

秀行的创造

定式以后

(日本) 名誉棋圣 藤泽秀行 著

孔祥明 八段 译



蜀蓉棋艺出版社

秀行的创造——

定 式 以 后

(日本)名誉棋圣 藤泽秀行 著

孔祥明 八段 译

蜀蓉棋艺出版社

四川省版权局著作权合同登记

图字 21—1999—001

书 名/秀行的创造——定式以后

著 者/(日本)名誉棋圣 藤泽秀行

译 者/孔祥明 八段

策 划/洪 艳

责任编辑·洪 艳

封面设计·陈 晴

版面设计·红 彦

责任校对·金 川

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街 72 号 邮政编码 610072

发 行 新华书店

印 刷 四川新华印刷厂

版 次 1999 年 7 月 第 1 版

1999 年 10 月 第 2 次印刷

规 格 787mm×1092mm 1/32

印张 6.5 字数 147 千字

印 数 3,001—10,000 册

定 价 9.50 元

ISBN 7—80548—608—5/C·609

出版 1989 年 9 月 3 日

发行所 日本诚文堂新光社

版权所有 侵权必究

四川省版权局

举报电话(028)6636481

前 言

战后不久，秀行研究会里一直聚集着很多年轻人，其中有不少是活跃在第一线的人物。随着时光流逝，我已年过60岁，身边仍不断有更多的年轻棋手，我时常鼓励他们不断努力，潜心研究。这令我对探知深奥无边的围棋感到一种极大欣慰。

参加研究会的有准备步入职业棋士行业的年轻棋手，也有一流水平的院生，并时常还有中国和韩国的棋手。

研究会会有许多研究结论都在报纸和杂志上发表。本书就是以这些素材为基础，收集了有关定式的问题，即在某种场合下寻求最佳的下法。这也是我个人的着想和年轻人想法的融合。为此，本书以“秀行的下一手”为题选出每局的一部份进行探讨。

由于年轻棋手不断进步，段位也迅速上升，为此，本书在职业棋士对局的场合，省略了段位。

藤泽秀行

目 录

前言.....	(3)
第1章 下定式.....	(7)
扩大模样.....	(9)
简明的棋形	(13)
陷阱	(17)
作战的定式	(22)
新型的对策	(27)
比起局部更看重全局	(33)
想想定式	(37)
看征子	(41)
新定式	(47)
完善的形	(52)
不照定式	(57)
常识	(62)
不规则的棋形	(66)
不利的状况	(70)
左下和右上	(75)
便宜	(79)
关联全局的棋形	(83)

第2章 定式的选择	(89)
下边还是左边	(91)
反击	(96)
进入中央	(102)
哪方强硬	(108)
边上没意思	(113)
全局的构想	(119)
上靠还是下托	(125)
贫瘠之地	(131)
应接的窍门	(136)
保持平衡	(142)
对白的狙击	(148)
角上有利之点	(153)
第3章 定式以后的下法	(157)
大斜变化	(159)
对点不接	(163)
轻灵下法	(167)
利用一下	(171)
瞄着两边	(175)
3子的逃法	(181)
一边攻一边守	(185)
弱子	(189)
不给调子	(193)
要不要动出	(197)
白的攻击	(201)
理想的形势	(205)

第 1 章

下 定 式

对自己下出的每一着都要负责

无论在任何领域，有知识总比没有知识好。如果没有知识，什么都不知道，也就无法谈话。但是，情报信息过多，知识堆积如山，还没有得以消化，新的知识又滚滚而来，这也是不行的。

只了解事物的表面，不对实质进行分析，这样能掌握更多的知识吗？

有时能看到立志成为专业棋士的少年棋手在对局中闪闪发光的才能，也能看到所掌握的知识没有被消化的一面，也可以说是被过多的知识束缚了。

自己所下的棋，也许沿袭了前人的下法，围棋定式多半是这样。因此，对于每一手棋，自己都应负有责任心。

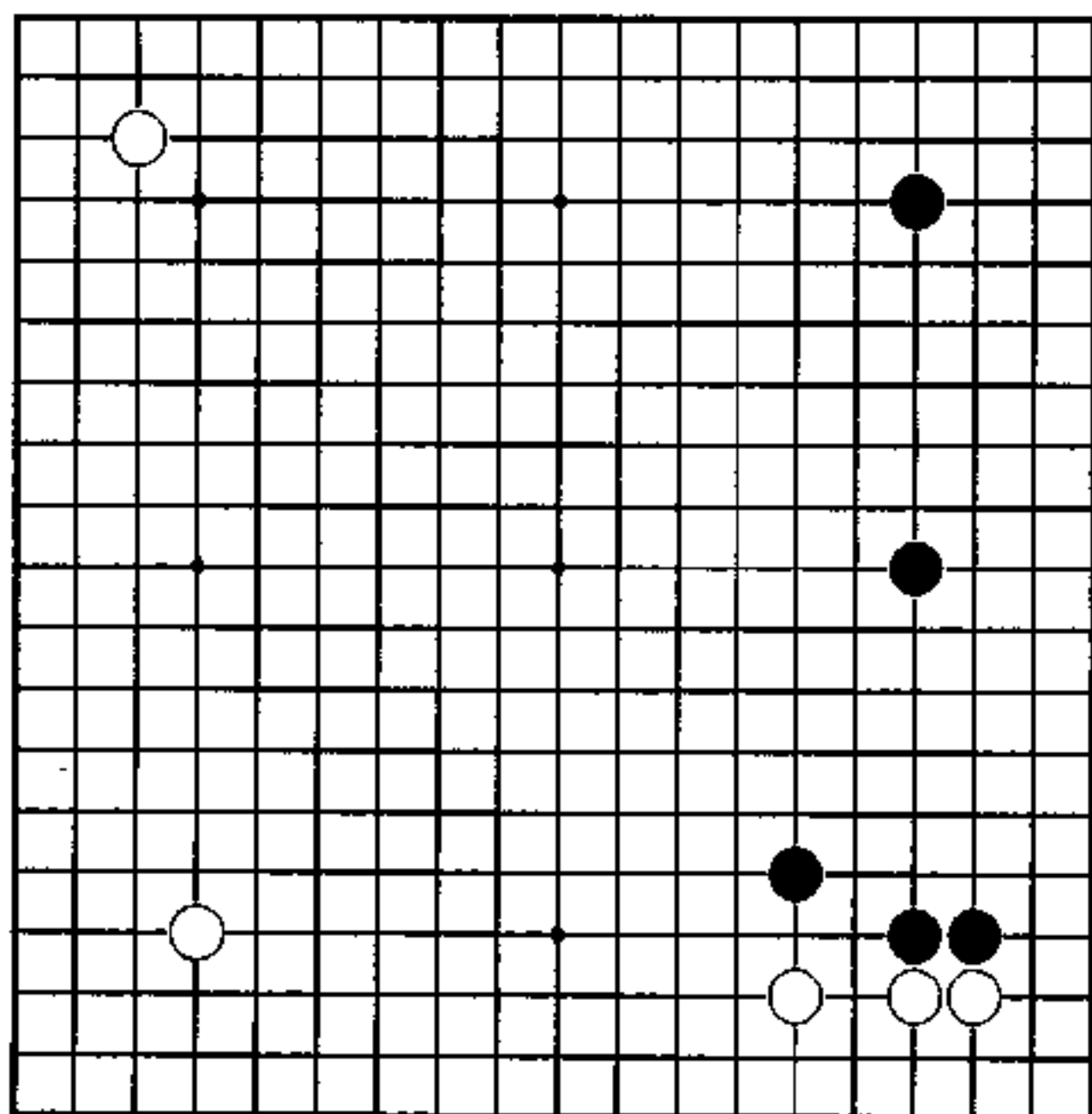
扩大模样(黑先)

黑 中泽彩子

白 村公龙一

右下角黑选择了在中央扩大势力的定式。

黑作战目的是在右边作大模样。此局面选择下一手的大场很迷惑,限定在右下着手,想想看下一手在哪里?

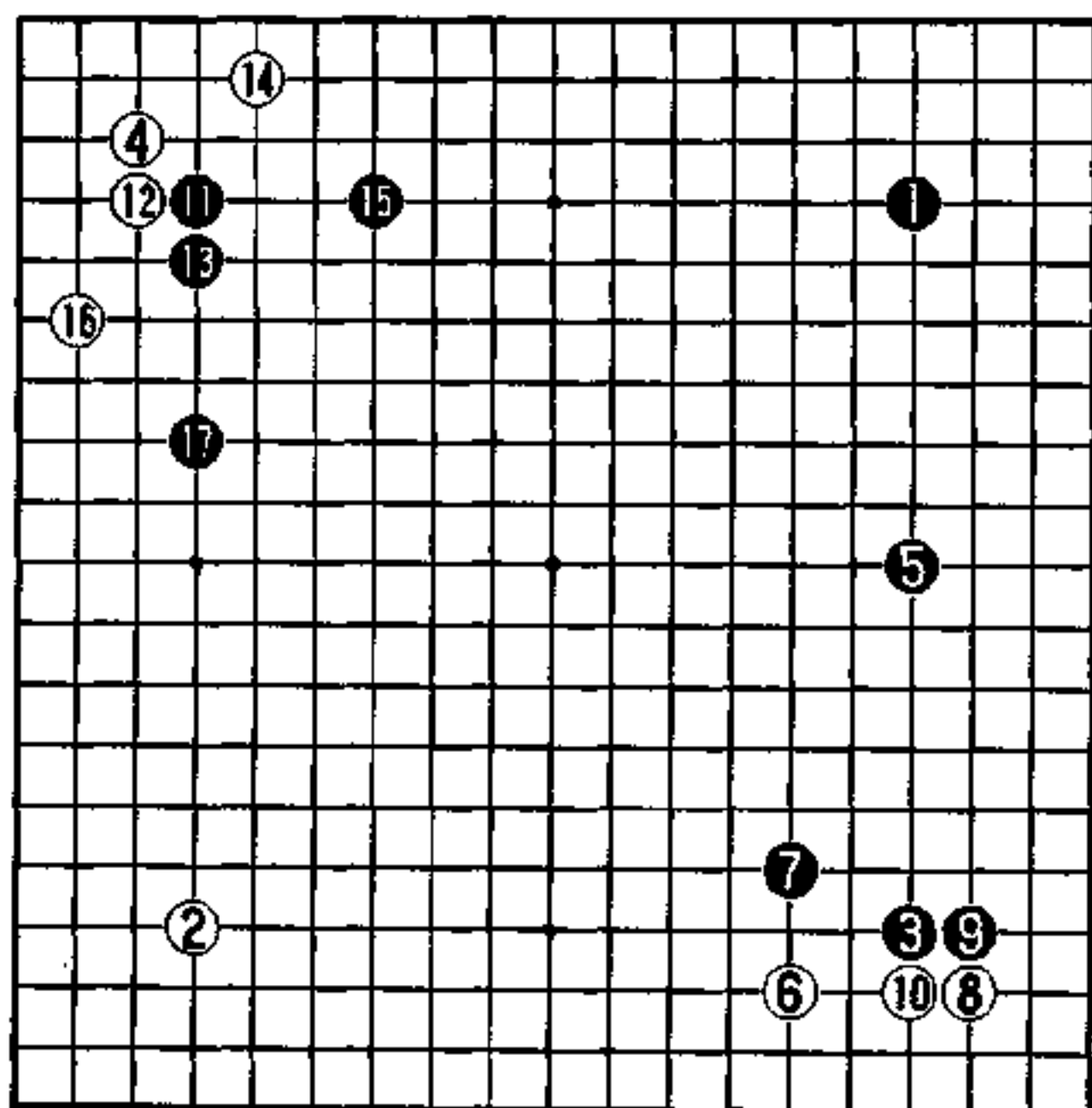


三连星布局

黑1、3、5 三连星是现在流行布局。三手棋占右边大场，再向中央扩大模样，是宇宙流的出发点。

对白6 挂，黑7 飞是新定式。白8 进入3·三，黑对实空虽有放弃，但却是扩大右边模样的有力走法。

弈到白10 止是问题图。实战黑11 在左上下棋。不过，黑11 可否考虑在右下着手？



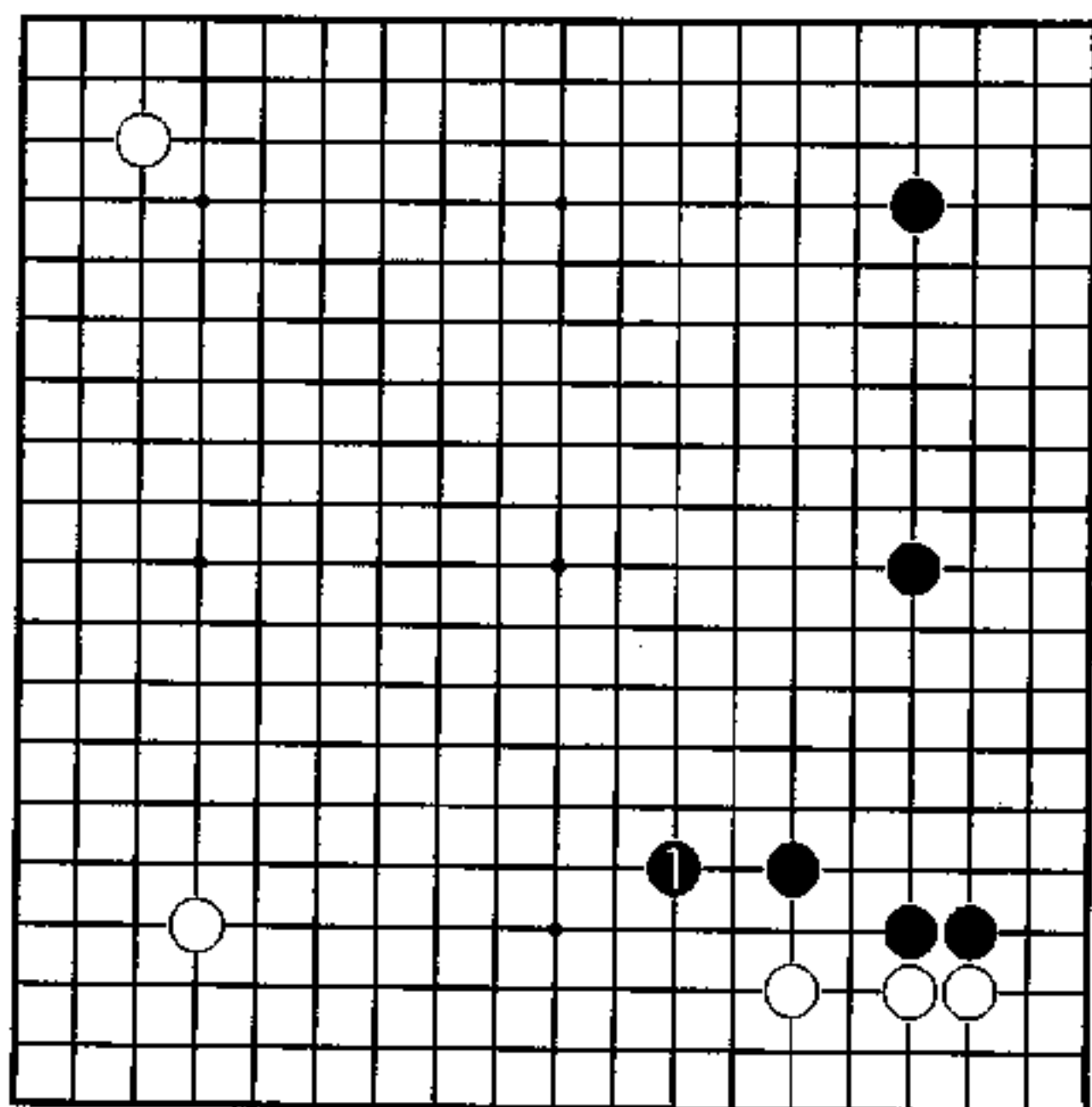
实战图(1—17)

中间的一手

要是我下的话，黑1跳是下一手。

右下的黑棋在右边已有开拆，但还不能说是完整的。黑1防守薄处，更为了扩大中央模样，是一石二鸟之手。

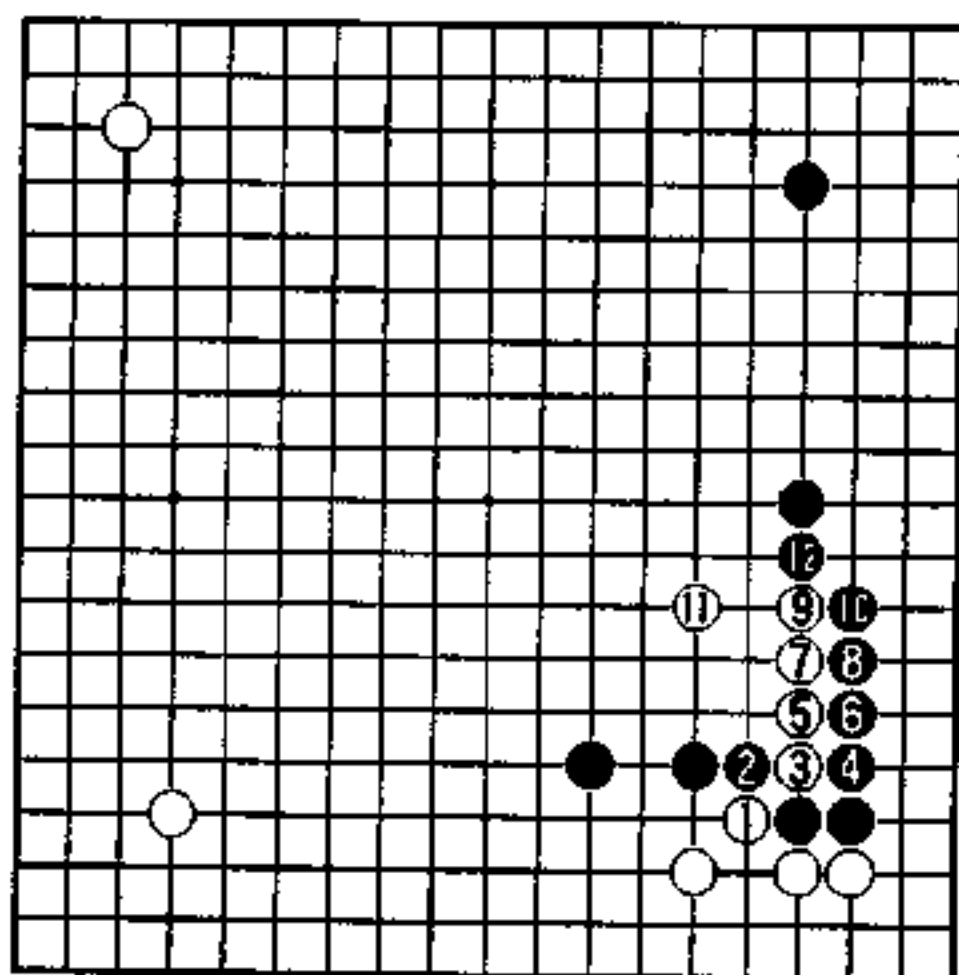
现在，黑的目的是将右边模样化。这个模样若被白破了，三连星布局作战也将崩溃。



秀行的下一手

1图 (白不利)

为了追击右边黑的断点,白1、3虎断。黑4至12顶,是白不利的战斗。黑在中央花了一手棋成为有力的3子,对白的浮子能产生攻势。

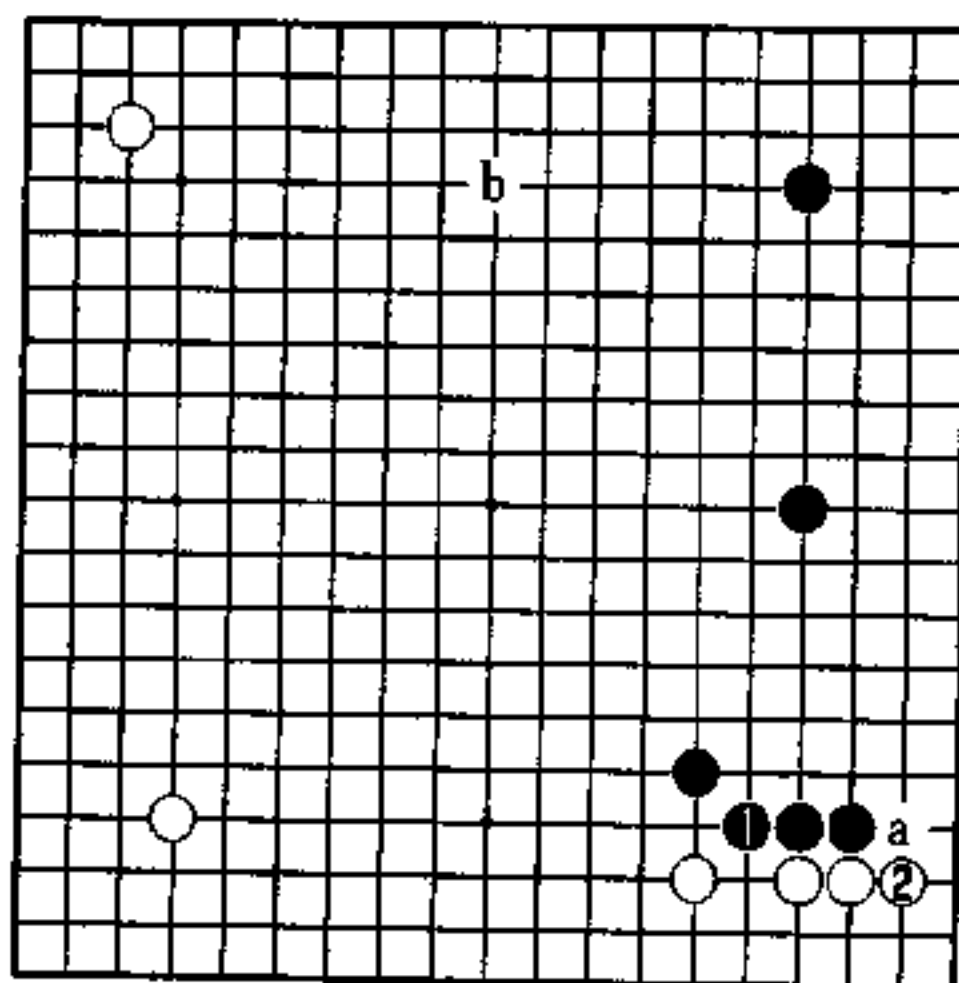


1图

2图 (常型)

在右下的棋形里,黑1长被作为常型,黑先手将薄处补了。

但是被白2立,右边黑漏风,不合心意。黑若a位挡,白b占大场先行,是黑不满意。



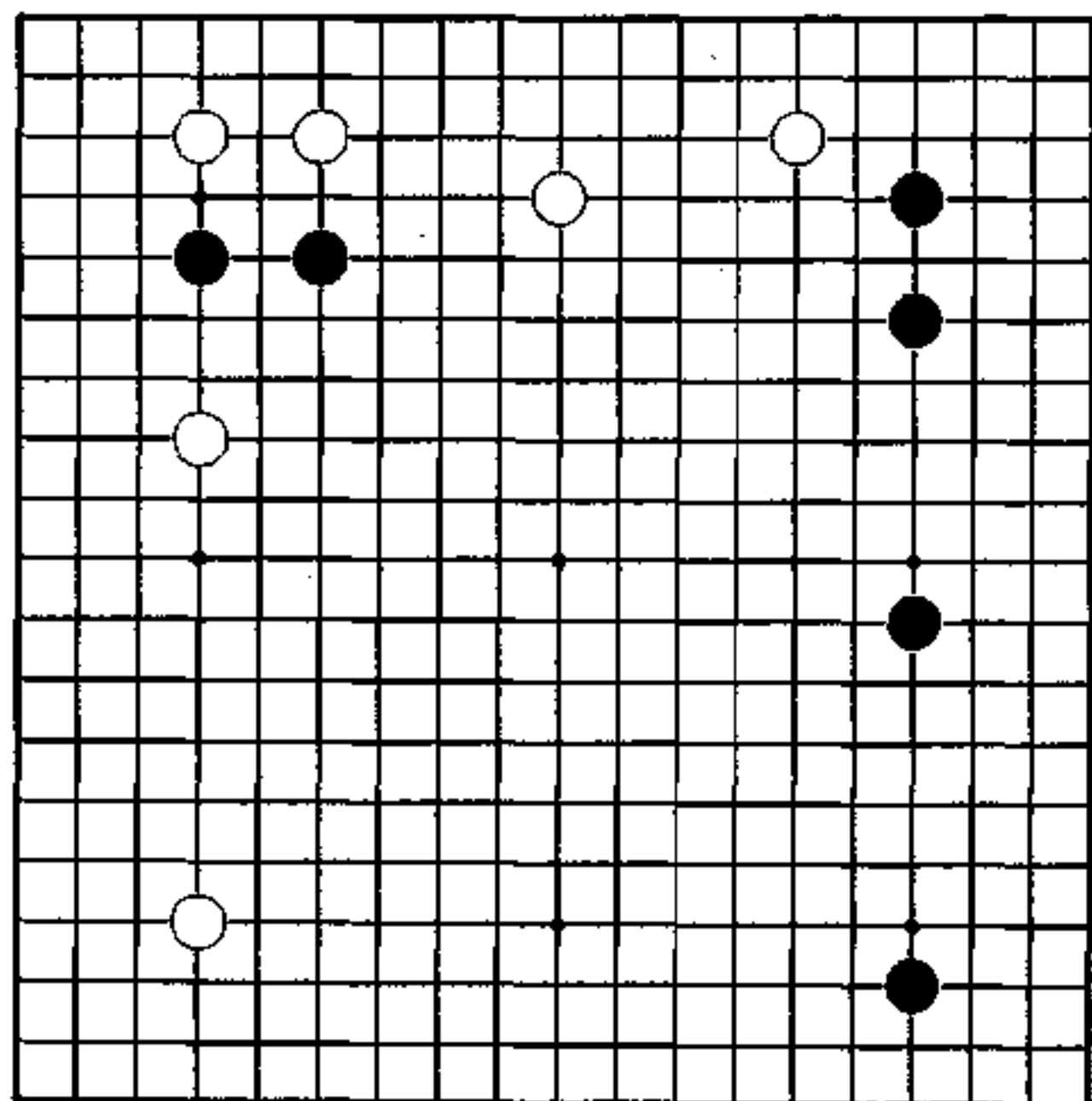
2图

简明的棋形(黑先)

左上角是二间高夹定式。

黑一间跳是简明的棋形，也是有力的。

白在上边有势力，一边攻黑一边成空。只是完全对白有利的展开是不可能的。以后黑的下法有问题，应该继续考虑简明的下法。

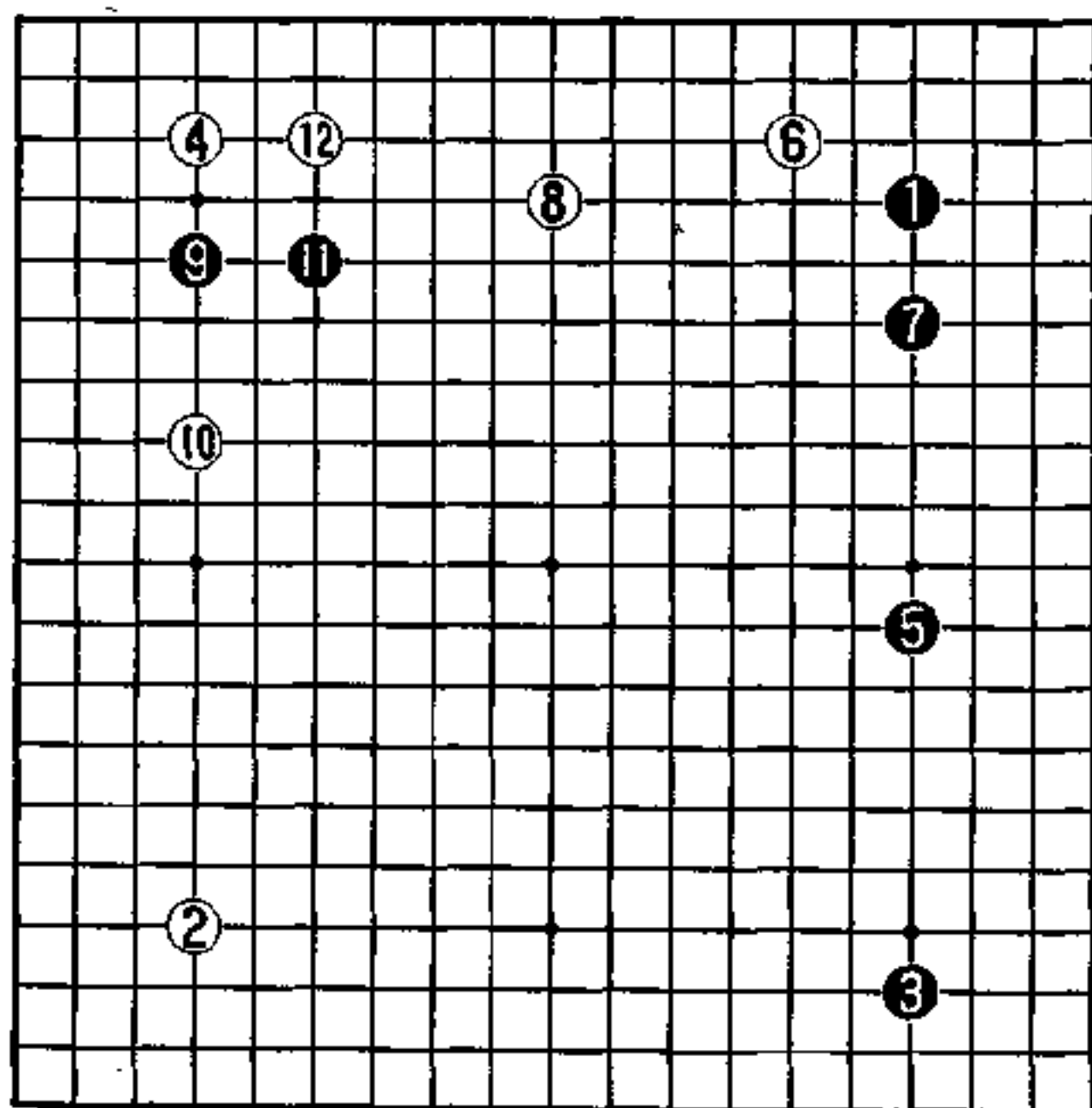


防止缩角

黑1至5是中国流布局。为防备黑右边成模样，白6、8占了上边的大场。

白6若在9位守左上角的话，黑走上边8位大场。如图白在上边下了6、8位，黑9挂必然，也是防白扩大上边模样的急所。

白10夹，12跳是问题图。



实战图(1-12)

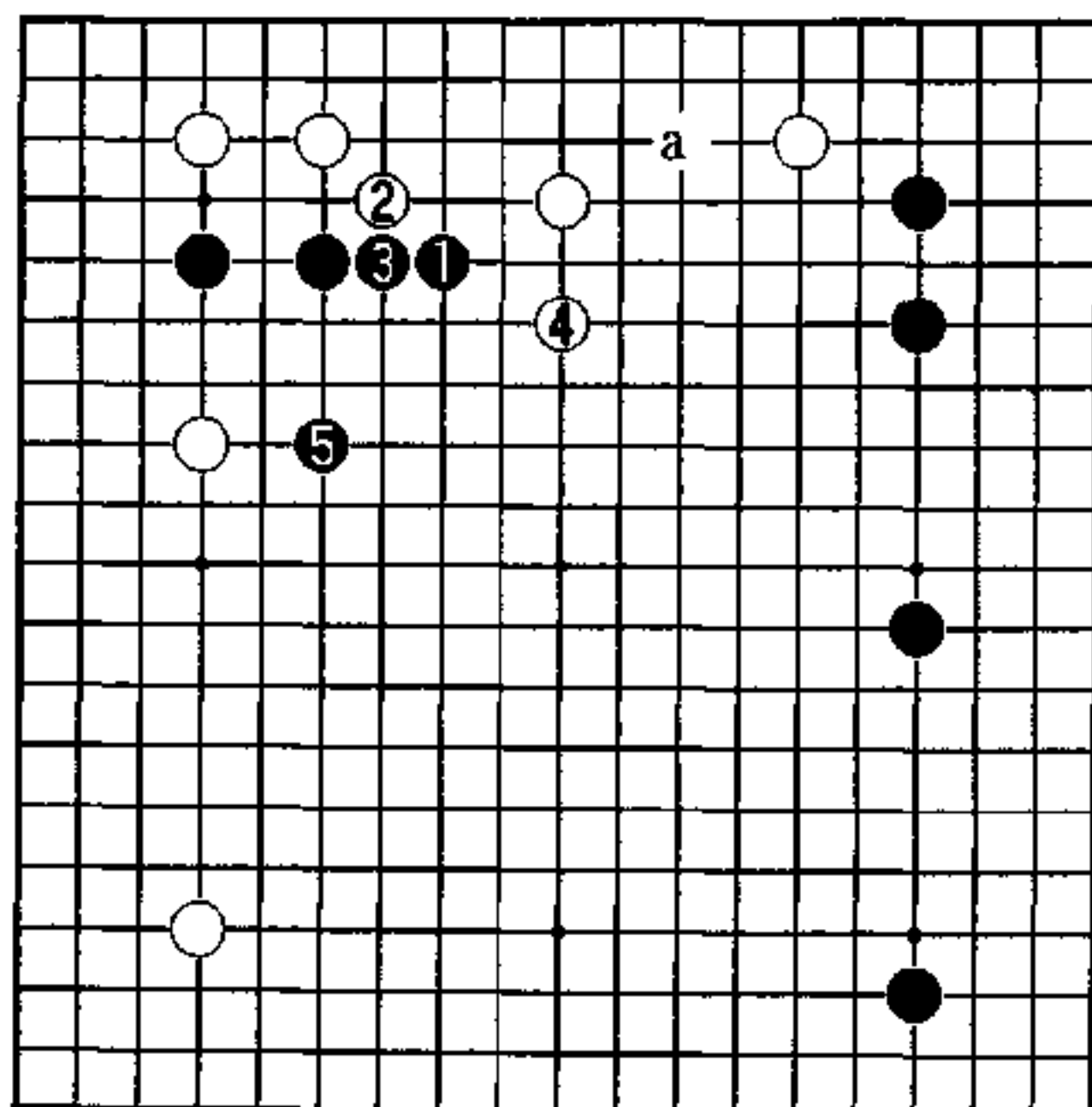
加强中间

黑1跳是下一手。

这是普通的一手，取得了势力的平衡。

白2刺围上边的实空。黑3后，白4跳，一边巩固上边一边攻击黑棋。

黑5加强中间，并狙击白的薄味。上边白空中黑有a的手段，还不能说是完整的。

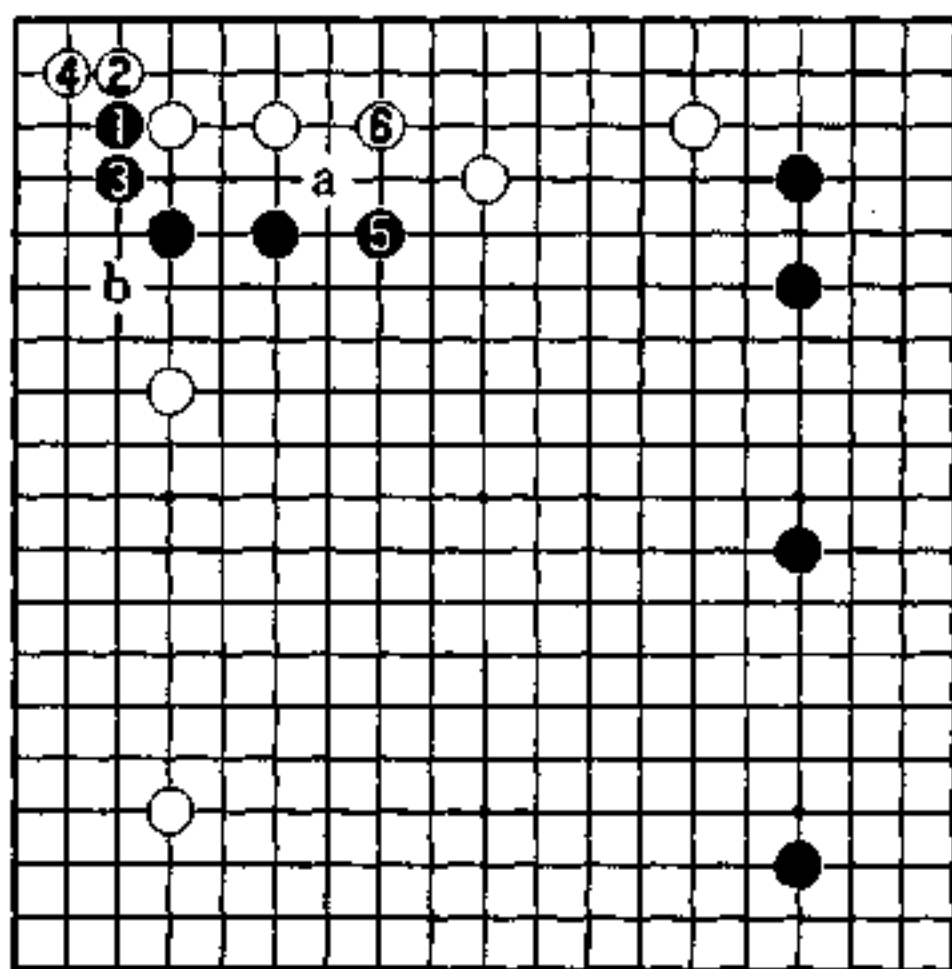


秀行的下一手 黑1

1图 (实战)

黑1、3是乏味之手。奔到白6,可以说是不懂得棋形的人下的。白6该在a位先手利。

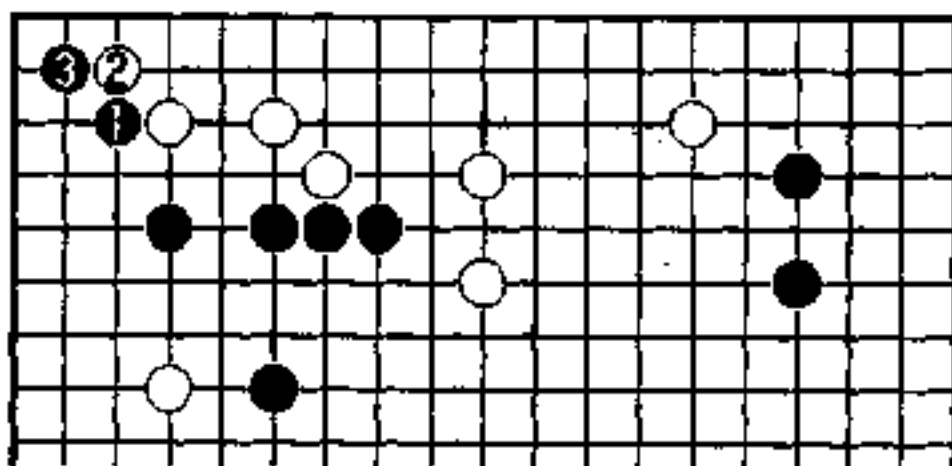
左上的黑棋由于白有b位急所,黑1、3利用就不发挥。



1图

2图 (手筋)

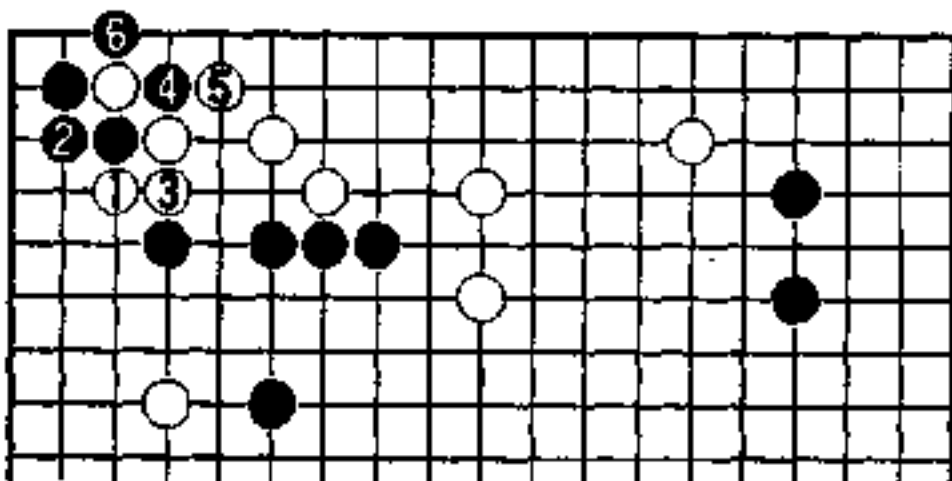
黑若坚固了,有1、3手筋,侵入白空很有力。



2图

3图 (消空)

白1、3应对的话,奔到黑6,将白角空侵消了。白1若走4位,黑1位退是好形。



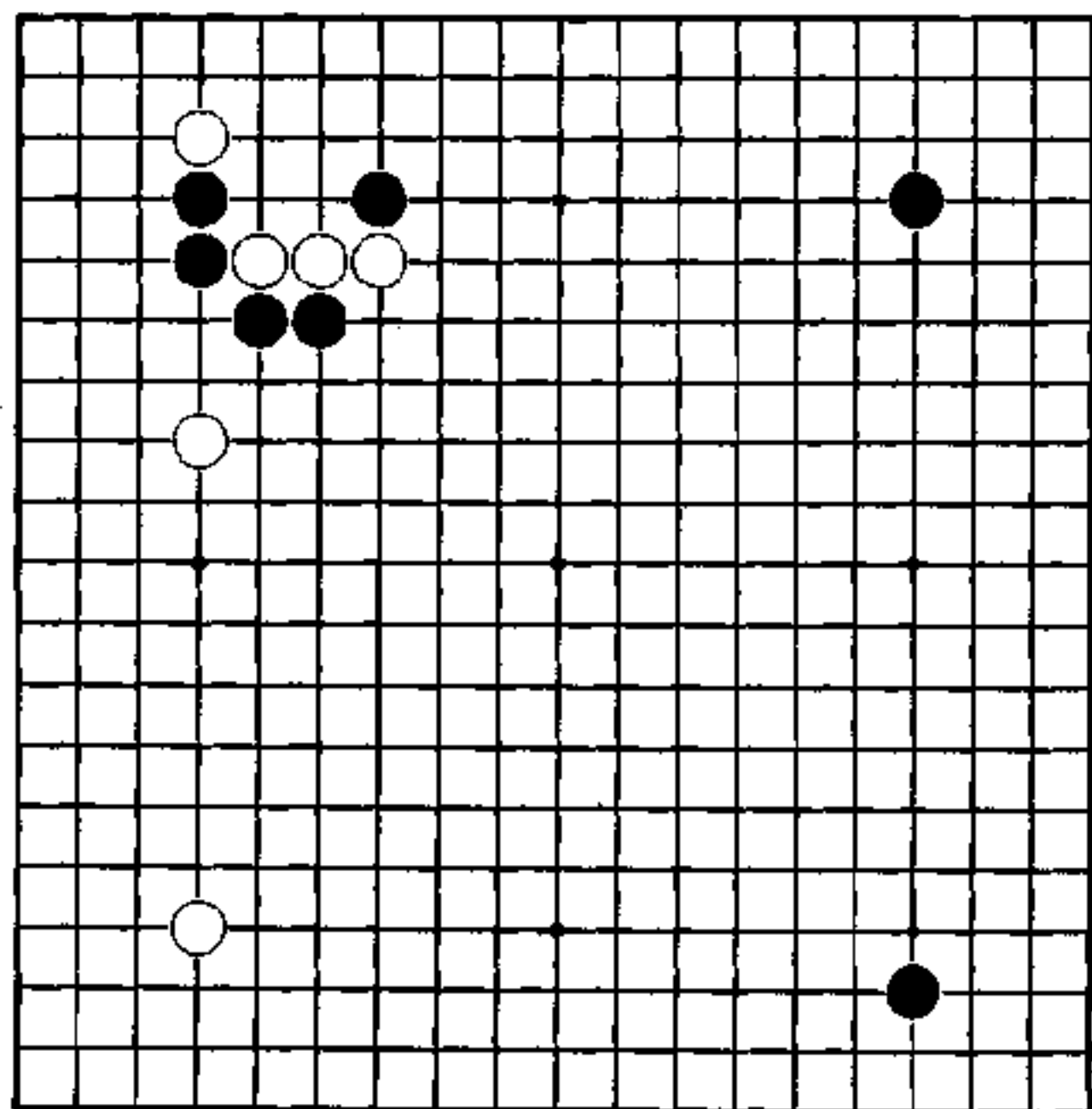
3图

陷阱(白先)

左上好像成了常见的棋形。

这里的“好像”就是说在此阶段黑发生了误差。

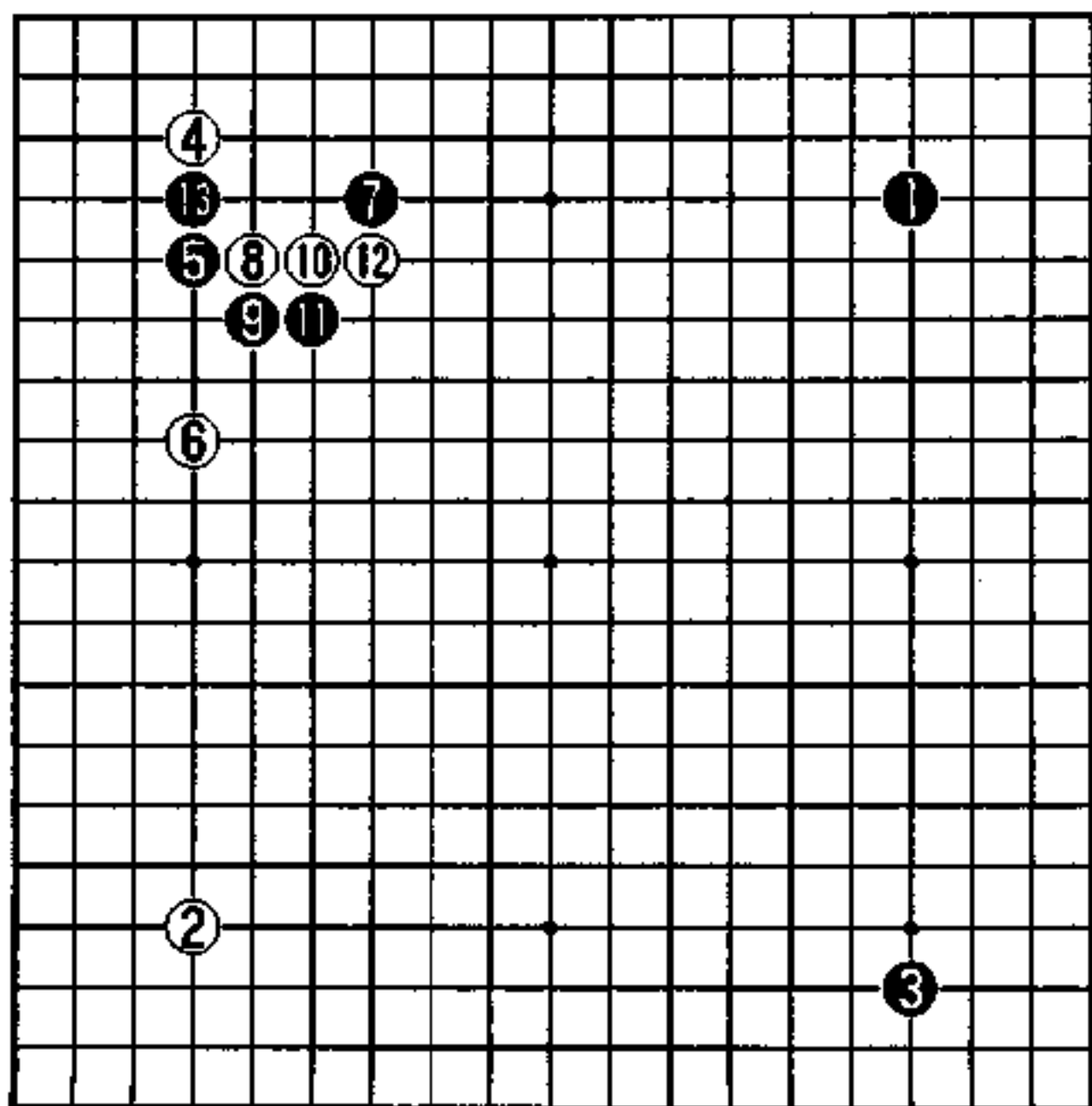
看别人走后就以为记住了,如果不明白其中的意思,将造成意想不到的失败。



手顺前后

白6开始是二间高夹定式。在这个定式的变化中,有被誉为“村正妖刀”的难解形,每一手不慎重考虑都是不行的。

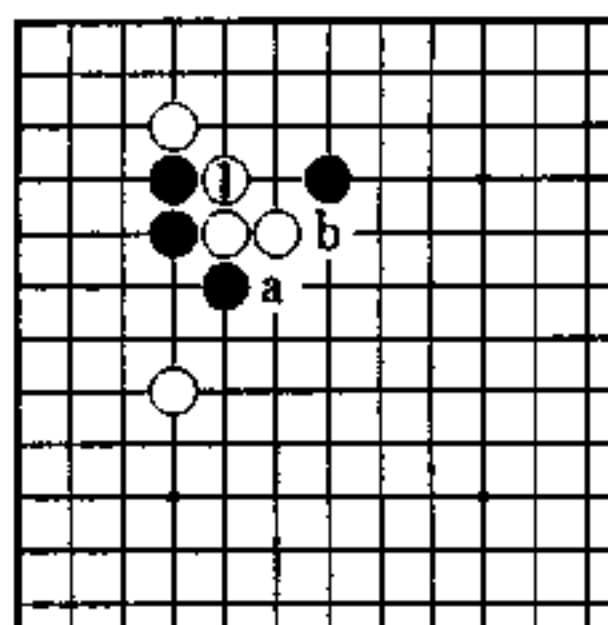
对黑7大飞,白8、10是流行型。但是黑11、13手顺错位,11该先走13位才正确。



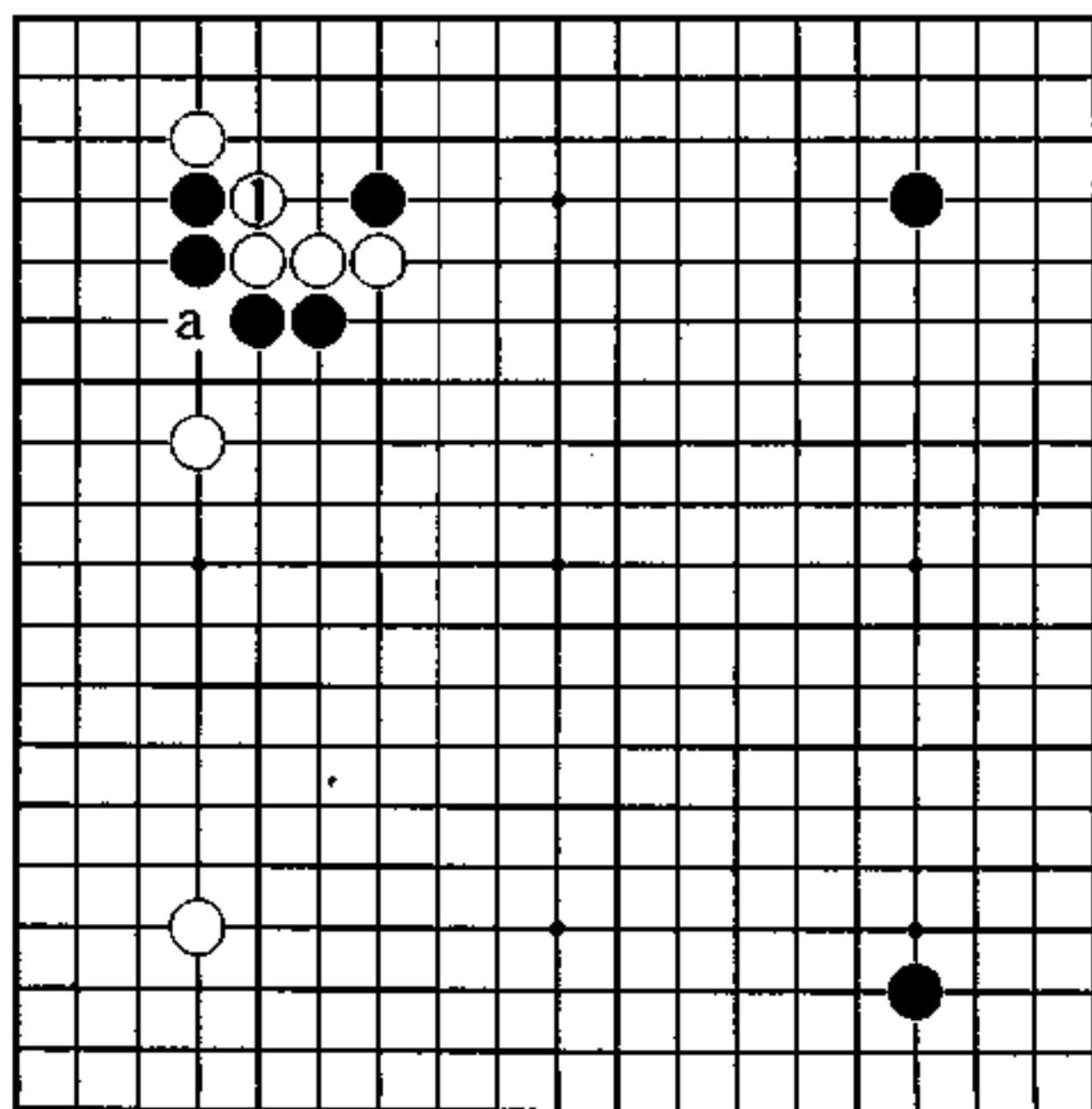
实战图(1—13)

紧气

我的下一手是白1紧气，狙击着a位断。这个形在参考图白1的定式里，有黑a与白b交换，是白有利。



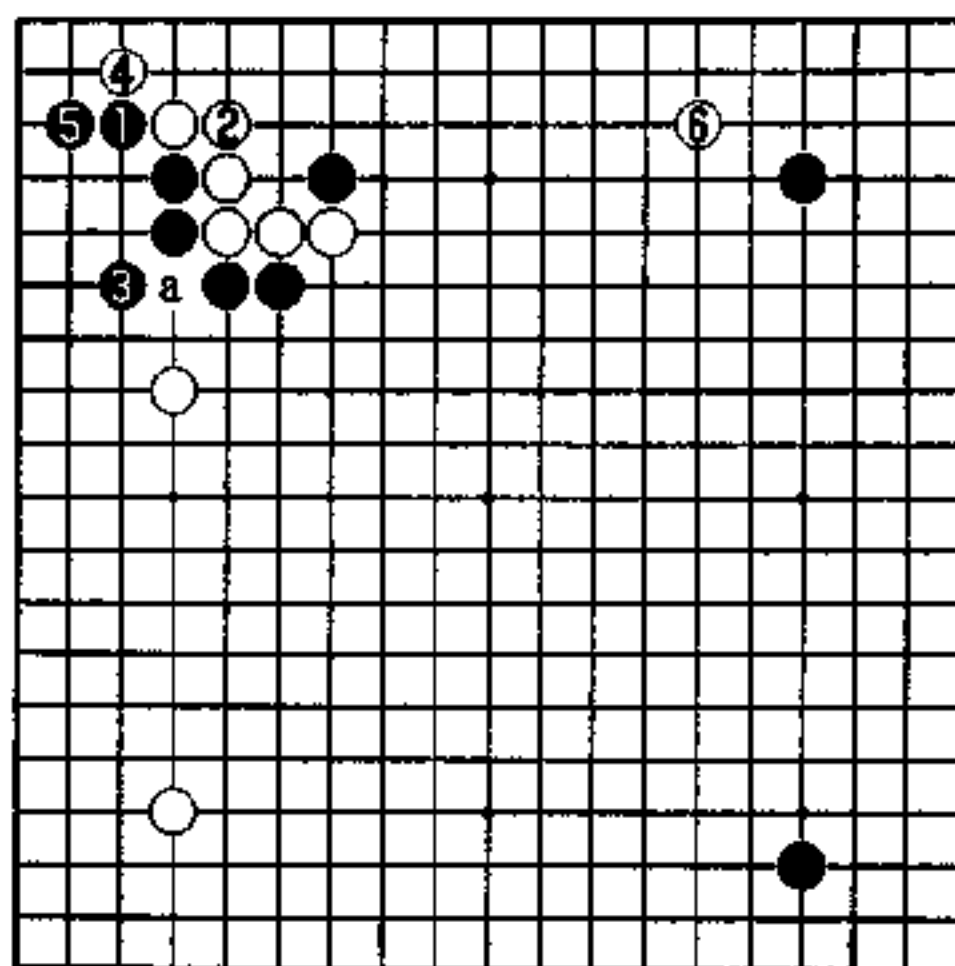
参考图



秀行的下一手

1图 (白满足)

对黑1扳,白2平稳的应对,可白4能先手扳白满足。黑3若在4位立,被白a断是黑不利。黑3防守,中间多了一手的效果得不到发挥。

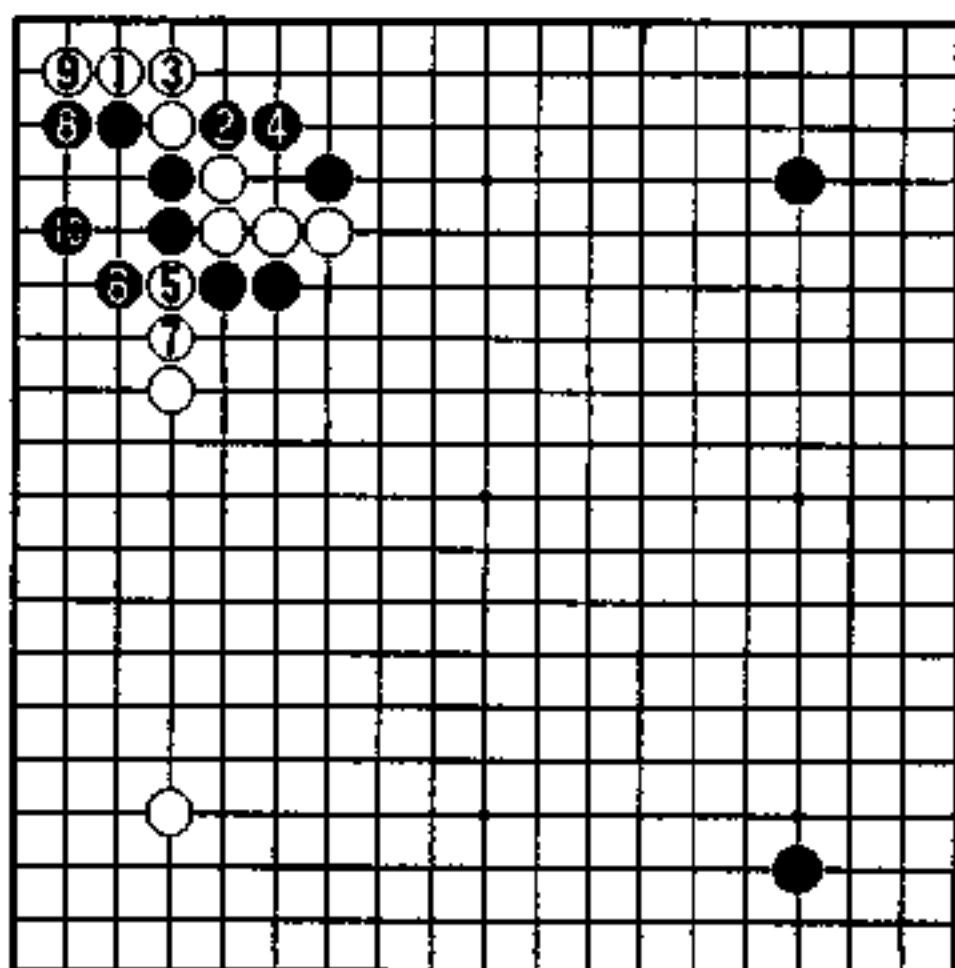


1图

2图 (战斗的一手)

白1扳是强硬的作战一手。

黑2、4分断,白5断严厉。由于黑没有攻击中间白棋的手段,黑只有6位打与角上的白棋对杀。

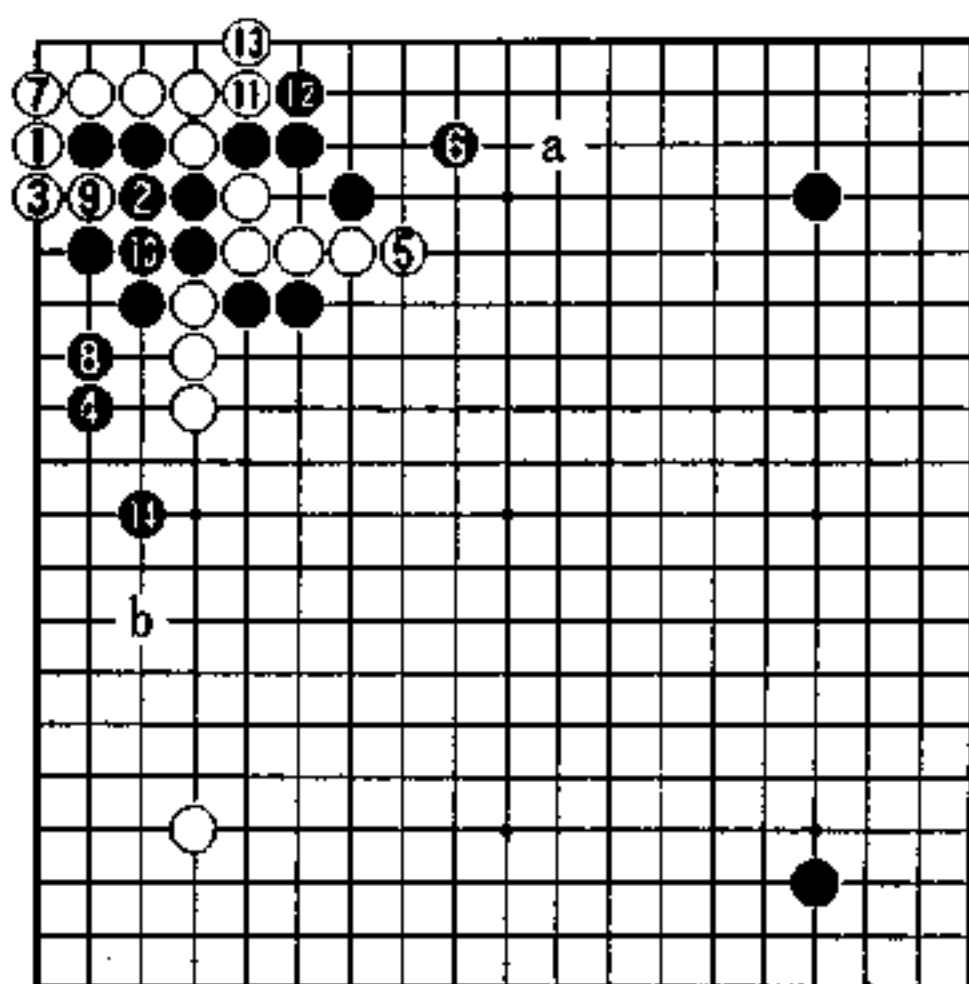


2图

3图 (白有利)

续前图,白1到14是预定图形。白在角上做活后,上边和左边的黑棋变弱了,这是白有利的作战。

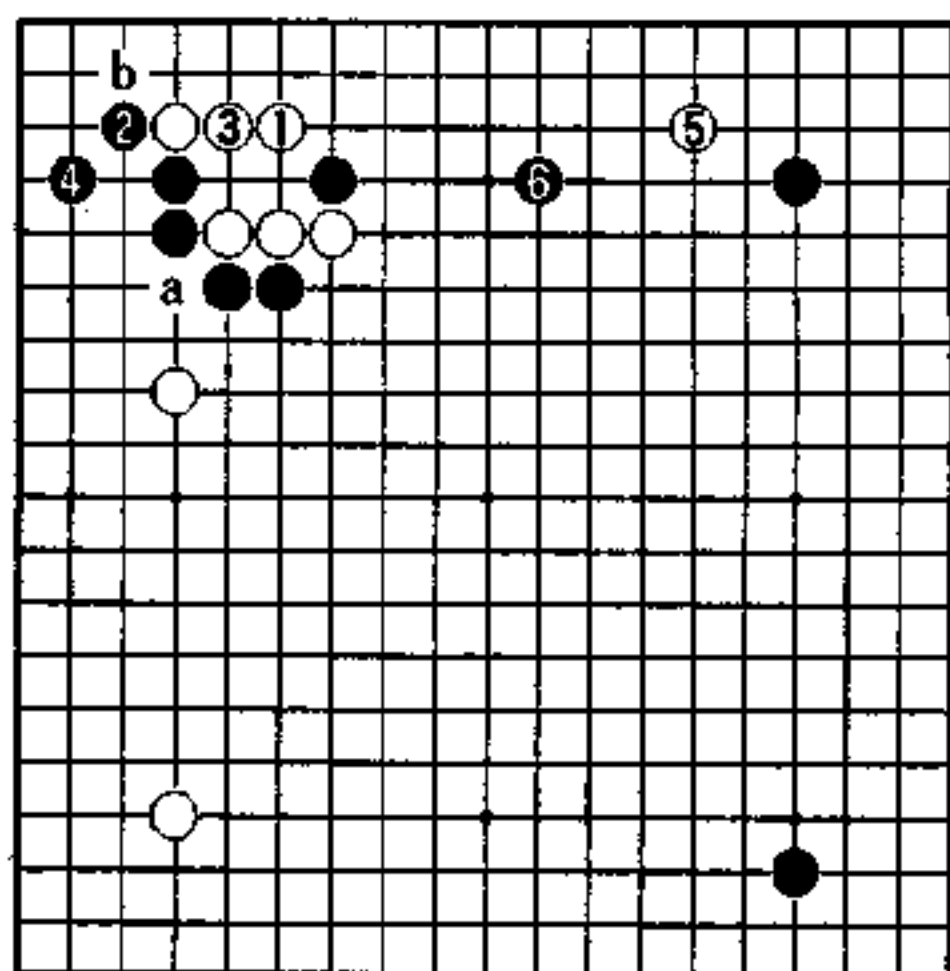
黑14后,白选择a、b两点攻击都很有力。



3图

4图 (实战)

白走1位应,黑2、白3回到了定式。黑4倒虎防白在a位断。黑在右下征子有利时,黑4在b位立也可行。同1图相比白棋形完全不同了。



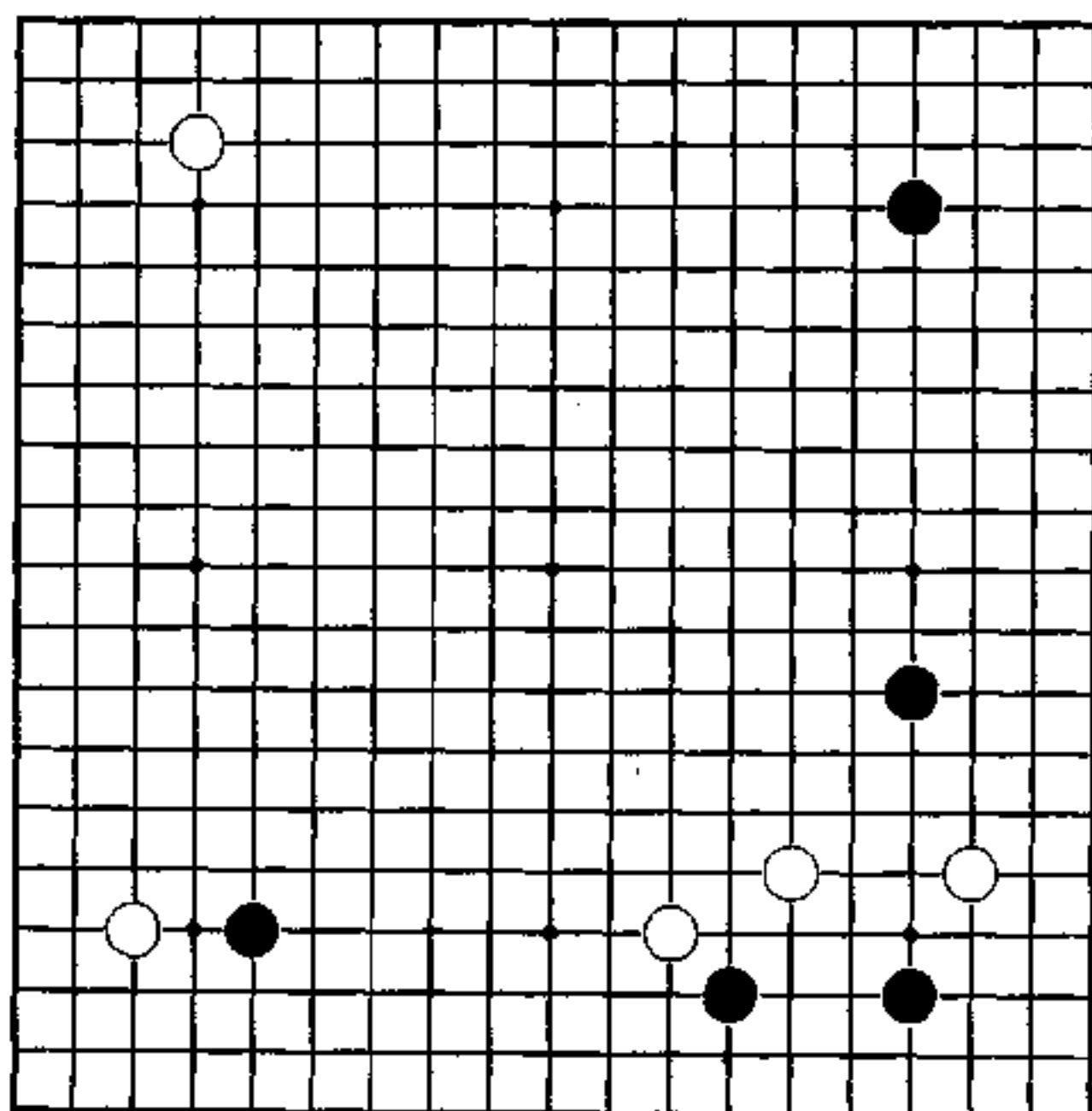
4图

作战的定式(黑先)

右下角是二间高夹定式。这是布局刚开始,才下了几手的局面。

但是在这几手之间,右下的定式就决定了以后行棋的方向。

下边白的飞压准备在中间做出势力,可是这个作战方案是否值得思考。

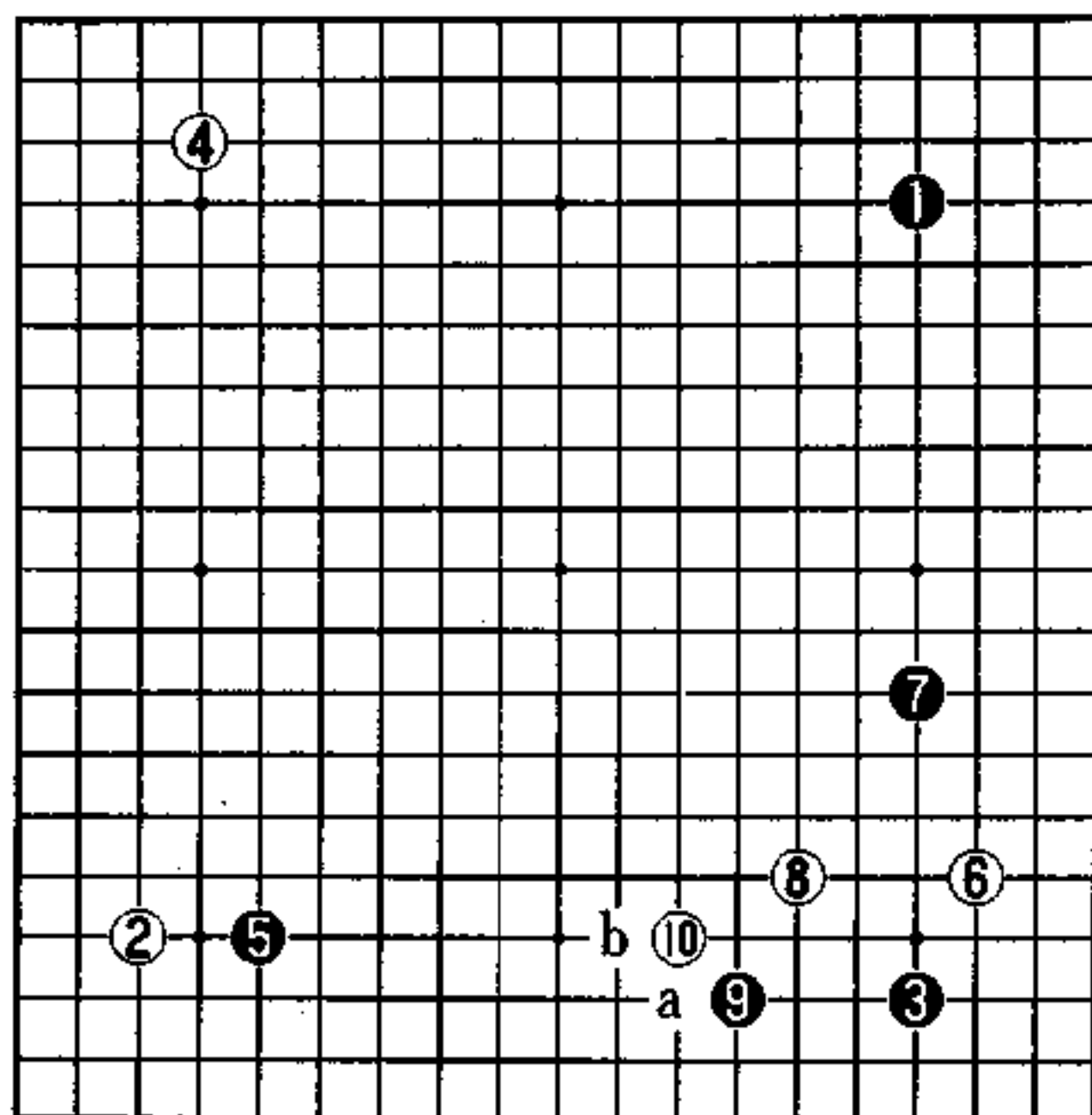


黑的背景

右下角的棋形，对白10的飞压黑有两种应法，都很有力。

但是右上的黑1和左下的黑5，作为势力背景，此场合下，只有一个下法。

黑在a位应，被白b位长，左下黑5的效用丧失。比起黑在下边成空，中间白的势力更有利。

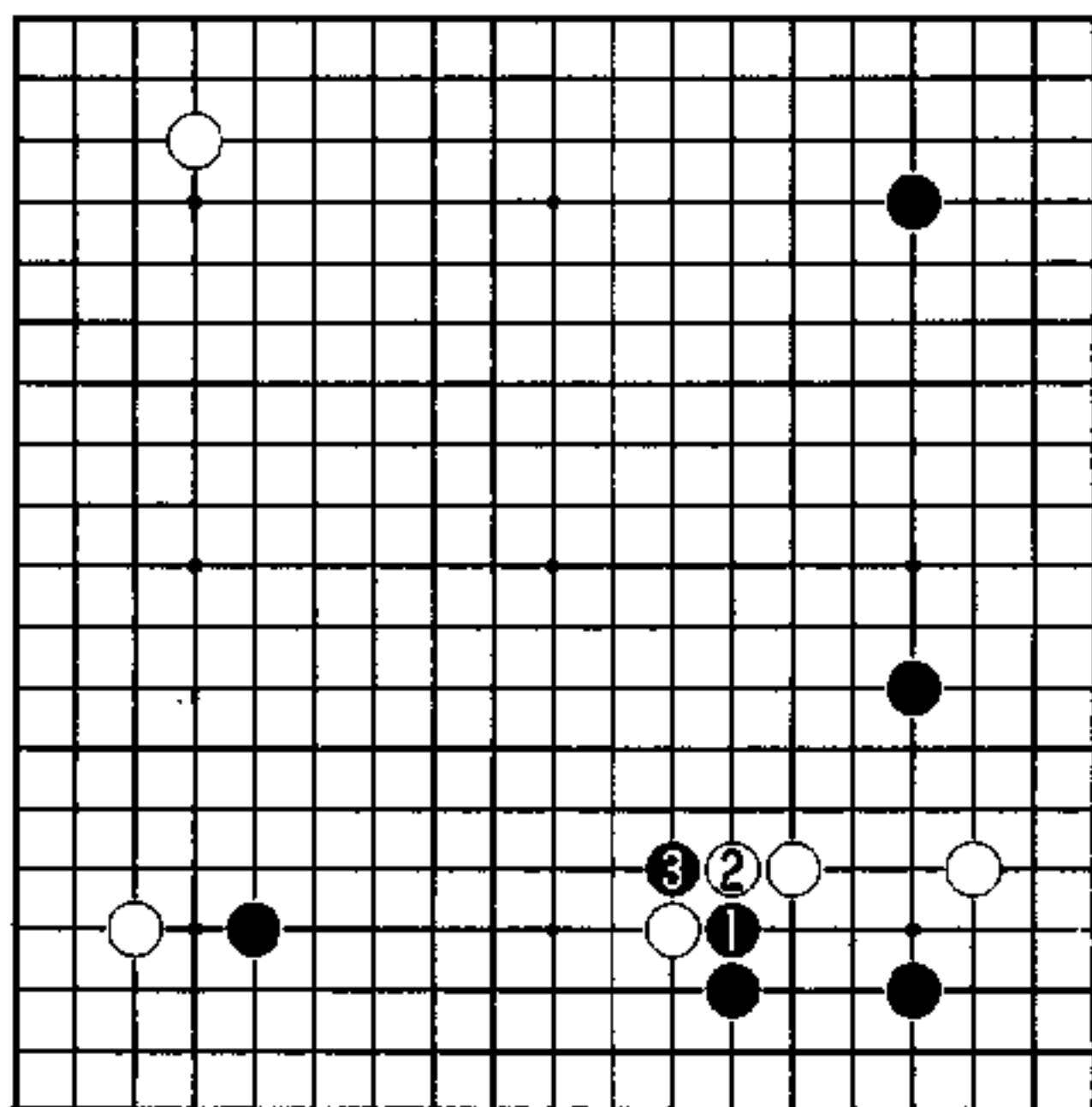


实战图(1—10)

分断

黑的下一手是黑1。白2、黑3 冲断，这是实战下法。

右下白棋被一分为二的分断，在黑的势力圈内不积极作战是不可取的。下边白1子必须往左下黑的方向逃出。即使右下白3子往中央逃出，右边黑1子由于有右上黑1子做援助，黑具备了作战的条件。

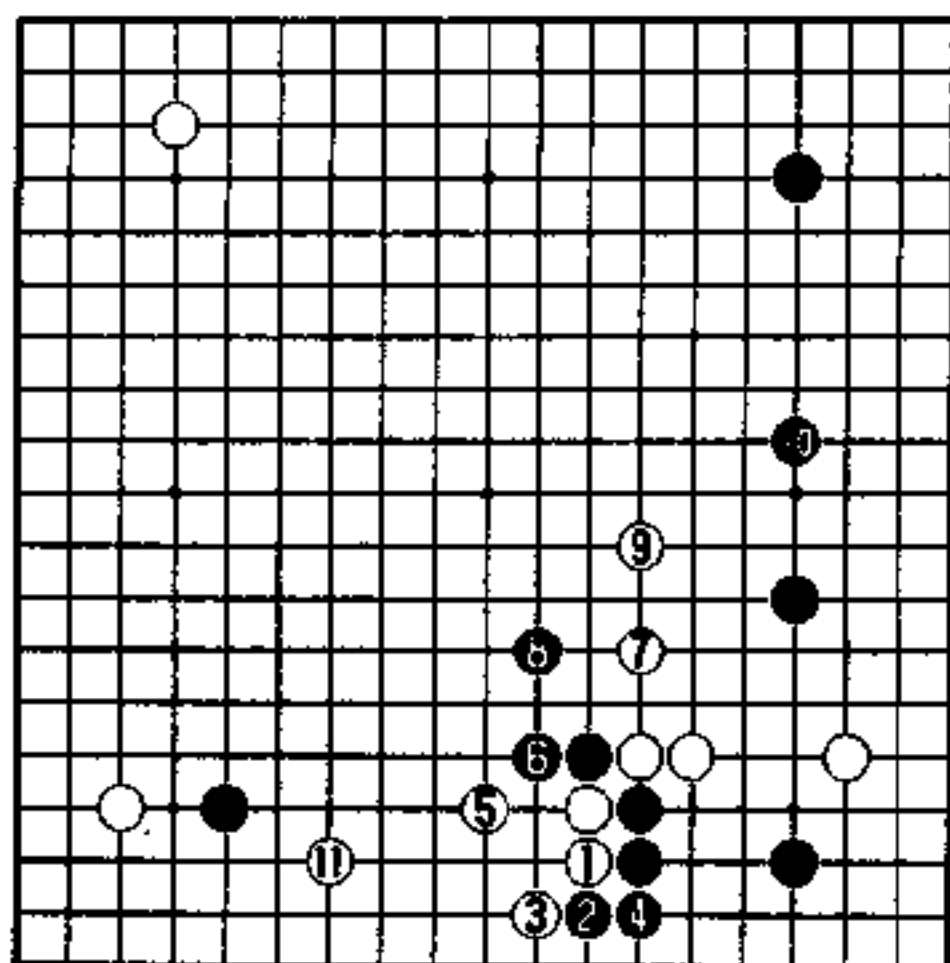


秀行的下一手 黑1

1图 (实战)

白1下法较重。
白5后,对黑6的长,
白没有应手。但是黑
8的缓着解救了白
棋。

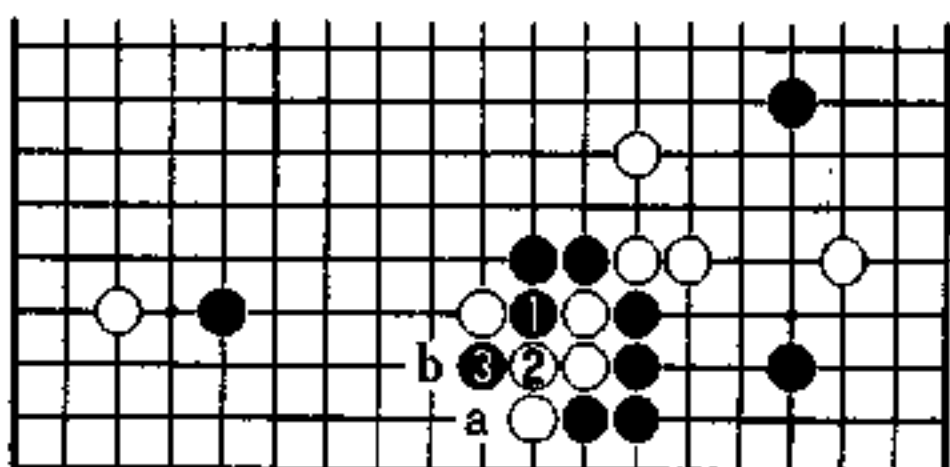
奔到白11,白从
困境中脱出,这里开
始战斗。



1图

2图 (白崩溃)

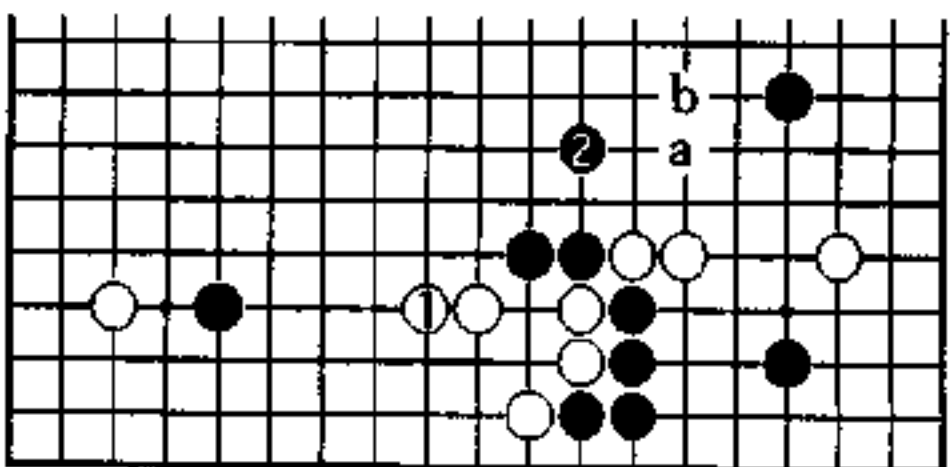
前图的黑8若
在1、3冲断,白成崩
溃之形。白a打,黑b
长。



2图

3图 (白苦战)

白1若补下边,
黑2应,白a、黑b将
白封在里面,白苦
战。

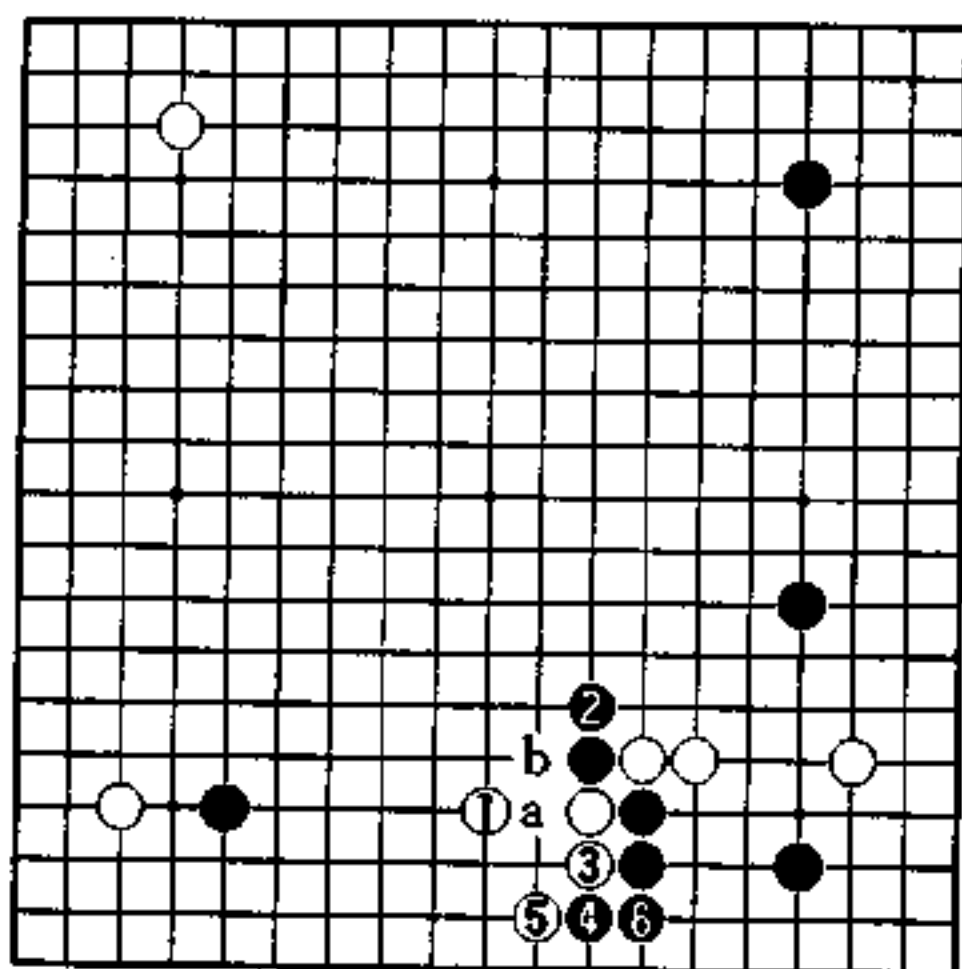


3图

4图 (黑容易战斗)

白1跳,黑2若走a位,白走b位是加固中间的手筋。黑2长,白3、5是手顺。

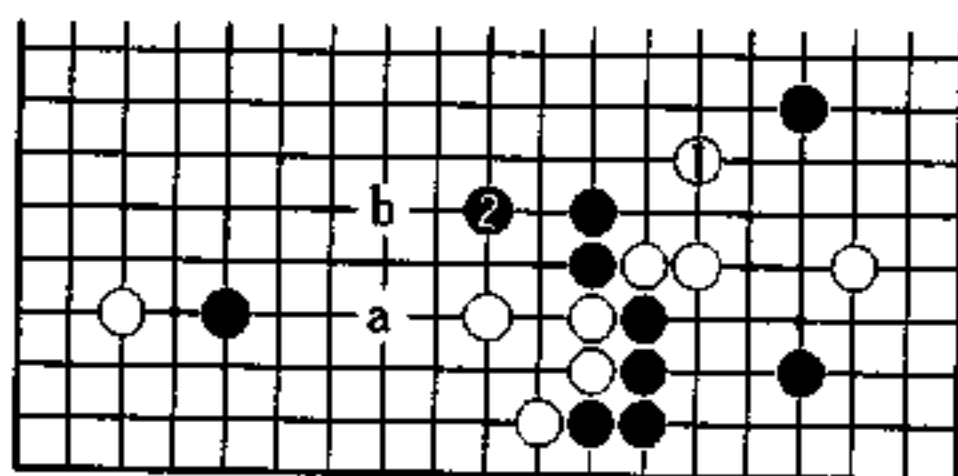
即使成为这个形,白逃出的方向有黑子,也是黑容易的战斗。



4图

5图(黑好调)

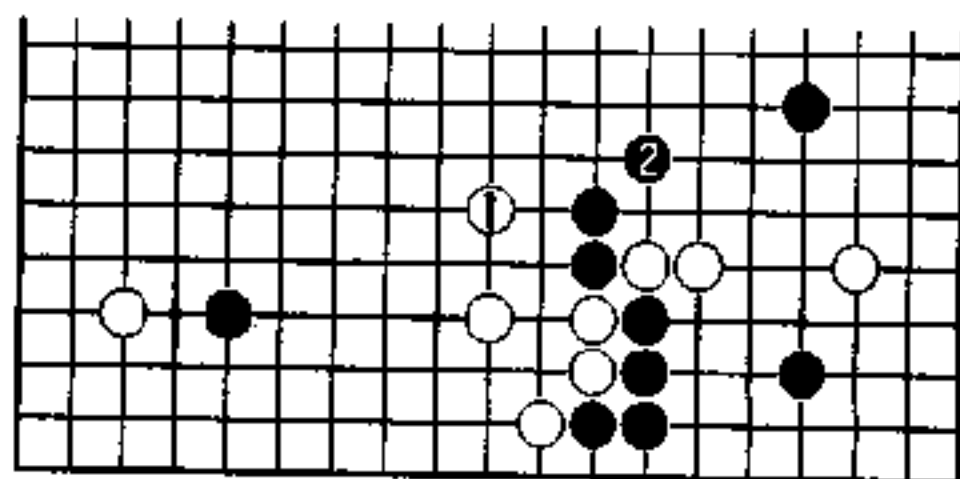
白1逃右下白子,黑2应。白若a、黑b是黑好调子。



5图

6图(封锁白棋)

白1防守下边,黑2封锁。右边黑模样加固了。



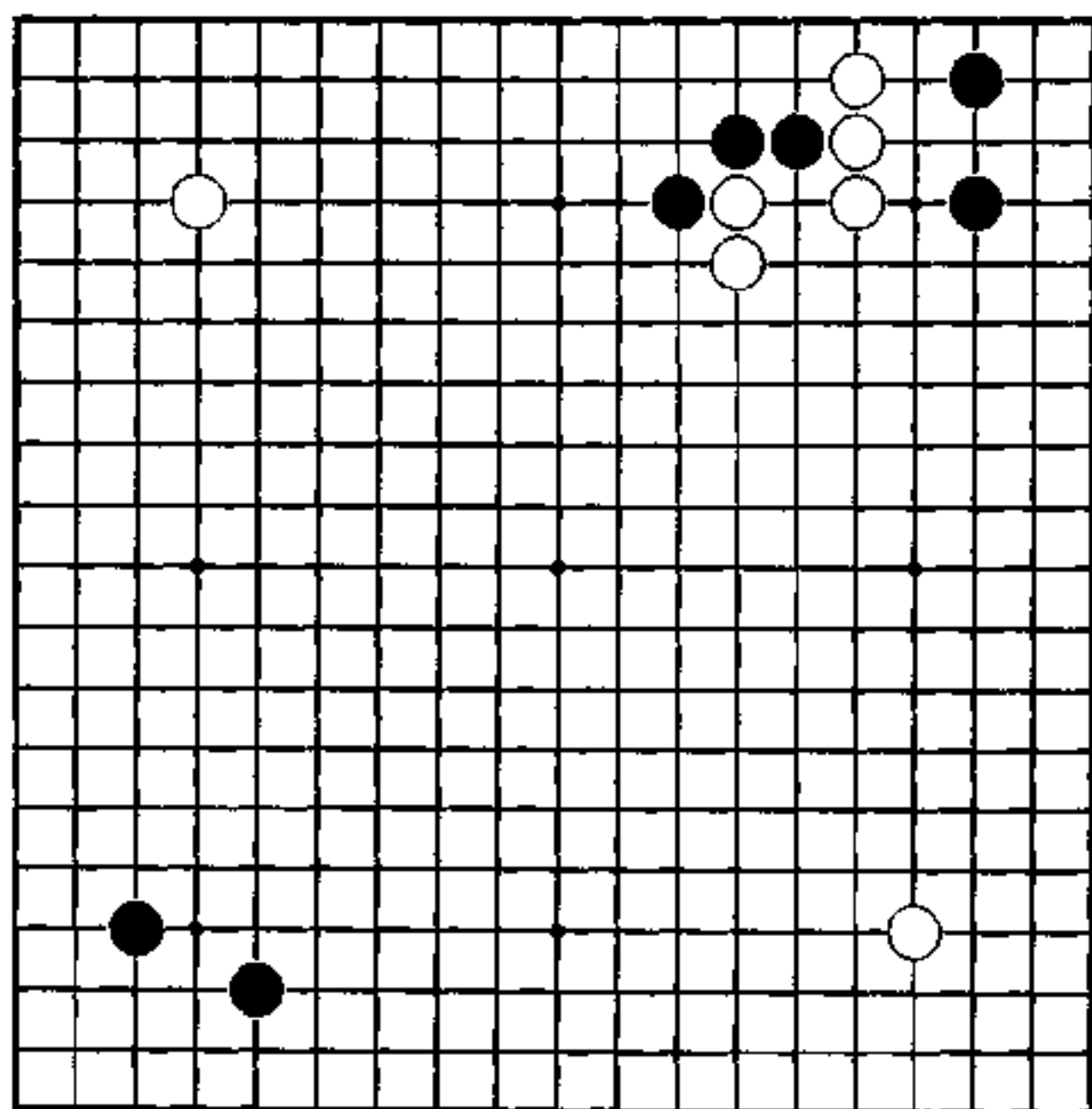
6图

新型的对策（黑先）

右上是少见的棋形。

这是一间高挂定式的变化。黑夹击夺取白的根基，又重视角上。善恶虽由以后的下法决定，但黑相当有力。这好像要成为新定式了。

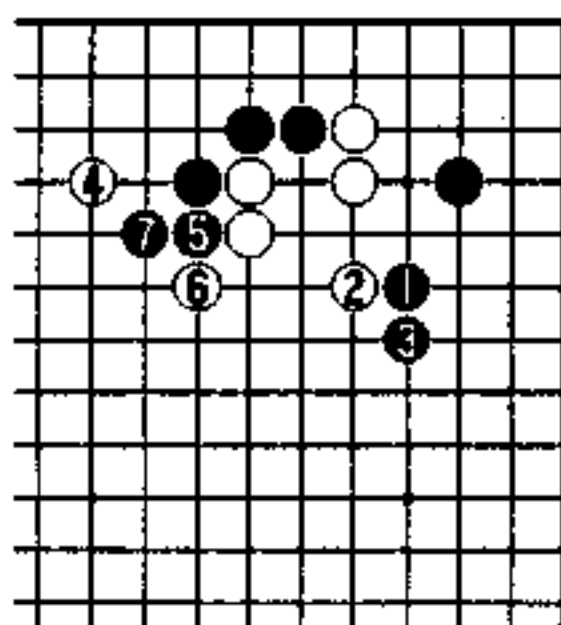
这样的新型不断出现，更使人感到棋的深奥。



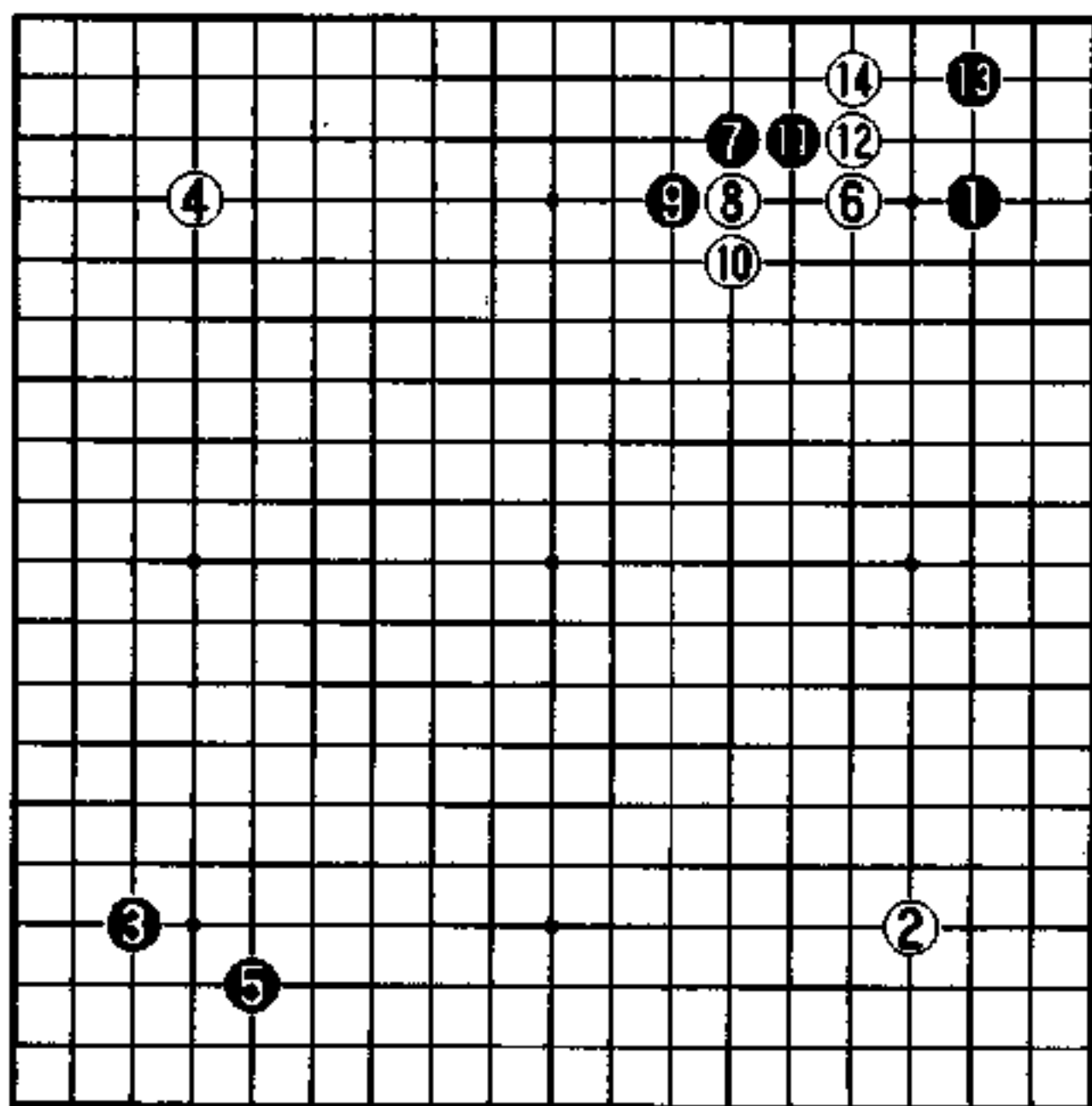
一间高挂定式

对黑7的夹，白8、10靠长是棋形。黑13是新手。参考图的黑1以下是常型。

白不让黑渡过走14位。



参考图



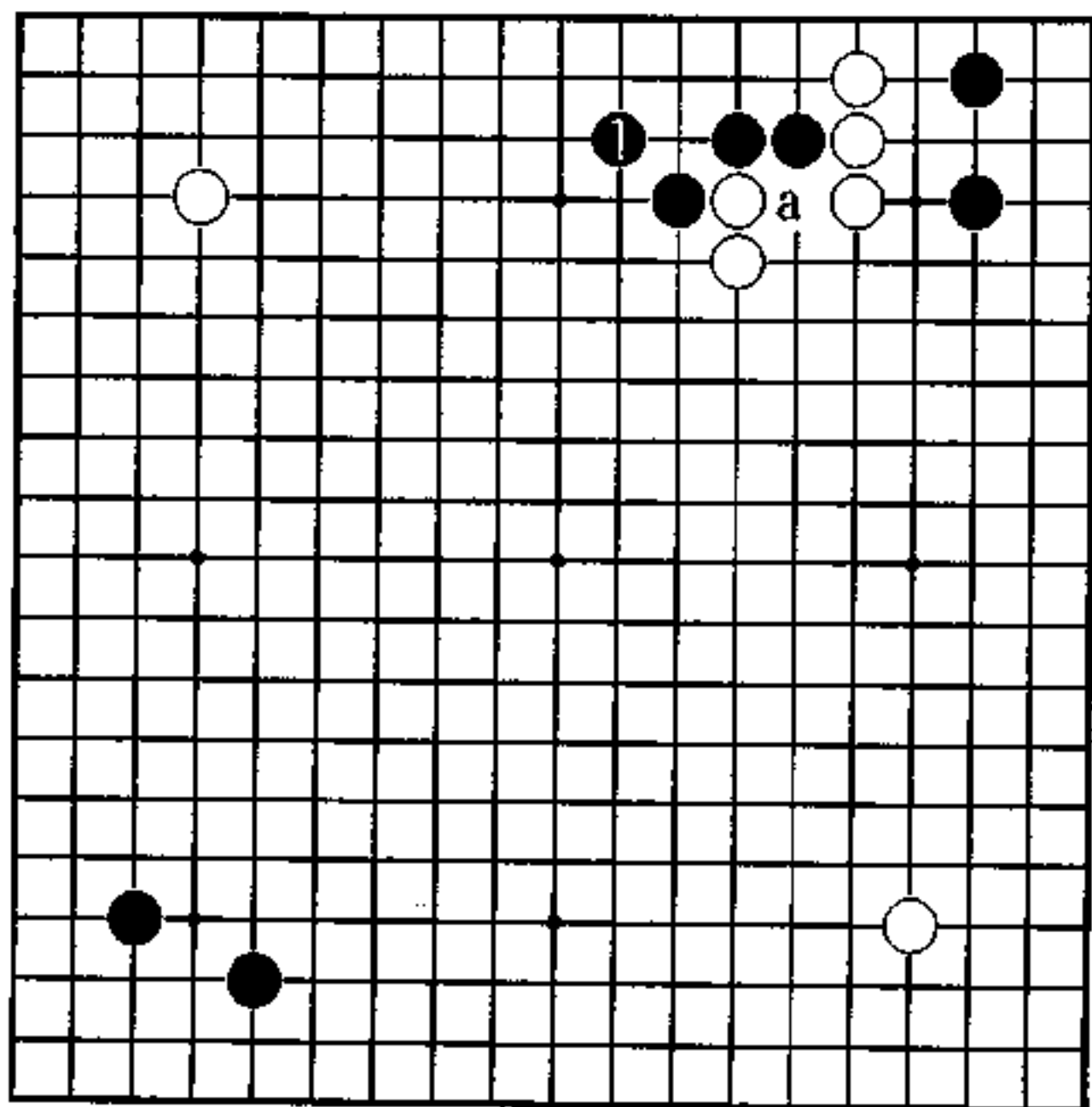
实战图 (1—14)

夺取根基

右上角是白被夺取根基之形。白往中央逃出,如果白成为浮子,右边或上边黑能扩大吧。

为贯彻这个意图,黑要救回上边2子,走1虎顽强。由此黑在上边已有根基,还能狙击a位的冲断。

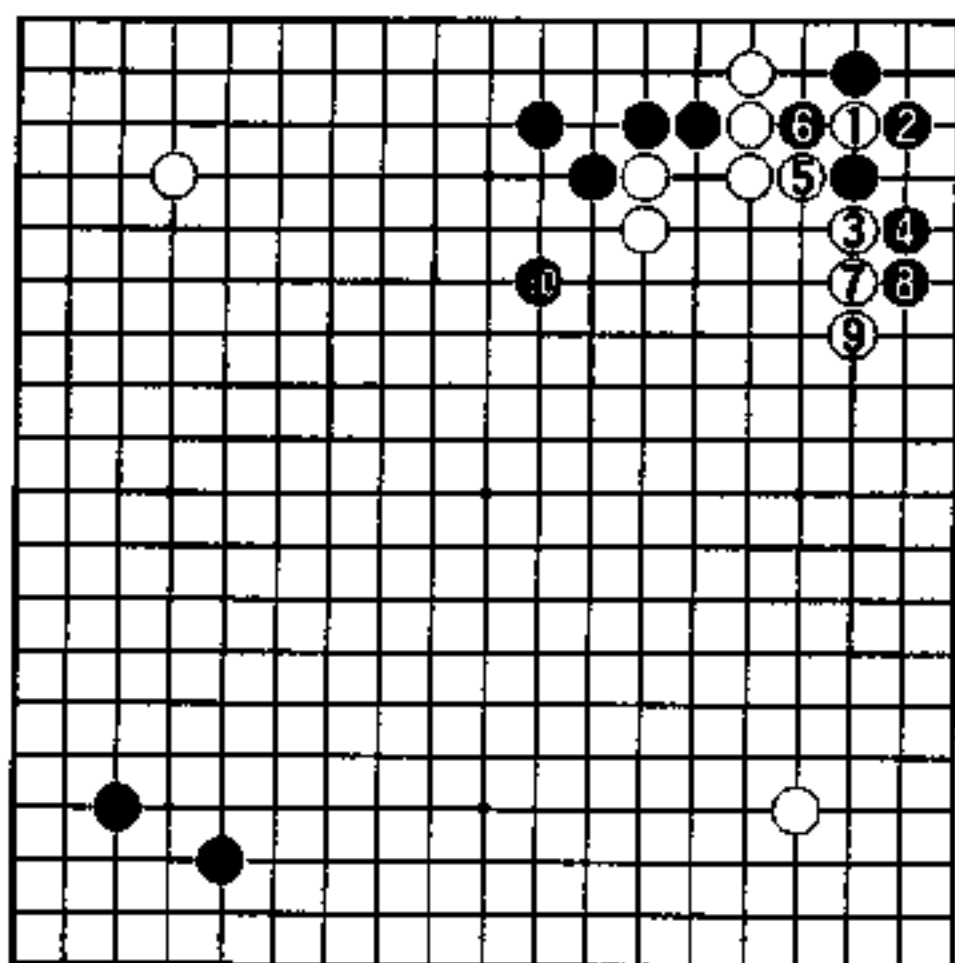
白也有对策。黑角和边都处于低位,白在中央容易发展,能找到有利之点。



秀行的下一手

1图(新定式)

白1挖是妙手。
黑2后,白3、5角上
先手便宜。但奔到白
9整形,右上白的厚
味被黑10飞后而消
失,黑好。如此,右上
黑走出的新手成功。

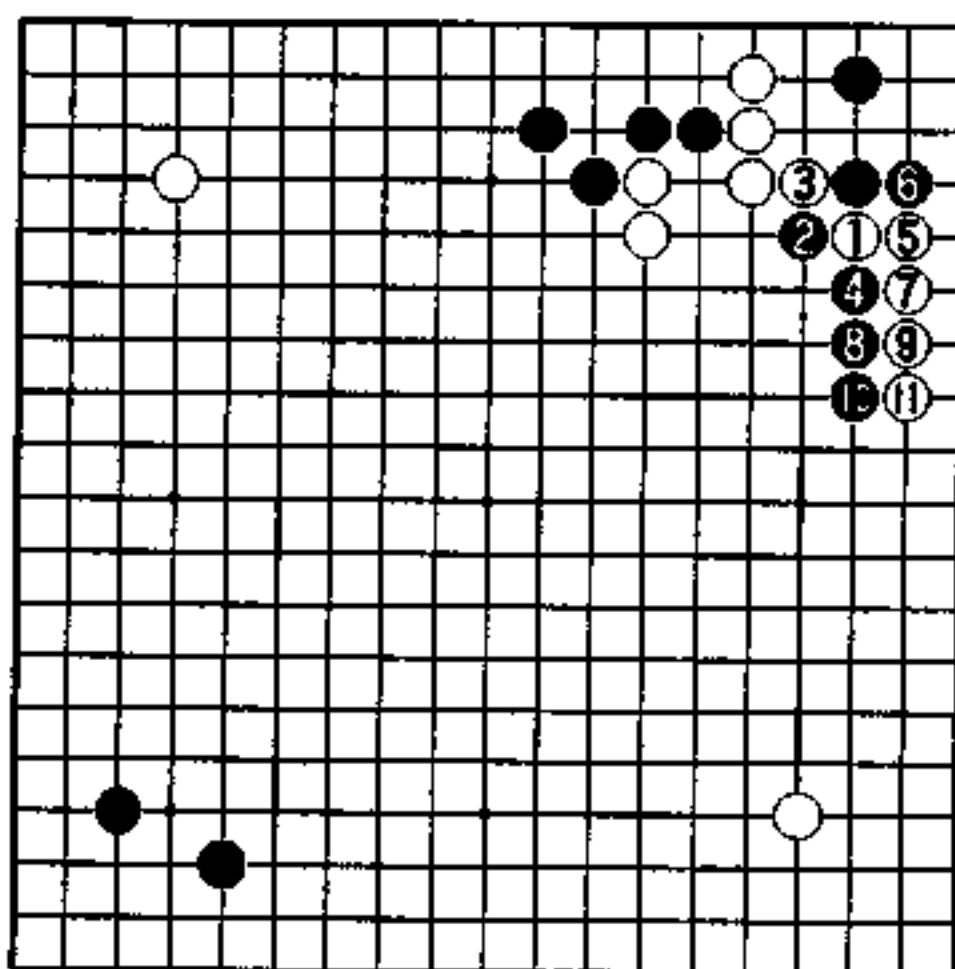


1图

2图(黑失败)

白1单靠有危
险。黑2、4反击很严
厉。但黑6挡角却是
大恶手。

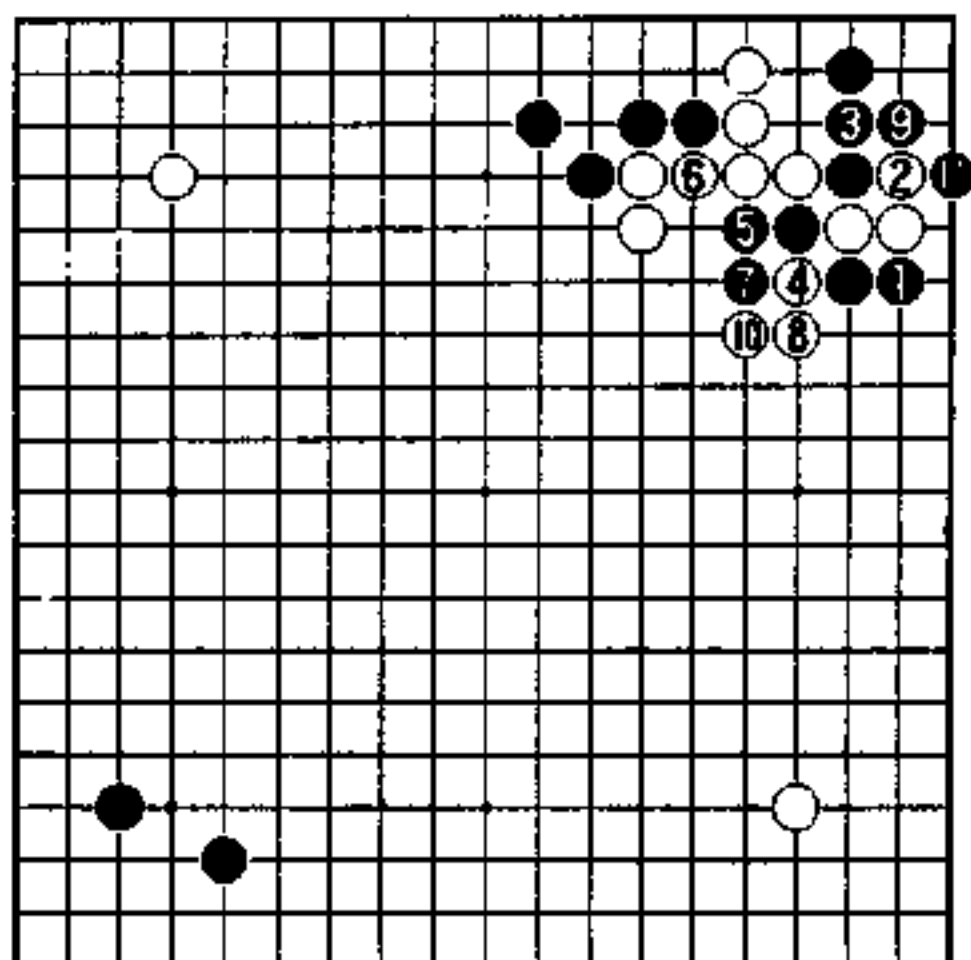
白7至11跳出,
右上角的黑子成了
礼品。



2图

3图(白不利)

黑1外挡才是正确下法。白2如走3位打,黑2吃掉白2子是黑有利。白2拐打想对黑外面断点冲击。弈到黑11右上的黑实利很大,这是白不利的结果。

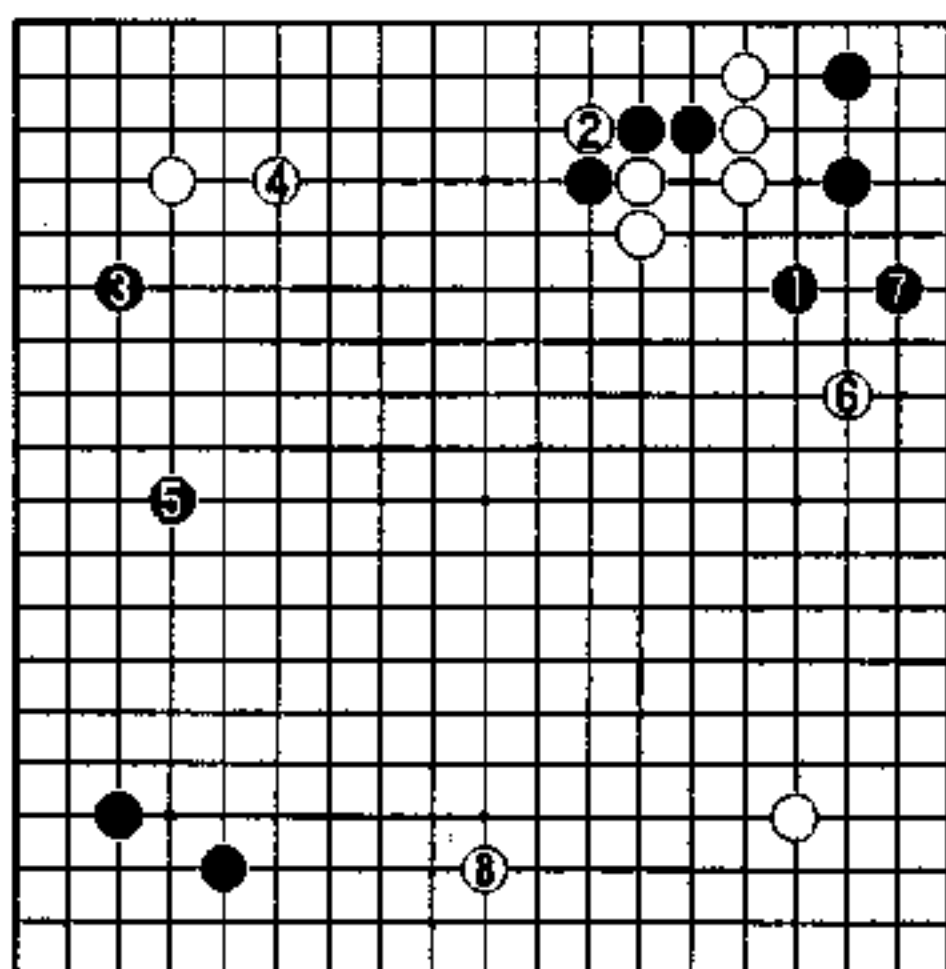


3图

4图 (实战)

黑1巩固角地,白2断上边黑2子被吃,黑在上边失去根基损失很大。

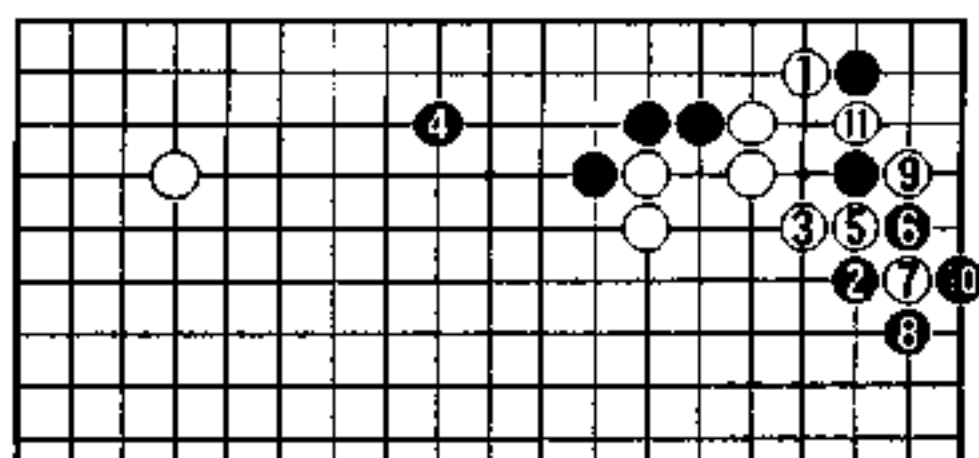
由于上边成了白的势力圈,黑3开始的战斗是白好。



4图

5图(黑能下)

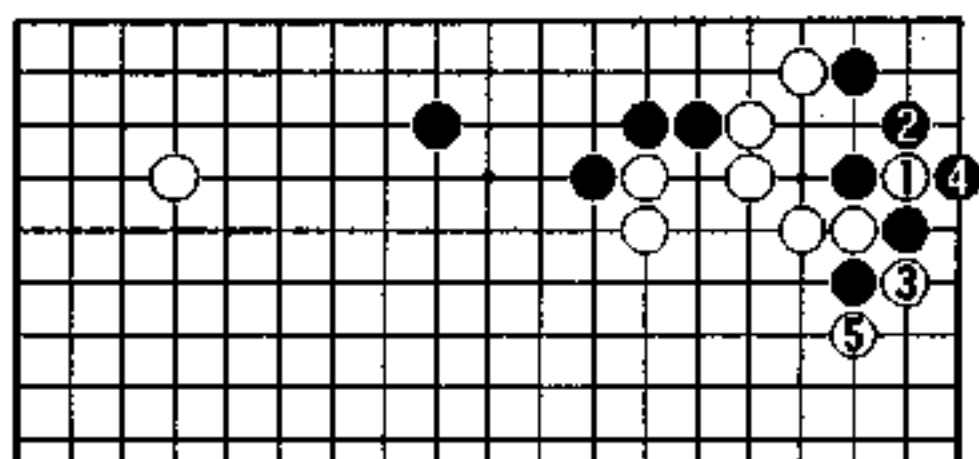
实战图中白14若走1位尖顶,黑2巩固角上,白3至11的变化,黑能下。



5图

6图(黑充分)

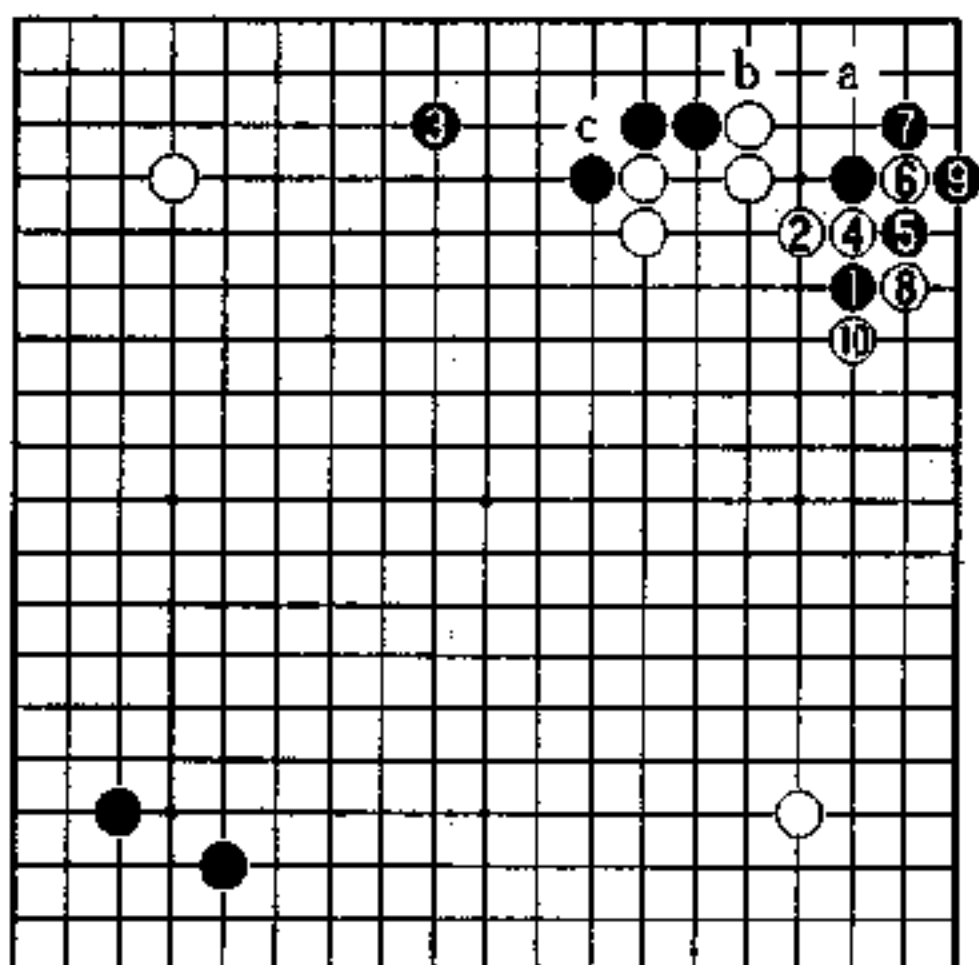
对白1断,黑2应,这也是黑充分。



6图

7图 (定式)

6图之形是黑好的理由。如图黑1至白10是普通的定式。以后为了防白a飞,若走黑a小尖,白b位立能狙击c位的断。但6图变化后,白的狙击不成立。



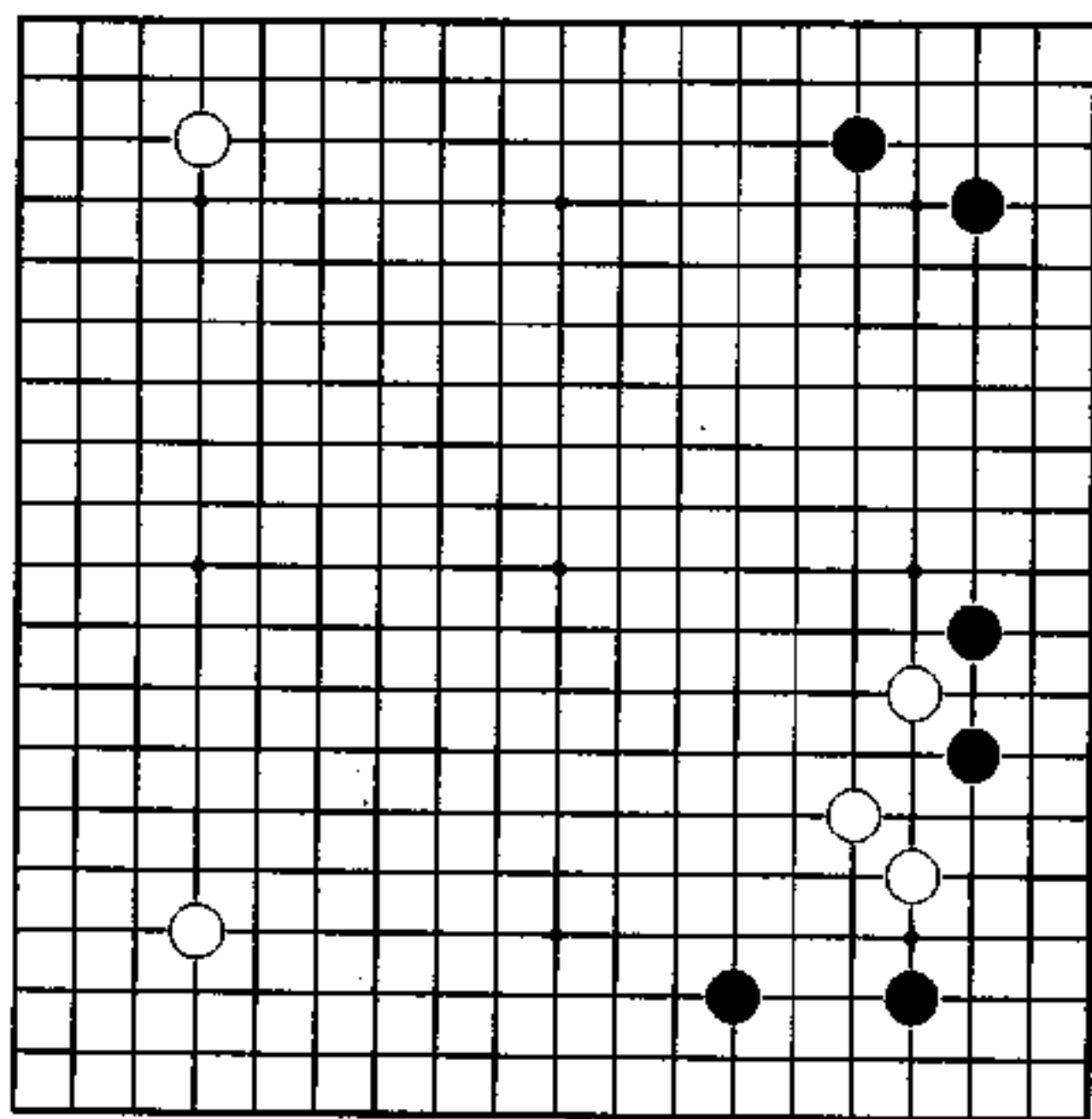
7图

比起局部更看重全局(白先)

右下是一间高挂定式。

发挥右上黑势力的作用,对右下的白棋进行攻击,扩大下边的势力,使右边成为实空,黑便达到了目地。

即使黑的目的达到了,也不能绝对说是白不利,因为全局可以平衡局部的不利。

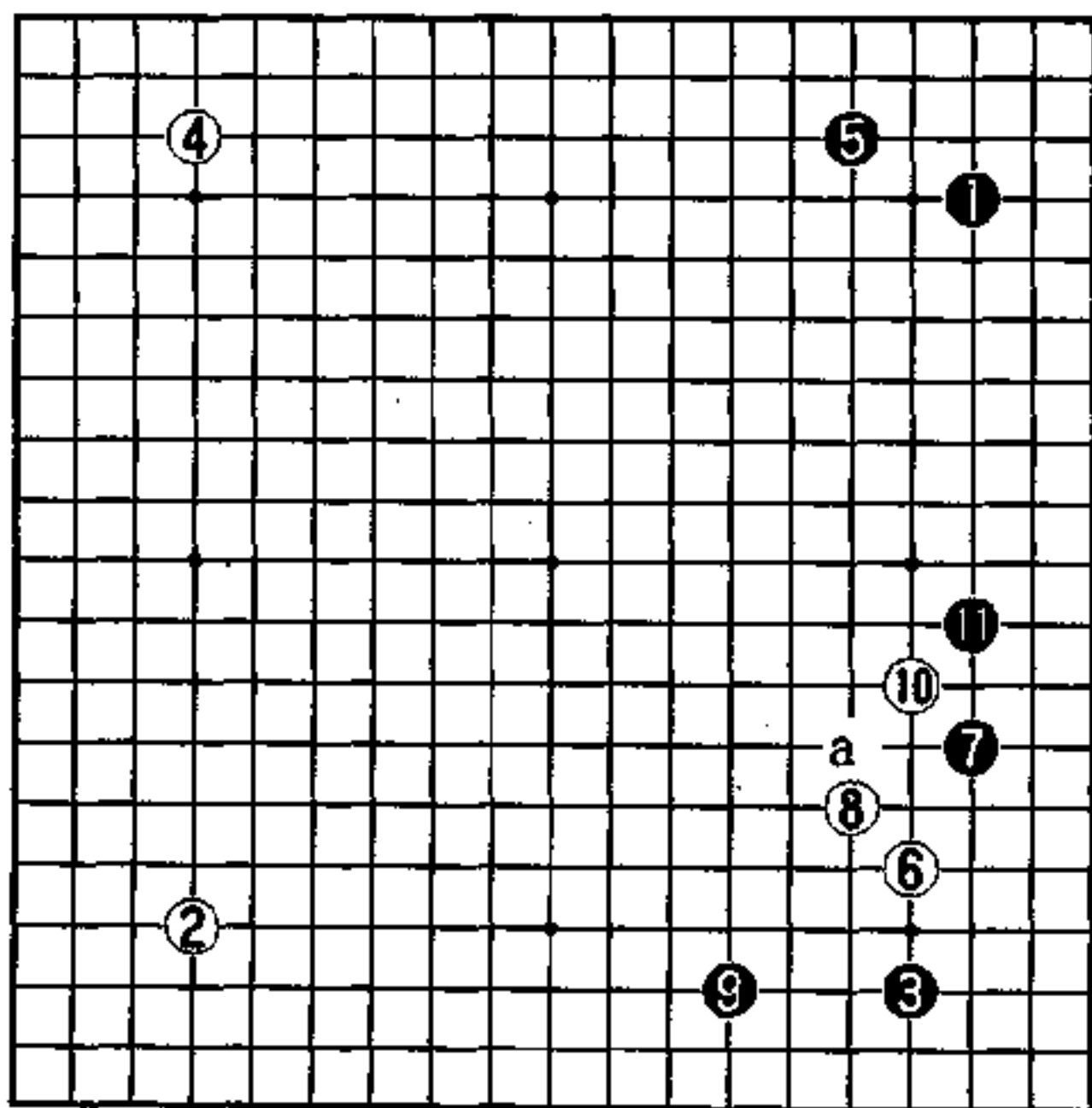


一间高挂定式

黑7夹是为了扩大右边。

白8以后，黑在a位作右边模样的话，右下角将变弱。黑9守角，左下白2一子的势力有所减弱。

黑下9位，白10压迫右边黑棋是手顺。黑11应后，成为问题图。



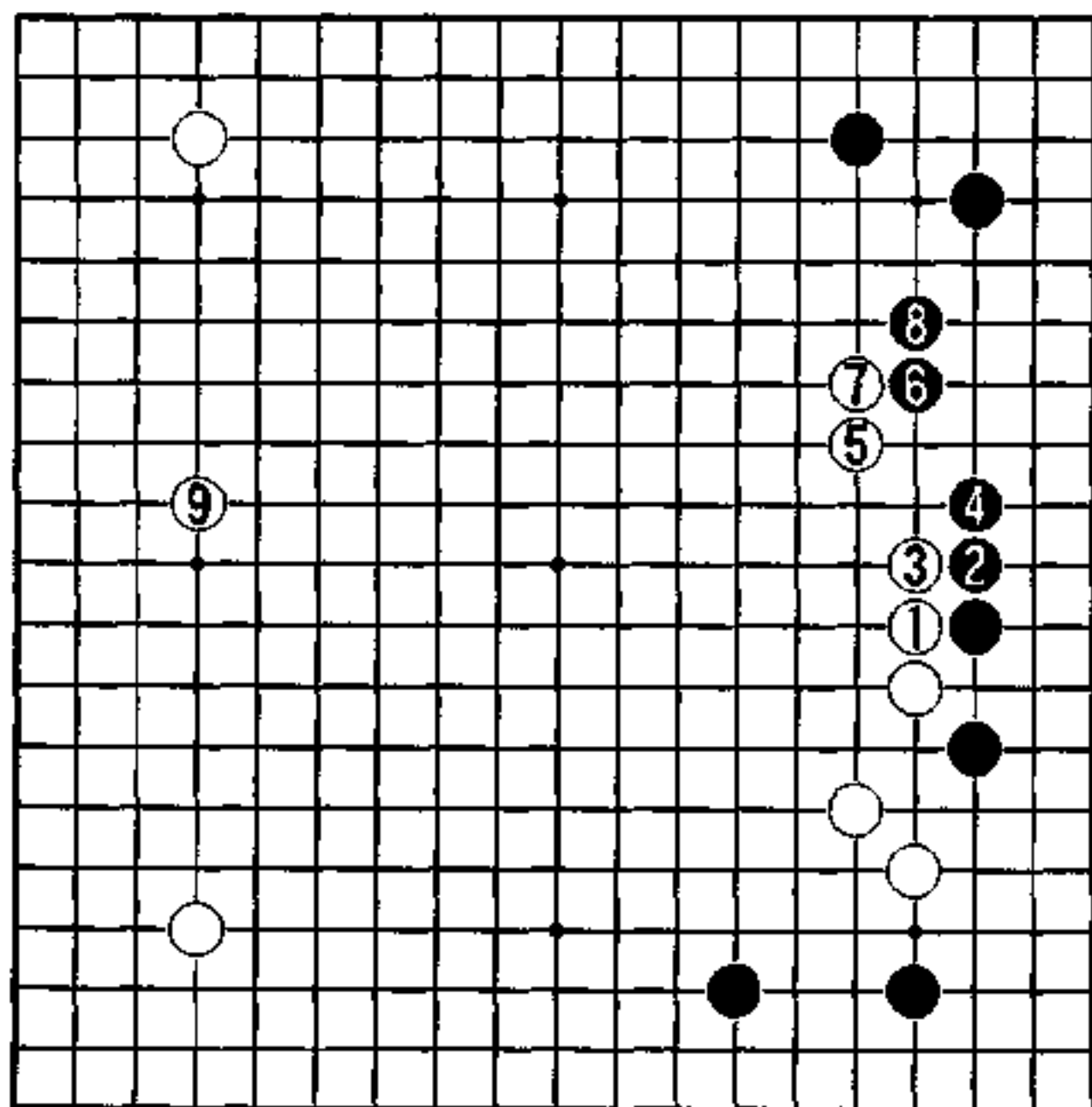
实战图(1—11)

扩大中央

黑欲扩大右边，加固右下角。

白1、黑2，白让黑在右边成空，达到了黑的目的。从局部上看好像是白不利，可从右边黑的实空上看，不能认为是黑绝对有利。

白3至黑8，白先手走到，再走回左边9位大场，白模样的规模很大，与中央厚味相关联，右上黑空变小。

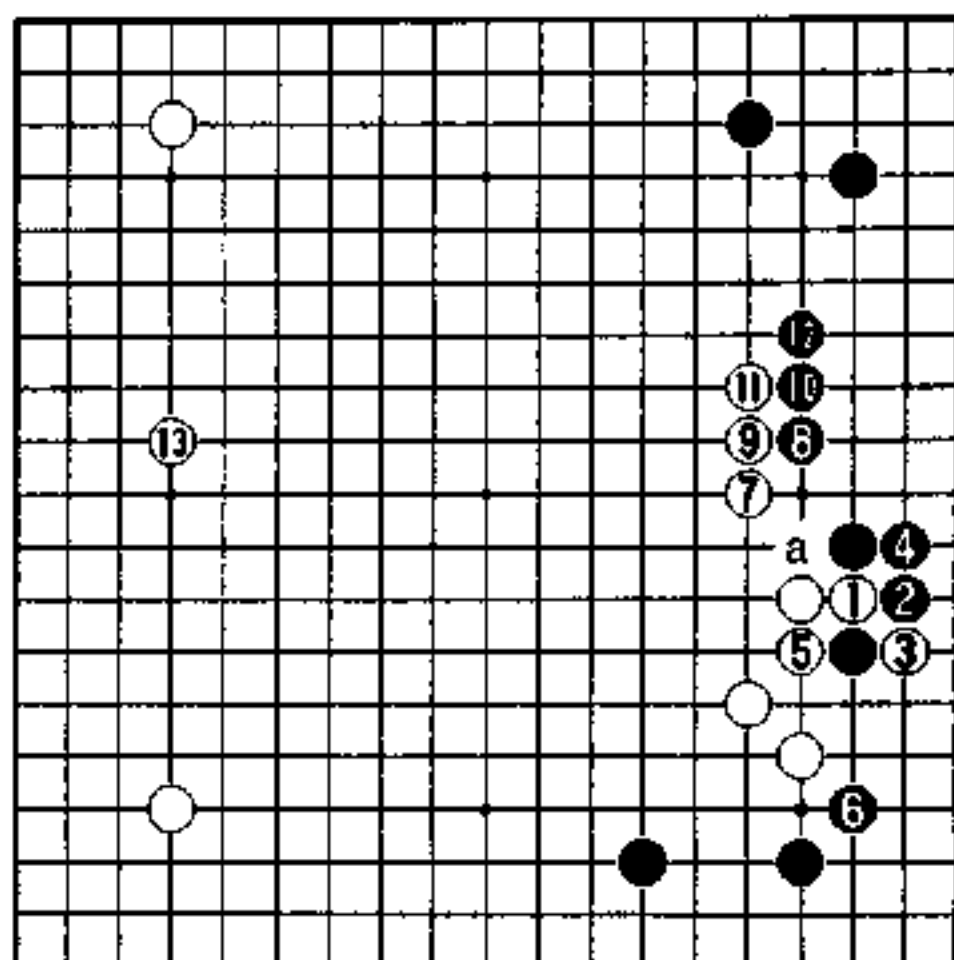


秀行的下一手 白1

1图 (实战)

白1、3是定式。
但是4以下的着法不好。

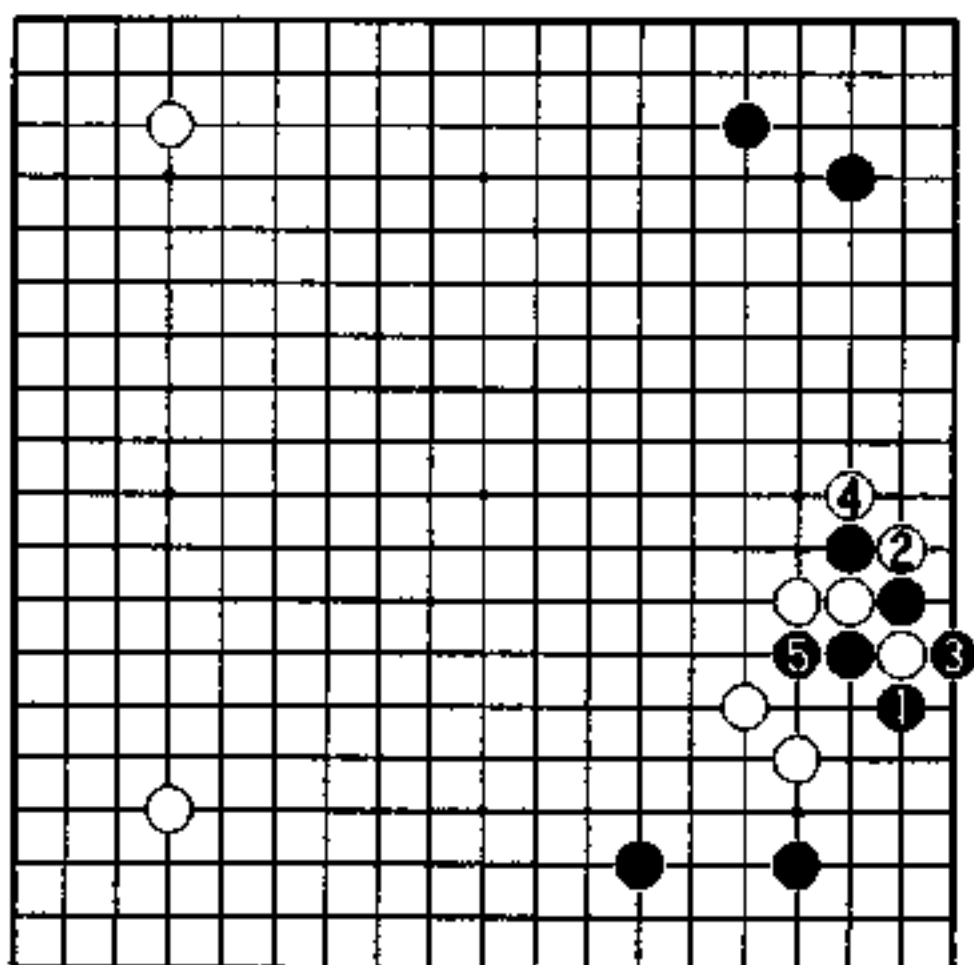
白7至13,右边白坚实的构图是白成功。黑6不在a位扩大左边是不行的。



1图

2图 (定式)

黑也有1位吃白1子的定式。白4征吃黑1子,被黑5冲后,白难应付。即使白下得十分正确,也不如加固中央的下一手的图例吧。



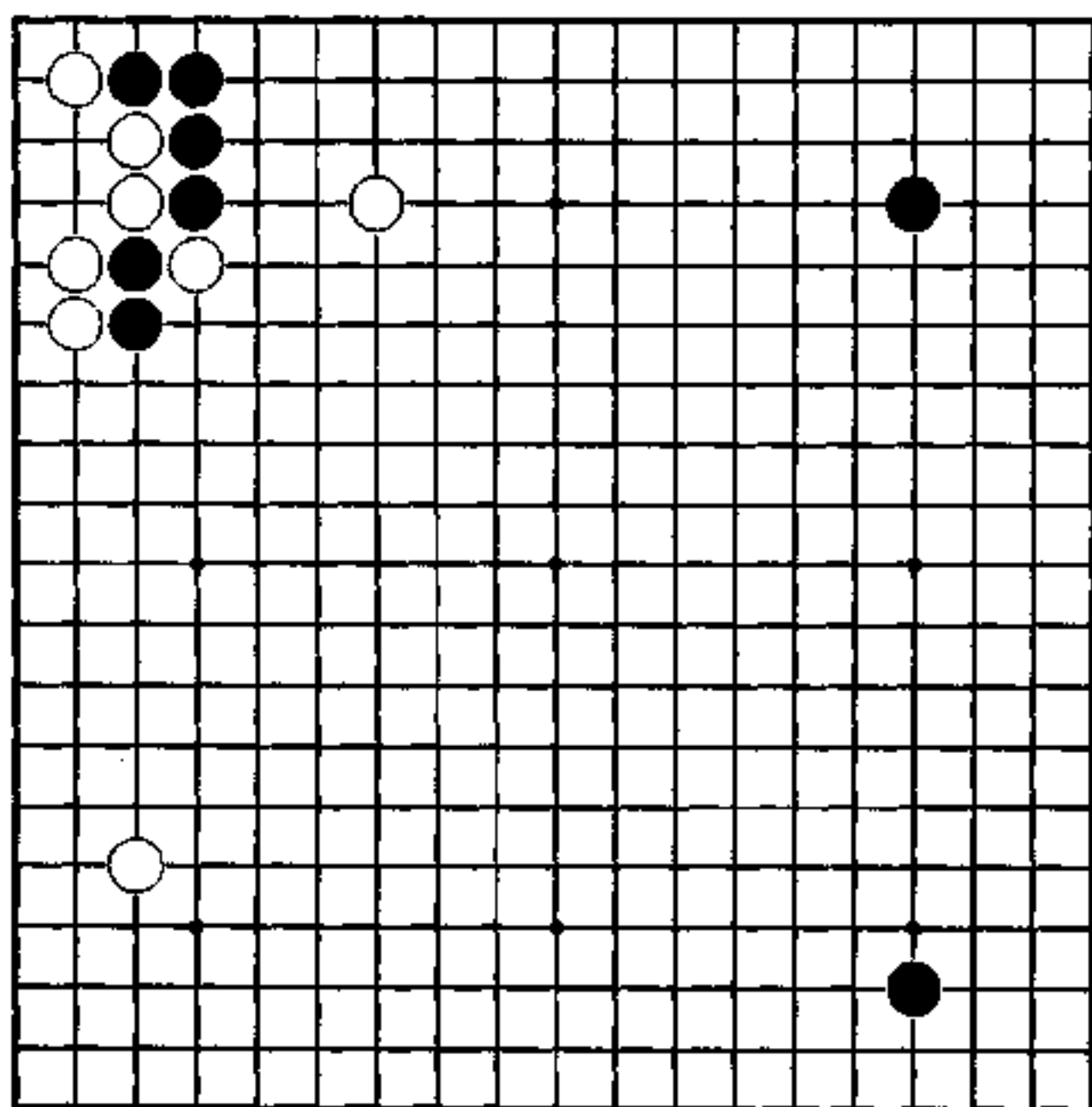
2图

想想定式（黑先）

左上的棋形,想想以后黑该下在哪里?

到此,左上的棋形,对于没有经验的人来说是十分复杂的问题。可只要有一次经验,立刻就能体会这样强烈的感受。

知道下一手的话,以后的变化不会太辛苦也能下出来。

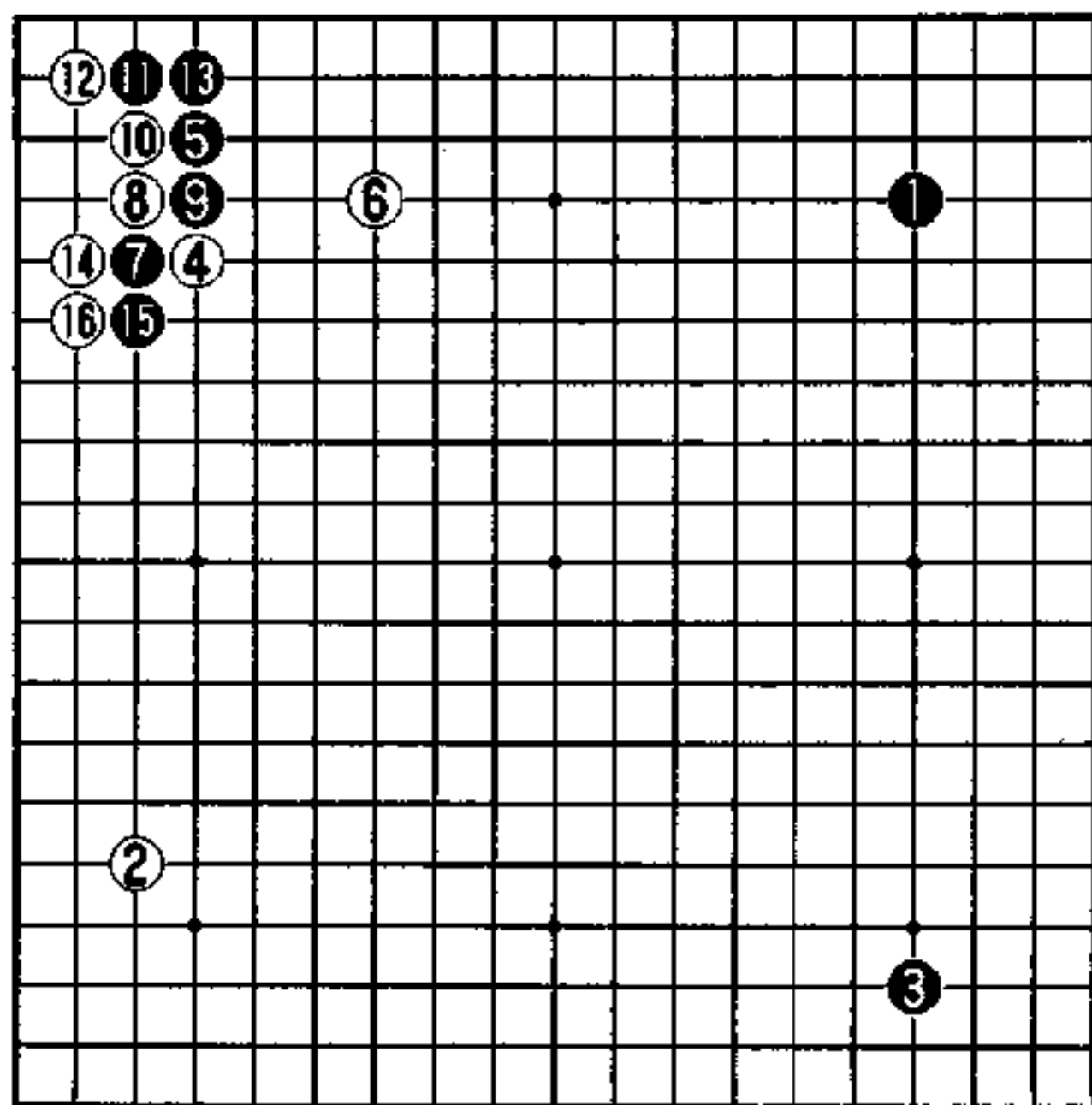


大飞罩

白6的大飞罩含有圈套的意味。因为行棋途中有黑容易下错的地方。

白6之手和左一路小飞同样是在中央作势力，没有不好的理由。但这一路之差将在作战中发生很大的变化。

对黑7托，白8至16开始严厉的决战。

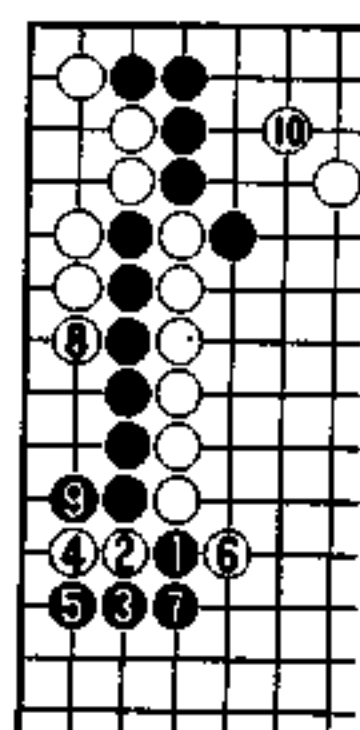


实战图 (1-16)

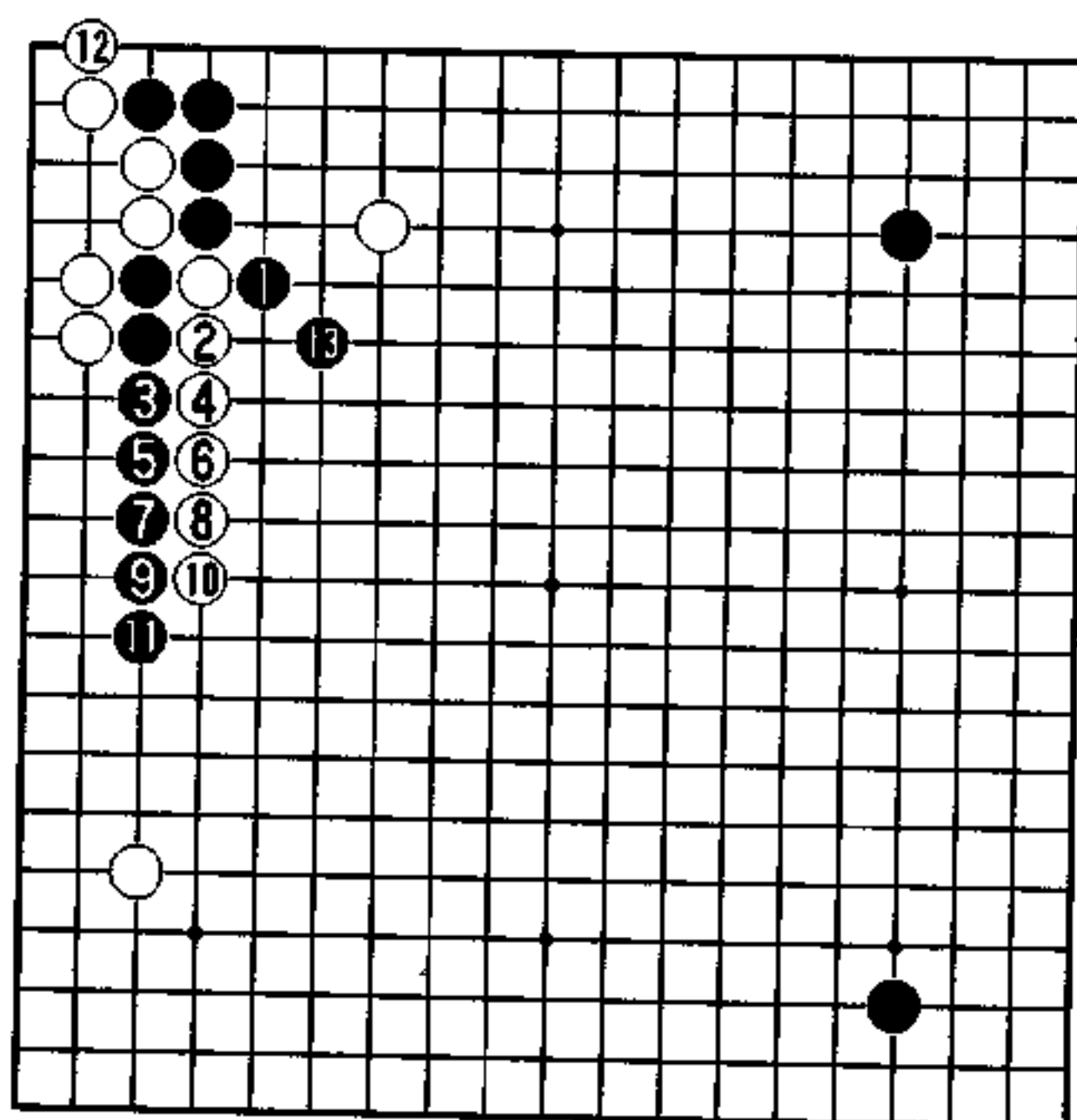
中间之战

这个问题图是说明定式。研究从黑1至13的变化就可以了。

参考图的黑1 是黑中圈套的棋形。



参考图

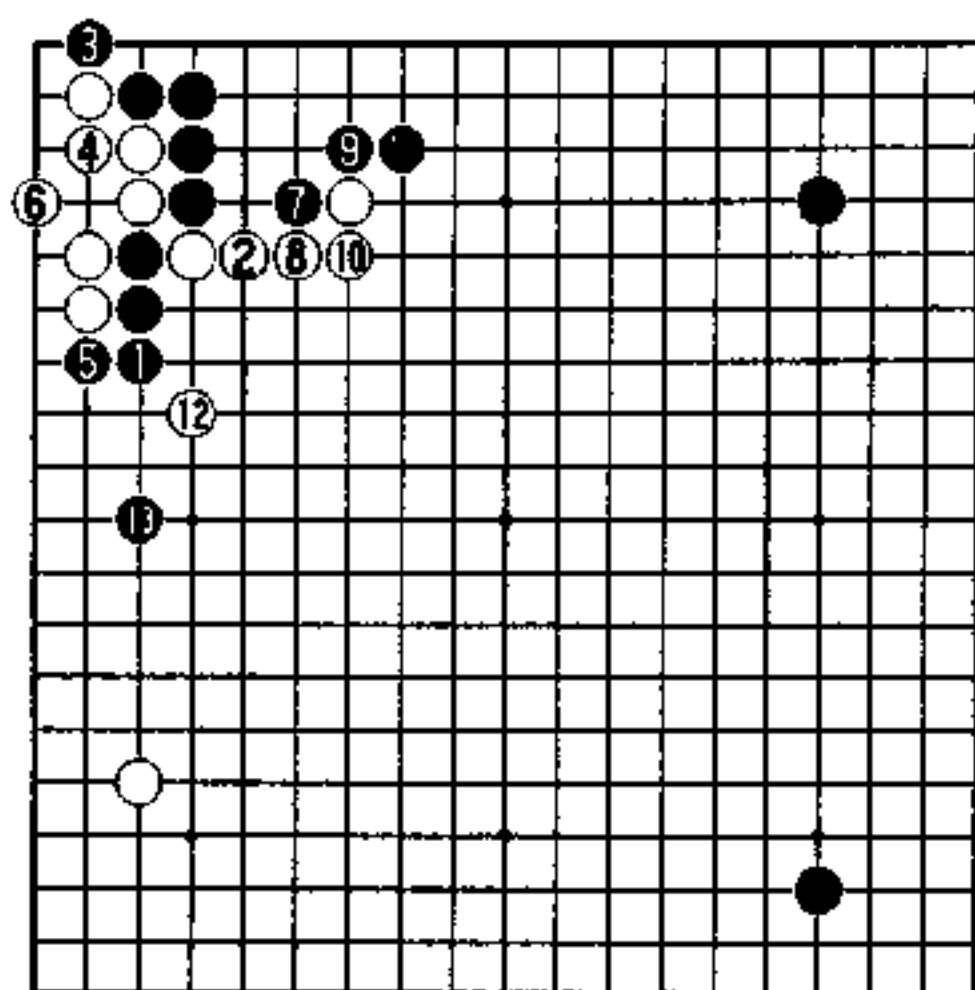


秀行的下一手 黑1

1图 (实战)

黑1长,让白2封住上边,是不行的。

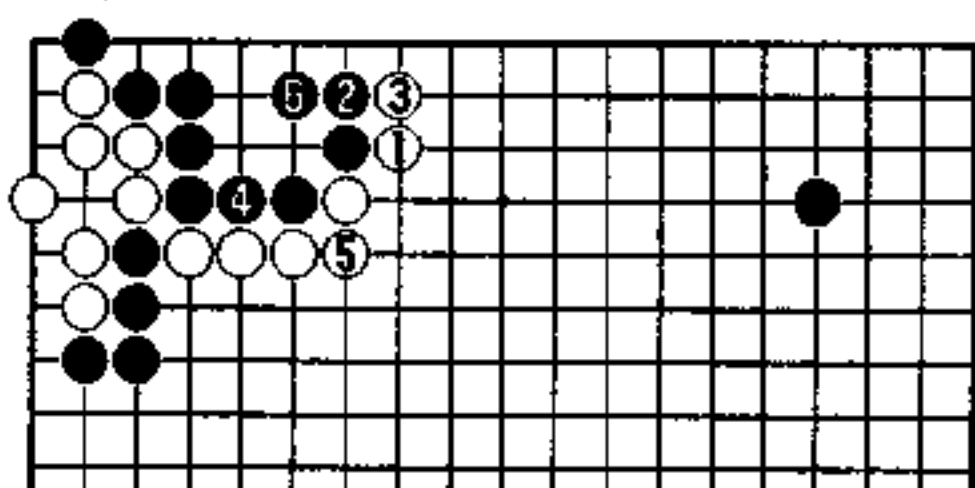
黑7、9棋形很难受。由于白10的缓手,被黑11长出成了从这里开始的战斗。



1图

2图(白有利)

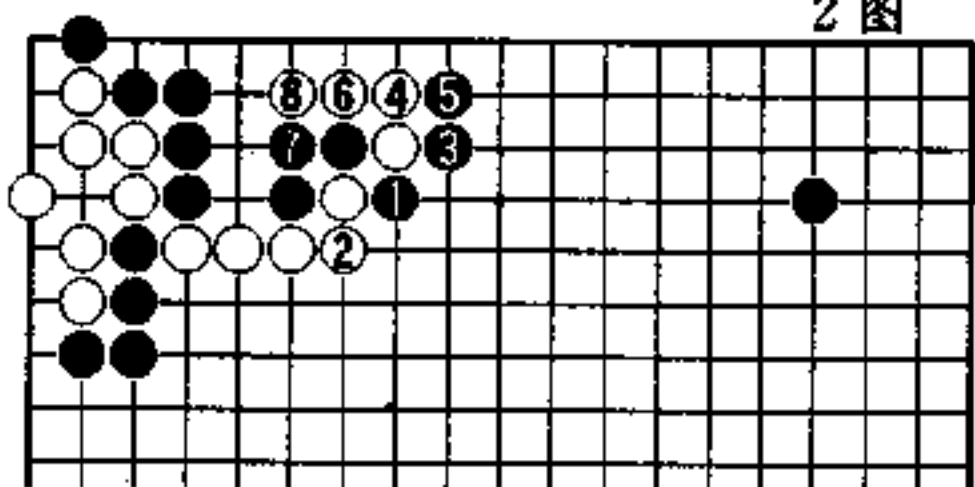
白1、3封锁是最强手。黑6后,白对左边黑棋进行攻击是白有利。



2图

3图(黑崩溃)

黑1、3抵抗到白8止黑崩溃。还有黑1如在2位断也将成为黑不利。

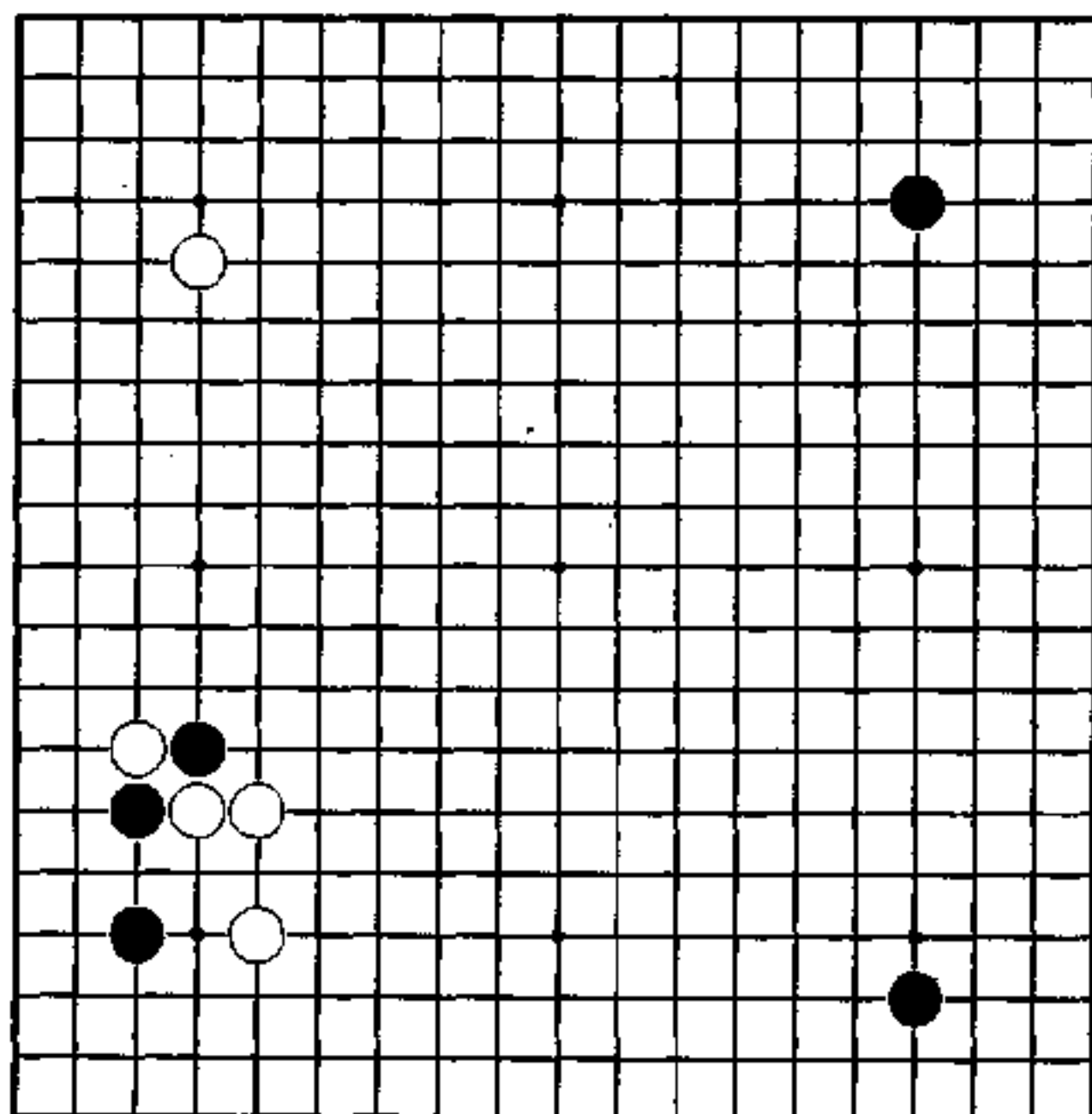


3图

看征子（黑先）

定式成立不只是局限在一个角上，要直接说明这点，可在有关征子的场合。

左下的变化将对右上的引征有重要的作用。征子有利的一子会成为有利益的结果。要思考的下一手，是黑如何冲击白的无理。

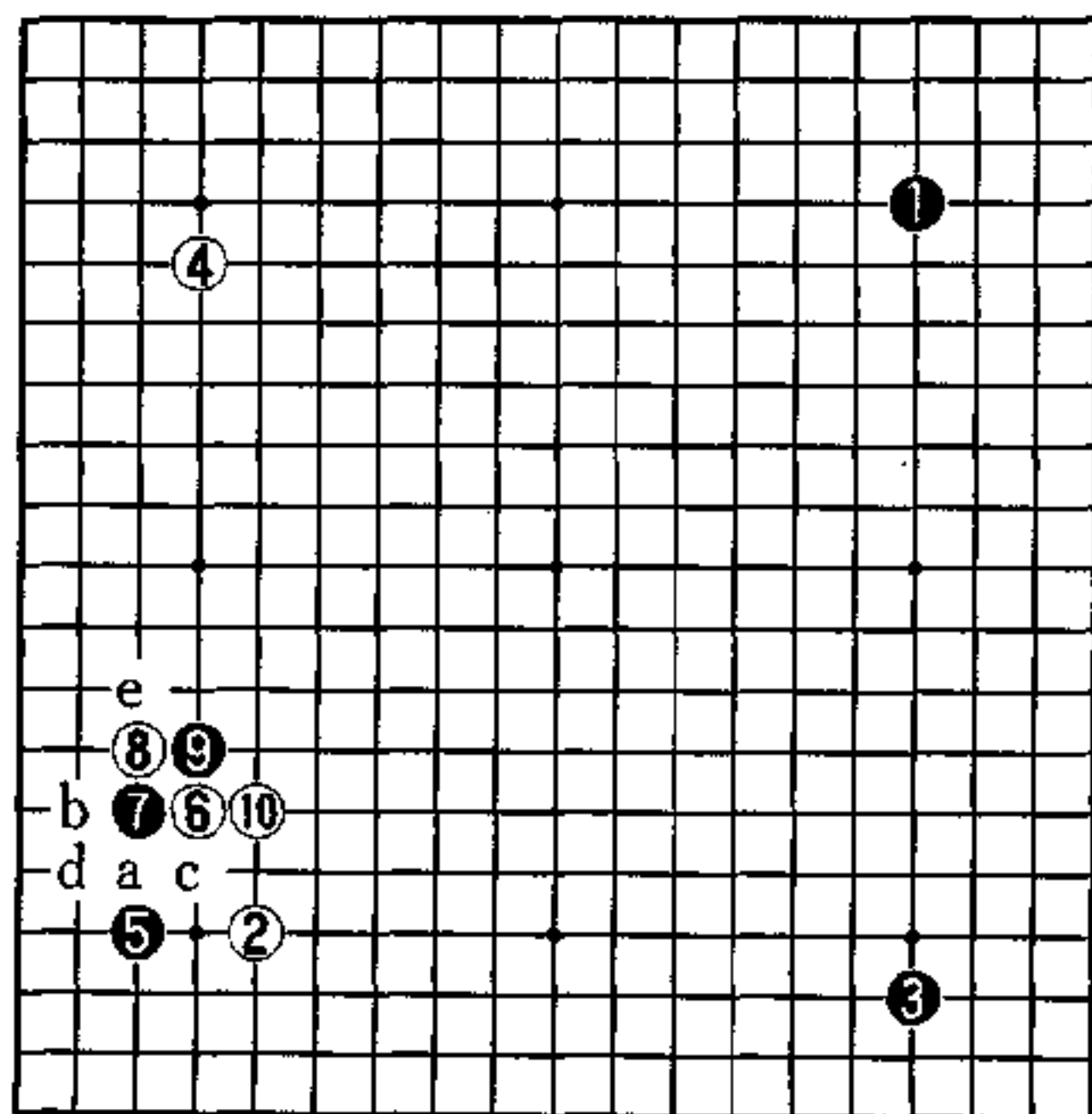


靠断

白6 飞在中央筑成势力。这个布局受左上白子的影响,若把黑角封锁在里面,左边白将成为模样。

黑7 托、9 断反击是此际的最强手。

白10 虽然是棋形,但白a、黑b、白c、黑d、白e 才是正常应接,白好像不这样走是不行的。

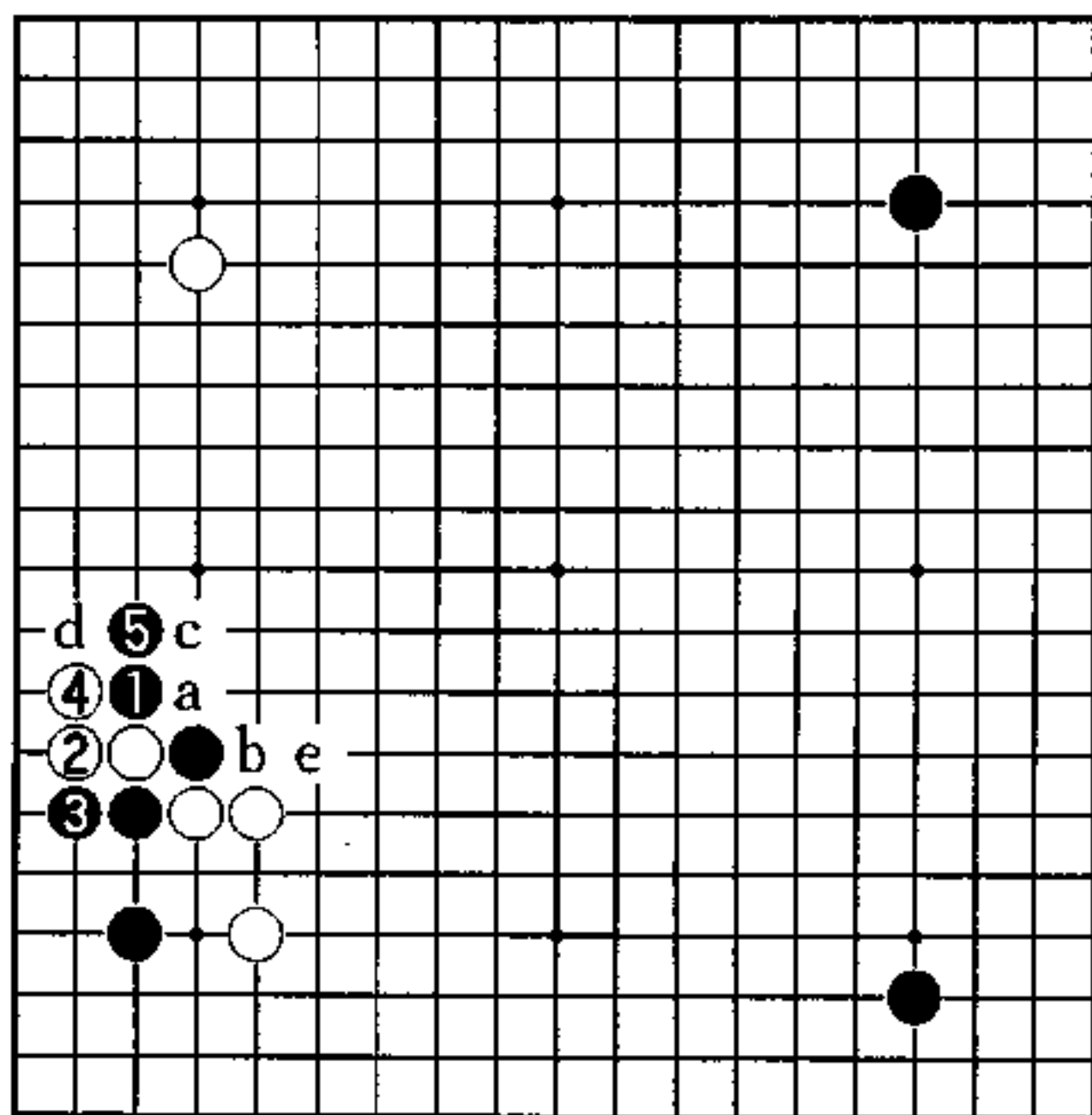


实战图(1—10)

让白走重

黑1是严厉之手。白2长、黑3挡,白几乎崩溃了。

这以后,黑最害怕白a断,外面被断裂。可是白如a、黑b、白c、黑d拐吃白3子,白c征子不利,这是黑有利的结果。



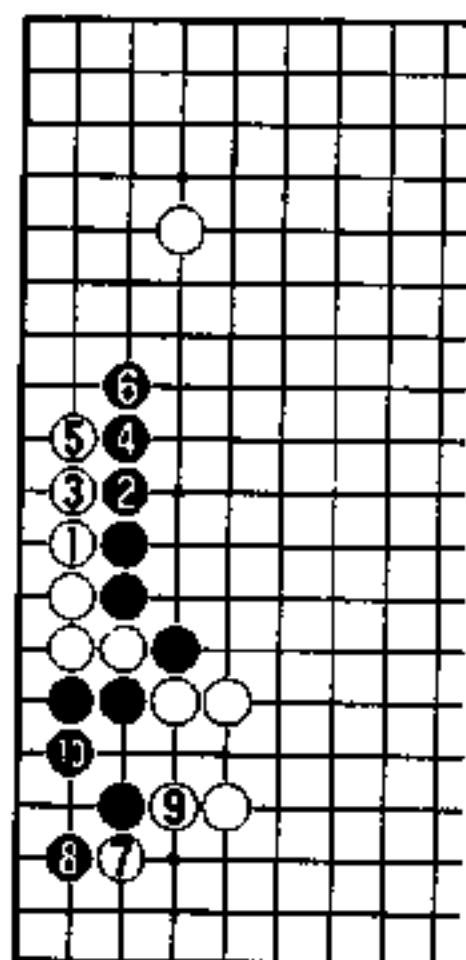
秀行的下一手 黑1

1图(二路爬)

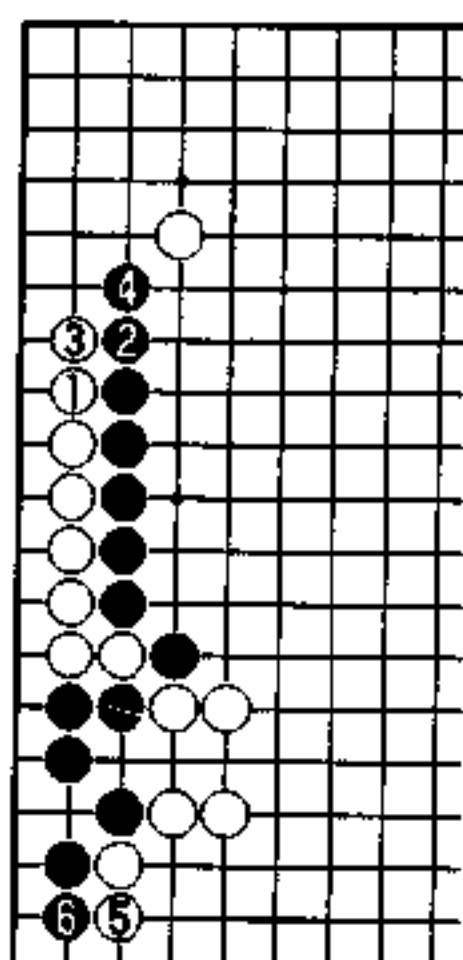
白若逃出左边3子,不走白1、3二路爬是不行的。

2图(黑有利)

前图后,到黑6止,黑角虽被欺凌,可左边却是黑有利的厚势。



1图

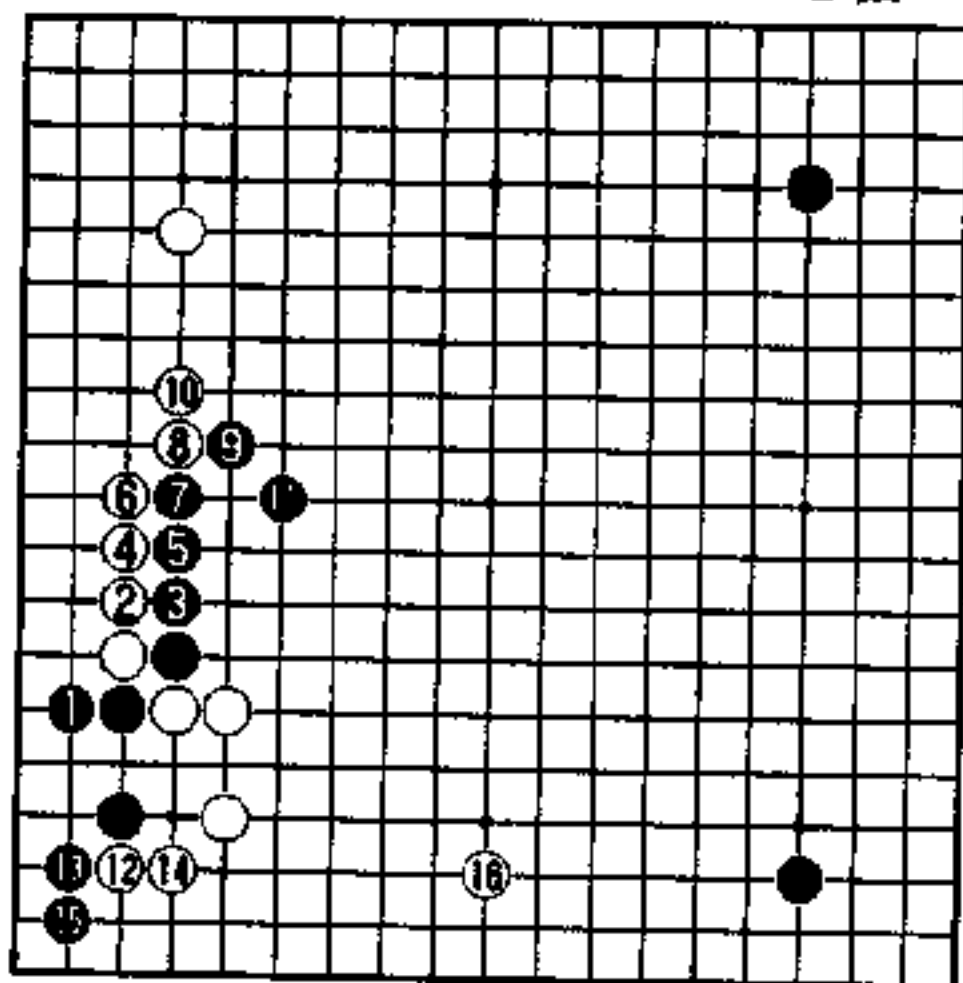


2图

3图 (实战)

黑1立是缓手。

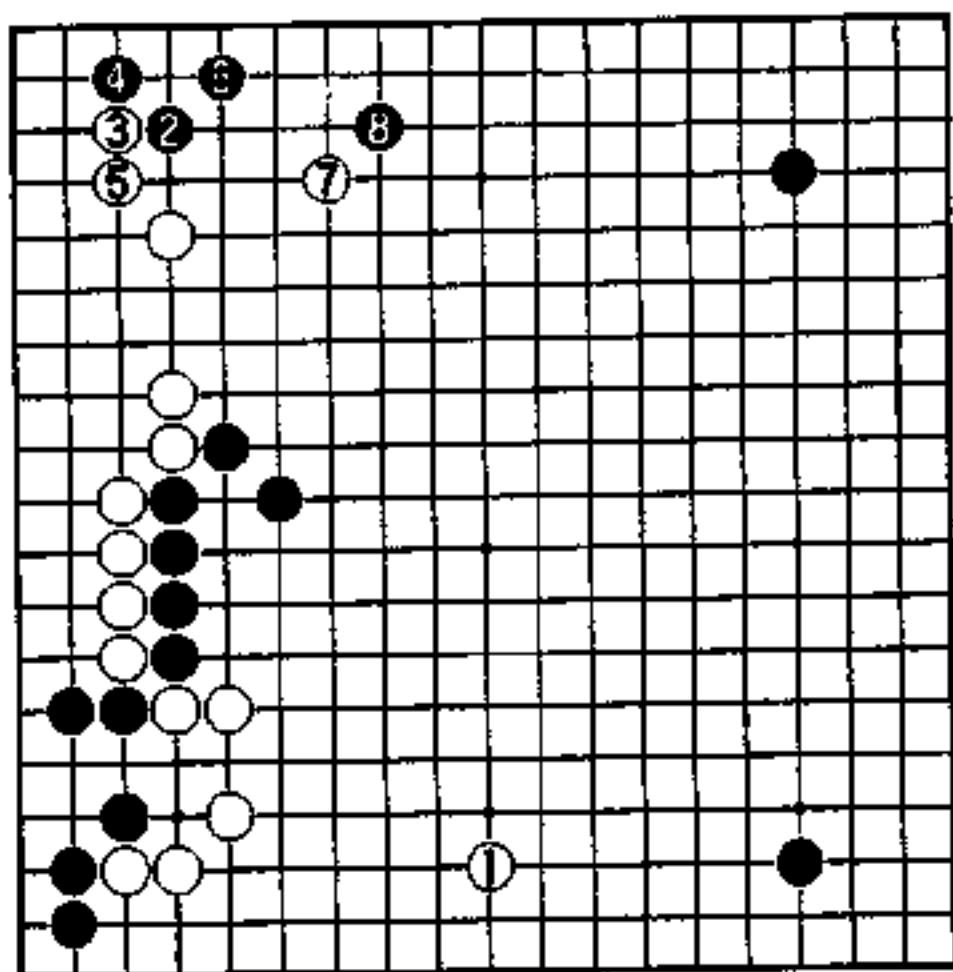
白2不能在3位征吃,白2、4先一步在左边出头,白成为好形。到黑11中央的一团黑子成为浮子,不能说是黑好。



3图

4图 (实战)

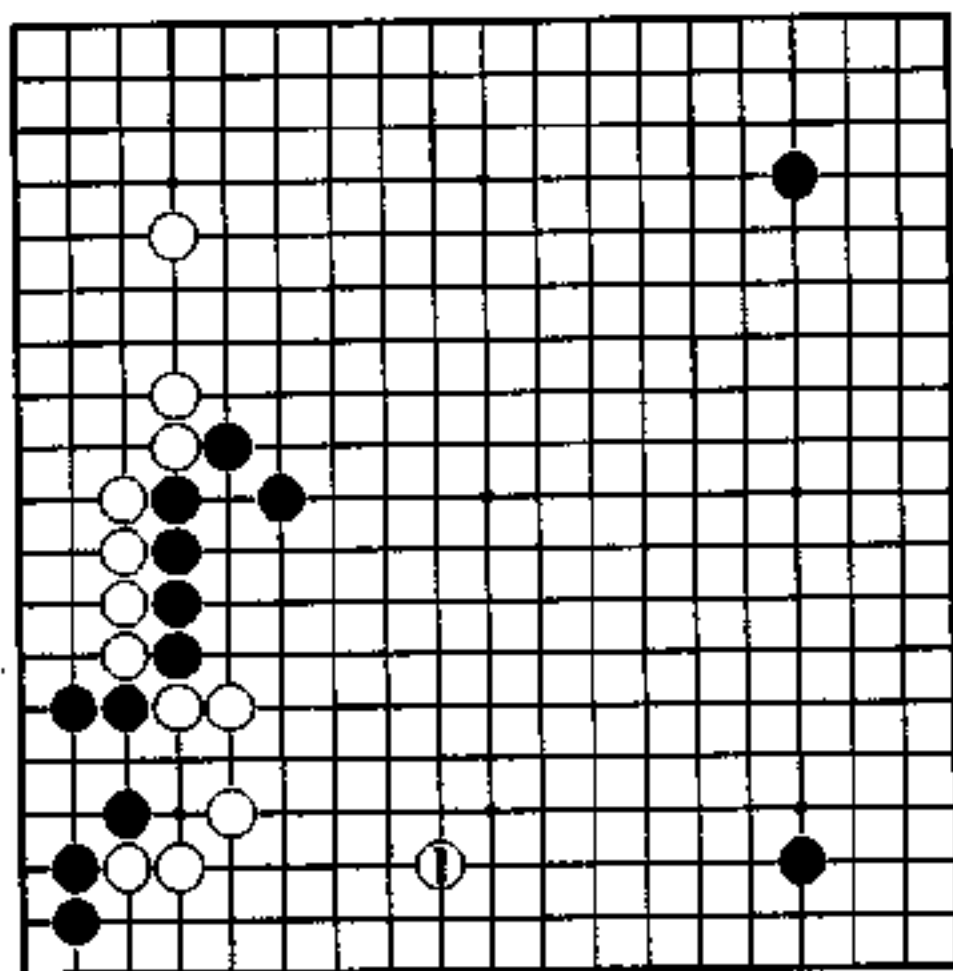
从左下的定式变化离开一下,像白1开拆是专业棋手不下的。黑2也同样,下这样的棋,无法成为专业棋手,我对院生孩子们这样叱责。



4图

5图(为战而备)

下面白走1位开拆,与其说是成空,不如说是加固强化左下,为以后的战斗做准备。左下已漏风,围空这个想法是不对的。



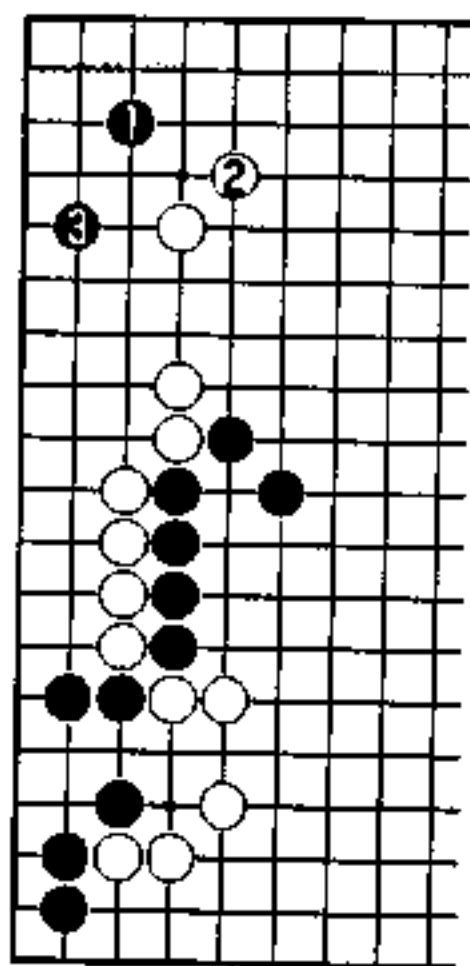
5图

6 图(打入的棋形)

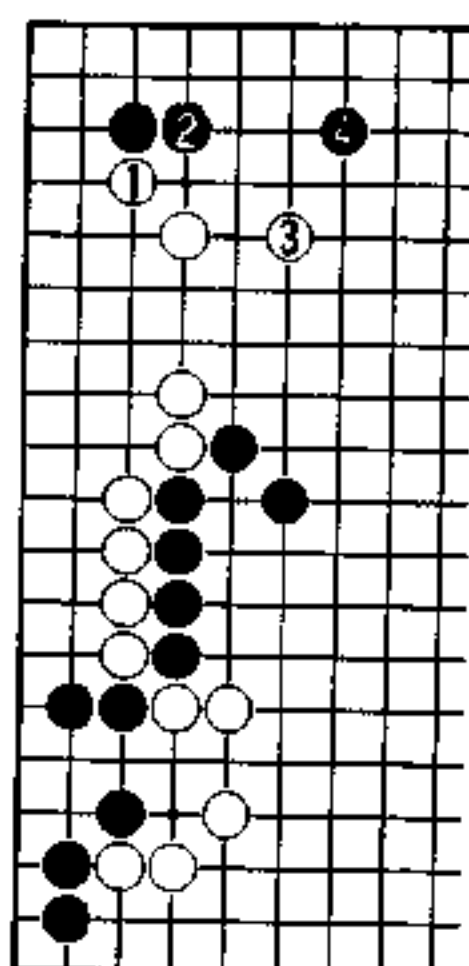
如进入左上的话,黑1点3·三是棋形。白若2位,黑3侵消白空十分好。

7 图(黑有利)

白1守左边空,黑2长,黑形很坚固。到黑4是黑有利。



6 图

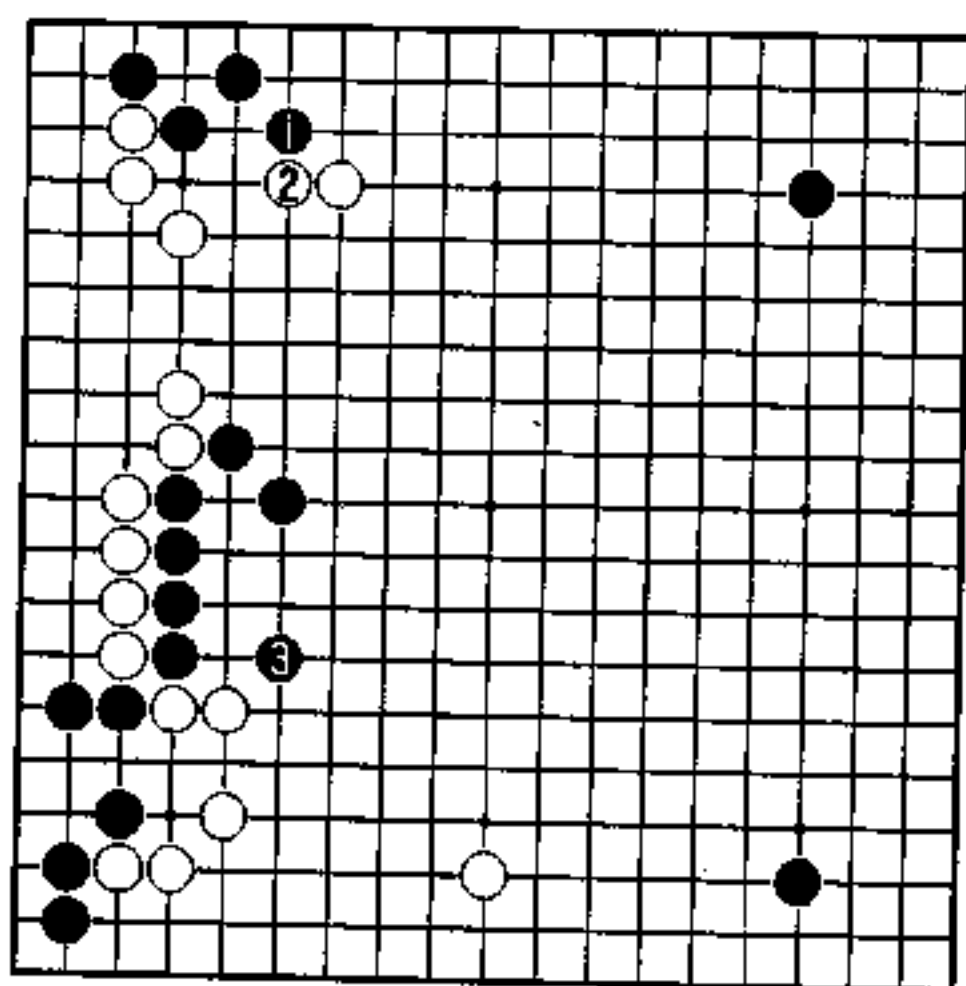


7 图

8 图(黑能战)

4 图中黑8也是单薄之手。

黑1与白2交换完全做活左上较好。白上边加强了,黑3加固中间,此时是黑瞄着下边白薄处,黑能战吧。



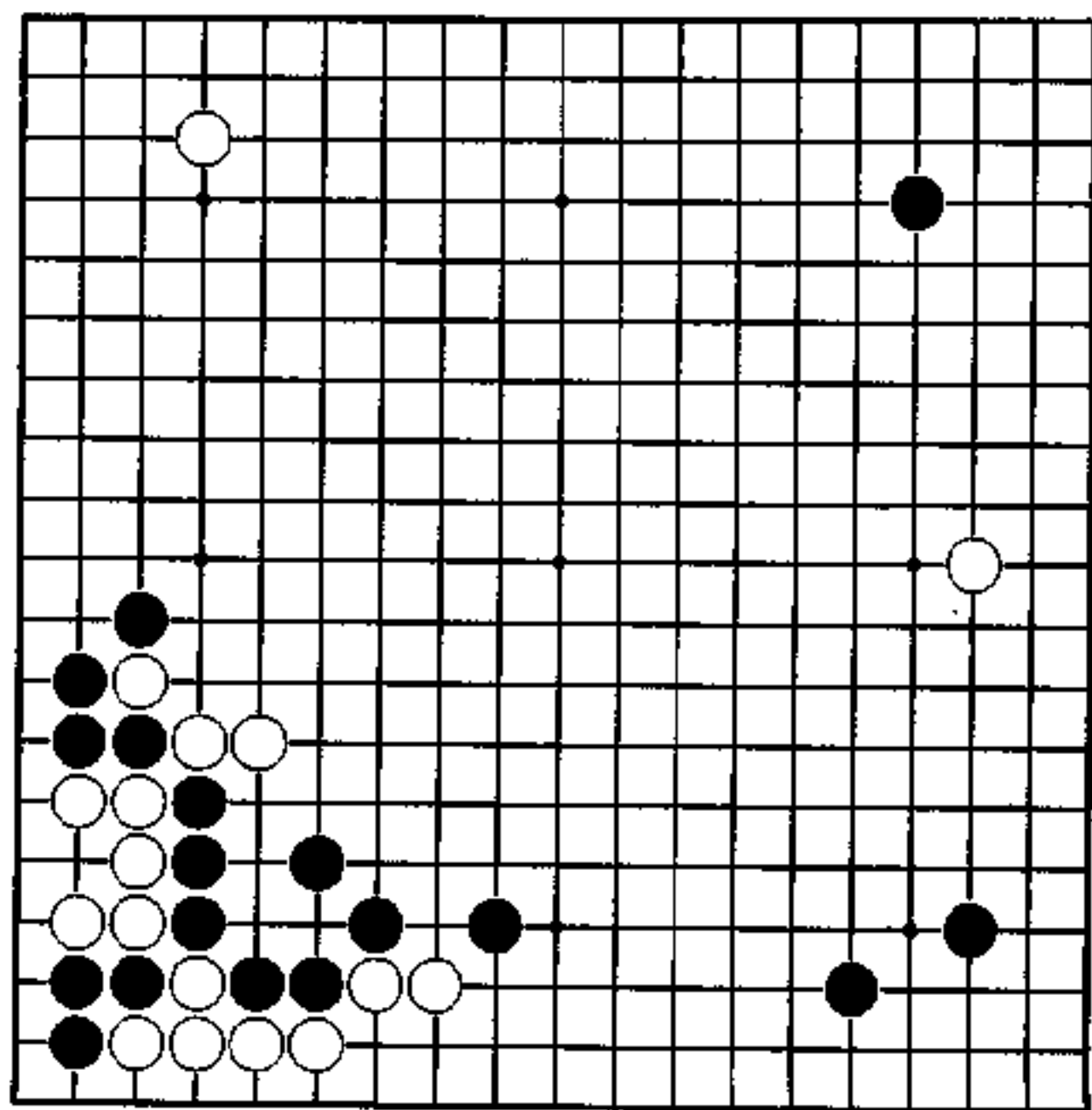
8 图

新定式 (白先)

每年,专业棋手下的棋有几千局。还不光是在日本国内,如果看不到中国、韩国围棋的进步,便会落伍了。

专业棋手在认真思考以后会有新型出现,不考虑对策是不行的。

左下是比较新的定式,下一手白的着点也是重点。



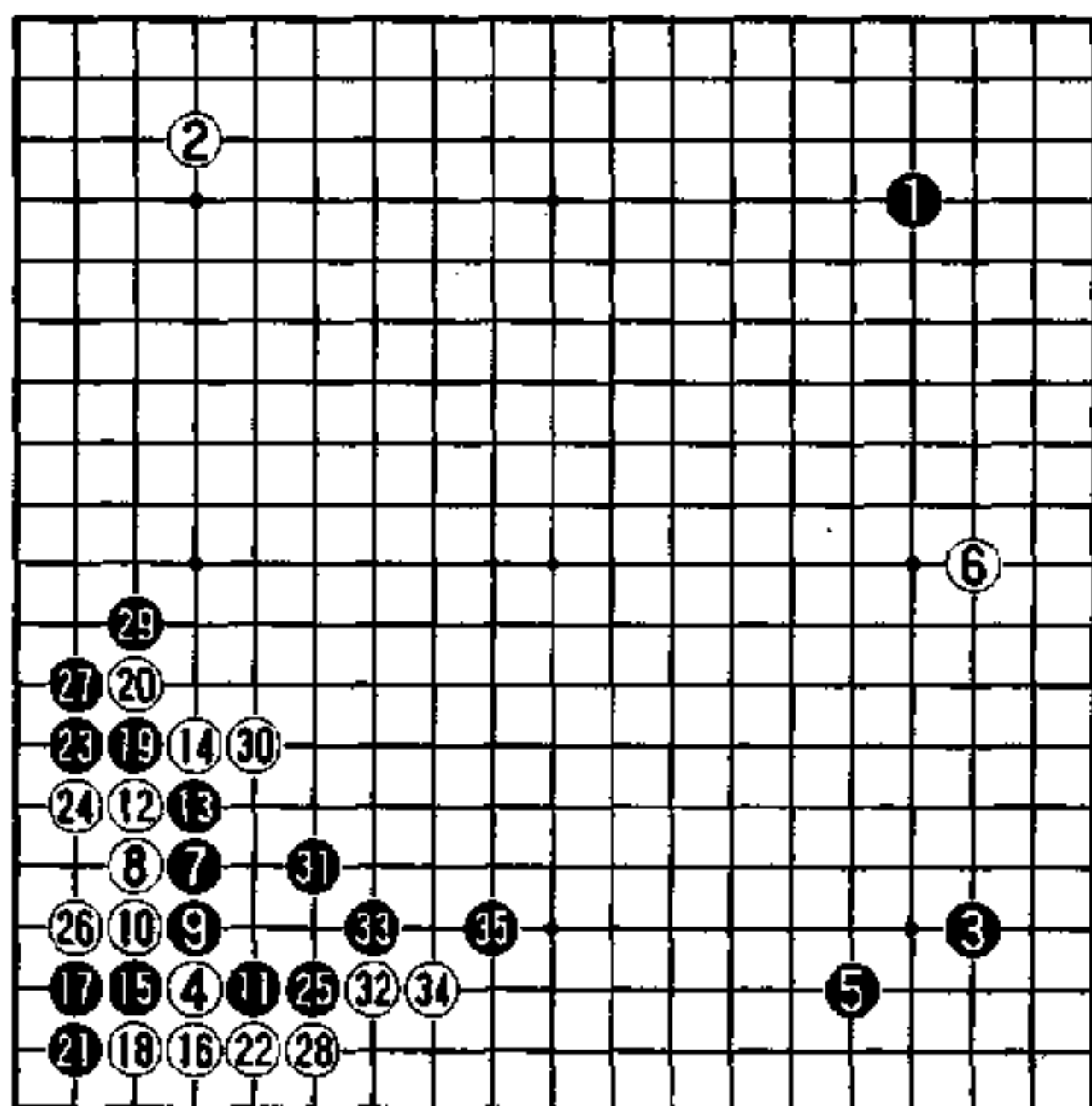
大雪崩型

黑9至15断是大雪崩定式，其中有很多手数还未能解决的变化。

黑25的长引人注目，这是从约10年前开始下出来的吧。

黑31整形，白32、34紧紧咬住黑棋，想让中央白3子发挥作用。

黑35是加固中间求调子的手筋。

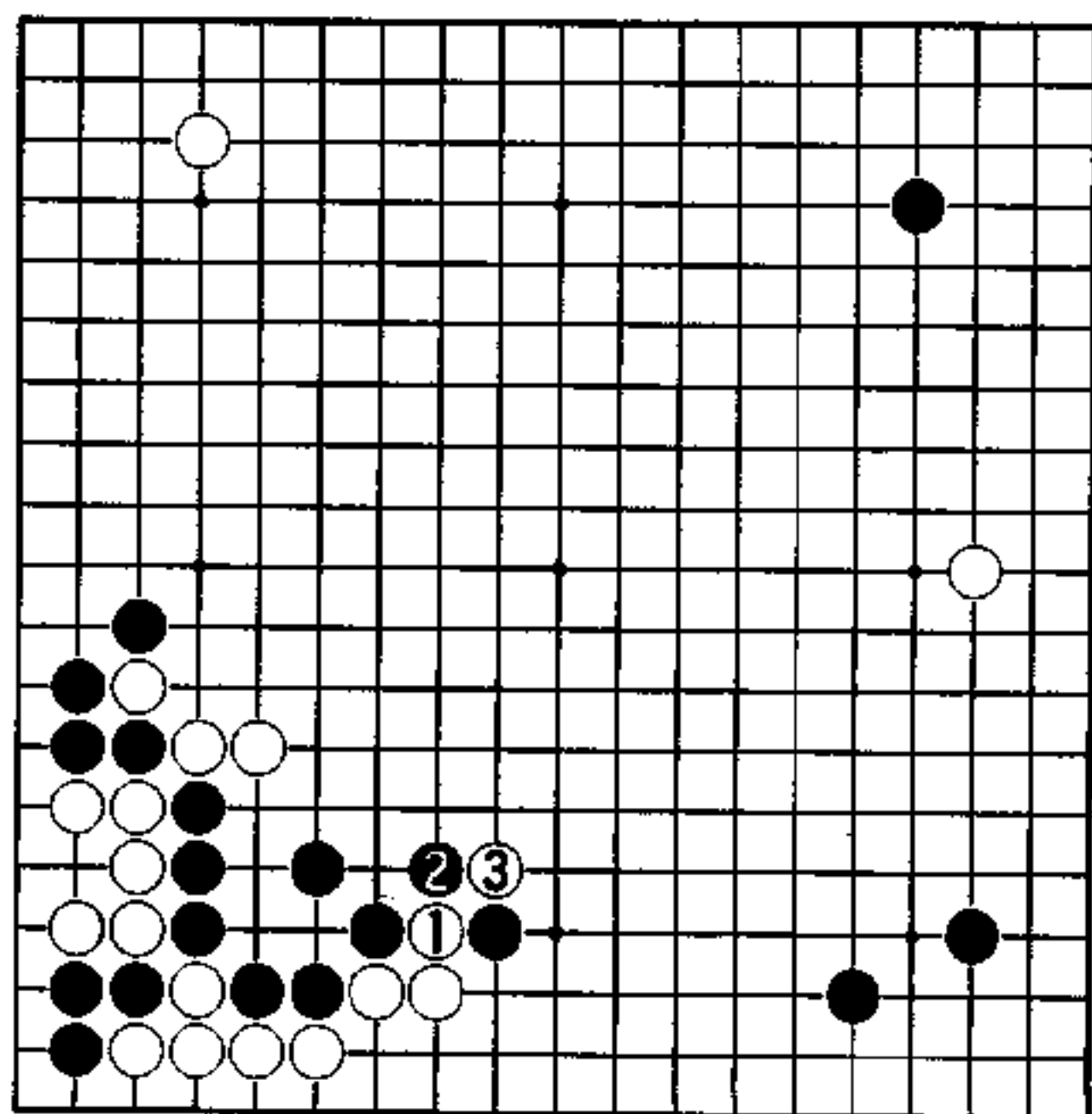


实战图 (1—35)

狙击气紧

白1是棋形的急所。黑2挡,白3只能断,此形不过是普通定式的下法。

普通白1、3冲断使黑在中间形成调子,说不定被判断为利敌行为。可白有让黑左下气紧,并整治左边白形的手段。

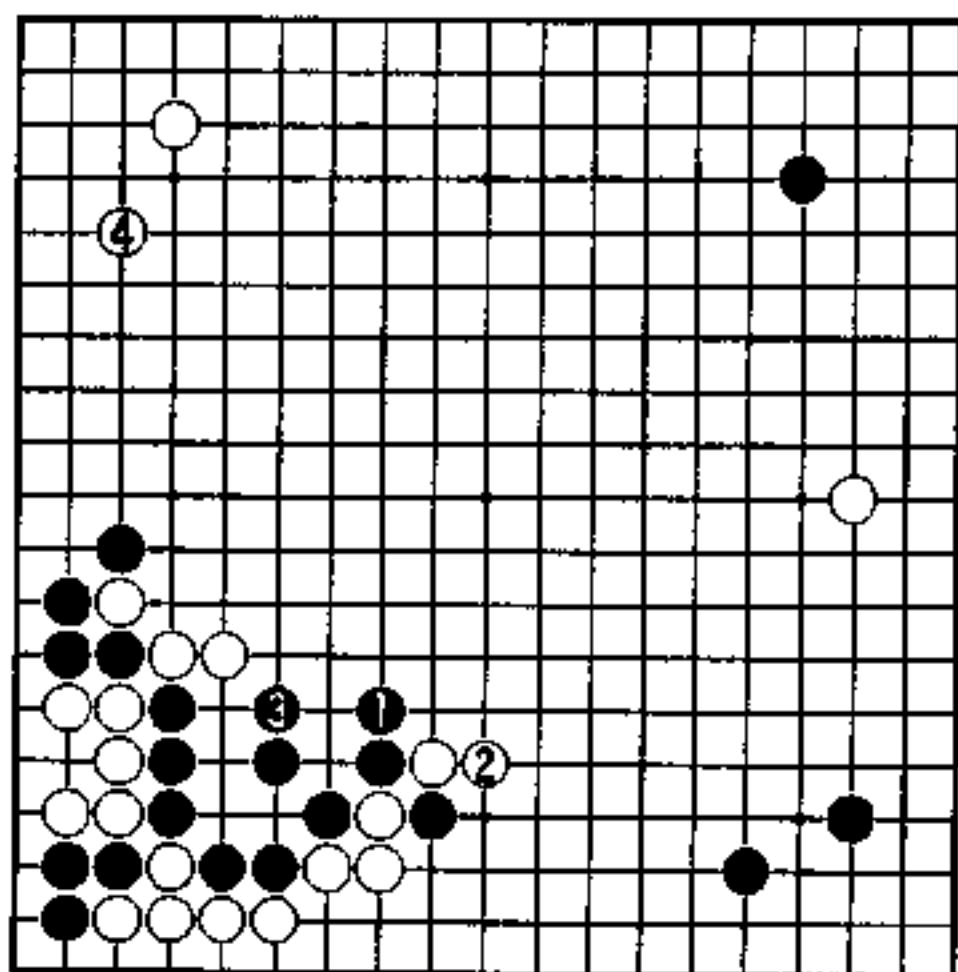


秀行的下一手 白1

1图(左下轻)

黑1长虽然整形,但白2长后,黑3再补一手是必要的。

白在下边冲断是将左边白3子看为轻子。白4占回大场,战斗从现在开始。

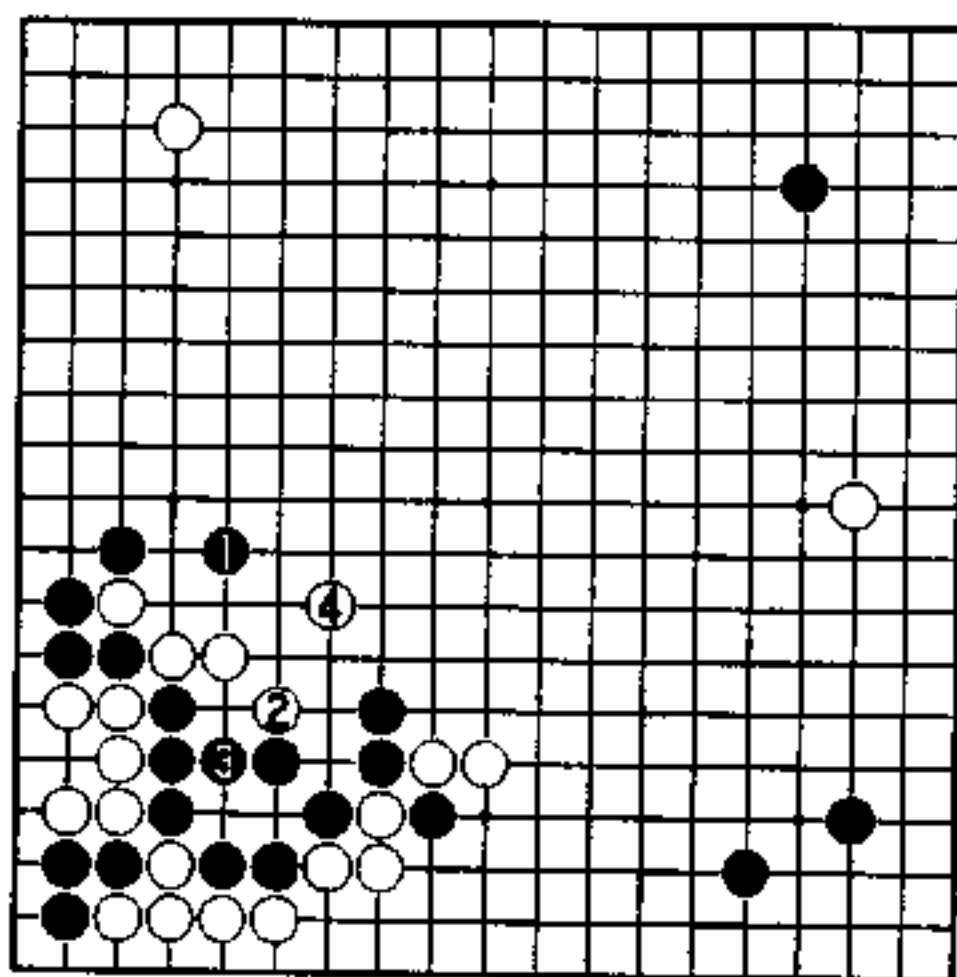


1图

2图(白能战)

这是黑1直接攻击白3子的变化。

白2尖顶黑形变为崩溃状。白4逃出战斗,不能说黑好。黑3若省略,被白3挖严厉。

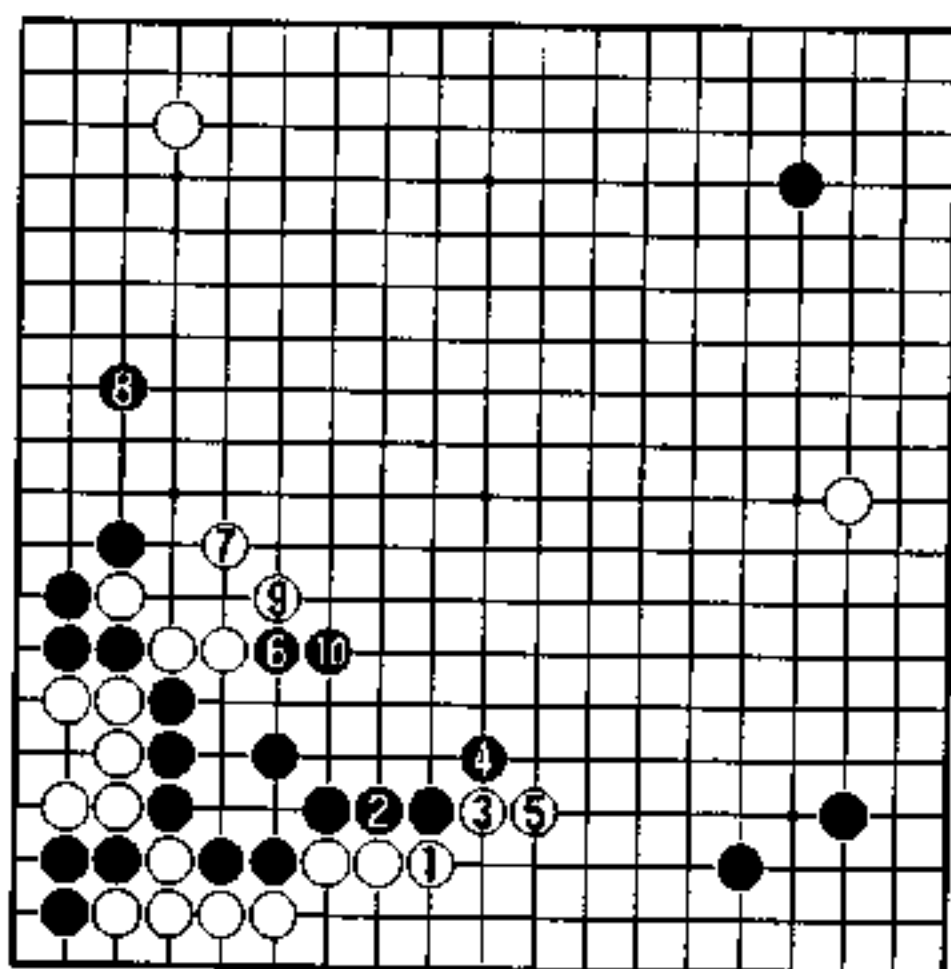


2图

3图 (实战)

白1爬是缓手。
黑顿时成好形。

白3、5在下边出头,可对黑棋没有攻击,白不满。黑6至10成为坚固之棋,并不重复。

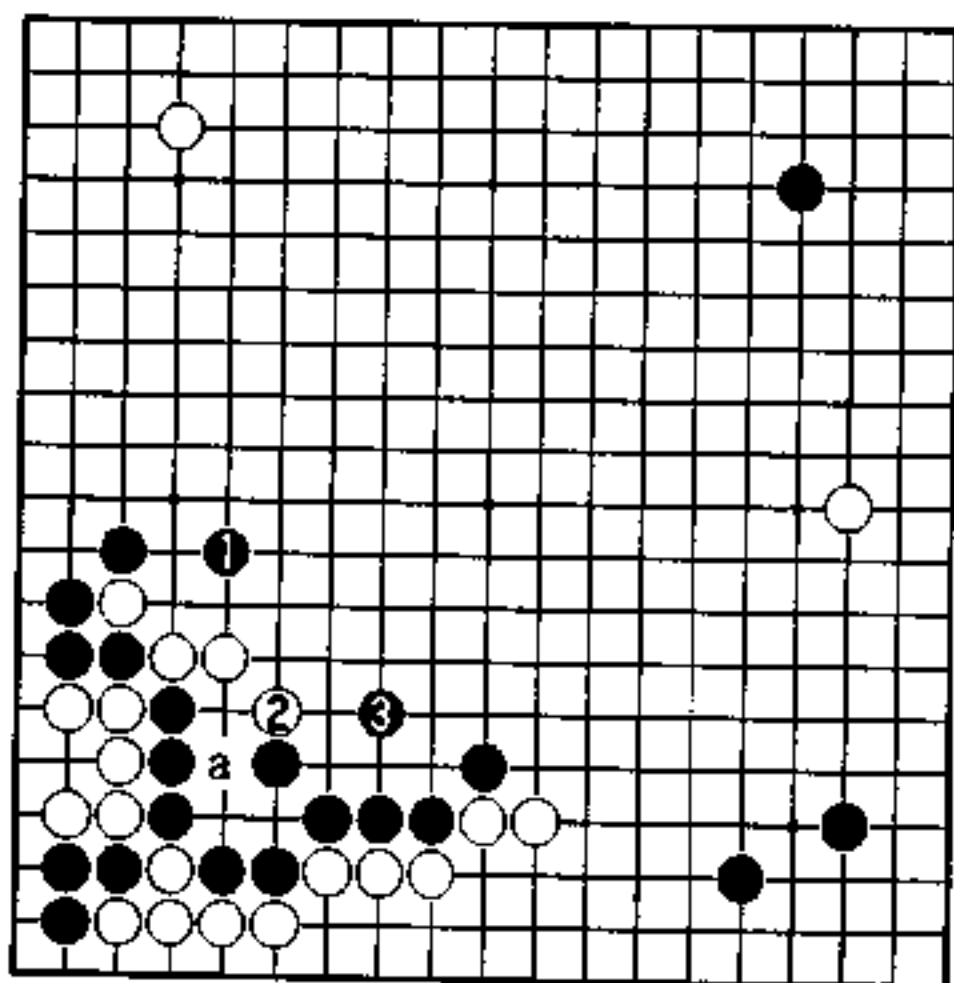


3图

4图(黑有利)

下边的黑棋已拥有较强的厚味,黑1是攻击白3子的时候了。

白若走2位,黑3位,即使白走a位将黑眼破了,对全体黑棋没有较大影响,这是对黑有利的战斗。

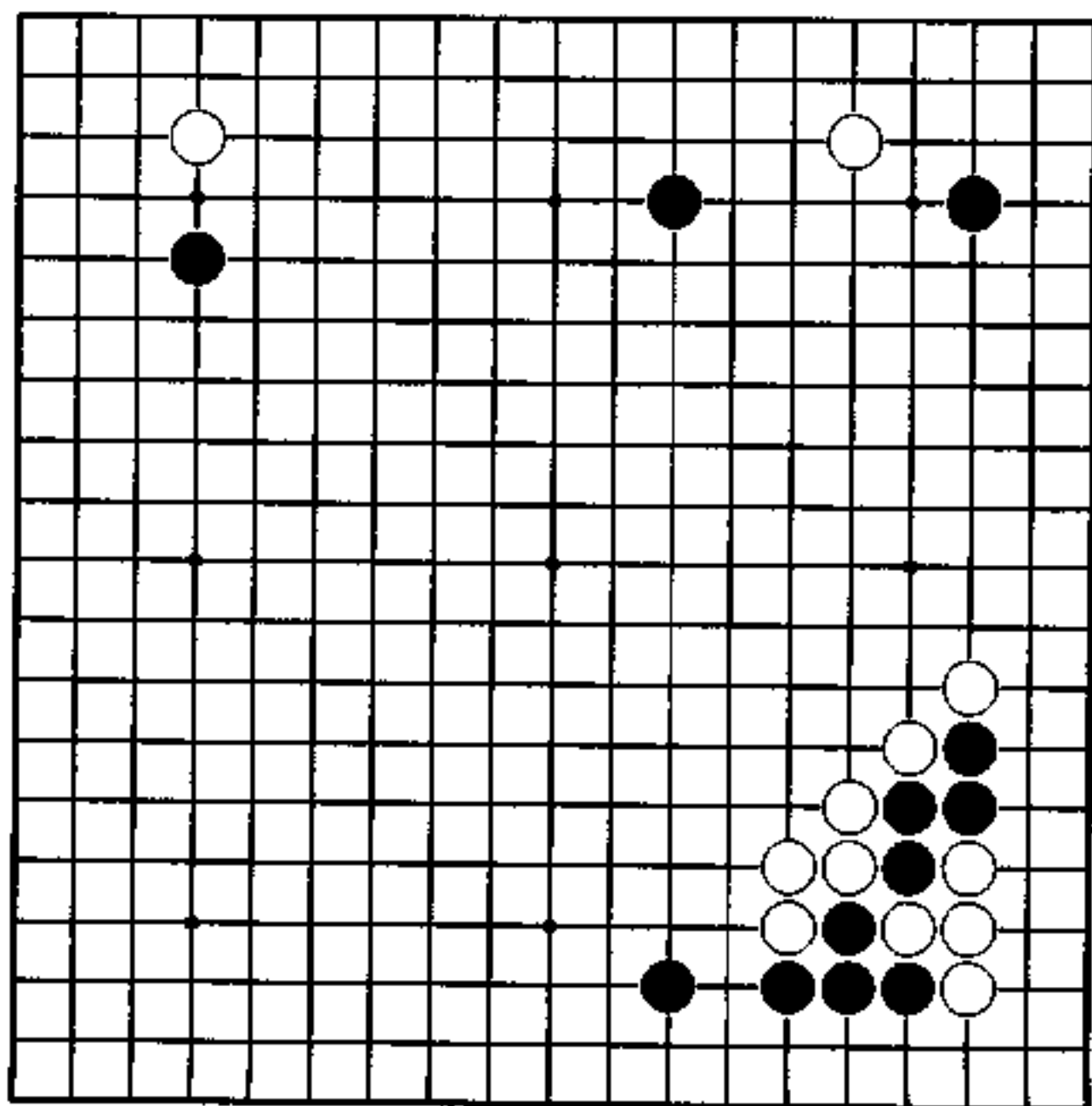


4图

完善的形（黑先）

角上的一些棋形，是因为黑白都是两分的结果。被评为定式。

若仅是黑白某一方有利的棋形，则不能判定为定式。比如说，白下了有效率的本手，黑却下了俗手，这样的变化是黑不利。所以黑下一手要下出本手，不做出完善的棋形是不利的。

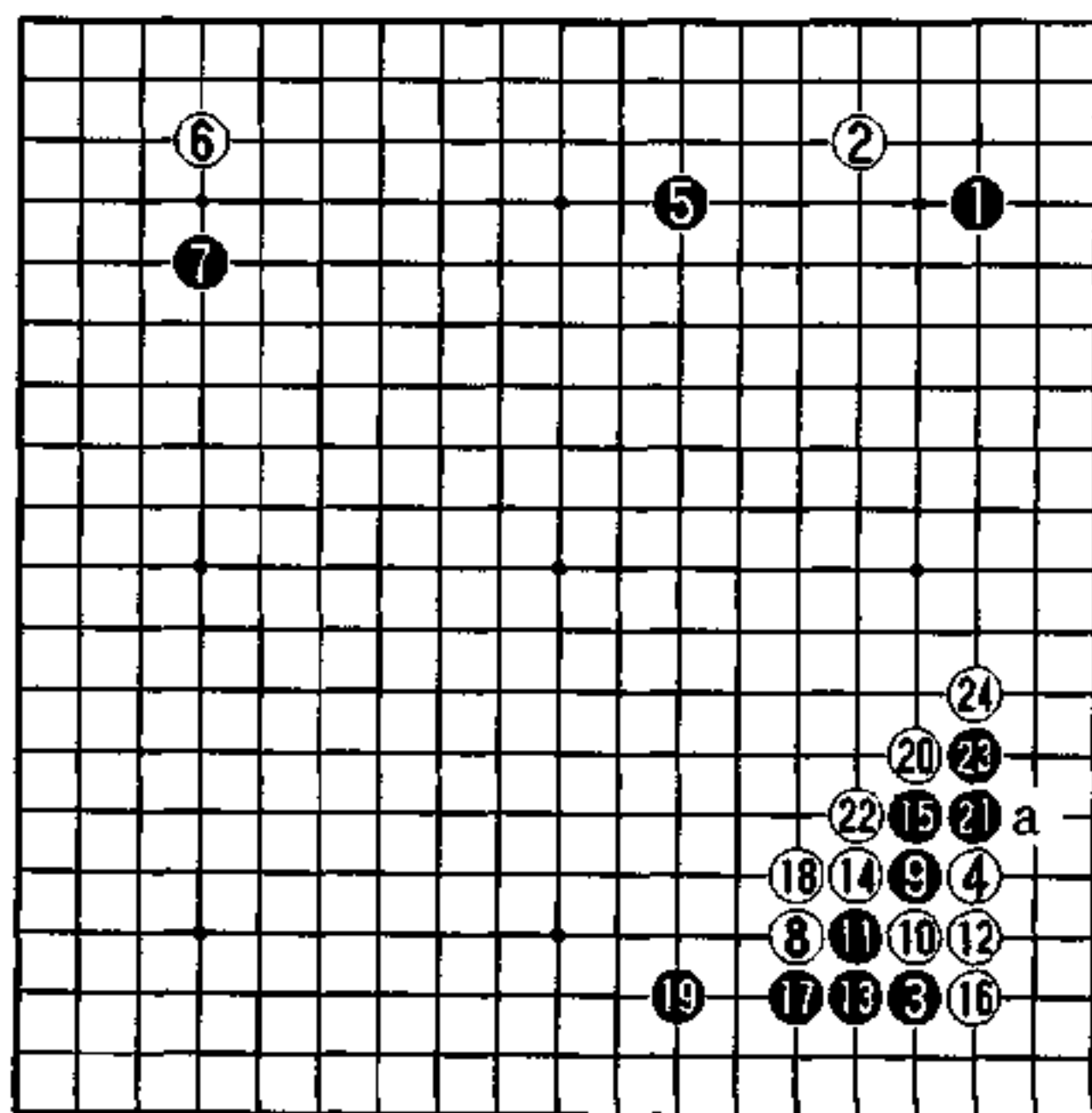


大斜百变

对白8的大斜，黑9反击，可以预想以后的变化是很难解的。

在这个变化中含有类似骗着的東西。可是骗着若被对方识破，反而将对自己不利。当然，不考虑挑战的一方是不行的。

白20是有力的手筋。黑21若走22位、白21应，黑被骗了。白22若走23位是骗着，黑走回22位就十分好。



实战图(1—24)

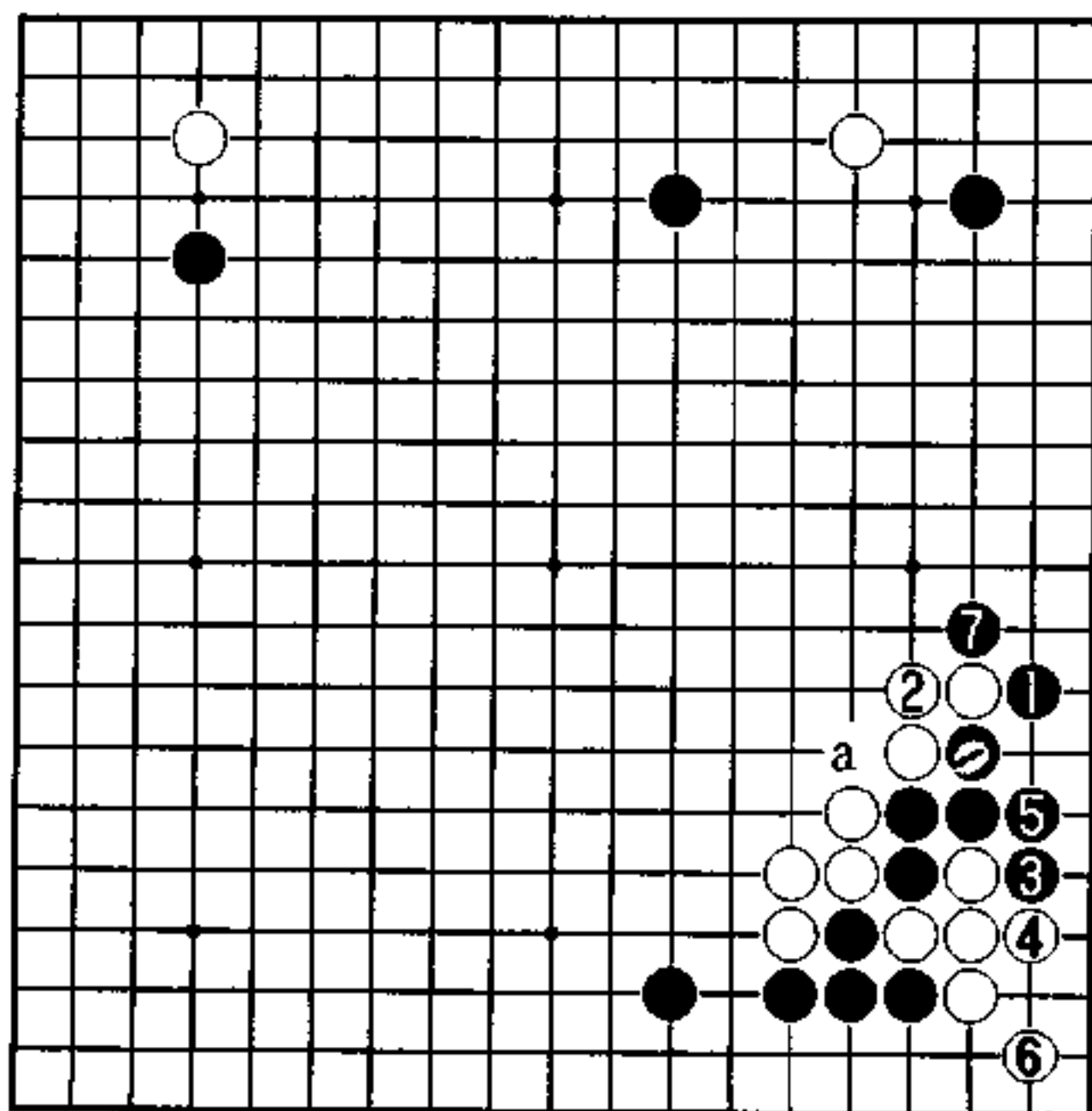
单扳是筋

黑1扳是本手。

中间白形中，有2位和a两个断点，但黑立刻断打是俗筋。

黑1扳，试白应手。

白2若接，黑3、5扳接，奔至黑7右边黑整治，外面白成气紧之形，还留有黑a断的负担。

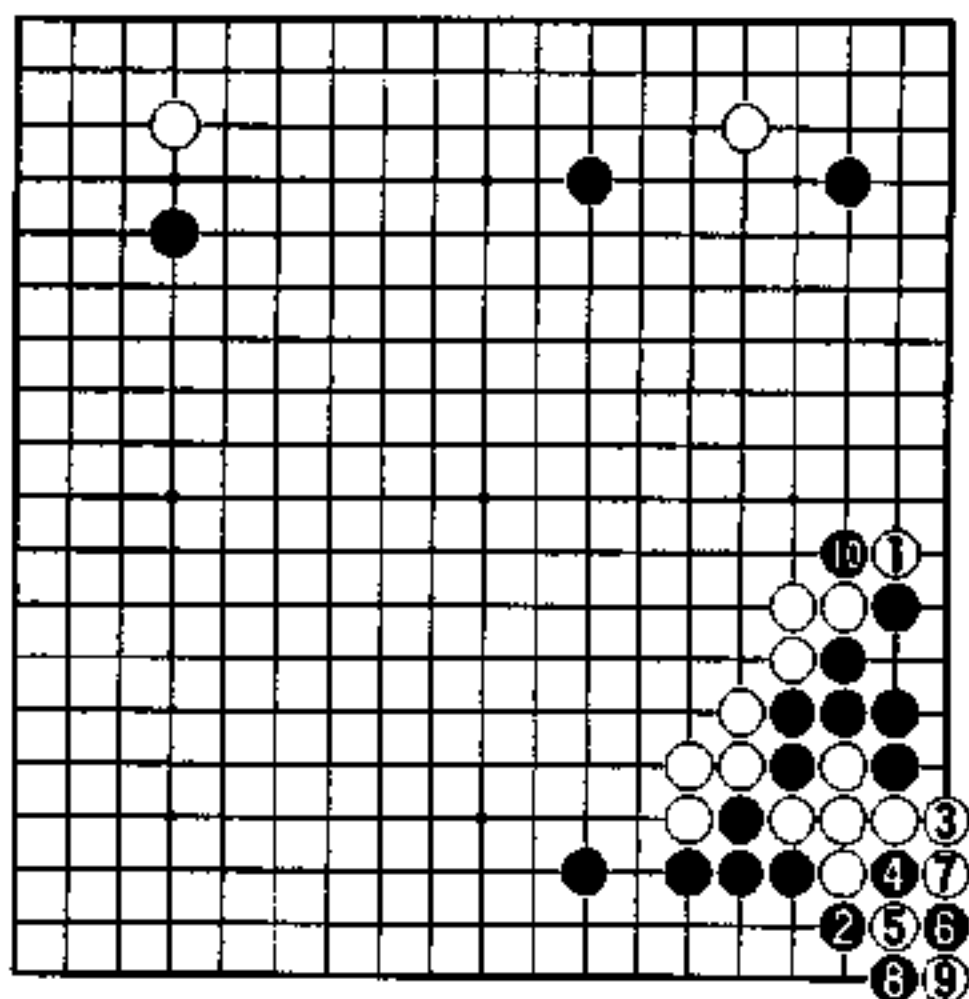


秀行的下一手 黑1

1图 (白无理)

白不守角在右边1位扳,进攻黑棋是无理的。

遭到黑2、4严厉的攻击,至黑8成劫争,黑有10位断的劫材,结果白不好。

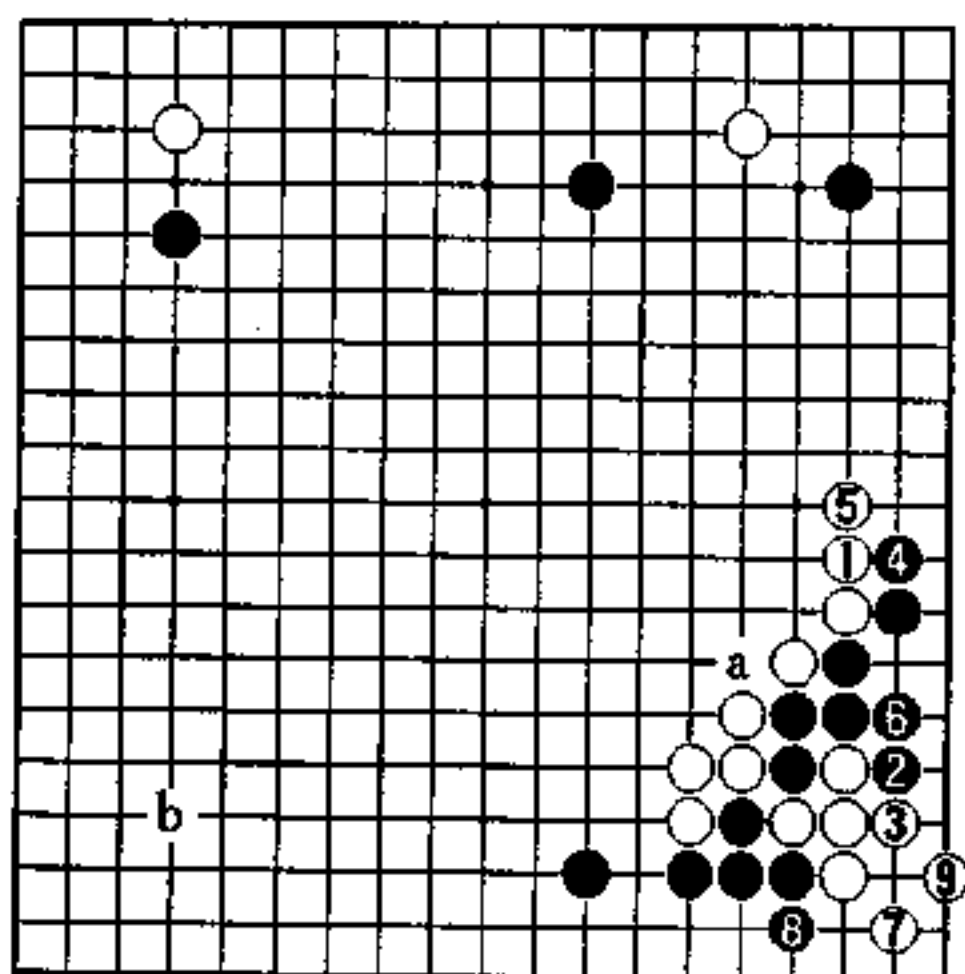


1图

2图 (留有断点)

对黑的单扳,白1长应的话,留有黑a位的断。黑2至6在右边做活,白9也只有补角。

黑狙击着a位断点,先走回b位大场,是黑好。

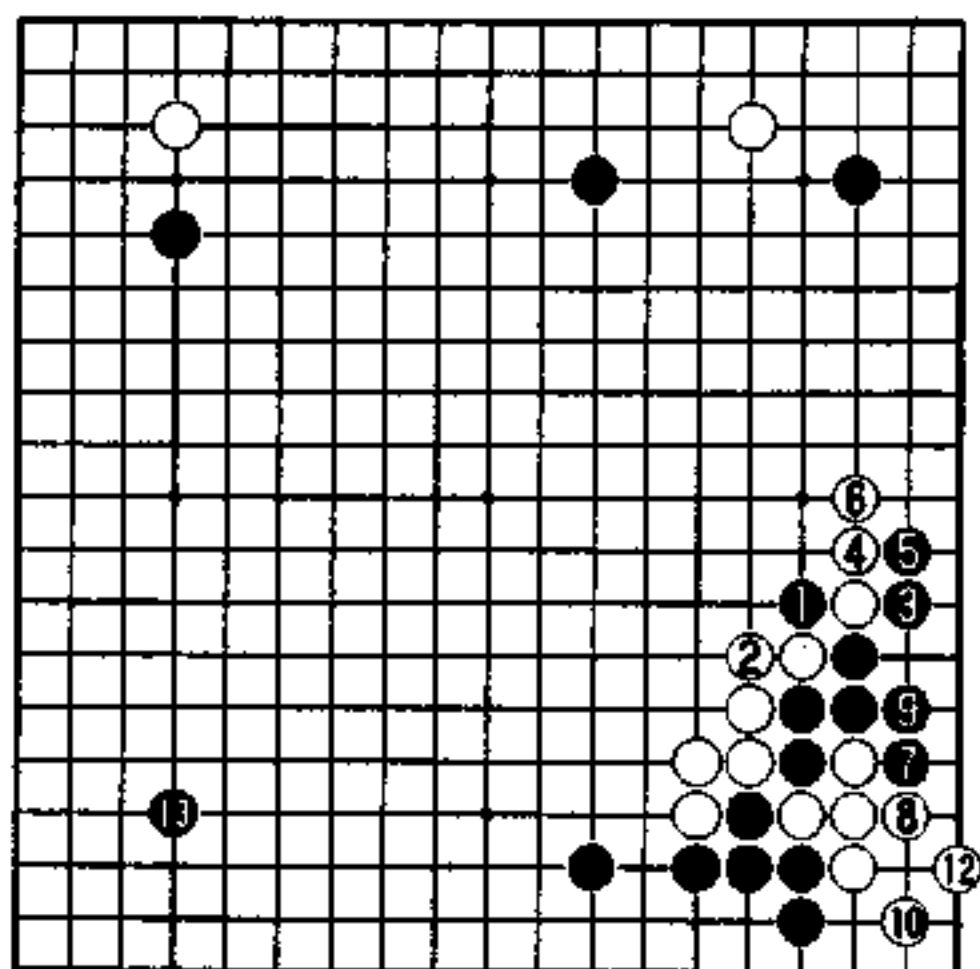


2图

3图 (实战)

黑1断打是俗筋。白2后,黑只有3、5二路打爬,由此加强了白中间棋形。

到黑13止,与前图相比,右下的白棋强化许多,黑不满。



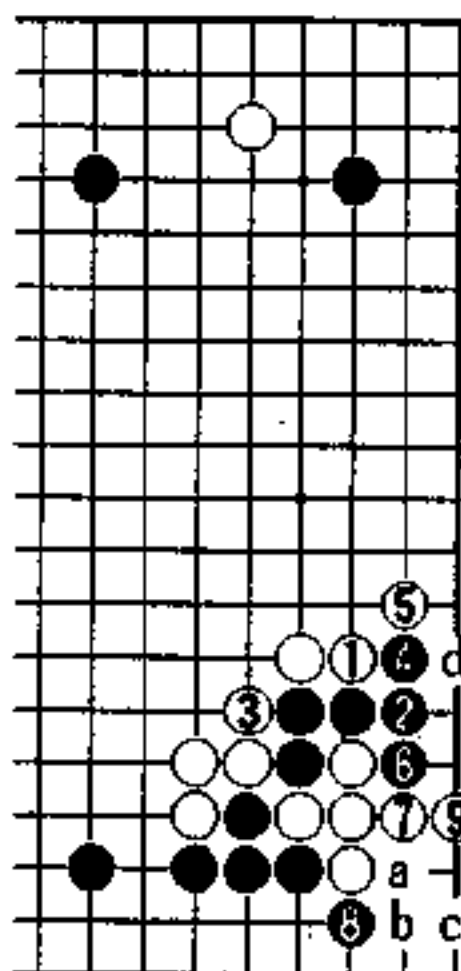
3图

4图 (骗着)

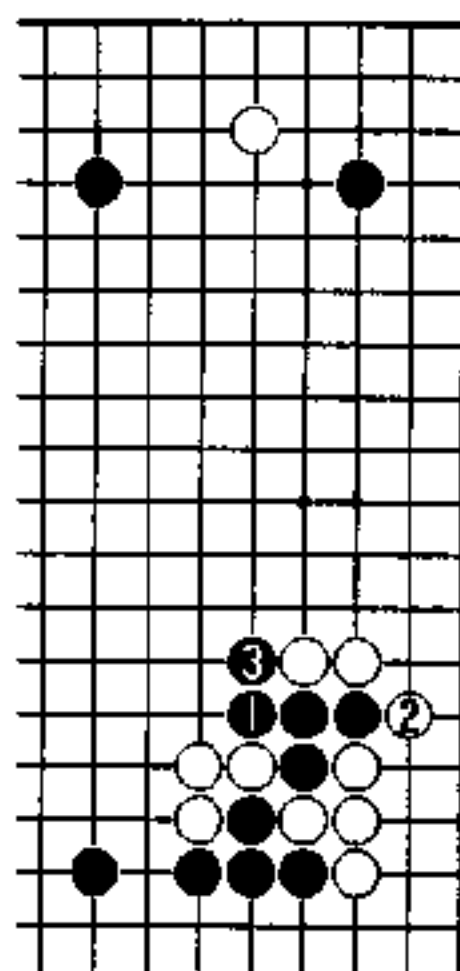
实战图中的白22如走1位是骗着。黑2上当了。奔至白9,黑被吃。以后黑a、白b、黑c、白d,黑不成立。

5图 (击破圈套)

黑1、3走回的话,黑不坏。



4图

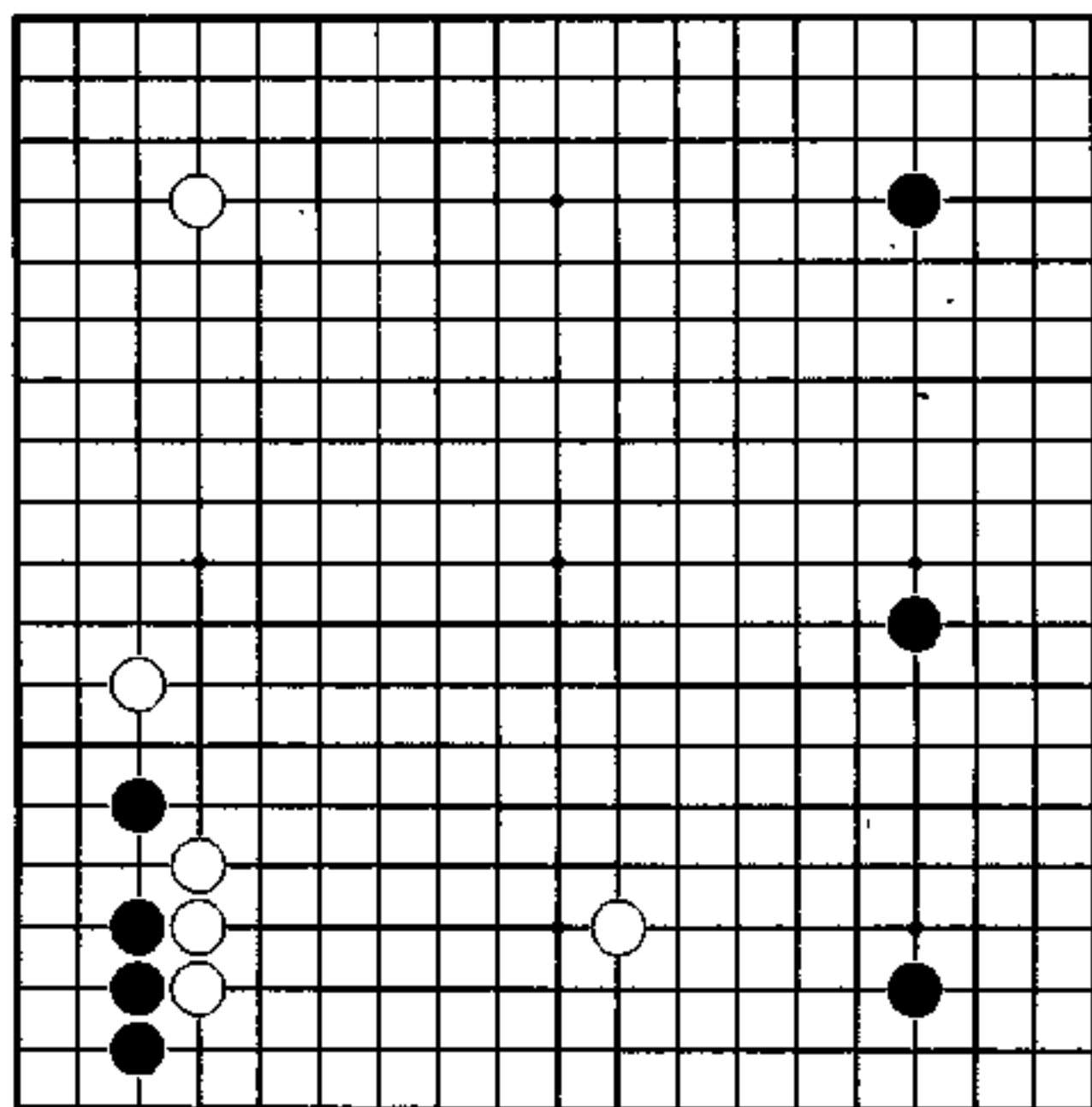


5图

不照定式（白先）

与定式相似的棋形有许多，但却各有不同的意味，对此若不理解是不行的。

左下是星定式。白将黑封在角上，筑成外面势力，下边、左边构成模样。



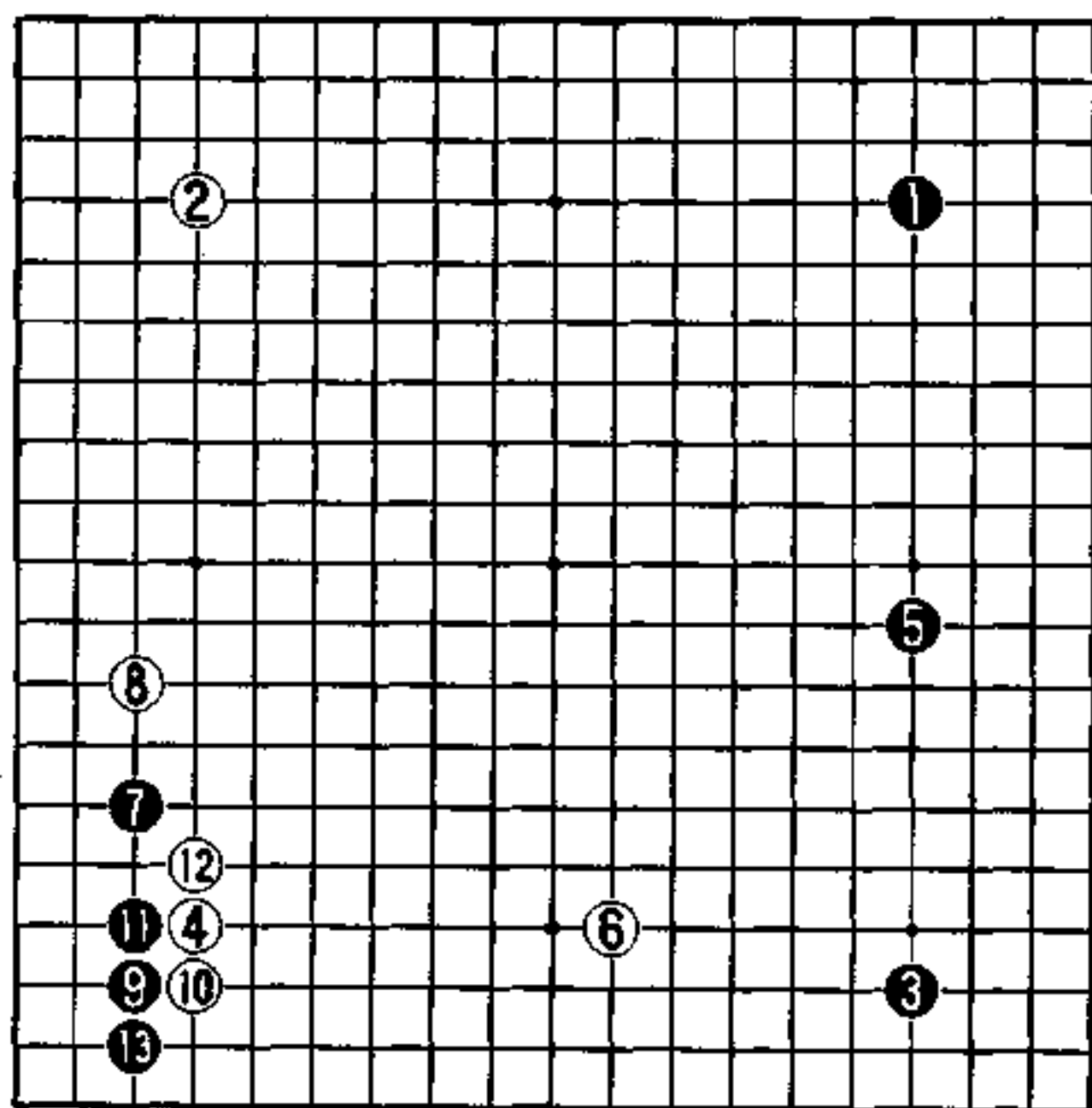
星的一间夹

黑是中国流布局。白以二连星和下边大场相抗衡。

以后白若在左边构成三连星，将是双方模样的对抗。

黑7挂期待下一手走回左边大场。白8夹夺取黑根基的话，黑9点3·三治理。

白10、12封锁黑棋是定式。黑13立止成为问题图。



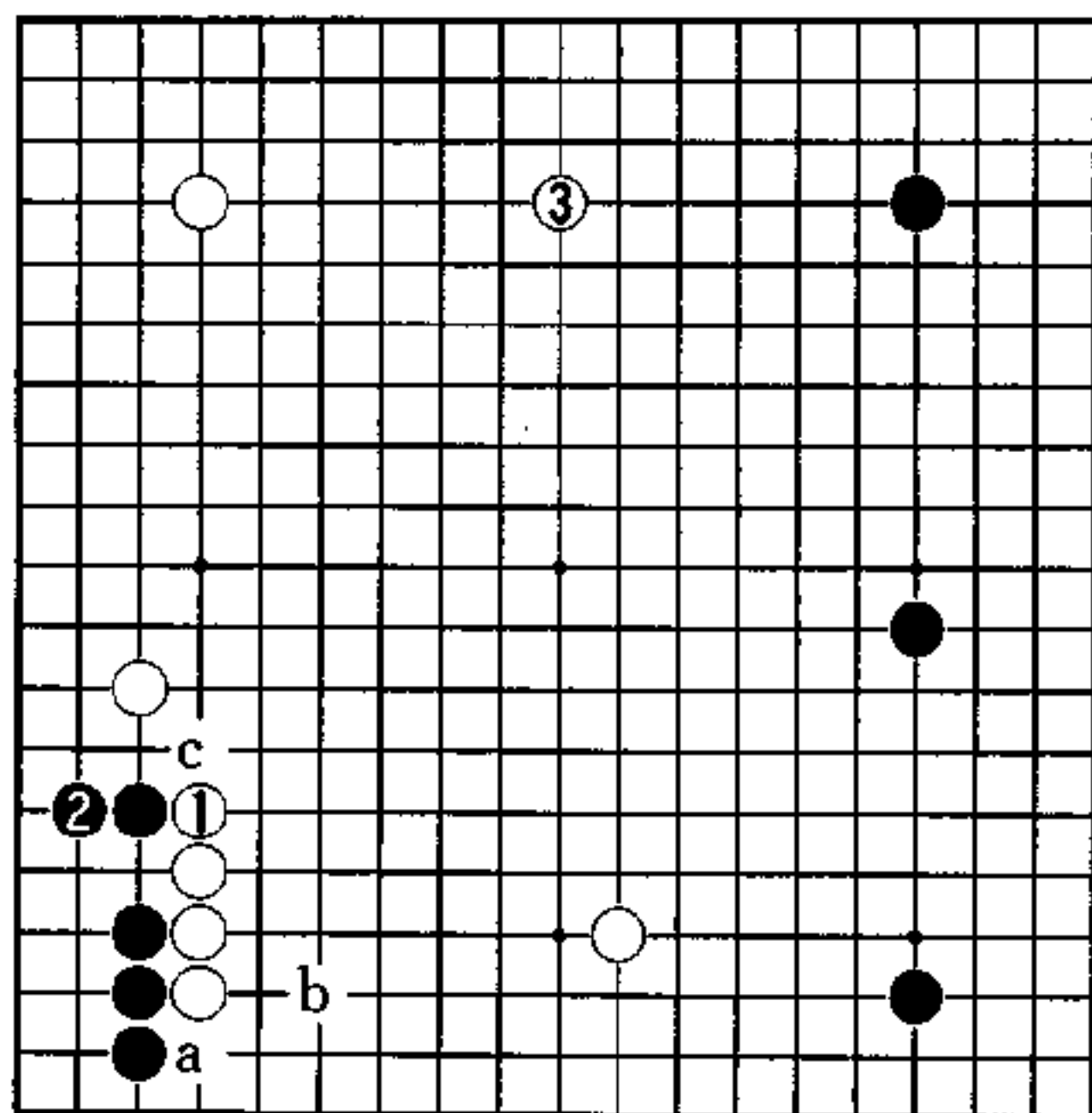
实战图 (1-13)

决定的一手

即使不是我走，下一手白1也是决定好了的。

黑2位应必然。在此白3占上边大场，或是防下面漏风在a位挡，都是不好判断的地方。

下边黑若a位拐，白b跳加固。也许黑可在c位扳出作战，如果a位白挡，便不怕黑c位扳出。就是说白a位是与大场匹敌的急所。

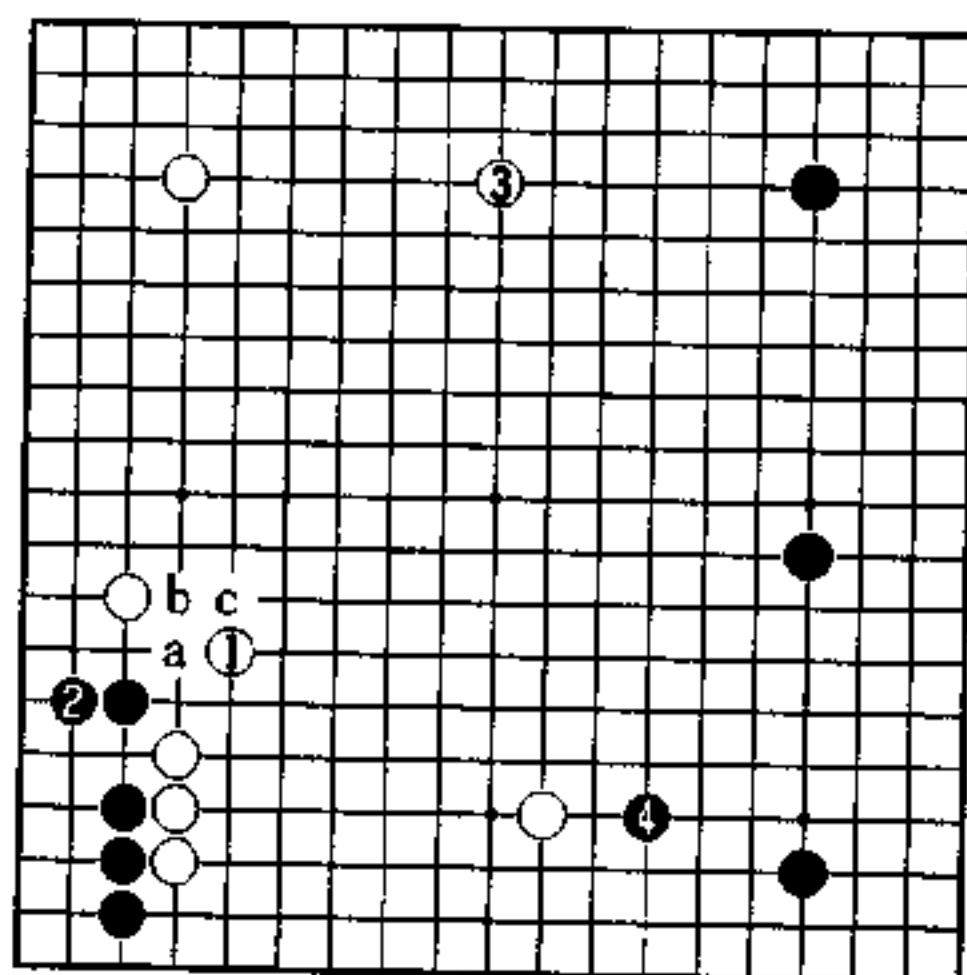


秀行的下一手

1图 (实战)

白1是不按照定式的走法。

黑2是缓手,让白1的封锁成为好手。以后黑a、白b、黑c就算切断,都很松弛。白能脱先走到上面3位大场。



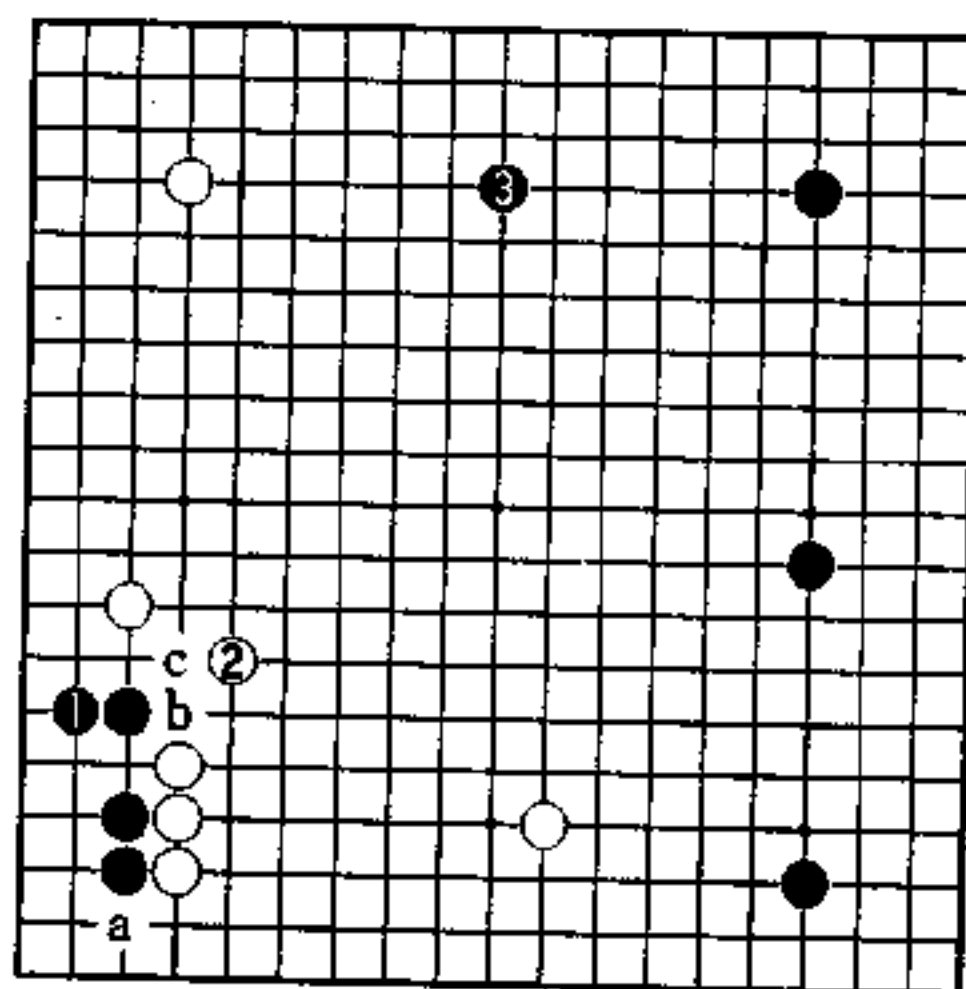
1图

2图 (定式)

黑a立如走左边1位的话,此时白2飞是形。

白2若走b位,黑c扳出很严厉。

黑取得先手走回上边大场。

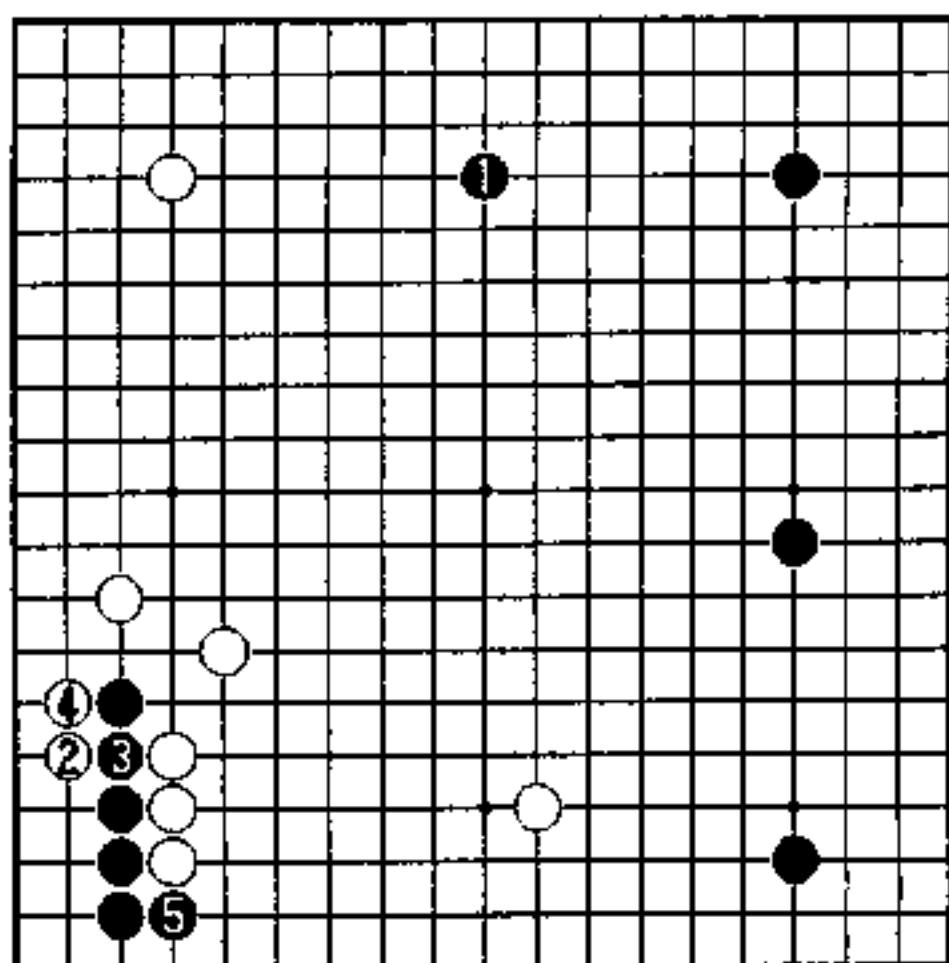


2图

3图 (脱先以后)

左下白形由于不紧凑,黑在角上脱先,能走回上边大场。

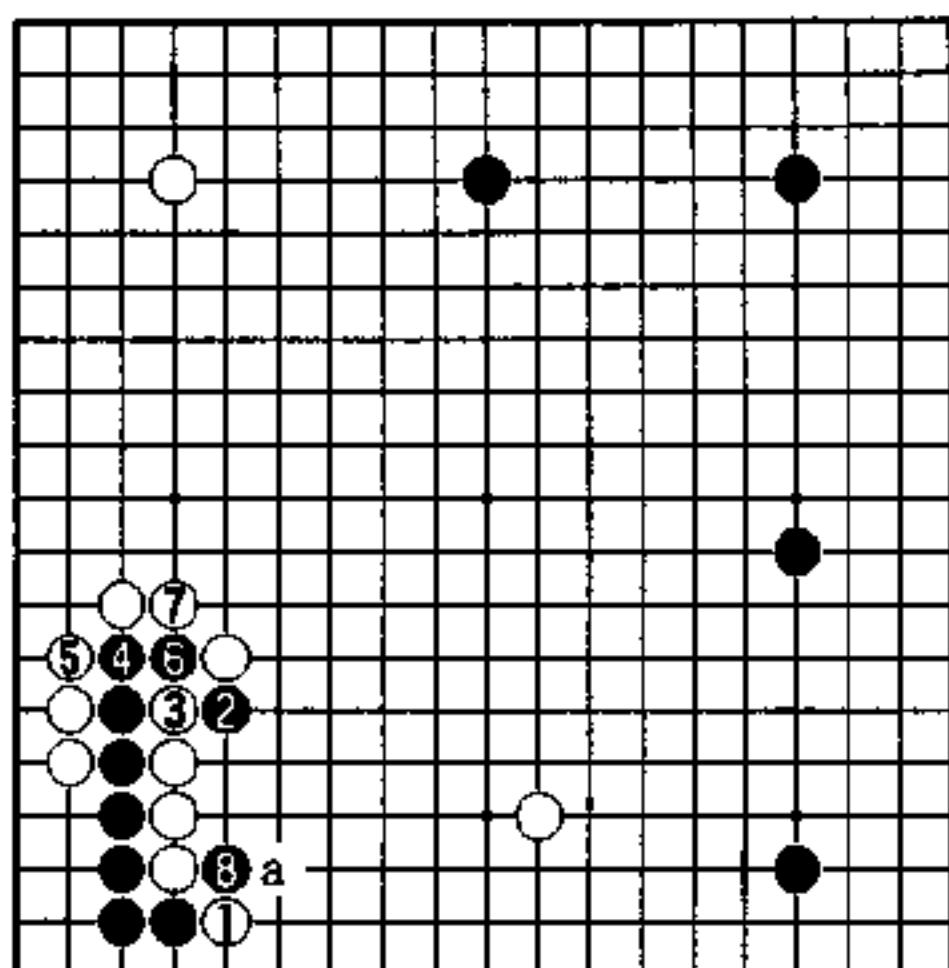
白2、4是破眼的手段,可被黑5拐很容易做活。



3图

4图 (白失败)

白1扳的话,黑2靠是手筋。白3开始抵抗,奔到黑8断,白不行了。那么,白1如在a位应,只有让黑做活,于是就不能攻击黑棋了。

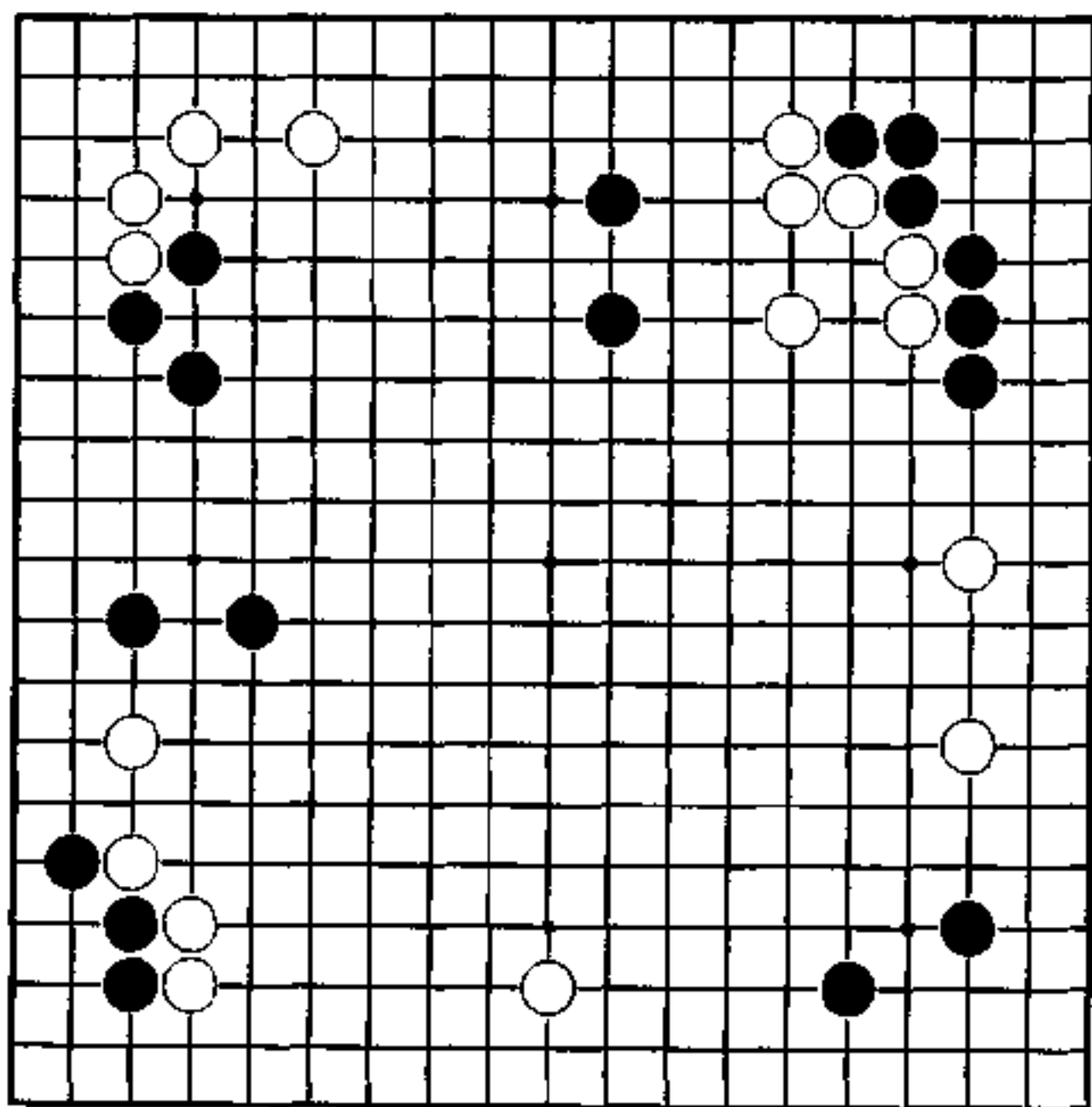


4图

常识（自先）

虽然相互各走一步进行,又没有大的差错,却成为落后形势。有这样体会的人,一定没有注意到小的损失也会累积成灾。

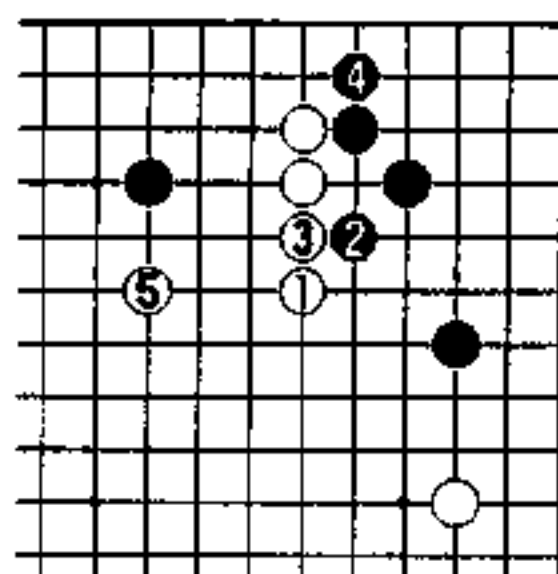
如果在局部棋子效率不十分高,由此对全局就会产生影响。这样去想,白的下一手就是常识了。



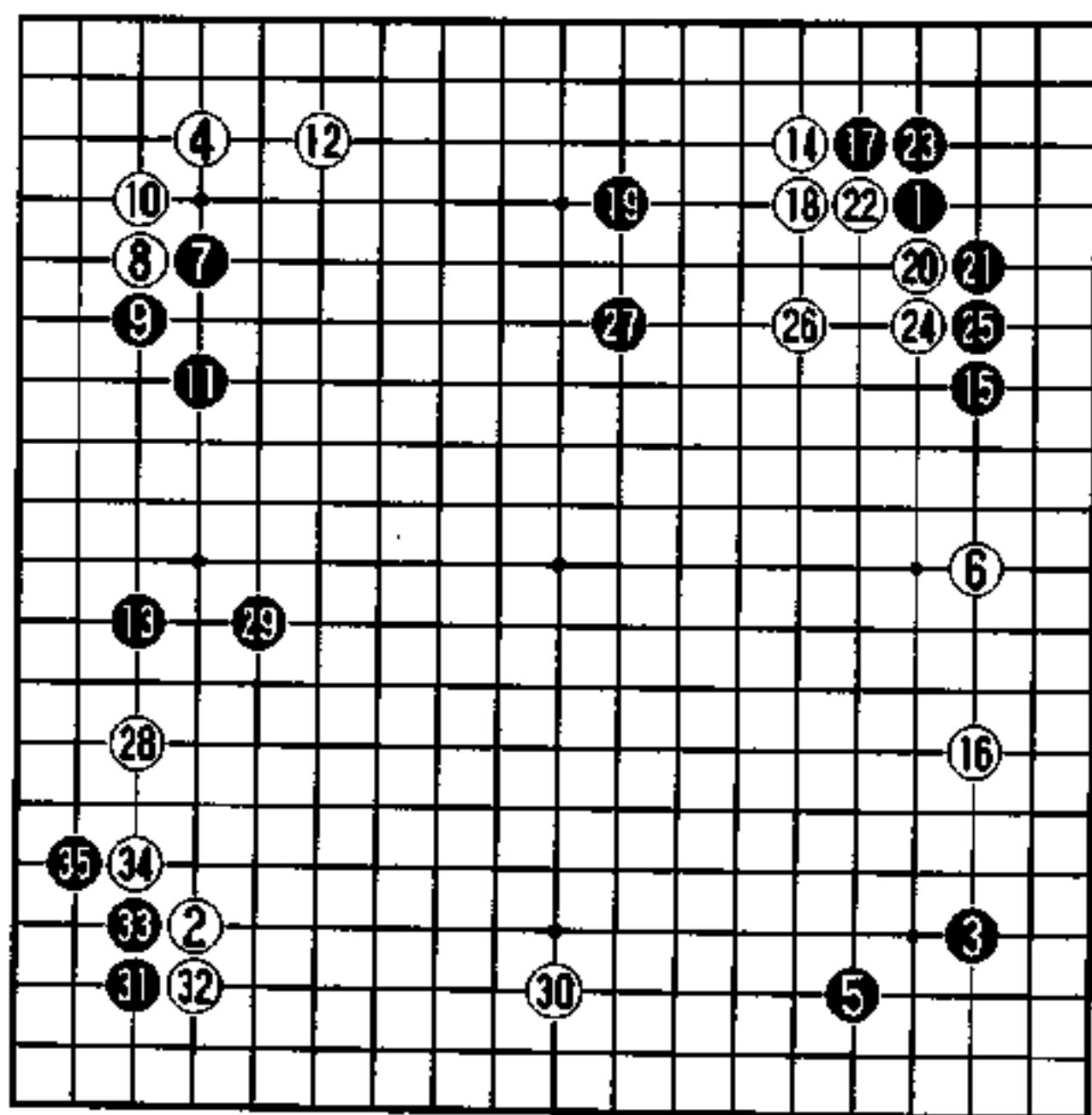
进入3·三

右上白20是俗手，照参考图白1至5下法才是从容不迫的棋。

左下黑31点3·三成为问题图。



参考图

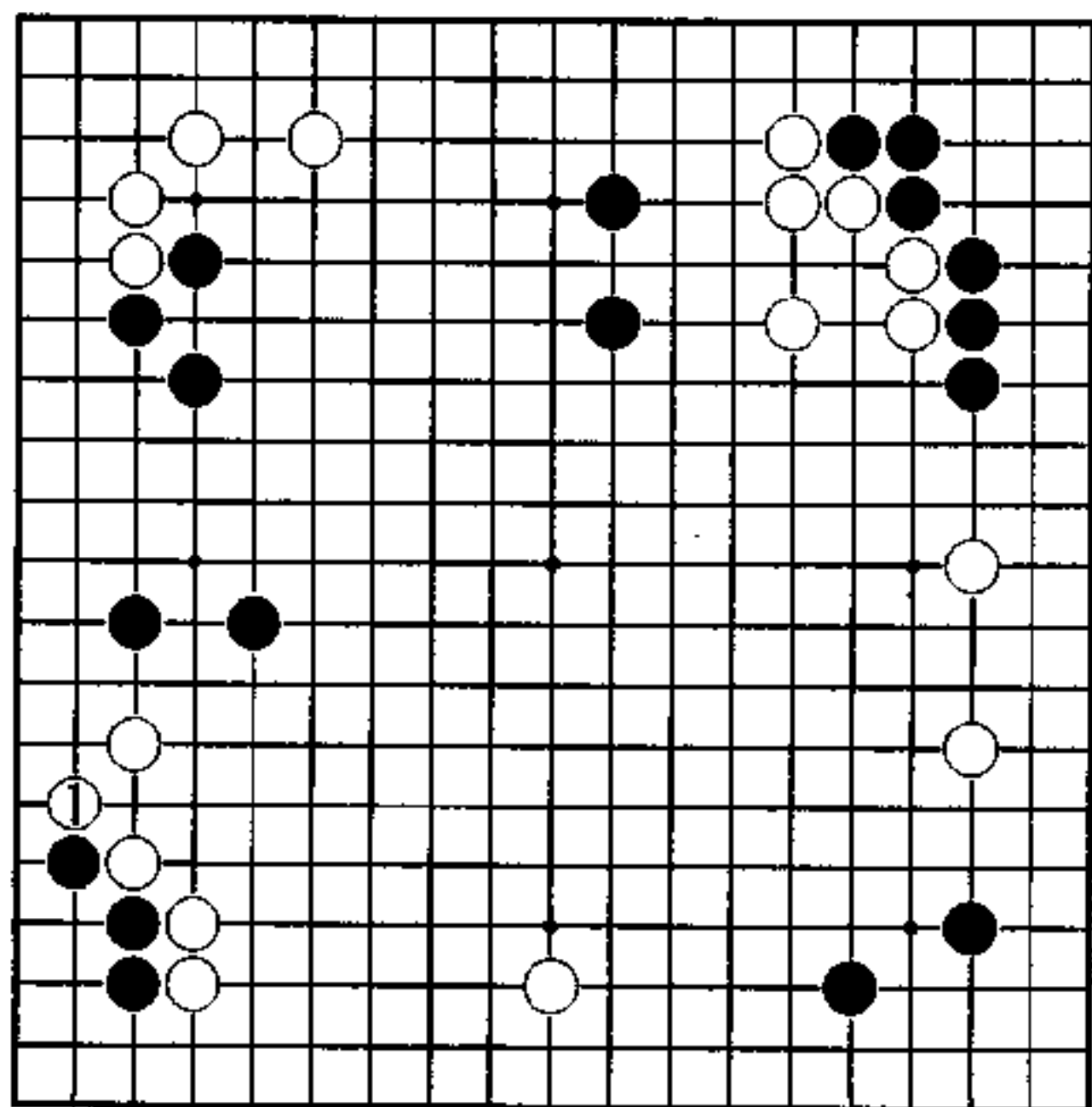


实战图(1—35)

白的立场是加强

左下的白棋由于3·三空着,还没成为实空。如果黑侵人的话,白攻击黑能将外面变为强大的势力。

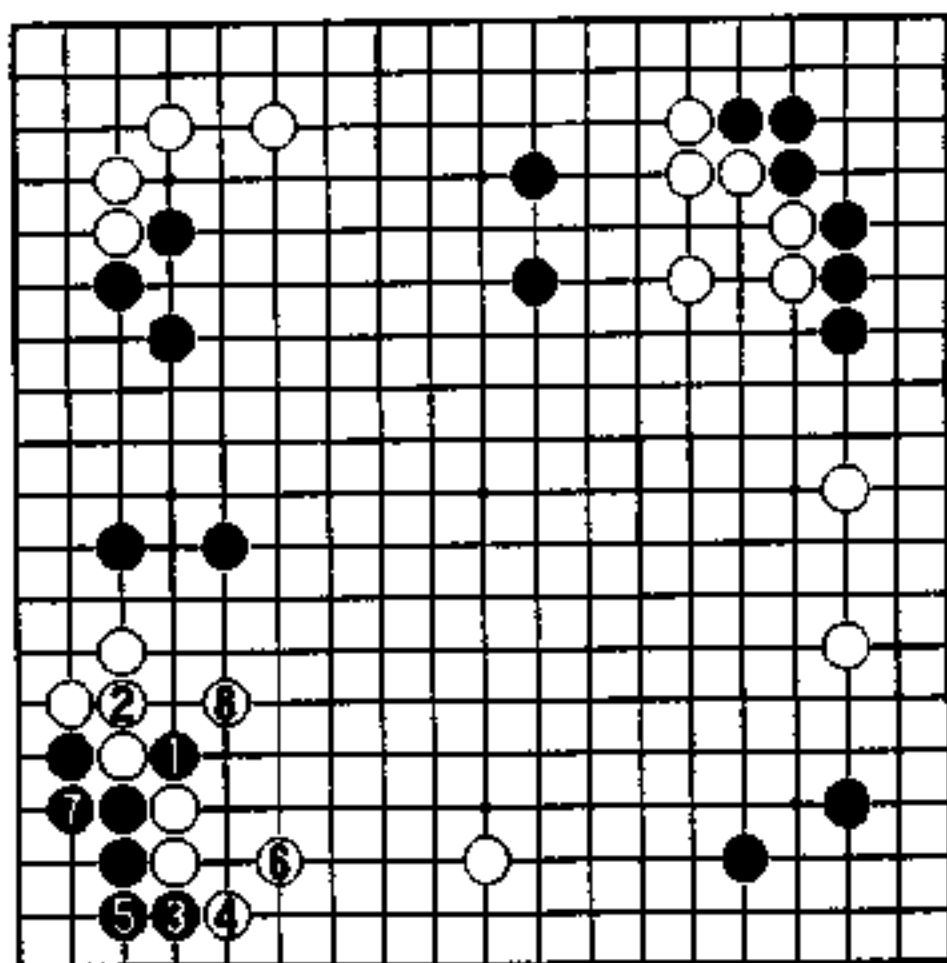
由于白的立场是加强。白1虎当然,对黑不攻击是不行的。以后变化黑可在角上无条件做活,此局部是双方两分。



秀行的下一手

1图 (定式)

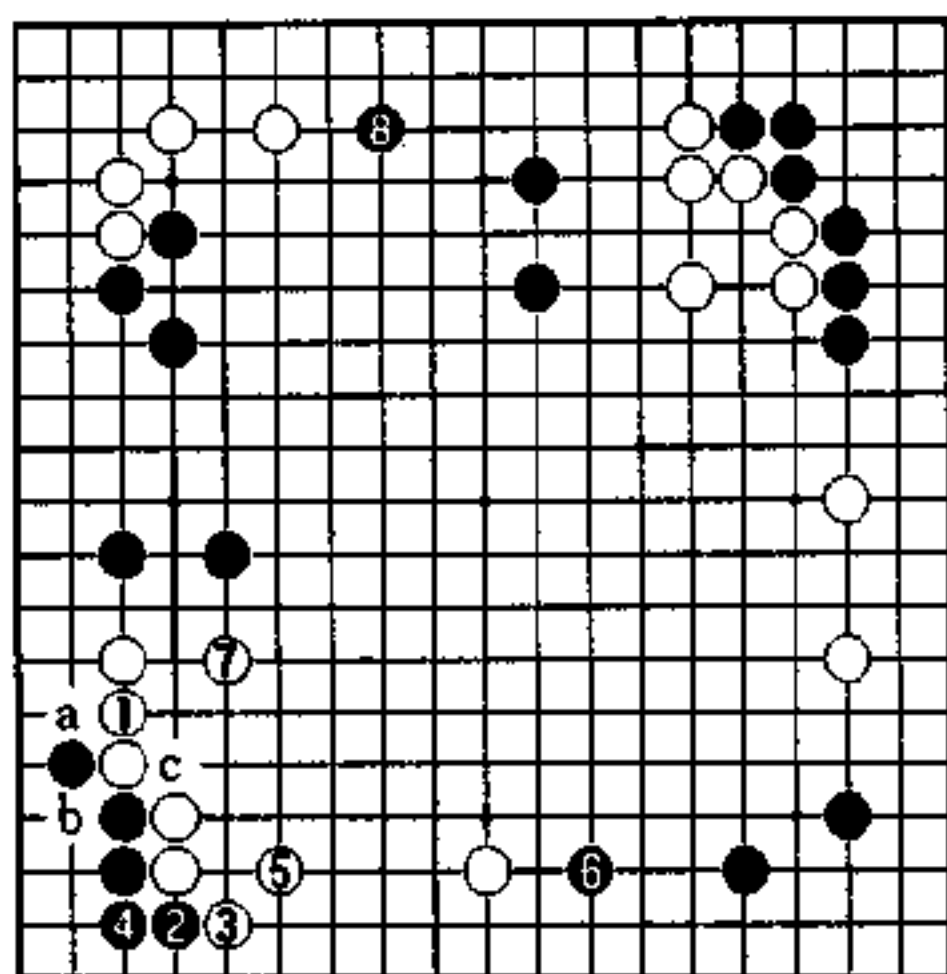
黑1断打，黑3、5扳粘都是先手。白6补，黑7做活。由于左边黑很强，白8补不能省略。白8补，告一段落，上边和下边的大场成为见合。



1图

2图 (白不利)

白1接不行。白5后，白a、黑b角上变化同前图一样，但是却没有c位1子。前图黑c一子成了恶手。白7是大缓着，黑8走到后，白棋落后。



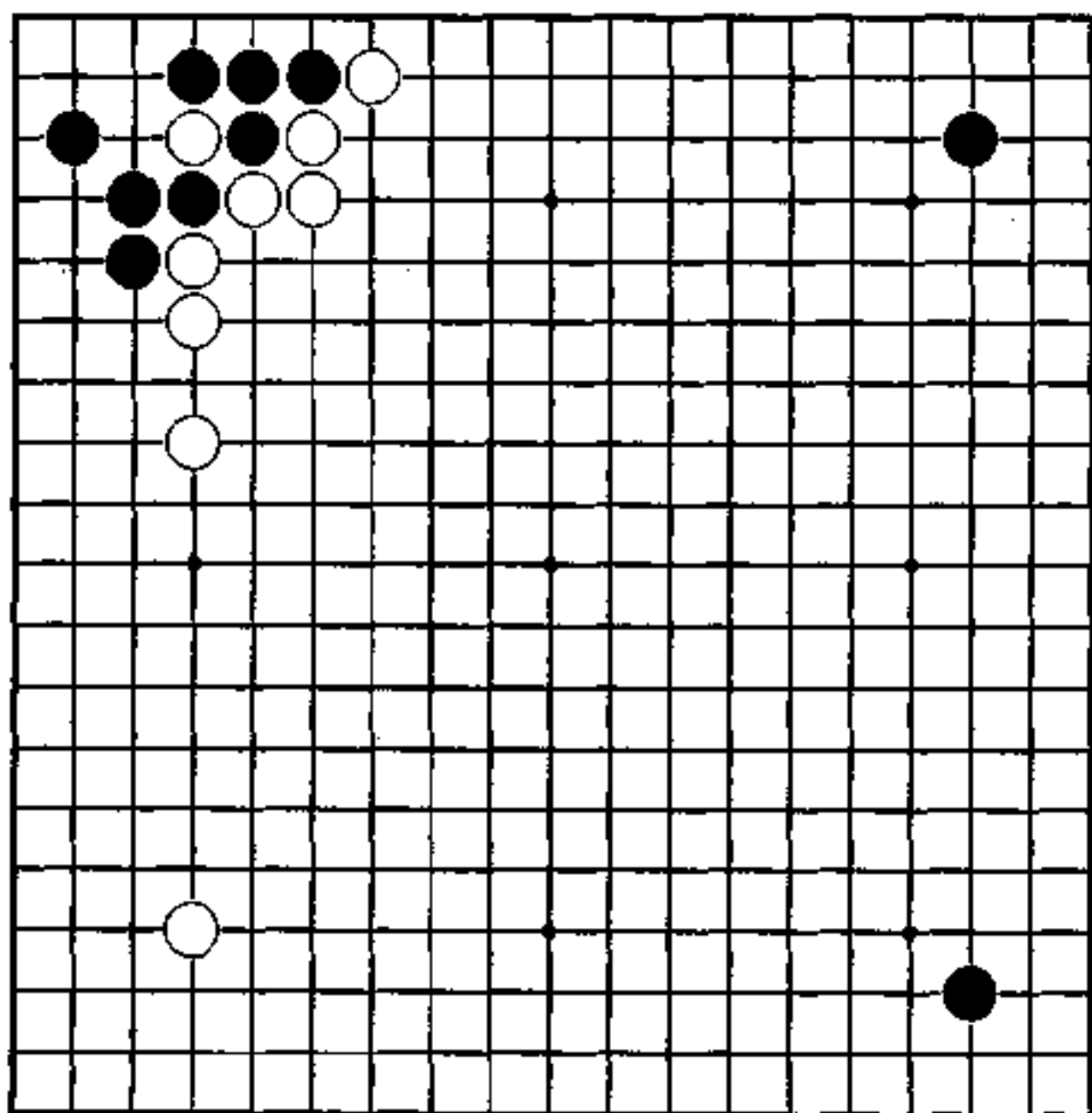
2图

不规则的棋形 (白先)

左上成为变形的棋。

黑走右上、右下3·三,然后在左上角捞空,这是取实利的作战策略。

实利和势力对抗就是左上的结果,也是不规则的棋形,双方都没有不满。要决定这个结果的优劣,得看以后的着法,想想白该怎么下?



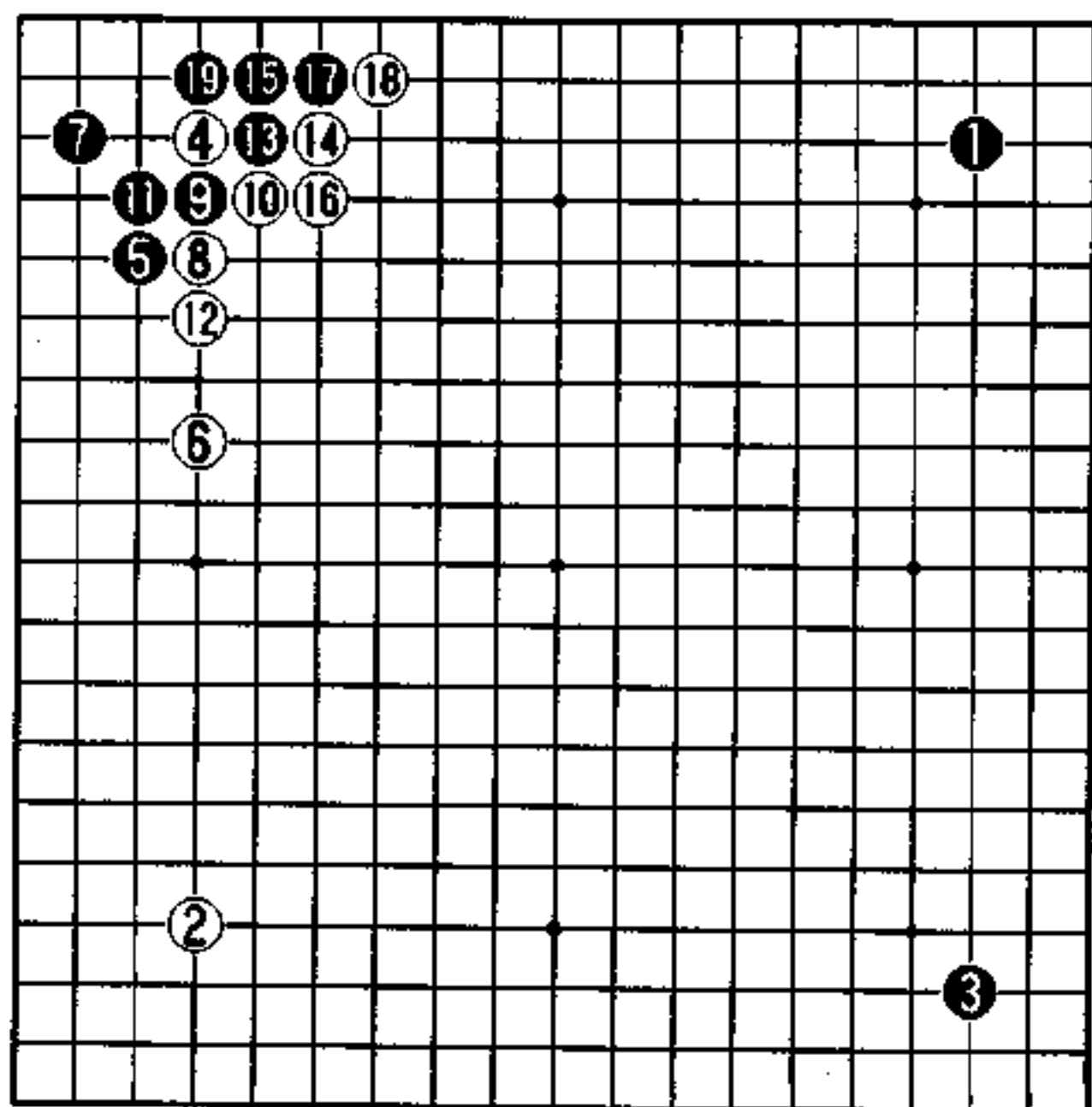
二间高夹的变化

对左上白6二间高夹，黑7飞成为问题图。

白8封锁，黑9挖破坏白形，白10如在11位打，被黑10长是白无理。

白10至19止是必然的下法。

黑角实空不足20目，白为了超过黑的实空，不发挥厚势是不行的。



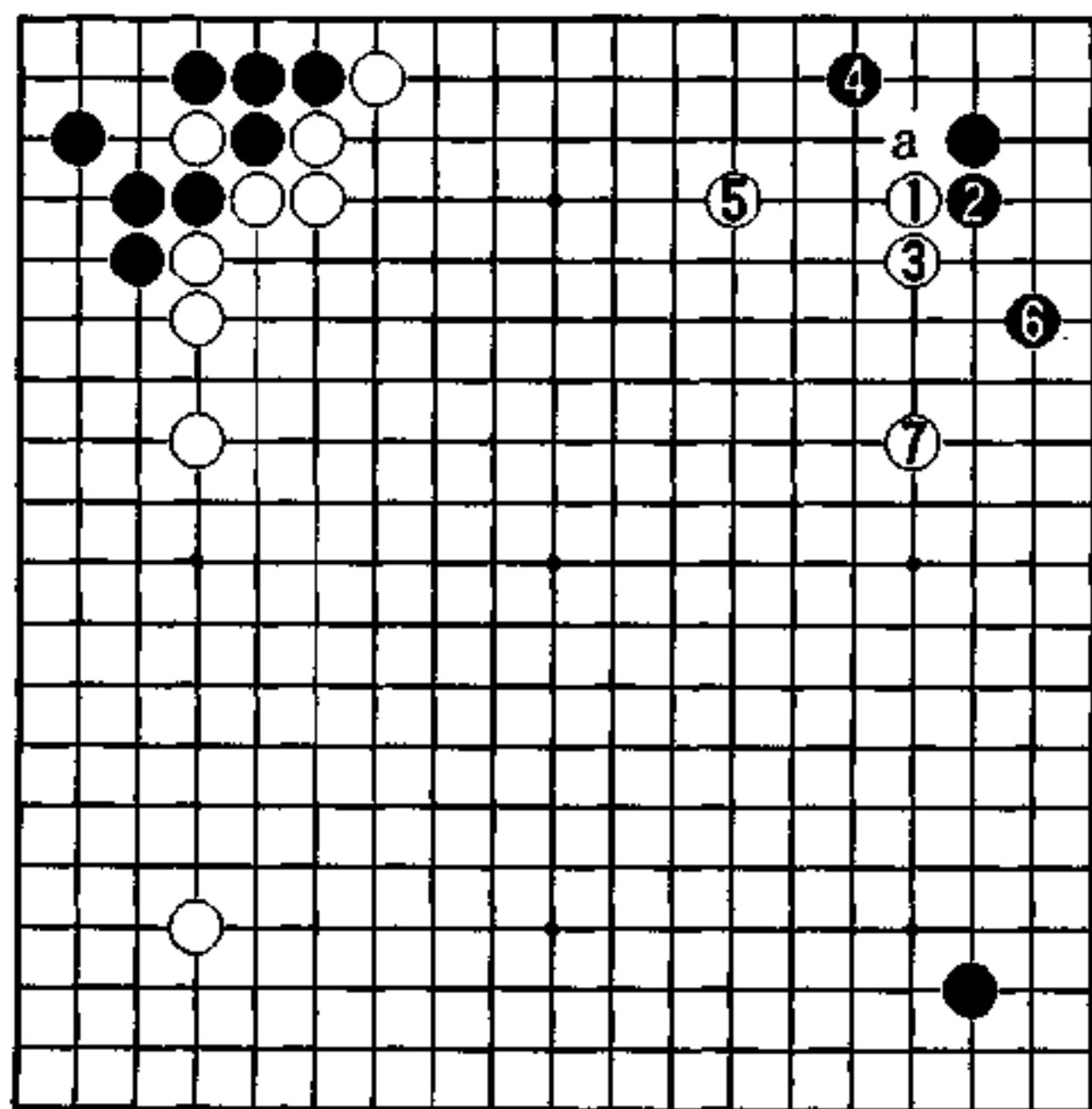
实战图 (1—19)

与上边的关联

我的下一手是走右上白1尖冲。

黑2至白7是定式。黑2如走a位爬的变化,将成为和此形没什么区别的变化结果。

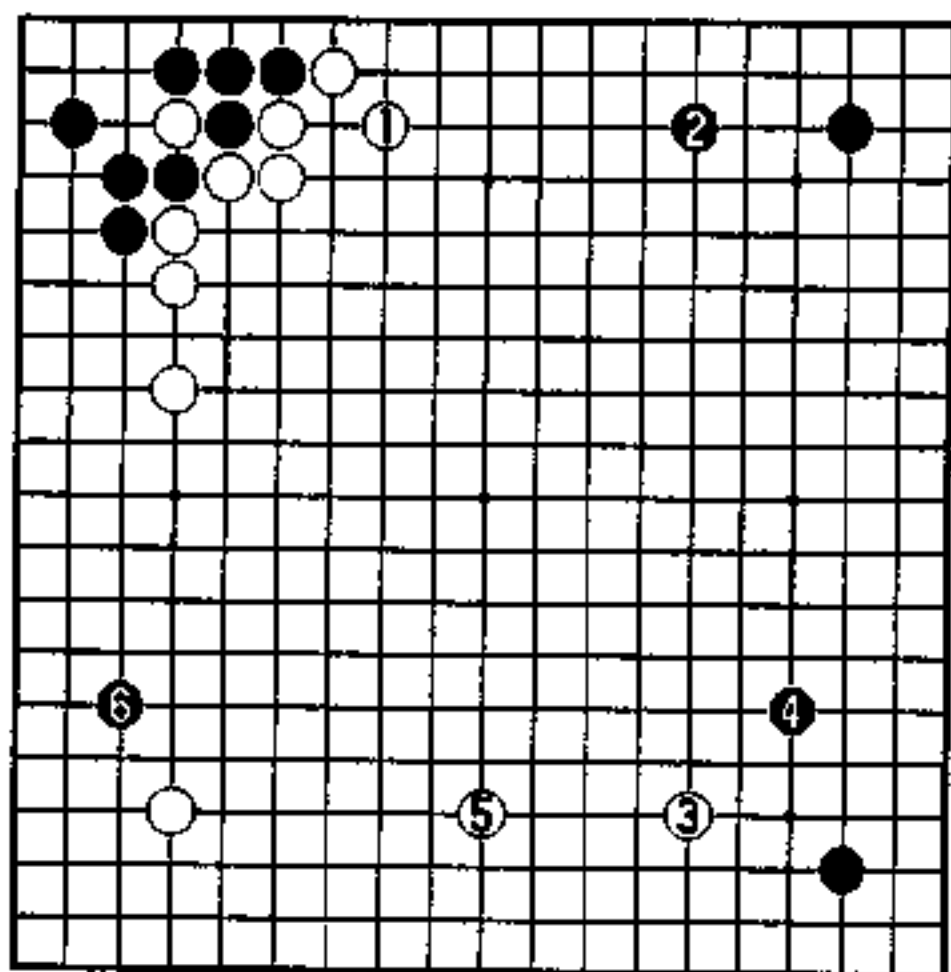
虽然黑在右上角取得了实利,白却是十分舒畅。也就是说,黑实利在左上、右上是分离开的。白的势力右上和左上都相关联,成为了规模化。



秀行的下一手 白1

1图 (实战)

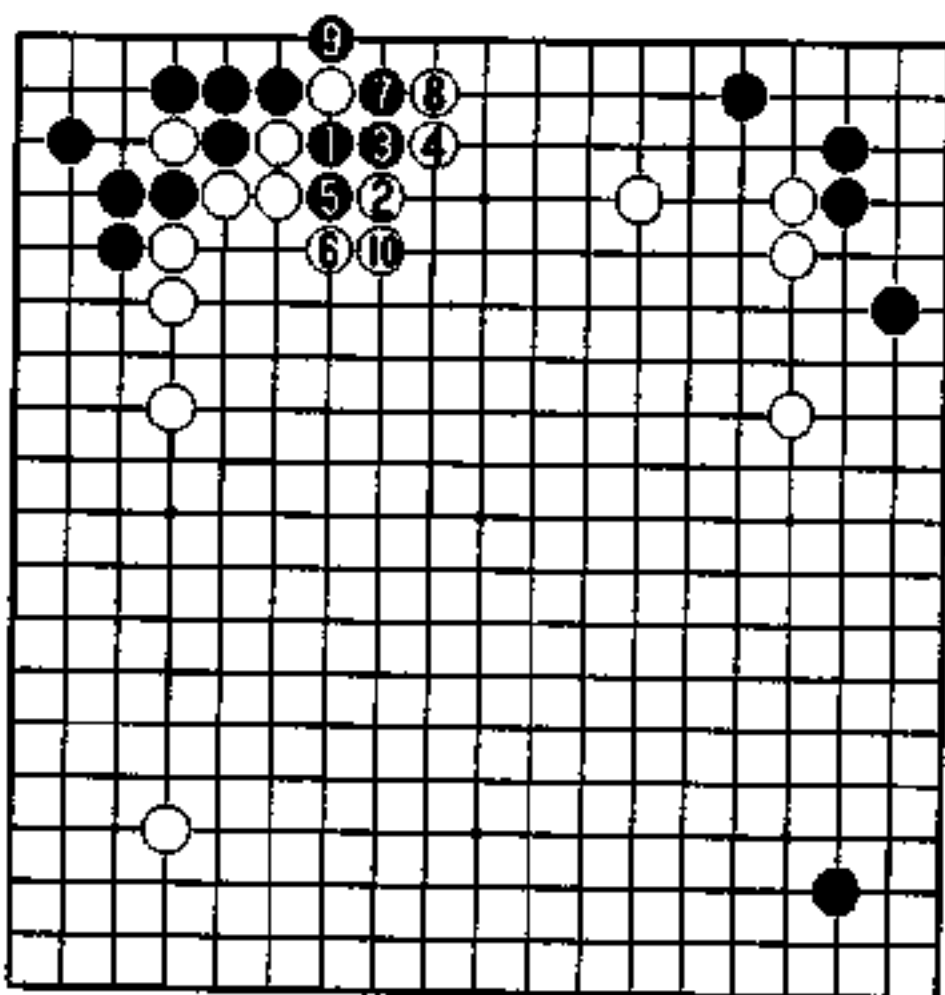
白1是厚实
的结构。让黑2开拆到
上边,限制白的厚
势,白无趣。由于上
边不能扩大规模,白
3、5开拓新天地,这
次又被黑6阻碍。



1图

2图 (断不好)

前图白1是担
心黑1位的断。但在
右上定式之后,即使
黑1切断,白2至10
弃掉1子,加强外面
也能够满足,黑空并
没有增加多少。



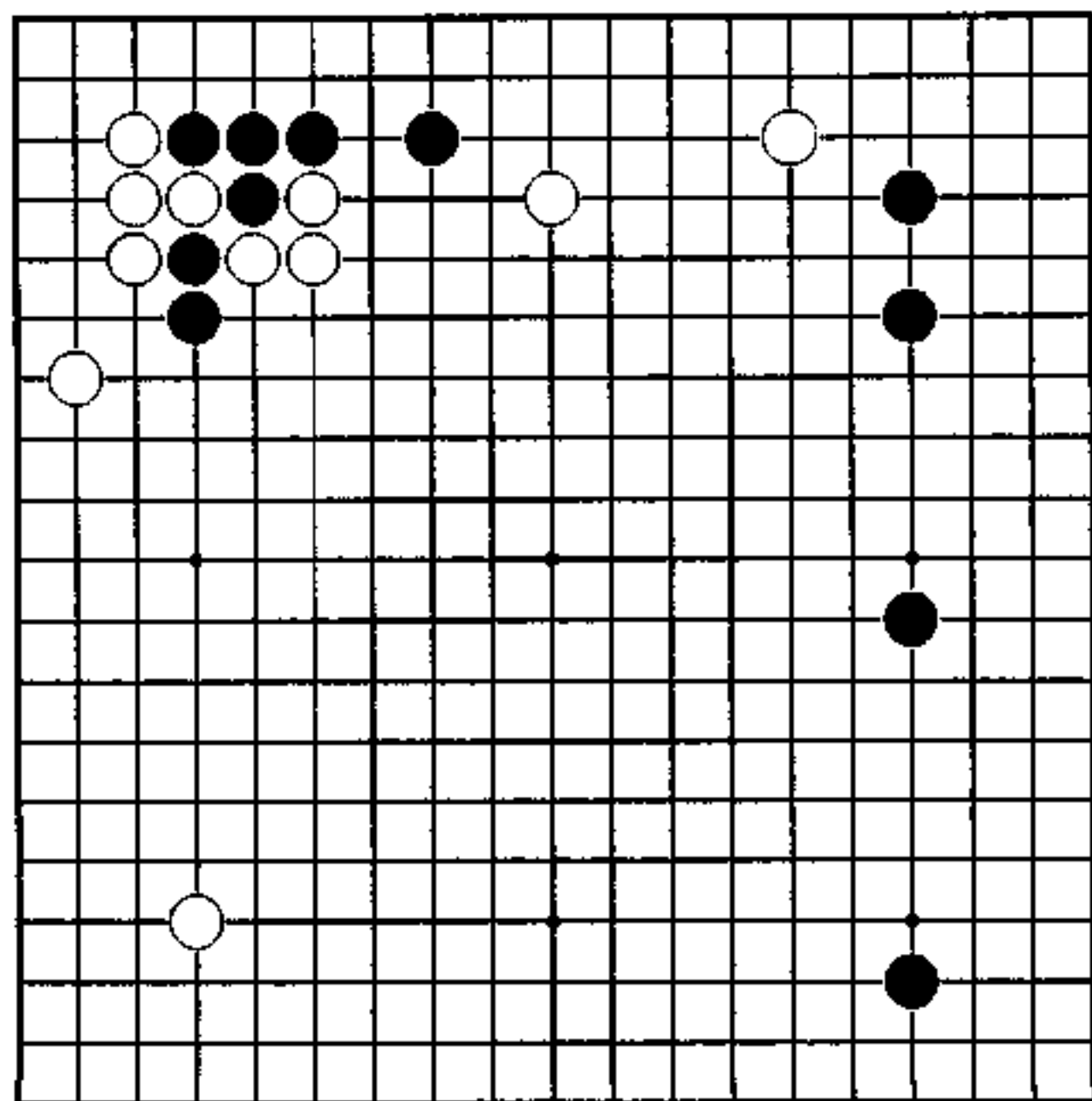
2图

不利的状况（黑先）

这是左上的问题。

白大斜挂想攻击左上黑棋。上边、左上白棋掌握着势力，左下也是白的势力。就是说，这是被分为两块的黑棋难以同白棋作战的状况。

在这种场合下，若拘泥于定式便很困难了。



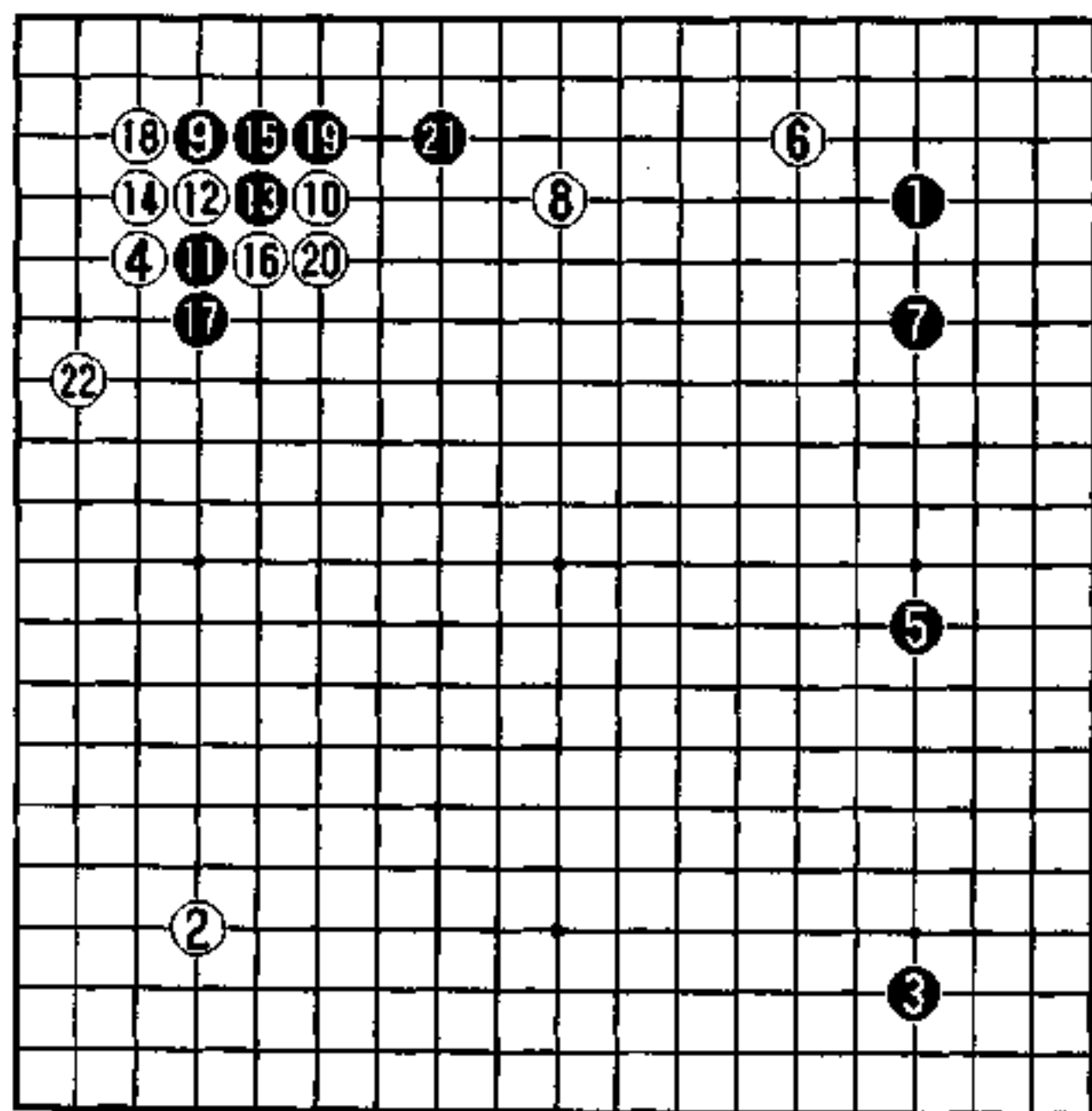
大斜的准备

右边黑是中国流布局。

白占4位目外被视为一种策略。白6若在9位缔角，上边黑开拆便成绝好点。白6、8占大场，等待黑的侵入。

黑11开始正面冲突，但是看看周围的棋子状况，这正是黑的无谋。

黑15有避开作战的下法。白20也有更强硬手段。

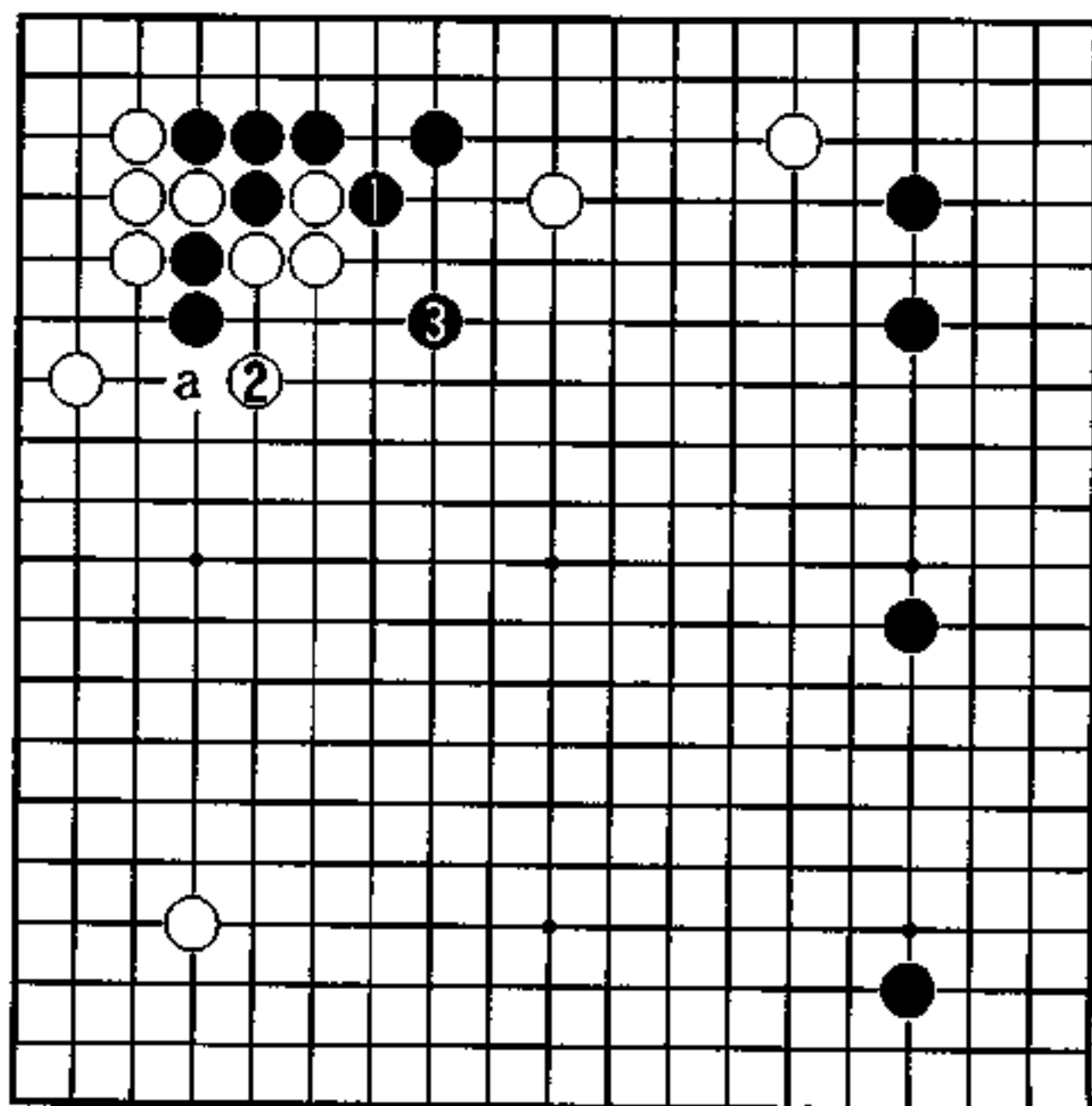


实战图 (1—22)

弃子

白为了将黑集中在一起进攻,反而给了黑棋机会。白棋想攻击的黑2子,若被黑弃掉的话,黑便一身轻。

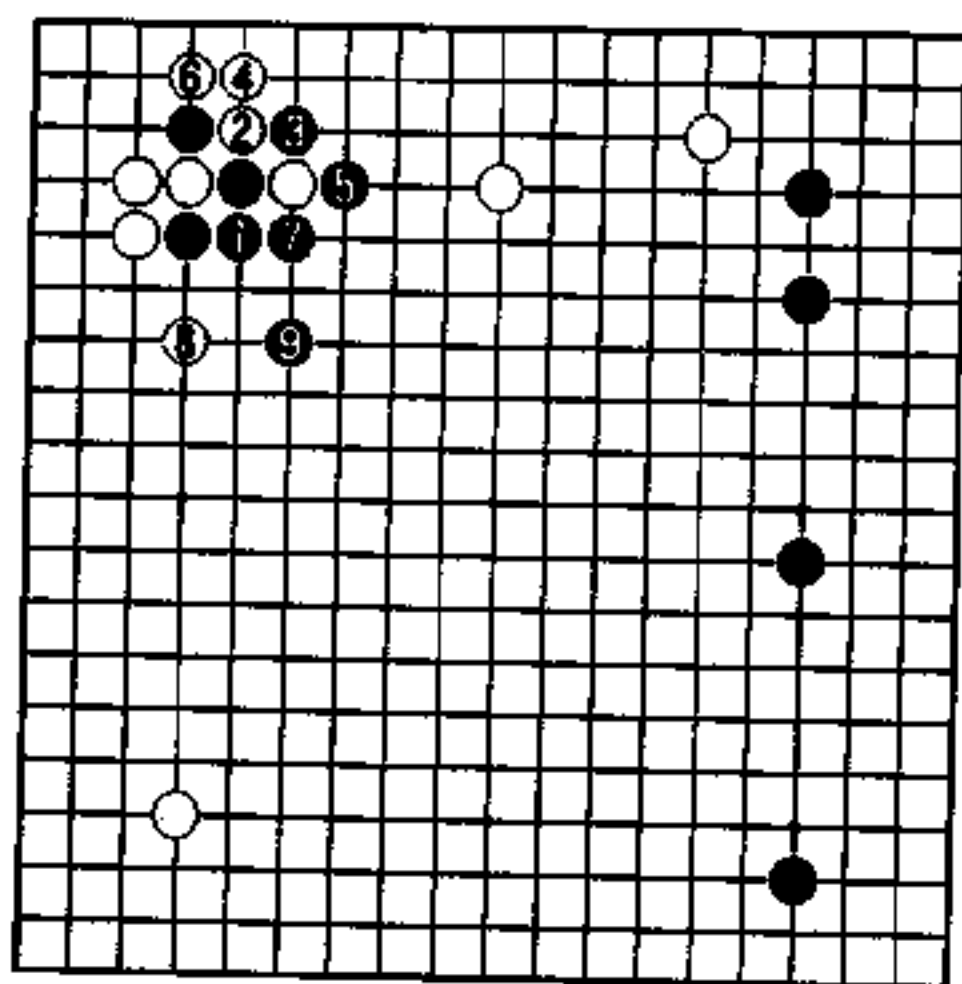
黑1虎是下一手。白若2枷,黑3飞出,上边的白变薄弱了。左边黑还留有a的狙击,不能说是白的模样。



秀行的下一手

1图 (黑的选择)

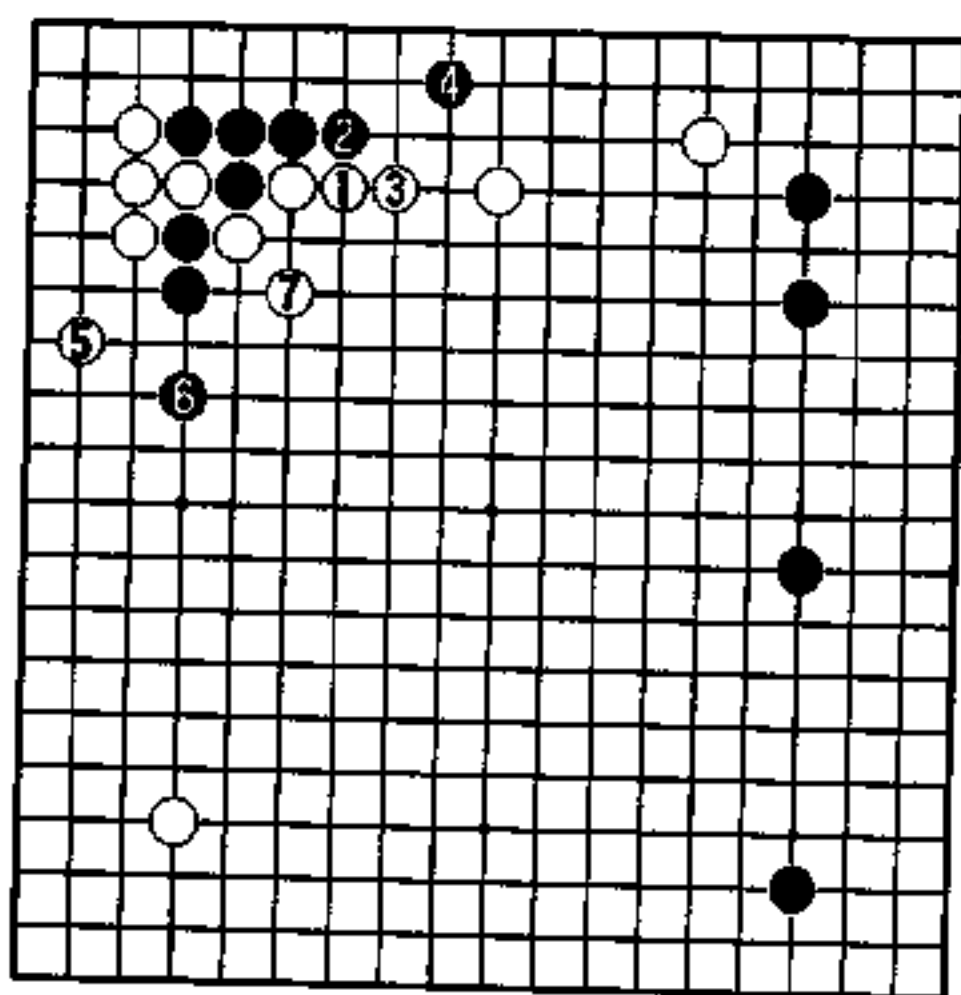
黑有一个避免正面冲突的方法,走黑1接。白2至8止,白得角空。黑9在中央出头强化上边,无不利,上边白棋变弱了。



1图

2图 (白有力)

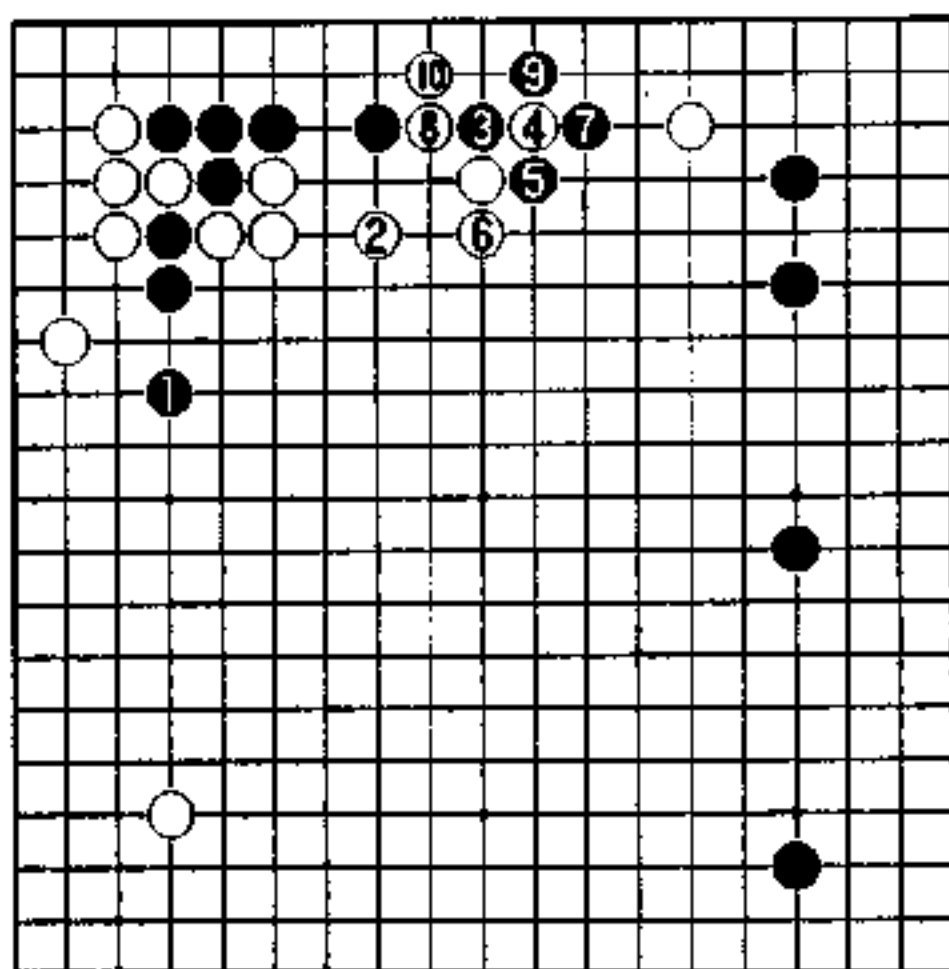
从总攻黑棋着想,为发挥周围白势力,走白1的变化是很有力的。黑2、4安治上边以后,白5、7攻击中间黑棋,黑不能简单安定。



2图

3图 (实战)

黑1逃是拘泥于定式的下法。白2跳封锁，黑3、5求腾挪。白6至10是黑不行。上边白棋变强，黑实利也失去，成崩溃形。

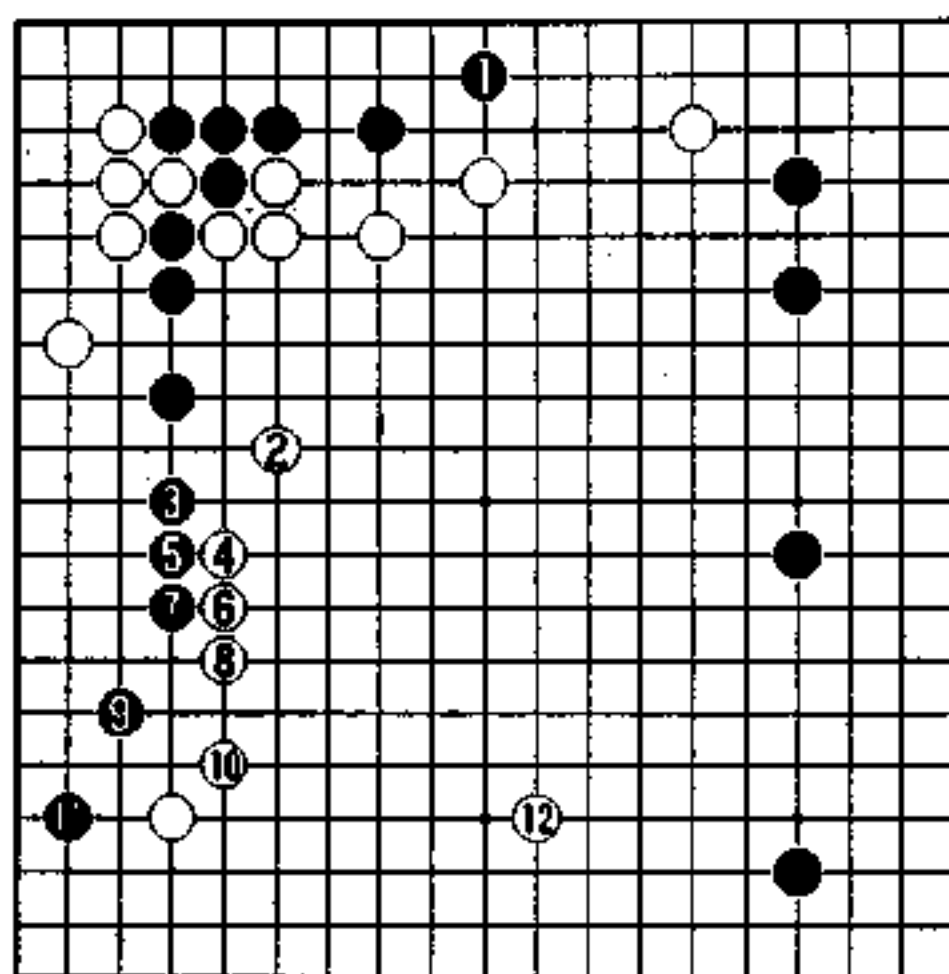


3图

4图 (白成功)

前图黑3只能在1位飞。

白准备好了走2、4攻击。弈至白10止，中央白成为大势力，再占到12绝好的大场，仍是白成功。前图黑1的走法得不出好结果。



4图

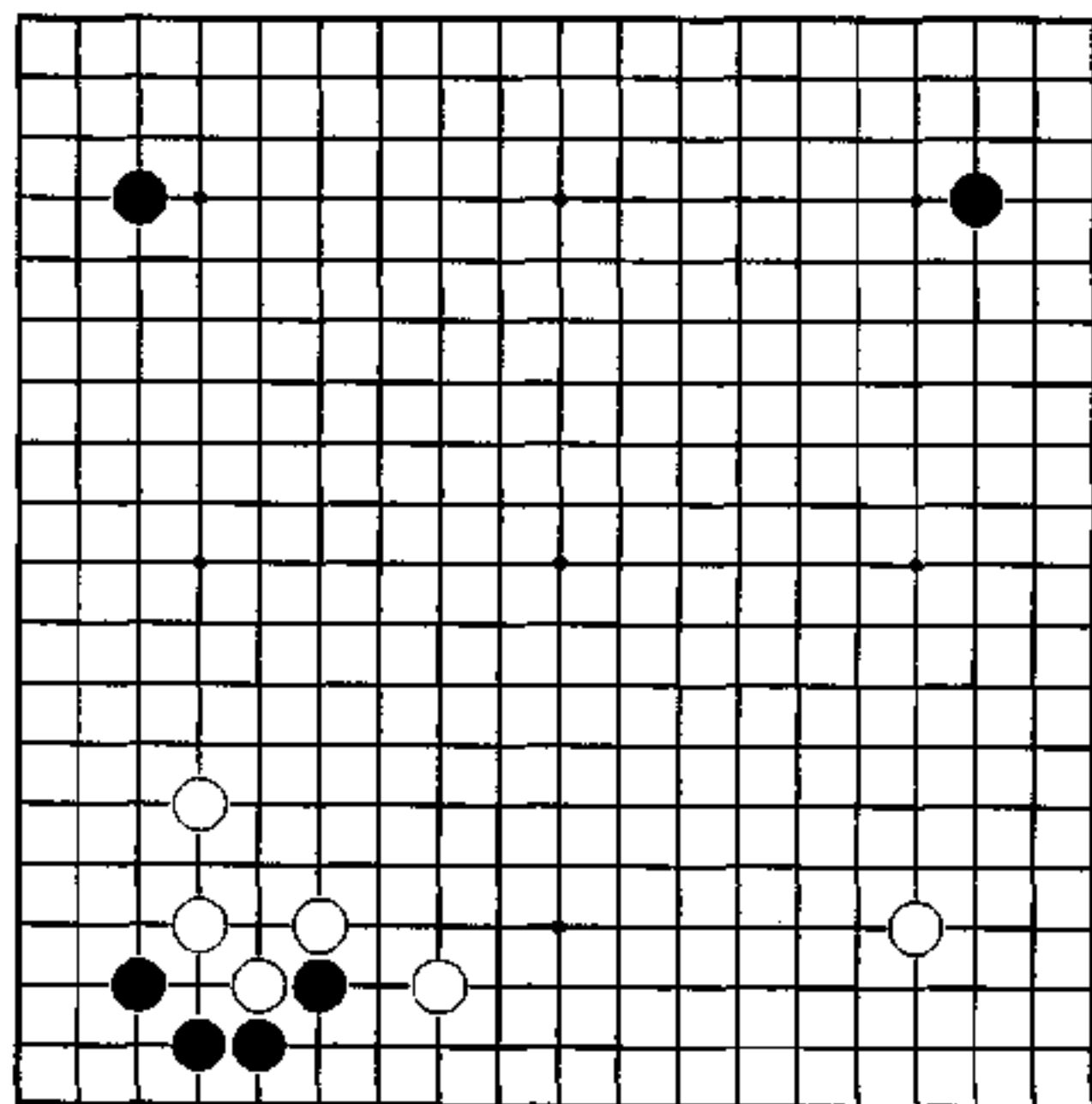
左下和右上（黑先）

左下是星定式。

白将3·三让给黑棋，在中央和下边构成势力。白在右下角形成势力，发展下边模样。

由于黑走入角地，妨碍不了白模样发展，对于白模样，上边广阔的黑棋可以相抗衡。

左下为了与上边的黑棋呼应，不能不行动。

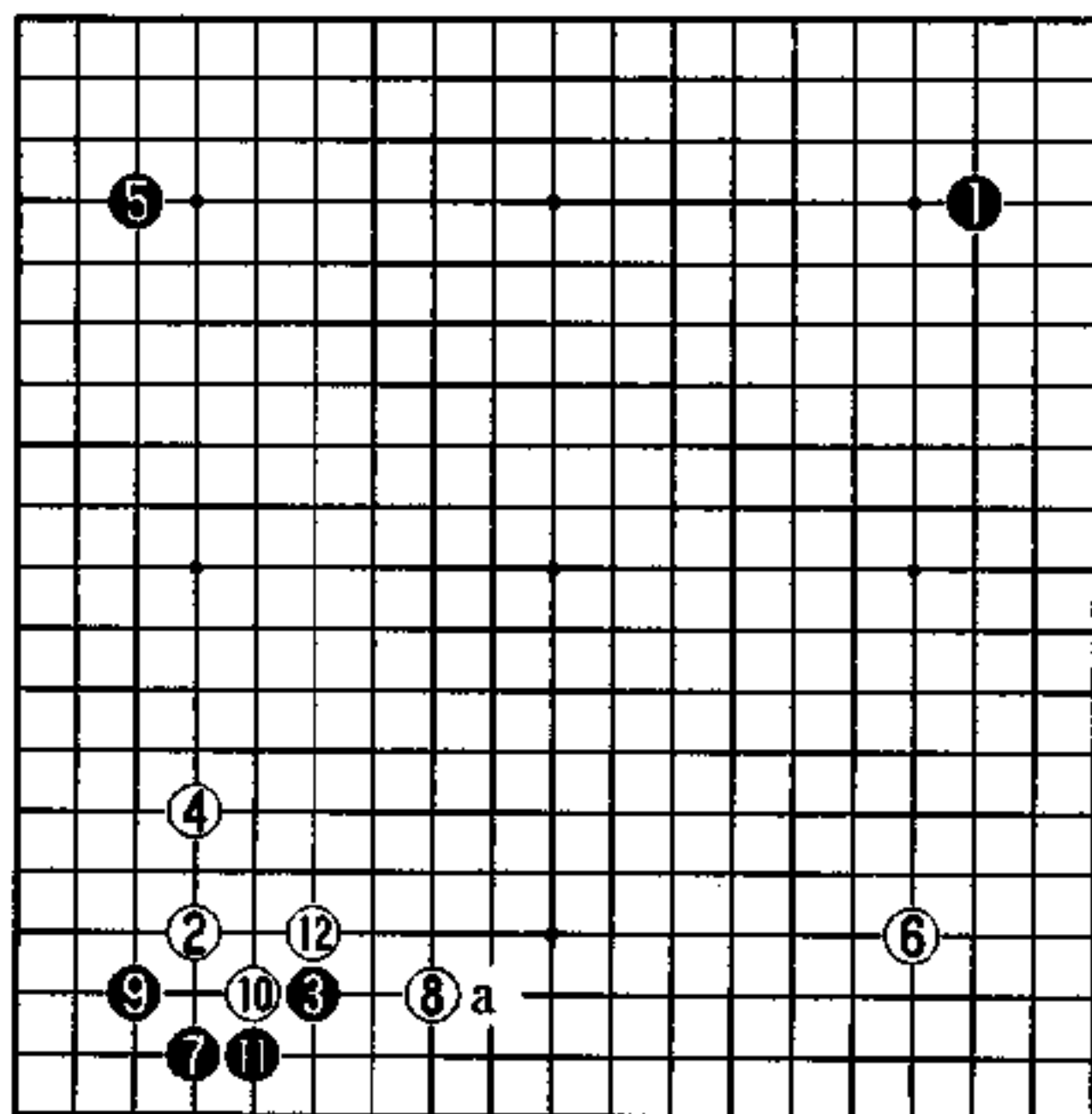


白8的变化

黑3若走5位或者占右下空角都是普通下法。黑3、5没有必然性。

白6若攻黑3一子，左下将是对白有利的战斗，可是战场不只是在左下。白6占角，等待黑的下一手。

白8若走9位，黑a位在下边安定，右下白的势力得不到发展，白8开始寻求变化。



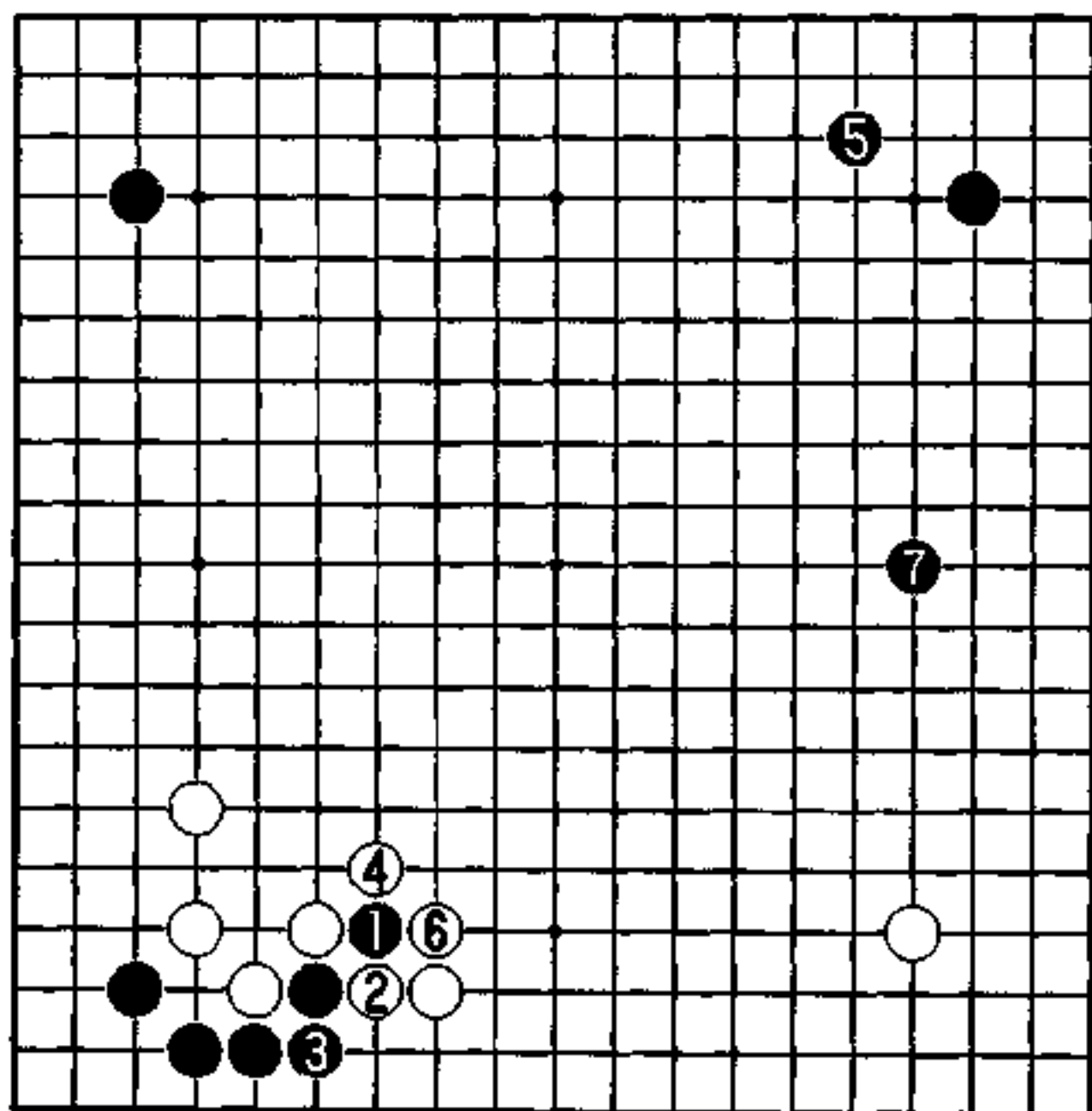
实战图 (1—12)

扳出

左下定型的下一手是黑1 扳出。

虽然白征子有利,白2、4 吃黑1 子,白6 止左下白棋形很厚。局部是白好,所以在定式书上有黑1 不好之说。

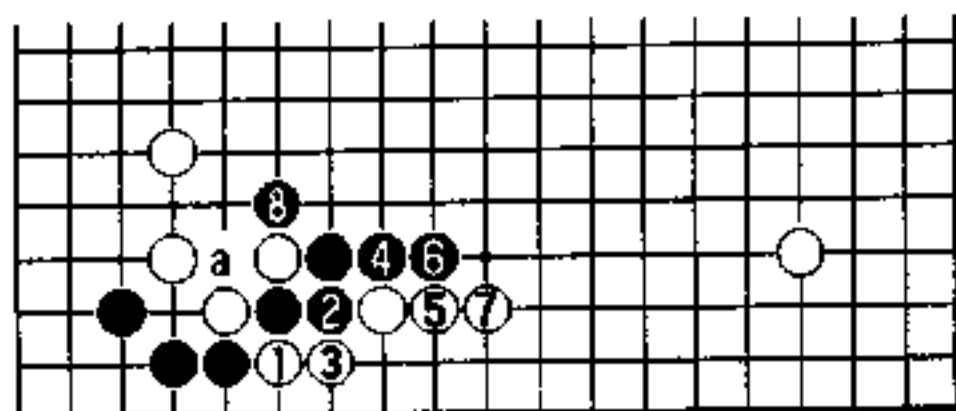
对于左下黑的不利,黑以5、7 快速布局相抵,限制左下白模样发展,黑占得布局中两个大场,是黑充分。



秀行的下一手 黑1

1图 (白抵抗)

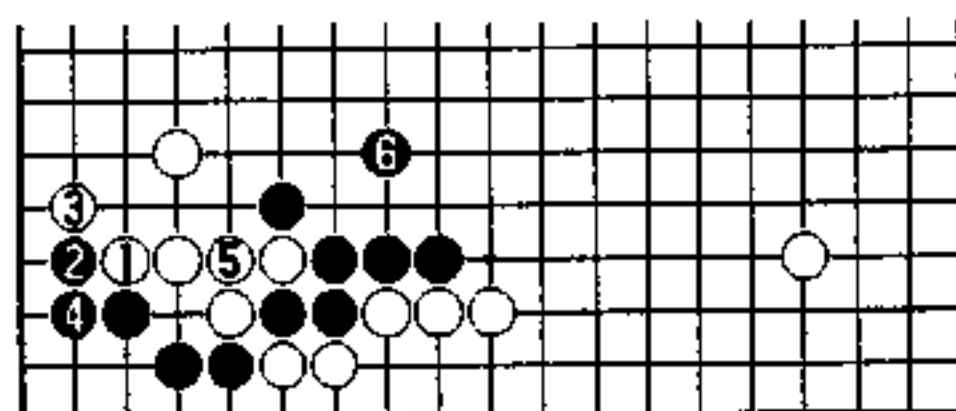
白考虑走1、3抵抗,可是黑4至8止中间黑厚实,以后走a位很严厉。



1图

2图 (黑轻松的战斗)

白走1至5的应接。黑6加固中间棋形,瞄着左下和下边的白棋,是黑乐观的战斗。

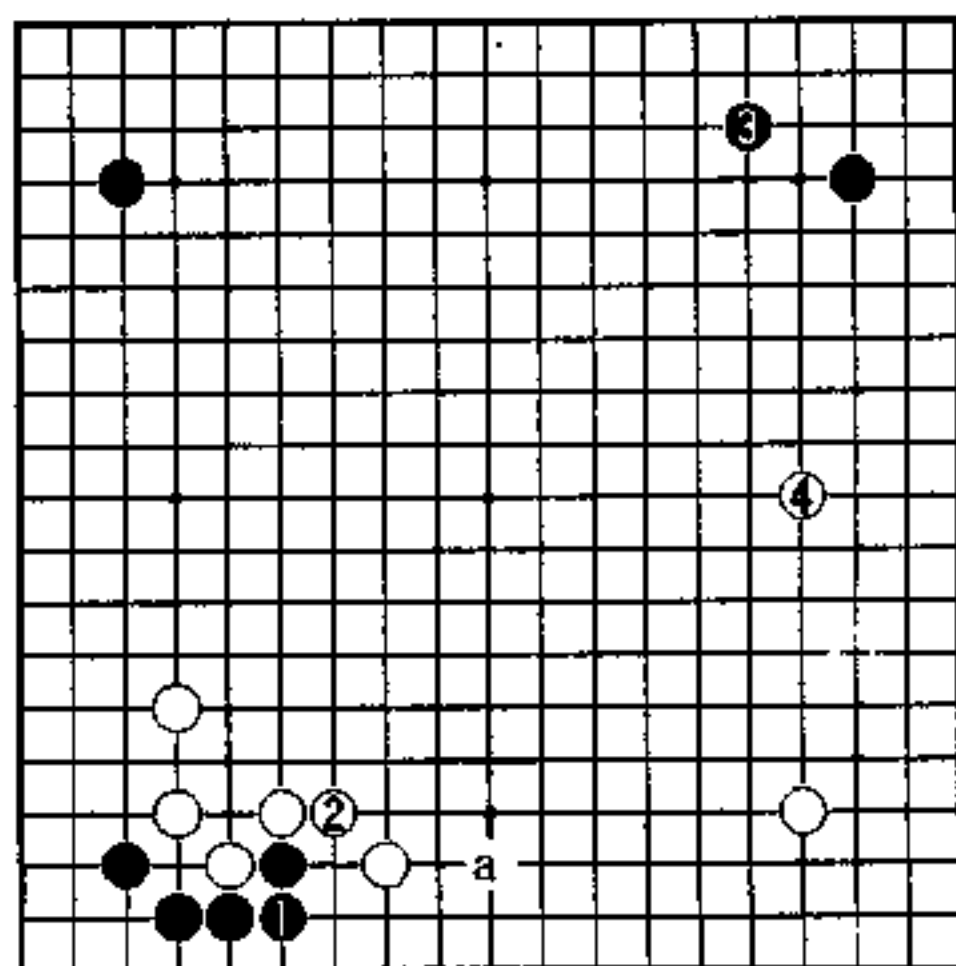


2图

3图 (实战)

黑1、白2是最普通的定式,黑3以后,白先占4位大场了。

对左下白形,黑虽有a位等的狙击,但与右边慢了一手棋相比实在太小,是白广阔的棋。



3图

便宜（黑先）

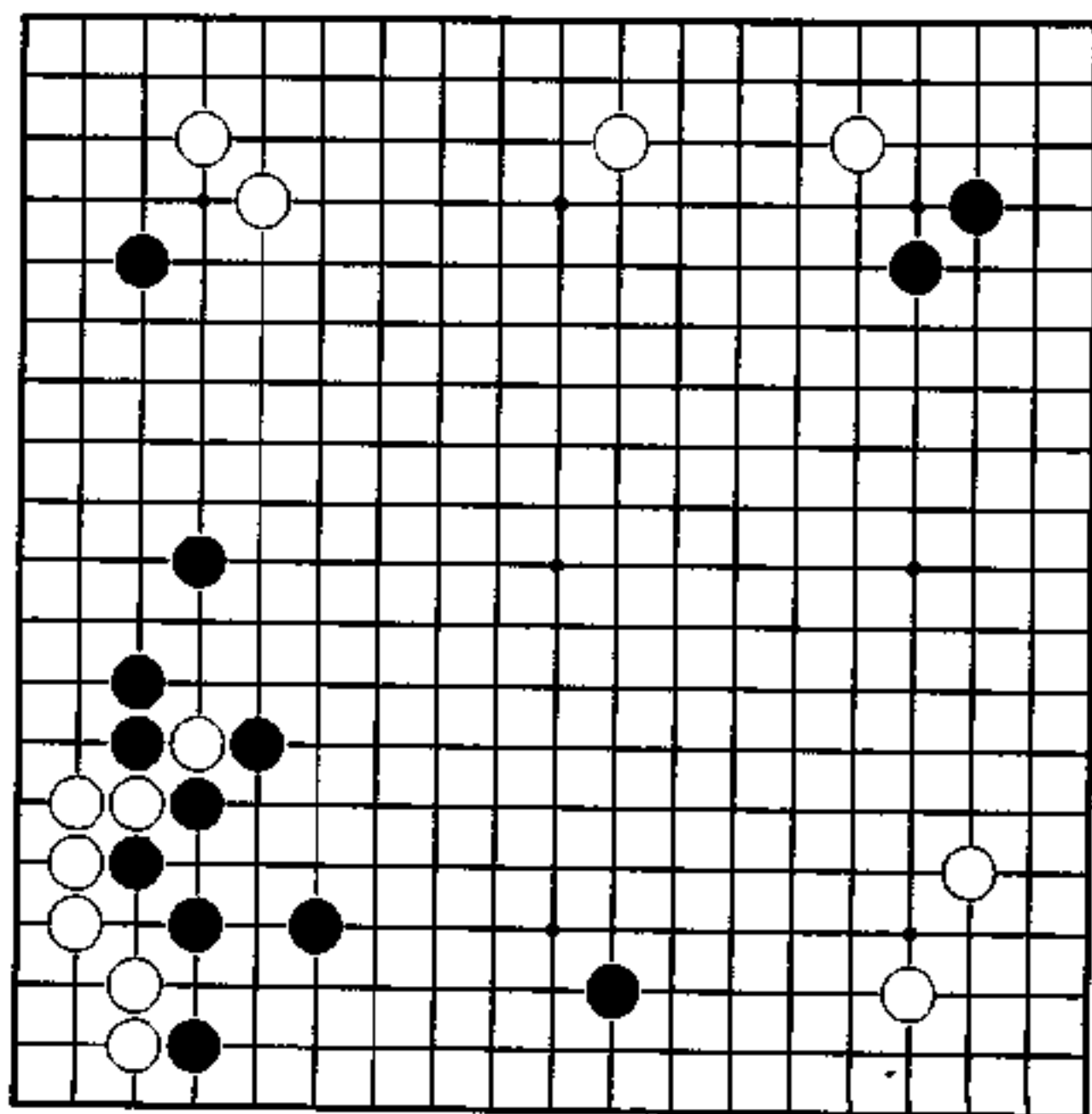
黑 大竹英雄

白 小松英树

焦点在左上。

从下边到左边，延伸到中央的黑模样好像能扩大。而上边的白模样也像要往中央扩展。

模样的交接点将成为急所，但在这之前，还应动动脑筋。



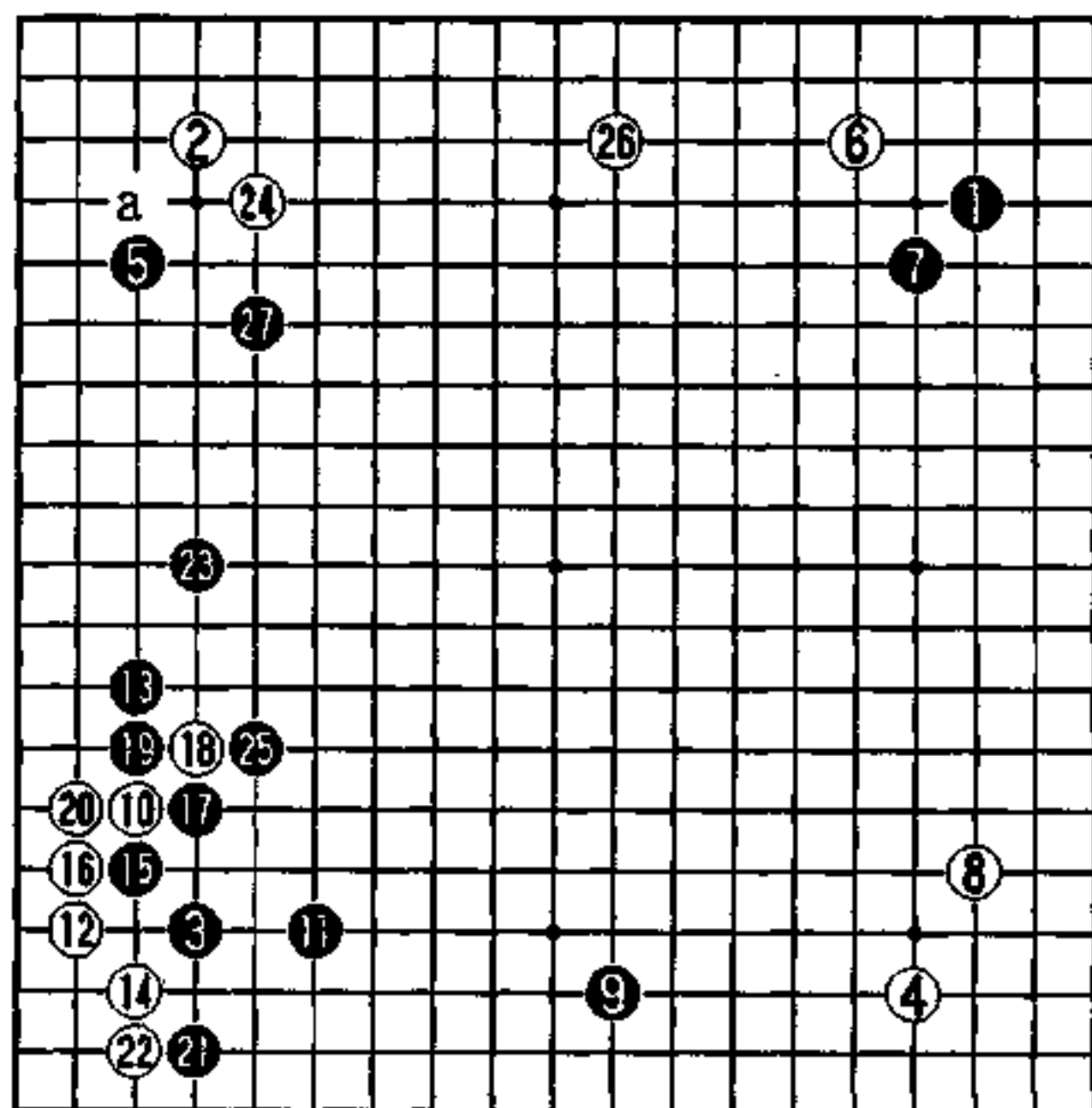
模样的交接点

左下黑13开始成为将白封在角上的定式。

由于白征子有利，白18连扳，将黑分断。为了加厚左下黑棋，黑23、25两手吃掉白1子。

白26开拆是问题图。

黑下了双方模样的交接点27位，可这个形被白留有a位的利用，黑稍有不满意。



实战图(1—27)

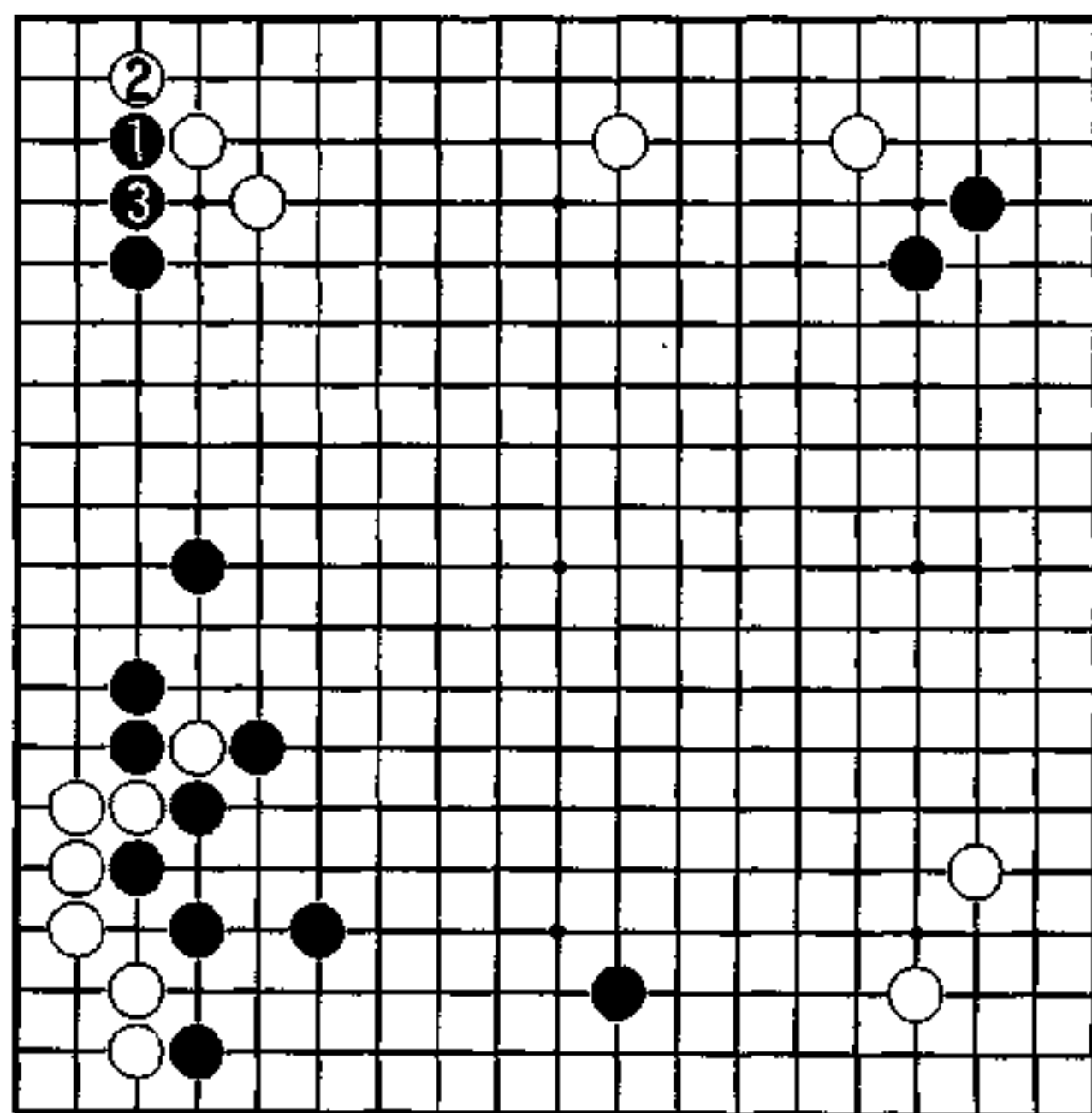
靠3·三

要是我下的话，走黑1 靠3·三。

双方模样的交接点虽是大地方，但也应先确立模样的根基。

白若2 扳，黑3 接，白上边变薄了。

还有白即使在左边行动，黑左上、左下都很强，白的打入无理。

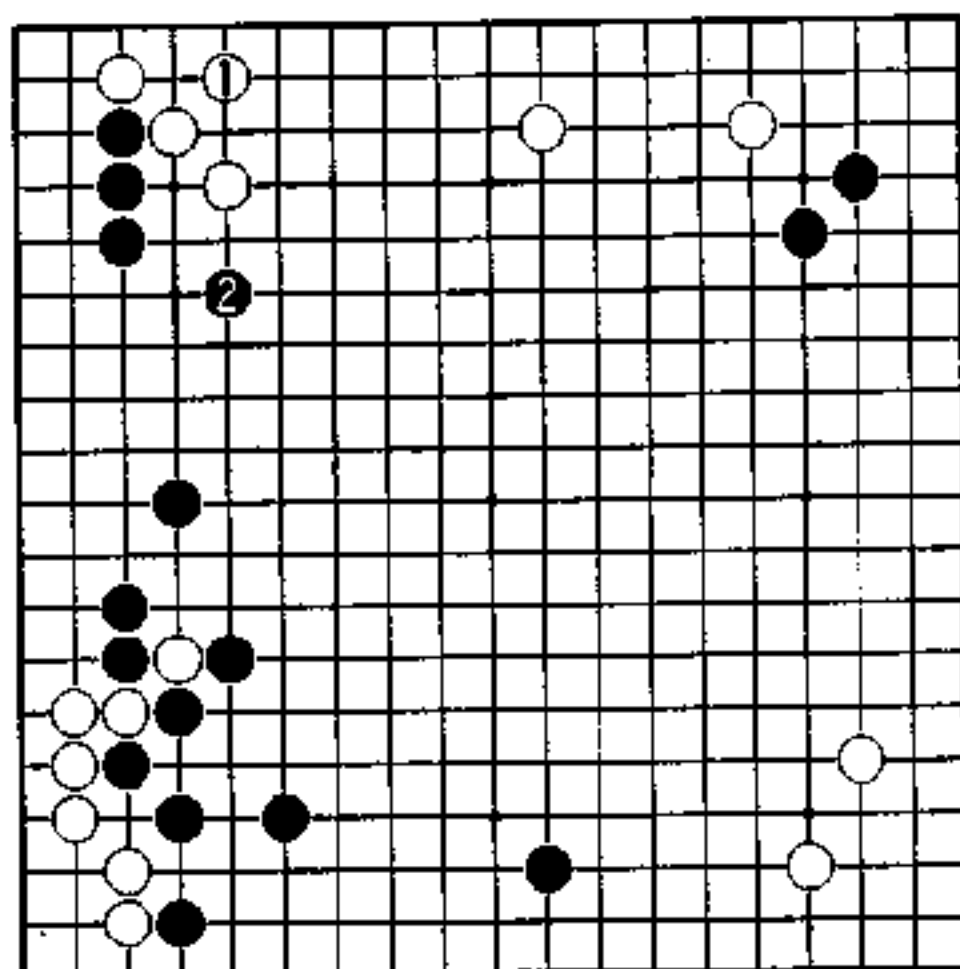


秀行的下一手 黑1

1图 (黑充分)

白若补上边薄弱之处,想必会走白1守。

这次黑2占模样的交接点,左边黑已确定了根基,是黑充分的结果。



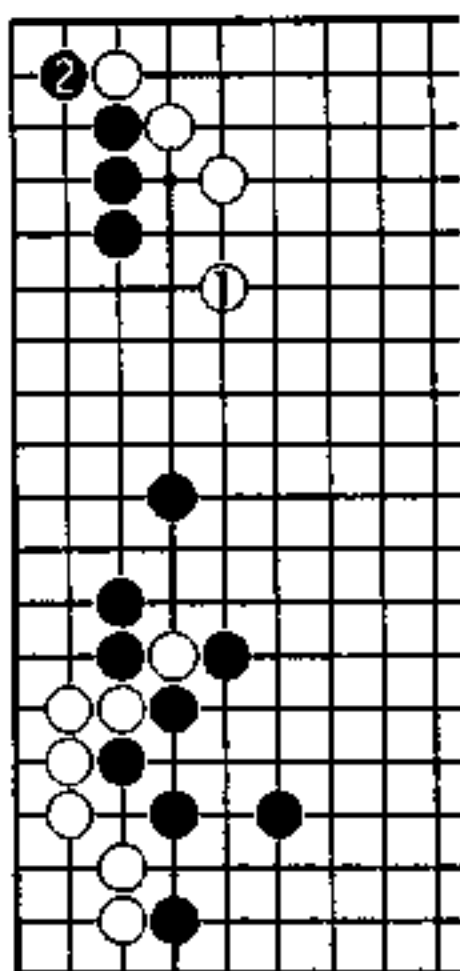
1图

2图 (黑实利大)

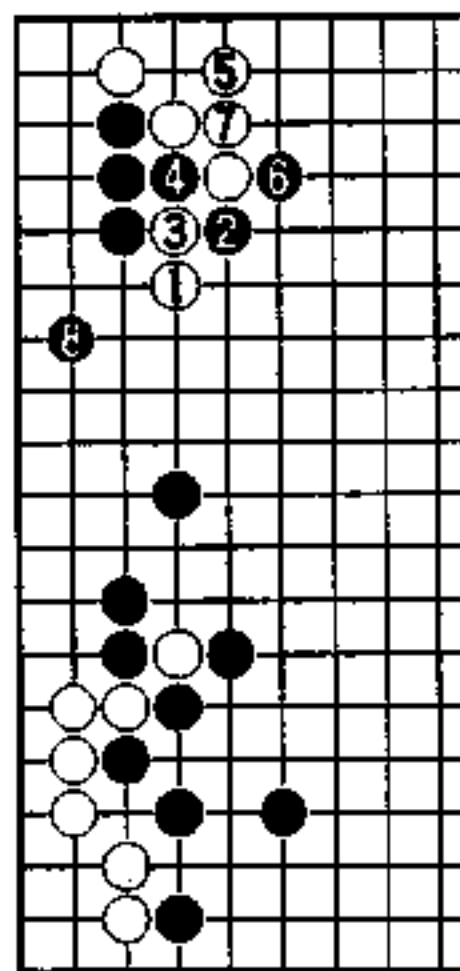
白扩大中央走1位跳的话,黑2扳实利很大,上边白不容易成空。

3图 (黑能战)

对白1的飞,黑2反击,到黑8止,白1、3两子成被攻之形,黑能战。



2图



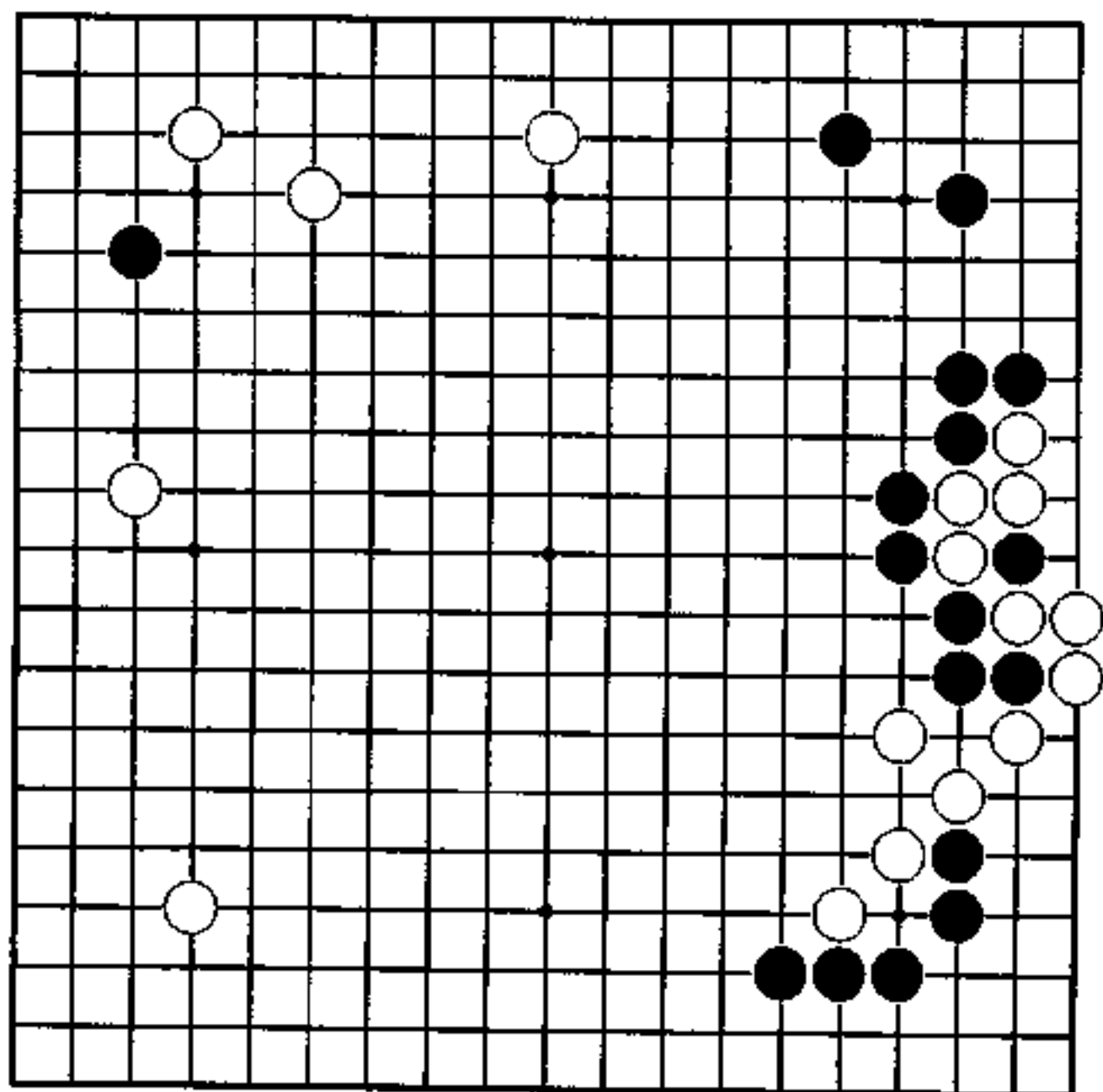
3图

关联全局的棋形（黑先）

黑 三村智保

白 相泽薰

黑棋偏向于右边、白棋偏向于左边，在此怎样发挥黑的厚势？左上孤立的1子怎么出动是局面的焦点。然后，是否应把这两处相关联的考虑一下。

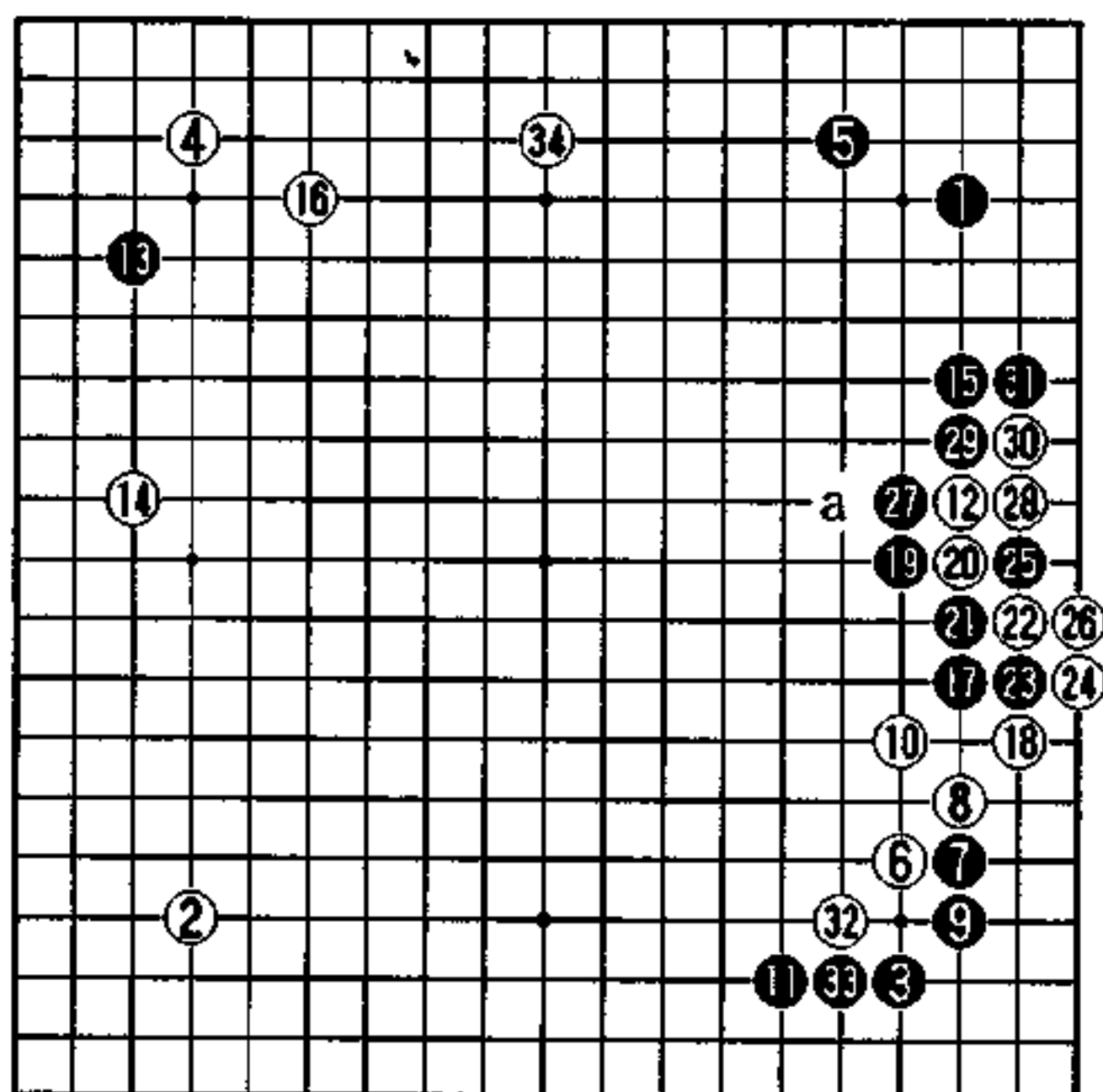


右边的常型

弈至黑15，这是在实战中经常出现的局面。

白16是好点，黑17打入也很严厉。16若在a位补，也是很有力。

白18到黑33止。白在右边腾挪了，但是黑从中间到右上加厚了。白34是消右上黑势力的大场，也可以说是此时的必争点。



实战图(1—34)

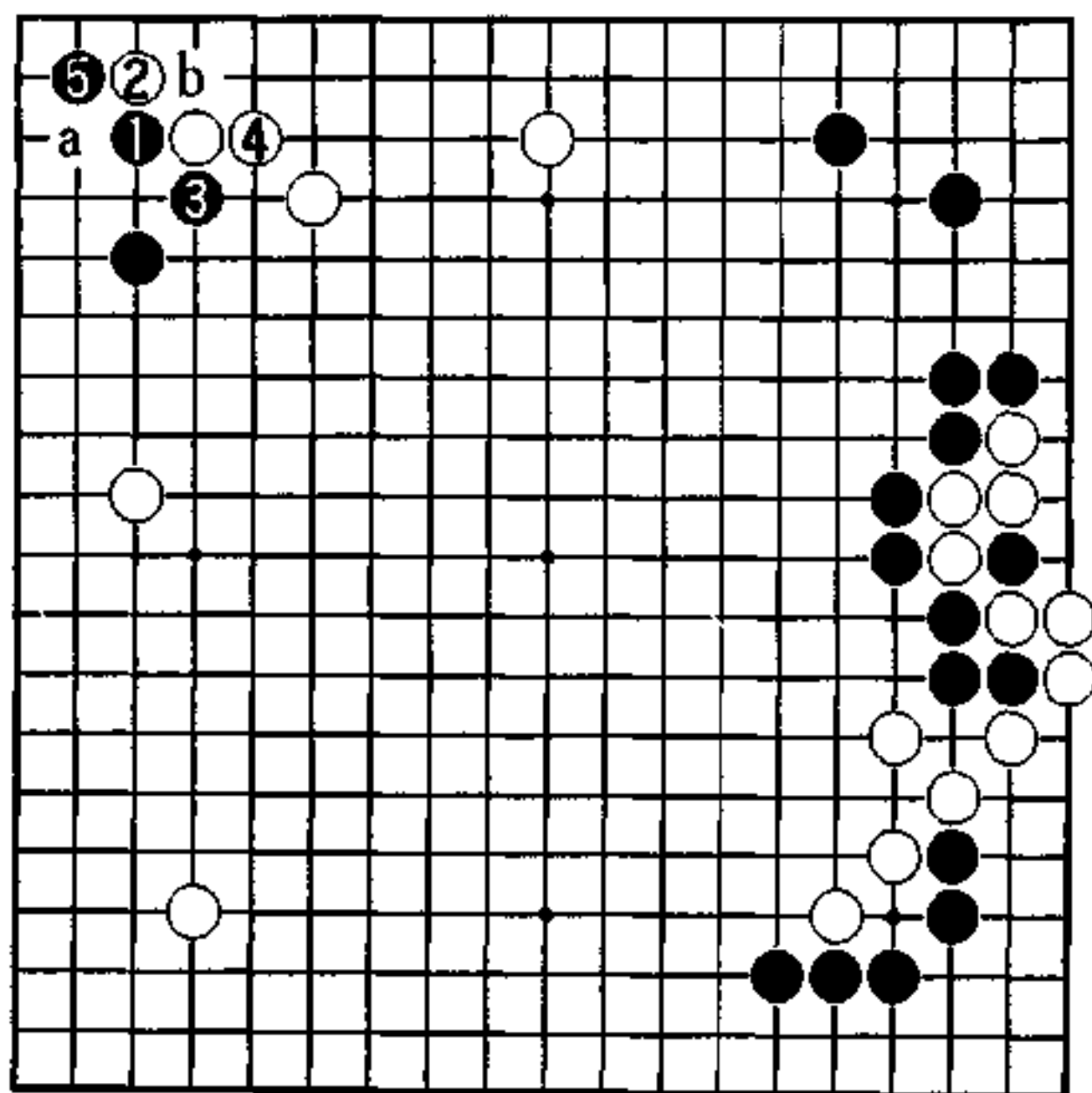
狙击劫争

我的下一手是黑1靠，白2应后，黑3、5也是关联的手段。

左上和右上的黑棋相关联，右边白棋变弱，黑有很多劫材。

总之，黑在左上做劫的话，黑可利用右边的劫材，此形黑有充分的弹力。

黑5后，白走a位成为打劫。白a若在b应，黑便大占便宜。

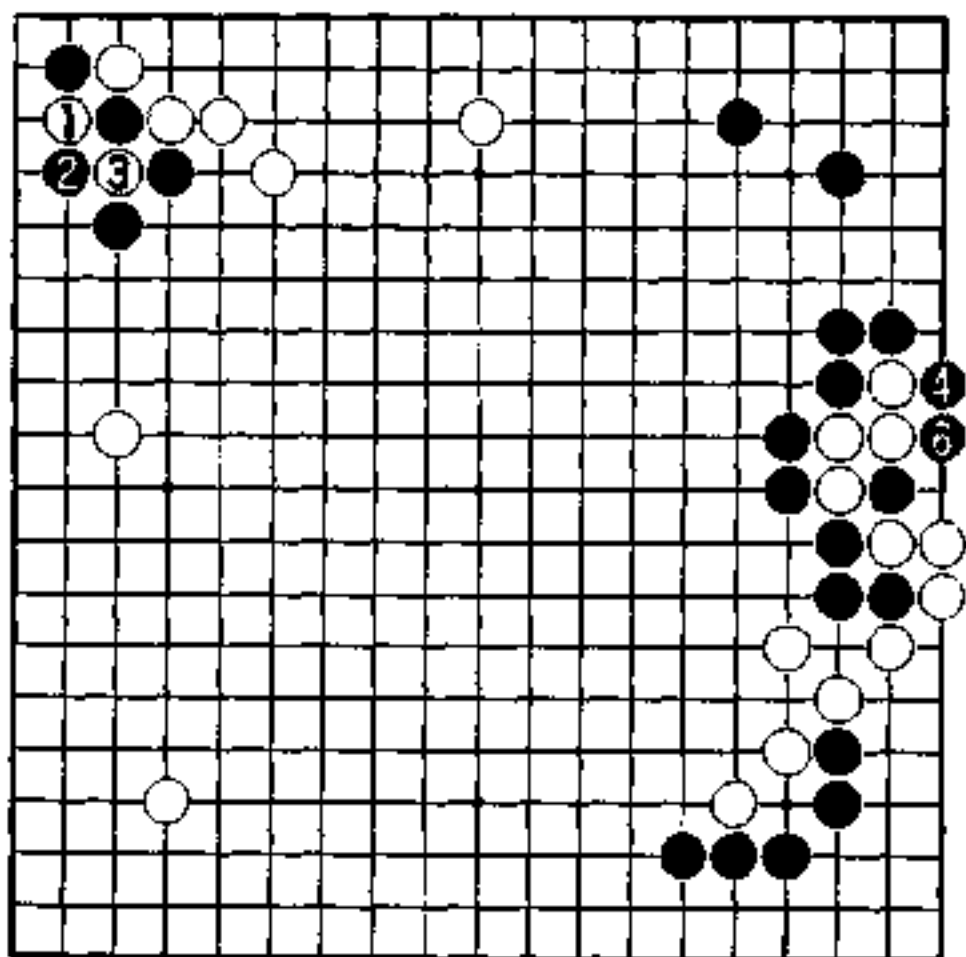


秀行的下一手 黑1—5

1图 (黑好)

白1只有断。

黑2、白3后，黑4是大劫材。白5若消劫的话，黑6提白4子。右边黑又得实利，又对右边白棋进行攻击，黑厚实有利。



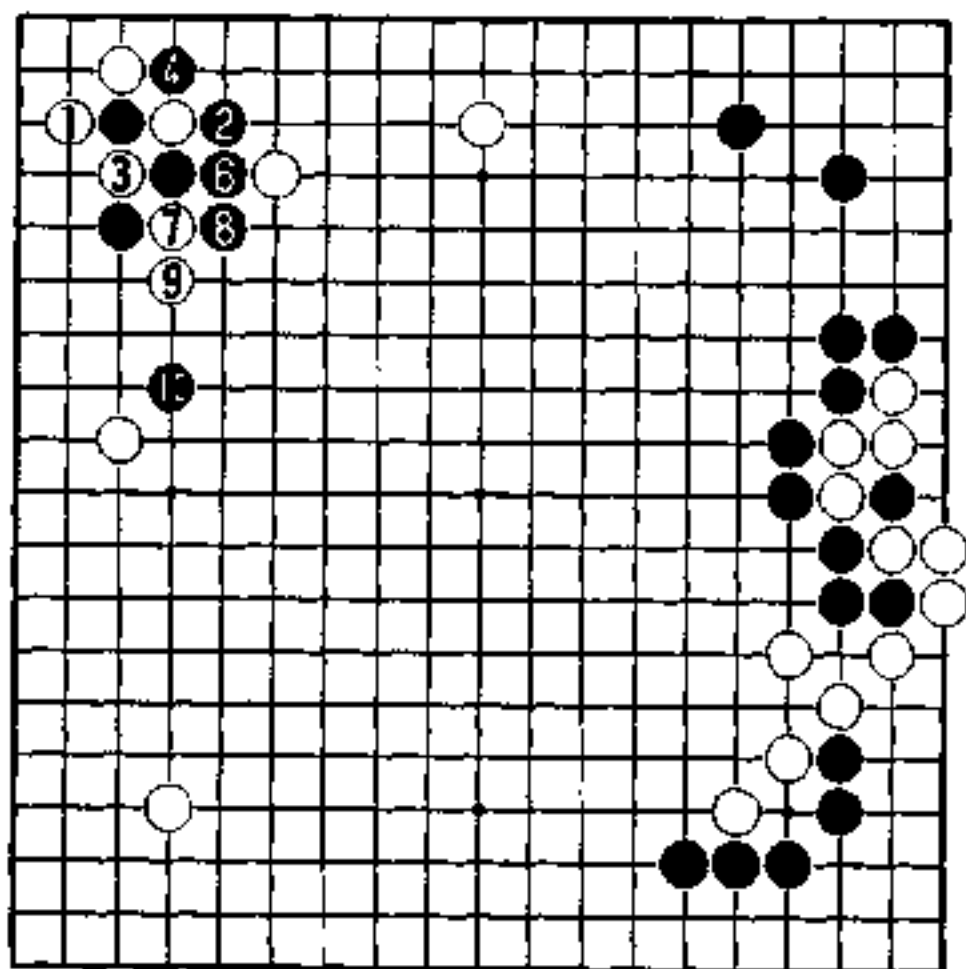
⑤粘 1图

2图 (上边被破)

白有1位打吃的变化。

黑2、4将上边的白空破了。

黑6后，白7断的话，黑8打后，走10位点是左边的急所，成为严厉的手筋。



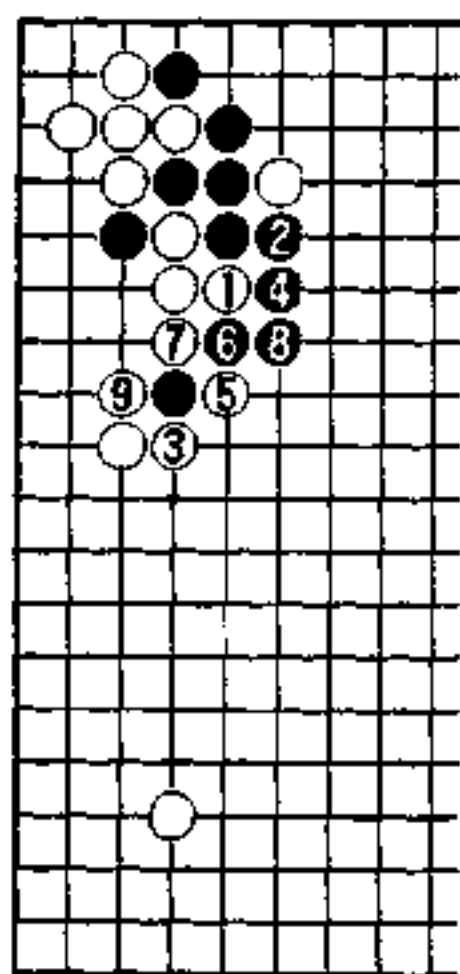
⑤粘 2图

3图 (上边厚实)

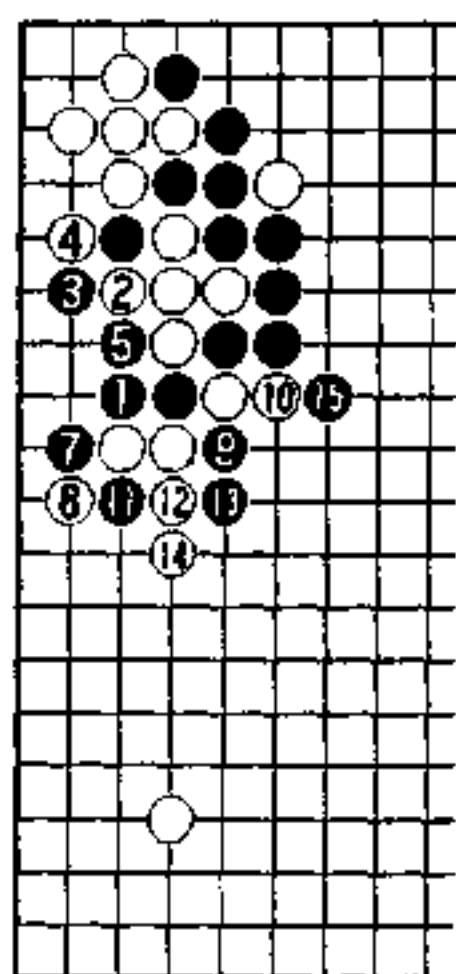
白1反击后,白3应的话,黑4至白9,黑上边厚实。

4图 (白崩溃)

前图白9若省略,黑1长至黑15止,白崩溃。



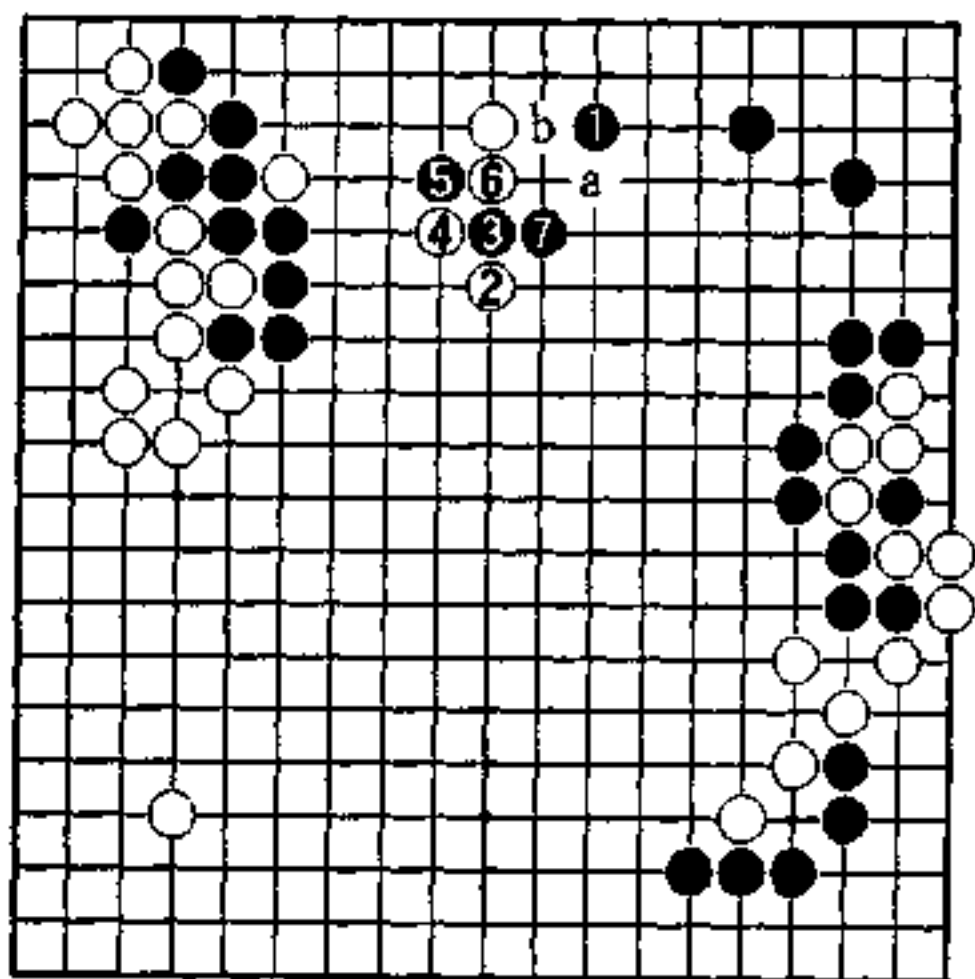
3图



⑥粘 4图

5图 (上边的攻击)

如3图变化黑加强后,黑对上边白进行攻击走1逼,很严厉。白2逃,黑3、5强硬分断白棋是成立的。白2若在a位靠,黑b位反击,白无应手。

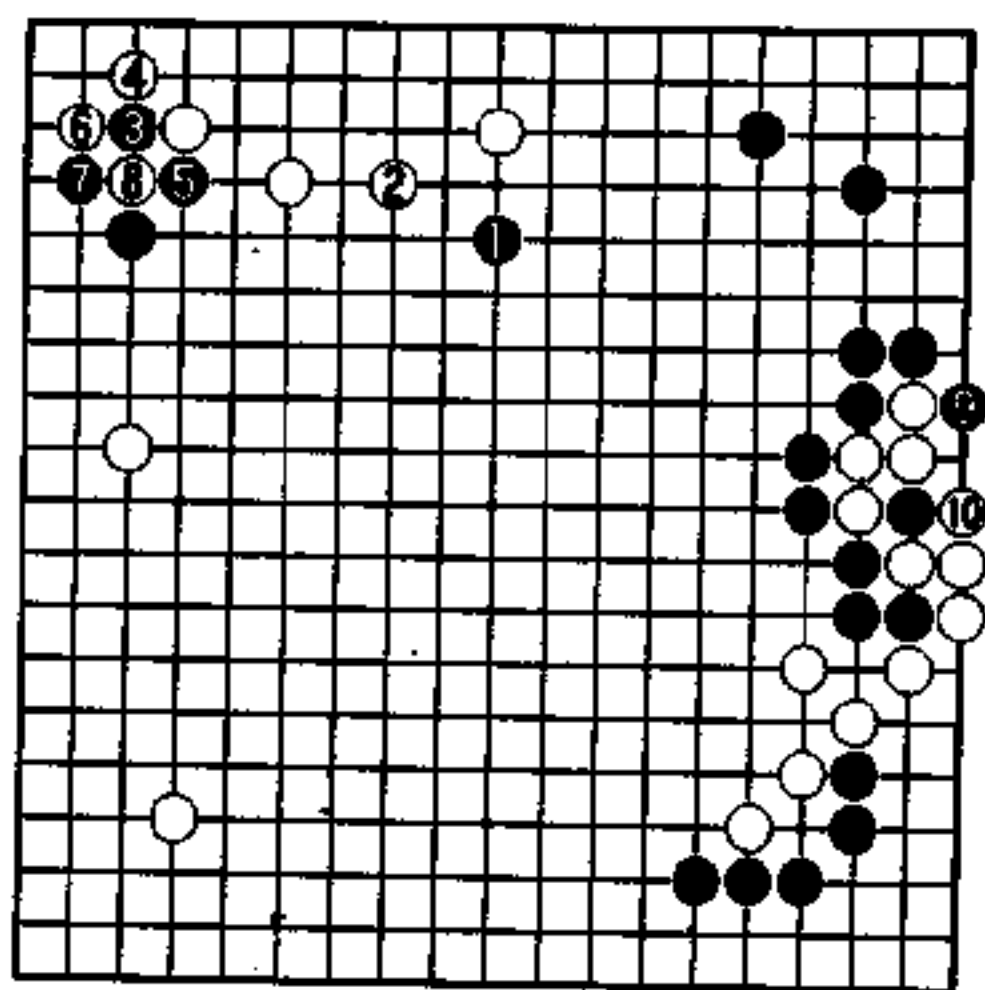


5图

6图 (实战)

黑1的镇，使右边厚势发挥作用。但是让白2加固上边，不能说是黑好。

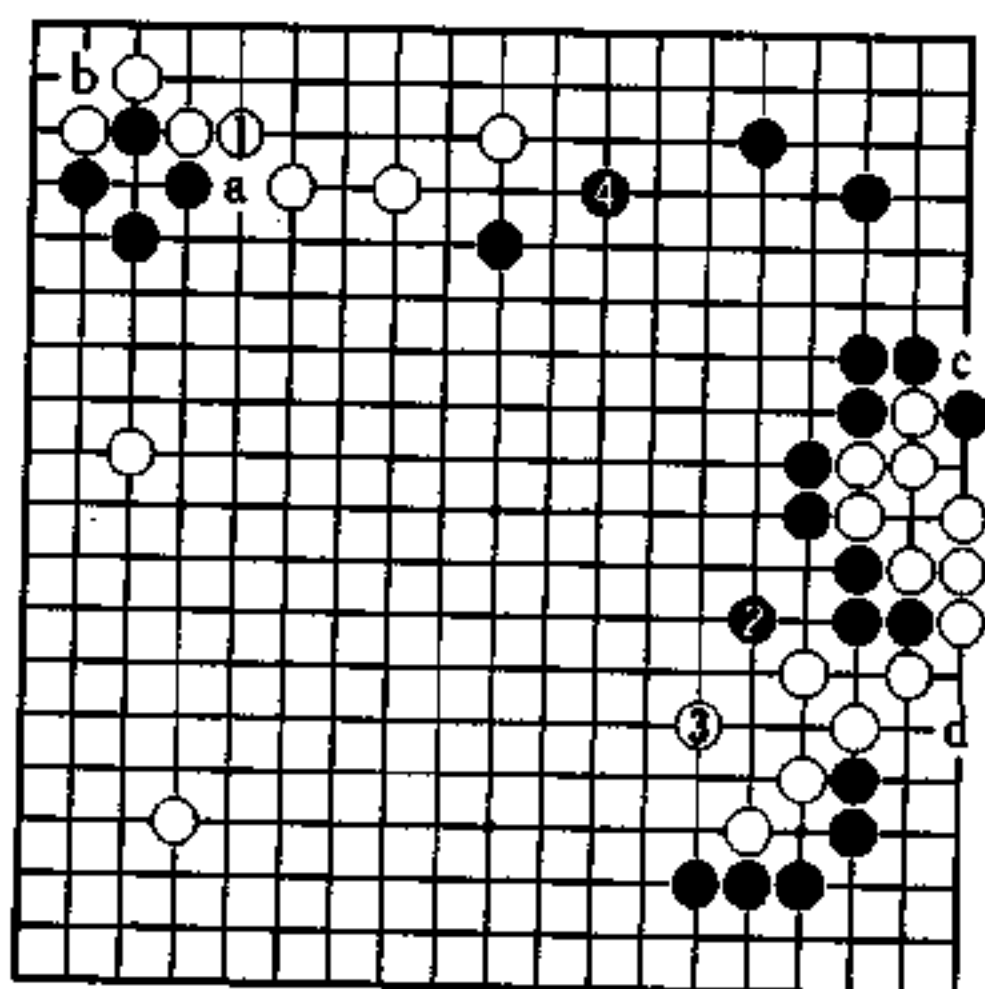
黑3、5后，白6打吃时，黑不能去破上边了。



①=③ 6图

7图 (实战)

白1若走a位是不放松的下法。这样黑不能b位开劫，由于白1的松懈，黑2、4乘机扩大右边。右边黑有c、d的劫材，左上，黑b的断打很有力。



7图

第 2 章

定式的选择

白纸状态下的思考

“记住定式，再把定式忘了。”

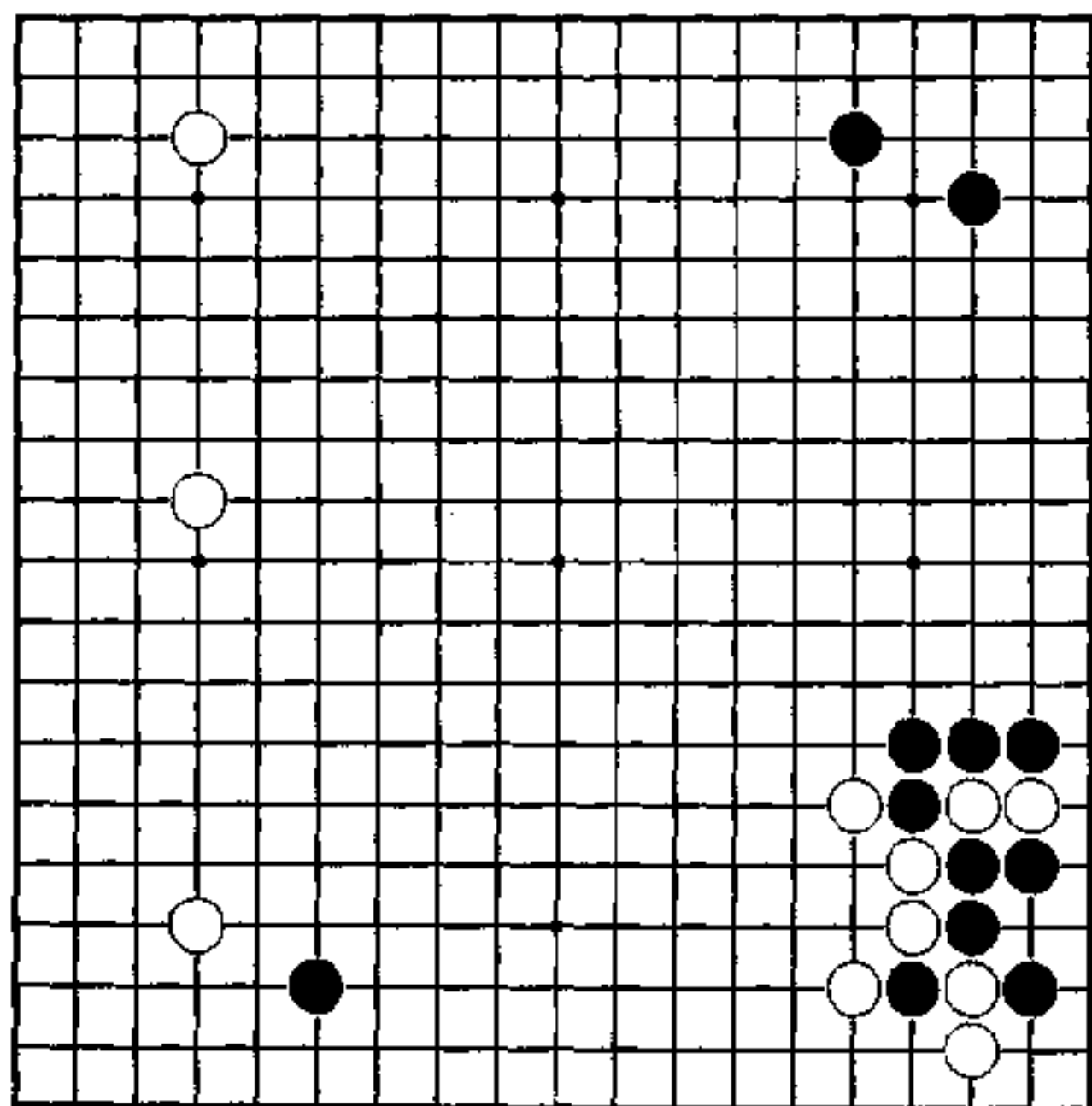
我对业余棋手这样说，好象是很矛盾的。但我要说的是记住定式是好事，拘泥于定式却不行。

被定式所束缚，然而对于新的变化就不能更好的适应，这是由于受其他考虑方法的妨碍而得不出正确答案，这时你可以使用盲点这个词。若回到白纸状来思考，反而能简单明白。不是吗？

下边还是左边（白先）

对右边投资黑子数很多，从右上的绉角，到右下的厚味，看来黑空很大。

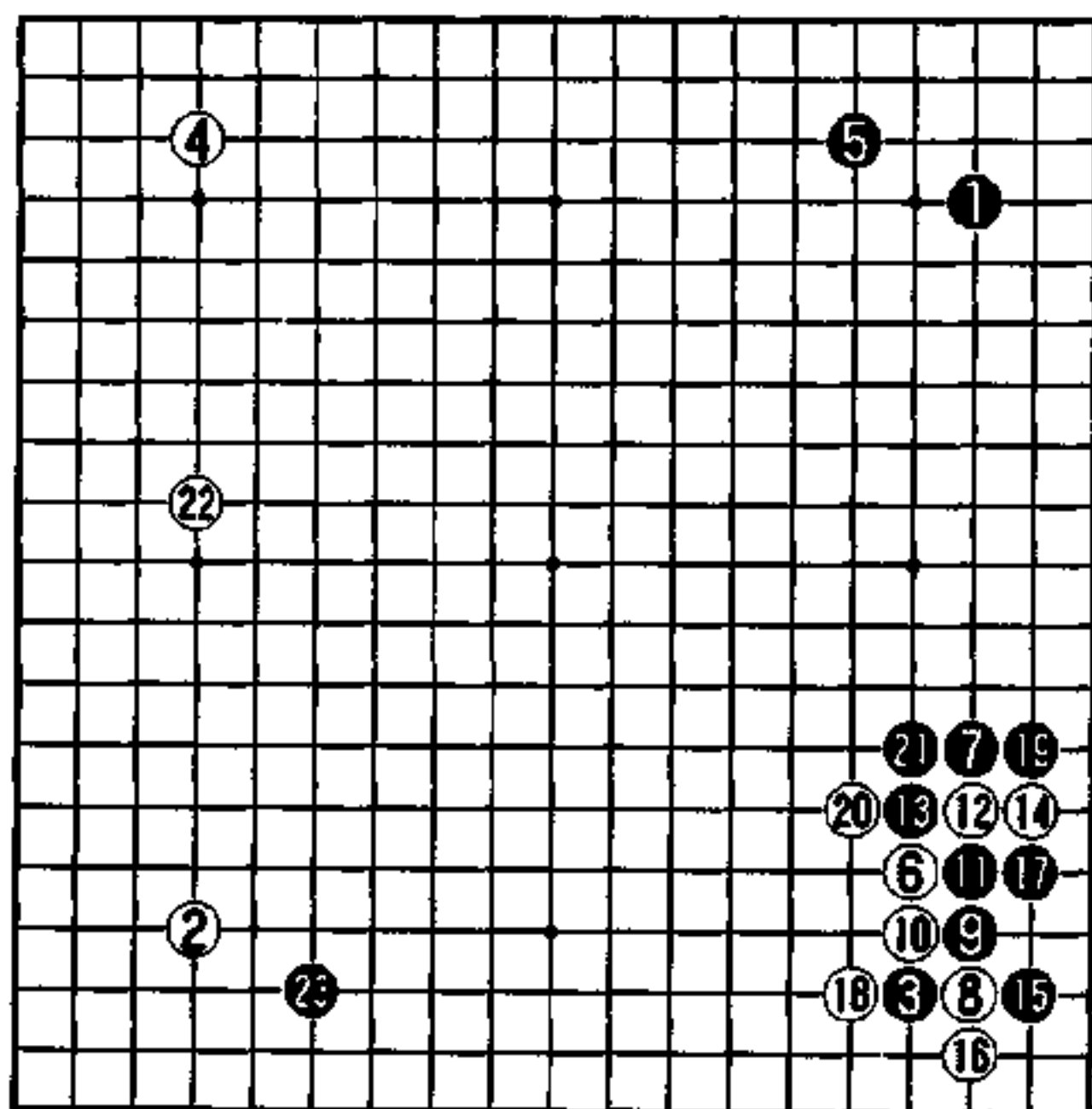
但是左边是白的领域。右下白也蓄存有势力，按理能作出与黑对抗的模样，白该怎么应好呢？



分割白的模样

右下定式中黑花的手数较多,黑的实利和厚味也在白之上,还有同右上黑的缔角间隔恰到好处。

但是白也占到左边22大场构成模样,其规模不逊于黑棋。这以后,黑欲扩大右边,也应从左上到右下白的规模上考虑,为此,黑23挂分割白模样。



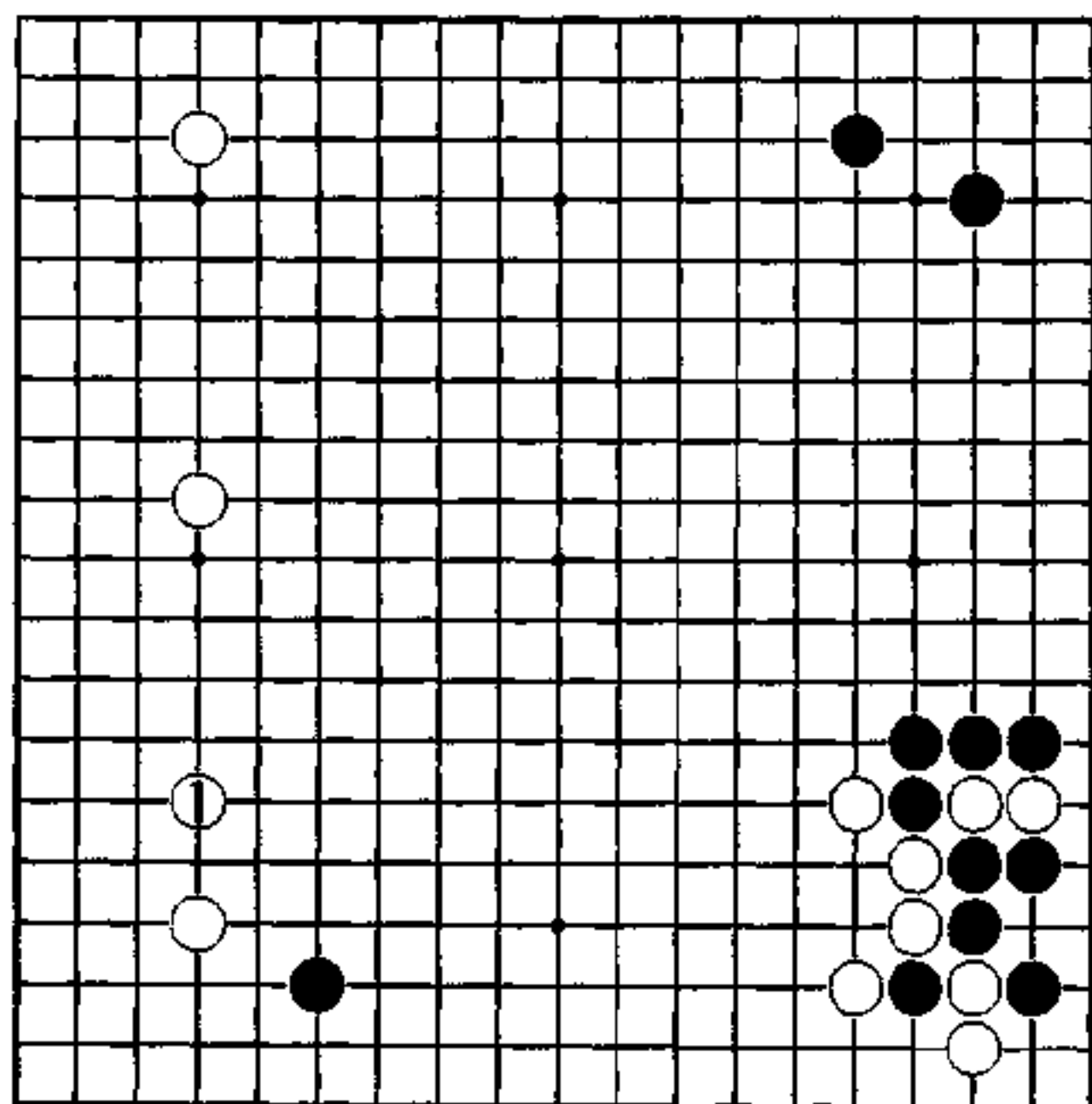
实战图 (1—23)

直线的下法

对左下的黑子白应分为两个对策。

其中之一是白在1位应，加固左边。还有一个是在下边夹击对黑攻击。

如果是我就走1位应，重视左边。理由是下边白模样不容易形成。白1以后，再在上边展开模样是直线下法。



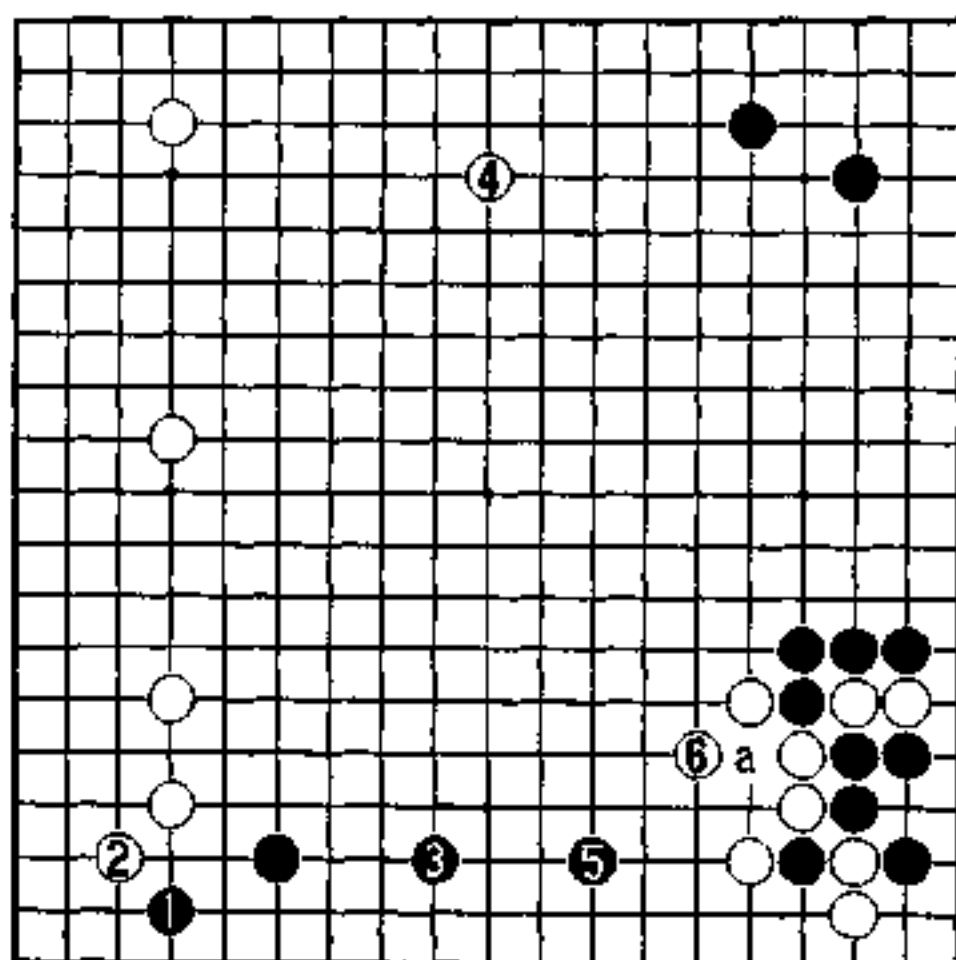
秀行的下一手

1图 (从容的布局)

黑在下边不治理是不行的。

黑1、3在左下告一段落。白4走回上边,是从容的布局。

右下黑若走5位,白6应,黑失去了a位断,右边黑模样变小。

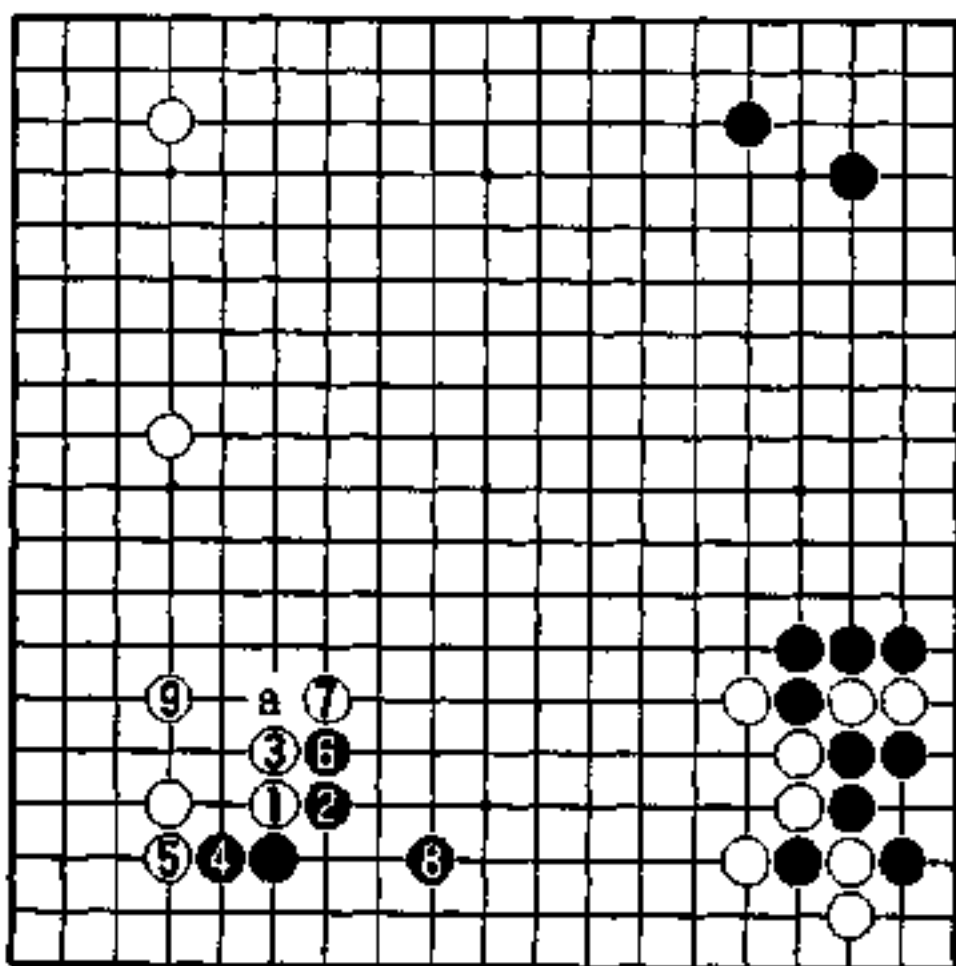


1图

2图 (白有力)

白注重左边,从这意义上讲,白1、3靠长也很有力。

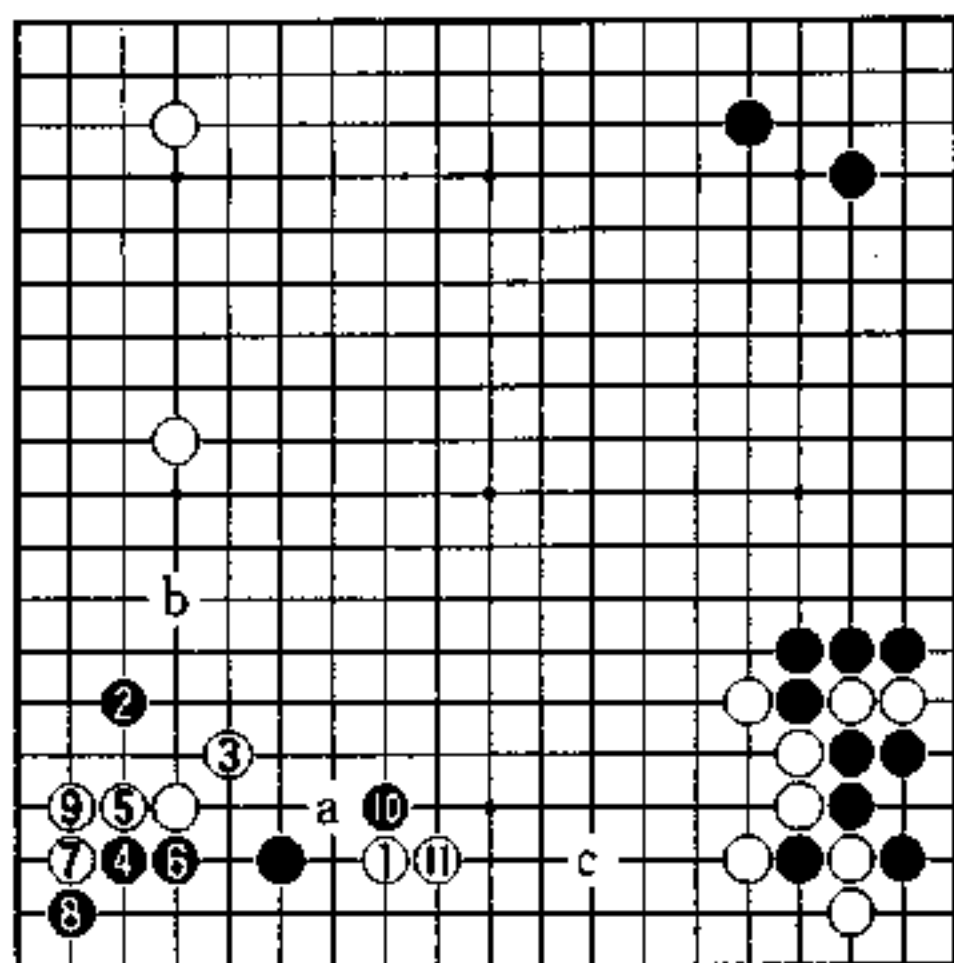
弈成黑4至8的话,与前图有相似之处。白为防止a断在9位补,以左边的宽广幅度与黑相对抗。



2图

3图 (实战)

实战白1在下边夹击,黑2转身是好手。白3以后,黑4至白11止,黑形生动。以后黑a退,b与c的攻击成为见合,这是黑有利的变化。

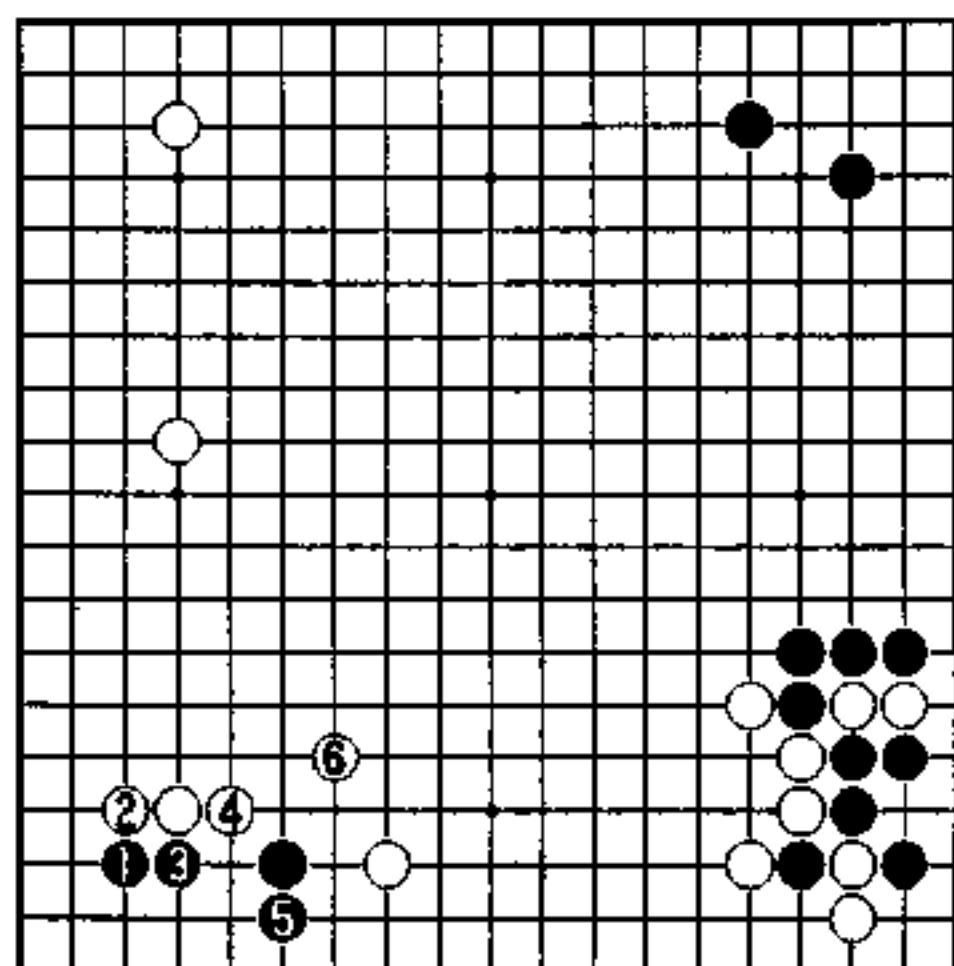


3图

4图 (大规模)

为了躲开白的夹击,黑走1位进入3·三,在这个场合是不行的。

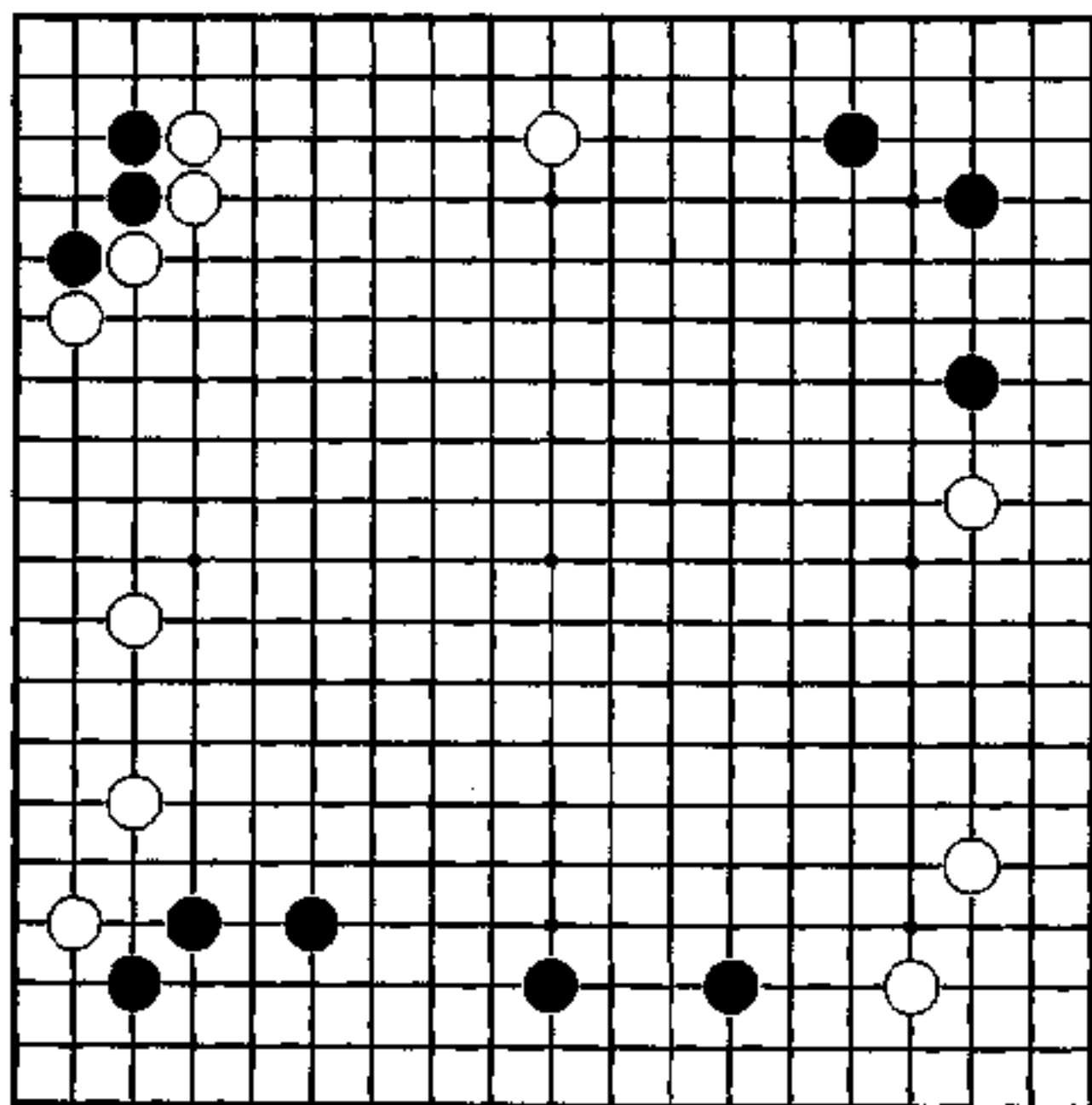
白2至6加固外势,白规模扩大,右边黑的模样难以同白对抗。



4图

反击（黑先）

这是在左上角黑进入3·三之形。白扩张外势，想在左边的势力和上边之间构成模样。对白连扳的严厉之着该怎样反击？白又该怎么回击？这成为此时的焦点。

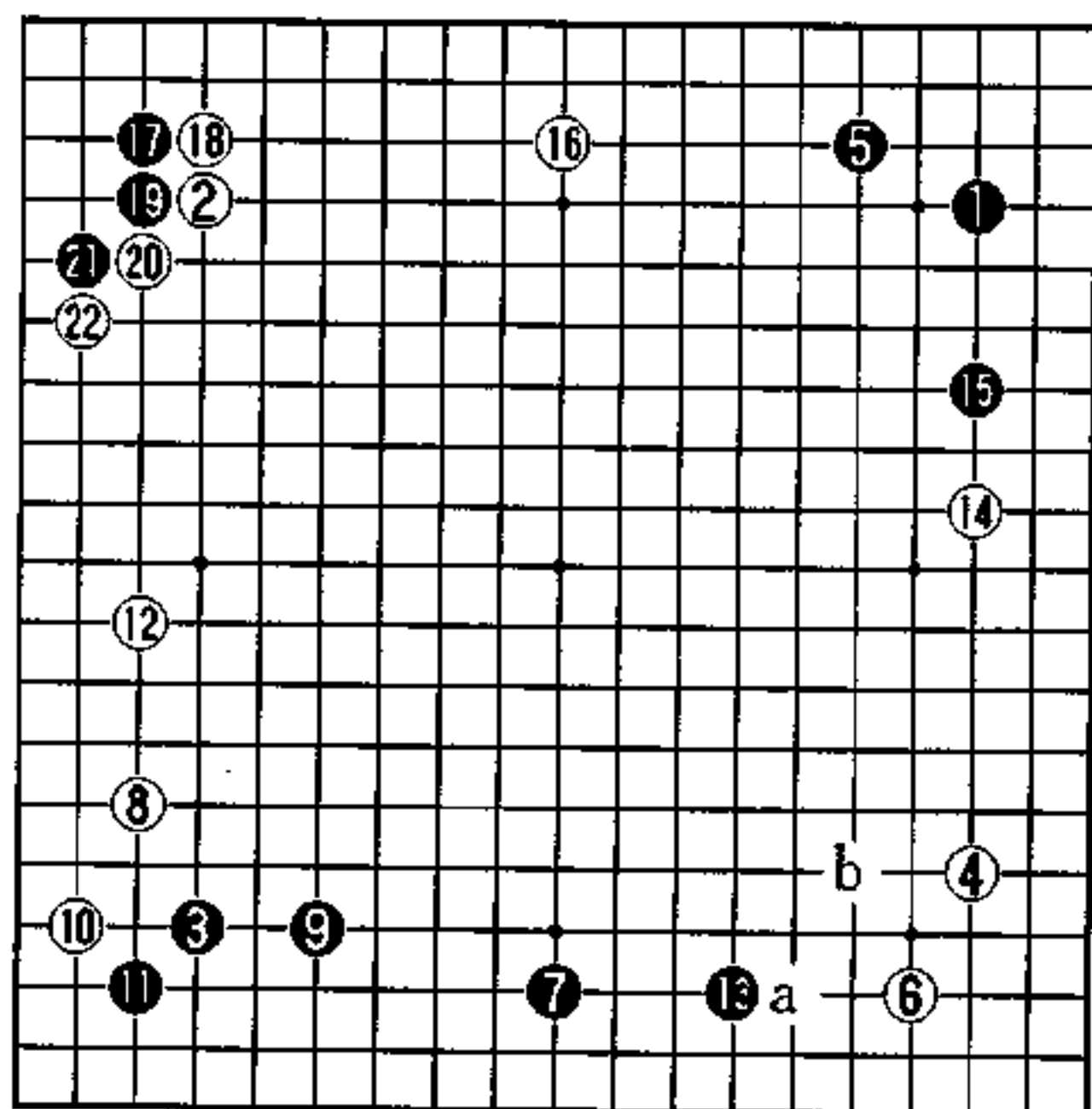


布局缓手

白12拆左下定式告一段落后，边上的大场被留下了。黑13即扩大下边的实空，又是消右边白势力的大场，可被我严厉叱责了。

要在下边行棋的话，黑13不走到a位是不行的。因下一手有b位飞，下边模样一下子就舒展了，黑13走后却没有下一手。

问题在左上。



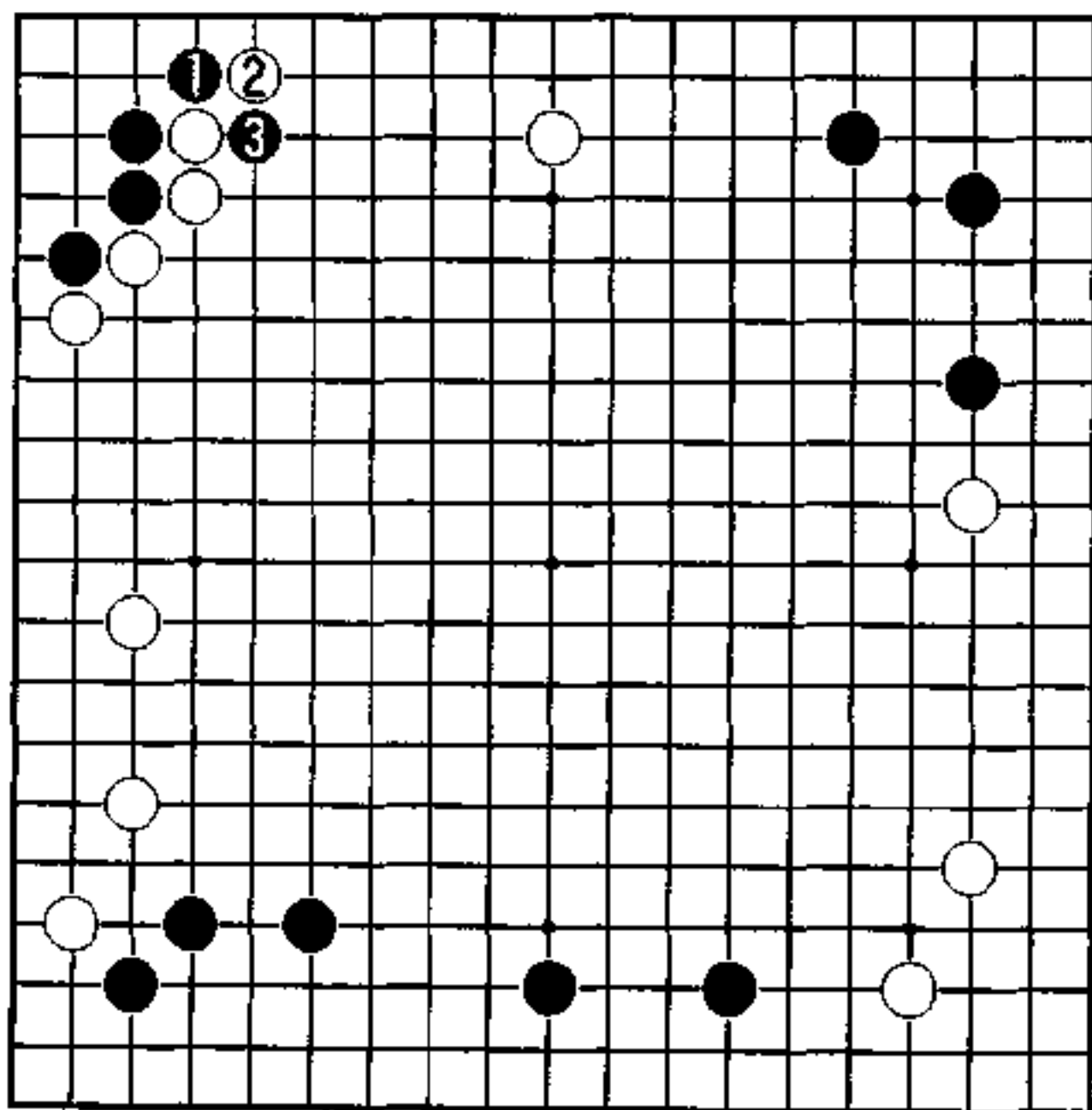
实战图(1—22)

破坏上边

这个场面，黑的下一手是1、3扳断。

白的左下同上边相比左下是强处。破坏左边白空，孤立左下白子，不如孤立上边白子还留有以后攻击的乐趣。

黑1、3是不拘泥角空的定式。只是白也不一定就按照黑的意图行棋，这里有计算的必要。

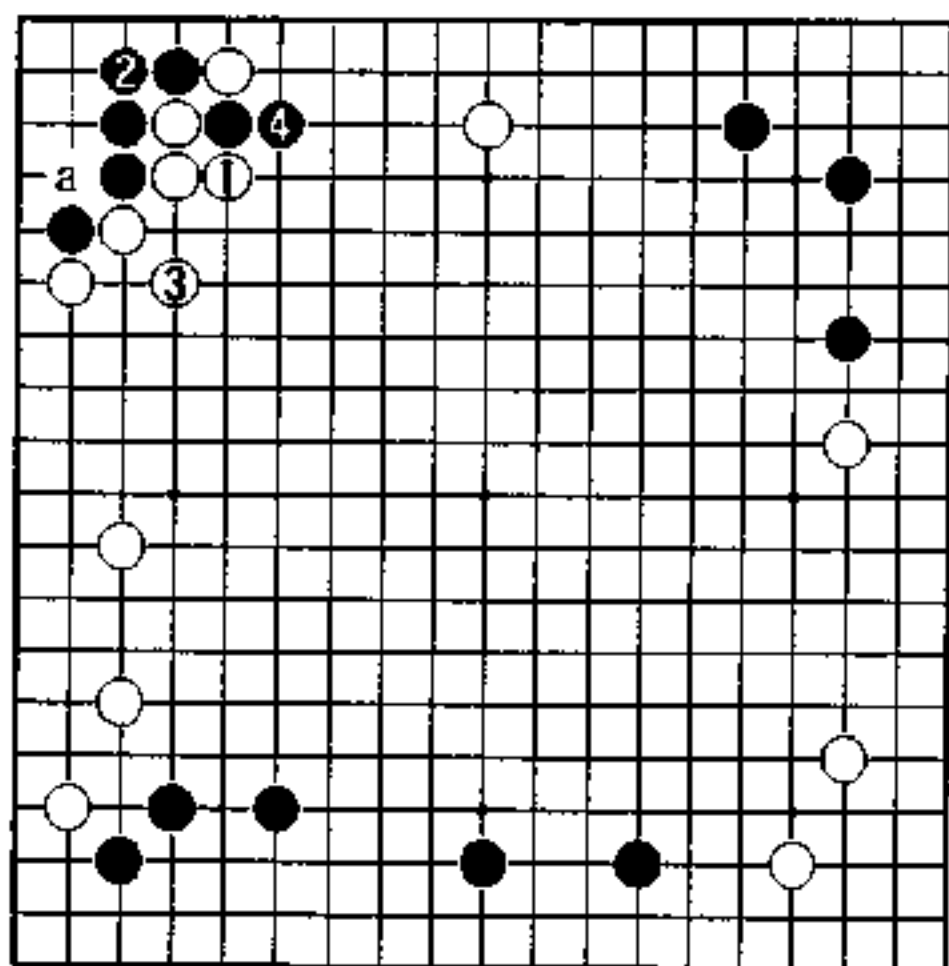


秀行的下一手 黑1、3

1图 (白抵抗)

白1打是最强手。对黑2接,白3补,以下黑若a位,白4提1子,是白好。

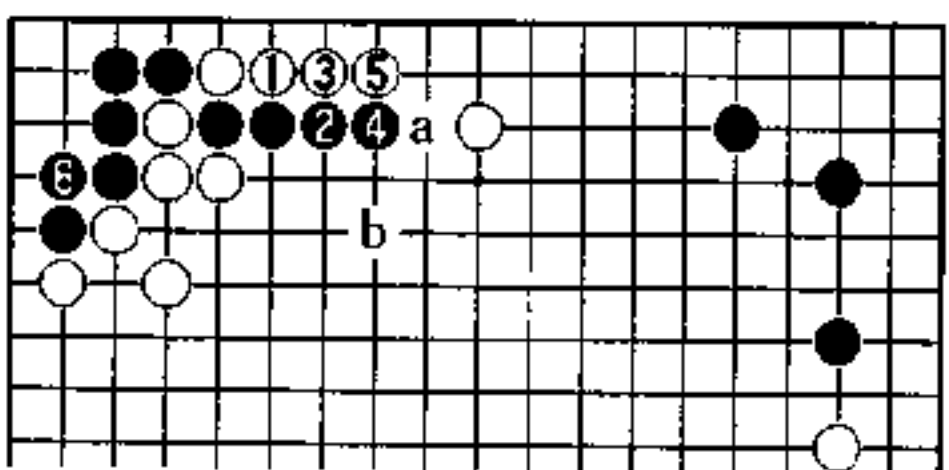
黑4只能逃出,左上白留有a位断,这是很严厉的作战。



1图

2图 (便宜)

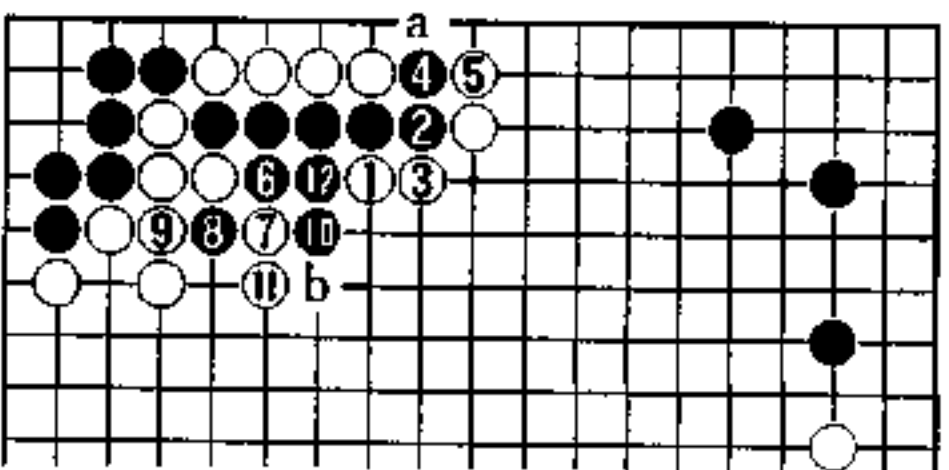
从白1至5是黑先手利,然后黑6做活,上边白若a位,黑b位,是黑成功。



2图

3图 (黑好)

白1、3是严厉的攻击,弈至黑12出头,是黑好。以下白a位,黑b应。

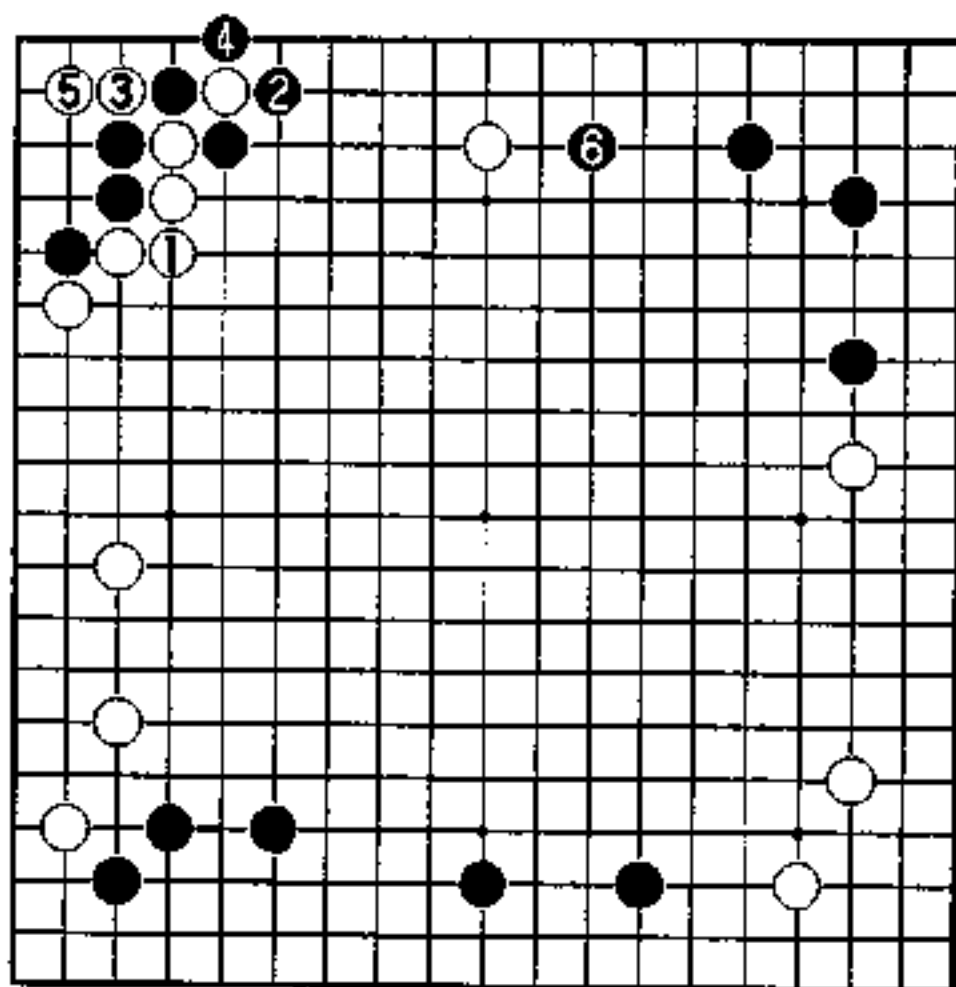


3图

4图 (黑攻击)

白1接是普通定式。

黑2、4吃上边白1子，角上成为白空。在此，黑6逼让左上提1子的厚味发挥作用，也是进攻上边白1子的严厉一手。

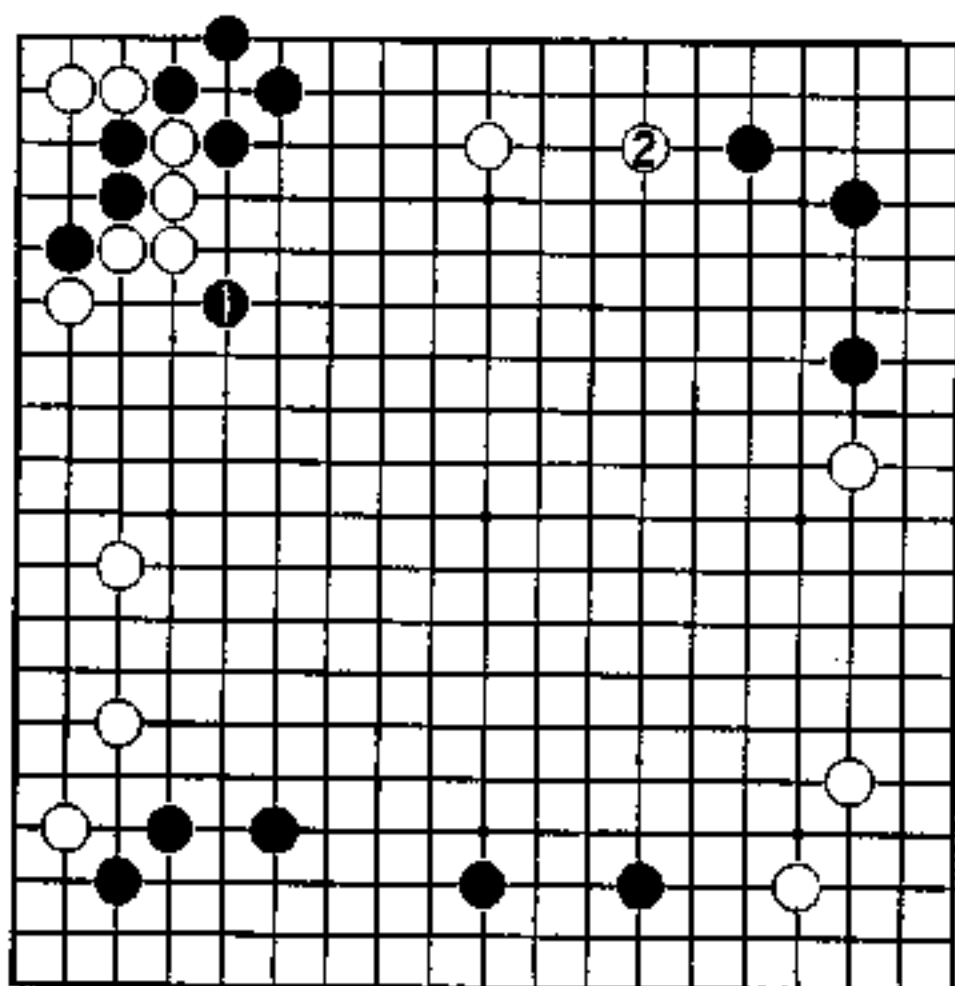


4图

5图 (黑充分)

前图的黑6若在1位补也是很有力。左上的白由于气紧没有分断黑棋的好手。

白2在上边虽得到安治，可左边白模样缩小了，这是黑充分。

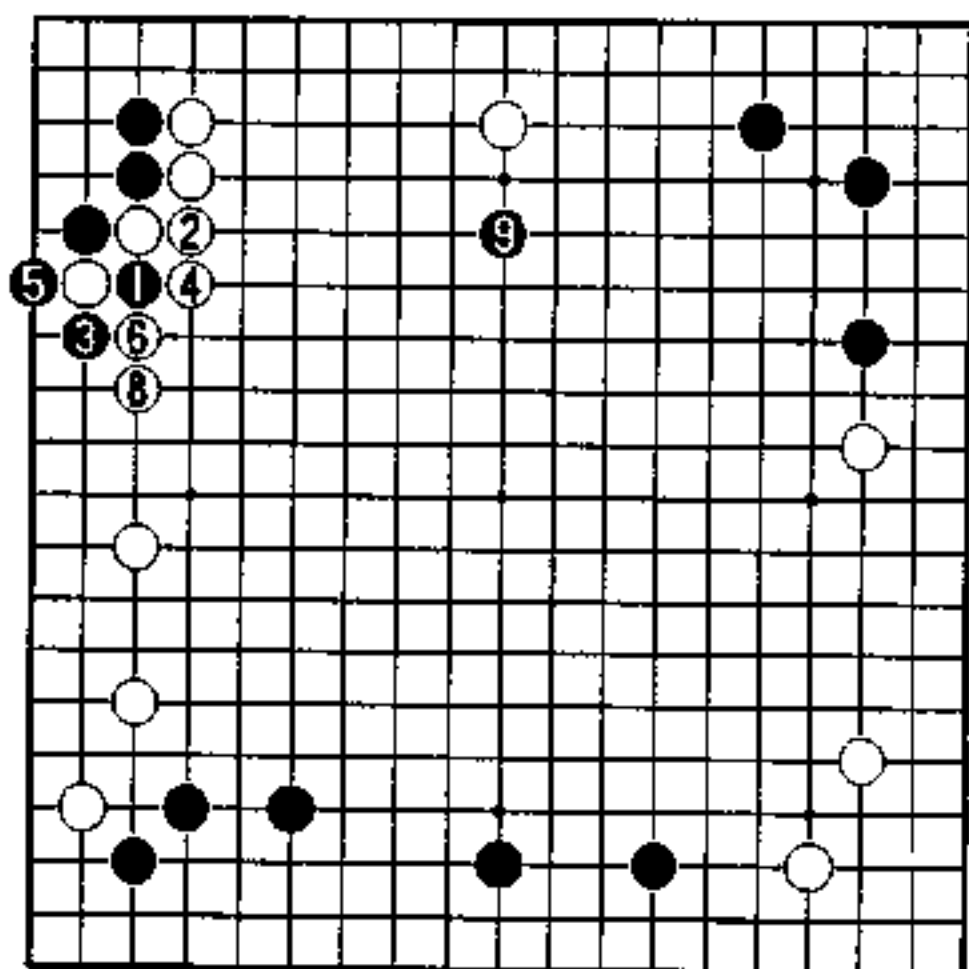


5图

6图 (实战)

黑1、3是实战着法。白4开始扩大上边模样，白8后，被黑9镇，白不满。

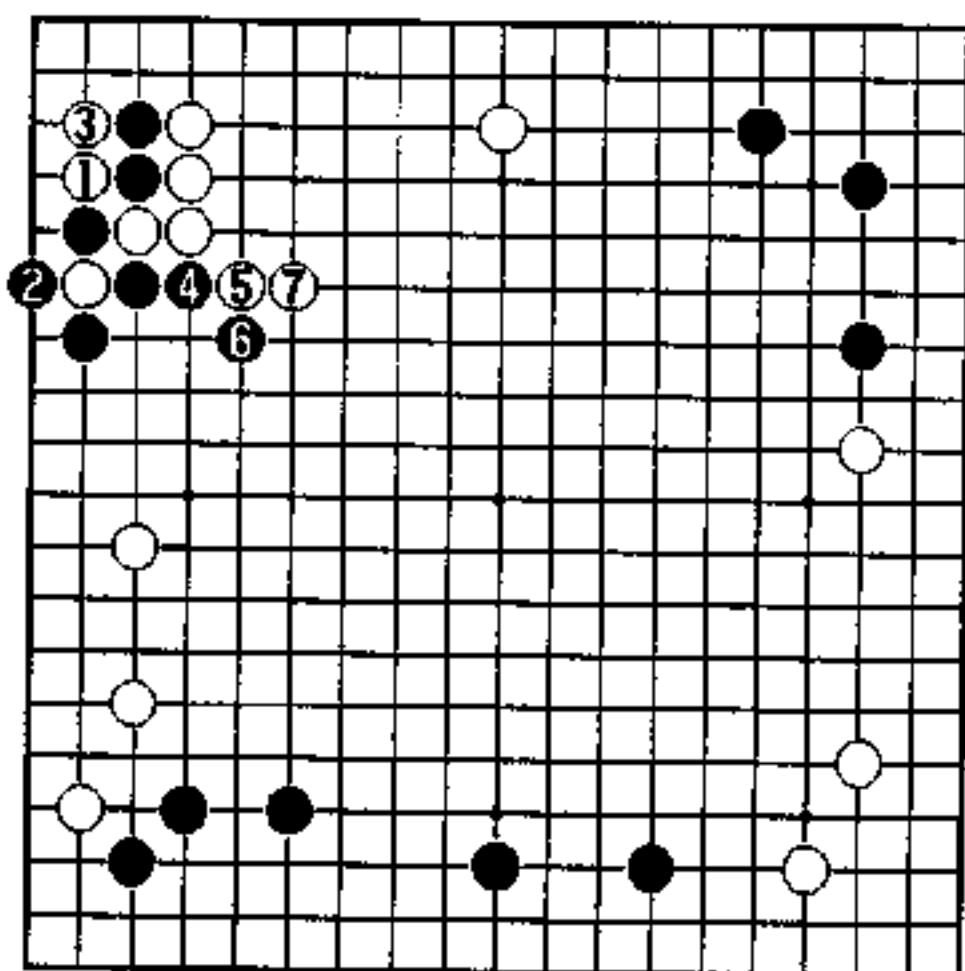
白6、8与左边势力重复。



粘 6图

7图 (白好)

前图白4不走本图白1、3吃角是不行的。这个结果与4图相比差异很大。黑4后，白5、7在上边扩大白势，是白好。左下的白棋已安定，黑仅仅破了白空。



7图

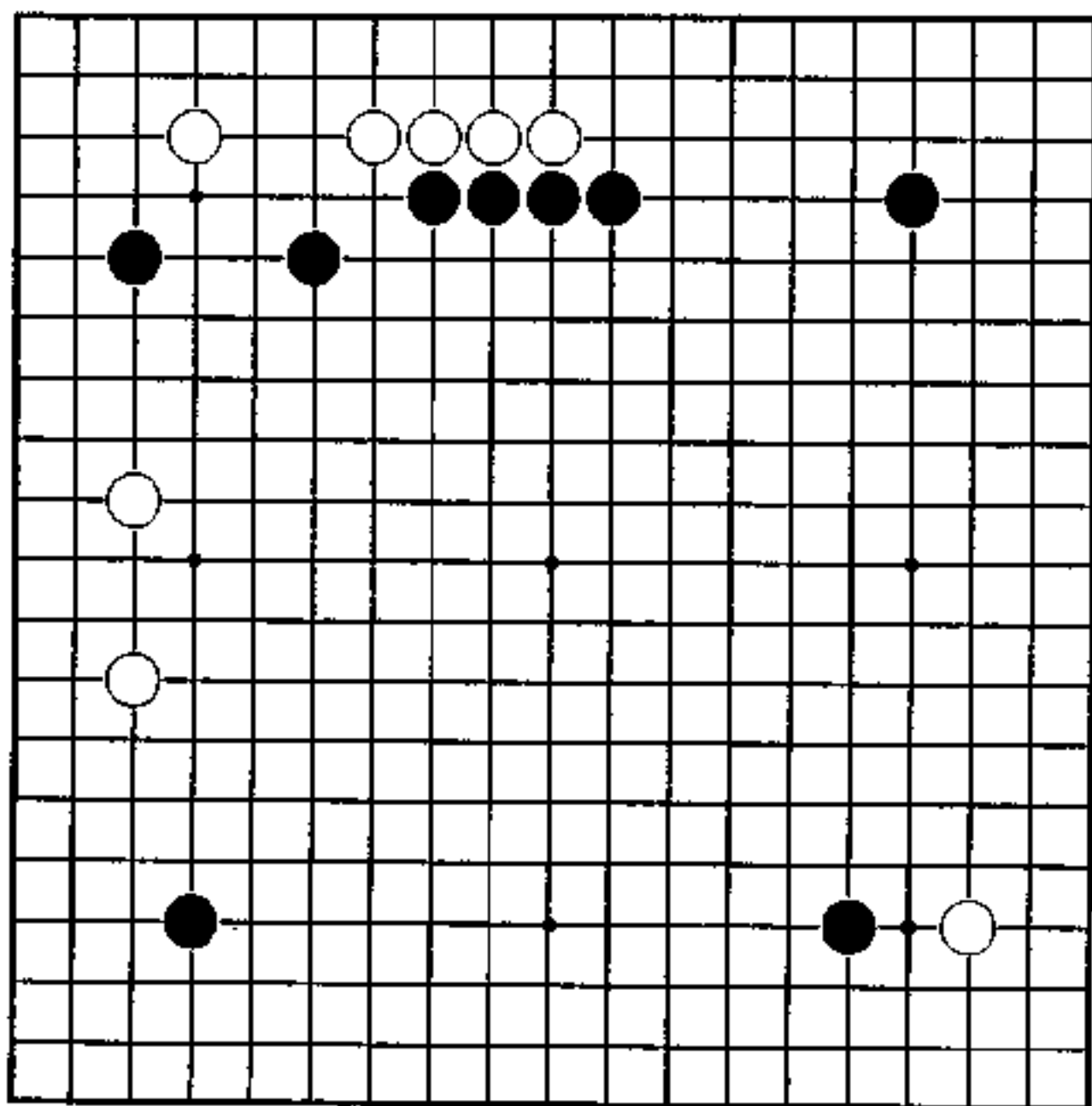
进入中央（白先）

右下是焦点。

黑在右上、左下都是星位，同小目、三·三等相比，容易向边和中央发展。

从左上的三间夹定式开始，黑在中央的势力强大起来了，白在中央采取对策是很有必要的。

为此，右下白的着法，不能仅看角上变化的优劣，不同中央配合考虑是不行的。



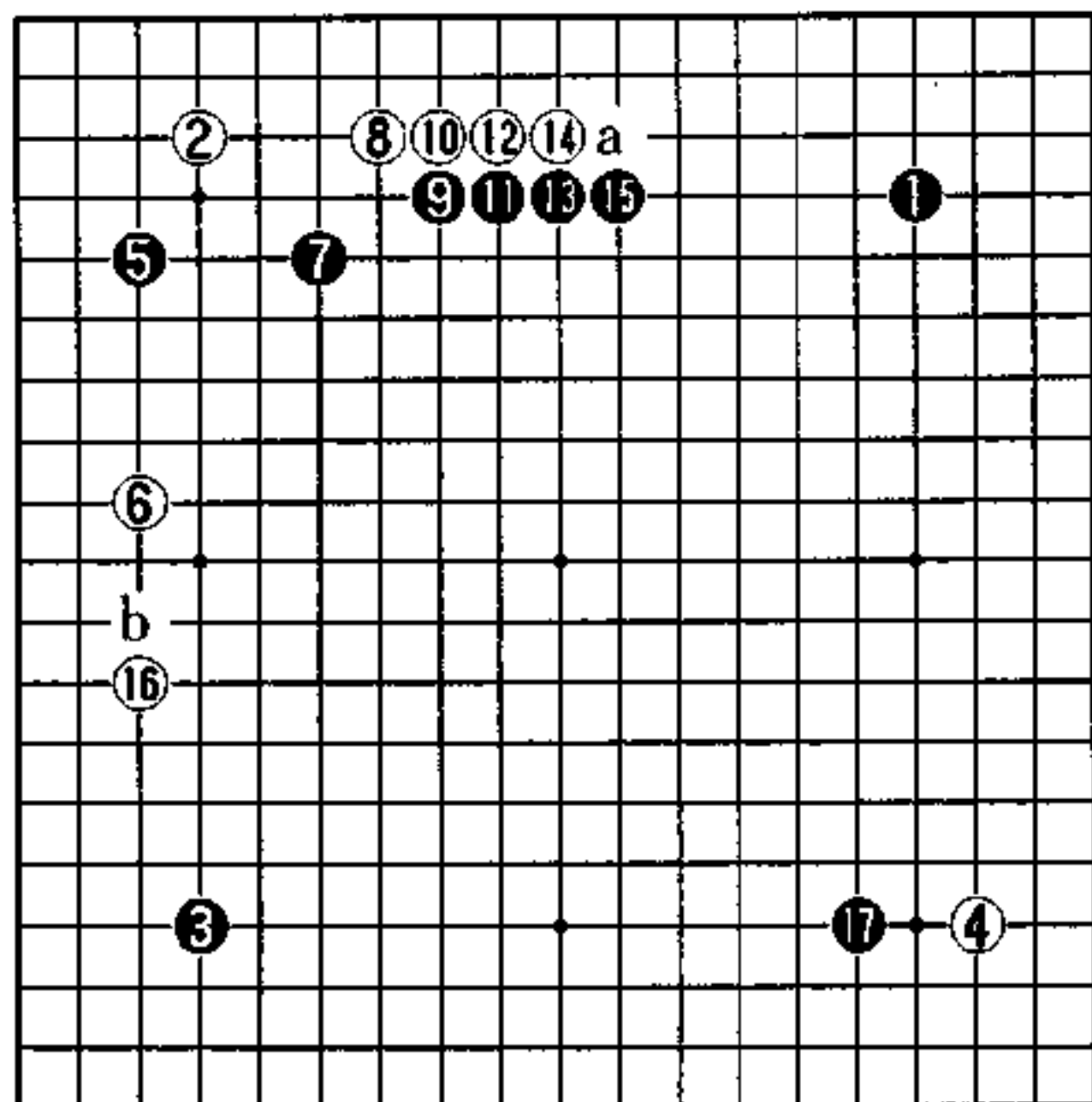
实空和厚味

白6 三间夹,是从容的走法。

黑7 二间跳,9 飞,在上边蓄势,瞄着对白6 的反击。如果白14 在a 位跳的话,黑在b 位夹击。

白14 是争先手的着想。但让黑中央加强了,a 位挡也是好点。

黑17 利用中央强大而挂角。



实战图(1—17)

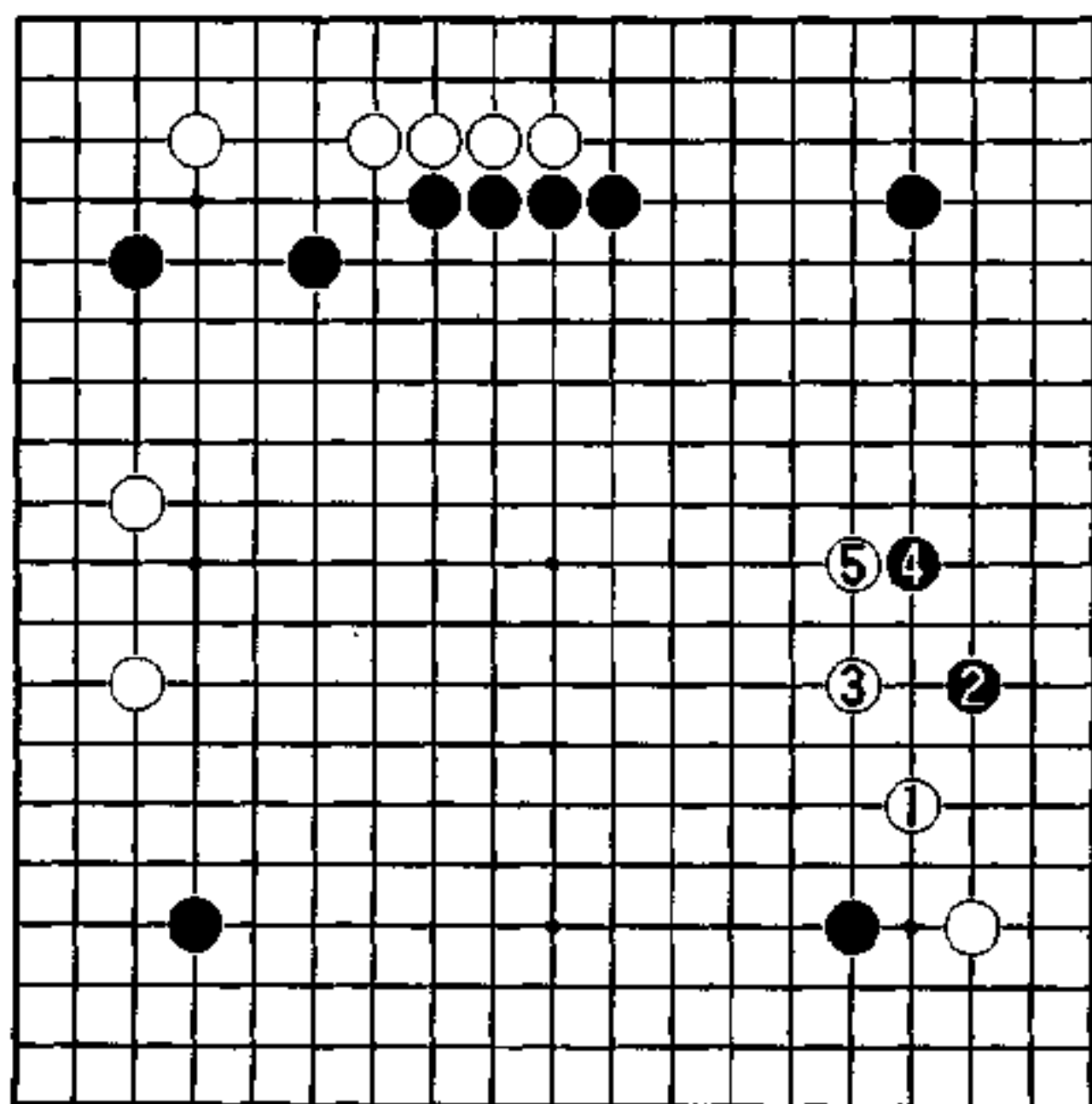
想消中央

白在上边得到实空。

虽然黑棋厚实，却没有确定实空。但是，右上、右下与中央势力若相联，在中央便能成大模样。

白1 从右下往中央进去，好像要消黑模样。

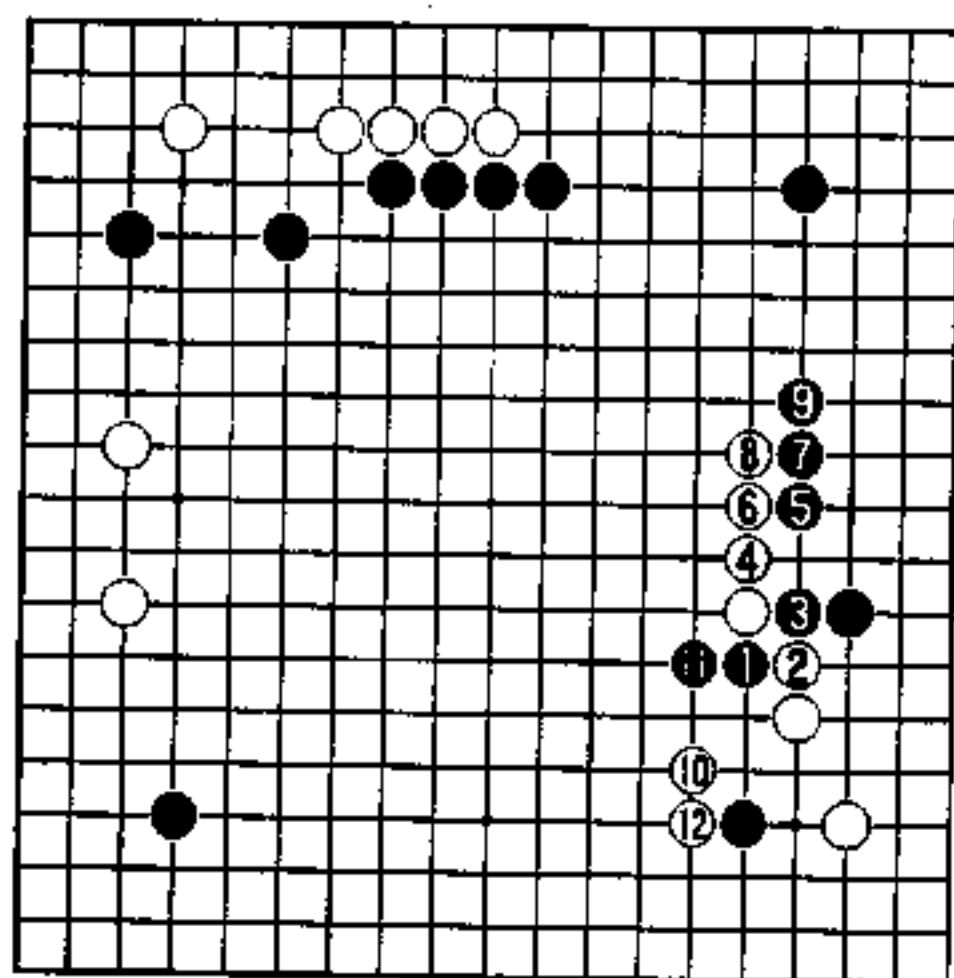
黑2 狙击白的薄处，白3、5 消掉中央黑模样的话，会成为慢慢下的棋吧。



秀行的下一手 白1

1图 (战斗构图)

对右下的白棋，黑留有1位的靠断，白2、4战斗，奔到黑9，右边的黑棋虽然成空，但白12也加固了右下，右边白4子若能安治的话，左上黑的势力便被消了。

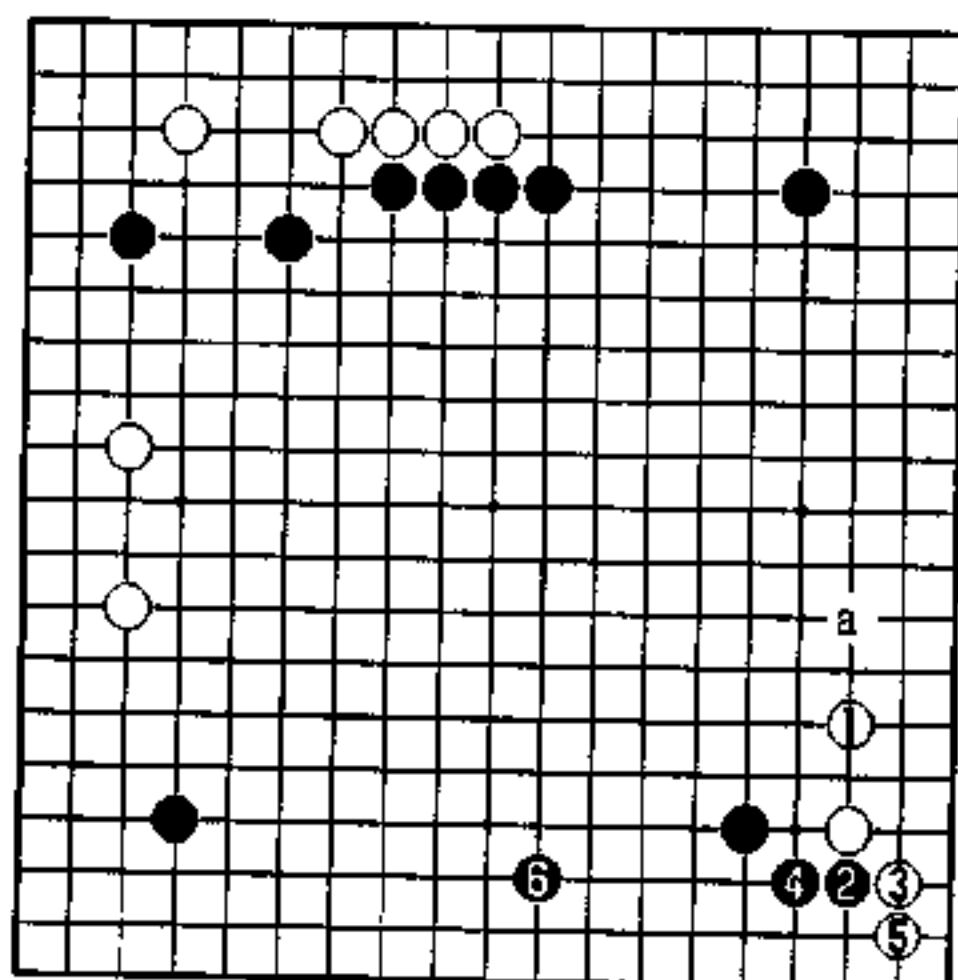


1图

2图 (白形低位)

白1跳，警惕黑a的逼，可缺乏往中央的发展。

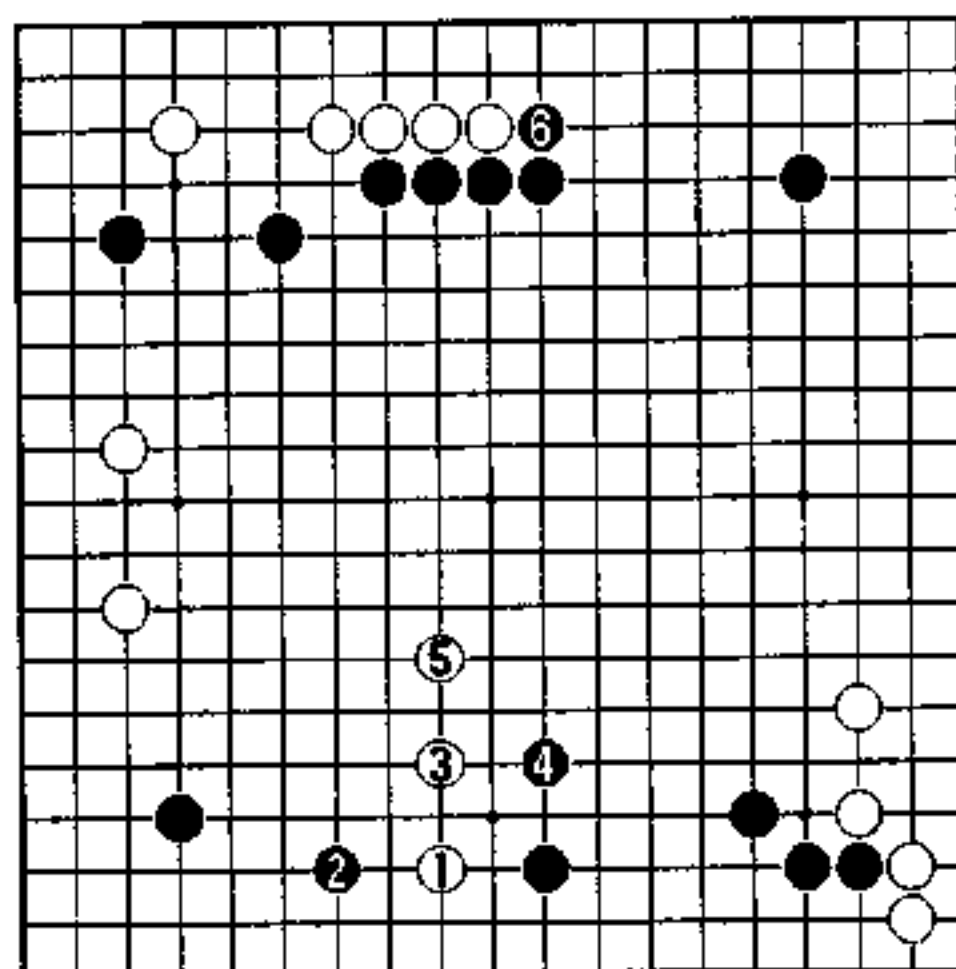
黑2至6是定式，等待白的下一手。上边黑的厚味，依然对白产生威胁。



2图

3图 (实战)

怎么样去发展上边黑厚势,是这盘棋的焦点。白1消下边黑阵,一看就知是不正确的下法。黑2有取空的意味,但攻击的效益不足,奔到黑6,黑失去了机会。

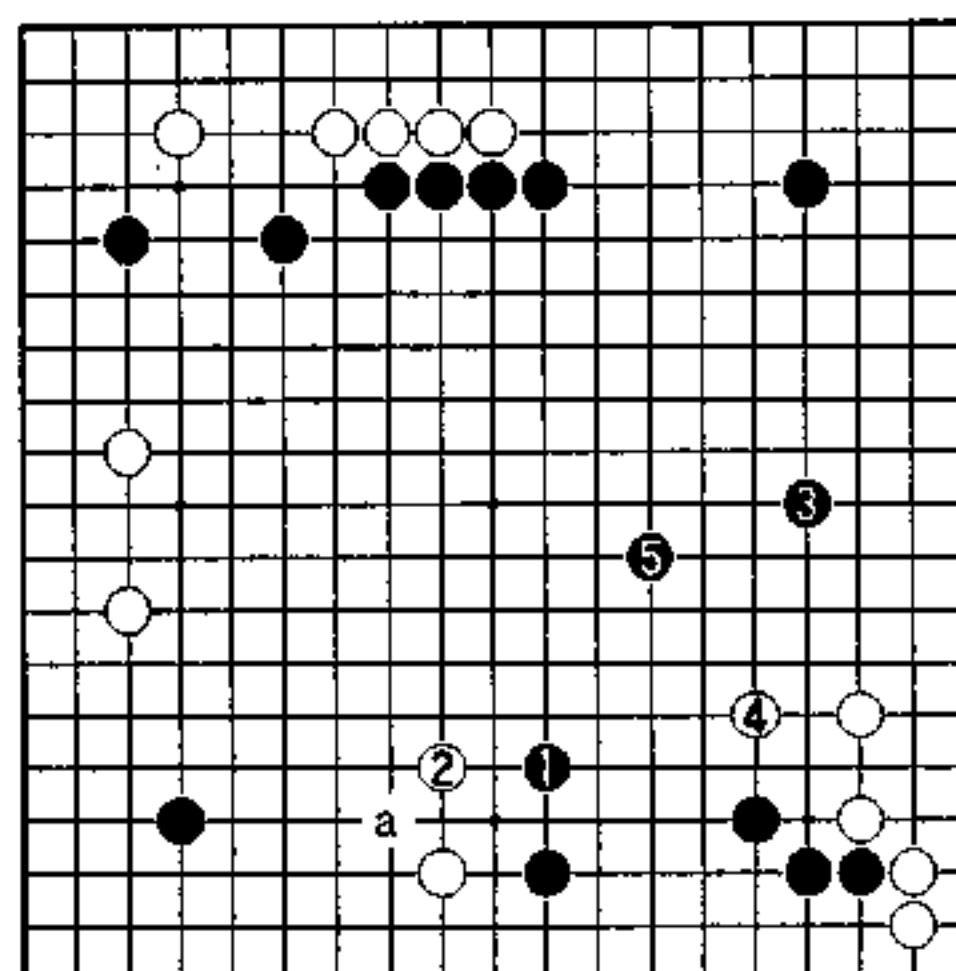


3图

4图 (发挥厚势)

黑1一边加固右下,一边瞄着下一手a位的攻击,白2大概逃出吧。

黑3开拓右边,上边黑厚势威力发挥出来了。白若4位,黑5位在中央做出模样,下边的白棋变得弱小了。

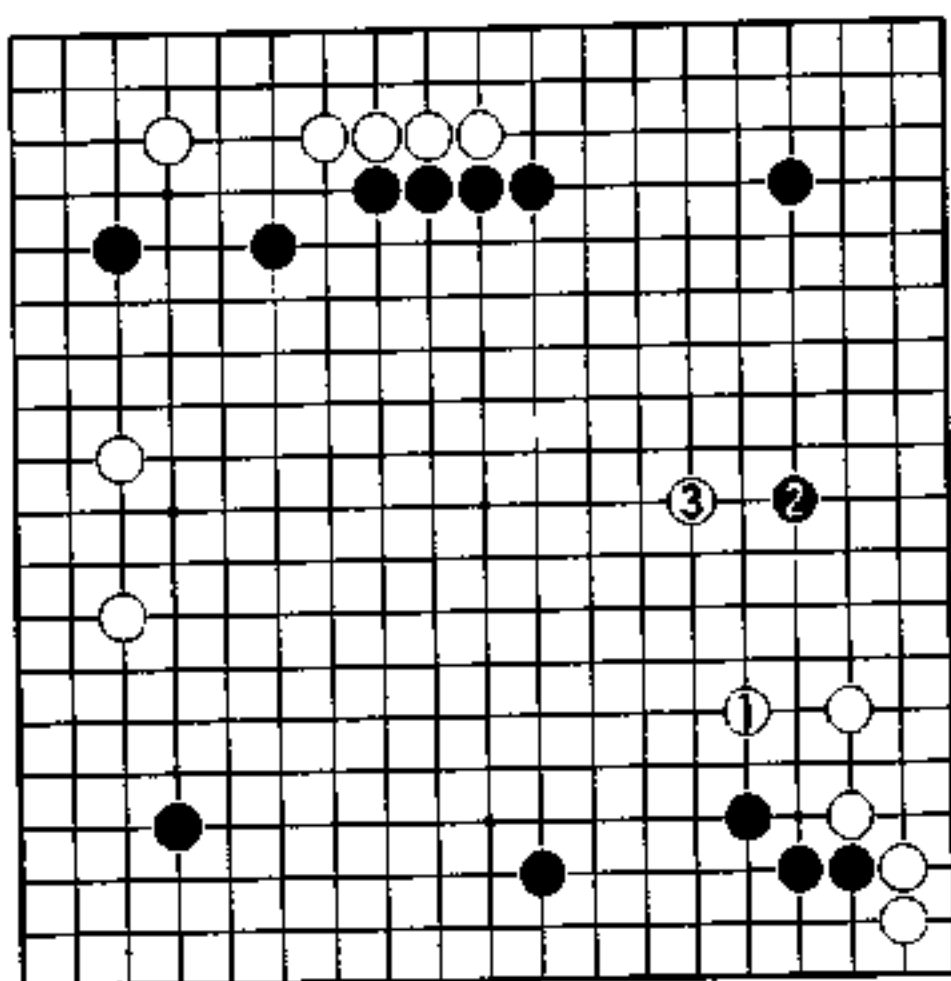


4图

5图 (平衡的一手)

3图中的白1, 不走出往中央进入的着点是不行的。

白1好像是缺乏实空的下法。可却是非常好的点。黑若2位, 白3位由此取得了全局平衡。

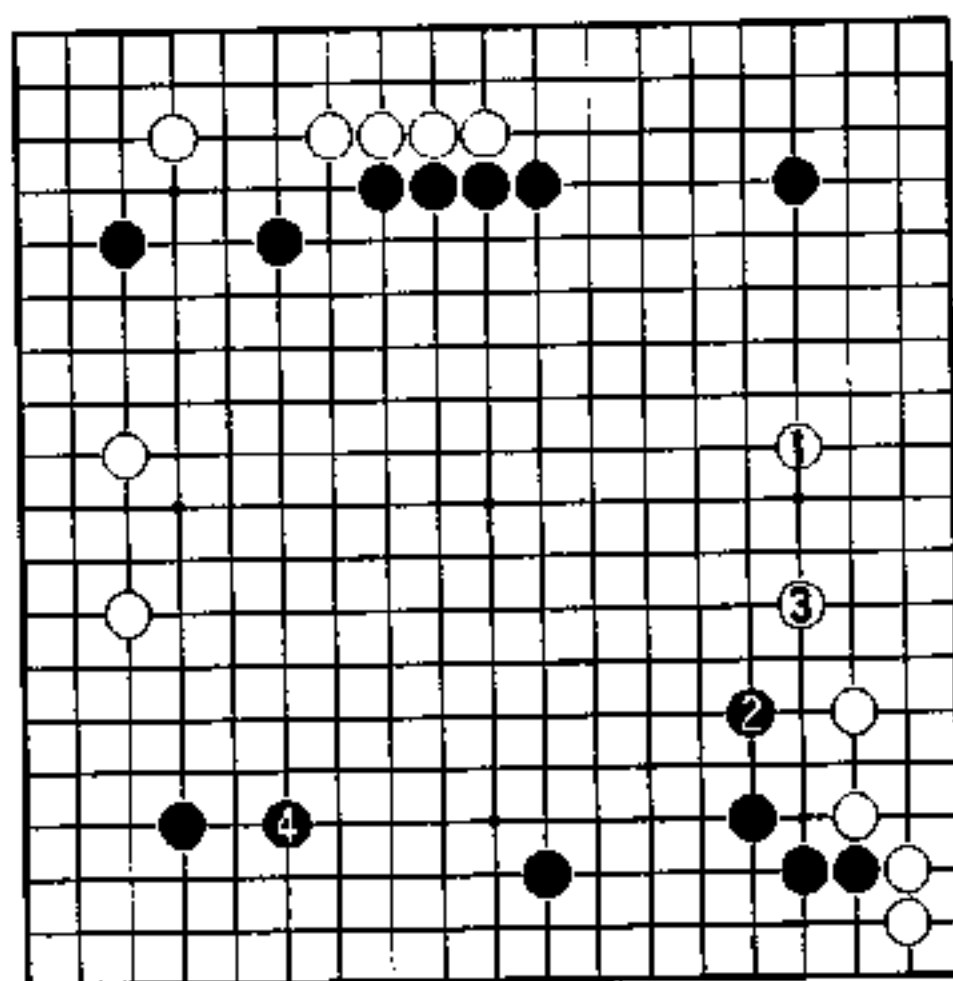


5图

6图 (右边大场)

为了限制黑中央模样发展, 白1占大场也是好点。但是这一带被黑2跳, 白3应, 下边黑变强了。

黑4在下边形成模样, 同右边白空相对抗, 这样也是一局棋。



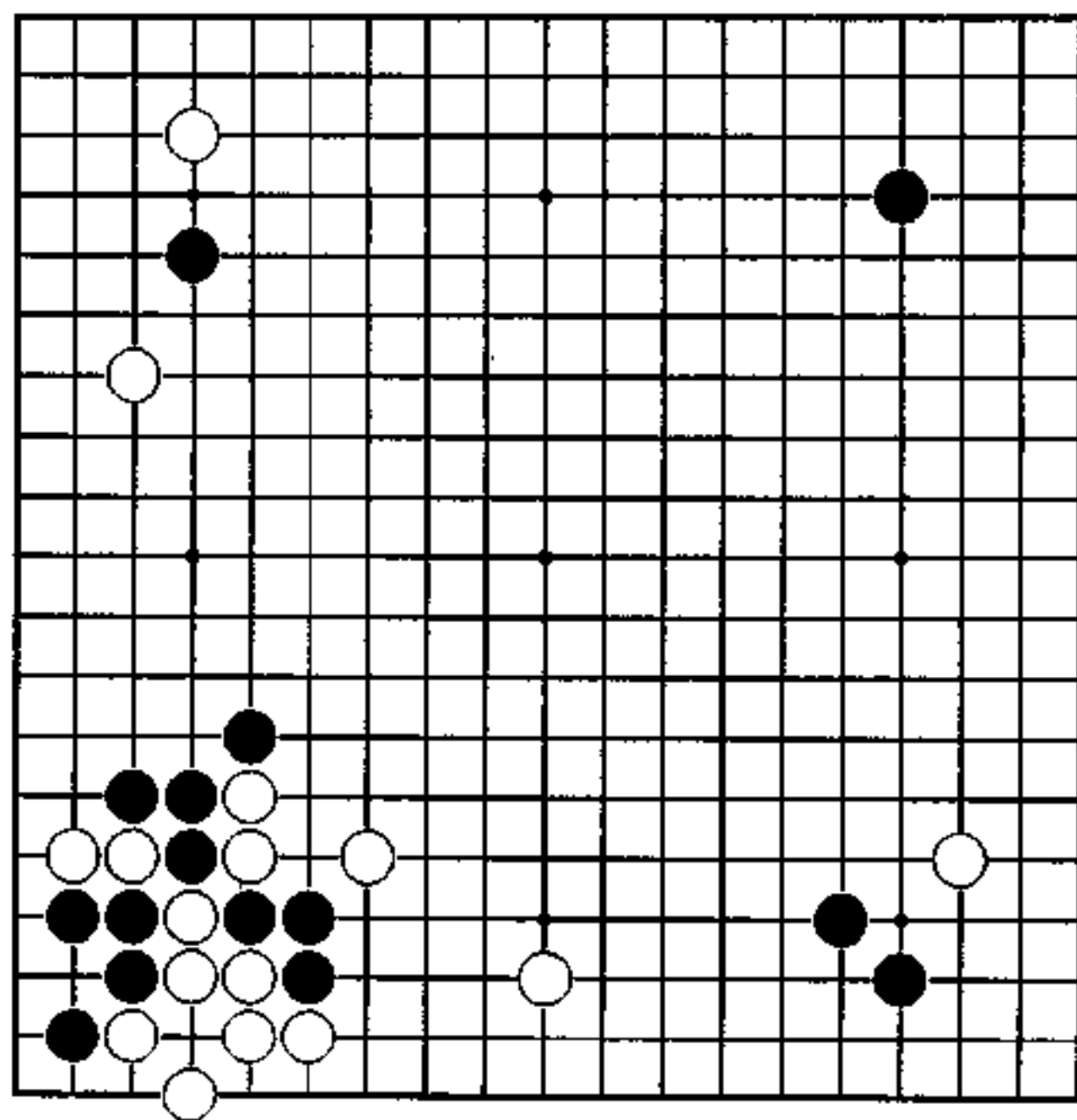
6图

哪方强硬（黑先）

左下有过激烈的战斗。

白吃掉黑3子告一段落，可还有燃烧的地方。

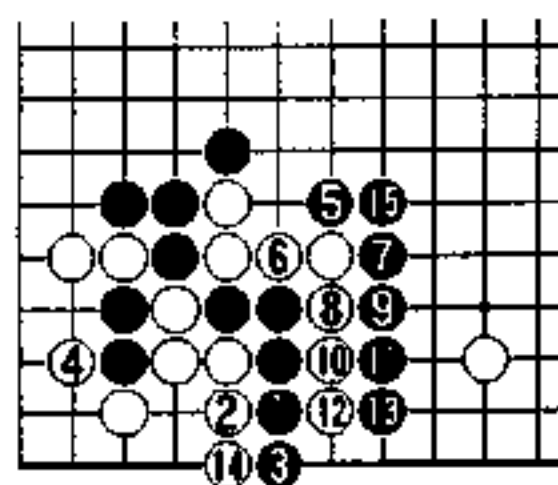
此时战斗是在左上角，白夹击黑1子准备攻击，但考虑一下上下的背景，不转换强弱是不行的。



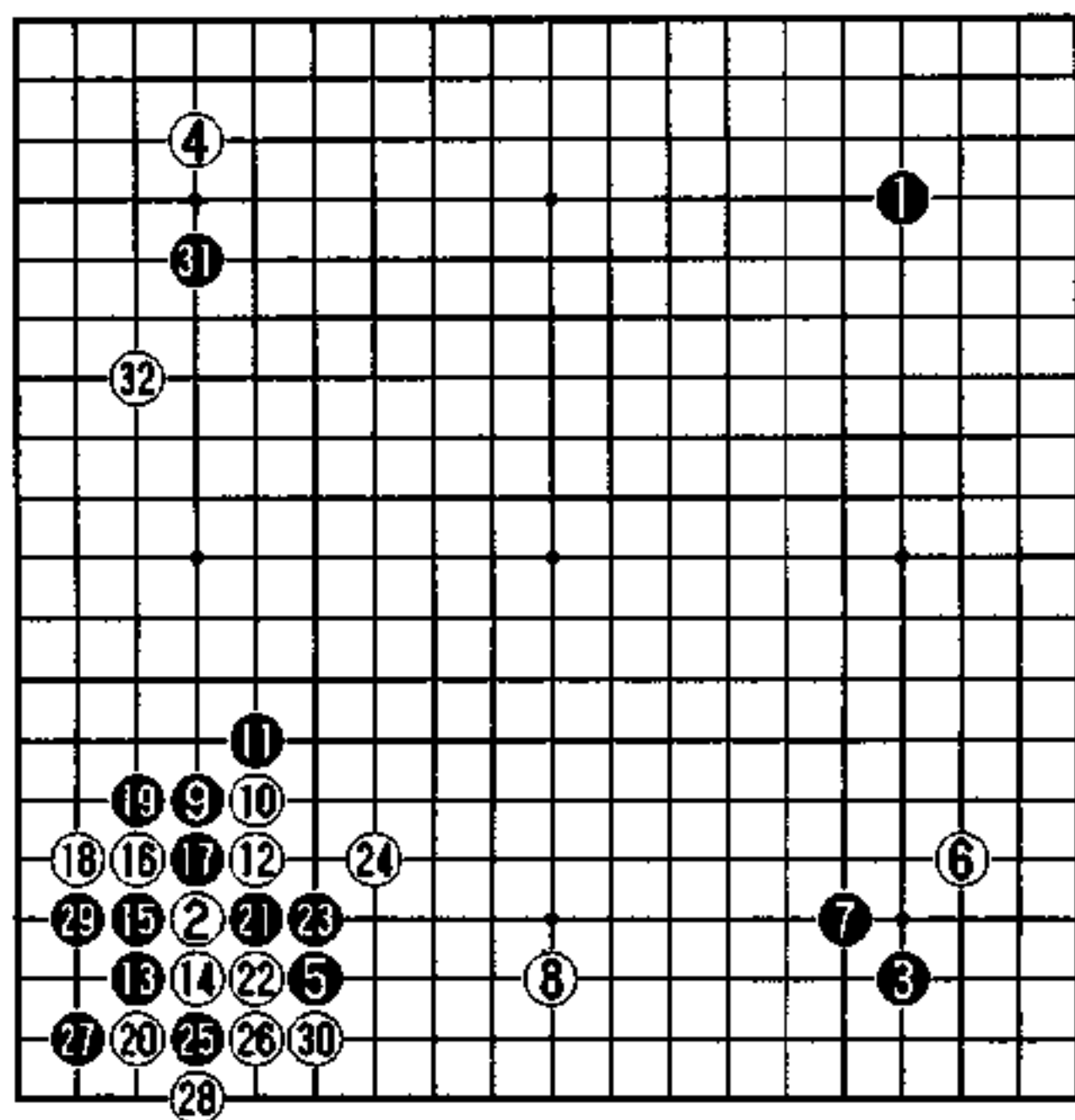
左下激战

左下是黑两边挂的变化。白16导致激战。

黑25若走参考图中黑1至15变化，加固外面是简明的下法。



参考图

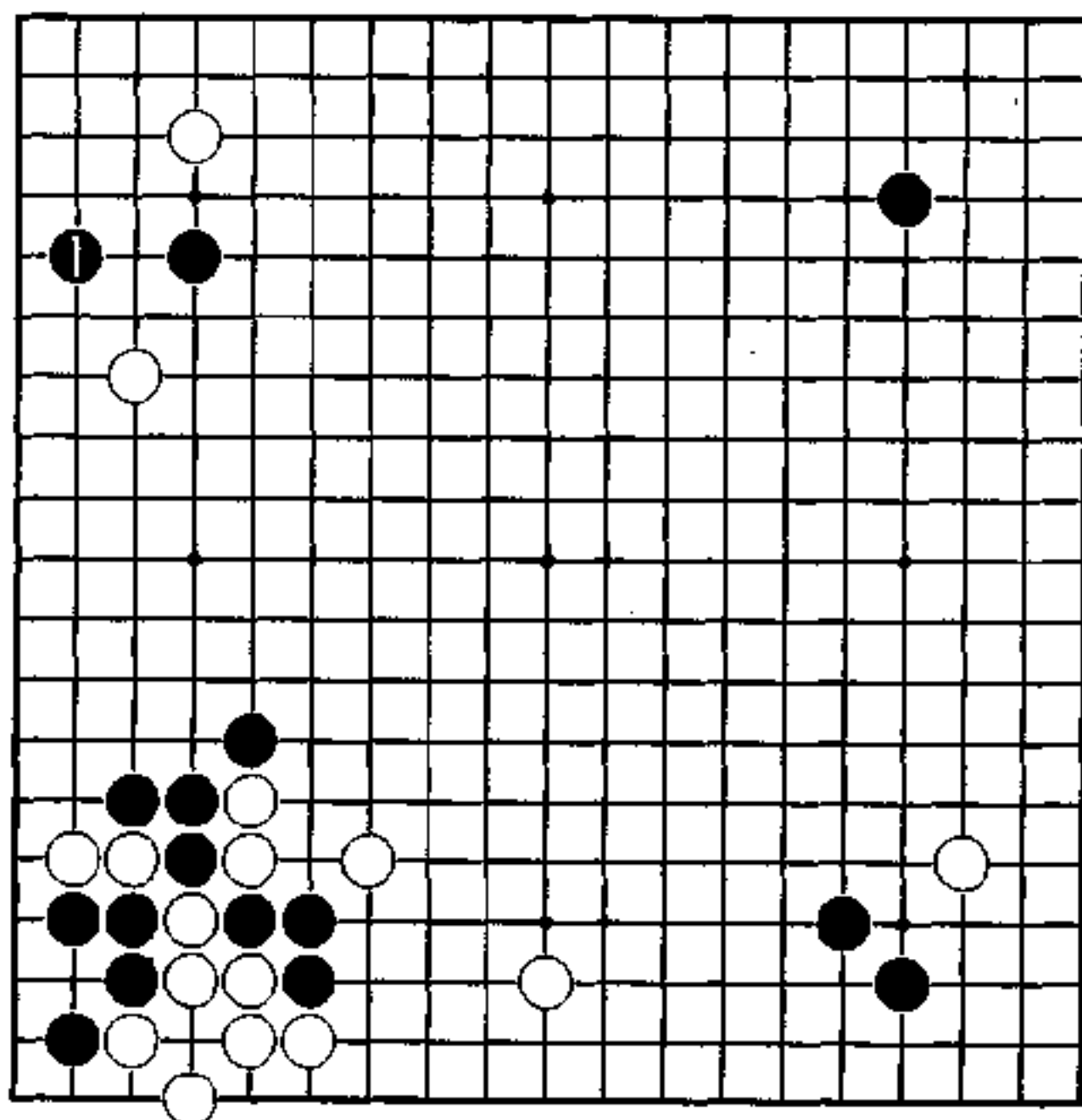


实战图(1—32)

分断

由于左下黑棋拥有强大势力，左上是作战的好地方。

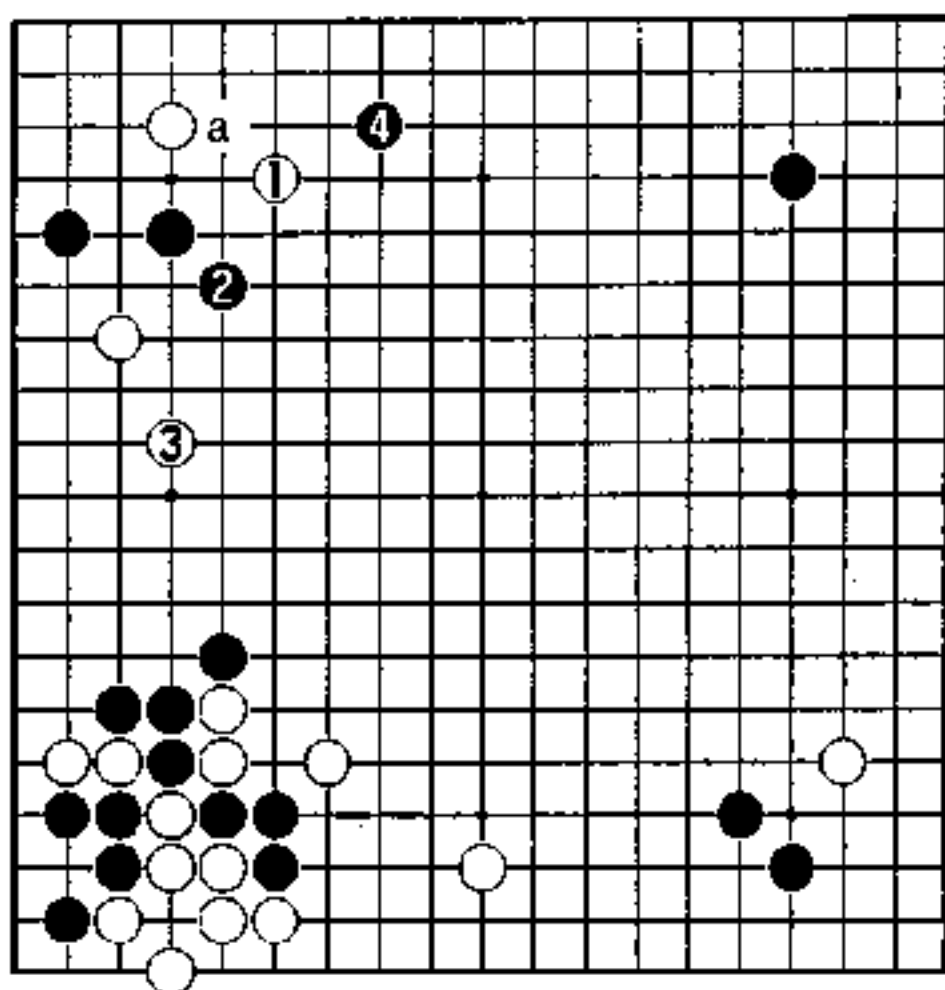
黑1防白渡过，确立攻击之势。被夹击的是黑一块棋，而白角和左边有两块白棋，并攻击不了黑棋。如果白轻灵处理左边1子，左边的黑将成大空，无论白攻与否，都将卷入战斗。



秀行的下一手

1 图 （黑领先）

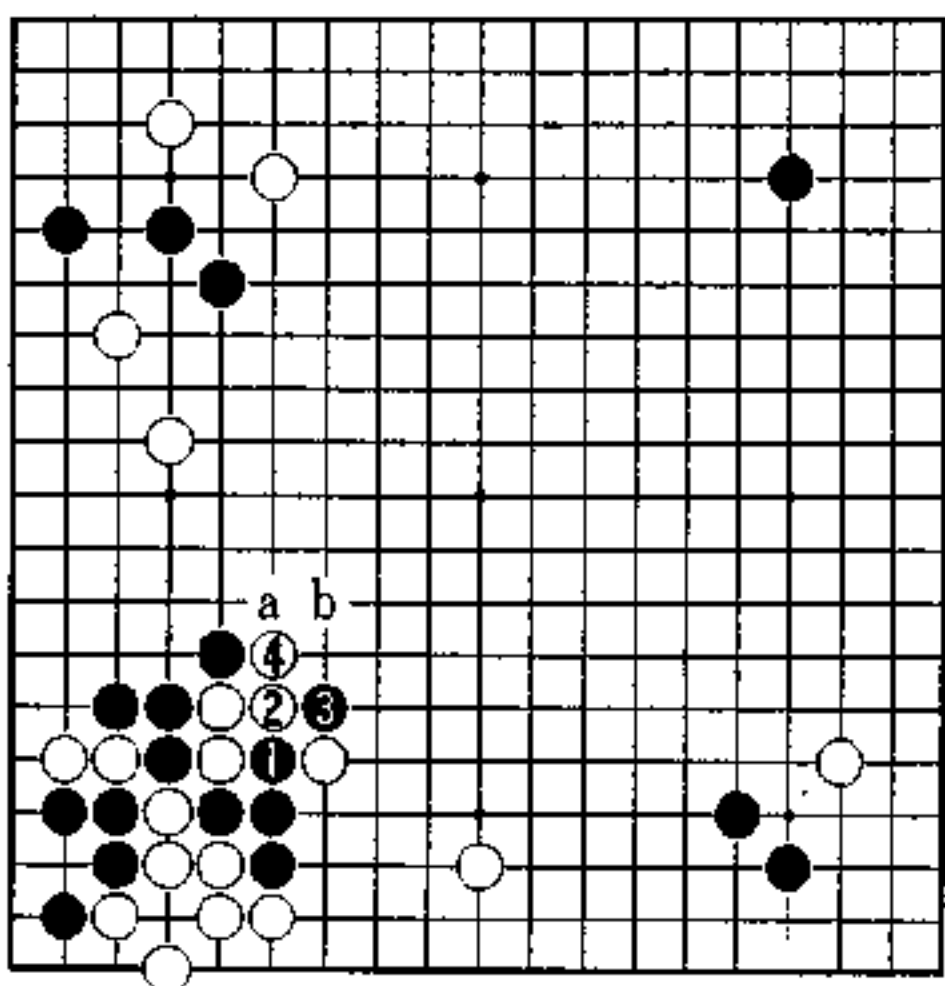
白1飞，弈至黑4成为定式。黑对白左边、左上角是攻击之势，以后的作战黑能领先。左上黑有a位靠，能简单安定没有不安。



1 图

2 图 （利用）

下边的黑3子虽然被白吃掉，可黑1、3伺机动出，能在中央有种种利用。白4后，黑a、b有先手，对左边白2子就是一种威胁。

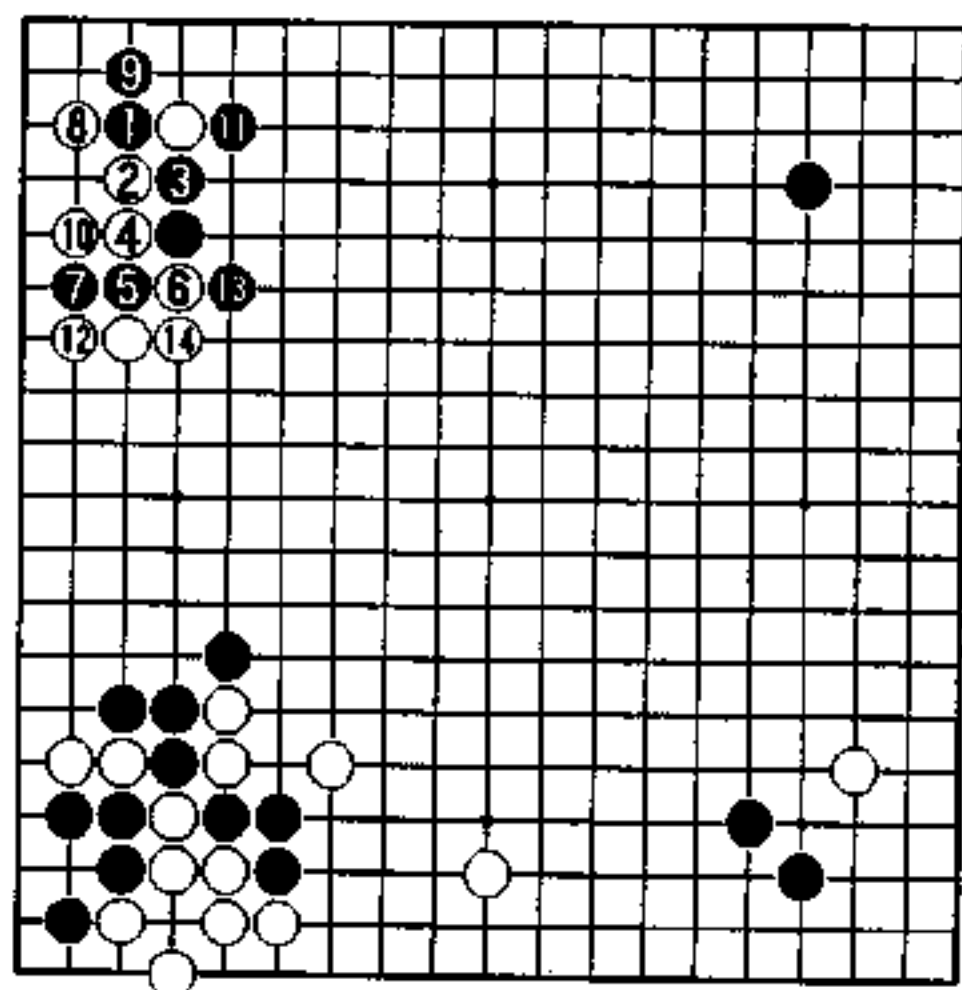


2 图

3图 (实战)

黑1靠是求腾挪之形，黑变为较弱的立场，白避开作战，轻松安定。

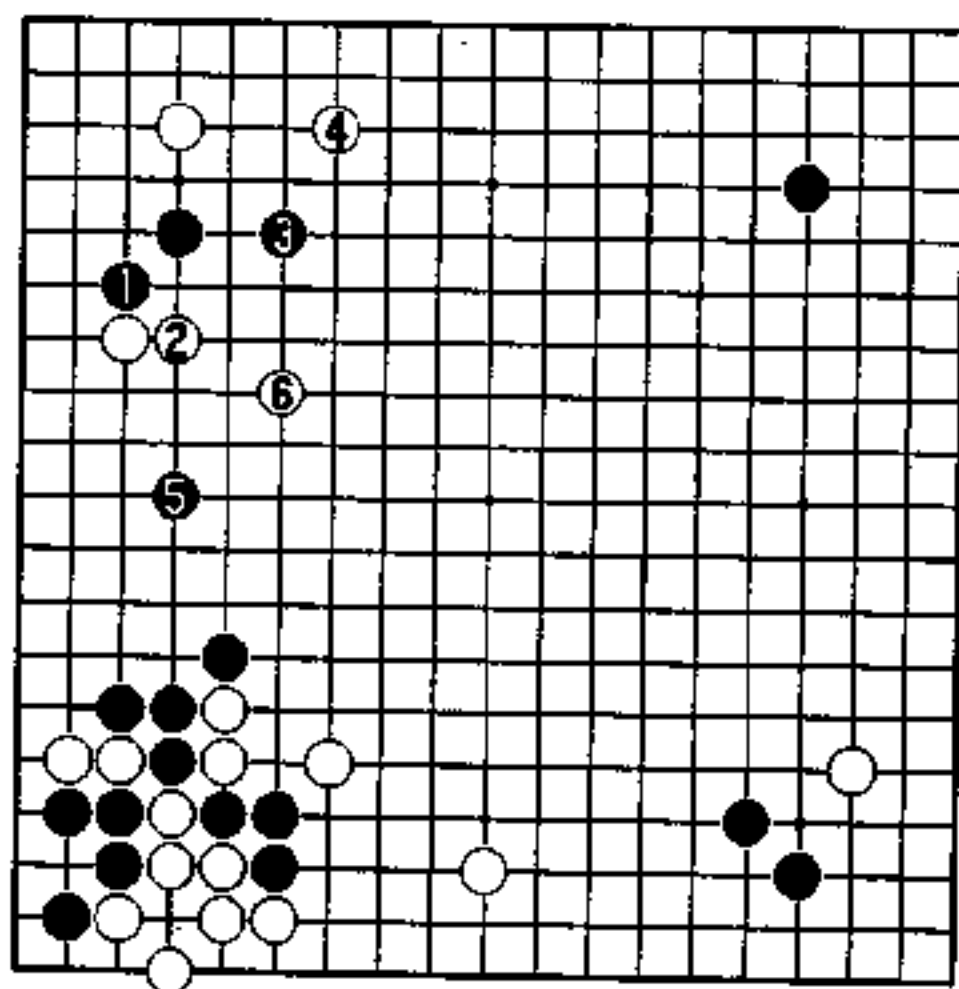
白2至14的定式选择，使左下黑厚势消失。



3图

4图 (俗手)

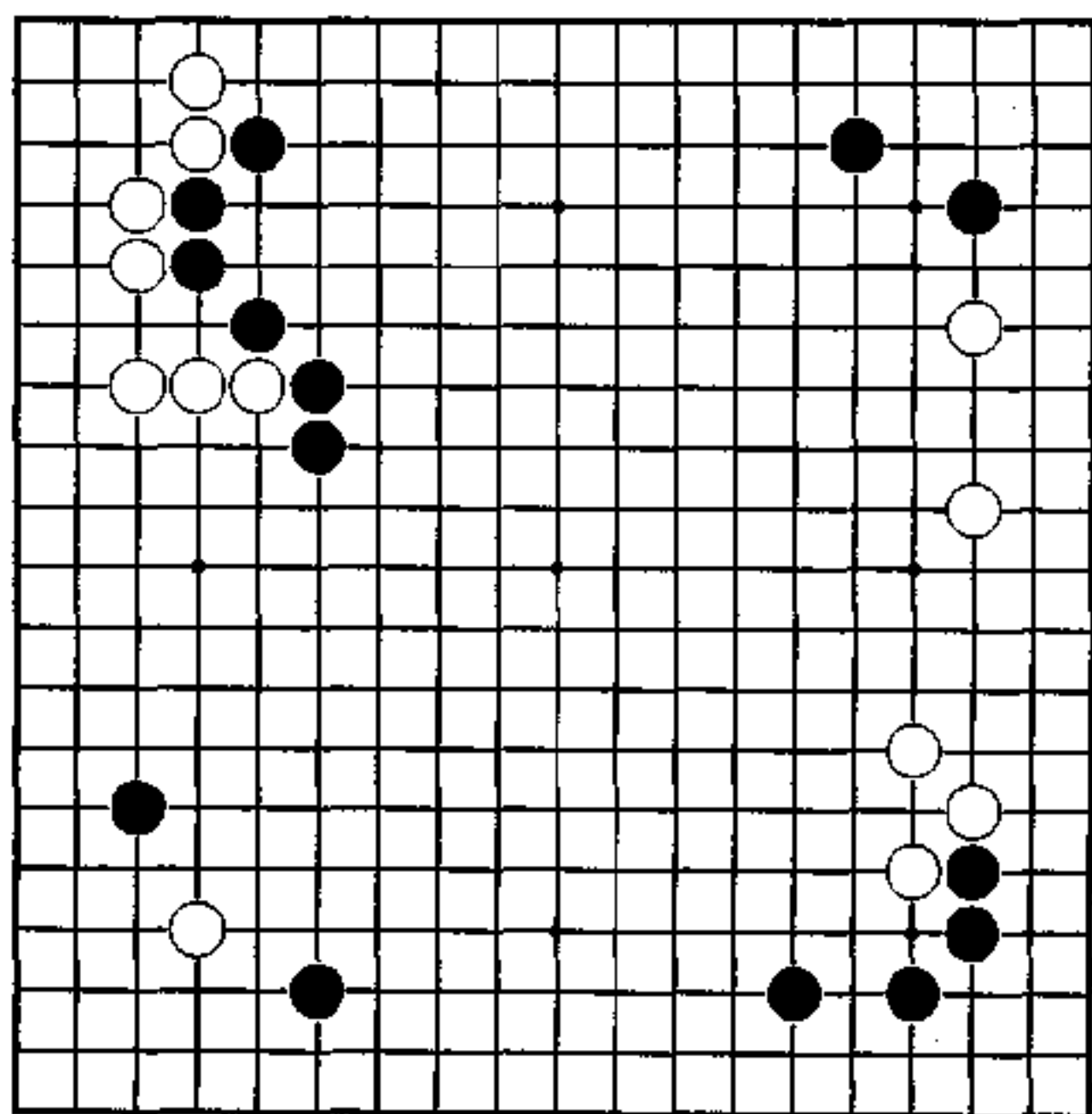
为了防止白渡过黑走1尖顶是俗手。白2长，黑3虽然分开白棋，但白4安定角上后，黑并无攻击左边白棋的好手。黑5夹，白6逃出，左上的黑棋反被攻击。



4图

边上没意思（白先）

左下白棋被双飞燕挂角。双飞燕的定式有各种各样，根据左上、右下的配置其变化按理是被限定了。左上是白的强处，黑在左边下棋无意义。同样，白也不想往左边行棋。

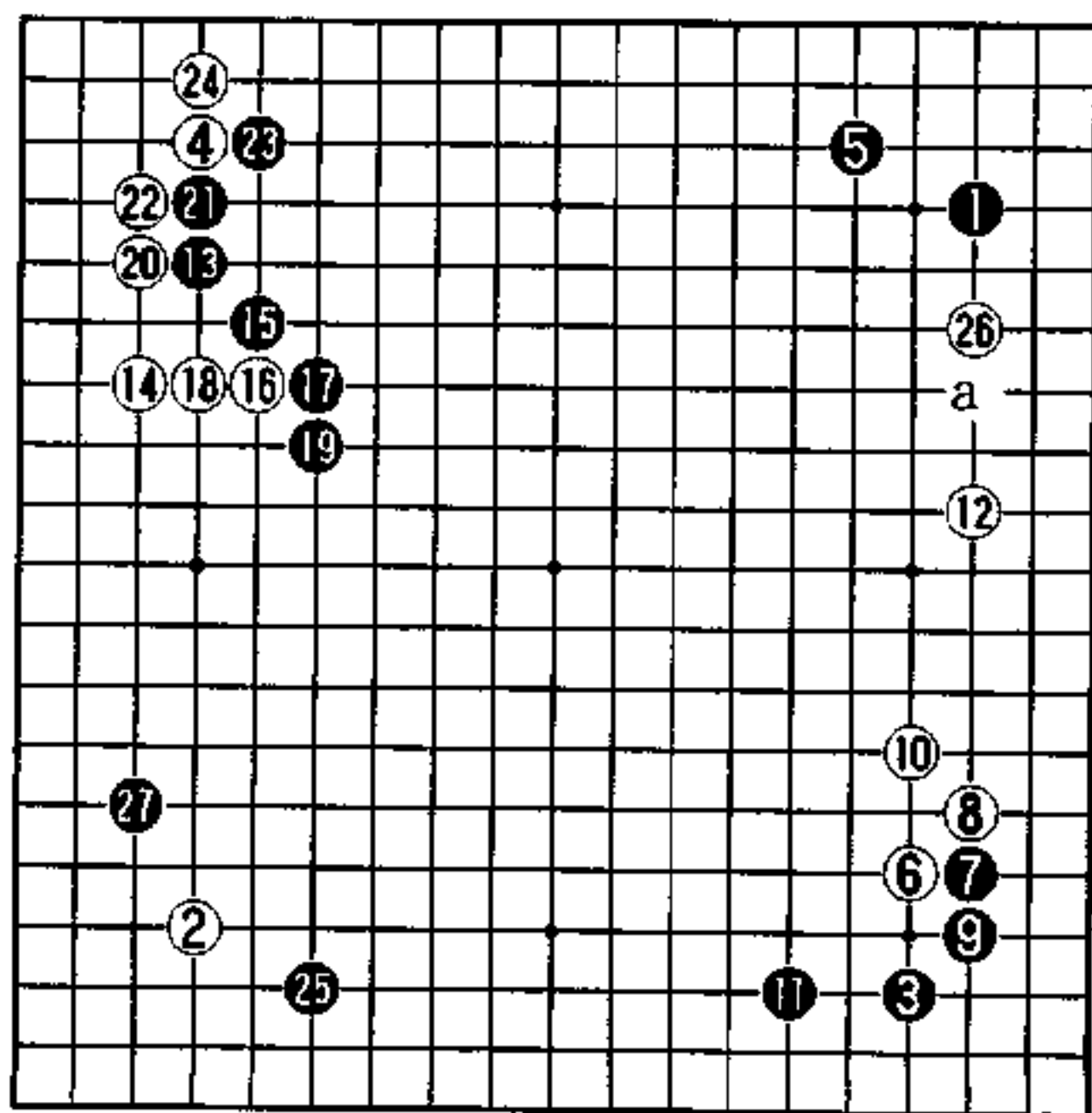


布局定式

弈至白12止,可以说是布局定式,这个过程经常被使用。

右边黑a位逼很大,相反,白26是防黑a位的好点。

左上,对黑13挂,白14夹,弈至白24止成为定式。比起占得实空黑棋更注重中央的势力。随后,黑19长,限制白往左边的发展。



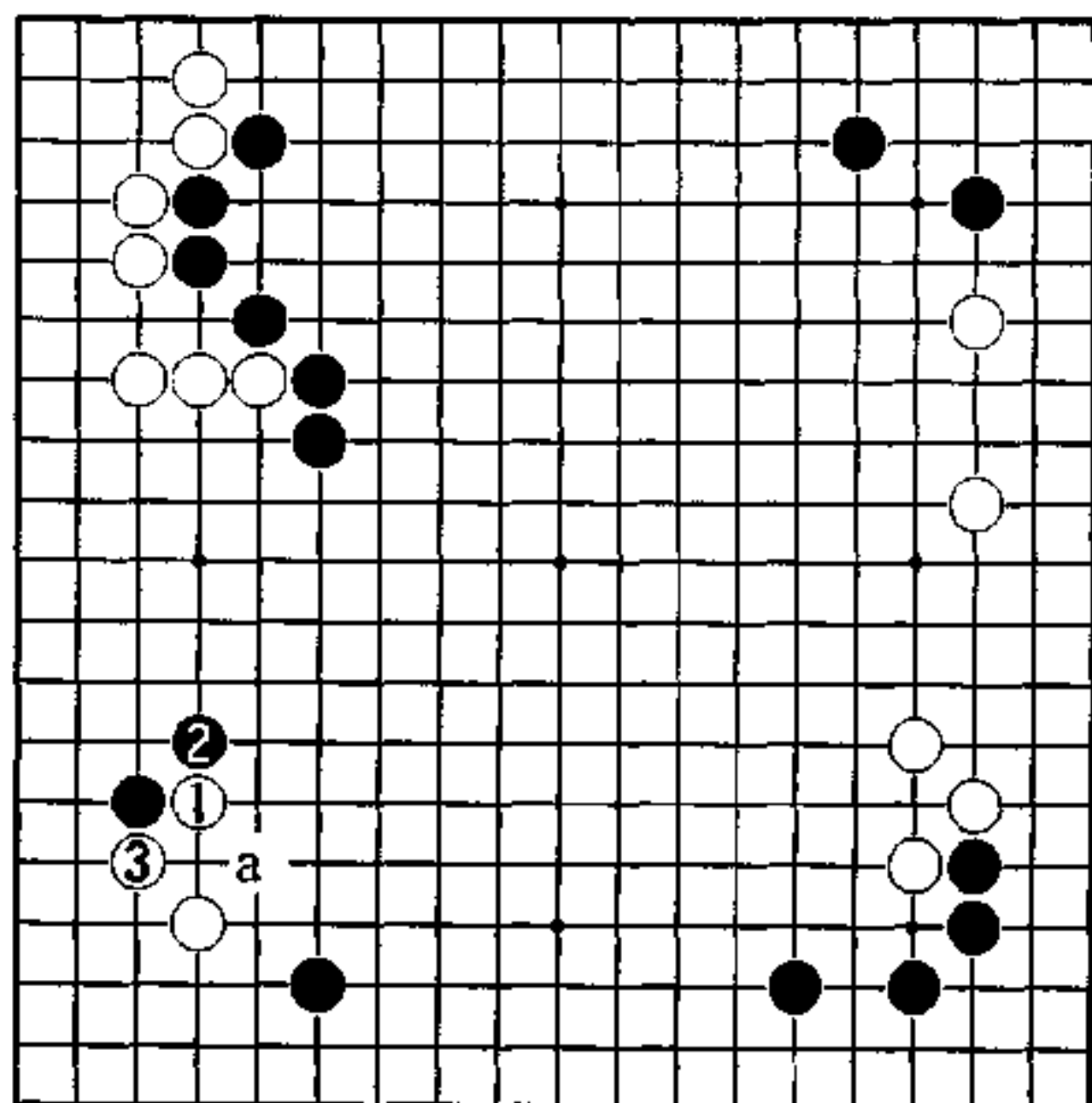
实战图(1—27)

守角重要

双飞燕以后，白若被黑单纯的a位封住是不行的。

白1靠、3虎，应该选择这个定式。

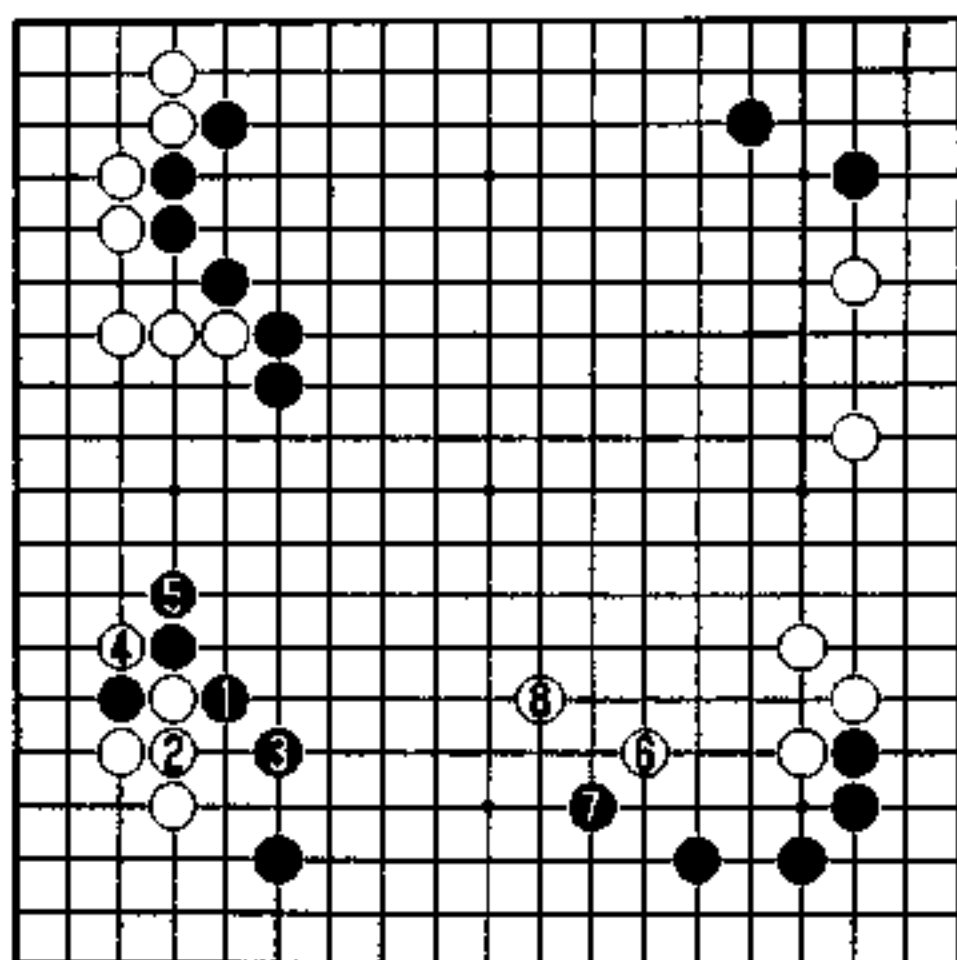
这个靠、虎定式，在角上能够牢固地做出眼形，给外面黑形制造断点。如果白在左边、下边展开，效果很贫乏，按理应考虑注重守角的方法。



秀行的下一手 白1、3

1图 (在角上活)

黑走1、3加强外面的话,白4断一手,角上已完全做活。下边的黑模样由于右下棋形处在低位,白6、8消恰好。右边扩大的白势能同黑实空相对抗。

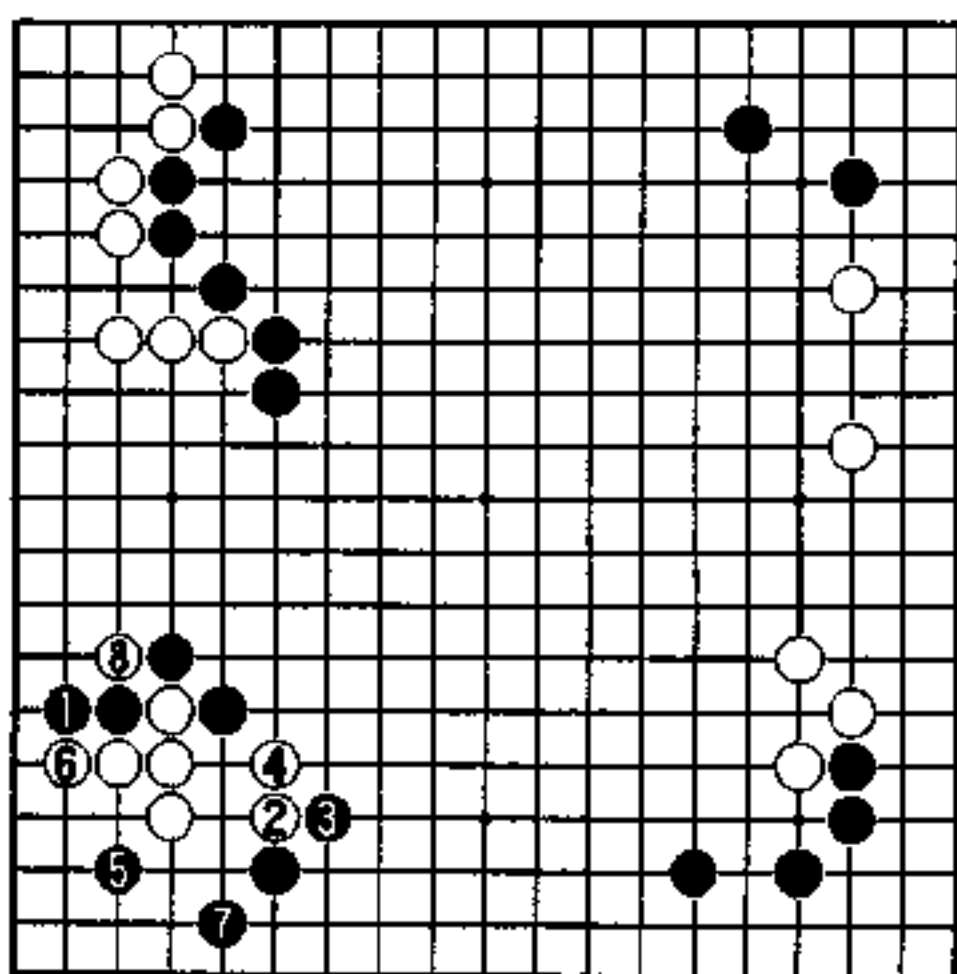


1图

2图 (白的厚形)

黑若1立,白2、4往中央出头。

对黑5点3·三,白6、8巩固左边,这是白的厚形。由于左下黑较薄弱,下边黑难以成空。

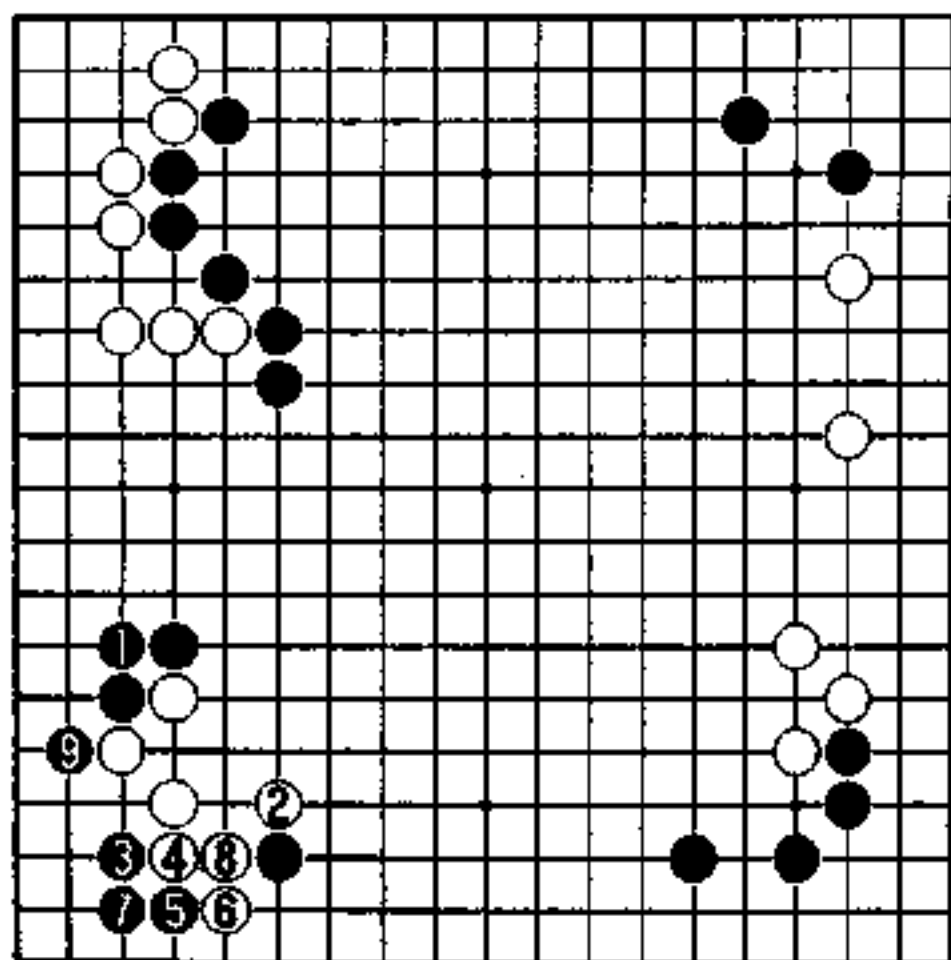


2图

3图 (厚势相抵)

对黑1接,白2也靠出去。

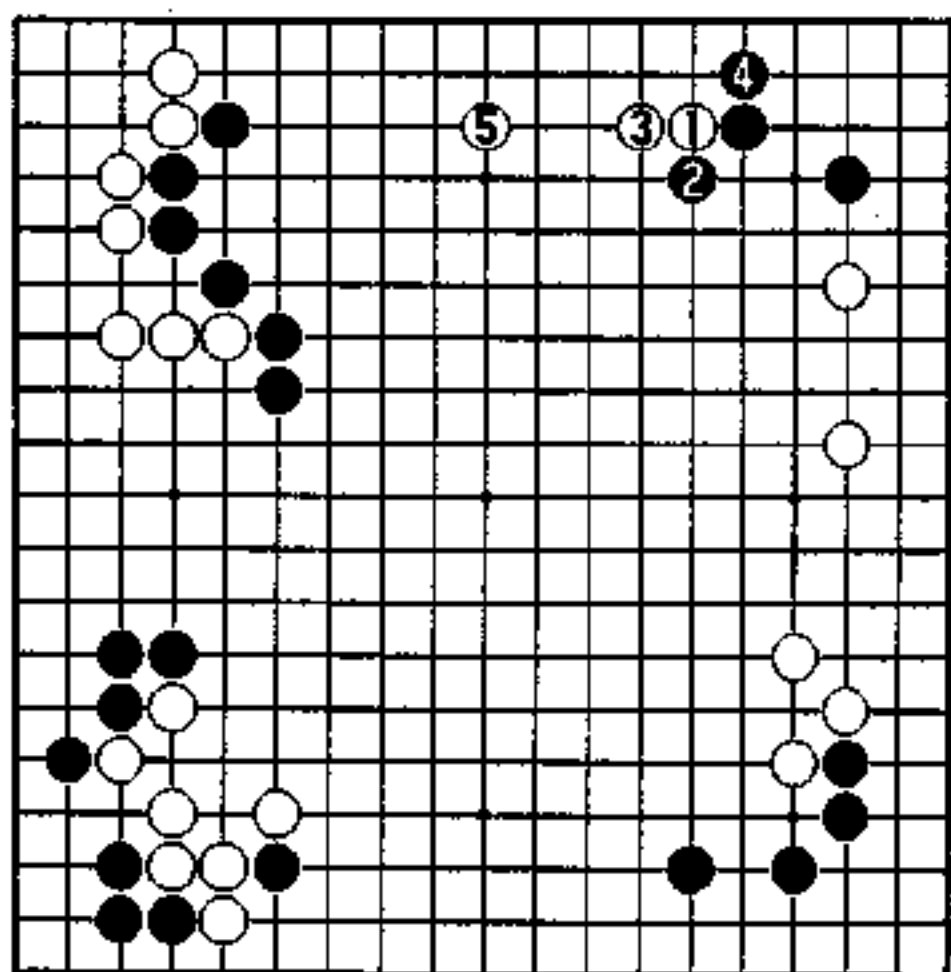
黑3点后,白4、6在下边行棋,黑9渡过虽是好手,但左下黑的厚势与白左上厚势相抵,黑不发挥,白十分有利。



3图

4图 (以后的构想)

前图以后,白可在上边行棋。左边已成贫瘠之地,下边和左下的白棋都牢固安定没有大场了,白在上边占到最大的5位展开,这是白领先的布局。

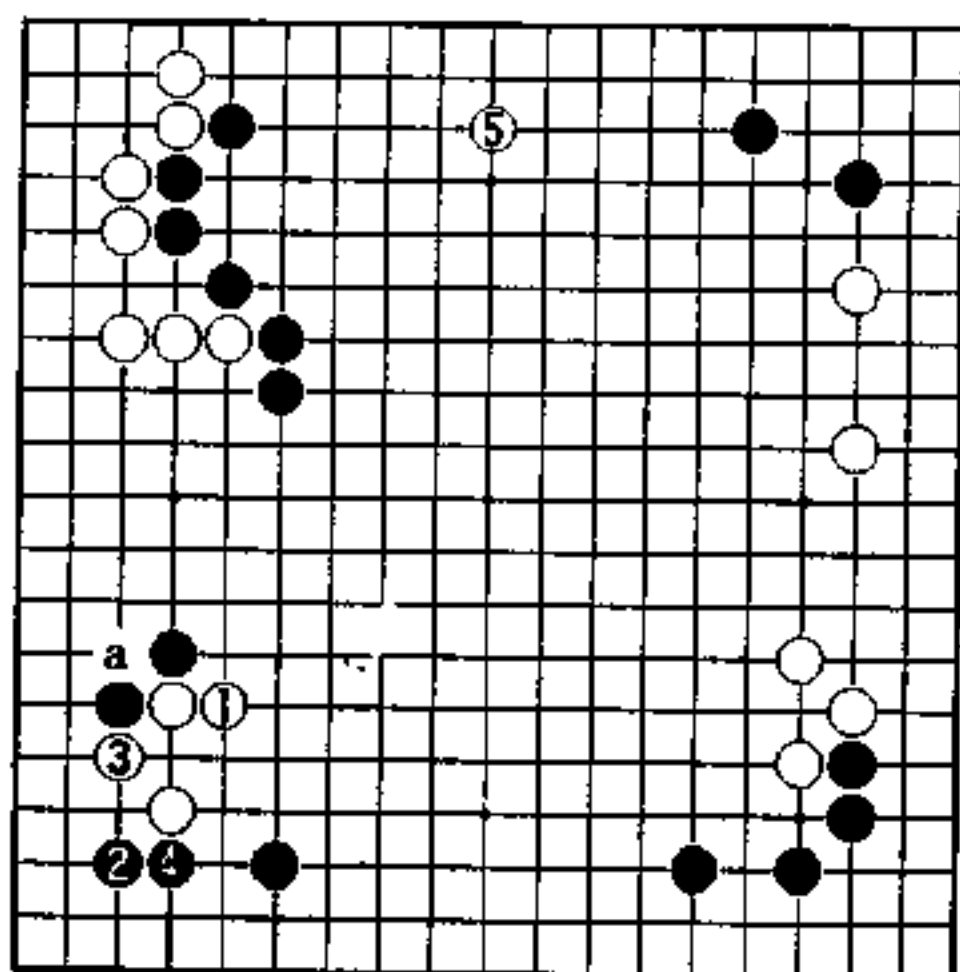


4图

5图（差强人意之策）

白1长是差强人意的下法。

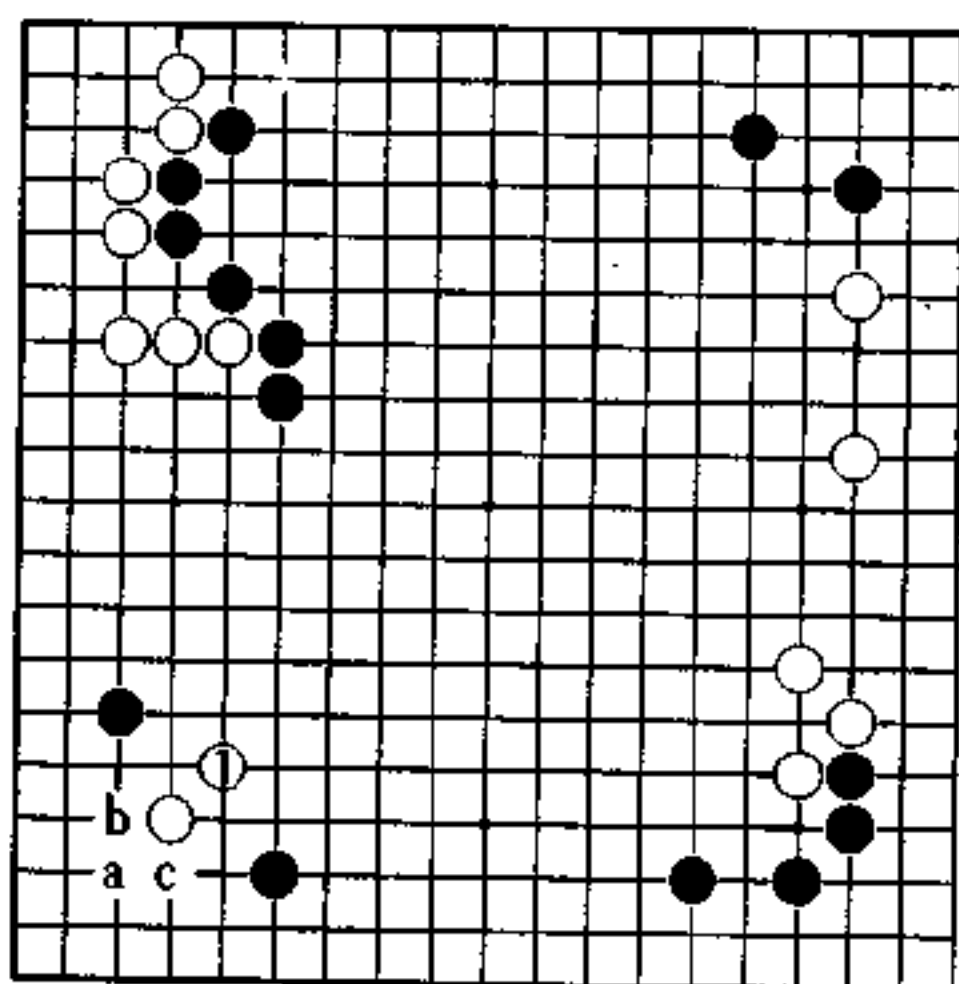
黑2点3·三，弈至黑4止。在此，白a位的价值已很小，白5不急着占上边大场不行。左下白稍有不妥。



5图

6图（实战）

白1尖逃，是不明确的一手。这以后，黑a、白b、黑c的话，左边白不能脱先，这样就让黑占到上面大场了。

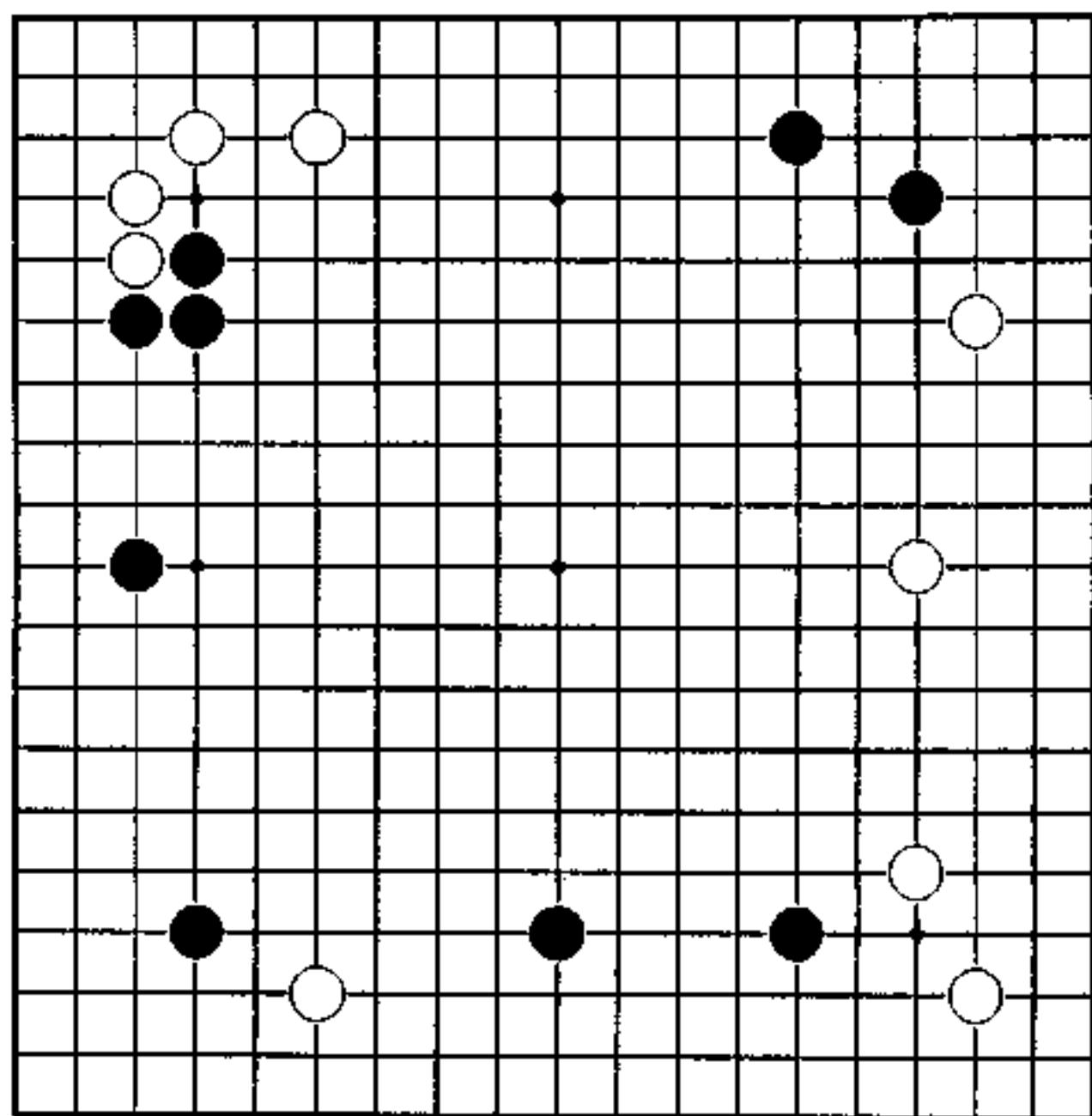


6图

全局的构想（黑先）

从左下到左边、下边，黑在作大模样。当然，这个模样不能如此成为实空，但白也不能放置不走。

白在左下挂角。对白这1子黑怎么攻击是问题图。不要拘泥只加固黑空，要为以后的作战考虑是有必要的。



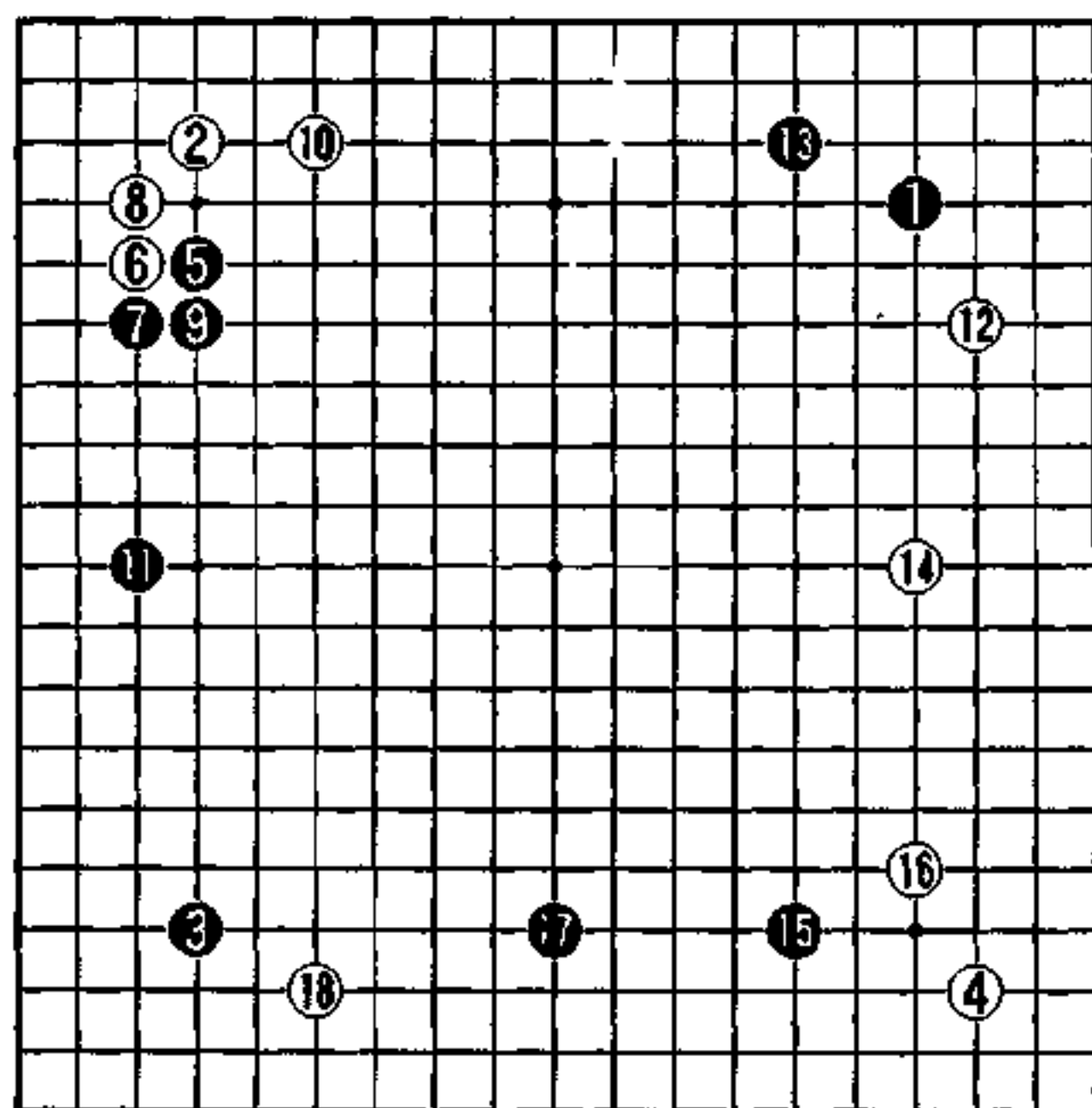
扩大战线的攻击

黑占1、3 对角星。

黑5 至11,让黑左上的定式和左下的势力相关联,在左边作黑模样。

同样白12 至16 扩大右边白势力,黑17 后,白去破坏左下黑势了。

黑对左下白1 子进行攻击,如走巩固实空的攻击不如选择破坏右边白模样、扩大作战的攻击。

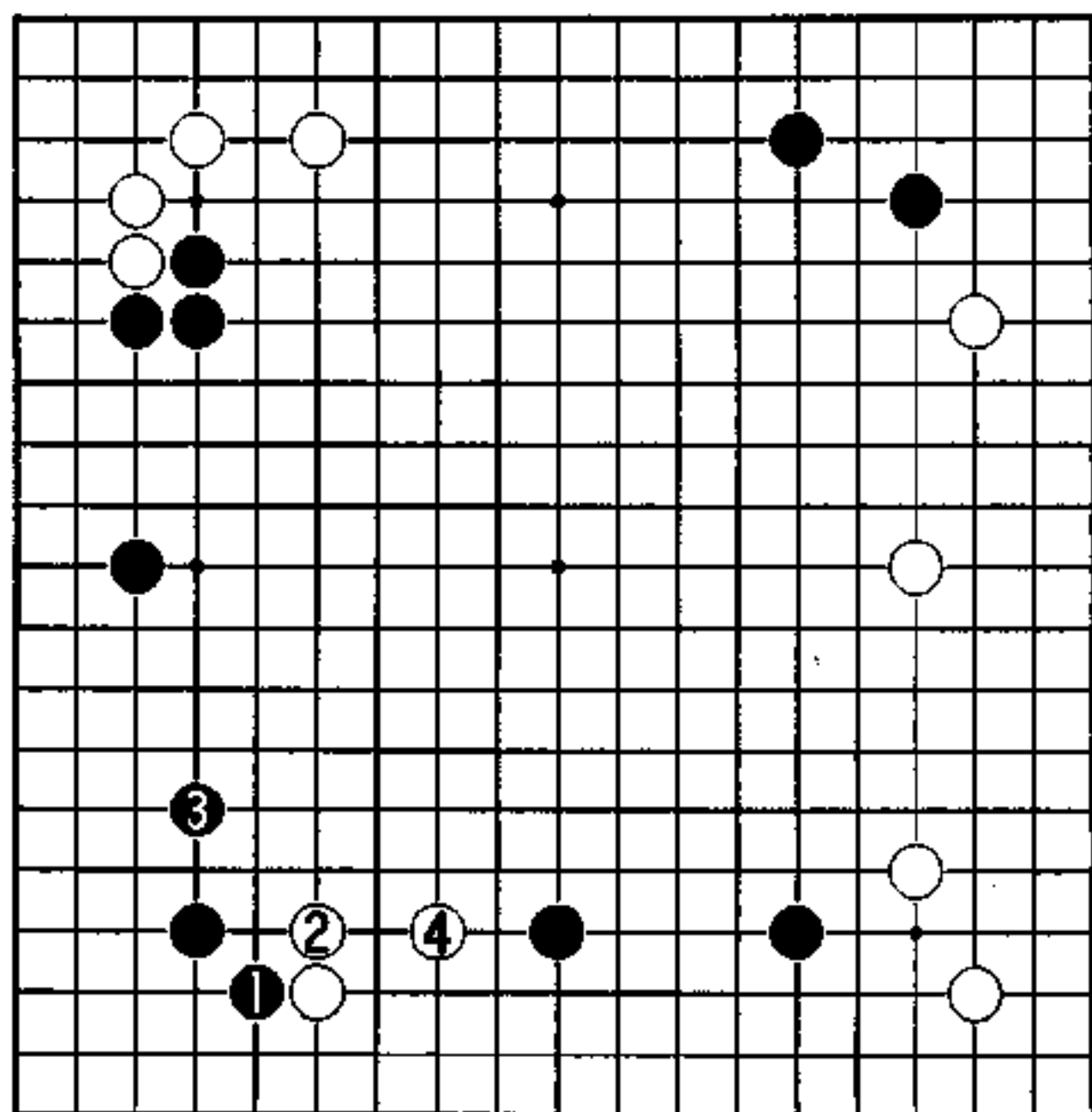


实战图(1~18)

往右边行棋

黑1是下一手。白2后，黑3跳既攻击又成形。这是很平凡的下法，白大概4位应，这个状态白是不安定的。

黑的目的是除了对白3子攻击，还含有破坏右边白的实空。可考虑根据右边白的应法，再反回来攻击白棋。

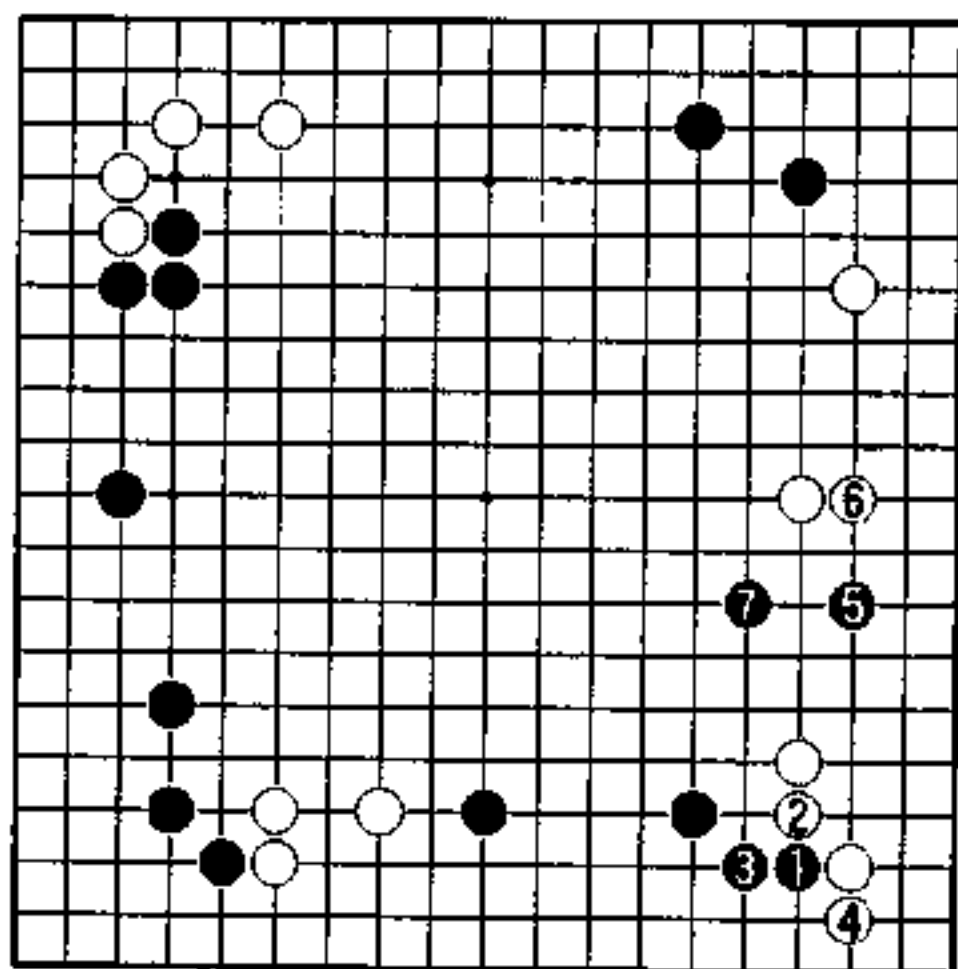


秀行的下一手 黑1

1图 (对右边的狙击)

黑1、3的狙击和左下相关联,这是高级战术。

白2、4守角。随后,黑5打入强烈。白若走6位,黑7连回。

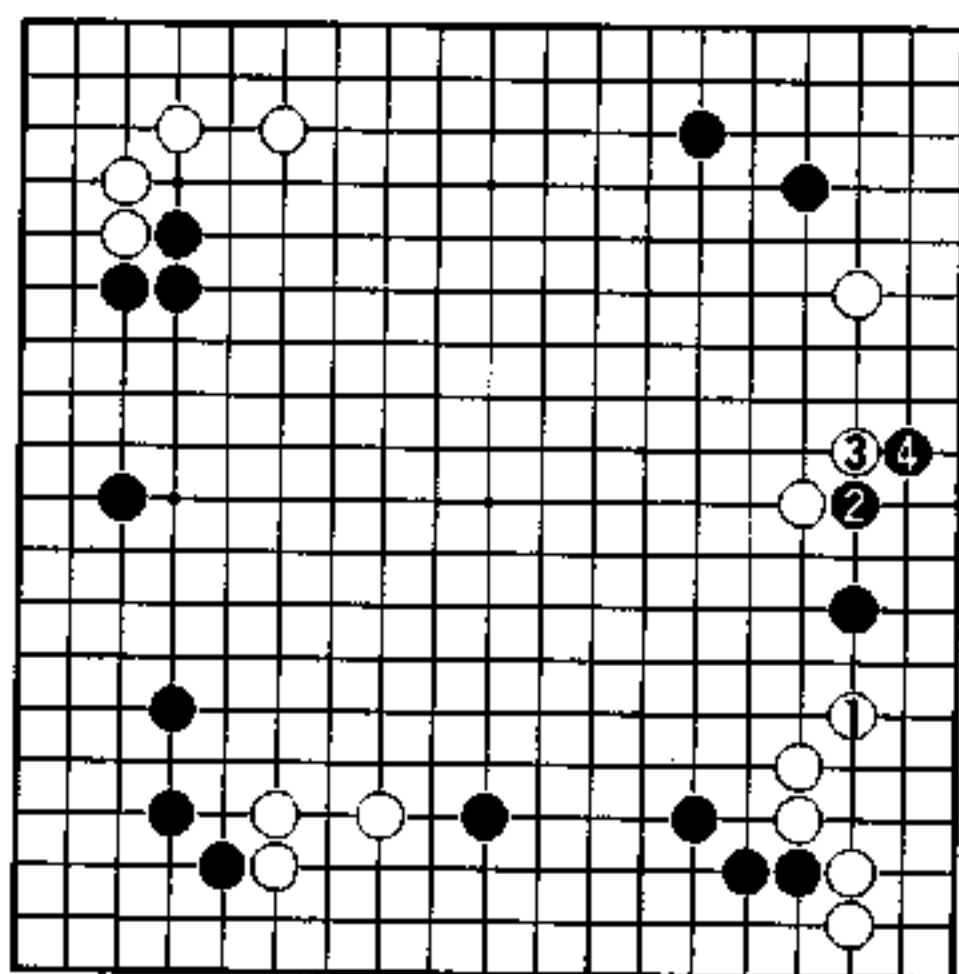


1图

2图 (黑的腾挪)

白1若守角的话,黑2、4侵入右上白阵,白棋难以吃掉黑棋。

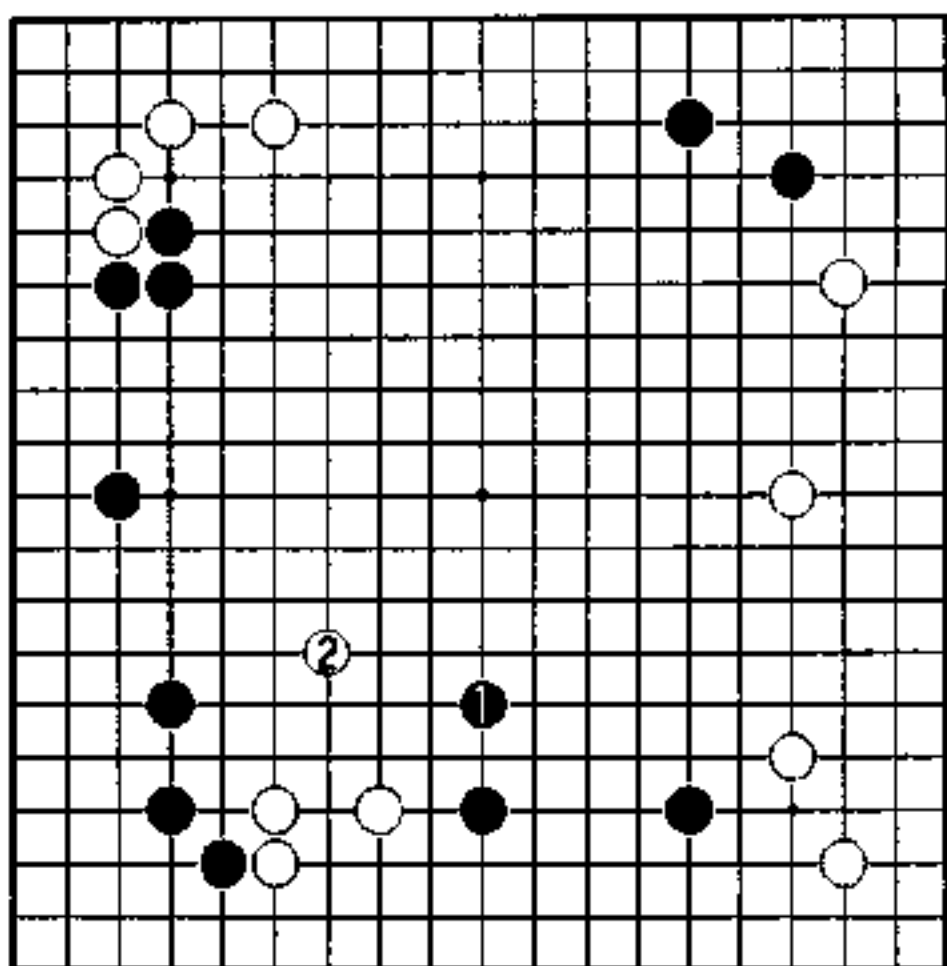
黑在右边能强硬行棋,是因为有对左下白的狙击。



2图

3图 (战斗的方向是中央)

作为攻白左下的下一手,黑有1位等手段。白2应后,战斗的方向从中央到上边,黑在右边的利用不存在了,对右边的打入也显得不够严厉了。

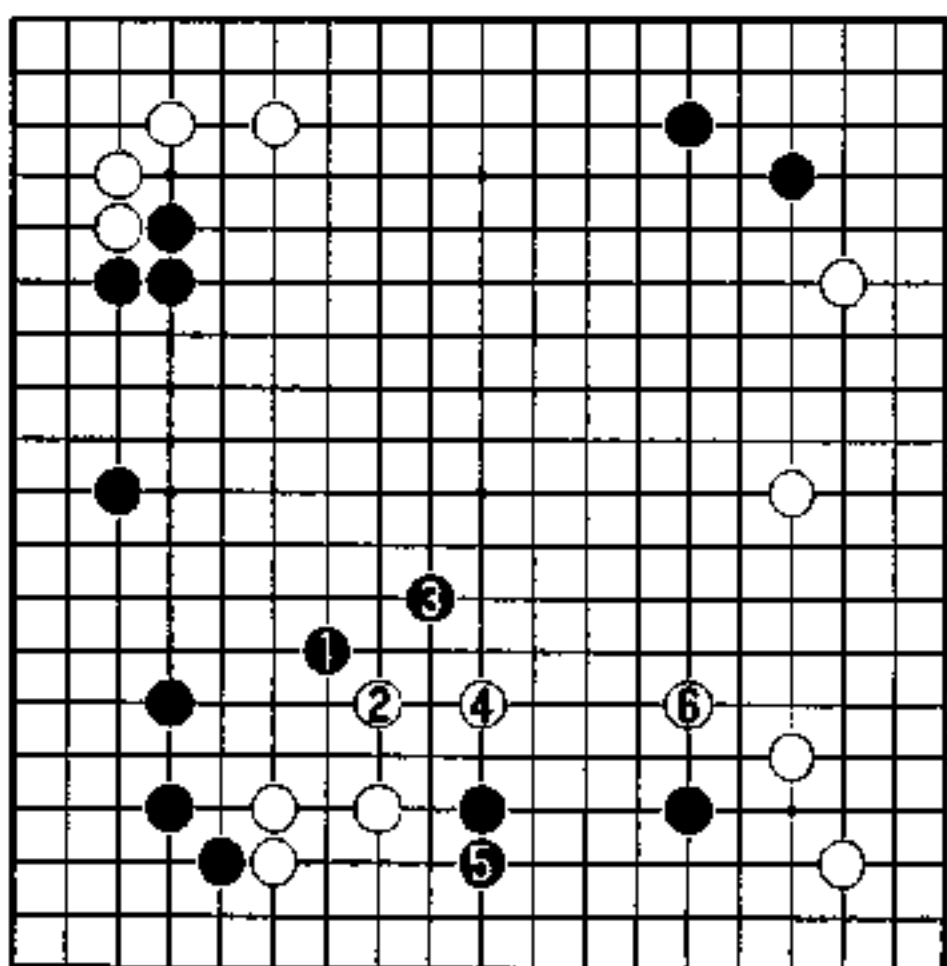


3图

4图 (扩大左边)

黑也可1位攻击。

白若2位,黑3飞这是黑扩大左边的有力下法。但是白4、6应后,黑对右边的狙击全没有了。黑应保留1位的着法。

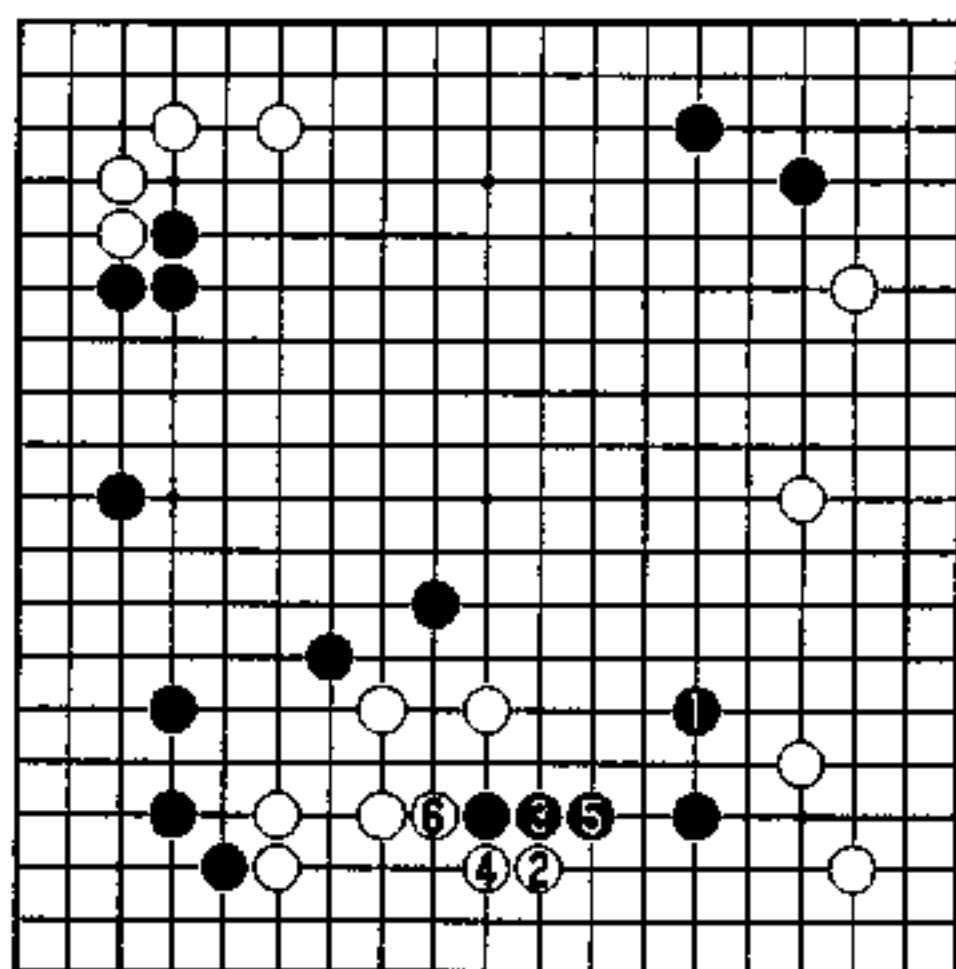


4图

5图 (黑不十分)

黑1跳即攻击白又瞄着右边的打人。但被白2破了下面，奔到白6止，只好让白做活了。

这个结果，对白的攻击效果不十分理想，下边黑失去了根基。

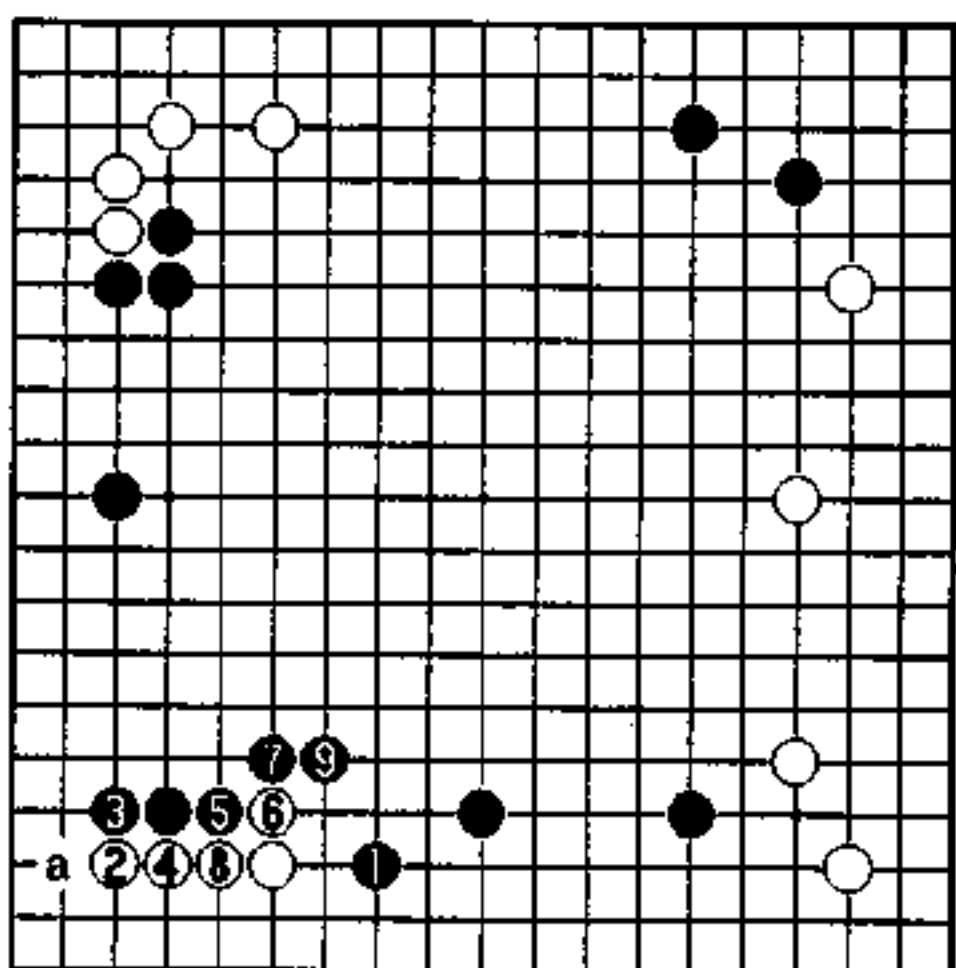


5图

6图 (实战)

黑1也是攻击之着。但是被白2进入3。三白活棋，黑成难受之形。

白6、8制造断点后做活，是白成功。白6若走a位也是正着。黑7应走8位的变化才正确。



6图

上靠还是下托 （黑先）

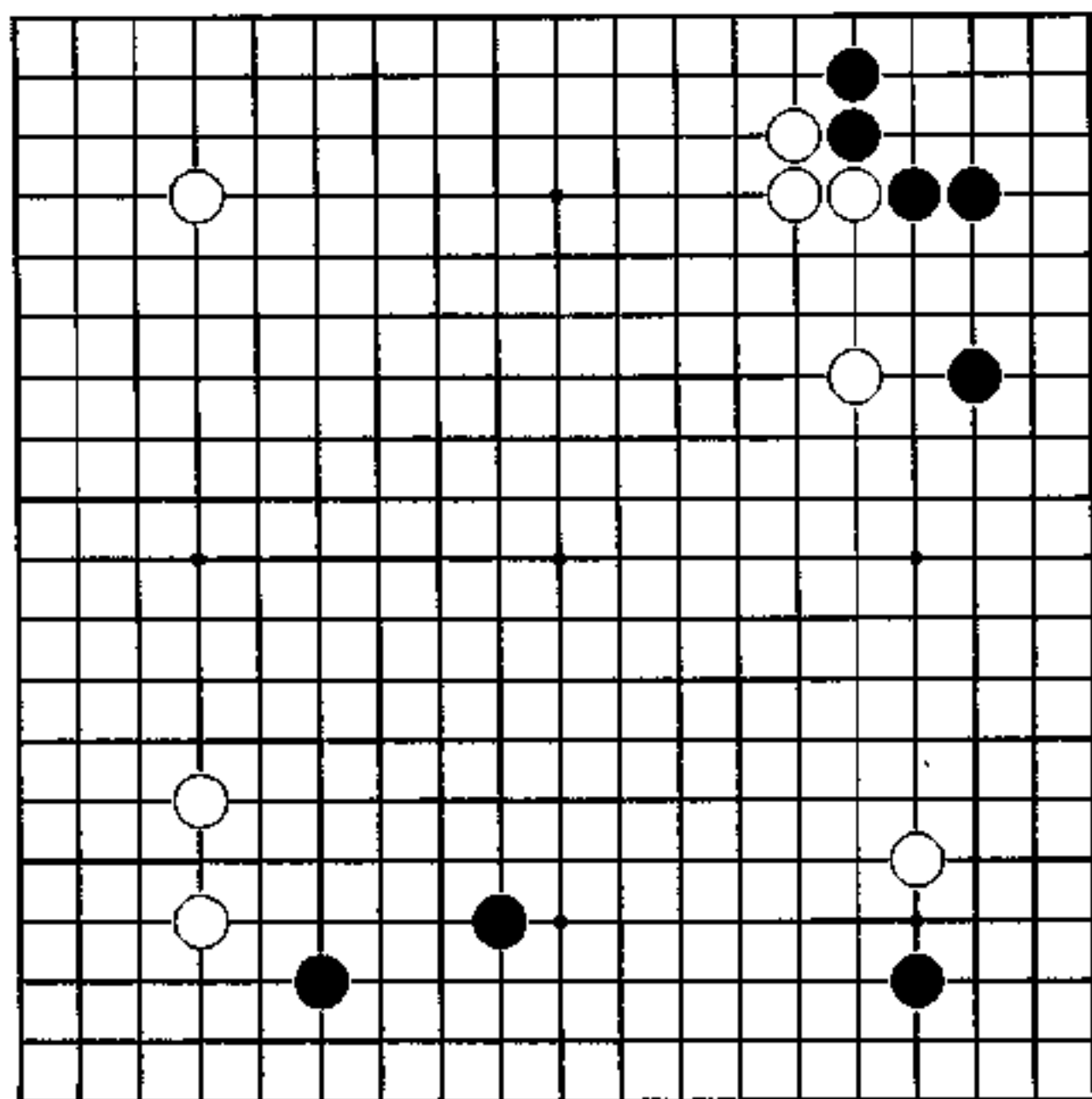
黑 有村比吕司

白 青木 绅一

这是右下角的问题。

黑除从右边夹白1子外,还可选择对角上白1子是上靠还是下托。

综观四周,左下是黑的势力,右上黑的结构较强,不发挥这些援军作用是不行的。



妨碍缔角

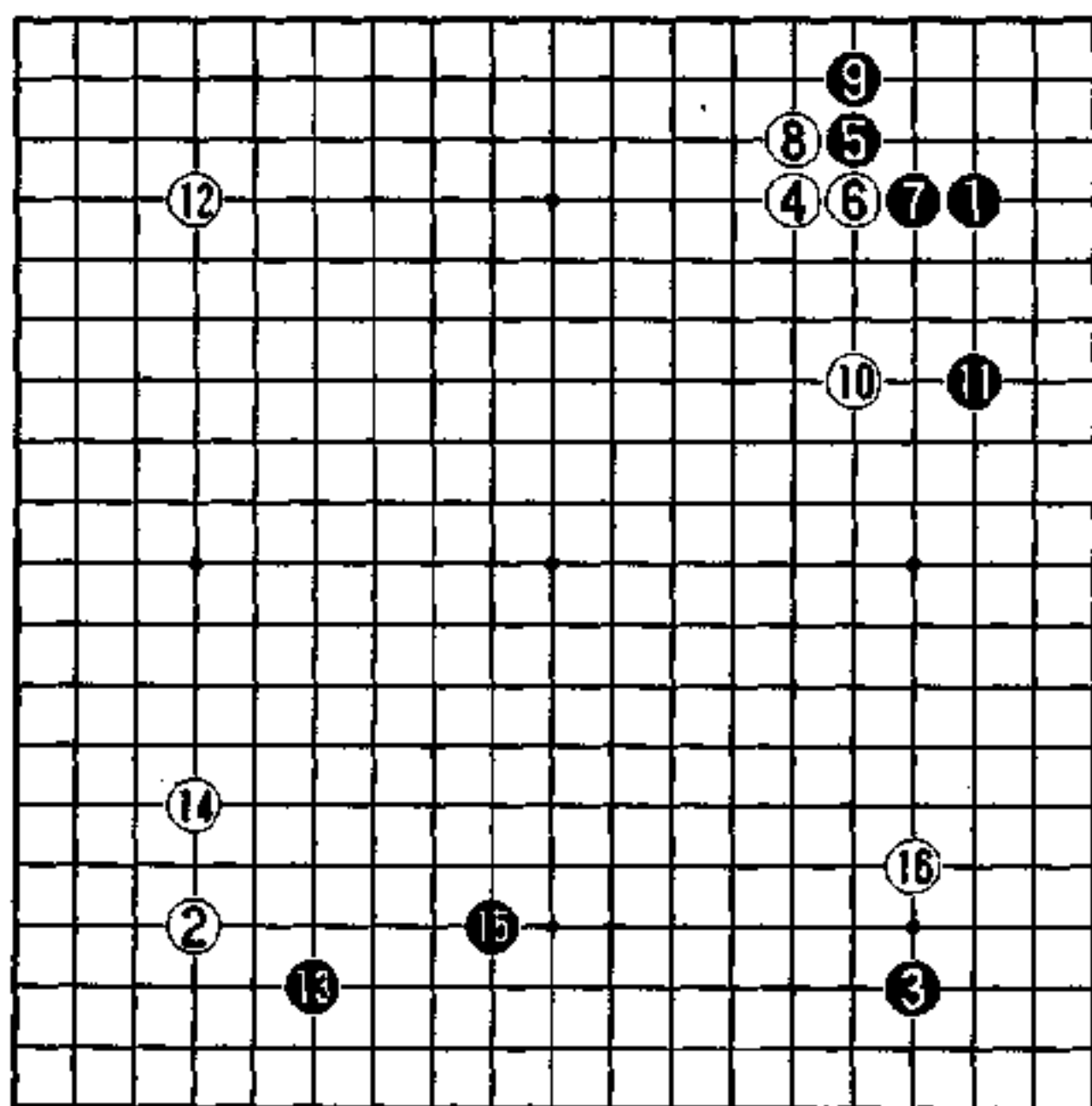
白4 二间高挂是轻巧的下法。

黑5 比起往右边的展开,是牢固取实利的定式。白6 若脱先,黑6 贴是厚形。

白6、8 定形,在中央作势力,弈到黑11 止黑实利也很大。

白12 占角星,上边的规模大起来了。

白16 是妨碍黑缔角。



实战图(1—16)

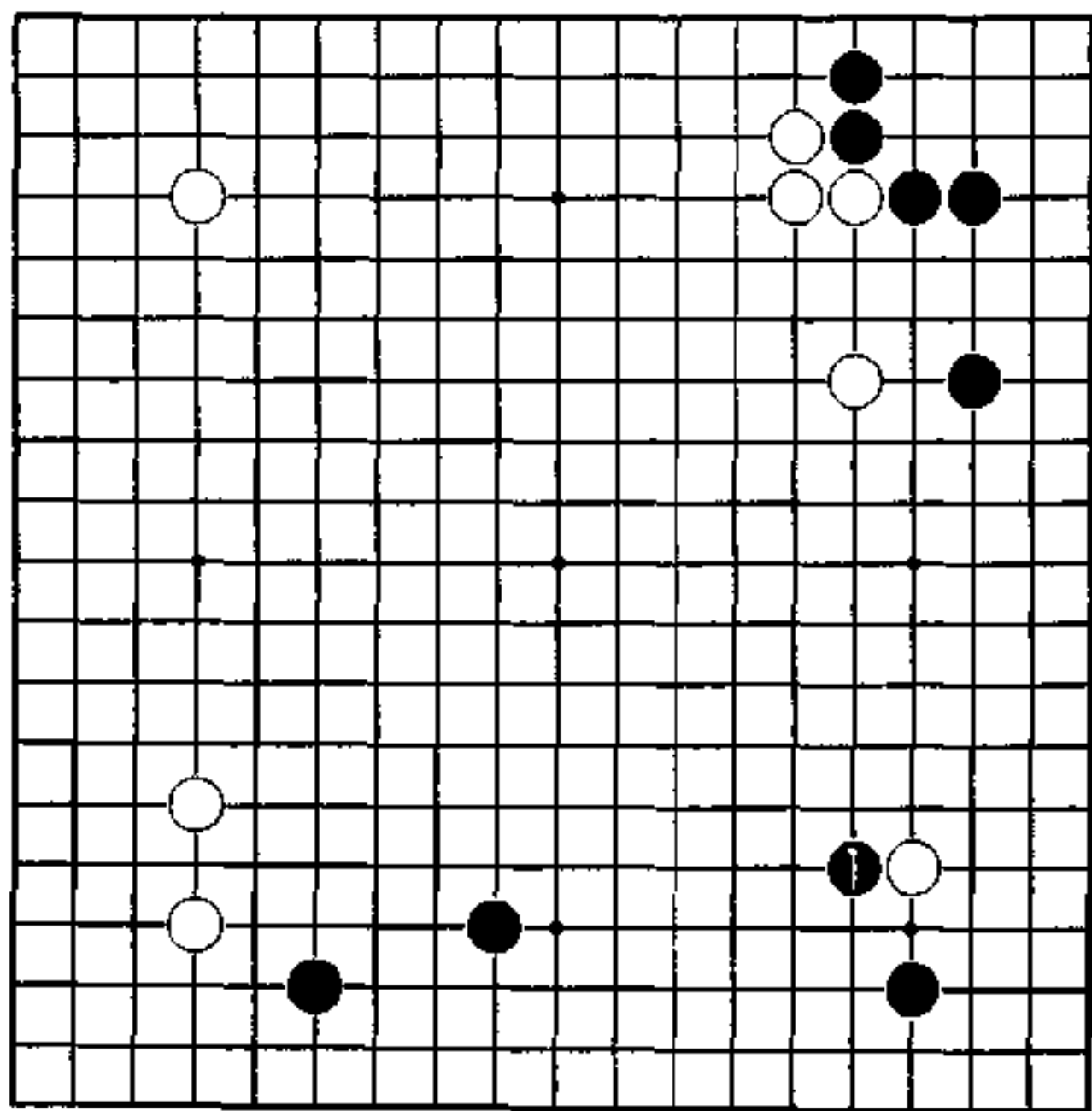
上靠

下一手是黑1 的上靠。

左下黑是大飞开拆结构，在右下作出势力的话，下边将成为黑的模样。

黑1 还有一个理由。黑从角上到右边做空的话，与右上的黑棋重复，黑有这样的担心。

所以让白在右边行棋。那么，白的应接不动脑筋是不行的。



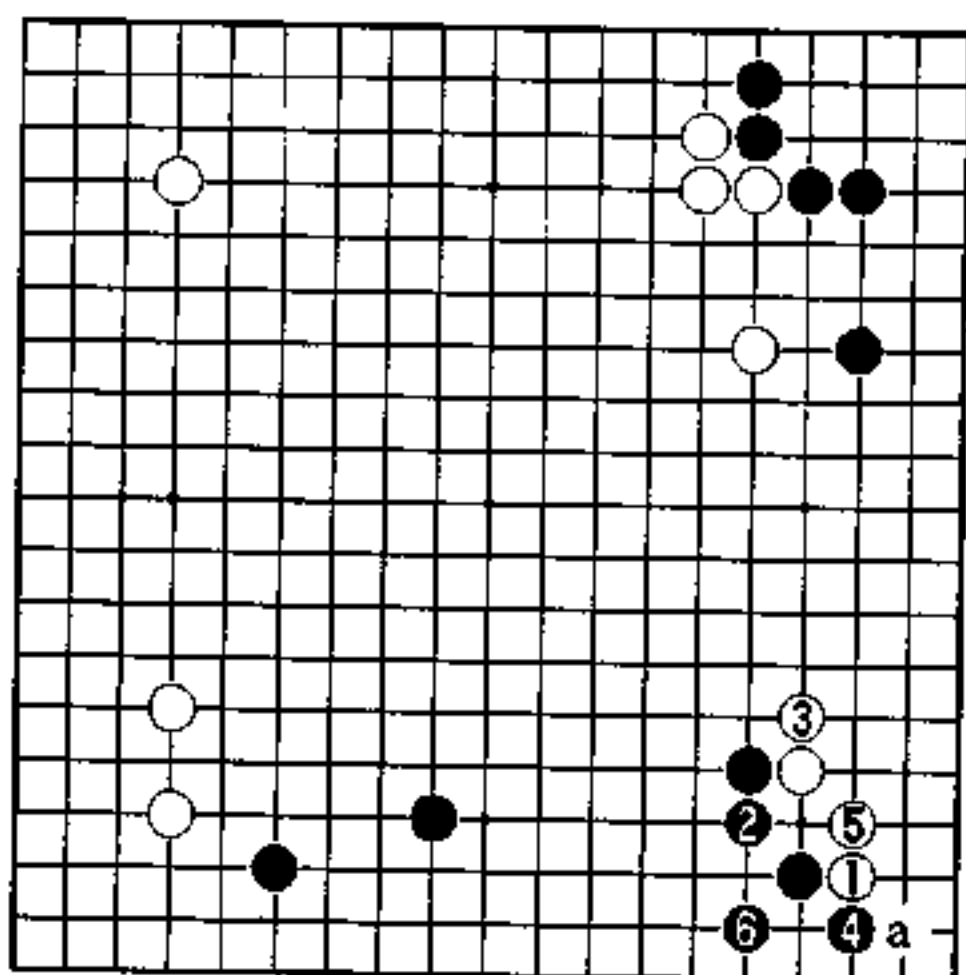
秀行的下一手

1图 (在下面的厚味)

白1靠3·三。

黑2退,在下边形成厚味。

白3若在5位退的话,黑在3位将控制中央。白3至黑6是常型。黑6若走a位下边黑形将不太完整。

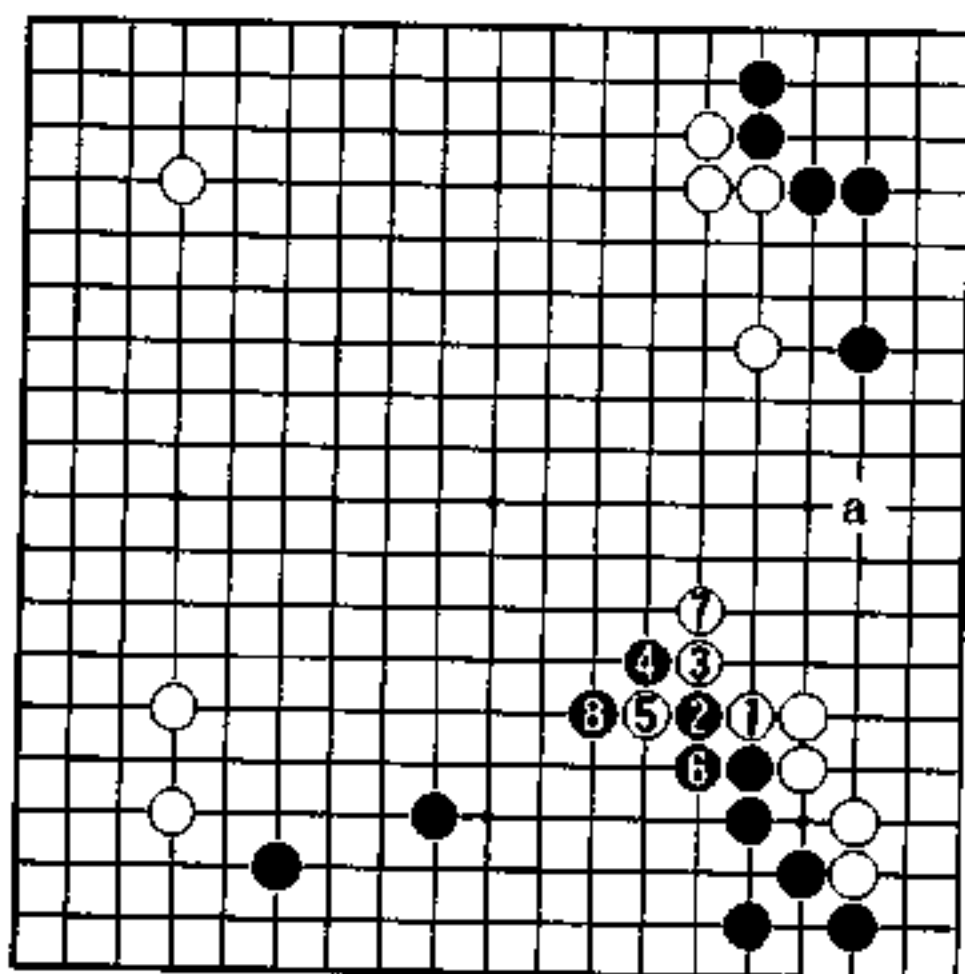


1图

2图 (黑好)

白1若走a位开拆安治,对右上的黑棋没有影响。白1拐想往中央出头,黑2、4扩展了下边。

弈到黑8止,下面黑若能成为实空的话,是黑好。右边白厚势的效用并不十分有利。

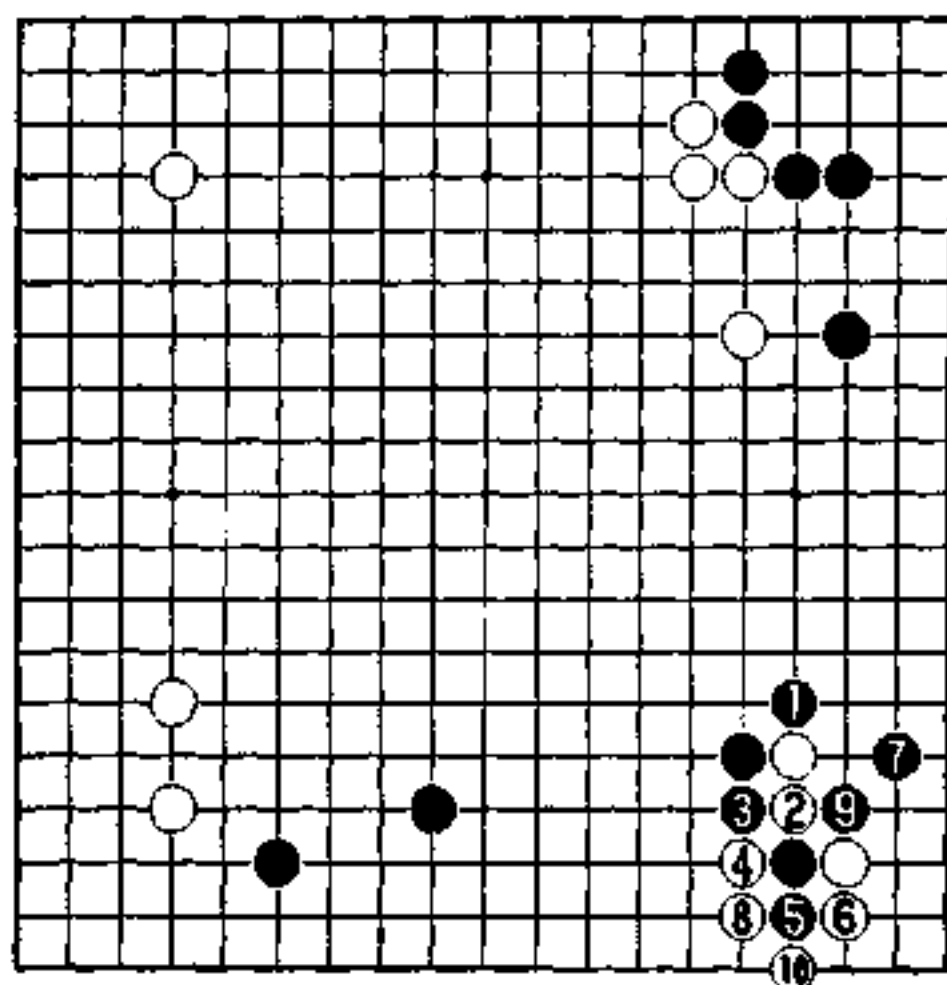


2图

3图 (黑不利)

黑1扳是定式。

白2至6吃掉黑2子,黑弃掉2子是加强外面,但下边的黑空被破坏,黑不行。另外,往右边发展的厚味效率也不十分好。

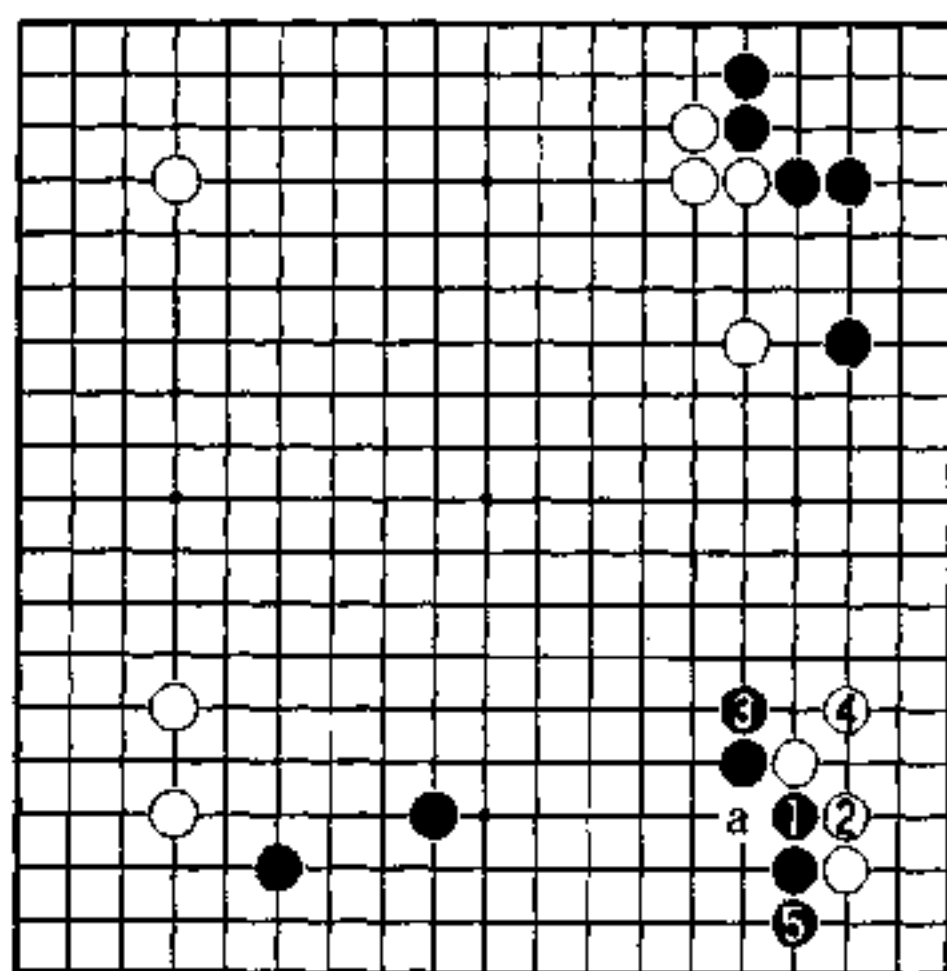


⑪=②下 3图

4图 (有力变化)

黑1、3是有力变化。黑注重下边,把角让给白棋。

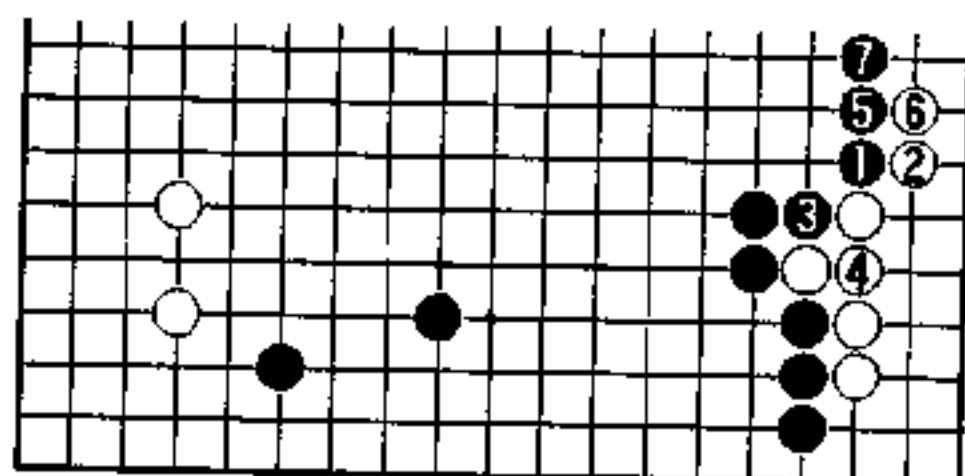
白4后,黑5立是急所。黑5若脱先,被白a位断,黑2子被攻,黑损。



4图

5图 (严攻)

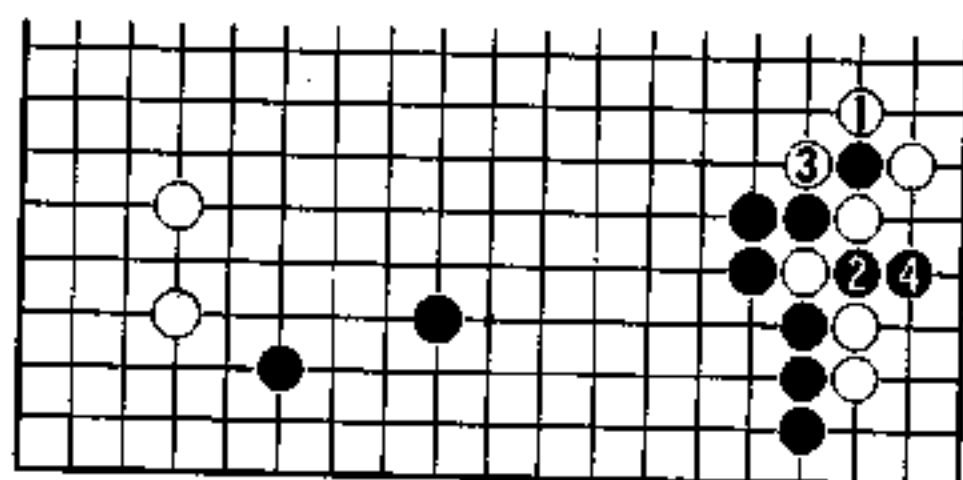
前图变化以后，黑1、3攻击右下白棋是严厉的一手。奔到黑7，黑中央广阔起来了。



5图

6图 (黑满足)

白1反击，黑2、4吃角上白2子，黑满足。

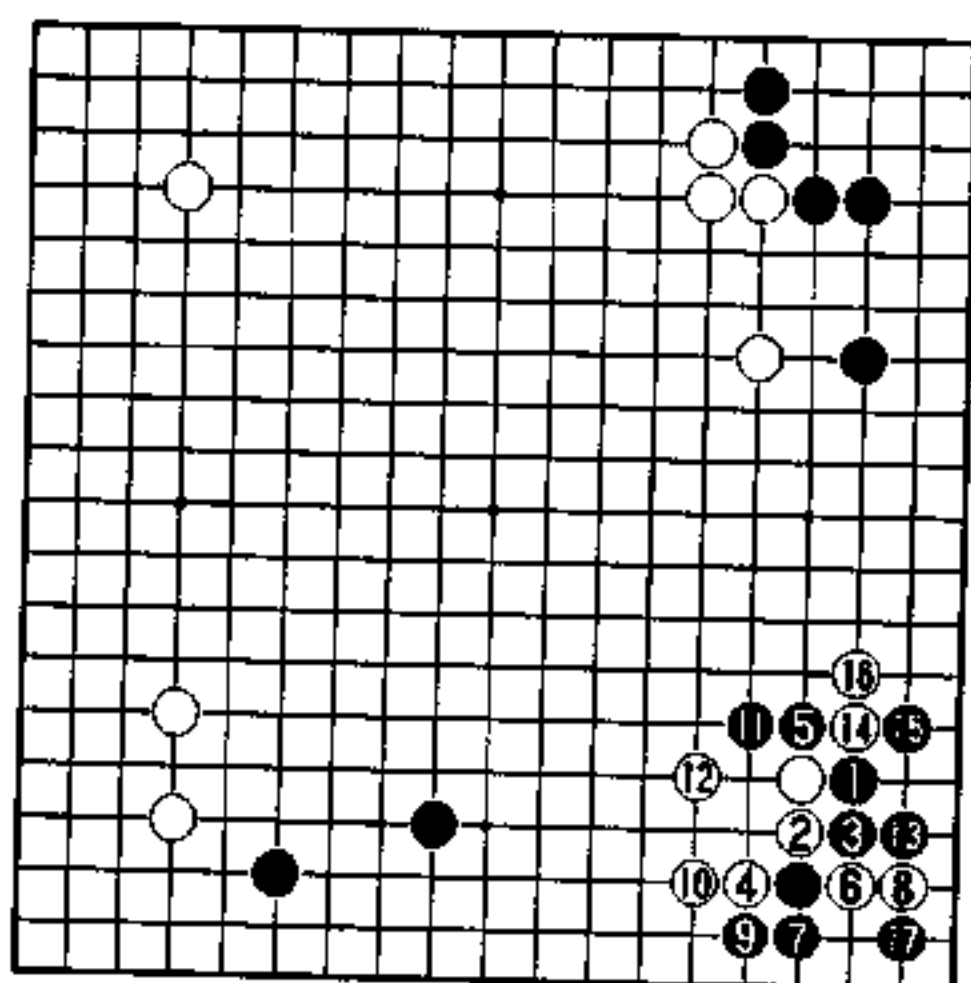


6图

7图 (实战)

黑1下托，被白2、4走成雪崩型，下边成为白的势力了。

黑5至17虽得到右下黑角，但被白下在外面，黑的势力被分割，变为复杂的形势了。



7图

贫瘠之地（黑先）

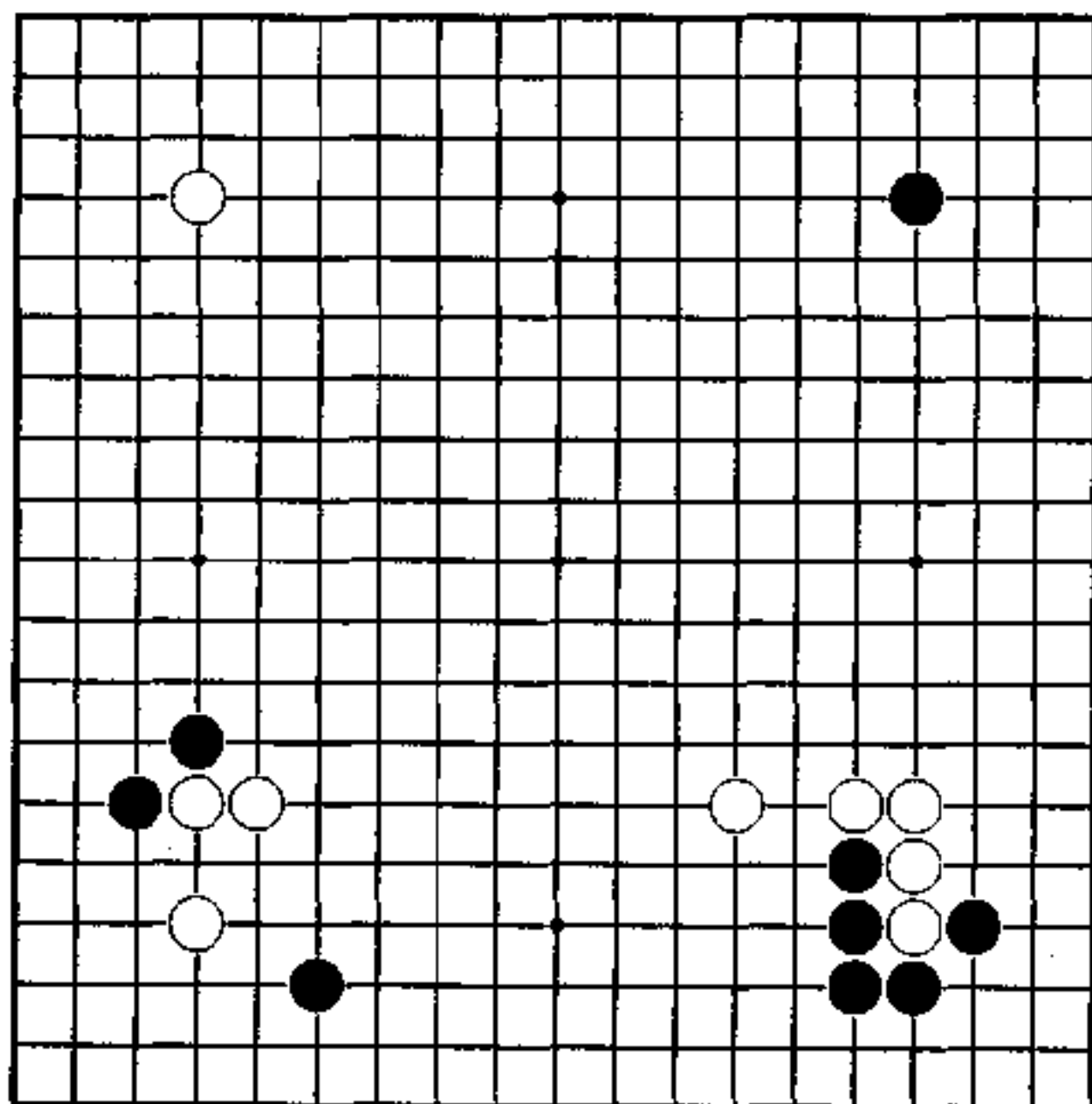
黑 吉田美香

白 青木绅一

左下角星位靠长定式还在进行之中。

教初学者学习定式首先是走靠长。但形成此形以后，还留有各种各样的选择。

黑不考虑右下的条件是不行的。由于白在中央跳出的关系，下边形成了贫瘠之地。

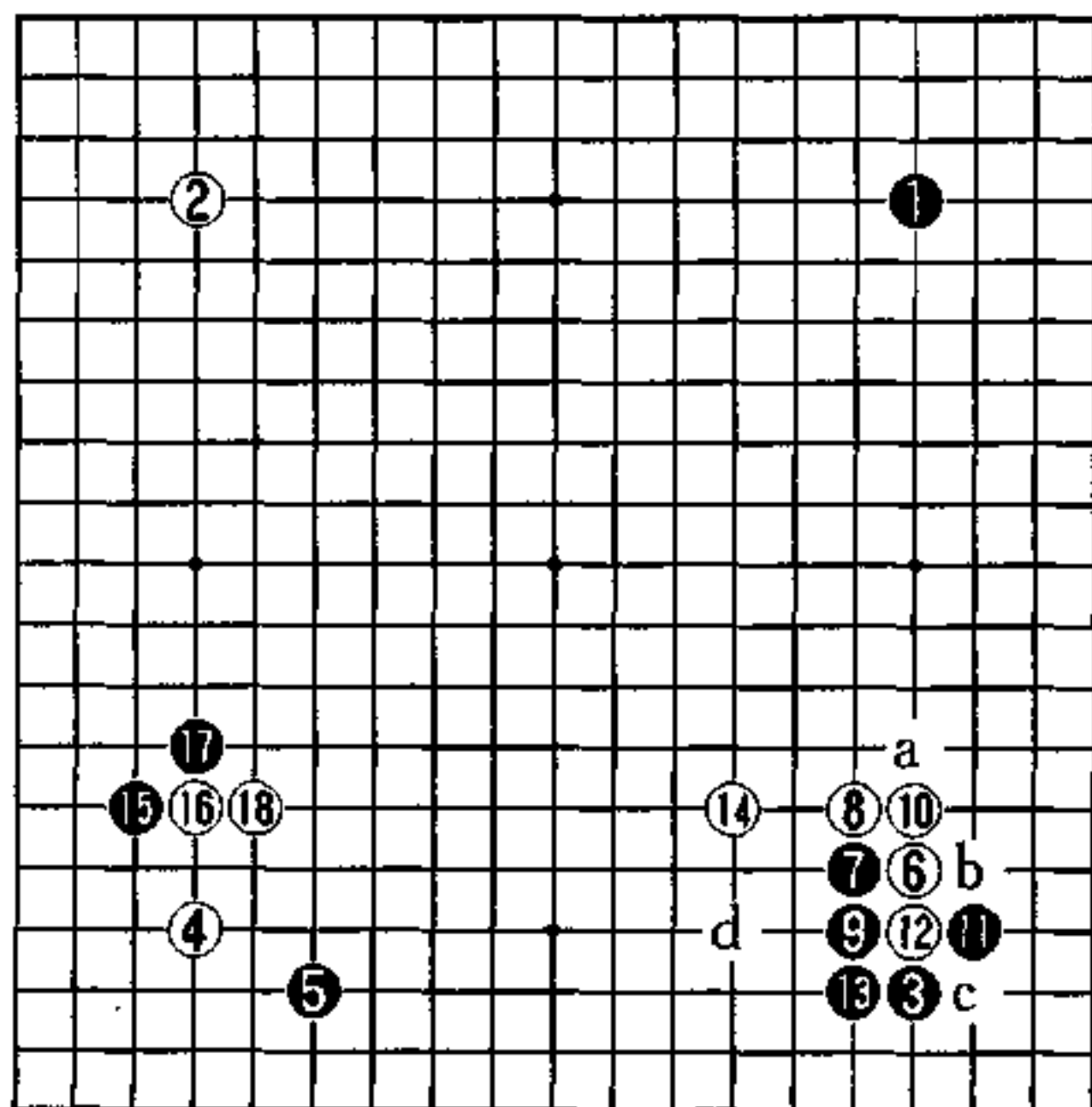


强化下边右下角

右下角白10若走a位虎是常用的下法。那样,就成为黑走b靠的棋形。

白12先利一下,试黑应手,很有趣。黑13强化下边。黑13若在c位接,白14后,窥视13位的断,黑下边变薄。

黑15至18是问题图。



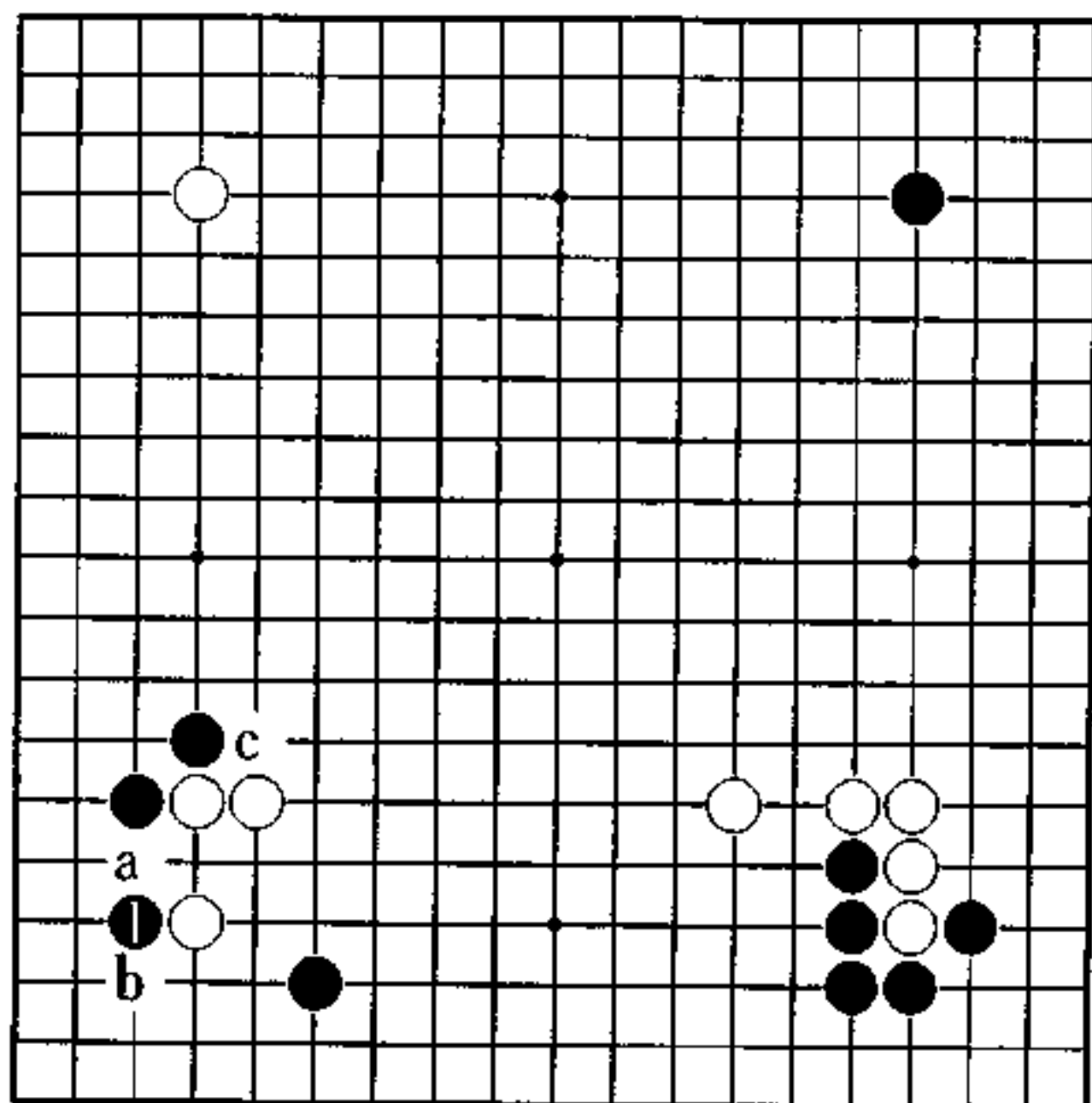
实战图(1—18)

安定左边

黑1 靠想进角。

对星位靠长定式,除此之外,黑还有a 长,b 点3·三,c 压等变着。说是很简单的定式,但却有不同的着想。

黑1 希望安定左边,让白在下边行棋。

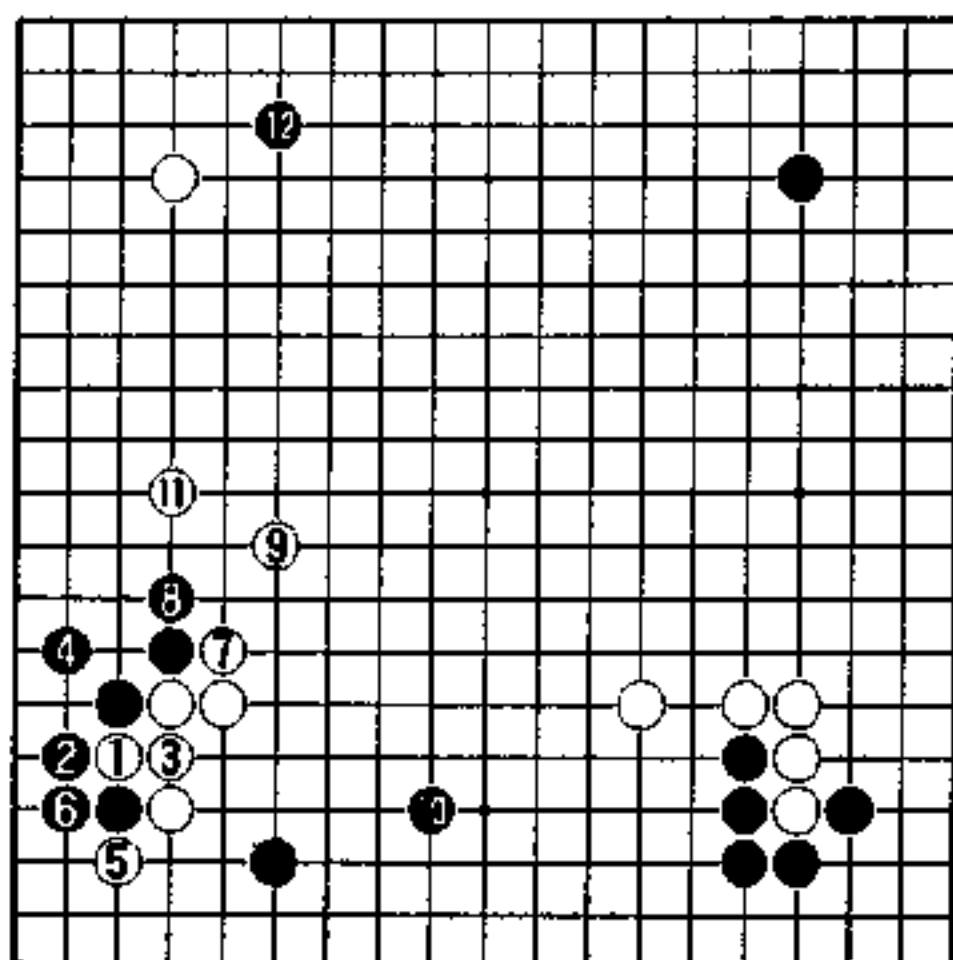


秀行的下一手

1图 (黑简明)

白1至9是普通常用的棋形。

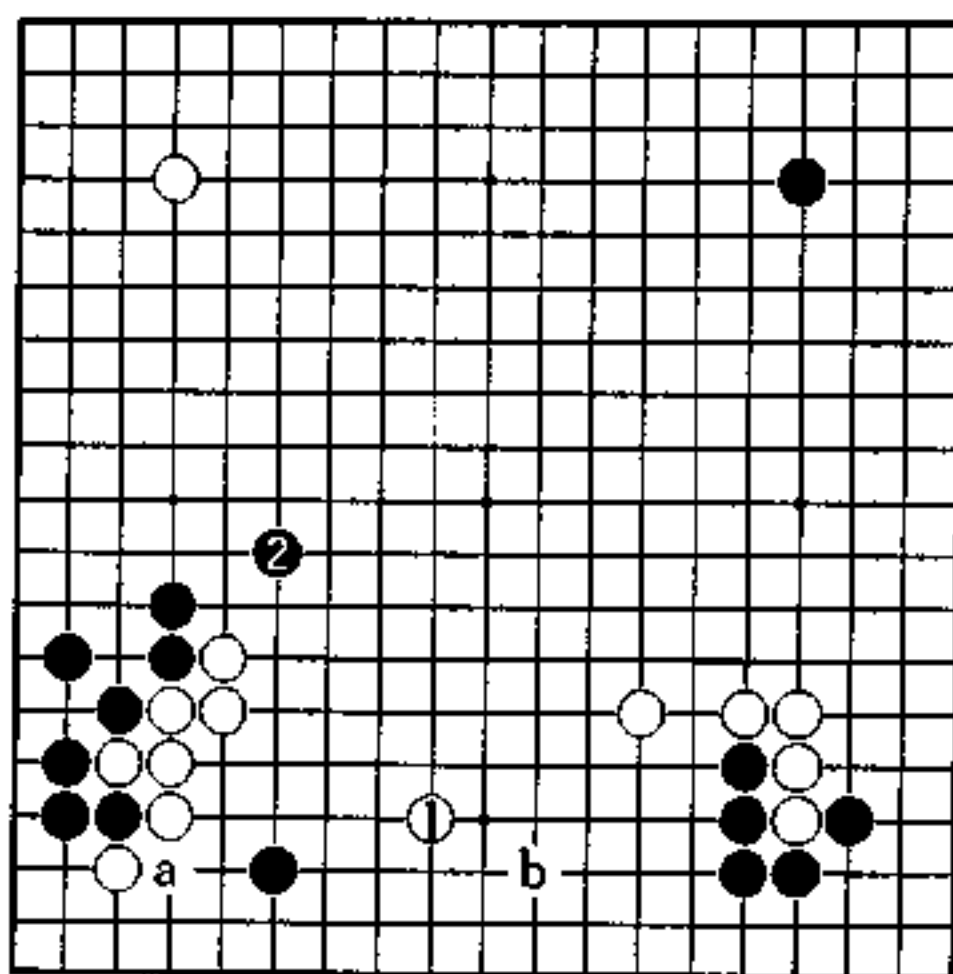
白9后,黑若走11位守是重复。黑在下边10位加固自身,又消左边白势力。白11虽是好点,但被黑12挂,是黑简明的布局。



1图

2图 (白不十分好)

白1在下边夹击的话,黑2飞是好点。即使把黑下边1子吃掉,角上有黑a位断,下边有黑右下的墙壁,白空也围不大,白在b位等点吃黑不十分好。



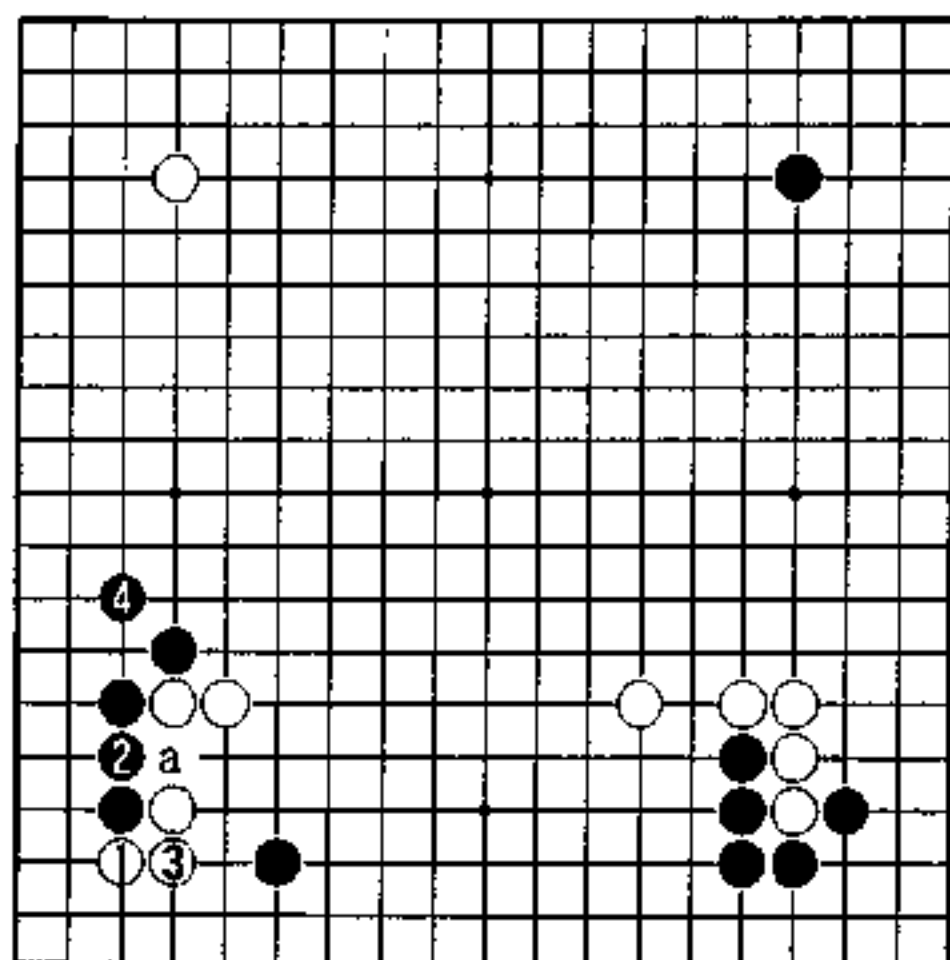
2图

3图 (白困惑之形)

白1守角。

黑2接,白3粘,黑4应,此形左边黑生动,又可对白出手。

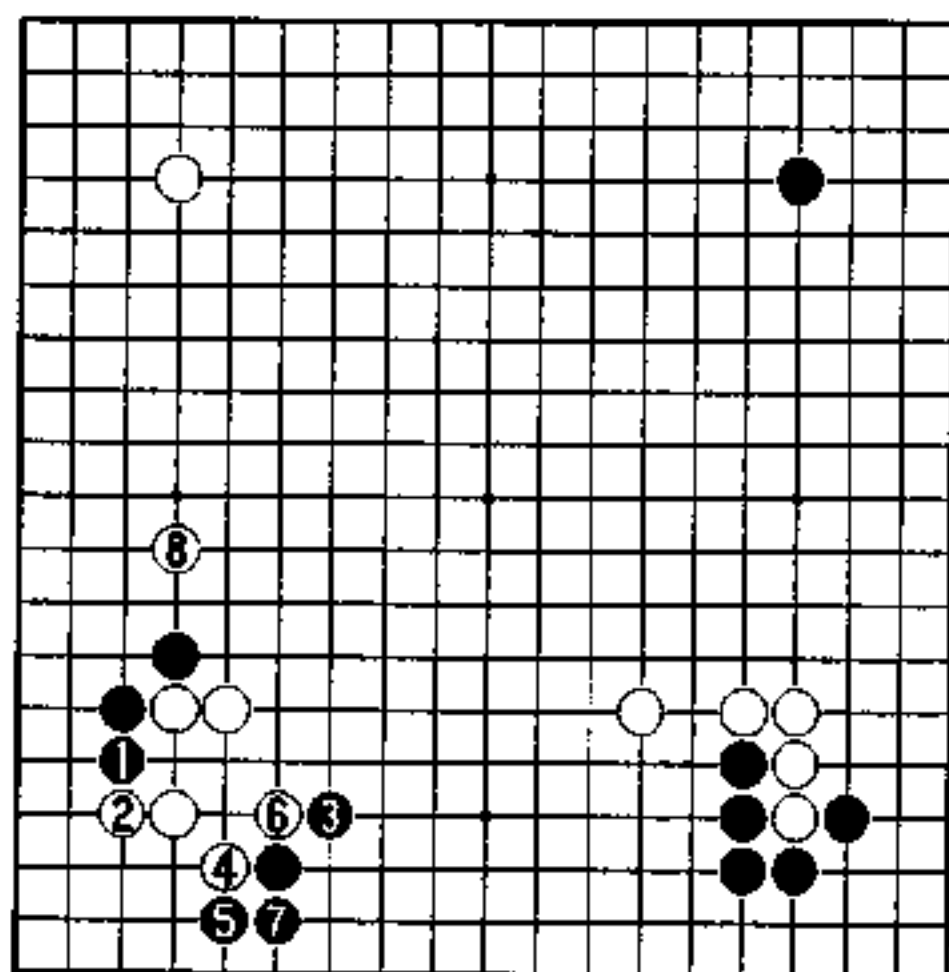
白对黑a位冲,防守很困惑,难以再去攻击黑下边1子了。



3图

4图 (实战)

黑1长,白2挡,角上白的根基加强了。黑3开始虽然是基本定式,但被白8攻击成为困难之局。黑在下边重复,让白占到了左边的要点。



4图

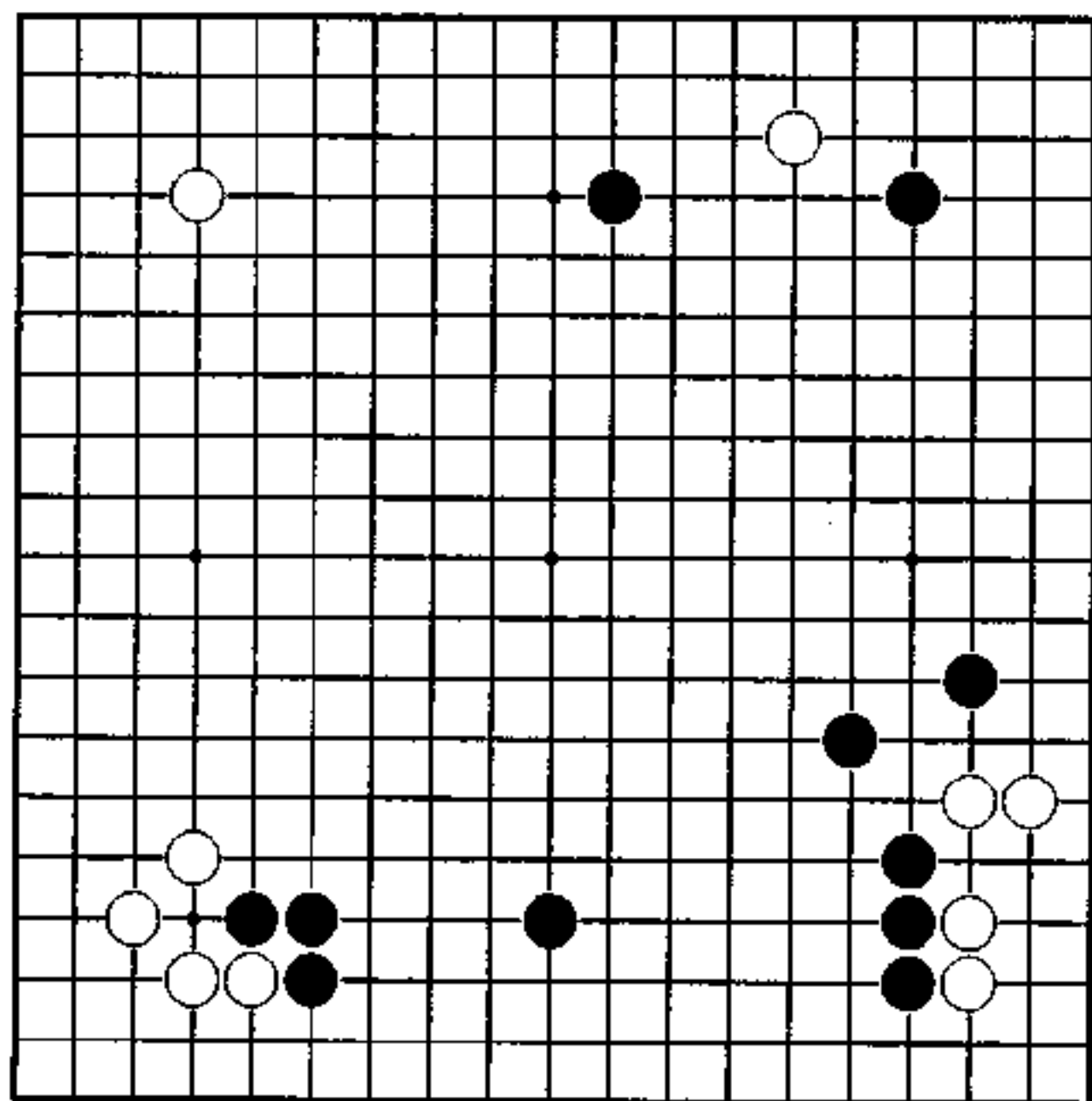
应接的窍门（白先）

黑 梅本英

白 杨嘉荣

这是右上白被二间高夹的局面。白的应手有动脑筋的必要。

右上的变化，与右边、和右下密切相连。对于右边，由于白右下很强，又有漏风，总之是黑白都不愿去落子的地方。

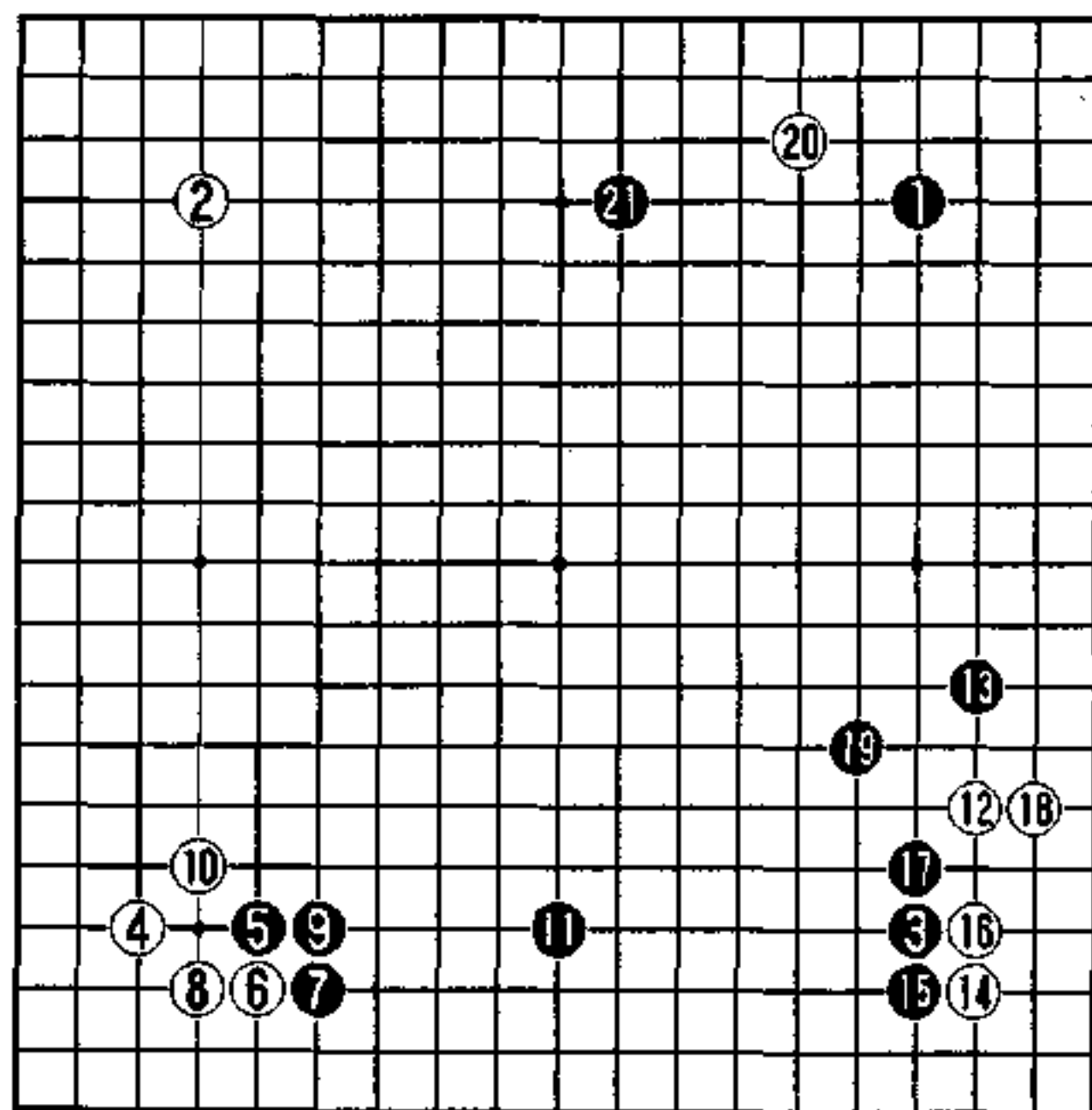


黑21 反击

从右边二连星开始，到黑11止，黑在下边扩大模样。

以下黑占右边三连星是好点，于是白便走12位挂，占右边大场。

黑13开始演变将白封锁在角上的定式。弈到黑19，下边黑的模样扩大了，白也将黑角破坏。此时走右上白20挂其目的是在上边展开阵势。黑21反击是严厉的一手。



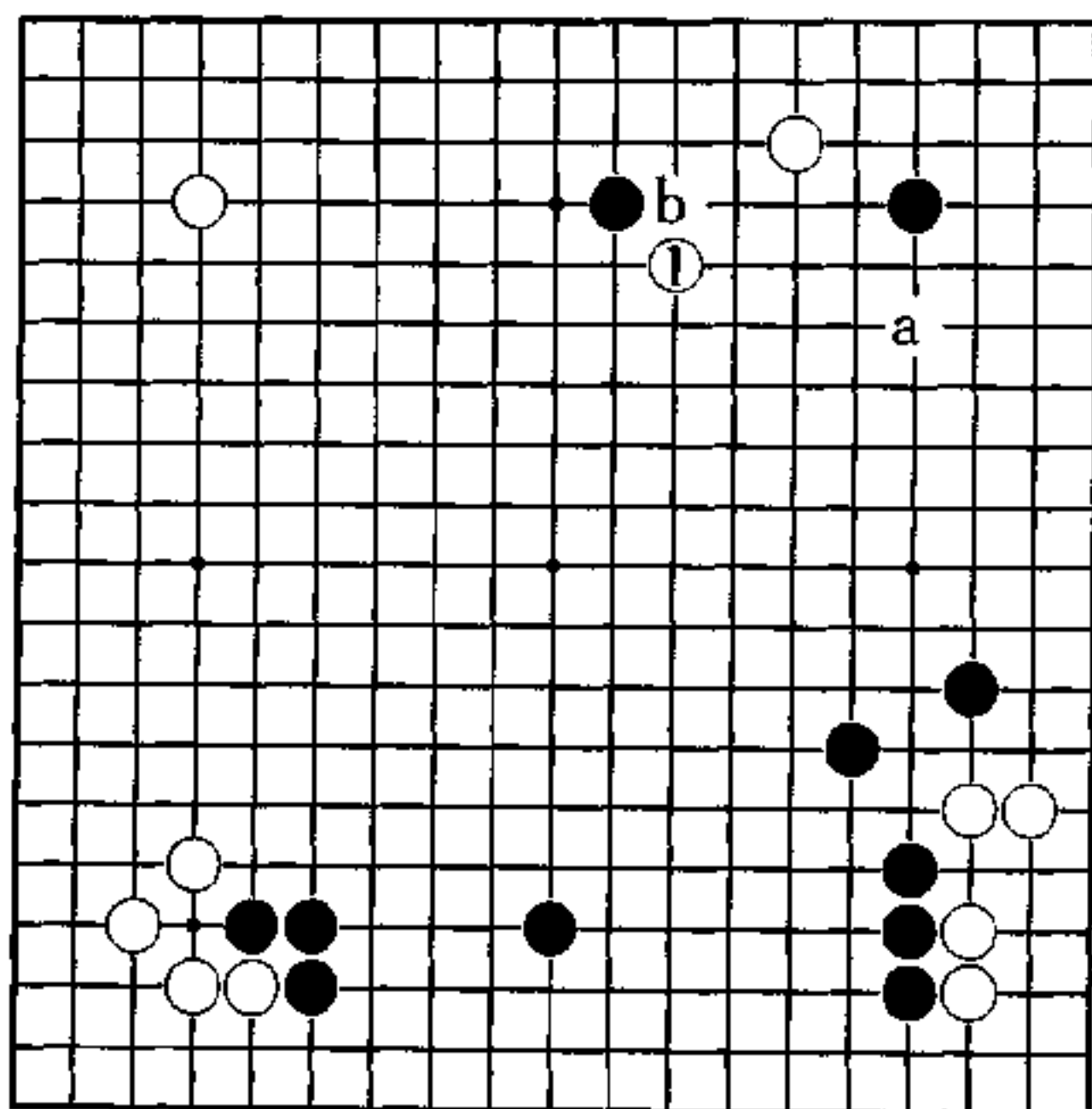
实战图(1—21)

往中央进入

下白1位,是我的第一感。

白1一边在中央出头,一边对黑进行攻击。为了侵消下边扩大的黑模样,不在上边走出着点是不行的。

黑若a位应,白b加固,是白成功。

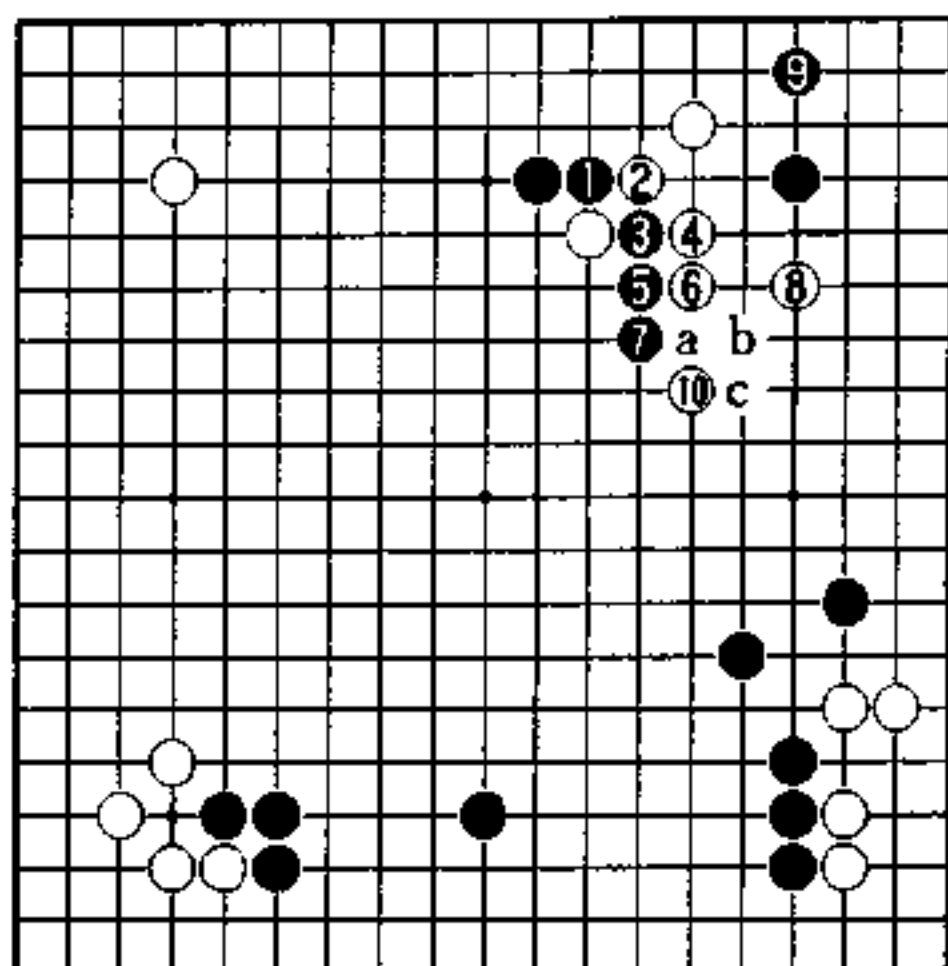


秀行的下一手

1图 (白能战)

黑最强反击是1、3冲断。

白4至8对右上黑攻击,又加强外面的棋形。黑9应后,白10跳是形,以下黑a、白b、黑c,中央黑棋是气紧之形,白能战。

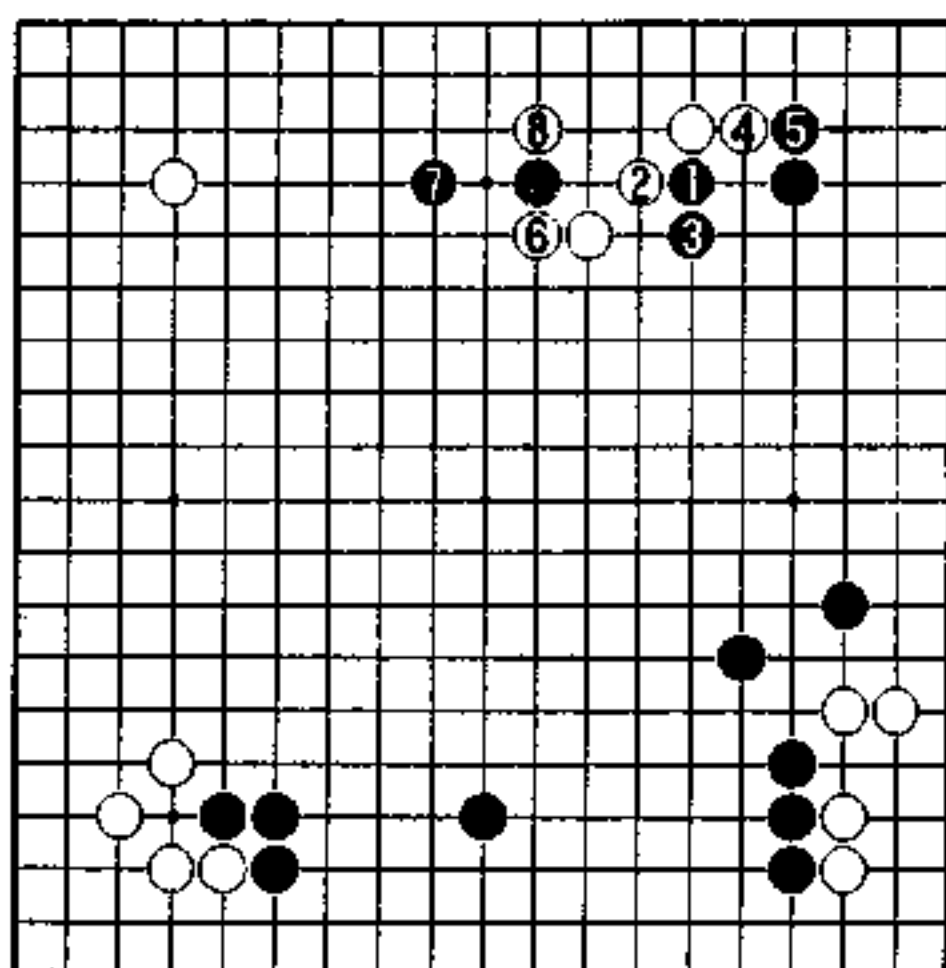


1图

2图 (走厚中间)

黑1、3靠长,至黑5巩固了黑角空,对白也有攻击。

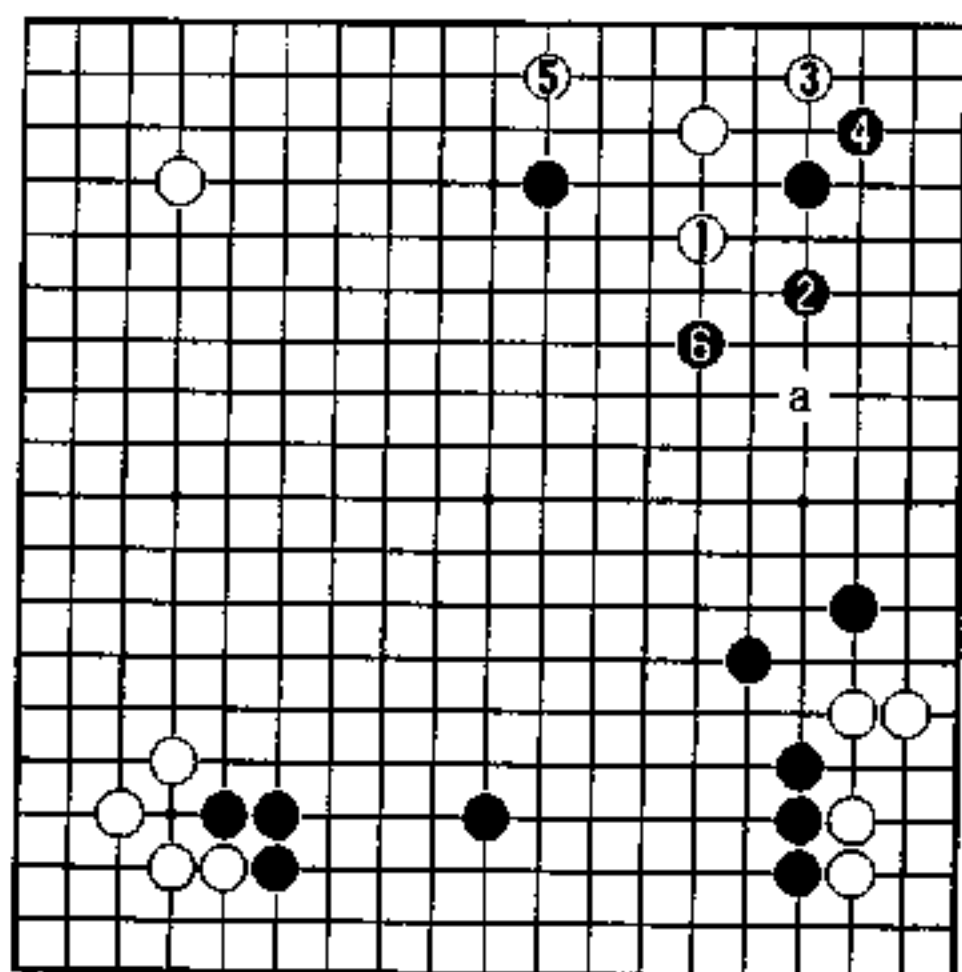
白6、8在上边加固,白中间走厚了,能限制黑右边的势力是白充分。



2图

3图（白不满的定式）

白1往中央跳出，黑2至白5是定式。但是被黑6挡住了白中央出头，下边黑模样很大，是白不满。白3若走6位，黑a位，白仍没有根基，成浮子。

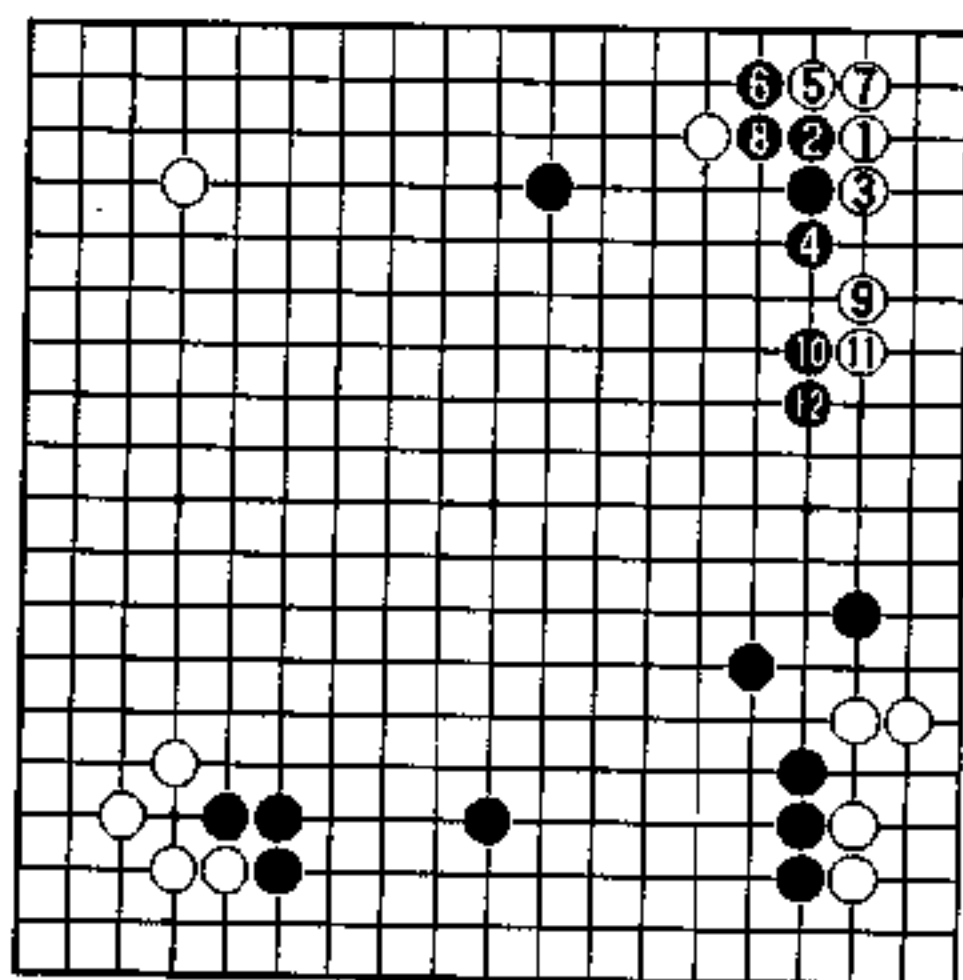


3图

4图（黑的大宇宙）

白1进入3，三是腾挪之形。

黑2切断白1子。白9、11在右边虽然成了实空，但却成不了大空。被黑12长，黑模样从下边到上边连成一片，成为了大宇宙。

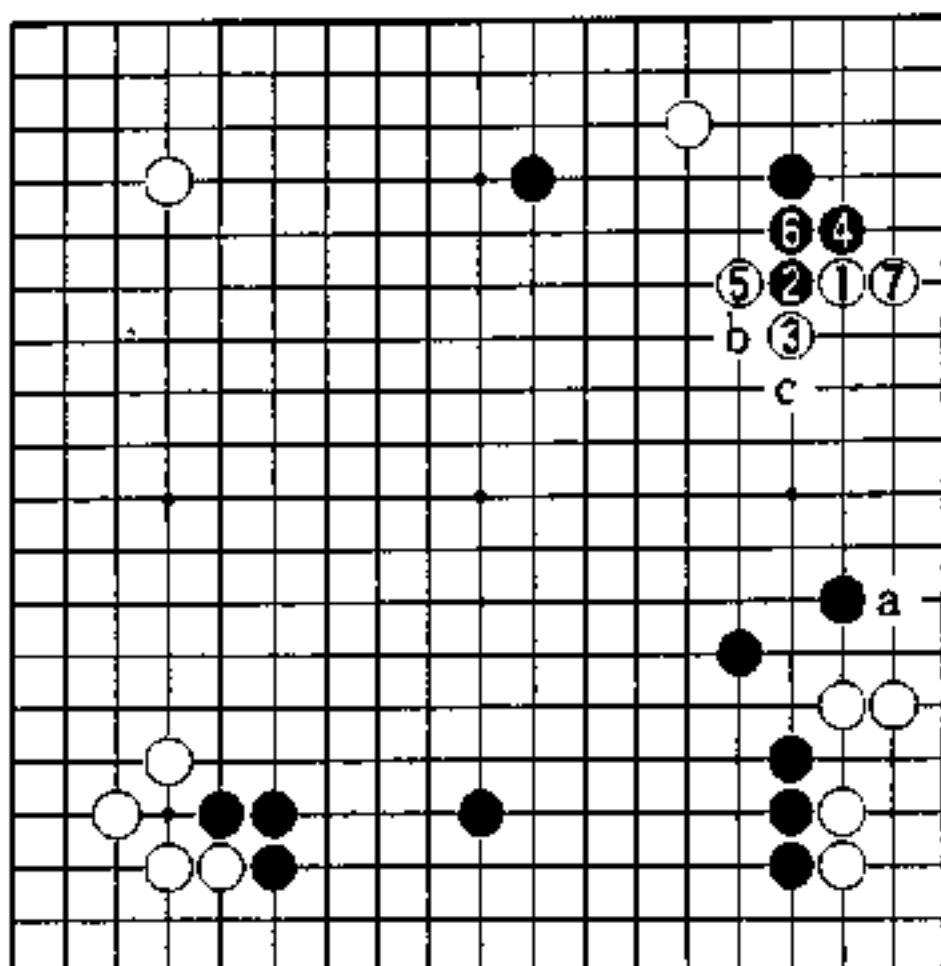


4图

5图 (实战)

白1挂,往a位漏风之处行棋,是方向错误。为此不会有好结果。

演变成黑2至白7,白不好。以后黑b位、白c位,白在右边花费子数太多。

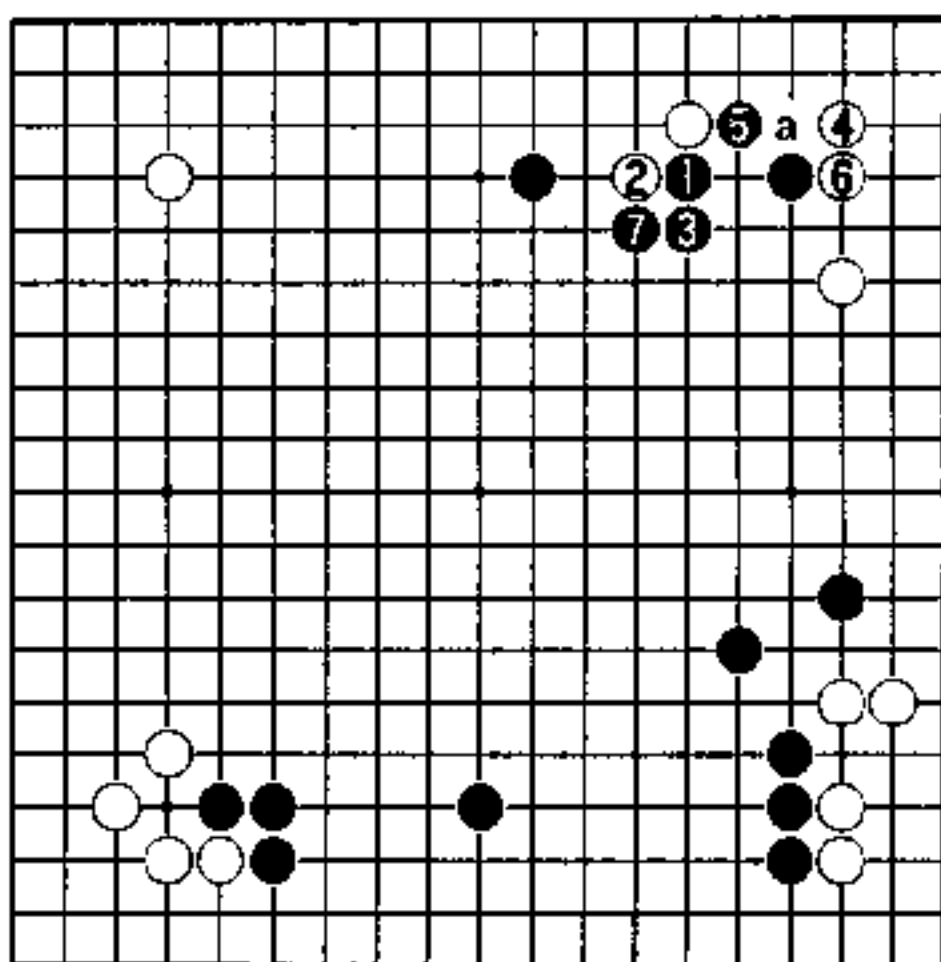


5图

6图 (黑简明)

黑1、3的靠长是简明下法,黑有利。

白4若在5位,黑a挡,上边白苦。白4、6转入角上,黑7加厚上边,下边黑模样变得广阔了。



6图

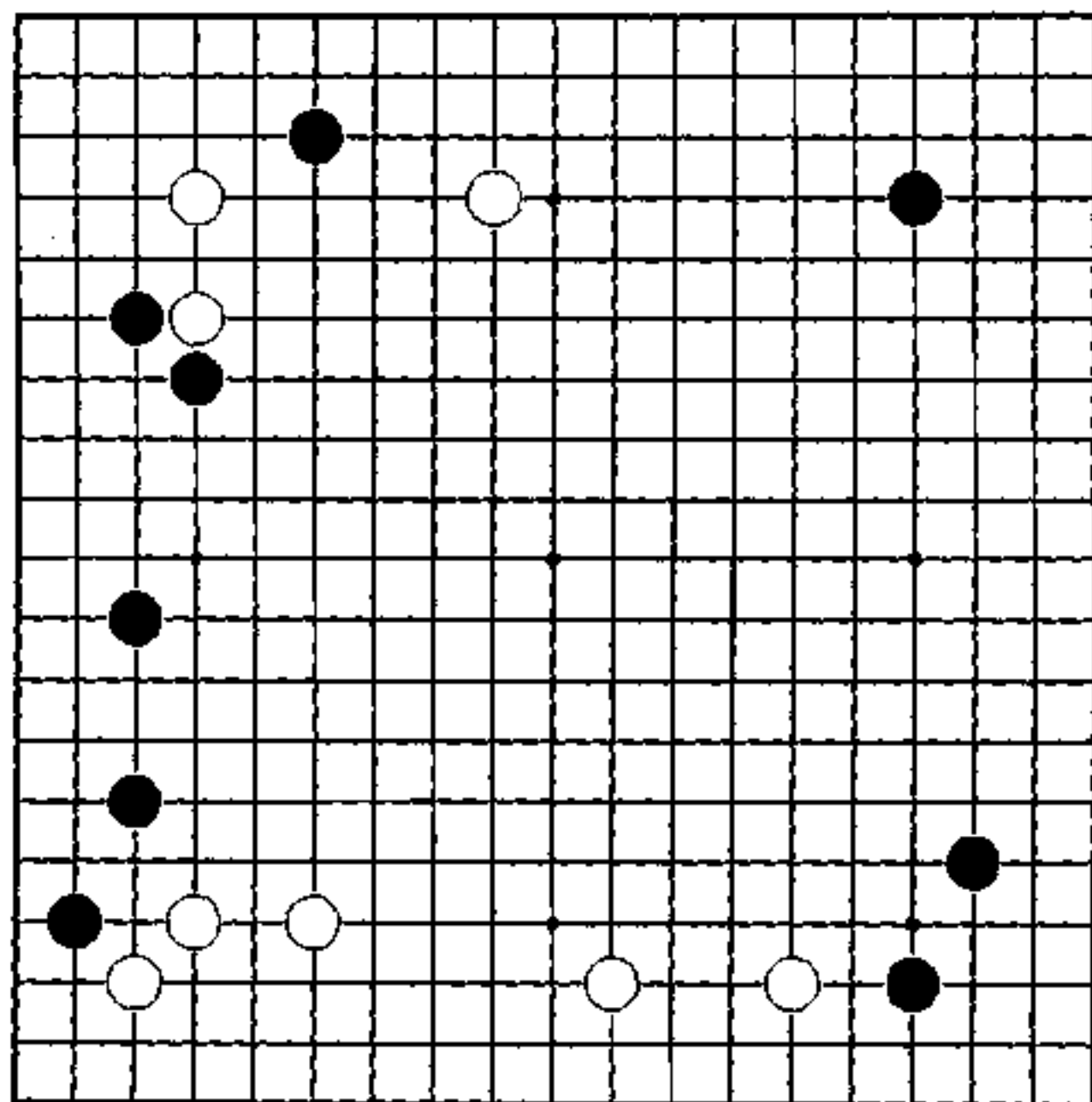
保持平衡(白先)

黑 黄 孟正

白 宋 光复

左上定式在进行之中。从局部来说,白星位靠以后,就限制了白选择长、挡等着法。

在被限制这几种着法之中,要考虑到上边的白棋和左下的黑棋的平衡,不选择最好的下法是不行的。

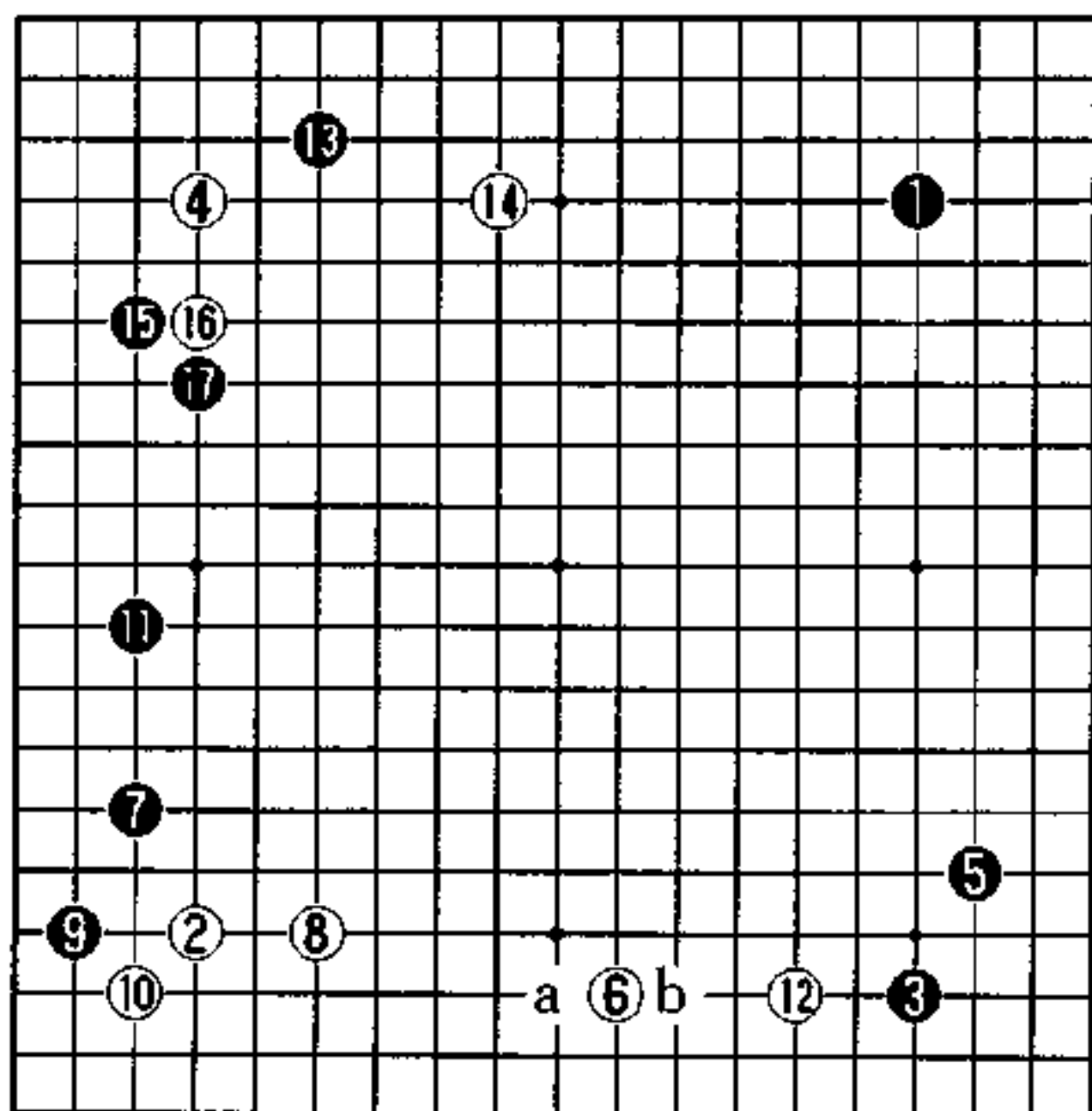


夹的本意

下边白6占大场是对右下黑缔角的限制。白若走a位、黑b逼成为好点。

弈到黑11止，白12拆是好点，也是对下面宽拆有补棋的意味。

对黑13的挂，白14夹击，与其说是攻击黑13一子，不如说想往左下黑强处走棋，这是白的目的。



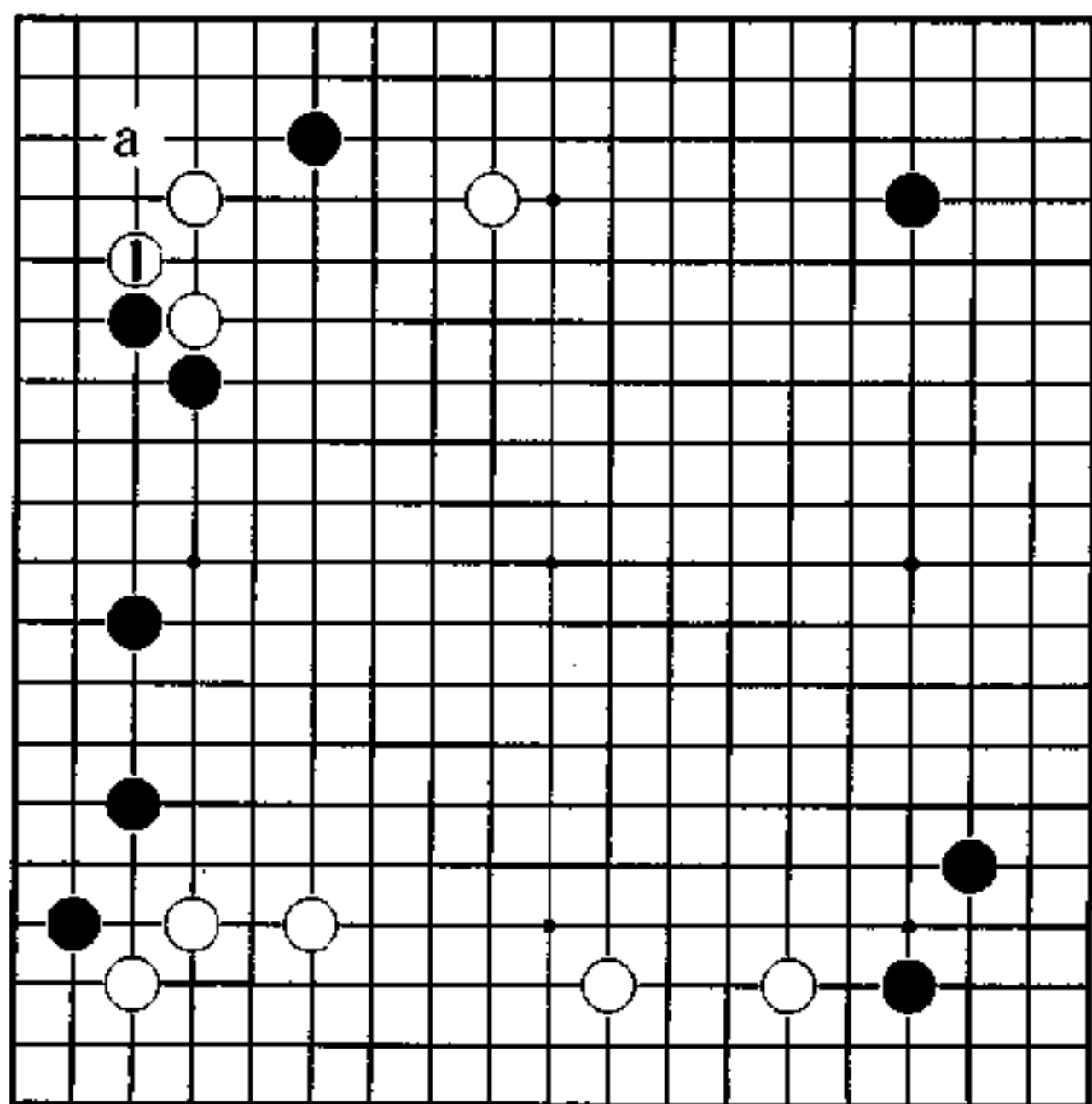
实战图(1—17)

挡

白1是下一手。

上边白夹击说是攻击黑棋,其实是想让黑走a位进入3·三。

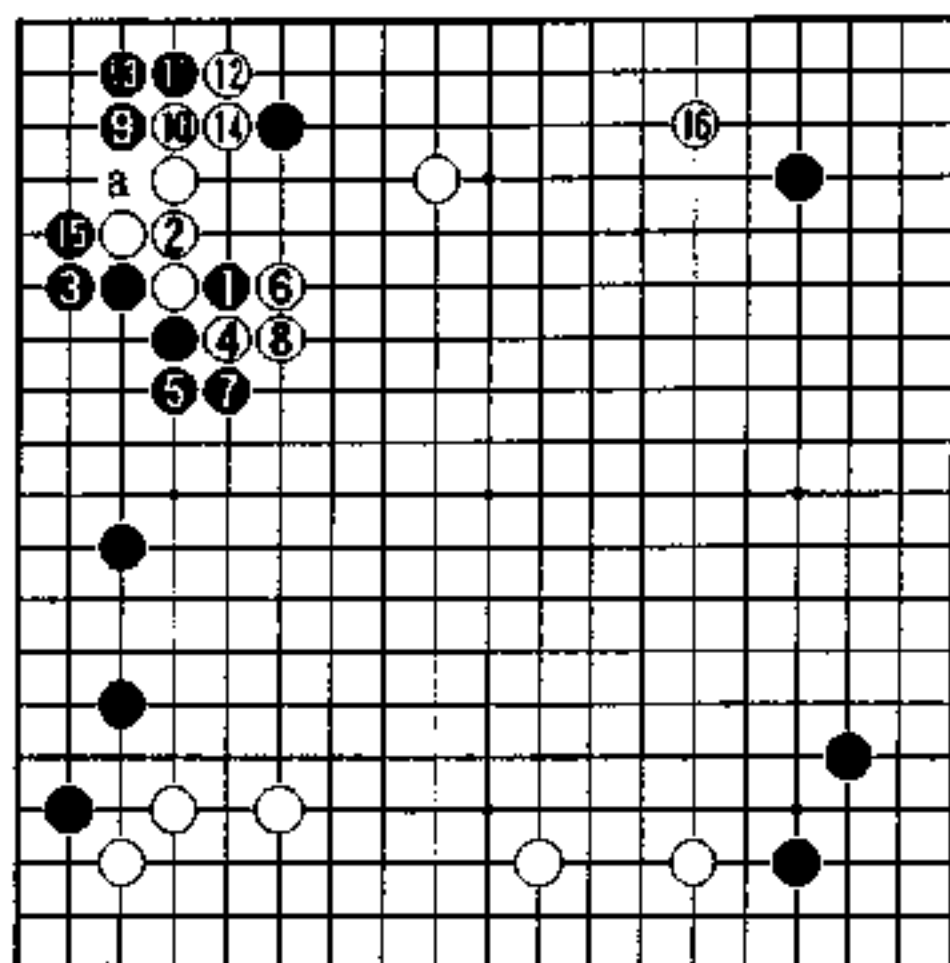
白的本意是靠近左下黑棋,安治角上。如留有对上边黑棋攻击的话,当然白满意。那么,与此目的最接近的是白1挡。



秀行的下一手

1图 (白充分)

黑1至白8是常形。随后,为了安治上面黑1子,黑9点3·三,奔到黑15止从局部上看是黑生动。白在a位成为愚形三角是不满意的。但是白在16位占到大场,直接扩大上边的话,是白充分。

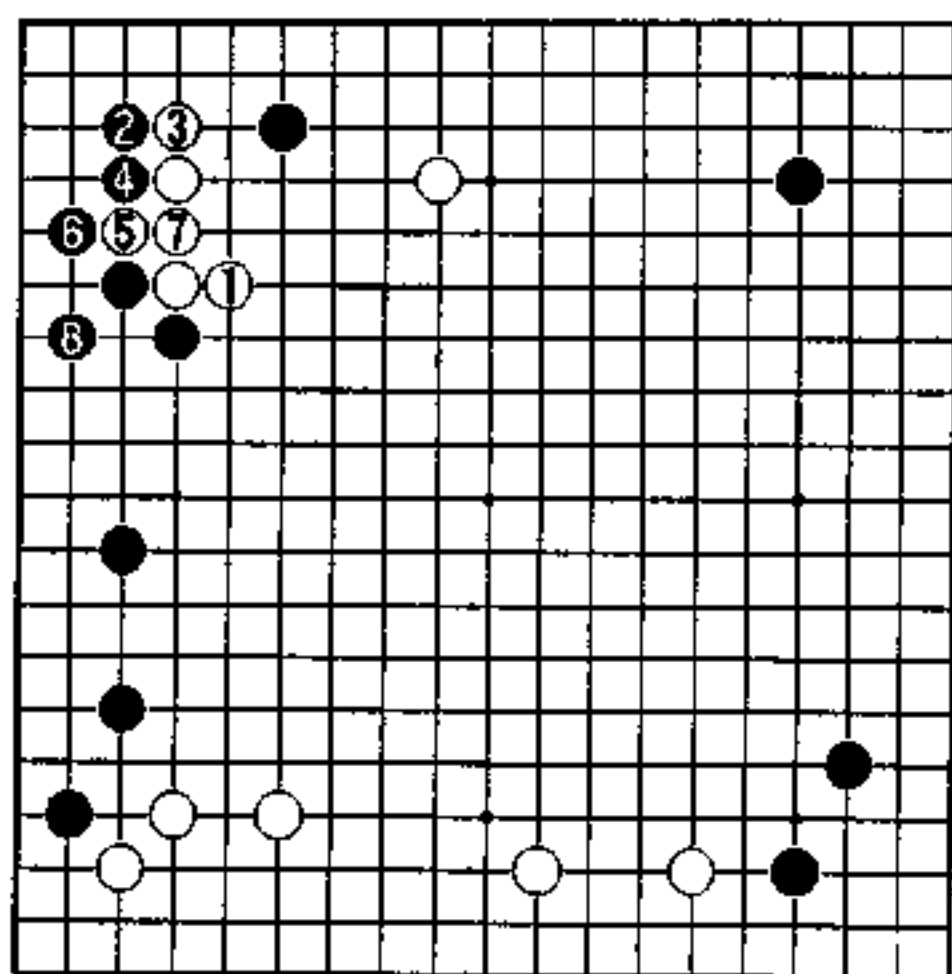


1图

2图 (白形松缓)

白1长攻击上边黑1子。

黑2点3·三,奔到黑8左边黑扩大,在局部变化上白形松缓。而且,同上图相比上边黑1子还留有活力。白即使在上边下到极线,也稍稍不如前图。



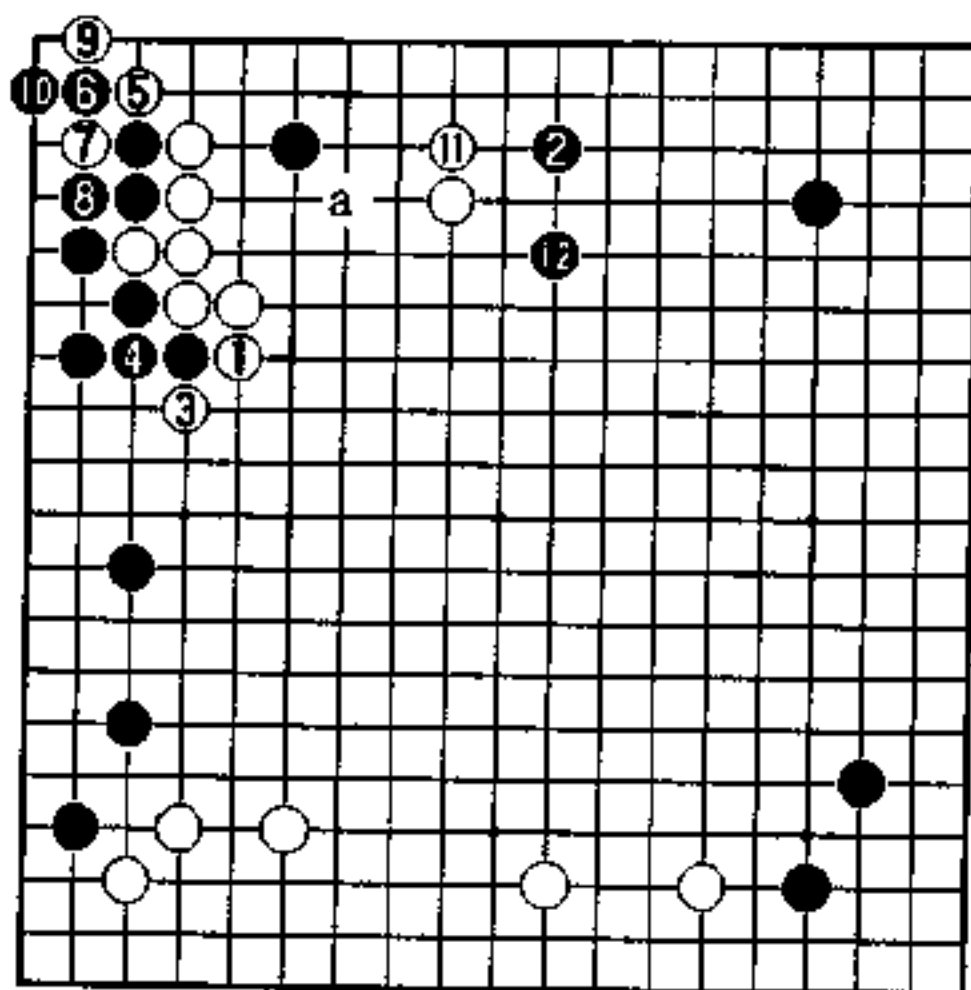
2图

3图 (黑充分)

前图变化以后，白1拐是急所。

黑2成为好点。

由于有黑a位逃的威胁，白3至11有补棋的必要。黑12走回，与1图的差别便十分清楚了。

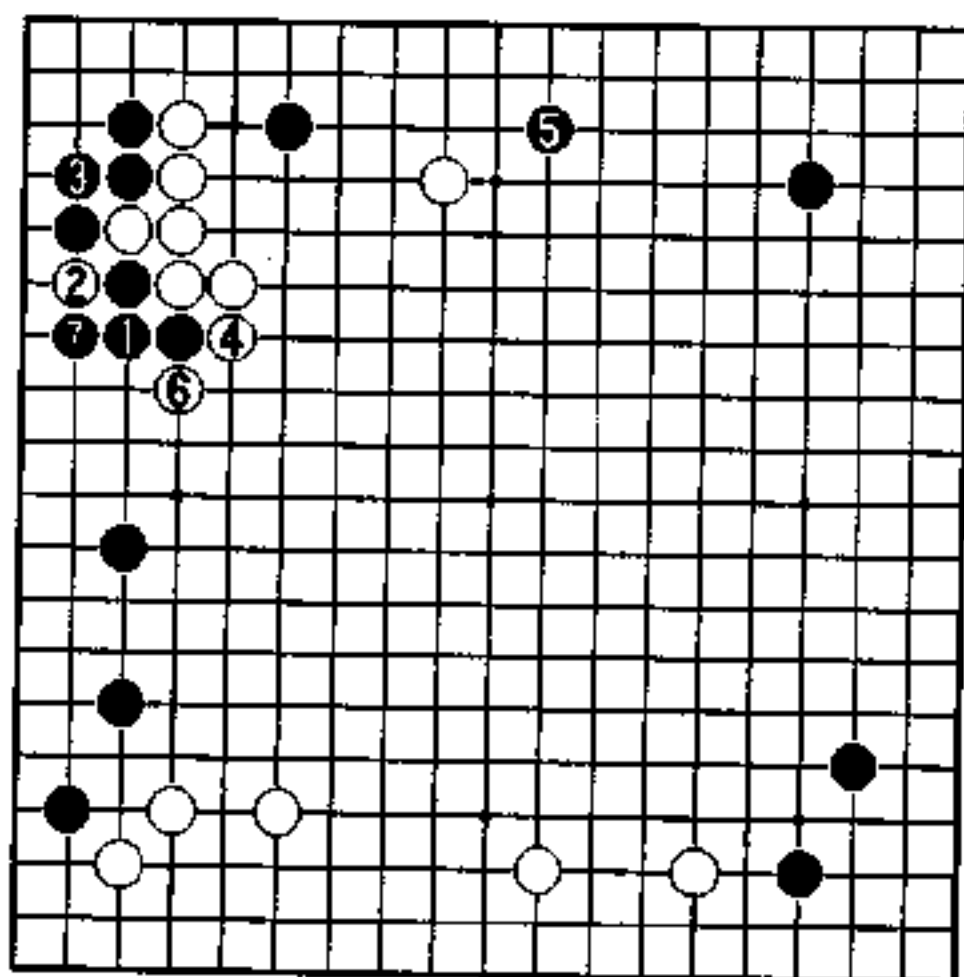


3图

4图 (黑恶形)

前图中黑2被白3打吃一下，好象有点不满意，可是与本图黑1接的棋形相比，前图黑生动。

黑1接，白2断后4位拐很严厉。奔到黑7，黑是气紧的恶形。

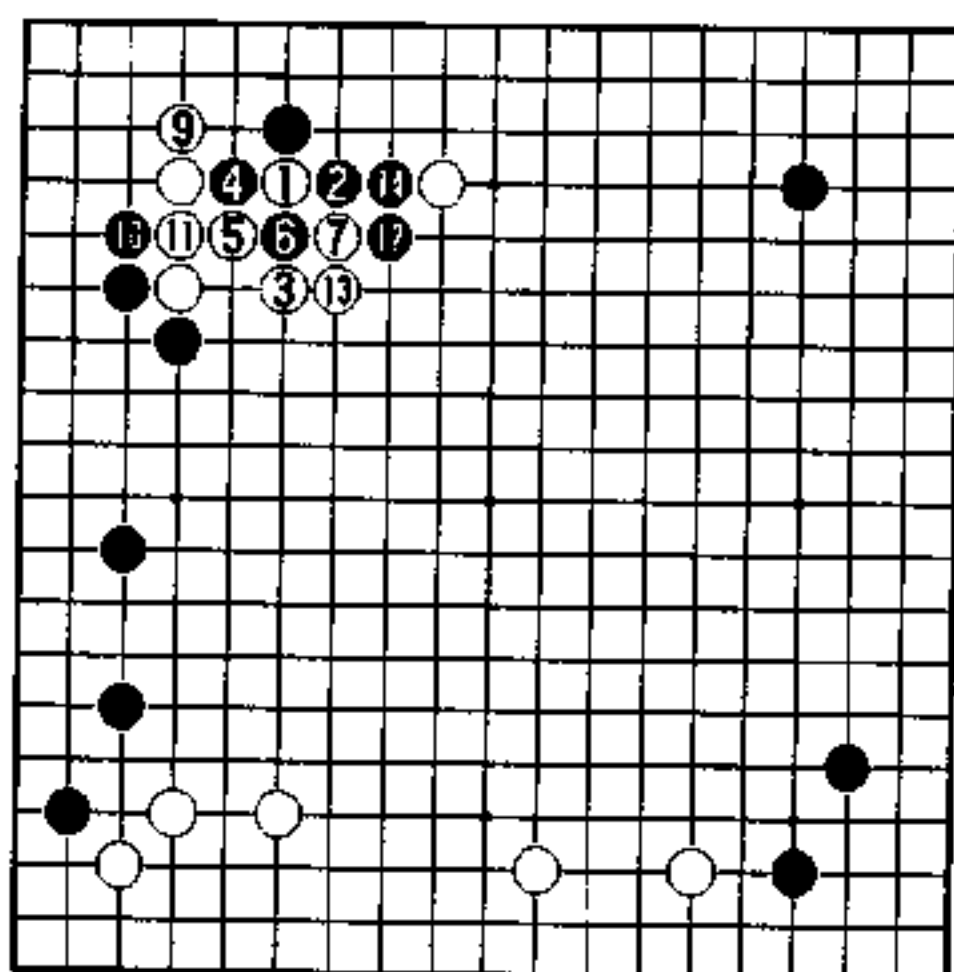


4图

5图 (实战)

白1靠开始变化了。黑2位,白3中央出头,黑4强化了上边,不能说是白好。

弈到黑14止,左边和上边都被黑占到,是白不利。

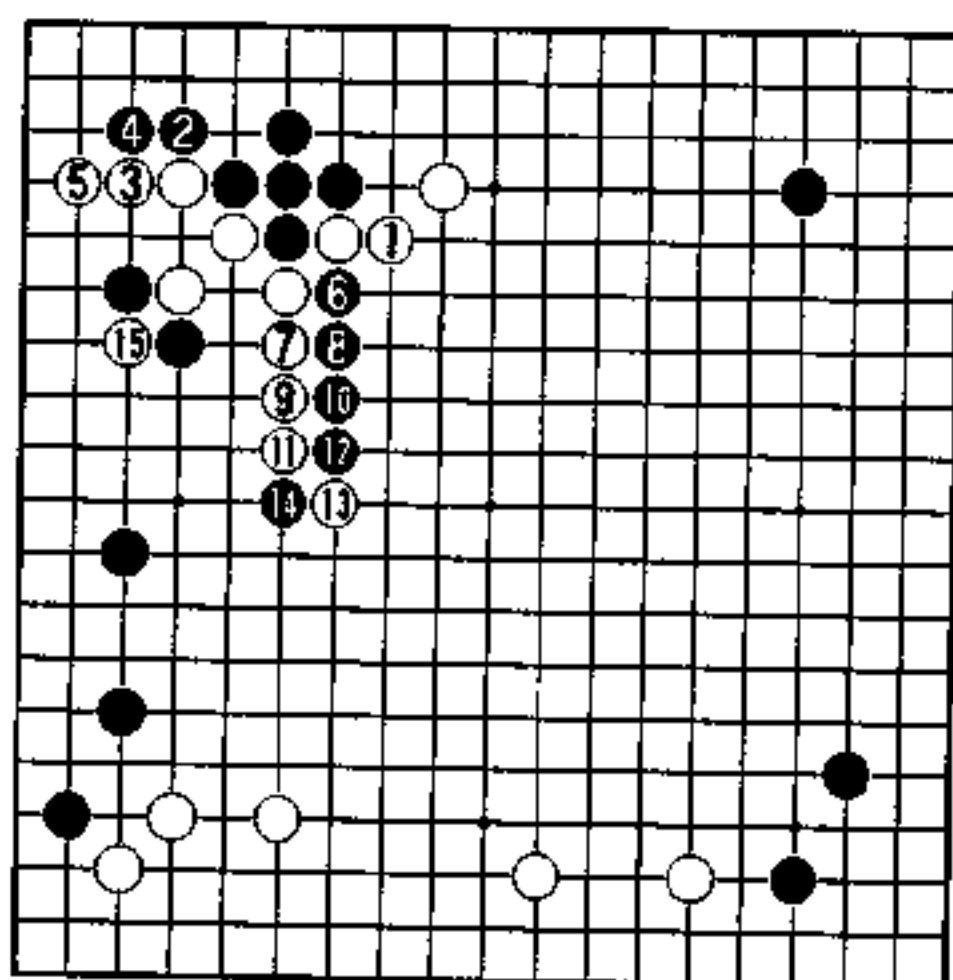


●粘 5图

6图 (寄托希望)

前图白9为加强上边走白1长,欲封住黑棋。

黑2、4做活后,黑6反击,弈到白15,左上白做活了,白对中央黑的攻击寄托希望。



6图

对白的狙击（黑先）

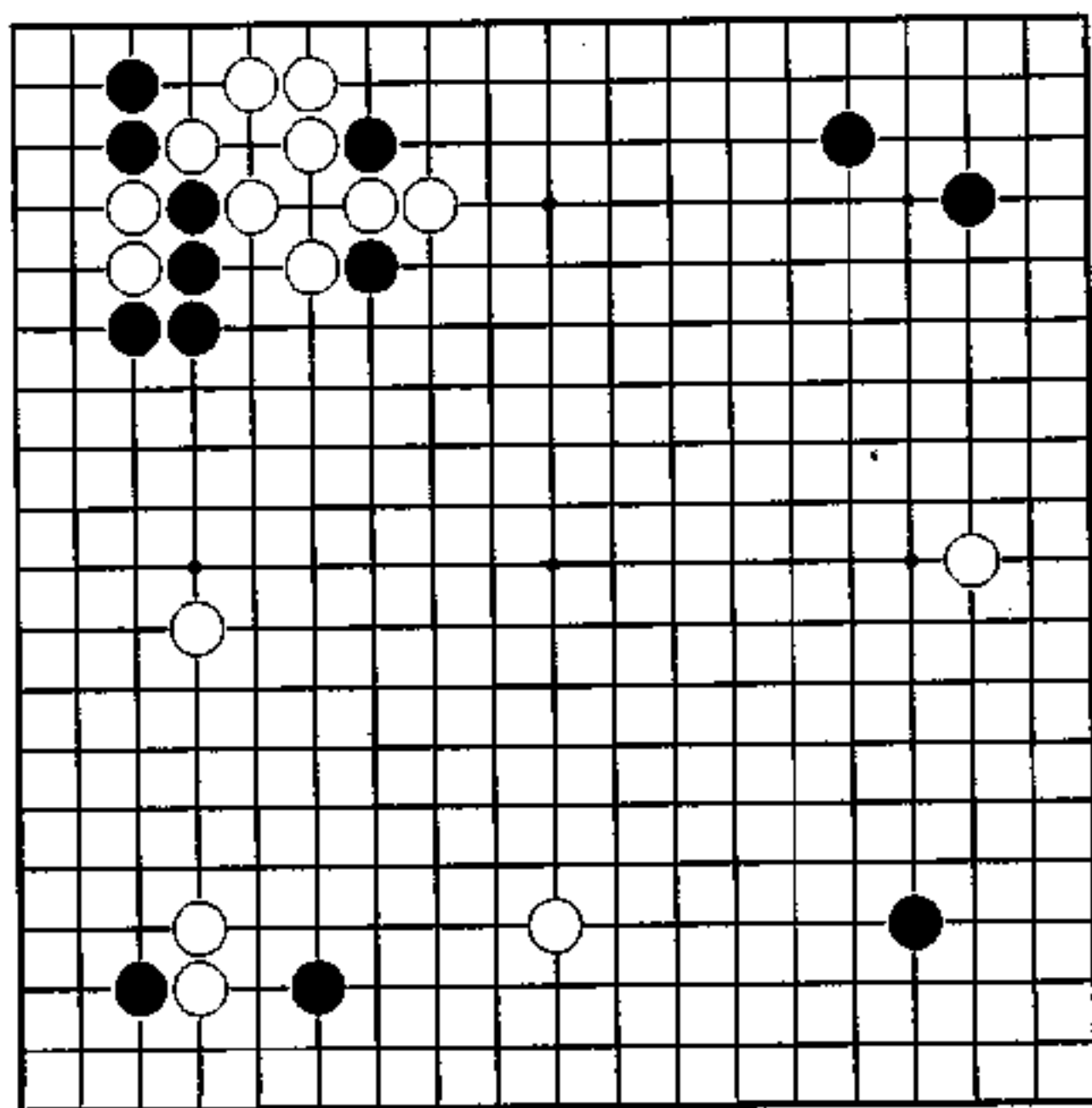
黑 今村俊也

白 赵 善津

左下的定式在进行之中。

白比起在左边行棋，下边更重要。因为左上黑很强，在左边不好做实空。

黑可考虑左上的厚味，以后的下法就不必想了。对左边白棋应制造狙击点。



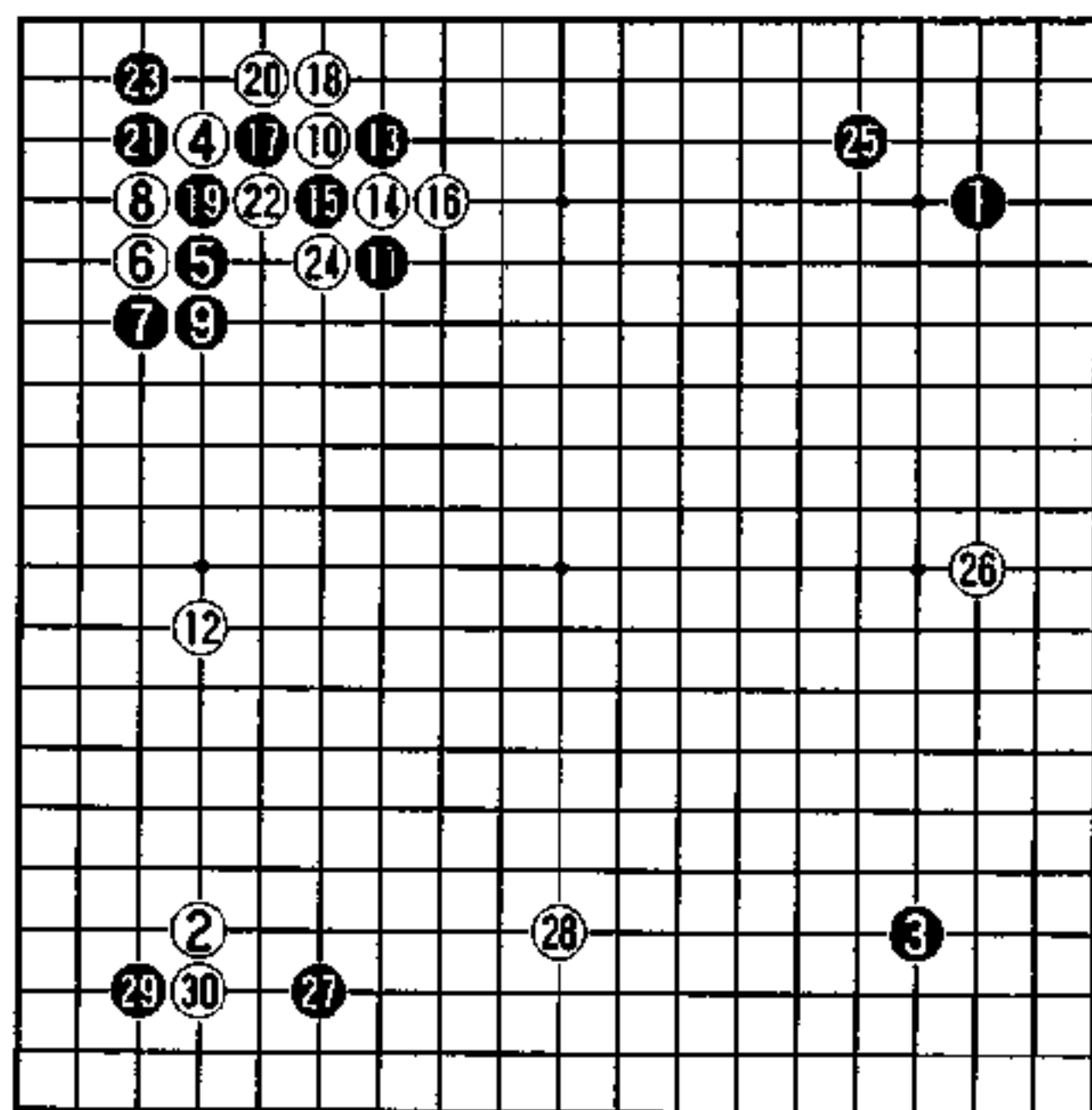
少见的变化

左上黑13的靠开始产生了少见的变化。

黑15若在16位挡,将以右上为主要的,是没有什么了不起的。

黑15开始到19的变化,白20是势成骑虎。随后,黑21到白24黑吃掉角,白提2子形成转换,白在上边坚实,不能说是黑好。

从黑27挂开始成为了问题图。



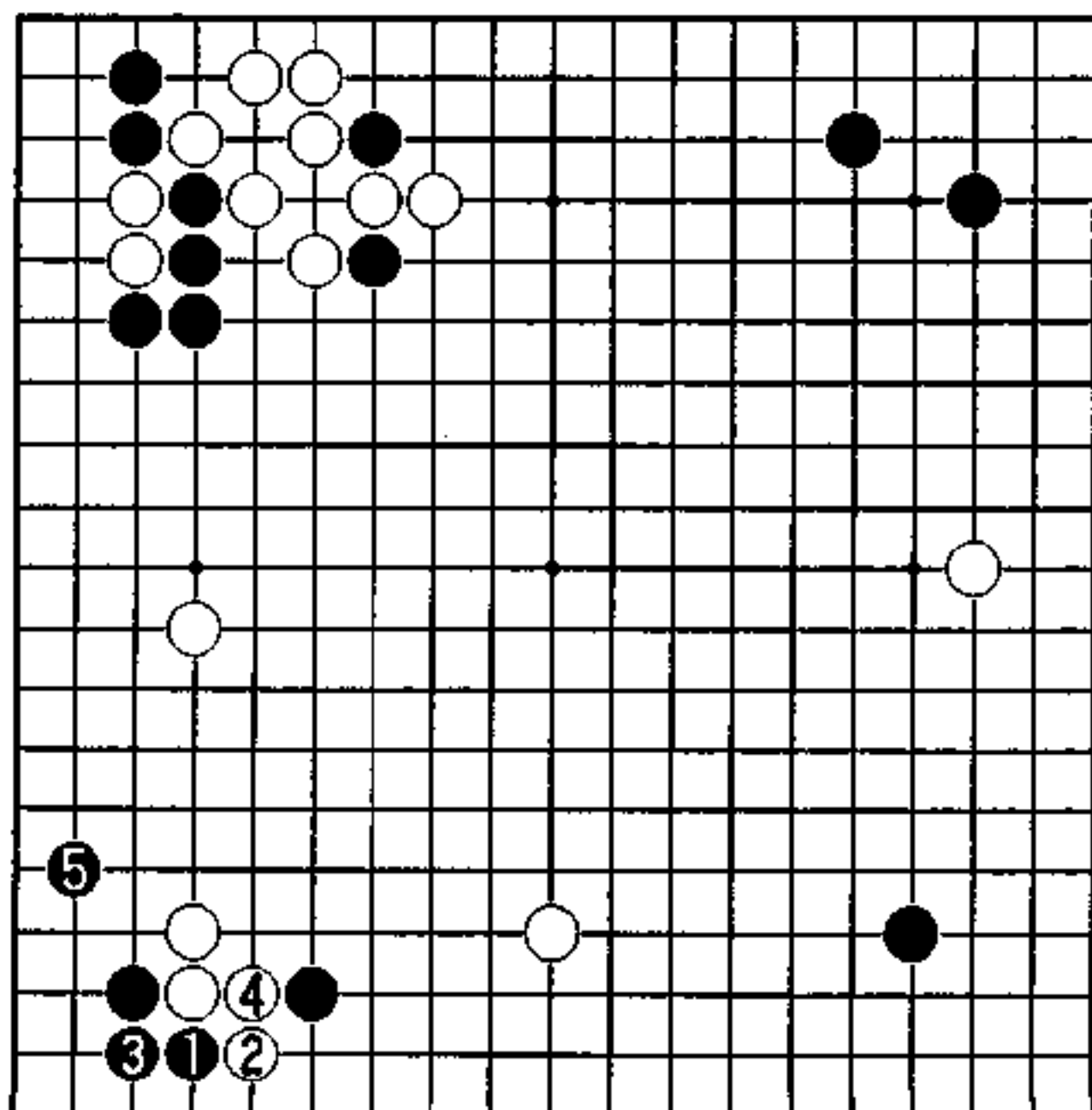
实战图(1—30)

稍稍安治

我选择是黑1扳这手棋。

白2、4应后，黑在左边的出头变低了，奔到黑5飞不是差不多吗？

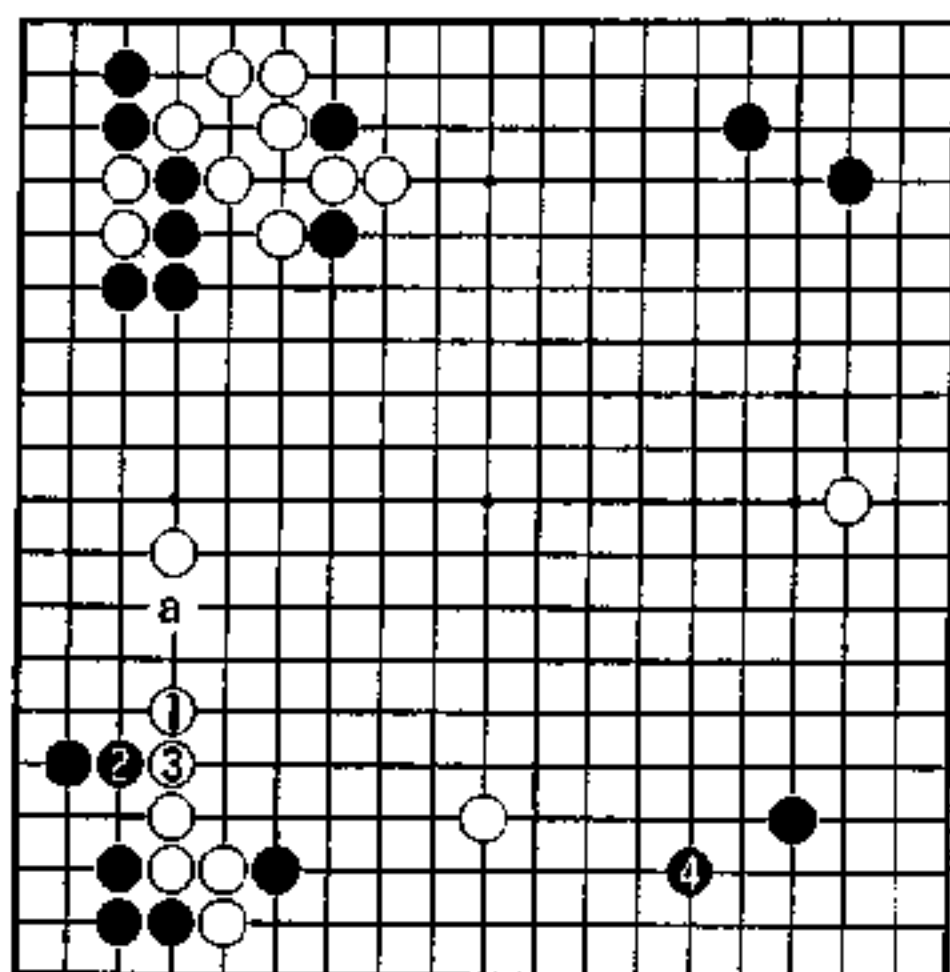
黑进入左边，即使实空增多，让白外面坚固了，较亏损。如只在左下安治的话，按理下一手应对左边白1子狙击为好。



秀行的下一手 黑1

1图(左边的狙击)

白若帮助左边1子,走白1跳。黑2先手利,将来还有a位靠分断白棋的狙击点。黑4限制白下边模样发展,也是从这里开始的一局吧。



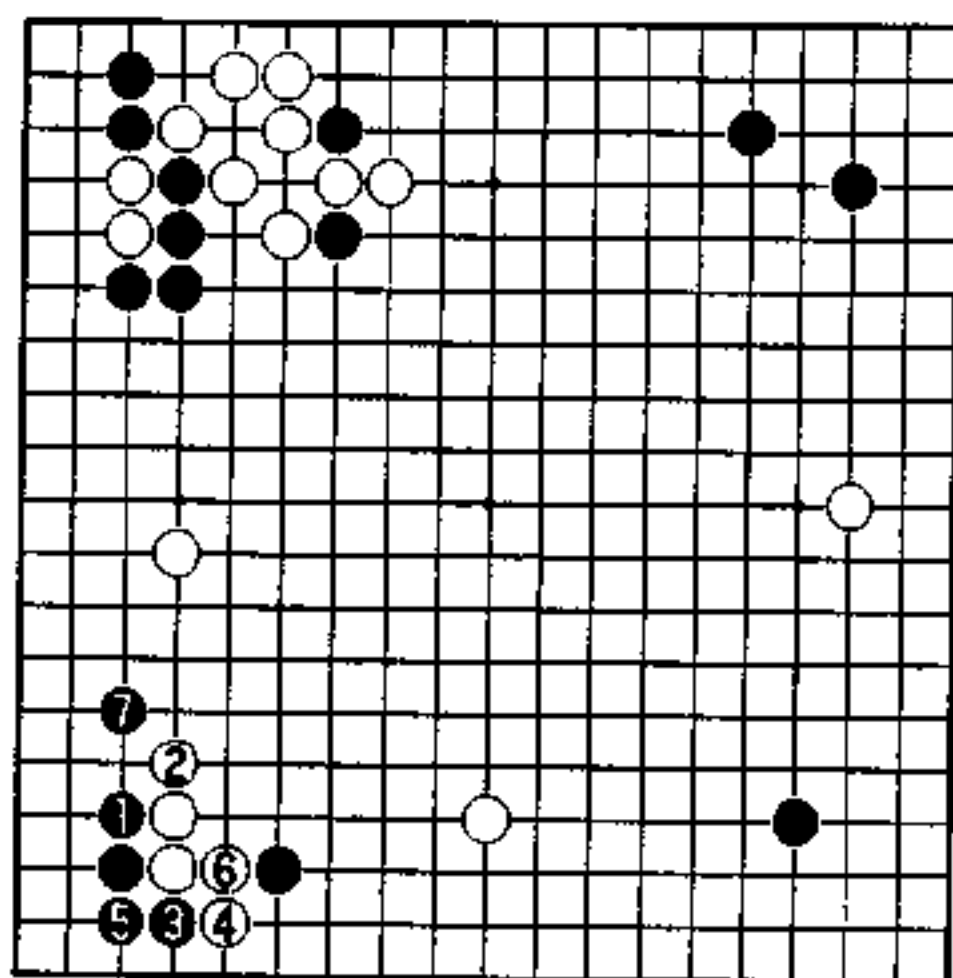
1图

2图 (实战)

黑1爬是普通定式。

白2长后到黑7在左边跳出。

黑1和白2的交换,让左边白弱子与左下白棋靠近一步,这以后更有接近.....

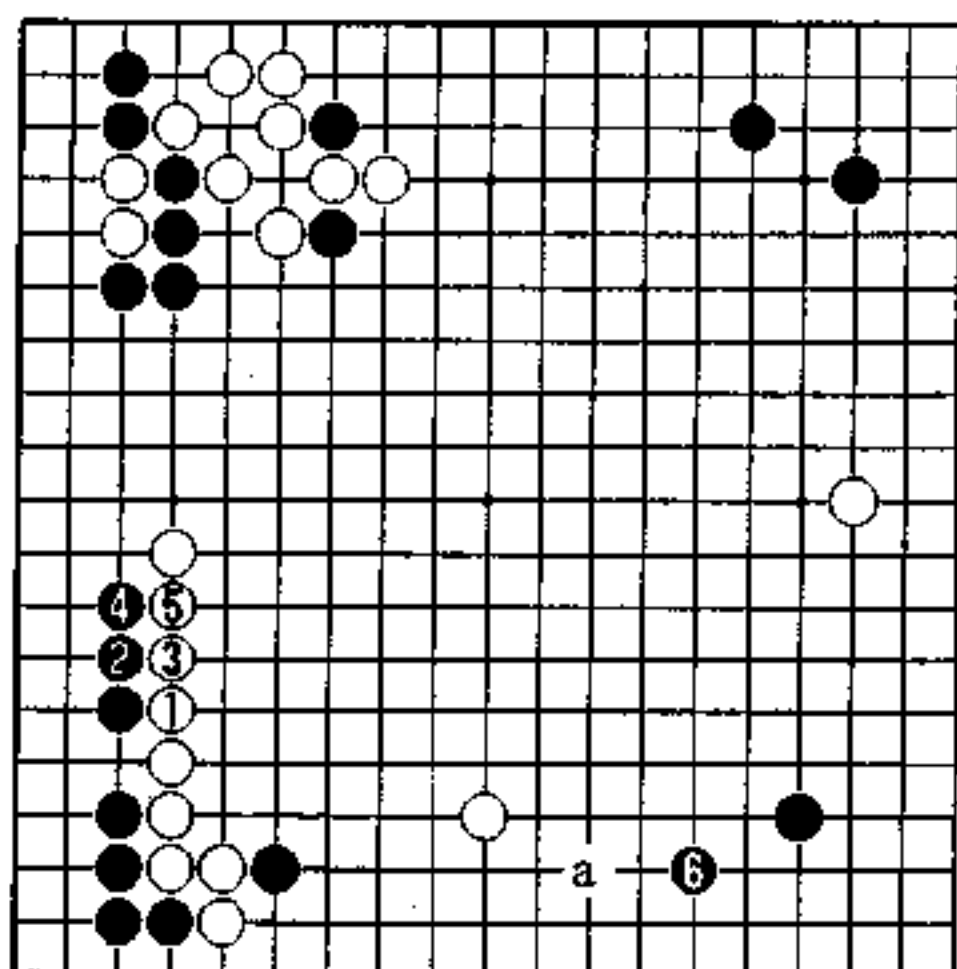


2图

3图(实战)

白1压走出了调子。

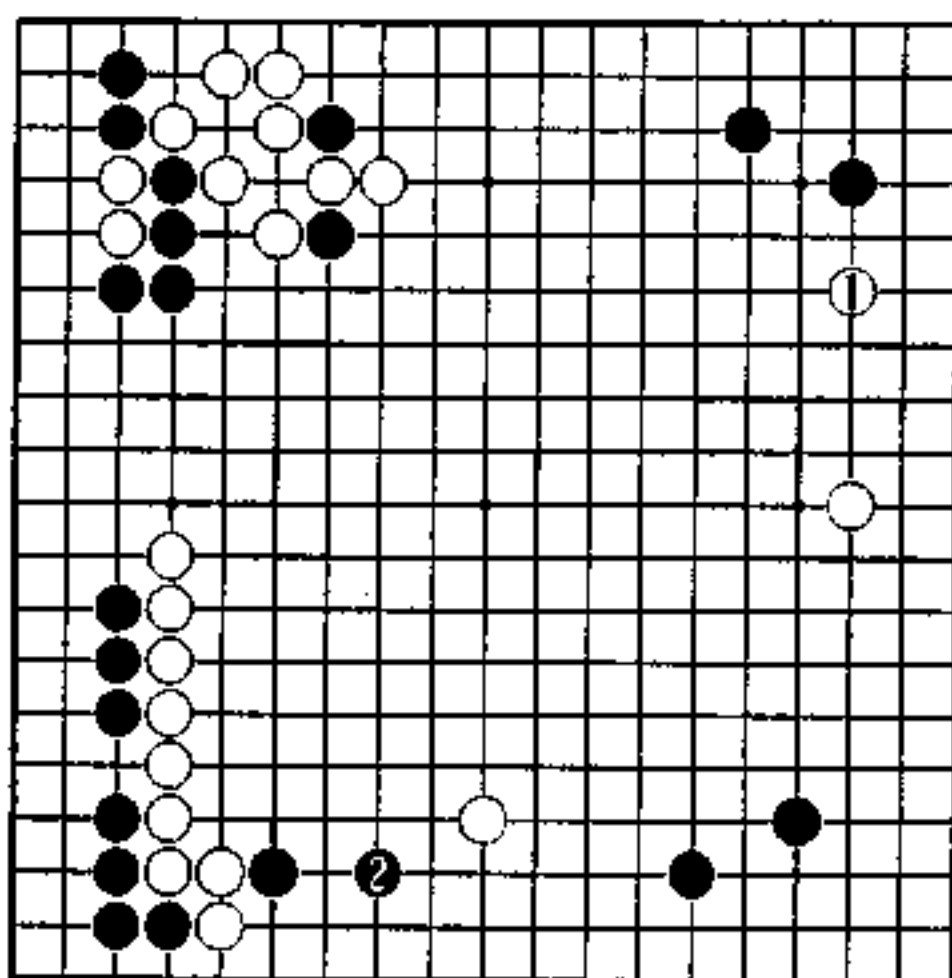
黑4不是现在下的时候,让白5接上,左边成为铁壁。黑6后,白在a位一带走棋将下边成为实空,以后渐渐扩大起来。



3图

4图(实战)

白1快速占领大场。左下白的铁壁坚实好像令人放心了吧。可是被黑2出动却成为问题了,这是吃不掉黑棋的,随后,攻击也占不了大利益,白实空不足。



4图

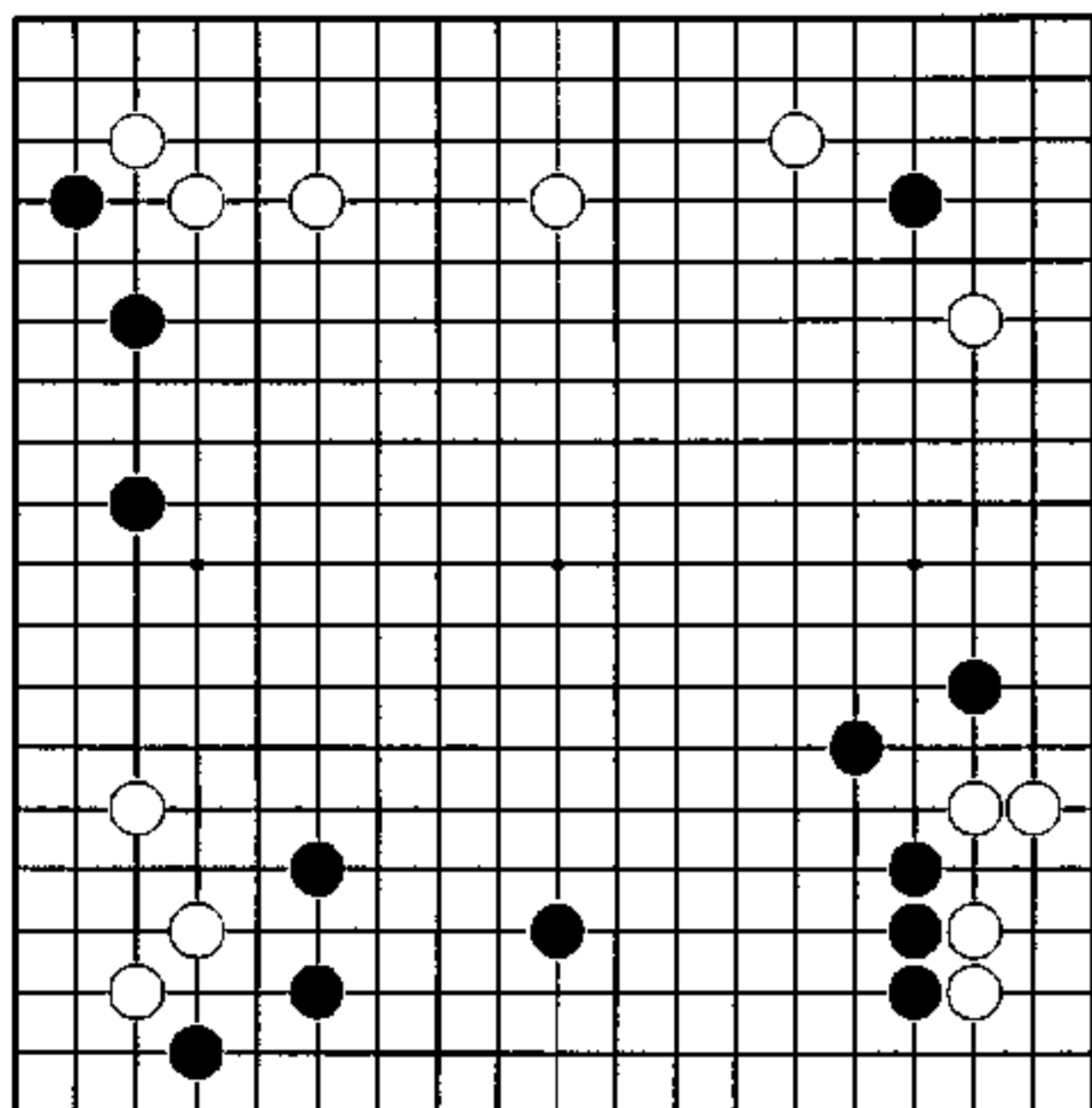
角上有利之点(黑先)

黑 张 文东

白 恩田烈彦

黑在下边扩大模样,由此右上的黑棋便成为白的追逐目标。

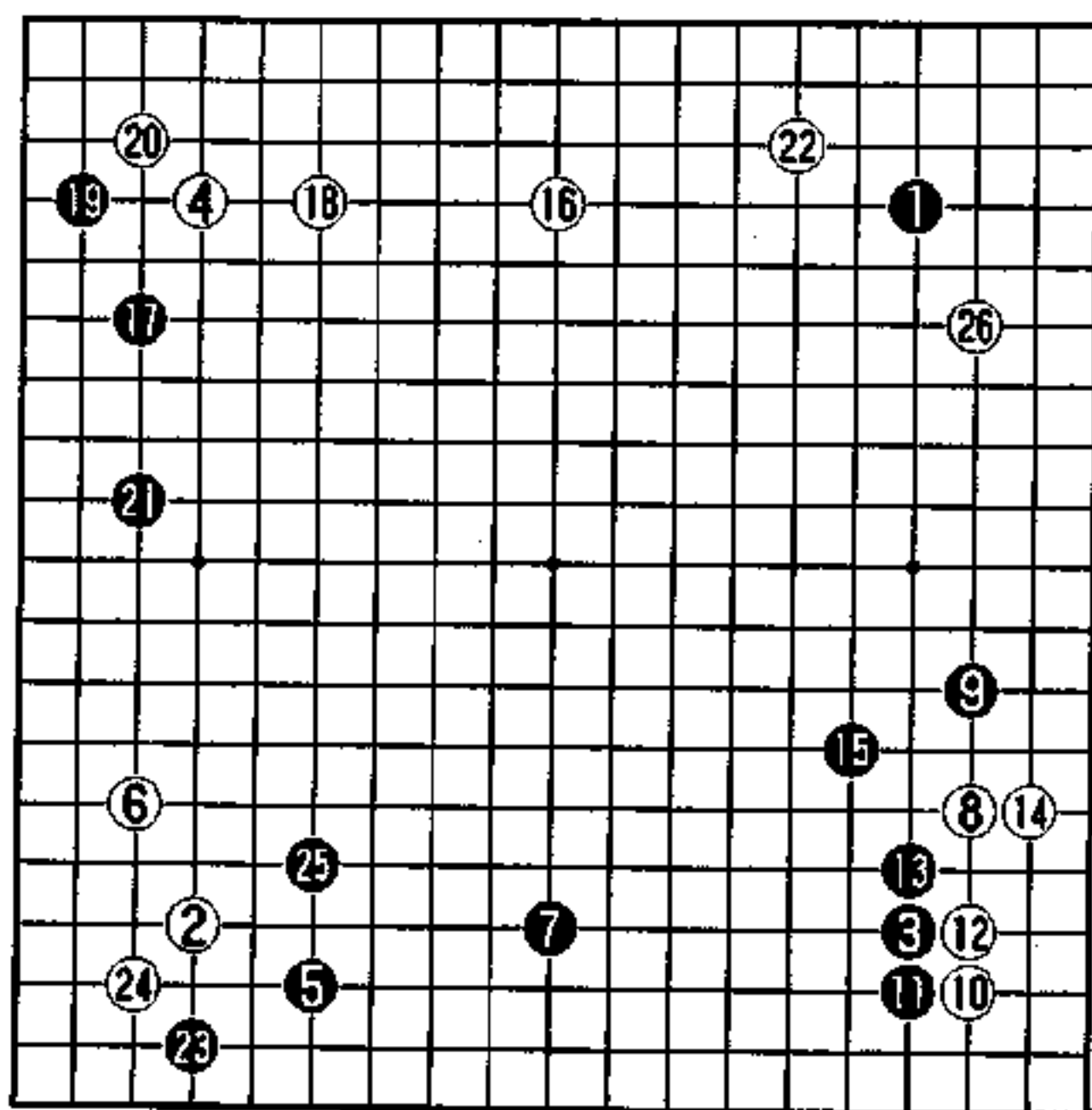
只是黑棋被白攻击不能说成是弱子,黑应发挥占角的有利之点,考虑扩大下边的模样。



星布局

这是星布局。双方占四个角后，又快速占据边上的大场。

对白8的挂，黑9夹将白封锁在右下角，形成下边模样。白16占上边大场，限制黑模样的扩大。黑在左边行棋欲分割左边白势力。白22开始侵消右边黑势。



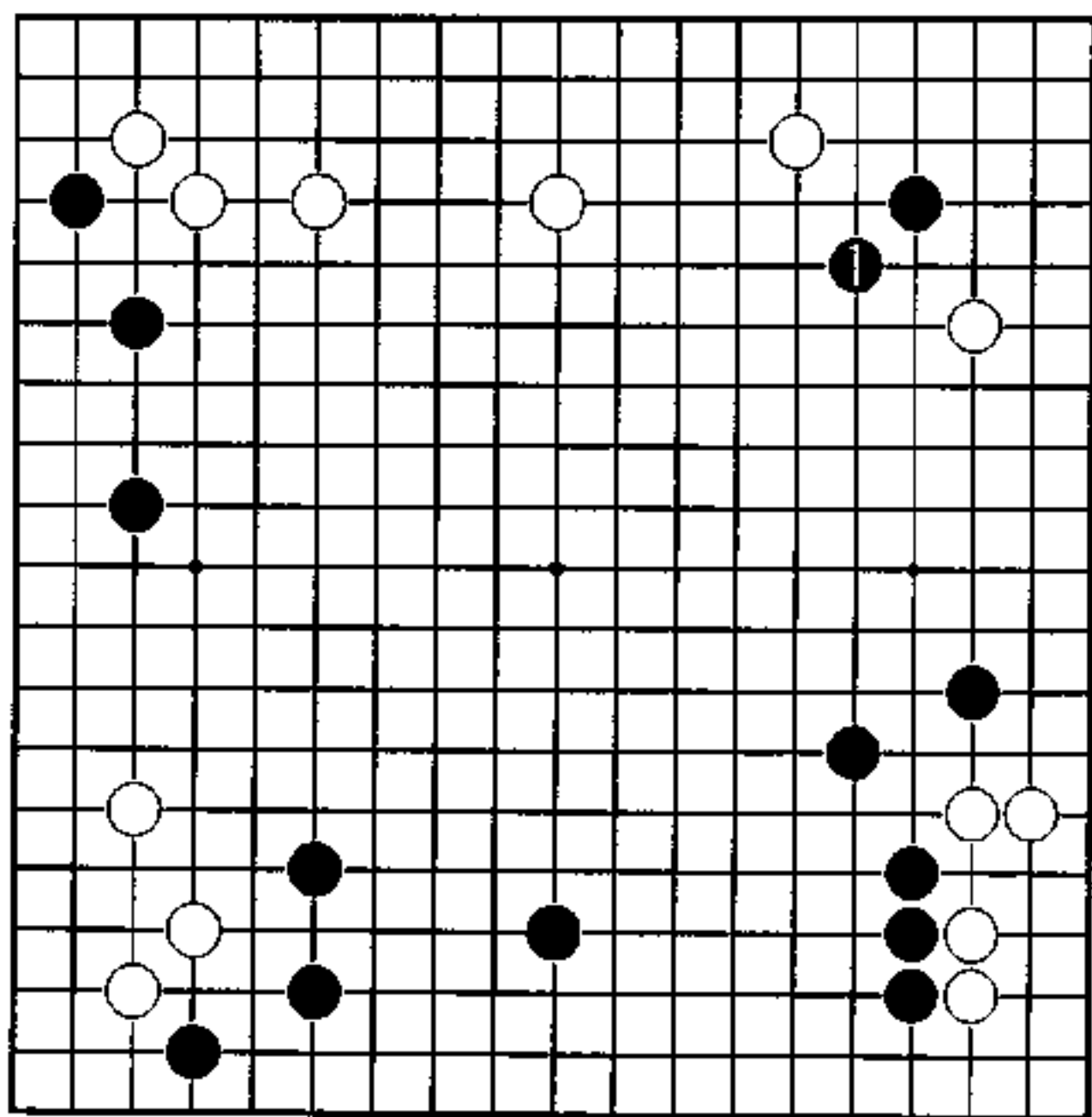
实战图(1—26)

中间出头

无论黑1 怎样从中间出头，比起黑在右上角生根，黑把白棋分割，更有对右边白子反击的意味。

黑若在右上角脱先，被白走到1 位黑不行。因从上边到右边白将扩大势力，黑就是做活也很不利。

黑1 不拘泥角上根处的变化。

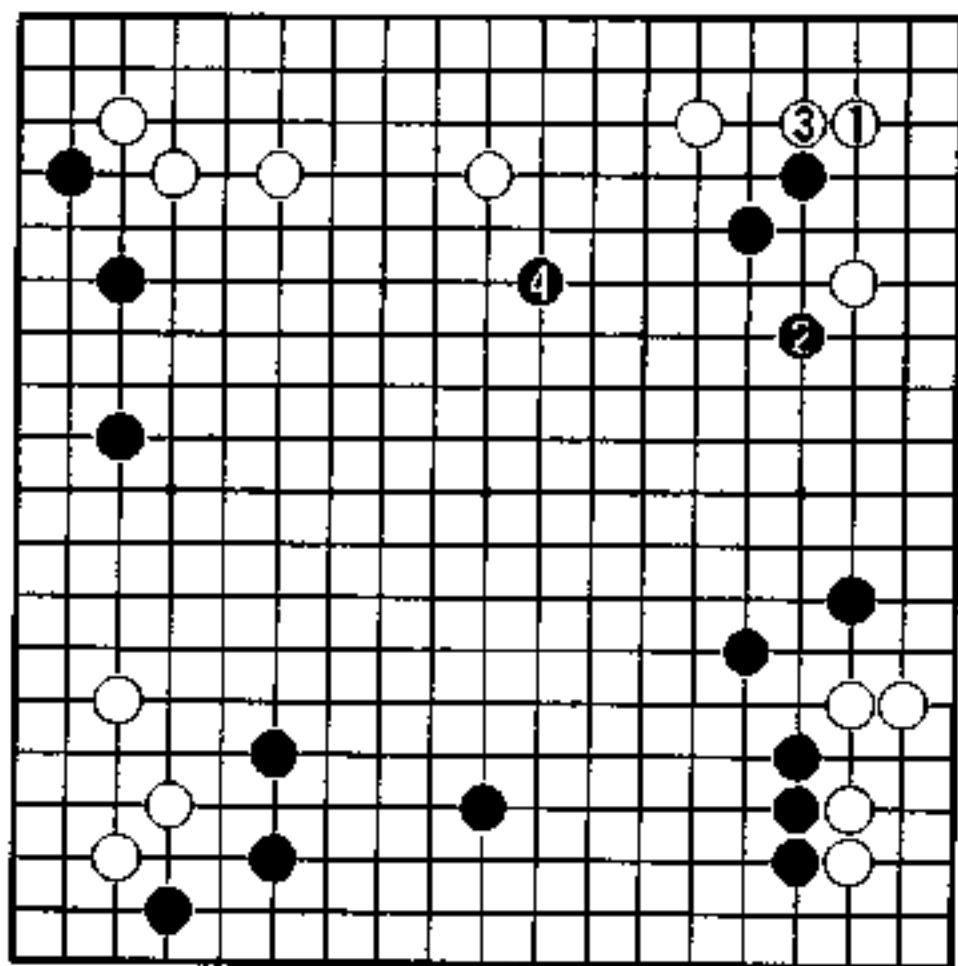


秀行的下一手

1 图(扩大模样)

白1点3·三的话,黑2飞是好点,黑将中央的势力与下边连结在一起了。

白若3位,黑4一带构置,黑模样规模变大,右上白实利很小。

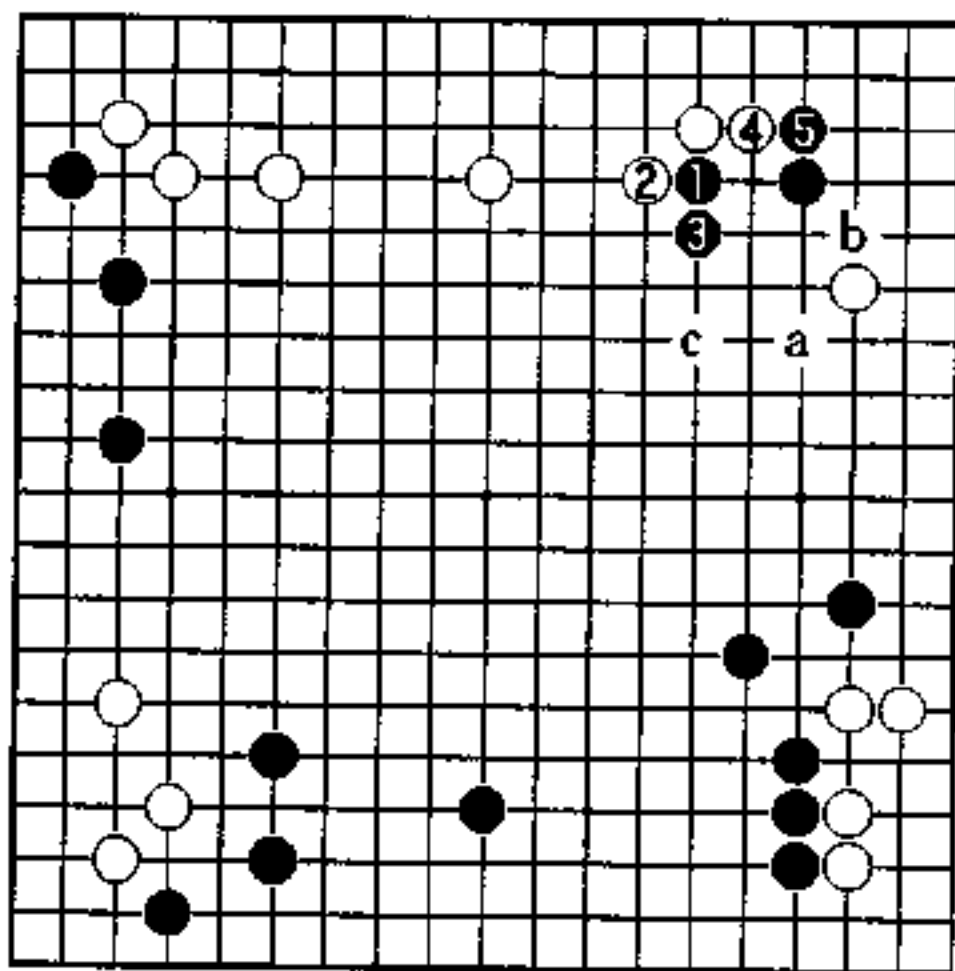


1 图

2 图(实战)

黑1、3靠长是笨重的走法。

虽黑5挡在角上,但以后被白a、黑b、白c下在右边,下边的黑模样被消了。因此,在左上生根做活不是好结果。



2 图

第 3 章

定式以后的下法

随机应变

每一局棋都有着不同的个性，就像人的指纹不会完全一样。在50、60手以内下出完全相同的棋，也是存在的。一流专业棋士总是会寻求最好的下法，而业余棋手的对局却有不完善的部分，也可以说成变化更多吧。

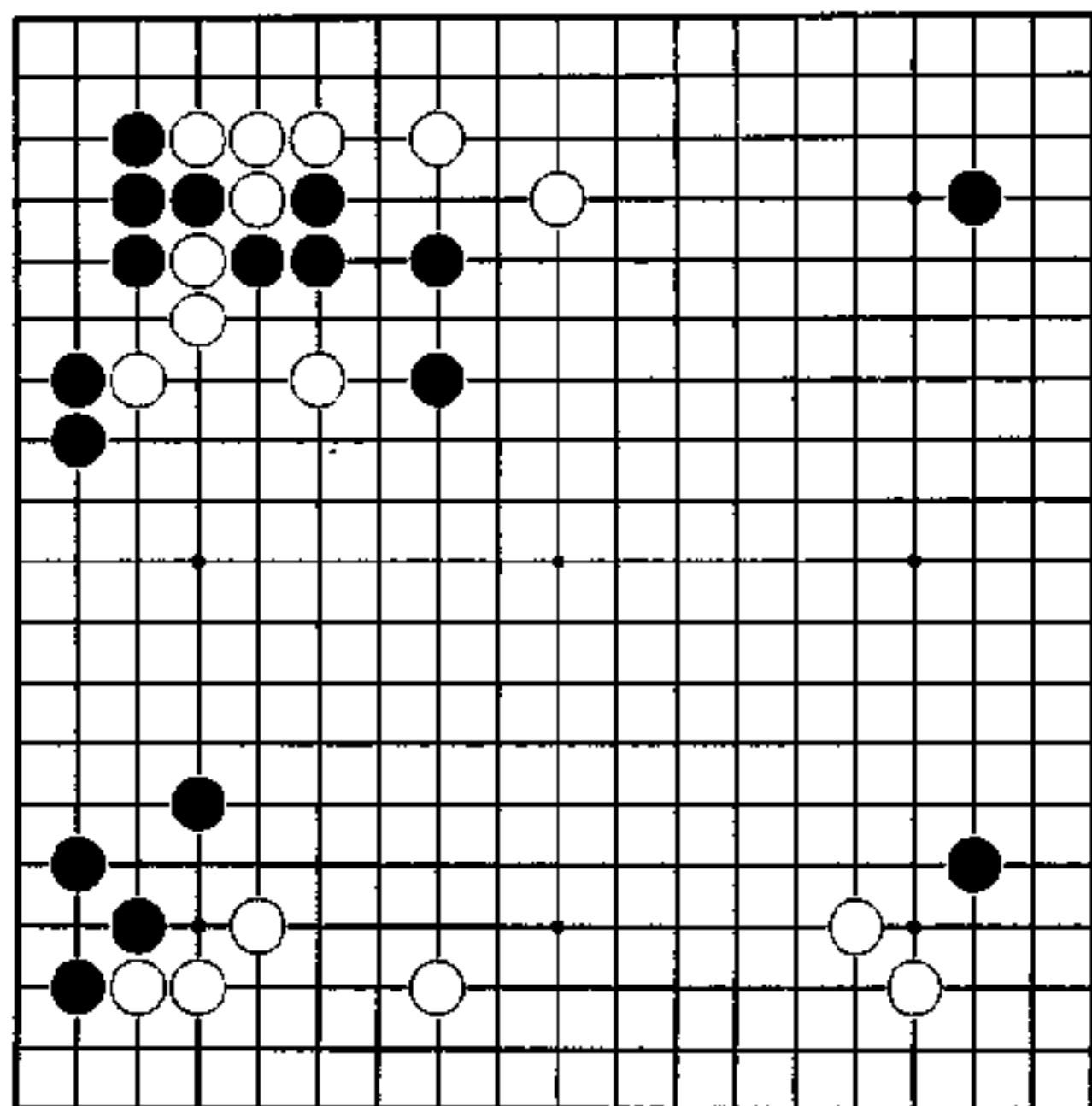
一盘棋有许多不可预见的变化，对于这种变化，随机应变是很必要的。

大斜变化（白先）

左上是大斜百变的变化型。

在此黑决战的理由是因为左下黑有坚强的势力，在左边引起战斗的话，对黑有利。

那么白不避开不利的作战是不行的。

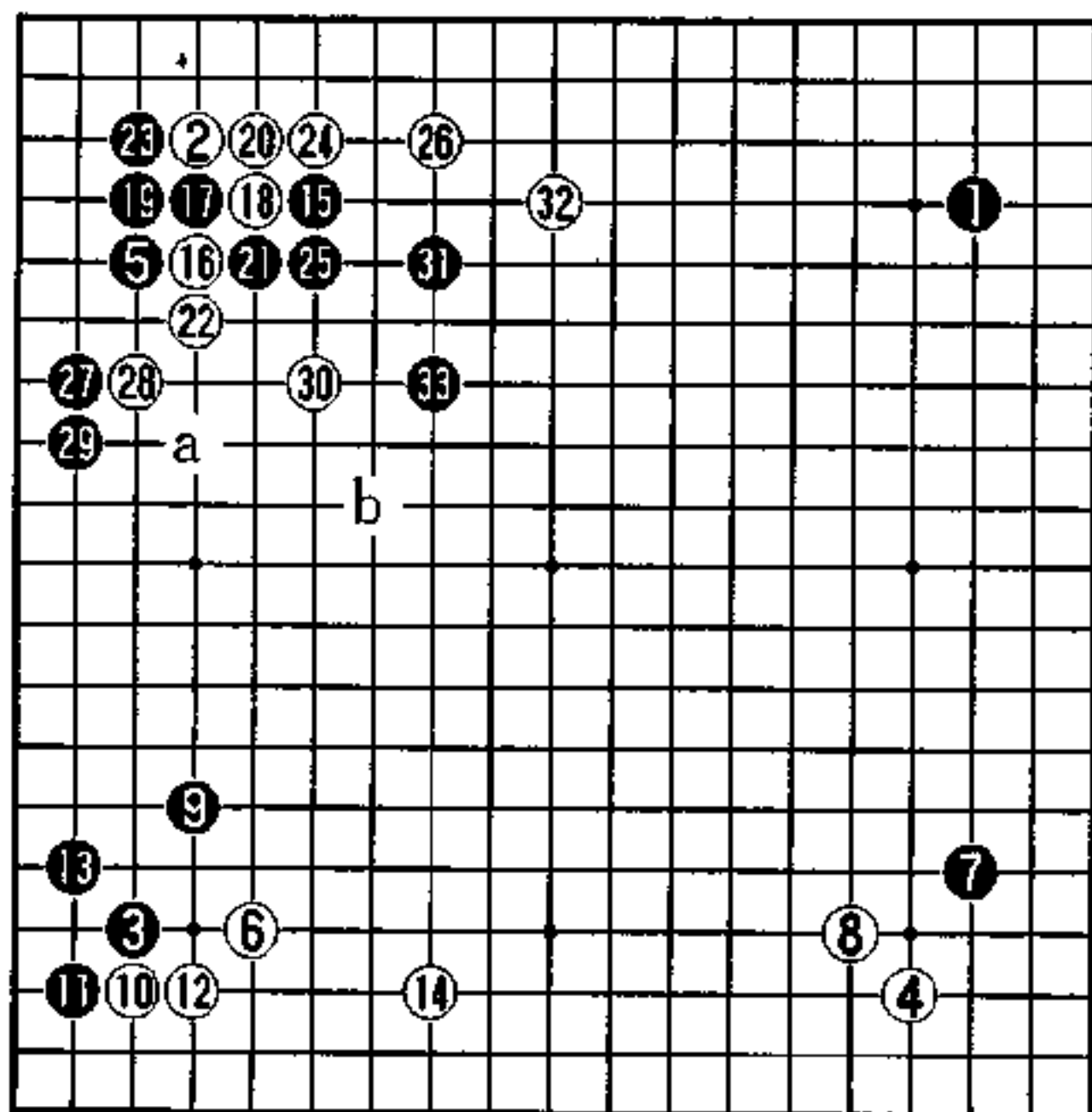


变化中白28手

对黑15,白16反击,双方进入难解的定式之中。

白28是苦心的一手。黑29长,白30把白子从中间出走的话,便能缓解黑的攻击。

白28如果在a位防守的话,是普通定式下法。被黑31、白32后,黑b从中央压迫,左下黑势力正等待白棋出逃,白只有苦战。



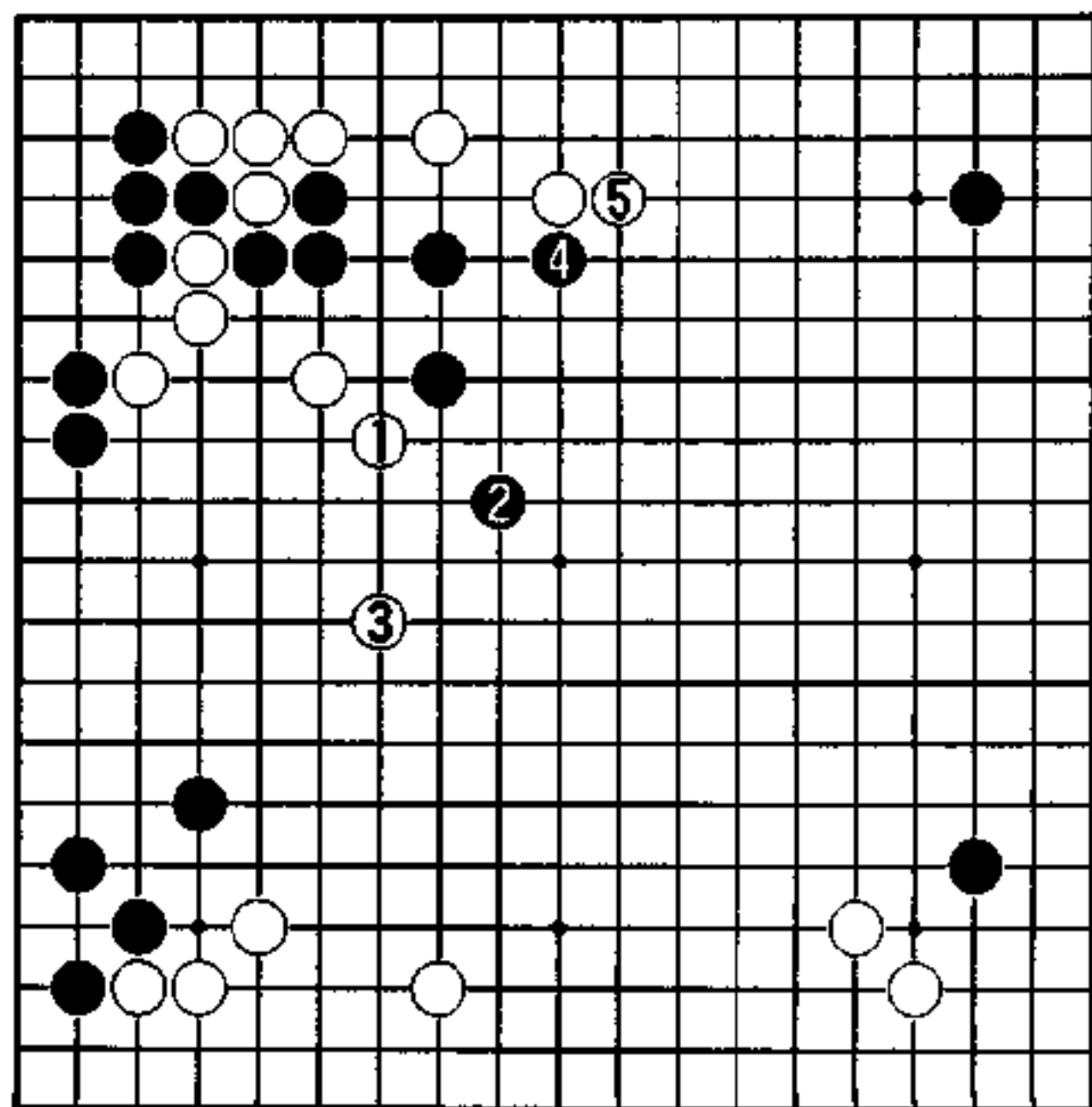
实战图(1—33)

防守的一手

白1 是我的下一手。

该手被说成俗形，拙笨的小尖，步子较慢，可确实能够联络。白1 虽感到是拙笨不行的应法，但由于左边、左下的黑棋都很强，白在此不坚固的防守是不行的。

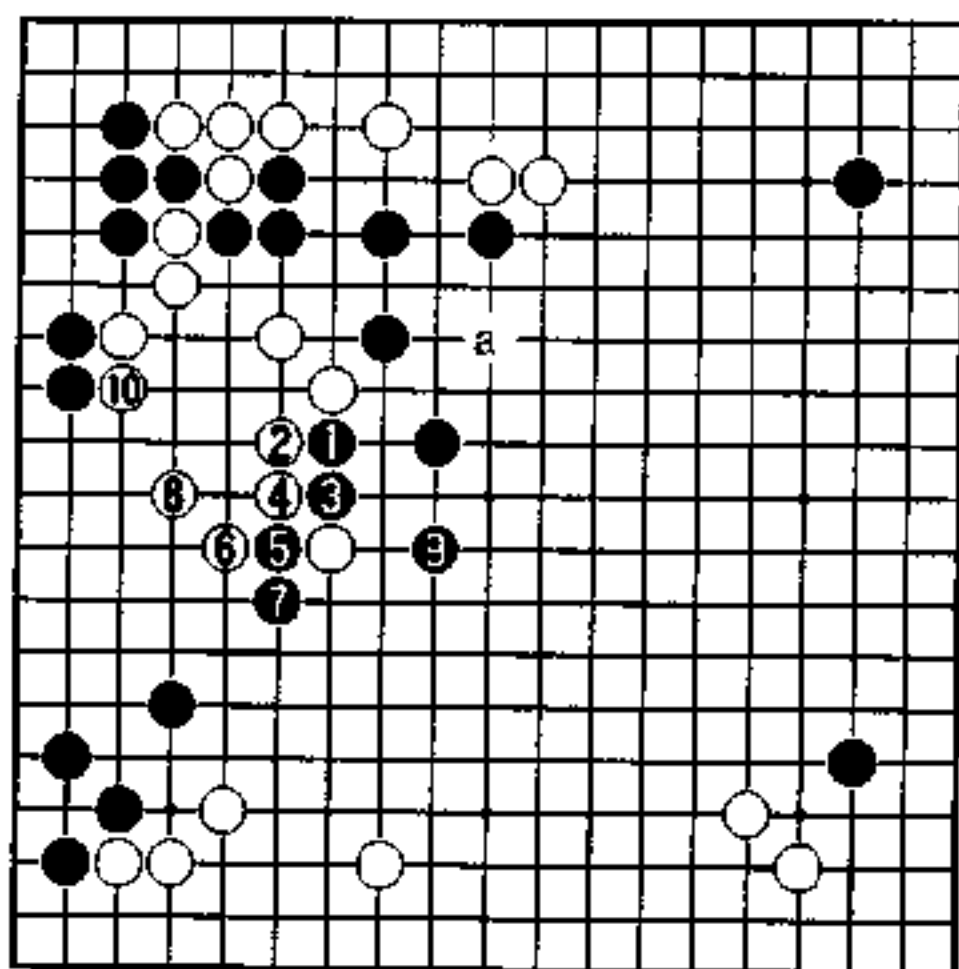
黑若走2 位，白3 位应，如果构成难以受黑攻击之形的话，左下黑势力效率将失去。白5 在上边加固，是慢慢下的棋。



秀行的下一手 白1

1图 (白活)

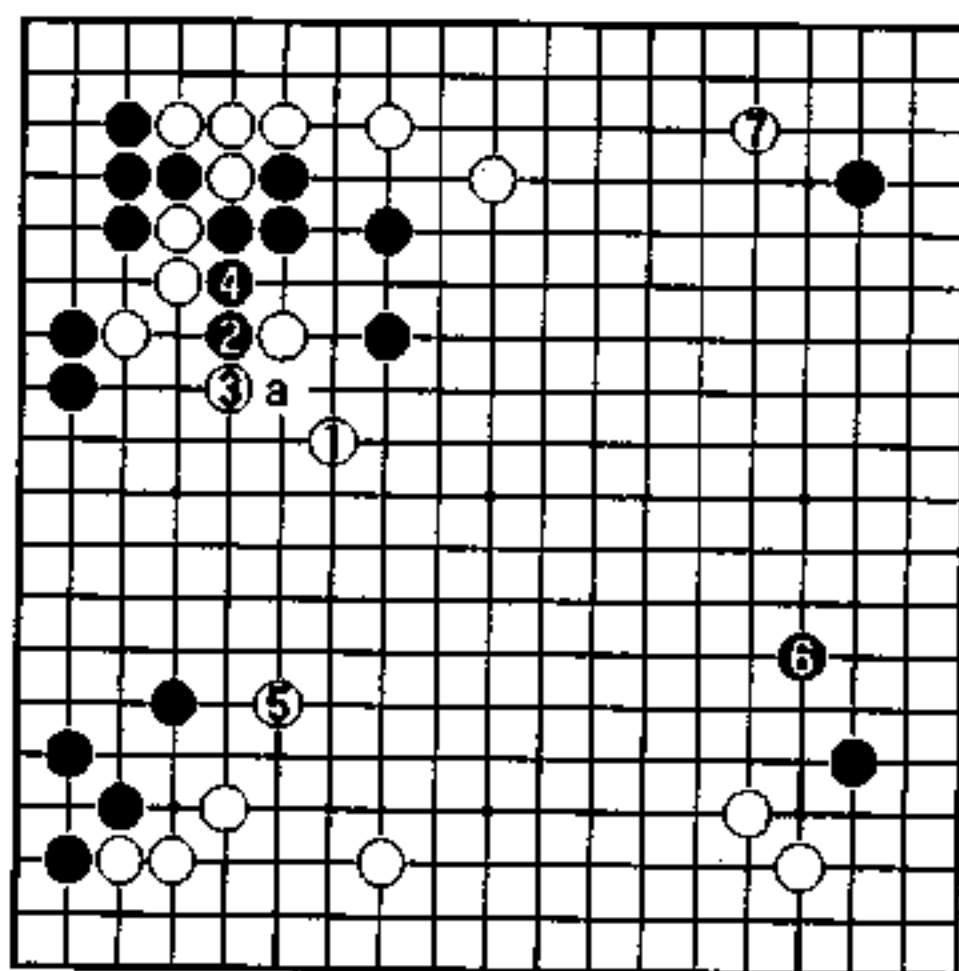
黑1、3以坚实为背景对白进行攻击。黑5断很严厉。白6、8防守已满足。黑9加固中间，白10做活。中央还有白a位等点狙击黑的薄处，不能说是黑攻击成功。



1图

2图 (实战)

白1飞好像快速逃跑，但黑抓住机会走2靠。白3若走4位，黑有a位扳。白3、5应，分断黑的白2子被吃，是白不利。左上的白棋仍然被黑窥视。



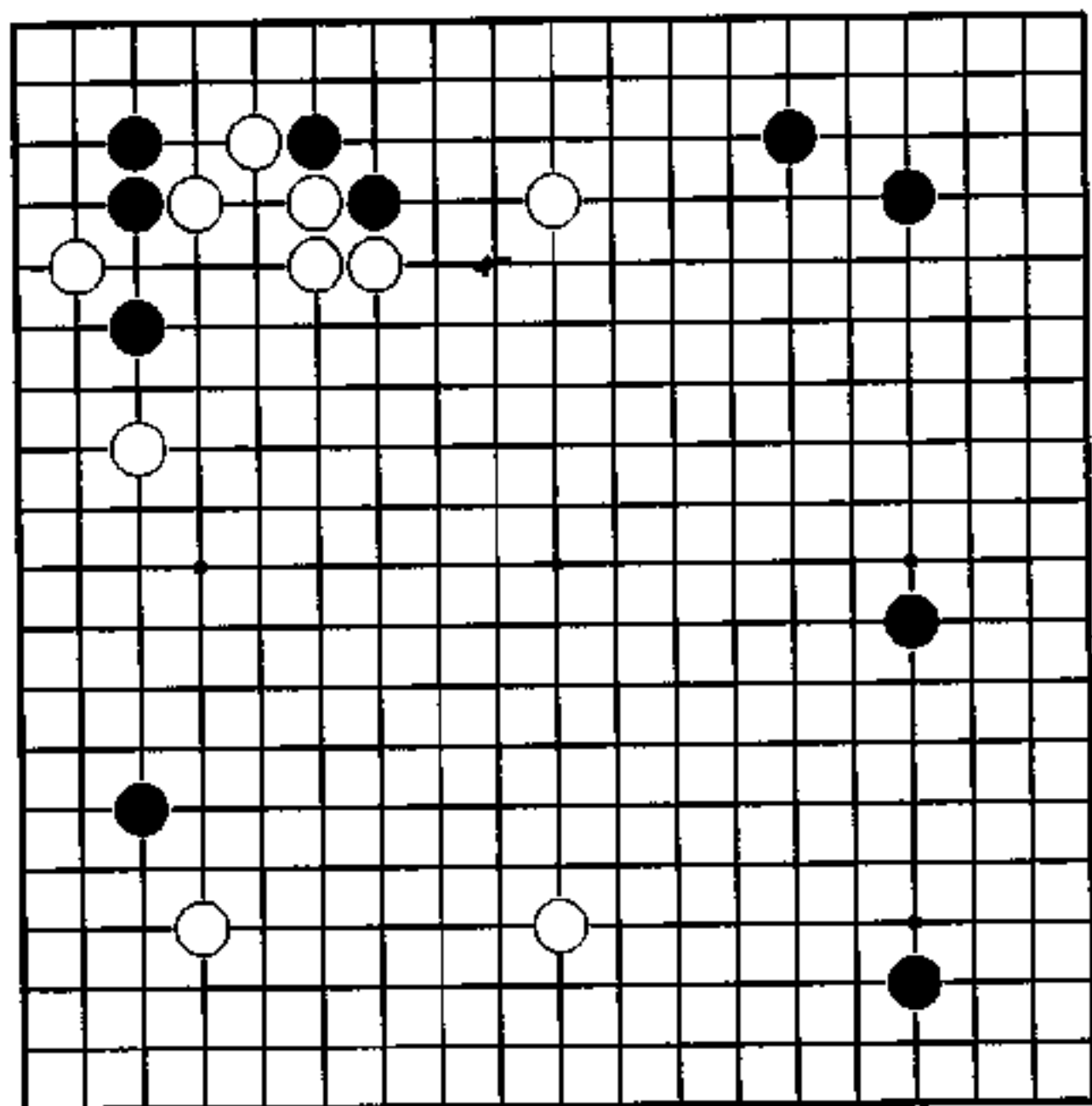
2图

对点不接 （黑先）

左上是双飞燕定式形成的棋形。

白狙击夺去角地的黑棋，白必攻之着是点。“对点没有不接的”有这种说法，可黑接上是否好呢？

为发挥上面黑2子的作用，有考虑对策的必要。



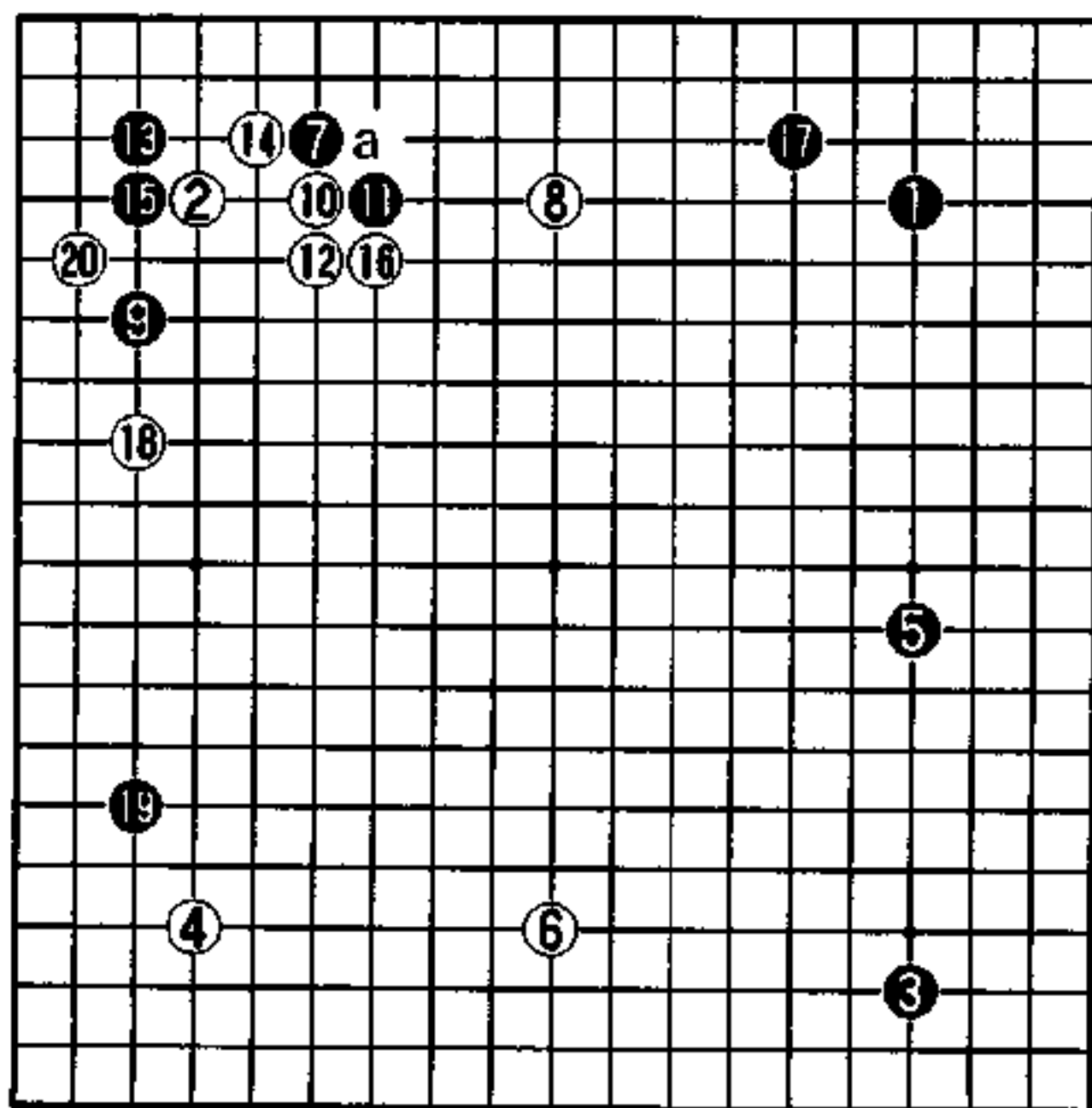
白18 狙击角上

黑采用中国流布局,白以二连星相对抗。右下白6是妨碍黑发展的大场。

白8夹后,左上成了双飞燕之形。白8若在9位应,黑走8位构成右上的大模样。

白10靠长,到16止,白吃掉了黑上边2子,但黑还留有a位等的味道。

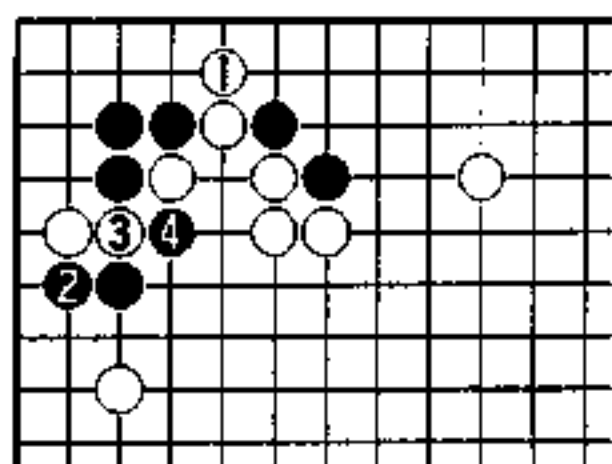
白18是为了狙击20位的好点。



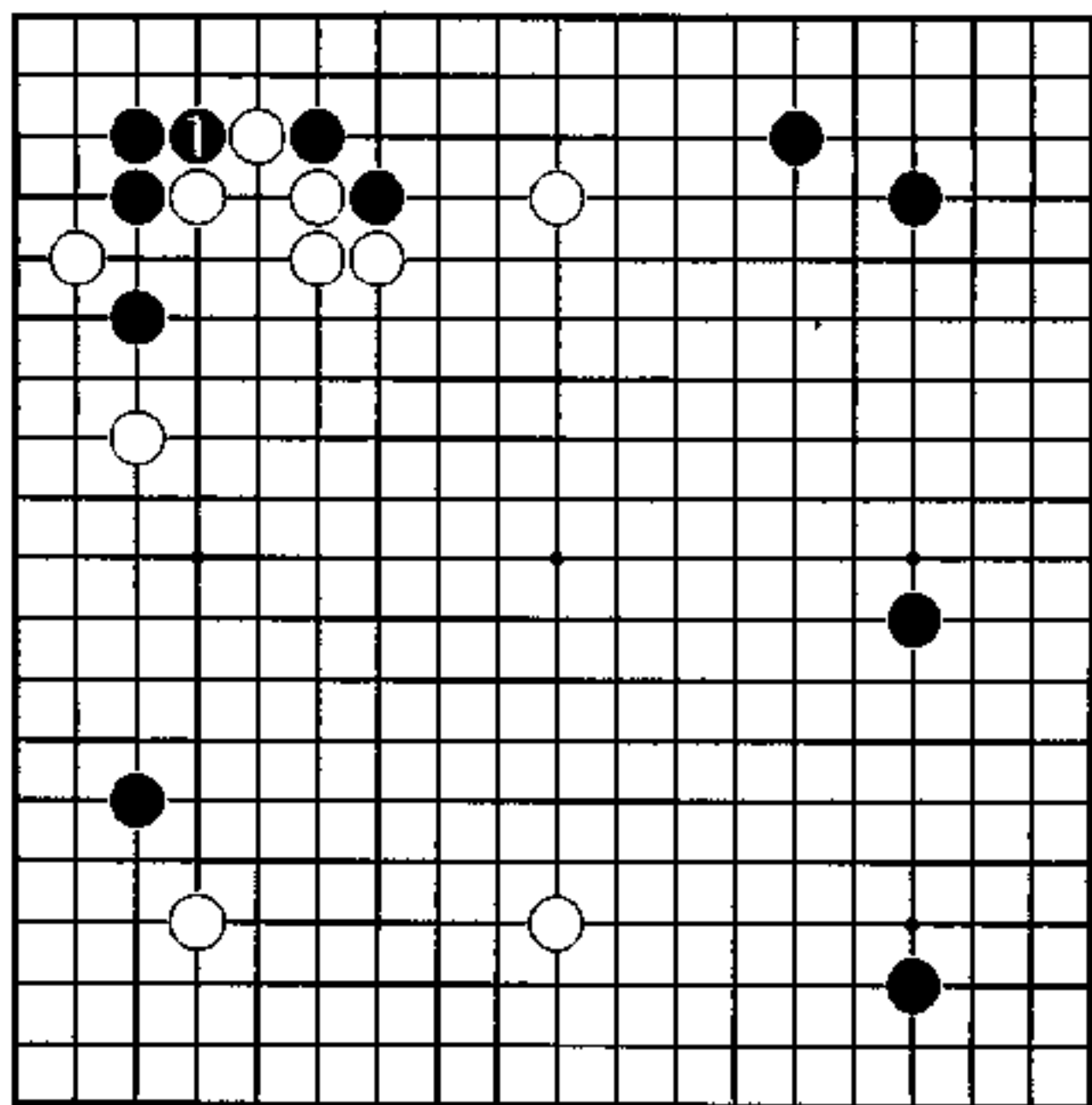
实战图(1—20)

挤

黑1 挤是试白应手的地方。白如1 图立的话，黑2 挡，白3 逃的手段没有了。白失败。



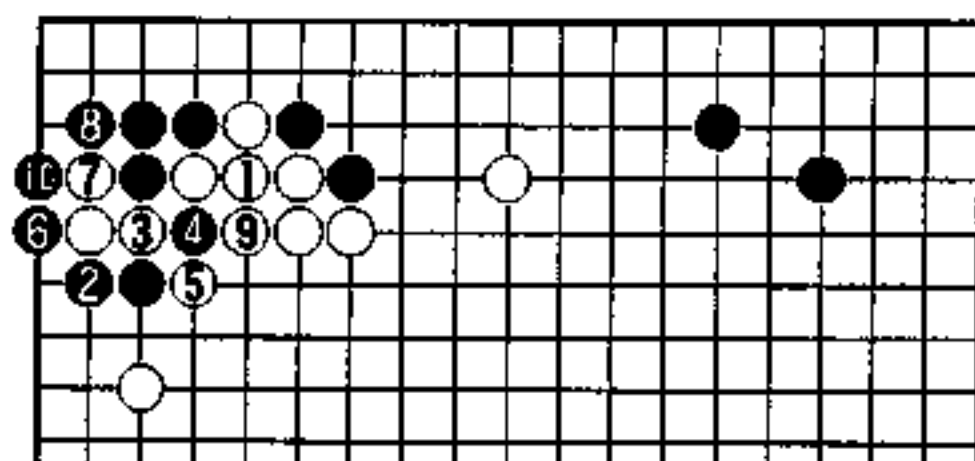
1 图



秀行的下一手

2图 (滚打)

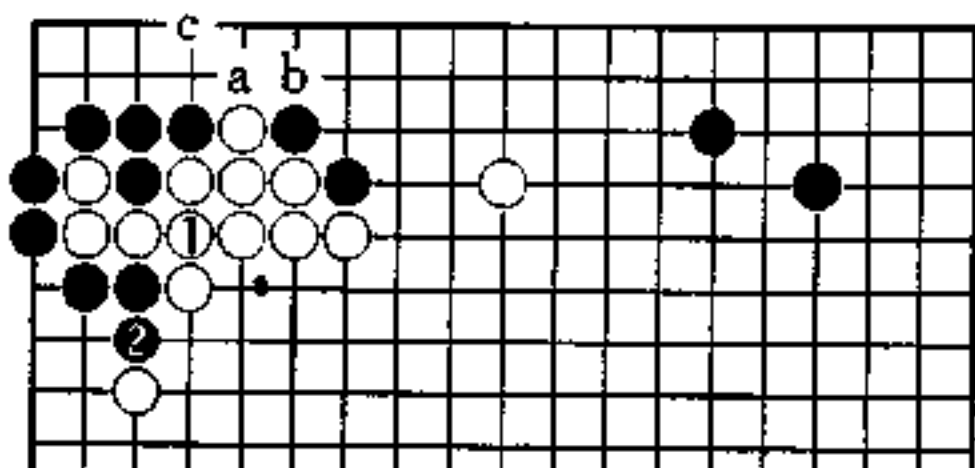
白1抵抗,黑2挡,白3、5逃出,奔到黑10成滚打之形,黑好。



2图

3图 (黑生动的形)

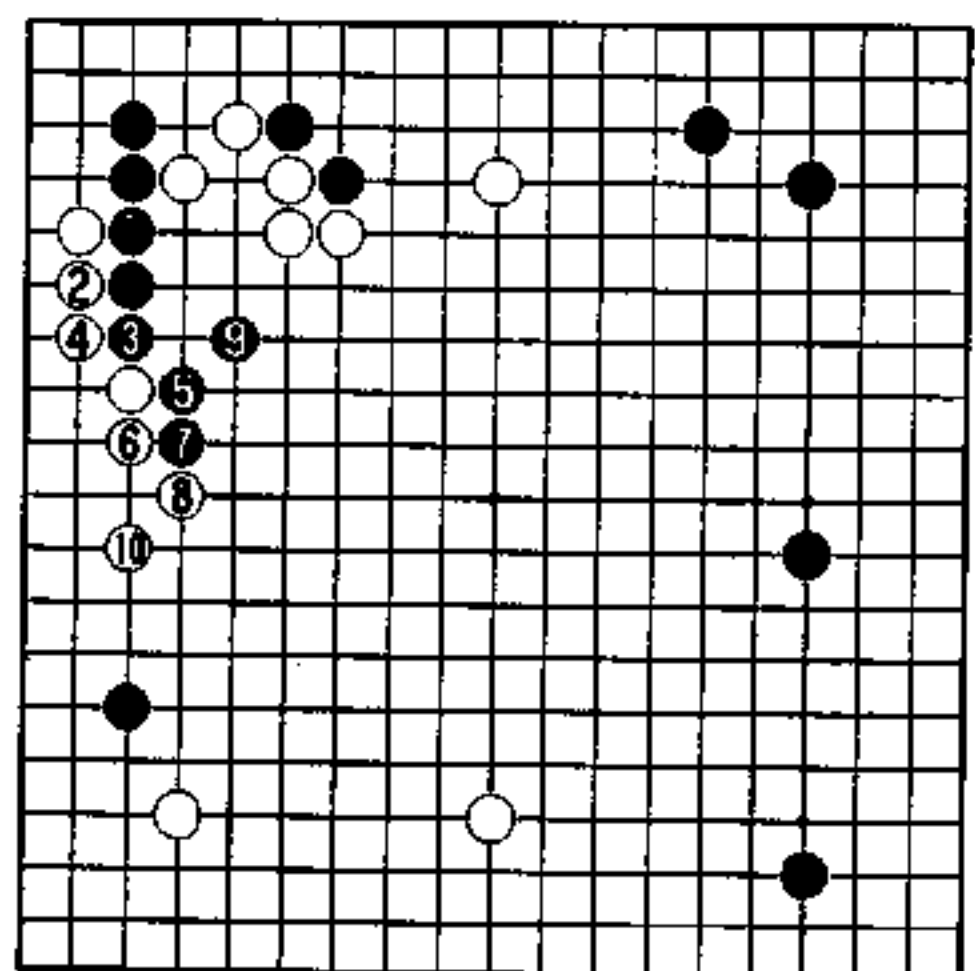
白若1接,黑2成眼形,上边黑a、白b、黑c是先手,黑容易做活。



3图

4图 (实战)

黑1接,让白2、4渡过夺去黑眼形。黑5到白10止,将左边的白加固,左下的黑棋也受攻。黑中央的势力,由于上边有白的厚势,黑将消失,发挥不出效用。



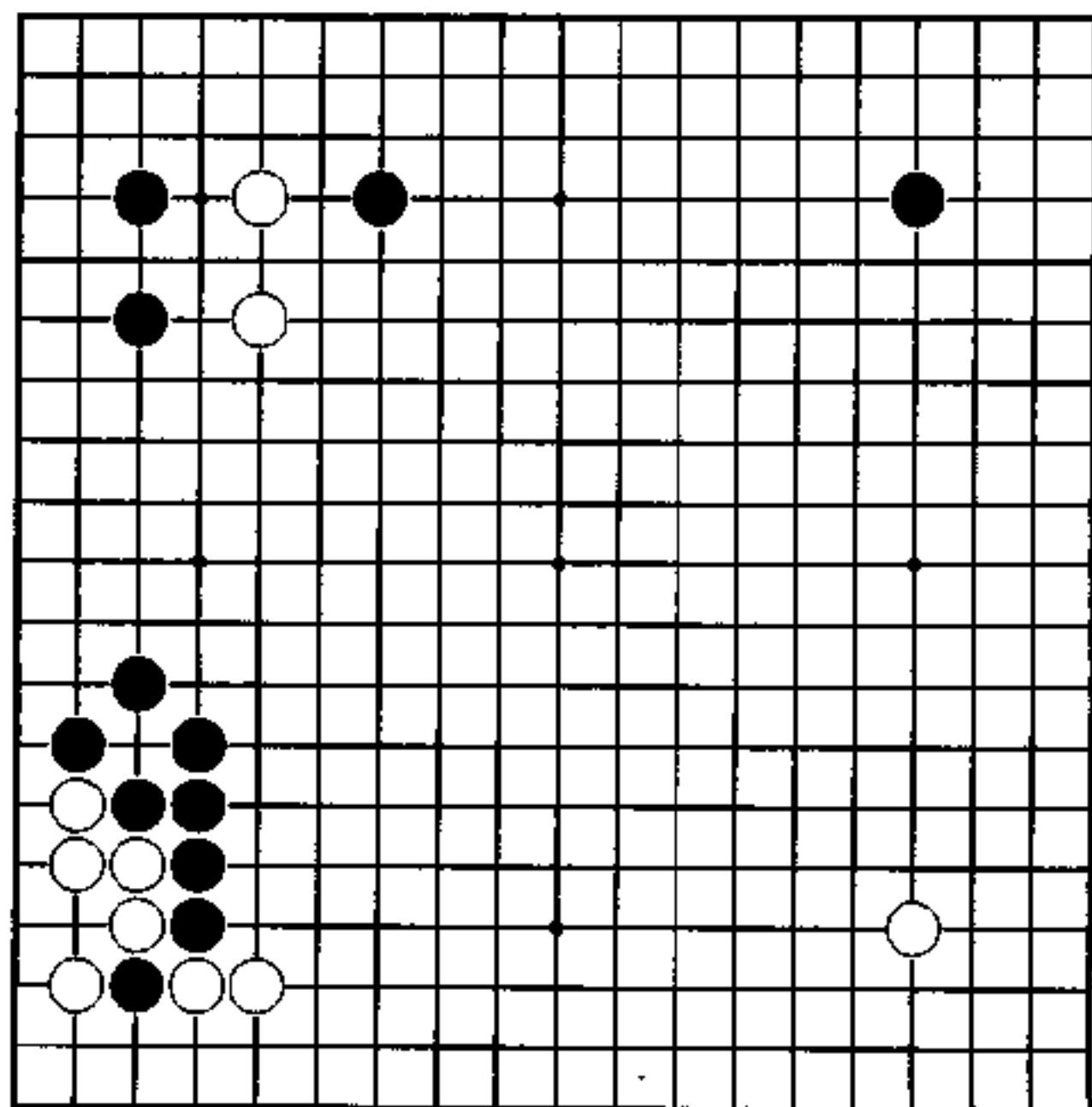
4图

轻灵下法(白先)

左上的定式还没有结束。无根基的白2子不处理是不行的。

白在左上出动的场合,要考虑左下角和右上角黑的势力。

左下是黑强大的厚势,右上也是黑的势力,在这里就要求白棋采用轻灵的下法。

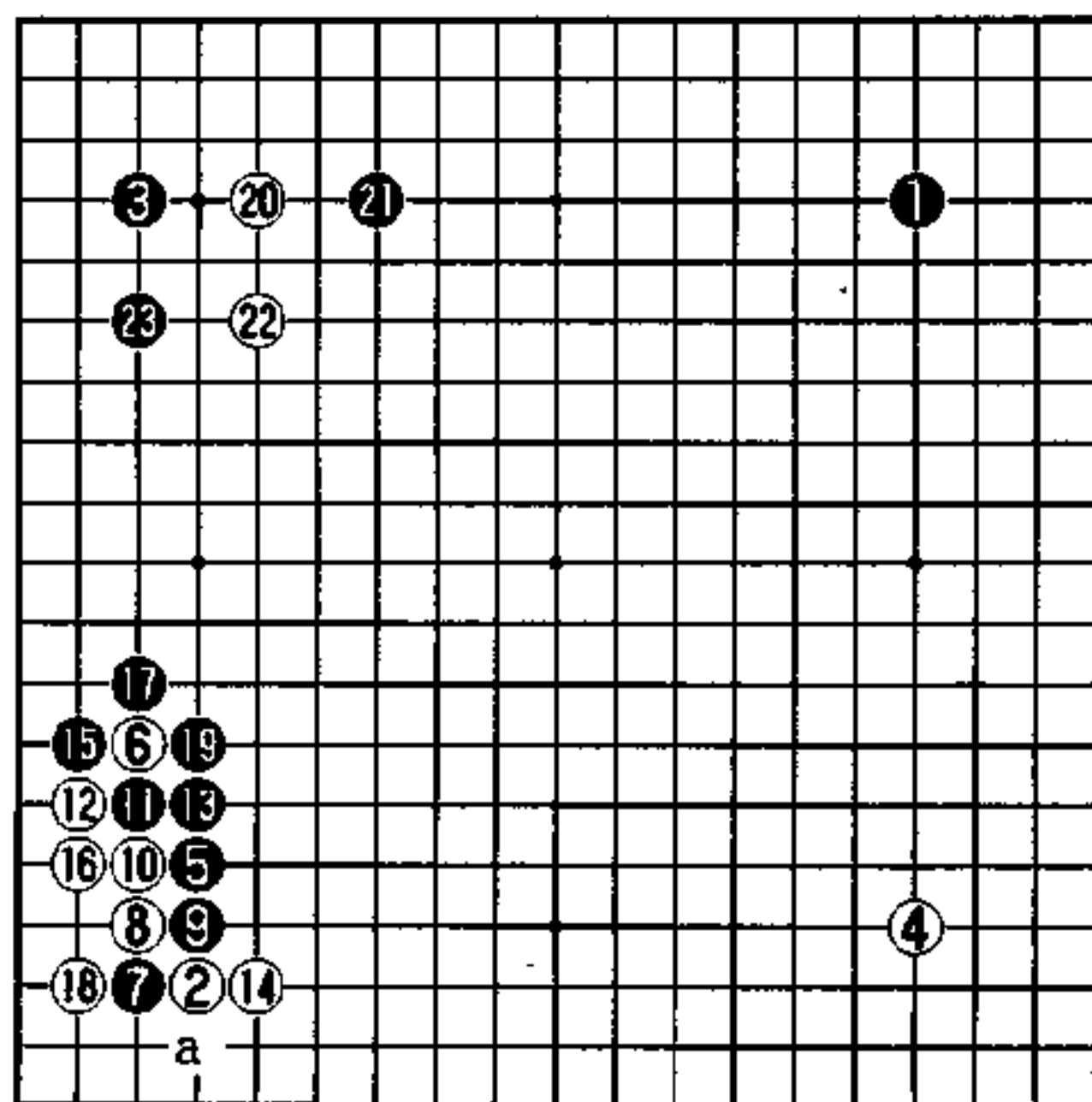


强大的厚味

左下是一间高挂定式。对黑11挖，白12从下面打，在此黑13接上。黑13若在14位打，白a、黑13接这样手顺也很有力。

白14乘机长，黑15断，奔到19作成左边强大的厚味。

白20限制左边黑模样发展，黑21夹击严厉。

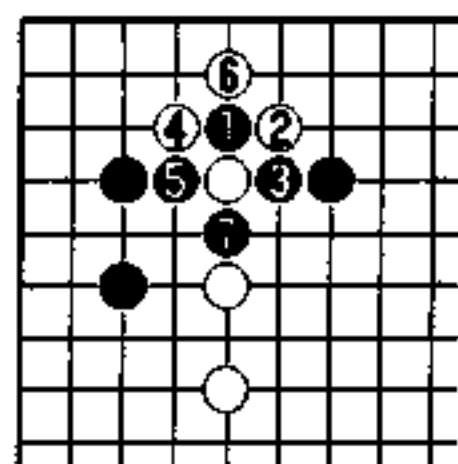


实战图(1—23)

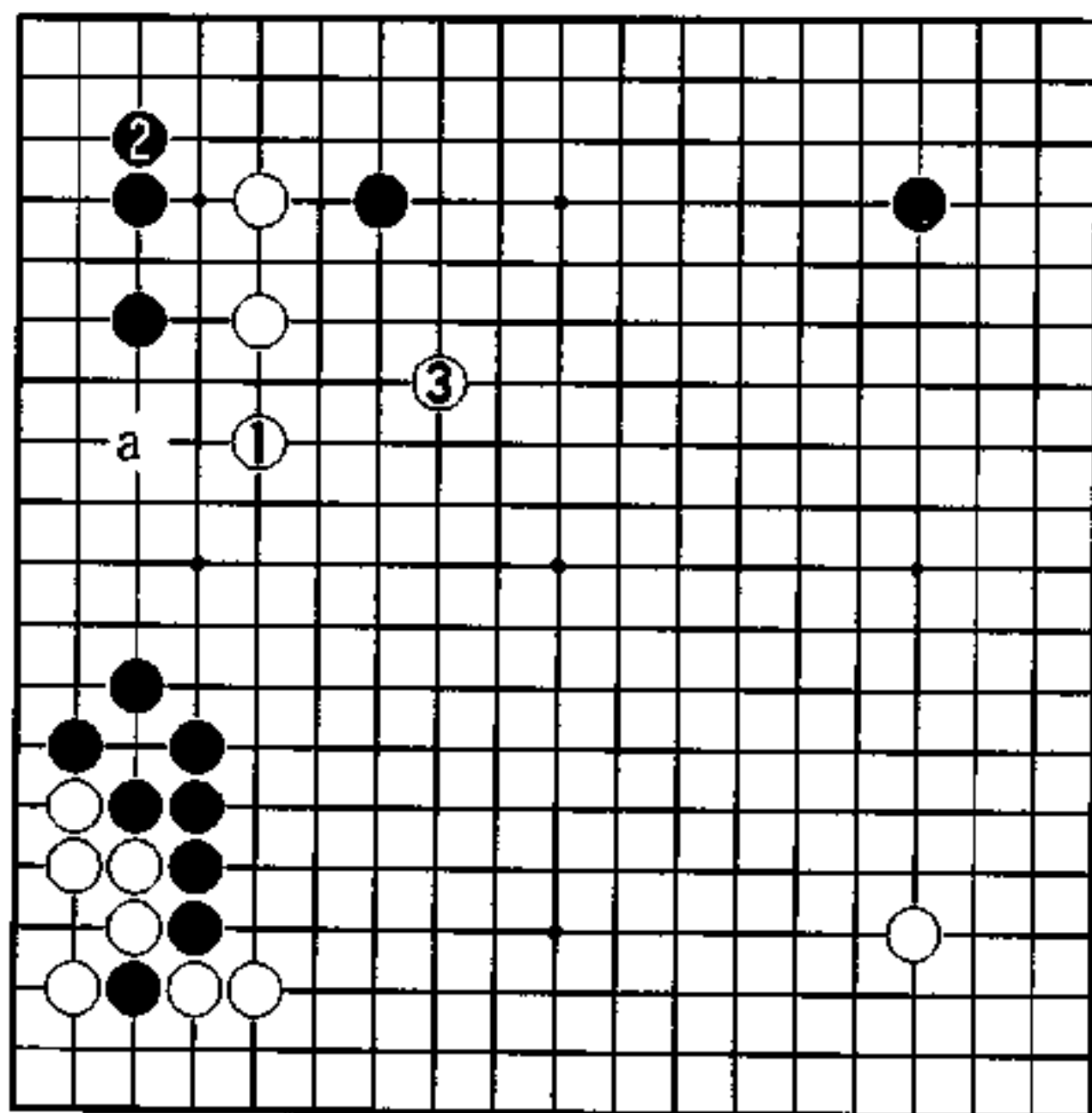
白轻形

走平凡的白1 跳就不错吧。黑走a 虽得到左边实空，但却被白利用了。黑2 狙击进攻，白3 往中央轻灵逃出，是慢慢下的棋。

黑2 若走1 图的黑1，白2 至6 止，黑形松懈。



1 图



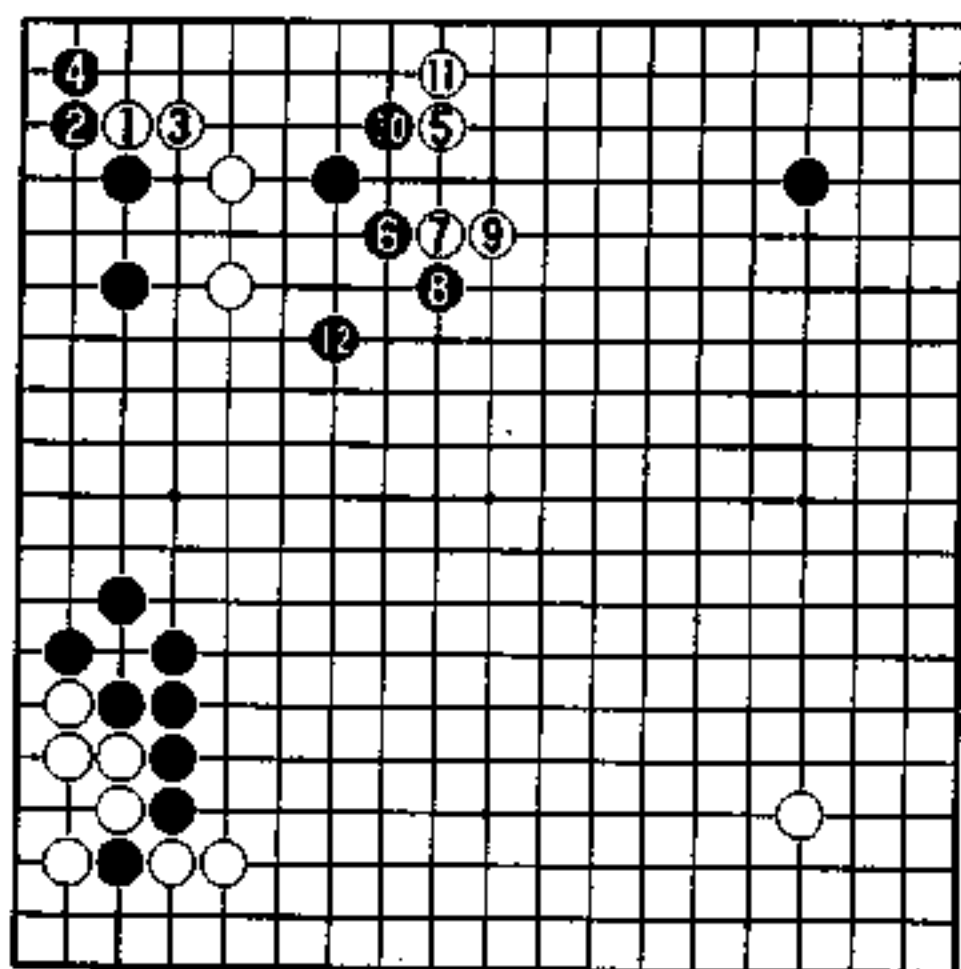
秀行的下一手 白1、3

2图(实战)

白1、3靠退是重形。

虽然白5进行反击,黑6到12止加固中间黑棋,白变得不好了。

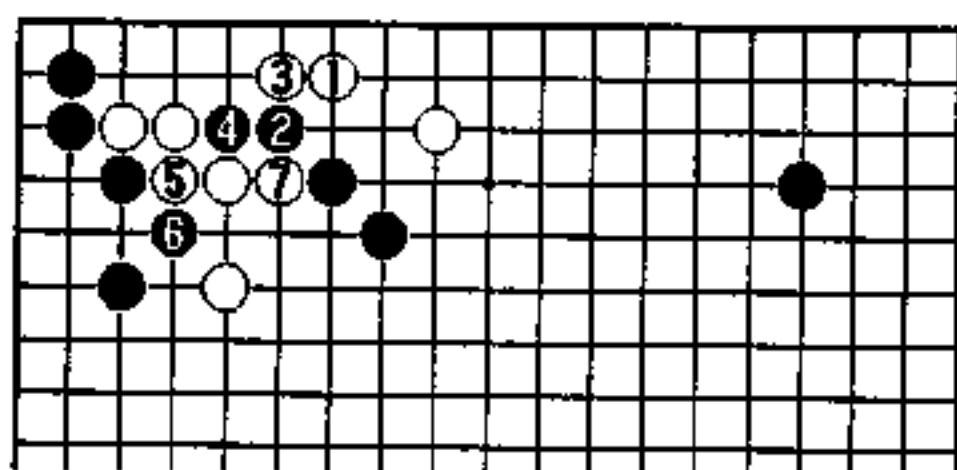
由于白有危险,白7只有在上边二线上渡过吧。



2图

3图 (渡过的手筋)

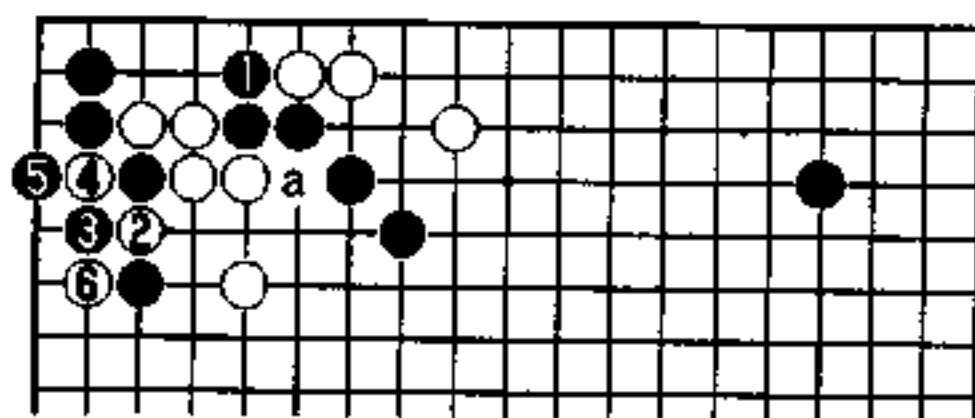
白1是低线渡过之处,黑4、6顽强,由于白7是手筋白平安渡过。



3图

4图 (打劫)

黑若1位拐断的话,白2至6成打劫,白有a的劫材,是白能战。



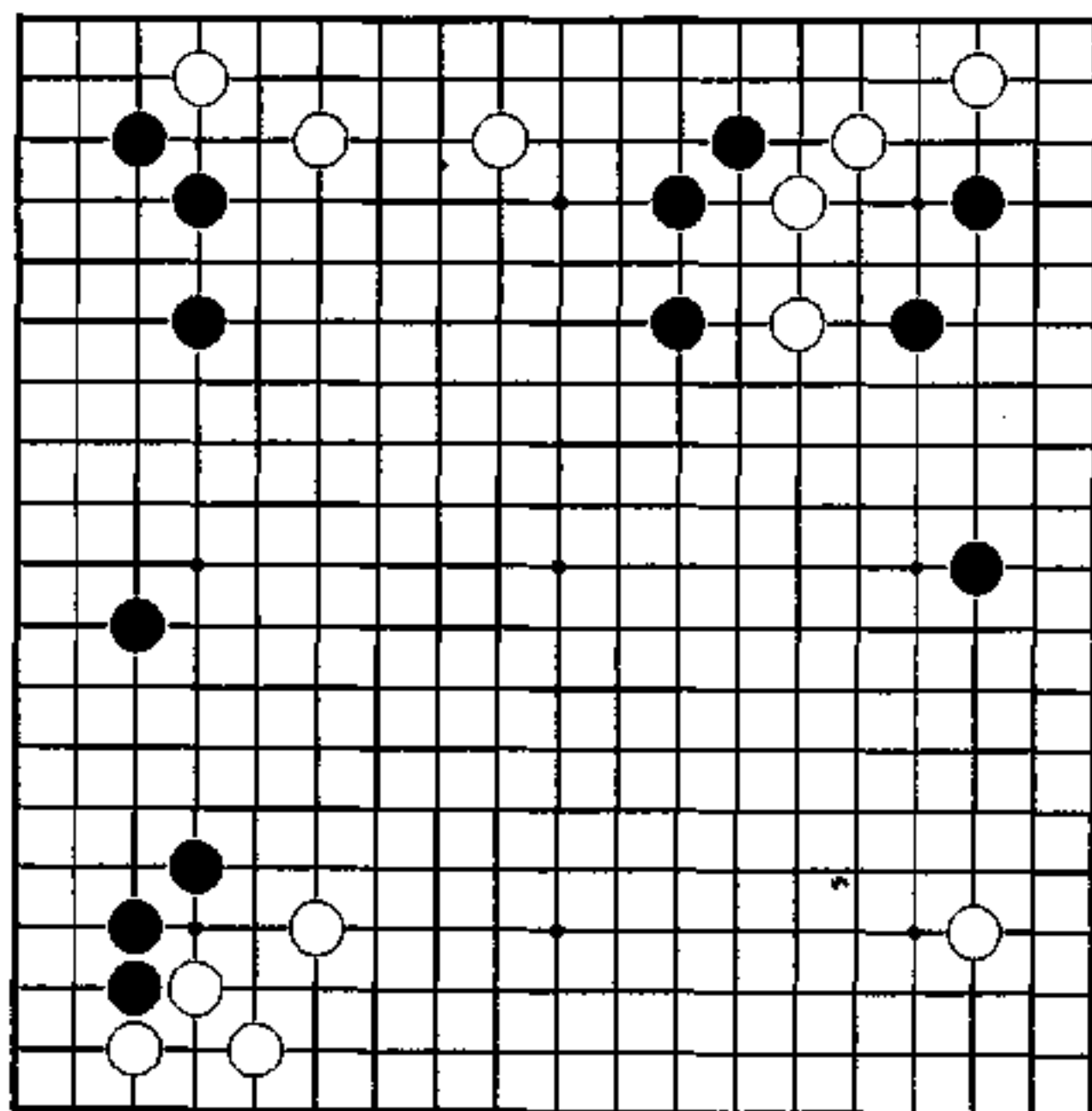
⑦提劫 4图

利用一下（白先）

右下留有缔角的大场，由此停止上边的战斗也不行。

黑夺取右上白棋的根基。与其白做活，不如往中央出逃，狙击对黑3子的攻击。

在这里，白看不出右边黑的薄弱之处是不行的。为以后的战斗可用先手作充分利用。

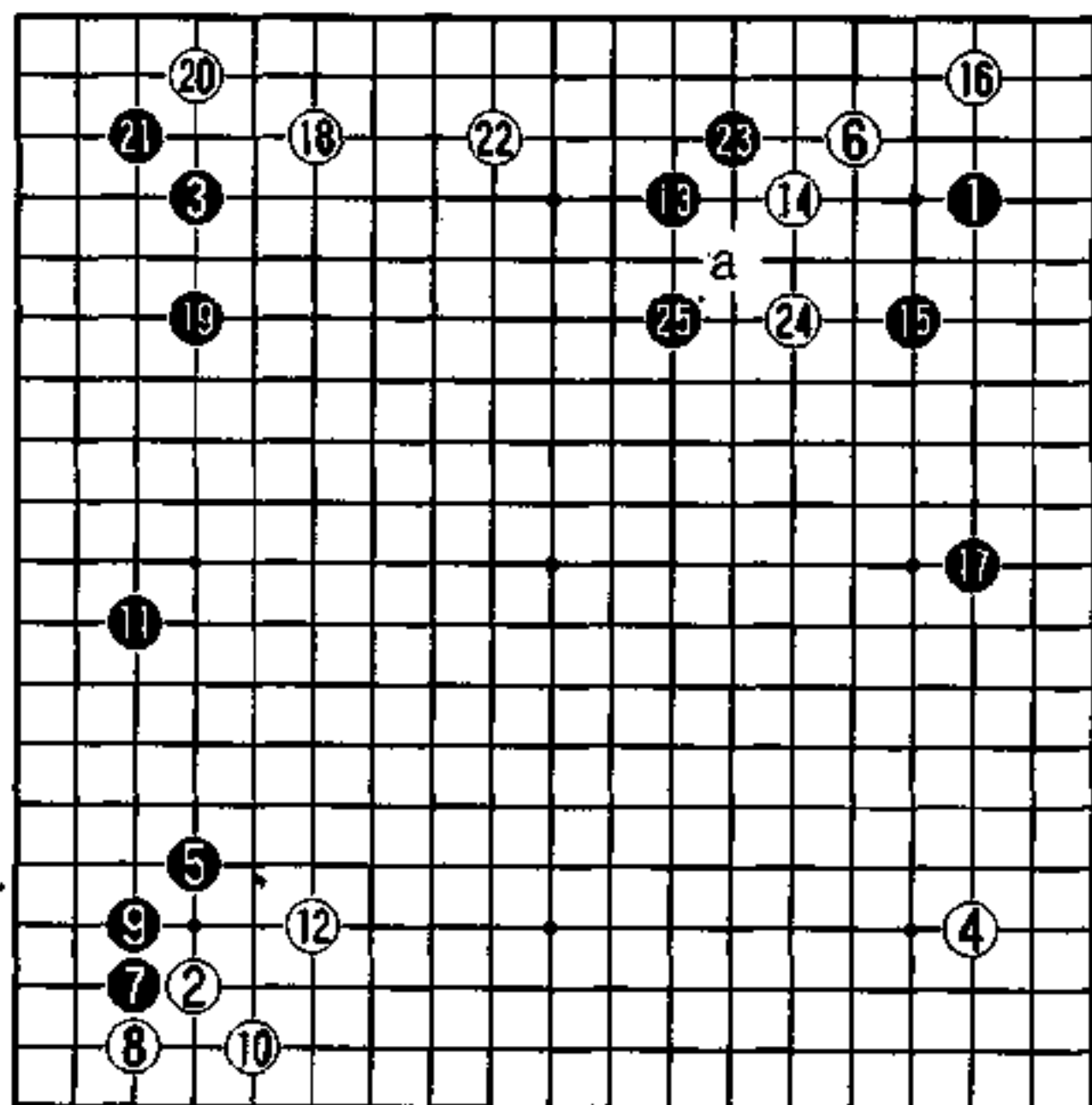


危险黑23

黑13至17是二间高夹基本定式。

奔至白22在上边拆，到此，黑13一子变弱了。黑23若24跳，让白a位应后，对黑13一子做轻灵腾挪，这种想法也有。

黑23是严厉之手。但被白24出头，黑的一方危险多一些。



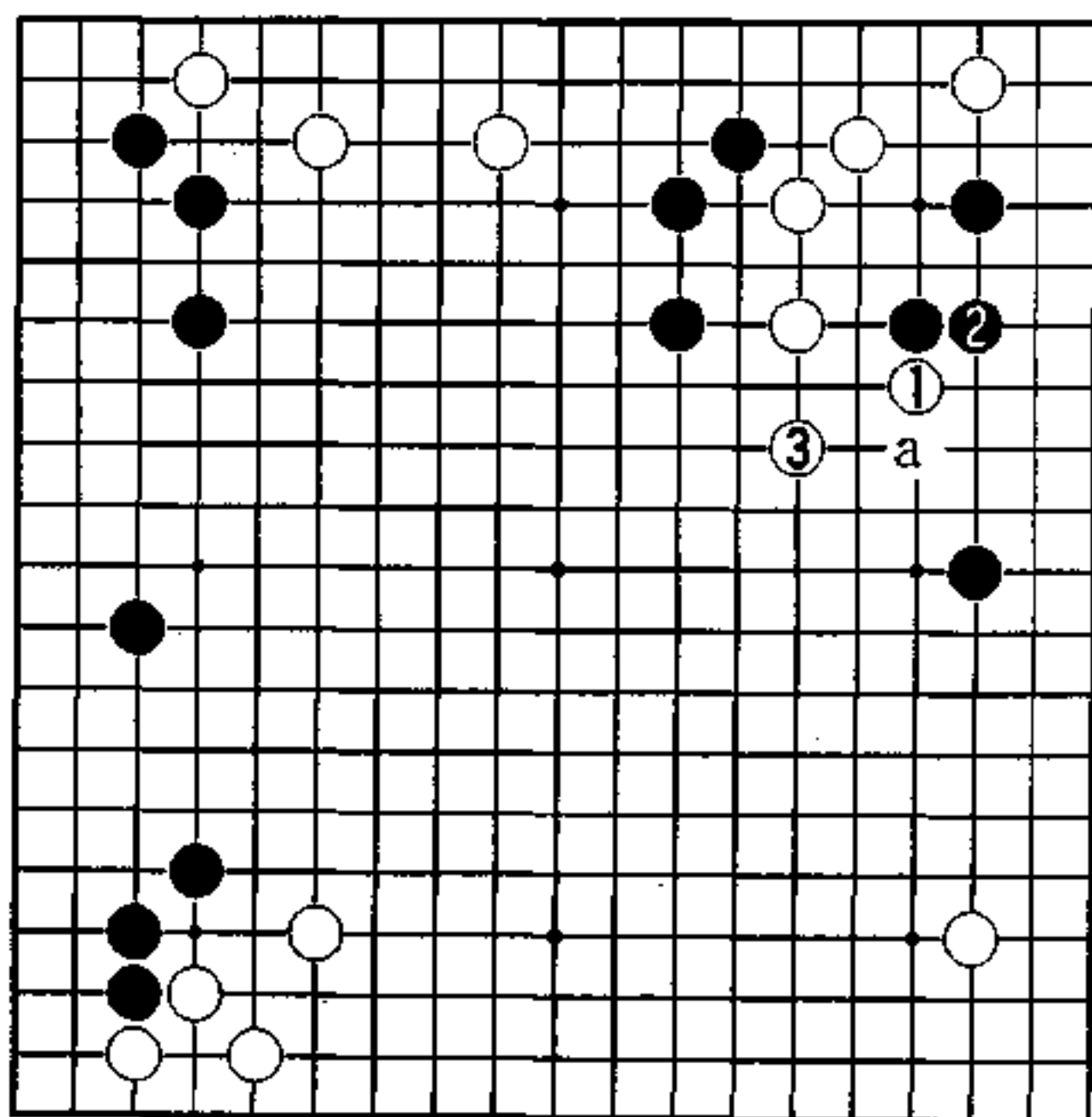
实战图(1—25)

利用的时机

白1靠是时机。

黑不能用强抵抗，大概在2位应。

白3跳是从容之形。下一手是在a位补右边，白1与黑2交换便成先手利，有种种效用，黑在中央的作战将受到限制。



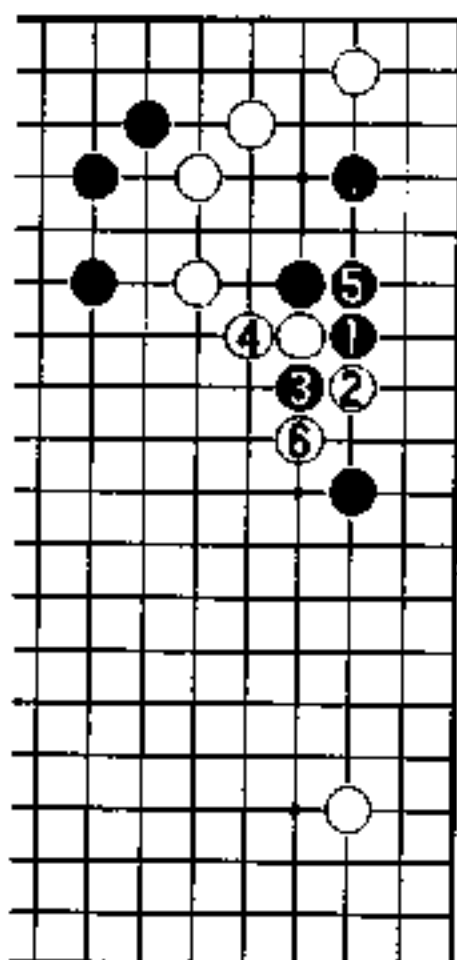
秀行的下一手

1图 (黑不利)

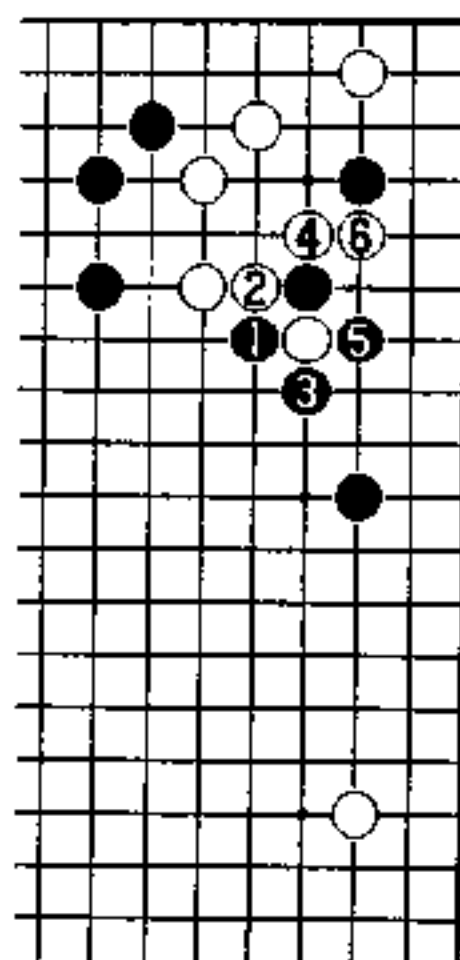
黑若1位扳抵抗,给了白2位连扳的调子。奔到白6,是黑不利。

2图 (实利大)

对黑1、3的反击,白4、6夺得角地,实利很大。黑的攻击化为乌有。



1图

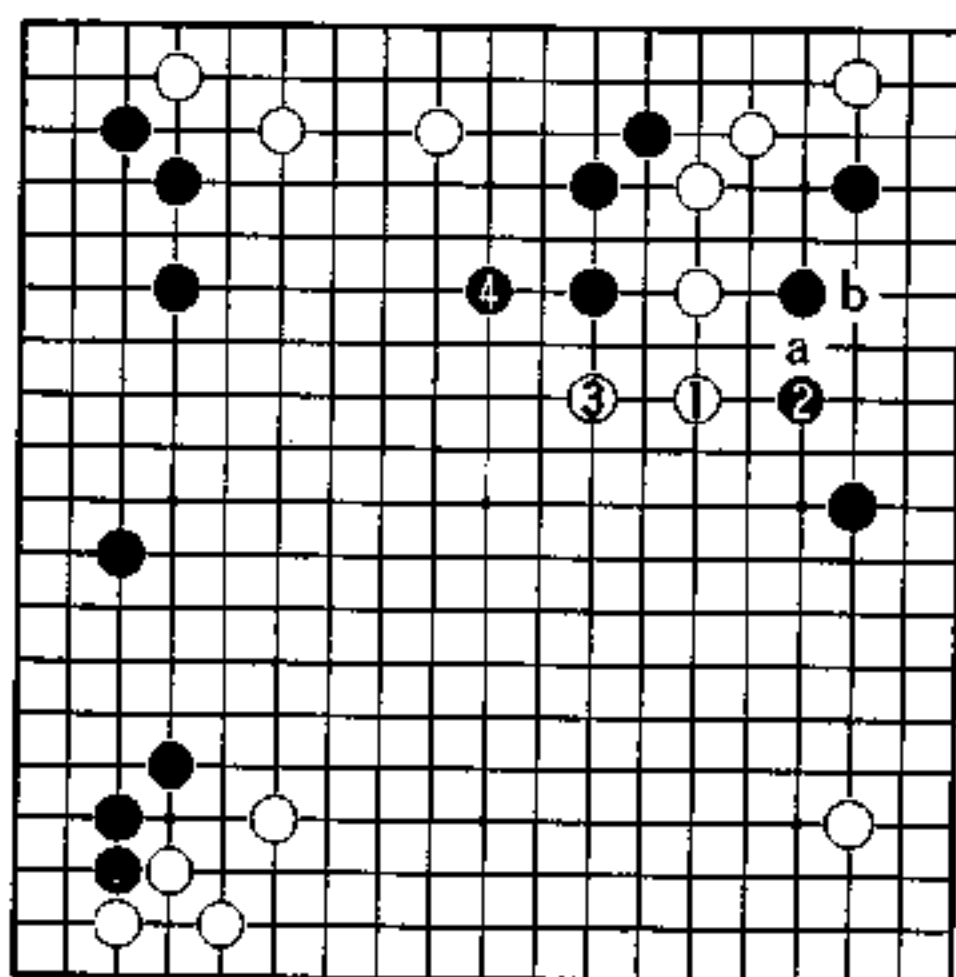


2图

3图 (实战)

由于白1单跳,被黑2补,白右边没有利用,白变薄弱。此时再走a位,黑不会在b位应了。

白3虽攻击黑棋,但黑4跳,是黑眼位丰富之形。



3图

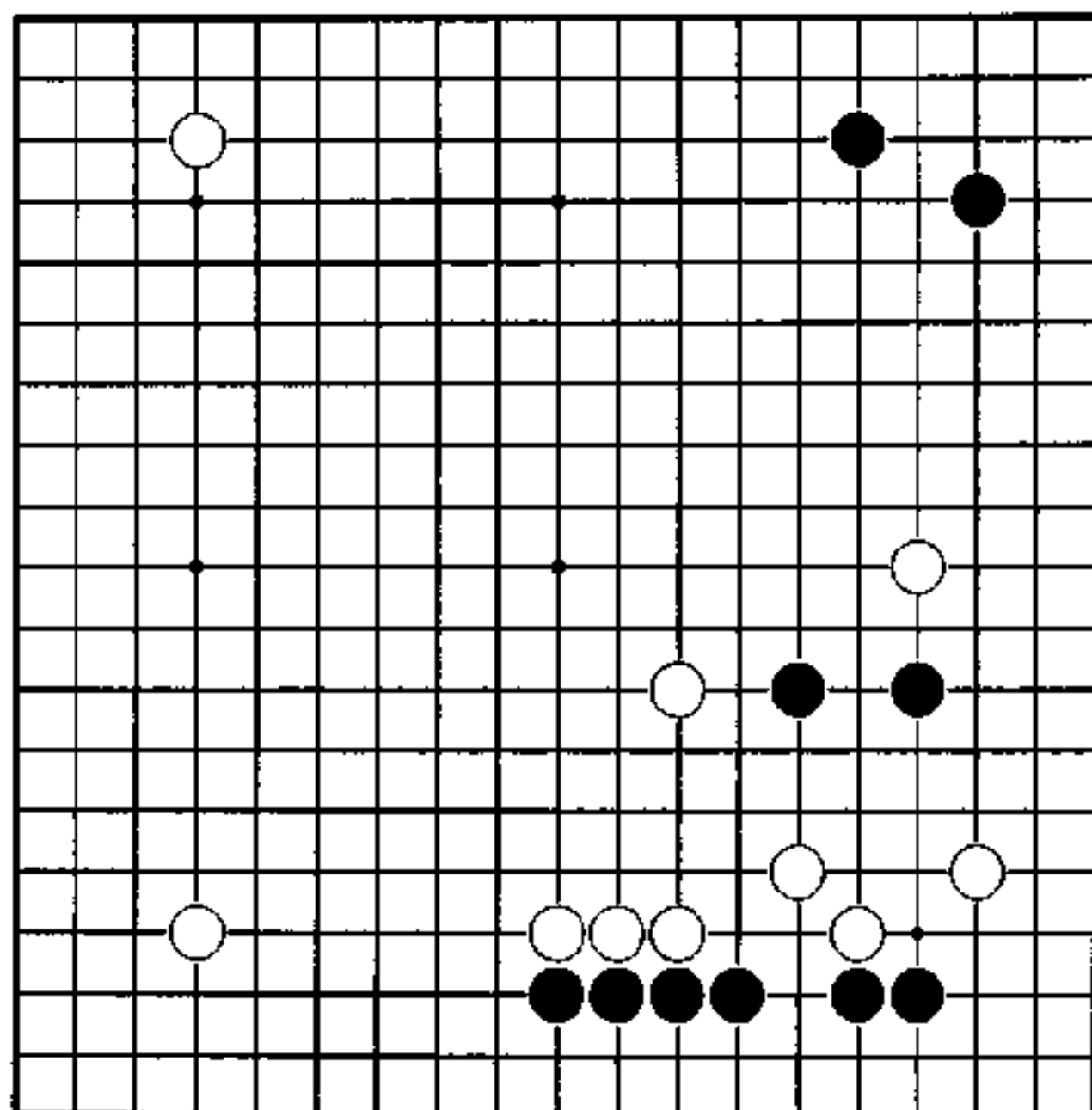
瞄着两边 （黑先）

右下是二间高夹定式。

白压迫右下的黑棋，在中央构成势力。

这个定式不只在右下展开，也纵向右边、下边、然后往中央扩展成为激战。

此时右边黑2子被白攻击，但右上有黑的势力，黑有瞄着白右边和下边两处的好点。

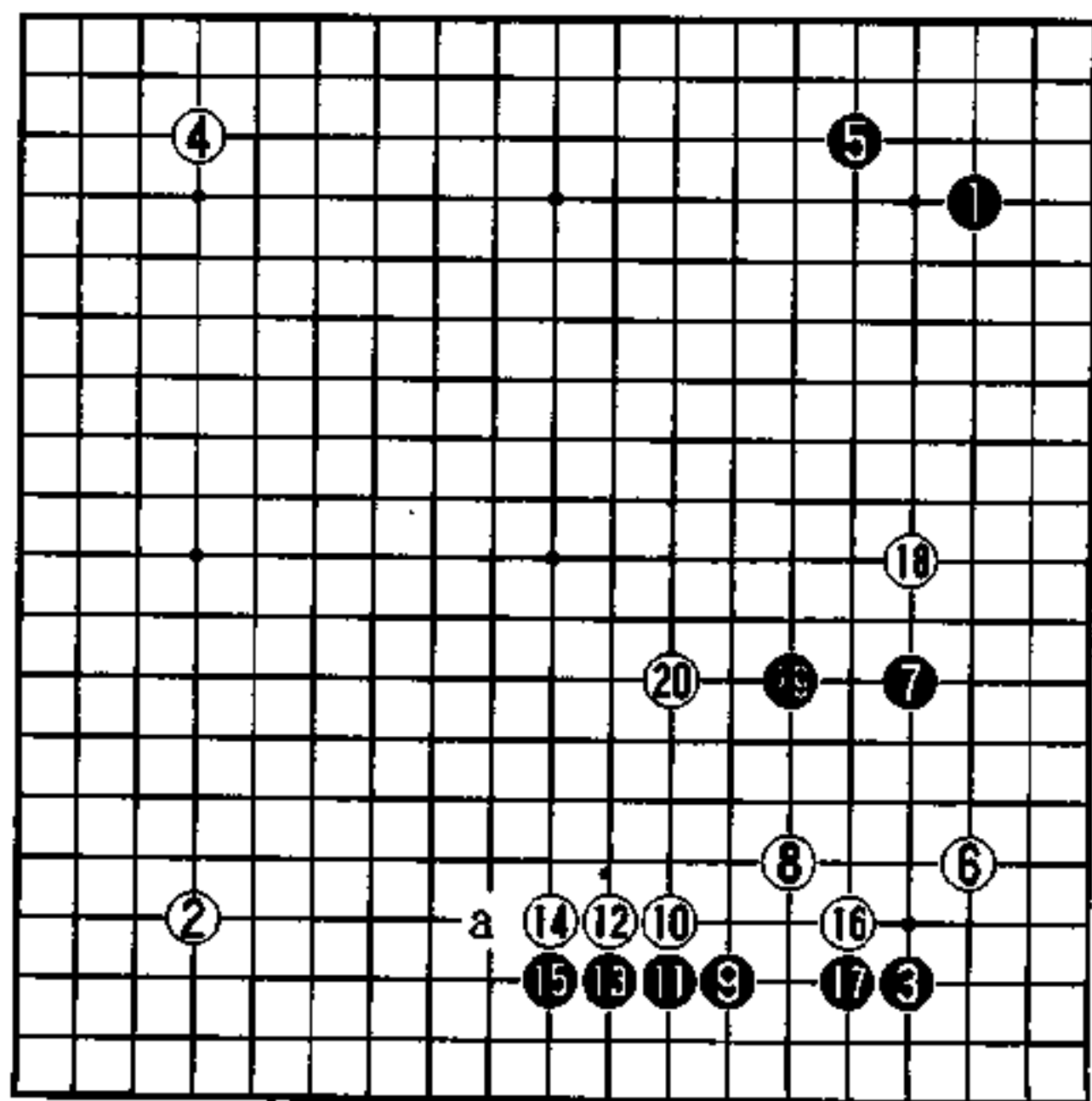


爬4手的形

从黑7到白10飞压成为大型定式。

黑11、13爬取得实空，白走厚中间。对白14的长，黑15爬第4手是求变的走法。

白16利一下，再18攻击黑棋，但黑a扳让白气紧是严厉之手。白18不能说是好手。

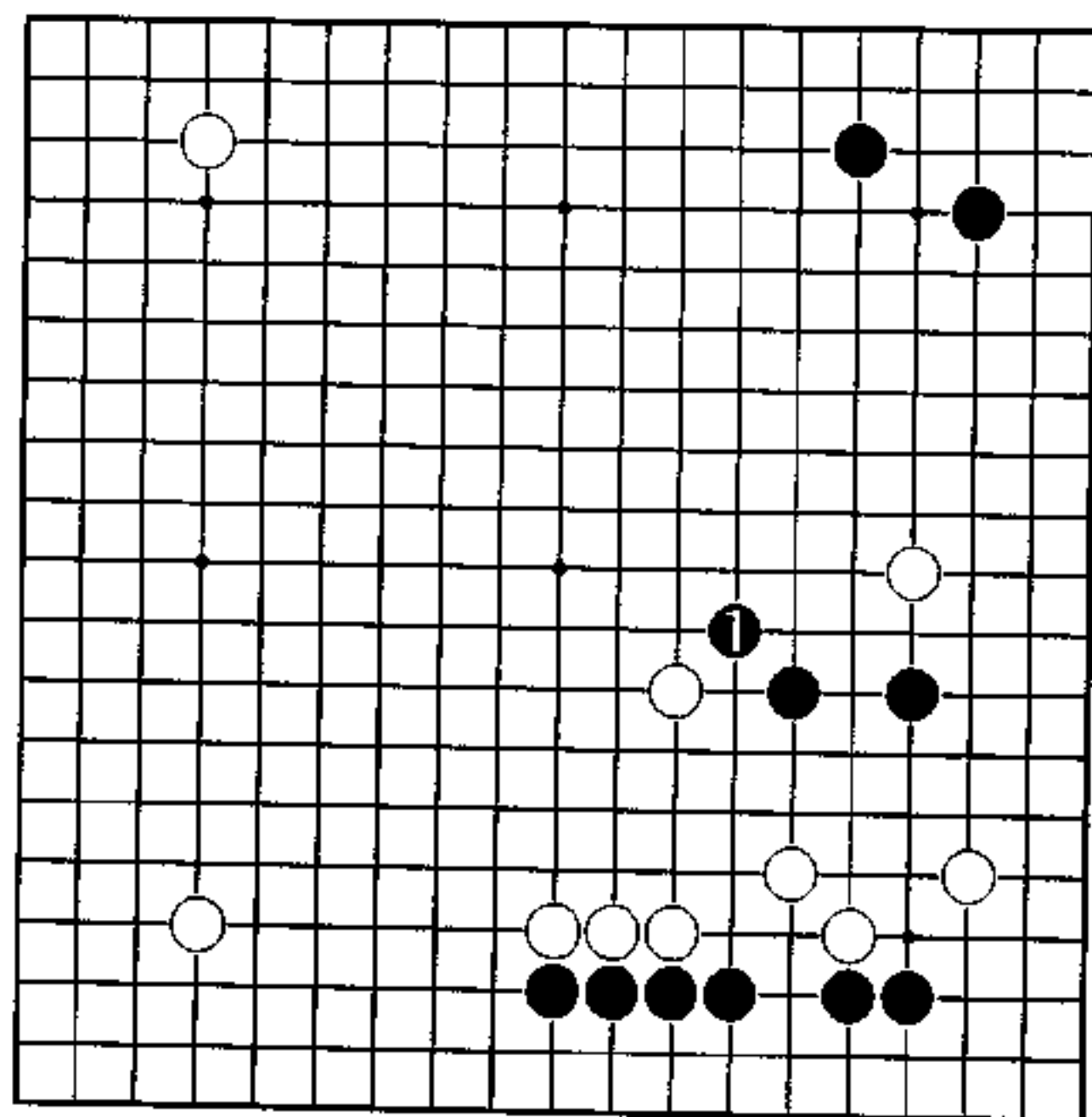


实战图(1—20)

坚固之形

黑1 小尖是下一手。

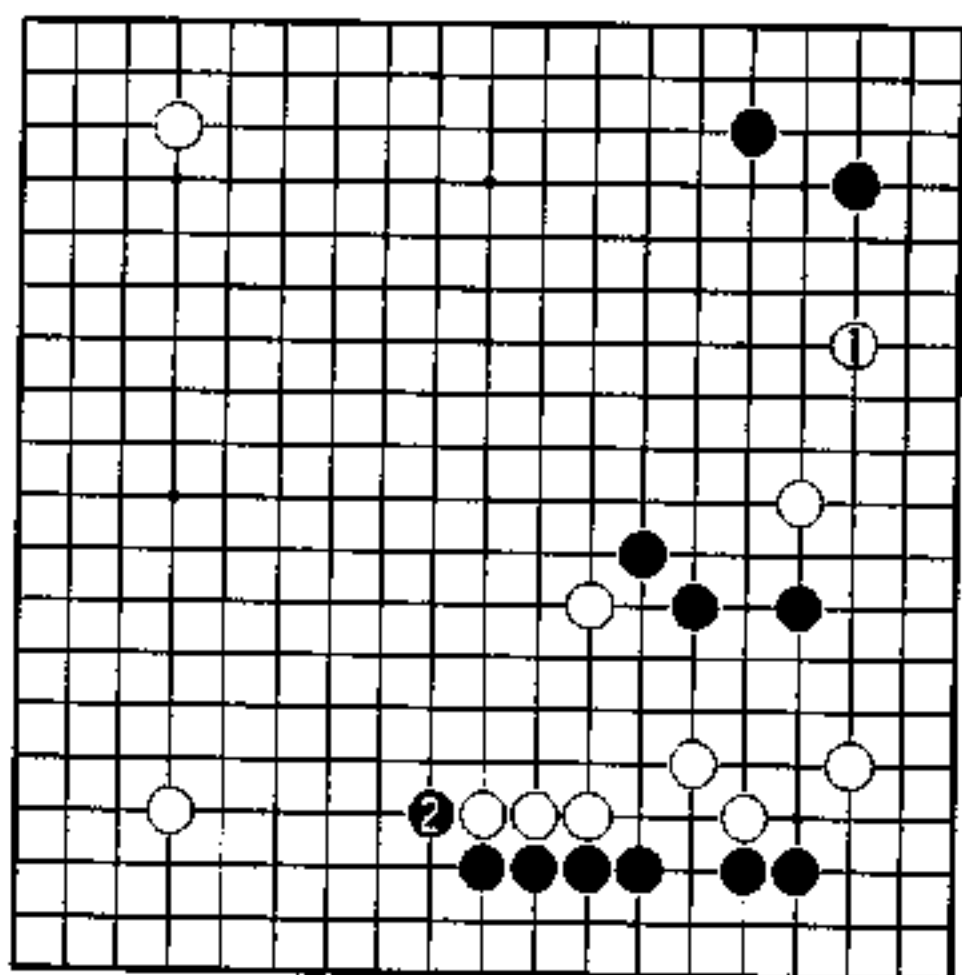
右边的黑2子只是往外逃，而且好像是软弱之形。可下一手黑瞄着白两处的严厉着点，也可以说是简明的一手。



秀行的下一手

1图 (板的急所)

由于右边白1子很薄弱,白1飞防守是要点。但是下边黑2也是形的急所,白3子被紧气,右下白的势力变薄,下边黑的实空变大。

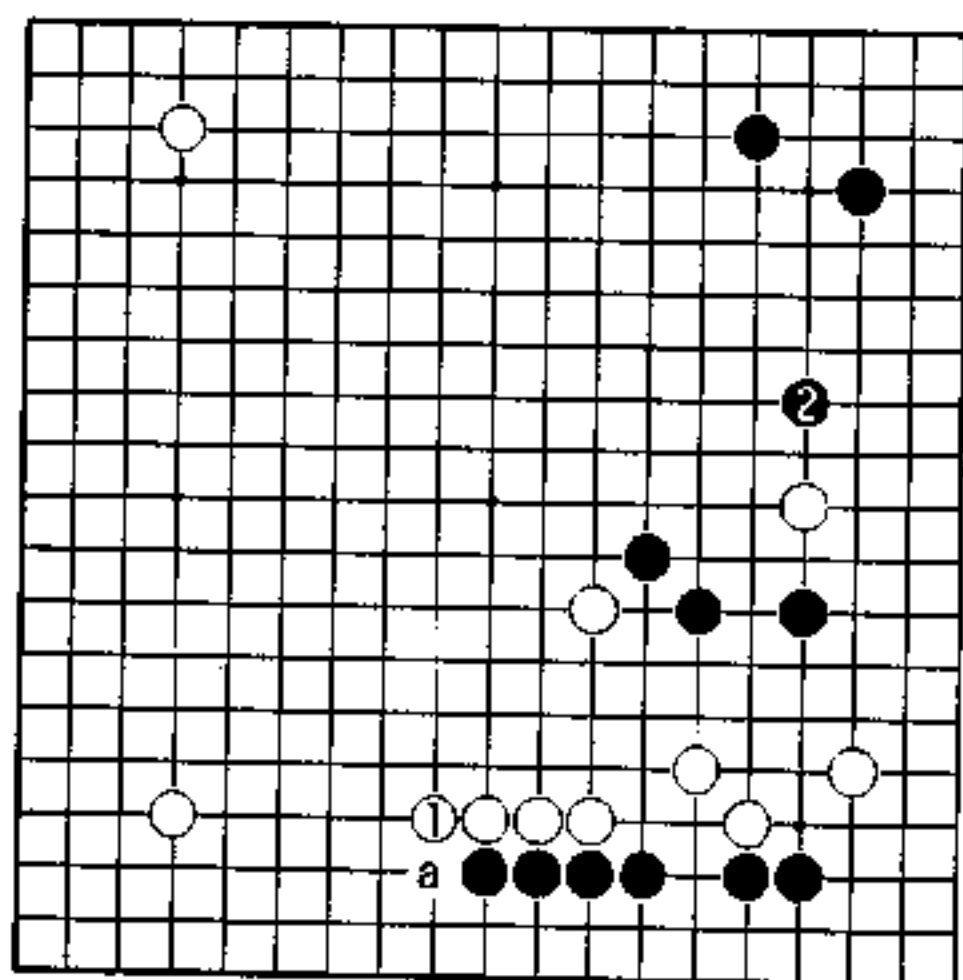


1图

2图 (严厉攻击)

白1长加厚下边,以下有a位拐,是发挥左下势力构成模样的绝好点。

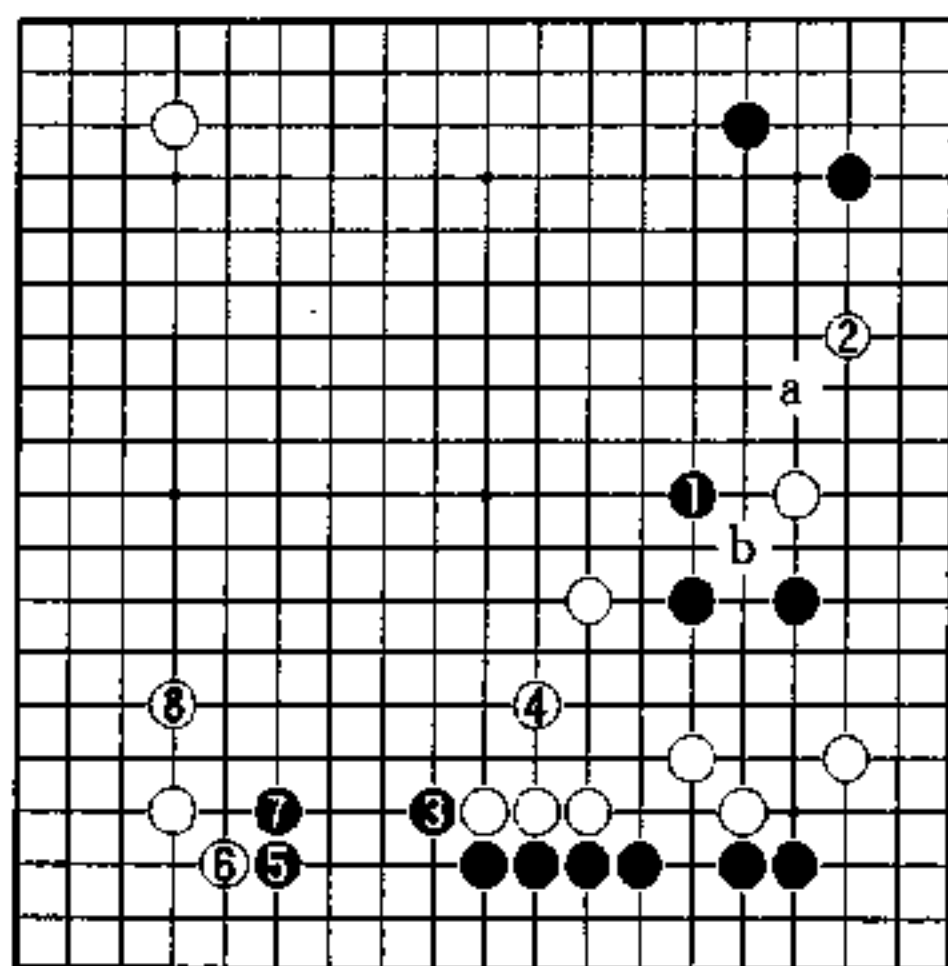
可是黑2夹严厉攻击,白右边1子困惑,是白不利的战斗。



2图

3图 (实战)

黑1跳也是瞄着攻击右边白棋或走3位扳。由于白2应,黑3扳头成为好调子。但是白2若在a位应的话,白有b位尖,黑不能走3位扳。黑1是疑问手。

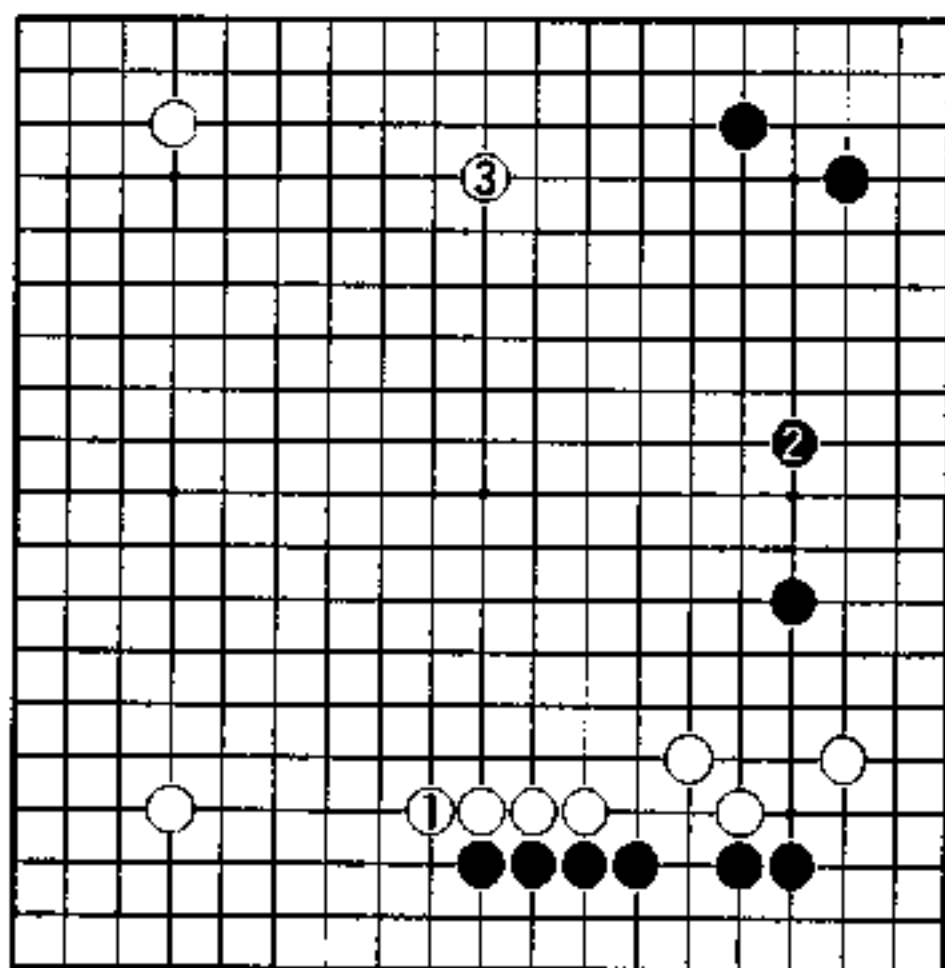


3图

4图 (普通形)

对黑爬4手,白1长较普通,是正确的棋形。黑2防守右边,白3占上边大场。

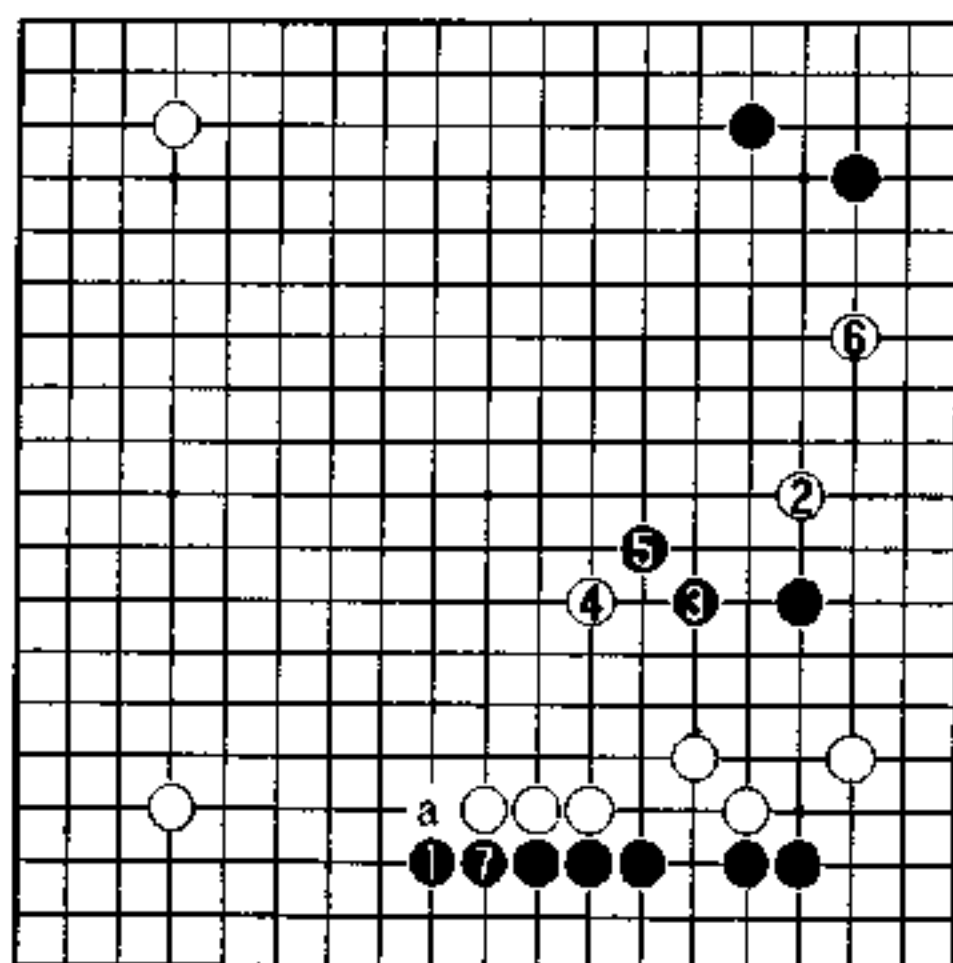
白右下的厚味对左边的作战很有效用,是从这开始的棋。



4图

5图 (专业的棋)

这是在专业棋士对局里常有的棋形。黑1跳是很普通的下法,白2至6在右边行棋。此时,黑7接是有效率的漂亮一手。黑1的位置若走a位的话,当然是黑好,走1位也是黑充分。

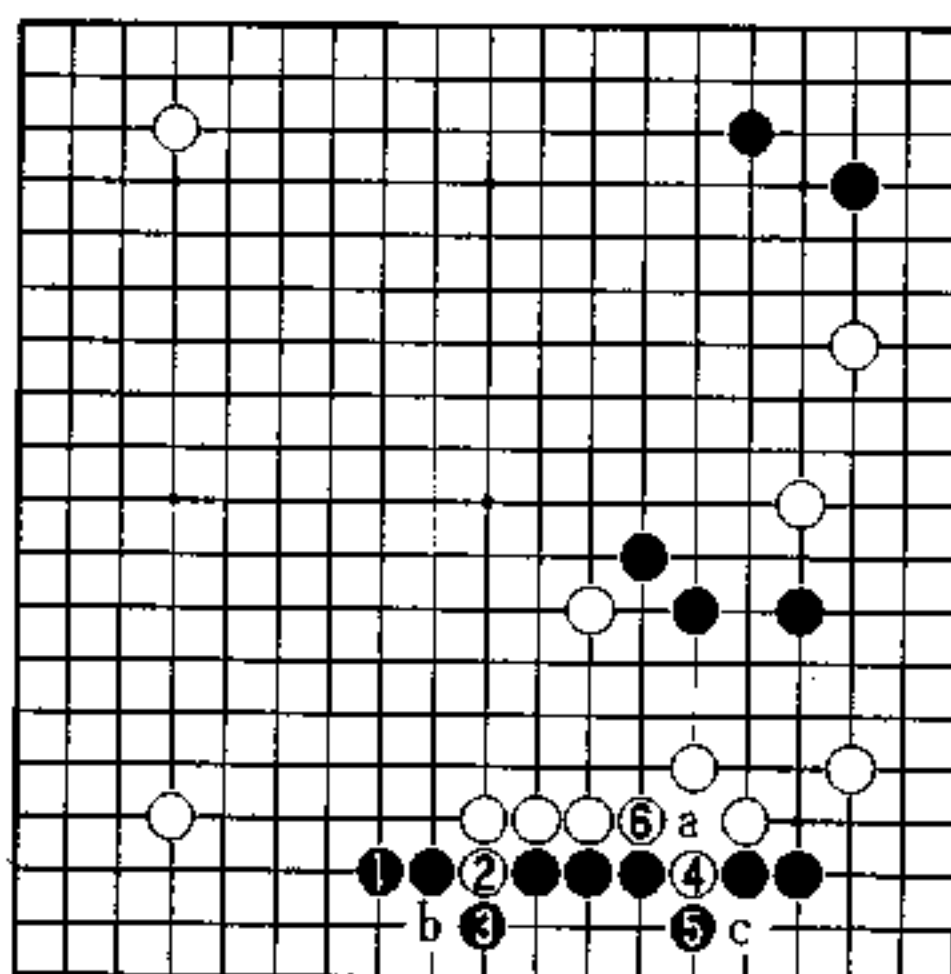


5图

6图 (常形)

黑1是常形。对往中央发展有效率,可下边的黑形变薄了。

白有2至6的狙击,虽然黑含有a位提的劫争,但白b或者c的断,说不定将起作用。



6图

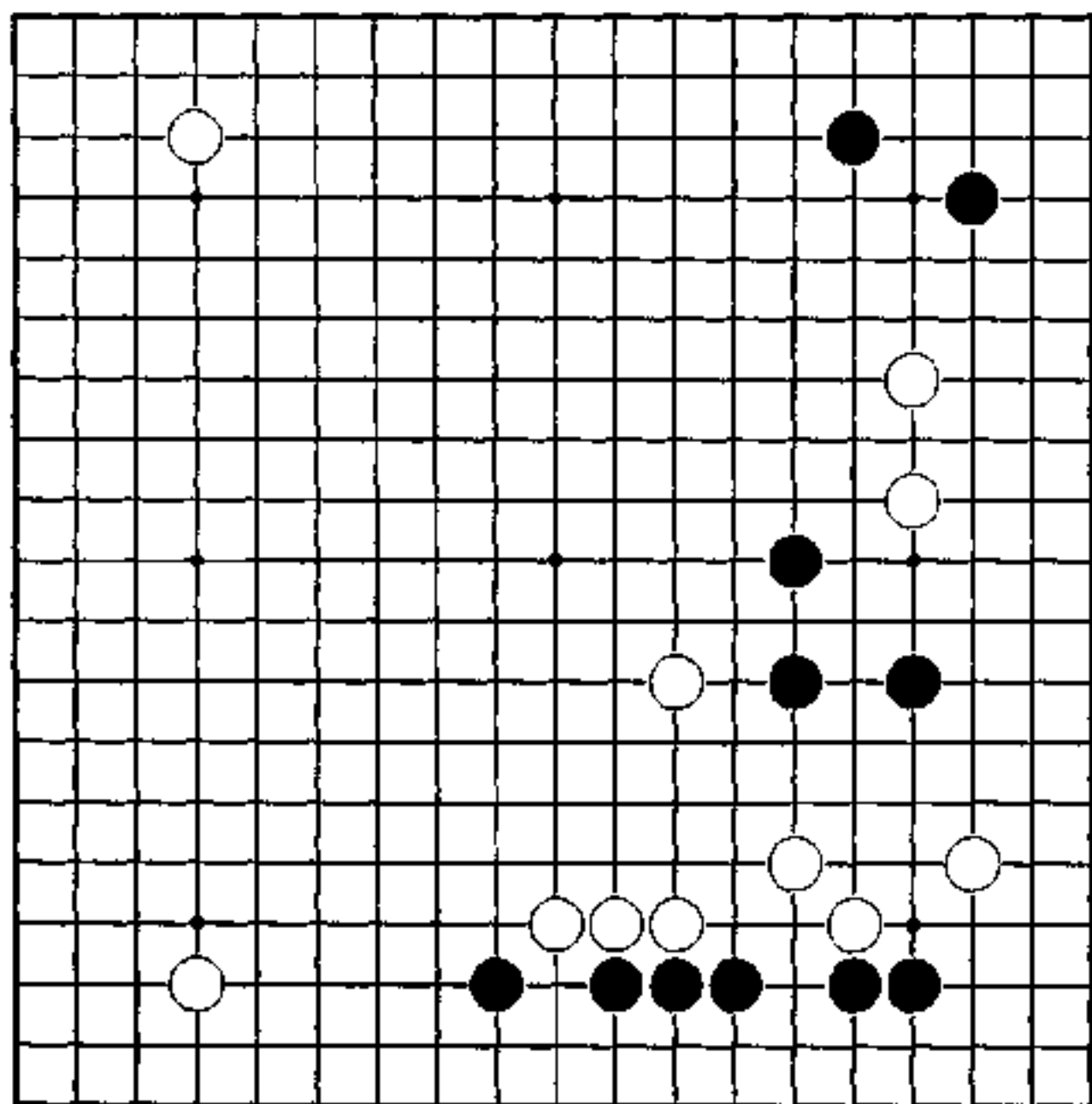
3 子的逃法 (黑先)

右下是二间高夹定式。

角上的战斗转向右边,随后往中央发展。

像这样的战斗,和角上的定式一样,也是作战的一型。从宏观的意义上看,也许可以说是定式。

右边黑3子怎么出逃是下面的课题。



作战之型

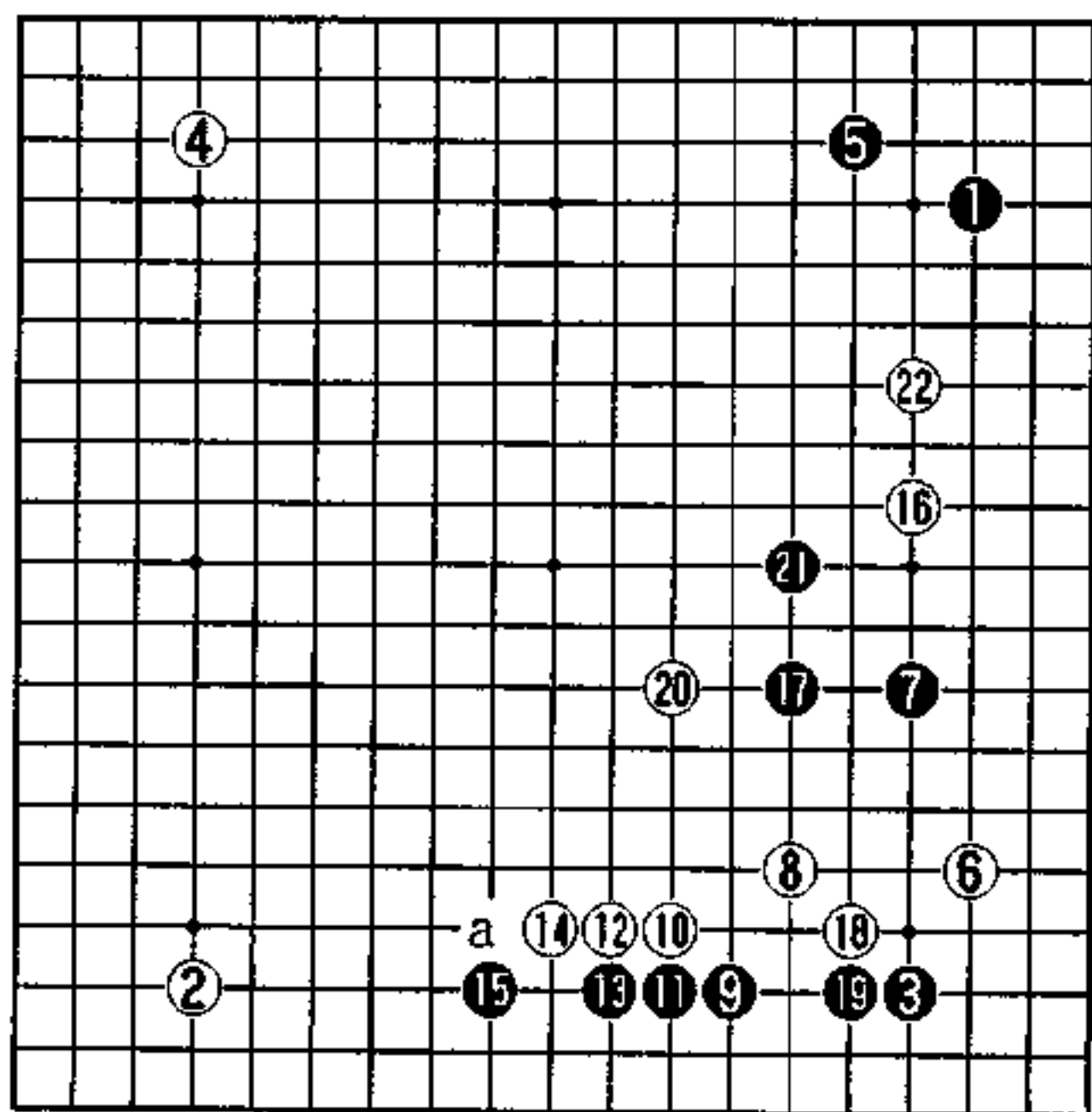
黑15跳，占下边实空，白有a位的先手压，不考虑白的厚味很强是不行的。

白16一边攻右边黑棋，一边破坏黑右边的模样。

对黑17的跳，白18先手加固，再20镇是攻击之型。

黑21是坚实的应法。

白22也坚固，狙击着黑3子的薄弱之处。



实战图(1—22)

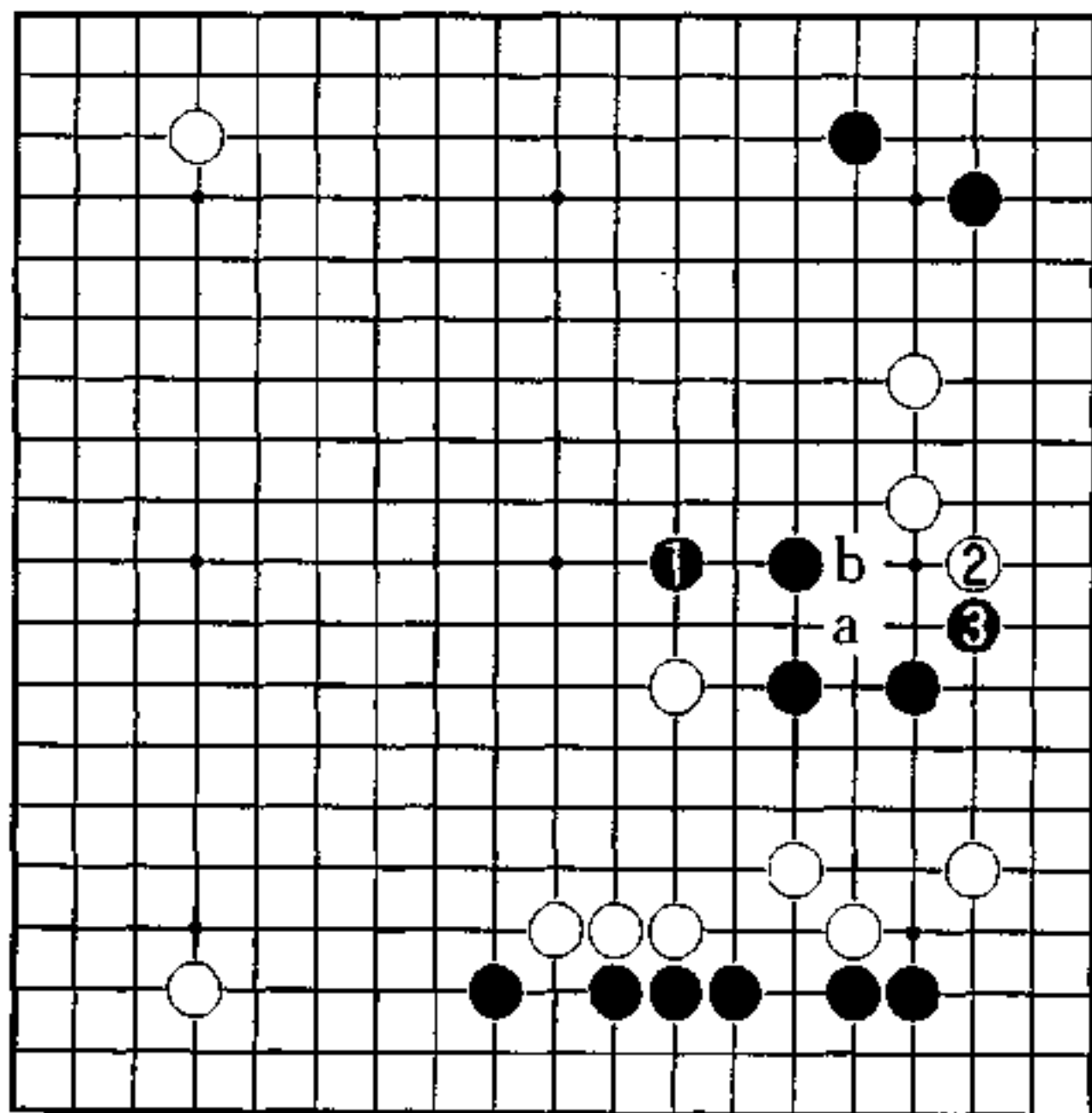
眼形很多

黑1跳是好点。

被白a位点虽是个顾虑,但白若直接走,黑有b位反击,白得不到好处。

白2小尖,下一手便要走a位点了,也有加固右边的意味。

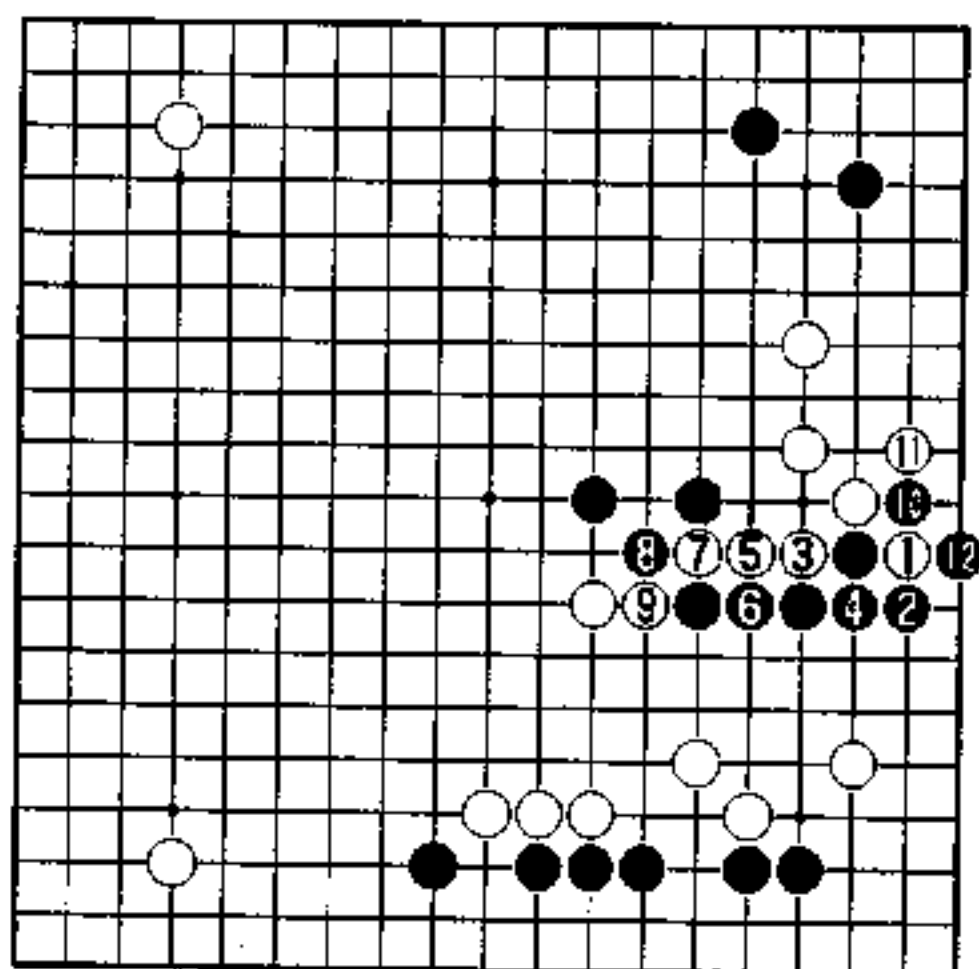
黑3尖顶后,黑无不安,黑眼形丰富,是白难以攻击的棋形。



秀行的下一手 黑1

1图 (黑活形)

白1扳、3打、到5冲断的话，白能将黑与中央分断。但是即使被白9断后，黑12是做活之形，右边的白棋成气紧之形，味道很恶，是黑有利的战斗。

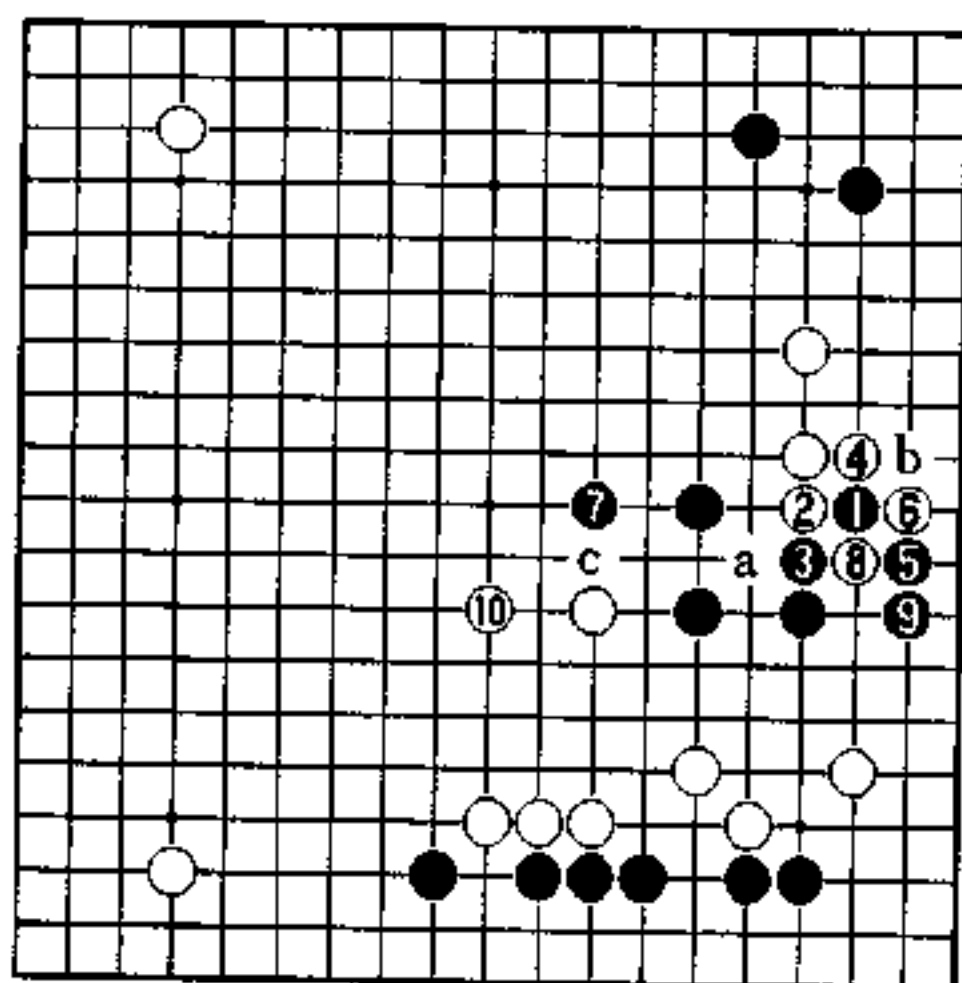


1图

2图 (实战)

黑1也是防白a位点，但稍嫌笨重。

白2至6在右边做出根基。黑走7位往中央的要点，但被白8提1子黑无趣。黑7应在8位接、白b、黑c进行作战。



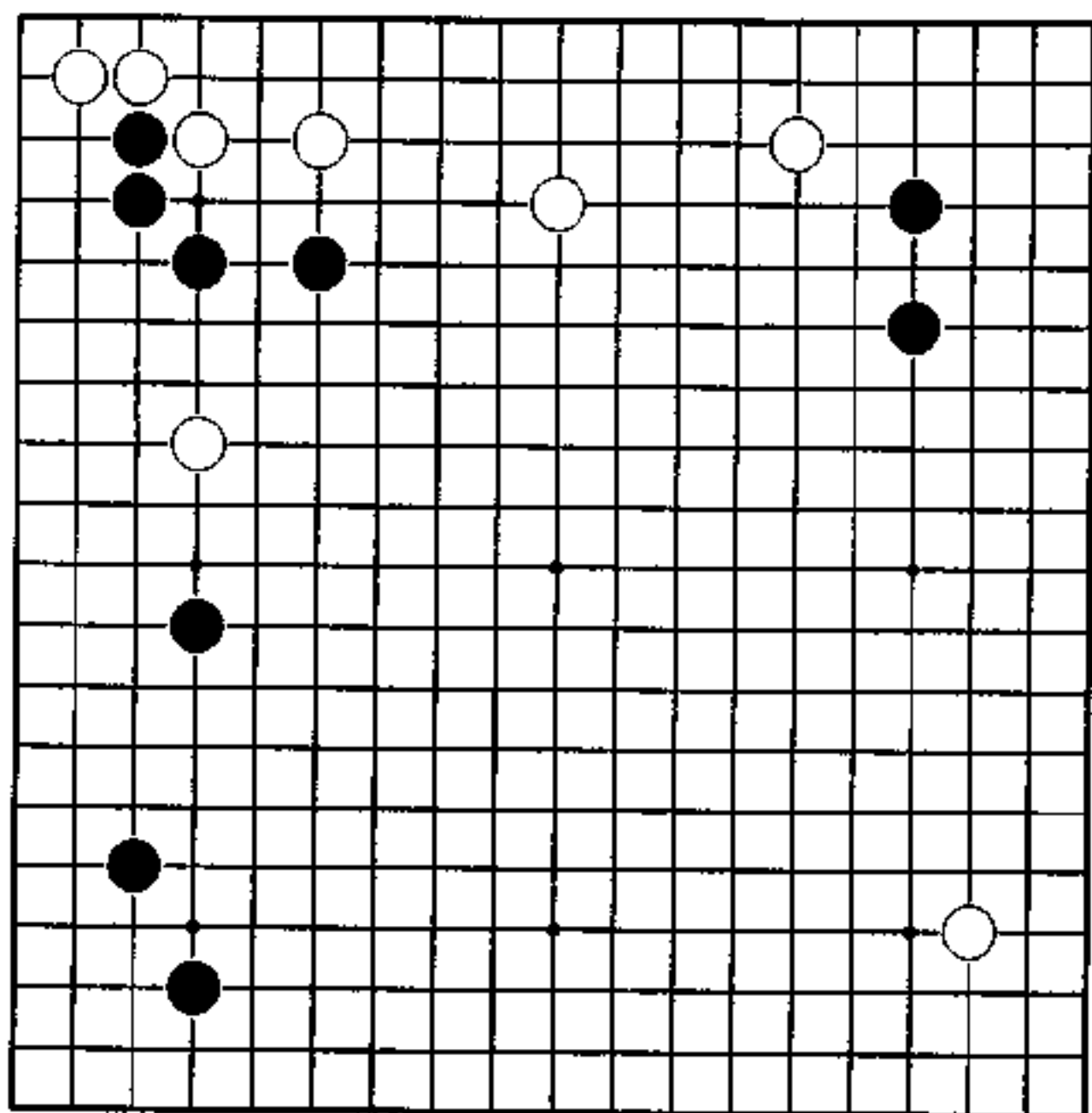
2图

一边攻一边守（白先）

左上是二间高夹定式。

白对左上黑4子进行攻击。但被黑从左下反击了，就不能说是单方面的攻击。

白棋一边防守左边1子一边攻击黑棋，而且，还要把加固上边白棋也要考虑进去。

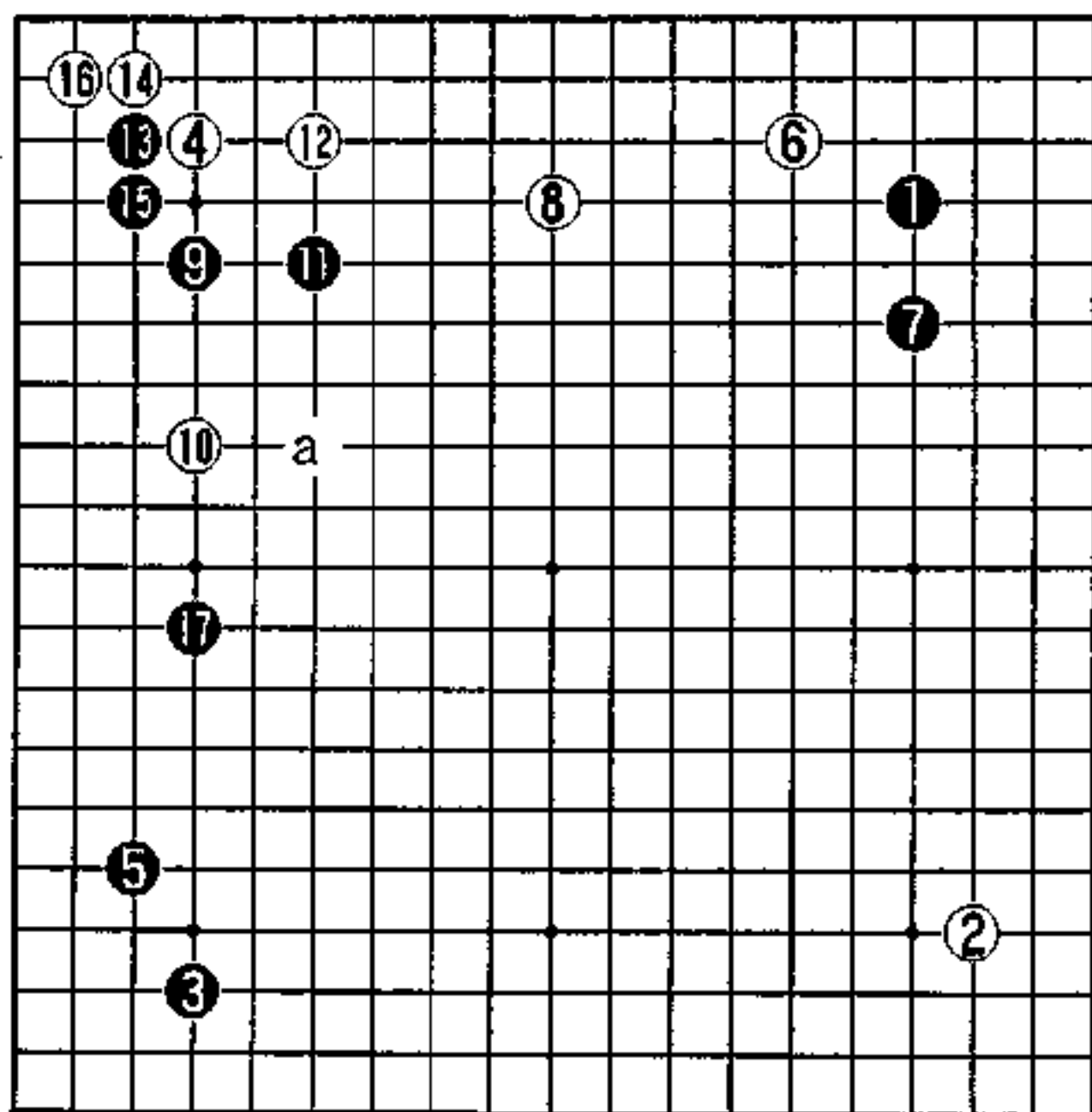


严厉的夹

黑在左下缔角，奔到白8，白扩大上边。

黑9挂，防止上边白模样的扩张，白10二间高夹是想发挥上边势力的激烈下法。

黑11至白16交换，黑的势力增强，黑17反击有力。黑17若在a位等行棋的话，白在17方向开拆，白便轻松了。



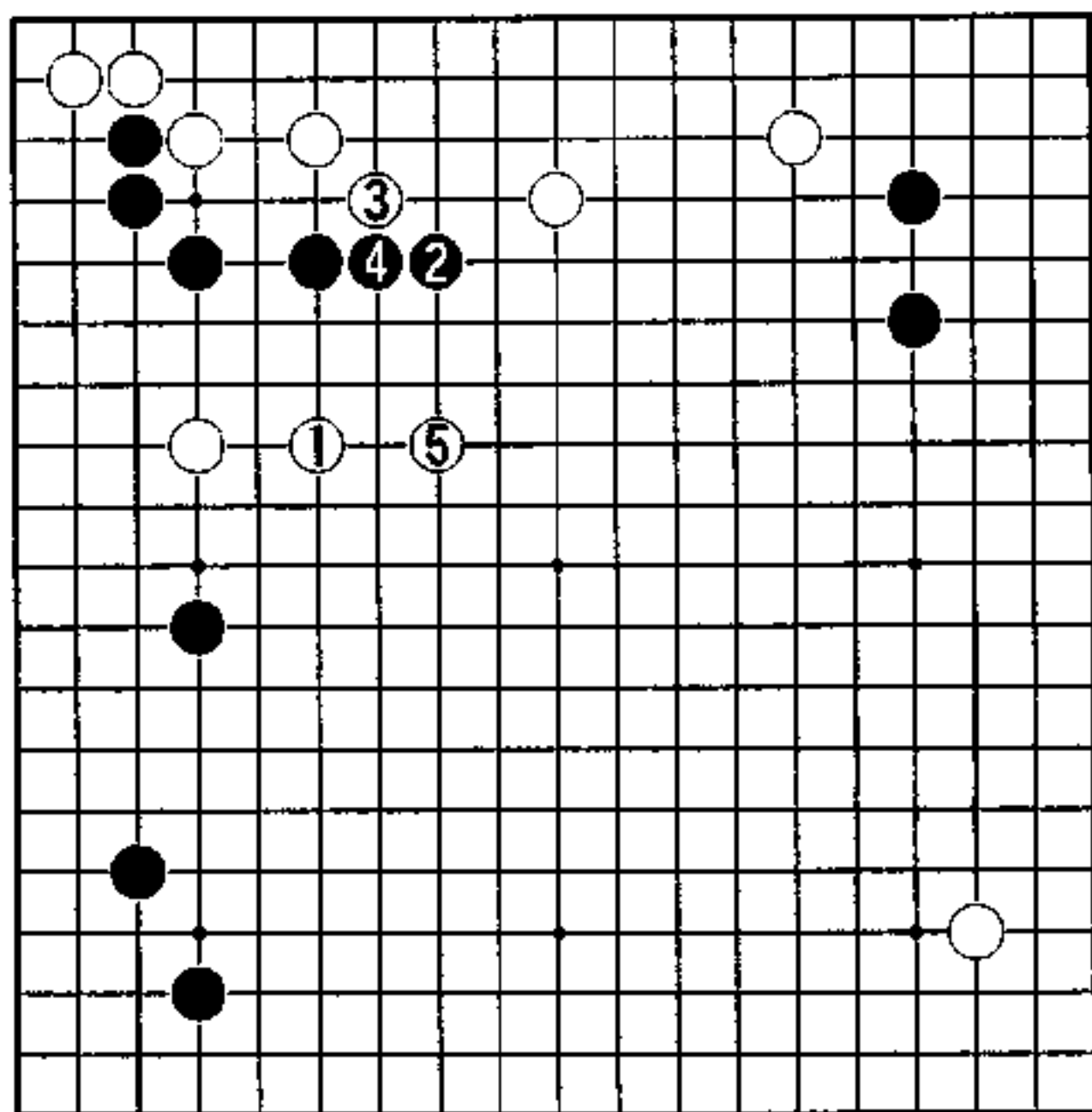
实战图(1—17)

布局类型

白1跳是下一手。

白即使想攻黑，也应看到现在是黑方较强，首先自己不先逃是不行的。

对黑2跳，白3点有效的一手。让黑4接，这样白防止了黑对上边的侵入。白5再跳，总攻黑棋，可以说这也是布局的一个类型。

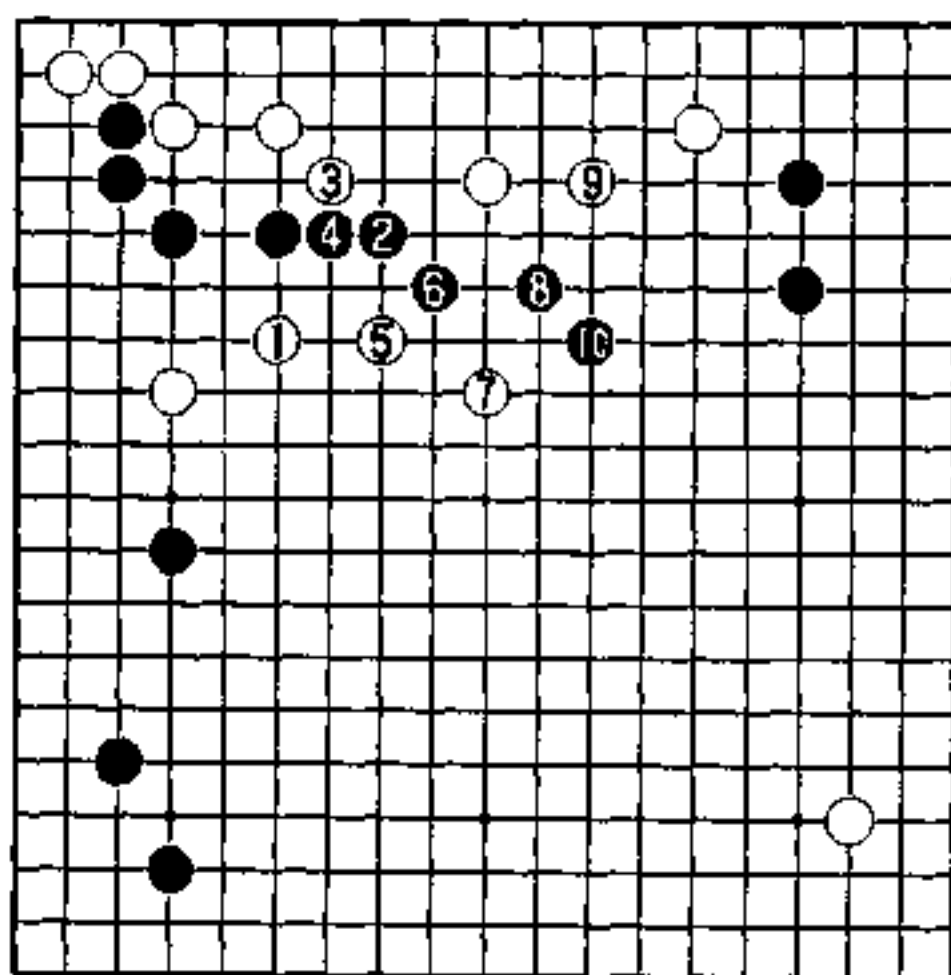


秀行的下一手 白1

1图 (实战)

白1想攻黑棋，黑2、4应后，白1一子靠近在黑的厚壁上。

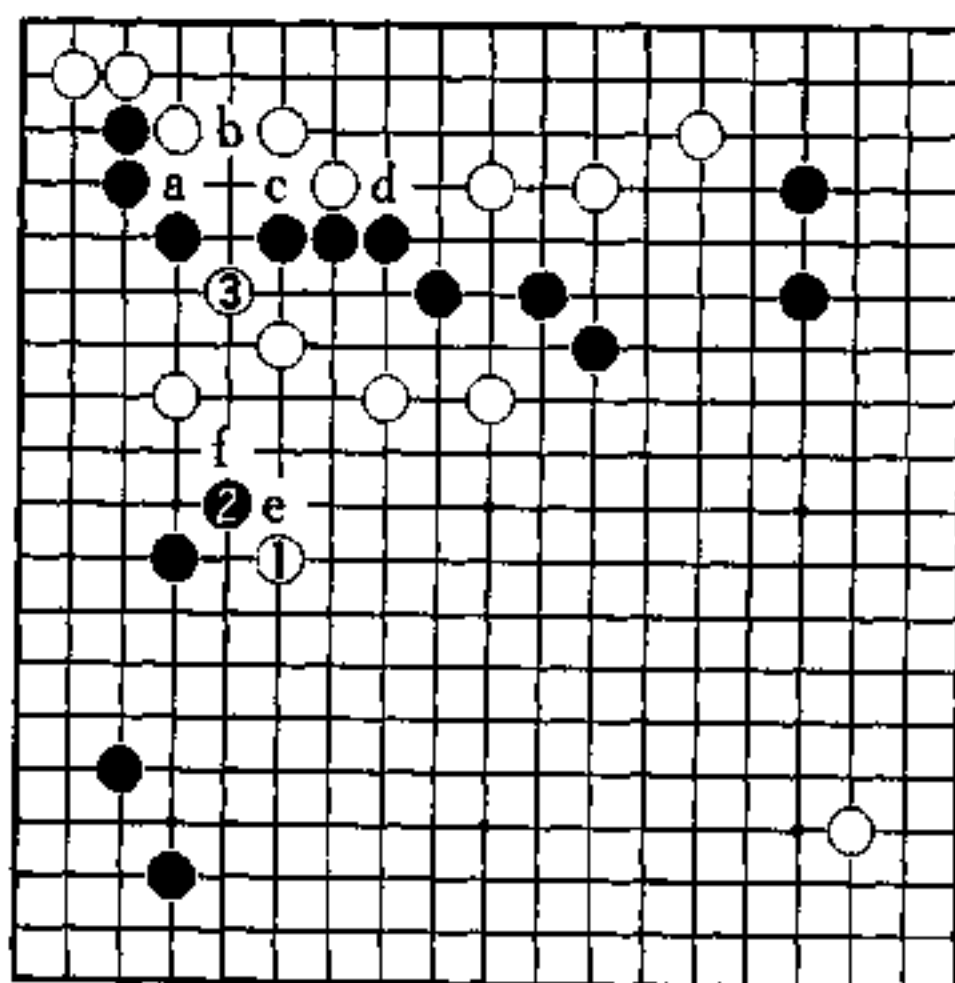
黑6至10逃出后，白棋形有点崩溃了。



1图

2图 (黑有利)

由于中间白薄弱，白下在1位，被黑2反击。白3不能说是好手，在此黑a、白b、黑c、白d、黑e的话，是黑有利。白3若走e位、黑f位，白无应手。



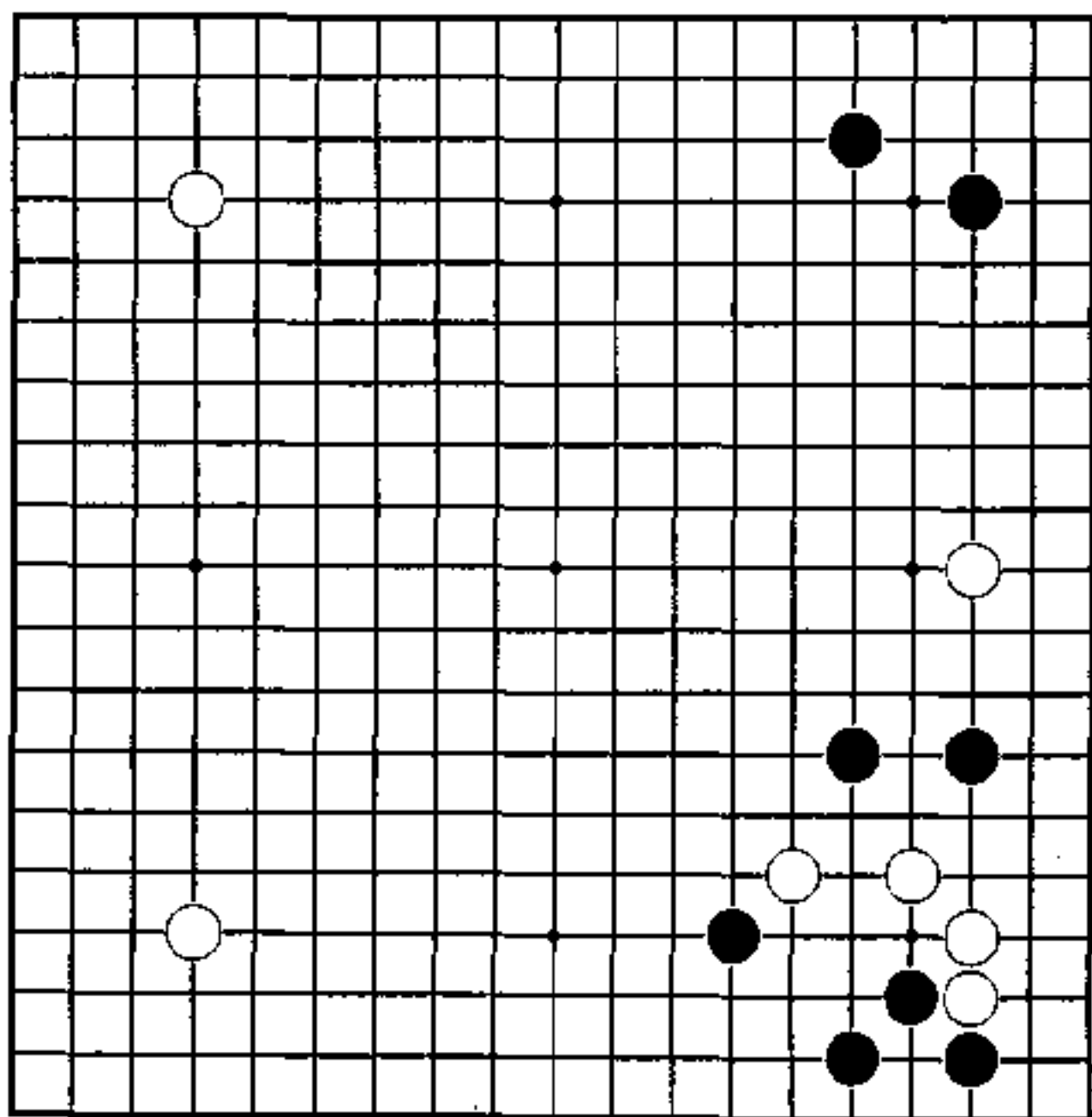
2图

弱子（白先）

右下是一间高挂定式。

白4子在往中央逃,但右边的黑2子也被夺去了根基,白将对黑做出反击的姿态,白可以这么考虑。

总之,右边的黑棋是无根的弱子,白不能不对黑攻击。

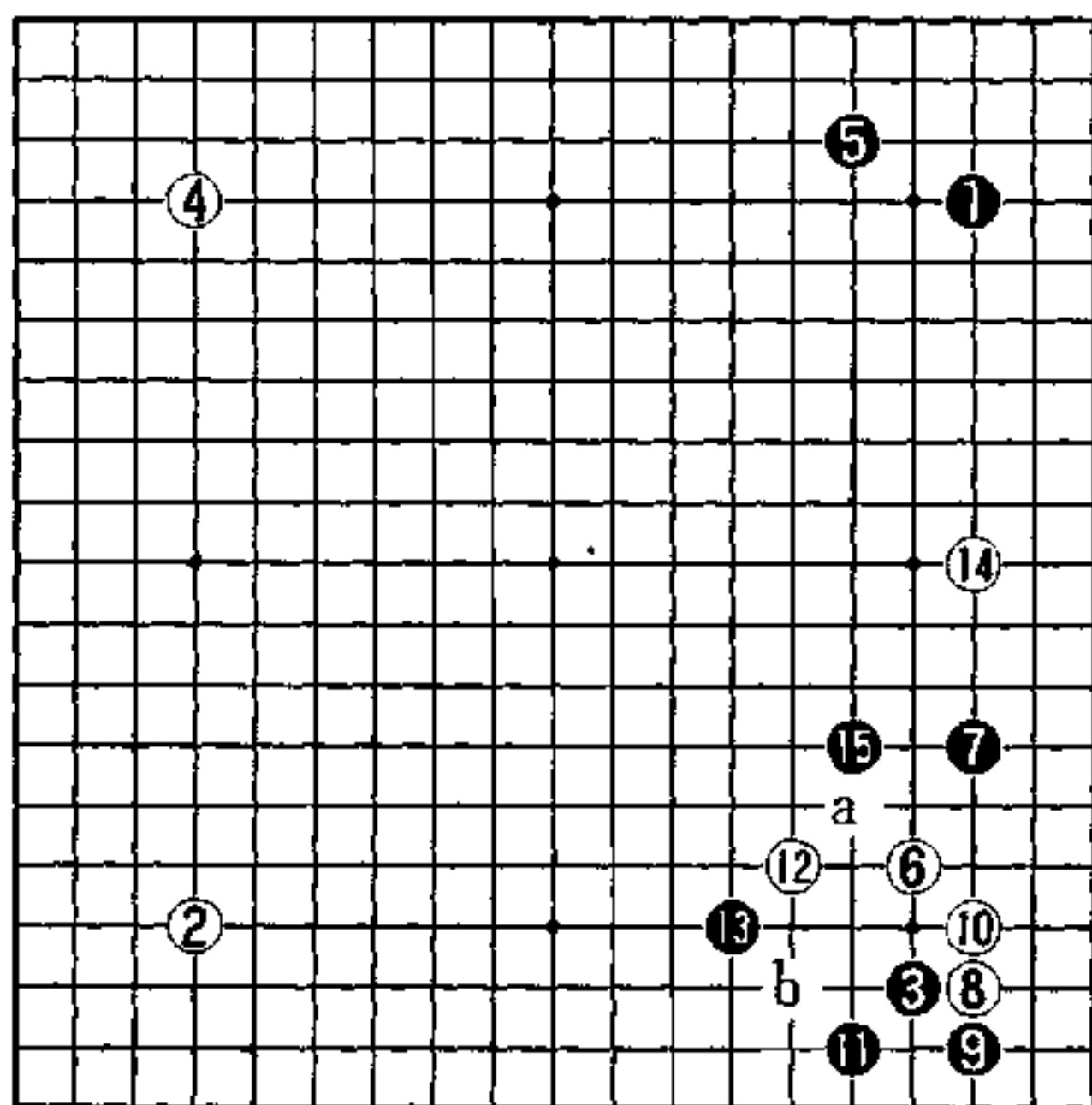


反击的一手

这是黑走小目，白占星的布局。

黑5在右上缔角，对白6挂，黑7夹击想成右边模样。

白12若在a位小尖是普通定式下法，以下也许在15位靠扩大右边。白12是为了走b位严厉的一手，由此黑走13应，白14从右边发起反击。



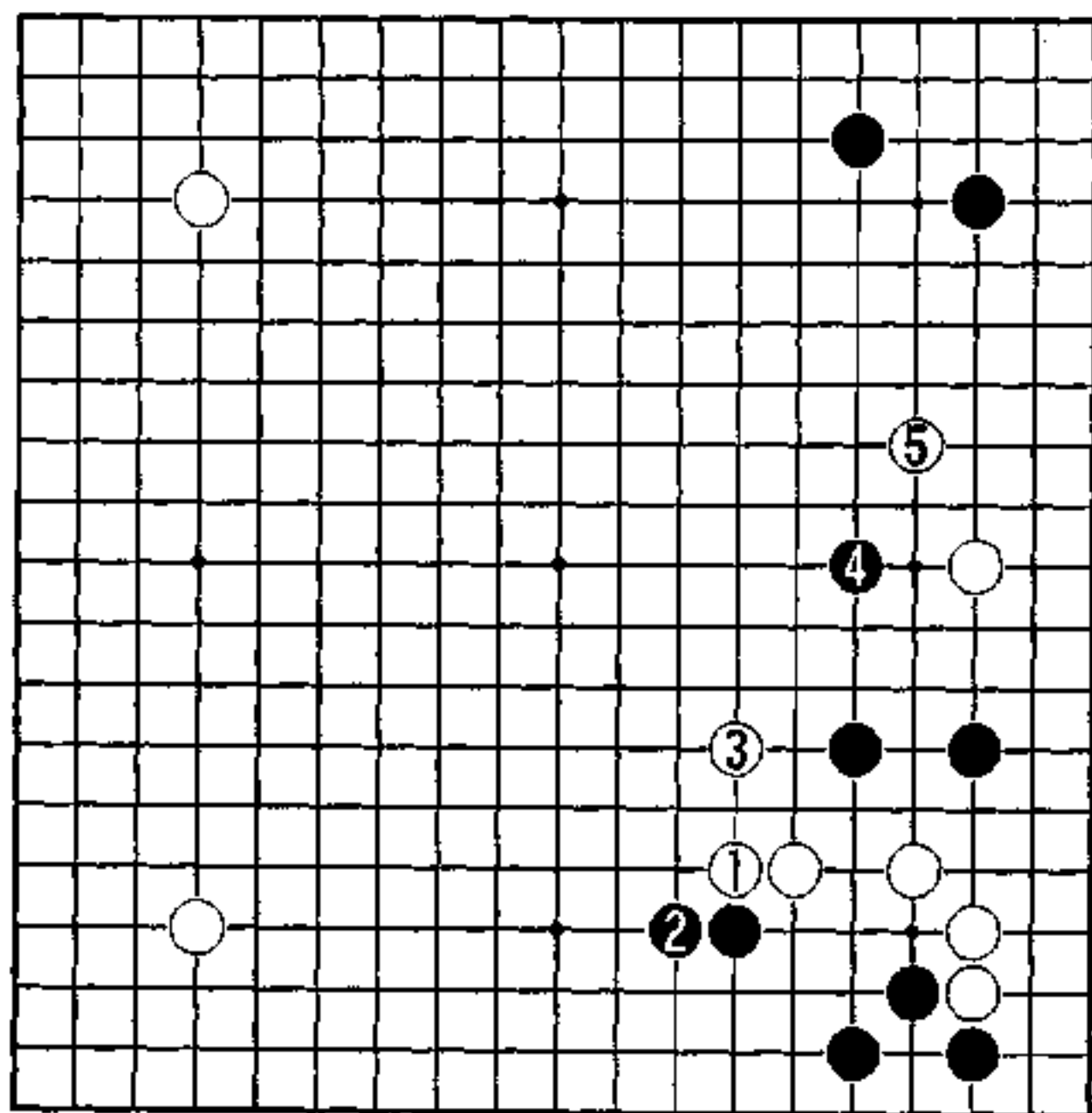
实战图(1—15)

强化右下

白的目的是在右边积极作战。为此，不加强右下的白棋是不行的。

白1压，黑2应，让黑在4线成空是白亏损。但这个损失将由白3的攻击挽回。

黑4逃，白5在右边做出根基的话，应该是白能战吧。

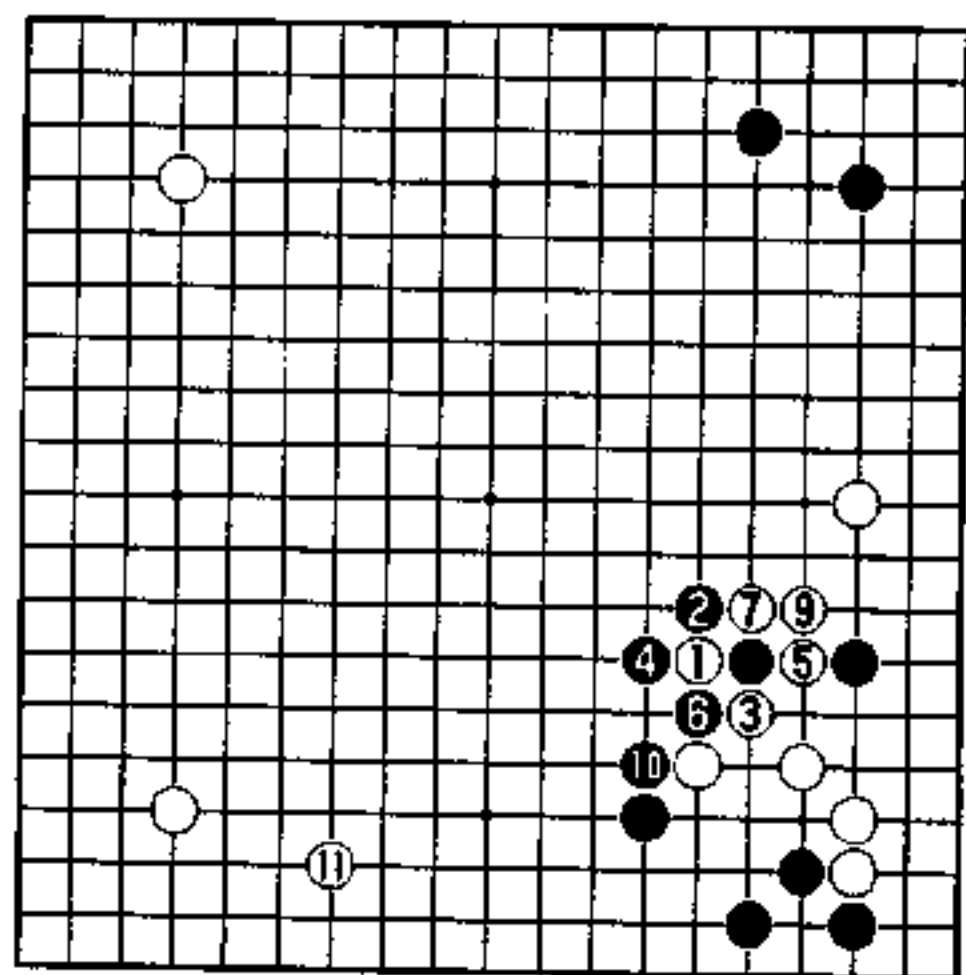


秀行的下一手 白1

1图 (实战)

白1 靠把准备攻击的黑棋加强了，是恶手。

黑2到10止，白顺利挽回损失。白11消右下黑厚势，这是白有利的结果，其原因是黑4、6的恶手。



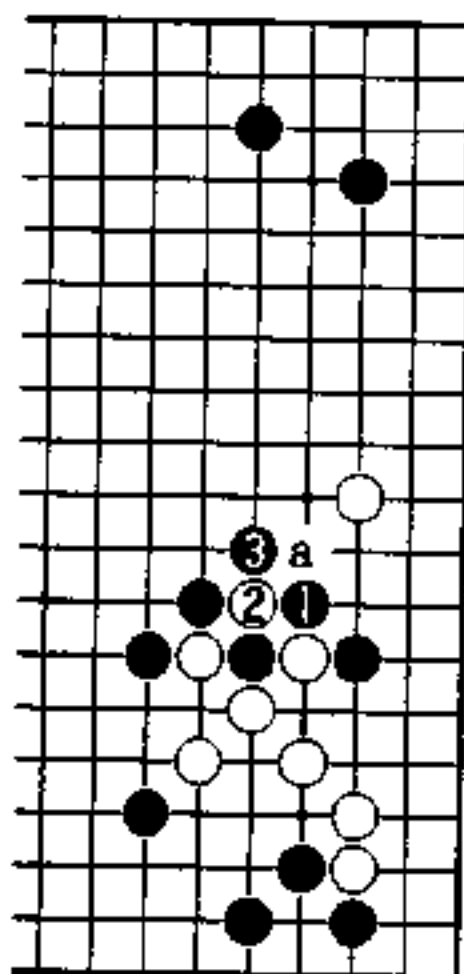
⑧粘 1图

2图 (在右边挡住)

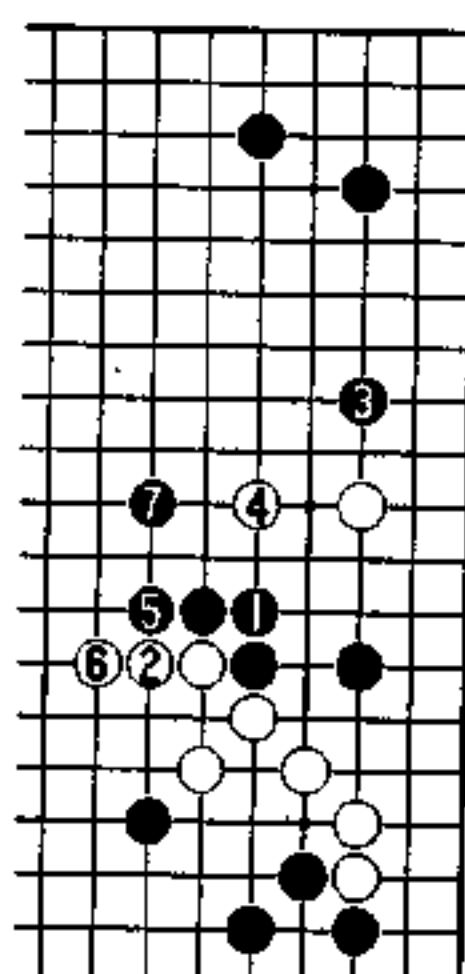
黑若1、3在右边挡住的话，是黑有利。白若粘劫，黑a位，右边白棋很弱。

3图 (黑好调子)

黑1接将弱子变成强子，白2后，黑3至7对白攻击，黑是好调子。



2图



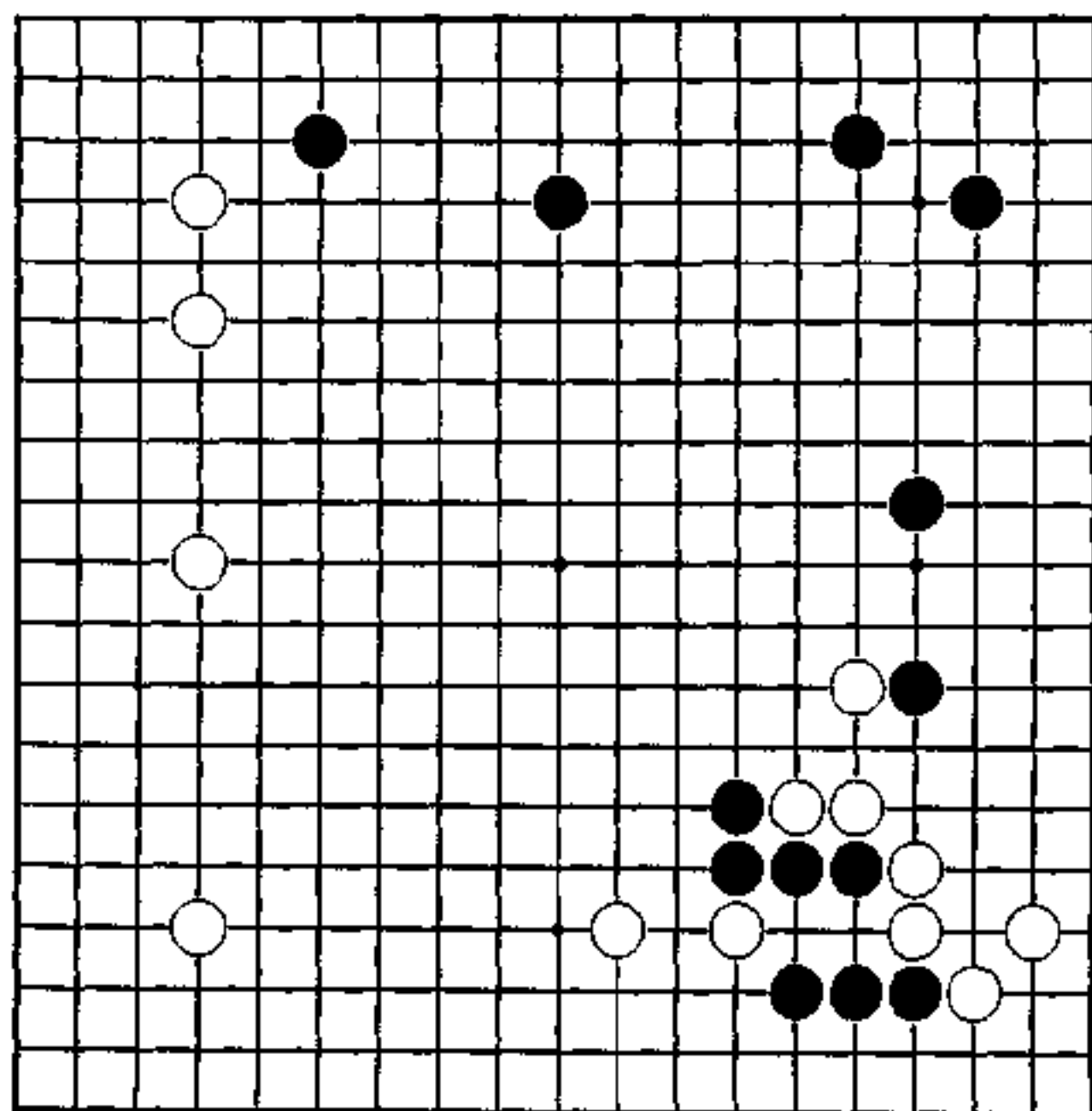
3图

不给调子（黑先）

右下角是二间高夹定式。

白在左边，黑右上角到上边和右边，双方各自构成模样。

白抓住右下黑棋的不安定，在下边扩大势力，也想乘机侵入右上黑模样。黑的对策是不给白攻击调子。

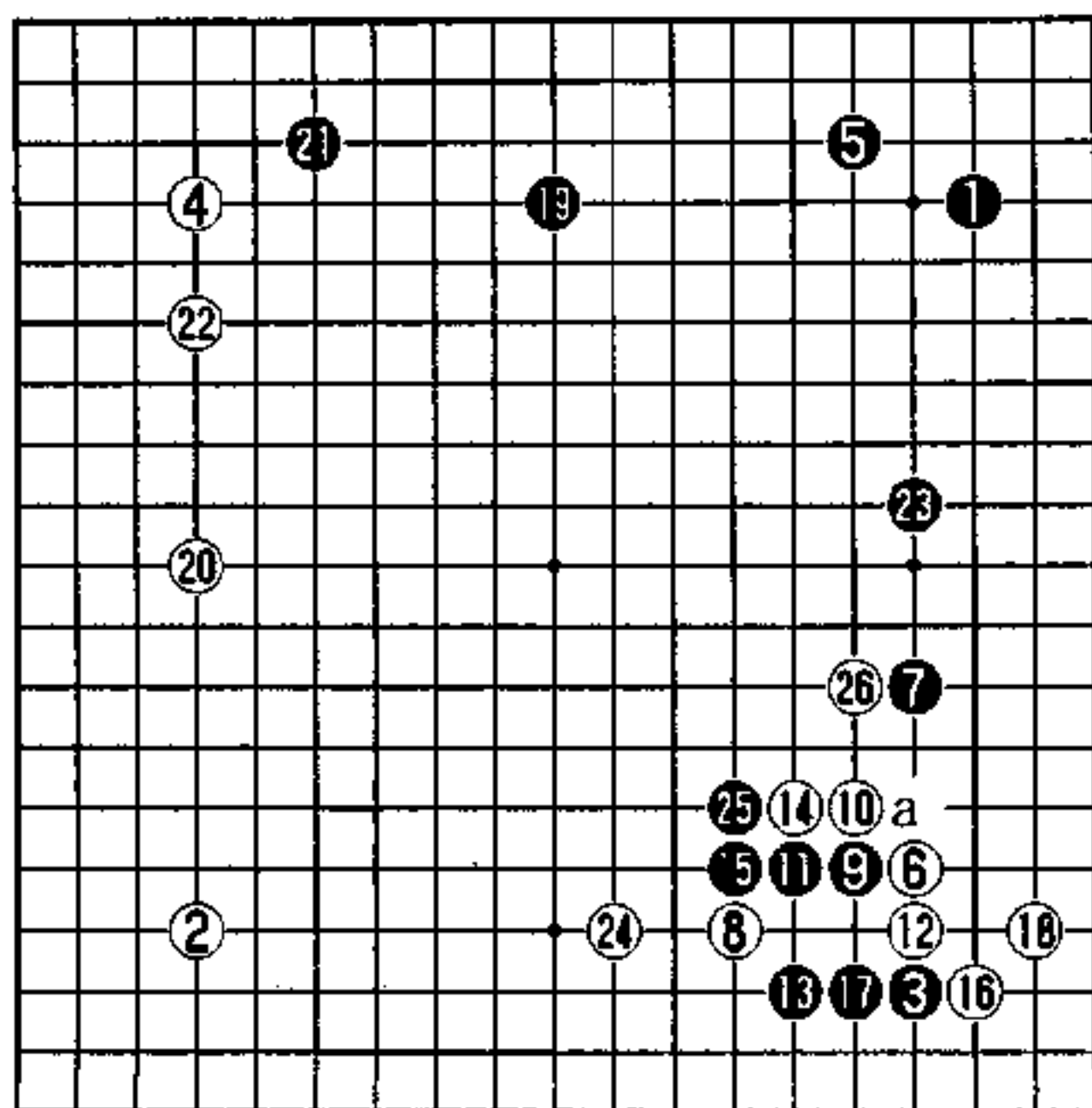


断点问题

黑7开始演变流行定式。白14压是防黑a位断，黑15长后，下边白1子变弱了。

弈到白18右下告一段落。以后右边发生战斗时，a位断点将成为大问题。

黑23是疑问手。给了白24、26的调子。



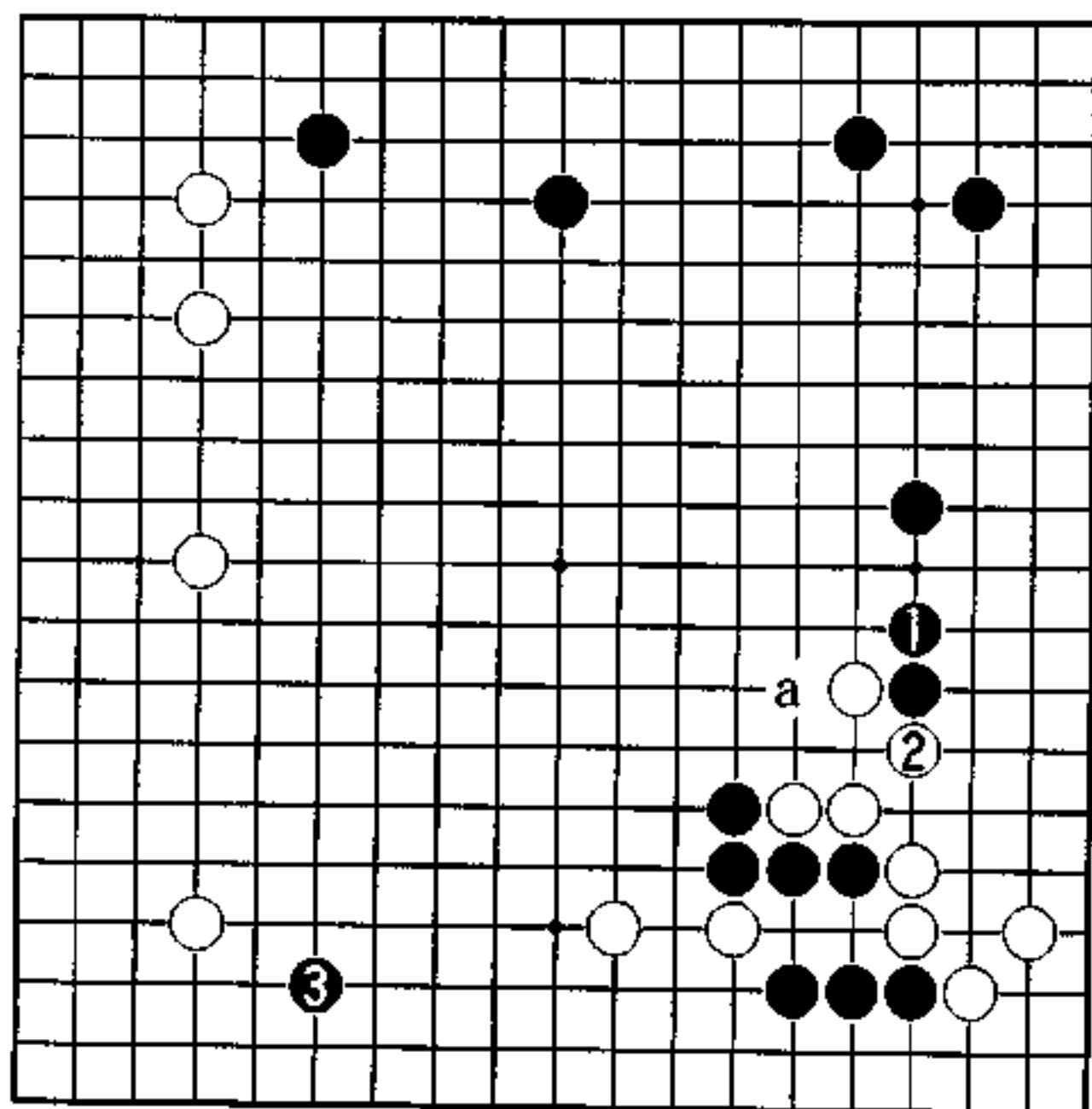
实战图(1—26)

忍耐的一手

黑1退是忍耐的地方。虽然被白得利，但黑不给白往中央出头的调子。

白只能2位或a位应吧，黑在右边脱先。

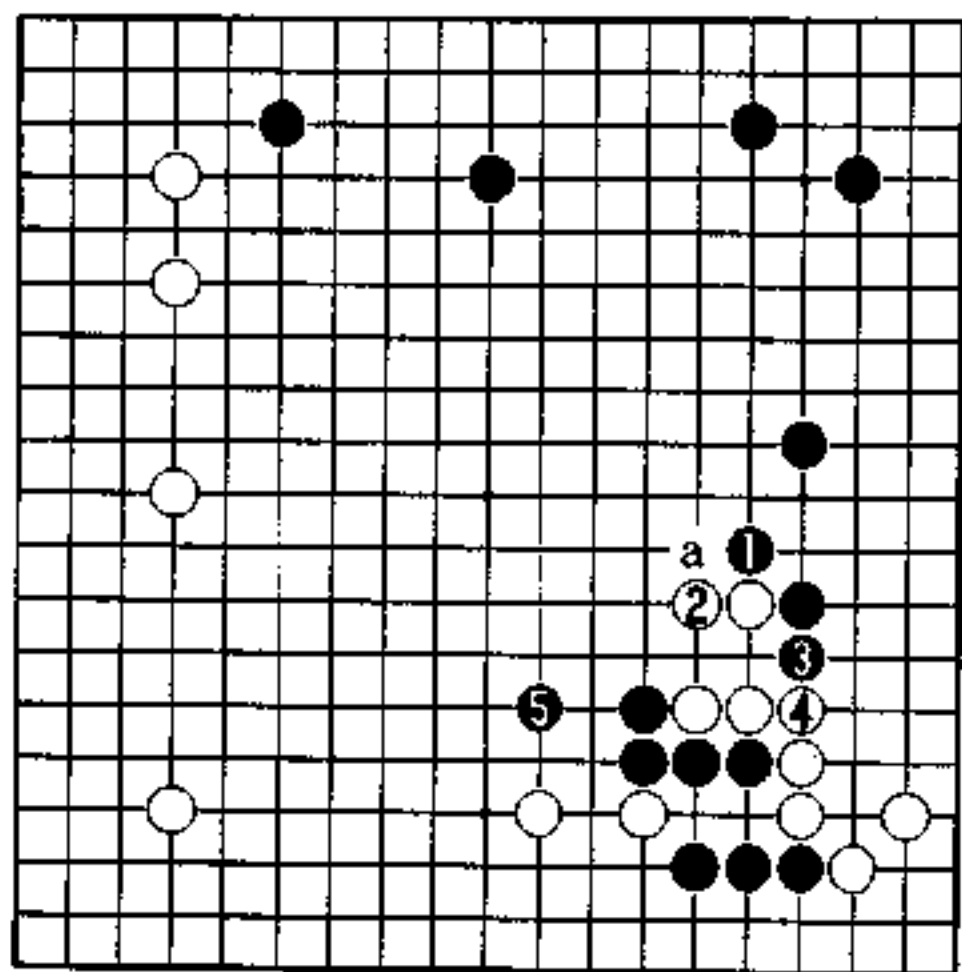
白若走2位，黑3位在下边先行作战。



秀行的下一手 黑1

1图 (实战)

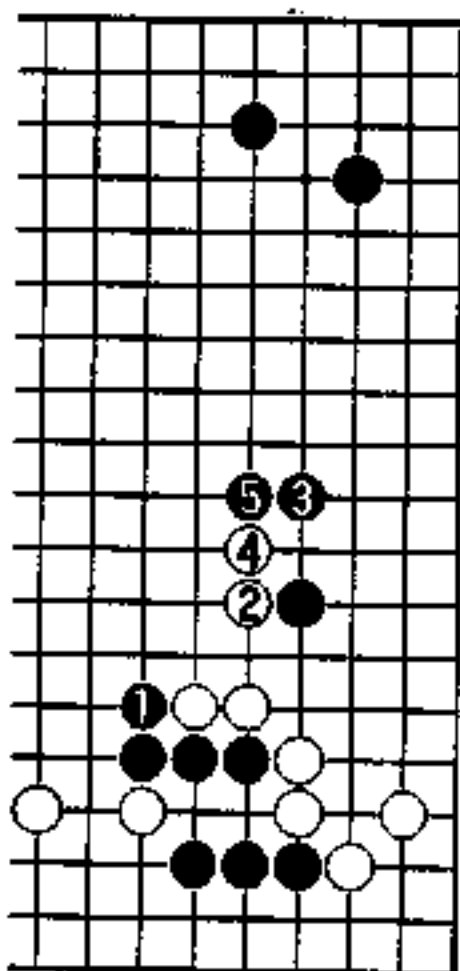
黑1扳让白整形。白2长是好形。白a也是先手,使黑下边受到威胁。黑3是恶手。白4接后棋形变强了。如果黑考虑在中央的战斗,不保留4位断点是不行的。



1图

2图 (棋的调子)

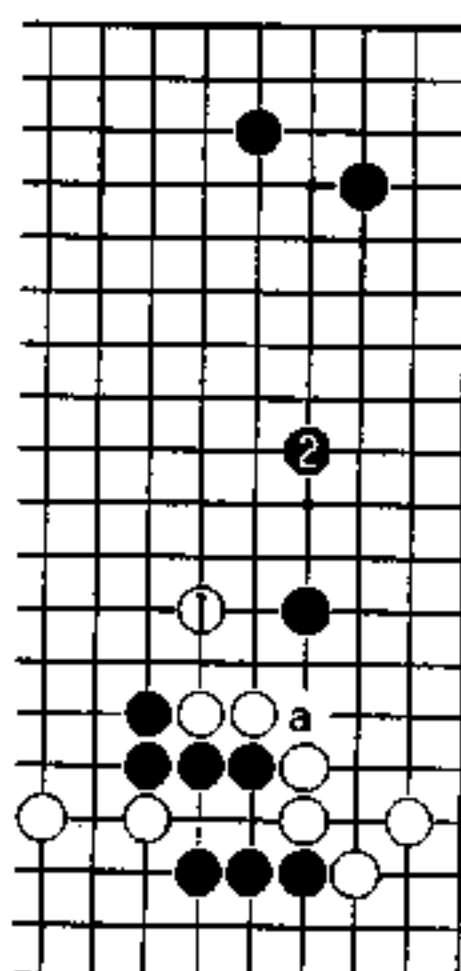
黑在右边行棋时,是从1位拐,黑3、5是加固右边的调子。



2图

3图 (白薄形)

白若1跳,黑2应就可行。还留下a位断,白是薄形。



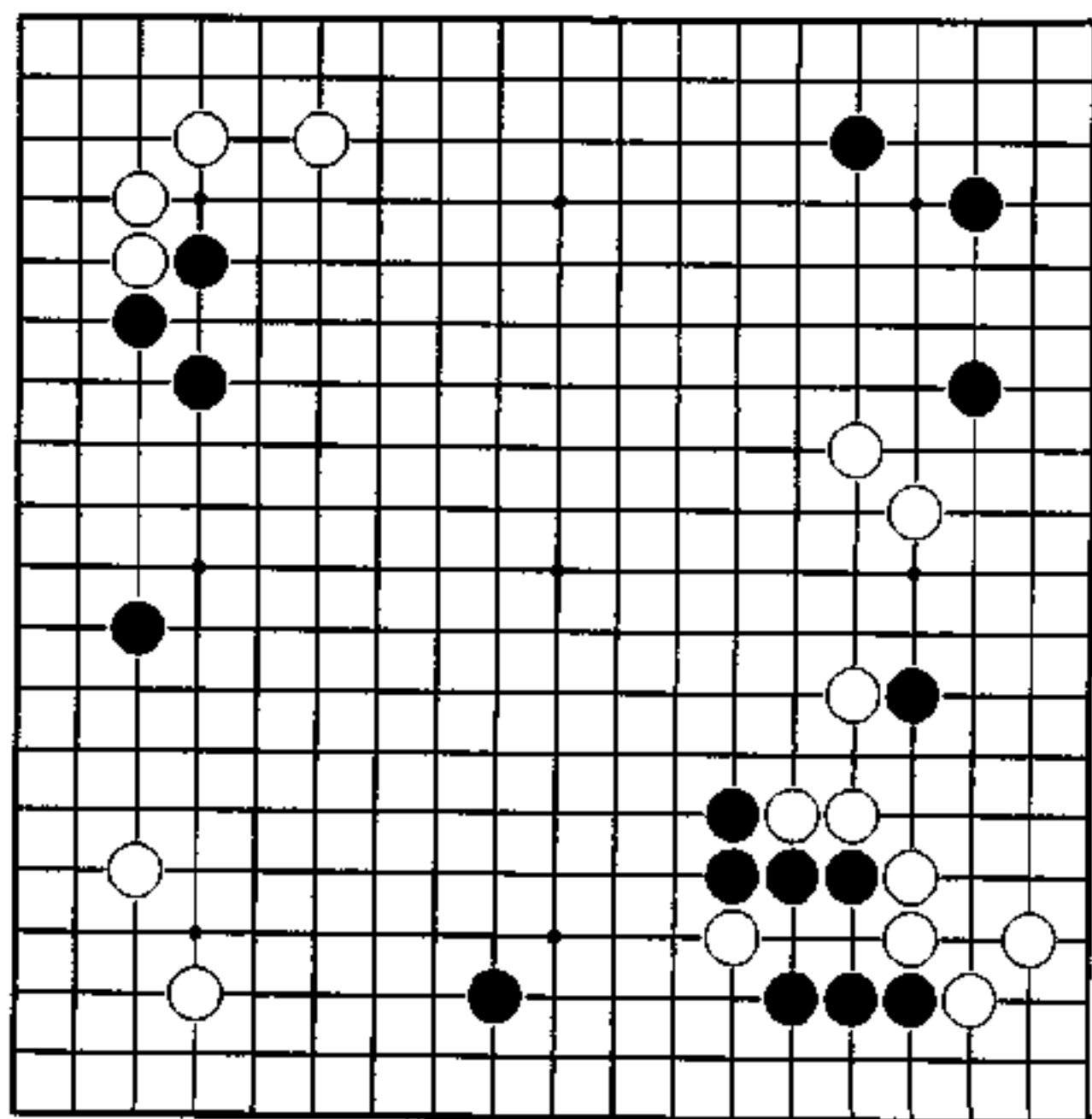
3图

要不要动出 （黑先）

右下定式之后，黑应考虑右边的战斗。

怎么处理右边黑1子为好？如将这黑子动出的话，右边白成不了空，而且右上角黑的势力也得以发挥。对右边白2子的攻击，也不是没有可能的。

反过来看，由于黑1子是孤立的，黑也有不安定的因素。



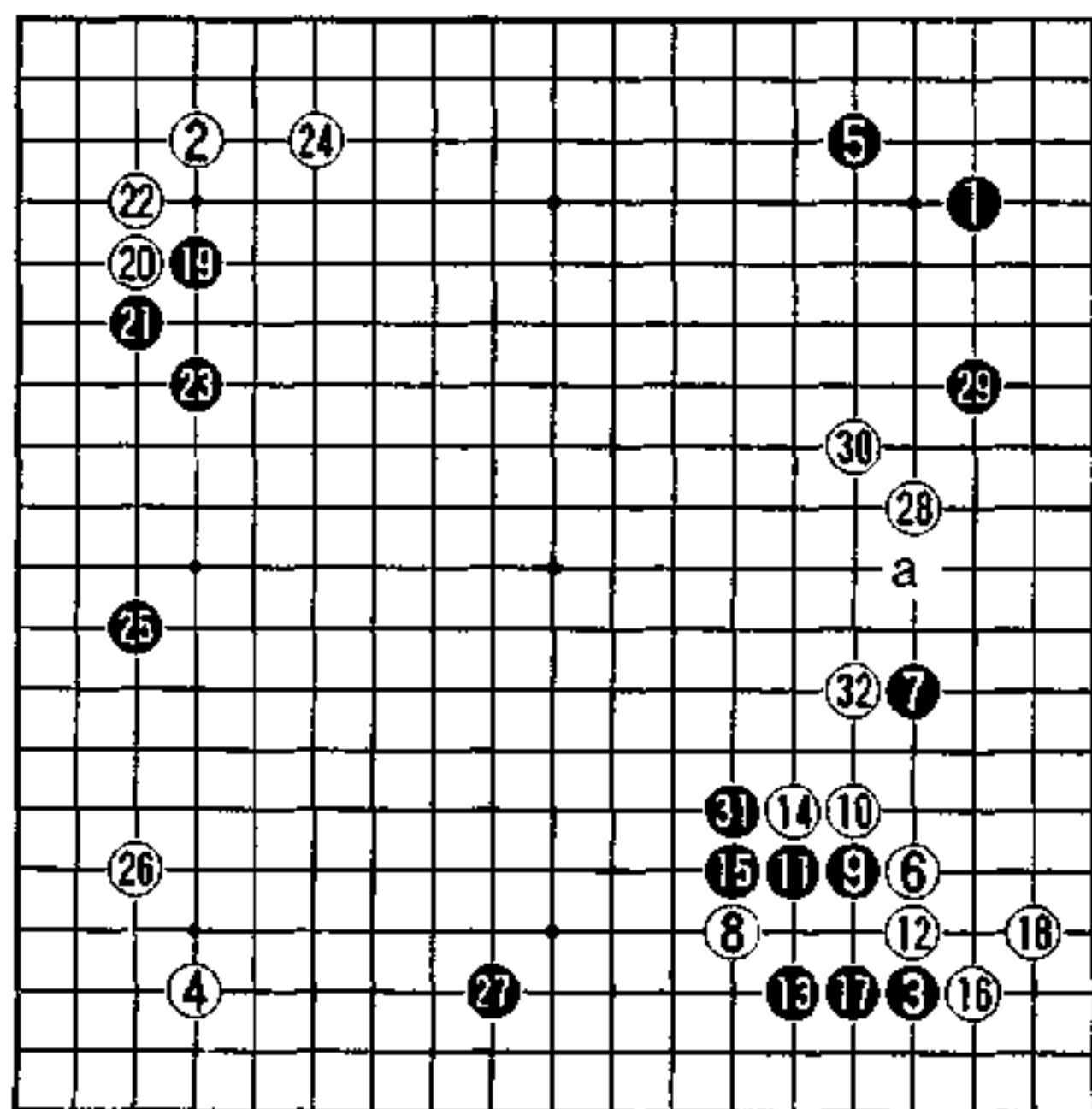
右边黑的弱子

弈到白18右下定式告一段落。

白26 缔角，下一手在下边开拆是好点。黑27 若走31 位，白32 位，黑a 位，黑虽作出加固右边的调子，但被白占到下边27 位，右下黑厚味不发挥。

黑27 走下面的话，当然白28 走右边。

黑29 与白30 交换巩固右上角。为此，黑7 一子渐渐变弱。



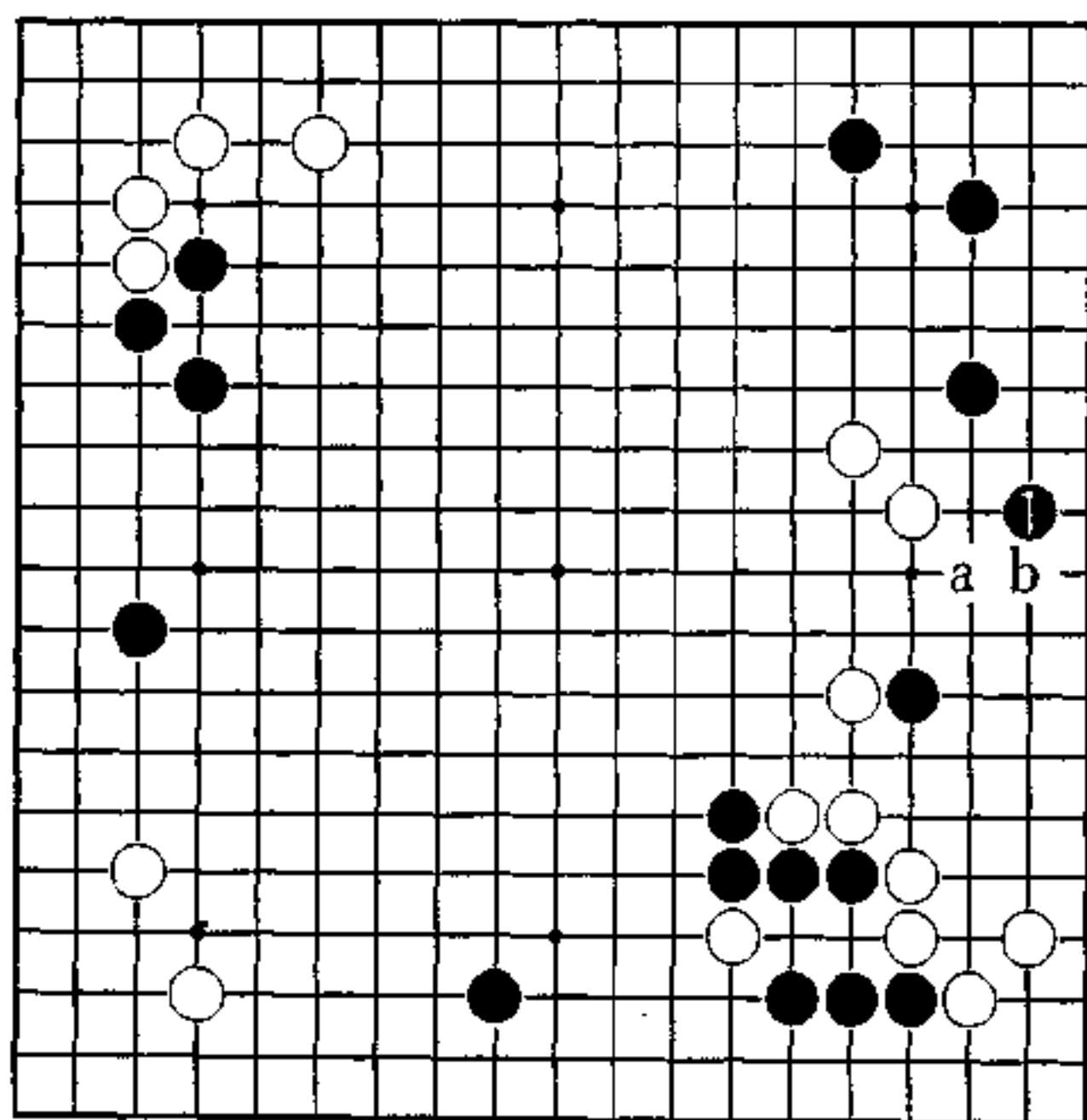
实战图(1—32)

弃子

黑已加固了右上和下边，白对右边黑1子有多重压迫。

如果黑要在此下棋的话，可走黑1冲击一下白的漏风处。

白若a位，黑b位压缩右边变强的白棋，黑弃掉1子，也是十分有利。

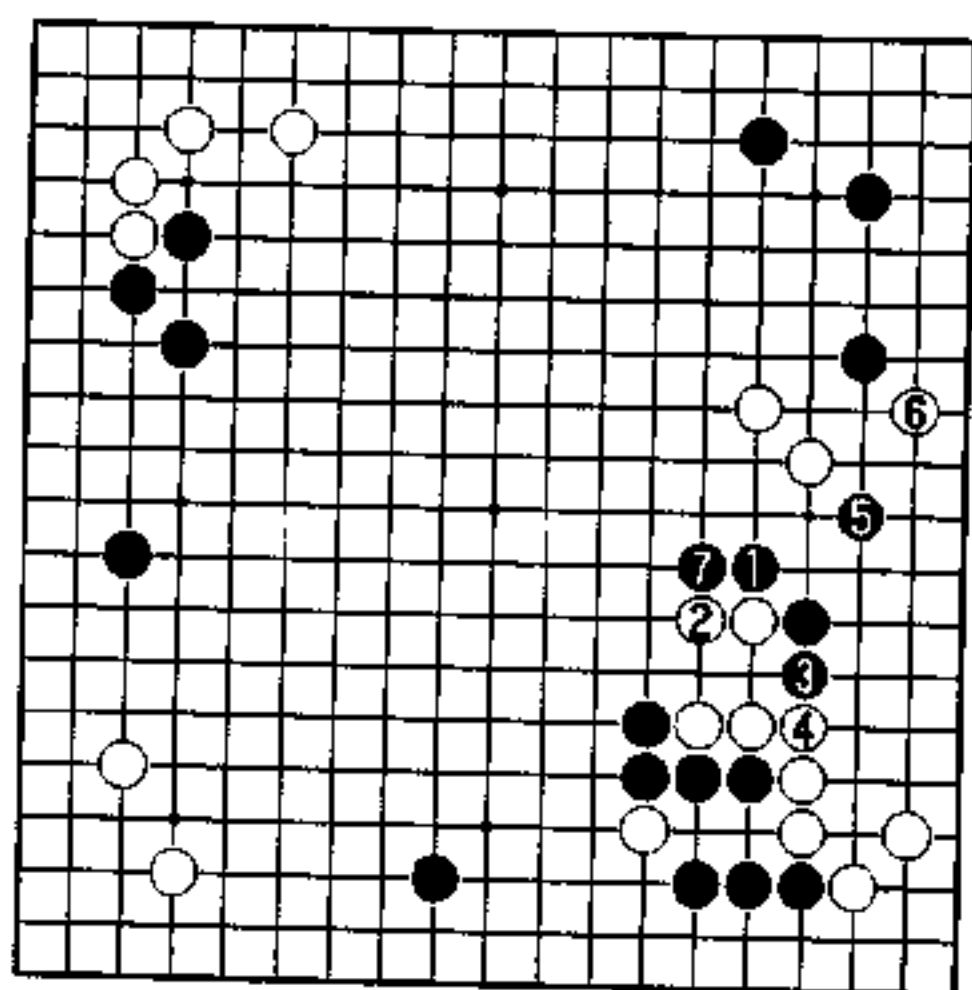


秀行的下一手

1图 (实战)

黑1至5从右边动出。

白6是缓手。让黑7逃出后,成为复杂的战斗。在这个手順中黑3使白棋加固是恶手。即使黑破坏白右边,却给右上、下边黑空带去不良影响,不能说黑好。

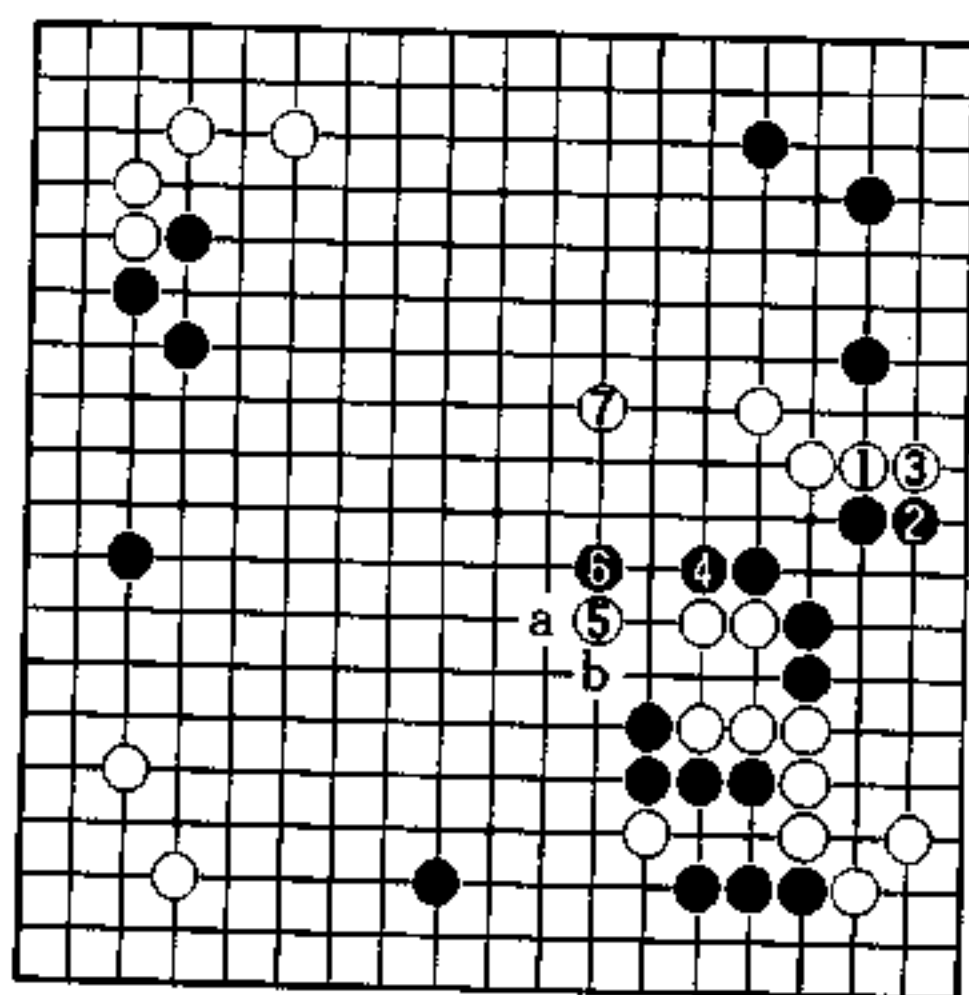


1图

2图(白有趣)

白1、3是清楚的定形强手。对黑4、6的逃出,白7追击,是白有趣。

以后,黑若a位、白b位下边黑成空也会受到阻碍。



2图

白的攻击(白先)

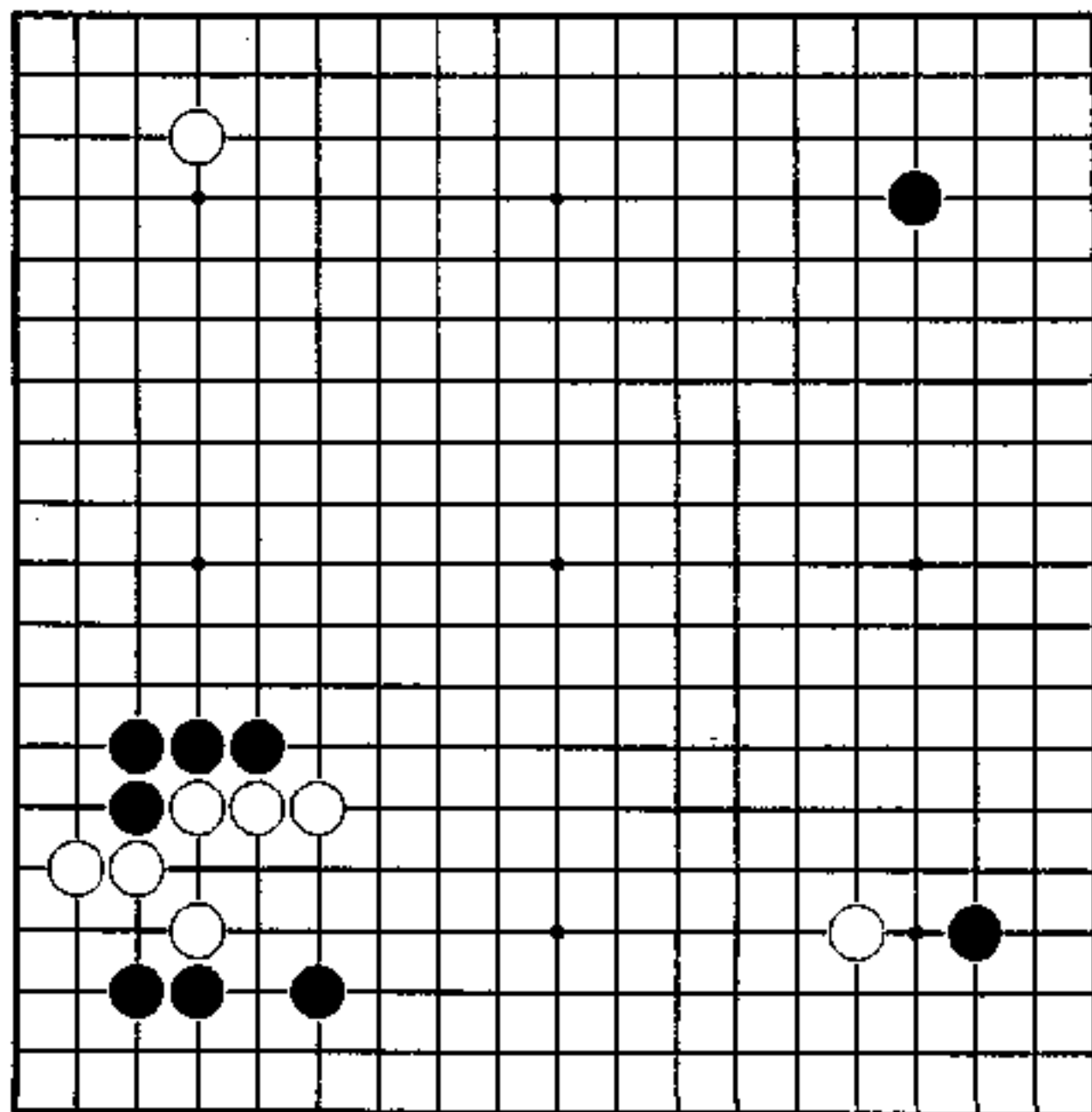
黑 陈临新

白 张文东

这是双飞燕挂角的变化。

黑点3·三,由此白把黑分为两块,按理黑不是受攻的棋。

做为白攻击的立场,该怎么进攻呢?



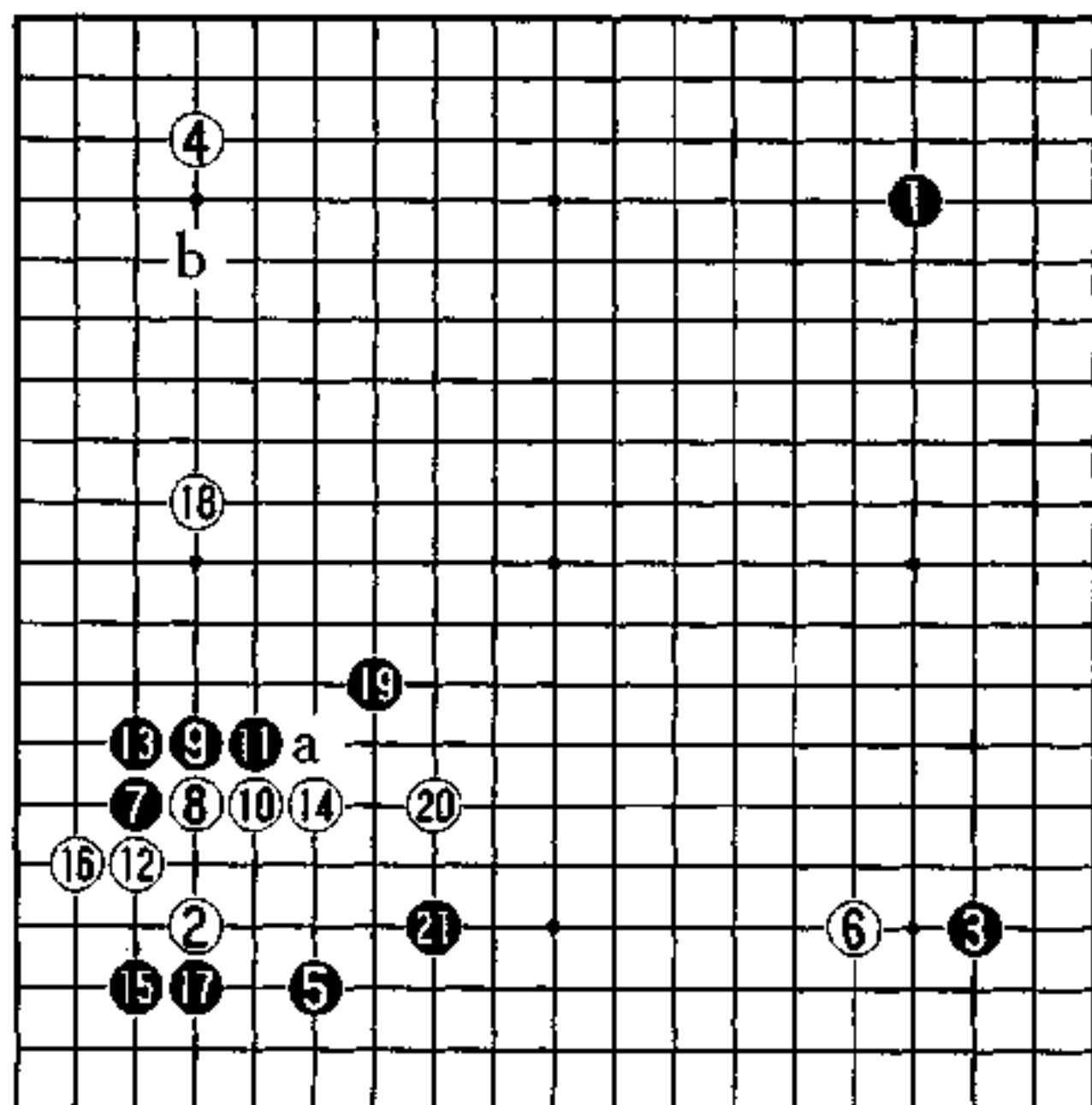
不明确

从黑双飞燕挂角开始，引起了左下的战斗。

白14若在a位扳，黑14断，白17立也是定式。不能说是非。

黑15、17占角。

白18在左边攻击黑棋，但被黑19、21互相攻击，攻击的立场变得不明确了。左边的黑棋若变强，白b补便很有必要。



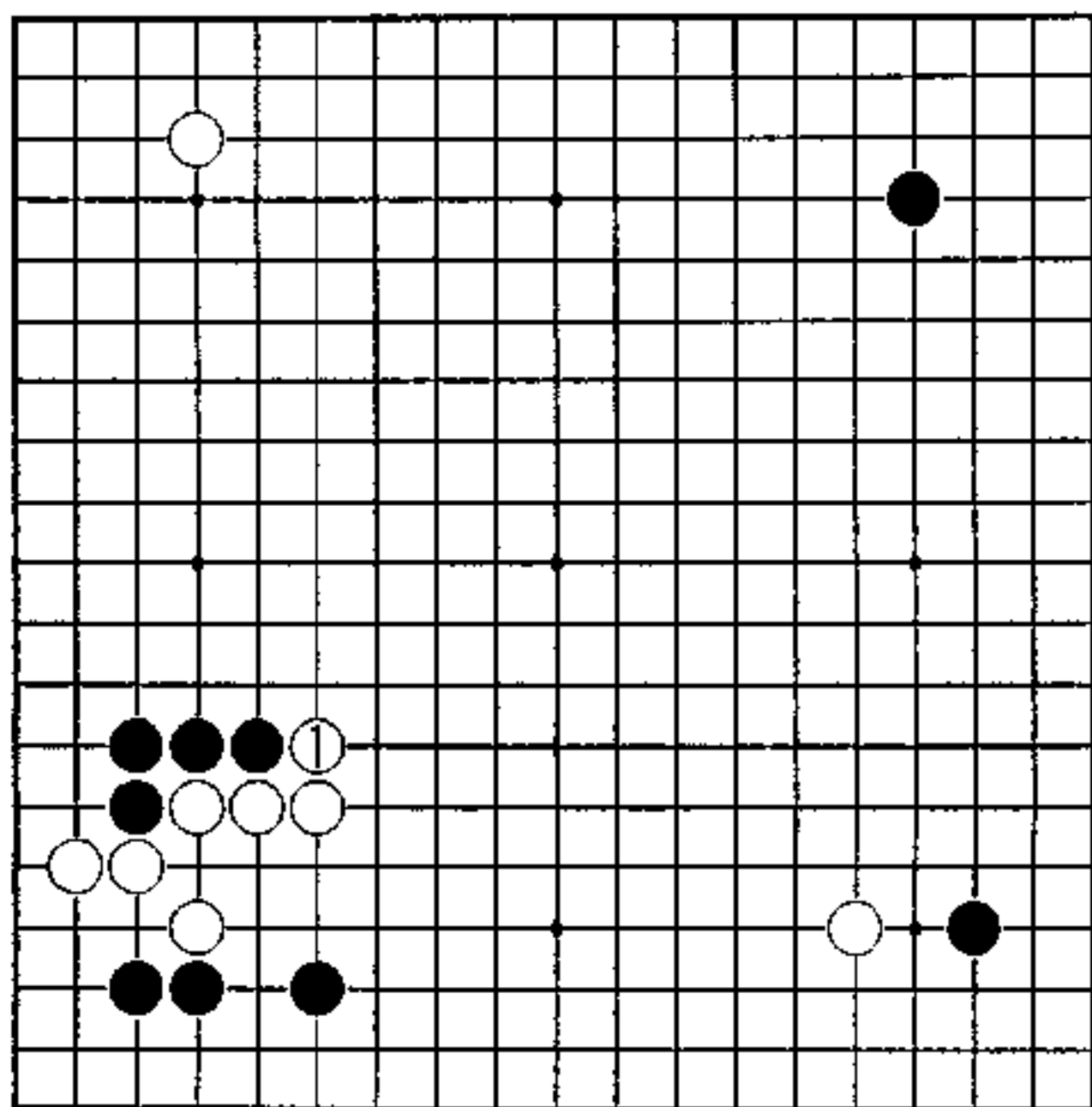
实战图(1—21)

棋形的急所

下一手是白1拐头。

无论怎么攻击黑棋,都应该考虑先将左下白加强,这就是白走1位的意图。白1是黑白双方势力的焦点,棋形的急所。

白1拐头紧气,左边黑4子呼吸困难,无论黑在此怎么下,黑的应对都变得很困惑。

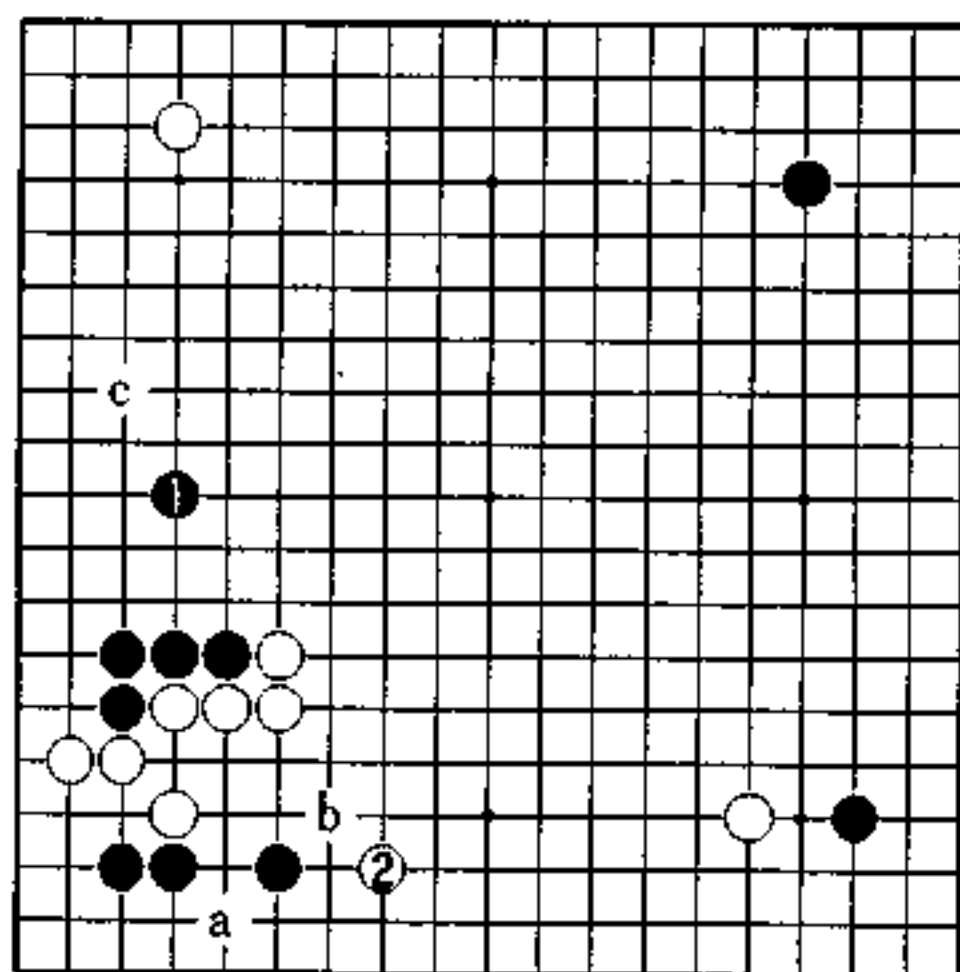


秀行的下一手

1 图（白的调子）

黑若走1拆的话，白2狙击黑角。

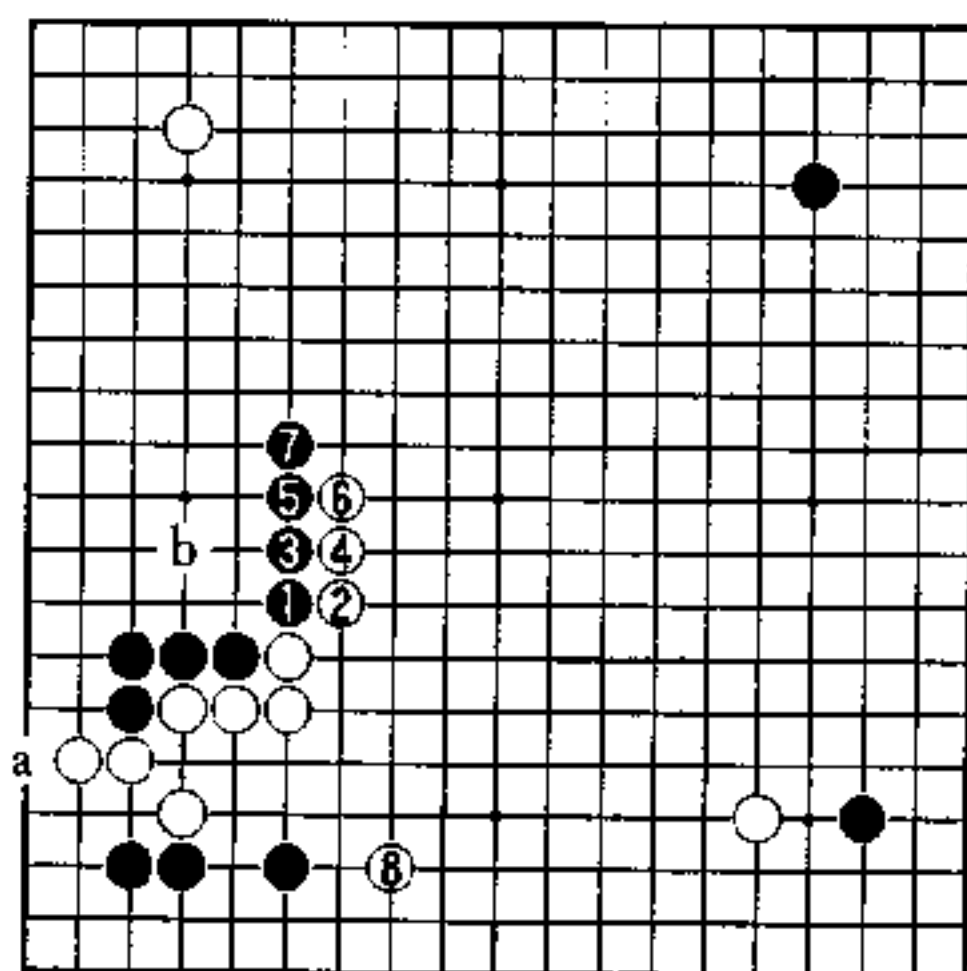
为防白走a位，黑大概走b位。白能加固下边，又能对左边的黑棋进行c位追击，是白合理的作战。



1 图

2 图（瞄着两边）

黑1、3应，到黑7止，白在外面十分有利。白8攻击左下黑棋，白有a位立，一边瞄着黑角眼形，一边使黑左边成为漏风处。对于左边黑棋，白有b位狙击黑眼形，黑不安定。



2 图

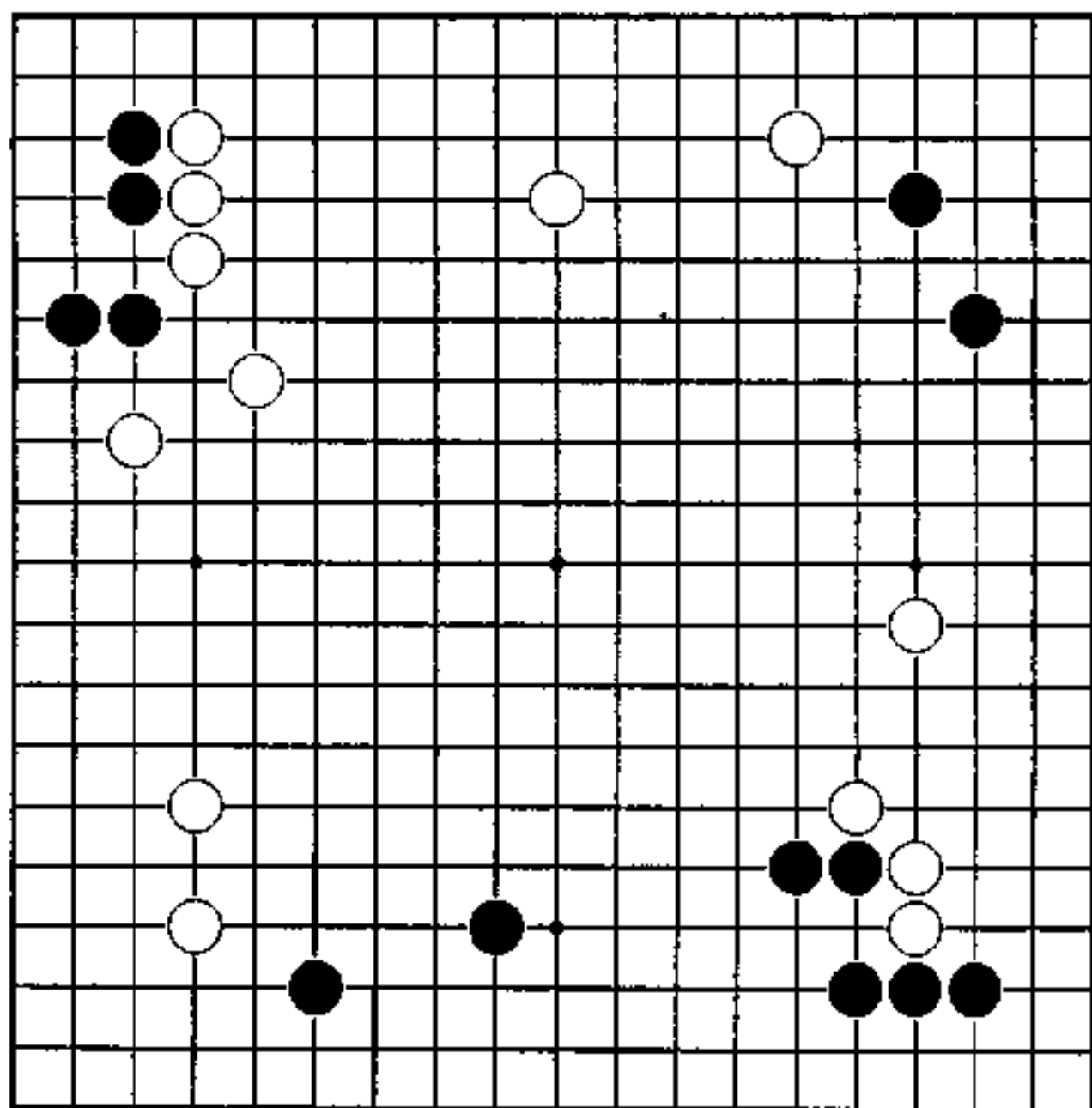
理想的形势（黑先）

黑 森山直棋

白 方 天丰

右下是一间高挂定式，白以轻灵之形在右边开拆。

白对上边的模样有些在意。黑欲对右边白进行攻击，同时，扩大下边模样，如果能乘机进入上边白势的话，是黑理想的形势。



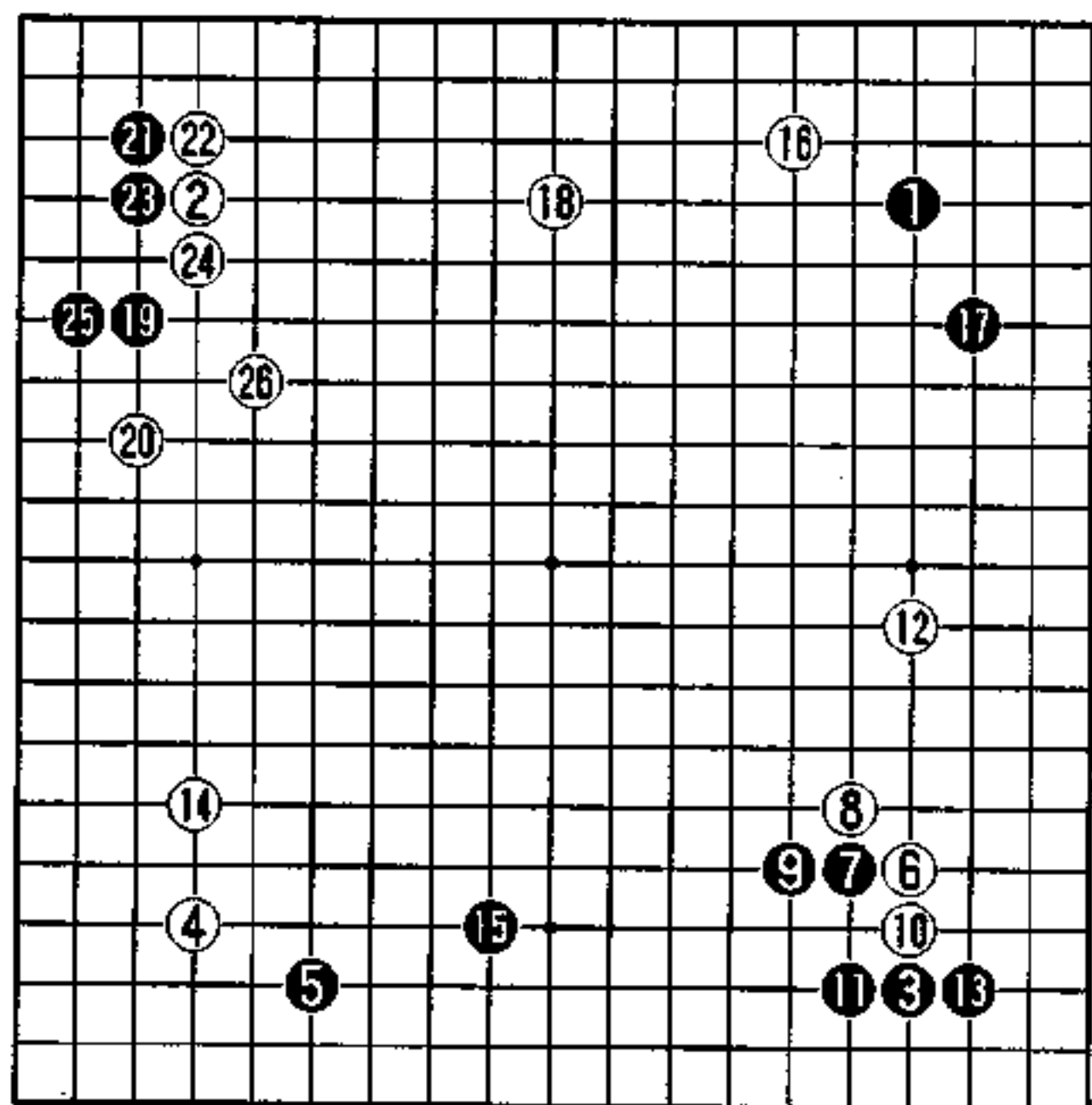
白模样对策

白12是快速的下法。黑13也占到角空,无不满。

黑15在下边构成模样,白在上边扩展势力。

左上,从白20夹开始至白26止,把黑封锁在角上,上边白模样往左边扩大了。

在此,对白模样的对策,应以广阔的视野考虑。



实战图(1—26)

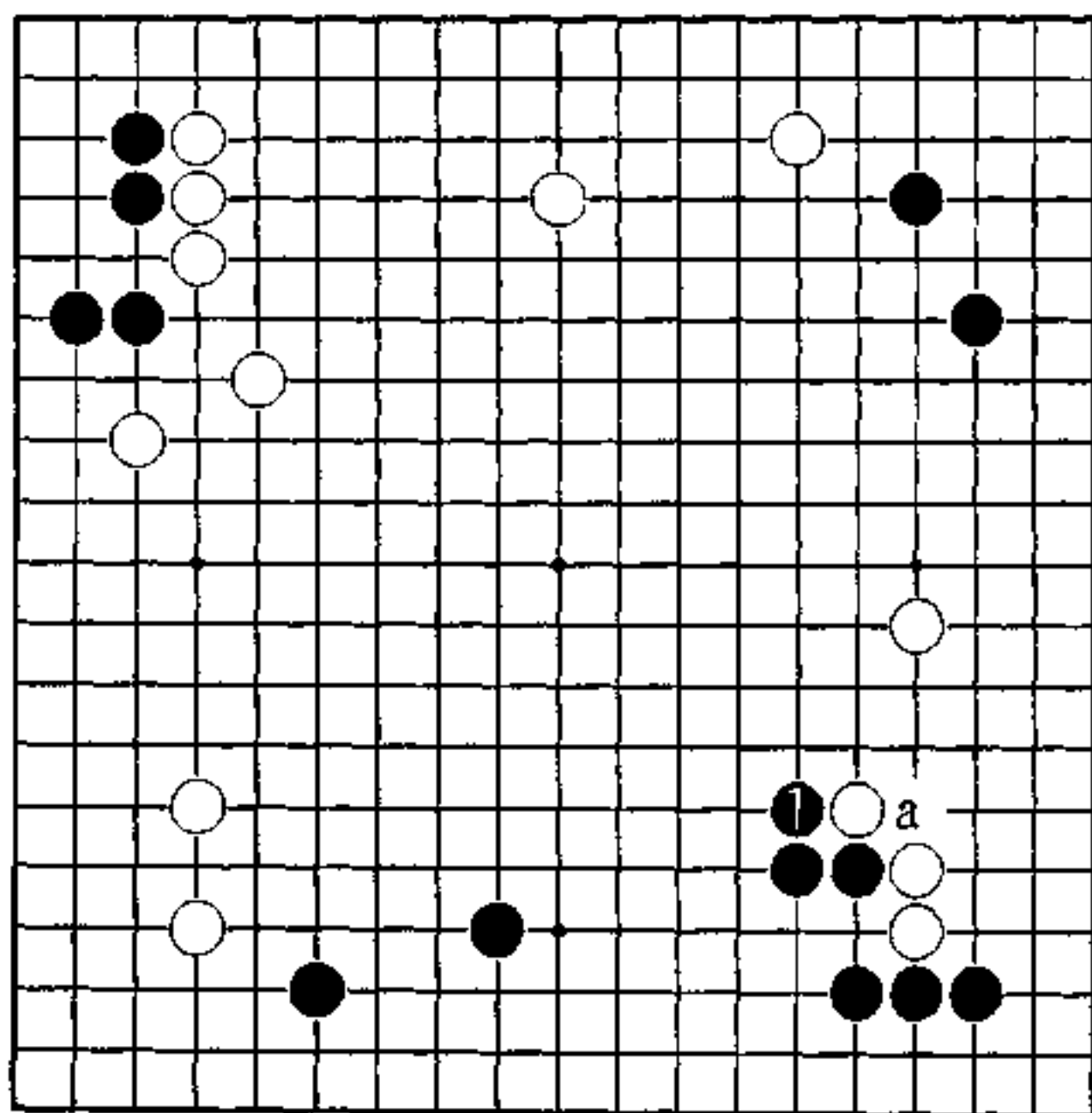
两个含意

黑1 拐是下一手。

对右下白棋,黑有a 位断。黑1 拐加固了白棋,也许会成为恶手。

那么,为什么说黑1 好呢?

这是扩大下边最明确的一手。对右边轻灵的白棋有总攻的意图,又使白走重。

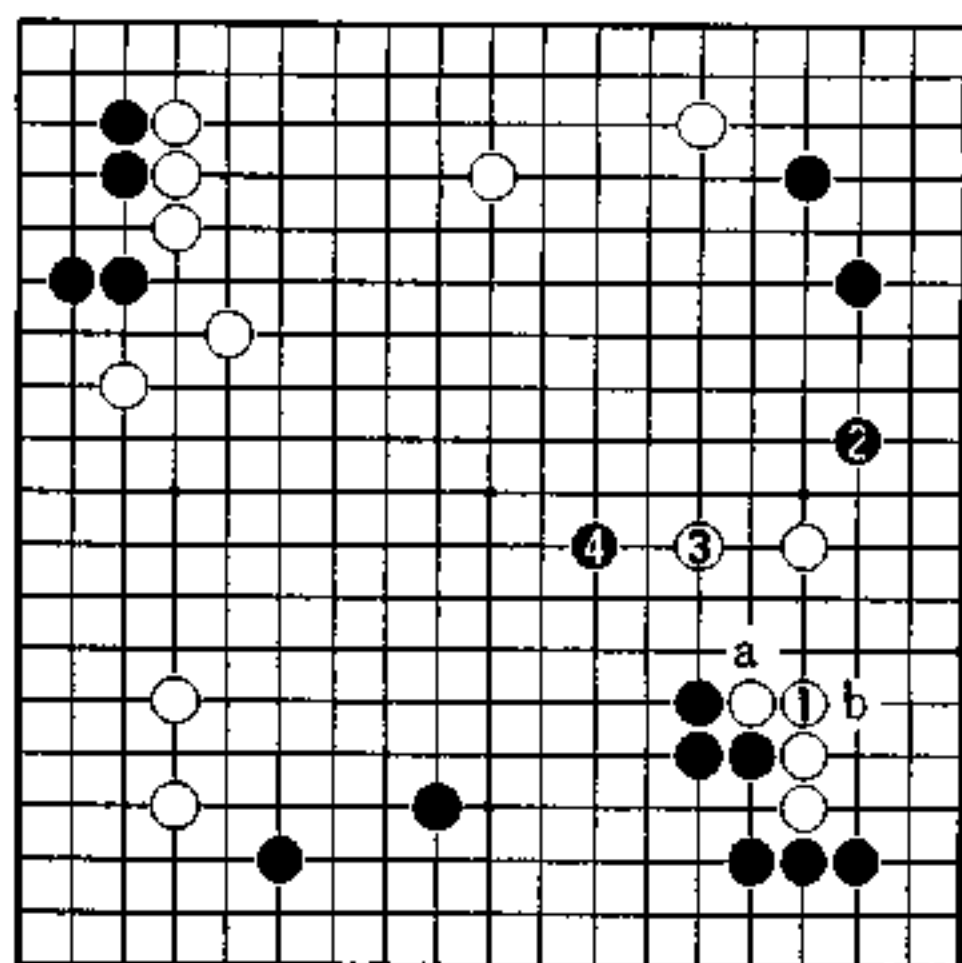


秀行的下一手

1 图 (理想形)

白1加固右边的话,黑2是狙击白根处的一手。白3逃,黑4镇,一边攻击白棋一边消上边白势力。

白1若走a位,黑b位,白成重形。



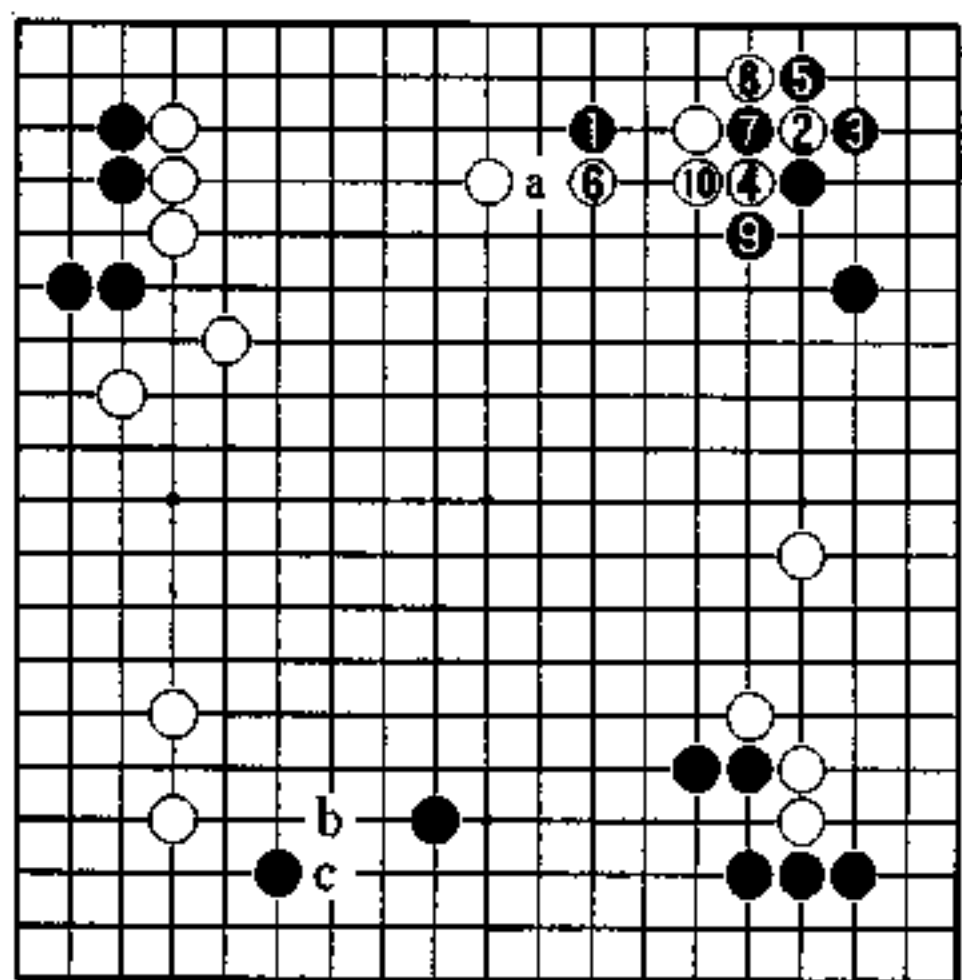
1 图

2 图 (实战)

黑1打人是直接侵消白模样的下法。

白2、4一边与黑角纠缠,一边欲攻击上边黑棋,但白10后,黑在a位挖是白不利。

白6若在8位挡,黑7、白b、黑c、白2提劫顽强,是白能战之棋。



2 图