

**PRUEBA DE ACREDITACIÓN DE COMPETENCIAS CLAVES PARA EL ACCESO A
CERTIFICADOS DE PROFESIONALIDAD**

NIVEL DE CUALIFICACIÓN 3

CURSO 2014/15

COMUNICACIÓN EN LENGUA CASTELLANA

DATOS PERSONALES

Apellidos:

Nombre:

D.N.I.

Fecha de nacimiento:

Lugar de realización de la prueba:

Comisión evaluación nº: Sede administrativa:

CALIFICACIÓN

--

En _____ a ____ de _____ de 2015

El participante

Fdo.: _____

PARTE I. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO ESCRITO. (4 PUNTOS)**Deconstruyendo pinchos de tortilla**

De vez en cuando uno se pasa de listo y cree haberlo visto todo, pero lo cierto es que en España siempre nos queda algo por ver. Dicho de modo más prosaico, y suavizándolo con un toque marinero, éramos pocos tontos a bordo y parió la abuela del contramaestre. Porque ahora se trata del *brunch*. Tal cual. Estoy viendo la tele; me froto los ojos. Minuto y medio de telediario, planos cortos de los platos, cinco cocineros de ilustre categoría mediática explicándonos el invento. Que en esencia es como sigue: en los últimos tiempos, desayunar normal es una horterada y comer a mediodía resulta muy poco *trendy*. Así que lo que se ha puesto de moda, según el texto que sazona el asunto, lo que se lleva, lo que lo sitúa a uno y a una automáticamente en la lista Forbes de la gente puesta al día en materia de buen rollo, es el tal *brunch*. Que no es desayuno, ni es comida, sino algo situado a medias, aunque con un toque de distinción.

Tenían ustedes que haberlo visto. Aunque supongo que muchos lo vieron: aquellos cinco paladines del fogón nacional con luz y taquígrafos, con estrellas Michelin hasta en el cielo de la boca, contándonos cómo conseguir que la pausa bocatera de media mañana se convierta en un acto cultural equiparable a visitar el museo del Prado o leer unas páginas de *El Quijote*. Todo consiste en no caer en la vulgaridad de llenar la tripa con productos indignos de figurar, por lo menos, en las páginas de tendencias chipiripitifláuticas de *Architectural Digest*. El asunto consiste en hacer, entre once y doce de la mañana, una colación más substanciosa que el desayuno y menos potente que la comida, pero no en plan aquí te pillo y aquí te mato sino con toda la parafernalia gastronómica de rigor, en locales *ad hoc*.

La palabra clave del invento, del *brunch* recomendado, es deconstrucción. Todo debe estar debida y gastronómicamente deconstruido. Con reducción de algo, además. Por ejemplo, deconstrucción de migas de bacalao a la vizcaína con reducción de salsa de jenjibre chino. Todo ello, mucho ojo, mezclando sabores; porque quien no mezcla sabores, dulce y salado, fresa con fabada asturiana -deconstruida, por supuesto-, queso de cabra con delicias milanesas de callo madrileño, cebiche peruano con mermelada de cebolla poché, no sabe lo que se pierde. Y servido, claro, en platos inmensos de los que sólo se usa un rincón, con bonitos motivos decorativos a base de chorritos artísticos de salsa, de crema, de caramelo, de soja, de salsa de butifarra a la miel y otras deliciosas mariconadas.

Y así, entérense, es como podemos cumplir el doble objetivo de estar a la moda más de ahora mismo y llenar la tripa a media jornada matutina. Con un par de huevos. Porque ya está bien de esa imagen agropecuaria que damos a la hora de la caña, el pincho y el bocata, con esos bares llenos de pavos y tordas vulgares que pinchan boquerones en palillos o mascan magro con tomate. España seguirá siendo el tren que nunca cogemos mientras un albañil, una barrendera, una cajera de súper o un pastor de ovejas, por ejemplo, sigan prefiriendo un bocadillo de longaniza frita a sentarse tranquilos en una mesa elegante, a las once de la mañana, y degustar sin prisas, muy atentos a la textura de sabores, un *brunch* a base de rollito tailandés con sushi de berenjena deconstruida al perejil salvaje.

Arturo Pérez Reverte. *XL Semanal*. 15-12-2014. (texto adaptado)

1. ¿Cuál es la idea principal de este texto? ¿Qué nos quiere transmitir su autor? Explíquela con sus palabras en no más de 5 líneas. (1 punto)

2. ¿Cuál es el mensaje que Pérez Reverte nos quiere hacer llegar en la siguiente oración del texto: *Porque ya está bien de esa imagen agropecuaria que damos a la hora de la caña, el pincho y el bocata, con esos bares llenos de pavos y tordas vulgares que pinchan boquerones en palillos o mascan magro con tomate?* Explíquelo con sus propias palabras. (1 punto)

3. Defina con sus propias palabras los siguientes términos y expresiones con el sentido que se utilizan en el texto: (1 punto)

a) prosaico:

b) mediática:

c) parafernalia:

d) degustar:

4. Elija la opción correcta a las siguientes preguntas sobre el texto: (1 punto)

a) La oración “éramos pocos tontos a bordo y parió la abuela del contramaestre”, ¿a qué nivel de la lengua pertenece?

- a) nivel vulgar.
- b) nivel coloquial.
- c) nivel formal.
- d) nivel culto.

b) ¿Qué tipo de texto acaba de leer?

- a) texto narrativo.
- b) texto expositivo.
- c) texto administrativo.
- d) texto argumentativo.

c) ¿Cuál sería el préstamo lingüístico que se utiliza en el texto con el sentido de ‘actualidad’?

- a) brunch.
- b) trendy.
- c) *ad hoc*.
- d) poché.

d) ¿Cuál sería la definición más adecuada de la palabra ‘reducción’ usada en el contexto gastronómico?

- a) arte de preparar una buena comida.
- b) desmontaje de un concepto culinario.
- c) proceso de concentración de una sustancia líquida mediante evaporación o ebullición.
- d) refacción de dulces, pastas y a veces fiambres, con que se obsequia a un huésped o se celebra algún suceso.

PARTE II. USO DE LA LENGUA CASTELLANA. (4 PUNTOS)

5. Localice en el texto un ejemplo de cada una de las siguientes categorías. (1 punto)

DETERMINANTE	SUSTANTIVO	ADJETIVO	PRONOMBRE	TECNICISMO

GERUNDIO	PREPOSICIÓN	CONJUNCIÓN	ADVERBIO	PARTICIPIO

6. Una cada ejemplo de oración con el tipo que le corresponde sintácticamente. A continuación subraye en cada una de las oraciones el sintagma nominal junto con su función sintáctica que aparece junto al tipo de oración abajo. En cada oración habrá de subrayar un sintagma con su función correspondiente. Ponga sus respuestas en la tabla de abajo. (1 punto)

1. Éramos pocos tontos a bordo y parió la abuela del contramaestre.
2. Que no es desayuno, ni es comida, sino algo situado a medias, aunque con un toque de distinción.
3. Estoy viendo la tele; me froto los ojos.
4. La palabra clave del invento, del *brunch* recomendado, es deconstrucción.
5. No sabe lo que se pierde.

- a) Oración compuesta yuxtapuesta. SINTAGMA NOMINAL-CI:
- b) Oración compleja subordinada sustantiva. SINTAGMA ADVERBIAL-CC:
- c) Oración simple. SINTAGMA NOMINAL-ATRIBUTO:
- d) Oración compuesta coordinada adversativa. SINTAGMA PREPOSICIONAL-CN:
- e) Oración compuesta coordinada copulativa. SINTAGMA PREPOSICIONAL-CC:

1	2	3	4	5

7. Complete la siguiente tabla con un sinónimo y un antónimo de cada una de las palabras de la primera columna. (1 punto)

PALABRA	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
horterada		
indignos		
ilustre		
vulgaridad		
equiparable		

8. De la siguiente lista de palabras del texto, indique en cada caso si se trata de una palabra simple, compuesta, derivada o parasintética. A continuación indique para cada palabra cuál es su lexema y sus morfemas derivativos y flexivos si los hubiera. (1 punto)

–museo:

–deconstruida:

–agropecuario:

–rollito:

–telediario:

PARTE III. PRODUCCIÓN ESCRITA. (2 PUNTOS)

9. Imagínese que ha recibido a domicilio un pedido que realizó a través de internet. Usted no está satisfecho con el producto por una serie de razones. Escriba a la empresa que le suministró el producto utilizando al menos 200 palabras incluyendo los siguientes puntos:

- Explique lo sucedido y el motivo de su disconformidad con el producto.
- Explique qué es lo que demanda a la empresa ahora.
- Pida que un agente de distribución recoja el producto sin cargos adicionales.
- Sugiera a la empresa una solución posible a esta situación.