

# **PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO DE SUPERACIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE NIVEL 3**

**Octubre 2022**

Nombre: \_\_\_\_\_

Apellidos: \_\_\_\_\_

Centro donde se realiza la prueba: \_\_\_\_\_

Fecha de realización de la prueba: \_\_\_\_\_

Tiempo para la realización de la prueba: 60 minutos por competencia, máximo 3 horas.

Señale las competencias que va a realizar marcando una X en el círculo que corresponda:

☐ Lengua castellana

☐ Matemáticas

☐ Inglés

☐ Francés

## **INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR EL CUADERNILLO**

- 1º) Escuche atentamente las instrucciones que le dé el personal examinador.
- 2º) Antes de empezar, rellene los datos personales que figuran en la portada. Recuerde indicar el nombre y los dos apellidos en el encabezado de cada una de las páginas que cumplimente.
- 3º) Lea con atención las preguntas y no se apresure en empezar a escribir.
- 4º) Conteste debajo de cada enunciado, a continuación de la pregunta. Si precisa más espacio, pida hojas al personal examinador.
- 5º) Dispone de 60 minutos para realizar cada competencia, máximo 3 horas.
- 6º) La puntuación o valor de la pregunta se detalla en cada una de ellas.
- 7º) Conteste cuidando la presentación y la ortografía. Cada cinco faltas de ortografía se descontará un punto en la competencia correspondiente.
- 8º) Puede usar la calculadora en Matemáticas. No se permite el uso de otro aparato electrónico en ninguna de las competencias.
- 9º) Las operaciones matemáticas se expresarán de forma indicada. En el resultado de cada operación deberá figurar el concepto al que hace referencia.

## LENGUA CASTELLANA

**Lea con atención el siguiente texto y conteste las cuestiones que se plantean a continuación.**

### **Javier Escudero revoluciona todas las teorías y sitúa los Gigantes del Quijote y el lugar de La Mancha**

El historiador y escritor Javier Escudero ha hecho saltar por los aires las teorías cervantistas más tradicionales hasta la fecha en su obra *Las otras vidas de don Quijote* (Ediciones B, 2022), un ensayo en el que a través de 300 páginas intenta dar respuesta a la pregunta "¿Fue el ingenioso hidalgo de La Mancha una persona real?" y en el que se atreve a delimitar el lugar de La Mancha jamás citado por Cervantes en el triángulo conformado entre Miguel Esteban, Quintanar de la Orden y El Toboso, localidad esta última en la que coloca además los molinos de viento que Alonso Quijano confundió con gigantes.

En entrevista con Europa Press, grabada en el Espacio Torner de la capital conquense, Escudero avanza además que esta obra preludia un segundo tomo en la que delimitará la ruta realizada por don Quijote a través de la obra de Cervantes, ya que en su opinión, las teorías vigentes al respecto sobre la ruta del Quijote "están inventadas al 90%".

De hecho, asegura, "la mayor parte de los pueblos que llevan a gala" haber sido escenario de algún pasaje del Quijote "ni aparecen" en la obra. "No hay ningún tipo de coincidencia ni documental, ni histórica ni circunstancial". Para Escudero, está claro que "leyendo los primeros capítulos del Quijote se ve que la geografía elegida es el triángulo entre Quintanar de la Orden, El Toboso y Miguel Esteban".

El Toboso

"No hay duda de que Cervantes dedica la novela a El Toboso, desde mi punto de vista de historiador, de documentación. Ahora hay que ver por qué. Era un lugar antisistema, muy especial, que se enfrentó con autoridades religiosas y administrativas. Era un lugar extraordinariamente especial para la crítica y la burla, muy echado para adelante pero bruto y rural", añade.

Aludiendo al pasaje del encuentro con los gigantes en los primeros compases de la novela, relata que siempre se ha considerado a Campo de Criptana como el escenario, "pero nadie hasta la fecha" había reparado en que El Toboso, a finales del siglo XVI, "contaba con 16 molinos de viento más y estaba en llano".

A la pregunta de si realmente existió un hidalgo de nombre Alonso Quijano que protagonizara los pasajes que se relatan en la novela, Escudero argumenta que la figura del caballero de la triste figura viene a ser un 'collage' hecho a retazos de personajes que sí fueron reales.

Fuente (texto adaptado): [https://www.elespanol.com/eldigitalcastillalamancha/cultura/20220412/javier-escudero-revoluciona-teorias-gigantes-quiote-mancha/664433577\\_0.html](https://www.elespanol.com/eldigitalcastillalamancha/cultura/20220412/javier-escudero-revoluciona-teorias-gigantes-quiote-mancha/664433577_0.html)

**1. Determine el tema del texto y sintetice sus ideas en un resumen de, aproximadamente, cinco líneas (2 puntos).**

**Tema:**

**Resumen:**

---

---

---

---

---

---

**2. ¿Qué estructura presenta el texto? Comente cómo se organizan las ideas. (2 puntos)**

**3. Clasifique el texto y explique qué funciones del lenguaje predominan y por qué. (2 puntos)**

**4. Señale cuatro recursos (morfosintácticos o léxicos) que dan cohesión al texto aportando ejemplos. (1 punto)**



## MATEMÁTICAS

1. Una piscina tiene forma de prisma rectangular de dimensiones 25m x 15m x 2m. ¿Cuántos litros de agua son necesarios para llenar los  $\frac{4}{5}$  de su volumen? (2 puntos)

2. De un depósito de agua se vacía la mitad; de lo que queda, se vacía de nuevo la mitad; luego, las tres cuartas partes del resto. Si todavía quedan 32 litros, ¿cuántos había al principio? (2 puntos)

3. Llegada la temporada de rebajas, unos grandes almacenes hacen en todos sus artículos un 20% de descuento. (2 puntos)

a) ¿Cuál era el precio sin rebajar de un pantalón que me ha costado en rebajas 65 euros?

b) Expresa algebraicamente “y” el precio rebajado, en función de “x” el antiguo precio del artículo.

**4. Se ha preguntado a un grupo de personas por el número de días que practican deporte a la semana. Responde a las cuestiones que se plantean a partir de sus contestaciones. (2 puntos)**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 2 | 3 | 1 | 3 | 7 | 1 | 0 | 3 | 2 |
| 6 | 2 | 3 | 3 | 4 | 6 | 3 | 4 | 3 | 6 |

- a) Calcula el promedio.
- b) Calcula la desviación típica.

**5. En un cajón hay 6 guantes de la mano derecha y 4 de la izquierda. Sacamos simultáneamente dos guantes al azar. Responde a las preguntas que se plantean. (2 puntos)**

- a) Calcula la probabilidad de que el primero sea de la mano derecha y el segundo de la izquierda.

- b) Calcula la probabilidad de que sea uno de cada mano.



## IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS

### READING TEXT

#### *Why I write*

From a very early age, perhaps the age of five or six, I knew that when I grew up I should be a writer. Between the ages of about seventeen and twenty-four I tried **to abandon** this idea, but I did so with the consciousness that I was outraging my true nature and that sooner or later I should have to settle down and write books.

I was the middle child of three, but there was a gap of five years on either side, and I barely saw my father before I was eight. For this and other reasons I was somewhat lonely, and I soon developed disagreeable mannerisms which made me unpopular throughout my schooldays. I had the **lonely** child's habit of making up stories and holding conversations with imaginary persons, and I think from the very start my literary ambitions were mixed up with the feeling of being isolated and undervalued. I knew that I had a facility with words and a power of facing unpleasant facts, and I felt that this created a sort of **private** world in which I could get my own back for my **failure** in everyday life. Nevertheless the volume of serious —i.e. seriously intended— writing which I produced all through my childhood and boyhood would not amount to half a dozen pages. I wrote my first poem at the age of four or five, my mother taking it down to dictation. I cannot remember anything about it except that it was about a tiger and the tiger had 'chair-like teeth'—a good enough phrase, but I fancy the poem was a plagiarism of Blake's 'Tiger, Tiger'. At eleven, when the war of 1914-18 broke out, I wrote a patriotic poem which was printed in the local newspaper, as was another, two years later, on the death of Kitchener. From time to time, when I was a bit older, I wrote bad and usually unfinished 'nature poems' in the Georgian style. I also attempted a short story which was a ghastly failure. That was the total of the would-be serious work that I actually set down on paper during all those years.

*Why I write*, George Orwell

Source: <https://gutenberg.net.au/ebooks03/0300011h.html#part47> (Project Gutenberg Australia)

1. ¿Are the sentences true or false? Copy from the text to justify your answer. (2 marks)

|   | T | F |
|---|---|---|
| a) Between 17-24 he was confident about writing stories |   |   |
| b) The writer felt isolated at school                   |   |   |
| c) The author wrote more than 6 pages when he was a boy |   |   |
| d) The tiger poem by Orwell was probably a copy         |   |   |

a)

b)

c)

d)

2. Write the antonym for the given word and make a sentence with it. (1 mark)

|            | ANTONYM | SENTENCE |
|------------|---------|----------|
| To abandon |         |          |
| Private    |         |          |
| Failure    |         |          |
| Lonely     |         |          |

### GRAMMAR AND VOCABULARY IN USE

3. Fill in the gaps with the appropriate word (2 marks/0.25 each)

a) I was \_\_\_\_\_ to catch the bus when suddenly my cell phone \_\_\_\_\_

b) If you have a high \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ visit a doctor immediately.

c) When I was a child I had a dog \_\_\_\_\_ was much \_\_\_\_\_ than yours.

d) Next week I am \_\_\_\_\_ to Rome. Would you \_\_\_\_\_ booking the plane tickets for me?

## WRITING

**4. Write a composition (100-120 words) on this topic: “How do you feel about writing?” (3 marks)**

## LISTENING

**5. Read before listening, it will help you. Fill in the gaps with the missing words and expressions. (2 marks)**

Source audio: Fuente: <https://www.esl-lounge.com/student/listening/2L2-dianas-new-job.php>

- a) I love driving those \_\_\_\_\_
- b) Yeah, we had them on bus and we \_\_\_\_\_ to the canyon.
- c) Were you the \_\_\_\_\_ with the tourist group today?
- d) What time did you get back to the hotel? You \_\_\_\_\_ !
- e) We are taking them to the \_\_\_\_\_ in the morning

Nombre y Apellidos:

## IDIOMA EXTRANJERO: FRANCÉS

### COMPRÉHENSION ÉCRITE

1. Remettez les mots qui vous sont donnés ci-dessous dans le texte, comme dans l'exemple. Reportez vos réponses dans la grille prévue à cet effet. (2 points)

|   |     |     |
|---|-----|-----|
| par rechercher <b>amélioré (Ex)</b> sur les plus en marchant selon changé dans plus de pour accros attendre moins de même sur pouvoir |     |     |
| <b>Ex: amélioré</b>   |     |     |
| 1:  | 7:  | 15. |
| 2:  | 8:  | 16. |
| 3:  | 9:  |     |
| 4:  | 10: |     |
| 5:  | 11: |     |
| 6:  | 12: |     |

### *Les Espagnols dépendants du smartphone*

Les nouvelles technologies ont transformé et ...**amélioré**... (**Exemple**) notre quotidien, et ont profondément ...**1**... notre utilisation du téléphone portable. Comme toutes les évolutions, le smartphone engendre des dérives comportementales: de nombreux utilisateurs, avec les Espagnols à leur tête, sont devenus de véritables "...**2**..." du mobile.

Dans la rue, ...**3**..., dans le métro, en voiture, et ...**4**... en scooter, certains ne peuvent pas cesser de regarder ou d'utiliser leur smartphone toutes les cinq minutes, que ce soit pour ...**5**... une information ...**6**... Internet, pour lire un message ou jouer à un jeu. Le smartphone s'est imposé ...**7**... notre société comme un réflexe: les utilisateurs se tournent automatiquement vers l'objet lorsqu'ils ont un moment de libre à ...**8**... ou à combler. Des comportements qui deviennent de plus en plus préoccupants ...**9**... la santé des usagers ...**10**... les spécialistes, qui alertent tout particulièrement ...**11**...l'addiction des jeunes.

### **75% des Espagnols assurent ne pas ...12... vivre sans smartphone**

Selon les réponses des personnes interrogées, ...**13**... la moitié des Espagnols (56%) utilise activement le téléphone portable au moins trois heures ...**14**... jour; l'utilisation quotidienne moyenne est de quatre heures et vingt-quatre minutes. Les femmes et les jeunes de ...**15**... 24 ans semblent être les usagers ...**16**...actifs.

**2. Proposez un antonyme pour ces quatre mots du texte et écrivez une phrase en utilisant le mot proposé. (1 point)**

|             | ANTONYME | SENTENCE |
|-------------|----------|----------|
| Cesser      |          |          |
| Spécialiste |          |          |
| Jeunes      |          |          |
| Rechercher  |          |          |

## REFORMULATION

**3. Reformulez les phrases suivantes avec vos propres mots. (1 point)**

1.A. La voiture est trop chère à louer.

1.B. On \_\_\_\_\_

2.A. Marie Curie à reçu le prix Nobel en 1911.

## 2.B. Le prix Nobel

3.A. Je vais te faire confiance même si tu m'as menti

### 3.B. Malgré

4.A. Mon fils n'a pas étudié, donc il n'a pas réussi les examens.

4.B. Si

**EXPRESSION ÉCRITE (3 points)**

**4. En décembre 2019, une maladie mystérieuse a fait son apparition en Chine. Il s'agit d'un coronavirus, un virus très contagieux. En quelques semaines, le virus s'est propagé au monde entier et nous avons vécu des moments pénibles. Racontez comment vous avez passé la période de confinement et présentez les mesures de protection contre ce virus.**

Écrivez de 100 à 120 mots et rappelez-vous que votre écriture doit refléter clairement une capacité d'expression de niveau intermédiaire.

## COMPRÉHENSION ORALE

**5. Écoutez et répondez aux questions en cochant (X) la bonne réponse ou en écrivant l'information demandée. (3 points)**

### **LA MAISON DE MONET**

**1. Claude Monet est né en...**

- A. 1840
- B. 1860
- C. 1872

**2. « Impression soleil levant » représente un paysage... de la France**

- A. au nord
- B. à l'est
- C. au nord-est

**3. Monet a habité...**

- A. à Clichy
- B. à Giverny
- C. à Cheverny

**4. La maison où il a vécu est devenue** \_\_\_\_\_

**5. Dans la maison on peut voir...**

- A. une cuisine, une chambre et un salon
- B. une chambre, un séjour et une cuisine
- C. une cuisine, une chambre et une salle à manger

**6. Les estampes sont...**

- A. de très beaux tableaux
- B. des peintures japonaises
- C. des toiles impressionnistes

**7. À côté de la maison il y a \_\_\_\_\_ ravissants jardins.**

**8. Quelle est la meilleure saison pour y aller?**

- A. été-automne
- B. printemps-été
- C. printemps-automne

**9. Le musée est ouvert:**

- A. du 1<sup>er</sup> mai au 31 octobre
- B. du 1<sup>er</sup> avril au 21 octobre
- C. du 1<sup>er</sup> avril au 31 octobre

**10. Si vous voulez y aller, vous pouvez téléphoner au:** \_\_\_\_\_

Nombre y Apellidos: