象还是软。要我的话，就走1位。”

加藤：“对。黑1，只此一手。此处不仅是形的急所，也是缠绕攻击左右白棋的急所。”

初段：“白怎么应呢？”



【第7型】 黒 先



加藤：“真不好应。

3图 白一般会在2位压，寻求出路。但是，黑3一扳，白2便失去了作用。白4之后，黑5顺利地走出，然后，黑7封锁。继续攻击成功。”

初段：“黑3不扳，

4图 1位挖，不行吗？”

加藤：“白2、4、6渡过。本来有严厉的攻杀手段，这样走就太松。”

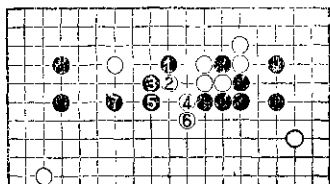
5级：“5图 黑1打入时，白走2位应呢？”

加藤：“白2是愚形。白不会走出这样的愚形来。对白2，黑3尖、5跳就可以了。”

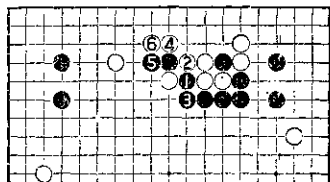
初段：“下一手，黑a位扳或b位封锁，两点必得其一。”

加藤：“对。这和3图很相似。

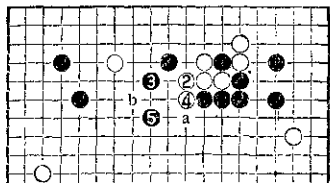
6图 黑1打入时，白如果说先，黑3位扳是手筋。这种手段，前型学过。白4、6应时，黑7弃二子是要领。如果白6走9位，黑就走a位。”



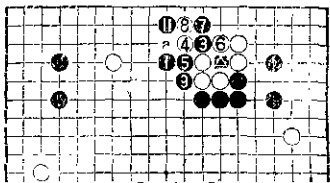
3图



4图



5图



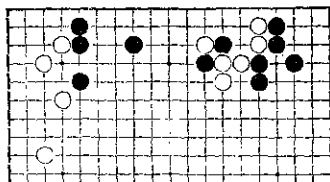
6图 ②脱先 ⑩=④

不能脱先

加藤：“〔第8型〕 右上的形是怎么形成的，你们知道吗？”

初段：“好像见过，可是……”

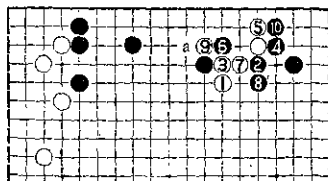
加藤：“1图 这是黑二间高夹，白1肩冲后变化出的定式。”



【第8型】 黑 先

5级：“真是难解的定式！”

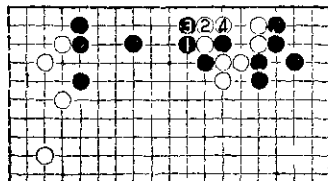
加藤：“黑10之后，白在a位平，定式才算完成。但是，白却大胆地脱先了。”



1 图

5级：“2图 黑1、3，不行吗？别的走法，我想不出来。”

加藤：“这样走的话，白倒很乐意。黑将变化走尽，此外什么也没得到。”



2 图

初段：“3图 黑只能在下边的1位打。白2退，黑3粘，白4之后，黑5、7渡，攻击整块白棋。”

加藤：“攻这块白棋？开玩笑吧。你初段再强，也攻不下这块白棋。”

4图 正解是黑1打、3立、5尖。这样，白就垮了。”

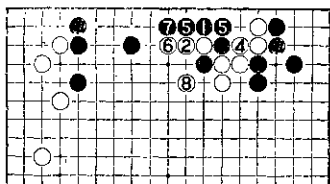
初段：“黑5？没想到。其实这是常用的手筋。”

5级：“5图 白若1位立，黑便2位断。白如果2位粘，黑便1位渡。”

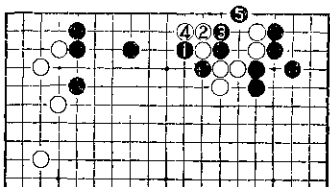
初段：“确实，白垮掉了。那么，白怎么办呢？”

加藤：“形如此糟糕，白只有绝望了。”

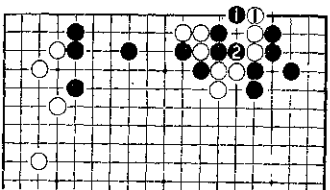
6图 白1如果在这边打，黑便2位粘。要想处理好被分断的两块白棋，几乎是绝望的。白如果在2位打，黑就走a位。只要棋形不被吃，就可以了。”



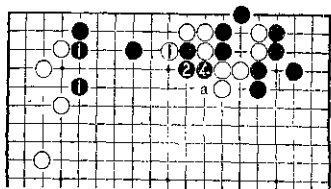
3 图



4 图



5 图



6 图

意外的急所

加藤：“〔第9型〕怎样攻击白二子？这个形显得开展，如何攻击的问题，算得上一道难题。”

5级：“难题……”

1图 黑1，行吗？”

加藤：“白2一跳，究竟是谁攻谁，还不太清楚。”

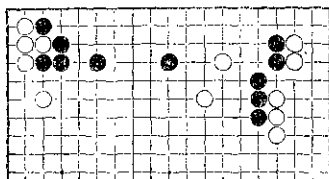
初段：“2图 黑1压，可以吗？”

加藤：“白2位应。”

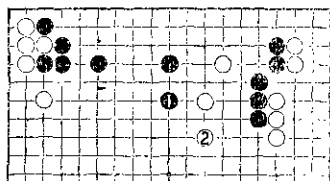
初段：“黑在3位接住白头。”

加藤：“攻击的感觉好。但是，白4跳后，恐怕不能继续攻击吧。因为白还有a、b靠的整形手段。而且，白4还可以马上在a位或b位靠，整形。”

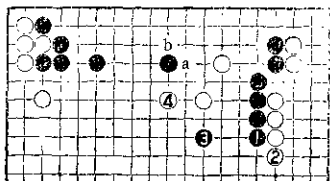
3图 正解是黑1碰。”



【第9型】 黑先



1图



2图

初段：“什么？在这里碰，太意外了。不是有一种说法是，‘不要往攻击目标上碰’吗？”

加藤：“这种场合，是为攻击而碰。就是说，碰的地方，正好是阻止对方整形的急所。”

4图 白大约在2位退。这样，黑便3、5扳、粘，不让白棋整形。”

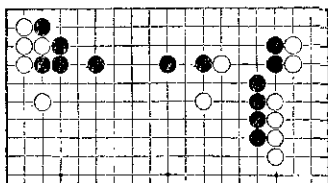
初段：“白6以后，黑7位攻。”

加藤：“对，这样，白苦。黑a、白b、黑c扳粘后，黑随时可在e位渡，同时还留有黑d位扳的余味。这是黑乐观的战斗。”

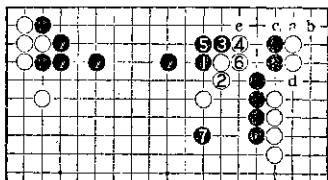
初段：“5图 白2位顶的话，黑3位立就可以了。白若走4位，黑就5位断。”

5段：“6图 白2扳呢？”

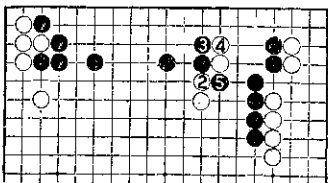
加藤：“黑3、5得实利，好。a位的断点依然存在。黑3也可以在a位扳出。”



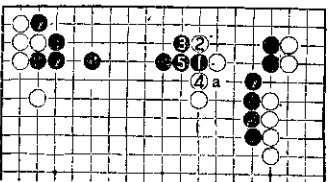
3图



4图



5图



6图

攻击的次序

加藤：“〔第10型〕 这是让子棋中白两翼挂后形成的形：白△肩冲想逃跑，黑怎么办？”

5级：“实战中经常出现这样的棋。”

初段：“是在三线长，还是在四线挺？”

加藤：“这可是大问题。”

初段：“我判断不清应该走哪一点。”

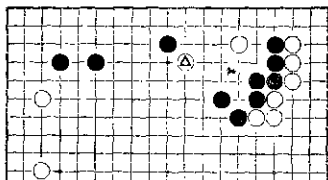
1图 假定黑在1位长吧。”

加藤：“白便2位长。下一手，黑只能在3位曲。以后，白4、黑5、白6的变化，在预料之中。怎么样？白不是完全脱出了吗？”

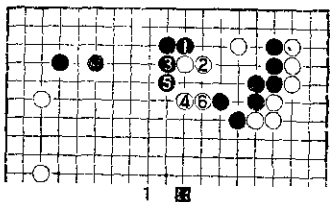
5级：“确实，黑不好攻击。”

初段：“2图 那么，黑先在1位挺呢？白大约会在2位长，这样，黑就走8、5位。”

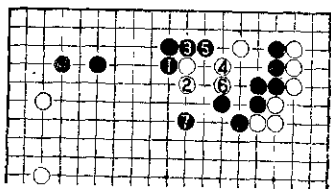
加藤：“黑可以在7位严厉攻击。和1图相比，差别很大吧。先长还是先挺，其结果是大不相同的。”



【第10型】 黑 先



1 图



2 图

初級：“确实。2图之后的变化会怎么样呢？”

加藤：“3图 白1之后，3位靠，但是被黑4位挖，麻烦。黑10位封锁，黑不坏。”

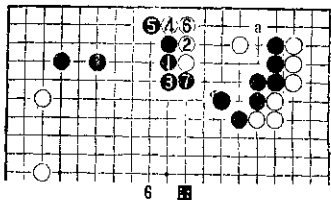
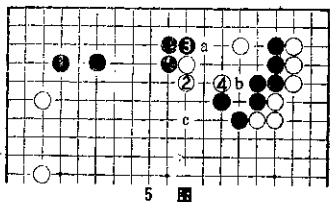
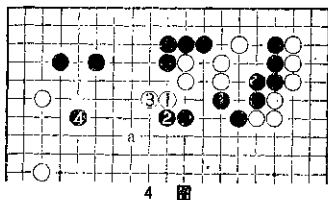
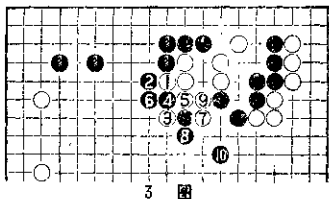
5级：“4图 白在1位尖呢？”

加藤：“黑2位压。白可能会在3位长。白形不舒畅。下一手，无论黑在4位大攻，还是在a位飞攻，白都难受。”

5图 现在回到最初的形。黑1、3后，白4靠足形。白一旦争到a位，就有了眼形。即使黑在a位长，白b位先手刺后再逃，也不坏。黑只要占到c位，便没有什么不满了。”

5级：“6图 黑1后，白2下立怎么办？”

加藤：“没必要担心。因为，到最后，白不得已会走出a位这样的损棋。”



从急所到急所

加藤：“〔第11型〕1、⑤靠。现在如可攻击白三子？下面提示一下这个形的变化过程。”

1图 这是高月脱先定式。黑1之后，白走2位，然后4位长、6位靠。白6过于强硬。在a位开拆，才是常规的下法。”

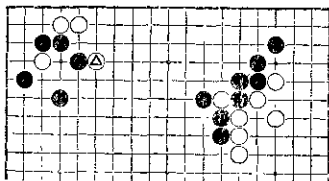
5级：“逢碰便扳。”

2图 黑1扳，可以吗？”

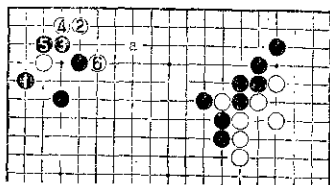
加藤：“白2、4之后，黑失去了严厉攻击的手段。以后，黑若走a位，白便在b位从容做活。”

初段：“我也知道黑1不太好。不过，白4之后，

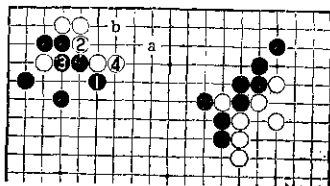
3图 黑下在1位点白急所，不能考虑吗？”



【第11型】 脱先



1 图



2 图

加藤：“注意到这一点，很好。你基本掌握了攻击要领。但是在这种场合，白2、4位应后，黑显得有点无理。黑5断，白走6、8位，黑没有后续手段。黑应当走于自己无损的攻击急所。”

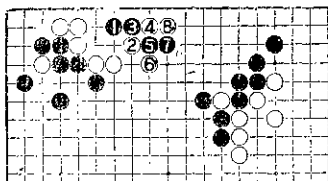
初段：“4图 黑1是正解吗？”

加藤：“对，是急所。仅此一击，白便摇摇晃欲坠。”

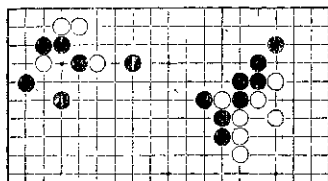
5级：“5图 白2位长呢？”

加藤：“黑3是非常厉害的急所。白走4、6位联络的话，黑3正好是卡眼的要点。接着，黑马上在7位下立。这样，上边的空全部收归黑有。而且，白失去了眼形，只好逃出。”

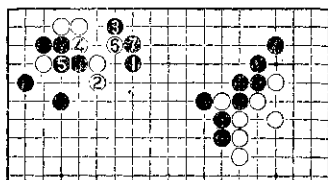
6图 白4虽是双方的急所，但黑5的靠严实。白6位挖，也没得到任何好处。到黑9为止，上边的黑空得以确定，白只能勉强做活，黑形势大好。”



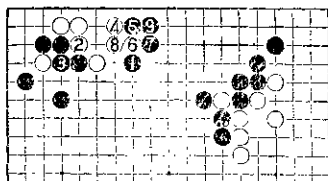
3 图



4 图



5 图



6 图

随 手

加藤：“〔第12型〕 这是实战中常见的形。见左，△压，△扳，下一手，黑切在A位随手扳，让白在B位长。”

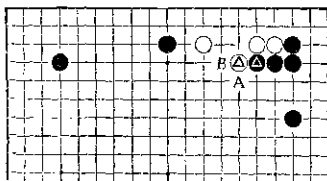
初段：“不能在A位扳……我明白了。”

1图 黑1夹”

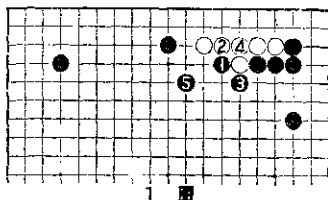
加藤：“这题太简单了。白若走2位（4位也同样），黑便3位挡、5位封锁，让白在里面做活也没关系。”

5级：“2图 黑1夹后，白2位挺出的话，黑便3、5下立，分断白棋。”

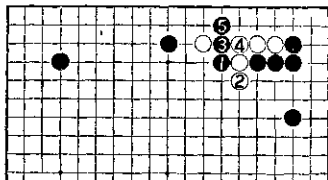
初段：“这种棋，作为问题提出来，还能答对。但在实战中，能否正确应对，就很难说了。”



【第12型】 黑 先



1 图



2 图

急所一击

加藤：“〔第13型〕这是继12型后出现的局面。只要在急所一击，眼形丰富的白棋就会立即成为无根之草。”

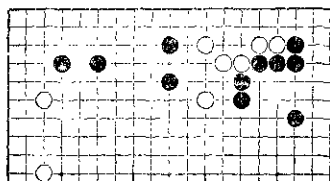
5级：“那么，要在什么地方点，夺白的眼形。”

初段：“1图

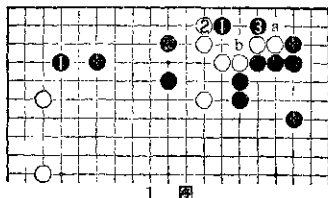
黑1。白2阻渡的话……黑3夹。以后，白若走a位，黑便b位断，吃白三子；白b位粘，黑便a位渡。不管白怎样挣扎，下边也只能做成一个眼。”

5级：“2图 白若走2位，黑便8位渡，白受不了。”

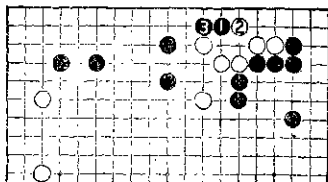
加藤：“这个问题真简单，根本用不着我多言。只是，点的位置千万别错。”



【第13型】 黑 先



1 图



2 图

不要错过机会

加藤：“〔第14型〕这个形，只消看一眼，就应当马上把棋子投向急所。”

初段：“这个急所太明显了。”

加藤：“1图

黑小飞缔再加两翼展开，白在1位镇，消黑模样，以下至11为止。

黑8不提子而在9位粘也行。”

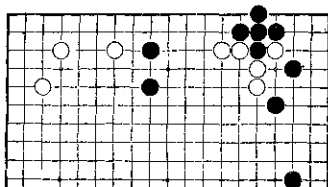
5级：“这道题，连我都答得上来。”

2图 黑1。这是前面讲过的点方的要点。”

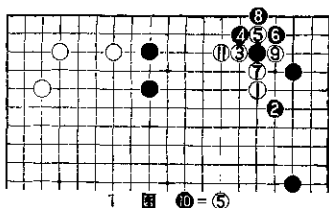
加藤：“对。黑a的断虽然也是好手，但白一旦在1位补，就完全安定了。这样急的急所并不多。”

初段：“黑1点后，白怎么办呢？”

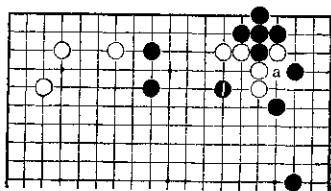
3图 白2顶吗？”



【第14型】 黑 先



1图 10=5



2图

加藤：“黑使3位长。

白4、黑5，白没有眼形只好逃出。白2若走a位，黑当然走b位。”

初段：“4图 黑1点，白2位靠呢？”

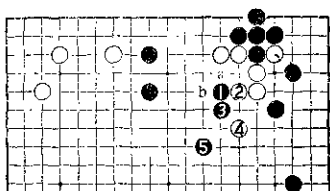
加藤：“黑3位扳，只比一手。白4平，黑5粘，充分。这样，白很难应付。”

5图 白走6位拐出吧，黑便立即在7位的急所点。这样的急所，一个接一个，白不好受。白若在a位连接，黑便趁势b位扳。如果白6改走c位，黑仍然走7位。d位的断点，没有必要马上切断。”

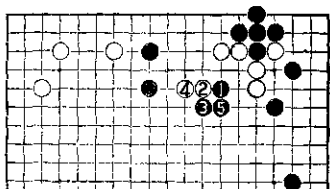
初段：“白8若在7位补，黑便8位封锁。”

加藤：“对。正常的对应应当是，

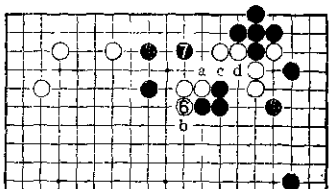
6图 白2压、4靠。黑5之后，7粘、9飞，仍是黑充分的图形。让白走出2位这样的不得已的棋来，也就收到了攻击的效果。”



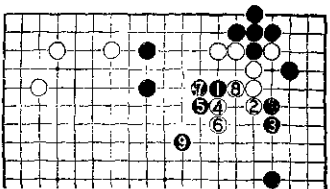
3 图



4 图



5 图



6 图

只能吃……

加藤：“〔第15型〕 这是从压长定式演变而来的形。怎样攻击碰在黑壁上的白三子？要严厉地攻击，只要能吃就吃掉它。”

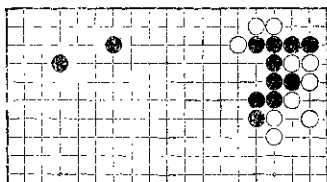
初段：“1图 你（指5级）该不会在1位扳吧。”

5级：“我水平再差，也不会走出这样糟糕的棋来。白2、4位长，不是活了吗？”

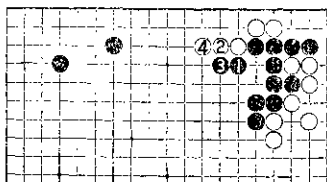
2图 我要在1位扳。”

加藤：“恐怕不会有人走出1图那样的棋来。

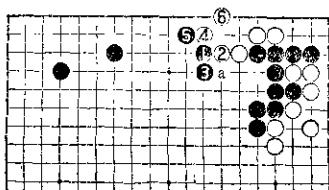
2图的黑1，可以及格，但还不够严厉。白走a位可以轻易逃出。而且，到一定的时候，白有2位顶后，在4、6位最低限度做活的手段。当然，这样做活的话，对黑来说，非常充分。但是，还有更严厉的攻击……”



【第15型】 黑 先



1 图



初段：“3图 黑1？”

加藤：“白2压、4粘。黑5之后，白6跳，仍然容易逃出。”

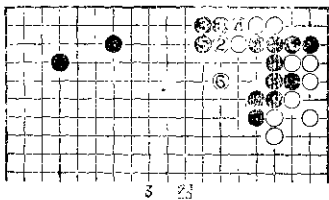
4图 黑1夹是最佳、最强的攻击。这样，白怎么走都不行。”

初段：“这一手并不特别难。”

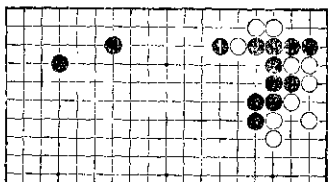
加藤：“5图 白2长，似乎可以逃出。但是黑3先手立，然后走5、7位，白出不去。”

5级：“真厉害！这么容易就吃掉了。”

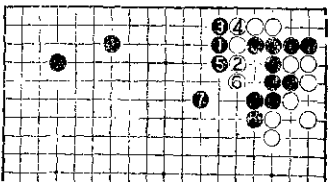
加藤：“6图 白若在2位扳，黑3顺手先打，已经满足。况且，黑还可以走5、7位吃，白不能忍受。如果白在a位断要引起其它麻烦的话，黑7改在a位长也很充分。”



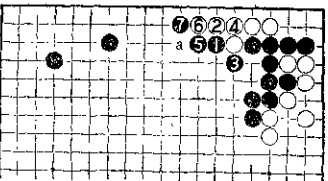
3 图



4 图



5 图



6 图

综合运用

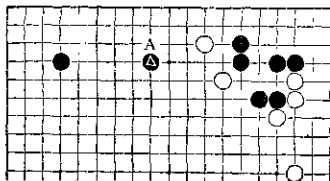
加藤：“〔第16型〕这也是让子棋中经常出现的形。▲在A位也同样。怎样攻击白二子？”

5级：“1图黑1、3断……”

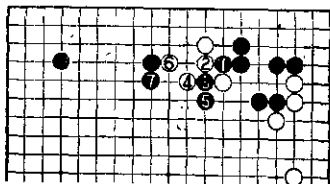
初段：“1、3？简直是俗手！白4、6应，白棋非常舒畅，黑毫无办法。”

加藤：“黑1、3断，确实是俗手。但是，4、6算什么棋？像初段的水平吗？同样是俗手！白4应当，

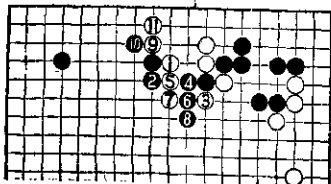
2图 单在1位靠。黑2、白3、5，顺调。这就是所谓出头的手筋。以下至白11止，黑的攻击完全落空。”



【第16型】 黑 先



1 图



2 图

初段：“3图 黑走1位作断的准备。”

加藤：“对。综合运用了前面讲的。这里是最急的急所。▲在a位也同样。白2连接，黑3从容地长。这样大规模的攻击，白不好应付。”

4图 白若走a位，黑就b位断（以下白c、黑d），因此，白只好在4位跳，往中腹逃。”

初段：“那么，黑就5位压。”

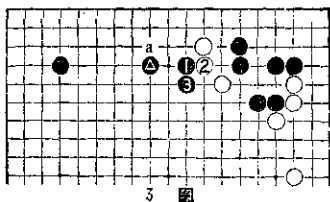
加藤：“由于有e位的挖，黑5也充分。但真正的手筋是，

5图 1位的夹。”

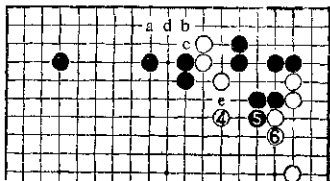
初段：“这确实是好手。”

加藤：“白走2位的话，黑当然走3、5位。黑3粘后、a、b两点的冲出，必得其一，黑大攻白。走成这种结果，白棋糟糕透了。”

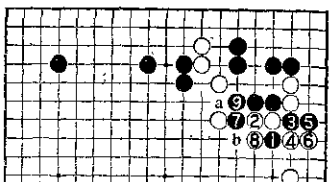
6图 黑1后，白若在2位连接，黑可在a位下立，也可更加严厉地在3位跳。白4位跳时，黑5位夹，仍然可使白棋为难。”



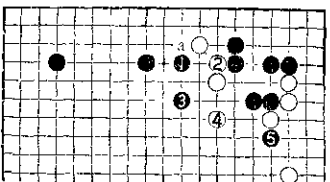
3 图



4 图



5 图



6 图

根据周围的情况……

加藤：“〔第17型〕怎样攻击白三子？正解不只一个，根据周围的情况，可以考虑种种攻击点。”

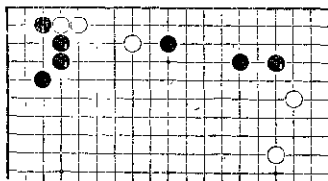
初段：“1图黑1镇，怎么样？”

5级：“白2尖出呢？”

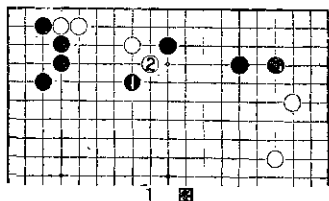
加藤：“确实，从感觉上来说，镇是好手，但却要担心白在2位尖出。

2图 不过，在右边白的逃跑方向一带，黑有如此的厚味，黑在3位飞攻，白就非常难受。”

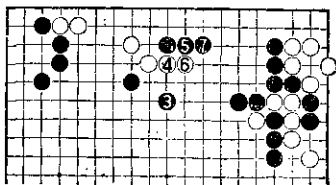
初段：“就是说，镇是否正解，要视周围的情况而定。”



【第17型】 黑 先



图



2 图

初段：“3图 黑1飞，怎么样呢？”

加藤：“让白占据了2位形的要点。由于白棋得以安定，黑稍有不满。但是，如▲的配置那样，右边有黑模样时，黑1也有力，可以说是一个正解。”

初段：“4图 黑1点的手筋也成立吧。”

5级：“真严厉！”

加藤：“严是严厉，但是被白在2位立，是疑问。白轻易弃掉二子，然后再在6位飞，不是很舒畅吗？”

5图 必须掌握的，是黑1、3的攻击。”

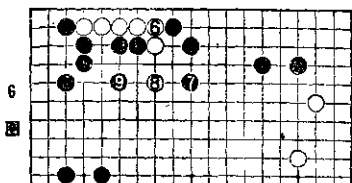
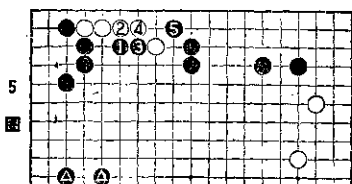
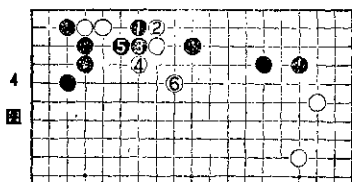
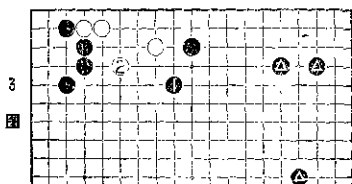
5级：“看起来形好像不太好。”

加藤：“不，这种手段很严厉，特别是在有▲的场合。因为黑还可以以手在6位刺。”

5级：“6图 白只好6位粘。”

加藤：“那么，黑在7位跳，顺调攻击。白8跳时，黑9占据急所继续攻击。

白要处理好这块棋，得花费相当大的精力。这种攻击的好处在于，无论周围情况如何，都有效力。”



复 习

加藤：“【第18型】请思考攻白五子的手段。在第二章中，我们学过的攻击拆形的方法。现在再来复习一下。虽然这道题比较复杂，但思考方法完全相同。”

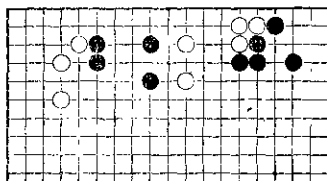
5级：“1图

急所是黑1的长吗？

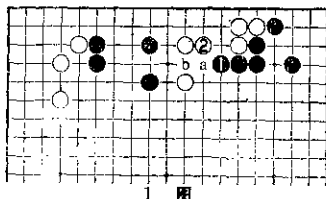
这一点若被白扳住，白棋的眼形就丰富了。”

初段：“黑1显得太软。假定白在2位应，黑也没办法。黑若走a位，白硬在b位粘，根本没棋……”

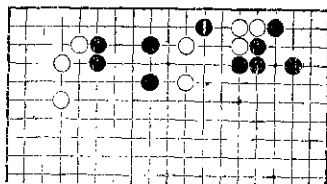
加藤：“2图 黑应当走1位。前面不是学过怎样攻击拆二吗？”



【第18型】 黑 先



1 图



2 图

初段：“点？确实学过。”

3图 白在2位立的话，黑走3位就可以了。”

加藤：“这样，白三子几乎不能再动了。”

4图 上图黑3若走本图1位是俗手。白2之后，黑反而被吃。黑1若在2位觑，白便走1位，干净。因此，不注意可不行。”

5级：“请稍等一下。您不是说3图黑3之后白三子几乎不能再动吗？接下去，

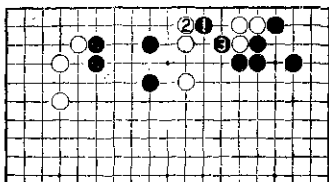
5图 白走4、6，可以渡过。”

加藤：“是可以渡过。不过，接回几个废子没有一点价值。即使渡过，也没眼形。黑7位虎，大攻白棋，黑好。”

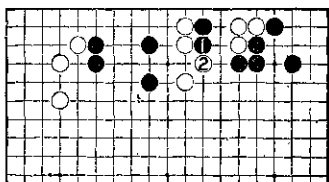
初段：“确实。白棋无眼，太惨了。”

6图 黑1点时，白若2位压，黑便3位渡。”

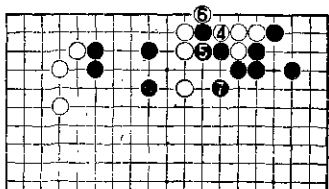
加藤：“这样，白还是没有眼位。黑1、3搜了白根，白难以忍受。黑1这样的急所，应当一眼就看出来。”



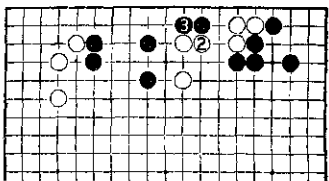
3图



4图



5图



6图

攻杀拾零

珍谱：三劫无胜负

加藤：“很久以前的一盘棋中，出现了一个奇怪的形。参考图（第14期十段战、黑·加藤、白·赵）中，△提劫，白△也提劫。以后会成什么样的结果，知道吗？”

5级：“角上的黑棋和上边的白棋对杀、打劫。哎呀，真复杂！”

初段：“我来试试。黑在a位提？”

加藤：“那么，白在b位提。”

初段：“黑又在c位提，这以后呢？”

加藤：“白在a的右边回提，黑在△位回提，白在△位回提。”

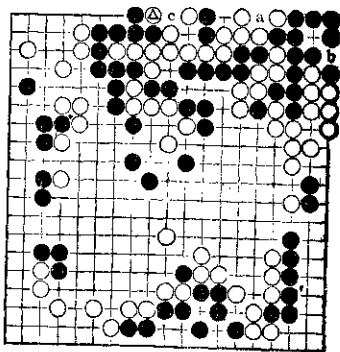
5级：“啊？回到原来的形了！”

加藤：“是的，就这样循环往复，永无终结。因为谁也不相让，这局棋就无法分出胜负来。”

初段：“这就是所谓‘三劫无胜负’吧。”

5级：“本能寺之变的前夜，初代本因坊算砂也曾走出过三劫的棋来。后来，三劫被看作不吉祥的前兆……”

加藤：“棋，不可能主凶吉。不过，这种棋实在少见。一个人一生中也不容易碰到一局。但是，令人吃惊的是，赵治勋先生竟下出过三回三劫无胜负的棋。”



〔第14期十段战〕

加藤八段（黑）对赵治勋六段（均为当时段位）】

第 四 章

实战·死活20型



多做死活练习

加藤：“常常有人问专业棋手，怎样才能增强实力？对这一类问题，我们感到很难回答。”

5级：“这也是我最想知道的问题。”

加藤：“怎么说呢？要有增强实力的方法的话，我也想知道。有人说：多做死活练习，就是增强实力的最好方法。”

5级：“死活练习？看着就头痛！”

加藤：“怕做死活练习的人很多，但是，这种练习既可训练自己发现手筋和急所，又可养成默看、默算的习惯，确实是提高棋艺水平的最好方法。我的棋也是靠做死活题提高的。在我当故木谷实先生的学生时，先生几乎每天都要给我们出死活题。我们把答案拿给先生看时，如果先生一句话也不说就退还我们的话，就是答错了。这样要反复若干次。如果是正解，就马上进行下一道题。”

初段：“得不到正解就不前进？”

加藤：“确实很严厉。不过，现在回过头来看，当时的收获是很大的。”

初段：“其实，我也知道死活练习的重要性，经常练习。有些围棋杂志上不是常有‘5分钟、初段’这样的测验题吗？可是，我一次也没答对过。”

5级：“是那样。‘正解·5级’一类的试题，难度很大。”

加藤：“那种题，不必相信。‘五分钟·初段’那样的试题，有时连五段的棋手也答不上来。重要的是，要从简单、基本的问题入手，扎扎实实地练好基本功。然后再循序渐进地提高问题的难度。”

5级：“木谷教室说：答不出，别前进。可我呢，稍微考虑一会儿，只要不会，就要马上看答案。”

初段：“不能看答案。那样，学不到东西。”

加藤：“不，不一定。看答案，也是很好的学习。”

5级：“真的？可以看答案就简单了。”

加藤：“这里收集了20型，全是实战中经常出现的。这些题，最好全部背熟，当然也可用作默看练习。只要掌握了这些死活，实战中，心里就踏实了。”

5级：“自己解答太麻烦，干脆我全部背下来。”

加藤：“先出一道简单的题，你们要动动脑筋。”

初段：“这种题，一眼就能看出来，是给他出的题吧。”

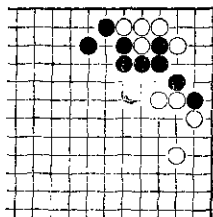
5级：“这题，连我都会。

1图 黑1夹，可以吧。白走2位的话，黑当然走3位，然后5位粘。哎呀，糟了！白6立就活了。”

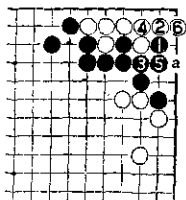
初段：“错了！”

加藤：“黑5若在6位扳，那么，白5、黑a，成功。仍然失败。”

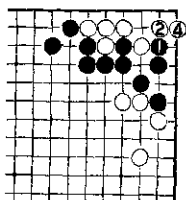
初段：“2图 黑应在8位退，这样，白就死了。”



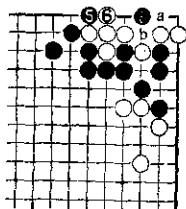
【第1型】 黑先



1 图



2 图



3 图

5级：“白4位立呢？”

初段：“3图 黑5扳，简单。白6挡，黑7点。”

5级：“哦，下面白若走a位，黑就走b位，白成假眼。以后我一定要记住，不能在1图的8位打，要在5位退。”

加藤：“对，应当掌握一点常识。”

加藤：“这道题本来很简单，但有些棋力相当强的人也答不上来。初段，你来试试。”

初段：“这道并不难。太容易了！”

1图 黑1靠，对吧？”

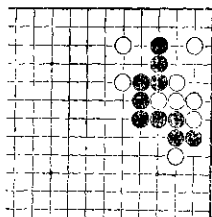
5级：“白在2位退，a、b两点必得其一，白棋活了。”

初段：“真奇怪！”

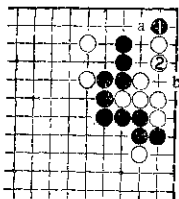
加藤：“被考住了吧。在有段位的人中间，犯这种错误的人还不少。”

初段：“单靠不行。”

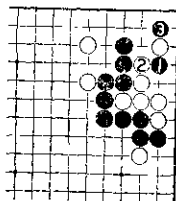
2图 应当先在1位跨，然后3位夹。”



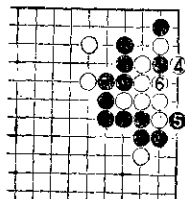
【第2型】 黑先



1图



2图



3图

5级：“的确，黑1是急所。”

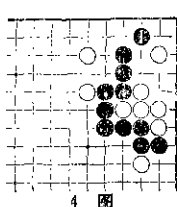
加藤：“你们没判断错吗？”

3图 白4打吃，怎么办？”

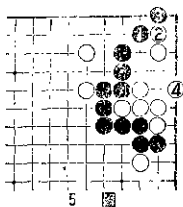
初段：“哎呀，还是死不了吗？什么地方错了呢？”

5级：“那么，不跨也不夹，

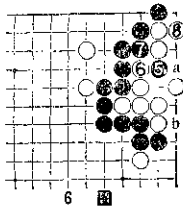
4图 黑1尖，怎么样？”



4 图



5 图



6 图

初段：“如果尖能杀死白棋的话，就太简单了。”

加藤：“黑1是正解。果真象你说的那么简单？”

5图 黑1尖、白2长，怎么办？”

初段：“黑3扳。”

加藤：“那么，白4尖呢？现在如果能杀死这块白棋，这个问题就算毕业了。”

5级：“怎么看也象是活形。”

初段：“不。哪能杀不死呢？”

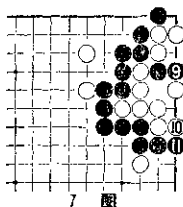
6图 黑先在5位跨，否则就没办法了。待白6应后，再在7位断……”

加藤：“白8位立。”

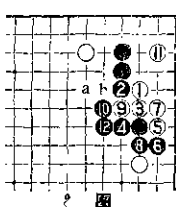
初段：“糟糕！a、b必得其一，白活了。错在什么地方呢？”

5级：“没错吧。”

7图 黑可以在9位立。白10位做眼后，黑11位紧气，白没有应手。”



7 图



8 图

初段：“什么？5级来教我，真难为情。”

加藤：“确实，这种死活都不懂的话，实战中就难办了。下面，将第2型的由来展示一下：

8图 是这样的。白1打入后，应对如图所示至黑12。白a、黑b交换后，白脱先。白显然无理，如果让这块白棋做活的话，就太没出息了。”

初段：“我已经会应付了。”

加藤：“这道题，只要懂得形就很简单，并不需要复杂的计算。当然，要无条件地吃。”

5级：“1图 黑1飞足形。白2应……，黑走a位。”

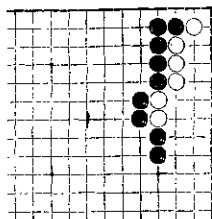
初段：“黑应该马上在3位扳。a位不走也没关系，白不会去走a位的。”

5级：“白4立……”

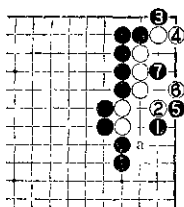
初段：“黑5扳，杀白。白走6位的话，黑7点，简单。”

加藤：“对。不过，

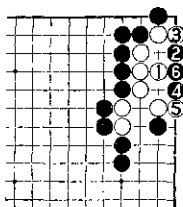
2图 前图白4，走本图1位呢？”



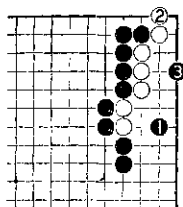
【第3型】 黑先



1 图



2 图



3 图

5级：“是劫？”

初段：“黑2位点，无条件杀白。白若3位应，黑便走4、6，这个形不是双活。”

加藤：“对。答得好！”

5级：“再回到前面，

3图 黑1飞，白2位立呢？”

初段：“黑3大飞。只要3位这一子不被吃，白就做不成两个眼。”

加藤：“这是常见的形。杀不死这块黑棋，就没有资格当初段。这个形，5级也必须掌握。”

5级：“这没什么了不起，我会。”

1图 一板即死，对吧。黑1扳，白2位应，黑3位点。”

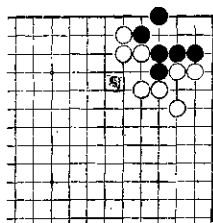
初段：“答得真好。接下去，

2图 黑走4位……”

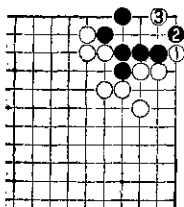
5级：“白5立。黑6，白7。”

初段：“对，是正解。”

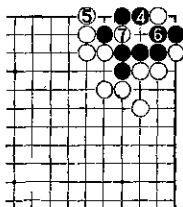
加藤：“对5级来说是正解。但初段这样的水平，当然应该有另外的答案。”



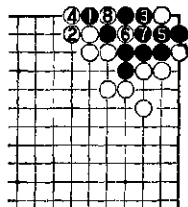
【第4型】 白先



1图



2图



3图

初段：“还有另外的答案？我以为只有2图一种……”

加藤：“也许有点刁难。”

3图 2图的黑4，可以在本图的1位扳。白如果走4位，黑就2位断，打劫。白如果在2位退，黑3、5应，白走6、8，仍然成劫。”

初段：“黑1真是强硬的挣扎！”

加藤：“这道题，说简单也简单，说难也难。黑的手段只有一个，白的应手却有几种。要是能对付白的所有应手，就完全有资格得到段位。”

5级：“黑的手段只有一个……，

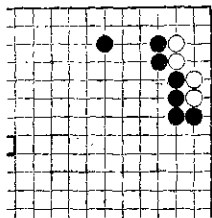
1图 黑1、3扳粘，行吗？”

初段：“不行，不行！白在4位立，好象黑棋故意让白做活。”

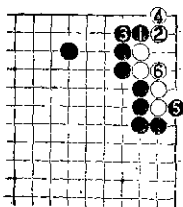
5级：“黑5扳，白6粘，的确活了。”

初段：“很简单。”

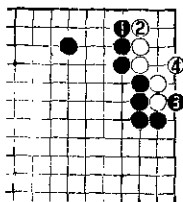
2图 黑1立。白2挡，黑3扳。这种形，前面已经学过。”



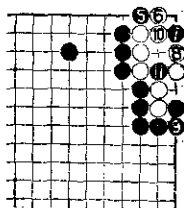
【第5型】 黑先



1 图



2 图



3 图

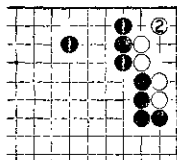
5级：“和第4型一样。白4虎，

3图 黑5扳、7点。这个形，很简单，应对至黑11为止。怎么样？”

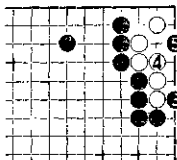
加藤：“是正解。只是，白的应手，并不只限于2图的2位挡，例如，

4图 白2尖呢？”

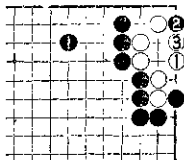
初段：“还有这一手？哦，没什么，



4 图



5 图



6 图

5图 黑在3位扳。白4粘，黑5点，白死。”

5级：“这样，我也会。但是，白4不粘，

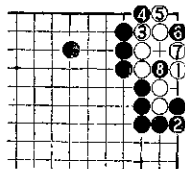
6图 而在本图的1位虎，怎么办？”

初段：“虎？不好应付。黑2很象要点，但白走3位却活了。怎么办呢？白1虎，就活了吗？”

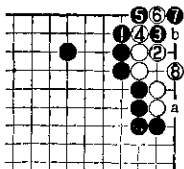
加藤：“不，死了。你忽略了这一点：

7图 白1虎，黑在2位老老实实在地粘上就可以了。”

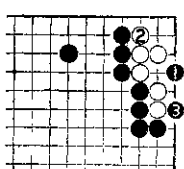
初段：“粘？真没注意到。白若在三位扩大眼位，黑就走4、6，还是刚才的手筋。”



7 图



8 图



9 图

加藤：“还有一种应手，

8图 黑1立，白在2位虎。这种情况下的对策，也必须考虑。”

5级：“黑走3位……”

初段：“白4冲、6扑，死不了啦。白8位做成一个眼，以后，a、b两点必得其一。”

9图 前图黑3在本图1位点成立。白若走2位，黑3位扳，白便死了。”

加藤：“黑1是防白反抗的急所。以上的变化都能掌握的话，就差不多了。”

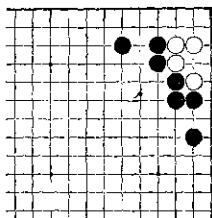
加藤：“这个型，和前型很相似。如果能马上得到正解。就有上段的水平了。”

初段：“看起来很简单，却不容易找到急所。”

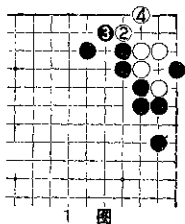
5级：“1图 黑1是急所吗？白要是补在这儿的话，眼形就充分了。”

初段：“虽说对方的急所就是我的急所，但白2、4可以轻易做活。黑1并不是什么了不起的急所。”

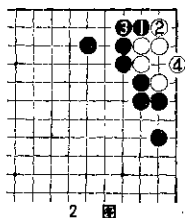
5级：“2图 黑1、3板粘，白2、4得到眼位，仍然活得轻松。”



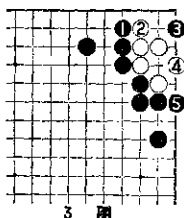
【第6型】 黑先



1图



2图



3图

初段：“照前型的思考方法，不是很好吗？”

3图 黑1立，白便死了。”

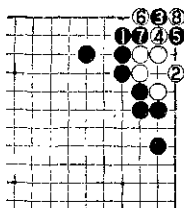
5级：“这么容易就死了，那当然好。白在2位挡呢？”

初段：“怎么走，都是死。比如黑8位点，白4做眼，黑5立。”

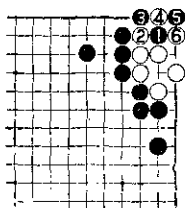
5级：“的确，这么说，立是正解？”

初段：“我想是这样。不过，

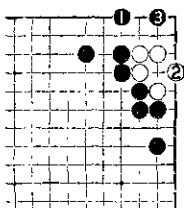
4图 黑1立，白2位做眼，怎么办？”



4 图



5 图



6 图

5 级: “黑 3 飞。白 4 时……”

初段: “黑有 5 位扳的手段。白当然在 6 位扳, 黑 7 断, 白 8 提, 成劫。”

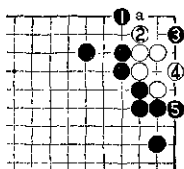
加藤: “白 4 走 6 位, 也同样是劫。”

5 图 上图黑 3 走本图 1 位, 仍然是劫。”

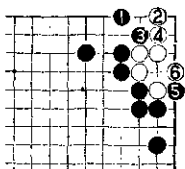
5 级: “劫, 是正解吗?”

加藤: “不, 应当无条件杀白。3 图、4 图的立, 是败着。”

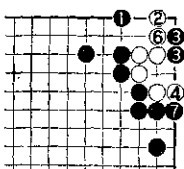
6 图 要想不打劫的话, 只有黑 1 的跳。”



7 图



8 图



9 图

初段: “跳? 没想到。白在 2 位做眼的话, 黑 3 再跳。”

5 级: “7 图 白在 2 位扩大眼位呢?”

初段: “这很简单, 黑在 3 位的急所点。”

加藤: “8 图 黑 1 跳, 白 2 也跳, 怎么办?”

初段: “黑先在 3 位先手虎, 然后 5 位打。呵, 不! 这样又成劫, 不行吗?”

加藤: “对, 打劫不行。”

9 图 黑应当在 3 位点。这里一直是急所。白 4 挣扎也没用。黑 5 长, 白做不成两个眼。黑 1 跳的手筋, 千万要记住。”

加藤：“这是分先棋、让子棋中经常出现的形，黑先，怎么走？能正确应对的人，少得出奇。让我们先来看看这个形的构成。”

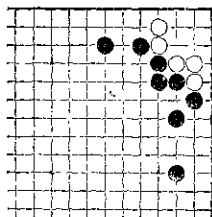
1图 对星位大飞的黑阵，白在1位碰，即成第7型。黑2外扳之后，黑4牢实地守是正着。黑10虎也是正着。”

5级：“我碰到过十几次这样的形，却不知道以后的应对。”

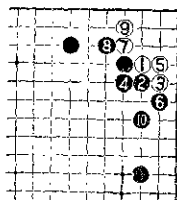
加藤：“2图 黑1立，行吗？”

5级：“不行，变化走尽了。”

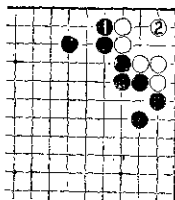
加藤：“绝对不能让白在2位做活。”



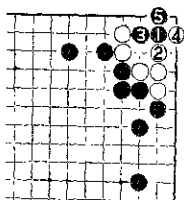
【第7型】 黑先



1图



2图

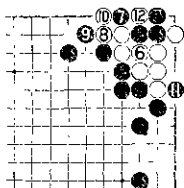


3图

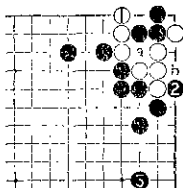
初段：“3图 黑1点，结果怎样？听说要成劫……”

加藤：“白一般在2位顶。黑也在3位顶，白4扳，黑5立是绝对的应对。接下去，

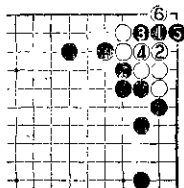
4图 白只好在6位粘。黑7扳，成劫形。白12提，是这种局面下白的最好结果。劫，是正解。但是，这种劫黑轻白重，对黑来说，是官子劫。和2图乏味的立相比，此图强多了。”



4 图



5 图



6 图

初段：“请等等，

5图 上图的白8，在本图的1位立，不好吗？”

加藤：“不行，黑可在2位扳。吃掉三子，白也活不了。”

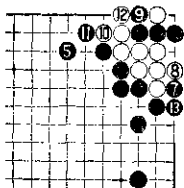
初段：“对，a、b两点必得其一。还有一个问题，

6图 黑1、3时，白不能在4位粘吗？”

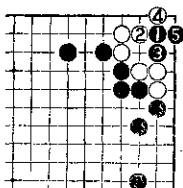
加藤：“黑5立，白难办。白走6位，指望双活。但是，

7图 黑7、9以后，白却没有眼，白被吃。”

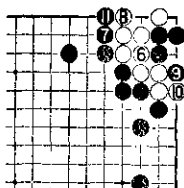
5级：“8图、4图的变化最好能背下来。”



7 图



8 图



9 图

加藤：“对，这和定或差不多。”

初段：“8图 黑1点，白2在这边顶，结果怎样？”

加藤：“和前面讲的差不多。黑8顶，只此一着。白4、黑5也是必然的应对。接下去，

9图 黑走7、9之后，仍然成劫。对白来说，劫，是最好的结果。由于是黑的官子劫，黑应计算一下劫材，没有必要马上打。但是，这个劫，确实是黑的一个大目标。”

加藤：“这种形，只要碰到一次就不会忘记，但想不到不会应对的人也很多……”

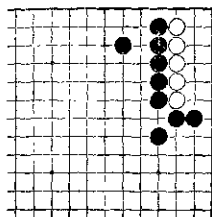
5级：“好像有几种攻击的方法。较简单的是……”

1图 黑1曲，怎么样？”

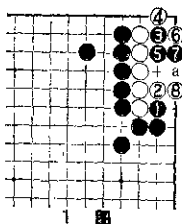
初段：“白当然2位挡。然后，黑3夹、5长……”

加藤：“出现了一个有味的形。白6扳、8立，成劫。白8如果走a位，就是一般的劫。但这个劫却和普通劫不一样。”

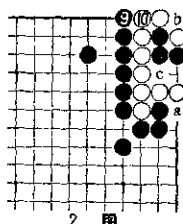
2图 白8之后，黑9、白10。这个形叫做万年劫。黑要想



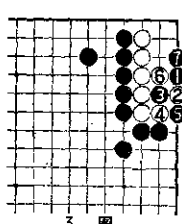
【第8型】 黑先



1图



2图



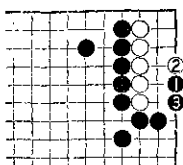
3图

打劫的话，得先在a位紧气、b位提，然后再在c位打，才能开始打劫。由于白气太长，基本上可以说是活棋。”

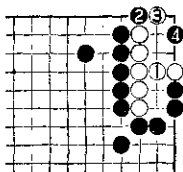
5级：“那么，1图的黑1不行。”

初段：“3图 黑1大飞，怎么样？白2跨……。这个形，怎么看也是劫。”

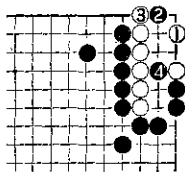
加藤：“劫不是正解。要无条件地杀白。”



4 图



5 图



6 图

5 级：“4 图 黑 1 小飞？”

初段：“白 2 靠后，黑在 3 位不动声色地退。”

加藤：“对，这才是正解。黑 3 之后，不管白怎样挣扎，都不能活。”

5 图 假设白走 1 位……”

5 级：“黑 2 扳、4 点，可以吗？”

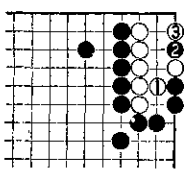
加藤：“对。那么，

6 图 白 1 跳呢？”

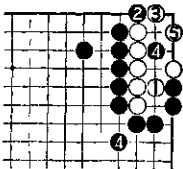
初段：“想迷惑我吗？黑 2 点，不是很简单吗？白若 3 位应，黑就走 4 位。”

加藤：“骗不了你。那么，

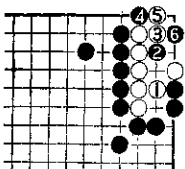
7 图 白走 1 位呢？这有点麻烦。”



7 图



8 图



9 图

5 级：“黑 2 夹，白 3 反夹，等于帮助白棋做活。”

8 图 黑 2 扳，可以吧。白 3 位应，黑 4 位点。”

初段：“不行，不行！白 5 可以做活。”

9 图 黑在 2 位点，对吗？”

加藤：“对，是正解。真不愧为初段！白若走 3 位，黑走 4、6 是好手段，白马上就死了。这是实战中很容易出现的形，千万要记住！”

5 级：“小飞之后，要点是 9 图的黑 2。”

加藤：“这也是从星位开始变化而来的形。第一着，只要懂得一点围棋的人都会走。但以后的变化却容易被忽略。”

初段：“太笨了。”

7 图 黑1跳，白就没办法了。”

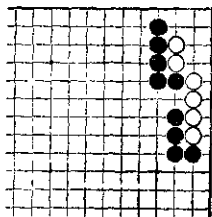
5 級：“白當然走 2 位，黑 8、6 級也，大功告成。”

初段：“对。这题过于简单。”

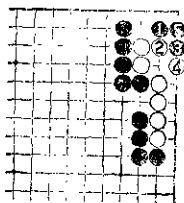
加藤：“能这么迟吗？”

初四：“早，早，早！”

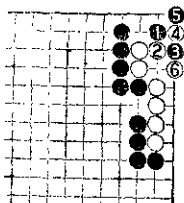
2图 黑3扳后，白还有4位扑的手段。黑5提，白6打，



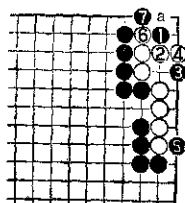
【第9型】 黒先



1 23



2 廠



34

黑不能站，成劫。”

5 级：“这个问题，容易忽略。劫，是正解吗？”

加藤：“不，要无条件地吃。”

初段：“无条件？怎么走呢？”

加藤：“3图 黑1跳入之后，在8位点就行了。白4位应的话，黑5扳……”

初段：“哦，知道了。自 G 冲之后，B 位的扑不成立。”

加藤：“△在角上扳。能杀死这块白棋吗？5级，你来回答。”

5级：“黑在A位救一子的话，白B是做活。黑走B位的话，角上一子又要被吃。那么，

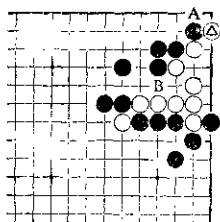
1图 黑1点，试一试。”

初段：“急所。这样白就死了。白2之后，黑3立，白全部被吃。”

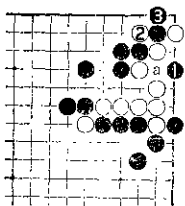
5级：“黑3如果在a位断，只能吃一半。黑3之后，

2图 白只有4位粘。”

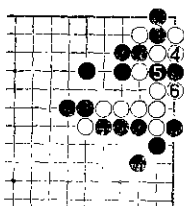
初段：“黑5再送一子，让白在6位提。然后，



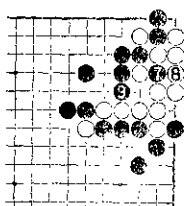
【第10型】 黑先



1图



2图



3图

3图 黑7扑、9破眼。无论白怎么走，也只能做一个眼。”

5级：“全死了。”

加藤：“到黑9为止，基本及格，但还有不够之处。白8还可以在9位作最后的挣扎。”

初段：“打劫！”

加藤：“是黑的‘无忧劫’，成劫也算是成功。”

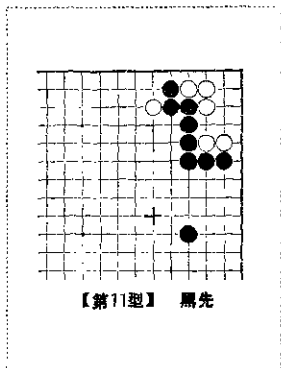
加藤：“实战中，尤其是让子棋，几乎每局都要出现这样的形。

1图 白1点三三，白7飞，黑8挡，白9、黑10之后，白脱先。然后黑在a位接，便是第11型。”

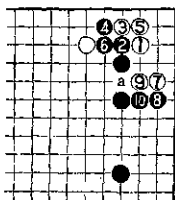
5级：“是常见的形。白是死、是活，我算不清。因此，经常放着不动它。”

加藤：“放着不动的话，高手就会瞧不起你。不要光说不会，来，实际杀杀看。”

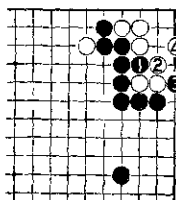
5级：“2图 黑1冲、3扳？”



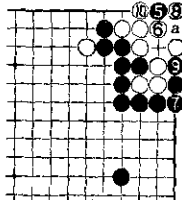
【第11型】 黑先



1图



2图



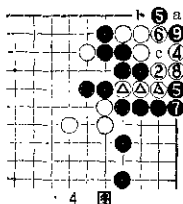
3图

加藤：“攻击点不好，吃不死。白4之后，

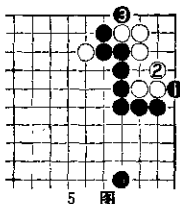
3图 黑5点、7粘，乍一看是要点。但白走8、10完全做活。黑提白三子之后，白还可以回提。白8是好手。”

初段：“白8若在9位做眼，黑a成劫？”

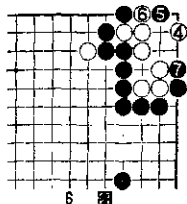
加藤：“对。刚才说过，2图的攻击点不好，但在一定的情况下，却很有力。例如：



4 图



5 图



6 图

4 图 如图所示，△和白 2 四子是棋精时，黑可走 1、3 位。白 8、黑 9 成劫，基本成功。白 8 若走 a 位，黑 8、白 b 交换后，黑在 c 位先手提掉棋柄，没有不满。不过，还有更好的攻击方法。”

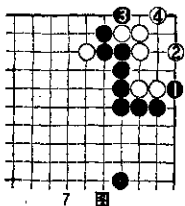
初段：“5 图 黑 1、3 两边扳。”

加藤：“对。这样就能无条件地吃白。”

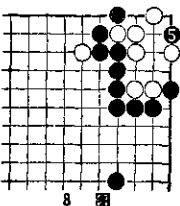
5 级：“6 图 白若走 4 位，黑 5 点后，再走 7 位，白做不成两个眼。”

加藤：“7 图 黑 1 扳时，白在 2 位跳，怎么办？”

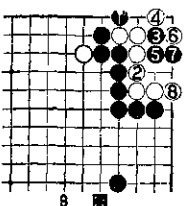
初段：“黑仍在 3 位扳，不行吗？”



7 图



8 图



9 图

加藤：“白走 4 位呢？”

初段：“有这种手段？哦，

8 图 黑在 5 位点。我险些受骗。”

加藤：“以上是扳杀的基本功。必须注意的是，

9 图 黑 1 如在上边先扳，就不能无条件地杀白。白 2 接后，黑 8 点，白 4 扳……”

初段：“白 8 立，就成了刚才讲过的万年劫”。

加藤：“懂得这一点，已经差不多了”

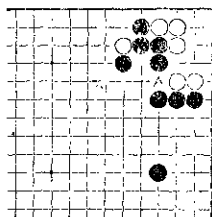
加藤：“白棋和前型完全一样，只是A位多一口气。因此，白可以作进一步的挣扎，黑的攻击也就更困难。”

初段：“从什么地方入手呢？和前型一样，

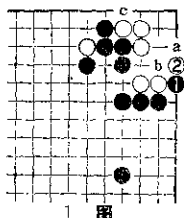
1图 黑1扳，试试否。”

加藤：“对，还是扳好。但是白这次要走2位，争取一线希望。如果白走a位或b位，黑不让白利用松一口气的有利条件，马上在c位扳，白便死了。这种走法，请参考一下前型。白2之后，

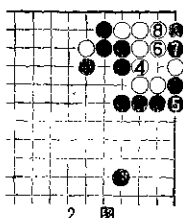
2图 黑3点，白4位接，黑5位粘。好好记住这个次序！”



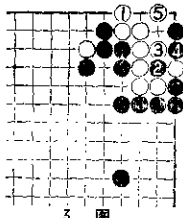
【第12型】 黑先



1图



2图



3图

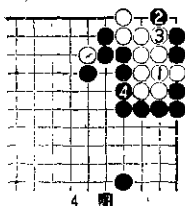
初段：“打劫？白6做眼，黑7打。”

加藤：“是劫。当然，这种劫也可以。不过，

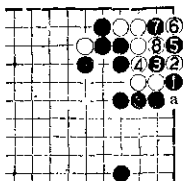
3图 上图白6若在本图1位立，劫胜之后，更为合算。黑在2位，以下的次序是，白3、黑4、白5。”

5级：“是易吗？”

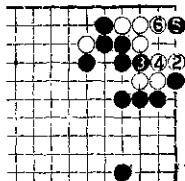
4图 3图白5在本图1位粘，不行吗？”



4 图



5 图



6 图

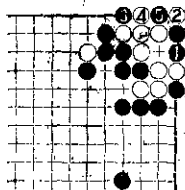
初段：“黑会在2位尖。白只好3位打。这时，黑4从外面紧气，白提黑二子，黑还可以回提。这个形叫‘盘角曲四’，是死棋。”

5级：“这么说，只好打劫呀。再回到前面看看，

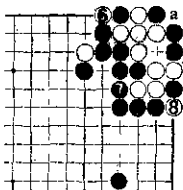
5图 黑1、白2时，避免一切麻烦，黑马上3位断，怎么样？很明显，这样也是劫。”

初段：“黑5提，白6、黑7，是劫。白6如果在8位打，黑6位长，仍然是劫。”

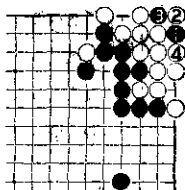
加藤：“注意到这个问题，很好。同样是劫，但考虑到劫打败以后的



7 图



8 图



9 图

情况，2图、3图就要好些。5图那样的劫，如果被白在a位提，就太损了。

再讲一点，供你们参考：

6图 1至5，看起来好象很有力，但白6应后，便不可能杀白。接下去，

7图 黑1绝对。白2扑，是好手。黑3、白4后，黑只好5位提劫。

8图 白6、8连提两子，黑无法避免成‘胀胀牛’之形。假设黑在a位粘，白提黑，

9图 黑走1位，白便在2、4位吃‘胀胀牛’。结局是，白无条件地做活。”

加藤：“相似的问题一个接一个，头脑里有些混乱吧。现在，出一道和前边的型面貌全非的题。有将松散的白三子一网打尽的可靠手段吗？”

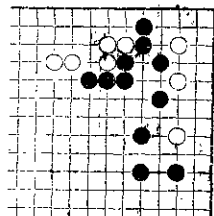
初段：“确实，白棋很松散。从什么地方入手呢？”

5级：“1图 黑1冲、3断，不行吧。”

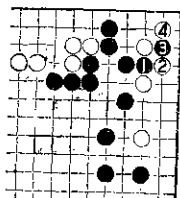
初段：“白断吃一方。这样不行，要一网打尽。”

2图 黑1下立，白2、4扳粘，至白6为止，角上也活了。”

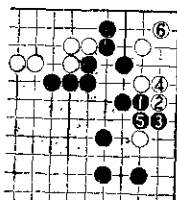
加藤：“这种棋，连5级都



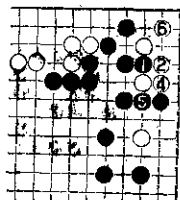
【第13型】 黑先



1 图



2 图



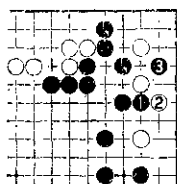
3 图

会。必须再进一步。”

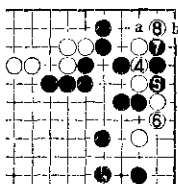
初段：“3图 黑1冲、3觑，怎么样？”

加藤：“比2图进了一步。但白4、6应，活了。这样，仍然不及格。似乎还有黑5不在此处接的攻击法，但棋味不正，可以说是无理之着。”

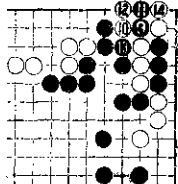
4图 黑1位，白2位应时，黑有3位点的手段。这才是可靠的方法。”



4 图



5 图



6 图

5 级：“好厉害的手段！白接哪边呢？”

初段：“5 图 不在 4 位接，就更没办法了。黑当然 5 位断。白 6 退，黑 7 爬，结果怎样呢？白 a、黑 8 的话，白气不够。因此，白只好在 8 位扳。”

5 级：“不行了！黑 b 位扳，白 a 位接……”

初段：“不，没关系。”

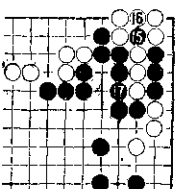
6 图 黑有 9 位断的手筋。”

5 级：“白 10 打呢？”

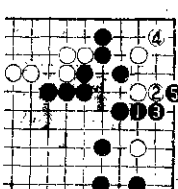
初段：“黑 11 弃二子是手筋。白走 12 位的话，黑便在 13 位紧气，”

7 图 黑 15 扑，至黑 17 吃。”

5 级：“没有一点回旋余地。好手段！”



7 图



8 图

加藤：“回答得很好。这种紧气法，叫做‘大头鬼’，是有名的手筋。你们一定要掌握。”

初段：“请稍等等。”

8 图 黑 1 之后，白 2 下立，成立吗？”

加藤：“黑 3 下立，白便没手段了。白若走 4 位，黑 5 扳，好。这种棋，连 5 级都会杀。”

星定式演变出来的死活题到此结束。如果能完全掌握以上的十三个型，在实战中，战斗力就会大大增强。”

加藤：“高目内托定式以后再加△形成的形。现在△反，求活。能够无条件地吃掉这块白棋吗？”

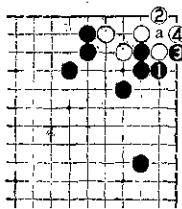
5级：“1图 黑1位立，好象杀不死。”

初段：“白2虎，至少可以成劫，黑3打，白4做劫。”

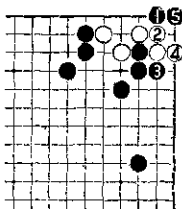
5级：“打劫不行。我原以为黑1之后，白在a位粘或在3位立。要这样的话，就可杀白。可是……”

初段：“2位好像是急所。那么，

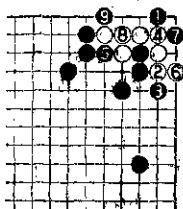
2图 黑1点。”



1图



2图



3图

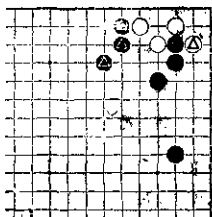
5级：“白若走2位，黑3下立，好。黑5长，白做不成两个眼。”

加藤：“3图 黑1时，白2长，怎么办？”

初段：“黑当然在3位挡。白大约在4位粘，黑5位破眼。白6之后，黑7扳。”

5级：“这种形，叫什么？”

初段：“这就是常见的‘盘角曲四’，劫尽棋亡。”



【第14型】 黑先

加藤：“缔之后形成的形。
 公夹，能吃掉这个白棋吗？如果
 没有自信心，就只好让白渡过
 去。”

初段：“让白渡过，太没出
 息！”

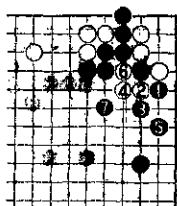
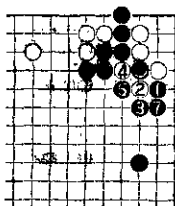
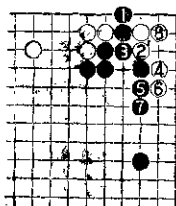
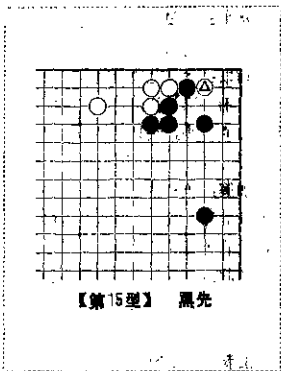
1图 黑1位。关键在于白
 走2、4以后的应手。”

5级：“黑只好在5位退，
 白6、8活角。白很容易就做活
 了。是黑1的立无理？”

初段：“黑5的退，太软。”

2图 可以在1位扳。”

5级：“有这样走的么？白
 2断……”



初段：“黑3、5包打，然后7位粘，白便上天登了。”

5级：“死得如此迅速。”

加藤：“3图 黑1、3之后，白4长，怎么办？”

初段：“黑在5位虎，白便逃不掉。白大约在6位提一子，黑就在7位枷。”

加藤：“对。白遭到黑的反击，以失败告终。”

加藤：“△一间缔，△从里面觑，黑接，白长。”

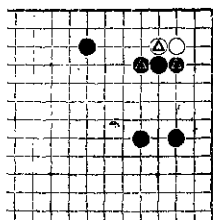
初段：“这是常见的形。”

1图 黑1挡，白2、4扳虎，白6做劫。我只想得出来这些应手。”

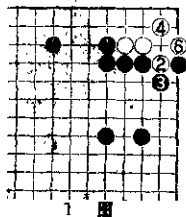
加藤：“一般是成功。但是当周围的黑坚实后，特别是有△时，黑就有更好的手段。”

初段：“什么样的手段呢？黑在2位下立，好象也杀不死白……”

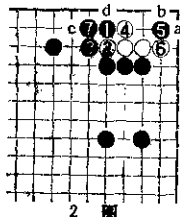
加藤：“2图 黑走1位。白2、4后，黑5点，是破眼的急所。有点难吧。”



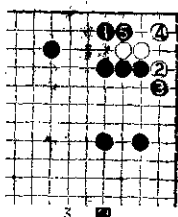
【第16题】 黑先



1图



2图



3图

初段：“白6下立，黑便在7位粘。果真不错。”

5级：“如果白在a位扳，黑b位立就行了。”

加藤：“白6若在7位新吃，黑c、白d交换之后，黑在6位退回，也没问题。只是，

3图 白2扳、4虎，有点麻烦。黑走5位后，从局部来说，白棋是死了。但是，这种手段，只有在周围的黑棋很强时，才能使用。”

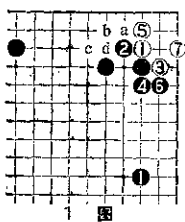
加藤：“这是常识问题。初段是会的。5级，你太好奇。”

1图 此形是这样来的：黑一闷络，白1三三碰，以下应对至白7。这个形本来不是活形，白却贪图官子，作了白a、黑b、白c、黑d的交换。角上也因此而产生了攻白的手段。”

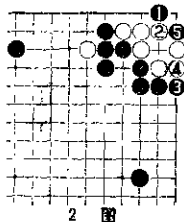
初段：“我也有过这样的教训，由于在a位走了棋，便吃了大亏。”

5级：“从外面攻是不行的，干脆从里面攻。”

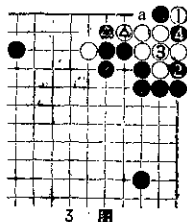
2图 黑1点？”



1图



2图



3图

加藤：“对，是正解。白只好2位应。”

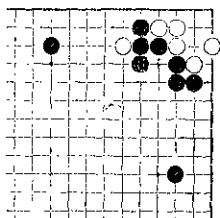
5级：“黑3立，黑4粘，黑5扑，成劫。”

加藤：“对，答得好。”

3图 2图的白4也有在本图1位扑的……”

5级：“黑2吃，白3粘后，黑4提，仍然是劫。只要白不能在a位打，就不可能无条件地活。”

加藤：“白不能吃‘胀鼓牛’。可见，△和△的交换是大恶手。”



【第17型】 黑先

加藤：“这个型和前型很相似，但攻击点完全不同。难度是很大，如果能一眼看出来的话，就有业余高度的实力了。”

5级：“看来，我是不可能会的。”

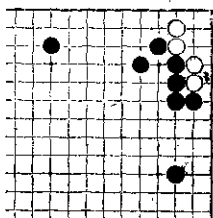
加藤：“不要这么说，想想看。”

1图 这是白1碰后，应对至黑8，白脱先形成的形。”

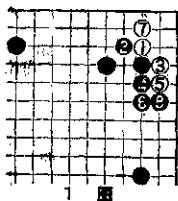
5级：“实战中，

2图 黑1立，先手得利。”

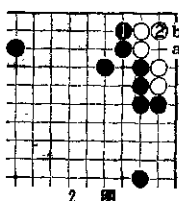
初段：“对，实战中，黑好象可以在1位立。然后，白在2位曲，求活。”



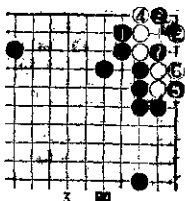
【第18型】 黑先



1 图



2 图



3 图

5级：“黑a位点的话，白b位应，是活棋。”

加藤：“我来打岔一下，

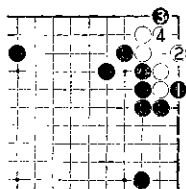
3图 黑1立，白2跳，怎么办？5级，你说。”

5级：“这么说，是可以杀白啰。我来试试。黑在3位点。白4立，黑5扳，白做不成两个眼。黑6先在5位扳，也行。”

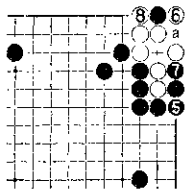
加藤：“对不起，打搅了。你们继续刚才的讨论吧。”

初段：“立不成立。那么，

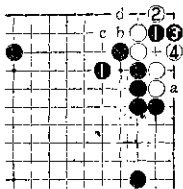
4图 黑1扳，怎么样？”



4 图



5 图



6 图

5 级：“白当然 2 位虎。”

有一个眼。”

初段：“好象黑有 3 位点的手筋。白 4 应后，

5 级：“立也不行，扳也不行，那就到里面去想想办法。”

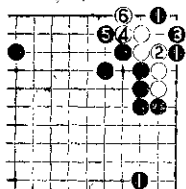
5 图 黑 5 粘。”

6 图 黑 1……”

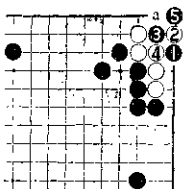
5 级：“白 6 扑。黑 7 吃，白 8 提……”

初段：“白走 2、4，活得很轻松。a 位有一个眼，白 b、黑 c、白 d 还有一个眼。这两个眼，白必得其一。”

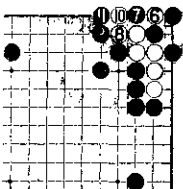
初段：“怎么杀的？1 不是劫。提掉白二子，白还可以回提，a 位



7 图



8 图



9 图

加藤：“正解是，

加藤：“白从 4 位打好一些。

7 图 黑 1 点，虽然这一点有点怪。白 2 粘，黑 3 长，便成了‘盘角曲四’。因此，

以下，

8 图 黑 1 点，白只好走 2 位。”

9 图 白 6 扑至黑 11。在这种情况下，对白最有利的结果，就是成为黑的官子劫。实战中，经常碰到这种场面。只要掌握了 8 图中黑 1 点的手筋，就方便了。”

初段：“黑 3 打，是劫形。白在 a 位打，还是劫。”

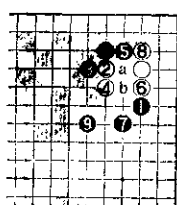
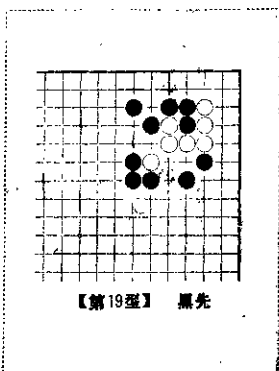
加藤：“黑先，是无条件地杀白，还是劫？这也是很麻烦的问题。这种杀棋技巧，只要见一次，就不会忘记。”

1图 黑1夹到黑9为止的定式，你们知道吗？以后，增加了黑a、白b，又强化了外面的黑棋，便形成了第19型。能否夺去角上白的眼形？”

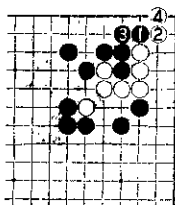
5级：“从哪儿入手呢？”

2图 黑1、3扳粘能杀死白棋就简单了。可是……”

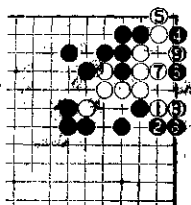
加藤：“白4立，黑不可能继续攻击。黑1、3，还不够深入。”



1图



2图

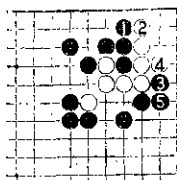


3图

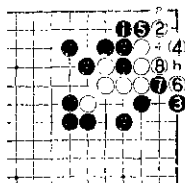
初段：“请等一下。”

3图 2图的白4不能走本图的1、3位吗？”

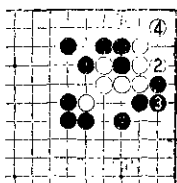
加藤：“问得好。黑有4位夹的手段。白5之后，黑走6、8位，白9打劫。本来可以净活，打劫当然不行。黑4若在5位扳，白走4位，便成梳形活棋。千万要注意。”



4 图



5 图



6 图

初段：“4图 扳粘还不如在1位立。白如果2位立，黑走3、5便轻而易举地杀白。”

5级：“不是很简单么？”

加藤：“但是，白棋不会按4图的变化进行。”

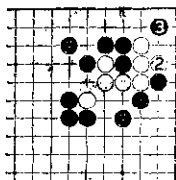
5图 黑1立时，白2尖，是很好的应手。这样，用普通的办法

无法对付。黑8跳，是最强的攻击手段，以下至白8成劫。这些应对，每一手都是绝对之着，一定要记住。”

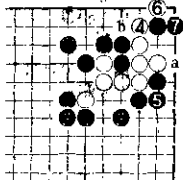
5级：“白6如果走a位，黑就走b位，是吗？黑3跳，真是好手。”

加藤：“但是，打劫不行。要无条件地杀白。”

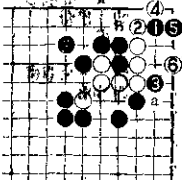
初段：“6图 黑1、3扳粘



7 图



8 图



9 图

的话，白走4位便可以做活……。我真笨。”

加藤：“不行了吧。正解是，

7图 黑1扳，黑3点。”

初段：“8图 白当然在4位立。然后，黑在5位粘。黑7之后，a位的扳和b位防白做眼，二者必得其

一。这种攻杀法，好象在哪儿见过。”

5级：“9图 为什么黑先在1位点不行？”

加藤：“这个问题也问得好。黑3扳时，白有4、6的变着。a位断和b位做眼，两点必得其一，白棋活了。”

加藤：“将前型稍微变了一下。这个形，白的结局怎样？”

5级：“不知为什么，思维很混乱。又要用奇特的手段杀白吗？”

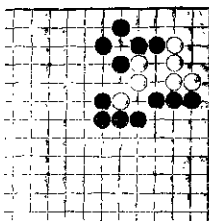
初段：“不，这回是普通的攻击法。”

1图 黑1、3连扳。白4、黑5，打劫。”

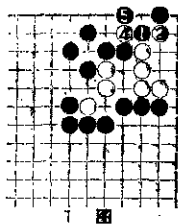
加藤：“的确是普通的攻击法。但打劫不行，要全部歼灭。”

5级：“什么？正面交锋不行吗？”

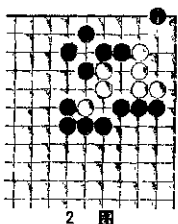
加藤：“2图 黑1是正解。”



【第20型】 黑先



1图



第 五 章

攻防技巧测验 25题



解 题 之 前

加藤：“希望你们综合至今为止的学习内容，回答问题。”

初段：“我的手都痒了。”

加藤：“问题是以我的实战例为中心收集的，并扩进了古谱、让子棋和创作问题。”

5 级：“专业棋手的实战棋真难。对我来说，尤其是这样……”

加藤：“放心吧。我没出特别难解的题，复杂场面都已经简单化了。作为大致的标准，我将问题分为三类：

☆——让 5 级解答的问题。5、6 级到 2、3 级的水平。

☆☆——初段水平。

☆☆☆——2、3 段的水平。

当然，5 级你也应该认真思考☆☆和☆☆☆的问题。多数问题只需要一手来表示，也许是意想不到的简单。”

初段：“我希望全部回答正确。”

5 级：“我以一半正解为目标……”

第1题

黑 先 ☆

过 分

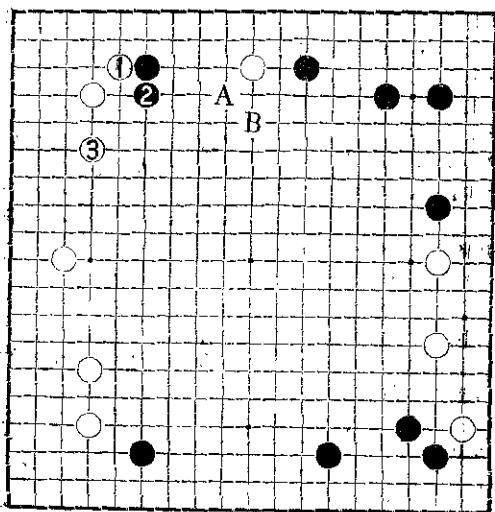
加藤：“先从简单的问题入手。现在，白1尖顶，3跳。”

5级：“常见这种棋。”

加藤：“但是，这种场合下，白1、3走得太过分。白棋应该单在3位一向跳。黑怎样利用这一点来攻击？”

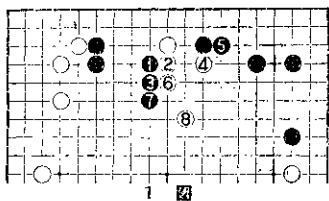
5级：“黑A肩中，能跑得掉吗？”

初段：“真胆小！黑当然在B位镇。”



5级：“1图 黑1肩冲怎么样？”

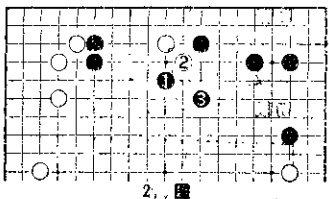
加藤：“原来你是想跑黑二子。黑走1、3后，确实没有被攻击的危险。但是，至白8为止，白棋也轻松地逃脱。”



1 图

初段：“不要考虑逃跑，应当攻击白棋。”

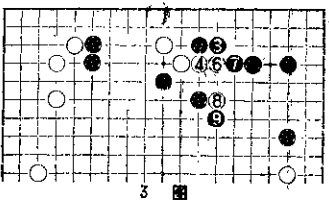
2图 黑必须在1位镇。”



2 图

加藤：“对。无论怎样，都应走这一着。白如果在2位尖出，黑就走3位。以后，

3图 白4、6，黑5、7。白8靠，黑9扳，是白相当苦的形。”



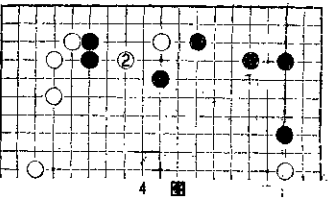
3 图

初段：“白好象要被吃。”

加藤：“就算吃不掉白，黑棋也该理所当然地攻击。”

5级：“白象2图那样逃跑当然好办。但是，

4图 黑1镇，白走2位呢？”



4 图

加藤：“这个问题问得好。黑应该怎样应，请看下一个问题。”

意识到有危险

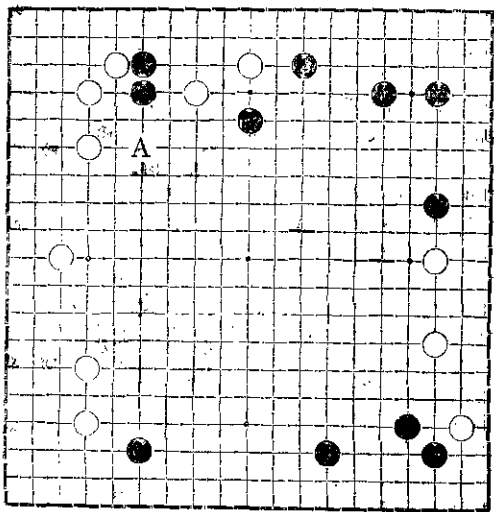
初段：“三颗星？一定是道难题。”

加藤：“危险已迫向黑二子，可不能随便应对。”

5级：“我简直不知道该怎么办。除了黑在A位逃外，我想不出一着棋。”

初段：“A位？就没有更严厉的手段了吗？”

加藤：“实战中，出现这种形的可能性很大，一定要在充分意识到危险的基础上，断然封锁白棋。”



加藤：“1图 黑1跳，白也在2位跳，这样不成其力攻击。黑3跳，白4又跳，这种弱面对白有利。”

初段：“黑只能得到一根棍。”

2图 黑1压，封锁白棋。好象有些无理。”

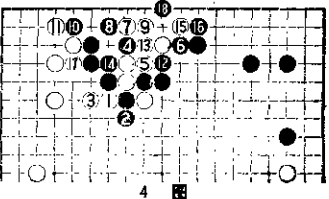
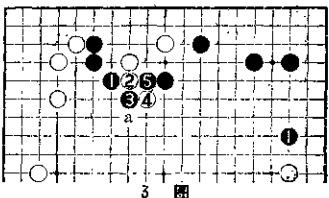
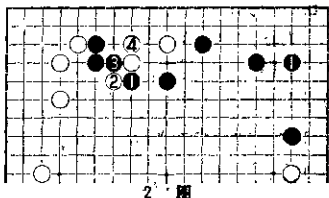
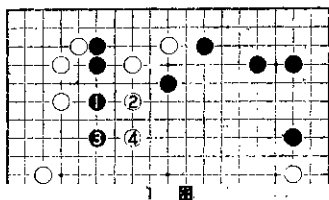
加藤：“确实。白2扳出。黑3断后，白4立。只要白2一下不被吃，黑就有危险。”

3图 正解是黑1尖。虽然看起来有危险，但这才是最强，最佳的手段。”

初段“白走2、4位，怎么应？”

加藤：“黑5切断。如果黑5在a位退，白便5位粘，黑失掉良机。黑5之后，

4图 白走1、3的话，黑4靠是急所。这种对攻，黑有利。白5、黑6，以下着数虽然多，但几乎都是必然的应对，最后成劫。由于是外面紧气的，对黑有利的劫，所以说黑成功了。”

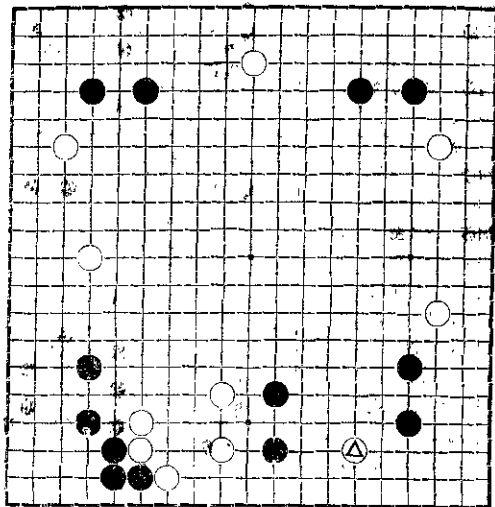


不要客气

加藤：“这是让四子的棋。怎样处理右下⊗一子？”

5'级：“这个问题看来比较简单，大概是给我出的。”

加藤：“因为这是让子棋，黑怎么走都不会失去优势。因此，正解也不只一个。不过，请你把这局棋当作分先棋来考虑，要大吃白一子。”



5 级：“1 图 黑在 1 位一带封锁。”

初段：“白 2 点三三，转换，不是太软吗？”

加藤：“到白 10 为止，黑是有点软。另外，白 2 也有在 3 位靠的。这样，黑就在 2 位扳，白 8 位扳，腾挪。”

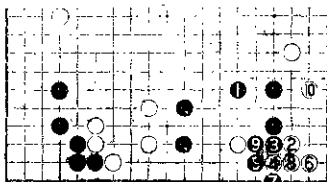
初段：“以前，这种棋的攻击手段，

2 图 只有黑 1 的尖顶。让白走重，再来攻击。”

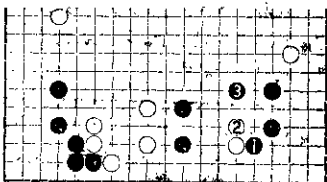
加藤：“对。白 2 长，黑 3 按预定计划攻击。这样，白不敢乱动。”

初段：“只要南不能走 2 位，就没什么可怕的。”

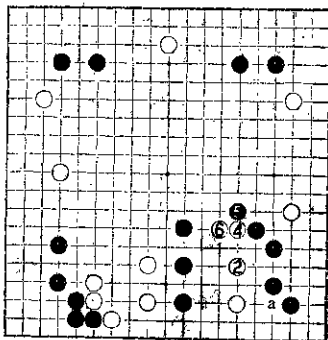
加藤：“3 图 黑 1 是分先棋的感觉点，也可以说是正解。黑 1 的基本出发点是，考虑到吃掉白一子以后，可以得到比黑走 a 位更大的空。白 2 跳后，黑 3 至 7 使白走重再攻是要领。如果是让子棋，1 图和 2 图的解答，就已很充分。”



1 图



2 图



3 图

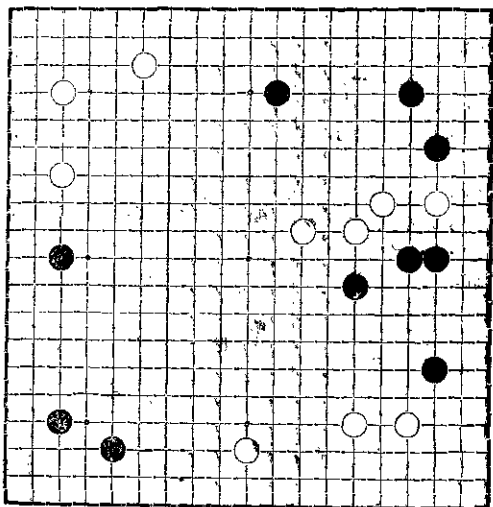
目标在右边

5级：“还有不少大场。”

加藤：“是的。不过，还是应该考虑攻击。”

初段：“攻哪块棋？只有右边的白四子可以攻。这样的棋能攻吗？”

加藤：“先攻击再说。即使现在没棋，攻击中也可以限制白在各处的着手。”



初段：“简直不知道
该从何处下手。”

1图 干脆，黑1镇。”

5级：“好感觉点！
我双手赞成。”

加藤：“镇，虽是好
攻势，但白并不怕。白2
靠后，便没什么问题。黑
3、白4交换后，黑没有
理白继续攻击。”

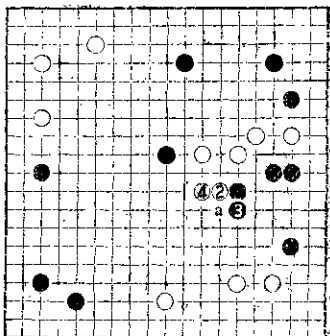
初段：“黑3如果在
a位扳，白仍然4位长，
没什么棋。”

加藤：“我本以为初
段能答上来，可是……。”

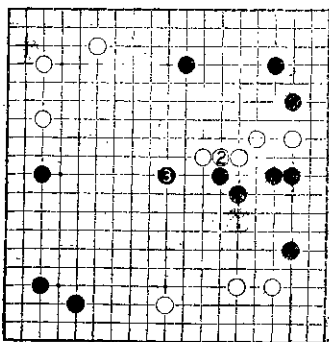
2图 正解是黑1觑。
待白2位接后，黑再走3
位。”

初段：“确实，这种
攻击方法，形好。我本来
应该会的……。”

加藤：“当然，并不
一定能吃掉白棋。但攻击
却能加固上边和左边。这
就是攻击的价值。”



1 图



2 图

不提示

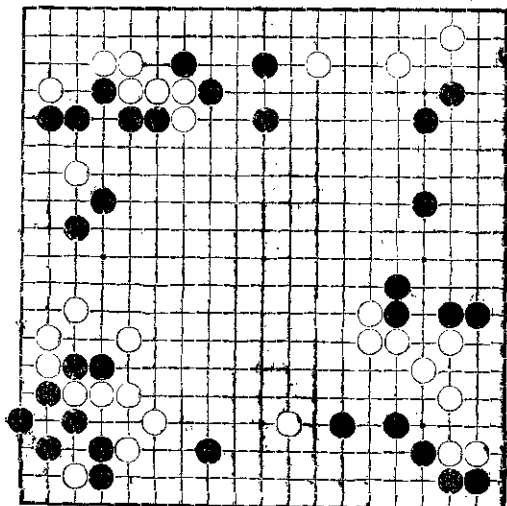
5级：“只有一颗星，是给我出的题。您是要问攻击哪块黑棋吧。”

加藤：“问题很简单，我就不提示了。”

初段：“我知道了。”

5级：“攻击上面的黑棋？攻下面的黑一子也有魅力……。右下的黑棋，好象没有攻击点。”

初段：“你还是糊涂的。”



5级：“那就攻下面的黑一子吧。”

1图 白1尖。白3是先手，然后5位镇，吃黑一子。”

初段：“没味道。黑还有a位的渡。”

5级：“那么，白5阻渡？”

初段：“怎么都不好。要攻占的话，只有右下的黑棋。”

2图 白1刺。不，a位的刺也成立。”

加藤：“对，不能失掉这样的急所。1位和a位都差不多。”

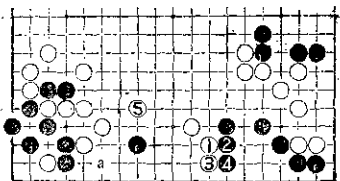
3图 黑2接，白3刺、5渡。黑没眼形，只好外逃。”

初段：“④一子，自然被消灭掉。”

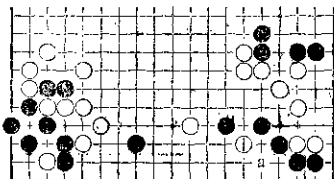
5级：“的确是这样。但是，

4图 白1刺，黑2立，怎么办？”

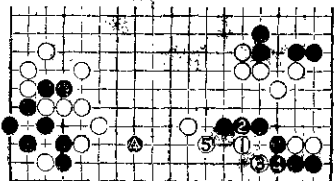
初段：“无理，无理！白3、5之后，黑到处是断点，摇摇欲坠。”



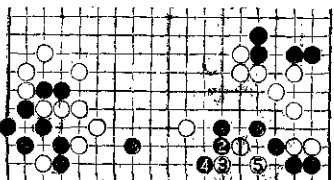
1图



2图



3图



4图

第 6 题

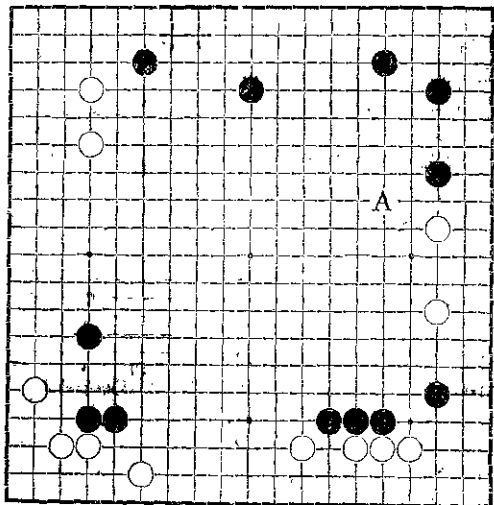
黑 先 ☆

软 攻

加藤：“能够攻击的只有右边。”

5级：“您是问怎样攻击白的拆二吧。但是似乎没有什么很严厉的攻击点。还不如重视上边的模样，在A位飞，逐渐扩展。”

初段：“A位的感觉，可以打八十分。不过，好象还有更厉害的攻击点。”



初段：“1图，我想在1位镇。”

加藤：“手段很严厉，不过，这种场合下，怎么样？白2、4先手出来，黑模样被挤小。白6之后，虽然还可在一定程度上攻击白棋，但却不能说是正解。”

5级：“2图 刚才初段给了八十分的黑1怎么样？”

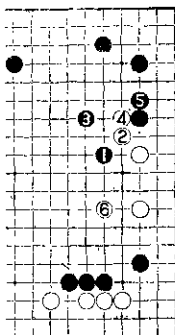
加藤：“我给一百分。以上边的模样为重，同时软攻白棋，才是要领。白若走2、4等俗手强化自己，黑模样便因此而越来越结实。这就是攻击的效果。白2也有在a位托来腾挪的，但这仍然会加固黑模样。”

3图 黑1、白2是常规的走法。下一手，白在a位补是好形。但黑不给白机会，马上采用常用手段，在3、5位攻。黑7以下是必然的应对，然后转向13位。怎么样？”

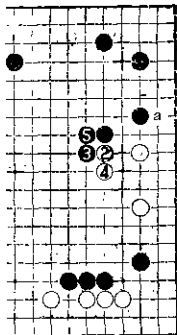
初段：“封锁了。白确实太糟了。”

加藤：“白只是做活倒很简单。但活棋的同时，无论如何也要使黑棋加固，并且还使白在上边的打入受到牵制。”

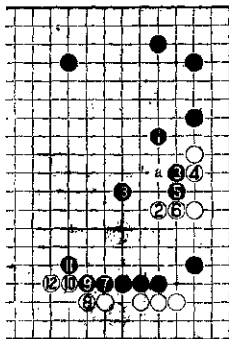
初段：“我又学到了黑3、5这样的好手段。”



1 图



2 图



3 图

第7题

黑 先 ☆☆☆

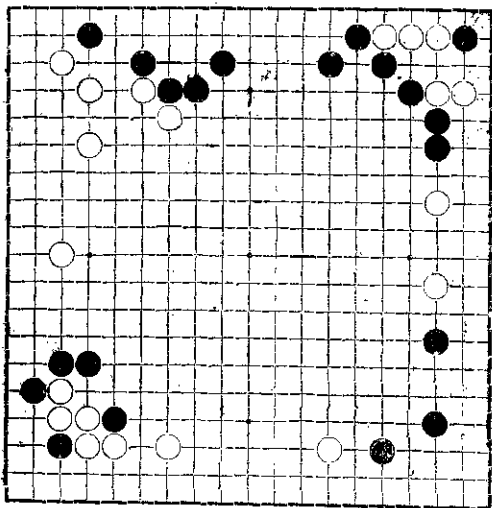
位 置 变 了

初段：“黑先。要是白先的话，我想攻击左下方的黑棋。”

加藤：“左下方的黑棋，攻击价值并不是很大。”

5级：“攻的话，应该攻右边的白二子。这道题和前题不同吗？”

加藤：“虽然都是拆二的形，但位置变了，攻击方法当然也要相应地改变。可以不考虑从下面攻击。怎样从上面攻击呢？”



初段：“1图 还是在1位镇。”

加藤：“相当严厉的攻击！差不多及格了。只是，a位还漏着风。而且，白2一跳，似乎还差一手棋。上边的模样不是很大，所以黑b位飞的价值也比前题小多了。”

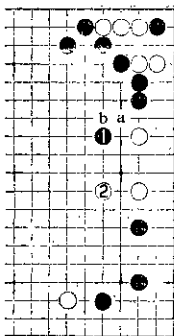
2图 黑1、3是强烈的攻击，有点难吧。”

初段：“第一次见这种走法。黑3以后，

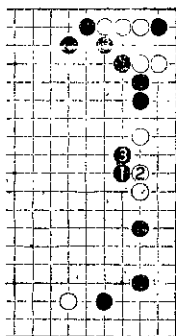
3图 白1挺，怎么办？”

加藤：“黑2冲断。这一着，很容易被忽略。至黑8为止，白二子浮了起来。而且，黑在a位立，还有攻击的余味，黑是绝对优势。”

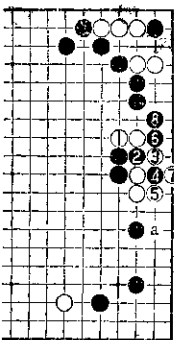
4图 白1曲、3跳是正常的应对。即使这样，白也没有完全安定。而且还有黑在a位的冲出，是黑充分的图形。”



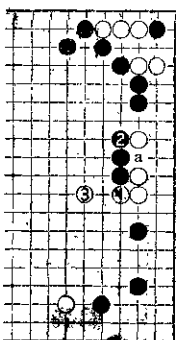
1图



2图



3图



4图

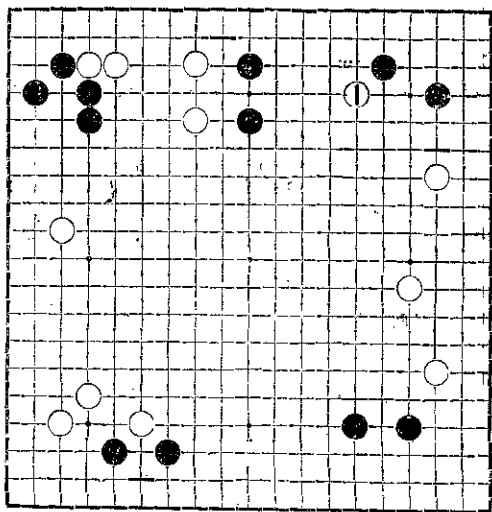
反扭对方胳膊

加藤：“白1肩冲，怎么应？”

初段：“白棋嫉妒黑空啦。”

加藤：“你是说白棋是消空的么？不，是试探应手。白棋想根据黑的应手，决定自己的态度。这种时候，正是机会。请考虑一个抓住白试应手的棋子，反扭对方胳膊的攻击方法。”

5级：“好象没几个选择点。”



5 级：“1 图 我只
能想出黑 1 挺这样的棋。”

初段：“普通的应手。
白 2 跳后，黑在 3 位夹，
可以渡过。”

5 级：“黑 3 是好手。
这样，基本上能渡过。”

加藤：“回答得不错，
但有点倾向保守。白 2 先
手扩张了右边的白模样，
而且还有 a 位的下立。这
种步调，白无不满。总之，
一定不要忘记攻击。”

初段：“必须攻击……”

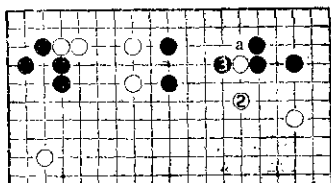
2 图 干脆，黑走 1
位。”

5 级：“真厉害！再
过一百年，我也看不到这
样的手段。”

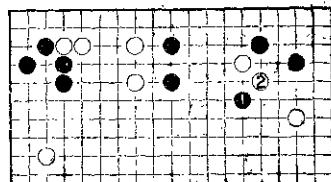
加藤：“斗志，可以
打满分。但是白 2 尖出，
以后的变化难以预测。”

初段：“3 图 黑 1
好。让白走 2 位，反正上边成不了空。”

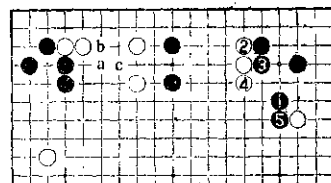
加藤：“对，这才是决定性的一着。使白走重，然后攻击。上边的
空，本来不大，即使失掉也没什么了不起。黑 5 压，仍然在为攻击着想。
这种态度很重要。白三子要处理好不容易。另外，黑还有黑 a、白 b、
黑 c 的手段，攻击左上白棋。”



1 图



2 图



3 图

攻击的常识

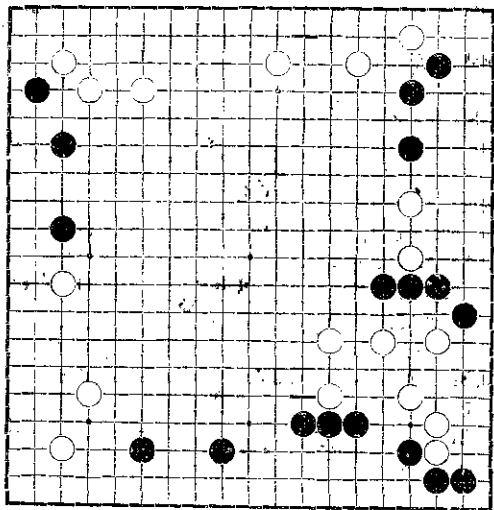
初段：“当然是攻击右边的白二子。”

加藤：“对初段来说，这只不过是常识。”

初段：“确实，非常简单。只要有我这种水平……”

5级：“别那么得意，小心出丑。”

初段：“没问题，没问题！”



5 级：“1 图 黑 1 跳，行吗？”

初段：“白 2 跳出后，不知道谁攻谁。”

5 级：“是这样。那么，用你最拿手的手段，

2 图 黑 1 镇，试试看。”

初段：“白 2 尖出，黑 3 压，是间接攻击的步调。”

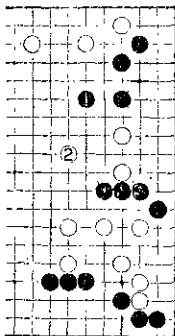
加藤：“用不着我插嘴了。下面，

3 图 白 4 之后，黑 5 扳，严实。黑 7、9 应，黑势大好。”

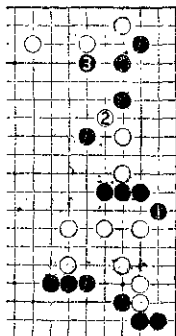
初段：“白 4 如果走 a 位，黑就走 b 位。白 c 位逃的话，黑便 a 位扳，白受不了。”

5 级：“4 图 黑 1 镇。白 2 靠怎么办？”

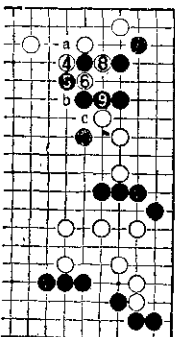
加藤：“黑 3、5 之后，7 位粘是手筋。到 11 为止，吃掉白二子，黑非常充分。”



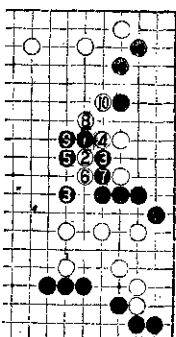
1 图



2 图



3 图



4 图

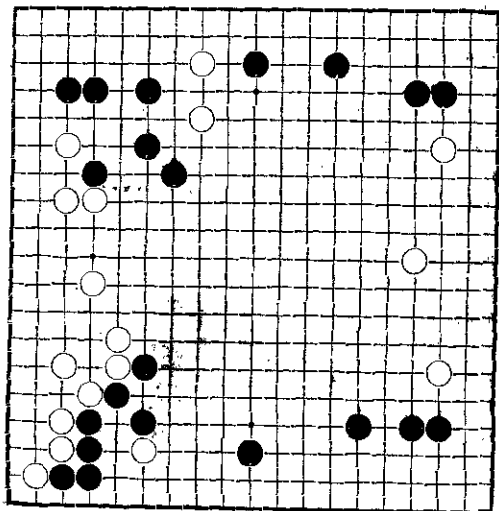
看 清

加藤：“上边的白二子是无依无靠的形。在让子棋中，这种时候正是决策的时机。”

5级：“要能封锁就好了。”

初段：“假若封锁之后又活了，那才倒霉。”

加藤：“确实。能否封锁，是第一点；封锁之后，白有无做活的可能，是第二点。希望你们看清这两点。这个问题虽然有两颗星，但5级这样的水平也能解答。”



5级：“1图 黑1脱？”

初段：“白只有在2位接。”

5级：“然后，黑3封。”

加藤：“对。黑1就是次序。黑单在3位封，白有a位的靠。”

初段：“这以后有问题。”

2图 白1开始行动，7、9的托退是先手。11、13之后，黑14位挡……”

5级：“这里面，怎么走也活不了。”

加藤：“是做不活。即使白11走a位，待黑12位应后，白在b位做劫来挣扎，黑在11位打后，白仍然不能活。有点麻烦的是，

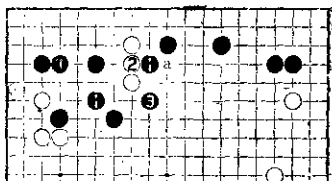
3图 2图白9的退，改在本图1位立。”

初段：“黑在这边2位应。”

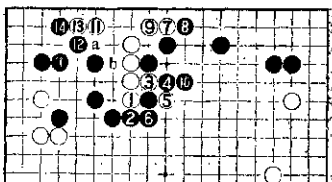
加藤：“白8之后，5位打，成劫。”

4图 白1立时，黑2位粘，好。虽然白有8位觑的手段，但黑4、6应后，白没有做活的余地。

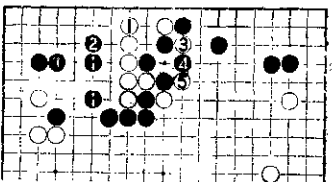
白若走9位，黑没有必要粘，10位应很简单。”



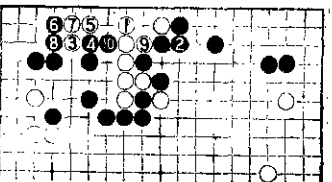
1图



2图



3图



4图

第11题

白 先 ☆☆☆

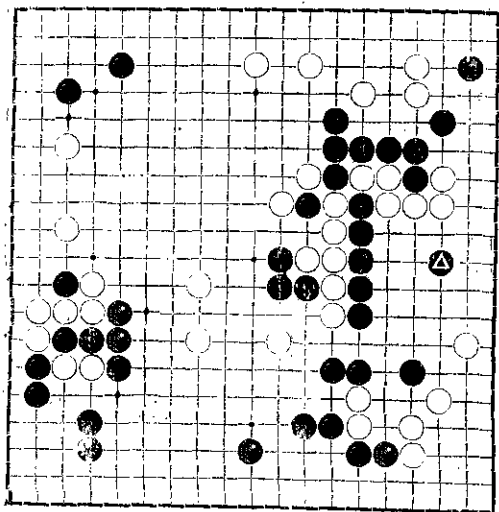
谁 吃 谁

加藤：“△跳入。黑吃白，还是白吃黑？这是难解的场面。”

5 级：“是难解。白六子怎么看也没救了。”

初段：“不一定。只要击中急所，或许有棋。算清以后的变化很困难。”

加藤：“是的。对杀的变化一定要完全算清。”



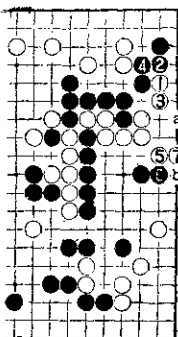
初段：“1图 总

之，白1托，是急所。
第二章里学过。”

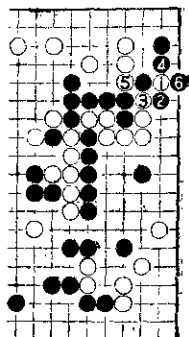
加藤：“黑2位顶
呢？”

初段：“白3退，
如何？黑当然4位粘。
然后白5位尖……。怎
么？活不了？”

加藤：“哪里，没
问题。白7位立后，a
位内活和b位渡是必得
其一。这样，白成功。



1 图



2 图

由于右上的黑还没活，白是先手。

2图 需要注意的是，白1托后，黑
在2位扳出。”

初段：“白当然走3、5位，先手断。”

5级：“拼气。白有五口气。黑气是
几口？”

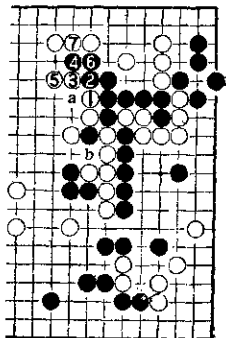
初段：“一口气也不能松，

3图 白当然在1位紧气。除此之外。
无法取胜。黑2冲，白3扳……。黑4扳，
白5长，好象白棋气长。”

加藤：“对。黑6位粘的话，白7位
接。黑有四口气，白多一气。”

5级：“黑4如果在a位打呢？”

初段：“和刚才一样。白b位提，黑
出不去。”



3 图

第12题

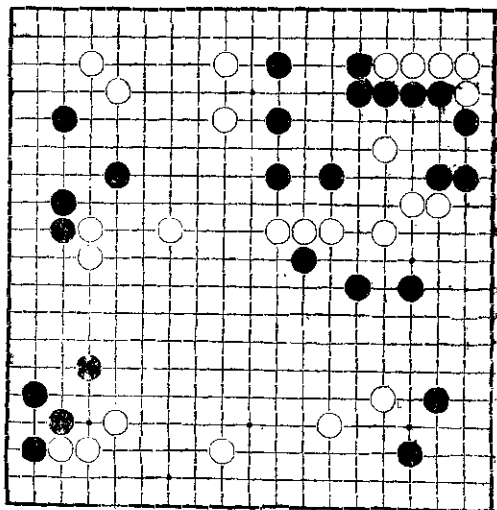
黑 先 ☆☆

攻 哪 边

初段：“左边的白三子弱，从右边向中腹延伸的白棋也不稳定。”

5 级：“攻击哪边呢？”

加藤：“绝对不允许半途而废的攻击，也不能让其联络。问题在于怎样分开两块白棋。想想间接攻击法和缠绕战术。”



5 想：“1 图 6 位让白联络的话，黑就走 1 位分断。”

加藤：“黑 1 虽有攻击意识，但对两边都没有威力。如图所示，白 2 至 8，黑反而遭到白的袭击。因此，黑 1 不是攻击点。”

初段：“2 图 黑 1 位扳……。”

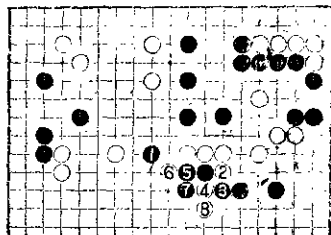
加藤：“对。这才是正解。这是典型的缠绕战术。白如果 2 位扳，黑便在 3 位紧盯不放。白 4 打，黑 5 长，白棋很弱。总有一边要被吃。黑 5 不能在 a 位打，让白 5 位提。”

初段：“白 2 如果在 5 位扳，黑同样在 b 位反扳。”

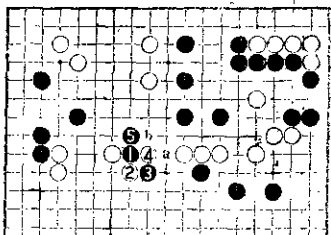
加藤：“对。实战中，

3 图 黑 1 碰，为了避免黑棋接触右边的大棋，白在 2 位腾挪。黑 3、5 攻击。黑 7 之后，两块白棋中，总有一块会发生大危机。”

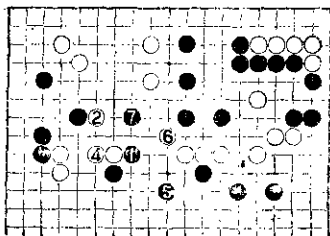
初段：“白棋陷入困境了。”



1 图



2 图



3 图

第13题

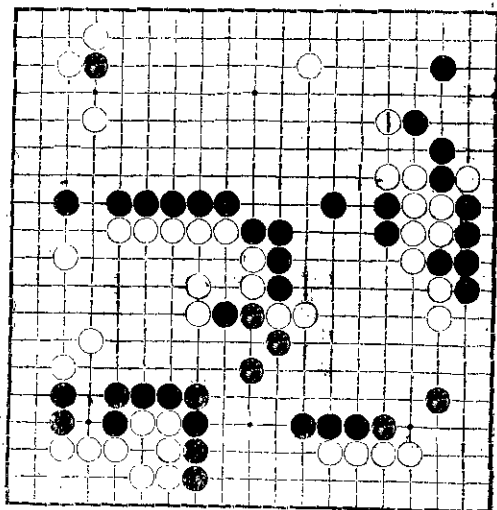
黑 先 ☆

猛 攻

加藤：“黑不断地猛攻时，白在1位靠。不要迟疑，要一锤定音。”

初段：“不要让大块白棋和上边一子取得联络。这不是很难。”

5级：“只有一颗星，是给我出的题。”



加藤：“1图 恐怕不会有人在1位扳吧。黑1扳，正好让白取得联络，由于白a是先手，白2跳后，黑的攻击已经不起作用了。黑如果在b位打，白可在c位反打。”

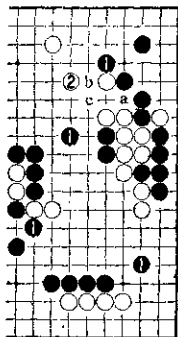
5级：“2图 黑1肩冲怎么样？”

初段：“对你来说，这真是难得的漂亮答案，这是正解吧？”

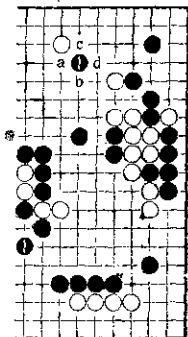
加藤：“这也是典型的间接作战法。白a位应的话，黑走b位。白若c位应，黑就走d位，白的大棋眼看就要与黑子相碰。”

3图 黑1肩冲，白如果走2位或a位，黑3位下立，充分。即使白的大棋得到安定，黑在上边也能得到更大的利益。”

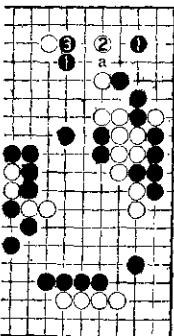
初段：“4图 如果白2从这边出来，黑3位压，好。上边的白棋仍然不安全。”



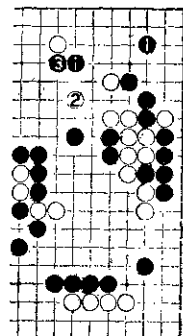
1 图



2 图



3 图



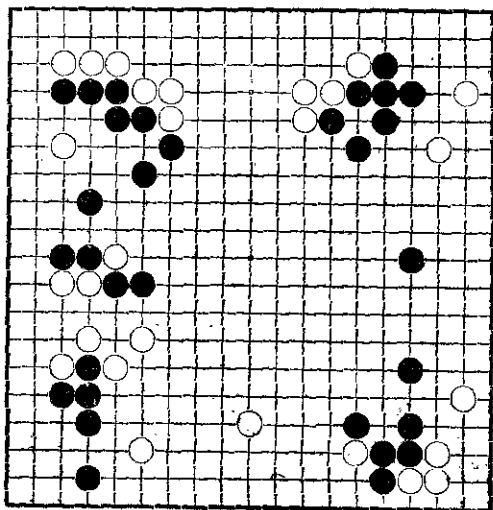
4 图

飞跃

5级：“是攻击右上的白二子？”

初段：“也许是。不过，攻击，不是一下子就能见效。”

加藤：“不见得。还是有很严厉的攻击方法。只是，为了得到正解，必须使自己的思考方法产生一次飞跃。”



5 级：“1 图 从只会 1 位道。”

初段：“真遗憾，我也……”

加藤：“还差一点。白 2 活得很舒畅。”

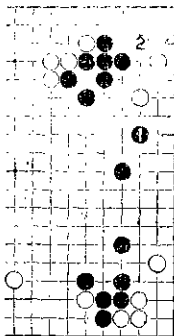
初段：“2 图 那么，黑走 1 位？”

加藤：“白 2 位应时，黑 3 不能省。白 4 位尖，和 1 图差不多。”

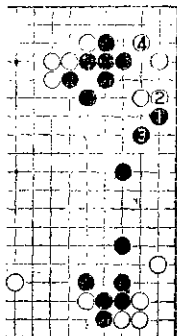
3 图 黑 1 是正解。这一点，不太容易注意到。白在 a 位穿象眼，黑既可走 b 位的俗手，也可在 c 位飞。对白 2 的尖，黑有 3 位跨的手筋。”

初段：“确实。白走 d 位，黑 e 位断，白走 e 位，黑 d 位渡。”

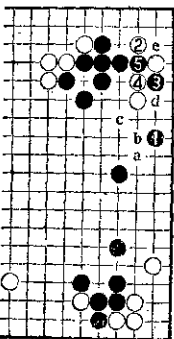
加藤“4 图 白如果在 2 位尖顶，黑 3、5 两边靠，白形相当危险。因为白 a 位扳，黑可在 b 位退。”



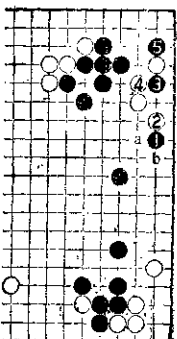
1 图



2 图



3 图



4 图

第15题

白 先 ☆☆

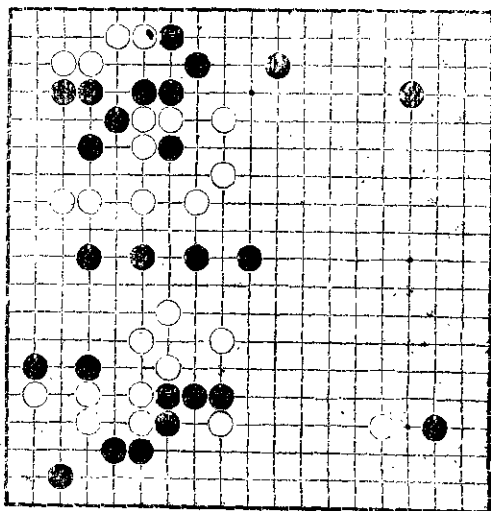
一 刀 两 断

加藤：“左边的黑棋连跳单关，是薄形。希望出色地攻击这几个黑子。”

初段：“形相当薄。好象有棋，但是……”

5级：“这种时候，用得上你的拿手好戏。用镇攻击……”

初段：“还是要用镇。”



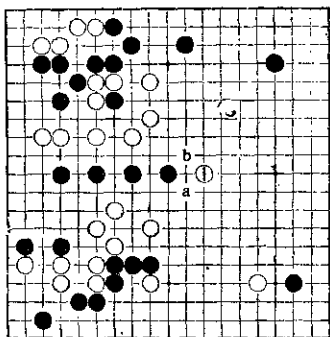
初段：“1图 仍然在1位镇？”

5级：“对。当然镇。”

加藤：“能够熟练运用这种手段，攻击也就提高，成熟了。这种镇，无恶手。”

初段：“是正解吗？”

加藤：“对，可以说是正解。只是，黑还有a、b位逃跑的余地，黑要腾挪也不是很困难。这种场合，还有更严厉的决策手段。”



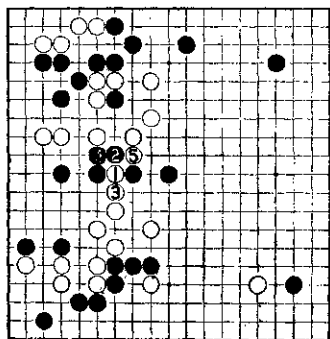
1 图

2图 你们没注意到白1的挖吗？”

初段：“嗯，我是觉得这里薄。”

5级：“真的。一刀两断。黑如果在2位打，白3位接后，4、5两点必得其一。”

加藤：“光处理被断掉的左边就已很困难，何况中腹还留有兩個黑子，真是苦战。”



2 图

5级：“黑2如果在3位打，白2长，黑同样被断。”

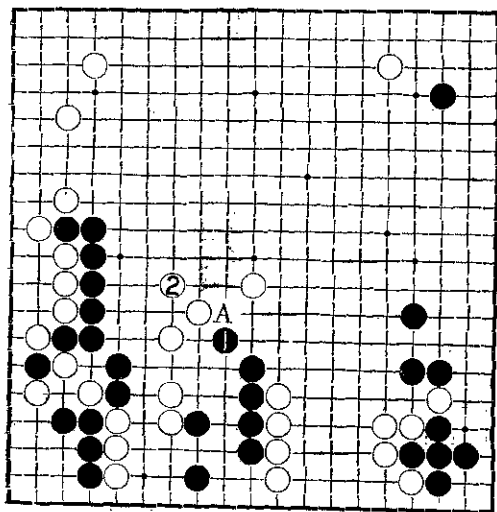
喉 头 上 的 尖 刀

加藤：“这道题是受了高段实战的启发后出的。黑1尖是急所，就象插向白棋喉头的一把尖刀。白为了防止A位的断，在2位防守。但是，这块白棋还存在着很大的弱点。”

初段：“好象是黑棋危险，您却说……”

5级：“我也会先考虑黑的逃跑。”

加藤：“白棋没有薄的地方吗？好好看看；”



初段：“我知道了。”

1图 黑1挖。”

5级：“你看到了厉害的手段。”

初段：“和上题一样，只要认真思考，不可能不会。”

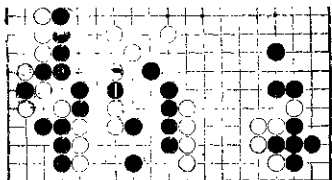
5级：“2图 白2在右边打，黑就3位接。白即使在4位粘，也会被黑5断。的确活不了。白4如果在5位粘，结果也一样。”

加藤：“关键在于能否看出挖的手段。现在你们该明白△是多急的急所了吧。”

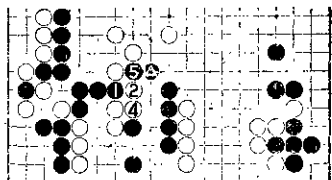
5级：“3图 对黑1的挖，白2在右边打也一样。白4粘，黑5断，白仍然无法腾挪。”

加藤：“只要碰到一间跳的形，就要先想想有没有挖的手段。如果看不到挖的话，

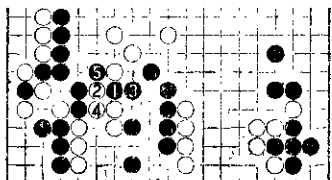
4图 黑只好1位，坐失良机。”



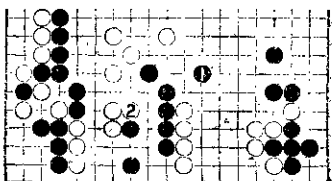
1图



2图



3图



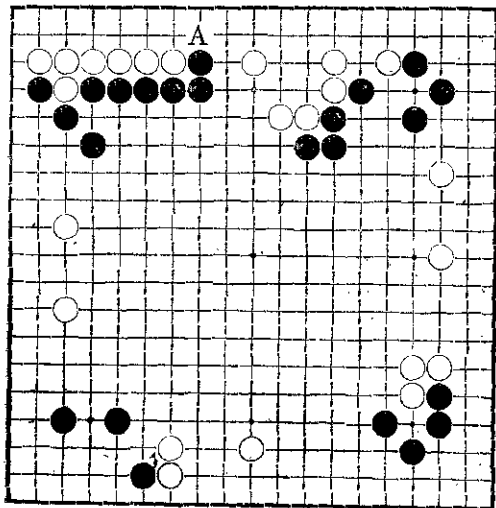
4图

一步、一步

加藤：“攻击目标是上边的白棋。”

初段：“要和左上的白棋相缠绕吗？A位的立，如果对左上没有影响，不能得到先手的话，就困难了。”

加藤：“也许不要想得太复杂还要好些。一步、一步地从外面逼，总会有棋。”



5级：“1图 黑1冲……黑不能从4位断。”

初段：“因此，黑只好8位打。然后，黑有5、7的手筋。”

加藤：“本想夸你答得好。但遗憾的是，白6若在a位应，黑5、7就不成其为手筋。”

2图 正解是黑1的点。”

初段：“怎么搞的？！连这么简单的手段都没有看到。”

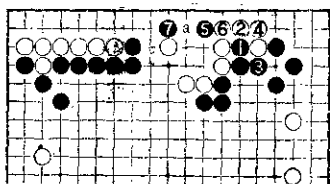
加藤：“白2或白4如果在a位尖，可以做活，但单纯做活太没意思。黑3、5是攻击的常用手段，一定要记住。”

初段：“没眼？……

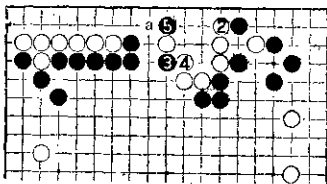
3图 2图的白4，如果在本图的1位顶呢？”

加藤：“黑正好趁势2位立。白3冲出，也无济于事。黑4至8，照顾白眼位，白苦。”

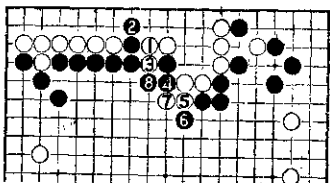
4图 黑如果弃之不知，白在1位立，黑受不了。一旦白在a位跳入，黑便会遭受攻击。”



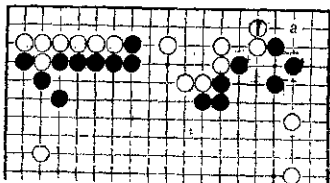
1 图



2 图



3 图



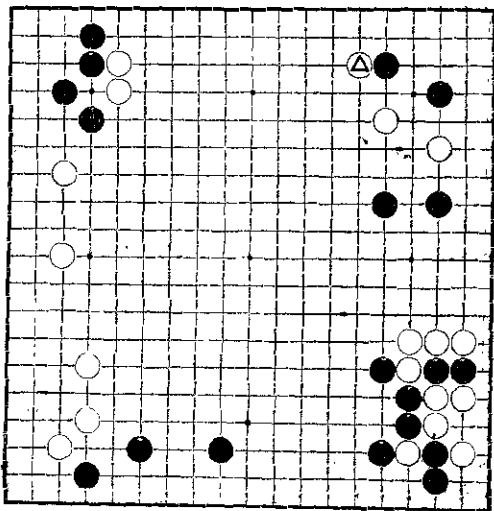
4 图

最强的攻击手筋

加藤：“白在△位靠。”

初段：“这是常用的手段。”

加藤：“是的。但在这种场合，却有些过分。黑要抓紧反击。说不定，5级反而能很容易地得到正解。哪儿是最强的攻击手筋。”



初段：“1图 一根黑在1位扳。但这样不行。”

加藤：“是的。白2断后，至8为止，用常用的手段整形。”

初段：“2图 黑1扳出，黑3打怎么样？我认为这是最强的攻击手段。”

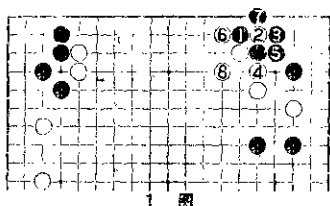
加藤：“你是想白6位立，黑4位退，对吧？但白要在4位打，6、8转向黑角。黑1、3虽是好点，但还不够强。请再考虑个方案。”

5级：“3图 黑1顶、3断？”

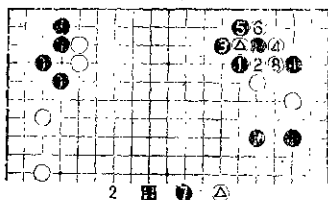
初段：“这样的手段，味道不好。”

加藤：“不！在这种场合，是最强的手段。白4长的活，黑5也长，白被分为两块。白走6、8位，黑在9位应，冷静。黑11封，吃白三子，取得了很大的成功。白10若在11位逃，黑占到2位，白也难受。”

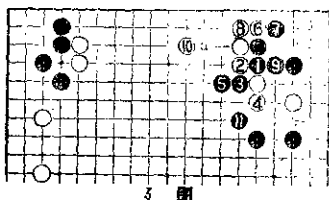
4图 如果白2让步，黑8、5占大便宜，没有不满。强攻时，也许不讲姿态和形反而更好。”



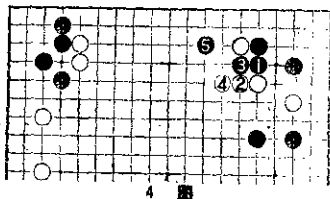
1 图



2 图 ⑦ ⑩



3 图



4 图

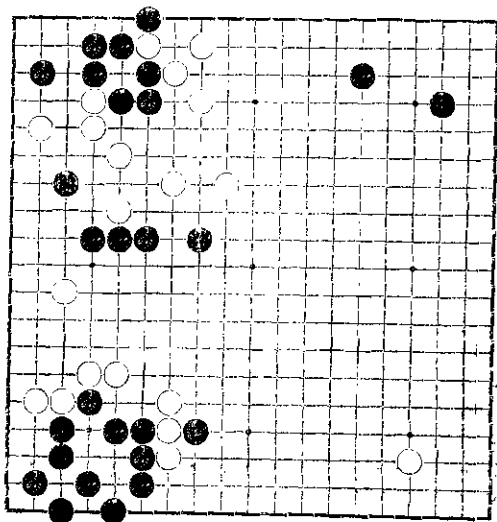
一 鼓 作 气

加藤：“不断给你们出难解的题，头脑要发涩。下面，出一道简单的送分题。这是我的实战，只是稍稍改变了一下形态。”

5 级：“是攻击左边的黑棋。”

加藤：“用一手表示就可以了。没有多余的时间，最好一鼓作气。”

初段：“这很简单。”



5级：“1图 攻击的效果怎样，暂且不管，先在1位镇。”

初段：“只有1位镇这一手。”

加藤：“对。黑2尖怎么办？5级，你说。”

5级：“白再在3位飞？”

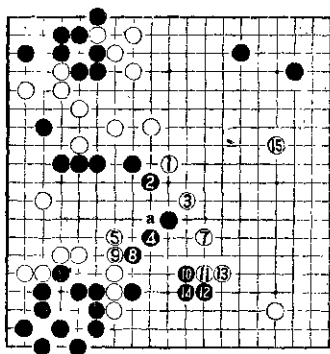
加藤：“好感觉。不断用飞来追击，是攻击的理想姿态。黑如果走4位，白就5位防守。这并非单纯的防守，而是瞄着a位的断点。黑6位补时，白又在7位飞……”

5级：“好厉害的气势！”

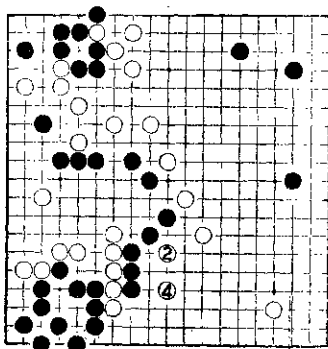
加藤：“黑8至14以后，黑即使做活，外面也全是白势。白再在15位一带展开，这盘棋可以说已经定局。”

初段：“省掉黑10，还是可以活吧？”

加藤：“2图 你是想黑抢先占1位。但是，黑受不了2、4的攻击。白一飞再飞，使黑遭受这样的猛攻，可以说黑已经输了。”



1 图



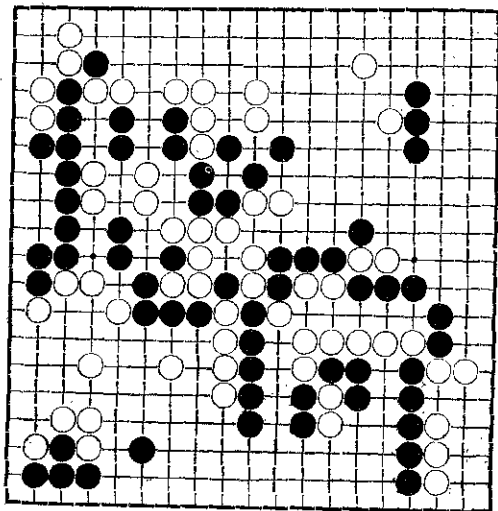
2 图

避 免 双 活

加藤：“能否吃掉左边的一团黑棋？这决定着白胜，还是黑胜。”

初段：“好厉害的棋！从右下到中腹，白被吃掉了。”

加藤：“不吃掉左边不行。注意不要走成双活，要彻底杀死。”



初段：“1图 看不清楚。白1点，试试看。好象是急所。”

加藤：“黑2立呢？”

初段：“白当然3位尖。黑4以后……，只能成双活吗？”

5级：“a、b是必得其一。”

初段：“2图 一般说，死在于扳。那么，白1先扳，怎样？”

加藤：“黑走2位，仍是双活。白是后手双活，有什么意思？”

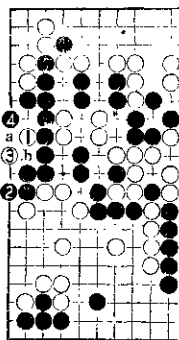
3图 白1的点，是抗拒双活的急所。黑如果在2位立，白便走3、5位。这种形，是黑死。”

初段：“黑2若在4位立呢？”

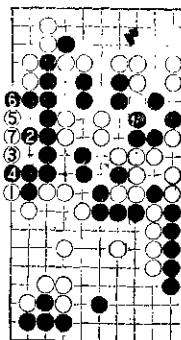
加藤：“白走5位就可以了。这次，不会成双活。”

5级：“即使里面没有两个眼，黑还可以在6位粘，怎么办？”

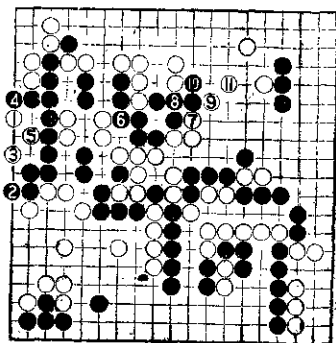
加藤：“没关系。白7以下，直接追击，黑的大棋马上死去。”



1 图



2 图



3 图

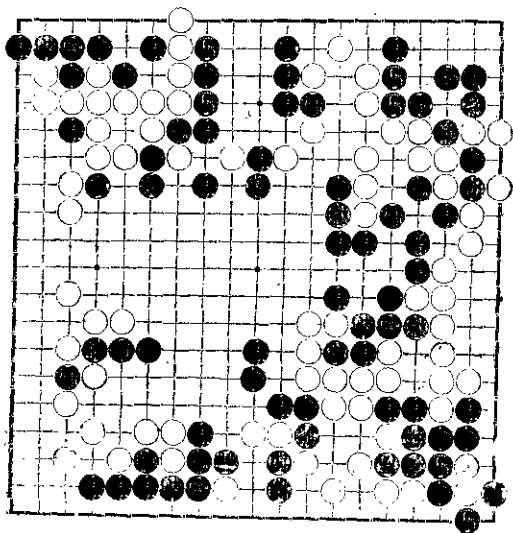
初 级 死 活

加藤：“左上的黑棋生死不明。”

初段：“这是给5级出的题。”

5级：“这种程度，我可能答得上。”

加藤：“因为这是初级死活，作为问题提出来，5级也应当会解。但在实战中，有些上丁段的棋手也可能会放过这样的棋。”



5级：“太简单了。”

1图 白1点，黑2、白3不是很好吗？不，错了！黑走4位就活了。”

初段：“错得厉害。”

2图 白1点，黑2位立也能活。白5如果扑，黑便走6位。”

5级：“我原以为很简单。”

加藤：“再好好想想。正解只有一个。你把每一点的变化都想一下，就会明白的。”

5级：“剩下的急所，

3图 只有白1的点。这一点能行。黑2时，白走3位。刚才是次序错误。”

初段：“终于答出来了。因为白3厉害，所以黑不会走2位。”

4图 黑当然在2位扩大眼位。”

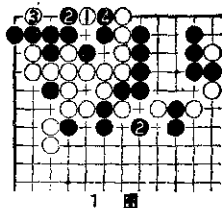
5级：“怎么？还是不死吗？白3扑、5打……。对，黑走6位，成劫。”

加藤：“劫是正解。”

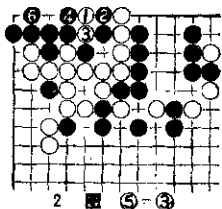
初段：“白3可以在6位长吗？”

5级：“黑a位挡。”

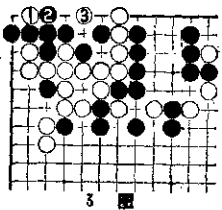
初段：“这样的话，白3位扑，黑便死了。白3若走6位，黑在5位扩大眼形，就活了，白1、3是绝对之着。”



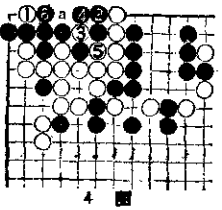
1 图



2 图 5-3



3 图



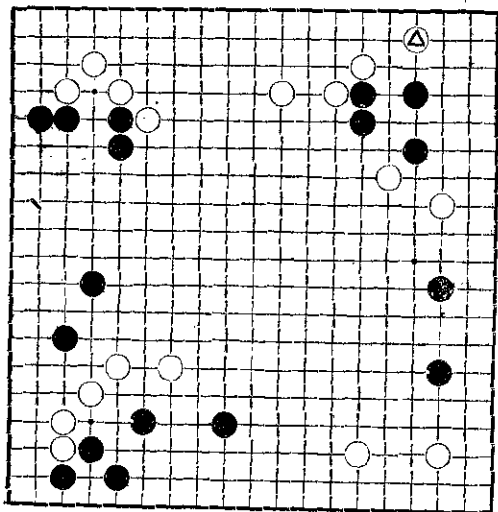
4 图

需 要 技 巧

加藤：白△飞。”

5级：“这是让子棋中常见的形。”

加藤：“一旦迟疑不决，黑就要受攻。这种场面需要技巧，不要去想攻击手筋。第一感必须正确。”



初段：“1图 黑走1位，白怎么办？”

加藤：“当然走2位，不能退让。”

初段：“那么，黑用3、5、7、9的手段，可以破白上边。”

加藤：“白10位尖，黑形危险。”

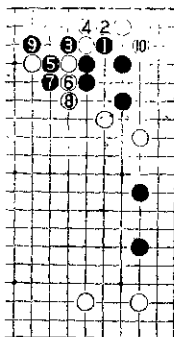
2图 黑1、3先手得利，然后5位靠，是常用的手筋。需要具备这样的第一感。这也是一种间接作战法。

3图 白若在1位或a位应，黑便走2、4、6。最后，黑8尖，收获甚大。”

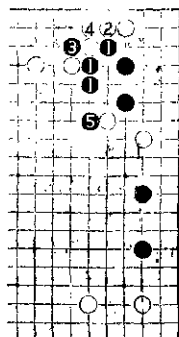
5段：“确实。那么，

4图 白在1位应呢？”

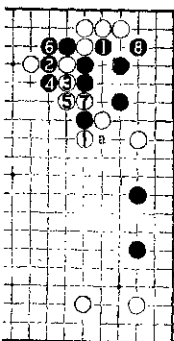
加藤：“是啊。不过，黑2扳下，好。黑在上边损失不大，却在右边造成了压倒攻势。”



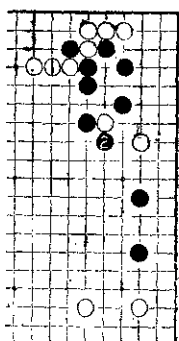
1 图



2 图



3 图

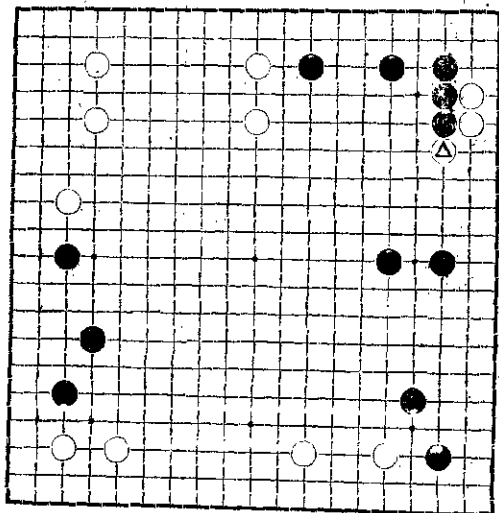


4 图

时 机 尚 早

加藤：“右上是白在黑的小飞缔下托后形成的形。是轻率，还是时机尚早？总之，㊤的出动，明显过分。”

初段：“攻击，简直太容易了。要把白棋吃掉。这是我的拿手戏。”



5级：“1图 黑走上边的1位能吃掉白棋就好了。白走2、4，轻易做活，黑1不成立。那么，

2图 黑1行吗？”

初段：“好象不易吃住。白2位顶。为了夺白眼位，黑必须在3位下立。白然后在4位跳，黑的攻击困难。”

加藤：“是的。在这种场合，黑1是让白出走的形。”

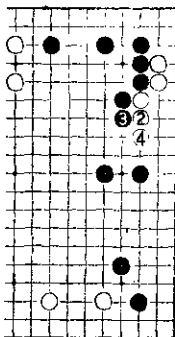
初段：“3图 黑1位夹。”

加藤：“对。只此一下。这是实战中常见的形，一定要记住。因为黑不怕白在下边的a位应，

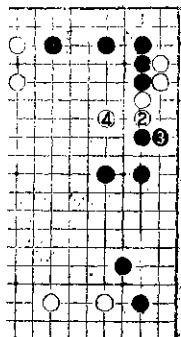
4图 所以，白只好在2位长。黑3当然。黑5位镇后，白便不能动弹。”

初段：“白若走6位，黑便走7位。白棋差不多上天堂罗。”

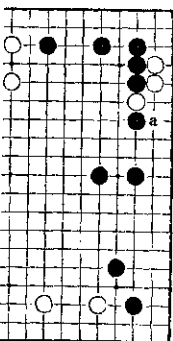
5级：“真漂亮！”



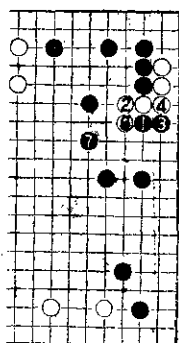
1 图



2 图



3 图



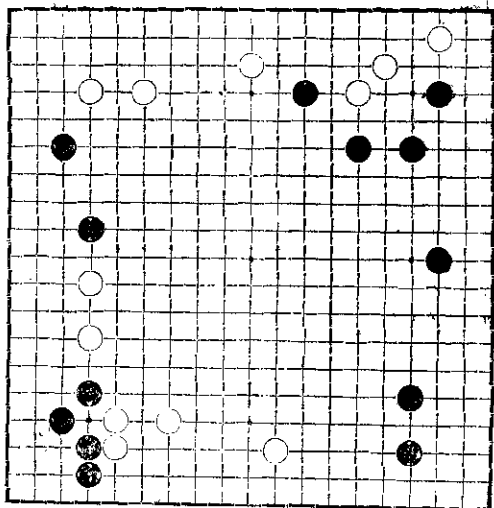
4 图

先 发 制 人

加藤：“先发制人的机会到了。我不提示，你们自己答。”

5级：“要攻击的话，当然是左边的黑二子。占地的同时攻击，行吗？”

初段：“我知道了。要占据急所。”



5 级：“1 图 我只记得白 1 尖顶这样的手段。”

加藤：“无论黑在 a 位长，还是在 2、4 位扳粘，白都错过了先发制人的良机。”

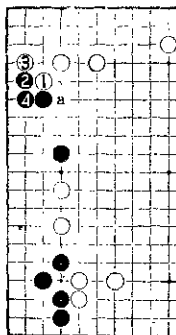
初段：“2 图 干脆，白先在 1 位打入。”

加藤：“对。这是严厉的急所。”

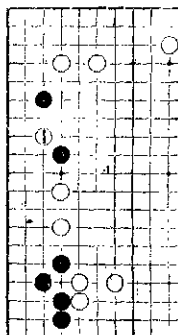
3 图 黑大约在 2 位压。白便 3、5 渡，带着空攻击。黑若在 6 位补，虽然没有强攻的手段，白 7 位的守，也还留有以后攻击的余味。”

初段：“黑 4 如果在 a 位扳出，白便 b 位应，也没什么棋。”

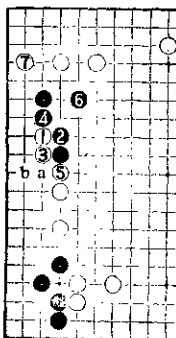
加藤：“4 图 黑 2 位挣扎时，白走 3、5 位，黑形便崩溃。黑 6 扳，白 7 粘。黑不好补断。”



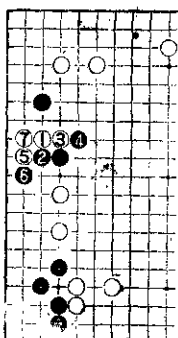
1 图



2 图



3 图



4 图

第25题

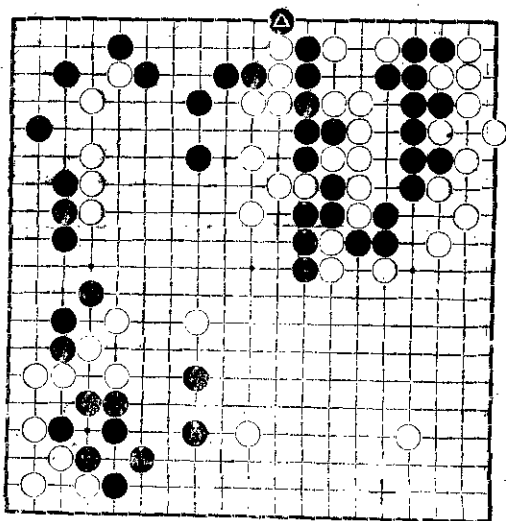
白 先 ☆

认 输

加藤：“以后，出一道有点怪的题。激烈的对杀中，▲扳，白怎么办？”

初段：“真是复杂的对杀。”

加藤：“白的应手，请用一着来表示。这一着，会使黑认输。”



5 级：“不能让黑渡过，

1 图 白只有走 1 位。”

加藤：“但是，黑 2 从这边渡过，还成什么对杀？”

5 级：“要彻底歼灭白棋？”

初段：“2 图 白在 1 位立，不是好手段吗？让黑 2 位粘，然后白再在 3 位拐出。”

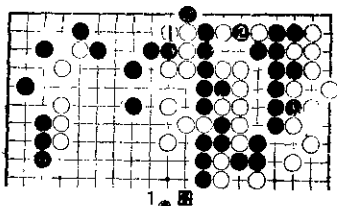
加藤：“对。实战中，白只要在 1 位一走，黑就会认输。吃掉了黑的棋精，白胜得痛快。”

5 级：“但是，这以后，

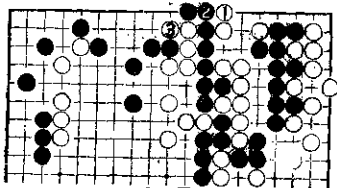
3 图 黑 1 之后，3、5 冲出，不是还能出头求活吗？”

加藤：“活是能活。但 3 图几子会自然消灭，双方所得的空差别太大。”

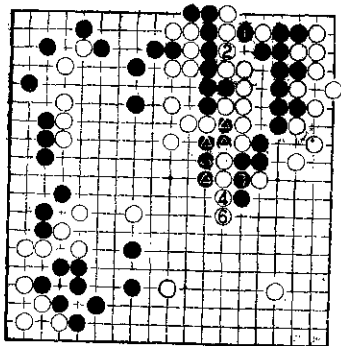
5 级：“是啊。2 图的白 1，真是关键的一着。”



1 图



2 图



3 图

围棋攻防技巧

日本九段 加藤正夫 著
西 丁 译

《成都棋苑》编辑委员会

《成都棋苑》围棋丛刊

围棋攻防技巧

日本九段 加藤正夫 著 西 丁 译

888785
1988.11.17

定价：0.85元

前 言

据我所知，不少的人感到攻击是对局中的难点，同时都希望增强攻击力。确实，攻击与布局、定式、手筋、官子等不同，缺乏有效的提高方法。学习、模仿专业棋手的棋，对于提高布局水平，是一条捷径。对定式和手筋，只要看看棋书，就能得到提高。然而，令人遗憾的是，攻击没有那么简单。

攻击与定式、手筋不同，没有固定的顺序，只能在不同的局面下，依靠自己的力量作出决断，解决问题。这一点，正是攻击的艰难所在。反之，也是攻击的乐趣。

本书专为那些希望增强攻击力的读者而作。这本书里编撰了很多内容。因而本人十分自信：要想增强攻击力，只要熟读这本书，就足够了。我尝试着把不易系统化的种种攻击方法，整理成不同的类型，使之系统化了。

希望各位反复阅读此书，直到能熟练地掌握为止。实战中，若能随时联想到本书中学过的棋形，就差不多了。应当怎样攻击，会在无形中学会的。到那时，你也会成为一名优秀的“杀星”。

喜欢攻击又有点莽撞的“初段”和不擅长攻击的“5级”，将在本书中和大家一块儿学习。读者若能结合自己的思考方法阅读此书，也许会有很大的参考价值。

加藤 正夫

作者简介

加藤正夫九段一九四七年三月十五日出生于日本福岡。一九五九年拜著名九段本谷实为师。一九六四年入段（初段），同年升二段，一九六五年升三段，一九六六年升四段，一九六七年升五段，一九六九年升六段，一九七一年升七段，一九七三年升八段，一九七八年晋升为九段。

加藤正夫一九七六年获第一期“碁圣战”冠军，同年获第十四期“十段战”冠军，并获“十段”称号；一九七七年获第三十二期“本因坊”冠军，以后连续三年保持“本因坊”称号；一九七九年在日本专业棋手的比赛中战绩辉煌，获得“本因坊”、“十段”、“天元”、“王座”、“碁圣”等项冠军。三次获得日本棋院的“秀哉赏”，七次获“棋道赏”。从一九七六年起，连续四年获日本“最优秀棋士赏”。

加藤正夫的棋风是：穷追猛赶、攻击到底。他攻击的特点是：构思宏大和深邃。加藤还具有难以置信的强大的歼击力量，其他人却要经过声东击西，多方缠绕才能吃到大块棋子，而加藤却能在露骨的、直线型的追击中将对方大棋擒住。因而加藤被日本新闻界称之为“杀星”，日本围棋爱好者则赞誉：“加藤的棋最令人感到精彩”。

·编者·

责任编辑：陈克忠

封面设计：陈小清

《成都棋苑》围棋丛刊·15·

围棋攻防技巧

(原书名：《千変万化の攻防のテクニック》 日本棋院发行)

日本九段 加藤正夫 著 西 丁 译

四川省期刊登记证059号

编出	译校：《成都棋苑》编辑委员会	发	行：四川新华书
	(成都府总管理14号)		
印	刷：成都印刷一厂	经	销：全省各地新华书店

1965年4月第二版

代号：川棋(84)2—3

1965年4月成都第二次印刷

定价：0.85元