Invisible Cities (iii):

ERSILIA

for Ensemble Dal Niente

Josiah Wolf Oberholtzer (1984)

♩ = 96

$\frac{0}{1} : \frac{3}{2}$ $\frac{3}{2} : \frac{2}{1}$ $\frac{2}{1} : \frac{5}{2}$ $\frac{5}{2} : \frac{3}{1}$ $\frac{3}{1} : \frac{9}{2}$ $\frac{9}{2} : \frac{45}{8}$ $\frac{45}{8} : \frac{25}{4}$ $\frac{25}{4} : \frac{57}{8}$

$\frac{6}{4}$ Scene I $\frac{4}{8}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$

Cello

$\frac{57}{8} : \frac{69}{8}$ $\frac{69}{8} : \frac{73}{8}$ $\frac{73}{8} : \frac{77}{8}$ $\frac{77}{8} : \frac{81}{8}$ $\frac{81}{8} : \frac{85}{8}$ $\frac{85}{8} : \frac{97}{8}$ $\frac{97}{8} : \frac{103}{8}$ $\frac{103}{8} : \frac{107}{8}$ $\frac{107}{8} : \frac{119}{8}$

9 $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$

Vc.

$\frac{119}{8} : \frac{131}{8}$ $\frac{131}{8} : \frac{135}{8}$ $\frac{135}{8} : \frac{141}{8}$ $\frac{141}{8} : \frac{73}{4}$ $\frac{73}{4} : \frac{151}{8}$ $\frac{151}{8} : \frac{155}{8}$

♩ = 96

$\frac{0}{1} : \frac{3}{2}$ $\frac{3}{2} : \frac{3}{1}$

18 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ A Interlude i

Vc.

♩ = 48

$\frac{3}{1} : \frac{4}{1}$ $\frac{0}{1} : \frac{5}{4}$ $\frac{5}{4} : \frac{15}{8}$ $\frac{15}{8} : \frac{25}{8}$ $\frac{25}{8} : \frac{35}{8}$ $\frac{35}{8} : \frac{47}{8}$

26 $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ B Scene II/a $\frac{5}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$

Vc.

fp *fp*

32

47/8 : 7/1 | 7/1 : 15/2 | 15/2 : 9/1 | 9/1 : 10/1 | 10/1 : 21/2 | 21/2 : 47/4 | 47/4 : 49/4 | 49/4 : 107/8

9/8 | 2/4 | 6/4 | 4/4 | 2/4 | 5/4 | 2/4 | 9/8

Vc.

fp

♩ = 48

40

107/8 : 111/8 | 111/8 : 115/8 | 0/1 : 1/1 | 1/1 : 13/8 | 13/8 : 17/8 | 17/8 : 23/8 | 23/8 : 33/8 | 33/8 : 45/8 | 45/8 : 49/8

2/4 | 4/4 | C Scene II/b | 5/8 | 2/4 | 6/8 | 5/4 | 6/4 | 2/4

Vc.

fp ppp | fp ppp | fp

♩ = 72

49/8 : 53/8 | 53/8 : 31/4 | 31/4 : 35/4 | 35/4 : 37/4 | 37/4 : 79/8 | 0/1 : 3/2 | 3/2 : 17/8 | 17/8 : 25/8

49

9/8 | 4/4 | 2/4 | 5/8 | 6/4 | D Scene III | 5/8 | 4/4

Vc.

9:8

ppp | fp ppp | mp | fp mp

25/8 : 31/8 | 31/8 : 35/8 | 35/8 : 45/8 | 45/8 : 55/8 | 55/8 : 8/1 | 8/1 : 9/1 | 9/1 : 21/2

57

3/4 | 2/4 | 5/4 | 9/8 | 4/4 | 6/4

Vc.

p | fp | mp | fp | mp | fp

64

21/2 : 12/1 | 12/1 : 25/2 | 25/2 : 13/1 | 13/1 : 29/2 | 29/2 : 15/1 | 15/1 : 31/2 | 31/2 : 16/1 | 16/1 : 33/2 | 33/2 : 137/8

2/4 | 6/4 | 2/4 | 5/8

Vc.

mp *p* *fp* *p* *mp* *fp* > *ppp* *mp*

♩ = 72

73

137/8 : 73/4 | 73/4 : 79/4 | 79/4 : 81/4 | 81/4 : 167/8 | 167/8 : 171/8 | 171/8 : 175/8 | 0/1 : 3/2 | 3/2 : 3/1

9/8 | 6/4 | 2/4 | 5/8 | 2/4 | 6/4 **E** Interlude ii

Vc.

fp *mp* *p* *fp*

♩ = 96

0/1 : 3/2 | 3/2 : 2/1 | 2/1 : 5/2 | 5/2 : 3/1 | 3/1 : 7/2 | 7/2 : 4/1 | 4/1 : 9/2 | 9/2 : 5/1 | 5/1 : 11/2 | 11/2 : 6/1 | 6/1 : 13/2 | 13/2 : 7/1

81

6/4 **F** Scene IV 2/4

Vc.

7/1 : 65/8 | 65/8 : 71/8 | 71/8 : 75/8 | 75/8 : 79/8 | 79/8 : 83/8 | 83/8 : 87/8 | 87/8 : 91/8 | 91/8 : 95/8 | 95/8 : 99/8 | 99/8 : 103/8 | 103/8 : 107/8 | 107/8 : 111/8

93

9/8 | 3/4 | 2/4

Vc.

♩ = 48

111/8 : 115/8 | 115/8 : 119/8 | 119/8 : 123/8 | 123/8 : 127/8 | 127/8 : 131/8 | 131/8 : 141/8 | 141/8 : 147/8 | 147/8 : 153/8 | 0/1 : 3/2 | 3/2 : 2/1

105

5/4 | 3/4 | 6/8 | 6/4 **G** Scene V/a 2/4

Vc.

115

Vc.

♩ = 48

122

H Scene V/b

Vc.

131

Vc.

♩ = 48

138

I Interlude ii

Vc.

♩ = 72

147

J Scene VI

Vc.

$\frac{15}{2} : \frac{9}{1}$ $\frac{9}{1} : \frac{21}{2}$ $\frac{21}{2} : \frac{12}{1}$ $\frac{12}{1} : \frac{27}{2}$ $\frac{27}{2} : \frac{115}{8}$

$\frac{7}{8}$

Vc.