

Вера Борисова

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ БЛОКИ ШЕПЕТЬКО

Объединение функций в блоки (или разделение Модели А на блоки по две функции) – вполне логичная составляющая процесса моделирования: из маленьких кирпичиков (функции) строятся кирпичики побольше (блоки), из тех – еще побольше (квадраты или кольца), и так далее.

В классической соционике, если речь заходит о блоках, обычно имеются в виду Эго, Суперэго, Суперид и Ид – пары функций, имеющих схожий (хотя и не идентичный) способ обработки информации и тесное энергетическое взаимодействие (из которого следует взаимодействие содержательное).

Между тем «нечто общее» можно найти у любой произвольно взятой пары функций в Модели А. Энергетическое (и смысловое) взаимодействие также существует между любыми двумя функциями, коль скоро эти функции принадлежат психике одного человека.

Соответственно, в традиционной Модели А Евгением Шепетько были выделены 28 пар функций, т.е. блоков¹. Строго говоря, блоков там 20, а остальные 8 пар функций Шепетько назвал стратегиями. Отличие стратегий от блоков – в силе этого самого энергетического взаимодействия. Если функции внутри Эго, Суперэго, Суперид, Ид связаны наиболее сильно; функции квадратов, образуемых Эго+Суперэго, Эго+Ид, Суперэго+Суперид, Суперид+Ид – взаимодействуют менее активно; то функции Эго+Суперид и Суперэго+Ид энергетически связаны между собой в наименьшей степени. Вот этот последний вариант и называется стратегией.

Согласование работы двух функций, объединенных стратегией – чисто внешнее, видимое снаружи, но не свойственное ТИМу «изнутри». «Изнутри» это выглядит скорее как конкуренция – происходит подавление,

когда одна из функций добивается своего за счет своей «стратегической пары».

Далее мы рассмотрим работу всех выделенных Евгением Шепетько функциональных блоков и стратегий, в том числе – в свете более поздних теоретико-соционических разработок. То есть не совсем всех: горизонтальные блоки – Эго, Суперэго, Суперид, Ид – мы рассматривать как раз не будем, потому что вряд ли мы тут добавим что-то новое.

Начнем со следующей четверки –

Вертикальные блоки

Блок Владения, или Акцептный (1/4)

Для этих функций (и блока в целом) характерно желание единолично владеть ситуацией, наличие жесткой позиции, излишне серьезное отношение к проблемам. По этим аспектам не любят демократичности, подвохов, затруднений, перестроек, не любит отступать. Велика сила инерции. Блок «эгоистический», «для себя», «сам он может, а другие не должны».

Владельцу ТИМа с теми или иными функциями в этом блоке хочется:

● – чтобы окружающие не пытались его как-то «подвинуть».

○ – чтобы окружающие не доставляли хлопот в плане комфорта, не навязывали ощущений.

■ – делать как хочет и что хочет; самому определять, какой информацией оперировать.

□ – чтобы окружающие учитывали его положение, вели себя соответственно; чтобы слушали его рассуждения и принимали их во внимание.

■ – реагировать так, как реагирует; чтобы другие не навязывали эмоций, вообще чтобы «не трогали».

□ – чтобы окружающие не копались в отношениях, не навязывали их.

▲ – чтобы окружающие не вмешивались в его способности, возможности, не пытались их регламентировать, не пренебрегали.

△ – чтобы не нарушали распорядок, не торопили, не заставляли ждать.

Блок Отдачи, или Контактный (2/3)

Характерны открытость, подвижность, внимательное отношение к партнеру, щедрость, желание пойти на контакт, сделать приятное. В отношении с окружающими проблем почти не возникает. Нормально воспринимают юмор, шутки, даже над самим собой. На просьбы окружающих искренне стремится помочь. Легко отдает, не требуя чего-то взамен. Может пренебречь своими интересами ради других.

● – любит делать подарки, положительно оценивать чужую внешность, качества и ценность чужих вещей, свободно одалживают деньги и вещи.

○ – внимательное отношение к самочувствию окружающих; желание позаботиться об их вкусовых и осязательных впечатлениях.

■ – выдача ценной информации, советов, помощь в делах, например, в поиске работы.

□ – желание помочь человеку, «выдав» ценные связи, показывая новый взгляд на мир; информация о людях в контексте занимаемого ими положения.

■ – желание подбодрить, зарядить хорошими эмоциями, рассказать что-то интересное, улучшить настроение партнера.

□ – желание проявить хорошее отношение, внимательность, галантность.

▲ – желание подсказать человеку его перспективы, способностях, поддержать его, обобщая положительные результаты.

△ – желание доставить приятное окружающим, заполняя их время, воображая интересные ситуации, настаивая на приятных воспоминаниях, мечты, планы.

Блок Реакции (6/7)

Витальная часть акцептного блока. Стремление к тому, чтобы ситуация или окружающие не владели мной. Противоречие: с одной стороны – ожидание активности извне, с другой – раздражение. Отложенная реакция: накопление впечатлений, затем переполнение и резкое отторжение, стремление «дать сдачи». Упрямство. Желание научиться, заполнить функцию, а затем делать самому, пока это накопленное не растрачено (а оно растрачивается). Обесценивание со-

¹ К сожалению, данные разработки практически нигде не были опубликованы, хотя Е.Шепетько включал этот материал в свои лекции (1992-1993 гг.), конспектом которых нам остается воспользоваться.

держания данных аспектов; особенно если видит, что это для кого-то очень важно – удивляется, какая ерунда. Некоторое злорадство.

Отличие от блока Владения в том, что Владение – силового порядка, может влиять на другого человека, там подтекст «я здесь хозяин». А блок Реакции пассивен, в нем нет «хозяйского» звучания. Он принимает то, что ему дают, но если дают слишком много – возвращает.

● – при мягком давлении человек сперва не замечает, не обращает внимания, но при переходе какой-то невидимой грани начинает активно защищаться.

○ – излишняя забота (удобно ли человек сидит, что ест) вызывает реакцию «отстаньте от меня!»

■ – пропускает мимо ушей череду советов, не особенно прислушиваясь, но вдруг это надоедает – и возникает реакция отторжения.

□ – не любят, когда пытаются комментировать высказывания, придумывая свою трактовку, навязывать свое мнение; если пытаются убедить, будет возражать.

■ – переполнение эмоциями. Праздник в самом разгаре, а он уже устал, потому что «орут как ненормальные». В особенности реакция включается при отрицательных эмоциях – не сразу, но он выдаст все, что накопилось.

□ – сдерживание чужих антипатий; при выяснении отношений после перехода некой грани возникает раздражение и нежелание разговаривать дальше (при излиянии положительных чувств – тоже).

▲ – нежелание, чтоб копались в его характере, оценивали его способности, высказывания, перспективы. Раздражение и обида от того, что его обсуждают – опять же после перехода грани.

△ – нежелание, чтоб чересчур манипулировали его временем; утомление от многократного проигрывания ситуаций, придумывания будущего, фантазий.

Блок Подчинения, или Пристройки (5/8)

Витальная часть контактного блока. Здесь очень легко повлиять на человека. Характерна общая нерешительность, мягкость проявлений, незнание, в какой степени реакция или поступок могут обидеть человека. Трудно что-то потребовать от другого. Малая сопротивляемость и слабое противодействие проявлениям извне, низкая критичность, конформизм. Легко может стать «проводником» чужих-то мнений, оценок, воли. Ослаблено чувство самосохранения, за себя здесь не страшно и себя не жал-

ко. Проявления по этим функциям от других людей приятны и интересны, привлекают внимание.

● – подчинение давлению окружающих, боязнь или неумение проявления собственной воли, податливость на просьбы одолжить и незнание, как вернуть обратно.

○ – невнимание к собственному здоровью; принятие советов в отношении здоровья и еды, оценок вещей с точки зрения комфорта.

■ – подчинение советам, что как правильно делать, следование инструкциям.

□ – соглашательство с мнениями окружающих, принятие дистанций, незнание того, какая дистанция приемлема для партнера, неспособность ее менять или удерживать самостоятельно.

■ – настройка на эмоциональное состояние окружающих, подчинение ему.

□ – принятие характера отношений, чувств окружающих, неуверенность в собственных чувствах.

▲ – принятие оценок личности, перспектив; неуверенность в том, что можно и что нельзя говорить о другом человеке.

△ – подчинение ритмам и планам окружающих, их состоянию, их отношению к вероятному будущему.

Диагональные блоки

Блок Мобилизации, или Самосохранения (1/3)

По этим функциям человек стремится почувствовать свое некое привычное состояние. Восприятие поведения окружающих оценивается именно с точки зрения этого привычного состояния, в соответствии с нормами, правилами, принципами. Осмысленный консерватизм, собранность, напряженность. Тщательно относится к своим поступкам и информации по отношению к окружающим: происходит некий постоянный мониторинг, сканирование обстановки (как внешней, так и внутренней). При смене ситуации – если чувство самосохранения указывает на некую опасность – блок считывает ситуацию, ориентируется и действует.

● ▲ («Наполеон», «Жуков», «Гексли», «Дон Кихот») – желание знать полезную информацию об объектах (в т.ч. и о себе), их качествах и перспективах. Если этой информации нет – то нет и чувства мобилизации, т.е. «что-то не в порядке».

○ △ («Дюма», «Габен», «Бальзак», «Есенин») – момент самосохранения находится в состоянии, и изменения в состоянии тревожат. Требуется избавиться от причины тревоги. Здесь

нельзя забыть проблему, вытеснить ее – надо обязательно решить. Если я себя плохо чувствую, надо уйти с работы домой, потому что работать невозможно!

■ ■ («Штирлиц», «Джек», «Гамлет», «Гюго») – восприятие норм деятельности и поведения человека. При попадании в ситуацию происходит считывание – чем люди здесь заняты и насколько добросовестно, как они себя ведут, какие здесь нормы. Постоянное воспроизведение чего-то внутри себя или в разговорах. Поиск интересной деятельности: для нормального рабочего состояния необходим хотя какой-то интерес к делу.

□ □ («Робеспьер», «Максим», «Достоевский», «Драйзер») – наблюдают то, как люди относятся друг к другу, стараются выяснить свое положение в этих отношениях. Нарушенные отношения должны быть разрешены, необходимо разобраться во всех нюансах, иначе человек не может спокойно жить.

Блок Релаксации (2/4)

Потребность расслабиться, достичь состояния спокойствия и удовлетворения, избегать затруднительных ситуаций, «плыть по течению», не концентрирую специально внимание. Нелюбовь к серьезности, к обсуждению проблем, негатива, сложных вопросов. Любопытство. Нет желания углубляться, бороться.

В эти аспекты человек «выпадает» в расслабленном состоянии. К примеру, у всех экстравертов блок Релаксации – интровертный, у интровертов – экстравертный. И – в некоем общем случае – расслабленный интроверт становится общительным и говорливым, а экстраверт – напротив, тихим, молчаливым и спокойным.

В обратную сторону оно тоже работает, т.е. чтобы психологически расслабиться, человеку нужно погрузиться в пространство этих функций (и найти там что-то положительное).

● ▲ («Достоевский», «Робеспьер», «Драйзер», «Максим») – стремиться почувствовать себя значительными, ценными, красивыми, перспективными, и чтобы окружающие также обращали внимание лишь на положительные их стороны. Хочется видеть возможности в благоприятном свете, многообещающе и на должном уровне.

○ △ («Штирлиц», «Джек», «Гамлет», «Гюго») – не любят, когда говорят об опасностях: на будущее надо смотреть хорошо, воображать хорошие ситуации. Нужно делать друг другу что-то приятное, не понукать. Расслабление возникает, если нет отрицательных состояний или ощущений. Хорошо расслабляет книжка, компьютерная игрушка, особенно в сочетании с чем-то вкусеньким. Для

некоторых представителей этой четверки типов (обладающих линейно-напористым темпераментом) чуть ли не единственным средством расслабления и отдыха является секс.

■ ■ («Дюма», «Габен», «Бальзак», «Есенин») – нужно предлагать друг другу свои услуги, помогать, так поступать друг с другом, чтобы ни у кого не было перенапряжения, обезопасить друг друга от излишней активности. Не должно быть слишком больших перепадов эмоций, эмоционального напряжения – надо слегка сопереживать друг другу, улыбаться. Не нужно копаться в работе, поступках и эмоциях друг друга. Хорошо расслабляет беседа обо всем подряд, несложная ручная работа.

□ □ («Гексли», «Наполеон», «Дон Кихот», «Жуков») – стремление к положительным отношениям; нужно быть внимательным и галантным друг к другу, выбирать положительные слова и интонации, говорить комплименты. Дистанция не должна подчеркивать отношения или определять их развитие. Отношения не должны быть чересчур проявлены, нужна мягкая тактичная импровизация без чрезмерных перепадов. Чувствуют себя расслабленно в атмосфере теплых и уважительных отношений.

Блок Самомнения (6/8)

Стремление показать свою значительность, выделиться, проявить свои отличительные качества, поведать о своем положительном опыте, похвастаться, создать имидж. Часто человек сам понимает, что слишком выпендривается, но очень уж хочется показать себя с хорошей стороны. Любовь к косвенным комплиентам, которые человек может сам себе делать. Большое желание выдать желаемое за действительное.

● ▲ («Штирлиц», «Джек», «Гамлет», «Гюго») – показать себя как красивого, элегантного, волевого, сильного, целеустремленного; умного, необыкновенного человека, с большими дарованиями и перспективами. Желание быть загадочным и оригинальным.

○ △ («Робеспьер», «Максим», «Достоевский», «Драйзер») – желание продемонстрировать свои физические достоинства: выносливость, терпимость к боли, возможность много съесть или выпить, долго не спать или не есть, сколь опытен в сексе и сколько было любовников (любовниц). Показать собственную пунктуальность – до принципиальности, хотя на самом деле принципы тут не при чем, а пунктуальность следует из самолюбия. Подчеркнуть собственную занятость и загруженность, как долго он умеет ждать, как великолепно и интересно он проводит время, или – как долго может пробыть один.

■ ■ («Наполеон», «Жуков», «Гексли», «Дон Кихот») – «как я хорошо все делаю! Как много я знаю, и как точно информирован при этом – обратите внимание, какая у меня есть полезная информация! Какой я работоспособный, веселый и никогда не унывающий – могу работать в любой эмоциональной ситуации!»

□ □ («Дюма», «Габен», «Бальзак», «Есенин») – демонстрируют, как их уважают, как ценят и любят. Могут показывать свидетельства и грамоты, документы, указывающие на какие-либо заслуги или знакомства со знаменитыми людьми. Подчеркивают, что имеют собственное мнение, и что это именно их собственное мнение, а не кого бы то ни было! Хвастаются тем, какое внимание им оказывают, какие они нужные и незаменимые. «С какими людьми я дружу, какая любовь у меня была!»

Блок Предубеждения, или Упрощения (5/7)

Наиболее архаичный блок, мало-разделенный в самом себе, т.е. эти функции смешиваются между собой. Образно говоря, это «мусорка» идей и впечатлений. Отсюда – неуместные идеи, фантазии, инициативы, которые могут излагаться уверенным тоном, но не будут от этого более дифференцированными и осмысленными. Неадекватность, незнание контекста ситуации, упрощение и отстранение – «ну зачем так сложно!?» Характерны идеальные и абсолютные идеи, архаичные и не переосмысленные. Предубеждение мешает войти в ситуацию целиком, посмотреть непредвзято. Поверхностное внимание, или отсутствие такового вообще.

В отличие от блока Мобилизации (который оценивает ситуацию, а затем действует), блок Предубеждения сперва делает, а потом смотрит – что получилось? Не учитывает сложность ситуации, наличия вариантов, разности восприятия и прочее. Стремление к уравниванию.

● ▲ («Бальзак», «Есенин», «Габен», «Дюма») – если его воспитали, как

надо одеваться, так и будет одеваться полжизни, а если никто на него не повлияет – то и всю жизнь, не внося ничего нового. Просто, зато ясно. Предубеждение против тех, кто пользуется своей силой или проницательностью, недоверие – «разве можно в трех словах описать характер человека?»

○ △ («Дон Кихот», «Гексли», «Жуков», «Наполеон») – чтобы открыть для себя состояние, надо придти к нему через ощущение (постоять под душем – вот это состояние!) Заботиться о чистоте и здоровье – потому что воспитали. Готовят скорее для других, чем для себя – зачем усложнять, я и так обойдусь. Бывает предубеждение против планирования, против опаздывающих, против воображения и выстраивания будущего, фантазий, углубленных в себя людей; против прислушивания к собственным телесным ощущениям («ипохондрики они!»)

■ ■ («Достоевский», «Драйзер», «Робеспьер», «Максим») – предубеждение на тему норм поведения и логики поступков, как можно себя вести, а как нет. «Нельзя так хотеть, и все!» Или – нужно работать вот так (именно этим способом) – несмотря на то, что будут выполняться совершенно ненужные действия. Иногда – вера печатному слову. Может быть и наоборот – предубеждение против печати («газеты всегда врут!»)

□ □ («Гамлет», «Гюго», «Штирлиц», «Джек») – «ко всем людям надо относиться хорошо!» – без всяких специфических оттенков. Ограничения в индивидуальных оттенках чувств – будет общаться со всеми нормально, или даже подчеркнуто хорошо, и это может возводиться в ранг абсолютной идеи. «Дежурное» отношение, дежурная дистанция. Человек старательно отказывается от многообразия отношений, наводя сплошное «равенство и братство».

Заметим, что по функционированию вышеописанной четверки блоков все 16 ТИМов разбиваются на 4 группы – это темпераментные группы по В.Гуленко. Составим – для наглядности – небольшую таблицу (см.)

темпераментные группы	блок Мобилизации	блок Релаксации	блок Самомнения	блок Предубеждения
гибко-разворотливые («Жуков», «Наполеон», «Дон Кихот», «Гексли»)	● ▲	□ □	■ ■	○ △
линейно-напористые («Гюго», «Гамлет», «Джек», «Штирлиц»)	■ ■	○ △	● ▲	□ □
уравновешенно-стабильные («Робеспьер», «Максим», «Драйзер», «Достоевский»)	□ □	● ▲	○ △	■ ■
восприимчиво-адаптивные («Дюма», «Габен», «Есенин», «Бальзак»)	○ △	■ ■	□ □	● ▲

Квазидиагональные блоки

Эта четверка блоков интересна, во-первых, тем, что «увязывается» с теорией мерности функций (А.В.Букалов). Во-вторых, наполнение и функционирование квазидиагональных блоков – момент, хорошо описывающий «тождественность» квазитожественных типов, т.е. у «квазитождиков» эти блоки идентичны.

Блок Изучения (1/8)

Блок, состоящий из двух самых сильных – четырехмерных – функций.

Человек выступает здесь как исследователь мира, экспериментатор, накапливает опыт. Желает знать и уметь все, изучает все разнообразие вариантов и возможностей. Всякая информация ценится по этому блоку, ее накопление, улучшение, производство и распространение.

Не отказывается от негативного опыта, иной раз специально старается получить нечто отрицательное, чтобы его осмыслить. Даже если нет личной заинтересованности в происходящем – все равно интересно наблюдать, созерцать, запоминать.

●■ («Жуков», «Штирлиц») – процесс производства предметов, конкретная деятельность, управление.

●■ («Гюго», «Наполеон») – устройство праздников, искусство, форма выражения эмоций, влияние на окружающих с их помощью.

▲■ («Дон Кихот», «Джек») – устройство окружающего мира, методы использования чего-либо, изобретательство.

▲■ («Гексли», «Гамлет») – идеальные человеческие ценности, идеальное поведение, содержание эмоций и переживаний.

○□ («Максим», «Габен») – «свое место», феномен социального пространства («мои люди, моя команда, мой круг»), анализ ощущений.

○□ («Дюма», «Драйзер») – ощущения от отношений с кем-либо, взаимосвязь чувств и ощущений, выражение чувств через ощущения.

△□ («Робеспьер», «Бальзак») – игры мышления, системные прогнозы, моделирование.

△□ («Есенин», «Достоевский») – истории отношений, судьбы людей.

Блок Вариаций (2/7)

Блок «трехмерных» функций.

Утомление от однообразия, желание заполнить себя новыми впечатлениями, творчество, непослушание. Подвижность, игра, нетерпение, желание изменений (хоть каких-нибудь) – создание нового или разрушение старого. Не хочется подчиняться правилам.

Застой, догматика, однообразие – не устраивает.

Заметим, что чем ниже «мерность» функции, тем проще ее содержание наполнение – и тем сложнее «объединить» блок «единым смыслом». Поэтому примеры приведены не для блока, а для каждой функции отдельно.

● – устают от одной и той же обстановки в доме, двигают мебель. Нежелание носить одну и ту же одежду, всегда придерживаться эстетических норм.

○ – страсть к новым ощущениям, почувствовать тонус, что-нибудь новенькое приготовить.

■ – сменить эмоциональный тон, игра эмоциями.

□ – не любят пережевывания отношений, фиксации на них.

■ – придумывают новые методы взамен старой технологии.

□ – сменить начальника, работу. Не любят долгих рассуждений.

▲ – желание узнавать новое, оригинальное, менять перспективы.

△ – стремление по-новому провести время, почувствовать новое состояние, изменить привычный жизненный ритм.

Энергетический блок (3/6)

Блок «двухмерных» функций.

«Нормальность» в отношениях, ограничения в проявлениях. Вознаграждение: если я работал хорошо, меня нужно награждать. «Как ты мне, так и я тебе». Структурирование, следование правилам, ответственность (за свой участок). Послушание.

«Существует разнообразие в мире, не мной созданное, я должен иногда сюда приходить и этим интересоваться».

Энергетический банк. Поступление чего-нибудь хорошего на эти функции ощущается как энергетическая подпитка (комплимент, нужная информация, оценка усилий).

Интересно, что в функциях этого блока есть некая структура (пусть нормативная), но ощущается недостаток энергетического наполнения, в то время как блок Дистанции содержит в себе большой энергетический потенциал, который из-за аморфности и отсутствия структуры практически невозможно использовать (по крайней мере самому человеку). Блоку Дистанции нужно не столько наполнение, сколько разрешение расслабиться и готовность другого человека взять на себя ответственность. А энергетическому блоку требуется именно подпитка извне, наполнение реальными проявлениями.

● – предоставление материальных ресурсов, подарки.

○ – забота о здоровье, угощение вкусеньким, создание комфорта.

■ – поднять настроение, рассмешить.

□ – внимание, выражение хорошего отношения.

■ – помощь в работе, конкретные советы, обучение.

□ – объяснение сложных вопросов, «как правильно».

▲ – указание на возможности, скрытые качества, «узнать новое о себе».

△ – интересное времяпрепровождение, вовлечение в ритм, «все будет хорошо».

Блок дистанции (4/5)

Блок «одномерных» функций.

По этому блоку проверяются отношения, дистанции, насколько другой человек близок. Легкие провокации.

По 4-й функции окружающие должны быть адекватны мне, а по 5-й функции я должен быть адекватен окружающим. При гармоничном взаимодействии здесь закладывается основа для доверия. Момент гармонии в отношениях, момент партнерства.

Именно по этому блоку человек подпускает или не подпускает к себе. «Хорошо» по 5-й функции вытекает из «хорошо» по 4-й, и наоборот. При сближении – проверка, насколько партнер готов поддерживать по этим функциям, способен ли «не наступать» на чувствительные места. Если нет – обида, неприязнь, увеличение дистанции. И наоборот, если партнер аккуратен и заботлив по этому блоку, дистанция уменьшается, а отношение улучшается.

● – будет ли партнер помогать материально, защищать.

○ – будет ли заботиться об ощущениях, самочувствии, приятно ли к нему прикасаться.

■, □ – насколько другой человек уделяет мне внимание, заботится о моем эмоциональном состоянии, переживает ли за меня.

■ – может ли партнер взять на себя затруднения в работе, помочь, посоветовать.

□ – несет ли он ответственность за меня, зависимы или независимы мы друг от друга, способен ли он решать сложные вопросы.

▲ – может ли позаботиться о том, чтобы я понимал что-то лучше, помочь в ситуации неопределенности, выбора.

△ – интересно ли ему проводить время со мной, надолго ли мы вместе, заботится ли он о своевременности, о том, чтобы я успевал.

Продолжение описания функциональных блоков – в следующем номере.

Вера Борисова

Функциональные блоки ШЕПЕТЬКО

(Продолжение. Начало в «Журнале НСО» №1/2007.)

Здесь и далее в качестве примера использована модель ТИМа ЭИИ («Достоевский»):

1 □ ▲ 2
4 ● □ 3
6 ○ ■ 5
7 ■ △ 8

ИНВЕРТНЫЕ БЛОКИ

Это соединение основных функций, то есть функция в ее «комплексном», «черно-белом» варианте, или пара-функция (▲, ●, ■, □).

Блок Места, или Санкционирования (1/7)

1 □

7 ■

По этим аспектам происходит определение своего положения среди других, своего места в ситуации, в окружающем мире. Ощущается необходимость занять некую социальную нишу, обозначить, кто я и какой я.

Выяснение мотивов и ценностей других людей и сравнение со своими (по 1 ф. – меряет «правильность» по себе: «Мне это нужно? Значит, и всем!», по 7 ф. – по представлениям других: «Всем это нужно? Значит, и мне!»). Характерен уход от сомнительного и противоестественного. Блок Места может быть очень недоверчивым, упрямым, придирчивым, принципиальным, сбивать других с толку своим «копанием».

Санкционирование связано с общением в коллективе: если некое поведение в нем санкционировано, значит тут не просто можно, а должно так себя вести. Все разговоры и

поведение по этим аспектам как бы санкционированы «местом» человека. То, что не санкционировано, кажется ему неправильным – начинается коррекция себя и окружающих.

По блоку Места
носитель ТИМа
максимально четко
может почувствовать
и определить
различие между
«черной» и «белой»
составляющими. Они
вытесняют друг друга,
противоречат друг другу.

●○ Я – это мое физическое тело, мои вещи, окружающее пространство (дом, машина...); мои цели и достижения, мои силовые качества, мои ощущения. Оценивает себя и окружающих с точки зрения – чего человек достиг, чем владеет, как обращается со своим телом. Определяет, как это должно быть, что можно, что нельзя (например, можно ли расслабляться и болеть? или – какие вещи можно брать, а какие нет). Противопоставление: либо мобилизация и напряжение, либо расслабленность и комфорт – одно исключает другое.

■□ Определяет себя и окружающих с точки зрения отношений с людьми, чувств, эмоций: как ко мне относятся другие, что я для них значу, кто я для них, как я к ним отношусь; насколько интересная, насыщенная, счастливая у меня жизнь. Какие должны быть эмоции и отношения, много или мало должно быть друзей, врагов;

как надо себя вести, чему и с какой интенсивностью радоваться. Противопоставление: нельзя путать эмоции и отношения. Эмоции сиюминутны, а отношения – это надолго. Или наоборот – отношения – это форма, а эмоции – это то, что я чувствую на самом деле.

■□ Определение себя через работу, деятельность, должность, авторитет, компетентность, иерархическое положение. Я – моя профессия, или моя социальная роль (программист, соционик, маргинал, средний класс). Важно иметь работу, дело, мнение, доказательства. Противопоставление: теория vs практика, факты vs интерпретации.

▲△ Я – мой внутренний мир, мое воображение, идеи. Видят себя либо в будущем, либо в прошлом, действительность «размазана», перемешана с тем, что было или могло бы быть. Определяет себя (и других) с точки зрения цели жизни, судьбы, реализации перспективы. Бойтись «остановиться», отождествиться с реальностью. Противопоставление: выбор из многих возможностей или предопределенность, много вариантов судьбы или один, я – всегда один и тот же или все время меняюсь.

Творческий блок (2/8)

▲ 2

△ 8

В отличие от
блока Места, в
Творческом блоке
оба составляющих
аспекта кооперируются;
можно использовать
их одновременно. Нет
противопоставления,
есть совместная работа,
выход из «черного»
аспекта в «белый»
и обратно, обмен
мнениями, опытом.

Интерес к новизне, оригинальности, к совместной деятельности, к творчеству и поиску. Творчество ради творчества. Здесь стремятся к преобразованиям, в особенности если

это безопасно. Легкое отношение, не страшно «переборщить», показаться смешным.

Альтруистический блок: забота о партнере, соучастие, советы, уступчивость, нет страха быть отвергнутым. Момент сиюминутности: максимум пользы по этому блоку от человека можно получить «прямо сейчас», пока ситуация продолжается.

●○ – способность позаботиться о внешнем виде, здоровье, самочувствии партнера, мобилизовать или расслабить, помочь материально. «Взаимопроникновение» аспектов: количество сил, необходимых для активной жизни и достижения целей, зависит от физического здоровья и благополучия; и наоборот, волевым усилием можно заставить себя выздороветь.

■□ – могут настроить на положительный лад, зарядить впечатлениями, наладить отношения партнера с кем-нибудь, познакомить; или наоборот, оградить от избыточного общения с неприятными людьми. Отношения и эмоции взаимозависимы, например, отношения налаживаются и управляются посредством эмоций.

■□ – объяснение партнеру обстоятельств, чтобы тот адекватно видел ситуацию. Помочь что-то сделать «вот прямо сейчас», побыть «на подхвате», поучаствовать в совместной деятельности. Дать совет, объяснить, доказать, поспорить, если хочется. Поддержать авторитет партнера.

▲▲ – предупреждают об опасности, советуют, как подготовиться, чтобы «все было хорошо». Просчитывают ситуацию, ищут и показывают новые возможности, фантазируют, мечтают. Демонстрируют, что «ничего страшного». Предлагают помечтать вместе, вообразить что-нибудь хорошее. Стремятся к расширению возможностей, к тому, чего не могут встретить в обычной реальности.

Болевой блок, или Ахилл (4/6)

4 ●

6 ○

Здесь тоже происходит «взаимозаменяемость» функций, только акцент делается на негативные стороны приходящей информации. 6-ю функцию иногда называют «второй болевой» (еще «второй болевой», правда, называют ограничительную :)) Негатив,

полученный 6-й функцией, как будто эхом отзывается в болевой, и наоборот. Это происходит оттого, что функции базисных (потенциальных) блоков слабо дифференцированы, содержание «соседних» функций спутывается, ну а болевая функция готова что угодно «принять на свой счет».

«АХИЛЛЕСОВА ПЯТА» ТИМА – ПРОБЛЕМЫ ПО ЭТОМУ БЛОКУ «ОТРАВЛЯЮТ» СУЩЕСТВОВАНИЕ ЧЕЛОВЕКА, ЗАТРУДНЯЮТ РАБОТУ ВСЕХ ПРОЧИХ ФУНКЦИЙ.

■□ Отрицательное эмоциональное состояние невыносимо; если испортили настроение или произошла ссора – все валится из рук. Обладатели «этического» Ахилла стараются быть мягкими, чтоб не вызвать огонь на себя; могут срывать зло на близких, или вдруг «высказать все» неприятному человеку.

■□ Болезненно воспринимают, когда окружающие стараются рационализировать их жизнь, упорядочить, заставляют подчиняться определенным правилам; критикуют деятельность, работу, шутят на эту тему; оспаривают мнение, авторитет, мыслительные и логические способности.

▲▲ «Уязвимость изнутри». Страх перед неизвестным, будущим, опасностью, сюрпризами; страх, что кто-то узнает их скрытые качества и мотивы и будет этим пользоваться; не знают, чего ждать от людей и вообще от будущего, стараются об этом не думать. Боятся оценки, особенно публичной, критики личных качеств.

●○ Не любят конкретных проблем (связанных со здоровьем, деньгами, физическими возможностями), ручного труда, физического перенапряжения – быстро устают. Состояние голода, усталости сильно воздействует на психику, тормозят восприятие. Отсутствие достаточных материальных возможностей дестабилизирует. Неприятен избыток ощущений и вообще внимание к телесному и материальному. Болезненное восприятие критики внешности, волевого давления, хамства.

Блок Соотнесения, или Периферии (3/5)

□ 3

■ 5

Соотнесение – ориентация на окружающих, их запросы, нормы. По этим аспектам человек может «попадать впросак», но старается исправить. К проблемам здесь редко возвращаются, решают их лишь тогда, когда обстоятельства того требуют. Стараются взглянуть на себя со стороны. Поведение – дежурное, как научили, воспитали; послушание. Если убедились, что что-то умеют – запоминают и воспроизводят это умение при случае.

Недифференцированность функций здесь еще более возрастает, поэтому человек может принимать проявления «черного» аспекта за «белый», и наоборот. Стараясь выразить что-либо по 5-й функции – может проявляться по 3-й, это иногда дается легче.

●○ Маловажна практика, конкретика, но заниматься этим нужно. Запоминают, как нужно одеваться в разных ситуациях, как за собой ухаживать, как правильно питаться.

■□ Стараются быть деликатными и тактичными, не срываются на отрицательные эмоции. Дежурное поведение, улыбки, выполнение принятых в обществе норм вежливости.

■□ Стремятся рационально подходить там, где этого требуют окружающие или ситуация (а где не требуют – оставить все как есть). Составляют свое мнение с подачи других, могут безоговорочно доверять или напротив, не доверять СМИ.

▲▲ Стараются участвовать в планировании будущего вместе с кем-то, иногда боятся заглядывать туда. В оценке способностей – ориентация на окружающих, доверие. Начинают вести себя так, как их оценили, как их увидели.