

*Invisible Cities (iii):*  
**ERSILIA**  
(*a botanical survey of the uninhabited northeastern isles*)  
*for Ensemble Dal Niente*

Joséphine Wolf Oberholtzer (1984)

$\text{♩} = 96$

## **4** Komokome

A musical score for a multi-instrument ensemble. The score consists of ten staves, each representing a different instrument or group of instruments. The instruments listed on the left are: Flute, Oboe, Bass Clarinet, Baritone Saxophone, Pitch Pipes, Guitar, Pitch Pipes, Piano, Pitch Pipes, Percussion, Violin, Viola, Cello, Pitch Pipes, and Contrabass. The score is divided into two sections by a vertical bar line. The first section (left of the bar line) contains mostly rests and a few dynamic markings. The second section (right of the bar line) features more active musical events, including sustained notes, grace notes, and dynamic markings like *p*, *f*, *fp*, *fff*, and *snare*. The piano staff shows a prominent dynamic *fff* at the beginning of the second section. The percussion staff includes a dynamic *fff* and a box labeled "snare". The bass clarinet and baritone saxophone staves both have a dynamic *p* at the end of the first section. The violin, viola, cello, and pitch pipes staves all have a dynamic *p* at the beginning of the second section. The contrabass staff has a dynamic *p* at the end of the first section.

Fl. *shaker* *ppp* *fp*

Ob. *shaker* *fp*

Bass cl. *shaker* *ppp* 7:6

Bar. sax. 7:6 *mf* *f* 5:4 *mf*

Gt. *f* *fp*

Pf. 7:6 *mf* *p* *f* 13:2 *f* *pp*<sup>3:2</sup>

Perc. *fff*

Vn.

Va.

Vc.

Cb. *p* *ppp*

Fl.

Ob.

Bass cl.

Bar. sax.

Gt.

Pf.

Perc.

Vn.

Va.

Vc.

Cb.

*fp*

*6:5*

*p*

*ppp*

*f*

*fff*

*p* *f*

*ppp*

*f*

*blocks*

*toms*

*shaker*

*ppp*

*shaker*

*ppp*

*shaker*

*ppp* *5:4*

*p*

Musical score page 10 showing parts for Flute, Oboe, Bassoon, Bass Clarinet, Baritone sax., Guitar, Piano, Percussion, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, *ppp*, *fff*, *fp*, *ppp*, *pizz.*, and *snare*. Measure 10 starts with a forte dynamic from the Bassoon and Bass Clarinet. Measure 11 features a piano dynamic from the Piano. Measure 12 includes a dynamic marking *5:4* above the staff. Measure 13 shows a dynamic *fff* from the Percussion. Measure 14 begins with a dynamic *pizz.* from the Violin. Measure 15 includes a dynamic marking *5:4* above the staff. Measure 16 concludes with a dynamic *fff* from the Double Bass.

7

4

Fl.

Ob.

Bass cl.

Bar. sax.

Gt.

Pf.

Perc.

Vn.

Va.

Vc.

Cb.

*shaker*

*ppp*

*shaker*

*5:4*

*ppp*

*shaker*

*ppp*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *fp*

*f*

*fff*

*fff*

*f*

*fff*

*crotales*

*f*

*snare*

*fff*

7

4

Fl. *shaker* *fp*

Ob. *fp*

Bass cl. *shaker* *fp*

Bar. sax. *f* *mf* *fp*

Gt. *f* *fff*

Pf. *fff*

Perc. *f*

Vn.

Va.

Vc.

Cb. *pizz.* *ppp* *5:4*

4

Fl.

Ob.

Bass cl.

Bar. sax.

Gt.

Pf.

Perc.

Vn.

Va.

Vc.

Cb.

7

4

5

Fl. *fp* *ppp* *f*

Ob. *f*

Bass cl.

Bar. sax. *f*

Gt. *f* *fp* *mf*

Pf. *ppp* *fff* *f* *5:4* *mf*

Perc. *ffff* *f* *fp* *f* *blocks* *toms* *7:6*

Vn.

Va.

Vc.

Cb. *pizz.* *7:6* *ppp* *f* *b>(b<)*

Fl.

Ob. *Flz.*

Bass cl. *Flz.*

Bar. sax.

Gt.

Pf.

Perc. *bass drum*

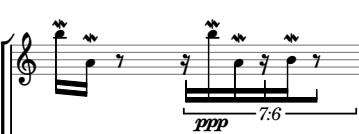
Vn.

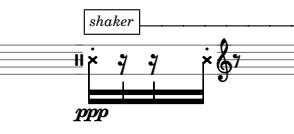
Va. *shaker*

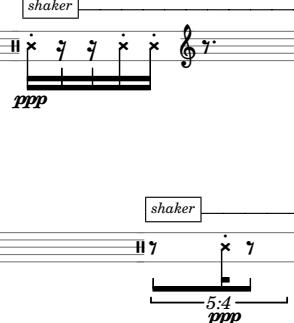
Vc.

Cb. *pizz.*

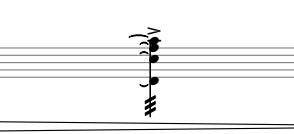
This musical score page contains six systems of music, each with multiple staves for different instruments. The instruments include Flute, Oboe, Bass Clarinet, Baritone Saxophone, Guitar, Piano, Percussion, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The score is marked with various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, and *ppp*, along with time signatures like 3:2 and 5:4. Performance instructions like *Flz.* (Flute-like sound) and *shaker* are also present. The piano part includes a bass drum instruction. The score is divided into six systems by vertical bar lines, with each system containing four measures of music.

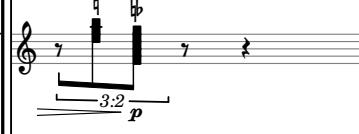
Fl. 

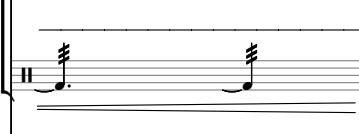
Ob. 

Bass cl. 

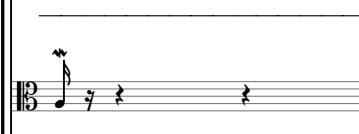
Bar. sax. 

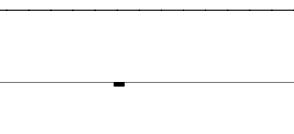
Gt. 

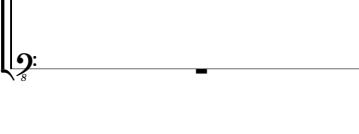
Pf. 

Perc. 

Vn. 

Va. 

Vc. 

Cb. 

$\frac{4}{4}$  $\frac{8}{8}$ 

Fl.

Ob.

Bass cl.

Bar. sax.

Gt.

Pf.

Perc.

Vn.

Va.

Vc.

Cb.

*crotales*

*shaker*

*shaker*

*shaker*

$5:4$

Fl. *tr* *ppp*

Ob. *shaker* *ppp*

Bass cl.

Bar. sax. *f* *mf* *7:6* *f* *mf* *fp*

Gt. *f* *ffz*

Pf. *f* *mf* *7:6* *f* *pp* *3:2* *mp* *fp* *sva*

Perc. *snare* *fff*

Vn. *fp*

Va.

Vc.

Cb. *ppp*

Musical score page 10, showing parts for Flute, Oboe, Bassoon, Baritone Saxophone, Guitar, Piano, Percussion, Violin, Cello, and Double Bass. The score is divided into two systems by vertical bar lines. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8.

**Flute:** Measures 1-4: dynamic *fp*, grace notes. Measure 5: dynamic *fp*. Measure 6: dynamic *fp*.

**Oboe:** Measures 1-4: dynamic *fp*. Measure 5: dynamic *fp*, grace notes. Measure 6: dynamic *fp*.

**Bassoon:** Measures 1-4: dynamic *fp*. Measure 5: dynamic *fp*, grace notes. Measure 6: dynamic *fp*, grace notes. Measure 7: dynamic *fp*, grace notes, box labeled "shaker".

**Baritone Saxophone:** Measures 1-4: dynamic *fp*, grace notes. Measure 5: dynamic *fp*, grace notes. Measure 6: dynamic *mf*.

**Guitar:** Measures 1-4: dynamic *pp*, grace notes. Measure 5: dynamic *f*, grace notes. Measure 6: dynamic *fp*, grace notes. Measure 7: dynamic *f*, grace notes.

**Piano:** Measures 1-4: dynamic *pp*, grace notes. Measure 5: dynamic *mf*, grace notes, 3:2 time signature, dynamic *mp*. Measure 6: dynamic *p*, grace notes, 3:2 time signature, dynamic *mf*. Measure 7: dynamic *fp*, grace notes. Measure 8: dynamic *f*, grace notes.

**Percussion:** Measures 1-4: dynamic *fff*, grace notes. Measure 5: dynamic *fff*, grace notes. Measure 6: dynamic *fff*, grace notes. Measure 7: dynamic *fff*, grace notes, box labeled "snare".

**Violin:** Measures 1-4: dynamic *fff*. Measure 5: dynamic *fff*, grace notes, box labeled "overpressure". Measure 6: dynamic *fff*, grace notes, box labeled "overpressure". Measure 7: dynamic *fff*, grace notes, box labeled "overpressure".

**Cello:** Measures 1-4: dynamic *fff*. Measure 5: dynamic *fff*, grace notes, box labeled "overpressure". Measure 6: dynamic *fff*, grace notes, box labeled "overpressure". Measure 7: dynamic *fff*, grace notes, box labeled "overpressure".

**Double Bass:** Measures 1-4: dynamic *fff*. Measure 5: dynamic *fff*, grace notes, box labeled "pizz.". Measure 6: dynamic *fff*, grace notes, box labeled "pizz.". Measure 7: dynamic *fff*, grace notes, box labeled "pizz.", 5:4 time signature.

Fl. *mf* *ppp* *fp* *ppp* 5:4 *fp* *ppp*

Ob. *ppp* 7:6 *ppp* 5:4

Bass cl. *ppp* 5:4

Bar. sax.

Gt. *f* *fp* *f* *f*

Pf. *pp* 4:3 *f* *mp* *p* 3:2 *mf* *f* *pp*

Perc. *fff* *fff* *fff* *fff*

Vn.

Va. *pizz.* *ppp*

Vc. *pizz.* *ppp* 3:2

Cb. *ppp* 5:4

4

4

Fl. *fp* *5:4* *ppp*

Ob. *5:4* *ppp* *7:6* *ppp*

Bass cl. *5:4* *shaker* *ppp*

Bar. sax. *fp* *f* *mf* *fp* *(b)* *fp*

Gt. *p* *f* *fz* *fp*

Pf. *mp* *3:2* *fp* *mf* *mp* *f* *5:4* *f*

Perc. *toms* *p* *5:4* *f* *fff* *snare* *ffff*

Vn. *fff* *overpressure* *shaker* *ppp*

Va. *fff* *overpressure* *shaker* *ppp*

Vc. *ppp* *fff* *overpressure*

Cb.

Fl. *shaker*  
Ob. *shaker*  
Bass cl.  
Bar. sax.  
Gt.  
Pf.  
Perc. *toms* *blocks*  
Vn.  
Va.  
Vc. *shaker*  
Cb.

Measure 47: Flute and Oboe play eighth-note patterns with grace notes. Bass Clarinet and Baritone Saxophone provide harmonic support. Percussion uses tom-toms and blocks. Violin and Viola play eighth-note patterns. Cello and Double Bass provide harmonic support.

Measure 48: The instrumentation remains consistent. The flute and oboe continue their eighth-note patterns. Bass clarinet and baritone saxophone maintain harmonic functions. Percussion uses blocks. Violin and viola play eighth-note patterns. Cello and double bass provide harmonic support.



Fl.  $\text{fp}$

Ob.  $\text{ppp}$  5:4

Bass cl.  $\text{ppp}$

Bar. sax.  $\text{mf}$   $f$   $\text{mf}$   $f$

Gt.  $\text{mf}$

Pf.  $p$  3:2  $\text{mf}$   $f$  4:3  $p$   $pp$  3:2  $mp$

Perc.  $fff$   $fff$   $f$   $crotal$   $p$

Vn.  $\text{shaker}$   $\text{ppp}$  5:4  $\text{fp}$

Va.  $\text{shaker}$   $ppp$   $fp$

Vc.  $\text{shaker}$   $\text{ppp}$  5:4  $fp$

Cb.

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-12.

**Measure 11:**

- Flute (Fl.):** Rest, then eighth-note pattern with dynamic *mf*. The pattern consists of two groups of three eighth notes each, separated by a breve rest.
- Oboe (Ob.):** Sixteenth-note pattern with dynamic *p*. The pattern is grouped in 7.6.
- Bassoon (Bass cl.):** Sixteenth-note pattern with dynamic *p*. The pattern is grouped in 5.4.
- Bass Clarinet (Bar. sax.):** Rest, then eighth-note pattern with dynamic *f*.
- Guitar (Gt.):** Chordal strumming with dynamic *f*.
- Piano (Pf.):** Bass line with dynamic *ppp*.
- Percussion (Perc.):** Eighth-note pattern with dynamic *mf*, marked *tam*.
- Violin (Vn.):** Rest.
- Cello (Cb.):** Rest.

**Measure 12:**

- Flute (Fl.):** Rest.
- Oboe (Ob.):** Rest.
- Bassoon (Bass cl.):** Rest.
- Bass Clarinet (Bar. sax.):** Eighth-note pattern with dynamic *f*.
- Guitar (Gt.):** Rest.
- Piano (Pf.):** Bass line with dynamic *ppp*.
- Percussion (Perc.):** Eighth-note pattern with dynamic *mf*.
- Violin (Vn.):** Rest.
- Cello (Cb.):** Rest.

Fl. *shaker* *ppp*

Ob. *shaker* *ppp* *fp* *ppp*

Bass cl. *shaker* *ppp* *7:6*

Bar. sax. *fp* *ppp*

Gt. *f* *ff* *f* *ff*

Pf. *mp* *p* *mf* *f* *pp* *f* *fff*

Perc. *snare* *ffff* *fp* *ffff*

Vn. *pizz.* *5:4* *ffff*

Va. *ppp*

Vc. *overpressure* *ffff*

Cb. *ppp* *p*

Fl. *p*

Ob. *mp*

Bass cl. *mf*

Bar. sax. *p* *fp*

Gt. *fp* *pp* *f* *8va1* *fp*

Pf. *fff* *fff*

Perc. *f*

Vn. *ppp* *shaker* *fp*

Va. *ppp* *shaker* *fp*

Vc. *ppp* *shaker* *fp*

Cb. *ppp*

Fl. *f* 9:8 *p*

Ob. *p* *f* *p*

Bass cl. *f* *mf* *mp*

Bar. sax. *f* 5:4 *mf* 5:4 *fp*

Gt. *mf* *f* *sfz*

Pf. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *fp*

Perc. *crotales* *snare* *fff*

Vn. *p* *fff* *overpressure* *f* *p* *4:3* *p* *f* *3:2*

Va. *fff* *p* *f* *overpressure* *f* *3:2* *p*

Vc. *f* *fff* *overpressure* *f* *p* *3:2* *f*

Cb. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

72

 $\text{♩} = 96$ 

A [i]

 $\frac{4}{8}$  $\frac{7}{8}$ 

Fl.  $f \text{ (7.6)} mp$

Ob.  $f Flz. p$

Bass cl.  $f mf$

Bar. sax.  $f mf$   $f$   $15:14$   $mf$

Gt.  $f \text{ (9.8)} mf$   $f$

Pf.  $f$

Perc.  $fff$   $p ppp$   $8:7 f$

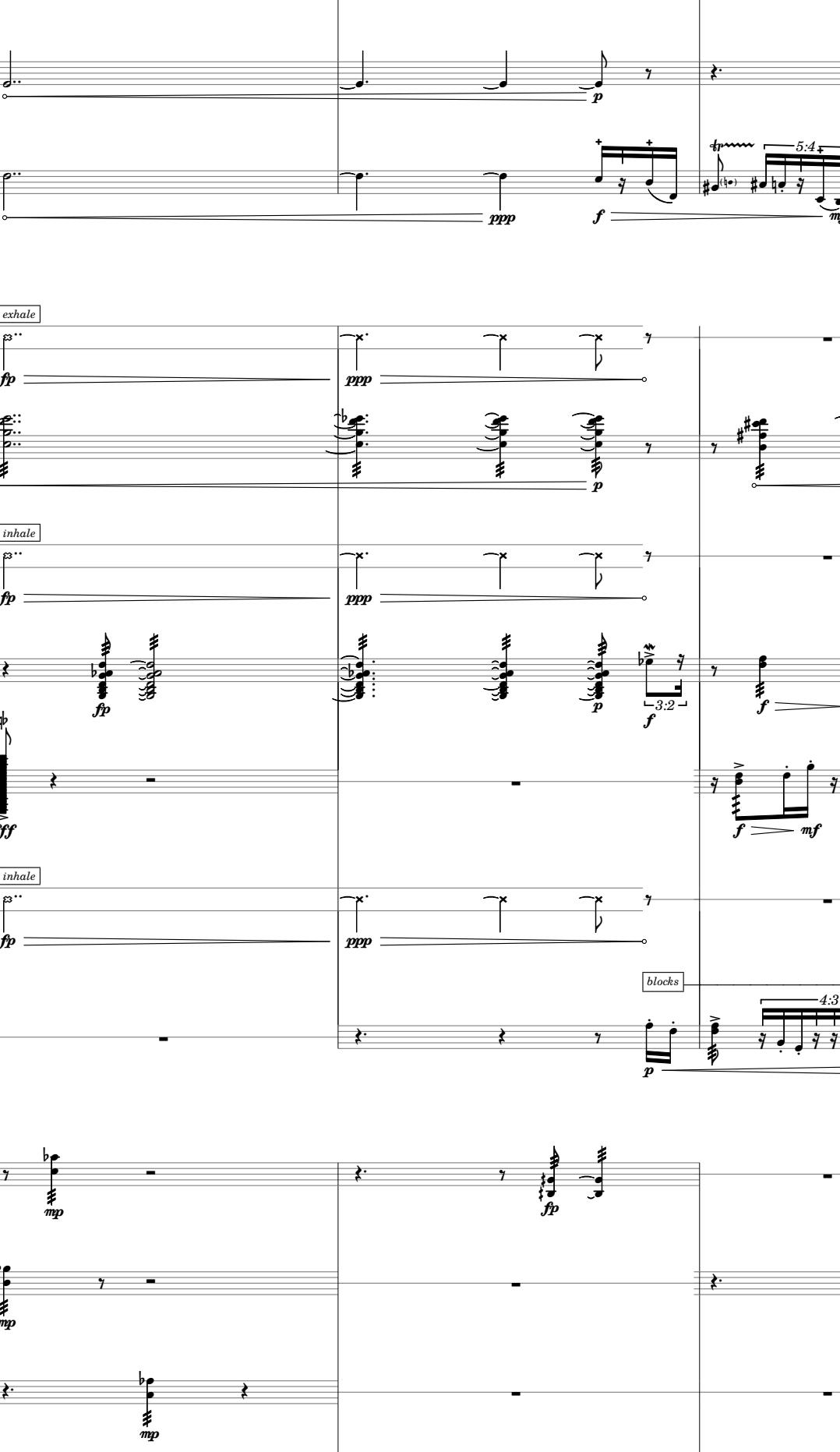
toms

Vn.  $f \text{ (7.6)} p$

Va.  $p f$

Vc.  $f p$

Cb.  $p \text{ (7.6)} f$



Fl.

Ob.

Bass cl.

Bar. sax.

Pp. *exhale*

Gt.

Pp. *inhale*

Pf.

Pp.

Perc. *blocks*

Vn.

Va.

Vc.

Pp. *exhale*

Cb.

4

4

Fl.

Ob.

Bass cl.

Bar. sax.

Gt.

Pf.

Perc.

Vn.

Va.

Vc.

Cb.

*windchimes*

*blocks*

*r3:2*

*marimba*

*mf*

Fl.

Ob.

Bass cl.

Bar. sax.

Gt.

Pf.

Vn.

Va.

Vc.

Cb.

*mp* *p* *pp* *mf* *f* *ff*

*windchimes*

*ff* *fp* *ff*

*ff* *fp* *ff*

*ff* *fp* *ff*

*ff*

Fl.

Ob.

Bass cl.

Bar. sax.

Pp.

Gt.

Pp.

Pf.

Perc.

Vn.

Va.

Vc.

Pp.

Cb.

*inhale*

*fp*

*5:4*

*inhale*

*fp*

*mp*

*LV*

*ppp*

*5:4*

*fp*

*f*

*crotales*

*f*

*15*

*ppp*

*ppp*

*inhale*

*fp*

Fl.

Ob.

Bass cl.

Bar. sax.

Gt.

Pf.

Bass.

Vn.

Va.

Vc.

Cb.

ppp

p

3:2

L.V.

8va

3:2

f

5:4

ppp

p

mf

p

fp

5:4

fp

5:3

p

fp

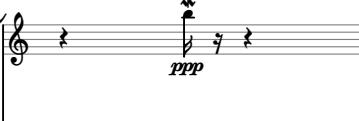
mf

fp

ff'

5:3

p

Fl. 

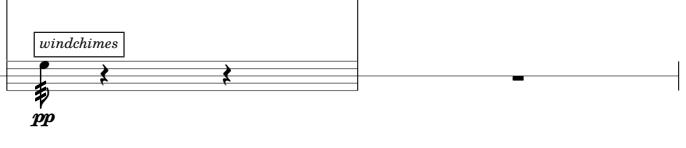
Ob. 

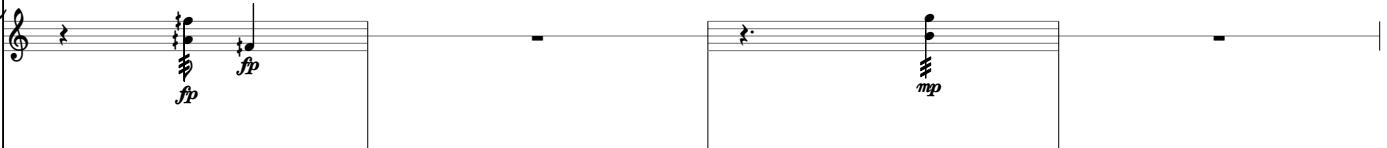
Bass cl. 

Bar. sax. 

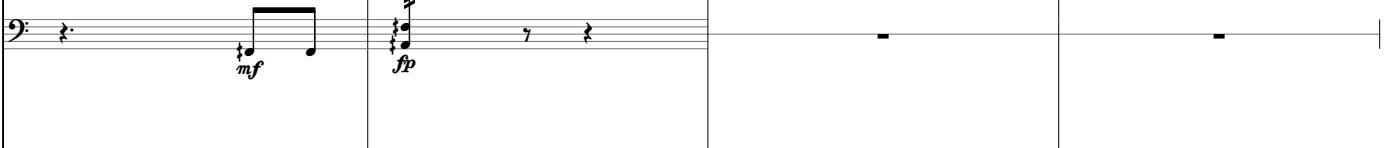
Gt. 

Pf. 

Perc. 

Vn. 

Va. 

Vc. 

Cb. 

Fl. *p*

Ob.

Bass cl. *f*

Bar. sax. *f* *mf*

Gt. *mp* *mp* *mf* [L.V.]

Pf. *mf*

Bass. *f* *f* *mf*

Perc. *f* *3:2* *fp* *crotales* *p* *blocks* *5:4*

Vn. *p* *fp* *fp*

Va. *ff* *fp* *p* *p*

Vc. *fp* *p*

Cb. *s* *mf*



Fl.

Ob.

Bass cl.

Bar. sax.

Gt.

Pf.

Perc.

Vn.

Va.

Vc.

Cb.

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-12.

**Measure 11:**

- Flute:**  $mfp$ , dynamic markings:  $mp$ ,  $ppp$ .
- Oboe:**  $mp$ , dynamic markings:  $5.4$ ,  $mp$ .
- Bassoon:** dynamic markings:  $8.6$ ,  $mf$ .
- Baritone Saxophone:** time signature changes:  $4:3$ ,  $f$ ,  $mf$ ,  $fp$ ,  $f$ ,  $mf$ ,  $7:6$ ,  $ppp$ .
- Guitar:** dynamic markings:  $6:5$ ,  $mp$ .
- Piano:** dynamic markings:  $f$ ,  $fp$ ,  $sust$ ,  $f$ ,  $mf$ ,  $fp$ ,  $f$ ,  $7:6$ ,  $mf$ .
- Percussion:** dynamic markings:  $p$ ,  $pp$ ,  $windchimes$ ,  $blocks$ .
- Violin:** dynamic markings:  $ppp$ ,  $fff$ ,  $overpressure$ .
- Cello:** dynamic markings:  $fp$ ,  $fff$ ,  $overpressure$ .
- Bass:** dynamic markings:  $fp$ ,  $fff$ ,  $overpressure$ .

**Measure 12:**

- Flute:** dynamic markings:  $mp$ ,  $ppp$ .
- Oboe:** dynamic markings:  $5.4$ ,  $mp$ .
- Bassoon:** dynamic markings:  $8.6$ ,  $mf$ .
- Baritone Saxophone:** time signature changes:  $4:3$ ,  $f$ ,  $mf$ ,  $fp$ ,  $f$ ,  $mf$ ,  $7:6$ ,  $ppp$ .
- Guitar:** dynamic markings:  $6:5$ ,  $mp$ .
- Piano:** dynamic markings:  $f$ ,  $fp$ ,  $sust$ ,  $f$ ,  $mf$ ,  $fp$ ,  $f$ ,  $7:6$ ,  $mf$ .
- Percussion:** dynamic markings:  $p$ ,  $pp$ ,  $windchimes$ ,  $blocks$ .
- Violin:** dynamic markings:  $ppp$ ,  $fff$ ,  $overpressure$ .
- Cello:** dynamic markings:  $fp$ ,  $fff$ ,  $overpressure$ .
- Bass:** dynamic markings:  $fp$ ,  $fff$ ,  $overpressure$ .

Fl. *p* *mf* *ppp* *3:2*

Ob. *ppp* *mf*

Bass cl. *ppp* *p* *f* *mf* *ppp*

Bar. sax. *ppp* *5:4*

Gt. *p*

Pf. *pp* *fp* *p* *3:2* *mp*

Perc. *pp* *f* *7:6* *mf* *3:2* *f* *mf* *f* *5:4*

*marimba*

Vn. *fff* *mf* *fp*

Va. *6:5*

Vc. *fff*

Cb. *mf*

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Bass cl. *ppp*

Bar. sax. *ppp* *ppp* *ppp* *fp*

*inhale*

Pp. *fp*

Gt. *pp* *mf fz* *ppp fz*

*inhale*

Pp. *fp* *ppp*

Pf. *fp* *p fp* *p* *fp*

*exhale*

Pp. *fp* *ppp*

*windchimes*

Perc. *pp* *pp*

*overpressure*

Vn. *fff* *fff* *fff* *mp*

*overpressure*

Va. *fff* *fff* *fff* *ppp*

*overpressure*

Vc. *fff* *fff* *fff*

*exhale*

Pp. *fp*

Cb. *fp*

Fl.

Ob. *ppp*

Bass cl. *ppp*

Bar. sax. *ppp* *f* *mf* *f* *mf*

Gt. *mp* *p* *pp* *pp* *mp* *ppp* *p*

Pf. *fp* *f* *fp* *fp* *9:8* *f* *mf* *f* *fp*

Perc. *pp*

Vn. *fff* *overpressure* *fff*

Va. *fff* *overpressure* *fff*

Vc. *fp* *fff* *6:5* *overpressure* *fff* *mp*

Cb.

Fl.

Ob.

Bass cl.

Bar. sax.

Gt.

Pf.

Perc.

Vn.

Va.

Vc.

Cb.

<img alt="Musical score page 117 showing parts for Flute, Oboe, Bass Clarinet, Baritone Saxophone, Guitar, Piano, Percussion, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The score includes dynamic markings like f, ff, pp, mp, and mf, and performance instructions like 'overpressure' and 'blocks marimba'. Measures are numbered 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 5810, 5811, 5812, 5813, 5814, 5815, 5816, 5817, 5818, 5819, 5820, 5821, 5822, 5823, 5824, 5825, 5826, 5827, 5828, 5829, 5830, 5831, 5832, 5833, 5834, 5835, 5836, 5837, 5838, 5839, 58310, 58311, 58312, 58313, 58314, 58315, 58316, 58317, 58318, 58319, 58320, 58321, 58322, 58323, 58324, 58325, 58326, 58327, 58328, 58329, 58330, 58331, 58332, 58333, 58334, 58335, 58336, 58337, 58338, 58339, 583310, 583311, 583312, 583313, 583314, 583315, 583316, 583317, 583318, 583319, 583320, 583321, 583322, 583323, 583324, 583325, 583326, 583327, 583328, 583329, 583330, 583331, 583332, 583333, 583334, 583335, 583336, 583337, 583338, 583339, 5833310, 5833311, 5833312, 5833313, 5833314, 5833315, 5833316, 5833317, 5833318, 5833319, 5833320, 5833321, 5833322, 5833323, 5833324, 5833325, 5833326, 5833327, 5833328, 5833329, 5833330, 5833331, 5833332, 5833333, 5833334, 5833335, 5833336, 5833337, 5833338, 5833339, 58333310, 58333311, 58333312, 58333313, 58333314, 58333315, 58333316, 58333317, 58333318, 58333319, 58333320, 58333321, 58333322, 58333323, 58333324, 58333325, 58333326, 58333327, 58333328, 58333329, 58333330, 58333331, 58333332, 58333333, 58333334, 58333335, 58333336, 58333337, 58333338, 58333339, 583333310, 583333311, 583333312, 583333313, 583333314, 583333315, 583333316, 583333317, 583333318, 583333319, 583333320, 583333321, 583333322, 583333323, 583333324, 583333325, 583333326, 583333327, 583333328, 583333329, 583333330, 583333331, 583333332, 583333333, 583333334, 583333335, 583333336, 583333337, 583333338, 583333339, 5833333310, 5833333311, 5833333312, 5833333313, 5833333314, 5833333315, 5833333316, 5833333317, 5833333318, 5833333319, 5833333320, 5833333321, 5833333322, 5833333323, 5833333324, 5833333325, 5833333326, 5833333327, 5833333328, 5833333329, 5833333330, 5833333331, 5833333332, 5833333333, 5833333334, 5833333335, 5833333336, 5833333337, 5833333338, 5833333339, 58333333310, 58333333311, 58333333312, 58333333313, 58333333314, 58333333315, 58333333316, 58333333317, 58333333318, 58333333319, 58333333320, 58333333321, 58333333322, 58333333323, 58333333324, 58333333325, 58333333326, 58333333327, 58333333328, 58333333329, 58333333330, 58333333331, 58333333332, 58333333333, 58333333334, 58333333335, 58333333336, 58333333337, 58333333338, 58333333339, 583333333310, 583333333311, 583333333312, 583333333313, 583333333314, 583333333315, 583333333316, 583333333317, 583333333318, 583333333319, 583333333320, 583333333321, 583333333322, 583333333323, 583333333324, 583333333325, 583333333326, 583333333327, 583333333328, 583333333329, 583333333330, 583333333331, 583333333332, 583333333333, 583333333334, 583333333335, 583333333336, 583333333337, 583333333338, 583333333339, 5833333333310, 5833333333311, 5833333333312, 5833333333313, 5833333333314, 5833333333315, 5833333333316, 5833333333317, 5833333333318, 5833333333319, 5833333333320, 5833333333321, 5833333333322, 5833333333323, 5833333333324, 5833333333325, 5833333333326, 5833333333327, 5833333333328, 5833333333329, 5833333333330, 5833333333331, 5833333333332, 5833333333333, 5833333333334, 5833333333335, 5833333333336, 5833333333337, 5833333333338, 5833333333339, 58333333333310, 58333333333311, 58333333333312, 58333333333313, 58333333333314, 58333333333315, 58333333333316, 58333333333317, 58333333333318, 58333333333319, 58333333333320, 58333333333321, 58333333333322, 58333333333323, 58333333333324, 58333333333325, 58333333333326, 58333333333327, 58333333333328, 58333333333329, 58333333333330, 58333333333331, 58333333333332, 58333333333333, 58333333333334, 58333333333335, 58333333333336, 58333333333337, 58333333333338, 58333333333339, 583333333333310, 583333333333311, 583333333333312, 583333333333313, 583333333333314, 583333333333315, 583333333333316, 583333333333317, 583333333333318, 583333333333319, 583333333333320, 583333333333321, 583333333333322, 583333333333323, 583333333333324, 583333333333325, 583333333333326, 583333333333327, 583333333333328, 583333333333329, 583333333333330, 583333333333331, 583333333333332, 583333333333333, 583333333333334, 583333333333335, 583333333333336, 583333333333337, 583333333333338, 583333333333339, 5833333333333310, 5833333333333311, 5833333333333312, 5833333333333313, 5833333333333314, 5833333333333315, 5833333333333316, 5833333333333317, 5833333333333318, 5833333333333319, 5833333333333320, 5833333333333321, 5833333333333322, 5833333333333323, 5833333333333324, 5833333333333325, 5833333333333326, 5833333333333327, 5833333333333328, 5833333333333329, 5833333333333330, 5833333333333331, 5833333333333332, 5833333333333333, 5833333333333334, 5833333333333335, 5833333333333336, 5833333333333337, 5833333333333338, 5833333333333339, 58333333333333310, 58333333333333311, 58333333333333312, 58333333333333313, 58333333333333314, 58333333333333315, 58333333333333316, 58333333333333317, 58333333333333318, 58333333333333319, 58333333333333320, 58333333333333321, 58333333333333322, 58333333333333323, 58333333333333324, 58333333333333325, 58333333333333326, 58333333333333327, 58333333333333328, 58333333333333329, 58333333333333330, 58333333333333331, 58333333333333332, 58333333333333333, 58333333333333334, 58333333333333335, 58333333333333336, 58333333333333337, 58333333333333338, 58333333333333339, 583333333333333310, 583333333333333311, 583333333333333312, 583333333333333313, 583333333333333314, 583333333333333315, 583333333333333316, 583333333333333317, 583333333333333318, 583333333333333319, 583333333333333320, 583333333333333321, 583333333333333322, 583333333333333323, 583333333333333324, 583333333333333325, 583333333333333326, 583333333333333327, 583333333333333328, 583333333333333329, 583333333333333330, 583333333333333331, 583333333333333332, 583333333333333333, 583333333333333334, 583333333333333335, 583333333333333336, 583333333333333337, 583333333333333338, 583333333333333339, 5833333333333333310, 5833333333333333311, 5833333333333333312, 5833333333333333313, 5833333333333333314, 5833333333333333315, 5833333333333333316, 5833333333333333317, 5833333333333333318, 5833333333333333319, 5833333333333333320, 5833333333333333321, 5833333333333333322, 5833333333333333323, 5833333333333333324, 5833333333333333325, 5833333333333333326, 5833333333333333327, 5833333333333333328, 5833333333333333329, 5833333333333333330, 5833333333333333331, 5833333333333333332, 5833333333333333333, 5833333333333333334, 5833333333333333335, 5833333333333333336, 5833333333333333337, 5833333333333333338, 5833333333333333339, 58333333333333333310, 58333333333333333311, 58333333333333333312, 58333333333333333313, 58333333333333333314, 58333333333333333315, 58333333333333333316, 58333333333333333317, 58333333333333333318, 58333333333333333319, 58333333333333333320, 58333333333333333321, 58333333333333333322, 58333333333333333323, 58333333333333333324, 58333333333333333325, 58333333333333333326, 58333333333333333327, 58333333333333333328, 58333333333333333329, 58333333333333333330, 58333333333333333331, 58333333333333333332, 58333333333333333333, 58333333333333333334, 58333333333333333335, 58333333333333333336, 58333333333333333337, 58333333333333333338, 58333333

Fl.

Ob.

Bass cl.

Bar. sax.

Gt.

Pf.

Perc.

Vn.

Va.

Vc.

Cb.

(2024-04-07)



Musical score page 10, system 1. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bass cl.), Baritone Saxophone (Bar. sax.), Guitar (Gt.), Piano (Pf.), Percussion (Perc.), Violin (Vn.), Cello (C. cello), and Double Bass (Cb.). The measures show various dynamics (ppp, f, ff) and performance techniques like grace notes and slurs. Measure 10 starts with a dynamic of **ppp**. Measures 11-12 show grace notes and slurs. Measure 13 features a dynamic of **f** with a 7:6 time signature. Measure 14 shows a dynamic of **fff**. Measure 15 features a dynamic of **p** with a 5:3 time signature.

Fl. *ppp* *mfp*

Ob. *p*

Bass cl. *mp* *f* *mfp*

Bar. sax. *fp* *mf*

Gt. *ppp* *p* *p* *sfz* *fp*

Pf. *p* *fp*

Perc. *mf* *ppp* *pp* *windchimes*

Vn. *overpressure* *fff* *fff* *fp*

Va. *fff* *overpressure* *fff* *fff*

Vc. *fff* *overpressure* *fff* *fp*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Bass cl.

Bar. sax.

Gt. L.V.

Pf.

Perc.

Vn. overpressure

Va. overpressure

Vc. overpressure

Cb. s p

$\text{♩} = 64$ **C** [ii]

**Fl.**  $\text{♩} = 64$  **C [ii]**

**Ob.**  $\text{♩} = 80$  **D Chemish**

**Bass cl.**

**Bar. sax.**

**Gt.**

**Pf.**

**Perc.** **toms**

**Vn.**

**Va.**

**Vc.**

**Cb.** **pizz.**

Fl. II — x  
Ob. II — x  
Bass cl. II — x  
Bar. sax. — x  
Gt.  
Pf.  
Perc. bass drum  
Vn. II — x  
Va. II — x  
Vc. II — x  
Cb.

Musical score page 13, showing parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bass cl.), Baritone Saxophone (Bar. sax.), Guitar (Gt.), Piano (Pf.), Percussion (Perc.), Violin (Vn.), Viola (Va.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score consists of ten staves, each with a unique musical staff position and clef. The instruments are arranged vertically from top to bottom as follows: Flute, Oboe, Bassoon, Baritone Saxophone, Guitar, Piano, Percussion, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The score includes various musical markings such as dynamic changes (e.g., *fp*, *mp*, *p*, *mf*, *pp*), performance instructions (e.g., *inside*, *tam*, *shaker*), and rhythmic patterns. The piano part features two hands playing different octaves simultaneously. The percussion part includes a tam-tam and a shaker. The violin part has a dynamic marking of *fp* at the beginning of the first measure.

Fl.

Ob.

Bass cl. *fp* *mp* *fp* *shaker*

Bar. sax. *p* *pp* *f* *5:4* *p* *fp* *mf*

Pp. *exhale*

Gt. *L.V.* *p* *L.V.* *p* *L.V.* *mf*

Pp. *exhale* *mf* *inhale* *fp* *mf*

Pf. *inside* *p*

Pp. *inhaler* *fp* *mf*

Perc. *>* *>* *>* *>*

Vn. *shaker* *fp*

Va. *fp*

Vc. *fp*

Pp. *inhaler* *fp* *ppp*

Cb.

4

8

Fl. II *fp*

Ob.

Bass cl.

Bar. sax. *p* *mp* *fp* *f* *p* *p*

Gt. *L.V.* *ppp* *p* *sfz*

Pf. *ppp*

Perc. *bass drum*

Vn. *fp*

Va.

Vc. *shaker* *fp*

Cb.

4

7

8

Fl.  $\frac{4}{4}$  *fp* *pp* *shaker* *fp* *fp*

Ob. *mf* *shaker* *fp*

Bass cl. *fp* *shaker* *fp*

Bar. sax. *f* *fp* *5:4* *p* *3:2* *p* *mf* *fp* *mp* *3:2* *mf*

Pp. *inhaler* *fp*

Gt. *L.V.* *ppp* *p* *sfz* *p*

Pf. *ppp* *inside* *p*

Pp. *inhaler*

Perc. *ppp* *tam*

Vn. *p* *shaker* *fp*

Va. *fp* *shaker* *fp*

Vc. *fp* *shaker* *fp*

Cb.

48

4

Fl.

Ob.

Bass cl.

Bar. sax.

Pp.

Gt.

Pp.

Pf.

Pp.

Perc.

Vn.

Va.

Vc.

Pp.

Cb.

*shaker*

*inhale*

*inside*

*exhale*

(2024-04-07)

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-12.

**Measure 11:**

- Flute (Fl.):** Dynamics:  $\text{fp}$ ,  $mfp$ ,  $fp$ ,  $fp$ . Articulation:  $\text{tr}$ .
- Oboe (Ob.):** Dynamics:  $fp$ . Articulation:  $\text{tr}$ .
- Bassoon (Bass cl.):** Dynamics:  $pp$ ,  $mp$ ,  $fp$ . Articulation:  $\text{tr}$ ,  $\text{tr}$ .
- Baritone Saxophone (Bar. sax.):** Dynamics:  $\text{tr}$ .
- Guitar (Gt.):** Dynamics:  $mf$ ,  $ppp$ ,  $p$ . Articulation:  $\text{tr}$ ,  $\text{tr}$ ,  $\text{tr}$ .
- Piano (Pf.):** Dynamics:  $\text{tr}$ .
- Percussion (Perc.):** Dynamics:  $\text{tr}$ .
- Violin (Vn.):** Dynamics:  $fp$ .
- Cello (C. b.):** Dynamics:  $\text{tr}$ .

**Measure 12:**

- Flute (Fl.):** Dynamics:  $f$ .
- Oboe (Ob.):** Dynamics:  $p$ .
- Bassoon (Bass cl.):** Dynamics:  $mp$ ,  $fp$ .
- Baritone Saxophone (Bar. sax.):** Dynamics:  $\text{tr}$ .
- Guitar (Gt.):** Dynamics:  $ppp$ . Articulation:  $\text{tr}$ .
- Piano (Pf.):** Dynamics:  $\text{tr}$ .
- Percussion (Perc.):** Dynamics:  $\text{tr}$ .
- Violin (Vn.):** Dynamics:  $\text{tr}$ .
- Cello (C. b.):** Dynamics:  $ppp$ .

4 4 4

Fl. Ob. Bass cl. Bar. sax.

Pp. Gt. Pp. Pf. Pp. Pp. Perc.

Vn. Va. Vc. Pp. Cb.

*shaker* *shaker* *shaker*

*ff* *f* *p* *pp*

*>* *<* *=*

*inhalation* *LV* *exhalation* *tam*

*ppp* *p* *p*

*shaker* *shaker* *shaker*

*ff* *f* *p*

*>* *<* *=*

*inhalation*

*ppp*

7

Fl.  $\text{tr}^{(\flat)}$   $\text{pp}$   $\text{fp}$   $\text{mf}$

Ob.  $\text{fp}$   $\text{7.6}$   $f$

Bass cl.  $\text{fp}$   $\text{mf}$   $\text{fp}$   $\text{fp}$

Bar. sax.

Pp.  $\text{ppp}$

Gt.  $\text{mf}$   $\text{fz}$

Pp.

Pf.

Pp.

Perc.

Vn.

Va.  $\text{fp}$

Vc.  $\text{ppp}$

Pp.  $\text{mf}$

Cb.  $s$

5

Fl.  $\text{fp}$   $\text{fp}$   $\text{ppp}$

Ob.  $\text{pp}$

Bass cl.  $\text{fp}$

Bar. sax.

Pp.

Gt.  $\text{ppp}$   $\text{fz}$

Pp.

Pf.

Pp.

Perc.

Vn.

Va.

Vc.

Pp.

Cb.

4

Fl.  $\text{shaker}$   $\text{fp}$

Ob.  $\text{shaker}$   $\text{fp}$

Bass cl.  $\text{shaker}$   $\text{fp}$

Bar. sax.

Pp.

Gt.

Pp.

Pf.

Pp.

Perc.

Vn.  $\text{shaker}$   $\text{fp}$

Va.  $\text{shaker}$   $\text{fp}$

Vc.  $\text{shaker}$   $\text{fp}$

Pp.

Cb.

Fl.

Ob.

Bass cl.

Bar. sax.

Gt.

Pf.

Perc.

Vn.

Va.

Vc.

Cb.

4

5

4

Fl.

Ob.

Bass cl.

Bar. sax.

Pp.

Gt.

Pp.

Pf.

inside

p

L.V.

p

exhale

fp

mf fz

inhale

inside

p

inhaler

tam

Vn.

Va.

Vc.

Pp.

Cb.

54

Fl.

Ob. *shaker*

Bass cl. *p*

Bar. sax. *fp* 7:6

Pp. *p*

Gt. *L.V.* *ppp*

Pp. *mf*

Pf.

Pp. *mf*

Perc. *snare* *fff*

Vn. *fp*

Va.

Vc.

Pp. *ppp*

Cb.



Fl.

Ob. *shaker*

Bass cl.

Bar. sax. *p*  
*p* *f* *p*

Pp. *ppp*

Gt. *L.V.* *p*

Pp. *exhale* *p*

Pf.

Pp. *inhale* *f*  
*p*

Perc. *p* *f*  
*fff* *snare* *f*

Vn. *shaker* *f*

Va.

Vc.

Pp. *inhale* *f*

Cb. *ppp*

Portland, OR  
January 2015 - April 2015